

LA FORMA DEL HABITAR COLECTIVO

LA PLAZA DEL CUR y LA CASA DEL ESTUDIANTE

Luisina Druetto
Julia Sterrantino

Tutor académico: Dr. Arq. Gustavo A. Carabajal
Cátedra: Arq. Manuel Fernández de Luco

Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño UNR. 2017

ALUMNAS
Luisina Druetto
Julia Sterrantino

MATERIA
Proyecto final de carrera

TITULAR DE CÁTEDRA
Arq. Manuel Fernández de Luco

EQUIPO DOCENTE
Adjunto: Arq. Pablo Barese
Adjunto: Dr. Arq. Gustavo Carabajal
JTP: Mmo. Ricardo Gurmendi
JTP: Arq. Norberto Massa
JTP: Arq. Élida Cabrini
JTP: Arq. Marcelo Degiovanni
JTP: Arq. Gustavo Flores
JTP: Arq. Luis Lleonart
JTP: Arq. Gustavo Sapiña
AUX 1º: Arq. Martina Dávola
AUX 1º: Arq. Analía MartÍnez
AUX 1º: Arq. Fabio Scarano
AUX 1º: Arq. Antonella Bonacorso

TUTOR ACADÉMICO
Dr. Arq. Gustavo Carabajal

COLABORADORES
Arq. Manuel Fernández de Luco
Arq. Pablo Barese
Arq. Norberto Massa
Arq. Analía Martinez

Tapa: Diseño: Luisina Druetto, Pintura: Julia Sterrantino

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño
Universidad Nacional de Rosario
6 de octubre 2017, Rosario.

FACULTAD DE ARQUITECTURA, PLANEAMIENTO y DISEÑO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

> INTRODUCCIÓN 7
ACERCA DEL PFC 8
EL EJERCICIO 9
PRÓLOGO 10

1. EL TEMA 15
1.1 EL HABITAR COLECTIVO: 16
a. HABITAR 16
b. LA ARQUITECTURA DE LA VIVIENDA COLECTIVA 17
c. SISTEMAS DE VIVIENDA COLECTIVA CONTEMPORÁNEA 17
d. FORMAS URBANAS Y ESPACIOS COLECTIVOS 17
e. LA PLAZA CONTEMPORÁNEA 18

2. EL LUGAR 21
2.1. NUESTRA INTERPRETACIÓN DEL LUGAR 22
2.2. CIRCUNSTANCIAS FÍSICAS 30
2.3. CIRCUNSTANCIAS CULTURALES 40
2.4. PROBLEMAS Y REQUERIMIENTOS 46

> MÉTODO 49
ASPECTOS ABORDADOS EN PFC 50

3. LA CONSTRUCCIÓN 53
NUESTRA PROPUESTA 54
PROPUESTA URBANÍSTICA 57
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA y TECNOLÓGICA 65
- La plaza 83
- La calle 103
- Las casas 123

> CASOS 153

> REFLEXIÓN 172

> BIBLIOGRAFÍA 174

> *INTRODUCCIÓN*

ACERCA DEL PROYECTO FINAL DE CARRERA

La carrera de arquitectura en la Universidad Nacional de Rosario se rige actualemente por el PLAN DE ESTUDIOS 2008 aprobado en septiembre de 2008 y puesto en marcha en 2009. Este tiene por objeto formar graduados universitarios con conocimientos científico-técnicos y culturales para la producción, transformación y materialización del entorno físico artificial de una comunidad, en un momento histórico determinado.
El plan del 2008 realizó modificaciones sobre el anterior, el Plan de estudio de 1997, a través de la incorporación de materias optativas/electivas, de una práctica profesional supervisada de 80 hs. y de la materia "Proyecto final de carrera" en el último año de cursado.

EL Proyecto Final de Carrera (PFC) es el espacio-tiempo de síntesis de todos los conociemientos teóricos y prácticos adquiridos a lo largo de la carrera. Pertenece al "Área de Teoría y Técnica del proyecto arquitectónico" y al "Sub Área Proyecto Arquitectónico y Proyecto Final de Carrera" y en la convocatoria al PFC 2016, en el marco del arco temático definido en la resolución Nº 315/2013 C.D. abordó los temas del hábitat, salud y/o educación, y las infraestructuras (equipamiento público) relacionados, como temas de prioridad y de interés público.

El Proyecto Final de Carrera aparece como última instancia en el proceso de formación y como detalla la resolución Nº 126/2013 C.D. tiene como objetivos:
_ Crear un espacio de síntesis de los niveles operativos y propositivos alcanzados por el estudiantes durante los cursos precedentes, crear un ámbito curricular propicio para la integración y la consolidación de conocimientos.
_ Favorecer la maduración personal de las capacidades de propuesta original sobre un tema de proyecto previamente acordado desde la institución.
_ Promover el desarrollo y afirmación de las habilidades individuales para la exposión, argumentación, debate y evaluación objetiva (coherencia cultural y validez técnica) de las estrategias reflexivas e instrumentales-operativas puestas en juego en la elaboración de las propuestas y los proyectos realizados.
_ Ordenar las "lógicas" académicas de correlación y funcionalidad de las asignaturas que integran la currícula, presentándose desde esta nueva instancia inclusiva una perspectiva integrada sobre los núcleos de demanda formativa e instrumental a afrontar en las instancias de enseñanaza-aprendizaje.
_ Reflexionar acerca de la naturaleza epistemológica del hacer del arquitecto y la dimensión ética que su desempeño involucra.
_ Valorar el aporte interdisciplinario.
_ Estimular la investiagación aplicada en el desarrollo integral de una propuesta de diseño.



EL EJERCICIO

El ejercicio del Proyecto Fin de Carrera se desarrolló según la metodología de la cátedra, que plantea el desarrollo en tres etapas: Programa, Anteproyecto y Plan de Trabajo, y Proyecto. El objetivo de este trabajo es abordar el proyecto atravesando simultáneamente todas sus escalas.

> Etapa 1: el PROGRAMA. Descripción del problema de necesidades de forma de espacios habitables.

Está compuesto en una primera instancia por el programa del comitente, que en este caso es un agente público. La política pública fija condiciones, necesidades específicas; debemos interpretar cuáles son sus intenciones y para qué crea este programa. Es una demanda que viene de afuera a la que debemos ofrecer soluciones eficientes. Se refiere a la UTILIDAD, a la funcionalidad básica. Son los DATOS primarios con los que debemos trabajar: ubicación, métrica, recursos económicos, tiempos, prioridades de habilitación.

Luego pasamos a analizar el programa de las circunstancias, que trascienden la necesidad utilitaria y evalúan el escenario en el que nos toca actuar. Ahí reside la importancia de nuestro oficio, que es testimonio de una vocación que trasciende la obra, el arquitecto. Estas circunstancias son físicas y culturales. Tienen que ver con las ideas y pensamientos del lugar, la infraestructura y redes de transporte, el contexto histórico y cultural.

> Etapa 2: el ANTEPROYECTO. Transformación del programa en fórmula arquitectónica.

Es la construcción de las decisiones que convierten la complejidad, la caracterización tipo-morfológica que define los rasgos arquitectónicos que ineludiblemente debe tener, ya sean funcionales, dimensionales o asociativos. Es una hipótesis de transformación propuesta para el lugar que puede involucrar varias técnicas de proyecto: agregar, quitar, transformar y mantener. Se pre-anuncia lo que debe ser el proyecto. Se definen sus caracteres básicos: la genética.

> Etapa 3: el PROYECTO. Demostración de lo pre-anunciado en el anteproyecto.

Se realiza en tres componentes:

- URBANÍSTICO: involucra el estudio de la ciudad construida y sus procesos. Dónde estamos y hacia dónde vamos, asumiendo que nuestro proyecto es parte de ese proceso. Hace referencia a la forma del plan, ya que el proyecto demanda representarse en una forma concreta. ¿Qué rol juega nuestro proyecto dentro de la ciudad?

- ARQUITECTÓNICO: el proyecto de ciudad que nos proponemos se aplica en un caso concreto. Hacemos referencia a la disposición de los espacios habitables.

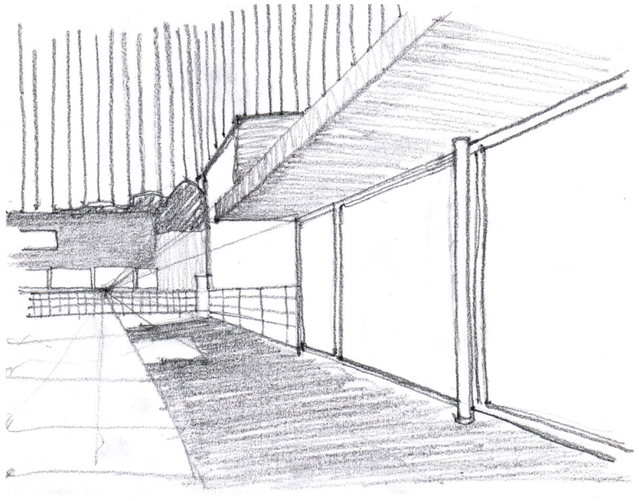
- TECNOLÓGICO: hace referencia al proceso constructivo compuesto por recursos humanos, materiales y económicos. El proyecto demanda una actuación concreta de construcción.

Por otro lado, se planteó dentro de la cátedra, y fue tomado para diagramar este trabajo, el desarrollo del proyecto con respecto a tres argumentos, que contienen todas las operaciones detalladas hasta aquí y que pueden utilizarse para el abordaje de cualquier proyecto. Están basados en las interpretaciones del libro de Antonio Monestiroli “La metopa e il tiglifo”, Lección III, Nueve lecciones de arquitectura, Bari, 2004.

- EL TEMA: Significado del proyecto desde el punto de vista cultural. Se trata de reconocer lo que se construye en su más amplia y profunda generalidad y sobre esto fundar el propio edificio. ¿Qué rol ocupa nuestro proyecto dentro de la cultura de nuestro tiempo? Sin el conocimiento del valor de aquello que se construye, la construcción no puede ser emprendida.

- EL LUGAR: tanto geográfico como cultural. Debemos poner en evidencia en qué manera el lugar determina lo que estamos pensando, cuáles son las cualidades a hacer emerger y cómo construir un ambiente que mejora lo que existe. Los lugares son un a priori, reasumen en sí mismos una cultura precedente a nuestro proyecto. Este debe ser analizado, interpretado, y darle una configuración correspondiente a nuestra cultura del habitar.

- LA CONSTRUCCIÓN: es el modo de disponer los elementos de la arquitectura. Es el momento central del proyecto de arquitectura. De la construcción nos interesan las leyes naturales que delimitan el campo de los posibles modos de construir. Está estrechamente referida al carácter del edificio que estamos proyectando.



Autora: Luisina Druetto. Dibujos Análisis proyectual II - Cátedra Carabajal, 2012. Dibujo en lápiz.

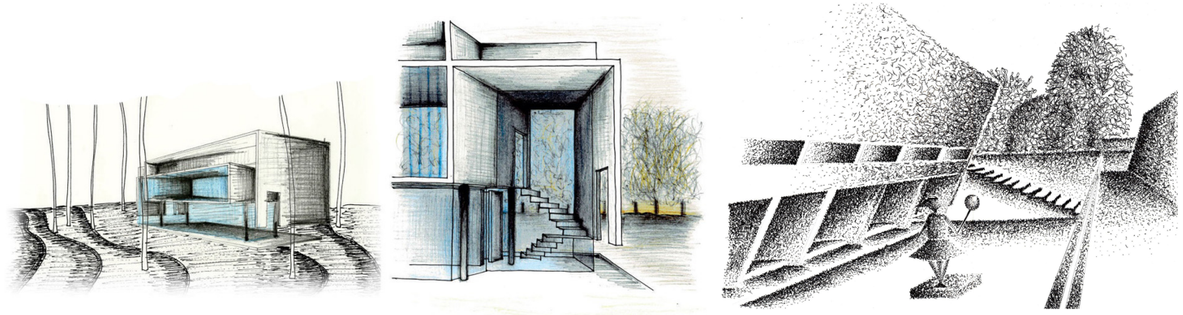
SOBRE EL DIBUJO DE ARQUITECTURA
La experiencia en la FAPyD

Basado en los textos:
"Enric Miralles, para evitar equívocos" de Josep Miàs
"Representación gráfica del edificio y construcción visual de la arquitectura" de Helio Piñón

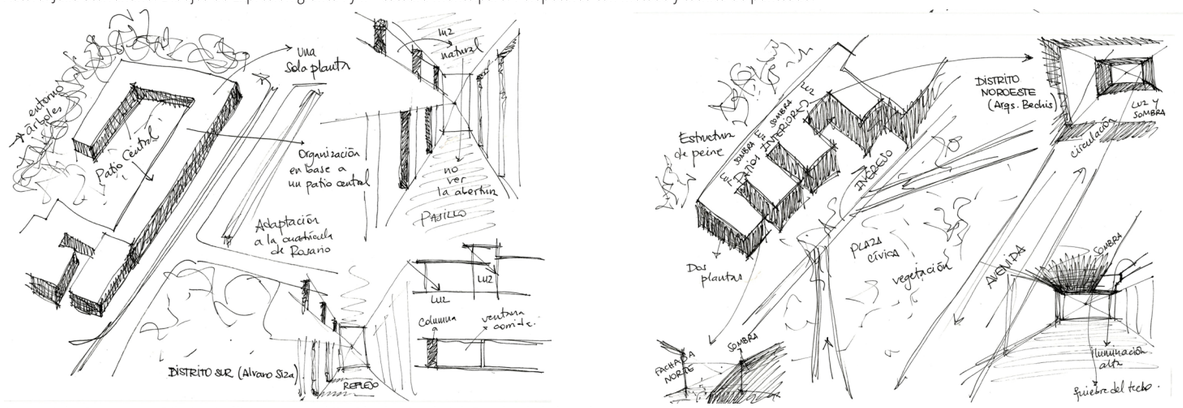
A lo largo de nuestro aprendizaje de la arquitectura, el dibujo ha sido siempre parte inherente del mismo. Aprendemos arquitectura dibujando. Re-dibujamos obras de maestros de la arquitectura para conocer en profundidad sus virtudes, aquello de lo que aprender. Dibujamos los lugares de la ciudad que recorremos a menudo para mirarlos en profundidad, no como una simple vista al paso. Miramos algo y tomamos apuntes de aquello. **El hecho de mirar es crear**, ya que en ese momento seleccionamos, recortamos, relacionamos, construimos otra mirada, otro proyecto.

En un principio usamos: hoja de 120 grs., lápiz 2b, acuarelas, estilógrafo, regla te y escuadra. Más tarde: Auto CAD, SkethUp, Photoshop. Reconocemos que cada técnica o manera de expresarse tiene su virtud, pero lo que al principio parecía un pasaje de la técnica "manual" a la "digital", se convirtió en los aprendizajes de proyecto arquitectónico en un sistema de herramientas complementarias como **instrumentos científicos de conocimiento en arquitectura.**

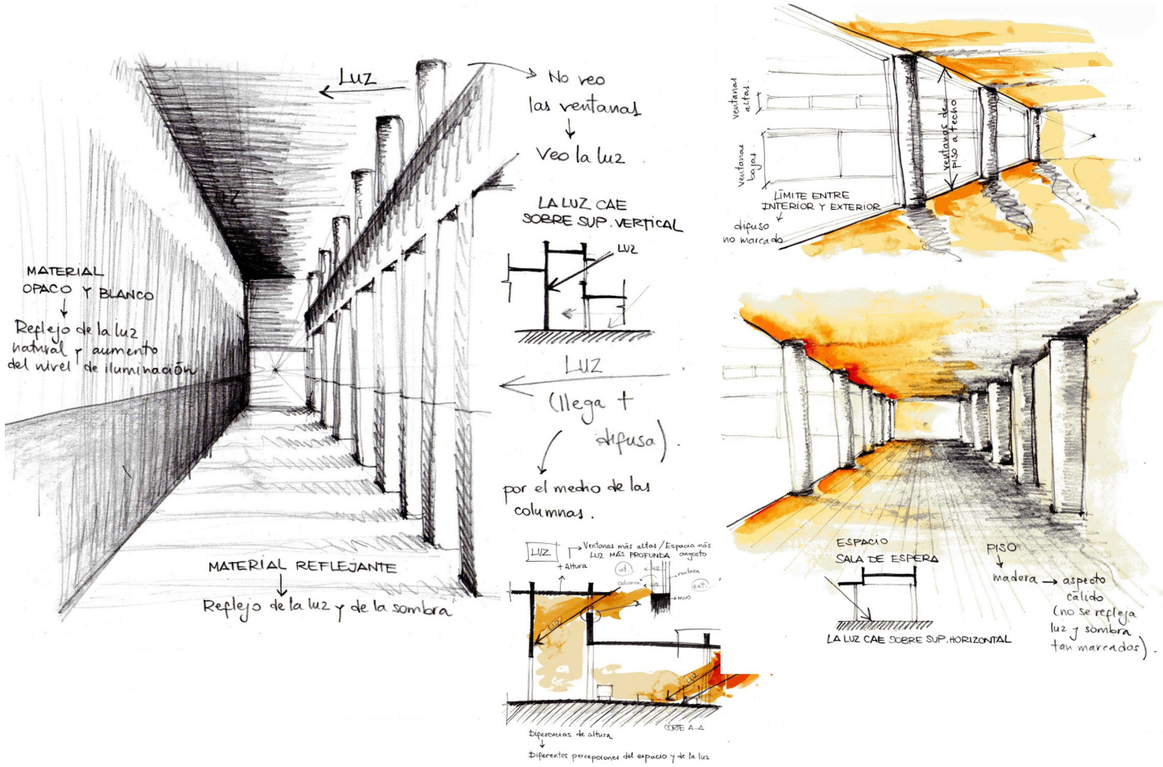
Entonces entendimos que **ese primer dibujo, a mano,** como anotaciones o **apuntes del pensamiento**, que se hace más inmediatamente que un dibujo digital, nos aportaba la posibilidad de redibujar la realidad, pero construyendo siempre otra realidad, que no existía antes allí. Ese dibujo nos permitía dudar, intuir algo nuevo, hacernos preguntas. Ese dibujo de ningún modo es una representación realista de algo, sino una realidad en sí misma. Solamente el que hace ese dibujo sabe de qué se trata. **Ese dibujo es propositivo.**
Helio Piñón en su escrito se plantea no comparar los instrumentos que a lo largo de la historia han servido para determinados fines, refiriéndose a valorar las virtudes que la gráfica digital nos ha proporcionado independientemente de las capacidades del dibujo a mano como instrumento de proyecto.
La gráfica digital nos ha aportado una visión simultánea del proyecto en distintas escalas, facilitando una aproximación al objeto proyectado, teniendo conciencia visual de lo que se propone. Aunque la posibilidad de repetir episodios y anexarlos entre sí no debe cegarnos la mirada y debemos evitar el uso abusivo de los automatismos.



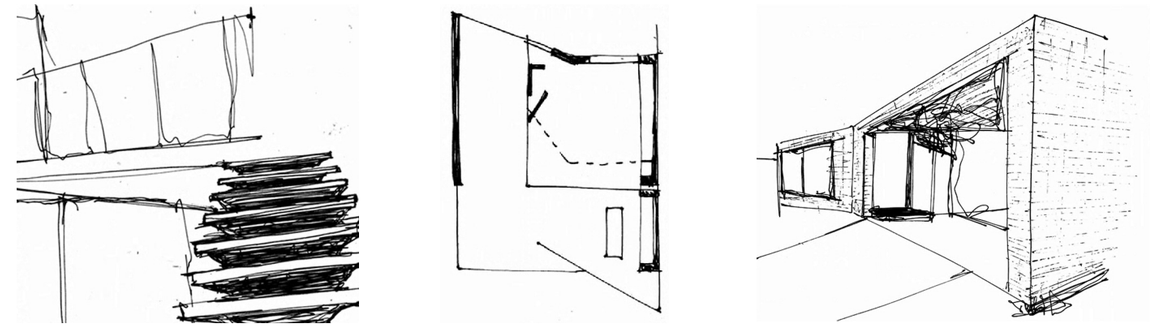
Autora: Julia Sterrantino. Dibujos de Expresión gráfica I y II - Cátedra Montelpare. Perspectivas con método y técnica de punteado.



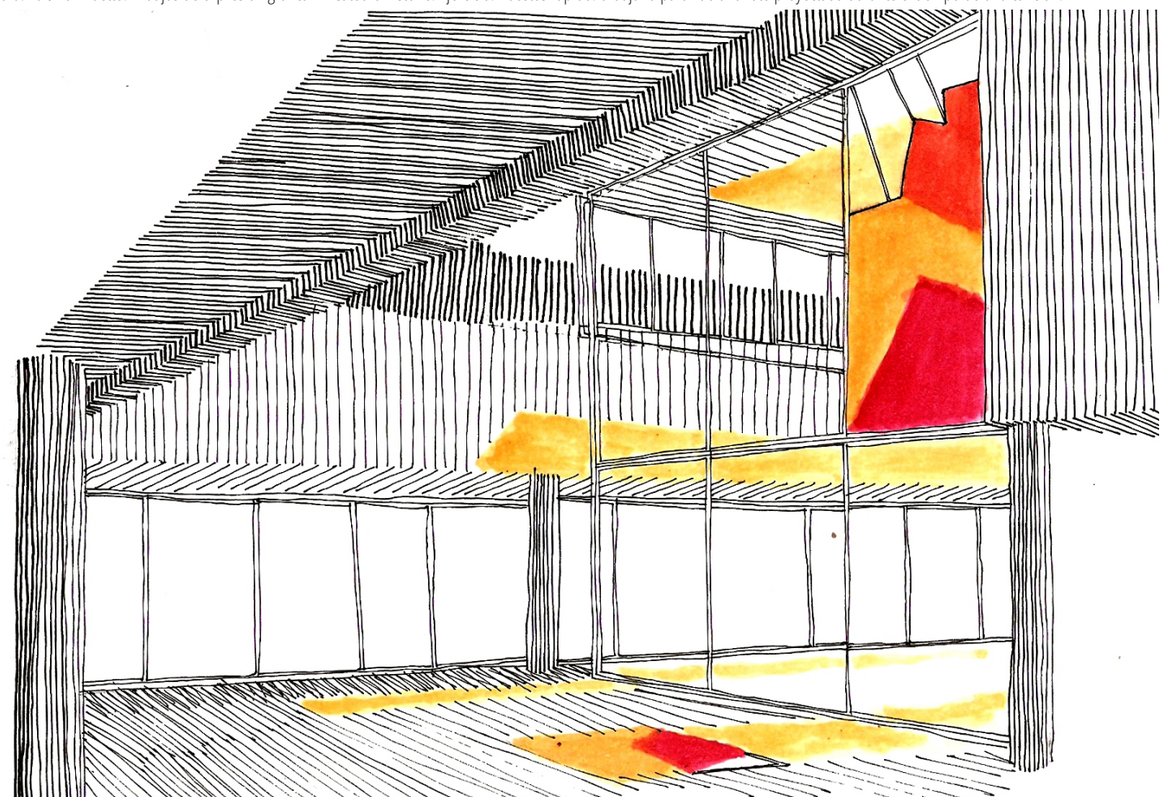
Autora: Julia Sterrantino. Dibujos Análisis proyectual II - Cátedra Carabajal. Estudio de la luz: técnica acuarelas y tinta negra.



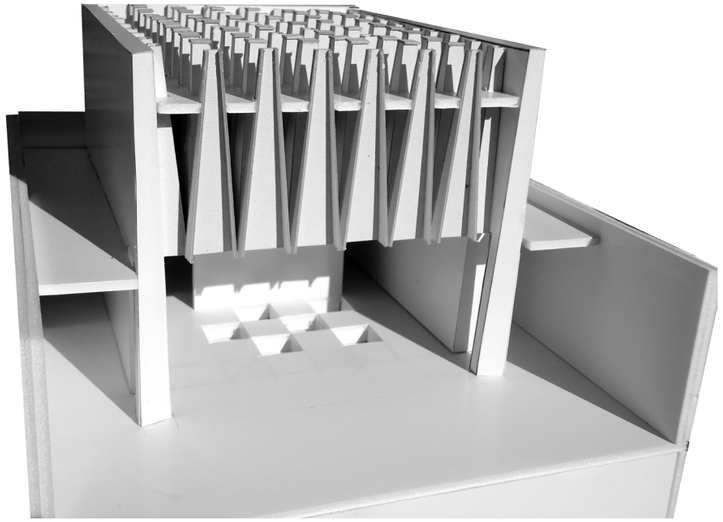
Autora: Julia Sterrantino. Dibujos Análisis proyectual II - Cátedra Carabajal. Estudio de la luz: técnica acuarelas y tinta negra.



Autora: Luisina Druetto. Dibujos de expresión gráfica II - Cátedra Pistone. Ejercicio: Bocetos rápido: dibujar a partir de una foto proyectada durante el tiempo de una canción.

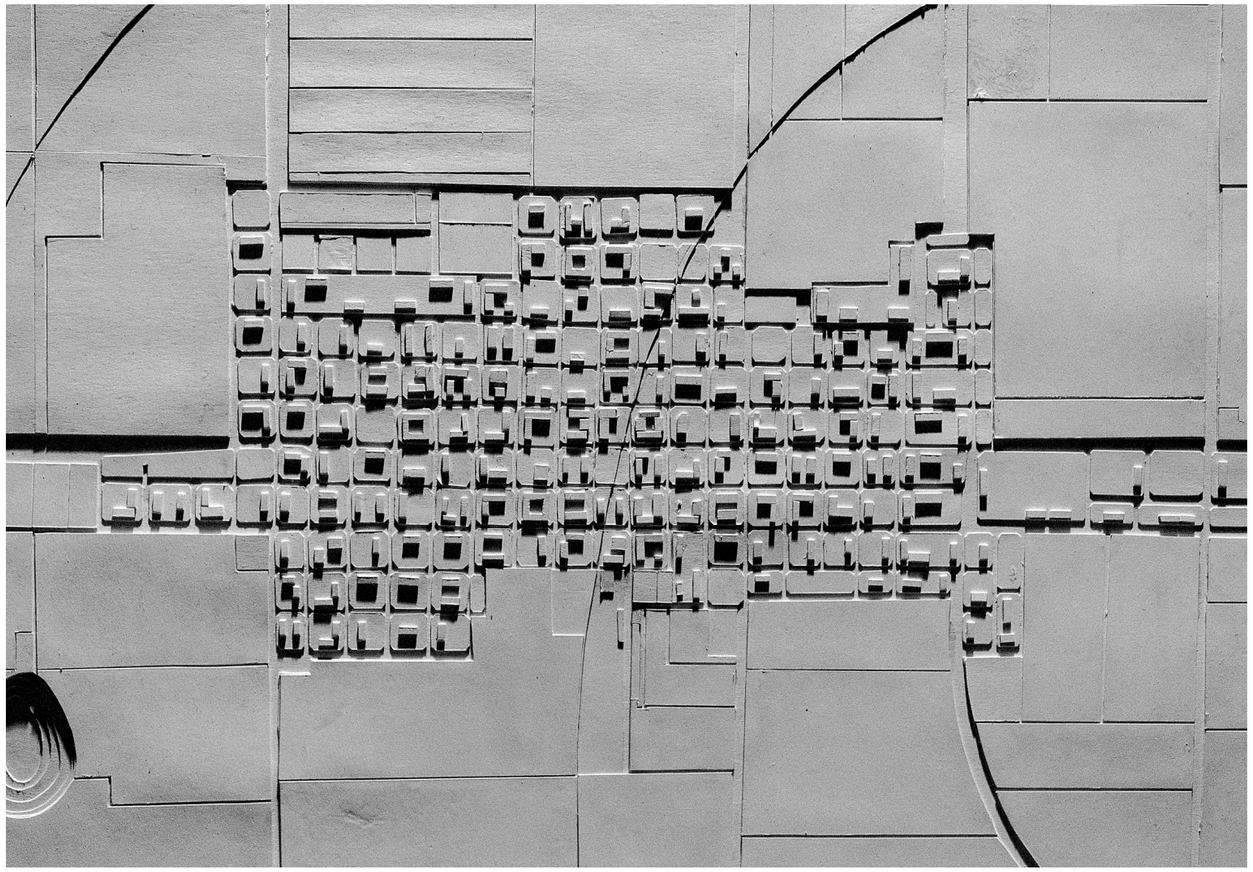


Autora: Luisina Druetto. Dibujos Análisis proyectual II - Cátedra Carabajal. Estudio de la luz: técnica acuarelas y tinta negra.

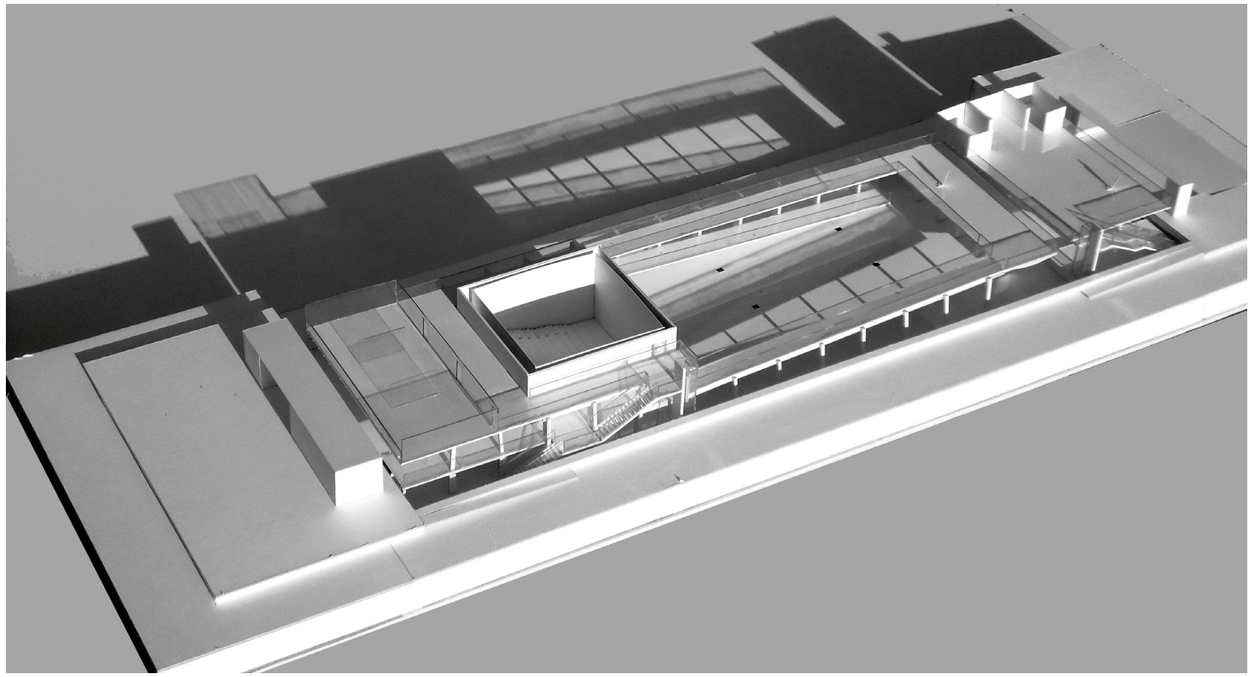


Autora: Julia Sterrantino. Análisis proyectual II - Cátedra Carabajal, 2012. Maqueta en cartón gris y cartón pluma.

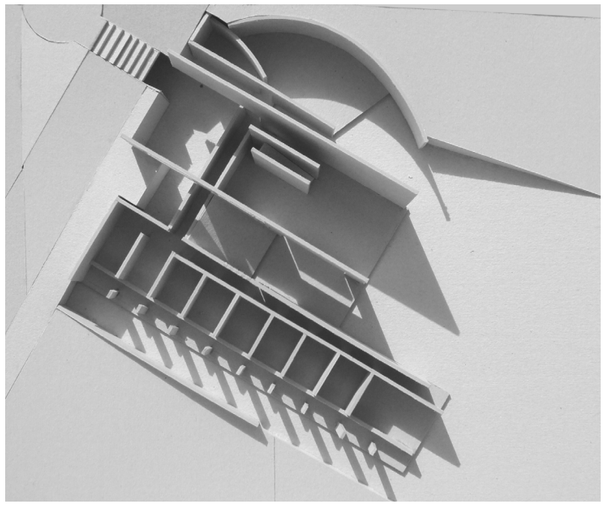
Dentro de nuestra experiencia académica, debemos valorar el aporte del **instrumento de la maqueta física** como fundamental en la toma de decisiones y en la aproximación al lugar del proyecto. Este modelo a escala, que es nuestra interpretación de la realidad de la forma, nos ha permitido recortar, sintetizar, jerarquizar, comprender las virtudes y debilidades del estado de cada situación urbana y poner en crisis nuestras propuestas. Una vez finalizado el proceso, nos ha permitido generar imágenes, dibujos tridimensionales de proyecto que expusieron la esencia de cada uno.
Estamos seguras de que todas las herramientas de dibujo desarrolladas son **COMPLEMENTARIAS,** nos sirven en determinados momentos para evaluar distintas cuestiones, una no debe reemplazar a la otra y entre todas deben completar el proceso de proyecto.
En PFC nos propusimos valernos de todas ellas, sobre todo no dejar de lado el dibujo a mano en la era digital, apreciando su capacidad propositiva como instrumento de educación de la mirada, para abordar y reconocer los valores formales en que se basa el momento esencial del proyecto, la decisión.

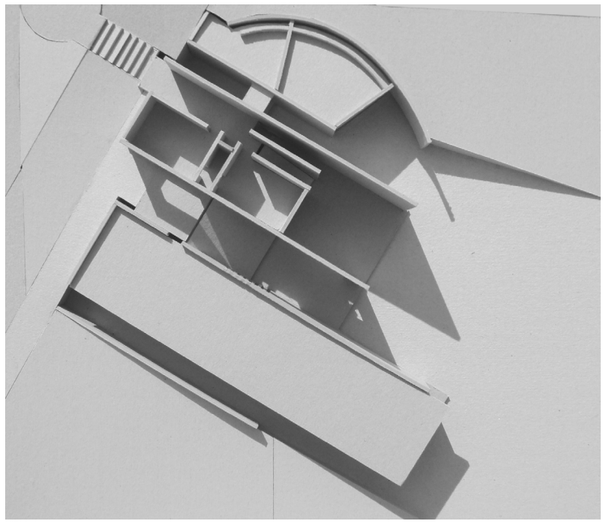


Autores: Comisión de Análisis proyectual II - Cátedra Carabajal, 2012. Maqueta en cartón gris.



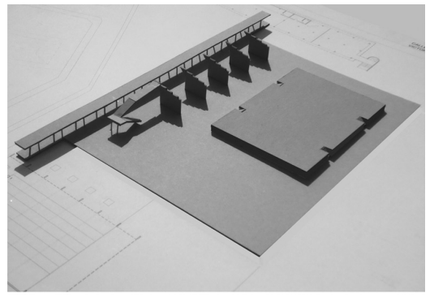
Autoras: Luisina Druetto, Julia Sterrantino, Yanet Yacomozzi. Proyecto Arquitectónico I - Cátedra Fernández de Luco, 2013. Maqueta en alto impacto blanco y transparente.

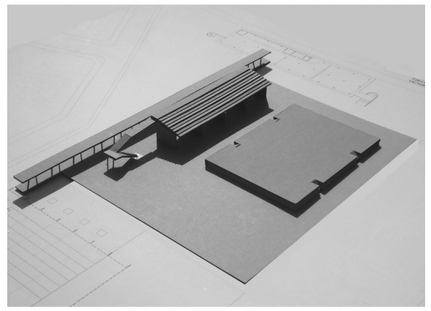


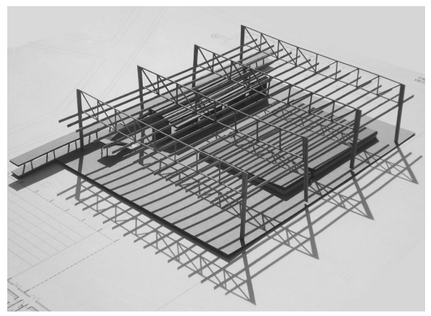


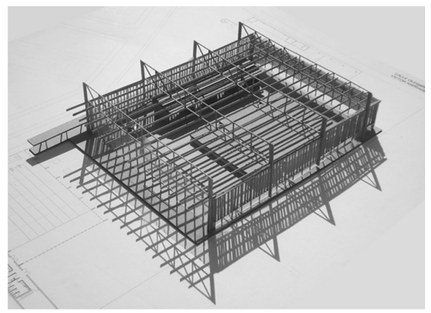


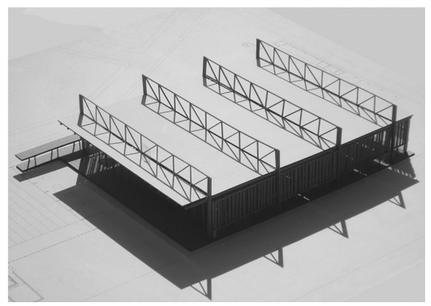
Autora: Luisina Druetto. Cátedra Carabajal, 2012. Maqueta en cartón gris.





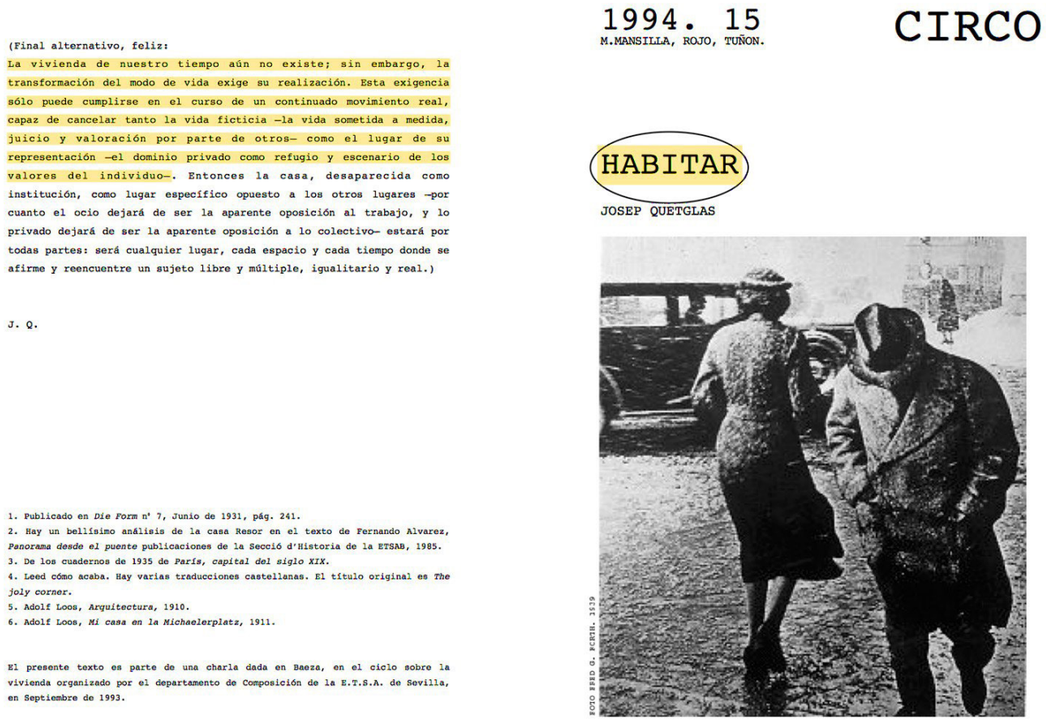






Autoras: Luisina Druetto, Julia Sterrantino, Yanet Yacomozzi. PAI.

1. EL TEMA



(Final alternativo, feliz:
La vivienda de nuestro tiempo aún no existe; sin embargo, la transformación del modo de vida exige su realización. Esta exigencia sólo puede cumplirse en el curso de un continuado movimiento real, capaz de cancelar tanto la vida ficticia —la vida sometida a medida, juicio y valoración por parte de otros— como el lugar de su representación —el dominio privado como refugio y escenario de los valores del individuo—. Entonces la casa, desaparecida como institución, como lugar específico opuesto a los otros lugares —por cuanto el ocio dejará de ser la aparente oposición al trabajo, y lo privado dejará de ser la aparente oposición a lo colectivo— estará por todas partes: será cualquier lugar, cada espacio y cada tiempo donde se afirme y reencuentre un sujeto libre y múltiple, igualitario y real.)

J. Q.

1. Publicado en *Die Form* nº 7, Junio de 1931, pág. 241.
2. Hay un bellísimo análisis de la casa Resor en el texto de Fernando Alvarez, *Panorama desde el puente* publicaciones de la Secció d'Historia de la ETSAB, 1985.
3. De los cuadernos de 1935 de *París, capital del siglo XIX*.
4. Leed cómo acaba. Hay varias traducciones castellanas. El título original es *The joly corner*.
5. Adolf Loos, *Arquitectura*, 1910.
6. Adolf Loos, *Mi casa en la Michaelerplatz*, 1911.

El presente texto es parte de una charla dada en Baeza, en el ciclo sobre la vivienda organizado por el departamento de Composición de la E.T.S.A. de Sevilla, en Septiembre de 1993.

8

Fragmento "Habitar" de Josep Quetglas, 1994.

"EL HABITAR COLECTIVO"

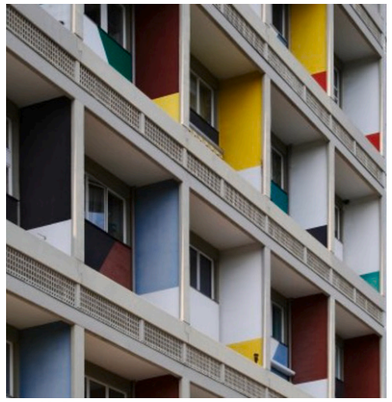
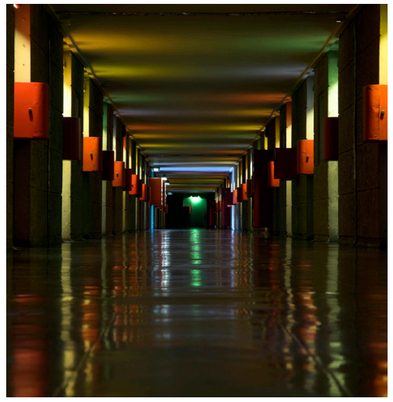
El proyecto está concebido como un espacio de encuentro entre ciudadanos y universitarios. Dentro del proyecto catalizador de "la plaza", el rol que asume el edificio de casa colectiva es el de fragmento o episodio (sumado a los existentes) que contribuyen a la conformación y construcción del espacio urbano. "El "habitar juntos" se da como una composición de soledad y comunidad. El carácter del habitar colectivo de los estudiantes está hecho de momentos privados de estudio y de descanso (al cual corresponden las habitaciones) y momentos comunes que pueden encontrar lugar en la plaza, patios en altura para comer al aire libre, las cocinas comunes y los corredores, además del bar y el espacio de estudio. Espacios abiertos y espacios colectivos interiores se presentan en secuencia". (Visconti, Federica, "Construir para el habitar colectivo", A&P Continuidad, 2015).

> Habitar
Este término proviene del latín habitare que significa tener de manera reiterada, ocupar habitualmente un lugar determinado. La única posibilidad que tiene el hombre de ser y estar en el mundo es habitándolo. La arquitectura es la responsable de expresar las condiciones que deben tener los espacios para ser efectivamente habitables, espacios donde producir, conservar y reproducir la vida.
El arquitecto noruego Chistian Norberg-Schulz, retomando el carácter espacial del habitar, desarrolló diversos estudios en torno a la identidad, la pertenencia, el lugar, así como el sentido mismo de la existencia humana. El autor menciona que la identidad humana está profundamente relacionada con los lugares y las cosas. Entonces entiende el habitar como el pertenecer a un lugar concreto. La arquitectura debe no sólo hacer edificios prácticos y funcionales, sino debe hacer de la existencia humana algo significativo. La arquitectura surge cuando el entorno local se hace visible, es decir, cuando se concretiza el genius loci*, lo cual sucede sólo cuando el sentido de las construcciones reúne las propiedades mismas del lugar y las acerca a los hombres.
*Genius Loci: en la mitología romana significaba espíritu protector de un lugar. Actualmente se refiere a aspectos característicos o distintivos de un lugar.

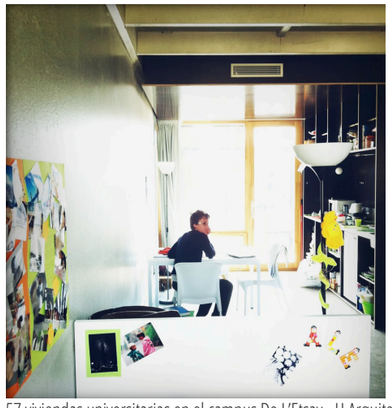
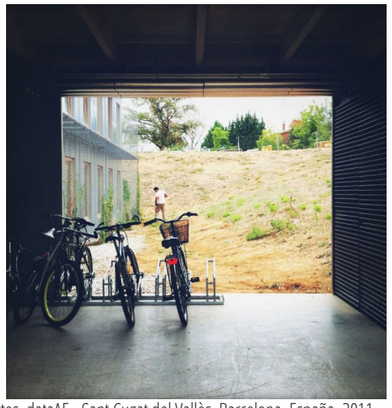
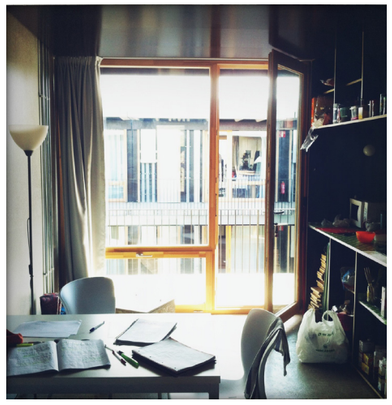
Josep Quetglas en su escrito "Habitar" (1994) cita la frase de Mies de 1930 "La vivienda de nuestro tiempo aún no existe, sin embargo, la transformación del modo de vida exige su realización". Mies está reconociendo la inactualidad de un modelo de vivienda, activo durante un siglo, el de la hegemonía de la cultura burguesa.
El autor se refiere a que la casa, ya desaparecida como institución, como lugar específico opuesto a otros lugares (el ocio deja de ser la aparente oposición al trabajo, y lo privado deja de ser la aparente oposición a lo colectivo), estará por todas partes: será cualquier lugar, cada espacio y cada tiempo donde se afirme y rencuentre un sujeto libre y múltiple, igualitario y real.

Teniendo en cuenta estas nuevas características de nuestro tiempo, la vivienda debe ser capaz de responder a las exigencias de la ciudad contemporánea y albergar las distintas maneras de habitar que caracterizan la ciudad actual.

Los **tres modos de habitar** que planteamos son los siguientes:
- **Casas de habitación permanente:** para realojar en proximidad y con mejores condiciones a las familias ya residentes en el lugar, que ocupan terrenos a expropiar para la construcción de una plaza pública.
- **Casas de habitación temporal de tiempo largo:** para ser ocupadas por estudiantes y otros habitantes jóvenes en un período de tiempo puente entre dos etapas de su vida, la casa de los padres y la inserción en el mundo laboral.
- **Casas de habitación temporal de tiempo corto:** atendiendo a las demandas de habitantes "de paso", viajeros, caracterizados por desplazamientos continuos de casa, de ciudad y de país intentando mejorar su equipaje de experiencias personales y profesionales, se plantea la modalidad de hostel.

Unidad de habitación de Marsella - Le Corbusier - Marsella, Francia, 1952.

57 viviendas universitarias en el campus De L'Etsav - H Arquitectes, dataAE - Sant Cugat del Vallès, Barcelona, España, 2011..

> La arquitectura de la vivienda colectiva (síntesis introductoria)

A partir de los inicios de la ciudad moderna, la vivienda colectiva ha sido eje fundamental del urbanismo. No se puede hacer ninguna interpretación sobre el presente, sin tener en cuenta la amplia tradición que arranca en los experimentos racionalistas europeos del siglo XX. El inicio del proceso de dio en el período de entreguerras con operaciones emblemáticas como las Höfe de Viena y las Siedlungen de Alemania. El objetivo fue promover alojamientos para capas sociales con un poder adquisitivo insuficiente para acceder a una vivienda al precio del mercado.

La aportación de la arquitectura de las vanguardias fue fundamental para pensar nuevos modelos como para resolver el problema de la vivienda obrera. El significado de la racionalidad estaba relacionado con estudios sistemáticos sobre la vivienda mínima y la aplicación de criterios de sistematización, estandarización y homogeneización del diseño desde la producción industrial, además de criterios racionales e higienistas basados en la iluminación y ventilación naturales.

La clave de la vivienda social del Movimiento Moderno fue que cada realización estaba pensada en relación al proyecto urbano y no como un objeto aislado de su contexto. Asumió un alto valor simbólico, representativo, urbano y monumental.

> Sistemas de vivienda colectiva contemporánea

A partir de finales de los años 80 los modos de proyectar la vivienda se han ido transformando para adaptarse a la evolución de las sociedades y la diversificación de las estructuras familiares. Se hizo un nuevo esfuerzo para adaptar la vivienda a los diversos modos de vida. Por eso las cuestiones fundamentales afrontadas están relacionadas con plantas tipo que sean flexibles, combinaciones modulares complejas para dar cabida a la diversidad, capacidad de adaptación a la realidad existente, superposición de capas y tejidos polifuncionales.

Las transformaciones sociales obligan al proyecto arquitectónico a reconocer la variedad de estructuras familiares existentes; aumenta la cantidad de viviendas con dos personas, las llamadas "nuevas familias" recompuestas, las personas que viven solas. Los nuevos medios técnicos y las nuevas estructuras laborales han provocado que la casa vuelva a ser un lugar de trabajo: teletrabajo, profesiones que se desarrollan en el espacio doméstico, diversas etapas de los estudios, pequeños negocios. La casa ha de ser el reflejo del modo de vida igualitario, sin jerarquías y con igualdad de géneros. En unas décadas el panorama demográfico y la esperanza de vida han cambiado completamente, un porcentaje representativo de la población está formado por personas mayores.

En la actualidad está sufriendo una transformación el paradigma de la "vivienda propia" más instalado en décadas anteriores. Muchos jóvenes viven temporalmente en una ciudad mientras sus estudios, trabajos u ocupaciones lo requieren, sin tener inconvenientes en tomar otro rumbo cuando las circunstancias lo ameriten. Por este motivo se requiere la flexibilidad de los ambientes construidos, porque serán utilizados temporalmente, por agrupaciones distintas.

La utilización masiva de medios alternativos de movilidad, como las bicicletas reclama nuevos espacios de acceso y almacenamiento.

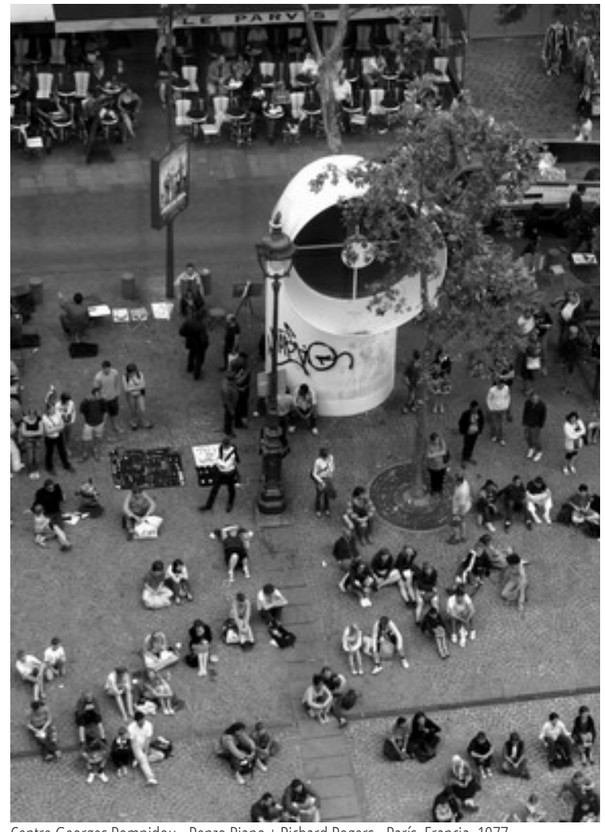
Una de las claves de la vivienda del futuro radica en la colectivización de una parte de los servicios: almacenes, cuartos para bicicletas, guarderías, lavaderos, locales sociales, etc. En este sentido, las viviendas mínimas sólo son aceptables si ello comporta un elevado nivel de equipamientos comunitarios. La reducción de la superficie del espacio privado puede ser compatible con cierta reducción de la superficie de la vivienda, siempre que se complemente con nuevos usos de lo público: desde el espacio público y la calidad de la calle, hasta el acceso a ámbitos colectivos situados junto a las viviendas.

> Formas urbanas y espacios colectivos

Existen otras aportaciones que han puesto más énfasis en la dimensión urbana de los edificios, la idea de crear espacios públicos y semipúblicos que favorezcan las relaciones entre los vecinos. Se trata de soluciones morfológicas que persiguen un correcto encaje en las tramas urbanas existentes, el desarrollo de la morfología urbana, el reforzamiento de los espacios de relación social. Son propuestas que continúan el espacio existente y crean nuevos espacios urbanos, como plazas, parques, pasarelas, patios. Tan o más importante que los tipos de vivienda, es la morfología que potencia los espacios comunitarios. La arquitectura es la más decisiva disciplina que interviene en la configuración del hecho urbano. El papel que juega el espacio colectivo es decisivo en la misma. Lo entendemos como lugar de uso público que, por su esencial capacidad de atracción, se disfruta por los ciudadanos de manera intensa y prolongada. La ciudad contemporánea no se puede explicar sin que se aluda a este tipo de lugares (comercios, bares, espacios de trabajo y de ocio), cuya presencia cuantitativa y características cualitativas contribuyen de forma decisiva a activar y jerarquizar lo urbano, dando cuenta de la energía de la ciudad entera. "La ciudad no son los edificios, es la gente. Su material de construcción son las vidas plurales de quienes la habitan, sus necesidades y sus demandas, sus deseos y sus sueños. Requiere escenarios arquitectónicos que le sirvan de marco. Los mejores escenarios urbanos son aquellos que, se ponen sobre todo, al servicio de la vida, procurando formas arquitectónicas que alberguen e interpreten esa representación comunitaria". (Fernández Galiano en "Escenarios urbanos", 2011).

Los factores que principalmente contribuyen al éxito y a la capacidad de atracción del espacio colectivo son:

- La ACCESIBILIDAD, que asegura la concurrencia de los ciudadanos.
- El CONFORT, para prolongar su estancia.
- El DINAMISMO, configurado generalmente como un programa de usos abiertos que completa la ciudadanía.
- El MESTIZAJE DE USOS, asumiéndolos como oportunidades para promover los intercambios, los lugares de encuentro entre ciudadanos de diversas características, a distintas horas del día y en distintos momentos del año.



Centre Georges Pompidou - Renzo Piano + Richard Rogers - París, Francia, 1977.

> La plaza contemporánea

El término plaza deriva de platea y hace referencia a un ensanchamiento dentro de la ciudad a la cual afluyen varias calles.
Hasta finales del siglo XIX, la plaza ha sido un espacio cerrado con una envolvente continua. Era el "corazón de la ciudad" y se utilizaba solamente como núcleo o centro de las nuevas ciudades, no en los barrios periféricos, ni en las grandes zonas de expansión urbana.

En los recientes casos de reconstrucción de partes de ciudad, en las nuevas y viejas periferias, aparece la plaza como tema proyectivo y como elemento de intervención urbana de recalificación de estas áreas.
Teniendo en cuenta que las periferias son las formas urbanas producto de nuestra época y, por lo tanto, constituyen la ciudad contemporánea, la plaza contemporánea es el resultado de la remodelación de estos espacios degradados, inutilizados o residuales y alejados del centro de la ciudad. Aquí el concepto del espacio vacío se ve sustituido por la voluntad de realizar un espacio con contenidos, que aloje simultáneamente usos múltiples, como servicios de transporte, funciones lúdicas, culturales y experiencias naturales.

A diferencia de la plaza tradicional, la plaza contemporánea no tiene una función específica, ni depende de un monumento. Su finalidad es la de constituir un lugar de encuentro y de reunión y ser contenedor tanto de situaciones colectivas como de actividades o personas aisladas.

Esta idea de la plaza enclavada en un contexto preexistente, privado de calidad espacial e incapaz de transformarse por sus propios medios, es una intervención que opera principalmente en la búsqueda de un "paisaje" en el suelo por sobre la envolvente. Antes que su relación con las preexistencias, la calidad del espacio interior de la plaza se consigue a través de la búsqueda de formas y funciones que transformen el espacio en un área de conexión entre dos partes heterogéneas de la ciudad.

La nueva plaza pone en escena y visualiza la relación entre dos formas diferentes del habitar colectivo. El edificio de residencias estudiantil y de familias reubicadas resuelve su contacto con la ciudad a través de este ámbito urbano que lo antecede y que genera una distancia espacial, como sucede en la explanada de acceso del Centro Pompidou de París.

La plaza contemporánea, a través de las herramientas e instrumentos técnicos propios del urbanismo y los elementos de la naturaleza, es entonces un lugar de representación de la ciudad visto como conexión, continuidad y articulación de dos áreas de diferente uso y calidad de la ciudad.



2. EL LUGAR

2.1. NUESTRA INTERPRETACIÓN DEL LUGAR

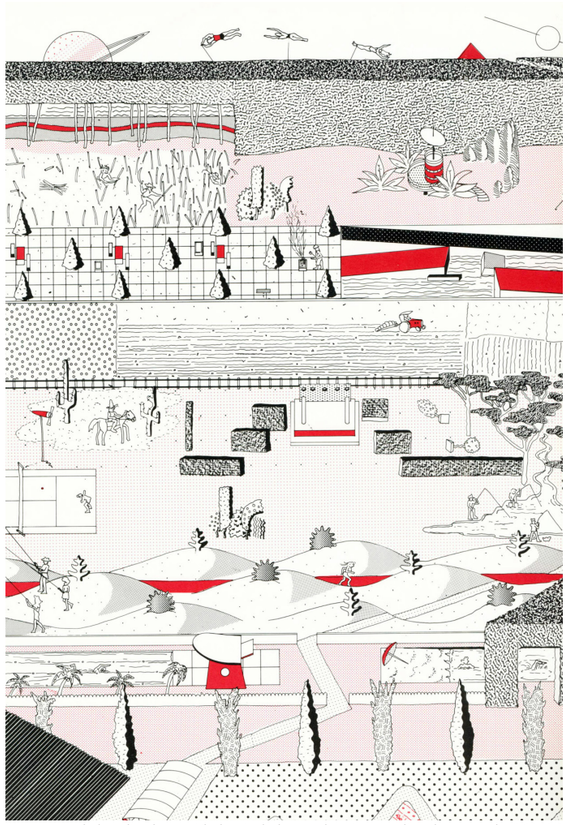
> Episodios que lo definen

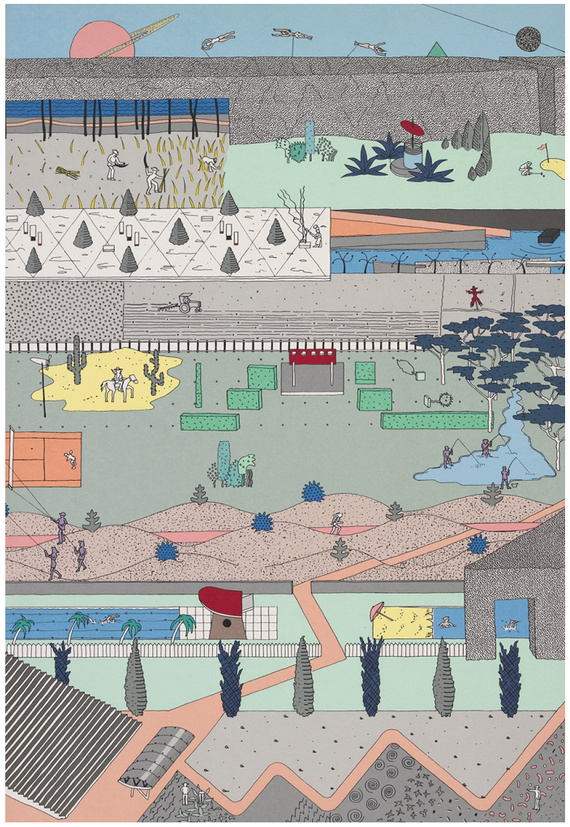
Es difícil hacer una lectura unitaria de este sitio, teniendo en consideración la multiplicidad de acciones a la que se vio sometido a lo largo del tiempo. Estas acciones no fueron siempre producto de procesos de gestión, ya sea nacional, provincial o municipal. Muchos resultados de lo que vemos hoy responden a procesos espontáneos de apropiación y construcción. Esto ha dado lugar a un territorio fragmentado, con pocas relaciones de integración con la ciudad entera. Sin embargo, hacemos una lectura del estado del arte que involucra todo lo que materialmente y físicamente existe, como una **serie de episodios o capas que definen las diferentes circunstancias del medio**. Así interpretamos la potencialidades del lugar, los puntos a hacer emerger, los valores naturales, así como los sectores que necesitan una re-cualificación.

Sobre todos estos puntos y teniendo en cuenta las necesidades de espacios habitables, que se desarrollarán a posteriori, se definen las primeras directrices proyectuales con respecto al fragmento del CUR que nuestra arquitectura se propone transformar.

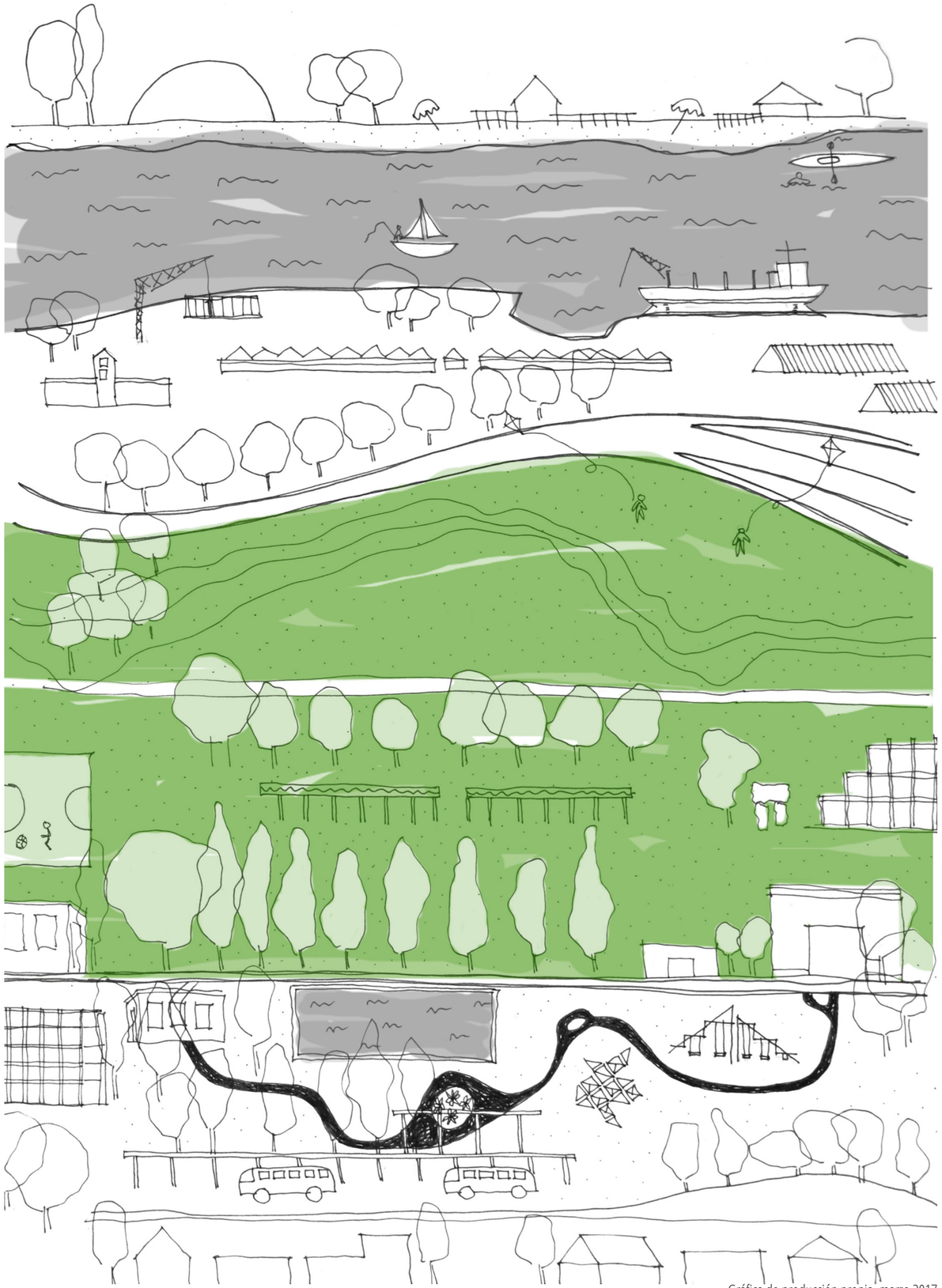
De esta manera, planteamos una base para futuras intervenciones, teniendo en cuenta que **la CIUDAD siempre se construye por FRAGMENTOS, pero con una mirada AMPLIA y GENERAL de los PROBLEMAS a afrontar.**

(*)Para la representación gráfica de esta secuencia de capas o episodios del lugar, nos valemos de las gráficas utilizadas por OMA (Rem Koolhaas y Elia Zenghelis) “Secuencia de bandas de actividad articuladas por los sistemas lineales vegetales”, para presentar su propuesta para el Parque de la Vilette, París, 1982.

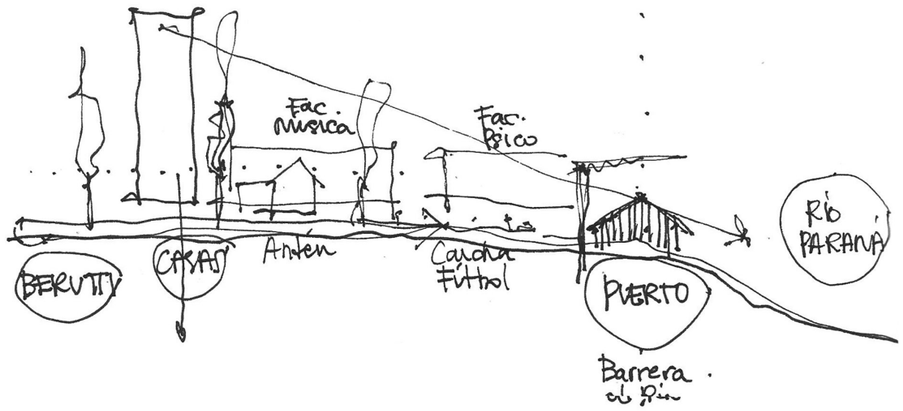


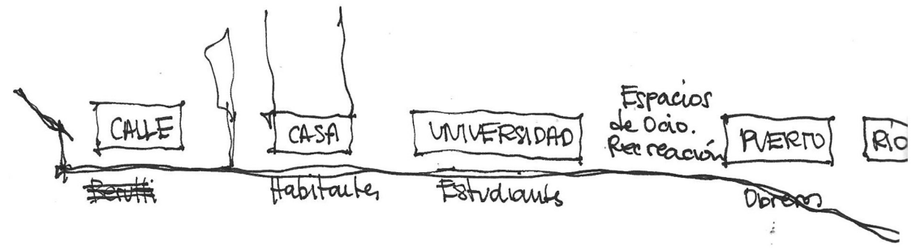


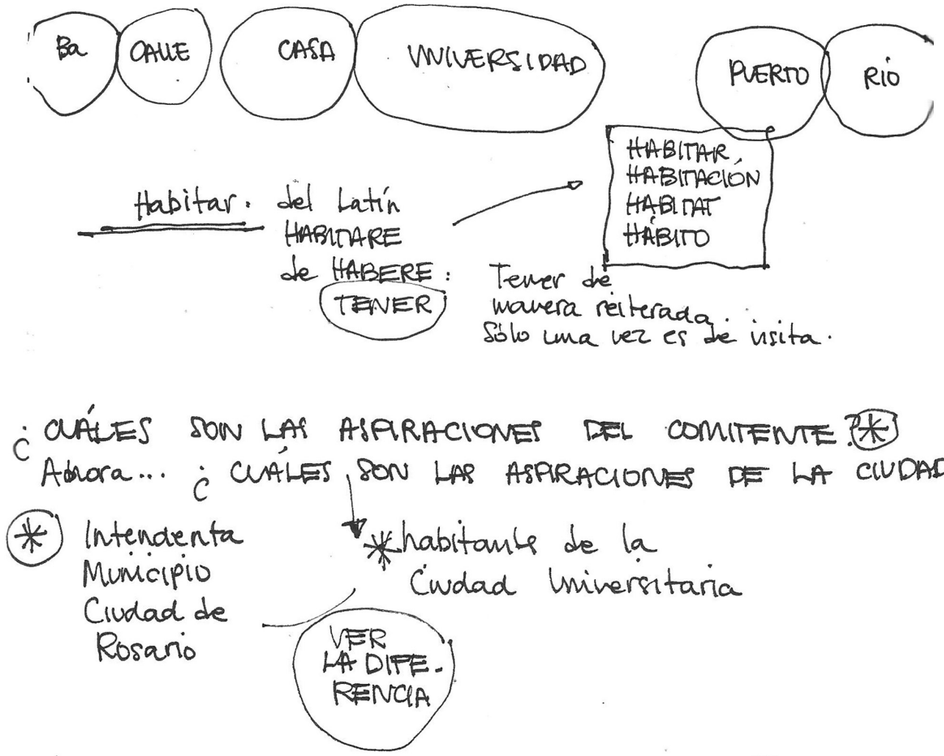
“Secuencia de bandas de actividad articuladas por los sistemas lineales vegetales” OMA París 1982.

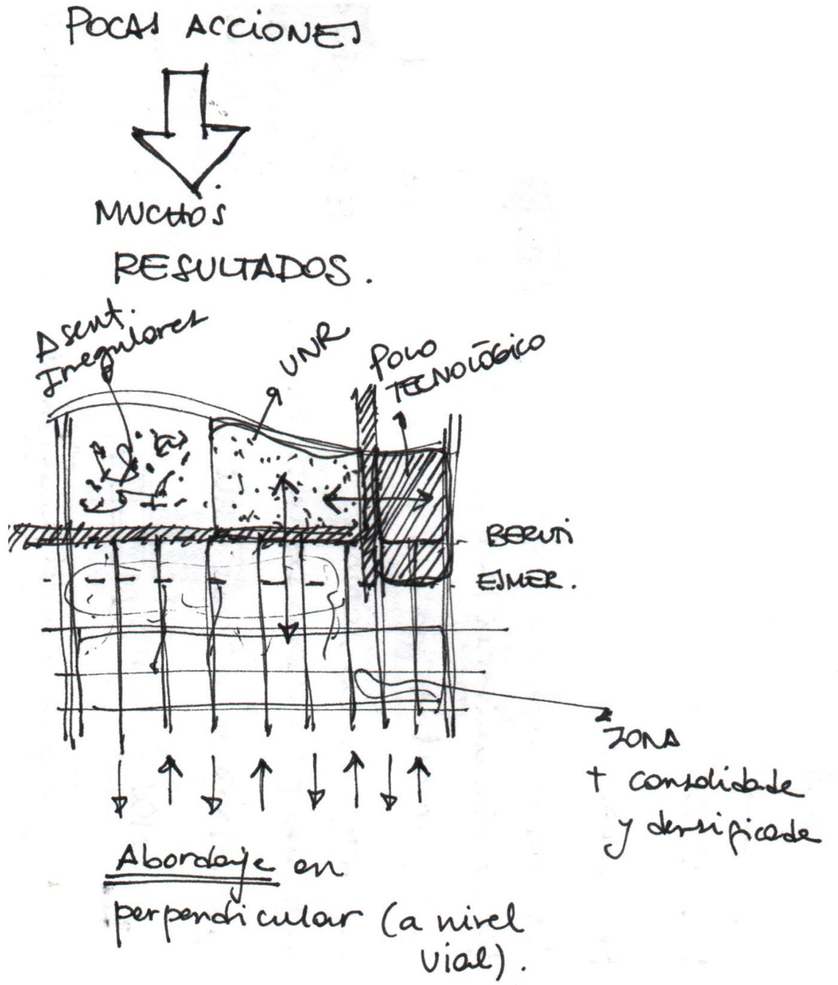


Gráfica de producción propia, marzo 2017



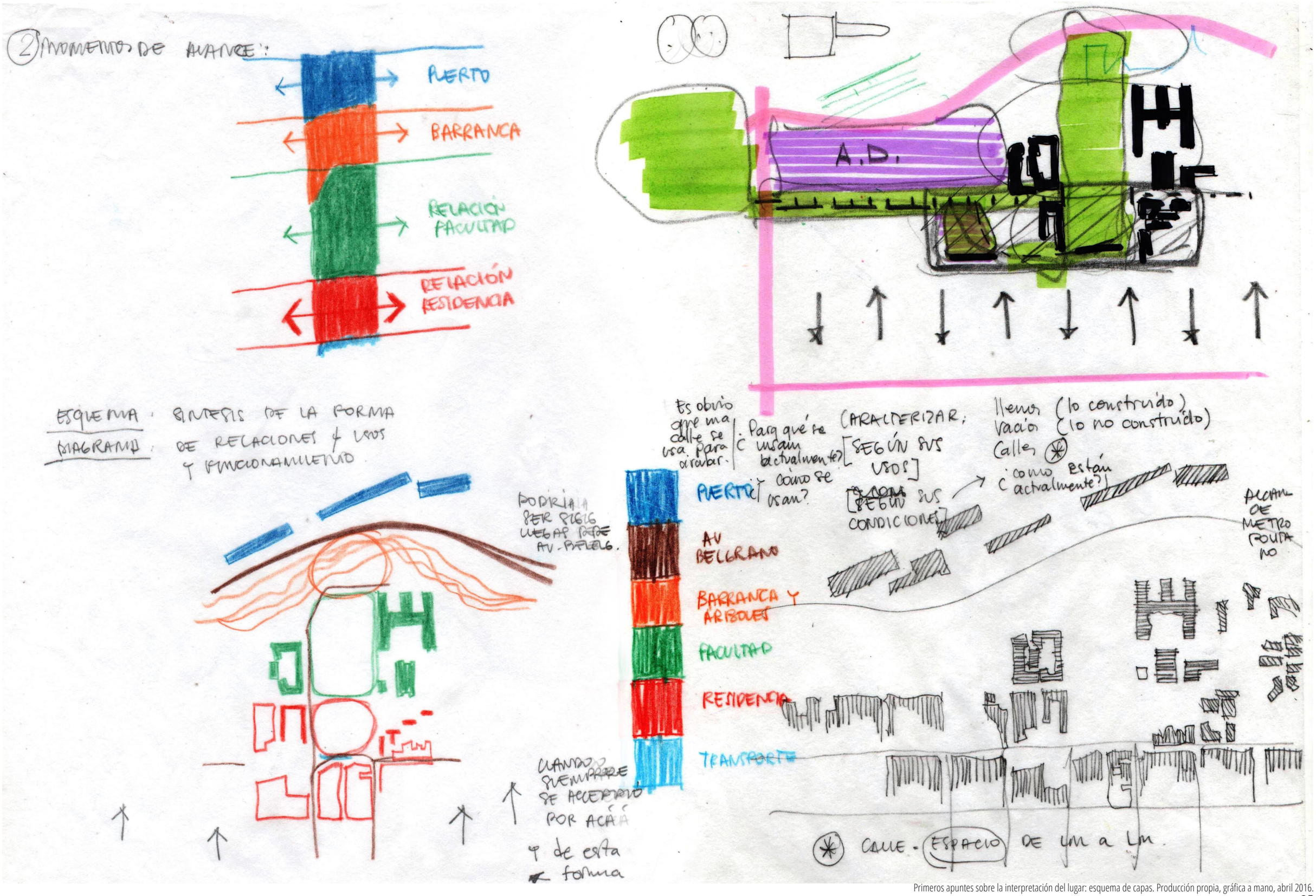








Primeros apuntes sobre la interpretación del lugar. Producción propia, gráfica a mano, abril 2016.



Primeros apuntes sobre la interpretación del lugar: esquema de capas. Producción propia, gráfica a mano, abril 2016.

2. EL LUGAR





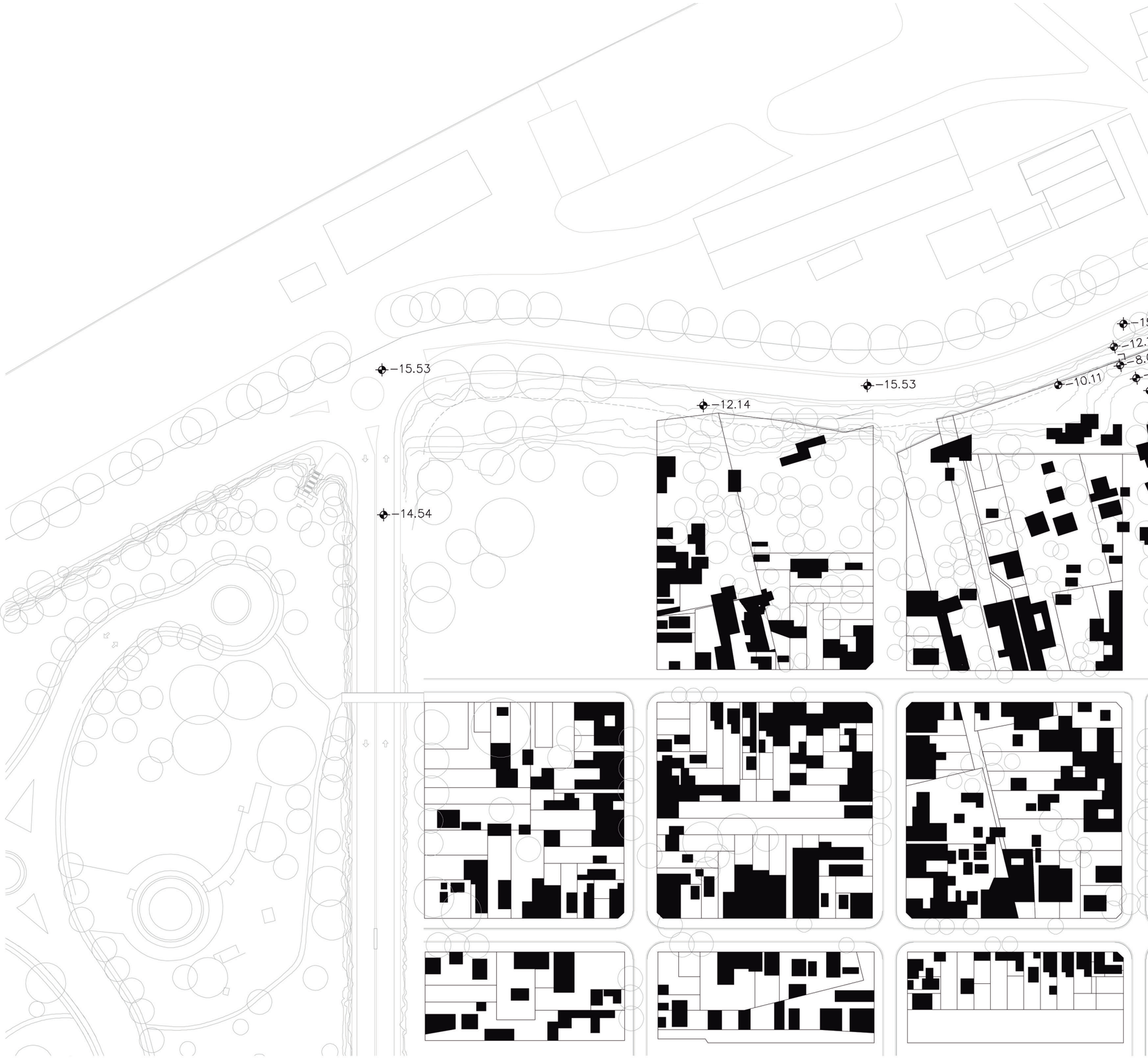
Imagen aérea: Parque Urquiza, Centro Universitario Rosario, Parque Italia; área puerto, Río Paraná. Fuente: Google Earth, 2017.



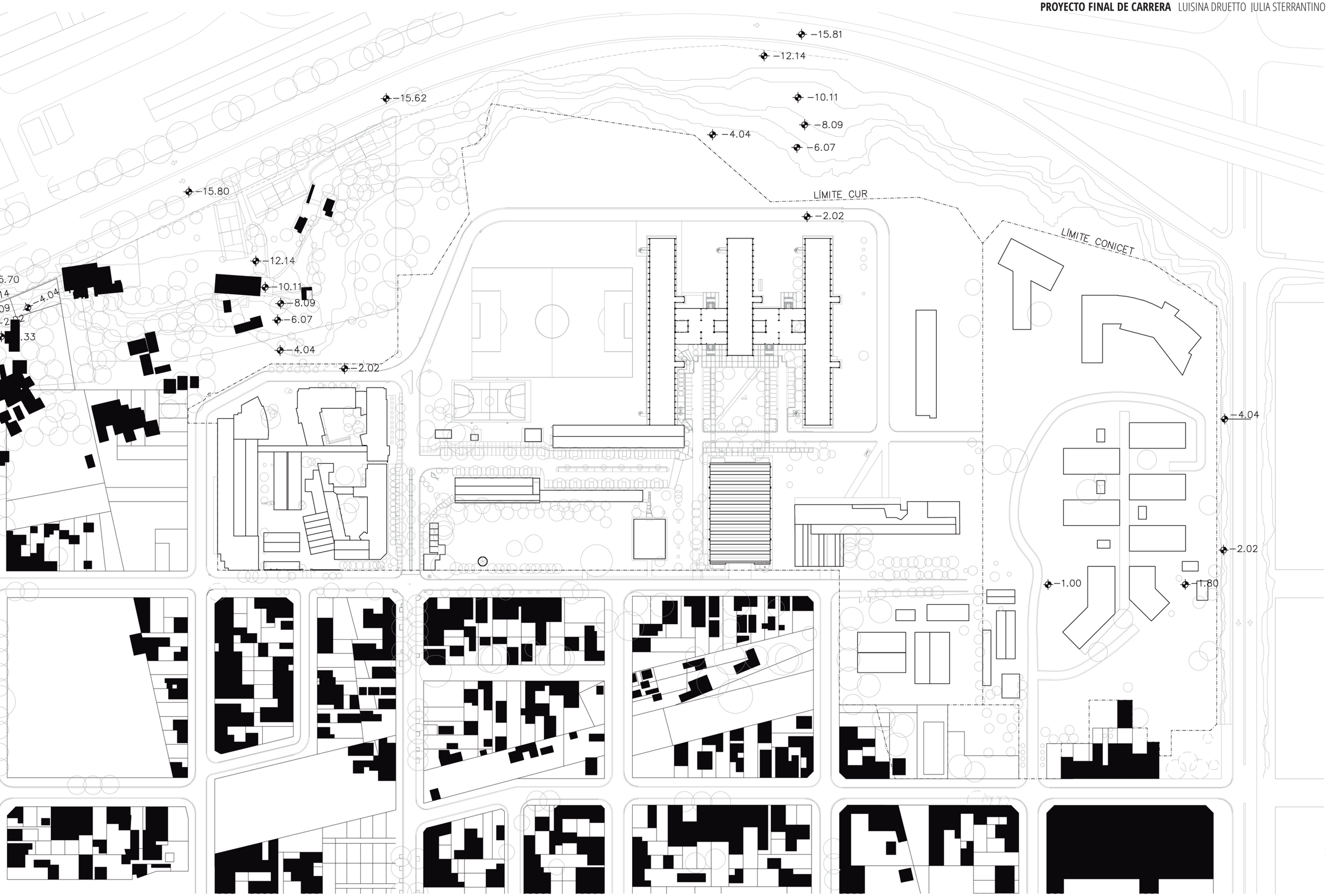
El CUR visto desde el puerto. Fuente: Internet, página de la Municipalidad de Rosario.



Fotografía aérea del CUR. Fuente: Internet, página de la Municipalidad de Rosario.



PLANTA ESTADO ACTUAL
ESC 1:2000


−15.81
−12.14
−15.62
−10.11
−8.09
−4.04
−6.07
−15.80
LÍMITE CUR
−2.02
LÍMITE CONICET
−12.14
−10.11
−8.09
−6.07
−4.04
−2.02
−4.04
−2.02
−1.00
−1.80

2.2. CIRCUNSTANCIAS FÍSICAS

Dentro de las circunstancias del lugar, entendidas como las situaciones o condiciones que afectan al proyecto, reconocemos a aquellas que son físicas (construcciones, vegetación, transporte) y a las que son culturales (historia del lugar, decisiones gubernamentales, necesidades).

Con respecto a la condición ambiental del lugar y hablando de las circunstancias físicas, no sólo es importante señalar la mala calidad de algunas viviendas o las faltas de conexión con otras partes de la ciudad, sino que también es relevante señalar cuáles son aquellos elementos sobre los cuales se tomaron ciertas decisiones proyectuales y que se convierten en **ocasiones de proyecto**, aquello que es necesario hacer emerger y potenciar, desmitificando la idea de negatividad instalada en la sociedad sobre este sitio.

> Edificaciones:
Con respecto a las edificaciones, hay algunas que datan de las épocas del ferrocarril, y han sido re-utilizadas para fines universitarios; otras son posteriores y pertenecen igualmente a la universidad.

Se realizó un relevamiento sobre la calidad de las edificaciones existentes en el sector delimitado por las calles: Beruti, Viamonte, Esmeralda y Riobamba (sector determinado para la intervención urbana y arquitectónica) y los datos que arroja son:
- Categoría -1: construcciones deterioradas: 36
- Categoría 1: construcciones en mal estado y baja calidad: 23
- Categoría 2: construcciones de buena calidad y estado: 9, de las cuales 3 pertenecen a construcciones del ex-ferrocarril.

El relevamiento realizado con registro fotográfico y de dibujos, nos permitió decidir acerca de las construcciones a mantener en pie, como las que componen la esquina de Beruti y Riobamba por su valor patrimonial y calidad constructiva, y la posibilidad de potenciar y ampliar las instalaciones del actual Comedor Universitario.



Relevamiento en el sitio: calidades edilicias. Producción propia, mayo 2016 - Fotos: Google Earth Street View.



Esmeralda y Viamonte. Calidad 2: asentamiento formal bueno



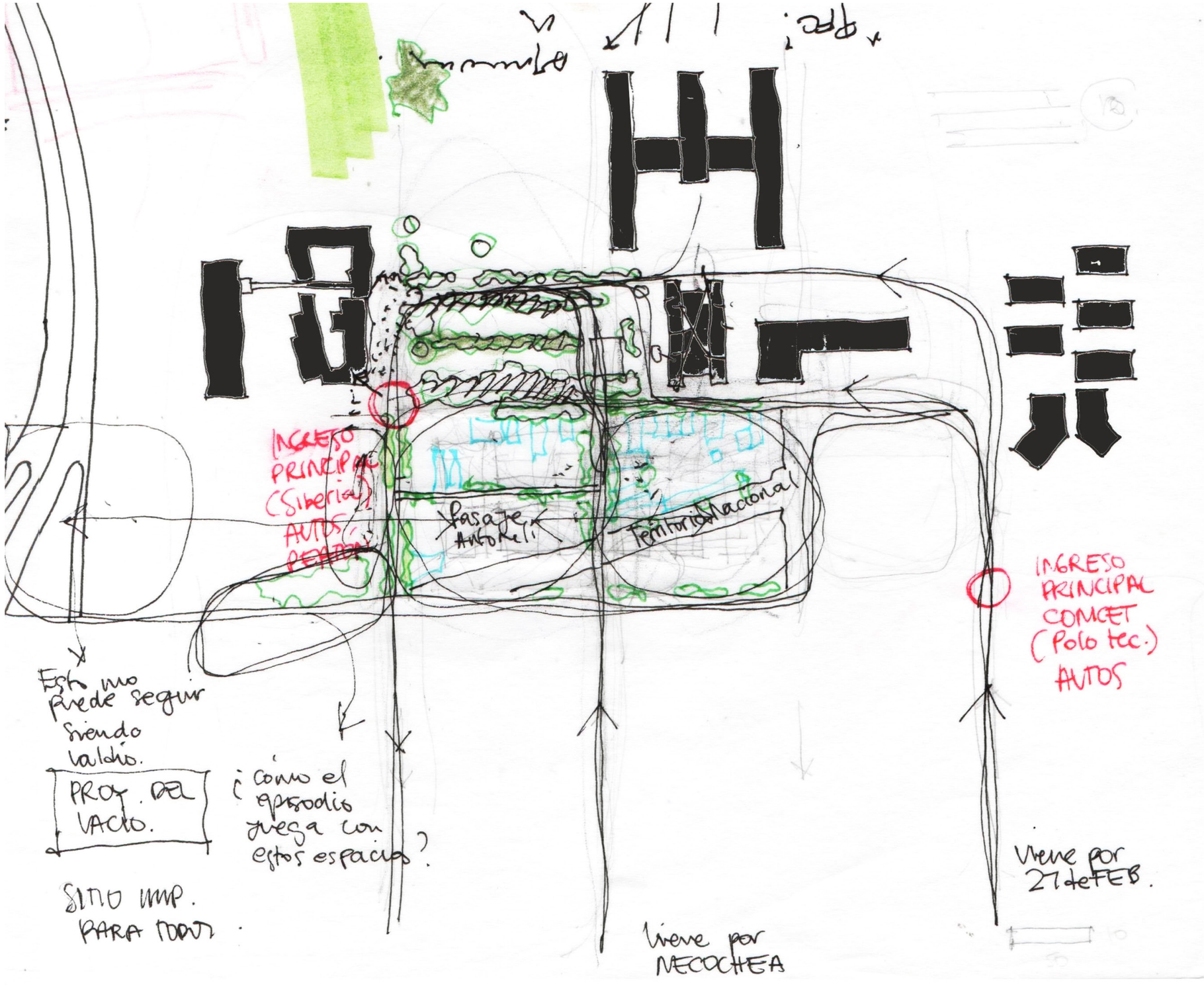
Esmeralda y Riobamba: Calidad 1: asentamiento informal degradado



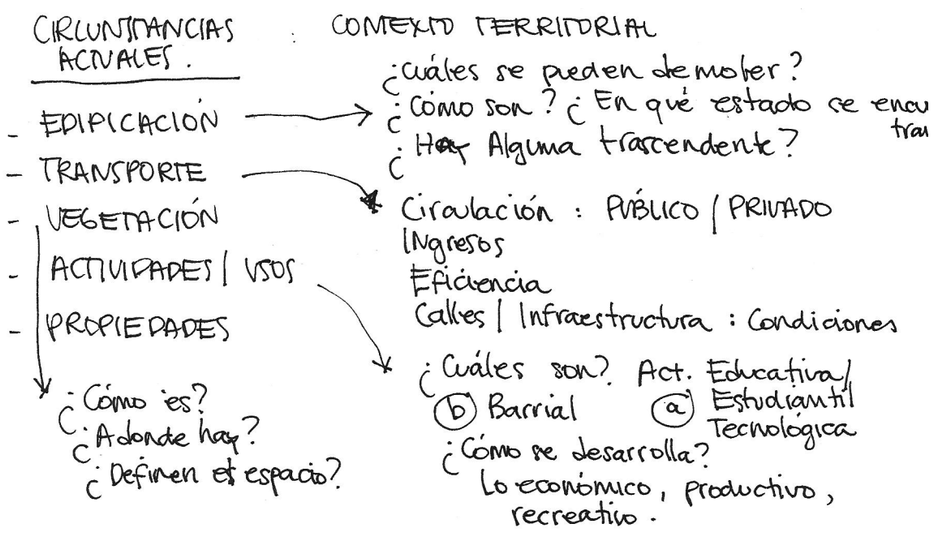
Esmeralda y La Paz. Calidad -1: asentamiento informal degradado

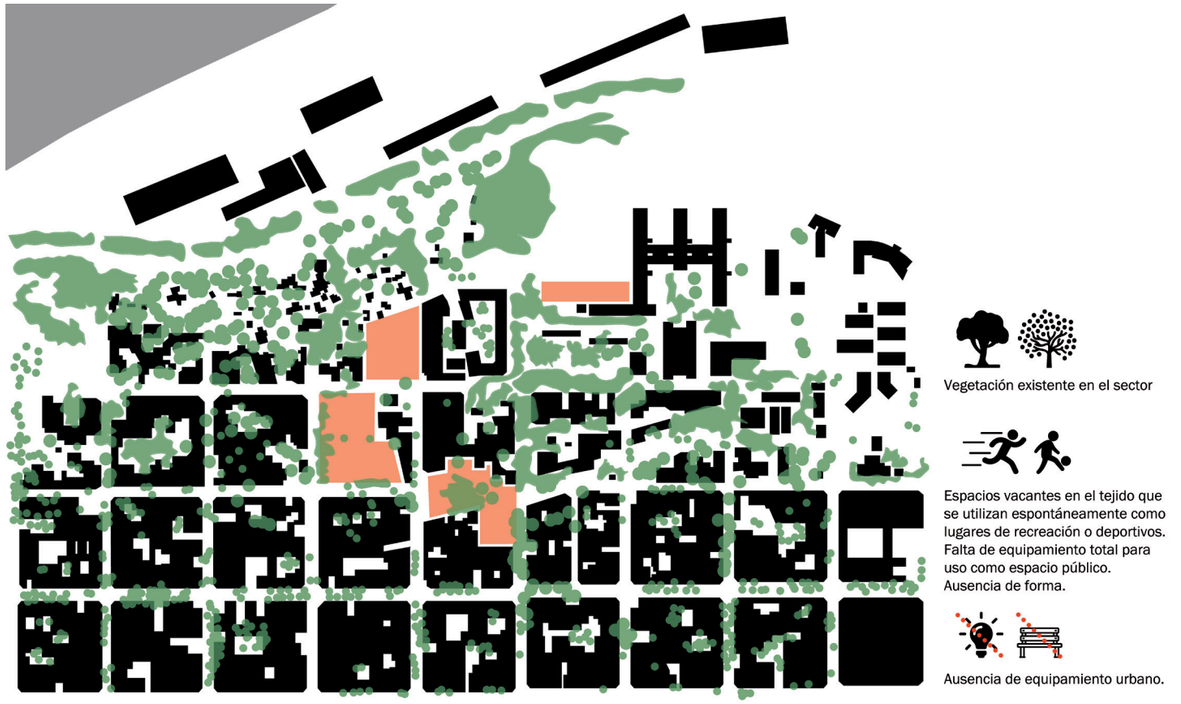


Esmeralda entre La Paz y Riobamba: Calidad -1: asentamiento informal degradado



Dibujo territorio del CUR, reconocimiento de los actuales ingresos al predio. Producción propia, mayo 2016





Esquema de vegetación existente y espacios vacíos: potencialidad. Producción propia. Abril 2016.

2.2. CIRCUNSTANCIAS FÍSICAS

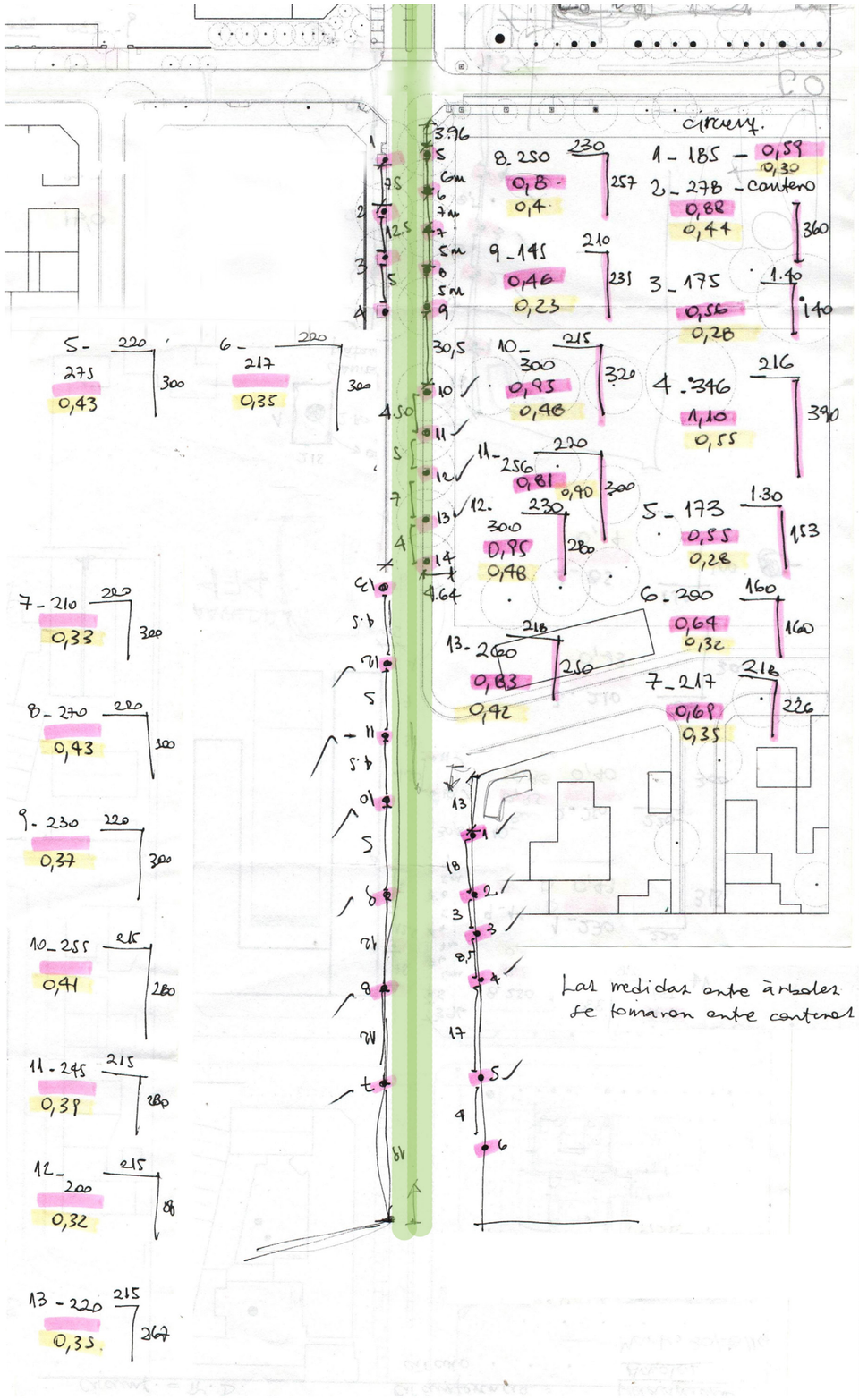
> Vegetación:

Una de las ocasiones de proyecto es la vegetación existente (además de la ya citada intensa vida universitaria, con las consecuencias en el medio físico que esto genera) como, por ejemplo, las especies de árboles (plátanos) que le confieren al corredor Riobamba su condición distintiva (reforzando su importancia conectiva a nivel urbano), o la alineación de eucaliptus que se encuentra paralela al trazado de Beruti en el sitio que puede considerarse como la **"parte central"** o **"puerta de entrada"** de este predio, u otras especies presentes en la zona que destacan por su porte excepcional dentro del territorio.
La imagen ... es el documento con datos sobre la vegetación más relevante y con mayor valor ambiental relevando de los mismos la ubicación y medida de los troncos y también las condiciones de la corteza y la copa.





Relevamiento en el sitio: árboles del CUR.Producción propia, agosto 2017.



Relevamiento en el sitio: árboles de la calle Riobamba (cantidad, ubicación, condiciones, diámetro tronco, canteros), producción propia, mayo 2016.



Hilera de plátanos sobre la calle Riobamba. Fotos: producción propia, agosto 2017.



Esquema de sistema vial actual. Producción propia. Abril 2016.

2.2. CIRCUNSTANCIAS FÍSICAS

> Transporte:
Con respecto al transporte urbano, actualmente 14 líneas de colectivo urbano llegan al CUR, de las cuales 2 provienen del Norte, 3 del Oeste, 4 del Sur y las restantes del centro de la ciudad. El relevamiento hace foco sobre la frecuencia de las líneas, la cantidad de colectivos que hacen "punta del línea" en el Cur y el estado de situación constructiva de la parada de colectivo.
Con estas gráficas se puede visualizar que el CUR es un área de la ciudad, constitutiva del borde costero, que tiene vinculación a través del transporte urbano con el resto de la ciudad.

Frecuencias:
- Hasta 10 minutos: k (cada 5 min.), 145 (cada 7 min.), 115 (cada 8 min.), 102 negra (cada 9 min.)
- De 10 a 20 minutos: 131 y 132 (cada 12 min.), 101 rojo (cada 15 min.), 101 negro (cada 20 min.), 144 rojo (cada 13 min.)
- Más de 20 minutos: Ronda al centro (cada 24 min.), 102 roja (cada 22 min.), Ronda Cur Sur (cada 24 min.), Expreso.

Punta de línea:
115, 131 y 132

La falta de infrastructura destinada exclusivamente para el transporte público y el desorden con relación a otro forma de transporte, dan como resultado problemas de tránsito en el único ingreso al Centro Universitario, un punto de encuentro entre bicicletas, autos particulares, transporte público y peatones. Estos valores nos permiten plantear la posibilidad de reordenamiento vial dentro y fuera del predio, del transporte público y privado, ya detectado como problema y tomar decisiones respecto a la cantidad necesaria de dársenas, de "puntas de líneas", y también sobre la medida mínima funcional que requiere la cubierta para la espera de colectivos.



LA CAPITAL 150

Viernes 14 de Julio de 2017 • La Ciudad

La nueva línea Q de trolebuses ya circula por las calles de Rosario

Con unidades adquiridas a Rusia, cubrirá el trayecto desde la zona suroeste de Rosario, pasando por el centro y llegará hasta La Siberia.

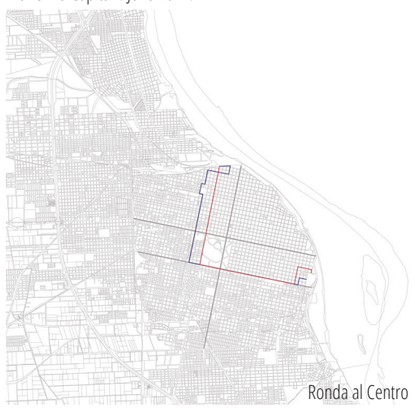
FACEBOOK TWITTER COMENTAR

Una de las nuevas unidades de la línea Q circulando esta mañana por avenida Francia.
Sebastián Suárez Meccia / La Capital

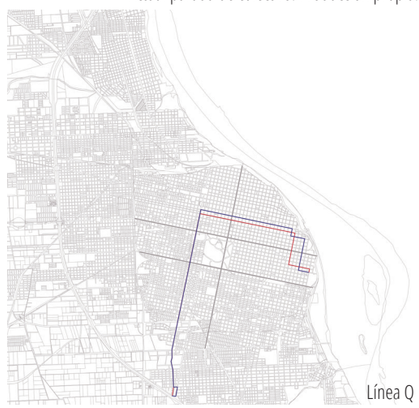
Diario "La Capital". Julio 2017.



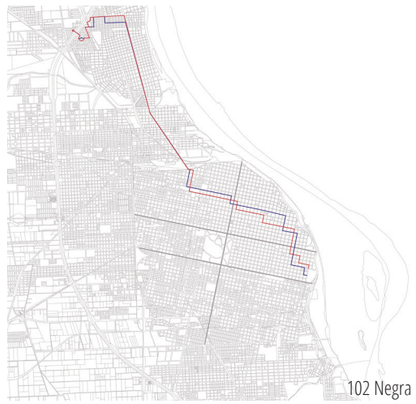
Actual parada de colectivo. Producción propia. Agosto 2017.



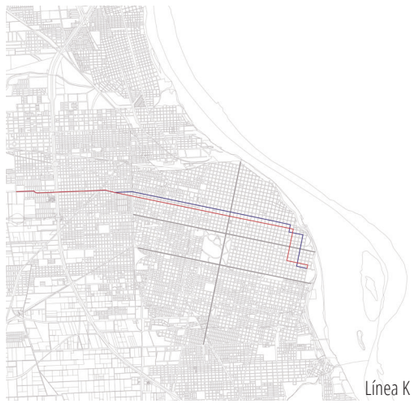
Ronda al Centro



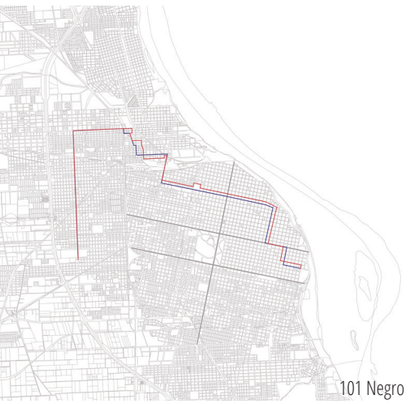
Línea Q



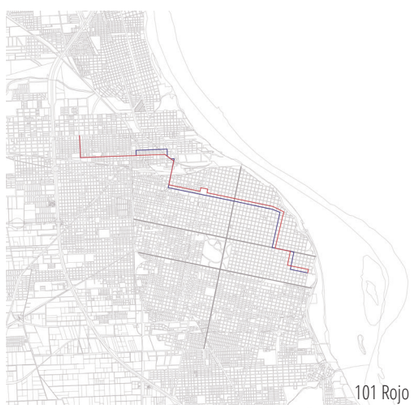
102 Negra



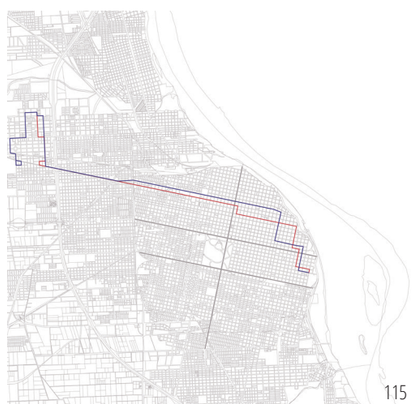
Línea K



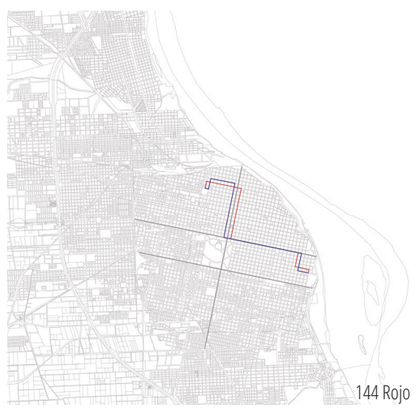
101 Negro



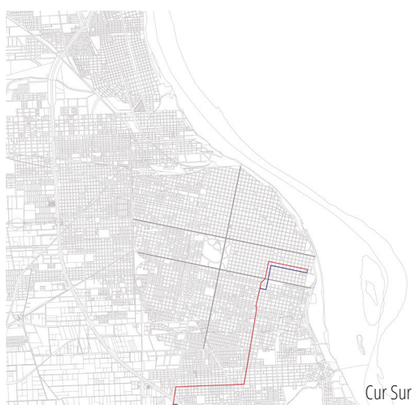
101 Rojo



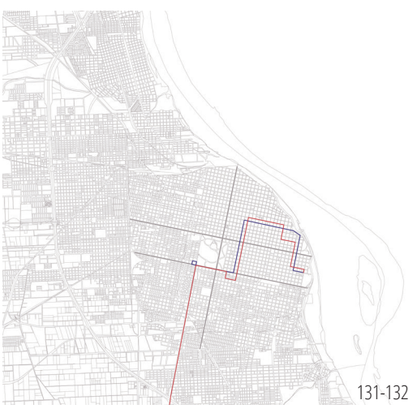
115



144 Rojo

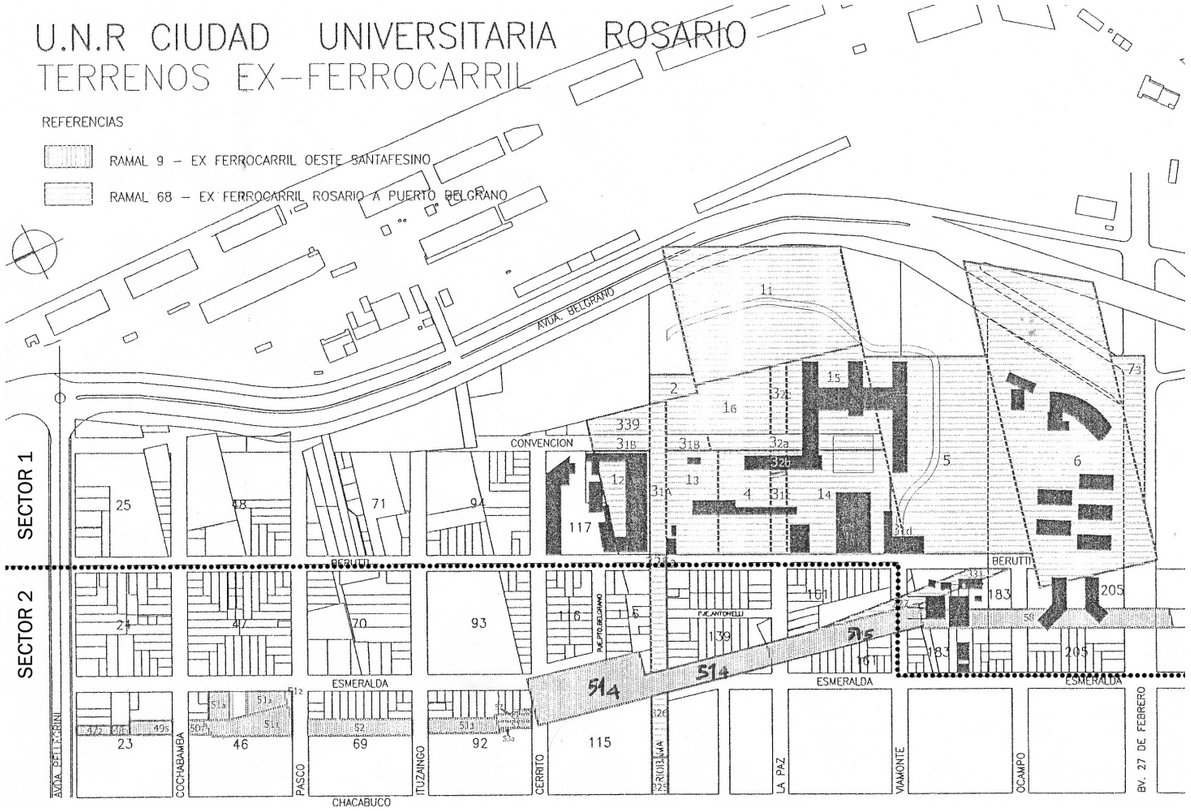


Cur Sur



131-132

Relevamiento recorrido colectivos que llegan al CUR. Producción propia de Proyecto arquitectónico 1 en 2013



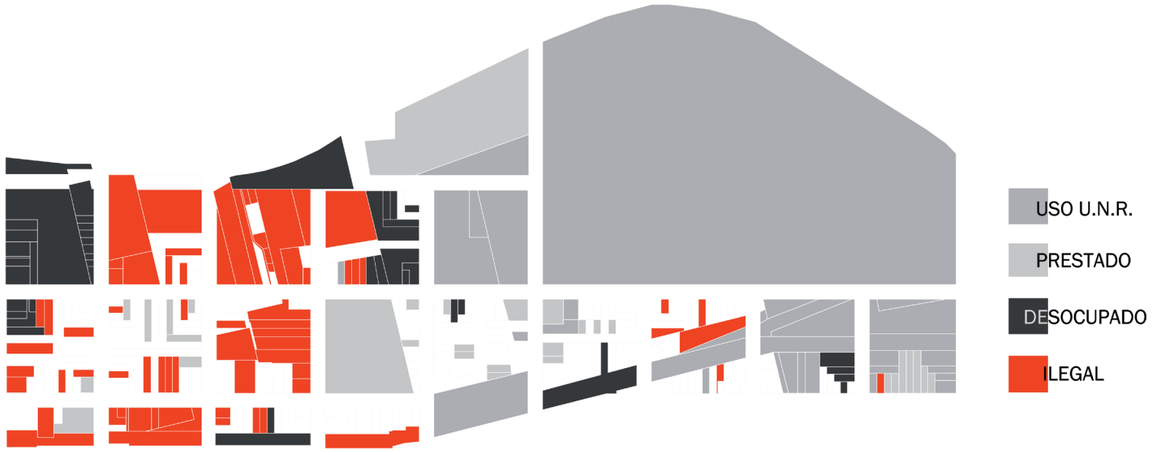
Esquema de propuesta calle Beruti. Material cedido por la Secretaría de Infraestructura de la Sede de gobierno de la UNR. Abril 2016.

2.2. CIRCUNSTANCIAS FÍSICAS

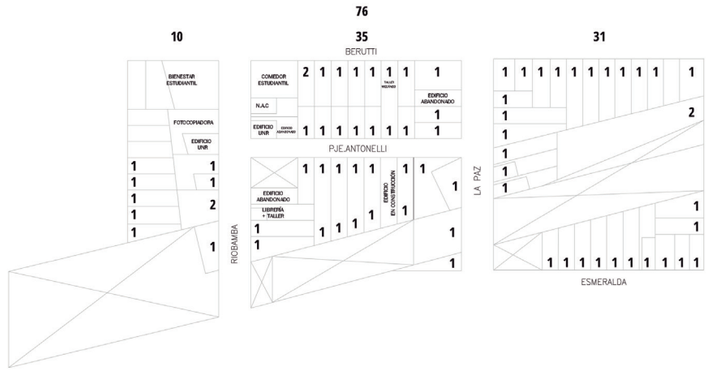
> Propiedad de terrenos:

Como parte de la investigación realizada a los fines estudiar el predio del Centro Universitario de Rosario, lugar donde se va a desarrollar el proyecto, se entrevistó al Arq. Eduardo Floriani sobre las políticas edilicias y urbanas que posee la Universidad Nacional de Rosario con respecto al mismo.
El arquitecto aportó datos sobre los títulos de propiedad de los terrenos que conformaban el área delimitada para el predio del CUR, comprendida entre las Avenidas Pellegrini y 27 de febrero, la costa del Río Paraná y Av. Belgrano, y la antigua traza de las vías ferroviarias. Señaló que este límite se acotó hasta calle Beruti durante la gestión del Secretario de Política Edilicia Daniel Vidal.
Como lo muestra el plano de propiedad de los terrenos (situación dominial) a través de la clasificación y delimitación física de los mismos, algunos terrenos estuvieron sujetos a expropiación, otros están actualmente en propiedad y uso de la universidad, algunos se encuentran ocupados ilegalmente y otra gran parte en condición de comodato o préstamo que ejecutó la UNR a terceros.
Lo que expresó Floriani acerca de las políticas edilicias y urbanas fue que la Universidad busca recuperar las tierras que se encuentran dentro del nuevo límite (hasta calle Beruti) para uso exclusivo universitario, ya sean más facultades, residencias para estudiantes y docentes, u otros usos siempre relacionados a lo académico. Por otro lado, el problema de acceso a la vivienda para los habitantes del barrio "República de la Sexta" es un tema central dentro de esta discusión, o sea que sería posible que la misma Universidad junto con la Municipalidad de Rosario, gestionen a los gobiernos provincial y nacional fondos para concretar este proyecto de ciudad.

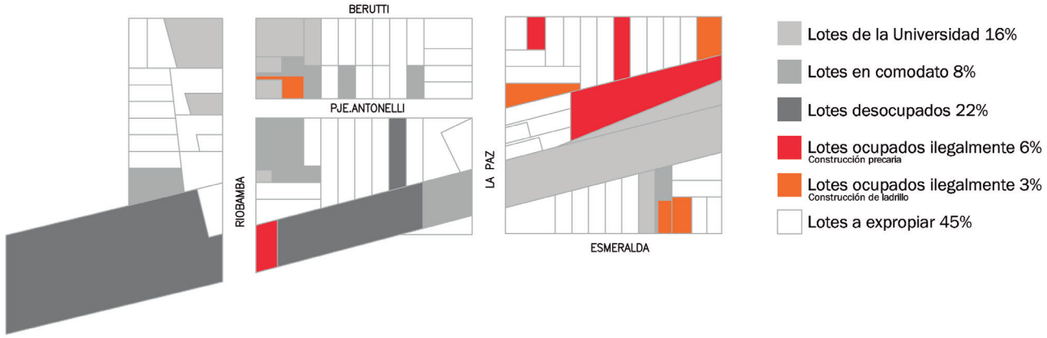
En el plano que se presenta se pueden visualizar las condiciones legales de propiedad de los terrenos. Se pueden subdividir en dos grupos:
1) Los pertenecientes a la Universidad, en diversas condiciones:
a- En uso por parte de la UNR.
b- En comodato o préstamo.
c- Ocupados ilegalmente.
2) Los no pertenecientes a la Universidad, ya sea en caso de pertenecer al Estado Nacional (ex-terrenos ferroviarios) o pertenecientes a particulares (ex-propiados).
El resultado de esta configuración es un territorio que ha quedado fragmentado con respecto a la posesión del suelo, que en términos legales presenta dificultades con las familias ocupantes de los lotes de la Universidad, algunas en condiciones precarias y otras en condiciones más consolidadas.



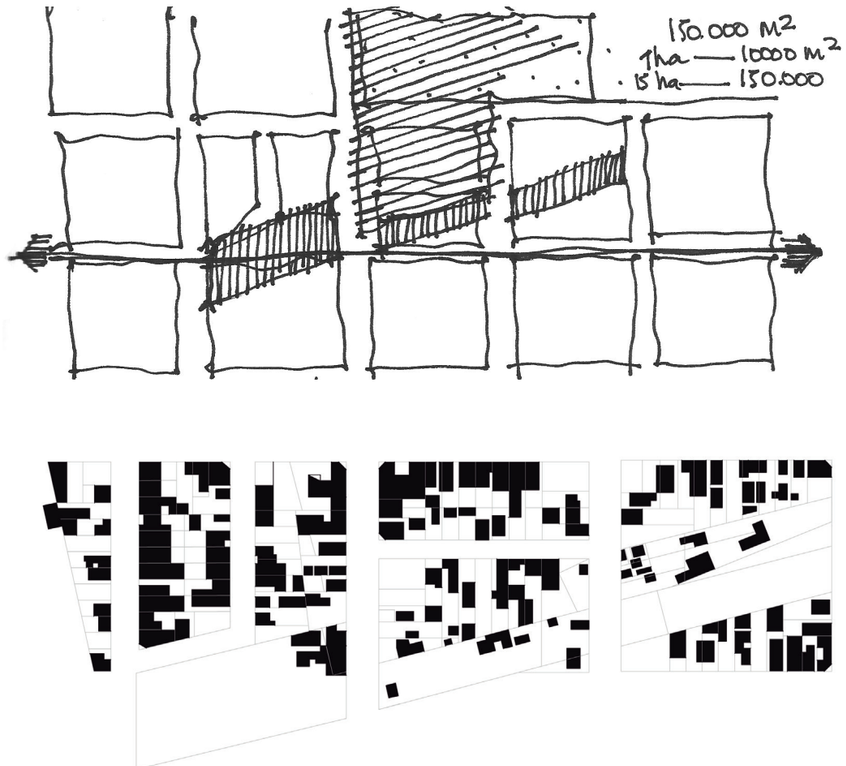
Esquema de propiedades de terrenos. Producción propia. Abril 2016.



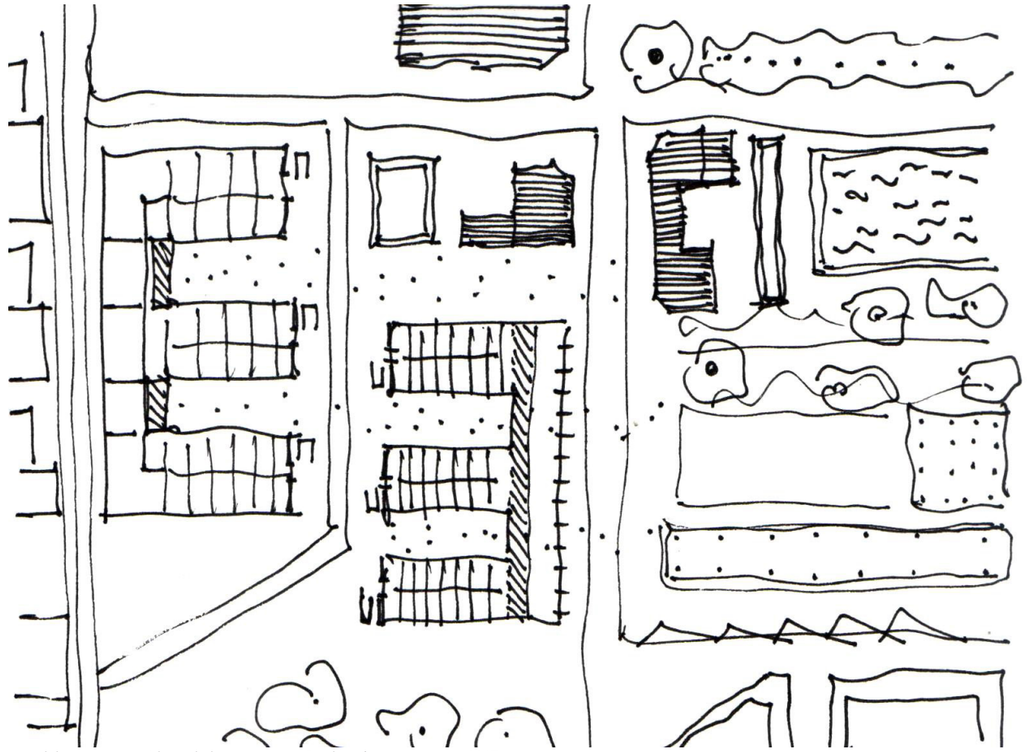
Relevamiento cantidad de casas a realojar. Producción propia. Julio 2017.



Esquema que indica la cantidad de % a expropiar en el área de intervención. Producción propia. Julio 2017.



Llenos y vacíos. Producción propia. Julio 2017.



Primera propuesta del proyecto considerando las existencias. Producción propia,marzo 2017

2.2. CIRCUNSTANCIAS FÍSICAS

> ¿Qué es lo que nos interesa conservar?

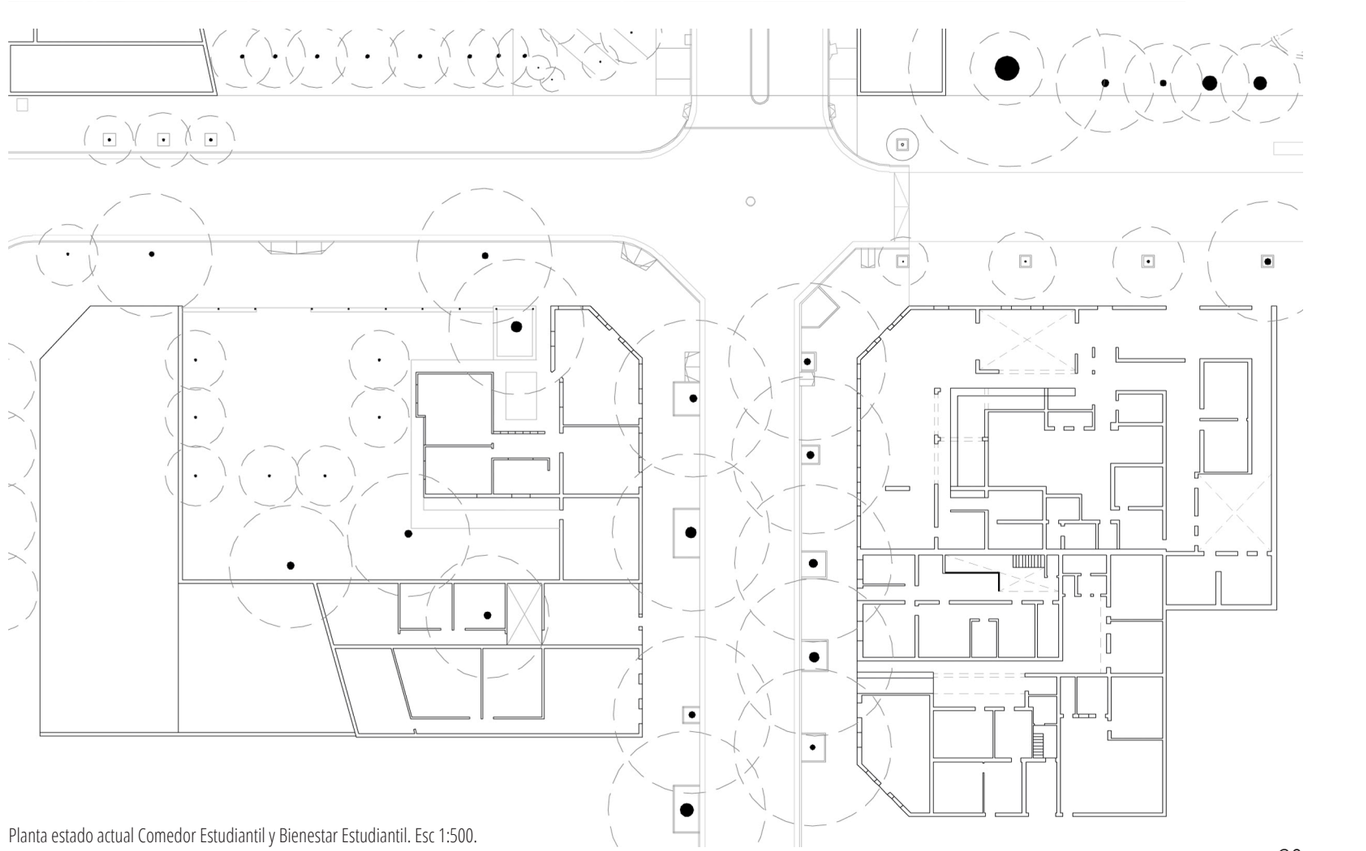
El espacio de la calle Riobamba se caracteriza por su condición ambiental generada por las alineaciones de árboles de gran porte que alcanzan los 25 metros de altura y proporcionan una agradable sombra, a la vez que acompañan el trazado de las veredas. Nos interesa no sólo conservar esta condición, sino potenciarla, darle más protagonismo y pensar la intervención como un "telón de fondo" de la naturaleza existente, que le otorga orden y regularidad, pero que está por detrás de la misma.

El espacio de la esquina de Riobamba y Beruti está dotado de tres edificios alineados a la ochava que tienen una altura semejante y proceden de la época del ferrocarril. Su estado de conservación es muy bueno. En el más alto funciona la Escuela de Música y en los otros dos (anteriormente bares) actualmente funciona el comedor y las oficinas de bienestar estudiantil. Esta esquina se conservará y el proyecto de La Casa del Estudiante se emplazará en el terreno que está pegado a la esquina como frente a la Nueva Plaza del Cur.



Relevamiento fotográfico edificios existentes. Producción propia, junio 2017





Planta estado actual Comedor Estudiantil y Bienestar Estudiantil. Esc 1:500.



Construcción del edificio de la Facultad de arquitectura y Ciencia Política de la UNR 1980. Fuente: Secretaría de Infraestructura Universitaria UNR.

2.3. CIRCUNSTANCIAS CULTURALES

El predio del CUR se ubica en torno al río Paraná y al puerto, sobre el borde Este de la ciudad entre Avenida Pellegrini y 27 de febrero. Anteriormente había sido un terreno de uso ferroviario, y al quedar desafectado, pasó a ser de propiedad y uso de la Universidad Nacional de Rosario.

> Reseña histórica del CUR:
La vida universitaria en la ciudad de Rosario se inició hacia 1920 como consecuencia de la creación de la Universidad Nacional del Litoral, bajo la influencia de uno de los movimientos culturales más trascendentes del siglo XX en Latinoamérica -la Reforma Universitaria de 1918-y con el objetivo de desarrollar la enseñanza superior en las provincias de Santa Fe, Corrientes y Entre Ríos.
Rosario y su región ya contaban hacia fines del siglo XIX con diversas escuelas de nivel medio, que sentarían las bases para las primeras Facultades que hoy componen la UNR.
En 1953 se dicta desde el Concejo Deliberante de Rosario la ordenanza que declara "CIUDAD UNIVERSITARIA DE ROSARIO" a la superficie comprendida entre Pellegrini, Belgrano, 27 de febrero, Esmeralda y ex-vías del ferrocarril.

El 29 de noviembre de 1968, el Gobierno Nacional dictó la ley 17.987, en virtud de la cual, sobre la base de siete Facultades, Institutos y Organismos dependientes de la Universidad Nacional del Litoral con asiento en la ciudad de Rosario, se creó la décima universidad nacional argentina: la Universidad Nacional de Rosario. Una de las cuatro Macro Universidades de nuestro país; Pública, Autónoma y Autárquica.

Luego del desprendimiento de la Universidad Nacional del Litoral, la U.N.R. queda institucionalmente establecida como tal y comienzan a aparecer en la década del 70 los primeros proyectos del área del CUR que establecen lineamientos generales de uso y posterior edificación de espacios de la Universidad. El proyecto se basaba en el traslado de todas sus dependencias a este predio y posterior funcionamiento conjunto del área de ciencias exactas y tecnológicas, con las socio-económicas, jurídicas, de idioma y artes. También estaba determinada un área polideportiva y el centro de administración y gobierno.

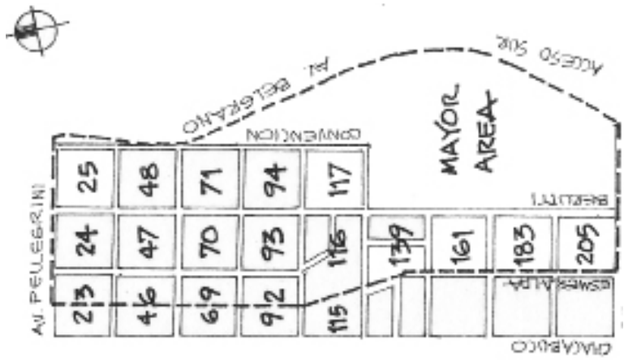
En 1978 se crea la Comisión de Planificación que trabajó en el ordenamiento de la UNR. **Se cambia el nombre de Ciudad Universitaria por Centro Universitario y aparece el proyecto del PARQUE DE LA UNIVERSIDAD**. Este proyecto plantea al CUR como el último eslabón de un cinturón verde integrado por otros parques y corredores verdes de la ciudad. Aparece el proyecto de integrar el Parque Urquiza a través de Avenida Pellegrini por medio de puentes.

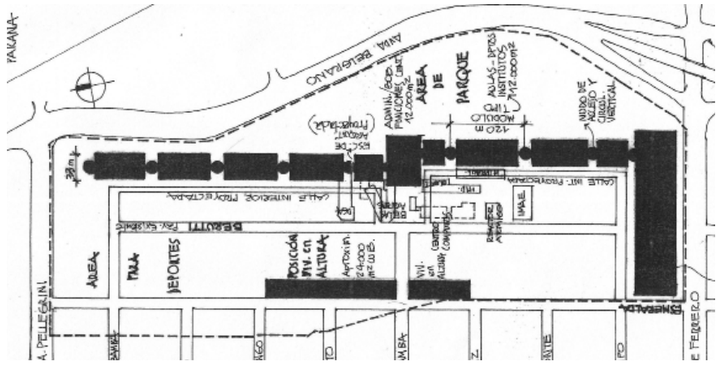
La idea era que, a través del parque, la UNR se incorpore al conocimiento de los rosarinos como elemento integrador de la más importante área recreacional-cultural de la ciudad.

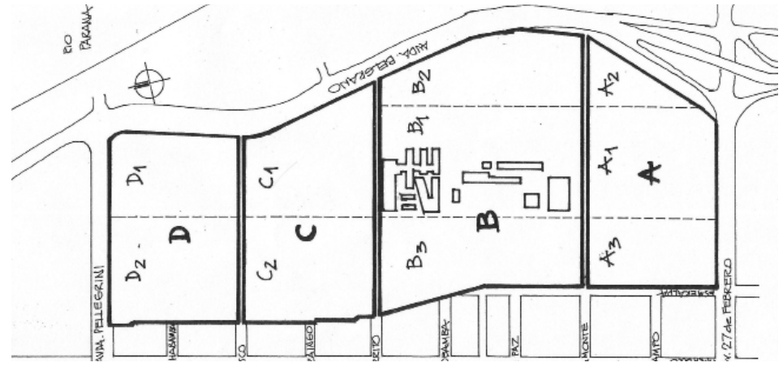
En este proyecto el conjunto se estructura a través de un eje longitudinal norte-sur paralelo a Avenida Belgrano, donde se organizan áreas de aprendizaje con áreas de administración. En ese mismo año por convenio entre UNR y CONICET, la Universidad le transfirió 5 hectáreas del sector para que se construya un Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en la ciudad de Rosario (CERIDER).

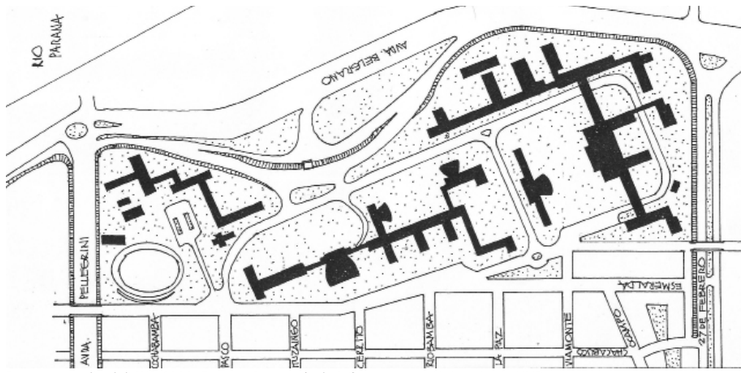
A pesar de existir proyectos diversos para la construcción del CUR como un área unitaria dentro de la ciudad y el uso urbano de toda la población, la realidad es que no se hicieron posibles y la construcción de los edificios se fue dando de manera particular y no respondiendo a una lógica o concepto general. Además por cuestiones políticas y de gestión, la UNR fue perdiendo progresivamente posesión de terrenos que se ocuparon ilegalmente e informalmente, se expropiaron, se prestaron y quedaron imposibilitados de servir para uso académico.

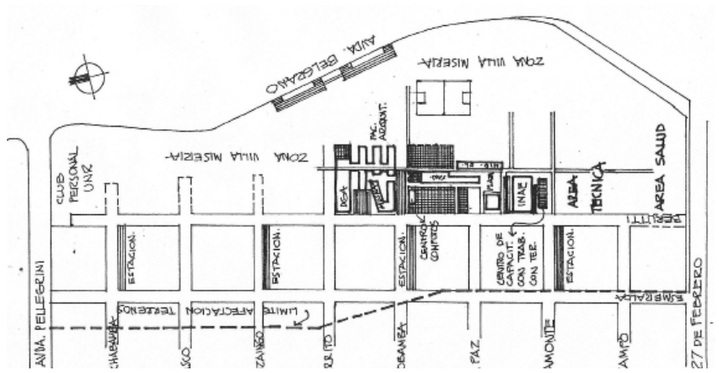
Así, el resultado que vemos hoy es el de un territorio fragmentado, con problemas de accesibilidad, desintegrado de la ciudad entera, carente de espacio público urbano para el uso de todos, inseguro y con población que no puede acceder a una vivienda.

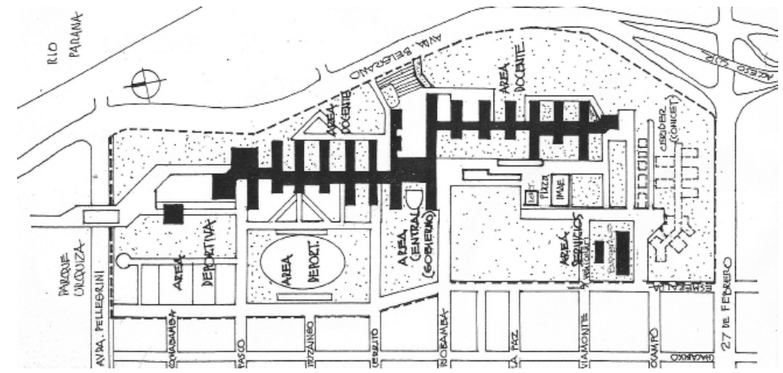




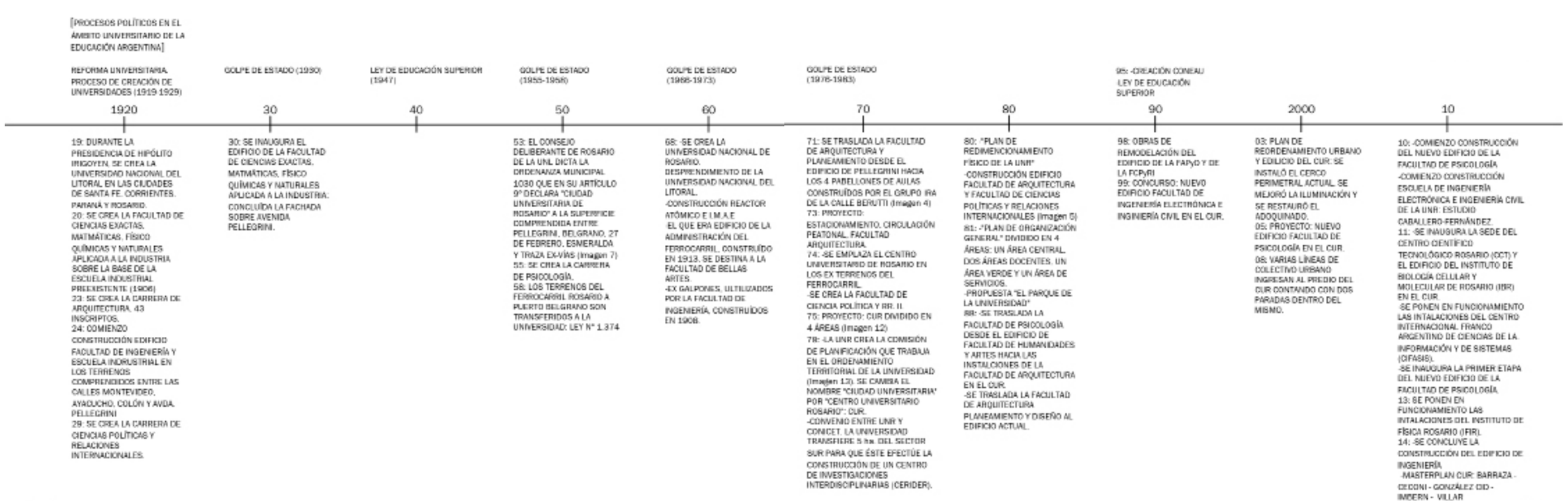








Proyecto predio del CUR 1980. Fuente: Secretaría de Infraestructura Universitaria UNR.



Línea de tiempo: historia del predio del CUR. Producción propia. Abril 2016

2.3. CIRCUNSTANCIAS CULTURALES

A pesar de que el territorio del Cur ha sido ocupado ilegalmente a lo largo del tiempo, y hoy se debe plantear la relocalización de familias que viven en malas condiciones, la vida universitaria continúa desarrollándose desde la construcción de cinco facultades. Cuenta con una interesante vida diurna. Se establece como uno de los puntos de mayor concurrencia de los jóvenes de la ciudad. Su belleza no reside en una perfección acabada, sino que el CUR es un interesante foco universitario y de investigación.
En el barrio falta generar cohesión social entre los habitantes locales y los jóvenes estudiantes que se encuentran de paso. El barrio tiene mucho potencial pero faltan residencias para los jóvenes que llegan desde distintos lugares de la provincia de Santa Fe, del país y de otros países.
No existen residencias universitarias ni hostales. La mayoría de los estudiantes residen en el centro de la ciudad en departamentos de alquiler a los que es difícil acceder sobre todo por los elevados costos de renta. Por otro lado, los estudiantes de intercambio se ven imposibilitados a alquilar un departamento por el requerimiento de garantías propietarias de parte de las inmobiliarias, por lo que tienen como única alternativa vivir en pensiones estudiantiles.
Además hacen falta espacios públicos.

Artículos periodísticos:
1. El actual artículo sobre los alquileres dan cuenta del vertiginoso aumento de precios inmobiliarios en departamentos de un dormitorio que tuvo lugar en los últimos tiempos en la ciudad de Rosario en relación a otras 14 grandes ciudades del país, por lo que buscar un lugar para vivir se convirtió en una empresa que expone a la mayor parte de la población a la violencia de las desigualdades.

2. Artículo sobre la construcción que demuestra la demanda de vivienda para estudiantes universitarios, siendo estos uno de los grandes motores del desarrollo constructivo local.

Los múltiples acontecimientos que sufrió y la falta de planificación de este territorio lo establecen como un espacio de la ciudad destinado a “no ser”. Rosario es una ciudad intensa y de constante transformación, y la vida universitaria ocupa un lugar central dentro de la vida cotidiana de sus habitantes. Rosario “es” la Ciudad Universitaria, y una ciudad es un conjunto urbano en el cual se desarrolla la actividad ciudadana, o sea, no puede pensarse individualmente, sino que tiene un significado colectivo.

LA CAPITAL 150

Tema del Dia | Secciones | Ovación | Escenario | Edición Impresa | Suplementos | Clasificados | Especiales

Sábado 15 de Julio de 2017 · La Ciudad

Los alquileres de departamentos de un dormitorio en Rosario, los más caros del país

El relevamiento de la Federación Inmobiliaria de la República Argentina (Fira) en 14 grandes localidades del país ubica a Rosario al tope del ranking de valores de locaciones.



En promedio hay que desembolsar por mes $6.000, frente a $4.200 de Mendoza. Lo atribuyen a la alta demanda de estudiantes y extranjeros.

1. Diario “La Capital”. Julio 2017. Artículo por Guillermo Zysman



16 / MIÉRCOLES 16 DE NOVIEMBRE DE 2016 · www.miradorprovincial.com · mirador PROVINCIAL · MIÉRCOLES 16 DE NOVIEMBRE DE 2016 / 17

● TAMBIÉN POTENCIA EL COMERCIO Y LOS SERVICIOS

EL UNIVERSO ESTUDIANTIL, DECISIVO PARA EL DESARROLLO DE LA CONSTRUCCIÓN EN ROSARIO

SE REALIZÓ UN ANÁLISIS DEL NÚMERO DE ALUMNOS INGRESANTES A LA UNR EN 2016, DESAGREGANDO DEL TOTAL A LOS QUE POR LA DISTANCIA DE SUS CIUDADES Y/O PAÍSES DE PROCEDENCIA, NECESITARON ESTABLECERSE EN UNA VIVIENDA NUEVA, PROPIA O EN ALQUILER.

MIRADOR PROVINCIAL
redaccion@miradorprovincial.com
PRENSA EDILITEA

■ La Universidad Nacional de Rosario (UNR) atrae año a año a miles de jóvenes que llegan a la ciudad para lograr su realización profesional y crecimiento académico. Esto marca una identidad urbana propia que es parte del ADN de Rosario.

Desde Bien Real –espacio conformado por inmobiliarias, desarrolladores de vivienda privada y constructoras de obra pública de Rosario– se desarrolló un análisis del número de alumnos ingresantes a la UNR en 2016, desagregando del total a los que por la distancia de sus ciudades y/o países de procedencia, necesitaron establecerse en una vivienda nueva, propia o en alquiler.

En 2016, los alumnos oriundos de otros puntos del país y del exterior que ingresaron a la universidad local (UNR) suman 6.349 jóvenes, quienes por ende requieren vivienda en la ciudad de Rosario. Los números demuestran que esta dinámica conforma una importante fuente de desarrollo social y económico que potencia al sector desarrollador e inmobiliario de la ciudad.

Durante el año de cursado 2016 es decir que se matricularon a fines de 2015) ingresaron a la UNR 16.448 jóvenes. De ese universo de estudiantes inscriptos, 11.939 son de la misma provincia de Santa Fe y de ellos, 3.150 no pertenecen al Departamento Rosario, es decir que su lugar de procedencia es distante de la ciudad.

A estos se suman 218 de Córdoba, 654 de Entre Ríos, 1.598 de Buenos Aires y 440 estudiantes de otras provincias.

De otros países provienen 321 estudiantes, siendo brasileros 202. La cantidad de alumnos ingresantes a la UNR en el período 2016 que no vivía anteriormente en Rosario es de 6.349 jóvenes. Estos números corresponden a la matriculación anual de estudiantes que registra oficialmente la UNR.

"La vivienda para estudiantes universitarios es uno de los grandes motores del desarrollo constructivo local, tanto para la venta como para el alquiler. Hemos iniciado un análisis estadístico para poder dimensionar lo importante que es para nuestra cadena de valor ésta demanda", explican desde Bien Real y adelantan que los datos son los números oficiales ofrecidos únicamente por la UNR sobre ingresantes 2016. "Además hay otras siete universidades privadas que no se relevaron aún, por lo que el número es sin duda mayor", agregan.

"Sabemos que muchos alumnos conviven en comunidad, junto a hermanos y familiares pero nos da una dimensión de la demanda de vivienda nueva que anualmente provee la ciudad y explica las tipologías constructivas de cada zona de la ciudad", indica Marcelo Gubitahson, presidente de Ceir.

"Estamos notando algunos cambios en el segmento destinado a Viviendas para Universitarios. En primer término verificamos que en la actualidad hay una mayor porción de propietarios, es decir que antes la proporción de inquilinos sobre los propietarios era de un 75 a 25%, respectivamente, cosa que ahora quienes han podido adquirir la vivienda para sus hijos es de alrededor del 37% o más por sobre quienes alquilan dichas unidades.

Otra característica saliente es la tipología de las unidades, antes era casi inequívoco que el departamento para estudiantes era un monoambiente o de un dormitorio chico. En cambio ahora los de dos dormitorios también se destinan. El cambio de esto lo vemos en que por un lado hay más jóvenes que se agrupan de a dos o tres estudiantes afines por carrera o por lugar de origen, o bien porque si queda un dormitorio vacante lo usan los padres para sus "viajes/paseos" a nuestra Ciudad", analiza José Ellena, presidente de Cadeiros.

ZONAS CON MAYOR DEMANDA DE VIVIENDA

De ese total de nuevos ingresantes, el mayor número de estudiantes se distribuye en las carreras más numerosas, que en el caso del sector constructivo, es donde mayor desarrollo de viviendas para alojar a estos jóvenes se puede apreciar. Ciencias Médicas tiene 3.100 estudiantes inscriptos que si se suman a las de Ciencias Bioquímicas y Farmacia e odontología suman casi 983 alumnos más que se inscribieron para cursar en esa zona. Si uno va a los totales cursando por carrera, en esa zona hay más 20.100 alumnos que concurren a cursar en esas facultades que ocupan una misma zona, la de Francia y Santa Fe, es decir que el aporte no sólo es para el sector de Bien Real, sino también para el desarrollo comercial.

En Derecho y Ciencias Económicas los alumnos inscriptos son 4.800 y también representa la misma zona elegida para instalarse, ya que está en el radio de Orofico 3 de Febrero, Córdoba y Moreno las dos facultades. El total de alumnos cursando en estas dos facultades es 22.600.

En la zona de la Siberia, en la república de la sexta (Rioba mba y Berutti) que alberga a Arquitectura, Psicología, parte de Ingeniería, Ciencias Políticas, Comunicación social, Trabajo Social entre otras especialidad, sumado a la Facultad de Ingeniería, porque geográficamente está a unas cuadras (Pellegrini y Ayacucho), el total de alumnos ingresantes en el 2016 fue de 2774 y el total de alumnos en esa zona cursando las diferentes materias totalizan más de 23.290 estudiantes.

"Para nuestra cadena de valor, la UNR y las universidades privadas son una fuente de desarrollo permanente, no sólo por el aporte de profesionales que despliegan aquí sus trayectorias académicas, lo que repercute en una mejora significativa de nuestro sector, sino también por la búsqueda de vivienda para los jóvenes estudiantes", analiza Ellena, presidente de Cadeiros.

SOBRE BIEN REAL

Bien Real está integrado por la Corporación de Empresas Inmobiliarias de Rosario (CEIR), la Asociación de Empresarios de la Vivienda y Desarrollos Inmobiliarios de Santa Fe (AEV Santa Fe), la Cámara de Empresas Inmobiliarias de Rosario (Cadeiros) y la Cámara Argentina de la Construcción, delegación Rosario (CAC). La unión de los esfuerzos más importantes de un gran engranaje productivo que abarca a más de 60 industrias.

"Para nuestra cadena de valor, la UNR y las universidades privadas son una fuente de desarrollo permanente, no sólo por el aporte de profesionales que despliegan aquí sus trayectorias académicas, lo que repercute en una mejora significativa de nuestro sector, sino también por la búsqueda de vivienda para los jóvenes estudiantes".

16.448

JÓVENES / ingresaron a la UNR durante el año de cursado 2016 (es decir que se matricularon a fines de 2015).

CONSTRUCCIÓN. "La vivienda para estudiantes universitarios es uno de los grandes motores del desarrollo constructivo local", argumentan los desarrolladores. FOTO: GENTILEZA BIEN REAL

2. Diario “El Mirador Provincial”. Noviembre 2016


LA CAPITAL 150

Tema del Dia Secciones Ovación Escenario Edición Impresa Suplementos Clasificados Especiales

Viernes 17 de Octubre de 2014

• La Ciudad

Municipio y UNR buscan reconvertir el entorno de la ciudad universitaria

La intendenta explicó que se prevé transformar la calle Beruti en una avenida de doble traza, entre Pellegrini y 27 de Febrero.

Se prevé transformar la calle Beruti en una avenida de doble traza, entre Pellegrini y 27 de Febrero.

3. Diario "La Capital". Octubre 2014.


rosario3.com

Actualizado Hace 12 minutos

ROSARIO Despejado

Proyecto de integración de la Ciudad Universitaria

Representantes de la Universidad, Municipalidad de Rosario y la Nación se reunieron para tratar este proceso de unificación

13 de Diciembre de 2016

Por: Rosario3

En la Ciudad Universitaria se prevé comenzar a desarrollar un proyecto de integración del predio con el resto de la ciudad.(cdv.fapyd.unr.edu.ar)

4. Rosario 3. Diciembre 2016.

> Propuesta municipal:

Propuestas y proyectos arquitectónicos-urbanísticos de iniciativa municipal en conjunto con el gobierno provincial y nacional para el área del CUR:

Artículos periodísticos:

3- La municipalidad junto a las autoridades de la UNR y el gobierno nacional proponen una reconversión urbana del entorno del Centro Universitario, más conocido como "La Siberia".

Esto se debe, en parte, a que el crecimiento de la cantidad de los centros de estudios de la UNR, los de investigación científica del Conicet y privados como el Instituto de Agrobiotecnología Rosario (Indear), incrementaron de manera significativa el tránsito de personas hacia La Siberia.

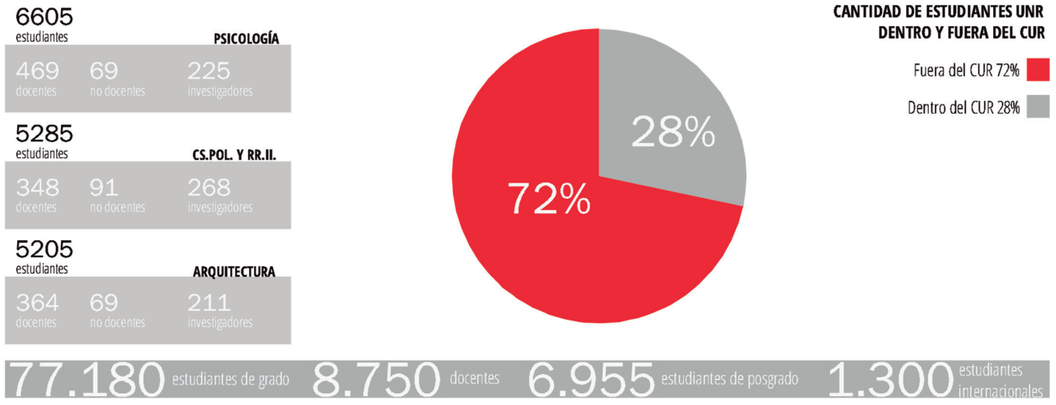
En este sentido, el Centro Científico Tecnológico de Rosario (CTC), que depende del Conicet, formó dos nuevos institutos de investigación en agosto de 2014, con los que sumó 40 profesionales. Se estima que se continuará incorporando más personal en los distintos centros de investigación y en los dos nuevos que se prevé levantar, los cuales también apuntan a vincularlos con las demandas de los sectores productivos de la región.

La propuesta consiste en potenciar la comunidad universitaria y científica en torno a los centros de estudios en La Siberia a través de la transformación de la calle Beruti en una calle de doble traza entre la Av. 27 de Febrero y la Av. Pellegrini. También la ampliación del acceso a la red de gas de la ciudad y otras obras de infraestructura.

4. La gestión tripartita compuesta por Municipio, Provincia y Nación proponen la integración del CUR con el resto de la ciudad bajo un proyecto de renovación urbana para el Centro Universitario y el barrio República de la Sexta, sin hacer mención de las obras que serían necesarias para dicha intervención.

5. Cita de Miguel Liftchiz el 5 de agosto de 2017 en la radio Rosario Plus sobre la reforma del Centro Universitario: "Queremos reordenar el asentamiento irregular al lado, abrir una avenida que bordee la universidad y así integrar ese sector a la ciudad, y unirlo al parque Urquiza". Para esto solicitó a Macri una inversión para reubicar a los vecinos con viviendas. "Lo venimos gestionando pero esta lento, y le pedí que lo apure".

El material periodístico demuestra la iniciativa de parte del municipio y la UNR sobre la renovación urbana del área a través de la construcción de una avenida sobre la actual calle Beruti que vincule el CUR con el Parque Urquiza y el resto de la ciudad.



Relevamiento estadístico, producción propia, abril 2016. Fuente: Boletín estadístico de la Dirección General de Estadística Universitaria UNR, 2016.

2.3. CIRCUNSTANCIAS CULTURALES

> Estadísticas sobre la UNR

Estos datos estadísticos sobre los ingresantes demuestran la **dimensión de la demanda de viviendas** para estudiantes no rosarinos:
Según datos relevados por la Universidad en el año 2015 y publicados en el 2016, la UNR cuenta con un total de 77.180 alumnos, de los cuales el 28% cursa sus estudios en el CUR (alrededor de 22.000 alumnos). Dentro de éstos, las carreras donde más se concentran son Arquitectura, Psicología y Ciencias Políticas. Este dato es importante para tener en cuenta en qué sectores del predio la circulación de personas es de un flujo mayor.
Otro dato que nos interesa es el porcentaje de esos alumnos que reside fuera de Rosario, y para el cual sería pertinente tener acceso a la residencia universitaria. Este porcentaje radica en el 48% siendo un total de 37.046 alumnos.

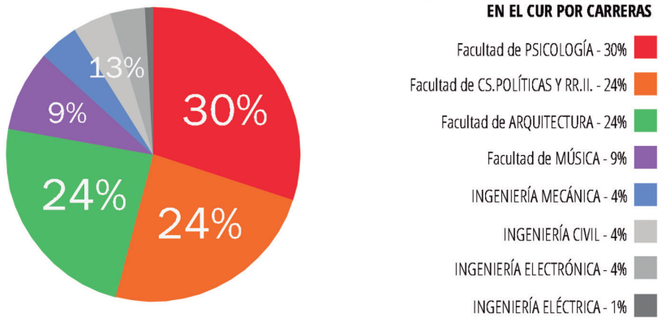
Con estos datos se puede concluir que alrededor de 10.000 alumnos que cursan en el Cur no son de Rosario y por lo tanto necesitan de viviendas temporales. Otro dato que concuerda con lo expresado en los artículos periodísticos de los últimos años con respecto a esa necesidad de espacios para el habitar de los estudiantes que no residen en la ciudad de Rosario.

ESTADÍSTICA: CANTIDAD ESTUDIANTES DE GRADO DE LA U.N.R. EN EL C.U.R. - Año 2014

ÁREA	ÁREA HUMANIDADES Y ARTES		ÁREA SOCIO-ECONÓMICA	ÁREA TECNOLÓGICA					TOTAL EN EL CUR
FACULTAD	Facultad de Psicología	Facultad de Humanidades y Artes Sede Música	Facultad de Cs. Políticas y RR.II.	Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño	Facultad de Cs. Exactas, Ingeniería y Agrimensura				
					Ing. Mecánica	Ing. Civil	Ing. Eléctrica	Ing. Electrónica	
TOTAL ALUMNOS	**6605**	**1964**	**5285**	**5205**	**922**	**956**	**195**	**840**	**21972**
Nuevos inscriptos	1484	703	966	850	147	148	37	134	4469
Re-inscriptos	5121	1261	4319	4355	775	808	158	706	17503
PORCENTAJE DEL TOTAL	30%	9%	24%	24%	4%	4%	1%	4%	100%

LUGAR DE RESIDENCIA DE LOS NUEVOS INSCRIPTOS U.N.R. EN EL C.U.R. - Año 2014

FACULTADES	SANTA FE		CÓRDOBA	ENTRE RÍOS	BS. AS.	OTRAS PCIAS.	OTROS PAÍSES	SIN DATOS	TOTAL FUERA DE ROSARIO	TOTAL GENERAL
	ROSARIO	Total pcia.								
PSICOLOGÍA	**642**	1071	22	80	208	56	11	36	**806**	**1484**
MÚSICA	**527**	619	0	7	18	0	1	58	**118**	**703**
CS. POLÍTICAS	**408**	653	15	50	98	51	7	92	**466**	**966**
ARQUITECTURA	**439**	644	12	42	86	25	7	34	**377**	**850**
F.C.E.I.A.*	**482**	819	17	39	103	28	11	65	**535**	**1082**
TOTALES	**2498**	**3806**	**66**	**218**	**513**	**160**	**37**	**285**	**2302**	**5085**

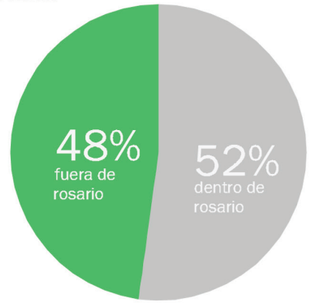


CANTIDAD DE ESTUDIANTES QUE CURSAN EN EL CUR POR CARRERAS

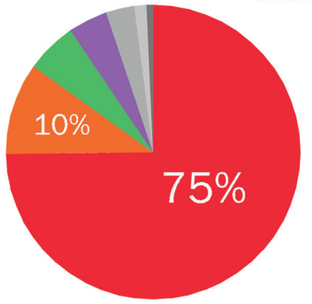
- Facultad de PSICOLOGÍA - 30%
- Facultad de CS.POLÍTICAS Y RR.II. - 24%
- Facultad de ARQUITECTURA - 24%
- Facultad de MÚSICA - 9%
- INGENIERÍA MECÁNICA - 4%
- INGENIERÍA CIVIL - 4%
- INGENIERÍA ELECTRÓNICA - 4%
- INGENIERÍA ELÉCTRICA - 1%

12 facultades **1** centro de estudios interdisciplinarios **150** títulos de grado **3** escuelas pre-universitarias **187** títulos de posgrado

ESTUDIANTES QUE RESIDEN DENTRO Y FUERA DE ROSARIO



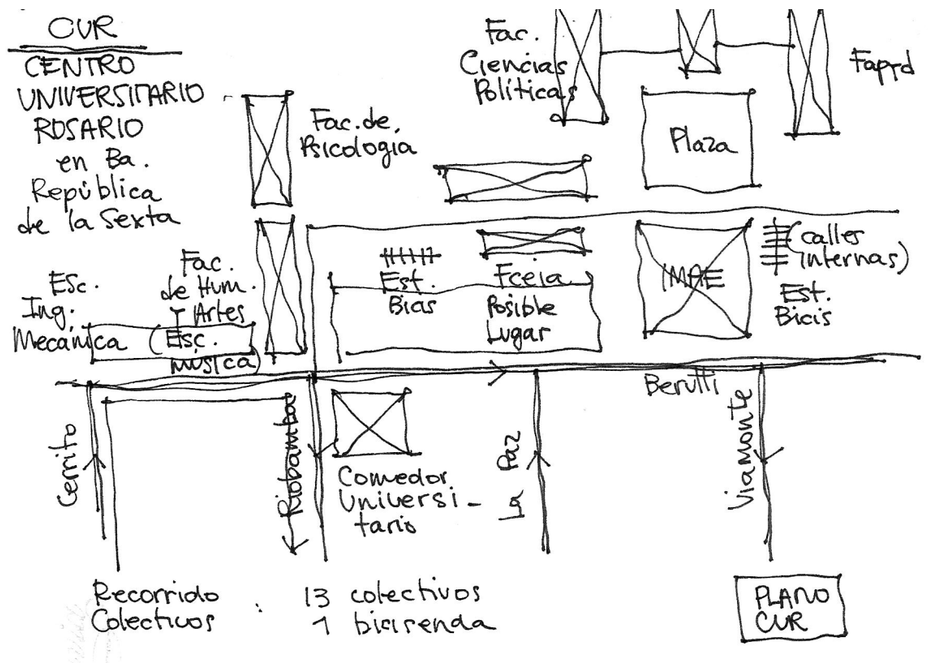
LUGAR DE RESIDENCIA DE LOS NUEVOS INSCRIPTOS POR PROVINCIAS



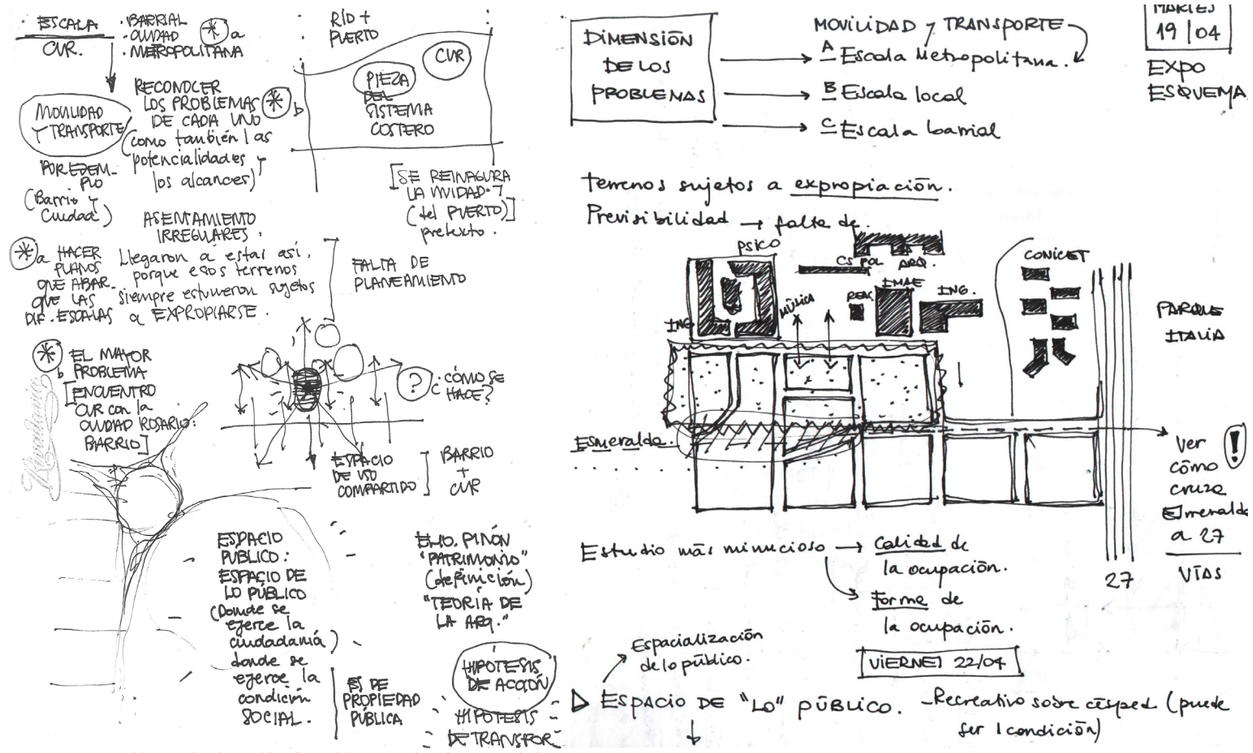
- SANTA FE 75%
- BS. AS. 10%
- SIN DATOS 6%
- ENTRE RÍOS 4%
- OTRAS PCIAS. 3%
- CÓRDOBA 1%
- OTROS PAÍSES 1%

2.500 no docentes **2.480** investigadores **1.263** doctores **3.256** másters

Relevamiento estadístico, producción propia, abril 2016. Fuente: Boletín estadístico de la Dirección General de Estadística Universitaria UNR, 2016.



Edificaciones que componen el CUR. Producción propia, abril 2016.



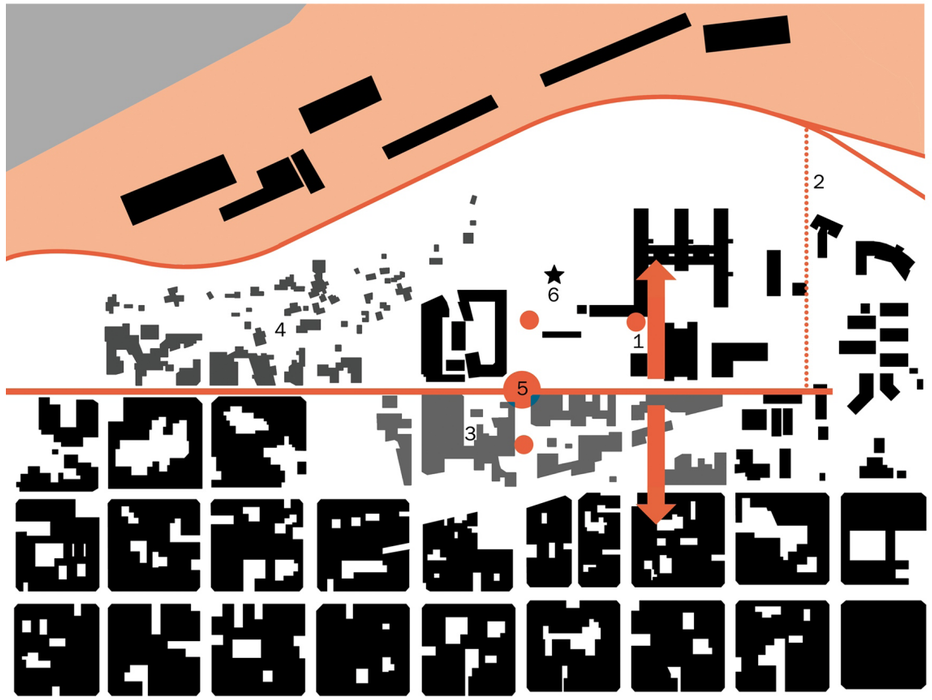
Primeros dibujos sobre las problemáticas del CUR. Producción propia, abril 2016.

2.4. PROBLEMAS Y REQUERIMIENTOS

A raíz de los estudios realizados sobre el lugar, una de las situaciones que se visualizan más claramente como problemáticas es la falta de integración del CUR con la ciudad, o mejor dicho, de la ciudad con el CUR.
El punto de encuentro entre la trama regular de la ciudad y el predio universitario no está resuelto. Aparece allí una franja de aproximadamente 100 metros con edificaciones en estado precario y espacios vacantes. Es específicamente este el espacio de encuentro y convivencia que el proyecto a desarrollar se propone transformar.
Otra situación que se reconoce como problemática es la separación voluntaria entre las unidades académicas y los espacios de investigación. Esta diferenciación se ve incrementada por la falta de acceso a través del transporte público al área del CONICET. Una potencialidad en este sentido es la Consolidación del Área como polo educativo- tecnológico a través de la integración espacial de estas unidades.

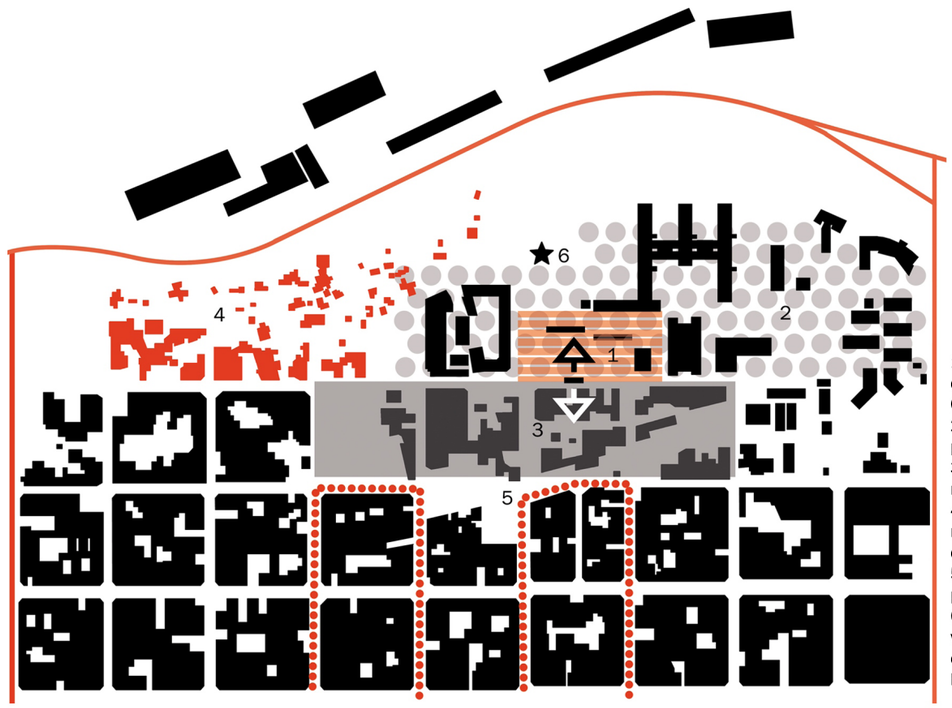
> Problemáticas específicas detectadas
- Dificultad de acceso y uso del Río. Presencia del área portuaria, desnivel del territorio y Avenida Belgrano.
- Carencia de espacios de "lo público", como espacios de representación colectiva.
- Falta de acceso a la vivienda por parte de los habitantes del barrio "República de la Sexta".
- Falta de oportunidades de viviendas temporarias para los estudiantes que no residen en Rosario o de intercambio, docentes e investigadores.
- Presencia de asentamientos irregulares y uso ilegal del suelo en al área perteneciente al CUR.
- Puntos conflictivos de transporte público, transporte particular y circulación peatonal. Carencia de equipamiento.

> Potencialidades que se presentan
- Oportunidad de generar espacio público como lugar colectivo de Rosario en el CUR.
- Consolidación de lo construido y re-definición de usos.
- Relocalización de los asentamientos irregulares y liberación de los predios.
- Reordenamiento vial y equipamiento del transporte público. Organización del transporte privado.
- Oportunidad de generar casas temporales para estudiantes, docentes y otros habitantes.
- Oportunidad de revalorización del paisaje natural existente: vegetación y relación con el Río.



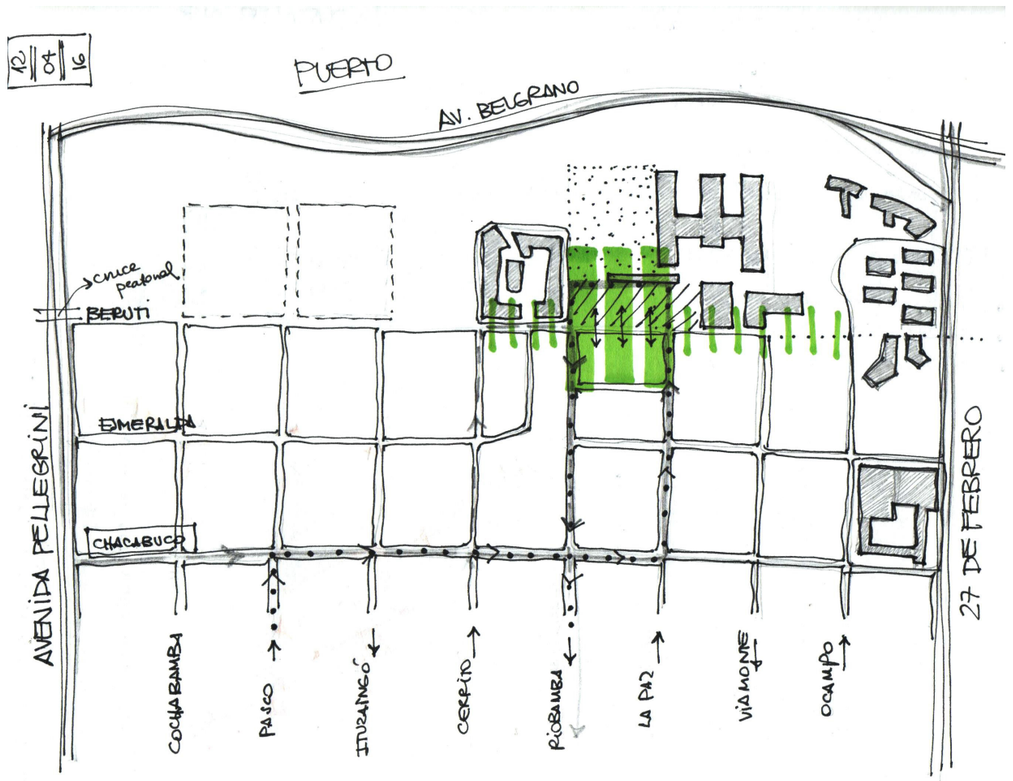
1: Falta de integración entre el CUR y la Ciudad de Rosario.
2: División del territorio del CUR: Ciudad universitaria - Polo tecnológico y científico. Carencia del transporte público.
3: Falta de planeamiento: construcciones precarias y espacios vacantes.
4: Presencia de asentamientos irregulares y ocupa+ción ilegal del suelo en el área perteneciente al CUR.
5: Puntos conflictivos de transporte público, transporte particular y circulación peatonal. Carencia de equipamiento.
6: Carencia de espacios de representación colectiva.

Esquema de problemáticas. Producción propia, abril 2016.



1- Espacio vacante con vegetación relevante. Reapertura del CUR y generación de una plaza.
2- Consolidación del área como polo educativo - tecnológico.
3- Consolidación de las manzanas y re-definición de usos
4- Relocalización de los asentamientos irregulares y liberación de los predios.
5- Reordenamiento del transporte público y particular.
6- Oportunidad de generar viviendas temporarias para estudiantes, docentes, y otros habitantes.

Esquema de potencialidades. Producción propia, abril 2016.



Dibujo vinculación del CUR con el barrio. Producción propia, abril 2016.

> *MÉTODO*

> PROBLEMA:

Falta de relación entre el CUR y la ciudad: integración entre los habitantes locales y los jóvenes estudiantes que se encuentran de paso. Falta de espacios de representación ciudadana en el CUR. Falta de residencias temporales.

> OBJETIVOS:

a) Objetivo general:
Re-generación, transformación y valorización del CUR y del sector ubicado en torno al predio.

b) Objetivos específicos:
- Replantear los modos de habitar colectivo dentro de la ciudad.
- Brindar la posibilidad de acceso a una residencia temporal a estudiantes, familias y viajeros.
- Generar una nueva estructura de espacios públicos para uso colectivo, con zonas para actividades recreativas ligadas al tiempo libre.
- Reorganizar la estructura de movilidad, con la redefinición de accesos jerarquizados y reordenamiento vial.

c) Proyectos específicos:
- "La plaza de la Reforma Universitaria" como espacio urbano de uso colectivo, equipado y conectado con el transporte público (para uso de toda la ciudad).
- "La casa del estudiante": Viviendas para la comunidad universitaria: docentes, estudiantes, investigadores (en diversas tipologías adaptables para cada caso).

> HIPÓTESIS:

La casa colectiva temporal de los estudiantes junto con las casas de realojo en proximidad de los actuales habitantes del sector y el hostel para viajeros jóvenes, presentan tres modos diferentes de habitar colectivo dentro de la ciudad. Construidos en torno y junto con la plaza, concebida como espacio de lo colectivo, de identificación ciudadana de la población universitaria y del barrio la Sexta, representarán la re-generación del sector del CUR y la integración entre ciudadanos y universitarios.



Fotografía del ingreso actual del CUR. Producción propia. Agosto de 2017.

3. LA CONSTRUCCIÓN

3.1. NUESTRA PROPUESTA

Desafío de la intervención en el CUR

Muchas son las consideraciones a tener en cuenta para abarcar un territorio de estas características: dentro de un área metropolitana, dentro de un sistema académico extenso e importante, dentro de una población creciente, dentro de un escenario natural y productivo importante a nivel nacional y latinoamericano, dentro de un sistema educativo cada vez más amplio y diversificado, dentro de los problemas de la ciudad actual.

El territorio del CUR tuvo desde los inicios, en sus primeros proyectos urbanísticos, la vocación de ser un espacio de uso colectivo formando parte de la red de espacios verdes urbanos. Un Centro donde las actividades universitarias sean las preponderantes, pero que a su vez concentre y reúna usos pertenecientes a la población entera. Sin embrago, este proyecto no pudo llevarse a cabo. La falta de planificación condujo a la fragmentación del espacio urbano que es producto de intervenciones particulares que aparecieron espontáneamente, sin responder a una lógica general.

La sigla CUR significa **"Centro Universitario de Rosario"**, ya no "Ciudad" como en sus inicios por el hecho de que no tiene actualmente esa condición.

Una ciudad (término proveniente del latín civitas que significa ciudadanía) es un conjunto urbano en el cual se desarrolla la actividad ciudadana, o sea, no puede pensarse individualmente, sino que tiene un significado colectivo. Los grupos sociales que componen la ciudad son diversos. Sus intereses, actividades, ocupaciones, posibilidades condicionan su ocupación en el territorio.

El territorio del CUR ha sido antiguamente de uso ferroviario y al quedar desafectado del mismo, pasó a integrar parte la universidad. Actualmente la actividad del CUR es únicamente académica y el predio se encuentra cercado y separado tanto del polo tecnológico como del barrio que lo rodea. Sólo está abierto en horarios donde acuden los estudiantes, por lo que no se utiliza durante los meses de receso.

Uno de los desafíos de la ciudad actual es la **integración**, que puede manifestarse como la convivencia de actividades y grupos sociales de diverso carácter. Casas con universidad, universidad con comercio, comercio con recreación, recreación con investigación, investigación con deportes, deportes con casas. La **polifuncionalidad** hace del espacio urbano un hecho que nos asegura la concurrencia de personas a diferentes horarios del día, diferentes momentos del año, con distintos intereses y actividades. Con el proyecto de vivienda colectiva nos proponemos, además de satisfacer los requerimientos del programa, dotar al entorno de nuevos espacios de uso colectivo. Por eso se plantea una plaza en relación a las casas, además de los otros espacios comunes, que se presenta como espacio de representación del barrio y como espacio de encuentro entre ciudadanos y universitarios.

Este proyecto, como voluntad de obra pública es una forma de actuación que puede modificar el entorno más allá de los límites de la intervención en sí. Si bien ésta es la vocación de todo proyecto urbano, cuando el contexto es carente de obra pública en general, una operación de estas características puede generar nuevos espacios de identificación de los ciudadanos.

Actualmente la vida joven de la ciudad de Rosario, la cultura y la educación ofrecen condiciones para proyectar un futuro en común. El objetivo de esta actuación es el desarrollo de nuevas formas de habitar en torno a esta ciudad.

Nivel de Proyecto Urbanístico
PARQUE DE LA UNIVERSIDAD

A nivel de Proyecto Urbanístico, esta intervención está concebida como un **episodio dentro de toda la ciudad**, asumiendo los alcances que tiene este tipo de proyectos más allá de los límites físicos que lo determinan. Por este motivo la primera propuesta consiste en considerar todo el sector del CUR como la **ocasión de Parque de la Universidad** que completa el sistema de espacios de uso colectivo ligados al tiempo libre que conforman la costa del Río Paraná. Este parque se concibe como un espacio abierto con una importante condición ambiental dentro de la ciudad, que contiene distintos edificios de carácter académico dentro de ese campus que pasaría a estar abierto, sin límites.

Se retoma la idea de Parque expuesta al inicio de las actividades académicas, pero considerando los cambios ocurridos a lo largo de estas décadas, y tomando como base para proyectar el propio estado actual del sitio, asumiendo que la intervención, si bien impacta a nivel ciudad, se da en un sólo sector determinado y no puede modificar directamente las circunstancias fuera de él, sino que prevé que algunas se modifiquen como consecuencia indirecta del proyecto. Se plantea un **reordenamiento del transporte público**, que se agrupará en calle Esmeralda, con diversas paradas a lo largo del parque, y concentración en la Plaza, en relación al nuevo complejo de casas y a un equipamiento para el transporte.

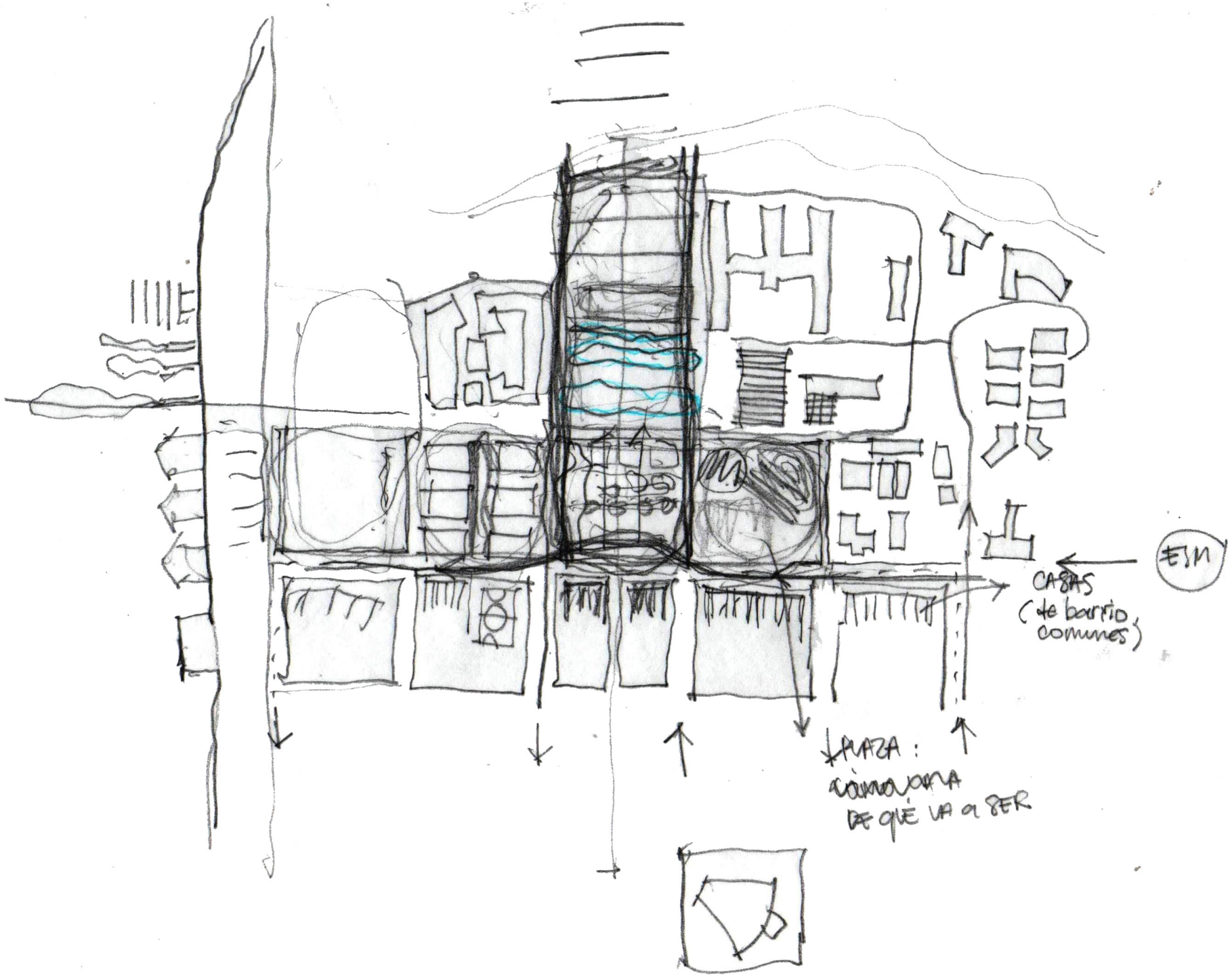
El transporte particular dentro del campus se reorganiza en base a las trazas existentes, que se modifican lo mínimo posible para lograr una circulación perimetral que permita el acceso a los edificios y a los espacios para estacionamiento. El tramo de calle Beruti entre Riobamba y Viamonte pasará a ser de tránsito más lento que en los demás corredores.

Nivel de Proyecto Arquitectónico
"PLAZA DE LA REFORMA UNIVERITARIA"
CASA DEL ESTUDIANTE

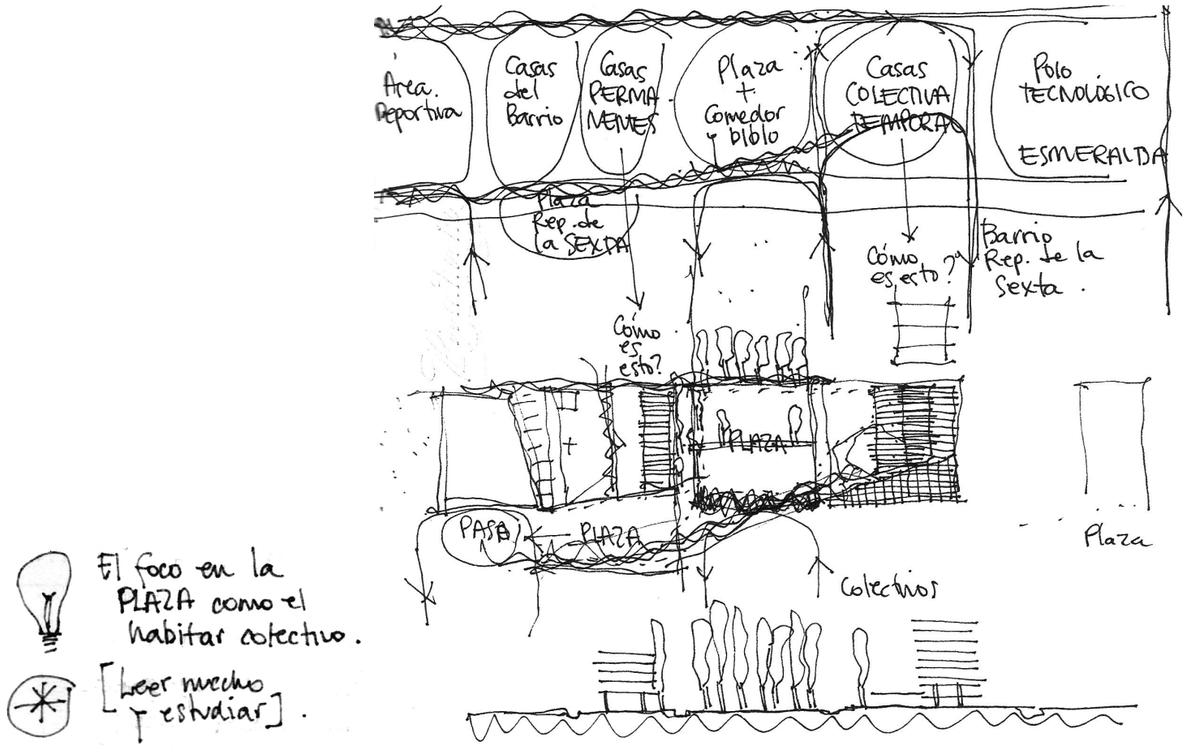
En el barrio República de la Sexta en relación directa con el predio del Centro Universitario Rosario se plantea:

-una **plaza** como nuevo espacio de **uso colectivo** ligado al tiempo libre. Según la mirada de Paolo Favole en "La plaza en la arquitectura contemporánea", la finalidad de la plaza en nuestro tiempo es la constituir un lugar atractivo de encuentro y reunión, no tiene una función específica, sino que plantea un espacio en el que se desenvuelven personas aisladas, pero que tiene un significado colectivo.

-un **complejo de casas** para estudiantes, jóvenes, familias y viajeros incluyendo tres modos de habitar: por un lado una residencia universitaria con las comodidades y servicios necesarios para su funcionamiento, especialmente pensado para aquellos estudiantes que no residen en la ciudad de Rosario o los provenientes de otros países que se encuentran de intercambio. Por otro lado, aprovechando los servicios comunes de la residencia, el complejo también plantea un hostel para viajeros jóvenes. Y por último, una serie de viviendas para familias de realojo en proximidad, destinadas a los habitantes del sector que viven en malas condiciones y los que deben desocupar el terreno expropiado para la intervención.


ESM
CASAS
(de barrio
comunes)
*PLAZA :
DE QUÉ VA a SER

PROPUESTA URBANÍSTICA



Dibujos producción propia, mayo 2016.

3.2. PROPUESTA URBANÍSTICA

El objetivo de la propuesta a nivel urbanístico es **revitalizar el campus, y unirlo a la ciudad**, a través de **estrategias de integración** con el tejido circundante, incorporando usos complementarios a los universitarios.
La etimología de la palabra **"campus"** alude al campo como término opuesto a la ciudad y aporta como objetivo principal el retorno de la **presencia activa de la naturaleza** dentro del tejido urbano y reencuentro de un nuevo equilibrio entre ambos factores vistos como componentes básicos del espacio habitable. Es muy importante el contacto de los estudiantes con la calle, necesitan convivir más con la ciudad para tener una visión más generosa de la sociedad.
Con respecto a la **localización de las universidades en relación al espacio urbano**, se puede hablar de dos modelos claramente opuestos: el modelo europeo de la localización nítidamente urbana, y el modelo anglosajón del emplazamiento periurbano. Son muchos los factores que han condicionado la ubicación de los campus universitarios. La oportunidad de disposición de suelo, como en el caso del CUR, a menudo ha fijado una localización fuera de la ciudad, apareciendo **lejos de la masa crítica urbana**, pero unido a la misma por un sistema de transporte público eficaz, aunque con necesidad de re-organización y equipamiento.

Nuestra propuesta es insertar al CUR en el tejido de la ciudad compacta pretendiendo que su campus sea la propia ciudad. Se plantea reconocer a los edificios como protagonistas y definidores del espacio urbano. Con el fin de vitalizar el campus, una buena opción proyectual es la **implantación de usos complementarios a los universitarios.** De esta manera, a la función de los estudiantes y docentes, se incorpora otro componente social y ciudadano, con el objetivo de ayudar a cohesionar las partes, asegurar la continuidad de la vida urbana más allá de los tiempos académicos y evitar la desertización urbana.

El proyecto de **"PARQUE DE LA UNIVERSIDAD"** comienza con la operación de eliminar los actuales límites físicos impuestos en el predio del CUR, que no permiten su uso como espacio colectivo recreativo de toda la comunidad. Se plantea entonces una continuidad e integración al ya existente **sistema de espacios colectivos ligados al tiempo libre** que bordea la costa del Río Paraná, aprovechando la condición ambiental distintiva del predio del CUR con respecto al tejido de la ciudad, su relación con el río y la barranca, el porte de su vegetación.

Su aplicación en un caso concreto dentro de este campus será la recomposición de su parte central a través de la construcción de una **plaza pública** y el proyecto de la **nueva "Casa del estudiante"** que ocupará una posición emblemática dentro de la operación proyectual, teniendo en cuenta su rol a nivel de composición del espacio urbano. Esta re-conversión se realiza en el territorio ya citado, una franja de 100 metros de ancho entre el predio del CUR y las manzanas más consolidadas del barrio República de la Sexta. Específicamente entre las calles Beruti y Esmeralda en sentido norte-sur, y las calles Riobamba y Viamonte en sentido este-oeste. La plaza ocupará el lugar central y será el punto de encuentro entre los ciudadanos y los universitarios, además de una transición entre el tejido de la ciudad y el campus de la universidad. La Casa del Estudiante será el único frente de la nueva Plaza que nuestro proyecto pueda componer, planteándose el mismo como el "telón de fondo" de las alineaciones de árboles tan características de la calle Riobamba.

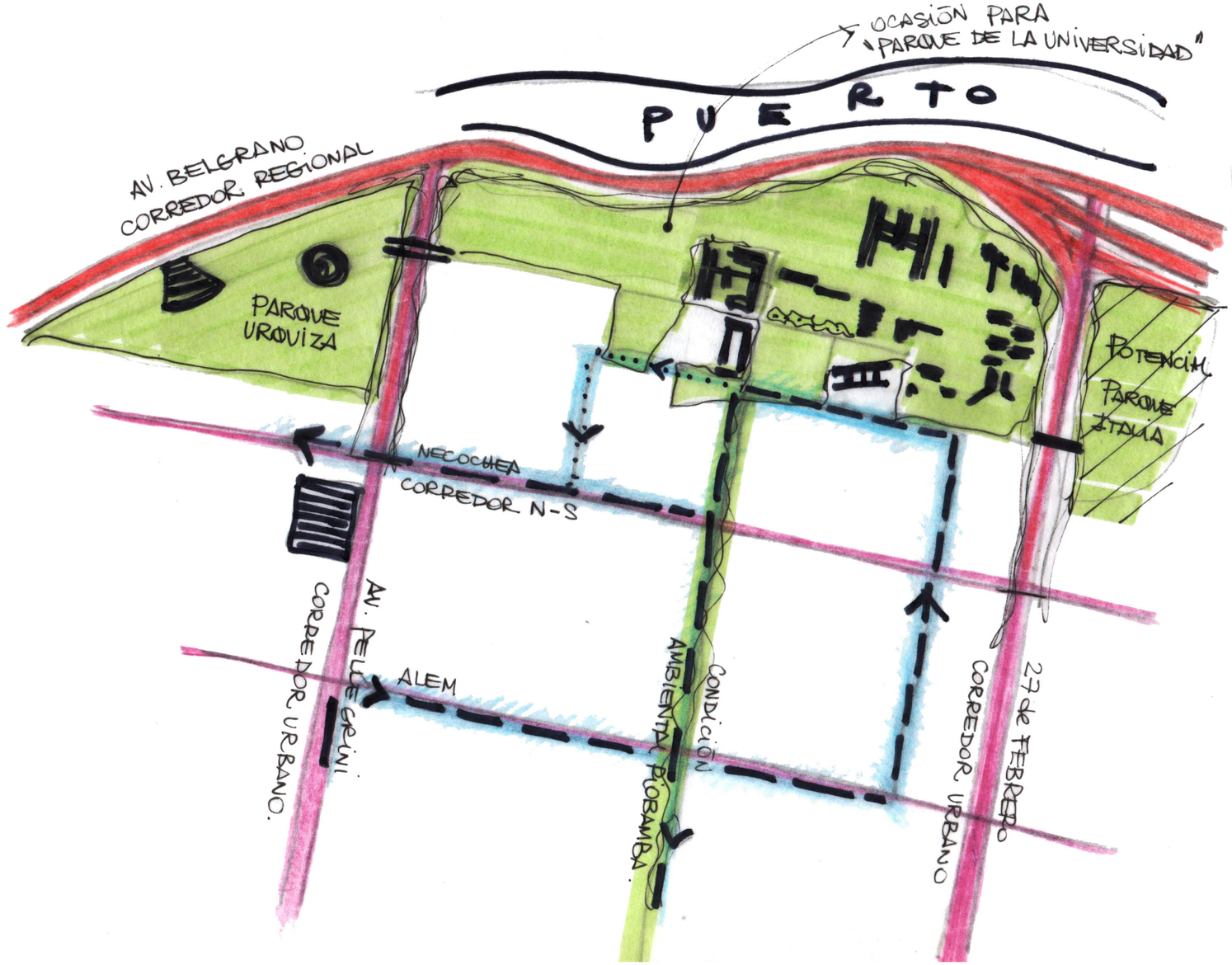
Desde el punto de vista de la **MOVILIDAD**, se garantizará una mejora en su funcionamiento. Si bien el predio se encuentra interconectado a través del transporte público con muchas zonas de la ciudad, su equipamiento es insuficiente, siendo necesario un espacio amplio destinado a sus paradas rápidas, puntas de línea, espacios de espera, usos complementarios para usuarios y choferes. Este equipamiento se establecerá a lo largo de los 200 metros de la plaza que conforman uno de los bordes de la calle Esmeralda, planteada como nuevo corredor del transporte público urbano. Este nivel de accesibilidad establece la conexión con el tejido viario circundante para asegurar la presencia de la ciudad dentro del campus. En la planta baja del nuevo edificio y en la plaza se plantean **usos complementarios** para la comunidad universitaria que a la vez son atractivos para el ciudadano en general y ayudan a **favorecer la integración a la ciudad.**

Los usos colectivos que se establecen dentro de la nueva **"Plaza de la Reforma"** ayudarán a vitalizar este campus-ciudad. Además del equipamiento del transporte público, se plantea una plataforma como ampliación del comedor existente, una zona de juegos para niños, zonas arboladas para sentarse a la sombra, y un anfiteatro al aire libre. De esta forma se fomentará la interrelación disciplinar y social del estudiantado de las distintas facultades, investigadores del polo tecnológico, habitantes del barrio y se saldará el tributo de autismo característico de muchos edificios de campus universitarios. La mezcla de usos garantizará la continuidad de la vida urbana cuando la actividad académica finalice.


PARQUE URQUIZA
CORREDOR REGIONAL
PARQUE ITALIA
PARQUE HISTÓRICO
PARQUE INDEPENDENCIA
AVENIDA
PLAZA SAN MARTÍN
PLAZA LÓPEZ
PLAZA SOLDATI
PLAZA LIBERTAD (SKATE)
PLAZA DEL LAGO
PLAZA GIRALDES
PLAZA GIRONES
PLAZA SOMBRAMIENTO
PLAZA PRINCIPAL
PLAZA ESCUELA
PLAZA MONUMENTO
PLAZA PELEGRINI
PLAZA
FERROCARRIL
CANAL EN TUBOS
CANAL EN TIERRA
CANAL EN TIERRA Y ENTUBADO
CANAL ENTUBADO
CANAL A CIELO ABIERTO
CANAL ENTUBADO Y CIELO ABIERTO
CANAL ENTUBADO Y ENTUBADO
CANAL CIELO ABIERTO Y CIELO ABIERTO
CANAL CIELO ABIERTO Y ENTUBADO
CANAL CIELO ABIERTO Y ENTUBADO
CANAL CIELO ABIERTO Y ENTUBAD

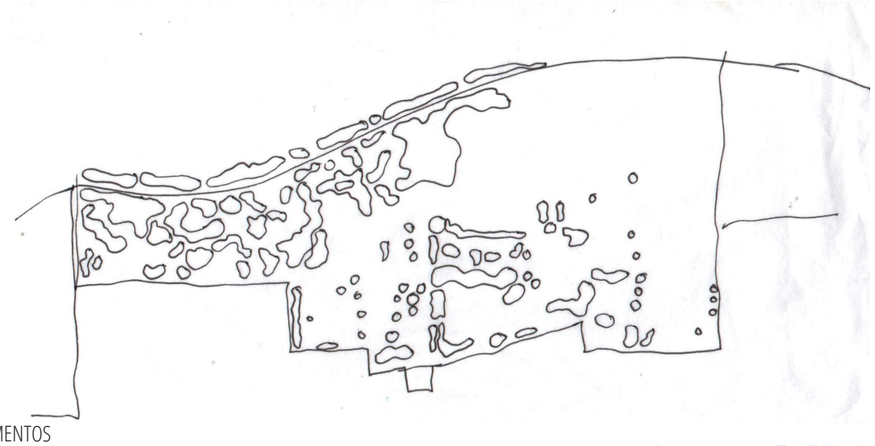


Área costera central de Rosario. Sistema de Parques. Producción propia, octubre 2016.

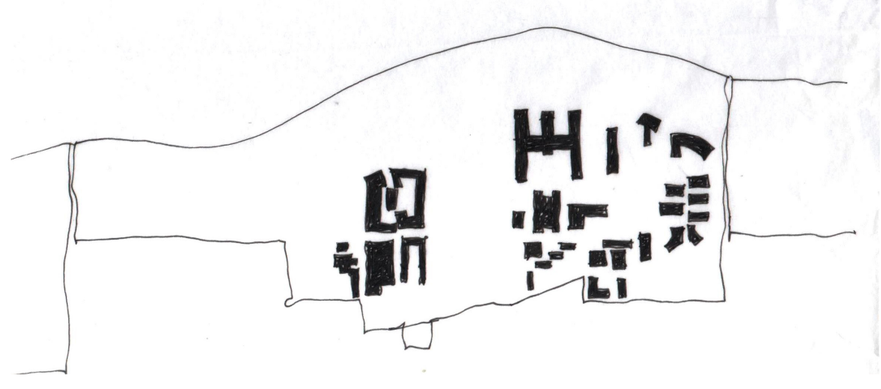


Conexiones del transporte urbano del CUR, propuesta, septiembre de 2016.

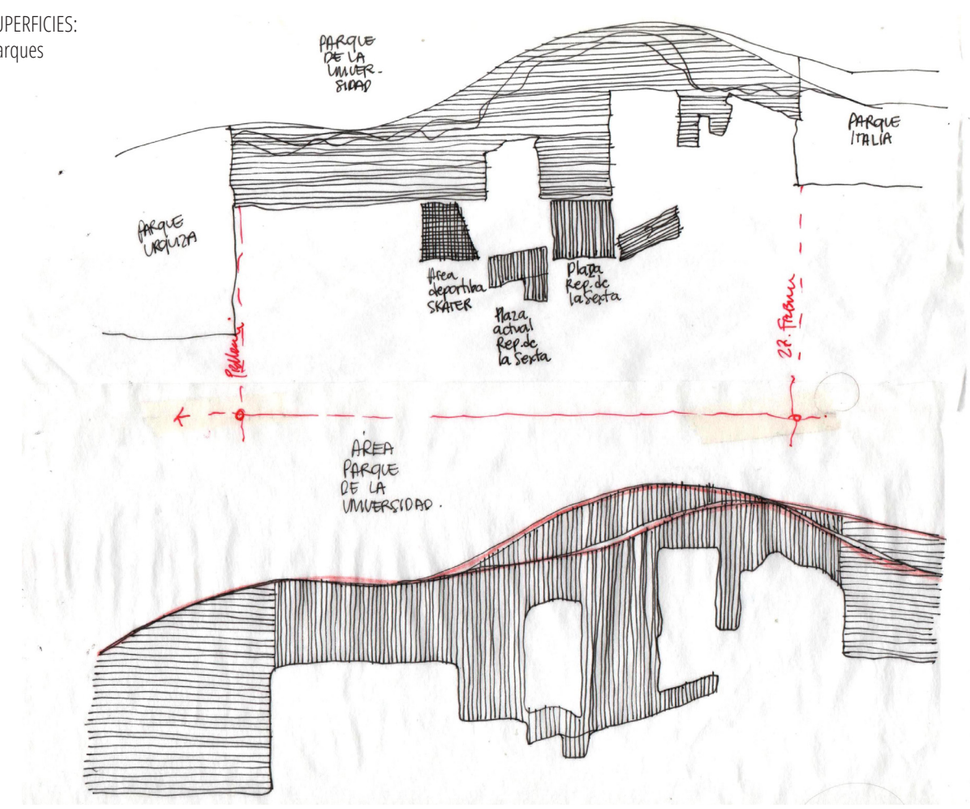
CAPA 1: VEGETACIÓN



CAPA 2: GRANDES ELEMENTOS
Edificaciones



CAPA 3: SUPERFICIES:
plazas y parques



Lectura del PARQUE DE LA UNIVERSIDAD en capas - Propuesta, octubre 2016.



Plaza del CUR y Casa del Estudiante - Propuesta, febrero 2017.

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA Y TECNOLÓGICA

3. LA CONSTRUCCIÓN

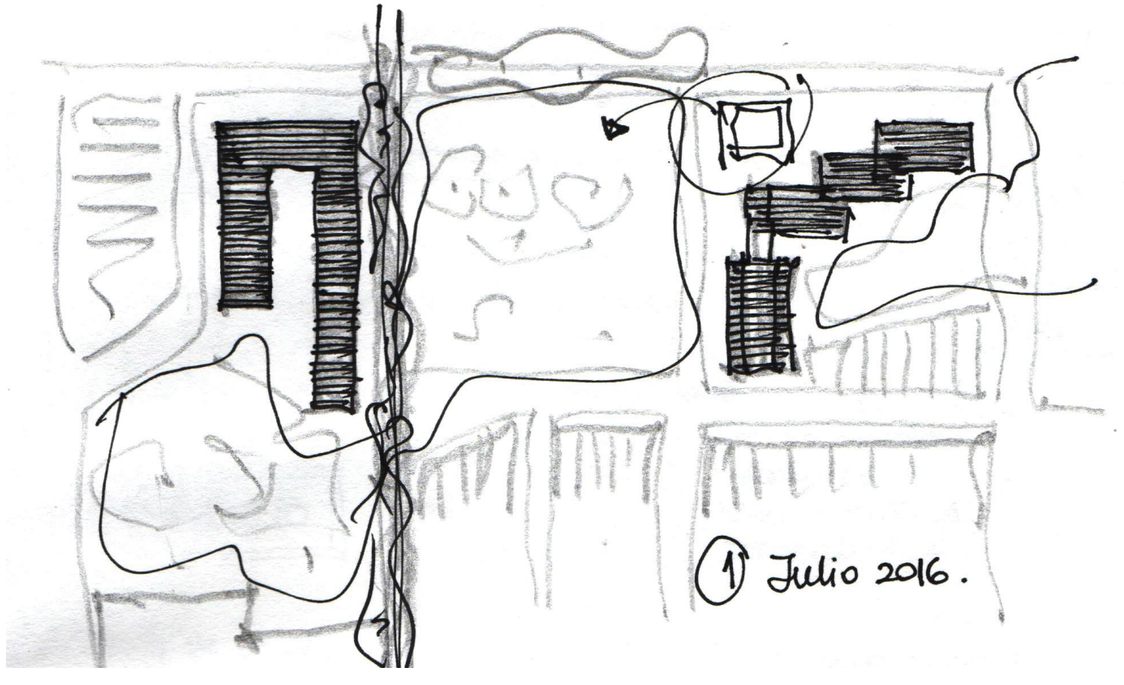


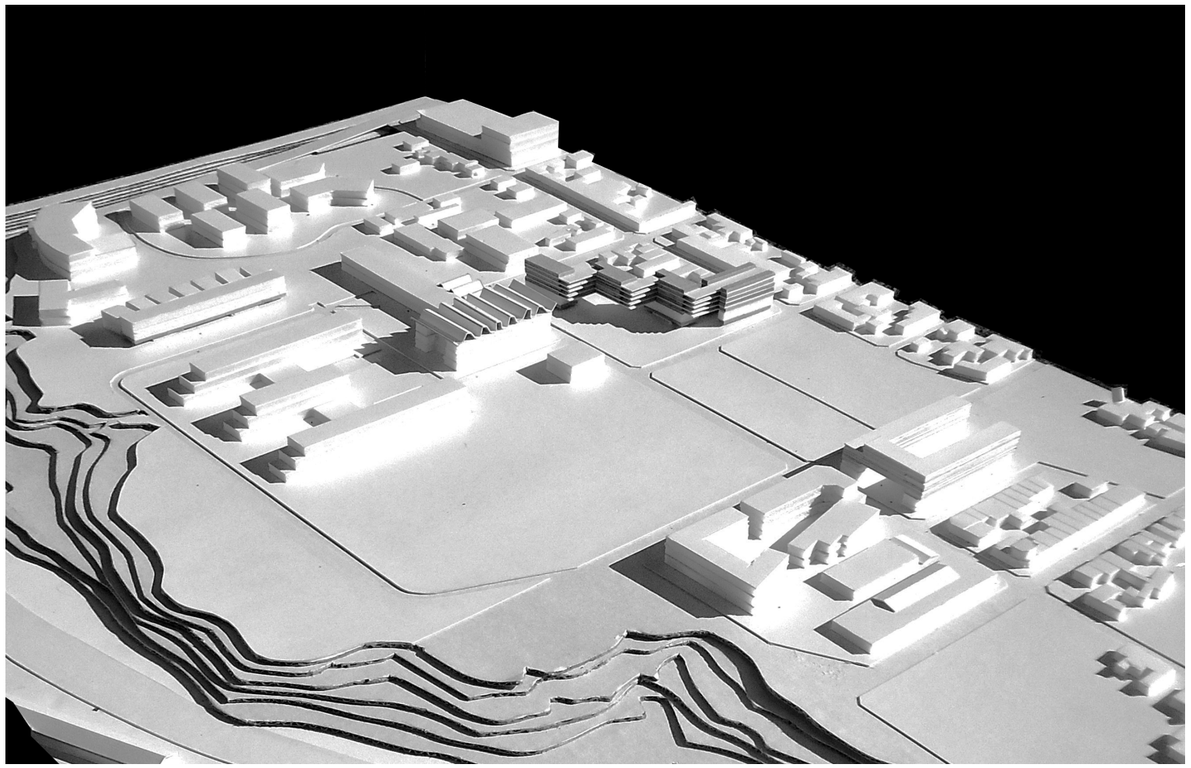

COMEDOR UNIVERSITARIO UNR
LA SIBERIA

PROCESO COMPOSITIVO

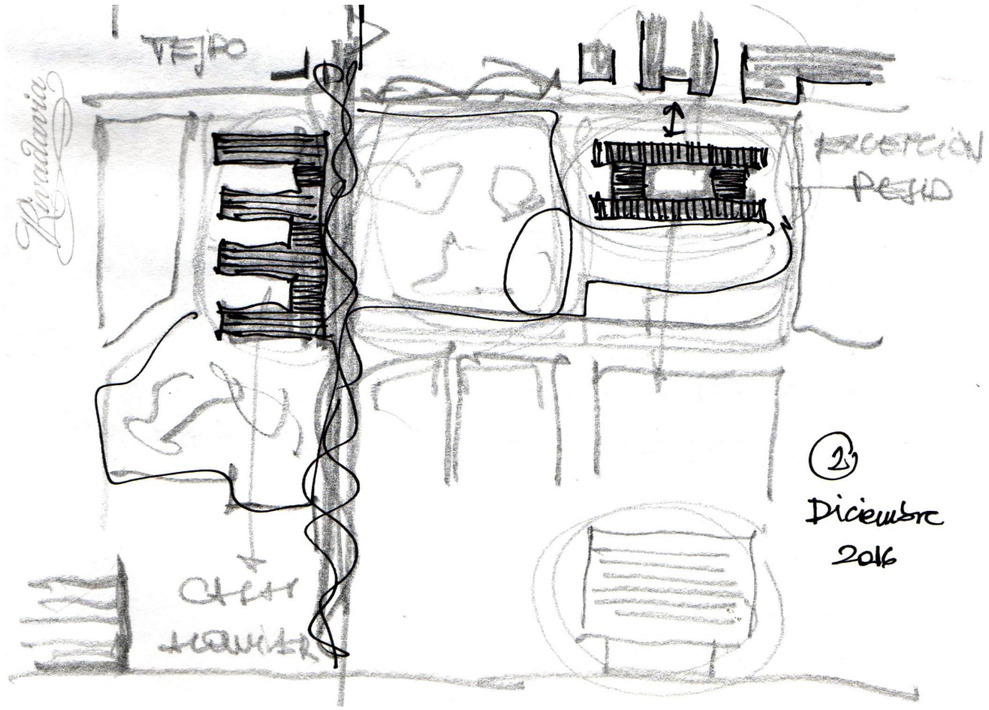
El área de intervención concreta se ubica en las tres manzanas que ocupan la posición central dentro del campus y que compone la franja que permite generar una vinculación entre el ámbito universitario, el de investigación y el del barrio República de la Sexta.
Las propuestas consideraron en un principio la posibilidad de desdoblar el programa en dos edificaciones con diversas formas en relación a la plaza y al campus.
Finalmente se optó por concentrar las tres formas de habitar en un mismo edificio, con el desafío de la convivencia entre distintos grupos sociales, y un rol definido con respecto a la conformación de la calle Riobamba.

1º PROPUESTA: Agosto 2016

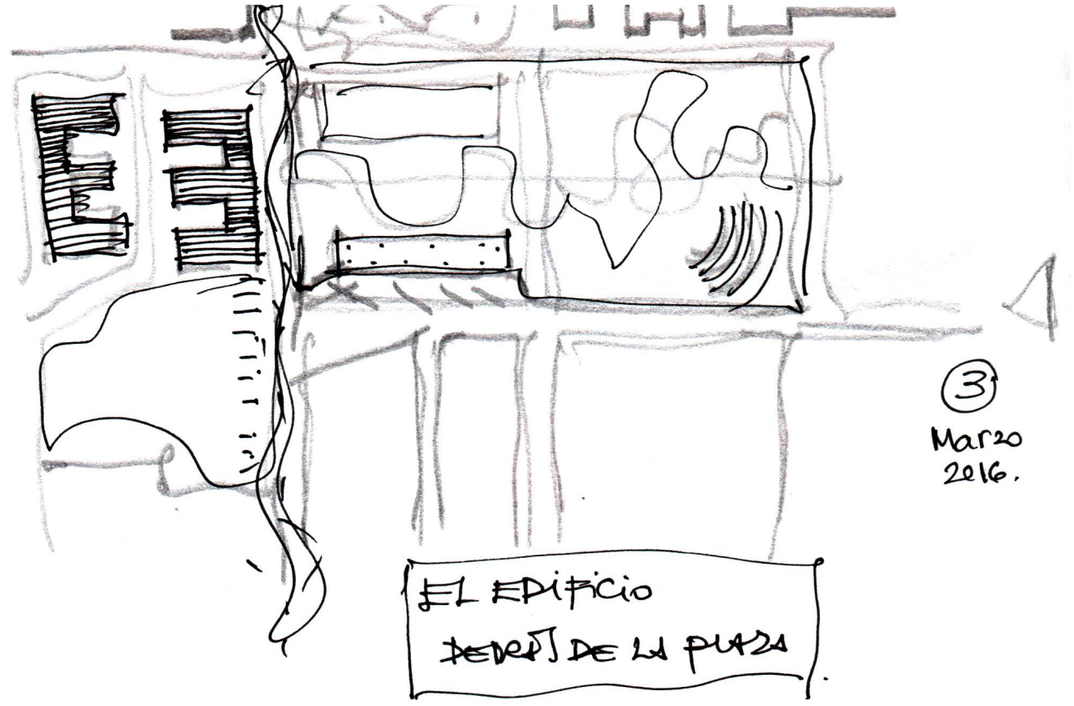


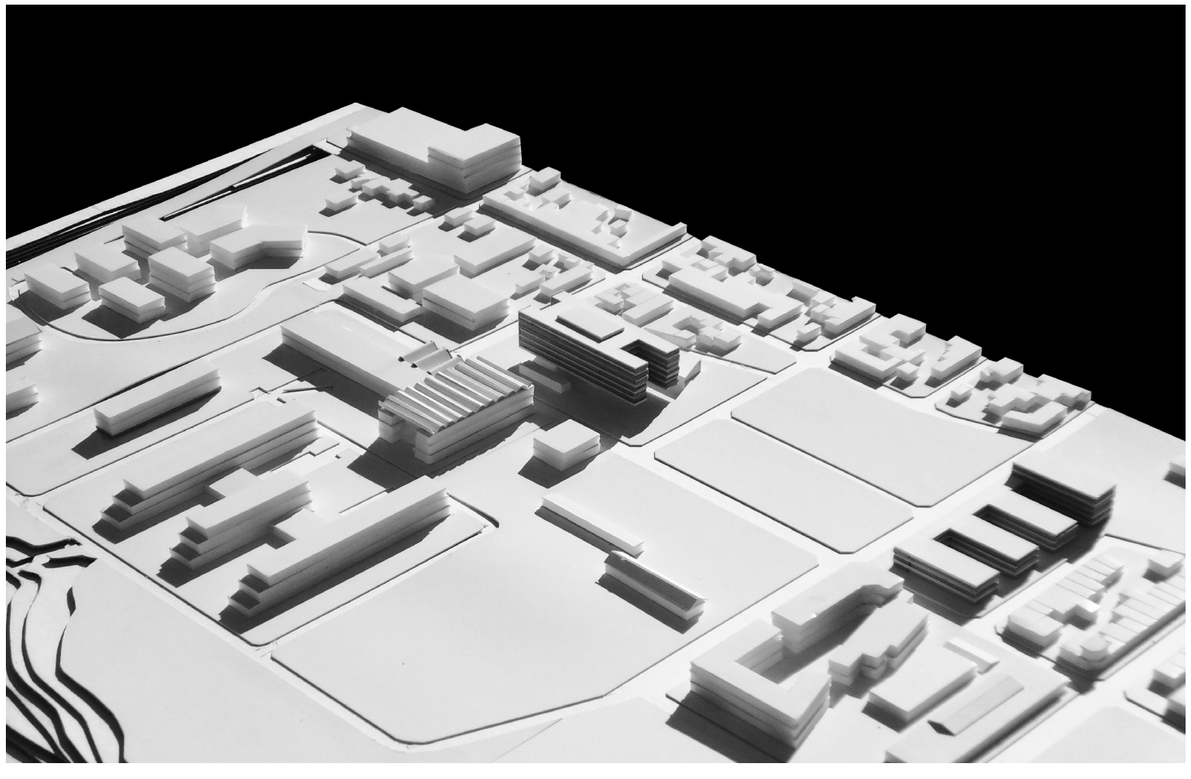


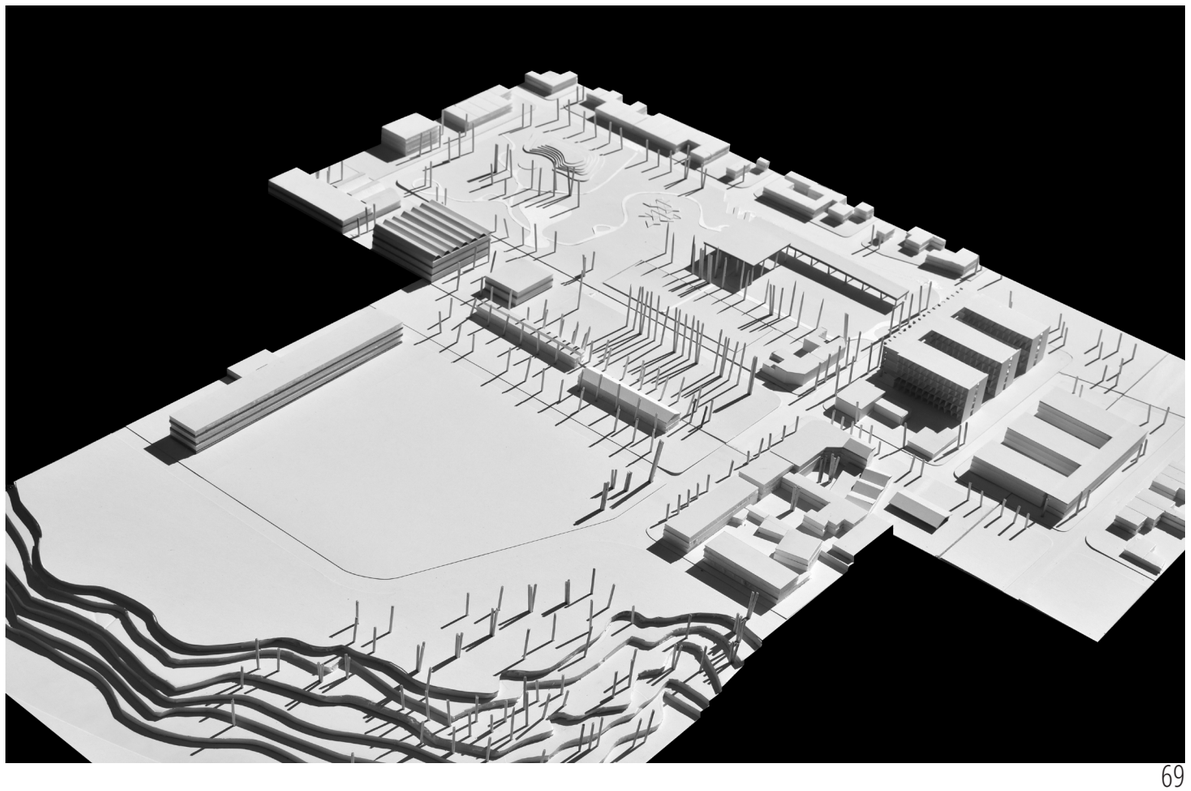
2º PROPUESTA: Noviembre 2016



3º PROPUESTA: Marzo 2017









1° Propuesta agosto 2016



2° Propuesta noviembre 2016

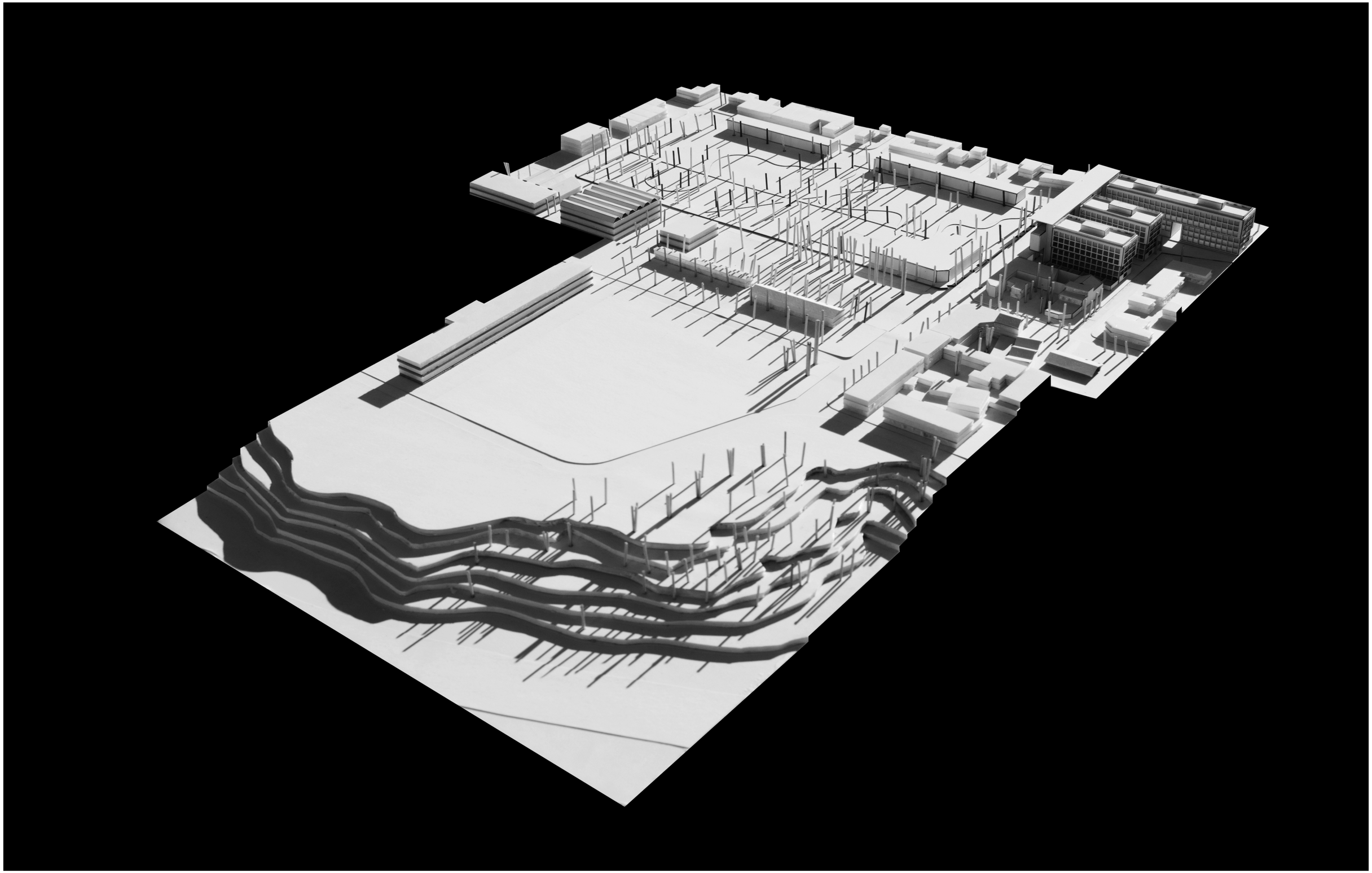


3° Propuesta marzo 2017

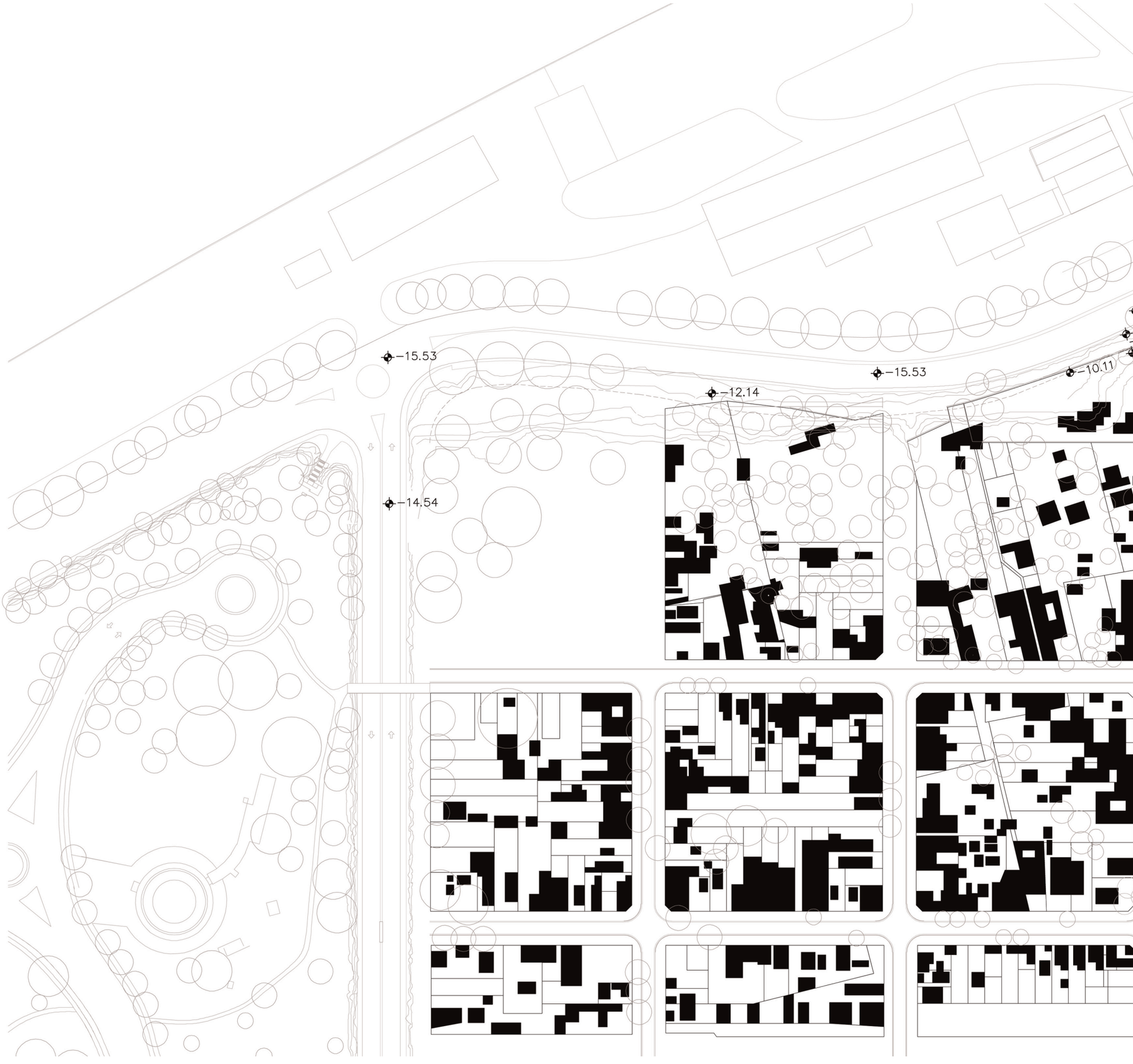


4° Propuesta agosto 2017

3. LA CONSTRUCCIÓN

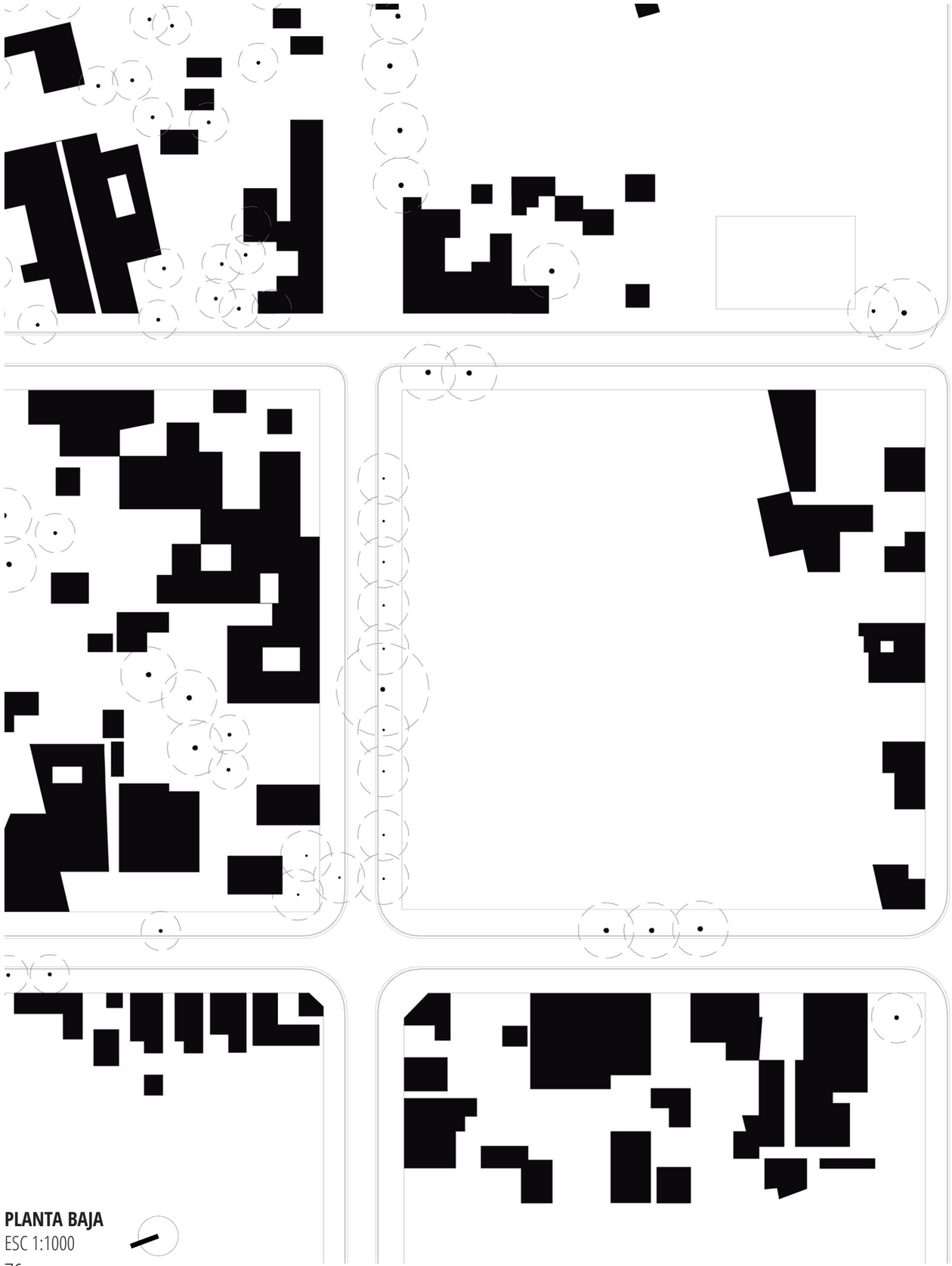


Última propuesta octubre 2017

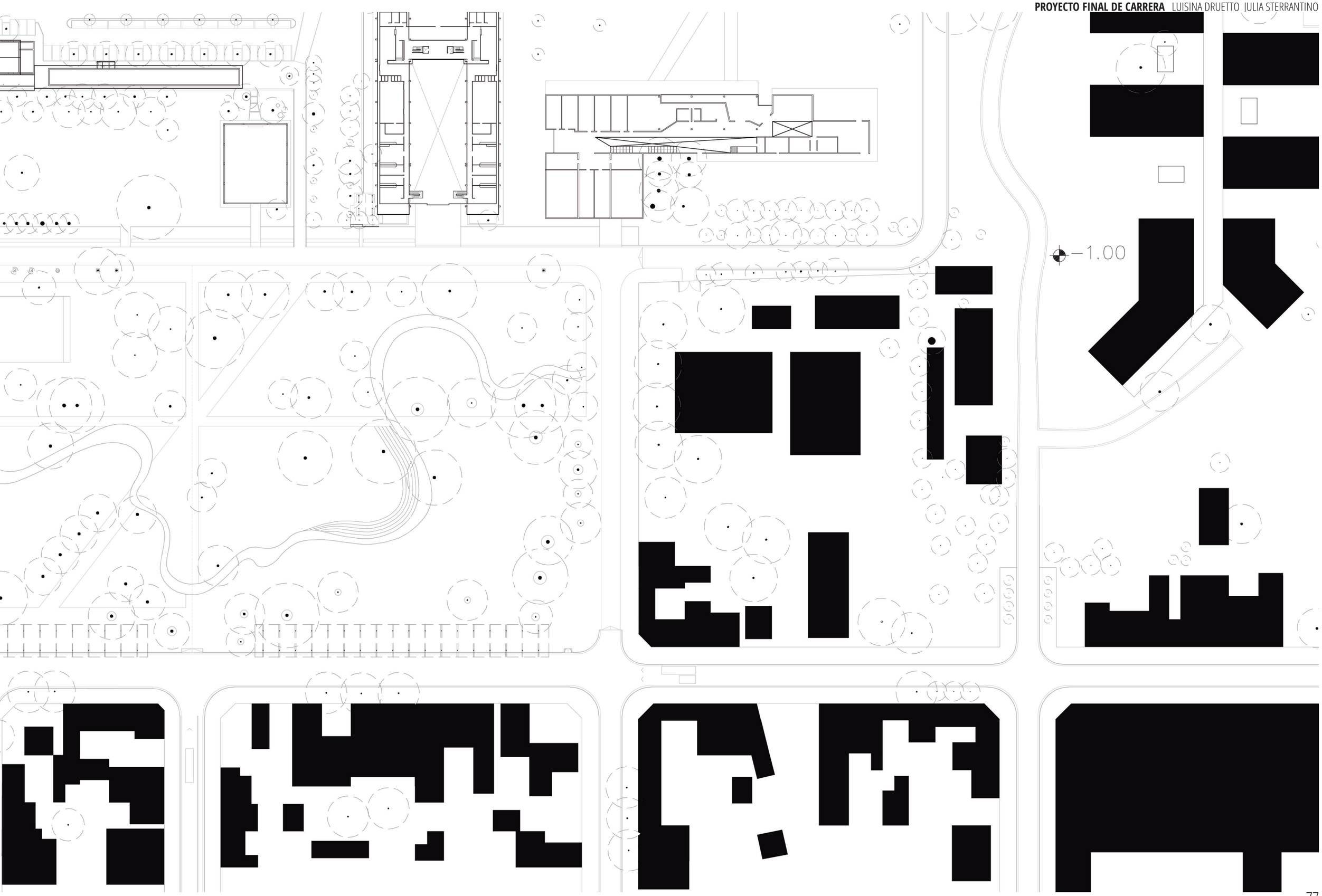


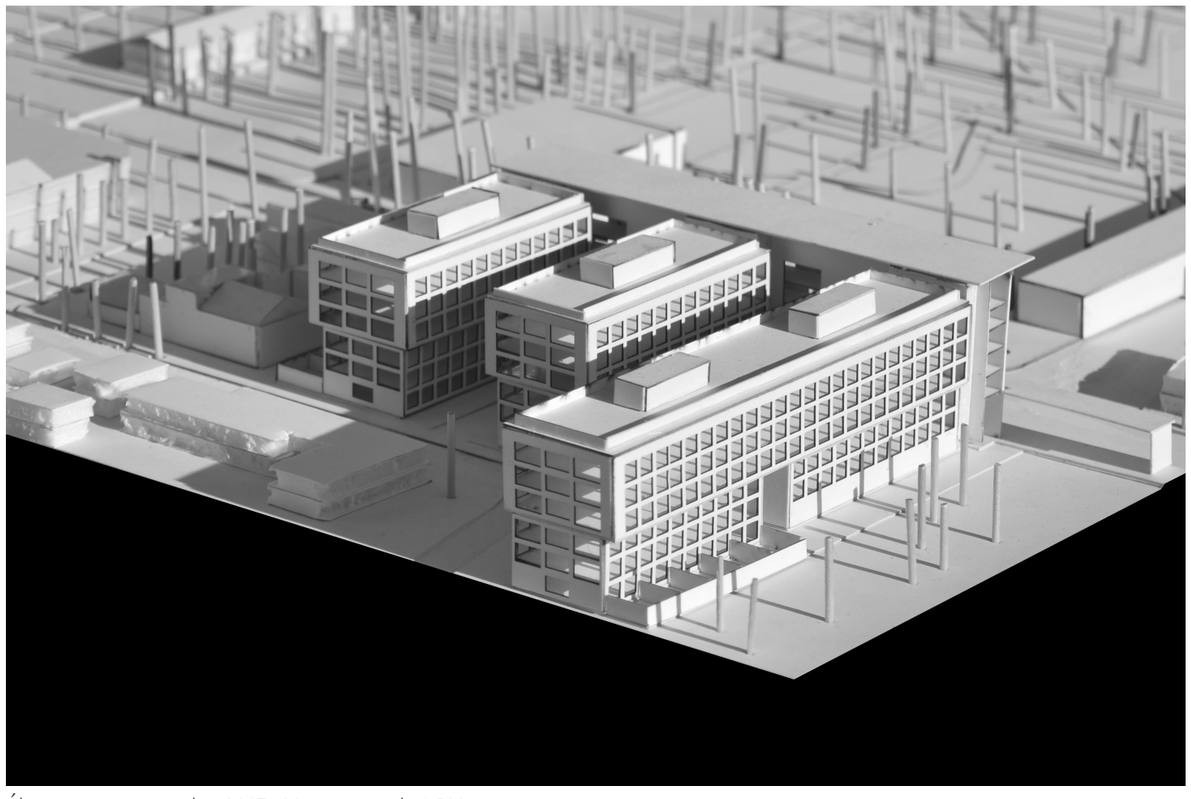
PLANTA DE TECHO CON SOMBRA
ESC 1:2000

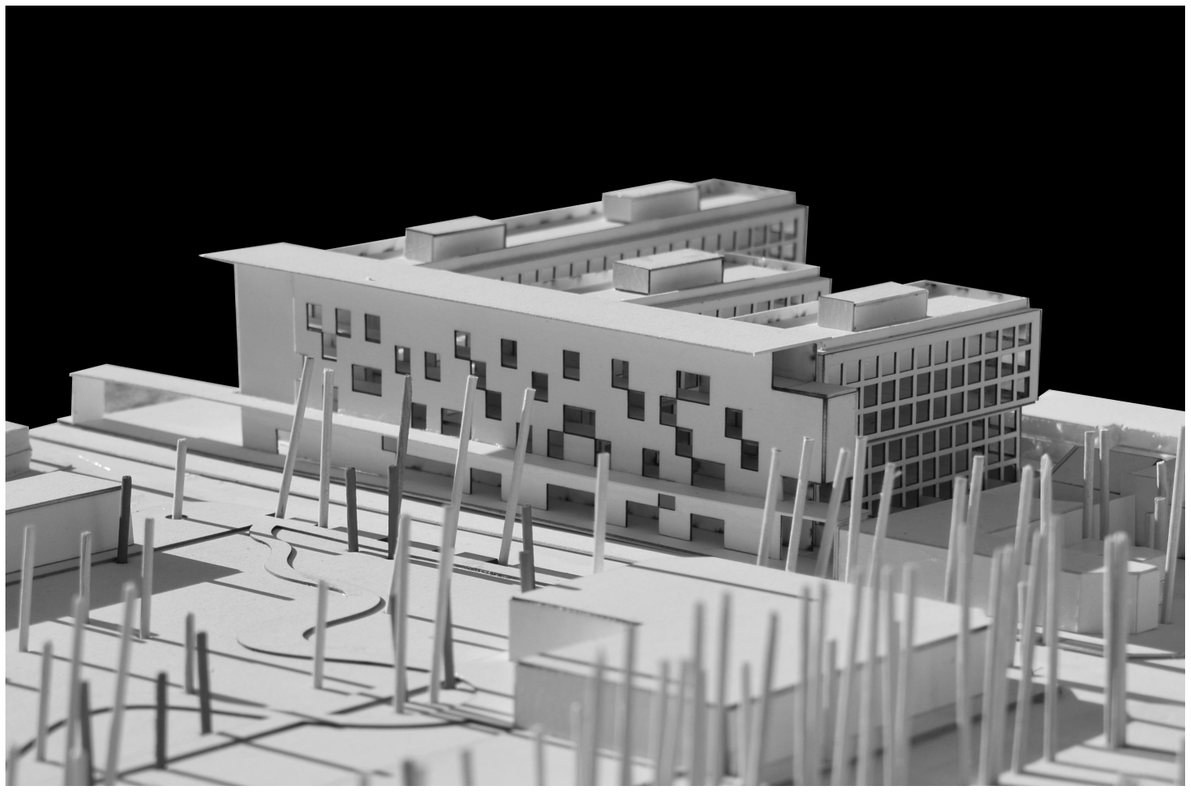
−15.81
−12.14
−15.62
−10.11
−8.09
−4.04
−6.07
−15.80
−2.02
−12.14
−15.70
10.11
−12.14
−4.04
−8.09
−8.09
−2.02
−6.07
.33
−4.04
−2.02
−4.04
−2.02
1.00
1.80



PLANTA BAJA
ESC 1:1000


1.00





Última propuesta octubre 2017 - Maqueta escala 1:500

CERRITO

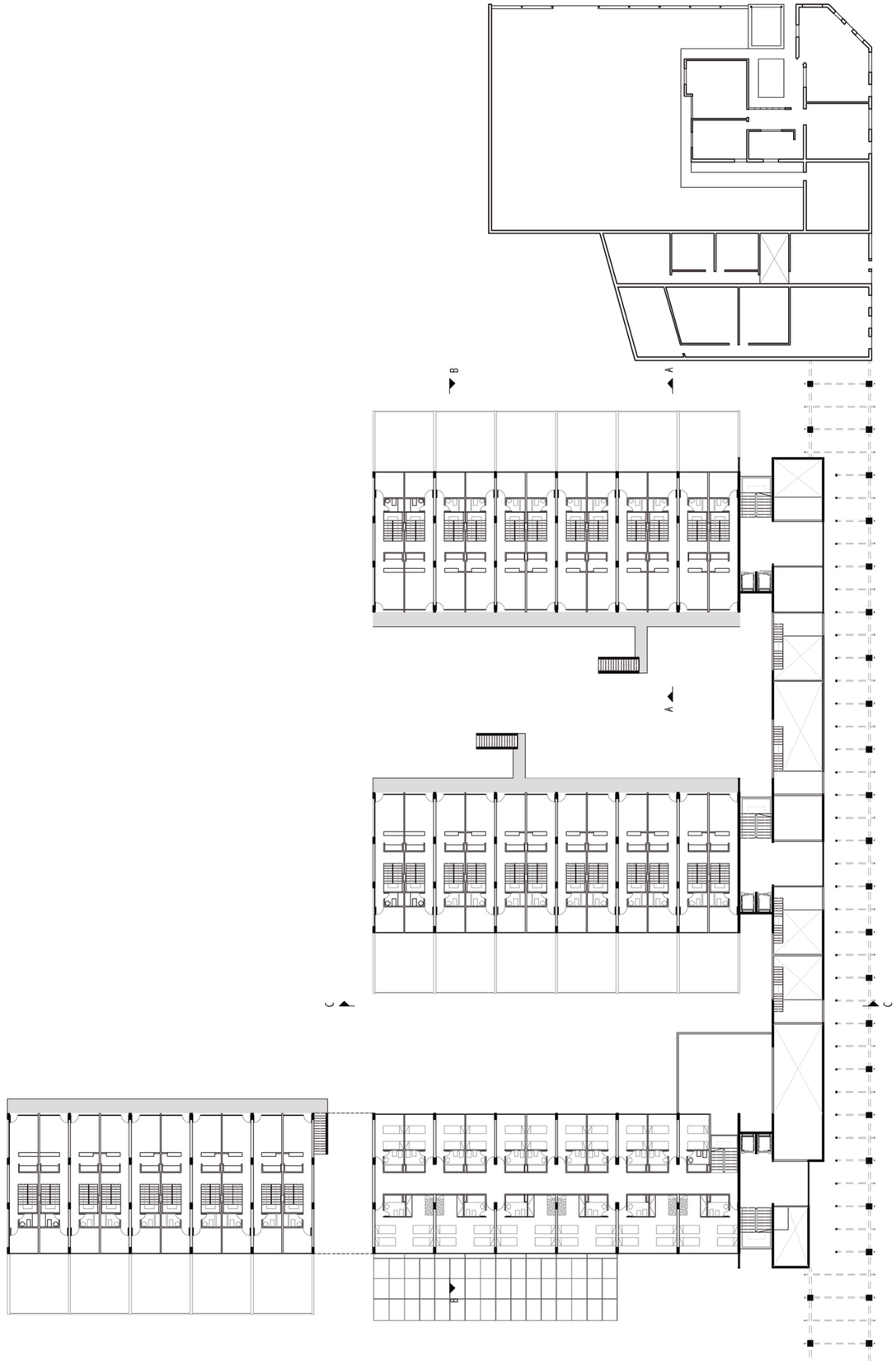
PASAJE BAZÁN

RIOBAMBA

ESMERALDA

PLANTA BAJA

ESC 1:500

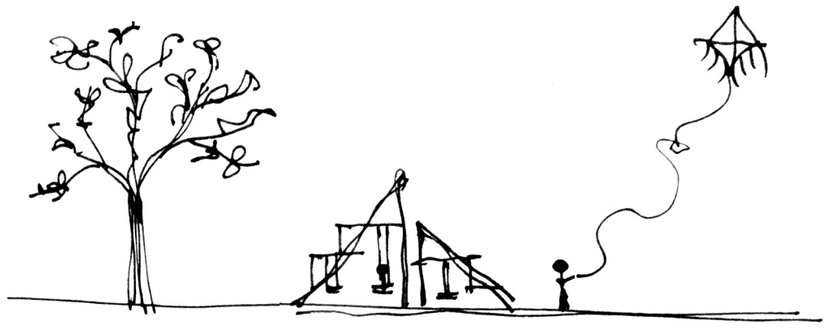


PLANTA 1º NIVEL
ESC 1:500



PLANTA 5º NIVEL
ESC 1:500

LA PLAZA





Envolvente Oeste Plaza. Calle Esmeralda.


ME
RECIBI!!!

LA PLAZA

Rumbo a los cien años de la Reforma Universitaria en 1918, que dio lugar a la autonomía, el desarrollo científico, la promoción del acceso a mayores sectores sociales y, entre otras cosas, el cogobierno: activismo estudiantil en forma de agrupaciones políticas, se denomina a esta propuesta de plaza "La Plaza de la Reforma Universitaria". La conmemoración de los hechos está orientada principalmente a mantener la mística del '18 y seguir defendiendo una universidad pública que alberga, como uno de sus sentidos primarios la promoción de la movilidad social.

La Reforma universitaria: Breve reseña histórica

El ascenso de Yrigoyen al poder, trae aparejado un cambio político que alienta a aquellos que venían advirtiendo la necesidad de modificaciones en la universidad. Hacía ya muchos años que los estudiantes se quejaban de la enseñanza rígida y conservadora, de la condición elitista de sus profesores y de su anacrónico autoritarismo.

La reforma nace en Córdoba (donde todavía se seguían prácticas coloniales, y se estudiaba más teología que filosofía) cuando el rectorado de la Universidad de dicha provincia suprime el internado de los estudiantes de medicina en el Hospital de Clínicas, alegando razones económicas y de moralidad. Los estudiantes reclamaron por esa medida pero sus demandas no fueron escuchadas por lo que se firma un petitorio en el que se solicita la intervención del Ministro de Justicia e instrucción pública de la Nación, José Salinas, en el conflictivo tema.

El gobierno de Yrigoyen, que tenía intentos de "reparar" las instituciones o movimientos de asociación liderados por socialistas y anarquistas, no consiguió alterar las estructuras de los resabios jesuíticos.

Las demandas cordobesas tenían también razones de cambio social. Las clases altas se negaban a permitir que el espíritu reformista conmoviera las viejas estructuras y tenían como objetivo conservar el academicismo.

El conflicto de medicina no era el único, ya que las ordenanzas de decanos habían establecido en Ingeniería exigencias más estrictas para la asistencia a clase, lo que dificultaba que los alumnos trabajadores puedan graduarse, y el Centro de Ingeniería de Córdoba presentó una protesta similar a la de sus compañeros de Medicina.

El 30 de marzo de 1918, antes del comienzo de clases, y en previsión de huelgas o manifestaciones de repudio, el Secretario General de la Universidad envía vigilancia policial "a fin de prevenir la repetición de los actos de violencia por parte de los estudiantes". Estos hecho hace que se desencadene una serie de acontecimientos que culminará unos meses después.

Estos sucesos, que se repercutieron inmediatamente y procesos similares se fueron dando en Buenos Aires y en la Plata, tiene que ver con la realización de protestas, manifestaciones en la calle involucrando el juicio del pueblo, la formación de la Federación Universitaria de Córdoba y su producción del "Manifiesto Laminar" el 21 de junio que resume la propuesta reformista y 83 estudiantes detenidos el 9 de septiembre. Con la ayuda del Salinas, el 11 de octubre de 1918 la Universidad vuelve a abrir sus puertas y se anuncia el comienzo de los cursos en nombre del triunfo del reclamos estudiantiles.



Estudiantes toman la Universidad de Córdoba e izan la bandera argentina en 1918. Fuente: Archivo general de la Nación

Los principios centrales de la Reforma Universitaria son la autonomía y gobierno compartido por docentes, estudiantes y graduados, la renovación en la enseñanza, la asistencia libre, la docencia libre (la posibilidad que se dicten materias afines o complementarias al plan de estudios, para que los estudiantes puedan optar por enfoques diferentes) y la obligación de que la universidad difunda sus logros en la sociedad mediante la extensión universitaria.

Todos estos principios encuentran eco en una América donde las clases sociales se aglutinan en torno de reivindicaciones que les permitan una inserción real en las nuevas sociedades modernizadas, por medio de un principio democrático como es la igualdad de oportunidades.

BERUTI

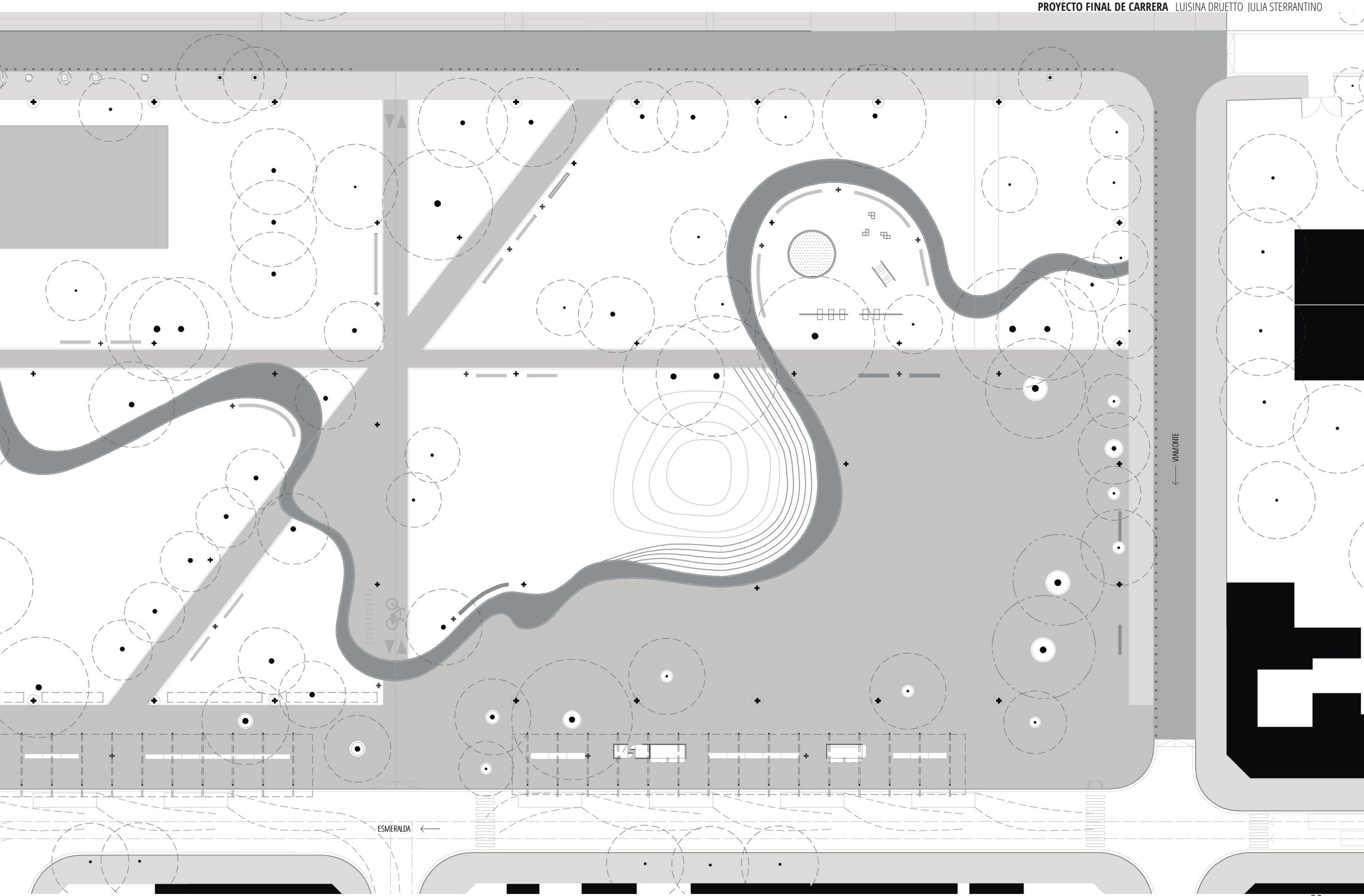
CERRITO

PASAJE BASÁN

RIOBAMBA

PLANTA BAJA EDIFICIO + PLAZA

ESC 1:500

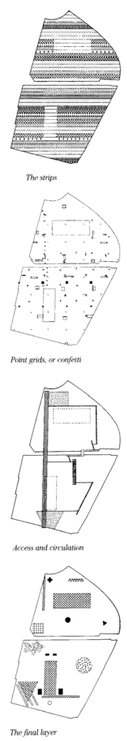

VIAMONTE
ESMERALDA

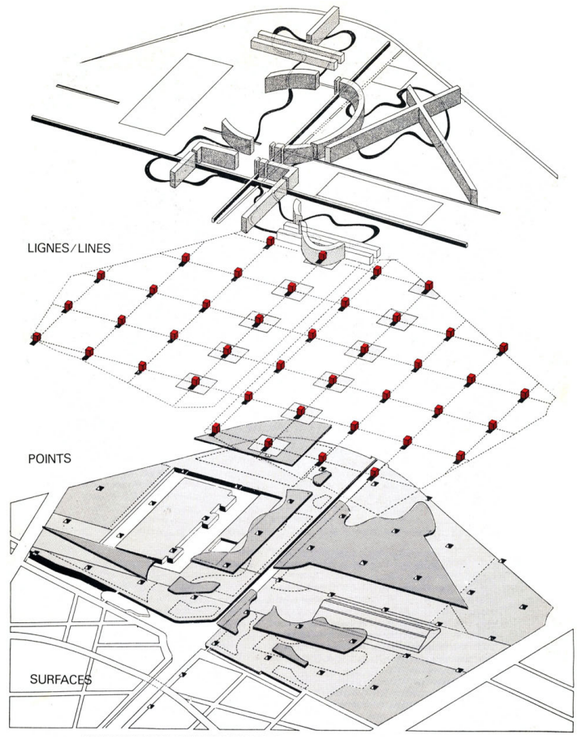
EL PROYECTO. SISTEMA COMPOSITIVO

Según la R.A.E:
- La PLAZA es un lugar ancho y espacioso dentro de un poblado, al que suelen afluir varias calles.
- El PARQUE es, en una población, un espacio que se dedica a praderas, jardines y arbolado, con ornamentos diversos, para el esparcimiento de sus habitantes.

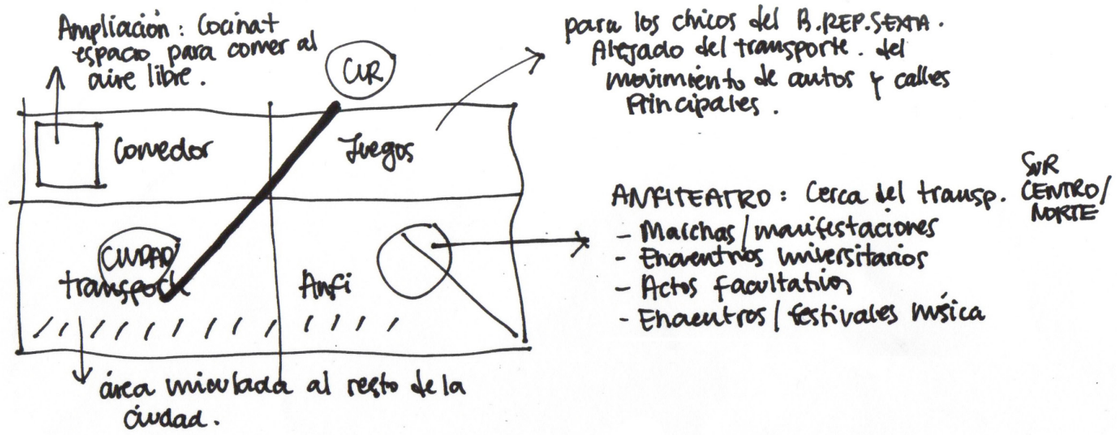
La “Plaza de la Reforma Universitaria”, entendida como nuevo espacio de uso colectivo ligado al tiempo libre, se presenta como una pieza dentro del área intervenida que juega un rol vinculante entre el CUR y el Barrio República de la sexta. Contiene multiplicidad de usos y funciones dirigidas a los habitantes de la ciudad y a los estudiantes a través de la construcción del piso y equipamiento.
El proyecto de la plaza parte de las ideas teóricas elaboradas en las propuestas de Tschumi y de OMA para el Parque de la Villette, estudiando la estrategia de superposición de planos que recogen diferentes formas, funciones y programas.
El uso del mecanismo de la superposición de “capas” construye sobre las manzanas del Cur, situadas dentro del acontecimiento histórico ferroviario, la vida universitaria y el inicio de la ciudad de Rosario, una espacio que es receptor de acontecimientos y actividades ligadas al tiempo libre.

Las **“capas”** establecidas son cuatro:
1. Preexistencias:
a. físicas: - Comedor universitario, Bienestar estudiantil: fragmentos de ciudad
- trazas existentes
b. naturales: árboles
2. Recorridos: vías de acceso y circulaciones
3. Grandes elementos y superficies
4. Puntos de servicios

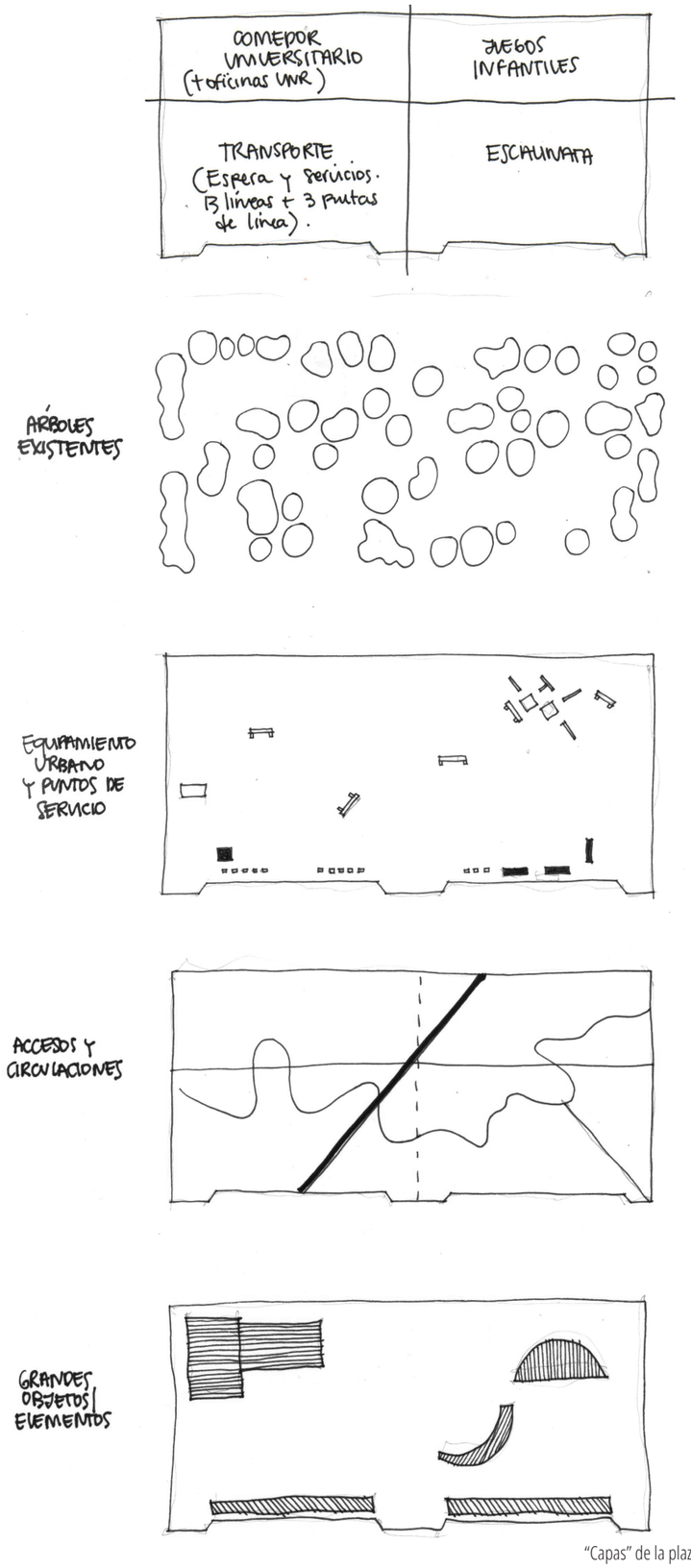




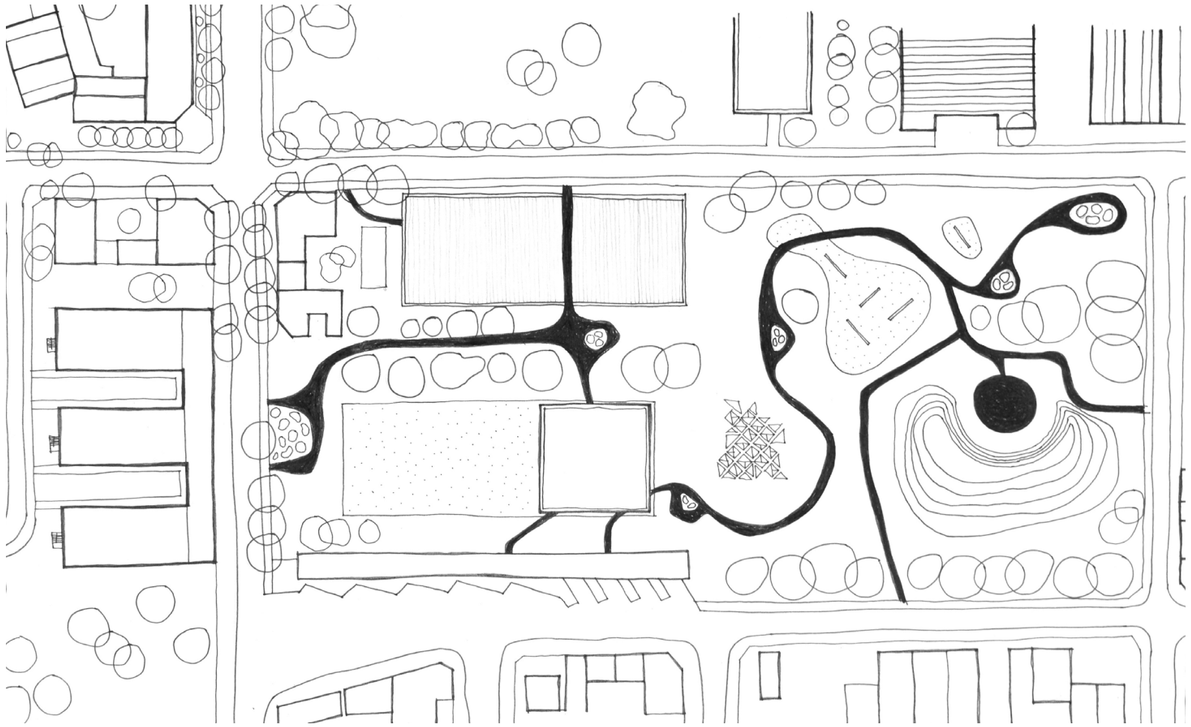
De der. a izq.:
a- Proyecto Parque La Villette de OMA. “Capas” 1. Las tiras - 2. Puntos o “confetti” - 3. Accesos y circulaciones - 4. La capa final: grandes elementos.
b- Proyecto Parque La Villette de Tschumi . “Capas” 1. Superficies - 2. Puntos - 3. Líneas. París, Francia, 1982



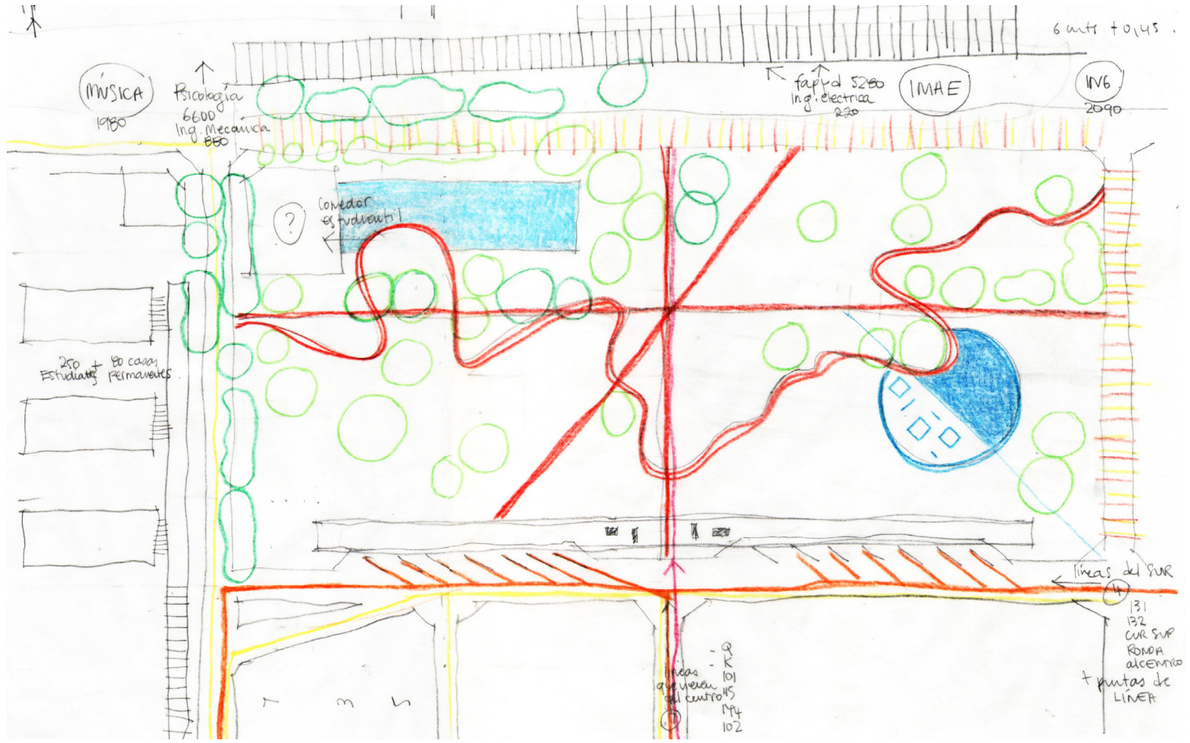
Estudio compositivo del espacio de la plaza. Producción propia Agosto 2017

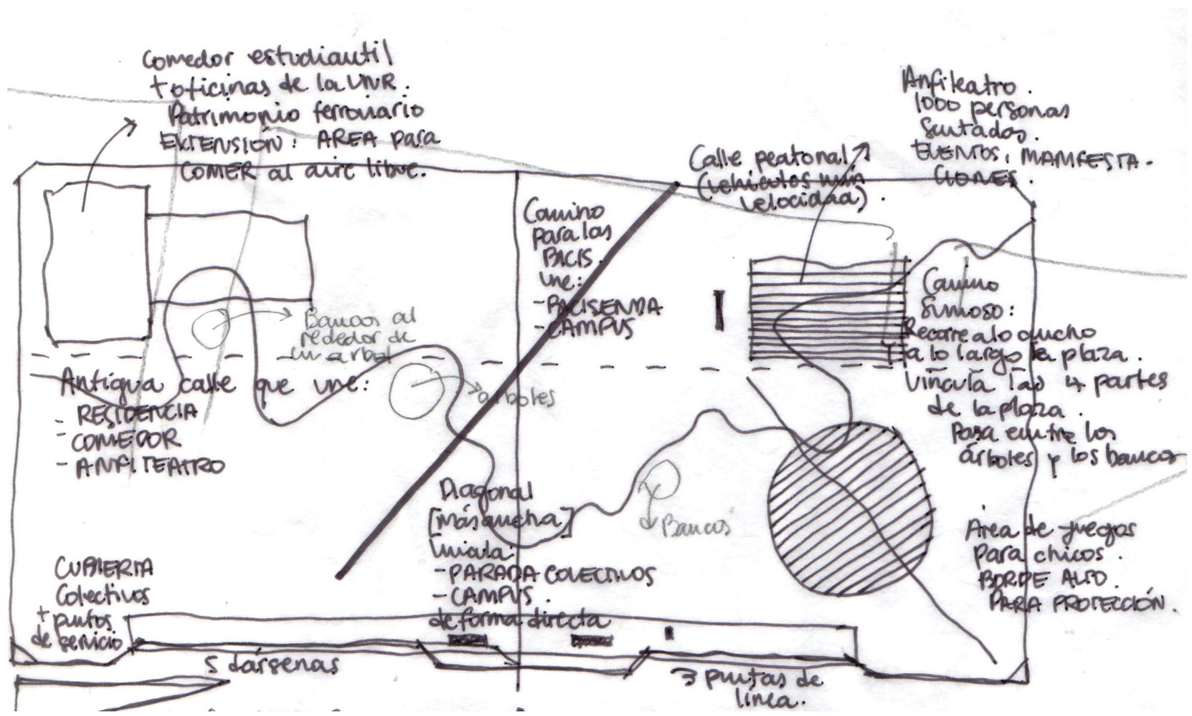


"Capas" de la plaza de la Reforma. Producción propia, julio 2017

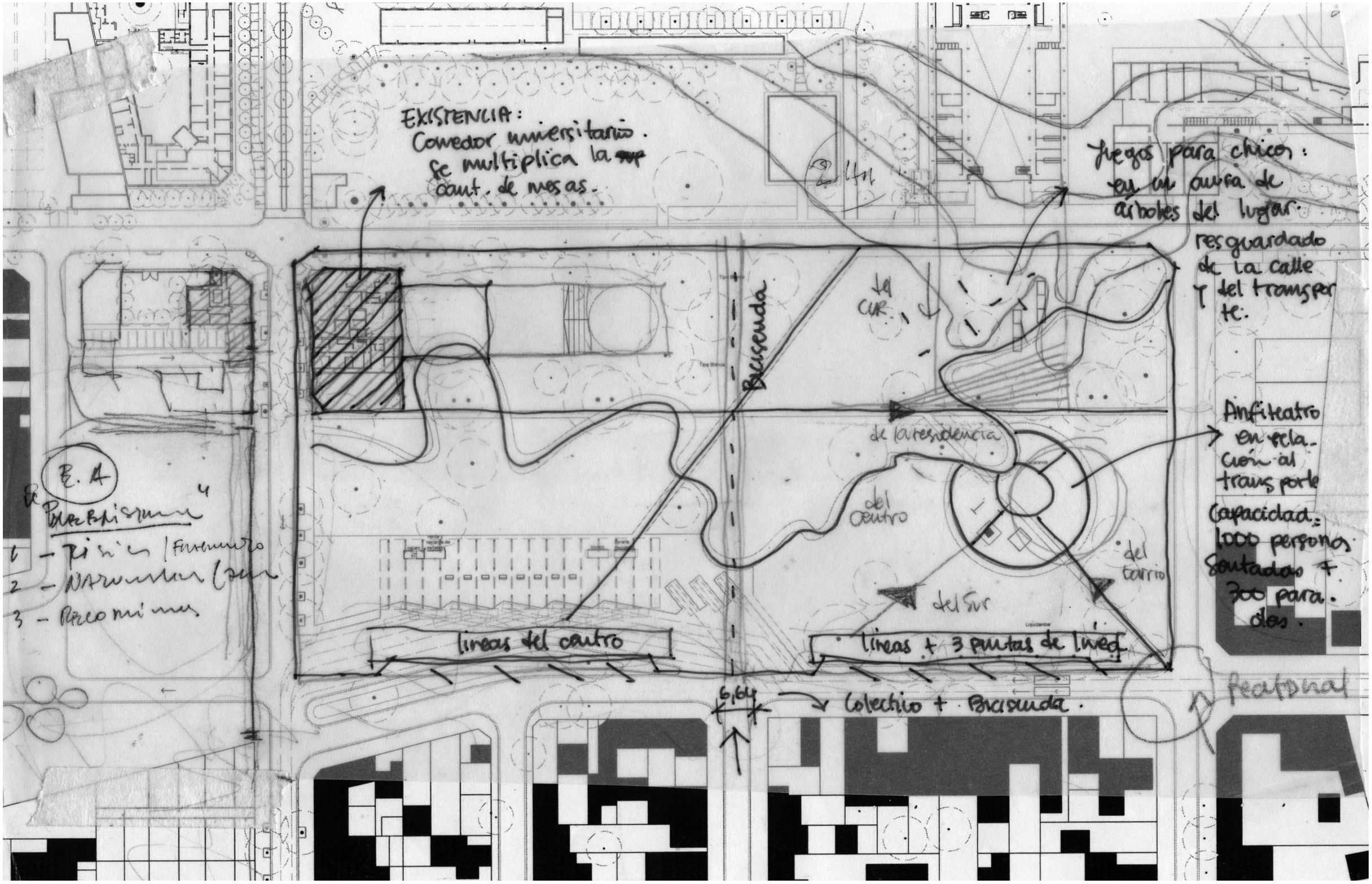


Primera propuesta de plaza. Producción propia, marzo 2017

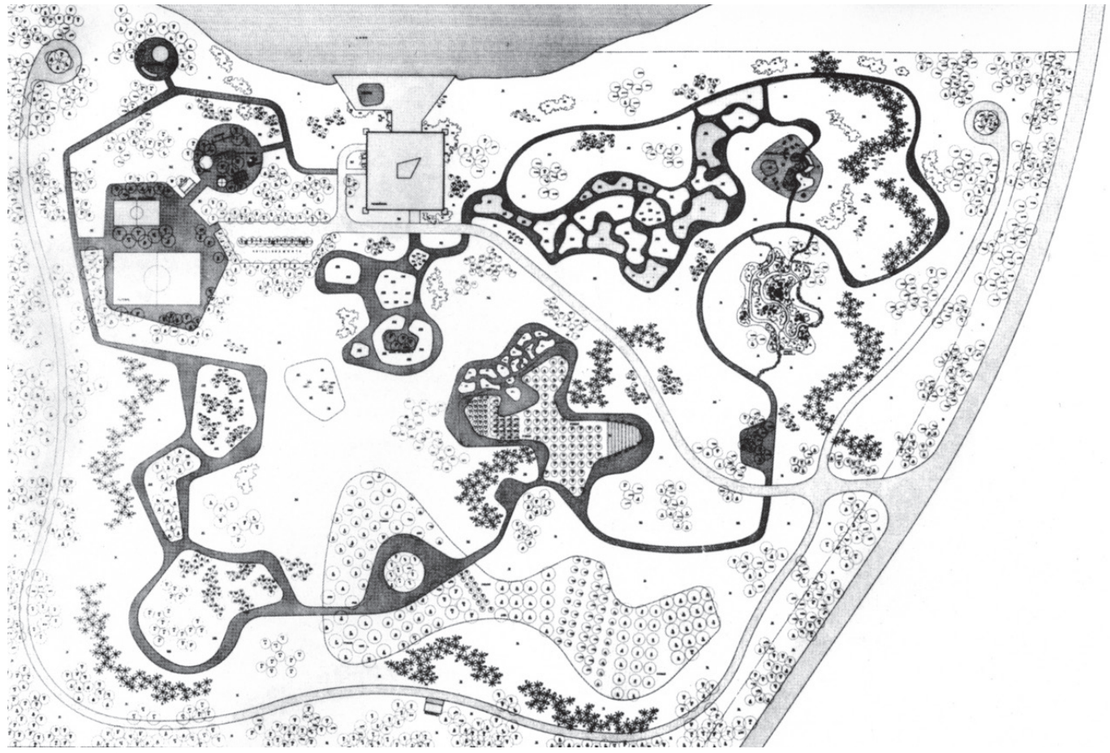




Dibujos en planta de las componentes de la plaza. Producción propia , marzo 2017



Dibujos en planta de las componentes de la plaza. Producción propia , julio 2017



Jardín biomórfico, Burlé Marx

¿DE QUÉ ESTÁ HECHA LA PLAZA?

1- SUELOS:

a. Piso:

- Césped (área libre permeable)
- Cemento alisado (área libre impermeable)
- Arena (área de juegos)
- Piedra natural (línea ondulada)

Este tipo de intervenciones en el espacio público, buscan mejorar la calidad de vida del ciudadano. El suelo es protagonista, y se pone en primer plano la idea de colocar un amplio espacio a disposición del habitante. En ese espacio se propician diversas actividades espontáneas que, según la forma y dimensiones y la calidad y composición material del suelo, podrán darse en cada uno de ellos. Así, en el sector libre con piso de cemento alisado pueden disponerse concentraciones mayores de personas con un evento en común, ya sea un acto público, un concierto, una concentración. En los sectores de pisos dispuestos en forma lineal, en los bordes de los senderos, existe la posibilidad de montar ferias de interés tanto del barrio como de los estudiantes.
La línea curva está inspirada en los trabajos del paisajista Roberto Burle Marx. Él utilizó libremente las formas geométricas provenientes de las vanguardias europeas. Así, generó contornos y líneas curvas haciendo referencia a la abstracción biomórfica de las pinturas de Hans Arp principalmente, entre otros artistas de su época. Recreó las formas a través de los pavimentos, el agua y la vegetación. En estas obras se añadió una idea de "perspectiva vertical", lo que permite una visión casi plana del jardín, convertido en un auténtico cuadro para ser contemplado desde arriba, desde lo alto de los edificios, en este caso desde los espacios comunes que hacen frente a la plaza sobre el borde de calle Riobamba.
En este caso el piso curvo se plantea como un camino que acompaña y recorre, al azar, los diferentes sectores temáticos de la plaza, se intercepta con los otros elementos lineales generando un circuito longitudinal completo. Un paseo que comienza en la llegada del transporte urbano, continúa en la plataforma del comedor y finalmente atraviesa el espacio de juegos. No tiene el rol de sendero funcional para trasladarse de un lugar a otro, tiene otro valor, compositivo del espacio urbano que recorre cada sector propuesto dentro de la plaza, y une las diferentes actividades y formas de habitar el espacio colectivo.

b. Caminos y veredas:

- Cemento alisado (senderos internos)
- Adoquines de hormigón (senderos perimetrales)

Las líneas rectas internas representan los movimientos rápidos. Los ejes que recorren la plaza de Norte a Sur y de Este a Oeste, ubicados sobre los antiguos trazados urbanos (Pasaje Antonelli y la continuación de la calle La Paz) responden a razones funcionales y de conexiones. A estos ejes se le suma otro en diagonal que vincula la parada de colectivo con las facultades más concurridas por estudiantes.

2- FORESTACIÓN:

"Se toma la naturaleza como material con el cual trabajar de manera desahogada para producir otra naturaleza: artificial, próxima al ser humano, adecuada a su escala y a sus gustos." (autor del libro, en su conclusión)

a. Especies de árboles pre-existentes:

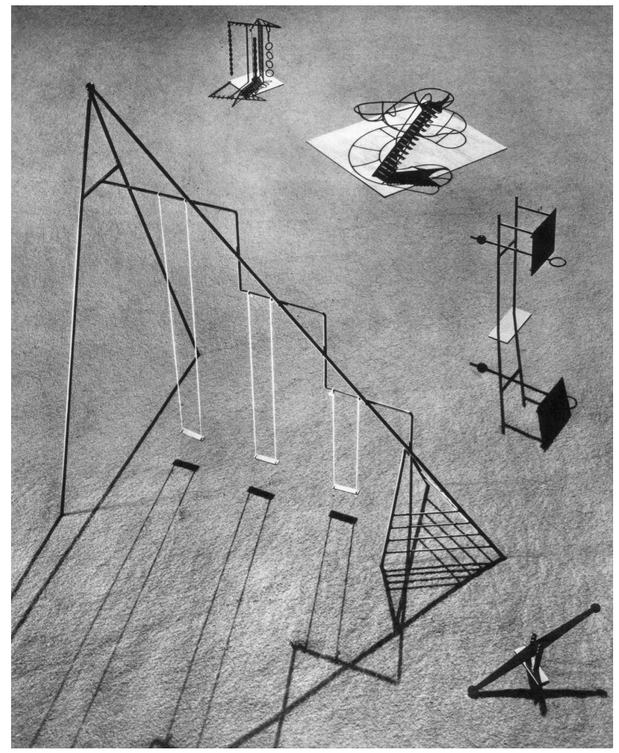
Son puestos en valor por su amplio y contundente porte. Éste es el resultado de un crecimiento a lo largo de muchos años por lo que su conservación es muy importante ya sea por su valor ambiental como por su valor formal y espacial dentro del campus. Proporcionan una agradable sombra, ayudan a regular la temperatura ambiente, y producen un contacto con la naturaleza en un entorno urbano.
- PLÁTANOS: Son plantas vigorosas, rústicas, resistentes a la sequía, a bajas temperaturas. Soportan la poda intensa y resisten eventos climáticos de magnitud. En Rosario no se utiliza en nuevas forestaciones, pero se conserva en avenidas y calles donde existen alineaciones históricas. En calle Riobamba alcanzan los 25 metros de altura.
-EUCALIPTUS: Son árboles de elevada talla y gran porte. En este caso alcanzan y superan los 30 metros de altura. Estas grandes dimensiones se alcanzan en árboles de avanzada edad, asiladas o en alineaciones. Son perennes. Su población a nivel mundial es muy reducida.

b. Especies de árboles incorporadas:

Incorporan distintas tonalidades y follajes, pero no superan el porte de los existentes, que siguen siendo protagonistas.
-LIQUIDÁMBAR: tiene gran valor ornamental ya que su follaje vira a tonos rojos, anaranjados y amarillos en otoño antes de su caída y es de crecimiento rápido. Alcanza una altura entre los 8 y 15 metros.
-NOGAL NEGRO: Además de su valor ornamental, brinda una sombra densa y es de copa amplia. Su fruto, la nuez, es comestible. Alcanza una altura de 15 metros.
-LAPACHO AMARILLO: árbol de porte medio, con follaje caduco. La floración es muy abundante y ornamental. Las flores se encuentran agrupadas y son de color amarillo. En Rosario está recomendada para incrementar su implantación.



Cubierta Plaza Estación Sants, Barcelona, España - Piñón y Viaplana - 1992



Juegos Isamu Noguchi

3- EQUIPAMIENTO:

La plaza entendida como receptor de acontecimientos y actividades es una réplica de la naturaleza con un mínimo de equipamiento para la comodidad de sus habitantes.

a. Parada de colectivo: Ubicada en la Plaza del Cur, sobre el lado Oeste, es el área equipada para el transporte urbano que resuelve la llegada y salida de los estudiantes y habitantes del barrio. Consiste en:
- espacio de parada de colectivos y punta de línea: según el estudio realizado sobre la cantidad y frecuencia de líneas de colectivos que llegan al Centro Universitario se definieron 5 paradas rápidas y 3 puntas de línea.
- cubierta: La cubierta resuelta con estructura y recubrimiento metálico (perfilaría de acero y chapa plegada) como en el caso de la Plaza Estación Sants, aloja varias actividades: la llegada al Centro Universitario, la espera del colectivo y los puntos de servicio como baños, quiosco y cajero. Es un refugio de la lluvia y del sol que se vincula a través de los diferentes caminos al espacio de juegos para niños, al comedor estudiantil, a la residencia universitaria y a las diferentes facultades del predio.
- asientos de espera: construidos en cemento, están pensados en ser asiento y mesa para quienes esperan el transporte urbano.
- puntos de servicio: Son contenedores marítimos reciclados de 20 pies (6 x 2,43 x 2,60 m.) con perforaciones para las aberturas y con un tratamiento para la aislación térmica que se ubican debajo de la cubierta. Es un sistema modulado que sirve tanto para baños, quiosco, puesto de libros y revistas, cajero automático, puesto policial, punto de socorrismo (cruz roja?). Construidos y acabados completamente en taller, se transporta con un camión grúa al lugar indicado sin necesidad de ningún montaje o desmontaje.

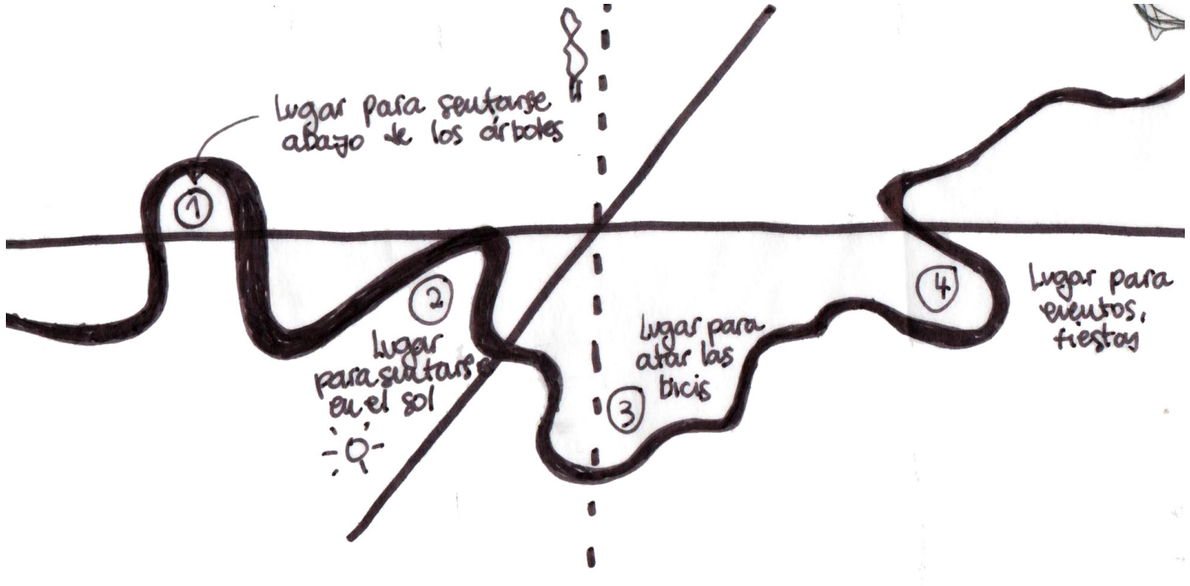
b. Comedor estudiantil (ampliación): El comedor "Los amigos" actualmente cuenta con 130 platos por turnos de 1 hora siendo 3 turnos por día y uno de viandas, en total son 520 platos por día para los estudiantes y docentes. En los meses, donde el cursado de materias es intenso (marzo, abril, mayo, junio, septiembre, octubre y noviembre), el cupo no abastece la demanda por lo que se requiere una ampliación del espacio del comedor y de la cocina.
Por otro lado, el edificio, originalmente entre medianeras, no resuelve el encuentro del mismo con el espacio de la nueva plaza.
Esto es ocasión de una nueva fachada hacia la plaza a través de la construcción de un espacio para comer que duplique su superficie actual en un área cubierta y otra semi-cubierta.
La propuesta consiste en vincular la actividad del comedor estudiantil a través de la construcción de una plataforma de cemento con escalinatas que aloje tanto la actividad de comer y estudiar al aire libre como otras actividades que se den de forma espontánea alrededor de la misma como jugar (skateboard), realizar deportes o sentarse.

c. Espacio para juegos: en la zona de juegos se disponen unas estructuras creadas por Isamu Noguchi en la década del 40 para varios jardines infantiles. Noguchi defendió los espacios que se abren libremente a los niños para que los exploren libremente, sin necesidad de decirles lo que tienen que hacer. A través de cinco décadas de investigación con maquetas, dibujos, escenografías y fotografías, evolucionaron sus ideas sobre las posibilidades del espacio público y la importancia del juego en una comunidad. La visión particular de este escultor estimula a reflexionar sobre la urgencia y el potencial del espacio público más allá del monumento, la plaza, el simple transitar y las necesidades del adulto.

d. Iluminación: la estrategia de iluminación se resuelve por puntos de luz que se ubican en toda la superficie, concentradas en los espacios donde se necesita más cantidad de iluminación. Están organizadas sobre una grilla base de 20 metros x 20 metros donde luego aparecen los elementos verticales. En el perímetro se disponen regularmente respetando esa separación, acompañando las líneas de circulaciones. En el sector interno, se ubican respetando esa grilla, pero según el requerimiento de cada sector.
Las luminarias son columnas cónicas de acero galvanizado con dos opciones de altura (10 metros en el perímetro y 8 metros en el interior) y varios soportes para los reflectores parabólicos redondos. Son recomendadas para iluminar grandes áreas, especialmente zonas de la ciudad con mucho tráfico y gran escala.

e. Mobiliario urbano:
- Asientos que acompañan el piso curvo: es un elemento que se destaca de su entorno debido al ligero movimiento de su contorno que va acompañado de luz instalada en un ritmo continuo. Están hechos de piedra de fundición reforzada pulida e impermeabilizada. Esta iluminación resalta los distintos espacios y genera la atención de los usuarios.
- Asientos que acompañan los senderos de circulación y los espacios de espera: hechos de piedra de fundición reforzada con textura plana y geometría simple. Proporciona versatilidad de usos y posibilidades, facilitando la integración en el paisaje y su capacidad para definir fronteras en el espacio público.

1. EL SUELO





Cemento alisado (área libre impermeable)



Arena (área de juegos)



Piedra natural (línea ondulada)



Césped (área libre permeable)



Adoquin de hormigón (veredas)

2. FORESTACIÓN



Envolvente Este Plaza. Hilera de Eucaliptos. Calle Beruti.



Especies de árboles utilizados en la plaza. Fuente: Censo de arbolado de alineación. Año 2005 realizado por la Municipalidad de Rosario.



Plátano

Ficha técnica

Nombre Vulgar: "Plátano"
Nombre Científico: *Platanus acerifolia, Platanus hispánica*
Familia: Platanáceas
Origen: Híbrido, cruza de P. occidentalis (América del Norte) con P. Orientalis (Europa)

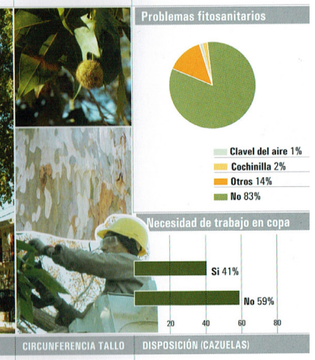
Características de la especie: árbol de gran porte, monoico. Tronco cilíndrico de corteza lisa, que se desprende en placas pardo oscuras. Copa amplia, oval- globosa, con ramas erguidas. Follaje caduco. Hojas alternas, palmatilobadas, dentadas. Flores pequeñas reunidas en cabezuelas globosas.

La caída de las hojas empieza en abril quedando desnudo en invierno.

Son plantas vigorosas, rústicas, resistentes a la sequía, a bajas temperaturas y a la polución ambiental. Soportan la poda intensa y resisten eventos climáticos de magnitud.

En Rosario no se utiliza en nuevas forestaciones, pero se conserva y se repone en avenidas y calles donde existen alineaciones históricas como en Bv. Oroño desde Pellegrini a Av. Rivadavia.





ESTADO GENERAL 64% bueno — 30% regular, 5% malo, 1% muerto

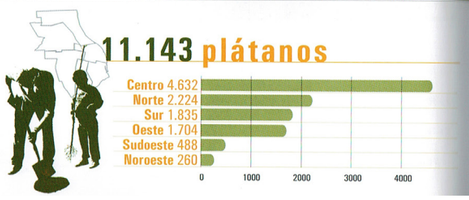
Ramas dañadas: Si 43% / No 57%

Tronco dañado: Si 26% / No 74%

Daños por raíces: Alto 13%, Medio 15%, Bajo 16%, No 56%

Problemas fitosanitarios: Clavel del aire 1%, Cochinilla 2%, Otros 14%, No 83%

Necesidad de trabajo en copa: Si 41%, No 59% (20, 40, 60, 80)



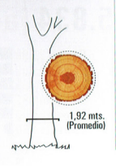
11.143 plátanos

Centro 4.632
Norte 2.224
Sur 1.835
Oeste 1.704
Sudoeste 488
Noroeste 260
(0, 1000, 2000, 3000, 4000)

TAMAÑO

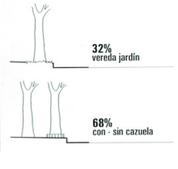
+ de 18 mts. A 15%
12 a 18 mts. B 47%
6 a 12 mts. C 33%
0 a 6 mts. D 5%
(0%, 20%, 40%, 60%, 80%)

CIRCUNFERENCIA TALLO



1,92 mts. (Promedio)

DISPOSICIÓN (CAZUELAS)



32% vereda jardín
68% con - sin cazuela

Jacarandá

Ficha técnica

Nombre Vulgar: "Jacarandá o Tarco"
Nombre Científico: *Jacaranda mimosifolia*
Familia: Bignoniáceas
Origen: Bolivia y Argentina (Jujuy, Salta y Tucumán)

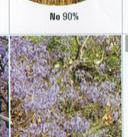
Características de la especie: árbol de porte mediano, en nuestra zona alcanza los 12 o 15m. Copa amplia, semiesférica. Corteza oscura cuando es adulto. Follaje semipersistente o tardíamente caedizo. De hojas bipinaticompuestas grandes y flores llamativas, en forma de tubo, de color azul violáceo, agrupadas en los extremos de las ramas. El fruto es leñoso y recuerda a una castañuela.

Es un árbol de gran valor ornamental por su follaje de textura transparente parecido al de los helechos y por su abundante floración, que se produce antes de la aparición de las hojas, en octubre, y suele repetirse con menor intensidad en otoño. Presenta un crecimiento rápido, y se adapta bien a las intervenciones de poda. Es sensible a las heladas.

Especie representativa de la ciudad, engalana muchos espacios verdes y calles como Salta desde San Nicolás hasta el río y calle Montevideo desde Bv. Oroño hasta el Parque Urquiza. Es recomendado para la forestación de calles con veredas jardín amplias.









ESTADO GENERAL 83% bueno — 14% regular, 2% malo, 1% muerto

Ramas dañadas: Si 20% / No 80%

Tronco dañado: Si 10% / No 90%

Daños por raíces: Alto 1%, Medio 2%, Bajo 8%, No 89%

Problemas fitosanitarios: Clavel del aire 4%, Cochinilla 0%, Otros 3%, No 93%

Necesidad de trabajo en copa: Si 26%, No 74% (20, 40, 60, 80)



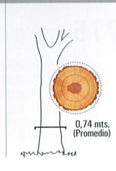
5.834 jacarandá

Centro 3.598
Norte 859
Sur 485
Oeste 482
Sudoeste 260
Noroeste 150
(0, 1000, 2000, 3000)

TAMAÑO

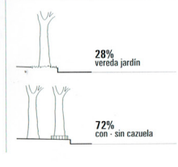
+ de 18 mts. A 0%
12 a 18 mts. B 6%
6 a 12 mts. C 56%
0 a 6 mts. D 38%
(0%, 20%, 40%, 60%, 80%)

CIRCUNFERENCIA TALLO



0,74 mts. (Promedio)

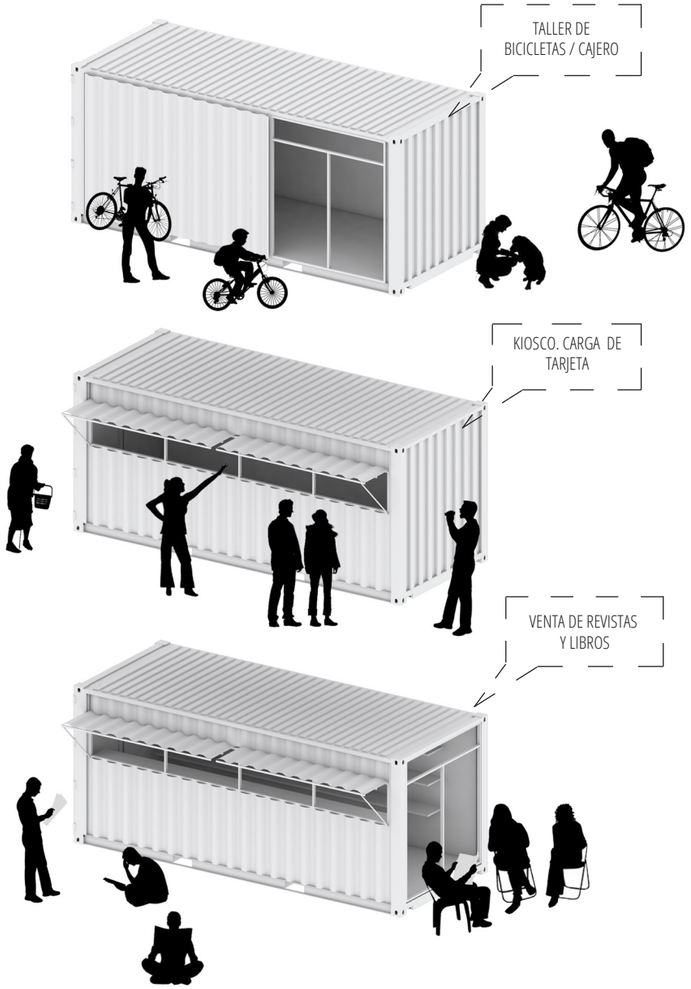
DISPOSICIÓN (CAZUELAS)



28% vereda jardín
72% con - sin cazuela

3. EQUIPAMIENTO

> Puntos de servicio

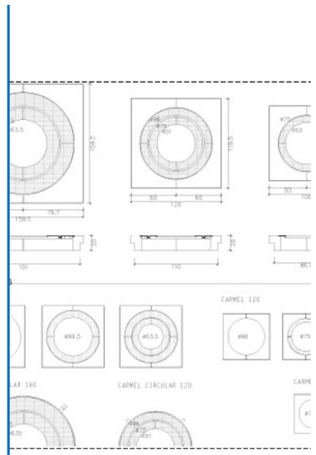


Diferentes formas de uso y funciones de los contenedores marítimos reciclados.



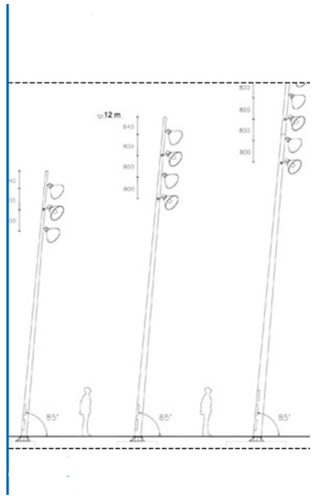
> Iluminación - Cesto de basura - Pie de árbol





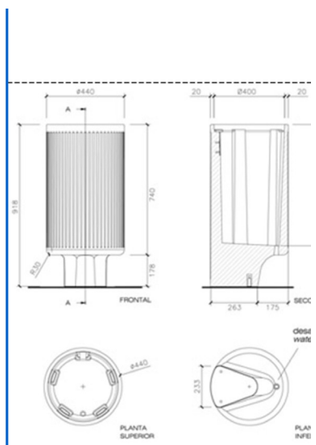
Escofet. Modelo Carmel.



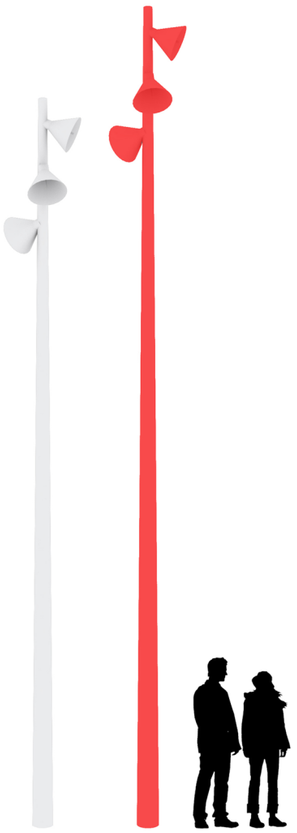


Escofet. Modelo Kenya.



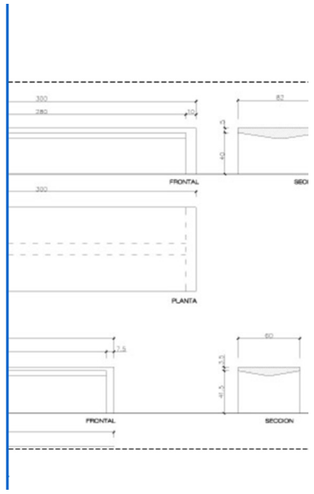


Escofet. Modelo Roc.



> Asientos

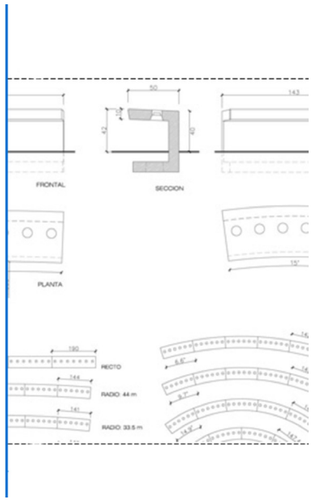






Escofet. Modelo Prima.

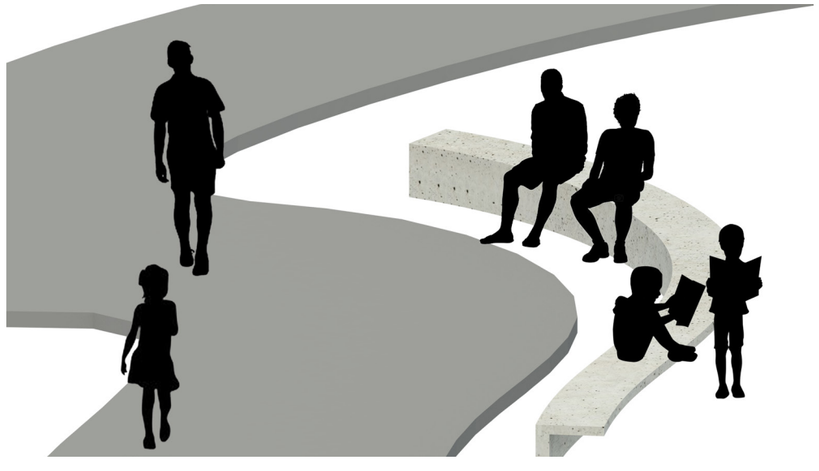






Escofet. Modelo Villette.

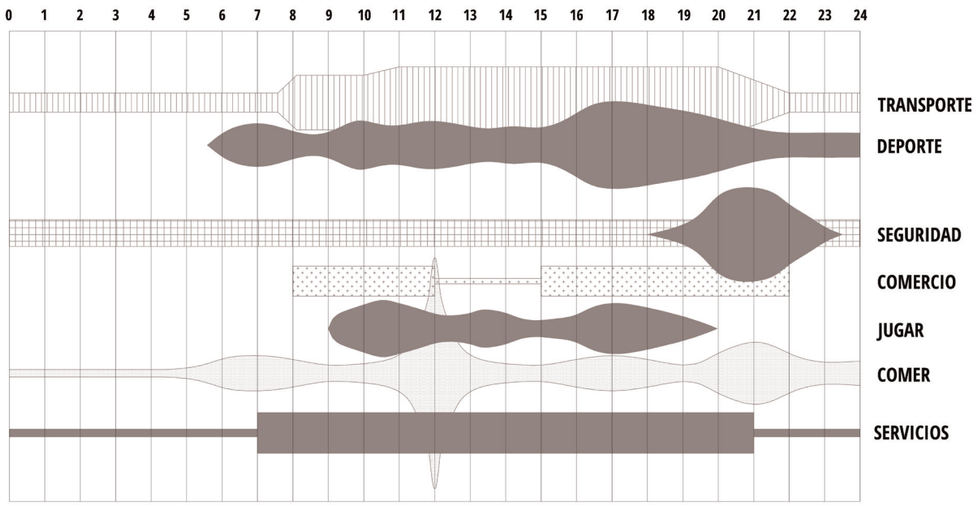
Asiento diseñado por Burlé Marx



> Espacio de juegos



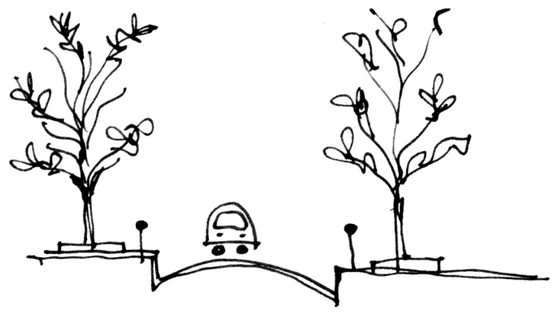




Actividades según horarios en el espacio público de la plaza.


Homo Sapiens

LA CALLE



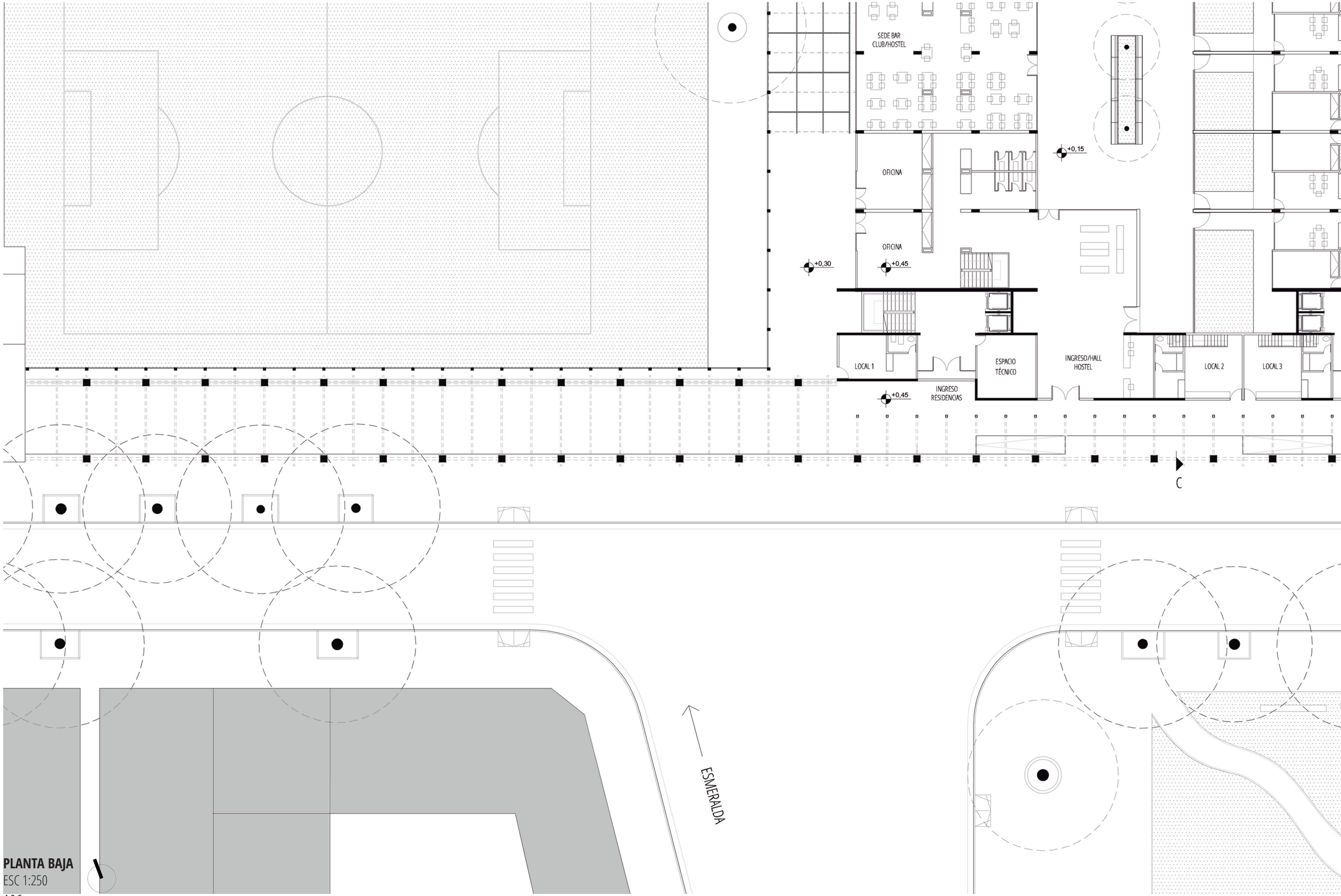
LA CALLE

Esta propuesta de vivienda se adapta a una localización en la ciudad, a las características de la morfología urbana e introduce mejoras en el entorno, por su estructura espacial y aportación de espacios comunes. Se destacan algunas cualidades urbanas como las siguientes:
- Proximidad a equipamientos básicos: transporte público, compras cotidianas, educación, sanidad, ocio, deportes, recreación, espectáculos, que aseguran la concurrencia de los ciudadanos, tanto estudiantes del campus, habitantes del barrio como del resto de la ciudad.
- Diversidad funcional: convivencia de usos que enriquecen la vivienda dentro del mismo conjunto, como espacios de ocio o sociales, lavanderías, locales comerciales, hostel, comedores y otros usos complementarios.
- Espacios intermedios: pasarelas, galerías, pérgolas o azoteas accesibles que potencian la buena relación entre residencia y ciudad. Son lugares de relación, espacios de proximidad que potencian la sociabilización. Estos espacios expresan cómo se entrega el edificio a la ciudad, qué actividades recogen las plantas bajas, cómo son sus fachadas, qué relación de miradas interior-exterior o viceversa se proponen.

El espacio de la calle Riobamba resulta de especial interés por su condición ambiental dada por el porte de su vegetación que alcanza los 25 metros de altura y se extiende a lo largo de este corredor importante a nivel urbano. Dentro del proyecto de la Plaza este lateral es el único que es proyectado como parte de su envolvente, quedando los otros tres liberados a futuras transformaciones más pequeñas. Esta fachada de 200 metros va desde calle Beruti hasta Chacabuco se compone de edificios existentes en sus dos esquinas, quedando como sector de proyecto los 150 metros intermedios, que afrontan la dimensión del espacio público urbano. El edificio de La Casa del Estudiante aparece como “telón de fondo” de la “capa” de árboles que bordean la calzada y acompañan la acera. A esta irregularidad y condición natural se opone la regularidad y repetición de elementos de orden que terminan de componer la fachada. En primer lugar aparece una pérgola de 6 metros de altura que actúa compositivamente de basamento y recorre los 150 metros. Por detrás aparece una sucesión de columnas que recorren los 20 metros de altura del edificio, que en este sector aloja los espacios de uso común.




R3>



PLANTA BAJA
ESC 1:250

+0,15

A

+0,45

±0,00

+0,45

ESPACIO TÉCNICO

LOCAL 4

LOCAL 5

ESPACIO TÉCNICO

LOCAL 6

INGRESO RESIDENCIAS

INGRESO RESIDENCIAS

A

BERUTI

+0,00

RIOBAMBA



PLANTA 3º NIVEL
ESC 1:250

PLANTA DE ESPACIOS COMUNES:
COCINA COMUNITARIA Y COMEDOR.





Fotomontaje vista calle Riobamba.



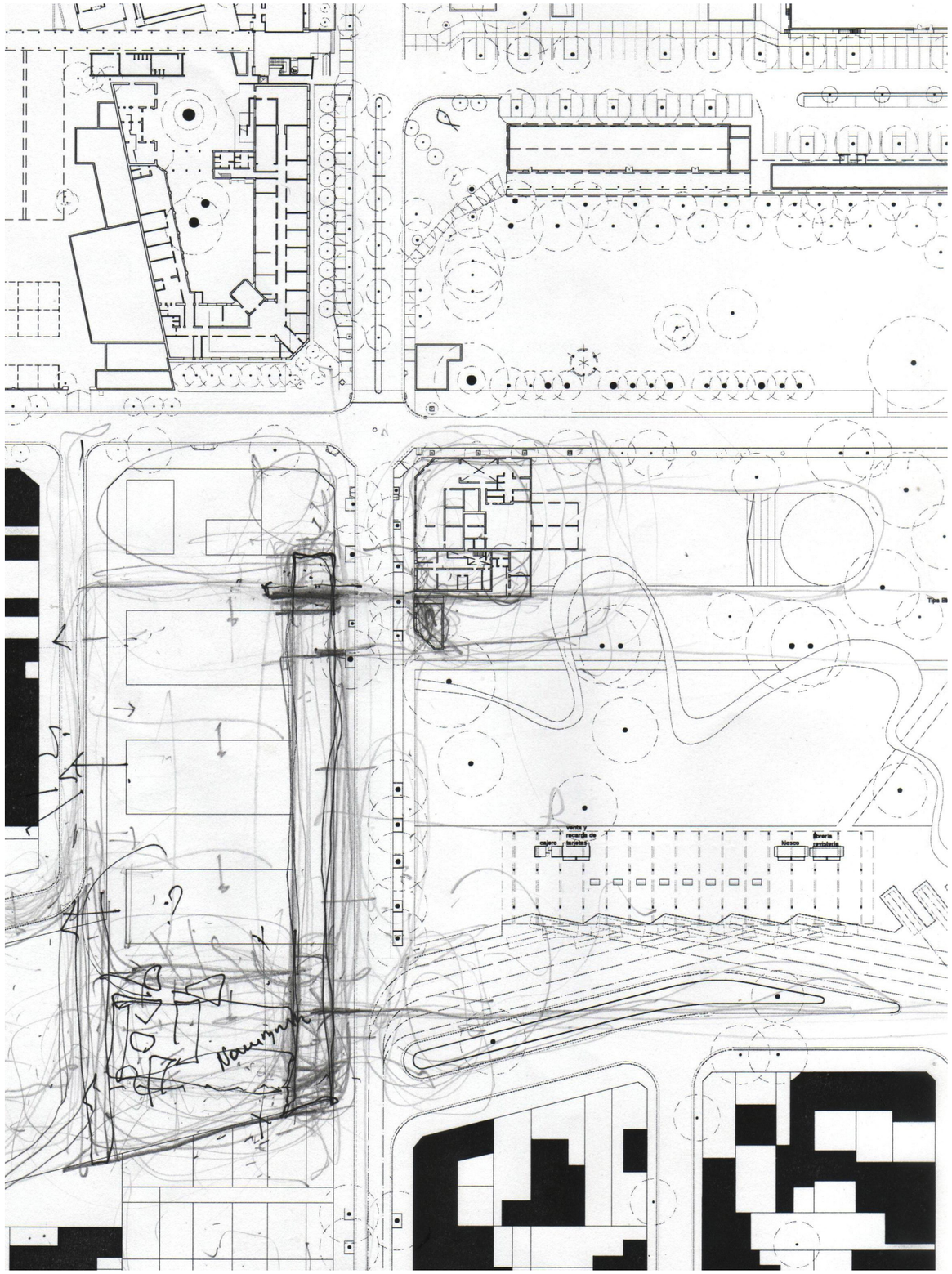
Conjunto habitacional WoZoCo, Amsterdam, Holanda - MVRDV - 1992/97

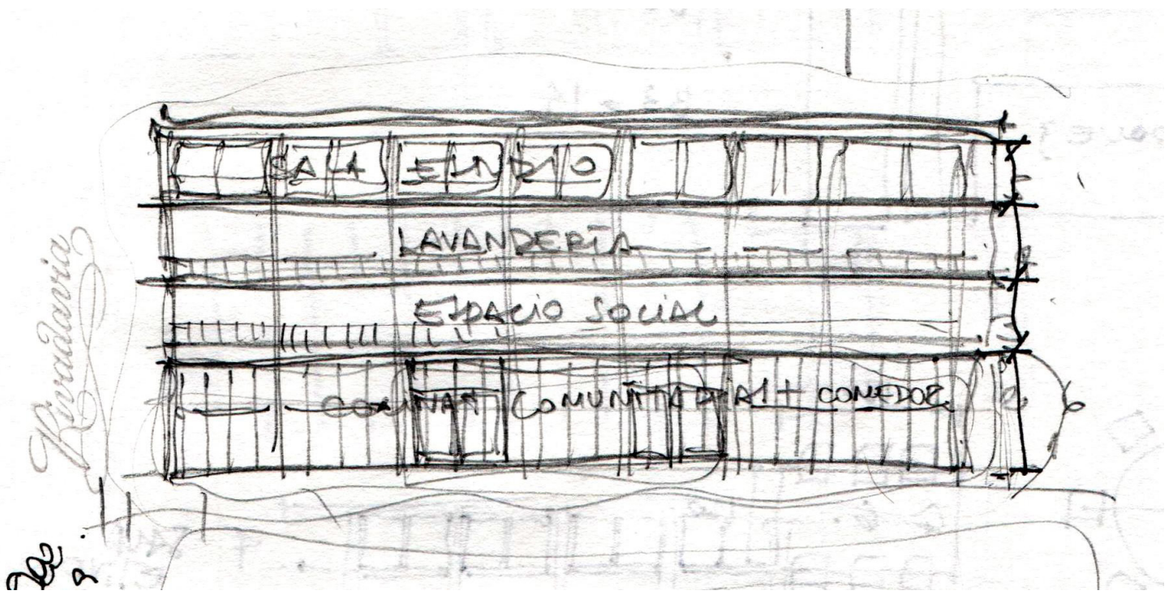


Castillo de Glienicke (pérgola), Berlín, Alemania - Shinkel - 1824/25

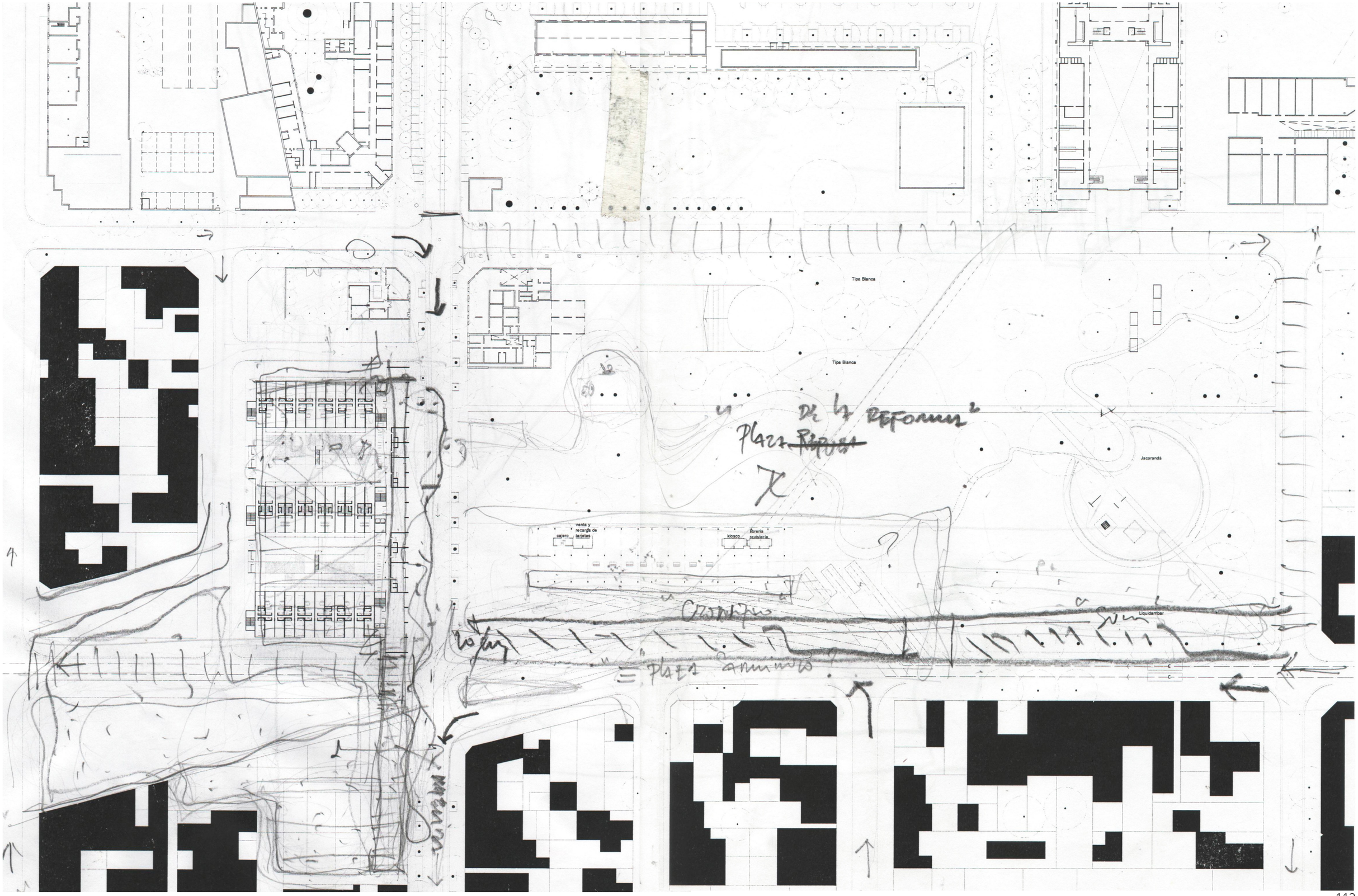


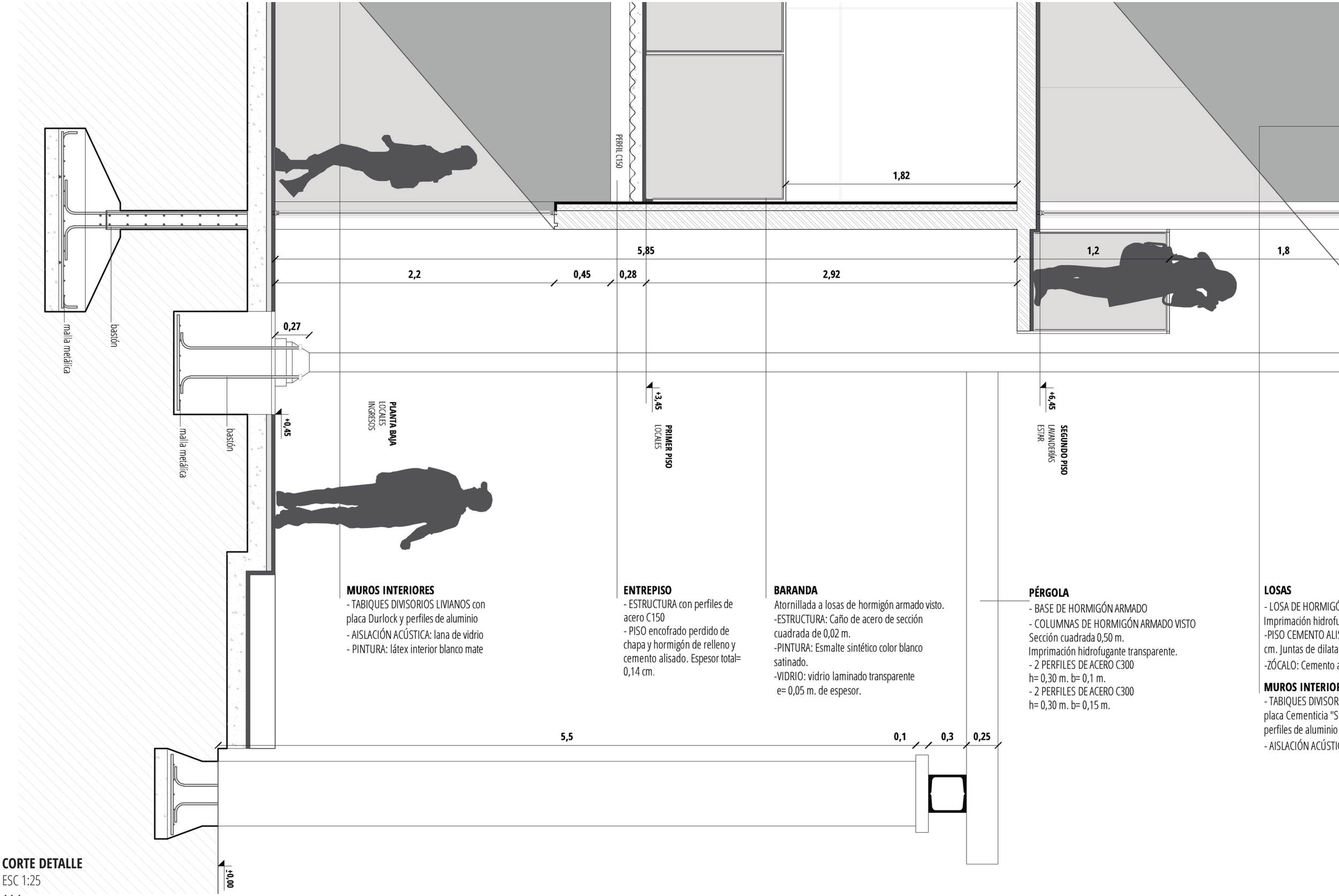
3. LA CONSTRUCCIÓN





Proceso calle. Producción propia, julio 2017


Tipa Blanca
Tipa Blanca
venta y recarga de tarjetas
cajero
kiosco
librería revistería
Jacarandá
Liquidambar



MUROS INTERIORES
- TABIQUES DIVISORIOS LIVIANOS con placa Durlock y perfiles de aluminio
- AISLACIÓN ACÚSTICA: lana de vidrio
- PINTURA: látex interior blanco mate

ENTREPISO
- ESTRUCTURA con perfiles de acero C150
- PISO encofrado perdido de chapa y hormigón de relleno y cemento alisado. Espesor total= 0,14 cm.

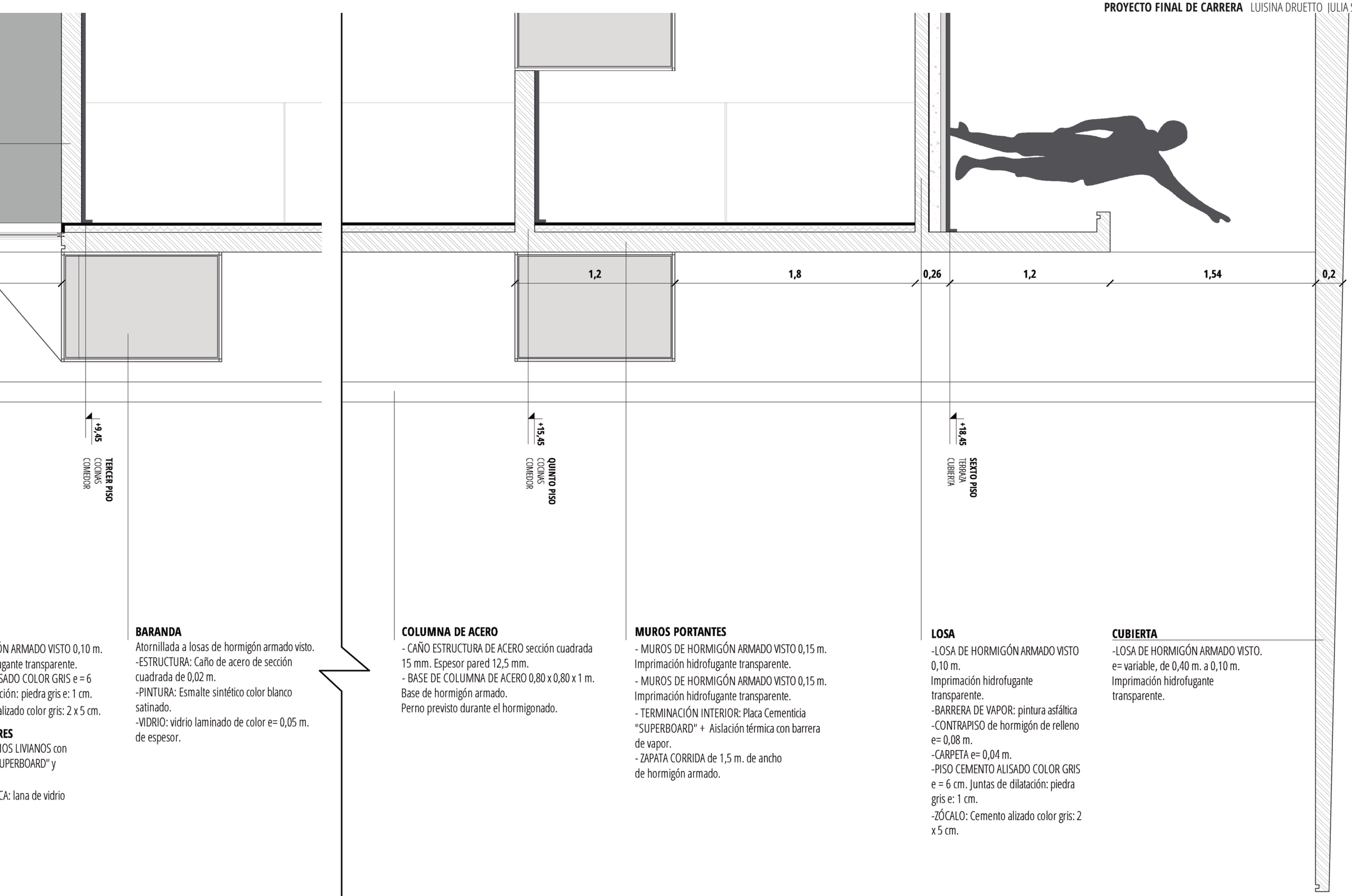
BARANDA
Atornillada a losas de hormigón armado visto.
-ESTRUCTURA: Caño de acero de sección cuadrada de 0,02 m.
-PINTURA: Esmalte sintético color blanco satinado.
-VIDRIO: vidrio laminado transparente e= 0,05 m. de espesor.

PÉRGOLA
- BASE DE HORMIGÓN ARMADO
- COLUMNAS DE HORMIGÓN ARMADO VISTO Sección cuadrada 0,50 m. Imprimación hidrofugante transparente.
- 2 PERFILES DE ACERO C300 h= 0,30 m. b= 0,1 m.
- 2 PERFILES DE ACERO C300 h= 0,30 m. b= 0,15 m.

LOSAS
- LOSA DE HORMIGÓ
Imprimación hidrofu
-PISO CEMENTO ALIS
cm. Juntas de dilata
-ZÓCALO: Cemento a

MUROS INTERIOR
- TABIQUES DIVISOR
placa Cementicia "S
perfiles de aluminio
- AISLACIÓN ACÚSTI

CORTE DETALLE
ESC 1:25



ÓN ARMADO VISTO 0,10 m.
ugante transparente.
SADO COLOR GRIS e = 6
ción: piedra gris e: 1 cm.
alizado color gris: 2 x 5 cm.

RES
IOS LIVIANOS con
UPERBOARD" y

CA: lana de vidrio

BARANDA
Atornillada a losas de hormigón armado visto.
-ESTRUCTURA: Caño de acero de sección cuadrada de 0,02 m.
-PINTURA: Esmalte sintético color blanco satinado.
-VIDRIO: vidrio laminado de color e= 0,05 m. de espesor.

COLUMNA DE ACERO
- CAÑO ESTRUCTURA DE ACERO sección cuadrada 15 mm. Espesor pared 12,5 mm.
- BASE DE COLUMNA DE ACERO 0,80 x 0,80 x 1 m. Base de hormigón armado.
Perno previsto durante el hormigonado.

MUROS PORTANTES
- MUROS DE HORMIGÓN ARMADO VISTO 0,15 m. Imprimación hidrofugante transparente.
- MUROS DE HORMIGÓN ARMADO VISTO 0,15 m. Imprimación hidrofugante transparente.
- TERMINACIÓN INTERIOR: Placa Cementicia "SUPERBOARD" + Aislación térmica con barrera de vapor.
- ZAPATA CORRIDA de 1,5 m. de ancho de hormigón armado.

LOSA
-LOSA DE HORMIGÓN ARMADO VISTO 0,10 m.
Imprimación hidrofugante transparente.
-BARRERA DE VAPOR: pintura asfáltica
-CONTRAPISO de hormigón de relleno e= 0,08 m.
-CARPETA e= 0,04 m.
-PISO CEMENTO ALISADO COLOR GRIS e = 6 cm. Juntas de dilatación: piedra gris e: 1 cm.
-ZÓCALO: Cemento alizado color gris: 2 x 5 cm.

CUBIERTA
-LOSA DE HORMIGÓN ARMADO VISTO.
e= variable, de 0,40 m. a 0,10 m.
Imprimación hidrofugante transparente.



Se opera sobre el **espesor de la fachada,** ya que la misma no es concebida como una lámina, sino como una estructura con masa y profundidad, que puede admitir y recibir un trabajo sobre su volumen.



El espesor de la fachada. Casa del estudiante, Chieti, Italia - Monestiroli y Grassi - 1976



VISTA OESTE
ESC 1:250



CORTE VISTA C-C
ESC 1:250

3. LA CONSTRUCCIÓN





Casa de estudiantes, Amsterdam, Holanda - Hertzberger - 1959/66



LAS CASAS



LAS CASAS

"A la necesidad de reapropiarse del espacio público suele oponerse el doméstico. Puede tener sentido partir nuevamente de nuestras condiciones concretas de existencia; de esas acciones y placeres elementales que nos mantienen en contacto con nuestra energía vital. Si no se dispone de un territorio propio, poco se puede hacer por la vida colectiva". (Mona Chollet, "La Casa", 2017).

La vivienda es el primer espacio de sociabilización y la representación espacial de las agrupaciones familiares, ha de ser capaz de albergar las diversas maneras de vivir de principios del siglo XXI. Se debe atender a la diversidad de agrupaciones familiares y al deseo de individualidad de cada usuario. La sociedad actual es muy heterogénea, involucra a una realidad plural de constantes flujos de nuevos habitantes con diferentes lenguas y culturas, diversidad de agrupaciones sociales, rápido desarrollo de las tecnologías informáticas, panorama laboral menos estable. Se requiere entonces un máximo grado de adaptabilidad a exigencias de los habitantes futuros, un espacio interior adaptable a diferentes actividades según el gusto del usuario.

Es necesario entonces, favorecer la diversidad, atender a las diferencias, generar un espacio sin jerarquías, facilitar el trabajo productivo y reproductivo.

Josep María Montaner y Zaida Muxi en "Habitar el presente" sugieren abordar estos cambios sociales a través de la arquitectura en base a los siguientes puntos, que fueron considerados en nuestro trabajo:

- Des-jerarquización: Posibilidad de crear espacios con la mínima jerarquía posible y sin discriminación de género. La flexibilidad en este caso está dada por la disposición de habitaciones de tamaño semejante de manera que cada grupo pueda apropiárselas de manera singular. No existen en estos tipos habitaciones en suite o con baño privado, no hay principales o secundarias, o de superficies muy diferentes. Los espacios para el trabajo doméstico y cotidiano se usan de manera compartida por eso están en una posición central y con la misma relación con las habitaciones. Las cocinas son integrables a un espacio mayor y multipersonal. De esta manera se favorece al mismo tiempo la vida comunitaria como la individualidad de cada componente del grupo. Las habitaciones son todas del mismo tamaño (aprox. 15 m2) y permiten diferentes actividades según los grupos.
- Adecuación a grupos sociales: Las propuestas de viviendas para jóvenes suponen una situación temporal, una vivienda que es puente de tránsito entre dos etapas de la vida: la salida de la casa de los padres y el ingreso al mundo laboral más formal. Tienen una superficie más reducida, máximo para dos personas, pero están concebidos principalmente para una. Estas experiencias de pequeñas viviendas cumplen plenamente su función cuando se integran a una estructura más compleja de usos comunitarios, como son en este caso equipamientos como cocinas, comedores, lavandería, taller, sala de estudio.

La propuesta de hostel supone también otra situación temporal, pero de tiempo más corto que las anteriores, para ser utilizada por viajeros jóvenes, aprovechando usos complementarios con los de la residencia, ya que tienen acceso a esas áreas comunes también.

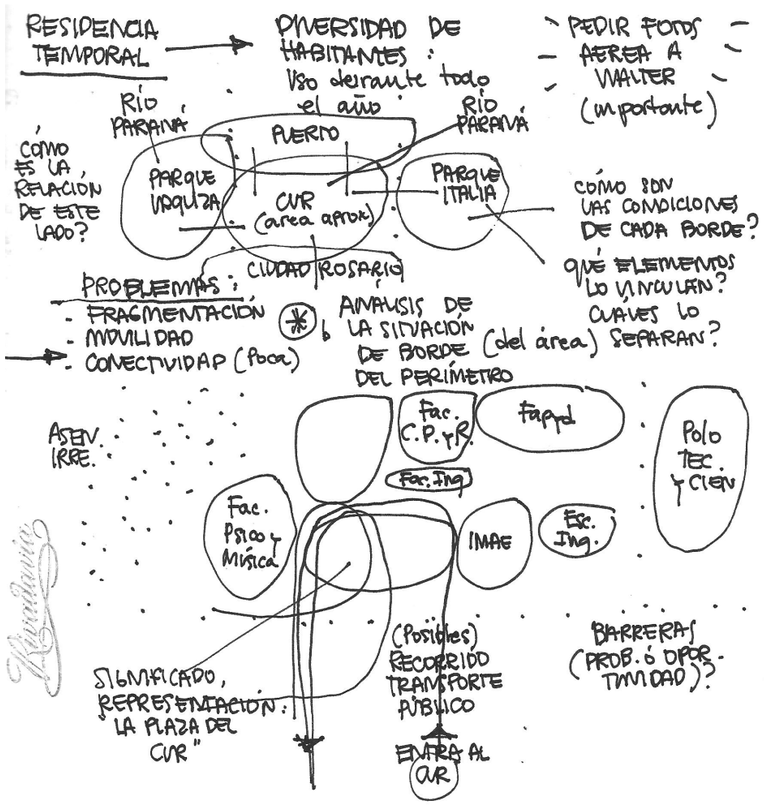
- La casa como lugar de trabajo: Por lo general las casas que se ubican en planta baja tienen una habitación con acceso particular que permite la posibilidad de establecer un local comercial, un taller, un estudio u oficina. También en este sentido se puede pensar que las mismas habitaciones se conviertan en lugares de trabajo particular en las casas de las plantas altas.

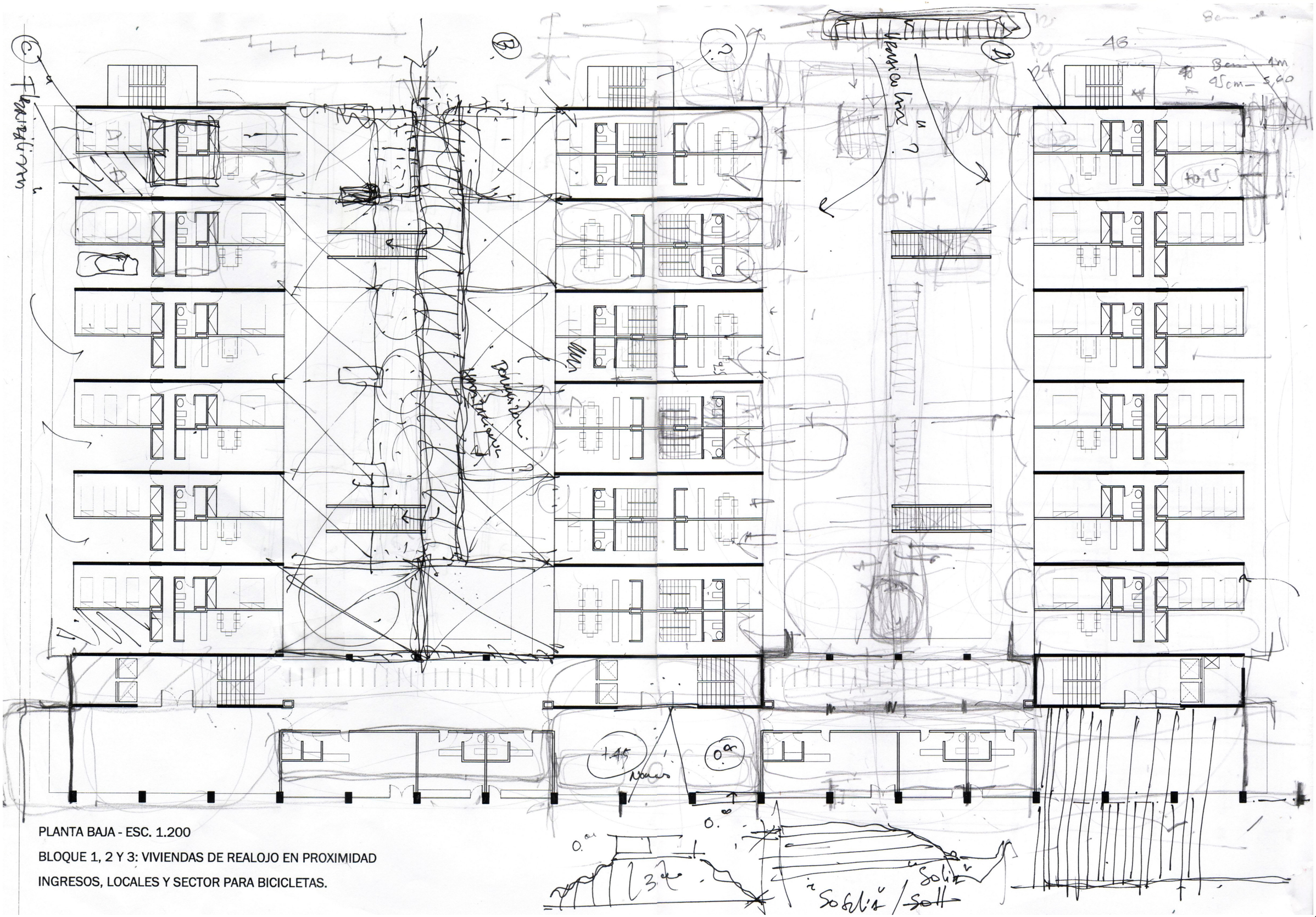


3. LA CONSTRUCCIÓN

Se aprovecha la disponibilidad de un terreno libre de edificación y la existencia de una cancha de fútbol para crear un espacio que funcione como club de los estudiantes y del barrio, con sede en la planta baja del bloque oeste del complejo de casas. Con esta operación damos sentido y re-organizamos un territorio que actualmente está vacante y sin una clara vocación de uso. Al estar entre medianeras se compone de los fondos de las edificaciones existentes. En nuestra intervención, será parte de la planta baja del edificio y terminará de componer el espacio entre las casas y la plaza.



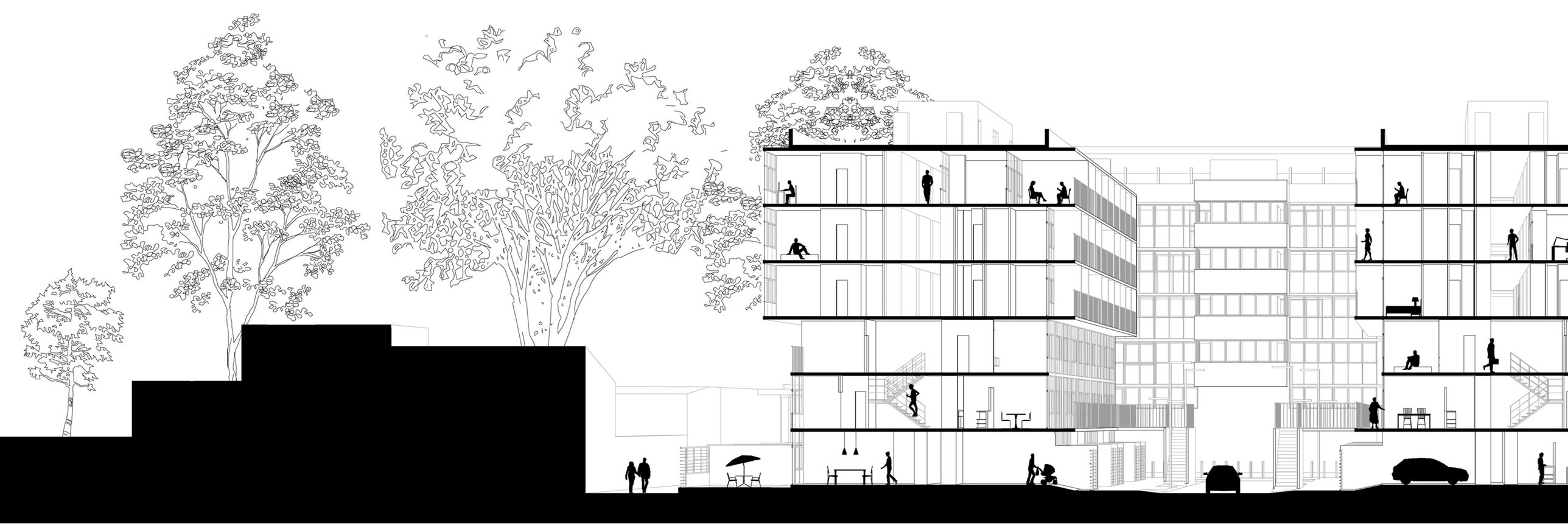

RESIDENCIA TEMPORAL
DIVERSIDAD DE HABITANTES: Uso durante todo el año
PEDIR FOTOS AEREA A WALTER (importante)
RÍO PARANÁ
PUERTO
RÍO PARANÁ
CÓMO ES LA RELACIÓN DE ESTE LADO?
PARQUE URQUIZA
CUR (area apron)
PARQUE ITALIA
CÓMO SON LAS CONDICIONES DE CADA BORDE?
QUÉ ELEMENTOS LO VINCULAN? CUÁLES LO SEPARAN?
PROBLEMAS:
- FRAGMENTACIÓN
- MOVILIDAD
- CONECTIVIDAD (Poca)
CIUDAD ROSARIO
ANALISIS DE LA SITUACIÓN DE BORDE (del área) DEL PERÍMETRO
ASENT. IRRE.
Fac. C.P. y R.
Fapyd
Polo TEC. y CIENT.
Fac. Ing.
Fac. Psico y Música
IMAE
Esc. Ing.
(Posibles) RECORRIDO TRANSPORTE PÚBLICO
BARRERAS (PROB. ó OPORTUNIDAD)?
SIGNIFICADO, REPRESENTACIÓN: LA PLAZA DEL CUR"
ENTRADA AL CUR



PLANTA BAJA - ESC. 1.200

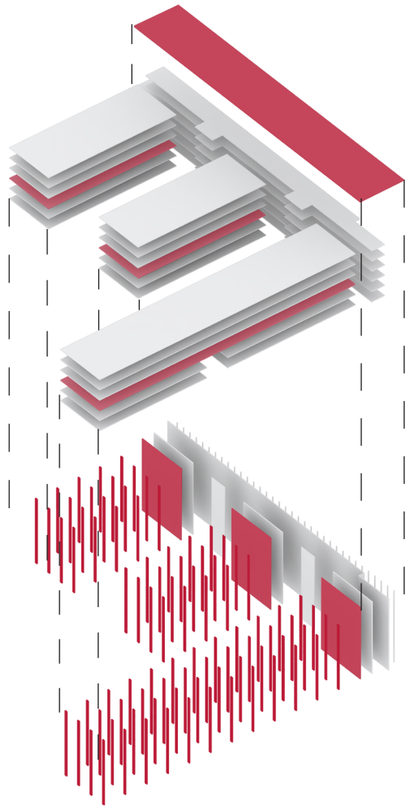
BLOQUE 1, 2 Y 3: VIVIENDAS DE REALOJO EN PROXIMIDAD

INGRESOS, LOCALES Y SECTOR PARA BICICLETAS.



CORTE FUGADO B-B
ESC 1:250





SISTEMA ESTRUCTURAL

La estructura de los tres bloques de casas se resuelve con columnas de hormigón armado de sección 20 x 60 cm. que quedan ocultas dentro de los tabiques divisorios de las unidades.
Los espacios comunes, agrupados en la fachada, están resueltos con un volumen de hormigón armado perforado. La cubierta de este espacio es una losa de espesor variable, que en su parte más gruesa apoya en el muro portante y en su parte más fina en una sucesión de columnas de acero de sección cuadrada de 20 cm. de lado que recorren la totalidad de la altura del volumen.

EL PROGRAMA FUNCIONAL

El proyecto agrupa diferentes programas relacionados con la vivienda y la residencia temporal. Este se realizó en base a la demanda detectada en el sitio y en base al estudio de casos de vivienda universitaria.
El programa se complementa con otros usos y funciones como la Sede del Club barrial que ha de resolver el umbral entre lo público y lo privado y a su vez dotar al barrio de nuevos espacios de uso colectivo de forma organizada y administrada.

1,64% TERRAZA CUBIERTA
427 m²

6,99% TERRAZA DESCUBIERTA
1822 m²

2,48% CIRCULACIÓN VERTICAL
36 x 3 x 6= 648 m²

24,85% CASAS PARA ESTUDIANTES
2160 x 3= 6480 m²

5,14% COCINAS COMUNITARIAS, COMEDOR Y BAÑOS
1340 m²

1,63% ESTAR, SALA DE LECTURA Y DE ESTUDIO + LAVANDERÍAS COMUNITARIAS Y BAÑOS
426 m²

1,57% LOCALES COMERCIALES
410 m²

18,79% CASAS DE REALOJO EN PROXIMIDAD
4900 m²

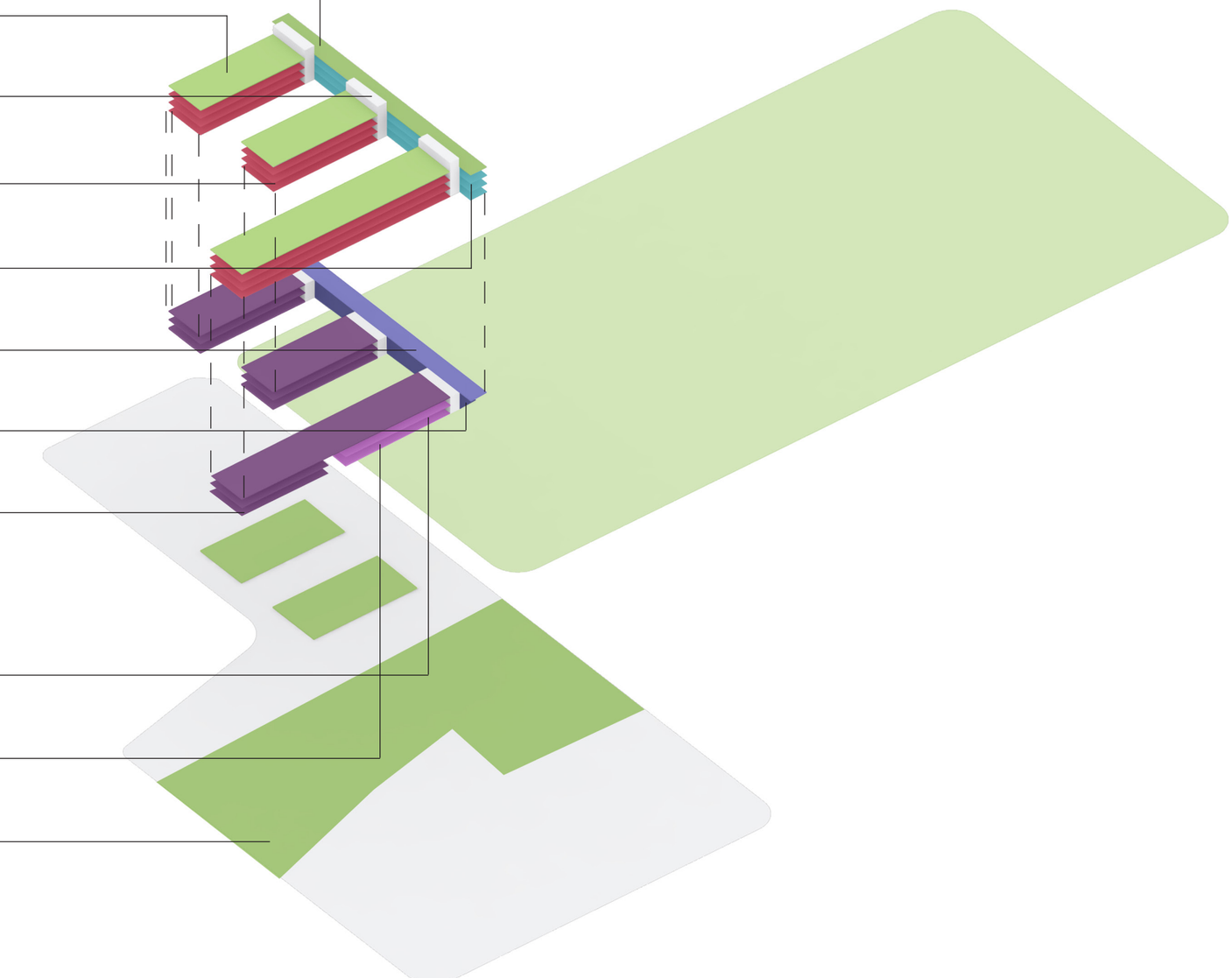
10,35% CIRCULACIONES Y ACCESOS
2700 m²

4,15% HOSTEL
282 m² recepción + 400 m² habitaciones X 2= 1082 m²

1,90% SEDE DE CLUB BARRIAL
495 m²

20,51% PATIOS Y CLUB
5350 m²

100%
26,080m²



TIPOLOGÍAS

El proyecto contempla diferentes organizaciones con respecto a las tipologías de viviendas. En un principio se dividen en tres formas, representativas de 3 formas diferentes de habitar:

1. Residencias temporales: destinadas a estudiantes universitarios argentinos y extranjeros.
- 1A: 132 x 21 m² - 1 estudiante
- 1B: 18 x 53 m² - 2/3 estudiantes
- 1C: 36 x 21 m² - 1 estudiante
- 1D: 24 x 40 m² - 2 estudiantes
- 1E: 6 x 40 m² - 1 estudiante con movilidad reducida

-Total estudiantes: 276
-Total superficie: 5682 m²

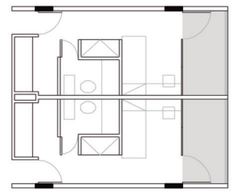
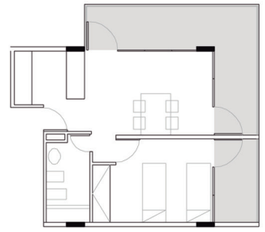
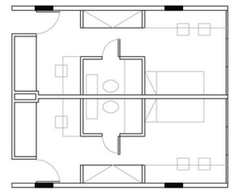
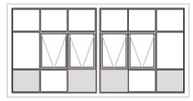
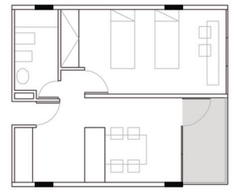
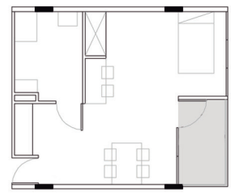
2. Casas de realojo en proximidad: destinadas a las familias del barrio República de la Sexta.
- 2A: 17 x 120 m² - 5 habitantes
- 2B: 34 x 80 m² - Dúplex: 5 habitantes

-Total habitantes: 255
-Total superficie: 4760 m²

3. Hostel: destinado a viajeros, profesores disertantes, estudiantes de otras universidades, entre otros.
- 3A: 22 x 18 m² - 2 huéspedes
- 3B: 12 x 40 m² - 6 huéspedes

-Total huéspedes: 116
-Total superficie: 876 m²

1. RESIDENCIAS TEMPORALES

		TIPO ABERTURA
1A HABITACIÓN PARA 1 ESTUDIANTE en 3º, 4º y 5º PISO 21 m² -CON BALCÓN -CON COCINA -132 unidades -132 estudiantes		
1B RESIDENCIA PARA 3 ESTUDIANTES en 3º, 4º y 5º PISO 53 m² -1 HABITACIÓN -CON BALCÓN -CON COCINA -18 unidades -54 estudiantes		
1C RESIDENCIA PARA 1 ESTUDIANTE en 3º, 4º y 5º PISO 21 m² -SIN BALCÓN -CON COCINA -36 unidades -36 estudiantes		
1D RESIDENCIA PARA 2 ESTUDIANTES en 3º, 4º y 5º PISO 40 m² -1 HABITACIÓN -CON BALCÓN -CON COCINA -24 unidades -48 estudiantes		
1E RESIDENCIA PARA 1 ESTUDIANTE CON MOVILIDAD REDUCIDA en 3º, 4º y 5º PISO 40 m² -1 HABITACIÓN -CON BALCÓN -CON COCINA -6 unidades -6 estudiantes		

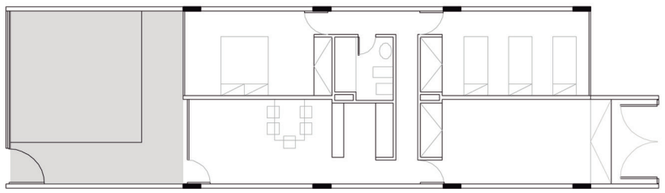
2. CASAS DE REALOJO EN PROXIMIDAD

TIPO ABERTURA

2A
CASA PASANTE CON PATIO en PLANTA BAJA
84 m² + 36 m² de patio

-2 HABITACIONES
-COCHERA/MERCADO

-17 unidades
-85 habitantes

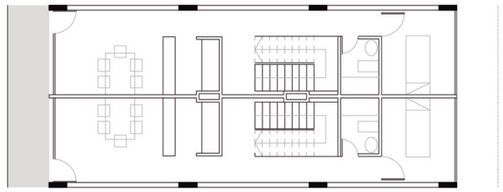




2B
CASA DÚPLEX PASANTE CON TERRAZA en 1º y 2º PISO
80 m²

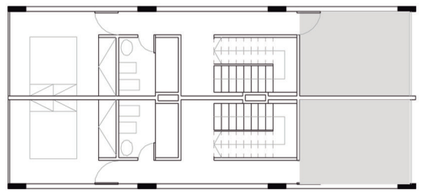
-2 HABITACIONES
-TERRAZA

-34 unidades
-136 habitantes



Planta baja





Planta alta



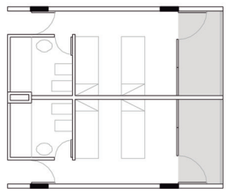
3. HOSTEL

TIPO ABERTURA

3A
HABITACIÓN PARA 2 HUÉSPEDES en 2º y 3º PISO
21 m²

-CON BALCÓN
-SIN COCINA

-22 unidades
-44 huéspedes

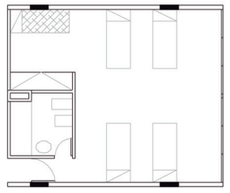




3B
HABITACIÓN PARA 6 HUÉSPEDES en 2º y 3º PISO
40 m²

-SIN BALCÓN
-SIN COCINA

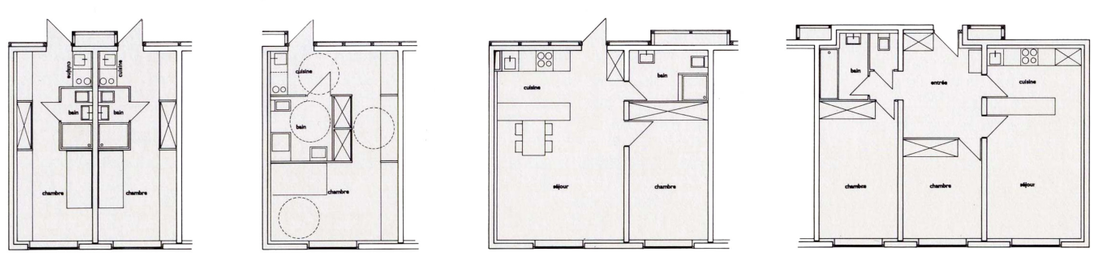
-12 unidades
-72 huéspedes



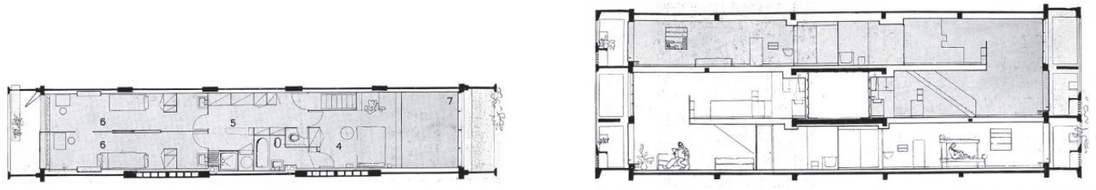


TIPOLOGÍA DE LA FLEXIBILIDAD

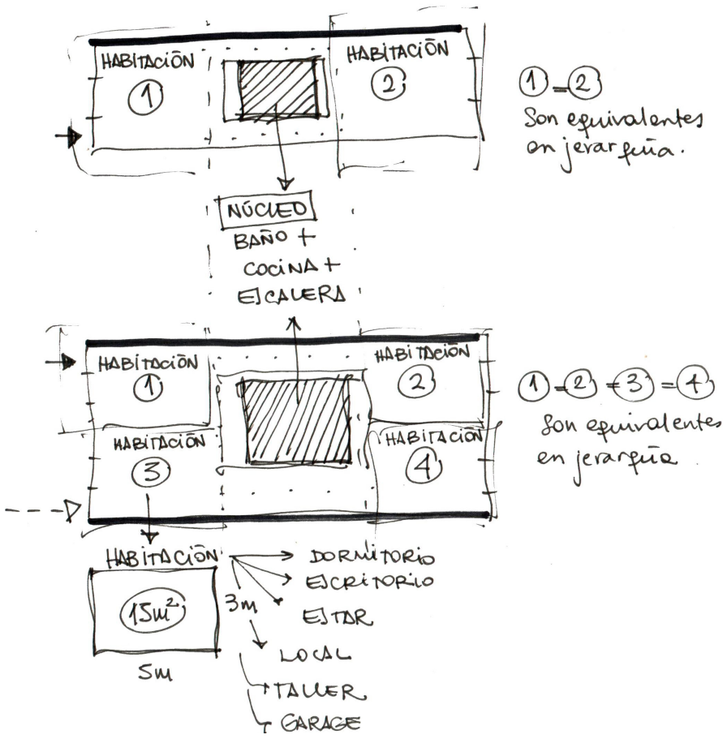
A principios del siglo XXI la vivienda colectiva es la clave donde confluyen las transformaciones de las estructuras sociales, los nuevos programas de necesidades y la creciente complejidad de los hábitos en el espacio doméstico. Todo esto llevó a redefinir las características básicas de la vivienda colectiva: provista de un espacio exterior propio, con ventilación natural cruzada, sin jerarquías, con espacios para el trabajo y para el almacenaje, y con una diferenciación entre lo imprescindible e irrenunciable y lo que se puede encoger o ampliar.
La arquitectura ha de responder con transformaciones tipológicas que superen la rigidez convencional y permitan que una vivienda pueda adaptarse a diferentes modos de vida y que, con el tiempo, sea posible adaptarla a los cambios de las necesidades. De este modo se diluye necesariamente la diferencia establecida por la vivienda racional entre "zona de día" y "zona de noche". En la vivienda contemporánea, esta separación queda obsoleta y la decisión esencial radica en optar entre agrupar los ámbitos especializados en los núcleos o en las periferias.
En este caso optamos por una flexibilidad no constructiva, sino de uso. En el núcleo se ubican los servicios esenciales domésticos (baño, cocina, escalera, espacios de guardado). A ambos lados y con la misma relación con respecto a este núcleo aparecen habitaciones semejantes en dimensiones (15 m2) y con vistas al exterior orientadas al este y al oeste. La ubicación de los pasillos da la posibilidad de generar ventilación cruzada entre ambas habitaciones. Esta medida de 3x5 metros da la posibilidad de ubicar un comedor, un estar, un dormitorio, un estudio, un local comercial (si tiene acceso particular), una oficina y un garaje (si está en planta baja).



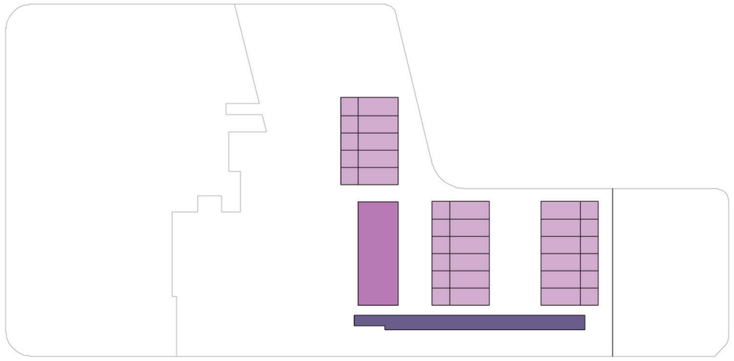
Residencia Antipodes I, Dijon, Francia - Zaugg, Herzog & De Meuron - 1991/92



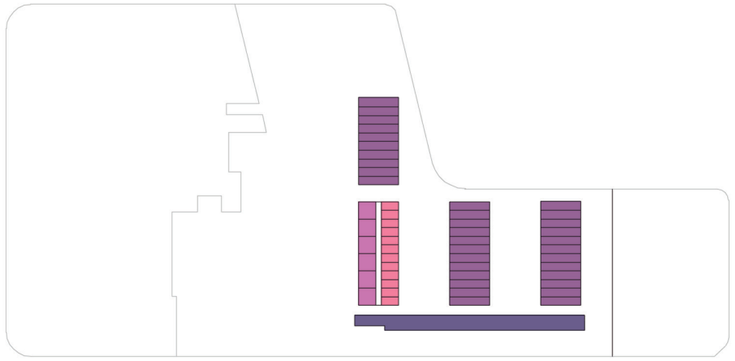
Unidad habitacional de Marsella, Marsella, Francia - Le Corbusier - 1951



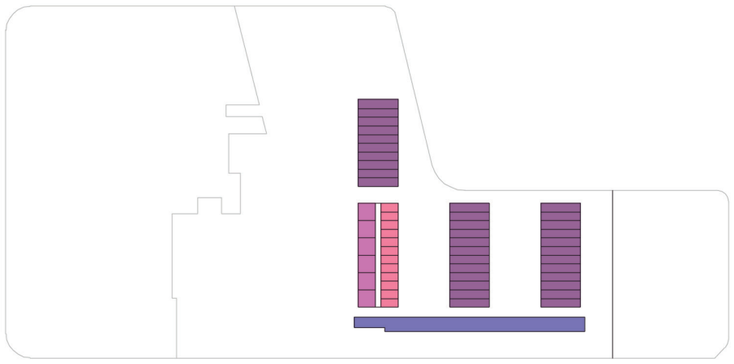
Esquema en planta sobre la flexibilidad de uso en las tipologías.



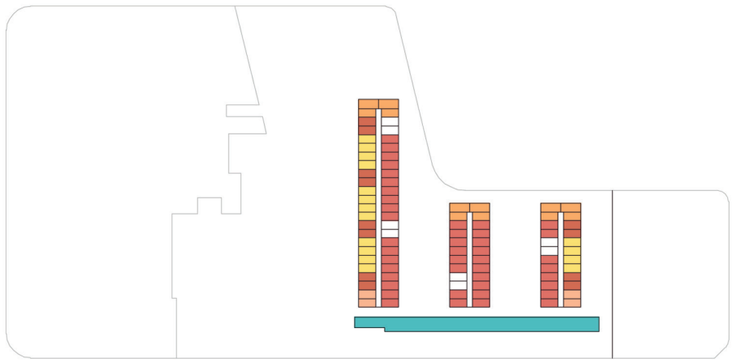
PLANTA BAJA -Ingresos/locales -Recepción Hostel/Sede del Club -Casas de realojo: 2A



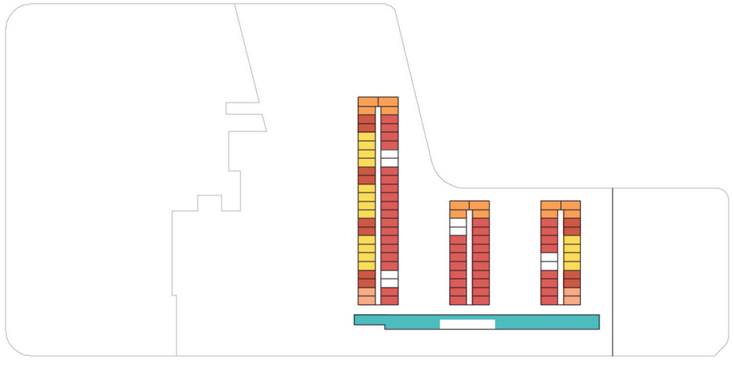
PLANTA 1° PISO -Locales -Hostel: 3A y 3B -Casas de realojo: 2B



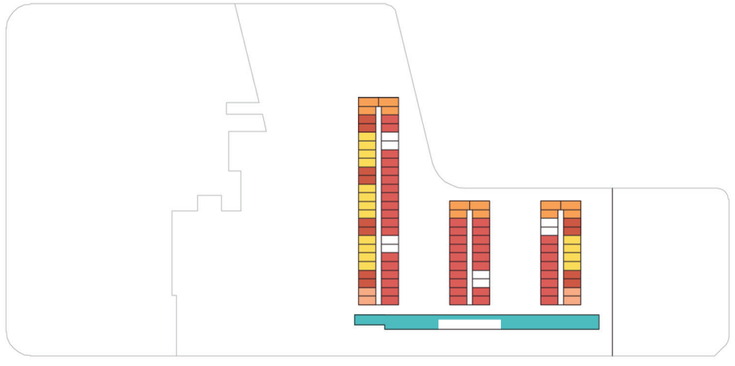
PLANTA 2° PISO -Lavandería -Lugar de estudio -Hostel: 3A y 3B -Casas de realojo: 2B



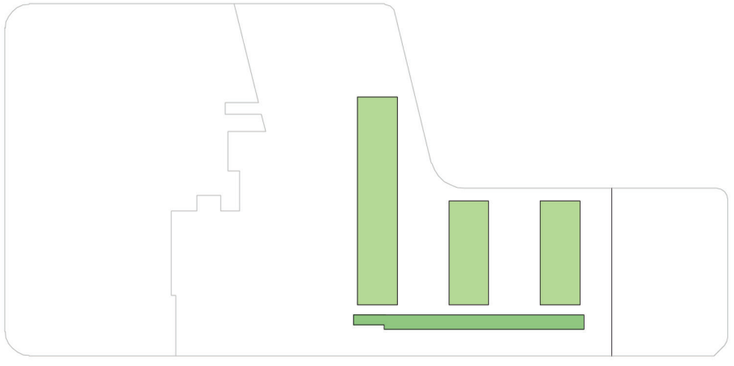
PLANTA 3° PISO -Cocinas comunitarias y comedor -Residencia: 1A, 1B, 1C, 1D, 1E -Terrazas



PLANTA 4° PISO -Cocinas comunitarias y comedor -Residencia: 1A, 1B, 1C, 1D, 1E -Terrazas



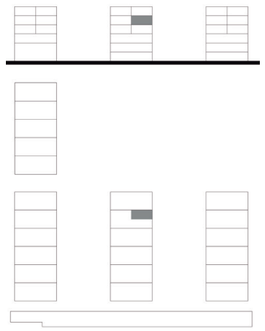
PLANTA 5° PISO -Cocinas comunitarias y comedor -Residencia: 1A, 1B, 1C, 1D, 1E -Terrazas

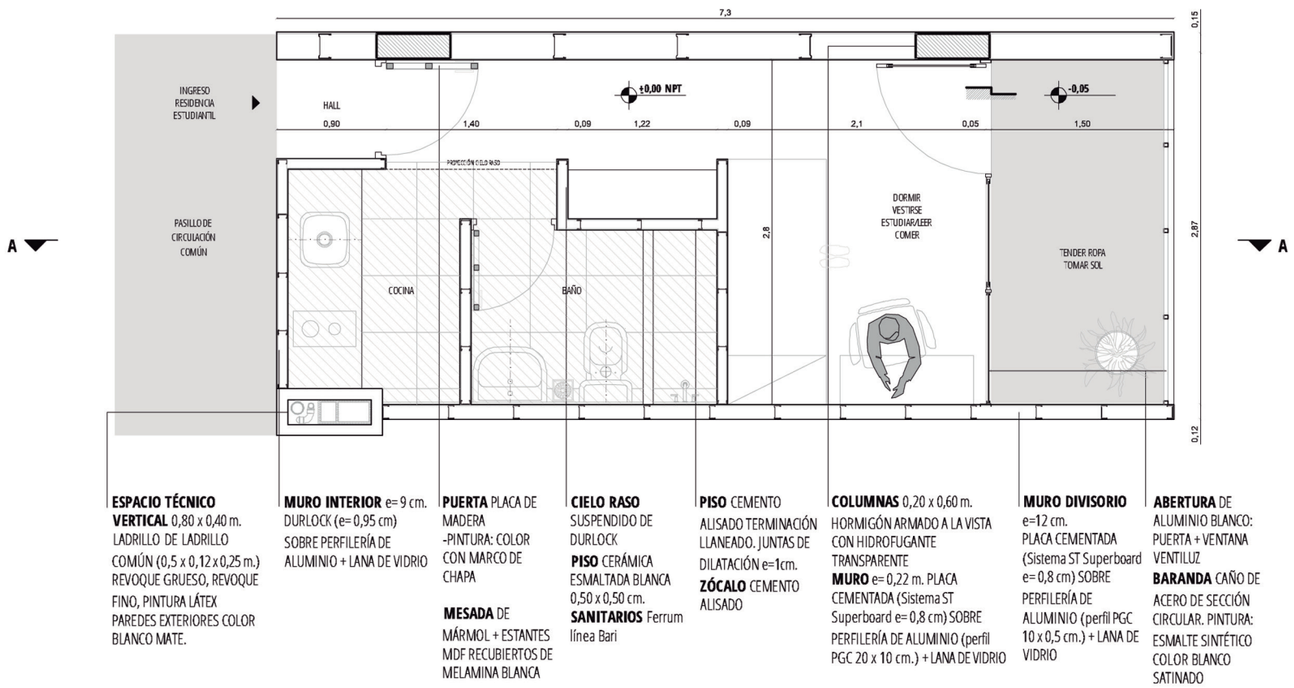


PLANTA 6° PISO -Terrazas cubierta -Terraza descubierta

3. LA CONSTRUCCIÓN

-SUPERFICIE; 21 m²
-ORIENTACIÓN: Este
-UBICACIÓN en planta y corte:





ESPACIO TÉCNICO VERTICAL 0,80 x 0,40 m. LADRILLO DE LADRILLO COMÚN (0,5 x 0,12 x 0,25 m.) REVOQUE GRUESO, REVOQUE FINO, PINTURA LÁTEX PAREDES EXTERIORES COLOR BLANCO MATE.

MURO INTERIOR e= 9 cm. DURLOCK (e= 0,95 cm) SOBRE PERFILERÍA DE ALUMINIO + LANA DE VIDRIO

PUERTA PLACA DE MADERA -PINTURA: COLOR CON MARCO DE CHAPA

MESADA DE MÁRMOL + ESTANTES MDF RECUBIERTOS DE MELAMINA BLANCA

CIELO RASO SUSPENDIDO DE DURLOCK

PISO CERÁMICA ESMALTADA BLANCA 0,50 x 0,50 cm.

SANITARIOS Ferrum línea Bari

PISO CEMENTO ALISADO TERMINACIÓN LLANEADO. JUNTAS DE DILATACIÓN e=1cm.

ZÓCALO CEMENTO ALISADO

COLUMNAS 0,20 x 0,60 m. HORMIGÓN ARMADO A LA VISTA CON HIDROFUGANTE TRANSPARENTE

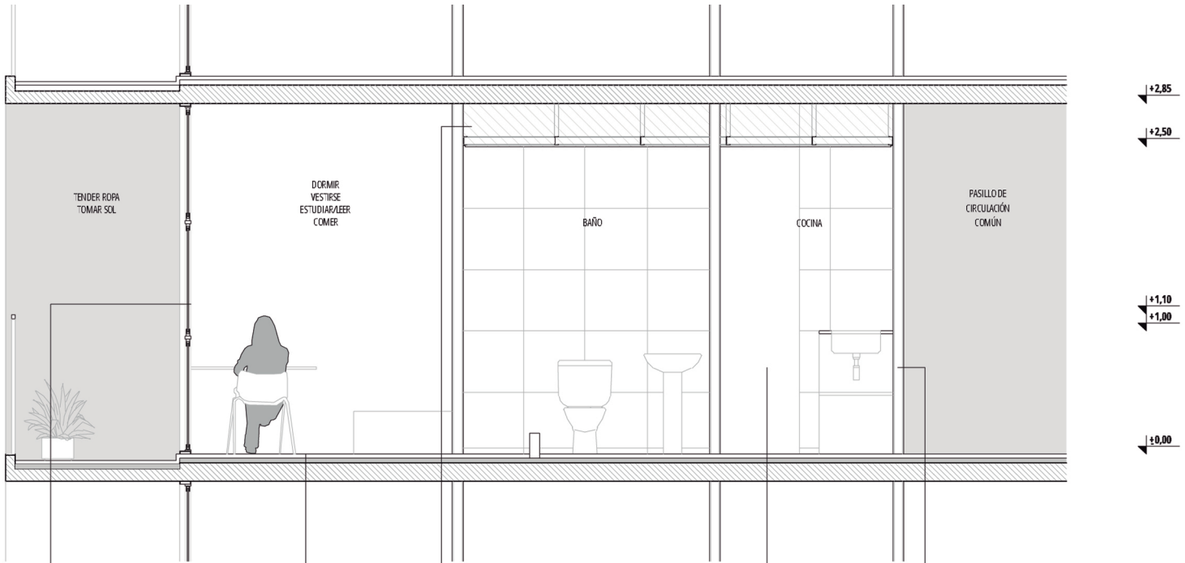
MURO e= 0,22 m. PLACA CEMENTADA (Sistema ST Superboard e= 0,8 cm) SOBRE PERFILERÍA DE ALUMINIO (perfil PGC 20 x 10 cm.) + LANA DE VIDRIO

MURO DIVISORIO e=12 cm. PLACA CEMENTADA (Sistema ST Superboard e= 0,8 cm) SOBRE PERFILERÍA DE ALUMINIO (perfil PGC 10 x 0,5 cm.) + LANA DE VIDRIO

ABERTURA DE ALUMINIO BLANCO: PUERTA + VENTANA VENTILUZ

BARANDA CAÑO DE ACERO DE SECCIÓN CIRCULAR. PINTURA: ESMALTE SINTÉTICO COLOR BLANCO SATINADO

PLANTA 4º NIVEL
ESC 1:50



ABERTURA DE ALUMINIO BLANCO: PUERTA + VENTANA VENTILUZ
BARANDA CAÑO DE ACERO DE SECCIÓN CIRCULAR. PINTURA: ESMALTE SINTÉTICO COLOR BLANCO SATINADO

PUERTA PLACA DE MADERA
-PINTURA: COLOR CON MARCO DE CHAPA

MESADA DE MÁRMOL + ESTANTES MDF RECUBIERTOS DE MELAMINA BLANCA

PISO CEMENTO ALISADO TERMINACIÓN LLANEADO. JUNTAS DE DILATACIÓN e=1cm.
ZÓCALO CEMENTO ALISADO

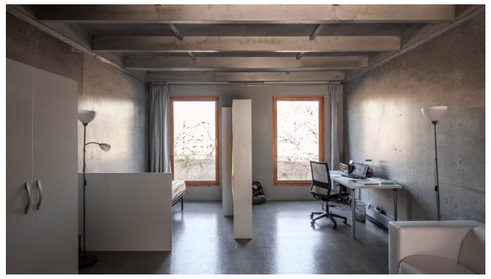
CIELO RASO SUSPENDIDO DE DURLOCK
PISO CERÁMICA ESMALTADA BLANCA 0,50 x 0,50 cm.
SANITARIOS Ferrum línea Bari

COLUMNAS 0,20 x 0,60 m. HORMIGÓN ARMADO A LA VISTA CON HIDROFUGANTE TRANSPARENTE
MURO e= 0,22 m. PLACA CEMENTADA (Sistema ST Superboard e= 0,8 cm) SOBRE PERFILERÍA DE ALUMINIO (perfil PGC 20 x 10 cm.) + LANA DE VIDRIO

MURO DIVISORIO e=12 cm. PLACA CEMENTADA (Sistema ST Superboard e= 0,8 cm) SOBRE PERFILERÍA DE ALUMINIO (perfil PGC 10 x 0,5 cm.) + LANA DE VIDRIO

MURO INTERIOR e= 9 cm. DURLOCK (e= 0,95 cm) SOBRE PERFILERÍA DE ALUMINIO + LANA DE VIDRIO

CORTE A-A
ESC 1:50





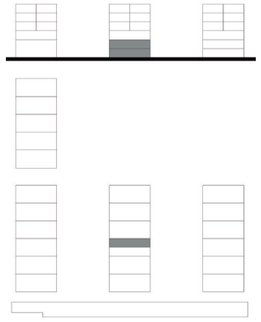
57 Viviendas Universitarias en el Campus De L'Etsav, Barcelona, España - H Arquitectos - 2011

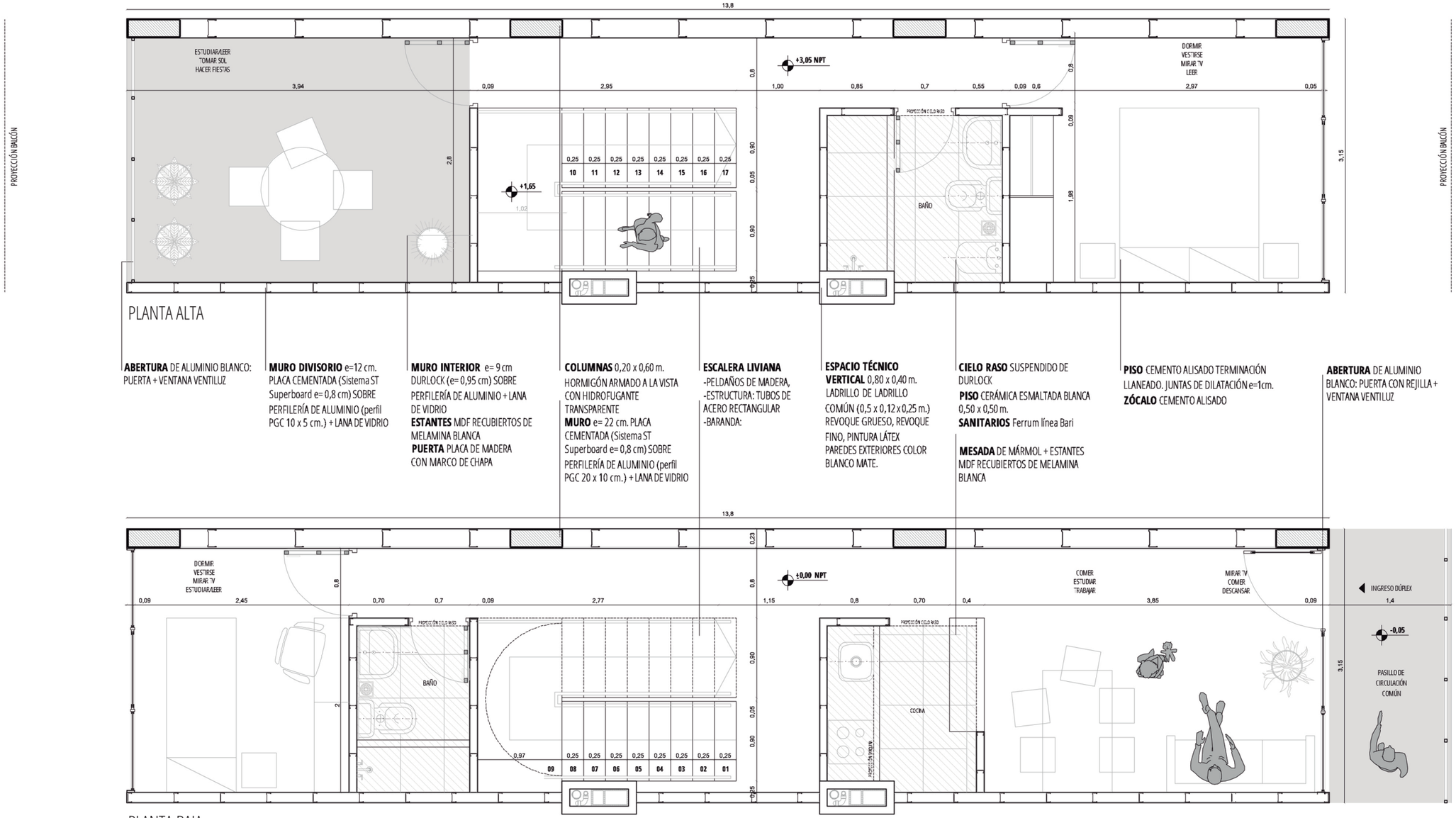
PLANTA FUGADA



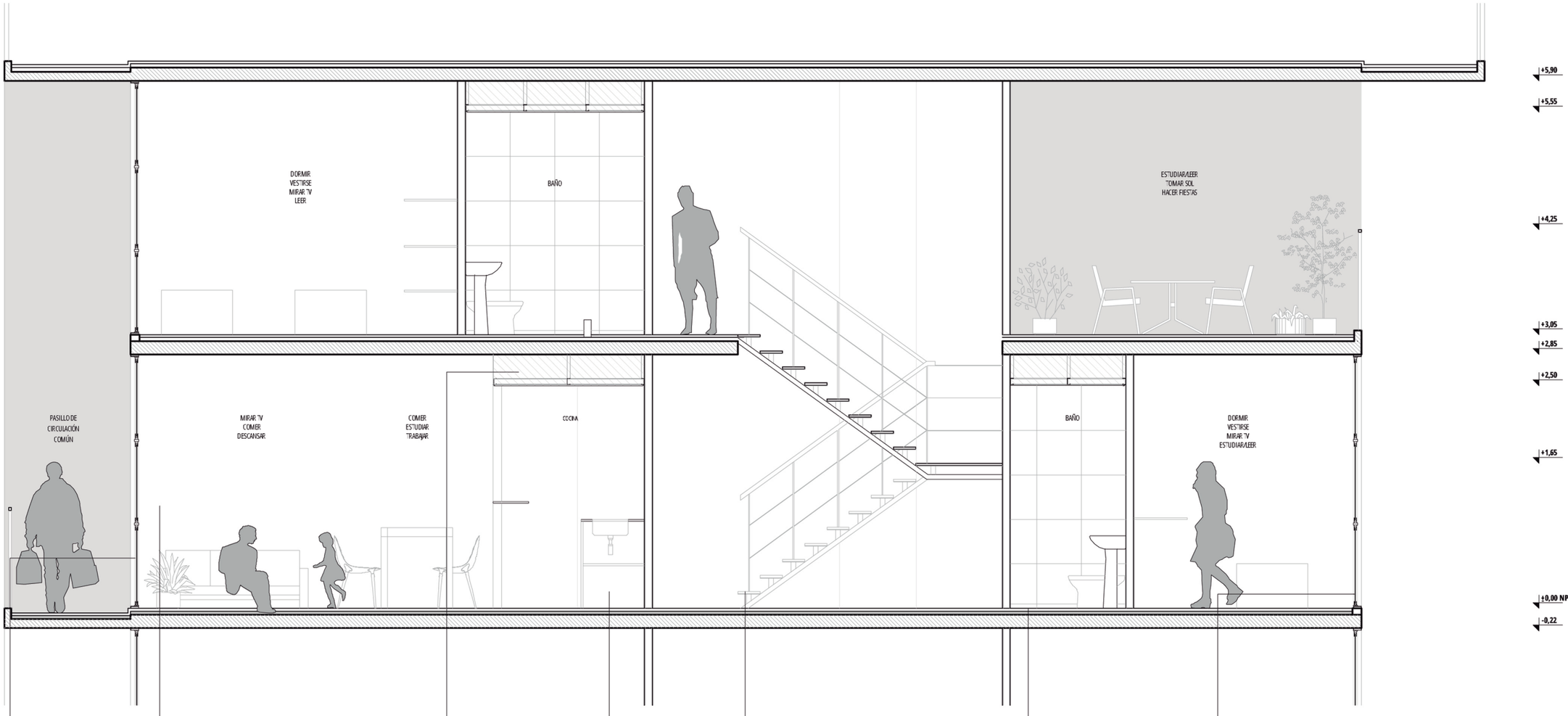
3. LA CONSTRUCCIÓN

-SUPERFICIE: 80 m²
-ORIENTACIONES: Este - Oeste
-CONDICIÓN: Pasante
-UBICACIÓN en planta y corte:





PLANTA 1º y 2º NIVEL
ESC 1:50



ABERTURA DE ALUMINIO BLANCO: PUERTA + VENTANA VENTILUZ

MURO DIVISORIO e=12 cm. PLACA CEMENTADA (Sistema ST Superboard e= 0,8 cm) SOBRE PERFILERÍA DE ALUMINIO (perfil PGC 10 x 5 cm.) + LANA DE VIDRIO

MURO INTERIOR e= 9 cm DURLOCK (e= 0,95 cm) SOBRE PERFILERÍA DE ALUMINIO + LANA DE VIDRIO
ESTANTES MDF RECUBIERTOS DE MELAMINA BLANCA
PUERTA PLACA DE MADERA CON MARCO DE CHAPA

CIELO RASO SUSPENDIDO DE DURLOCK
PISO CERÁMICA ESMALTADA BLANCA 0,50 x 0,50 m.
SANITARIOS Ferrum línea Bari

MESADA DE MÁRMOL + ESTANTES MDF RECUBIERTOS DE MELAMINA BLANCA

ESPACIO TÉCNICO
VERTICAL 0,80 x 0,40 m. LADRILLO DE LADRILLO COMÚN (0,5 x 0,12 x 0,25 m.) REVOQUE GRUESO, REVOQUE FINO, PINTURA LÁTEX PAREDES EXTERIORES COLOR BLANCO MATE.

ESCALERA LIVIANA
-PELDAÑOS DE MADERA,
-ESTRUCTURA: TUBOS DE ACERO RECTANGULAR
-BARANDA:

COLUMNAS 0,20 x 0,60 m. HORMIGÓN ARMADO A LA VISTA CON HIDROFUGANTE TRANSPARENTE
MURO e= 22 cm. PLACA CEMENTADA (Sistema ST Superboard e= 0,8 cm) SOBRE PERFILERÍA DE ALUMINIO (perfil PGC 20 x 10 cm.) + LANA DE VIDRIO

PISO CEMENTO ALISADO TERMINACIÓN LLANEADO. JUNTAS DE DILATACIÓN e=1cm.
ZÓCALO CEMENTO ALISADO

ABERTURA DE ALUMINIO BLANCO: PUERTA CON REJILLA + VENTANA VENTILUZ

CORTE A-A
ESC 1:50

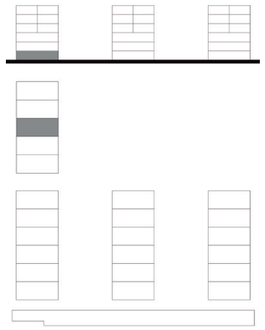


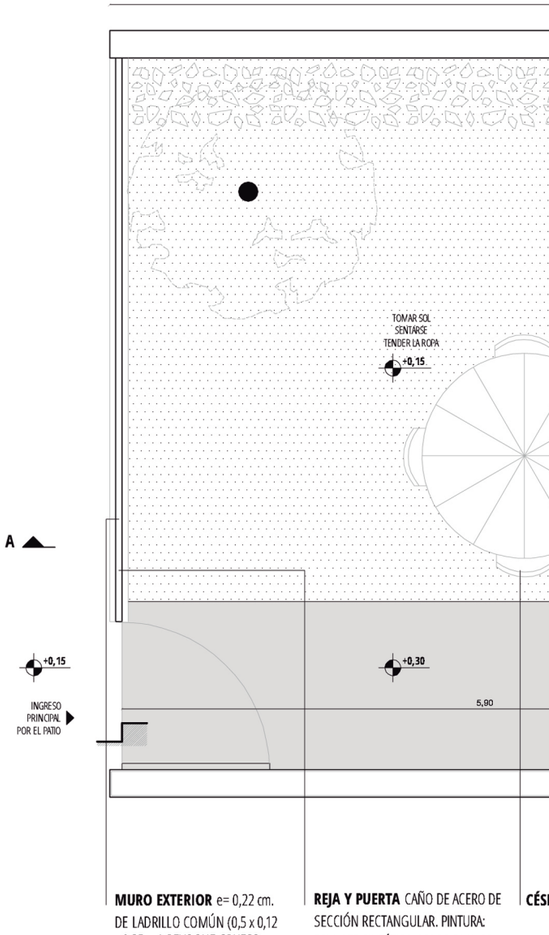
CORTE FUGADO
CASA TIPO DÚPLEX


HEY YOU
que le fuck?

3. LA CONSTRUCCIÓN

-SUPERFICIE: 120 m²
-ORIENTACIONES: Este - Oeste
-CONDICIÓN: Pasante
-UBICACIÓN en planta y corte:



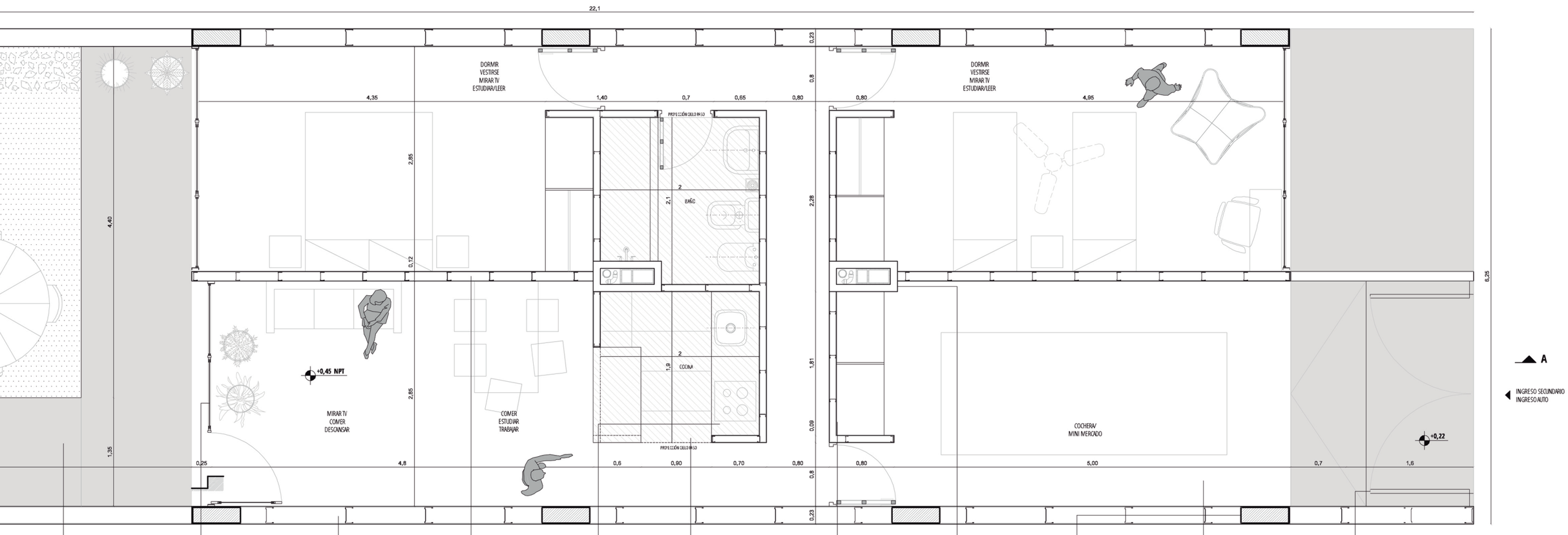


MURO EXTERIOR e= 0,22 cm. DE LADRILLO COMÚN (0,5 x 0,12 x 0,25 m.) REVOQUE GRUESO, REVOQUE FINO, PINTURA LÁTEX PAREDES EXTERIORES COLOR BLANCO MATE.

REJA Y PUERTA CAÑO DE ACERO DE SECCIÓN RECTANGULAR. PINTURA: ESMALTE SINTÉTICO COLOR BLANCO SATINADO

CÉSI

PLANTA BAJA
ESC 1:50



PED AGROSTIS

PISO
-HORMIGÓN DE RELLENO e= 15 cm.
-CARPERTA e= 4 cm.
-CEMENTO ALISADO TERMINACIÓN LLANEADO e= 3 cm. JUNTAS DE DILATACIÓN e= 1 cm.

ABERTURA DE ALUMINIO BLANCO: PUERTA + VENTANA VENTILUZ
REJA CAÑO DE ACERO DE SECCIÓN CIRCULAR. PINTURA: ESMALTE SINTÉTICO COLOR BLANCO SATINADO

MURO DIVISORIO e=12 cm. PLACA CEMENTADA (Sistema ST Superboard e= 0,8 cm) SOBRE PERFILERÍA DE ALUMINIO (perfil PGC 10 x 5 cm.) + LANA DE VIDRIO

MURO INTERIOR e= 9 cm. DURLOCK (e= 0,95 cm.) SOBRE PERFILERÍA DE ALUMINIO + LANA DE VIDRIO. PINTURA LÁTEX PAREDES INTERIORES COLOR BLANCO MATE.

MESADA DE MÁRMOL + ESTANTES MDF RECUBIERTOS DE MELAMINA BLANCA

ESPACIO TÉNICO HORIZONTAL SUSPENDIDO DE DURLOCK
PISO CERÁMICA ESMALTADA BLANCA 0,50 x 0,50 m.
SANITARIOS Ferrum línea Bari

ESTANTES MDF RECUBIERTOS DE MELAMINA BLANCA
PUERTA PLACA DE MADERA CON MARCO DE CHAPA

ESPACIO TÉCNICO
VERTICAL 0,80 x 0,40 m. LADRILLO DE LADRILLO COMÚN (0,5 x 0,12 x 0,25 m.) REVOQUE GRUESO, REVOQUE FINO, PINTURA LÁTEX PAREDES EXTERIORES COLOR BLANCO MATE.

COLUMNAS 0,20 x 0,60 m. HORMIGÓN ARMADO A LA VISTA CON HIDROFUGANTE TRANSPARENTE
MURO e= 22 cm. PLACA CEMENTADA (Sistema ST Superboard e= 0,8 cm) SOBRE PERFILERÍA DE ALUMINIO (perfil PGC 20 x 10 cm.) + LANA DE VIDRIO

PISO CEMENTO ALISADO TERMINACIÓN LLANEADO. JUNTAS DE DILATACIÓN e=1cm.
ZÓCALO CEMENTO ALISADO

PUERTA REJA CAÑO DE ACERO DE SECCIÓN RECTANGULAR. PINTURA: ESMALTE SINTÉTICO COLOR BLANCO SATINADO



CORTE A-A
ESC 1:50



ED AGROSTIS

PISO
-HORMIGÓN DE RELLENO e= 15 cm.
-CARPERTA e= 4 cm.
-CEMENTO ALISADO TERMINACIÓN LLANEADO e= 3 cm. JUNTAS DE DILATACIÓN e= 1 cm.

ABERTURA DE ALUMINIO BLANCO: PUERTA + VENTANA VENTILUZ
REJA CAÑO DE ACERO DE SECCIÓN CIRCULAR. PINTURA: ESMALTE SINTÉTICO COLOR BLANCO SATINADO

MURO DIVISORIO e=12 cm. PLACA CEMENTADA (Sistema ST Superboard e= 0,8 cm) SOBRE PERFILERÍA DE ALUMINIO (perfil PGC 10 x 5 cm.) + LANA DE VIDRIO

MURO INTERIOR e= 9 cm. DURLOCK (e= 0,95 cm.) SOBRE PERFILERÍA DE ALUMINIO + LANA DE VIDRIO. PINTURA LÁTEX PAREDES INTERIORES COLOR BLANCO MATE.

MESADA DE MÁRMOL + ESTANTES MDF RECUBIERTOS DE MELAMINA BLANCA

ESPACIO TÉNICO HORIZONTAL SUSPENDIDO DE DURLOCK
PISO CERÁMICA ESMALTADA BLANCA 0,50 x 0,50 m.
SANITARIOS Ferrum línea Bari

ESTANTES MDF RECUBIERTOS DE MELAMINA BLANCA
PUERTA PLACA DE MADERA CON MARCO DE CHAPA

ESPACIO TÉCNICO
VERTICAL 0,80 x 0,40 m. LADRILLO DE LADRILLO COMÚN (0,5 x 0,12 x 0,25 m.) REVOQUE GRUESO, REVOQUE FINO, PINTURA LÁTEX PAREDES EXTERIORES COLOR BLANCO MATE.

COLUMNAS 0,20 x 0,60 m. HORMIGÓN ARMADO A LA VISTA CON HIDROFUGANTE TRANSPARENTE
MURO e= 22 cm. PLACA CEMENTADA (Sistema ST Superboard e= 0,8 cm) SOBRE PERFILERÍA DE ALUMINIO (perfil PGC 20 x 10 cm.) + LANA DE VIDRIO

PISO CEMENTO ALISADO TERMINACIÓN LLANEADO. JUNTAS DE DILATACIÓN e=1cm.
ZÓCALO CEMENTO ALISADO

PUERTA REJA CAÑO DE ACERO DE SECCIÓN RECTANGULAR. PINTURA: ESMALTE SINTÉTICO COLOR BLANCO SATINADO



PERSPECTIVAS
CASA CON PATIO
150



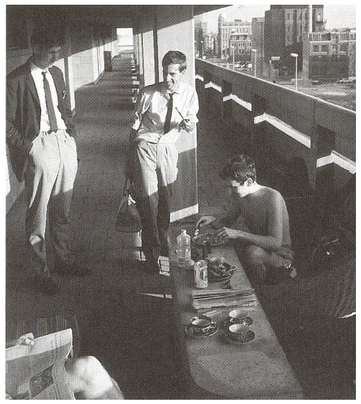
> *CASOS DE ESTUDIO*

CASA DE ESTUDIANTES
Herman Hertzberger
Weesperstraat, Amsterdam, Holanda 1959-66

Puntos de referencia:
- FORMA DEL ESPACIO COLECTIVO
- CONSTRUCCIÓN DE LA CALLE Y RELACIÓN CON LA ARQ. EXISTENTE
- CUESTIÓN URBANA

Breve reseña:
En esta obra el autor construye una estructura básica de espacio colectivo de la que los usuarios pueden apropiarse. No se trata sólo de establecer las condiciones que satisfagan los mínimos existenciales para la vida material, sino de considerar las condiciones sociales y relacionales. Se ocupa de los comportamientos de la gente en conjunto, y de cómo se produce el encuentro con otra gente.
(Entrevista a H. Hertzberger, Los límites de la Arquitectura para la web ladinamo.org)

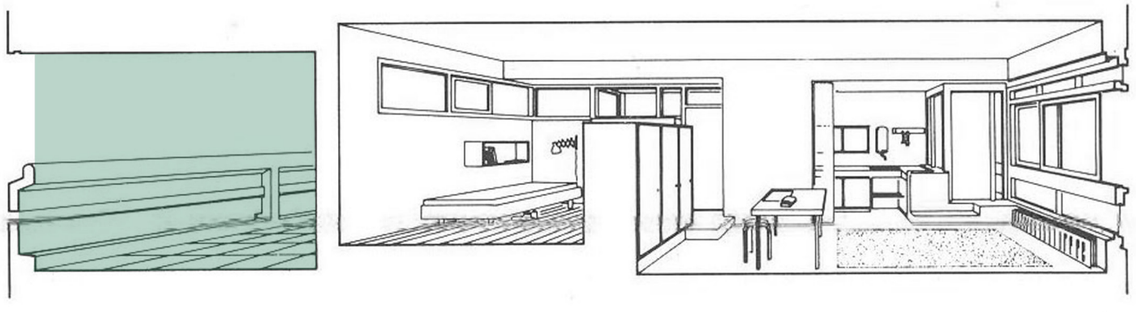


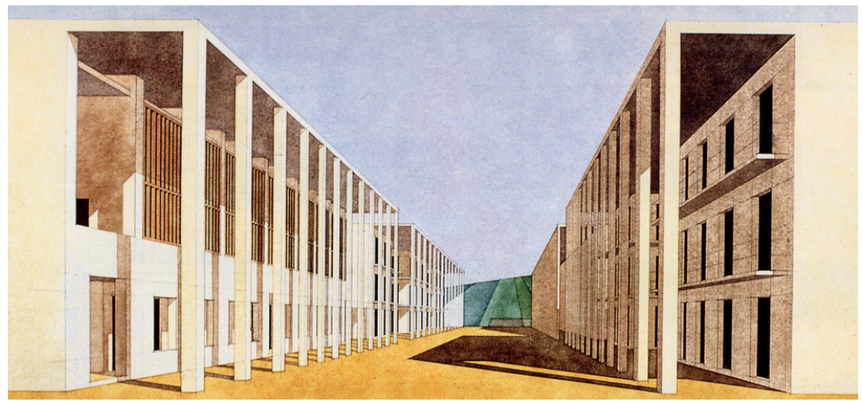




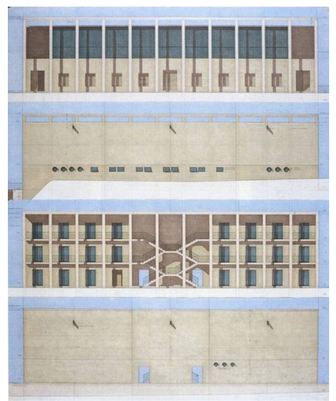














CASA DEL ESTUDIANTE
Antonio Monestiroli y Giorgio Grassi
Chieti, Italia 1976.

Puntos de referencia:
RELACIONES COMPOSITIVAS DE LAS UNIDADES TIPOLÓGICAS
ELEMENTOS DE FORMALIZACIÓN DE CALLES

Breve reseña:
El proyecto está estructurado en varios bloques ordenados que expresan con carácter de individualidad el tipo particular de comunidad que está destinado a albergar: la comunidad universitaria. Sin embargo, la ciudad universitaria está abierta a la participación externa. Mientras que el bloque de servicios colectivos responde a un objetivo funcional, el elemento de integración está representado en el proyecto por la calle porticada.
El aspecto estilísticamente unitario y el pórtico a toda altura, son una interpretación civil, adecuada, para un buen uso de la calle misma. La forma del proyecto en esta parte representa una definida idea de la arquitectura de la ciudad.
Cada elemento del proyecto está cerrado sobre sí mismo y abierto únicamente sobre la vía porticada: la vida que se desarrolla en la residencia de los estudiantes se asoma y se vuelca sobre la calle.

Fuente: Revista 2c "Construcción de la ciudad" n°10 Giorgio Grassi. Barcelona, diciembre de 1977.



RESIDENCIA ANTIPODES I
Rémy Zaugg, Jaques Herzog y Pierre De Meuron
Campus Universitario Montmuzard, Dijon 1991-92.

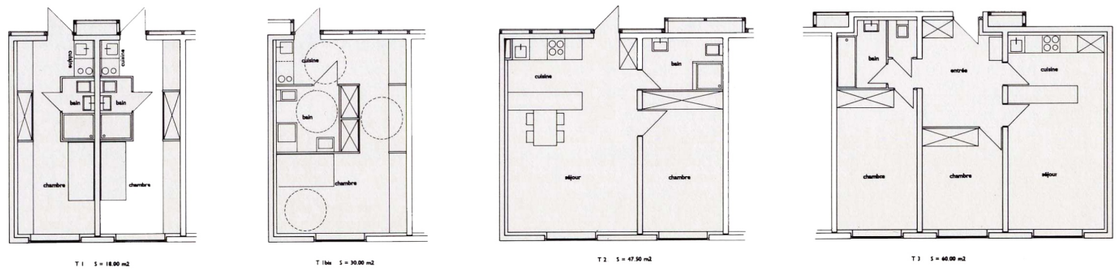
Puntos de referencia:
VARIEDAD TIPOLÓGICA DE CASAS
COMPOSICIÓN LINEAL CON PASILLO CENTRAL

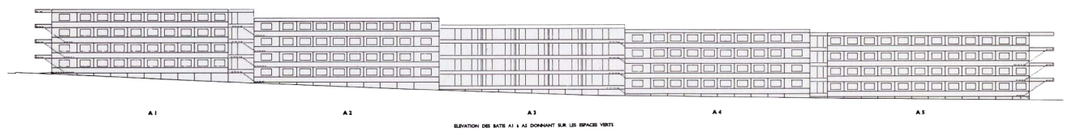
Breve reseña:
El esquema de Antipodes I es una configuración lineal que consiste en unidades casi idénticas que están situadas a lo largo de una espina de circulación con grandes galerías abiertas. Todas las unidades son similares y las ventanas son todas iguales. Sin embargo, se encuentra una variedad tipológica dentro de esa tira de 6 metros de ancho, en la que se pueden encontrar diversas configuraciones de casas, de 1, 2 o 3 ambientes, incluida la unidad para personas con movilidad reducida, con un esquema organizativo claro y funcional, concentrando los locales húmedos hacia el centro y ubicando las vistas hacia uno de los extremos, ya que cada bloque contiene dos líneas de casas para estudiantes separadas por un corredor.

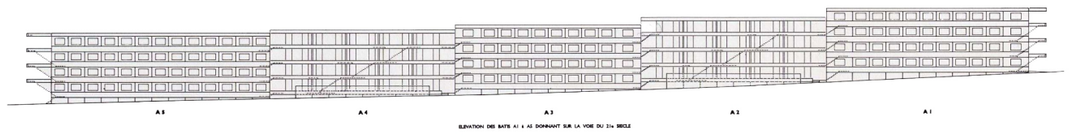


















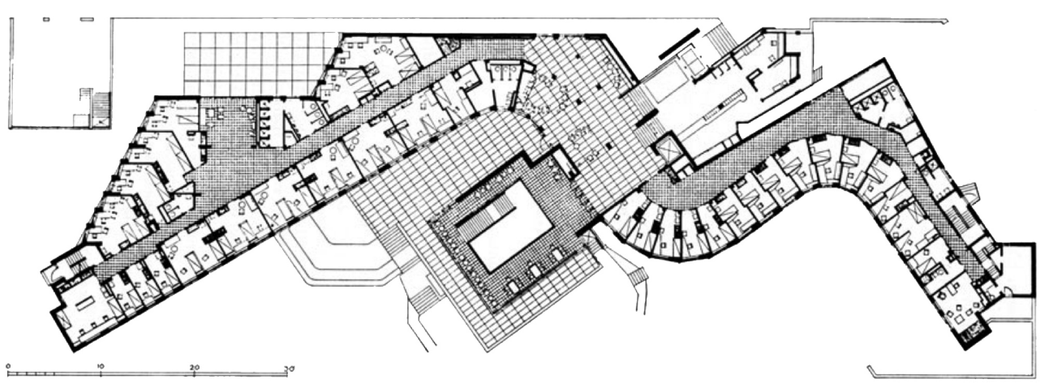


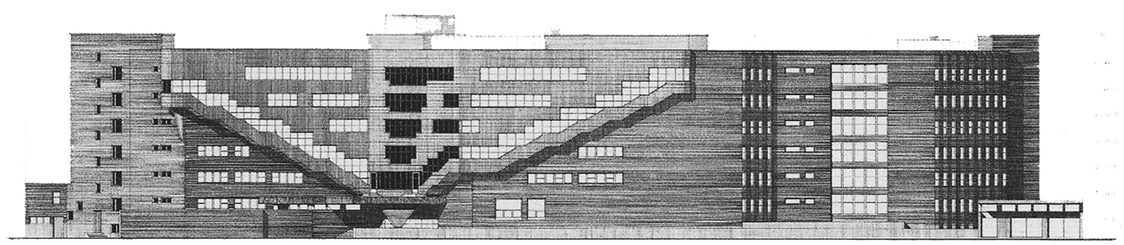
BAKER HOUSE
Alvar Aalto
Cambridge, Massachusetts, Estados Unidos 1947-48

Puntos de referencia:
ESPACIOS COMUNES
VARIEDAD TIPOLÓGICA DE CASAS

Breve reseña:
El sitio se extiende a lo largo del lado norte del río Charles y desde el principio los planes de Aalto trataron de encontrar formas de maximizar la vista del río para cada estudiante.
La forma ondulada del edificio no somete las vistas de las habitaciones a orientarse en ángulo recto hacia la concurrida calle. La forma estableció una amplia variedad de formas de habitación, creando 43 habitaciones y 22 formas de habitación diferentes por piso que, aunque similares, todavía requerían diseños distintos para la colocación de muebles incorporados.
El plan se compone en torno a un corredor de una sola carga. Aalto se negó a diseñar habitaciones orientadas al norte, ya que quería que la mayoría de las habitaciones tuviera una vista del río desde el este o el oeste, y así propuso ampliar las habitaciones en el extremo occidental en grandes habitaciones dobles y triples que reciben luz norte y oeste.
La sala común es un espacio estático en calma en comparación con el movimiento de los dormitorios.

Memoria descriptiva del autor, fuente: Plataforma Arquitectura.







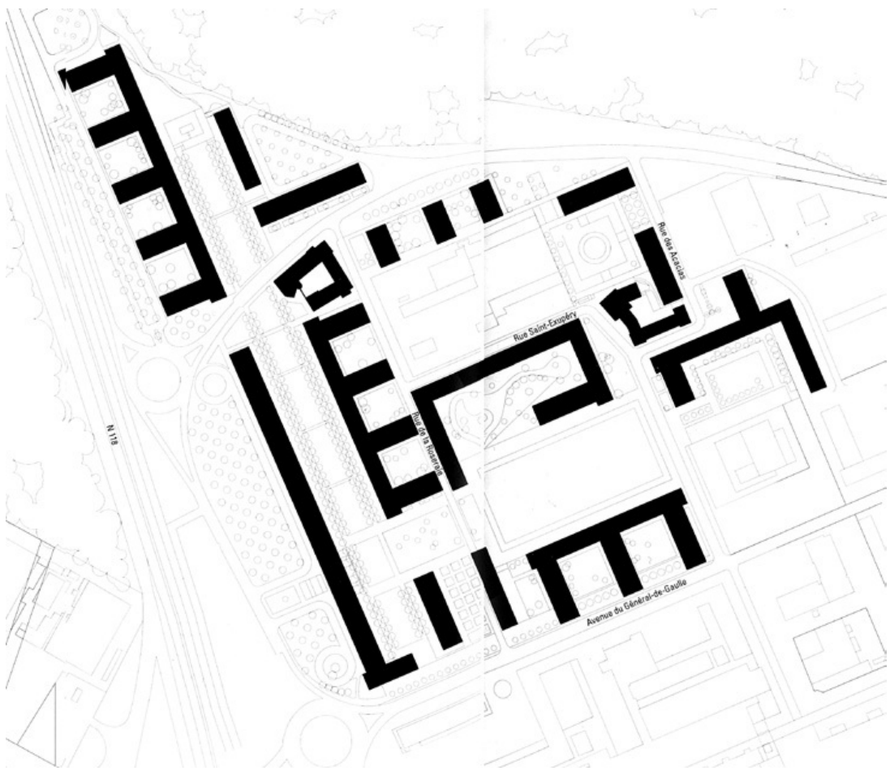




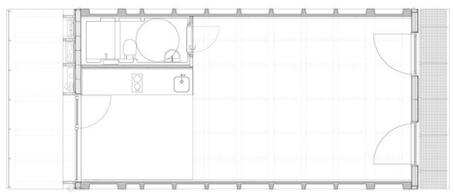
RESIDENCIAS DU PARC
Fernand Pouillon
Meudon La-Forêt, Francia 1957-62.

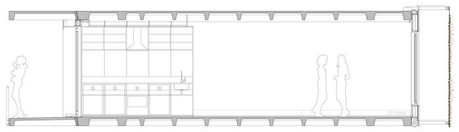
Puntos de referencia:
FORMALIZACIÓN DE ELEMENTOS DE FACHADAS
LA ESCALA DE LA CASA Y LA ESCALA DE LA CIUDAD

El conjunto residencial Le Parc en Meudon-La-Forêt de Fernand Pouillon son 2.635 viviendas situadas en bloques lineales de once y cinco alturas y dos pequeños edificios comerciales. El ritmo de las fachadas principales se consigue con pilastras de piedra tallada proveniente de las canteras de Fontvieille, cerca de Arlés, en la Provenza francesa. Los soportes de fachada no son de hormigón, sino que están construidos con sillares de piedra. El proyecto finalmente realizado ocupa cuarenta hectáreas, una tercera parte de la idea inicial. El centro de este complejo es un gran vacío ocupado por un estanque rectangular donde se reflejan los edificios.
Al ver las fachadas principales el número de pisos es indeterminable a primera vista. La escala de las mismas está en relación a los espacios no construidos y representan la medida y la representación de todo el conjunto.







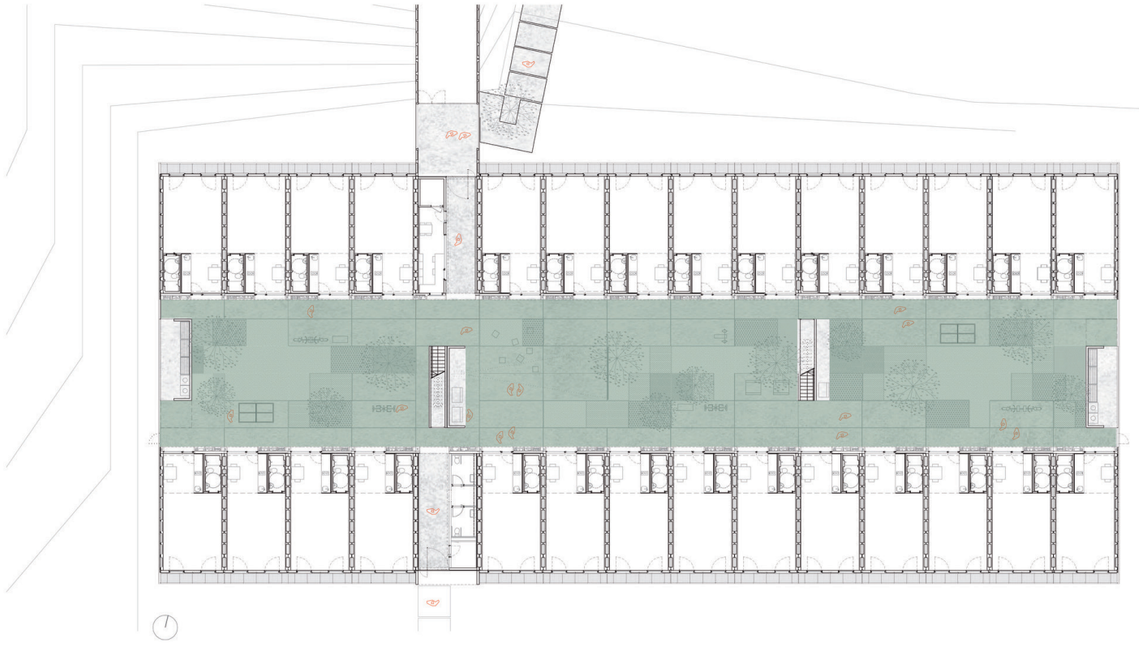




57 VIVIENDAS EN EL CAMPUS DE LA ETSAV
Data AE + H ARQUITECTES
Sant Cugat de Vallès, Barcelona, España 2012.

Puntos de referencia:
FORMA DEL ESPACIO COLECTIVO
TIPOLOGÍA DE CASA
MATERIALIZACIÓN CON POCOS ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS

"El programa de residencia para estudiantes de arquitectura permite imaginar cohabitaciones intensas entre los usuarios, tanto a nivel individual, gracias a la flexibilidad interior de las viviendas, como a nivel colectivo, gracias al potencial de uso del atrio como espacio de eventos sociales.
El proyecto apuesta por una construcción industrializada mediante la utilización de un solo tipo de módulo de vivienda prefabricada de hormigón sin distribución y con los mínimos elementos fijos, simplificando los acabados y las instalaciones."
(Fragmento de la memoria descriptiva de los autores, fuente: Plataforma Arquitectura).



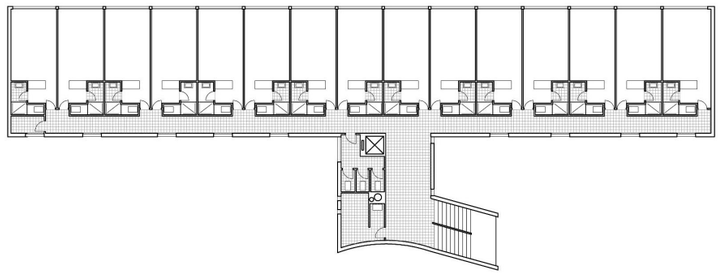
PABELLÓN SUIZO
Le Corbusier
Ciudad Universitaria de París, Francia 1931.

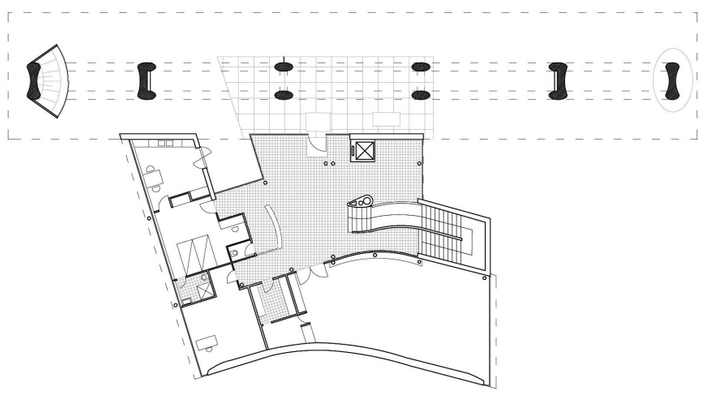
Puntos de referencia:
UNIDADES TIPOLÓGICAS
MATERIALIZACIÓN DE FACHADAS

En 1930 la Fundación Suiza encarga al atelier de Le Corbusier y Pierre Jeanneret, con un presupuesto muy bajo, el proyecto para resolver el alojamiento de los estudiantes universitarios suizos, tradicionalmente alojados en estudios de escasa calidad en el barrio latino de París. De esta manera se planteaba acceso no sólo a una vivienda digna y alimentación a precios razonables, sino también a las instalaciones deportivas y culturales de la naciente Ciudad Universitaria Internacional de París (CIUP).
El edificio se eleva sobre pilotes cerca de su centro, lo que acentúa el efecto de "flotación". El jardín de la azotea da vuelta a la ciudad y sirve a los residentes del edificio, aunque no es tan animada como la de la Unite d'Habitation en Marsella.
Le Corbusier fue obligado por el cliente a dar cabida a las funciones públicas en la planta baja, un requisito que decidió responder a través de dos volúmenes diferenciados. Por un lado, el pabellón en forma de paralelepípedo que contiene los dormitorios de los estudiantes y, por el otro, la forma libre que contiene los ámbitos de reunión, el conjunto de los espacios individuales y el espacio social. El volumen de dormitorios se separa del suelo por medio de grandes columnas de hormigón.











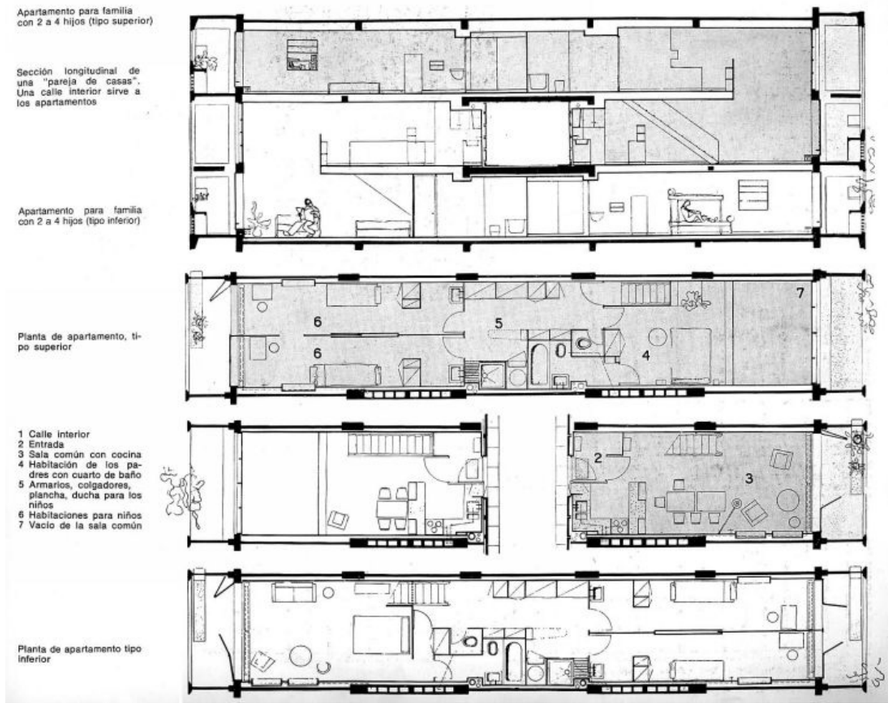




UNIDAD HABITACIONAL
Le Corbusier
Marsella, Francia 1947-52.

Puntos de referencia:
PROYECTO DE VIVIENDA COLECTIVA CON ESPACIOS COMUNES
AZOTEA ACCESIBLE
ORGANIZACIÓN ESPACIAL DE LAS CASAS (PASANTES)

Después de la Segunda Guerra Mundial, la necesidad de vivienda se encontraba en un nivel sin precedentes. La Unité d'Habitation en Marsella, Francia fue el primer proyecto a gran escala del famoso arquitecto Le Corbusier. En 1947, cuando Europa continuaba bajo las repercusiones de la Segunda Guerra Mundial, Le Corbusier fue el encargado de diseñar un proyecto de vivienda residencial multifamiliar para la gente de Marsella que habían sido desplazada después de los bombardeos en Francia.
Terminado en 1952, la Unité d'Habitation fue el primero de una nueva serie de proyectos de vivienda de Le Corbusier, que se centró en la vida comunal para todos sus habitantes, un lugar para hacer las compras, jugar y vivir, una "ciudad jardín vertical". Esta idea se basa en traer la villa dentro de un volumen mayor, permitiendo que los habitantes tengan sus propios espacios privados, pero fuera de ese sector privado puedan hacer las compras, comer, hacer ejercicio y reunirse.
El techo se convierte en una terraza jardín que cuenta con una pista de atletismo, un club, una guardería, un gimnasio y una piscina de poca profundidad. Al lado de la azotea, hay tiendas, centros médicos, e incluso un pequeño hotel, distribuido en todo el interior del edificio. La Unité d'Habitation es esencialmente una "ciudad dentro de una ciudad", que está espacialmente, así como, funcionalmente optimizada para sus residentes.
Uno de los aspectos más interesantes e importantes de la Unité d'Habitation es la organización espacial de las unidades residenciales. A diferencia de la mayoría de los proyectos de vivienda que tienen un corredor "de doble apilado" (un solo pasillo con unidades a ambos lados), Le Corbusier diseñó las unidades para abarcar el ancho total del edificio, así como un espacio de doble altura que reduciendo el número de pasillos necesarios a un corredor por cada tres pisos.
La Unité d'Habitation ha sido un ejemplo de vivienda pública en todo el mundo.





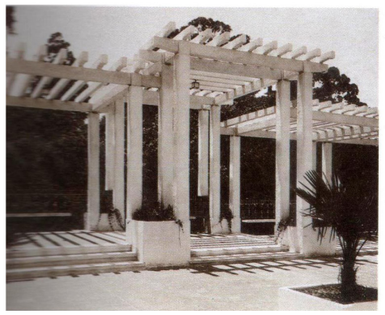


FERMÍN BERETERBIDE “Aire y luz”
Obras:
MANSIÓN POPULAR DE FLORES
Buenos Aires, 1921
CONJUNTO LOS ANDES
Buenos Aires, 1925.

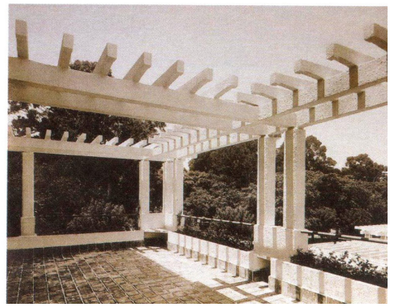
Puntos de referencia:
PATIOS COMO ELEMENTOS DE ORDEN COMPOSITIVO
CONDICIONES DE AIRE Y LUZ EN CASAS – ORIENTACIONES

Reseña
Hacia 1880, como consecuencia de la aceleración del proceso de inmigración en Argentina, las ciudades crecían, especialmente en Buenos Aires, y los sectores populares se instalaban en conventillos en pésimas condiciones de habitabilidad. En 1915 se creó la Comisión Nacional de Casas Baratas. En 1920 se organizó un concurso para la construcción de la casa colectiva Mansión Popular en Flores. El concurso fue ganado por Fermín Bereterbide (nacido en Bs. As. en 1895) bajo el lema “Aire y luz”. En 1925 ganó también el concurso para la construcción de viviendas colectivas económicas en los barrios de Chacarita, Palermo y Flores, siendo sólo construido el Conjunto Los Andes en el barrio de Chacarita. El problema más preocupante era en el momento, el de la casa sana y económica, suficientemente amplia, alegre y salubre, con habitaciones cómodas y atrayentes.
Propuesta
En estos conjuntos de casas colectivas se reconstruye el borde de la manzana y el tejido urbano. Se accede por las calles laterales a través de pórticos techados. El gran hallazgo de Bereterbide fue la calidad y continuidad de sus patios interiores, que recorren todo el conjunto. En el caso de Los Andes se dejó una superficie libre del 63% de la planta baja, distribuida entre calles, veredas, plazoletas, paseos arbolados, sitios de reposo, juegos comunes y patios. Los bloques de casas están orientados de acuerdo a las mejores condiciones de asoleamiento y a la máxima protección de los vientos dominantes. Las unidades están dispuestas de manera pasante, por lo que ocupan todo el ancho del bloque, y por ende tienen ventilación cruzada, libre circulación del aire y máxima penetración del sol.
Los patios y jardines son para uso común y su permanencia en ellos es libre tanto para los inquilinos como para los extraños, recomendándose a los inquilinos su vigilancia, conservación e higiene para beneficio común.

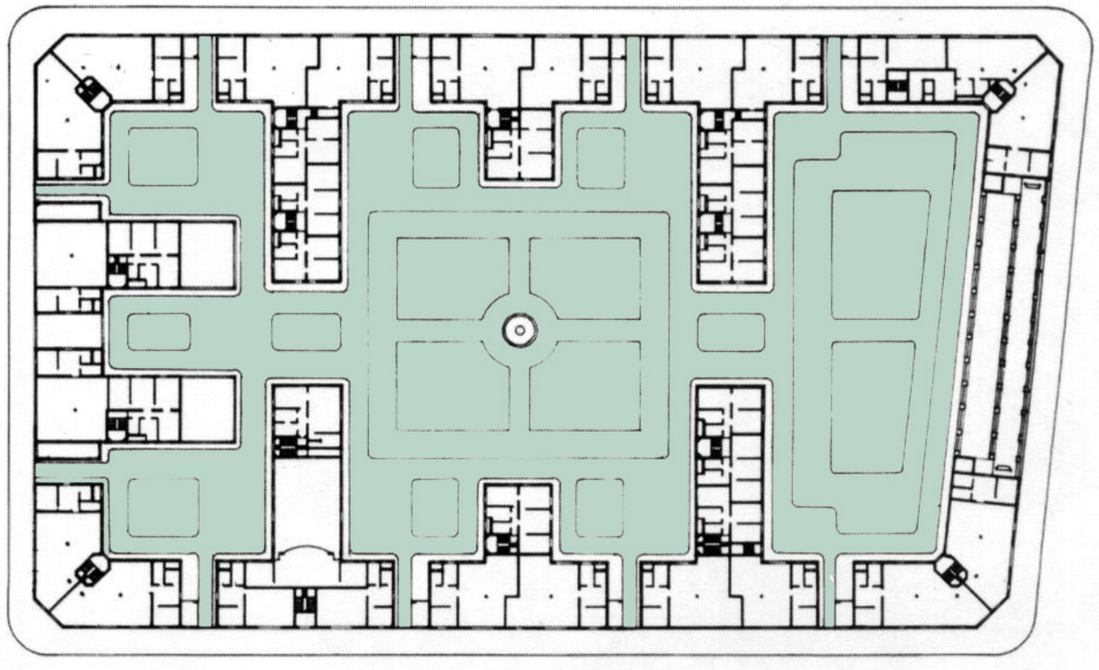












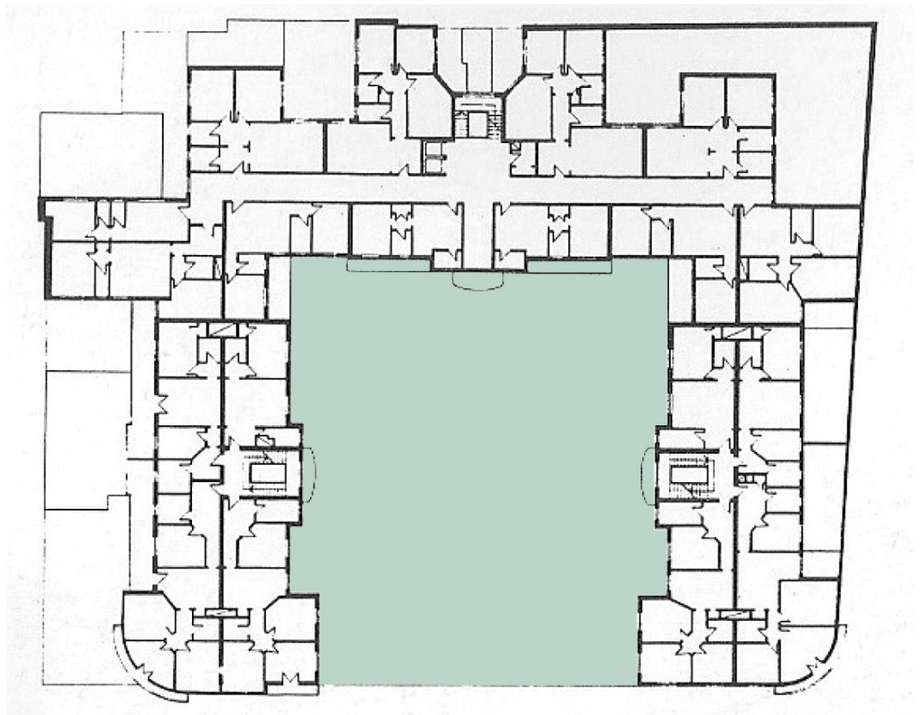




CASA COLECTIVA AMÉRICA
Estanislao Pirovano – Encargo de la C.N.C.B.
San Telmo, Buenos Aires 1937.

Puntos de referencia:
PATIO COMO ELEMENTO CENTRAL DE ORDEN COMPOSITIVO

Reseña
La esquina de San Juan y Balcarce está caracterizada por un edificio de vivienda colectiva construida en el año 1937 por la Comisión Nacional de Casas Baratas, primer organismo oficial que toma el problema de la vivienda popular en la Argentina.
La CNCB construyó en Buenos Aires un primer edificio de departamentos, seguido por distintos barrios de manzanas subdivididas en lotes angostos por pasajes, y compuestos por casas unifamiliares. Más tarde se construyó la Casa Colectiva Bernardino Rivadavia (1921), y finalmente en 1937 se terminó la América.
La Casa América, de estilo racionalista de moda en los años '30, se caracteriza por ocupar un lote particulamente grande, de prácticamente un cuarto de manzana, por su disposición en forma de "U" con un patio de acceso con bancos públicos y juegos infantiles y por tener una planta más en uno de sus extremos que en el otro, aprovechando el fuerte desnivel de la barranca sobre la cual fue construida. El espacio central, presenta un borde de árboles que separa virtualmente el espacio privado, que es acceso a las viviendas, con el espacio público urbano que se enriquece con la parquización poco frecuente en el barrio.
La Comisión Nacional de Casas Baratas ha contribuido eficazmente, haciendo obra social y podemos agregar, cultural, construyendo casas individuales y colectivas en barriadas especialmente ubicadas en puntos estratégicos para esta finalidad. Por eso, hace frente a ofrecer una habitación sana dentro de un ambiente de dignidad humana al que tiene una justa aspiración y un justo derecho.



CASA OVIDIO LAGOS Y SANTA FE
Ángel Noseda
Rosario, 1958.

Puntos de referencia:
PATIO COMO ELEMENTO CENTRAL DE ORDEN COMPOSITIVO









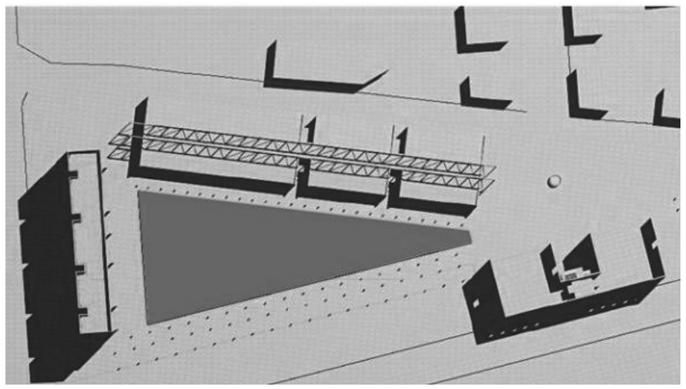




PLAZA DE LA ESTACIÓN DE PIOLTELLO
Antonio Monestiroli
Milán, Italia 2006-08.

Puntos de referencia:
TRABAJO FORMAL EN FACHADA DEL EDIFICIO RESIDENCIAL
RELACIÓN ENTRE LOS EDIFICIOS Y LA PLAZA

El proyecto encomendado al estudio de MMA Monestiroli Associated Architects, consistió en la construcción de un edificio de poca altura y para las actividades comerciales, la estación propiamente dicha, un edificio alto para las residencias y una gran plaza como lugar urbano que contuviera los diferentes edificios.
El motivo de este proyecto es la duplicación de la línea ferroviaria Milán-Venecia que data de 1995.
En la plaza, el edificio residencial de altura define el límite con la zona urbanizada existente. El proyecto en su totalidad, y en particular la nueva plaza de la estación, se ha fijado el objetivo de construir un "lugar central", un centro de actividades sociales, proporcionando referencias y la identidad de la trama urbana existente.
La ubicación cuidadosa de los tres edificios importantes, la relación con la nueva estación y las vías urbanas que parten de esta rama contribuyen, tanto a la definición de un espacio arquitectónico unificado, como a la definición de un lugar de relaciones.
El edificio residencial situado al oeste de la nueva plaza contiene siete plantas altas, una para uso comercial y seis para uso residencial. La parte delantera del edificio, que constituye el fondo de todo el sistema en el lado corto de la plaza triangular, está definido por las logias ordenadas en seis filas verticales que hacen hincapié en la fuerte simetría de la composición.







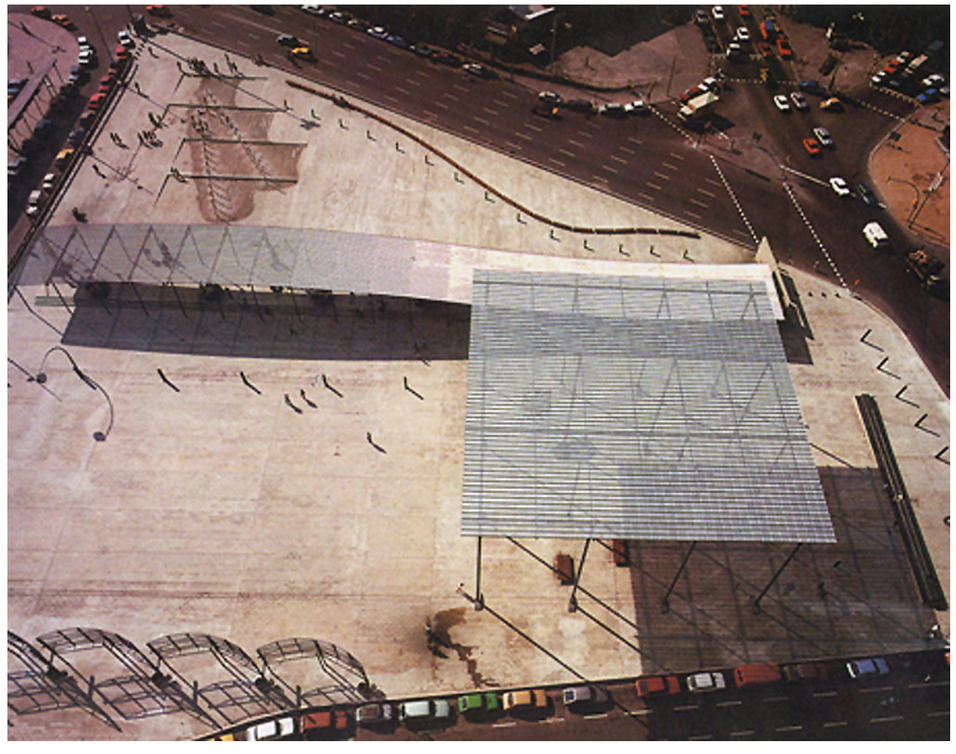


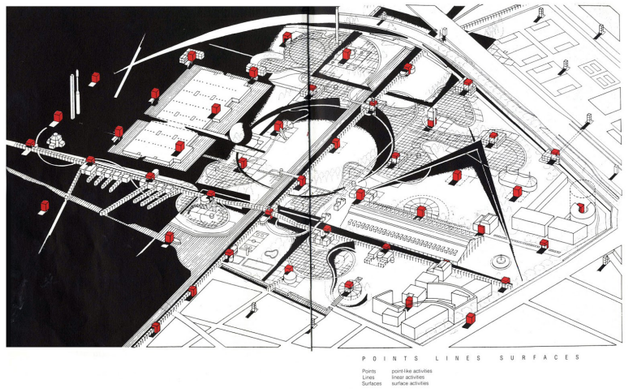


PLAZA DE LOS PAÍSES CATALANES
Helio Piñón y Albert Viaplana
Estación de Sants, Barcelona 1982-83.

Puntos de referencia:
ZONA DE REPARO EN EL ESPACIO PÚBLICO (ESPERAS Y DESCANSOS)
MATERIALIZACÓN DE CUBIERTAS

La plaza de la Estación de Sants está incluida en el vasto programa de recalificación de espacios públicos promovido en Barcelona a partir de 1980. En el momento del encargo, la explanada objeto del proyecto, situada en una zona de expansión residencial, era un espacio amorfo e indiferenciado, invadido por los flujos de tráfico que se dirigían hacia la Estación de Sants. La propuesta de los proyectistas está basada en la realización de elementos metálicos autónomos y diferenciados.
En el centro, un recorrido peatonal con una cubierta ondulada proporciona una directriz longitudinal y actúa como elemento de separación entre dos sectores de distintas características.
En el lado mar, se destaca un pabellón cuadrado sostenido por delgados soportes metálicos, cubierto con una pérgola translúcida. Por la parte opuesta, una secuencia de bancos delimita una zona destinada al descanso y al reposo.



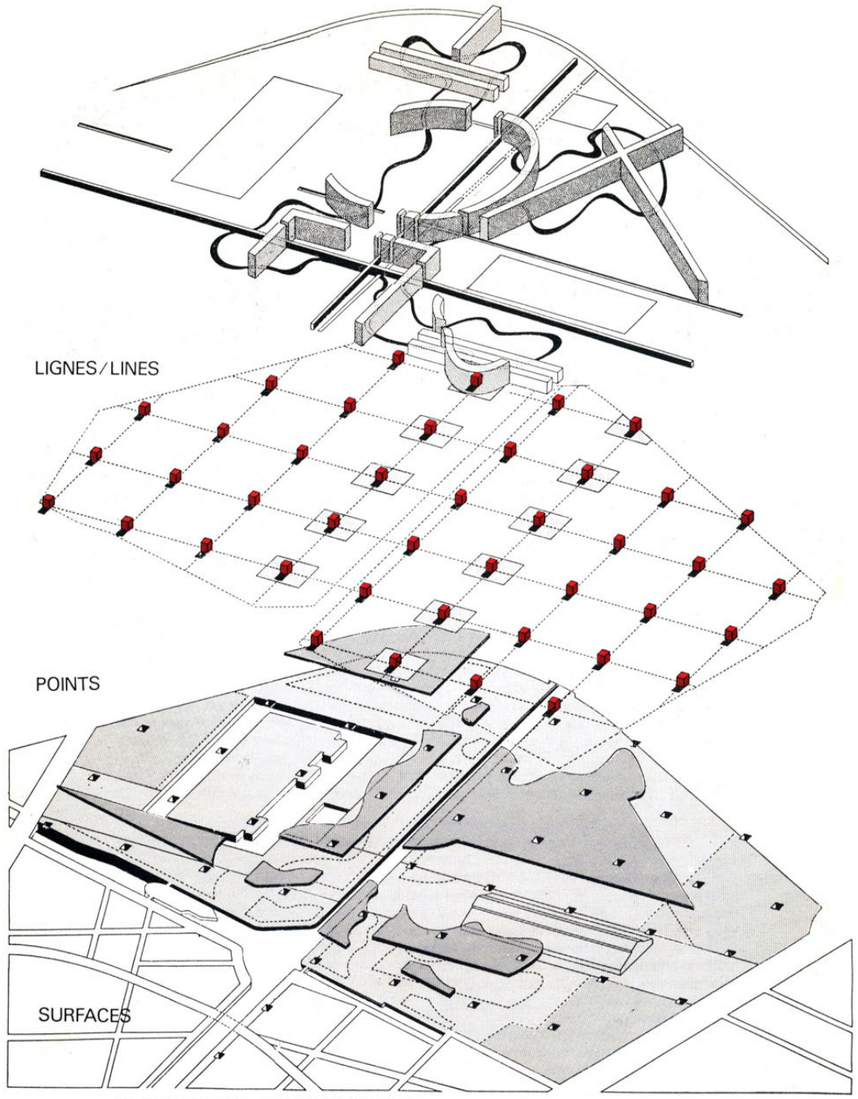




PARQUE DE LA VILLETTE
Bernard Tschumi
Proyecto definitivo. París, Francia 1983.

El primer proyecto de Tschumi para La Villette había significado una huida de lo que por entonces se entendía convencionalmente como “parque”: la masiva arborización de un espacio urbano. El proyecto definitivo fe en cierto modo la consecuencia de todas las reflexiones teóricas del primero. Según el propio autor, el proyecto aspira a una arquitectura del significante más que del significado. Una arquitectura sin significado propio, pero susceptible de recibir y fijar cualquier contenido.
En el proceso de composición Tschumi propone tres tipos de operaciones:
- Programática: descomposición del programa establecido inicialmente. Recomposición en elementos diversos.
- Formal: Creación de unos objetos (folies) que activan el espacio y marcan un territorio.
- Sugerir el movimiento por el lugar: aceleran el movimiento mediante líneas y curvas.

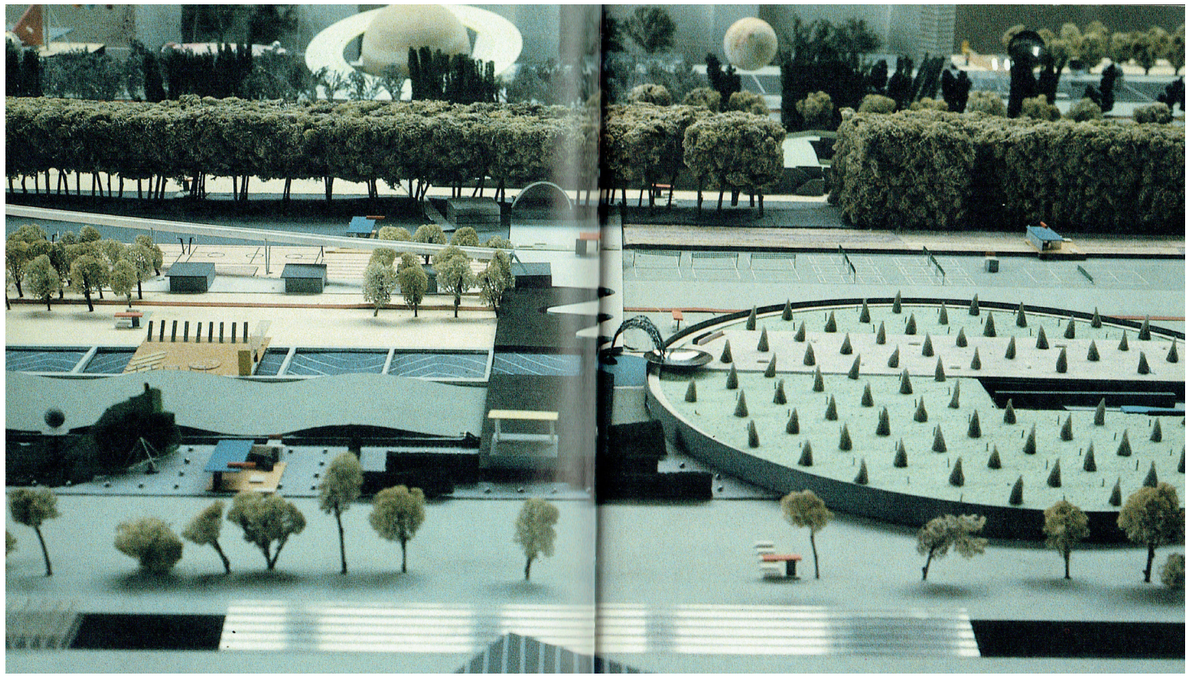
A partir de estas operaciones se definen tres sistemas autónomos que, superpuestos, configuran la estructura fundamental del parque:
1. PUNTOS: Trama de cubos de color rojo de 10 metros de arista, separadas 120 metros entre sí. Son objetos arquitectónicos (folies) destinados a albergar las exigencias mínimas del programa. Actúan como signos de referencia fácilmente reconocibles para el visitante.
2. LÍNEAS: El sistema de movimientos se estructura mediante diferentes tipos de líneas (rectas y cruvas) que toman la forma de los caminos y paseos señalados en el Parque. Las dos galerías que forman una cruz representan los movimientos rápidos. Los paseos curvos o rectos acompañados de árboles representan el movimiento oscilatorio. La línea sinuosa de la Promenade (paseo) acompaña la secuencia de jardines temáticos, representa el recorrido en circuito, la sorpresa de lo inesperado y lo aleatorio.
3. SUPERFICIES: El último sistema se superpone sobre las complejas tramas anteriores. Es un sistema de grandes espacios inertes definidos por las líneas de árboles que acogen múltiples actividades que se pueden desarrollar en el parque: juegos, ejercicios físicos, espectáculos y concentraciones. Las superficies principales se resuelven mediante césped o pavimento, mientras que las superficies residuales (los encuentros y las encrucijadas) se resuelven mediante grava y tierra batida.

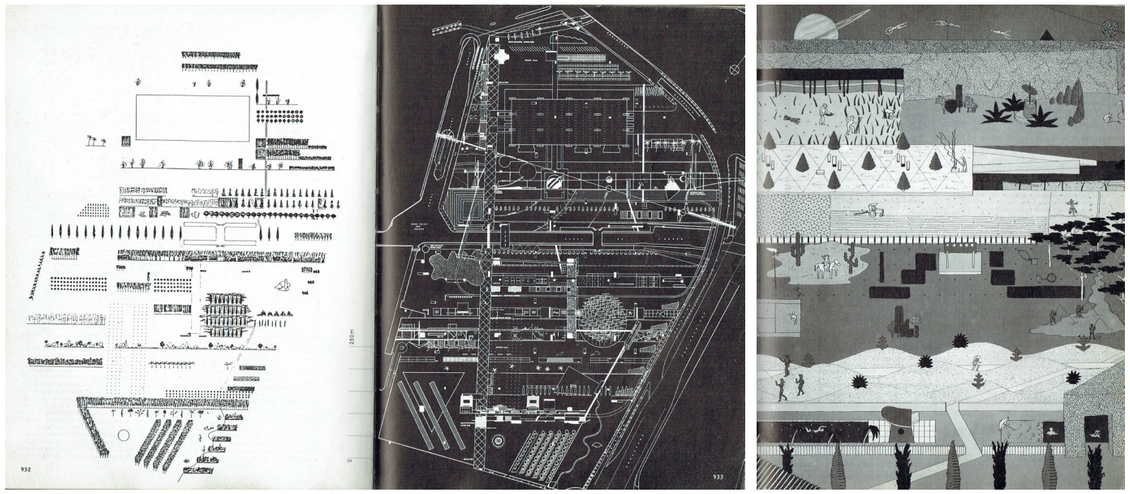


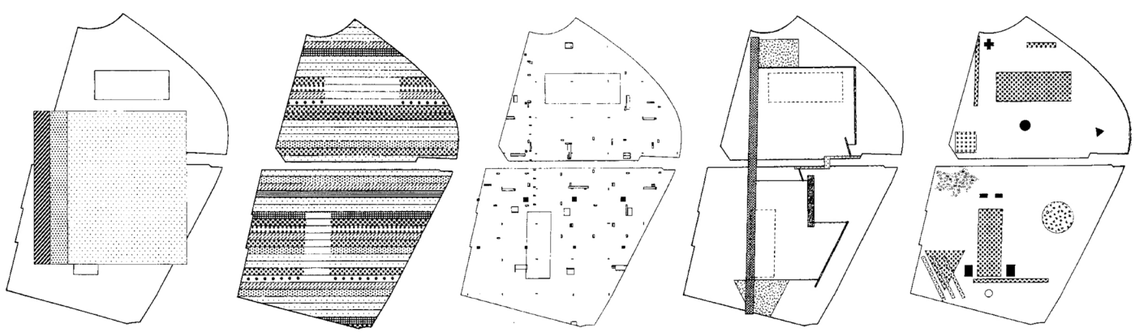
THE SUPERIMPOSITION OF THE THREE SYSTEMS (POINTS, LINES, SURFACES) CREATES THE PARK AS IT GENERATES A SERIES OF CALCULATED TENSIONS WHICH REINFORCE THE DYNAMISM OF THE PLACE. EACH OF THE THREE SYSTEMS DISPLAYS ITS OWN LOGIC AND INDEPENDENCE

PARQUE DE LA VILLETTE
OMA: Rem Koolhaas y Elia Zenghelis
Propuesta para el 2do concurso. París, Francia 1982.

El primer proyecto de Tschumi para La Villette había significado una huida de lo que por entonces se entendía convencionalmente como “parque”: la masiva arborización de un espacio urbano. El proyecto definitivo fe en cierto modo la consecuencia de todas las reflexiones teóricas del primero. Según el propio autor, el proyecto aspira a una arquitectura del significante más que del significado. Una arquitectura sin significado propio, pero susceptible de recibir y fijar cualquier contenido.
En el proceso de composición Tschumi propone tres tipos de operaciones:
- Programática: descomposición del programa establecido inicialmente. Recomposición en elementos diversos.
- Formal: Creación de unos objetos (folies) que activan el espacio y marcan un territorio.
- Sugerir el movimiento por el lugar: aceleran el movimiento mediante líneas y curvas.
A partir de estas operaciones se definen tres sistemas autónomos que, superpuestos, configuran la estructura fundamental del parque:
1. PUNTOS: Trama de cubos de color rojo de 10 metros de arista, separadas 120 metros entre sí. Son objetos arquitectónicos (folies) destinados a albergar las exigencias mínimas del programa. Actúan como signos de referencia fácilmente reconocibles para el visitante.
2. LÍNEAS: El sistema de movimientos se estructura mediante diferentes tipos de líneas (rectas y cruvas) que toman la forma de los caminos y paseos señalados en el Parque. Las dos galerías que forman una cruz representan los movimientos rápidos. Los paseos curvos o rectos acompañados de árboles representan el movimiento oscilatorio. La línea sinuosa de la Promenade (paseo) acompaña la secuencia de jardines temáticos, representa el recorrido en circuito, la sorpresa de lo inesperado y lo aleatorio.
3. SUPERFICIES: El último sistema se superpone sobre las complejas tramas anteriores. Es un sistema de grandes espacios inertes definidos por las líneas de árboles que acogen múltiples actividades que se pueden desarrollar en el parque: juegos, ejercicios físicos, espectáculos y concentraciones. Las superficies principales se resuelven mediante césped o pavimento, mientras que las superficies residuales (los encuentros y las encrucijadas) se resuelven mediante grava y tierra batida.







Initial hypothesis (scale: 1/20,000) *The strips* *Point grids, or confetti* *Access and circulation* *The final layer*





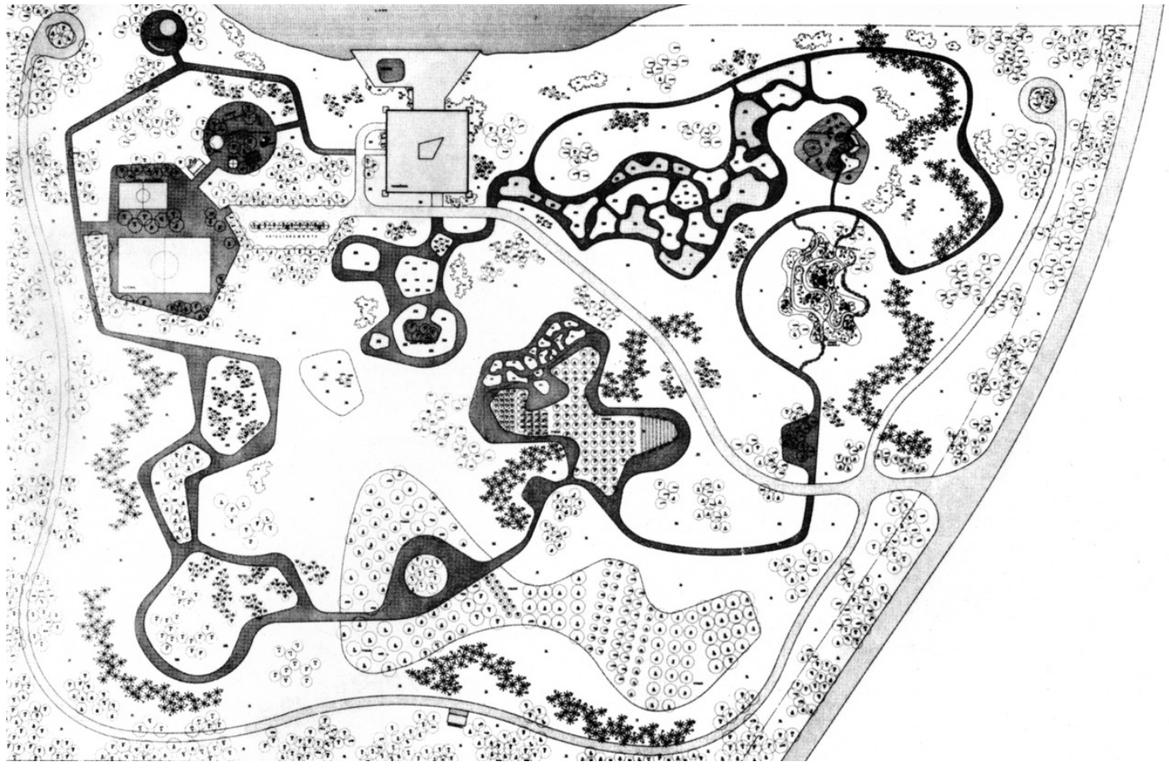


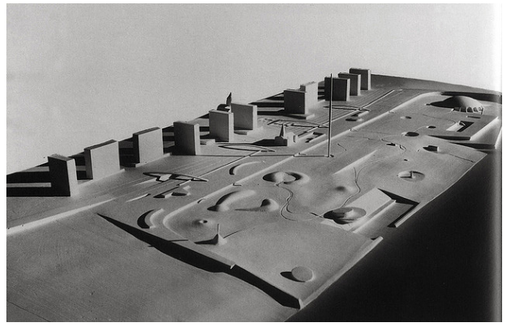
ROBERTO BURLE MARX
"Jardines biomórficos"

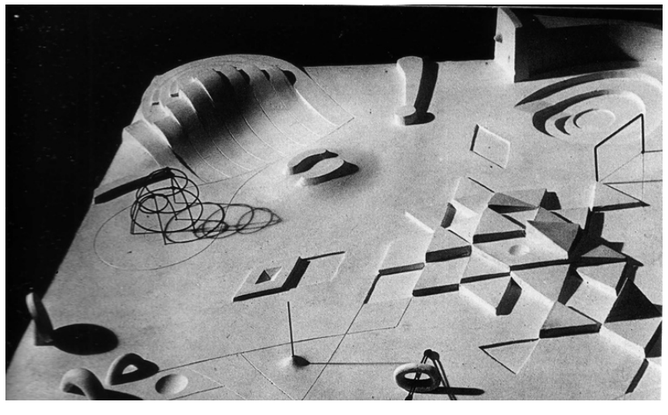
Puntos de referencia:
FORMAS ORGÁNICAS COMO COMPOSITIVAS DE JARDINES
TRABAJO CON PAVIMENTOS Y VEGETACIÓN DEL LUGAR

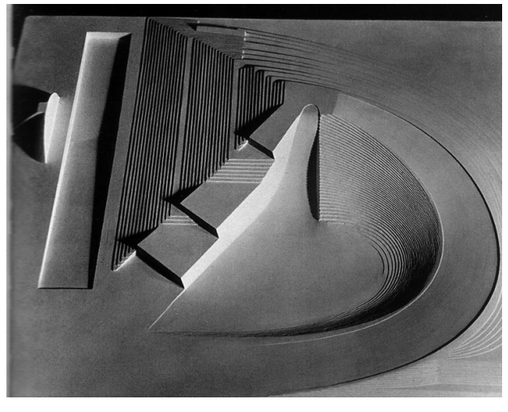
La obra del brasileño Roberto Burle Marx es una de las pocas que han sido entendidas por la crítica contemporánea como indicio de la existencia de un jardín moderno. En su obra es importante analizar la planta arquitectónica como definidora del jardín. Las plantas de sus jardines están concebidas como composiciones pictóricas realizadas a partir de una abstracción orgánica, a las cuales añadía una inteligente utilización de los elementos vegetales autóctonos. Según palabras del propio autor: "un jardín es el resultado de un arreglo de materiales naturales, que obedece a leyes estéticas y que está entrelazado con la visión del artista, sus experiencias pasadas, sus incertidumbres, aficiones, errores y éxitos."

Burle Marx diseñó sus primeros jardines en Rio de Janeiro en 1932. En 1936 tuvo la oportunidad de realizar los jardines del Ministerio de Educación y Salud. Allí trabajó con formas orgánicas, muy personales y plásticas. Partiendo de una estructura casi topográfica (un camino o río ondulado), los diferentes planos de color van organizando una construcción puramente vegetal. "Utilizo la topografía natural como superficie sobre la cual componer, y los elementos minerales y vegetales de la naturaleza se convierten en materiales de la organización plática, de la misma manera que cualquier artista compone su tela con colores y pinceles".
En los años 40 y 50 diseñó jardines para plazas urbanas recreando formas de la pintura mediante los pavimentos, el agua y la vegetación. Estas obras pueden contemplarse desde arriba, desde lo alto de los edificios que los rodean, lo que permite una visión casi plana del jardín. Plantean una estructura visual de tensiones y ritmos casi musicales.









ISAMU NOGUCHI
"Jardines escultóricos"

Puntos de referencia:
TRABAJO TOPOGRÁFICO DEL SUELO

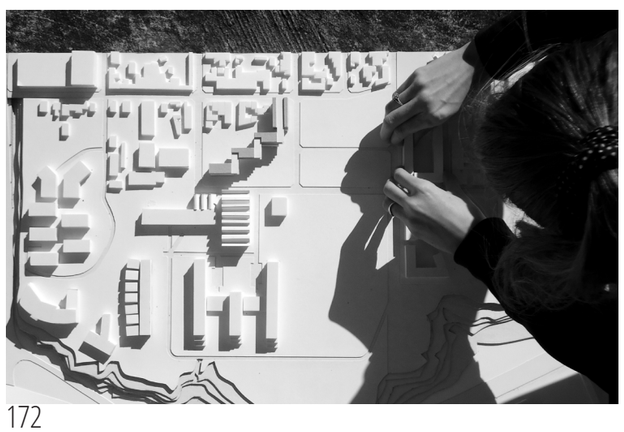
La fusión entre la escultura y la contemplación es la base de los jardines plásticos concebidos por Isamu Noguchi, escultor norteamericano de origen japonés, que además hizo parques infantiles, fuentes, escenografías, mobiliario y diseño interior.
Podemos establecer un paralelismo entre los planteamientos de Burle Marx y Noguchi: ambos utilizaron el jardín como un medio de expresión artística, el primero desde la pintura, y el segundo desde la escultura (los materiales de Burle Marx son por lo general vegetales y los de Noguchi minerales).
Noguchi utilizó en sus diseños formas elegantemente curvadas con las que construyó interesantes espacios mixtos entre escultóricos y vegetales. Las formas sinuosas adquirieron mayor presencia en su jardín elaborado en 1956 para los jardines de la sede de la Unesco en París.
Noguchi concebía el jardín como una composición escultórica que creaba un paisaje abstracto, pero sin perder su carácter. La función de estos elementos es producir ilusiones. El tamaño y la forma de los elementos se subordinan a los que tengan los demás elementos y el espacio.





Julia STERRANTINO
Marcos Juárez, Córdoba, Argentina.
22 de septiembre de 1991.

Ingreso FAPyD: marzo de 2010.
Legajo: S-2655/7



Luisina DRUETTO
San Vicente, Santa Fe, Argentina.
19 de abril de 1992.

Ingreso FAPyD: marzo de 2010.
Legajo: D-1822/8

> REFLEXIÓN

La posibilidad de abarcar un proyecto complejo, atravesando sus diversas escalas, desde la componente urbana, la arquitectónica y la tecnológica, fue recibida por nosotras como un desafío, una oportunidad de poner a prueba las herramientas, los conocimientos y las búsquedas experimentadas a lo largo de este período de formación académica. Ya desde otra prespectiva, lo entendimos como una etapa de transición entre la formación académica y la futura experiencia de la profesión.

La experiencia compartida significó otro gran aprendizaje para nosotras. Esta carpeta es el resultado de un intenso, esforzado y placentero trabajo que a lo largo de estos meses nos ha llevado a compartir muchísimas horas, decisiones, consensos, disensos, tristezas y alegrías.
Tolerancia, respeto y confianza fueron los tres factores indispensables para lograrlo. Y de esto nos llevamos una gran amistad y un profundo crecimiento, más allá de lo académico, un crecimiento de vida.

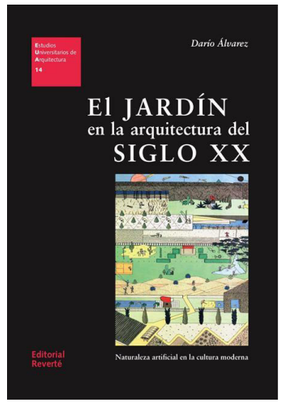
Agradecemos a todos los docentes que nos han acompañado a lo largo de la carrera por su dedicación, su tiempo y su entrega;
a todos los compañeros y amigos que han estado presentes estos años, especialmente en este último tramo brindando su ayuda desinteresada;
y especialmente a nuestras familias, por darnos la posibilidad de transitar con libertad nuestro propio camino, y por su apoyo y confianza incondicional.

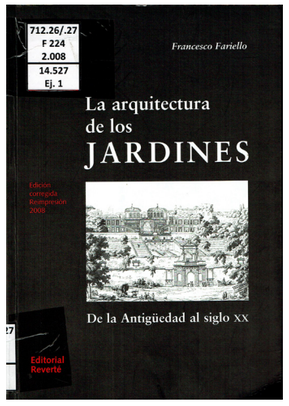
Luisina Julia.

6 de octubre de 2017

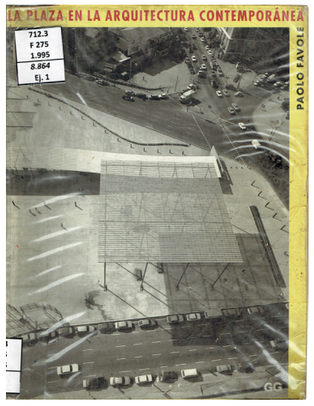
BIBLIOGRAFÍA GENERAL DE LA TESIS

- ÁLVAREZ, Darío. "El jardín en la arquitectura del siglo XX" Naturaleza artificial en la cultura moderna. Colección Estudios Universitarios de Arquitectura (N°14). Editorial Reverté, Barcelona, 2007.
- FARIELLO, Francesco. "La arquitectura de los jardines. De la antigüedad al siglo XX." Traducción de Jorge Sainz. Edición corregida. Editorial Reverté, Barcelona, reinmpresión 2008.
- FAVOLE, Paolo. "La plaza en la arquitectura contemporánea". Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1995.
- FERNÁNDEZ GALIANO, Luis. "Escenarios urbanos", Prólogo en revista Arquitectura viva nº136, Madrid 2011.
- IRIBAS, José Miguel. "Elogio del encuentro. Espacio público, espacio ciudadano", en revista Arquitectura viva nº136, Madrid 2011.
- KOOLHAAS, Rem/ MAU, Bruce. "S,M,L,XL". The Monocelli Press, 1995.
- MARTÍ ARÍS, Carlos. "Cabos sueltos: La plaza en la ciudad contemporánea". Editorial Lampreave, Madrid, 2012.
- MIÀS GIFRE, Josep. "Enric Miralles, para evitar equívocos", revista DPA 17 Max Bill. UPC, Barcelona, 2001. MONTANER, Josep María. "La arquitectura de la vivienda colectiva" Políticas y proyectos de la ciudad contemporánea. Colección Estudios de Arquitectura (N°26). Editorial Reverté, Barcelona, 2015.
- MONTANER, Josep María/ MUXI, Zaida. "Habitar el presente" Vivienda en España: sociedad, ciudad, tecnología y recursos". Publicación del Ministerio de Vivienda, Madrid 2006.
- PIÑÓN, Helio. "Representación gráfica del edificio y construcción visual de la arquitectura", 2008.
- QUETLAS, Josep. "Habitar". Texto que es parte de una charla dada en Baeza, en el ciclo sobre la vivienda organizado por el departamento de Composición de la E.T.S.A. de Sevilla, en Septiembre de 1993. Publicado en revista CIRCO (Mansilla, Tuñón) nº15, 1994.
- ROCA BLANCH, Estanislao. "Campus y ciudad. La experiencia del Barcelona Knowledge Campus". Revista Iberoamericana de Urbanismo nº5 "Especulaciones suburbanas", Buenos Aires, 2011.
- VISCONTI, Federica. "Construir para el habitar colectivo". Publicado en A&P Continuidad N°3, Rosario, 2015.





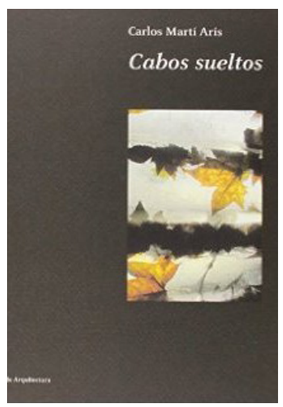


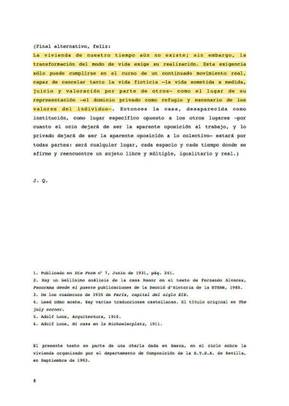











(Final alternativo, feliz:

La vivienda de nuestro tiempo aún no existe; sin embargo, la transformación del modo de vida exige su realización. Esta exigencia sólo puede cumplirse en el curso de un continuado movimiento real, capaz de cancelar tanto la vida ficticia –la vida sometida a medida, juicio y valoración por parte de otros– como el lugar de su representación –el dominio privado como refugio y escenario de los valores del individuo–. Entonces la casa, desaparecida como institución, como lugar específico opuesto a los otros lugares –por cuanto el ocio dejará de ser la aparente oposición al trabajo, y lo privado dejará de ser la aparente oposición a lo colectivo– estará por todas partes: será cualquier lugar, cada espacio y cada tiempo donde se afirme y reencuentre un sujeto libre y múltiple, igualitario y real.)

J. Q.

1. Publicado en *Die Form* nº 7, Junio de 1931, pág. 241.
2. Hay un brillante análisis de la casa Esser en el texto de Fernando Alvarez, *Panorama desde el puente* publicaciones de la Escuela d'Historia de la ETSAB, 1985.
3. De los cuadernos de 1935 de *París, capital del siglo XIX*.
4. Lend côte scène. Hay varias traducciones castellanas. El título original es *The Ivory tower*.
5. Adolf Loos, Arquitectura, 1910.
6. Adolf Loos, Al caso en la Michaelerplatz, 1911.

El presente texto es parte de una charla dada en Sevilla, en el ciclo sobre la vivienda organizado por el departamento de Composición de la E.T.S.A.A. de Sevilla, en Septiembre de 1992.



