

NUEVA ARQUITECTURA Y PATRIMONIO

CÁTEDRA: ARQ. MARCELO BARRALE
TUTOR: ARQ. MARCELO BARRALE
AGOSTO 2023

PROYECTO FINAL DE CARRERA
Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño
Universidad Nacional de Rosario

AUTOR
Marina Arcuri

CÁTEDRA
Arq. Marcelo Barrale

TUTOR
Arq. Marcelo Barrale

AGOSTO 2023



Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.

NUEVA ARQUITECTURA Y PATRIMONIO
ROSARIO - EX PENITENCIARIA N°3

INDICE

PRÓLOGO 7

LUGAR 8

 Penitenciaria N°3..... 14

DESAFÍO ARQUITECTÓNICO 16

PROPUESTA 22

 Proceso formal 34

PROYECTO 38

ARQUITECTURA ESTUDIADAS 96

REFLEXIÓN FINAL 102

AGRADECIMIENTOS 104

BIBLIOGRAFÍA 106

PRÓLOGO

Esta publicación es el resultado del trabajo realizado en Proyecto Final de Carrera, en el último año de cursado de Arquitectura, en la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario, en el Taller de Proyecto Arquitectónico del Arq. Marcelo Barrale.

Esta publicación, así como su defensa, constituyen el cierre de un ciclo de formación de grado e implica un resumen que pone en valor todo el conocimiento y práctica adquirida a lo largo de la carrera, expresándose en el proyecto y en los argumentos con los que se justificaran las decisiones proyectuales.

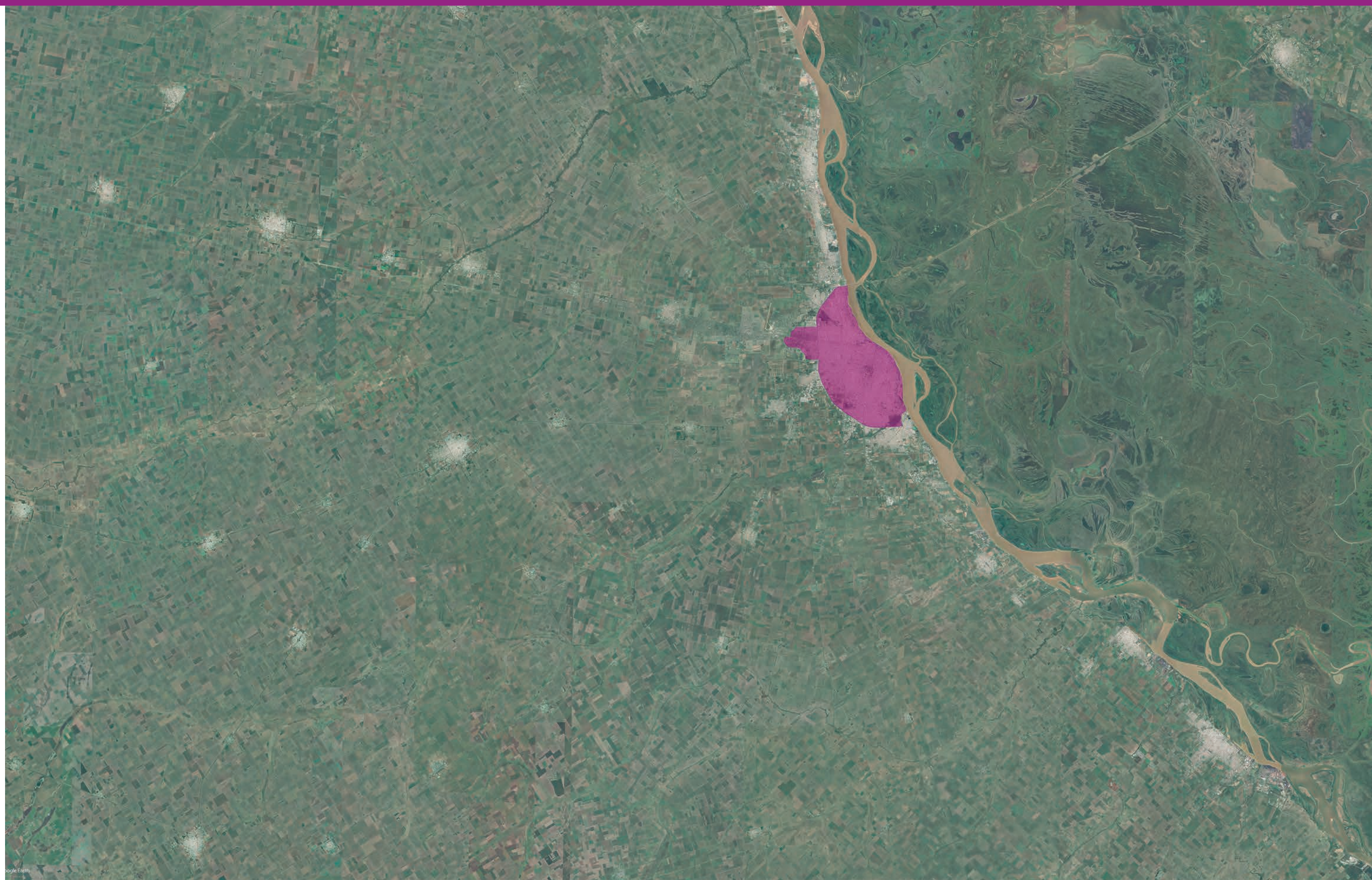
El Proyecto Final de Carrera, surge en el marco de la renovación del plan de estudios correspondiente al año 2008. Tiene por objetivo formar graduados universitarios con conocimientos científicos, técnicos y culturales para la producción, transformación y materialización del entorno físico artificial en una comunidad y en un momento histórico determinado.

Durante la realización de este proyecto se asume la responsabilidad de transformación de la ciudad con arquitecturas en relación a la realidad concreta del entorno urbano preexistente.

El nuevo proyecto se coloca siempre en relación a la ciudad, sus arquitecturas e historia.

De acuerdo a intereses personales establecí como lugar mi ciudad, Rosario, y comencé a trabajar en un análisis urbanístico-territorial y de viabilidad, para luego desarrollar una serie de objetivos y un programa acorde a las necesidades detectadas.

El objeto de este Proyecto Final de Carrera es lograr como futura profesional desarrollar una propuesta académica viable y posible.

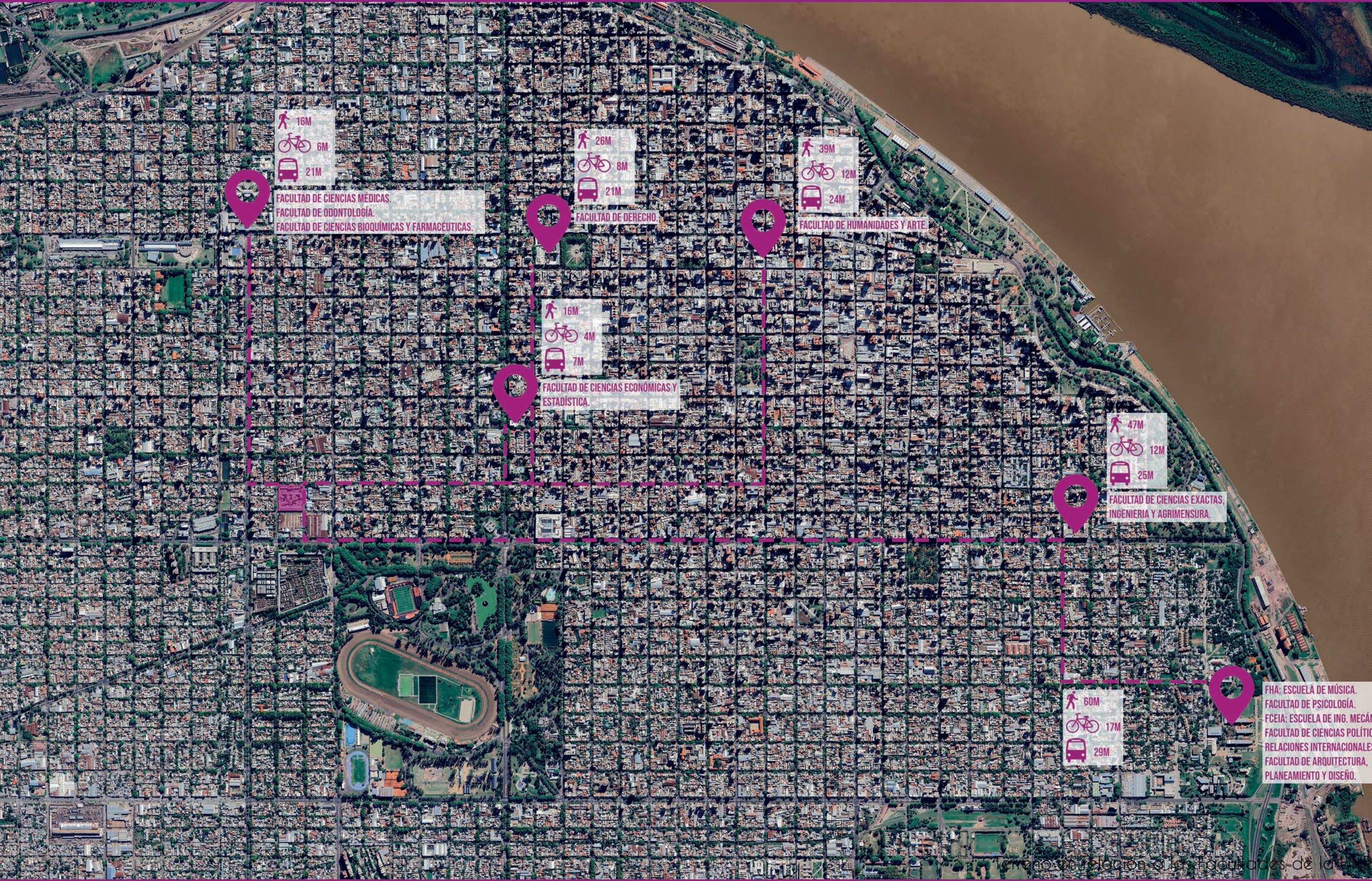


UBICACIÓN GEOGRÁFICA

La ciudad de Rosario está ubicada en la zona sur de la provincia de Santa Fe, República Argentina. Es cabecera del departamento homónimo y centro del Área Metropolitana.

El sitio elegido para desarrollar mi Proyecto Final de Carrera se encuentra en el barrio Nuestra Señora de Lourdes, ubicado en el extremo sudoeste del Distrito Centro. Sus límites son: calle Ricchieri, calle Zeballos, calle Suipacha y calle Montevideo.





Entorno en relación a las facultades de la UBA



UNIDAD PENITENCIARIA N°3

El terreno que elegí para desarrollar mi Proyecto Final de Carrera posee la particularidad de estar actualmente ocupado por la Unidad Penitenciaria N°3.

De esta situación se desprendieron una serie de cuestiones a tener en cuenta a la hora de trabajar en el lugar, cómo la imposibilidad de acceder a planos catastrales, la restricción a la hora de obtener imágenes aéreas y fotografías, y el desafío arquitectónico-formal de intervenir y proyectar en un terreno donde se encuentra emplazado un edificio patrimonial de gran importancia para la ciudad, cargado de mucha historia.



DESAFÍO ARQUITECTÓNICO

Como mencione anteriormente al elegir el terreno que se encuentra ocupado por la Unidad Penitenciaria N°3 surgió el *desafío arquitectónico* de mi Proyecto Final de Carrera: ¿Cómo intervenir sobre un edificio pre existente de gran valor patrimonial? ¿Cuál sería la estrategia a adoptar a la hora de proyectar? A continuación, mediante geometrales, imágenes y esquemas que presentaré, daré respuesta a estos interrogantes.



Fachada por Zeballos



Fachada por Ricchieri



Fachada por Suipacha



Fachada por Montevideo



Tras 130 años, cerrarán la cárcel de Zeballos y Riccheri y harán viviendas

Lifschitz anunció ayer el traslado de la Unidad 3 a 27 de febrero al 7800 para mediados de 2019. En su lugar se prepara un proyecto residencial.



Por **Guillermo Zysman**

2 de marzo 2018 · 00:00hs



Leonardo Vincenti

No va más. La histórica cárcel habilitada en el año 1888 cerrará sus puertas a mediados de 2019. En su lugar se proyecta un conjunto de viviendas.

Tras 130 años de funcionamiento, la cárcel de Zeballos y Riccheri cerrará sus puertas a mediados de 2019. Los internos que hay alojados en la histórica Unidad 3 serán trasladados al nuevo complejo penitenciario de 27 de Febrero al 7800, en el que se invertirán 280 millones de pesos. El anuncio lo efectuó ayer el gobernador Miguel Lifschitz, quien destacó que "ninguna otra provincia, ni siquiera la Nación, está llevando adelante una inversión tan importante en

La cárcel de Rosario dejará de funcionar a mediados del año próximo

El secretario de Asuntos Penitenciarios, Pablo Cococchioni, reveló que los presos serán trasladados cuando se construya un nuevo módulo que se sumará al Complejo Penitenciario y permitirá alojar a 320 internos.

1 de marzo 2018 · 13:21hs



La cárcel de Ricchieri y Zeballos cerrará a mediados de 2019.

La Unidad Penitenciaria III, conocida como La Redonda y ubicada en Zeballos al 2900, cerrará a mediados de 2019. Así lo confirmó hoy el secretario de Asuntos Penitenciarios, Pablo Cococchioni, quién hoy participó del anuncio que realizó el gobernador Miguel Lifschitz para la construcción de un nuevo módulo que se ubicará en el Nuevo Complejo Penitenciario de Rosario, emplazado en 27 de Febrero y la vía del Ferrocarril.

Cococchioni explicó hoy a **La Capital** que "la idea es generar un dispositivo que sustituya en cantidad de plazas a la actual Unidad III que data de 1988, es decir que tiene exactamente 130 años desde su inauguración, y no tuvo nunca un mantenimiento serio". Después de varios relevamientos, se determinó que no era posible mejorarlo y por eso se decidió por sustituirlo.

Fuente: Diaria La Capital de Rosario.

VIABILIDAD DEL USO DEL TERRENO

Al comenzar este trabajo en el año 2019 con la cátedra del Arq. Chajchir, hoy Arq. Paganini, ya existían distintos proyectos provinciales con el objetivo de reubicar a los reclusos en otras cárceles de la provincia y así dejar vacante el terreno y el edificio pre existente.

Es por esto que decido trabajar sobre un recorte de la información, en la que la hipótesis de trabajar sobre este terreno es viable debido a que a la fecha se mantienen las intenciones gubernamentales de dejar vacante y dotar de otro uso a la Unidad Penitenciaria N°3.

PROTECCIÓN PATRIMONIAL - PLAN ESPECIAL

El terreno en cuestión posee una protección patrimonial por tratarse de un Área de Reserva para Plan Especial, esta categoría es otorgada bajo las siguientes condiciones:

- Cuando se trate de un *“sector del tejido urbano caracterizado por su alto grado de deterioro - en términos edilicios y de espacios públicos-”*.
- *“(...) por la inconveniencia de la persistencia de determinados usos-”*.
- Y *“(...) por la presencia de tierras de dominio público -nacional, provincial o municipal- y cuya renovación -total o parcial- se impulsa.”*

Debido a que es un Área de Reserva para Plan Especial se fijarán en un plan especial los siguientes indicadores de altura.





OBJETIVO GENERAL

Proyectar un edificio de viviendas nuevo para la Universidad Nacional de Rosario e intervenir y refuncionalizar la Unidad Penitenciaria N°3.



OBJETIVOS PARTICULARES

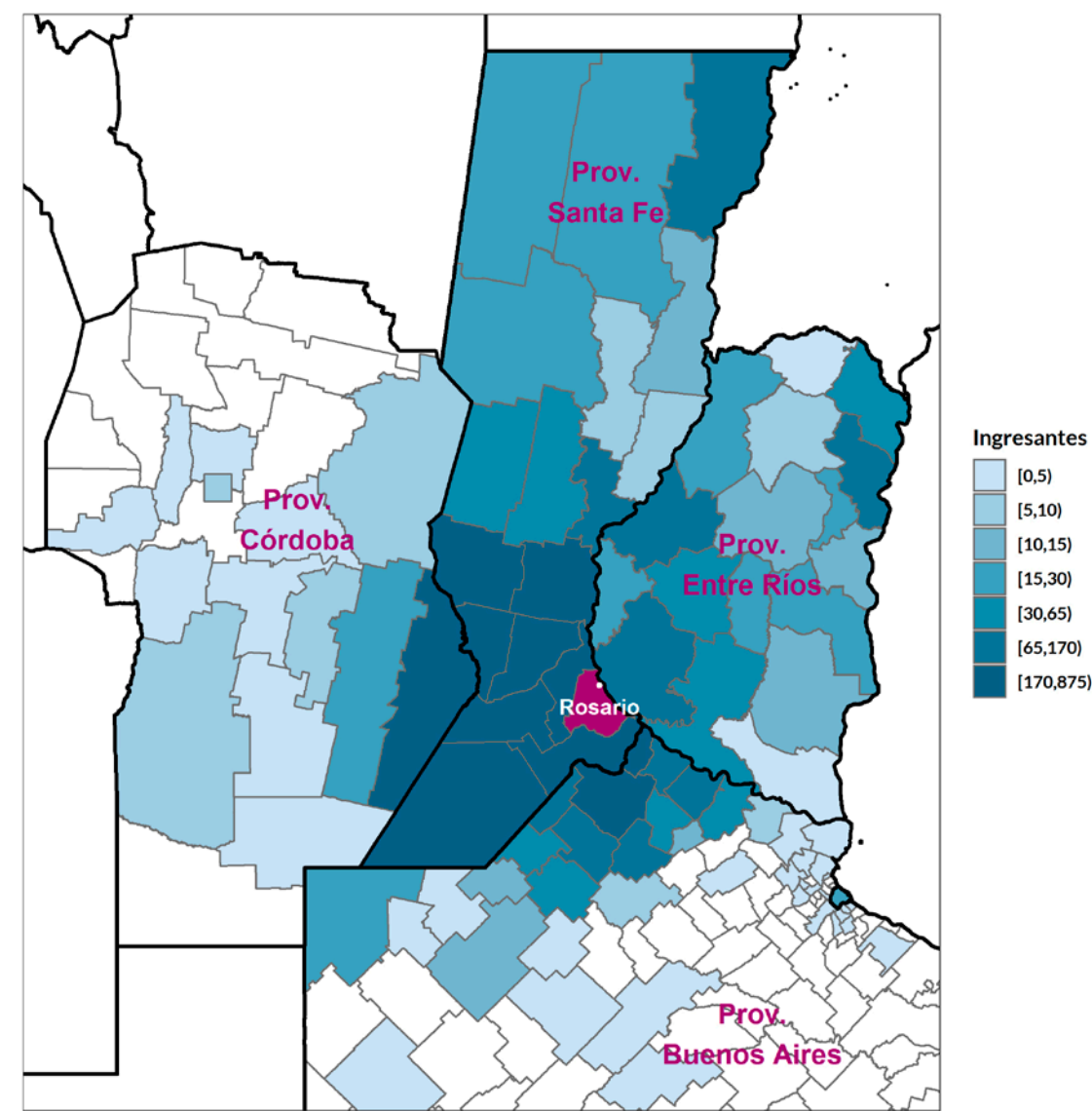
Proyectar un edificio en un marco de políticas públicas que actualmente está tomando la Universidad Nacional de Rosario, que articule el funcionamiento independiente de un edificio de viviendas y de un centro cultural.

Intervenir y refuncionalizar el edificio patrimonial existente respetando su grado de protección.

Crear un nuevo espacio público atravesable en el interior de lo que hoy son los pabellones de la Unidad Penitenciaria N°3.



Ingresantes de la Zona de Influencia



La **Zona de Influencia** de la Universidad Nacional de Rosario abarca las provincias de Santa Fe, norte de Buenos Aires, sureste de Córdoba y, además, la provincia de Entre Ríos.

El 48 % de los/as ingresantes de la cohorte 2021 (aproximadamente 8.500 personas) proviene de la ciudad de Rosario, mientras que las restantes localidades de la provincia de Santa Fe proveen en conjunto un 30 % del total de ingresantes a carreras de grado de la UNR. Los departamentos más representados son Rosario, San Lorenzo y General López. Por fuera de Santa Fe se destacan los partidos de San Nicolás y Pergamino en Buenos Aires, y el departamento Marcos Juárez en Córdoba, quienes sumados entre sí representan el 6,5 % de los/as ingresantes.

A nivel provincial, Santa Fe abarca el 78 % de los ingresos, seguida por Buenos Aires con un 9,7 % y Entre Ríos con poco más del 3 %.

Los datos de este boletín corresponden al 2021, segundo año de la pandemia por COVID-19, durante el cual rigió el Distanciamiento Social Preventivo y Obligatorio (DISPO) decretado por el gobierno nacional, que condicionó el desarrollo de las actividades académicas de la UNR. A partir del mes de agosto algunas instancias educativas volvieron a la presencialidad y progresivamente en los meses posteriores se fueron incorporando clases y prácticas profesionales, para que recién a fin del 2021 se habiliten con aforo todas las actividades académicas en forma presencial.

Fuente: Boletín Estadístico N°73 de la Universidad Nacional de Rosario.

La Capital | La ciudad | UNR

La crisis económica impacta fuerte entre los estudiantes universitarios

A los comedores de la UNR ya van más de 3000 alumnos por día, la residencia estudiantil está colmada y estiman que 18 mil solicitarán una beca este año

Por **Tomás Barrandeguy**

22 de marzo 2023 · 03:05hs



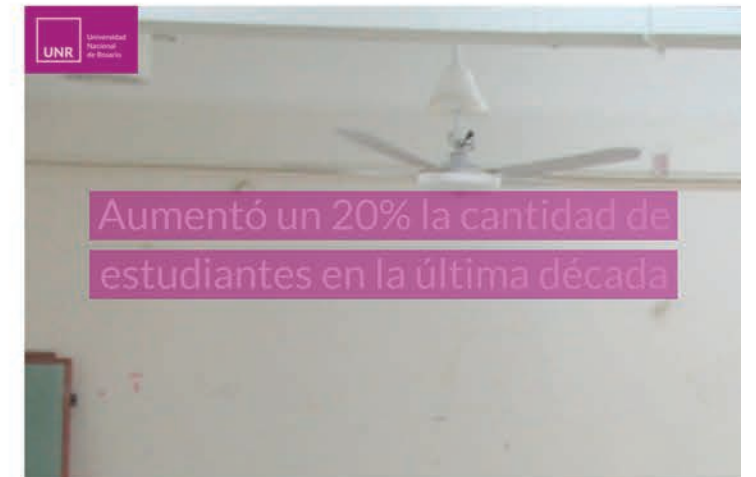
Foto: Silvina Salinas / La Capital

La UNR cuenta con seis comedores, en los que brindaron 65.000 comidas mensuales durante el año pasado.

La situación económica apremiante que vive el país no distingue ningún rubro ni ámbito y una buena cantidad de estudiantes universitarios debe recurrir a diversas ayudas para mantener sus estudios. En los comedores de la Universidad Nacional de Rosario (UNR) **asisten por día más de 3000 alumnos que almuerzan allí por un precio más que accesible y ya anticipan que la cifra irá en aumento. Además, 150 estudiantes se hospedan en el edificio céntrico que la universidad habilitó para tal fin, por lo que el cupo en la residencia universitaria está completo, y estiman que unos 18 mil se**

Los seis comedores universitarios existentes (Ricchieri y Santa Fe; Pellegrini 250; Córdoba 1917; Siberia; predio de la Facultad de Ciencias Veterinarias, en Casilda; y predio de la Facultad de Ciencias Agrarias, en Zavalla) reciben, en promedio más de 3000 comensales por día que por sólo 420 pesos pueden

Fuente: Diario La Capital de Rosario.



Aumentó un 20% la cantidad de estudiantes en la última década

12 diciembre, 2022

A pesar de las dificultades por la pandemia, se sostuvo la cantidad de ingresantes y creció el número de estudiantes durante el año 2021. El 57 por ciento de los ingresantes, se considera primera generación de estudiantes universitarios.

La Universidad Nacional de Rosario mantuvo la cantidad de estudiantes e ingresantes durante el año 2021 en sus doce facultades y escuelas universitarias. El dato relevante que se conoció es el crecimiento de la población estudiantil activa durante los últimos diez años ya que en 2011 se registraron 72.854 alumnos y en 2021 ese número subió a 86.849, contabilizando alrededor de 14 mil estudiantes, lo que equivale a un 20 por ciento más en la última década. En ese sentido, en el mismo período de tiempo también se registró un crecimiento de los ingresantes que pasaron de 14 mil a 18 mil.

Los datos surgen del boletín estadístico que cada año analiza la población de estudiantes y que este año reveló que a pesar de las dificultades por la pandemia, se sostuvo la cantidad de ingresantes, al igual que de estudiantes con activa participación en la vida académica universitaria.

Fuente: Universidad Nacional de Rosario.

PROPUESTA DE USO

En el año 2017 se registraba que el 50% de los alumnos ingresantes a las carreras de la Universidad Nacional de Rosario eran de la ciudad de Rosario, el otro 50% provenían de ciudades cercanas tanto dentro como fuera de la provincia de Santa Fe. Para el año 2021, el 52% de los ingresantes tenían domicilios fuera de la ciudad de Rosario. La misma situación se repite con alumnos reinscriptos, es decir de cohortes anteriores.

Actualmente debido a la demanda de vivienda que presenta la ciudad de Rosario, alquilar para los alumnos que no tienen residencia permanente en la ciudad es cada vez más difícil, ¿qué pasa cuando vence su contrato de alquiler y aun no pudo encontrar una nueva vivienda? ¿Quién podría asistirlos en casos de emergencia?

Sumada a estas problemáticas mencionadas, cabe destacar que cada año los alumnos de la Universidad Nacional de Rosario tenemos la posibilidad de inscribirnos a intercambios internacionales. Y así como somos recibidos en otras universidades y países, también somos receptores de compañeros extranjeros. Ya sea por intercambios de 3, 6 o 12 meses, o también en el caso de estancias más breves para la asistencia a congresos, bienales, workshops de estudiantes, entre otros, que se presentan en nuestra ciudad. Aquí me encontré con una potencialidad ya que ¿dónde se hospedan nuestros compañeros extranjeros? ¿Tenemos un espacio donde compartir vivencias con ellos fuera de nuestras aulas?

IX
BI
AU

IX BIENAL
IBEROAMERICANA
DE ARQUITECTURA
Y URBANISMO
ROSARIO
13-17 OCTUBRE 2014

MUESTRAS
Nacionales e internacionales

CONFERENCIAS
MAGISTRALES

20 IMÁGENES
X 20 SEGUNDOS

RECORRIDO ARQUITECTÓNICO

CONVERSATORIOS

WORKSHOP

MÁS DE 80 DISERTANTES

ARGENTINA
BERTONI Griselda
BENETTI Pablo
BLINDER Ricardo
BRUNO Luis
CABALLERO Gerardo
CABEZA Diana
CAMPOOÑICO Nicolás
CORREA Mario Luis
DINAMO (FORSETTI Matías)
DINAMO (Carlos Menna)
FERNÁNDEZ CASTRO Javier
GUARDATI Juan Germán
HAMPTON Jorge
IGLESIAS Rafael
INGOYEN Miguel Alfredo
MAESTRAPEDRI Eduardo
RAMPULLA Marco
Revista PLOT (RODRÍGUEZ Florencia)
SARGIOTTI Ricardo
TANNENBAUM (ESTEBAN Javier)
TRAPEIRO Pablo
VEKSTEIN Claudio
VILLAFANE Marcelo Evaristo

BOLIVIA
APARICIO Rolando

BRASIL
BRUM PINHEIRO DO RAIZES Alan
BUCCI Angelo
DE MELLO Fernando
FRANCOO Francisco (Brasil Arquitectura)
JALREGUI Jorge Mario
MMBB Estudio
PUNTONI Álvaro
VILLUECA & ASOCIADOS (RITTO Bianca)
CARIBE
RODRÍGUEZ Francisco

CHILE
ALTIERES Pablo
CASTILLO Eduardo
URIBE José Luis / TALCA

COLOMBIA
FELDMAN Daniel y QUINONES Iván D.
MAZZANTTI Estudio (MEDELLIN Carlos)
ROJAS Mauricio

COSTA RICA
JIMENEZ Carlos
SMITH MASIS Michael y Alejandro Vallejos

ECUADOR
AL BORDE (David Barragán)
CORREA Felipe
DURÁN Ana María
MORENO FLORES Daniel

EL SALVADOR
GUTIERREZ POZAT Sandra

ESPAÑA
ARRANZ Félix
BORRERO Angel
BURGOS Francisco
GARRIDO Ginés
GIRONES Toni
LOPEZ MATA Emiliano
TORRES Elias

MEXICO
CANALES Fernanda
CÉLLAR Adrián
ECHEGARAY y AMBROSIO
ESCOBEDO Frida
NOELLE Louise
PARDO Francisco
ROCHA Mauricio
SÁNCHEZ Marcel

PARAGUAY
CURILLA José
DIARTE Julio César
ELGUE Luis Alberto

PERU
DE RIVERO Manuel
MARICAL Luis (Lucho)
RESTREPO Carlos Andrés

PORTUGAL
FALCAO DE CAMPOS Joao Pedro
VIEIRA DA SILVA Miguel e Inés

URUGUAY
GUALANO Martin

VENEZUELA
GOUVERNEUR David
VICENTE Henry
VIVAS Fruto

PROYECCIONES
AUDIOVISUALES

PRESENTACIONES DE LIBROS

CINE

LOCACIONES

FIESTA POPULAR

IX BI AU

IX BIENAL
IBEROAMERICANA
DE ARQUITECTURA
Y URBANISMO

Presentación

Rosario
Santiago
Bordeaux

ROS
SCL
BDX

XVI WORKSHOP ROSARIO-SANTIAGO-BORDEAUX

UNR

FAPyD

Bauhaus-
Universität
Weimar

WORKSHOP
INTERNACIONAL

Coordinación académica:
Pepé Márquez (BUW)
Sebastián Bechis (UNR)
Juan Carlos Apolo (UDELAR)
Horacio Torrent (PUC)

NOVOS OLHARES
PENSANDO PUERTO NORTE

GENIUS LOGI Y METÁFORA
LABORATORIO INTERNACIONAL
DE PROYECTOS MMXIV

WORKSHOP
INTERNACIONAL

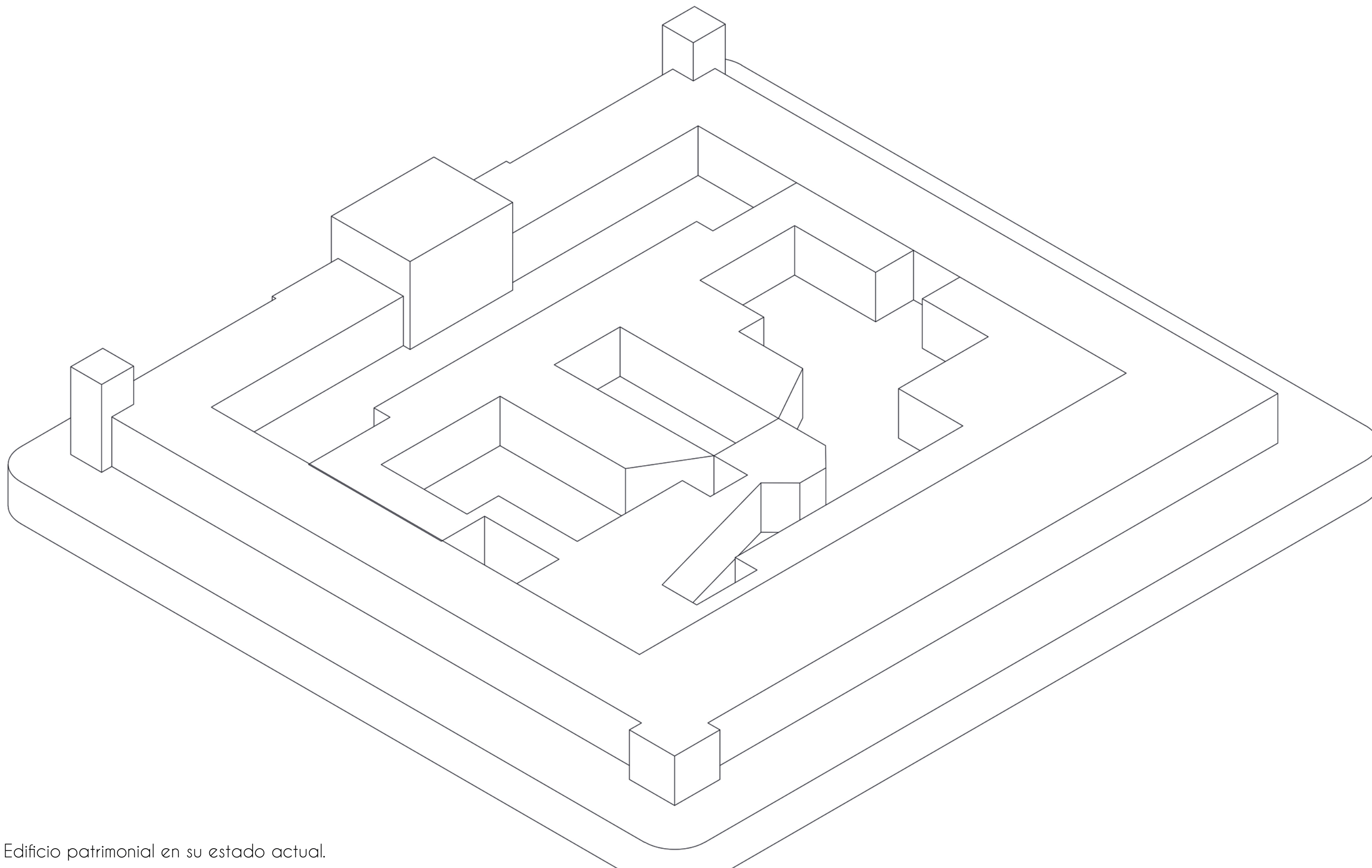
PROPUESTA

Cómo síntesis de la investigación realizada surge la propuesta para el uso del nuevo edificio a agregar: **la creación de un edificio de viviendas temporales y de emergencias para la Universidad Nacional de Rosario.**

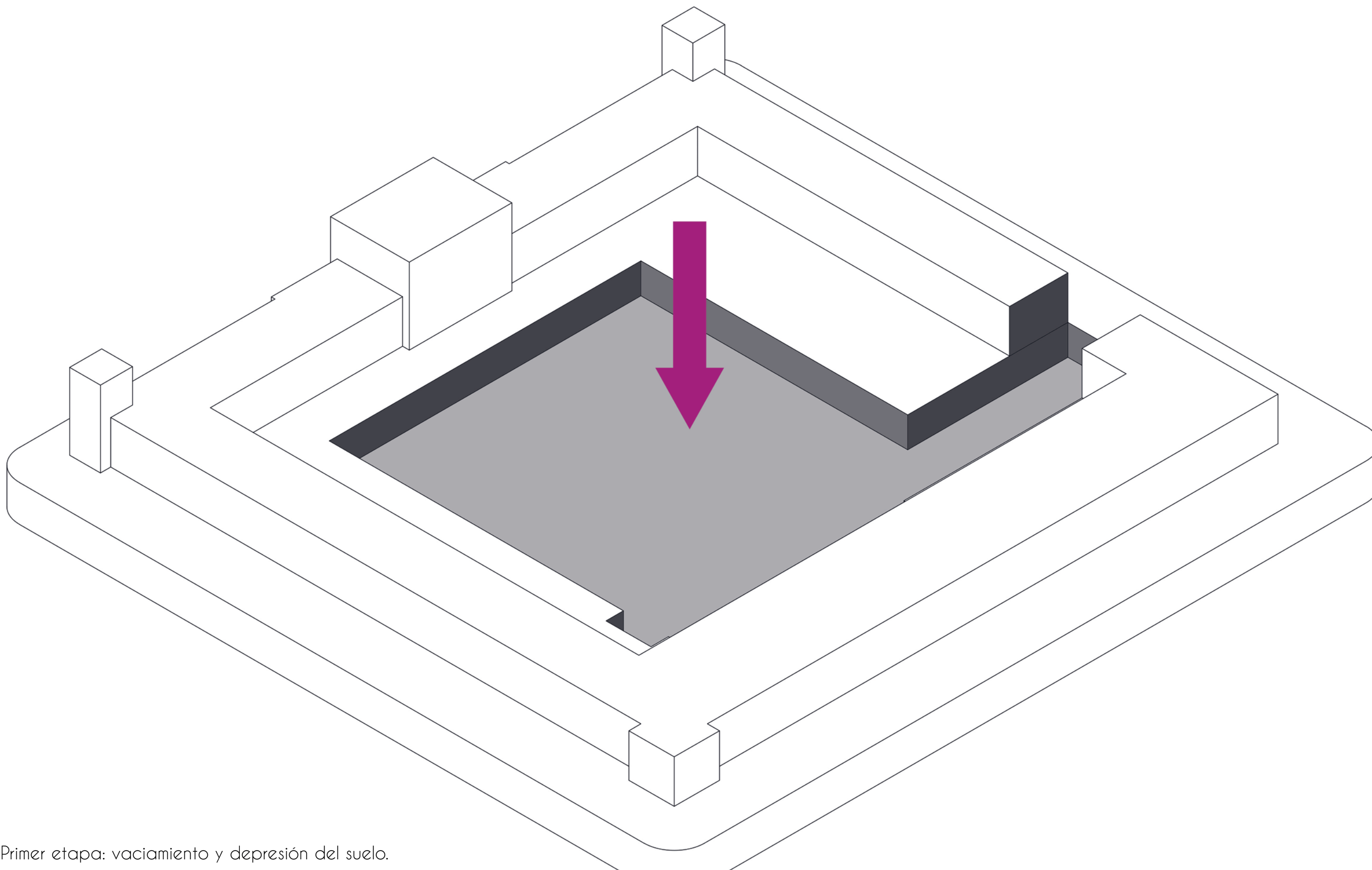
Este edificio se desarrollará en un terreno que consta de la presencia de un edificio patrimonial, enmarcado en un plan de políticas públicas que viene llevando a cabo la Universidad Nacional de Rosario, que por demanda de la misma está a la incorporación de edificios alquilados de relevancia patrimonial, como son los casos del edificio Escasany en la intersección de Córdoba y Sarmiento, el edificio Uranga en Santa Fe al 600, el edificio del Ex Consejo de Ingenieros en Santa Fe al 700, entre otros.

Por tratarse de una unidad penitenciaria que actualmente se encuentra en pleno funcionamiento, se consensó con el tutor y la cátedra que las dimensiones y espesores del edificio patrimonial son los que se expondrán a continuación.

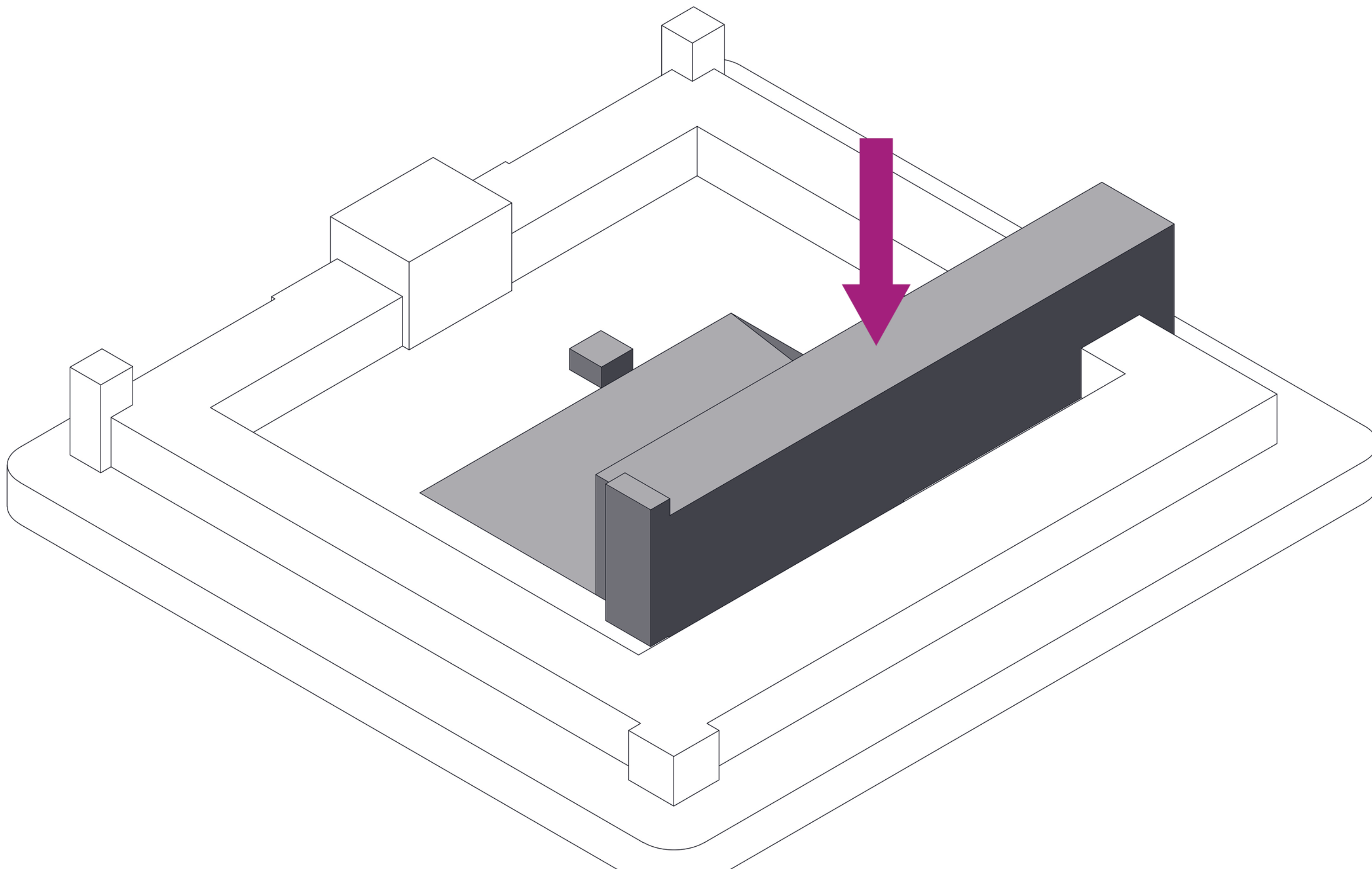


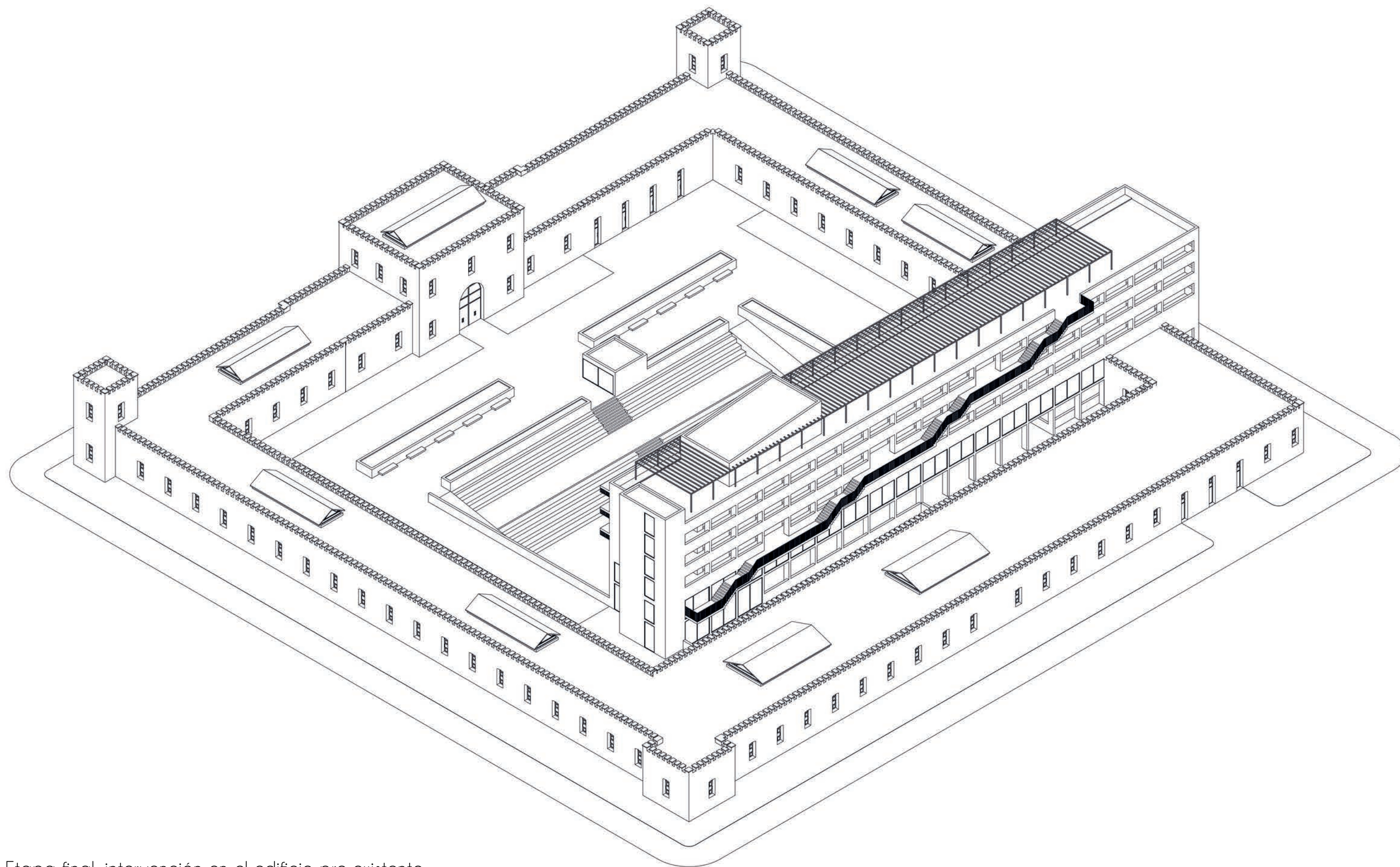


Edificio patrimonial en su estado actual.



Primer etapa: vaciamiento y depresión del suelo.

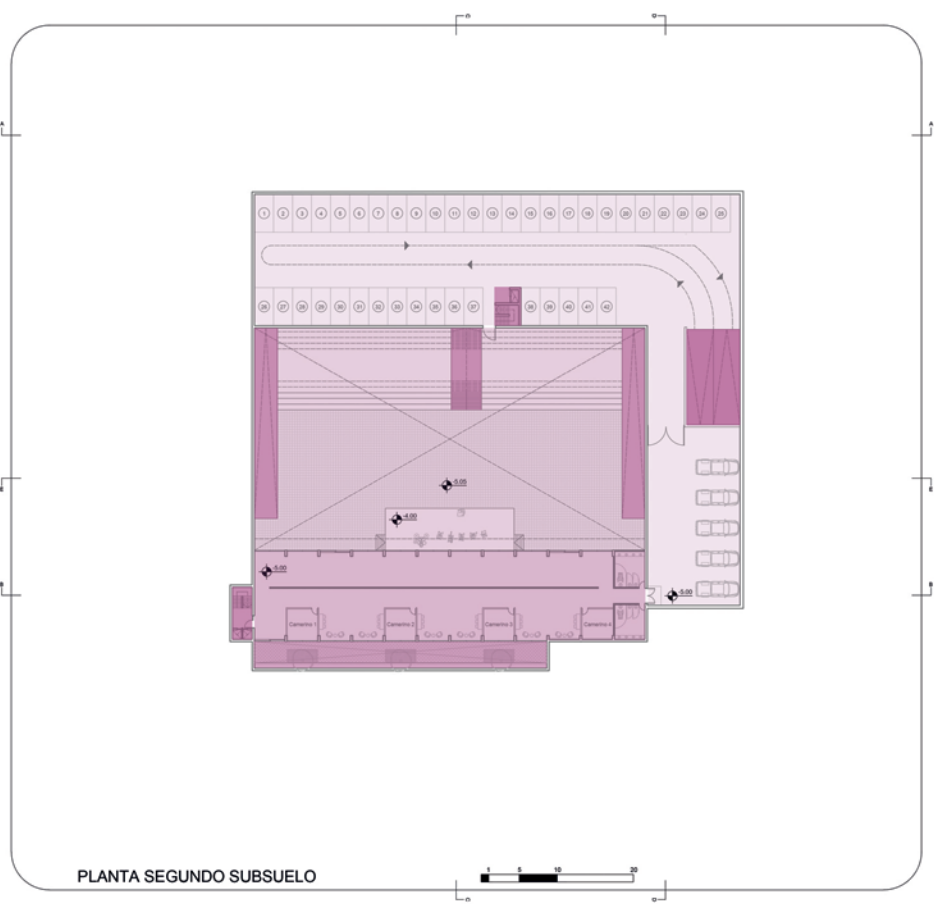
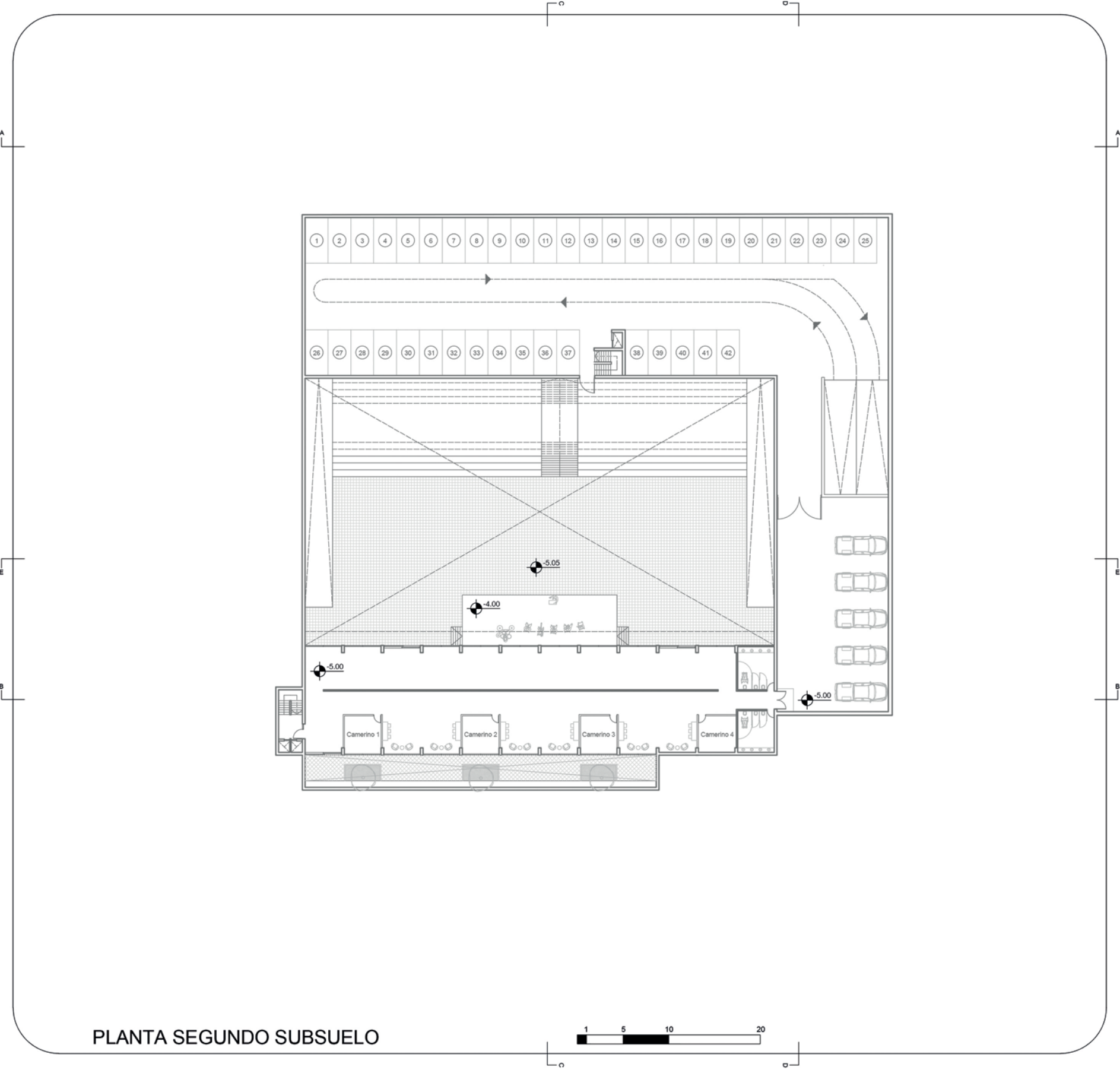




Etapa final: intervención en el edificio pre existente.



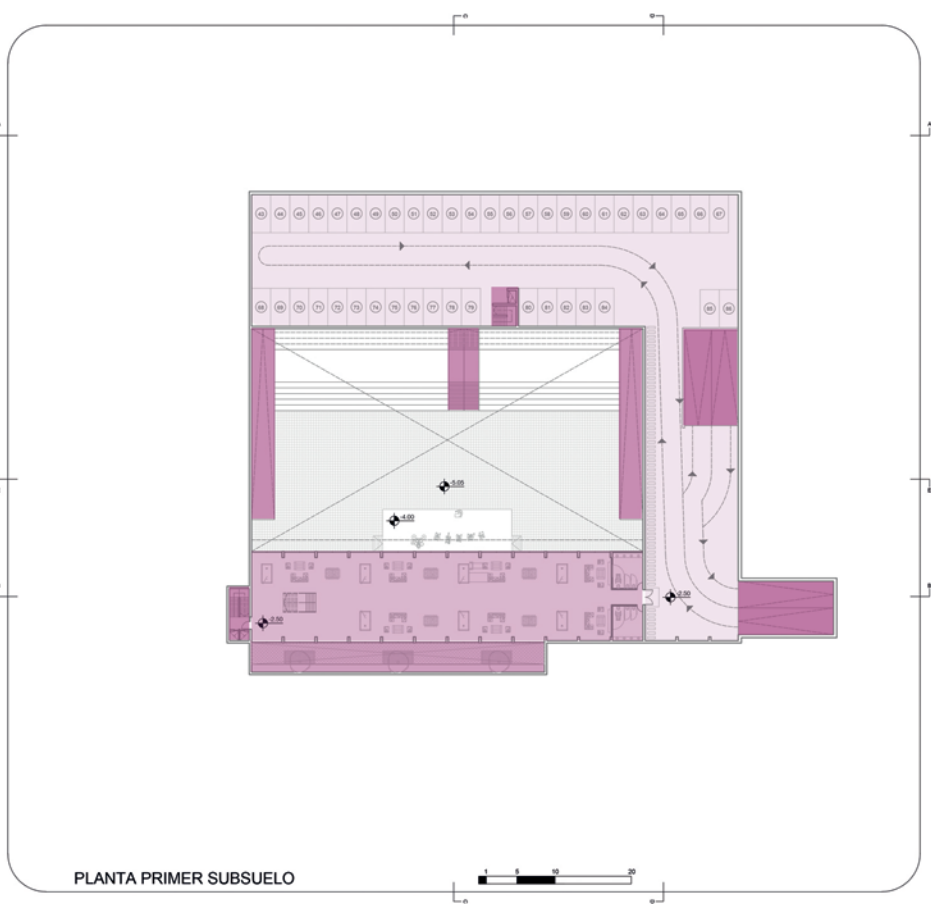
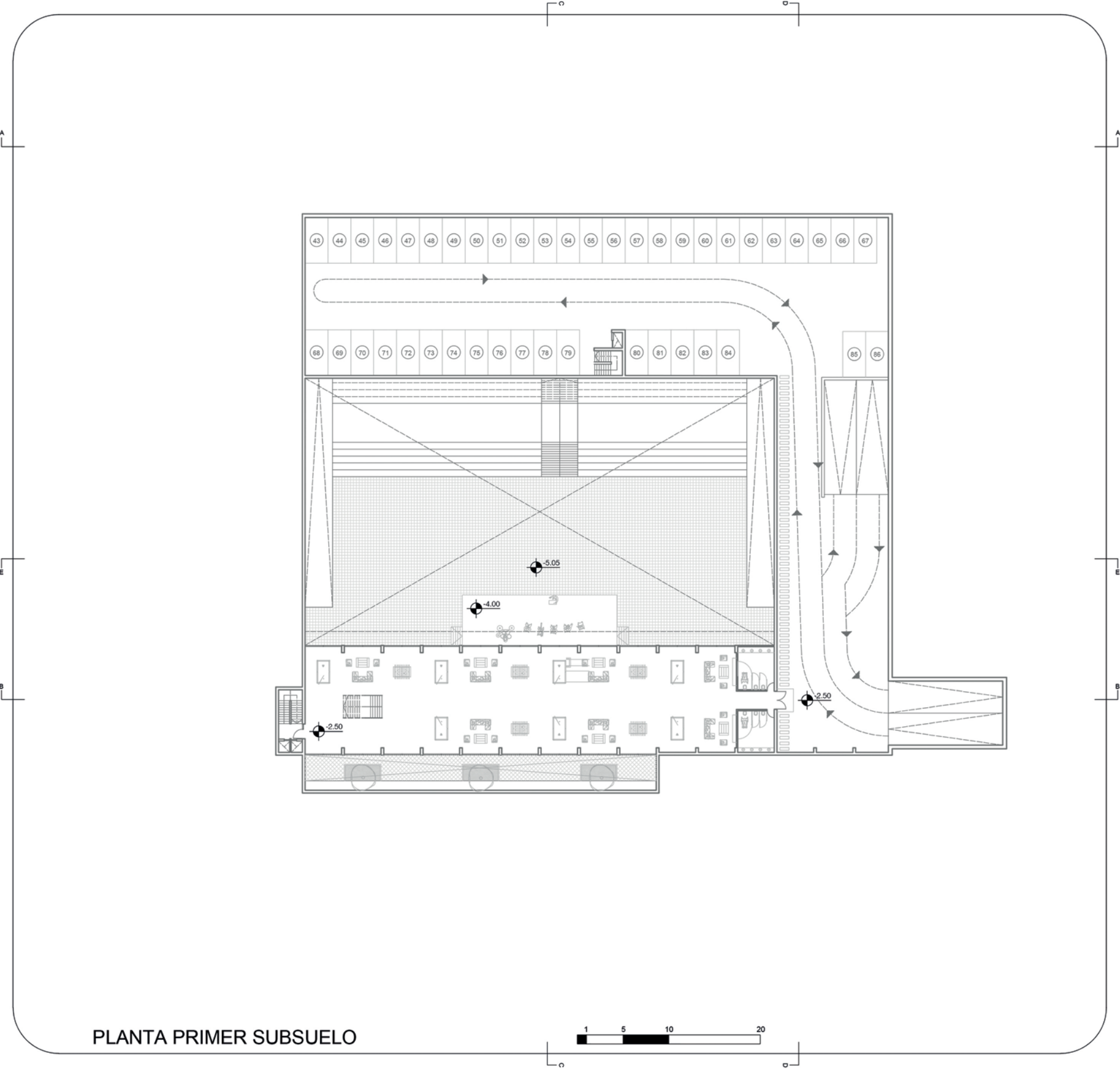
Espacio público interno - Frente del edificio nuevo - Planta baja libre



- Estacionamiento
- Anfiteatro
- Camarines y servicios para el anfiteatro
- Jardín enterrado
- Circulación vertical
- Circulación vertical vehicular



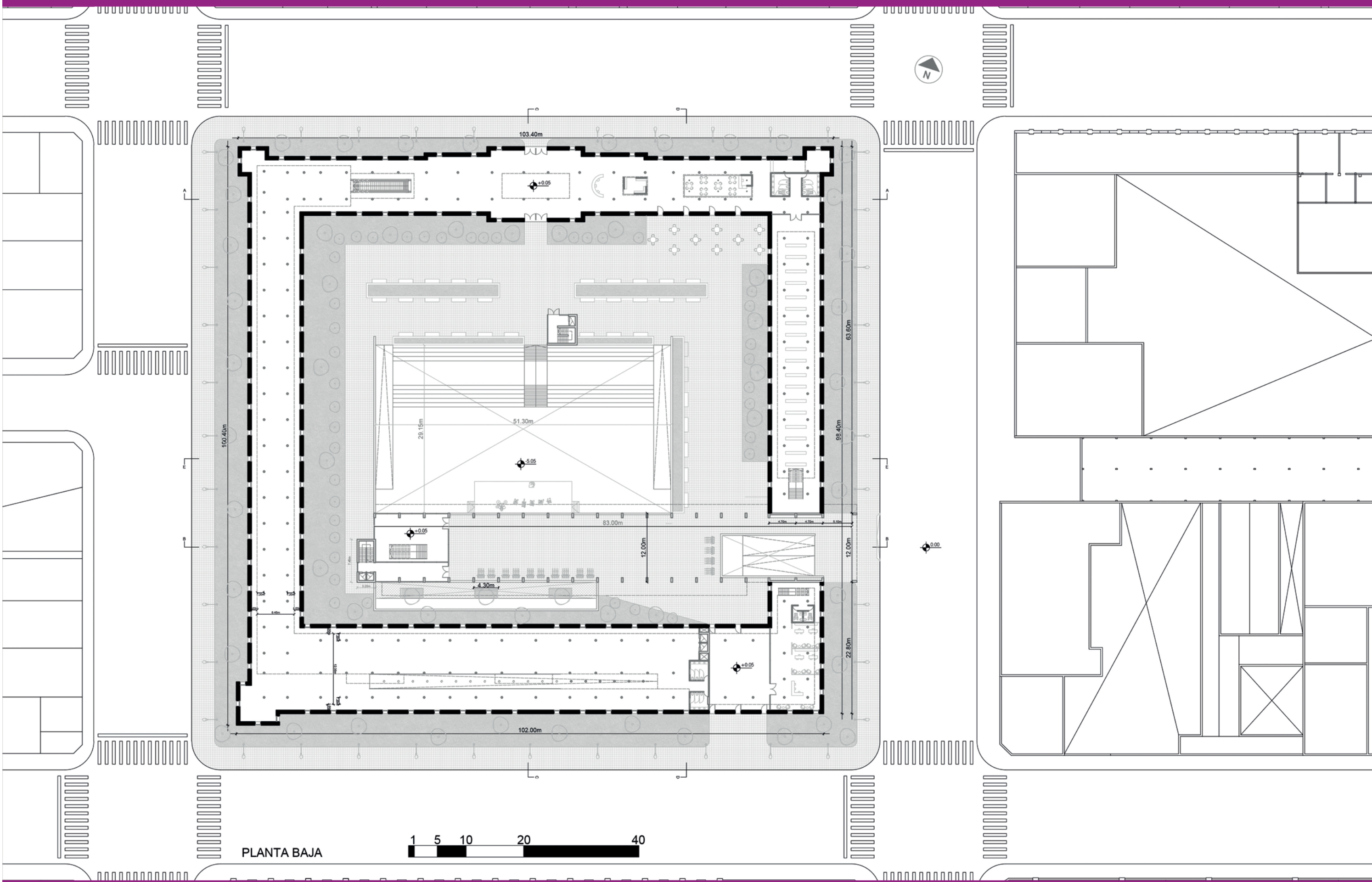
Anfiteatro - Ingreso por edificio patrimonial.



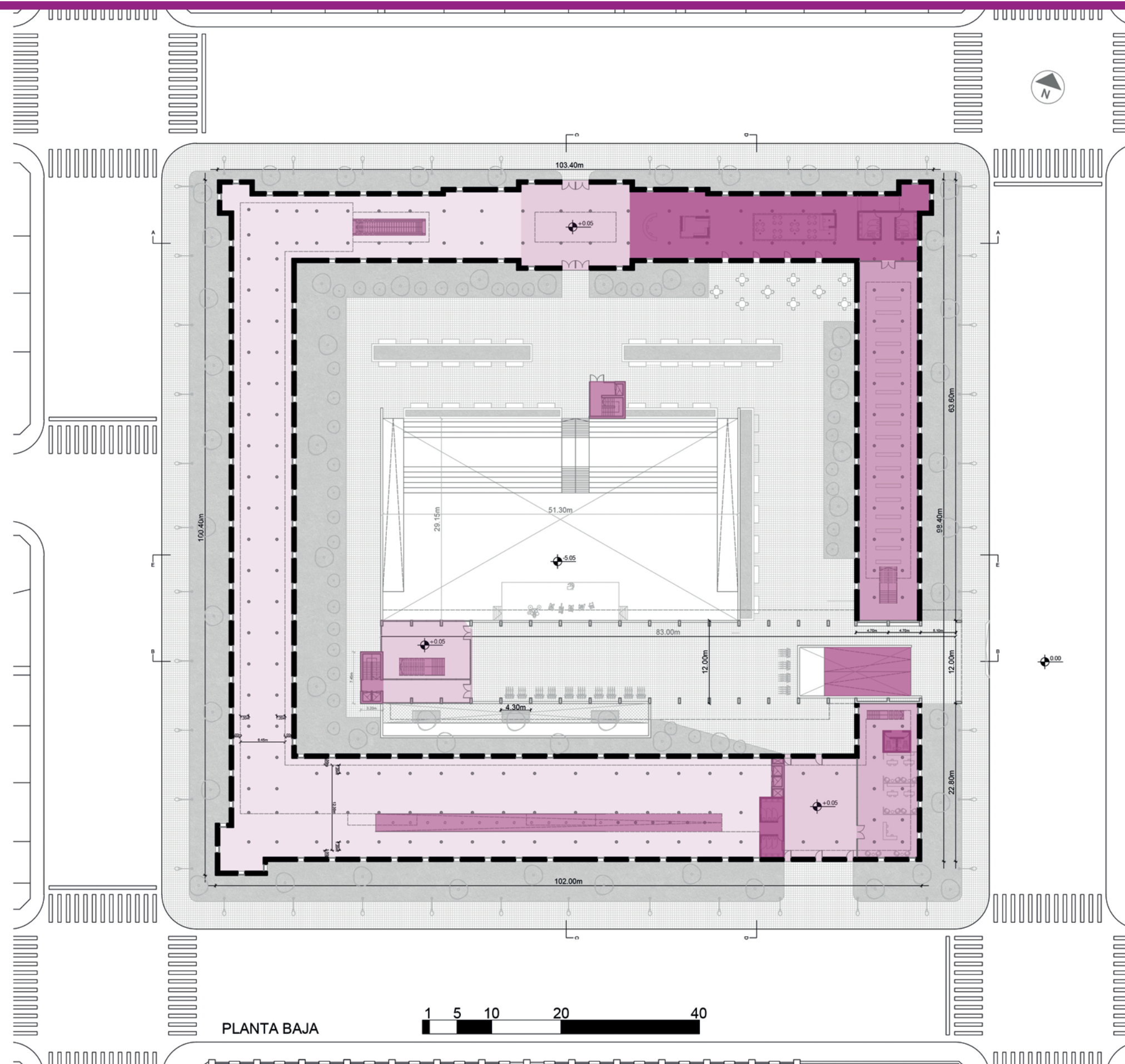
- Estacionamiento
- Sala común
- Jardín enterrado
- Circulación vertical
- Circulación vertical vehicular



Anfiteatro - Frente del edificio nuevo.

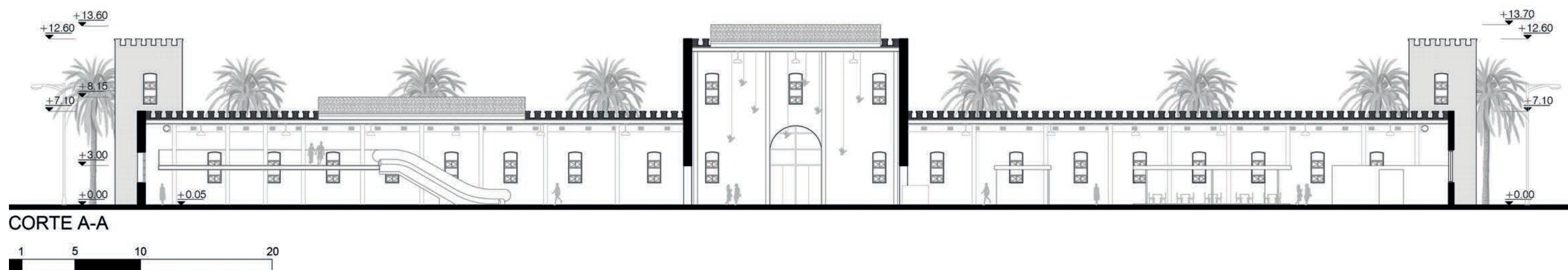


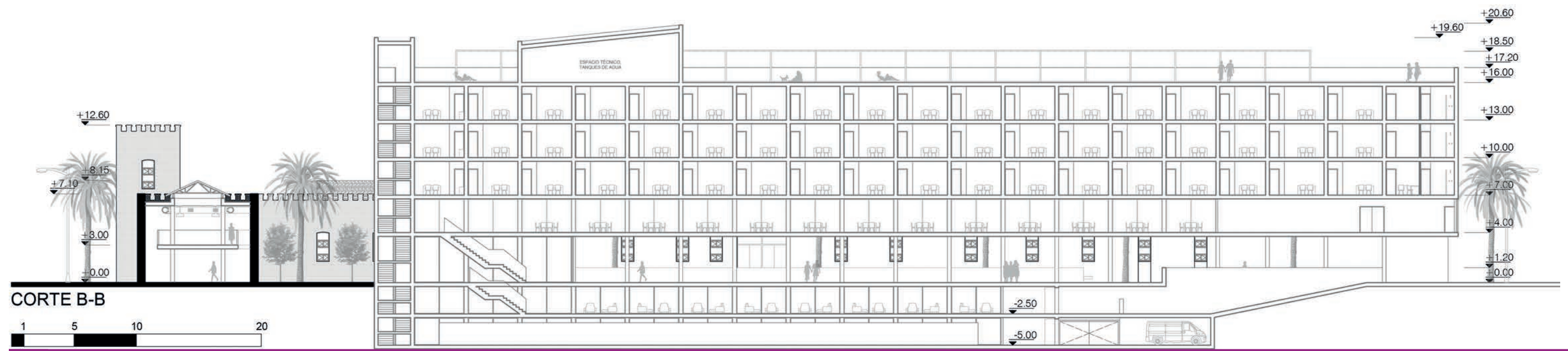
- Espacio de exposición
- Hall de ingreso
- Administración
- Biblioteca
- Circulación vertical
- Circulación vertical vehicular
- Servicios - Baño

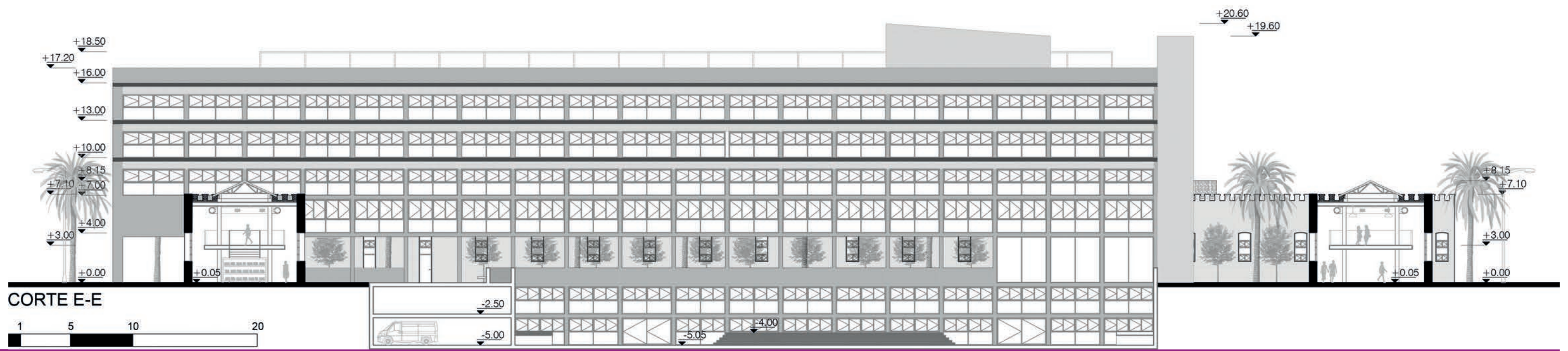


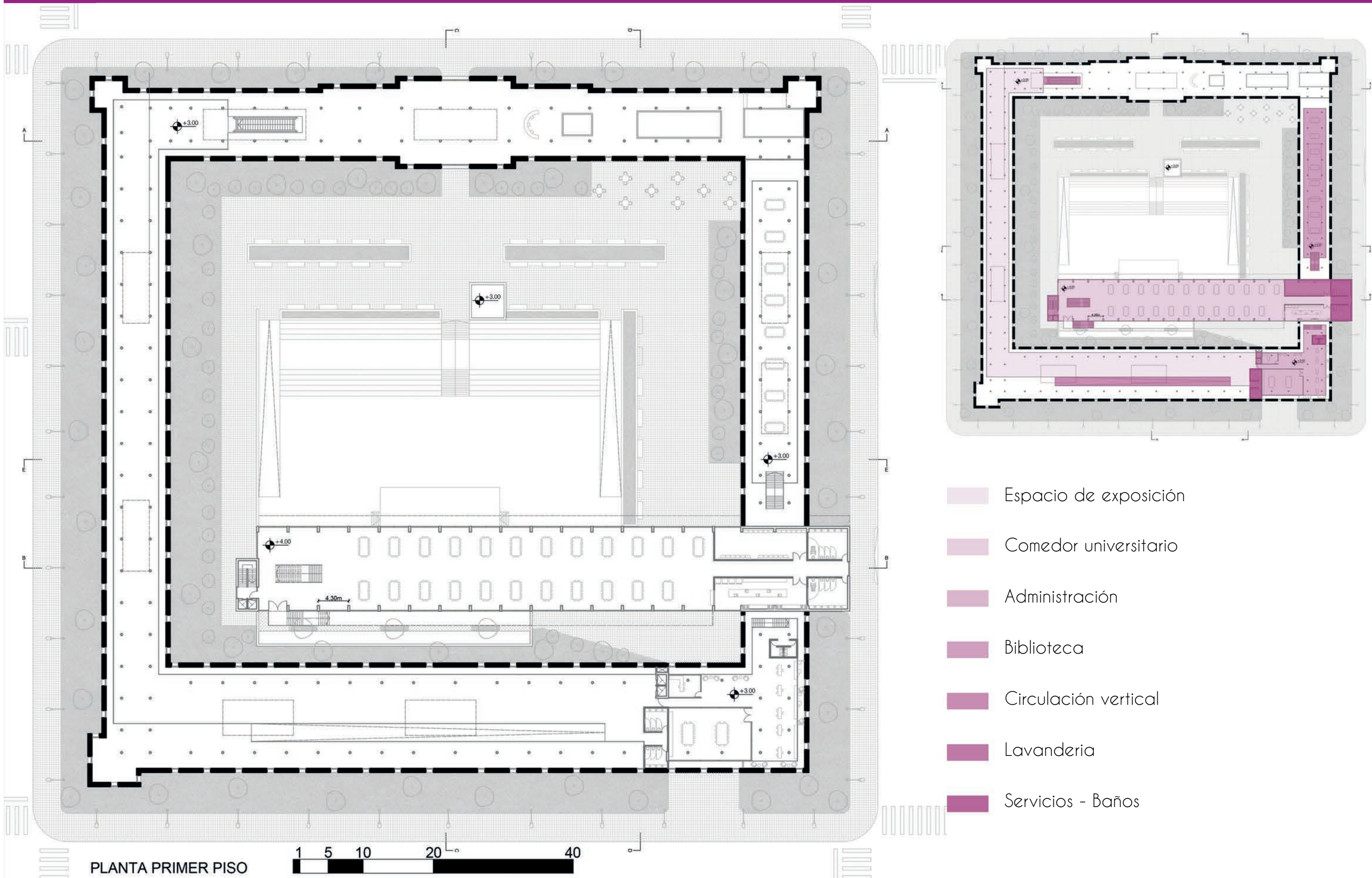


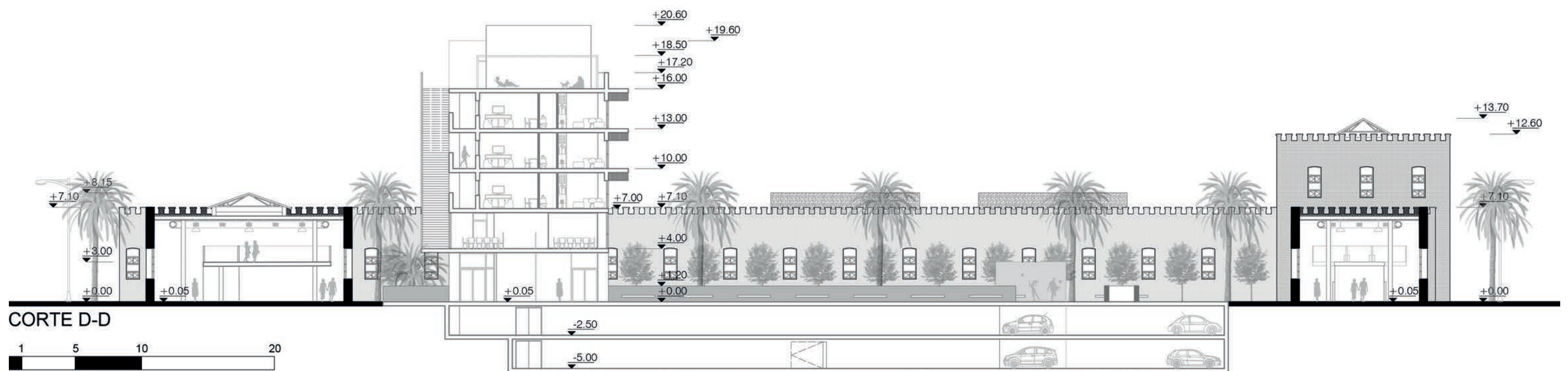
Espacio público interno - Frente del edificio nuevo - Planta baja libre.

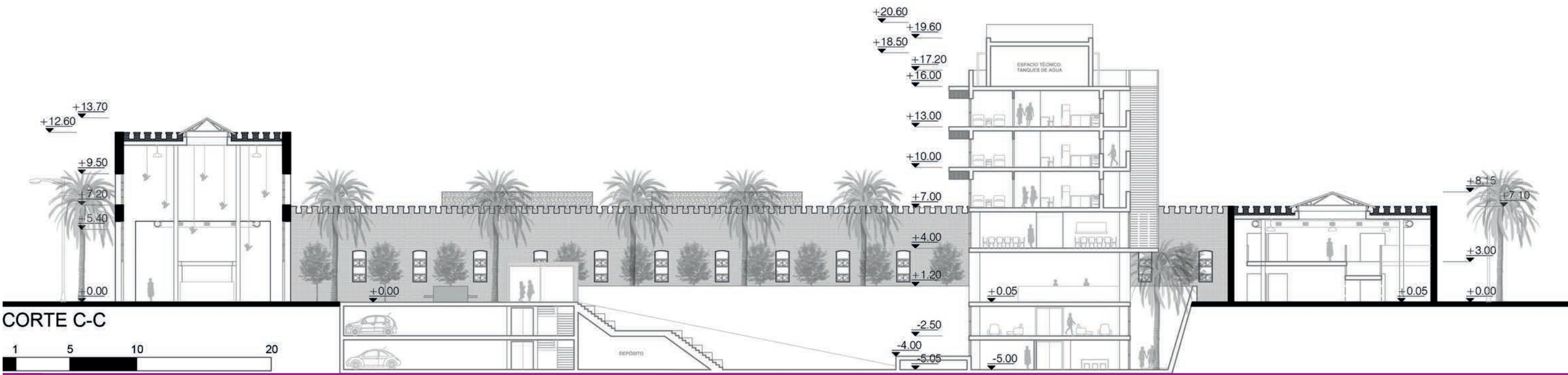


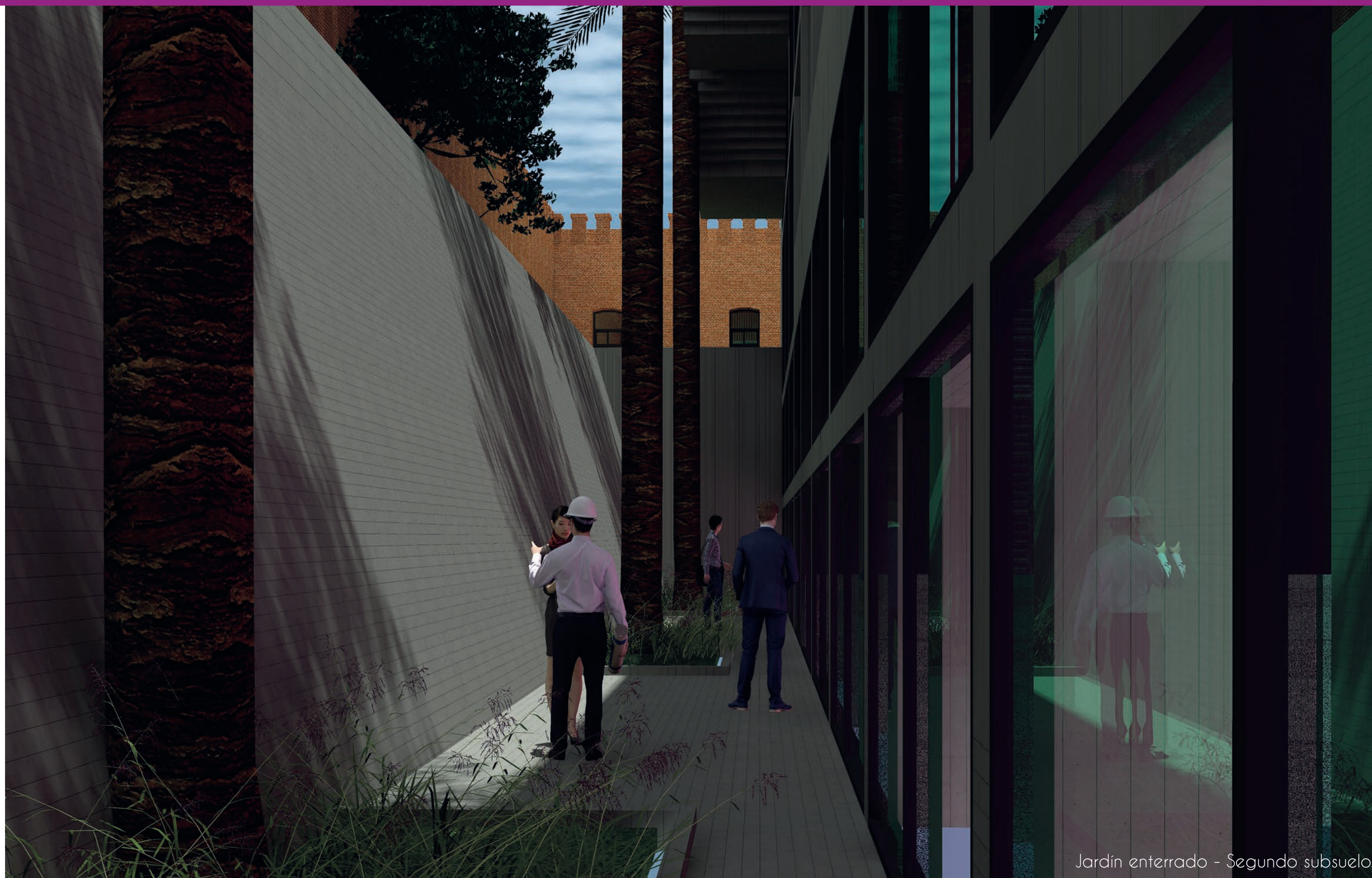




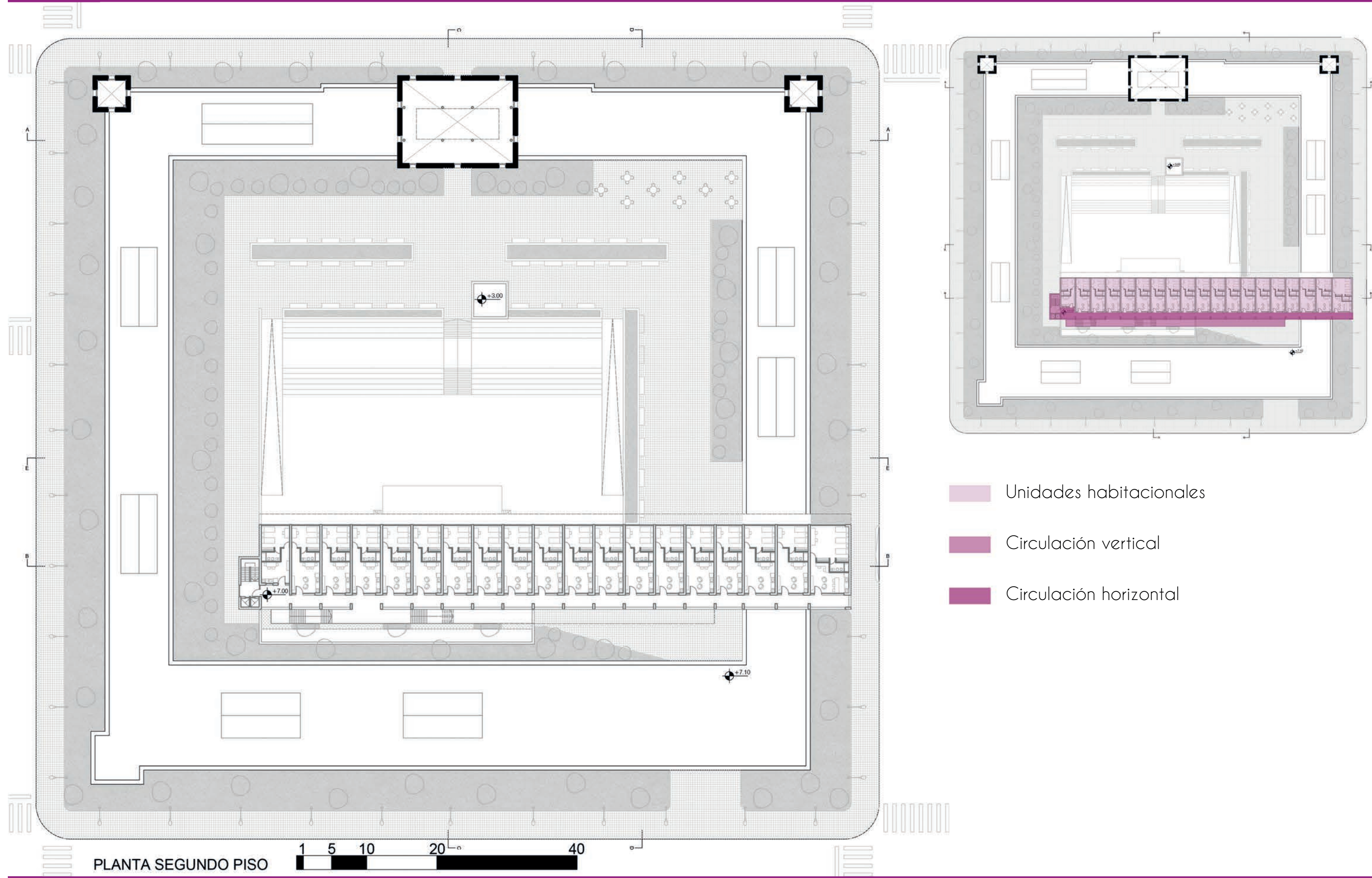






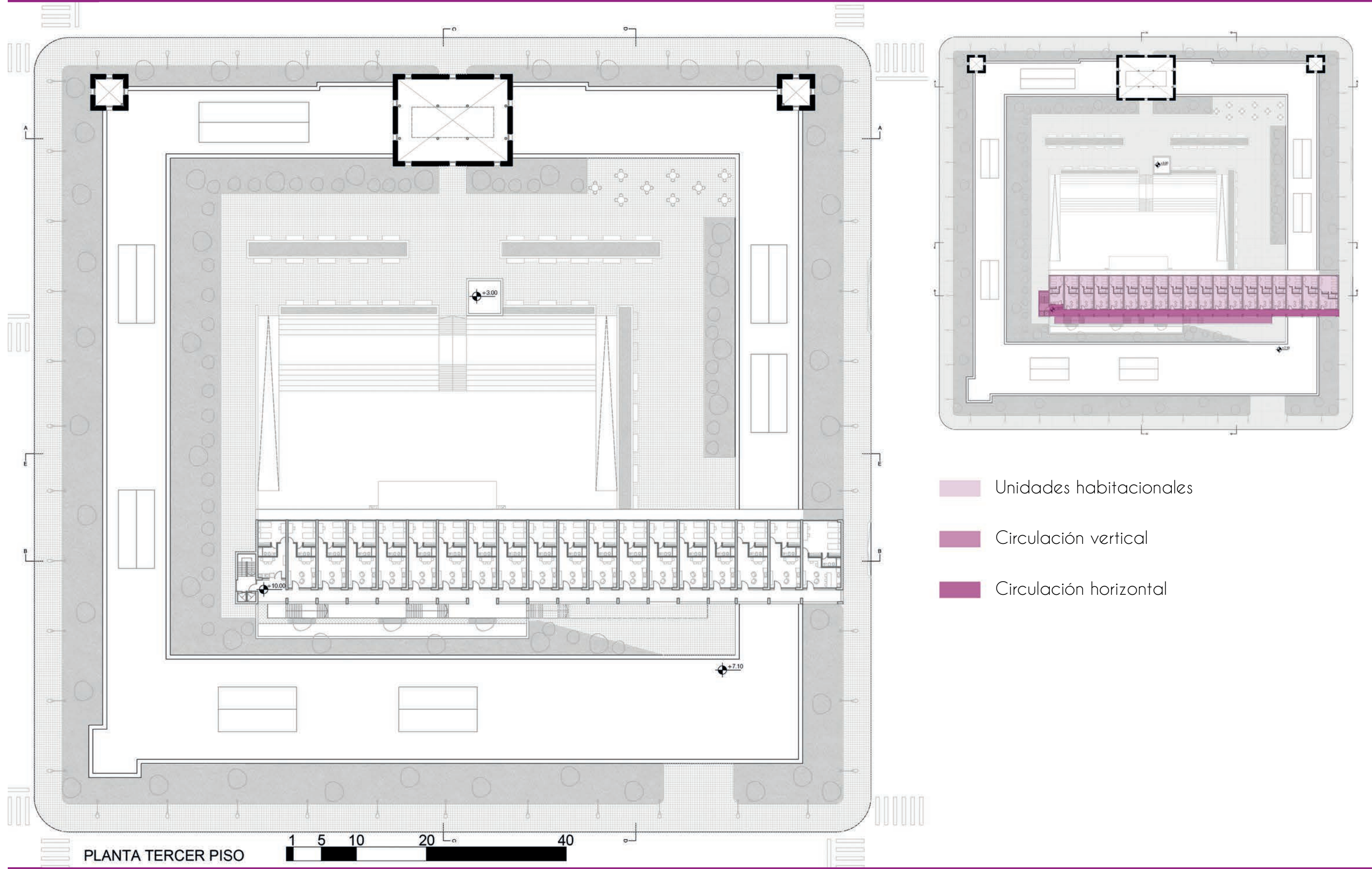


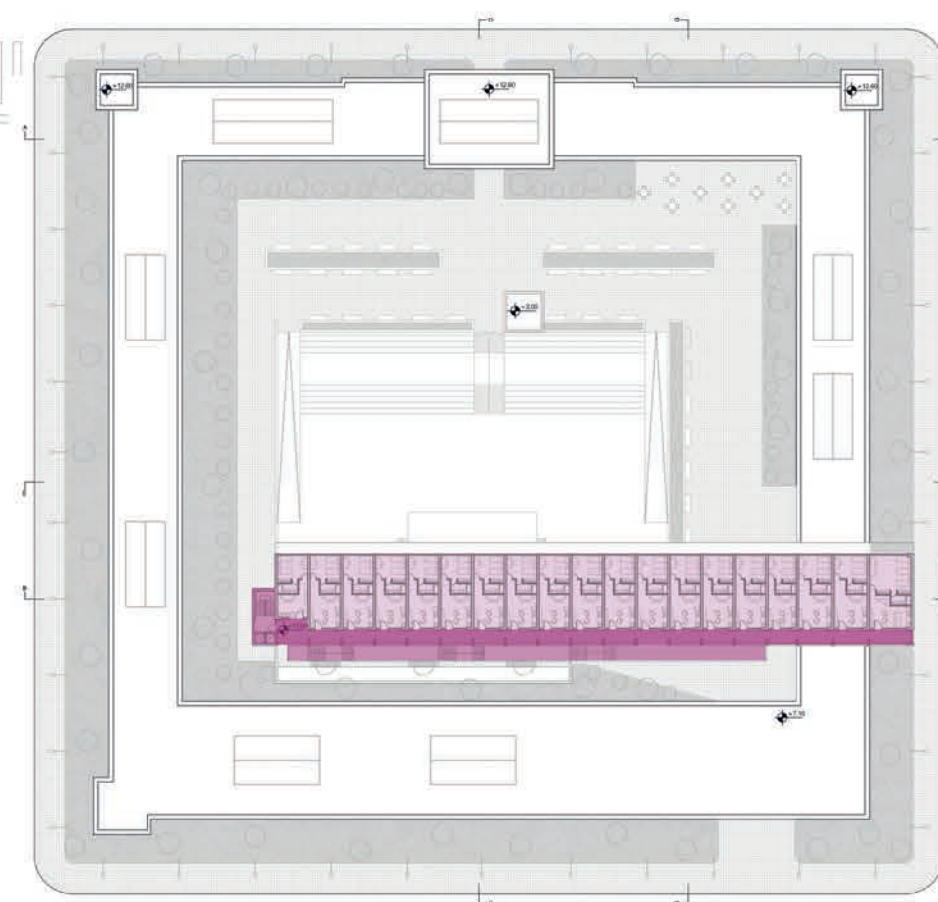
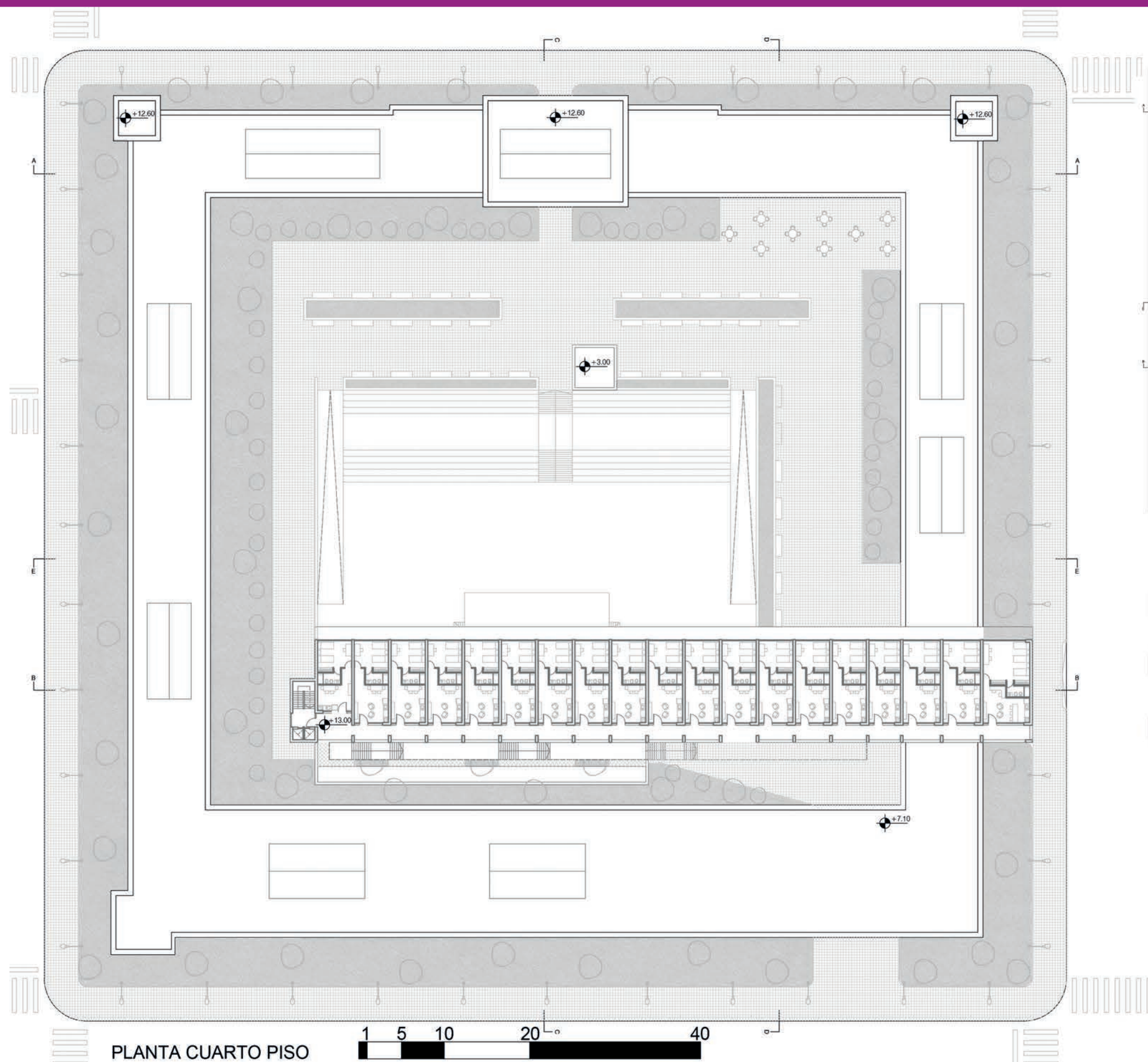
Jardín enterrado - Segundo subsuelo.





Gal rias de circulación - Escalera en el contrafrente del edificio nuevo.

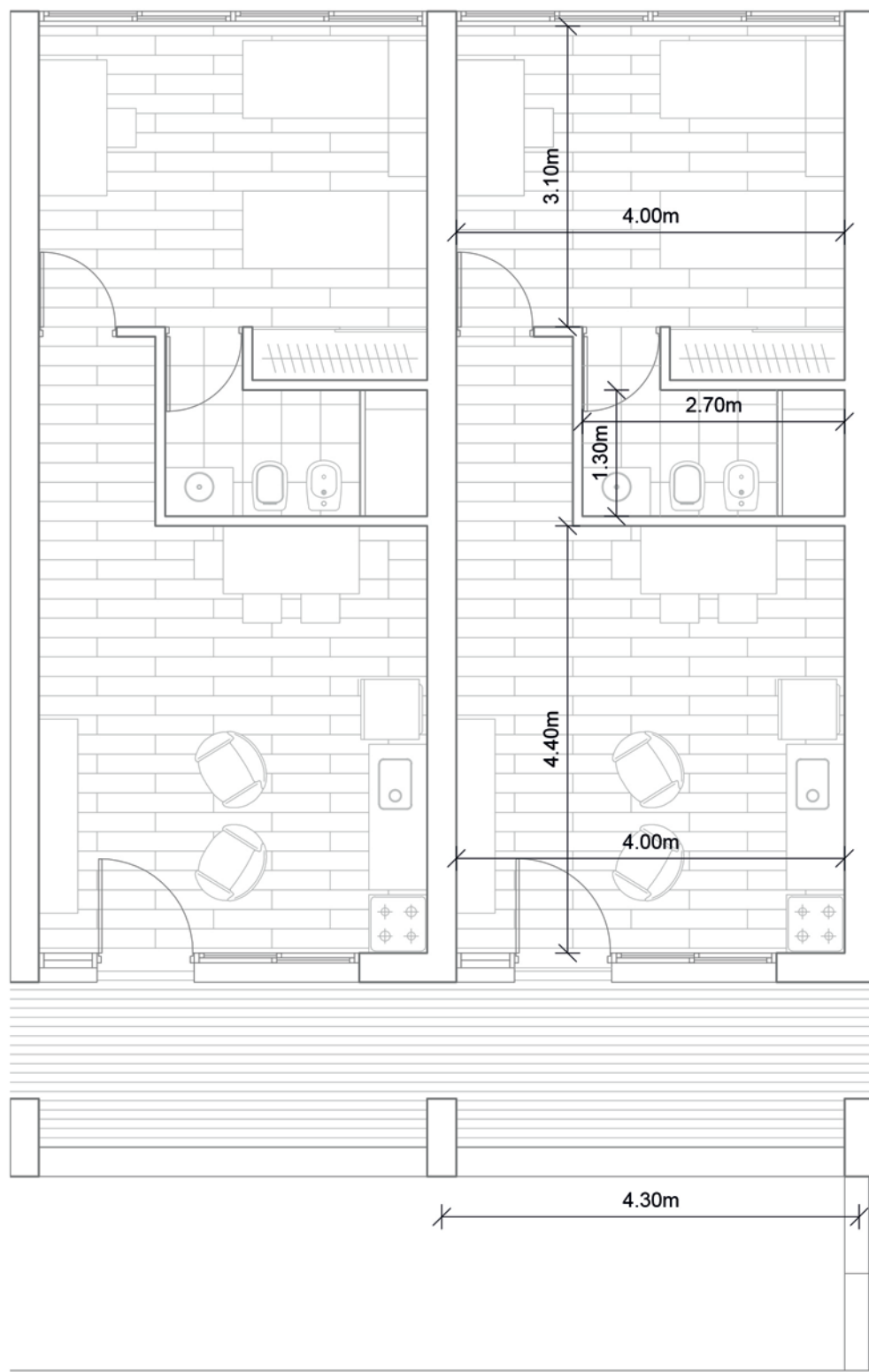




- Unidades habitacionales
- Circulación vertical
- Circulación horizontal

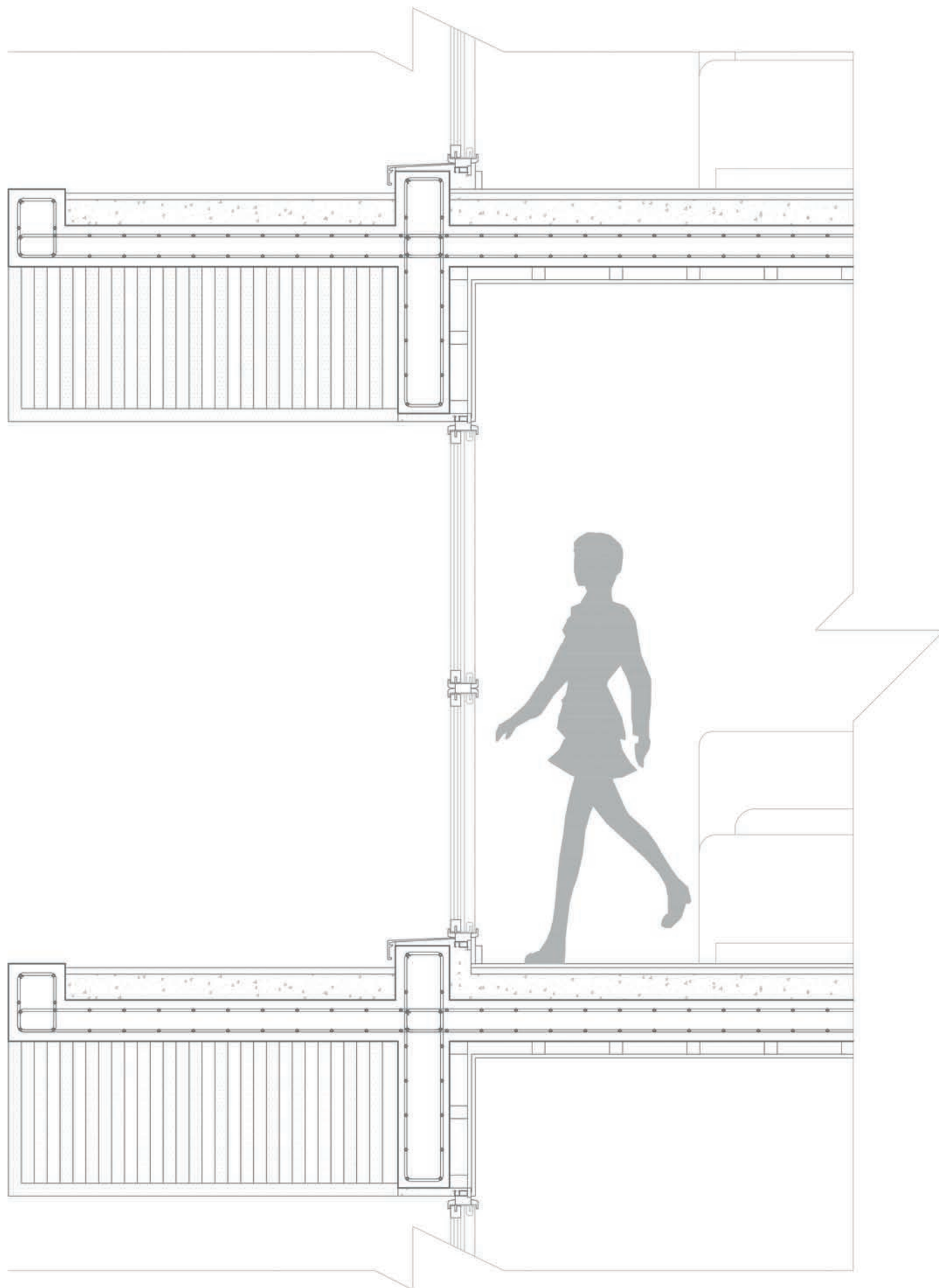


Núcleo de circulación vertical del edificio nuevo.



UNIDAD TIPO





UNIDADES HABITACIONALES

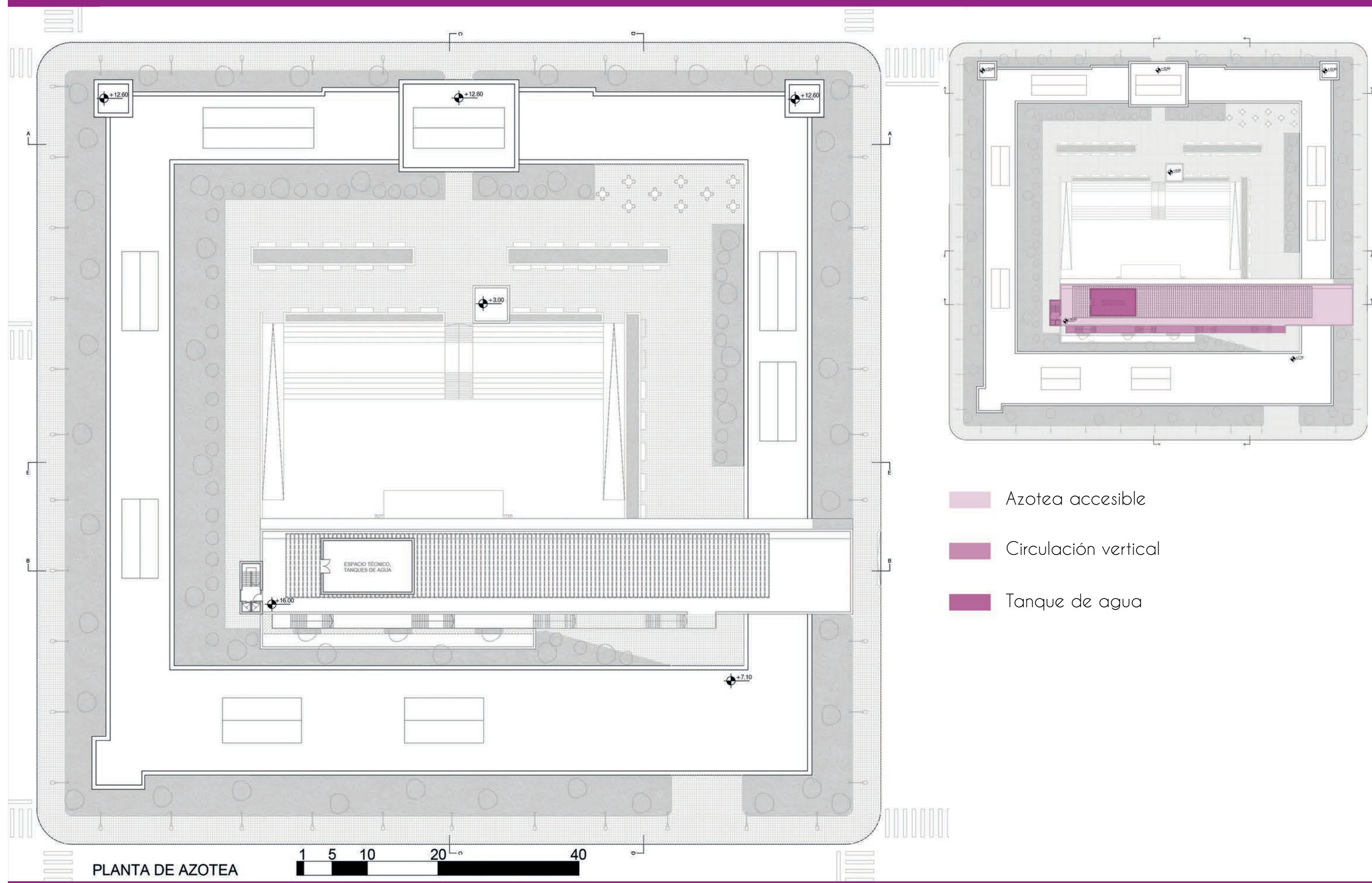
El edificio cuenta con 57 unidades habitacionales, cada una a su vez se compone de 38,20m² divididos en el ambiente principal dotado de cocina, comedor y espacio para descanso, un baño completamente equipado y un dormitorio con placard integrado, espacio para dos camas individuales y un escritorio.

Debido a la condición de la galería de circulación abierta sobre la fachada Sur del nuevo edificio, cada unidad cuenta con ventilación cruzada lo que permite en mejor comportamiento térmico en épocas de altas temperaturas.

A su vez teniendo en cuenta que todas las unidades contarán con equipos individuales de Aire Acondicionado se prevé un espacio sobre la fachada Norte del nuevo edificio para la colocación de las unidades condensadoras de cada equipo, este espacio está compuesto por una estructura metálica que recorre toda la fachada, con una separación entre cada hierro lo suficientemente importante como para permitir la correcta ventilación que el equipo requiere, pero lo suficientemente acotada como para evitar que sea visto desde el exterior.

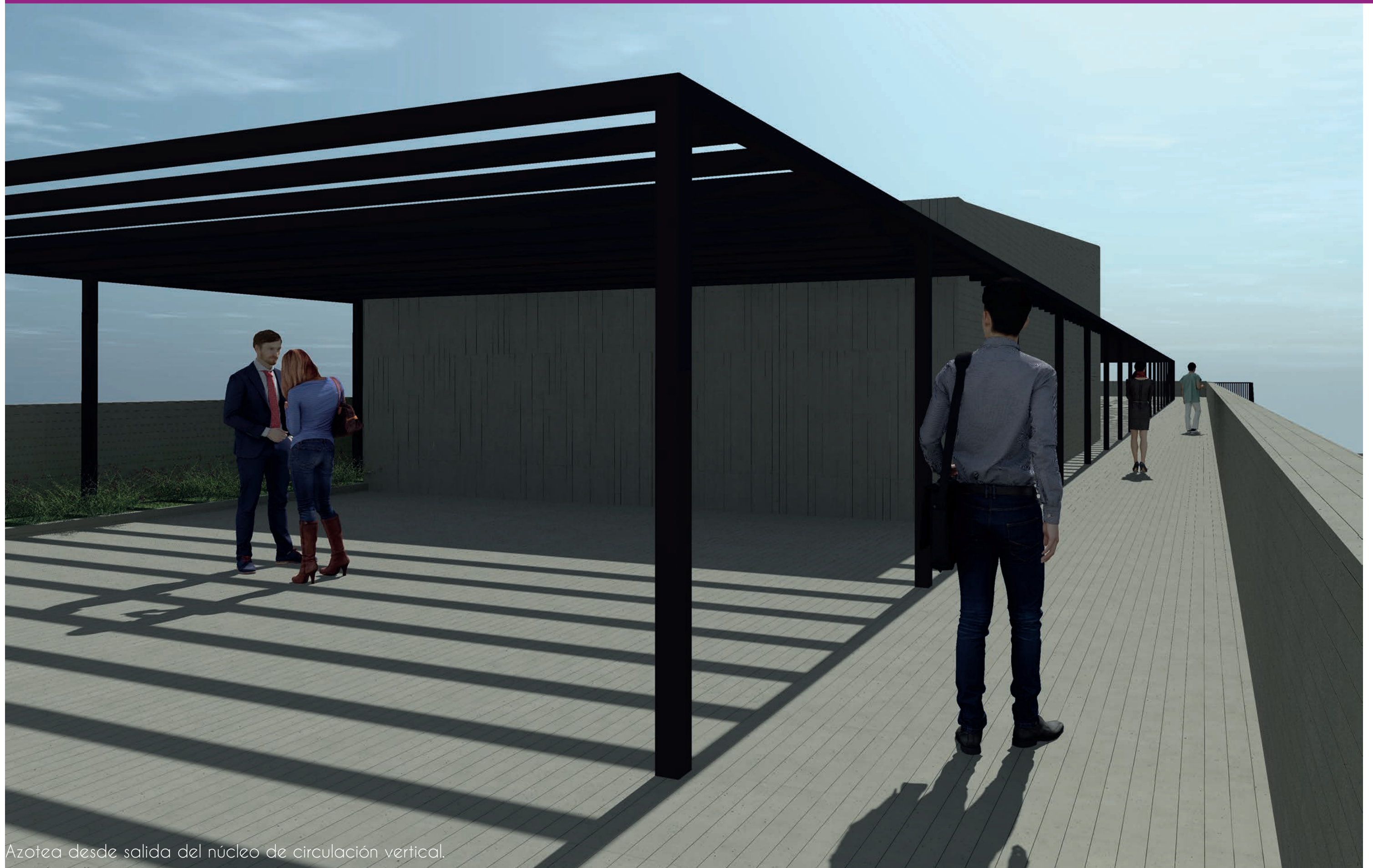
Detalle del cerramiento - Dormitorio. ESC.: 1:20



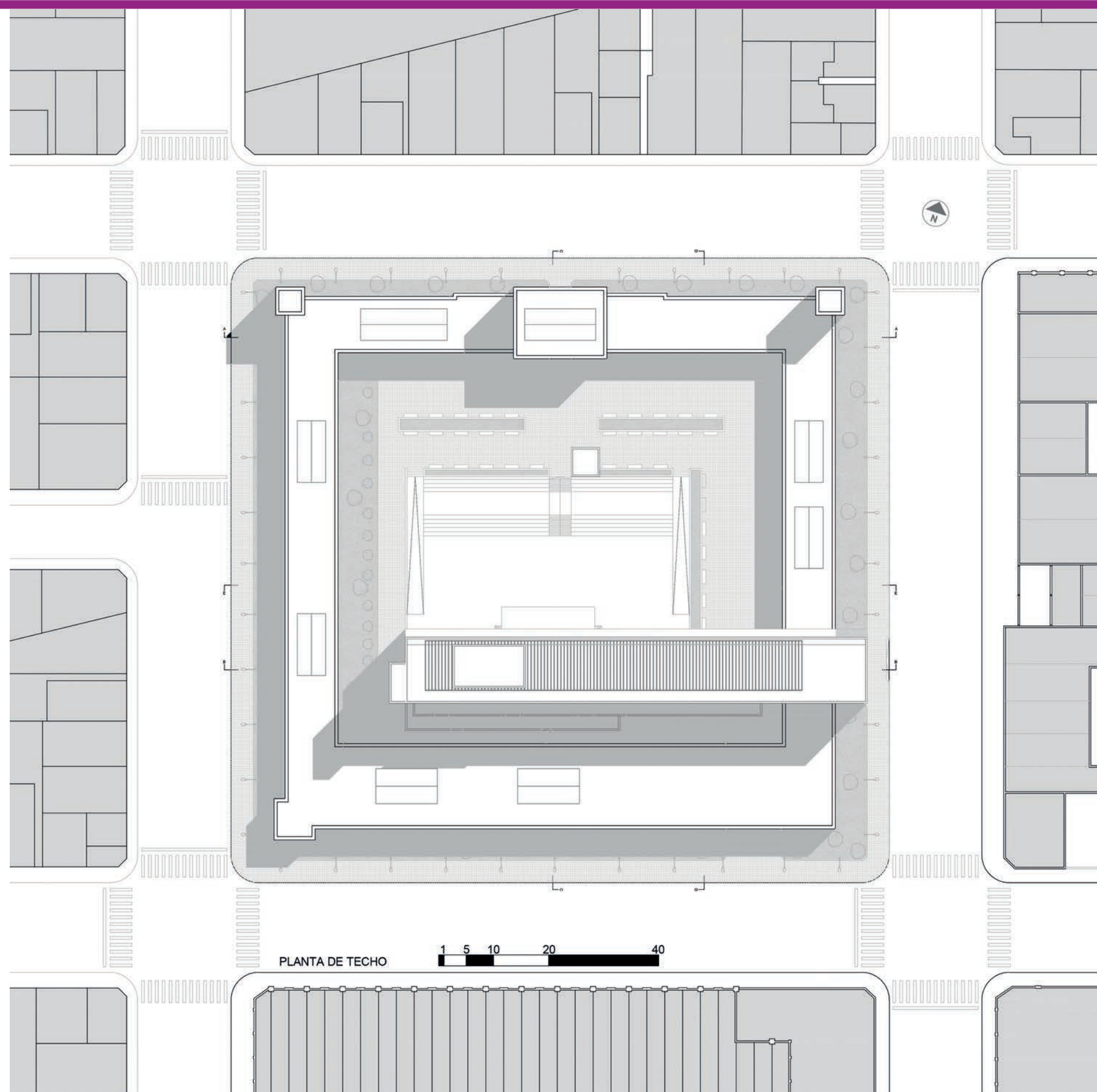


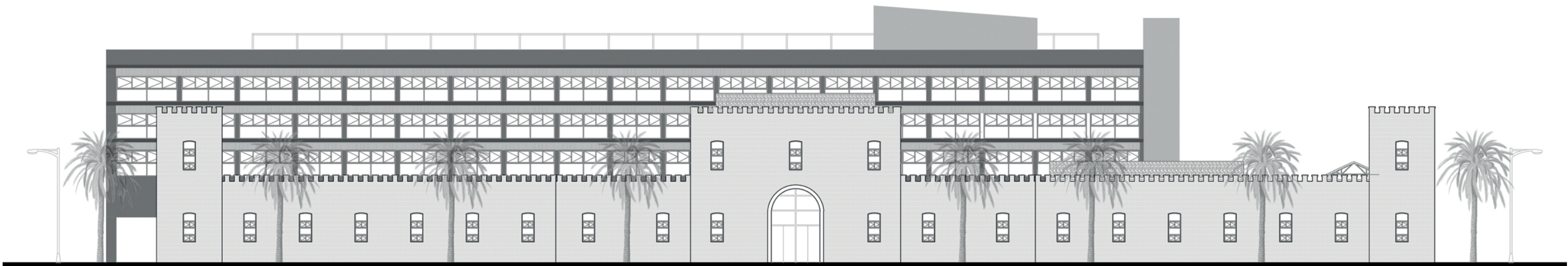


Azotea desde final de la escalera en contrafrente.



Azotea desde salida del núcleo de circulación vertical.





VISTA NORTE





Fachada por Zeballos.



Ingreso por Zeballos.



Sala de Exposición por Zeballos.



Sala de Exposición por Suipacha.



Sala de Exposición por Montevideo.

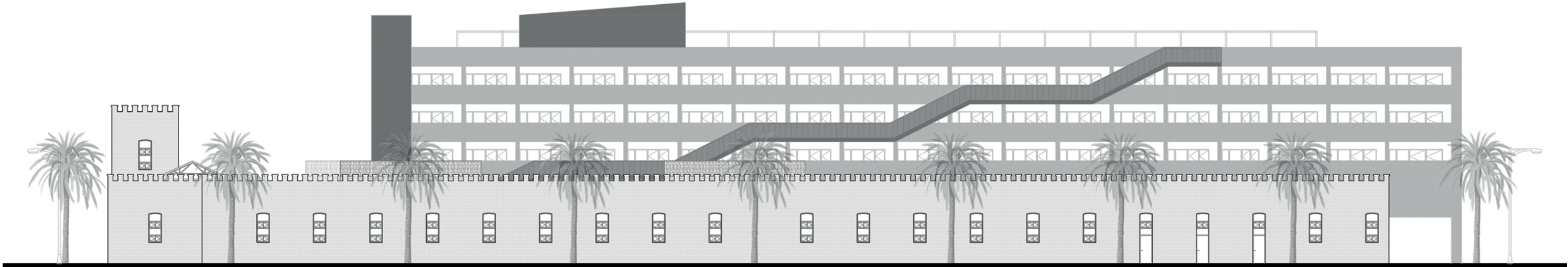


Fachada por Suipacha.



VISTA OESTE





VISTA SUR





Fachada por Montevideo.



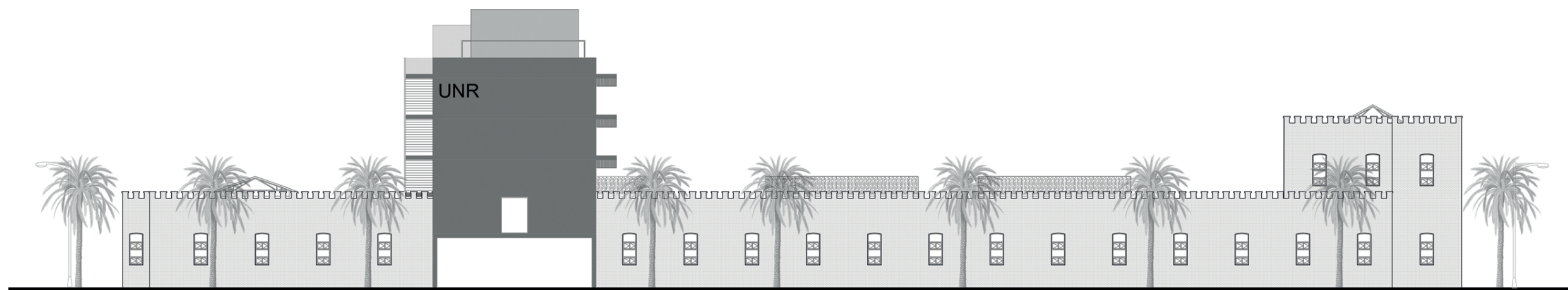
Ingreso por Montevideo.



Ingreso por Montevideo - Fachada Sur del edificio nuevo.



Fachada por Ricchieri.



VISTA ESTE

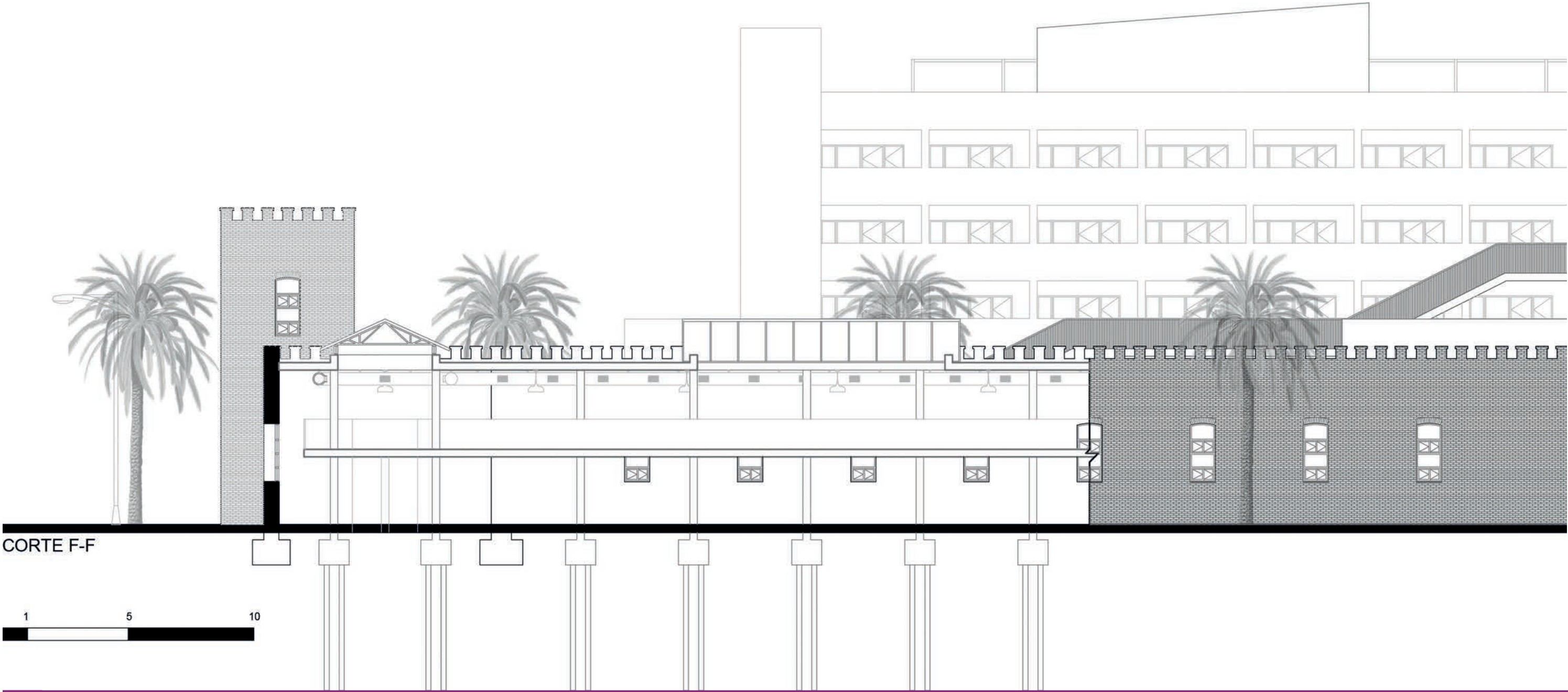


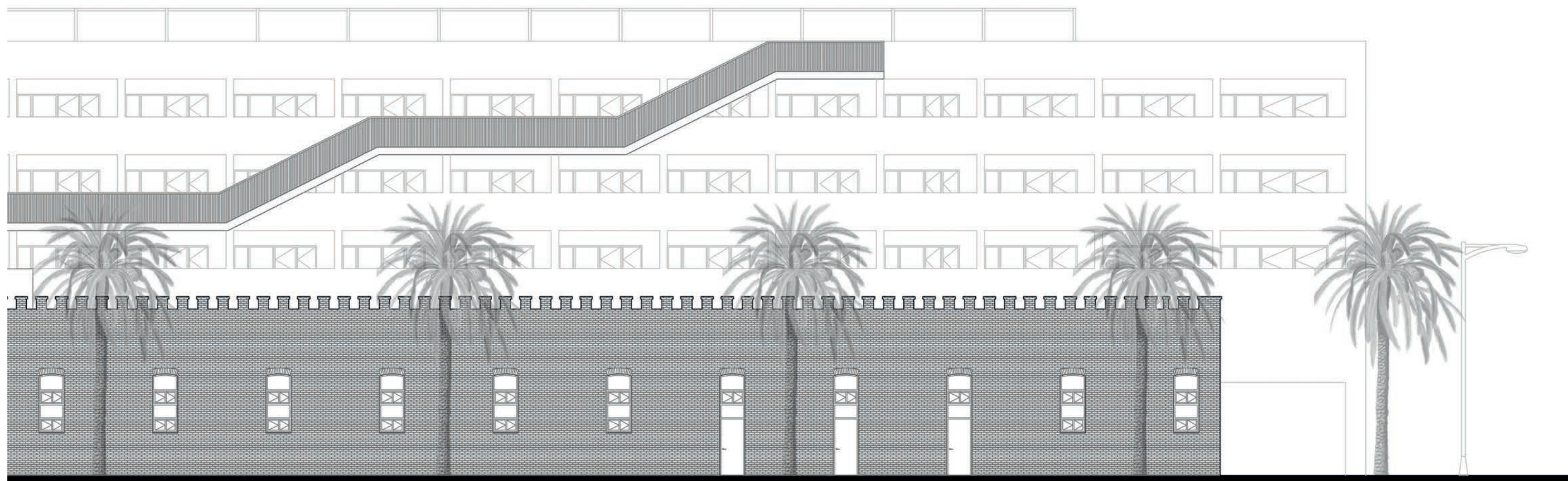


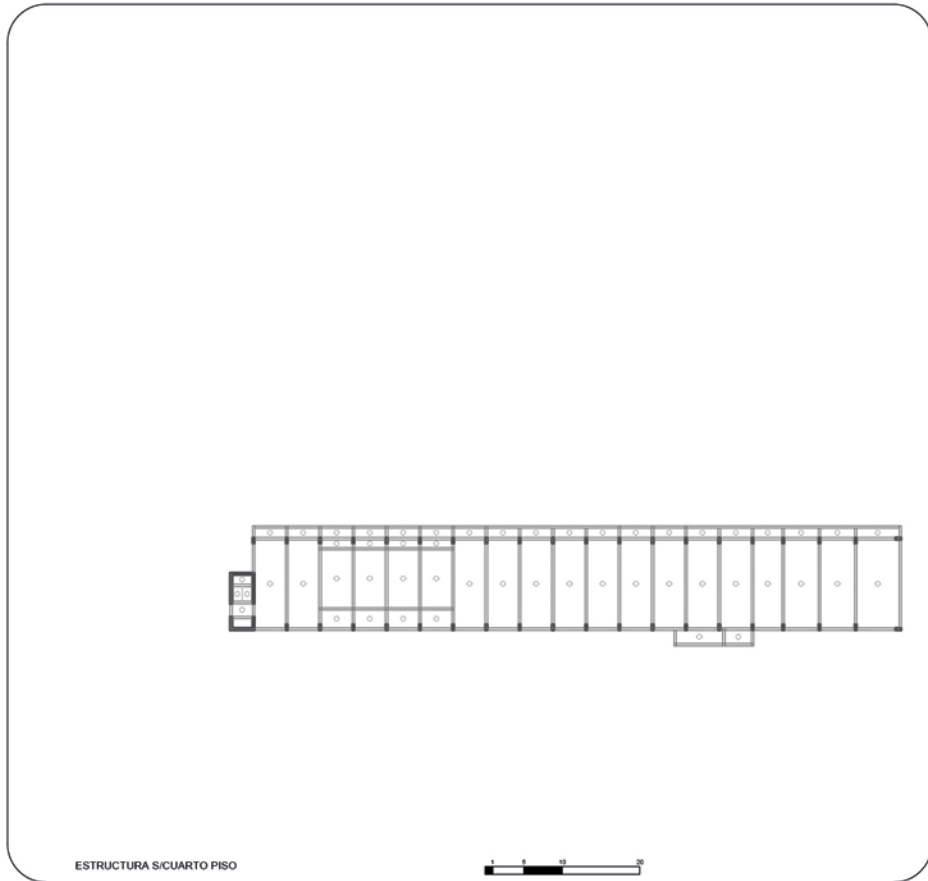
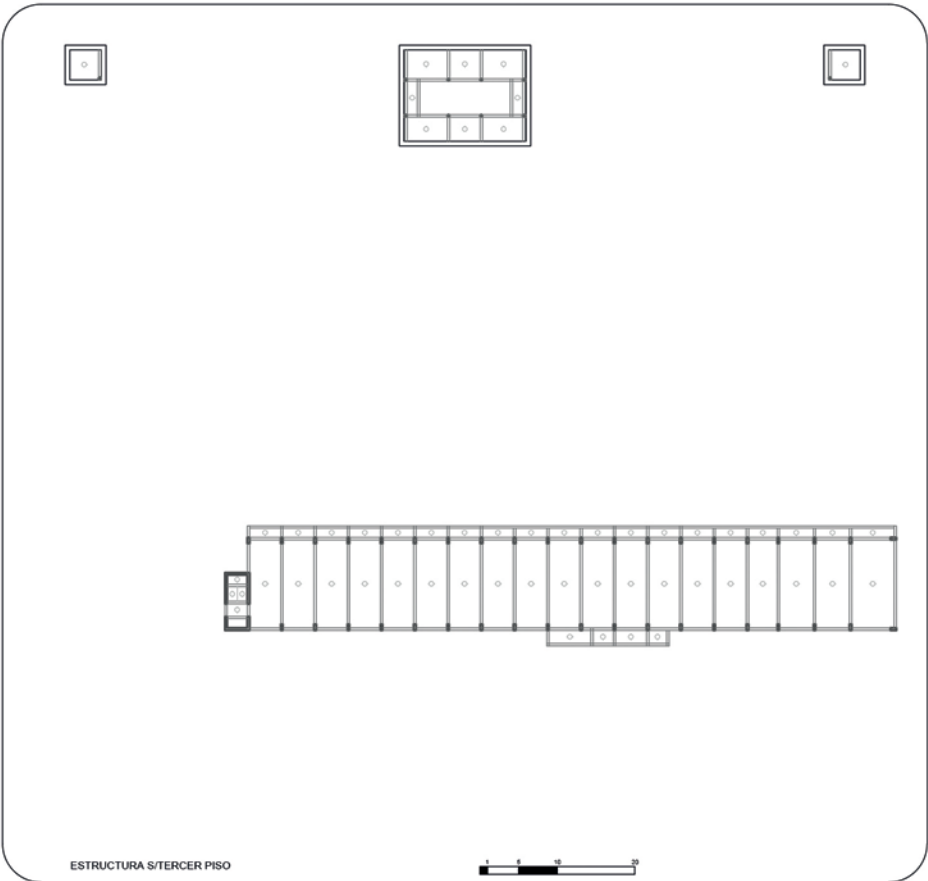
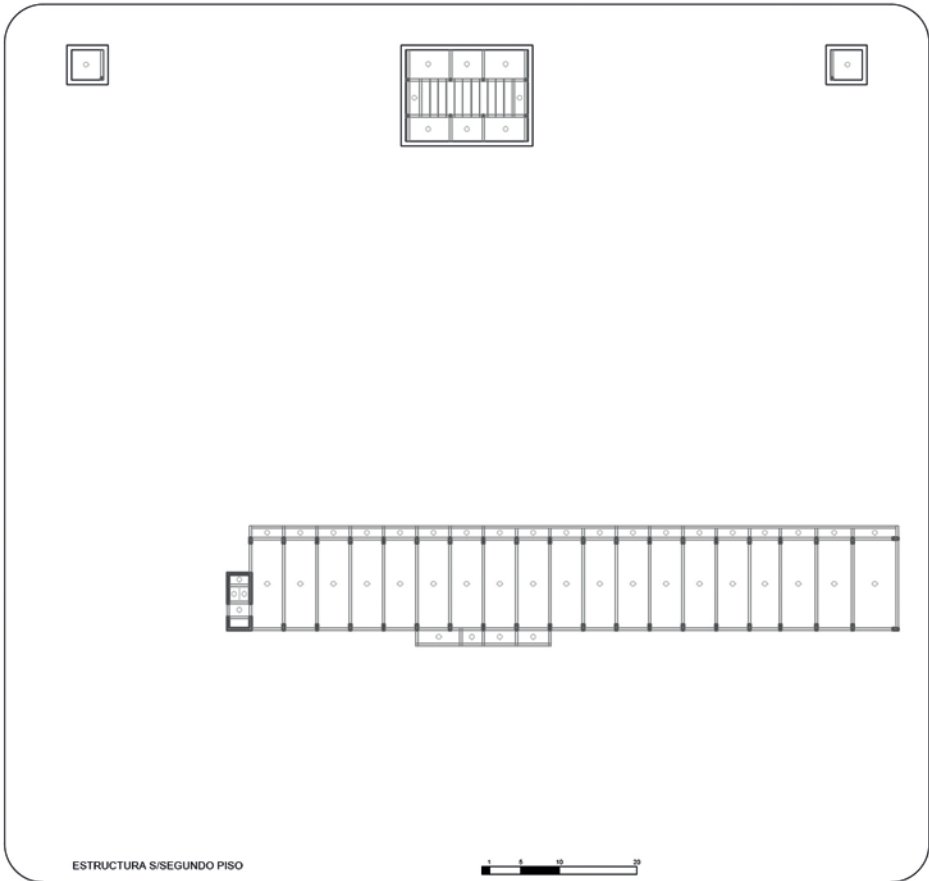
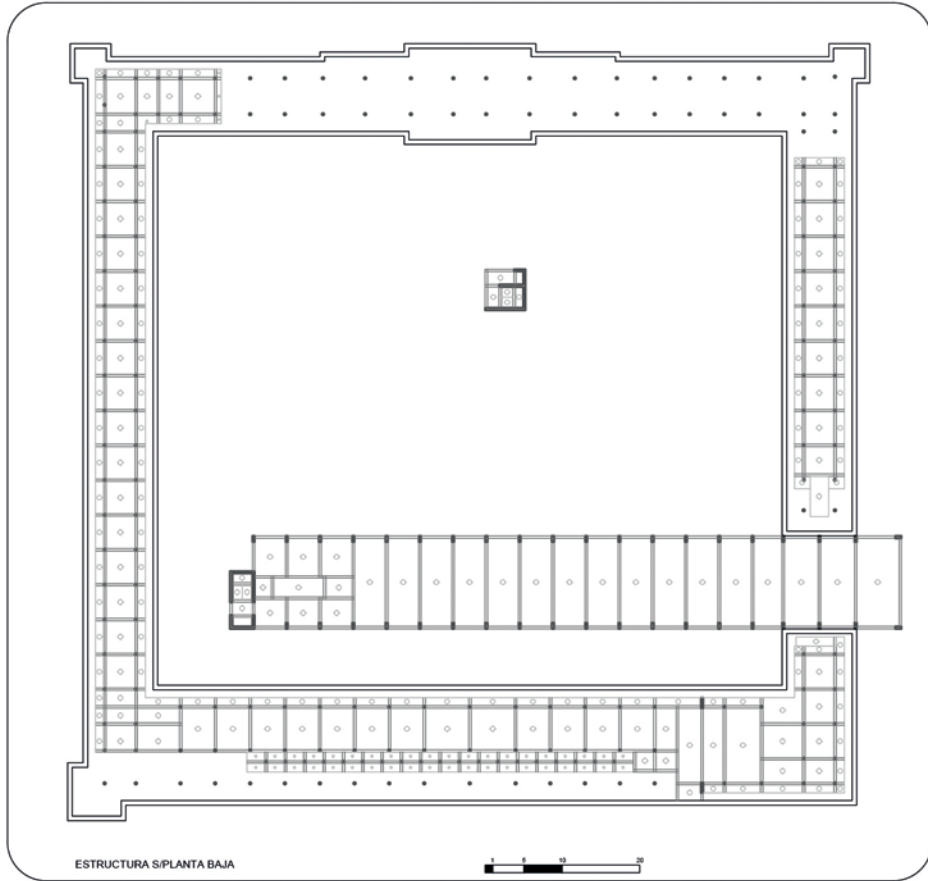
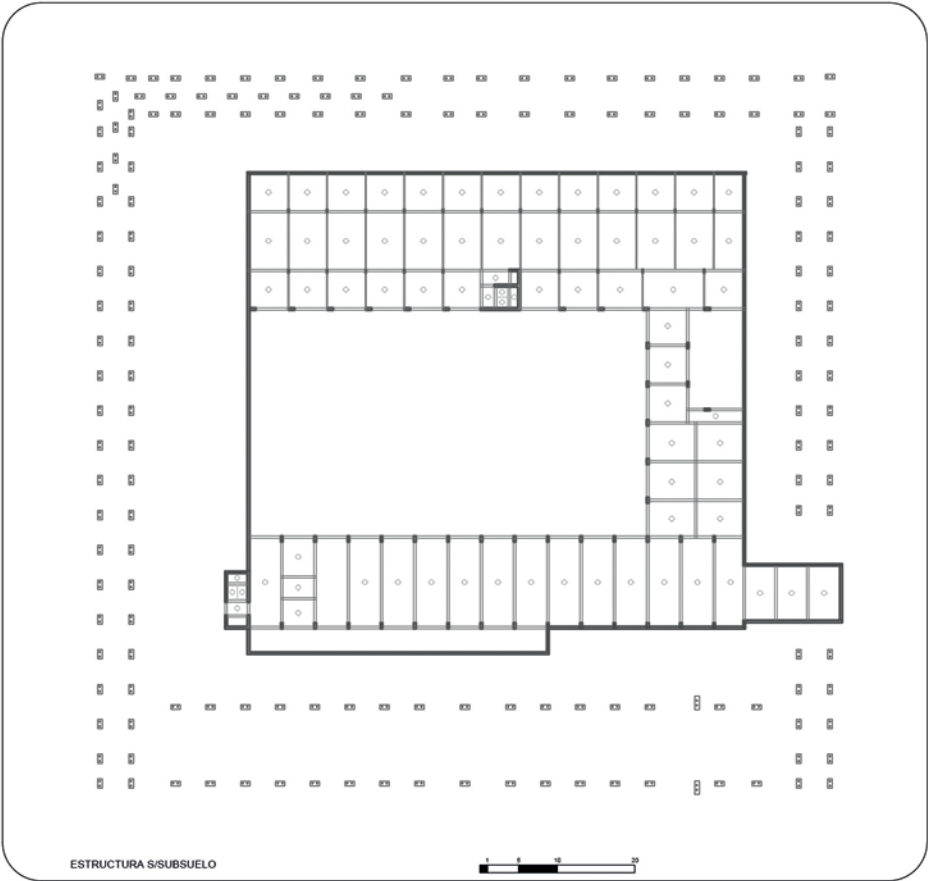
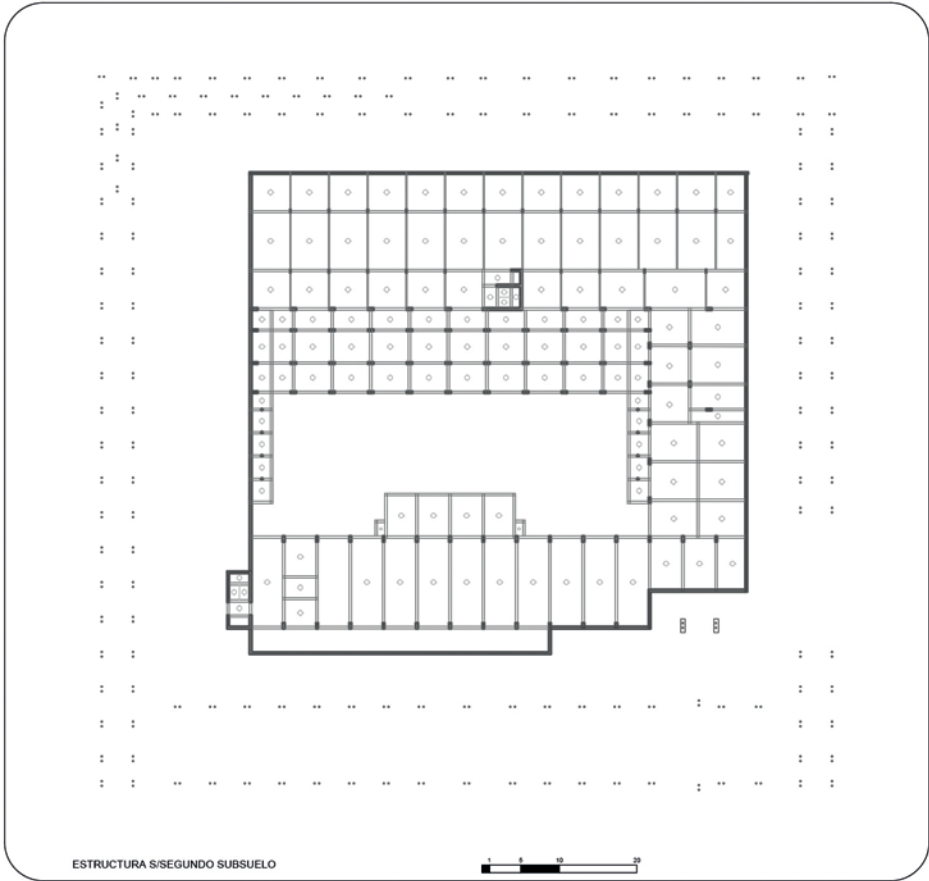
Ingreso por Ricchieri.

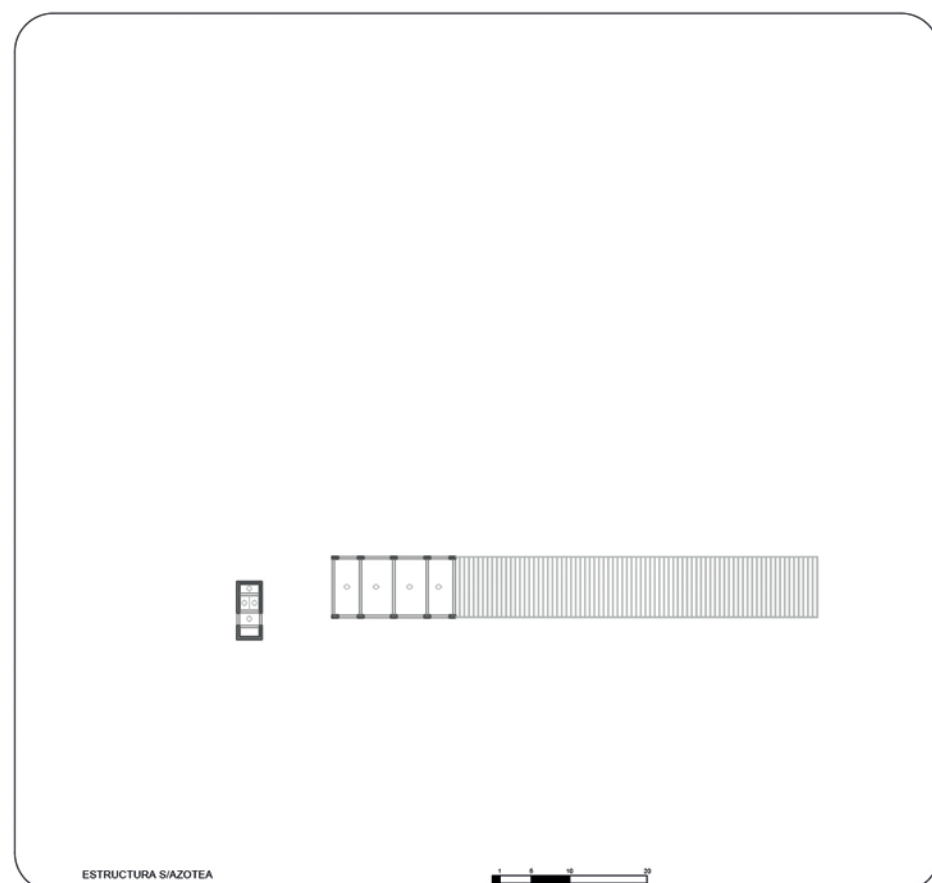
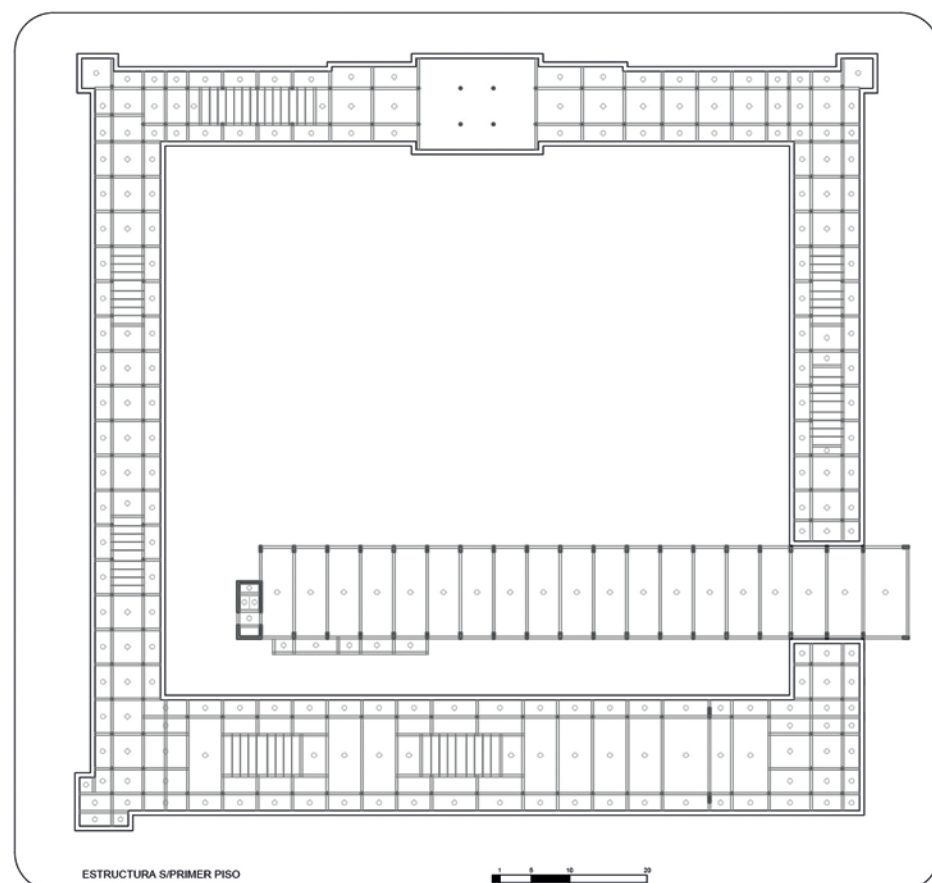


Ingreso por Ricchieri - Planta baja libre.





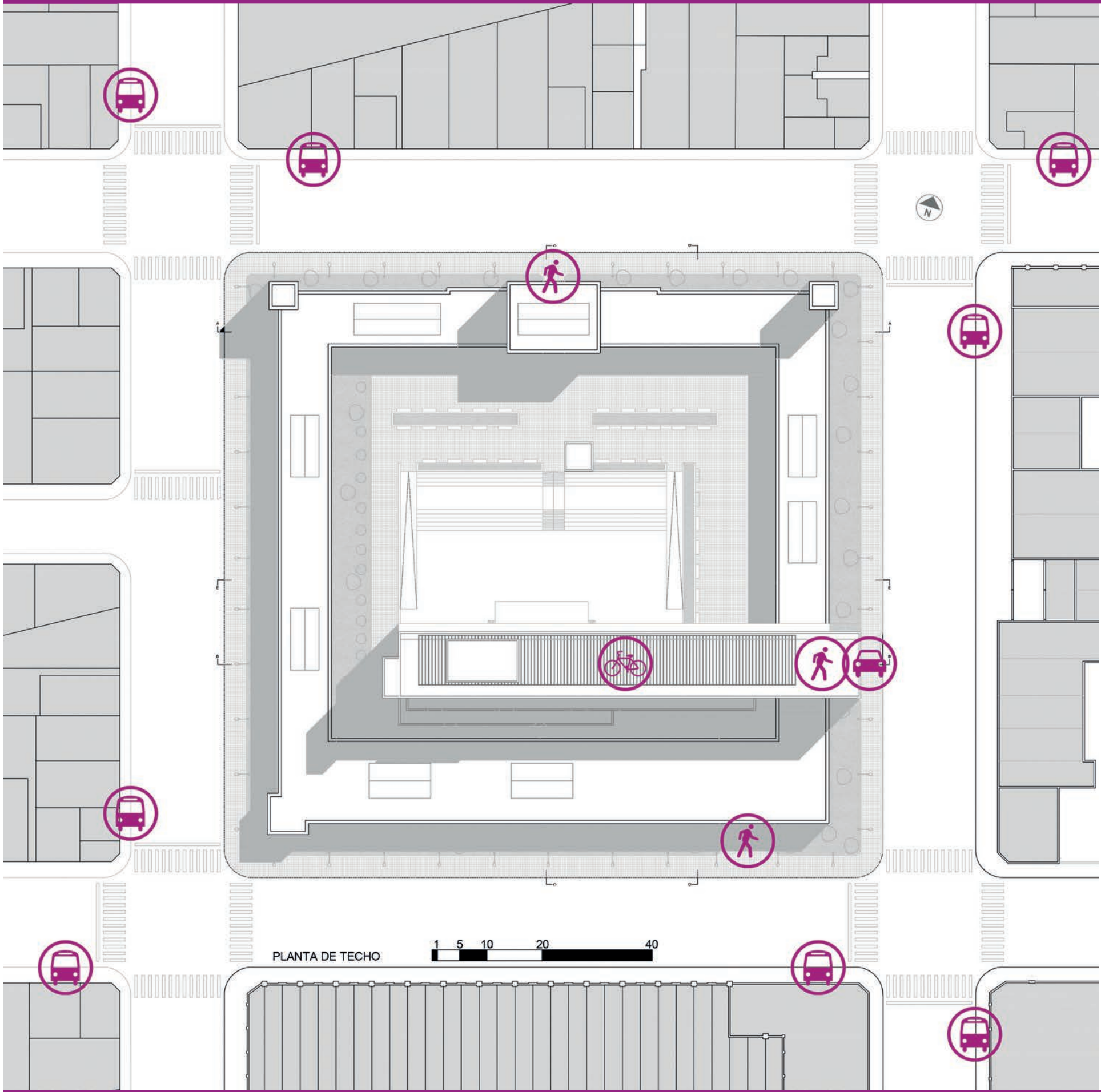




ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD DEL PROYECTO

Para el edificio nuevo la estructura se plantea con columnas, vigas y losas de hormigón armado, a su vez la piel del edificio esta también proyectada en tabiques de hormigón visto.

Para la intervención en el edificio pre existente también se estructura con columnas, vigas y losas de hormigón armado manteniendo una separación mínima de 1,00m entre la piel del edificio patrimonial y la estructura, permitiendo así un trabajo ordenado en el hormigonado. Para la cubierta del edificio patrimonial se proyecto una losa de hormigón armado con la particularidad de tener sectores donde se ve interrumpido el hormigón para dar paso a unas cerchas metálicas que permiten elevar una sección la de cubiertas y así permitir mediante aberturas el ingreso de luz por el techo.



ACCESIBILIDAD

Por tratarse de un proyecto que alberga tanto vivienda universitaria, cómo un centro cultural, el tema de la accesibilidad es de suma importancia.

Para acceder al lugar se proponen nuevas paradas de colectivos en todas las esquinas del terreno, ya que hoy en día por tratarse de una Unidad Penitenciaria no sólo no cuenta con paradas de colectivo, si no que tampoco se permite circular por las veredas.

Para el acceso peatonal se proponen veredas en las cuatro fachadas con ingresos por calle Zaballos, calle Montevideo y calle Ricchieri.

En tanto para el acceso vehicular el ingreso y egreso es únicamente por calle Ricchieri, y se propone la instalación de una serie de bicicletteros públicos en el desarrollo de la planta baja libre.



ANTES: Esquina Zeballos y Ricchieri.



DESPUÉS: Esquina Zeballos y Ricchieri.



ANTES: Esquina Suipacha y Zeballos.



DESPUÉS: Esquina Suipacha y Zeballos.



ANTES: Esquina Montevideo y Suipacha.



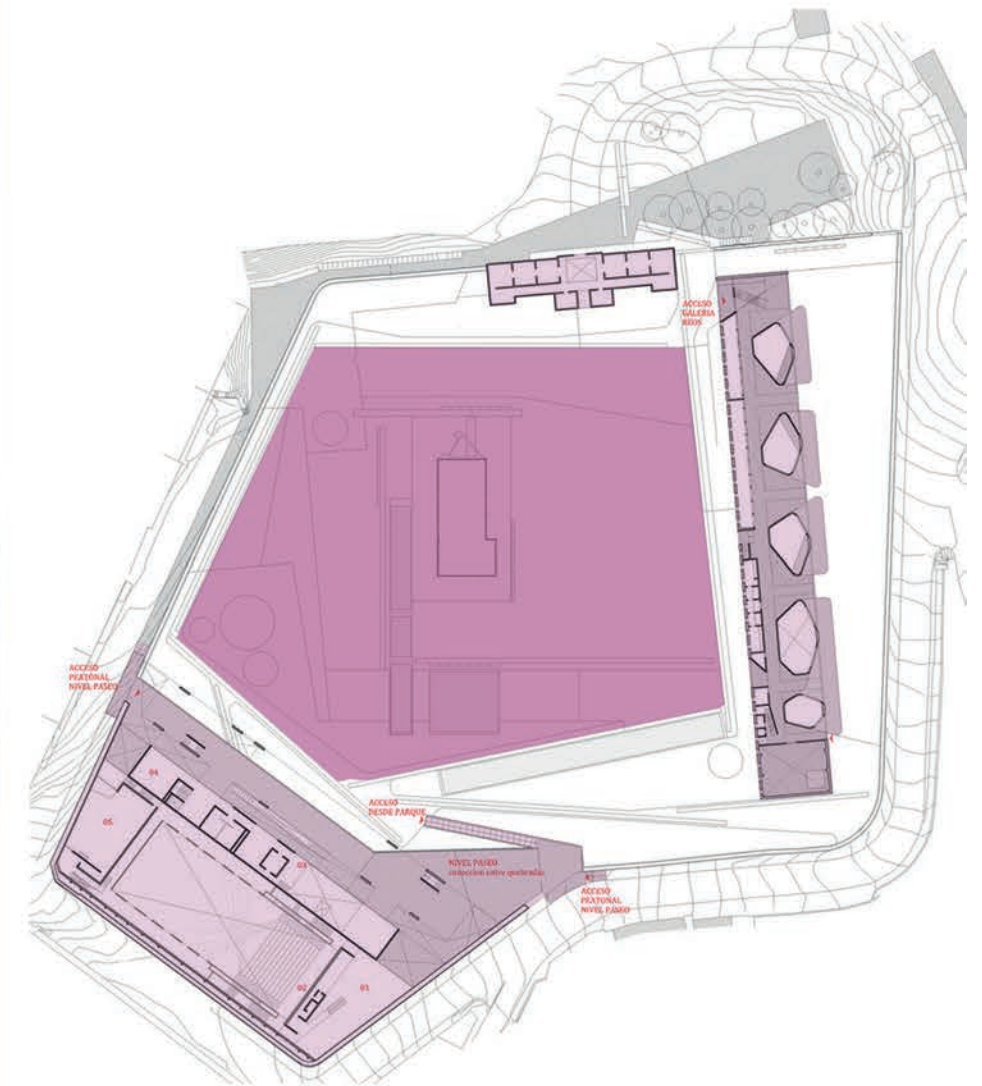
DESPUÉS: Esquina Montevideo y Suipacha.



ANTES: Esquina Suipacha y Montevideo.



DESPUÉS: Esquina Suipacha y Montevideo.



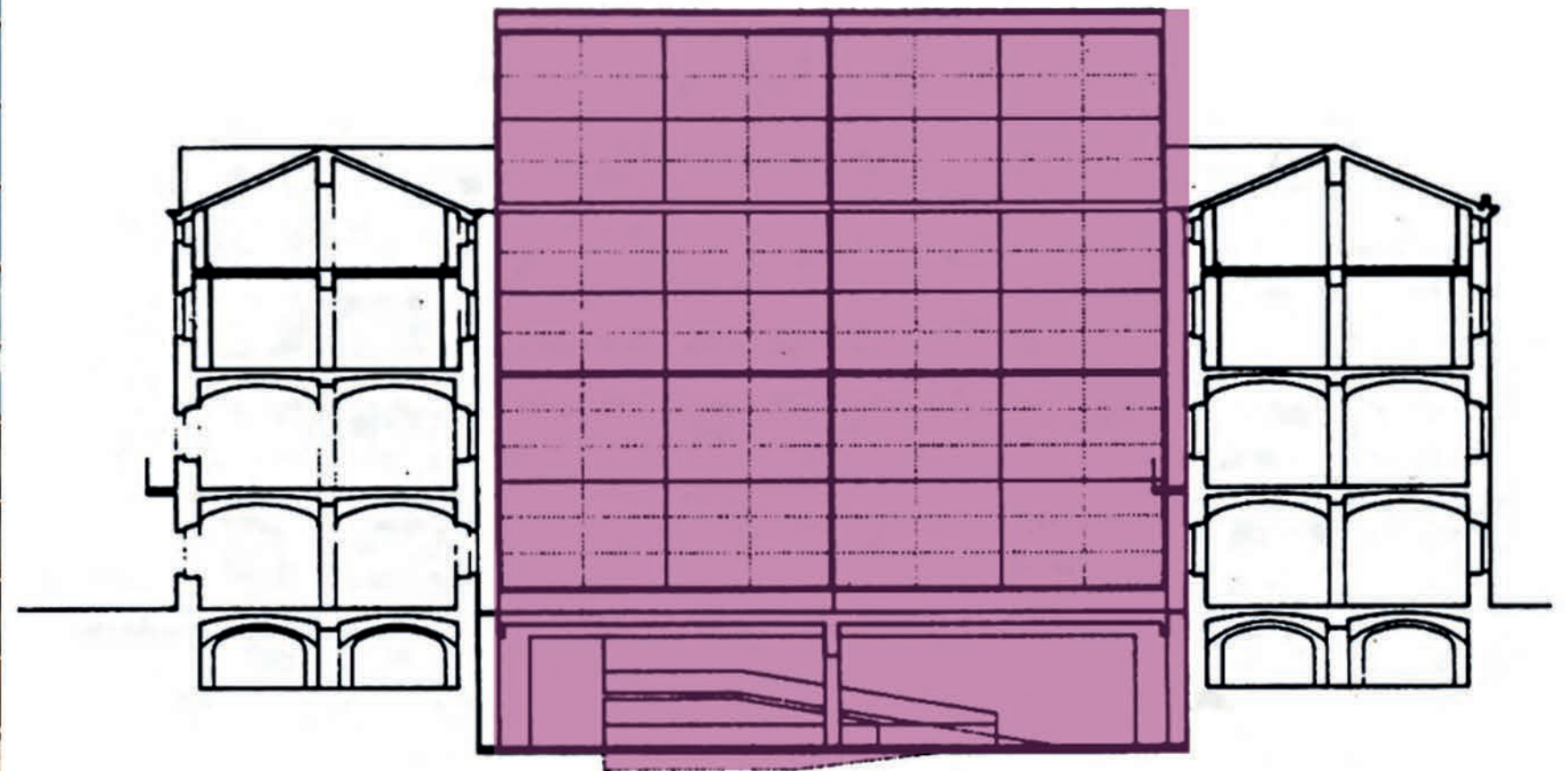
PARQUE CULTURA VALPARAISO

El Parque Cultural Valparaíso, proyecto de los Arquitectos HLPs, construido en el año 2011 es uno de los casos de estudio que tuve en cuenta a la hora de desarrollar mi proyecto, por tratarse también de la intervención y refuncionalización de una antigua cárcel en los cerros de Valparaíso, Chile.

De este proyecto tomé la estrategia que se utilizó para idear el espacio público en un terreno cuyo objetivo primigenio fue lo opuesto a un espacio abierto y de ocio. “¿Cómo hacer del encierro un espacio integrador?” se preguntaron los arquitectos al recibir el encargo, la estrategia que aplicaron fue: mantener la piel de la galería de reos, el antiguo edificio de acceso y el polvorín español, poniéndolos en valor a través de una intervención en su interior. Eliminaron todo vestigio de la ex cárcel.

Agregaron nuevas estructuras en altura que llegan al suelo de manera “leve y eficiente” con el objetivo de liberar la mayor superficie en planta baja para el espacio público.

Aplique estas estrategias a mi proyecto vaciando los pabellones de la unidad penitenciaria, manteniendo sólo su cascara, e interviniendo en su interior, así también hundiendo el terreno para generar un anfiteatro que ocupa casi la totalidad de la superficie del suelo interna del claustro, además el nuevo edificio se eleva mediante columnas y se desarrolla tanto en subsuelo como en altura creando así una planta baja libre.



CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA DE BARCELONA.

El proyecto del Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona de los Arquitectos Albert Viaplana y Helio Piñón, construido en 1993 en Barcelona, España, es otro de los casos de estudio que tuve en cuenta a la hora de pensar en la estrategia de emplazamiento del nuevo edificio.

Los arquitectos tomaron como encargo la refuncionalización de la antigua Casa de la Caritat, un edificio patrimonial cuyo primer uso fue una casa de hospicio, y debían intervenirla para convertirla en un centro cultural.

La estrategia que aplicaron fue, una vez más, mantener la cáscara del edificio patrimonial e intervenir su interior, además agregaron un nuevo edificio con la particularidad que lo atravesaron en el claustro ya existente. Este nuevo bloque cuenta con la característica de tener su fachada completamente vidriada, incluso en los pisos superiores se inclina hacia la plaza, reflejando así la contrafachada del edificio pre existente.

De esta arquitectura estudiada tome la estrategia de cómo ubicar formalmente el nuevo edificio dentro del terreno, atravesándolo en el claustro, creando nuevas fachadas dentro del espacio público, y dotando a la fachada Norte de una continuidad vidriada que permite que el edificio patrimonial se refleje en la misma.



ALTO ROSARIO SHOPPING.

Otro caso de estudio que revise durante el desarrollo de mi proyecto fue el Alto Rosario Shopping, encargado al Arquitecto Manuel Fernández de Luco, construido en 2003 en la ciudad de Rosario, Argentina.

El proyecto del arquitecto se trata de la refuncionalización de los viejos galpones del ferrocarril, transformándolo en un paseo comercial de escala regional, como estrategia adopto la conservación de los muros de ladrillo visto originales y su intervención con un nuevo edificio rodeando la estructura pre existente. En diversos sectores de la intervención se puede observar como en los techos aparecen distintos tipos de aberturas posibilitando el ingreso de luz natural al interior del paseo.

Fue esta ultima decisión proyectual del arquitecto que decidí tomar para la losa superior del edificio patrimonial, agregando tragaluces mediante estructuras metálicas livianas que se apoyan sobre la estructura de hormigón armado, permitiendo de esta manera la vista hacia el exterior y el ingreso de luz natural al espacio de exposición y biblioteca.

REFLEXIÓN FINAL

Como reflexión final puedo decir que cumplí con el objetivo que había propuesto en un principio proyectando un edificio de viviendas nuevo para la Universidad Nacional de Rosario, equipado con espacios que sirven no sólo a las personas que habitarán el proyecto, sino a toda la comunidad educativa, a la vez que se articuló este edificio con la intervención y refuncionalización de la ex Unidad Penitenciaria N°3, convirtiéndola en un centro cultural con amplios espacios de exposición para complementar el ECU (Espacio Cultural Universitario UNR) y dotando de una nueva biblioteca para todos los estudiantes y docentes.

También logré crear un nuevo espacio público, donde antes había espacios de reclusión, cerrados y herméticos, hoy este proyecto brinda una planta baja libre, con un anfiteatro que será centro de actividades culturales y artísticas, pensado no sólo en una escala universitaria institucional, si no como un nuevo anfiteatro para la ciudad.

Por último, se crearon 59 nuevas viviendas de emergencia y temporales, dando albergue a 117 personas en simultaneo, respondiendo así a una demanda creciente para nuestra universidad.

Para mi elegir la temática de trabajar sobre un edificio existente y sobre todo, con el objetivo de dotar de más espacios a la UNR representa el tipo de arquitectura que siempre me genero interés durante mi paso por esta casa de estudios y seguirá siéndolo en adelante, además es el puntapié inicial para comenzar a devolver a esta Facultad todo lo que me ha dado en estos años.

Más allá de que la propuesta de uso de este proyecto estaba en parte pensada para aquellos compañeros alumnos que hoy se encuentran en situaciones difíciles para acceder o encontrar viviendas en el duro mercado inmobiliario actual, es mi deseo que en el corto plazo esta demanda este subsanada y el edificio pueda estar completamente abocado a dar respuesta de vivienda temporal a aquellos alumnos y docentes extranjeros o de otras ciudades que visitaran nuestra Universidad para desarrollar actividades académicas. A pesar de esto, espero que mientras sea necesario, este proyecto genere situaciones superadoras a la realidad de los alumnos de la UNR.

AGRADECIMIENTOS

Este proyecto es el cierre de una etapa de extensos años de aprendizaje y experimentación, adentrándome al futuro mundo profesional de una carrera que elegí con total vocación, no podría haber llegado a este momento sin el apoyo constante de muchas personas, es por esto que quisiera agradecer:

En primer lugar, a la Universidad Nacional de Rosario y a la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, y a todos los docentes y ayudantes que me acompañaron desde el primer día.

Al Arq. Facundo Sansó, un compañero que desinteresadamente me cedió imágenes valiosas para la ideación de este proyecto.

También quisiera agradecer a la Cátedra del Arq. Barrale que me recibió con brazos abiertos, y siempre dispuestos a colaborar conmigo. Particularmente agradecerle a mi tutor, el Arq. Marcelo Barrale que a lo largo de este Proyecto Final de Carrera me acompañó y guió, incentivándome a superarme constantemente, demostrando una vez su compromiso y dedicación para con nosotros, sus alumnos.

No quiero dejar de mencionar a los amigos que esta carrera me dio, que junto con el conocimiento adquirido son el valor mas grande que me llevo de mi paso por esta Facultad.

Y por último, quiero expresar mi gratitud eterna a mi familia que supo apoyarme en todo momento, sobre todo a mi mamá Marcela y a mi papá Sergio que son el pilar de mi vida.

Doy por concluida esta etapa, sabiendo que mi aprendizaje no finaliza aquí, sino que se trata del cierre de un ciclo y la culminación de la formación académica de grado.

¡Muchas Gracias!

Marina

BIBLIOGRAFÍA

Sitio web de la Universidad Nacional de Rosario: Noticias; Boletín estadístico.

<https://unr.edu.ar/>

<https://unr.edu.ar/medios-unr/>

<https://unr.edu.ar/estadisticas-observatorio-unr/>

Sitio web del Diario La Capital de Rosario:

<https://www.lacapital.com.ar/>

Normas urbanísticas y Reglamento de Edificación de la ciudad de Rosario:

<https://www.rosario.gob.ar/inicio/normas-urbanisticas-y-reglamento-de-edificacion>

Sitios web visitados para arquitecturas estudiadas:

Parque Cultural Valparaíso:

https://www.archdaily.cl/cl/02-206232/parque-cultural-valparaiso-hlps?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona:

<https://www.arquitecturacatalana.cat/es/obras/centre-de-cultura-contemporania-de-barcelona-cccb> / <https://arquitecturaviva.com/obras/casa-de-la-caridad-barcelona>

Alto Rosario Shopping:

<https://manuelfernandezdelucoarquitectos.com/centro-comercial-alto-rosario/>



FAPyD