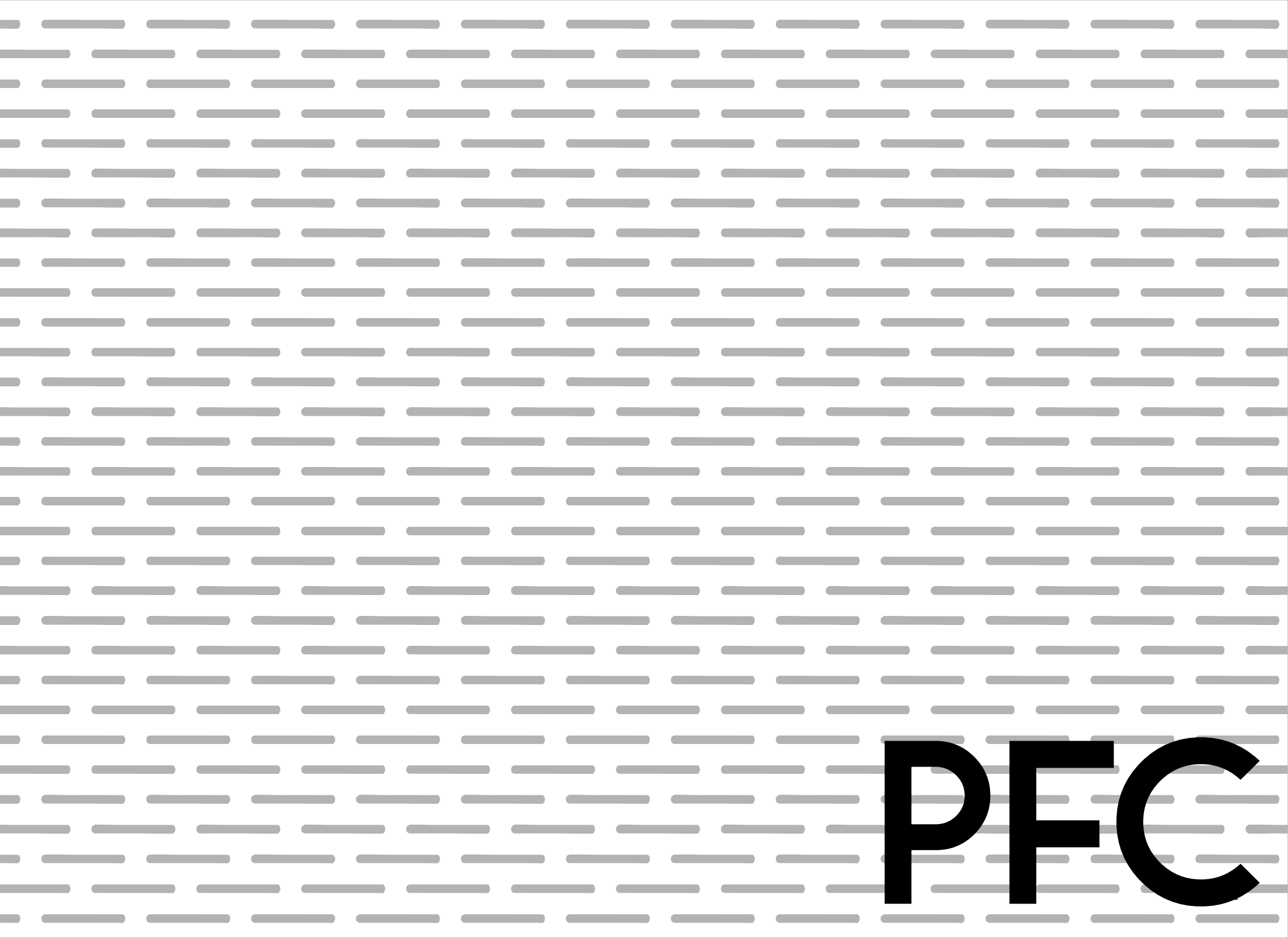




PFC



PFC

AUTORAS:

Mariángeles Rizzo - R -2207/1
Bárbara Stagnetta - S - 2606/9

CÁTEDRA:

Arq. Marcelo Barrale

TUTOR:

Arq. Jorge Lattanzi

TUTOR ESTRUCTURA:

Ing. Civil Mario Dominguez

11 de AGOSTO de 2017



EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN EL PARANÁ

ESCUELA DE ARTES URBANAS

El arte, fortalece, anima, enriquece.

El arte motiva la creatividad y la expresión sensible.

El arte nos hace crecer y crear otros futuros posibles.



AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer a todas las personas que nos han acompañado en este proceso universitario como así también en la elaboración del proyecto final.

A nuestro tutor el Arquitecto Jorge Lattanzi, por el seguimiento, orientación y supervisión continua del proyecto realizado y su apoyo constante. Al Jefe de cátedra el Arquitecto Marcelo Barrale, por su aporte y optimismo frente a las dudas e inconvenientes tanto proyectuales como personales. A nuestro tutor de estructuras el Ingeniero Civil Mario Dominguez, el cual estuvo siempre predispuesto para atendernos y ayudarnos para lograr un proyecto completo, como también así a todos los profesores que nos han acompañado en todos los años y nos han enseñado a amar la arquitectura.

A nuestros compañeros, con los cuales hemos transcurrido estos años y ayudado en todo momento.

Y por último, principalmente a nuestros familiares y amigos que nos apoyaron y alentaron a seguir siempre para adelante, aún en los momentos más difíciles.



Por el río Paraná,
aguas arriba navego
El sol quema como fuego
en la siesta litoral.

Bordeando el camalotal:
pacu, surubí dorado
van navegando a mi lado
por el río Paraná.

La canoa lenta va
hiriendo el pecho del río,
sauce triste, ceibo mío,
en sus orillas está.

Azul el jacarandá,
aromó sus ramas de oro,
derramando su tesoro,
sobre el río que se va.

Viejo río Paraná:
aguas marrones y bravas
y en lo alto crestonadas
no terminan de silbar.

El agua me ha de llevar;
nadie sabe hasta que puerto
hay solo un destino cierto:
la pampa amarga del mar.

Tristeza me da el ceibal,
sangrando sobre el verano:
si parecemos hermanos,
en el modo de llorar.

Ya mi canción se me va,
aguas abajo del río,
mientras sigo mi destino
remontando el Paraná.

Río arriba, río va
contra la oscura corriente
agua y sol sobre mi frente
agua y sol del Paraná.

*Agua y sol del Paraná
Los Chalchareros*

“La **arquitectura** está más allá de los hechos utilitarios. La arquitectura es un hecho plástico. (...) La arquitectura es el juego sabio, correcto, magnífico de los volúmenes bajo la luz. (...) Su significado y su tarea no es sólo reflejar la construcción y absorber una función, si por función se entiende la de la utilidad pura y simple, la del confort y la elegancia práctica. La **arquitectura** es arte en su sentido más elevado, es orden matemático, es teoría pura, armonía completa gracias a la exacta proporción de todas las relaciones: ésta es la “función” de la arquitectura”.

Le Corbusier (Vers une Architecture, 1923)

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	<i>Pag. 11</i>
ABORDAJE, ROSARIO CIUDAD COSTERA	<i>Pag. 13</i>
<i>La ciudad de Rosario</i>	<i>Pag. 14</i>
<i>La ciudad y su costa</i>	<i>Pag. 16</i>
<i>Historia y transformaciones de la costa</i>	<i>Pag. 18</i>
<i>Parque España</i>	<i>Pag. 26</i>
<i>El lugar</i>	<i>Pag. 28</i>
<i>Relevamiento territorial</i>	<i>Pag. 3</i>
PROGRAMA	<i>Pag. 37</i>
PROCEDIMIENTO PROYECTUAL	<i>Pag. 42</i>
<i>Proceso Proyectual</i>	<i>Pag. 43</i>
<i>Estudio de casos</i>	<i>Pag. 44</i>
EL PROYECTO	<i>Pag. 48</i>
<i>Desarrollo del proyecto</i>	<i>Pag. 50</i>
MATERIALIZACIÓN DEL PROYECTO	<i>Pag. 85</i>
<i>Materialidad</i>	<i>Pag. 86</i>
<i>Estructura</i>	<i>Pag. 88</i>
<i>Detalles constructivos</i>	<i>Pag. 94</i>
<i>Proceso constructivo</i>	<i>Pag. 98</i>
<i>Instalaciones</i>	<i>Pag. 102</i>
CONCLUSIÓN	<i>Pag. 109</i>
<i>Bibliografía</i>	<i>Pag. 1</i>

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es el resultado del Proyecto Final de Carrera de la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, UNR, el cual parte de una serie de análisis y reflexiones que finaliza con un proyecto arquitectónico. A través del proceso se tomaron decisiones para poder proyectar una **Escuela de Artes Urbanas** con una relación directa con el Río Paraná, en la barranca del **Parque España**, donde abordamos distintos desafíos, con el objetivo de dejar planteadas respuestas acertadas, reflexiones, preguntas, etc. Se busca poder resolver un problema en relación a la falta de equipamiento para realizar actividades artísticas y recreativas, y también la falta de continuidad de la costa baja, la cual se encuentra en desuso y relegada del entorno circundante. Proyectamos un edificio que pueda integrarse a los espacios públicos que se encuentran en la costa de la ciudad de Rosario que se lograron por los procesos de transformación de la costa propuesto por el Plan Urbano, y que este sea un elemento de un red de equipamientos en la ciudad destinados a uso cultural, de recreación y de cualquier expresión artística, reafirmando el carácter público de la costa, y así reactivar y comenzar a activar una continuidad y recorrido costero inferior.

“La historia de la ciudad es la de su espacio público. Las relaciones entre los habitantes y entre el poder y la ciudadanía se materializan, se expresan en la conformación de las calles, las plazas, los parques, los lugares de encuentro ciudadano, en los monumentos (...) equipamientos culturales, es decir espacios de uso colectivos debido a la apropiación progresiva de la gente que permiten el paseo y el encuentro, (...) son el ámbito físico de la expresión colectiva y de la diversidad social y cultural. (...) El espacio público tiende fundamentalmente a la mezcla social, hace de su uso un derecho ciudadano de primer orden, así el espacio público debe garantizar en términos de igualdad la apropiación por parte de diferentes colectivos sociales y culturales, de género y de edad. El derecho al espacio público es en última instancia el derecho a ejercer como ciudadano que tienen todos los que viven y que quieren vivir en las ciudades. Es un espacio físico, simbólico y político.”

*Espacio público, ciudad y ciudadanía, 2000
Jordi Borja – Zaida Muxi*

Poco habría producido yo si, antes de empezar a dibujar, hubiese pretendido definir mi estilo. El estilo aparecerá con el correr del lápiz. A mi juicio la identidad, como el movimiento, se demuestra andando. Con una buena cuota de creatividad. Rosario es una ciudad de creativos, mis amigos. Por algo Belgrano, para crear la bandera, eligió **Rosario**.

Roberto Fontanarrosa

ABORDAJE

LA CIUDAD DE ROSARIO

Rosario y su región han tenido tradicionalmente una importante presencia industrial, portuaria y comercial. La zona forma parte del corredor productivo más importante del país que se extiende desde la ciudad de La Plata hasta nuestra localidad. La ciudad constituye el núcleo central de un conglomerado urbano conocido como Área Metropolitana Rosario. Esta área posee una superficie aproximada de 1.768 Km². Se posiciona como el núcleo de mayor peso a nivel provincial y como centro industrial, comercial y financiero asentado en el corazón mismo del país. La ciudad cuenta con una condición geográfica-ambiental-posición privilegiada frente al esquema regional ampliado, ligado a la creación de un mercado común llamado MERCOSUR , y una proximidad invaluable con el Río Paraná, protagonista indispensable de la ciudad la convierten en un centro de gran crecimiento poblacional. El territorio ribereño que presenta la ciudad le da a la misma una identidad propia, que con el cre-

cimiento económico productivo de esta región, junto con el desarrollo de las infraestructuras portuarias y ferroviarias, que atrajeron gran cantidad de inmigrantes y ocasionaron una rápida transformación urbano-territorial, produjeron que Rosario se caracterice por su identidad única y fuerte. Se registran en los primeros planos las cuadrículas urbanas a orillas del Paraná. Los planos más allá de representar el estado de situación urbano, condensan en gran medida la ciudad soñada que crece vertiginosamente, una cuadrícula extensa de límites abiertos, continuos, sólo interrumpida por las barrancas irregulares y amplias del río Paraná. Es de remarcar que en la visión pasada de la ciudad las intenciones eran de presentar proyectos y sueños anhelados, de rumbos posibles de transformación. Existe así, intenciones constantes relacionadas a la reconquista del espacio ribereño, el principal elemento de la ciudad de Rosario, que se irán llevando a cabo al paso de los años y que también ahora, este espacio ribereño público se continúa construyendo.



LA CIUDAD Y SU COSTA

La ciudad de Rosario fue creada a orillas del río Paraná y esta condición de ciudad ribereña ha sido un factor determinante de su configuración urbana y de su actividad productiva a lo largo de toda su historia. El puerto comercial fue la base de la prosperidad económica y social de la ciudad, que consolidó con la formación del cordón industrial del Gran Rosario y la creciente actividad comercial y financiera que caracterizó a la ciudad durante la mayor parte del siglo XX. Sin embargo, los cambios económicos y sociales a partir de los años 70 del siglo pasado hicieron que el puerto entrara en decadencia, y con él toda la ciudad. Tras décadas, la ciudad ya disfruta de la gran transformación del viejo puerto comercial en un frente ribereño verde y abierto al público, proceso que

todavía sigue en marcha. El frente costero de Rosario ha pasado de ser un espacio privado, abandonado y degradado a convertirse en un paseo abierto al río y a todos los ciudadanos, con una calidad paisajística excepcional. En torno al frente costero se han construido viviendas, centros culturales y de ocio, restaurantes, plazas y parques para el disfrute de los ciudadanos y visitantes. Pero más importante fue el reclamo de dejar de dar la espalda al río que es reiterado por gran parte de los rosarinos, especialmente entre las décadas de 1970 y 1980. Se buscó así poder volver hacia el río, es decir, reinventarlo. Esta consigna de recuperar el río para la población, se refleja en el imaginario colectivo, en el cual se presenta la necesidad de los ciudadanos de relacionarse con la ribera del



Paraná de un modo distinto. Las infraestructuras ferro-portuarias ubicadas a lo largo de la costa de Rosario resultan también un obstáculo para este imaginario. Principalmente después de su desafectación, cuando el abandono y el vacío expectante hace eco en muchas manifestaciones artísticas.

“Rosario Norte es el esqueleto de lo que fue. Una estación despojada de trenes, de gente y de movimiento. Y carcomida por la inacción de los años en desuso. La entrada principal está cerrada por un tejido y más allá pueden verse montículos de arena y bolsas de cemento. [...] (Brigüet, 1988).

Dichas instalaciones comenzaron a percibirse como una barrera entre la ciudad y el río; situación que se acentuaba con la existencia de los largos paredones de las infraestructuras ferroviarias que parecían dividir la ciudad en dos. De este modo, entre las décadas de los 70 y los 90, la frase darle la espalda al río resonaba continuamente en el imaginario de la época.

“[...] me sentí avergonzado más de una vez por la indiferencia hacia ese inmenso río que pasa por nuestras narices y que nunca encontramos la forma realmente de sacarle el jugo. [...] Hoy pareciera que el Paraná se ha dado cuen-

ta de todos los desprecios que se le han hecho y lentamente se está muriendo, o tal vez se va para otro país. Lo cierto es que cada día trae menos agua” (Revista Rosario N.º 32, 1986).

“Durante años la ciudad vivió a espaldas del río. Creció bajo la pujanza de las actividades portuarias pero se negó el privilegio de disfrutar lo que la naturaleza le brindó a manos llenas. Sin renegar de su destino inicial hoy se comprende que también es posible vivir junto al Paraná”? (Diario La Capital, 6 de julio de 1998).



HISTORIA Y TRANSFORMACIÓN DE LA COSTA

El puerto fluvial de Rosario creció rápidamente en la primera mitad del siglo XX, generando en el frente ribereño grandes infraestructuras industriales y ferroviarias, que aislaron la parte central de la ciudad del contacto con el río. Las calles, que antiguamente llegaban hasta la ribera, se acababan en muros que protegían las vías del tren y las zonas productivas. En las zonas colindantes con estos muros se erigieron con el tiempo barrios populares donde habitaban mayoritariamente los trabajadores del puerto y aquellos que les proporcionaban servicios. Como en tantas otras ciudades portuarias de Europa y América, durante las últimas décadas del siglo XX el sistema marítimo de transporte de cargas se transformó y modernizó de tal manera que provocó la inmediata obsolescencia de las instalaciones portuarias que se encuentran ubicadas en las proximidades del centro

de la ciudad. Ello produjo la desafectación de las instalaciones portuarias y su consiguiente traslado al sur del municipio, lo que suponía la posibilidad de liberar las zonas productivas y las tierras que estaban destinadas a garantizar el acceso directo al puerto, en particular, por medio del transporte ferroviario. Pero el traslado de la actividad económica de las antiguas instalaciones portuarias a la zona sur del municipio fue un proceso complejo y lento, durante el cual se resintió la actividad económica de la ciudad, su masa social y su trama urbana. La crisis económica y social que venía desde los años 70 del siglo XX se hizo visible en el tejido social y urbano con su mayor crudeza en los primeros años de la década de los 90. Rosario llegó a tener migrantes de otras regiones que la economía local no lograba absorber y fueron generando focos de pobreza estructural en la ciudad. De igual modo,

en el plano ambiental, la calidad del agua fue degradándose, debido al incremento de la presión urbana sobre los cursos de agua, los acuíferos y las infraestructuras de saneamiento de la ciudad. En paralelo al proceso de crisis de la actividad portuaria, durante los años 60 y 70 empezó a crecer una conciencia en la ciudadanía que reclamaba el Frente Costero a lo largo del río como un espacio para la ciudad, abierto y accesible. Desde entonces, la ciudad, a través de sus planes, ya le había asignado al área un uso principalmente como espacio verde público. Los sucesivos planes estratégicos y urbanos municipales fueron consolidando la aspiración colectiva de abrir la ciudad al río y generar un sistema regional de espacios verdes públicos. El proceso que se inició para transformar el frente costero fue similar al de muchas otras ciudades portuarias. Los vacíos urbanos que quedaron en



los lugares liberados de las actividades productivas fueron identificados como espacios de oportunidad para la regeneración de la vida urbana junto al río. La tradicional vinculación entre la ciudad y el río, sintetizada en la idea de “ciudad –puerto”, se modificó sustancialmente y apareció un nuevo espacio con la capacidad potencial de reconfigurar la vinculación entre la ciudad y su río: el waterfront, es decir, el frente de la ciudad sobre el agua. El camino para hacer posible esta transformación no fue sencillo: implicó la concatenación de complejas decisiones de gestión urbana y política que llevaron a la transformación del Frente Costero y de su relación con la ciudad y con el área metropolitana. Estas áreas recuperadas comprenden espacios públicos con distintos usos, pero básicamente se trata de áreas verdes e instalaciones para el desarrollo de actividades de recreación y culturales.



Debido a la cantidad, tamaño y localización privilegiada junto al río, el conjunto de estos espacios públicos constituye un sistema de áreas verdes conectadas en torno al Paseo de la Costa que estructura un entorno de gran calidad ambiental, cultural, recreativa y paisajística de la ciudad.

Esto trajo el incremento de espacio verde por habitante en la ciudad. Este incremento de zonas verdes ha sucedido en todo el ámbito del municipio, no solo en el Frente Costero, siendo Rosario la ciudad con mayor espacio verde en el país. El frente costero de Rosario se consolida como espacio de vínculo entre la población y el río, a través de cambios culturales respecto a las actividades de ocio, deportivas y de turismo. El deseo de desarrollar la región como un sistema recreacional a escala metropolitana, junto



al interés de aumentar los espacios verdes y de incorporar las islas en las actividades recreativas. Los rosarinos se reencontraron con su río incrementándose las actividades náuticas, playas, bares, centros culturales y espacios públicos. Es así que el proceso de reconversión ribereña, si bien resulta un único proyecto estructural (Plan Maestro de la costa) se desarrolla en tres sectores o unidades de actuación delimitadas según sus características particulares, condiciones topográficas y paisajísticas, y sus potencialidades de uso. Se concentran así las diversas acciones y transformaciones en tres extensos tramos:

Costa Norte, Costa Central y Costa Alta Sur.



La zona Norte, dedicada a reservas boscosas tiene características inmejorables y su habilitación puede ser inmediata (...) Si añadimos a estas características de orden higiénico, la hermosura de su costa barrancosa desde la que se contempla el majestuoso espectáculo de nuestro gran río, se podrá tener medida de lo que significaría para Rosario.

De la Paolera, Guido, Farengo, 1935

COSTA NORTE

Único enclave de utilización del río con fines recreativos y deportivos de la ciudad desde las primeras décadas del siglo XX, profundiza su vocación a partir de las intervenciones realizadas desde la década del 80, resultando clave, en este proceso de transformación, la construcción del Paseo Ribereño y la expansión de los balnearios existentes. El sector delimitado por la Costa Norte, ubicado al norte de la ciudad, aborda desde el proyectado Parque de la Cabecera -límite jurisdiccional con Granadero Baigorria- hasta la planta potabilizadora de agua. Consisten en consolidar como corredor recreativo la costanera norte a través del incremento del equipamiento recreativo -y la optimización del existente-, la recuperación de áreas para uso público y el reordenamiento de usos, aperturas y conexiones viales, la habilitación y extensión de nuevos sectores balnearios, puertos deportivos, camping y sectores de paseo, a fin de lograr un aprovechamiento integral recreativo-deportivo de la zona ribereña norte de Rosario.



PARQUE DE LA CABECERA

Se incluye en el conjunto de parques metropolitanos propuestos. Recuperación del espacio público, creación de viviendas, infraestructuras deportivas, recreativas y culturales.

RENOVACIÓN BALNEARIOS Y PLAYAS PÚBLICAS

Reorganización de playas, servicios públicos, piletas públicas, servicios gastronómicos y estacionamientos.

PARQUE NÁUTICO LUDUEÑA

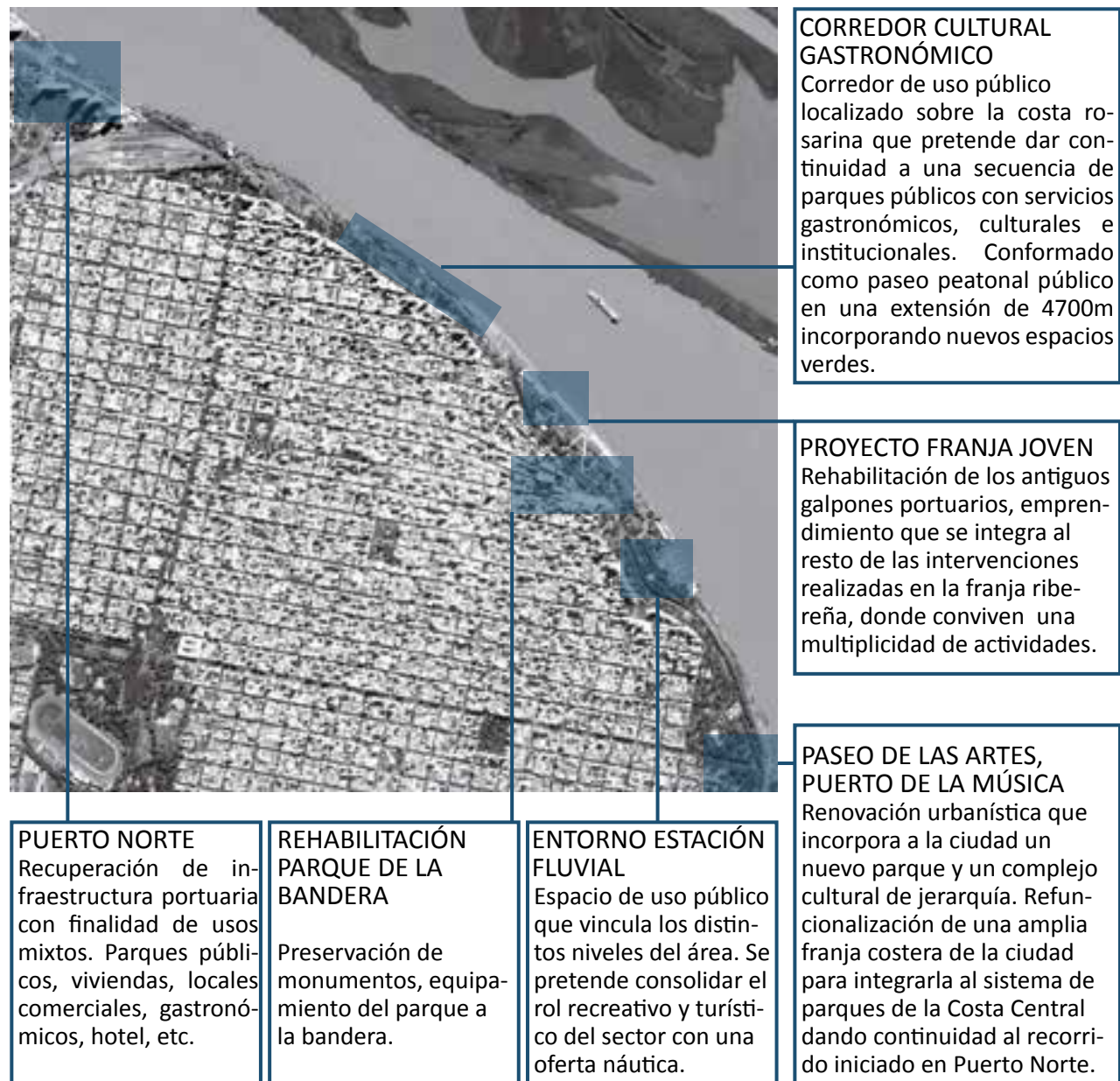
Recuperación de los bordes ribereños de los arroyos y la revalorización de los espacios públicos. Nuevo espacio de desarrollo paisajístico, turístico, deportivo, gastronómico y náutico.

La costa, el bajo, esa zona peligrosa, ambigua, ganada por las malezas, la ranchería y la acumulación caótica de rieles, puentes, grúas, galpones y chimeneas, aparece ahora como escenario imprescindible y eje articulador de todo equipamiento urbano orientado a la vida sana, el disfrute del aire y el sol, el sport, la contemplación estética y la socialización armónica de todas las clases.

Adagio y Rigotti; 1995

COSTA CENTRAL

V



Cada actividad debe poder encontrar a lo largo de la costa del Paraná su espacio bien determinado para desarrollarse. Dentro de la región costanera de Rosario no debe haber exclusiones ni desequilibrios pues existe espacio suficiente, tanto para ampliar las instalaciones portuarias como para habilitar numerosas zonas de la costa, para la higiene, el desahogo y el esparcimiento de la población que se ha visto privada hasta hoy del acceso a la margen de su río majestuoso.

De la Paolera, Farengo, Guido,

COSTA SUR

El sector ribereño sur de la ciudad siempre ha mantenido un rol vinculado con lo productivo, presentando a su vez grandes condiciones de deterioro y abandono. La costa sur resulta el fragmento ribereño de Rosario que presenta mayores conflictos desde el punto de vista paisajístico, ambiental y de baja calidad de vida de gran parte de sus habitantes. Este sector encuentra, de este modo, la mayor deuda de la transformación urbanística ribereña. A pesar de resultar el fragmento ribereño con menor vocación recreativa, en estas últimas tres décadas se plantean diversos proyectos para reconvertir este sector desde el punto de vista recreativo -por ejemplo, la construcción del Complejo Recreativo Brazo Norte del Arroyo Saladillo-. Sin embargo, muchos de los proyectos recurrentes aún siguen siendo una cuenta pendiente, como resultan la preservación ambiental de la barranca sur; el completamiento y articulación entre el sistema de espacios verdes denominados “de interface puerto-ciudad”, como el Parque Italia, el Parque La Tablada, el Parque del Mercado, los parques-huerta y el Parque Regional Sur; el reordenamiento del brazo norte del arroyo Saladillo, los clubes de pesca, el asentamiento El Mangrullo y la reestructuración del sector de la isla del Saladillo y del proyecto recreativo-comercial del Frigorífico Swift.



PARQUE HUERTA “LA TABLADA”

El Parque Huerta La Tablada comprende el auspicioso Programa de Agricultura Urbana municipal. Integra al corredor verde que forman las áreas parquizadas del Centro Universitario, el parque Italia, el paseo del brazo norte del arroyo Saladillo y los parques del Mercado y Regional Sur. Recuperar espacios públicos con fines sociales a través de su aprovechamiento socio-productivo, con una visión paisajística, urbanística y ambiental.

PARQUE RIBEREÑO EL MANGRULLO

El proyecto incluye viviendas, espacio público de uso recreativo, náutico y de servicio. Saneamiento de Arroyo Saladillo. Nuevos equipamientos como polideportivos, mercado de pescadores, Centro cultural y guarderías náuticas.

PARQUE SUR

Espacio verde, libre y gratuito de gran dimensión. Se busca el saneamiento del Arroyo Saladillo y tratamiento y estabilización de la cascada. Comunicación Parque Sur y Parque Villa Gobernador Gálvez con puentes para ciclistas y peatones. Equipamiento para el parque.

PARQUE ESPAÑA

La relación de la ciudad con el río, particularmente del área central, se recupera concretamente a través de distintas intervenciones arquitectónicas. Se crean distintos parques costeros creando una continuidad logrando así un gran espacio público verde constituido por los parques, Sunchales, Constituyentes, Parque a la Bandera, Parque España, Parque de las colectividades, Parque Urquiza, etc. Nuestro proyecto se encuentra en el área perteneciente al Parque España, donde investigamos el proyecto para poder analizar y decidir acciones a seguir.

Reconocemos que el puntapié inicial es el proyecto del **Parque España** donde se pone en valor el patrimonio productivo para nuevos usos recreativos, culturales y educativos. La propuesta critica a la planificación moderna. No se planifica una propuesta global y abstracta para la totalidad de la costa si no que se propone un anteproyecto limitado para una parte específica, asumiendo los límites de la intervención y esperando que irradie futuras intervenciones.

Como resultado el proyecto mezcla lo público y lo privado, genera un espacio poroso, de límites imprecisos. Pero desde el agua la imagen edilicia es particularmente consistente, solida. Allí aparece en toda su magnitud, disfruta de esa condición de borde urbano nítido, allí la ciudad tiene una forma. Vemos hoy como se ha completado casi totalmente la apertura de la ribera. También se han valorizados las tierras del linde fluvial, abriendo las puertas a inversiones inmobiliarias. Esta condición de ribera caracteriza a la ciudad dotándola de una identidad única y que aparece como valor en el contexto de tanta ciudad genérica de periferia difusa y bordes desflecados. Las vistas a las islas también es un paisaje casi totalmente salvaje, donde la ciudad se enfrenta con su contracara.

Rosario a la reconquista de su río



Memoria del proyecto

*“El Parque España formará parte de una gran zona ajardinada que ha de construir la transición de la ciudad de **Rosario** hacia el **río Paraná**. Se desarrollará sobre una actual zona verde y fundamentalmente sobre terrenos que habían sido ocupados por el ferrocarril.*

De acuerdo con el planteo general del sistema circulatorio de la ciudad esta zona debe asimismo ofrecer espacio a una línea viaria de relativa densidad. La actual línea no puede ensancharse sin reducir gravemente la identidad territorial del parque. Para solucionar este problema se reserva la calle actual para una sola dirección y se utiliza para los otros carriles un túnel que se había construido para el ferrocarril. (...)

El conjunto del parque se organiza transversalmente según tres fajas longitudinales: lo muelles actuales como ámbito de contacto con el río; el paseo de las palmeras en la cota alta, que constituye un mirador y un centro de vida colectiva; una franja ajardinada que separa el conjunto de la vía

circulatoria. Longitudinalmente se organiza según tres sectores: el sector Este en el que se centran las actividades culturales y se densifica las significaciones conmemorativas; el sector central destinado fundamentalmente a ferias y exposiciones temporales; y el sector Oeste en el que predominan las funciones de ocio y diversión.

En el sector Este predominan tres elementos específicos, el edificio del Centro Cultural Hispánica a nivel del muelle y cuya cubierta se integra al parque; el sendero (...)

El puente – mirador, estructura metálica elevada que atraviesa todo el conjunto.

Este puente – mirador es el signo de mayor representatividad del parque. El jardín y el paseo de las palmeras quieren ser la huella de la estructura original geográfica y humana de este ámbito americano. El puente, en cambio, paralelo a la red de calles de la ciudad, indica la implantación de la cultura urbana española que se configuró geométricamente según una estructura ortogonal.

En el sector central se reutilizan todos los viejos edificios del ferrocarril cuya integridad formal y estado de conservación lo permita, para dar nuevas funciones públicas al sector. (...)

El sector Oeste se organiza alrededor de un lago artificial y un montículo asimismo artificial hecho con las tierras precedentes de la misma excavación. La recreación de un paisaje de carácter neutral acompaña a unas instalaciones de recreo como son los actuales clubes de pescadores y un gran restaurante asador de carácter popular, situado alrededor de un galpón reutilizado del ferrocarril.

El ajardinamiento de este último sector responde al carácter de un paisaje nórdico, mientras que el sector Este tiene una relativa ambientación formal mediterránea a pesar de que las especies sean las habituales en la región fluvial de Rosario. Así, de Este a Oeste el propio parque manifestará las dos morfologías más extremas del complejo y variado paisaje de las distintas regiones de España”

Orial Bohigas

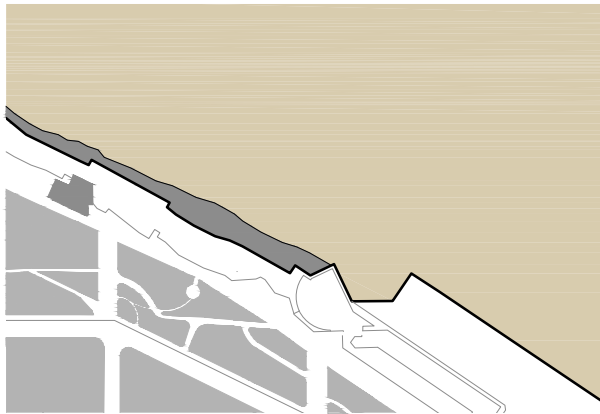


EL LUGAR





EL RÍO PARANÁ



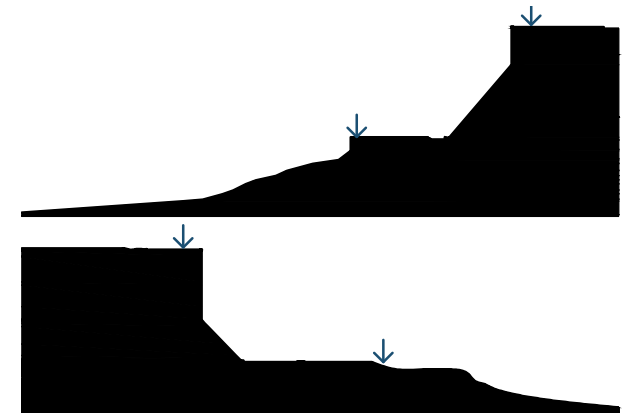
El río Paraná es el punto de referencia, el elemento clave del sector y para tener en cuenta en nuestro proyecto. La ciudad y el sector tiene contacto directo con el río como debe tenerlo así la escuela y dialogar constantemente con él. El terreno asignado tiene este factor que determinará futuras decisiones proyectuales. La importancia del río también está dada por el valor que la ciudad le da a él.

VEGETACIÓN



El terreno se encuentra en el Parque España, y se caracteriza por la vegetación, tanto en la costa alta y más naturalmente en la costa baja, donde ella se muestra salvaje en relación al río. El proyecto debe actuar amigablemente frente a la vegetación y tomarla para potenciar el proyecto y a ella misma.

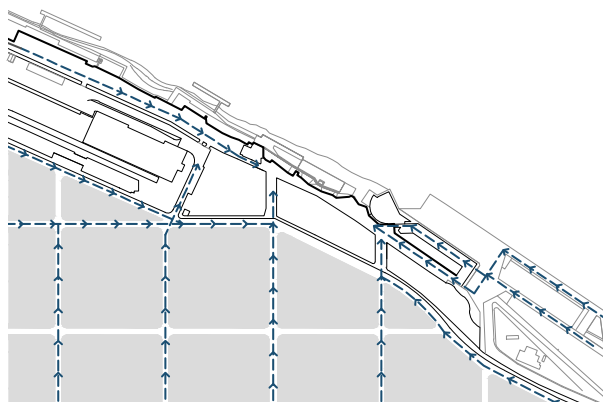
TOPOGRAFÍA



El terreno es la barranca, el proyecto es la barranca. Las cotas de nivel existentes aquí son diferentes, lo que crean dos espacios bien diferenciados, la costa alta, en contacto con la ciudad, y la costa baja en contacto con el río. En el nivel superior podemos ver las mejores vistas al río, y en el nivel inferior, nos topamos directamente con el río.

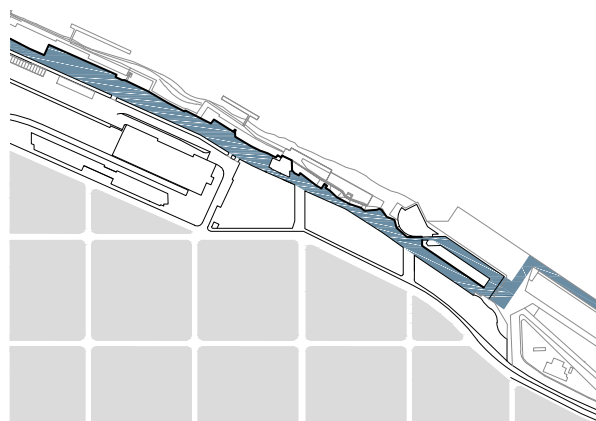


ACCESOS



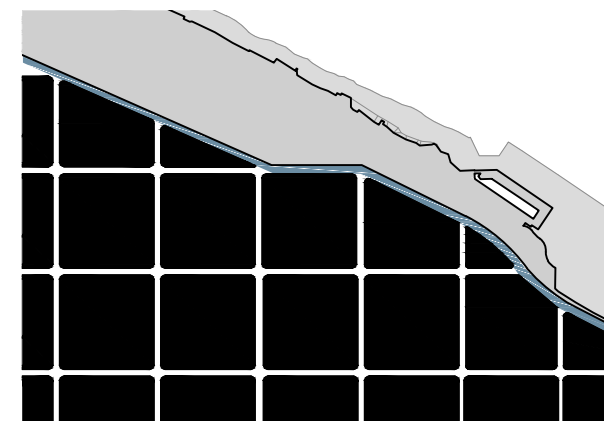
Los accesos al lugar son muchos y variados, podemos acceder al parque directamente desde la trama urbana consolidada, desde las distintas calles que desembocan en él. Rosario se fue adaptando al río, por eso la vía del camino ribereño se hace presente y se desarrolla en toda la costa. Consideramos como premisa para la ubicación de nuestro edificio estos accesos, donde la personas pueden llegar a él.

CORREDOR COSTERO



Existe una vía vehicular que corre al lado del río, y también peatonal. Un beneficio importante de los parques costeros es el de la continuidad total entre ellos, siempre en contacto con el río. Ésta continuidad en este sector esta totalmente clara en la costa alta pero no en la baja. El beneficio es claro por eso debemos intentar de imitar los mismos lineamientos en la costa baja.

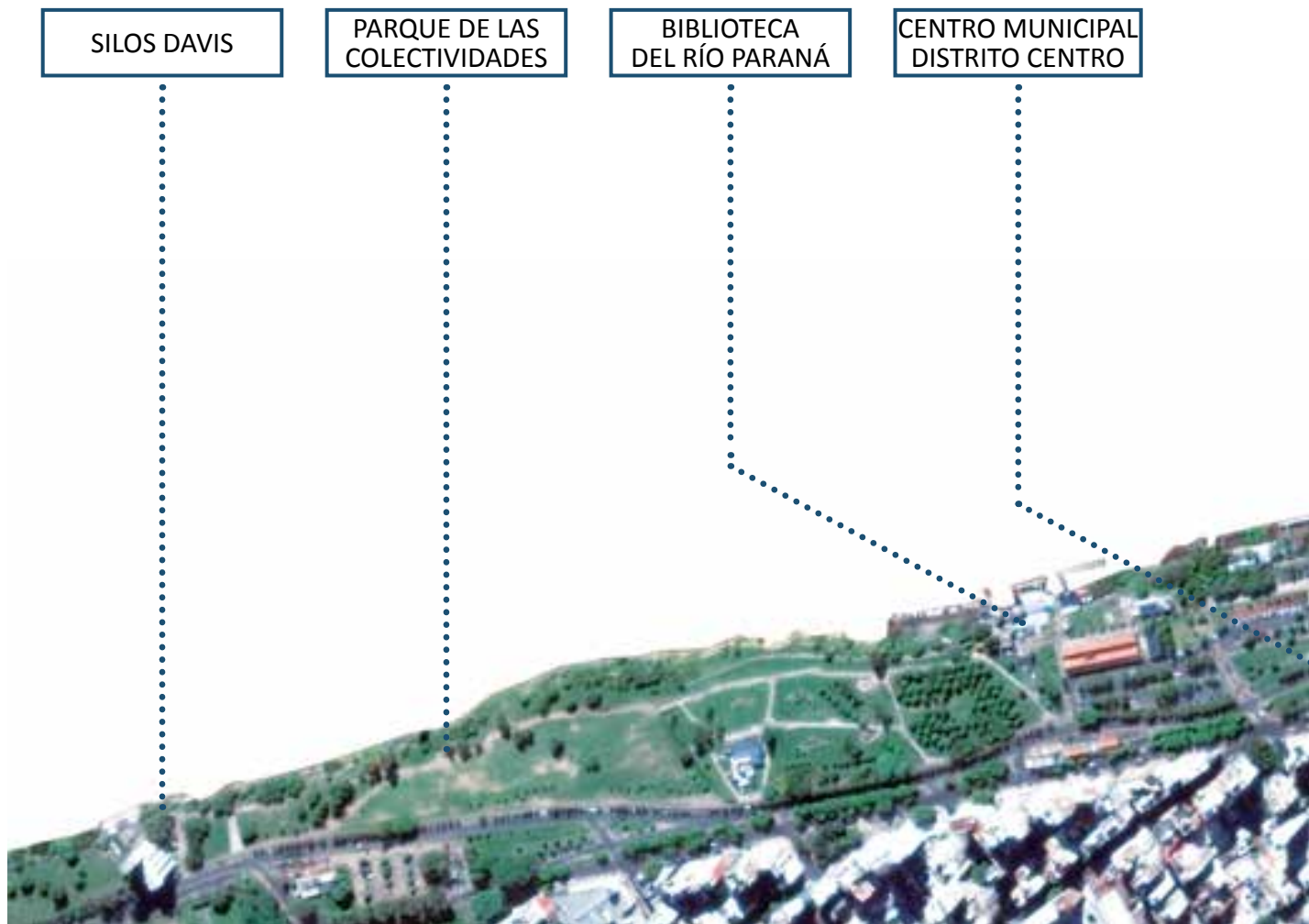
FRENTE URBANO



La trama urbana está delimitada por la calle whe-elwright, esta trama urbana es un área de oportunidad, su contacto con el parque, el río y sus visuales, hace de estos terrenos muy valiosos. Esta calle se extiende en toda la costa, creando un recorrido continuo y sin interrupciones.

RELEVAMIENTO TERRITORIAL

El terreno se ubica bajo la barranca del Parque España. La costa se desarrolla a la par del Río Paraná, conformando la red de espacios verdes públicos. El recorrido costero más consolidado se encuentra entre el Parque de los Constituyentes hasta el Parque a la Bandera produciendo un paseo que atrae a los rosarinos. El sector se relaciona hacia un lado con el auditorio perteneciente al parque España y por el otro con el club de pescadores Bartolomé Mitre, el cual es un punto de encuentro para disfrutar de la cercanía del río. El espacio que se encuentra entre estos dos elementos es donde se realizó el proyecto, la costa baja, un espacio abandonado, inutilizado que por medio del proyecto se buscará la vinculación y continuidad de la costa baja. El terreno cuenta hacia un lado con la barranca que conforma la costa alta y hacia el otro la inmensidad del río Paraná.





CLUB "BARTOLOMÉ
MITRE"

PARQUE ESPAÑA

PISTA DE PATINAJE

CEC

FRANJA JÓVEN

PARQUE NACIONAL
DE LA BANDERA

MONUMENTO
DE LA BANDERA



EXPERIENCIAS PERSONALES

El día pactado llegamos al lugar. Al ser un parque muy concurrido elegimos acercarnos cuando no haya mucho movimiento de gente para poder sentir y experimentar el territorio y al ser un día entre semana y a la mañana pudimos captar la vida oculta del lugar que en momentos de mucha concurrencia se dificulta sentir. Al llegar reconocimos que el espacio se nos abrió antes nuestros ojos y que la vegetación existente es una transición entre la ciudad consolidada y el inmenso Río Paraná. Reconocimos con nuestros sentidos las características que identifican el lugar. Decidimos realizar una pequeña experiencia de relevamiento sensorial, el cual nos permitió reflexionar sobre las diferencias que se hacen pre-

sentes entre el arriba y el abajo, lugares próximos, con muchas cualidades desiguales pero que comparten el Río Paraná como foco principal. Consideramos que realizar el relevamiento sensorial antes de empezar el proceso de proyecto nos proporcionó construir la “personalidad” del lugar, y conocer mas profundamente nuestro terreno, lo que nos ayudó para tomar diferentes decisiones proyectuales.

Reconocimos los diversos y diferentes **sonidos** que podemos oír en la costa alta, donde los sonidos de la ciudad invaden el lugar, los automóviles, las construcciones, etc. siendo que a pocos pasos la realidad es totalmente diferente , desaparecen los sonidos urbanos dando lugar a la naturaleza; el canto libre



de los pájaros, la melodía del choque de las olas y el navegar de las lanchas y barcos, produciéndonos una sensación relajada de estar a quilómetros de la ciudad, encontrando así tranquilidad y armonía.

Algo semejante experimentamos con los **aromas** presentes allí. En la barranca baja percibimos los aromas relacionados con el río, los pescados, la vegetación salvaje, mientras que en lo alto abundan aromas provenientes de los bares, de los autos, del pororó recién hecho por los vendedores.

Por otra parte contemplamos **visualmente** el orden presente del parque superior a diferencia del paisaje más natural y orgánico de la parte baja.

Apreciamos que el río en la parte superior es im-

ponente ante nosotros a diferencia de que podemos tocarlo y vivirlo abajo, un contacto cercano que nos permite ser parte de la vida ribereña.

Las **texturas** también juegan un papel importante como los demás sentidos que nos proporciona del lugar. El ladrillo liso, el pasto prolijo, la baranda fría y el hormigón de la parte superior se contraponen con el piso de tierra, la madera de los viejos pilotes, las mesas, el hierro de los muelles y el pasto salvaje que rompe la barranca e invade el espacio.

Estos espacios que son cercanos y están conectados, nos producen experimentaciones y sensaciones diversas, lo que hace que cada sector tenga una identidad única, y cada uno logra cumplir un rol que se diferencia totalmente del otro.



“El espacio arquitectónico solo cobra vida en correspondencia con la presencia humana que lo percibe”

Tadao Ando

PROGRAMA

PROGRAMA

La cátedra de PFC del Arq. Marcelo Barrale propuso al inicio del año la elección de la realización del proyecto en dos territorios, como ser la barranca del Parque España o los terrenos ubicados en la zona sur de Rosario junto al río.

Se dejó a libre elección del edificio a proyectar y su programa, proponiendo igualmente un programa tentativo de proyecto en relación a una Escuela de Artes Urbanas.

Esta escuela principalmente se relaciona con las actividades que se realizan en los galpones de franja joven que se encuentran en la costa baja cercanos al Monumento a la Bandera, y se incorpora el área musical al programa, dando una gran variedad de actividades al edificio. Al incorporar la música a el edificio este logrará alojar una gran variedad de expresiones artísticas. Se propuso que el edificio aloje las actividades de los programas orquestas y coros infantiles, debido a la problemática en relación en la incertidumbre en la continuidad del programa en el año 2016.

Este edificio debe concentrar todas las actividades

artísticas de la ciudad y que también sea un espacio público que se brinda a la ciudad de Rosario.

El interés por realizar un espacio artístico es el resultado más directo y visible de la aplicación de las políticas de ajuste estructural en nuestro país durante la década del '90 que ha sido la generación de diversas formas de exclusión social, que han afectado a amplios sectores de la población. El aumento del desempleo y la precarización de las condiciones laborales, sumadas al descuido de sus funciones sociales por parte del Estado, signaron un panorama marcado por la agudización de la marginalidad y el fuerte descenso en la calidad de vida de muchos argentinos.

En este contexto, los niños y jóvenes provenientes de las familias de bajos recursos quedan en una situación de gran vulnerabilidad, con crecientes dificultades para el desarrollo de sus potencialidades y el logro de una vida digna. Esta situación se expresa no sólo en la privación de bienes básicos sino en otras formas intangibles tales como la des-

igualdad de oportunidades para desarrollar sus capacidades y recursos para el trabajo; el aislamiento, carencia o pobreza de redes y vínculos sociales; las menores o nulas posibilidades de acceder a los bienes y servicios culturales; la subestimación de las actividades y tareas que realizan, menor reconocimiento social y poder para expresar opiniones. El modelo colectivo de enseñanza artística surge como una herramienta educativa capaz de beneficiar a los jóvenes pertenecientes a las áreas poblacionales más castigadas, y significa una posibilidad para tender un puente hacia la reinserción de los jóvenes en la escuela y para el logro de una eficaz retención cuando su permanencia se halla en situación de riesgo.

Por otra parte el acceso a los bienes culturales determina modificaciones en conductas y hábitos que trascienden a la vida cotidiana de los beneficiarios, con un particular reflejo en la autoestima y su proyección hacia un futuro de realizaciones.



¿Por que es tan importante educar con el arte?

El arte es una de las manifestaciones más elevadas de la actividad humana, como elemento esencial en el desarrollo y evolución del hombre mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos sonoros, plásticos o lingüísticos.

Se ha demostrado científicamente que el estudio de las bellas artes, desde edad temprana, cultiva en el ser humano una sensibilidad que lo lleva a desarrollar una ética muy sólida en su vida adulta.



MÚSICA

Nos permite la concentración. A través de la música nuestra mente navega y logramos profundizar en nuestra interioridad. Beneficia la memoria, la conducta y las habilidades lingüísticas.

LITERATURA

Desarrolla nuestro pensamiento, el lenguaje se vuelve amplio y florido, logramos transmitir nuestras ideas claramente, ha través de la lectura nuestro vocabulario se hace más extenso.

DIBUJO

Es un proceso de seleccionar, interpretar y reafirmar elementos, con un dibujo o una escultura; se proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve el artista.

TEATRO

Permite desarrollar la creatividad individual y grupal, estimula la integración en conjunto a través del juego dramático desarrollando el vínculo y la confianza personal.

DANZA

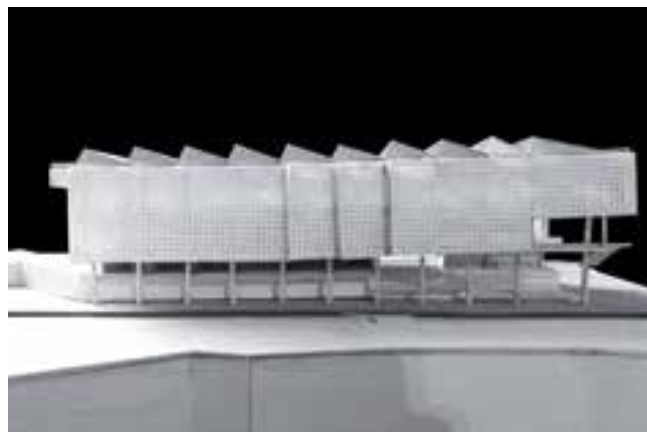
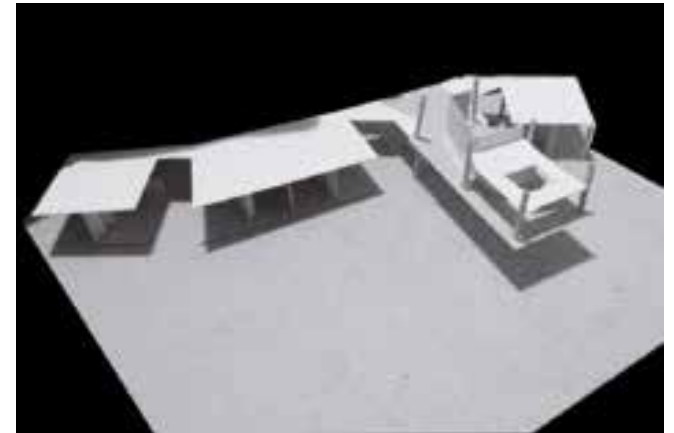
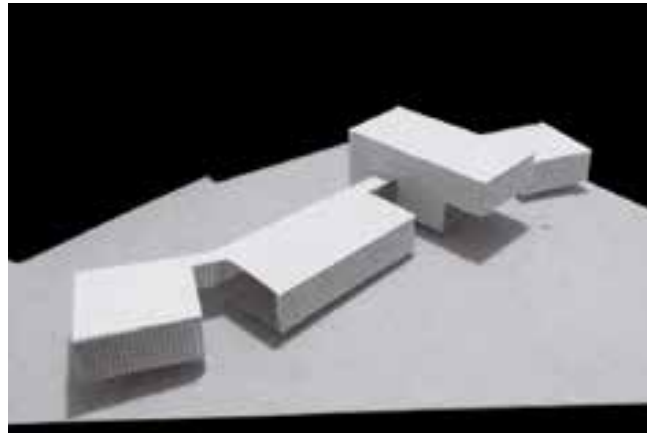
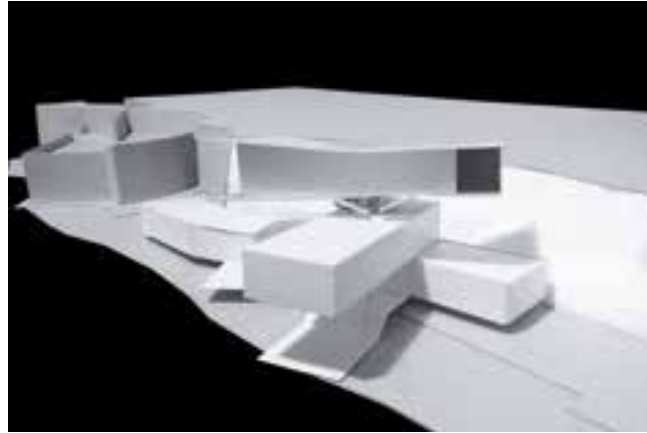
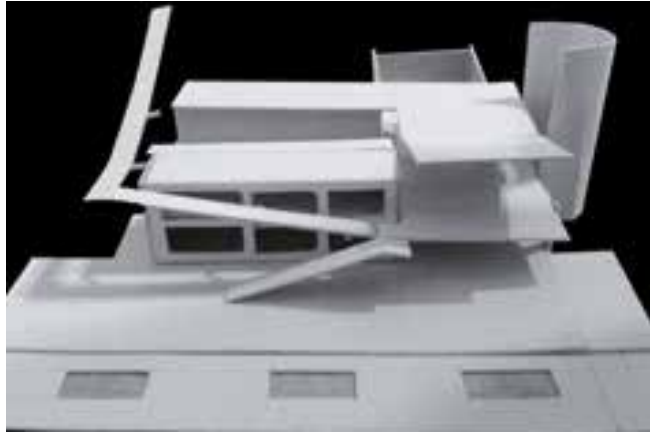
Promueve el trabajo en equipo y la asimilación de valores como la solidaridad, el respeto por la diversidad, la tolerancia, la cooperación y la valoración de la propia identidad.

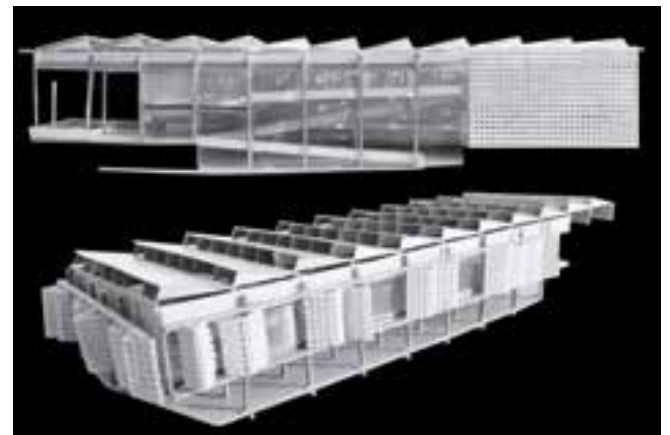
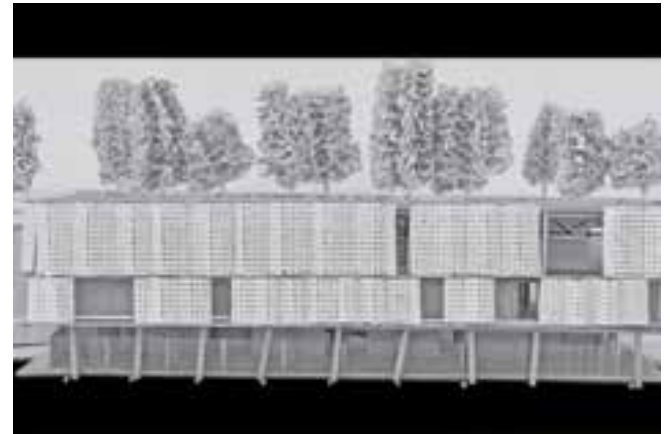
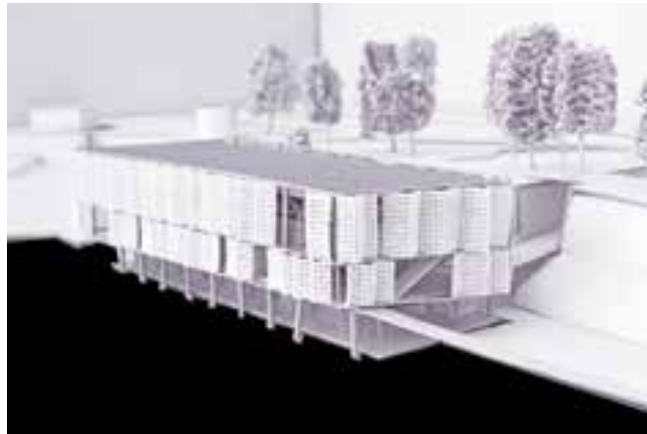
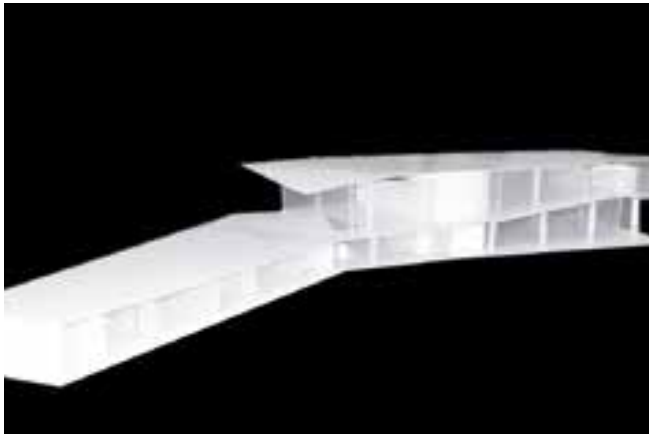
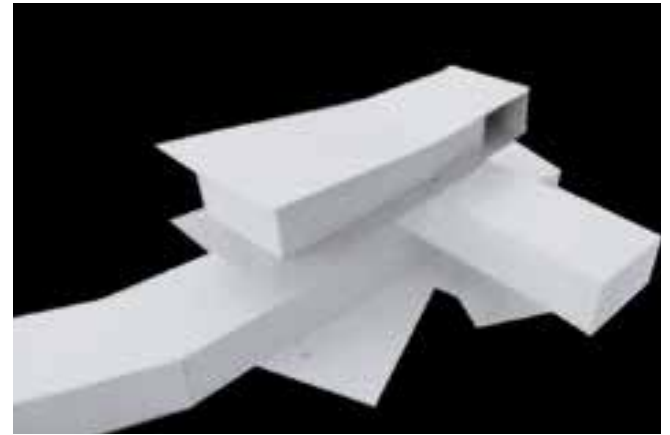
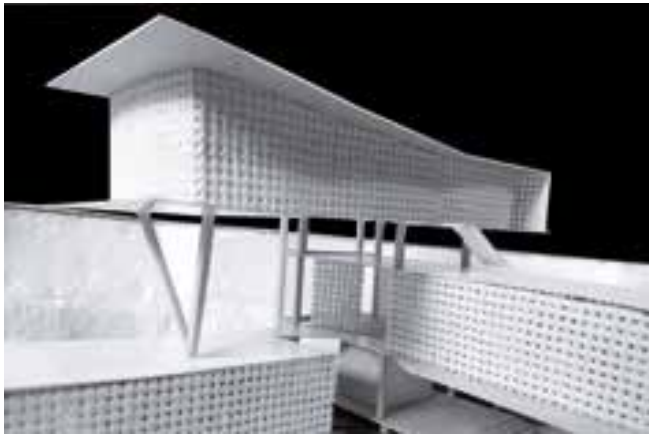
ARQUITECTURA

Promueve la creatividad en todos los campos. Va más allá de un edificio, si no que activa la observación de todos los elementos que rodean a la ciudad.

El procedimiento proyectual incluye un conjunto de acciones cuyo fin es el proyecto de arquitectura. Estas acciones se concretan en actividades concretas o visibles, al dibujar, maquetear, etc. para llegar luego a un resultado final.

PROCEDIMIENTO PROYECTUAL





ESTUDIO DE CASOS

El objetivo de la investigación de los distintas obras de arquitectura tiene como finalidad el indagar y desarrollar el programa arquitectónico frente a el estado de la arquitectura que se ha desarrollado un tema similar. El revisar que se ha hecho y que se está haciendo, es un ejercicio para todo arquitecto o estudiante, ya que permite aprender de aquellos que tienen mayor experiencia y capacidad. **La arquitectura es una disciplina que está en constante desarrollo** y por ende, nos exige, estar al día y estudiando constantemente, sin importar la experiencia que se pueda tener sobre un tema. Estos referentes contienen información valiosa relacionada con un determinado paradigma o problema a resolver. En el dominio de la arquitectura, los referentes tienen que ver con aquellas obras maestras realizadas por algún arquitecto de renombre, de las que se puede aprender. De esta manera se estudiaron diferentes casos con variadas soluciones frente a la solución formal, de programa, usos y materialidad.

BALNEARIO LA PERLA

Arq. Clorindo Testa
Año: 1985
Ubicación: Mar del Plata, ARG

El proyecto está constituido por una construcción lineal que enlaza cinco balnearios. Es una intervención urbana que vincula la ciudad y la playa mediante un paseo en altura, como una rambla que balconea sobre el mar. Silencioso y ausente de monumentalidad, el conjunto se articula proponiendo recorridos que invitan a la contemplación. Es un lugar donde concurren el hombre y la naturaleza, donde se descubren y reencuentran en situaciones siempre cambiantes. Podemos relacionar este proyecto en relación al contacto con el agua y como reconstruye la barranca hacia el mar, situación similar a la costa central de Rosario.



EDUCATORIUM

OMA, Rem Koolhaas
Año: 1992-1997
Ubicación: Utrecht, Holanda

El edificio tiene tres “atracciones” funcionales, los auditorios, la sala de examen y la cafetería, cada una de las cuales está asociada a un espacio mayor de circulación social. El Educatorium se lee como un edificio innovador. El edificio se concibe como un esfuerzo en la generación de formas de encuentros sociales. La estructura espacial está diseñada para actuar principalmente como una red en la que los individuos, tienen la libertad de descubrir sus propios accesos y navegar a través del edificio. Tratamos de tomar la solución de los espacios de encuentro y relacionarlos con nuestro futuro proyecto, donde el auditorio es el elemento principal.



PALACIO DE CRISTAL

Arq. Ricardo Velázquez Bosco
Año: 1887
Ubicación: Madrid, España

El Palacio de Cristal como una catedral de vidrio, de clásicas proporciones, sobre una colina de césped. Sus paredes y muros son inmensas y transparentes vidrieras sostenidas por jónicas columnas de hierro. Su estructura es de metal, y está totalmente recubierto por planchas de cristal, totalmente transparente y es un claro ejemplo de las primeras estructuras de hierro. Inspiramos y tratamos de investigar en su estructura para así poder solucionar nuestros problemas estructurales de diseño.

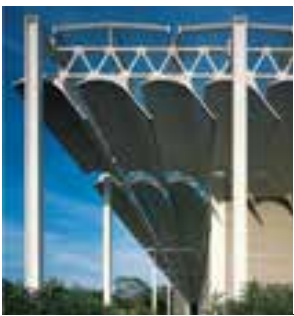


MUSEO BAYERLER

Arq. Renzo Piano
Año: 1998
Ubicación: Riehen, Suiza.

Para realizar este proyecto, Renzo Piano partió de dos premisas, la primera fue que “un museo debe intentar ser reflejo de la calidad de la colección y debe definir sus relaciones con el mundo exterior, lo que significa que debe desempeñar un papel activo pero no agresivo”. La segunda fue la de “servir al arte”. El objetivo fue el de hacer del edificio un lugar destinado a la innovación y a la interacción con el público y museo destinado simplemente a espacio expositivo.

El edificio parece casi mimetizarse con el parque en que el surge. Si se observa desde el exterior, da la impresión de estar anclado en la ruidosa calle que transcurre lateralmente a la zona verde. Tenemos en cuenta que el edificio no debe ser una maquina estructurada de servicios si no que debe ser articulada para el mejor uso de las personas.



UNR HUMANIDADES Y CS. SOCIALES

S. INFRAESTRUCTURA U.N.R.
Año: 2015
Ubicación: Rosario, ARG.

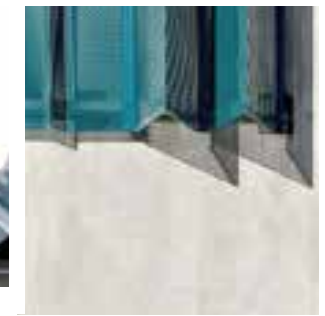
El edificio universitario se destaca por el uso honesto de los materiales y la respuesta a los problemas estructurales. El edificio se desarrolla en altura distribuyéndose los amplios salones a los extremos, donde las circulaciones se encuentran en el centro produciendo un espacio de múltiple altura. La planta baja desarrolla un amplio espacio de encuentro social, donde se desarrollaran distintas muestras que se realizan en la facultad, tomamos como referencia este espacio para observar cómo podemos promover el encuentro social y público dentro de un edificio que tiene espacios privados. Tomamos como referencia el uso de los materiales, como el hormigón se muestra en estado natural y las técnicas utilizadas para su sostén, como ser los tensores de hierro que van apareciendo a medida que se alcanza más altura.



PISTA POLIDEPORTIVA, BARAKALDO

Gramendio Cordero Arqs.
Año: 2011
Ubicación: Cruces, Bizkaia

Se presenta la necesidad de dar cubierta a un espacio de juego dentro de un ámbito escolar. Tal cubrición se realiza con un volumen icónico, potente y directo, atractivo desde todos los diferentes puntos de vista a los que se encuentra sometido y que a su vez se convierta en una nueva referencia para el lugar. La necesidad de crear un elemento que permitiera la entrada de luz natural al interior provocó el estudio del uso de la chapa perforada como cerramiento vertical. Los propios ángulos de las chapas perforadas crean esa composición que rompe la monotonía del volumen, provocan sombras propias y tamizan la luz natural. Estudiamos esta obra con el fin de indagar sobre las soluciones frente a los parasoles y el uso de la chapa perforada.



PROYECTO FRANJA JOVEN

Municipalidad de Rosario
Año: 2013
Ubicación: Rosario, Argentina.

El proyecto arquitectónico comprendió la refacción y acondicionamiento completo de los antiguos galpones y también de la parquización circundante. A través de este emprendimiento, se buscó consolidar el corredor ribereño de perfil recreativo, turístico y productivo y la recuperación del espacio público, con una función integradora, de inclusión social. El proyecto arquitectónico de "Ciudad Joven" fue desarrollado por la Unidad de Proyectos Especiales del Ministerio de Obras Públicas y Vivienda, en forma consensuada con la Secretaría de Planeamiento de la Municipalidad de Rosario. En tanto, la propuesta en materia cultural es responsabilidad del Ministerio de Innovación y Cultura junto a la Secretaría de Cultura y Educación Municipal.

El área que se intervino es de unos 126.000 m² y la superficie de los galpones alcanzaría los 12.000 m². Los trabajos incluyeron la recuperación y puesta en valor de los terrenos circundantes, (recorridos, calles y paseos.).En cuanto a la recuperación edilicia de los galpones se realizó reparaciones tanto en el exterior como en el interior para su óptimo funcionamiento. Entre ellas: reacondicionamiento de la estructura, restauración de mampostería de ladrillos a la vista, y ejecución de bloques en los extremos que resuelven el ingreso a los galpones y las áreas de servicio. Esta zona tendrá una oferta integrada de diferentes servicios basados en múltiples lenguajes propiciando la convivencia, fortaleciendo los

vínculos intergeneracionales, promoviendo la creatividad de los jóvenes, despertando la imaginación y la iniciativa de los niños. Propulsando el disfrute del río y la naturaleza, y completando un corredor cultural público, gratuito y apropiable por los ciudadanos de gran parte de la rivera del Paraná. Los edificios se caracterizan por sus grandes estructuras de hierro y sus reticulados, creando así grandes espacios libres para realizar actividades varias. Su aspecto de galpón portuario los caracteriza, distinguiendo la costa rosarina. El proyecto de ciudad Joven nos proporcionó diferentes soluciones en relación a lo estructural, como así también en lo funcional, ya que a alojar actividades relacionadas con nuestro edificio, pudimos analizar y poder resolver diferente situaciones.

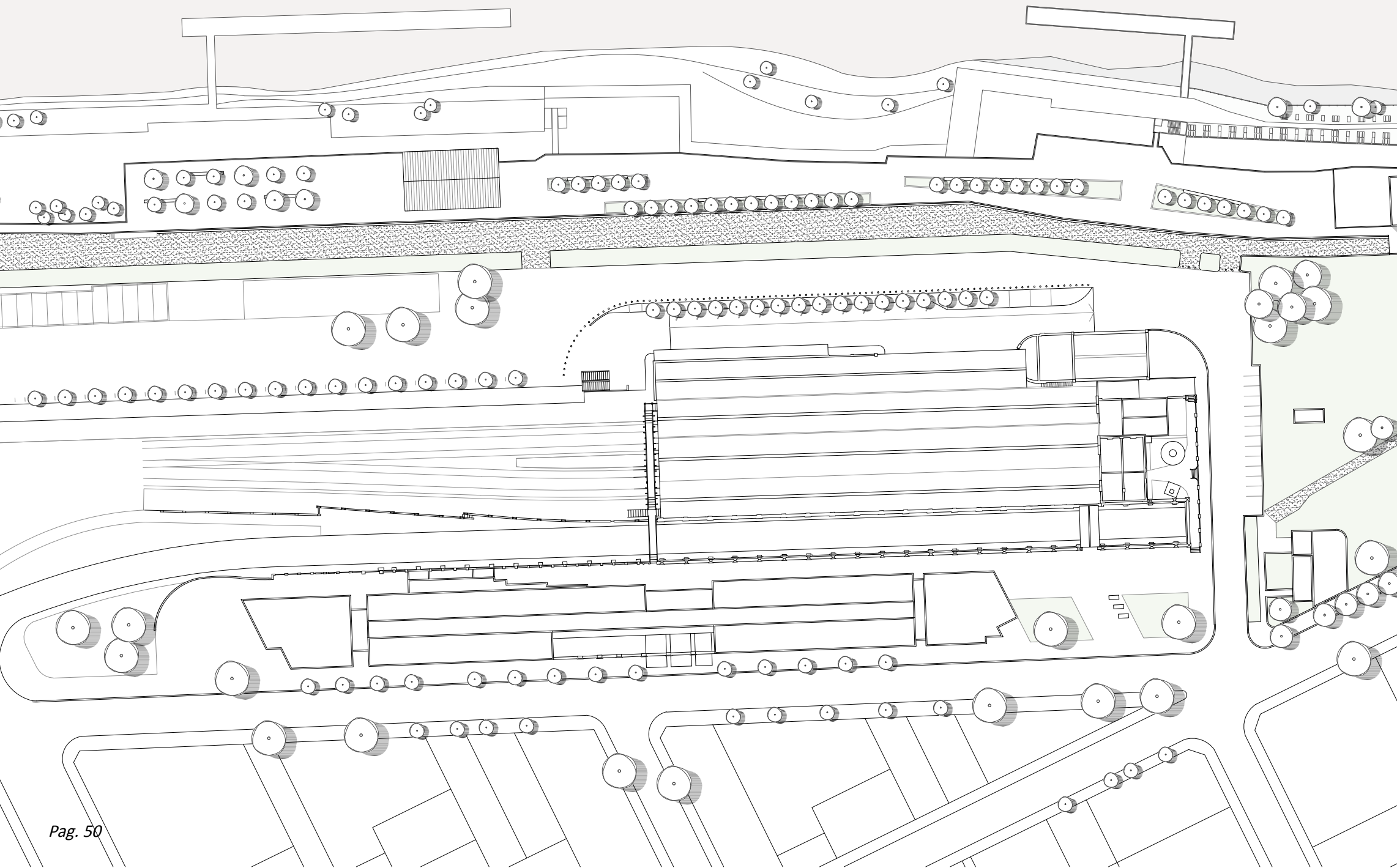


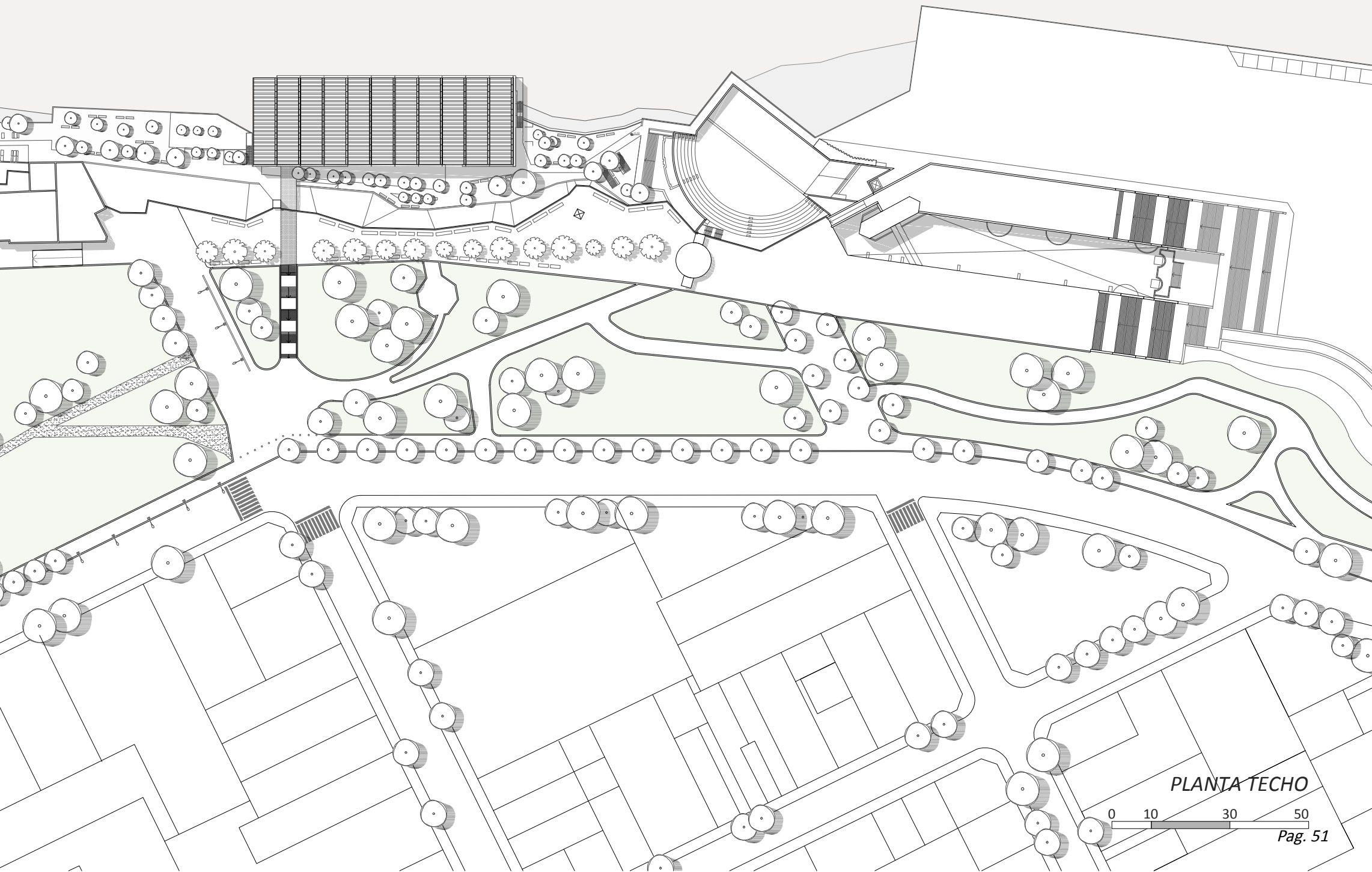
EL PROYECTO

¿Que le falta al borde del Paraná?

Tiene mirada al infinito, tiene barrios, playas, clubes, inventos, arte contemporáneo, ferias, puentes y poesía. Le falta un espacio, lleno de espacios, que antes de llegar a los barcos y la bandera, no deje dudas que recuperamos el río para los que hoy vivimos en Rosario, con ojos de continuidad, estrategia de mirar lejos, dibujar en el territorio signos de lo que vendrá. Entre siglos, está generación de amantes del espacio público y el giro ribereño, rescata la costa, completa la recorribilidad de todas las edades, poniendo eje en los jóvenes, como metáfora de legado y herencia, como apuesta y disposición de fuerzas, como iniciativa de lo bello, provocando otra reconención, otro giro: “la invención del vacío”.







PLANTA TECHO

0 10 30 50

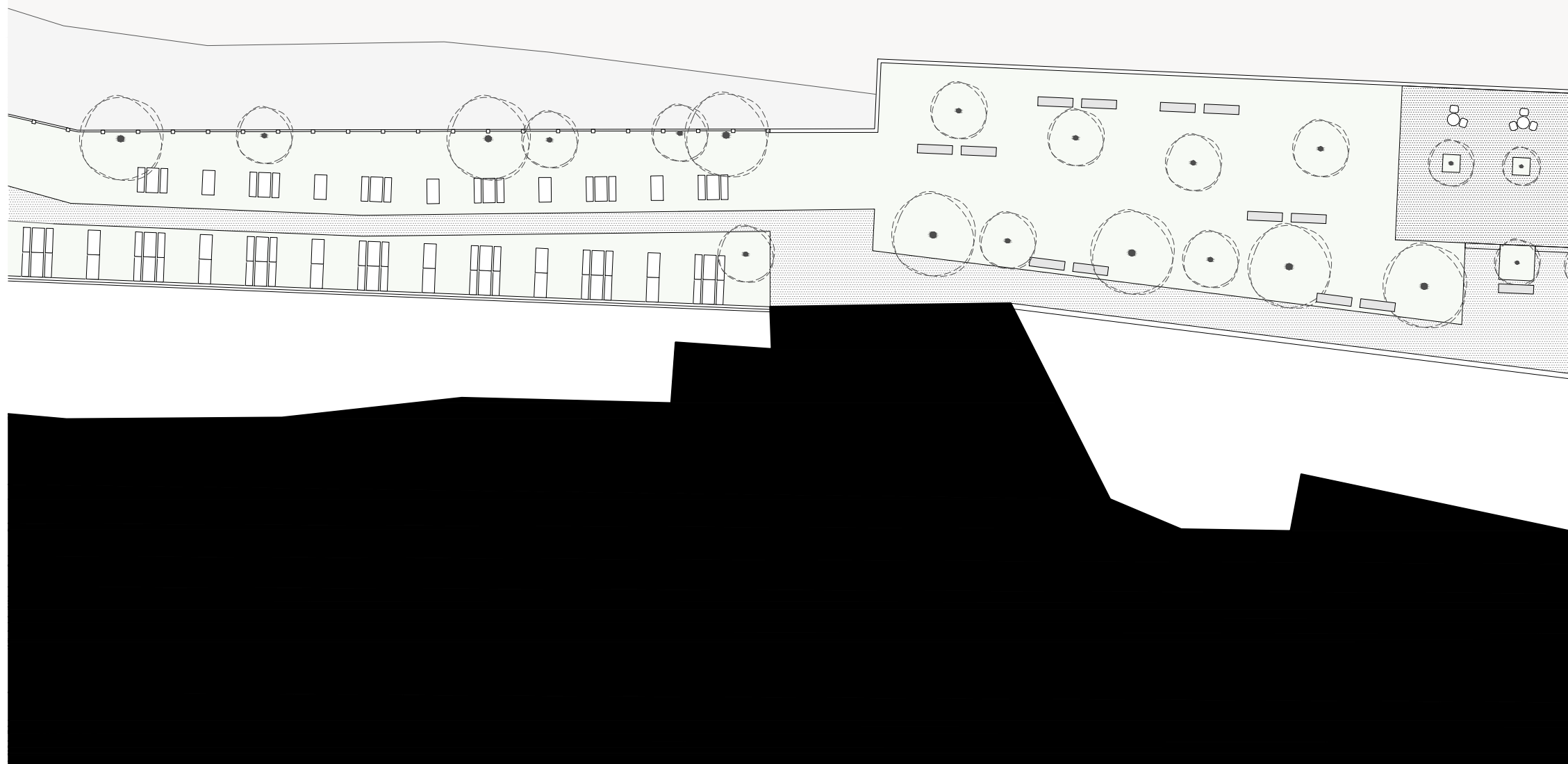
Pag. 51

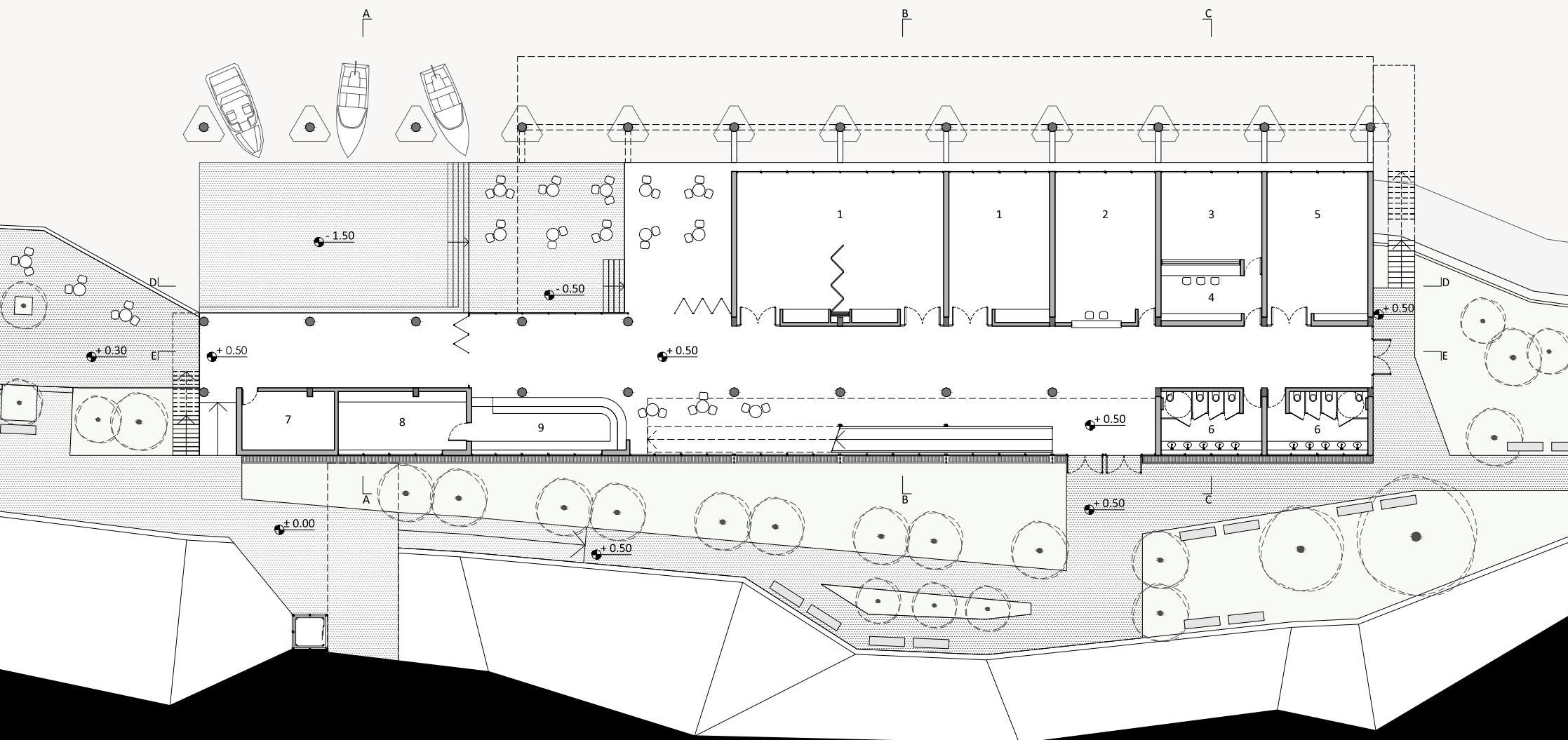




REFERENCIAS

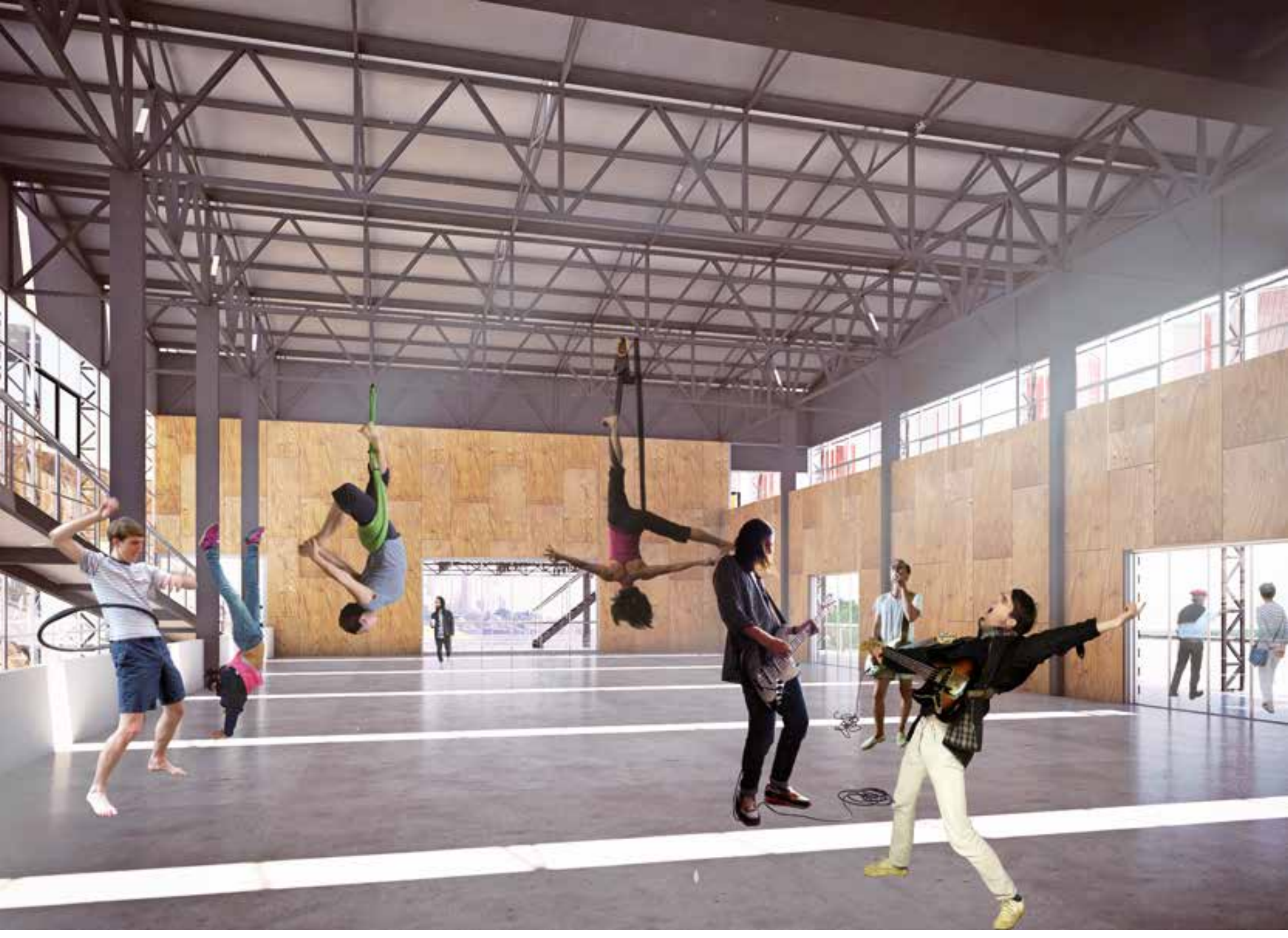
1. *Salón.*
2. *Administración.*
3. *Sala de grabación.*
4. *Sala de control.*
5. *Luthería y depósito de instrumentos.*
6. *Baños.*
7. *Depósito.*
8. *Cocina.*
9. *Bar.*





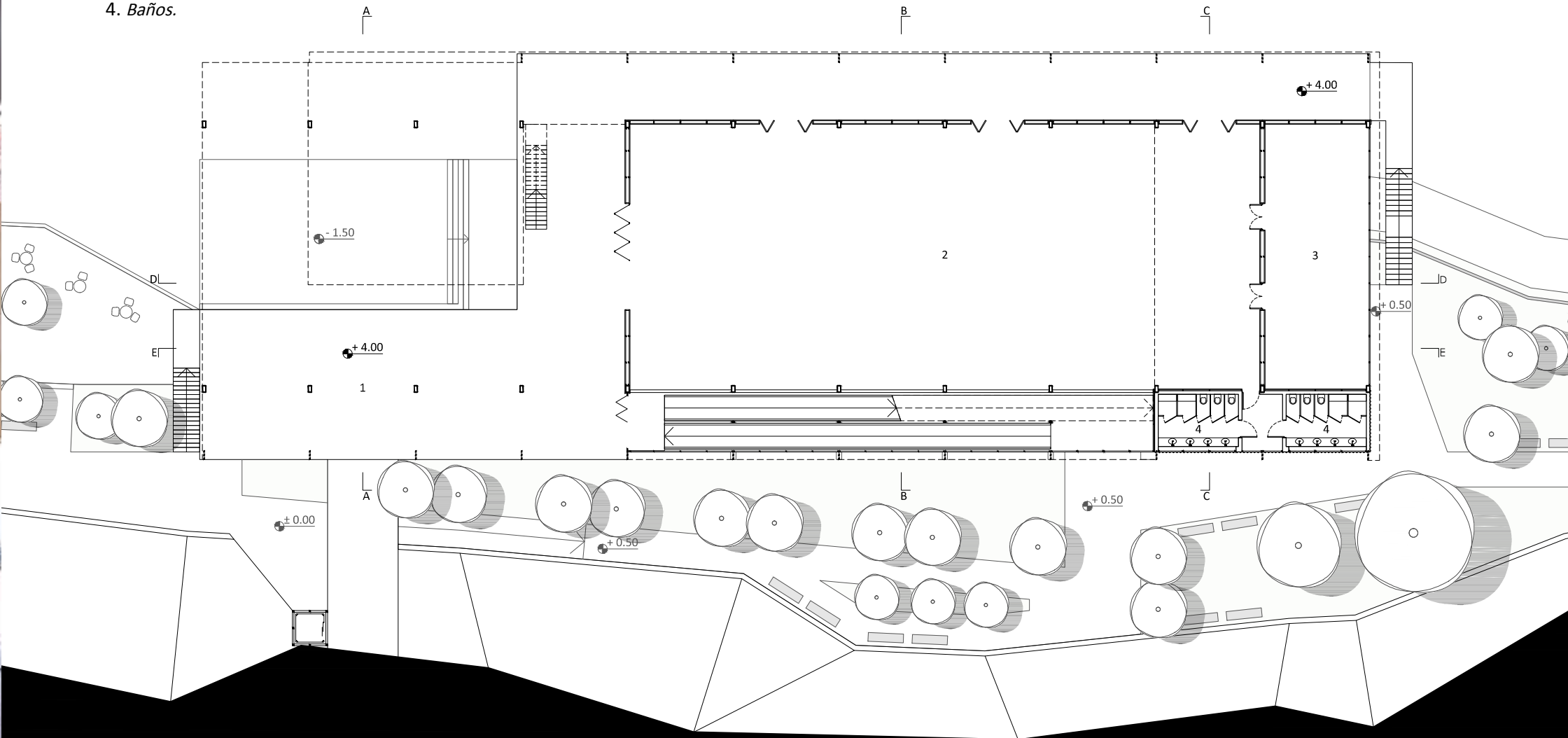
PLANTA BAJA - Nivel + 0.50m





REFERENCIAS

1. Ingreso - Hall.
2. SUM.
3. Salón - Camarines.
4. Baños.



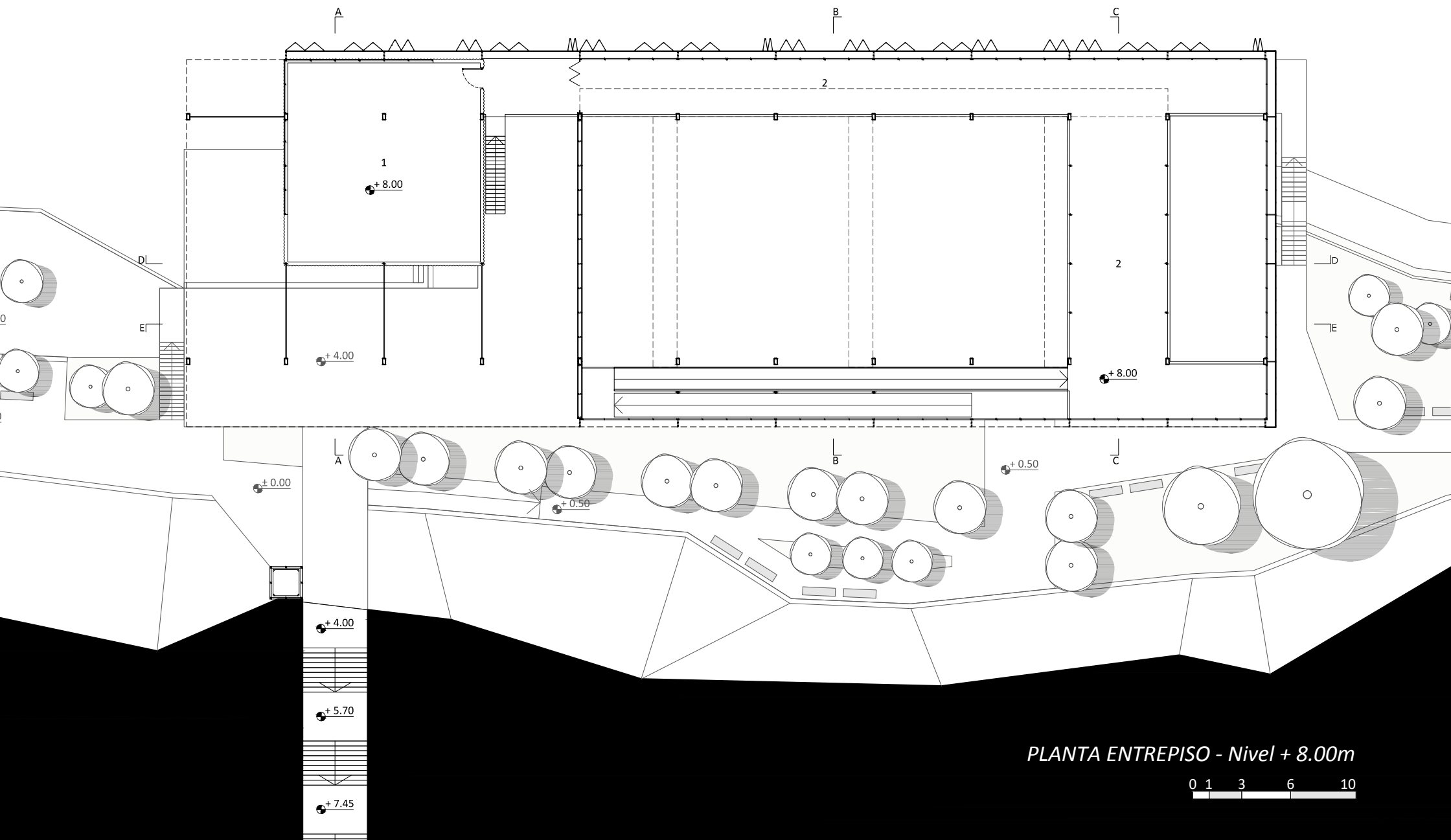
PLANTA SUM - Nivel + 4.00m





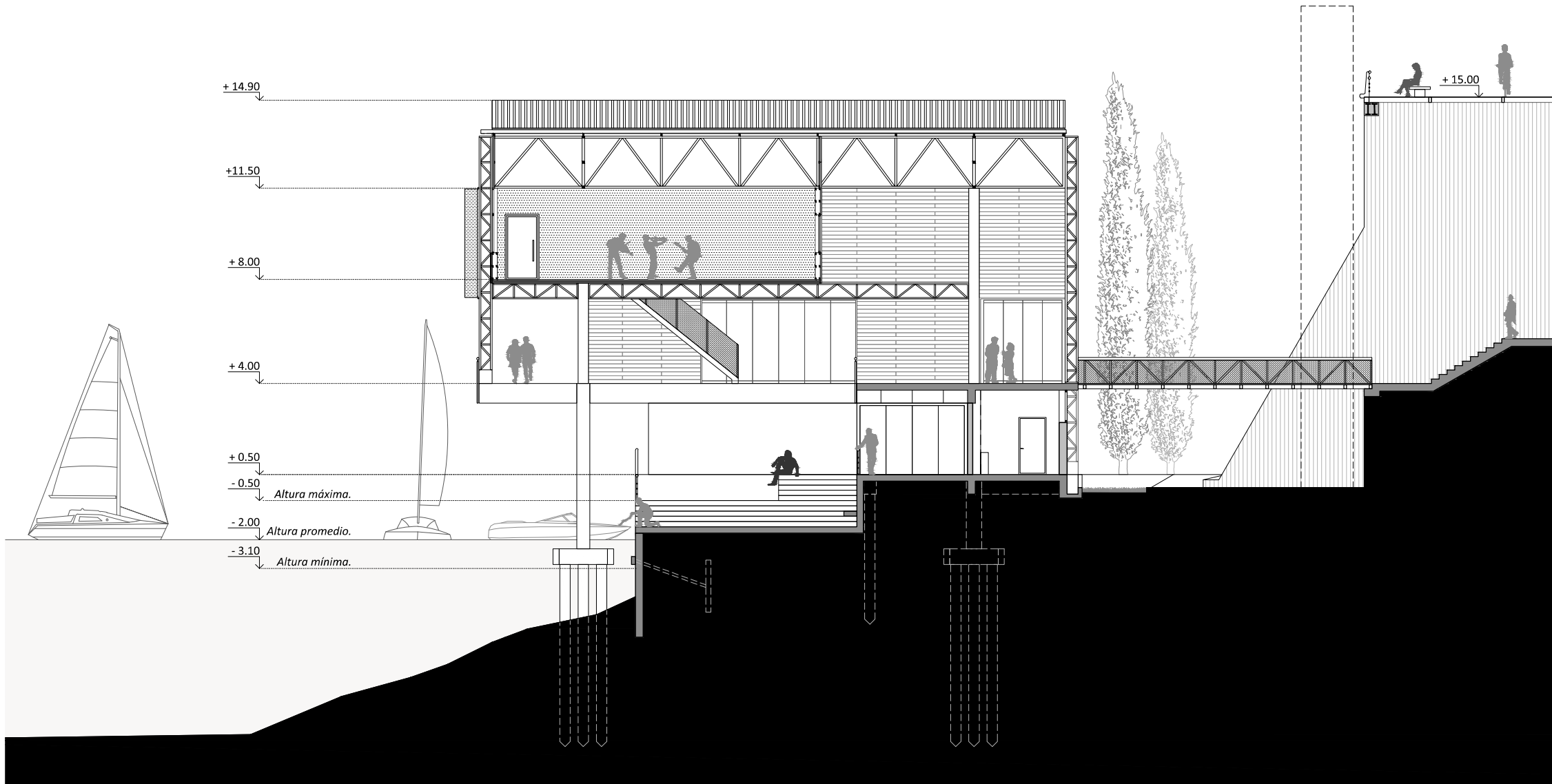
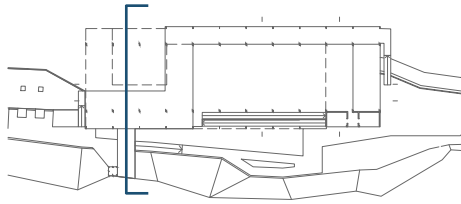
REFERENCIAS

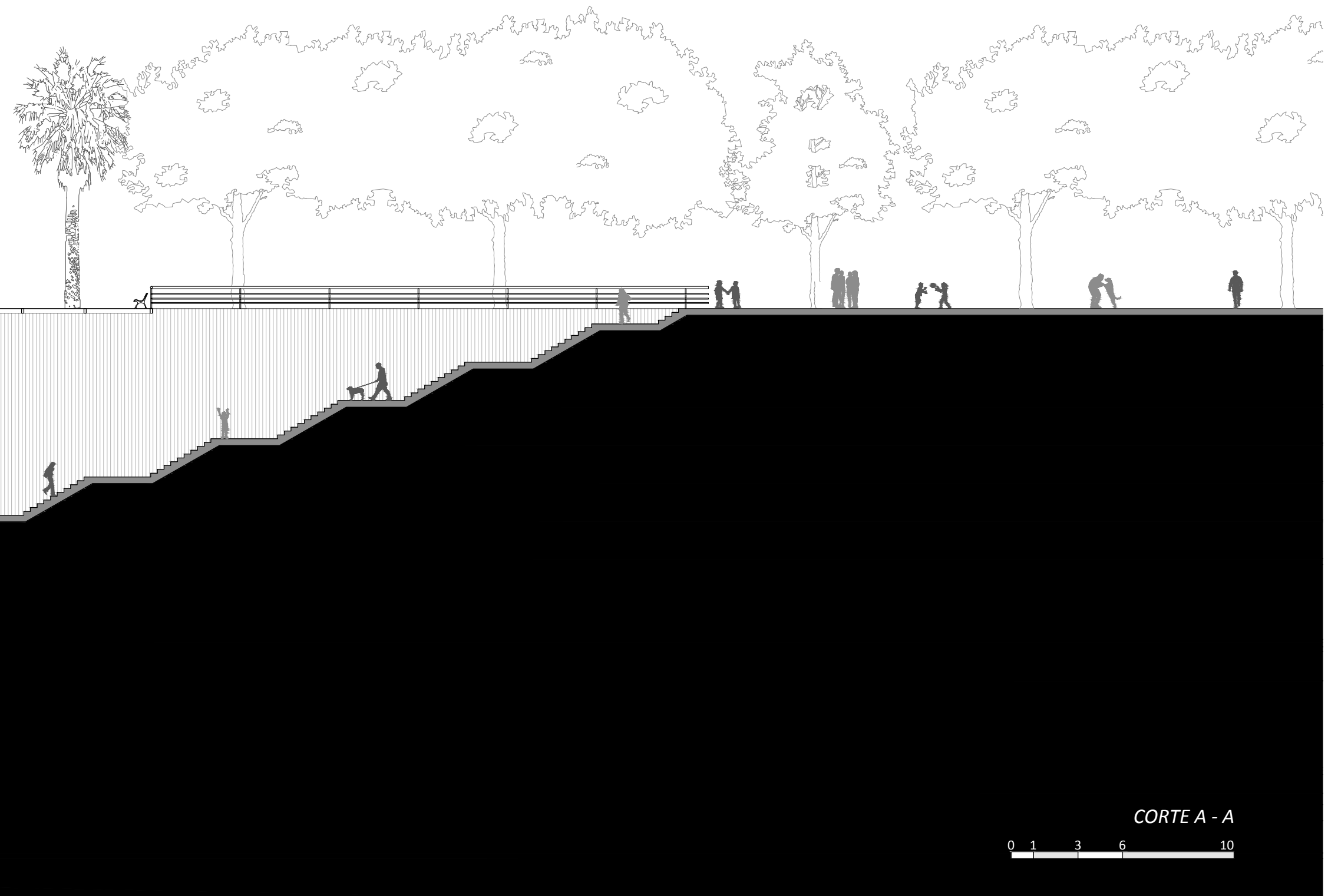
1. SUM.
2. Palcos.



PLANTA ENTREPISO - Nivel + 8.00m

0 1 3 6 10

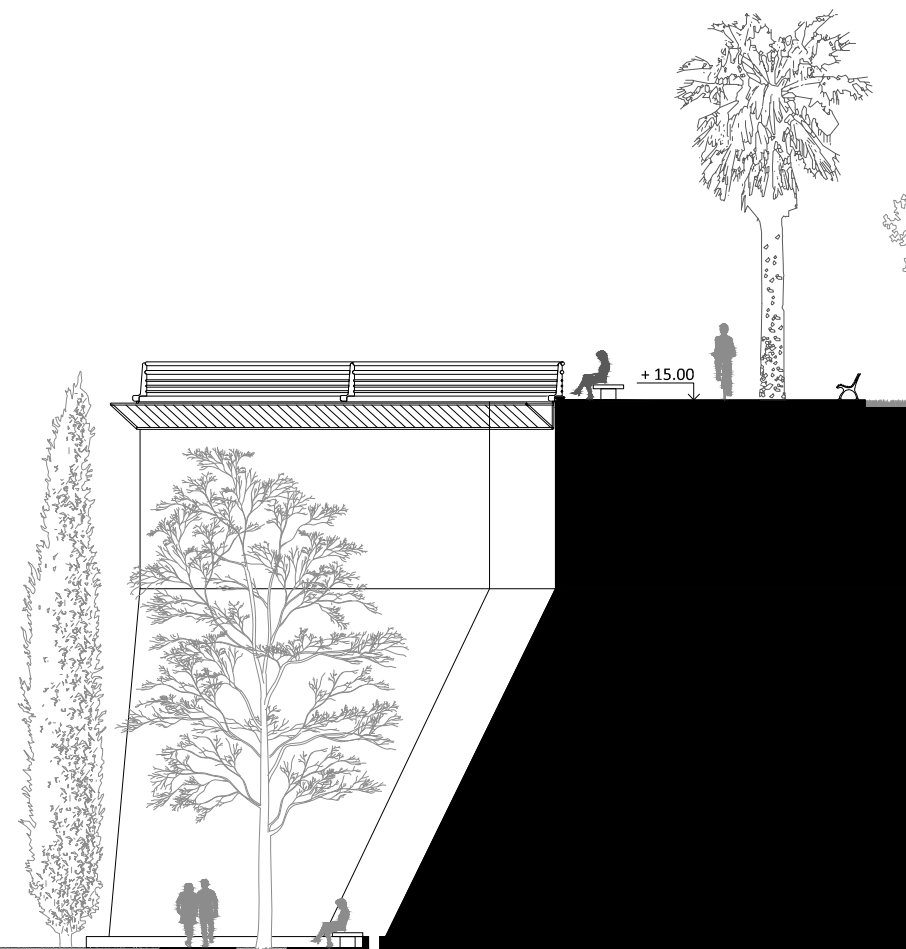
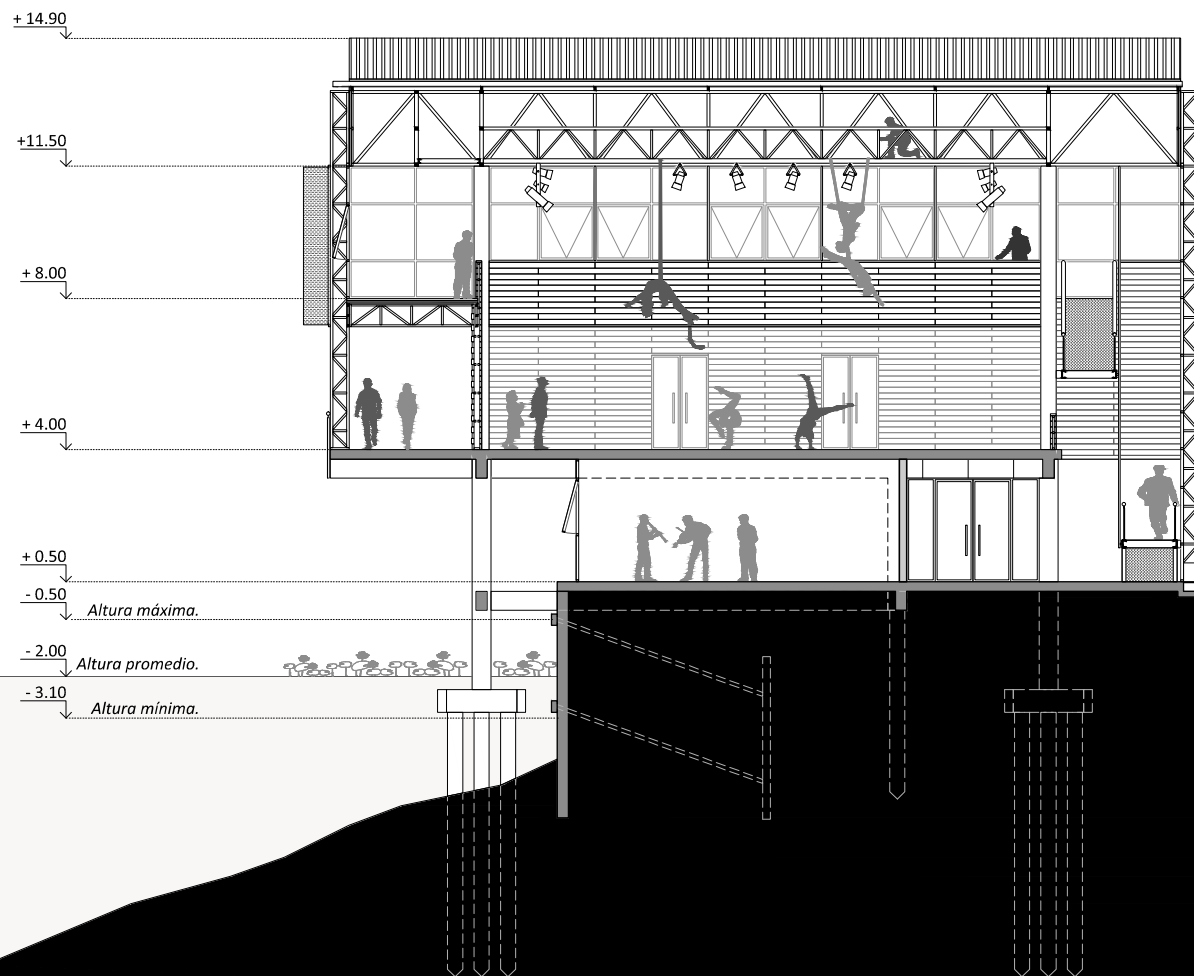
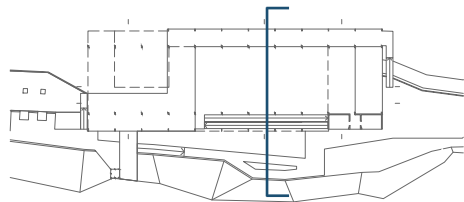




CORTE A - A

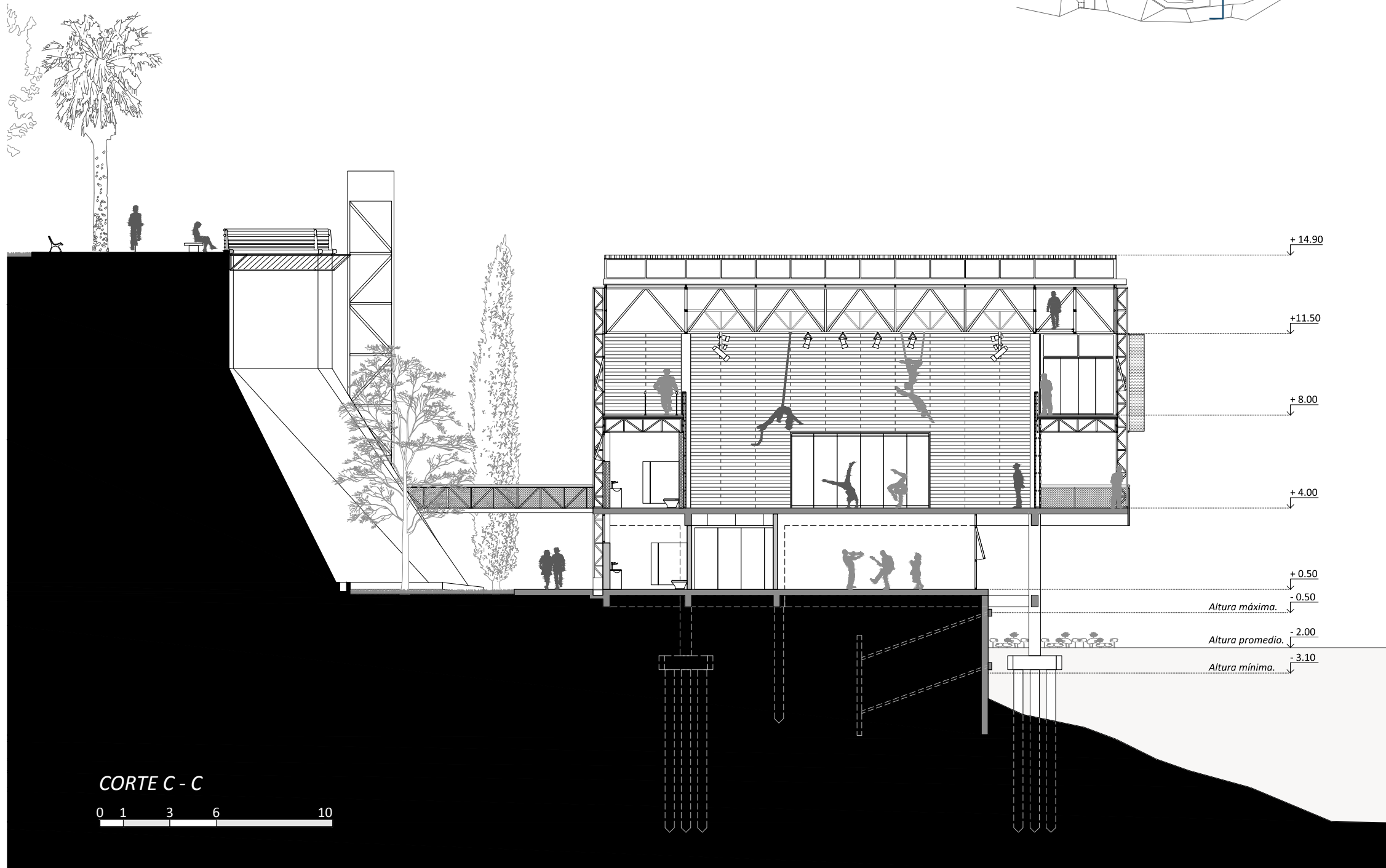
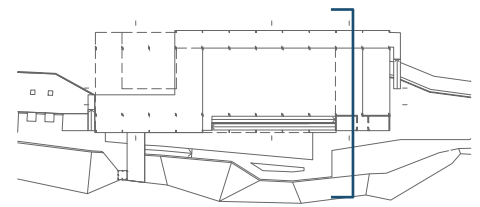
0 1 3 6 10





CORTE B - B

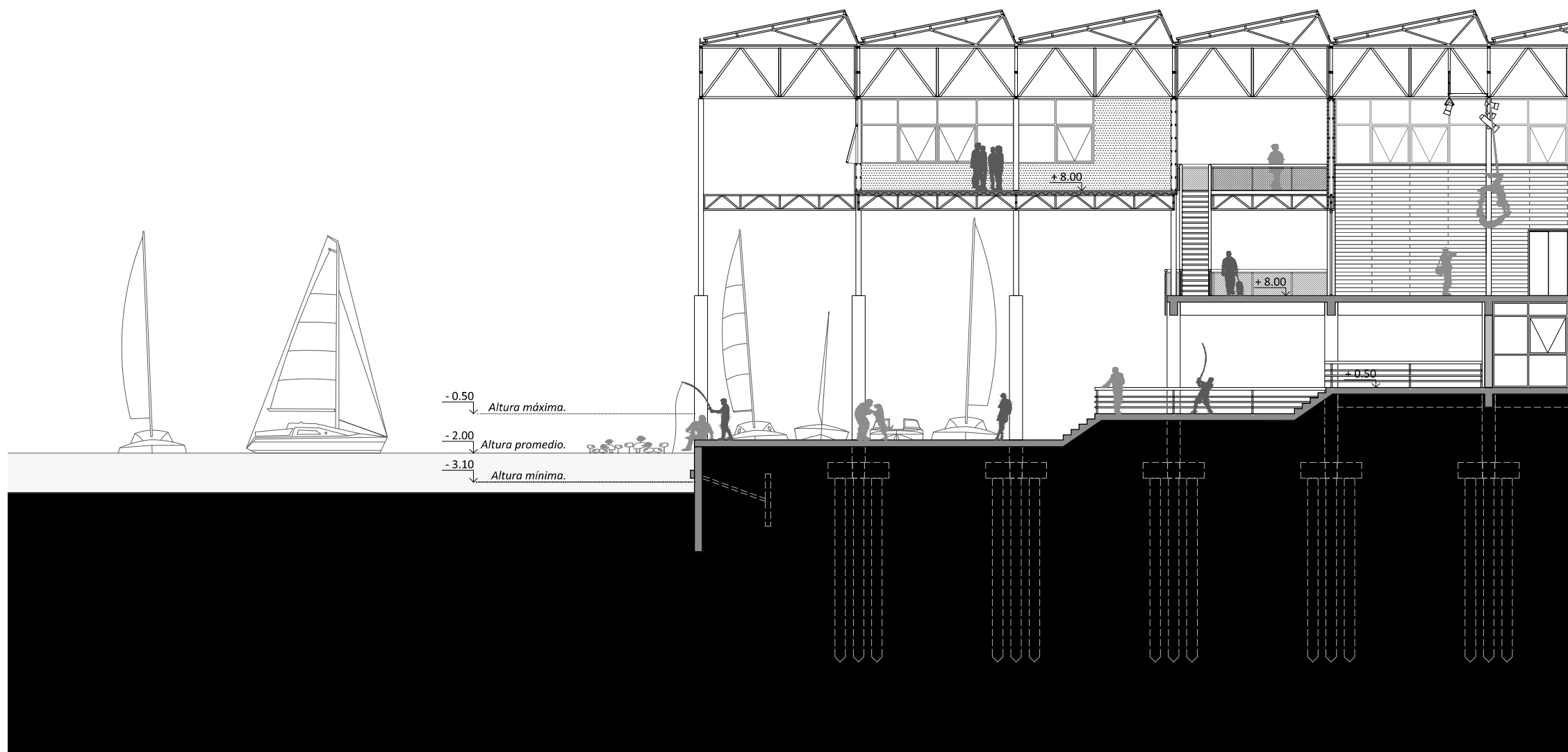


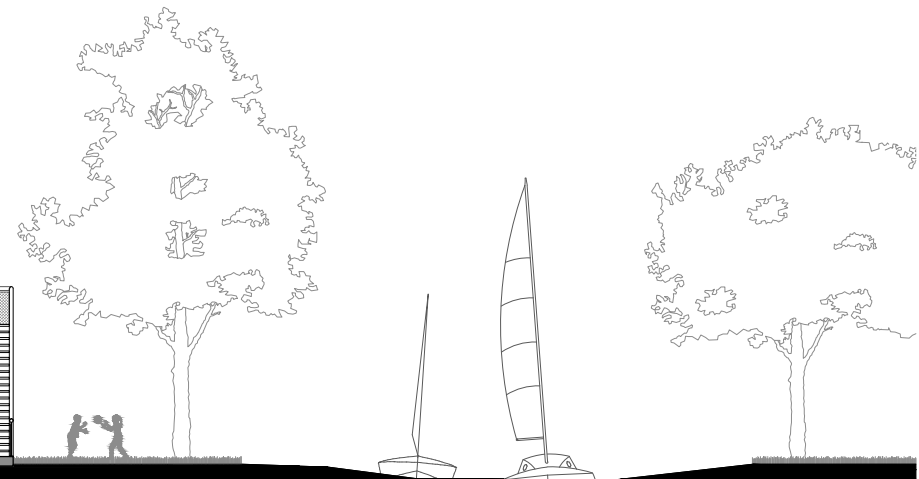
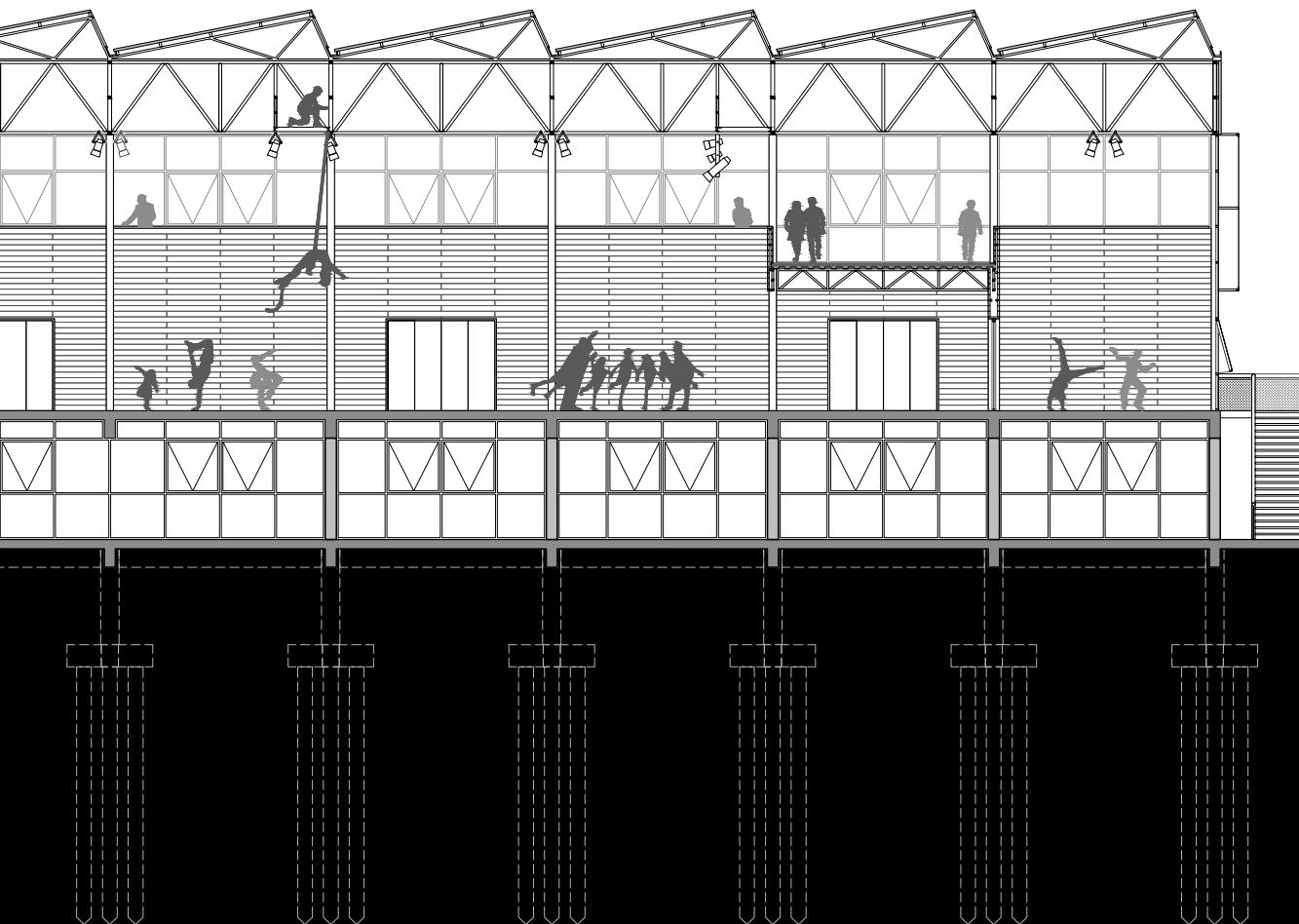
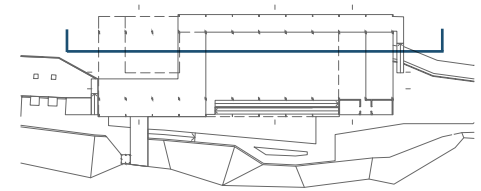








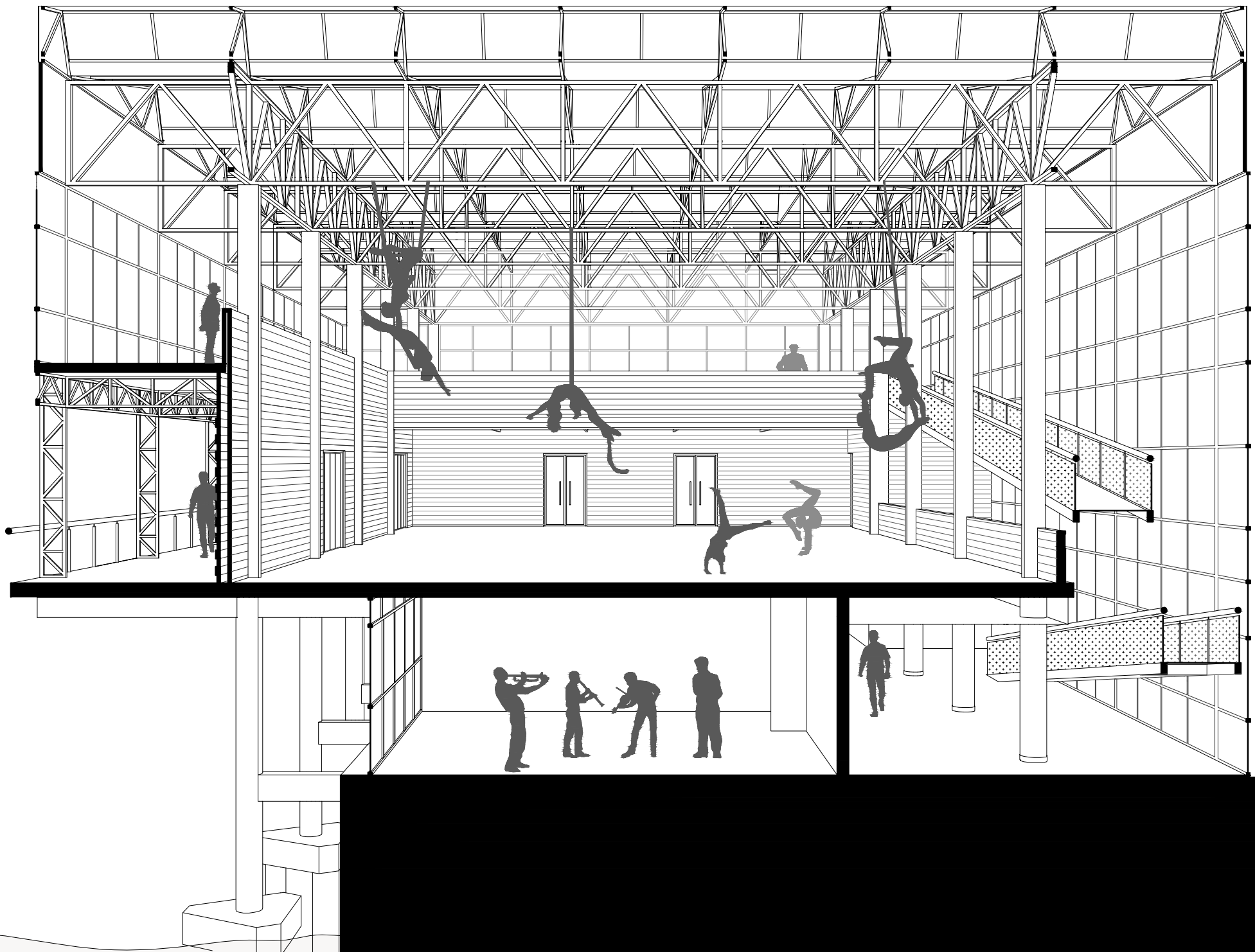


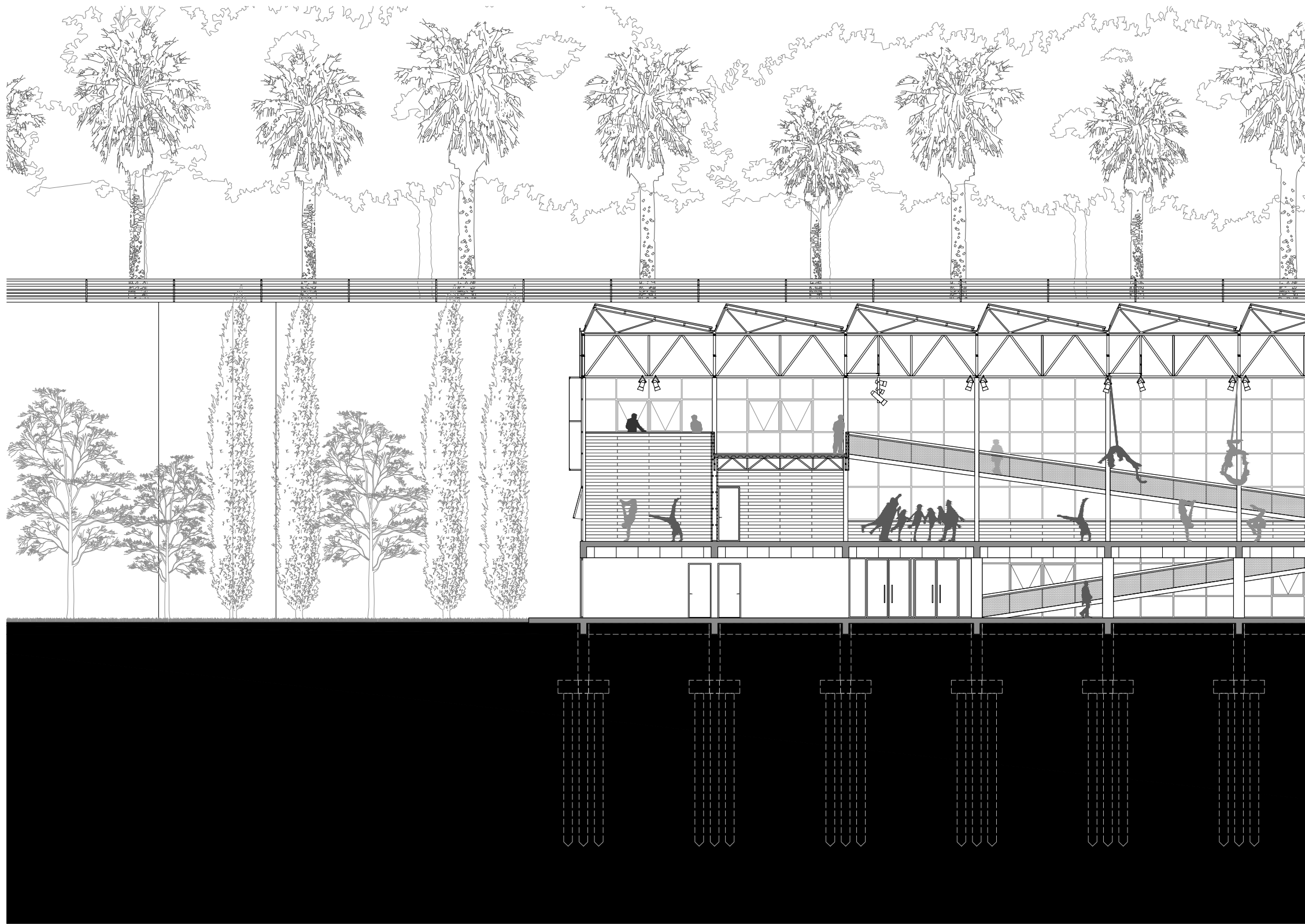


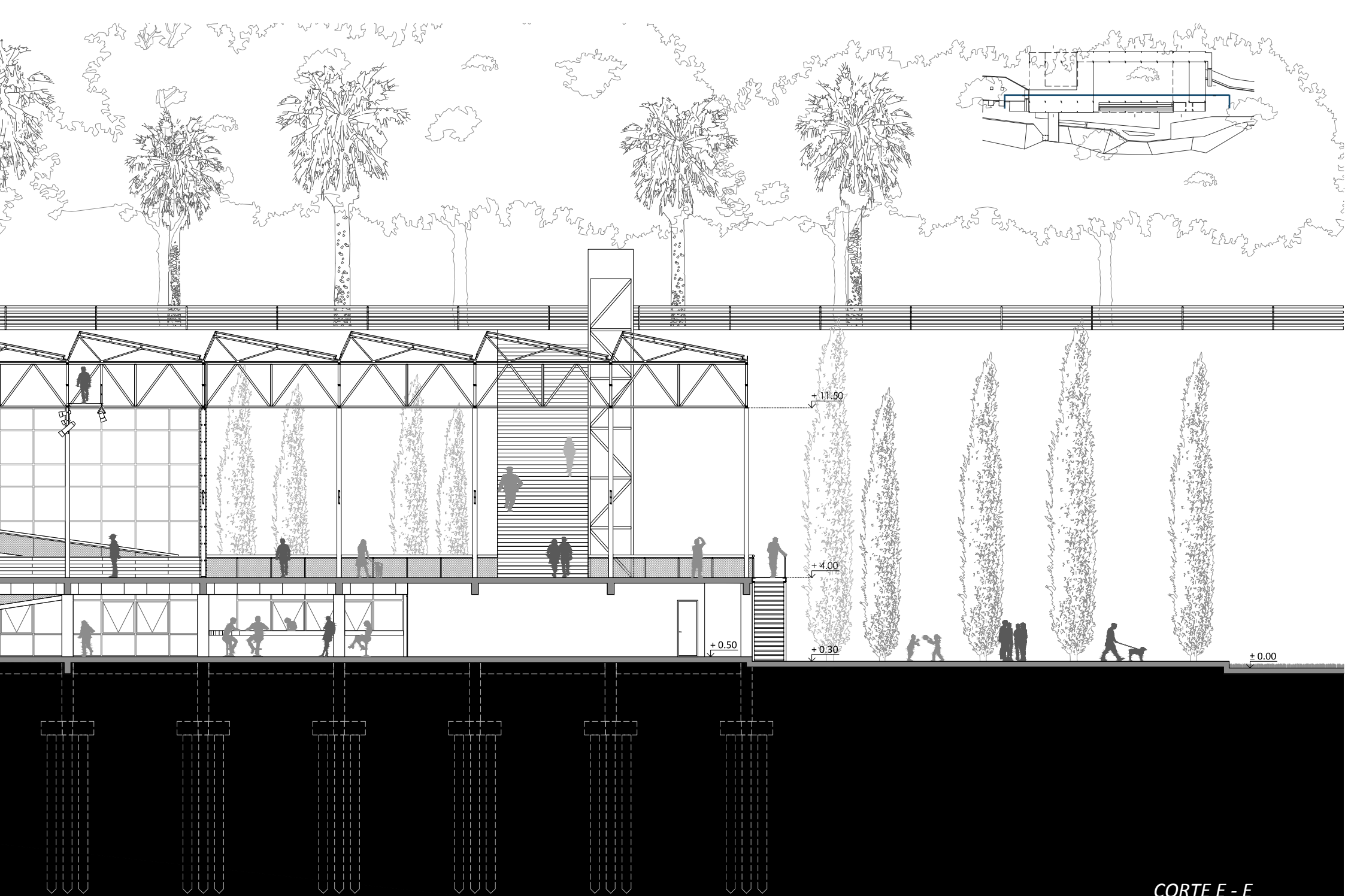
CORTE D - D

0 1 3 6 10









CORTE E - E

0 1 3 6 10













PROTECCIÓN SOLAR

El edificio presenta cuatro fachadas, cada una con características diferentes, donde buscamos que cada una de ellas tenga un tratamiento adecuado para la protección solar. De este modo se utilizaron distintos elementos de control y que se utilizaron como diseño.

Los parasoles

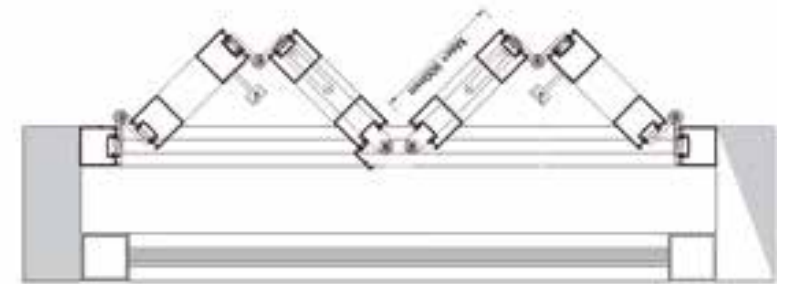
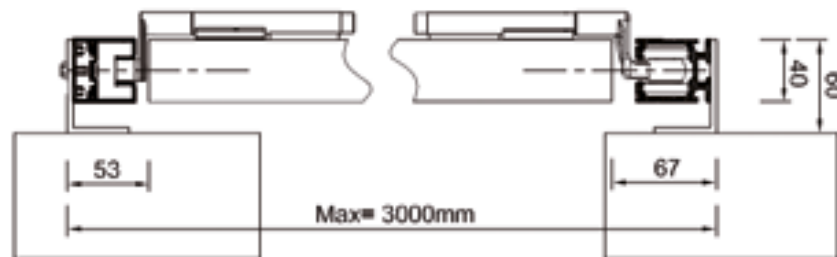
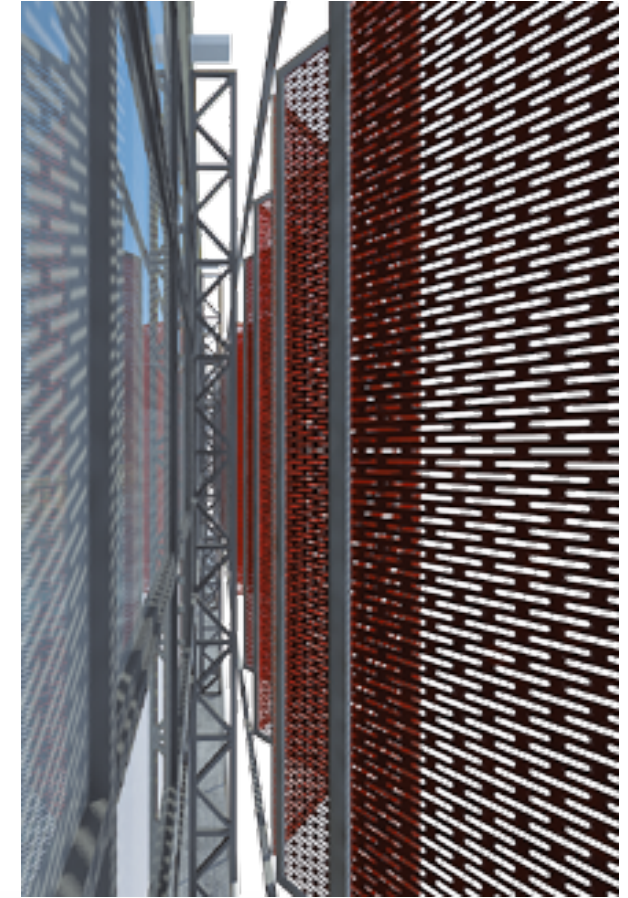
Se utilizó como parasol y revestimiento la chapa microperforada en la fachada al río, la cual se encuentra más expuesta por su cerramiento de vidrio, que controla la incidencia directa de radiación solar sobre el edificio y también crea una cámara de aire entre el cerramiento de vidrio y la chapa.

El alero

En el acceso al edificio se encuentra el gran hall de triple altura, donde la cubierta actúa como un gran alero de proyección del salón principal, ya que el SUM está retrasado.

La vegetación

La fachada que se relaciona con la barranca es en gran parte vidriada, por eso se preserva cuidadosamente la vegetación existente y también se plantan nuevas para que la misma proteja el edificio de las altas temperaturas y se genere así un espacio arbolado más fresco como extensión del edificio.







SUPERFICIES

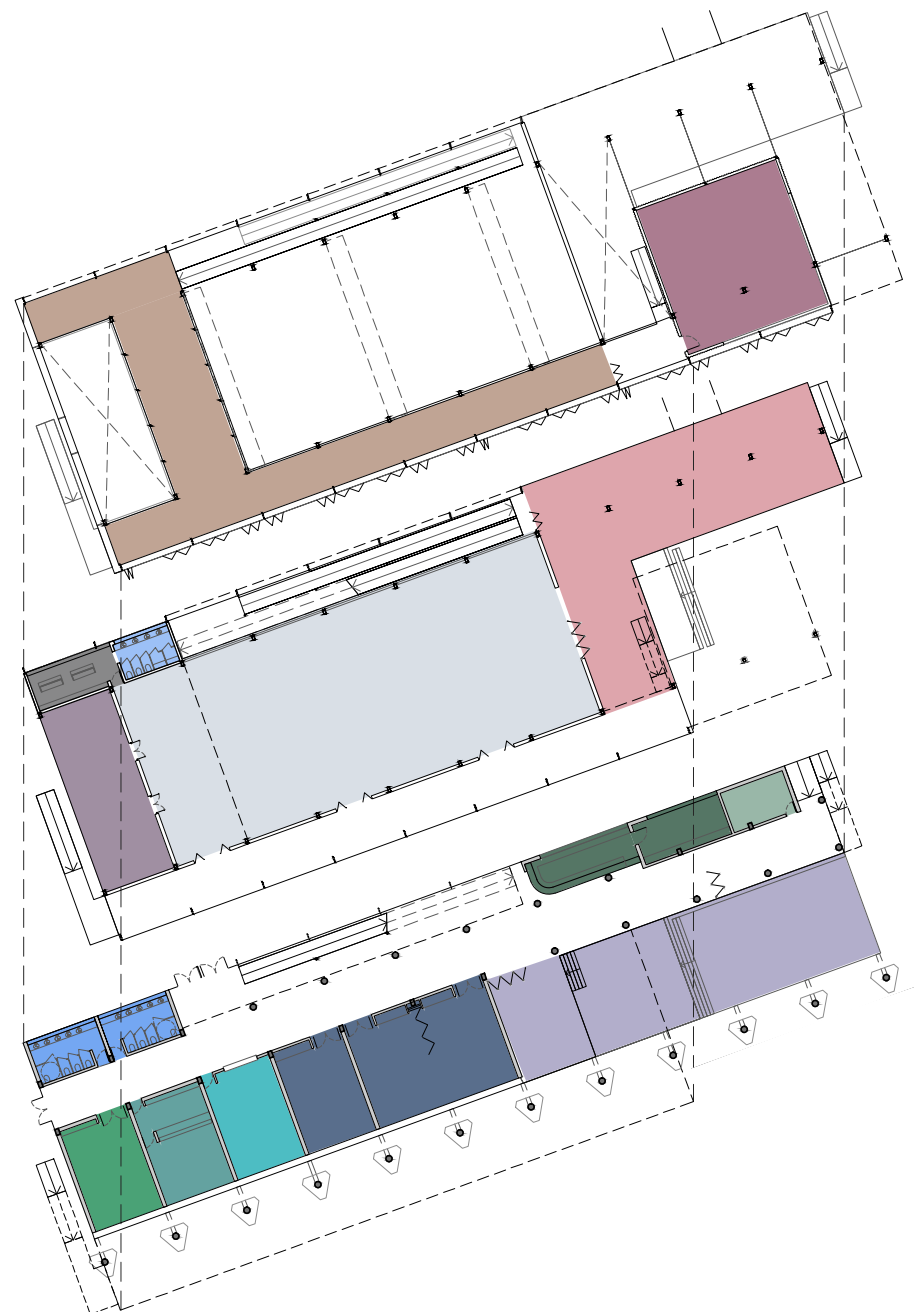
SECTOR PRINCIPAL

• INGRESO	250 m ²
• GRAN SALÓN DE USOS MÚLTIPLES	560 m ²
• 1 SALÓN DE USOS MÚLTIPLES	95 m ²
• 1 SALÓN DE USOS MÚLTIPLES	150 m ²
• PALCOS	290 m ²
• BAÑOS	15 m ²
• CAMARINES	30 m ²

SECTOR ESCUELA

• ADMINISTRACIÓN	50 m ²
• 3 AULAS PARA DISTINTOS USOS	50 m ² c/u
• DEPÓSITO, TALLER DE LUTHERÍA Y REPARACIÓN DE INSTRUMENTOS	50 m ²
• SALA DE GRABACIÓN	50 m ²
• EXTENSIONES PB. PATIOS	250 m ²
• BAR CON COCINA Y BARRA	60 m ²
• BAÑOS	45 m ²
• DEPÓSITO	11 m ²

CIRCULACIONES - 400 m²
 SUPERFICIE CUBIERTA - 1525 m²
 SUPERFICIE SUELO DISPONIBLE - 1800 m²





¿Podría hablarse de un buen proyecto sin saber cómo y con qué se construye?. La materialización y el proyecto se implican mutuamente; desde los primeros momentos del proceso proyectual vamos respondiendo a la pregunta: ¿Cómo se hace?. Digamos que en cada proyecto hemos de transitar en un vaivén continuo entre la forma abstracta y su construcción concreta.

Pablo Quintero Valladares

MATERIALIZACIÓN DEL PROYECTO



MATERIALIDAD

El proyecto se organiza a partir de las estructuras. Se compone por dos sistemas que se articulan en lo estructural y se complementan en lo formal y material.

El hormigón como material austero y pesado frente a la perfilería estructural de hierro y la estructura de la piel, que se combinan con los distintos elementos resueltos con chapa y vidrio.

EL HORMIGÓN

Este material se hace presente en toda la planta baja del edificio, la cual es la que dialoga con el río y está en contacto. El material se ve totalmente bruto, en el sector de los salones las vigas se dejan ver y en las circulaciones desaparecen mediante un el cielorraso. Elegimos dos sistemas de construcción. El uso del material de forma tradicional y en forma de prefabricado, pretensado y alivianado, para así reducir el tiempos de obra y el peso de la estructura.

Para resolver la losa utilizamos Losa Hueca, es un panel de hormigón pretensado alivianado, autoportante, con amplias aplicaciones de uso y con una excelente relación costo beneficio, reduce los plazo de obra, fácil instalación, permite perforaciones para paso de instalaciones.

EL HIERRO

Este material se presenta en todo el resto del edificio. La intención es que la estructura de hierro sea soportada por el hormigón y de esta manera el edificio logra una sensación de liviandad que asentada sobre la plataforma dura del hormigón. Las columnas son dobles perfiles C que conforman una columna de forma cuadrada que se ve interrumpida por las distintas vigas reticuladas que soportan los palcos que rodean el espacio. Los reticulados se dejan ver, de variados tamaños, en todo el espacio. Los de los palcos de menor dimensión, mientras que los reticulados principales de gran dimensión completan la estructura del salón y el espacio se conforma sin elementos sólidos. Sumado a ellos las columnas de los bordes de hierro reticulado completan el sistema, dando la sensación de estar dentro de un esqueleto de hierro.



LA CHAPA

Este material se asoma desde el exterior como revestimiento de las distintas partes del edificio, como así también en el interior para conformar las distintas barandas del edificio. Se presenta de la manera clásica, como en la cubierta, o para cubrir ciertos muros, y también perforada, como ser en la piel y en la barandas. Al ser una chapa perfora la que constituye la piel permite que ingrese la luz ciertos sectores y de manera controlada, tamizada.

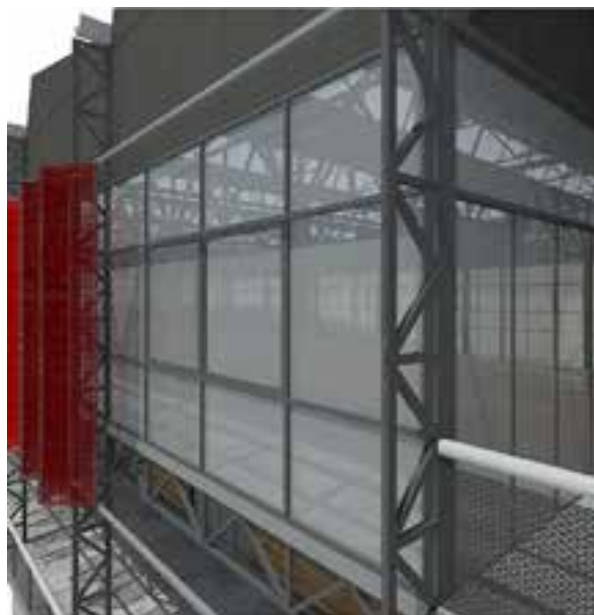
Para la cubierta se utiliza el sistema Sandwich Dek CD 460, el cual es un panel aislante con espuma de poliuretano mejorando el aislamiento térmico.



EL VIDRIO

Donde no se presentan los materiales antes nombrados hace aparición el vidrio, las distintas aberturas que cierran el edificio dan la posibilidad de distintas vistas al río, produciendo un contacto continuo con el mismo. Este material produce transparencias en los espacios, y al estar en contacto con la piel deja que la luz producida por los parasoles se refleje e invada el edificio. Donde no hay parasoles el vidrio permite el contacto directo con la naturaleza que se desarrolla en la barraca.

Elegimos para las aberturas el material aluminio. Utilizamos distintos modelos de aberturas, las cuales son las ventanas fijas + proyectantes y ventanas corredizas, ambas de modelo Módena 2, Aluar.



LA MADERA

Este material se presenta en el interior del salón principal donde se construye la caja para las actividades artísticas, y que resguarda a los artistas para poder realizar distintas actividades. La madera actúa como cierre para limitar el espacio de uso, donde es de límite entre lo público y lo privado, y le proporciona al salón principal un mejor aislamiento acústico en la zona inferior, para luego desaparecer en la zona de los palcos.



ESTRUCTURA

Planteamos para nuestro edificio dos partes bien diferenciadas de estructura ya que cada uno utiliza un material distinto.

La planta baja, la que tiene el contacto con el río, está constituida enteramente de Hormigón armado, sus elementos estructurales constituidos por una estructura independiente, son de hormigón. Se presentan columnas circulares de $\varnothing 0.50\text{m}$ separadas longitudinalmente cada 6.00 m. entre ejes, y transversalmente dos columnas separadas a 15 m entre ejes. A estas columnas descargan vigas de hormigón de 0.30 m. x 0.50 m. que trabajan como viga continua ya que descargan en las columnas pero cada uno de ellas tiene un voladizo de 4.00m. Estas vigas interrumpen sus voladizos según la situación del edificio, por ejemplo en el sector de rampas este voladizo desaparece, volviendo a presentarse luego para cubrir los espacios necesarios. Para las losas de hormigón se eligió losetas huecas pretensadas alivianada y auto portantes. De esta manera se reduce considerablemente las cargas a las vigas, logrando así una dimensión más pequeña para las mismas.

La Planta de acceso y los palcos están constituidos por una estructura totalmente de Hierro, denominada construcción en seco. La elección de este

material se debe a la consideración de crear un espacio que transmita liviandad y poco peso, levantándose así el auditorio más rápido, logrando una cantidad de variaciones de alturas y espacios vinculados entre sí.

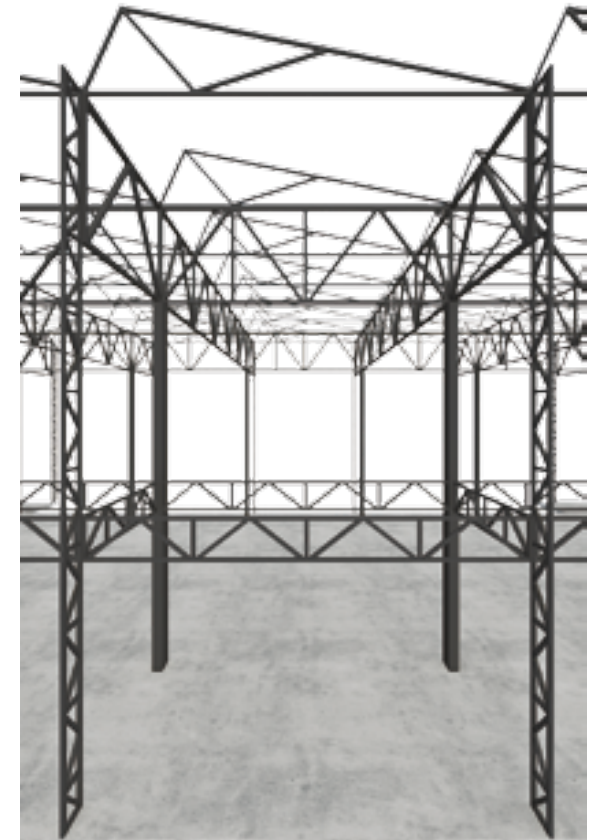
Esta estructura continúa las medidas que la PB pero sus vigas se convierten en reticulados de mayor dimensión, en la cubierta, y de menor dimensión, en los palcos.

Las vigas reticuladas de 0.60 m de los palcos descargan en dobles columnas perfil C respetando el eje de las columnas de hormigón y también en los “tensores reticulados” verticales que descargan el peso en la viga superior.

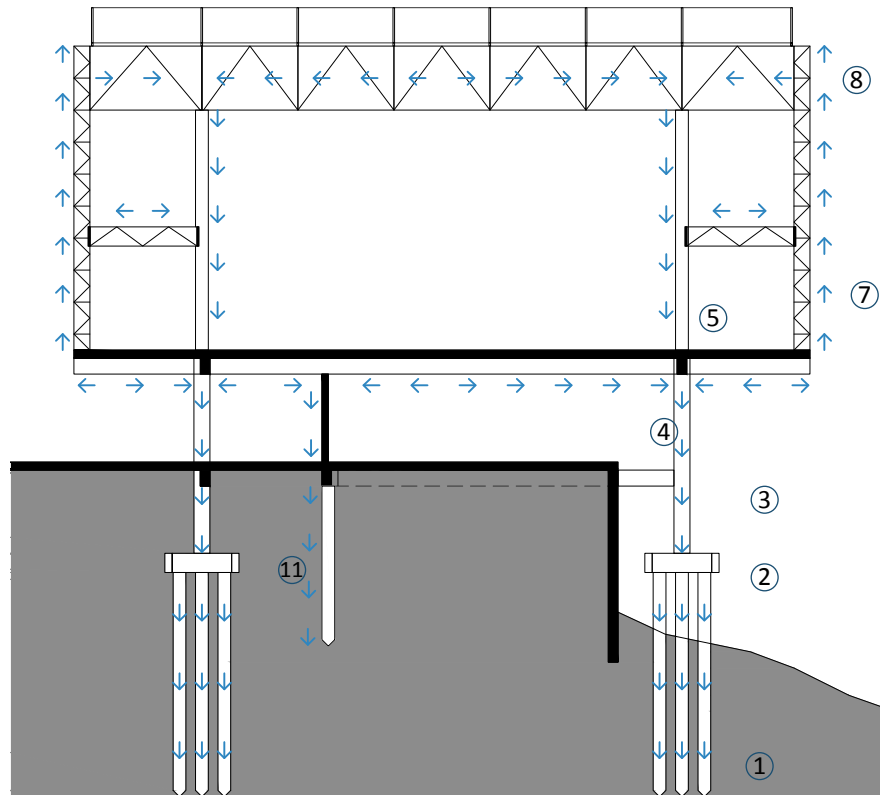
Estos tensores reticulados de 0.50 m de ancho toman las cargas de los palcos hacia descargarlos en la viga de 2.00 m de ancho de la cubierta, la cual descarga en las columnas.

La cubierta se completa con reticulados triangulares que forman la cubierta dentada cada 1.50 m c/u.

Este espacio se constituye de cada elemento estructural, relacionándose unos con otros, en ciertos lugares se utilizan tensores para poder así ayudar a la distribución correcta de cargas.

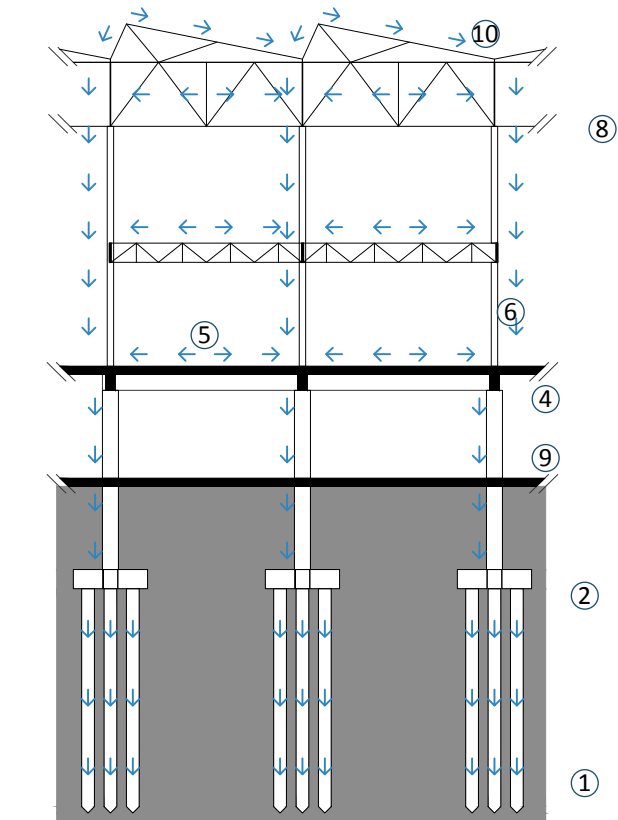


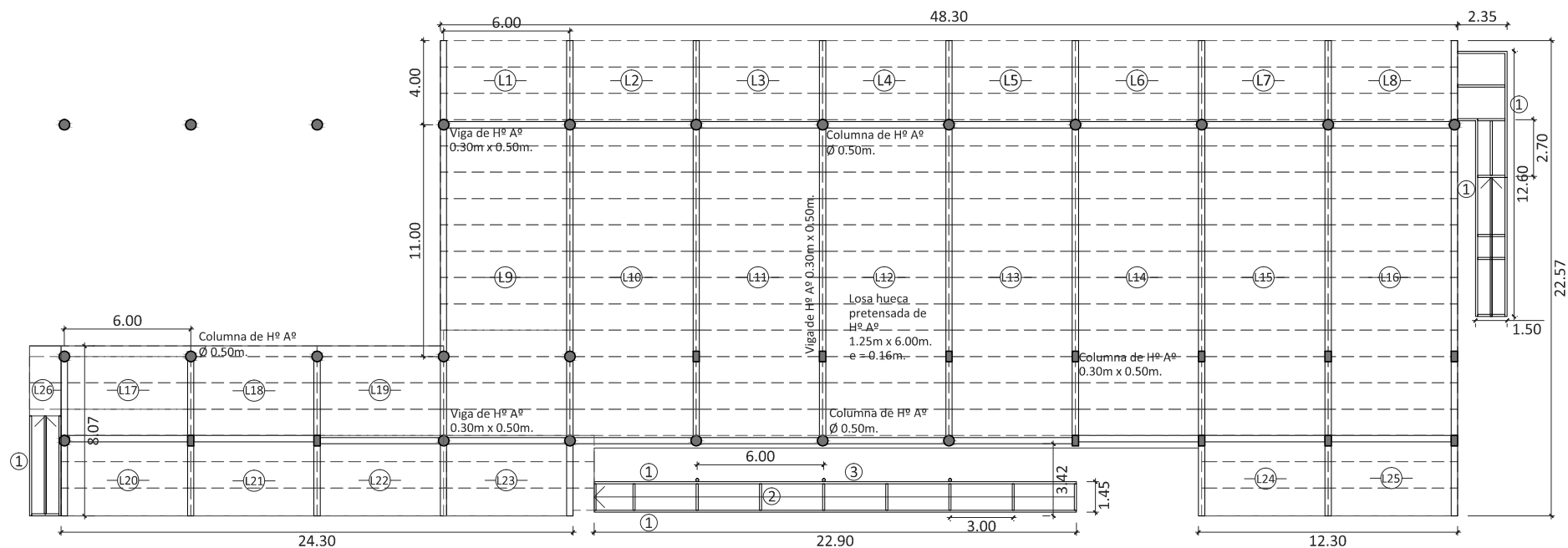
DISTRIBUCIÓN DE CARGAS



REFERENCIA

1. Triple pilote
2. Cabezal pilote
3. Columna $H^{\circ}A^{\circ}$ - $\varnothing$ 0.50m
4. Viga $H^{\circ}A^{\circ}$ - 0.30m x 0.50m
5. Columna perfil doble C - 0.20m x 0.40
6. Viga reticulada h: 0.60m
7. Columna reticulada a: 0.50m
8. Viga reticulada h: 2.00m
9. Columna $H^{\circ}A^{\circ}$ - $\varnothing$ 0.50m
10. Viga reticulada triangular
11. Pilote





REFERENCIAS

1. Perfiles estructurales C, h = 20cm

2. Perfiles estructurales C, h = 20cm

Cada: 3.00 mts

3. Soporte con tensores de Ø15cm

Cada: 6.00 mts

Se utilizará Losa vigueta pretensada
tensor de 1.25m de x 6.00m x 0.16m de
ancho.

L1 a L8: 4.00m x 6.00m.

L9 a L16: 6.00m x 15.00m.

L17 a L19: 4.50m x 6.00m.

L20 a L25: 3.57m. x 6.00m.

L26: 3.30m x 1.50m.voladiso

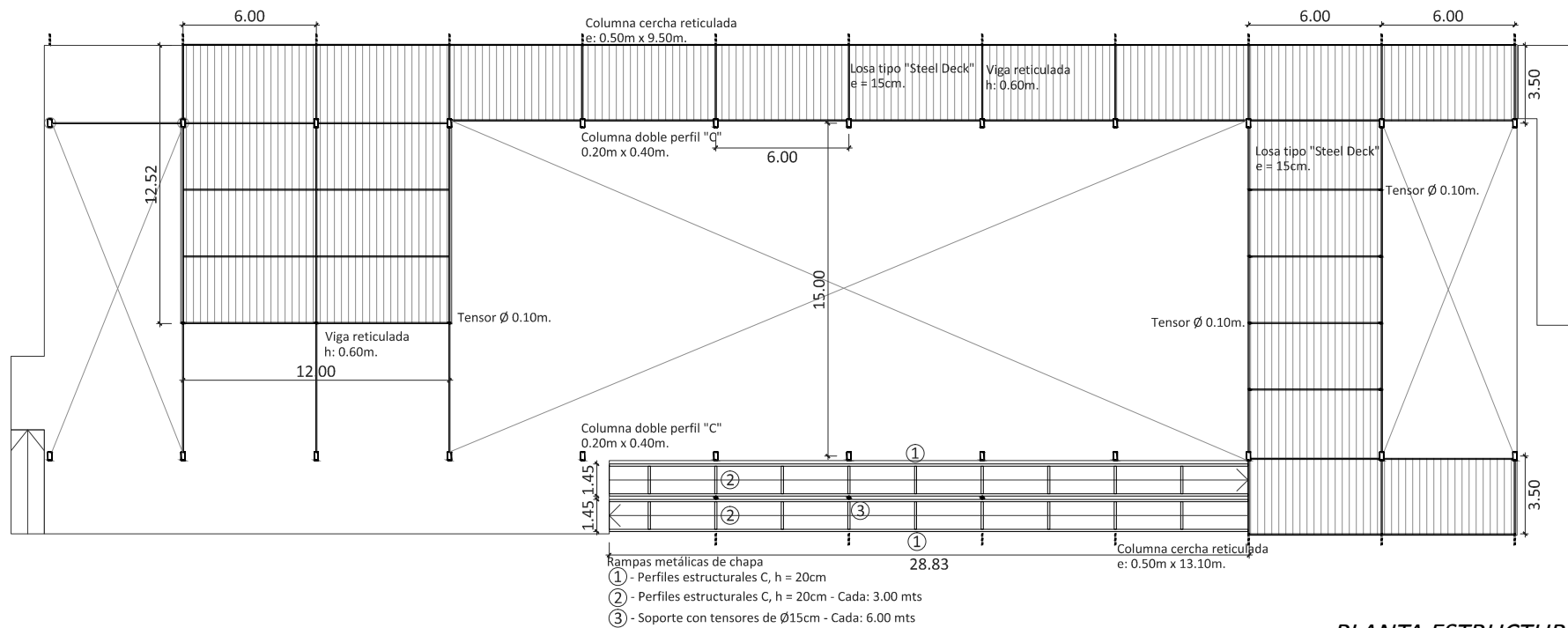
Rampas y escaleras metálicas de chapa

① - Perfiles estructurales C, h = 20cm

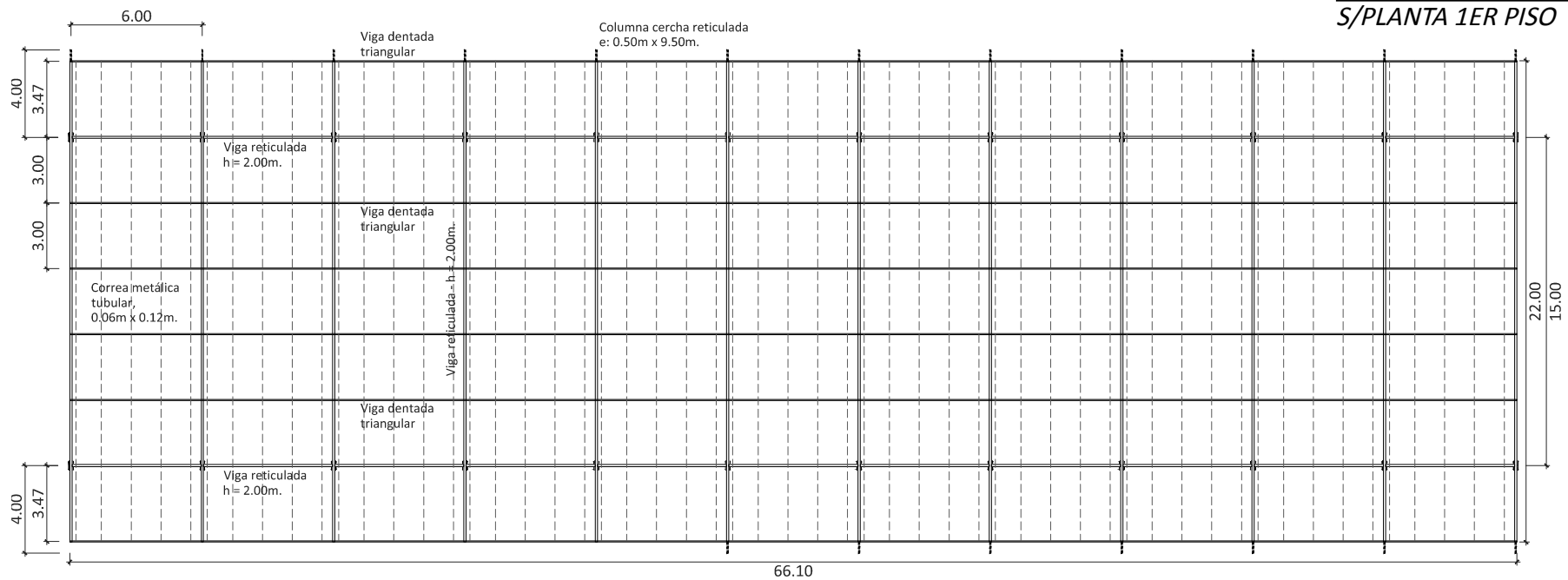
② - Perfiles estructurales C, h = 20cm - Cada: 3.00 mts

③ - Soporte con tensores de Ø15cm - Cada: 6.00 mts

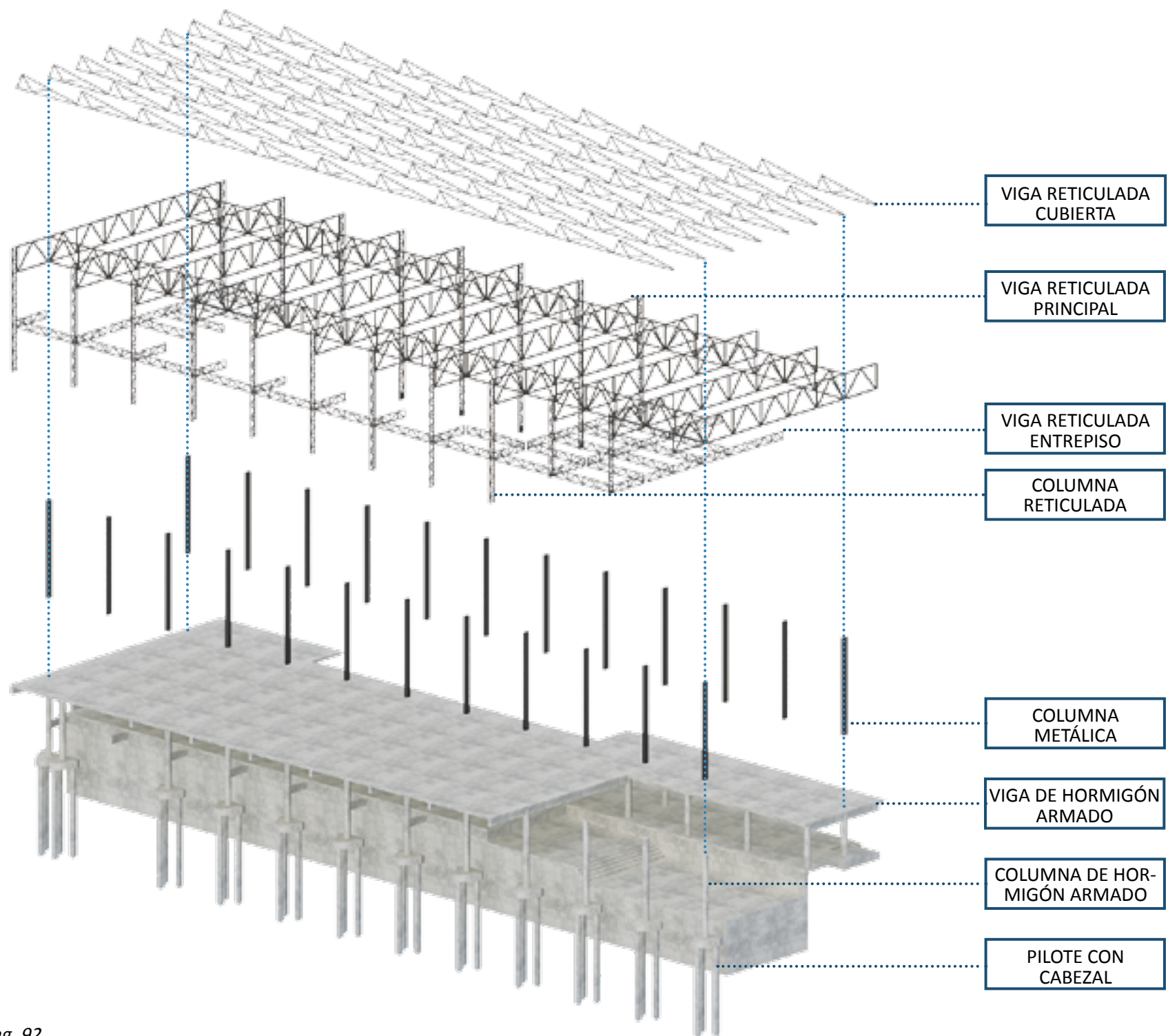
**PLANTA DE ESTRUCTURA
S/PLANTA BAJA**

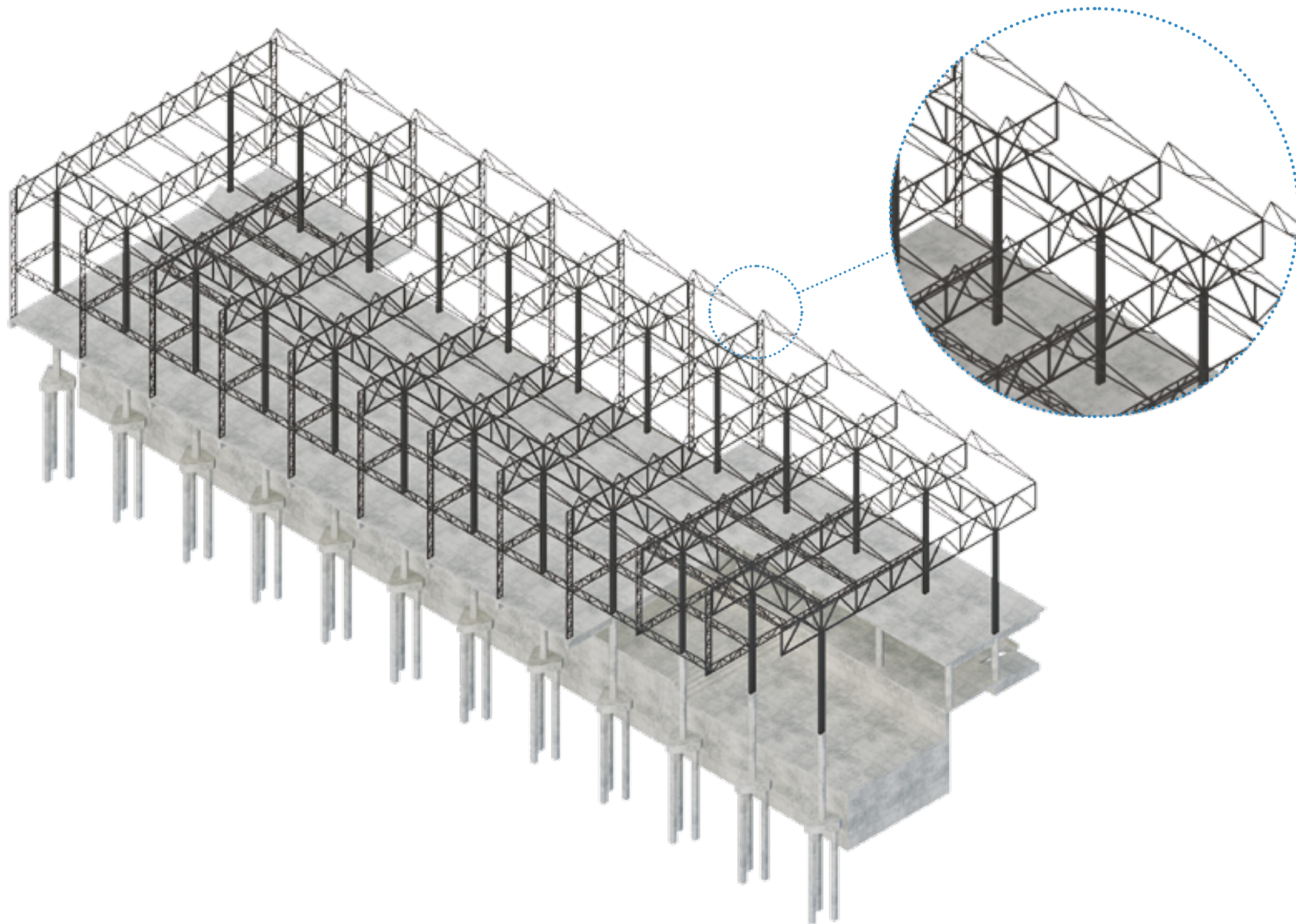


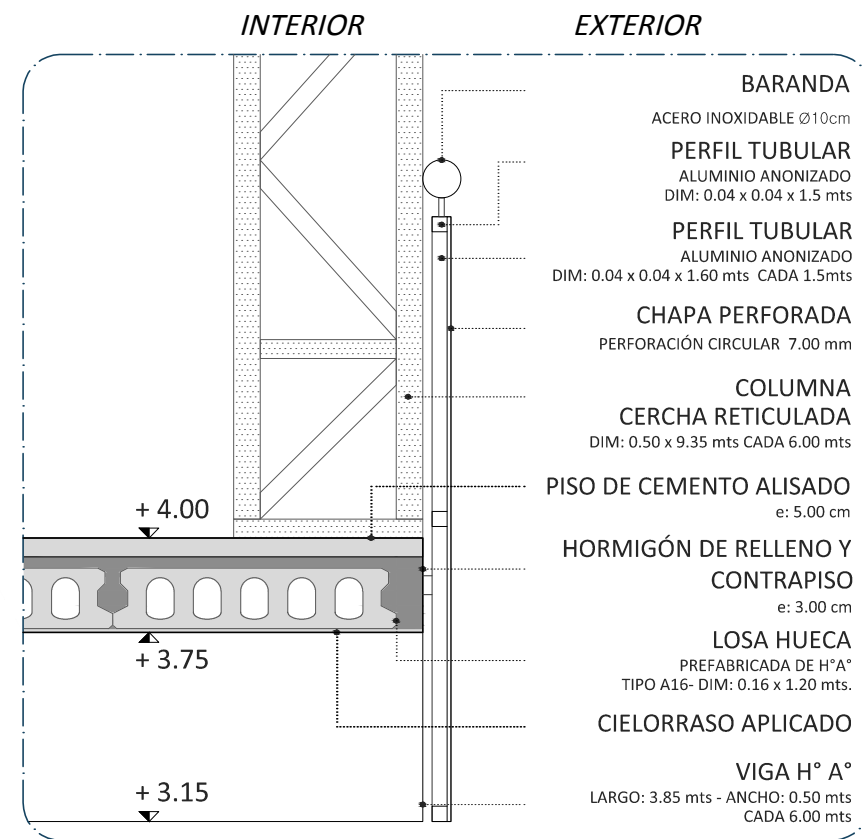
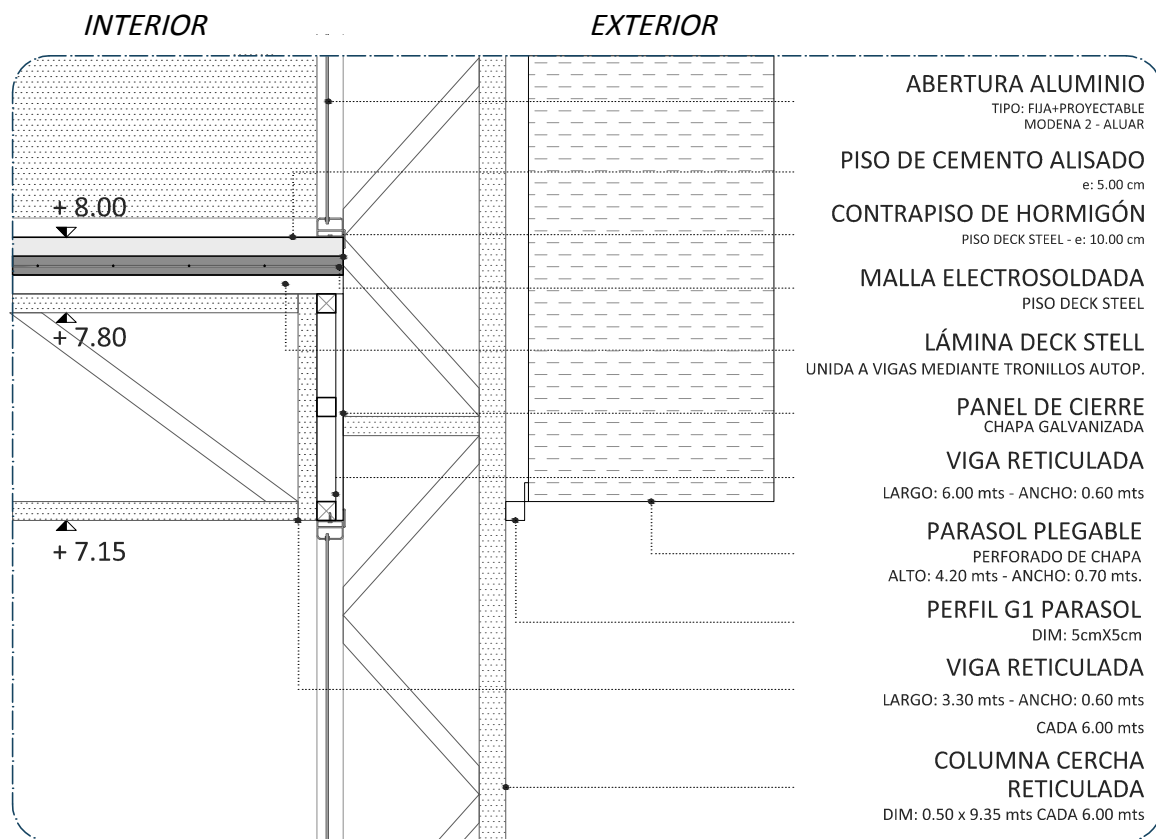
***PLANTA ESTRUCTURA
S/PLANTA 1ER PISO***

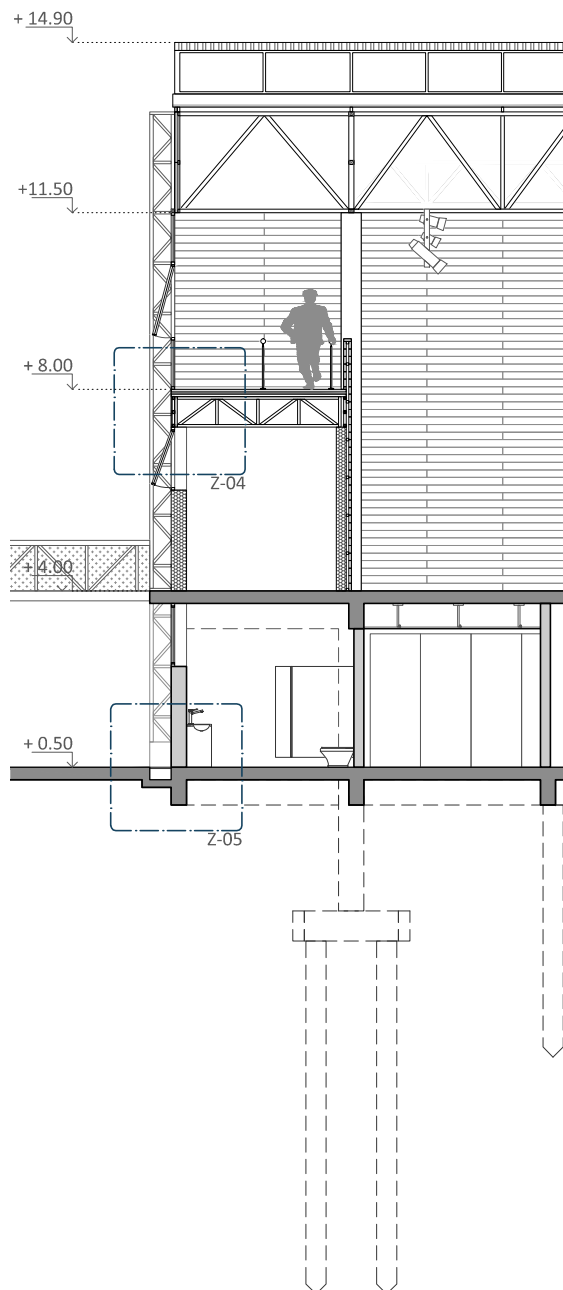


***PLANTA ESTRUCTURA
S/PLANTA TECHO***









EXTERIOR

INTERIOR

ABERTURA ALUMINIO

TIPO: FIJA+PROYECTABLE
MODENA 2 - ALUAR

COLUMNA CERCHA RETICULADA

DIM: 0.50 x 9.35 mts CADA 6.00 mts

PISO DE CEMENTO ALISADO

e: 5.00 cm

HORMIGÓN DE RELLENO Y CONTRAPISO

e: 3.00 cm

LOSA HUECA

PREFABRICADA DE H°A°
TIPO A16- DIM: 0.16 x 1.20 mts.

CIELORRASO APLICADO

ABERTURA ALUMINIO

TIPO: PROYECTABLE MODENA 2 - ALUAR
DIM: 1.25 x 1.50 mts

+ 4.00

+ 3.75

ZOOM 04- CORTE ESC: 1:20

MURO DE H° A°

REJILLA GALVANIZADA

TIPO REBATIBLE

PISO DE CEMENTO ALISADO

e: 5 cm

CARPETA DE CTO Y ARE.

e: 5 cm

CONTRAPISO

S/ TERRENO NATURAL - e: 14 cm

BARRERA DE VAPOR

FILM DE POLIETILENO 200 cm

VIGA Y BASE DE H° A° PARA CANALÓN

CANALÓN PLUVIAL

HORMIGÓN ARMADO

VIGA ENCADENADO

ANCHO: 0.30 mts
PROF: 0.50 mts

+ 0.50

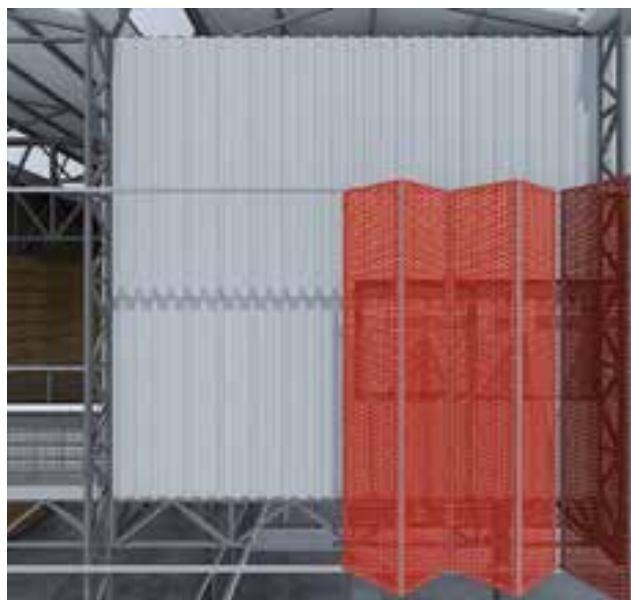
+ 0.00

+ 0.50

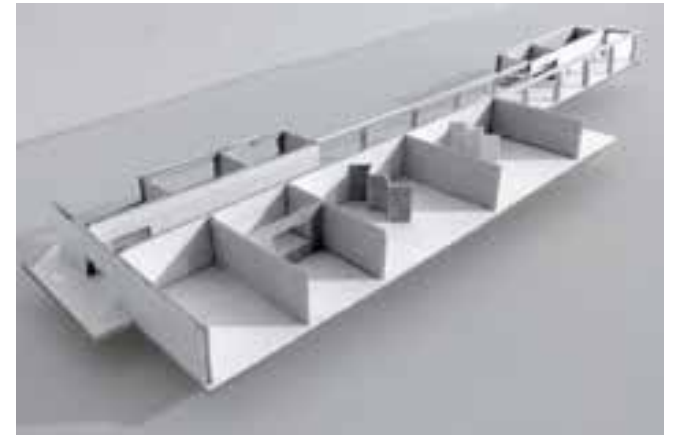
+ 0.25

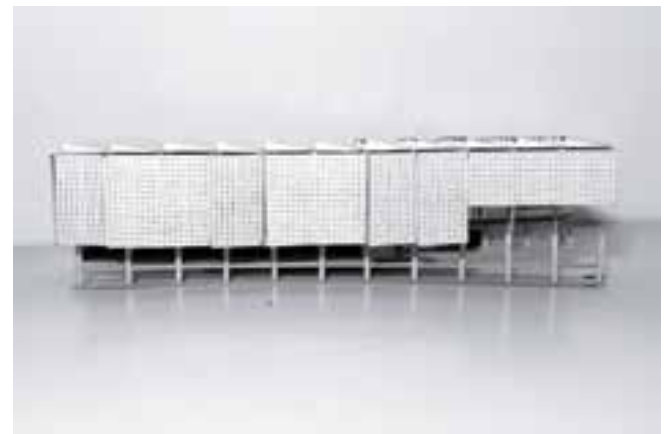
-0.75

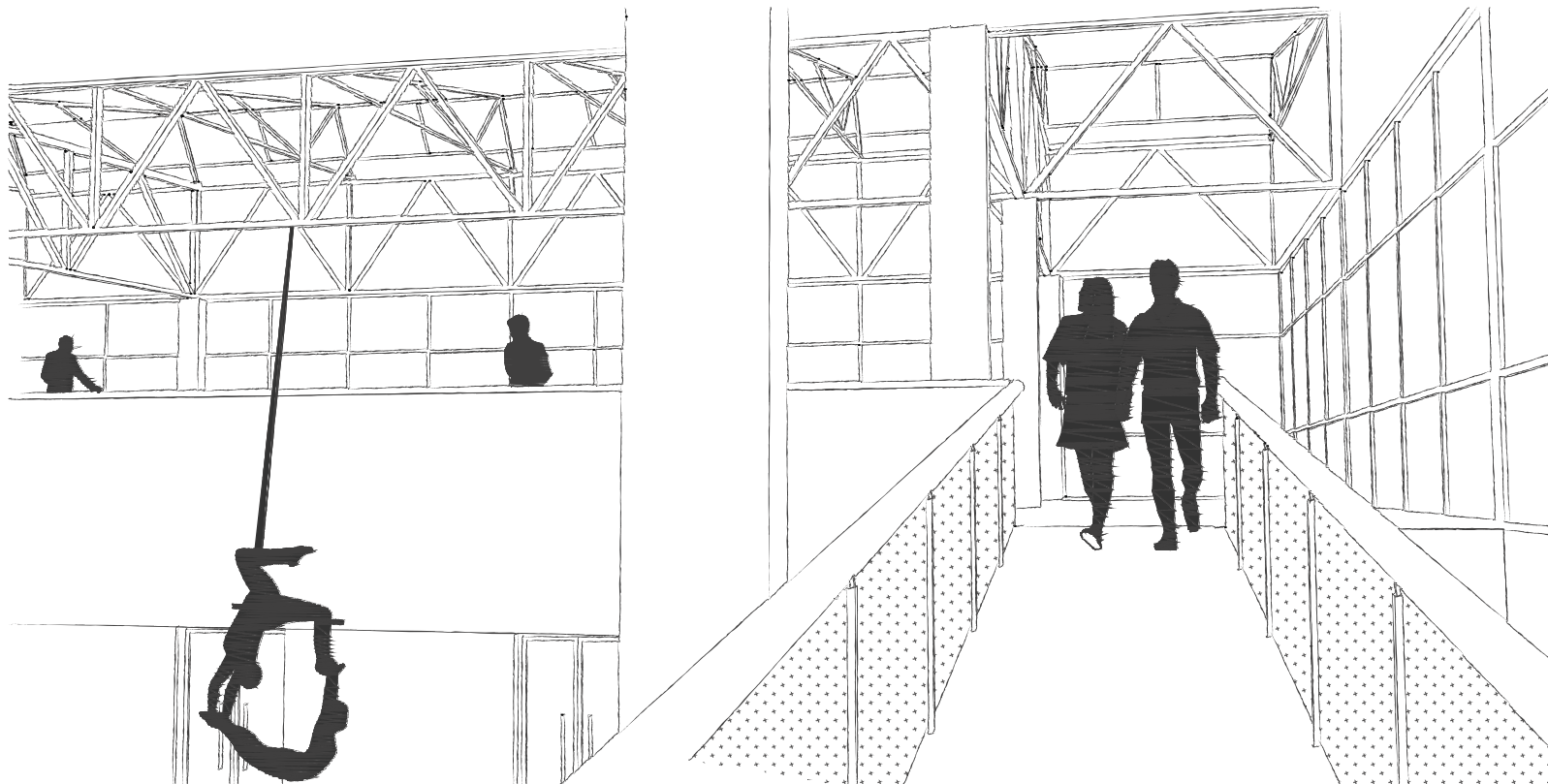
ZOOM 05 - CORTE ESC: 1:20



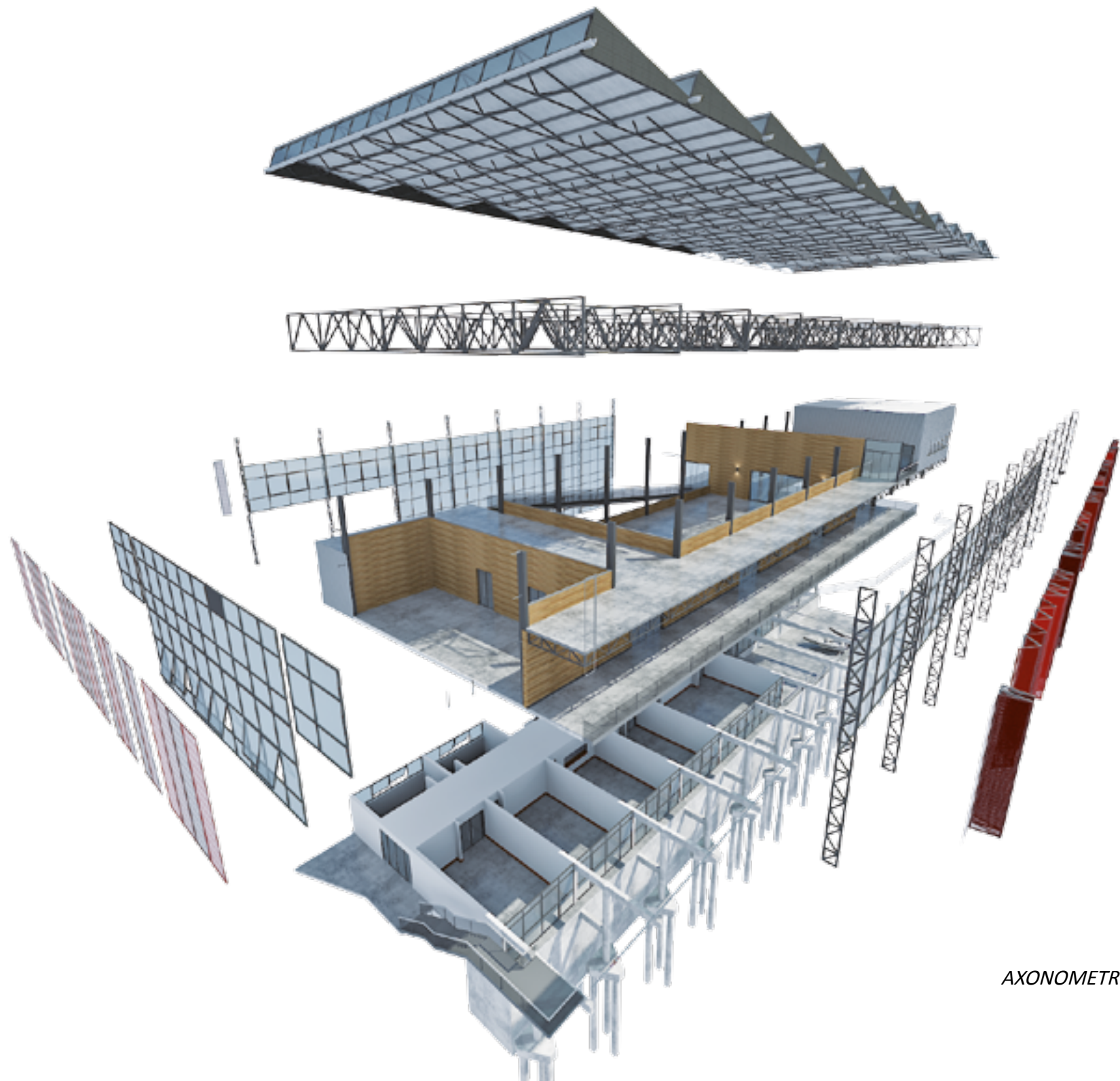
PROCESO CONSTRUCTIVO







CROQUIS RAMPA PRINCIPAL



AXONOMETRÍA DESPIEZADA

INSTALACIONES

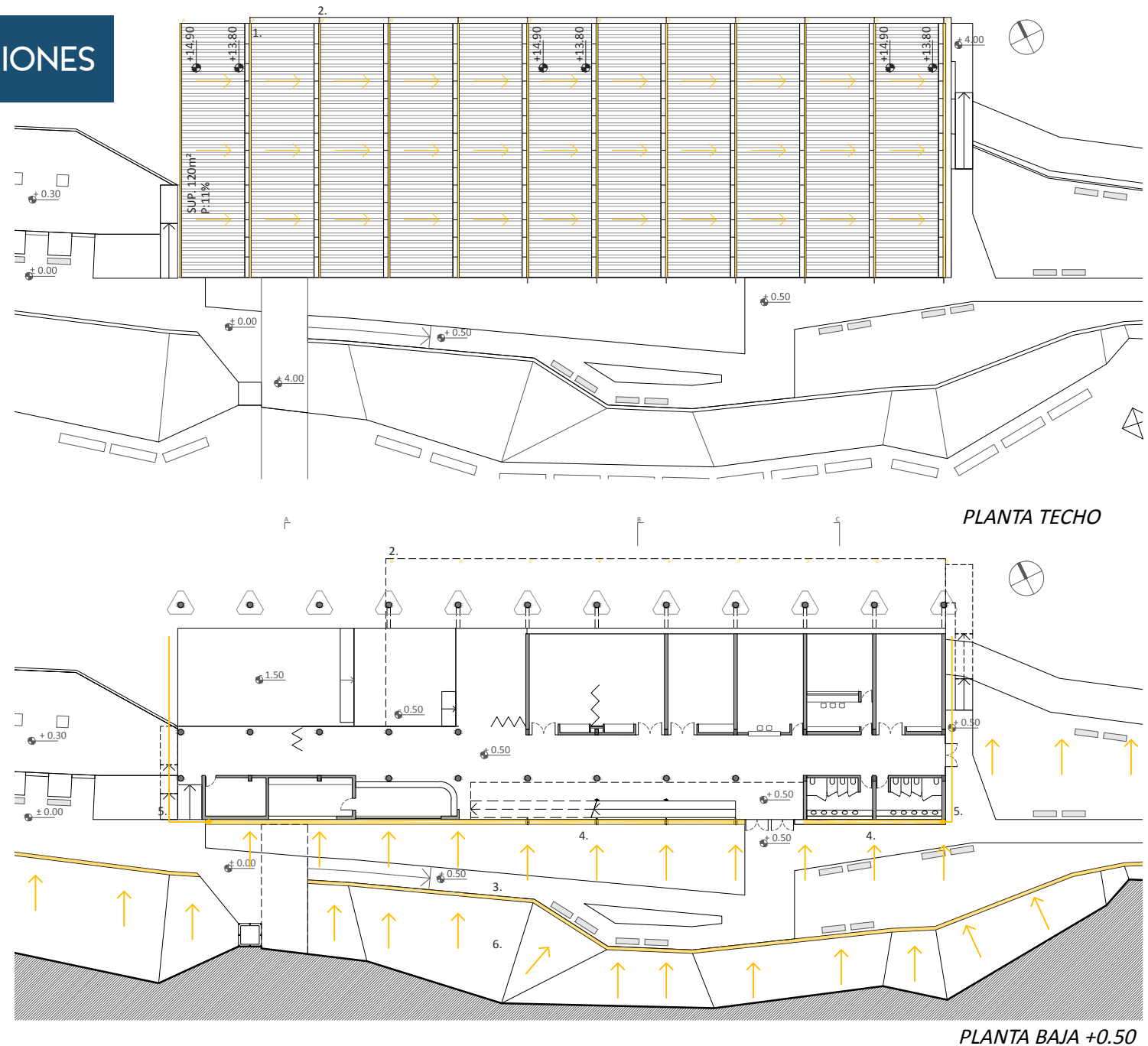
PROPUESTA INSTALACIÓN PLUVIAL

Superficie de cada cubierta: 120 m²
Pendiente de cubiertas: 11%

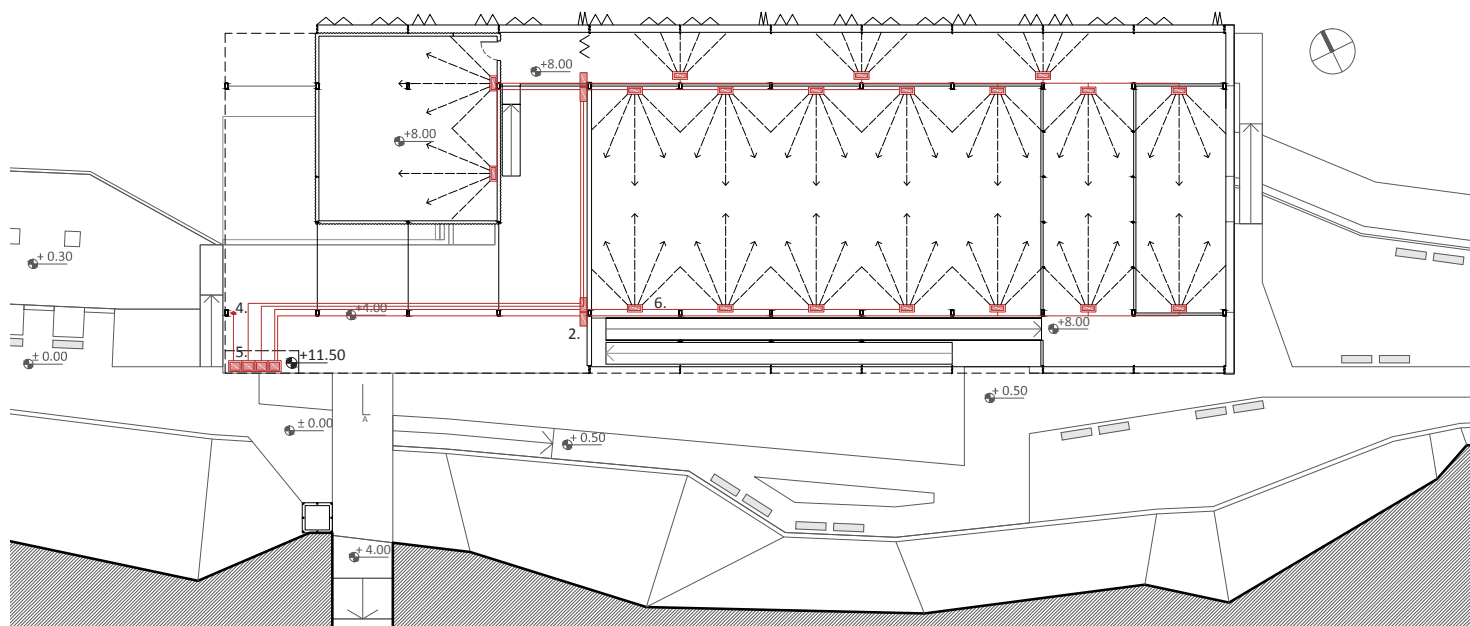
Referencias:

1. Canaleta a medida de chapa galvanizada plegada, pendiente %6.
2. Caño de descarga vertical. Caida libre al río. Ø10cm.
3. Canalón pluvial existente de hormigón armado de 0.20m. de ancho. Recibe agua de lluvia de la barranca.
4. Canalón inferior de hormigón armado de 0.50m. de ancho. Recibe agua de lluvia del patio.
5. Caño de lluvia bajo tierra Ø10cm PVC, descarga a río.
6. Agua de barranca existente hacia canalón pluvial existente.

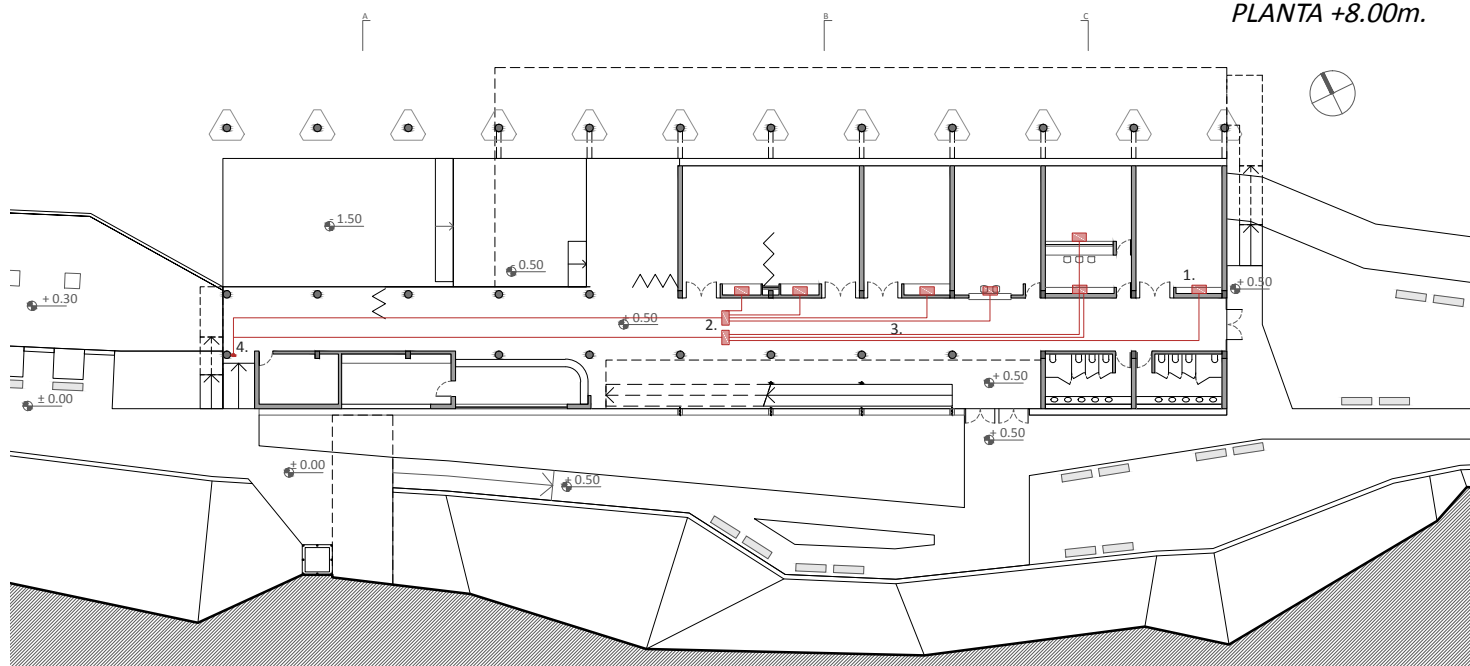
Se propone que el agua de la cubierta desague en canaletas horizontales que descargan en caños verticales de chapa los cuales tienen descarga libre hacia el río.



PLANTA BAJA +0.50



PLANTA +8.00m.



PLANTA BAJA +0.50m.

PROPUESTA ACONDICIONAMIENTO

Referencias:

1. Unidad Split de pared.
2. Unidad distribuidora de tamaño compacto.
3. Dsistribución de cañerías a cada unidad individual.
4. Caño de bajada liquido refrigerante hacia distribuidora.
5. Unidades exteriores modelo Multi Fdx, LG.
6. Unidad individual acondicionamiento.

Para el edificio se eligió para futura investigación el sistema Multi Plus, el cual cuenta con una unidad exterior donde se distribuye el liquido refrigerante y tambien actúa la bomba de calor. Las cañerías llegan hasta las unidades de distribución que se dividan en las unidades indiduales en cada espacio.

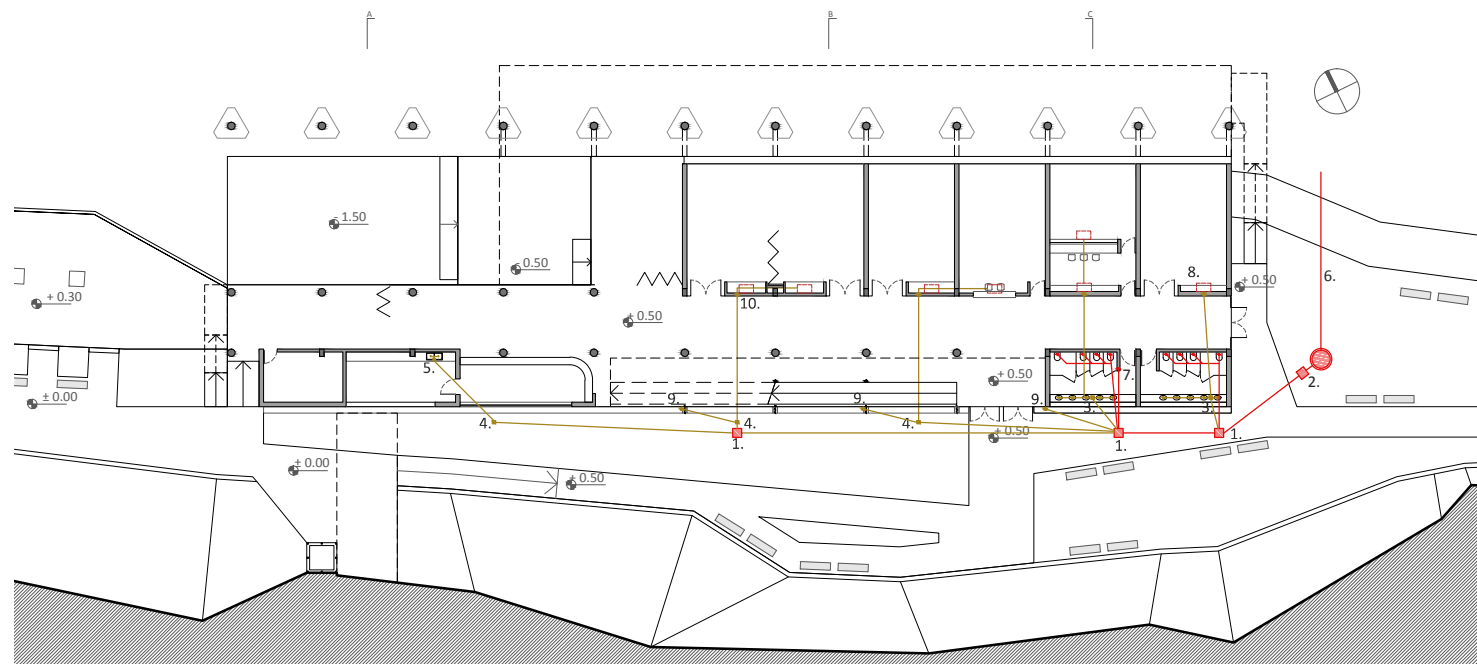
El sistema permite tener 9 unidades individuales para una solo unidad exterior.



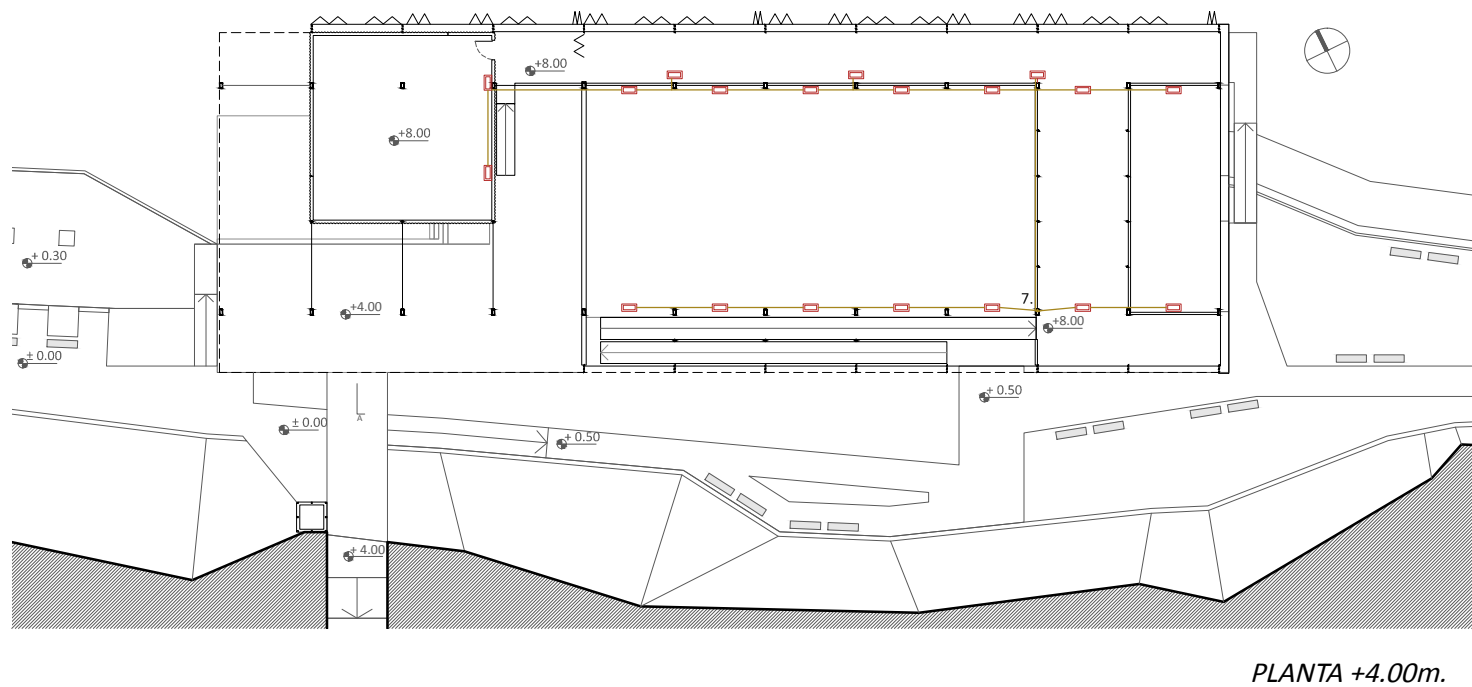
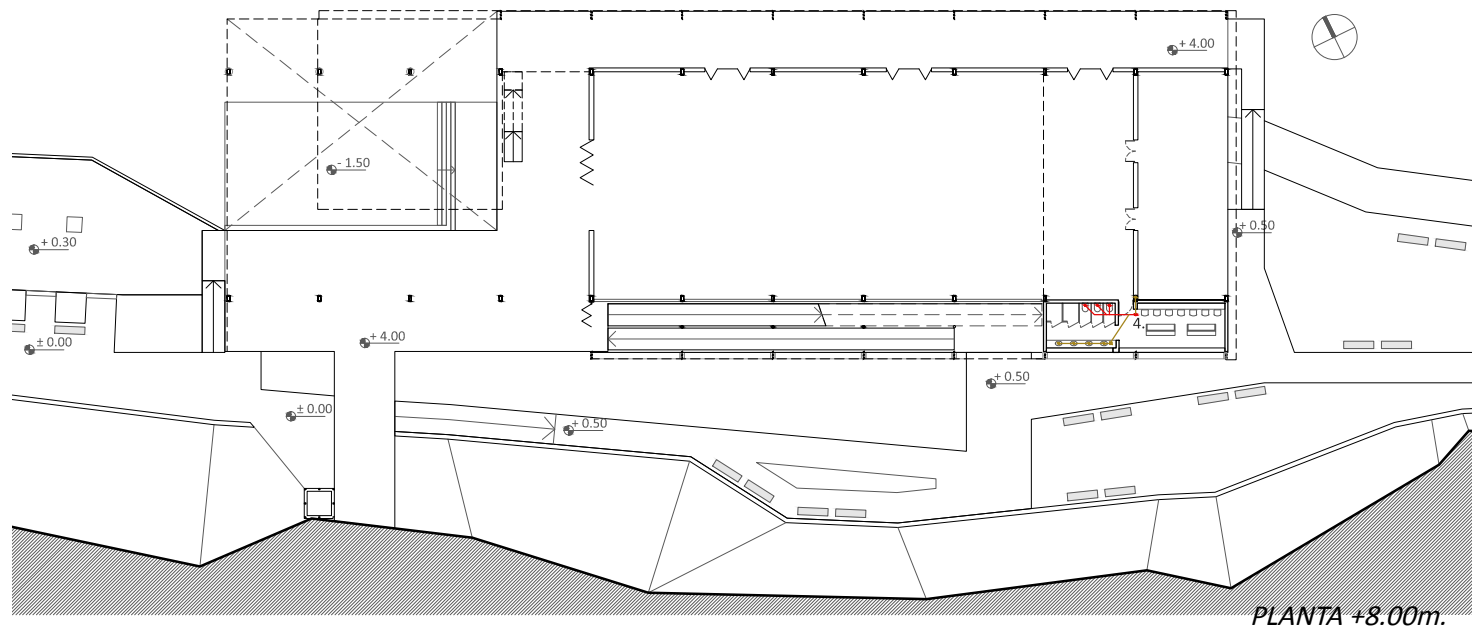
PROPUESTA INSTALACIÓN CLOACAL

Referencias:

1. Cámara de inspección de 0.60m x 0.60m.
2. Biodigestor de 7000lts con caja de lodo.
3. Boca de acceso tapada.
4. Pileta de patio sifonada.
5. Boca de acceso tapada de pileta de cocina.
6. Caño de descarga de Biodigestor a río, Ø10cm.
7. Caño bajada desde plantas superiores Ø10cm.
8. Desague primario de sistema de acondicionamiento.
9. Caño de bajada de planta superior de desagüe sistema de acondicionamiento superior, hacia pileta de patio sifonada.
10. Caño de bajada de descarga de desagüe sistema de acondicionamiento, en muro., hacia pileta de patio sifonada.



PLANTA +0.50m.



PROPUESTA INSTALACIÓN ELÉCTRICA

Referencias:

3 Tableros.

1 tablero general en planta baja

1 tablero secundario en planta sum

1 tablero para sistema de acondicionamiento.

Línea principal de alimentación.

Circuito de iluminación para uso general, sector circulaciones PB. 24 B.

Circuito de iluminación para uso general, exterior. 14 B.

Circuito de iluminación para uso general, exterior. 26 B.

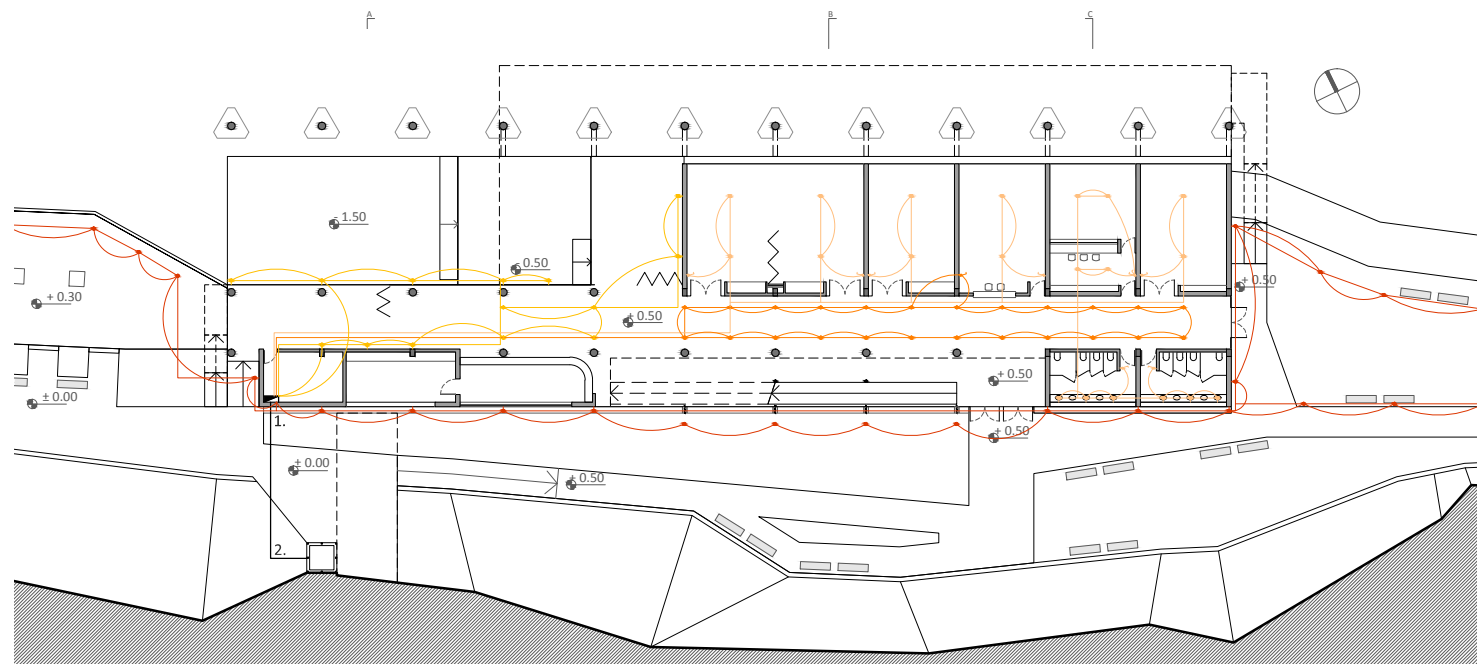
Circuito de iluminación para uso general, sector salones y baños. 20 B.

Circuito de iluminación de uso general, sector Sum y baños. 9 B.

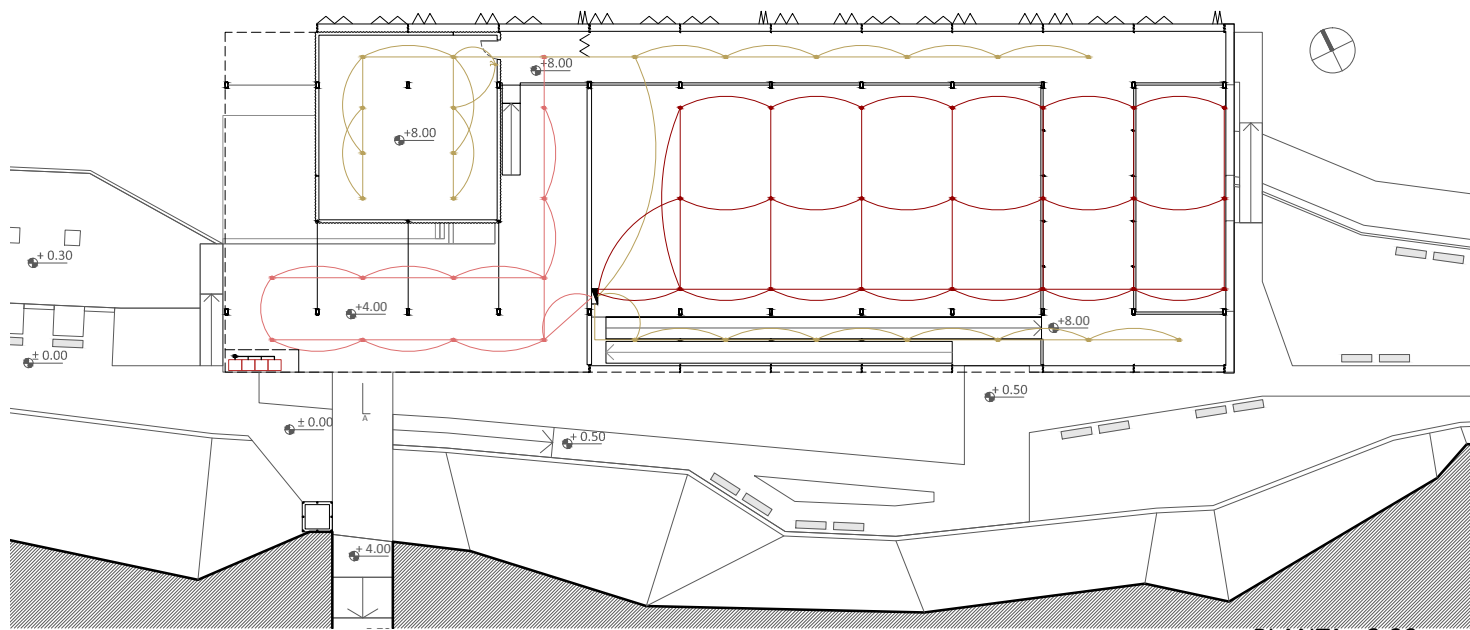
Circuito de iluminación de uso general, sector circulación exterior. 20 B.

Circuito de iluminación para uso general, sector Sum. 21 B.

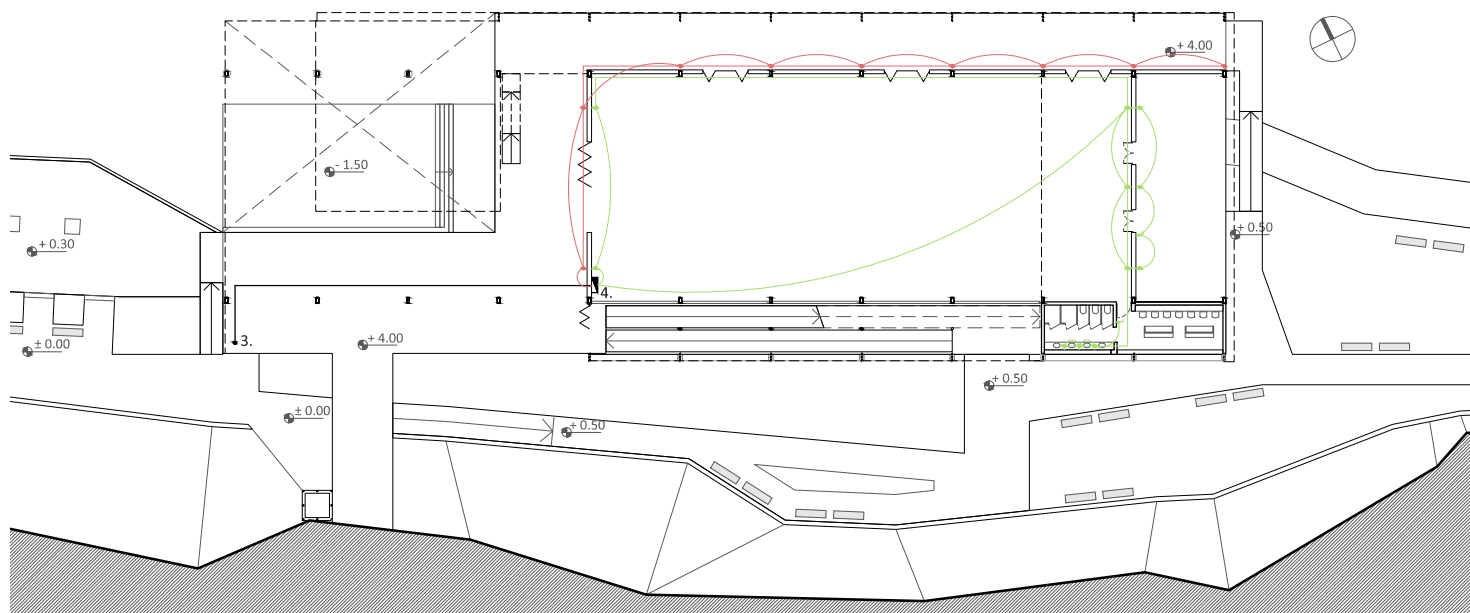
Circuito de iluminación para uso general, sector circulaciones sum y salón. 18 B.



PLANTA +0.50m.



PLANTA +8.00m.



PLANTA +4.00m.



CONCLUSIÓN

Frente a la problemática que se nos presentó, mediante un análisis, estudio y proceso logramos alcanzar una propuesta proyectual, arquitectónica que responde conjuntamente a los problemas que se nos presentaron en el territorio, como también frente a la falta de infraestructura artística y recreativa en la ciudad de Rosario. El edificio logra en el nivel del río un contacto permanente y una continuidad costera en la parte baja de la barranca, proponiendo así que futuras intervenciones se desencadenen y se logre la continuidad deseada.

El edificio responde arquitectónicamente a los usos que fueron establecidos. El mismo se desarrolla con amplios espacios fluidos unos dentro de otros gracias a la estructura que lo acompaña. El proyecto establece un nuevo punto de encuentro para el ciudadano y para su desarrollo artístico y recreativo.

Así mismo la realización de este proyecto fue para nosotras un camino largo que fuimos superando con el acompañamiento docente y nuestro esfuerzo personal.



BIBLIOGRAFÍA

- Reportaje de ciudades - La reinención del río desde lo recreativo. La transformación de la ribera metropolitana de Rosario (Argentina) desde una mirada sobre el espacio público y las huellas patrimoniales. Cecilia Inés Galimberti.
- Planificar el territorio metropolitano: Historia de la planificación regional de Rosario (1935 - 1975) Cecilia Inés Galimberti.
- Rosario literaria - Guía ilustrada de la ciudad.
- El encapuchado no se rinde. El resorte libros, Rosario. Brigue, Daniel (1988)
- Evolución histórica de la costa central y su vinculación con el gran proyecto urbano de puerto norte en la ciudad de Rosario.
Cintia Ariana Barenboim.
- Gestión Urbana, Asociaciones Público-Privadas y Captación de Plusvalías: El caso de la recuperación del frente costero del río Paraná en la Ciudad de Rosario, Argentina - BID.
- Parque España. Un proyecto para la reestructuración del frente costero de Rosario. José Luis Rosado - Cecilia Galimberti.
- Ciudad Joven del Río - Gobierno de Santa Fé, Municipalidad de Rosario.
- Plan Ambiental Rosario (PAR) - Municipalidad de Rosario - 2016.
- Plan Urbano Rosario 2007-2017 (PUR) Municipalidad de Rosario.
- Crónica Española sobre Rosario— Periódico de Arte, Cultura y desarrollo del centro cultural Parque España N°16 – Año 2013.
- El complejo cultural Parque de España (Rosario, 1977 - 1992) Guillermo S. Robles.
- PH: Oscar "OTOGNO"
- Revista Summa + N° 150.
- Revista Summa + N° 147.







FAPyD

mariangelesrizzo@gmail.com / barbarastagnetta@gmail.com