



# HACER VISIBLE, LO INVISIBLE

## DIRECTORAS DE CINE ROSARINAS

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN SOCIAL  
TESINA DE PRODUCCIÓN

**Virginia Lottero**

Tutora  
Lic. Fernanda Taleb



FACULTAD DE CIENCIA POLÍTICA  
Y RELACIONES INTERNACIONALES  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO



**UNR** Universidad  
Nacional de Rosario

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales



**HACER VISIBLE LO INVISIBLE**

***Directoras de cine rosarinas***

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN SOCIAL

TESINA DE PRODUCCIÓN

**Virginia Lottero**

[vs.lottero@gmail.com](mailto:vs.lottero@gmail.com)

Tutora

Lic. Fernanda Taleb

2019

## ÍNDICE

<b>RESUMEN</b>	<b>2</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>3</b>
OBJETIVOS	3
MOTIVACIÓN	4
FUNDAMENTACIÓN	5
<b>ESTADO DEL ARTE</b>	<b>6</b>
<b>MARCO TEÓRICO</b>	<b>7</b>
<b>METODOLOGÍA</b>	<b>9</b>
<b>PROPUESTA ESTÉTICO NARRATIVA</b>	<b>10</b>
Primera persona	10
Música	10
Diseño gráfico	11
Entrevistas	11
Voz en off	12
Postproducción	12
<b>BITÁCORA</b>	<b>13</b>
Reunión pre-producción	13
Entrevista a María Langhi	13
Entrevista a Cecilia Del Valle	14
Entrevista Jesica Aran	15
<b>REFLEXIONES FINALES</b>	<b>17</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>19</b>
<b>AGRADECIMIENTOS</b>	<b>20</b>

## RESUMEN

***Hacer visible lo invisible.*** *Directoras de cine rosarinas* es un cortometraje documental que reflexiona en torno a la mujer en el rol de directora de cine en la ciudad de Rosario. A partir de relatos de las propias protagonistas y la reflexión de una joven que quiere empezar su carrera como directora de cine.

**Palabras clave:** feminismo - perspectiva de género - documental - cine

## INTRODUCCIÓN

**Hacer visible lo invisible** es un cortometraje documental que reflexiona en torno a la mujer en el rol de directora de cine en la ciudad de Rosario. A partir de relatos de las propias protagonistas y la reflexión de una joven que quiere empezar su carrera como directora de cine.

Con este proyecto propongo, mediante un lenguaje audiovisual, reflexionar acerca de las particularidades de ser mujer en un rol de poder, dentro de un ambiente laboral tan piramidal como es el cine.

Hacer visible lo invisible como propuesta para poner en cuestionamiento lo establecido e instalar el foco en las mujeres directoras de cine.

En este escrito, además, se analiza los aspectos teóricos que relacionan el feminismo en la construcción de relatos audiovisuales y su atravesamiento en los ambientes laborales.

## OBJETIVOS

El objetivo general de esta tesina es reconocer y analizar el lugar de las mujeres que hacen cine, a partir de sus propios testimonios.

Para esto se propone:

- Visibilizar las mujeres que hacen cine en la ciudad de Rosario
- Analizar el punto de vista de las mujeres que hacen cine en Rosario, en la producción de contenido y en el trabajo en el campo
- Mostrar las problemáticas laborales.

## MOTIVACIÓN

Fué en el 2016 que con dos amigas que conocí en la facultad que asistimos al *Encuentro Nacional de Mujeres*<sup>1</sup> que se hizo en Rosario. Participamos del taller Mujeres y Medios, un salón repleto de mujeres de distintas ciudades del país debatiendo sobre el trabajo en los diarios, en las redes y en la televisión. Cuando terminó el encuentro me invadió un sentimiento ambiguo, me sentía empoderada, que podía cambiar el mundo, que la ola verde venía para quedarse; pero también me sentía muy triste porque con las mujeres que compartí el taller, muchas de ellas, venían años participando del taller y nada había cambiado. Seguían los mismos problemas, las mismas desigualdades.

Luego de elegir el camino audiovisual de la carrera, es decir, aprovechar todas las electivas y seminario que involucren una cámara y poder contar un relato a través de ella, llegué a la conclusión de que no había otra forma para mí que una producción audiovisual para hacer mi tesis. Entendí que esta es la forma que encontré y que elijo para contar historias, para producir un cambio, al igual que muchxs otrxs.

Con esta tesis quiero aportar un granito de arena de visibilidad a esas problemáticas que las mujeres en ese encuentro me compartieron. Para que en los próximos encuentros de mujeres haya un relato más que ayude a que la ola arrase con todo. Porque esa es la forma en que el feminismo actúa, con el granito de arena de todxs para crear ese cambio y llegar a la igualdad, y que algún día en este mundo ya no nos llamemos más por mujeres y hombres, sino seamos personas.

---

<sup>1</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=KBhfw5NIWJM>

## FUNDAMENTACIÓN

Sólo el 10% de directorxs, el 22% de guionistas y el 19,6% de productorxs de las películas argentinas de los últimos años son mujeres. Hay 4,3 varones por cada mujer que está detrás de cámara. Aunque a partir de 2001 las películas realizadas por mujeres en Argentina se duplicaron, los datos numéricos demuestran que el cine es un espacio aún dominado casi íntegramente por varones, en especial en las películas de público masivo.

Según la investigación realizada por Un Pastiche (2016), Argentina ocupa una posición media en la proporción de género detrás de cámara, siendo la 3º en cantidad de directoras (detrás del Reino Unido y China), la 6º en porcentaje de guionistas mujeres y la 9º en cantidad de productoras.

Existe cierta condición desigual que caracteriza a las directoras en el campo cinematográfico. Más allá de la multiplicidad de oportunidades, pareciera que el lugar otorgado a la mujer en el mundo del cine se encuentra en la búsqueda constante de extensión de sus límites. Una búsqueda que también se transforma en lucha al momento de hacer visible la mirada femenina (incluso feminista) en un universo netamente masculino.

La carencia de mujeres en los puestos de dirección se encuentra en estrecha relación con cierta migración hacia labores como la producción, maquillaje, vestuario, etc. donde la competencia y la lucha por la toma de decisiones no se vuelve tan feroz.

Lucrecia Martel, Albertina Carri, María Luisa Bemberg, Anahí Berneri, Lorena Muñoz, Lucía Puenzo, son las figuras que representan al cine realizado por mujeres en Argentina. En la ciudad de Rosario, ¿Quiénes son esas directoras?

La realización de este documental audiovisual busca visibilizar estas problemáticas de género que tienen que vivir las mujeres cineastas, particularmente de la ciudad de Rosario.

Es por esto que este proyecto se propone indagar sobre las problemáticas que sufren las mujeres de medios audiovisuales, haciendo hincapié en las directoras.

El soporte elegido para esta tesina es el documental audiovisual, pensado para un público consumidor de documentales, principalmente mujeres y hombres que hacen cine, sumado a las y los interesados en la perspectiva de género.

## ESTADO DEL ARTE

En la búsqueda de antecedentes a este trabajo que sirvieron como un aporte muy significativo a esta investigación se destacan, en primer lugar, el libro de las compiladoras Paulina Betterndorff y Agustina Pérez Rial (2014) *Tránsitos de la mirada. Mujeres que hacen cine*, que aborda las múltiples manifestaciones del cine hecho por mujeres en Argentina, desde sus comienzos con María Luisa Bemberg como pionera, hasta la llegada masiva de mujeres a las escuelas de cine a partir del año 2000.

Además, se puede agregar el ensayo de Laura Mulvey (1975) *Placer visual y cine narrativo*, que fue uno de los primeros ensayos en tocar la temática y tener un impacto mundial, éste aborda la temática a partir del psicoanálisis.

A esto, se puede sumar el informe realizado por la organización Un Pastiche (2016), *Representaciones de género en el cine argentino. Un análisis de los personajes femeninos en las películas argentinas más vistas*, que trata de una investigación de orden cuantitativa sobre el cine argentino tomado desde una perspectiva de género.

Así como también el libro *Cine de mujeres. Feminismo y cine* de Annette Kuhn (1991) vincula lo cinematográfico con el movimiento feminista. El cine, en tanto productor de imágenes, representaciones, significados e ideologías, aparece como un terreno recomendable para el rastreo del modo en que se han construido las subjetividades.

Y, por último, el libro *Alicia ya no* de Teresa de Lauretis (1984) que analiza en el cine, en el lenguaje, en la narrativa y en la imagen, la construcción de representaciones ficticias de la mujer. Un ejercicio teórico-práctico, que intenta conocer y expresar la experiencia de las mujeres, como un medio de afirmar los lazos políticos y personales que unen al feminismo.

Por otro lado, el C.A.R (Centro Audiovisual Rosario) aportó la información de que en los últimos dos Festivales de Cine Latinoamericano de Rosario, en la categoría de competencia rosarina la dirección se ve de la siguiente manera: en 2018, 16 cortos fueron dirigidos por hombres y 10 por mujeres. En 2019, un poco más parejo, 10 cortos fueron dirigidos por hombres y 9 por mujeres, como aporte de datos locales.

## MARCO TEÓRICO

Según Teresa de Lauretis en su libro *Alicia ya no. Feminismo, semiótica, cine* “La teoría del cine está construida históricamente, inscrita en discursos y realizaciones específicas desde el punto de vista histórico; y mientras que esos discursos han asignado tradicionalmente a la mujer una posición de no-sujeto, las realizaciones concretas determinan, fundamentan, y sostienen el concepto mismo de sujeto y, con ello, los discursos teóricos que lo contienen”. A esto, agrega que “el cine funciona en realidad como una máquina de creación de imágenes, que al producir imágenes (de mujeres o no) tiende también a reproducir a la mujer como imagen. Las apuestas para las mujeres en el cine, por tanto, son muy altas, y nuestra intervención, importantísima en el nivel teórico, si queremos alcanzar una comprensión conceptualmente rigurosa y políticamente útil de los procesos de creación de imágenes”.

Para analizar el entrecruzamiento de estos dos grandes conceptos, como es el cine y su crítica, con el feminismo se pueden tomar las palabras de Annette Kuhn que con su libro *Cine de Mujeres*, los analiza. Allí Kuhn comenta que definirá feminismo “como un conjunto de actividades políticas basadas en ciertos análisis sobre la posición

histórica y social de las mujeres en cuanto subordinadas, oprimidas o explotadas por los modos dominantes de producción (como el capitalismo) y/o por relaciones sociales de patriarcado o de dominio masculino. (...) Podemos definir el feminismo como un modo de ver el mundo, como un marco de referencia o una posición ideológica desde donde se puede examinar todo aquello que uno desee examinar. o alternativamente, como un conjunto de herramientas conceptuales, como un método o conjunto de metodos, incluso como un modelo analítico, mediante el cual se puede analizar un objeto: en este caso, el cine”.

Por eso el análisis feminista es tomar una postura, es ver con otros ojos todo. “Puesto que en una sociedad sexista las presencias y las ausencias no resultan inmediatamente discernibles para el espectador ordinario aunque solo sea porque ciertas representaciones parezcan bastante corrientes y obvias, podemos decir que **el proyecto fundacional del análisis feminista del cine consiste en hacer visible lo invisible**”. Y de eso se toma este documental para entender y analizar los relatos de las directoras de cine rosarinas, en poner en palabras, en imágenes y en sonidos eso que no es visible, y que unos quieren ocultar para continuar con este sistema de opresión.

Las directoras de cine, tienen que lidiar con la realidad de que son pocas en su área, en comparación con los hombres y que, además, la mayoría de los trabajadores del área audiovisual (técnicos, sonidistas, iluminadores, etc) son varones. Lo interesante sería ver cómo estas mujeres lidian con el rol de poder en un proyecto audiovisual, y cómo son tomadas por sus pares.

En su libro *Tránsitos de la mirada. Mujeres que hacen cine*, Paulina Betterndorff y Agustina Pérez Rial reflexionan sobre que “el trabajo actual de las mujeres cineastas tiene a sus espaldas el cine de María Luisa Bemberg como pionera de una búsqueda de nuevas estrategias de representación, en particular de su intento repetido de indagar en la posibilidad de que las mujeres sean sujetos (y no solo objetos) de la mirada y de la voz, a pesar de la vigilancia que las rodea, es decir, de repensar la posibilidad de nuevas formas de mirar y de oír.”

## METODOLOGÍA

La metodología que se utilizó para la realización de este documental es la tradicional a cualquier proyecto audiovisual. Estas etapas son: pre-producción, rodaje y post-producción.

En una primera instancia se llevó adelante la etapa de preproducción. Luego de definir la temática a trabajar y el recorte espacio-temporal en el cual este proyecto se iba a definir, se cerraron los nombres de las directoras a las cuales íbamos a entrevistar para luego concretarse el equipo de personas que iban a estar a cargo de la filmación.

Como segunda medida se evaluó si este documental era factible teniendo en cuenta que tanto el equipo de filmación, como la tesista habíamos asistido a materias electivas de nuestra carrera orientadas a la producción audiovisual (Formación Audiovisual Tecnológica y Laboratorio de Creación de Documentales Audiovisuales), además de las materias obligatorias de la carrera como Comunicación Audiovisual I y II, las cuales nos brindaron herramientas técnicas y teóricas para realizar este proyecto de la manera más profesional posible.

La primera etapa del rodaje fue realizar las entrevistas a las directoras de cine, se buscó realizarlas en sus lugares de trabajo, ya que eso haría que sea un lugar cómodo y amigable para poder charlar. Casualmente las tres trabajan en sus hogares, lo que hizo que las entrevistas fueran más cálidas aún.

Luego se llevaron a cabo las filmaciones extras, las imágenes donde la protagonista lee, investiga y se relaciona con el material de las directoras.

En esta etapa de trabajo se priorizó utilizar tripode para las entrevistas, ya que esto intenta dar cuenta de la estabilidad y experiencia de las trabajadoras del cine y las escenas donde la protagonista realiza su búsqueda personal están hechas en cámara en mano, con desenfoques, con esto se intenta demostrar el camino inestable que está pasando.

Para finalizar con la post-producción, el montaje de imágenes y sonido que guían el relato de esta estudiante que quiere convertirse en directora y entrevista a algunas cineastas de la ciudad anteriormente, para luego terminar realizando su producción audiovisual.

## **PROPUESTA ESTÉTICO NARRATIVA**

### **Primera persona**

El género documental elegido para esta tesina es el documental en primera persona, variando también a un estilo de documental ensayo.

“Allí en la pantalla, donde el documental tradicional asume la descripción, la denotación, el inventario, la certeza de la realidad, el ensayo instala la hermenéutica, el artificio de la vacilación, la interpretación en primer plano, el discurso en nombre propio, su vocación de desenredar la trama revelando el nombre secreto de cada uno de sus hijos, postulando la representación del autor como un sello oficial brillando en los márgenes de un protocolo, destacando su apropiación del tema en cada marca de enunciación, cuadro a cuadro”.<sup>2</sup>

En primera persona, ya que la tesista se pone en el lugar de la protagonista, cuenta su historia, pone el cuerpo para contar el relato.

### **Música**

La canción compuesta para este documental, de la mano de Jesús Mancinelli, tiene como base cuatro acordes básicos muy utilizados. La batería tiene una introducción al estilo murga, característica de la música de protesta política, popular, remite a estar presente, a hacerse visible. Y la guitarra va variando de intensidades, pensando en que a veces se impone y otras veces acompaña, pero nunca deja de ser protagonista.

---

<sup>2</sup> Provitina Gustavo (2014) *El cine-ensayo. La mirada que piensa*. La marca editora.

## **Diseño gráfico**

El isotipo, realizado por Agustín Ferrero, está conformado por tres partes fundamentales, el ojo, como representación de la mirada, el pictograma femenino como representación de la mujer y por último el proyector como representación del cine. Los tres en conjunto logran transmitir de forma clara e ilustrativa cual es el núcleo del documental. Una mirada a través del cine desde una perspectiva de género.

Los colores además de ser identificatorios del feminismo en Argentina, logran aumentar el peso y pregnancia del isotipo en su conjunto. El grosor de los trazos, los rasgos del ojo y ceja, elementos que ayudan a denotar carácter.

La tipografía sans-serif moderna habla de una visión actual, combinando dos variables para generar jerarquía de lectura.

## **Entrevistas**

Desde un principio se pensaron a las entrevistas para ser trabajadas en los lugares donde las entrevistadas, en este caso las directoras, trabajaran. Un estudio, un set, una oficina. En las tres oportunidades explicaron que preferían trabajar en su casa, eso hizo que se formara un ambiente cálido y de comodidad que ayudó a que las entrevistadas se puedan soltar libremente.

“La cercanía que sugiere la entrevista no tiene que ver solamente con el encuentro de sus protagonistas (que puede darse asimismo de manera indirecta, telefónica o por medio de un cuestionario enviado), sino también con una competencia que el receptor comparte con ellos”.<sup>3</sup>

Además, el hecho de que las entrevistas se realizaran en sus hogares hizo que me hicieran sentir cómoda como entrevistadora. Ofrecieron mate a todo el equipo, lugares para sentarse y un lugar acondicionado.

---

<sup>3</sup> Arfuch, L. (1995) *La entrevista, una invención dialógica*. Paidós Papeles de Comunicación 8

## **Voz en off**

El cine es ese aparato mágico que puede construir un mundo, un mundo maravilloso en donde podés vivir una hora, dos. Y allí podés experimentar los más grandes desafíos. Podés enfrentarte a un monstruo gigante, podés llorar con un desamor, podés reírte a carcajadas y podés reflexionar.

Reflexionar que hace de ese mundo maravilloso, y reflexionar quiénes lo hacen. Y acá me paro yo, a reflexionar sobre el atrás, sobre lo que no se ve.

¿Quiénes toman las decisiones en ese atrás? Directores, directoras. Personas que guían la película, su sentido, sus relatos, sus actores, su equipo. Pero, ¿por qué hay más hombres que mujeres decidiendo? ¿Qué quiere decir esto?

Annette Kuhn dice que el análisis feminista es tomar una postura, es ver con otros ojos todo. En una sociedad sexista las presencias y las ausencias no resultan claras y a veces pasan desapercibidas, podemos decir que el objetivo del análisis feminista del cine consiste en hacer visible lo invisible.

Hacer visible lo invisible. Mostrar eso que no se ve. Pero, ¿por qué no lo vemos? ¿No quieren que lo veamos?

Abrir los ojos. Pensar en el otro, en la otra. Cuestionar, criticar lo que viene por tradición. Sospechar. Y cuando encontremos esa injusticia, eso que para muchos parece normal y para otras no. Ahí hagámoslo visible, porque cuando lo hacemos visible viene la transformación.

## **Postproducción**

En el proceso de montaje se priorizó llevar adelante un relato de esta joven que quiere ser directora de cine y se pregunta por las trabajadoras del cine en su ciudad. Qué entienden por cine, porque lo eligen como profesión, si ven diferencias entre sus

compañeros varones. Las entrevistas van a acompañar esa búsqueda individual y formar así un discurso de reflexión y de protesta por hacer visible lo invisible. En la edición se dió estabilidad a los colores de las tomas y que los sonidos estén en sintonía.

## **BITÁCORA**

### **Reunión pre-producción**

El bar El Cairo fue nuestro refugio. Una mesa, cafés y medias lunas acompañaron esa charla. Nos pusimos al día con nuestras vidas. Luego, les conté todas las ideas que tenía en mi mente. Charlamos sobre posiciones de cámara, disponibilidades horarias, sobre iluminación.

Ramiro Ortega se ofreció a trabajar como director de fotografía, encantada acepté. Cuando terminamos nos abrazamos y con entusiasmo de empezar nos fuimos para volvernos a encontrar.

### **Entrevista a María Langhi**

Llovía, mucho, busqué con el auto al equipo, no quería que a nadie se le arruine nada por la bendita lluvia. Llegamos a la casa de María, ella estaba preparando mate mientras escuchaba música. Nos propuso hacer la entrevista en una habitación de su casa que usa como estudio. En ese cuarto había un mueble grande y antiguo, un escritorio con un velador y una biblioteca que tenía libros y VHS.

Acomodamos las cámaras, comenzamos a charlar. María me anticipa que habla mucho, que la frene si se va por las ramas, ella está relajada, yo nerviosa. Nerviosa porque nada salga mal, pero estaba cómoda, su presencia me tranquilizó.

El equipo manejó todo super bien, la entrevista quedó genial. Me fui con una sonrisa y un poco menos de lluvia.



### **Entrevista a Cecilia Del Valle**

Cecilia nos citó en su casa, un edificio muy moderno en zona norte. Nunca había estado en esa zona, o al menos no recordaba. Hacía frío. Lleve una torta con forma de estrella, era el molde que tenía, para compartir con el equipo y Cecilia mientras tomabamos mates y hacíamos la entrevista. Ella estaba muy tranquila, su casa reluciente. Había un ventanal muy grande y la luz del sol nos acompañaba. La charla fue muy buena, distendida y cálida.



## Entrevista Jesica Aran

Llegamos temprano, aunque era pleno invierno el sol era agradable, esperamos a una de las camarografas en el sol. Luego Jesica nos hizo pasar y nos invitó a entrar a su oficina, un mundo maravilloso y nerd. Muñequitos de star wars, libros de cine y series, la espada de Jon Snow (Juego de Tronos) colgada de la pared, gorras y patinetas colgadas en la pared contraria, varias computadoras y sobre una mesita un mate.

La entrevista fue distendida, ella se sentía una más del equipo, en los momentos de corte nos reíamos. Durante la charla todo el equipo no paraba de babear con respecto a la fuerza que tiene Jesica con respecto a su trabajo. Me hizo reflexionar e inspirar a querer trabajar y conseguir todo, esa vibra nos contagió.

Nos fuimos con una sonrisa de oreja a oreja.



## Final

Cité a todas las personas que formaron parte de este documental, en música, en cámara, en producción. Nos reunimos en el estudio de tv de la facultad, ese lugar que tanto disfruté visitar durante la carrera. Ese lugar donde la magia ocurría. Llegué temprano y Juan Camelia me recibió, armamos la escenografía, le conté del proyecto, tomamos unos mates. Llegaron todxs, Fernanda trajo a su bebé, me hizo reflexionar en las mujeres que trabajan en cine y pocas veces pueden llevar a sus hijxs

pequeños al set. No pasa con los hombres, se ve que ellos no tienen hijos, o alguien más los cuida cuando ellos trabajan. Juane recorrió el estudio, caminaba muy curioso, descubriendo cada rincón. Armamos la secuencia, un plano continuo donde todos hacían su parte, lo hicimos varias veces, se sumaba gente de a poco. Me gustó el resultado. Aunque estaba nerviosa porque todos lo disfrutaban creo que quedó bien, me fui satisfecha.



## REFLEXIONES FINALES

Las directoras de cine van a tener que seguir luchando por sus derechos, por tener mismo salario por igual trabajo, por visibilizar su trabajo, por ser respetadas de igual manera, si, van a tener que seguir luchando. Pero una de las conclusiones que esta tesina refleja es que hubo transformaciones en nuestra sociedad, hay una ola de la que no hay vuelta atrás, las mujeres no nos callamos más, y las directoras tampoco.

Cuando comencé este camino me imaginaba cómo iba a ser el final, y hoy que estoy en esos últimos pasos me doy cuenta de que no sólo cambié yo, sino que el camino también se fue modificando. La universidad me hizo cambiar, me hizo abrir la cabeza, entender que siendo crítica iba a poder sacar más fruto de las situaciones.

Cuando empecé este camino me gustaba el cine, me gustaba ver una película y entrar en un mundo maravilloso donde podía llorar, reirme, enamorarme y ser una aventurera. Ahora que estoy terminando este camino me doy cuenta que amo el cine y que lo voy a seguir eligiendo como medio para dar mensajes, como herramienta para emocionar, para hacer reflexionar. Ese fue el objetivo de esta tesina, hacer reflexionar sobre las mujeres y el cine.

Y como mencioné, el camino también se fue modificando, primero llegó el turno del Laboratorio de Documentales Audiovisuales, ese seminario que me cambió por completo. Entendí que como comunicadora social la herramienta del documental era increíble para poder expresar lo que muchos de mis compañerxs eligieron hacer a través de textos, noticias, sonidos. En este laboratorio tuve la experiencia maravillosa de Gonzalo<sup>4</sup> que me ayudó a entender otros lenguajes.

Ya terminando este camino me crucé con Fernanda Taleb, a quien elegí como tutora de esta tesis, quien me sugirió el desafío de poner el cuerpo en este documental, de no esconderme detrás de cámara y estar presente en este cierre.

---

<sup>4</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=9FrnzYgdZ8I&t=1029s>

Hoy hago un pausa y miro atrás, a todas esas experiencias que me hicieron quien soy hoy. A todos esos encuentros del Seminario de género que me hicieron abrir la cabeza y dejar de naturalizar todo eso que venía conmigo. A todos esos trabajos prácticos donde tuve que hacer grupo, escuchar y debatir con compañerxs que me aportaron sus experiencias de vida. A todas esas materias que me hicieron ver a dónde estaba parada, cuál fue mi país y cuál es hoy, qué herramientas y lenguajes podía descubrir y usar en esta sociedad.

Esta tesina me ayudó a entender que esta carrera nos da herramientas para problematizar y hacer visible eso que viene naturalizado en la sociedad y creo que ahí está la clave para la transformación, para hacer una sociedad más justa, donde las personas seamos iguales.

Gracias a la universidad pública soy consciente de que no importa cuál es el camino que elijo de aquí adelante, siempre llevaré conmigo todos esos momentos que me enriquecieron como cineasta, como comunicadora y como mujer.

## BIBLIOGRAFÍA

- Betterndorff, Paulina; Pérez Rial, Agustina (2014) *Tránsitos de la mirada. Mujeres que hacen cine*. Buenos Aires, Argentina. Libraria Ediciones.
- Conde, María Inés. *Cine argentino y género femenino: un asunto que no es de polleras*. Buenos Aires. UBA
- De Lauteris, Teresa. *Repensando el cine de mujeres. Teoría estética y feminista*.
- De Lauretis, Teresa (1984) *Alicia ya no*.
- Duhau, Bárbara y Wenceslau, Mg. Taluana (2016) *Representaciones de género en el cine argentino. Un análisis de los personajes femeninos en las películas argentinas más vistas*. Un pastiche: Género y comunicación. [www.unpastiche.org](http://www.unpastiche.org)
- Kuhn, Annette (1991) *Cine de mujeres. Feminismo y cine*. Madrid
- Mulvey, Laura (1975) *Placer visual y cine narrativo*.
- Varela, Nuria (2008) *Feminismo para principiantes*. Barcelona, España.
- Rangil, Viviana (2005) *Otro punto de vista. Mujer y cine en Argentina*. Rosario, Argentina. Beatriz Viterbo editora.
- Dlugi, Catalina; Gallego, Rolando (2018) *Mujeres, cámara, acción*. Buenos Aires, Argentina. Ediciones continente.
- Arfuch, L. (1995) *La entrevista, una invención dialógica*. Paidós Papeles de Comunicación 8

## **AGRADECIMIENTOS**

Gracias a mi familia por bancarme en las alegrías y los fracasos de ser estudiante.

Gracias a mis amigos y amigas, principalmente los que gané en este camino universitario.

Gracias a Fernanda Taleb por sus consejos y apoyo.

Gracias Ramiro Ortega, Alejandro Cabral, Camila Zenclussen y Joaquín Martínez por ser el mejor equipo que podría haber soñado para llevar a cabo este proyecto.

Gracias Jesús Mancinelli por ponerle melodía a estas imágenes y llenar de música este proceso.

Gracias Agustín Ferrero por crear un diseño que represente la lucha de las mujeres directoras y mi mirada sobre este tema.

Gracias María Langhi, Cecilia Del Valle y Jesica Aran por brindarme sus palabras y sus recuerdos.

Gracias Lucía Rodríguez y Catalina Visintini por ser las mejores.

Gracias Mariela Pasquini por acompañarme en el camino del cine documental, no sólo desde lo práctico en el laboratorio, sino también desde lo teórico, y siempre con una mirada crítica.

Gracias Nora Araujo y Mujeres Audiovisuales Rosario por la amorosidad y el acompañamiento.

Gracias a la Universidad Pública, porque no podría ser quien soy hoy sino fuera por ella.

Rosario, septiembre de 2019