



especialización en  
**gestión cultural**  
[núcleo C]



Especialización en Gestión Cultural. Facultad de Humanidades y Artes. UNR

Trabajo final integrador. Proyecto cultural:

## Museo al paso

*Entrelazando políticas participativas, poiesis y patrimonio en el espacio público*

Por Valeria Carrozzini

Tutora: Prof. Mariela Daneri

Rosario 2023

# Museo al paso

*Entrelazando políticas participativas, poesis y patrimonio en el espacio público*



*Las ciudades son un conjunto de muchas cosas: memorias, deseos, signos de un lenguaje; son lugares de trueque, como especifican los libros de historia de la economía, pero esos trueques no lo son solo de mercancías, sino también trueques de palabras, de deseos, de memorias.*

*Italo Calvino*

## **Índice**

### **Introducción.**

Inspiración a partir de lo poético..... 5

La propuesta..... 7

### **Situación problemática.**

Localización espacial. Rosario.....8

Parque de la Independencia.....10

Acerca de cómo se habita el espacio.....11

Diagnóstico.....14

### **Antecedentes**

Primeros pasos.....16

Otros antecedentes. ....18

### **Marco teórico conceptual**

Sobre el espacio público y el territorio.....21

El rol de las políticas públicas..... 23

Políticas participativas.....23

Museos, territorios en movimiento..... 25

Dimensión patrimonial. El Patrimonio como bien cultural.....26

Dimensión ambiental.....27

Dimensión corporal.....28

La importancia de la poiesis.....29

### **Justificación**

El Museo de la Ciudad.....30

La relación entre Museos, Cultura y Derechos Humanos..... 31

<b>Los objetivos</b> .....	34.
<b>Museo al paso está destinado a</b> .....	34
<b>Estructura y organización</b>	
Abordaje metodológico.....	35
Estrategias comunicacionales.....	36
<b>Las actividades</b>	
Actividades que ya están en movimiento.....	37
Actividades que se proyectan.....	40
<b>Las tareas</b>	
Diagrama cronograma.....	43
<b>Recursos</b>	
Responsables y recursos humanos.....	43
Presupuesto.....	44
<b>Evaluación</b> .....	45
<b>Consideraciones finales</b> .....	46
<b>Bibliografía</b> .....	48

## Inspiración a partir de lo poético...

*“Al hablar de poesía no estoy pensando en ningún género determinado. La poesía para mí es un modo de ver el mundo, una forma especial de relación con la realidad” (TARKOVSKI, 1991, pág. 39)*

Lo poético...está en lo cotidiano... Habitar el Parque de la Independencia, las galerías, el patio, y a partir de ahí, el Museo de la Ciudad de Rosario. Encontrarnos, descubrir un espacio de escucha atenta que revaloriza los saberes cotidianos, un espacio en el cual se respeten los tiempos propios y se vaya conformando un ritmo común, para que desde ahí la poiesis se manifieste, construyendo y reconstruyendo de manera colectiva nuestro patrimonio natural, cultural e inmaterial.

Con respecto a la epistemología de mi campo disciplinar, formaciones, experiencias, saberes formales y también de aquellos que te van enseñando a cada paso y en cada encuentro...puedo decir que he recorrido un camino que siempre ubico en lugar central a la dimensión de lo corporal, abordándolo desde el aspecto de la salud, desde sus posibilidades expresivas, artísticas y sociales. El estudio del movimiento desde el ejercicio de la docencia y el aprendizaje somático, es el punto de partida para cada cosa que habito. Parto desde esa mirada para desarrollar mi función de gestora cultural en el ámbito público, en este caso en un Museo que al contar con colecciones referidas a la vida cotidiana, me permite jugar con propuestas que integran una multiplicidad de saberes que están ahí, en nuestra piel, en nuestros recuerdos y en la capacidad de imaginar una sociedad más inclusiva, diversa y protagonista de nuestra historia. *A veces soy araña que construye una red...para no caer, para que nadie caiga...pero la mayor parte del tiempo soy más hormiga que araña, cargando sillas, tablonos, parlantes, proyectos que llevan mucho tiempo en concretarse, sin importa el peso...ni la distancia. Creo imprescindible habitar los espacios por los cuales transito, así como valorar los vínculos y la escucha de los cuerpos en acción, porque nada escapa a la dimensión del cuerpo...Gestión como gesto para construir un mundo sensible.*

*Museo al paso. Entrelazando políticas participativas, poiesis y patrimonio en el espacio público*; es el proyecto de intervención que propongo, el mismo contempla dinámicas que aprehenden las multiplicidades, el cual apunta al encuentro y desde ahí, a la construcción colectiva de nuestro patrimonio.

Hace varios años formo parte del equipo del Museo de la Ciudad de Rosario “Wladimir Mikielievich”, dependiente de la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario, el mismo se ubica en el Parque de la Independencia en el distrito centro de la ciudad de Rosario. El área comunidades, desde dónde desempeño mi función como gestora cultural, tiene como objetivo prioritario generar nuevos vínculos con la ciudadanía a partir de la inserción del museo en el territorio, el fortalecimiento del entorno inmediato del museo y el desarrollo de un programa de accesibilidad e inclusión, que por medio de distintos proyectos impacten en la programación, con el propósito de construir comunitariamente acciones relevantes que respondan a intereses sociales y culturales de la comunidad, promoviendo el intercambio de saberes y la participación ciudadana. Se trabaja de manera transversal con las demás áreas del museo, Del mismo modo aborda la articulación con diferentes espacios institucionales como Secretarías y Direcciones Municipales (Adultos mayores, Género, Juventudes, Gestión Territorial, Planeamiento), Consejos barriales, Centros Municipales de Distrito, Centros de Cuidado, Cátedras Universitarias UNR, ONG., Espacios Culturales autogestivos y distintos colectivos de nuestra ciudad, en la planificación y programación de proyectos y actividades en común que promuevan la participación activa de la ciudadanía. En 2016 comencé a proponer actividades al aire libre en el entorno próximo al Museo, a modo de ensayo y como en puntas de pie...las cuales pudieran entrelazar los contenidos específicos de cada exposición temporal, con lenguajes artísticos y/o educativos, con el fin de ampliar la participación de los públicos y propiciando éstos se vuelvan más protagonistas en la construcción del patrimonio cultural y natural local. Debido a la masiva participación en dichas actividades, es que creo que la propuesta merece crecer y conformarse como un proyecto o programa que se instale en las planificaciones anuales, por lo tanto nace *Museo al Paso*.

## La propuesta.

El proyecto aspira a generar un puente entre el Museo de la ciudad de Rosario, el patrimonio natural y cultural, los habitantes y el espacio público próximo, por medio de políticas culturales participativas e inclusivas. Posicionando al **Museo** como *territorio común*, en el cual la pluralidad de sus habitantes se refleje por medio de la participación de sus ciudadanos. Museo como *territorio escénico*, entendiendo escena como espacio que cuenta, que comparte y que dialoga posibilitando vivir experiencias atemporales en las que todos podemos ser protagonistas, un nuevo escenario de discusión, inclusión, equidad, tolerancia, afectividad, igualdad, investigación, educación y gestión de la cultura rosarina. Y, Museo como *territorio de aprendizaje* en el cual el patrimonio, el juego, los lenguajes artísticos, los cuerpos y los vínculos, recuperan historias, recuerdos y aprendizajes a partir de experiencias compartidas.

**Al paso** implica que los contenidos salen al encuentro de los habitantes (aún no público) de una manera más espontánea. Los espacios linderos al Museo tales como: la vereda; el patio, las galerías y el invernadero, el patrimonio cultural y natural y los visitantes, tienen cita cada fin de semana. Todos los domingos del año en el horario de 8.30 a 12.30 h., el museo está incluido dentro circuito recreativo libre de tránsito vehicular motorizado que habilita la *Calle recreativa*, la misma consiste en la apertura temporal de un circuito de calles y parques a los ciudadanos para que disfruten de un espacio seguro y agradable en el que puedan pasear en bicicleta, caminar, trotar, patinar o participar de actividades recreativas, deportivas y culturales.

Que la propuesta se plantee al paso, no significa que la calidad y profundidad de los contenidos no se tengan en cuenta, sino que se pone eje en que las metodologías empleadas resulten más accesibles y dinámicas. Resultando un gran desafío para los equipos de trabajo, tanto en cuanto a los formatos expositivos como a las metodologías planteadas en las temáticas, haciendo un cruce interdisciplinario entre áreas, para que resulten accesibles y provechosos para el público.

## Situación problemática

Los Museos: ¿Son instituciones permeables al momento presente? ¿Se generan propuestas inclusivas tanto desde los formatos como desde los contenidos? ¿Se contemplan a los públicos como protagonistas? ¿Cómo se conforman los equipos de trabajo? ¿Se implementan políticas públicas que favorezcan la continuidad de los proyectos y programas?

En relación al Museo de la Ciudad de Rosario: ¿Se integra el museo al espacio público del parque de la independencia? ¿Considera a la biodiversidad que nos rodea como patrimonio? ¿Se propician contenidos y estrategias relacionadas con las demandas sociales actuales de la ciudad? ¿Se habilitan las voces y expresiones de los visitantes? ¿Favorece la creación de vínculos? ¿Cuáles son las vías de acceso y caminos posibles que se ofrecen para la inclusión?

Algunos de estos interrogantes obran como punto de partida que da origen a este proyecto y, en el intento de responder algunas de ellos es que aparecen las siguientes observaciones acerca del rol social del Museo de la Ciudad y de las dinámicas territoriales de los últimos tiempos en Rosario.

### Localización espacial

Me parece pertinente comenzar a describir el territorio en el cual se va a desarrollar el proyecto, con una breve descripción de la Ciudad de Rosario, atravesando el Parque de la Independencia para llegar al Museo.

### Rosario

Es una ciudad portuaria, de la provincia de Santa Fe. Conocida como la Cuna de la Bandera Argentina. Está situada en la margen occidental del río Paraná, y forma parte de la hidrovía Paraná-Paraguay. Junto a varias localidades de la zona conforma el Área Metropolitana Rosario con 1 691 880 habitantes, según el censo de 2010. Es una ciudad con una intensa vida cultural, en lo que refiere a Museos cuenta con 5 Municipales, 2 provinciales y otros más privados.



Como se describe la formación de la ciudad, en el libro Ciudad de Rosario; Rosario se fue formando lenta y desordenadamente a lo largo del siglo XVIII en un paraje elevado sobre una curva del curso inferior del río Paraná, cuyas barrancas ofrecían un puerto natural estratégicamente ubicado en la vera del camino real (...) *Por la puerta del río salían los productos locales y entraban las mercancías, los viajeros y las novedades del exterior.* (A. Mejías 2010, pag.12) El censo nacional de 1869 dio como resultado que 23169 personas habitaban estos suelos, de los cuales 75% eran argentinos (no todos nativos de la ciudad) y el 25% extranjeros. (...) *A comienzos de la década del 1880, Estanislao Zeballos describió elocuentemente el fenómeno del crecimiento demográfico; “La población del Rosario aumenta de tal manera que no habría impropiedad en comparar a esa ciudad con una esponja.”* (A. Mejías 2010, pag.17)

En relación a los Museos, Rosario cuenta con importantes instituciones museísticas que conservan y promueven el patrimonio a partir de propuestas tanto tradicionales como no convencionales.

## Parque de la Independencia.

Es un parque público de Rosario, provincia de Santa Fe, Argentina. Se encuentra en el centro geográfico de la urbe, delimitado por calle Moreno y tres importantes avenidas: Avenida Pellegrini, Avenida Ovidio Lagos y Bulevar 27 de Febrero. Está atravesado de sur a norte por el Boulevard Oroño. Tiene una superficie de 1,26 km<sup>2</sup>.



Inaugurado el 1 de enero de 1902. En 1900, el gobierno provincial autorizó a la municipalidad, presidida por el intendente Luis Lamas, a expropiar las tierras circundantes para crear un nuevo parque. Los planos fueron realizados por el paisajista Carlos Thays.

## Acerca de cómo se habita el espacio

*Territorio, hábitat, ámbito de convivencia cotidiana, escenario de encuentros y desencuentros, fronteras, espacio público, patrimonio urbano, bien común....*

*Ciudad, Parque, Museo*

*(...) el entendimiento signado por lo común, lo común como herencia cultural y lo común como fuerza constitutiva de lo cotidiano. La aspiración de comunidad que tenemos los ciudadanos es la que nos ha llegado de los ámbitos rurales y tendemos a pensar en ella como mero proceso psicosocial – desproveyéndola de su carácter histórico-político– y creemos que la dificultad para vivir en comunidad en las ciudades radica casi exclusivamente en la individualidad. (Trujillo, López, Mercado Archilla, 2016).*

La ciudad por estos tiempos

La ciudad se convirtió en una gran urbe, con una intensa vida cultural, deportiva, económica, con una dinámica social compleja, en constante crecimiento demográfico. (...) *Nuevamente, una ciudad de circulación y de espacios públicos, significativos en un pasado no muy lejano y hoy anónimos. Esa ciudad “estallada y descentrada” genera (entre otros fenómenos) una “expansión estructural del anonimato”.* (Pérez Balbi, 2012, pag.144)



El sector del Parque en el cual se ubica el Museo, estuvo despoblado por varios años...

El accidente ocurrido en agosto del año 2014 en el Internacional Park, en el cual fallecieron 2 niñas, resultó en el cierre definitivo del parque de diversiones, El edificio de la Ex rural estuvo deshabitado por muchos años y el Hipódromo muy poco concurrido y misterioso en cuanto a su destino, por lo cual la falta de concurrencia en este sector se sintió, dejando al Museo en soledad como única institución abierta al público.

No es un territorio que cuente con viviendas particulares, pero hay personas en situación de calle que lo habitan, conviviendo con la vida nocturna, la cual oculta entre sus árboles situaciones muy complejas; exclusión, adicciones, entre otras.

Debido a la pandemia que comenzó en 2020, los espacios públicos y en especial los parques y plazas de la ciudad cobraron protagonismo, por lo cual la afluencia de público se incrementó. En 2019, comenzamos a dar los primeros pasos en identificar quienes transitaban por el parque, la circulación difirió mucho, según se trate de los días y horarios. El fin de semana predispone a que se habite de una manera más recreativa, en los cuales las familias y los grupos de amigos se reúnen, y los días de semana, aloja a caminantes, deportistas y vecinos con sus mascotas.

También encontramos otras formas de habitar el entorno, no sólo recreativo, ya que identificamos y generamos un vínculo con los 8 carritos de comida rápida con los cuales compartimos el territorio cercano, en todos los casos son mujeres sostén de familia, las que llevan adelante la actividad comercial. Y, diversos grupos de profesores que, potenciados por la pandemia de COVID 19, incrementaron las actividades deportivas y artísticas al aire libre. Poblado también por habitantes de otras especies con las que convivimos sin conocernos demasiado, árboles, aves (...) *calles desiertas dónde siempre dormitan perros. Porque en las calles de Rosario es imposible no encontrar perros (...)* (Marull, 2018, pag 131)

El Museo de la Ciudad “Wladimir Mikielievich”, cito en Bv. Oroño 2361 | Parque de la Independencia | Rosario. Santa Fe. Argentina.



La “casita de los jardineros” es la que aloja al museo desde 1992.

Comenzó su historia el 24 de agosto de 1981. La primera exposición fue el homenaje «Julio Vanzo y su ciudad», estrenada el 18 de noviembre de ese año. Más tarde comenzaban a dictarse cursos de Museología Histórica que se constituyeron en el antecedente de la carrera de Conservador de Museo. Además de crearse una biblioteca, de acceso al público con documentos de la Ciudad. En 1992 se anunciaba el traslado del museo al edificio que ocupaba la administración de Parques y Paseos, y la Escuela de Aprendices de Jardineros, emplazados en el Parque de la Independencia.

La inauguración oficial de la nueva sede fue el 14 de septiembre de 1993.

En 2004 el museo tomaba el nombre de “Wladimir Mikielievich”, rosarino, historiador de oficio, coleccionista de documentos de la ciudad, que trabajaba con la memoria urbana a partir de relatos e investigaciones. Realizador de obras como la Revista de Historia de Rosario y el Diccionario de Rosario. A principios de 2006 comenzaba la recuperación de El Invernadero, espacio que hoy forma parte del museo, con el objetivo de ofrecerle a la comunidad un nuevo lugar de encuentros culturales, actividades y talleres.

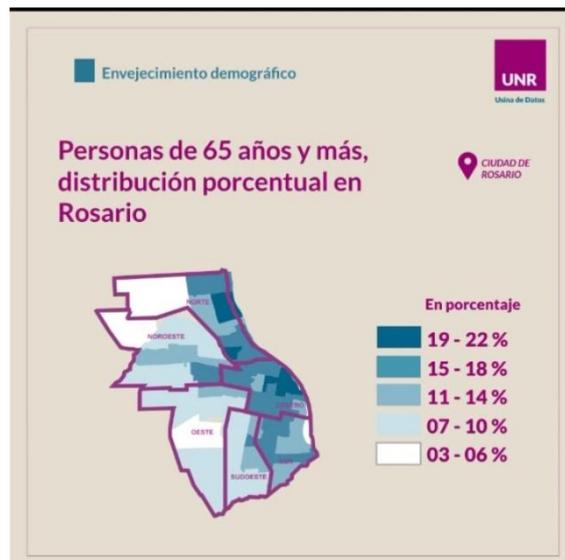
## Diagnóstico

Observamos que la mayoría de los paseantes no se acercaban a la institución y los vecinos de los barrios cercanos tampoco asistían a visitar las exposiciones temporales ni a sus actividades. La institución, no estaba del todo abierta al encuentro, por lo cual se destacaba la poca o nula vinculación de las vecinas y vecinos con las instituciones cercanas, en este caso, el Museo de la Ciudad.

Visualizamos, a partir de una pequeña encuesta oral, la poca información de la comunidad, acerca del trabajo interno (archivos, preservación, restauración, programación de actividades culturales, etc.) que se lleva adelante en los Museos. Así como, desconocimiento por parte de la población acerca de las tareas específicas y al rol de la institución museo en la sociedad actual.

Como punto importante, haciendo una autocrítica puertas adentro, resaltar que muchos de los lenguajes artísticos, por medio de la diversidad de artistas y/o artesanos de la ciudad, no estaban incluidos en los contenidos ni en las metodologías del Museo.

Tomando los datos del relevamiento; *“Las personas mayores en Rosario; aportes para una caracterización demográfica y social”*, el cual se llevó a cabo en marzo de 2022 por la Usina de datos, perteneciente a la UNR, en conjunto con la Dirección de adultas y adultos mayores, los cuales reflejan que el 22% de la población de este grupo etario que habita en la ciudad, se localizan en la zona centro, en su mayoría se alojan en pensiones y muchos de ellos viven en soledad.



Teniendo en cuenta, por un lado, que el Museo se localiza en la zona centro de la ciudad, como antes se mencionó, el encuentro resulta muy enriquecedor entre ambas partes. La institución sumando diversas miradas y saberes de los ciudadanos que han sido protagonistas de muchos de los acontecimientos sociales y culturales de la ciudad, y para dicha población descubriendo un espacio que habilita sus voces y sus aportes.

*(...) En la medida en que los diversos grupos logren la participación de sus miembros en los proyectos de transformación y consolidación proyectados por las distintas comunidades, los cuales a su turno van produciendo diversificación de los mismos, la noción de cultura va cobrando cada vez más un sentido de vivencia y pertenencia, y en ese sentido deja de ser vista como una noción la más de las veces difusa en la que se habla de patrimonio y herencia cultural, para convertirse en el proceso de participación creador de nuevos valores y sentidos que son compartidos en la cotidianidad y son incorporados a la sangre y a los huesos con cada uno de los miembros de la comunidad participativa. (Zubiría Samper, Trujillo y Tabares ,1998).*

## Antecedentes

### Primeros pasos

Con respecto a los antecedentes y al camino recorrido, voy a describir a modo de síntesis algunas de las actividades participativas que se llevaron a cabo a modo de experiencia/ensayo, como mencioné anteriormente, en las cuales se generó un alto impacto.

### Los oficios del arte



Desde 2015, se han programado acciones destinadas a generar un intercambio de saberes acerca de los oficios artísticos, por medio de capacitaciones en diversos formatos, talleres, seminarios, cursos intensivos, algunas de ellas; fotografía para principiantes, video, SOS para tu bici, el cual consistió en un taller de reparación de bicicletas, encuadernación artesanal, serigrafía textil, dibujo, diseño de baldosas, diseño de indumentaria, litografía, creación de juguetes de madera, entre muchas otras propuestas.

### Los puntos de la revuelta



En el año 2019, se trató de un bordado colectivo que tuvo como temática central “el Rosariaz”, en conmemoración a los 50 años.

Las jornadas se plantearon desde el mes de mayo y hasta septiembre, tal como sucedieron las protestas en aquellos días. Con la guía de la artista plástica María Blanco, las personas que circulaban encontraban debajo de los árboles del Parque de la Independencia, una mesa con una tela en blanco muy grande que se deslizaba hacia el césped, hilos, agujas y la valija didáctica N° 8 Rosariazo. “El boom de la rebelión urbana”, producida por el equipo del Museo, la misma nos acompañó en cada oportunidad aportando datos a partir de fotografías y contenido teórico que dan cuenta de los hechos sucedidos en las rebeliones tanto de estudiantes como de obreros y de la ciudad de aquellos años. Luego se sumaron a la obra instituciones educativas y cerramos la obra con la participación de la cárcel de mujeres, quienes aportaron las únicas palabras que contiene el bordado. La obra forma parte de la colección del Museo, se expuso en las galerías y hoy se encuentra itinerando por varias instituciones de la Ciudad.

#### Bailamos y recordamos



Desde abril de 2021 y en conjunto con la Dirección Municipal de adultas y adultos mayores, el profesor de danza Guillermo Ruíz, propone clases de baile de variados ritmos populares en el patio y, el Museo propone una reflexión final grupal con el fin de rescatar historias personales relacionadas a los bailes populares, a la música, a la danza. El rescate del patrimonio cultural por medio de las voces de los protagonistas. Todas estas historias se registran para producir material de consulta que posibilite compartir estos saberes.

## Otros antecedentes

En la búsqueda de antecedentes, decidí seleccionar algunos Museos que cuenten con propuestas participativas similares.

Comenzando en nuestro país, con la provincia de Buenos Aires, en Bahía Blanca, se encuentra el Museo taller Ferrowhite, el mismo tiene una mirada actual y dinámica, en sus propuestas. Cuando comienza definiendo que “el Museo comienza afuera” teniendo en cuenta el entorno dónde está emplazado, da cuenta de lo contemporáneo y de la importancia de la convivencia con el medio. “Concebir Ferrowhite como un espacio de reflexión y práctica, antes que de contemplación, supone revisar la idea de que los objetos entran a las salas de este museo para pasar a formar parte del relato de un tiempo que nada tendría que ver con el presente. Por eso en Ferrowhite es fundamental la participación de los trabajadores ferroviarios y portuarios. Sus voces, pero también su hacer concreto, dan sentido a la "colección" que el museo exhibe”.  
(<http://ferrowhite.bahiablanca.gov.ar/>)

Dentro de su programación cuenta con proyectos tales como; el Archivo White es un proyecto de teatro documental en el que trabajadores del ferrocarril y el puerto llevan sus vidas a escena. Se trata de una experiencia de cruce entre memoria personal, documentos y lenguajes artísticos; Cómo funciona la cosa: taller de producción de objetos de uso cotidiano.

En la provincia de Santa Fe, en la localidad de Funes, se encuentra el Museo Juan Murray, el cual tiene como misión articular memoria y comunidad a través de dinámicas colaborativas; donde se promueve la participación de todos los ciudadanos. ¿Cómo pensamos la relación entre comunidad y museo?, Visita a talleres de artistas Funenses, el museo genera un puente entre los artistas y los ciudadanos por medio de una propuesta en donde artistas plásticos locales abren sus talleres al público para que los ciudadanos tengan la posibilidad de conversar con ellos, conocer su obra y su lugar de trabajo.  
(<https://www.funes.gob.ar/museomurray>)

## América

El Museo Etnográfico Miguel Ángel Builes o MEMAB, ubicado en el barrio Ferrini, Comuna 12 de Medellín, Colombia, está principalmente dedicado en la cultura y vida cotidiana de los pueblos indígenas de Colombia. Cuenta con programas de inclusión y participación social, tales como describe en su página Web; “El PES SILLETERO busca salvaguardar la manifestación cultural silletera concertado con sus portadores, representados por las corporaciones de silleteros y las entidades públicas, comunitarias y sociales que han participado en su proceso de formulación. La elaboración del Plan Especial de Salvaguardia de la manifestación cultural silletera partió de la necesidad de sus portadores, representados por las distintas corporaciones de silleteros de Santa Elena, de preservar, visibilizar, proteger, revitalizar y promocionar esta manifestación como expresión de su identidad, su historia y su cultura. Desde 2011 los representantes de dichas corporaciones vienen gestionando la salvaguardia de la manifestación con la asesoría del Ministerio de Cultura y de la Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín, la cual se propuso facilitar los medios financieros y técnicos, también acompañar la propuesta de quienes se identifican como silleteros”

(<https://patrimoniomedellin.gov.co/proyectos/mdm/museos-de-medellin/museo-etnografico/>)

## Europa

Me interesa resaltar la importancia de *Museo Situado*, propuesto por el Museo Nacional Centro de arte “Reina Sofía” el cual se ubica en Madrid, España y tiene una impronta participativa y plural. El mismo surge en 2018, a partir de la muerte del joven migrante senegalés, quien cayó por un infarto en la calle del Oso, a metros de su casa, luego de correr durante horas perseguido por la policía. Este fatal desenlace, según comenta Ana Longoni, que es quien propuso esta iniciativa en la institución, desató una encendida e inmediata ola de protestas en el barrio, resultando que la voluntad colectiva y apremiante que el Museo Reina Sofía se posicionara de forma explícita y activa, que se dejara atravesar por lo que estaba sucediendo a unas calles de distancia.

Museo Situado es una activa red de colaboración de colectivos y asociaciones vecinales del barrio de Lavapiés en la que participa el Museo Reina Sofía como parte de su trabajo en diferentes redes locales, nacionales e internacionales. Nace de la voluntad colectiva de conectar el Museo a su entorno inmediato, a su trama de conflictos y expectativas. Funciona de manera asamblearia, regular y abierta: se decide en común qué iniciativas impulsar, en un constante ejercicio de escucha, deliberación e interpelación.

“El Museo es consciente de que su actividad se inscribe en una amplia trama de instituciones y agentes culturales de muy diversa naturaleza. En este sentido, junto a las líneas de investigación y programación propias, también acoge y apoya actividades propuestas e ideadas por otras instituciones, otorgando visibilidad a espacios independientes y colaborando con voces al margen de los circuitos artísticos. En las actividades asociadas, el Museo parte de criterios diferentes a la programación habitual, siendo el aprendizaje, el cruce entre disciplinas o la cooperación entre instituciones las nociones clave para su desarrollo. De esta manera, se busca fortalecer otras iniciativas, ayudando así a establecer una esfera cultural plural y diversa.” Algunos de las actividades y proyectos mencionados son: Escuela de derechos; asesoramiento y apoyo legal comunitario para personas migrantes. Y, el Picnic del barrio es una ocasión para crear, año tras año, un espacio en el que las y los vecinos de Lavapiés (Madrid) se encuentren en el jardín del Museo. Un lugar de y para todos, partícipe de la vida cotidiana del barrio en el que está situado.

## Marco teórico- conceptual

### Sobre el espacio público y el territorio

*Si hay territorios que dependen de ser cantados. (...) si hay territorios que dependen de ser marcados por simulacros de presencia, territorios que devienen de cuerpos y cuerpos que se extienden a lugares de vida, si hay lugares de vida que devienen cantos o cantos que crean un sitio, si hay potencias del sonido y potencias de olores, hay sin dudas una gran cantidad de modos del habitar, que multiplican los mundos. (Despret, pag.35, 2022)*

¿Habría entonces, como se pregunta Despret, territorios danzados, amados, disputados, repartidos, conquistados, marcados, conocidos, reconocidos, apropiados, familiares? Multiplicar los mundos, a través del reconocimiento de las prácticas cotidianas y los hábitos, que ligan el actuar y el saber al lugar y a otros seres convivientes, colabora con hacer más habitable nuestro entorno.

Ese territorio social que habitamos, a veces pareciera ser de todas/todos y de nadie a la vez. Espacio de intercambio, de tránsito cotidiano, de encuentro y desencuentro, de conflictos y solidaridad. Lo público, en su sentido concreto y simbólico. Me parece interesante tomar la cita de Rabotnikof, que rescata Pérez Balbi, la cual refiere a “Lo público” (como adjetivación que implica una territorialización específica del espacio) se ha asociado históricamente a tres sentidos, lo general y común, (en relación a lo comunitario) lo visible y manifiesto y lo abierto y accesible (ambos en oposición a lo privado) (Rabotnikof, 1997, 2008, pag. 76)



*El territorio es una construcción social, el fruto de la interacción histórica de los grupos humanos en su proceso de apropiación y transformación de la naturaleza. Refleja la historia, la identidad y los valores de la población que lo habita. El territorio se puede concebir desde una dimensión cultural que resulta esencial para la calidad de vida de los habitantes. En la medida que la ordenación del territorio y la planificación urbana reconocen, inventarían y ponen en valor los recursos naturales y culturales, armonizándolos con las aspiraciones futuras de una sociedad, son actos culturales.*

“Cultura 21.acciones, Bilbao (2015)”

Otros caminos posibles...caminos habitados, el espacio público próximo con sus senderos y atajos, los cuales conforman recorridos cotidianos, esos que no aparecen como rutas en ningún mapa, pero que se conforman en el devenir de todos los días. (...) *el rizoma está relacionado con un mapa que debe ser producido, construido, siempre desmontable, conectable, alterable, modificable, con múltiples entradas y salidas, con sus líneas de fuga. (Deleuze y Guattari, pag.17)* Cada cual se abre paso hacia su destino...con pasos certeros de quien conoce el camino y sabe adónde va, pasos pacientes de los que pasean con sus mascotas, pasos apurados que eligen atajos para no llegar tarde... *El espacio es producido y regido por relaciones sociales de producción, el concepto de territorio supera el marco geográfico (el geoterritorio) en el que se configura el espacio social. (Pérez Balbi, 2019, Pag.75)*

## El rol de las políticas públicas culturales

Las políticas culturales tienen algo de absurdo porque posibilitan cosas inimaginables, pueden habilitar aquello que no está tan dicho...que no está hecho...proyectar salirse de la lógica causal...lo absurdo...el disparate...para crear, y proponer nuevas formas (...) *Las políticas culturales son energía colectiva que se encuentra en lo común, conformada por necesidades, experiencia histórica y deseos...aspiraciones. (Chiqui González, 2022).*

Tanto las instituciones dependientes de los organismos públicos, como los Museos, han compartido fórmulas tradicionales de hacer política, por medio de estructuras participación rígidas y jerárquicas y con un distanciamiento entre las organizaciones públicas y la sociedad. Por lo cual hoy, las instituciones culturales públicas, con sus luces y sombras, Intentan promover un nexo entre cultura, democracia y ciudadanía, interactuando con el devenir social y político.

Pero *¿Cómo intervenir en lo cotidiano?* se pregunta Vich, y creo encontrar ahí un punto fundamental que oscila entre la creatividad, la escucha y el respeto imprescindible para el accionar en el territorio desde las instituciones culturales. También resulta importante resaltar lo comentado por César Colino, en el VII Congreso Internacional del CLAD sobre la Reforma del Estado y de la Administración Pública (...) *La percepción de cercanía nuevamente, el conocimiento más profundo de las peculiaridades del municipio, la aptitud y la sensibilidad para reconocer y priorizar los problemas concretos del territorio y la capacidad para atender la diversidad (...)* (Colino, 2002, Pag.3)

## Políticas participativas

Luego de atravesar la pandemia de COVID-19, el cual afectó la forma en que vivimos, producimos y nos relacionamos social, cultural, económica y políticamente, se construyó un nuevo acuerdo democrático. Organizaciones, universidades, gobiernos, activistas y líderes/as sociales latinoamericanos, se reunieron en *Democracia Viva* con el firme propósito de consolidar propuestas que constituyan un punto de partida para un despertar regional. En este caso, me interesa resaltar la siguiente propuesta: *Necesitamos urgentes reformas institucionales para posibilitar el efectivo acceso a derechos y el respeto de las*

*libertades, con especial énfasis en grupos étnicos, afro, diversidad de mujeres, colectivos LGTBI+ y minorías históricamente excluidas. (Democracia Viva)*

Las demandas sociales por estos tiempos hacen que, debamos estar a la altura de las necesidades, por medio de metodologías y formatos más flexibles y versátiles para atender las demandas reales de un colectivo. El rol que ocupan las instituciones culturales que dependen de los organismos estatales, implica entre otros desafíos el compromiso de la inclusión y la accesibilidad, por lo tanto, el museo, a partir de este proyecto, pretende ampliar el camino que nos lleve hacia sociedades más justas, logrando plasmar la construcción colectiva de los saberes relacionados con la historia de la ciudad contemplando las múltiples identidades que en ella conviven.

La activación de las políticas públicas participativas por medio de los recursos técnicos específicos que aportan los Museos, pueden abrir puertas que aporten a un cambio en cuánto a la convivencia social, fortaleciendo el ejercicio de la ciudadanía y colaborando con la posibilidad de habitar el mundo de una manera más orgánica y respetuosa. Cuando Richard se refiere a las políticas culturales, habla del gran reto que tienen las mismas y las disputas teóricas y políticas, con las que se debe lidiar, *entre lo letrado y cotidiano, entre lo hegemónico y lo popular y entre lo institucional y contracultural. (Richard, 2995, pag.457)*

Las dinámicas participativas siempre nos entusiasman e incentivan, pero a la hora de proyectarlas, es vital tener en cuenta los juegos de poderes que se dan en las políticas públicas, como bien comenta Vich, (...) *es tarea de las políticas culturales visibilizar aquellos poderes que lo impiden y fomentar una mayor participación pública. (Vich, 2014, pag.5)*

Así como también, no perder de vista, que el trabajo en equipo interpela, la participación social nos invita a flexibilizar las estructuras, a contemplar la diversidad en el *pensar*, el *sentir* y el *hacer* de los ciudadanos, por lo cual si queremos que el diálogo sea genuino, las propuestas planteadas por la institución tienen que garantizar la continuidad en el tiempo ya que se requiere

un proceso para crear vínculos logrando así, que estas dinámicas encuentren sus tiempos propios y se vayan estableciendo.

La tarea entonces, es generar propuestas participativas permeables y abiertas a las diversidades, albergando a la multiplicidad de identidades que conforman nuestra sociedad y posibilitando que acontezca el diálogo intercultural.

#### Museos, territorios en movimiento

Seguimos avanzando ante una nueva manera de vincular el patrimonio con la comunidad. Debatiendo e implementando nuevos perfiles profesionales, los cuales se suman a las instituciones para ofrecer otros caminos enriqueciendo las metodologías. Las tecnologías aplicadas a la restauración, conservación y exhibiciones, nos brindan un abanico de posibilidades más inclusivas y diversas. Sumando el territorio virtual como un espacio más para interactuar y encontrarnos. La aparición de las nuevas tecnologías digitales, ya cambió el sistema de comunicación y las relaciones entre los visitantes y las exposiciones; así como también la forma de diseñar nuevas museografías.

Pero no solo se trata de sumar técnicas novedosas, ya que sin sentirse atravesados por el conocimiento y la experiencia, no se logra el aprendizaje. En los museos de hoy, resulta fundamental mejorar la experiencia de aprendizaje a partir de un proceso de interacción accesible y sensible. Implementando nuevas formas que centran su atención en los públicos, a través de dinámicas participativas e innovadoras. Valiéndonos de saberes y recursos que hasta hace unos años no se contemplaban, tales como: la importancia de la escenografía, la ilusión óptica, los espacios al aire libre alojando contenidos con nuevos soportes expositivos, las grandes superficies expositivas que inviten a la interacción kinética y el cruce de lenguajes artísticos entre otros...

Provocar la emoción del espectador, captar su interés, crear sorpresa, sin dudas mejora la interacción social dentro del museo, manteniendo vivo el vínculo con la comunidad.

## Dimensión patrimonial. El Patrimonio como bien cultural

Un bien cultural reconocido como patrimonio depende más de su valoración por parte de la comunidad, que de su transmisión como bien cultural en sí. Es decir, los principales interventores de tal construcción son tantos los objetos estimados como los sujetos que atribuyen tal juicio. Se trata de, como comenta González Varas, una “*construcción histórica, social y cultural de carácter conceptual - como idea primero formada en la conciencia social y después reconocida en los bienes culturales (...)*” (González-Varas, 2015, p. 22).

Dicho de otro modo, el patrimonio contiene en su interpretación, a la cultura; en ella se encuentran los objetos y prácticas culturales; pero vale decir, que no todo lo cultural es concebido como patrimonial, sino solo aquello que reconocemos objetivamente como colectividad con los valores propios del patrimonio a través de un proceso crítico de selección.

*Es evidente que el concepto de patrimonio que cada museo maneja y, en coherencia, el uso social que se le asigna, está directamente relacionado con el guión museológico (en otras palabras, la gestión de dicho patrimonio). Esto lo vemos reflejado pues” si bien el patrimonio sirve para unificar a una nación, las desigualdades en su formación y apropiación exigen estudiarlo como espacio de lucha material simbólica entre las clases, las etnias y los grupos” (García, 1999, 18)*

Lo material e inmaterial se propone en un diálogo inevitable y constante. La materia, su forma, lo que de ella sabemos, su territorialidad, su/nuestro entorno habitual de vida, y los museos, conversan entre armonías y tensiones. Todo ello dispuesto al “entendimiento crítico del tiempo, de las distintas dimensiones temporales, pues incluye la conciencia del pasado (...) y del presente (...) y se dirige hacia el futuro (...)”. (González-Varas, 2015, p. 17). En el año 2003, la Convención de la UNESCO creó la clasificación Patrimonio cultural inmaterial, y su definición incluye: tradiciones y expresiones orales, artes, espectáculos, rituales, fiestas populares o usos relativos a la naturaleza o el universo. También se establecieron marcos institucionales y profesionales favorables a la preservación sostenible de este patrimonio *vivo*.

Resulta de gran utilidad el rescate de la reflexión que hace Caetano García...en el capítulo “Edificar lo inmaterial” (Pag. 82), porque refiere a la importancia de incluir la dimensión patrimonial inmaterial en los procesos de transmisión de la memoria de generación en generación, con el fin de ubicar en un lugar protagónico a todos aquellos implicados emocional, institucional o económicamente, en los sucesos históricos a través de las dinámicas sociales.

#### Dimensión ambiental

El proyecto propone generar un vínculo con el entorno más orgánico, más consciente y respetuoso. La convivencia en el espacio público en las grandes ciudades, implica una serie de interrelaciones, las cuales no solemos tener en cuenta en las dinámicas cotidianas. La biodiversidad con la que convivimos impacta en nuestras vidas y nos exigen constantes adaptaciones. Estas redes de vínculos, no sólo nos tienen a nosotros como protagonistas, sino que se producen nexos e intercambios entre diversas especies.

La definición de medio ambiente, nos dice que es *el espacio en el que se desarrolla la vida de los organismos y que permite su interacción. Está conformado por seres vivos (factores bióticos), por elementos sin vida (factores abióticos) y por elementos artificiales creados por el hombre.* La fauna y la flora son de vital importancia para el medio ambiente ya que poseen una interdependencia que posibilita el equilibrio de las especies y el desarrollo de la biodiversidad.

En las grandes urbes como Rosario, patrimonio natural forma parte de nuestros transitar cotidianos, por lo cual resulta de vital importancia conocerlo y preservarlo. Cuando hablamos del espacio público próximo, nos referimos al parque de la Independencia, a nuestro patrimonio ambiental. Es el parque con mayor diversidad de especies de árboles de la ciudad, por lo cual son los grandes protagonistas, resulta muy útil entonces, tomar la afirmación que hace Suzanne Simard, profesora en la Universidad British Columbia, acerca de que los árboles se comunican; *“Sí, se comunican. Usan su propio método de comunicación. Los árboles no son individuos creciendo por su propia cuenta con el fin de ser el más exitoso. Más bien, son parte de una red que está en*

*constante interacción, y en donde la colaboración es lo primordial. Esta red subterránea la llamamos red de micorrizas (“mycorrhizal network” en inglés)”. Y, ampliar con el concepto de micorrizas resulta pertinente para seguir resaltando la importancia de la convivencia, el cual refiere a la red que conecta las raíces, generando un puente de comunicación entre ellos. Esta conexión permite que, a través de avenidas subterráneas exclusivas, señales y nutrientes sean traspasados de planta a planta.*

### Dimensión corporal

El cuerpo, como dimensión que atraviesa y es atravesada...

*“Un cuerpo no es una cosa, una sustancia o un organismo, sino una red plástica contingente o inestable de fuerzas sensoriales, motrices, y pulsionales, o mejor aún, una banda espectral de intensidades energéticas, acondicionada y dirigida por un doble imaginario: el imaginario social y el imaginario individual” (Le Bretón, 2008)*

Cabe destacar que la propuesta ubica en un lugar fundamental a la dimensión corporal, entendiendo al *soma* como el cuerpo vivo en el que se integra la conciencia, el funcionamiento biológico y el entorno.

*¿Nuestro cuerpo no es en realidad garante prioritario de la continuidad e identidad? ¿No se volvió patrimonio al igual que las ruinas, los edificios, los gestos?* Es a partir de estas dos preguntas que plantean Nicolás Adell e Yves Pourcher; en el capítulo *¿Qué se denomina patrimonio?*, que se abre la posibilidad de repensar desde el Museo, los posibles abordajes metodológicos y contenidos relacionados a las identidades que conviven en la ciudad, entendiendo como nos interpelan las prácticas sociales actuales a través de las dinámicas de la comunidad.

Habilitando espacios en los cuales la expresión pueda ser libre, genuina y en especial tan singular como cada participante, se descubren puntos de encuentro o quiebres con otros tiempos; las convivencias cotidianas, usos y

costumbres, los vínculos, vestimentas, alimentación, abordajes sobre la salud, dinámicas de consumo, entre otras. Contemplando que las diversas maneras de habitar nuestro cuerpo, como se proyecta hacia el entorno y los vínculos que se generan, van conformando nuevos lazos y quiebres en los paradigmas de pensamiento/ acción/ intervención. (...) *El ambiente que nos incluye, así como los demás cuerpos físicos que lo conforman, a la vez nos influyen, nos limitan y nos modifican.* (Casanova, George, 2013, pag.70)

### La importancia de la poiesis

La poiesis es creación, siempre relacionado con el arte, y con los procesos creativos. (...) *El término poiesis involucra tanto la acción de crear —la fabricación— como el objeto creado —lo fabricado—. Por eso preferimos traducir poiesis como producción,* (Dubatti, 2011, Pag. 38) Es objeto de estudio de la Poética, disciplina de la teatrología, incluye entre otros, dos conceptos, los cuales resultan muy útiles, en este caso, para analizar las instancias de participación ciudadana en las propuestas del Museo. El primero es el de *micropoéticas*, aquella heterogeneidad que se manifiesta a partir de la impronta de cada individuo que participa, es decir, las poéticas de *individuos poéticos* (Strawson, 1989) Y, el de *macropoéticas*, las cuales refieren al conjunto de individuos poéticos participantes en la construcción colectiva. (Dubatti, 2011, Pag. 126)

Coincido con la reflexión de Mauricio Kartun; *Uno es el poeta que puede ser y no el que quiere ser. No hay otra manera de crear que no sea con otro.* (...) *Y basta con encontrar la esencia poética en la sustancia cotidiana.* (Kartun, 2018, pag.7) El encuentro, la participación, el espacio de escucha e intercambio, los lenguajes artísticos y los vínculos, hacen posible la construcción de nuevos sentidos. *El convivio multiplica la actividad de dar y recibir a partir del encuentro, diálogo y la mutua estimulación y condicionamiento, por eso se vincula al acontecimiento* (...) (Dubatti, 2011, pag.38)

Acontece entonces la *poiesis*, en este caso referida a nuestras identidades. (...) *el arte consiste en construir espacios y relaciones para reconfigurar material y simbólicamente el territorio común. (---) lo que liga la práctica del arte*

*a la cuestión de lo común, es la constitución, a la vez material y simbólica, de un determinado espacio-tiempo, de una incertidumbre con relación a las formas ordinarias de la experiencia sensible. (Rancière, pag.13)*

También se entrelaza con los eventos artísticos que se ofrecen en la agenda institucional, por lo cual, resulta fundamental ser protagonistas en la selección de aquellos que se vinculen con contenidos específicos acordes, resaltando la importancia de los campos temáticos que representan, el aspecto simbólico que contienen, la relevancia poética, los leguajes y formatos.

## La relación entre Museos, Cultura y Derechos Humanos

### El Museo de la Ciudad

El proyecto surge, como ya se mencionó, de la necesidad de generar lazos sociales dinámicos y participativos entre la comunidad y el Museo de la Ciudad de Rosario “Wladimir Mikielievich”. El mismo, dependiente de la Secretaria de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario, se ubica en el Parque de la Independencia en el distrito centro de la ciudad de Rosario.

Es una institución que brinda a la comunidad un modo de conocerse, entendiendo su historia, reflejando sus producciones culturales, interpretando a sus creadores y recuperando los personajes e instituciones que hicieron posible la construcción de Rosario. Se constituye como un Museo Abierto, un espacio público en el que se habilita la voz de los visitantes desde perspectivas accesibles, inclusivas, participativas y plurales. Un museo para y con las y los visitantes y se propone como misión promover el Museo como un “lugar social” que piensa las identidades de rosarinas y rosarinos, a partir de su participación e inclusión socio comunitaria.

La colección objetual del Museo está constituida por unas 8900 piezas que dan cuenta del inicio, crecimiento y desarrollo de la ciudad. La extensión y diversidad de esta colección da cuenta de esta misma heterogeneidad en la vida cotidiana ciudadanas y ciudadanos. El archivo fotográfico está conformado por colecciones públicas y privadas y posee piezas variadas y heterogéneas, desde daguerrotipos, negativos y positivos, monocromos o color hasta imágenes digitales – que totalizan 200 mil imágenes – que relatan la historia de la ciudad en sus distintas épocas desde 1870 a la actualidad. El material bibliográfico, en la biblioteca, – con 2000 libros catalogados – abarca una amplia variedad temática de obras dedicadas a la ciudad desde diversas perspectivas. Y, el Archivo Documental Histórico se integra con colecciones privadas, documentos de carácter público, el Archivo Institucional, modelo a nivel local, reúne la historia institucional, por medio de los papeles de trabajo, imágenes y ediciones gráficas de las actividades del Museo.

La propuesta se encuentra enmarcada en los derechos culturales y en línea con la reciente redefinición de Museos, ***“Un museo es una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad.”*** (Praga 2022)

*«En definitiva, ¿dónde empiezan los derechos humanos universales? En pequeños lugares, cerca de casa; en lugares tan próximos y tan pequeños que no aparecen en ningún mapa. [...] Si esos derechos no significan nada en estos lugares, tampoco significan nada en ninguna otra parte. Sin una acción ciudadana coordinada para defenderlos en nuestro entorno, nuestra voluntad de progreso en el resto del mundo será en vano». Eleanor Roosevelt.*

En relación a la cultura, la siguiente es la definición de cultura según UNESCO conferencia mundial sobre políticas culturales en México 1982 “(...) la cultura

puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.”

El derecho a la cultura debe ser comprendido dentro del complejo marco de derechos humanos, el reconocimiento internacional de los derechos culturales fue consagrado por la Declaración Universal en los siguientes términos: "Artículo 27: 1) *Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten (...)*

La Observación General 21 del Comité DESC de Naciones Unidas sobre el art. 15 párrafo 1 del Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales, sobre el derecho a participar en la vida cultural, señala temas especiales de aplicación general como la no discriminación e igualdad de trato y remite a los Estados a adoptar medidas especiales de carácter temporal para lograr la igualdad de facto para proteger a individuos y grupos más desfavorecidos.

15. El derecho a participar o a tomar parte en la vida cultural tiene, entre otros, tres componentes principales relacionados entre sí: a) La *participación* en la vida cultural comprende, en particular, el derecho de toda persona (sola, en asociación con otras o como una comunidad) a actuar libremente; a escoger su propia identidad; a identificarse o no con una o con varias comunidades, o a cambiar de idea; a participar en la vida política de la sociedad; a ejercer sus propias prácticas culturales y a expresarse en la lengua de su elección. (...)

b) El acceso a la vida cultural comprende, en particular, el derecho de toda persona (sola, en asociación con otras o como una comunidad) a conocer y comprender su propia cultura y la de otros, a través de la educación y la información, y a recibir educación y capacitación de calidad con pleno respeto a su identidad cultural (...) c) La *contribución* a la vida cultural se refiere al derecho de toda persona a contribuir a la creación de las manifestaciones espirituales, materiales, intelectuales y emocionales de la comunidad (...)

Y, el art. 16). La plena realización del derecho de toda persona a participar en la vida cultural requiere de la existencia de los siguientes elementos, sobre la base de la igualdad y de la no discriminación: Disponibilidad, Accesibilidad, Aceptabilidad, Adaptabilidad e Idoneidad.

En lo que refiere a nuestra CONSTITUCIÓN NACIONAL el Art. 75. 19) Dictar leyes que protejan la identidad y pluralidad cultural, la libre creación y circulación de las obras del autor; el patrimonio artístico y los espacios culturales y audiovisuales.

En estrecha relación con los lineamientos que propone “Cultura 21”, el proyecto pretende abarcarlos con compromiso y recursos específicos que garanticen la continuidad de las propuestas.

*Reunidos en Bilbao los días 18-20 de marzo de 2015, representantes de ciudades y gobiernos locales de todo el mundo, convocados por la Organización Mundial de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU) en su Cumbre de Cultura, adoptan este documento, “Cultura 21: Acciones”, que aspira a: Promover la integralidad de la relación entre ciudadanía, cultura y desarrollo sostenible, Ofrecer un marco internacional apoyado en compromisos y acciones que sean a la vez realizables y medibles, Complementar a la Agenda 21 de la cultura (2004), haciéndola más operativa, Potenciar el papel de las ciudades y los gobiernos locales como instancias de elaboración e implementación de políticas con y para los habitantes, Contribuir a la definición de la Agenda de Desarrollo Sostenible Post 2015 señalando el papel esencial de la cultura en la misma.*

## Los objetivos

Como objetivo general se plantea el gran desafío de:

Generar un puente entre el Museo de la ciudad de Rosario, el patrimonio natural y cultural local, los habitantes y el espacio público próximo.

Y, los Objetivos específicos, plantean la necesidad de:

- Habilitar espacios de encuentro los fines de semana, incrementando las dinámicas participativas y los lenguajes artísticos.
- Fomentar la sensibilidad y la convivencia respetuosa con el entorno próximo al Museo.
- Incrementar la interacción entre la comunidad y el museo en las dinámicas de construcción de las identidades.

### Museo al paso está destinado a...

Los vecinos que anhelan el encuentro. A curiosos...quienes quieren conocer más acerca de la historia de la ciudad. A quienes se sienten convocados por la danza, la música, la arquitectura...el arte. Paseantes que deambulan por el parque de la Independencia. A estudiantes de todos los niveles. Ciudadanas y ciudadanos de todas las edades. Turistas locales e internacionales. A quienes crean poesía en su andar cotidiano y aún creen que el arte, el encuentro y la construcción colectiva pueden cambiar el mundo.

Si hablamos de beneficiarios, podemos decir que todas las partes involucradas en los encuentros y en los procesos de construcción colectiva resultan beneficiadas. El Museo, instituciones municipales, provinciales entre otras y la comunidad que participa crean lazos y se contienen mutuamente.

## Metodología

En relación al Abordaje metodológico, se pretende abordar diversos caminos;

Por medio del recurso de un mapeo colaborativo pretendemos identificar a las y los habitantes del entorno cercano al Museo y conocer las dinámicas del uso de los espacios y las apropiaciones que se dan en torno a ello en la voz de los protagonistas.

Tomando la propuesta de mapeo al paso, nos proponemos crear un registro de caminos, enfocando la actividad en descubrir cuáles son los recorridos cotidianos que los habitantes trazan en el espacio los cuales los acercan al Museo. Por medio del lenguaje del dibujo como disparador y ofreciendo un mapa de la ciudad y los materiales necesarios en el espacio público cercano al museo para que los transeúntes sumen su aporte.

La suma de los lenguajes artísticos como mediadores de los contenidos con temáticas referidas a la historia de la ciudad o algún acontecimiento/ conmemoración significativa para nuestro país.

Organización de ciclos y eventos artísticos en los cuales se incluyan a los colectivos de artistas de la Ciudad, y capacitaciones en oficios artísticos. Por medio del juego y el arte habilitamos la práctica reflexiva y sensible, enriqueciendo la vida colectiva.

Jornadas con una continuidad anual, en el mes de mayo, para celebrar el día internacional de los museos, con el fin de dar a conocer el trabajo interno. Se plantean con formato de jornadas abiertas, en la cual los profesionales llevarán a cabo sus tareas diarias por fuera de los espacios habituales, a la vista de los ciudadanos. Conformamos acuerdos, asociaciones y convenios de intercambio con otras áreas del estado municipal, así como también con instituciones educativas, tales como universidades y terciarios, para favorecer a la continuidad y sustentabilidad de los proyectos y/o programas.

Creación colectiva del programa de accesibilidad e inclusión, y puesta en marcha junto a: TGD padres rosario tea, MUCAR ONG, Circulo de sordos rosario y Secretaría de Planeamiento. Se proponen entre otros encuentros,

desayunos de debate y producción conjunta. Generando diferentes dispositivos que faciliten una mayor accesibilidad e inclusión a las propuestas del museo, en el espacio físico: rampa, señalética, mobiliario y, la incorporación de dispositivos específicos tales como: audio guía, signo guía, libro de anticipación TGD.

La consulta y producción conjunta con profesionales especializados en temáticas ambientales, nos aporta datos acerca de la biodiversidad con la que convivimos diariamente en este territorio de naturaleza urbana. Y, a partir de ahí planteamos jornadas de concientización referidas a la alimentación, salud, biodiversidad, sustentabilidad, entre otras.

Se propone el estudio de público de manera continua y en diversos formatos, a modo de evaluación y como medio para conocer a los públicos, sus intereses y necesidades en el devenir social actual.

## Estrategias comunicacionales

En relación a la comunicación, quiero destacar una de las estrategias de comunicación que acompaña a las actividades y acciones propuestas desde 2019, consta de una mesa ubicada en el ingreso al patio del museo, en la cual una de nosotras/os se ubica con el fin de compartir información acerca de la programación cultural. Por medio de esta simple acción rescatamos el vínculo y la palabra como recurso comunicacional.

Así como también, todas las acciones proyectadas se difunden en las redes sociales del Museo, por medio de diversos formatos.

## Actividades

Todas las actividades se ofrecen con acceso libre y gratuito siendo el fin de semana quien las aloja. Algunas de ellas, las cuales se detallan a continuación se están siendo implementadas, otras se proponen con el fin de enriquecer las dinámicas participativas, generando que el proyecto forme parte de la programación cultural del Museo, con continuidad y protagonismo. La programación se entrelaza y completa con otras propuestas del museo.

Las imágenes de los encuentros se encuentran en el siguiente QR



Actividades que ya están en movimiento:

Bailamos y recordamos

*La danza es estar... identidad. Danzar es sagrado, es silencio y encuentro. Cuando una baila está contando quién es y a qué comunidad pertenece. Silvia Zerbini*

Partimos del convencimiento de que la memoria es una construcción social, por lo cual el rescate colectivo del patrimonio cultural es uno de los grandes objetivos de la actividad. La propuesta es una producción conjunta con la Dirección de Adultos Mayores. En cada encuentro se ofrece una clase de baile destinada a adultas/os mayores, la misma planteada con un formato inclusivo y dinámico, el cual respeta las corporalidades e individualidades. La danza, el

cuerpo, la expresión, la música...el ritmo común. Abordando un género musical en cada clase, el docente, a partir de una breve introducción sobre la historia del género y sobre algunos acontecimientos en la ciudad de Rosario relacionados con ese género, va propiciando pasar desde el ritmo propio a un ritmo común. Finalizando con un momento de reflexión colectiva, con el fin de que cada participante se sienta invitado a compartir alguna anécdota, recuerdo o historia familiar que pueda ampliar el saber valiéndonos de la colección del Museo, la cual refiere a la vida cotidiana y la historia social de la Ciudad, a partir de los archivos y sus objetos como disparadores, se invita a los presentes a realizar algún aporte personal, contando alguna vivencia relacionada con el tema en cuestión. Como recursos valiosos que nos ayuden a recordar y reconstruir historias locales que reflejen la identidad de la ciudad. *Colección. Discos de vinilo/pasta , Valijas didácticas, Fotos de bailes populares, Pantallas, abanicos con publicidades, baile, Partituras encontradas en el archivo Wladimir Mikielievich (chamamé) Clases de bailes populares de ayer y de hoy, incluyendo los siguientes ritmos: Rock'n roll, Cumbia, Tango, Folklore, Pop, Disco, Salsa, Merengue , Bachata /entre otros.*

#### Folklore-danza

Los sábados a la tarde el frente del Museo y el patio del museo se convierten en una pista de baile. Actividad coorganizada en conjunto con la Dirección de adultos mayores. El docente transmite las variadas formas y ritmos de nuestra música popular. En fechas especiales se organizan peñas con bailarines y músicos en vivo.

#### Prácticas de Yoga

En conjunto con la Universidad del gran Rosario, UGR, se ofrecen prácticas abiertas y gratuitas de Yoga en el patio del Museo. Con el formato de clase abierta, destinadas a jóvenes y adultos, se busca mejorar la convivencia con el entorno y con el propio cuerpo propiciando salud. *El yoga, fue declarado hoy Patrimonio de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).*

## Efecto Invernadero

Comprometidos con la preservación del patrimonio natural urbano de la ciudad, se propone un abordaje integral en defensa y preservación del ambiente. Generando un ciclo referido a la educación ambiental con programación anual en el cual las principales actividades se llevan a cabo con formato de jornadas, talleres y cursos de capacitación, así como también eventos especiales. Las problemáticas ambientales que atraviesa el litoral que habitamos, requiere de un accionar común, por lo cual el Museo viabiliza espacios de aprendizaje colectivo acerca de las problemáticas socio-ambientales que permitan a las generaciones actuales y futuras una mejor calidad de vida, más respetuosa y saludable. El Invernadero, antiguo vivero de la Escuela de Aprendices Jardineros del Parque de la Independencia, recuperado por el Museo como lugar de encuentros culturales, aloja a la mayoría de estos encuentros, siendo sede de las propuestas.

## Los oficios del arte

Los oficios son un valioso referente cultural, por ser promotores del potencial endógeno, de cada individuo y de cada región. Favorecen al progreso local, son fuente de creación de empleo y colaboran con el mantenimiento de las culturas territoriales. Requieren de disciplina, destreza, valor, creatividad, fuerza y saberes técnicos, Un artesano, debe aprender a vincularse con los materiales, con la producción y con la transmisión, por lo cual se planifican talleres intensivos y cursos de corta y larga duración. El objetivo principal es generar un intercambio de saberes acerca de los oficios artísticos, transmitidos por generaciones y, en su mayoría de manera personalizada, por un lado el que transmite su conocimiento y por otro el aprendiz que lo recibe y la interacción entre ambos. Preservar los oficios, replicarlos y transmitirlos, resulta fundamental para la construcción de las identidades actuales.

## Eventos especiales

En fechas especiales, se llevan a cabo eventos artísticos que invitan a los distintos lenguajes artísticos a participar y crear de manera comunitaria. El bordado, la fotografía, la danza, Caminatas que fomentan la sensibilidad, el

respeto y la convivencia con el entorno, La música que se ofrece en las galerías del museo, La danza, mes de la mujer, mes de las infancias, etc. Las exposiciones que dan cuenta de procesos históricos de la ciudad, así como de ciudadanos destacados, entre otras. Rescatando el derecho a participar de la vida artística.

Actividades que se proyectan:

#### Biblioteca

La lectura al paso define este espacio, y el entorno predispone a los visitantes a encontrarse con las palabras y las imágenes por medio de publicaciones de autoras y autores locales. A través de ellas, la diversidad de géneros, poesía, cómics, entre otros, se hacen presentes con contenidos que resultan atractivos a todas las edades. El formato de La biblioteca es una estructura textil colgante que se integra al ámbito natural que la aloja; el patio del museo y, contando con los livings realizados con palets de madera recuperados, y al entorno del parque que nos invita a disfrutar de un clima de intimidad en simbiosis con la naturaleza. Acompañando este espacio, se programan jornadas de lectura colectiva, invitación a los autores, así como también talleres de escritura, entre otros. Junto al programa nacional de lectura y a proyectos locales de incentivo para la lectura.

Juegos. Porque si hay juego hay vínculo...

*“El juego en su esencia se relaciona con el arte, con la actividad creadora, con lo inútil, con la expresión, con la ruptura, la fiesta, el ritual. El juego, como actividad que pone en contacto con lo velado, articulando lo individual con lo universal, en su capacidad productora de mundo” 96 (Matoso, Elina (comp) y Buchbinder, Mario,j. y Aschierii, Patricia (et al), 2006, pág. 150*

Se propone un espacio de intercambio intergeneracional para poner en juego la creatividad, el saber y la memoria. La herencia lúdica, a partir de los juegos tradicionales se hace presente en cada mañana de domingo Los adultos mayores, sujetos de la historia acontecida y por acontecer, son los encargados de rescatar la herencia cultural y socializar estos saberes a las nuevas

generaciones. Por lo cual propiciamos la interacción y el encuentro, en el cual todos los participantes se sientan protagonistas. A partir de juegos de mesa y de movimiento, las cartas, la rayuela, la popa, el trompo, el sapo, entre otros, nos permiten habitar el espacio del museo y continuar en el rescate y construcción de las identidades.

#### Concejo/voluntariado de adultos mayores

A partir de la participación masiva a las actividades de los fines de semana, y en su mayoría de adultos mayores, surge la iniciativa, por parte de los asistentes de conformar un voluntariado de adultos mayores. Por lo cual el Museo, siguiendo la línea de Museo abierto, abre sus puertas a la participación ciudadana ofreciendo que cada interesado pueda colaborar con los contenidos del Museo, formando parte de manera transitoria de algunas de las áreas; los espacios de trabajo interno, así como los programas y proyectos se enriquecen con estos saberes comprometidos. El intercambio que se genera en estos encuentros de saberes, resulta muy valioso para ambas partes.

#### Exposiciones e intervenciones

Por medio de formatos innovadores y en consonancia con el entorno que habitamos, el Parque de la independencia se vuelve territorio escénico, en el cual se diseñan intervenciones y exposiciones temporales, las cuales abarcando temáticas relacionadas a las identidades locales, pretenden acercar las colecciones al público ocasional. Entre otras, se plantean jornadas con una continuidad anual, en el mes de mayo, para celebrar el día internacional de los museos, con el fin de dar a conocer el trabajo interno. Se plantean con formato de jornadas abiertas, en la cual los profesionales llevarán a cabo sus tareas diarias por fuera de los espacios habituales, a la vista de los ciudadanos.

#### Feria agroecológica

La feria, a funcionar los domingos en el horario de 9 a 12 hs en el playón frente al Museo, pretende brindar un espacio de intercambio a huerteros, los cuales por medio de sus producciones aportan a la comunidad la posibilidad de consumir productos de buena calidad sin agroquímicos. Incentivando también el consumo sustentable.

## Tareas

Se plantea una planificación anual, con una estructura flexible ante posibles cambios en la programación específica del Museo.

La confección de una grilla de actividades resulta fundamental para la organización interna del equipo de trabajo destinado a contener los encuentros. En la misma se plasman un cronograma mensual en el que se incluyen las características de cada actividad, las necesidades técnicas -sonido, mobiliario, asistentes, etc.- días, horarios y responsables. La plataforma elegida para comunicar internamente las acciones a llevar a cabo es *Trello*.

La planificación de los contenidos se contempla en conjunto con las diversas áreas, tanto para la selección de los recursos materiales necesarios para el óptimo desarrollo de las actividades, así como la selección de los objetos de la colección destinados a jornadas específicas.

En respecto a las tareas específicas se plantean; Reuniones periódicas del equipo comunidades con docentes/coordinadores de cada actividad para planificar de manera conjunta los contenidos. Difusión, convocatoria, diseño del material gráfico. Diseño de estudio de público. Puesta en práctica estudio de público. Relevamiento de datos. Diseño de planillas de salud para asistentes a las clases de movimiento, distribución de las planillas. Confección de carpeta contenedora de las planillas. Selección de los objetos de la colección Armado de los recursos técnicos: Sonido, iluminación Registro audiovisual (fotos, videos...) de las anécdotas y recuerdos. Evaluación de las jornadas.

## Cronograma

El siguiente diagrama contiene la planificación anual de las actividades antes descritas. Contemplando la posibilidad de que se sumen algunas más de corta duración, propuestas por colectivos de artistas de la ciudad, Ong, asociaciones civiles, instituciones educativas, entre otras...



## Recursos

### Responsables

En relación a los recursos humanos que el proyecto requiere, se cuenta con el área de comunidades como responsable y la interacción con otras áreas del Museo, en especial en la producción de contenidos específicos. Así como también docentes, artistas y especialistas en las diversas temáticas que se abordan. Se suman como parte importante instituciones educativas y asociaciones locales por medio de acuerdos y convenios.

## Presupuesto

Se contempla que el presupuesto destinado al proyecto pueda cubrir los gastos relacionados a los requerimientos técnicos necesarios para los eventos especiales, las contrataciones de docentes y especialistas en diversas temáticas y recursos materiales que acompañen a las actividades.

La planilla a continuación contempla un presupuesto tentativo anual.

<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Costos</b>
Talleres con periodicidad semanal	Consola	Equipo propio
	Parlantes	Equipo propio
4 Talleres de oficio	Materiales específicos	\$ 50000
2 Charlas, 2 seminarios	Contratación de especialistas	\$ 60000
Diseño y producción digital	Publicación con contenido patrimonial producido en taller “bailamos y recordamos”	\$ 20000
3 Eventos especiales	Sistema de sonido	\$ 60000
1 Evento nocturno	Iluminación	\$20000
	Sillas, tabloneros propios	c/refuerzo \$ 10000
	<b>TOTAL</b>	<b>\$ 220000</b>

## Evaluación del proyecto

Las estrategias de evaluación estarán dadas a partir de la observación directa y de estrategias específicas de recopilación de datos cualitativos y cuantitativos.

Por medio de una grilla, se registra la de cantidad de asistentes a cada actividad/evento.

Y, la encuesta Museo al paso, en la cual se contempla el registro de las opiniones y sugerencias de los asistentes; calidad de la propuesta, puntos a mejorar,

### Museo al Paso

Marca la respuesta correcta con una tilde.

(Este cuestionario es para conocernos más y que nos ayudes a mejorar nuestras propuestas.)

**MUSEO  
CIUDAD**  
VLADIMIR HIKELÉVICH



Municipalidad  
de Rosario

Nombre: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_  
Barrio: \_\_\_\_\_ Ciudad: \_\_\_\_\_  
Contacto: \_\_\_\_\_  
Usas Redes sociales:  Sí  No  
¿Cuáles? \_\_\_\_\_

¿Con quién venís?

- Sola/o
- Con amigas y amigos
- Con vecinas y vecinos
- Con tu familia

¿En cuál actividad de Museo al Paso estas participando?

- Yoga
- Bailamos y Recordamos
- Biblioteca Móvil
- Parque Explorado
- Eventos especiales, funciones, recitales, talleres, etc.

¿Cómo calificas tu experiencia en la actividad en la que estás participando? ¡Contanos!

---

---

---

¿Cómo te enteraste de las propuestas?

- Redes del museo
- Sitio web del museo
- Por redes de otras instituciones
- Boca a boca

¿Cómo podemos mejorar nuestra propuesta?

¿Cuáles son tus sugerencias en cuanto a la programación del museo?

---

---

---

## Consideraciones finales

**M** Museo. Memoria colectiva

**U** Usos y costumbres. Nuevas dinámicas sociales. Identidades culturales

**S** Sentir. Expresar. Libertad. Creatividad

**E** Educación. Encuentro. Diversidad cultural.

**O** Otras/otros. Huellas, cuerpos y voces

**A** Apertura. Puertas abiertas al encuentro

**L** Luces, sonidos, escenarios, territorios.

**P** Participación. Políticas culturales Patrimonio.

**A** Artistas. Artesanos. Industrias culturales. Mercados culturales.

**S** Saberes y sentires compartidos.

**O** Objetos. Colecciones en juego

A modo de conclusión puedo decir que el rol de la institución Museo en estos tiempos, es el de convertirse en un lugar social, en el cual se trasciende el edificio, las paredes se expanden y los contenidos llegan a la comunidad de diversas maneras, así como también la comunidad se hace parte del Museo por medio de su participación.

La experiencia de visita al museo posibilita que la democracia cultural se ponga en juego en una dialéctica activa y rica para todas las partes involucradas. La participación en la vida cultural es un derecho de las y los adultos mayores, las infancias, las y los jóvenes, la población en general son el norte del Museo y las dinámicas que movilizan al patrimonio son las fichas de este juego

Contemplar las diversidades y preguntarse por los públicos, nos acerca, nos permite construir y reconstruir nuevas identidades. La participación activa en la producción de cultura permite crear y recrear las comunidades con las cuales una persona pueda reconocerse libremente.

Los proyectos que incluyen a los lenguajes artísticos, habilitan otras formas, otros debates, otros encuentros, y desde ahí es que los cuerpos en movimiento, los saberes compartidos y los vínculos construyen ciudadanía. Así como también, por medio de los proyectos culturales que aborden la cultura de la proximidad, se habilitan espacios de encuentro y diálogo, indispensable para la existencia de unas políticas culturales sostenibles

## Bibliografía

- ADELLE Nicolás, POURCHER Yves Ed Prometeo libros 2020 ¿Que patrimonio(s) transmitir? En torno al patrimonio cultural inmaterial... Capítulos “Edificar lo inmaterial” Pag.82 Y ¿Qué se denomina patrimonio? pag.16
- BISHOP, Claire. Museología radical. ¿O que es contemporáneo en los museos de arte contemporáneo?
- COLINO César, Lisboa, Portugal, 8-11 Oct. 2002. VII Congreso Internacional del CLAD sobre la Reforma del Estado y de la Administración Pública. Panel: “Gestão Pública: O Desafío da Democracia no Modelo Participativo” Democracia, participación ciudadana y problemas de la gestión de los gobiernos locales en Europa: la equidad, la eficacia y la capacidad
- DUBATTI, Jorge, mayo de 2011 Introducción a los Estudios Teatrales. Coordinación editorial: Natalia Palma. Diseño: Mano de Papel. Primera edición.
- DESPRET, VINCIANE. Junio de 2022. Habitar como un pájaro Modos de hacer y de pensar los territorios Editorial Cactus. Traducción Sebastián Puente. Primera edición
- KARTÚN MAURICIO. Charla Desmontaje de su obra Terrenal. Abril 7, 2018 Teatro del Pueblo.
- LE BRETÓN, D. (2008). Antropología del cuerpo y modernidad. Buenos Aires: Nueva Visión.
- MATOSO, ELINA, (Comp) y BUCHBINDER, MARIO, J. y ASCHIERI, PATRICIA (et al). (2006). El cuerpo in-cierto. Arte, cultura y sociedad. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires y Letra viva.
- ORREGO, Gabriel marzo 27, 2017. cómo los árboles se comunican entre ellos
- PÉREZ BALBI, MAGDALENA (2019). “Habitar/Confabular/Crear. Activismo Artístico en la Plata”. Editorial de la Universidad Nacional de la Plata.
- RANCIÈRE Jacques, Sobre políticas estéticas, © Jacques Rancière © de esta edición, Museu d'Art Contemporani de Barcelona y Servei de Publicacions de la

Universitat Autònoma de Barcelona Traducció de Manuel Arranz Edició: Unversitat Autònoma de Barcelona Servei de Publicacions 08193 Bellaterra (Barcelona). Spain

- RISLER, Julia y ARES, Pablo. 2013- 1a ed. - Buenos Aires : Tinta Limón. Manual de mapeo colectivo: recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa.

- SOLIZ, Fernanda Maldonado, Adolfo (2012) Guía de metodologías comunitarias participativas Guía No. 5

.TARKOVSKI, A. (1991). Esculpir en el tiempo. Reflexiones sobre el cine. Madrid: Rialp

- TRUJILLO AMAYA, JANNY López, José Paz. Mercado Archilla, Maria Isabel (2016). Colección: Diversidad, tradición e innovación en la gestión cultural. Teoría y contextos. Tomo I. Pag. 171. Primera edición.

- ZUBIRÍA Samper de Sergio, Trujillo Abello, Ignacio y Tabares Marta (1998). Conceptos básicos de administración y gestión cultural. isbn 84-7666-121-5. pag. 25. editado por la organización de estados iberoamericanos para la educación la ciencia y la cultura [oei]. Colección cuadernos de Iberoamérica.

<http://simardlab.forestry.ubc.ca/people>

Usina de datos Universidad Nacional de Rosario. Rosario. Marzo de 2022. Las personas mayores en Rosario; aportes para una caracterización demográfica y social. Informe Especial N° 9.

VICH, VÍCTOR. 2014. Desculturalizar la cultura. La gestión cultural como forma de acción política. Siglo XXI Editores Argentina

### Páginas Web

-Museo de la ciudad de rosario "Wladimir Mikielievich" [www.museodelaciudad.gob.ar](http://www.museodelaciudad.gob.ar)

- Deleuze Gilles y Guattari Félix. Rizoma. <http://bibliocdd.6te.net/>

-Museo taller Ferrowhite, Bahia Blanca Página web <http://ferrowhite.bahiablanca.gov.ar/>

-Museo Juan Murray, Funes Página web <https://www.funes.gob.ar/museomurray>

-Museo Etnográfico Miguel Ángel Builes, Medellín, Colombia. Página web: <https://patrimoniomedellin.gov.co/proyectos/mdm/museos-de-medellin/museo-etnografico/>

-Museo Nacional Centro de arte “Reina Sofía”. Página web: Actividades | Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía [museoreinasofia.es](http://museoreinasofia.es)

-Definición de medio ambiente. Fuente: <https://concepto.de/medio-ambiente/#ixzz7gglqrR2v>

Democracia Viva; fuente: <https://democracia-viva.org/>