

# Fases metodológicas en la producción de obra gráfica de originales y múltiples.

**Gabriela M. Rodi**

Material didáctico  
Grabado I com B

Escuela de Bellas Artes  
Facultad de Humanidades y Artes  
Universidad Nacional de Rosario  
2020

# Artes Gráficas

## Artes Gráficas de Edición -multiejemplar

### fases metodológicas

#### **grabado**

oradar una superficie

#### **impresión**

reproducción multiejemplar

#### **edición**

legalización

#### **matriz**

materia grabada transferible a otra materia

por **golpe**  
por **frotación**  
por **presión en línea**

**selección  
firma y  
edición**

en **relieve**  
en **hueco**  
en **plano**

**soporte  
estampa**

papel/textil/otros

**original y  
múltiple**

# XILOGRAFÍA

del griego *xilo* madera y *grapho* escribir

## Grabado en Relieve

Partimos de una imagen/boceto calca-  
da invertida sobre la madera. La matriz  
se logra al cortar de su superficie frag-  
mentos del material, quedando ella  
con zonas altas y otras hundidas,  
grabadas. El positivo de la imagen es  
el relieve en la madera o matriz y de-  
terminará las formas transferidas a la  
impresión.

Para poder estampar la matriz la  
**entintaremos** utilizando un rodillo  
de caucho y tintas específicas.

## Impresión del grabado en relieve

Las matrices grabadas en relieve pueden ser  
impresas por tres métodos:  
por golpe, por frotación y por presión en línea.  
Cualquiera sea el método, necesitaremos una  
matriz entintada y un soporte donde trasladar  
su imagen.

**Golpe** es la acción por la cual  
se logra la impresión de un sello.

**Frotación** es la acción que se realiza para  
obtener una impresión de hacer fuerza  
con un objeto en el dorso del papel.

**Presión en línea** es la acción que se realiza al  
ejercer una presión constante utilizando el  
rodillo de una prensa e cilindros.

# Edición

marco legal de la estampa

Las **Artes Gráficas de Edición multiejemplar** configuran un modo de hacer tal que, para producir aquello que constituirá, en términos clásicos y de coyuntura, "la obra/estampa", deberemos previamente generar una **matriz grabada**, objeto gestado con el fin de trasladar la imagen que porta a otro **objeto soporte/estampa**, mediante un **método de impresión** a repetición, lo que dará por resultado la **edición multiejemplar**: la impresión de **originales y múltiples (OM)**.

**Una colección de estampas impresas de igual matriz es una colección de originales múltiples OM si las estampas están nombradas, numeradas y firmadas por el artista**

\*en la clase estableceremos parámetros donde esta condición se pone en tensión

## a- de la prueba

**P/E** prueba de estado

**P/T** prueba de taller

**P/A** prueba de artista

## b- de la edición

**1/15** =estampa 1 de 15 totales  
numerador/denominador



El nombre de la técnica o la anotación de la prueba y la numeración se registran en el extremo izquierdo. La firma en el derecho. Y ambos en **lápiz**.

c- **de la firma del autor**  
puede llevar el año de realización