



**FACULTAD DE CIENCIA POLÍTICA
Y RELACIONES INTERNACIONALES**
UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

TESINA DE GRADO:

**“Competencias que aportan las tecnologías de la información y la
comunicación en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la carrera de
Comunicación Social.”**

CARRERA: Licenciatura en Comunicación Social.

DIRECTOR: Toledo, Edgardo.

ALUMNO: Perinotto, Tomás.

Rosario, Julio 2021.

tomasperinotto@gmail.com

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Pública por la oportunidad.

A los profesores y a mi tutor por la enseñanza.

A mi familia y amigos por el apoyo.

ÍNDICE:

1. Resumen.	4
2. Tema	5
3. Planteamiento del problema	6
4. Marco Teórico	8
5. Contexto de la investigación	24
6. Marco Metodológico	27
7. Técnicas de recolección de datos:	29
7.a. Revisión de programas	29
7.b. Entrevistas	29
7.c. Encuestas	30
8. Revisión de programas	32
9. Pautas para la entrevista a los profesores de la carrera de Comunicación Social	42
10. Grilla de clasificación de la información obtenida en las entrevistas	45
11. Análisis de las entrevistas	79
12. Gráficos y análisis de las encuestas	102
13. Conclusiones finales	117
14. Bibliografía	137
15. Anexos	139

1. RESUMEN.

La incorporación de las tecnologías de la información y la comunicación en el proceso educativo es un tema que viene dando que hablar desde hace muchos años. En la presente investigación se buscó conocer las competencias que aportan las Tics a los procesos de enseñanza y aprendizaje de la carrera de Comunicación Social.

Para tal fin, se realizó una investigación en tres partes. La primera que consistió en una revisión de los programas de estudio, luego la realización de entrevistas en profundidad a los profesores de las cátedras elegidas y, por último, una encuesta dirigida a los estudiantes de la carrera. Una vez obtenido los datos de las tres instancias, se llevó a cabo un análisis de los mismos, cruzando la información de las distintas etapas y elaborando conclusiones al respecto.

Concluyendo que se entiende a las Tics como herramientas y recursos fundamentales para la formación de profesionales de la comunicación que se adecuen al contexto y a los objetivos de la facultad. Se comprende que estas constituyen competencias que conllevan cambios en las formas “tradicionales” de educación, de tiempo – espacio, accesibilidad e interacciones, adquiriendo estudiantes y docentes un mayor protagonismo en la construcción cooperativa de conocimiento.

Palabras claves: Tecnología de la Información y de la Comunicación – Competencias pedagógicas – Procesos de enseñanza y aprendizaje.

2. TEMA:

Competencias que aportan las tecnologías de la información y la comunicación en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la carrera de Comunicación Social.

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

La incorporación de las tecnologías de la información y de la comunicación presenta un desafío a nivel educacional, expresa un cambio de paradigmas en el aula y requiere la incorporación de nuevas herramientas que para muchos pueden resultar desconocidas.

En este trabajo de investigación se pondrá el foco en la situación que se vive en la Universidad Nacional de Rosario, más precisamente en la carrera de Comunicación Social. Se buscará conocer que metodologías o prácticas se implementan en los procesos de enseñanza y aprendizaje para profundizar el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación

Es decir... ¿Qué competencias desarrollan? ¿De qué manera, las propuestas pedagógicas de las cátedras de la carrera de Comunicación Social, integran las tecnologías de comunicación y de información? ¿Cuál es el aporte de las Tics en dicha carrera? ¿Mejoran la experiencia estudiantil el utilizarlas? ¿Apuntan a desarrollar competencias para el ejercicio de la profesión?

De esta manera, los objetivos de esta investigación buscan:

- Conocer las competencias que aportan el uso de las tecnologías de la comunicación y de la información en la relación enseñanza y aprendizaje
- Relevar como es el uso de las tecnologías digitales de la información y la comunicación en las distintas cátedras de la carrera.
- Identificar propuestas de las asignaturas de las distintas cátedras de la carrera que contribuyan al uso crítico de las Tics

Las tecnologías digitales de la información y la comunicación, junto a aquellas que conforman la denominada Web 2.0, son unas herramientas muy valiosas a la hora de plantearse los procesos de enseñanza y aprendizaje. Bien utilizadas, pueden abrir un mundo inmenso para favorecer los procesos de construcción de conocimiento entre estudiantes y profesores. Para los primeros, una buena implementación de las mismas, puede abrirle un abanico de posibilidades a la hora de su desarrollo profesional. Hoy en día, son muchas las empresas o instituciones que exigen un buen manejo de estas

tecnologías a la hora de la contratación del personal. Mientras que, a los profesores, estas tecnologías podrían aportarles un conjunto de herramientas y oportunidades que favorecerían el dictado de clases y los objetivos que se propongan.

Este trabajo permitirá realizar una evaluación del uso de las Tics en la carrera de Comunicación Social y, desde ese punto, realizar conclusiones pertinentes que permitan sacarle el mayor provecho a las mismas.

4. MARCO TEÓRICO:

Hablar de la inclusión de las tecnologías de la información y de la comunicación en las escuelas y universidades es un tema que viene dando que hablar desde hace mucho tiempo. Basta con remontarnos a la década de 1950 para encontrar las primeras corrientes o los primeros pensadores que esbozaron teorías sobre una temática similar. Por aquel entonces, esas primeras corrientes hacían hincapié en el campo de las tecnologías educativas en el cual trataban de brindar una respuesta a la incorporación de los medios y materiales para la enseñanza.

Edith Litwin explica en su libro *“Tecnologías educativas en tiempos de internet”* que: *“la tecnología educativa reemplazó los debates didácticos e intentó dar una respuesta totalizadora a la problemática de la enseñanza. Ese origen generó posteriormente una fuerte controversia, respecto de su sentido y su valor, que ha atravesado su campo durante varias décadas”*. (Litwin, 2005, p: 14).

Desde ese momento hasta entonces, esta relación de la tecnología y las aulas ha sido protagonista de innumerables debates, posturas contrapuestas, posiciones encontradas. Así lo plantea Litwin cuando afirma que *“la reconceptualización de la tecnología educativa implicó diferentes posturas, que se abrieron a partir de la crítica a sus posiciones originarias. Es así como surgieron definiciones artefactuales, que sujetaban la tecnología educativa a los medios tecnológicos producidos para la educación y posturas en oposición a las concepciones artefactuales”* (Litwin, 2005, p: 14). A medida que fueron avanzando los años, las concepciones en torno a las tecnologías educativas fueron variando, porque así lo hizo su material de estudio. La autora hace un recorrido recopilando estas concepciones en el cual remarca que *“en la década de 1980 la tecnología educativa se sostenía como una teoría conformada al modo de un cuerpo de conocimientos pedagógicos y didácticos contruidos por derivaciones de diferentes campos disciplinares referidas a las prácticas de la enseñanza, en las que los desarrollos tecnológicos producen su efecto. Estos últimos, tanto creaciones de las modernas tecnologías como las propuestas clásicas se encontraban en todos los casos enmarcados por cuestiones políticas y culturales, e influidos por fines que le dan sentido al acto de enseñar”* (Litwin, 2005, p: 16).

Las décadas de los 90 y los 2000 mostraron un desarrollo sostenido en la utilización de nuevas tecnologías en la educación, que hizo que los estudios experimentales, las

innovaciones y los nuevos proyectos para el sistema educativo, en todos sus niveles, quedaran marcados por estas incorporaciones.

Pero, ¿Por qué es tan importante esta problemática? ¿Qué es lo que causa tal controversia? ¿Qué hizo que se generaran estos debates? ¿Por qué incluirlos en las aulas?

En su momento, la aparición de los medios masivos de comunicación generó cambios en muchos aspectos de la vida cotidiana. Las prácticas de consumir un mismo producto de manera masiva, simultáneamente, sin importar el lugar geográfico, se convirtió en objeto de estudio de innumerables investigaciones. Era tal la revolución de estas tecnologías que se buscó aprovechar no sólo los contenidos que se generaban, sino también, el público y su atención.

Así surgió la necesidad de incorporar esta tecnología en las aulas para intentar captar la atención de los estudiantes de una manera más atractiva. Allí fue donde se comenzaron a enfrentar aquellas posturas más tradicionalistas de la educación, con una nueva corriente que se formaba a la par de las tecnologías que iban apareciendo. Estos debates continuaron hasta que unas décadas después surgió algo que rompió con las diferentes concepciones y paradigmas. Uno de los sucesos que sin duda ha cambiado la historia de la humanidad ha sido la aparición de Internet. Desde ese momento hasta ahora no han parado de surgir nuevas herramientas, nuevos recursos, nuevos aparatos, que emergen para facilitarnos la vida cotidiana. Es tal la invasión de estas tecnologías en la vida cotidiana que podemos ver que hoy en día se encuentra en todos los ámbitos de nuestras vidas, desde que nos levantamos hasta que nos acostamos, desde que somos pequeños hasta en la vida adulta; a tal punto de pensar que es imposible un mundo sin tecnología. Pero, sin embargo, no todos nos relacionamos o interactuamos de la misma manera frente a estas éstas, debido a que coexisten generaciones que nacieron inmersas en estas nuevas tecnologías con otras que fueron viviendo los cambios a medida que transcurrían.

Es tal la vorágine de los cambios y la rapidez con que surgen nuevos dispositivos, que hace difícil la adaptación y la utilización del material en los diferentes ámbitos. Pero el punto de inflexión del avance de la tecnología sobre nuestras vidas, es que se están dejado atrás viejos paradigmas que han estado vigentes durante mucho tiempo en el campo de la comunicación. Ya no hablamos de esos modelos que se basaban en una simple transmisión de mensajes de un emisor a un receptor pasivo. Han quedado atrás teorías como las de

Lazarsfeld y la aguja hipodérmica en la que los usuarios se dejaban influenciar por la información provista por los medios masivos de comunicación como si éstos implantaran la misma en nuestros cuerpos.

¿A qué se deben estos nuevos paradigmas? *“Si quisiéramos sintetizar en qué consiste el cambio actual de paradigma –con todos los riesgos que siempre conllevan las síntesis- podríamos decir que estamos pasando de una tecnología basada principalmente en insumos baratos de energía a otra basada fundamentalmente en insumos de información/conocimiento que están disponibles, y a la vez pueden ser procesados y producir innovación, gracias a los avances en la microelectrónica y las TICs consideradas como sistemas sociotécnicos. Hoy en día, las herramientas digitales permiten que los usuarios participemos activamente en la producción de contenidos y de conocimiento”* (Comba – Toledo, 2020) describen perfectamente Comba y Toledo, profesores de la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales, en su artículo *“La comunicación digital: nuevos ambientes de interacción en la formación universitaria”*.

Hoy en día tenemos que plantear otro tipo de consumidores de medios, usuarios que están permanentemente activos en cada plataforma en las que se encuentran, que además de recibir contenidos también producen. Al hablar de Internet, Web y las diferentes herramientas y plataformas que giran en torno a estas, debemos tener en cuenta que brindan a los usuarios beneficios tales como:

- **Gran cantidad de personas que las consumen:** Hoy en día es muy difícil encontrar a personas que se encuentren por fuera de este mundo digital. Las redes sociales cuentan con millones de usuarios por día y esto, para una marca u organización, abre la posibilidad de dirigirse a miles de potenciales clientes.
- **Instantaneidad:** Cualquier información puede subirse a las redes sociales en cuestión de segundos.
- **Facilidad en su uso y acceso:** No se necesitan grandes conocimientos y recursos para utilizarlas.

Sobre este punto, Cristóbal Cobo y Hugo Pardo, en su escrito *“Planeta Web 2.0”* plantean que: *“Uno de los principales beneficios de estas nuevas aplicaciones web –de uso libre y que simplifican tremendamente la cooperación entre pares– responde al principio de no requerir del usuario una alfabetización tecnológica avanzada. Estas herramientas*

estimulan la experimentación, reflexión y la generación de conocimientos individuales y colectivos, favoreciendo la conformación de un ciberespacio de intercreatividad que contribuye a crear un entorno de aprendizaje colaborativo” (Cobo – Pardo, 2007, p: 101). Asimismo, en este texto retoman las palabras de Alejandro Piscitelli que plantea que: “Internet no es tan solo un nuevo medio, sino un espacio virtual en el que pasan cosas. Se trata, más bien, de un territorio potencial de colaboración en el cual pueden desplegarse de manera adecuada procesos de enseñanza y aprendizaje” (Piscitelli, 2005, p: 129).

En el último tiempo se comenzó a trabajar sobre un concepto nuevo que se presenta como abarcador de algunas tecnologías que se crearon en torno a Internet. Este es el concepto de Web 2.0 en el que Cobo – Pardo trabajan y desarrollan en su libro. Ellos plantean que este concepto está conformado por siete principios constitutivos: la World Wide Web como plataforma de trabajo, el fortalecimiento de la inteligencia colectiva, la gestión de las bases de datos como competencia básica, el fin del ciclo de las actualizaciones de versiones del software, los modelos de programación ligera junto a la búsqueda de la simplicidad, el software no limitado a un solo dispositivo y las experiencias enriquecedoras de los usuarios. Además, agregan: *“En esta nueva Web la red digital deja de ser una simple vidriera de contenidos multimedia para convertirse en una plataforma abierta, construida sobre una arquitectura basada en la participación de los usuarios. Alrededor del concepto Web 2.0 giran una serie de términos-satélite que retroalimentan su evolución. Software social, arquitectura de la participación, contenidos generados por el usuario, rich Internet applications, etiquetas, sindicación de contenidos y redes sociales, son sólo algunos en la larga lista de conceptos que enriquecen este fenómeno”* (Pardo – Cobo, 2007, p: 15). Esto quiere decir que la Web 2.0, y todos los elementos y herramientas que la comprenden, dejan de ser una simple vidriera de información para pasar a ser una plataforma de trabajo colaborativo.

Ante este panorama tan cambiante surgen nuevos interrogantes en la relación tecnologías – educación: ¿Cómo las instituciones universitarias toman nota de estos nuevos espacios? ¿Pueden transformarse en una zona de integración de estas tecnologías? ¿Pueden convertirse en una zona de irradiación utilizando estas tecnologías para enseñar de manera diferente el acceso a la información y su procesamiento? ¿Existe manera de integrar estas tecnologías a los procesos de enseñanza y aprendizaje, con todo lo que eso implica?

El primer paso para responder a todas estas cuestiones es ubicarnos en tiempo y espacio, saber dónde estamos parados y hacia donde apuntar. En este punto, la docente de la Universidad Nacional de Rosario, Silvia Gómez, conceptualiza la situación: *“hay instituciones (educativas) del Siglo XIX, docentes del siglo XX y estudiantes del siglo XXI y es en las relaciones de estas tres cuando empiezan a aparecer las discrepancias”*. En la misma línea que esta definición, Santiago Bilinkis, en su libro *“Pasaje hacia el futuro”*, agrega que *“la educación moderna, tal como la conocemos hoy, nació en el contexto de la Revolución Industrial, entre fines del siglo XVIII y principios del XIX, sobre las bases construidas por el teólogo, filósofo y pedagogo Comenius y los jesuitas en el siglo anterior. Su objetivo entonces era preparar a los jóvenes para convertirse en buenos empleados para las fábricas, formarlos con un pensamiento más o menos homogéneo que funcionara bien en el rutinario entorno laboral de la época”* (Bilinkis, 2016, p: 220).

Está claro que la incorporación de estas tecnologías de la información y de la comunicación presenta un desafío a nivel educacional, y la incorporación de nuevas herramientas que para muchos puede resultar desconocidas significa un cambio de paradigmas en el aula.

Inés Dussel sostiene en su artículo *“Educación y Nuevas tecnologías”* que: *“La escuela ha sido señalada como una institución estratégica para la recepción de las TICs, ya que es allí donde se concentran los procesos de creación y transmisión de conocimientos”* (Inés Dussel, 2010, p: 10). Pero que en la actualidad: *“Debemos señalar que esto que viene sucediendo en los sistemas educativos también se observa en otros ámbitos de la acción estatal y en las universidades públicas y privadas: son varios los analistas que destacan la inadecuación de los marcos institucionales actuales para dar rápida respuesta a los desafíos de las nuevas tecnologías”* (Dussel, 2010, p: 10).

Edith Litwin plantea que las tecnologías ofrecen otros usos, tales como presentar materiales nuevos que reorganizan la información, tender puentes para favorecer comprensiones, ayudar a reconocer la información en contextos diferentes; pero es fundamental reconocer que cuando las empleamos, ellas nos marcan límites concretos, formas de uso más adecuadas, requieren tiempos y condicionan las experiencias que, para los diversos individuos, generan diferencias acorde al sentido con que las logran dotar. No son neutras ni pueden separar su carácter de herramienta y entorno de los fines con los que se utiliza. Por otra parte, su ritmo de cambio es acelerado, y posibilitan nuevas funciones

constantemente, lo cual las convierte en generadoras de un problema: la adaptabilidad al cambio vertiginoso y a las nuevas posibilidades que se encuentran siempre a disposición.

Lo que no podemos dejar de lado en este panorama es que todos estos nuevos cambios y procesos, a su vez, traerán nuevos paradigmas en los procesos de enseñanza y aprendizaje desde el momento en que se implementen. La integración de las Tics en la enseñanza propone cambios en los roles de docentes y estudiantes y en la forma de construcción de conocimiento. Sobre este punto, en “*Planeta Web 2.0*” los autores plantean: “*El principal valor que ofrecen las aplicaciones Web 2.0 es la simplificación de la lectura y escritura en línea de los estudiantes. Esto se traduce en dos acciones sustantivas del proceso de aprendizaje: generar contenidos y compartirlos. Podría plantearse que este ‘Aprendizaje 2.0’ se apoya en dos principios básicos de la actual Web: contenidos generados por el usuario y arquitectura de la participación*” (Pardo – Cobo, 2007, p: 102). A su vez, los autores citan a Johnson (1992) quién plantea que el conocimiento siempre se genera bajo una continua negociación y no será producido hasta que los intereses de varios actores estén incluidos. Este último autor, en su texto “*Cooperative learning increasing*”, plantea cuatro tipologías diferentes de aprendizaje que Cristóbal Cobo y Hugo Pardo se encargan de adaptar con la interacción de las herramientas de la Web 2.0:

Aprender haciendo [*learning-by- doing*]: Para este tipo de aprendizaje resultan de especial utilidad aquellas herramientas que permiten al estudiante y/o docente la lectura y la escritura en la Web, bajo el principio de “*ensayo-error*”. Por ejemplo, los estudiantes pueden aprender sobre ecología generando presentaciones en línea⁵ (de texto, audio o video) sobre cómo se trata este tema en diferentes naciones del mundo. Luego el profesor lo revisa y corrige aquellos aspectos mejorables. Este proceso de creación individual y colectivo a la vez, promueve un proceso de aprendizaje constructivista.

Aprender interactuando [*learning-by-interacting*]: Una de las principales cualidades de las plataformas de gestión de contenidos es que además de estar escritas con hipervínculos, ofrecen la posibilidad de intercambiar ideas con el resto de los usuarios de Internet. Bajo este enfoque, el énfasis del aprender interactuando está puesto en la instancia comunicacional entre pares. Algunos ejemplos de interacción son: agregar un post en un blog o wiki, hablar por VoIP⁶, enviar un voice mail⁷, y actividades tan coloquiales como usar el chat o el correo electrónico.

Aprender buscando [learning-by-searching]: Uno de los ejercicios previos a la escritura de un paper, trabajo, ensayo o ejercicio, es la búsqueda de fuentes que ofrezcan información sobre el tema que se abordará. Ese proceso de investigación, selección y adaptación termina ampliando y enriqueciendo el conocimiento de quien lo realiza. En un entorno de gran cantidad de información disponible, resulta fundamental aprender cómo y dónde buscar contenidos educativos.

Aprender compartiendo [learning-by-sharing]: El proceso de intercambio de conocimientos y experiencias permite a los educandos participar activamente de un aprendizaje colaborativo. Tener acceso a la información, no significa aprender: por esto, la creación de instancias que promuevan compartir objetos de aprendizaje contribuyen a enriquecer significativamente el proceso educativo. Internet cuenta con una gran cantidad de recursos para que los estudiantes puedan compartir los contenidos que han producido. Por ejemplo: plataformas para intercambio de diapositivas en línea, podcasts o videos educativos, entre otros. (Pardo – Cobo, 2007, p: 102)

Santiago Bilinkis, en su libro “Pasaje al futuro” añade una nueva categoría de aprendizaje que también puede incluirse en este aspecto: “Aprender jugando”. El autor plantea que “El juego implica que los niños produzcan ideas originales, tomen decisiones y experimenten la necesidad de participar en la solución de los problemas globales que afectan a la humanidad. Los chicos, mientras juegan, están aprendiendo y produciendo ideas para salvar el mundo. Muchos de ellos, los más adictos, probablemente hayan llegado a los 21 años con la experiencia suficiente como para lidiar con un mundo en esas condiciones y resolver los problemas que se vienen” (Bilinkis, 2016, p: 235).

Pero... ¿Qué pasa con la construcción del conocimiento, con lo específico de los procesos de enseñanza y aprendizaje?

Todos estos cambios antes mencionados fueron contribuyendo poco a poco a que la escuela no sea la única fuente de información como lo era hasta hace un tiempo. Pero este no es el único cambio que se puede observar. Hoy en día los estudiantes ya no actúan de la misma manera, no se comportan igual y hasta no se tiene la misma capacidad de atención que hasta hace un tiempo.

Bilinkis realiza un análisis sobre esta situación en particular. Él plantea que “vivimos inmersos en un mundo que nos ofrece un nivel feroz de estimulación. Y nos hemos acostumbrado a ello, ya ni nos damos cuenta. Miramos TV mientras vemos qué se está

diciedo en Twitter acerca de lo que estamos viendo y compartimos en Facebook o WhatsApp nuestras impresiones. Acostumbrados a la multitarea, estar sentados, pasivos, frente a una persona que nos habla, por más interesante que sea su exposición, no nos alcanza para mantener toda nuestra atención” (Bilinkis, 2016, p: 222). Las generaciones anteriores no tenían este tipo de distracciones. Una vez terminada la jornada escolar, los estudiantes volvían a sus casas donde se encontraban con la televisión y la radio con unas programaciones que no iban dirigidas a este público, recurrían a libros y enciclopedias para realizar las tareas y no tenían dispositivos electrónicos que los distraigan y llamen su atención.

Por otro lado, Bilinkis expone que *“para los que hoy son chicos, este mundo de hiperconexión es el único que conocieron, aquel en el que su cerebro se ‘cableó’. La multisensorialidad y la inmersividad que experimentan cuando juegan videojuegos fijan alta la vara de estimulación. Los maestros, en su mayor parte, enfrentan esa exigente audiencia sin siquiera incorporar imágenes o videos en sus clases, salvo de forma muy esporádica”* (Bilinkis, 2016, p: 223).

Es en este punto dónde tenemos que pararnos para pensar lo que serían las nuevas estrategias de construcción de conocimientos o de los nuevos procesos de enseñanza y aprendizaje. Hoy en día, hay muchos más factores que intervienen en estos procesos. En el texto *“Comunicación, educación y Tics: Manual de recursos para la enseñanza con herramientas digitales”*, cuyos autores son Edgardo Toledo, Silvana Comba, María Inés Carreras, Luciano Duyos, Julieta Rucq, Amalia Frana Bisang, Sofía Schoo Lastra y Emiliano Vinocur, plantea que: *“en el contexto actual observamos, al menos, dos fenómenos íntimamente relacionados que están transformando radicalmente nuestros modos de conocer. Nos estamos refiriendo al “doble descentramiento del saber”* (Barbero, 2000, pp. 49-50) *y al uso cada vez más creciente de tecnologías digitales de comunicación e información. Hoy el saber se descentra en un doble sentido: de las instituciones que tradicionalmente monopolizaron el conocimiento (escuela, universidad, institutos, etc.) y de la tecnología del libro que se constituyó, a partir de la imprenta, en el eje privilegiado e indiscutido de acceso al conocimiento”* (Toledo, Comba, Carreras, Duyos, Rucq, Frana Bisang, Schoo Lastra, Vinocur, 2014, p: 4). A su vez complementa: *“Cuando hablamos de modos de conocer nos estamos refiriendo a los esquemas de operaciones mediante los cuales los sujetos activan sus competencias culturales y construyen sentido. Los modos de conocer se hacen visibles a través de los usos de las*

herramientas digitales y en los usos sociales siempre interviene la dimensión cognitiva” (Toledo, Comba, Carreras, Duyos, Rucq, Frana Bisang, Schoo Lastra, Vinocur, 2014, p: 4).

Es decir, que hoy en día, cuando se entra al aula, lo que se puede observar es un grupo de estudiantes que ya no recurren a enciclopedias o diccionarios cuando tienen dudas, que se distraen fácilmente con los múltiples aparatos electrónicos que poseen, que tienen una atención más limitada debido a la cantidad de tareas que están acostumbrados a realizar en el día a día y que es muy probable que cuando termine la clase vean videos en YouTube para terminar de comprender los temas que no han entendido.

Profundizando este aspecto Paula Sibilia afirma que: *“esa constatación ocurre, justamente, cuando se está sellando un nuevo encaje casi perfecto entre esos mismos cuerpos y subjetividades de la actualidad, por un lado, y un nuevo tipo de maquinaria, por otro lado, bastante distinta y quizás opuesta a la parafernalia escolar. Se trata, claro está, de los aparatos móviles de comunicación e información, tales como los teléfonos celulares y las computadoras portátiles con acceso a Internet que ensancharon hasta el abismo la fisura abierta hace más de medio siglo por la televisión su concomitante “cultura audiovisual”. A partir de la evidencia de ese choque se han originado las diversas tentativas de fusionar de algún modo ambos universos: el escolar y el mediático”* (Sibilia, 2014, p: 12). También agrega: *“estamos aludiendo a una transición entre ciertos modos de ser y estar en el mundo –que, sin duda, eran más compatibles con el colegio tradicional y con las diversas tecnologías adscriptas al linaje escolar – y estas nuevas subjetividades que florecen actualmente y que manifiestan su flagrante disconformidad con dichas herramientas, mientras se ensamblan alegremente con otros artefactos”* (Sibilia, 2014 p: 14).

Por este motivo es momento de comenzar a replantearse los procesos de construcción de conocimiento, de comenzar a rever las prácticas que conllevan los procesos de enseñanza y aprendizaje en las instituciones educativas. Pero esta no es una tarea sencilla, debido a que no sirve incorporar las tecnologías sin sentido alguno, porque estas pueden resultar siendo una más de las distracciones que pueden surgir en el aula. Se debe llevar adelante un análisis de situación y uso y, a su vez, replantear la vigencia de algunos modelos, elementos o herramientas que ya quedaron caducas en el aula. Bilinkis plantea que *“Si el sistema educativo no adopta herramientas que cautiven el interés y la atención de los alumnos, incorporar computadoras al aula no servirá de mucho. Menos aún si sus contenidos no pueden competir con los de “afuera”. Si los estímulos cognitivos*

y sensoriales que ofrecen los colegios no se enriquecen, la presencia de la computadora va a ser más una amenaza que una oportunidad” (Bilinkis, 2016, p: 225).

Siguiendo con esta línea, el autor plantea que quizás sea momento de pensar en un aula sin pizarrones, donde predominen las pantallas y la interconectividad donde estén en el centro de la experiencia educativa la multisensorialidad e incluso un aula donde estén presentes los videojuegos. También agrega: *“un aula que haga lugar a las diferencias individuales y se ocupe de ofrecer desafíos constantes pero posibles para cada alumno. Un aula donde el maestro no sea sólo el depositario de un supuesto saber que adquirió leyendo libros sino un articulador que acerca a los estudiantes materiales y actividades valiosos. Un aula donde enseñe Carl Sagan, Cousteau y los mejores docentes de las mejores escuelas y universidades, donde se aproveche al máximo el estar todos en un mismo espacio físico para promover el intercambio de ideas, realizar experimentos y experiencias vivenciales y experimentar la construcción colectiva”* (Bilinkis, 2016, p: 232). Porque lo importante en este punto deja de ser la simple incorporación de elementos, artefactos o herramientas digitales, sino aprovechar esos recursos, su fuerza, las innumerables oportunidades que brindan. Dónde lo importante sea despertar la inquietud, la libertad y el sentimiento de búsqueda del conocimiento en un terreno que es desconocido dentro de las instituciones educativas.

“Por encontrarnos de repente ante una encrucijada, vemos como estallan cercas erguidas a partir de viejas convicciones y certezas que ya no son tales. Pero ser contemporáneo no es una tarea exenta de riesgos: si estamos alertas a las señales del mundo, quizás tengamos la suerte de que éstas nos perturben hasta el punto de suscitar pensamiento; siempre y cuando se logre sortear los peligros que implica pisar terrenos tan pantanosos sin eludir la complejidad de los fenómenos ni despreciar sus contradicciones” (Sibilia, 2014 p: 8) plantea Sibilia ante este panorama.

El puntapié para todos estos cambios debería ser una pregunta que se plantea la autora luego de las palabras antes expuestas y es: *“¿Cuáles son los tipos de cuerpos y subjetividades que quisiéramos forjar hoy en día, pensando tanto en el presente como en el futuro de nuestra sociedad? ¿Qué tipo de escuela necesitaríamos para lograr ese objetivo?”* (Sibilia, 2014 p: 9). Siempre teniendo en cuenta que son estas instituciones educativas las principales herramientas que tiene la sociedad para moldear el futuro.

Esto quiere decir que, con el auge de la virtualización y la digitalización, se ha puesto en el centro de la escena la relación docente – estudiante con respecto a la transmisión de información y construcción cooperativa del conocimiento y el uso que se hace de las tecnologías de la información y comunicación en este proceso. Es en esta relación que encontramos:

- Por un lado, el rol del estudiante y su relación con estas tecnologías de la información y de la comunicación. Es muy difícil encontrar a un estudiante que no utilice las tecnologías disponibles como complemento a lo dado en el aula.
- Por el otro, los métodos tradicionales que se utilizan para dar clases. En este punto, la especialista en educación y Tics, María Fernanda Foresi, plantea que: *“se deben revisar las prácticas tradicionales que parecen estar ‘caducas’, hay que pensar la clase de una manera diferente”*.

“Las modernas tecnologías pueden resolver muchas de nuestras preocupaciones respecto del conocimiento en tanto representan poderosas herramientas de resolución de las comprensiones y pueden tender mejores puentes entre el conocimiento disponible y las actuaciones necesarias para su utilización” (Litwin, 1997, p: 6) afirmaba Edith Litwin antes del inicio del nuevo milenio en su texto *“Enseñanzas e innovaciones en las aulas para el nuevo siglo”*.

Uno de los estudiantes ya recibidos de nuestra facultad también realizó una investigación sobre este tema. Matías Ezequiel Servedía desarrolló una tesina en la cual investigaba sobre la Comunicación Política y las Nuevas Tecnologías. Si bien nuestras investigaciones se diferencian en el ámbito en el cual se utilizan estas tecnologías, me parece valioso destacar un fragmento de dicha tesina: *“En este sentido, abandonamos como usuarios la pasividad del circuito clásico emisor receptor y podemos ahora generar contenido, modificarlo y entrar en la conversación. El público adquiere un protagonismo central gracias al nuevo paradigma de la comunicación, y se convierte en productor de información. La expansión de los blogs, que permite a ciudadanos compartir información y expresar opiniones que pueden ser, a su vez, compartidas por otros usuarios, y el periodismo colaborativo, que posibilita a la sociedad compartir noticias y hasta producirlas, son un ejemplo del nuevo entorno en el cual se mueve la comunicación”* (Servedía, 2007, p: 4).

Con esto me gustaría destacar el lugar que ocupa el estudiante en el proceso de construcción de conocimiento con la implementación de las Tics. En el mismo, la responsabilidad no sólo recae en el docente, sino el estudiante tiene una participación fundamental. Debido a que, la implementación de estas tecnologías en las aulas, no sólo favorecería los procesos de enseñanza y aprendizaje, sino que también, les otorgaría a los estudiantes herramientas que le servirían para su desempeño en la carrera y en su futuro profesional. Según la página de la facultad de Ciencias Políticas y Relaciones internacionales, la Licenciatura en Comunicación Social tiene por finalidad formar graduados capacitados para intervenir con solvencia teórica y práctica, y con discernimiento crítico, en el análisis, planificación y gestión de los diversos procesos de comunicación social. Abarca los diversos procesos de comunicación que se producen en el espacio público y privado a nivel masivo, institucional, organizacional y educativo. Esto quiere decir que un Licenciado en Comunicación Social es capaz de:

- Diseñar, ejecutar y evaluar estrategias de comunicación en medios e instituciones.
- Producir materiales comunicativos en distintos soportes tecnológicos.
- Investigar sobre el campo de la comunicación social en la búsqueda de la actualización y la producción de conocimientos.
- Desempeñarse con solvencia teórica- práctica y con actitud crítica en los diferentes medios de comunicación social.
- Investigar, elaborar, interpretar y evaluar mensajes y discursos en los medios de comunicación gráficos, radiales, audiovisuales y multimediales.

Por último, me gustaría retomar una investigación realizada por Isabel Gutiérrez Porlán que trató el tema *“El perfil del profesor universitario español en torno a las competencias en tecnologías de la información y la comunicación”*. En dicho documento, la autora comienza planteando que: *“las tecnologías de la información y la Comunicación constituyen uno de los elementos más destacados y característicos de nuestra sociedad lo que hace que inevitablemente también configuren, influyan y determinen algunos de los aspectos que forman parte de la realidad educativa actual. La Universidad, como institución encargada de la formación de los futuros profesionales no debe quedarse al*

margen de la incorporación de estas tecnologías debiendo, incluso, ser precursora de esta introducción mediante la puesta en marcha de mecanismos que la promuevan y la garanticen” (Gutiérrez Porlán, 2011, p: 52). Esta autora describe la situación de los docentes universitarios de España concluyendo que: *“en lo que respecta al conocimiento de los aspectos más técnicos de la competencia TIC, encontramos que existe un desconocimiento bastante acusado entre el profesorado participante”* (Gutiérrez Porlán, 2011, p: 58). Gutiérrez Porlán elabora conclusión teniendo en cuenta tres niveles:

- ***Competencia TIC del profesorado respecto a las bases que fundamentan la acción con TIC (nivel 1).*** Aquí ella plantea que el punto débil del profesorado universitario es que tiene un desconocimiento propiamente tecnológico. El conocimiento de diferentes estrategias metodológicas para el trabajo en red se encuentra en un punto intermedio ya que si bien es cierto que el profesorado conoce en profundidad diferentes estrategias metodológicas encontramos que son estratégicas propias del trabajo en red. Y en lo que respecta a los puntos más fuertes de la competencia TIC, es de vital importancia destacar que la opinión del profesorado sobre cuestiones referidas a la importancia y necesidad de las TIC en su desempeño profesional y en el de sus alumnos es muy positiva. El profesorado universitario es consciente del papel y la importancia que tienen las TIC de cara al futuro laboral de sus alumnos, además de que se valora de manera muy positiva las TIC como mecanismo para enriquecer la práctica docente.

- ***Competencia TIC del profesorado respecto al diseño, implementación y evaluación de la acción con TIC (nivel 2).*** Aquí plantea que uno de los puntos fuertes de la competencia TIC del profesorado universitario tiene que ver con los diferentes factores que el profesorado tiene en cuenta a la hora de elegir un recurso TIC para el trabajo en el aula ya que entre los motivos principales que el profesorado tiene en cuenta encuentra que el recurso seleccionado sea favorable para el aprendizaje de los alumnos y actúe como instrumento motivador.

- ***Competencia TIC del profesorado respecto a la reflexión individual y colectiva de la acción con TIC (nivel 3).*** Dónde plantea que: *“hemos comprobado cómo el profesorado manifiesta de manera directa su falta de reflexión y evaluación sobre las acciones que llevan a cabo con las TIC, además de que esta reflexión se lleva a cabo principalmente de manera individual y en muy*

pocas ocasiones colectivamente con otros docentes. Además de lo anterior se da entre el profesorado una escasa participación en acciones formativas sobre TIC, ya sea como alumno o como docente” (Gutiérrez Porlán, 2011, 60)

En la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales hay cátedras que desde su lugar incitan a la implementación de las tecnologías digitales dentro del aula, como, por ejemplo: Seminario Ciberculturas. A su vez, hace unos años se llevó a cabo un proyecto (que fue citado anteriormente) que tenía como objetivo capacitar a algunos miembros de la institución educativa con respecto al manejo de las Tics, particularmente las herramientas de la Web 2.0. El mismo fue llevado a cabo por Edgardo Toledo, Silvana Comba, María Inés Carreras, Luciano Duyos, Julieta Rucq, Amalia Frana Bisang, Sofía Schoo Lastra y Emiliano Vinocur.

En el misma, el ojo estaba puesto en que: *“el uso de estas herramientas está transformando el concepto de acceso, diseño, organización e intercambio de información. La web va adquiriendo, así, nuevas características que podríamos sintetizar en la presencia de: información más descentralizada, amplia diversidad de contenidos gestionados por usuarios que no necesitan grandes conocimientos de informática, información en permanente cambio, softwares gratuitos, una multiplicidad de aplicaciones y comunidades que comparten y distribuyen conocimientos”* (Toledo, Comba, Carreras, Duyos, Rucq, Frana Bisang, Schoo Lastra, Vinocur, 2014, p: 4).

Este proyecto podría servir de puntapié para rever los procesos de enseñanza y aprendizaje. Teniendo en cuenta algunos conceptos que en la misma se plantean: *“Las funciones mentales implicadas en el conocer se originan en procesos sociales, comunicativos. El sentido no está predefinido, por el contrario, en palabras de Varela lo “hacemos emerger” de distintos modos, siempre dentro de un contexto. (1996) Por eso, llegar a saber algo, conocer, es una acción situada, forma parte de un continuo con un mundo cultural. No depende sólo de factores individuales como disposiciones, rasgos, motivos, etc. que estarían en la cabeza del que conoce. Implica, más bien, una construcción que siempre se negocia con otros”* (Toledo, Comba, Carreras, Duyos, Rucq, Frana Bisang, Schoo Lastra, Vinocur, 2014, p: 5). Siempre teniendo en claro que los procesos del conocer se enfatizan en la interacción con los sujetos, su entorno y las herramientas que usan en sus aprendizajes. Es decir, que hoy en día no podemos dejar de

lado las herramientas digitales cuando hablamos de la producción del conocimiento y los procesos del conocer.

En la misma línea que el pensamiento de Bilinkis expuesto con anterioridad, este proyecto se encaró afirmando que: *“en las propuestas de aprendizajes mediados por tecnologías se evidencia una marcada preocupación por el diseño de los contenidos. Los criterios de selección de formatos, medios y soportes responden a las características de las distintas disciplinas y a un modelo pedagógico basado en la construcción significativa del aprendizaje y no en la mera transmisión y asimilación de información”* (Toledo, Comba, Carreras, Duyos, Rucq, Frana Bisang, Schoo Lastra, Vinocur, 2014, p: 10).

Los autores destacan cuatro aspectos a tener en cuenta para lograr procesos comunicativos productivos propuestos por Adolfinia Pérez I Garcías (2005):

1. Las habilidades técnicas y comunicativas. La comunicación digital requiere un proceso de apropiación de las distintas herramientas por parte de los usuarios que implica la adquisición de las competencias necesarias para los usos previstos. El nivel y la frecuencia de las interacciones van a depender, en gran medida, de las habilidades comunicativas de los usuarios en el contexto en sí. En estos casos cumple un rol importante la tarea de un tutor que facilite la resolución de los inconvenientes que se puedan presentar, por ejemplo, en el uso de una determinada plataforma o de una aplicación.

2. La percepción del entorno. La comunicación mediada por ordenador, especialmente la comunicación escrita, puede presentar niveles más altos de ambigüedad. Para algunos usuarios se reducen ciertos elementos de presión social, beneficiando el proceso de comunicación. Para otros, las relaciones se tornan demasiado impersonales.

3. Las necesidades de comunicación. Nos referimos al valor que los alumnos otorgan a los intercambios comunicativos, los intereses o la motivación de los alumnos hacia la tarea. Las necesidades de comunicación. Nos referimos al valor que los alumnos otorgan a los intercambios comunicativos, los intereses o la motivación de los alumnos hacia la tarea

4. La disponibilidad tecnológica. Es imprescindible un adecuado acceso al sistema de comunicación durante el tiempo necesario para los distintos tipos de actividades. El acceso de los alumnos a los recursos tecnológicos va a

influir de manera decisiva en la capacidad de participación y seguimiento de ciertas tareas.

Con estos antecedentes acerca del mismo tema en la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales, es más fácil y se puede marcar un camino a seguir para implementar las mismas prácticas en el resto de la institución. Para terminar, los autores de *“Comunicación, educación y TICs: Manual de recursos para la enseñanza con herramientas digitales”* plantean que: *“el hombre, a lo largo de la historia, fue construyendo herramientas para el pensamiento y, a la vez, diseñando nuevas prácticas. Estas herramientas/artefactos pueden ser pensados como tecnicidades (Barbero, 2000) y, en este sentido, son dimensiones constitutivas de toda sociedad. Es en esta misma dirección que hoy en día podemos –elegimos- pensar a las tecnologías digitales de comunicación e información como un nuevo tipo de tecnicidad en tanto que son lenguajes, organizadores perceptivos que favorecen nuevos modos de acción”* (Toledo, Comba, Carreras, Duyos, Rucq, Frana Bisang, Schoo Lastra, Vinocur, 2014, p: 14).

5. CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN:

El presente trabajo se realiza en situaciones contextuales atípicas. El año 2020 ha sido atravesado y transformado por una pandemia que generó cambios en todos los aspectos de la vida cotidiana.

El 11 de marzo de 2020 la Organización Mundial de la Salud declaró la pandemia por Covid – 19, ante esta situación, el 20 de marzo se decretó la emergencia sanitaria en nuestro país. Por este motivo, la mayor parte del año, aproximadamente unos siete meses, se vivió en una etapa de “Aislamiento social, preventivo y obligatorio” para reducir el riesgo de contagios y la circulación del virus, donde sólo podían circular aquellos que pertenecían a las actividades esenciales. En los primeros meses fue más estricta, pero conforme al paso del tiempo, se fueron permitiendo más actividades.

Las instituciones educativas fueron las primeras en suspender las actividades presenciales debido a la numerosa población a la que atienden y a la alta circulación de personas que conlleva. Al día de hoy, estas actividades siguen sin poder desarrollarse “normalmente”. Será recordado como el año dónde las aulas de las instituciones educativas estuvieron vacías, pero las salas virtuales de las distintas plataformas como Zoom, Google Meet y una innumerable cantidad de aplicaciones, se llenaron para dar lugar al conocimiento. José Gimenez habla sobre la situación que atraviesa el sistema educativo durante la pandemia en su escrito *“La comunicación y la enseñanza en tiempos de pandemia”*, y expresa que: *“la tarea pedagógica de los docentes, centrada en la interacción con su grupo de estudiantes en el aula, se ha visto totalmente modificada, obligándoles a pensar y a pensar-se en un nuevo escenario. Para docentes y estudiantes se ha vuelto una necesidad tener en claro sus habilidades y competencias digitales, que permitan sostener la tarea de enseñar y aprender de unos y de otros”* (Gimenez, 2020). Y agrega *“Se trata de una mudanza compulsiva que obligó a docentes y estudiantes a habitar lugares que si bien les resultan conocido, no los sienten como propios”* (Gimenez, 2020).

Este nuevo panorama implicó que tanto las escuelas como los estudiantes tuvieran que profundizar en el proceso de inclusión de las tecnologías de la información y la comunicación a tal punto que, sin su intervención, las tareas de las instituciones educativas se vieron seriamente afectadas. A su vez significó un desafío para docentes y estudiantes que comprendió competencias de adaptación a este panorama incierto. *“Hoy nos encontramos inmersos en una realidad compleja que requiere de toda nuestra capacidad y*

flexibilidad, tanto si nos toca enseñar, aprender o ambas prácticas. Desde que el COVID-19 fue desplegándose mundialmente, de forma abrupta tuvimos que darle protagonismo a los entornos virtuales, para sostener los espacios académicos y cumplir con las exigencias que el sistema educativo nos regla” (Carreño – Cabral, 2020) plantean María Soledad Carreño y Noelia Cabral en *“Enseñar y aprender en tiempos de pandemia”*.

“El presente se dibuja como una temporalidad contingente, más instantánea y precaria que simultánea. Hemos pasado de la conversación cara a cara a la conversación pantalla a pantalla, del uno-a-muchos, al muchos-a-uno” (Ferrarelli, 2020) plantea Mariana Ferrarelli en su artículo *“Practicas panmedia: diásporas que se abren y paréntesis que se cierran”*. La autora realiza un análisis de la situación que se vive durante la pandemia y destaca el término *“Panmedia”* para hacer referencia a la superposición de mensajes, canales y actores que se ponen en marcha para que el distanciamiento sea solo físico y no social y pedagógico. *“Panmedia trasciende la discusión sobre las plataformas digitales e instala preguntas respecto de cómo acompañar a los estudiantes a lo largo de su aprendizaje durante el aislamiento, pero también una vez que este haya concluido. Se abren interrogantes sobre la autonomía de los alumnos para aprender por su cuenta, para saber si efectivamente lo están haciendo, y autoevaluarse para identificar qué aprendieron y qué necesitan”* (Ferrarelli, 2020).

También, Ferrarelli plantea que: *“Panmedia nos pone la mirada sobre las tecnologías que nos rodean y la calidad de la conectividad que deberían tener asegurada estudiantes y docentes. Dispara preguntas sobre los esfuerzos institucionales, pedagógicos, de política pública que realizamos como sociedad para no dejar a nadie afuera, para avanzar hacia construcciones colectivas y sanadoras, que busquen sellar brechas y emprender proyectos comunes, inclusivos, cuidadosos”* (Ferrarelli, 2020).

Este momento tiene que ser una oportunidad para reflexionar, para cuestionarse, para tomarlo como un aprendizaje. Estos cambios tienen que implicar una transformación en lo que nos rodea, porque nosotros no vamos a ser los mismos cuando la pandemia se haya superado. *“Podremos forzar una nueva normalidad, ensayar viejos hábitos y pretender conservar rutinas de la presencialidad física de antes, pero ya hemos cruzado un puente. En este contexto hablamos de “prácticas mestizas”, porque el futuro del aula será híbrido, una mezcla a veces improvisada, a veces pensada, de analógico y digital, con*

papel, tiza y pantalla, o no será” (Ferrarelli, 2020) amplía la autora de *"Practicas panmedia: diásporas que se abren y paréntesis que se cierran"* ante este panorama.

Este es el contexto en el que esta investigación tiene lugar, donde las instituciones educativas no reciben estudiantes hace meses, en el que tanto docentes y estudiantes tuvieron que adaptarse rápidamente a nuevas herramientas y plataformas para cumplir con las exigencias del año educativo. Un panorama donde las aplicaciones de videollamadas y redes sociales tuvieron una importancia vital para el desarrollo de las clases, un panorama donde la fecha de vuelta a clases presenciales todavía es incierta.

6. MARCO METODOLÓGICO:

Metodología

Lo primero a destacar en este punto es determinar la población a investigar. La Licenciatura en Comunicación Social de la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales organiza su plan de estudio en dos grandes áreas: área teórico – epistemológica y área de los lenguajes. Esta investigación se enfocará en la segunda, ya que, los objetivos de la misma son pertinentes a la adquisición de las herramientas que se desea estudiar. Los objetivos del área de los lenguajes son:

- Desarrollar las capacidades expresivas y la creatividad de los alumnos a través de la experimentación con distintos lenguajes y soportes (escritura, imagen, oralidad, lenguaje audiovisual, nuevas tecnologías).

- Desarrollar los saberes y las destrezas necesarios para la elaboración de productos comunicacionales que respondan a objetivos preestablecidos.

- Reconocer y analizar los distintos lenguajes como prácticas interaccionales de producción de sentido.

Dentro de esta área se encuentran las siguientes materias: Lenguajes I, Redacción I, Expresión Oral, Lenguajes II, Redacción II, Producción Radiofónica, Lenguajes III, Comunicación Audiovisual I, Comunicación Visual Gráfica I, Comunicación Visual Gráfica II y Comunicación Audiovisual II

De acuerdo con los objetivos propuestos en la investigación y a lo que se busca investigar, este trabajo será de tipo descriptivo. Hernández Sampieri, en su libro *“Metodología de la investigación”* define a este tipo de trabajos como: *“consiste en describir fenómenos, situaciones, contextos y eventos; esto es, detallar como son y se manifiestan. Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis (Danhke, 1989). Es decir, miden, evalúan o recolectan datos sobre diversos conceptos (variables), aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar. En un estudio descriptivo se selecciona una serie de cuestiones y se mide o recolecta información sobre cada una de ellas, para así (valga la*

redundancia) describir lo que se investiga” (Hernández Sampieri, 2008, p: 102). En este caso, lo que se busca es describir, mediante diferentes técnicas de recolección de datos, cómo es el uso de las tecnologías de la información y la comunicación en facultad, cómo son aplicadas en las distintas cátedras de la carrera y las competencias que aportan las mismas.

Visto y considerando los datos que se desean obtener en este trabajo, el mismo va a adoptar un enfoque mixto, es decir, se utilizarán técnicas de recolección de datos tanto cualitativas como cuantitativas. Hernández Sampieri lo define como: *“un proceso que recolecta, analiza y vincula datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio o una serie de investigaciones para responder a un planteamiento del problema (Teddlie y Tashakkori, 2003; Creswell, 2005; Mertens, 2005; Williams, Unrau y Grinnell, 2005). Se usan métodos de los enfoques cuantitativo y cualitativo y pueden involucrar la conversión de datos cuantitativos en cualitativos y viceversa (Mertens, 2005). Asimismo, el enfoque mixto puede utilizar los dos enfoques para responder distintas preguntas de investigación de un planteamiento del problema”* (Hernández Sampieri, 2008, p: 755).

Si nos remontamos a su origen, el autor plantea que *“es un enfoque que en la práctica se utilizaba en el trabajo arqueológico y criminalístico desde las primeras décadas del siglo XX, ya que la labor investigativa se basaba en datos cuantitativos (por ejemplo, análisis químicos) y datos cualitativos (por ejemplo, observación y deducción del escenario del descubrimiento o del crimen). Pero sus antecedentes como enfoque de la investigación provienen de alrededor de 1960. Sin embargo, su empleo (y el consecuente debate sobre este) se inicia en la década de 1980”* (Hernández Sampieri, 2008, p: 755).

7. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS:

7.a. Revisión de programas:

En un primer momento se empezará por una revisión de los programas de las materias. En este paso se hará un relevamiento sobre diferentes proyectos y planes de las distintas materias de la Licenciatura para determinar si tienen en cuenta estas tecnologías en el planeamiento del dictado de clases.

7.b. Entrevistas:

En segundo lugar, se pasará al plano de las técnicas cualitativas para llevar a cabo entrevistas en profundidad. La elección de esta técnica es debido a que, como indica Rojas Soriano en su texto *“Guía para realizar investigaciones sociales”*: *“permite captar información abundante y básica sobre el problema”* (Rojas Soriano, 2005, p: 121). Estas entrevistas se realizarán a profesores de las cátedras seleccionadas dónde se buscará conocer cuestiones que tienen que ver con el uso de las Tics a la hora del planeamiento de las clases y el cursado anual, que importancia le atribuyen a las mismas y en el caso de no utilizarlas, que les faltaría para ponerlas en práctica.

La elección de esta técnica de recolección es debido a la calidad de información que se puede obtener de la misma. Susana Frutos en su texto *“La entrevista en la investigación social”* plantea que:

- *“La entrevista es pensada como una experiencia, se plantea ir más allá de la descripción y se busca relaciones a partir de las cuales conocer algo más de la estructura social o de los colectivos en que se inscriben los procesos estudiados”.*
- *“El énfasis de este procedimiento está puesto en una escucha por parte del investigador que conduzca a reconstruir la complejidad de los procesos sociales que se hallan inmersos los sujetos”.*
- *“Se trata de una instancia constituida a su vez por diferentes procesos a veces superpuestos. Se dan procesos de producción de significaciones; procesos de reproducción con respecto al orden social; procesos de*

intersubjetividad en los que se ponen en juego las estrategias de cada interlocutor”.

- *“La actividad del investigador en este tipo de entrevista es una actividad de selección que remite a la caracterización teórica con que se propone investigar”* (Frutos, 1997, p: 5).

El objetivo principal de estas es tratar de obtener, de primera mano, cómo es la situación de las Tics desde el punto de vista de los docentes. En este aspecto, es importante hacer hincapié, más allá de los temas principales, en aquellas cuestiones que tienen que ver con los impedimentos o facilidades para usarlas, que los motiva en el caso de que las utilicen o por qué se oponen, si lo hacen. Es decir, no sólo quedarse con aquellas cuestiones que tienen que ver meramente con el uso y competencias del uso de las tecnologías, sino que, además, ir un poco más profundo en cuestiones más relacionadas a sus posturas con respecto a la inclusión de las Tics, que concepciones tienen de ellas, su entusiasmo o no, para luego poder hacer un análisis más fructífero.

7.c. Encuestas:

Por último, se realizarán una encuesta, de preguntas cerradas y abiertas, enfocada a los estudiantes de la carrera. Mediante las preguntas cerradas se buscará obtener un primer panorama acerca de las opiniones de los estudiantes con respecto a la implementación de las Tics en el proceso enseñanza aprendizaje. Al ser un método rápido y sin demasiada profundidad permitirá obtener una primera aproximación a los datos. Hernández Sampieri plantea que: *“Las preguntas cerradas son fáciles de codificar y preparar para su análisis. Asimismo, estas preguntas requieren de un menor esfuerzo por parte de los respondientes. Éstos no tienen que escribir o verbalizar pensamientos, sino simplemente seleccionar la alternativa que deriva mejor su respuesta. Si el cuestionario es enviado por correo, se tiene una mayor respuesta cuando es fácil de contestar y requiere menos tiempo completarlo”*. En este caso, el cuestionario será hecho y enviado por plataformas digitales como Google Forms. Se buscará obtener datos acerca de cómo los estudiantes ven el estado actual de las nuevas tecnologías en la carrera, identificar el grado de aprobación o no del mismo.

Por otro lado, también se recurrirá a preguntas abiertas. En este caso, lo que se buscará obtener son datos con mayor profundidad acerca de las opiniones de los

estudiantes, sus experiencias durante el cursado y recomendaciones. Es muy importante en este punto hacer hincapié en si ellos cambiarían algo con respecto a este tema, si creen su uso influye en el cursado y como son empleadas. Hernández Sampieri habla de este tipo de encuestas y plantea: *“son particularmente útiles cuando no tenemos información sobre las posibles respuestas de las personas o cuando esta información es insuficiente. También sirven en situaciones donde se desea profundizar una opinión o los motivos de un comportamiento”*.

8. REVISIÓN DE PROGRAMAS:

En este punto se llevará a cabo la revisión de los programas actuales (2020) de distintas cátedras de la carrera. Las mismas serán: Lenguajes I, Redacción I, Expresión Oral, Lenguajes II, Redacción II, Producción Radiofónica, Lenguajes III, Comunicación Audiovisual I, Comunicación Visual Gráfica I, Comunicación Visual Gráfica II y Comunicación Audiovisual II. En esta revisión se analizarán cuestiones que giren en torno a cuatro puntos principales. Los mismos son:

- **Contenidos curriculares.** Se hará una revisión de los mismos para determinar si los temas seleccionados contribuyen para el aprendizaje de competencias en relación a las Tics.
- **Competencias que se busca lograr en los estudiantes.** Es decir, cuáles son los saberes, habilidades y valores que se plantean desde la cátedra en relación a las Tics.
- **Actividades que se promueven en los estudiantes en relación a las Tics.** Cuáles son las propuestas de las cátedras que involucran las Tics, si se fomenta un uso crítico de las mismas y en qué con qué finalidad se emplean.
- **Presencia o ausencia de las Tics como recurso para la enseñanza y el aprendizaje.** En este punto se buscará determinar si en la metodología, evaluación o en algún otro aspecto del programa, se enuncia explícitamente el uso de Tics para fines pedagógicos.

Lenguajes I

Categorías de análisis

Contenidos Curriculares.

Antes de repasar cada uno de los puntos a tocar en el programa, se realiza una breve fundamentación a modo de justificación del material a tratar. En la misma aparece: *“La difusión social de las tecnologías de la comunicación y la información en el siglo XXI ha afectado el corazón de la organización tanto material como simbólica del mundo con el signo de la aceleración y la transformación. A tal punto que, entre otros, el concepto de semiosfera debió ser rectificado: ahora hablamos, por ejemplo, de la iconosfera y del proceso de densificación que la caracteriza”*. Es decir, se decide incorporar o cambiar aspectos y conceptos de la cátedra debido a los cambios y las nuevas teorías y conceptos que se desprenden de las tecnologías de la información y la comunicación. Continúa planteando: *“La digitalización progresiva del espacio comunicacional; la preponderancia de lo visual en la cultura; la configuración de la subjetividad y las nuevas formas de la socialidad... En fin, un cambio de época que nos invita a pensar los márgenes de una nueva ecología comunicacional en el marco de nuestras sociedades mediatizadas”*.

Lenguajes I

Competencias que se busca lograr en los estudiantes.

Uno de los objetivos específicos que se plantea la cátedra es: *“Valorar el potencial descriptivo y analítico de los marcos teóricos estudiados en la interpretación de los fenómenos comunicacionales en general y del discurso social y mediático en particular”*. Tiene el valor de analizar la asignatura a partir de los nuevos cambios mediáticos que han ido apareciendo y que influyen en el objeto de estudio.

Presencia o ausencia de las Tics como recurso para la enseñanza y el aprendizaje.

En este punto, se infiere desde la cátedra el uso de tecnologías, al brindar en la bibliografía complementaria textos pertenecientes a páginas web.

Por otro lado, a la hora de referirse a la evaluación de alumnos libres, la cátedra propone:

- 1) *“Presentación de un trabajo de análisis de textos mediáticos que se entregará 30 días antes de la mesa examinadora. El tema y la modalidad de desarrollo del trabajo se estipularán con la cátedra. Una vez aprobada esta instancia, las/os estudiantes podrán acceder a la segunda etapa del examen”*.

Esto infiere o puede dar lugar a ampliar el espectro de recursos a la hora de presentar el examen que puede permitir el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

Redacción I

Categorías de análisis

Contenidos curriculares.

Dentro de la bibliografía obligatoria aparece la noción de “Hipertexto” para el cual es necesario leer textos provenientes de páginas web.

Redacción I

Presencia o ausencia de las Tics como recurso para la enseñanza y el aprendizaje.

Cuenta con un sitio web dónde los estudiantes pueden encontrar toda la bibliografía de manera digital. En el caso de los alumnos libres se les exige la utilización de tecnología para anotarse a las mesas de examen: *“Realización de un examen escrito sobre las unidades del programa. El alumno libre tendrá que concurrir a una consulta obligatoria 30 días antes de la mesa de examen, consulta que deberá solicitar por correo electrónico y en la que presentará por escrito la propuesta de tema a trabajar en el primer momento del examen”*.

No menciona aspectos relacionados con los medios para realizar los trabajos ni la enseñanza de procesadores de texto ni de otras tecnologías.

Expresión oral

Categorías de análisis

Contenidos curriculares.

Dentro de la fundamentación de los contenidos teóricos se puede observar una adaptación a las tecnologías que han ido apareciendo: *“Las experiencias*

Expresión oral

y vivencias dentro del campo pedagógico nos llevaron a repensar que los contenidos y ejes temáticos tenían que ir adaptándose a las tecnologías de la información y la comunicación, a los efectos de capacitar al futuro profesional en las modernas técnicas y habilidades”. Además de una fuerte predisposición y una apertura a adoptar las innovaciones tecnológicas: “Es importante destacar que el programa de esta cátedra queda abierto a las innovaciones que puedan ir presentándose, en especial a partir de las diferencias de las distintas cohorts”.

Dentro de esta fundamentación se encuentran experiencias que demuestran estas adaptaciones: “A partir de 2003 y hasta el 2008, por iniciativa de esta Cátedra, se manifestó la necesidad de trabajar la investigación de la oralidad a partir de las innovaciones tecnológicas”.

Por otro lado, en los contenidos curriculares se pueden encontrar contenido que está ligado a la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación: “Unidad I. Diferencias entre lengua escrita y lengua hablada. Reconocimiento de los fenómenos del habla. Narración diferente en lo gráfico, en la radio y en la televisión. El discurso oral. La lengua oral nacional: regiones lingüísticas. El acento. Lenguaje técnico comunicacional”.

Competencias que se busca lograr en los estudiantes.

Uno de los objetivos generales que se propone la materia es: “Reconocer y analizar los nuevos encuentros orales mediatizados por lo tecnológico”. Mientras que dentro de los objetivos específicos se encuentra la noción de: “que el alumno reconozca los nuevos registros de comunicación personal a partir de la incorporación de las nuevas tecnologías de la comunicación y de la información”.

Actividades que se promueven en los estudiantes en relación a las Tics.

Se ve una clara intención de que los estudiantes comiencen a trabajar y a interiorizarse con las Tics:

“Parcial I: Diseñar y grabar un guión de un micro-programa informativo o literario. El desarrollo de esta actividad se llevará a cabo por equipos de trabajo, tomando como fuente informativa diarios, revistas, web.

Trabajo Práctico II: Buscar en Youtube un video de una presentación de una o varias personas hablando. Presentarlo en clase indicando las características del lenguaje no verbal de la filmación”.

También exigen en cada uno de sus trabajos prácticos tecnologías relacionadas a distintos medios de comunicación como pueden ser: “Grabación en estudios de radio, trabajos prácticos que comprenden una grabación frente a una cámara”.

Presencia o ausencia de las Tics como recurso para la enseñanza y el aprendizaje.

También cuenta con bibliografía proveniente de páginas web y, para los alumnos libres también les exigen tecnologías ligadas a la grabación y edición multimedia.

“Alumnos libres: Grabación de un programa informativo de 10 minutos de duración que conste de lectura de noticias, exposición de un tema de investigación con entrevista y enunciación de publicidad y gacetillas”.

Por otro lado no se refiere a la enseñanza de métodos ni tecnologías para la grabación o edición de piezas audiovisuales.

Lenguajes II

No hace referencia en ningún punto del programa a las tecnologías de la información y la comunicación.

Redacción II

	Categoría de análisis Contenidos curriculares. Dentro de la fundamentación de los contenidos curriculares tienen un apartado dedicado a la <i>Comunicación Virtual</i> . Se observa la búsqueda de adaptación al contexto y a las tecnologías que tienen incidencia dentro del área que abarca la cátedra con el objetivo, no solo de la enseñanza, sino como preparación al mundo laboral: <i>“Las redacciones ya no se asocian solamente a medios gráficos, Internet se ha transformado en un nuevo destinatario de sus producciones, incrementándose año a año la participación de la red en el total de medios consumidos por los habitantes del planeta, así como en las “tortas publicitarias” de todo el mundo. La red se convierte entonces no sólo en un posible campo laboral para comunicadores (especialmente en el futuro), sino un espacio de difusión de costo mínimo con respecto a los medios audiovisuales, orales y gráficos, que tienen ahora quienes no poseían acceso a ellos. Asimismo, la red representa una confluencia de fuentes informativas a disposición del estudiante, que permiten abordar la realidad de un suceso desde diferentes puntos de vista o de interés.</i> Otro de los apartados que destacan en este segmento es lo referido a la nueva tarea del comunicador, las nuevas herramientas que el comunicador debe desarrollar para adaptarse a “lo nuevo”: <i>“Por otra parte, si bien el ciberespacio, que habían sido exclusivo de una elite, llega también ahora a organizaciones sociales no gubernamentales, el trabajador de la comunicación es quien debe asumir un mayor compromiso con el derecho humano a la información como bien social, aún desde los medios periodísticos masivos y comerciales. El nuevo recurso se basa en esgrimir con dignidad las herramientas que desde internet pueden sumarse al contacto directo a los protagonistas de los hechos noticiosos. Los testimonios de organizaciones sociales que padecen, estudian, documentan y conviven de cerca con una determinada realidad, son los fundamentos de un periodismo desde la gente”.</i> Ya en el apartado de descripción de los contenidos incorporan la producción de contenido exclusivamente para Internet y las tecnologías relacionadas con la Web 2.0 - En la unidad 1: <i>“Las tres w de internet. Entre copiar-pegar y abrir boquetes al cerrojo informativo. Nuevos medios sociales, redes, fuentes directas, la nueva agenda”.</i> - En la unidad 2: <i>“Evolución de los géneros periodísticos. De las categorías básicas a la caída de la pirámide y las fronteras en la construcción del mensaje. Géneros clásicos, nuevo periodismo (Roberto Arlt, Rodolfo Walsh, Osvaldo Soriano y Osvaldo Bayer) y periodismo digital”.</i> - En la unidad 4: <i>“Información recuperada. Nuevas herramientas, apropiación de la tecnología, redes, agencias regionales, revistas y diarios en internet, blog. Fuentes informativas y organizaciones sociales”.</i>
Redacción II	Competencias que se busca lograr en los estudiantes. Dentro de los objetivos específicos que persigue la cátedra hay dos que

apuntan a los medios y tecnologías digitales:

- *“Que el alumno adquiera capacidades para producir textos propios de los diversos géneros desarrollados por los medios gráficos, así como los textos escritos de los medios virtuales”.*
- *“Que el alumno pueda valorar el proceso informativo y las características y condiciones de su producción, además de desarrollar actitudes críticas y reflexivas sobre los medios de comunicación”.*

Actividades que se promueven en los estudiantes en relación a las Tics.

Proponen el uso de weblog como espacio para interactuar con los estudiantes y como un recurso necesario para la realización y presentación de trabajos prácticos. *“Por eso, pese a hallarnos en los albores de Internet, el nuevo programa de la materia incorpora esta realidad tecnológica utilizando a la red tanto como vehículo de fuentes como medio del cual el estudiante es productor de mensajes, a través del weblog propio de la cátedra”.*

Presencia o ausencia de las Tics como recurso para la enseñanza y el aprendizaje.

Dentro del programa de la materia incluyen textos provenientes de páginas web. No hace referencia a la utilización o enseñanza de procesadores de texto u otras tecnologías relacionadas.

Producción Radiofónica

Categorías de análisis

Producción Radiofónica

Contenidos curriculares.

En el caso de esta cátedra, desde su fundamentación, dejan en claro que se pondrá el acento, no sólo en la escucha, sino también en la producción de contenido radial, en todos sus formatos. *“Producción Radiofónica es una asignatura donde se propone explorar distintos criterios de producción radial, comenzando por identificar las características propias del medio, su lenguaje específico, sus múltiples formatos y estéticas para adaptarlos a situaciones concretas de comunicación”.* Esto deja entrever que el dictado de clases estará atravesado por la tecnología propia del medio.

Desde los contenidos también se dirige a nuevos espacios tecnológicos: *“Unidad 5: Tipos de emisoras. Artística. Contenidos. Criterios de programación. Actores y roles. Audiencias. Posibilidades tecnológicas”.*

Competencias que se busca lograr en los estudiantes.

En el caso de los objetivos que se proponen como cátedra apuntan a ir más allá de la radio tradicional y apuntar a otros espacios:

Objetivos generales:

- *“Incentivar el hábito de escucha de diferentes tipos de emisoras”.*

Objetivos específicos:

- *“Reconocer las características de la radio como medio y su lenguaje específico”.*
- *“Comprender al medio como lugar donde se construye la palabra colectiva”.*
- *“Reflexionar sobre su carácter tecnológico - cultural, material y simbólico”.*

Actividades que se promueven en los estudiantes en relación a las Tics.

Apuntan a un modelo de aprendizaje en base a la experiencia, elaboración y acción. Apelan a la generación elaborada de contenidos desde los estudiantes. Contenido que, para su realización, dependen de distintos

programas de edición. Por otro lado, buscan que el alumno tenga la experiencia lo más cercana al medio posible mediante el estudio de grabación: *“La base del aprendizaje son las actividades experienciales y de repetición en la acción en diversas circunstancias y contextos. Para esto son indispensables dos espacios físicos: el aula y el estudio de grabación. Cada eje temático será abordado con diferentes prácticas (lecturas previas individuales o grupales, escucha de materiales seleccionados de medios masivos, producciones de alumnos, producciones especialmente elaboradas, etc.) En muchos casos las realizaciones exceden el ámbito áulico: cobertura de conferencias de prensa, entrevistas, sondeos, visitas a las radios, etc. Todas las actividades culminan en el estudio de grabación, en donde se incluyen escuchas, debates, evaluación y autoevaluación de los trabajos realizados. Las actividades están secuenciadas de forma que los alumnos puedan”*.

Presencia o ausencia de las Tics como recurso para la enseñanza y el aprendizaje.

No hacen referencia a la enseñanza de edición de contenido audiovisual ni tecnologías o programas relacionados.

Lenguajes III

Categorías de análisis

	Contenidos curriculares. Desde la cátedra se proponen brindar contenidos y herramientas que les podrían servir a los estudiantes frente a las tecnologías y nuevos soportes a los que puede someterse un profesional de la comunicación: <i>“Debe señalarse, asimismo, que este programa se propone desarrollar todos sus contenidos desde una perspectiva crítica e instrumental, concibiéndolos como herramientas teóricas y metodológicas útiles a la hora de sostener una práctica analítica capaz de operar sobre enunciados pertenecientes a distintos soportes y géneros discursivos”</i>. Esto queda explícito en la unidad 2: <i>“Estudios culturales: la audiencia como público lector. Televisión, espacio familiar y discurso. Pantalla, texto y palimpsesto. Lectura, consumo y zapping como actividades significantes. El consumo como producción e intercambio: resistencia, apropiación y negociación. Hibridación de medios y dispositivos. Nuevos contextos, nuevos consumos: de la domesticación a la dislocación del consumo mediático. La narrativa transmediática: propagación, fans y cultura participativa”</i>.
Lenguajes III	Competencias que se busca lograr en los estudiantes. Dentro de los objetivos específicos plantean un análisis de los diferentes discursos dentro del campo de la comunicación, ligados a los medios tradicionales y a internet: <i>“Analizar las estructuras discursivas que soportan los distintos medios: prensa, televisión e Internet”</i>. Presencia o ausencia de las Tics como recurso para la enseñanza y el aprendizaje. No hace referencia a las Tics ligadas a la realización de trabajos prácticos o en algún aspecto de la clase.

Comunicación Audiovisual I

Categorías de análisis

Comunicación Audiovisual II

Contenidos curriculares.

Dentro del campo de lo audiovisual debemos tener en cuenta que los procesos de elaboración y edición de los proyectos comprenden un conjunto de soportes, medios y tecnologías que el estudiante debe tener en cuenta al momento de su elaboración. Desde la cátedra plantean: *“La implementación de esta asignatura responde a la necesidad de introducir al alumno en la especificidad de la realización audiovisual, en lo que atañe a fundamentos de la teoría audiovisual, el concepto general de montaje y la construcción del guion”*.

Como así también, dentro de los contenidos especifican los diferentes soportes que van a apuntar y elementos a la hora de la elaboración. Dentro de la unidad 1: *“El Proceso de Comunicación audiovisual. Los Medios audiovisuales: El Cine, la TV, el Video, Internet. Procesos multimediales. Códigos de los medios audiovisuales; el ícono, la palabra, el sonido. La denotación y la connotación. El relevo y el anclaje. Tipos de sonidos. Integración de elementos auditivos: voz, música y efectos sonoros”*.

Competencias que se busca lograr en los estudiantes.

Dentro de los objetivos generales, desde la cátedra apuntan a la enseñanza de herramientas y contenidos que les sirvan a los estudiantes como preparación para el campo laboral: *“Que el alumno adquiera un sólido manejo del lenguaje audiovisual, como base de la expresión del futuro profesional, lo cual es indispensable en su aplicación posterior para cualquiera de los soportes, formatos, medios audiovisuales y modos de producción”*.

Actividades que se promueven en los estudiantes en relación a las Tics.

Dado a los contenidos y a los objetivos que se plantean desde la materia, apelarían a que los estudiantes puedan desarrollar sus propios proyectos teniendo en cuenta estos aspectos: *“La cátedra contempla la modalidad de taller, alternándolo con clases expositivas y visionado de materiales audiovisuales para el reconocimiento de los procesos básicos y el análisis crítico de dichas producciones”*.

Presencia o ausencia de las Tics como recurso para la enseñanza y el aprendizaje.

Dentro del programa de la materia no especifican la implementación en las clases o enseñanza de diferentes tecnologías relacionadas al proceso de elaboración del material audiovisual.

Por otro lado, dentro del mismo se puede observar bibliografía proveniente de páginas web y, para los alumnos libres:

1) *“Presentación de una pieza audiovisual de realización propia que no excederá los diez (10) minutos de duración con características definidas por la cátedra en la primera consulta. La misma será defendida oralmente en la mesa de examen.*

El alumno libre tendrá que concurrir a dos consultas obligatorias. La primera deberá ser sesenta (60) días antes de la mesa de examen, consulta que deberá solicitar por correo electrónico y en la que el docente le indicará el tema del trabajo final y los requisitos técnicos”.

No refiere dentro del programa a aspectos relacionados con la utilización o enseñanza de herramientas programas de edición, ni a otras tecnologías para la realización de trabajos prácticos o en el aula.

	Categorías de análisis
	Contenidos curriculares. En la fundamentación de los contenidos teóricos, la cátedra se propone seguir con los lineamientos y objetivos de la facultad en cuanto a la formación de estudiantes capaces de diseñar, ejecutar y evaluar estrategias de comunicación en medios e instituciones, producir materiales comunicativos en distintos soportes tecnológicos, investigar sobre el campo de la comunicación social en búsqueda de la actualización y la producción de conocimientos. Además de desempeñarse con solvencia teórica – práctica en los diferentes medios de comunicación y la elaboración e interpretación de mensajes para estos medios que comprenden lo radial, lo gráfico, lo audiovisual y multimedial. Es por este motivo que diseño del programa de esta cátedra: <i>“está orientado a facilitar el desarrollo de competencias y habilidades visuales en los alumnxs, la sensibilización perceptiva y la investigación de los factores humanos, sociales y ambientales que inciden en los discursos visuales. Apunta a una formación integradora, que promueva modificaciones en los propios sujetos, tendiente a desarrollar capacidad de aprendizaje continuo, de producir nuevos conocimientos en un mundo en cambio constante y por sobre todo de apropiarse de estos procesos desde sus saberes personales, su historia y su contexto”</i>. Dentro de los contenidos se puede ver plasmada esta inclinación por abarcar lo referente a innovaciones tecnológicas y a lenguajes y contenidos propios de este medio: <i>“Piezas gráficas. Enumeración y delimitación. Los alcances de la gráfica en la era electrónica (convergencia digital, el diseño de pantallas)”</i>.
Comunicación Visual Gráfica I	Competencias que se busca lograr en los estudiantes. Esto está plasmado dentro de los objetivos específicos, el compromiso de la cátedra por los procesos tecnológicos que atraviesan los nuevos lenguajes del contenido de la materia: “Que lxs alumnxs logren: capacidad para interpretar conceptual y técnicamente piezas gráficas diversas, teniendo en cuenta la estrategia de comunicación que las determinan, los procesos tecnológicos por los que atraviesan, así como los procesos socioculturales en los que interactúan. Que lxs alumnxs problematicen: el lugar del discurso visual en la cultura contemporánea, sus lógicas, posibilidades y limitaciones, su incidencia en los procesos comunicacionales complejos”. Actividades que se promueven en los estudiantes en relación a las Tics En cuanto a los trabajos prácticos, desde la cátedra plantean que se podrán consultar desde el blog de la cátedra y que pueden ser en distintos soportes: <i>“Se entregarán 5 (cinco) Situaciones Problemáticas Integradoras (SPI) en el transcurso del año lectivo y una Situación Problemática Final (SPF), de acuerdo a las consignas presentadas por los equipos docentes. Las SPI serán formuladas por la cátedra en forma escrita y se podrán consultar en el blog de la Cátedra. La modalidad de presentación por parte de los alumnxs, podrá ser en soporte papel y/o digital, de acuerdo a la consigna planteada y los objetivos de la misma”</i>. Presencia o ausencia de las Tics como recurso para la enseñanza y el aprendizaje. Deja explícito que existe un blog de la cátedra a través del cual se establece una comunicación con los estudiantes. Por otro lado, desde la cátedra informan el soporte en el cual deberán entregar los trabajos prácticos, pero no aclara la aplicación o enseñanza de tecnologías correspondientes a la

| edición de los proyectos y trabajos prácticos de los estudiantes.

Comunicación Visual Gráfica II

	Categorías de análisis
Comunicación Visual Gráfica II	Contenidos curriculares. Al igual que su correlativa, Comunicación Visual Gráfica I, esta cátedra se propone prestarle mayor atención a uno de los objetivos de la Facultad de contribuir a la formación de un profesional: <i>“capaz de diseñar, ejecutar y evaluar estrategias de comunicación en medios e instituciones; producir materiales comunicativos en distintos soportes tecnológicos; investigar sobre el campo de la comunicación social en la búsqueda de la actualización y la producción de conocimientos; desempeñarse con solvencia teóricapráctica y con actitud crítica en los diferentes medios de comunicación social; e investigar, elaborar, interpretar y evaluar mensajes y discursos en los medios de comunicación gráficos, radiales, audiovisuales y multimediales”</i>. Desde la cátedra toman este punto para tratar de incursionar en otros soportes y no solo encerrarse en el material gráfico impreso: <i>“el hecho de formar parte de la culminación del recorrido de los alumnos en el desarrollo de sus capacidades expresivas y creativas, brinda a esta asignatura la posibilidad de construir, junto a las alumnas y los alumnos, conocimientos no solo sobre la especificidad de las publicaciones impresas y su inclusión en estrategias de comunicación sino también sobre su complementariedad con otros soportes”</i>. Por último, debido a su modalidad basada en la producción de los alumnos, plantean que: <i>“se trata del diseño y elaboración de una pieza creativa audiovisual, multimedial, radial o gráfica. En todos los casos, supone una producción, producto o campaña publicitaria a modo de la construcción de un relato en un soporte específico”</i>.
	Competencias que se busca lograr en los estudiantes. Tanto en los objetivos generales como los específicos buscan brindar herramientas a los estudiantes para el reconocimiento crítico y elaboración de piezas gráficas digitales. A su vez, proponen brindar a los estudiantes, conocimientos referidos con la edición y digitalización de piezas y con el aprendizaje de programas de diseño. Objetivos generales: - <i>“Promover el pensamiento crítico y la toma de posición frente a la dinámica cambiante de los procesos de comunicación para reconocer la especificidad y significación de las publicaciones impresas en la cultura contemporánea y su complementariedad con otros soportes”</i>. - <i>“Contribuir a la formación de un profesional polivalente consciente de la diversidad y complejidad de las prácticas que contienen las intervenciones en comunicación, y los distintos niveles de convergencia de medios y sus implicancias”</i>. Objetivos específicos: - <i>“Unidad IV - Adquirir competencias para la edición y digitalización de originales; y para el seguimiento del proceso gráfico”</i>. - <i>“Unidad IV Contenidos - Articulaciones: la edición y digitalización de originales (programas de diseño) en las publicaciones impresas”</i>. Actividades que se promueven en los estudiantes en relación a las Tics. En cuanto a los trabajos prácticos, en uno (el tercero) decidieron apuntarlo al soporte electrónico: <i>“Producción de un pliego –cuatro páginas– del</i>

Anteproyecto y propuesta de articulaciones con soportes electrónicos”

Presencia o ausencia de las Tics como recurso para la enseñanza y el aprendizaje.

De los programas aquí revisados, es la única cátedra que incluye la utilización de las redes sociales (sin contar los blogs) para el contacto con los alumnos y como un elemento de interacción con los estudiantes. En las condiciones para la regularización de la materia aclaran: *“Contribuyen al desarrollo de esta propuesta la cuenta en la red social Facebook, pensada como un espacio de interacción con los alumnos, focalizado en la difusión de los aspectos formales de la materia; la habilitación de un blog de la cátedra, dentro de la web de la Facultad, pensado para compartir bibliografía complementaria y ejemplos de casos relacionados con los contenidos de la materia; y también el almacenamiento de los trabajos finales de cohortes anteriores en el ámbito de la biblioteca de esta casa de estudios”.*

Comunicación Audiovisual II

Categorías de análisis

Contenidos curriculares.

Dentro de los contenidos se puede ver una inclusión de medios digitales, además de los tradicionales, y de edición de contenidos audiovisuales (no hace referencia explícita a programas de edición).

Unidad 1: Desarrollo del lenguaje audiovisual.

“Movimientos y corrientes de pensamiento en el cine argentino y latinoamericano. Glauber Rocha y el Cinema Novo. Corriente Cine Liberación y cine militante en Argentina. La TV Argentina e Internacional. La conformación económica de los medios audiovisuales y la televisión pública. Nuevos medios digitales”.

Unidad 2: Estructuras narrativas

“Ficción y documental. El relato clásico. Ruptura de la narración. El relato sin cortes: el plano secuencia. Diferencias en los registros de narración y construcción de historias. La escritura del guión. Desarrollo de personajes. La ficción televisiva y la ficción cinematográfica. Nuevos soportes y nuevas propuestas narrativas. Influencia de otros medios y lenguajes”.

Unidad 3: Producción.

“Plan de producción. Presupuesto. Desglose. Plan financiero. Armado de equipo. Roles y funciones. Casting. Equipo técnico y artístico. Rodaje. Iluminación. Sonido. Arte y diseño. Postproducción. Edición”.

Comunicación Audiovisual II

Competencias que se busca lograr en los estudiantes.

Como objetivo general de la cátedra: *“Pretende que el estudiante adquiera, comparta y aplique criterios de proyección, elaboración, ejecución, exhibición y análisis de las diferentes dimensiones que componen el fenómeno de la comunicación audiovisual”.*

Presencia o ausencia de las Tics como recurso para la enseñanza y el aprendizaje.

No hay presencia de la utilización de las Tics, aunque plantean el aprendizaje de edición de contenido audiovisual.

9. PAUTAS PARA LA ENTREVISTA A LOS PROFESORES DE LA CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL.

Se les realizara una entrevista a los profesores de las materias de Lenguajes I, Redacción I, Expresión Oral, Lenguajes II, Redacción II, Producción Radiofónica, Lenguajes III, Comunicación Audiovisual I, Comunicación Visual Gráfica I, Comunicación Visual Gráfica II y Comunicación Audiovisual II. En las mismas se buscará obtener de primera mano, y en profundidad, información relacionada a los objetivos de la investigación:

- De acuerdo al pensamiento de los profesores de la cátedra: conocer las competencias que aportan el uso de las Tecnologías de la Comunicación y de la Información en la relación enseñanza y aprendizaje.
- Relevar como es el uso de las tecnologías digitales de la información y la comunicación en las distintas cátedras de la carrera.
- Identificar propuestas de las asignaturas de las distintas cátedras de la carrera que contribuyan al uso crítico de las Tics.

En este caso, las preguntas giraron en torno a la integración de las Tics en los procesos de enseñanza y aprendizaje y que valoración se les da a estas desde las distintas cátedras. Además, se buscará profundizar en los datos obtenidos del análisis de los programas de estudio elaborando preguntas relacionadas a los cuatro grandes ejes analizados (contenidos curriculares, competencias que se busca lograr en los estudiantes, actividades que se promueven en los estudiantes en relación a las Tics y presencia o ausencia de las Tics como recurso para la enseñanza y el aprendizaje).

Preguntas de Guía:

- **Tics y la vida cotidiana**

¿Cómo es tu relación con la tecnología?

¿Usas las Tics en la vida cotidiana?

¿Cómo te llevas con el celular y las redes sociales?

¿Te fijas en las actualizaciones tecnológicas? Con esto me refiero a vas plataformas, aplicaciones, herramientas, que van surgiendo.

¿Usas tecnología digital de algún tipo para tu trabajo?

- **Tics en el espacio áulico**

¿Qué pensás de las Tics en el aula? ¿Qué postura tienen como cátedra?

En cuanto a la elaboración del programa de estudio ¿Tienen en cuenta las Tics? ¿Cómo ha variado a lo largo de los años?

Desde la cátedra ¿Tienen contenidos referidos a los nuevos espacios tecnológicos que han ido apareciendo? Con esto me refiero a contenidos para redes sociales, páginas web u otras plataformas.

¿Tienen en cuenta los nuevos cambios o surgimientos de las tecnologías para su utilización en el aula? ¿Por qué?

¿Cuentan con algún blog de cátedra? ¿Utilizan redes sociales u otras plataformas?

De ser así, ¿Cómo influyen en los procesos de enseñanza y aprendizaje?

¿El material de estudio se encuentra de manera digital? ¿Ayuda o no a la accesibilidad de los contenidos?

- Si la respuesta es no: ¿Crees que mejoraría la experiencia dentro del aula contar con el material digitalizado?
- Si la respuesta es sí: ¿Notas alguna diferencia con respecto a cómo era cuando no estaba digitalizado?

¿Cómo ves el uso del celular en las clases? Siempre y cuando se esté utilizando para los fines de la materia

- **Dictado de clases**

¿Utilizan algunas Tic a la hora del dictado de clases? ¿Cuáles?

¿Qué papel ocupan las Tic en el aula? ¿Ayudan o entorpecen el dictado de clases?

¿Qué es lo que pueden aportar a la cátedra?

A la hora de la planificación de las clases, ¿Se piensa en estas tecnologías como recursos?

¿Se piensa en nuevas estrategias para incorporar Tics en el aula?

Para su cátedra, ¿Es necesario algún tipo de programa de edición, procesador de texto o tecnologías específicas? En el caso de contestar por sí, y teniendo en cuenta que la enseñanza de cualquiera de estos programas requiere de mucho tiempo que desde la cátedra no se puede conceder: ¿Le ofrecen herramientas a los estudiantes que no saben utilizarlas? ¿Cómo trabajan con ellos?

¿Utilizan YouTube, podcast u otro tipo de soportes en las clases o fuera de ellas?

- **La facultad y las Tics**

¿Crees que los docentes tienen las competencias como para usar estas tecnologías en el aula?

¿La facultad cuenta con la infraestructura tecnológica necesaria para su utilización?

¿En qué se debería mejorar para facilitar su uso?

- **Dar clases en el 2020**

¿Cómo fue la experiencia durante el 2020?

¿Costó mucho adaptarse a la virtualidad?

¿Crees que se pudo desarrollar bien el dictado de clases?

¿Qué cosas negativas tuvo el año pasado en cuanto al dictado de clases y la materia? ¿Qué cosas positivas?

A la hora de volver a la presencialidad, ¿Crees que algunas cosas de las vividas durante el año pasado se van a seguir utilizando? ¿Te quedarías con algún aspecto de la virtualidad?

Por último, haciendo un balance de lo dicho en esta entrevista ¿Crees que la cátedra tiene una posición amigable con las tecnologías? ¿Ayudan o entorpecen el proceso de enseñanza y aprendizaje?

10. GRILLA DE CLASIFICACIÓN DE LA INFORMACIÓN OBTENIDA EN LAS ENTREVISTAS:

		Expresión Oral	Redacción I	Lenguajes I
Relación con las Tics en su vida Cotidiana		Vínculo muy estrecho con la tecnología. Desde su formación: <i>“vengo haciendo un recorrido muy vinculado a reflexionar sobre el proceso pedagógico, pero fundamentalmente al proceso social, que están implicando estos cambios tecnológicos”</i> . Realizó diplomaturas y estudios en educación y nuevas tecnologías. La tecnología atraviesa la vida personal y profesional, debido a que se volvió muy necesaria en ambos ámbitos: <i>“llevo siempre conmigo el dispositivo móvil con todas las interfaces”</i> . Es debido a esto que plantea que hay que encontrar un equilibrio en el uso de las tecnologías y la información que de ellas proviene para no quedar <i>“infoxicados”</i> : <i>“es esto de estar sobre expuesto a una cantidad de información que uno no puede procesar o que lo agobian”</i> .	Además de dar clases en la cátedra trabaja en el área de comunicación de la UNR. Plantea que, al estar en esta área, hay una necesidad de estar informados, actualizados, conectados, de manera permanente. En su cotidianeidad está conectada con los medios digitales y con las redes.	<i>“Tengo y uso cotidianamente”</i> dijo la profesora, haciendo referencia a estas tecnologías digitales de la información y la comunicación. También, planteó que son como un <i>“apéndice”</i> , ya que, están incorporadas en sus relaciones: <i>“forman parte de nuestros vínculos, de nuestra propia escena identitaria”</i> . Además de dar clases en la facultad, es investigadora del Conicet y en su doctorado realizó una investigación que tenía como objeto de estudio las redes sociales, mail y otras plataformas. Hace años que se encuentra atravesada por esta temática ya sea desde el uso cotidiano, laboral y hasta como objeto de estudio.
Las Tics en el Aula	Cuál es su posición con respecto a las mismas.	Concibe a las Tics como una herramienta de cambio en el mundo de la docencia. Con ellas, se abre un nuevo panorama de herramientas y de contenidos. <i>“Para mí, en la docencia es un elemento clave que está cambiando los modos, las formas, pero también los contenidos. Porque realmente está siendo un factor de cambio muy profundo. Se abre todo un universo, de cómo la gente se vincula,</i>	Con respecto a esta temática, la profesora planteó que: <i>“por ahí tenemos mucho manejo de los medios, las redes, lo audiovisual en la vida cotidiana, pero después tenemos que ver cómo utilizar todas estas herramientas”</i> . Agregó que es todo un desafío el tratar de incorporarlas al espacio áulico.	<i>“Desde que entré como docente siempre utilicé como recursos estas herramientas informáticas. Desde PowerPoint hasta el uso de video, de pantalla interactiva, también hemos trabajado y trabajamos con la herramienta Comunidades. Antes de eso con la herramienta Edmodo”</i> dijo la docente. También planteó la posibilidad de incorporar nuevas plataformas como YouTube o Spotify

		<i>aprende”.</i>		que, si bien no encontró material adecuado para las clases, “yo estoy abierta a que si aparece algo interesante en ese sentido, bienvenido sea”.
	Desde el punto de vista de la cátedra.	La docente afirma que ha sido muy importante el vínculo entre la tecnología y la cátedra. Desde hace bastante tiempo incorporaron al programa de estudios un punto que hace referencia a este aspecto: “ <i>está puesto así, muy amplio, muy paraguas, porque entendíamos que las plataformas y los formatos mutaban tan rápido, mucho más rápido que lo que uno actualiza el programa, entonces pusimos un gran eje vertebrador ahí. Después lo que hacemos es ir adaptando, todos los años, las prácticas en función a las nuevas condiciones tecnológicas</i> ”. También afirma que son múltiples las aristas que han hecho que expresión oral adquiera un significado muy importante y que la tecnología sea clave. “ <i>No entiendo hoy una materia como la nuestra que no sea pensada desde estos cambios</i> ”.	“ <i>Nosotros en la cátedra de redacción, en este sentido, fuimos pioneros en la utilización de las nuevas tecnologías</i> ” afirmó la profesora. Fue una de las primeras cátedras en subir la información y los textos a la página de la facultad hace 10 años. Una de las ventajas con las que corrían es que ya contaban con los textos digitalizados: “ <i>nos habíamos hasta adelantado porque considerábamos que era importante, además de tener los textos en papel, los textos digitalizados para un mayor acceso</i> ”. Antes de la posibilidad de la página, habían pensado la alternativa de darles a los estudiantes los textos en un CD: “ <i>siempre como que tuvimos ese interés de ir actualizándonos con los contenidos, con la manera</i> ”. Planteó que esto no fue trabajo de un día para el otro, hay detrás muchas charlas con los docentes para compartir experiencias, compartir y corregir los errores, y, sobre todo, mucha dedicación. Aprovechan todas esas formas de comunicación y los nuevos canales. Cuando crearon el grupo de Facebook en 2014, les permitió un ida y vuelta mucho más fluido con los estudiantes. En el 2020 hubo un cambio en el programa de las materias que les	“ <i>No está plasmado en el programa como tal. Si la cátedra ya tiene incorporada cuestiones vinculadas a las tecnologías. Ya todos manejamos estos recursos y tenemos herramientas</i> ” contó la docente. Y también afirma que tienen planeado un cambio de programa que, si bien no sabe si estas cuestiones van a estar planteadas en el mismo, el dictado de la materia ya incluye esta temática y se incorpora cada vez más. A su vez, se han ido actualizando en términos de las nuevas plataformas que han ido apareciendo y que permiten otro tipo de relación con los estudiantes. Por ejemplo: son cada vez más las comisiones que adoptaron la modalidad de entrega online, que utilizan las plataformas, para dejar contenido audiovisual ampliatorio o accesorio, o dejar las presentaciones dadas en clase. Desde el punto de vista del contenido, hay diferentes temáticas relacionadas a Lenguajes que, a medida que han ido avanzando el tiempo, se encuentran atravesadas por la mediatización. más específicamente por las nuevas plataformas, redes sociales y distintas herramientas. Un ejemplo de esto puede ser el comic, la publicidad y el discurso político.

			permitió incorporar textos de redacción digital y nuevas tecnologías.	<i>“Siempre aparece la cuestión de lo mediático, de las redes, a la hora de tener que trabajar la aplicación de lenguajes mediatizados”.</i>
	Cómo ven las Tics en el espacio áulico, favorecen o entorpecen los procesos de enseñanza y aprendizaje.	La docente ve al aula como una posibilidad de utilizar las tecnologías, donde el alumno deja de ser el receptor para ser un “prosumidor”. Esto hace referencia a que: <i>“el alumno puede traer sus propios intereses, sus propias inquietudes eso es maravilloso porque, nunca lo entendí así, pero uno no puede pensar la educación bancaria, el docente habla y el alumno escucha. Para mi eso nos pone a todos en el rol de prosumidor. Mejoramos la propuesta en función de la tensión conjunta. Entonces me parece que ahí la interacción que sucede es mucho más dinámica, mucho más buena para todos”.</i> Desde un primer momento, está permitido el uso del celular o cualquier dispositivo que el estudiante pueda aportar. Esto está fundamentado ya que la docente plantea que <i>“hay una frustración cuando no se da la inmediatez. Son generaciones que están acostumbradas a que lo buscan y lo encuentran ya y lo comparten ya. Cuando la conectividad no lo permite, aparece una especie de desinterés”.</i> Entiende a las Tics en el aula como <i>grandes aliadas del proceso educativo.</i>	La profesora plantea que los procesos de enseñanza y aprendizaje de hoy en día se encuentra atravesado por las Tics: <i>“es imposible separarla porque estaríamos desaprovechando una gran posibilidad, que es la de interaccionar”.</i> Plantea la utilización del celular, las redes sociales y las plataformas digitales como <i>“un elemento más de las clases”.</i> Notó un cambio con la incorporación de tecnologías digitales en términos de la accesibilidad a los contenidos de la materia y a lo dado en clase. Por el grupo de Facebook suben resúmenes de las clases que les permite a los estudiantes estar actualizados, consignas de trabajos prácticos y los textos digitalizados. <i>“Yo creo que todo fue para beneficio, que fue todo muy positivo, todos estos cambios porque agilizaron a mi entender, las formas de comunicación y de poder dar la materia”</i> afirmó la profesora. Porque ya no se trata sólo del horario curricular, sino que también, se extendió el vínculo y la comunicación con los estudiantes fuera de las horas de clases, casi cotidianamente.	Los recursos y herramientas que utilizan durante el dictado de clases, como pueden ser las presentaciones o la pizarra interactiva, han sido de mucha utilidad para la materia. Se apoyan en estos elementos para hacer las clases más interactivas y las toman como facilitadoras de contenido. Por otro lado, resalta que el material de estudio, digital y disponible para los alumnos, generó grandes cambios en términos de accesibilidad.

	Herramientas, plataformas, programas que utilizan durante el año.	En este punto la profesora plantea que las redes sociales han sido muy útiles para que los estudiantes busquen y compartan ejemplos de lo dado en las clases. Además, cuentan con un Drive donde allí cargan los textos digitalizados y audios que no quieren que se pierdan y a los que los alumnos pueden acceder en cualquier momento. A su vez, los estudiantes cuentan con una ficha de seguimiento en Drive, a las que pueden acceder y donde la docente va realizando las anotaciones correspondientes Por otro lado, hay una gran cantidad de trabajos en los que aparece la utilización de programas de edición de sonido. En este punto, la docente afirma que los ayudantes de cátedra son un elemento clave. Ellos son los que ofrecen espacios, fuera de los curriculares, en los que le enseñan estos programas para poder resolver los trabajos pedidos.	Sus clases, como se trata de una modalidad de taller, se compone de una parte teórica y otra parte de trabajos prácticos a resolver en el hogar. Los mismos pueden entregarlos presencial la clase siguiente o de manera virtual por los medios digitales. Cuentan con un grupo de Facebook donde se pueden comunicar de una forma más fluida con los estudiantes. La cátedra de Redacción I creó un Drive donde los alumnos pueden encontrar la bibliografía digitalizada y los profesores pueden incorporar textos nuevos que les sirvan para sus clases. Para algunos trabajos prácticos suelen utilizar Twitter con el objetivo de que los alumnos puedan contar historias en el formato que propone esa red social. Para el dictado de clases, la profesora utiliza PowerPoint o presentaciones armadas. A su vez, el televisor en el aula, les permite una revisión de los trabajos prácticos en la clase.	En el 2019 comenzaron a implementar la pizarra interactiva en las clases: <i>“Me resultó muy útil. Sirve para hacer anotaciones sobre lo que uno va mostrando. Lo hace bastante dinámico. Lo mismo para poder acceder a hipertextos o links”</i>. Utilizan las redes sociales, herramientas como soportes en las clases y la pantalla interactiva. A su vez, los grupos de Facebook y la plataforma Comunidades les permite subir material dado en las clases y contenido ampliatorio. Además, cuentan con todo el material de estudio digitalizado. También habló de contenido que provenga de plataformas como YouTube o Spotify y aclaró que: <i>“las veces que he buscado no he encontrado buen material de referencia que me guste, sin errores. Pero, cuando tenemos que trabajar material contemporáneo si buscamos material en YouTube o en las redes”</i>.
Cómo ha sido el proceso de dar clases durante el 2020.	¿Cómo fue la adaptación?	El 2020 para expresión oral fue caótico. Al principio, producto del desconcierto que rondaba a los alumnos y docentes, debieron rever cuestiones de la cátedra: <i>“tuvimos que ver dónde estábamos parados desde lo personal”</i>. La prioridad fue que todos los docentes pudieran manejar el campus y tuvieran los recursos en formato digital. Luego, el gran desafío estuvo en adaptar las prácticas al formato virtual y ante la imposibilidad de ir al estudio de radio, la profesora	<i>“A nosotros dentro de todo nos agarró como bien parados”</i> comentó la docente. En esta cátedra, ya tenían una modalidad de trabajo que les dio una ventaja a la hora del cursado virtual. La incorporación de las Tics en años anteriores a la pandemia les sirvió de experiencia para poder organizarse de la mejor manera en la virtualidad. <i>“Cuando fue todo esto de la cuarentena y la cuestión virtual, que había que salir con lo que uno tenía, nosotros arrancamos a dar las clases</i>	Si bien, la pandemia generó un cambio brusco en todos los aspectos, la docente planteó que, a nivel de recursos y herramientas, no generó un gran impacto: <i>“nosotros hay cosas que ya las teníamos instrumentadas a nivel de recursos. Teníamos textos digitalizados, recursos ampliatorios ya subidos, usamos mucho PowerPoint y otros tipos de materiales”</i>. Esto facilitó cuestiones relacionadas a la organización de la materia y cómo afrontar la pandemia.

		afirmó que <i>“Cada docente en función de sus competencias, pensamos cosas comunes, pero cada uno lo llevo adelante de acuerdo a sus posibilidades y competencias y lo que dispone tecnológicamente en su casa”</i> .	por Facebook porque ya teníamos el grupo, ya lo manejábamos, sabíamos cómo era” comentó la docente. A pesar de las facilidades, extraña mucho la facultad, el poder verse las caras, la respuesta inmediata, la presencialidad. Lo que más les costó como cátedra es encontrar un modelo de evaluación acorde a las plataformas que utilizaban. Habían empezado con el modelo tradicional, de preguntas y respuestas teóricas, y fueron virando hacia las preguntas que conlleven reflexiones personales.	Por otro lado, cambió mucho la dinámica de cursada: <i>“para mí, el esfuerzo mayor fue intentar lograr, no una mera reproducción de una clase presencial en el aula de la facultad sino una clase pensada para lo virtual. Tuvimos que hacerlo de un día para el otro”</i> dijo y agregó: <i>“Plantear cosas que estuvieran pensadas para este formato porque cambia cuestiones de la interpretación, de la interacción”</i> . Por otro lado, destacó cuestiones relacionadas a la conectividad que les trajo dificultades y no son menores. Esto iba relacionado a los problemas de conectividad. Muchas veces, tanto docentes como estudiantes, no contaban con un lugar propicio para las clases virtuales o no todos tenían computadoras o celulares con los que puedan participar.
	¿Qué cosas positivas se dieron? ¿Qué aspectos se quedan para la vuelta a la presencialidad?	<i>“Me parece que hay muchas prácticas de lo que hemos incorporado que llegaron para quedarse. Los cambios en las plataformas virtuales tienen potencial enorme y que no se van a ir. Por lo menos en mi comisión llegaron para quedarse”</i> , planteó la profesora.	Ella se quedaría con los soportes audiovisuales que utilizaba antes de la pandemia y que no pudo utilizar en la virtualidad. Esos soportes le permitían otro tipo de interacción con los estudiantes, brindarle los aspectos teóricos de otra forma y realizar una evaluación sobre los trabajos prácticos en conjunto para trabajar sobre los errores.	Recalcó que a pesar de todo lo malo ocurrido el año pasado, hay que rescatar las cuestiones positivas que esto trajo: <i>“a nivel de la gestión, la didáctica y la enseñanza hay cuestiones que pueden coexistir, que pueden adecuarse o encontrar una vuelta de tuerca para que sea más facilitadoras. Probablemente hay muchas instancias de cursos o seminarios que ahora encuentran una posibilidad de llegar a lugar a lugares donde antes no estaban en un horizonte posible”</i> . La pandemia y la virtualidad llevó a pensar que es

				posible nuevos escenarios educativos en instituciones que por ahí no lo habían tenido en cuenta. También rescata que la accesibilidad, la digitalización de todos los recursos y materiales de estudios van a quedar y a servir para los años que vienen. Por otro lado, habló de que ciertas instancias virtuales de encuentro o de consulta pueden quedar, convivir o hibridarse: <i>“hubo nuevas apreciaciones en relación a los vínculos entre docente – alumno, docente – institución, alumnos – institución. Ha habido una familiaridad mucho mayor”</i>.
El rol de la facultad frente a las Tics.		Afirmó que antes de la pandemia era muy complicado utilizar las Tics que requieran internet en el aula, ya que, en el Laboratorio Sonoro, no llega una buena conexión. Eso se convirtió en un impedimento. Durante el período de pandemia realizó una capacitación dada por la facultad sobre expresión oral y tecnología; <i>“todos decidimos que el tema era tecnologías y que nos queríamos actualizar en eso y lo que hicimos fue buscar prácticas mediatizadas posibles en el escenario pandémico para que la tecnología nos ayudara”</i>. Esto les permitió buscar formatos, enlaces, recursos, bibliografía para llevarlo al espacio áulico. Siempre sosteniendo un espíritu crítico que se debe tener como universidad pública. Por otro lado, planteó que la	Con respecto al rol de la facultad, la profesora destacó: <i>“en la facultad tenemos una sala para dar redacción que tiene computadoras, pero lo que pasa es que no hay computadoras para todos. Entonces es un problema sobre todo en primer año que son muchos alumnos. En mi caso en particular, yo no utilizo esa sala, utilizo el salón común. Lo que si tengo es un salón que tiene televisor y eso me permite conectar mi computadora al televisor”</i>.	En cuanto al rol de la facultad y las Tics no hizo demasiada referencia. Habló de que la conectividad puede ser un problema a la hora de dar clases con la pizarra interactiva debido a que, el docente puede apoyarse mucho en este recurso, y si no hay conectividad. puede generar un contratiempo. Por otro lado, hablando de la pandemia, hizo hincapié tanto para la facultad, como fuera de ella, que el 2020 trajo una forma de hacer las cosas que quizás se pueda implementar cuando termine esta situación: <i>“hay muchos trámites, muchas cuestiones vinculadas a formularios, que se podrían hacer de otra forma y bienvenido sea”</i>.

		universidad está habilitando espacios, para quien que no tenga lugar en su casa, pueda ir a utilizar los dispositivos de la universidad.		
Frente a las Tics: Comentario s, propuestas, posturas.		La docente comentó acerca de un proyecto que está llevando a cabo con otra docente de la cátedra, que podría mejorar el desempeño de los estudiantes. El mismo busca incorporar lentes de realidad virtual al espacio áulico que simulan escenarios de la vida real como un estudio de TV, un auditorio, una conferencia, etc. <i>“El algoritmo, por ejemplo, determina la cantidad de palabras por minuto que utilizaste, entonces dice usted ‘mantuvo un ritmo’. Te geo posiciona en argentina, los argentinos tenemos un promedio de palabras por minuto”</i> . Esto permitiría realizar un análisis más detallado sobre cada alumno y mejorar la calidad de aprendizaje. <i>“Yo creo que es un aprendizaje muy interesante. Imaginemos a alguien que tiene mucho pánico a exponerse frente a un auditorio, imagínate poder hacerlo frente a un auditorio virtual. Es una experiencia distinta. Además, tiene esto de que el docente se da cuenta que estás hablando rápido, pero yo no puedo darte con exactitud cuantas palabras por minuto dijiste para argumentarte ese rápido. El software te lo dice, te hace métricas. Si bien hay cosas de eso que uno puede pensar que nos robotizan, a mi me parece que es un universo interesante”</i> comentó la profesora.	La docente planteó que las Tics: <i>“más que complementar, ya forma parte de la forma que tenemos de dar la materia. O sea, ya es parte de la materia las redes, la página de la facultad. Todas las nuevas tecnologías nos han servido para dar la materia, ya están incorporadas, no lo vemos como algo ajeno, ya es parte de la forma que tenemos de dar clases. Aparte porque hoy por hoy vivimos con esto y como futuros comunicadores la salida laboral será en algo que esté rodeado de nuevas tecnologías. Entonces, si vivimos inmersos en esto, la forma de dar y de formar tiene que ser acorde a la forma en que vivimos. Más nosotros que somos comunicadores”</i> .	<i>“Creo que (las Tics) pueden ser varias cosas a la vez. Un recurso didáctico, una herramienta, un facilitador de contenido, pero también es imposible separarla de la cotidianeidad tanto de los docentes como de los alumnos. No sólo en lo que hace a la práctica profesional o a nuestra labor docente sino a nuestro vínculo con los otros. Se puede asumir todos estos roles y no se puede simplificar a una sola herramienta, sino que tiene todos estos aspectos”</i> , afirmó la docente.

		Producción Radiofónica	Redacción II	Lenguajes II
Relación con las Tics en su vida Cotidiana		Tiene un vínculo muy estrecho con la tecnología. Desde que cursaba la carrera en los 90, con el “boom” del MP3, se empezó a interesar y a entusiasmar cada vez más con el mundo tecnológico: <i>“a partir de ahí armé yo una relación con la tecnología con la cual no me quedé con lo que estaba ahí, sino que todo el tiempo estoy tratando de ver qué cosas nuevas hay, es muy entretenido”</i> .	<i>“Manejo mucho, pero uso poco en las clases”</i> comentó la profesora. Todo el tiempo se encuentra rodeada de tecnología y la usa en su vida cotidiana. Además de dar clases, tiene otro trabajo en el que usa la computadora, celular y otras plataformas. <i>“A mí la tecnología me encanta, vivo investigando, buscando”</i> .	<i>“A través de la pandemia empecé a interiorizarme mucho más y a utilizarlas mucho más en el campo de la educación”</i> dijo la docente. También planteó que antes de la pandemia tenía un consumo normal y cotidiano de las redes sociales, y fue a través de la pandemia, que comenzó a interiorizarse y a interesarse cada vez más por estos nuevos lenguajes. Planteó que nunca se hubiese imaginado estar viendo a sus artistas favoritos por streaming o por video de YouTube abonando la entrada y usando la billetera virtual o un código QR. Se vio <i>“usando otros códigos, aprendiendo a usarlos, viendo como se van modificando los nuevos lenguajes. En mi caso particular, ha sido muy positivo”</i> . También contó que: <i>“tuve que hacer cursos de capacitación para saber cómo funcionan estos nuevos lenguajes Antes teníamos uno lo tenía como un uso cotidiano, pero personal. A través de la pandemia uno que tuvo que acostumbrarse a este nuevo panorama, a que los alumnos le tomamos exámenes virtuales o que un estudiante se reciba por Meet. Creo que nos ha hecho muy bien a todos estas nuevas Tics”</i> .
Las Tics en el Aula	Cuál es su posición con respecto a las	<i>“Nuestra área está atravesadísima por tecnología. Todo el tiempo salen tecnologías nuevas o redes sociales o</i>	<i>“Yo estoy abierta. Todo lo que sume, que venga. El tema pasa por el tiempo que el docente le tiene que dedicar a</i>	La pandemia la hizo incursionar en este nuevo campo y a sacarle más provecho. A su vez, comenzó a darle

	mismas. <i>aplicaciones. Ahora esta expandido enormemente”</i> contó el profesor. Una postura completamente abierta a las Tics en el aula y no sólo por su exploración y actualización constante, sino que el afirma que los ayudantes de cátedra son muy importantes en este rol. Ellos prueban, evalúan y comentan acerca de las nuevas innovaciones tecnológicas y cómo se podrían usar en el aula. A su vez, dejan el espacio abierto para que cualquier estudiante, ya sea por voluntad propia o como forma de hacer los trabajos, pueda mostrar y llevar cosas nuevas: <i>“eso es lo que nos permite que todo el tiempo lo que aparece nuevo lo vamos tratando de integrar, aparecen cosas nuevas y las vamos tratando de integrar. Me parece que eso es clave”</i>. Teniendo a los ayudantes como pilares fundamentales para la incorporación de las Tics en el aula, desde esta comisión buscan darle una mirada más abierta a su utilización, aprovechando los aportes que puedan venir de los estudiantes: <i>“nosotros tratamos de no decirles ‘usen tal tecnología’, ‘tal aplicación para hacer esto’. Porque muchas veces o traen alguna tecnología que usan en su vida privada o para hacer algo para otra cosa o por una investigación misma que hacen buscando herramientas, aparecen cosas de las que nosotros no estábamos enterados”</i>.	<i>implementar eso en la clase y sostenerlo en la resistencia”</i>. Ella reconoció que hace un tiempo intentó utilizarlas en las clases pero no encontró la respuesta que esperaba, pero que debería probar nuevamente. <i>“A veces los contenidos tardan en incorporarse y a veces me dedico más a enseñar e internalizar esos conceptos, que a utilizar las tecnologías”</i> planteó la docente. Además, afirmó que pierde mucho tiempo de clase cuando lleva algo nuevo. Por eso siempre se inclina más por lo clásico y efectivo: <i>“a lo mejor si dedicara más tiempo a buscar el recurso que por ahí fuera mejor quizás ayudaría. Pero si no me topo con el recurso o me lo sugiere alguien, no voy a estar investigando que puedo usar”</i>. A su vez, recalcó que la implementación de las Tics en el aula depende en gran medida de la clase y el tema. Comentó que, si bien su modalidad es de taller: <i>“las materias teóricas también podrían utilizar las tecnologías. Quizás no lo mismo que en los talleres, pero creo que sería interesante. Como por ejemplo el podcast”</i>.	más valor al uso de estas tecnologías en la práctica docente. Ella reconoció que al principio de la pandemia no sabía usar Zoom o Meet. Es por ese motivo que decidió realizar una capacitación en tecnologías y educación. Esto le permitió tomar una dimensión real de las posibilidades que tenía al alcance de la mano: <i>“yo considero que, en estos tiempos, las Tics son fundamentales y necesarias. Considero que ha sido a través de la pandemia que nos hemos acercado mucho más a estas tecnologías, a conocer su dinámica de funcionamiento, a saber cómo se codifica con estas herramientas”</i>. <i>“Esas cosas que te permiten la virtualidad y las Tics han sido maravillosas. Si bien fue gracias al Covid y sus cosas trágicas, pero nos ha permitido mantener la educación”</i> agregó la docente. Considera a las Tics muy importantes para alumnos y docentes en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Además, haciendo hincapié en que el mercado laboral se maneja a través de ellas: <i>“el investigar sobre esta temática es para darle a los estudiantes y a uno más oportunidades frente a este panorama”</i>.
--	---	---	--

Desde el punto de vista de la cátedra.	Ellos desde su comisión, alientan el uso de tecnologías en el aula: “nosotros, el grupo más joven, tratamos de juntarnos, tenemos reuniones de cátedra, esta tarde vamos a tener una. Tratamos de llevarles cosas nuevas. Les llevamos mucho el espíritu este de ‘sumen a los pibes’, escuchen a los ayudantes porque ellos les van a dar una mano y les van a proponer estas herramientas”. A su vez, contó que están en medio de un cambio del programa. El titular de la cátedra, que tenía una relación distinta con la tecnología, empezó a aceptar y escuchar cada vez más a los docentes y ayudantes de cátedra y se entusiasmó con estas innovaciones. Este cambio en el programa surgió de una idea que vienen implementando hace unos años y que se profundizó en la pandemia. Ante la imposibilidad de hacer los programas en vivo en el LabSo, decidieron profundizar en los Podcast: “tocamos un entusiasmo más generacional. Llevarlos a hacer radio es conectarse con algo que por ahí no escuchan directamente sino es como que la radio es el medio de sus padres y el podcast es el medio de ellos. Entonces se sienten más libres para crear. Parece que ahí también, la tecnología se nos metió”.	“A redacción II le cuesta más ponerse de acuerdo. Fueron intentos aislados y autónomos. No era que eran cosas de toda la cátedra” dijo acerca de la postura de la cátedra con respecto a las Tics. Recalcó además que se charlan poco estas cuestiones con las demás comisiones de la cátedra: “las reuniones de cátedra se utilizan para charlar cuestiones que creemos más importantes. No nos tomamos el tiempo de hablar de los recursos que usamos o usamos”. Con respecto al plan de estudio: “el programa hace rato que se armó. Yo nunca opiné o sugerí nada al respecto. Yo creo que tienen en cuenta todo, pero que yo recuerde no se hace mención”. También hablo de que hay comisiones que están alineadas a otras cátedras, como visual gráfica, y se encargan del armado de una revista. Lo que se busca es reunir todo lo que los alumnos van estudiando por separado para hacer una unión de contenidos.	“La materia hoy está totalmente renovada y digitalizada. Incluso los archivos, antes dábamos textos, fotocopias o libros, hoy por hoy tenemos todo digitalizado. Todo el tiempo tenemos en cuenta las nuevas resignificaciones o todos estos nuevos signos, en esta época donde la imagen es prioridad de todo. Usamos continuamente todo esto” planteó la docente. Desde la cátedra se manejan con el campus virtual, mail, Facebook o WhatsApp para intentar una comunicación permanente. Comentó que la comunicación entre los docentes es fundamental para llevar a cabo la incorporación de herramientas y recursos digitales. Como cátedra les proponen a los estudiantes que usen los nuevos formatos para explicar los autores que dan en la clase en instancias de trabajos prácticos o exámenes. En los mismos, los alumnos usan Prezi, Podcast o diferentes herramientas de formato audiovisual. Mediante estas tecnologías buscan resignificarse: “porque la idea es que los chicos entiendan que ese autor que escribió en el 1800 nosotros lo podemos aplicar a nuestra realidad y con la virtualidad”.
Cómo ven las Tics en el espacio áulico, favorecen o entorpecen los	“Más que nada el análisis de la utilidad para las clases y contenidos” respondió el profesor ante la pregunta de qué es lo que te lleva a incorporar las tecnologías en el aula. Los	“Para mi le pueden aportar dinámica. No todos recibimos la información y la internalizamos de la misma manera, con esto cada uno puede encontrar su forma”.	La profesora afirma que, para ella, el cambio y la implementación de las Tics en el aula ha sido positivo. Antes de la pandemia no implementaba estas herramientas debido al

	procesos de enseñanza y aprendizaje.	ayudantes ayudan mucho porque son quienes revisan que esas ideas sean factibles. <i>“Cada cosa que aparece pienso ‘¿Me sirve para crear algo?’, pero también para llevarles cosas de ellos”</i> , contó el docente, entendiendo que una de las claves es conectar con los estudiantes y llevarles contenido con los que estén familiarizados y lo utilicen en su vida cotidiana. También agregó que: <i>“aprovechas un conocimiento previo que ellos tienen, que es su ambiente. Creo que uno de los principales problemas que tiene nuestra carrera es que parece que hablamos en idiomas o medios diferentes. Nuestra carrera tiene mucho de los medios tradicionales y nos olvidamos de los nuevos medios, y son las mismas herramientas, los mismos lenguajes”</i> . Uno de los ejemplos fue la incorporación de Discord, el plantea que no tuvieron que enseñarle a nadie a usar el programa y fue una forma de decirles a los estudiantes: <i>“estamos acá, estamos en tu barrio, donde vos habitas online, nos vamos ahí”</i> .	La profesora reconoció que todas las Tics (o muchas de ellas) se pueden incorporar a Redacción II. Desde la cátedra, siempre están pensando nuevas herramientas y recursos que incorporar: <i>“las aplicaciones incluso, yo he tenido muchas ideas. Pero se necesita mucho tiempo de trabajo que no está contemplado en las horas que tiene uno. Se necesita mucho tiempo o por lo menos una época en las que vos te dediques a investigar sobre las Tics y después la implementación sale sola”</i> .	desconocimiento que tenía de las mismas. Utilizaba las redes sociales o el celular para uso personal pero no como herramienta de educación: <i>“a mí me ha mejorado en cuanto a conocer, a poder usar y a investigar. Indagar, preguntar, te lleva a querer conocer más para brindarle al alumno lo mejor”</i> . Y en la actualidad, luego de la capacitación en estas tecnologías, aprovecha mucho más los recursos que les da todas estas herramientas: <i>“ahora en el aula tratamos de bajar los contenidos a la cotidianeidad, ahora a través de videos, de pizarras virtuales, de YouTube, o el mismo Facebook como libreta digital para guardar los archivos que los alumnos van subiendo”</i> . La virtualidad hizo posible que, alumnos y docentes de la cátedra, pudieran participar de charlas de otros docentes, comunicólogos o personas que trabaja con la semiótica. Esto les permitió acercarse mucho más a los autores que dan en la cátedra.
	Herramientas, plataformas, programas que utilizan durante el año.	Empezó hace unos pocos años en la cátedra y una de las primeras cosas que incorporó fue la entrega de trabajos prácticos por el grupo de WhatsApp: <i>“teníamos un problema con la entrega de prácticos y era que nadie escuchaba los prácticos de los demás, a menos que se haga una escucha en el aula, pero nadie los escuchaba antes. Con esto se abrió eso, entonces todos</i>	Las cátedras de Redacción II cuentan con grupos de Facebook donde suben las consignas, los materiales y archivos que los estudiantes necesitan. Los utilizan como un reservorio de información al alcance de los estudiantes. Pero la dinámica y la relación con los estudiantes no es tan activa. La profesora reconoció que a veces ha tenido que incentivar a los	Utilizan plataformas de streaming para dar clases, como Meet o Zoom. Por otro lado, buscan subir los contenidos, trabajos prácticos o archivos necesarios para los estudiantes, al grupo de Facebook o a Comunidades. Esto les permite tener la materia organizada en un solo lugar. Con la pandemia, comenzaron a

		<i>pueden ir pispeando un poquitito lo que van haciendo los demás, se genera más una sensación de comunidad, cada vez se abrieron más a comentarse un poco los prácticos ahí mismo</i>". La pandemia cambió la forma de trabajar y hasta las tecnologías que implementaban en el aula. Esto hizo que dejaran de usar WhatsApp y pasaran a Discord. Este cambio les permitió tener todo el material organizado, armar clases de consultas, subir los contenidos de las clases y tener una comunicación más fluida con los estudiantes, todo en una misma aplicación. <i>"Nosotros les armamos unos contenidos tremendos con todos los videos los videos que dábamos, con todos los audios que hacíamos escuchar, tratando de buscarle la vuelta. Me parece que también ahí a nosotros nos cambió la cabeza la idea que los contenidos estando disponibles digitalmente, además de usarlos en clase, permite otra conexión de los estudiantes con los contenidos"</i>. También la plataforma de Comunidades fue un gran descubrimiento para la cátedra. Les permitió tener todo el contenido digital y disponible clase por clase. Por otro lado, uno de los temas que los estudiantes demandan a aquellas materias que requieren un programa de edición para poder realizar los trabajos, es la enseñanza de los mismos: <i>"el año pasado hicimos dos cosas con el tema</i>	estudiantes para que aporten en los grupos. Por otro lado, para la realización de trabajos prácticos, utilizan procesadores de texto: <i>"no he tenido que enseñar a usar. Si cuestiones básicas como el interlineado o cómo establecer una cátedra. Cuestiones específicas"</i>. En cuanto al material de estudio no lo tienen todo digitalizado y reconoció que es un problema. La profesora comentó que: <i>"ellos no pueden gastar plata en fotocopias, porque tienen muchas materias, muchos textos. En ese sentido no los molesto, porque quizás no los pueden comprar, no se la realidad de cada uno"</i>.	incorporar más soportes audiovisuales en las clases como pueden ser: presentaciones, videos de YouTube, Podcast, entre otras.
--	--	--	--	--

		de edición: por un lado, los ayudantes comenzaron a armar pequeños tutoriales o videítos en imágenes que empezamos a subir a una cuenta de Instagram que armamos en la comisión. Por otro lado, aprovechando el Discord, armamos los lunes una clase de edición donde estaban dos de los ayudantes que saben más de edición, estuvo bueno”. Con estos recursos pudieron cubrir los “reclamos” de los estudiantes sobre aprender a editar. “Para nosotros es fundamental ese conocimiento (el de edición), pero que esta tan bien trabajado con tutoriales en internet porque es algo tan técnico. Hay chicos que aprendieron a manejar el programa de 0 con tutoriales de YouTube y terminaron editando trabajos muy buenos”. También trabajan mucho sobre lo hecho por los alumnos. Les preguntan sobre cómo hicieron sus trabajos y le brindan otras herramientas para mejorar lo hecho o formas más fáciles de hacer.		
Cómo ha sido el proceso de dar clases durante el 2020.	¿Cómo fue la adaptación?	“Si fue complicado porque tuvimos que trabajar como unos monos para pasar todo eso y subir cada video, cada audio, pensar cosas nuevas. Fue muy, pero muy laborioso, pero tuvo muy buenos resultados, entonces se justificó. Además, pensando en la evolución tecnológica y hacia dónde puede llegar a ir la educación, nos pareció fundamental hacer esto, dedicar todas esas horas, pero esto es	“Yo lo viví bárbaro, salvo porque tuve que usar mi internet y mi computadora, que me la tuve que comprar”, comentó la docente. Para la profesora y la comisión no fue una complicación la virtualidad, pero si los diferentes problemas que ella conlleva. “Si hay una realidad, mucha gente tenía problemas de conexión”. Aunque admitió que se pierden muchas cosas de la presencialidad, como la	La profesora planteó que para su caso particular fue todo muy extraño, Ella tenía bastante conocimiento en las redes sociales o con distintas tecnologías, pero para su uso personal. Fue un gran desafío comenzar a utilizarlas dentro del espacio áulico y para dar clases: “tuve que investigar, fue todo prueba y error. Cuando vi que la prueba y error ya no iban me puse a estudiar estos nuevos

		<i>un primer paso hacia poder tener una materia digital para posiblemente, en un futuro, ofrecerla dentro de una cursada digital de la carrera o de alguna carrera afín</i>” comentó el profesor con respecto a la adaptación a la pandemia. Empezaron el año planteándose si dar el contenido de manera sincrónica o asincrónica, especialmente por el tema de la conectividad. Por este motivo en el primer cuatrimestre no hicieron videollamadas, sino que subían videos o podcasts con el contenido de las clases. A su vez, trataron de estar encima de los estudiantes por si necesitaban algo o si tenían dudas: <i>“pero lo que pasó es que a mitad de año sentíamos que no conocíamos a los chicos, que no teníamos esa instancia de diálogo. Entonces recurrimos un poco más al contenido sincrónico.”</i>	posibilidad de trabajar cara a cara con lo hecho por los alumnos o la ayuda de los ayudantes de cátedra. <i>“Pero también pasa que a veces no andaban las compus, o no había internet, o no andaba la impresora. Entonces los alumnos me enviaban por mail los trabajos y yo los tenía que imprimir. Y yo no le puedo imprimir los trabajos a todos. Entonces por ahí lo llevaban impreso la otra clase y se perdía una semana. La falta de las herramientas para que se complete el circuito de la clase, trabajo, impresión y corrección no se podía dar de una manera correcta”.</i> También planteó que: <i>“esta bueno que algunos profesores que por ahí le costaba un poco más la tecnología se hayan adaptado y ajironando a lo que está pasando, a lo que se viene”.</i>	<i>lenguajes, como funcionan”.</i> Destacó que, con las clases virtuales: <i>“hay una realidad, la intimidad de mi casa se volvió pública y todo lo público se volvió privado”.</i> Recalcó que lo negativo en este período fue distanciarse de los alumnos ya que reconoció que sin la presencialidad se pierden muchas cosas: <i>“es una experiencia maravillosa estar con los alumnos. A través de la pantalla se ha vuelto todo mucho más frío, falta la calidez del contacto”.</i>
	¿Qué cosas positivas se dieron? ¿Qué aspectos se quedan para la vuelta a la presencialidad?	Una de las cosas positivas que rescata del año pasado, fueron las consultas virtuales. El docente lo plantea en termino de accesibilidad, debido a que es mucho más fácil coordinar un horario en conjunto entre docentes y estudiantes, que movilizarte hasta la facultad. Las clases virtuales serían una gran incorporación para la vuelta a la presencialidad. Por otro lado, el profesor plantea: <i>“también hay algo de la soltura que genera la conexión esta que me parece que está buena, se igualan los planos, es una conversación. Entonces se hace mucho más accesible, se baja mucho</i>	A la hora de una vuelta a la presencialidad, la profesora destacó que le gustaría seguir con la instancia de consulta virtual. Por otro lado, seguiría con la implementación de presentaciones o material visual que en la virtualidad es más accesible.	Entre las cosas positivas que rescata de la virtualidad, fue el descubrimiento de las Tics para dar clases y para posibilitar el acceso a la educación: <i>“las herramientas que yo uso no las dejaría de usar. Las voy a incorporar como un soporte más de la materia. Uno no se puede quedar en el tiempo, uno tiene que actualizarse. Creo que para la educación ha sido muy bueno”.</i> Además, recalcó que todo el trabajo hecho en el 2020 puede servir como experiencia para lo que se viene y para mejorar y afianzar las cosas que se han hecho bien.

		<i>más rápido al nivel de los estudiantes, es mucho más fácil charlar</i>". Este modelo de dictado de clases hizo repensar el contenido que se trabaja y cómo se trabaja: <i>"Pensando en las materias más teóricas también a lo mejor esto nos hace cambiar el modelo, ¿Tiene sentido que un docente vaya desde hace 15/20 años todos los miércoles a dar una clase que sabe que es la misma siempre? Porque no a lo mejor generar un contenido grabado digital de eso que se repite todos los años y aprovechar esos docentes para trabajar más individualmente o por grupos"</i>. El docente hizo hincapié en la posibilidad de tener todo el contenido online disponible todo el tiempo, puede hacer mucho más inclusiva la facultad y permitirle a mucha más gente que pueda cursar. En cuanto al plano de las herramientas y recursos: <i>"A nivel concreto por un lado lo de Discrod como lugar de alojamiento para los prácticos y como instancia facilitadora de armar un vivo para consultas. Por otro lado, la presencia de este registro digital en Comunidades, donde quedan todas las clases grabadas y subidas. No puedo creer que hayamos estado tanto tiempo sin utilizar ese Backup digital, eso no tiene vuelta atrás"</i>.		
El rol de la facultad frente a las Tics.		No hablamos con profundidad de esta temática en la entrevista.	A la cátedra le vino muy bien la ayuda de la facultad con respecto a la plataforma Meet: <i>"estuvieron presentes, todo excelente"</i> . También	<i>"Creo que contamos con una muy buena facultad, que está bien equipada y tiene los docentes muy bien capacitados, son profesionales"</i>

			planteó que: “quizás ahora sea el momento para gestionar otro tipo de cosas para aportarle a lo virtual. Así después se podría trasladar a la vuelta a la presencialidad”. Por otro lado, recalcó que una de las cuestiones que dificulta la implementación de las Tics en el aula son las diferentes complicaciones que trae la escasa conectividad en la facultad, la instalación de los materiales a usar como pueden ser un proyector o una computadora, esto desmotiva su uso. También habló acerca de las competencias de los profesores a la hora de usar las Tics en el aula: “yo creo hay algunos profesores que tienen competencias, pero hay muchos que no. Porque también hay que saber manejar la tecnología. Porque una cosa es manejarla, pero otra cosa es ponerse a hacer. Parecen todas pavadadas, pero por ahí hay gente que no sabe. Son un cumulo de detalles que no se si todos saben. Pero si muchos tienen las capacidades y la actitud para aprender”.	que trabajan muy bien. La UNR ha sido un ejemplo en todas partes” comentó la docente. También afirmó que la universidad está muy bien capacitada y capacita a sus docentes. También hizo referencia a que, si bien los docentes de lenguajes II están capacitados para implementarlas, estaría bueno poder tener una capacitación, desde la misma universidad, para saber cómo implementarlas en las clases.
Frente a las Tics: Comentario s, propuestas, posturas.		“Nosotros no nos ofendemos si hay un video de YouTube que explique mejor que nosotros algo. Si eso está bien ahí, miremos el video y después charlamos. Nuestro rol es ese también. Somos como curadores de contenidos y saberes que nosotros ordenamos de alguna manera y se los damos y abrimos la conversación sobre esos temas. Porque especialmente en estas	“A mí me parece genial la idea de la semi presencialidad. La presencialidad tiene sus cosas positivas. Ahora vos me preguntas a mí, yo no le veo ninguna dificultad. Obviamente que le resta cosas, pero en lo grueso es positivo”, comentó. La profesora cree que la pandemia permitió repensar la idea de un cursado mixto entre presencialidad y virtualidad. Luego de esta	Hizo hincapié en que no todos tuvieron las mismas oportunidades durante la pandemia: “no todo el mundo tiene internet, tiene una computadora, no todo el mundo tiene los medios necesarios para poder vivir”. Comentó que habría que hacer mucho más hincapié en distribuir los recursos en cuanto a brindar todas estas nuevas

		<i>materias de prácticas de medios nunca sabes todo y lo que sabes muere al otro día, porque las vigencias son muy cortas. Nosotros lo que tenemos para aportar es el criterio</i>” planteó el profesor.	experiencia podría pensarse para un futuro cercano. Por otro lado, un tema recurrente en la entrevista, fue la accesibilidad a los contenidos y a la facultad. La pandemia dejó entre ver, por un lado, que no todos corren con la misma ventaja a la hora de una virtualidad constante, pero por el otro, que la educación a distancia o semi presencial le podría dar espacio a aquellas personas que de otra forma no podrían.	herramientas que son muy importantes: <i>“que las inversiones sean en los recursos tecnológicos, en estos nuevos dispositivos y también en capacitar al docente. Porque los docentes tenían un sistema, un lenguaje, una comunicación determinada y de pronto nos encontramos frente a una cámara, un celular o unas computadoras que tengamos para salir adelante y tratar de mantener el sistema educativo”</i>.
--	--	---	---	---

		Comunicación Visual Gráfica I	Comunicación Audiovisual I	Lenguajes III
Relación con las Tics en su vida Cotidiana		Tiene una buena relación con las tecnologías: <i>“me llevo lo justo y necesario. Ni muy muy, ni tan tan”</i>. En su vida cotidiana usa redes sociales, distintas plataformas digitales y herramientas desde la Tablet, notebook o desde el celular y afirmó que: <i>“hoy es impensado no usarlas”</i>. <i>“Si, siempre actualizo todo. Te diría que tengo por demás de aplicaciones. Muchas me gustan un tiempo, después me aburren y siguen estando en el celu a pesar de que ya no las uso más”</i>. Además de su trabajo en la facultad, es diseñadora gráfica y vive de esta profesión.	La utiliza tanto en su vida cotidiana como en el ámbito laboral. Ella además de dar clases en la facultad, trabaja en el rectorado de la integrando el equipo de la dirección de Comunicación Multimedial. Planteó que: <i>“Tanto en la docencia, como en la producción audiovisual, está absolutamente atravesado por un montón de recursos que nos sirven para procesos y flujos de trabajo. Ha inundado todos los espacios de la vida, educativa, laboral, social”</i>.	La profesora realizó en el '99, cuando estaba cursando la licenciatura en Comunicación Social, una investigación sobre los usos y apropiaciones de las tecnologías por docentes de la carrera. En esa época, pocos docentes tenían mail y, en esa investigación, trabajaban específicamente sobre esa herramienta. Es decir, que además de usar las Tics en la vida cotidiana, la inquietud y curiosidad por abordarlas la llevó a realizar una investigación sobre las mismas.
Las Tics en el Aula	Cuál es su posición con respecto a las mismas.	Haciendo un análisis del contexto que nos rodea, la profesora planteó que: <i>“vivimos en un ensamblaje de espejos electrónicos”</i>. Esto representa un desafío para los docentes de la cátedra, ya que los obliga a repensar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la comunicación visual, a partir de las	<i>“Yo soy bastante de explorar, porque además de estar en Comunicación Audiovisual I, estoy en el seminario de quinto año de Integración y Producción, es donde hacemos periodismo digital. Entonces nos obliga a la búsqueda, explorando siempre, viendo las diferentes</i>	La profesora dio su parecer sobre el concepto de Tics: <i>“Para mí el concepto de Tics se quedó viejo. Está vinculado al campo de las telecomunicaciones y la información y me parece que ese campo ahora ya está superado, porque lo que se usan son plataformas”</i>.

		modificaciones que las tecnologías imponen. “Las nuevas tecnologías desempeñan un papel fundamental. Nos permiten un aprendizaje activo, en donde se aprende haciendo, cometiendo errores y volviendo hacer, un aprendizaje colaborativo, en donde se aprende en un entorno social y un aprendizaje autónomo, en donde el estudiante decide junto con el docente el programa curricular y así responde también a sus intereses personales y está contextualizado en su mundo real”. Como consecuencia, de esta nueva forma de aprender y enseñar, se ve en la necesidad de crear y actualizar continuamente los contenidos y descubrir nuevas maneras que hagan el aprendizaje más atractivo y participativo para los estudiantes. “En este sentido, la tecnología, concretamente el vídeo y las clases con multimedia como medio de aprendizaje, tienen cada vez más un papel muy importante en el aula”.	aplicaciones y probándolas, viendo que podemos aprovechar en los entornos educativos y que no” afirmó la profesora. Esto le permite ir actualizándose de las diferentes cuestiones tecnológicas y le permite estar permanentemente en búsqueda de nuevas herramientas, plataformas y recursos para implementar en las clases. Fernando Irigaray, titular de la cátedra, hizo su maestría en comunicación y tecnologías, entonces siempre intenta combinar experiencias en lo educativo que incluyera la tecnología.	Hoy en día plantea que las Tics son a la educación como son el pizarrón y las tizas en el aula. La docente, desde el punto de vista de la planificación de las clases, ya incorpora estas tecnologías para no dejar nada afuera: “Yo tengo mucha voluntad de incorporarla, porque siempre trabaje con tecnología. Me siento más cómoda en las clases. Soy medio multimedia y multitasking. Estoy siempre pensando en cómo atraigo la atención del auditorio. No me gusta tener estudiantes aburridos y no me gusta aburrirme yo en las clases. Si el estudiante esta aburrido no va a prestar atención y no va a aprender”. Siempre, las usó en las clases como soporte visual. Antes usaba retroproyector y planificaba sus filminas.
	Desde el punto de vista de la cátedra.	Este pensamiento abierto a las nuevas tecnologías es una postura que tiene toda la cátedra en su conjunto. Esto los motivó a realizar un cambio de nombre: “hace unos años la materia se llamaba Artes Gráficas, y tenía que ver con cuestiones más técnicas: las precisiones sobre papeles y/o sistemas de impresión, etc. Hoy partimos de la consideración que la comunicación visual es digital, se produce y se consume digitalmente. Esto nos	“En Comunicación Audiovisual nosotros teníamos una metodología de trabajo hasta 2019, que era de trabajo áulico presencial y en ese momento lo que hacíamos era trabajo de clases presenciales en el aula y algunas clases durante el año en el estudio de Televisión de la facultad” planteó la docente. En esta metodología de trabajo, siempre necesitaron de la tecnología para el desarrollo de las clases: “en esa instancia también	Al hablar de la relación de la cátedra con las Tics, la profesora planteó que: “nosotros usamos tecnologías desde antes de la no presencialidad, desde las más básicas como PowerPoint. Por lo general las clases siempre se apoyaban en estas presentaciones porque la materia trabaja con discursos, entonces a veces necesitábamos ver esos discursos. Por supuesto que la no presencialidad alteró todo, ahora estamos obligados

		enfrenta como docentes a la necesidad de interpelarnos acerca de qué, cómo, con qué recursos materiales y profesionales enseñamos, en qué espacio y tiempo, y a quiénes”. A su vez, buscan generar cambios en los contenidos que incluyan estas Tics: <i>“Esto implica un condicionamiento del comunicador visual ya que con la inmediatez de las tecnologías los escenarios son cada vez más inestables, más líquidos, por eso las comunicaciones deberán convivir e intentar permanecer con otras tantas que fugazmente, vayan sucediendo. Esta liquidez también se trasunta en los cambios de soft y hardware, que nunca alcanzaremos a ponernos al día. Por eso, es que nos hacen reflexionar acerca de la necesidad de formar profesionales de la comunicación capaces de operar en contextos cambiantes, con capacidad para comprender e interpelar la realidad a través de sus mensajes visuales”.</i>	hacíamos aprovechamientos de programas, aplicaciones, herramientas, sitios donde se puede alojar el material audiovisual y, por supuesto, de todo el equipamiento que se encontraba en el estudio de TV”. Afirmó que en muchas ocasiones se va modificando informalmente el programa, manteniendo la estructura de contenidos. Lo que se hace es actualizar los prácticos o la propuesta bibliográfica. A su vez, la docente planteó que cada asignatura actúa independiente una de otra. Ella no ha participado instancias anuales o reuniones donde participen todas las cátedras. Hay un acuerdo en cuanto a los contenidos básicos de cada comisión y su directiva, pero después cada una le va dando su impronta diferente.	a estar siempre mediatizados”. También, afirmó que la lógica de la cátedra, impulsada por el titular de la misma, es que los profesores implementen las tecnologías en el aula. En cuanto a los contenidos, en la unidad 3 aparecen temas relacionados a las Tics, pero no surgió como algo planificado, sino que tiene que ver con la recepción, el consumo y la interpretación. <i>“Tal vez esa unidad fue la que más se actualizó”</i> afirmó la profesora.
	Cómo ven las Tics en el espacio áulico, favorecen o entorpecen los procesos de enseñanza y aprendizaje.	La profesora planteó que las Tics influyen en los procesos de enseñanza y aprendizaje: <i>“en esta transformación, también se interpelean los entornos de interacción docente/alumno, que no sólo modifican la espacialidad sino la temporalidad. Ya no son sólo presenciales y acotados al ámbito áulico, sino que mediatizados por las Tics y transformados en un continuum sin horarios ni espacios físicos”.</i> Considera muy importante utilizarlas e integrarlas al uso pedagógico	<i>“Yo creo que la inclusión de estas tecnologías en el aula es muy positiva. Primero porque estar haciendo algo te hace aprender de otra manera, que si alguien te lo cuenta o relata. El aprendizaje mediado por el qué hacer es, a mi modo de ver, muy positivo porque uno se apropia mucho más rápido de los conceptos y los modos”,</i> comentó la docente. <i>“Para nosotros siempre fue muy importante. Es bastante difícil de dar clases aislados de todo esto”.</i>	<i>“Para mí influye para la atención, yo creo que un docente puede dar una excelente clase sin las Tics y podría dar unas clases brillantes. El tema es que todo lo que es participativo y que implica el contacto cara a cara, es más participativo si implica plataformas que conecten a los diferentes miembros del intercambio. Además, si vos pones imágenes y sonidos, incorporas otros sentidos del estudiante e inevitablemente lo interpelas más”</i> afirmó la docente.

		brindando actividades que permitan un uso significativo y posibiliten un trabajo colaborativo. <i>“Como educadores debemos ir a la par de muchos cambios que se vienen sucediendo. Los estudiantes son nativos digitales y estas nuevas Tic son un recurso que nos acerca mucho más a las formas de comunicación que ellos utilizan día a día y es mejorar también la motivación por parte de ellos”, planteó. Desde su cátedra siempre están pensando en nuevas estrategias que incorporen la habilidad de usar herramientas digitales para localizar, evaluar, usar, crear y compartir la nueva formación: “proponemos también la resolución de problemas comunicacionales en el entorno digital, y evaluamos la eficacia para introducir mejoras. Trato de estar familiarizada y ser competente en el manejo de soluciones de almacenamiento en la nube, redes sociales como fuente de información y comunicación, software para crear presentaciones multimedia y edición de imágenes, captura y gestión de la información y publicar y compartir contenidos en la web”.</i>	Al ser una materia práctica, los trabajos van cambiando de acuerdo a los dispositivos de los que se depende: <i>“para nosotros es muy relevante que podamos comprender la lógica de esos procesos porque es lo que nos va a permitir ir haciendo prácticas y aprender del hacer”.</i>	La profesora ve a las Tics como herramientas didácticas como puede ser un pizarrón. Es decir, acompañan las clases, pero no son fundamentales. Ella siempre usó estas herramientas como recurso atractivo: <i>“yo pienso en como atraer, voy a la clase pensando en que voy a atraer la atención con ‘esto’, ‘voy a hacer esta pregunta’. A mí no me da lo mismo, porque yo me voy contenta con la clase cuando me doy cuenta que ahí se produjo algo”.</i>
	Herramientas, plataformas, programas que utilizan durante el año.	La materia cuenta con un blog que esta desactualizado, también utilizan Facebook, Instagram, Google Drive y WhatsApp para consultas. <i>“Hasta el momento las incluyo con distintos propósitos como el Drive para compartir archivos, YouTube como disparador, Google como herramienta de búsqueda, Gmail para facilitar la</i>	Antes de la pandemia, desde la cátedra digitalizaron todo el material teórico y lo pusieron a disposición de los estudiantes en una carpeta de Google Drive para que sea de fácil acceso: <i>“incluso armamos un blog que clasificaba un montón de producciones audiovisuales por etapas, por movimientos, por autores. Para cuando</i>	Desde hace varios años, la materia cuenta con un blog utilizado como espacio donde la cátedra publica información sin mediación de la facultad. Allí suben material, información, notas, entre otros. Con el correr del tiempo, incorporaron Facebook, donde publican la información de contacto inmediato y

		comunicación fuera de clase, grupo cerrado de Facebook para compartir dudas o subir material, PowerPoint para apoyar una explicación, teléfono celular para durante la clase trabajar en la resolución de tareas, y no mucho más. Por eso estoy con ganas de crear y aplicar recursos y dispuesta a aprender o encontrar nuevas estrategias que enriquezcan mis prácticas cotidianas y me desafían a repensar mis clases cotidianamente". Por otro lado, busca constantemente incorporar el uso del celular en el aula ya sea con juegos o con aplicaciones: "donde les estudiantes se sientan cómodos y se identifiquen con esa tecnología". Además, cuentan con el material digitalizado y con lenguaje inclusivo: "sin duda ayuda a la accesibilidad de todos les estudiantes, y se gana en costos, comodidad y accesibilidad". Por otro lado, aparece en esta cátedra el dilema del manejo de los programas de edición. En este caso, la cátedra prioriza el manejo de algunos software de edición de imágenes de uso libre y otros como Canvas, Illustrator o Photoshop: "Entre los muchos dilemas que la digitalidad propone a los equipos de cátedra, uno es la dificultad para diferenciar los contenidos de una asignatura a fin de que no queden reducidos a la enseñanza de un programa de diseño que encorseta y también tiene limitaciones en cuanto a que se	los estudiantes estuvieran viendo una determinada etapa del cine pudieran recurrir al blog para ver materiales o ejemplos". Por otro lado, suelen recurrir a plataformas como YouTube, Vimeo, plataformas de streaming como Cinear o Contar, para mostrar el material y que les sirva de ejemplo para lo que están dando. "Muchos de los materiales que nosotros necesitamos compartir para visualizar y ver ejemplo de producciones audiovisuales, muchas veces acudimos a aplicaciones o espacios donde se aloja todo este material audiovisual". El celular se ha vuelto un gran aliado para la cátedra. "Hemos ido incorporando prácticas con dispositivos móviles para experiencias áulicas. Por ejemplo, usábamos el teléfono para generar encuadres, planos, que nos permitieran ejemplificar lo que dábamos en clase". Otro de los temas que trató, es el aprendizaje de los programas de edición: "es complejo porque en la carrera no hay un espacio propicio para aprender. Y si lo tuviéramos, sería algo en paralelo a la carrera, porque aprender a usar un software lleva tiempo. Es práctica. No podríamos dedicar una materia que esta pensada desde lo curricular y no lo podemos reemplazar para enseñar a usar un Software. Tendría que ser algo que corra en paralelo para poder	también sirve para que los estudiantes se puedan comunicar con los docentes. "En los últimos años presenciales incorporamos mucho el celular, por ejemplo, cuando trabajábamos con discursos en las clases y los estudiantes no los llevaban impresos, como los teníamos subidos al grupo de Facebook o al blog, les pedíamos que accedan al discurso desde el celular para poder trabajar en clase". Las clases durante la pandemia fueron dadas por Zoom o Meet. También usan la plataforma Comunidades como un repositorio de contenidos y para las instancias de evaluación.
--	--	--	--	---

		desactualiza rápidamente-, frente a un escenario donde se visibiliza que los alumnos necesitan urgente e imperiosamente conocer las herramientas, para poder resolver las situaciones problemáticas planteadas, con el objetivo de entrenar competencias profesionales”. La docente también agregó que: “este dilema nos interpela como docentes, ya que nos enfrenta, a la cuestión de introducir a la currícula la enseñanza de programas de diseño, renunciando a otros contenidos conceptuales de la asignatura o a incorporar algunas herramientas de diseño de los programas-siempre insuficientes-, en la dinámica de la cursada, acotando algunos contenidos. La finitud del eje temporal se profundiza con el desarrollo de propuestas de diseño construidas digitalmente en el espacio áulico, y donde se aprenden a utilizar algunas herramientas”. Por tal motivo, en este entramado de dilemas de enseñanza – aprendizaje, espacio – tiempo, programas – contenido, la profesora plantea que los ayudantes y adscriptos desempeñan un rol protagónico como mediadores entre los saberes de la cultura digital cotidiana y los contenidos conceptuales de la asignatura.	complementar a la cátedra”. El poder tener este espacio, sería una gran complementación para la materia, pero de ninguna forma reemplaza los contenidos que se dan en la misma, ya que apunta a algo totalmente diferente.	
Cómo ha sido el proceso de dar clases durante el	¿Cómo fue la adaptación?	En el caso de la profesora y la cátedra, ya estaban familiarizadas con las herramientas digitales y las plataformas para dar clases, lo que les permitió adaptarse mejor a la virtualidad.	“Fue una experiencia de mucho trabajo. Lo que hicimos fue transformar la materia para que se pudiera dar virtual. Pero no fue un caos. A nivel práctico modificamos y	“El año pasado fue muy difícil. Fue muy difícil ponernos de acuerdo, no opinábamos lo mismo. Para mí fue horrible, yo necesito volver a la presencialidad”, afirmó la docente.

2020.		Además, la docente realizó algunos cursos para seguir formándose. También remarcó que pudieron desarrollar bien el cursado de clases: <i>“les alumnos han respondido brillantemente. Creo que esta modalidad entró para quedarse”</i>. A pesar de esto, se sintió la falta de contacto, la no presencialidad, las miradas. <i>“Los parámetros habituales de intercambio de conocimientos entre estudiantes/docente se volvieron difícil, aunque no imposibles. El taller es mucho más, seguramente, que un simple lugar físico al que concurrir semanalmente. Se trata de una comunidad que se reedita año tras año, y que está hecha de valores, actitudes, acciones y responsabilidades de todos. Desde siempre he sentido que la tarea que me convoca, cada año, es aprender, los estudiantes y nosotros en un mismo espacio de reunión y trabajo. Ese lugar no fue viable por el 2020; eso no significa que no existió o que no se pudo pensar y compartir. Como cátedra creemos en los vínculos que se generan cuando un conjunto de personas se reúne con un objetivo común. Estos lazos persisten en el tiempo y se proyectan también como futuro. Un ciclo lectivo es algo muy valioso y querido, y desde hace muchos años reúne nuestros mejores esfuerzos y energías como equipo, para pensar e imaginar esos presentes y futuros, con los estudiantes”</i> planteó la docente.	<i>en cuanto al final fue una propuesta diferente a lo que veníamos haciendo, bastante más sencilla”</i>. Por otro lado, contó que las clases fueron absolutamente modificadas para su modalidad virtual y que incorporaron las presentaciones en línea y los videos. Fue muy positivo el hecho de tener todo el material digitalizado ya que favoreció a la accesibilidad. El aspecto que más se vio afectado con la virtualidad fue la parte práctica, ya que no podían salir a producir contenido. Destacó también el compromiso de todos, tanto de docentes como estudiantes, que dieron todo su esfuerzo para cumplir con todas las instancias. <i>“Hicimos todo lo posible para sostener las clases”</i>. Estuvieron muy en contacto con los estudiantes, por si había problemas, dudas o diferentes cuestiones a resolver: <i>“pero a pesar de todo, dimos clases todo el año, hicimos prácticos y un final. No de la misma manera, pero pudimos sostenerlo”</i>.	Lo que más le costó a la cátedra no sólo fue virtualizar todo el contenido que tenían pensado para las clases presenciales, sino hacerlo en condiciones excepcionales. Para la profesora, estos desacuerdos con la cátedra fue como volver al inicio: <i>“Pudimos hacer muy poco, fue un año bastante perdido”</i>. Esto repercutió en todos los aspectos de la cátedra, incluso en las instancias de examen: <i>“fuimos muy laxos con la regularidad. Se regularizaba con dos prácticos de los cuales el primero fue fácil por la situación que estábamos viviendo. Después vinieron a rendir el final y nadie sabía nada, pero nadie sabía nada porque no se lo habíamos enseñado, pero no se lo habíamos enseñado porque no se puede enseñar así, no se puede hacer de cuenta que las cosas siguen funcionando igual si no están funcionando igual”</i>. Además, agregó: <i>“yo no digo que no sirvan para enseñar y aprender. Yo doy clases hace 5 años en una maestría online. Es una maestría pensada desde 0 para ser virtual. Eso está perfecto porque el plan de estudios fue planificado de esa manera. Es otra cosa, es otro contrato en el sentido de interacción. Todo lo que es el dictado de la materia no presencial lleva el doble de trabajo. La planificación se ve afectada, no es la misma planificación pensada para el aula. Porque no es lo mismo el aula que esto”</i>.
-------	--	---	---	--

	¿Qué cosas positivas se dieron? ¿Qué aspectos se quedan para la vuelta a la presencialidad?	“Llegó para quedarse”, fue la frase más resonante hablando de las cosas positivas de la virtualidad. Además, recalcó que las consultas virtuales fueron un gran descubrimiento. Por otro lado, remarcó que para los alumnos fue muy positivo que pudieran conectarse desde sus hogares, ahorrando mucho dinero de alquiler y transporte.	“Yo creo que hay muchos aprendizajes que nos ha dejado la virtualidad. Incluso creo que de aquí en más va a haber muchos modelos mixtos. De poder sostener espacios virtuales, metodologías que usábamos en la virtualidad y combinar eso con la presencialidad, con el trabajo en aula o en el estudio. Me parece que vamos hacia esos modelos mixtos. Si no estamos dispuestos a aprender de lo que nos pasó el año pasado nos va a ir mal”, planteó la docente. Destacó además que les resulta muy útil hacer las consultas virtuales porque van viendo, con mayor facilidad, el desarrollo de los proyectos y como va avanzando cada equipo.	“La consulta yo creo que podría alternarse. Cada cátedra podría disponer que al menos un docente esté disponible para dar consultas de manera virtual. Yo prefiero hasta las consultas presenciales. Pero entiendo que se puede dar tranquilamente”. Fue con lo único que se quedaría de todo lo vivido el año pasado, reconociendo que es una persona que está en total desacuerdo con la virtualidad. Con respecto a la comunicación entre los docentes, lo que ella cree que se va a quedar son las reuniones por Zoom o Meet. Este aspecto que no se había implementado antes, podría resolver el problema que tienen los docentes de Lenguajes III para reunirse de manera presencial.
El rol de la facultad frente a las Tics.	Con respecto al rol de la facultad en la pandemia, la profesora remarcó que estuvieron a la altura: “<i>al menos lo demostró con la plataforma Comunidades cuando en 2 meses salió a capacitar a todos los docentes para poder dar clases</i>”. Pero, por otro lado, afirmó que el problema en la presencialidad, tiene que ver con el equipamiento del aula en el que dan clases: “<i>nuestro LABGRA cuenta con poco y nada de equipamiento. Hace mucho luchamos y pedimos para que lo equipen como corresponde, pero aún no cumplen lo prometido</i>”. Ante las preguntas si los docentes tienen las competencias para implementar las tecnologías en el aula:	La docente recalcó que en Comunicación Audiovisual I los docentes cuentan con las competencias para llevar las Tics al aula debido a que son necesarias para el desarrollo de una producción audiovisual. El no comprenderlas en el trabajo, no permite un desarrollo correcto del material audiovisual: “<i>En nuestro ámbito es mucho más difícil resolverlo si no tenemos tecnología</i>”. “<i>Fernando se enojaba mucho con este tema, cuando sucedían esas cosas de que había que llevar descargado el material para no depender del internet de la facultad o cuando usábamos el aula de informática, en las épocas en que las usábamos, y se podía hacer</i>	La profesora cree que sí ha habido un cambio en la facultad con respecto a las Tics, “<i>el tema que el uso de la tecnología depende de las competencias del docente. La institución honestamente no acompaña, en el sentido de, por ejemplo: no existe una buena conexión a internet. Todo lo que es tecnología es un problema en la facultad</i>”. A su vez, planteó que el cambio de infraestructura no sólo tiene que hacerse desde lo tecnológico, sino también desde lo humano. Ella ha tenido problemas, por ejemplo: “<i>conseguir que el proyector estuviese a tiempo, siempre tengo que ir a</i>	

		<i>“No sé si están capacitados, al menos en el 2020 tuvimos que salir todos a sacarlas de algún lado para incorporálas”.</i> Por último, recalcó que se debería trabajar en asegurarse que todos los estudiantes tengan acceso a estas tecnologías.	<i>poco porque no funcionaban los programas, se enojaba mucho con esa situación y decía que hay que generar recursos para poder potenciar estos espacios porque sirven para cambiar los modos de educación”</i>, planteó la docente.	<i>buscar al no docente, no funciona, funciona mal, no se ve”.</i> Por otro lado, cree que la mayoría de los docentes tiene competencias para el uso de las Tics en el aula y agregó que: <i>“son pocos los docentes que no se han incorporado a la cosa tecnológica. Pero es cómo te digo, la institución ayuda poco. A mi esa pregunta me preocupa menos que la pregunta sobre la calidad de conocimiento de los docentes. Yo me preguntaría ‘¿Tenemos docentes idóneos en las áreas en las que forman? ¿Y además saben usar herramientas tecnológicas para utilizarlas como recurso didáctico?’”.</i>
Frente a las Tics: Comentario s, propuestas, posturas.		<i>“La modernidad líquida nos propone problemas líquidos, tecnología líquida, contenidos líquidos que rápidamente se desactualizan. Ante eso proponemos la solidez de la creatividad. Por eso desde la experiencia de nuestra cátedra de Comunicación Visual Gráfica 1 proponemos la generación de espacios para re-pensar los modos de hacer leer los textos visuales, hacer ver la complejidad visual y hacer producciones visuales desde la perspectiva de la creatividad, superadora de los entornos, los procesos y los dilemas a los que nos enfrentan las tecnologías”.</i>	<i>“De verdad creo que nuestra carrera de comunicación ha ido haciendo renovaciones y se ha ido adaptando en este sentido. De hecho, hoy, muchísimas materias han modificado sus contenidos o el modo en el que abordan esos contenidos mediados por cuestiones que tienen que ver con el contexto tecnológico. Dicho esto, hay que seguir haciendo esfuerzos en este sentido, en seguir pensando como la tecnología puede ser transversal a todo nuestro plan de estudio”.</i>	La pandemia planteó diferentes cuestiones con respecto al uso de las Tics, la virtualidad y las competencias que se necesitan para implementarlas en las clases. Ella cree que, si se plantea una semi presencialidad o un cursado virtual, hay que replantear todo el plan de estudio y adaptarlo para esta situación: <i>“porque lo que hicimos el año pasado es tratar de salvar las clases, pero la cátedra o la carrera no están preparadas para eso”.</i> Por otro lado, planteó que: <i>“las cuestiones de infraestructura no sólo tienen que ver con lo ‘Hard’ sino que tienen que ver con las competencias cognitivas y perceptivas que involucra el uso de las tecnologías”.</i> En este punto, la cátedra se vio obligada a reflexionar sobre los métodos

				empleados en la presencialidad para tomar exámenes: “El año pasado nos dimos cuenta de cuan errado estaba el sistema evaluativo que usábamos antes de la pandemia que siempre apelaba al sistema cognitivo de la memoria. Si vos tenés buena memoria podés aprobar la materia. El año pasado cuando hicimos el primer final, les pedimos consignas que se orientaran a la elaboración conceptual. Entonces en la primer consigna, le pedimos que elaboren un esquema de comparación entre dos autores. No entendieron que era comparar”. “Por eso te digo que tiene que ver con las competencias cognitivas, porque por ahí tenés todas las tecnologías a disposición, pero no podés hacer nada con eso. Entonces ahí tenemos que ver que estamos haciendo como cátedra. A nosotros como cátedra, la no presencialidad si nos sirvió para revisar que estamos haciendo en lo presencial y ver que cambiamos cuando volvamos. Porque evidentemente los exámenes apelaban a la memoria y no podían ejercitar otras cosas”.
--	--	--	--	--

		Comunicación Visual Gráfica II	Comunicación Audiovisual II
Relación con las Tics en su vida Cotidiana		Usa las Tics en la vida cotidiana, tiene una posición amigable frente a ellas. Las considera una herramienta muy necesaria para adaptarse a los tiempos que estamos viviendo. La profesora da clases en dos facultades de la UNR y también en la Universidad Católica y tiene una relación diferente con las tecnologías en estos tres lugares.	Además de ser docente tiene una productora. Por este trabajo, está en constante uso de tecnologías ligadas a las computadoras, el celular, YouTube, redes sociales, entre otras. <i>“El celular no sólo como medio de comunicación sino ya como medio audiovisual, porque hasta lo podemos usar como cámara. Dan una calidad excelente, se puede trabajar bárbaro”</i> . También, todo lo que tiene que ver con WhatsApp y servicios de mensajería: <i>“con esto vos tenés la posibilidad de generar una comunicación inmediata grupal para cualquiera de los cambios que puedan surgir sobre la marcha”</i> . Se encuentra atravesada por la tecnología tanto en la vida privada como en la laboral.
Las Tics en el Aula	Cuál es su posición con respecto a las mismas.	<i>“Me voy fijando y actualizando sobre las diferentes actualizaciones y conversaciones que se van dando. En mi actividad privada yo me dedico a gestión de proyectos tecnológicos, así que siempre estoy tratando de escuchar las voces más jóvenes para no quedar desactualizada. Está buenísimo mantenerse actualizado siempre, me parece que es lo más importante de la docencia”</i> , comentó la docente. También planteó que las herramientas no hacen al quehacer profesional, el trabajo del docente no pasa sólo por la herramienta que utiliza sino por la capacidad que tiene	En relación a la docencia actúa de la misma forma, ha ido incorporando todo este tipo de herramientas. Es algo que lo tiene en cuenta desde la planificación misma de las clases: <i>“está bárbaro y está bárbaro contemplarlo desde el inicio”</i> . <i>“Las generaciones de ahora son audiovisuales plenos. Naturalmente son una generación audiovisual y tienen incorporado el lenguaje”</i> . Es por este motivo que está en permanente búsqueda de nuevas herramientas, recursos y plataformas para llevar al aula. El implementarlas le permite llevar algo que los estudiantes ya

		para enseñar o los conocimientos que tiene, pero si considera que hay que ir actualizándose. Además, es docente en la Universidad Católica Argentina y, al ser titular de cátedra, trata de implementar diferentes recursos en el aula. Utiliza videos, disparadores y hasta han escuchado cuentos de Casciari en las clases para después analizar.	entienden y saben cómo funciona. Es en este punto donde ella busca atrapar y bajar los contenidos de la cátedra. Para este año, querían implementar lo relacionado a los 'streamings': <i>"Estamos pensando en realizar ciertas cuestiones en streaming, porque es lo que está sucediendo. Es algo que para mí viene para quedarse"</i>.
	Desde el punto de vista de la cátedra.	En cuanto a la cátedra, la profesora considera que tienen una posición amigable frente a las Tics. La mayoría de las clases las da el titular de la misma y ella interviene o tiene clases especiales para presentar algún tema en particular. En estas, trata de utilizar presentaciones o material de apoyo. No recuerda que la cátedra haya utilizado contenido transmedia. <i>"También hay una cuestión generacional. Yo soy un poco más joven, el titular es un poco más grande y tiene otro formato para dar clases. Muchas de las cosas que nosotros implementamos son decisiones tomadas por el titular de cátedra"</i> dijo la docente. Con esto quiso hacer referencia a que quizás ella tiene otras facilidades o tiene en cuenta otros aspectos para implementar las Tics en el aula. En cuanto a los contenidos: <i>"el programa de la materia es para piezas gráficas, es decir que el material final tiene que ser impreso. Pero si hoy en día hacemos mucho</i>	Desde la cátedra también hay una postura positiva con el uso de tecnologías en el espacio áulico, <i>"es parte de la filosofía de la cátedra. Nosotros usamos las tecnologías y queremos que ellos también"</i>. En este aspecto, la cátedra ha evolucionado a medida que la tecnología lo ha hecho, esto le permitió mejorar la calidad de contenido, los prácticos y alcanzar un mayor aprendizaje. <i>"El cambio para mí fue para bien y fue fantástico. Hay un proceso de democratización de la imagen que se viene dando hace muchos años. Hace 20 años atrás ya empezaba a haber un acceso a estas tecnologías, pero para poder editar el material tenías que tener herramientas que eran carísimas. Y eso se notaba en las clases, algunos pocos contaban con cámaras y se comenzaban a articular los grupos en relación a esto. Más algunas cámaras que había en el estudio. Pero la mayoría terminaba editando en el estudio o pagando para que se lo editen"</i>.

		<i>hincapié en como concebir un proyecto editorial englobado en un proyecto comunicacional que tienen por supuesto otros medios. Ellos tienen que hacer un análisis institucional, organizacional si es una empresa, para ver cómo se comunican, cuáles son sus medios y entender que hoy todo se complementa en esta transmedia”.</i>	Eso fue modificándose gradualmente y con los avances de la tecnología comenzaron a aparecer los smartphones que permitieron un avance en la calidad de prácticos ya que tienen muy buenas prestaciones. “Hay cambios y hay un montón de cosas que surgieron en relación a eso. Por ejemplo, antes había muchos que iban a sacar las cámaras, pero no sabían utilizarlas. Ahora con el celular, lo tienen tan incorporado a su cotidianeidad que muchos tienen hasta apps para editar imágenes y videos. Con esto acceden a una calidad y los trabajos en ese sentido están fantásticos. Además, hoy por hoy vos podés editar en cualquier computadora y tenés muy buenas apps para editar desde el celular mismo. Nosotros les habilitamos a que editen desde ahí”. Por último, afirmó “nosotros lo que les estamos enseñando es el lenguaje. En el celular, tienen las herramientas básicas para hacer los trabajos perfectos”.
	Cómo ven las Tics en el espacio áulico, favorecen o entorpecen los procesos de enseñanza y aprendizaje.	“Son nuevas herramientas, pero no hacen al buen docente. No creo que sea lo importante para ser un buen docente. Yo creo que hay que adaptarse a la realidad. No es mejor docente quien pasa 10 videos de YouTube por clase. Si es importante la incorporación de las Tics porque vas hablando el mismo idioma o un idioma más cercano a esos alumnos que uno tiene en frente. En la medida que sea interesante la herramienta	“A mí me parece que equipara mucho más las oportunidades, todos tienen la posibilidad de producir. Antes quedaba todo concentrado en aquellos compañeros que tenían conocimientos o tenía la accesibilidad a la tecnología”. A su vez, remarcó que antes muchos estudiantes pagaban para que alguien con conocimientos en programas de edición les editara los trabajos, en cambio ahora: “hay un avance que me parece que está

		<i>que uno implemente, porque eso por sí sólo no es nada. En función del proceso enseñanza – aprendizaje”.</i> En cuanto a su experiencia personal, las encuentra bastante agradables y busca implementarlas en el aula. Por otro lado, recalcó que <i>“tener la posibilidad de comunicarte con los alumnos en cualquier momento es maravilloso. Pero como todo hay que saber manejarlo”.</i>	<i>bárbaro, ahora a nadie se le ocurriría pagarle a nadie. Ahora la utilización del estudio de TV es menor, porque los estudiantes se dan cuenta que pueden resolverlo ellos con las herramientas con las que cuentan. A nosotros, en nuestra materia nos ha facilitado mucho en todo sentido”.</i> Con la posibilidad del acceso a las tecnologías, se les permite a los estudiantes un mundo de herramientas y recursos para producir los contenidos de la cátedra y se les da un conocimiento fundamental para la salida laboral.
	Herramientas, plataformas, programas que utilizan durante el año.	Utilizan el grupo de Facebook como único canal de comunicación con los estudiantes. <i>“El año pasado incorporamos a gráfica un Instagram de la cátedra, ahí hicimos una serie de posts semanales. Ese canal era para hacer algunos posts interesantes sobre algunas temáticas que trabajábamos en clase o algún tema en particular. Por ejemplo, la última publicación que hicimos fue una recopilación de tapas de diarios del mundo con la muerte de Maradona”.</i> Durante la pandemia implementaron las clases en vivo por Facebook o por Meet. Además, armaron un blog para subir notas o contenidos específicos. En cuanto al material de estudio, ella cree que se encuentra todo de manera digital. En este sentido, el centro de copiado ayudó mucho el año pasado al recuperar material de la cátedra y	La cátedra no utiliza los grupos de Facebook, se manejan por mail. En la pandemia, descubrieron la plataforma Comunidades y fue un gran hallazgo. Allí organizan todo el contenido, lo dado en las clases, y coordinan las entregas de trabajo. Por otro lado, es una materia que requiere de cierto contenido relacionado a los programas de edición para poder desarrollar los trabajos prácticos. La docente afirmó que: <i>“nosotros, a propósito de esto, decidimos hace un par de años atrás que le dedicamos dos clases por lo menos como para explicarles los conceptos básicos de edición. Hoy en día hay programas muy livianos, que se descargan muy fácil y son fáciles de aprender, con los que se pueden hacer trabajos buenísimos. Yo los incito a que lo hagan ellos, por lo menos a que hagan un primer corte y después en el</i>

		subirlo a comunidades. En cuanto a los programas de edición la profesora afirmó que: <i>“La materia nunca tuvo como contenido obligatorio el enseñar a usar la herramienta. Nosotros vemos soluciones que se pueden hacer con diferentes herramientas. Hay un tema con las licencias, nosotros no podemos dar esos programas porque no tenemos las licencias. En la presencialidad vemos PDF, no los crudos o los editables de los trabajos de los chicos. Es un tema complejo, pero en eso no ha cambiado nada. A veces compartimos algunos canales de YouTube que son tutoriales”</i>. Recalcó que no es la finalidad de la materia aprender a utilizar una herramienta de edición.	<i>estudio de TV lo corrigen”</i>. Por otro lado, la profesora les facilita videos de YouTube con tutoriales para aprender a usar los programas: <i>“hoy por hoy son una herramienta bárbara”</i>. Otra de las cosas en las que repercutió el avance de las Tics, es que desapareció la entrega de trabajos prácticos por CD o pen drive. Ahora se manejan con links de plataformas a las que los estudiantes suben sus trabajos.
Cómo ha sido el proceso de dar clases durante el 2020.	¿Cómo fue la adaptación?	<i>“Al principio fue caótico porque nos agarró justo con el comienzo de las clases. Pero nosotros ya veníamos trabajando con Facebook y lo hacíamos bastante bien”</i> contó la docente. Fue por la experiencia con estos canales de comunicación que no le resultó tan difícil pasar todo a lo virtual, aunque reconoció que: <i>“en la presencialidad había algunas formas de explicar o de ejemplificar en los cuales utilizaba mucho la pantalla y hoy en día es más difícil mostrárselos. Pero hay que encontrarle la vuelta”</i>. Para la profesora, los aspectos negativos, de este sistema de dar clases, son la conectividad y la	<i>“Para nosotros fue difícilísimo, nos partió la cabeza. Por lo menos los primeros meses no sabíamos cómo encarar la materia. Nuestra materia es muy práctica, no sabíamos como hacer para hacer todas estas cuestiones virtuales. Otra de las cosas es que los chicos iban a estar aislados solos en sus casas y no iban a poder juntarse para hacer los trabajos”</i> afirmó la docente. Durante la primera parte del año recurrieron a cuestiones teóricas esperando que, a partir de la segunda mitad, pudieran volver a las aulas. Como esto no sucedió, comenzaron a repensar los prácticos. Aun así: <i>“nos dejó muy contento las devoluciones que</i>

		imposibilidad de acceder a una computadora.	<i>tuvimos de parte de ellos porque se sintieron muy contentos y contenidos. Y también porque realmente pudieron laburar y aprender”.</i>
	¿Qué cosas positivas se dieron? ¿Qué aspectos se quedan para la vuelta a la presencialidad?	<i>“Yo creo que la virtualidad llegó para quedarse. La vida universitaria esta buenísima, pero hoy puede ser presencial como no. Me parece que, el día del mañana después del Covid, va a seguir así. Yo no creo que vaya a haber una instancia de consulta presencial en la facultad después de esto”</i> afirmó la docente, e hizo hincapié que es un avance en términos de accesibilidad.	<i>“Yo creo que de alguna manera van a quedar vinculadas las cuestiones relacionadas a la virtualidad”. Por otro lado, también afirmó que: “yo me quedo con una bimodalidad. Si bien volveríamos a la presencialidad, me quedo con el aula virtual, porque me parece que está todo ordenado, la comunicación es bárbara”. La utilización de la plataforma Comunidades lea permitió tener una comunicación mucho más fluida e instantánea con los estudiantes. Permanentemente ayudaba y contestaba dudas a través de ella.</i>
El rol de la facultad frente a las Tics.		Ella considera que uno de los aspectos que complican la implementación de las Tics en el aula tiene que ver con la conectividad de la facultad. Además, remarcó que, si bien cuenta con la infraestructura tecnológica necesaria, todavía le falta mucho por equiparse. Por el lado de los docentes, comentó que: <i>“sí creo que para tener docentes que tengan un buen manejo de Tics tiene que haber una formación en ese sentido. Si se apuesta a una educación mixta o fuerte en relación al uso de tecnologías creo que la institución tiene que formar a su cuerpo docente para cumplir los objetivos que la institución se propone, si desde la institución se lo</i>	<i>“La facultad no está preparada en cuento a infraestructura tecnológica. Empezando porque la red de Wifi de la facultad no anda. Tiene que haber una red gratuita en toda la facultad y tiene que andar perfecto, porque si no no podés trabajar. Porque, por ejemplo, si se vuelve a la presencialidad con la mitad de los alumnos, con una red de wifi buena, se podría dar virtual a todos los alumnos que se hayan quedado en sus casas”.</i> Afirmó además que la facultad tendría que hacer un gasto en tecnología mucho mayor. Esto a su vez, viene relacionado con que debería haber una capacitación para los docentes que no sepan usarlas, así pueden implementarlas en las clases. Con respecto a este último punto, la

		propone”.	profesora remarcó que: “yo entiendo que la mayoría de los docentes de las áreas que vos estas estudiando estamos super capacitados porque además de dar clases vivimos de esto. No sé en otras áreas. Es una cuestión muy generacional. En la facultad se dieron algunos cursos para docentes para familiarizarlos con algunos recursos tecnológicos, porque ellos mismos se dan cuenta de que necesitan estas herramientas para dar clases”.
Frente a las Tics: Comentario s, propuestas, posturas.		“A mí en lo personal, no me genera absolutamente nada, me parece que está buenísimo. Que es un nuevo desafío, pero es el presente. Llegó para quedarse. Me parece que hay que adaptarse. Nosotros estamos acostumbrados que chicos venían desde muy lejos y tenían que gastar un montón de dinero para mantenerse y estudiar acá. Hoy yo creo que va a tener que seguir existiendo la posibilidad de que alguien pueda hacer una carrera a distancia porque si no quedamos fuera del mundo. Si quizás hay que ver cómo se trabaja mejor o ir mejorando ciertos procesos de aprendizaje, más en ciertas materias específicas. Que a lo mejor surgen ciertas propuestas de los alumnos para ir mejorando ese aprendizaje”.	La profesora comentó que, además de Comunicación Audiovisual II, da una electiva llamada Formación Audiovisual Tecnológica, que es una materia creada por la falta de formación técnica y/o tecnológica en la carrera de Comunicación Social. “En audiovisual I y II no está este punto de yo te enseño a utilizar una cámara o yo te enseño a editar, pero de algún modo va implícito. El punto es ese, no te vamos a evaluar si está perfecto desde el punto de vista técnico, evaluamos creación y contenido”. “Eso también es un paradigma que ha cambiado y hay que ir cambiándolo. Hoy por hoy una persona que trabaja su canal de YouTube o que está trabajando freelance, o un periodista que tiene su portal y crea contenido para ello. Ahí si es donde hay que empezar a plantearse esta cuestión de que está bueno que una persona que salga de la carrera si tenga una formación por lo menos técnica en estas cuestiones, que pueda operar una

			<i>cámara, utilizar un programa, editar algo, utilizar las redes sociales, como subir un video a YouTube. En ese sentido si son válidas y está bueno pensar que esa apropiación de esas herramientas y de esos programas. Son cosas que antes quedaban relegadas y hoy son super relevantes”.</i>
--	--	--	--

11. ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS:

El siguiente análisis se basará en la información obtenida y volcada en la grilla de clasificación, la cual está dividida en cinco tópicos:

- **Relación con las Tics en la vida cotidiana**
- **Las Tics en el aula**
- **Cómo ha sido el proceso de virtualidad en el 2020**
- **Cómo ven el rol de la facultad frente a las Tics**
- **Comentarios, propuestas, posturas, frente a las Tics**

Estas áreas temáticas marcaran el rumbo del análisis, ya que, el objetivo del mismo, es describir, interpretar y comparar las respuestas obtenidas. Para hacerlo más específico se analizarán cada uno de los temas por separado.

Relación con las Tics en la vida cotidiana

El objetivo de realizar preguntas alusivas a esta temática era con el fin de conocer en profundidad cómo era la relación de los profesores de la carrera con las Tics. Quizás sea la menos relevante de todas las variables de análisis, pero sirve de puntapié inicial para la incorporación de estas tecnologías en el aula.

A priori, se podría pensar que aquellos profesores y profesoras que tengan mayor conocimiento y utilidad de estas tecnologías en su vida cotidiana tendrían mayor facilidad, a comparación del resto, para incorporar las Tics en el aula. Pero puede darse de que haya manejo en la vida cotidiana y no una incorporación en el espacio áulico, y es allí donde se debería indagar en el porqué de la cuestión.

Tecnología como “necesidad”

Lo cierto es que la totalidad de los profesores entrevistados (11) tiene relación con las tecnologías en la vida cotidiana. Esta relación conforma un vínculo muy estrecho con las mismas que se justifica por diferentes motivos. Una gran parte de ellos, además de ser docentes, tienen otros trabajos en el área de comunicación que están atravesados por las tecnologías de la información y la comunicación y los obliga a implementarlas para no quedar desactualizados. Ya sea en el área de comunicación de la facultad, en distintos medios de comunicación o en el sector privado en el área audiovisual, hay una “*necesidad*

de estar informados y actualizados” ya que, el campo de la comunicación, está en constante renovación.

En este punto, la relación tecnología - necesidad está relacionada a la importancia de no quedar excluido de lo que pasa en el mundo laboral y cotidiano. Esta necesidad de permanecer y no quedar fuera, está íntimamente relacionada a todas las actividades que se requieren una implicación con las tecnologías. En un mundo en constante actualización e innovación, el no intentar estar “al día”, te puede quitar oportunidades. Es en este contexto en el que la docente de Comunicación Audiovisual I planteó que: *“está absolutamente atravesado por un montón de recursos que nos sirven para procesos y flujos de trabajo. Ha inundado todos los espacios de la vida, educativa, laboral, social”*.

Tecnología como “apéndice”

Esta fue una de las denominaciones de las tecnologías en la vida cotidiana haciendo referencia el grado de implicancia que tienen las mismas hoy por hoy. Fueron varios los profesores que hicieron referencia a que hoy en día es *“impensado no usarlas”* debido a que atraviesan nuestra vida cotidiana y los contextos en los que estamos inmersos. A su vez, la consideraron como *“una herramienta muy necesaria para adaptarse a los tiempos que estamos viviendo”*.

Otro de los aspectos interesantes en este punto es la cuestión de los vínculos atravesados por tecnologías. La docente de Lenguajes I planteaba que *“forman parte de nuestros vínculos, de nuestra propia escena identitaria”*. Esto suma otra característica fundamental para entender a las Tics en la vida cotidiana ya que, además de lo visto en el punto anterior, ahora se le agrega el rasgo de transformadoras de vínculos. Desde el punto de vista del docente esto es fundamental para entender la relación tecnología – persona a la hora de la incorporación en el aula y en la relación con los estudiantes.

Estudio sobre tecnologías

Tal como se puede ver en la grilla de clasificación de la información, algunos de los docentes entrevistados manifestaron haber realizado o estar realizando investigaciones o estudios en torno a las tecnologías y la educación. Esta es una temática que lleva muchos años en estudio, debido a que las tecnologías se van renovando y aparecen nuevas. En este punto se puede ver un interés de tratar de implementarlas en el espacio áulico entendiendo la importancia que tienen en el proceso pedagógico como así también en el proceso social.

Por otro lado, la pandemia, al llevar la educación al plano de lo virtual, hizo que algunos docentes se interesaran más en el aspecto tecnológico de la vida cotidiana, como así también de la vida profesional.

Las Tics en el aula

Este es sin duda el apartado más importante de la clasificación de la información de las entrevistas. Es por este motivo que su análisis también se separará en los cuatro ejes de esta temática. En esta sección, podremos ver las diferentes posturas con respecto a estas tecnológicas y la importancia que le dan dentro del aula, que a su vez estará respaldada o no con las diferentes herramientas que utilicen. Se reflexionará además sobre lo planteado en el punto anterior, analizando si los docentes que tienen un mejor manejo de la tecnología son más propensos a utilizarlas dentro del espacio áulico.

- **Posición de los docentes con respecto a las Tics**

Esta pregunta iba destinada a conocer las diferentes posturas que tienen los docentes de la carrera con respecto a las Tics en el espacio áulico. Se dejan de lado los usos diarios y cotidianos de estas tecnologías para referirnos a su implementación durante el dictado de clases.

La mayoría de los docentes se encuentran a disposición para la incorporación de las Tics en el dictado de clases, ven de una manera positiva estos cambios. Pero, como se puede ver en la grilla de clasificación de la información, las respuestas arrojaron dos posturas con respecto a esta temática:

Tecnología como herramienta fundamental de las clases

Fueron varios los que remarcaron que hoy en día las Tics se han vuelto una herramienta o recurso muy importante en la docencia y cumplen un papel fundamental.

La profesora de Comunicación Visual Gráfica I hizo hincapié en que hoy en día, las Tics permiten un *aprendizaje activo* en el cual se aprende haciendo, en la prueba – error, un *aprendizaje colaborativo* en donde se aprende en el entorno social y un *aprendizaje autónomo* en donde el estudiante decide junto con el docente el programa curricular y así responde también a sus intereses personales y esta contextualizado en su mundo real. Este último punto es el que se convierte en un factor fundamental para llegar a estas conclusiones. Estamos una época de actualización constante donde todo el tiempo surgen

tecnologías nuevas, plataformas, redes o aplicaciones. En el caso de nuestra carrera, el área de comunicación está muy atravesada por estas tecnologías. Continuando con las palabras de la docente de Visual Gráfica I, planteó que vivimos en un *ensamblaje de espejos electrónicos*, esto hace que las nuevas generaciones que se van incorporando a la carrera sean *audiovisuales plenos*.

Es esta actualización constante lo que lleva a un cambio de modos, de formas, pero también de contenidos. Esta nueva forma de aprender y enseñar trae consigo la necesidad de crear y analizar continuamente contenidos que pueden llevar a descubrir nuevas formas que hagan el aprendizaje más atractivo y participativo para los estudiantes, como así también, darle más oportunidades frente a este panorama.

El manejo de estas tecnologías en la vida cotidiana o las permanentes actualizaciones no indican que sean fáciles de utilizar con fines pedagógicos. Este punto no consiste en incorporar sólo por el acto de incorporar, sino darle un sentido a esa implementación, que tenga un objetivo. Este es el desafío más grande al que se enfrentan los docentes, ya que muchas veces implica destinar horas extra áulicas para la investigación, el aprendizaje de nuevos recursos o la adaptación a nuevas plataformas. Por otro lado, otro punto a tener en cuenta es la respuesta de los estudiantes a estas tecnologías y que cumplan con los objetivos propuestos por el docente.

Las Tics no hacen el quehacer docente

Si bien no es la postura de la mayoría de los profesores, algunos también manifestaron que el trabajo docente no pasa sólo por la herramienta que utiliza sino por la capacidad que tiene para enseñar o los conocimientos que posee. Esto está fundamentado en que un docente puede dar una clase brillante y atraer la atención del auditorio sólo con su oratoria y sus conocimientos, sin intervención de herramientas tecnológicas o Tics.

- **Posición de las cátedras con respecto a las Tics**

En líneas generales, cómo se puede ver en el cuadro, la mayoría de las cátedras se encuentra en una posición abierta a la incorporación de las Tics en el aula. Al ser materias más bien prácticas, se encuentran atentas a los cambios tecnológicos constantes y a su posible implementación.

Desde el punto de vista de los programas de las materias, se presenta la dificultad de que los procesos para realizar un cambio en los mismos llevan mucho tiempo. Es por este motivo que recién ahora hay materias que están por realizar cambios o están pensando en incorporar cuestiones relacionadas a las Tics. En otras cátedras se encuentra plasmado de manera amplia con el objetivo de poder abarcar los cambios y las mutaciones de estas tecnologías. Ante esta situación, los docentes optan por realizar cambios “informales” en el programa, respetando los temas, pero modificando autores o maneras de darlos.

Las materias que muestran una mayor apertura, y son más inclusivas a las tecnologías, son aquellas donde su aplicación y consumo se ven atravesados completamente por estas. Estas cátedras son: Expresión Oral, Producción Radiofónica, Comunicación Visual Gráfica I, Comunicación Visual Gráfica II, Comunicación Audiovisual I y Comunicación Audiovisual II. Es decir, aquellas materias prácticas que para la realización de trabajos o desde el punto de vista de contenidos se ven en una obligación constante de ir actualizándose, son las que buscan incorporar las Tics debido a esta necesidad. Al ir cambiando y actualizando constantemente el campo en el que trabajan, se van modificando para darle a los estudiantes la posibilidad de aprender el lenguaje actualizado. Por este motivo, están frecuentemente cambiando la modalidad de trabajos prácticos, las herramientas a utilizar o están abiertos a las tecnologías que puedan aportar los alumnos, más allá del cambio de contenidos. En el caso de las materias más teóricas, no se cambia con la misma asiduidad debido a que no corren con el mismo interés. A pesar de esto, se realizan cambios en los contenidos debido a que todo el contexto va cambiando. Por ejemplo, en el caso de lenguajes III, su contenido se ve obligado a cambiar, debido a que cambian las formas y consumos mediáticos de los discursos.

Todo esto deriva en una necesidad de interpelarse como docentes acerca de qué, cómo, qué recursos materiales y profesionales enseñan, en que espacio y para quienes. En base a esta reflexión es que se decidirá por su implementación o no.

Otro de los factores que influye a la hora de la implementación de las Tics es la incorporación de ayudantes de cátedra que pueden aportar otra mirada de los contenidos y de los recursos que se utilizan en las clases.

El principal problema que tienen las materias a las que se les dificulta la apertura a estas tecnologías es la falta de comunicación de los profesores que las integran. No

presentan un diálogo y menos una estrategia en conjunto para incorporarlas. Les falta la instancia de compartir las experiencias dentro del aula, los resultados que obtienen con diferentes recursos, la opinión sobre los contenidos que se dan o los posibles autores que se puedan incorporar. Por el contrario, aquellas materias que cuentan con una buena comunicación, les resulta más fácil su implementación ya que comparten las diferentes experiencias y resultados.

A su vez, está latente en la mayoría de las entrevistas, la necesidad de formar profesionales de la comunicación capaces de operar en estos contextos tan “líquidos”. Profesionales con la capacidad de entender e interpretar los contextos que nos rodean y que son con los que van a trabajar. Es este compromiso el que mueve a las cátedras a modificar los contenidos, las herramientas u orientar los prácticos para intentar resolver cuestiones que tengan que ver con esta renovación, con estas nuevas audiencias y en este nuevo ecosistema de medios. Aunque en el camino, es normal que se complique su implementación debido a que, como toda nueva herramienta, son necesarias las competencias y los atributos para manejarlas y para lograr el objetivo planteado.

- **Tics y su relación con el proceso enseñanza - aprendizaje**

Lo que se buscó conocer en este apartado, era la opinión de los docentes con respecto a qué podían aportar las Tics en los procesos de enseñanza y aprendizaje, y si la veían como una herramienta positiva o negativa a la hora de implementarlas.

Todos los docentes afirmaron que la interacción de las Tics en las clases es positiva. Aquellos que vivieron el cambio del aula sin tecnologías a la irrupción de las mismas, plantearon que ha sido muy bueno tanto para docentes como para los estudiantes. Cada uno dio su punto de vista y su percepción de las mismas. De acuerdo a las respuestas plasmadas en el cuadro, podríamos determinar que las Tics pueden aportar:

Estudiante “prosumidor”

Debido a que el alumno deja el plano de la mera recepción para pasar a producir contenidos junto con el docente. El estudiante puede aportar sus propios intereses y sus propias inquietudes. Es un paso para dejar atrás la “*educación bancaria*” donde el docente es quien habla mientras que el alumno escucha, para trabajar en una propuesta en función de la tensión conjunta donde la interacción sea más dinámica.

Por otro lado, esto reforzaría la idea de un aprendizaje mediado por el hacer, sin que alguien lo cuente o lo relate. En este sentido van las palabras de la profesora de Lenguajes II cuando plantea que *“es muy positivo porque uno se apropia mucho más rápido de los conceptos y los modos”*. Es muy importante que se pueda comprender la lógica de estos procesos ya que es lo que permite aprender del hacer.

Interacción

Muy ligada a la primera característica. Algunos docentes manifestaron que los procesos de enseñanza y aprendizaje se encuentran atravesados por las Tics y que, al separarlas, se desaprovecharía una gran posibilidad para interaccionar. A su vez, el poder aportar diferentes herramientas o recursos en las clases permiten generar otro tipo de vínculos con los estudiantes, diferente al mero discurso. Algunos entrevistados afirmaron que se apoyan en estas las Tics para favorecer la interacción y para facilitar los contenidos.

Hablar el mismo lenguaje

No todos recibimos e internalizamos la información de la misma manera, sino que, teniendo diferentes recursos, cada uno puede encontrar su forma. El incorporar nuevas herramientas y plataformas que los estudiantes utilicen en su vida cotidiana te permite aprovechar un conocimiento previo que ellos tienen, y trabajar sobre el mismo. El nuevo ecosistema de medios integra muchas plataformas digitales que los alumnos recurren cada día y permitiría a los docentes hablar el mismo lenguaje, las mismas formas. Entendiendo como clave el conectar con los estudiantes, llevarles contenido con los que estén familiarizados. En la medida que sea interesante la herramienta que el docente implemente, se verá beneficiada la relación enseñanza - aprendizaje. En referencia a este punto, la profesora de Visual Gráfica I planteó que: *“Como educadores debemos ir a la par de muchos cambios que se vienen sucediendo. Los estudiantes son nativos digitales y estas nuevas TiC son un recurso que nos acerca mucho más a las formas de comunicación que ellos utilizan día a día y es mejorar también la motivación por parte de ellos”*

Atracción

Para hablar de esta característica, debemos partir de un comentario de la docente de Expresión Oral al cual adhirieron otros de sus pares. La profesora plantea que hoy en día se da una frustración de los estudiantes cuando no se da la inmediatez. Son generaciones que están acostumbradas a obtener lo que buscan al instante y, cuando hay algo que interfiere,

como por ejemplo la conectividad, se da una especie de desinterés. Por este motivo, otra de las características de las Tics es la de acaparar la atención de los estudiantes. Se pueden desarrollar estrategias que incorporen otros sentidos para interpelarlos. Las Tics pueden utilizarse como disparador para acaparar la atención y lograr que se interesen en la clase desde el primer momento. A su vez, también podrían usarse en determinados momentos del desarrollo de la misma para atraer a los dispersos y motivar a seguir prestando atención.

Accesibilidad

Algunos de los profesores entrevistados vivieron la incorporación paulatina de tecnologías digitales en la enseñanza, como pueden ser el mail, las redes sociales, blogs, etc. Un comentario en común en todos ellos es que esta incorporación permitió una mayor accesibilidad de los estudiantes al contenido educativo y un mayor contacto con los profesores. A partir de la digitalización de los materiales de estudio, permitió que los alumnos pudieran acceder al contenido de la cátedra en cualquier momento, siempre y cuando, contaran con un dispositivo que se los permitiera. Con el avance de la tecnología, los dispositivos móviles se hicieron cada vez más comunes entre los docentes y los estudiantes, permitiendo que hoy en día sea posible acceder a los contenidos desde cualquier momento y lugar. A su vez, estos cambios agilizaron las formas de dar la materia y la comunicación. Hoy en día debemos entender que ya no se trata sólo del horario curricular, sino que también, se extendió el vínculo docente – estudiantes, y de ambos con la educación, fuera de las horas de clases. En este sentido, la profesora de Visual Gráfica I planteó que: *“En esta transformación, también se interpelan los entornos de interacción docente/alumno, que no sólo modifican la espacialidad sino la temporalidad. Ya no son sólo presenciales y acotados al ámbito áulico, sino que mediatizados por las TICs y transformados en un continuum sin horarios ni espacios físicos”*.

Por otro lado, esta accesibilidad a las tecnologías, las plataformas y los dispositivos móviles, permitieron que los estudiantes cuenten con todas las herramientas para producir contenidos al alcance de la mano. Para las materias más prácticas de la carrera, esto produjo que todos los estudiantes pudieran acceder al mismo contenido y cuenten con las mismas herramientas desde el principio. Ya no se tiene en cuenta si los estudiantes cuentan con dispositivos específicos o conocimientos en determinado Software, hoy en día todos

corren con las mismas oportunidades, las mismas herramientas y recursos para producir contenidos para las cátedras.

- **Recursos y herramientas que utilizan en la cátedra**

De un tiempo a esta parte, la evolución de los servicios de mensajería como el mail, WhatsApp y redes sociales han ido realizando cambios paulatinos en la forma de educar y comunicar con los estudiantes. Retomando algunos conceptos planteados en el punto pasado, estas tecnologías irrumpieron para romper con la temporalidad tradicional del dictado de clases. Esto permite que el docente no sólo cuente con el horario curricular para transmitir conceptos, dar material, recibir trabajos o comunicarse con los alumnos, sino que ahora cuenta con el espacio para hacerlo de manera constante. Esto se ve reflejado en la totalidad de los docentes entrevistados, quienes afirman que son herramientas y plataformas muy positivas y que han cambiado la forma de dar clases. Estas plataformas no sólo se reducen a subir un determinado contenido o comunicar algo importante, sino que permiten un diálogo constante con los estudiantes, permiten poner a disposición todo el material digitalizado de la cátedra para que puedan acceder en cualquier momento, permite hacer entregas de prácticos sin necesidad de recurrir a la impresión o a llevar los archivos en Pen Drive. Otra de posibilidades que habilitan estas plataformas es que los estudiantes no necesitan imprimir los textos o el material a desarrollar en las clases, al tenerlo disponible en plataformas como las redes sociales o Drive, les permite acceder directamente desde el celular y participar de las clases de la misma manera.

Una de las grandes dificultades que se pudieron observar durante las entrevistas, es que no todas las materias cuentan con el material bibliográfico digitalizado. Si bien una gran parte sí, hay materias en las que se debe recurrir a la fotocopidora para poder acceder a estos textos. Esto puede generar una dificultad para aquellos estudiantes que no puedan pagar las fotocopias de todas las materias y se ven imposibilitados a acceder de otra forma. Por otra parte, al tener todo el material digital, dejaría de ser una excusa el no contar con el material impreso en las clases ya que, los estudiantes podrían buscarlo a través de sus dispositivos móviles en cualquier momento.

La mayoría de las cátedras utiliza Facebook como plataforma principal para la comunicación con los estudiantes o subir el material, también habilitan el mail para cualquier tipo de consultas extra áulicas y algunos hasta cuentan con grupos de WhatsApp. Además, algunas de ellas cuentan con blogs de cátedras destinado a subir contenido o

material importante para los estudiantes, como así también, trabajos que ellos mismos produzcan. En el caso de Comunicación Audiovisual I, la cátedra les brinda un blog donde, además de lo dicho, pueden encontrar ejemplos de todo el material que van dando en las clases.

Por otro lado, es recurrente en cátedras como Lenguajes I, Lenguajes II y Lenguajes III o Redacción I, el uso de presentaciones a través de Prezi o PowerPoint o incluso la Pizarra Virtual que puso a disposición la facultad, para ayudar al docente como soporte. La misma tiene como objetivo el acompañamiento visual y es una forma de atraer a los estudiantes a la clase.

Algunas cátedras han ido innovando y fueron agregando distintas plataformas para cuestiones específicas:

Twitter

La cátedra de Redacción I utiliza esta red social en uno de sus trabajos prácticos. El mismo tiene como objetivo adaptarse a otros formatos de escritura que propone el nuevo ecosistema de medios. En este caso, los estudiantes tienen que contar historias en varios tweets de 280 caracteres.

Instagram

La cátedra de Comunicación Visual Gráfica I, además de sus canales de comunicación habituales, incorporó un Instagram en los últimos años. En el mismo realizan posteos semanales sobre temáticas que trabajan en clase, o sobre temas específicos, con el objetivo de ampliar la información o ejemplificar. Por otro lado, Producción Radiofónica también utiliza esta plataforma, manejada por los ayudantes de cátedra, para ampliar contenidos vistos en clase o para subir video tutoriales sobre las distintas herramientas de los programas de edición, para que los estudiantes puedan mejorar sus trabajos.

Discord

Es una red social relativamente nueva que esta “de moda” hoy en día. La cátedra de Producción Radiofónica la comenzó a utilizar por recomendación de los ayudantes de cátedra. Lo que les resultó curioso es que no tuvieron que enseñarles a usar esta plataforma debido a que los estudiantes ya la conocían de usarla en la vida cotidiana. Esta plataforma

les permite, además de establecer una vía de comunicación con los estudiantes, subir las clases grabadas, el material bibliográfico, facilitarles links con videos de YouTube o videos armados por ellos, todo esto de una manera muy organizada e intuitiva. Para ellos ha sido un gran hallazgo y han sabido sacarle provecho.

Comunidades UNR

Es la nueva plataforma que puso a disposición la facultad durante la virtualidad. Casi la totalidad de las materias utilizan este blog y les ha resultado muy efectivo. El mismo sirve para facilitarles el contenido a los alumnos, además de subir el material y hasta las clases grabadas. Algunos de los entrevistados manifestaron que esta plataforma ha llegado para quedarse.

Otras plataformas

En este apartado se hace referencia a YouTube o plataformas de Podcast específicamente. Estas son cada día más recurrentes en las cátedras entrevistadas. De hecho, en Producción Radiofónica, tienen como contenido curricular la producción de Podcast en el segundo cuatrimestre. Pero, además de esto, otras materias han decidido utilizarlas como contenido ampliatorio de las clases. Este es el caso de Lenguajes II, que facilita a los estudiantes contenidos de estas plataformas que pueden resultar de interés y están relacionados con los temas dados en el aula.

Debido a la pandemia, las cátedras se vieron obligadas a intensificar el uso de las herramientas que usaban antes del 2020. Además, debieron sumar plataformas para el dictado de clases como pueden ser Meet, Zoom o los vivos de Facebook.

- **Programas de edición**

Hay un grupo de materias que, para la elaboración de los trabajos prácticos, requieren de ciertos conocimientos en programas de edición. Las materias que conforman este grupo son: Expresión oral, Producción radiofónica, Comunicación Audiovisual I, Comunicación Audiovisual II, Comunicación Visual Gráfica I y Comunicación Visual Gráfica II. Los profesores de estas cátedras manifestaron en las entrevistas que los estudiantes les demandan la enseñanza de software de edición y esto genera un gran dilema. En primer lugar, porque los contenidos de las materias no están abocados a la enseñanza de una herramienta para editar, sino que, lo que buscan, es la enseñanza de un

lenguaje, de un tipo de contenidos. Otro de los problemas reside en que el enseñar a usar un programa de edición exige mucho tiempo curricular que las cátedras no poseen. Por último, también manifestaron que estos programas quedan desactualizados con rapidez, esto quiere decir, que no es un contenido que permanezca estable durante un tiempo, sino que se va renovando constantemente. Con el paso del tiempo, este grupo de materias han ido buscando la forma de satisfacer esa demanda de los estudiantes de diferentes maneras:

- *Expresión oral*: manifestaron que los ayudantes de cátedra son clave para responder estas consultas. Ellos ofrecen espacios extra curriculares para la enseñanza de estos programas y en el que los estudiantes pueden despejar sus dudas. Esta cuenta como una instancia de consulta que no es obligatoria.

- *Producción Radiofónica*: desde la cátedra plantean que el conocimiento sobre los Softwares de edición es fundamental, tanto para sus clases como para el futuro laboral. Ellos trabajan este aspecto desde dos lados: En primer lugar, los ayudantes de cátedra son fundamentales debido a que armaron una cuenta de Instagram con tutoriales o videos sobre diferentes herramientas de edición. Por otro lado, aprovechando la plataforma Discord, crearon un espacio de consulta, sobre programas de edición, que son dictados por los ayudantes de cátedra que más saben sobre este tema. A su vez, además de estas dos vías, les facilitan videos de YouTube que les parezcan interesantes y con los que puedan aprender a manejar el programa. *“Para nosotros es fundamental ese conocimiento (el de edición), pero que esta tan bien trabajado con tutoriales en internet porque es algo tan técnico”*, planteó el profesor. Otra de las maneras de enseñar en este aspecto es trabajar sobre lo hecho por los alumnos, preguntándole como hicieron para resolver los distintos prácticos y mostrarles alternativas.

- *Comunicación visual gráfica I*: esta cátedra también ha optado por introducir a la currícula la enseñanza de programas de diseño, renunciando así a otros contenidos conceptuales. En este sentido, la profesora planteó que es un dilema el de incorporar un contenido que se desactualiza o que se limita a sólo una herramienta, pero a su vez, planteó que: *“se visibiliza que los alumnos necesitan urgente e imperiosamente conocer las herramientas, para poder resolver las situaciones problemáticas planteadas, con el objetivo de entrenar competencias profesionales”*.

- *Comunicación Audiovisual I*: desde la cátedra plantearon que es complejo porque no hay un espacio propicio para la enseñanza de una herramienta de diseño. Plantean que

debería ser algo paralelo a la cátedra y que la complementaría muy bien. No destinan tiempo curricular a su enseñanza.

- *Comunicación visual gráfica II*: esta cátedra nunca tuvo como contenido obligatorio el enseñar a usar una herramienta. Tampoco lo ven como algo posible dentro del espacio áulico ya que, para utilizar determinados programas, se necesita de licencias que son muy caras. Aun así, en ciertas ocasiones facilitan a los estudiantes videos o canales de YouTube a modo de tutoriales.

- *Comunicación Audiovisual II*: esta materia le dedica dos o tres clases para explicarles los conocimientos básicos de un programa de edición audiovisual. Además, le brindan opciones de otros programas gratuitos y fáciles de usar para que los estudiantes puedan resolver los trabajos prácticos. Por último, la profesora planteó que YouTube es una muy buena herramienta para aprender a usar estos programas y ella misma les facilita videos, supervisados previamente, para que los estudiantes aprendan a utilizarlos.

- **Como vivieron el paso a la virtualidad.**

Sin dudas que el 2020 revolucionó el mundo de la educación por completo. Todos los aspectos de la vida universitaria se vieron afectados por la pandemia que obligó a una virtualidad inesperada. En muy poco tiempo, las distintas facultades de Rosario debieron adaptarse a un escenario totalmente inédito y extraño para todos. El caso de la carrera de Comunicación Social no fue la excepción. La mayoría de los profesores entrevistados afirmaron que fue caótico el paso a la virtualidad, fue una época en la que tuvieron que replantearse el modelo educativo y adaptarlo a una modalidad de trabajo a la que nadie estaba preparado. La profesora de Expresión Oral planteó ante esta situación que: *“cada docente en función de sus competencias, pensamos cosas comunes, pero cada uno lo llevo adelante de acuerdo a sus posibilidades y competencias y lo que dispone tecnológicamente en su casa”*. Esa frase podría resumir cómo fue el primer cuatrimestre para los profesores entrevistados, y cómo fue este proceso de adaptación que, para algunos fue superado con mayor facilidad, mientras que para otros implicó mucho trabajo y dedicación.

Este panorama de cambio, hizo que todas las materias debieran suplir la presencialidad por clases dictadas en diferentes plataformas como Zoom, Meet o los vivos de Facebook. Esto generó todo un desafío debido a que, al cambiar la plataforma, cambia el lenguaje y la manera de comunicar. Esto quiere decir, que es muy difícil trasladar lo que

se hacía en la presencialidad a estas nuevas plataformas. Además, cambian las formas de consumo, los estudiantes tienen mayor poder de distracción y es muy difícil captarlos ante tantos estímulos. Con respecto a esto, la profesora de Lenguajes I planteó: *“para mí el esfuerzo mayor fue intentar lograr, no una mera reproducción de una clase presencial en el aula de la facultad, sino una clase pensada para lo virtual. Tuvimos que hacerlo de un día para el otro”*. Además, agregó: *“plantear cosas que estuvieran pensadas para este formato porque cambia cuestiones de la interpretación, de la interacción”*.

De acuerdo con el cuadro, los profesores que usaban las tecnologías antes de la pandemia tuvieron mayores facilidades para adaptarse a este contexto de cambio. Las formas de comunicarse con los alumnos, las herramientas utilizadas, el subir el material, eran movimientos conocidos de años anteriores y eso les brindó una buena base para empezar a transitar por el mundo virtual. Así lo manifestó la profesora de Lenguajes I en la entrevista: *“nosotros hay cosas que ya las teníamos instrumentadas a nivel de recursos. Teníamos textos digitalizados, recursos ampliatorios ya subidos, usamos mucho PowerPoint y otros tipos de materiales”*.

En contraposición, hubo materias que les costó mucho el paso a la virtualidad por diferentes motivos. En el caso de Producción Radiofónica, decidieron modificar la forma de dar clases para adaptarla a eventos asincrónicos para que los estudiantes pudieran acceder a ellos en cualquier momento. Esto provocó que enfocaran sus esfuerzos en grabar videos y adaptar todo el material de las clases presenciales a la virtualidad. A pesar de esto, desde la cátedra plantean que todo este trabajo tuvo su recompensa. El profesor afirmó que: *“fue muy, pero muy laborioso, pero tuvo muy buenos resultados, entonces se justificó. Además, pensando en la evolución tecnológica y hacia dónde puede llegar a ir la educación, nos pareció fundamental hacer esto, dedicar todas esas horas, pero esto es un primer paso hacia poder tener una materia digital para posiblemente, en un futuro, ofrecerla dentro de un cursado digital de la carrera o de alguna carrera afín”*.

Otro fue el problema de Comunicación Audiovisual I y Comunicación Audiovisual II. En estas materias la dificultad residió en que debieron reformular todos los prácticos debido a que, en la presencialidad, la mayoría de ellos eran en grupos. Esto hizo que se perdieran muchos prácticos o que cambiaran los contenidos. Pero al igual que Producción Radiofónica, también terminaron muy conformes porque hubo una muy buena disposición

de los estudiantes y les manifestaron que aprendieron los contenidos a pesar de las dificultades.

Hubo casos en que los profesores debieron realizar capacitaciones para poder adaptarse a estas tecnologías. La profesora de Lenguajes II contó que: *“tuve que investigar, fue todo prueba y error. Cuando vi que la prueba y error ya no iban me puse a estudiar estos nuevos lenguajes, como funcionan”*. En este caso, la docente no utilizaba Tics en el aula antes de la pandemia, es por eso que se encontró con un panorama muy complejo con la virtualidad. A su vez, esto le permitió conocer un conjunto de nuevas herramientas y recursos que comenzó a implementar en las clases y que la van a acompañar en la vuelta a la presencialidad.

En el caso de Lenguajes III, el problema estuvo en que no había una buena comunicación entre los docentes de la cátedra. Esto llevó a que no se pusieran de acuerdo con los contenidos y las formas de darlos. Esto, sumado a la mala predisposición a la virtualidad, conformó un panorama complejo para los docentes. La profesora manifestó que desde la cátedra pudieron hacer poco, que fueron muy laxos con las regularidades y no fueron muy rigurosos a la hora de tomar exámenes. Además, contó: *“vinieron a rendir el final y nadie sabía nada, pero nadie sabía nada porque no se lo habíamos enseñado, pero no se lo habíamos enseñado porque no se puede enseñar así, no se puede hacer de cuenta que las cosas siguen funcionando igual si no están funcionando igual”*. También agregó que no es que estas herramientas no sirvan para enseñar y aprender, sino que tiene que estar planificado desde un primer momento.

Con respecto a los exámenes, la mayoría de las cátedras tuvo que replantearse la forma en que los tomaban debido a que cambiaba la plataforma. Fue así como acudieron a preguntas más reflexivas y no a lo teórico repetitivo.

Aspectos positivos de la virtualidad

A pesar de todo lo malo, la pandemia trajo cosas positivas. Muchos docentes coincidieron en que muchas de las herramientas y plataformas que utilizaron durante el 2020 llegaron para quedarse y serán utilizadas en la vuelta a la presencialidad. Fue un año de muchos desafíos y complicaciones, pero a su vez hubo muchos descubrimientos y aspectos positivos. Uno de ellos, fue que las materias se vieron obligadas a digitalizar su

bibliografía y esto ayudó en pos de hacer la carrera más accesible, ya que, los estudiantes pudieron contar con los contenidos de las materias en cualquier momento y lugar.

Un gran descubrimiento de la virtualidad, y en el que la totalidad de los docentes estuvieron de acuerdo, son las *consultas virtuales*. Antes de la pandemia, las consultas se hacían de manera presencial en la facultad, esto producía que muchas veces los docentes se encontraban listos para la misma, pero los estudiantes no iban. También, profesores y estudiantes debían movilizarse hasta la facultad sólo para la consulta, con todas las dificultades que eso conlleva. Por el contrario, las consultas virtuales ayudan a la accesibilidad, sólo tienen que coordinar un día y una hora para encontrarse. Otra de las cosas positivas es que, en el caso de las consultas por trabajo práctico, resulta más fácil compartir los proyectos durante una videollamada. Las consultas presenciales, dependían de otros dispositivos o herramientas para mostrarlos, por ejemplo, la conectividad, computadoras, disponer de un pendrive, entre otros. Trabajar sobre esta idea, y mejorarla, podría traer mayores beneficios tanto para docentes como para estudiantes.

Otro de los descubrimientos de la pandemia es la plataforma que puso a disposición la facultad para llevar adelante la virtualidad. La plataforma *Comunidades* fue una herramienta de gran utilidad. Los profesores manifestaron que poder tener una plataforma de backup digital donde poder subir las clases grabadas, contenidos de la materia, trabajos prácticos y más, les permitió mantener las cátedras ordenadas en medio de la dificultad de la pandemia. A su vez, manifestaron que en una vuelta a la presencialidad es muy probable que continúen utilizando esta plataforma.

- **El rol de la facultad frente a las Tics**

En esta sección se encuentran las dificultades de los profesores a la hora de la incorporación de las tecnologías de la información y comunicación en el espacio áulico. La misma se divide en dos grandes partes. Por un lado, el rol que cumple la facultad para la incorporación de las Tics y cómo ha sido su papel durante la pandemia. Mientras que, por el otro, si los docentes cuentan con las competencias necesarias para su implementación.

Facultad

Un rasgo que han destacado distintos profesores durante las entrevistas ha sido el rol activo que mantuvo la facultad durante el período de virtualidad. En un primer momento capacitando a los docentes en esta temática, así bien lo destacó la profesora de

Expresión Oral. Cuando comenzó el año electivo, la facultad brindó una capacitación en la que *“todos decidimos que el tema era tecnologías y que nos queríamos actualizar en eso y lo que hicimos fue buscar prácticas mediatizadas posibles en el escenario pandémico para que la tecnología nos ayudara”*, afirmó la docente.

A su vez, la facultad puso a disposición el campus virtual de Comunidades como plataforma para que las cátedras puedan reunir toda la información relacionada a la materia, para que puedan subir el contenido, los trabajos prácticos, y funcionó como un canal de comunicación con los estudiantes. Por tal motivo, realizó una capacitación para los docentes que, según la profesora de Comunicación Visual Gráfica I, estuvo a la altura: *“al menos lo demostró con la plataforma Comunidades cuando en 2 meses salió a capacitar a todos los docentes para poder dar clases”*.

Sin embargo, muchos docentes destacaron que la institución forma parte del problema a la hora de incorporar las tecnologías en el aula. Por un lado, la conectividad de la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales es muy mala e imposibilita mucha de las prácticas que implican tecnologías. Así lo afirmó la docente de Comunicación Audiovisual II en la entrevista: *“la facultad no está preparada en cuanto a infraestructura tecnológica. Empezando porque la red de Wifi de la facultad no anda. Tiene que haber una red gratuita en toda la facultad y tiene que andar perfecto, porque si no, no podés trabajar”*. Otros docentes, hacían referencia a que esta falta de conectividad muchas veces desalentaba la incorporación de las tecnologías debido a que imposibilitaba organizar una clase en base a ellas ya que no había certeza de que llegado el momento fuesen a funcionar. En el caso de Lenguajes III, la profesora planteó que, además de la infraestructura tecnológica, hace falta capital humano capacitado para afrontar esta situación. A esta cátedra le ha pasado, por ejemplo, que han pedido un proyector y no estaba a tiempo, o no funcionaba, o no lo sabían conectar. Este aspecto también tiene que estar contemplado a la hora de hablar de las Tics en el aula.

Por otro lado, otros comentarios fueron dirigidos hacia los espacios destinados a áreas específicas de las cátedras, como son el LabSo, el estudio de televisión, la sala de redacción y el LabGra. En el caso de los dos primeros, los profesores cuyas cátedras los utilizan con frecuencia plantearon que ambos lugares están muy bien equipados para el desarrollo de las actividades o de la práctica pre profesional. En cambio, las cátedras que utilizan la sala de redacción y el LabGra, plantearon críticas a estos lugares. Con respecto a

la sala de redacción, la profesora de Redacción I planteó que: *“En la facultad tenemos una sala para dar redacción que tiene computadoras, pero lo que pasa es que no hay computadoras para todos. Entonces es un problema sobre todo en primer año que son muchos alumnos”*. Ella prefiere utilizar toda la hora de la cátedra en el desarrollo de teoría o en explicar bien las actividades y que los estudiantes realicen los trabajos en sus hogares. En el caso del laboratorio de gráfica, la docente de Comunicación Visual Gráfica I manifestó que: *“nuestro LabGra cuenta con poco y nada de equipamiento. Hace mucho luchamos y pedimos para que lo equipen como corresponde, pero aún no cumplen lo prometido”*. Estos aspectos resultan un impedimento para los docentes que buscan implementar las tecnologías de la información y la comunicación dentro del espacio áulico.

Profesores

Los entrevistados que se manifestaron relación a esta temática plantearon que, los docentes de la facultad que se desempeñan en las materias elegidas, cuentan con las competencias necesarias para la implementación de las Tics. El principal motivo de esta apreciación es que, la mayoría de ellos, además de su trabajo en educación, realizan actividades dentro del área de la comunicación que implican la utilización de recursos y herramientas digitales. A su vez, también afirmaron que desde la facultad deberían realizar capacitaciones para que, aquellos docentes que les cueste más, puedan adquirir estas competencias. Así lo planteó la profesora de Comunicación Visual Gráfica II cuando dijo que: *“si se apuesta a una educación mixta o fuerte en relación al uso de tecnologías creo que la institución tiene que formar a su cuerpo docente para cumplir los objetivos que la institución se propone, si desde la institución se lo propone”*. Por otro lado, la profesora de Redacción II planteó que *“hay que saber manejar la tecnología. Porque una cosa es manejarla, pero otra cosa es ponerse a hacer. Parecen todas pavadadas, pero por ahí hay gente que no sabe. Son un cumulo de detalles que no se si todos saben. Pero si muchos tienen las capacidades y la actitud para aprender”*.

- **Comentarios, propuestas, posturas**

Esta última sección es a modo de recopilación de diferentes proyectos que los entrevistados están llevando a cabo, reflexiones sobre lo que dejó la pandemia o comentarios que aportan al objeto de estudio de la investigación. Esto sirve para conocer un poco más las opiniones de los docentes respecto a la temática, y las ideas pueden servir como puntapié para proyectos futuros.

Aprender con Realidad Virtual

La docente de Expresión Oral está llevando a cabo un proyecto, junto con otra colega de la cátedra, que busca implementar el uso de lentes de realidad virtual en las clases. Esta iniciativa tiene como objetivo el poder mejorar el desempeño de los estudiantes mediante el uso de estos dispositivos. Esta idea busca incorporar lentes de realidad virtual que simulen escenarios de la vida real como podría ser un estudio de TV, un auditorio, una conferencia, etc. El objetivo es que los estudiantes puedan recrear estos escenarios de manera virtual y comenzar a dimensionar cómo sería un escenario real. El software utilizado para esta actividad, geo-posiciona a quién lo usa en el país donde se encuentre y lo compara con una estadística de acuerdo a los habitantes de ese país. Esto permite que los estudiantes puedan medir la cantidad de palabras que emplearon, el ritmo que mantuvieron, donde estaba puesta la mirada, entre otras cosas. Esto le permitiría al docente hacer correcciones y análisis más detallados sobre los resultados que arroje el programa y mejorar la calidad del aprendizaje. La docente planteó que: *“yo creo que es un aprendizaje muy interesante. Imaginemos a alguien que tiene mucho pánico a exponerse frente a un auditorio, imagínate poder hacerlo frente a un auditorio virtual”*.

A este proyecto todavía le falta una parte muy importante. El software que se utiliza para esta actividad es muy costoso en nuestro país. Si bien las profesoras pagaron la licencia durante un período breve para probarlo y analizarlo, no es posible implementarlo durante el año escolar debido a que implicaría muchos gastos. Por el momento hay que esperar a que algún día lo habiliten, aunque la profesora manifestó que su sueño sería que, desde la Universidad Nacional de Rosario, carreras afines a la informática, puedan desarrollar un software de estas características y que se pueda utilizar en las distintas carreras que lo necesiten.

En camino a la semi presencialidad o una carrera virtual

La pandemia ayudó a repensar todos los contextos en los que estábamos implicados y, la carrera de Comunicación Social, no estuvo ajena a este aspecto. Algunos de los profesores entrevistados plantearon que la pandemia ayudó elaborar reflexiones acerca de cómo será la vuelta a la presencialidad, que aspectos de la carrera deberían cambiar y que balance ha dejado la virtualidad. Estas reflexiones derivaron en que, en el futuro, con un proyecto y algunas reformulaciones, se podría plantear la idea de añadir un cursado virtual o una semi presencialidad a la carrera de Comunicación Social. En este aspecto, el 2020

demostró que, ante la adversidad de la pandemia, se pudo salvar la educación, y la carrera pudo salir adelante mediante las clases virtuales. No es fácil y no es de un día para el otro, pero con su justa planificación, con contenidos acordes a la virtualidad, y con trabajo, es posible. Así lo planteó la docente de Redacción II: *“la presencialidad tiene sus cosas positivas. Ahora vos me preguntas a mí, yo no le veo ninguna dificultad. Obviamente que le resta cosas, pero en lo grueso es positivo”*.

Otro de los aspectos por los que se pensó en un cursado virtual, tiene que ver con darle posibilidades a estudiantes que, de otra forma, no podrían acceder a la carrera. La profesora de Comunicación Visual Gráfica II se manifestó con respecto a esto y dijo: *“nosotros estamos acostumbrados que chicos venían desde muy lejos y tenían que gastar un montón de dinero para mantenerse y estudiar acá. Hoy yo creo que va a tener que seguir existiendo la posibilidad de que alguien pueda hacer una carrera a distancia porque si no quedamos fuera del mundo. Si quizás, hay que ver cómo se trabaja mejor o ir mejorando ciertos procesos de aprendizaje, más en ciertas materias específicas”*.

Este es un proceso que lleva tiempo, hay que reformular y repensar muchas cosas y, sobre todo, tiene que ser de la intención de la universidad. Pero los profesores fueron conscientes de que este tiempo de cambio y de adversidades, permitió reflexionar y ver algunos aspectos positivos. La virtualidad fue un hallazgo forzado que permitió salvar la educación y que puede traer mayores beneficios a largo plazo.

Accesibilidad

Otras de las cosas que visibilizó la pandemia y, que muchos de los profesores hicieron referencia, es que no todos en el sistema educativo tuvieron las mismas oportunidades frente a ella. Muchos docentes y estudiantes no contaban con las herramientas ni los recursos necesarios para afrontar la virtualidad y tuvieron que buscar alternativas para poder continuar con las clases. Así lo manifestó la docente de Lenguajes II: *“no todo el mundo tiene internet, tiene una computadora, no todo el mundo tiene los medios necesarios para poder vivir”*. Además, hizo hincapié en que desde el estado y las universidades deberían trabajar para brindar estas herramientas: *“que las inversiones sean en los recursos tecnológicos, en estos nuevos dispositivos y también en capacitar al docente. Porque los docentes tenían un sistema, un lenguaje, una comunicación determinada y de pronto nos encontramos frente a una cámara, un celular o una*

computadora que tengamos para salir adelante y tratar de mantener el sistema educativo”.

El cuadro también muestra que la cuestión de la accesibilidad a los contenidos y a las clases fue un tema recurrente en las entrevistas. La pandemia expuso que no todos corren con la misma ventaja a la hora de la virtualidad, no todos poseen computadoras o buen internet. Si bien esta situación fue excepcional, son cuestiones a tener en cuenta si continua la virtualidad, y también para dar lugar a la reflexión si se vuelve a la presencialidad.

Una cátedra complementaria

Cómo se planteó con anterioridad, una de las demandas de parte de los estudiantes, a aquellas materias que requieren la implementación de programas de edición, es la enseñanza de los mismos. La profesora de Comunicación Audiovisual II, viendo esta demanda, decidió crear una electiva para solventar la falta de formación técnica y/o tecnológica en la carrera de Comunicación Social. Esta idea surgió para brindar a los estudiantes los conocimientos que pedían en Comunicación Audiovisual I y Comunicación Audiovisual II. Esta electiva se llama Formación Audiovisual Tecnológica y en ella se aprenden cuestiones ligadas al lenguaje audiovisual, la utilización de diferentes herramientas y recursos, programas de edición, entre otros contenidos. Ella planteó que: *“en Audiovisual I y Audiovisual II no está este punto de ‘yo te enseño a utilizar una cámara’ o ‘yo te enseño a editar’, pero de algún modo va implícito”.* Ella planteó que este es un paradigma que ha cambiado mucho en el último tiempo y esto implica la necesidad de actualizarse. Hoy en día hay gente que trabaja subiendo videos a YouTube, o periodistas tienen su propio portal web y crean contenidos freelance. *“Ahí si es donde hay que empezar a plantearse esta cuestión de que está bueno que una persona que salga de la carrera si tenga una formación por lo menos técnica en estas cuestiones, que pueda operar una cámara, utilizar un programa, editar algo, utilizar las redes sociales, como subir un video a YouTube. En ese sentido si son válidas y está bueno pensar que esa apropiación de esas herramientas y de esos programas. Son cosas que antes quedaban relegadas y hoy son super relevantes”* planteó la profesora.

Mediante esta forma, les da una oportunidad a aquellos estudiantes que quieran seguir aprendiendo sobre el tema y les brinda herramientas para la posible salida laboral.

Creatividad sólida

Ante este avance de las Tics en la vida cotidiana, y sobre todo en la educación, es importante reflexionar sobre qué hacer con los contenidos, como repensarlos, como manejar estas tecnologías en las clases. Hoy en día vivimos en un mundo donde todo es líquido, los contenidos, la tecnología, las herramientas, todo se desactualiza rápidamente, todo es efímero. La cátedra de Comunicación Visual Gráfica I tiene en cuenta todos estos aspectos y trabaja con ellos. *“Proponemos la generación de espacios para repensar los modos de hacer leer los textos visuales, hacer ver la complejidad visual y hacer producciones visuales desde la perspectiva de la creatividad, superadora de los entornos, los procesos y los dilemas a los que nos enfrentan las tecnologías”*, afirmó la docente. La clave es entender lo que nos pasa alrededor, saber analizar el contexto en el que estamos inmersos y trasladar todo eso a la educación para reflexionar.

Otra perspectiva sobre esta temática es la que brindó el profesor de Producción Radiofónica. Entendiendo este contexto de liquidez, plantean una adaptación: *“nosotros no nos ofendemos si hay un video de YouTube que explique mejor que nosotros algo. Si eso está bien ahí, miremos el video y después charlamos. Nuestro rol es ese también. Somos como curadores de contenidos y saberes que nosotros ordenamos de alguna manera y se los damos y abrimos la conversación sobre esos temas. Porque especialmente en estas materias de prácticas de medios nunca sabes todo y lo que sabes muere al otro día, porque las vigencias son muy cortas. Nosotros lo que tenemos para aportar es el criterio”*.

Repensar la cátedra

La pandemia obligó a pensar las diferentes formas de hacer las cosas, pero esto no sólo tiene que ver con la incorporación de las tecnologías. La cátedra de Lenguajes III se vio obligada a cambiar su forma de dar clases y la forma de evaluar durante el 2020. Se dieron cuenta durante este proceso, que el sistema evaluativo que utilizaban antes de la pandemia apelaba al sistema cognitivo de la memoria. Es decir, aquellos estudiantes que contaban con una buena memoria podían aprobar la materia. Debido a esto, decidieron reformular los exámenes y realizaron consignas orientadas a la reflexión, comparación y elaboración conceptual de los autores y los temas dados. Esto les permitió darse cuenta que no todos los estudiantes contaban con los conocimientos necesarios para realizar este tipo de exámenes.

Es por este motivo, que la profesora hizo hincapié en que, a la hora de realizar cambios, las cuestiones de infraestructura no sólo tienen que ver con lo “*hard*” sino también con las competencias cognitivas y las perceptivas que involucran el uso de las tecnologías. Ella agregó: “*A nosotros como cátedra, la no presencialidad si nos sirvió para revisar que estamos haciendo en lo presencial y ver que cambiamos cuando volvamos. Porque evidentemente los exámenes apelaban a la memoria y no podían ejercitar otras cosas*”.

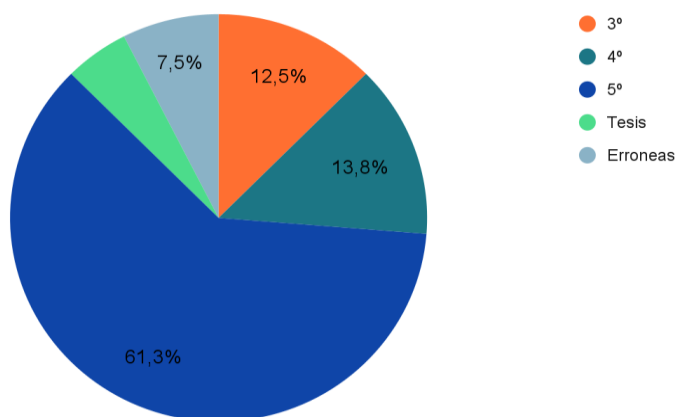
12. GRÁFICOS Y ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS:

En una tercera etapa de la investigación se buscó indagar sobre la postura de los estudiantes de la carrera de Comunicación Social. Por tal motivo se llevó a cabo la formulación y distribución de una encuesta conformada por doce preguntas, diez de ellas con opciones establecidas o cerradas, y las dos restantes con una modalidad abierta donde se le brindaba la posibilidad a los encuestados de responder a modo de párrafo. Esta encuesta fue distribuida y publicada por redes sociales, como los grupos de Facebook o por Instagram, llegando así a un total de ochenta respuestas, arrojando los siguientes resultados:

Presentación de datos:

Pregunta N° 1: Año de cursado de los estudiantes de Comunicación social de la Fcpolit que participaron de la encuesta, en el mes de junio de 2021.

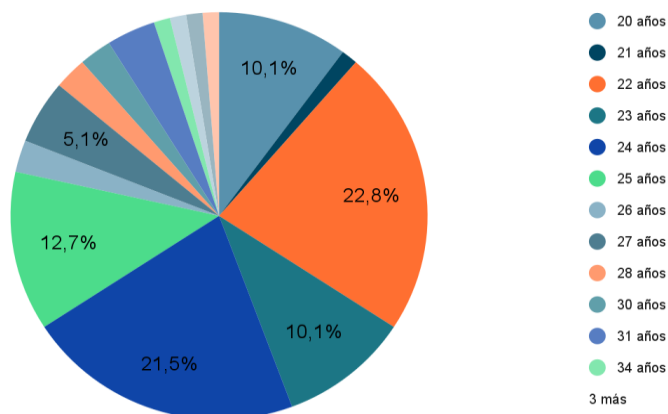
Gráfico 1:



Como se observa en el gráfico 1, el año de cursado de los estudiantes de Comunicación social que participaron de la encuesta realizada pertenecen en *mayor porcentaje a 5° año (61,3%)*.

Pregunta N° 2: Edades de los estudiantes de Comunicación social de la Fcpolit que participaron de la encuesta, en el mes de junio de 2021.

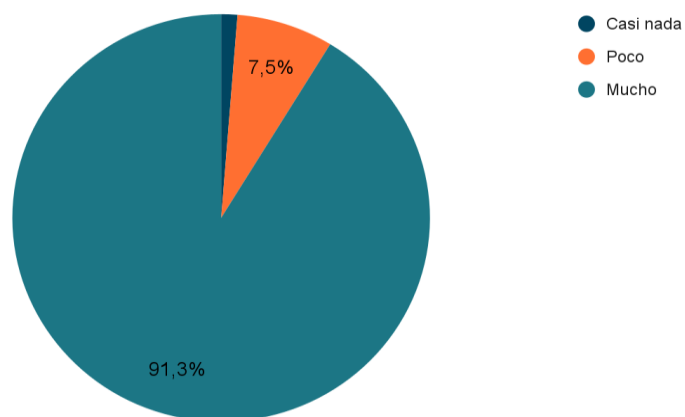
Gráfico 2:



En cuanto a las edades de aquellos estudiantes que participaron de la encuesta, si bien varía entre los 20 y los 40 años, en mayor porcentaje, tienen 22 años (22,8%), seguido de 24 años (21,5%).

Pregunta N° 3: ¿Cuánto usas las Tics en general?

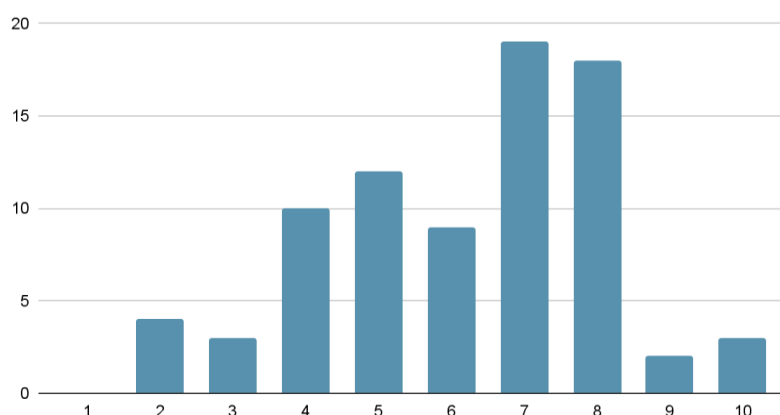
Gráfico 3:



Según lo que se puede observar en el gráfico 3, los estudiantes encuestados refieren que, en mayor porcentaje, el uso de las Tics es *Mucho* (91,3%).

Pregunta N° 4: ¿Cómo se utilizan las Tics para los procesos de enseñanza y aprendizaje en la carrera de Comunicación Social?

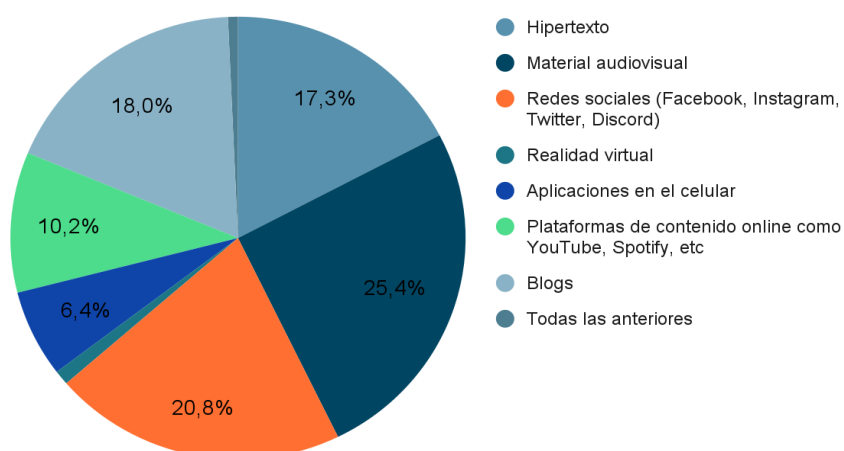
Gráfico 4:



En el gráfico anterior, cuyas respuestas varían entre el 1 y el 10, se puede observar una tendencia marcada en las opciones 7 y 8, siendo la primera la de mayor porcentaje con 23,8%.

Pregunta N° 5: ¿Cuál de las siguientes Tics son utilizadas en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la carrera de Comunicación Social?

Gráfico 5:



En los resultados arrojados en el gráfico 5, se puede observar que los estudiantes marcaron como las Tics más utilizadas en primer lugar el *material audiovisual* (25,4%) y en segundo lugar a las *Redes sociales* (20,8%) por sobre las demás opciones.

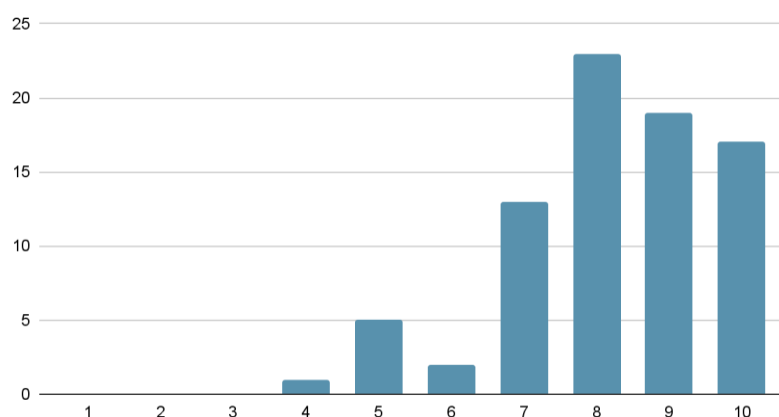
Además, esta pregunta daba la posibilidad de incluir otras Tics que no estaban contempladas en las opciones a marcar. Es así que algunos estudiantes agregaron las siguientes: *transcripción exacta de las respuestas obtenidas.

- *Aula virtual.*
- *Correo electrónico, campus virtual.*

- *Material gráfico.*

Pregunta N° 6: ¿Cuánto crees que influyen el uso crítico de las Tics en los procesos de enseñanza y aprendizaje? Marcar sólo una opción.

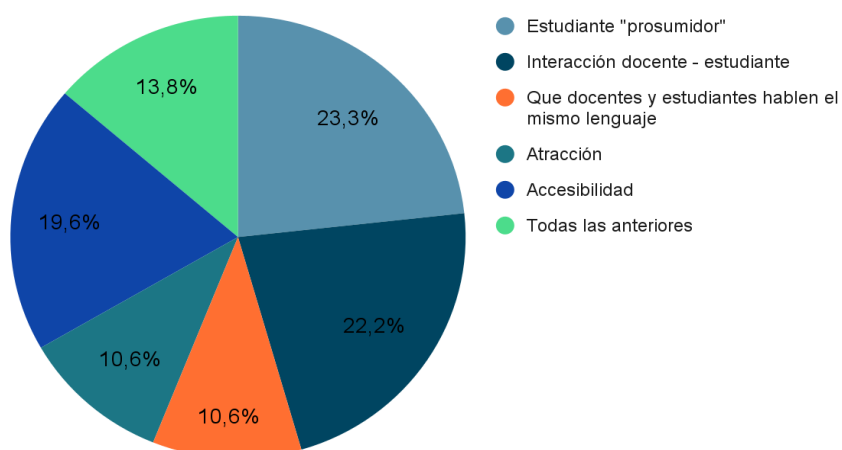
Gráfico 6:



En el gráfico anterior, en el que se daban las opciones del 1 al 10, se puede ver una tendencia marcada hacia las últimas tres, siendo 8 la más votada con un porcentaje de 28,7%.

Pregunta N° 7: ¿Qué crees que pueden aportar las Tics a los procesos de enseñanza y aprendizaje?

Gráfico 7:



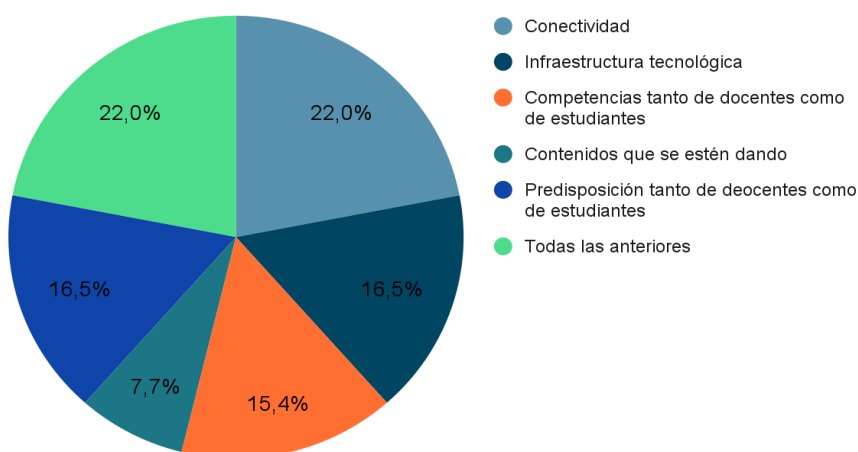
Como se puede observar en el gráfico 7, las respuestas con mayor porcentaje entre las opciones dadas son: *estudiante “prosumidor”* con el 23,3% e *Interacción docente - estudiante* con el 22,2%.

A su vez, en esta pregunta se les daba a los estudiantes la posibilidad de agregar otras opciones que no habían sido contempladas. Las respuestas agregadas fueron:
*transcripción exacta de las respuestas obtenidas.

- *Preparación para el futuro laboral*
- *Otro tipo de enseñanza, donde no sea educación bancaria, que el docente deposita conocimientos sobre el alumnos como una caja vacía.*
- *Son facilitadoras en el acceso a la educación, ya que lo que antes se hacía en un mismo espacio - tiempo, ahora es mismo tiempo - espacio digital.*
- *Formación en el rubro laboral.*
- *Una variante, un complemento.*
- *Creo que funcionan como una buena puerta de entrada al conocimiento, pero utilizando las herramientas, no como meras herramientas, sino implicándolas en el proceso de conocimiento. Es decir, no sólo mirar un video de YouTube, por ejemplo, sino pensarlo adecuadamente y crear a partir de ello.*

Pregunta N° 8: ¿Qué factores crees necesarios para la implementación de las Tics?

Gráfico 8:



Como se puede ver en el gráfico, las dos respuestas con mayor porcentaje (22%) son *conectividad* y *todas las anteriores*.

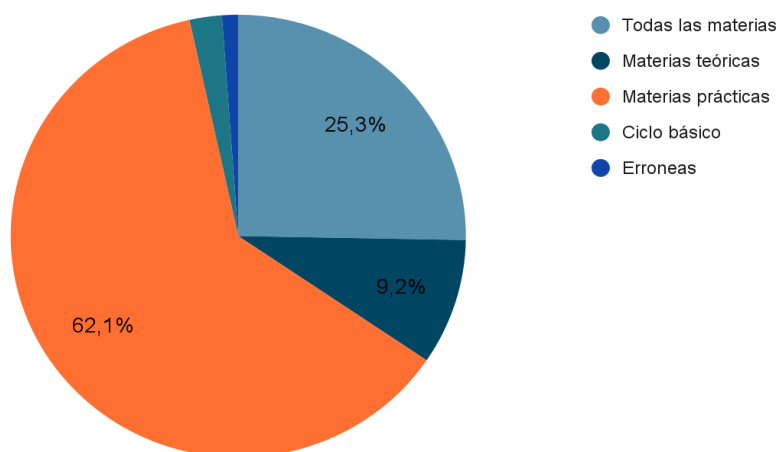
Además, esta pregunta daba la posibilidad de agregar otro factor necesario para la implementación de las Tics que no estuvieran dentro de las opciones dadas. Las respuestas

de quienes hicieron uso de esta opción fueron: *transcripción exacta de las respuestas obtenidas.

- *Cambio de plan de estudio en la formación docente, que sea obligatoria la incorporación de tics en su capacitación.*
- *Articulación crítica, orientada, situada y en función de objetivos concretos.*
- *Accesibilidad, hay muchos estudiantes sordos, muchos ciegos, hipoacúsicos, etc a las que como universidad no estamos acompañando o adaptando los contenidos y plataformas para una accesibilidad acorde.*

Pregunta N° 9: ¿En qué materia/s consideras más importante su uso?

Gráfico 9:



Como se puede ver en el gráfico anterior, los estudiantes de la Carrera de Comunicación social respondieron que en las *materias prácticas* (62,1%) consideran más importante el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

Para la elaboración del gráfico, al ser una pregunta de carácter abierta, se realizó una categorización conceptual de las respuestas brindadas por los estudiantes. La misma se dispuso de la siguiente manera:

- **Todas:** Engloba a todas las materias de la carrera de Comunicación Social.
- **Materias prácticas:** dentro de esta categoría se englobaron a los talleres, seminarios y electivas.
- **Materias teóricas:** dentro de esta categoría se agruparon aquellas materias que pertenecen al área teórico - epistemológica del plan de estudio de la carrera de Comunicación Social.

- **Ciclo básico:** Dentro de esta área se englobaron a todos aquellos que contestaron que es más importante el uso de las Tics dentro de las materias que integran este ciclo.
- **Erróneas:** en esta categoría se incluyen aquellas respuestas que no se corresponden con la pregunta.

*Transcripción exacta de las respuestas obtenidas:

- *Todas*
- *En todas*
- *En los talleres*
- *En todos los talleres y electivas. También ayudaría mucho su implementación en las materias teóricas, pero es más complicado.*
- *Talleres*
- *Talleres y electivas*
- *Talleres (todos). Y seminarios/electivas que necesiten se tecnologías*
- *En las materias prácticas*
- *En todos los talleres*
- *Talleres, materias practicas*
- *Audiovisual, Visual Gráfica, producción radiofónica, redacción, etc.*
- *en materias teóricas y talleres, mas en el contexto en que nos encontramos.*
- *Materias prácticas/talleres*
- *Visual gráfica, redacción, audiovisual, digicom, ciberculturas,*
- *Talleres como Producción radiofónico, Comunicación Visual Gráfica y Comunicación Audiovisual.*
- *talleres.*
- *Producción Radiofónica y Comunicación Visual Gráfica*
- *Me parece fundamental para todas las materias en el contexto de la virtualidad*
- *Las materias practicas como producción radiofónica, gráfica, audiovisual*
- *Las materias con modalidad de taller*
- *Redacción I y II*
- *Educomunicacion*
- *En todas las materias. Quizá se pueden ver más en talleres como Gráfica y Audiovisual, pero llevarlo a otras más pesadas como procesos 1 o metodología podría ser un factor que mejore radicalmente el desempeño de los estudiantes y profesores de estas materias.*

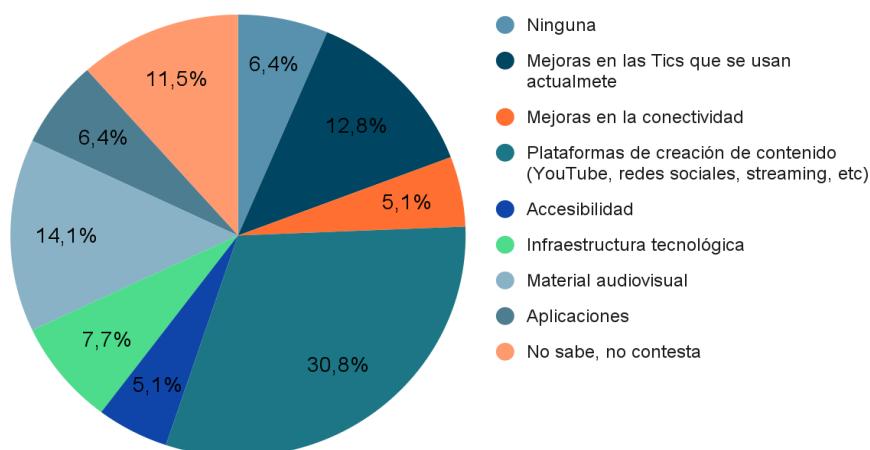
- Los talleres, Digicom
- Digicom
- En los talleres, como Radiofónica, Audiovisual, Gráficas, o Audiocreativa.
- Audiovisual, seminarios, gráfica
- Seminario de Producción e Integración, Comunicación Audiovisual, Visual gráfica, Producción de Podcast
- Teóricas. Talleres.
- Todas. Especialmente en las prácticas y las electivas
- En todas.
- Gráfica 2, metodología
- Todas, sobre todo en las prácticas y en las comisiones de Trabajos prácticos
- Las materias prácticas sobre todo y las relacionadas a la tesis
- En los talleres, Redacción, Visual Gráfica y Audiovisual
- En materias teóricas para llevar más a fin y hacer un uso más explicativo de diferentes temáticas.
- Comunicación gráfica y audiovisual
- Creo que para todas las materias estaría buenísimo el uso y adaptación de las Tics, más en el contexto en el que estamos viviendo de cursado online. Cada asignatura podría sacar el máximo de la plataforma que eligiese y hacer mucho más interactivo y atractivo el aprendizaje
- Todas las de 1ero/2do/3ero de la carrera
- En las asignaturas de modalidad taller.
- Visual Gráfica y Audiovisual
- En las prácticas como expresión oral, radiofónica, gráfica 1 y 2, audiovisual 1 y 2.
- En todas. Y si no es posible, se podría empezar con los talleres y materias prácticas como las electivas.
- Las materias más prácticas como talleres
- En las de modalidad taller, seminarios o electivas.
- Practicamente son aplicables a todo el programa de estudio de la carrera. Pero hay algunas que son claves e incluso necesarias para el aprendizaje. Se me vienen a la cabeza Redacción, Comunicación Visual Gráfica 1 y 2 y Comunicación Audiovisual.
- Visual gráfica 2
- Materias prácticas

- *Comunicación Audiovisual, Gráfica.*
- *Comunicación Visual Gráfica y Comunicación Audiovisual*
- *Grafica 2, Seminarios de Integración, Producción radiofónica, Convergencias tecnológicas, Estrategia 2*
- *En aquellas que tienen modalidad de taller o contenido interactivo digital*
- *Comunicación Audiovisual y Periodismo digital*
- *Considero que en estos tiempos todas deben estar en condiciones de usarlas. En una situación normal talvez requiera de más importancia en ciertas materias prácticas, seminarios o electivas que traten sobre comunicación digital o audiovisual.*
- *Grafica 1 y 2, Producción Audiovisual 1 y 2*
- *Digicom*
- *En las que hay que generar contenido*
- *En todos los talleres y seminarios, es decir materias más prácticas*
- *Matemática, Física, historia, lengua creo todas pueden tener una vinculación*
- *Todos los talleres*
- *En todas las materias creo que se deben implementar las tics*
- *Ciclo básico*
- *En contexto de pandemia, en todas. Además, una vez superado esta etapa, debería considerarse la implementación de tics durante el cursado presencial para atraer (y retener en el ámbito universitario) a los estudiantes de las futuras generaciones.*
- *En todas, pero sobre todo en los talleres o seminarios*
- *Comunicación Audiovisual, Comunicación Gráfica, producción radiofónica*
- *En todas, pero con un mayor uso en las que puedan subirse distintos contenidos propios de los alumnos (como audiovisual, gráfica, estratégica)*
- *En las de producción grupal: Talleres, Seminarios y electivas. Siempre que se requiera, justificadamente, una producción grupal.*
- *Materias con mucha carga teórica*
- *En toda materia existe la posibilidad de utilizar estas herramientas, y de allí su importancia.*
- *Audiovisual, gráfica, ciberculturas, digicom*
- *En los talleres y las que son prácticas, como Redacción I y II, producción radiofónica, Audiovisual I y II, etc.*

- *Comunicación Audiovisual I y II, Producción radiofónica, Redacción I y II, Gráfica I y II, Procesos de Modernización.*

Pregunta N° 10: ¿Qué otras tecnologías de la información y la comunicación incorporarías al aula?

Gráfico 10:



Como se puede observar en el gráfico 10, la opción de *plataformas de creación de contenido* obtuvo el 30,8%.

Al ser una pregunta de carácter abierta, se procedió a una categorización conceptual de las respuestas obtenidas para la confección del gráfico. La cual se dispuso de la siguiente manera:

- **Ninguna:** en esta categoría se agruparon las respuestas de aquellos estudiantes que no agregarían Tics a las que se usan actualmente.
- **Mejoras en las Tics que se usan actualmente:** en esta categoría se engloban aquellas respuestas en donde los encuestados refieren que se deben mejorar las tecnologías de la información y la comunicación que se vienen usando.
- **Mejoras en la conectividad:** se agruparon las respuestas en donde se indicó que se debería mejorar aspectos relacionados a las redes de internet de la facultad.
- **Plataformas de creación de contenido (YouTube, redes sociales, streaming, etc):** esta categoría está conformada por aquellas respuestas que hicieron alusión a propiciar la creación de contenido incorporando plataformas afines.
- **Accesibilidad:** aquí se engloban aquellas respuestas relacionadas a aspectos que permitan una mayor accesibilidad, así como también la inclusión de aquellos

estudiantes que así lo requieran (por ejemplo, brindar material adaptado a las dificultades de los estudiantes).

- **Infraestructura tecnológica:** engloba aquellas respuestas que proponen incorporar material como computadoras, tablets, entre otras.
- **Material audiovisual:** tal como el nombre lo indica, dentro de esta categoría se incluyen las respuestas que sugieren incorporar material audiovisual a través de diferentes recursos y herramientas.
- **Aplicaciones:** en este caso se incluyen las respuestas en donde los estudiantes contestan específicamente por la incorporación de aplicaciones, por ejemplo aquellas que se puedan utilizar en el móvil.
- **No sabe, no contesta:** esta categoría está conformada por aquellos estudiantes que respondieron esta pregunta diciendo que no saben o que decidieron no responder.

*Transcripción exacta de las respuestas obtenidas:

- -
- .
- Ninguna
- *En primer lugar creo que hay que explotar más lo que se hace actualmente. Luego añadiría audiolibros y más aplicaciones y contenido en el celular.*
- No se
- *Proyecciones de imágenes, material audiovisual*
- *Se debería mejorar el servicio de internet para que haya un mejor uso de los televisores, computadoras y celulares*
- *Audiolibros para estudiantes con discapacidad visual*
- *Los quiz interactivos*
- *Internet ilimitado*
- *Mejor accesibilidad a los materiales*
- *Juegos virtuales*
- *Drive y herramientas de google*
- *podcast(para los estudiantes con discapacidad visual), videos (consubtitulos)*
- *Clases dinámicas, basta de power point o el profesor hablando 2 horas sin parar, no es sano para el alumno estar frente a la pantalla tanto tiempo escuchando a una persona hablar de algo de manera monotonía, creo que con creatividad el aprendizaje es mucho más rico y además el alumno llega a cursar con más ganas y entusiasmo*

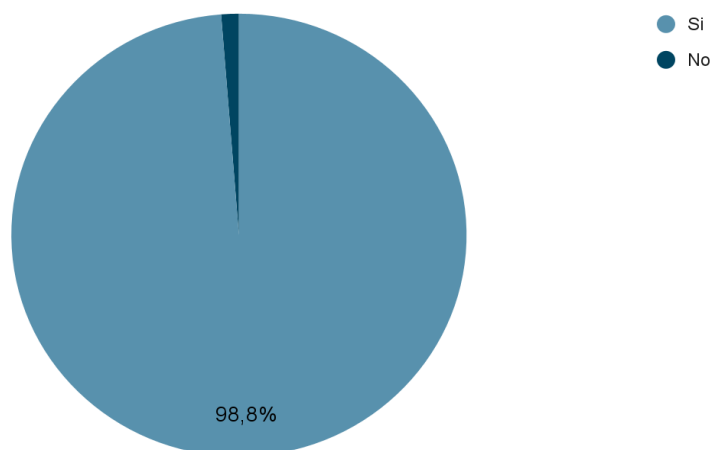
- *Plataforma de YouTube, con videos interactivos sobre los temas de las distintas materias.*
- *No se me ocurren en este momento*
- *Desconozco*
- *Alguna plataforma o dispositivo donde se puedan crear producciones en conjunto*
- *En pandemia estamos usando muchísimas cosas, pero creo que falta estandarización en el proceso, para una misma materia se usan tal vez 3 plataformas distintas, es un poco caótico. A ver es no se saben aprovechar todas las herramientas de una misma plataforma*
- *Programas de edición*
- *Me parece que están bien las que disponemos*
- *Muros*
- *Incorporaría en un aula, un espacio de aprendizaje a partir de actividades lúdicas. Ejemplo: Quisiera aprender lenguajes de señas en mi tiempo libre en la facultad, bueno... Ingreso a este aula, y en una computadora cargada con mucha información y herramientas en torno a mi carrera, veo en un proyector a alguien enseñando lo básico de lenguajes de señas. O incluso con una aplicación, en la cual se seleccionaría la carrera a fin, y sobre qué cosa le gustaría aprender. Ejemplo: Comunicación Social; Idiomas; lenguaje de señas; "Saludos y expresiones".*
- *Todas. Ninguna. Lo que importa no es la tecnología en sí. Aprovecho este espacio para sugerir con la mejor de las ondas que revises tu encuesta porque presenta bastantes errores. Suerte*
- *Uso de aplicaciones*
- *Las que ya están*
- *Plataformas streaming*
- *No sé si tecnologías. Sino la forma en que se usan. Implementaría más trabajos prácticos con nuevas narrativas.*
- *Internet básico. Redes sociales básicas. Programación básica*
- *El problema es que el uso de tecnología no lo concibo únicamente en aula.*
- *Discord*
- *Plataformas de creación de contenido*
- *Además de todos los mencionados en el formulario anteriormente, Videojuegos*

- *Creo que Telegram para comunicar cosas relacionadas a las materias puede servir, además de que no hace falta un número de teléfono para tener una cuenta en ese servicio de mensajería.*
- *Apps*
- *No se, yo considero que los profesores tendrían que tener mayor conocimiento de como usar las que tenemos*
- *Videos*
- *redes sociales*
- *Pantallas interactivas como pizarrones*
- *En la materia Digicom se dan clases a través de discord, quizás al principio si no la conoces es un poco tediosa, pero me parece una forma interesante y nueva de desempeñar las clases que no sea por google meet*
- *Tablet o notebook*
- *Pc*
- *Me parece que las computadoras/notebooks serían de mucha utilidad para nuestra Carrera*
- *La transmisión en vivo de las clases presenciales para aquellos estudiantes que no puedan asistir.*
- *Más computadores, comenzar a trabajar online, con aplicaciones, cursos, etc.*
- *Wifi ante todo*
- *No incorporaría alguna puntual. Si mejoraría plataformas ya existentes.*
- *Piezas sonoras*
- *Clases mediante Twitch*
- *Contenido de redes sociales - Podcast - Apps móviles del momento*
- *Podcast y Apps móviles*
- *Creo que talvez haga falta hacer mayor hincapié en la comunicación digital. Principalmente, en el uso de redes sociales como "creadores". Tanto creación de contenido orgánico como publicitario. Si bien lo damos en cierto punto en algunas materias, talvez falte brindar mayor atención en sacarle un buen provecho a estos medios que hoy tanto se usan y tan importante son para las empresas.*
- *No responde, pero creo que deberían incorporarse las tics a las demás materias.*
- *No sé*
- *Mejoraría o ampliaría los que ya tenemos (computadoras, el acceso al wifi, tvs o proyectores)*

- *realidad virtual*
- *Podcast*
- *Redes sociales y app en constante renovación según su uso social*
- *Plataformas como discord*
- *No sabe*
- *Más producción de contenidos (videos, podcast, infografías, campañas visuales, etc)*
- *Computadoras*
- *En primer lugar mejor conectividad a internet*
- *No incorporaría ninguna.*
- *.*
- *pizarras interactivas*
- *Pantallas inteligentes*
- *Más material audiovisual como conferencias, Webinars o capacitaciones exclusivas para estudiantes de la carrera.*
- *Mejoraría las que ya se usan*
- *Plataformas de aprendizaje, uso de material audiovisual y/o sonoro, programas de edición.*

Pregunta N° 11: Durante la pandemia, ¿consideras que el uso de las Tics en el proceso de enseñanza - aprendizaje se ha incrementado?

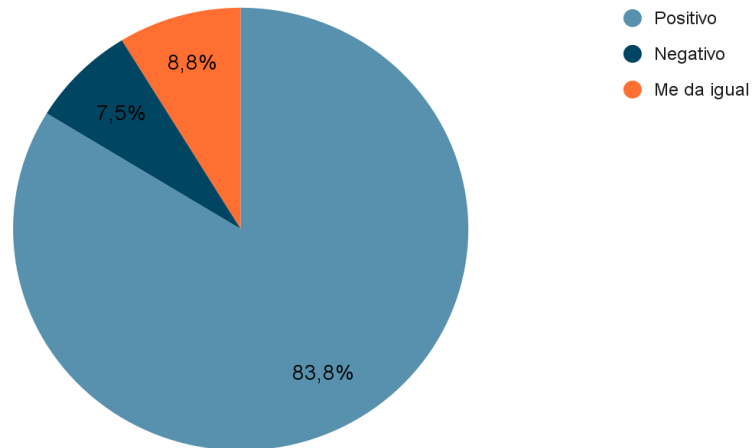
Gráfico 11:



Como se puede observar en el gráfico 11, el 98,8% de las respuestas obtenidas, contestaron que *sí se incrementó* el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación durante la pandemia.

Pregunta N° 12: En caso de que respondas afirmativamente y teniendo en cuenta tu rol de estudiante, ¿cómo consideras este cambio?

Gráfico 12:



El 83,8% de los encuestados consideró que el incremento de las Tics durante la pandemia fue *positivo*.

13. CONCLUSIONES FINALES:

La presente investigación, ha tenido como objetivo principal indagar sobre las competencias que aportan las tecnologías de la información y la comunicación en los procesos de enseñanza y aprendizaje en la carrera de Comunicación Social, de la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales. Para tal fin se establecieron tres objetivos:

- Tal como el tema propone, el primer objetivo es conocer las competencias que aportan el uso de las tecnologías de la información y la comunicación en los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Relevar cómo es el uso de las tecnologías digitales de la información y la comunicación en las distintas cátedras de la carrera.
- Identificar propuestas de las asignaturas de las distintas cátedras de la carrera que contribuyan al uso crítico de las Tics.

En primer lugar, se decidió tomar como población a las materias pertenecientes al área de los lenguajes del plan de estudio de la carrera, como son: Lenguajes I, Redacción I, Expresión Oral, Lenguajes II, Redacción II, Producción Radiofónica, Lenguajes III, Comunicación Audiovisual I, Comunicación Visual Gráfica I, Comunicación Audiovisual II y Comunicación Visual Gráfica II.

Para dar respuesta a estos objetivos se dividió la investigación en tres partes. Una primera instancia de revisión de los programas de estudio, luego se realizaron entrevistas a distintos docentes de las cátedras elegidas y, por último, una encuesta dirigida a estudiantes de la carrera de Comunicación Social. En base a los datos obtenidos en cada una de estas etapas, y a sus análisis correspondientes, se pueden determinar las siguientes conclusiones.

Desde el primer momento, se optó por denominar a las tecnologías de la información y la comunicación como una serie de nuevos medios y recursos (hipertextos, multimedia, internet, realidad virtual, etcétera) que giran en torno a las telecomunicaciones, la informática, los medios audiovisuales y las redes, entre otros. Teniendo en cuenta esta definición, y los datos arrojados por las encuestas y las entrevistas, se puede ver que casi la totalidad de docentes y estudiantes utilizan en su vida cotidiana dichas tecnologías.

En el caso de los docentes entrevistados, tal como se plasmó en el análisis de las entrevistas, las Tics ocupan gran parte de su vida cotidiana y laboral. En el mismo análisis se decidió categorizar las respuestas en tres conceptos diferentes. Por un lado, **tecnología como necesidad** hace referencia a la importancia del uso de las mismas en el contexto laboral y cotidiano, ya que son una herramienta muy importante para no quedar desactualizados. Este contexto en constante actualización y renovación, les exige una mayor implicación frente a las tecnologías de la información y la comunicación para no quedar excluidos ante las posibilidades y conversaciones que surgen permanentemente.

Una segunda categorización, consecuencia de la anterior, plantea a las **tecnologías como apéndice**. Esta conceptualización hace referencia a que hoy en día es impensada la vida sin estar atravesada por las tecnologías. La necesidad planteada anteriormente, ha vuelto a las Tics una parte inherente de la vida cotidiana. Esto queda en evidencia cuando la docente de Lenguajes I plantea que: *“forman parte de nuestros vínculos, de nuestra propia escena identitaria”*.

Por último, la tercera categorización habla del propio interés de algunos docentes por no quedarse sólo con utilizarlas e ir más allá. Algunos de ellos, entendiendo la importancia del estudio de las Tics, y su implicancia en el proceso pedagógico y social, han realizado o están realizando investigaciones y/o estudios sobre las tecnologías y la educación. La pandemia fue, para algunos, una parte importante en este aspecto ya que, debido a la virtualidad y los cambios en la forma de dar clases, despertó su interés en la temática.

En línea con lo manifestado por parte de los docentes, los estudiantes, ante la pregunta sobre cuánto usan las Tics en general, el 91,3% manifestó que las utilizan mucho. Yendo a números precisos, 73 de los 80 encuestados afirmaron que utilizan mucho las tecnologías de la información y la comunicación.

El análisis de estos datos sirve para ubicarnos sobre dónde estamos parados a la hora de hablar de las competencias que aportan las tecnologías de la información y la comunicación. También, para confirmar la implicancia y la importancia que tienen estas tecnologías en la vida cotidiana, laboral y educativa tanto de docentes como estudiantes de la carrera. Este es el nuevo paradigma al que hacían referencia Comba y Toledo en su artículo *“La comunicación digital: nuevos ambientes de interacción en la formación universitaria”* donde plantean que: *“Si quisiéramos sintetizar en qué consiste el cambio*

actual de paradigma –con todos los riesgos que siempre conllevan las síntesis- podríamos decir que estamos pasando de una tecnología basada principalmente en insumos baratos de energía a otra basada fundamentalmente en insumos de información/conocimiento que están disponibles, y a la vez pueden ser procesados y producir innovación, gracias a los avances en la microelectrónica y las TICs consideradas como sistemas sociotécnicos. Hoy en día, las herramientas digitales permiten que los usuarios participemos activamente en la producción de contenidos y de conocimiento” (Comba – Toledo, 2020).

Pero, ¿Qué pasa a la hora de llevarlas al aula? En una primera instancia de revisión de programas de estudio, se pudo ver una dificultad por categorizar las Tics dentro del mismo. En la mayoría de las materias se observó que utilizan términos generales para poder ser lo más abarcativo posible y no quedar desactualizados prontamente.

Algunas materias, en la fundamentación de los contenidos curriculares, optaron por referirse a estos cambios como una adaptación al contexto en el que está inmerso el futuro comunicador o a innovaciones que puedan ir presentándose. Estos cambios han llevado a que realicen modificaciones en los contenidos curriculares o en las prácticas de cada materia. Por ejemplo:

- **Lenguajes I:** plantea el cambio de algunos conceptos por el avance de las Tecnologías. *“La difusión social de las tecnologías de la comunicación y la información en el siglo XXI ha afectado el corazón de la organización tanto material como simbólica del mundo con el signo de la aceleración y la transformación. A tal punto que, entre otros, el concepto de semiosfera debió ser rectificado: ahora hablamos, por ejemplo, de la iconosfera y del proceso de densificación que la caracteriza”.*
- **Expresión oral:** *“Las experiencias y vivencias dentro del campo pedagógico nos llevaron a repensar que los contenidos y ejes temáticos tenían que ir adaptándose a las tecnologías de la información y la comunicación, a los efectos de capacitar al futuro profesional en las modernas técnicas y habilidades”.* Además, hace referencia a una fuerte predisposición y una apertura a adoptar las innovaciones tecnológicas: *“Es importante destacar que el programa de esta cátedra queda abierto a las innovaciones que puedan ir presentándose, en especial a partir de las diferencias de las distintas cohorts”.*

- **Redacción II:** *“Internet se ha transformado en un nuevo destinatario de sus producciones, incrementándose año a año la participación de la red en el total de medios consumidos por los habitantes del planeta, así como en las ‘tortas publicitarias’ de todo el mundo. La red se convierte entonces no sólo en un posible campo laboral para comunicadores (especialmente en el futuro), sino un espacio de difusión de costo mínimo con respecto a los medios audiovisuales, orales y gráficos, que tienen ahora quienes no poseían acceso a ellos. Asimismo, la red representa una confluencia de fuentes informativas a disposición del estudiante, que permiten abordar la realidad de un suceso desde diferentes puntos de vista o de interés”. A su vez, hacen referencia a la nueva tarea del comunicador: “Por otra parte, si bien el ciberespacio, que habían sido exclusivo de una elite, llega también ahora a organizaciones sociales no gubernamentales, el trabajador de la comunicación es quien debe asumir un mayor compromiso con el derecho humano a la información como bien social, aún desde los medios periodísticos masivos y comerciales. El nuevo recurso se basa en esgrimir con dignidad las herramientas que desde internet pueden sumarse al contacto directo a los protagonistas de los hechos noticiosos. Los testimonios de organizaciones sociales que padecen, estudian, documentan y conviven de cerca con una determinada realidad, son los fundamentos de un periodismo desde la gente”*

La profesora de Expresión Oral hizo referencia a este aspecto cuando contó que: *“Está puesto así, muy amplio, muy paraguas, porque entendíamos que las plataformas y los formatos mutaban tan rápido, mucho más rápido que lo que uno actualiza el programa, entonces pusimos un gran eje vertebrador ahí. Después lo que hacemos es ir adaptando, todos los años, las prácticas en función a las nuevas condiciones tecnológicas”.*

A su vez, 8 de los 11 programas analizados, mencionan dentro de sus contenidos curriculares la presencia de tecnologías en algún aspecto. Por un lado, quienes plantean un uso de las tecnologías para la resolución de trabajos prácticos, y por el otro, aquellas materias que explican determinados conceptos tecnológicos que las atraviesan.

Además, son 8 las materias que tienen objetivos, ya sea generales o específicos, relacionados con las Tics. Esto puede ser para utilizarlas como herramienta o para

incorporar un conocimiento mediado por las tecnologías de la información y la comunicación. Estas son:

- **Lenguajes I:** objetivo específico: *“Valorar el potencial descriptivo y analítico de los marcos teóricos estudiados en la interpretación de los fenómenos comunicacionales en general y del discurso social y mediático en particular”*.
- **Expresión Oral:** objetivo general: *“Reconocer y analizar los nuevos encuentros orales mediatizados por lo tecnológico”*. Mientras que dentro de los objetivos específicos se encuentra la noción de *“que el alumno reconozca los nuevos registros de comunicación personal a partir de la incorporación de las nuevas tecnologías de la comunicación y de la información”*.
- **Redacción II:** objetivos específicos: Por un lado, *“que el alumno adquiera capacidades para producir textos propios de los diversos géneros desarrollados por los medios gráficos, así como los textos escritos de los medios virtuales”*. Por otro, *“que el alumno pueda valorar el proceso informativo y las características y condiciones de su producción, además de desarrollar actitudes críticas y reflexivas sobre los medios de comunicación”*.
- **Producción Radiofónica:** por el lado de los objetivos generales buscan *“Incentivar el hábito de escucha de diferentes tipos de emisoras”*. Mientras que los objetivos específicos buscan *reconocer las características de la radio como medio y su lenguaje específico y comprender al medio como lugar donde se construye la palabra colectiva*. A su vez, buscan reflexionar sobre su carácter tecnológico - cultural, material y simbólico.
- **Lenguajes III:** dentro de los objetivos específicos plantean un análisis de los diferentes discursos dentro del campo de la comunicación, ligados a los medios tradicionales y a internet: *“Analizar las estructuras discursivas que soportan los distintos medios: prensa, televisión e Internet”*.
- **Comunicación Audiovisual I:** dentro de los objetivos generales, se proponen *“Que el alumno adquiera un sólido manejo del lenguaje audiovisual, como base de la expresión del futuro profesional, lo cual es indispensable en su aplicación posterior para cualquiera de los soportes, formatos, medios audiovisuales y modos de producción”*.
- **Comunicación Visual Gráfica I:** dentro de los objetivos específicos buscan por un lado *“Que los alumnos logren capacidad para interpretar conceptual y*

técnicamente piezas gráficas diversas, teniendo en cuenta la estrategia de comunicación que las determinan, los procesos tecnológicos por los que atraviesan así como los procesos socioculturales en los que interactúan”. Mientras que por otro lado quieren que “lxs alumnxs problematizen el lugar de el discurso visual en la cultura contemporánea, sus lógicas, posibilidades y limitaciones, su incidencia en los procesos comunicacionales complejos”.

- **Comunicación Audiovisual:** como objetivo general de la cátedra “*Pretende que el estudiante adquiera, comparta y aplique criterios de proyección, elaboración, ejecución, exhibición y análisis de las diferentes dimensiones que componen el fenómeno de la comunicación audiovisual*”.
- **Comunicación Visual Gráfica II:** tanto en los objetivos generales como los específicos buscan brindar herramientas a los estudiantes para el reconocimiento crítico y elaboración de piezas gráficas digitales. A su vez, proponen brindar a los estudiantes, conocimientos referidos con la edición y digitalización de piezas y con el aprendizaje de programas de diseño.

Lo cierto, es que existe una dificultad en incorporar más información o una mejor conceptualización de las Tics en el programa de estudio. Es por eso, que recién ahora hay materias que están empezando a incorporar contenidos curriculares o cuestiones relacionadas a ellas. A su vez, algunos profesores plantearon que realizan cambios “informales” al programa durante el año, respetando los temas, pero modificando la bibliografía o encontrando otra manera de dictarlos.

Otro de los factores que influyen en este aspecto es la falta de diálogo entre las distintas comisiones de una misma cátedra. Esto es específico de algunas materias, como Redacción II o Comunicación Audiovisual I. Los docentes plantearon que cada comisión actúa de manera independiente. En estos casos, hace falta una instancia para compartir experiencias, los recursos que utilizan en clases, la opinión de los estudiantes sobre los temas y los autores y posibles bibliografía o herramientas que puedan incorporar. En contraposición a estas cátedras, las que sí cuentan con este tipo de instancias, les resulta más fácil la implementación de las Tics ya que comparten opiniones y experiencias en relación a su integración y uso.

Estas cuestiones más profundas se pudieron apreciar mejor en las entrevistas a los docentes. Esta instancia permitió conocer cómo es el funcionamiento en el interior de cada

una de las cátedras, cómo es su relación con las tecnologías de la información y la comunicación y cuál es su postura con respecto a ellas.

Recapitulando lo visto en las entrevistas, se puede observar que la mayoría de las cátedras se encuentra abierta frente a la incorporación de las tecnologías de la información y la comunicación en las aulas, ya sea en su contenido, como en forma de herramientas y recursos. En este punto, hay una coincidencia entre lo que se encuentra en el programa de estudio y lo que comentaron los docentes.

Sin embargo, las materias más prácticas son aquellas a las que se les resulta más fácil la implementación de las Tics, debido a que sus prácticas y modos de consumo se encuentran completamente atravesados por ellas. Los contenidos de estas materias están en constante actualización y renovación, es por eso que, si bien se mantienen las bases, se busca permanentemente incorporar nuevos recursos y prácticas tecnológicas. Esto les permite brindarles a los estudiantes un lenguaje actualizado y un tipo de contenidos y actividades con las que se van a encontrar en la posible salida laboral. Asimismo, se destaca que están abiertos a las tecnologías que puedan aportar los estudiantes. En este grupo, podemos encontrar a: Expresión Oral, Producción Radiofónica, Comunicación Visual Gráfica I, Comunicación Visual Gráfica II, Comunicación Audiovisual I y Comunicación Audiovisual II.

En el caso de las materias teóricas la situación es diferente. No cambian con la misma frecuencia debido a que los contenidos no se modifican con la misma asiduidad. A pesar de esto, se realizan actualizaciones en los contenidos de acuerdo a que todo el contexto va mutando. Por ejemplo, el caso de Lenguajes I citado anteriormente. Cambian las formas y consumos mediáticos de los discursos, se producen resignificaciones constantemente, hay nuevas plataformas desde donde analizar esos discursos. Estos contenidos, entre otros, implican un cambio y conlleva todo un análisis que repercute en esta materia y en sus correlativas Lenguajes II y Lenguajes III.

Otro de los aspectos que se pudo conocer en profundidad mediante las entrevistas, es la postura que cada docente tiene dentro del aula frente a las Tics. Esto está orientado sobre todo en términos de su implementación durante el dictado de clases y como herramientas. Las respuestas arrojaron dos miradas con respecto a esta temática. Por un lado, la minoría planteó que **las Tics no hacen al quehacer docente**. Ellos manifestaron

que no pasa sólo por la herramienta que se utiliza sino por la capacidad que tiene el docente para enseñar los conocimientos que posee.

Asimismo, la mayoría de ellos las concibe como una **herramienta fundamental de las clases**. La docente de Comunicación Visual Gráfica I pudo resumir de buena manera este aspecto. Ella planteó que las Tics permiten un **aprendizaje activo** en el cual se aprende haciendo, es decir, en la prueba – error. Por otro lado, planteó que se da un **aprendizaje colaborativo** debido a que se aprende en el entorno social. Por último, planteó un **aprendizaje autónomo** en donde el estudiante decide junto con el docente el programa curricular y así responde también a sus intereses personales. Este pensamiento va en la misma línea que lo propuesto por Cristóbal Cobo y Hugo pardo el libro “*Planeta Web 2.0*” citado anteriormente. Los autores se encargan de recopilar y adaptar las categorías del texto “*Cooperative learning increasing*” de Jhonson (1992). En la misma plantean 4 categorías del aprendizaje: ***aprender haciendo, aprender interactuando, aprender buscando y aprender compartiendo.***

Esta época de actualización constante y de surgimiento permanente de nuevas tecnologías, plataformas, redes y recursos, conlleva un cambio de modos, formas, pero también de contenidos. El área de comunicación es un fiel reflejo de esta problemática ya que asiduamente se están replanteando y van surgiendo nuevas conversaciones y contextos que innegablemente interpelan a quienes están en el campo.

Todo este panorama representa para los docentes un desafío a la hora de pensar a las Tics con fines pedagógicos, ya que implica destinar horas extra áulicas para la investigación y el aprendizaje de nuevos recursos o la adaptación a nuevas plataformas. Es decir, buscarle un sentido a la implementación de las Tics en el aula. No es sólo incorporar tecnologías por el simple hecho de hacerlo. Santiago Blinkins, con respecto a este tema, plantea en su libro “*Pasaje hacia el futuro*”, que: “*si el sistema educativo no adopta herramientas que cautiven el interés y la atención de los alumnos, incorporar computadoras al aula no servirá de mucho. Menos aún si sus contenidos no pueden competir con los de “afuera”. Si los estímulos cognitivos y sensoriales que ofrecen los colegios no se enriquecen, la presencia de la computadora va a ser más una amenaza que una oportunidad*” (Bilinkis, 2016, p: 225).

Sin embargo, todos los docentes entrevistados afirmaron que la interacción de las Tics en el aula es positiva. Incluso aquellos que vivieron el cambio de un aula sin estas

tecnologías a la incorporación progresiva de las mismas. Sin duda alguna, estas han cambiado la forma de educación y, sobre todo, los procesos de enseñanza y aprendizaje en el aula.

En las encuestas realizadas a los estudiantes se buscó conocer cuál es su opinión con respecto a esta temática. Se les preguntó sobre cuánto influye el uso crítico de las Tics en los procesos de enseñanza y aprendizaje, brindándoles la opción de elegir del 1 al 10. De los 80 encuestados, 59 votos estuvieron repartidos entre los últimos 3 puntajes, siendo 8 el más alto con el 28,7%. A su vez, otra de las preguntas iba dirigida a cómo se utilizan las Tics en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la carrera de Comunicación Social, puntuando del 1 al 10. En este caso, la votación estuvo más repartida, pero los puntajes más altos los obtuvieron la opción 7 con el 23,8% y la opción 8 con el 22,5%.

Si hacemos un análisis sobre los números obtenidos, se puede decir que para los estudiantes es muy importante el manejo crítico de las tecnologías de la información y la comunicación dentro del aula. En este punto hay una coincidencia con la opinión de los docentes. Por otro lado, la mayoría de los estudiantes cree que hay un buen uso de las mismas en la carrera.

Estos últimos datos son de suma importancia a la hora de combinarlos con los aspectos que pueden aportar el uso crítico Tics a los procesos de enseñanza y aprendizaje. Se les preguntó a los docentes sobre que temática y arrojaron datos muy interesantes.

“El principal valor que ofrecen las aplicaciones Web 2.0 es la simplificación de la lectura y escritura en línea de los estudiantes. Esto se traduce en dos acciones sustantivas del proceso de aprendizaje: generar contenidos y compartirlos. Podría plantearse que este ‘Aprendizaje 2.0’ se apoya en dos principios básicos de la actual Web: contenidos generados por el usuario y arquitectura de la participación” (Pardo – Cobo, 2007, p: 102). Este concepto que plantean Cobo – Pardo en su escrito *“Planeta Web 2.0”* va de la mano con la primera categoría extraída del análisis de las entrevistas con los docentes, la idea de plantear un **estudiante “prosumidor”**. Es decir, dejar atrás viejos modelos de educación basados en la mera reproducción de contenidos por parte del docente y el silencio absoluto del estudiante.

Lo que aquí se plantea es la producción de conocimientos en conjunto, entre docentes y estudiantes. El docente brinda herramientas para que el estudiante pueda

producir contenidos y conocimientos y este, a su vez, puede aportar sus propios intereses e inquietudes. Lo que se busca es pasar a un aula donde el conocimiento sea construido, donde ambas partes se puedan nutrir una de la otra y puedan aprender. En este sentido van las palabras de Blinkins en su texto *“Pasaje hacia el futuro”* cuando plantea: *“un aula que haga lugar a las diferencias individuales y se ocupe de ofrecer desafíos constantes pero posibles para cada alumno. Un aula donde el maestro no sea sólo el depositario de un supuesto saber que adquirió leyendo libros sino un articulador que acerca a los estudiantes materiales y actividades valiosos. Un aula donde enseñe Carl Sagan, Cousteau y los mejores docentes de las mejores escuelas y universidades, donde se aproveche al máximo el estar todos en un mismo espacio físico para promover el intercambio de ideas, realizar experimentos y experiencias vivenciales y experimentar la construcción colectiva”* (Bilinkis, 2016, p: 232).

Una segunda categoría, que va de la mano con la primera, plantea que las diferentes herramientas o recursos que se puedan aportar en las clases permiten otro tipo de vínculos con los estudiantes. Los docentes entrevistados manifestaron que los procesos de enseñanza y aprendizaje se encuentran atravesados por las Tics, y al no aprovecharlas, se desperdiciaría una gran posibilidad para **interaccionar**. Cobo y Pardo también hacen referencia a este punto. Los autores plantean que: *“Uno de los principales beneficios de estas nuevas aplicaciones web –de uso libre y que simplifican tremendamente la cooperación entre pares– responde al principio de no requerir del usuario una alfabetización tecnológica avanzada. Estas herramientas estimulan la experimentación, reflexión y la generación de conocimientos individuales y colectivos, favoreciendo la conformación de un ciberespacio de intercreatividad que contribuye a crear un entorno de aprendizaje colaborativo”* (Pardo – Cobo, 2007, p: 101).

Otro de los puntos a los que hicieron referencia los profesores es la posibilidad de **hablar el mismo lenguaje entre docentes y estudiantes**. Si bien estos conocimientos son nuevos lenguajes que van surgiendo, que circulan y que dan la posibilidad a ambas partes de conocer y crear, la clave es lograr la conexión entre docentes y estudiantes a la hora de producir nuevos aprendizajes. En ese sentido cada alumno es diferente, no todos reciben o internalizan los conocimientos de la misma manera. En la medida que sea interesante la herramienta que el docente o el estudiante implementen, se verá beneficiada la relación enseñanza – aprendizaje. La profesora de Comunicación Visual Gráfica I hizo referencia a este aspecto y planteo que: *“Como educadores debemos ir a la par de muchos cambios*

que se vienen sucediendo. Los estudiantes son nativos digitales y estas nuevas TiC son un recurso que nos acerca mucho más a las formas de comunicación que ellos utilizan día a día y es mejorar también la motivación por parte de ellos”.

El siguiente concepto, va ligado a las palabras de la docente de Expresión oral cuando planteo que: *“hay una frustración cuando no se da la inmediatez. Son generaciones que están acostumbradas a que lo buscan y lo encuentran ya y lo comparten ya. Cuando la conectividad no lo permite, aparece una especie de desinterés”.* Teniendo en cuenta esto, los docentes hicieron referencia a que, con las Tics, se puede acaparar la atención de los estudiantes y es posible desarrollar estrategias que apelen a otros sentidos para interpelarlos. Es decir, las tecnologías de la información y la comunicación pueden utilizarse como disparador para atraer a los estudiantes y lograr que se interesen en la clase desde un primer momento, o podrían usarse en determinados momentos de para motivar a seguir prestando atención. Blinkins plantea con respecto a esta temática que: *“vivimos inmersos en un mundo que nos ofrece un nivel feroz de estimulación. Y nos hemos acostumbrado a ello, ya ni nos damos cuenta. Miramos TV mientras vemos qué se está diciendo en Twitter acerca de lo que estamos viendo y compartimos en Facebook o Whatsapp nuestras impresiones. Acostumbrados a la multitarea, estar sentados, pasivos, frente a una persona que nos habla, por más interesante que sea su exposición, no nos alcanza para mantener toda nuestra atención”* (Bilinkis, 2016, p: 222).

La última categoría, tiene que ver con un comentario común entre todos los docentes. La incorporación de las tecnologías digitales en la enseñanza permitió una mayor **accesibilidad** de los estudiantes al contenido educativo y un mayor contacto con los profesores. *“En esta transformación, también se interpelan los entornos de interacción docente/alumno, que no sólo modifican la espacialidad sino la temporalidad. Ya no son sólo presenciales y acotados al ámbito áulico, sino que mediatizados por las TICs y transformados en un continuum sin horarios ni espacios físicos”* planteó la docente de Comunicación Visual Gráfica I con respecto a este tema.

Hoy en día ya no se trata de sólo el horario curricular, sino que también, se extendió el vínculo docente – estudiante fuera de las horas de clases. Relacionándolo con las categorías anteriores, esta accesibilidad a las tecnologías, plataformas y dispositivos móviles, permitieron que los estudiantes cuenten con todas las herramientas para producir contenidos. Fue un cambio significativo, en especial para las materias prácticas de la

carrera. Esto produjo que los estudiantes pudieran tener las mismas oportunidades y recursos para producir contenidos para las cátedras. En relación con esto, el profesor Edgardo Toledo junto a Silvana Comba, María Inés Carreras, Luciano Duyos, Julieta Rucq, Amalia Frana Bisang, Sofía Schoo Lastra y Emiliano Vinocur, en su escrito *“Comunicación, educación y TICs: Manual de recursos para la enseñanza con herramientas digitales”*, manifiestan que: *“el uso de estas herramientas está transformando el concepto de acceso, diseño, organización e intercambio de información. La web va adquiriendo, así, nuevas características que podríamos sintetizar en la presencia de: información más descentralizada, amplia diversidad de contenidos gestionados por usuarios que no necesitan grandes conocimientos de informática, información en permanente cambio, softwares gratuitos, una multiplicidad de aplicaciones y comunidades que comparten y distribuyen conocimientos”* (Toledo, Comba, Carreras, Duyos, Rucq, Frana Bisang, Schoo Lastra, Vinocur, 2014, p: 4).

A los estudiantes de Comunicación Social, también se les preguntó sobre qué pueden aportar las Tics a los procesos enseñanza y aprendizaje, utilizando como referencia las categorías provistas por los profesores. Los resultados obtenidos son más que interesantes:

- Estudiante “prosumidor”: 23,3%
- Interacción docente – estudiante: 22,2%
- Que docentes y estudiantes hablen el mismo lenguaje: 10,6%
- Atracción: 10,6%
- Accesibilidad: 19,9%
- Todas las anteriores: 13,8%

Además, se les dio la opción de poner otros aspectos que no estuvieran contemplados en la pregunta. Aquellos que hicieron uso de esta opción contestaron:

- *Preparación para el futuro laboral.*
- *Otro tipo de enseñanza, donde no sea educación bancaria, que el docente deposita conocimientos sobre el alumnos como una caja vacía.*
- *Son facilitadoras en el acceso a la educación, ya que lo que antes se hacía en un mismo espacio - tiempo, ahora es mismo tiempo - espacio digital.*
- *Formación en el rubro laboral.*
- *Una variante, un complemento.*

- *Creo que funcionan como una buena puerta de entrada al conocimiento, pero utilizando las herramientas, no como meras herramientas, sino implicándolas en el proceso de conocimiento. Es decir, no sólo mirar un video de YouTube, por ejemplo, sino pensarlo adecuadamente y crear a partir de ello.*

Aquí se puede ver que hay una coincidencia entre lo propuesto por los profesores y las respuestas de las encuestas. Sobre todo, hay una tendencia a ver a las Tics como una posibilidad para la producción de contenido en nuestra carrera y como una posibilidad de una mejor interacción entre docentes y estudiantes. Es importante ver, que este aspecto también coincide con lo propuesto por la página de la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales. La misma plantea que la licenciatura tiene como finalidad formar graduados capacitados para intervenir con solvencia teórica y práctica, y con discernimiento crítico, en el análisis, planificación y gestión de los diversos procesos de comunicación social. Esto quiere decir que un Licenciado en Comunicación Social es capaz de:

- Diseñar, ejecutar y evaluar estrategias de comunicación en medios e instituciones.
- Producir materiales comunicativos en distintos soportes tecnológicos.
- Investigar sobre el campo de la comunicación social en la búsqueda de la actualización y la producción de conocimientos.
- Desempeñarse con solvencia teórica- práctica y con actitud crítica en los diferentes medios de comunicación social.
- Investigar, elaborar, interpretar y evaluar mensajes y discursos en los medios de comunicación gráficos, radiales, audiovisuales y multimediales.

Este sin duda es un factor fundamental a la hora de pensar lo que pueden aportar las tecnologías de la información y la comunicación. Hoy en día hay una democratización de los contenidos, una infinidad de posibilidades a la hora de producirlos y luego compartirlos. No es un aspecto que se debe dejar pasar a la hora de reflexionar acerca de las Tics. El hoy Licenciado en Comunicación, Matías Ezequiel Servedía, en su tesina sobre “Comunicación Política y Nuevas Tecnologías”, completa esta postura: “*abandonamos como usuarios la pasividad del circuito clásico emisor receptor y podemos ahora generar contenido, modificarlo y entrar en la conversación. El público adquiere un protagonismo central gracias al nuevo paradigma de la comunicación, y se convierte en productor de información. La expansión de los blogs, que permite a ciudadanos compartir información*

y expresar opiniones que pueden ser, a su vez, compartidas por otros usuarios, y el periodismo colaborativo, que posibilita a la sociedad compartir noticias y hasta producirlas, son un ejemplo del nuevo entorno en el cual se mueve la comunicación” (Servedía, 2007, p: 4).

Este punto debe ir acompañado de una reflexión a la hora de pensar en el futuro. Por un lado, en una revisión de la relación docente – alumno atravesada e interpelada por las posibilidades tecnológicas y las nuevas conversaciones generadas por las tecnologías. Mientras que, por el otro lado, hay que pensar en el tipo de contenidos que se busca generar en el alumno, dándole la oportunidad de compartir lo que se crea pertinente. Es importante orientar la mirada hacia el perfil de profesionales en la comunicación que se desea formar. Desde el lado de los profesores, estas competencias para el mundo laboral, fueron planteadas por aquellos que se encuentran inmersos en este mundo, que utilizan a diario estas competencias y que día a día siguen aprendiendo nuevas. Las tareas del comunicador expresadas con anterioridad, tienen que ser el punto de llegada a la hora de plantear estos nuevos conocimientos en el espacio áulico.

Siguiendo con el análisis, estas tecnologías irrumpieron para romper con la temporalidad tradicional del dictado de clases. Esto permite pensar, no sólo en el horario curricular, sino también, mantener la comunicación e incluso la educación en horarios extra áulicos. La totalidad de docentes entrevistados afirma que son herramientas y plataformas muy positivas y que han cambiado la forma de enseñar.

Otra de las posibilidades que brindan es que los estudiantes no necesitan imprimir los textos o el material de cada cátedra. Al tenerlos disponibles en las plataformas digitales o redes sociales, les permite acceder a ellos en cualquier momento desde el celular. Sin embargo, no todas las materias cuentan con el material bibliográfico digitalizado, siendo esto un obstáculo para aquellos estudiantes que no puedan acceder a las fotocopias de todas las cátedras.

La mayoría de las materias suele utilizar la red social Facebook como principal canal de comunicación con el estudiante. Allí suelen subir el material de clases, trabajos prácticos y responder consultas. Otras materias también utilizan el mail o Whatsapp para cualquier consulta extra áulica. Como plataformas complementarias a estos canales de comunicación se encuentran los blogs de cátedra donde, además de lo dicho, pueden encontrar ejemplos de todo el material que van dando en las clases.

Durante las clases, las materias más teóricas se suelen volcar a recursos como presentaciones a través de Prezi, PowerPoint o la Pizarra Virtual que puso a disposición la facultad, como soportes visuales para ayudar a los docentes. Como se pudo ver en el análisis de las entrevistas, algunas de ellos, fueron innovando con distintas prácticas y plataformas como recursos de enseñanza. Por ejemplo:

- **Twitter:** en redacción I se les propuso un trabajo práctico con esta red social. El mismo consistía en contar historias en un hilo de tweets. Esta actividad tenía como objetivo adaptarse a otros formatos de escritura que propone el nuevo ecosistema de medios.
- **Instagram:** en Comunicación Visual Gráfica y en Producción Radiofónica utilizan esta red social. En ambas se utiliza para ampliar los contenidos vistos en las clases o algún tema en particular en posteos semanales.
- **Discord:** la cátedra de Producción Radiofónica comenzó a utilizar esta red social por recomendación de los ayudantes de cátedra. Esta plataforma les permite subir las clases grabadas, el material digital, videos de YouTube o armados por ellos, todo de una manera muy organizada e intuitiva. El profesor de esta cátedra comentó que lo que más le llamó la atención fue que no tuvo que enseñarle a nadie a utilizar esta red social debido a que ya la conocían.
- **Comunidades:** casi la totalidad de las materias utilizan este blog. Fue uno de los descubrimientos más beneficiosos de la pandemia. Esta plataforma sirve para facilitar el contenido a los alumnos, subir material y hasta las clases grabadas. Algunos entrevistados plantearon que esta plataforma ha llegado para quedarse.
- **Otras plataformas:** pueden ser herramientas como videos de YouTube o Podcasts. Estas plataformas son cada día más recurrentes en las cátedras entrevistadas. Les sirve para brindarle a los estudiantes contenido ampliatorio de lo visto en las clases. La cátedra de Producción Radiofónica ya lo tienen en su contenido curricular y la cátedra de Lenguajes II facilita a los estudiantes contenidos de estas plataformas.

En la encuesta, a los estudiantes se les preguntó que Tics se utilizaban en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la carrera de Comunicación Social. Las opciones de la misma fueron determinadas de acuerdo a lo que respondieron los profesores en las entrevistas. Lo que respondieron fue lo siguiente:

- Material audiovisual: 25,4%

- Redes sociales (Facebook, Instagram, Twitter, Discord): 20,8%
- Blogs: 18%
- Hipertexto: 17,3%
- Plataformas de contenido online como YouTube, Spotify, etc: 10,2%
- Aplicaciones en el celular: 6,4%
- Realidad virtual: 3,75%
- Todas las anteriores: 2,5%

Pero no todo es tan fácil a la hora de la incorporación de las tecnologías en el aula. Los profesores en las entrevistas hicieron alusión a las distintas dificultades con las que se encuentran a la hora de la incorporación de estas tecnologías en el espacio áulico. Estas se pueden separar en dos grandes secciones. Por un lado, los docentes estuvieron de acuerdo en que una de las mayores problemáticas proviene de la mala conectividad existente en la facultad. Muchas veces imposibilita las prácticas o actividades previstas para la hora de clases. La docente de Comunicación Audiovisual II comentó sobre esto: *“La facultad no está preparada en cuanto a infraestructura tecnológica. Empezando porque la red de Wifi de la facultad no anda. Tiene que haber una red gratuita en toda la facultad y tiene que andar perfecto, porque si no no podés trabajar”*. A su vez, otros docentes planteaban que esta dificultad desalentaba su voluntad por incorporar las Tics como recursos o herramientas de trabajo debido a que se hacía muy difícil planificar las clases, ya que no había certezas de que en ese momento vayan a funcionar. Por otro lado, la profesora de Lenguajes III planteó que es necesario el personal idóneo para realizar acompañamientos e instalaciones de la infraestructura necesaria como el proyector o las computadoras.

La segunda sección de las dificultades para la implementación de las Tics al espacio áulico, tiene que ver con que los docentes manifestaron la falta de competencias necesarias para su implementación. Ellos afirmaron que desde la facultad deberían realizar capacitaciones para adquirir las competencias para la utilización de recursos y herramientas digitales. La profesora de Comunicación Visual Gráfica II planteó que: *“si se apuesta a una educación mixta o fuerte en relación al uso de tecnologías creo que la institución tiene que formar a su cuerpo docente para cumplir los objetivos que la institución se propone, si desde la institución se lo propone”*. Por otro lado, la profesora de Redacción II también se manifestó al respecto: *“hay que saber manejar la tecnología. Porque una cosa es manejarla, pero otra cosa es ponerse a hacer. Parecen todas pavadas,*

pero por ahí hay gente que no sabe. Son un cumulo de detalles que no se si todos saben. Pero si muchos tienen las capacidades y la actitud para aprender”.

Esta necesidad de capacitación en esta temática se puede ver de dos maneras. Por un lado, les otorga a los docentes competencias para desarrollarse en el espacio áulico, pero también fuera de él. Como se pudo observar en las entrevistas, muchos de ellos, además de su trabajo en la facultad, cuentan con otras actividades relacionadas al campo de la comunicación que están completamente atravesadas por tecnologías digitales. Por el otro lado, sirve para que los docentes que tengan mayores dificultades puedan obtener los recursos necesarios para brindarle a los estudiantes un modelo de educación basado en todos los aspectos descritos con anterioridad. La profesora de Lenguajes II se refirió sobre este tema: *“El investigar sobre esta temática es para darle a los estudiantes y a uno, más oportunidades frente a este panorama”*. Ella durante la pandemia, realizó capacitaciones sobre esta temática para poder tener más recursos a la hora de dar clases. Plateó que: *“A mí me ha mejorado en cuanto a conocer, a poder usar y a investigar. Indagar, preguntar, te lleva a querer conocer más para brindarle al alumno lo mejor”*.

Los estudiantes también se refirieron a esta temática en las encuestas. Se les preguntó cuáles eran las dificultades a la hora de la implementación de las tecnologías de la información y la comunicación en el espacio áulico. Las opciones se establecieron a los aspectos planteados en las entrevistas con los docentes. Respondieron que:

- Conectividad: 22%
- Todas las anteriores: 22%
- Predisposición tanto de docentes como estudiantes: 16,5%
- Infraestructura tecnológica: 16,5%
- Competencias tanto de docentes como estudiantes: 15,4%
- Contenidos que se estén dando: 7,7%

Desde un primer momento se planteó que está incorporación de las Tics en los procesos de enseñanza y aprendizaje, tenía a los docentes y a los estudiantes como protagonistas. Esto no puede darse desde un solo lado ya que, el no trabajar y elaborar estrategias en conjunto, se conformaría en una dificultad por sí misma.

Pero sin duda alguna, lo sucedido durante el 2020 con el inicio de la pandemia por Covid-19, sucumbió todo el sistema educativo del país. Lo ocurrido durante la pandemia

revolucionó la educación por completo. Todos los aspectos de la vida universitaria se vieron afectados debido a que, de un día para el otro, se pasó a una educación virtual masiva sin precedentes. Para los docentes de la carrera significó un período de caos ya que tuvieron que adaptarse de manera imprevista a una modalidad de trabajo completamente nueva para ellos. Así lo planteó la docente de Expresión Oral: *“Cada docente en función de sus competencias, pensamos cosas comunes, pero cada uno lo llevo adelante de acuerdo a sus posibilidades y competencias y lo que dispone tecnológicamente en su casa”*.

Esta situación, obligó a todos los docentes a pasar, de la presencialidad, a una educación virtual mediada por plataformas como Zoom, Meet o vivos de Facebook. Este desafío implicó que se tuvieron que adaptar todos los contenidos a distintas plataformas donde cambian las formas y maneras de consumo. Es decir, los profesores no pudieron hacer una mera reproducción de una clase pensada para la presencialidad porque esta no era posible. Se tuvieron que elaborar sobre la marcha nuevas estrategias para implementar en las clases, nuevos recursos o herramientas que antes no se usaban. Así lo vivió la profesora de Lenguajes I: *“Para mí el esfuerzo mayor fue intentar lograr, no una mera reproducción de una clase presencial en el aula de la facultad sino una clase pensada para lo virtual. Tuvimos que hacerlo de un día para el otro”*. Y agregó: *“Plantear cosas que estuvieran pensadas para este formato porque cambia cuestiones de la interpretación, de la interacción”*.

En las entrevistas se pudo ver que, aquellas materias que ya venían incorporando las tecnologías, tuvieron mayores facilidades a la hora de repensar las clases para la virtualidad. Debido a que esos conocimientos les sirvieron de base para poder incursionar en el mundo virtual. Sin embargo, las materias que más dificultades tuvieron, fueron las que contaban con una mayor cantidad de trabajos prácticos, como es el caso de Comunicación Audiovisual I y Comunicación Audiovisual II. Estas debieron reformular todos ellos y adaptarlos a la situación que se está viviendo.

Hubo profesores, como en el caso de la docente de Lenguajes II, que tuvo que realizar capacitaciones para poder adaptarse a esta realidad debido a que se encontró con un panorama muy complejo. Sin embargo, interiorizarse en esta temática le permitió desarrollar competencias, conocer nuevas herramientas y recursos que implementó durante la virtualidad y que va a continuar implementando en la vuelta a la presencialidad.

En contraposición, la cátedra de Lenguajes III, nunca se pudo adaptar a esta nueva modalidad debido a una mala comunicación entre los docentes. Según planteó la entrevistada, ellos no se ponían de acuerdo con los contenidos y las formas de darlos. Esto sin ninguna duda, repercutió en una mala predisposición frente a esta situación que también afectó los estudiantes. La docente planteó que *“vinieron a rendir el final y nadie sabía nada, pero nadie sabía nada porque no se lo habíamos enseñado, pero no se lo habíamos enseñado porque no se puede enseñar así, no se puede hacer de cuenta que las cosas siguen funcionando igual si no están funcionando igual”*.

Pensando en la vuelta a la presencialidad, muchos docentes coincidieron en que las herramientas y plataformas que implementaron en la virtualidad llegaron para quedarse. Un aspecto positivo es que muchas de estas materias se vieron obligadas a digitalizar su material bibliográfico. Otro de los descubrimientos, fue la posibilidad de hacer consultas virtuales, una instancia que ayuda a la accesibilidad tanto de docentes como estudiantes. Es cuestión de coordinar día y hora para encontrarse por una videollamada. Un tercer aspecto positivo, es la implementación de la plataforma Comunidades. Esta representó una gran herramienta donde los profesores podían subir las clases grabadas, contenidos de las materias, trabajos prácticos y mucho más.

Por el lado de los estudiantes, 79 de 80 afirmaron que, durante la pandemia, hubo un incremento en el uso de las Tics en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Esta respuesta es entendible pensando en que todo el proceso educativo estuvo atravesado por tecnologías durante el 2020 y lo que va del 2021. Sin embargo, el dato que toma mayor relevancia en este aspecto es que, el 83,8% de ellos considera este cambio como positivo.

En conclusión, y para finalizar, si bien los datos obtenidos han sido favorables y destacan el aspecto positivo de la implementación de las tecnologías de la comunicación y de la información en los procesos de enseñanza y aprendizaje, queda aún un camino por recorrer. Se pudo observar durante este trabajo, y más detallado en la conclusión, las distintas propuestas de las cátedras para la incorporación de tecnologías en la enseñanza y el aprendizaje. Hay una intención clara, por parte de los docentes y de los estudiantes, de la necesidad de formar y de formarse como profesionales de la comunicación capaces de operar en estos contextos tan *“líquidos”*. Profesionales que alcancen los objetivos de formación propuestos por la facultad, es decir, capaces de entender e interpretar los contextos que nos rodean. Pero, sobre todo, hay una comprensión clara de lo que las Tics

aportan a los procesos de enseñanza y aprendizaje, y de ahí la intención de incorporarlas. Estos aportes constituyen competencias que profundizan un cambio en el modelo de educación “tradicional” e implican un nuevo modo de relación entre estudiantes y docentes. Competencias que permiten una mayor accesibilidad a los contenidos y a su producción, donde los estudiantes toman un rol protagónico en cuanto a la creación de contenidos y donde los docentes no son una mera reproducción de conocimientos, sino que posibilitan una construcción cooperativa del mismo.

Es necesario establecer objetivos para poder direccionar los contenidos, herramientas y orientar las actividades en cuestiones relacionadas con esta renovación, con este nuevo ecosistema de medios, con estas audiencias y esta nueva mediatización. Entendiendo que es esperable que se dificulte su implementación ya que, como toda herramienta que se incorpora, son necesarias las competencias y los atributos para poder usarlas y lograr el objetivo planteado. Pero, sobre todo, teniendo en cuenta lo que plantea Paula Sibila: *“¿Cuáles son los tipos de cuerpos y subjetividades que quisiéramos forjar hoy en día, pensando tanto en el presente como en el futuro de nuestra sociedad? ¿Qué tipo de escuela necesitaríamos para lograr ese objetivo?”* (Sibilia, 2014 p: 9). Es decir, que todo recae en la necesidad de interpelarse acerca de qué, cómo, con qué recursos materiales y profesionales, en qué espacio y para quienes. En base a esta reflexión es que se decidirá por su implementación.

14. BIBLIOGRAFÍA

- BILINKIS, Santiago; 2014; Pasaje hacia el futuro; Editorial Suadamericana;
- CARREÑO, María Soledad; CABRAL, Noelia. (2020). Enseñar y aprender en tiempos de pandemia. Entredichos. <http://entredichos.trabajosocial.unlp.edu.ar/2020/05/12/ensenar-y-aprender-en-tiempos-de-pandemia/>
- COBO Romaní, Cristóbal; PARDO Kuklinski, Hugo. 2007. Planeta Web 2.0. Inteligencia colectiva o medios fast food. Grup de Recerca d'Interaccions Digitals, Universitat de Vic. Flacso México. Barcelona/ México DF.
- COBO ROMANÍ, Cristóbal; PARDO KUKLINSKI, Hugo. 2007. Planeta Web 2.0. Inteligencia colectiva o medios fast food. Grup de Recerca d'Interaccions Digitals, Universitat de Vic. Flacso México. Barcelona/ México DF.
- COMBA, Silvana y TOLEDO, Edgardo. La comunicación digital: nuevos ambientes de interacción en la formación universitaria. Revista Razón y Palabra Nro. 63. México.
- CORONADO, Mónica. 2009. Competencias docentes, ampliación, enriquecimiento y consolidación de la práctica profesional. Noveduc. Buenos Aires – México.
- DUSSEL, Inés – Quevedo Luis Alberto (2010); “Educación y nuevas tecnologías, los desafíos pedagógicos ante el mundo digital”; Buenos Aires, Argentina; Santillana
- DUSSEL, Inés (2010); “Aprender y enseñar en la cultura digital”; Buenos Aires, Argentina; Santillana
- FERRARELLI, Mariana. (2020). Practicas panmedia: diásporas que se abren y paréntesis que se cierran. Sangre. <https://sangre.com.ar/2020/06/03/practicas-panmedia-diasporas-que-se-abren-y-parentesis-que-se-cierran/>
- FRUTOS, Susana. (1997): “La entrevista en la investigación social: interacción comunicativa”, en Anuario del Departamento de Ciencias de la Comunicación de la UNR, Vol. 2, Rosario.
- GIMENEZ, José. (2020). La comunicación y la enseñanza en tiempos de pandemia. Jossegmznz. <https://jossegmznz.medium.com/la-comunicaci%C3%B3n-y-la-ense%C3%B1anza-en-tiempos-de-pandemia-44f06a02a41e>

- GUTIERREZ PORLÁN, Isabel (2011); “Perfil del profesor universitario español en torno a las competencias en tecnologías de la información y la comunicación”; Murcia, España; Red de revistas científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal.
- HERNÁNDEZ Sampieri R. y otros (2008) “Metodología de la Investigación”. Cuarta Edición. Mc Graw Hill. México.
- JONHSON, y JONHSON: “Cooperative learning increasing”. Washinton D.C., College Faculty, ERIC Digest
- LITWIN, Edith (compiladora). Tecnologías educativas en tiempos de internet. Buenos Aires: Amorrortu editores España, 2005
- LITWIN, Edith (coordinadora) “Enseñanza e innovaciones en las aulas para el nuevo siglo, Buenos aires, Editorial El Ateneo, 1997.
- nuevos ambientes de interacción en la formación universitaria. Revista Razón y Palabra Nro. 63. México. <http://www.razonypalabra.org.mx/n63/scomba.html>.
- Panel: “Millennials y la educación” – Comunicación Social UNR. Conformado por Foresi María Fernanda, Gómez Silvia, Nepote Bianca: <https://www.youtube.com/watch?v=2gVxDGrBAMU&t=90s>
- ROJAS SORIANO, Raúl. (2005) “Guía para realizar investigaciones sociales”. Novena edición. Plaza y Valdés, S. A. México.
- SERVEDÍA, Matías Ezequiel (2013); “Comunicación Política y Nuevas Tecnologías”, Rosario.
- SIBILA, Paula (2012); “¿Redes o paredes?: la escuela en tiempos de dispersión”; Buenos Aires, Tinta Fresca.
- TOLEDO, Edgardo; COMBA Silvana; CARRERAS María Inés; DUYOS Luciano; RUCQ Julieta; FRANA BISANG Amalia; SCHOO LASTRA Sofía; VINOCUR Emiliano (2014) Comunicación, educación y TICs: Manual de recursos para la enseñanza con herramientas digitales; Rosario.

15. ANEXOS

ANEXO 1: PLANES DE ESTUDIO

Como se aclaró en la investigación, se llevó a cabo la revisión de los planes de estudio de 11 cátedras. Las mismas fueron: Lenguajes I, Redacción I, Expresión Oral, Lenguajes II, Redacción II, Producción Radiofónica, Lenguajes III, Comunicación Audiovisual I, Comunicación Visual Gráfica I, Comunicación Visual Gráfica II y Comunicación Audiovisual II.

Dichos programas fueron extraídos de la página de la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales. Se encuentran a disposición para quien lo desee.

Link: <https://www.fcpolit.unr.edu.ar/escuelacomsoc/licenciatura/>

ANEXO 2: ENTREVISTAS EN PROFUNDIDAD

Las entrevistas fueron realizadas por la plataforma Meet y grabadas con una aplicación en el celular. Se encuentran disponibles todas las grabaciones para quien lo desee. Los docentes entrevistados fueron:

- Andrea Mansilla – Expresión oral.
- Mariana Busso – Lenguajes I.
- Victoria Arrabal – Redacción I.
- Martín Parodi – Producción Radiofónica.
- Ramona Domínguez – Redacción II
- Mónica Gallegos – Lenguajes II
- Gisela Moreno – Comunicación Audiovisual I
- Carina Menéndez – Comunicación Visual Gráfica I
- Natalia Raimondo – Lenguajes III
- Agustina Bergmann – Comunicación Visual Gráfica II
- Fernanda Taleb – Comunicación Audiovisual II

ANEXO 3: ENCUESTAS

La encuesta se realizó por medio de los formularios de Google. Fue distribuida a los estudiantes por medio de las redes sociales. Se encuentran a disposición las 80 respuestas para quien lo desee.

Modelo de la encuesta

El siguiente formulario de auto llenado, forma parte de un trabajo de investigación para obtener el título de grado de la Licenciatura en Comunicación Social. Tiene como objetivo indagar sobre las competencias que aportan las tecnologías de la información y la comunicación en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la carrera de Comunicación Social de la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales.

Cabe aclarar que el formulario es anónimo y voluntario.

Año de cursado:

Edad:

1) ¿Cuánto usas las Tics en general?

Nada – Casi Nada – Poco – Mucho

2) Del 1 al 10, siendo 10 la máxima puntuación, ¿cómo se utilizan las Tics para la enseñanza/aprendizaje en la carrera de Comunicación Social?

1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6 – 7 – 8 – 9 – 10

3) ¿Cuál de las siguientes Tics son utilizadas en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la carrera de Comunicación Social?

Hipertextos

Material audiovisual

Redes sociales (Facebook, Instagram, Twitter, Discord)

Realidad virtual

Aplicaciones en el celular

Plataformas de contenido online como YouTube, Spotify, etc

Blogs

Otras: _____

4) Del 1 al 10, ¿cuánto crees que influyen el uso crítico de las Tics en el proceso enseñanza - aprendizaje?

1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6 – 7 – 8 – 9 – 10

5) ¿Qué crees que pueden aportar las Tics al proceso de enseñanza – aprendizaje? (se puede marcar más de una opción)

La posibilidad de producir contenido. Considerando al estudiante como “prosumidor”

Interacción docente – estudiante

Que docentes y estudiantes hablen el mismo lenguaje

Atracción

Accesibilidad

Nada

Otros: _____

6) ¿Qué factores crees necesarios para la implementación de las Tics? (se puede marcar más de una opción)

Conectividad

Infraestructura tecnológica

Competencias tanto de docentes como estudiantes

Contenidos que se estén dando

Predisposición tanto de docentes como estudiantes

Otras: _____

7) ¿En qué materia/s consideras más importante su uso?

8) ¿Qué otras tecnologías de la información y la comunicación incorporarías al aula?

9) Durante la pandemia, ¿consideras que el uso de las Tics en el proceso de enseñanza - aprendizaje se ha incrementado?

Si - No

10) En caso de que respondas afirmativamente y teniendo en cuenta tu rol de estudiante, ¿cómo consideras este cambio?

Positivo – Negativo - Me da igual