



CENTRO^{DE LA}
MEMORIA
POPULAR

CENTRO DE LA MEMORIA POPULAR

ARQUITECTURA COMO HERRAMIENTA DE SUTURA URBANA



UNR Universidad
Nacional de Rosario

FAPyD | Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.

PROYECTO FINAL DE CARRERA

CENTRO DE LA MEMORIA POPULAR

ARQUITECTURA COMO HERRAMIENTA DE SUTURA URBANA

CATEDRA: ARQ. BARRALE, MARCELO

TUTOR: ARQ. BARRALE, MARCELO

ESTUDIANTES: BARRA, PAULA

BASSO, JUAN

PROLOGO

Este libro es el resultado de algunos años de reflexión continua respecto a una de las problemáticas contemporáneas que más nos interpela: la emergencia social que reclama la vulnerabilidad de, principalmente dos sectores: la niñez y las mujeres y disidencias. El desafío es tal, que los límites académicos proyectuales se difuminan para enlazarse con la actualidad social, en un camino sinuoso y nutrido, donde los intereses personales, las posibilidades políticas y la capacidad académica, interactúan para dar lo que para nosotros, es una buena y posible respuesta.

Agradecemos a cada personaje que se cruzó en este camino, a la familia, a los amigos, a los ajenos que nos transitaron, a los espacios de crecimiento y formación que fuimos atravesando, y a la Facultad Pública, siempre.

ABSTRACT

Costura periférica. El trabajo desarrollado en este libro surge de un camino proyectual explorativo cuya premisa fue trazar con arquitectura, tanto en escala urbana primero como proyectual después, una sutura urbana, interviniendo en un territorio casi que descosido, con hilos desordenados, enredados pero por sobre todo, en conflicto. El área a intervenir, ya de por sí es una zanja en un terreno, cuya magnitud y necesidad hicieron que sea apropiada por vecinos y vecinas de una forma inconveniente, porque esa necesidad llevó a la urgencia, y ante la falta de herramientas y frente a la necesidad constante, el resultado de esa apropiación resultó, otra vez, desordenada.

El motivo de nuestra exploración es la costura simbólica y a la vez real del territorio, para hacer frente a un incremento notorio de la conflictividad social, que comenzó a actuar de barrera simbólica intrabarrialmente e implicó enfrentamientos, espacios de fricción y sobre todo, fronteras sociales, ¿cómo hacerle frente a lo planteado? a través de la dignificación espacial, de la adjudicación de espacios determinados de carácter público que permitan la interacción, que fortalezca vínculos, que repare esa fisura territorial tan instalada tanto en el imaginario del barrio, como en la ciudad toda. El resultado de esta exploración es un

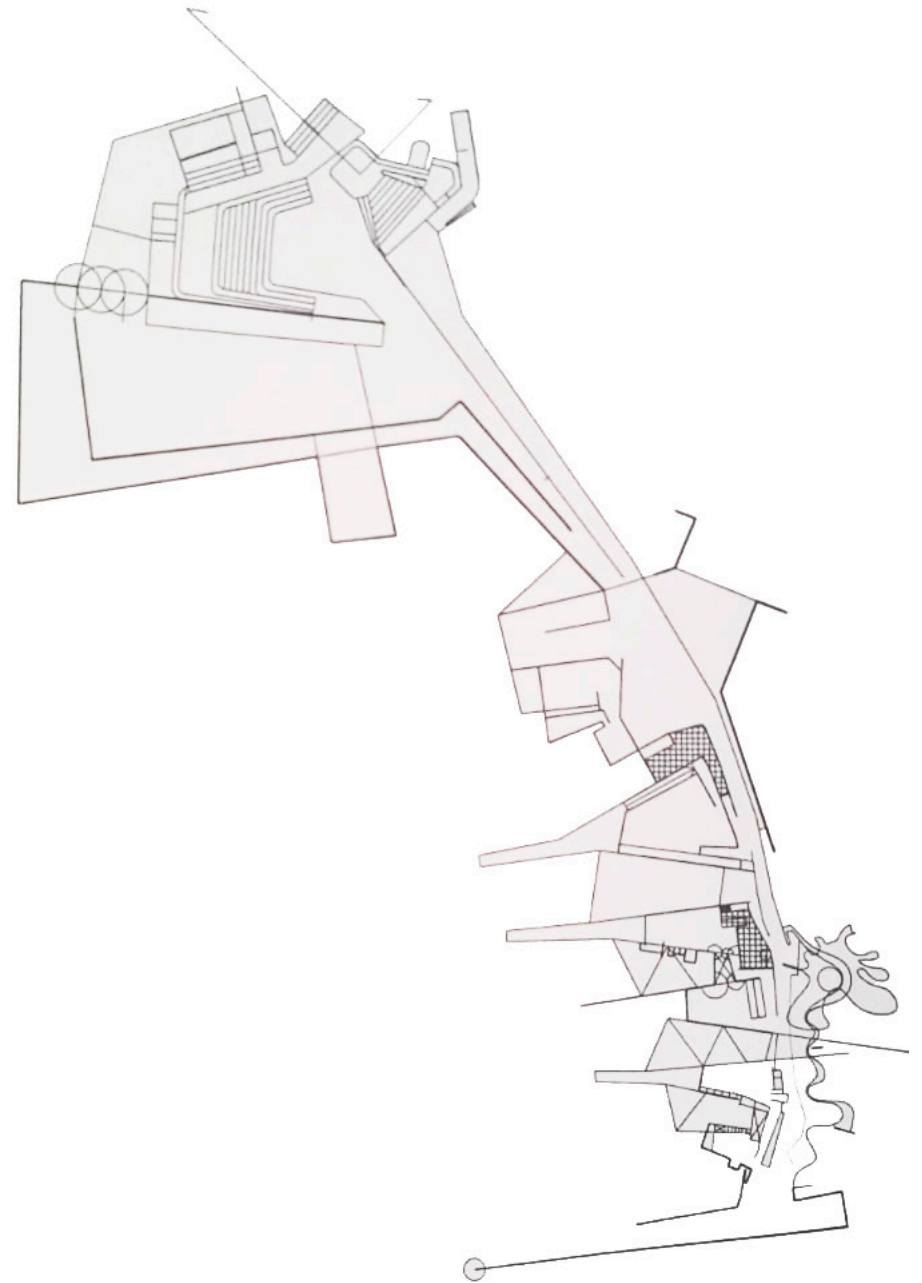
proyecto, a veces camino, a veces cubierto, es un edificio ramificado y consolidado a la vez, que socava y rellena, que emparcha, y que busca lograrse a partir de la inserción de espacios que se comprometan con dar lugar, posicionamiento, identificación, contención y seguridad. Esto se logra a través de programas vinculantes y precisos, como lo son el sector aulario como espacio formativo y de contención, un segundo gran sector que combina las tareas administrativas mediante oficinas (que responden a la gestión y al funcionamiento del proyecto en sí), con la biblioteca del proyecto y un bar, y un tercer sector de carácter recreativo y de esparcimiento: el anfiteatro con las salas de exposición. Estos tres fragmentos, que en el terreno se presentan delimitados indiferentemente por puentes y estrangulamientos de caminos, se desarrollan constantemente en vinculación con espacios verdes de distinto tamaños y características, haciendo usos de los mismos, desde el aprendizaje y la interacción con el paisaje, siendo éste un continuo espacio de canteros, parques y huertas. Identidad, memoria, espacio y uso público, premisas básicas de nuestro relato proyectual. Los ejes: a partir de la historia barrial, de la historia latinoamericana y su estado actual, las necesidades y vulnerabilidades son base para la formación del pro-

grama. El hecho concreto: la necesidad, que es para el proyecto el motor que pone en marcha la creatividad para responder a un barrio y una ciudad que manifiestan la necesidad de incluir a lxs excludxs. En el proceso de elaboración del proyecto, atravesamos la historia del barrio desde sus inicios, y nos encontramos con un contexto barrial en el que se va superponiendo una historia de migraciones, trabajo y pobreza y un presente de desocupación, incertidumbres y desaliento, donde las disputas, los conflictos, se evidencian y se presentan cada vez más en aumento: en los últimos 30 años ha habido cambios en la sociedad argentina que se han sentido muy fuertemente en Tablada, especialmente los ocurridos a partir del proceso de aplicación de la economía neoliberal con sus secuelas de desempleo y un estado de pobreza aún mayor. Es así que la pugna por la ocupación de los espacios, 'los huecos' -como la gente del barrio nombraba a los terrenos baldíos-, de manera desordenada y dispar, se acentuó notablemente, dando lugar a urbanizaciones irregulares, a formas de habitar inadecuadas, a espacios despojados de condiciones dignificantes, que traen consigo exclusión, fragmentación y ausencias. Como futurxs profesionales creemos en el poder vinculante e integrador que tiene la arquitectura, pero por sobre todas las

cosas entendemos que ésta debe ser reappropriada como herramienta política principalmente para los sectores populares, y con el proyecto desarrollado en el presente libro intentamos reafirmar una construcción identitaria a través de formas de habitar, de usos, de recorridos, de materiales, de espacios, intencionados todos para fomentar el sentido de pertenencia y potencialidad. Porque es política la forma de llegar al barrio, de atravesarlo, de sentirse parte, de querer permanecer, de corresponderse en él. Los recorridos cotidianos, las compras, el pedacito de sol, donde poder echarse a dormir la siesta. Y porque es arquitectura, también, el camino elegido, el paisaje dominante, el acercamiento disponible, la contención intencionada, la comodidad para transitar, las ganas de quedarte y la materialización de las ideas.

INDICE

INTRODUCCION.....	pág. 13
CAPITULO 1	
TERRITORIO	pág. 15
CAPITULO 2	
MASTER PLAN	pág. 31
CAPITULO 3	
FUNDAMENTOS	pág. 41
CAPITULO 4	
REFERENCIAS PROYECTUALES	pág. 47
CAPITULO 5. EL PROYECTO	
ESTRATEGIAS PROYECTUALES	pág. 58
GEOMETRALES	pág. 70
ESTRUCTURA Y DETALLES CONSTRUCTIVOS	pág. 116
REFLEXION FINAL	pág. 131
BIBLIOGRAFIA	pág. 133



CROQUIS ARQ ANDRES GALLI

INTRODUCCION

Este libro tiene como objetivo manifestar el trabajo desarrollado a lo largo de 3 años respecto al ejercicio planteado para el Proyecto Final de Carrera de la Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño de la U.N.R. El mismo fue desarrollado en una de las zonas de la ciudad de Rosario con una rica historia, como ser la Zona Sur y dentro de ésta barrio Tablada y Villa Manuelita. El primer trabajo que se realiza es el reconocimiento histórico del barrio y de sus características, como resultado de los distintos procesos por los que el mismo ha sido atravesado, esto fue logrado estudiando el material disponible y explorando el territorio a partir de la visita al sitio. Luego de esto el ejercicio que se plantea es el desarrollo de un plan maestro para “resolver” las distintas problemáticas urbanísticas, como ser la falta de viviendas dignas, espacios públicos, llegada de servicios urbanos, etc. De esta manera se abordan las distintas escalas de los proyectos arquitectónicos posibles a desarrollar dentro de ese Plan Maestro y se definen las distintas estrategias para dar respuestas a las problemáticas en esta primera etapa de este PFC. Seguidamente se escoge lo que luego será el desarrollo arquitectónico de uno de los edificios planteados en el plan maestro. Así el Centro de la Me-

moria Popular se convierte en el trabajo a explorar posteriormente, en donde además de la elección de su ubicación, “la zanja”, se comienza a pensar en los principales gestos del proyecto. El edificio debía generar una costura sobre los distintos bordes de la barranca de esta zanja, provocando la sutura, real y simbólica a partir de la estructura del proyecto y de la definición del programa. La idea en torno al proyecto era que debía ser un centro de referencia cultural para el barrio. Debía alojar en si mismo todas las actividades que posibiliten a lxs vecinxs la apropiación y que no sea solo un edificio para ser contemplado o para la contemplación de distintas muestras. Se piensa un proyecto que plantee un recorrido y que pueda ser usado e intervenido. Trabajando entonces con las cotas de la zanja y la delimitación de los bordes del mismo, el proyecto fue tomando su forma, respondiendo a los distintos programas: las aulas talleres, una biblioteca, espacios de gestión y administración del proyecto, un bar, el anfiteatro y los distintos espacios de muestras conforman el total del programa, con el apoyo de todas las áreas de servicio que los mismos demandan. Posterior a un primer trabajo de planta y definición programática se piensa en la propuesta estructural. Los muros que contienen ese trabajo en la barranca, y

que dan la forma del perfilado a la tierra, se acompañan por una sucesión de pórticos en hormigón. Se piensa en el anclaje de la estructura con el terreno, como materialización de esas suturas que sustentarán toda la estructura de los distintos techos del proyecto, que subiendo y bajando según demande el programa se acomodan y suceden entre sí. El trabajo desarrollado tiene en cuenta, además, la accesibilidad de todas las personas al mismo, por lo cual el trabajo de los desniveles fue planteado a partir del uso de rampas y escaleras con dimensiones y pendientes que permitan la libertad de movimiento de todxs lxs usuarixs. El Centro de la Memoria Popular plantea entonces el ejercicio de desarrollar un proyecto sostenible ambiental y socialmente, considerando para esto las distintas problemáticas que ponen en conflicto al territorio en el cual se emplaza y un modo de hacer arquitectura que intente incluir a todes.

CAPITULO 1

TERRITORIO

ROSARIO

CAPITULO 1 TERRITORIO

Rosario es un conglomerado urbano con una nutrida historia desde el siglo XVIII. Estuvo compuesta desde sus comienzos por nacionalidades diversas, resultado de un complejo proceso de inmigración extranjera que, desde 1860 generó un importante crecimiento demográfico y como consecuencia, una transformación en su estructura urbana. La presencia del puerto en Rosario no sólo fue importante desde el punto económico, sino también desde la atracción laboral que generó de parte de los y las inmigrantes que venían de Europa. A raíz de este interés, se produce a partir de la década del 20, un aumento en gran proporción de lxs migrantes provenientes del interior, especialmente del norte, que modificaron la demografía de la ciudad. Estas migraciones internas del campo a la ciudad fueron creando

el paisaje propio de los asentamientos irregulares o “villas de emergencia”, que comienzan a instalarse en la periferia. En esta diversidad producida por la inmigración externa y la migración interna, se conforma una sociedad de, por un lado, pequeños propietarios, artesanos, obreros, vendedores ambulantes y empleades del servicio doméstico, y por el otro, se encontraba una élite formada a expensas de la importación. Paralelamente a esto, hacia principios del siglo XX ya se habían instalado la mayoría de las líneas ferroviarias, conformando una trama que rodeaba y recorría la ciudad hacia los embarcaderos y muelles del puerto, en plena época de expansión agroexportadora. En la misma época la burguesía industrial sectorizó funcionalmente su estructura urbana a través de límites precisos, que se materializaban

con bulevares que cortaban con la barranca y el río, construyendo fronteras que expulsaron “fuera” de la ciudad, al mundo de la producción informal. En este proceso, changarines, jornaleros y obreros del puerto, son “desalojados” y enviados hacia la periferia, bajo la acusación de falta de higiene y de moralidad. Debido a esta expulsión se lotearon las quintas de estaban por fuera de esos límites y así se fue constituyendo las identidades de los distintos barrios. El suburbio se disoció definitivamente del centro.



PLANO CIUDAD DE ROSARIO

DISTRITO SUR

Desde que se conformó, el Distrito Sur ya se perfilaba como un área de servicios marginales, dado que desde el Bulevar 27 de febrero hacia “afuera” (el sur) se daba por terminada la urbanización, y además porque desde el 1874 se instaló el Matadero Municipal. Por esta razón, el diseño urbanístico de la ciudad impuso que esta zona fuera depositaria de aquellas instalaciones que los sectores más pudientes alejaron de su entorno por desagradables y contaminantes: corrales y vaciaderos de basura. La única excepción la constituyó el área de la desembocadura del arroyo Saladillo, que fue una zona residencial y de mansiones de fin de semana de la alta burguesía rosarina, hasta la instalación del frigorífico Swift, en 1924. Como ya se mencionó, quienes habitaban estas zonas

fueron trabajadores: portuarios, ferroviarios, obreros de los frigoríficos, de las curtiembres, “cirujas” que vivieron las resacas de las crisis económicas y sociales del país. Se caracterizó, por las industrias vinculadas al puerto, pero más especialmente con las de la carne. A partir de la radicación del Matadero Público, comenzaron a instalarse las primeras industrias ligadas a su funcionamiento: curtiembres, saladeros, jabonerías, graserías, triperías, fábrica de velas y frigoríficos. Además, cerca del mismo, hacia la barranca, se fue levantando poco a poco un depósito de basuras domiciliarias de la ciudad. Alrededor de este basural se nuclearon familias que comenzaron a sobrevivir de la clasificación de los desechos, asentándose en ranchos contruidos con chapas, maderas y adobe.

MOJONES CULTURALES

DISTRITO SUR

REFERENCIAS

1. Plaza Ernesto “Che” Guevara
2. La Vigil
3. Biblioteca Pocho Lepratti
4. Centro Comunitario El Progreso
5. Bachillerato Tablada
6. Sindicato de la carne + La Mandarina
7. Casa Arijon
8. Escuela Musto
9. Distrito Sur







CAPITULO 1
TERRITORIOILUSTRACION TAPA
“ETNOGRAFIA DE LA TABLADA”

TABLADA | VILLA MANUELITA

El barrio Tablada tiene sus orígenes en todas estas situaciones mencionadas, es un “barrio de trabajadores” como lo denomina la gente que lo habita, que fue surgiendo al ritmo de tres hitos principales citados: el Matadero Municipal, el Vaciadero Municipal (basural, instalado en 1876) y en 1888 se sumaría el Ferrocarril. El vaciadero municipal, se fue extendiendo hacia la barranca y su nombre popular fue ‘La Basurita’, en torno a la cual se formó Villa Manuelita. El nombre ‘Tablada’, por otra parte, responde a los corrales donde encerraban a los animales. ‘El territorio barrial fue construido a través de la convivencia de todos aquellos que han arribado con ansias de trabajo y buscando un porvenir. Esto generó conflictos, lealtades y discordias entre los diversos actores sociales, generándose así espacios de discusión y reivindicación, sobre todo a nivel laboral, ya que se superpusieron historias de migraciones, trabajo, pobreza, desocupación, incertidumbres y desalientos. Junto con los migrantes al barrio llega el anarquismo y el comunismo, que

van a poner en evidencia un importante grado de participación política y de búsqueda y defensa de derechos laborales’. Esta presencia política potenciada por la gran diversidad de culturas, costumbres, ideologías, se fue materializando en un movimiento cultural, político, sindical, educativo, de gran envergadura. Algunas de estas concreciones fueron: la “Resistencia Peronista” del año ’55, año en que Perón es derrocado por un golpe de Estado liderado por el general Eduardo Lonardi, donde principalmente mujeres trabajadoras del Swift se organizaron y resistieron; el surgimiento de la Biblioteca Popular Constancio C. Vigil en el año ’59, experiencia cultural encabezada por jóvenes del barrio; el caso de la desaparición de Sonia Beatriz González en julio de 1976, víctima de la última dictadura cívico-militar, joven de 18 años, trabajadora del frigorífico Swift y delegada gremial, que hoy le da su nombre a la escuela de Enseñanza Secundaria N° 551 ubicada en la esquina de Ayo-las y Grandoli, en el corazón de Tablada.



FOTO AEREA TABLADA Y VILLA MANUELITA

LA RESISTENCIA PERONISTA DE AYER

CAPITULO 1 TERRITORIO

Capítulo aparte le corresponde a este hecho histórico que marcó a todo un país, pero sobre todo al barrio Tablada-Villa Manuelita, ya que fue el puntapié inicial para empezar a consolidar el perfil militante que define en gran parte al barrio al día de hoy, sin pasar por alto, además, de la resonancia a nivel nacional que tuvo este posicionamiento de un barrio periférico y marginal, plantado frente a las fuerzas opresoras de un gobierno de facto. Para la década del 50, Argentina venía de un deterioro económico importante (devaluación, inflación, deuda externa). Esto provocó varias molestias: por un lado, los sectores civiles de clase media y media alta que se encontraban ofuscados por el manejo económico y político del país; por otro lado, la iglesia se estaba enemistando del peronismo ya que el mismo en el 1954 empezó a introducir en la constitución el tema del divorcio (esto le quitaba poder a la Iglesia sobre las personas), y como si fuera poco, en simultáneo, el ejército también estaba siendo atravesado por conflictos con el peronismo, lo que generó una nueva y

gran oposición, que desembocó en septiembre de 1955, y bajo el nombre (autodenominado) de “Revolución libertadora”, en el tercer golpe cívico-militar de la Argentina, derrocando al presidente constitucional Juan D. Perón, comandado por el ya nombrado Eduardo Lonardi (quien luego le pasó el mando a Aramburu). Aramburu pretendía ‘desperonizar’ el país. Perón se exilia en Paraguay. Apenas se inicia el golpe, en Rosario comenzaron a aparecer focos de resistencia (de los mayores y más importantes en el país) que le hicieron frente al ataque de los golpistas. Sitiados, sin alimentos y sin armamento, las fuerzas leales a Perón junto a los trabajadores del cordón industrial, avanzaron sobre la represión. Es fundamental entender la fuerza de la resistencia de Tablada y Villa Manuelita, donde se dio la resistencia peronista más activa: Obreros del puerto, del matadero con sus caballos, del frigorífico Swift, estibadores y mujeres tomaron prácticamente la ciudad, levantando barricadas en las calles, en las esquinas, cortando el tránsito, y resistiendo. El barrio obrero estaba de pie.

En Rosario, el golpe y la posterior represión se cobró más de 400 muertos entre niños, mujeres y hombres de distintas edades, además de cientos de heridos. El golpe se dio por finalizado en 1958, con Aramburu llamando a elecciones debido a la situación insostenible que invadía el país, siendo elegido Frondizi como nuevo presidente de Argentina.



EL ROL DE LAS MUJERES EN LA RESISTENCIA

CAPITULO 1 TERRITORIO

El rol de las mujeres en la Resistencia Peronista fue un suceso de revolucionario trascendental, tanto a nivel barrial como de la ciudad de Rosario. Por un lado, traemos el relato de una vecina del barrio, Berta Leonor Temporelli, en una nota realizada para el diario digital ciudadanoweb.com, describiendo desde su experiencia, la organización de las vecinas en aquel entonces, cuando las fuerzas militares avanzaban en el barrio: “Berta narra que los que vivían en la barranca habían trepado todos juntos, arrancando por el principio de Gaboto, pero apenas cruzaron Abanderado Grandoli los barrieron a tiros de ametralladora; y que esas armas eran disparadas por civiles. Y muchas otras, pequeñas, pero batallas al fin, que vio o que le fueron contando. Y en una de ellas fue en la que ocurrió: pasando el tanque de agua de Grandoli al 4000, las mujeres del barrio, y de otros barrios de ahí hacia el sur, formaron una columna y comenzaron a avanzar hacia el centro. Y frente a pelotones de soldados que habían sido movilizados desde Corrientes, que ya estaban parapetados para cerrarles el paso, se desprendieron sus blusas y los desafiaron. ¡Tiren!, les gritaron con los pechos al aire. El primer “tetazo” registrado en el siglo

XX fue con trapos celestes y blancos, protagonizado por mujeres que apenas cuatro años antes habían podido votar por primera vez en sus vidas, que hacía seis que habían logrado la patria potestad compartida, y que hacía menos de un año que habían conquistado la ley de divorcio. El primer tetazo registrado fue en 1955, en Rosario, en el barrio Tablada, haciéndole frente a un golpe de Estado, y al grito de: ¡Perón! ¡Perón!”

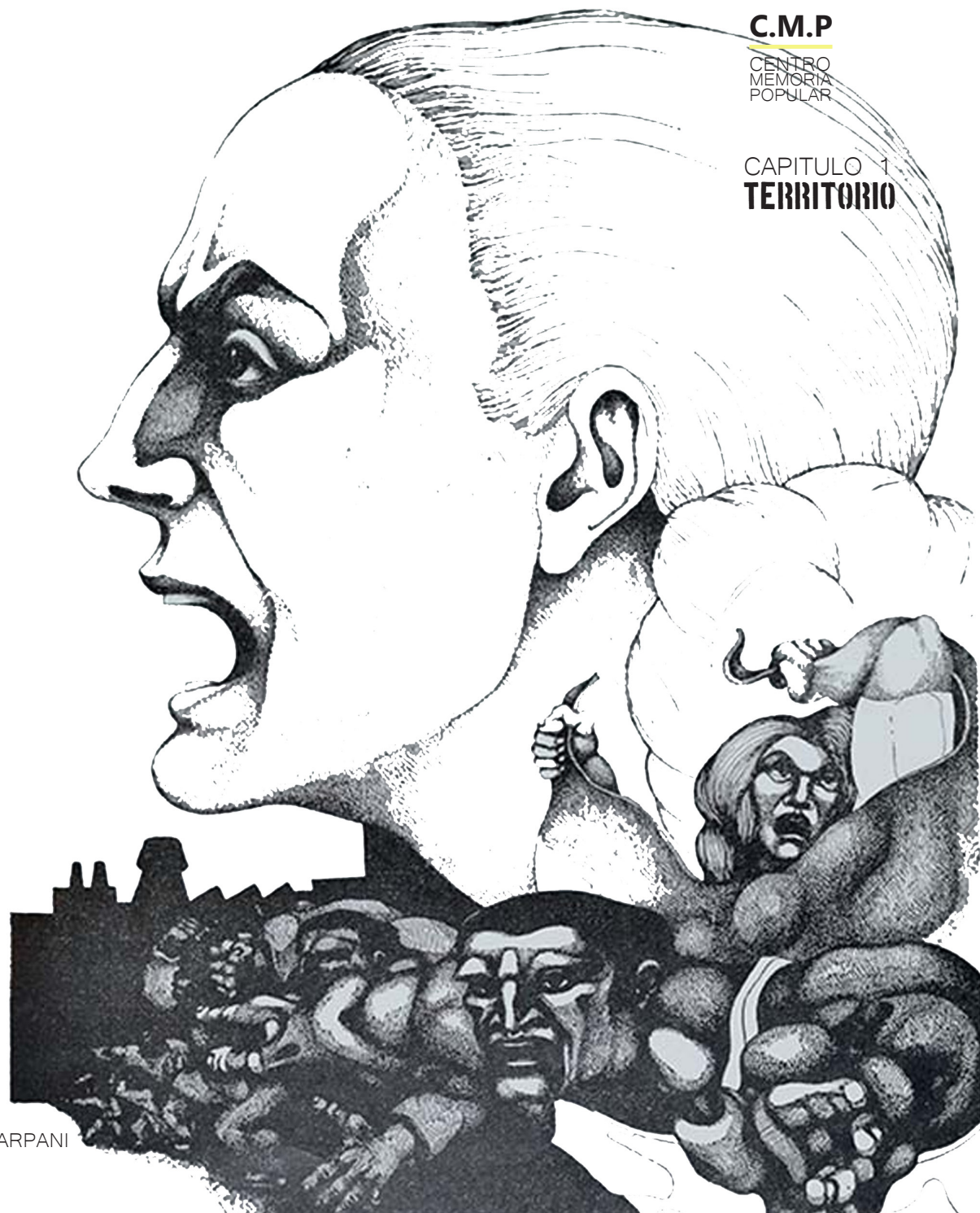
Por otra parte, y a escala ya local, la figura de Nora Lagos, bisnieta de Ovidio Lagos, tiene su peso histórico. “La rebelde de una familia aristocrática”. Su padre fue director de La Capital entre 1916 y 1940, y militante del Partido Demócrata Progresista. Aun sin contar con el estima paterno, Nora pudo en 1953 alcanzar la dirección del diario. Este cambio implicó una reorientación política editorial del medio gráfico en favor del peronismo, que hasta ese momento, en manos de la familia Lagos, había sostenido una postura antiperonista que había quedado desde el apoyo a la Unión Democrática en las elecciones presidenciales de febrero de 1946. Por su parte, Nora, junto a su pareja Hugo Mac Dougall, integraba los círculos de artistas e intelectuales

reconocidos que brindaban apoyo al gobierno de Juan Domingo Perón. El acceso de Nora a la dirección de La Capital implicó la radicación de la pareja en Rosario, que hasta ese entonces había vivido en Buenos Aires. Luego del golpe de Estado, en septiembre de 1955, el resto de su familia recuperó el diario y Nora fue expulsada de la dirección. En diciembre de ese año comenzó la publicación de su primer periódico en la etapa de la resistencia, La Argentina (Justa, Libre y Soberana), pero para fines de diciembre fue detenida. Hacia fines de 1956, Nora inició la publicación de Soberanía, otro periódico que, como el anterior, se convirtió en uno de los tantos medios de expresión de la resistencia peronista, donde estuvo acompañada por un equipo: Luis Sobrino Aranda, René Bertelli, Bernardo Iturraspe, Fausto López y Juan Puigbó. De esta última relación tuvieron un hijo y estuvieron presos en una comisaría en San Justo: lograron huir e iniciaron una etapa de exilio en Paraguay que incluyó a las dos hijas de Nora y Hugo Mac Dougall. Eso implicó el cruce de la frontera de forma clandestina. A fines de 1957 regresaron al país. Nora murió el 23 de noviembre de 1975. Su familia nunca le perdonó

su osadía y la sepultó en el olvido. Cuando el diario La Capital cumplió los 100 años de su fundación, se expusieron las fotografías de todos los directores que pasaron por el diario; pero faltaba una, la de ella, Nora Lagos, “maldecida por peronista”.

C.M.P
CENTRO
MEMORIA
POPULAR

CAPITULO 1 **TERRITORIO**



ILUSTRACION "EVA PERON", DE RICARDO CARPANI

CAPITULO 1 TERRITORIO

Esta intervención de parte de lxs vecinxs, desde hace 70 años, en la llamada Resistencia Peronista, fue el inicio de la participación continua y constante que fue desarrollando la gente del barrio, sea en clubes, sindicatos, bibliotecas etc., y ha hecho que cada espacio sea apropiado y resignificado con una identidad particular que marca la impronta del barrio desde sus orígenes. A la hora de analizar la construcción del espacio en Tablada, debemos contemplar los cambios que se han ido generando y que atravesaron el barrio. En las últimas décadas, con la implementación del neoliberalismo, la apropiación desigual de los espacios urbanos se hizo más violenta, muchas familias fueron desplazadas de su espacio construido y trasladadas a lugares que no eran propios, a zonas periféricas alejadas, casi siempre sin el equipamiento urbano necesario, viéndose obligados a recorrer grandes distancias entre sus viviendas y los trabajos, escuelas u otras instituciones fundamentales para el desarrollo de la vida. Esta situación tuvo una influencia preponderante hacia el interior de los propios barrios, donde se manifiestan abiertamen-

te conflictos y pugnas: pobres de ahora contra pobres de antes, pobres nuevos contra pobres viejos, excluidos de nuestros tiempos contra excluidos históricos. Además, las políticas estatales, acompañadas por las empresas que impulsan el mercado inmobiliario, favorecen y profundizan las diferenciaciones socio étnicas ya comentadas y van creando nuevas formas de estructuración del espacio urbano. Contribuyen así a establecer fronteras o espacios de fricción o 'cuasi fronteras sociales'. Hoy Tablada sigue cargando con el estigma que lo vio nacer, pero en la actualidad con otras connotaciones más cercanas a la idea de inseguridad y violencia, lo que la vuelve nuevamente noticia. Actualmente, el barrio está atravesado por una situación que no es muy distinta a la del resto de los barrios populares de Rosario: su identidad desde el punto de vista social se construye desde la estigmatización y criminalización de sus habitantes, principalmente de lxs jóvenes. El barrio quedó bajo la línea de fuego en la disputa por ampliar las ganancias económicas de la venta de droga, lo que transformó la fisionomía del barrio. La prensa mediática cumple un rol fundamental en esta

tarea, que busca situarlos aún más en la marginalidad. La baja de la edad de imputabilidad, la presencia del narcotráfico, el fácil acceso a las armas junto a la complicidad, corrupción y abuso de la institución policial, sumado a la prestación de servicios públicos cada vez más precarios por parte del Estado, la militarización de los territorios, han ido profundizando cada vez más la exclusión social de las periferias urbanas, garantizando más y peores escenarios factibles para el incremento de femicidios, violencia de género, abuso sexual, abuso de menores, prostitución y explotación infantil, la multiplicación de 'soldaditos', etcéteras. Frente a estas segregaciones simbólicas que atraviesan cada vez más al barrio, se fueron organizando vecinos y vecinas, de la mano del interés de rescatar la memoria poderosa de Tablada, de lucha y organización, construida en un escenario distinto al de sus inicios, con problemáticas contemporáneas quizá más peligrosas.

Más tiros en Tablada: vecinos denuncian a bandas enfrentadas

En distintas cuartas se registraron ataques a con armas de fuego los últimos meses. Una organización barrial logró cerrar con portones después de las 21 los pasillos de antiguos asentamientos



Nuevo crimen en Rosario: balearon a un joven de 18 años en zona sur

La víctima fue hallada sin vida en barrio Tablada cc fuego. Ocurrió este domingo a la madrugada en Bi circunstancias del hecho

Por ROSARIO2020

POLICIALES

"Somos de la brigada, quédense quietos": así fue el secuestro de dos jóvenes en Tablada

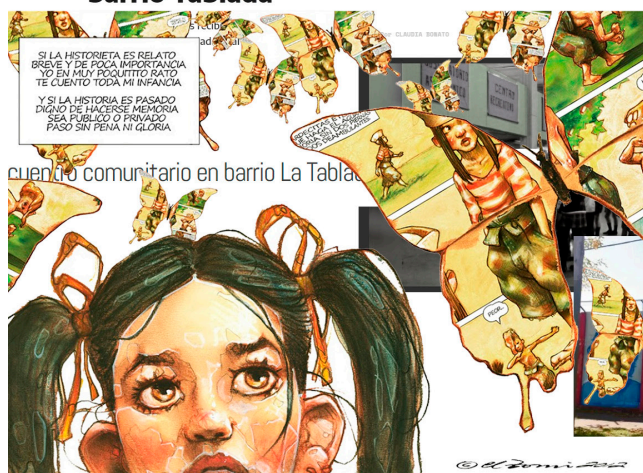
Dos delincuentes de 28 y 29 años fueron imputados este viernes por haber dos chicos, a quienes obligaron a punta de pistola a subir a un auto, donde maniataron y cubrieron sus cabezas. El violento episodio tuvo lugar el miércoles madrugada

Por ROSARIO

Está grave tras ser baleado en barrio Tablada

La Vigila abre sus puertas para encender la memoria

Este sábado 24 de marzo, 42º aniversario del último golpe cívico militar, la organización devastada por la dictadura y luego recuperada por la lucha de vecinos, asociados, ex alumnos y ex directivos, invita a descubrir un capítulo medular de la historia rosarina. La cita es a las 10, en Alem y Gaboto



RECORTES PERIODISTICOS DE DIARIOS LOCALES Y NACIONALES
ILUSTRACION DE TOMAS MULLER

Cincuenta fa entre la basura y el olor nauseabundo

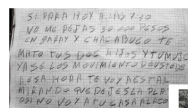
Es en barrio La Tablada. Los vecinos aseguran que la t llevaron los escombros. Se formó un basural, con anir que están las zanjas tapadas y pozos a punto de desr

NOTICIAS

Mataron a balazos a un hombre en barrio Tablada de Ros

Se estima que tres hombres lo abordaron en un pasillo donde vive y atacado a tiros. Fue trasladado al Heca, donde murió. En el lugar enc bala

Por ROSARIO2020



Dos jóvenes fueron imputados por extorsionar a un comerciante

Con notas escritas a mano y depósitos en su comercio de Tablada se exigieron 30 mil pesos para no atacarlo a



DE BARRIO SOMOS

Central Córdoba: un club de la zona s que es mucho más que fútbol

La sede de San Martín al 3200 practican handball y vole.

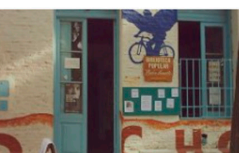


Inauguran la nueva sede de la Biblioteca Popular "Pocho Lepratti"



Condenados error a un chico que jugaba a las bolitas en Tablada

Una pareja recibió la pena de 22 años de prisión. En abril de 2016, asesinaron a un adolescente de 17 años que jugaba con amigos en la vereda, al que confundieron con otra



20 DE JULIO DE 2018

Mesa de lectura y diálogo en la Biblioteca "Pocho" Lepratti

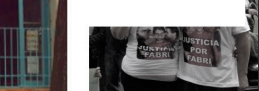


Hoy en mi barrio: el Club del Encuentro se muda a Tablada

Tocan Gabo Ferro, Leandro Bonfiglio trío y Trío No tan jazz. Además, servicio de bufé y mesas compartidas. Este sábado a las 21.30 en el Club Atalaya, Juan Manuel de Rosas 2555. Gratis

Central Córdoba festeja sus 114 años, el primer cumple del siglo sin el Trinche

El Charrúa, el Azul de Tabla, no es un aniversario más pa primero sin uno de sus más



20 DE JULIO DE 2018

20 DE JULIO DE 2018

20 DE JULIO DE 2018

20 DE JULIO DE 2018

20 DE JULIO DE 2018

20 DE JULIO DE 2018

20 DE JULIO DE 2018

20 DE JULIO DE 2018

20 DE JULIO DE 2018

20 DE JULIO DE 2018

20 DE JULIO DE 2018

20 DE JULIO DE 2018

20 DE JULIO DE 2018

20 DE JULIO DE 2018

20 DE JULIO DE 2018

20 DE JULIO DE 2018

20 DE JULIO DE 2018

20 DE JULIO DE 2018

20 DE JULIO DE 2018

20 DE JULIO DE 2018

20 DE JULIO DE 2018

CAPITULO 2

MASTERPLAN



PLANTA MASTER PLAN

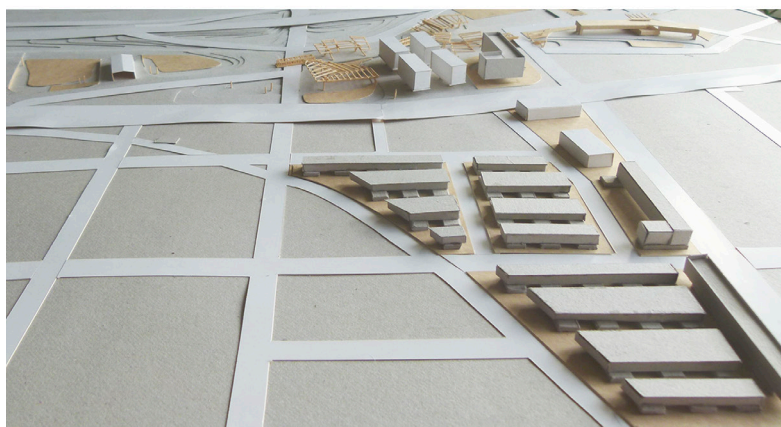




MASTERPLAN

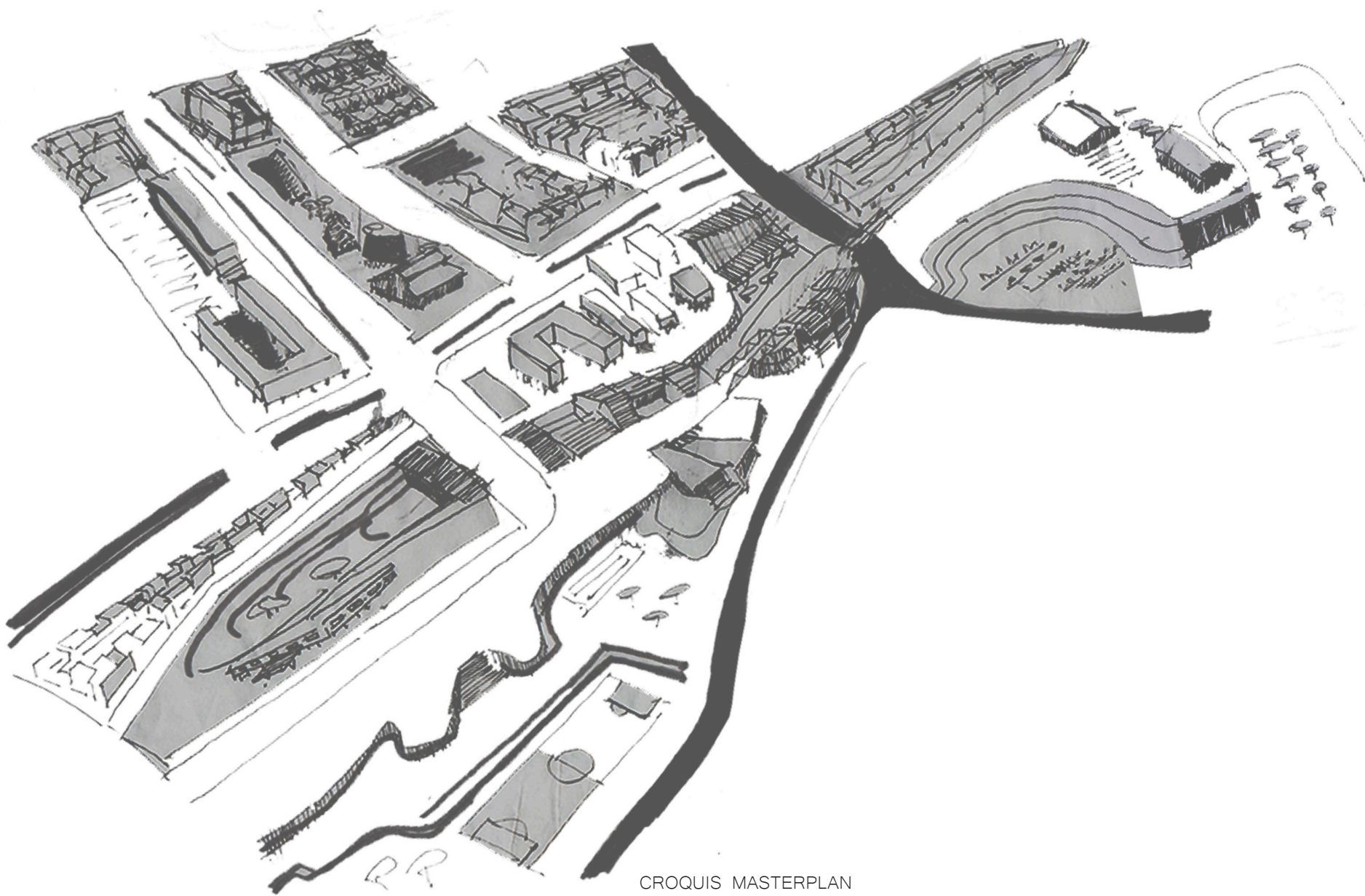
Villa Manuelita en su condición de periferia se encuentra actualmente enmarcada por altas capas de marginalidad. Históricamente el barrio ha sido periferia alojando desde sus comienzos a la clase trabajadora expulsada del centro de la ciudad junto con las actividades industriales y otros asentamientos como ser curtiembres y basurales. La falta de planificación del territorio como las distintas migraciones que ha recibido a lo largo del siglo XX, han puesto en conflicto a este territorio, poblándolo con viviendas precarizadas y falta de espacios públicos, además de la carencia en la llegada de servicios y prestaciones urbanas que acentúan aún más los conflictos propios de los barrios marginales. Pero tampoco se puede dejar de lado que este barrio posee un gran caudal de población que no olvida la identidad que lo caracteriza: la lucha. Villa Manuelita y el barrio Tablada son hoy símbolo de la resistencia por la rei-

vindicación de los derechos de lxs trabajadorxs y también porque son sus pobladores organizados los que quieren poner en pie un barrio, una sociedad y un lugar. Haciendo pie en las necesidades que se evidencian en el barrio, este sector urbano presenta múltiples características de la desigualdad, la precariedad y la falta en la llegada de los servicios y prestaciones urbanas que dignifican la vida en la ciudad. La carencia de vivienda digna, servicios esenciales, espacio público e infraestructura urbana ponen de manifiesto la necesidad de planificar el área a intervenir. El comienzo del Bv. Seguí es el desafío que se nos presenta en esta oportunidad. Los cuatro ejes en los cuales se ha decidido trabajar: vivienda, espacio público, edificios de uso público y sector productivo están delimitados por la observación y la exploración de las necesidades del territorio y sus modos de habitarlo.



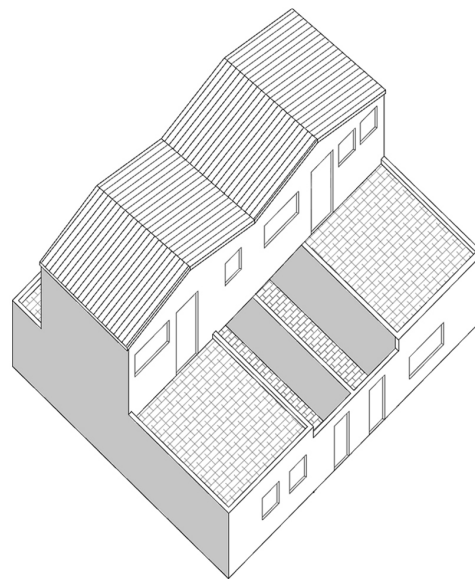
MASTERPLAN

Actualmente el Bv. Seguí se encuentra estrangulado en su traza. Se propone en primera instancia el ensanche de la calzada original con el fin de otorgar la continuidad del mismo en todo su trayecto por el barrio Tablada. La continuidad del Bv. Seguí culminaría con la llegada a la barranca con vista al puerto como monumento histórico de la identidad del barrio. Lo público en relación a este mojón de la ciudad se emplaza con programas que reivindican el uso de los espacios públicos, desde un posicionamiento meramente político de entender la ciudad como un espacio en donde se deben garantizar el acceso y la capacidad de apropiación del espacio, además de la identificación de este con todas las personas. Por lo cual se aprovecha la culminación o el comienzo de éste para desarrollar allí distintos programas relacionadas con esta idea. Además de esta problemática el mayor desafío a abordar es el de la vivienda en un primer momento, la reubicación de familias en nuevos sectores del territorio, es fundamental ya que el desarraigo no parece ser una opción pertinente para las soluciones que posiblemente se puedan dar.

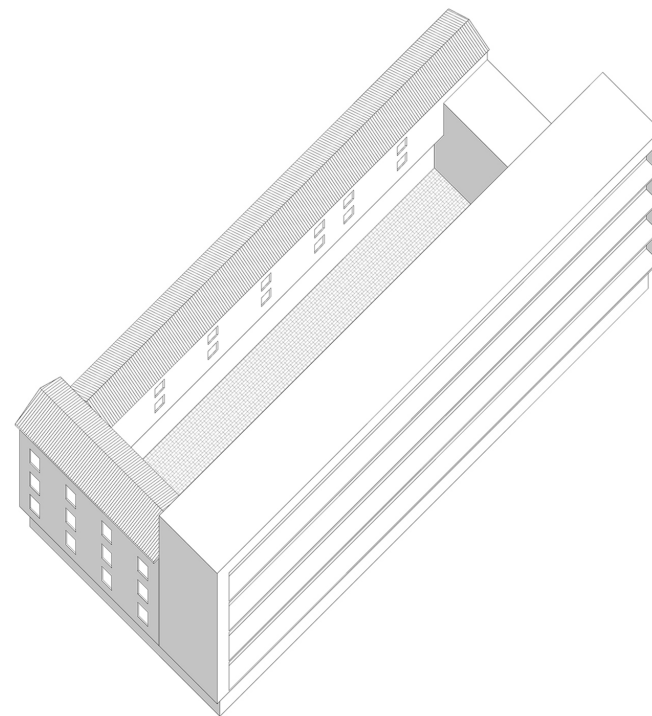


CROQUIS MASTERPLAN

Se proponen entonces como parte de la solución a este problema, tres tipos constructivos que según su implantación responden de distinta manera. Primero una tipología de casas en tira entramadas en planta baja y un primer piso, aprovechando el interior de la trama urbana en donde el tejido es menos denso. Esta tipología aprovecha las cubiertas de las plantas bajas para otorgar patios a las del primer piso, que se encuentran montadas sobre ellas. La segunda sobre el Bv. Seguí son edificios de viviendas con sus plantas bajas destinadas a áreas comerciales debido a su relación directa con el Bv. Seguí y que podrían desarrollar un nuevo centro comercial para este sector de la ciudad. Sobre esta planta baja comercial luego le suceden tres pisos destinado al uso de la vivienda. Con la característica que en los centros de manzana se encuentren patios que alojen actividades para el uso recreativo de los ocupantes de los mismos seguidos por las viviendas anteriormente nombradas. Y la tercera propuesta para la solución de la vivienda se da en altura también, pero alcanzando ahora los siete pisos. En relación a los monoblocks ubicados por Bv. Grandoli. Esta tipología busca replicar la altura de los mismos y propone en sus plantas bajas espacios de uso colectivo para cada uno de los bloques.

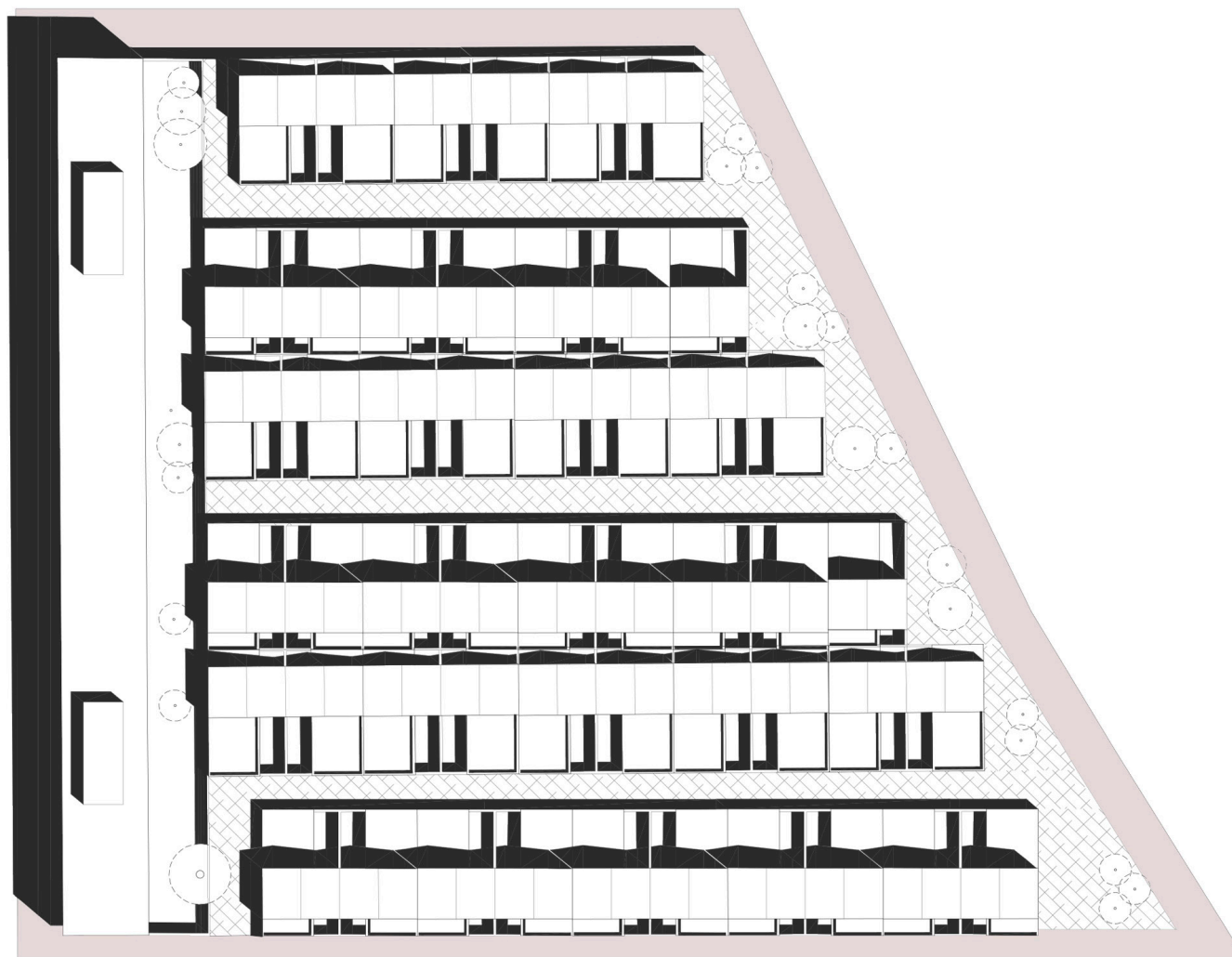


■ TIPOLOGIA 1 - PB + 1 PISO

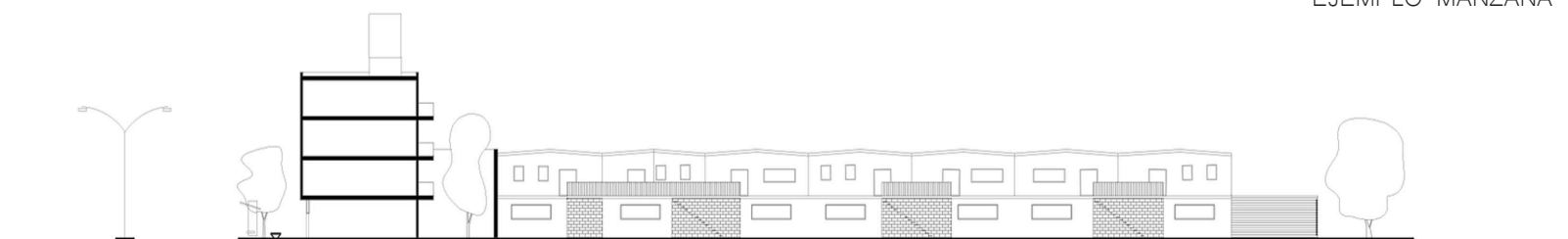


■ TIPOLOGIA 2 - PB COMERCIAL + 3 PISOS

BV. SEGUI



EJEMPLO MANZANA T1 + T2



TIPOLOGIA 1 Y 2

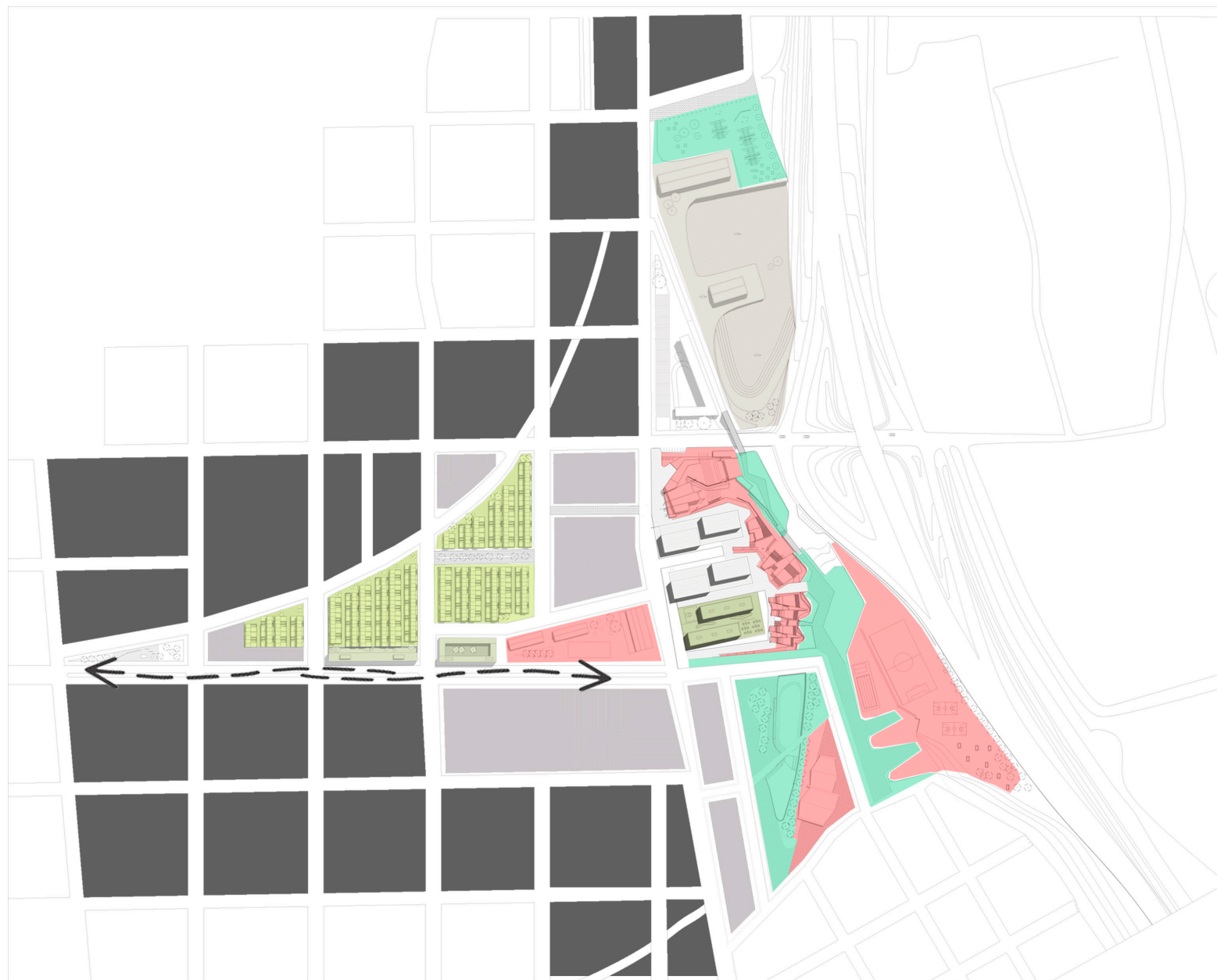
El segundo eje espacio público, se manifiesta en la recuperación de la barranca al terminar o comenzar el Bv. Seguí para tal fin. Se apoyan sobre estos tres programas de uso totalmente público destinados al esparcimiento y la salud. En primer lugar, un centro de deportes el que aloja una cancha de fútbol, piletas de natación y canchas de distintos deportes. Así como los respectivos lugares que sirven a estos programas, como ser vestuarios, baños públicos, bar, etc. El segundo una plaza, que denominamos de los sentidos donde se encontrarían distintas especies de árboles y plantas aromáticas además de un estanque urbano en donde además se alojaría un edificio destinado a la salud. Este itinerario busca crear una experiencia sensorial en quienes puedan ocuparlos tratando de crear una espacialidad abierta con distintos estímulos, como ser el aroma, el ruido del agua, la sombra y la luz y el espacio verde con distintas escalas de apropiación del espacio abierto. Y en tercer lugar ubicado en la zanja el Centro de la memoria colectiva, un espacio destinado a actividades culturales y artísticas que es donde se explorará mas adelante el desarrollo del proyecto arquitectónico. Todo esto anclado con una serie de caminos y paseos que formarían un recorrido que fomente la apropiación del espacio público que generan las vinculaciones entre el ensanchamiento del Bv. Seguí y

los distintos programas que se proyectan para el área. Con distintos grados de sombra, luz, colores, texturas de piso y programas al hacer en su recorrido. Entre los edificios de uso público además del centro de salud ubicado en la plaza de los sentidos, el centro deportivo y el Centro de la Memoria Colectiva, se plantea la proyección de un edificio escuela naval ubicado en viejos galpones frente a Bv. Seguí. La propuesta de estos edificios hace pie en que además de la vivienda y el espacio público, la salud y la educación son ejes primordiales para la vida digna de una sociedad. Así espacio y edificios públicos quedan totalmente vinculados armando un solo programa, entre sus recorridos y actividades. Destinamos también una parte del área a intervenir para crear un sector productivo de huertas urbanas, y galpones para la producción de alimentos elaborados con las materias primas que se obtengan a partir de estas huertas. Apoyadas en un mercado que sirva al barrio como centro de intercambio de los productores locales y regionales que tengan emprendimientos propios. Esto fomentaría el mercado interno del barrio además estimularía el trabajo cuentapropista y a los pequeños emprendedores de la zona. Este planteo para el Master plan tiene como objetivo reivindicar los modos de usar el espacio urbano, teniendo en cuenta la historia del barrio, sus modos de habitar, el trabajo, a los niños y las mu-

jes y disidencias. Actores que son protagonistas en la forma de hacer ciudad en la contemporaneidad. Teniendo en cuenta además aspectos que hacen a la sustentabilidad de la vida en la ciudad: espacios libres y verdes, trabajo, edificios y proyectos arquitectónicos públicos y vivienda social.

REFERENCIAS

-  AREA PRODUCTIVA
-  TIPOLOGIA 1 - PB + 1 PISO
-  TIPOLOGIA 2 - PB COMERCIAL + 3 PISOS
-  ESPACIO PUBLICO
-  EDIFICIOS DE USO PUBLICO



ESQUEMA MASTERPLAN

CAPITULO 3

FUNDAMENTOS DE PROYECTO

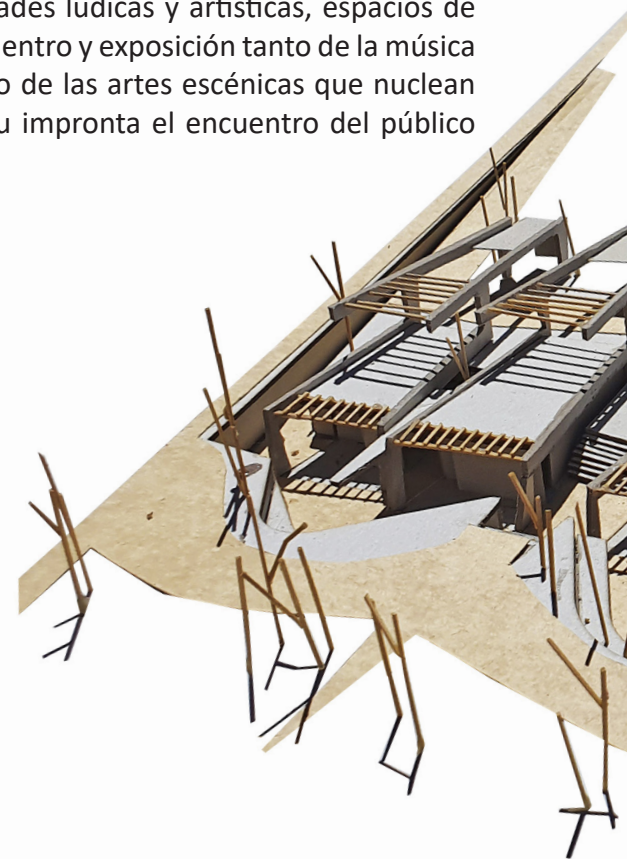
CENTRO DE LA MEMORIA POPULAR

CAPITULO 3 FUNDAMENTOS DE PROYECTO

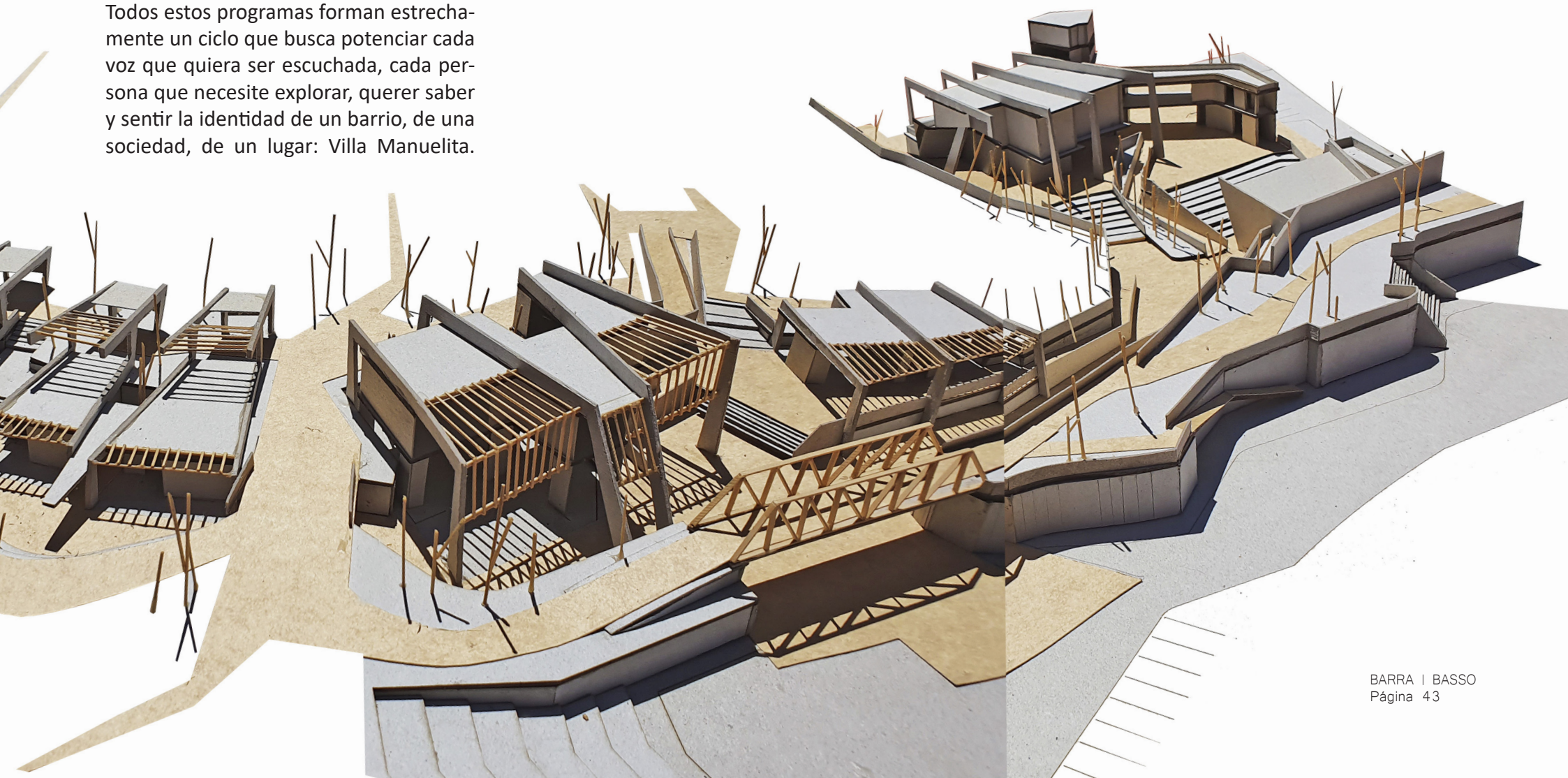
Centro de la Memoria Popular manifiesta de manera activa lo que refiere al proceso de formación de una sociedad más inclusiva. El contexto del cual emerge está marcado desde sus inicios por una fuerte desigualdad en el acceso a la vivienda, la infraestructura, los espacios públicos y los servicios en el territorio. Por tanto, éste proclama una atención especial y una fuerte acción de políticas públicas y proyectos urbanos y arquitectónicos que den comienzo a la otorgación de los derechos de las personas en situaciones altamente degradantes de la vida en la ciudad. En este marco se adopta el concepto de Sustentabilidad Social basado en: la Pluralidad, la igualdad de género, la diversidad y la participación. Estas son las bases del desarrollo de una arquitectura más sustentable. El proyecto busca tocar estos ejes en muchas de sus facetas que en principio definen su programa,

para producir escenarios más igualitarios, inclusivos y sostenibles. El relato conferido a través de un programa arquitectónico es claramente un posicionamiento político planteado desde la arquitectura. Así, Centro de la Memoria Popular, es un lugar lleno de espacios plurales, que buscan construir la memoria para un barrio que no olvida sus orígenes, su resistencia, y su lucha como ejercicio cotidiano. Para esto, el edificio se plantea con un programa rico y nutrido de fases que confieren al mismo una multiplicidad de actividades que reivindican el proceso creativo y la muestra de éstos como parte de la cadena de la creación de una subjetividad barrial. Las actividades pensadas para el programa mismo del edificio cuentan con una variedad en el programa que van desde las aulas-talleres pensadas para la producción de contenidos, espacios destinados a la elaboración de produc-

tos artísticos y conocimiento de distintos oficios como ser: informática, carpintería, producción textil y herrería. Seguido por la biblioteca, espacio de indagación y exploración, búsqueda del conocimiento y también espacio de producción de textos, la adquisición de nuevos saberes y la recreación. El anfiteatro, expresión de actividades lúdicas y artísticas, espacios de encuentro y exposición tanto de la música como de las artes escénicas que nuclean en su impronta el encuentro del público



en un lugar y espacio definido a tal fin, y finalmente el museo, muestra y valoración de las producciones plásticas y audiovisuales, narraciones artísticas que evocarán y apelarán a esa memoria barrial. Todos estos programas forman estrechamente un ciclo que busca potenciar cada voz que quiera ser escuchada, cada persona que necesite explorar, querer saber y sentir la identidad de un barrio, de una sociedad, de un lugar: Villa Manuelita.

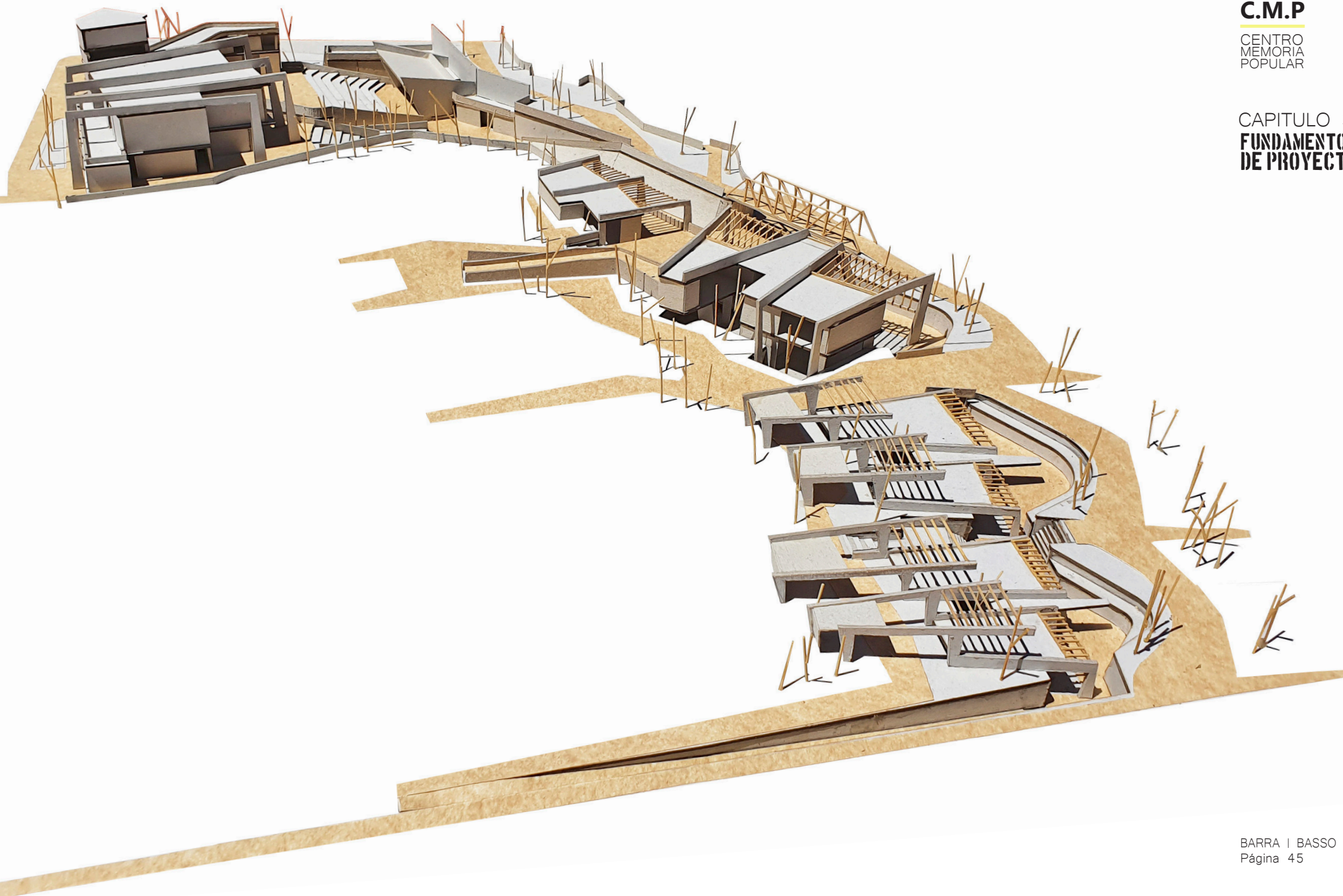


El edificio es Centro, porque en su impronta busca nuclear actividades y programas que presenten un servicio social. Pretende crear escenarios colmados de contenidos culturales, educativos y artísticos. Y es centro porque tiene la voluntad de ser referencia y símbolo de identificación para un barrio, porque en él la cultura barrial es la bandera, la apropiación del espacio es la razón que intensiva su uso y atravesar el recorrido, es la acción identitaria. Es Centro de la Memoria, por su capacidad de recordar lo que ya hemos vivido en el pasado. Un aprendizaje constante que se construye individualmente en una primera instancia y conjuntamente cuando estos procesos se involucran entre grupos sociales. Así, la Memoria Popular define Identidad. Identidad como construcción histórica y colectiva, de la capacidad de reconocernos con los otros. Puramente subjetivas, la memoria y la identidad confieren un relato. El relato arma una historia, que en este caso busca la reivindicación de una sociedad más sostenible. Y es Popular porque creemos que la fórmula para construir y sostener una sociedad más justa, se logra incluyendo a todos y todas. Lo Popular refiere al consentimiento y pertenencia del pueblo todo, en este caso el barrio en particular; es una muestra de que una sociedad está anclada en su historia plural y heterogénea, en sus distintos modos de hacer, pensar y vivir tanto los espacios que hacen a la arquitectura como la vida en sociedad.

El programa arma entonces la pisada del edificio en el territorio, se posiciona políticamente para mostrar qué pretende hacer del mismo y qué intenciones tiene para con quienes irán a ocuparlo. Además, también se plantean sus aperturas, sus cierres, su permeabilidad y los espacios que se brindan para el uso de lo público. Este edificio pretende ser un recorrido, que tramo a tramo, brinde distintas y variadas actividades que pongan en evidencia su carácter de centro y que justifiquen su implantación.

El edificio que surge desde la zanja, busca crear una costura en este territorio, agrietado por tanta desigualdad. Lo cose y en esta costura se encarna en el terreno buscando cobijar bajo y sobre la tierra distintos programas que van justificando el uso del espacio para el desarrollo en la expansión del edificio. Esta costura de hormigón se presenta como rígida para mostrar su fuerza, su durabilidad y su condición de “potencia” para con el barrio y la ciudad. Ancladas como patas, las costuras, van definiendo las tensiones que marcan los ritmos del edificio. Los quiebres, los cambios del programa y los techos, las relaciones con el contexto inmediato, subiendo y bajando, para mostrarse o cobijar actividades que relacionen el arriba con el abajo, el adentro con el afuera. Los patios y las extensiones, que son muestra de la necesidad de espacio libre y público aptos para la apropiación,

son clave para el desarrollo de este edificio que además de ser público quiere ser accesible. Las rampas salvando los niveles, las escaleras acompañando a las rampas indican que la accesibilidad tiene que ser pensada desde el vamos. Este edificio a veces alto a veces bajo, se contextualiza con su entorno, con su función, ser referente, pero sin someter, acompañando el rastro que lo cobija y en sí le da forma: la zanja, los edificios existentes, los puentes, las personas y la necesidad. La materialidad, rústica pero sensible, quiere crear espacios y un entorno que presenta carácter y presencia. Hormigón y ladrillo, además de la tierra, conforman a la estructura fundamental de este edificio, que tiene su propio peso específico: la pretensión de imponerse en un terreno complejo.



CAPITULO 4

REFERENTES PROYECTUALES

M. PERAZO – JARDIN DE LOS NIÑOS

·El paisaje de la ciudadanía. El juego de la democracia”

El proyecto es un trabajo de espacio público que abarca varias categorías: ideas, metáforas, materialidades y elementos del territorio. Para el proyecto se reciclaron edificios antiguos, recuperando así el valor de la memoria de varias generaciones, construyendo lugares de encuentro, aprendizaje y convivencia. El jardín de niños “Juana Elena Blanco” se instala en el espacio que antes ocupaba el zoológico de la ciudad, dentro del parque Independencia, lugar histórico dentro de la trama céntrica de Rosario. ‘El proyecto apuesta al acontecer en lugar del consumir’ El edificio más contundente del proyecto es un edificio de usos múltiples, materializado íntegramente con hormigón: la riqueza expresiva se obtiene combinando vacíos y pliegues en el volumen, y por el uso contundente de la terminación vista del hormigón, los pisos de piedra lavada, los grandes paños de vidrio y el metal de las barandas.

Esta parte del proyecto se encuentra enterrada (casi en su totalidad): su estrategia de implantación apunta a no romper con lo predominante del verde en el lugar. La socavación del terreno aloja dos situaciones: ‘La Calle de los Sucesos’, lugar exterior de acontecimientos, y el interior del edificio, con su espacio ascético, multifuncional y lleno de luz. La luminosidad de este edificio se destaca por el juego de luz natural que ingresa por el cielorraso en forma diferenciada (intensa o difusa) según el uso específico de cada área. En el interior casi no hay divisiones, y los diferentes espacios se reparten en distintos niveles que se comunican entre sí mediante rampas. Otra de punto referencial que surge de este proyecto, es la revalorización del recorrido y del uso del espacio público como elementos conformadores del proyecto.



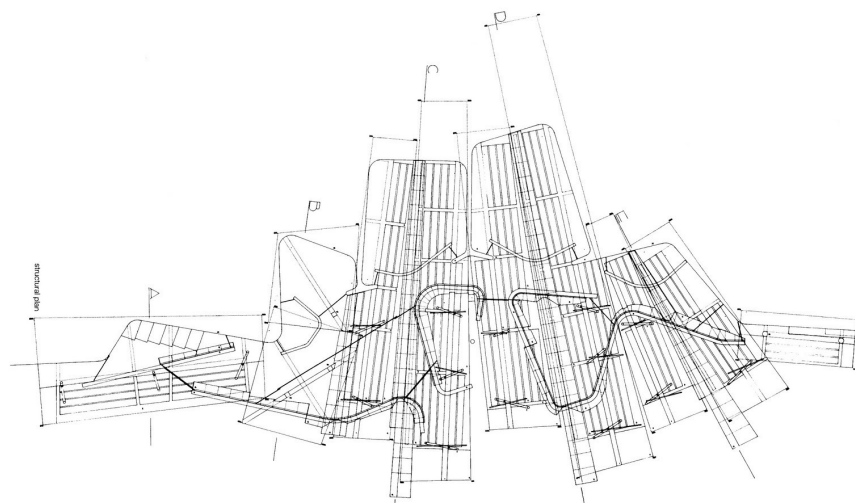
CAPITULO 4
**REFERENTES
PROYECTUALES**

E. MIRALLES Y C. PINOS - TIRO CON ARCO OLIMPICO

"Acomodar un vacío"

Tiro con Arco es un proyecto que 'trabaja desde la rotura', involucrando de manera inmediata arquitectura y paisaje, combinando la condición existente de un talud con el programa. Esto de trabajar desde la rotura permite entender un vacío como 'aquel lugar donde la ciudad se ve y se usa' (Rosa Barba). El proyecto busca una continuidad en ese espacio urbano vacío fomentando su uso, dando sentido y remendando las discontinuidades espaciales y simbólicas que generan las rupturas urbanas. La arquitectura surge del paisaje, sin imponerse a él. Las líneas surgen de los movi-

mientos de la tierra y de cómo contenerla. El proyecto se compone de dos elementos principales: un sistema de muros de hormigón con vistas al campo de tiro, y un muro de contención que conforma la barranca de la cual emerge el edificio. La planta se elaboró a partir del redibujo de las curvas topográficas pre-existentes y tomando en cuenta las demandas programáticas para las instalaciones deportivas y los vestuarios. Las instalaciones de Tiro con Arco fueron inicialmente dos edificios separados por una calle serpenteando en el medio que permitía su recorrido y conexión programática.





CAPITULO 4
**REFERENTES
PROYECTUALES**

J. B. VILANOVA ARTIGAS

El interés inicial por Vilanova Artigas fue debido a su énfasis en la técnica constructiva, la exaltación por el hormigón visto y por la valoración de la estructura. Su trabajo no consistía en una búsqueda puramente estética, sino que estas características respondían a un proyecto político que el arquitecto sostenía, donde apostaba por la industrialización para superar el subdesarrollo.

ESCUELA ESTATAL ITANHAEM

Las líneas principales que conforman esta escuela surgen de una actitud introvertida para con el entorno, generando una continuidad espacial mediante la adopción de rampas e iluminación cenital. Combinado también con la apertura de grandes vanos, que a su vez generan planos horizontales de hormigón visto. Los ritmos de estos grandes vanos se dan por una secuencia de pórticos inclinados que se extruyen del volumen. Estas inclinaciones permiten la creación de amplios aleros frente a las aulas, sugiriendo la incorporación de elementos de sombreado a la propia estructura.



FAU-USP

Es un proyecto que sintetiza la arquitectura y propuesta pedagógica sostenida por Artigas, dando una solución fluida, con el espacio totalmente público, que se puede atravesar libremente, de la calle hasta el último piso, sin cruzar ninguna puerta, un paseo constante, espacial y simbólico, ya que traspasa todas las instancias de la formación del arquitecto: la biblioteca, los estudios, las aulas y los talleres. La distribución programática enfatiza los espacios de taller y de biblioteca frente a todos los demás, y la ausencia de puertas de entrada tiene una clara intención de especialización democrática. El programa se resolvió articulando los planos horizontales y sus puntos de apoyo, de tal manera que externamente el edificio se configurara como una gigantesca caja de hormigón visto, que alcanzaba el suelo por medio de esbeltos pilares de diseño inusitado, y a excepción de la planta baja, que está bajo columnas, nada revelaría su interior, lo que hace más sorprendente la grandeza de su espacio interno. Bajo una gran reja de hormigón

aparente de 110 m × 66m. La circulación se hace por medio de rampas anchas, que funcionan también como áreas de convivencia, en extensión a la plaza, tal cual las calles en el espacio urbano, con total libertad de comunicación. Si la opacidad del aguilon que circunda todo el paralelepípedo puede dar la idea externamente de un espacio impenetrable, internamente el gran vano central organizador del espacio se abre en todas las direcciones, sin barreras a la mirada, como si el edificio no tuviera límites, y sugiriera al mismo tiempo el pleno ejercicio de la libertad y la total responsabilidad social.



A. REIDY – MUSEO DE ARTE MODERNO

El alcance de este museo no se limitaba solamente a la creación de espacios para la exposición del arte en sí, sino que desarrolló un centro que comprende el museo en sí mismo: una escuela, espacios de trabajo y un teatro. Este “centro” se conforma por un recorrido que no es rígido y que dispone de varias entradas para esos ambientes más definidos que se encuentran en el interior. La división de espacios y el recorrido en sí, son resultado de la forma del edificio. Las divisiones para el sector de muestra van creando ambientes que por momentos esconden la vista y de repente se abren, de modo que el/la visitante por momentos pueda jugar con la concentración en las obras y en otros, conectando con la vista del exterior. Las salas de muestra presentan gran flexibilidad, pueden ser divididas de diferentes formas de acuerdo con cada exposición. Entre la planta baja y la alta, hay espacios con diferentes alturas permitiendo que las obras sean dispuestas en el local más adecuado a sus dimensiones.

El edificio está contenido por una serie de marcos externos que offician de pórticos, proporcionando el medio tanto de suspensión como de apoyo a los pisos. El proyecto está pensado para interactuar con su entorno, sus fachadas se componen de grandes ventanales que permiten la conexión directa con el paisaje diseñado por Burle Marx, que intervino en el gran parque público que lo rodea.





CAPITULO 5

PROYECTO

ARQUITECTONICO

ESTRATEGIAS DE PROYECTO

GEOMETRALES

DETALLES CONSTRUCTIVOS

ESTRATEGIAS PROYECTUALES

El proyecto es pensado como un gran recorrido que requiere ser atravesado. Es considerado como un espacio público longitudinal que surge de la resignificación de la zanja pre existente y previamente habitada. El ejercicio que se realiza sobre la misma es el de interpretar el uso del sitio que simboliza dicha zanja: ese espacio “despojado” de tierra que se compone de dos niveles vinculados mediante una barranca. El proyecto resignifica el vacío generado entre estos límites. Para generar esta intención de recorrido, se definió excavar aquellos espacios que van a albergar programas de características más cerrados, que requieran conten-

ción y privacidad y permitir así generar el espacio longitudinal que transcurre a través de todo el proyecto, promoviendo el ejercicio de tener que recorrerlo. La decisión de ubicar los programas de carácter privado en espacios semi enterrados responde como decisión fundamental al aprovechamiento de la tierra como recurso que favorece al acondicionamiento térmico del edificio, aprovechando la inercia térmica que posee. Parte de la tierra proveniente de la excavación es reutilizada para nivelar el sector del anfiteatro/museo, generando una expansión de la plaza de ingreso que comienza a introducir paulatinamente al proyecto.

MOVIMIENTO DE TIERRA

C.M.P
CENTRO
MEMORIA
POPULAR

CAPITULO 5
PROYECTO
ARQUITECTONICO



REFERENCIAS

- NIVELACION
- RELLENO
- EXCAVACION
- PERFILADO

ESTRATEGIAS PROYECTUALES

Redibujando el desnivel planteado de forma irregular entre las dos cotas que conforman la zanja, el programa se delimita de manera contundente con tabiques de submuración que perfilan los bordes del proyecto, convirtiéndose este elemento en un componente fundamental del mismo. La submuración mantiene casi la misma composición a lo largo de todo el proyecto, adecuándose a los requerimientos de cada programa o sector en particular. De esta forma, la submuración se convierte una vez superado la cota +23, en: un banco, como elemento parte del espacio público, en maceteros que ofician de “limite” desde el punto de vista de privacidad o seguridad, o en barandas.

La terminación de los tabiques, es de hormigón visto con encofrado de tablas verticales, buscando generar la imagen de tablestacados utilizados en las barrancas.

MUROS DE CONTENCIÓN

C.M.P
CENTRO
MEMORIA
POPULAR

CAPITULO 5
PROYECTO
ARQUITECTONICO



ESTRATEGIAS PROYECTUALES

El proyecto se constituye por dos direcciones que determinan los gestos principales del mismo. Por un lado, la tensión longitudinal que inicialmente queda su-peditada al recorrido, descrito en un párrafo aparte, pero que también acompaña el sentido de este gran espacio que es el Centro de la Memoria Popular, conquistando el vacío que se genera en la tierra. Es la tensión que da comienzo y fin al proyecto, que lo dota de los componentes que lo convierten en un proyecto vivo: la cola, pulmón y cabeza. Por otro lado, las tensiones transversales que ofician de costura vinculando ambos lados de la zanja. De tal manera, el vacío conquistado deja de ser ocioso y

empieza a ser intencionado: la barranca oeste comienza a exigir espacialidades propias de la barranca este, y viceversa, y a definir la habitabilidad de esos espacios. Es la tensión que evita que sea un proyecto disperso y fragmentado, que dota de sentido de un todo a este gran edificio desarrollado a lo largo de la zanja. Estas tensiones a modo de costura es la que otorga en su primer gesto a lo que luego será la definición estructural. Los pórticos que luego surgirán desde la tierra van siguiendo estas tensiones transversales al eje de la zanja y proyectan entre ellas los techos que albergarán los distintos programas.

TENSIONES DETERMINANTES

C.M.P
CENTRO
MEMORIA
POPULAR

CAPITULO 5
PROYECTO
ARQUITECTONICO



ESTRATEGIAS PROYECTUALES

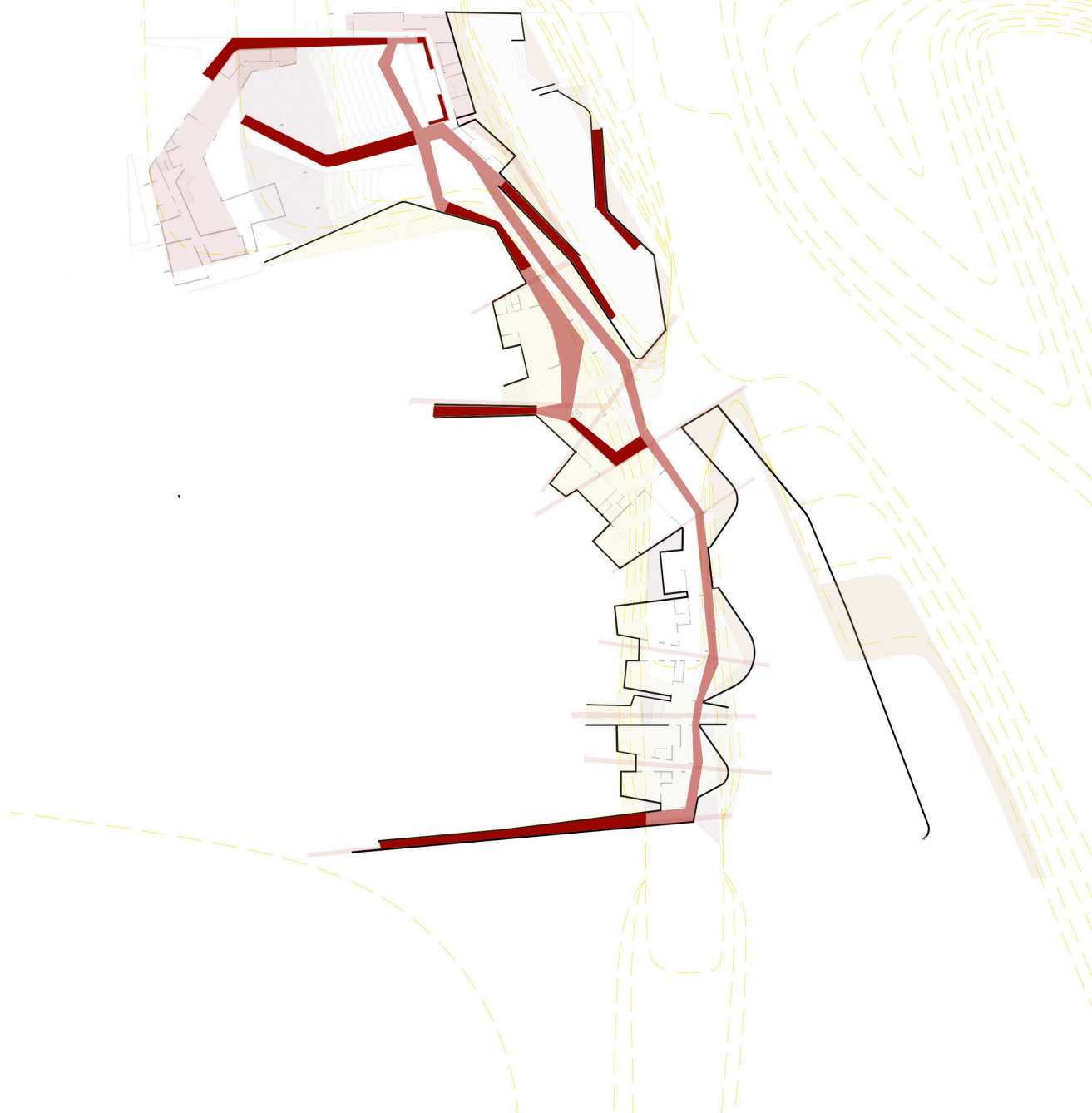
¿Quiénes llegan? ¿Cómo llegan? Partiendo de la intención inicial de desarrollar una arquitectura sostenible, basada entre otras cosas, en la pluralidad, diversidad y participación, se proyectó suprimiendo las barreras físicas tanto en los espacios arquitectónicos como en los ámbitos más urbanos. En primer lugar, todos los itinerarios peatonales contemplan la anchura mínima de manera que no se presenten obstáculos para la movilidad de una persona en silla de ruedas o bastón. A todos los programas y sus respectivos espacios, que componen el Centro de la Memoria Popular, se accede mediante: por un lado, escaleras con pasama-

nos, cuyos escalones, tanto huella como contrahuella, tienen las dimensiones adecuadas para facilitar la utilización de parte de personas con movilidad reducida, y por otro, de rampas, cuyas pendientes oscilan entre el 5% y 7%, contando con los espacios de descanso establecidos por la Ley Nacional N° 24.314.

INGRESOS Y ACCESIBILIDAD

C.M.P
CENTRO
MEMORIA
POPULAR

CAPITULO 5
PROYECTO
ARQUITECTONICO



ESTRATEGIAS PROYECTUALES

Frente a la expansión longitudinal del terreno intervenido, y en coincidencia con una de las tensiones determinantes nombradas anteriormente, la circulación significa un componente fundamental e intencionado del proyecto. La circulación y el trabajo de piso que la acompaña, son el resultado de un ejercicio empático con las ubicaciones programáticas del proyecto. El recorrido público se materializa con un piso de ladrillos colocados de tabla con una traba al 50%. Las interrupciones son casi imperceptibles, ya que se dan a modo de junta de dilatación, los albañales que direccionan el agua de los desagües pluviales. La elección del mismo está relacionado a su buen comportamiento térmico en

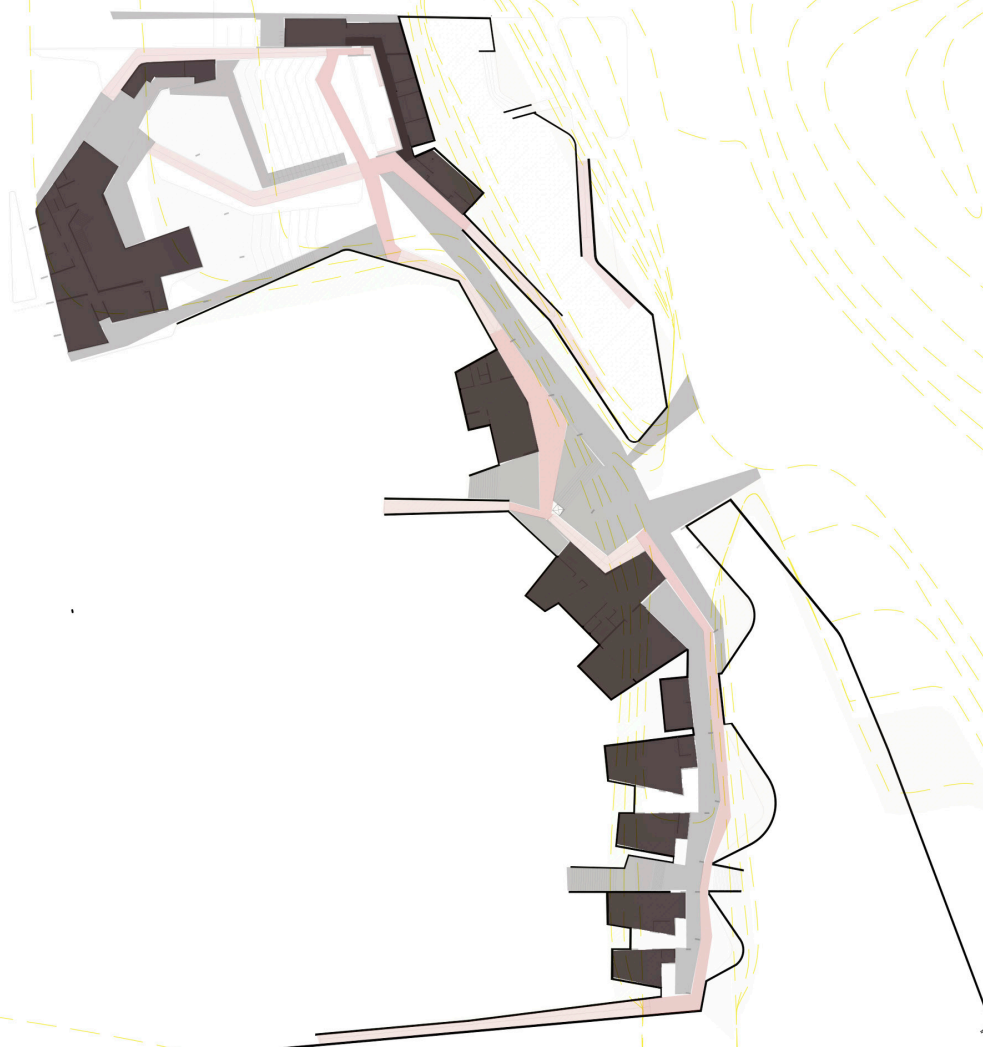
los exteriores, su durabilidad y además la fácil colocación. Este material además permite jugar con distintos arranques según su ubicación y no necesita demasiados cuidados luego de su colocación.

El mismo además es de fabricación local lo cual aporta a los emprendedores que lo fabriquen.

CIRCULACION + PISO

C.M.P
CENTRO
MEMORIA
POPULAR

CAPITULO 5
PROYECTO
ARQUITECTONICO



REFERENCIAS

-  CIRCULACION
-  PROGRAMAS

ESTRATEGIAS PROYECTUALES

En el afán de disciplinar las actividades que conforman el conjunto de programas, se prestó especial atención a las proporciones de 3 componentes: áreas servidas, áreas de servicio y circulación. En las áreas servidas se estudió cada caso en particular respetando las proporciones que cada programa necesita. Repetimos el ejercicio para las áreas de servicio, que acompañan los espacios principales según la función que tenga que cumplir. El rigor geométrico con el que se trabajan estos espacios busca crear situaciones donde la actividad humana se desarrolle de la manera mas sensible posible. Estas categorías espaciales van definiendo las relaciones internas del pro-

grama del proyecto, entre los espacios que albergan las actividades principales, mas abiertos al publico y como soporte de estas las áreas de servicio que apoyan el funcionamiento de las anteriores. Estos paquetes y el programa todo esta vinculado por las áreas de circulación que se desarrolla principalmente en la tensión longitudinal del proyecto.

CATEGORIAS ESPACIALES

C.M.P
CENTRO
MEMORIA
POPULAR

CAPITULO 5
PROYECTO
ARQUITECTONICO



REFERENCIAS

-  AREAS SERVIDAS
-  AREAS DE SERVICIO



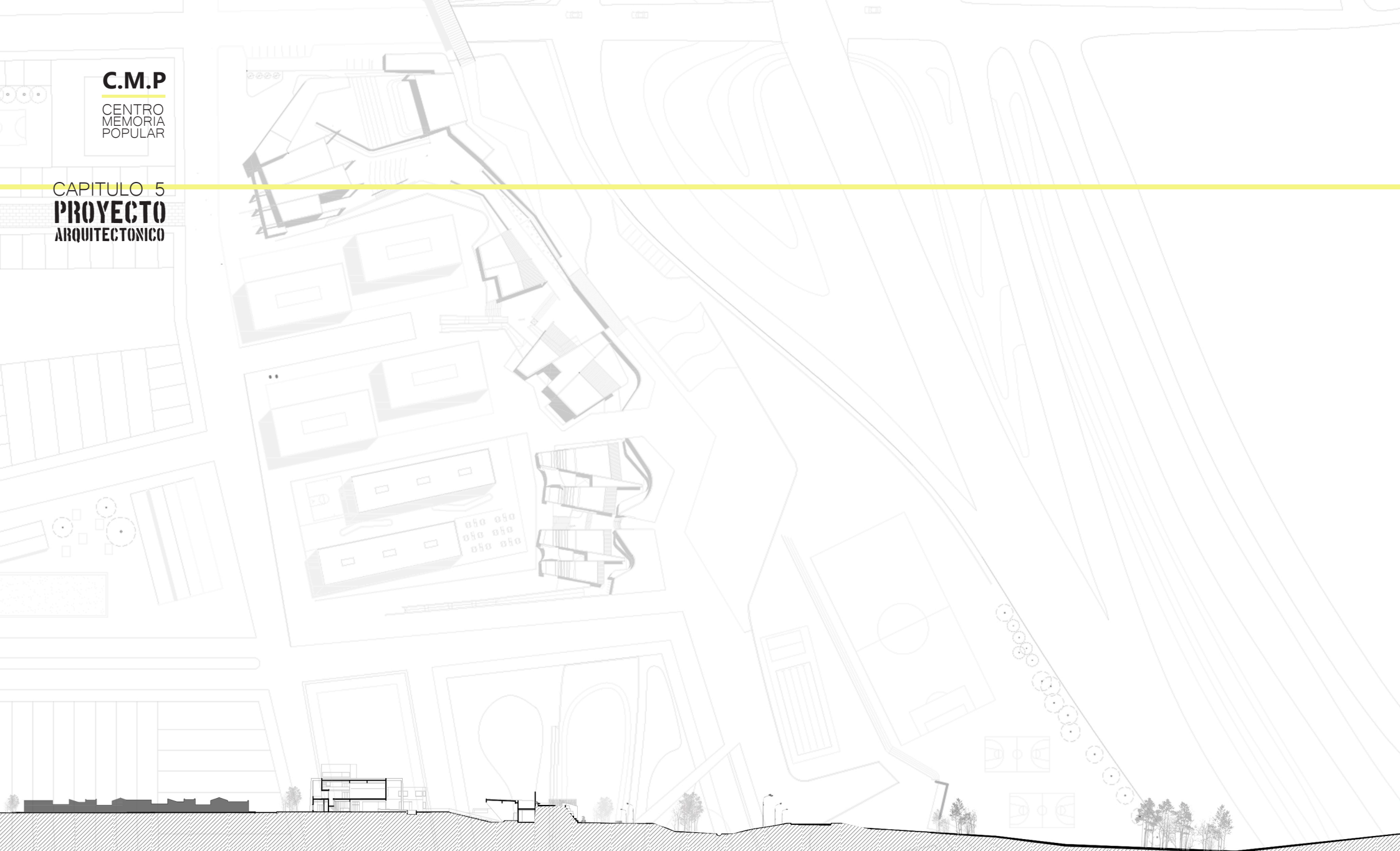
PLANTA DE TECHO



C.M.P

CENTRO
MEMORIA
POPULAR

CAPITULO 5
PROYECTO
ARQUITECTONICO



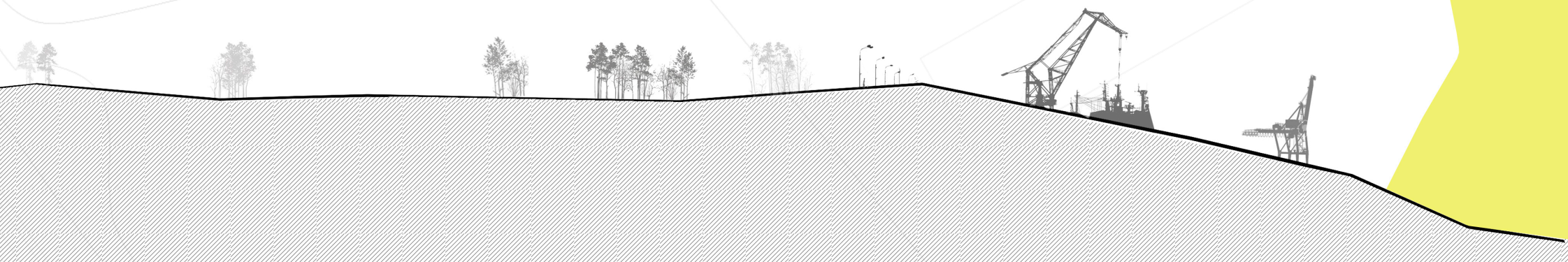
C.M.P

CENTRO
MEMORIA
POPULAR

CORTE GENERAL

CAPITULO 5

PROYECTO
ARQUITECTONICO



C.M.P

CENTRO
MEMORIA
POPULAR

CAPITULO 5
PROYECTO
ARQUITECTONICO

CENTRO^{DE LA}
MEMORIA
POPULAR



C.M.P
CENTRO
MEMORIA
POPULAR

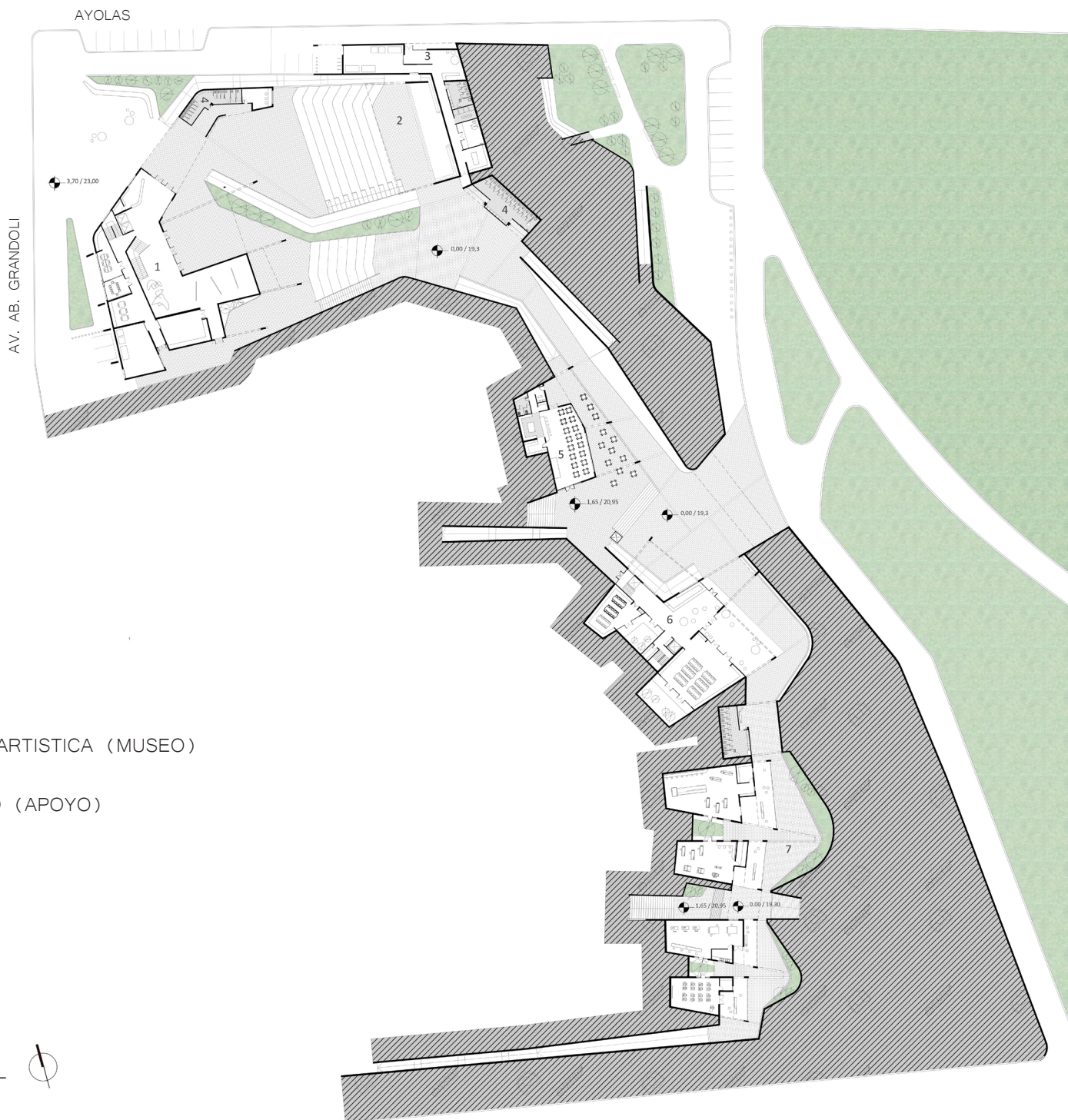
CAPITULO 5
PROYECTO
ARQUITECTONICO



VISTA CALLE GRANDOLI

REFERENCIAS

- 1- SECTOR DE MUESTRA ARTISTICA (MUSEO)
- 2- ANFITEATRO
- 3- DETRÁS DE ESCENARIO (APOYO)
- 4- BAÑOS PÚBLICOS
- 5- BAR
- 6- BIBLIOTECA
- 7- AULAS TALLERES



AYOLAS

AV. AB. GRANDOLI

C.M.P
CENTRO
MEMORIA
POPULAR

CAPITULO 5
PROYECTO
ARQUITECTONICO

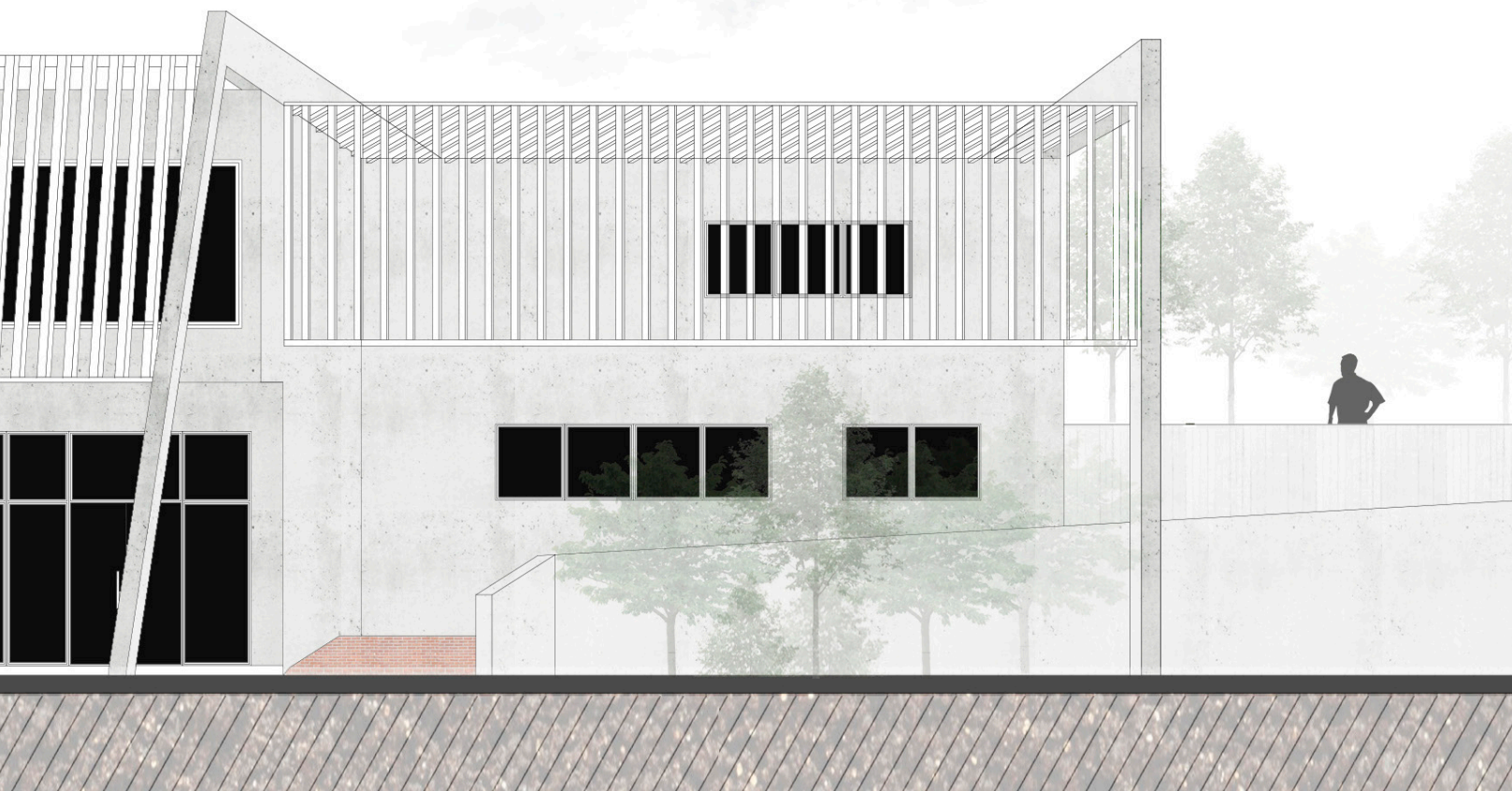
REFERENCIAS

- 1- SECTOR DE MUESTRA ARTISTICA
+ AUDITORIO (MUSEO)
- 2- RADIO
- 3. OFICINAS ADMINISTRATIVAS /
BIBLIOTECA DIGITAL
- 4- ESPACIO DE FERIA

PLANTA INTERMEDIA GENERAL

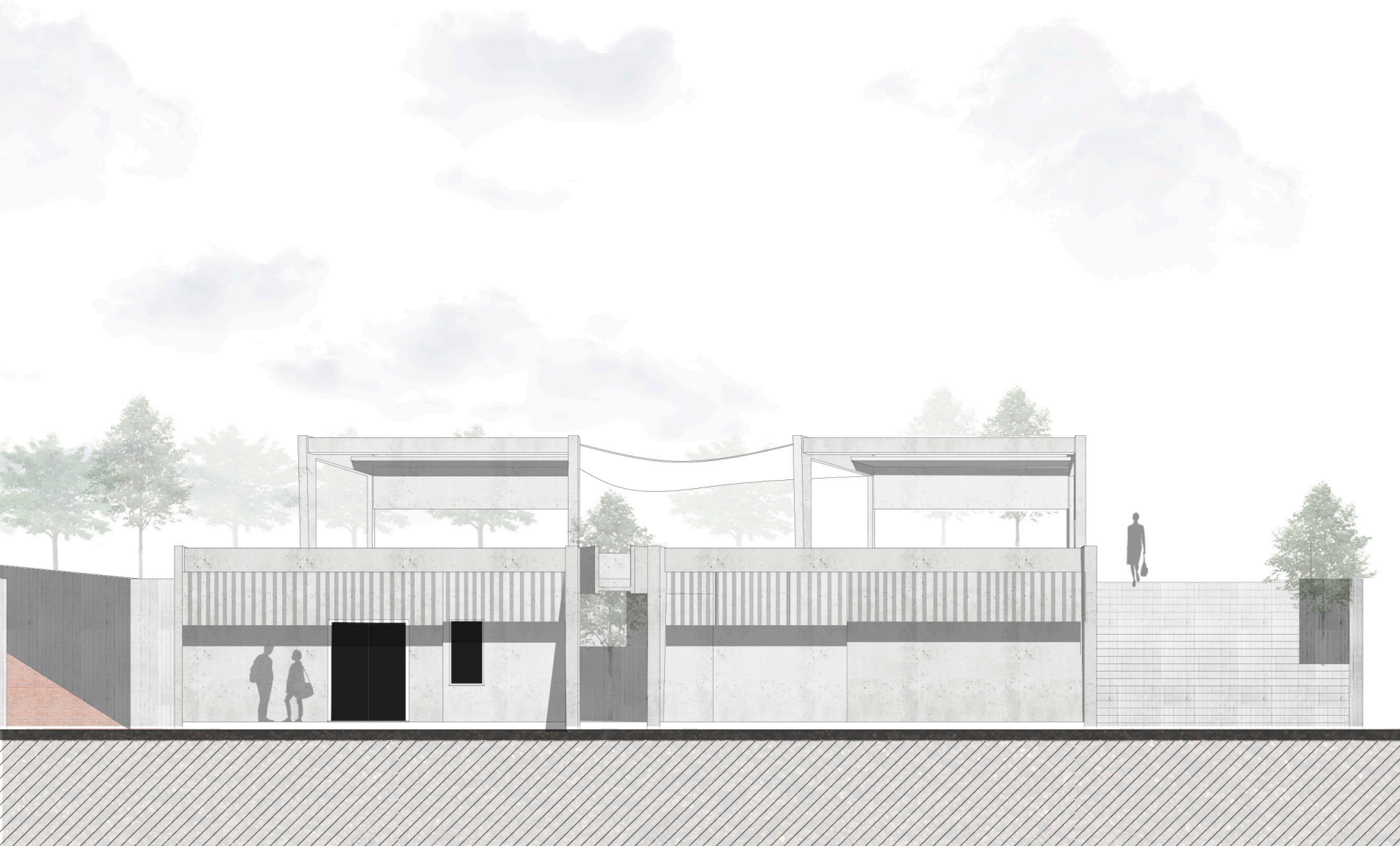






VISTA BIBLIOTECA





VISTA AULAS

C.M.P

CENTRO
MEMORIA
POPULAR

CAPITULO 5
PROYECTO
ARQUITECTONICO





C.M.P

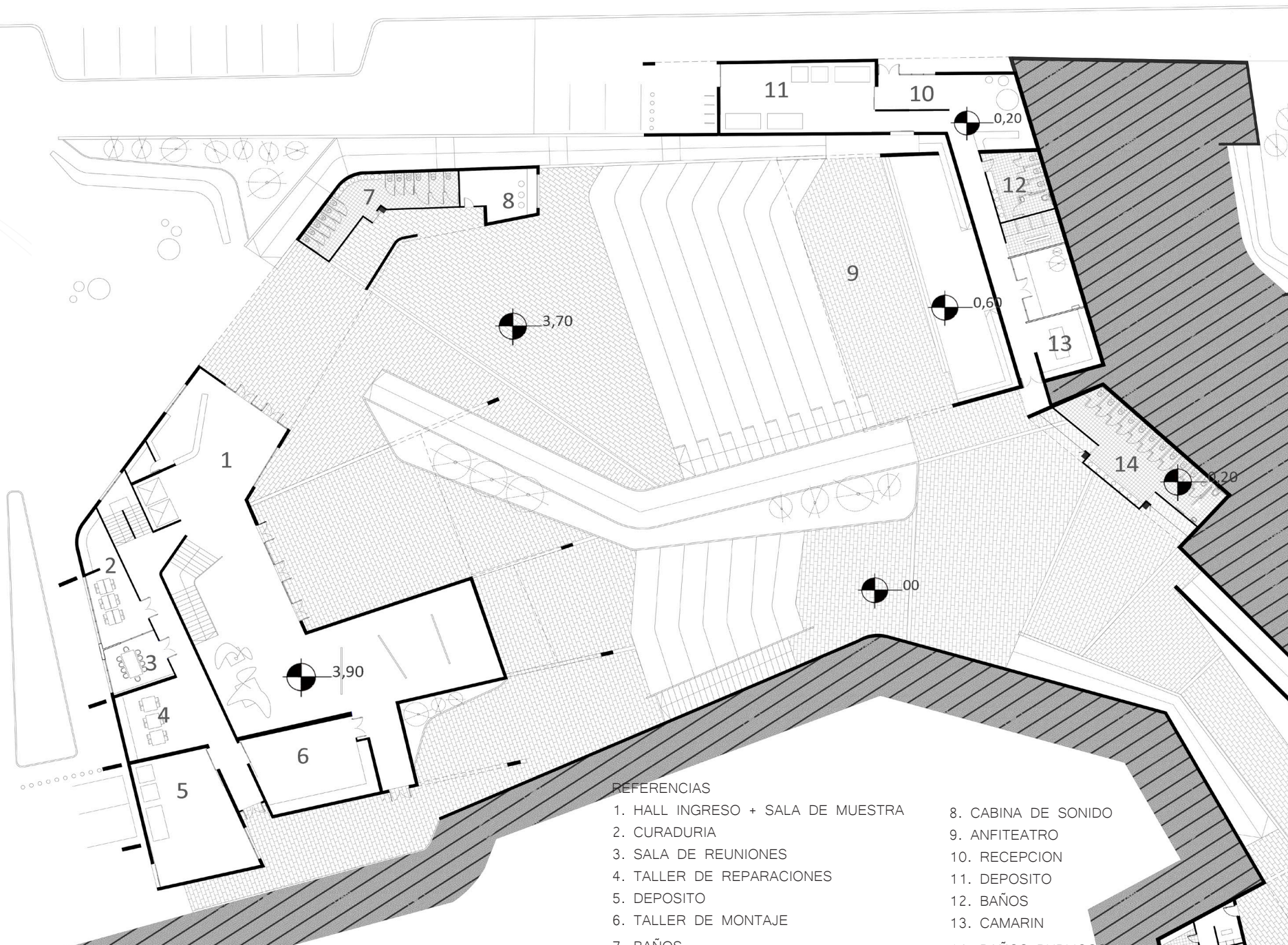
CENTRO
MEMORIA
POPULAR

CAPITULO 5
PROYECTO
ARQUITECTONICO

SECTOR MUSEO PB

- 1789M2 CUBIERTOS
 - 317M2 SEMICUBIERTOS
- ANFITEATRO:
- APOYO ESCENARIO 287M2
 - ESCENARIO 112M2





REFERENCIAS

1. HALL INGRESO + SALA DE MUESTRA
2. CURADURIA
3. SALA DE REUNIONES
4. TALLER DE REPARACIONES
5. DEPOSITO
6. TALLER DE MONTAJE
7. BAÑOS

8. CABINA DE SONIDO
9. ANFITEATRO
10. RECEPCION
11. DEPOSITO
12. BAÑOS
13. CAMARIN
14. BAÑOS PUBLICOS









SECTOR BIBLIOTECA + BAR PB

BAR

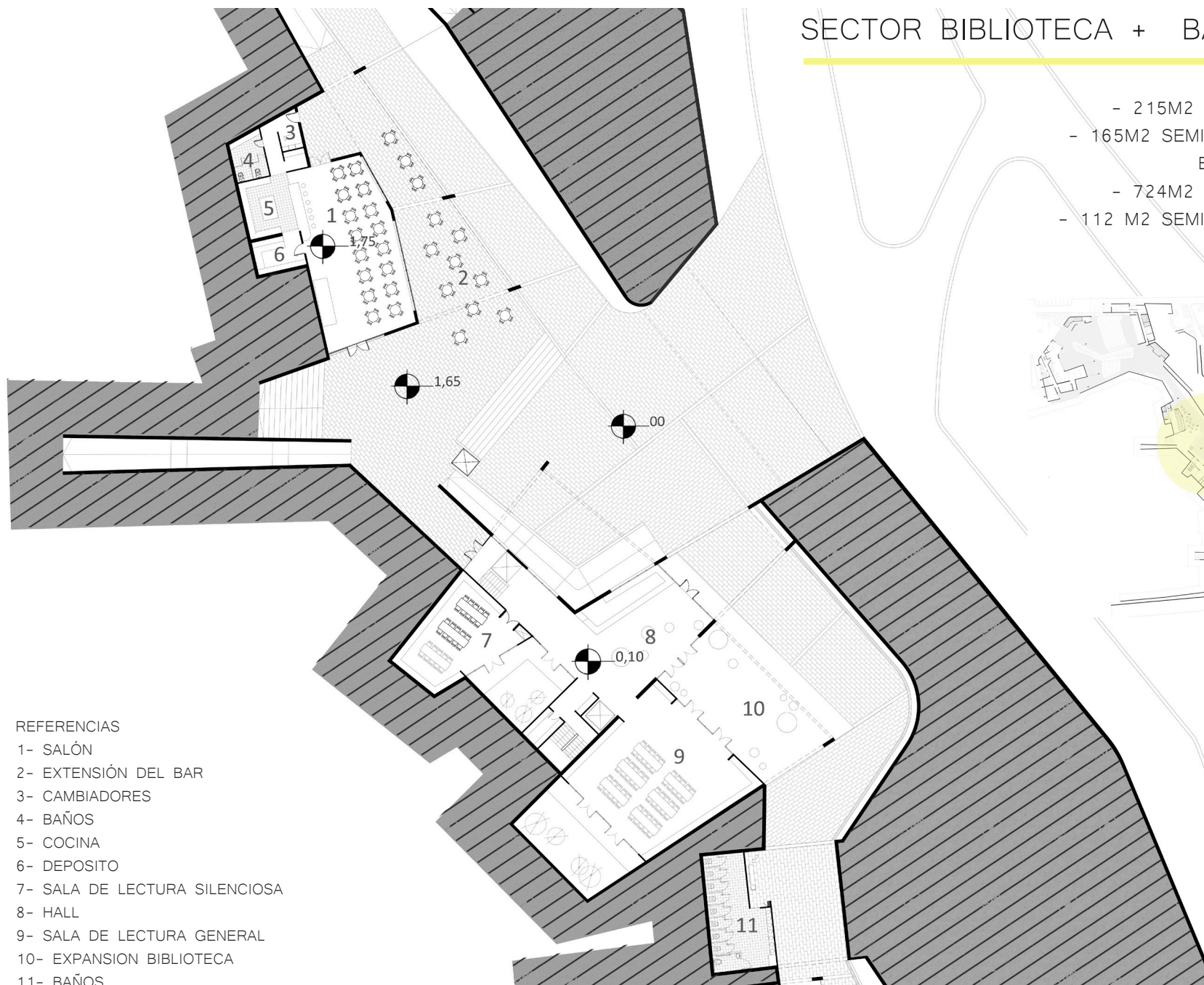
- 215M2 CUBIERTOS
- 165M2 SEMICUBIERTOS

BIBLIOTECA:

- 724M2 CUBIERTOS
- 112 M2 SEMICUBIERTOS

BAÑOS

- 92M2



REFERENCIAS

- 1- SALÓN
- 2- EXTENSIÓN DEL BAR
- 3- CAMBIADORES
- 4- BAÑOS
- 5- COCINA
- 6- DEPOSITO
- 7- SALA DE LECTURA SILENCIOSA
- 8- HALL
- 9- SALA DE LECTURA GENERAL
- 10- EXPANSION BIBLIOTECA
- 11- BAÑOS

SECTOR OFICINAS

216M2 CUBIERTOS



REFERENCIAS

- 1- RECEPCIÓN DE ADMINISTRACIÓN
- 2- KITCHENETTE
- 3- SALA DE REÚNES
- 4- OFICINA
- 5- ARCHIVOS DE LIBROS
- 6- SALA TÉCNICA
- 7- BIBLIOTECA DIGITAL

C.M.P

CENTRO
MEMORIA
POPULAR

CAPITULO 5
PROYECTO
ARQUITECTONICO

BARRA | BASSO
Página 92

INGRESO DESDE CALLE LINCOLN
SECTOR ENTRE BAR Y BIBLIOTECA





C.M.P

CENTRO
MEMORIA
POPULAR

CAPITULO 5
PROYECTO
ARQUITECTONICO

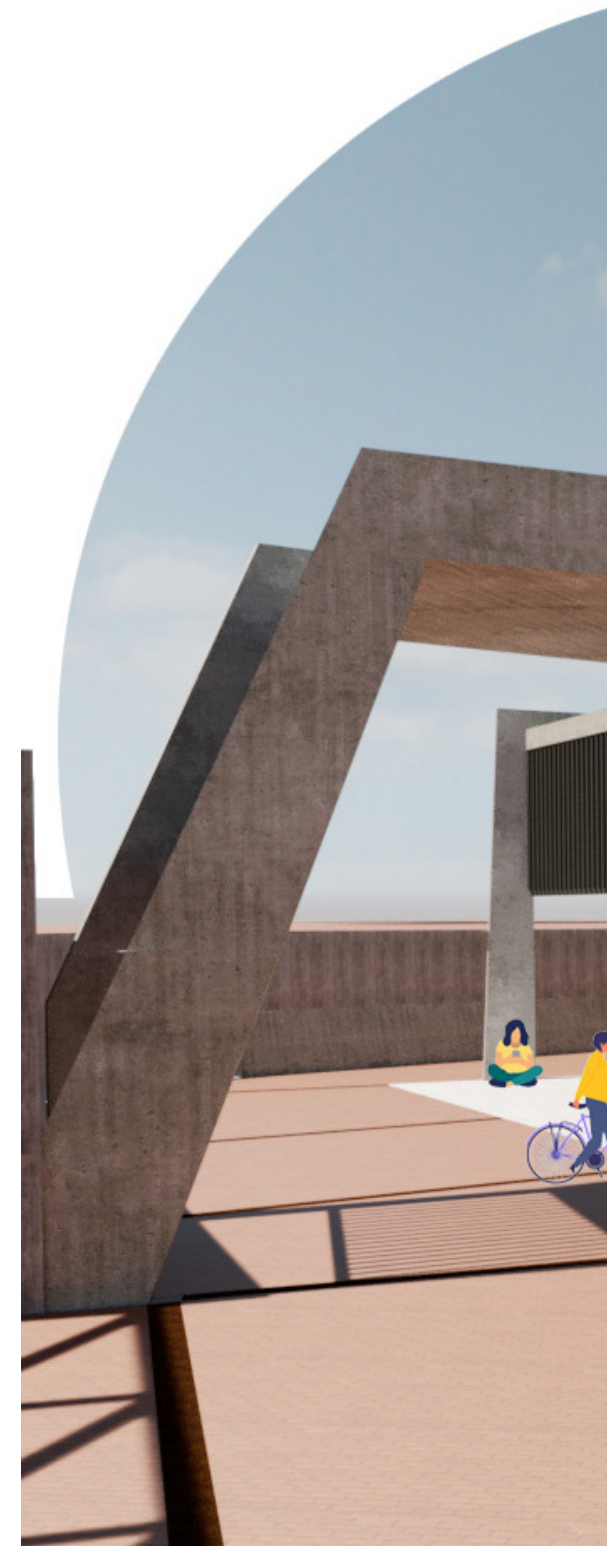




C.M.P

CENTRO
MEMORIA
POPULAR

CAPITULO 5
PROYECTO
ARQUITECTONICO







SECTOR AULAS

- 498M2 CUBIERTOS
- 315M2 SEMICUBIERTOS



REFERENCIAS

- 1- SALA INFORMATICA
- 2- TALLER DE PRODUCCIÓN TEXTIL
- 3- TALLER DE CARPINTERÍA
- 4- TALLER DE PRODUCCIÓN METÁLICA
- 5- PATIOS

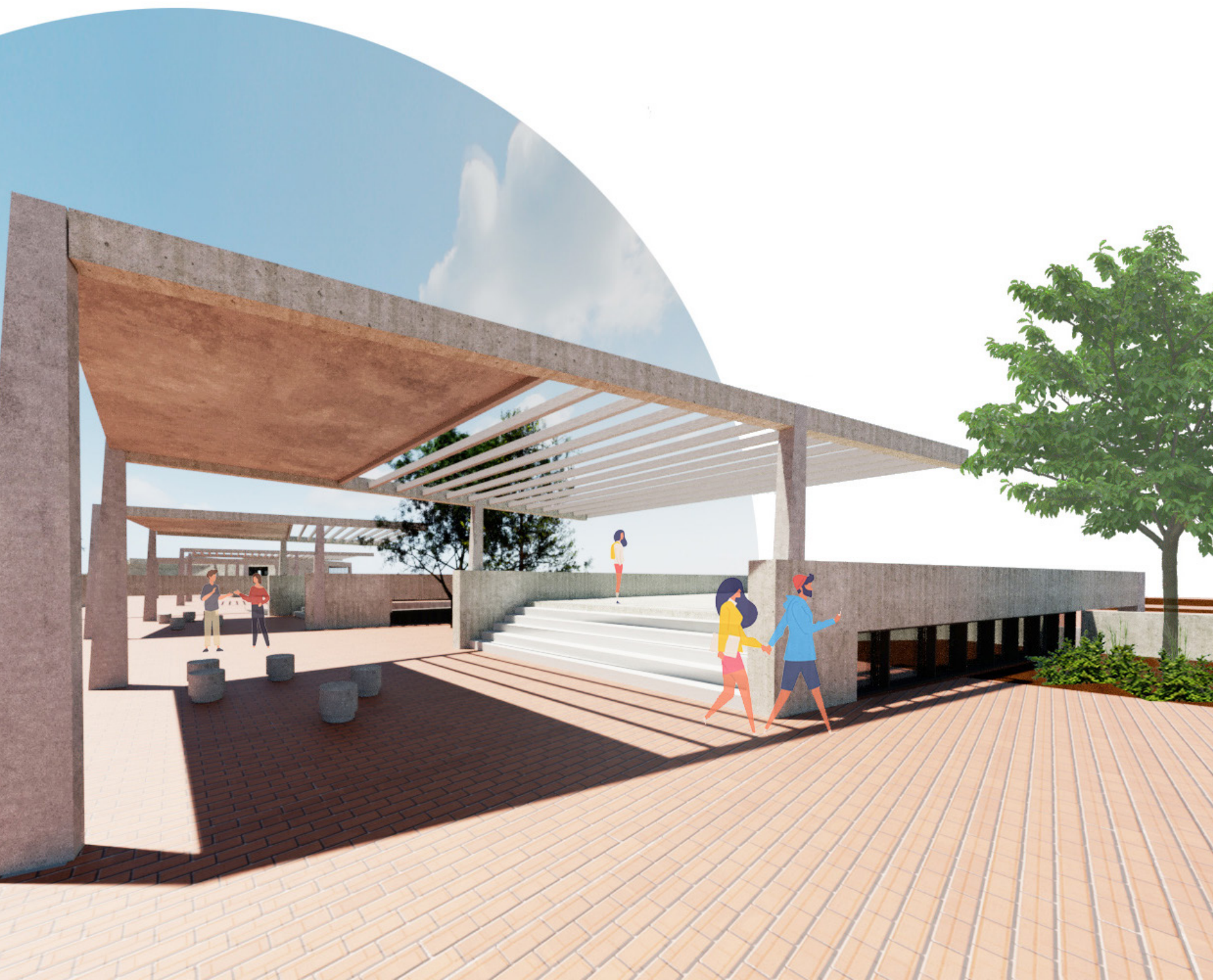


C.M.P

CENTRO
MEMORIA
POPULAR

CAPITULO 5
PROYECTO
ARQUITECTONICO

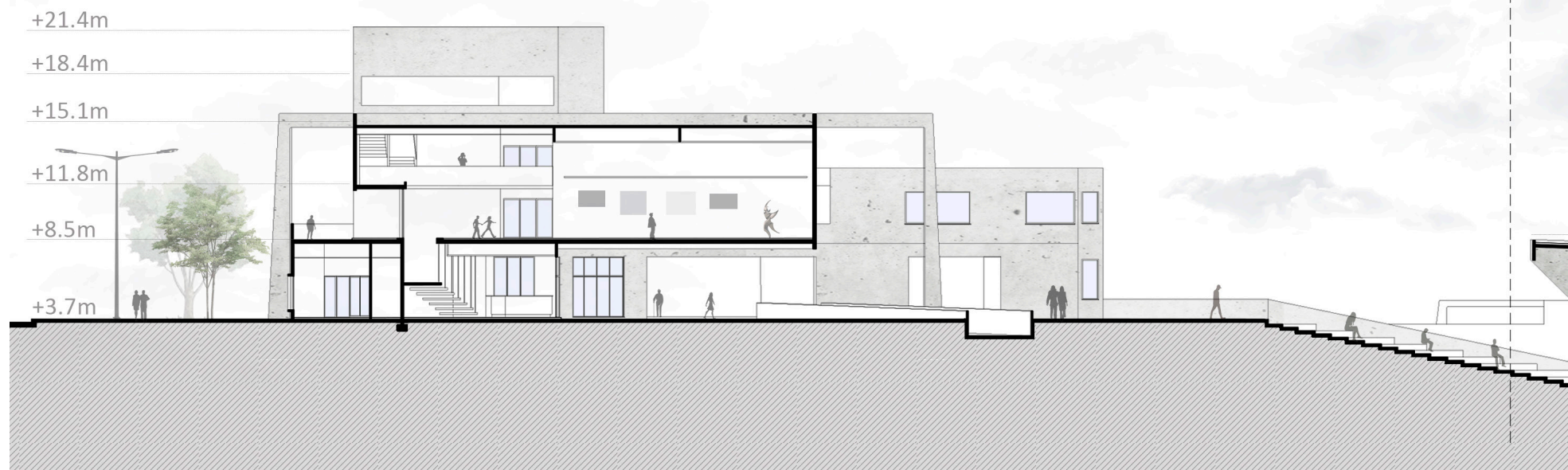


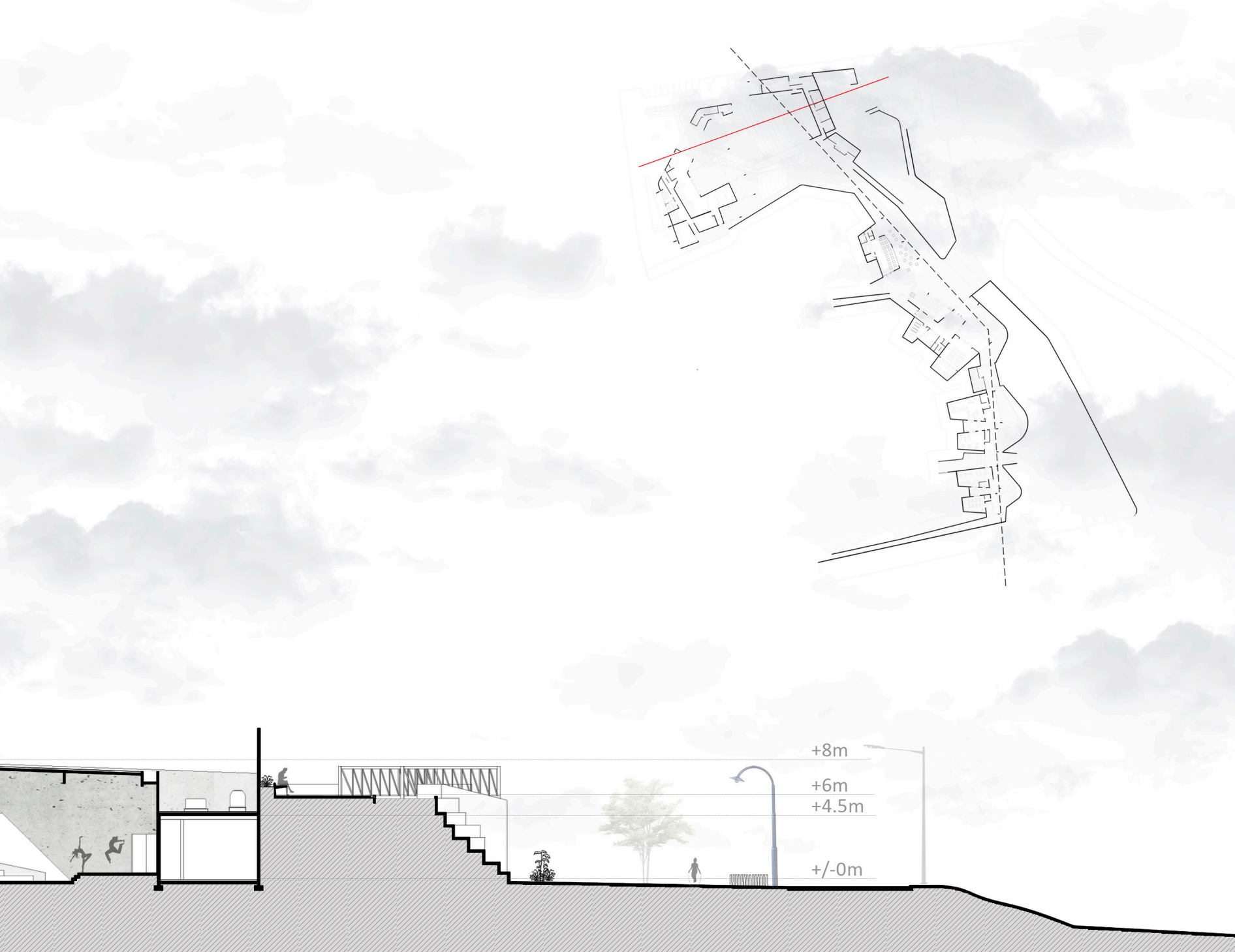


C.M.P

CENTRO
MEMORIA
POPULAR

CAPITULO 5
PROYECTO
ARQUITECTONICO



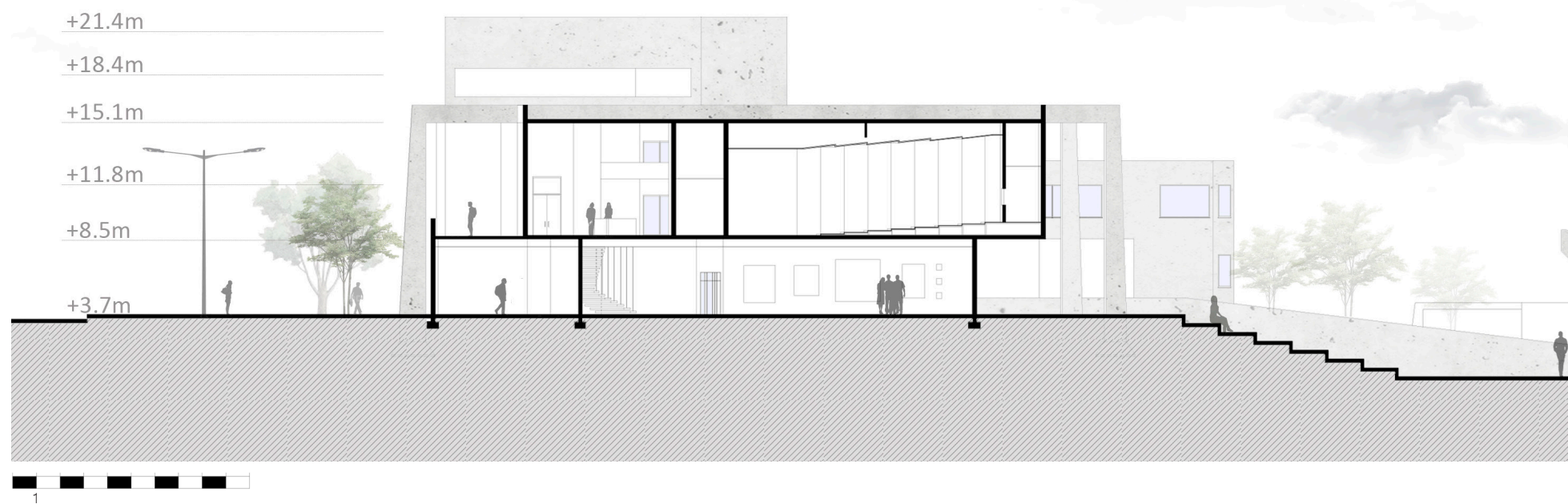


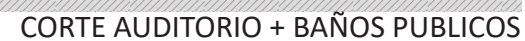
CORTE SALA DE EXPOSICION + ANFITEATRO

C.M.P

CENTRO
MEMORIA
POPULAR

CAPITULO 5
PROYECTO
ARQUITECTONICO



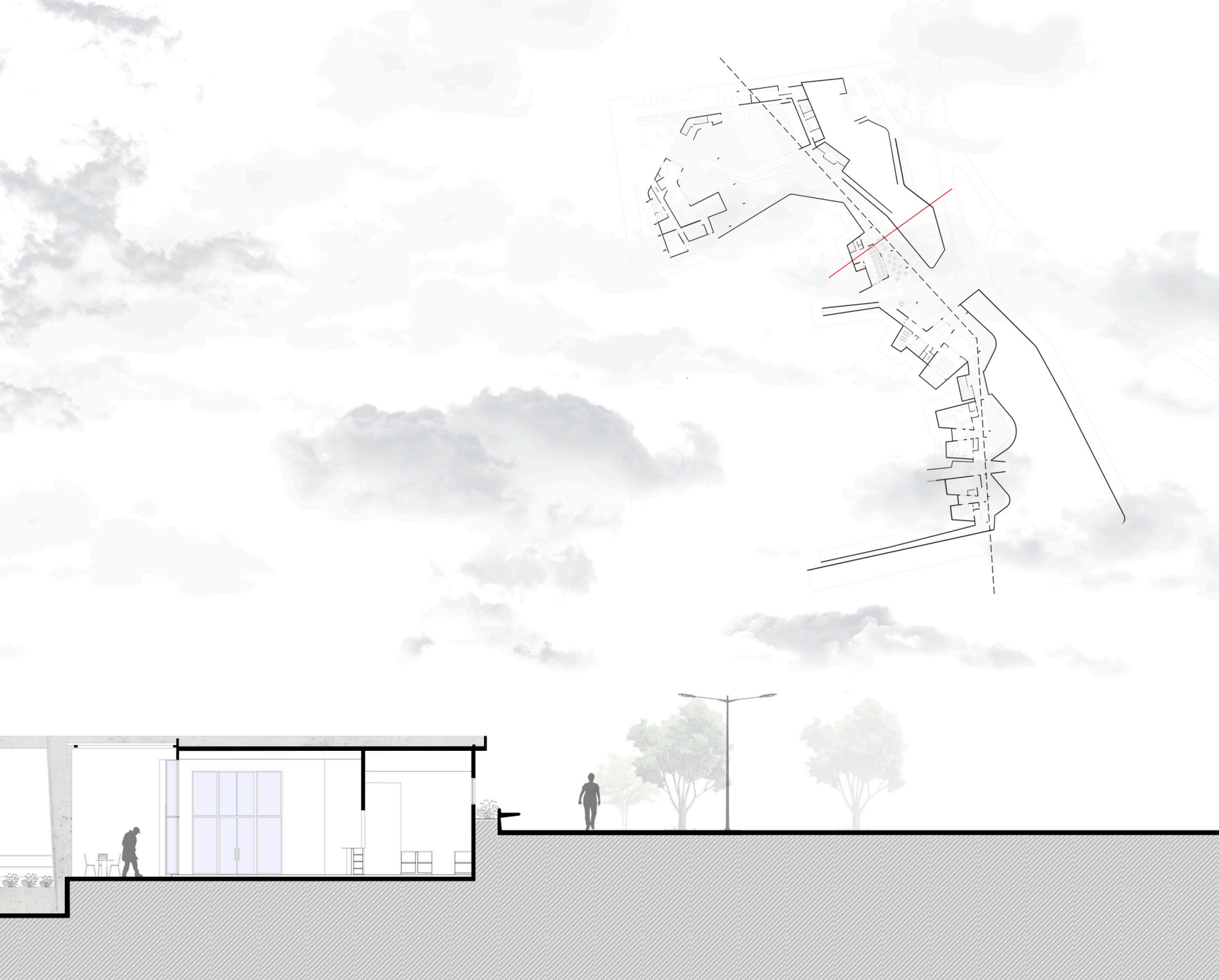


C.M.P

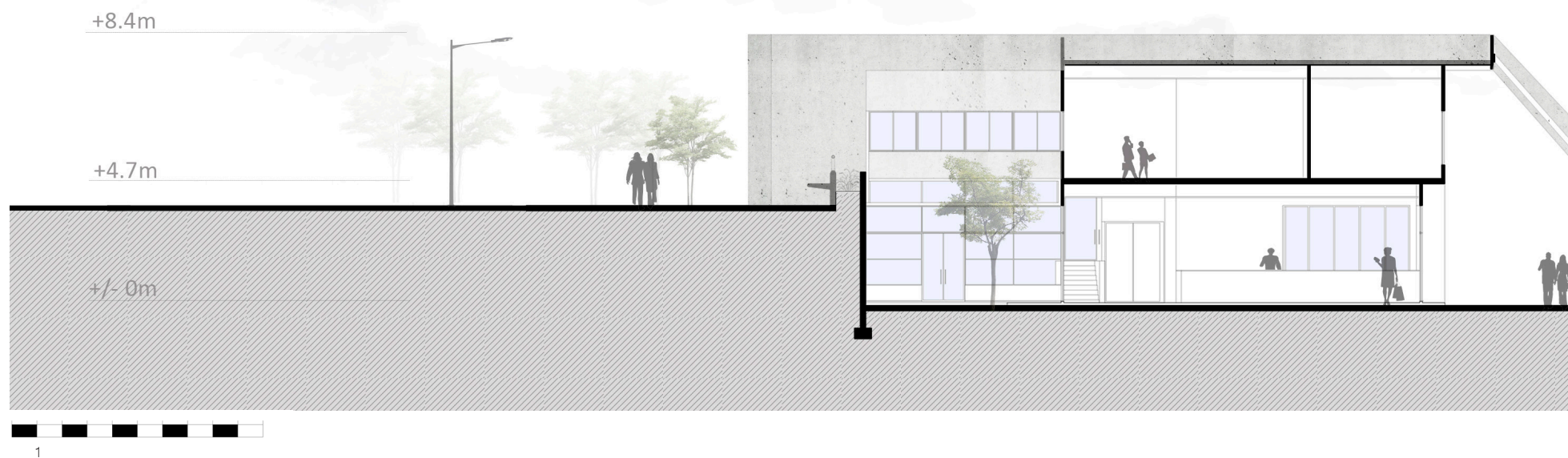
CENTRO
MEMORIA
POPULAR

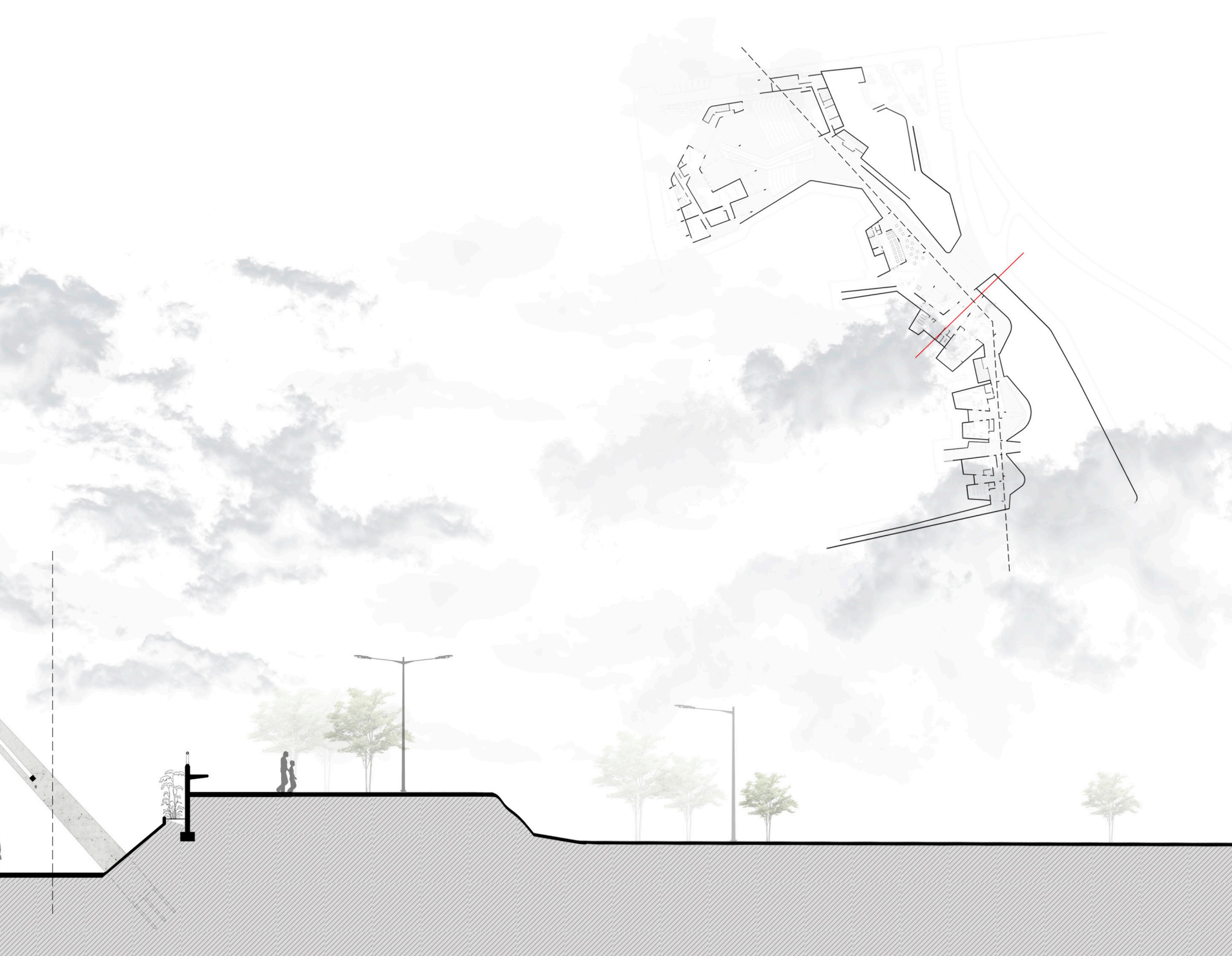
CAPITULO 5
PROYECTO
ARQUITECTONICO

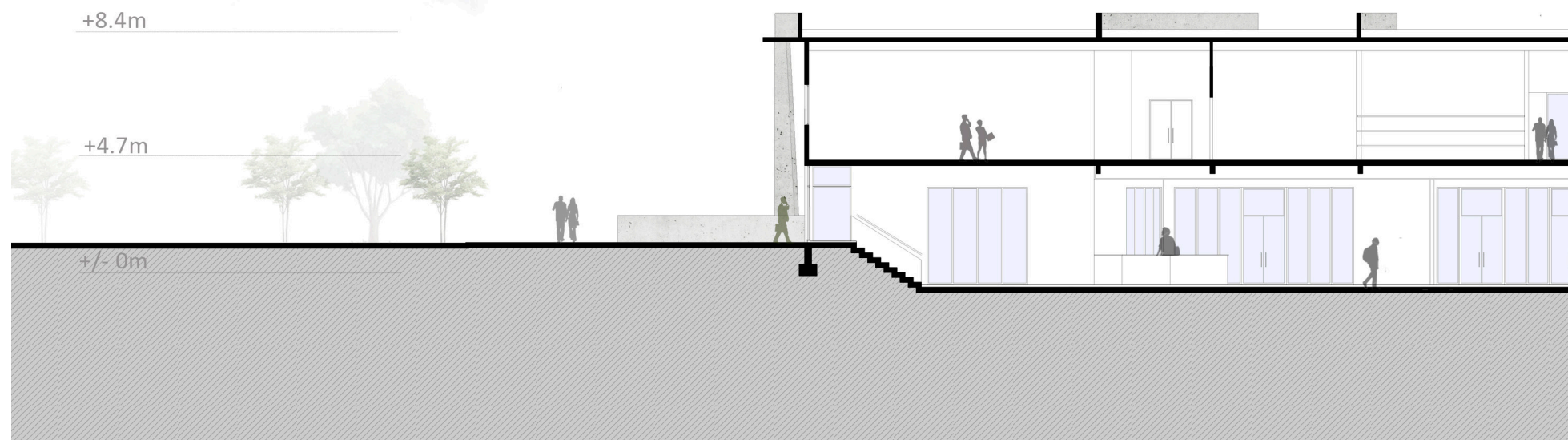




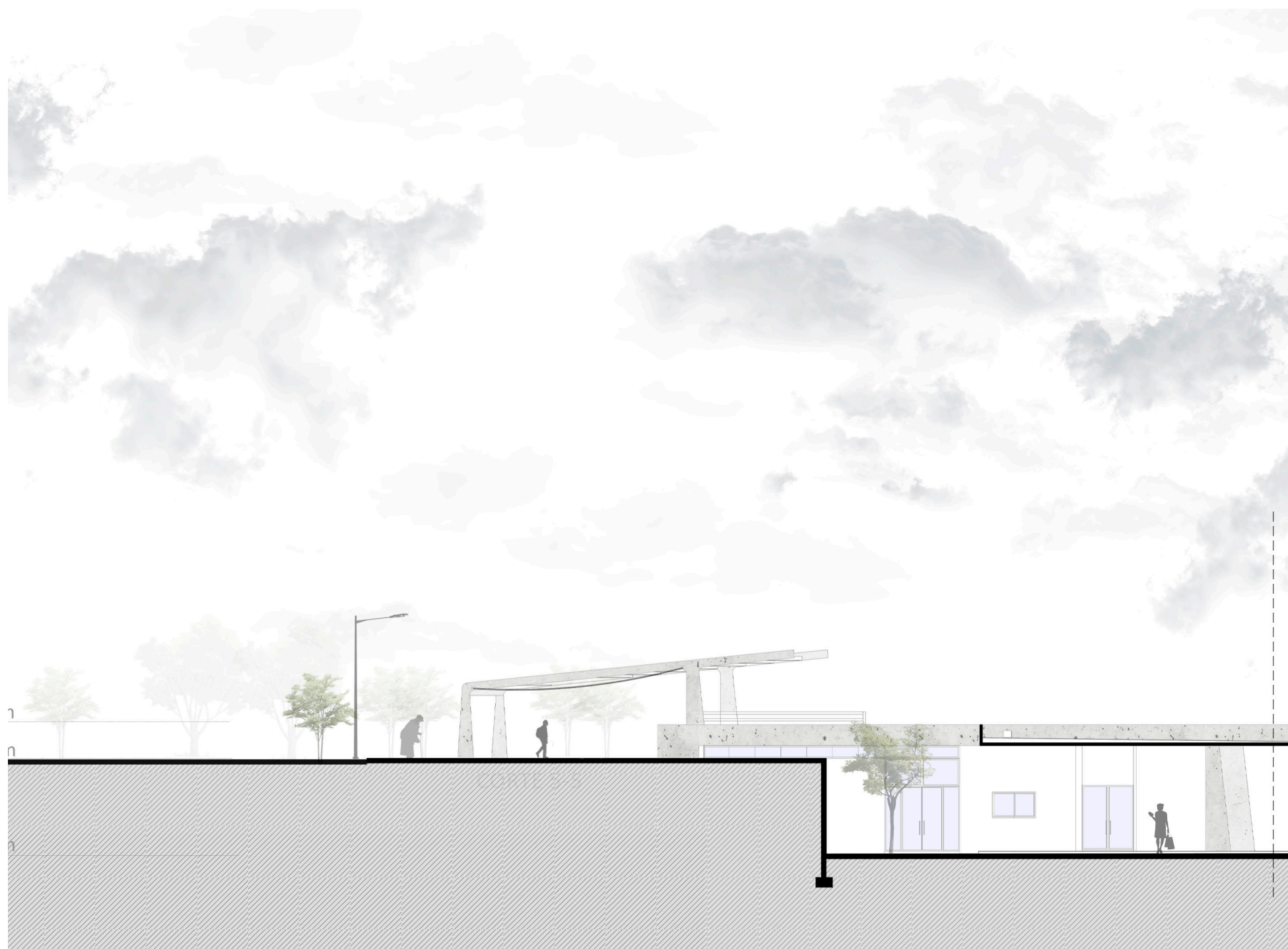
CORTE BAR

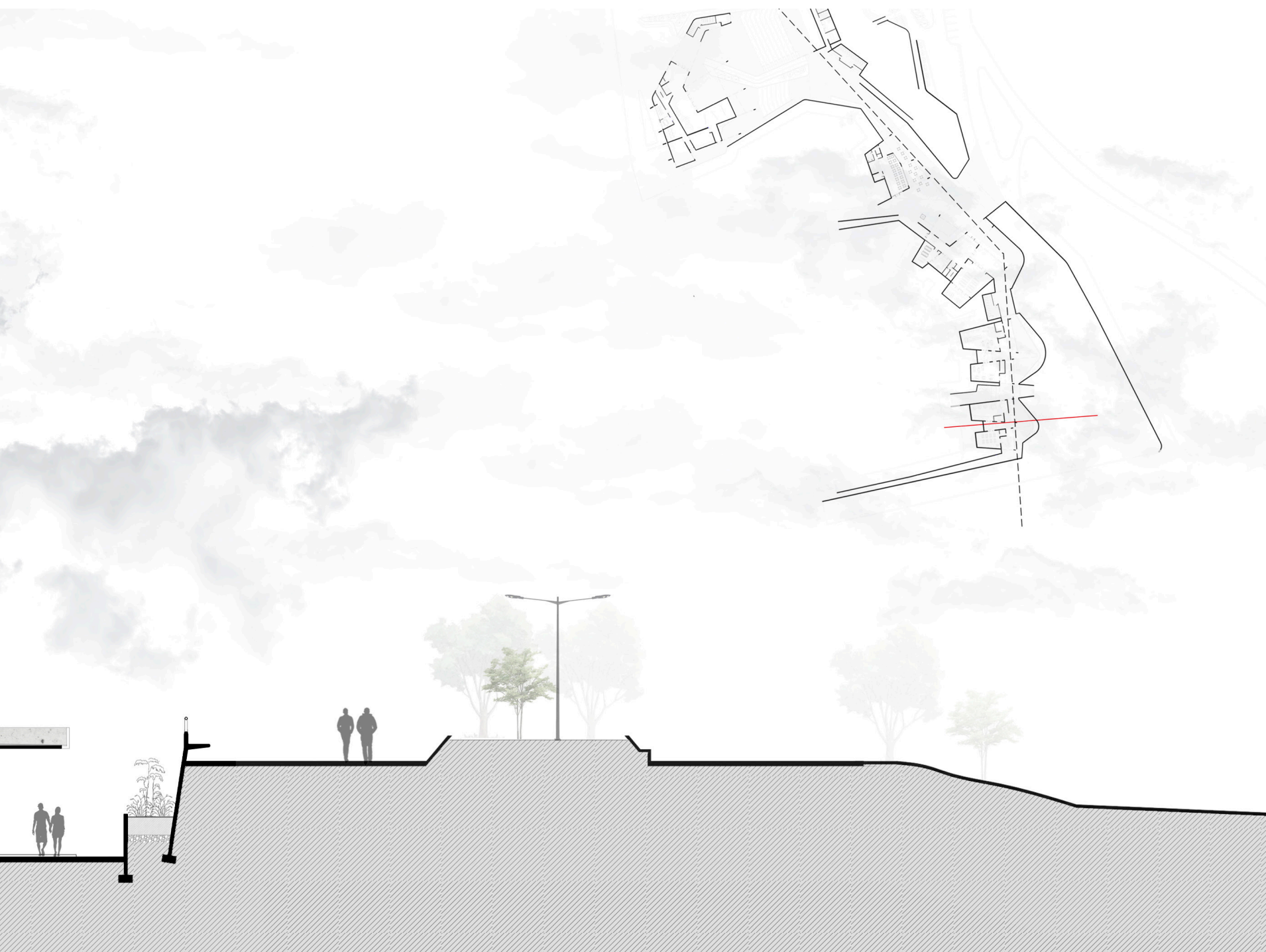










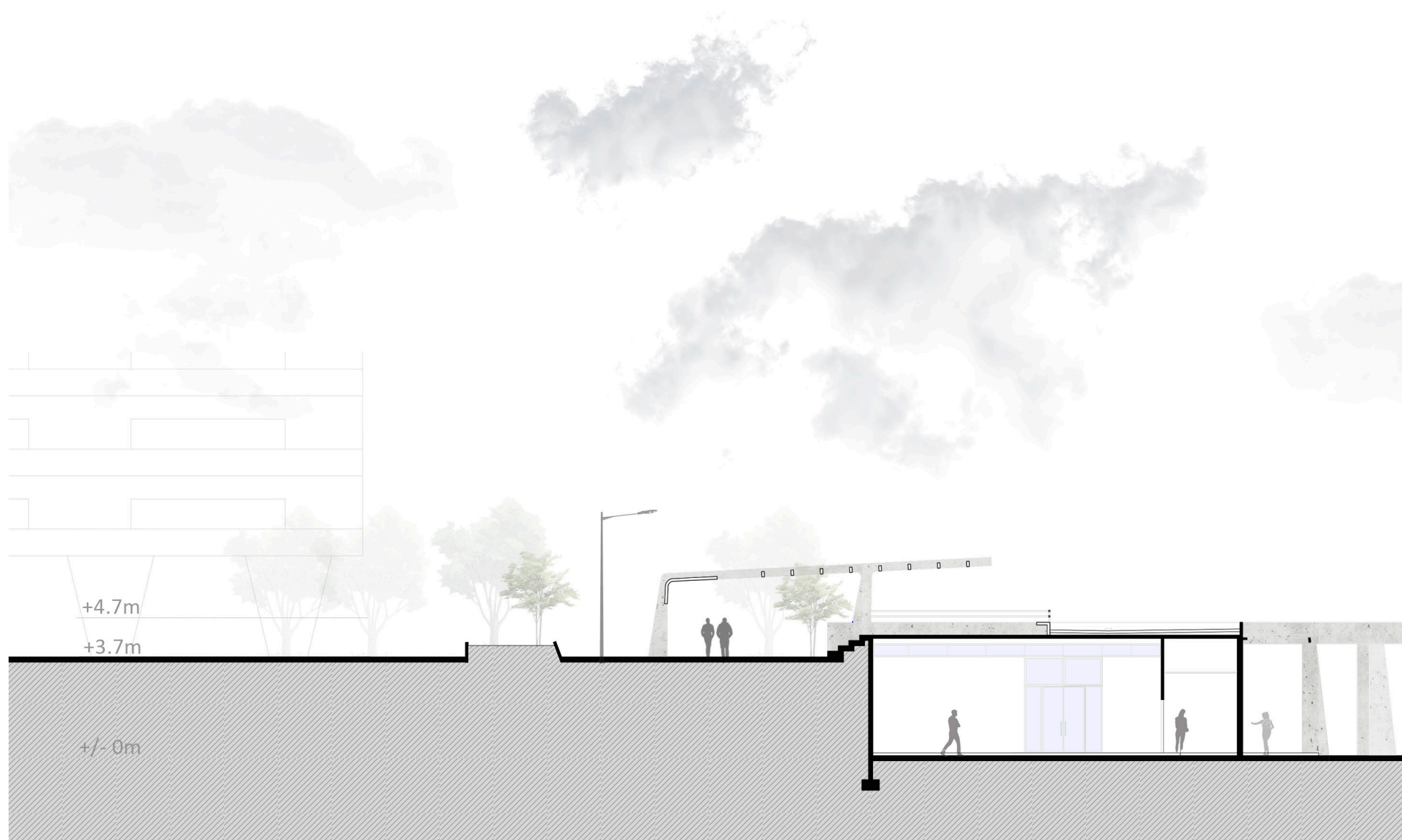


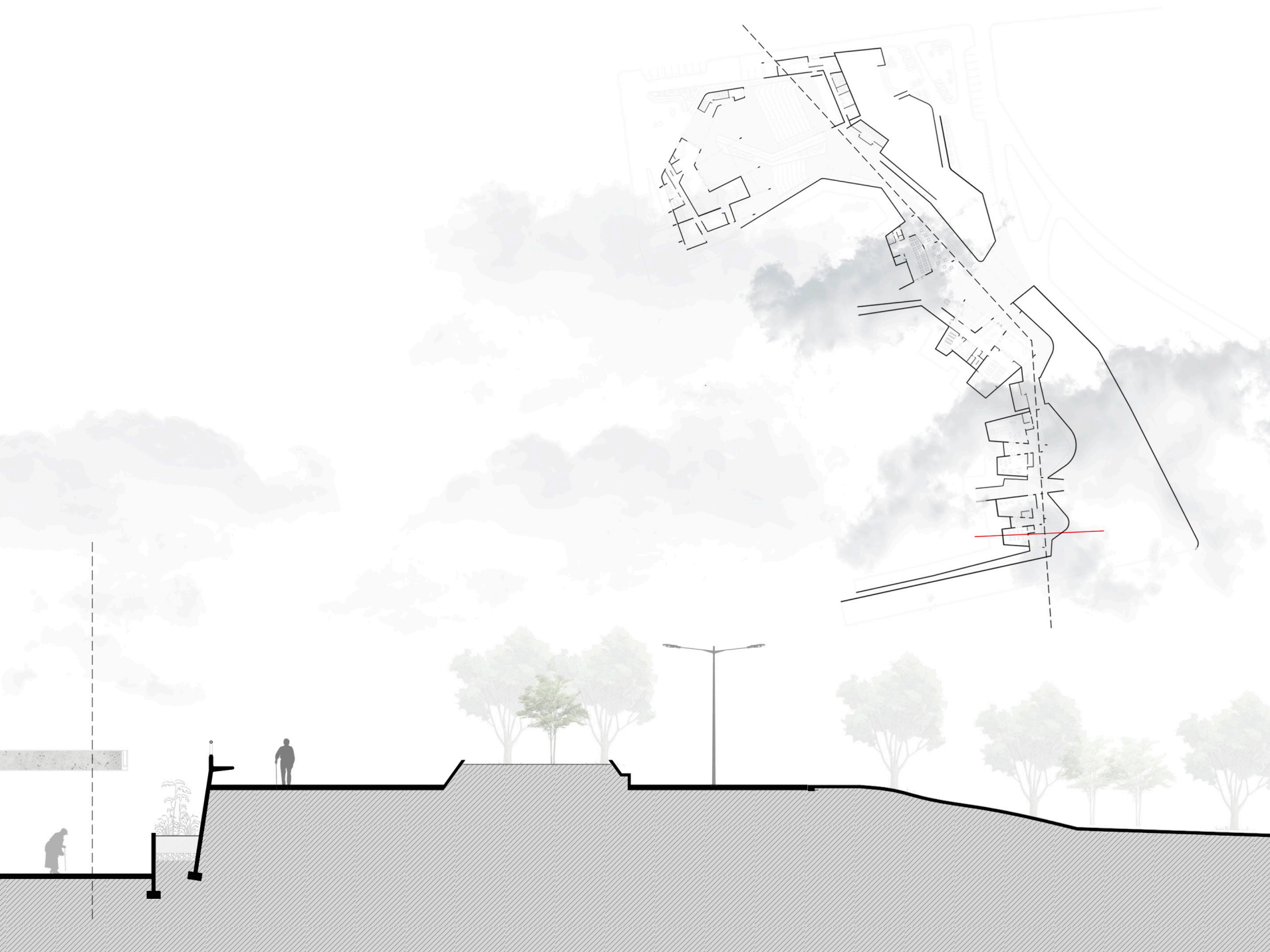
CORTE AULAS + FERIA

C.M.P

CENTRO
MEMORIA
POPULAR

CAPITULO 5
PROYECTO
ARQUITECTONICO



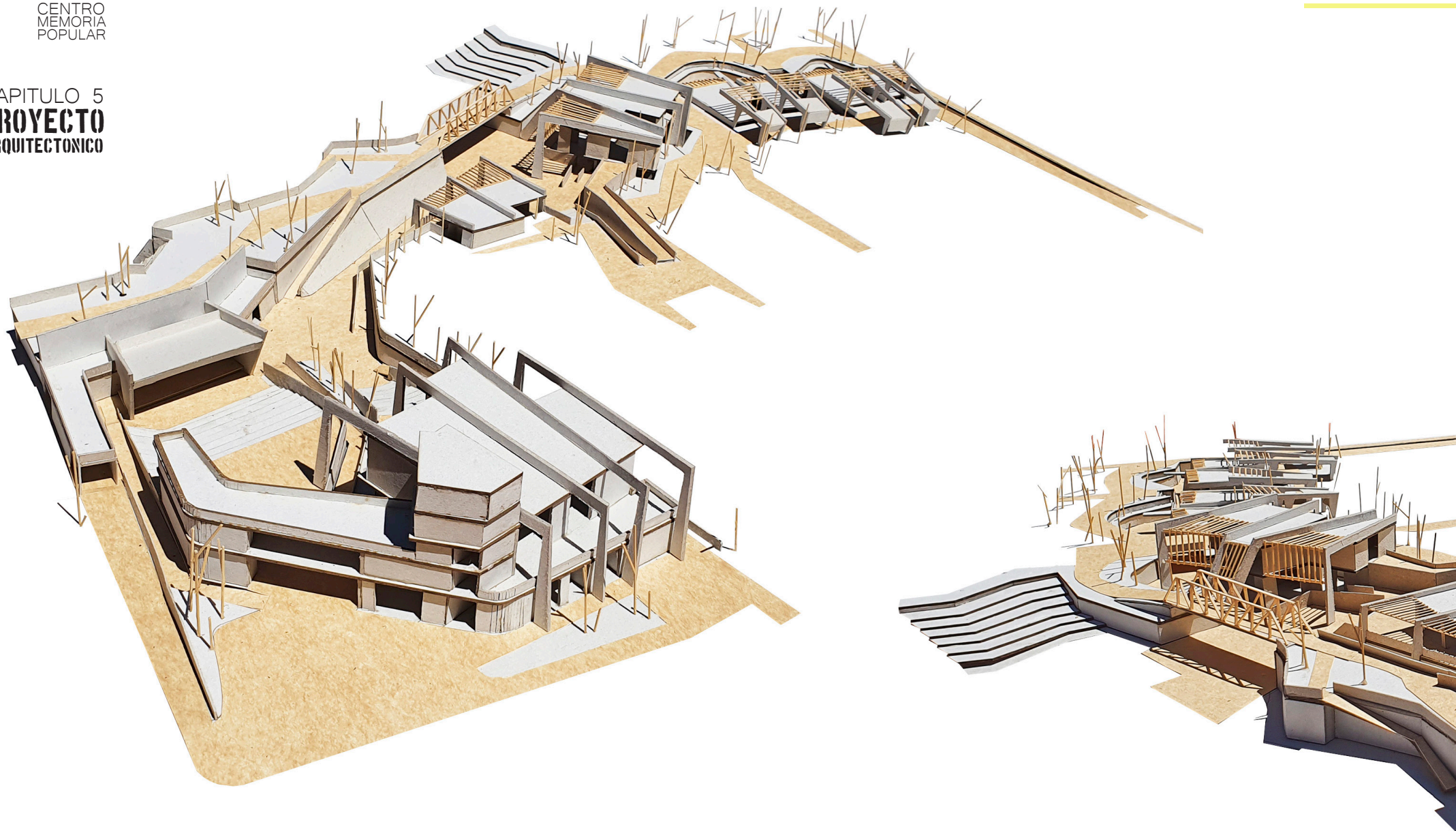


CORTE AULAS + FERIA

C.M.P

CENTRO
MEMORIA
POPULAR

CAPITULO 5
PROYECTO
ARQUITECTONICO

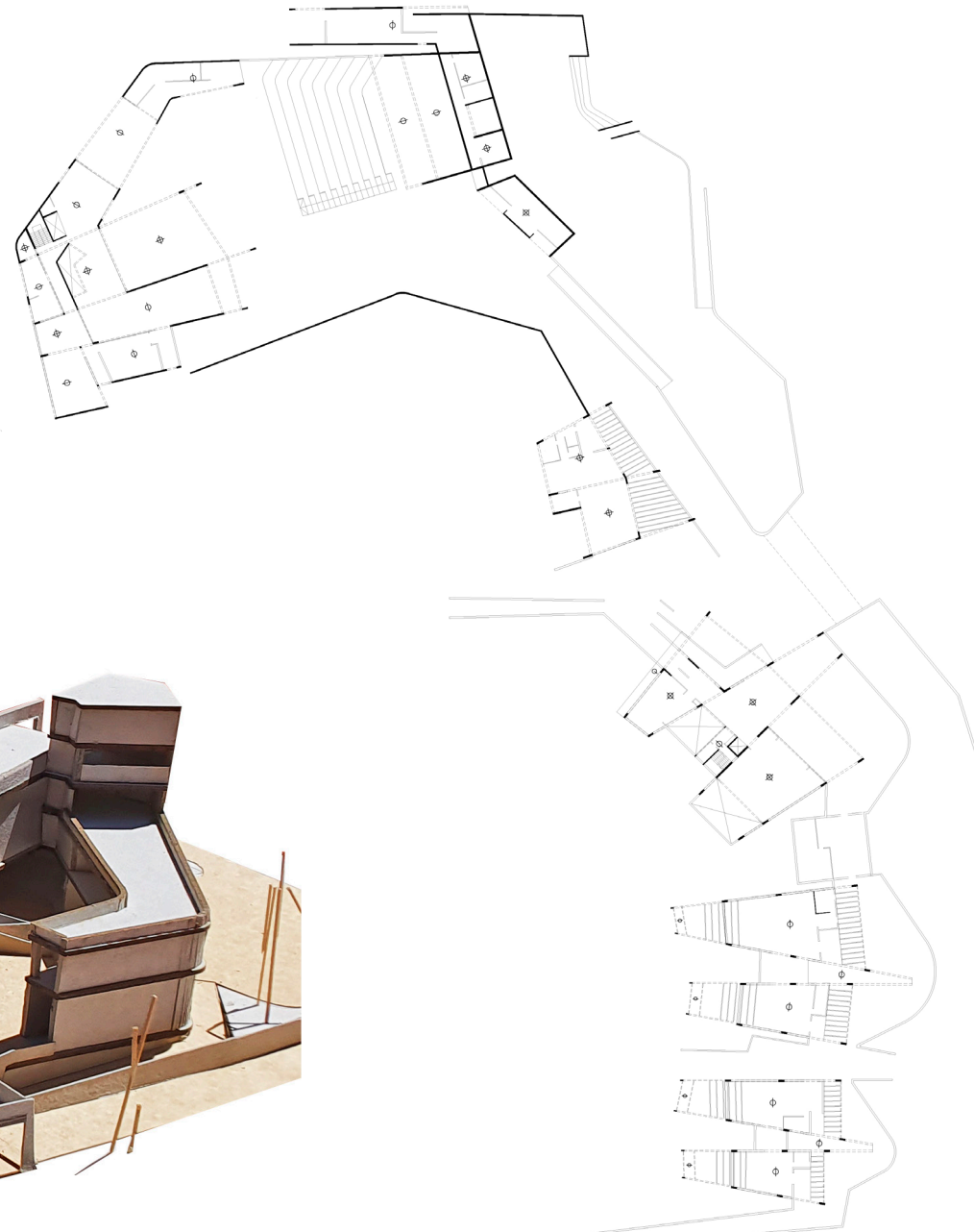
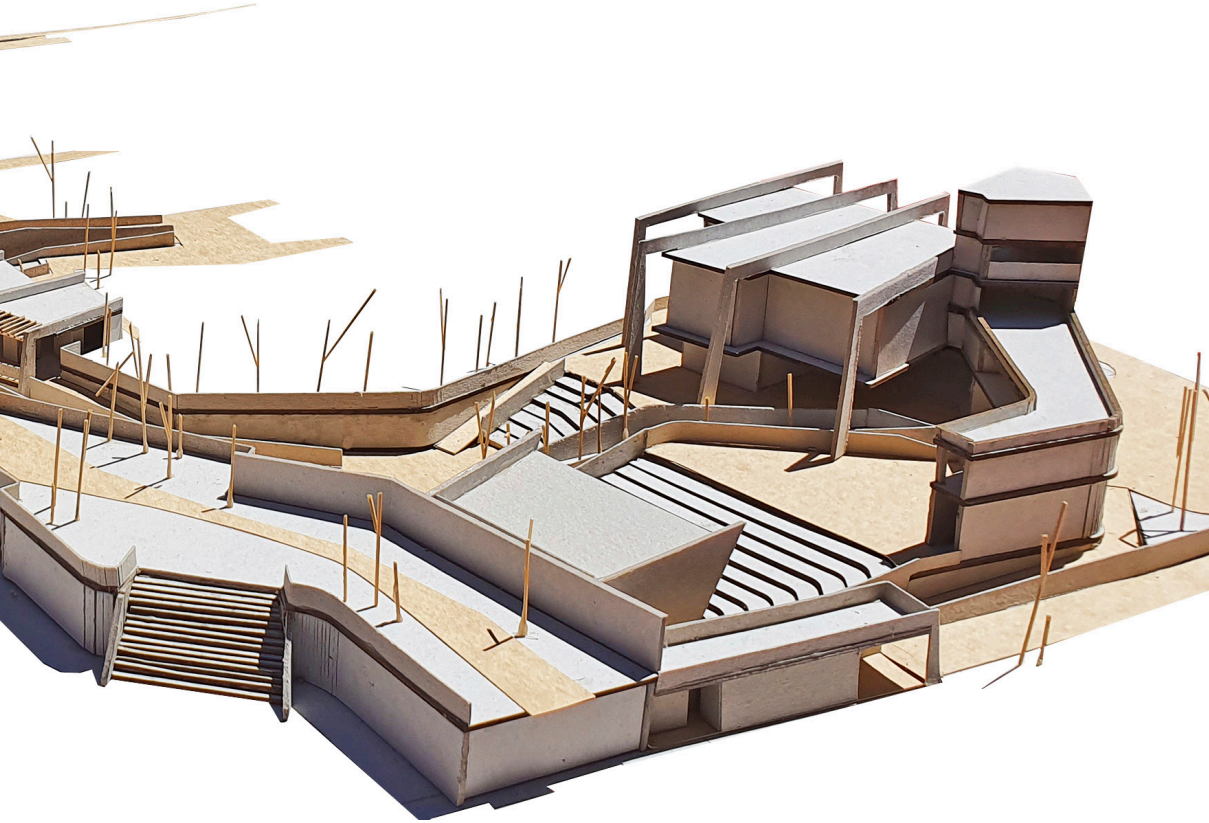


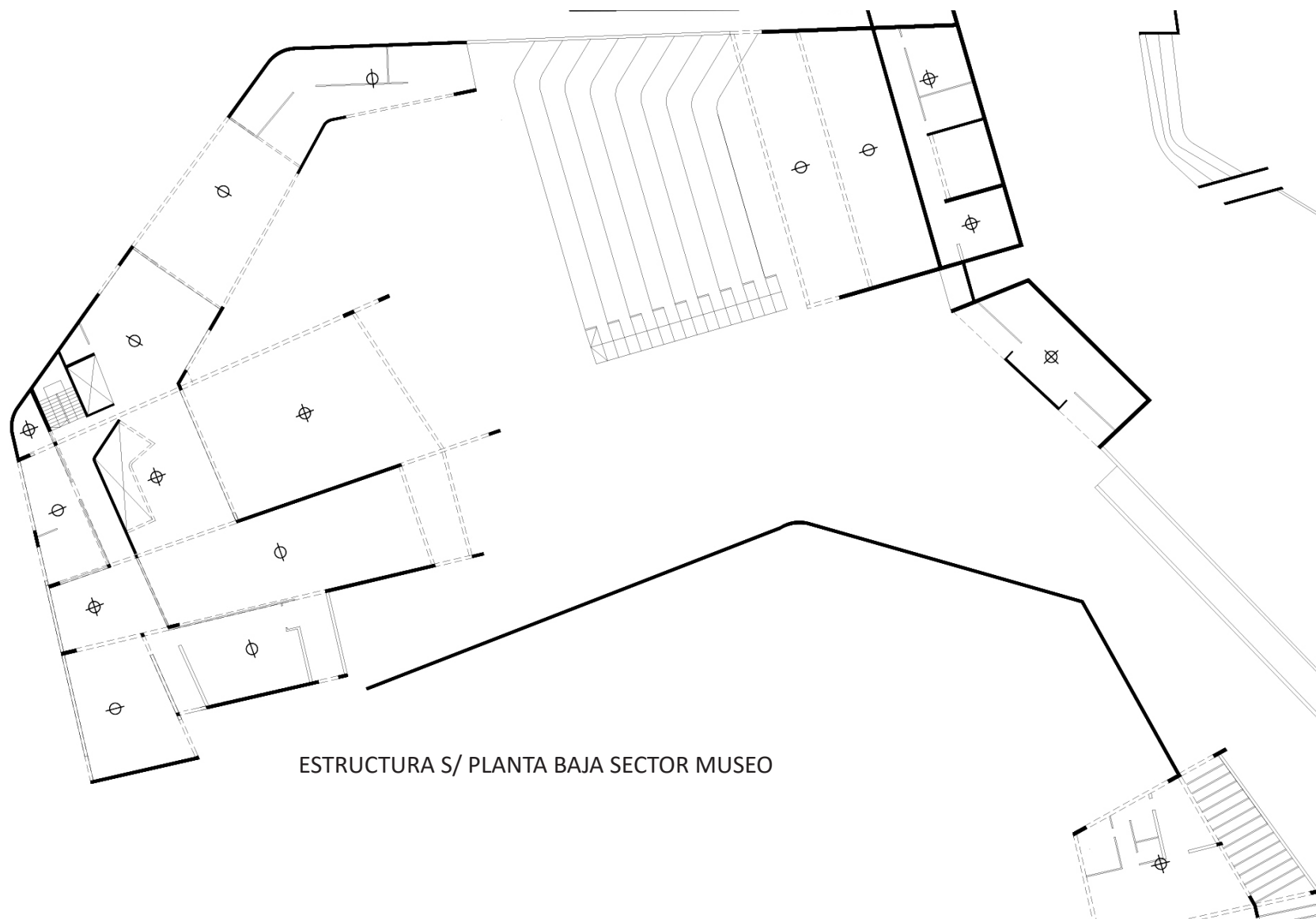
PROPUESTA ESTRUCTURAL

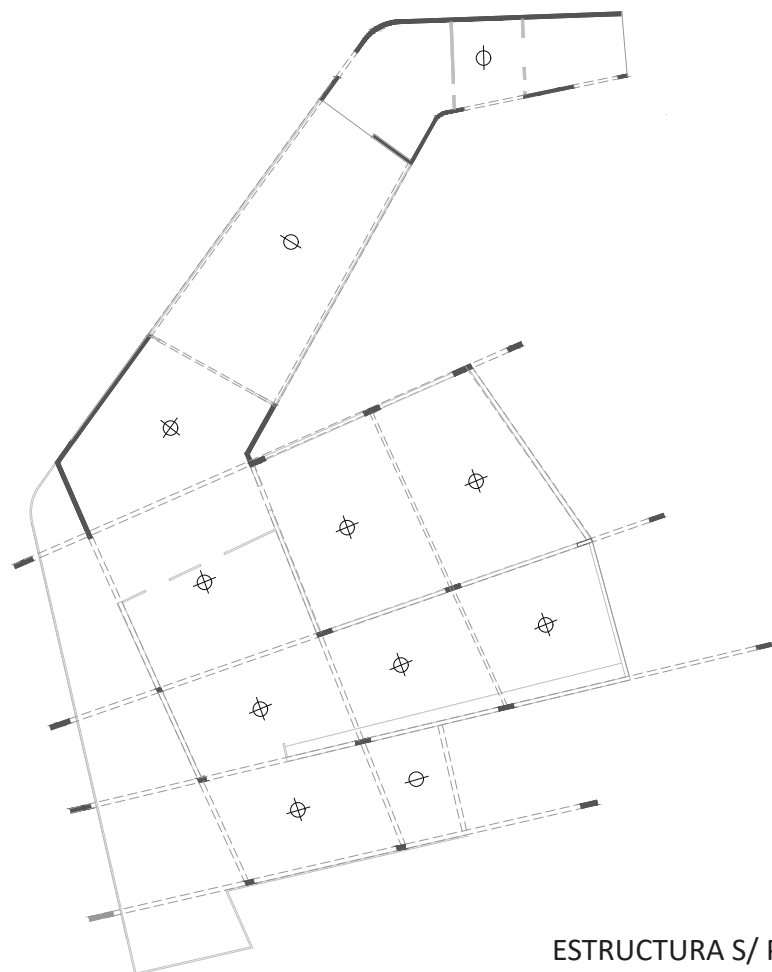
C.M.P
CENTRO
MEMORIA
POPULAR

CAPITULO 5
PROYECTO
ARQUITECTONICO

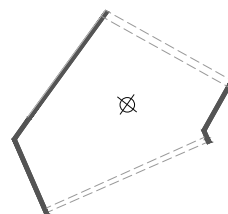
La continuidad espacial se termina de conformar con la sucesión de pórticos de hormigón que intervienen en los programas específicos, conteniéndolos. El pórtico es el elemento estructural elegido para dar sostén a esos espacios. Simboliza el arraigo al territorio, denso, contundente y firme, el anclaje tanto al barrio como a su historia. Es un elemento que nos permite cubrir grandes luces sin componentes intermedios, y conforma a lo largo de todo el proyecto la estructuración articulada como cual columna vertebral que permite que el Centro de la Memoria Popular tenga vida.







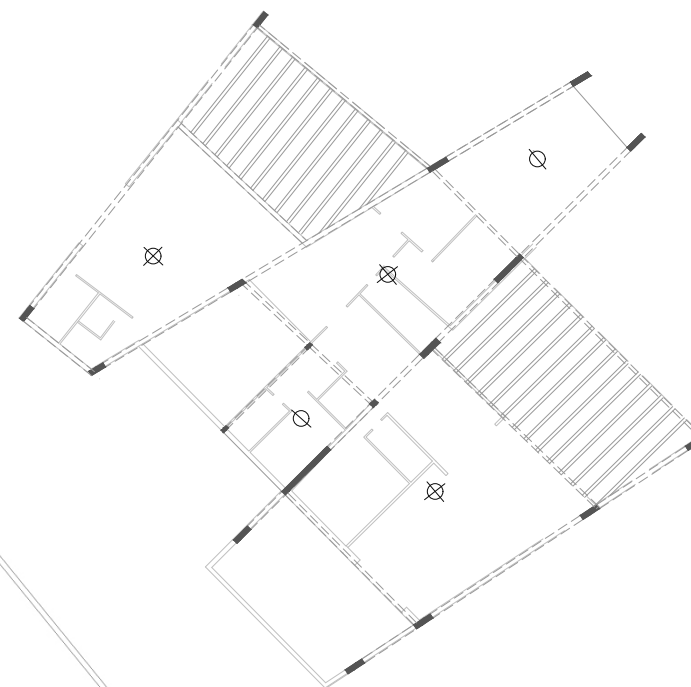
ESTRUCTURA S/ PLANTA ALTA SECTOR MUSEO



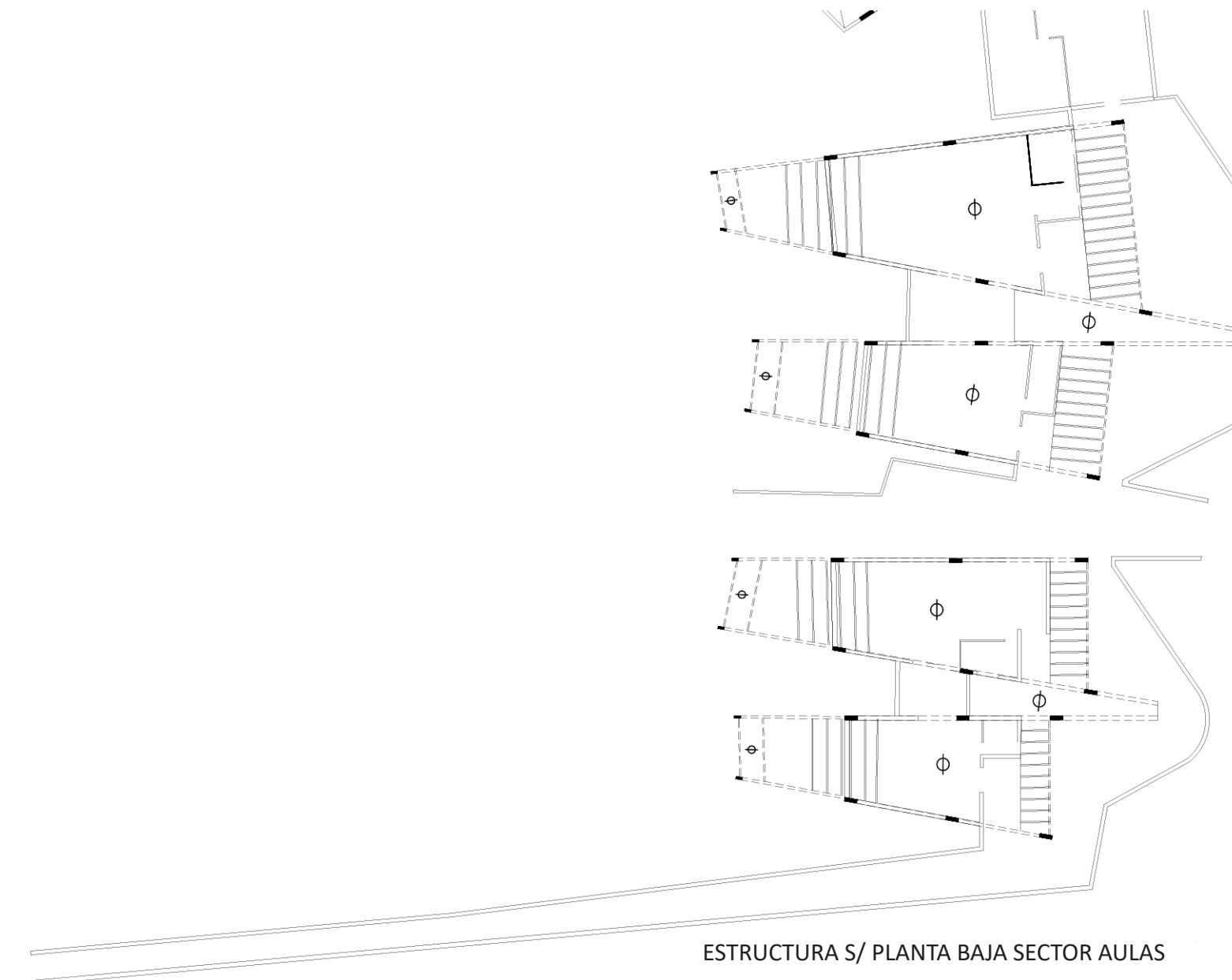
ESTRUCTURA S/ PISO TECNICO



ESTRUCTURA S/ PLANTA BAJA SECTOR BAR + BIBLIOTECA

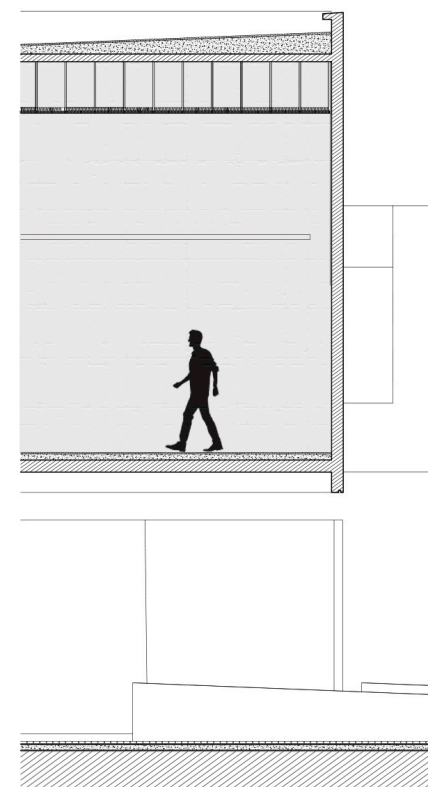
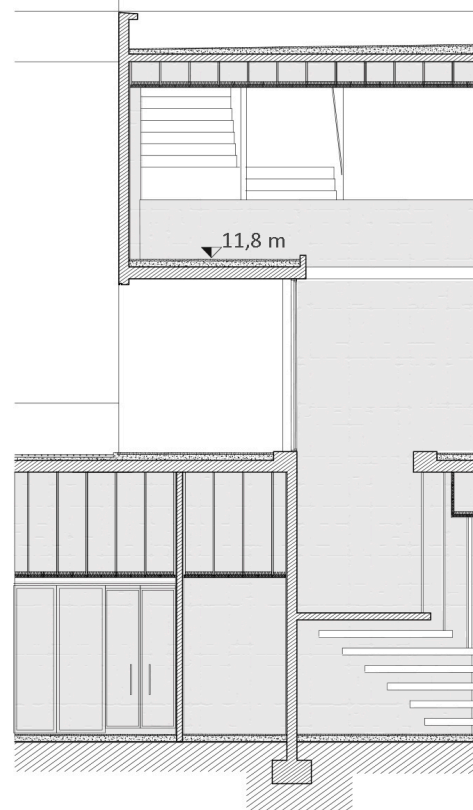
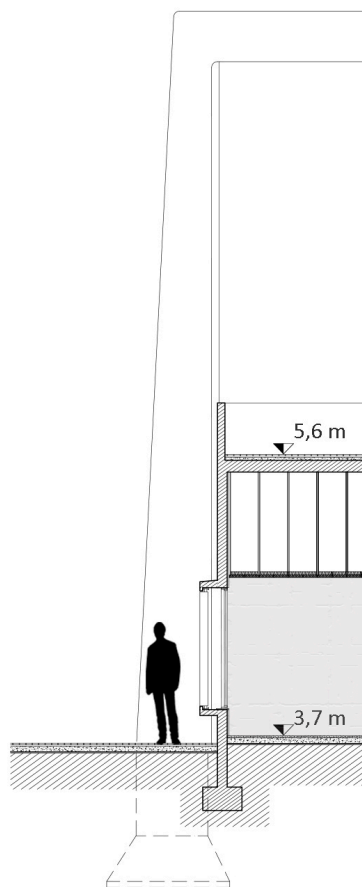


ESTRUCTURA S/ PLANTA ALTA SECTOR OFICINAS



ESTRUCTURA S/ PLANTA BAJA SECTOR AULAS

DETALLE CONSTRUCTIVO: MUSEO + ANFITEATRO

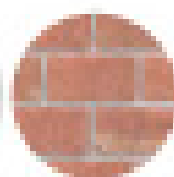




PEQUEÑOS ARBUSTOS



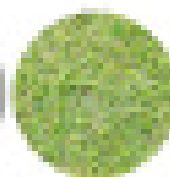
TABiques INT-EXT Hº VISTO DE FENOLICOS



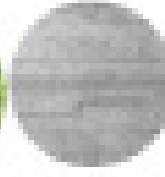
PISO EXTERIOR: LADRILLO VISTO



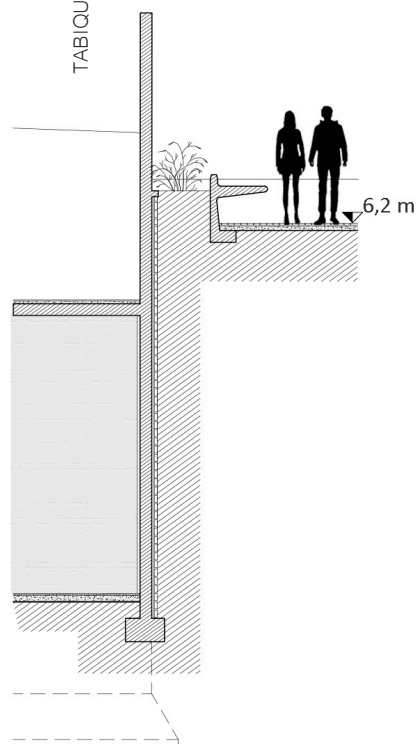
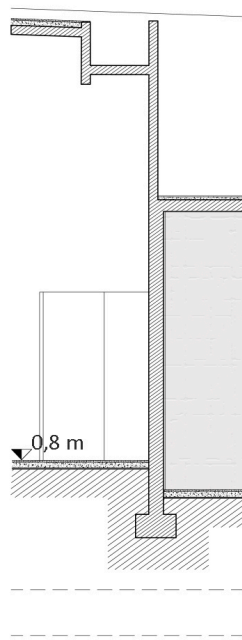
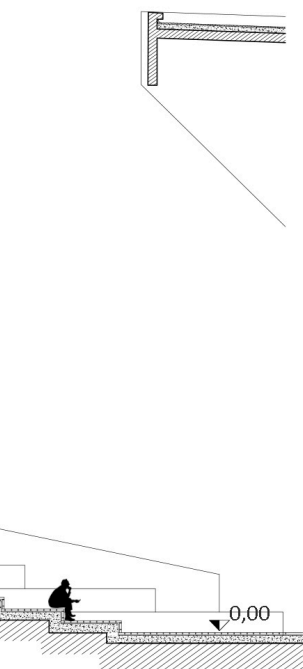
PISO INTERIOR: CEMENTO ALISADO

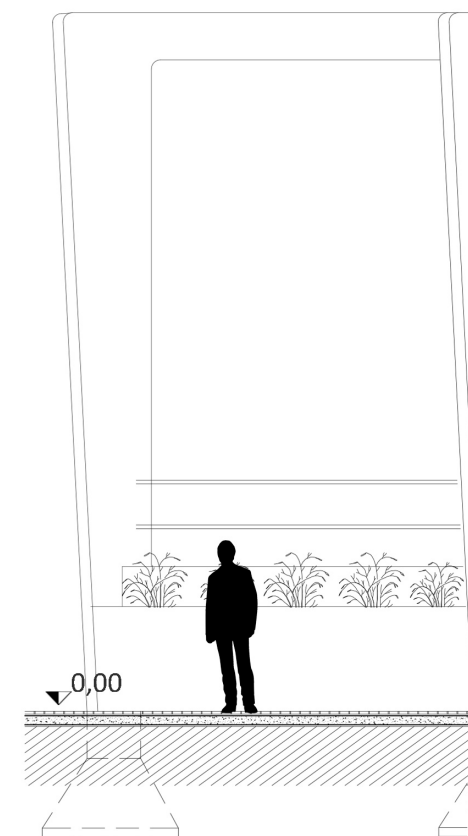
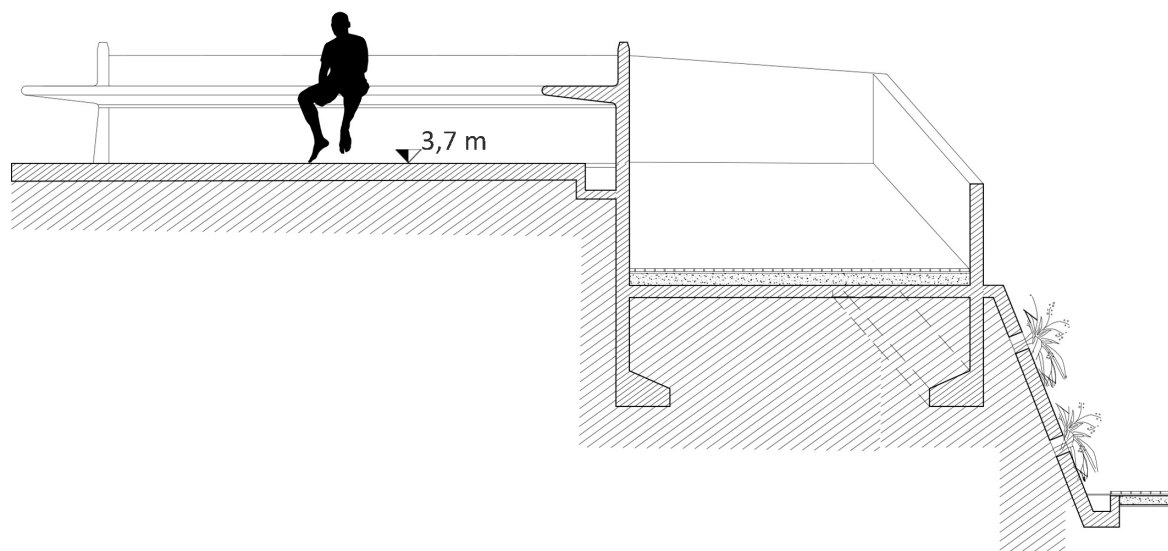


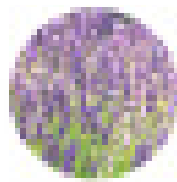
CESPED



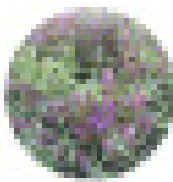
TABiques SUBMURACION
HºVISTO DE TABLAS







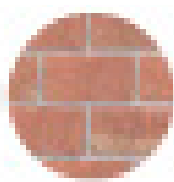
AROMATICAS



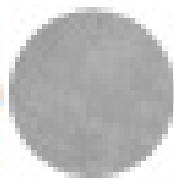
NATIVA



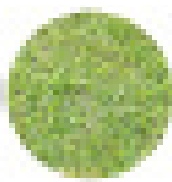
TABQUES INT-EXT Hº VISTO DE FENOLICOS



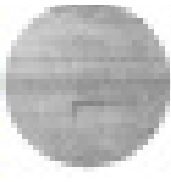
PISO EXTERIOR: LADRILLO VISTO



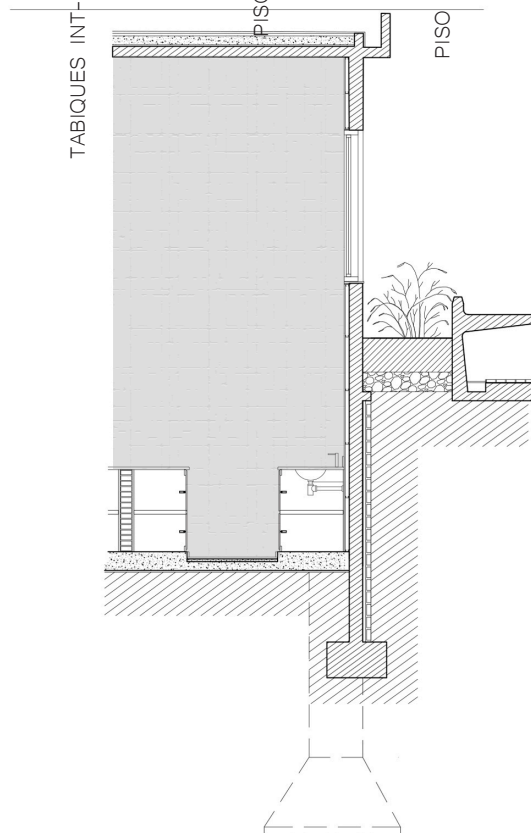
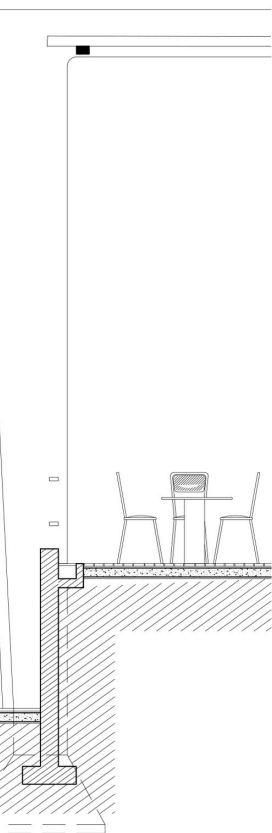
PISO INTERIOR: CEMENTO ALISADO



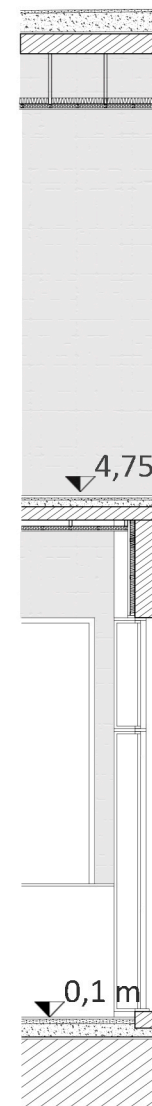
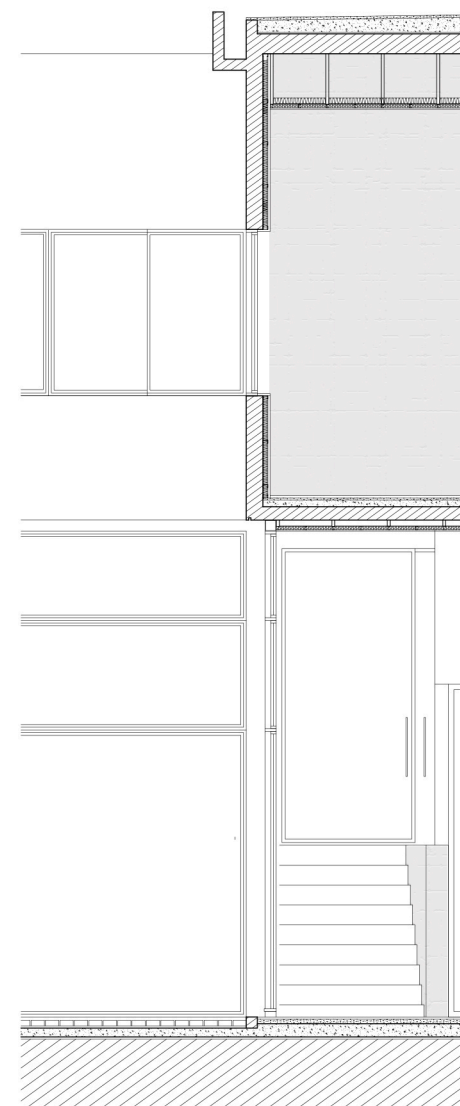
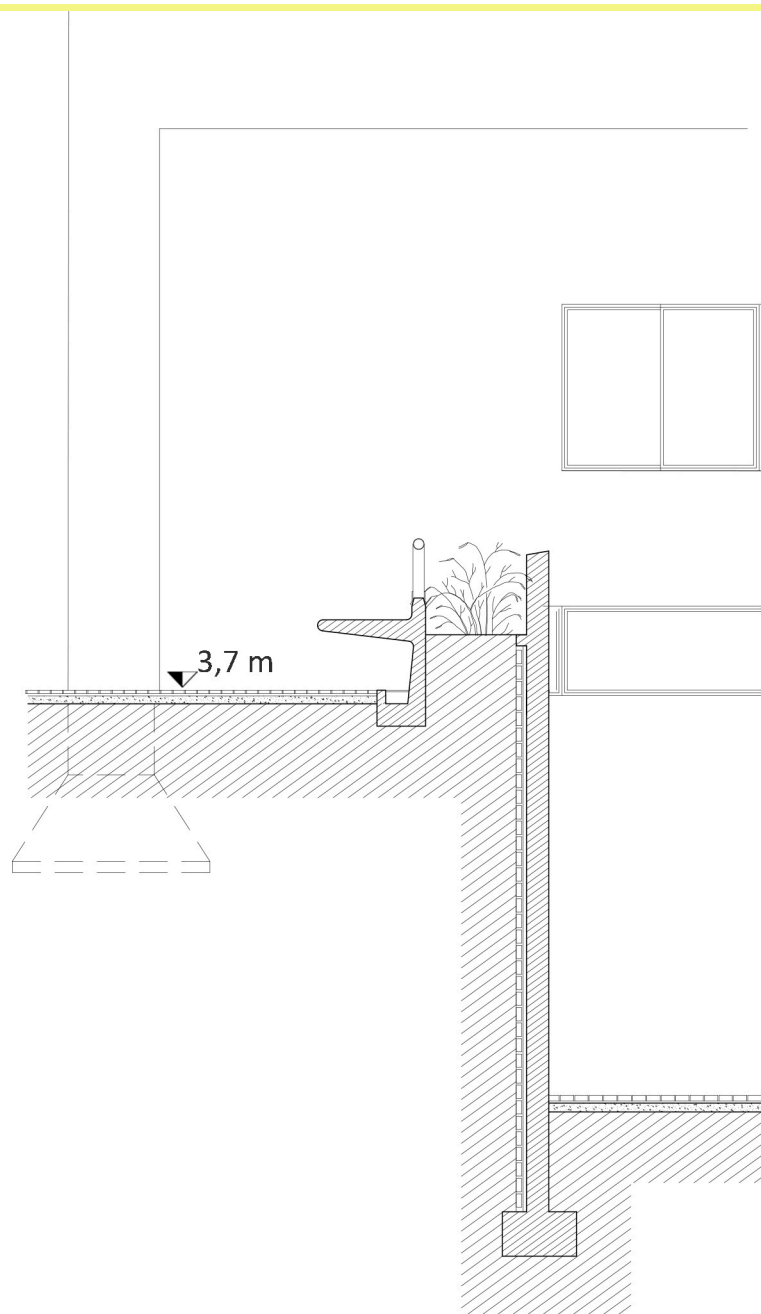
CESPED

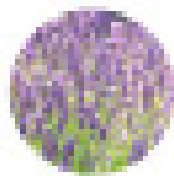
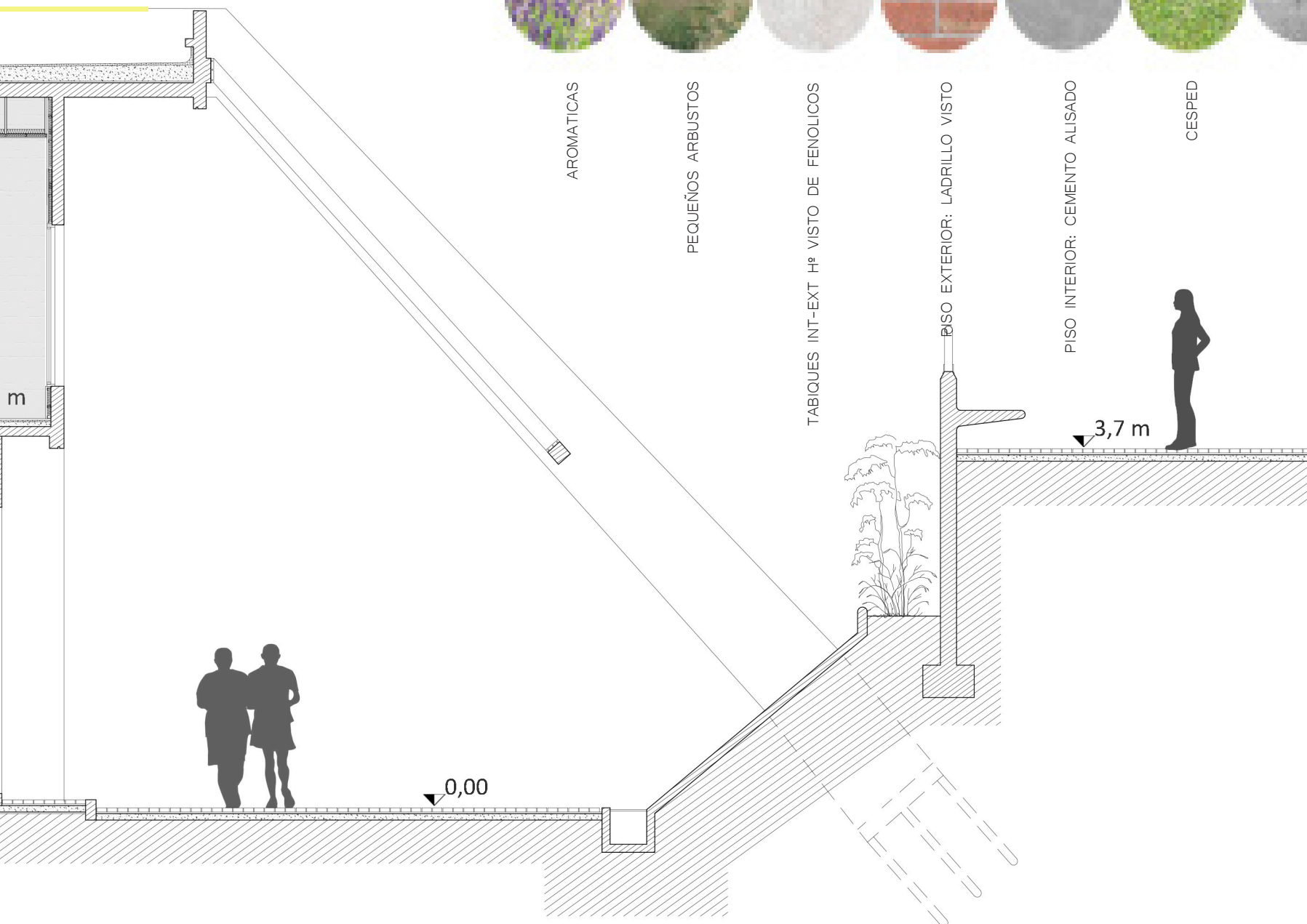


TABQUES SUBMURACION
Hº VISTO DE TABLAS

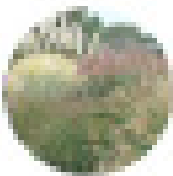


DETALLE CONSTRUCTIVO: BIBLIOTECA + OFICINA





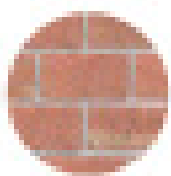
AROMATICAS



PEQUEÑOS ARBUSTOS



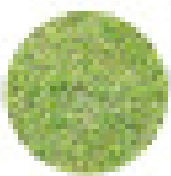
TABQUES INT-EXT Hº VISTO DE FENOLICOS



PISO EXTERIOR: LADRILLO VISTO



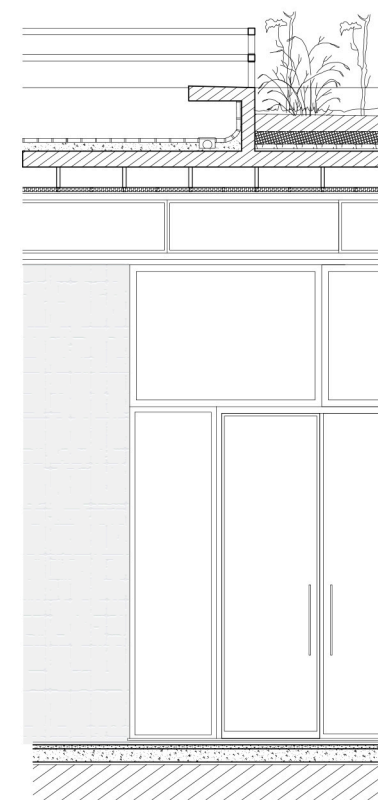
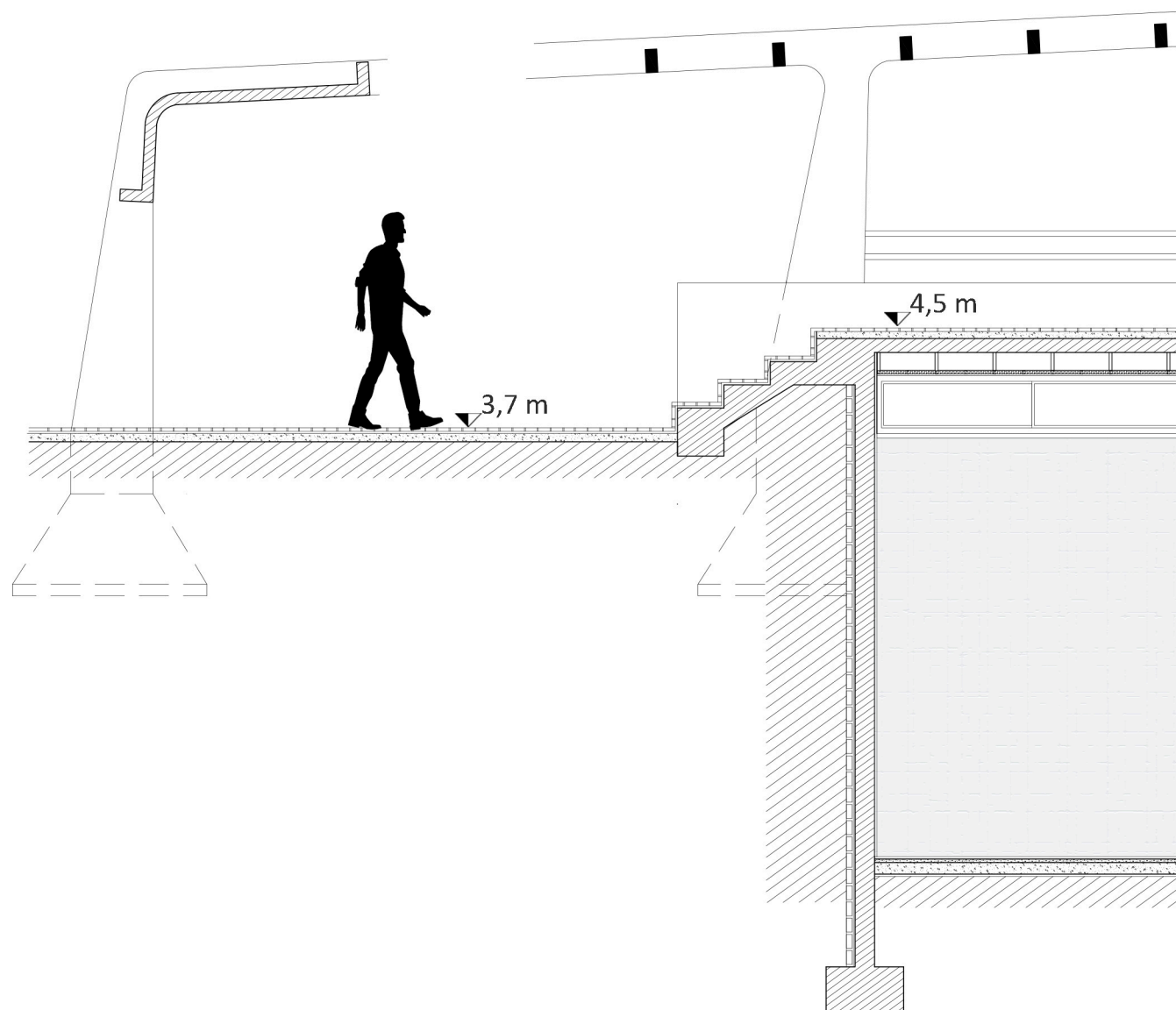
PISO INTERIOR: CEMENTO ALISADO



CESPED



TABQUES SUBMURACION
HºVISTO DE TABLAS

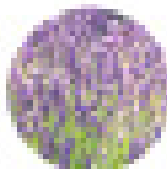




GRAMINEAS



MATAS FLORES



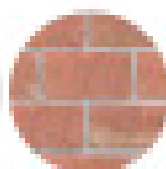
AROMATICAS



PEQUEÑOS ARBUSTOS



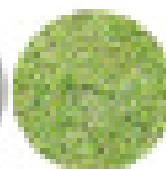
TABQUES INT-EXT Hº VISTO DE FENOLICOS



PISO EXTERIOR: LADRILLO VISTO



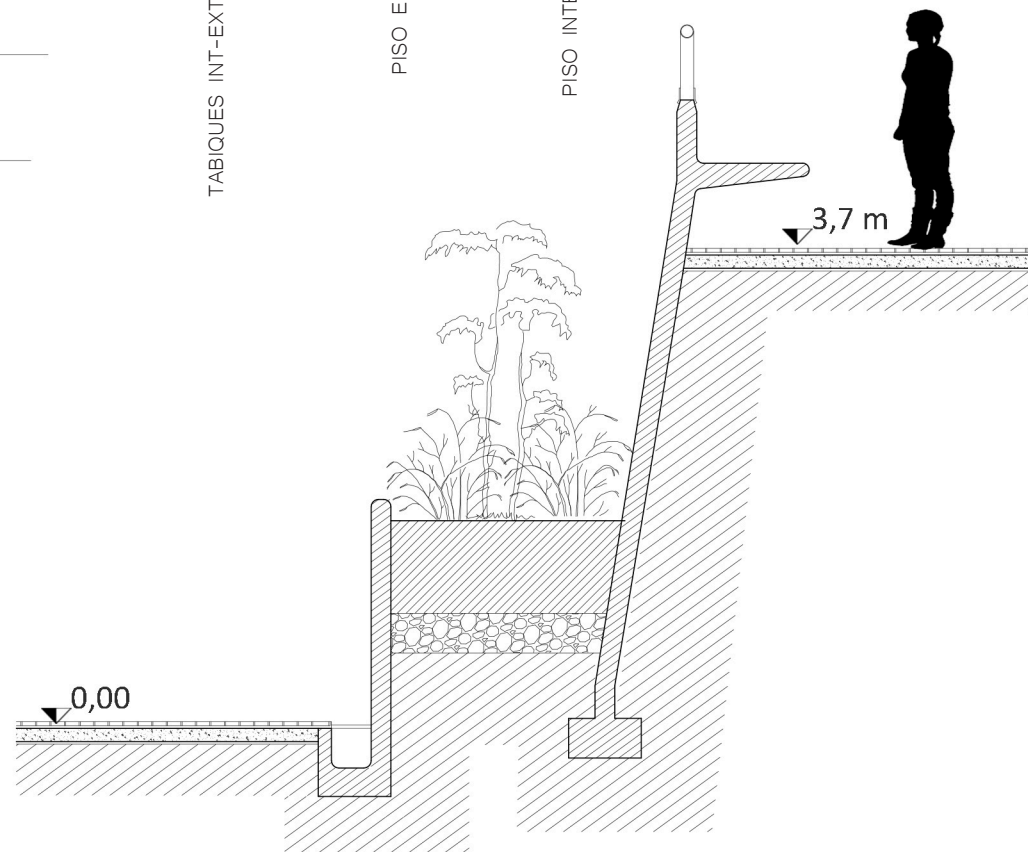
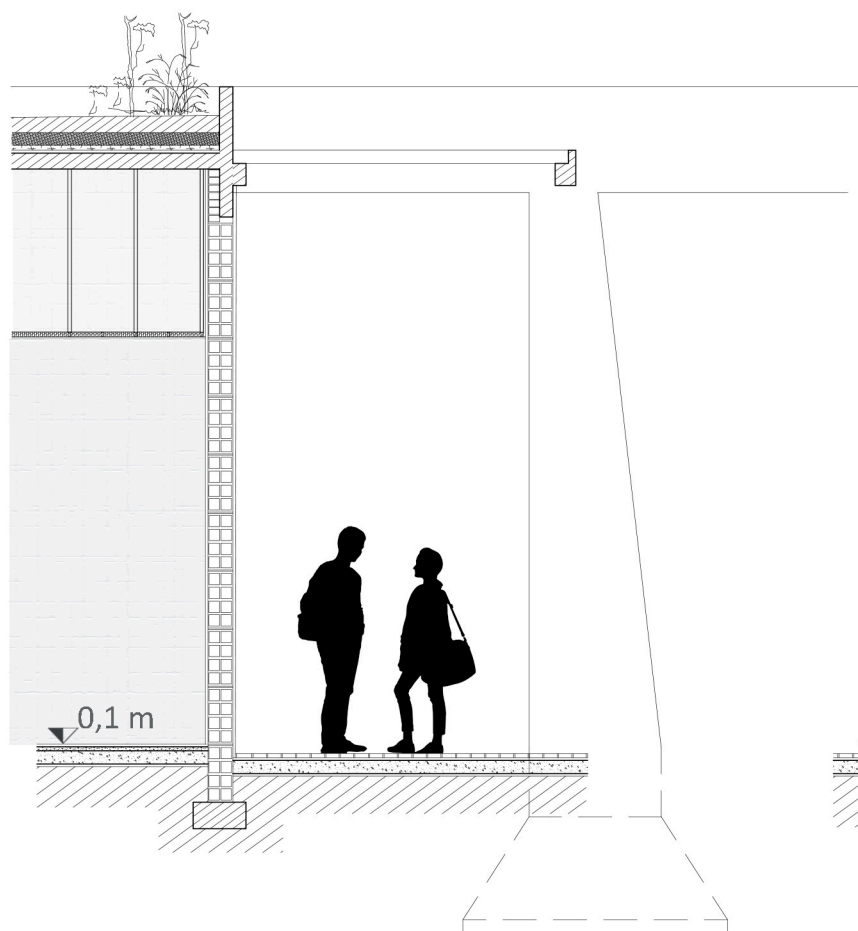
PISO INTERIOR: CEMENTO ALISADO



CESPED



TABQUES SUBMURACION Hº VISTO DE TABLAS



Este ejercicio es la construcción de una idea de proyecto, cuya intención fue diseñar un edificio que desde un posicionamiento político genere una identidad y sea un espacio de apropiación. Este proyecto nos planteó el desafío de tener que dar una respuesta a las complejidades en función de la implantación y el programa, los sectores de circulación, espacios servidos y espacio de servicio, espacio público y resolución estructural. La complejidad también fue planteada y resuelta relacionando las necesidades del territorio y sus carencias, entendiendo que las respuestas que se iban brindando en cada paso o en cada momento debían contemplar el contexto en el cual estaban emplazadas.

La exploración proyectual nace de como forjar espacios que tienen que ver con la vida política de un barrio, con su historia y con su identidad. Definiendo así que recursos programáticos construyen la espacialidad que albergará luego a los distintos sujetos entendiendo el ejercicio proyectual como herramienta política, que modifica y redefine aspectos tanto espaciales como sociales.

Surge como necesidad la voluntad de hacer de este proyecto una referencia para el barrio, un espacio de apropiación, de centro de actividades que nucleé la vida política, social y cultural de un determinado sector de la ciudad con su impronta y sus reclamos, así como también su identidad. Buscando Vincularse empáticamente con el contexto se logra un edificio sensible, abierto, poroso y nutrido para la convivencia de distintas voces. Porque “donde existe una necesidad nace un derecho”, centro de la memoria popular resuelve conflictos y complejidades del territorio, otorga derechos y crea programas que brinden oportunidades.

La convergencia de todas estas complejidades fue salvada en la confección de este PFC. Porque logramos crear una costura en el territorio, primer desafío, creando un edificio público que devuelva espacios aptos para la apropiación. Articulando también una marca significativa del territorio como ser la zanja donde se emplaza con una nueva huella, el edificio y sus elementos preexistentes. Seguimos convencidos después de este proceso que la arquitectura también es política y está en nuestro rol como profesionales utilizar ésta herramienta para dar respuestas que contemplen tanto los contextos, la historia, las posibilidades, las necesidades. La arquitectura como herramienta de planificación nos brindó la capacidad de creer que a partir de ella se pueden lograr aportes que, desde una perspectiva subjetiva, logren cambios sociales y aporten a una mejor convivencia.

- “Etnografía de Tablada: Memorias de proyectos de participación colectiva”
Verónica López Tessore, Pilar Rosa de Castro, Carlos Núñez, Marcía Mercedes Moreno,
Maria Laura Audano, Ana Esther Koldorf
- “Arquitectura y política”
J. Montaner
- “De los orígenes y los barrios de Rosario”
Miguel Angel de Marco
- “La militancia femenina en la resistencia peronista a través de la prensa opositora
(1955-1958). Nora Lagos y los periódicos La Argentina y Soberanía”
Anabella Gorza
- www.villamanuelita.org (sitio oficial “Fundación Villa Manuelita”)W
- www.elciudadanoweb.com
- www.plataformaarquitectura.com
- scielo.conicyt.cl/
- <https://www.pelotadetrapo.org.ar/>



| UNR | **FAPyD**

Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.