



DISEÑO Y ESPACIO EDUCATIVO

Memorias del proceso de creación de una propuesta arquitectónica
para el Jardín de Infantes N° 46 "Dr. Albert Schweitzer"

DISEÑO Y ESPACIO EDUCATIVO

Memorias del proceso de creación de una propuesta arquitectónica
para el Jardín de Infantes N° 46 “Dr. Albert Schweitzer”

PROYECTO DE EXTENSIÓN “DISEÑO Y ESPACIO EDUCATIVO”

Cátedra de Diseño Arquitectónico. Escuela de Ingeniería Civil.
Facultad de Ciencias Exactas, Ingeniería y Agrimensura.
Secretaría de Extensión Universitaria.
Universidad Nacional de Rosario. 2019



Diseño y espacio educativo. Proyecto aprobado y financiado en el marco de la 11° Convocatoria "La Universidad y su compromiso con la Sociedad" de la Secretaría de Extensión Universitaria de la UNR. Convocatoria 2018. Vigencia enero a diciembre 2019. Res. C.S. N° 779/2018.

Equipo de extensión:

Director:

Arq. Sergio Bertozzi

Co-Directora:

Dra. Arq. Daniela Cattaneo

Docentes:

Mg. Arq. Cristina Cervera

Arq. Ing. Jimena Alvarez

Graduados:

Arq. Florencia Fernández Méndez

Arq. Georgina Dalarmelina

Lic. Catalina Daffunchio

Estudiantes:

Escuela de Ingeniería Civil. FCEIA. UNR

Irene Aimetta

Martina Bahlke

Franco Cichirillo

Andrés Crosetti

Nicolás Compagnucci

Camila Korytar

Lucía Tosti

Lucía Citterio

FAPyD. UNR

Victoria Campero

Rocío Gómez

Victoria González

María Lucía Perassi

Josefina Iadanza

Gadiel Ulanovsky

Guido Chiarito

Ramiro Seghezze

Licenciatura en Comunicación Social. FCPyRRII. UNR

Lucio Bertozzi

Organizaciones sociales:

Jardín de Infantes N° 46 "Dr. Albert Schweitzer"

Integrantes en representación del Jardín:

Mónica Fedrigo (Directora)

Silvia Domínguez (Vice Directora)

Biblioteca Popular "Juan Bautista Alberdi"

Integrantes en representación de la Biblioteca:

Nora Guzardi (Directora)

Erica Costa (Comisión Directiva)

Amanda Pacotti (Comisión Directiva)

Responsables de esta publicación:

Coordinación general: Bertozzi, Sergio; Cattaneo, Daniela

Edición: Cattaneo, Daniela; Cervera, Cristina; Dallarmelina, Georgina; Fernandez Méndez, Florencia

Diseño: Barrera, Camila; Fernández Méndes, Florencia

Fotografía: Bertozzi, Lucio; Palmisano, Florencia

Bertozzi, Sergio

Diseño y espacio educativo : memorias del proceso de creación de una propuesta arquitectónica para el Jardín de Infantes N° 46 Dr. Albert Schweitzer / Sergio Bertozzi ; Daniela Cattaneo ; coordinación general de Sergio Bertozzi ... [et al.]. - 1a ed. - Rosario : UNR Editora, 2021.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-702-535-4

1. Diseño. 2. Arquitectura. 3. Edificios Escolares. I. Título.
CDD 727.1

Esta edición se realiza bajo licencia de uso creativo compartido o Creative Commons. Está permitida la copia, distribución, exhibición y utilización de la obra bajo las siguientes condiciones:
Atribución: se debe mencionar la fuente (título de la obra, autor, editor, año).
No comercial: no se permite la utilización de esta obra con fines comerciales.
Mantener estas condiciones para obras derivadas: solo está autorizado el uso parcial o alterado de esta obra para la creación de obras derivadas siempre que estas condiciones de licencia se mantengan en la obra resultante.



ÍNDICE

10

INTRODUCCIÓN

Desde la Universidad: repensar el espacio escolar como imperativo

16

FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO

Hacia la co-ideación de espacios educativos: el proyecto de extensión como instrumento

26

ESTRATEGIAS PARA LA CREACIÓN

Relevamiento físico

Relevamiento etnográfico

Puesta en común y diagnóstico

50

PROCESO
PROYECTUAL

Primeras ideas
Búsqueda de resoluciones espaciales
Conceptos recurrentes
Estudio de casos
Consensos de diseño

74

REFLEXIONES
FINALES

Hacia la co-construcción de
estrategias de diseño

84

ANEXOS

Documentación gráfica
Cómputo

INTRODUCCIÓN





Desde la Universidad: repensar el espacio escolar como imperativo

Repensar el espacio escolar es hoy un imperativo. Para ello será necesario visibilizar sus efectos, desnaturalizar su configuración histórica y volver a pensar pedagógicamente la arquitectura escolar y arquitectónicamente la pedagogía (Diker, 2007).

La natalidad, la llegada de los nuevos, representa en sí misma la posibilidad de alterar lo dado, de imaginar lo posiblemente otro, lo humanamente otro (...) Las infancias latinoamericanas requieren ser recibidas (...) Recibir es abrir un espacio digno para ser habitado (Redondo, 2014) y eso involucra también un resignificado espacio educativo.

En los últimos años, las bienales y congresos internacionales de Arquitectura evidencian que esta disciplina ha comenzado a hacerse eco de la interpelación de larga data de las Ciencias Sociales sobre las infancias, inaugurando un amplio abanico de estrategias de análisis e intervención sobre los espacios educativos contemporáneos. Asumir la necesidad de nuevos espacios para nuevas infancias

conlleva a reflexionar sobre la naturalización de la escuela y de espacios de sociabilidad y aprendizaje en tanto espacios necesarios para esta, y a tomar posición ante la multiplicidad de interpelaciones a la infancia que desbordan estas instituciones y que sostienen otros modos de concebir lo que el niño es y puede ser. Sostenemos sin embargo que la escuela representa un espacio de inclusión al colectivo social todavía irremplazable (Serra, 2014); abrir las puertas de jardines, escuelas y bibliotecas cada día, seguir incluyendo estos programas como ejercicio de las cátedras de diseño y construyendo edificios educativos, son todas acciones que marcan un posicionamiento.

No obstante, la reivindicación de la escuela y de los espacios educativos conlleva también



Fig. 1. Fotografía patio seco Jardín de Infantes N° 46
Dr. Albert Schweitzer, intervención con tubos plásticos
convertidos en elementos lúdicos. Fotografía:
Florencia Palmisano, 2019.

la necesidad de actualizar debates y métodos para idear otras modalidades que dialoguen con los contextos sociales y culturales donde efectivamente se emplazan; implica contemplar otras formas que interactúen con las lógicas estancas del formato escolar. La no gradualidad, la jornada extendida, la incorporación de nuevas tecnologías, la educación ambiental, la sumatoria de otros programas, la participación activa de la comunidad, la integración de otras profesiones y actores en los procesos de aprendizaje, son nuevas variables en

el discurso pedagógico que alteran las configuraciones espaciales. La resistencia del espacio escolar es claramente una de las respuestas a la pregunta sobre ¿qué es lo que encorseta nuestras prácticas pedagógicas, despojándolas de los sentidos necesarios para vitalizarlas, poner en cuestión nuestra propia conformidad con lo dado y desnaturalizar aquello que se repite constantemente? (Diker, 2011). Desde este lugar consideramos que la intervención sobre los espacios educativos -nuevos y existentes- es hoy un imperativo.

Estos postulados resuenan fuertemente en la Universidad en tanto consultora privilegiada del Estado y ámbito donde se inculca desde distintos abordajes la responsabilidad social de aquellos que tienen el privilegio de formarse en casas de estudio públicas. Particularmente, desde la Cátedra de Diseño Arquitectónico de la Escuela de Ingeniería Civil de la Universidad Nacional de Rosario, se ha abordado en los últimos años el relevamiento, análisis y diseño de espacios educativos formales y no formales, como temática privilegiada y como herramienta didáctica para la enseñanza del diseño arquitectónico a los estudiantes de ingeniería civil -y de arquitectura en tanto esta materia se cuenta entre las electivas de dicha carrera. Esto se enmarca en una creciente preocupación de la cátedra para incluir la responsabilidad social de los ingenieros en los diseños, particularmente a través de la resolución de problemas donde esa variable sea más explícita. En este registro las investigaciones y ejercicios se alinean y procuran atender con sus respuestas a debates contemporáneos como por ejemplo los 17 Objetivos para el desarrollo Sostenible -Agenda 2030- (PNUD, 2016), con el fin de lograr sociedades más justas e inclusivas y el ineludible cuidado

del medio ambiente. También se alienta a contextualizar estas prácticas, pensando en paralelo con los debates desde 2016 en torno al proyecto de construcción colectiva y participativa de una nueva Ley de Educación impulsado en los últimos años por el Estado santafesino, en cuyo marco la educación se concibe como una política pública prioritaria, como bien público y como derecho personal y social. El proyecto, debatido desde 2016, fue enviado a la Legislatura por el Poder Ejecutivo provincial y, consensuado con otros proyectos, obtuvo dictamen de mayoría de la Comisión de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación de la Cámara de Diputados el 5 de julio de 2018 y media sanción en Diputados el 20 de septiembre de ese año. Si bien en la actualidad ha perdido estado parlamentario los avances allí plasmados constituyen un antecedente insoslayable de futuros proyectos. Al igual que la Ley de Educación Nacional N° 26.206, el proyecto no refiere directamente a la Arquitectura, al Urbanismo o a los arquitectos, pero su estudio opera como una cantera de directrices de diseño al ahondar en aquellos puntos que involucran -o podrían involucrar- directamente a la disciplina y a nuevas variables en el diseño de espacios educativos



Fig. 2. Niños y niñas en el terreno del Jardín durante jornada de exploración lúdico-etnográfica. Fotografía: Lucio Bertozzi, 2019.

Es en esta clave que nos proponemos desde el proyecto de extensión repensar a través del diseño los espacios educativos. La aplicación de los conceptos a la práctica, de lo figurativo a lo concreto, amerita generar instancias de trabajo que lo posibiliten, donde los procesos y acciones desarrollados impliquen una instancia más de aprendizaje así como un beneficio tangible para las instituciones educativas con las que se trabaje en colaboración y para estudiantes, docentes y graduados involucrados

en esta tarea. Paralelamente, el ponernos en este camino en la sinergia de debates con experiencias de diseño interdisciplinarios e internacionales, que trabajan sobre nuevas configuraciones de espacios educativos y sobre nuevas prácticas colaborativas de diseño, problematizando usos e incumbencias y acentuando sus potencialidades, representa para nosotros aprendizajes adicionales.



Fig. 3. Haciendo foco en la huerta y terreno a intervenir. Fotografía: Lucio Bertozzi, 2019.



FUNDAMENTACIÓN



Hacia la co-ideación de espacios educativos: el proyecto de extensión como instrumento

Para que pueda suceder cualquier cosa de calidad, es preciso crear al principio un 'espacio vacío'. Este espacio permite tomar vida a cada nuevo fenómeno. Si observamos bien todos los campos de un espectáculo, todo lo que concierne al contenido, al sentido, a la expresión, a la palabra, a la música, a los gestos, a la relación, al impacto, a los recuerdos que uno mismo puede haber guardado... todo esto existe si existe de la misma manera la posibilidad de una experiencia fresca y nueva. Sin embargo, no es posible ninguna experiencia fresca y nueva si no existe previamente un espacio desnudo, virgen para recibirla.

Brook, 1991, p. 13. Extraído de Cabanellas y Eslava, 2005, p. 19.

A partir de un interés compartido por la calidad de los espacios educativos, es que surge, en primera instancia, la lectura de la problemática aquí expuesta desde la cátedra de Diseño Arquitectónico. El acercamiento de directivos del Jardín de Infantes N° 46 Dr. Albert Schweitzer a la Escuela de Ingeniería Civil, en busca de un asesoramiento para intervenir en un terreno lindero que habían obtenido en comodato fue el punto de partida que encontró eco entre los miembros de la Cátedra. Las consultas en función de sus necesidades y requerimientos de diseño, primero a partir de

un involucramiento *informal*, fueron las que impulsaron el pensar la posibilidad de una actuación colectiva, concreta y orgánica desde la Universidad y en colaboración.

Se debatió y redactó así un proyecto que se presentó a la 11° Convocatoria de Proyectos de Extensión de la UNR en junio de 2018, se participó de la evaluación pública en el mes de noviembre del mismo año y finalmente se evaluó favorablemente para comenzar a realizarse en el 2019.



Fig. 4. Jornada de relevamiento físico en el Jardín con miembros del proyecto de extensión. Fotografía: Lucio Bertozzi, 2019.

El proyecto de extensión *Diseño y espacio educativo* es el instrumento en el que los idearios resumidos más arriba confluyen. Los integrantes del Jardín y de la Cátedra coinciden en apostar al valor subyacente de las experiencias interinstitucionales e interdisciplinarias, del valor que este espacio representa como instrumento activo de prácticas de aprendizaje y socialización y del diseño como canal de soluciones ante requerimientos concretos.

El objetivo general allí explicitado fue *Promover la responsabilidad social y cultural de los estudiantes a partir del delineamiento de dos diseños arquitectónicos para espacios de educación formal y no formal -el mencionado Jardín, junto a la Biblioteca Popular Juan Bautista Alberdi- que se ponderarán en base a las habilidades de las partes intervinientes*

de integrar personas, saberes e instituciones, actuar en equipos interdisciplinarios, decodificar conjuntamente demandas sociales, educativas, culturales y territoriales y a la capacidad de generación de alternativas concretas, factibles y sostenibles.

Fueron sus objetivos específicos:

- Contribuir a que los estudiantes de Ingeniería Civil, Arquitectura y Licenciatura en Comunicación Social trabajen colaborativamente como modo de promover la necesidad de abordaje multidisciplinario de las problemáticas;
- Fomentar en los estudiantes la responsabilidad social, ética, ambiental y cultural de las disciplinas en particular y de la formación universitaria en general, estimulando las vocaciones extensionistas;

- Desarrollar las prácticas de gestión de los estudiantes en tanto futuros profesionales, decodificando demandas, destinatarios, particularidades territoriales y dinámicas sociales concretas;
- Delinear un proyecto, en base al pensar conjuntamente con los miembros de las organizaciones, las necesidades, problemáticas y estrategias puntuales de acción para su posible materialización;
- Dar amplia difusión a la experiencia, como medio para visibilizar los posibles alcances de las acciones que lleva adelante la extensión universitaria y como vehículo de aceptación de las comunidades y sus entornos.

Entendiendo a la metodología como *acto integrador que orienta y conduce, con sentido estratégico, la globalidad del proceso* se propone en las páginas siguientes relatar las estrategias metodológicas abordadas durante la vigencia del proyecto -marzo 2019 a marzo 2020-, sus actividades y técnicas.



Fig. 5. Evaluación Pública del Proyecto de Extensión en Plaza Montenegro, Rosario. Noviembre de 2018. Fotografía: Secretaría de Extensión universitaria UNR.

Presentación del Jardín

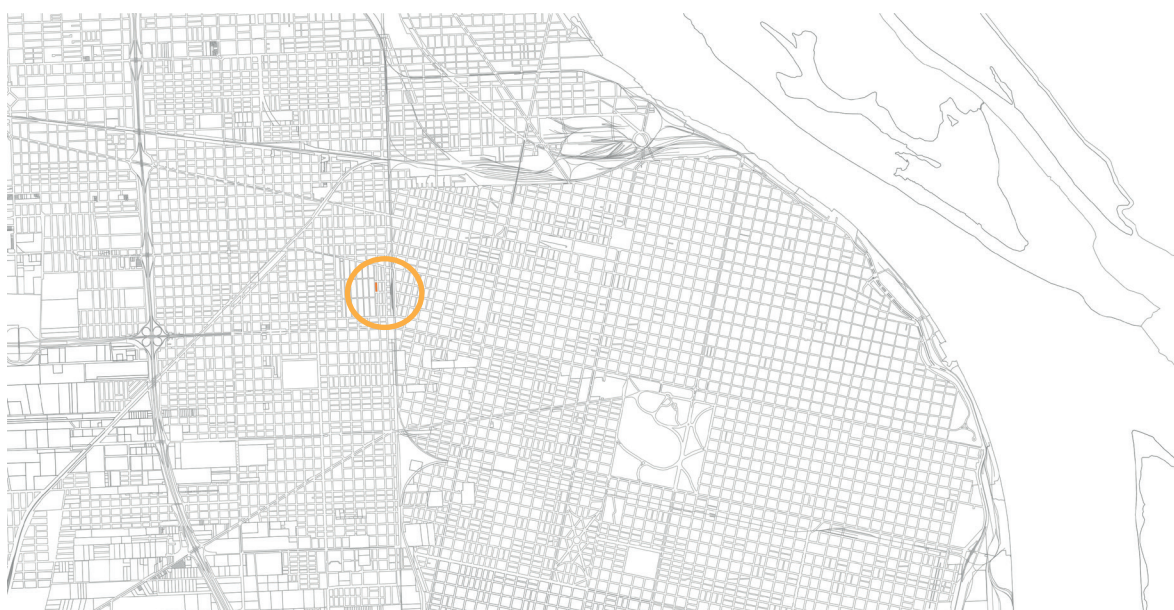


Fig. 6. Implantación del Jardín de Infantes N° 46 Dr. Albert Schweitzer en la ciudad de Rosario.

El Jardín de Infantes N° 46 Dr. Albert Schweitzer fue creado en el año 1975 por el Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe. Tuvo varias locaciones hasta que en 1994 la Municipalidad de Rosario donó el terreno ubicado en la esquina de Matienzo y 3 de febrero del barrio Azcuénaga. El Fondo de Asistencia Educativa y los aportes del Plan Social hacen posible la construcción del edificio y en marzo de 1997 el Jardín se traslada a su edificio propio. En el ciclo lectivo 2019 el Jardín está integrado por 11 salas de 4 y 5 años a las que asisten 260 niños, mayormente del barrio.

En el año 2015 se consigue un terreno lindero al Jardín, mediante un contrato de comodato con el Servicio Público de la Vivienda de Rosario. Desde entonces se ha estado intentando que esta *tierra descuidada* fuera querida y transformada para los niños, comprendiendo la importancia de crear un espacio colectivo y permanente, con múltiples apropiaciones y significados educativos y sociales.



A continuación reproducimos el fragmento de un escrito de Mónica Fedrigo y Silvia Domínguez (Directora y Vice-directora del Jardín) donde relatan en primera persona las vicisitudes y expectativas respecto al mencionado terreno lindero¹. Allí se condensan algunas cuestiones respecto a la historicidad de la experiencia y a las expectativas que habían comenzado a sistematizarse en las primeras entrevistas realizadas por integrantes del equipo de extensión a las directoras del Jardín.

Desde el Jardín: de vacío urbano a espacio habitado

Eran hombres con la Fe en la tierra. Con un cariño profundo por la tierra. Sabían que la tierra tiene posibilidades muchísimo más ricas que aquello que puede dar cuando es dejada a sus solas fuerzas...

La tierra aceptó a estos hombres. Les devolvió con inmensa generosidad las semillas que ellos habían sembrado. Al tiempo comenzó a haber una identificación entre esos hombres y la tierra liberada. Bajo un mismo sol, la tierra y los hombres comenzaron a tener la piel color triguero. Y cuando el hombre se acostó a dormir en el surco, la tierra se levantó a vivir en el alma de sus hijos.

Mamerto Menapace. Los hombres y la tierra

¹ Este formó parte de la ponencia presentada en el Primer Congreso Internacional de Educación A 30 años de la Convención Internacional sobre los derechos del niño. Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe. Santa Fe, 1 de junio de 2019. *El espacio vacío como instrumento activo de aprendizaje y socialización. Interacciones entre ambiente, educación y sostenibilidad; a partir de la experiencia en el Jardín 46*. Autoras: Daniela Cattaneo, Cristina Cervera, Florencia Fernández Méndez, Mónica Fedrigo y Silvia Domínguez.



Fig. 7. Fachada del Jardín en la intersección de Matienzo y 3 de febrero del barrio Azcuénaga. Fuente: Archivo Jardín 46.

Como lo expresa tan bella y crudamente Menapace, la relación entre los hombres y la tierra no se da siempre de un mismo modo. Estas relaciones son de descuido/cuidado, de menosprecio/aprecio, de exfoliación/fertilización, de aprovechamiento egoísta/producción comunitaria, de desguace/cuidado, de tristeza/celebración. Nosotros/as -el Jardín 46, su comunidad educativa y las instituciones con las que tejemos redes- procuramos, como dice Menapace, acostarnos a dormir en el surco de la tierra para que ella se levante a vivir en el alma de sus hijos. Esta tierra de la que hablamos es un espacio lindero al Jardín, prolongación directa del área del patio de juegos, que durante años estuvo ocupada por malezas y roedores, generando un sinnúmero de problemáticas para la comunidad del Jardín y del barrio todo.

Desde el Jardín se ha estado desde el año 1998 -con paciencia, sistematicidad y esperanza- dialogando con los diferentes sujetos que han representado al estado municipal a lo largo de los años para que *esta tierra descuidada* fuera querida y transformada por nuestros niños/as, sus familias, nosotros/as y sujetos de otras instituciones.

En estos tiempos de desamor y desprotección del hábitat que nos acoge, nosotros/as seguimos sosteniendo la lucha para que nuestros/as niños/as valoren y amen a nuestro mundo. Tanta obstinación puesta en hacer realidad un sueño hizo que, finalmente, se convierta en realidad. El Servicio Público de la Vivienda de Rosario, a quien estas tierras le pertenecían, cede en comodato este terreno en el año 2015 y desde entonces se ha convertido en un *laboratorio a cielo abierto*.

Hasta ahora esta tierra ha devenido en huerta escolar a partir de un intenso trabajo en el marco de un proyecto institucional con la participación de todos los actores de la comunidad educativa. También en escenarios donde se escuchan y cuentan cuentos debajo de un árbol, sobre el césped y oliendo lavandas, en un espacio de educación vial, en un lugar para pintar al aire libre o para escuchar música y al mismo tiempo sonidos de la naturaleza, donde se alterna la cotidianeidad escolar y se provocan al máximo los sentidos y la imaginación.



Fig. 8. Niños y niñas en los inicios de la huerta del Jardín de Infantes, año 2016. Fuente: archivo Jardín 46.



Fig. 9. Devenir de la huerta comunitaria en el nuevo espacio adquirido. Fuente: archivo Jardín 46.

Paralelamente, el nuevo espacio ha adquirido un lugar privilegiado en el marco de los proyectos anuales del Jardín, fortaleciendo el criterio de apertura hacia la comunidad barrial y la relación con distintos actores del territorio. Nos referimos a integrantes del Proyecto Municipal de Agricultura Urbana, Escuela para niños con disminución Visual N° 2081, Escuela Especial N° 2050, Centro de Salud Henri Dunand, Escuela de Música UNR, Instituto Universitario del Gran Rosario, Centro de Salud Henry Dunant; I.S.P. 34, ISP 35, AMSAFE, Escuela 616, Escuela 112, Escuela 109, Técnica 4, Grupo Scout de la Parroquia San Miguel Arcángel, I.S.E.F. Educación

Física, ISP de Danzas Taborde, Vivero Cobá, FAE; Servicio Público de la Vivienda y el Hábitat de la Municipalidad de Rosario. Desde 2017 se desarrollan los talleres de familias, los talleres de Agricultura Urbana abiertos a la comunidad, junto con tres proyectos en la Feria de Ciencias, donde surgió el denominado *Laboratorio a cielo abierto*. En este marco, se participó en el concurso de sustentabilidad de la Municipalidad de Rosario, obteniendo el primer premio. Todas estas actividades son índices de los márgenes de impacto y las posibilidades de innovación a partir de esta experiencia.

Primeros acercamientos a la demanda

A partir de estos primeros encuentros pudimos aproximarnos al requerimiento de la comunidad del Jardín: el diseño de un espacio que ya imaginan e incluso han nombrado como *aula transparente*, que resuelva la necesidad de espacios cubiertos independientes de las salas, que actúe como escenario de sus talleres de huerta, arte y biblioteca; que pueda también albergar encuentros con padres y entre docentes. Un espacio *abierto* pero que permita su uso más allá de las inclemencias climáticas, de acceso directo.

El nombre *aula transparente* sirvió como disparador de ideas y acciones. Y en el transcurrir de las diferentes actividades nos propusimos ir develando lo intrínseco de este concepto e ir cualificándolo colectivamente, acercándonos a una definición disciplinar de esta idea inicial. Podría a priori traducirse en características, cualidades y acciones:

- Espacios cubiertos pero abiertos, para estar cobijados adentro pero vinculados al afuera, que inviten a la realización de actividades en diálogo con la naturaleza.
- Comunicación visual exterior - interior.
- Espacios confiables y accesibles. Diseño *para todos*.
- Espacios que potencien la curiosidad, el interés individual y colectivo.
- Espacios que permitan ser reformulados y transformados según las actividades que se realicen.

ESTRATEGIAS PARA LA CREACIÓN



Solo la organización permite explorar el caos.
(Livingston, 2009).



Estrategias iniciales del proceso colectivo

Relevamiento, en sentido amplio:

- El relevamiento físico implica apropiación y construcción de conocimiento a través de la mensura y la decodificación e interpretación de los sitios a intervenir. Comprende la dimensión física y material como las *huellas*, atendiendo a las dimensiones culturales y naturales. Esta etapa concluye con la producción de documentación gráfica, maquetas analógicas y digitales.
- El relevamiento etnográfico implica la decodificación de los deseos, intereses, dificultades, necesidades y requerimientos, de quienes habitan e interactúan cotidianamente en el Jardín. Esto conlleva el desarrollo de encuentros, talleres, entrevistas, encuestas y actividades de observación participativa y no participativa.



Fig. 10. Jornadas de reconocimiento del lugar y relevamiento físico.

Relevamiento físico

Este comenzó en el año 2019. El personal se iba reintegrando progresivamente y los niños asistían en horarios reducidos debido a los distintos períodos de adaptación. Se realizaron visitas grupales para recabar datos que ayudaran a completar los planos provistos por la institución, y elaborar con ellos toda la documentación gráfica necesaria. Toda esta información fue procesada y plasmada en formatos digitales (Autocad y Revit) en dos y tres dimensiones. También se realizó una maqueta analógica en cartón y otra en 3D con la impresora que funciona en el Espacio Maker de la Escuela de Ingeniería Civil.

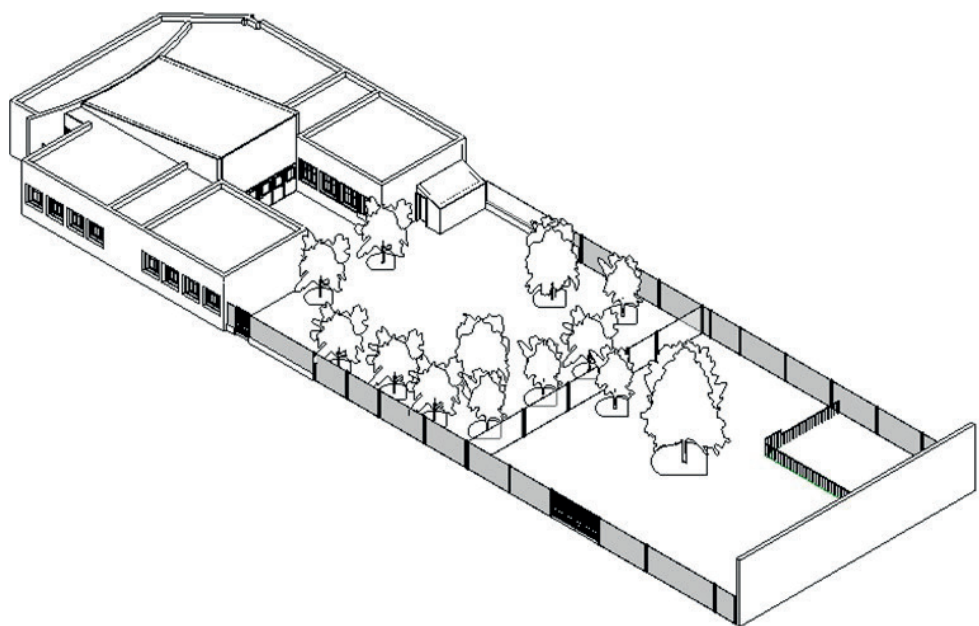
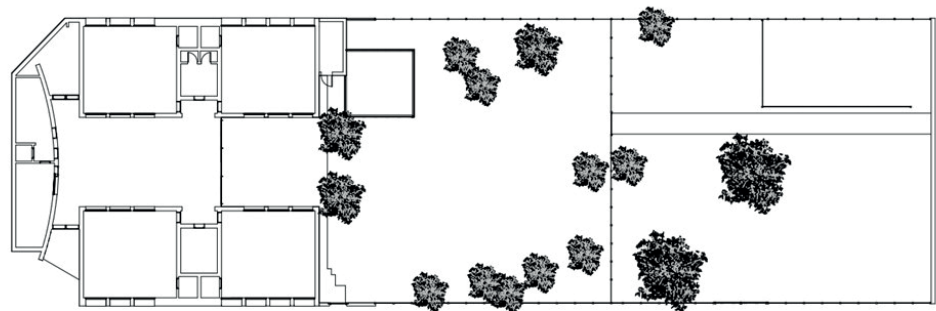
El relevamiento físico y material de los espacios existentes conllevó también el comenzar a aprehender la dimensión cultural y natural de los diferentes sectores de la Institución. Desde las disciplinas Arquitectura e Ingeniería entendemos por relevamiento físico a la técnica utilizada para registrar los parámetros cuantitativos existentes en el contexto físico.

Para desarrollar tal práctica se llevan a cabo registros fotográficos, métricos y gráficos, utilizando como referencia planos existentes, haciendo mediciones con cinta métrica, nivel; bocetos, croquis, etc.

La interacción con miembros del establecimiento durante el relevamiento permitió también dejar registro de los usos de cada uno de los espacios, vivenciar sus dificultades y superposiciones, a la vez que identificar las expectativas futuras.



Fig. 11. Maquetas realizadas por estudiantes de Diseño Arquitectónico, primer semestre 2019.



Figuras. 12, 13 y 14. Documentación gráfica: planta baja y axonometría, elaborada por estudiantes.

Relevamiento etnográfico

Un espacio es lo que ocurre en él, no sus paredes.
(Livingston, 2009).

Entendemos la etnografía según la definición de H. F. Wolcott (1975a) como una *propuesta descriptiva en la que el investigador intenta ser fiel a la hora de describir e interpretar la naturaleza del discurso social de un grupo de personas*. Geerts (1973) sugiere que *el propósito del etnógrafo es hacer una descripción densa (...) lo que se describe incluye tanto el significado como el comportamiento* (Gearing, 1973b, Spindler 1974b)¹.

La etnografía como recurso inaugura nuevas formas de buscar herramientas proyectuales para el equipo extensionista. Implica una dedicación extra, un desvío temporal, un acto propositivo. Es por ello, que desde los inicios de la fundamentación del Proyecto de Extensión planteamos que aquellas *demoras* (Buzaglo, tesis) podrían servirnos para *la proyección*, como hilo conductor de un proceso colaborativo y que enriquece el momento de pararnos ante una *hoja en blanco*.

Esta mirada sobre el cómo abordar un proceso creativo, frente a una demanda concreta, no es muy característica en la formación disciplinar. Ello hizo necesario el incorporar herramientas etnográficas, para poder familiarizarnos con aquellos conceptos y técnicas de investigación. En este camino contactamos al sociólogo Francisco Astudillo Pizarro, quien se encontraba por entonces con su investigación radicada en el CURDIUR. CONICET-UNR. Este experto preparó un taller ad-hoc para los miembros del proyecto que denominó: *Estrategias, Técnicas y Métodos de Investigación Social Participativa. Una perspectiva Antropológica*. El taller se llevó a cabo en el salón de profesores de la Escuela de Ingeniería Civil en dos encuentros, los días 28 y 29 de marzo de 2019, invitando también a otros docentes de la Escuela.

A partir de allí, delineamos un conjunto de actividades para llevar adelante el relevamiento etnográfico, ideadas para orientar nuestra escucha e interacción en función de la composición de la comunidad educativa, durante nuestro trabajo de campo. Planificando encuentros, entrevistas, encuestas y actividades de observación participativa y no participativa.

2 Ver Velasco Maillo, H.M.; García Castaño, F.; Díaz de Rada, A., "Lecturas de Antropología para educadores. El ámbito de la Antropología de la Educación y de la Etnografía Escolar"



Fig. 15. Taller *Estrategias, Técnicas y Métodos de Investigación Social Participativa*. Una perspectiva Antropológica.



Fig. 16. Jornada de entrevista e intercambio con directora y vice-directora del jardín.

Presentación del Proyecto de Extensión en reunión plenaria



Fig. 17. Participación y presentación de miembros del Proyecto de Extensión en reunión plenaria.

En esta instancia, integrantes del grupo de trabajo participaron en una reunión plenaria el 08 de mayo de 2019 en la cual se presentó el proyecto ante el plantel docente del Jardín con el objetivo de visibilizar nuestras actividades e invitarlos a ser actores intervinientes de nuestro trabajo. Para ello se diseñó una infografía a cargo de nuestra integrante graduada en Comunicación Visual, con explicación concisa sobre quiénes somos, de dónde partimos, en qué consiste el proyecto, qué proponemos, la instancia en la que nos encontrábamos, las etapas posteriores y la invitación a la comunidad del Jardín a ser parte de este proyecto, con el objetivo de hacerlo extensivo, a través de las docentes, al resto de la comunidad escolar.

Con este fin, la infografía quedó a disposición

del Jardín de Infantes para su exhibición. A ello se sumaron la presentación y explicación del cronograma de actividades, que posteriormente se enviaría a las distintas familias a través de las docentes, detallando cómo se desarrollarían los talleres con los niños y niñas y las observaciones no participantes.

Todas estas acciones se presentaron en tanto herramientas analíticas para la búsqueda proyectual. Como rezaba la infografía que permaneció colgado en el SUM del Jardín durante todo el ciclo lectivo *alentamos a la integración de personas, saberes e instituciones, con el fin de generar colectivamente una alternativa concreta, factible y sostenible.*



Fig. 18. Exposición de la infografía en el SUM del Jardín.

Entrevistas



Fig. 19. Encuentro con directora y vice-directora del Jardín presentando encuestas para maestras, familiares, alumnos y alumnas.

Se realizaron entrevistas particularizadas a una selección de actores claves dentro de la Institución para conocer los usos que se le otorga al espacio del Jardín, situaciones favorables y limitantes del mismo, las necesidades existentes, modificaciones sugerentes y temores imaginarios de este nuevo espacio. Ellas fueron:

- Entrevistas a directora y vice-directora
- Entrevista a asistente escolar
- Entrevistas a maestra de sala y maestra de

educación física

Estas aproximaciones en profundidad persiguieron evitar intervenciones que pudieran ser percibidas como *ajenas*. Las entrevistas realizadas mostraron desde este lugar no solo deseos y necesidades institucionales sino que también nos aproximaron a las problemáticas espaciales de sus actividades cotidianas, limitaciones burocráticas y, en algunos casos, a los temores de sufrir modificaciones espaciales o de dinámicas de uso muy abruptas.

Encuestas a familias

Se solicitó a los padres/madres, por intermedio de las maestras, que nos cuenten en familia, mediante fotos, una descripción o dibujo, acerca de un lugar/espacio de un momento de felicidad de su infancia, que añoren o que les produzca placer recordar. Se recibieron y procesaron 25 encuestas de este tipo, de enorme riqueza. Los resultados obtenidos a partir de estos relatos nos mostrarían palabras claves como *recovecos*, *refugios*,

cuevas, *escondites*, *árboles*, *desafíos*, *juegos prohibidos* y *colectivos*, *actividades al aire libre*, *naturaleza*, *límites*, *disfraces*, *aromas* y verbos comunes: *escalar*, *tregar*, *saltar*, *escondarse*, *hamacarse*, *buscar*, -entre otros- que nos servirían para comenzar a diseñar, junto a sus imágenes verbales y visuales, soluciones espaciales.



Fig. 20. Fotografía de las respuestas de niños, niñas y familiares a las encuestas propuestas.

Encuestas a maestras y asistentes escolares

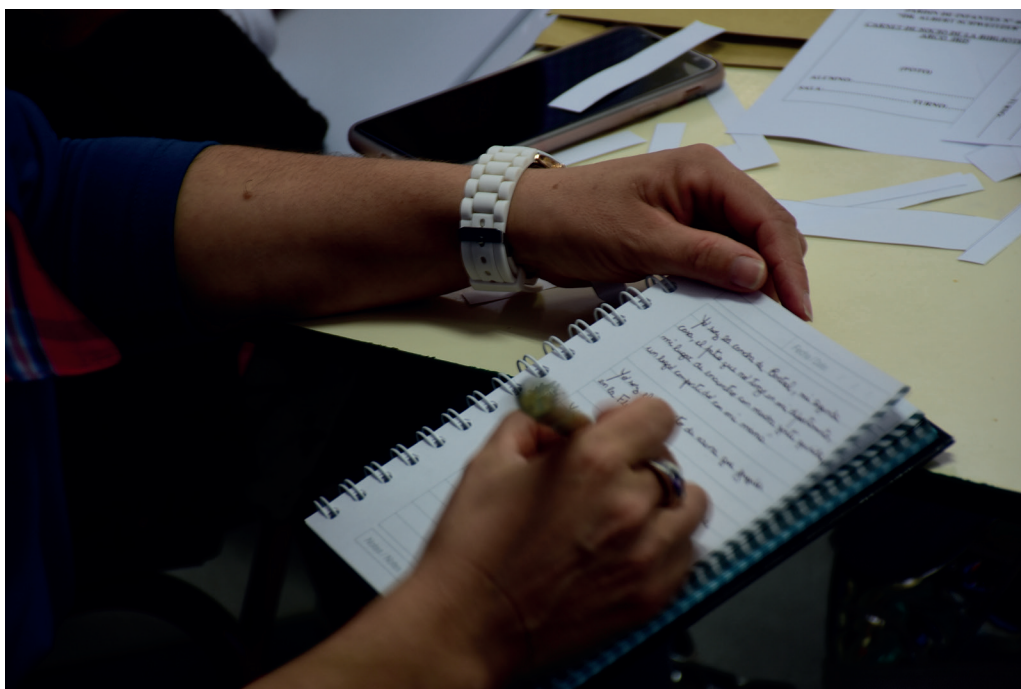


Fig. 21. Maestra redactando sus percepciones espaciales, sensoriales e imaginarias durante la reunión plenaria.

Estas encuestas se comenzaron a repartir en la reunión plenaria. Allí se explicitó que estas apuntaban directamente a lo espacial; y que cuando hablamos del espacio, involucramos a todos los espacios (interior, exterior, público, privado, individual, grupal, real, imaginado, abierto, cerrado, cubierto, descubierto, espacios intermedios, entorno del jardín) y no solo nos referimos a recintos cerrados o aulas. Las preguntas que realizamos fueron las siguientes:



- *¿Qué espacios utilizamos en este jardín?
¿Para qué los usamos? ¿Cómo los habitamos?*
- *Respecto a los espacios del jardín: ¿qué cuestiones espaciales ve como favorables y cuáles limitantes/condicionantes?*
- *¿Qué hace falta en los espacios del jardín?
¿Qué necesidades considera que no están cubiertas? ¿Qué transformaciones haría?*
- *¿Qué lugar/espacio del jardín aprecia?
¿En qué lugar del jardín se siente más a gusto y por qué? ¿En qué lugar del jardín se siente menos a gusto y por qué?*
- *Haciendo un ejercicio de imaginación:
¿Qué espacios de otros jardines que haya conocido traería para enriquecer a este jardín? ¿Qué experiencia espacial que haya vivenciado le gustaría incorporar a este jardín (no necesariamente de un espacio educativo)?*
- *¿Cómo imagina un espacio ideal en este jardín para que los niños y las niñas aprendan?*

Las devoluciones de estas encuestas fueron un notable impulso para la etapa de diseño. Resultó particularmente interesante la vinculación con otros espacios existentes a modo de referentes de nuestro proyecto

Taller de exploración lúdico-espacial



Fig. 22. Ronda de presentación con niños y niñas como acercamiento preliminar de las actividades de exploración lúdico-espacial en el sector a proyectar.

El incorporar la perspectiva de los niños y niñas del Jardín se planteó desde el comienzo como un aspecto inescindible, ya que son los verdaderos destinatarios del proyecto, a la vez que un desafío. Estas instancias fueron motorizadas por una de las integrantes del proyecto, la arquitecta Georgina Dalarmelina, quien viene desarrollando hace años actividades lúdicas en torno a la exploración espacial como alternativa de construcción de conocimientos, junto a niñas y niños.

El objetivo fue aquí sumar estas miradas. Adquirir percepciones diferentes a las acostumbradas, invitando a la apropiación subjetiva del espacio desde lo corporal. A través del juego,

con el lenguaje del cuerpo en movimiento, pueden observarse las manifestaciones que expresan los sentidos; revelando una sincera relación *espacio hábitat/espacio cuerpo*. Este registro nos aproximó al reconocimiento de aquellas situaciones que otorgan identidad al jardín, permitiendo respetarlas, protegerlas y potenciarlas; también facilitó la detección de situaciones críticas o conflictivas.

El taller se desarrolló en el mes de mayo con la participación de niños y niñas de las distintas salas, seleccionados/as previamente por las docentes

Actividades

Posicionar un **objeto extraño** en el espacio a intervenir. Observando las acciones, reacciones e interacciones de los niños y niñas con el mismo (individuales y grupales).

¿Desafiarlo, ignorarlo, aceptarlo, saltarlo, interrogarlo? ¿Limitador o posibilitado?



Fig. 23. Miembro del equipo de extensión con niños y niñas desarrollando ejercicio de exploración con objeto extraño en espacio a intervenir.



Fig. 24. Recorrido de medición a partir de los propios cuerpos, con pasos de niños/as conocer las dimensiones del patio existente.



Fig. 25. Actividad con escalera como dispositivo *desafiante* para cuantificar y cualificar movimientos, miedos y deseos.

*Incorpora una **escalera** como excusa para cuantificar y cualificar el interés y el potencial desafío de los niños y niñas frente a un posible riesgo, garantizándoles seguridad y acompañamiento al momento de transitarla, recorrerla, treparla.*

*Se repartieron **lentes mágicos**, ofreciendo observar el terreno en todas sus direcciones, con diferentes filtros y se recopilaron sus comentarios y actitudes al utilizarlos.*



Fig. 26. Niños y niñas jugando y observando el espacio a través de *lentes mágicos* proporcionados por miembros del Proyecto de Extensión.

La última propuesta fue invitar a los niños y niñas a **medir el espacio** donde se proyectará. Primero con pasos (comprobando que se obtenían distintos resultados de acuerdo a cada niño). Y a partir de esa exploración, utilizando cintas de colores, tiras de tela y rollos de papel blanco, componiendo libremente recorridos, caminos y situaciones espaciales, apropiándose así del territorio.



Fig. 27. Construcción de caminos en el terreno a partir de la propuesta de exploración infantil. Acompañamiento de adultos que observaban, anotaban y respetaban decisiones.



Fig. 28. Niños y niñas recorriendo, corriendo sobre los caminos propuestos por ellos/as.

Los resultados obtenidos en esta actividad superaron nuestras expectativas en cuanto a predisposición, participación, desarrollo individual de la apropiación espacial a través de los materiales brindados, construcción de recorridos y conocimiento de límites

pre-establecidos y permisos otorgados. La expresión corporal y motriz fue fundamental en esta experiencia, por lo cual el registro fotográfico y la participación de integrantes del proyecto como escribas de situaciones y expresiones resultó fundamental.

Observación no participante



Fig. 29. Jornada de observación no participante en el Jardín, desarrollada por integrantes del Proyecto de Extensión.

Otra de las actividades desarrolladas por estudiantes fue la organización de visitas de relevamiento cualitativo, de observación y registro de actividades, sin interacción. Durante estas jornadas se grabaron los sonidos que surgían de los distintos espacios y momentos del Jardín y posteriormente se dibujaron los flujos y movimientos de los niños y niñas para establecer registros de usos de los espacios, incorporando estos mecanismos a la propuesta proyectual. La posibilidad de recurrir al dibujo, al croquis a modo de una primera aproximación habilita otra forma de procesar información. De esta manera se elaboraron gráficos a mano alzada de las situaciones y movimientos

percibidos que luego fueron traducidos mediante instrumentos digitales. De este modo *se hace visible en el dibujo aquello que aún las palabras no pueden reproducir* (Márquez, 2020). Estos lazos entre registros son otras maneras que permiten *leer* los espacios y las culturas en una retroalimentación bidireccional de dichas prácticas.

Los relevamientos fotográfico, audiovisual y sonoro entran dentro de esta práctica etnográfica. Aquí fue fundamental el aporte concreto de los integrantes graduados y estudiantes de Diseño Gráfico, Comunicación Social y Comunicación Visual. Para poder

traducir aquellos relevamientos *perceptivos* o cualitativos que logramos producir a través del relevamiento etnográfico han sido un aporte significativo los registros del libro *Dear data* de Giorgia Lupi y Stefanie Posavec.

Respecto al registro fotográfico y audiovisual, éste estuvo a cargo en todas las instancias del estudiante de Comunicación Social, siendo este registro parte vital para construir nuestras interpretaciones y avances, así como para construir este relato.



Figs. 30 y 31. Actividades en el SUM del Jardín fotografiadas por el equipo de observación.

...Formas materiales por la intersección de informaciones sensibles.

Organizaciones de la materia que envuelven y desenvuelven un ritmo.

El ritmo no es la rítmica.

El ritmo trata de cómo las cosas y los seres aparecen.

Se materializan. Punto por punto.

El ritmo es juntura de seres, cosas, imaginaciones.

El ritmo es la manera de toda aparición material. Impulsa la espacialización y la temporalización. Cada ritmo es una lógica.

Una fuerza de aparición materialista.

El ritmo envuelve la fuerza del mundo que parece.

Un fenómeno, un acontecimiento, un proceso.

Lo que aparece y podría llegar a la existencia.

Por eso hay una política del ritmo.

Un pluralismo de ritmos por un multiverso de existencias.

Las existencias materiales hacen mundos.

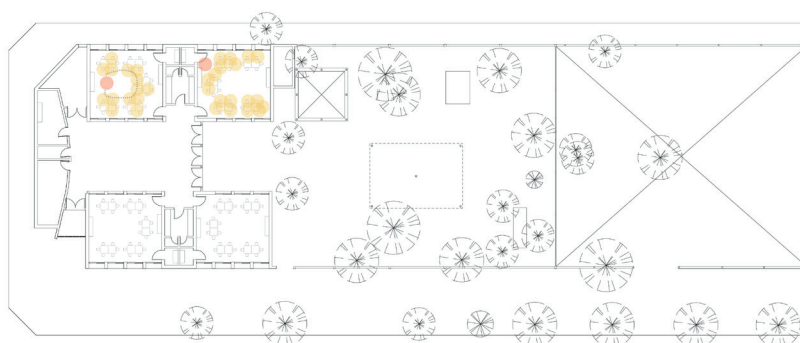
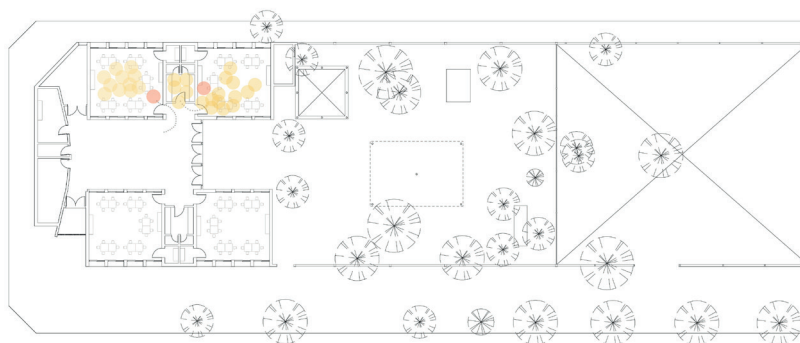
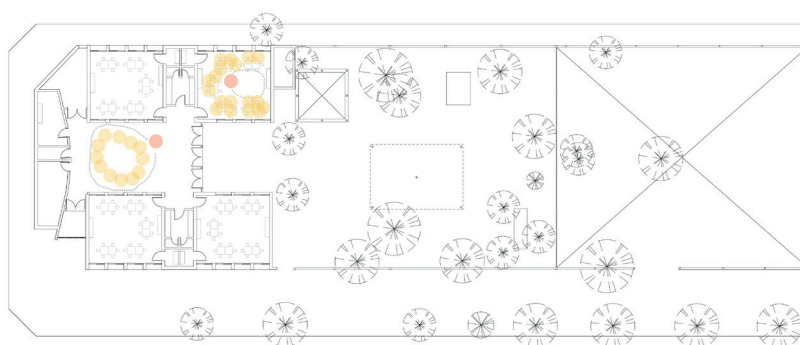
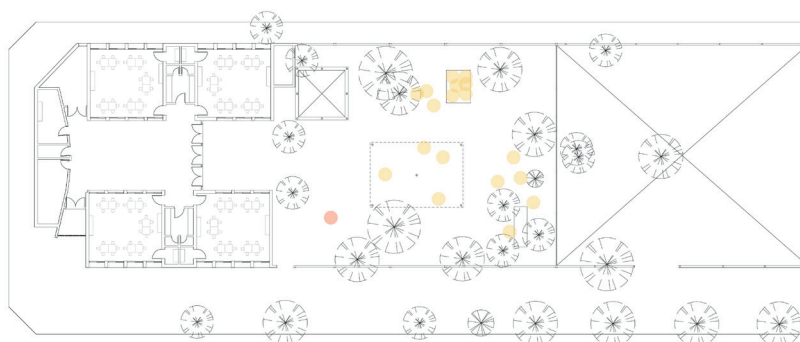
Cada ritmo intuye el sentido de un mundo. Entrenamos ritmos porque propulsan mundos.

S.Lang (2020)-director escénico

Pensamientos de los órganos/ I. Microscopias de las sensaciones/ Buenos Aires, viernes 29 de mayo, 2020

● Maestras

● Niños/as



Puesta en común y diagnóstico



Fig. 32. Presentación de avances de relevamiento etnográfico a todo el equipo de extensión.

- Estudiar y analizar toda la información recabada hasta aquí.
- Identificar las problemáticas y limitaciones de los deseos y necesidades¹

A partir de la etapa del relevamiento surgieron variados y amplios aprendizajes. Allí se obtuvieron los datos cuantitativos y cualitativos que se fueron transformaron en conceptos concretos y pautas de acción.

3 Considerando las reglamentaciones vigentes, en relación a lo edilicio. Limitaciones geográficas, de entorno. Potenciales y restricciones de la comunidad educativa. Reglamentaciones internas.

Se avanzó en un punteado síntesis de *problemáticas y deseos* recurrentes

- Postulados pedagógicos basados en la autonomía infantil, los centros de interés. Adulto como facilitador en el proceso de construcción de conocimientos .
- La libertad e independencia como valor.
- El espacio como *educador*, como escenario, como motivador, como provocador para las diferentes actividades lúdicas.
- Aulas con particularidades temáticas. (Aula de *expresión corporal*, de pintura, de cuentos, etc.)
- Ingreso - egreso conflictivo.
- Superposición de usos y funciones
- SUM pequeño para días de lluvia (sin patio) o eventos festivos
- Cocina pequeña y carencia de sala de maestras.
- Falta de espacios de guardado tanto elementos educativos como de limpieza.
- Existe iniciativa propia de las maestras para proponer actividades novedosas: creación de la huerta, producción de alimentos con esas verduras. Almuerzos autoproducidos y colectivos.
- Se promueve la exploración corporal con materiales y objetos reciclados.
- Concepto de sustentabilidad transversal a todas las actividades.



Fig. 33. Jornada de desarrollos proyectuales con estudiantes de arquitectura e ingeniería.

Fueron estos momentos indispensables para el acierto y la futura aceptación y apropiación de las propuestas presentadas. Identificamos en dicha práctica la riqueza de aquellas *demoras analíticas cualitativas* como bases sólidas (aunque imprevistas en primera instancia) sobre las que pudimos pararnos a la hora de argumentar las decisiones proyectuales brindadas al Jardín. Si bien los tiempos de relevamiento significaron mayor esfuerzo y duración que en casos donde no se recurre

a herramientas etnográficas, el tiempo de diseño, debate y exploración proyectual se redujo notablemente ya que se llegó a lograr un consenso previo tanto de los estudiantes y docentes universitarios como de los actores de la Institución; sirviendo estas experiencias analíticas colectivas como fundamentos comunes de las resultantes espaciales.



Fig. 34. Puesta en común, presentación avances y debates preliminares con integrantes del Proyecto de Extensión.



PROCESO PROYECTUAL



...nos damos permiso a todo, a enloquecer, no comenzar buscando la solución, eso llega después...
Rodolfo Livingston, 2009.

Primeras Ideas

Surgieron colectivamente, y aún en abstracto, parámetros conceptuales para la intervención en el nuevo terreno que podrían resumirse en:

- Brindar un espacio/ cubierta que permita actividades colectivas al aire libre y protegidos en días de calor o mal tiempo.
- Conservar los principios pedagógicos de la Institución.
- Respetar y promover acciones como: trepar, saltar, atravesar, esconderse, buscar.
- Brindar espacios para realizar actividades lúdicas con elementos de la naturaleza.
- Promover espacios para realizar juegos no pautados, propio-perceptivos.
- Posibilidad de reordenamiento de la huerta.
- Diseño basado en los conceptos de *Diseño Universal*



Fig. 35. Presentación a directora y vice-directora del Jardín primeros avances proyectuales.

Búsquedas de resoluciones espaciales

A partir de la síntesis resultante y de los parámetros conceptuales y espaciales alcanzados logramos plasmar en ideas concretas aquella búsqueda expuesta por las maestras y directoras de *aula transparente*.

Se elabora a partir de allí una lista con posibles ideas-base para el desarrollo proyectual:

- Generar la posibilidad de experimentar cambios de niveles. Desafíos motrices con artefactos que los estimulen y ayuden a construir la seguridad corporal.
- Recorridos sensoriales: diferentes materiales, texturas, aromas, sonidos, colores.
- Construcción que permita vincularse con la naturaleza, para realizar actividades lúdicas con: agua, linternas, fogata.
- Redes para trepar a los árboles y saltar, rebotar, laberintos de arbustos.
- Escondites, y juegos que potencien curiosidad e interés del niño/a. Túneles, recovecos, huecos.
- Posibilidad de intervenir e incorporar al elemento pedagógico/ lúdico en la medianera. Ej.: muro escalada con sogas, goma y colchonetas.
- Comunicación visual desde adentro hacia afuera y desde afuera hacia adentro.
- Espacios de guardado *móviles*. Biblioteca rodante. Guardado de elementos para las actividades.



Fig. 36. Producciones de objetos lúdicos realizados por la comunidad educativa. Fotografía: Florencia Palmisano, 2019.

Conceptos recurrentes

Aula transparente. Conexión interior-externo, a partir de la ideación de espacios cubiertos pero abiertos para estar *adentro pero vinculados al afuera*, y para que se puedan realizar actividades que permitan una relación con la naturaleza y con las actividades del edificio existente del Jardín. Esta voluntad que el exterior *entre* en el espacio brinda a su vez la posibilidad de la iluminación y ventilación natural, siendo un recurso fundamental en carácter de ahorro energético y sustentabilidad. Este concepto fue el que apareció en la primera reunión con el equipo directivo en tanto deseo concreto y que se sostuvo y fortaleció a lo largo de todo el proyecto.



Fig. 37. Jardín Infantil TTC: espacio intermedio en Jardín de Infantes. Fuen elite-ben-tre-kientruc-o



Fig. 38. Jardín Infantil y Guardería KM: aberturas que posibilitan la libre co cl/802089/jardin-infantil-y-guarderia-km-hibinosekkei-plus-youji-no-shiro

Estudios de casos



te: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/912244/jardin-infantil-htc->

Los conceptos e ideas desarrollados fueron acompañados de búsquedas de referentes, particularmente de jardines de infantes y espacios para niños, que planteaban soluciones posibles a nuestras ideas-base. Al desarrollar en paralelo prácticas docentes, de investigación y, también desde el Proyecto de Extensión, la propuesta para ampliación y reordenamiento de la Biblioteca J.B. Alberdi, utilizamos y estudiamos también casos de proyectos culturales y lúdicos.



nexión interior-externo. Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/>

Espacios versátiles según la actividad que se realice

Espacios comunes e individuales, que puedan albergar diferentes tipos de organizaciones, grupales y también contemplar rincones o recintos que ayuden a la concentración.

Equipamientos móviles, para facilitar usos y actividades habituales (mesas, bibliotecas, etc.).



Fig. 40. Jardín Infantil y Guardería KM: espacios individuales de creación y concentración. Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/802089/jardin-infantil-y-guarderia-km-hibinosekai-plus-youji-no-shiro>



Fig. 39. Colegio Wish School, Sao Pablo, Brasil. Arquitectos: Grupo Garoa. Estantería giratoria, que permite generar por medio de su rotación, diferentes usos del espacio. Fuente: <https://www.archdaily.com/891464/wish-school-grupo-garoa>



Fig. 41. Colegio Wish School, espacios de aprendizaje *informal* en ambientes de expansión. Mobiliario posibilitante. Fuente: <https://www.archdaily.com/891464/wish-school-grupo-garoa>





Figs. 42 y 43. Guardería Infantil Råå: Para imaginar mobiliario, materialidad, ventanas internas, circuitos con estaciones y desafíos motrices. Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/759077/guarderia-infantil-raa-dorte-mandrup-arkitekter>

Aula-Taller: aulas que permitan realizar diferentes talleres con diferentes temáticas, contando con todos los recursos necesarios para su desarrollo.

Circuitos con diferentes estaciones y pasarelas, y otras decisiones instrumentales que permitan potenciar el interés individual y colectivo.

Para poder poner en diálogo imágenes comunes de los espacios que queríamos proporcionar, comenzamos a buscar y exponer en mesas de debates, referentes espaciales y temáticos que nos darían guías del camino a recorrer en conjunto.

Fig. 44. Colegio Wish School, habitaciones cerradas pero traslúcidas, con bordes fijos de policarbonato transparente. Fuente: <https://www.archdaily.com/891464/wish-school-grupo-garoa>



Fig. 45. Jardín Infantil y Guardería KM: Mobiliario que cumple doble función: permite guardado de elementos y porta un circuito para acceso únicamente de niños y niñas. Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/802089/jardin-infantil-y-guarderia-km-hibinosekkei-plus-youji-no-shiro>





Fig. 46. Pabellón Brasil Milán: redes como elemento de protección y también lúdico, rampa de acceso. Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/766787/pabellon-de-brasil-expo-milan-2015-studio-arthur-casas-plus-atelier-marko-brajovic>

Consensos de diseño



Fig. 47. Encuentro con maestras del Jardín de Infantes N° 46 *Dr. Albert Schweitzer*, construyendo consensos de diseño de manera co-participativa.

Como resultado de la construcción colectiva de todas estas instancias de formación, investigación y relevamiento en sentido amplio, surge entonces el diseño preliminar. Este fue presentado por el grupo extensionista a las directoras primero y, posteriormente, a las maestras del Jardín junto a un grupo de niños y niñas. Surgieron de estas instancias

devoluciones que llevaron al proyecto que aquí se presenta. Se trata de un estadio con un potencial de construcción susceptible de modificaciones, adaptaciones y cambios en función de su aplicabilidad según momentos, ejecutores y situaciones socio-económicas específicas.



Fig. 48. Exposición a directora y vice-directora de avances proyectuales, maqueta, planos y referentes espaciales.



Fig. 49. Jornada de producción con integrantes del Proyecto de Extensión. Dibujo y maquetación de propuesta proyectual.

Exponemos a continuación las principales decisiones proyectuales que fundamentan la propuesta:



Fig. 50. Sector elegido para desarrollar el *aula transparente*.

Se eligió al muro medianero existente del terreno para, desde allí, levantar el nuevo edificio. Este muro era foco visual desde el patio del Jardín y a la vez un área remanente, sin un uso concreto debido a su orientación y a la altura de la edificación lindera. Aprovechando

esta altura y permitiendo conservar un único patio compartido entre las instalaciones del Jardín, se desarrolló la ampliación propuesta. Desde esta primera disposición organizamos entonces el *aula transparente*.

Otra decisión fue soterrar 45 cm parte de la superficie interior y exterior. A partir de esta pequeña diferencia de nivel se persigue generar la posibilidad de que niños y niñas exploren cambios de altura, perspectivas y visuales. Esta decisión fue tomada a partir de las experiencias desarrolladas en los talleres realizados en el terreno. Identificamos allí la intención de los niños y niñas por desafiar sus

límites motrices y, con ello, la imaginación. La propuesta de aula-taller consta de 3 niveles diferentes: un nivel más bajo a -0.45m, el nivel +0.00m, correspondiente al del edificio existente y el terreno donde se proyecta la obra, y un nivel más alto a +0.85m.



Fig. 51. Render del proyecto realizado por miembros del Proyecto de Extensión (fachada principal del nuevo edificio) e ingreso. Producción 3d y renderizado: Josefina Iadanza.



Fig. 52. Render desde el interior del proyecto: escalinatas interiores y exteriores como ambientes de aprendizaje. Producción 3d y renderizado: Josefina Iadanza.

El nivel más bajo (-0.45m) es la base donde se propone el funcionamiento de las actividades educativas y/o de aprendizaje. Este plano de trabajo consta de un sector interior, cobijado, contenido con paneles vidriados corredizos que dan la posibilidad de abrirse al exterior y realizar actividades tanto fuera como dentro del edificio. Dentro de las intenciones proyectuales-pedagógicas buscamos emplear en este nivel una *misma materialidad* colaborando así con la percepción de continuidad exterior-interior.

Las decisiones materiales y espaciales coinciden en que el nuevo edificio pueda alojar actividades para grupos pequeños, como ser un ambiente para la realización de actos escolares, eventos en días de lluvia o actividades colectivas, es decir, todo aquello que detectamos como carencia en el edificio existente. Las decisiones proyectuales en este registro fueron:

- Las aberturas constan de rieles superiores que permiten su agrupación, dejando libre todo el frente, obteniendo una continuidad interior-exterior visual y vivencial.

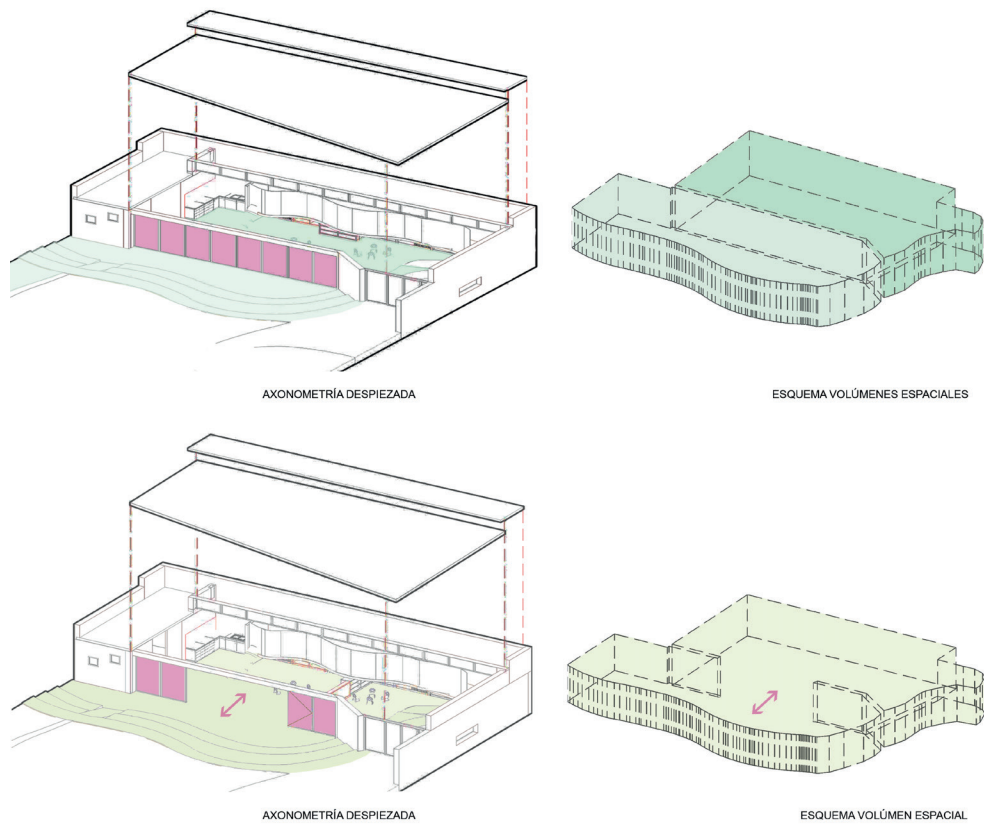


Fig. 53. Axonometrías y esquemas de posibles respuestas espaciales (ext-int). Producción: Florencia Fernández Méndez.



Fig. 54. Render exterior de los diferentes desniveles propuestos y ambientes de expansión. Producción 3d y renderizado: Josefina Iadanza.



Fig. 55. Render espacio interior dividido en dos ambientes lúdico-educativos mediante mobiliario móvil. Producción 3d y renderizado: Josefina Iadanza.

El equipamiento, además de mobiliario de guardado se convierte en *divisorio móvil*, permitiendo generar ambientes diferentes según las actividades.

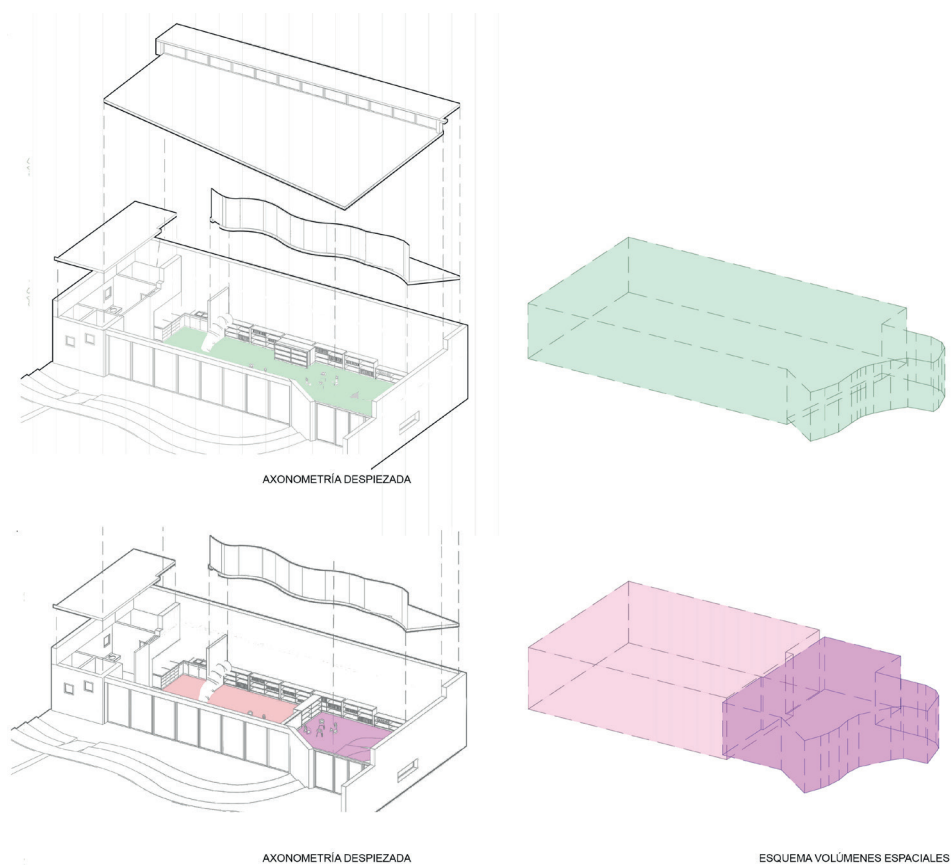


Fig. 56. Axonometrías y esquemas de variables espaciales interiores según movilidad de diseño de mobiliario. Producción: Florencia Fernández Méndez.

- El material propuesto para el piso versará entre madera, cemento alisado o vinílico; sugiriendo priorizar aquél que garantice la continuidad espacial y sensorial entre ambos ambientes.
- En el interior del edificio los tres escalones propuestos tendrán anchos variables, sirviendo tanto como circulación o lugar de permanencia, estación de lectura o de desafío motriz. La escalinata y la rampa dialogan como elemento lúdico y como modo de atender desde la génesis a las premisas de diseño universal.



Fig. 57. Render interior de los ambientes de aprendizaje brindados. Producción 3d y renderizado: Josefina Iadanza.



Fig. 58. Render de la ampliación exterior semi-cubierta del ambiente de aprendizaje junto a sector de huerta e ingreso. Producción 3d y renderizado: Josefina Iadanza.

- En el exterior las escaleras hacen las veces de terraplenes de contención de tierra con elementos de madera u hormigón, que sirven también como asientos o gradas. Estas culminan en una huerta escalonada que ocupa la superficie de la huerta existente y una ampliación hacia el sur.
- Se decidió diseñar una tira de servicios/ mobiliario de guardado contra la medianera norte que estuviera tanto a la altura de los niños/as como de adultos. Estas mesadas y lavatorios tanto para cocinar, como para lavar pinceles e instrumentos que utilizaban en propuestas artísticas.
- Hacia el extremo oeste se emplazó el núcleo sanitario: tres habitáculos en total. Uno inclusivo con elementos a la altura de niños y niñas y otros dos enfrentados: uno de estos destinados a adultos y el otro a niños/niñas. De igual manera se diseñaron las mesadas que separan ambos sanitarios, brindando alturas de lavatorios tanto para la escala del niño/niña como del adulto. Se propusieron también aberturas que acompañen estos diferentes niveles y miradas.
- Una mesada en L fija contra la medianera, diseñada para tareas de cocina o artísticas que se complementa con otra móvil de menor altura. La *cocina o kitchenette* se integra al resto del ambiente.

- *Balcón* recreativo, ubicado en el nivel más alto (+0.85m), pensado para propiciar la libertad de subir a través de una rampa a un sector sólo accesible a los más pequeños. Si bien se encuentra a una altura donde los adultos pueden brindarles seguridad y contención, se contempla un cerramiento de redes especiales y un tobogán para que niños y niñas desciendan a modo de juego.
- Armario lineal de ocho metros de largo (de 1,33m de altura) ubicado bajo el *balcón*.
- Un panel móvil de tres partes, que se abre, apila o cierra dependiendo de los requerimientos pedagógicos y espaciales. Mide 2,12m, llegando a 7,15m al desplegarse 7,15m. Su altura no supera los 1,2m permitiendo a las maestras ver lo que sucede tras el mismo, a la vez que a los y las niños/as tener otra percepción por implicar para ellos un límite espacial. Este elemento posibilita múltiples funciones: pizarrón, estantería, armario, biblioteca, *mini teatro*. Al abrirse permite separar el único ambiente en diferentes *aulas*, brindando mayor privacidad y contención en función de las actividades propuestas.



Fig. 59. Render espacio interior como único ambiente al contar con el mobiliario apilado junto a muro medianero. Producción 3d y renderizado: Josefina Iadanza.

- La envolvente y los muros interiores se resuelven con mampostería de ladrillos comunes a la vista, estableciendo un diálogo con la materialidad del edificio existente. En el interior, únicamente estará revestido el sector de sanitarios y cocina.
- La cubierta se compone de una estructura metálica con pendiente a un agua, formada por correas de perfil C conformado en frío, sobre las que apoyan chapas acanaladas galvanizadas con la correspondiente aislación térmica, terminando en el interior con un cielorraso suspendido. Se diferencian dos niveles diferentes de cubierta: un nivel superior (a +4.75m), en concordancia con el entepiso, y otro inferior para el resto de la planta (a +2.55m). Entre ambos niveles se diseña un lucernario vertical, que se extiende longitudinalmente desde el sector de cocina hasta el extremo este del edificio, el cual permite el ingreso de luz natural. Ambos niveles de cubierta se sostienen mediante un entramado de vigas de perfiles metálicos, que a su vez descansan en columnas metálicas de sección circular, dos interiores y una frontal, y en los muros portantes.



Fig. 60. Render de espacio interior de entepiso o *balcón* con iluminación cenital, tobogán y protección translúcida. Producción 3d y renderizado: Josefina Iadanza.



Figs. 61 y 62. Exposición, puesta en común y debate de alcances proyectuales a directora y vice-directora del Jardín durante el mes de diciembre 2019.

Como finalización de esta etapa estas decisiones proyectuales se fueron ajustando a partir de planos y modelos 3D. Esta información fue presentada a directivos, docentes, asistentes escolares y algunos niños y niñas en una jornada de exposición, realizada en el mes de diciembre de 2019. Allí se llevaron planos, una maqueta analógica y láminas con referentes, para posibilitar una mayor comprensión de decisiones, materialidades y escalas a un público no familiarizado con estos códigos de representación.

Obtuvimos de su parte gran aceptación y algunas observaciones. Entre ellas, la necesidad de colocar una reja/persiana de

seguridad para cerrar el establecimiento y el deseo de generar una cocina más amplia. Además, nos expresaron su gran conformidad con lo realizado hasta el momento y los deseos de obtener una versión ajustada del material para viabilizar lo trabajado ante la comunidad educativa e instituciones civiles y gubernamentales con las que ellos interactúan, lo cual podría abrir canales para una futura concreción total o parcial de la propuesta.

La versión ajustada del material tras esta instancia se presenta en las páginas siguientes, organizada en láminas temáticas y un primer cómputo.

REFLEXIONES FINALES



Hacia la co-construcción de estrategias de diseño

La organización de este relato implicó el ordenamiento cronológico de lo actuado hasta aquí al tiempo que una nueva reflexión. Escribirlo supuso, sin dudas, el volver a pensarlo y abrir nuevos interrogantes y propuestas para futuros desafíos. Aquí expondremos algunas reflexiones.

La sistematización contribuyó a pensar en la práctica extensionista como una herramienta metodológica para intervenir en espacios educativos. Este objetivo se transforma desde aquí en el objetivo macro de nuestro proyecto de extensión y sus posibles reediciones.

Nos permitió comprender el Diseño desde el proceso de diseño y desde la horizontalidad de saberes y sus retroalimentaciones posibles, que atravesaron disciplinas, etapas de formación, edades, géneros, buscando modos posibles de avanzar en esta *co-construcción interactoral del conocimiento* (Peyloubet, 2012: 23). El tiempo destinado al relevamiento etnográfico se tornó como ineludible y siempre escaso, enseñándonos a poner en valor algunos *saberes disponibles invisibilizados* (Santos, 2010: 22). Pudimos

en este transitar hacer propias estas *demoras* que Buzaglo (2018) define como *instancias metodológicas colectivas de construcción de sentidos que exigen tiempo para revelar las dimensiones simbólicas y materiales hacia propuestas arquitectónicas sostenibles* y nos conectan, desde otro lugar, con el tiempo aiónico (Brailovsky, 2012) de las infancias. Se ha hecho un esfuerzo por conectar con este tiempo y esa temporalidad de estas infancias, tiempos más conectados con la filosofía que con los tiempos cronológicos de las entregas de los ejercicios proyectuales, por ejemplo.

Fue posible desde este lugar comenzar a pensar en la construcción de un nuevo enfoque epistémico de construcción de saberes de manera compleja. Desde allí el proyecto arquitectónico es la resultante de un momento donde cuajan actores con sus saberes, valores, tramas culturales, historias y posicionamientos.

Interesa destacar aquí también la usina de búsquedas y producciones que el proyecto de extensión fue generando de manera simultánea.

Desde la Cátedra de Diseño Arquitectónico, donde se radicó el proyecto, el trabajo con el jardín de infantes atravesó todo el recorrido de los alumnos del primer cuatrimestre de 2019. Los estudiantes de Ingeniería Civil de 3° año relevaron entonces el edificio, participando de un recorrido guiado y de la dinámica diaria de la institución. También la directora puso en palabras el funcionamiento del Jardín, sus fortalezas y los problemas en cuanto a funcionamiento que estaban atravesando, en especial la falta de espacio ante la gran demanda de niños del barrio. Los estudiantes, a partir de aquí, generaron la información

gráfica, construyeron una maqueta analógica, analizaron espacios educativos y abordaron en el último tramo de la asignatura el ejercicio eminentemente proyectual, donde se solicitó incorporar dos aulas con sus correspondientes servicios sanitarios y plantear una posible resolución para el SUM.

Los resultados alcanzados, a modo de experimentación proyectual ante un encargo concreto desde la Cátedra y a modo de cantera de soluciones posibles, fueron puestos a disposición de las directoras del Jardín.



Fig. 63. Propuesta de equipo estudiantil: Tempo, Kuhn, Ernesto y Bautista.



Fig. 64. Propuesta de estudiantes: Castro, Ozerio y Travella.



Fig. 65. Propuesta estudiantes: Cicerchia, Grabich, Larcá.



Fig. 66. Propuesta de estudiantes: equipo Bambini, De Lorenzi, Ubeda.



Fig. 67. Exposición co-directora del Proyecto de Extensión en Congreso Internacional de Educación de Santa Fe, junio 2019.

Desde la investigación y con el objetivo de reflexionar sobre la práctica y visibilizar lo que se estaba gestando desde el Jardín, tres integrantes del equipo -Daniela Cattaneo, Cristina Cervera y Forencia Fernández Méndez - y las dos directoras Mónica Fedrigo y Silvia Dominguez construyeron colectivamente la ponencia *El espacio vacío como instrumento activo de aprendizaje y socialización. Interacciones entre ambiente, educación y sostenibilidad a partir de la experiencia en el*

Jardín 46. Esta fue aceptada para ser presentada en el eje temático *Derecho a participar en la construcción de un ambiente ecológicamente sustentable* del Primer Congreso Internacional de Educación a 30 años de la Convención Internacional sobre los derechos del niño convocado por el Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe en la ciudad de Santa Fe, el 1° de junio de 2019. Reproducimos aquí el resumen presentado:

Esta ponencia da cuenta de una experiencia interinstitucional e interdisciplinaria que parte de la comprensión del espacio como instrumento activo de prácticas de aprendizaje y socialización. Bajo la premisa de estudiantes que aprenden de estudiantes se parte desde el Jardín 46, en tanto institución educativa barrial, de un requerimiento concreto de un aula transparente como idea de desarrollar estrategias de apropiación de un terreno lindero obtenido en comodato. Desde la Universidad, de la importancia adjudicada desde la cátedra de Diseño Arquitectónico a las temáticas de espacios educativos y sostenibilidad como ejes desde donde trabajar la responsabilidad social de los estudiantes.

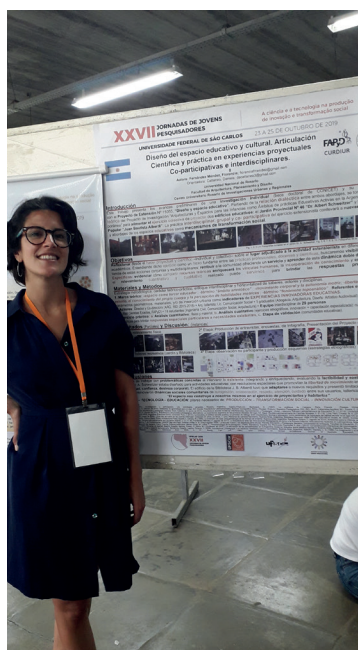
Estos intereses confluyen en una propuesta, Diseño y espacio educativo, aprobada en la 11° Convocatoria de la Secretaría de Extensión Universitaria UNR, cuyo eje es pensar conjuntamente un diseño que sirva como herramienta para gestionar modos de financiamiento. En este proyecto en el que estamos trabajando desde febrero, el enlazar saberes y experiencias, se vislumbra a priori como un rédito mayor que el posible resultado material. La excusa del aula transparente está dando paso a la invención, complejizada por inesperadas ideas y propuestas. Proponemos aquí dar cuenta de los antecedentes y anhelos de este devenir.



Figs. 68 y 69. Representantes de la comunidad educativa del Jardín y del Proyecto de Extensión en el Congreso de Santa Fe.

La experiencia también fue trabajada por Florencia Fernández Méndez como parte de su investigación individual como becaria doctoral de CONICET. Desde este lugar presentó en la XXVII Jornadas de Jóvenes Pesquisadores (octubre 2019, Sao Carlos, brasil) la ponencia *Diseño del Espacio Educativo y Cultural. Articulación científica y práctica en experiencias proyectuales co-participativas e interdisciplinarias*, en el eje extensión universitaria. Desde allí

incorpora su lente teórica -como herramienta científica, tecnológica y de innovación- al ejercicio colectivo de imaginar la ampliación y reorganización espacial de dos edificios educativos -uno formal, el Jardín Provincial N° 46 Dr. Albert Schweitzer y otro no formal, la Biblioteca Popular Juan Bautista Alberdi- desde el Proyecto de Extensión *Diseño y espacio educativo*.



Figs. 70 y 71. Integrante Proyecto de Extensión exponiendo poster en las Jornadas Jóvenes Investigadores en la ciudad de Sao Carlos, Brasil con compañeros y compañeras de UNR.

Finalmente, los estudiantes de la Escuela de Ingeniería que participaron en el proyecto construyeron su propia monografía de la experiencia de lo actuado en el Jardín como modo de acreditar las actividades de extensión como Espacio Curricular Electivo de 48 hs. Compartimos aquí el prólogo de la monografía de la estudiante Lucía Tosti:

Tomé conocimiento del proyecto de extensión a partir de su presentación a fines del primer semestre del año 2018 durante el cursado de la asignatura Diseño Arquitectónico, donde los docentes de la cátedra nos alentaron a participar del mismo.

Mi primera experiencia en proyectos de extensión fue durante el año 2017. El mismo, denominado FCEIA + Lola Mora, tenía como objetivo fomentar el desarrollo de habilidades cognitivas en los alumnos concurrentes a la escuela Lola Mora (ubicada en la zona sur de la ciudad de Rosario, bajo un contexto socioeconómico bajo) en la resolución de problemas, incentivando el uso de la creatividad y aplicando técnicas heurísticas orientadas a proporcionar estrategias, por parte de los participantes del proyecto, que guían a la resolución.

Decidí participar nuevamente de un proyecto de esta magnitud ya que considero que los mismos son importantes para la formación como persona principalmente y como

profesional. Es una forma de aportar a la sociedad nuestros conocimientos técnicos aprendidos durante los años de estudio universitario, para contribuir a formar una realidad más justa, equitativa e igualitaria que engloba a las sociedades. Asimismo, el alcance interdisciplinario de los proyectos nos ayuda a formarnos y enriquecernos como profesionales, aportando nuevas formas de hacer y nuevos saberes y metodologías para abordar los proyectos.

Agradezco a los docentes que nos acompañaron durante todo el proceso productivo, y principalmente a la Arq. Florencia F. Méndez, por su constante presencia y compromiso en las diferentes etapas y que sirvió de timón para llegar a niveles inimaginables de cumplimiento de objetivos. Asimismo, agradezco al increíble grupo de estudiantes de arquitectura, del cual formé parte y de las cuales me llevo las mejores experiencias y un gran aprendizaje de métodos y procesos que no se acostumbran a ver en la Facultad de Ingeniería.



Fig. 72. Playground existente en el Jardín. El juego como motor proyectual.

Como primer comentario quisiéramos exponer la riqueza de trabajar con problemáticas concretas y con proyectos que no empiezan de cero ni en situaciones *ideales*, sino donde se debe intervenir integrando y enriqueciendo lo existente y evaluando los márgenes de factibilidad y sostenibilidad de las acciones. Hemos comprobado, una vez más, cómo la concepción edilicia colabora o limita el propio funcionamiento de las Instituciones.

En el Jardín de Infantes observamos que los niños podían desplazarse libremente del aula a los baños, entre aulas, cocina y *gimnasio* gracias a que las variables espaciales con las que ya contaban, permitían a los adultos seguir observándolos o cuidándolos a pesar de no estar en un mismo recinto. Esta diferencia del accionar *vigilar* por *observar* o

cuidar denota una característica más profunda sobre las reflexiones contemporáneas sobre las formas de educar y los edificios que se construyen para tal fin que creímos necesario potenciar como valor. Evidenciamos también la disposición de esas miradas y cuerpos adultos, en el caso del Jardín, que sin duda fomentaban dichas prácticas y posibilidades de crecimientos individuales.

El nuevo espacio se concibe así procurando ir más allá del soporte arquitectónico pasivo, sino en tanto evento implicado en la experiencia educativa. Entendiendo que, en este hecho de educar y aprender en múltiples niveles, estos espacios de los que hablamos y construimos, co-construimos de manera participativa mientras transcurren estas *demoras*, nos están construyendo a nosotros en el ejercicio mismo

de proyectarlos y luego en sus múltiples formas de habitarlos.

Los tiempos acotados de los ejercicios en los talleres de diseño de las cátedras universitarias, así como los tiempos de las oficinas de proyecto estatales, suelen no corresponderse con las *demoras* que conlleva el incorporar variables cualitativas o métodos etnográficos para pensar desde allí propuestas. Desde nuestro Proyecto de Extensión y, desde los múltiples hilos que de allí han surgido, hemos vivenciado la importancia de recurrir a estos modos de aproximación social y cultural como un modo posible de aceptación y apropiación de las intervenciones y de transformación de las comunidades educativas.

Reconocemos los valores aprehendidos como acontecimientos claves a la hora de repensar los paradigmas educativos y en ello la importancia de que estas indagaciones se motoricen desde la Universidad y los organismos de Ciencia y Tecnología. Por ello, el visibilizar una experiencia concreta — poniendo nombres a los lugares, a los sitios de intervención, a las disciplinas que intervienen y las personas actantes— persigue también el alentar a que más actores sociales/ docentes/ profesionales/ estudiantes/ investigadores, se animen a re-pensar sus prácticas y a pensar desde lo colectivo la riqueza intelectual que nos ofrece el ámbito universitario.



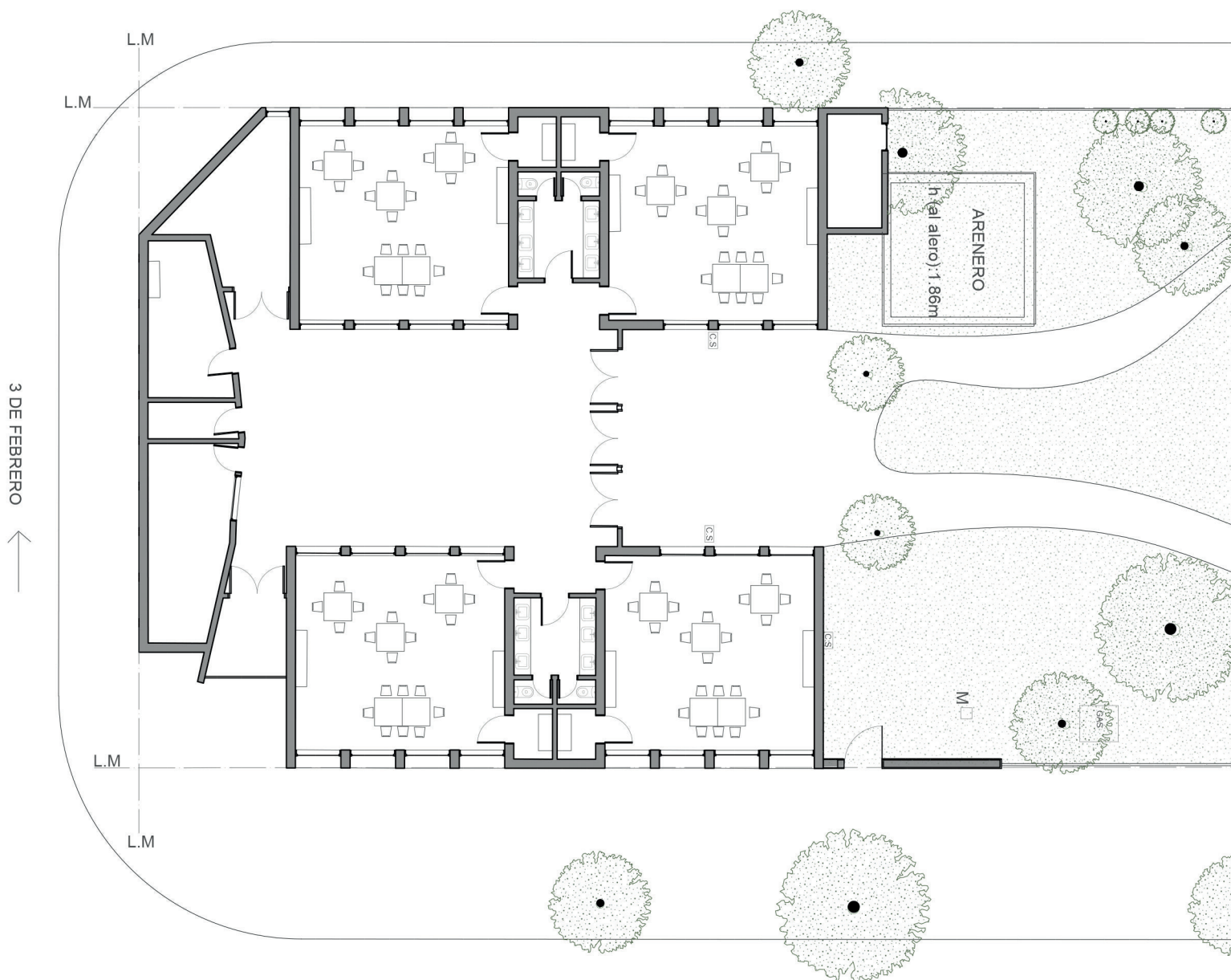
Fig. 73. Encuentros de miradas sensibles y nuevos focos.



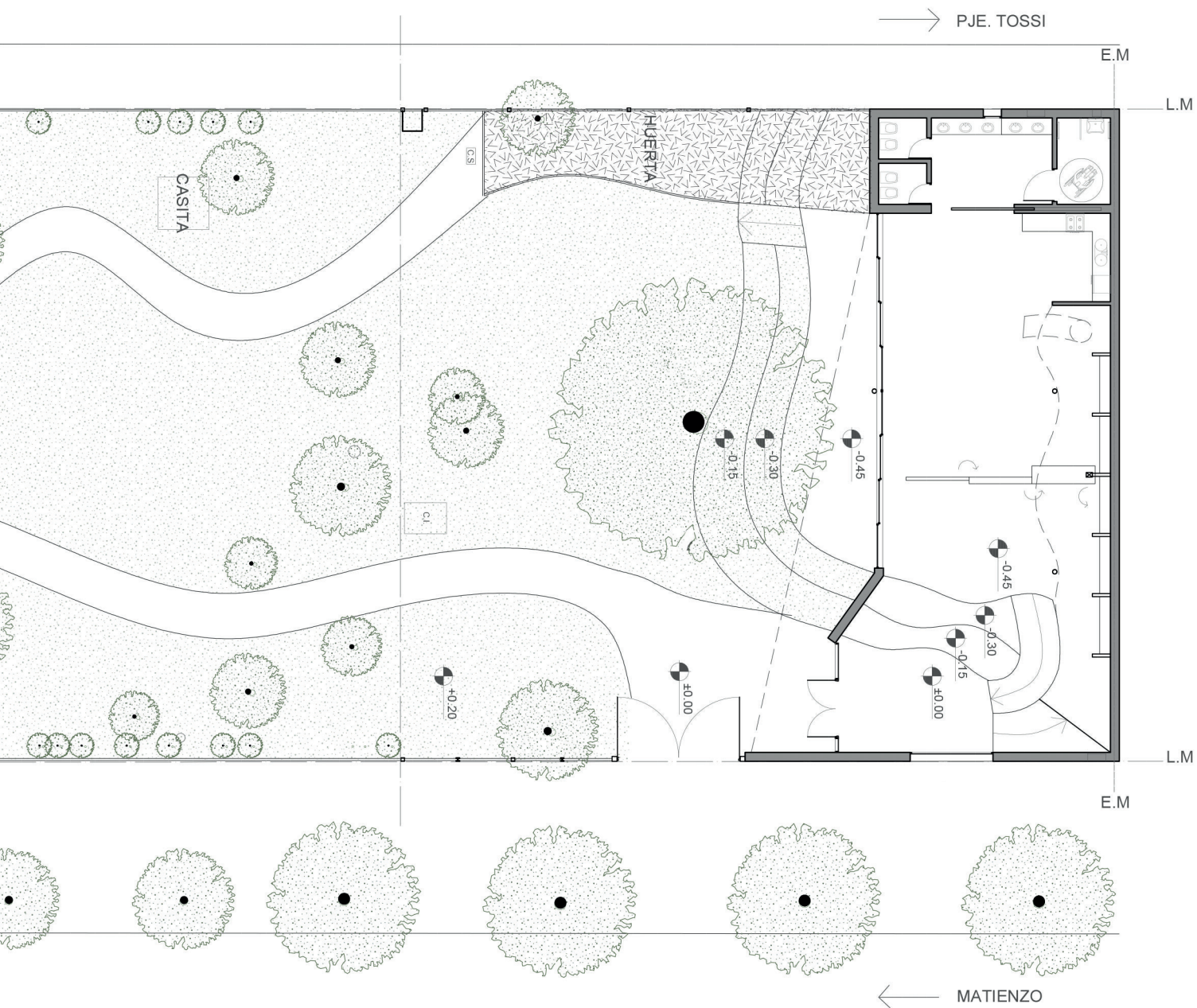
ANEXOS

Documentación gráfica

Cómputo

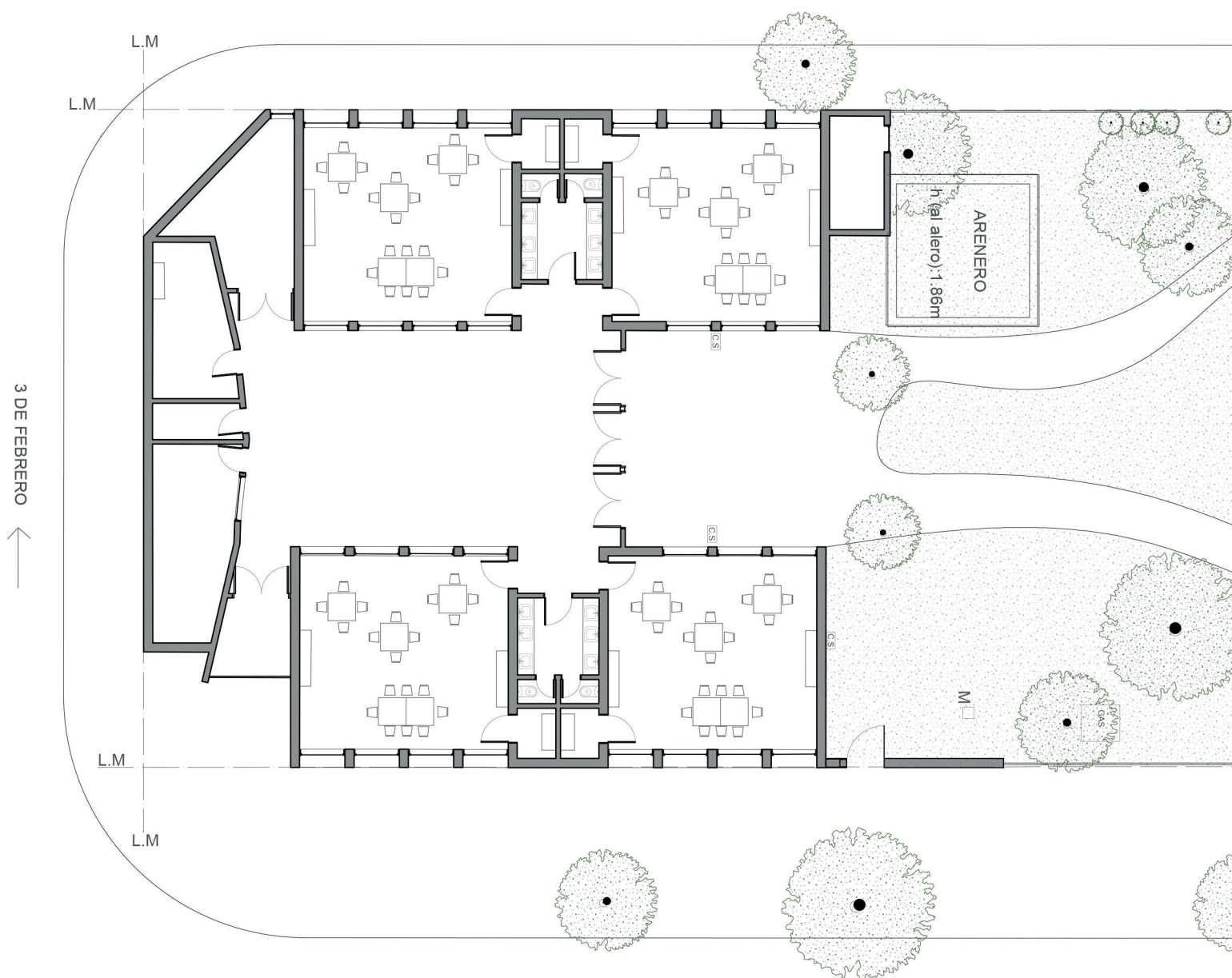


PROYECTO DE EXTENSIÓN N° 15055 "DISEÑO Y ESPACIO EDUCATIVO" JARDIN PROVINCIAL N° 46 DR. ALBERT SCHWEITZER"

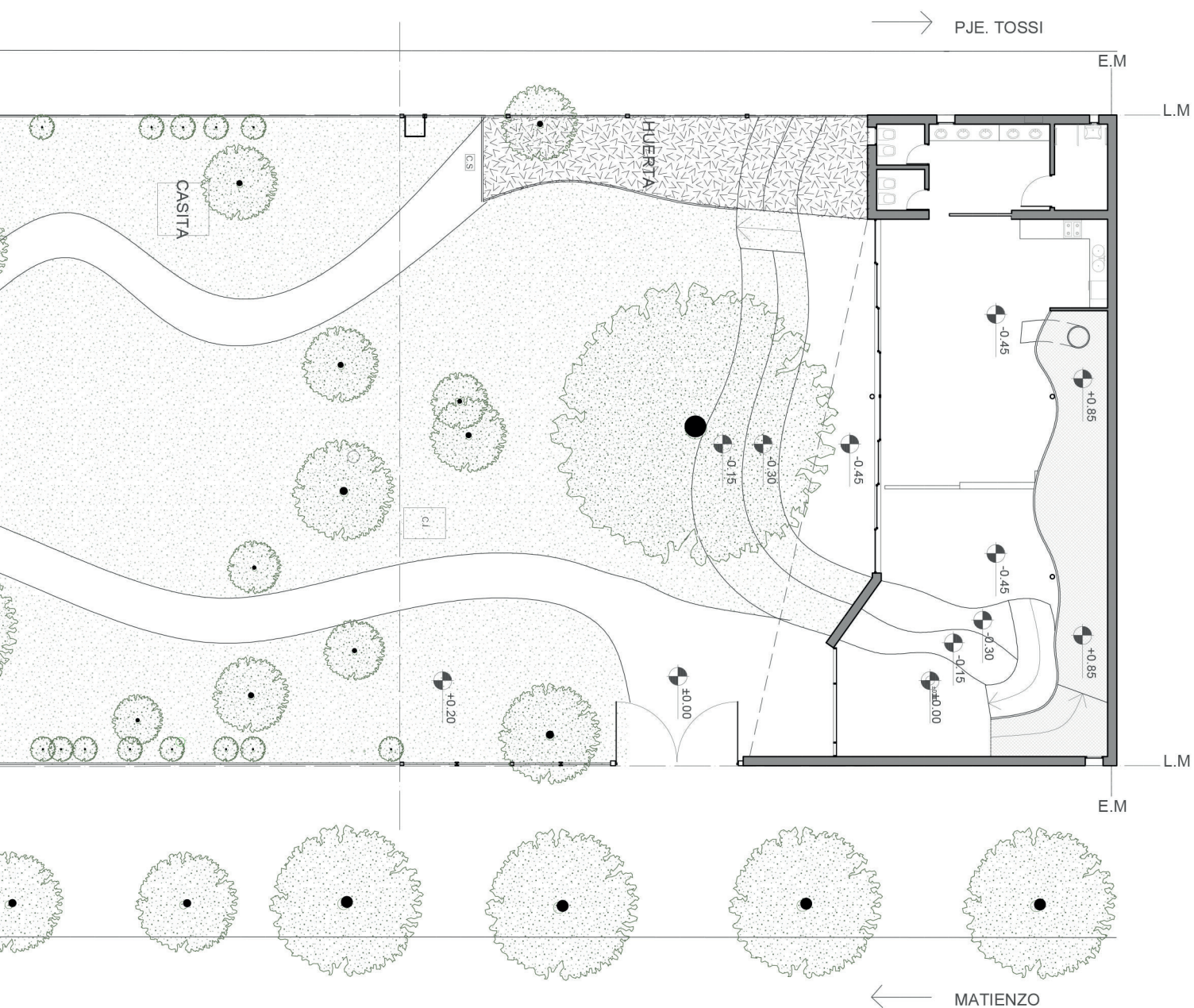


PLANTA BAJA SITUACIÓN EXISTENTE
Y AMPLIACIÓN PROYECTADA

LÁMINA 1
ESCALA 1:200



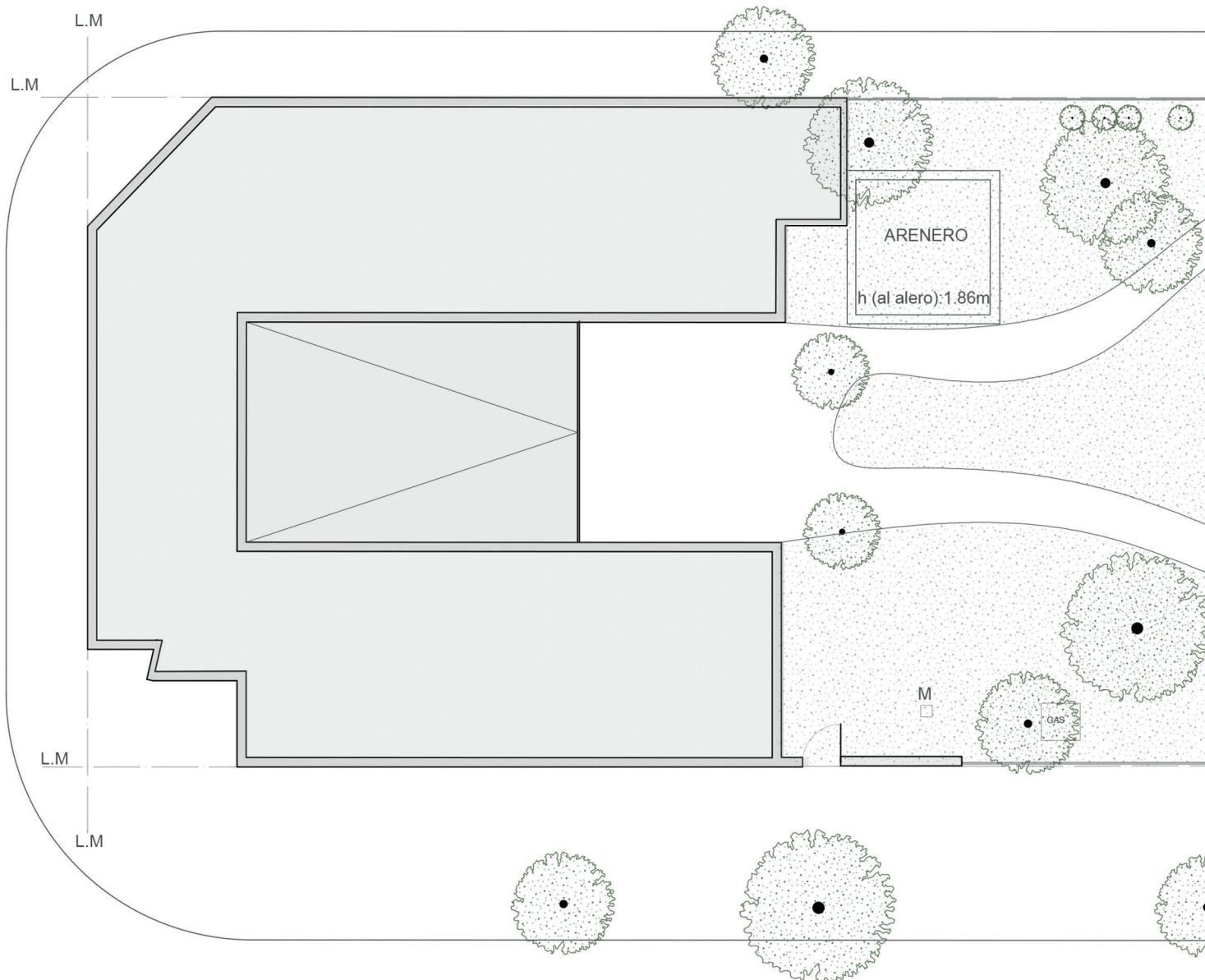
PROYECTO DE EXTENSIÓN N° 15055 "DISEÑO Y ESPACIO EDUCATIVO"
JARDIN PROVINCIAL N° 46 DR. ALBERT SCHWEITZER



PLANTA +0,85 m
ESCALA 1:200

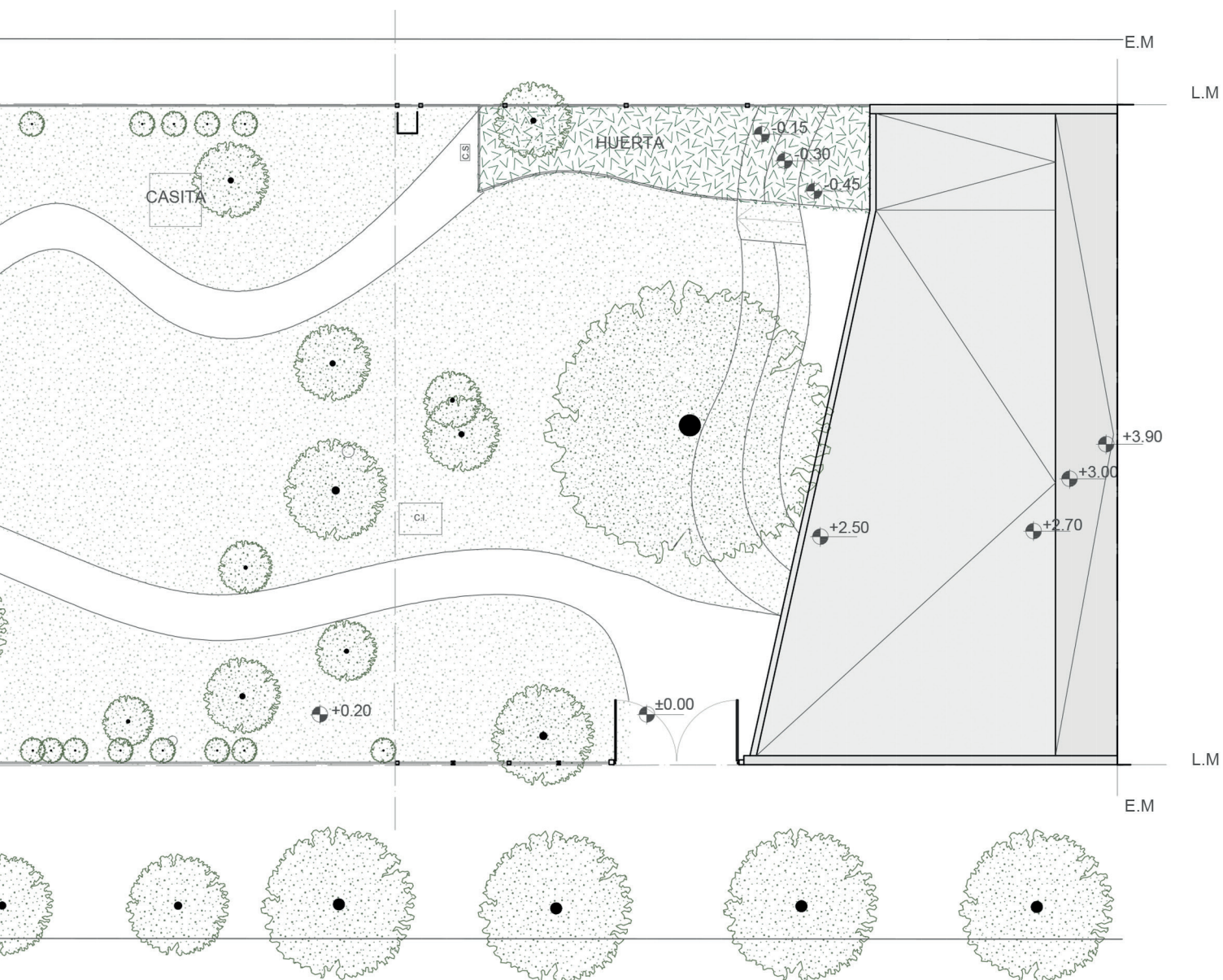
PLANTA ENTREPISO PROYECTADO
Y SITUACIÓN EXISTENTE

LÁMINA 2
ESCALA 1:200



PROYECTO DE EXTENSIÓN N° 15055 "DISEÑO Y ESPACIO EDUCATIVO"
JARDIN PROVINCIAL N° 46 DR. ALBERT SCHWEITZER"

→ PJE. TOSSI



← MATIENZO

PLANTA DE TECHOS

PLANTA DE TECHOS AMPLIACIÓN PROYECTADA
Y SITUACIÓN EXISTENTE

LÁMINA 3
ESCALA 1:200



L.M

A

B

E.M

C



PLANTA
ESCALA

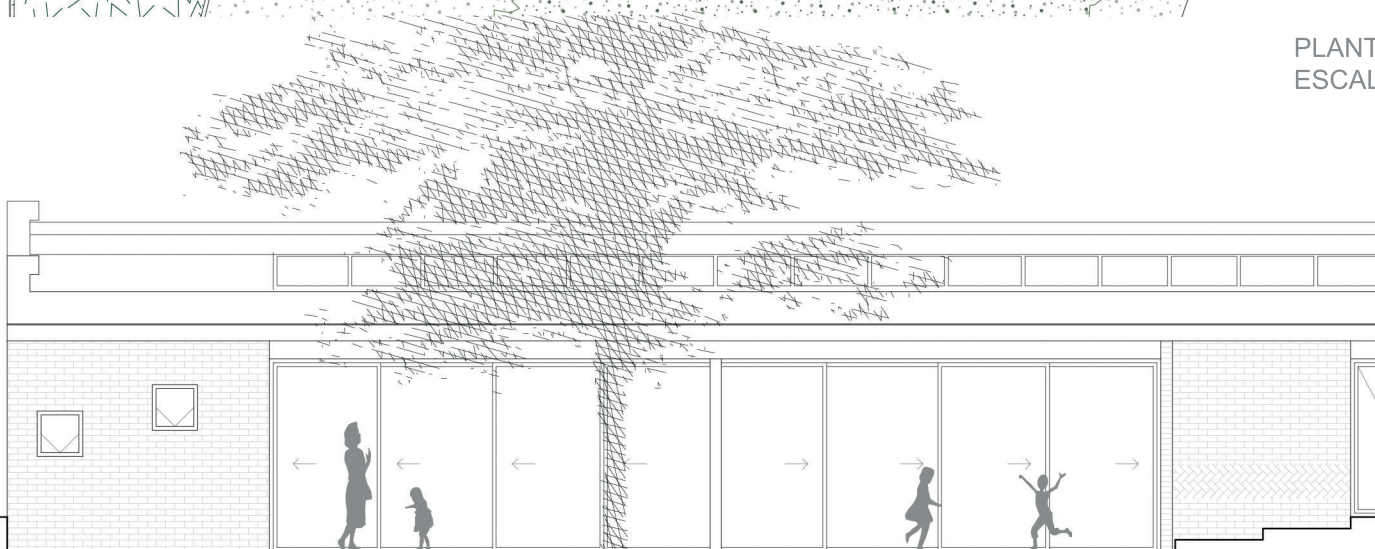
+4.15

+3.45

+2.60

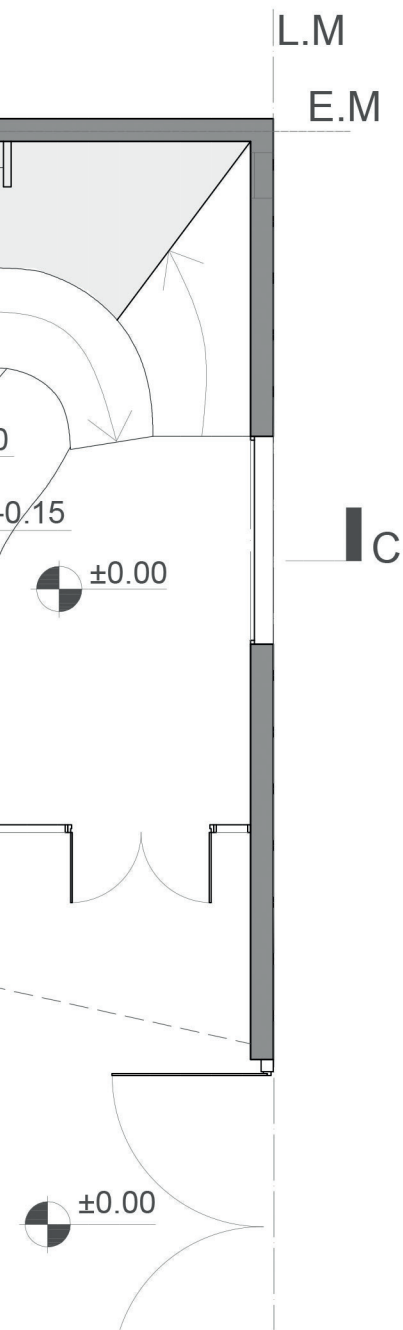
+0.00

-0.45



VISTA
ESCALA

PROYECTO DE EXTENSIÓN N° 15055 "DISEÑO Y ESPACIO EDUCATIVO"
JARDIN PROVINCIAL N° 46 DR. ALBERT SCHWEITZER"



PLANTA BAJA NIVEL +0.85M
ESCALA 1:100

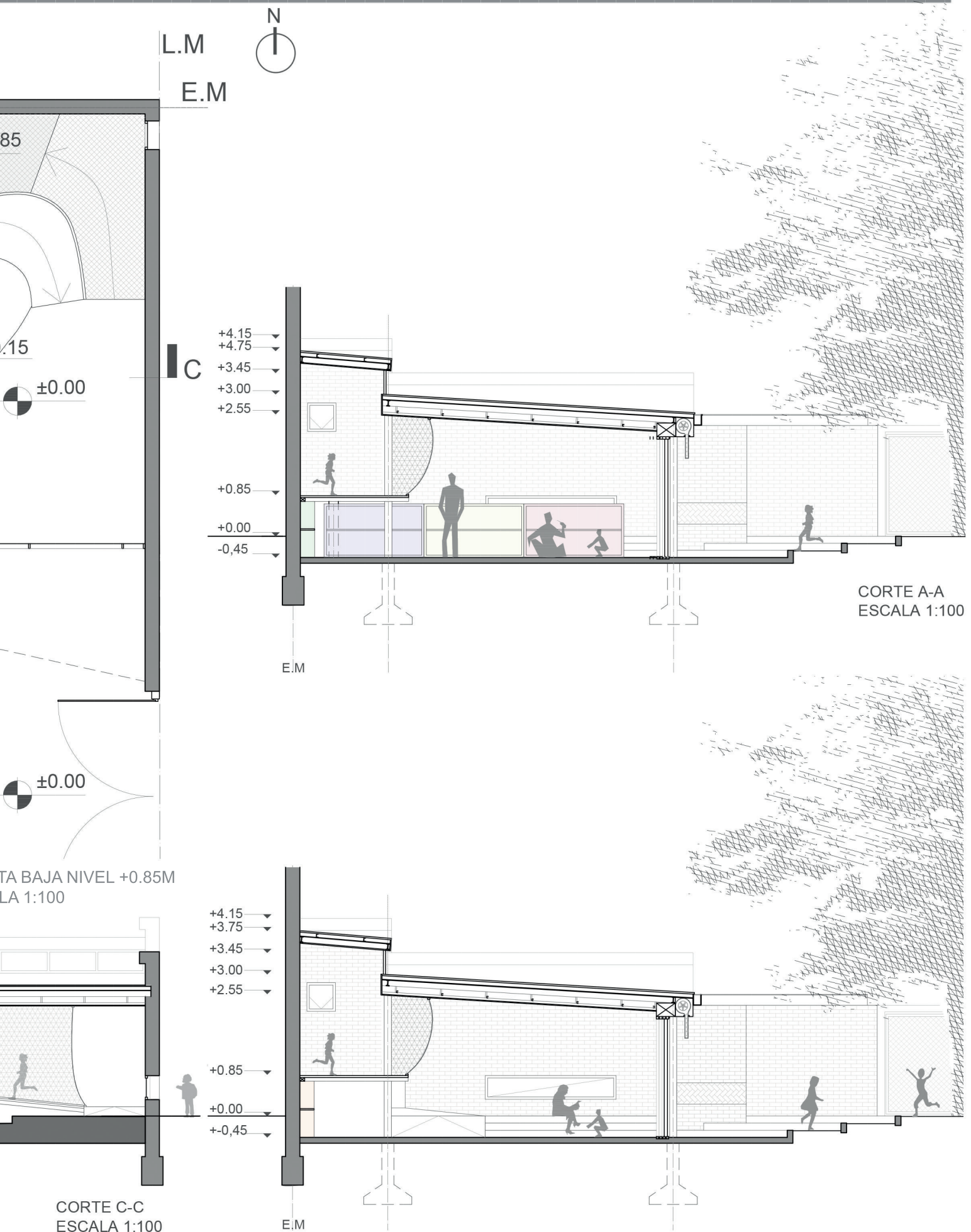


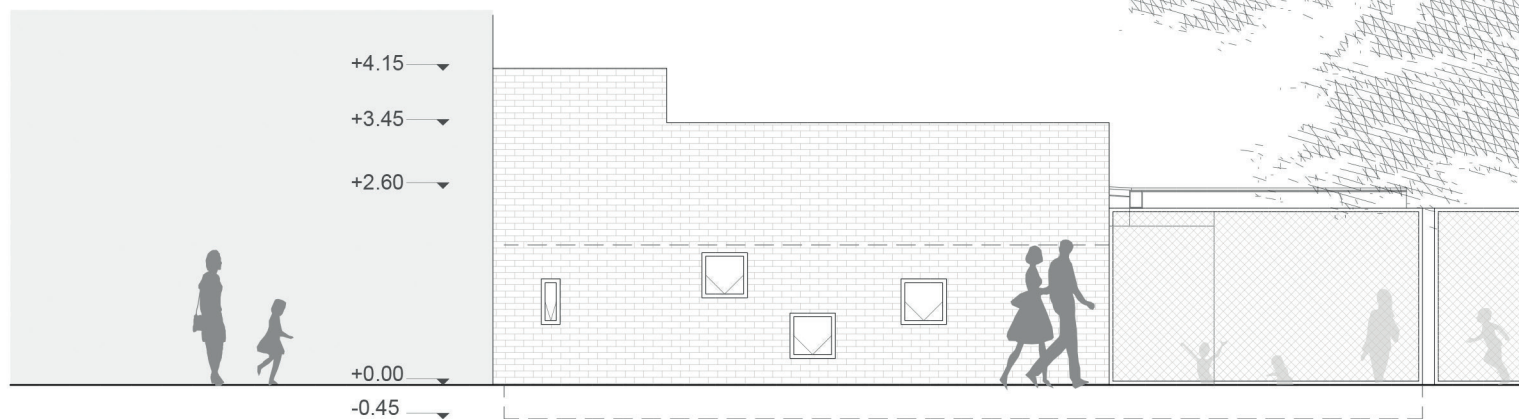
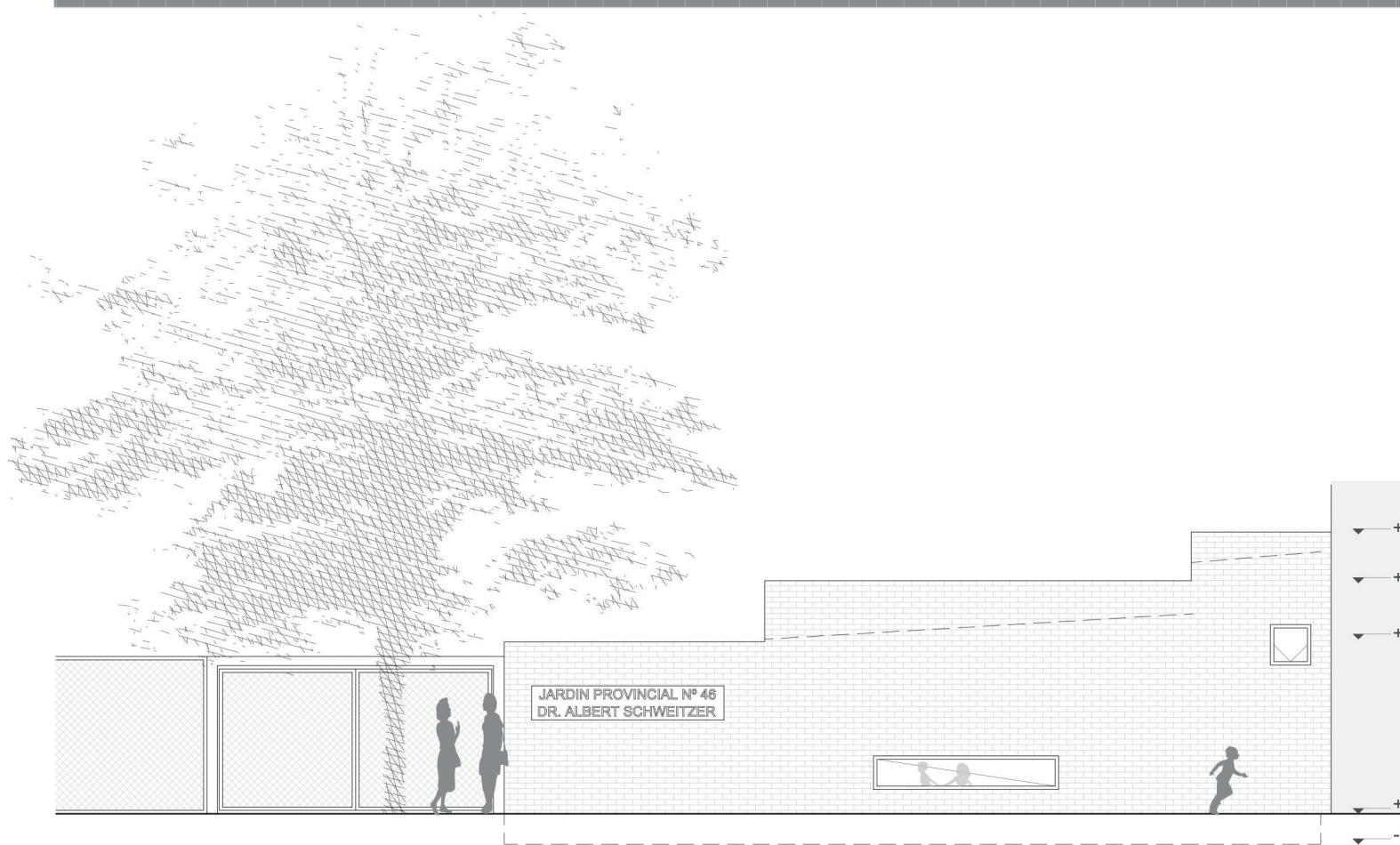
PLANTA CALLE DESDE JARDÍN
ESCALA 1:100



PLANTA BAJA NIVEL -0.45M

LÁMINA 4
ESCALA 1:100





PROYECTO DE EXTENSIÓN N° 15055 "DISEÑO Y ESPACIO EDUCATIVO"
JARDIN PROVINCIAL N° 46 DR. ALBERT SCHWEITZER

-4.15
-3.45
-2.60



-0.00
0.45

VISTA CALLE MATIENZO
ESCALA 1:100



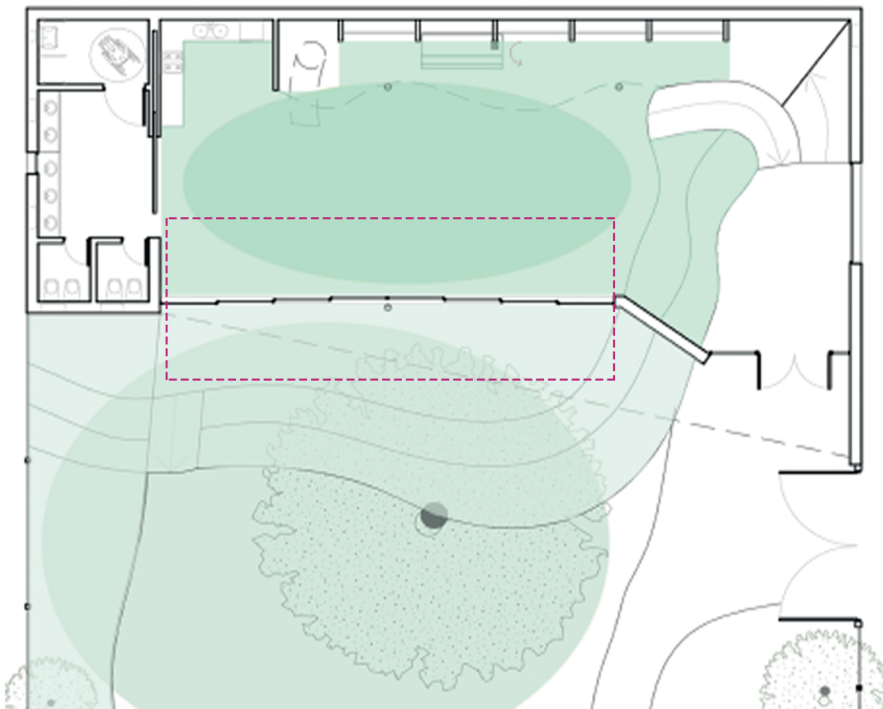
VISTA PJE. TOSSI
ESCALA 1:100



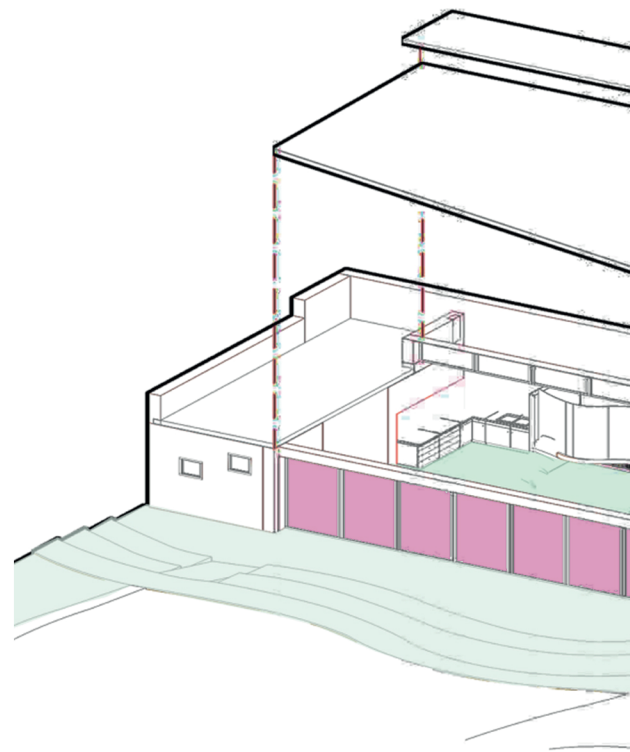
ESQUEMAS POSIBLES USOS ESPACIALES

OPCIÓN 1

2 AMBIENTES DE APRENDIZAJE (INTERIOR-EXTERIOR):
AULA TRANSPARENTE (INT)/ PATIO (EXT)
POSIBILIDAD ACTIVIDADES INDIVIDUALES



ESQUEMA 2 AMBIENTES APRENDIZAJE EXT-INT
PLANTA ESC. 1:200



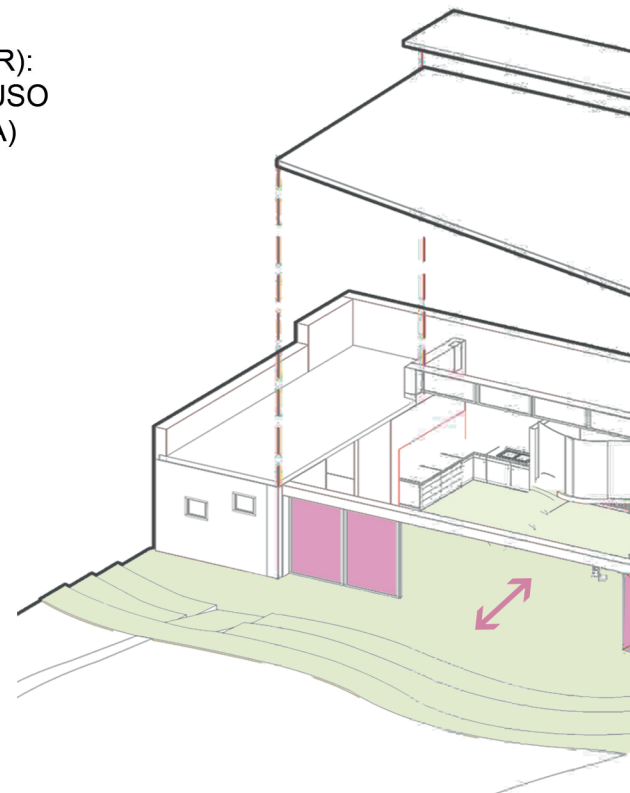
AXON

OPCIÓN 2

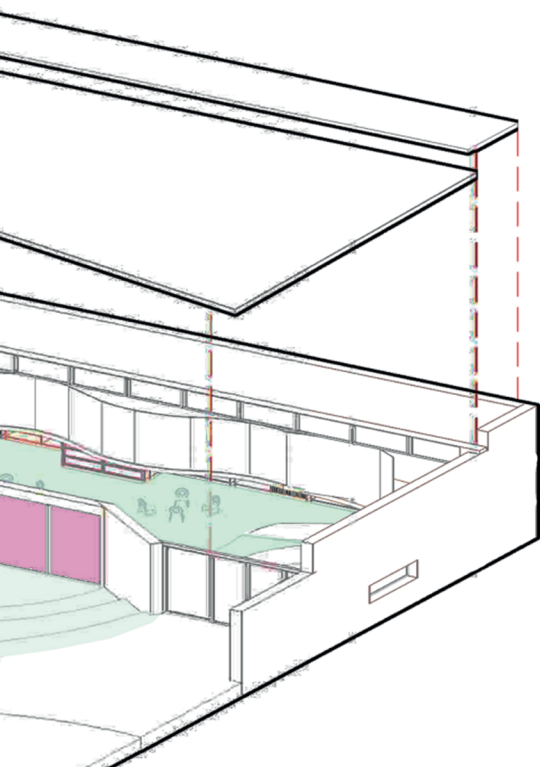
AMBIENTE COMÚN DE DE APRENDIZAJE (INTERIOR-EXTERIOR):
APERTURA Y VINCULACIÓN INT- EXT. MISMO ESPACIO PARA USO
MÚLTIPLE (ACTOS ESCOLARES, MUESTRAS, COCINA-HUERTA)



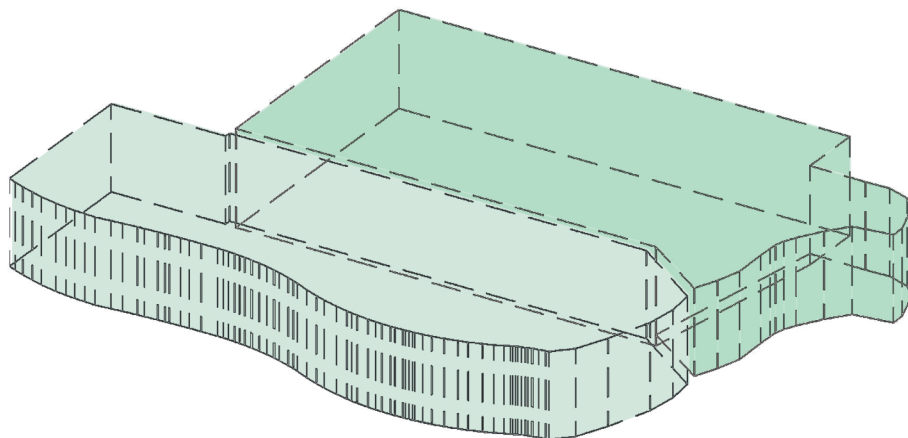
ESQUEMA 1 AMBIENTE APRENDIZAJE EXT-INT
PLANTA ESC. 1:200



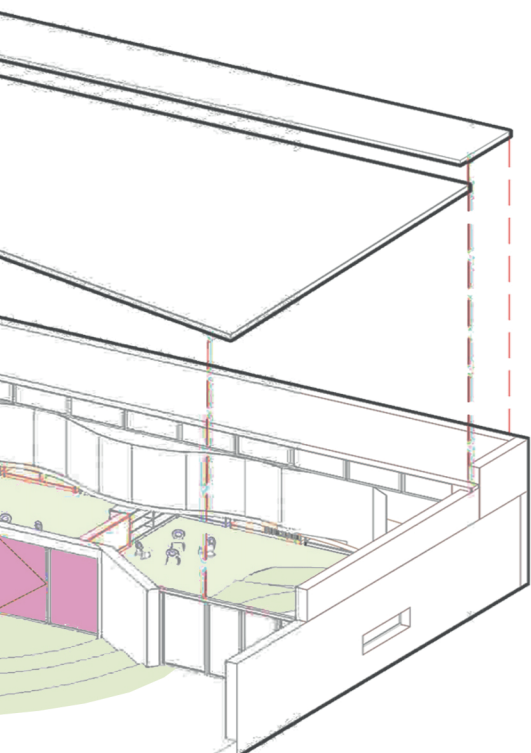
AXON



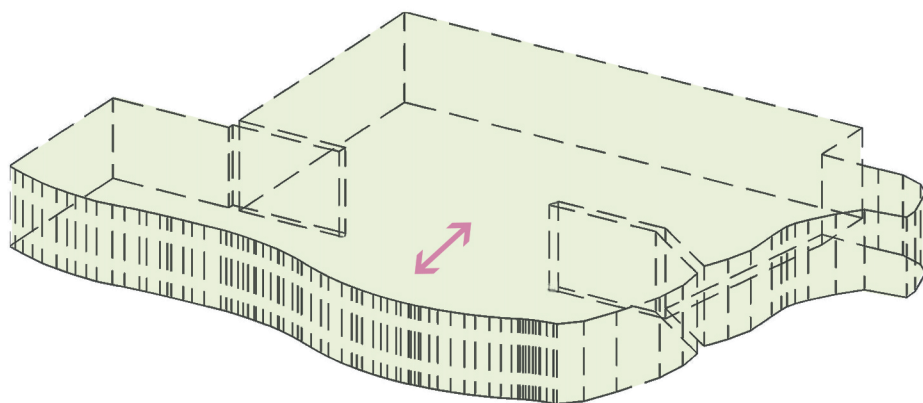
ESQUEMA SECCIÓN DESPIEZADA



ESQUEMA VOLÚMENES ESPACIALES



ESQUEMA SECCIÓN DESPIEZADA

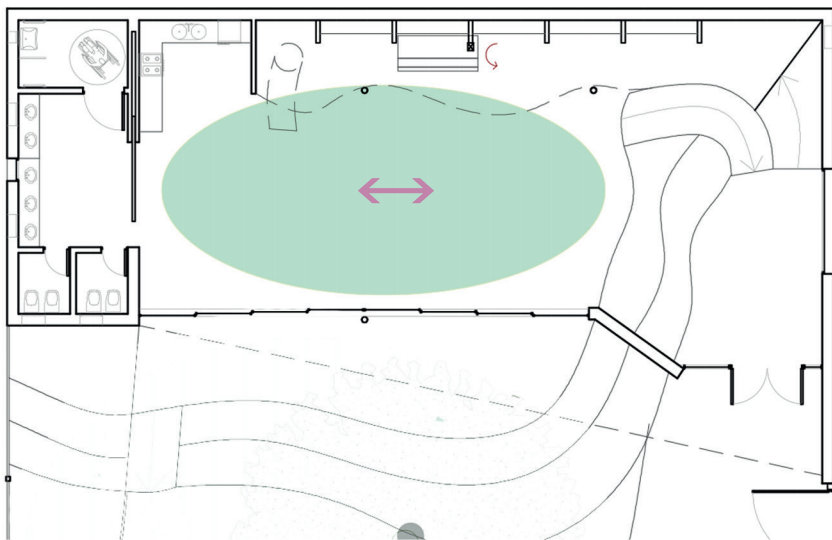


ESQUEMA VOLÚMEN ESPACIAL

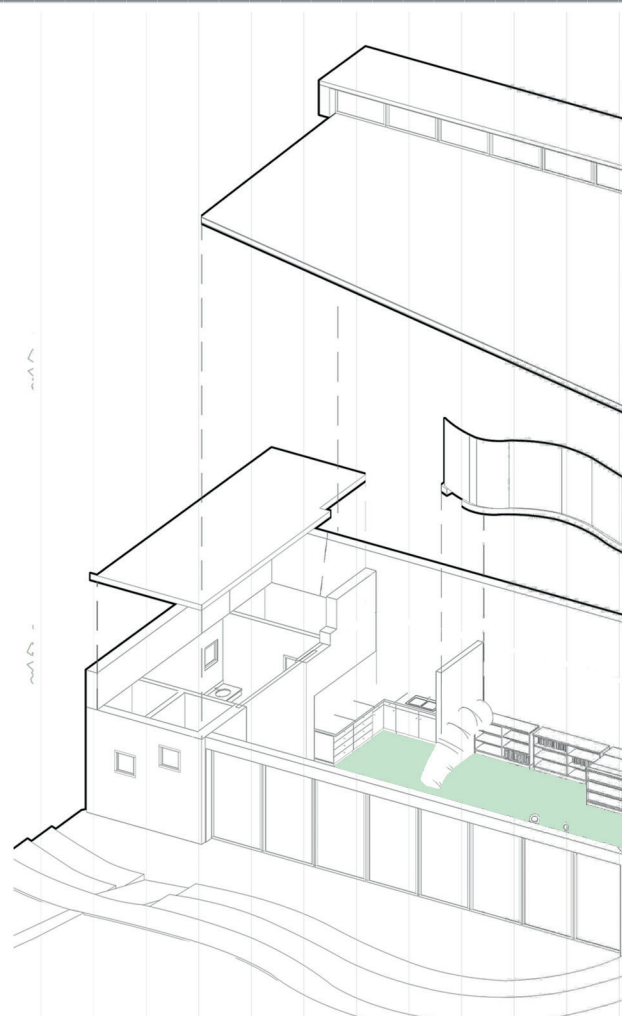
ESQUEMAS POSIBLES USOS ESPACIALES

OPCIÓN 3

AULA TRANSPARENTE (INT) CON MOBILIARIO MÓVIL
POSIBILIDAD ACTIVIDADES INDIVIDUALES O COMUNES



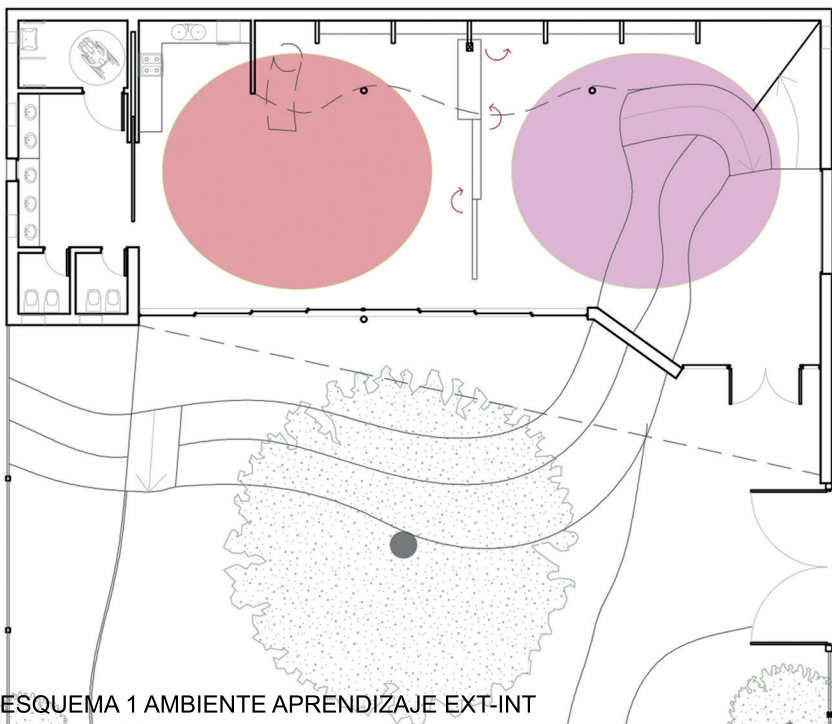
ESQUEMA INTERIOR. UN AMBIENTE COMÚN DE APRENDIZAJE
PLANTA ESC. 1:200



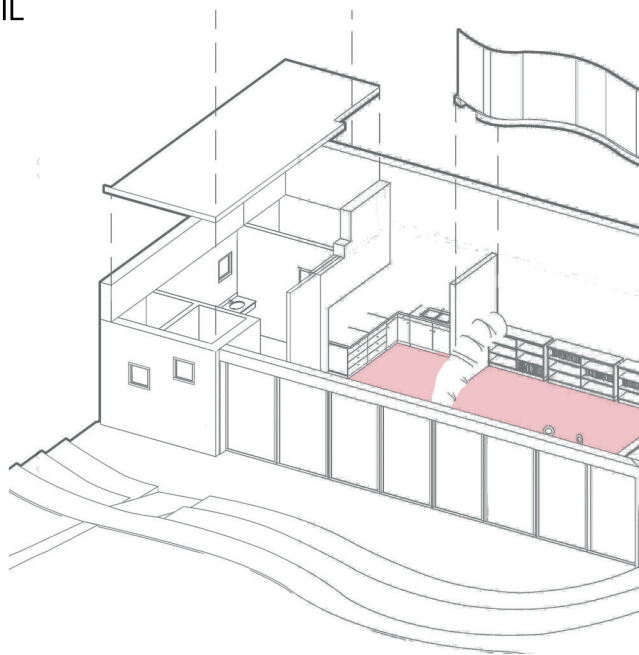
AXON

OPCIÓN 4

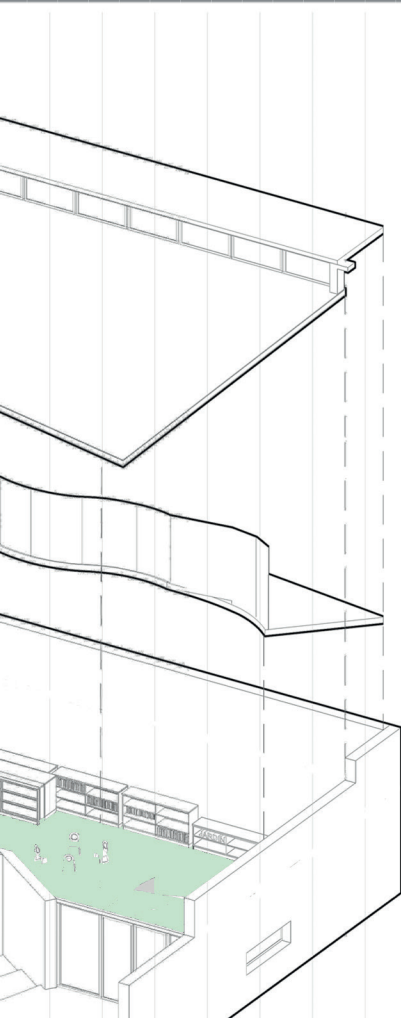
DIVISIÓN DEL AULA TRANSPARENTE EN 2 AULAS POLIVALENTES
VINCULADAS ENTRE SÍ Y SEPARADAS POR MOBILIARIO MÓVIL



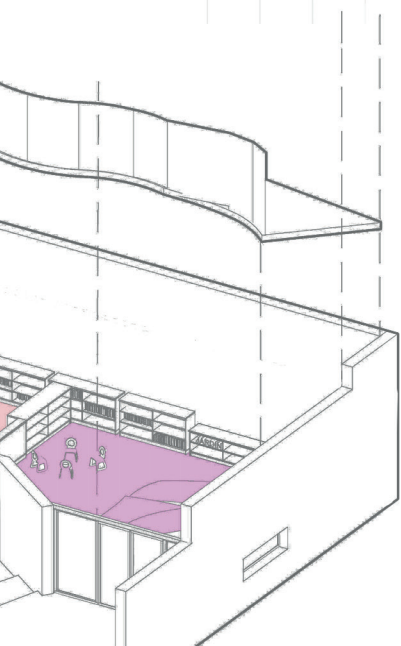
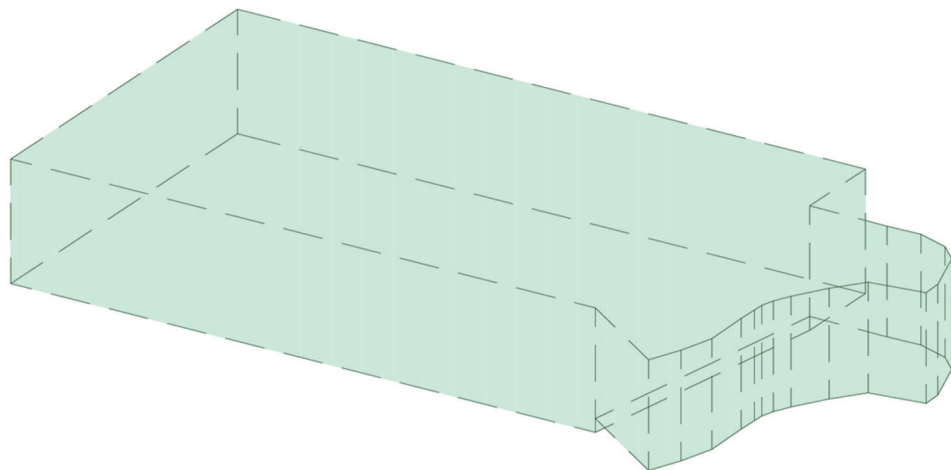
ESQUEMA 1 AMBIENTE APRENDIZAJE EXT-INT
PLANTA ESC. 1:200



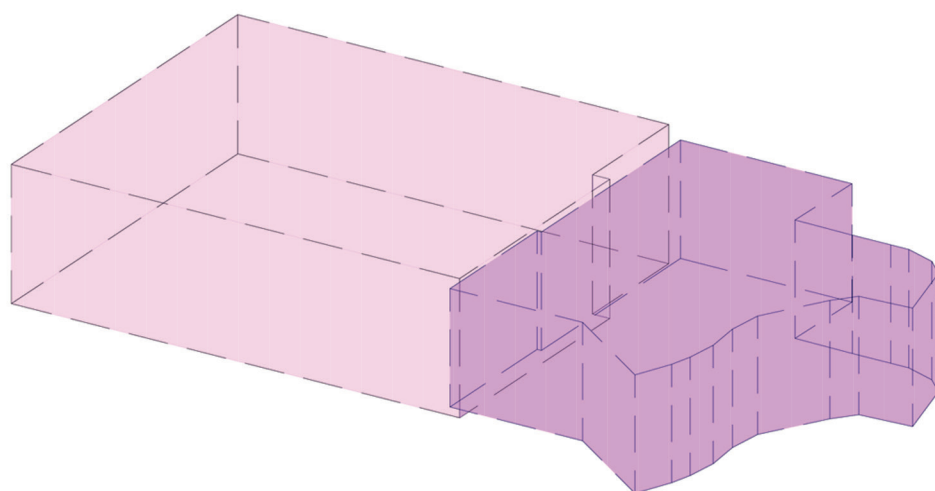
AXON



OMETRÍA DESPIEZADA



OMETRÍA DESPIEZADA



ESQUEMA VOLÚMENES ESPACIALES

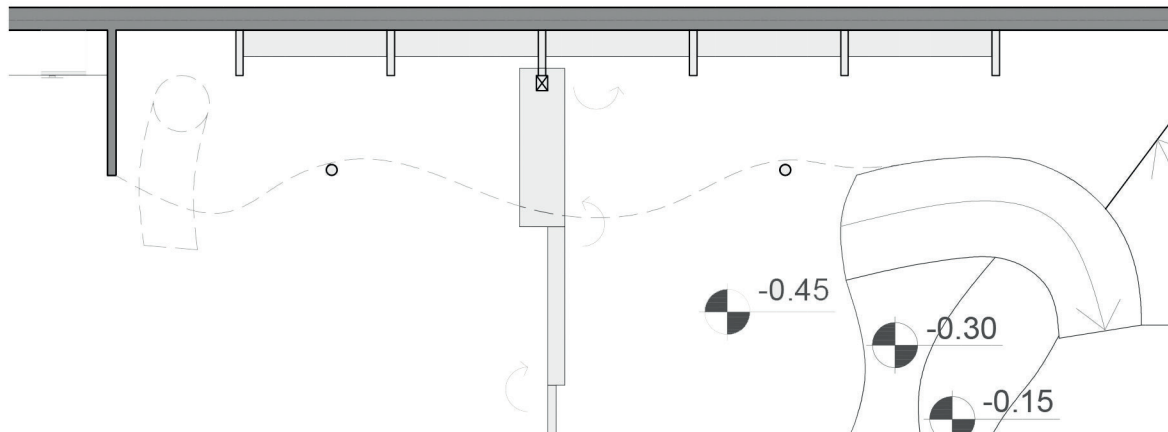
MOBILIARIO DISEÑADO PARA BRINDAR FLEXIBILIDAD ESPACIAL

MUEBLE FIJO CONTRA MEDIANERA, BAJO ENTREPISO, MATERIALIDAD LIVIANA CON POSIBILIDAD DE TRASLADAR EN EL AULA:

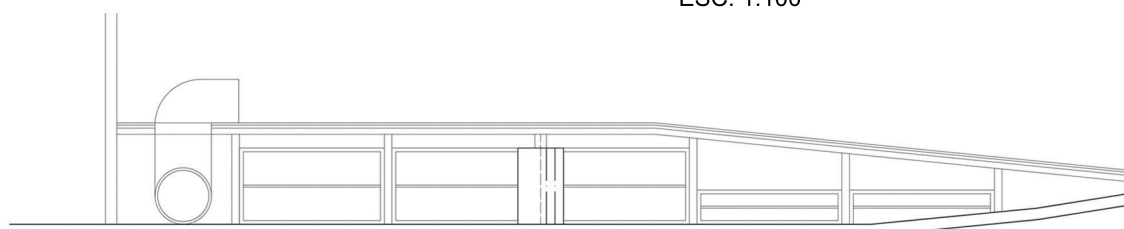
A. 3 MÓDULOS DE COLORES DE 1M DE ALTURA x 1,90M DE ANCHO x 0,30M DE PROFUNDIDAD

B. 2 MÓDULOS DE COLORES DE 0,50M DE ALTURA x 1.90M DE ANCHO x 0,30 M DE PROFUNDIDAD

MUE
MÓD



PLANTA BAJA. MOBILIARIO PROYECTADO
ESC. 1:100



VISTA MUEBLE A
ESC. 1:100

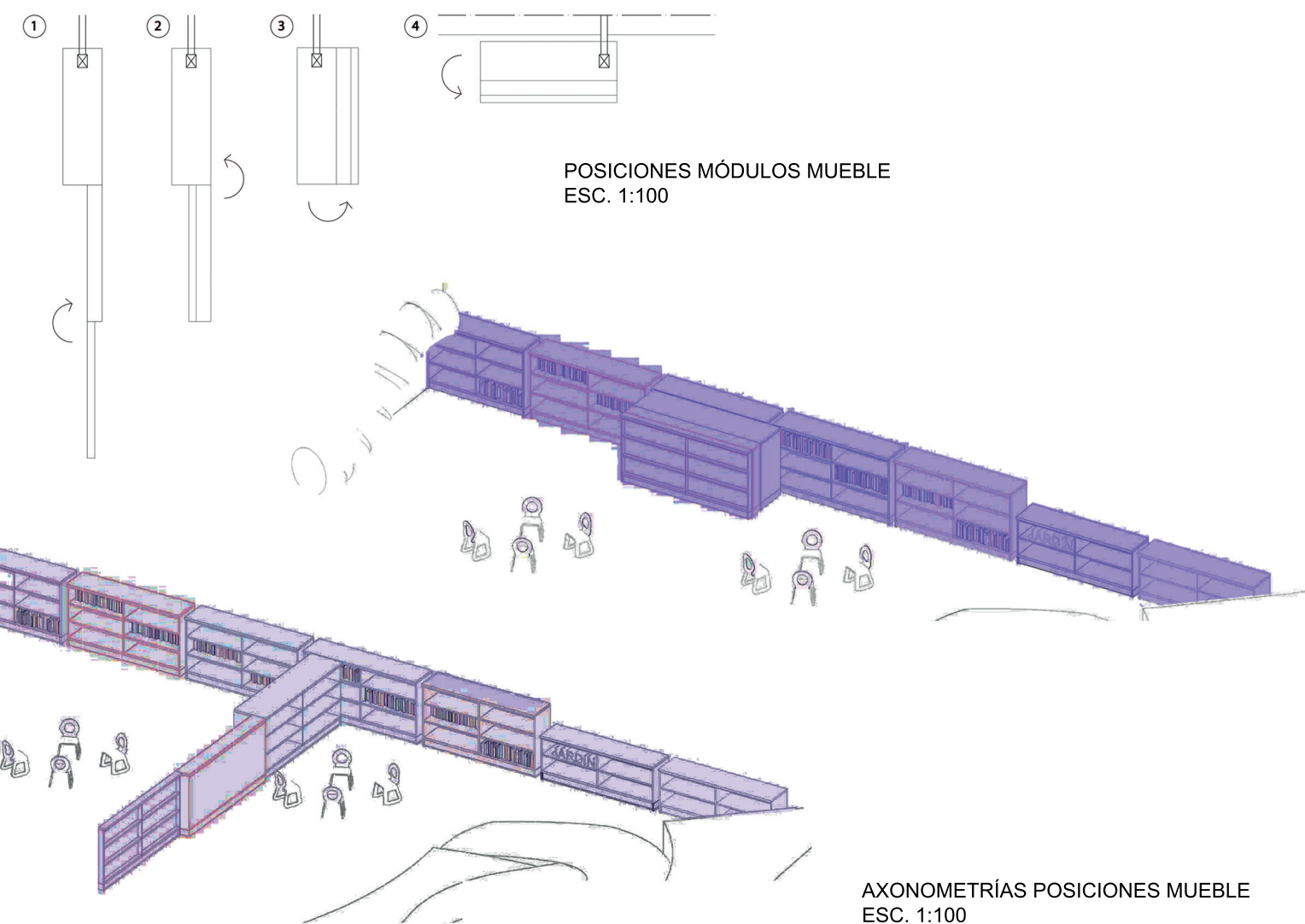


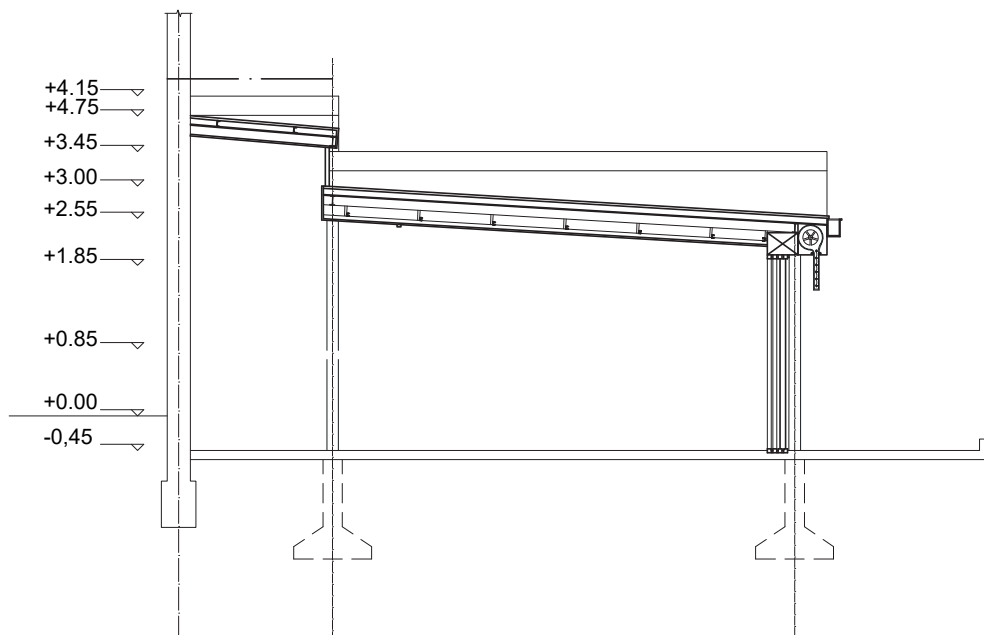
VISTA MUEBLE B
ESC. 1:100



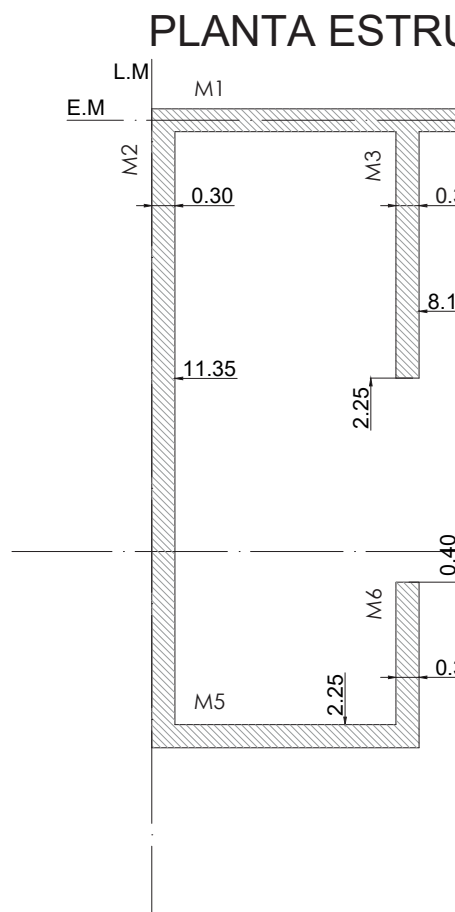
PROYECTO DE EXTENSIÓN N° 15055 "DISEÑO Y ESPACIO EDUCATIVO"
JARDIN PROVINCIAL N° 46 DR. ALBERT SCHWEITZER"

MUEBLE MÓVIL DESDE EJE CON BISAGRAS PARA DIVISIÓN DE ESPACIO
MÓDULOS DE COLORES DE 1 M DE ALTO X 1,90 M DE ANCHO X PROFUNDIDAD VARIABLE (60, 30, 15 CM)

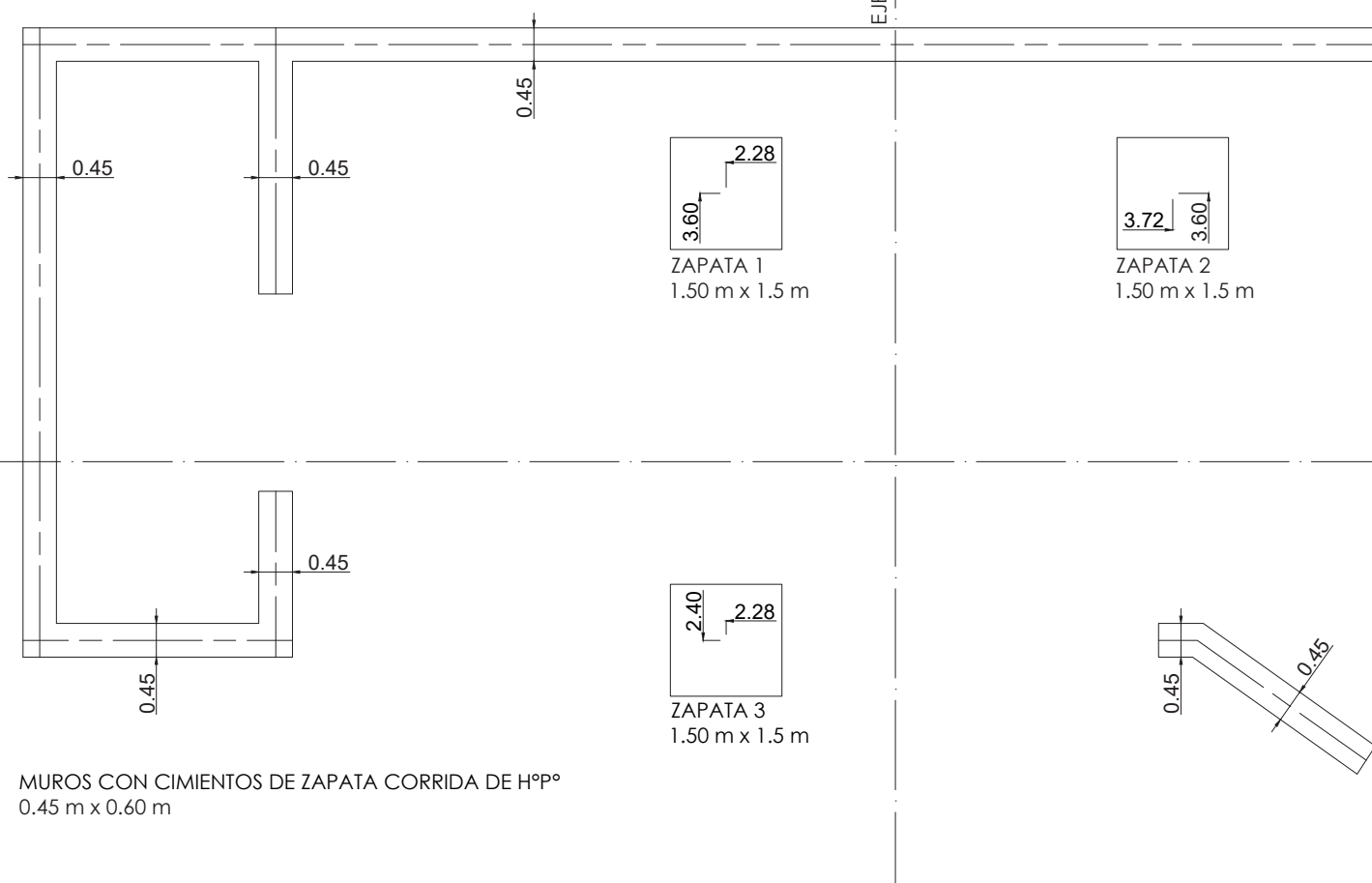




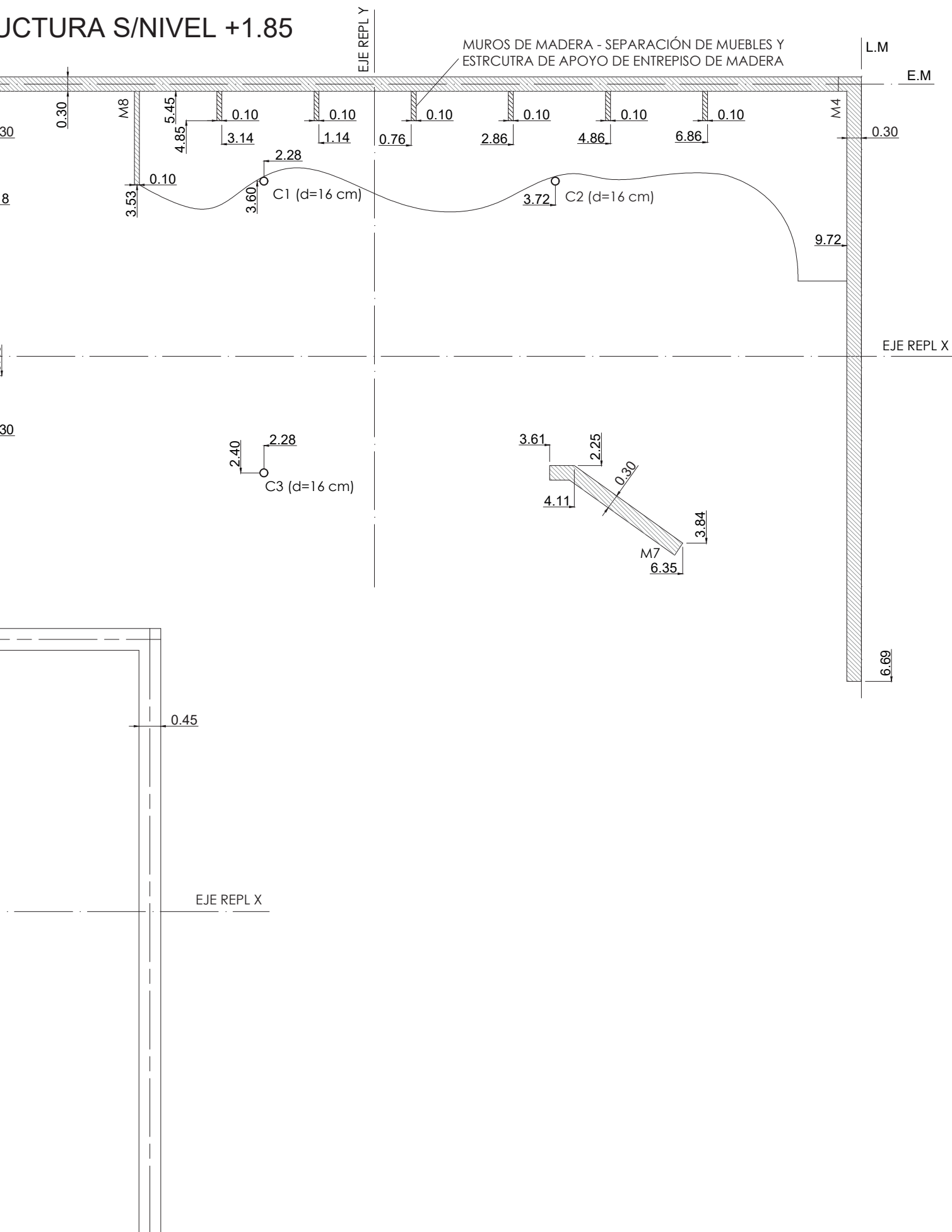
CORTE A-A



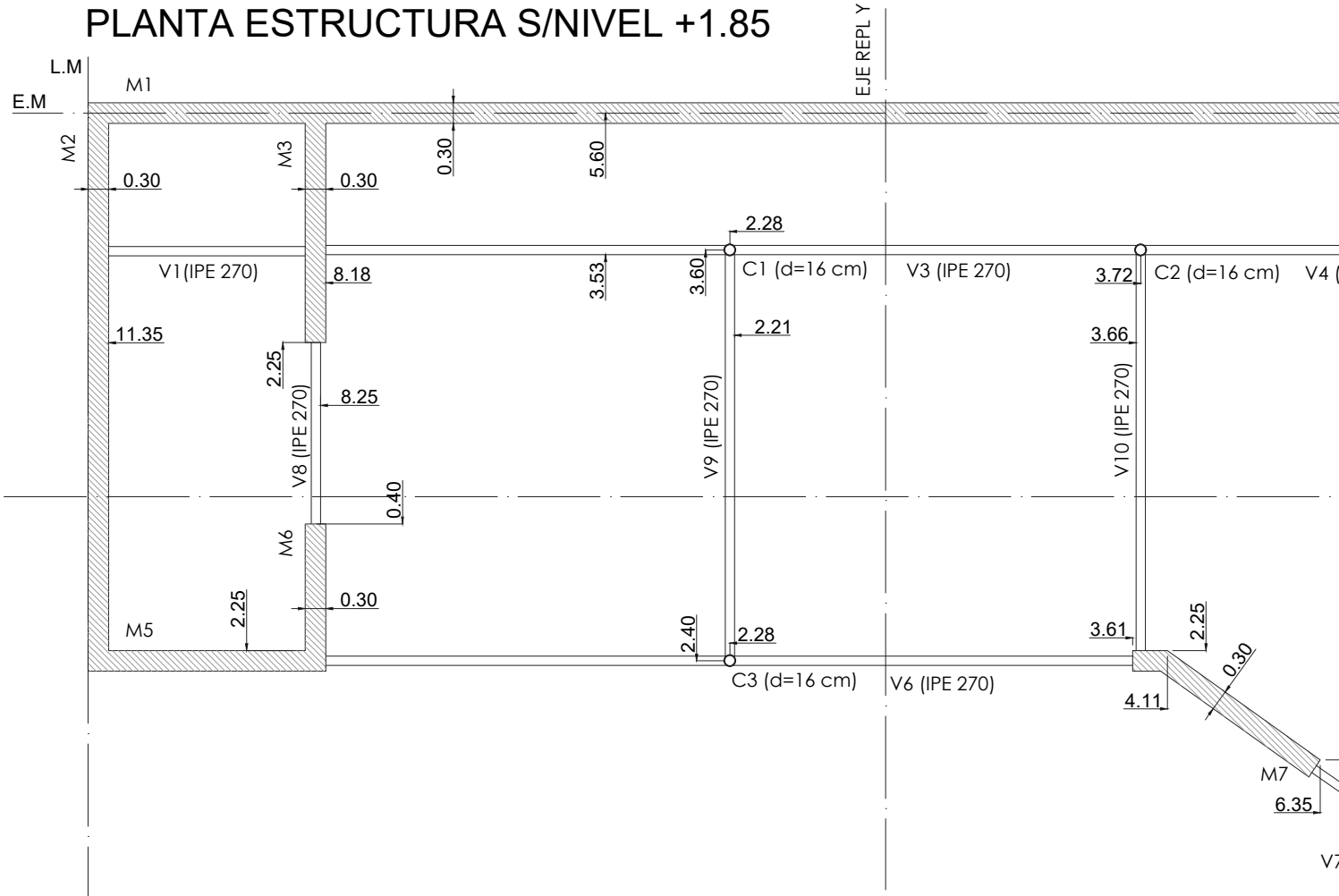
FUNDACIÓN



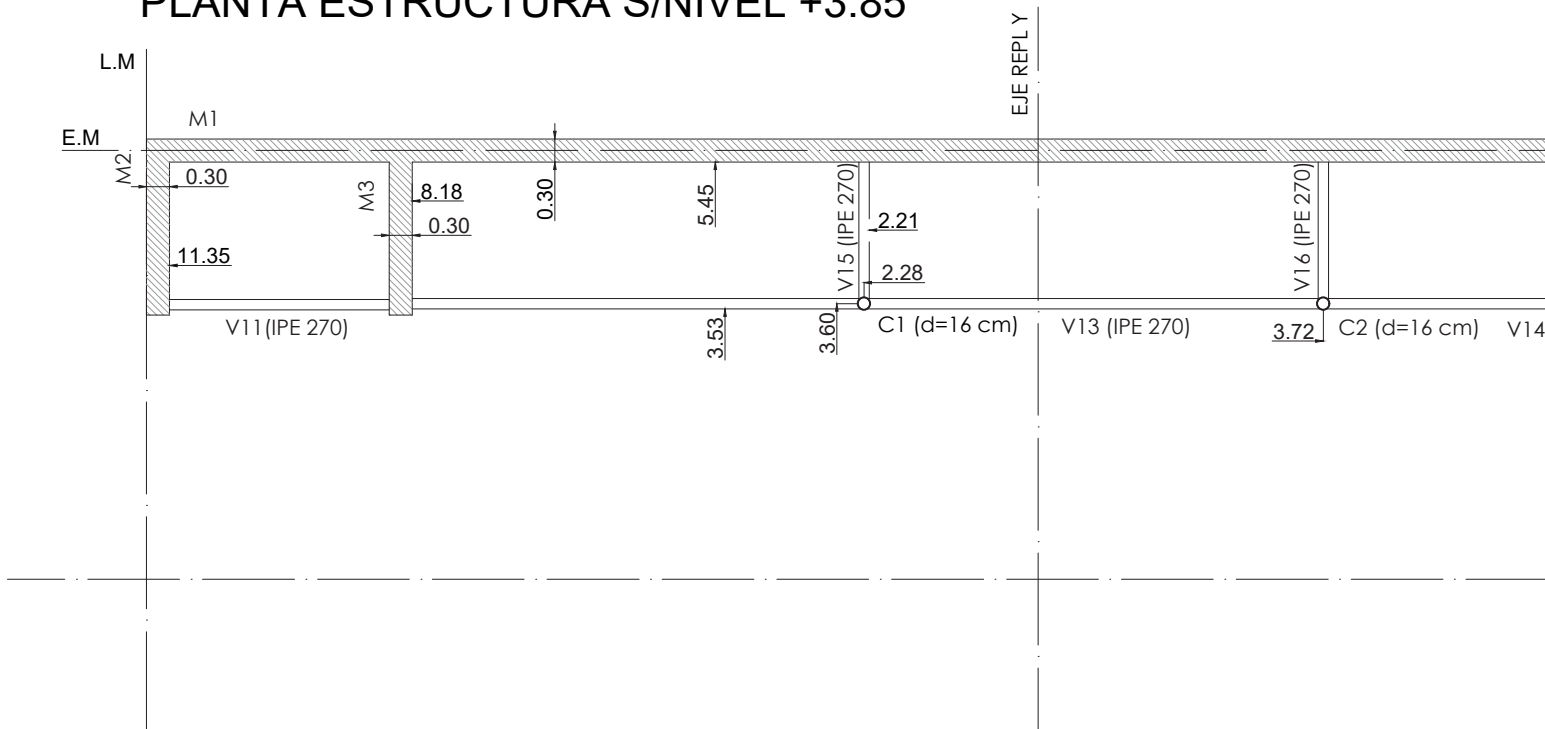
UCTURA S/NIVEL +1.85

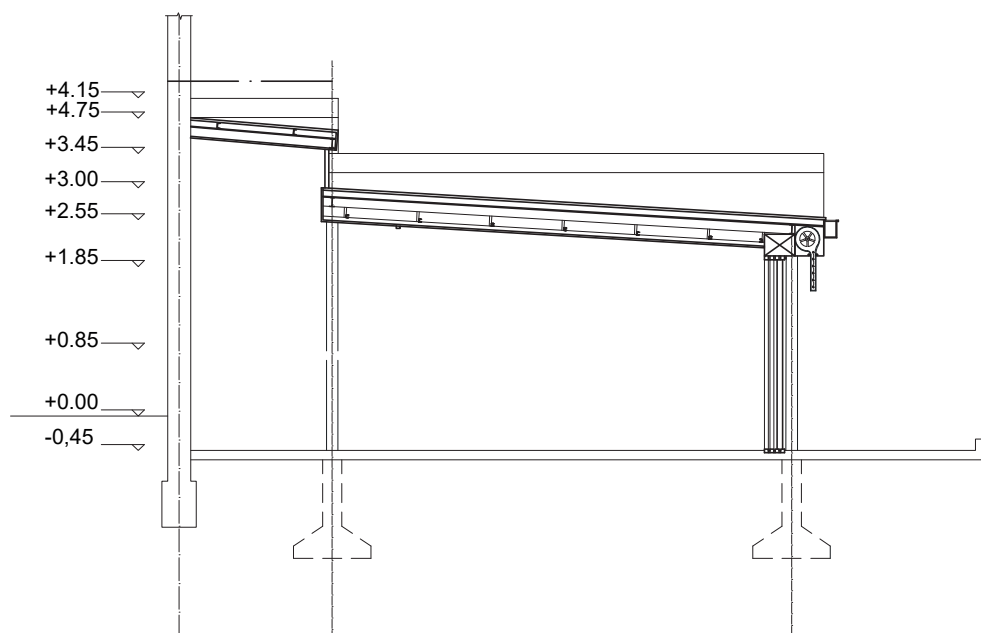
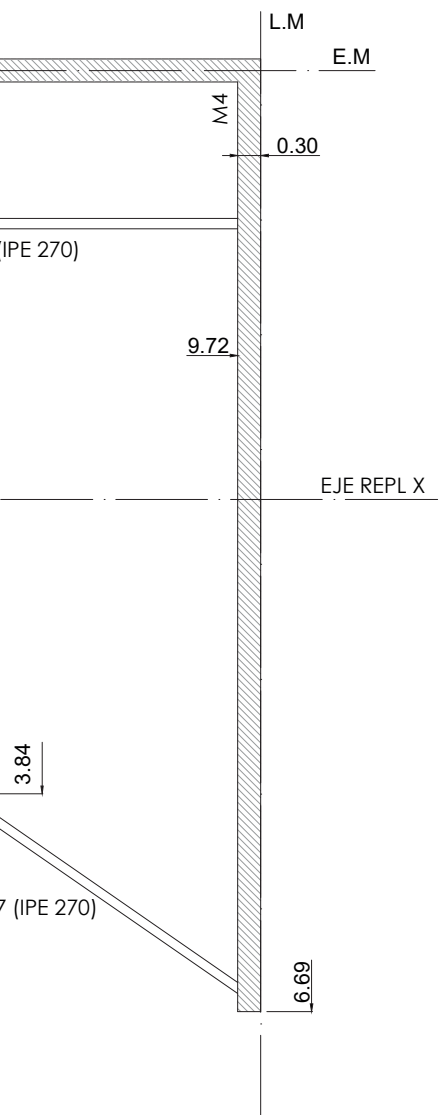


PLANTA ESTRUCTURA S/NIVEL +1.85

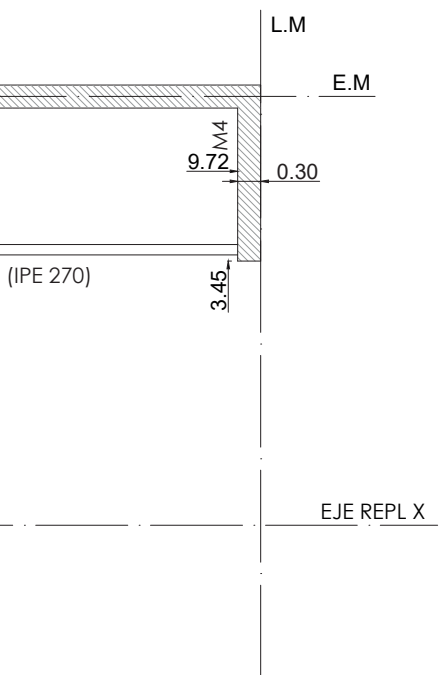


PLANTA ESTRUCTURA S/NIVEL +3.85





CORTE A-A



PROYECTO JARDIN

01 · LISTA DE PARTIDAS/CANTIDADES

ITEM	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD
01	Generales de obra		
01-01	Cerco perimetral	ml	38,00
01-02	Montaje de obrador	gl	1,00
01-03	Replanteo de Obra	m2	1085,00
02	Excavaciones y movimientos de suelo		
02-01	Retiro de suelo vegetal y nivelación h/50 cm y 30cm	m2	466,00
02-02	Excavación para bases de H°A°	m3	3,60
02-03	Excavación para zapatas corridas	m3	22,01
03	Fundaciones H°P°		
05-02	Zapata H°P° corrida (hormigón elaborado)	m3	12,84
04	Capas aisladoras		
04-01	Horizontal	m2	12,23
04-02	Vertical	m2	22,41
05	Mamposterías elevación LC-VISTO		
05-01	Mampostería LC 30-VISTO	m3	38,75
06	Mamposterías elevación LH		
06-01	Mampostería LH 8.18.33	m2	17,83
07	Estructuras de Hormigón Armado		
07-02	Encadenados en fundaciones (hormigón elaborado)	ml	40,75
07-03	Encadenados superiores (hormigón elaborado)	ml	37,05
08	Montaje estructuras metálicas		
08-01	Montaje columnas metálicas	u	4,00
08-02	Montaje vigas metálicas	ml	105,00
9	Contrapisos y carpetas		
09-01	Film de polietileno bajo contrapisos	m2	260,00
09-02	Contrapiso H°P° e=12cm s/TN	m2	466,00
09-03	Carpetas ar-cto hidrófuga	m2	466,00
10	Revoques		
10-01	Azotado impermeable interior	m2	186,20
10-02	Grueso interior cemento-arena	m2	186,20
11	Pisos - OPCION 1		
11-01	Opcion 1: Piso alisado de cemento rodillado	m2	466,00
11-02	Colocación de rejillas de piso	u	10,00
12	Revestimientos		
12-01	Revestimiento cerámico sector cocina	m2	7,80
13	Mesadas		
13-01	Colocación mesada granito cocina	m2	2,20
13-01	Colocación mesada granito baño	m2	1,40
14	Colocación carpinterías y herrerías		
14-01	Portón ingreso PO h/235x445cm fachada este	u	1,00

SUBCONTRATOS

SC01	Estructuras metálicas		
SC01-01	Tubos estructurales- columnas redondas ø15	ml	12,00
SC01-02	Perfiles doble T 120mm - vigas	ml	105,00
SC01-03	Caños estructurales entrepiso - 100x80	ml	9,60
SC02	Cubiertas metálicas		
SC02-01	Provisión y montaje cubierta metálica. Perfiles y	m2	216,00
SC03	Carpintería metálica		
SC03-01	Porton PO chapa color negro (2,35 x 4,45)	u	1,00
SC04	Carpintería de aluminio		

SC04-00	Puerta principal de abrir y PF (2.60x2.10) línea moderna color negro - blindex incoloro 5+5mm - Ubicación: ingreso	u	1,00
SC04-01	Puerta-ventana corrediza cuadruple- PA1 (5,90x2,55) línea A30 color negro - DVH 6/9/3 (1 laminado incoloro con PVB 3+3 - 1	u	2,00
SC04-02	Paño fijo - PF1 (2,75x0,50) línea moderna color negro - blindex incoloro 5+5mm- Ubicación: Fachada este	u	1,00
SC04-03	Paño fijo- PF2 (1,00x0,50) línea moderna color negro- blindex incoloro 5+5mm -Ubicación: cubierta	u	18,00
SC04-04	Ventana de abrir V1 (0,60x0,60) línea Modena color negro- blindex 5+5mm - Ubicación: baños	u	1,00
SC04-05	Ventana corrediza V2 (1,00x0,70) línea Modena color negro - blindex 5+5mm - Ubicación: baños	u	1,00
SC04-06	Ventana corrediza V3 (2,20x0,70) línea Modena color negro - blindex 5+5mm - Ubicación: baños	u	1,00
SC04-07	Ventana oscilobatiente V4 (0,60x0,60) línea Modena color negro- blindex incoloro 5+5mm - Ubicación: fachada este	u	1,00
SC05	Carpintería de madera		
SC05-01	Puerta PM 1 doble con paños fijos (2,60x2,10) - Acceso placa e=32mm con fibrofacil madera Guindo Marco: madera Cedro e=30mm Contramarco:fibrofácil e=30mm madera Guindo	u	1,00
SC05-02	Puerta PM 2 (0,70x2,15) - Baños placa e=32mm con fibrofacil madera Guindo Marco: madera Cedro e=30mm Contramarco:fibrofácil e=30mm madera Guindo	u	2,00
SC05-03	Puerta PM 3 (1,10 x 2,15) -Baños placa e=32mm con fibrofacil madera Guindo Marco: madera Cedro e=30mm Contramarco:fibrofácil e=30mm madera Guindo	u	1,00
SC05-04	Puerta PM 4 corrediza (2,75 x 2,15) - Baños/Cocina placa e=32mm con fibrofacil madera Guindo Marco: madera Cedro e=30mm Contramarco:fibrofácil e=30mm madera Guindo	u	1,00
SC06	Vidrios y espejos		
SC06-01	Espejo Baños e= 4mm	m2	opcional
SC07	Pisos de madera- OPCION 2		

SC07-01	INTERIOR: Piso de madera flotante film polietileno 200 manta invertida niveladora melamina de roble e=8mm 193mmx1380mm	m2	180,00
SC07-02	Plastificado de pisos de madera	m2	180,00
SC07-03	EXTERIOR: deck eucalipto 20mm x 90mm x 2,15	m2	80,00
SC08	Yesería		
SC08-01	Enlucido en paredes	m2	186,20
SC09	Durlock		
SC09-01	Cieloraso de durlock junta tomada Placa	m2	180,00
SC10	Pintura		
SC10-01	Sellador, enduido completo y látex interior muros	m2	186,20
SC10-02	Sellador, enduido completo y látex mate blanco	m2	154,00
SC10-03	Sellador, enduido completo y látex mate blanco	m2	26,00
SC10-04	Porton: Fondo sintético antioxido (Alba) Pintura sintética mate color negro	u	1,00
SC10-05	Puertas de madera: Cetol clasico balance	u	5,00
SC10-06	Piso deck de madera exterior (opcion2): cetol deck	m2	80,00
SC11	Artefactos y griferías		
SC11-01	inodoro Andina largo con depósito (Ferrum) bidet Andina (Ferrum)	gl	2,00
SC11-02	Artefactos de baño B3 inodoro discapacitado largo con depósito (Ferrum)	gl	1,00
SC11-03	Grifería sector bachas	gl	5,00
SC11-04	Bachas generales baños	gl	5,00
SC11-05	Cocina: Pileta de cocina - grifería Fv.	gl	1,00
SC12	Marmolería		
SC12-01	Mesada cocina -granito	m2	2,20
SC12-02	Mesadas baños -granito	m2	1,40
SC13	Instalaciones sanitarias		
SC13-01	Instalación cloacal y pluvial: cañerías, accesorios y ejecución de trabajos de albañilería para conexiones (canaleteado, cámaras, etc.)	gl	
SC13-02	Instalación de agua: conexión y distribución de agua fría y caliente.	gl	
SC13-03	Sombreretes ventilación instalaciones y sanitario	u	
SC14	Instalación de gas		
SC14-01	Instalación de gas: Cañerías de distribución desde medidor. Conexión de artefactos.	gl	
SC14-02	Rejillas ventilación reglamentarias GAS	par	
SC15	Instalación eléctrica		

SC15-01	Canalizaciones para electricidad, TV y alarma. Cableado para electricidad, conexión de tomas y puntos, colocación de tapas.	gl	
SC16	Aire acondicionado		
SC16-01	Equipo Split Inverter tipo consola para piso o techo 5 TR.	gl	
SC17	Aire calefacción		
SC17-01	Calefactores a gas tiro balanceado	gl	
SC18	Sistema de alarma		
SC18-01	Instalación central panel de control alarma, teclado	gl	
SC19	Sistema de cortinas metalicas-seguridad		
SC19-01	Cortinas metalicas de enrollar h=2,54	ml	11,8
SC20	Mobiliarios		
SC20-01	Muebles bajo entepiso	gl	
SC20-02	Mesa bajo mesada cocina	u	
SC21	OTROS		
SC21-01	Luminarias interiores	u	
SC21-02	Luminarias exteriores	u	
SC21-03	Red proteccion entepiso	m2	25,00
SC21-04	Tobogan bajada entepiso	u	1,00
SC21-05	Cocina	u	1,00
SC21-06	Heladera	u	1,00

PROYECTO JARDIN

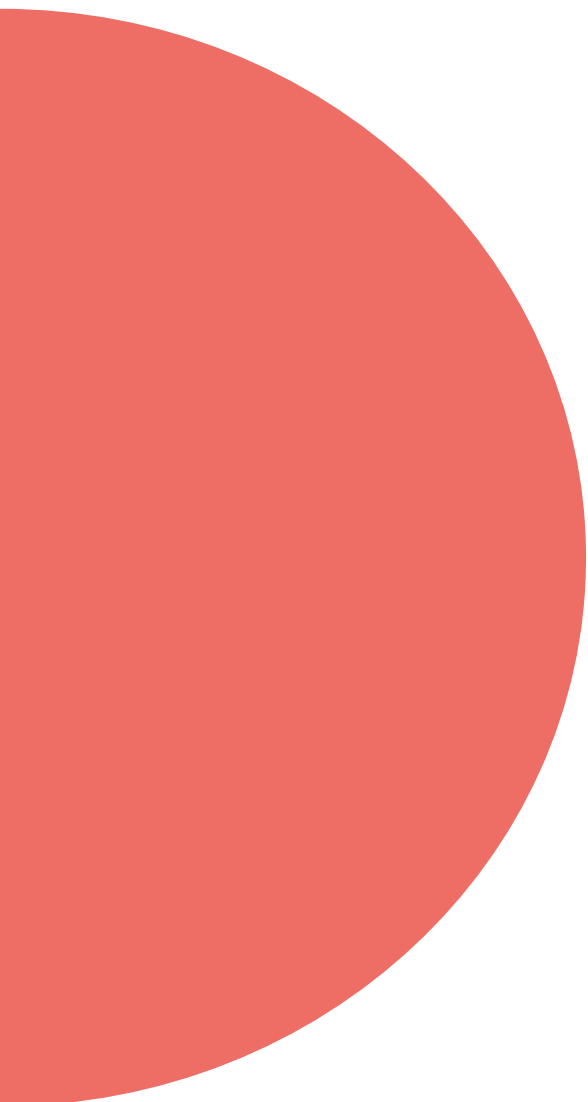
PLANILLA BAÑOS Y COCINA

Planilla N° 02 Hoja N°		Computos de Artefactos Sanitarios				
Detalle de Atefactos, Grifería y Accesorios para Baños	Línea de Diseño o firma	En cada columna se detalla en el siguiente orden: 1° va el local (baño principal, secundario, servicio), cantidad de locales =,			Total	Observaciones
		BAÑO	B-DISCAP.	COCINA		
		K	K	K		
		2	1	1		
Inodoro blanco largo Andina c/ deposito	Ferrum	2			2	
Bidet blanco largo Andina c/deposito	Ferrum	2	0		2	
Inodoro baño discapacitado	Ferrum		1		1	
Bacha	Ferrum	5			5	
Bacha baño discapacitado	Ferrum		1		1	
Accesorios baño discapacitado	Ferrum		1		1	
Grifería Lavatorio	Fv	5	1		6	
Grifería Bidet	Fv	2			2	
Portarollo	Fv	2	1		3	
Jabonera	Elite prof.	2	1		3	
Porta servilletas	Elite prof.	2	1		3	
Pileta de Cocina	Johnson			1	1	
Grifería cocina	Fv			1	1	

PROYECTO JARDIN

PISOS

	Interior	Exterior
OPCION 1	Cemento alisado	Cemento alisado
OPCION 2	Madera flotante	Deck



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Achilli, E. (1997). Investigación y participación. Las estrategias grupales. Rosario, Argentina: CeaCu-FHyA-UNR

Agamben, G. (1989) [1985]. "Idea de la infancia", en Idea de la prosa. Barcelona: Península, 77-81.

Agamben, G. (2001) [1978]. Infancia e historia. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, Buenos Aires, 2001.

Atrio, S., Raedó, J. y Navarro, V. (2016). Educación y Arquitectura: ayer, hoy, mañana. Crónica del III

Encuentro Internacional de Educación en Arquitectura para la Infancia y la Juventud. Tarbiya, Revista de Investigación e Innovación Educativa, Bachelard, G. (1957). La poétique de l'espace. Paris, Francia: Presses Universitaires de France.

Benavides Suescún, C. (febrero de 2016). Ambientes de aprendizaje para el siglo XXI. Escala: Arquitectura Latinoamericana. Número monográfico Niños / Ciudad / Cultura /

Espacios Pedagógicos, 233, (52), 34-41.

Bertozzi et al. (2004). La enseñanza de la Arquitectura en la Ingeniería Civil en Libro de ponencias VII Congreso Arquisur. San Juan.

Brailovsky, D. (2012). La escuela y las cosas. La experiencia escolar a través de los objetos. Rosario: Homo Sapiens.

Buzaglo, A. (agosto de 2016) "De lo representativo a lo presentativo. Mapeos colectivos y asambleas proyectuales." A&P Continuidad N° 4, 152-163.

Buzaglo, Alejandra (2018). Gestión colaborativa y co-producción en arquitecturas contemporáneas. Memoriales en el espacio público de Rosario como laboratorio (2006-2016). Colección tesis doctorales, N° 11. UNR Editora - A&P Ediciones, Rosario.

Cabanellas Aguilera, M.I.; Eslava, C. (2005). Territorios de la infancia: diálogos entre arquitectura y pedagogía. España: Graó,

Cattaneo, D. (junio de 2015). Arquitectura escolar moderna: interferencias, representación y Pedagogía". Voces y silencios: Revista Latinoamericana de Educación, 6, (1), 67-83. Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia.

Cattaneo, D. (agosto de 2011). Arquitectura y enunciados pedagógicos alternativos. La experiencia argentina en las primeras décadas del siglo XX. Illapa. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, 8, 97-116. Lima, Perú.

Cattaneo, D. (2016). Ponencia El derecho de las infancias latinoamericanas a ser recibidas: educación y espacio escolar. V Congreso argentino-latinoamericano de Derechos Humanos. UNR. Rosario, 2016.

Cattaneo, D. (julio de 2015). La arquitectura no es un lujo. El ideario latinoamericano bajo la mirada de Entre Nos Atelier. A&P Continuidad, N° 2. FAPyD, UNR.

Cattaneo, D., Cervera, C., Fernández Méndez, F., Fedrigo, M. y Dominguez, S. (2019). Ponencia: "El espacio vacío como instrumento activo de aprendizaje y socialización. Interacciones entre ambiente, educación y sostenibilidad a partir de la experiencia en el Jardín 46". Primer Congreso Internacional

de Educación a 30 años de la Convención Internacional sobre los derechos del niño. Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe. Santa Fe, 1 de junio de 2019.

Chokler, M. H. (2017). La aventura dialógica de la infancia. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Cinco.

Diker, G. (2007). La resistencia del espacio escolar. Repensar las escuelas; 1° Convocatoria Nacional a Estudiantes de Arquitectura. Buenos Aires: MECyT de la Nación.

Diker, G. (2009). ¿Qué hay de nuevo en las nuevas infancias? Buenos Aires: Colección 25 x 25, UNGS.

Dudek, M. (2000). Architecture of schools: the new learning environments. Oxford: Architectural Press.

Eslava, C. (2014). Ambientes para la infancia: escuelas entre experiencia y proyecto. Reladei. Revista Latinoamericana de Educación Infantil.

Fernández Méndez, F. (2019). Diseño del Espacio Educativo y Cultural. Articulación científica y práctica en experiencias proyectuales co-participativas e interdisciplinarias en Actas

XXVI Jornadas Jóvenes Investigadores, Sao Carlos.

ICONOCLASISTAS (2013). Manual de mapeo colectivo. Recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa. Buenos Aires: Editorial Tinta Limón.

Lang, S.(2020). Pensamientos de los órganos/ I. Microscopias de las sensaciones/ Buenos Aires, audioguía, viernes 29 de mayo.

Livingston R. (2009) Arquitectos de Familia - El Método- Arquitectos de la Comunidad- 5ªedición.

Lupi, G.; Posavec, S. (2016). Dear Data. Nueva York: Princeton Architectural Press.

Márquez, F. (29 de septiembre de 2020). Arquitectura y Etnografía. Seminario organizado por la UDLA, Santiago de Chile, Chile. www.youtube.com/watch?v=6CA9nkM5g0s

Peyloubet, P. (comp.) (2013). Co-construcción interactoral del conocimiento. Buenos Aires: Nobuko.

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (2016), Plan para el desarrollo

Sostenible, Agenda 2030. www.undp.org/content/undp/es/home/sustainable-development-goals.html

Redondo, P. (2014). Infancia(s) Latinoamericana(s), una deuda interna, un debate pendiente, Clase XXI, Módulo 6, FLACSO, Diploma Superior en Infancia, Educación y Pedagogía, Buenos Aires, inédito.

Santos, B. (2010). Descolonizar el Saber. Reinventar el Poder. Montevideo: Trilce.

Serra, S. (2014). El niño en la pedagogía. Los saberes sobre el niño y la escuela, Clase V, Módulo 1, FLACSO, Diploma Superior en Infancia, Educación y Pedagogía, Buenos Aires, inédito.

Sibila, P. (2012). ¿Redes o paredes?: la escuela en tiempos de dispersión. Buenos Aires: Tinta Fresca.

Trilla, J. (1985). Ensayos sobre la escuela. El espacio social y material de la escuela. Barcelona: Laertes.

Trlin, M. (coord) (2012). Desplazamientos y límites en el espacio educativo: intersecciones entre arquitectura y educación. Santa Fe, UNL.

Toranzo, V. (2009). Arquitectura y Pedagogía. Los espacios diseñados para el movimiento. Buenos Aires: Nobuko.

Tosti, Lucía (julio de 2020). Monografía para Asignatura Electiva sobre su participación en el Proyecto de Extensión. ESCUELA DE INGENIERÍA CIVIL. FCEIA-UNR.

Velasco Maillo, H.M.; García Castaño, F.; Díaz de Rada, A. (2007) Lecturas de Antropología para educadores. El ámbito de la Antropología de la Educación y de la Etnografía Escolar. Madrid: Editorial Trotta, S.SA.



