PFC

PROYECTO FINAL DE CARRERA

LA FORMA DEL ESPACIO COLECTIVO CONTEMPORÁNEO:

LA **REPRESENTATIVIDAD** Y LA **PLAZA** EN EL CUR.

AUTORES.
PEIRÓ, Mora
PIEMONTE, Martina

CÁTEDRA.
ARQ. FERNÁNDEZ DE LUCO, Manuel

TUTOR ACADÉMICO.
DR. ARQ. CARABAJAL, Gustavo

EQUIPO DOCENTE.
Profesor Adjunto. Arq. Barese, Pablo
Profesor Adjunto. Dr. Arq. Carabajal, Gustavo
JTP. Arq. Cabrini, Élid
JTP. Arq. Degiovanni, Marcelo
JTP. Arq. Flores, Gustavo
JTP. MMO. Gurmendi, Ricardo
JTP. Arq. Lleonart, Luis
JTP. Arq. Massa, Norberto
JTP. Arq. Sapiña, Gustavo
Auxiliar de 1ra. Arq. Bonacorso, Antonella
Auxiliar de 1ra. Arq. Davola, Martina
Auxiliar de 1ra. Arq. Martínez, Analía
Auxiliar de 1ra. Arq. Scarano, Fabio Auxiliar

COLABORACIONES.
Renders. Valle, Facundo
Estructura. Ing. Arq. Geremía, Carlos
Detalles de construcción. Docentes Cat. Arq. Útges, Raúl

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño
Universidad Nacional de Rosario

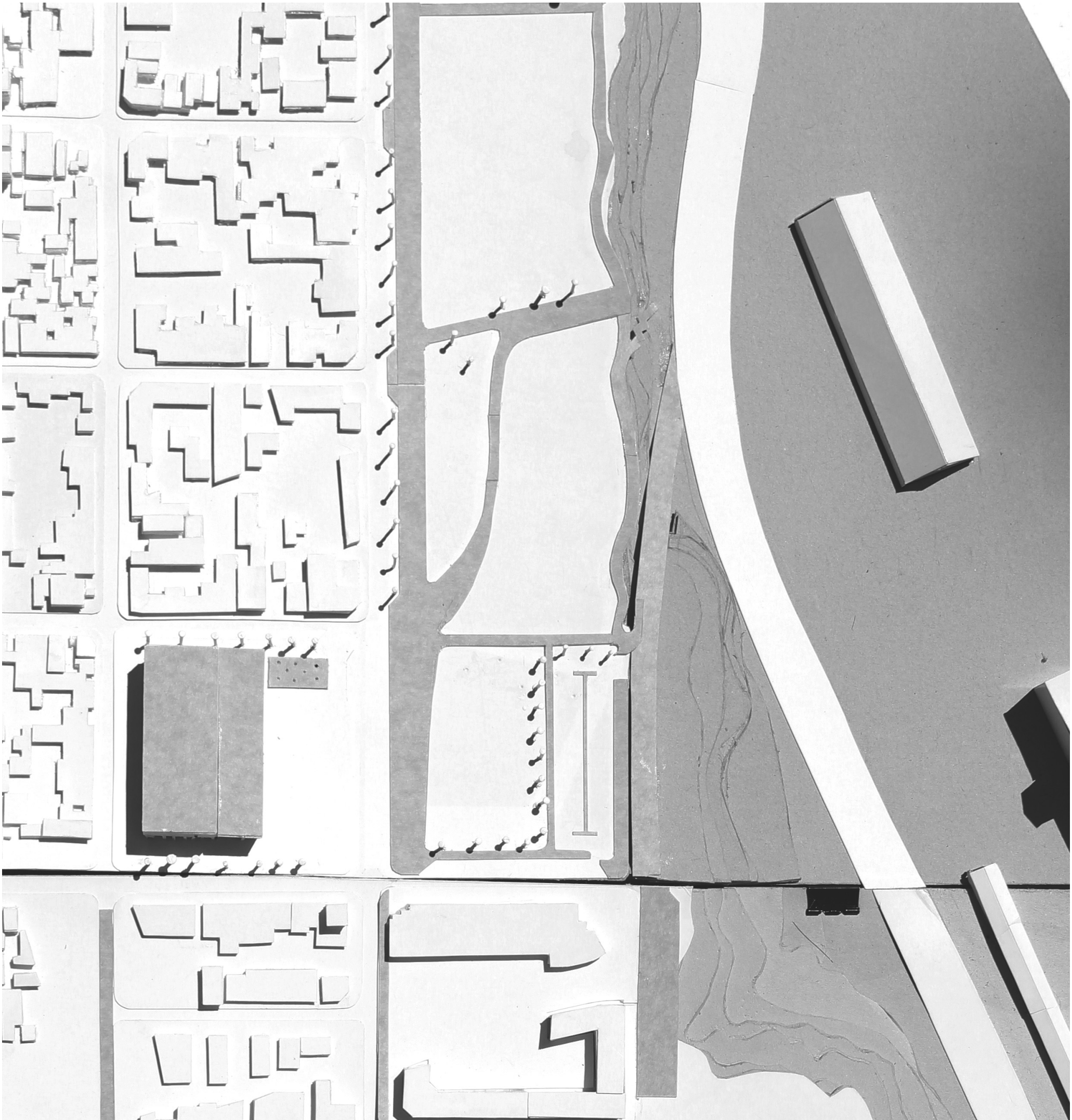
Diciembre 2017

"El **espacio colectivo** *de una ciudad puede ser definido como el* **sistema** *unitario de espacios y edificios englobados en el territorio urbanizado que tienen una incidencia sobre la* **vida colectiva**, *que ven un* **uso común** *para grandes sectores de la población y que constituyen las sedes y los lugares de su* **experiencia colectiva**."

Maurice Ceraci.

"...Entender el espacio urbano es posible después de hacer una profunda **reflexión** *sobre los* **significados** *que éste ha tenido en el trascurso de la* **historia** *y cómo se ha desarrollado según la* **cultura** *y el* **contexto** *donde se ubica..."*

Pablo Gamboa Samper



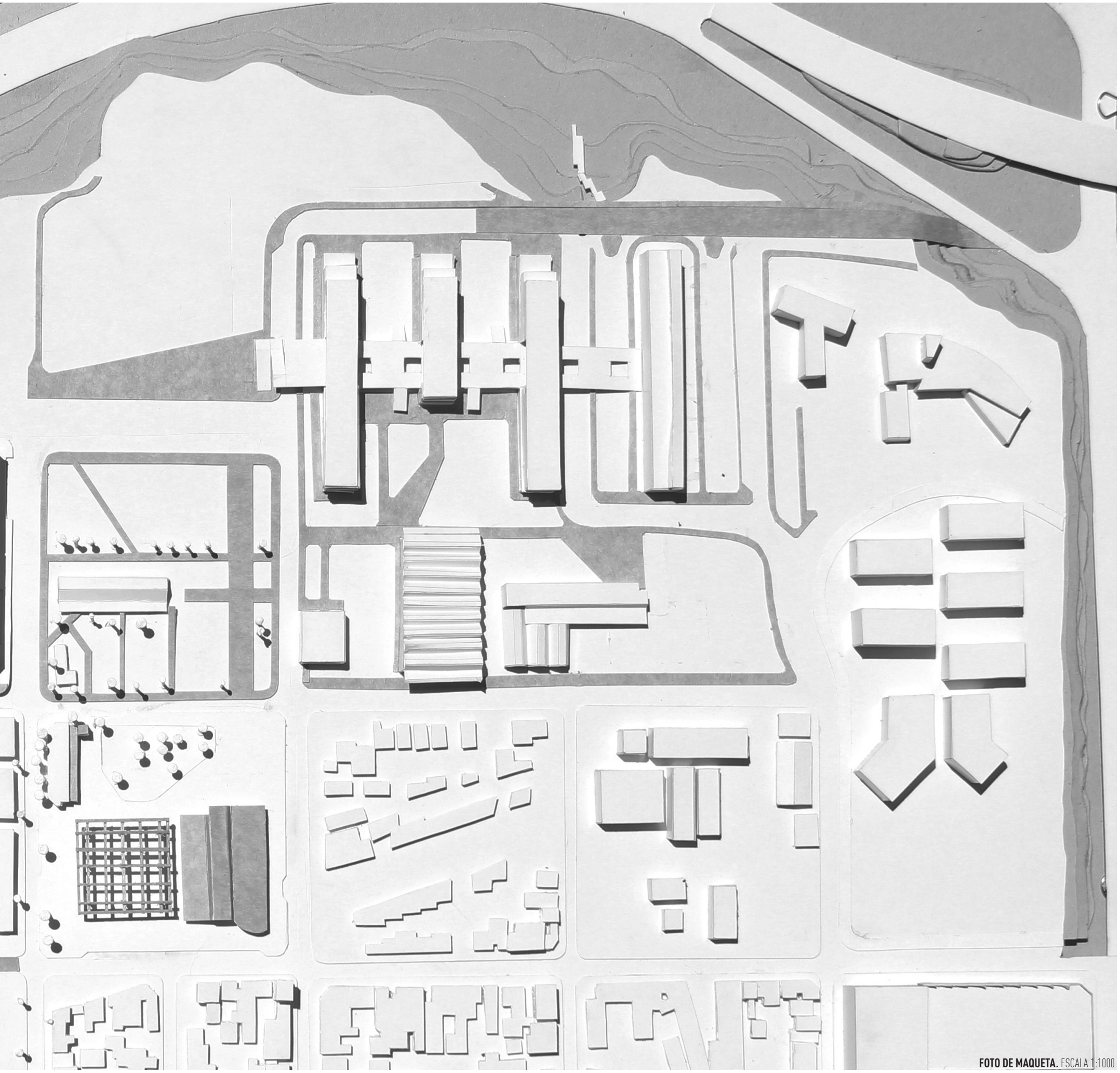


FOTO DE MAQUETA. ESCALA 1:1000

ÍNDICE

PARTE 0. INTRODUCCIÓN

PARTE 1. PROGRAMA

1.1. PROGRAMA DE LA COMITENCIA

1.2. PROGRAMA DE LA CIRCUNSTANCIA

1.2.1. Área de Intervención

1.2.2. Proceso de formación histórica de la UNR

1.2.3. Proceso de formación histórica barrio República de la Sexta

1.2.4. Proceso de formación histórica Rosario y el C.U.R.

1.2.5. Proyectos para el C.U.R.

1.2.6. Situación urbano-territorial

1.2.7. Estudios comparativos

1.2.8. Síntesis interpretativa

1.3. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

1.3.1. Casos de estudio

1.3.2. Reflexiones sobre el tema

PARTE 2. POLITICA PUBLICA

PARTE 3. PROYECTO

3.1. PROYECTO URBANO

3.2. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

3.3. PROYECTO TECNOLÓGICO

PARTE 4. REFLEXIONES

4.1. REFLEXIONES FINALES

4.2. AGRADECIMIENTOS

4.3. BIBLIOGRAFÍA

PARTE 0. INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN.

La asignatura Proyecto Final de Carrera está destinada fundamentalmente a la explicitación y maduración de un posicionamiento ético-disciplinar en relación al próximo inicio de la actividad profesional del estudiante.

Esta instancia curricular final asume la producción de la ciudad concreta contemporánea como objeto de conocimiento y de transformación proyectual.

La actividad analítico-proyectual se organiza según dos vertientes programáticas características: de las Políticas y de los Programas Púbicos, referidos al espacio residencial y al espacio de los equipamientos de servicio público e infraestructuras urbano-territoriales.

El nuevo proyecto se coloca siempre en relación a la ciudad preexistente, a sus arquitecturas, a su historia, a sus proyectos irrealizados, a sus debates, a sus ideas, y al cuadro de políticas públicas resultante.

El proyecto no se reconoce entonces en la producción de las formas autónomas, sino en su condición juicio crítico sobre la ciudad, sus procesos, sus actores; y en la demostración concreta de las posibles relaciones entre arquitectura y opciones de plan (de transformación): la condición colectiva de la obra de arquitectura y valor.

El análisis se transforma entonces en una tarea proyectual: es la que individualiza los caracteres de la materia sobre la cual se quiere operar.

De este modo, la relación ANÁLISIS - PROYECTO debe ser el recurso interno instrumental al proyecto arquitectónico; entendiendo que análisis y proyecto no constituyen dos momentos separados sino fases complementarias del mismo proceso lógico.

El análisis - y el proyecto - harán referencia a las siguientes escalas:

- La escala urbanística, utilizada para la interpretación del cuadro de Políticas Públicas sectoriales de intervención en la ciudad; y que controlan respecto al sector de proyecto cuestiones operativas de orden cuantitativo (dimensión y localización) y funcionales (el rol de la parte proyectada respecto a la integra ciudad.)

- La escala edilicia, formada por el por el proyecto arquitectónico y el proyecto tecnológico, y referida a las hipótesis de caracterización físico-espacial de componentes determinadas de la ciudad, con particular referencia a las cuestiones de composición particularizada y construcción de edificios y grupos de edificios (carácter de los edificios, principios del asentamiento, relaciones entre morfología y tipología edilicia, concreto espacial y constructivo).

Como especifica el programa para la asignatura de Proyecto Final de Carrera, del corriente plan de estudios de nuestra facultad; al finalizar el primer cuatrimestre de 2016 (etapa presencial, desarrollo seminarial y trabajo en taller) realizamos una presentación documental del espesor programático del ante proyecto en las escalas urbano-territorial y arquitectónica.

Esa presentación fue completada con un "Plan de Trabajos", siendo éste una propuesta de desarrollo que ordenaba cronológicamente y operativamente los campos de indagación y propuesta definitiva.

El segundo cuatrimestre (de seguimiento y orientación tutorial), fue destinado a la profundización y el desarrollo del anteproyecto definitivo, e incluyó la elaboración definitiva del programa de trabajo conclusivo del PFC hasta su defensa final.

Al concluir esa etapa, presentamos el "Anteproyecto Completo y Plan de Trabajo" que luego de su evaluación y consecuente calificación positiva, permitió la regularización de la asignatura; habilitando el inicio de elaboración de la documentación definitiva del PFC y su defensa en instancia pública.

Durante el ciclo lectivo 2017, elegimos como tutor del PFC al Prof. Arq. Gustavo Adolfo Carabajal, con quien compartimos el año de trabajo y consultamos sobre el desarrollo del Proyecto.

En este proceso fueron surgiendo inquietudes y dudas que mayoritariamente resolvimos con nuestro tutor y en casos específicos, recurrimos a consultar con docentes de otras asignaturas.

PARTE 1. PROGRAMA

PROGRAMA DE LA COMITENCIA

1.1 . PROGRAMA DE LA COMITENCIA

1. ESPACIO CULTURAL UNIVERSITARIO CUR. – 11000m2.

Este espacio tiene la intención de ser un ámbito representativo de la UNR en general, y del CUR en particular, de uso para todas sus carreras y que permitirá una relación directa entre la Universidad y la comunidad. Poseerá salones para convocatorias masivas, tanto para usos propios de la UNR, como también de posible alquiler/préstamo.

1.1 Espacio polivalente. 2000/2500 m2

La función de este espacio abarca todas las actividades que facilitan una presentación a nivel cultural, académico y recreativo. Tendrá una flexibilidad de usos que admitirá desde la realización de congresos, conferencias magistrales, tanto interdisciplinares como para una carrera específica; hasta actos de colación, actos académicos, asambleas universitarias, exposiciones. Son las áreas que constituyen el centro vital más importante del edificio.

Este espacio deberá permitir la posibilidad de ser divisible con paneles móviles; tener una buena acústica que permita la audición de todo el público y posibilitar el armado de gradas que permitan la visibilidad de todos. Debe garantizarse un control de iluminación natural y artificial, para permitir proyecciones sin deslumbramiento.

Este salón tendrá que poder ser reducido en el caso de que la convocatoria no complete su capacidad total, siendo sus capacidades parciales 300, 600, 900, 1500 personas. Tendrá la posibilidad de funcionar fuera del horario de clases.

-Capacidad total para 1500 personas (parcializable en múltiplos de 300).
-Escenarios y gradas/sillas móviles.
-Depósito y aulas de servicio.
-Sala de control (luces, sonido y proyecciones).

1.2 Salas de actividades múltiples. 1000 m2

Aulas afines al espacio polivalente para posible desarrollo de actividades de grupos menores. Serán espacios flexibles a ser subdivididos y permitirán diversos usos, desde clases hasta conferencias o reuniones de grupos menores. También podrán ser utilizadas por cursos de las diversas facultades, en caso de requerirlo.

1.3 Sanitarios. 100/120 m2

1.4 Espacios de circulación. (entre 10% y 15%)

Las áreas de circulaciones no son meros pasillos, podrán ser utilizadas como áreas complementarias de exhibiciones temporarias de la UNR, facultades y escuelas. Tendrá carteleras informativas. La circulación debe ser fluida, fácil y clara.

-Accesos
-Hall
-Mostrador de informes, orientación, seguridad

El hall de ingreso deberá ser un espacio amplio, que permita alojar a todos los usuarios.

1.5 Oficinas y depósitos. 400/500 m2

El ECU CUR será gerenciado por una oficina técnica, la cual se encargará del mantener todas las áreas y equipamientos comunes por fuera de las facultades. Esto abarcará las áreas de parques, luminarias y los edificios de uso común.

-Oficina de secretaría técnica y gerencia del CUR.
-Oficina para guardarropas.
-Oficina de limpieza. Tendrá un depósito de instrumentos y artículos de limpieza. Deberá tener un fácil acceso con carritos especiales y estar aislado de las áreas públicas con fácil salida al exterior.
-Depósito general, para guardado de materiales de mantenimiento, mobiliario auxiliar: sillas, tableros y paneles para exhibición.

El depósito general deberá tener un acceso independiente y con posibilidad de ingreso vehicular.

1.6 Bar/Cafetería. 50 m2

Otorgará un servicio de cafetería permanente, asistiendo la realización de eventos y congresos, y poseerá un espacio de barra y mesas, en relación con el hall de ingreso y áreas de exposición.

2. PLAZA "República de la Sexta". 10000 m2.

Será una plaza de carácter cívico, representativo y de reconocimiento de la ciudadanía.

La parquización de los espacios al aire libre deberá generar diversas situaciones de esparcimiento con diferentes características: espacios con sombra/sol, verdes/secos, recorridos peatonales, espacios de estar, etc.

El programa ha de resolver el umbral entre lo público y lo privado a su vez de dotar al entorno de nuevos espacios de uso colectivo. Deberá permitir la realización de actividades como recitales, muestras al aire libre, eventos sociales masivos, mercados de fin de semana y actividades de esparcimiento al aire libre que enlacen las actividades del estudiante con el espacio urbano y pueda albergar propuestas contemporáneas interdisciplinarias.

Su objetivo es posibilitar la relación entre la comunidad universitaria y los vecinos del barrio. Será de carácter público y albergará como principales funciones el comedor, oficinas UNR y el centro de salud. Administrativamente se distinguirán los usos para la comunidad universitaria y el público en general, pero todos tendrán acceso y espacios comunes.

2.1 Parada de transporte público.

Entendida como el paraje en que se hace alto durante un viaje. Sitio donde habitualmente hacen parada los vehículos. Podrá tener un área cubierta.

Alojará la parada de colectivos, taxis, automóviles, estacionamientos de bicicletas y puesto de bicicletas públicas. Además deberá poseer espacio de parada de fin de línea para 4 colectivos en simultáneo.

2.2 Comedor universitario. 1500/2000 m2

Capacidad mínima para 350 personas por turno. Vistas al exterior. Funcionará todos los días (incluyendo los no lectivos) y en un horario extendido, con independencia del funcionamiento de las otras áreas. Funcionará con turnos de desayuno, almuerzo, merienda y cena. Tendrá variedad de menúes económicos tanto para la comunidad universitaria como para el público en general. Los usuarios no universitarios tendrán la posibilidad de acceder a un menú económico con la condición de abonar una inscripción anual.

Es ámbito de socialización e intercambio; podrá ser frecuentado por público no especializado que participe de las actividades propias de la institución. La identidad en cuanto a la propuesta gastronómica podría colaborar para que el espacio sea interesante en sí mismo y convocante para otros públicos.

Deberá poseer áreas de recreo/descanso en patios/terrazas integrados al "parque de la universidad" con visuales a éste y acceso.

Deberá tener un acceso independiente de servicio para ingreso de provisiones y personal, y salida de residuos.

Uso público:
-Zona de autoservicio
-Zona de barra
-Zona de comedor a la carta
-Zona de comedor masivo
-Zona de terraza/aire libre
-Sanitarios

Uso interno:
-Oficinas
-Zona cocina (fuego, lavado, almacén, instalaciones)
-Vestuarios y sanitarios personal
-Cuarto de basura con acceso independiente
-Cuarto de cámaras en relación con la cocina

Será concesionado a terceros. Durante su construcción deberá seguir funcionando el actual comedor universitario "Los Amigos", localizado en la esquina de Riobamba y Beruti.

2.3 Relocalización Centro de Asistencia a la Comunidad. 200/250 m2

Se trata de un centro comunitario o centro de participación comunitaria existente que contiene en su interior un componente de salud, un componente académico, un componente de acción social y uno de desarrollo comunitario. Se trata de un programa docente-asistencial y una institución de la comunidad comprometida con las actividades sociales y ciudadanas.

Definimos relocalizarlo entendiendo que deberá estar cercano y otorgarle carácter a este nuevo espacio de representación ciudadana generado.

El centro de salud es gestionado por el Ministerio de Salud de la Provincia de Santa Fe y la Secretaría de Extensión Universitaria de la UNR.

Será un Centro de Salud vecinal público de Atención Primaria, que permitirá la actividad de extensión y prácticas de alumnos de medicina, psicología y odontología. Implementará programas de atención y prevención en conjunto con la comunidad, y brindará atención también a la comunidad universitaria. Brindará atención médica general de clínica médica, enfermería, pediatría, tocoginecología, psicología, centro de vacunación y odontológica. Será un establecimiento sin internación.

Deberán ser considerados los diversos aspectos para la eliminación de las barreras arquitectónicas, dado que debe estar adecuado para la atención de aquellas personas con discapacidades físicas.

Además de los consultorios para el centro de salud, deberá tener una sala de reunión apta a utilizarse para prácticas de trabajo social o asesoría jurídica; y espacios para talleres y charlas.

-Mostrador de ingreso e información
-6 Consultorios clínicos
-1 Sala de reunión con capacidad para 6 personas
-2 talleres para actividades comunitarias o de extensión, con capacidad para 25 personas
-Sala de espera
-Sanitarios (hombres, mujeres)

2.4 Oficinas y secretarías. 200 m2
Las oficinas administrativas de la UNR existentes hoy en el área deberán restaurarse y conectarse con esta plaza.
- Bienestar Estudiantil
- Orientación Vocacional
- Centro de Extensión Universitaria
- Núcleo de Acceso al Conocimiento (NAC)
- Office/Sanitario

2.5 Sector comercial. 75/100 m2
Se agruparán comercios relacionados con la actividad cívica de la plaza. (Quiosco, librería, tienda UNR, cajero, etc.)

2.6 Reubicación Comisaria N°6.

3. ÁREA DEPORTIVA – 20000 m2 aprox.

Será una segunda etapa del proyecto a ejecutar en el CUR, ya que requerirá la reubicación de las familias que hoy ocupan los terrenos asignados.

Este espacio se desarrollara con el objetivo fomentar la integración a través del deporte. Integración que podrá ser tanto interdisciplinaria como barrial/universitaria e intrabarrial, debido al carácter de uso público a través de convenios con el municipio.

Éste área es complementaria al Gimnasio de la UNR de calle Moreno 460; por lo que el alumno de U.N.R. que abona el carnet anual de inscripción está habilitado para hacer uso de las instalaciones y practicar todos los deportes y disciplinas que se dictan sin costo alguno extra durante todo el año con excepción de las actividades de natación y musculación (sólo en calle Moreno) que tienen costo mensual adicional. Para la comunidad no universitaria también existe un arancel anual económico que permite su uso.

Se desarrollarán los torneos inter-facultades de la UNR y ocasionalmente inter-universidades, de fútbol 11, hockey pista y fútbol 5. También, se permitirá el uso de las canchas para los entrenamientos de las selecciones de la UNR; y se alquilarán independientemente las canchas, a bajo costo (subvencionado por la Municipalidad), para uso de otros equipos participantes del torneo y cualquier ciudadano, con el requisito de hacer una reserva previa del horario.

El mantenimiento de esta área, será logrado a través de un convenio entre la UNR y la Municipalidad de Rosario, ya que ésta considera al área deportiva del CUR como extensión de su espacio público del Parque Urquiza. La Municipalidad de Rosario, desde la Dirección General de Parques y Paseos, deberá planificar, costear y supervisar el mantenimiento del área parquizada circundante, a cargo de las Áreas de Servicios Urbanos (ASU). La UNR será la encargada de mantener las canchas, a través de lo obtenido de su alquiler.

-1 cancha de fútbol 11
-Área de tribunas
-3 canchas de fútsal /básquet/vóley/hockey de cemento
-Espacios de recreo y juegos para niños

4. REESTRUCTURACIÓN VIAL

-Accesos al CUR desde las distintas partes de la ciudad
-Calles nexo entre CUR y Barrio
-Reestructuración vial interna
-Calles peatonales/explanadas.
-Parquización general del predio. Iluminación exterior general.
-Estacionamiento para autos particulares 1000 plazas, que podrán ser asociados a los edificios proyectados, siendo en parte cubiertos. Los sectores de estacionamiento se distribuirán tratando de evitar grandes concentraciones, sectorizando en razón de los polos de actividades (área deportiva, área centro de convenciones, área educativa, área polo biotecnológico).

PROGRAMA DE LA CIRCUNSTANCIA



1.2. PROGRAMA DE LA CIRCUNSTANCIA

1.2.1. ÁREA DE INTERVENCIÓN

El área de intervención es la el Centro Universitario Rosario, ubicado en la barranca alta sobre avenida Belgrano entre avenida Pellegrini y Boulevard 27 de Febrero, borde de la Ciudad en el barrio República de la Sexta. Esta situación de borde, es acentuada por la presencia de la barranca que genera un desnivel de 15m entre la cota del Río y la cota de la Ciudad.

La relación entre el CUR y el Barrio República de la Sexta, es conflictiva producto de la ocupación informal de los terrenos de la Universidad.

A partir de esta relación, es que el CUR, se encuentra cercado, teniendo un punto de acceso, ubicado en la esquina de Beruti y Riobamba, donde también se ubican el comedor actual, las oficinas de extensión y bienestar estudiantil y las paradas de colectivos.

Es un área con altos valores paisajísticos: el verde predominante, las arboledas, la barranca, la vista hacia el río Paraná, que podrían pensarse como la continuidad de la costa verde de la Ciudad de Rosario, el Parque de la Cabecera. Además esta sería una oportunidad para mejorar la calidad espacial del encuentro entre el Barrio República de la Sexta y el CUR, abrir las puertas de la Universidad y dejar que esta interacción se produzca cotidianamente, a través del reordenamiento espacial de calles, avenidas, nuevas plazas, nuevos edificios.

Encontramos una oportunidad de adecuar el área a las nuevas demandas revirtiendo sus carencias y recuperando su paisaje. Abrir el límite y recuperar ámbitos para la interacción social y así desencadenar cambios significativos en la modalidad de apropiación del espacio urbano, produciendo una nueva centralidad.

Todo nuestro análisis, también va de la mano de políticas públicas, tanto de la Universidad, como del Municipio, que en los últimos planes urbanos y presupuestos han contemplado el desarrollo de esta área.

1.2.2. PROCESO DE FORMACIÓN HISTÓRICA DE LA UNR

Antecedentes

En 1910 se forma en Rosario la Comisión Pro Creación del Hospital del Centenario y de la Escuela de Medicina, cuyo propósito era presentar un proyecto de conmemoración del Centenario Argentino vinculado a la promoción de la ciencia, y este hecho es considerado como el primer paso en la creación de la Universidad Nacional.

Hacia el mes mayo de 1913 Juan Alvarez, un intelectual ilustre de la ciudad, propuso un proyecto de ley para crear una Universidad nacional en Rosario ya que, pese a no ser la capital provincial, tenía una población superior a las de otras ciudades del país cuando se crearon sus Universidades.

El crecimiento de la ciudad y su identidad se verían favorecidos como se pensaba había ocurrido con las Universidades de Córdoba y La Plata. En 1914 se creó la Universidad Nacional de Tucumán.

La importancia que se le atribuye a la creación de una Universidad nacional en el ejido urbano de Rosario, se refleja en la disposición de transferir al dominio de la nueva Universidad: la "Biblioteca Argentina"; el Hospital del Centenario y la Escuela de Medicina. La sociedad rosarina se manifiesta en contribuir al crecimiento del país a través de la educación y la cultura. La aparición de la Universidad Nacional del Litoral fue la plasmación de un conjunto de proyectos y tensiones sociales, locales y regionales, interceptados con los impulsos de la Reforma Universitaria. La Reforma Universitaria de 1918 cuestiona la forma de gobierno y los modelos pedagógicos existentes, se reclama la participación de los estudiantes, surge un nuevo actor social: los jóvenes.

Luego de que los proyectos de creación de la Universidad Nacional de Rosario no prosperaran, se resolvió optar por la nacionalización de la Universidad de Santa Fe, otorgándole un carácter regional y se crea con la Ley 10 861 finalmente la Universidad de Nacional del Litoral. La UNL funciona con sedes en Santa Fe, Rosario, Paraná y Corrientes.
La ciudad debe esperar varias décadas para que la Universidad lleve su nombre. La estructura con la que dio comienzo fue un desprendimiento de la Universidad Nacional del Litoral, de quien toma sus primeros organismos académicos y administrativos. En sus inicios, la Universidad Nacional del Litoral nació con tres Facultades en Rosario, creadas sobre la base de estructuras preexistentes:; localizadas en 3 diferentes puntos de la ciudad ubicados en el borde del área central el Hospital del Centenario habría de dar origen a la Facultad de Ciencias Médicas; el Colegio Industrial de la Nación, a la Facultad de Ciencias Matemáticas, Físico-químicas y Naturales Aplicadas a la Industria (hoy Facultad de Ciencias Exactas, Ingeniería y Agrimensura); y la Escuela Superior de Comercio, a la Facultad de Ciencias Económicas, Sociales y Políticas (hoy Facultad de Ciencias Económicas y Estadística).

Creación

A pesar de tantos esfuerzos progresistas y ciudadanos, es el Gobierno de facto del general Onganía quien dicta, el 29 de noviembre en 1968, la ley 17.987, creando la UNR. El inicio de esta gestión se relaciona con reclamos de apertura de la escuela de Derecho y sobre la base de la Universidad Nacional del Litoral asentada en Rosario.

Los primeros años de gobierno se abocaron a la organización de su estructura académica y administrativa, que contaba con Facultades, institutos y dependencias ocupando diferentes edificios.

El primer Estatuto de la Universidad Nacional de Rosario fue aprobado con fecha del 5 de junio de 1970, por Decreto 2.603/70, en el marco de la Ley 17 245. Se trataba de la ley universitaria de la llamada Revolución Argentina que derrocó al gobierno de Arturo Illia, sus disposiciones limitaban la participación estudiantil en el gobierno de la Universidad, dejándolo en manos del claustro docente, modificando sobre todo los estatutos de las Universidades nacionales posteriores a la Reforma del 1918, en un claro retroceso. El período delimitado por los golpes de 1966 y 1976, estuvo atravesado por conflictos políticos, que impidieron el consenso una política universitaria propia e identificable con la sociedad. La comunidad universitaria reflexionaba revisando los valores que sostenían los marcos normativos y de regulación de la sociedad en su conjunto; la educación superior era cuestionada en sus fines y metas y por la diversidad de enfoques sobre sus roles sociales.
Brevemente diremos que la universidad asumía como propia la formación de jóvenes más justos y solidarios, nuevos universitarios que pensaran un mundo mejor. Los nuevos paradigmas de pensamiento atravesaban todas las disciplinas; la enseñanza, investigación y producción interdisciplinaria.

De esta historia de luchas estudiantiles y obreras, no quedan registros en los archivos de la universidad, a pedido o por omisión de los rectores en ejercicio.

Hacia mediados del año 1972, la Universidad Nacional de Rosario cambiaba de autoridades sin resolver las demandas estudiantiles; como ocurría en el gobierno del país que no cumplía con las demandas sociales. La vida institucional de la universidad durante la dictadura militar del 66 al 73 orientó a los movimientos sociales y particularmente al movimiento estudiantil, a buscar la democratización de las instituciones. La breve experiencia democrática del 73 no alcanza a plasmarse en la realidad y deviene la sustitución de rectores, decanos o directores en calidad de interventores, normalizadores u organizadores. La convulsión política del país dejó en la universidad la impronta de las circunstancias, con toda la fuerza de aciertos y errores.

El Cordobazo y el Rosariazo, fueron los emergentes de un proceso contestatario contra los gobiernos autoritarios que cíclicamente atravesaron la vida política de la Argentina, y ambos fueron gestados en los vientres de las universidades locales.

La reinstauración del Estado de Derecho en 1983 en la vida universitaria expresó su plenitud, sacudiéndose años de oscurantismo y persecución política e ideológica regidas por Humberto Ricomi. Este autoritario fue forzado a renunciar mediante una extensa huelga de hambre estudiantil en reclamo de la democratización universitaria.

El compromiso públicamente asumido por el entonces candidato a presidente de la nación Dr. Raúl Alfonsín de normalizar la Universidades y ponerlas al servicio el pueblo, fue materializado con la sanción de la Ley 23.068 durante su gobierno. La misma adoptó todos los principios reformistas, posibilitando que la comunidad universitaria se expresara autónomamente en su búsqueda incansable de enseñar, crear y transmitir conocimientos al servicio de la sociedad.
Esta ley adoptó como criterio ordenador de la vida universitaria los Estatutos vigentes durante el gobierno de Arturo Illia que habían sido mancillados por el onganiato.

Lema: Confingere Hominem Cogitantem «Formando hombres pensantes»







Dado que la UNR no había sido creada hasta ese entonces, adoptó para su normalización el Estatuto de la Universidad Nacional del Litoral del año 1966 hasta la finalización de la misma, luego dictaría el suyo propio.

El proceso de normalización finalizó con el llamado a elecciones en abril de 1986; donde asume el primer Rector electo, Od Juan Carlos Millet; ciclo que prosigue en continuidad hasta hoy.

Hoy es una de las 5 mejores universidades públicas de Argentina, brindando una oferta académica compuesta por 124 carreras de postgrado, 63 títulos de grado, 15 tecnicaturas, 53 títulos intermedios, 26 títulos por articulación con el sistema de educación superior no universitario y 32 postítulos.

Sin lugar a dudas, la democratización de la universidad debe estar acompañada de un proceso de generación de espacios de convivencia propia y ciudadana que reflejen el conjunto de valores que la sostiene y que le permita desarrollar adecuadamente sus actividades, resolviendo el cambio de escala.

Las reformas fueron profundas y con alto impacto en la vida institucional. En septiembre de 1986 la Asamblea reformó el Estatuto estableciendo el gobierno cuatripartito, que incorporaba consejeros no docentes al Consejo Superior y a los Consejos Directivos, y estuvo formada por 320 miembros, funcionando en plenitud.
Creemos que la UNR necesita construir espacios propios con identidad que generen mejoras ambientales.

Desde lo académico destacamos el ingreso directo e irrestricto; la creación de la Facultad de Psicología en 1988, en el año 1993 se creó el Centro de Estudios Interdisciplinarios y se asumió la formación de posgrado a partir del año 2002.

Sobre la cuestión edilicia, diremos que en 1987 se habilitó al Ciudad Universitaria de Rosario (CUR), donde se instaló la Facultad de Psicología; en 1989 se inauguraron las aulas nuevas donde se mudaron la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño y la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales. Durante los años 1998 y 2002 se implementó la urbanización del CUR. En 1987 se compró el Gran Hotel Italia, y se inauguró en 1994, donde funciona como Sede del Gobierno de la U. N. R. y el Rectorado, quedando en su casa de Córdoba 1814, destinada a visitas protocolares y otras actividades. Sus 2 sedes de gobierno forman parte del patrimonio arquitectónico de la ciudad, destacándose la casa donada por la Familia Pinasco, obra del arquitecto noruego Christophersen.

En 1987 se creó el Plan de Viviendas para el personal de la U.N.R. En 1988 se inauguraron las obras del Centro Universitario Área Salud (CUAS) la Biblioteca Pública del CUAS y entre el año 1998 y el año 2002, se inauguraron las aulas nuevas de la Facultad de Ciencias Económicas y Estadísticas y se recibió definitivamente el edificio de la Facultad de Derecho.

1.2.3. PROCESO DE FORMACIÓN HISTÓRICA BARRIO REPÚBLICA DE LA SEXTA

Al situar geográficamente el barrio República de la Sexta es necesario ubicarlo en términos de la complejidad de la ciudad y, fundamentalmente, en función de las transformaciones sucedidas en los años precedentes. Transformaciones urbanas, sociales y económicas que determinaron en gran medida las relaciones del barrio con el resto de la ciudad y hacia el interior del mismo.

Ubicado en el Distrito Centro, definido casi geométricamente como un cuadrado perfecto a excepción de uno de sus lados levemente redondeado por el Río Paraná que lo abraza en su extremo Este, se emplaza entre las calles Av. Pellegrini y Bv. 27 de Febrero de Norte a Sur y entre la Av. Belgrano (bordeando el Río) y la calle San Martín de Este a Oeste.

Su desarrollo histórico se estableció en función de una destacada vinculación con la actividad portuaria y en consecuencia con la actividad ferroviaria. Ambas determinaron en gran medida la consecuente organización territorial y social. Fue denominado "República de la Sexta" a partir de un grupo de vecinos inspirados de la porteña "República de la Boca" con la que compartían características comunes.

El tránsito en el territorio, definido en sus comienzos por el desembarco portuario y las vías del tren, establecieron su correlato en la actividad comercial y social. Es así como en torno a estas actividades centrales se fueron instalando los primeros almacenes y pulperías, las tiendas, los conventillos y pensiones transitorias.

El poblamiento del barrio República de la Sexta se produjo contemporáneamente a la expansión por sus calles de los primeros tranvías de tracción a sangre.

En las últimas tres décadas del siglo XIX, los tranvías unieron el centro con el extremo sur del municipio, y se intensificaron al habilitarse la estación del Ferrocarril Central Córdoba, en un amplio predio en avenida 27 de Febrero y Juan Manuel de Rosas. Su actual edificio fue inaugurado en 1926. El tranvía 1 unía a dicha estación con el centro; el número 4 el barrio con Arroyito, y el 6 con Rosario Central; el 11 los conectaba con el Mercado Central y el Frigorífico Swift y, el 22 con Rosario Norte.

Otro de los elementos destacados de socialización son las organizaciones vecinales y deportivas que, hacia los años ´30 y ´40, fueron generando vínculos más estables para quienes dejaban de ser meros transeúntes para constituirse en pobladores y vecinos. Clubes, vecinales, una incesante actividad política y social, hogares de asistencia, iglesias y centros comunitarios como algunos de sus espacios públicos, son los que componen la complejidad de un barrio que consolida su carácter heterogéneo y dinámico.

Con el cese de la actividad en el ramal Rosario-Puerto Belgrano, se produce el desvió definitivo hacia la Estación Rosario-Central Córdoba. Los amplios terrenos sobre las barrancas del Paraná, anteriormente utilizados por el ferrocarril, debían ser reutilizados.

Así, en 1952 se dispuso en el "Plan Rosario" de Alberto Montes destinar estos terrenos a la Universidad, hecho que recién 6 años más tarde se traduce en la cesión de los mismos y la instalación del Centro Universitario de Rosario (CUR). Es en la década del ´70 que comienza a acondicionarse y edificarse algunos de los edificios, no obstante, en los ´80 es cuando se pone en pleno funcionamiento.

El territorio barrial se fue transformando con el aumento poblacional, consecuencia del crecimiento del asentamiento irregular que ocupa un vasto sector sobre la barranca y, además, por la creciente construcción de edificios para residencias estudiantiles. Podemos afirmar que la definitiva instalación de la Universidad Nacional de Rosario terminó de posicionar ese sector del barrio -y la ciudad- como polo de desarrollo innovador.

El constante dinamismo derivado de la actividad universitaria, constituye uno de los últimos elementos transformadores de la realidad barrial.



Foto 01. Foto aérea Riobama hacia el Río



Foto 02. Foto aérea desde el Río hacia la Ciudad.

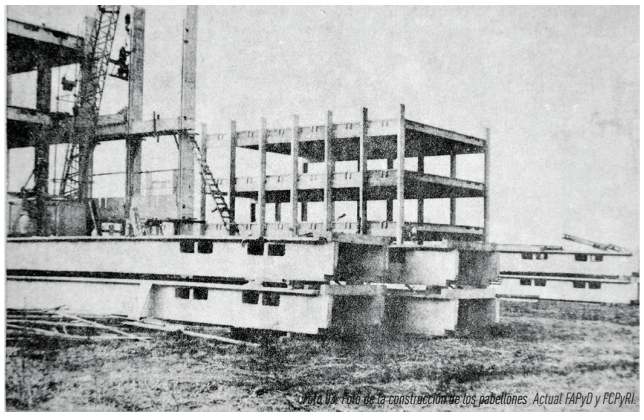


Foto 03. Foto de la construcción de los pabellones. Actual FAPyD y FCPyRI.



Foto 04. Foto de la construcción de los pabellones. Actual FAPyD y FCPyRI.



Foto 05. Foto aérea ex predio Ferroviario.

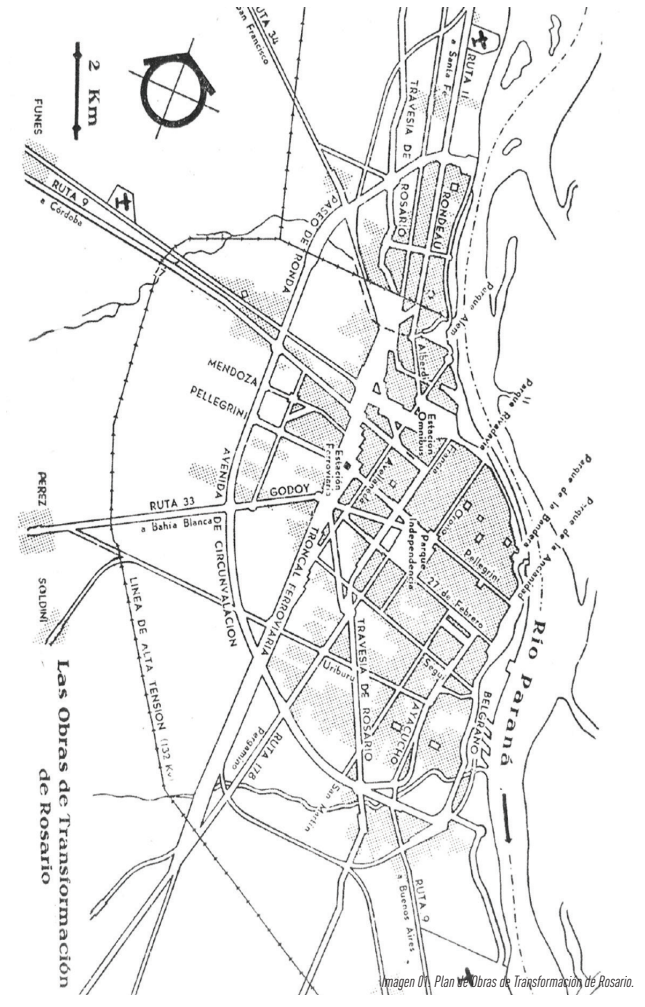


Imagen 01. Plan de Obras de Transformación de Rosario.

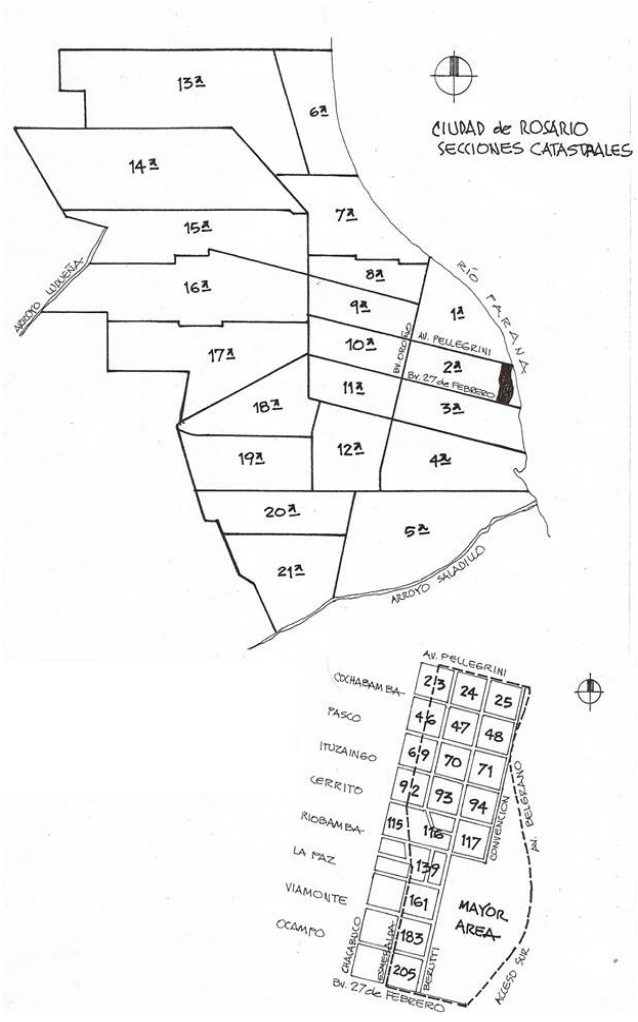


Imagen 02. Lugar de emplazamiento de la Ciudad Universitaria de Rosario según Ordenanza N° 1030/52 y Decreto N° 1374.

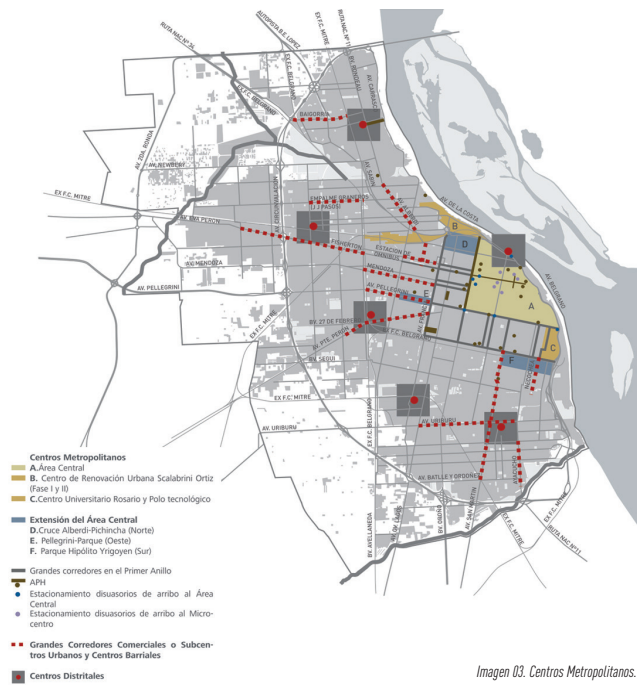


Imagen 03. Centros Metropolitanos.

1.2.4. PROCESO DE FORMACIÓN HISTÓRICA ROSARIO Y EL C.U.R.

La historia del Centro Universitario Rosario (C.U.R.) comienza en la elección y asignación de sus terrenos, y para ello debemos remontarnos a la historia de formación de la ciudad.

Hacia 1935, se presenta el primer "Plan Regulador de Rosario", por el Arq. Ángel Guido y los ingenieros Farengo y Della Paolera. A pesar de no haber sido aprobado, muchas de sus intenciones e hipótesis se vieron reflejadas en los planes futuros de la ciudad y su transformación.

Entre sus propuestas de organización territorial se planteaba: el traslado del puerto al sur de la ciudad, una reestructuración ferroviaria (imposibilitada en ese momento por ser los FFCC de propiedad inglesa), y la incorporación de nuevos parques en los bordes de los arroyos y costa del Río Paraná, para transformar la costa en un gran espacio verde. De este plan podemos rescatar la voluntad de hacer perceptible la grandeza de la ciudad y su sociedad.

Hacia 1948, se nacionalizan los ferrocarriles, permitiendo en este momento reconsiderar su reestructuración. Al mismo tiempo, la introducción del transporte automotor y la pavimentación de muchos caminos, conducirán a una decadencia del uso del transporte ferroviario.

En el año 1952, un nuevo Plan Regulador, el "Plan Rosario" de Alberto Montes, propone un proyecto de reestructuración ferroviqaria que se sustentó en una traza de atravesamiento N-S denominada la "Troncal Ferroviaria" y la supresión de numerosos ramales que quedaban desafectados, liberando extensas superficies desmanteladas, entre ellas la zona del C.U.R.

Este plan plantea la construcción de la ciudad universitaria, asignándole terrenos y edificios desafectados del uso ferroviario, sobre las ex- instalaciones del Ferrocarril Rosario a Puerto Belgrano, sobre la barranca, entre Av. Pellegrini y el Bv. 27 de Febrero.

Con este plan se expresan las nuevas expectativas optimistas de control del territorio por la nacionalización de los servicios, y la intención de renovación total de la ciudad tradicional.

La desestabilidad política de los años siguientes (1955, Revolución Libertadora, dictadura militar a cargo del general Lonardi) no permitió avanzar en la construcción del C.U.R.

Años más tarde, vuelve a interrumpirse la democracia del país en un nuevo golpe de estado, en el año 1966 a cargo del Gral. Onganía. Éste, promueve una política general de planeamiento, creando la "Comisión Coordinadora, Urbanística, Ferroportuaria, Vial y Portuaria para la ciudad de Rosario". Al año siguiente, el gobierno provincial exige por decreto a todas las municipalidades y comunas la elaboración de su expediente urbano o plan regulador.

Así, el de Rosario será encomendado a la Comisión Coordinadora a cargo de Oscar Mongsfeld. En 1967, se redacta un nuevo "Plan Regulador Rosario". Éste establece una organización urbana que se sostenía de las grandes componentes estruturales, siendo éstas: El sistema portuario, el sistema ferroviario, el sistema vial, el aeropuerto, los centros urbanos, los centros recreativos, y el sistema de desagües. Entre los "centros urbanos" se incluía el Centro Universitario (en el emplazamiento ya definido en el plan de 1952).

Los centros urbanos se consideraban las claves para el desarrollo futuro de Rosario, con el objetivo de renovar y descentralizar la estructura urbana con funciones y perfiles específicos; para una posterior transformación y crecimiento de la ciudad.

Esta idea, aún hoy es tenida en cuenta por nosotras, ya que consideramos al C.U.R. como una centralidad urbana con potencial de transformar el territorio y renovar el área urbana.

Un año después, en 1968, fue creada la Universidad Nacional de Rosario por la Ley 17.987, como desprendimiento de la Universidad Nacional del Litoral.

En los años siguientes se sucedieron conflictos políticos que repercutieron en la U.N.R. en una desestabilidad de sus autoridades y un largo proceso de revisión de los valores de la sociedad y sus marcos normativos.

La Ciudad Universitaria Rosario, tuvo su primer etapa de construcción en 1971, construyéndose los precarios y temporales pabellones de aulas para la Facultad de Arquitectura, en la misma manzana de la actual Facultad de Música. Por la urgencia de la habilitación, fueron levantados en cinco meses, y se sumaron a viejos edificios ferroviarios (actual Escuela de Música) que se aprovecharon para instalar el Instituto Superior de Bellas Artes y otras oficinas administratias. Al mismo tiempo, se construía el edificio del I.M.A.E. (Instituto de Mecánica Aplicada y Estructuras).

Con la recuperación de la democracia en 1973, se crearon nuevas facultades dependientes de la U.N.R. (Facultad de Cs. Políticas y Relaciones Internacionales, y Facultad de Cs. Veterinarias); y nuevas secretarías afines a la U.N.R. y su rectorado. Crece así la necesidad de ampliar sus infraestructuras.

El 24 de marzo de 1976, las Fuerzas Armadas asumieron el gobierno e instauraron una dictadura que se sostuvo en el poder sobre la imposición del terrorismo de estado.

Las universidades, como toda sociedad, sufrieron represión de sus libertades de pensamiento; recién en 1983 con el advenimiento del Estado de Derecho, la vida universitaria volvió a expresarse con plenitud.

En 1987 se habilitó el Centro Universitario Rosario, donde se instaló la recientemente creada Facultad de Psicología (en los ex-edificios de la Facultad de Arquitectura); en 1989 se inauguraron los nuevos pabellones donde se radicaron la FAPyD y la Facultad de Cs. Políticas y Relaciones Internacionales, sobre las estructuras realizadas en la década anterior.

Sus obras se continuaron, implementándose la urbanización del C.U.R.", un "Plan de Redimensionamiento Físico de la U.N.R." en 1988, impulsado por el vigésimo aniversario de la creación de la U.N.R.

En los años sucesivos se remodelaron y ampliaron los edificios y calles existentes; incorporando también nuevos edificios y facultades; y hasta el día de hoy, nuevos edificios para la Facultad de Ingeniería y el Polo Biotecnológico se encentran en proceso de construcción.

El vigente Plan Urbano Rosario 2007-2017 (PUR) vuelve a retomar el tema de proyecto para el Centro Universitario Rosario (CUR) junto con el Polo Científico y Tecnológico, calificándolo como un "Centro Metropolitano", dentro del eje Las Centralidades Urbanas entre las Operaciones Estructurales.

1.2.5. PROYECTOS PARA EL C.U.R.

A lo largo de los años, inclusive desde un poco antes de su creación, el C.U.R. fue parte de discusiones que fueron determinando diferentes planes para el mismo. Con diferentes maneras de apropiación de la tierra y con distintas tipologías, como una Ciudad Universitaria para el futuro.

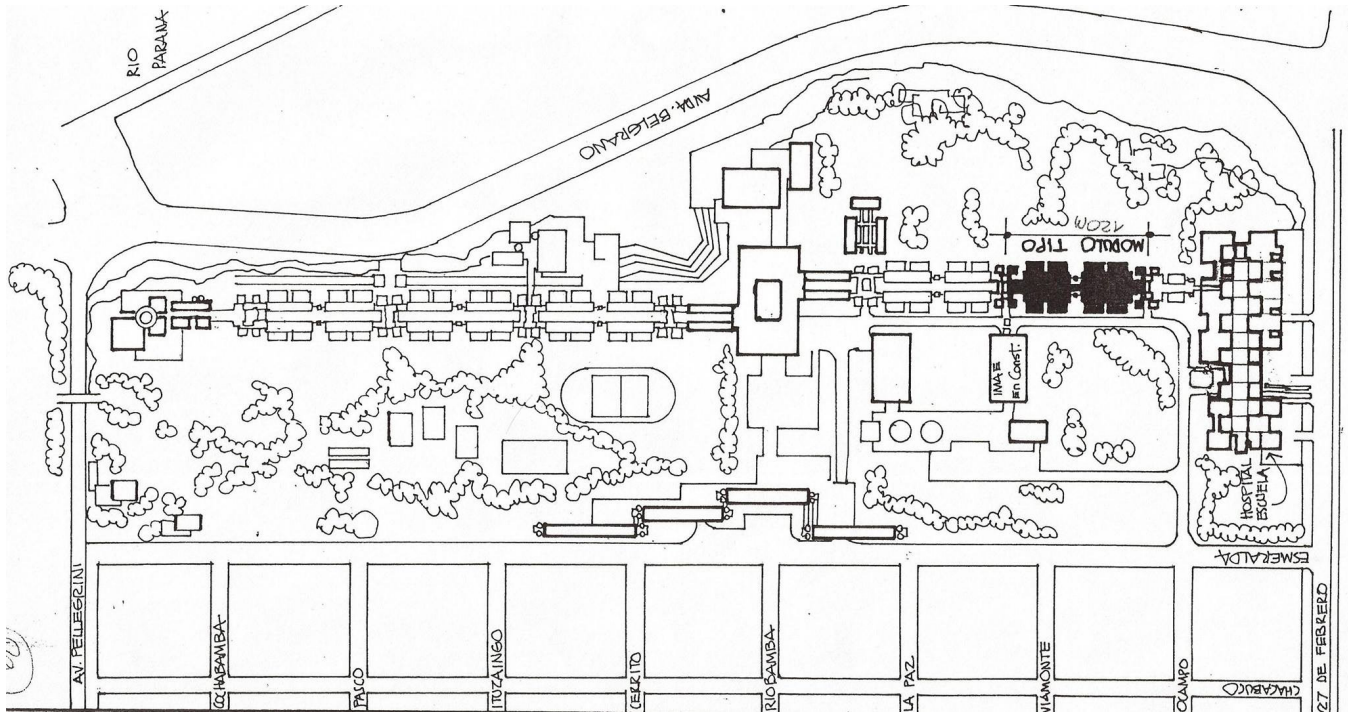
Algunos de estos planes son los enumerados a continuación.

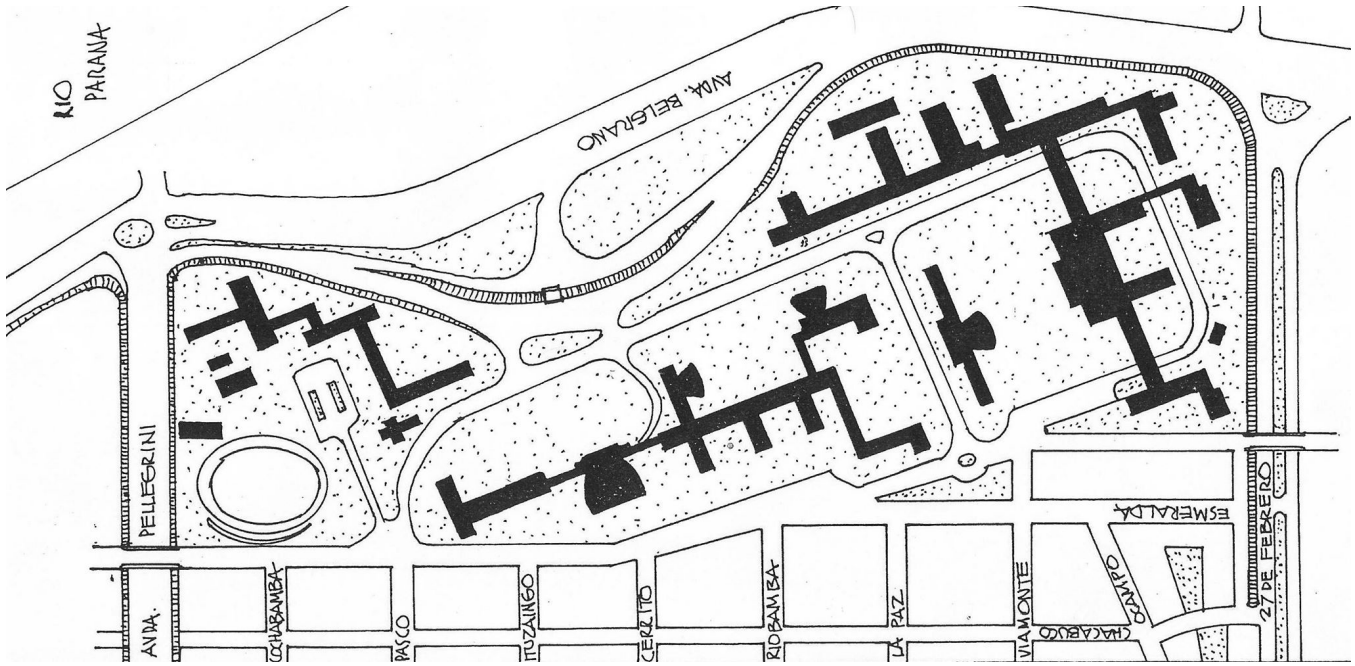
Los mismos reflejan la intención de ocupar gradual o progresivamente toda la extensión del área asignada a la Ciudad Universitaria. Todos tratan con proximidad las actividades de ocio y recreación en conjunto con las actividades de estudio e investigación, reforzando la idea de campus. Estas ideas, se cierran en sí mismas de una manera insular, ya que sus límites son muy definidos, tajantes, provocando la terminación del tejido de la Ciudad en su borde.

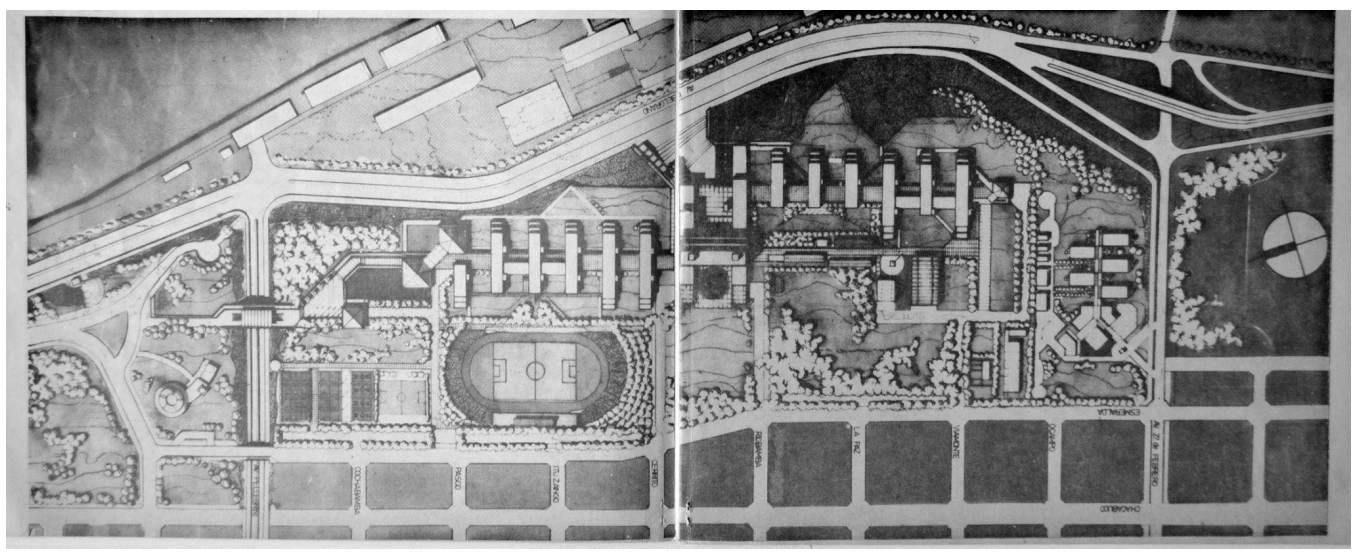
De estas propuestas compartimos la alternancia de la vida universitaria entre ocio y el estudio dentro del campus y la linealidad de su planteo, pero nuestro proyecto intentará integrarse e integrar a la Ciudad. Entendiendo a esta como una oportunidad para generar una nueva centralidad que mejore las condiciones de todo el barrio en general.

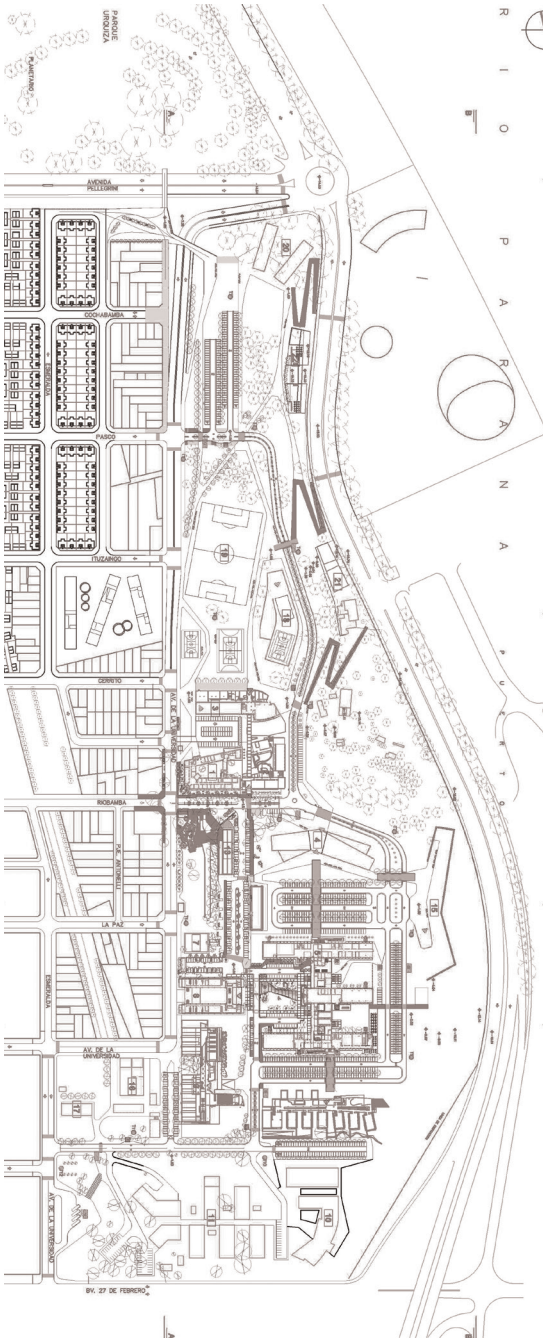
En ese sentido, el último masterplan (2011), elaborado por la Secretaría de Política Edilicia de la UNR, plantea un nuevo orden circulatorio que articula el interior del CUR, una nueva relación con el exterior, relacionandose con la cota baja de la barranca, y un crecimiento hacia Pellegrini. Para este último punto, se plantea en este Masterplan, la relocalización de los asentamientos irregulares que ocupan desde calle Cerrito hasta Pellegrini, en acción conjunta con el Municipio, la Provincia y la Nación, hacia terrenos de propiedad de la Universidad (ubicados en las proximidades).

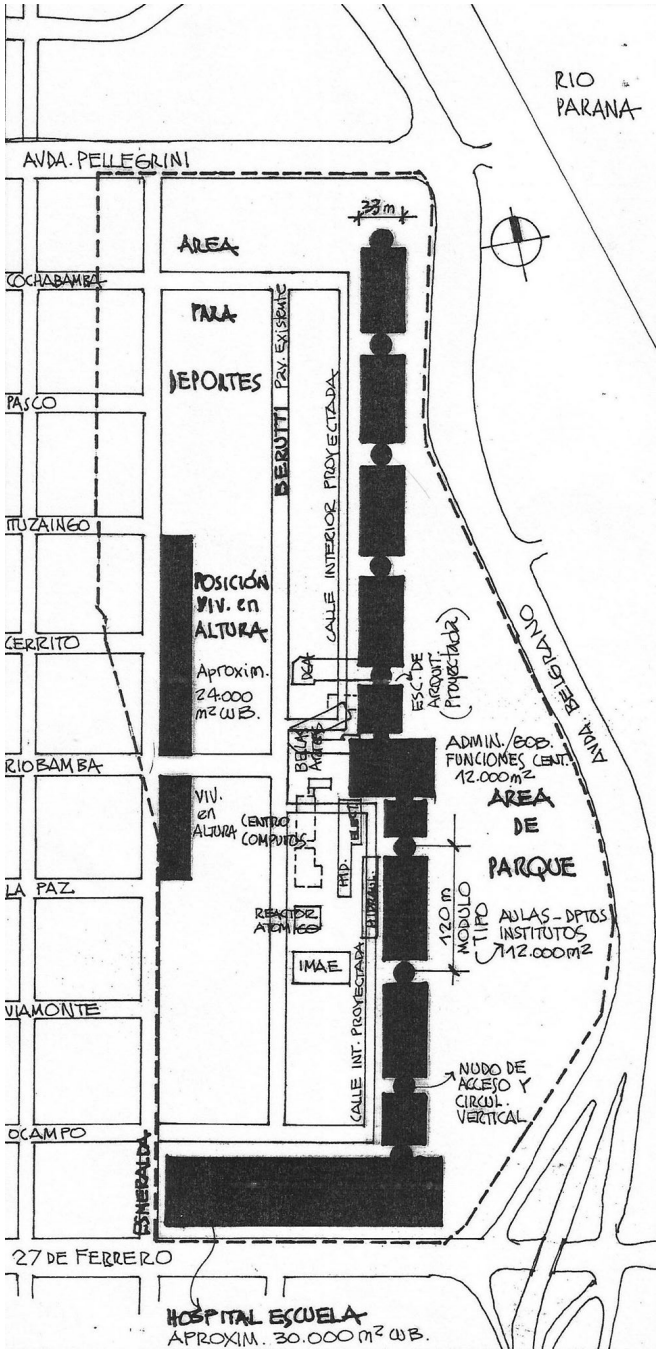
Será parte de nuestro proyecto, las acciones para relocalizar los asentamientos irregulares, en pos de poder integrar al CUR con el Barrio y con la Ciudad.

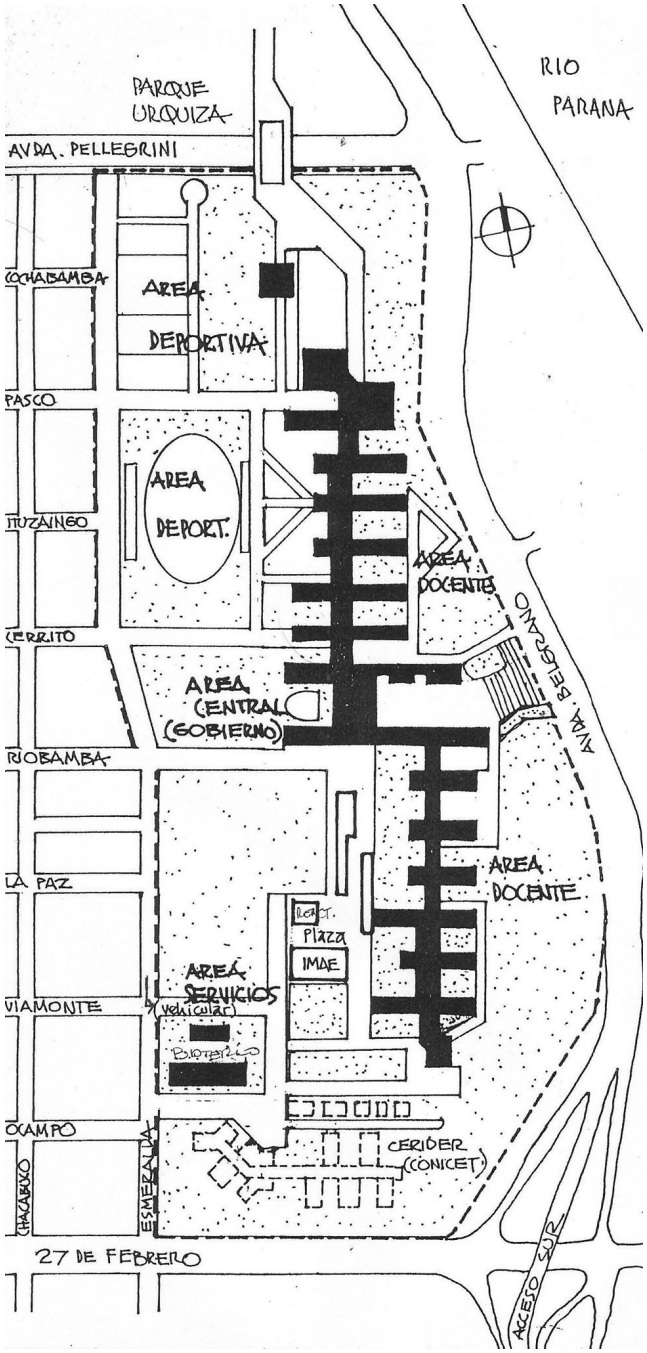


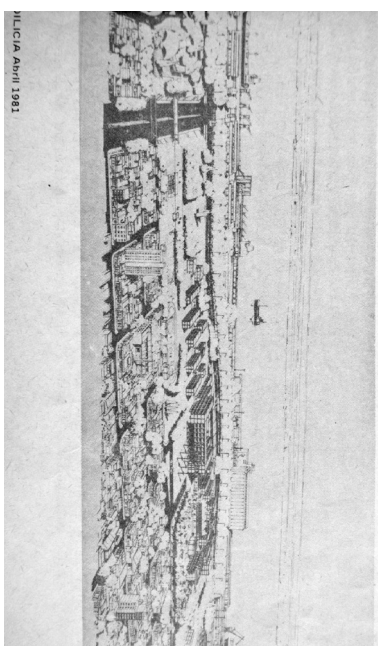


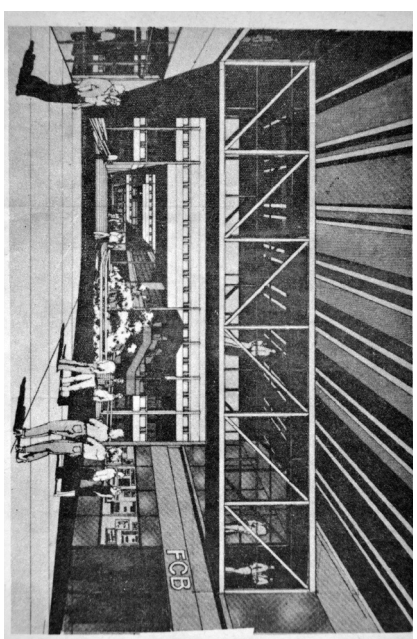


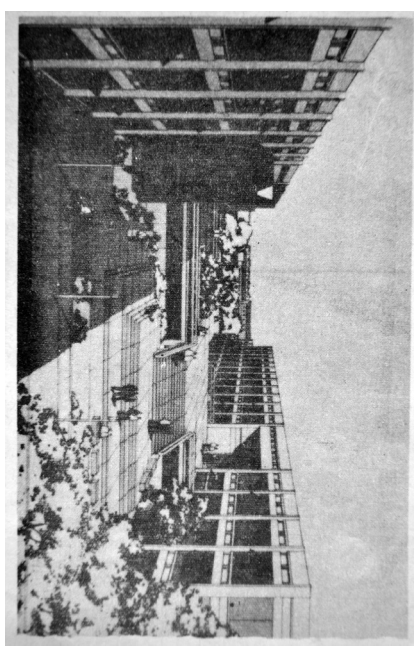

RIO PARANA
AVENIDA PELLEGRINI
COCHABAMBA
PASCO
ITUZAINGO
CERRITO
RIOBAMBA
LA PAZ
AV. DE LA UNIVERSIDAD
BV. 27 DE FEBRERO


RIO PARANA
AVDA. PELLEGRINI
AREA PARA DEPORTES
23m
BERUTTI Pav. EXISTENTE
CALLE INTERIOR PROYECTADA
POSICIÓN viv. en ALTURA
Aproxim. 24.000 m2 c/u B.
ESC.ª DE ARQUIT. (PROYECTADA)
ADMIN./ECON. FACULTADES CENT. 12.000m2
VIV. en ALTURA
CENTRO COMPUTOS
AREA DE PARQUE
REACTOR ATOMICO
IMAE
120 m MODULO TIPO
AULAS - DPTOS INSTITUTOS 112.000m2
CALLE INT. PROYECTADA
NUDO DE ACCESO Y CIRCUL. VERTICAL
AVDA. BELGRANO
COCHABAMBA
PASCO
ITUZAINGO
CERRITO
RIOBAMBA
LA PAZ
VIAMONTE
OCAMPO
ESMERALDA
27 DE FEBRERO
HOSPITAL ESCUELA
APROXIM. 30.000 m2 c/u B.


PARQUE URQUIZA
RIO PARANA
AVDA. PELLEGRINI
AREA DEPORTIVA
AREA DEPORT.
AREA DOCENTE
AREA CENTRAL (GOBIERNO)
AVDA. BELGRANO
AREA DOCENTE
Plaza
IMAE
AREA SERVICIOS (vehicular)
CERIDER (CONICET)
COCHABAMBA
PASCO
ITUZAINGO
CERRITO
RIOBAMBA
LA PAZ
VIAMONTE
OCAMPO
CHACABUCO
ESMERALDA
27 DE FEBRERO
ACCESO SUR


ILICIA Abril 1981


FCB



1.2.6. SITUACIÓN URBANO-TERRITORIAL

"Todos los accidentes del **territorio** tienen **significación.** Comprenderlos es darse la oportunidad de una intervención más **inteligente**."

"El territorio como palimpsesto". André Corboz.

"El **análisis** se transforma entonces en una tarea proyectual: es la que **individualiza los caracteres** de la materia sobre la cual se quiere operar."

"Lo spazio collettivo della città". Maurice Cerasi.

SITUACIÓN A ESCALA REGIONAL U.N.R.



Reflexiones.

El C.U.R .es el centro de estudios más importante de la U.N.R. Es el que posee la mayor cantidad de alumnos y una mayor variedad de Facultades de diversas áreas agrupadas.

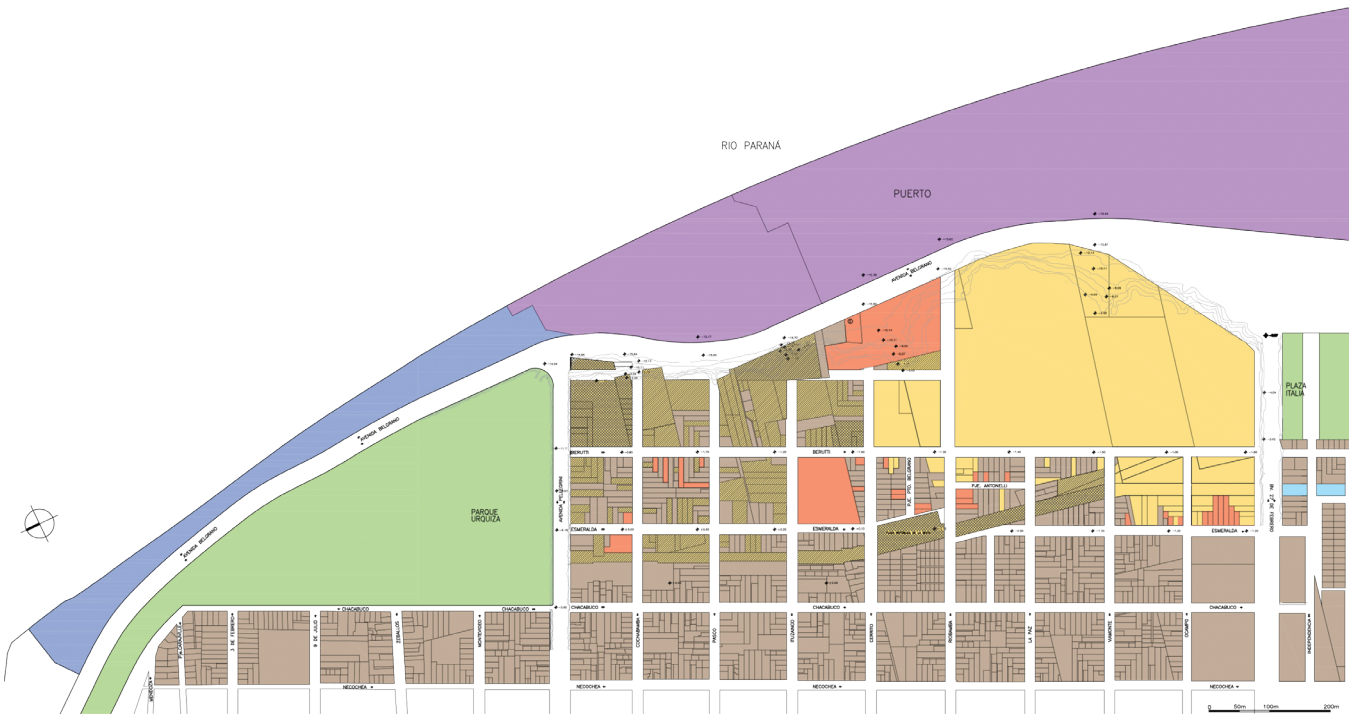
Sus estudiantes provienen de diversos sectores de la ciudad y alrededores (principalmente el área metropolitana de Rosario).

Su ubicación cercana al acceso sur de la ciudad (en Circunvalación) posiciona a este centro de estudios a una escala regional, además de la urbana inmediata.

Referencias.

- AUTOPISTAS
- RUTAS NACIONALES
- AV. CIRCUNVALACIÓN
- RUTAS PROVINCIALES
- CURSOS DE AGUA
- AV. DE ACCESO ESTRUCTURALES
- FFCC
- FACULTADES U.N.R.

PROPIEDAD DEL SUELO



Datos cuantitativos. Superficies propiedad U.N.R.

TOTAL: 301.989 m² ≈ **30,2 ha.**

En uso UNR: 175.010 m² ≈ **17,5 ha.**

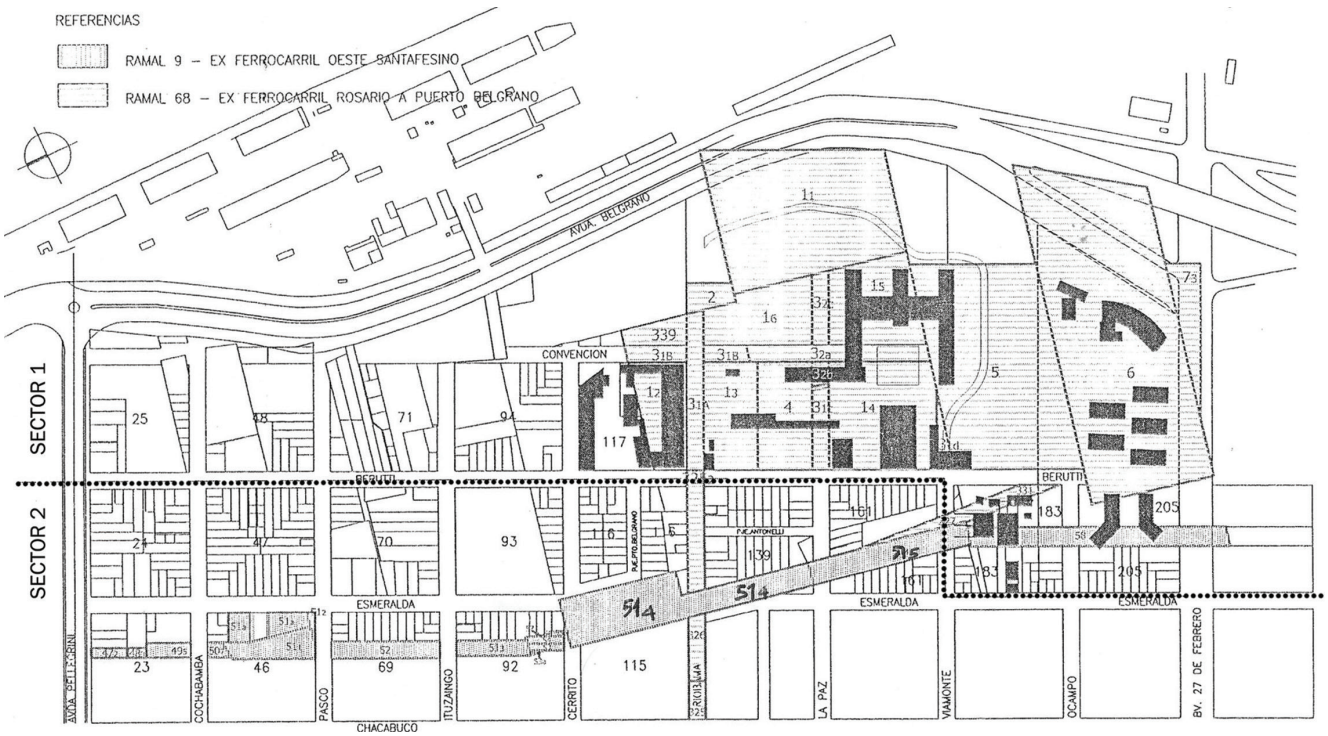
En comodato: 36.275 m² ≈ **3,6 ha.**

Usurpados/Vacantes: 126.979 m² ≈ **12,7 ha.**

Reflexiones.

La Universidad Nacional de Rosario no ejerce el dominio de aproximadamente el 50% de sus terrenos por estar en usurpados y/o abandonados, y en menor proporción en comodato.

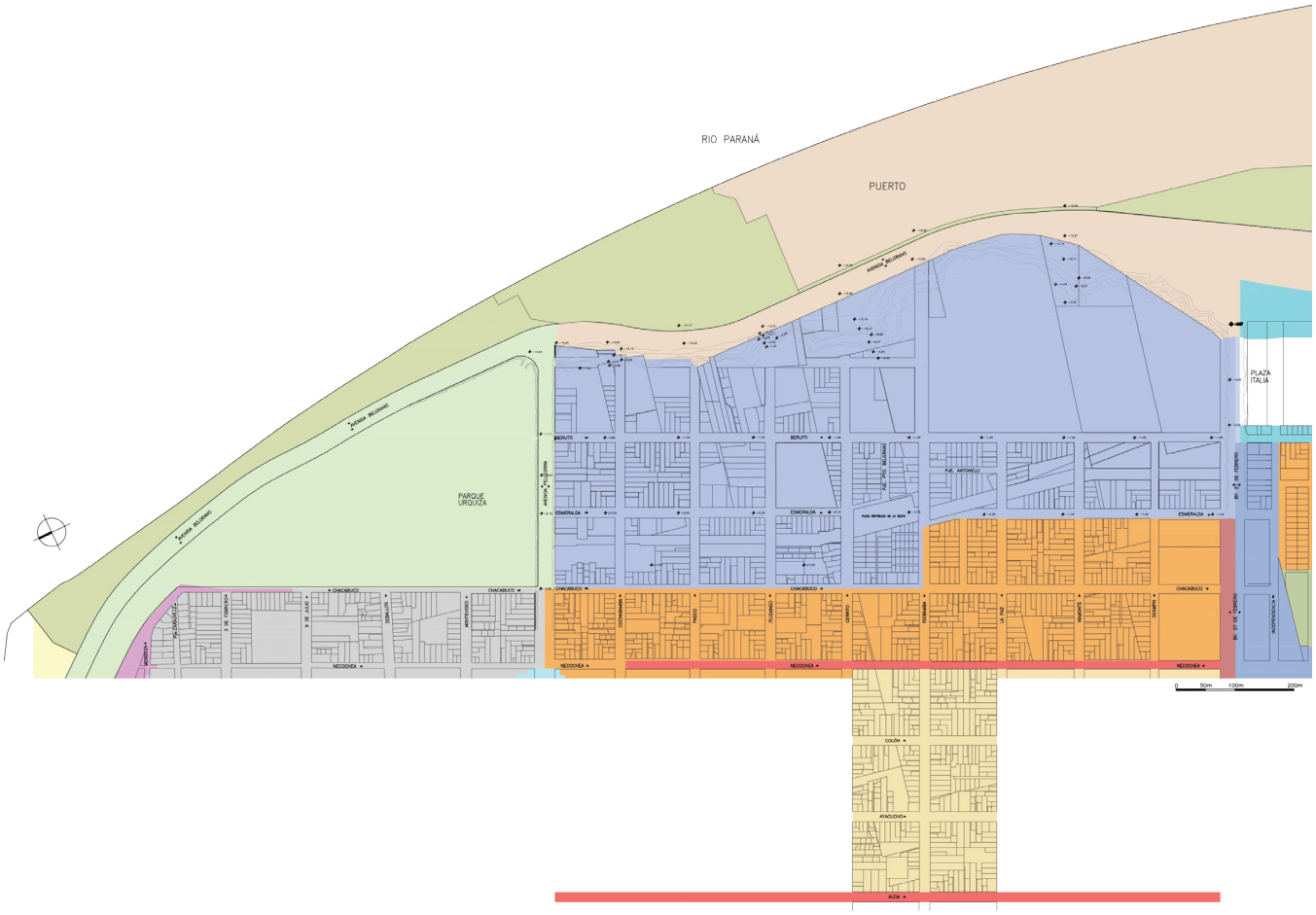
Nuestra proyecto debe plantear la recuperación de los terrenos usurpados entre Cerrito, Beruti y la barranca, ya que allí la presencia de terrenos de propiedad privada es escasa.



Referencias.

- PROPIEDAD U.N.R.
- PROPIEDAD U.N.R. USURPADO
- PROPIEDAD U.N.R. VACANTES / EN DESUSO
- PROPIEDAD U.N.R. EN COMODATO / PRÉSTAMO
- PROPIEDAD E.N.A.P.R.O. (Ente Administrador Puerto Rosario)
- ZONA FRANCA DE BOLIVIA - PUERTO
- PROPIEDAD PRIVADA
- ESPACIOS PÚBLICOS: PARQUE URQUIZA Y PLAZA ITALIA
- TIERRAS EX-F.C.N. G.B.MITRE

NORMATIVAS URBANÍSTICAS



Reflexiones.

El área a intervenir se encuentra enmarcada dentro de las Normativas Urbanísticas de la ciudad de Rosario como "ARE- Área de Reserva Plan Especial: Ciudad Universitaria". Esto significa que el área no tiene definidos los indicadores urbanísticos y se prevee la realización de un Plan Especial que los detalle.

El plan especial deberá programar la transformación física y funcional de este sector de la ciudad, detallando las particularidades de la configuración propuesta para las áreas públicas y privadas.

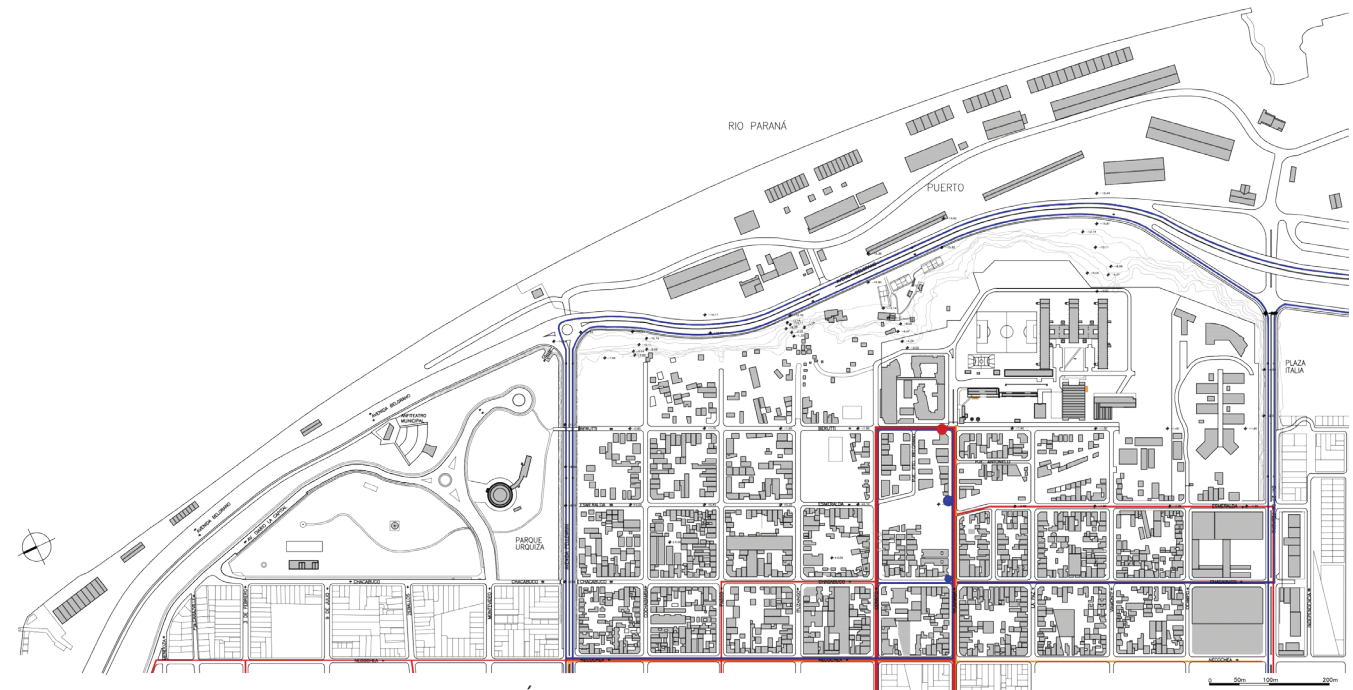
Deberá precisar la configuración definitiva de la red de espacios públicos, su carácter y tratamiento; la superficie y localización para construcción de vivienda pública y la división del área en unidades de ejecución para el desarrollo de planes de detalle.

Nuestra intervención en este ámbito será determinar dentro de este sector reservado para Plan Especial indicadores urbanísticos ya existentes en otras partes de la ciudad, para consolidar el carácter de algunas áreas y transformar el de otras.

Referencias.

- AG- Área General
- AT1- Área de Tejido 1
- AT3- Área de Tejido 3
- APH- Área de Protección Histórica
- ARE- Área de Reserva Plan Especial: "Central Córdoba"
- ARE- Área de Reserva Plan Especial: "Ciudad Universitaria"
- ARUD- Área de Reserva para reord. urbano y regularización dominal: "La Tablada"
- CU A- Corredor Urbano A
- CU B- Corredor Urbano B ("CUB Necochea" y "CUB Alem")
- CH- Conjunto Habitacional
- FC- Frente Costero
- GEU- Grandes Equipamientos Urbanos
- Parque Urquiza y Sector Av. Libertad
- Puerto de la Música
- PE- Plan Especial: "Parque Nacional a la Bandera"

CONECTIVIDAD. TRANSPORTE PÚBLICO



DATOS CUANTITATIVOS-LINEAS TRANSPORTE PÚBLICO.

URBANO: 15 lineas
101 Negra
101 Roja
102 Negra
102 Roja
115
115 Aeropuerto
122 Roja
122 Verde
131
132
144 Roja
145
K
Ronda CUR Sur/R Centro

INTERURBANO: 6 lineas
145 Pérez
35/9 Verde (Gálvez- San Lorenzo)
35/9 Verde (Swift-Cementerio Baigorria)
35/9 Verde (Ricardone)
35/9 Verde (Gálvez-SF)
35/9 Verde (La isleta)

Reflexiones.

A la ciudad universitaria confluyen una gran cantidad de transporte público proveniente de distintas partes de la ciudad y localidades vecinas. El CUR, es uno de los mayores puntos de intercambio de pasajeros de la Ciudad. Esto produce una congestión de las calles y sus paradas por su concentración en algunos lugares determinados.

La discontinuidad de la calle Esmeralda interrumpe los posibles recorridos generando una separación hacia un lado y otro de Riobamba.

Otro problema es el cerramiento del CUR que impide el ingreso del transporte público.

Por lo tanto entendemos necesaria la continuidad de las calles que se interrumpen con el cerramiento del CUR para generar una integración entre la ciudad universitaria y la ciudad, y en ese sentido también la continuidad de calle Esmeralda.

Referencias.

- Recorridos de transporte público
- Recorridos de transporte público interurbano
- Bicisendas
- Puesto de bicicletas públicas
- Parada colectivos urbanos cur
- Parada colectivos interurbanos

EQUIPAMIENTOS Y USOS



Reflexiones.

Este sector del barrio República de la Sexta es mayoritariamente residencial.

Los componentes educativo-culturales se encuentran concentrados en dos sectores principalmente: el CUR entre Beruti, Cerrito, la barranca y Bv.27 de Febrero; y otro conjunto en el Parque Urquiza.

Entendemos que estos componentes son la clave para la transformación integral del área y lograr la integración de la ciudad universitaria y el barrio. Así, nuestra intervención unirá estos dos sectores (actual CUR y Parque Urquiza) y desdibujará el límite de calle Beruti.

Referencias.

- Edificios puerto E.N.A.P.R.O.
- Edificios puerto Zona Franca Bolivia
- Edificios U.N.R Educativos
- Edificios U.N.R. Administrativos
- Comedor Universitario U.N.R.
- Centro de salud U.N.R. "CEAC"
- Edificios CONICET Y Polo Biotecnológico
- Residencias
- Escuela
- Comisaria
- Iglesias
- Comercios
- Sede COAD
- Fábricas Medianas / Industrias Pequeñas
- Camping A.P.U.R. (Asociación del personal de la U.N.R.)
- Club Social Y Deportiva
- Planetario
- Bar Anfiteatro
- Anfiteatro Municipal
- Centro de Educación Y Cultura

INFRAESTRUCTURA. ESTADO DE CALLES



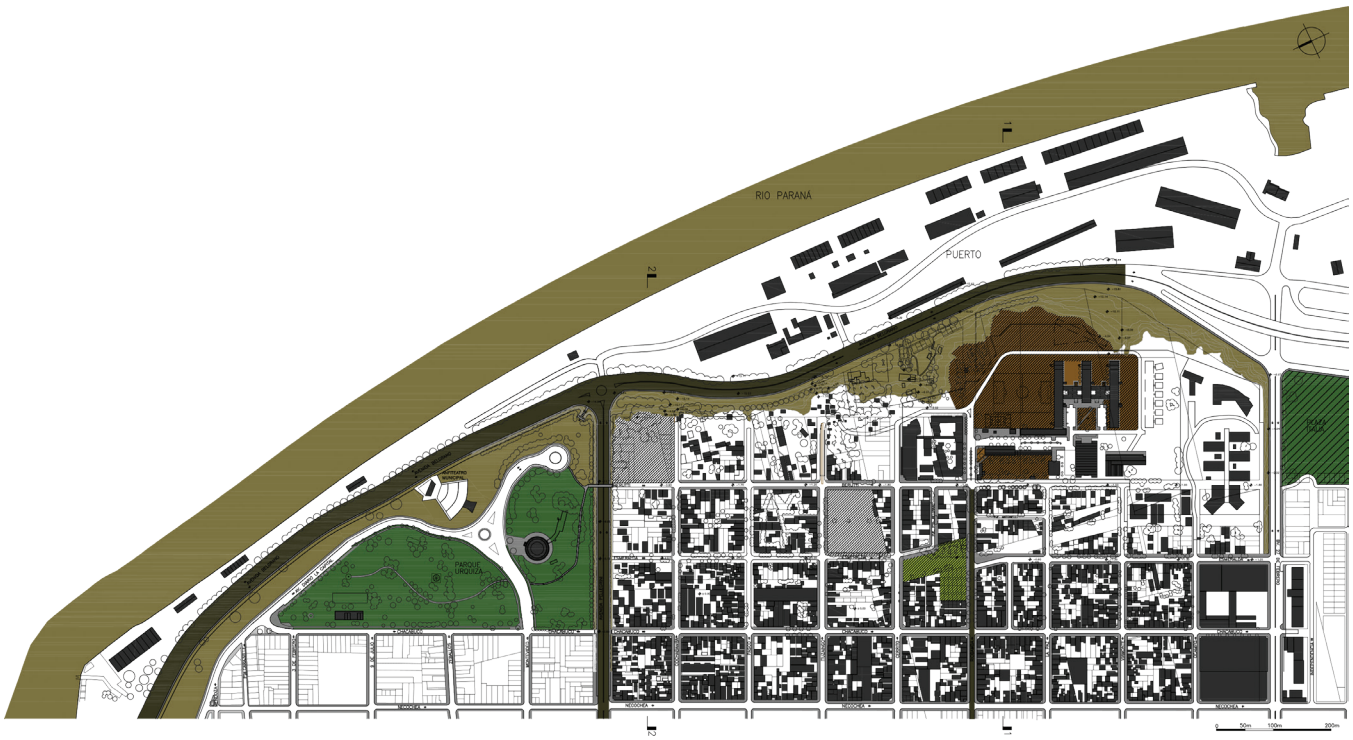
Reflexiones.

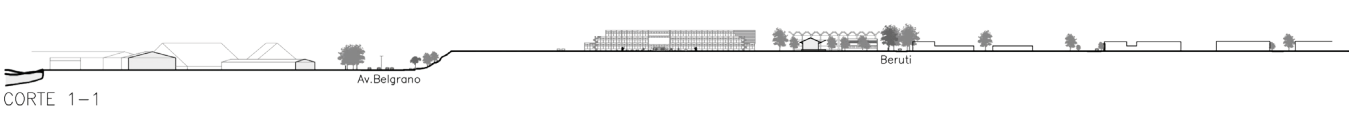
El sector de calles de tierra no pavimentadas coincide con terrenos usurpados y con malas condiciones edilicias.

Referencias.

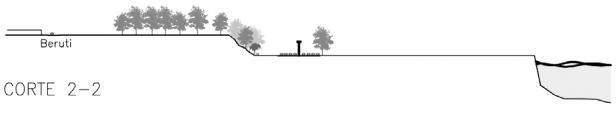
- Pavimentadas, con cordones y aceras
- Carpeta asfáltica, sin cordones ni aceras
- Estabilizdo de tierra

EQUIPAMIENTOS Y USOS





CORTE 1–1



CORTE 2–2



Foto 09. Espacio público sin equipamiento.



Foto 10. Arbolada calle Riobamba

Reflexiones.

Las características paisajísticas de la zona adquieren un carácter relevante, al tratarse del Río Paraná y la barranca. Las mismas definen la principal característica del sector, que son las dos cotas con una diferencia de 15m. Las posibles relaciones entre estos dos niveles, las visuales, la vegetación abundante en la barranca, la presencia de parques y en el arbolado de las calles, hacen posible pensar en un proyecto que integre el verde y lo potencie.

El espacio público del sector se caracteriza por la presencia del Parque Urquiza. El mismo tiene una relevancia regional, y forma parte del sistema de espacios públicos de la costa rosarina. Se encuentra equipado y parquizado y es muy concurrido, tanto en fines de semana como en días de semana. Sin embargo, la presencia de Av. Pellegrini desde Necochea hacia el Río, tramo en que empieza a bajar, hace que el área se fragmente y por lo tanto que el Barrio República de la Sexta no tenga conexión con el Parque, más que la que el puente de calle Beruti, el cual por las condiciones de los asentamientos irregulares que lo circundan no es ni seguro ni frecuentado.

En este punto el área también presenta muchos espacios degradados, poco intervenidos o planificados, con poco o escaso equipamiento, que por consecuente no son utilizados y se encuentran en los mejores casos vacantes o desperdiciados y en los peores usurpados por asentamientos irregulares.

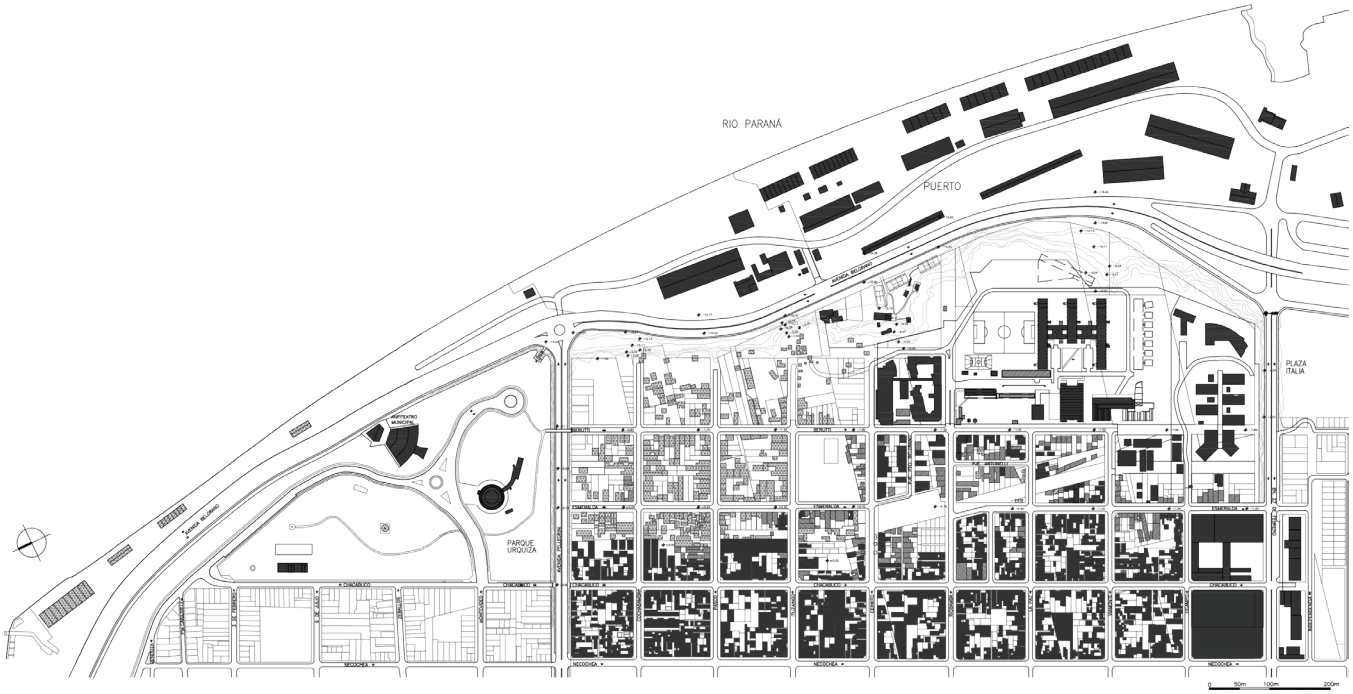
El barrio posee solo una plaza verde, pero que no cuenta con equipamiento más que 4 mesas de cemento y bancos y algunos juegos para niños. Por lo que el barrio no cuenta con un lugar de encuentro de los ciudadanos, de esparcimiento y mucho menos de representación.

Dentro del CUR, el verde predomina por sobre lo construido pero sin embargo, la falta de planificación de estos espacios, hace que no se aprovechen de la mejor manera. Tampoco cuentan con equipamiento, ni con lugares de encuentro o reunión de los universitarios.

Referencias.

- Veredas
- Plazas
- Parque
- Área verde cur
- Sitios que definen el paisaje de la ciudad
- Calles singulares con arbolados que otorgan cualidades paisajísticas
- Espacio público con escaso/nulo equipamiento

CONDICIONES EDILICIAS



Reflexiones.

La mayoría de las edificaciones en terrenos usurpados a la UNR tienen una calidad de construcción y mantenimiento baja.

El sector de calles de tierra no pavimentadas coincide con terrenos usurpados y con bajas condiciones edilicias.

Podemos interpretar que La "ciudad consolidada" comienza luego de la ex traza del ferrocarril, hacia el Oeste.


Foto 06. Berutti y Cochabamba.


Foto 07. Berutti e Ituzaingo


Foto 08. Berutti y Pellegrini.


Foto 09. Cochabamba y Pje Antonelli.

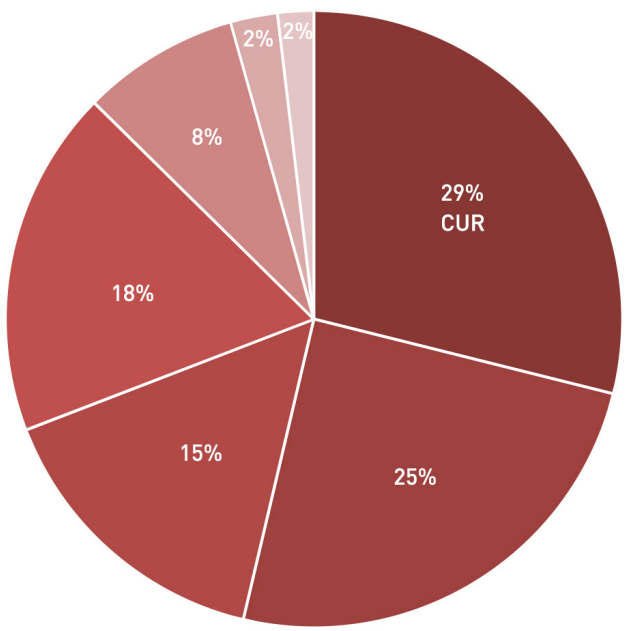
Referencias.

- Edificios en buenas condiciones
- Edificios en regulares condiciones
- Edificios en proyecto / construcción
- Edificios en malas condiciones

1.2.7. ESTUDIOS NUMÉRICOS COMPARATIVOS

Cantidad de Estudiantes de la UNR.

FACULTAD / Lugar de estudios	ESTUDIANTES DE GRADO	EGRESADOS	ESTUDIANTES DE POSGRADOS	TOTAL ESTUDIANTES GRADO Y POSGRADO	PORCENTAJE DEL TOTAL DE LA UNR
CUR	24732	1303	967	25699	29%
Arquitectura, Planeamiento y Diseño	5205	243	103		
Psicología	6605	276	268		
Cs.Exactas,Ingeniería y Agrimensura	5673	340	126		
Música	1964	50			
Cs. Políticas y RRII	5285	394	470		
AV. FRANCIA Y SANTA FE	**19731**	**2593**	**2314**	22045	25%
Ciencias Médicas	14102	1333	1789		
Odontología	1723	257	120		
Cs.Bioquímicas y Farmacéuticas	3906	1003	405		
ORONO Y 3 DE FEBRERO	**12811**	**504**	**948**	13759	15%
Cs.Económicas y Estadística	12811	504	948		
CÓRDOBA Y MORENO	**8498**	**2192**	**7709**	16207	18%
Derecho	8498	2192	7709		
ENTRE RIOS Y CÓRDOBA	**6298**	**274**	**1049**	7347	8%
Humanidades y Arte	6298	274	1049		
ZABALLA	**2052**	**103**	**145**	2197	2%
Ciencias Agrarias	2052	103	145		
CASILDA	**1621**	**152**	**65**	1686	2%
Ciencias Veterinarias	1621	152	65		
TOTAL UNR	**75743**			88940	100%
TOTAL UNR en ROSARIO	72070				96%



Fuente: DIRECCIÓN GENERAL DE ESTADÍSTICA UNIVERSITARIA (2016) "Alumnos en la UNR. Boletín estadístico 66"

COMEDORES UNR	CAPACIDAD POR TURNO	SUPERFICIE	DESAYUNOS	ALMUERZOS	MERIENDAS	CENAS	TURNOS ALMUERZO	VIANDAS ALMUERZOS
CUR "Los Amigos"	165	450 m2	150	500	250	120	3	entre 150 y 300
CUAS	proyecto para + de 250	1230 m2	150	450	150	150	2	
CENTRO "La Toma"				120			1	entre 100 y 150
ZABALLA	100		50	220			2	
CASILDA	150		100	220	60	20	2	

Reflexiones.

Tras recaudar los datos de la cantidad de estudiantes de cada Facultad de la UNR, podemos relacionar los mismos con la disponibilidad de un comedor en sus cercanías.

Resulta lógico, así, que la política de la Universidad priorice y facilite estos espacios en los centros universitarios de mayor concentración, como el CUR, el CUAS, y la zona que nuclea las Facultades ubicadas en el centro de la ciudad.

Sin embargo, al analizar y vivenciar el comedor del CUR, notamos la falta de capacidad y la necesidad de un comedor para mayor cantidad de comensales.

Entendemos que este edificio, debe no solo ser un espacio para ir a comer a un precio accesible para toda la comunidad educativa, sino un ámbito de socialización e intercambio, de encuentro, que puede ser frecuentado tanto por la comunidad educativa de la UNR, como convocar a otros públicos.

Auditorios y Centros de Conveciones en la Ciudad y en otras Universidades.

NOMBRE	TIPO	CURVA DEPISO	Cant. Min	Cant. Max	DUEÑO	LOCALIDAD
CC City Center	Sala	NO	25	2400	Privado	Rosario
UCA	SUM	NO	-	500	Privado	Rosario
	Auditorio	SI	-	240	Privado	Rosario
Ex Cine Gran Rex	Cine/Sala		-	2200	-	Rosario
Principe Asturias (P.E)	Auditorio	SI		518	Privado	Rosario
Teatro El Círculo	Teatro	SI		1450	Privado	Rosario
Teatro Brodway	Teatro	SI		2000	Privado	Rosario
Metropoitano	Salones	NO	50	10000	Privado	Rosario
Patio de la Madera	Salas	NO	90	1800	Privado	Rosario
Bolsa de Comercio	Auditorio	SI		300	Privado	Rosario
	SUM	NO	350	700	Privado	Rosario
Auditorio La Capital	Auditorio	SI		100	Privado	Rosario
Teatro La Comedia Sala 1	Teatro	SI		450	MR	Rosario
Sala 2	SUM	NO		112	MR	Rosario
SEC	Galpones	NO			MR	Rosario
CC Fontanarrosa	Sala	NO	450	1200	MR	Rosario
ECU	Gran Hall	NO		300	UNR	Rosario
Sede UNR-Sala de los Espejos	Sala	NO		150	UNR	Rosario
Ingeniería	Auditorio	SI		300	UNR	Rosario
Derecho Aula Magna	Auditorio				UNR	Rosario
Aula 15	Aula				UNR	Rosario
Ex Decanato	Aula				UNR	Rosario
Aula Fontanarrosa	Aula				UNR	Rosario
Anfiteatro	Sala				UNR	Rosario
Arquitectura	SUM	NO		500	UNR	Rosario
Economía	SUM	NO		150	UNR	Rosario
	Salón de Actos	SI		100	UNR	Rosario
Sala de las Américas	Auditorio	SI		1146	UNC	Córdoba
Salón de Actos	Auditorio	SI		400	UNC	Córdoba
Paraninfo Santa Fe	Paraninfo	SI		460	UNL	Santa Fe

Reflexiones.

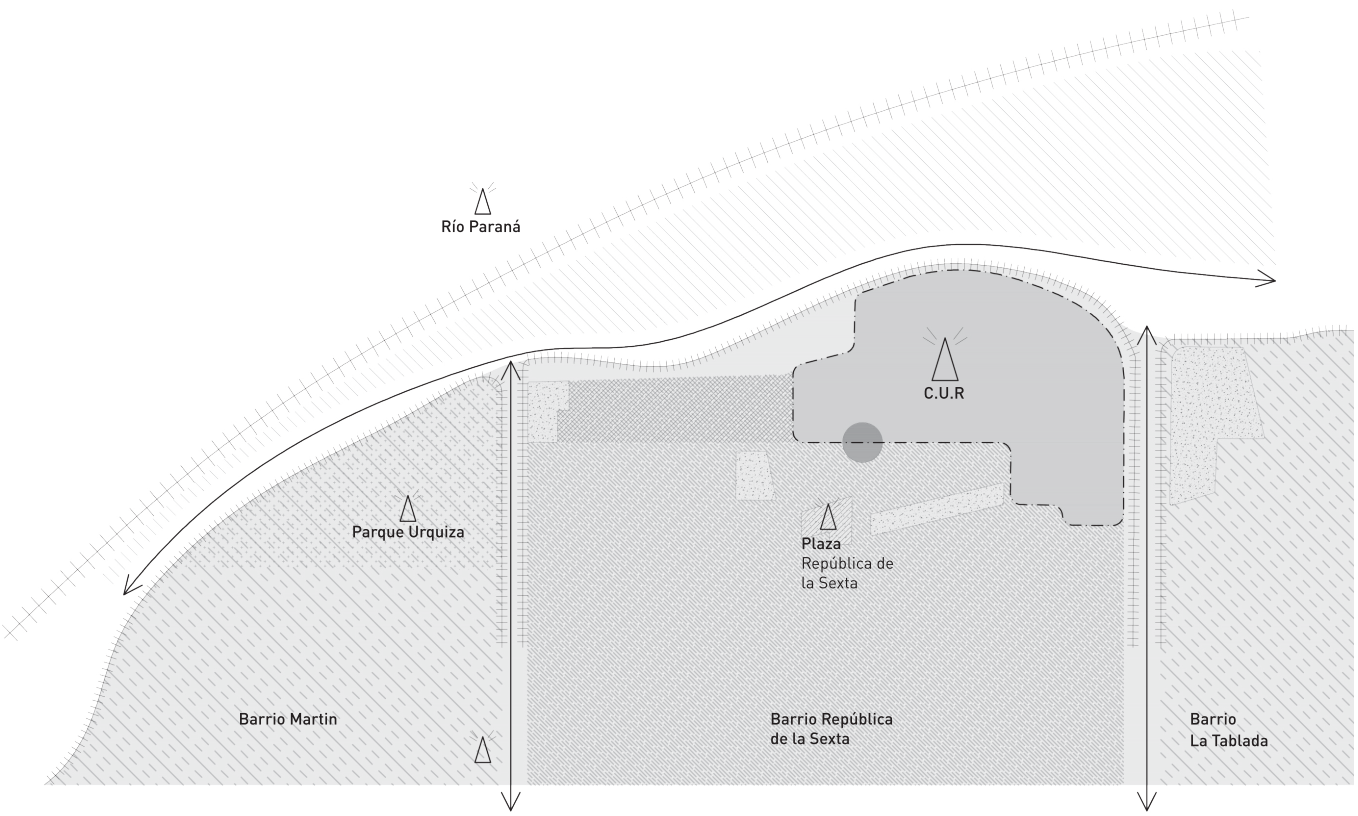
Luego de recorrer e investigar sobre los auditorios, espacios o centros de convenciones que posee la Ciudad, los datos arrojados nos aportan, que la capacidad máxima que posee la UNR para realizar eventos de magnitud son 300 personas, en auditorio con curva de piso y 500, en SUM sin curva de piso.

Para realizar eventos de mayor escala, con mayor convocatoria, la UNR debe alquilar o pedir a préstamo salones de la Municipalidad o algún privado.

Hoy en día, los eventos de gran escala que se realizan son múltiples, tanto sea de las distintas Facultades o de la Universidad: congresos nacionales e internacionales, conferencias magistrales, expo carreras, jornadas de investigación, muestras, fiestas de graduación, colaciones de grado, cena de fin de año, Asamblea Universitaria, Consejo Superior.

Nuestro proyecto para el Espacio Cultural Universitario del CUR, deberá contemplar estas exigencias, permitiendo el desarrollo de todas estas actividades.

1.2.8. GRÁFICO DE SÍNTESIS



Entendemos a la Universidad pública como una institución de base de la formación ciudadana. En el caso de la UNR se posiciona como una de las Universidades más importantes del país y por consecuente de la región, siendo integrada por 12 facultades con más de 80.000 estudiantes.

A partir de nuestro análisis de las circunstancias, entendimos que a la UNR **carece** de un núcleo que represente a toda la comunidad universitaria y sea **reconocible** por la ciudadanía universitaria y rosarina. Por lo tanto, y en particular por la situación territorial en la que se ubica, C.U.R., decidimos dar respuesta a esta carencia con una edilicia que genere **espacios de integración y representación colectiva.**
Es así, que la UNR necesita edificios **extraordinarios**, **ejemplares**, de carácter **transformador**, que perduren en el tiempo y le otorguen **significación**. Que **trasciendan** en la historia y en la sociedad; que establezcan una conexión directa con la **sociedad** y una intención de movilizarla por medio de programas en los que el **carácter colectivo** conforma la razón del propio espacio.

Referencias.

- Mojón
- Nodo
- Barrio
- Área caótica/sin carácter
- Borde/discontinuidad
- Aislamiento
- Senda

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

1.3. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

1.3.1. CASOS DE ESTUDIO

Modalidad de abordaje.
A partir de lecturas y casos de estudio sobre el tema, incorporaremos aspectos teóricos y situaciones espaciales al proyecto en cuestión.

Entendemos a la ciudad como una biblioteca sobre la cual basar nuestros estudios. Dentro de los casos de estudio encontraremos diferentes situaciones espaciales contenidas en distintas tipologías edilicias, de esos estudios, aplicaremos las situaciones más acertadas a nuestro propio caso.

Los casos de estudio son diversos para poder analizar las variables posibles y las diferentes respuestas a un mismo problema; a partir de su comparación y estudio, incorporaremos las soluciones más asimilables a nuestro proyecto. Estas distintas respuestas tienen que ver con: la implantación, la relación con el entorno, los ingresos, las diferentes fachadas, la materialidad, la estructura, la disposición espacial interna, las tecnologías aplicadas, etc.

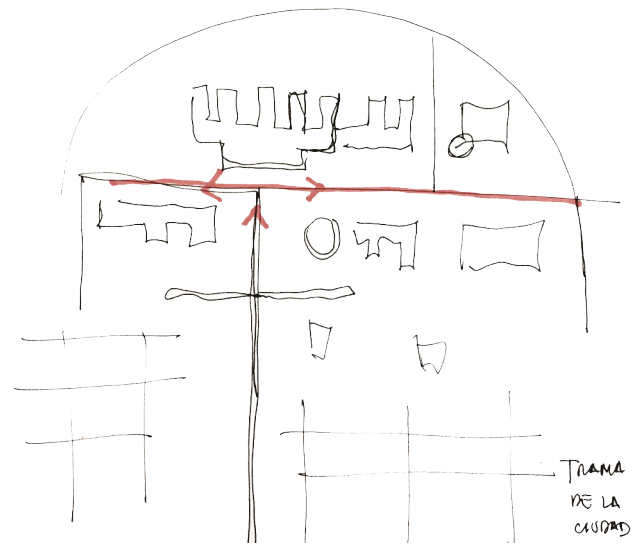
En todo el proceso de nuestro PFC, fueron múltiples los casos estudiados, por lo que trataremos de hacer un raconto de los casos más significativos que nos sirvieron para realizar nuestro proyecto.

CASO. CIUDAD UNIVERSITARIA DE CÓRDOBA.
Córdoba, Argentina.

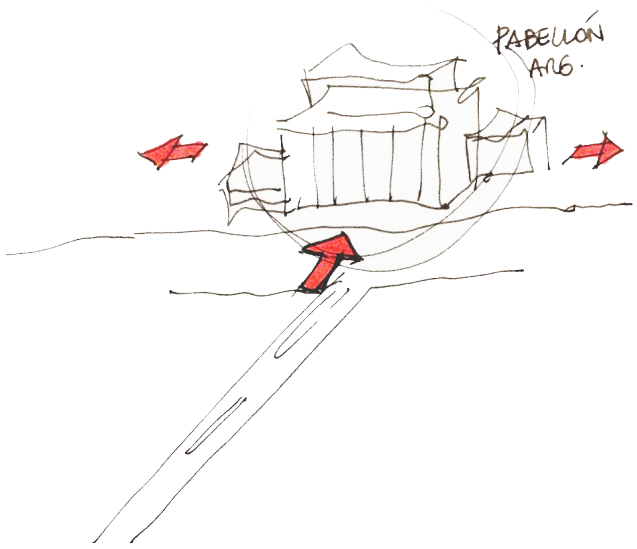
La Ciudad Universitaria de Córdoba se ubica cercana al centro de la Ciudad de Córdoba. La **accesibilidad** a la misma se ve facilitada tanto peatonal como vehicularmente (en transporte público y privado) ya que son **diversas** las calles por las cuales se tiene llegada. No existe una única entrada, sino que dependiendo al edificio que se desee ir, se llega de diferentes lugares; lo que genera una ventaja para la **integración** de este centro urbano al no existir situaciones de límite con la Ciudad.

Los edificios pertenecientes a la Universidad (Facultades, edificios administrativos, comedor) están dispuestos de tal manera de **generar espacios de encuentro** y **esparcimiento** entre ellos, equipados con bancos, mesas, árboles, techos, son grandes explanadas donde se fomenta el encuentro interdisciplinar universitario. Además, para facilitar la comunicación entre los edificios, la Ciudad Universitaria es **atravesada** por calles, senderos y caminos peatonales.

Este campus, tiene un **edificio central** y principal, el Pabellón Argentino, en el que se desarrollan los eventos masivos de la Universidad como actos, conferencias, exposiciones, y tiene el **carácter** de ser El edificio **representativo** de la UNC. En ese sentido también va nuestra búsqueda en la construcción del edificio del ECU.



Croquis. Esquema. Llegada de la Ciudad al campus. Edificio principal y eje estructurador.



Croquis. Pabellón Argentino. Edificio principal. Llegada más importante desde la Ciudad.

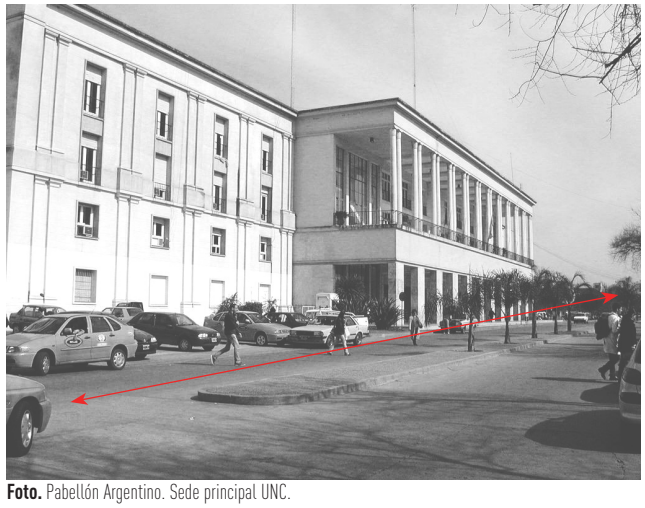


Foto. Pabellón Argentino. Sede principal UNC.



Foto. Pabellón Argentino. Sede principal UNC. Galería de ingreso. El campus se desarrolla hacia las distintas Facultades a partir de este.



Foto. Pabellón Argentino. Sede principal UNC. Manifestación de los Centros de Estudiantes. Vida Universitaria.



Foto. Espacios de encuentro entre Facultades.

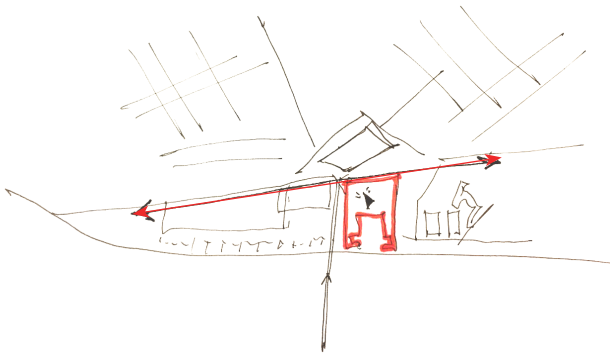
CASO. M.I.T. MASSACHUSETTS INSTITUTE OF TECHNOLOGY.
Cambridge, Massachusetts, EEUU

Otro caso sobre Ciudad Universitaria/campus que estudiamos es el campus del M.I.T.

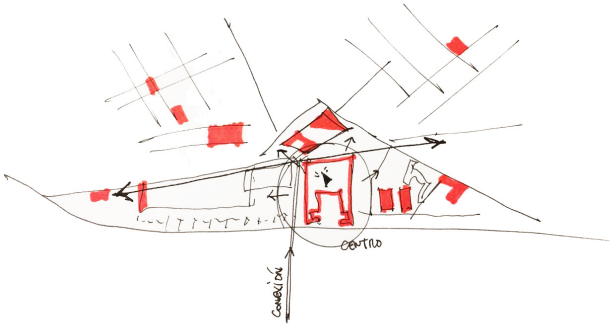
Como en el caso anterior, el campus tiene una continuidad absoluta con la ciudad en la que se implanta. Se llega a él de manera fluida, y no existe un punto de acceso, sino que son las mismas calles, caminos y avenidas de la Ciudad las que van conduciendo al usuario.

Este campus también cuenta con la presencia de un edificio central, una sede, que es la que jerarquiza el espacio y en donde suceden los acontecimientos académicos más importantes.

La situación de borde, similar a la del CUR (pero sin la barranca), hace que todo el sistema se estructure través de un eje, en el que se van continuando los espacios públicos y de encuentro.



Croquis esquema. Edificio principal y eje estructurador.



Croquis esquema. Crecimiento del campus a partir del edificio central.



Foto. Continuidad entre la Ciudad y el campus..

CASO. LINCOLN CENTER.
Conjunto de edificios culturales.
Nueva York, EEUU

El Lincoln Center for the Performing Arts es un complejo de edificios de 61.000m² en la ciudad de Nueva York que centraliza grandes instituciones culturales de la Ciudad.

Este **centro urbano** es un **gran sistema de espacios públicos** con diferentes características, que están delimitados por sus edificios, los cuales poseen un **ritmo** y **proporciones** similares en fachada.

La plaza principal, organiza el espacio central de los edificios a través del **dibujo del suelo y la fuente**.

Si bien los edificios son totalmente accesibles y permeables, las fachadas tienen un espesor que permiten darle un fuelle a los mismos y generar una transición entre el exterior y el interior, y que este espacio también sea una gran **galería/ recova** de encuentro y antesala.



Foto. Lincoln Center. Plaza central.. No hay diferencias de niveles etre la plaza y los edificios.



Foto. Usos del gran espacio central entre edificios.



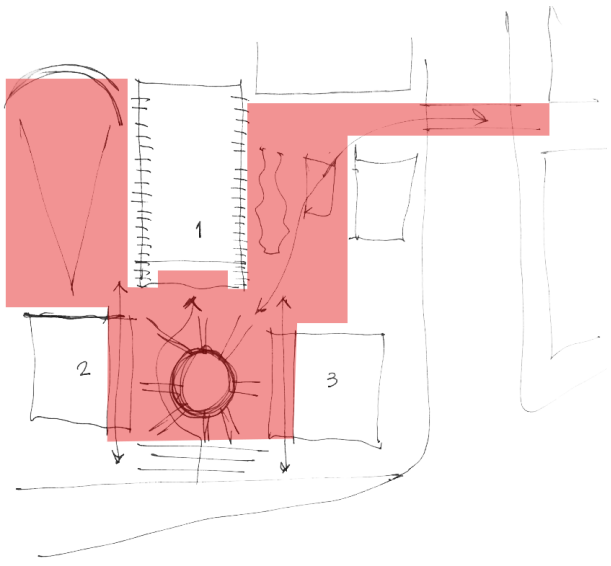
Foto. Usos del gran espacio central entre edificios.



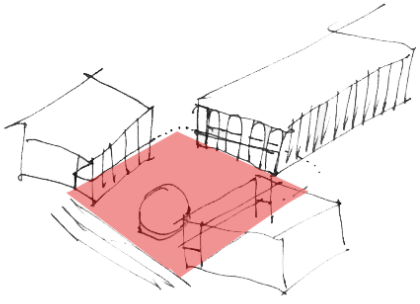
Foto. Lincoln Center. Aérea.



Foto. Galería, espesor de la fachada, transición entre el exterior y el interior. No hay desnivel aparente entre la plaza y el interior.



Croquis esquema. Sistema de espacios públicos delimitados/comunicados por las edificaciones.



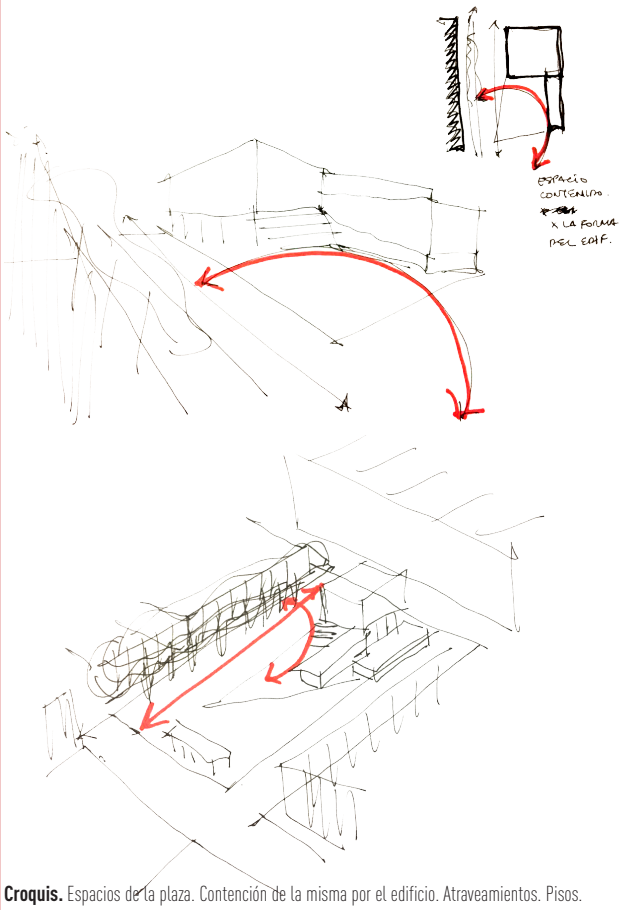
Croquis esquema. Plaza central.

CASO. PLAZA MONTENEGRO. CENTRO CULTURAL R. FONTANARROSA.
Rosario, Argentina.

La plaza Montenegro se ubica en el centro de la Ciudad, rodeada de una alta densidad construida, en la intersección de la **peatonal** San Martín y calle San Luis.

Esta plaza funciona como un **sistema complejo**, articulando una **multiplicidad de usos** y **funciones**. Los sobre la **peatonal** marca un eje de circulación, la extensa **parada de colectivos**, el edificio del ACA, el Centro Cultural.

Este último edificio, está dispuesto de tal manera que genera una **tensión** y se suma al eje de circulación en el sentido de la peatonal, pero lo **ensancha**, generando un espacio contenido. Además el **diseño de los pisos** sugiere **recorridos** posibles, que se complementan con los diferentes puntos a los que llegar.



Croquis. Espacios de la plaza. Contención de la misma por el edificio. Atraveamientos. Pisos.

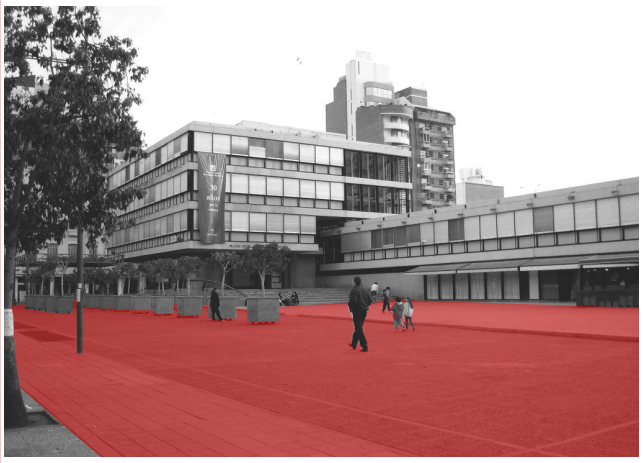


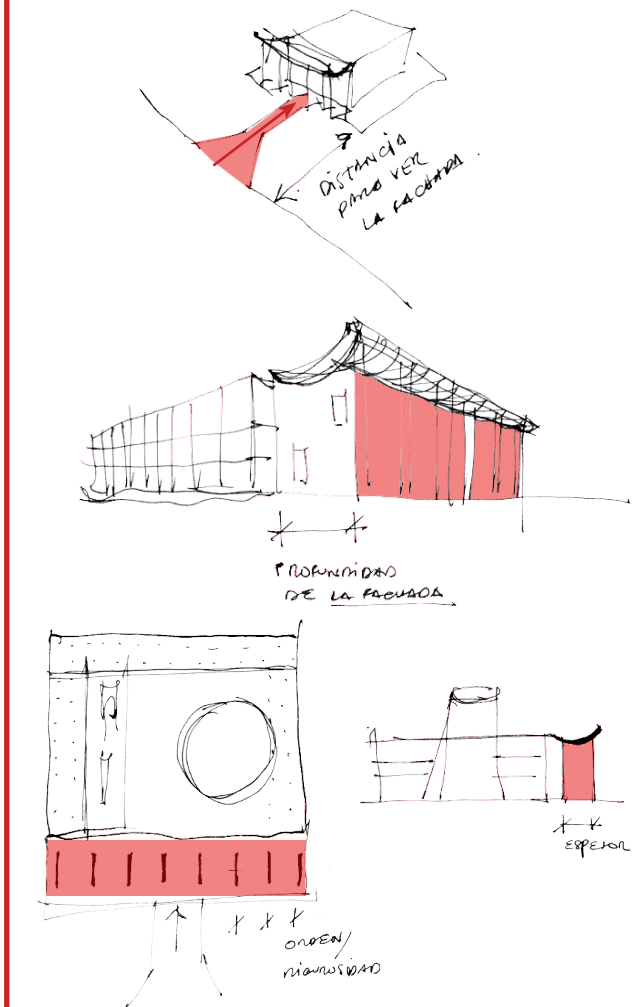
Foto. Espacios contenido por el edificio.

CASO. PALACIO DE LA ASAMBLEA.
Chandigarh, India.
Le Corbusier.

El Palacio de la Asamblea de Chandigarh es un edificio que forma para de un complejo junto a otros dos edificios.

El edificio se emplaza **exento**, por lo que posee cuatro fachadas. Una de ellas es la más importante, y esto se evidencia formalmente. **La llegada** y el ingreso al edificio están dados por un **recorrido sugerido** por el arquitecto que utiliza el **recurso del agua** y un único sendero para llegar al **pórtico** de ingreso.

Este último le da la escala monumental al ingreso y un **espesor a la fachada**, genera una **transición** entre el exterior y el interior, un **cambio de tiempo** y de escala. El **ritmo** que posee el pórtico le da **orden** y **rigurosidad** al la fachada.



Croquis y esquemas. Espesor de la fachada. Ritmo.



Foto. Fachada principal. Llegada a través de pasarela. Ritmo.

CASO. FACULTAD DE MEDICINA DE LA UC DE CHILE
Santiago de Chile, Chile.
Alejandro Aravena.

El edificio se ubica en el corazón del antiguo campus de la Universidad, mediando entre un orden de claustros y uno más reciente de pabellones y bloques.

En relación a sus **límites** y a la **posición** del edificio en el terreno, en todos los casos media formalmente entre distintas alturas, materialidades y lenguajes arquitectónicos, y se conecta a los sistemas de circulaciones propuestos por cada uno de ellos.

Hacia el lado del claustro, se propone una **fachada exenta**, regular e irregular a la vez, de grandes apoyos revestidos en cerámica con **amplias circulaciones**, abiertas y asoleadas. La misma logra darle una unidad a esta cara del edificio, generando una **profundidad** en la fachada que le da cuerpo al edificio.



Foto. Fachada. Ritmo. Repetición.

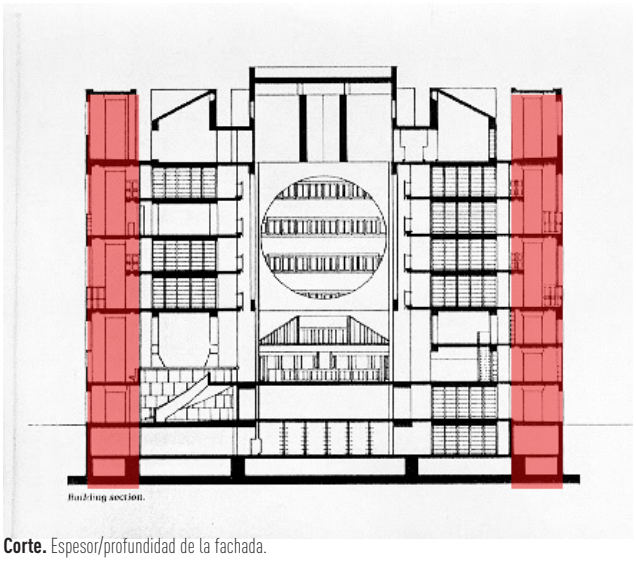


Foto. Fragmento de fachada. Ritmo. Espacios de encuentro entre intercolumnio.

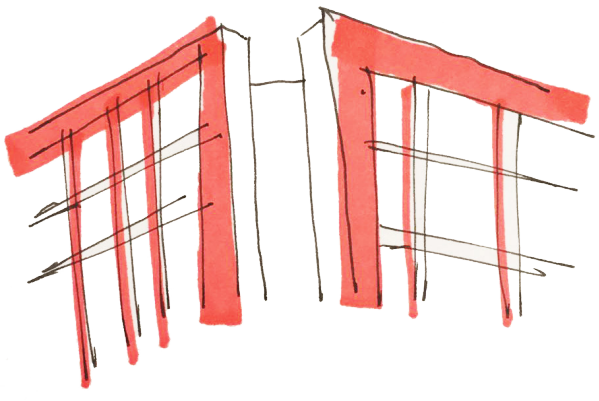
CASO. BIBLIOTECA PHILLIPS EXETER.
Exeter, Nuevo Hampshire, Estados Unidos.
Louis Kahn.

Es uno de los edificios más importantes para una universidad norteamericana. El edificio tiene la forma de un **cubo de ladrillo** que se pierde unas torres triangulares en las **esquinas** que le dan una mayor **independencia** a los planos de fachada. Hay un gran **manejo de la luz**, en la parte superior del espacio central el edificio posee dos grandes vigas en forma de X que baña el interior del edificio con una **luz indirecta** que evoca la **transición** de la oscuridad a la luz que propone su acceso.

Este cubo está materializado en sus fachadas con un **riguroso ritmo** dado por el **orden estructural**.



Corte. Espesor/profundidad de la fachada.



Croquis. Espesor de la fachada.

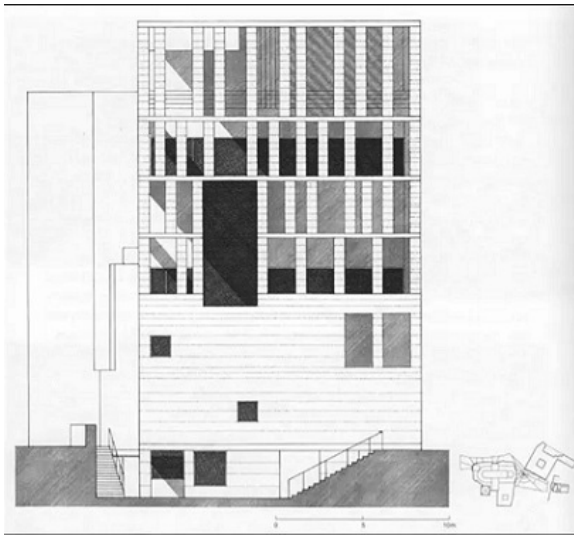


Foto. Fachada. Ritmo, orden, profundidad.

CASO. AYUNTAMIENTO DE MURCIA.
Murcia, España.
Rafael Moneo.

En pleno centro histórico de Murcia, "se ha recobrado todo el **carácter representativo** y celebrativo con que el espacio urbano puede enriquecerse", a partir de la intervención de Moneo.

Una de las fachadas se ubica de frente a la plaza y en ella, el arquitecto juega, a partir de la **repetición** de **elementos verticales**, con los **contrastes** entre la **luz** y la **sombra**, que van definiendo el espacio entre la fachada y el interior y les dan **profundidad**.



Vista. Fachada desde la plaza.



Foto. Fachada desde la plaza.



Foto. Balconeo hacia la plaza. Ritmo de la fachada. Sombras.

CASO. TECHOS/CUBIERTAS/REPAROS URBANOS.
Distintos autores.

Estos proyectos nos ayudaron a proyectar el **elemento ordenador** y caracterizante de nuestra Plaza República de la Sexta: este gran **reparo urbano**, **hito**, **sombra**, **tamiz** entre lo el cielo y la tierra, entre lo natural y lo artificial; que contiene y delimita un **espacio por debajo**, aunque tenga una **gran escala**, y aloja diversas situaciones de uso posibles. Es la referencia. Hace a la plaza.



Foto. Plaza del Artista de Dallas. Norman Foster.

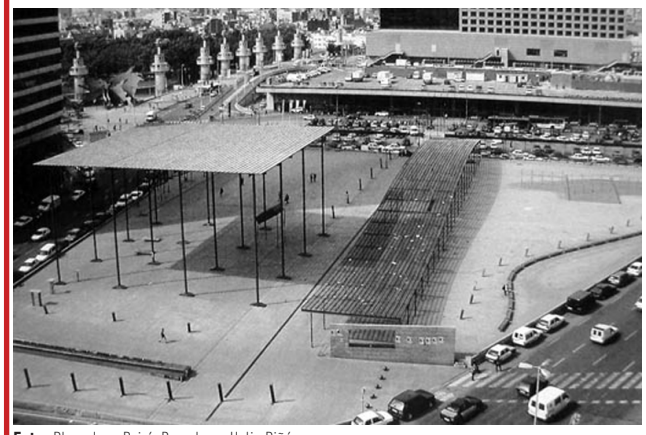
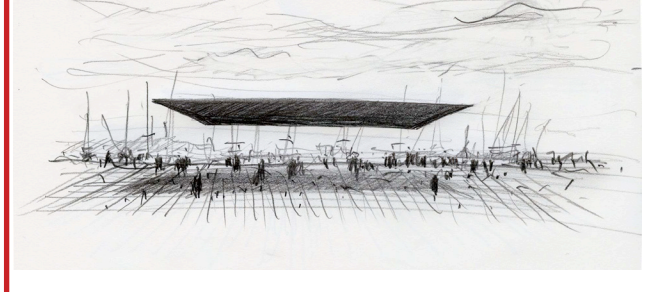


Foto. Plaza Joan Peiró, Barcelona. Helio Piñón.



Imagen. Mención honorosa del Concurso para la Plaza 19 de abril, Uruguay.



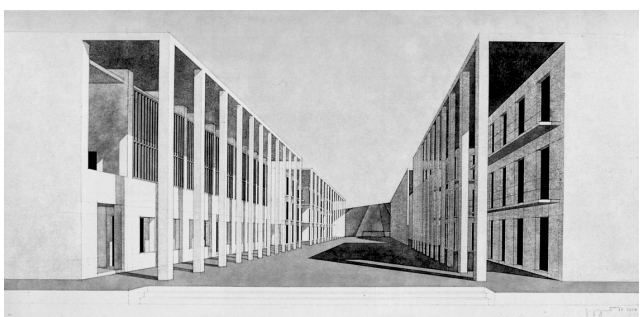
Croquis. Espacio proyectado por Norman Foster para el Puerto de Marsella.

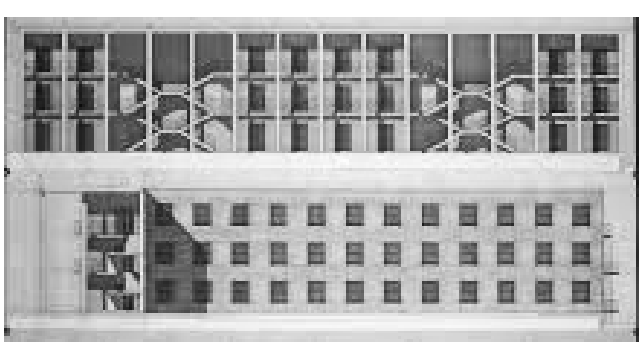
IMAGENES ESTIMULANTES.
Diversos autores.



















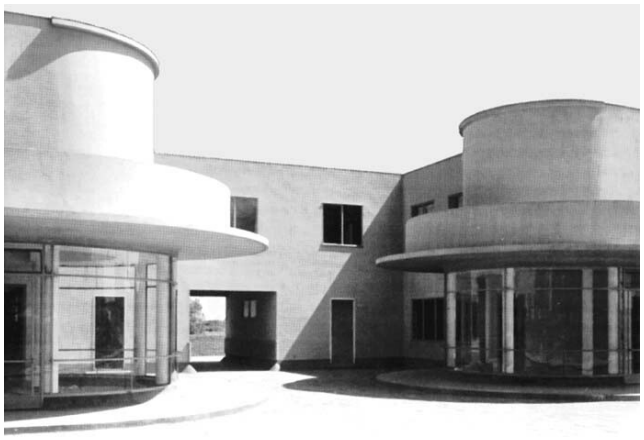


















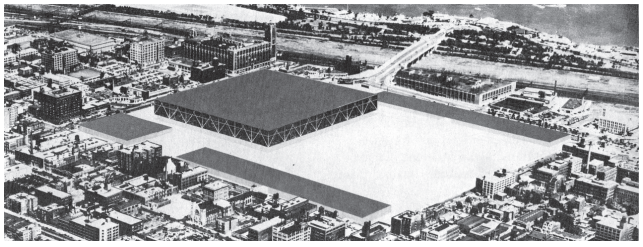
UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO













CASO. CENTRO MUNICIPAL DE DISTRITO SUR.
Rosario, Argentina.
Álvaro Siza.

Este edificio público es el centro de distrito de la zona Sur de la Ciudad. El mismo se desarrolla con un e**squema funcional claro** y **simple**, para facilitar el **reconocimiento** de los espacios por quienes trabajan o visitan el edificio.

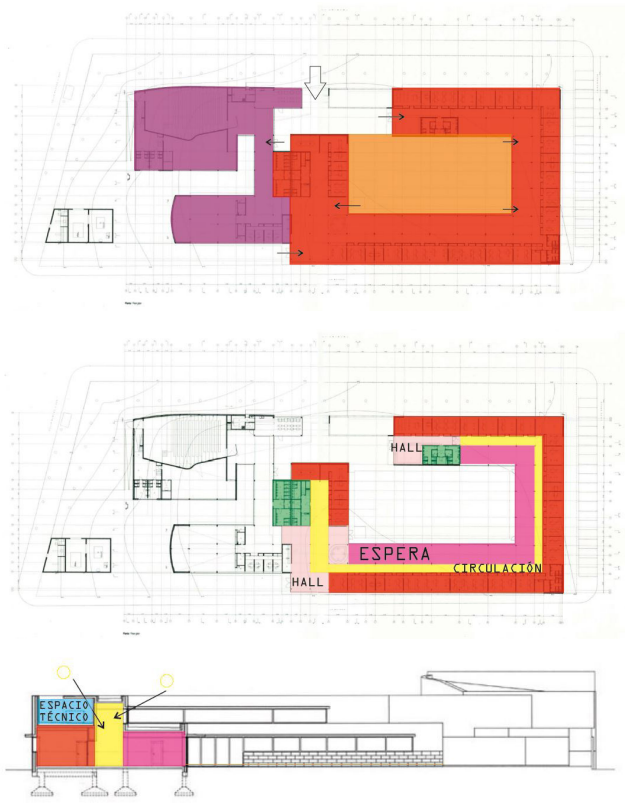
El programa, resuelto en **una sola planta**, respetando las alturas del entorno, pero fundamentalmente generando un claustro propio con el que se **relaciona visualmente** desde el interior todo el tiempo.

El **ingreso** está marcado por una gran viga que lo enmarca y lo hace **fácilmente reconocible**.

Los materiales fueron pensados en función a la **cantidad de personas** que utilizarían el centro, por lo que se adoptaron materiales nobles y de **poco mantenimiento**, como el mármol, el cual se utilizó para generar un **zócalo de gran altura** en el interior del edificio a lo largo de las circulaciones, así como también se utilizó piedra granítica en el zócalo exterior. De esta manera se **protegen** los muros del desgaste por el **uso permanente** de las instalaciones.

La **iluminación natural** se aprovecha al máximo en el edificio a partir de la relación de llenos y vacíos que permiten crear planos continuos de ventanas. Esta situación se da entre el área de espera y el patio central, generando **continuidad visual**. Además, la **diferencia de altura entre la circulación y el área de espera** se utiliza para desarrollar un aventanamiento durante todo el recorrido, lo cual permite un mayor ingreso de luz natural. Por sobre las oficinas, esta **diferencia de altura**, se utiliza como espacio técnico alojando **instalaciones**.

Este ejemplo de **edificio público**, **simple** y **claro de entender**, de **uso intensivo** y de **bajo matenimiento** es lo que buscamos proyectar en el Comedor Universitario, en la Plaza.



Geometrales.



Foto. Ingreso.



Foto. Relación interior-exterior.



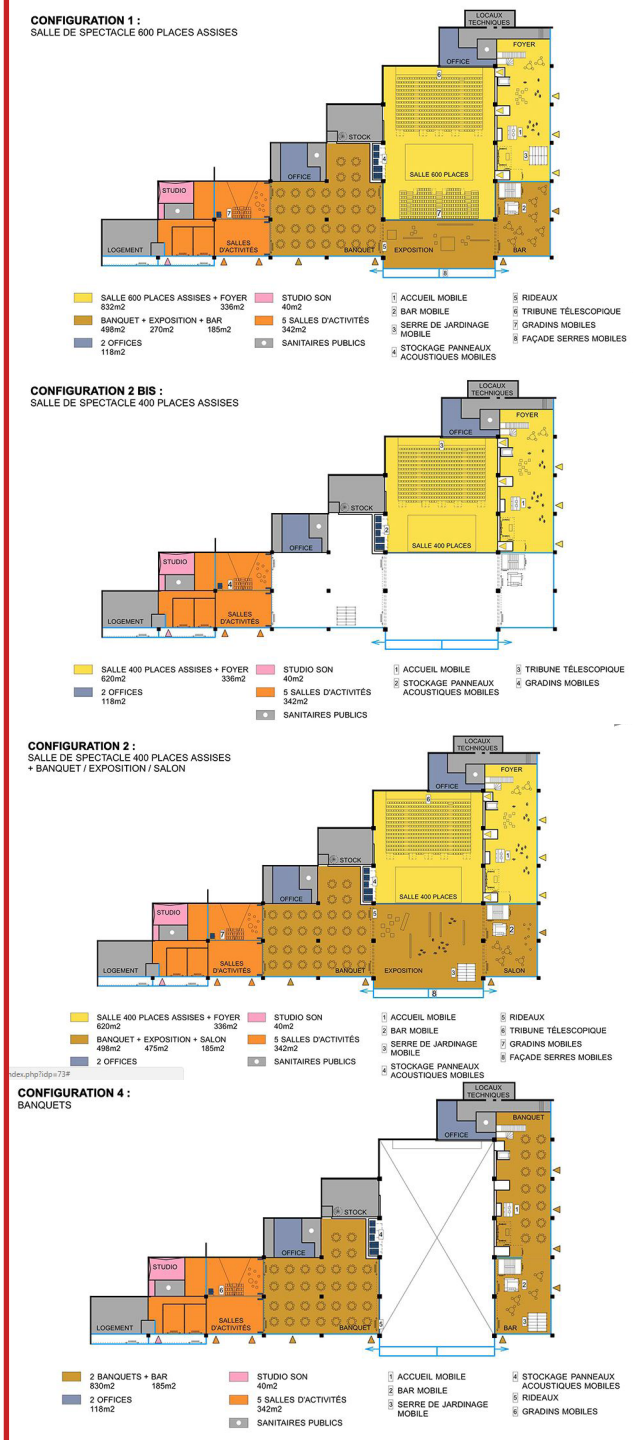
Foto. Encuentro de columna con losa y más arriba, ventana.

CASO. TEATRO POLIVALENTE.
Lille, Francia.
Lacaton & Vassal.

El teatro polivalente es un lugar de diseminación **cultural** que opera tanto a escala urbana como local y es parte del proceso de re estructuración urbana de un sector de la ciudad.

Estudiamos este caso en lo que refiere a la **flexibilidad** del edificio, ya que en él se pueden desarrollar d**iferentes tipos de actividades**, hasta en **simultáneo** en ocasiones. Esto nos interesa dada la **multiplicidad** de eventos que puede llegar a albergar el ECU.

Para la **subdivisión** de los grandes espacios se utilizan **paneles acústicos móviles** que son fácilmente colocables y removibles. El proyecto también contempla que los **depósitos** tengan la dimensión suficiente para alojar los mismos cuando no se estén utilizando.



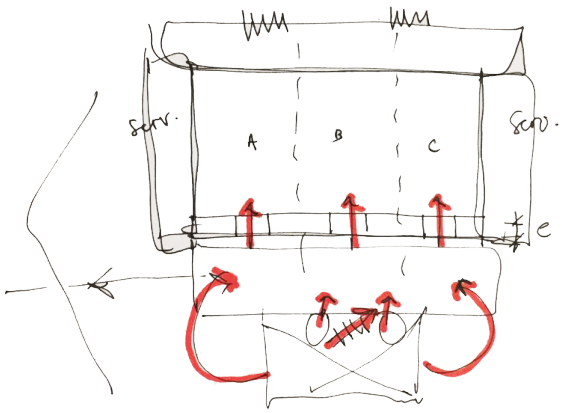
Esquemas de uso.

CASO. CITY CENTER.
Rosario, Argentina.
Baudizzone-Lestard y Provedo-Quintiero.

El City Center, es el Centro de Convenciones más grande de la Rosario. Estudiamos este caso para compararlo con el tamaño de nuestro proyecto para la sala polivalente del ECU y atender a los requerimientos técnicos que necesita un salón de esta magnitud.

Halles, ingresos, espesores, servicios,circulaciones, diferentes formas de disponer las sillas.

Dimensiones.
30m x 67m
h= 5.5m
2010 m2
Capacidad: 2000 personas máximo



Croquis esquema. Circulaciones verticales y horizontales, accesos, servicios.





Fotos. Distinas formas de organizar el espacio inteiror.

1.3.2. REFLEXIONES SOBRE EL TEMA

EL ESPACIO COLECTIVO.

"Los componentes que generalmente entran en la construcción del espacio colectivo son: los espacios abiertos y los edificios públicos, las actividades y áreas centrales, los monumentos, los servicios urbanos, el verde y los espacios abiertos." *El espacio colectivo de la ciudad. Maurice Cerasi.*

La arquitectura de la ciudad, el **rol** de los espacios y edificios públicos, el **reconocimiento** de los lugares en los cuales se desarrollan las actividades colectivas, su **modo** de representar la vida colectiva, son los materiales de nuestro estudio y reflexiones.

Interpretamos a la ciudad como un **objeto complejo**, que se construye en el tiempo, una *opera interrota* como la llama Aldo Rossi.

El análisis de ésta se transforma entonces en una tarea proyectual: es la que individualiza los caracteres de la materia sobre la cual se quiere operar.

A causa de que nuestro proyecto refiere al espacio de los equipamientos de servicio público intentamos comprender el **concepto** del **espacio público colectivo**, sus componentes y su necesidad e incidencia en la vida ciudadana.

Entender el espacio urbano es posible después de hacer una profunda reflexión sobre los significados que este ha tenido en el transcurso de la historia y como se ha desarrollado según la cultura y el contexto donde se ubica.

A partir de los textos leídos sobre el tema del espacio colectivo, reconocemos a la forma urbana como la forma física de la ciudad, que se ha organizado históricamente a partir de elementos relevantes como ciertas arquitecturas públicas, bien sean edificios o espacios colectivos, espacios y lugares de representación a partir de los cuales o entre los cuales se despliega un **sistema continuo de espacios colectivos** como **plazas**, **calles**, **parques** y **jardines públicos**, que son los que **arman** la ciudad, le dan una coherencia como conjunto y la hacen **reconocible**. Es decir, que las cualidades y calidades urbanas dependen en buena medida de **su sistema de espacios públicos**, entendiendo éste no solamente como el conjunto de espacios exteriores, sino también de todos aquellos edificios públicos y privados, que poseen una significación colectiva para la Ciudad.

LA PLAZA.

La palabra ágora (del griego ἀγορά, asamblea, de ἀγείρω, 'reunir') es un término por el que se designaba en la Antigua Grecia a la plaza de las ciudades-estado griegas (polis), donde se solían congregar los ciudadanos.

Era un espacio abierto, centro del comercio (mercado), de la cultura y la política de la vida social de los griegos. Estaba normalmente rodeada por los edificios privados y públicos más importantes, como las stoas (pórticos columnados), pritaneos (oficinas administrativas), bouleterión (edificio para las reuniones de la boulé) y balaneia (baños).

La palabra plaza, proviene del término griego "plateia" de donde pasó al latín como "platea" designando una calle amplia o ancha.

Dentro del lenguaje disciplinar de la arquitectura, la palabra tiene un significado histórico y pertenece al patrimonio cultural colectivo. Como tema de proyecto, la plaza, es centro de atención en los proyectos urbanos.

Hoy en día, la plaza no tiene un significado univalente ya que se utiliza para indicar lugares e intenciones de proyecto heterogéneos.

Dice Paolo Favole en "La Plaza en la Arquitectura Contemporánea": -la primera condición para que hoy en día un lugar pueda definirse como plaza, es su peatonalización: **acceso**, **recorrido** y **uso** limitados a las **personas**. Proyectando una plaza buscamos **calificar el lugar**; el espacio vacío se sustituye por un espacio con contenido.

"Así pues, la **calificación** de un lugar será el objetivo del proyecto para una plaza; la concepción positivista del espacio como vacío se ve sustituida por la voluntad de realizar un **espacio con contenidos**."
La plaza en la Arquitectura. Paolo Favole.

Interpretamos esta oportunidad proyectual de la nueva Plaza República de la Sexta, para **mejorar la calidad de vida** de sus usuarios, convirtiendo un entorno urbano degradado en un lugar de atracción lleno de **imágenes comunes** y de **sentido**.

Las plazas contemporáneas se proyectan a partir de operaciones o gestos simples que permitan cambios de ritmo en el transitar, tensionen los recorridos, propongan opciones de uso según expectativas y necesidades:

un techo común, la trama de luz y sombra que medie en la intemperie, un interior en el exterior.

árboles en hileras en el interior de la plaza y el perímetro

pisos con tramas marcadas con pequeños desniveles, con diferentes texturas generando tensión y marcando ritmos.

se proyecta con luz propia, como espacio nocturno, como alternativa del espacio diurno.

Este proyecto trata de permitir el encuentro entre las personas para que ejerzan en plenitud su ciudadanía.

La plaza nueva no tiene la acumulación de significado ni la estratificación histórica, se construye rápidamente y de una vez, se sustituye con datos e investigación. Por esto es necesario que se produzca entre el usuario y el lugar, la identificación que permitirá la **apropiación**.

Al apropiarse del sitio, los grupos entrelazan su vida con el espacio social, e instalan en él un nuevo acontecimiento que se agrega a la historia del lugar. Cuando hay apropiación el **espacio está vivo**.

"**Las cosas** no sólo pertenecen al lugar, sino que **son el lugar**". *El arte y el espacio: Die Kunst und der Raum. Martin Heidegger.*

LA REPRESENTATIVIDAD.

"De los edificios destinados a su sensibilidad social y a su **vida comunal**, el pueblo anhela algo más que una mera satisfacción funcional. Desea que en ellos se tenga en cuenta su **ansia de** monumentalidad, de alegría y de íntima exaltación." *Nueve puntos sobre monumentalidad. Josep Lluis Sert.*

"La monumentalidad en arquitectura debe definirse como una cualidad, una cualidad espiritual inherente a aquella estructura que porta en si la **inmortalidad**, nada se le puede agregar o cambiar." *Monumentalidad. Louis Kahn.*

Desde los griegos, la **arquitectura** pudo ser considerada como una metáfora del **poder** político, porque el espacio comparte nuestra **existencia** -subjetiva o colectiva- de tal manera que nunca es totalmente propio ni totalmente ajeno. En el espacio se suceden las prácticas biológicas de ser humano. Éstas son las que explican la **legitimidad** del proyecto.

Mediante la implantación de un edificio de **carácter representativo** se busca generar un **impacto** en el entorno, una **tensión** que dinamiza el **recorrido** mediante el descubrimiento de su **forma** y luego de sus **detalles**. La lectura de grandeza, de esta monumentalidad, se hace posible en la visión del todo, y para ello es necesario el **espacio abierto** en torno a lo construido, que permita la **completa visión** de una perspectiva.

El **piso** debe ser parte del proyecto. Con un simple gesto de acercamiento del edificio se obtiene como un mayor interés por parte de la ciudadanía de **conocer** el interior: un cambio de escala, una secuencia de ingreso, gradualidad, espesores que faciliten la transición.

Un edificio público, y más concretamente un edificio de representación democrática, debería de tener una **permeabilidad mayor**, tanto material como visualmente. De esta manera se conseguiría más coherencia con los espacios que encierra.

Un edificio que se convierta en el ESPACIO **CULTURAL** UNIVERSITARIO de una institución tan única como la nuestra, debe poder transmitir simultáneamente conceptos de **tradición** e **innovación**. Estos conceptos están asociados por la mayoría de los habitantes a imágenes urbanas, a situaciones espaciales, a secuencias de uso; en definitiva, son percibidos desde la infancia y al encontrarlos en el edificio público facilitan la **conexión** y la **posterior pertenencia**. El respeto y la vigencia de todas las normas, hacen posible la convivencia democrática, el valor de la diversidad y la inclusión y el resguardo del **patrimonio cultural** de los valores de lo no tangible.

"La Arquitectura, siendo ésta un arte, debe tener una estructura y **duración**, no de los seres sino **de las formas y leyes**, debe **trascender** generaciones." *Eupalinos o el arquitecto. Paul Valéry*

PARTE 2. POLÍTICA PÚBLICA

POLÍTICA PÚBLICA

Nuestro Proyecto plantea la reestructuración del CUR y su fusión con el Barrio República de la Sexta. Estos proyectos están contemplados/enumerados, por un lado, dentro del Plan Urbano 2007-2017 de la Municipalidad de Rosario, y por otro, como Masterplan de la Secretaría de Infraestructura Universitaria (ex Secretaría de Política Edilicia) de la UNR. Además, el área del CUR no posee indicadores específicos, sino que es un Área de Reserva para Plan Especial.

Todos estos factores, indican que para poder realizar nuestro proyecto, el abordaje del mismo deberá ser de forma conjunta entre Universidad (a través de la Secretaría de Infraestructura Universitaria) y los distintos niveles de poder público: Municipalidad de Rosario, Provincia de Santa Fe, Nación.

Antes que nada, deberán fijarse los indicadores y los usos del área, negociando entre Universidad y Municipalidad.

Gran parte de los terrenos a utilizar/recuperar, están hoy en día usurpados y ocupados por asentamientos irregulares, lo cual supone la relocalización de estas viviendas; pudiendo actuar en esta fase el Servicio Público de la Vivienda (SPV, municipal), como también la Dirección Provincial Vivienda y Urbanismo (DPVyU, provincial).

La componente financiera de todo el proyecto, también será compartida entre Universidad y Municipio, debiendo destinarse fondos para el mismo a través de las partidas presupuestarias anuales de ambos organismos. También se pueden obtener financiamientos a través de programas específicos, que cada organismo puede consegiur por fuera de su presupuesto, no limitando la desición política del Proyecto urbano.

La Universidad deberá aprobar el proyecto y el presupuesto destinado para el mismo a través Asamblea Universitaria.

El mantenimiento de estos espacios, una vez realizados, también serán de forma conjunta entre Universidad y Municipio.

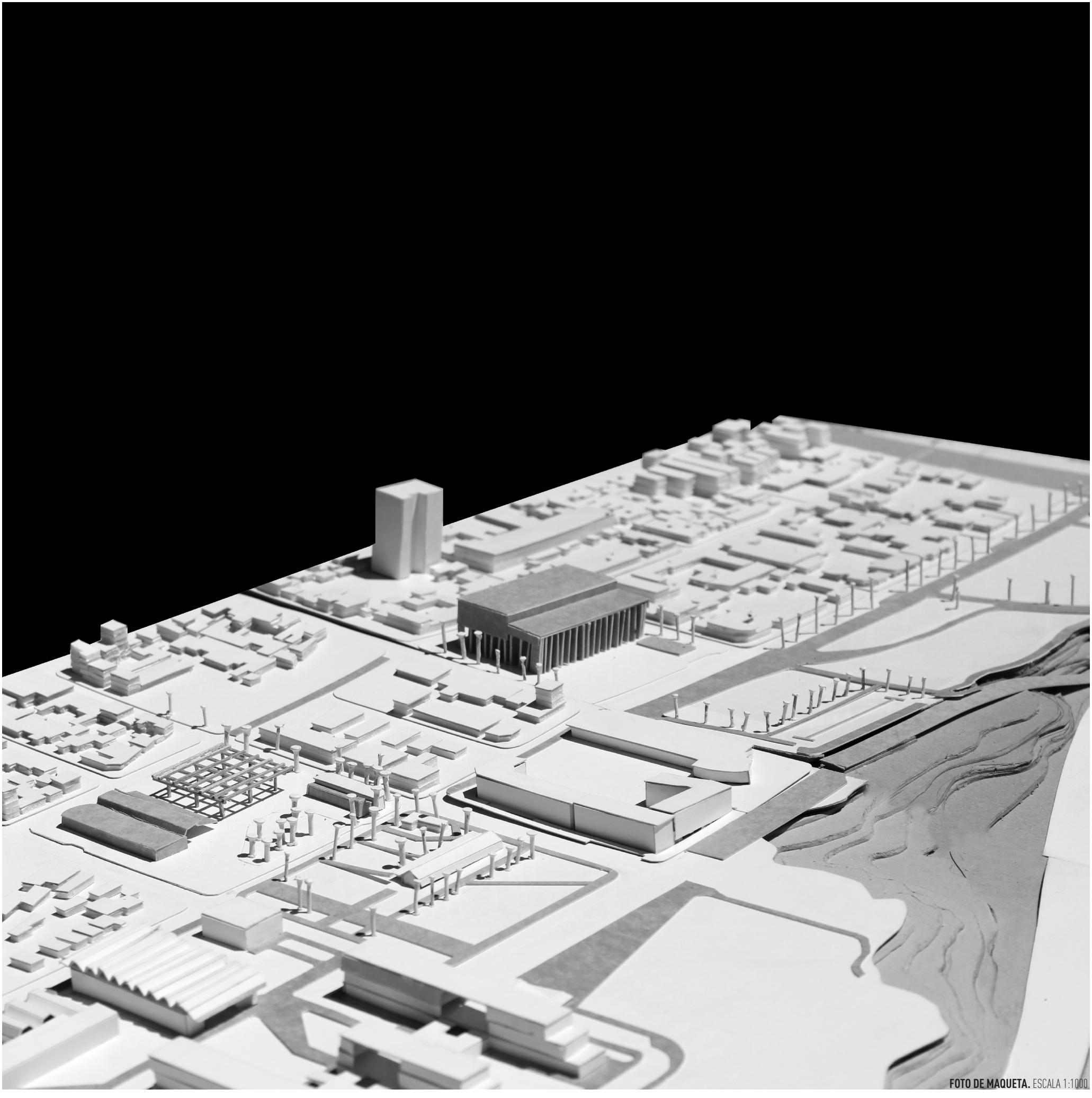


FOTO DE MAQUETA. ESCALA 1:1000

PARTE 3.1. PROYECTO URBANO

PROYECTO URBANO.

El tema principal de nuestro proyecto son los **espacios colectivos**, aquellos donde el ciudadano se reconoce como tal, donde **se ejerce la ciudadanía**.

Entendemos que el espacio colectivo de una ciudad es un **sistema unitario de espacios y edificios** contenidos en el territorio urbanizado que tienen una incidencia en la **vida colectiva**, que ven un uso común para grandes estratos de la población y que constituyen las sedes y los lugares de su experiencia colectiva. *("El espacio colectivo de la ciudad", Maurice Cerasi).*

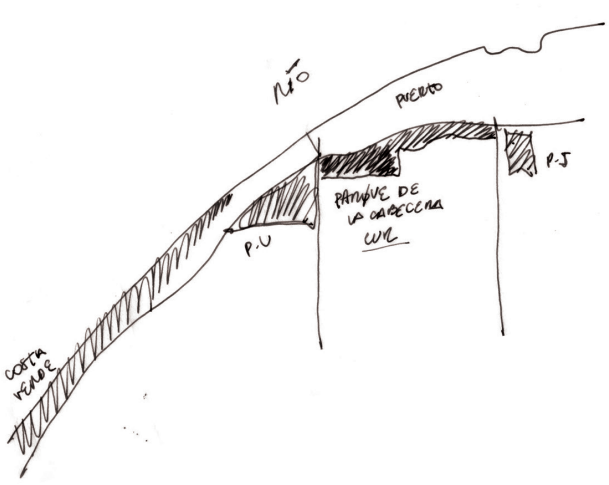
Las **plazas** son los espacios públicos por excelencia de la ciudad, son espacios de **articulación** e **integración**. Son los **puntos de contacto** entre la ciudad y los edificios de carácter colectivo.

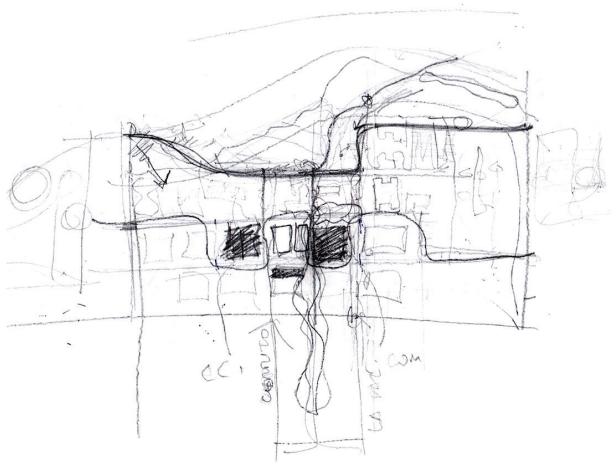
Así, en nuestro proyecto, será la nueva Plaza República de la Sexta y el Espacio Cultural Universitario (ECU), aquello que le otorgue **significado** y **trascendencia** a las formas del proyecto arquitectónico.

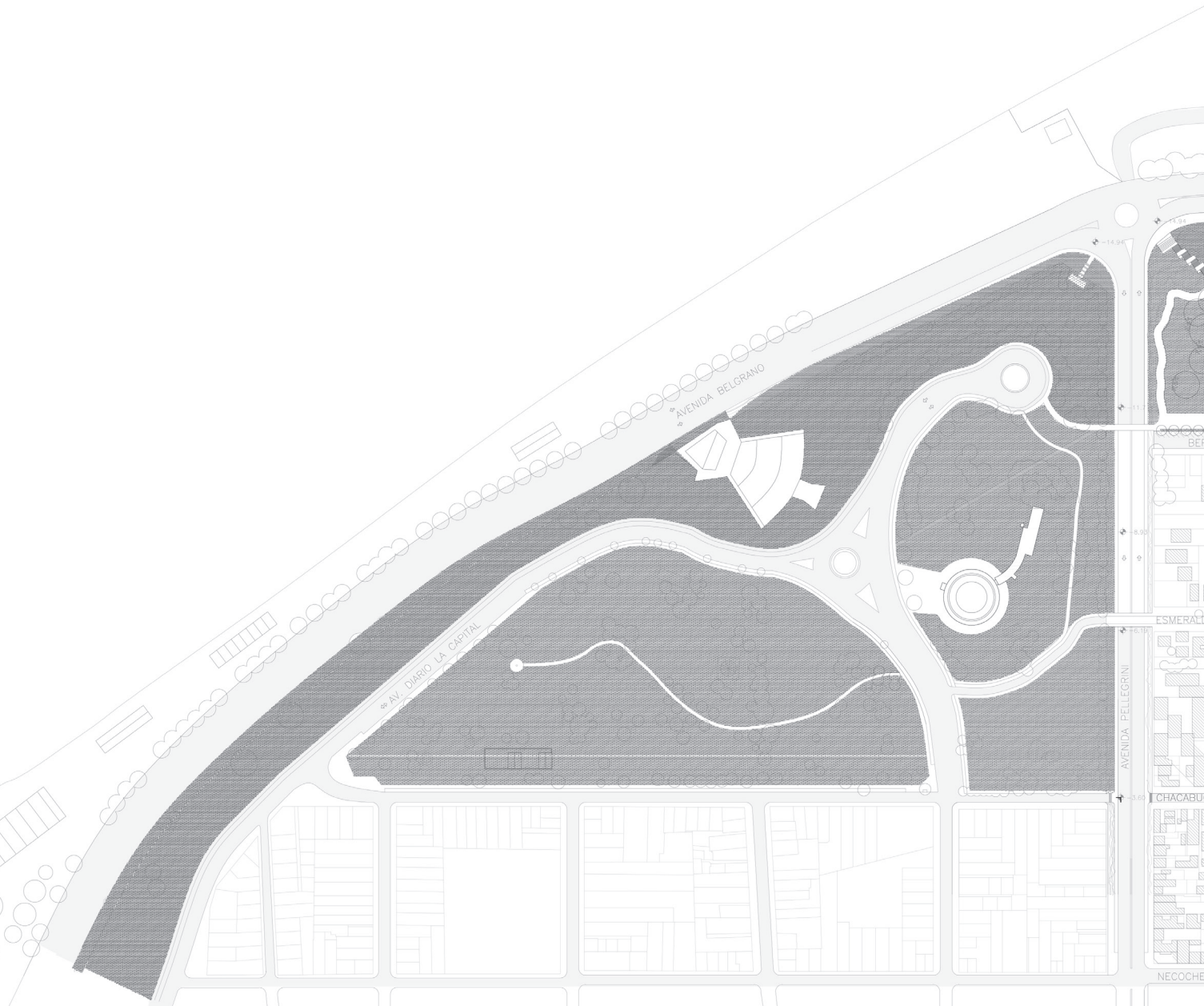
Las operaciones principales son:
(DIAGRAMA 01.) ABRIR CALLES. **Reorganizar** el sistema vial, con el objetivo de **conectar** al CUR con el entorno inmediato, entendiendo a las calles no como sistemas unifilares, sino como lo **colectivo**, el contenedor de la **condición ciudadana**.
Como primeros gestos:
se **desmaterializan** los límites (hoy rejas) y se materializan las calles que hoy terminan en Beruti, para generar una **continuidad espacial** Ciudad-CUR, continuidad donde se da la integración;
se crea la subida al CUR desde Belgrano, para **enlazar** las **diferentes cotas**, y generar accesos desde y hacia los diferentes puntos de la Ciudad.
se realiza la **apertura/continuidad** de **calle Esmeralda**, atravesando la ex Plaza República de la Sexta, que llegará hacia el Parque Urquiza a través de un **puente vehicular** que cruza Av. Pellegrini. Con esta acción se logra obtener una corredor que conecte vehicular y peatonalmente desde Av 27 de Febrero hasta Barrio Martin.

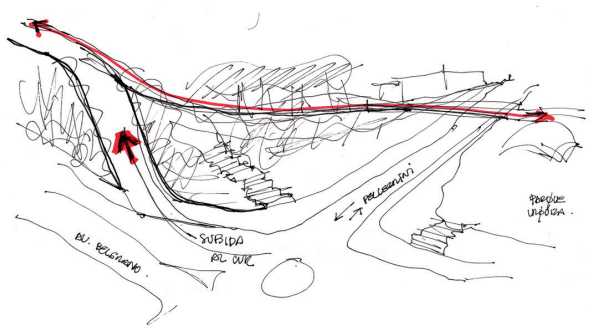
(DIAGRAMA 02 y 03.) GENERAR CAMINOS Y SENDEROS PEATONALES. **Fijar** un **sistema de espacios públicos abiertos**, a través de la **peatonalización** de todo el área, conectando el sistema de edificios existentes con los nuevos espacios de la Plaza República de la Sexta y el ECU.
Estos espacios serán propios para el encuentro y la realización de diversas actividades cívicas.

(DIAGRAMA 04, 05 y 06.) CONSTRUIR LA NUEVA PLAZA REPÚBLICA DE LA SEXTA Y UN ESPACIO CULTURAL UNIVERSITARIO. Además de ser **programas públicos**, todos estos edificios crean ciudad, **generan urbanidad** en el sentido de proponer modos de uso específicos pero también **abiertos** e **integradores para la ciudadanía**, transformando desde la arquitectura al espacio en **lugar** y al tiempo en **ocasiones**. Se propone direccionar el crecimiento de la Ciudad en este sentido y no en otro, generando una nueva relación CUR-Ciudad, desdibujando el límite de Beruti y con un nuevo sistema de recorridos de transporte público.









RIO PARANÁ

AVENIDA BELGRANO

BERUTI

ESMERALDA

CHACABUCO

COCHABAMBA

PASCO

ITUZAINGO

CERRITO

RIOBAMBA

LA PAZ

VIAMONTE

OCAMPO

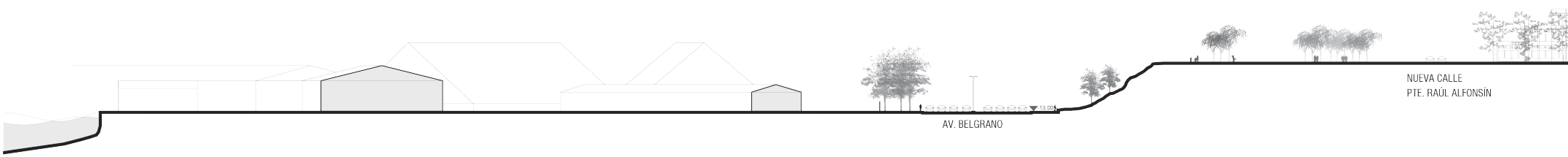
INDEPENDENCIA

BV. 27 DE FEBRERO

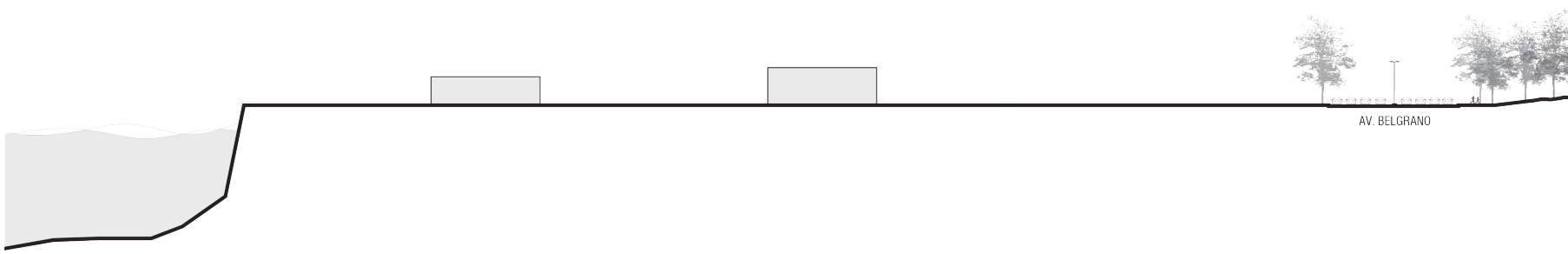
NECOCHEA

0 50m 100m 200m

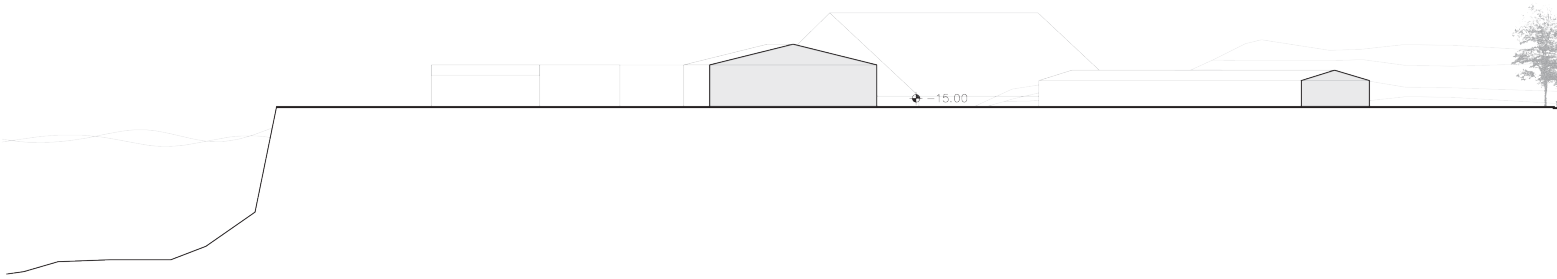
PLANTA DE ENTORNO. ESC GRÁFICA



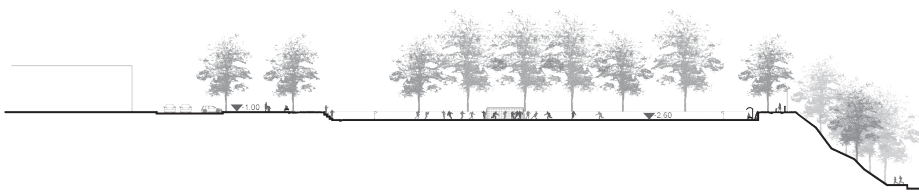
CORTE 1-1. ESC GRÁFICA



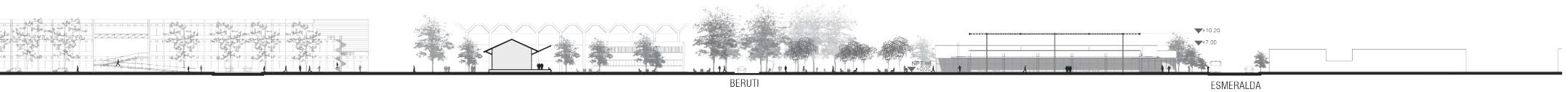
CORTE 2-2. ESC GRÁFICA

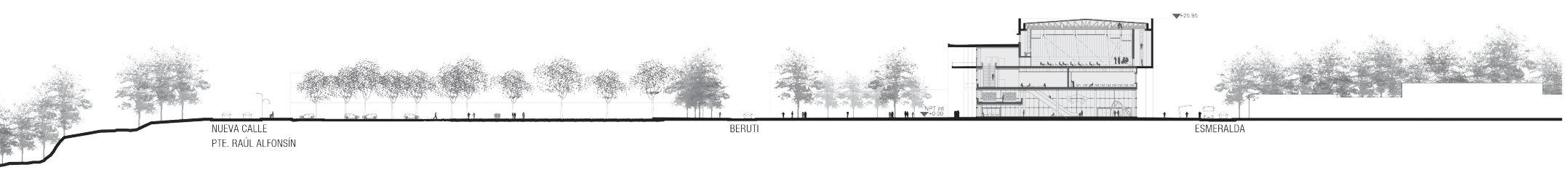


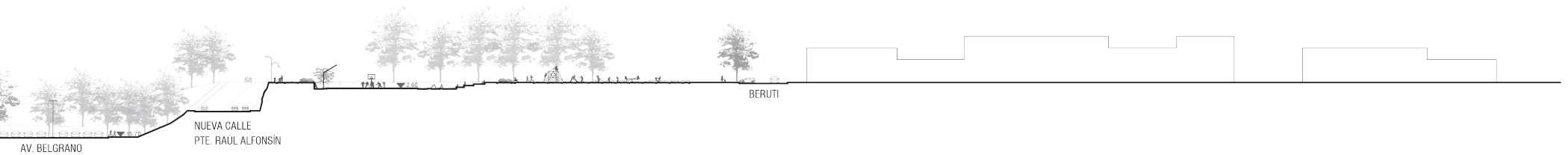
CORTE 3-3. ESC GRÁFICA



CORTE 4-4. ESC GRÁFICA


+10.20
+7.00
NPT int
+0.00
BERUTI
ESMERALDA


+25.95
NPT int
+0.00
NUEVA CALLE
PTE. RAÚL ALFONSÍN
BERUTI
ESMERALDA


2.60
16.70
AV. BELGRANO
NUEVA CALLE
PTE. RAÚL ALFONSÍN
BERUTI


19.70
AV. BELGRANO


0
50m
100m



DIAGRAMA 01. SISTEMA VIAL

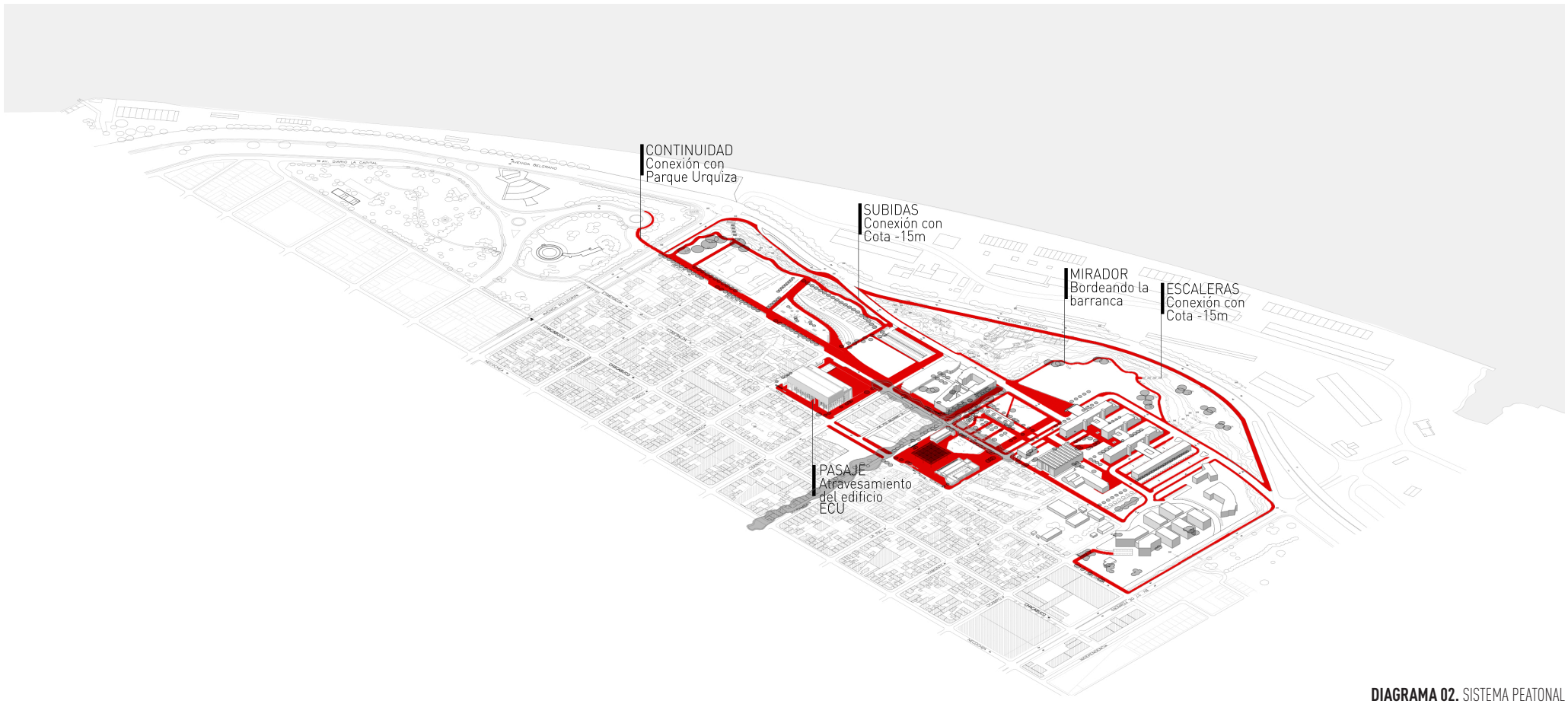


DIAGRAMA 02. SISTEMA PEATONAL

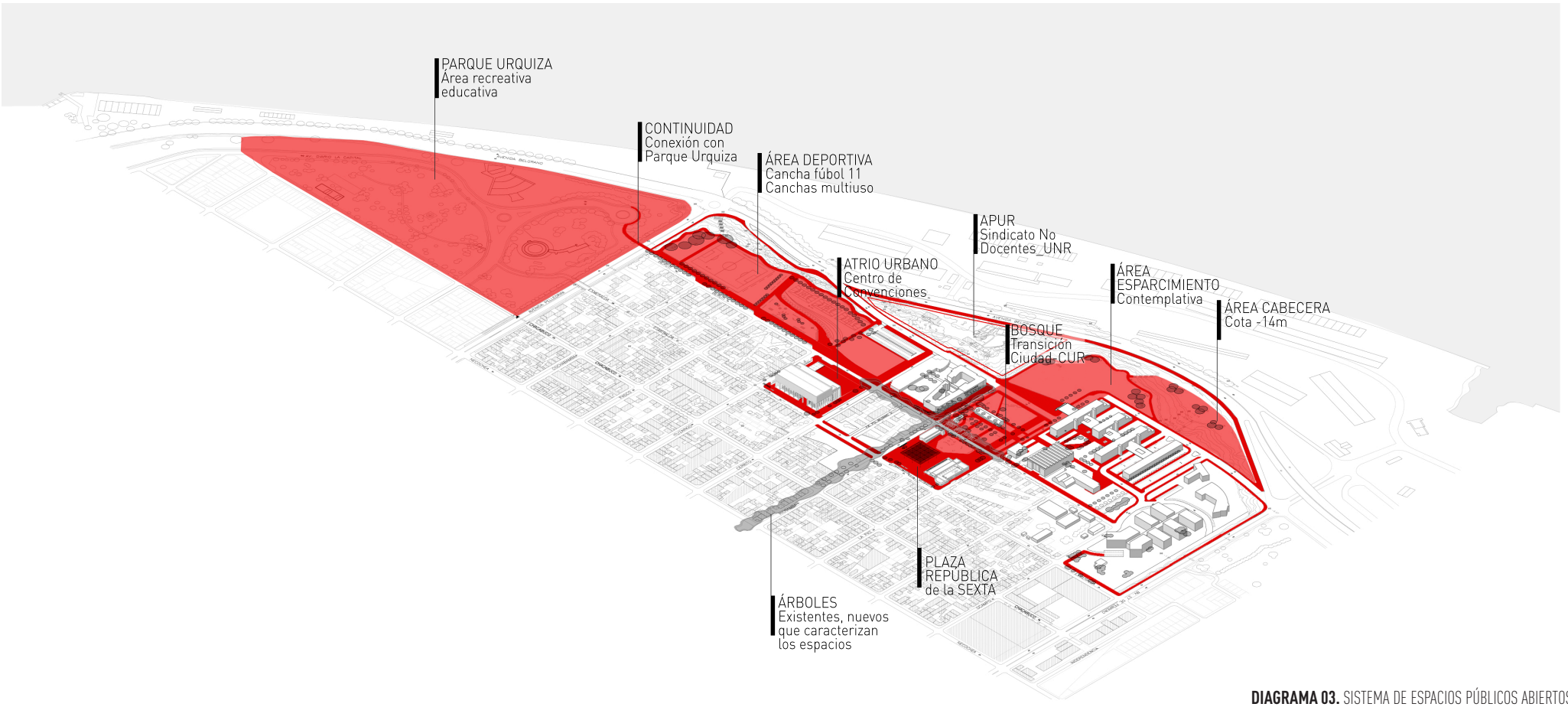


DIAGRAMA 03. SISTEMA DE ESPACIOS PÚBLICOS ABIERTOS

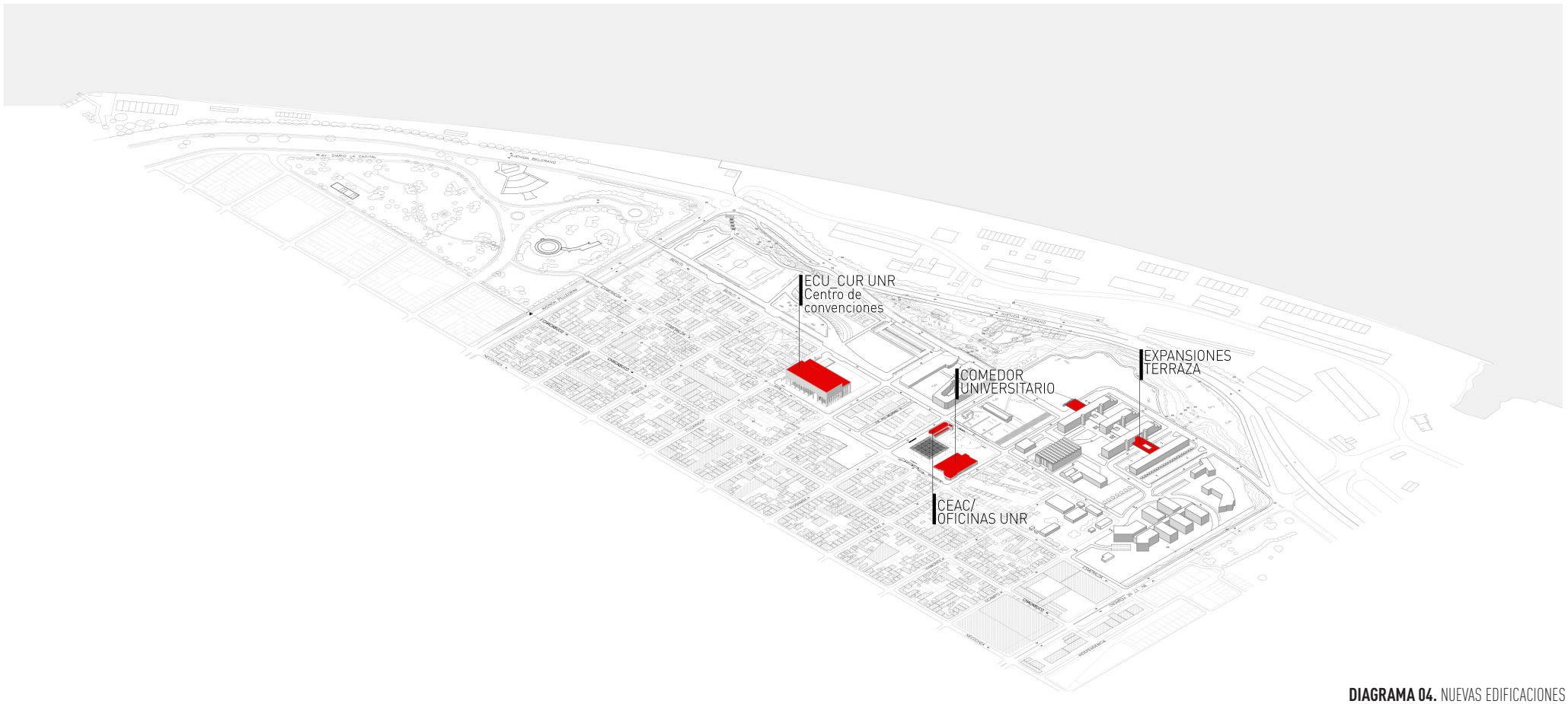


DIAGRAMA 04. NUEVAS EDIFICACIONES



DIAGRAMA 05. NUEVA RELACIÓN CUR-CIUDAD

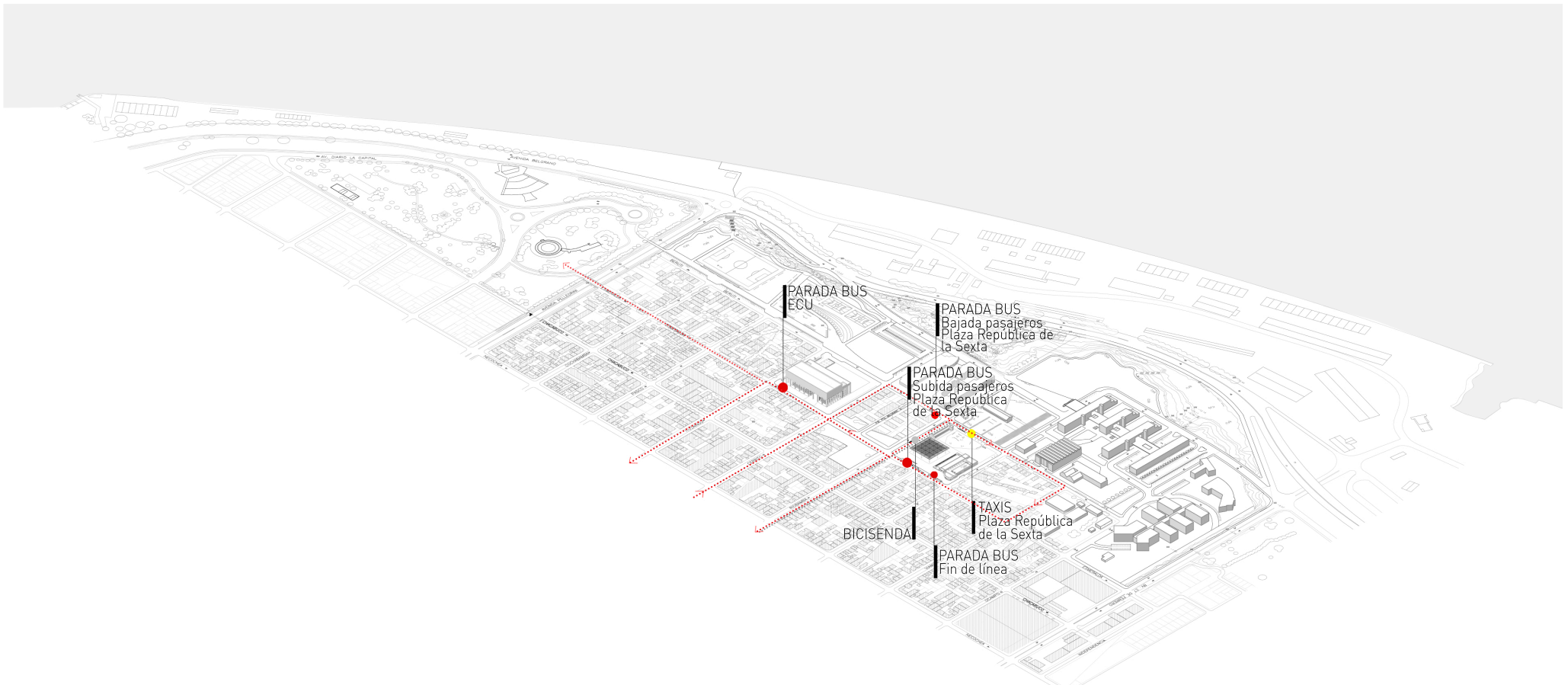


DIAGRAMA 06. RECORRIDOS Y PARADAS DE TRANSPORTE PÚBLICO

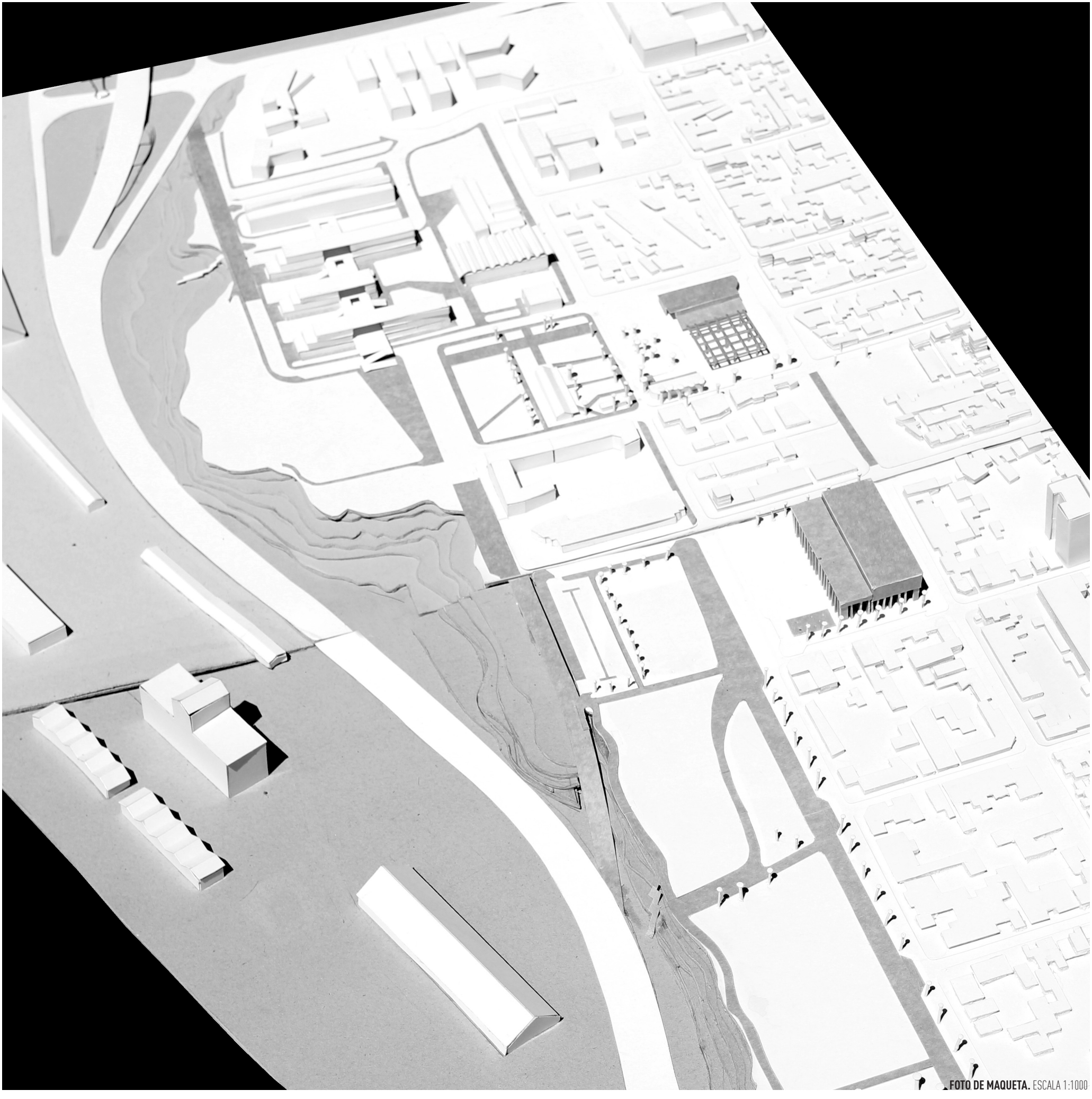


FOTO DE MAQUETA. ESCALA 1:1000

PARTE 3.2. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

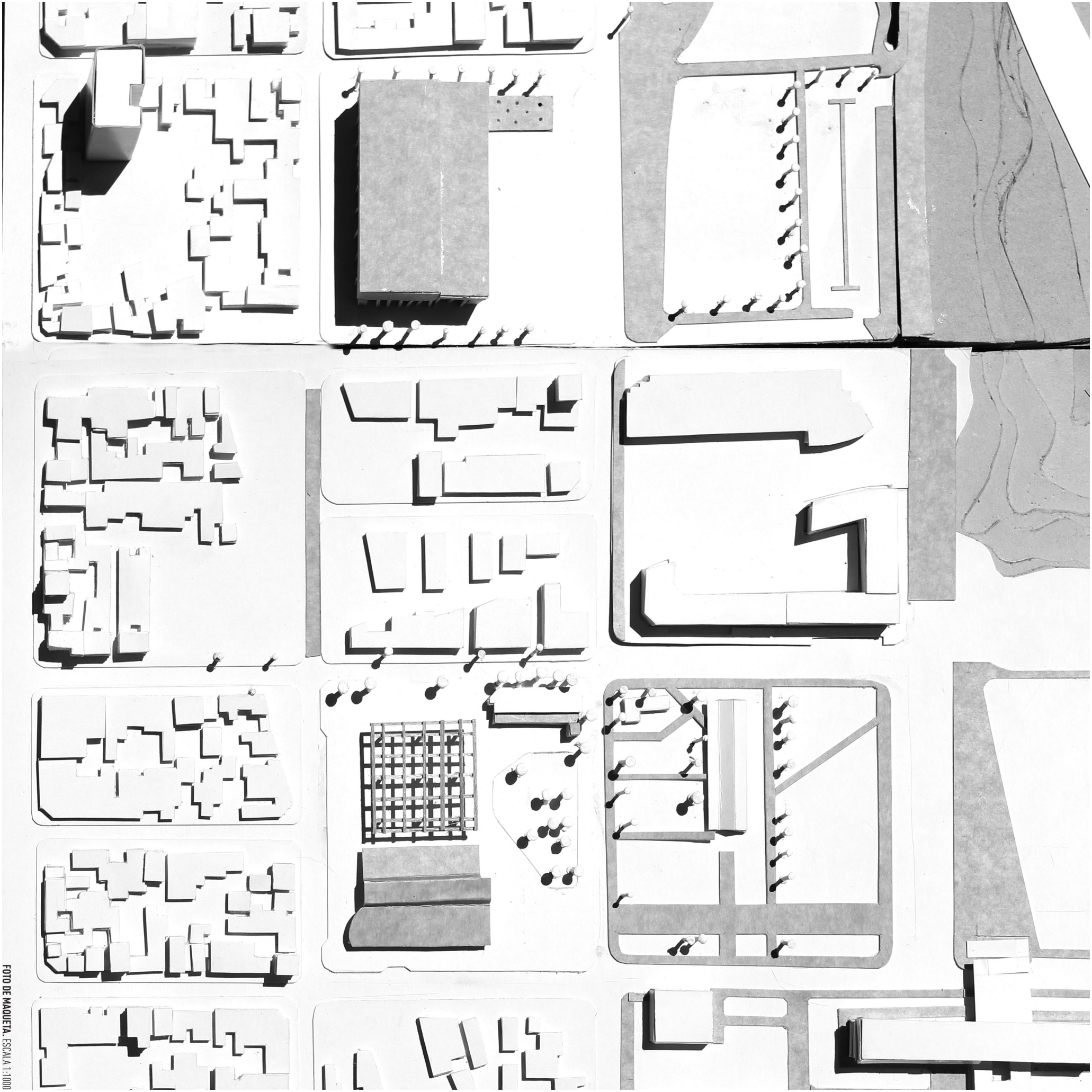
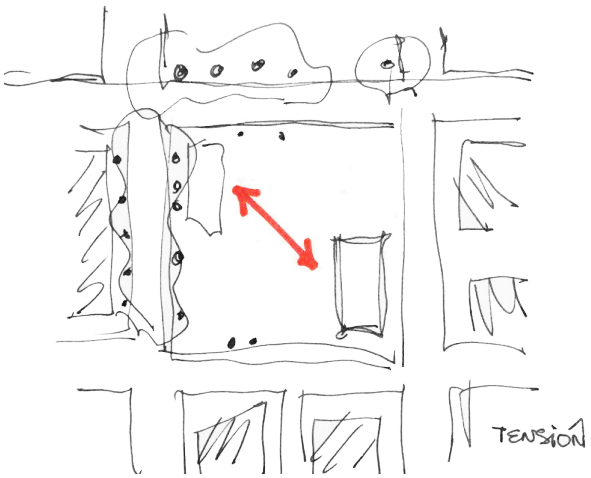
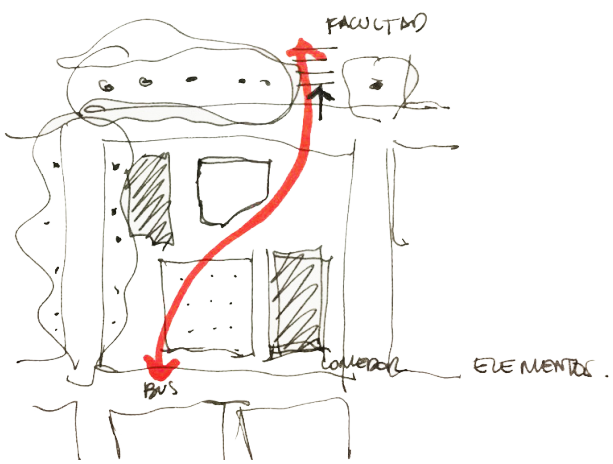
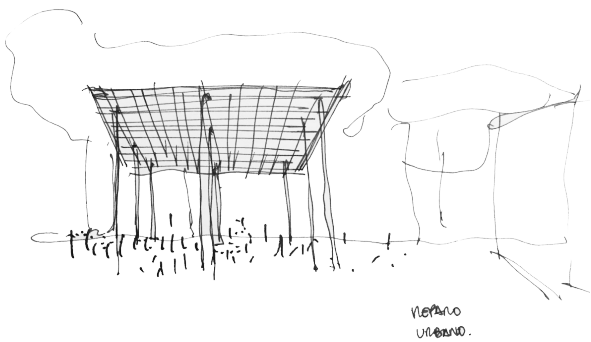


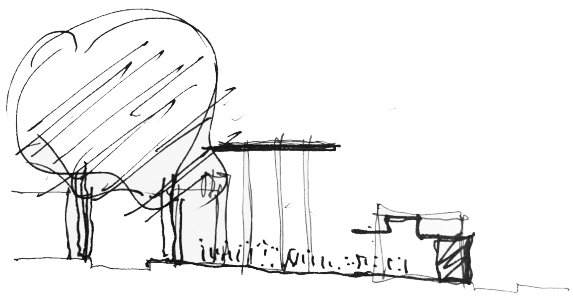
FOTO DE MAQUETA. ESCALA 1:1000

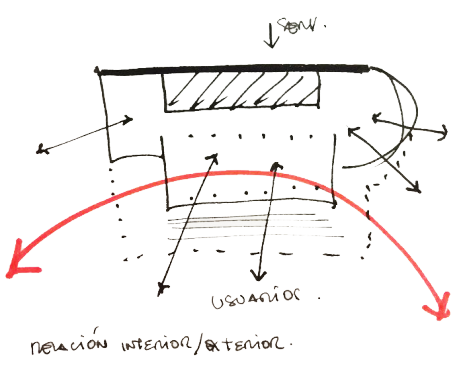
LA PLAZA


TENSIÓN


FACULTAD
BUS
ELEMENTOS.


MOBILIARIO
URBANO.




SOL.
USUARIOS.
RELACIÓN INTERIOR/EXTERIOR.


h

MEMORIA DESCRIPTIVA.

Entendemos que la Universidad (pública) debe ser parte de la ciudad y no una institución aislada.

La nueva "Plaza República de la Sexta" es una ecuación espacial con valores funcionales y significados, y surge de la necesidad de otorgar un espacio de encuentro a la comunidad educativa de la UNR y su fusión con la ciudadanía.

Proyectamos un espacio para la plaza a partir de su delimitación y sus conexiones espaciales (recorridos, flujos); trabajando en el espacio interior, como un espacio continuo e integrado con autonomía de sus partes, de fácil lectura y comprensión.

Esta plaza contiene una mixtura de usos que hace efectivo su uso semanal y en períodos no lectivos y fines de semana , implicándola generación de un espacio público seguro.

El edificio existente donde hoy se encuentra el comedor universitario y secretarías de la UNR se amplia y cambia de uso para alojar en la plaza el Centro de Asistencia a la Comunidad. Las oficinas se mantienten.

La estrategia de diseño de la plaza toma tres elementos principales: el edificio existente, el nuevo edificio para el Comedor Universitario, y el elemento articulador simbólico reparo/hito/sombra.

Estas tres partes buscan componer un espacio público abierto a múltiples escenarios de uso.

Reconociendo el carácter que hace a la identidad de la comunidad universitaria y del barrio, es que decidimos mantener el edificio del actual comedor universitario y secretarias de la UNR por su valor patrimonial y simbólico, y el arbolado caracterizante de las calles Riobamba y Beruti.

Estas calles arboladas serán límites de nuestro proyecto. Sobre calle Esmeralda, la edificación existente de carácter residencial consolidada consiste otro límite del espacio plaza, incluyendo así en la misma, el espacio calle correspondiente a Esmeralda.

Sobre calle La Paz no encontramos un límite claro que contenga a la plaza. La baja densidad de edificación no consolidada, y el terrain vague en la ex traza del FFCC, no permiten considerar a esta calle como límite de un espacio contenido.

Así es que decidimos colocar el edificio para el nuevo comedor universitario de manera longitudinal sobre esta calle, ratificando a la misma su carácter de servicio, otorgándole un borde a la plaza. Se posiciona en la esquina opuesta al edificio existente de la manzana, tensionando el espacio interno de la plaza.

El arbolado lineal y de gran escala sobre calle Beruti, funciona hoy como límite (además de la presencia de una reja) entre el CUR y el barrio. La distancia entre los troncos varía teniendo sectores donde los troncos de 1m de diámetro están cada 2 a 3m, oprimiendo el espacio entre los mismos. Nuestro proyecto plantea desdibujar este límite incorporándolo a una plaza que sugiere recorridos que llevarán a atravesar esta línea arbolada en el tramo donde la misma se interrumpe y permite una apertura visual peatonal mayor.

Sobre calle Riobamba, la interrupción del arbolado en el tramo donde hoy se encuentra Pje. Antonelli, se aprovecha como oportunidad para ubicar una estación de bicicletas públicas, en relación directa con la bicisenda presente por calle Riobamba.

A escala de proyecto urbano se plantea que el transporte público que llega al CUR, recorra en longitudinal el sector del centro universitario por calles Beruti y Esmeralda, teniendo paradas y fin de línea en la plaza.

La parada/estación del trasporte público en esta plaza (colectivos y/o bicicletas) otorga accesibilidad y cambios de ritmo en los movimientos de la plaza (espera colectivo, acreditación para bicicletas).

El diseño de los pisos de la plaza es determinante para caracterizar los diferentes espacios, usos, recorridos, ritmos.

Se diseña una superficie continua, sin escalones ni interrupciones, democratizando su accesibilidad y facilitando la continuidad espacial, un soporte amplio y abierto a múltiples escenarios de uso.

Planteamos una vereda perimetral adoquinada, que contiene los árboles existentes y las nuevas paradas de transporte público.

En cuanto al piso interior de la plaza se proyecta el uso de una loseta cementicia de proporción rectangular que en su colocación, con el ritmo de sus líneas de junta, sugiera direcciones, atravesamientos y recorridos posibles.

Se tratan los cambios de nivel con pendientes leves y se recogen las aguas de lluvia en líneas de albañales contenidos dentro del módulo del piso de la plaza.

El proyecto de la plaza también posee un sector de espacio verde (suelo absorbente) que se asocia al ya existente sobre calle Beruti. Este espacio otorga un cambio de ritmo en la dinámica de la plaza. Se proyecta la plantación de nuevos árboles (tipo Jacarandá, h: aproximada 8m), de baja altura en comparación con la forestación existente en Beruti, dispuestos de tal manera que generen espacios contenidos de sombra y sectores de sol acompañados con bancos proporcionando un espacio de encuentro.

El elemento de mediación entre la ciudad y la Universidad se proyecta como un hito urbano, reparo que define el espacio contenido entre el cielo y la tierra.

La importante cubierta calada responde tanto a requisitos funcionales como simbólicos. Se trata del elemento ordenador y unión del barrio con el resto del cur y constituye una manifestación arquitectónica de unificación.

Diseñada como una estructura ligera metálica, constituye un elemento que proyecta sombras que van cambiando a lo largo del día sobre la plaza de acceso al CUR. Estas sombras serán un elemento dinámico de la plaza, que acompaña la dinámica de la plaza contemporánea, y otorgará una noción del transcurso del tiempo, recordando al reloj solar.

Genera así un espacio semicubierto que proporciona un centro social, posible de albergar actividades diversas como ferias o espectáculos al aire libre, o simplemente un espacio que otorga magnitud/cuerpo a la llegada/movimientos de los usuarios de la plaza y estudiantes que atravesarán la misma para dirigirse a sus aulas.

Su altura (10m), se define de entender que este elemento debe tener una escala para ser el elemento representativo de la plaza, que se contiene dentro de un marco natural existente de árboles añosos de mayor altura (entre 15 y 20m).

Este elemento estructurante de la plaza, se proyecta como "sombra diurna, luz nocturna", siendo éste el elemento que portará la iluminación nocturna para toda la plaza, por su incorporación de reflectores colgantes.

Su dimensión y posición en la plaza otorga orden y relación al resto de los elementos y edificios de la plaza.

El edificio para el comedor universitario se plantea como un edificio unitario, de fácil lectura, en el cual se distigan rápidamente los ingresos, para responder a la necesidad de albergar usuarios heterogéneos. Así, los ingresos públicos de uso masivo se encuentran orientados para recibir los mayores flujos de personas. El primero, orientado hacia Beruti, recibe el estudiantado que llega a la plaza desde el sendero principal que atraviesa Beruti. El segundo, orientado hacia Esmeralda, recibe la llegada de toda la ciudadanía, usuarios del transporte público, abriendo así sus puertas hacia la ciudad.

Los espacios de ingeso se anteceden de un espacio semicubierto, que hace a la secuencia espacial del ingresar al comedor universitario, otorgándole trascendencia a este momento.

Visualmente integrado, se trata de buscar la escala que permita crear un espacio interior de la plaza sin separarlo del resto del barrio.

El edificio se desarrolla en una planta, con un perímetro prevalentemente vidriado, transparente, para lograr una relación directa e integración entre el espacio interior del edificio y la plaza.

Por ser un edificio público de uso masivo, decidimos utilizar materiales que requieran bajo mantenimiento y duraderos en el tiempo. Así los pisos son porcellanato para su fácil limpieza, y las columnas que subdividen el "gran espacio de comer", hasta la altura de 1,20 m (posible de roces) se materializan de hormigón visto.

Priorizamos también que el edificio pueda ser iluminado naturalmente en su totalidad ya que el mismo tendrá sobre todo uso diurno. Así, proyectamos juegos de ingresos de luz natural con lucernarios, que definan espacios y le otorguen ritmo. El espacio de la cola, posee en su cubierta un ritmo de ingresos de luz cenital que le otorgará a este momento de esperar la comida una dinámica natural.

Tuvimos en cuenta también la ventilación natural como un requisito que otorgará calidad al espacio interior. Proyectamos la posibilidad de abrir ventanas batientes superiores que permitirán renovar el aire.

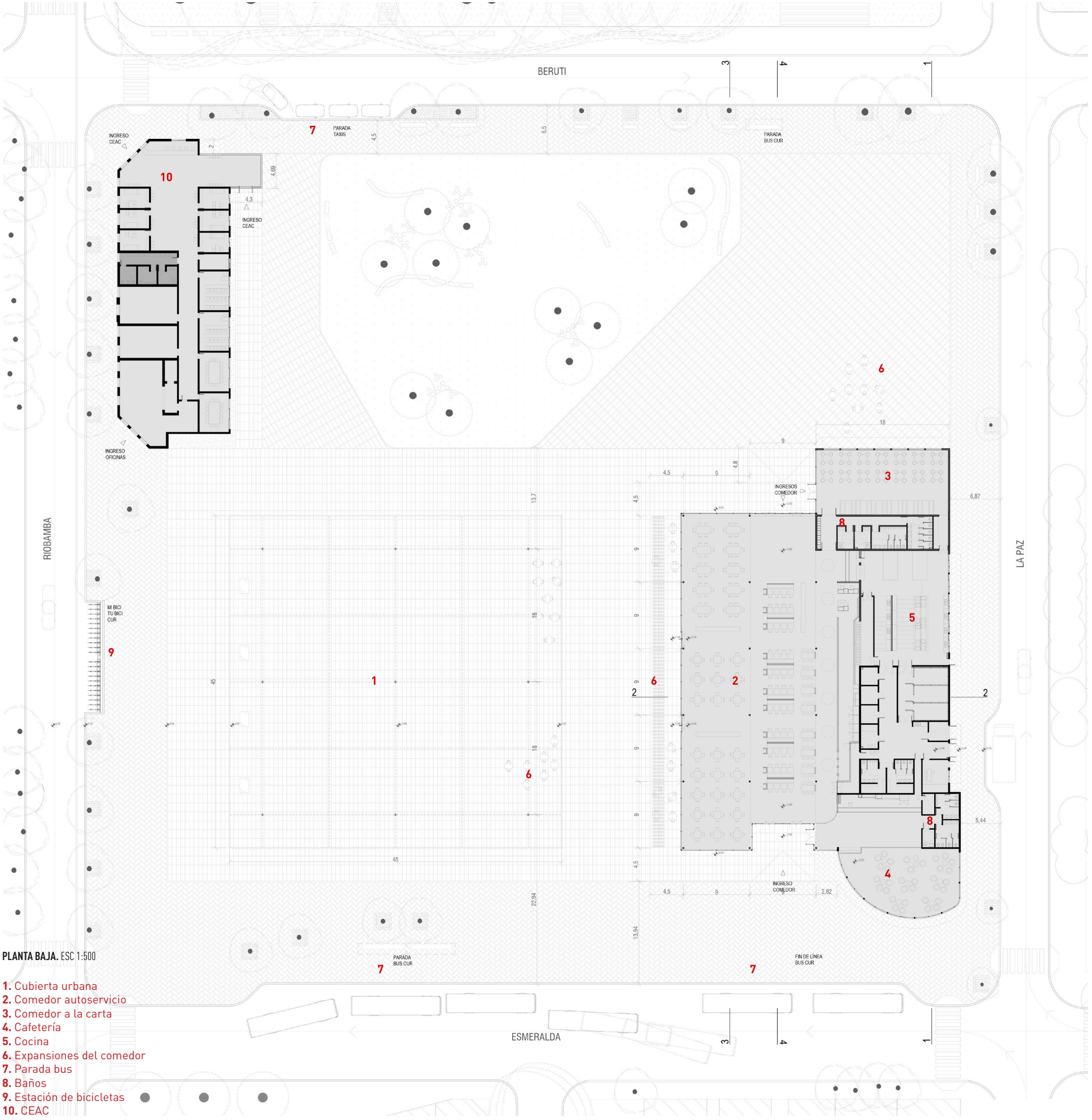
Estas cuestiones (mantenimiento, iluminación y ventilación natural) permiten disminuir el uso de equipos de acondicionamiento e iluminación artificial al mínimo, incorporando conceptos de la sostenibilidad.

Por su condición de ser un edificio que albergue no solo a la comunidad universitaria, sino también a cualquier ciudadano, y por la heterogeneidad de los usuarios posibles; es que se proyectan 3 espacios para comer, que posibilitan distintos modos de comer: autoservicio, a la carta, cafetería. Proyectamos estos espacios entendiendo que deben posibilitar autonomía de sus partes; para poder, en horarios/días no lectivos abrir sectores independientes

Se proyecta el espacio interior del comedor autoservicio como un gran espacio continuo e integrado, que posee diversas alturas y un ritmo con su estructura que ordena y subdivide virtualmente los espacios en recintos de menor escala. Este amplio espacio, bullicioso por su masividad de uso, contiene cielorrasos fonoabsorbentes que mejoraran la calidad del espacio.

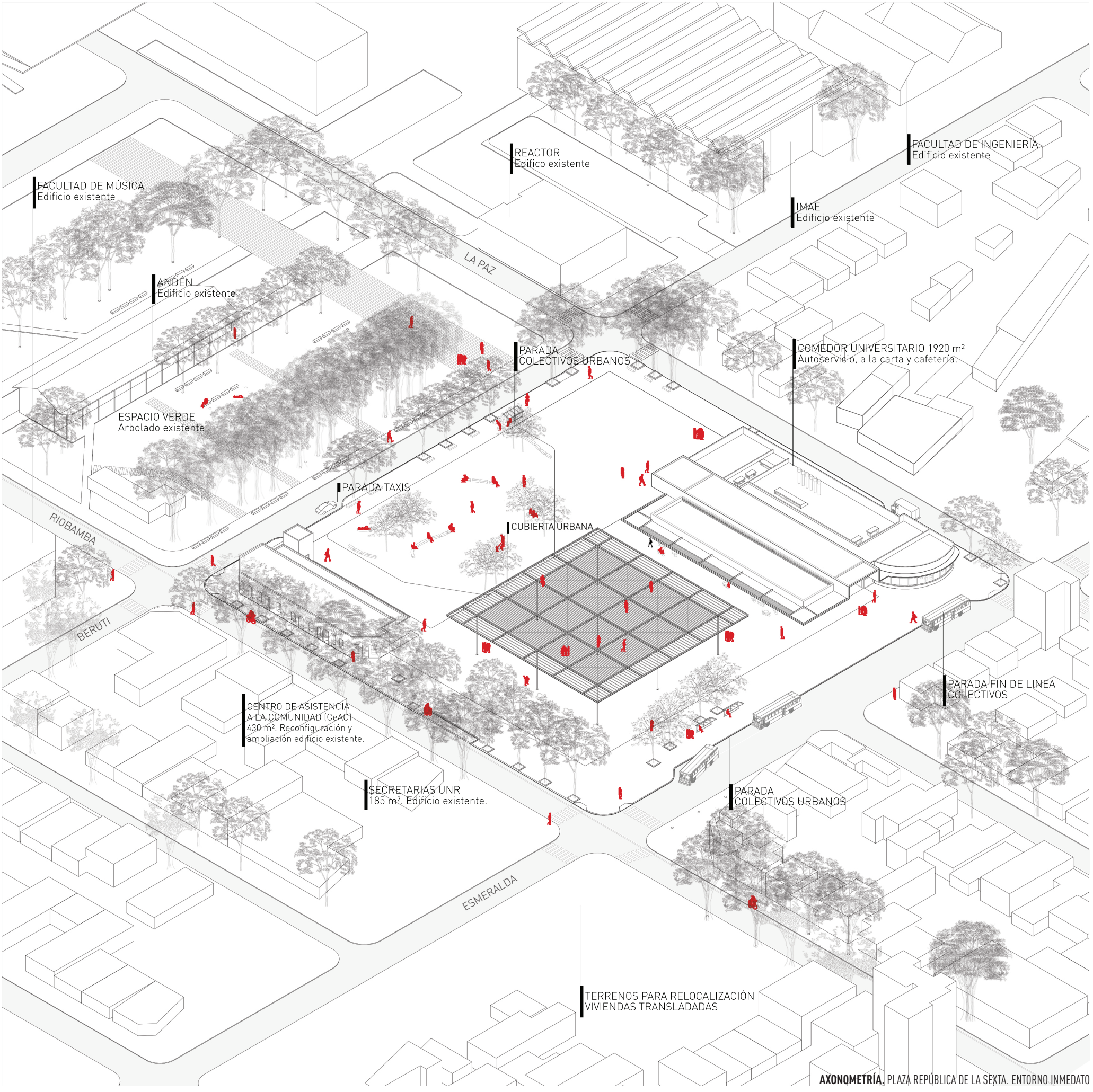
Se plantea la posibilidad de tener espacios interiores de menor magnitud, que refieran a usuarios diversos, con necesidad de espacios tranquilos, de menor escala: la cafetería y el comedor a la carta.

El ingreso de proveedores y personal se realiza sobre calle La Paz, con su carácter de calle de servicio.



PLANTA BAJA. ESC 1:500

1. Cubierta urbana
2. Comedor autoservicio
3. Comedor a la carta
4. Cafetería
5. Cocina
6. Expansiones del comedor
7. Parada bus
8. Baños
9. Estación de bicicletas
10. CEAC

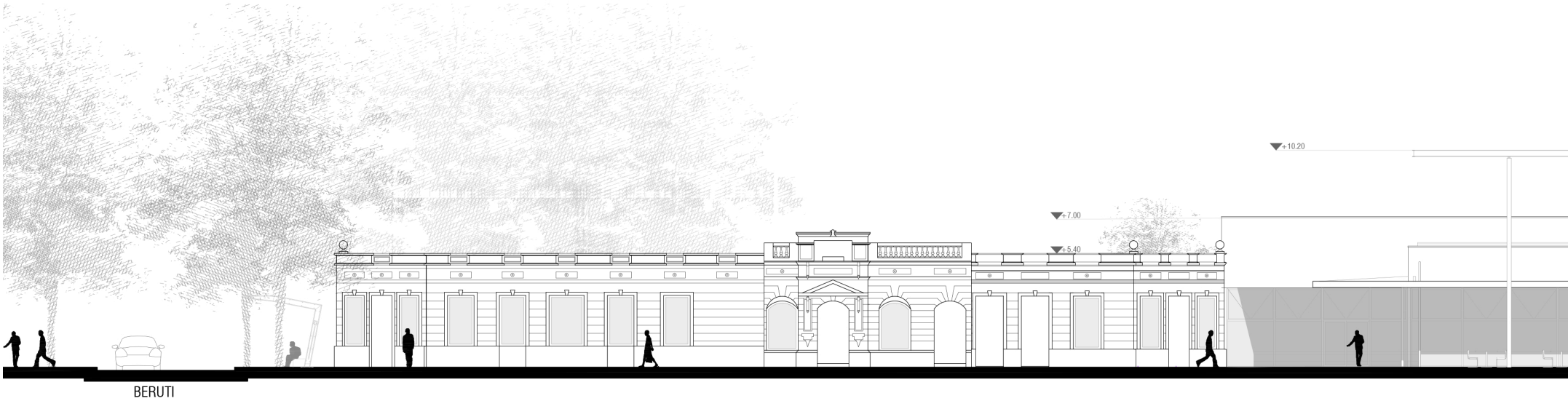


AXONOMETRÍA. PLAZA REPÚBLICA DE LA SEXTA. ENTORNO INMEDATO





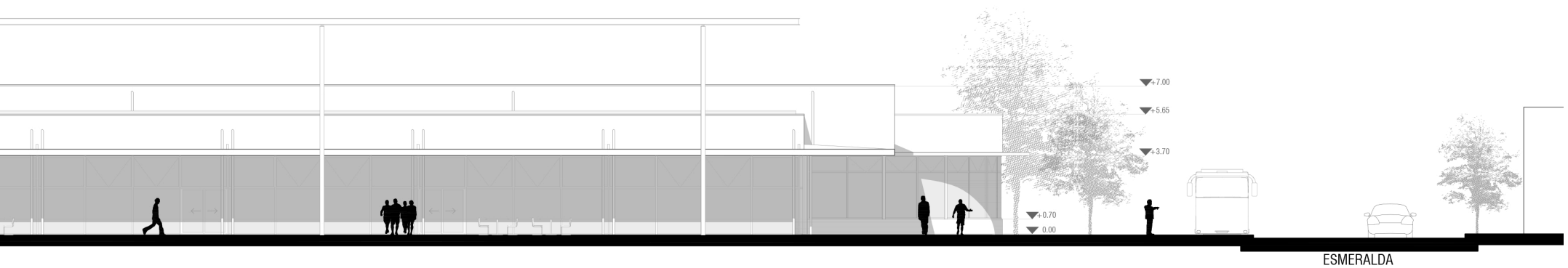
PERSPECTIVA. PLAZA REPÚBLICA DE LA SEXTA. DESDE EL REPARO HACIA EL COMEDOR



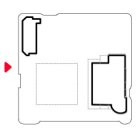
VISTA NORTE. ESC 1:250

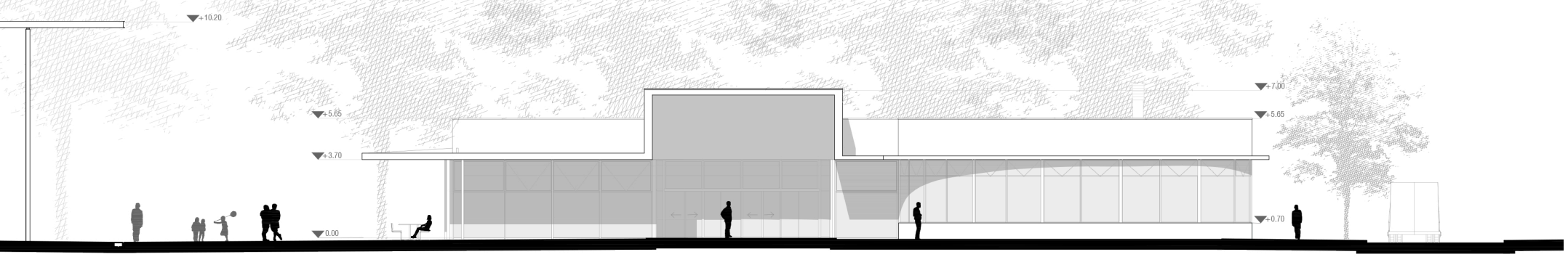


VISTA OESTE. ESC 1:250

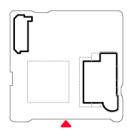


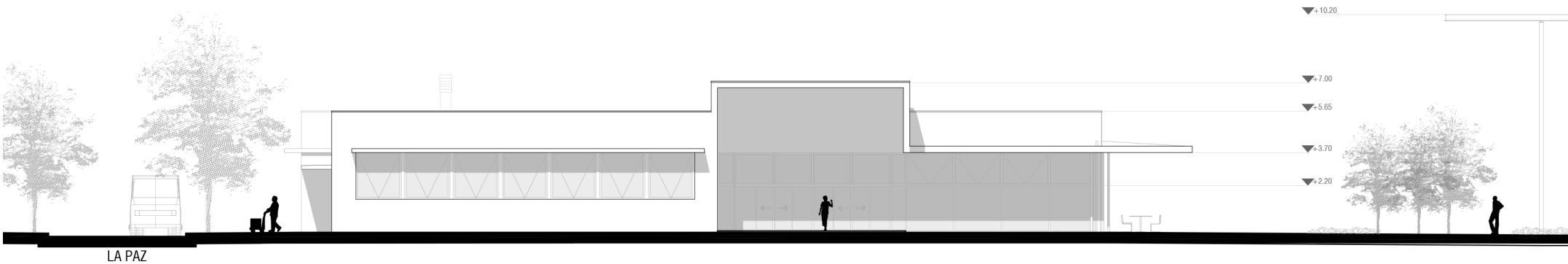
ESMERALDA



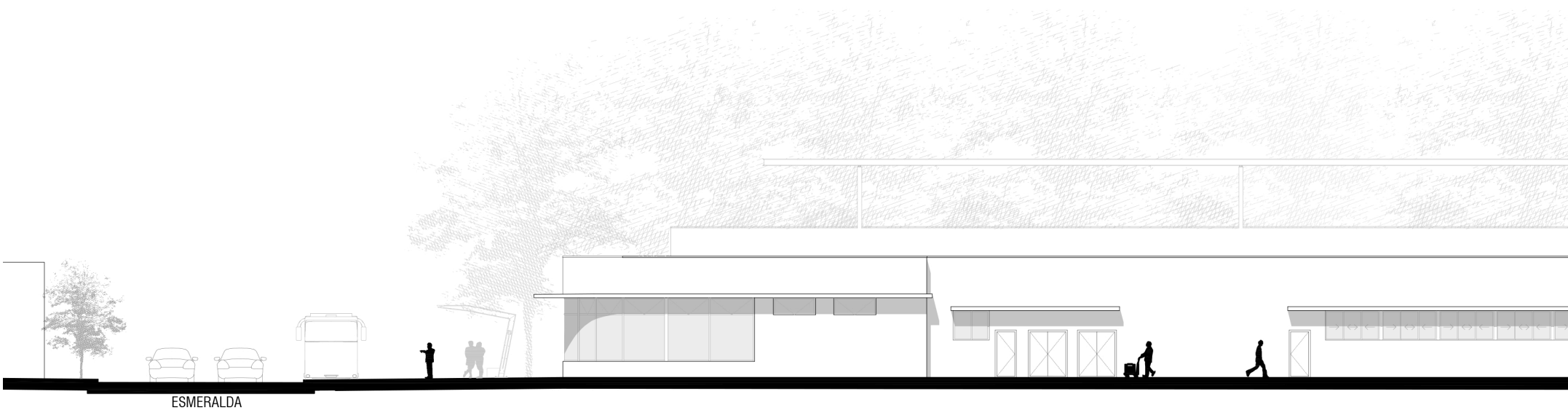


LA PAZ

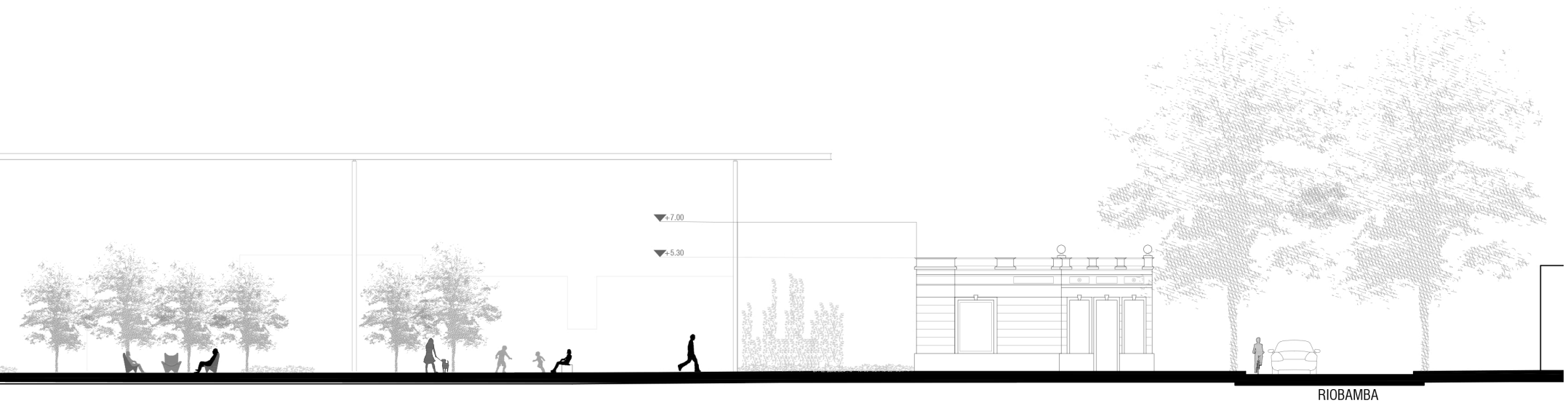




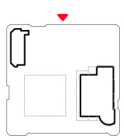
VISTA ESTE. ESC 1:250

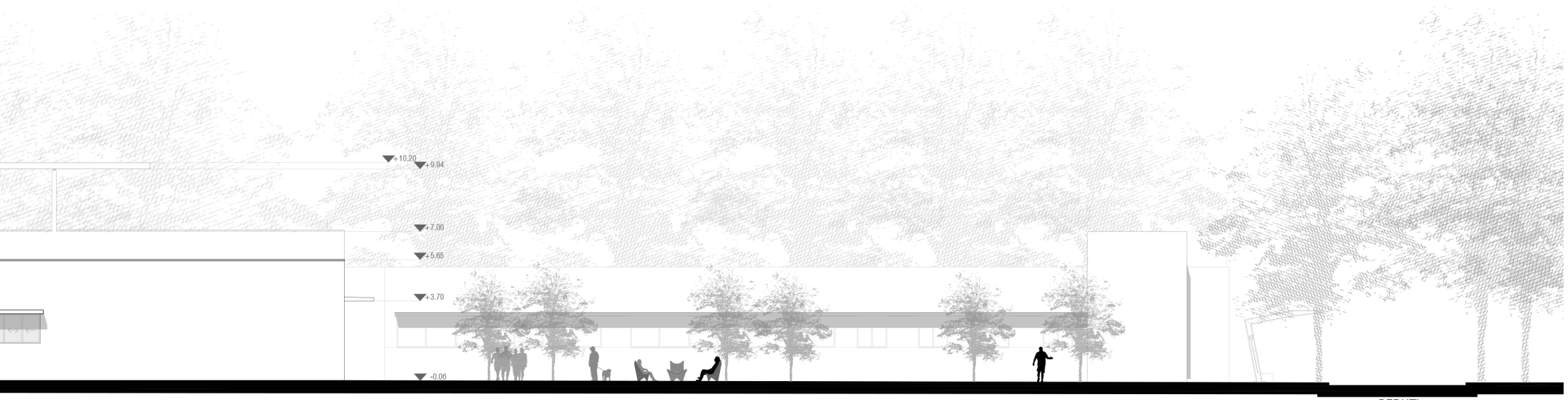


VISTA SUR. ESC 1:250

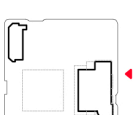


RIOBAMBA





BERUTI







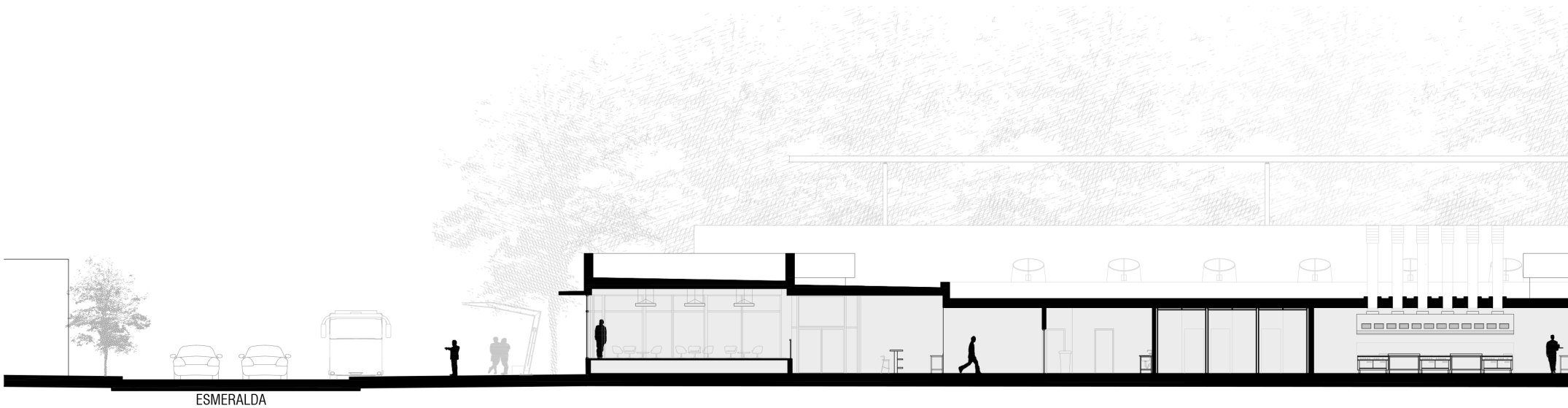
PERSPECTIVA. INGRESO OESTE DEL COMEDOR UNIVERSITARIO Y PLAZA. DESDE ESMERALDA.



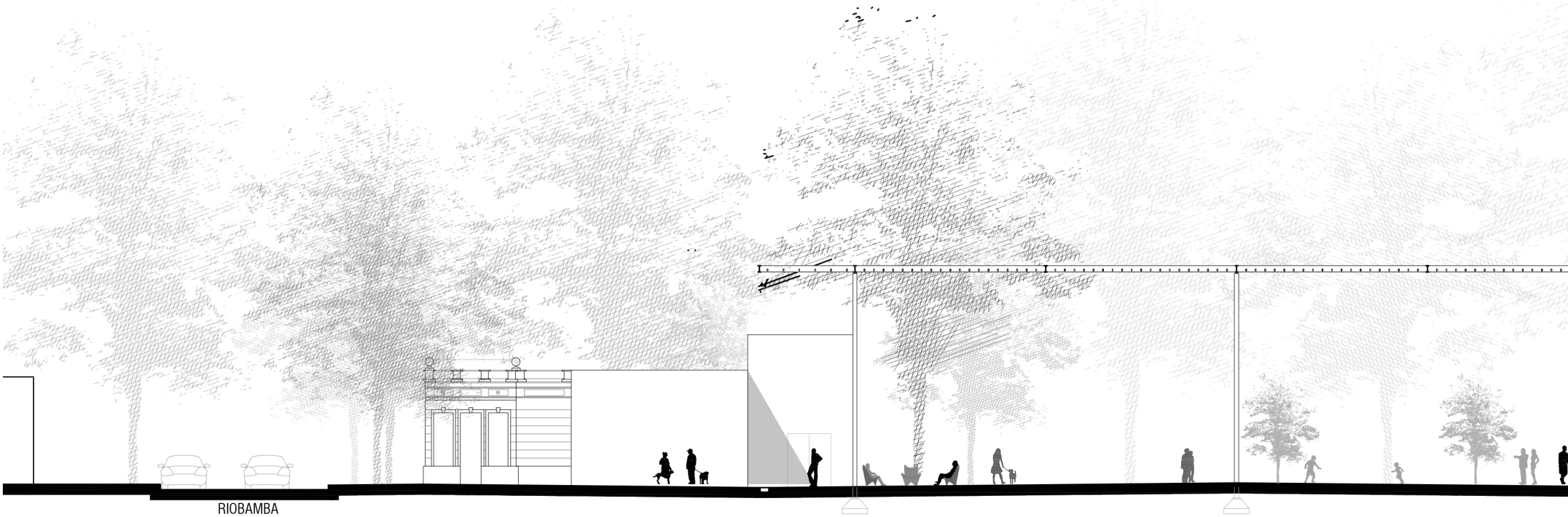
PERSPECTIVA. INGRESO OESTE DEL COMEDOR UNIVERSITARIO Y PLAZA. DESDE CUR.



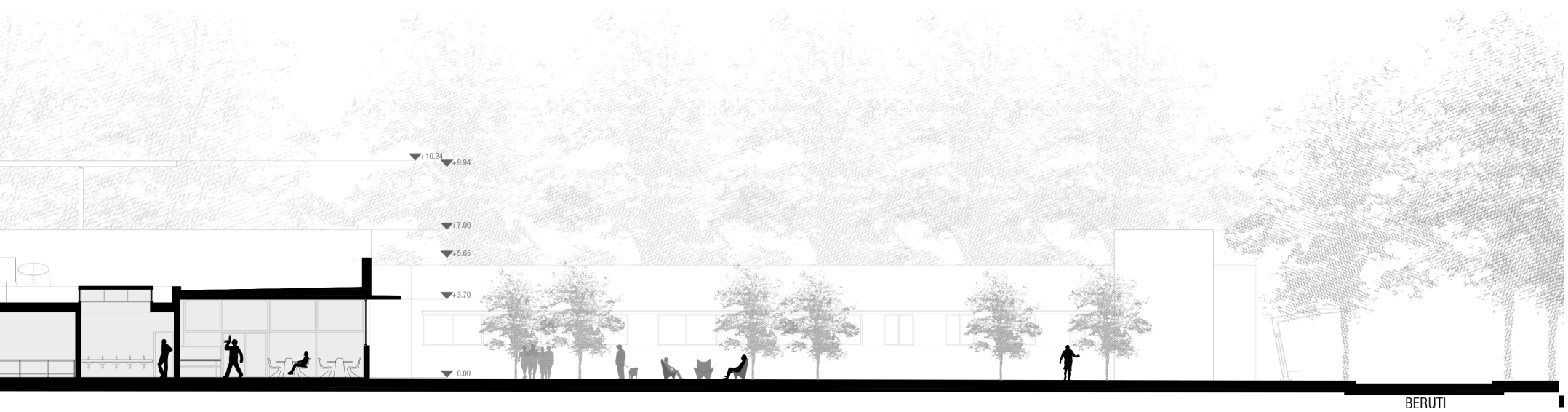
PERSPECTIVA. ESQUINA ESMERALDA Y LA PAZ.

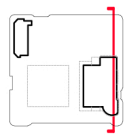


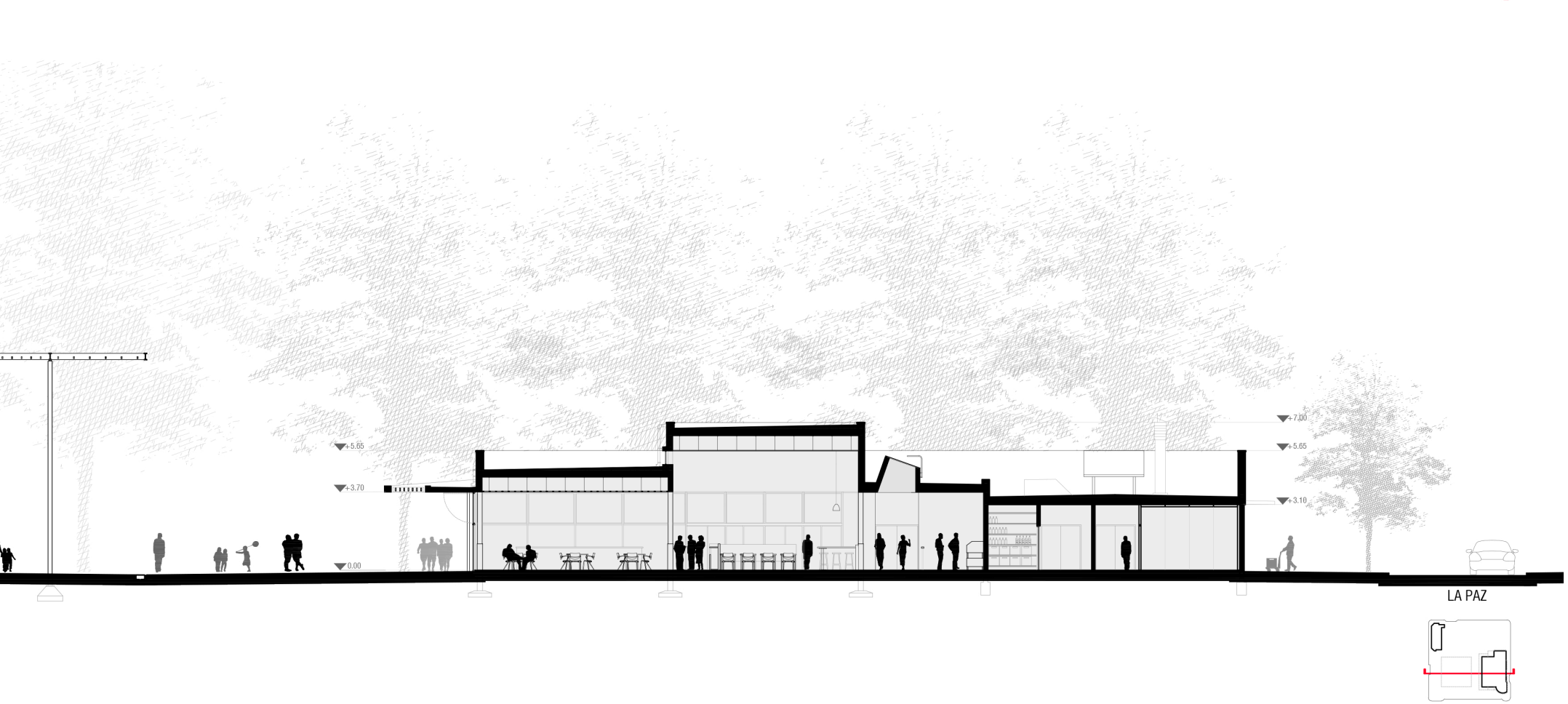
CORTE 1-1. ESC 1:250

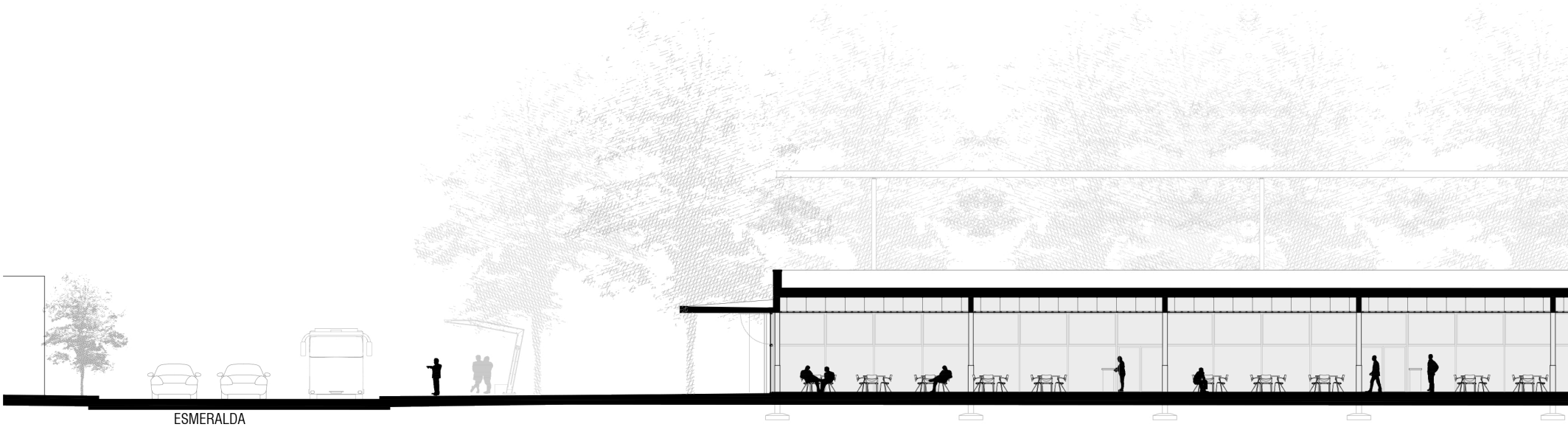


CORTE 2-2. ESC 1:250


+10.24
+9.94
+7.00
+5.65
+3.70
0.00
BERUTI



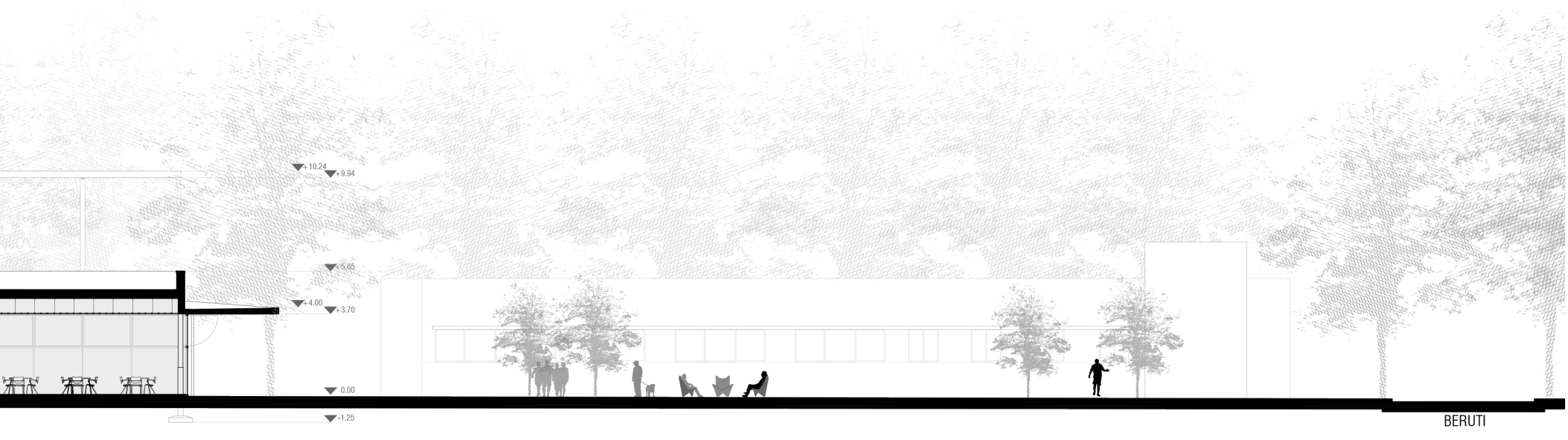

+5.65
+3.70
0.00
+7.00
+5.65
+3.10
LA PAZ

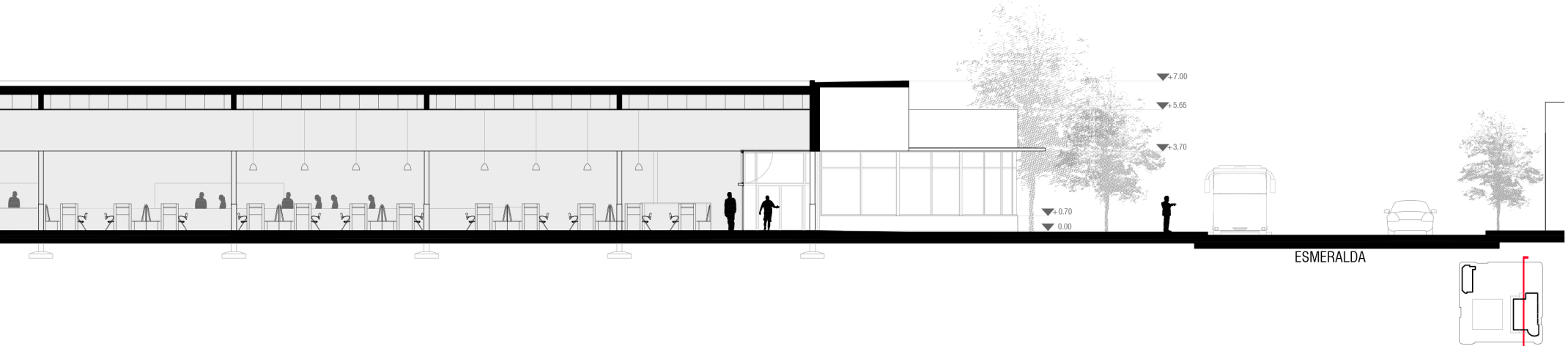


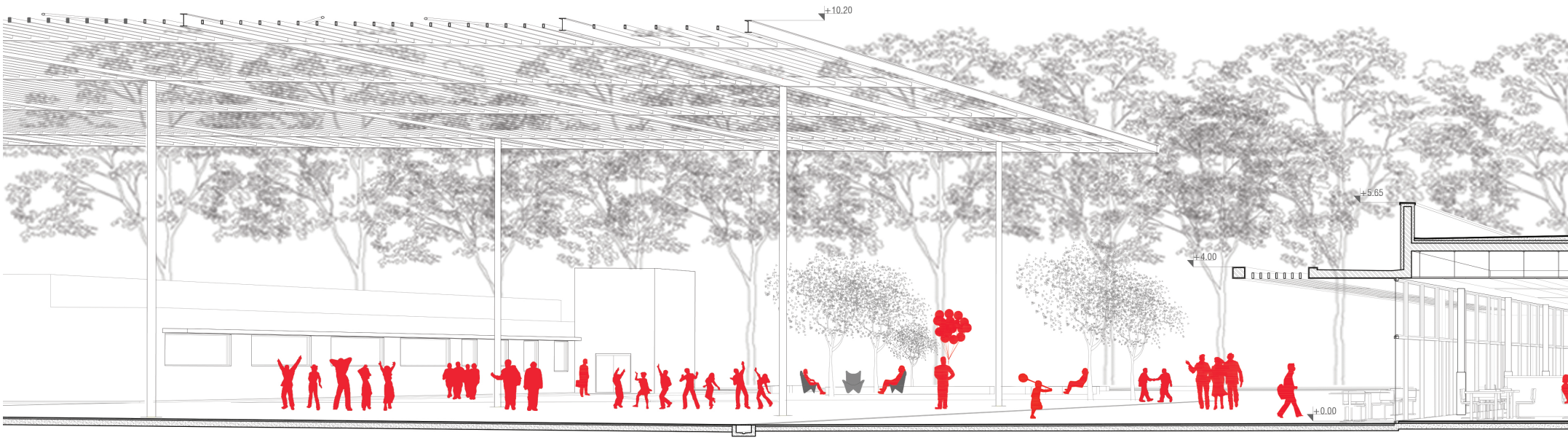
CORTE 3-3. ESC 1:250



CORTE 4-4. ESC 1:250

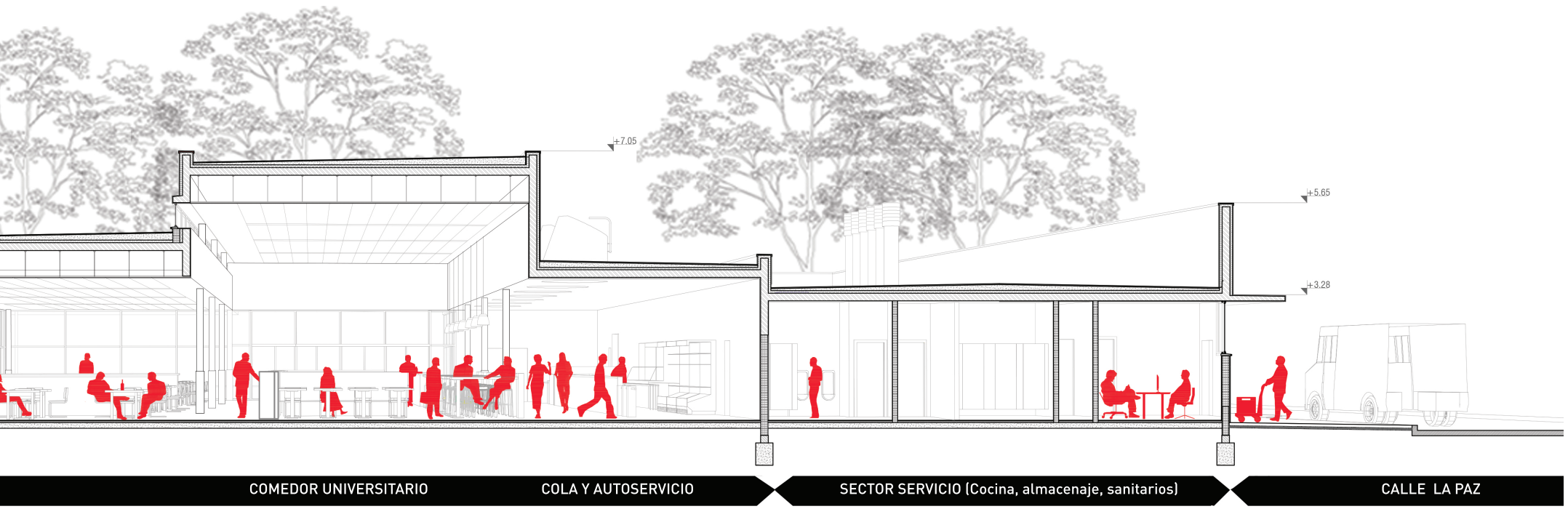

+10.24
+9.94
+5.65
+4.00
+3.70
0.00
-1.25
BERUTI

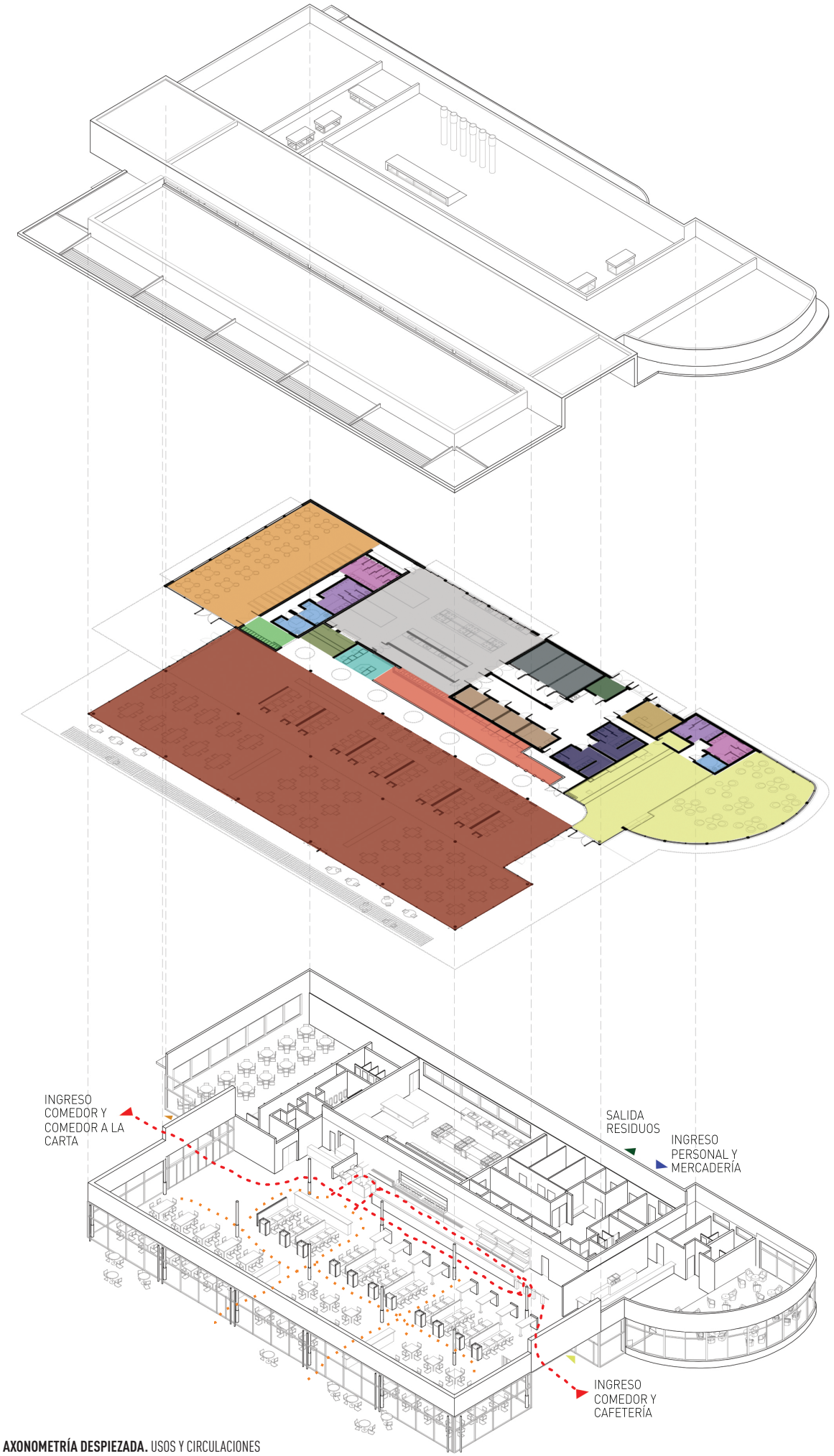

+7.00
+5.65
+3.70
+0.70
0.00
ESMERALDA



CENTRO DE ASISTENCIA A LA COMUNIDAD | CUBIERTA URBANA | PLAZA REPÚBLICA DE LA SEXTA

CORTE PERSPECTIVADO.


+7.05
+5.65
+3.28
COMEDOR UNIVERSITARIO
COLA Y AUTOSERVICIO
SECTOR SERVICIO (Cocina, almacenaje, sanitarios)
CALLE LA PAZ



AXONOMETRÍA DESPIEZADA. USOS Y CIRCULACIONES

Capacidad.

Comedor autoervicio: 300 comensales
Comedor a la carta: 80 comensales
Cafetería: 40 comensales

Referencias.

- Comedor autoservicio
- Retiro de viandas
- Autoservicio
- Cajas
- Casilleros
- Comedor a la carta
- Baño discapacitados
- Baño Hombres
- Baño Mujeres
- Cafetería
- Cocina:
  - -Preparación viandas
  - -Preparación platos
  - -Lavado FyV
  - -Lavado vajilla
- Cuarto de Residuos
- Vestuarios personal
- Oficina
- Almacenamiento:
  - -Envases
  - -Artículos de limpieza
  - -Mobiliario
  - -Comestibles
- Cámaras de frío:
  - -Carne
  - -Congelados
  - -Frutas y Verduras

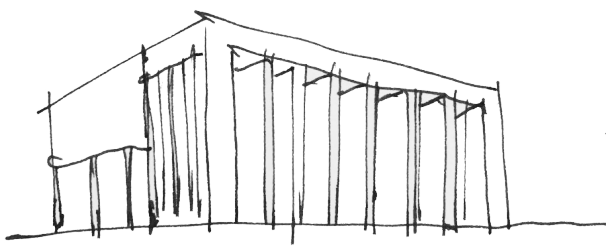


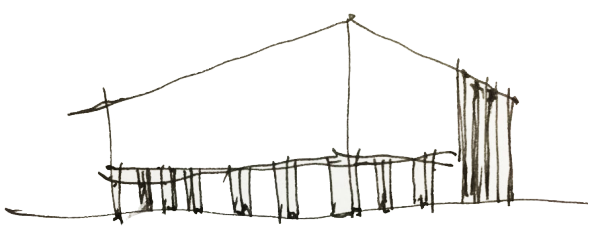
PERSPECTIVA. ESPACIO INTERIOR, INGRESO DE LUZ, CIRCULACIÓN.

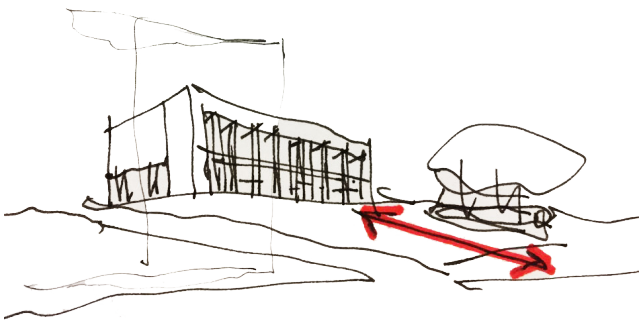


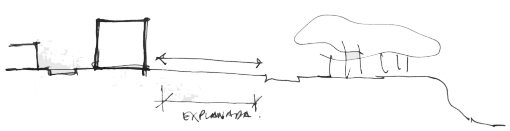
PERSPECTIVA. ESPACIO INTERIOR, INGRESO DESDE EL CUR.

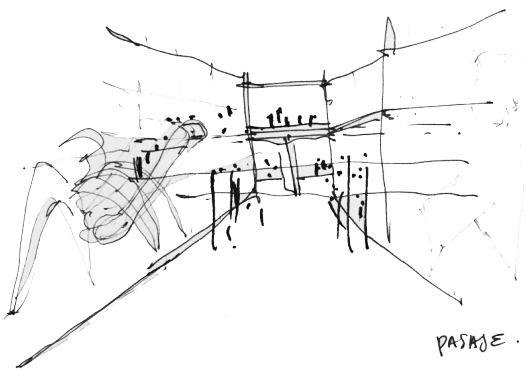
LA REPRESENTATIVIDAD

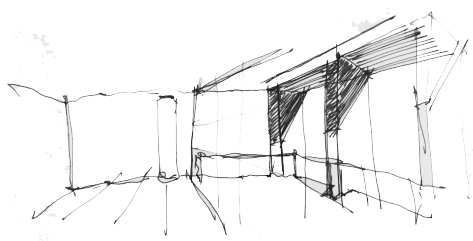


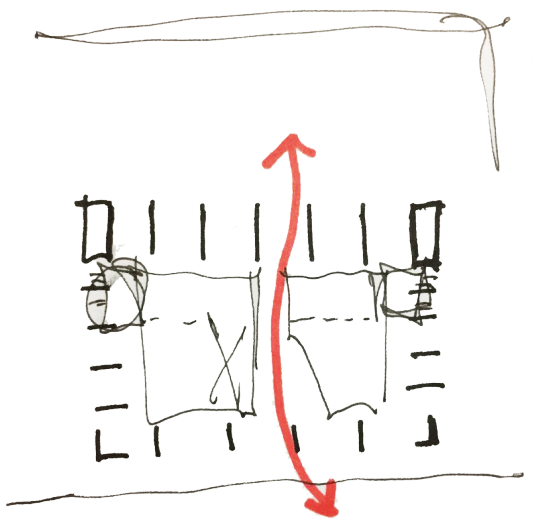





EXPLANADA


PASAJE





MEMORIA DESCRIPTIVA.

Se trata de un edificio **representativo** de la Universidad que se enfrenta a una dicotomía. Por una parte, debe ser **sólido**, **firme**, que **imponga** la responsabilidad que conlleva el hecho de ser universitario, el acceder a la Universidad, por otro, debe representar los valores más profundos de nuestra Universidad: su condición **democrática** y reformista. La UNR es pública, laica, de acceso irrestricto, no arancelada, cogobernada, con libre elección de cátedra, con periodicidad en los concursos, extensionista.

Ahora bien, ¿a través de **qué elementos** de la **arquitectura** se logra hacer un edificio de la cultura, un edificio de la democracia, un edificio de la Universidad? ¿Cómo logramos que sea imponente como resguardo de la cultura?

Las fachadas poseen un **orden** y un **ritmo** estricto dado a través de la **repetición** de las costillas de hormigón cada 5 y 10m que le otorgan **rigurosidad** y seriedad. A la vez es **transparente** y su acceso se da por mínimos desniveles salvados por **rampas**, a través de un **pasaje**, espacio urbano interior.

Esta repetición de las costillas que tienen un ancho de casi 4m le dan un **espesor/densidad** y una **profundidad** a la fachada, generando un fuelle, una **transición** entre el exterior y el interior, condición buscada para el **edificio público**. En este espacio se genera una **galería/recova**, espacio de encuentro y donde se produce el **cambio de escala**.

La decisión sobre la ocupación de la manzana, sobre la proporción entre lleno y vacío, responde a la característica **democrática** y **vivencial** de un edificio que representa a la Universidad; con ella logramos generar una **explanada** que antecede al gran edificio. En ella, los usuarios del mismo desarrollarán estos momentos culturales, que son parte de la vida universitaria: podrán encontrarse "en la explanada de la Universidad", o "en el ECU", será la **imagen reconocible** de la UNR, el edificio que **nos venga en mente**, cuando pensemos en el CUR, donde luego del acto de colación que se desarrolla en la sala polivalente, se sacarán la foto de recuerdo los graduados.

Esta decisión proyectual también permite que se tenga una **perspectiva** del edificio desde el parque, para poder **contemplarlo** y también para contemplar el parque y el río desde él.

El armado de la explanada, lo resolvimos ocupando los laterales con **vegetación** y **agua**, dejando pasos, pero sugiriendo siempre la perspectiva del pórtico con sus costillas repetidas y ordenadas.

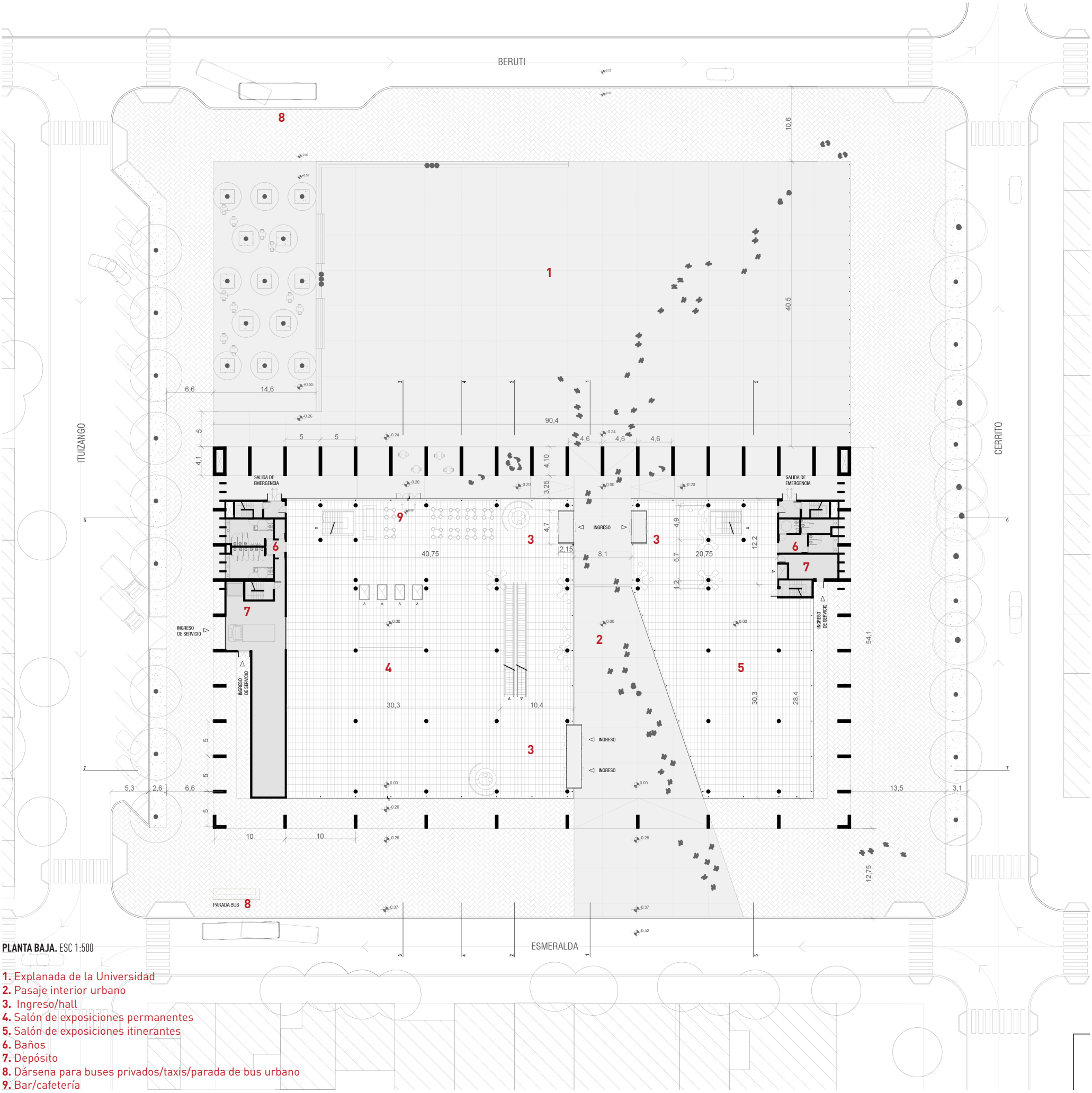
Determinar esta proporción entre lo construido y lo no construido en la manzana a intervenir, nos dio la pauta de que el edificio debía crecer en vertical, lo que permite obtener la **altura** suficiente para darle porte y que se destaque en el entorno. De esta manera, en la planta baja y el primer piso se ubican los grandes **halles** de exposiciones, las aulas y salas para reuniones y los servicios de bar/cafetería, tienda, y en el último piso la gran **sala polivalente**; esta última **soportada** por la repetición de las costillas que bordean las otras caras del edificio. Esta sala polivalente, será la encargada de alojar los múltiples eventos de la Universidad y de la Ciudad, será testigo de los **acontecimientos culturales** más importantes de Rosario. Así, podríamos decir que el **peso del conocimiento** y de la cultura de la Universidad, descansa en el suelo, a través de la **estructura a la vista**; se **afirma** en el CUR, a través de este nuestro edificio del ECU. Se produce una analogía con la visibilidad de la estructura y la estructura gubernamental que soporta a la Universidad.

Pero, como ya habíamos dicho, la Universidad no debe mirarse solamente hacia adentro, y lo mismo con este edificio de la Cultura, con este espacio cultural: deberá tener un carácter transformador. El **pasaje** que se genera en la planta baja, remite a esta idea. **Atravesado** por lo cotidiano, el pasar por allí hace que la gente se interese, por la **cultura**, cultura que **atrae** y **modifica**, cultura que **transforma**. La ciudadanía se **familiariza** con la Universidad, y al familiarizarse, se **reconoce**. Lo mismo con las demás fachadas que también son transparentes y dejan ver la vida interior del edificio.

El interior está proyectado con **grandes circulaciones** y vinculaciones espaciales y visuales, interactivas, entre los distintos niveles. La **doble altura** en el hall de exposiciones permanentes, la escalera mecánica puesta en ese **vacío** y los ascensores vidriados subiendo por otra doble altura, hacen que el **movimiento** de los usuarios se multiplique; el edificio es **dinámico**, como la Universidad.

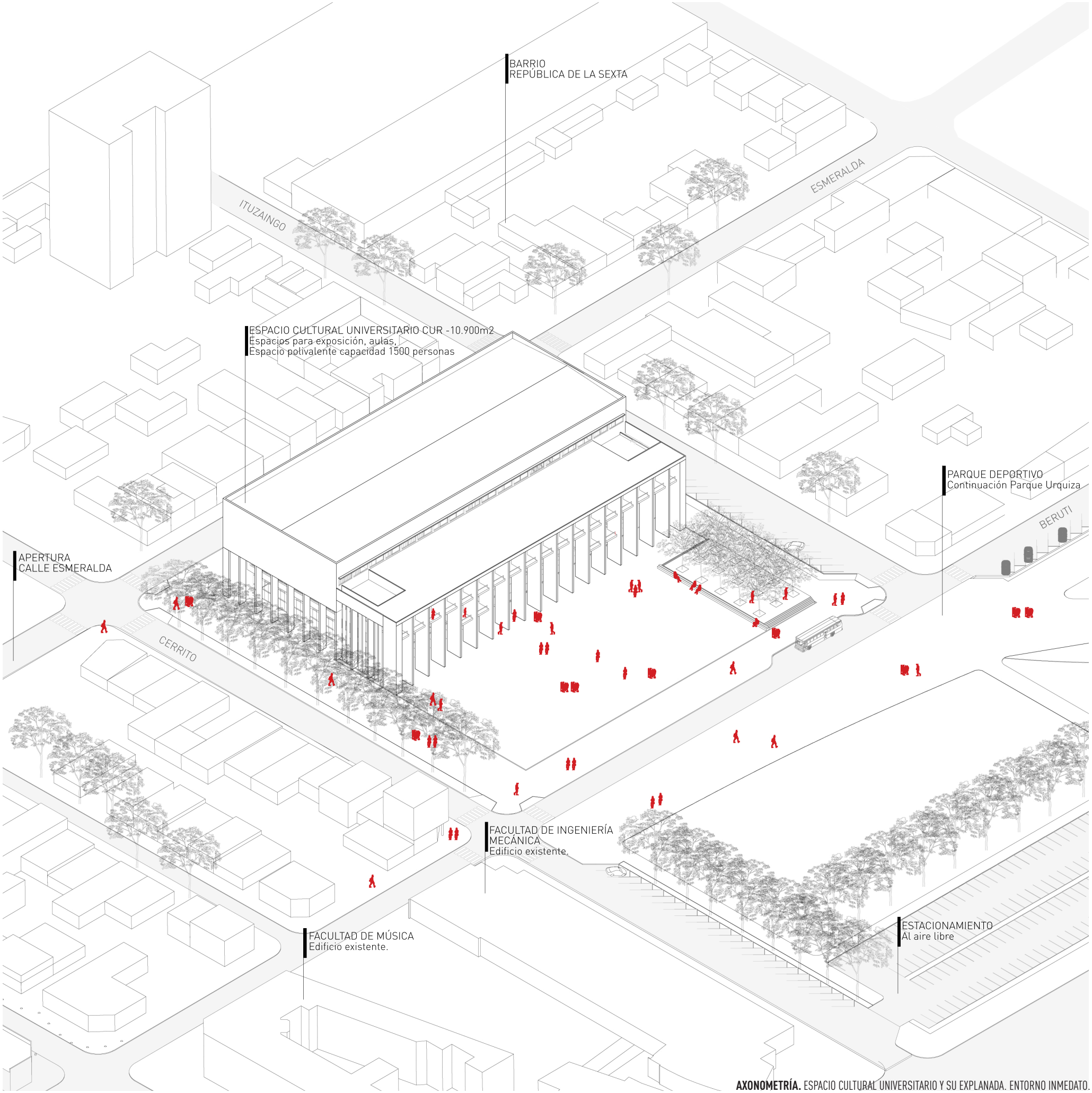
Dijimos que la **sala polivalente** se manifestará como un **volumen**. Este volumen que se ve sólido por fuera, a la vez debe ser **flexible** por dentro, para alojar los diferentes tipos de eventos que puedan llegar a darse en él. Si entendemos que el valor de la **democracia** está en las **diferencias**, que la cultura es la producción en la diversidad, el edificio tiene que tener la posibilidad de ser **flexible**.

Materializamos el edificio con **hormigón a la vista**. Por un lado, mostramos con honestidad la construcción del mismo, por otro entendemos que el mantenimiento de un edificio de esta característica tiene que conllevar el menor esfuerzo posible para perdurar en el tiempo. Así será la **piedra** que implique a **futuro** otras transformaciones, se podrá mantener **vigente** como el edificio **representativo** de la Universidad.

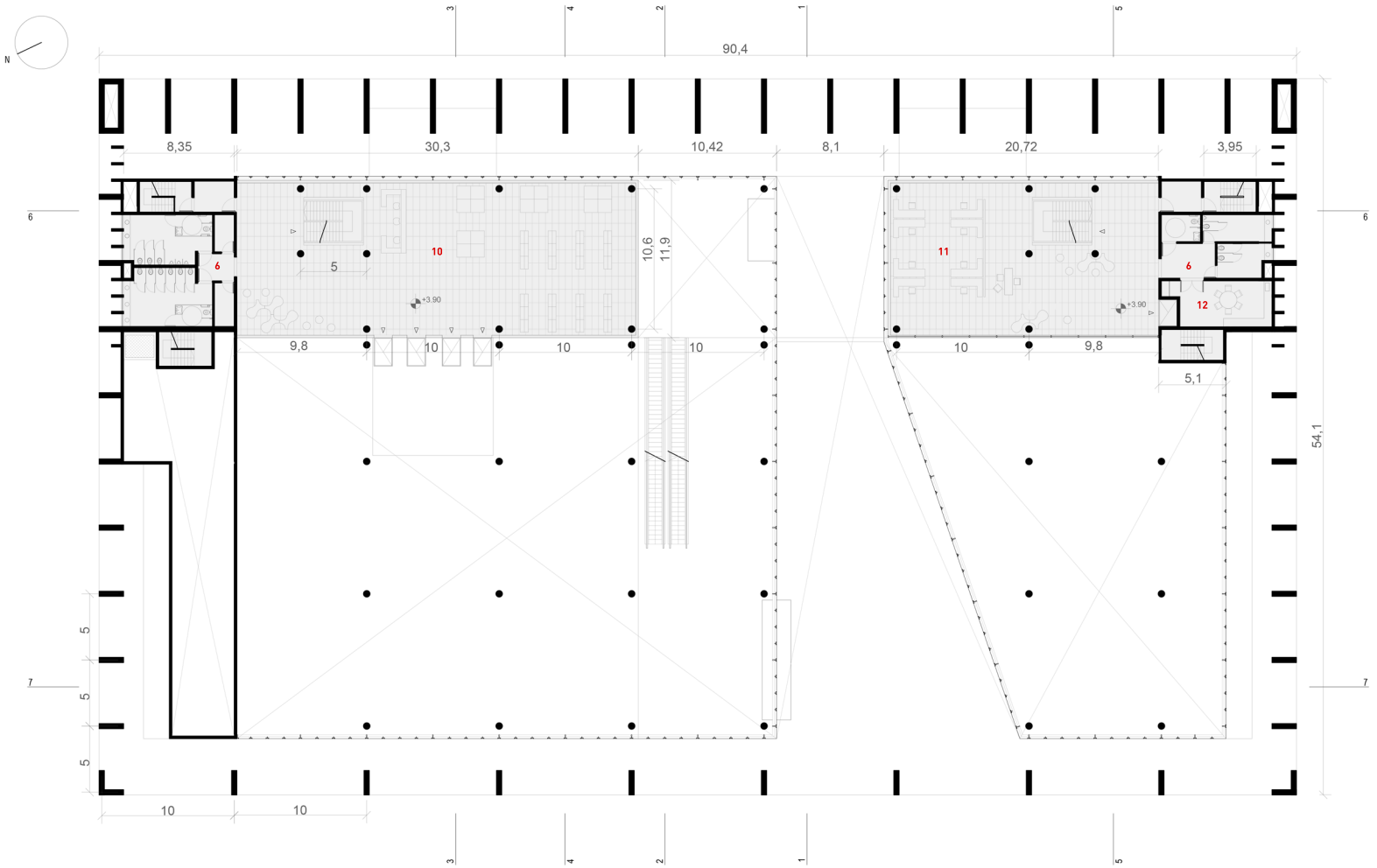


PLANTA BAJA. ESC 1:500

1. Explanada de la Universidad
2. Pasaje interior urbano
3. Ingreso/hall
4. Salón de exposiciones permanentes
5. Salón de exposiciones itinerantes
6. Baños
7. Depósito
8. Dársena para buses privados/taxis/parada de bus urbano
9. Bar/cafetería

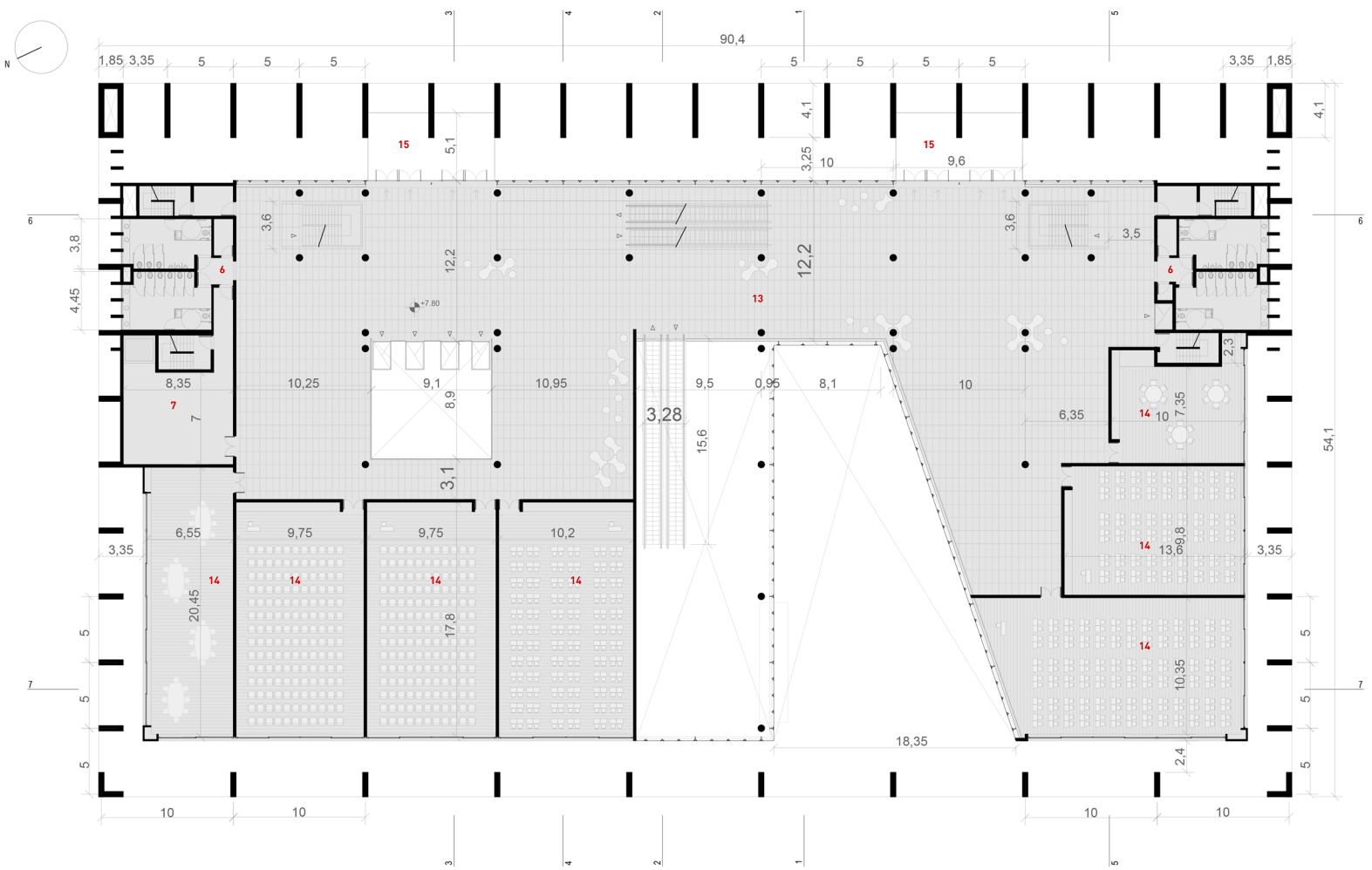


AXONOMETRÍA. ESPACIO CULTURAL UNIVERSITARIO Y SU EXPLANADA. ENTORNO INMEDATO.



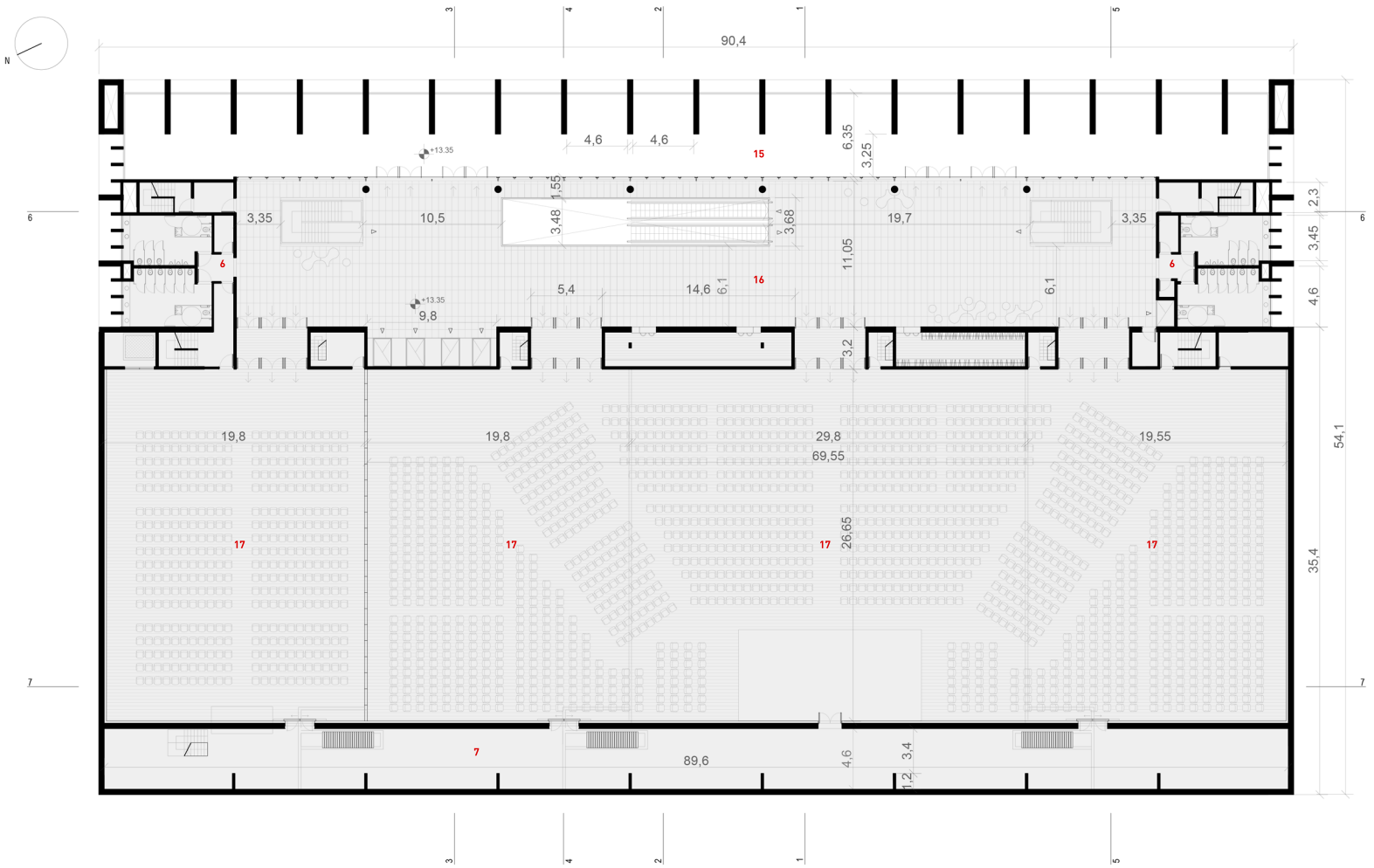
PLANTA ENTREPISO. ESC 1:500

10. Tienda UNR
11. Oficinas
12. Kitchenet para personal



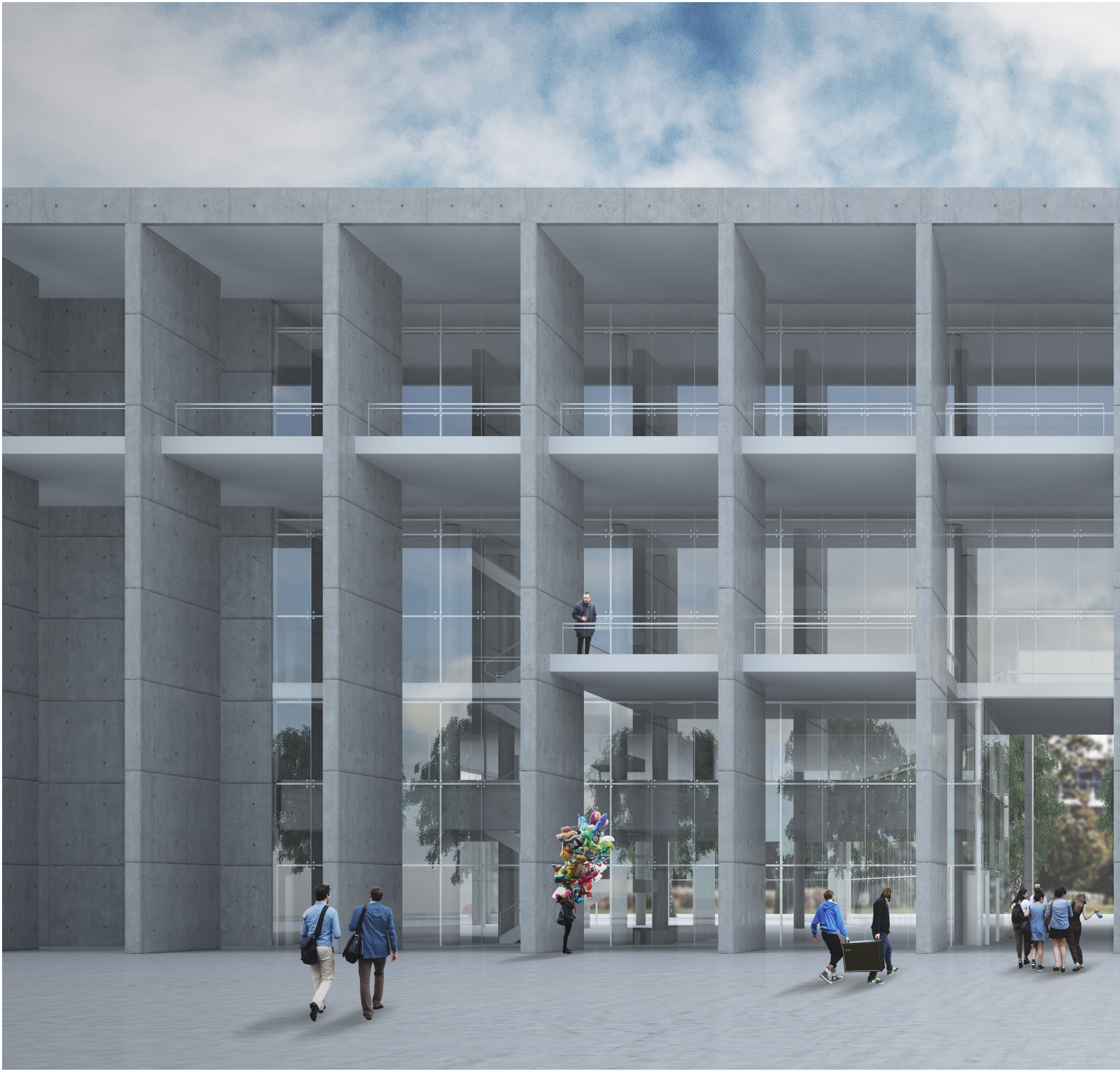
PLANTA 1er PISO. ESC 1:500

13. Hall/corredor 1er piso
14. Aulas
15. Balcón



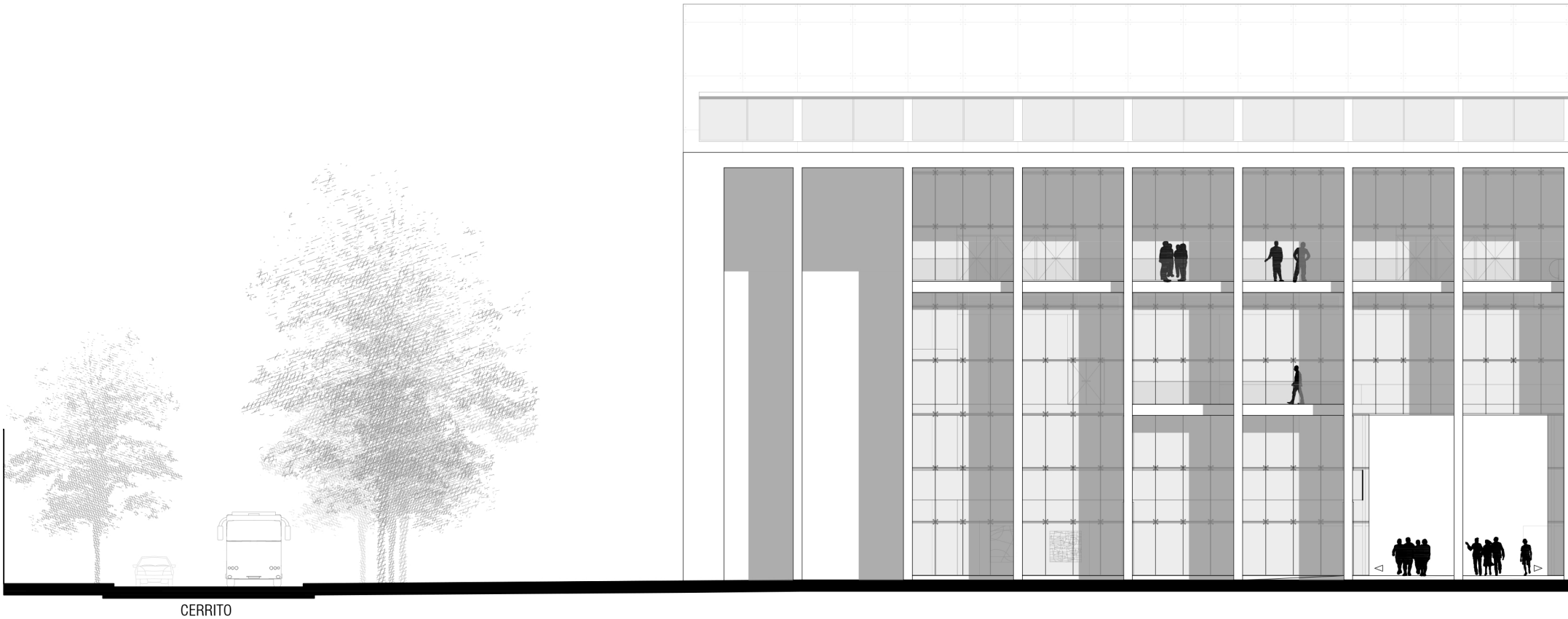
PLANTA 2do PISO. ESC 1:500

16. Hall 2do piso/foyer
17. Sala polivalente. 2700m2

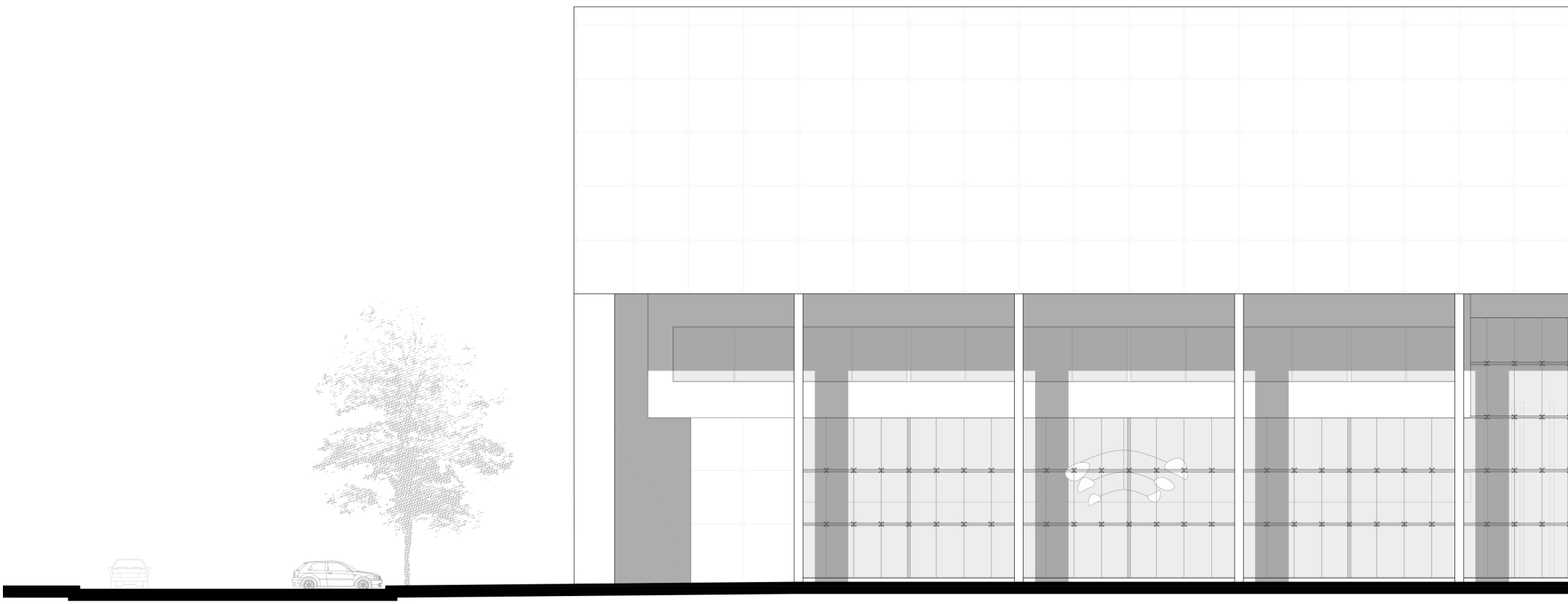




PERSPECTIVA. ZOOM EN FACHADA.



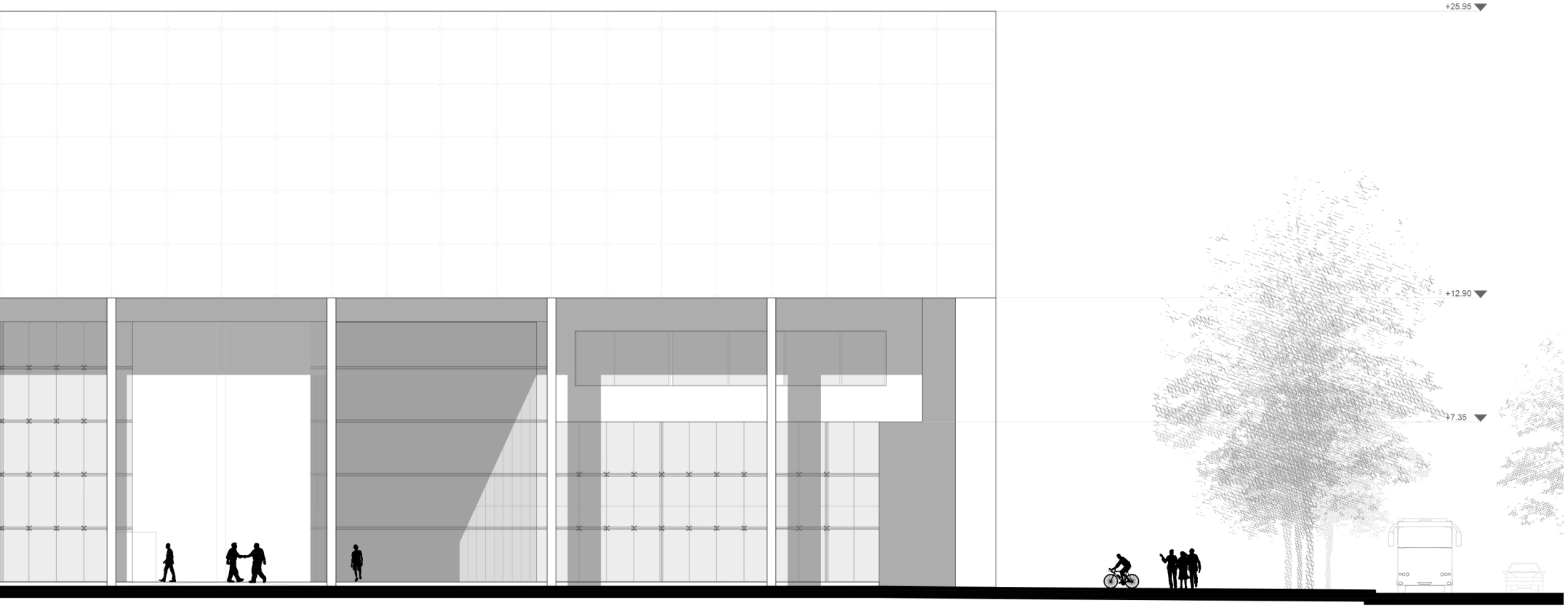
VISTA ESTE. FACHADA HACIA LA EXPLANADA. ESC 1:250



VISTA OESTE. FACHADA CALLE ESMERALDA. ESC 1:250



ITUIZANGO



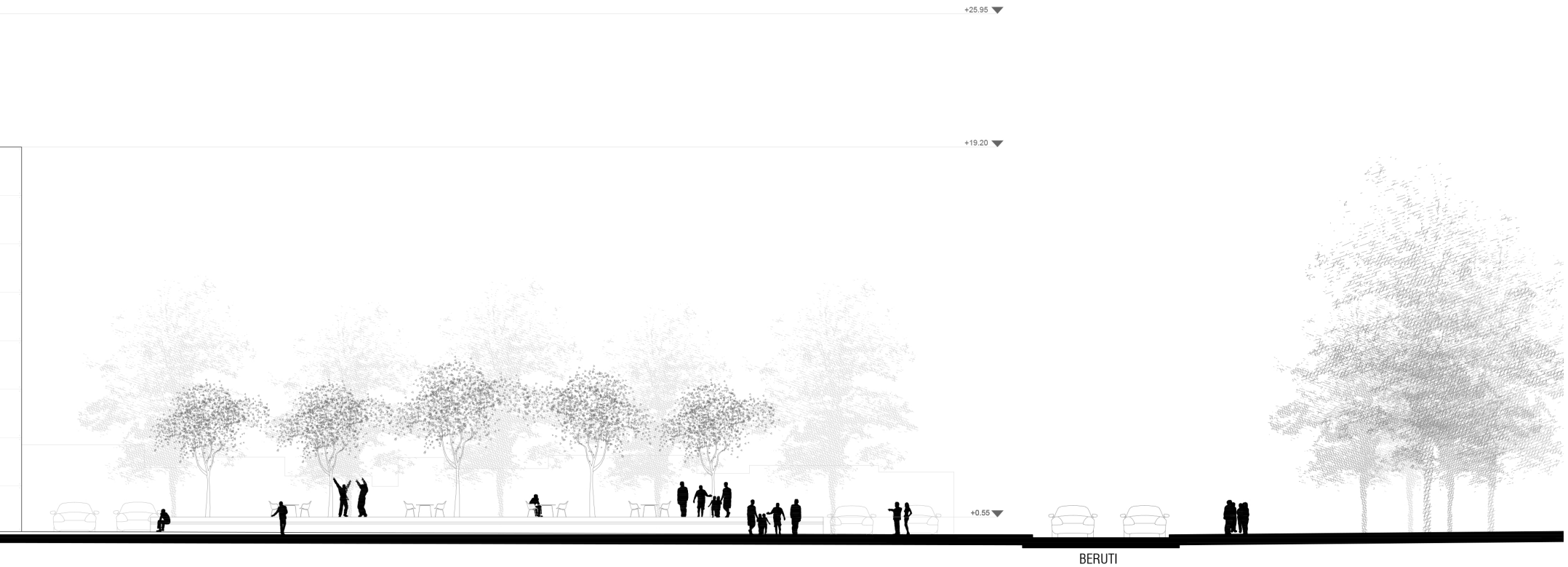
CERRITO

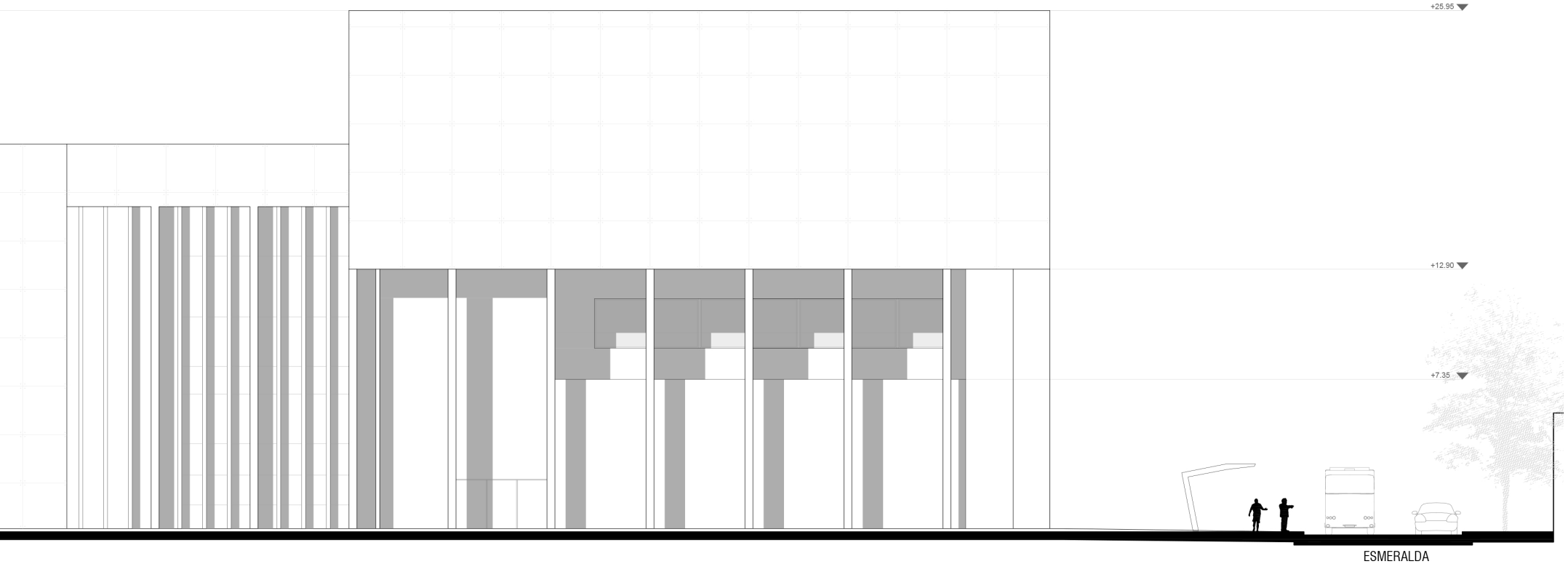


VISTA SUR. FACHADA CALLE CERRITO. ESC 1:250



VISTA NORTE. FACHADA CALLE ITUZAIGO. ESC 1:250


+25.95
+19.20
+0.55
BERUTI


+25.95
+12.90
+7.35
ESMERALDA


ESPACIO CULTURAL UNIVERSITARIO



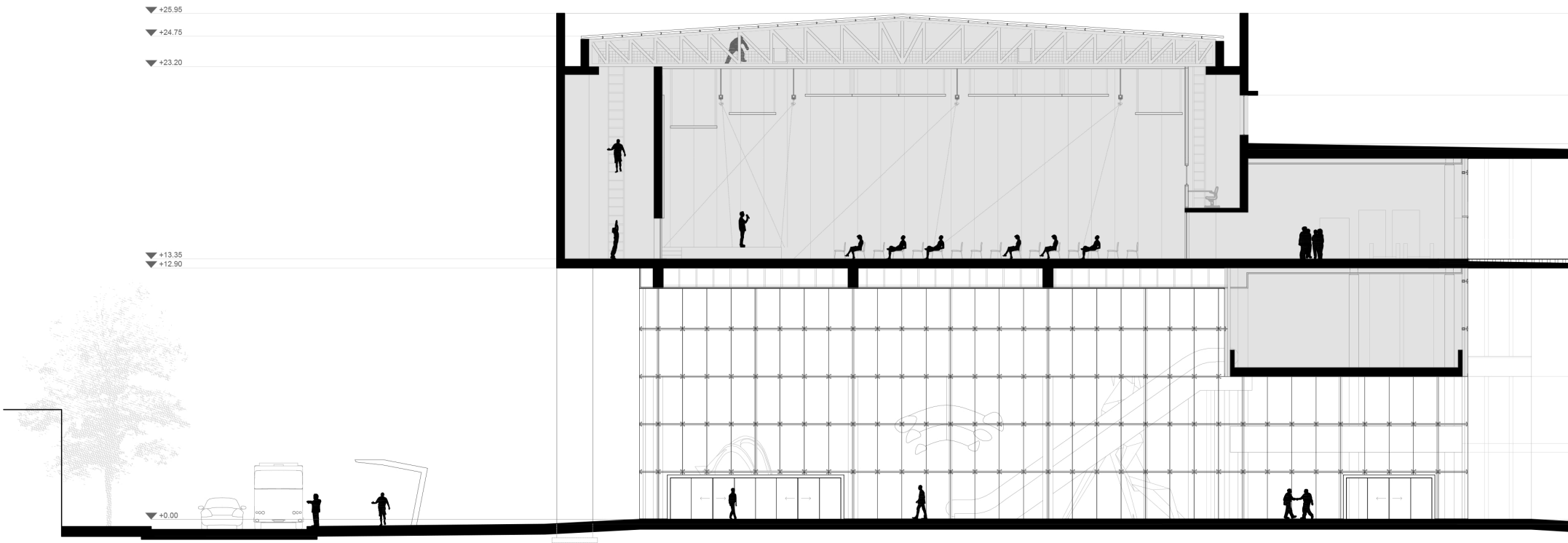
PERSPECTIVA. EXPLANADA DE LA UNIVERSIDAD. FACHADA ECU.



ESPACIO CULTURAL UNIVERSITARIO

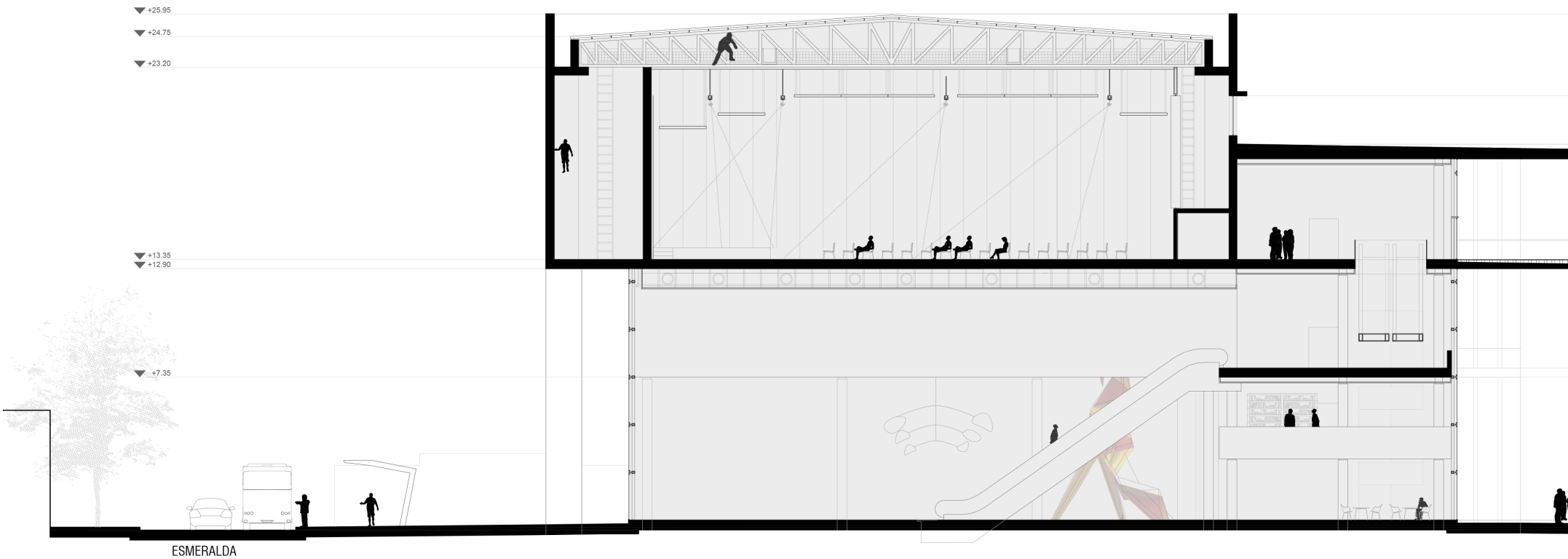


PERSPECTIVA. ECU DESDE CALLE ESMERALDA.



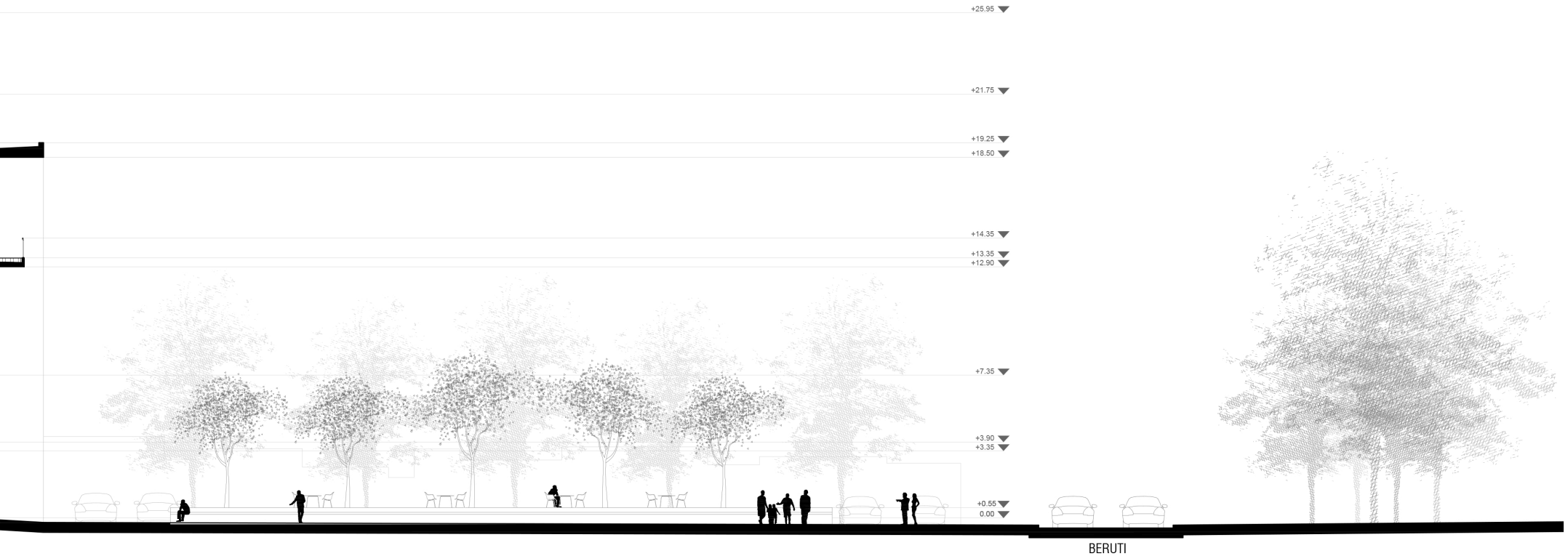
CORTE 1-1. ESC 1:250

ESMERALDA

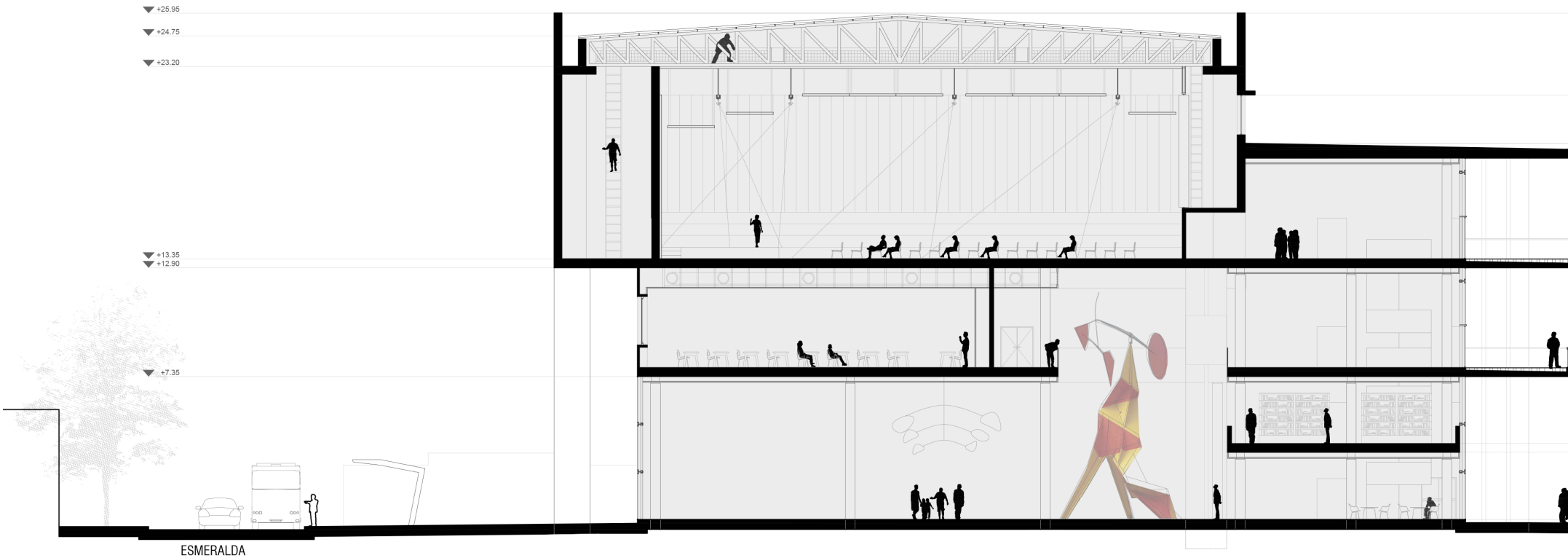


ESMERALDA

CORTE 2-2. ESC 1:250


+25.95
+21.75
+19.25
+18.50
+14.35
+13.35
+12.90
+7.35
+3.90
+3.35
+0.55
0.00
BERUTI


+25.95
+21.75
+19.25
+18.50
+14.35
+13.35
+12.90
+7.80
+7.35
+0.55
0.00
BERUTI

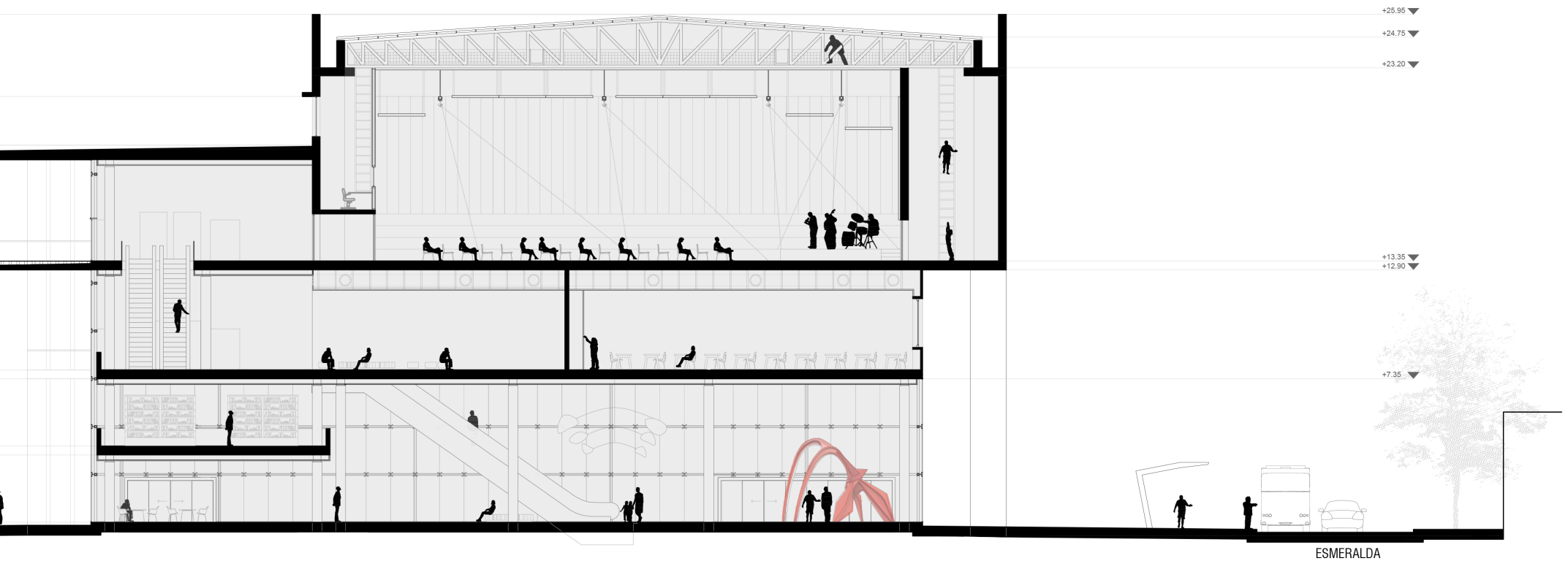


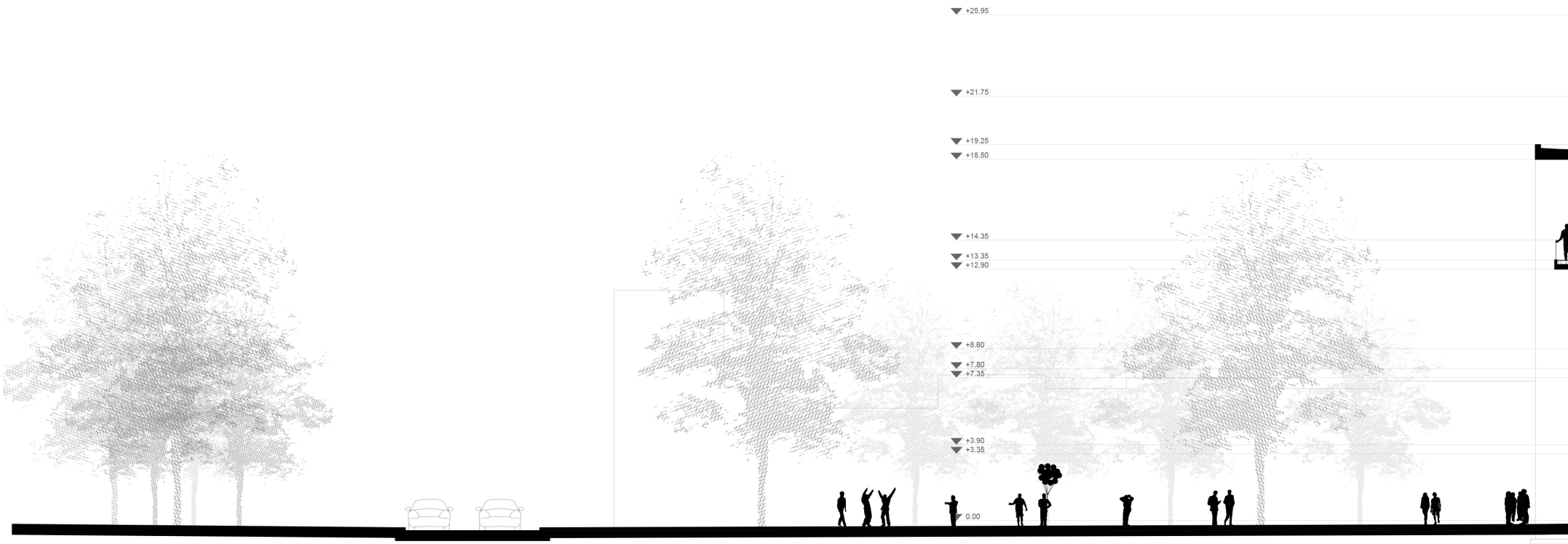
CORTE 3-3. ESC 1:250



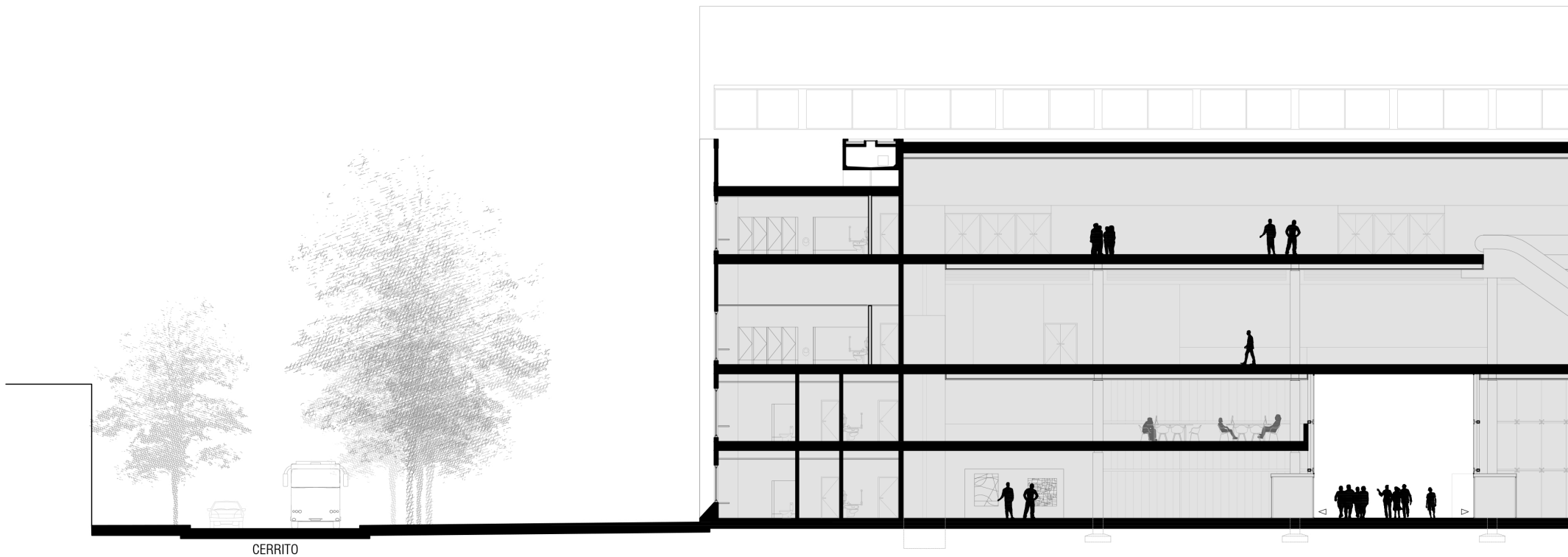
CORTE 4-4. ESC 1:250


+25.95
+21.75
+19.25
+18.50
+14.35
+13.35
+12.90
+8.80
+7.80
+7.35
+3.90
+3.35
+0.55
0.00
BERUTI


+25.95
+24.75
+23.20
+13.35
+12.90
+7.35
ESMERALDA

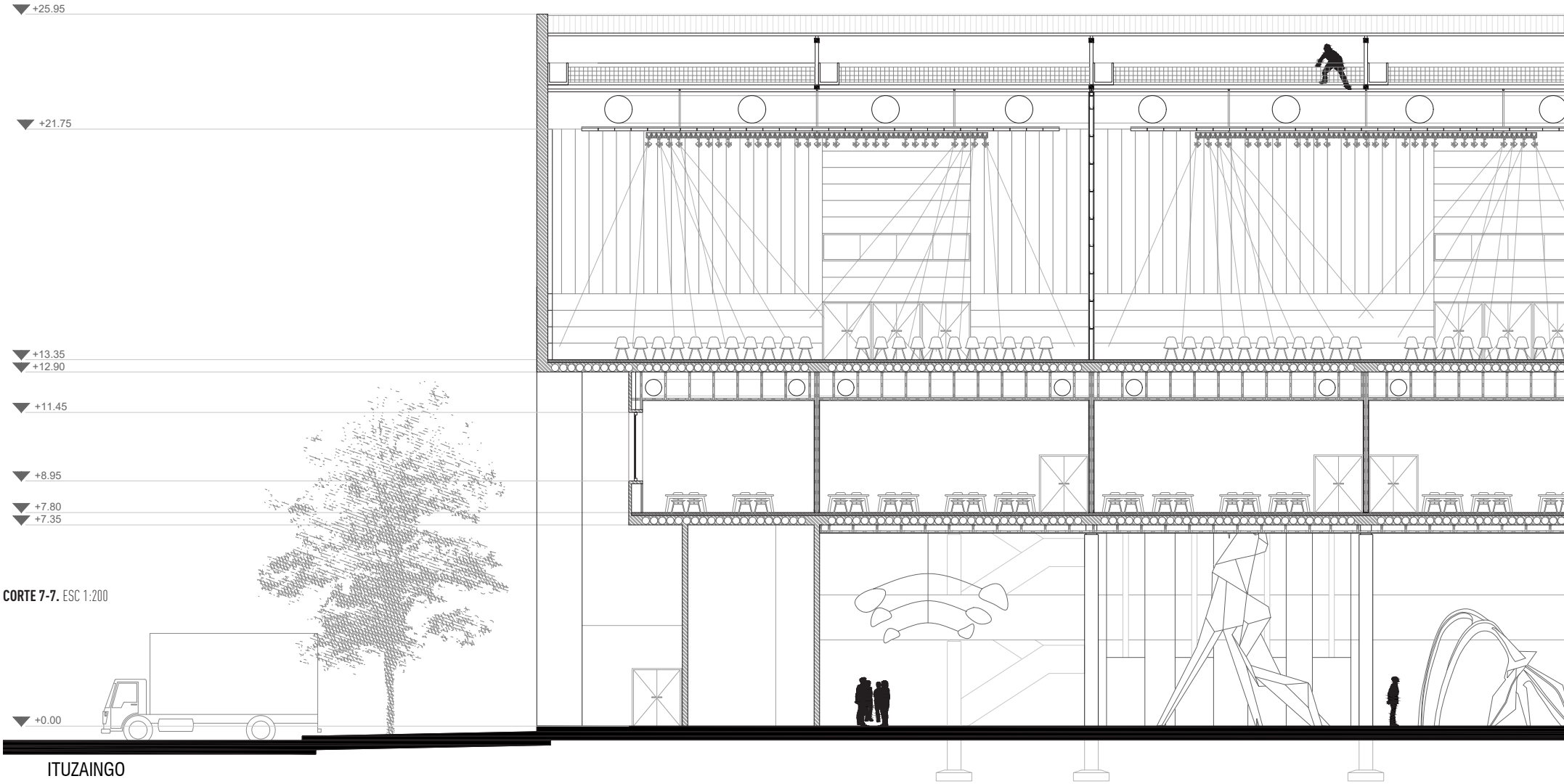


CORTE 5-5. ESC 1:250



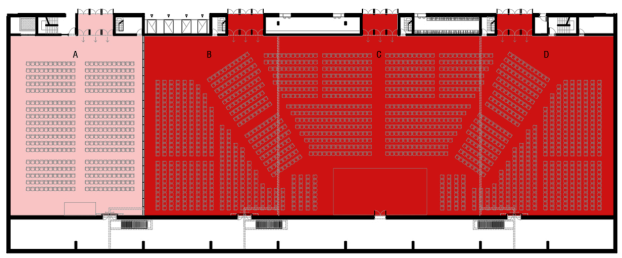
CORTE 6-6. ESC 1:250

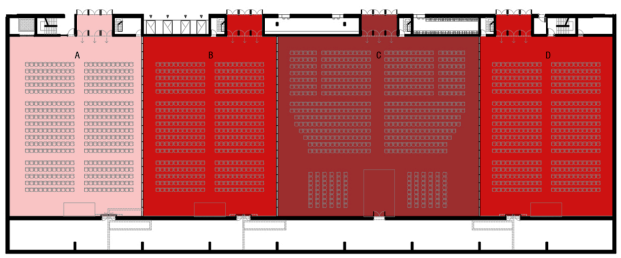

+25.95
+24.75
+23.20
+13.35
+12.90
+7.35
ESMERALDA
+25.95
+21.75
+19.50
+19.20
+16.80
+16.35
+13.35
+12.90
+7.80
+7.35
+3.90
+3.45
0.00
ITUIZANGO



CORTE 7-7. ESC 1:200

ITUZAINGO

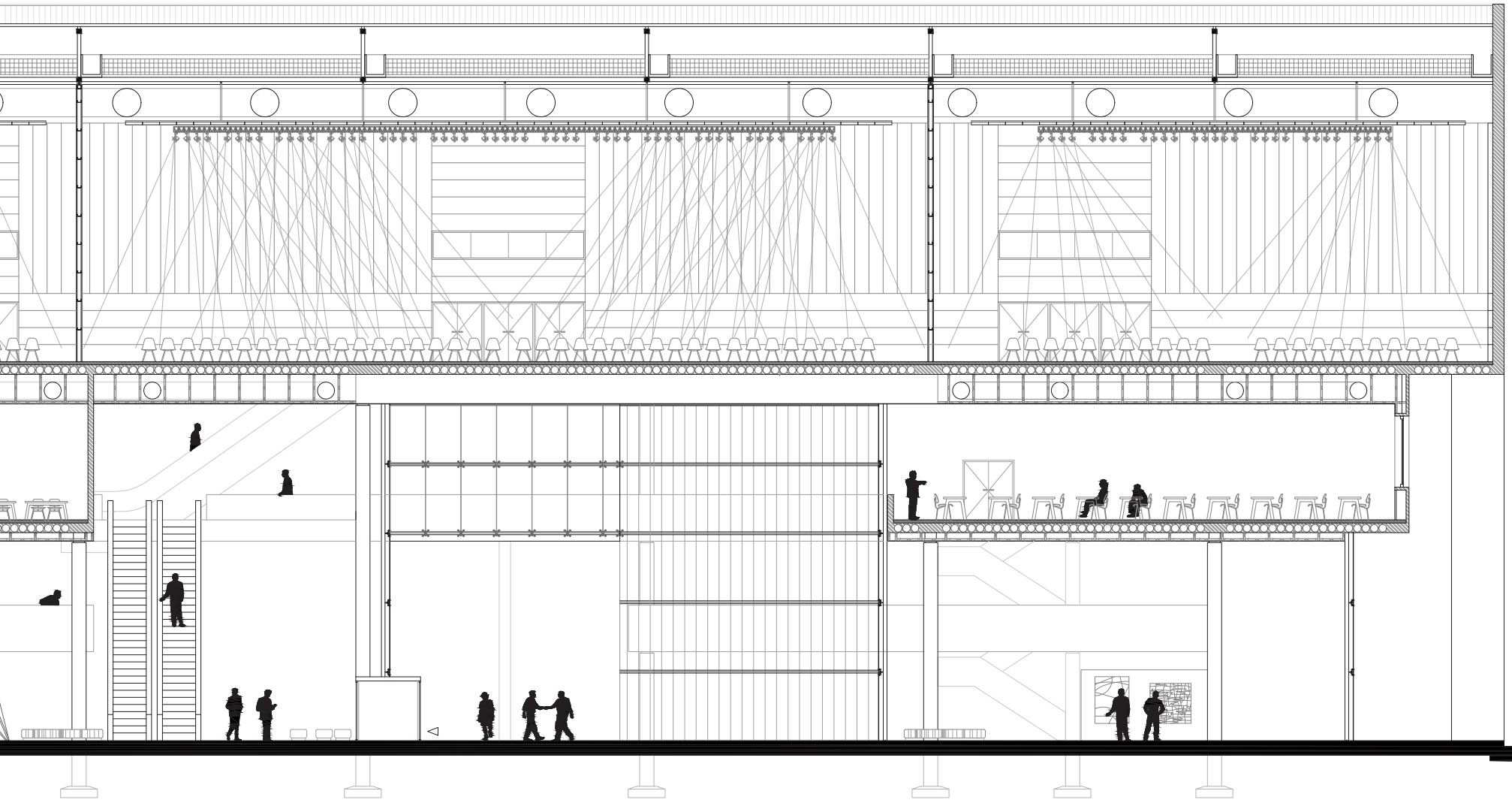


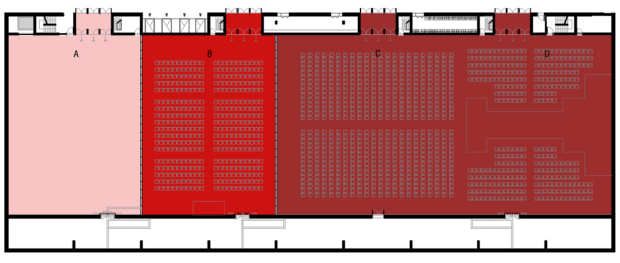


ESQUEMAS DE USOS POSIBLES DE LA SALA POLIVALENTE.

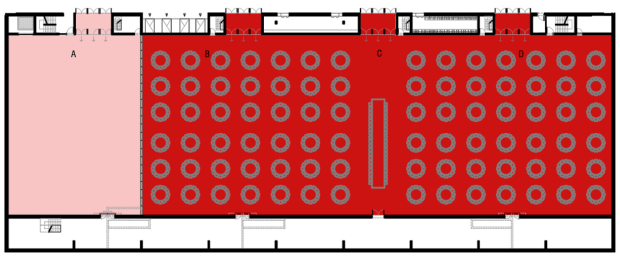
A= depósito
B+C+D= 1550

A= 396
B= 396
C= 730
D= 396

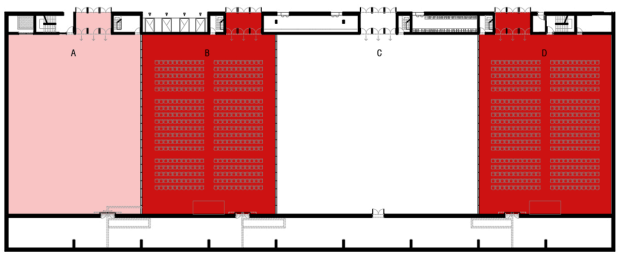




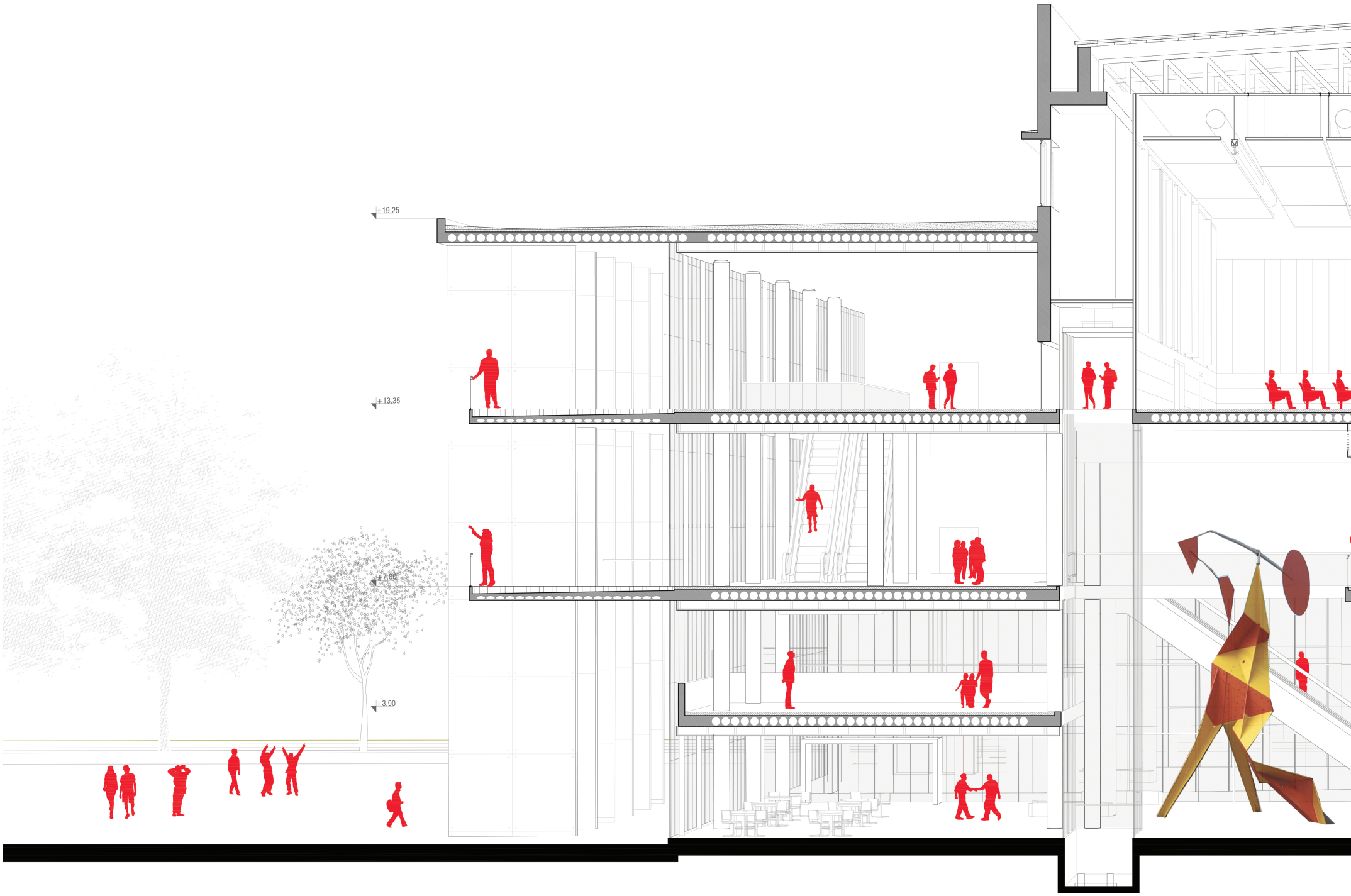
A= depósito
B= 396
C+D= 990



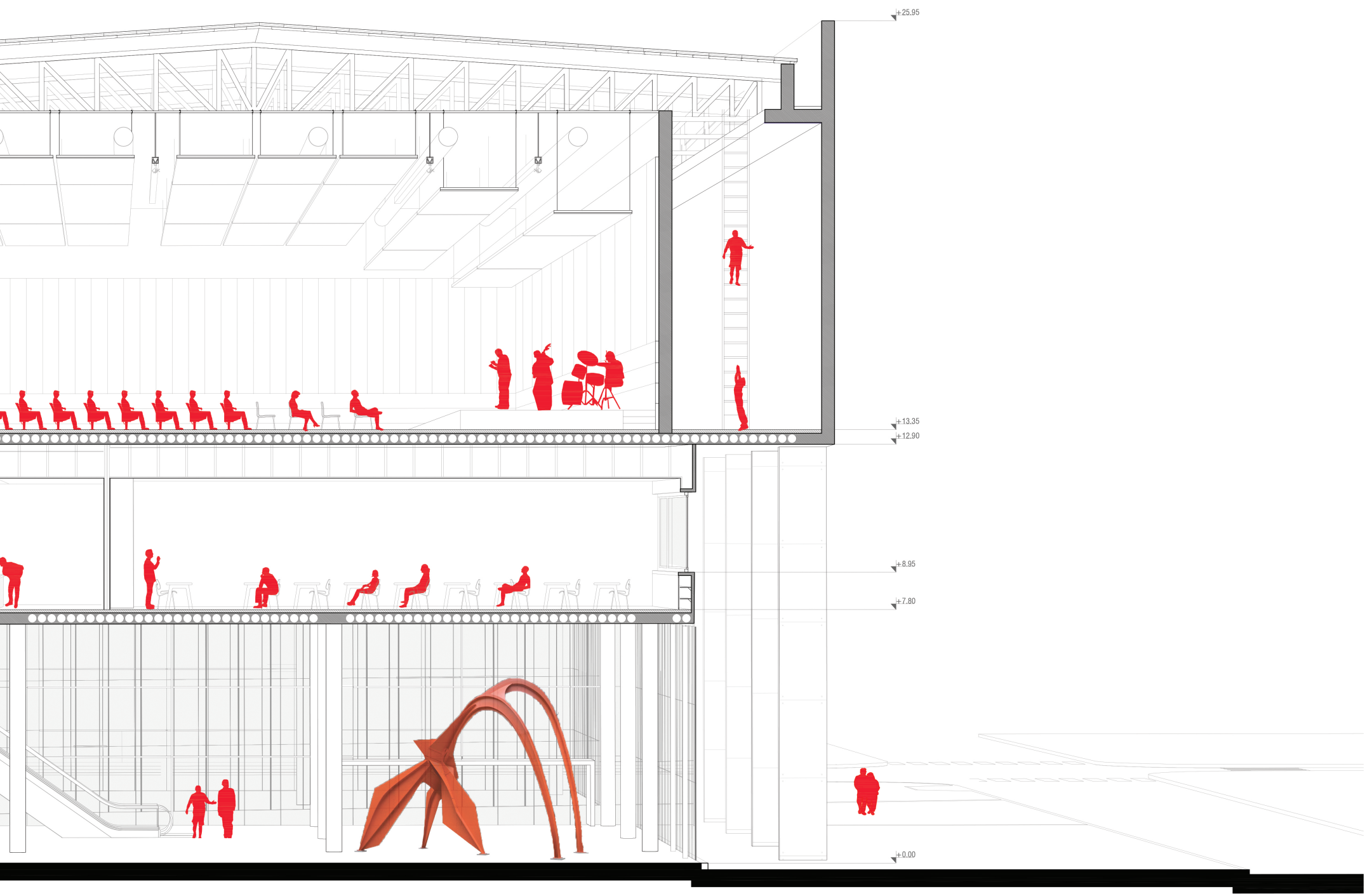
A= depósito/cocina
B+C+D= 1050 comenzales



A= depósito
B= 396
D= 396



CORTE PERSPECTIVADO.


+25.95
+13.35
+12.90
+8.95
+7.80
+0.00



PERSPECTIVA. ESQUINA CALLE ESMERALDA Y CERRITO.





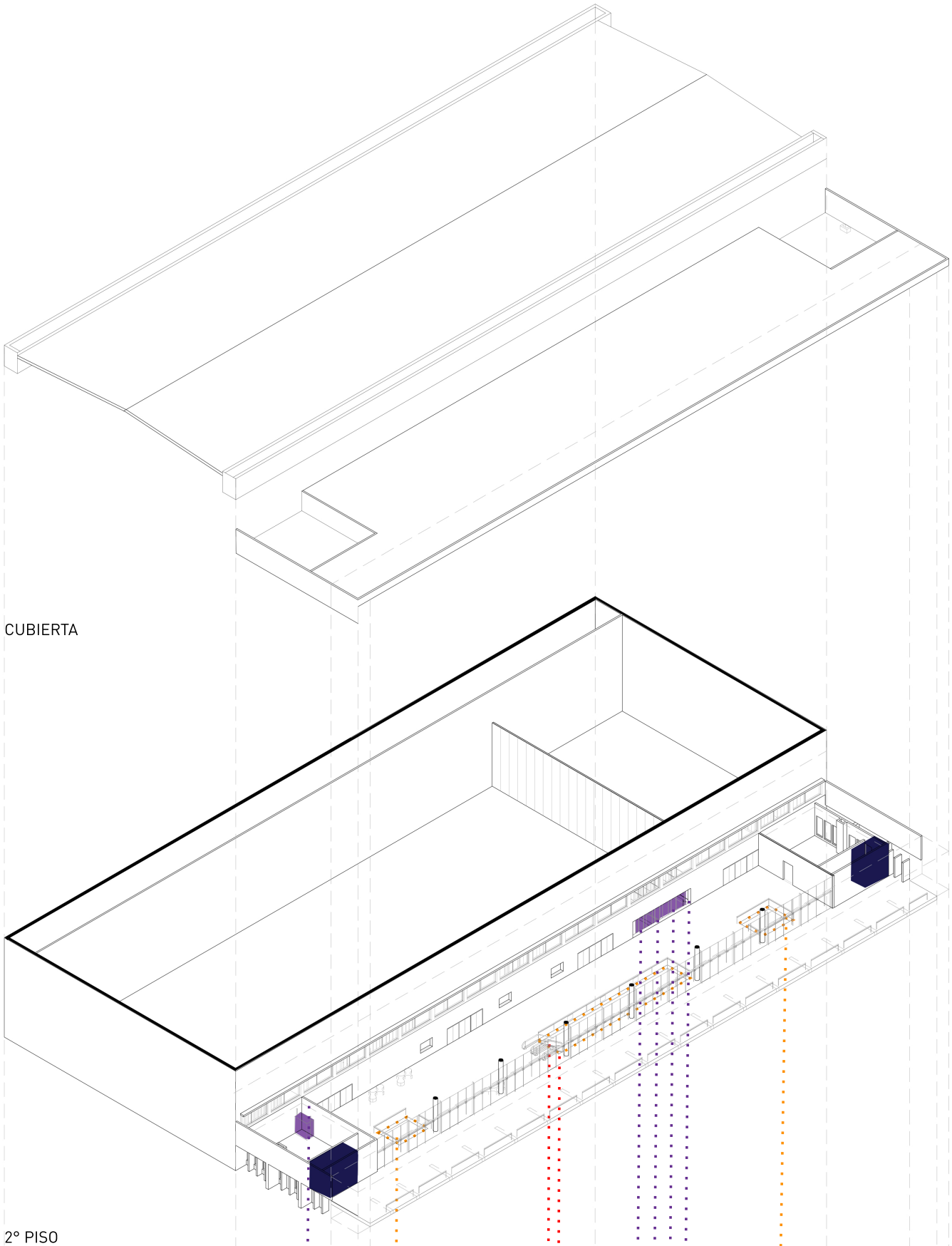
PERSPECTIVA. PASAJE. ESPACIO INTERIOR URBANO. DE CALLE ESMERALDA A EXPLANADA DE LA UNIVERSIDAD.

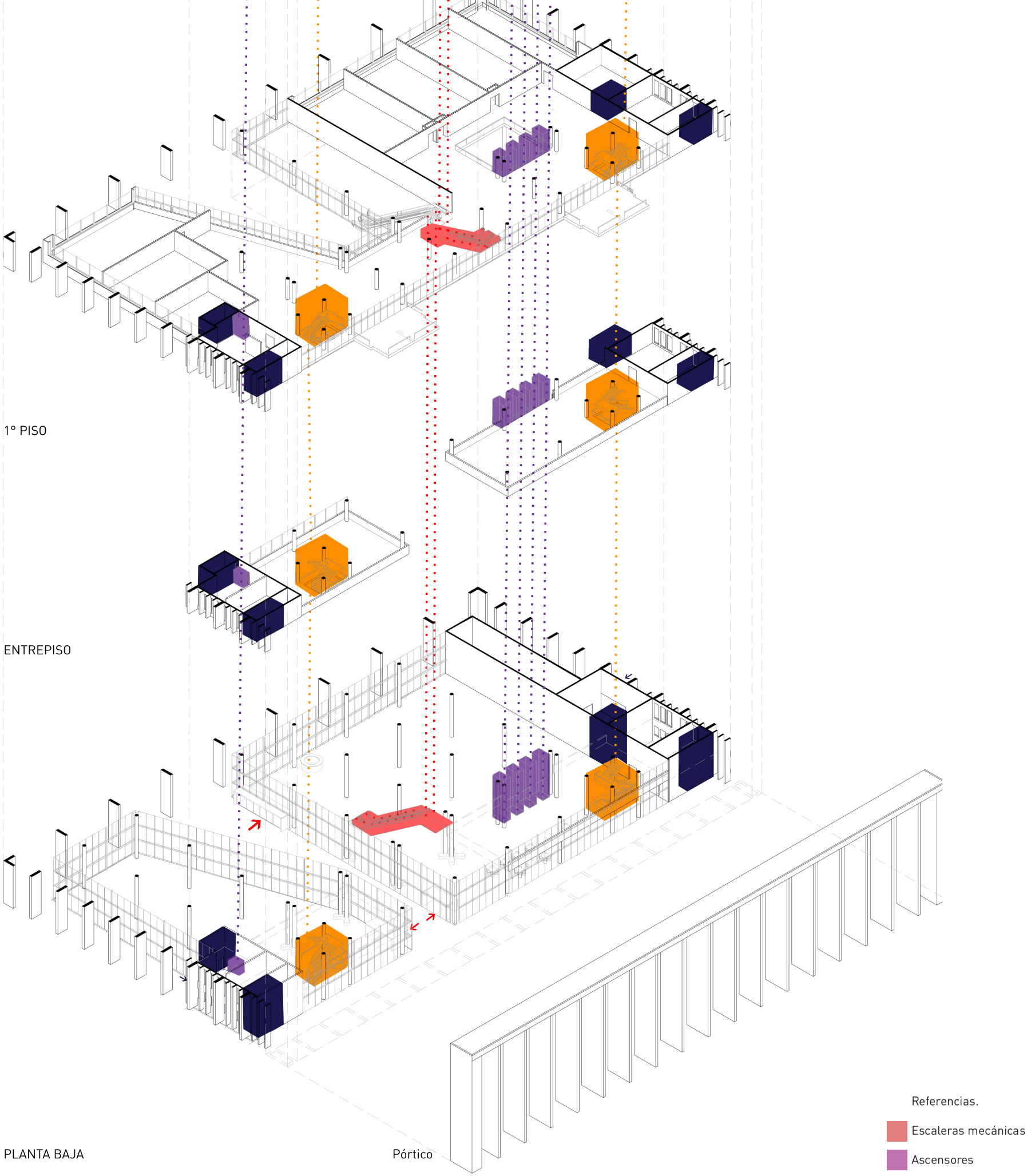


PERSPECTIVA. ESCALERA EN DOBLE ALTURA EN RELACIÓN CON EL PASAJE.

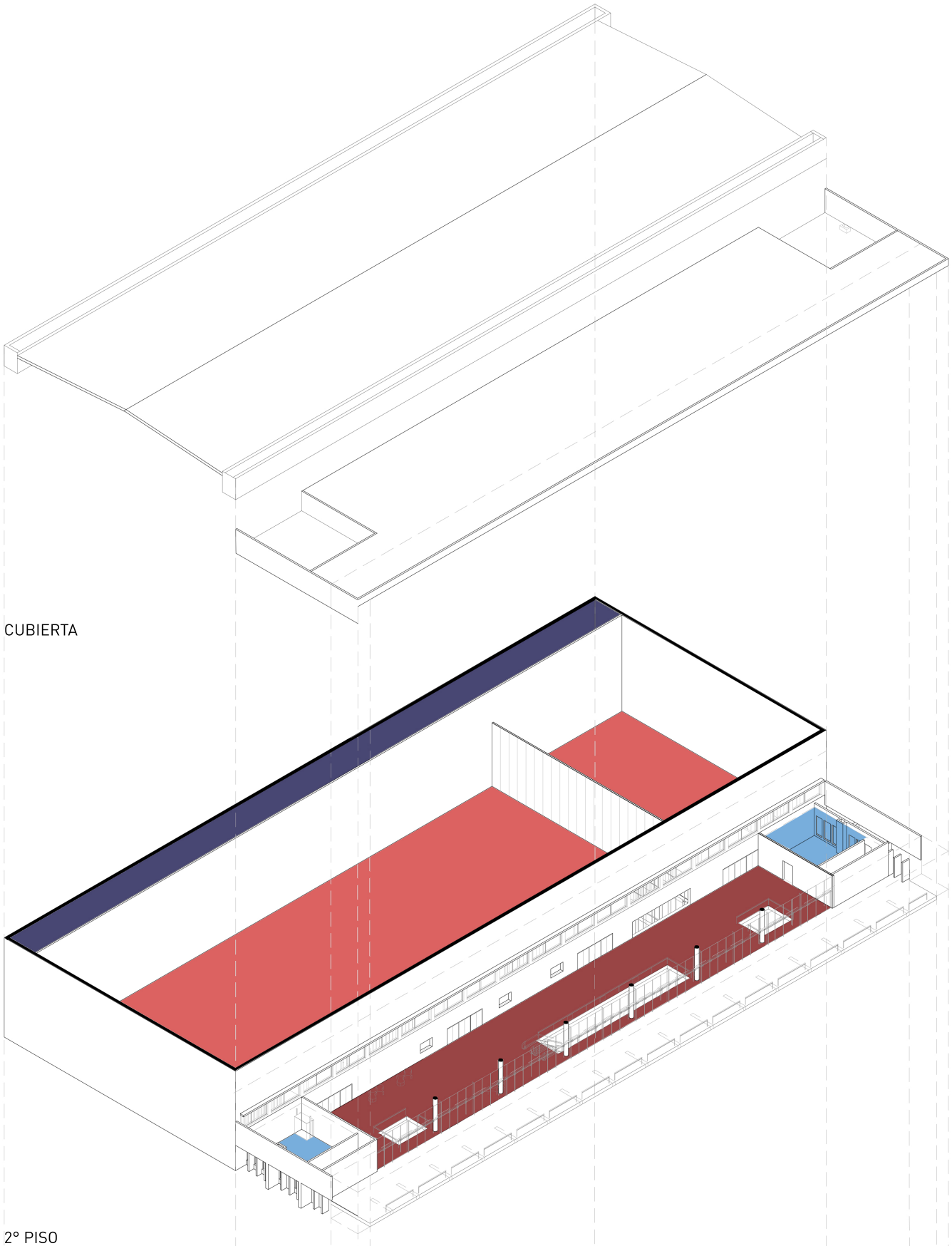


PERSPECTIVA. VISTA DESDE EL FOYER AL PARQUE.


CUBIERTA
2° PISO

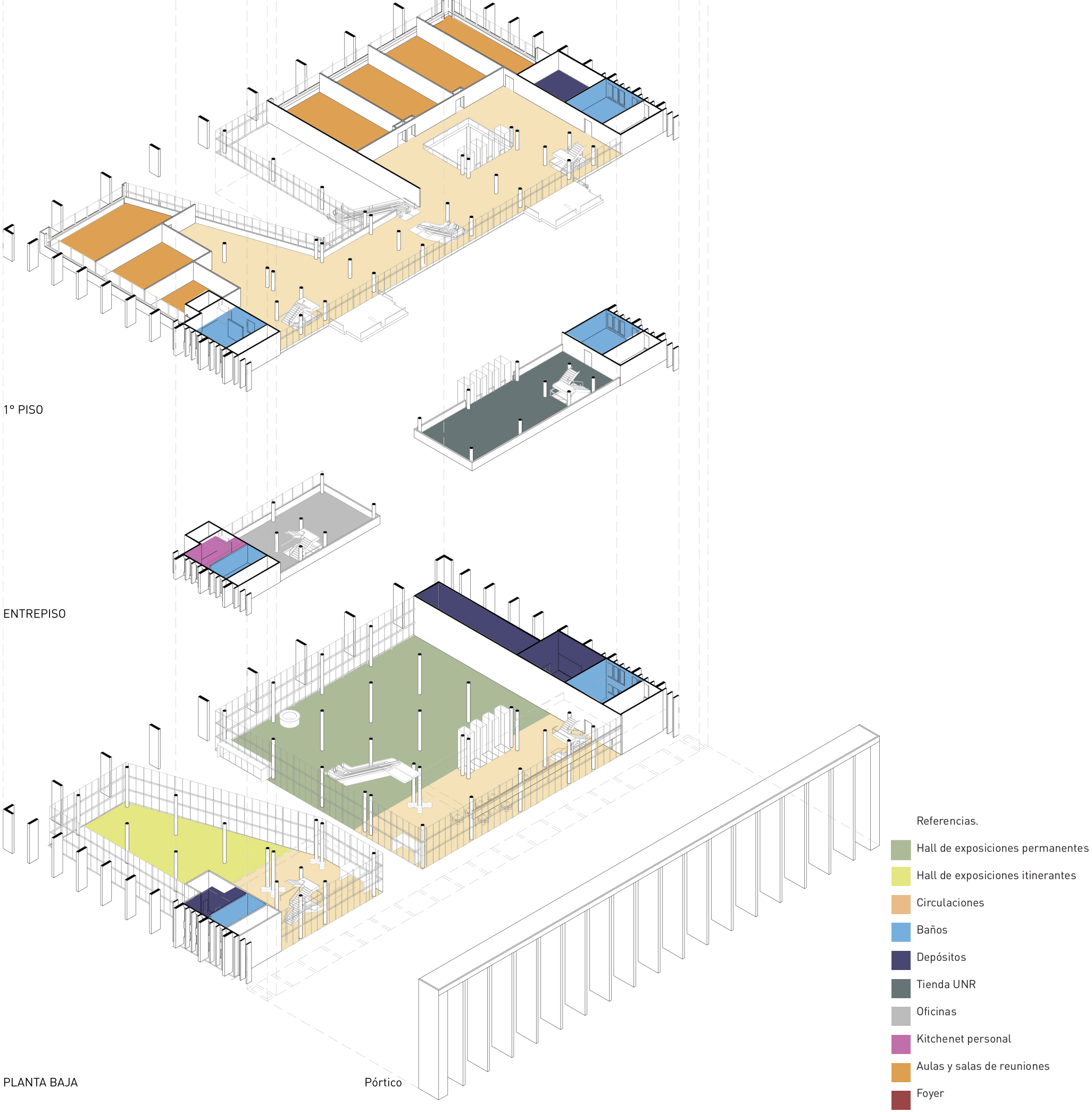


AXONOMETRÍA DESPIEZADA. CIRCULACIONES.



CUBIERTA

2° PISO

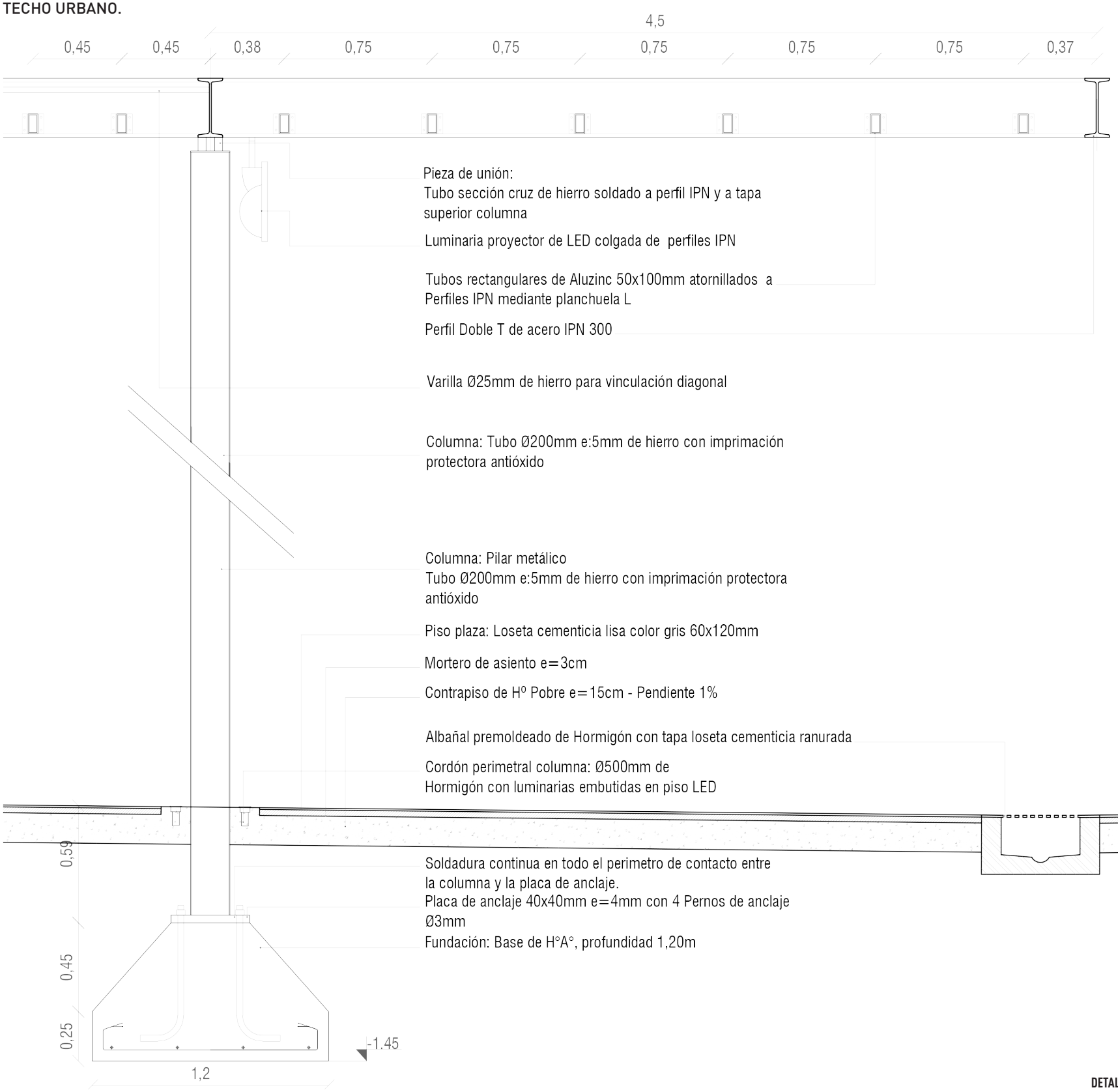


AXONOMETRÍA DESPIEZADA. USOS.

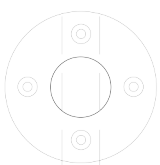
PARTE 2.3. PROYECTO TECNOLÓGICO

LA PLAZA

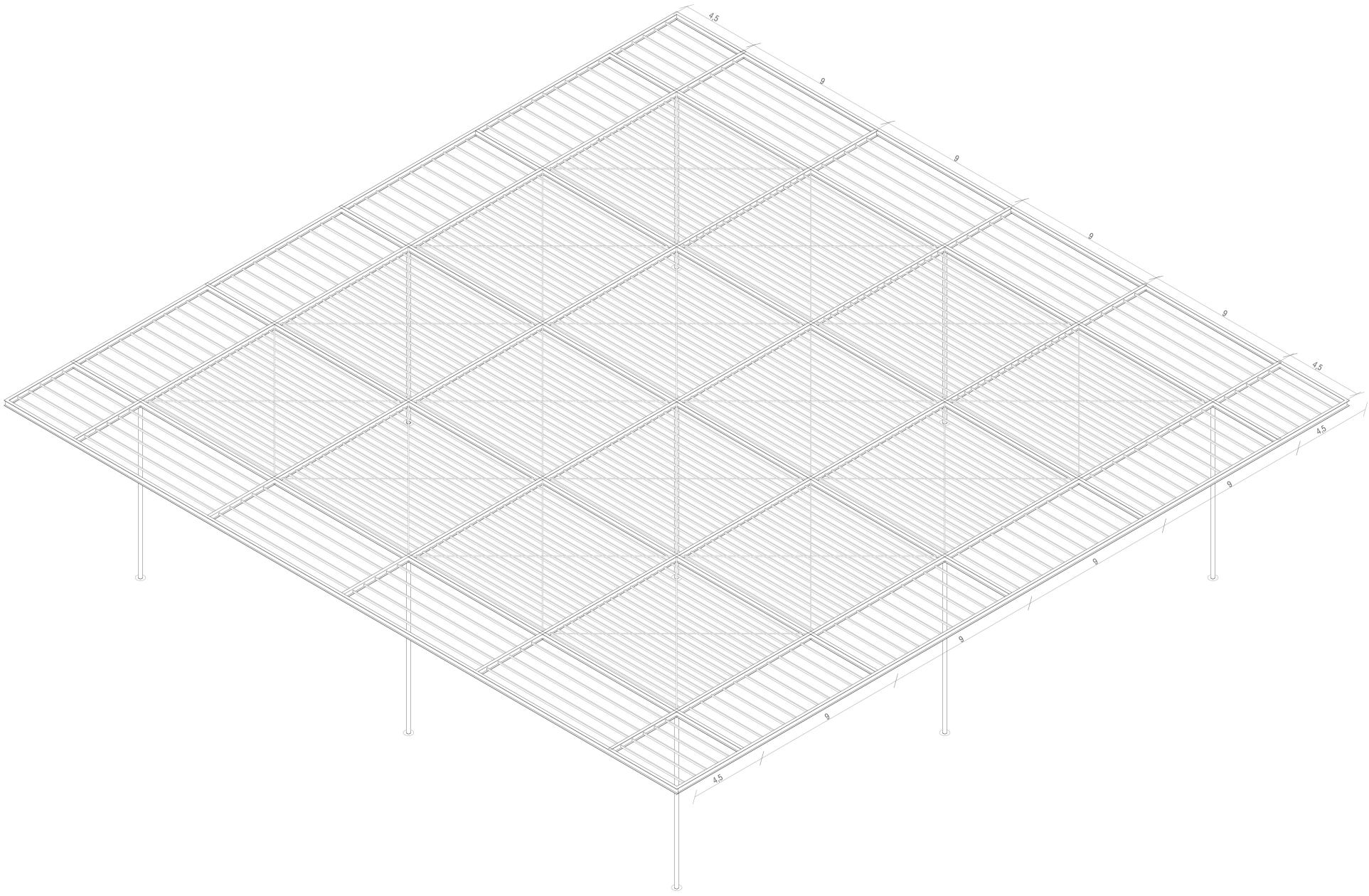
TECHO URBANO.



DETALLE REPARO URBANO URBANA. CORTE. ESC 1:25



DETALLE REPARO URBANA. PLANTA. ESC 1:25



AXONOMETRÍA REPARO URBANO.

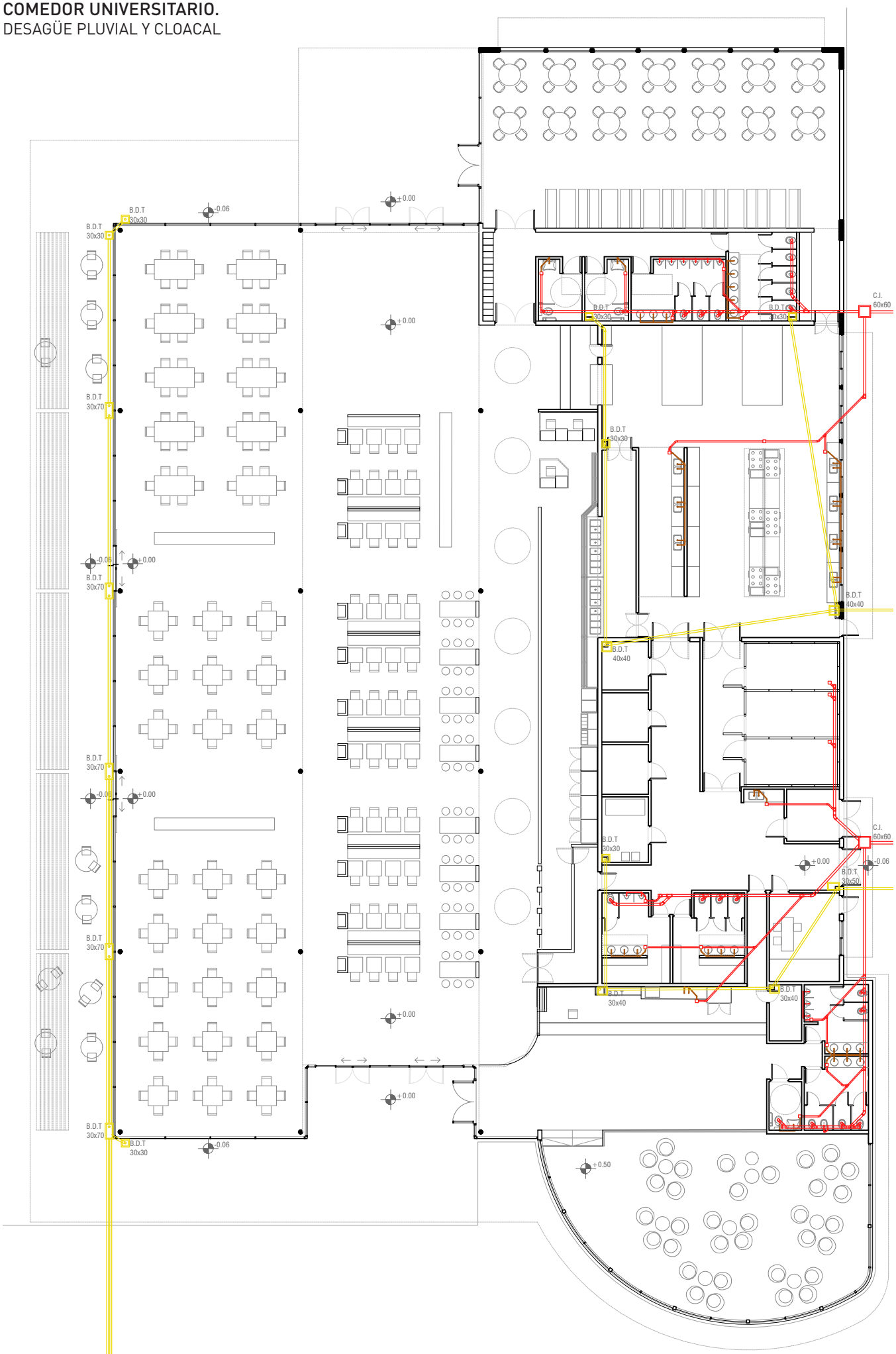
Estructura portante.

Vigas. Perfiles doble T de acero IPN 300
Uniones mediante placa de continuidad y soldadura en todo el perímetro de contacto.

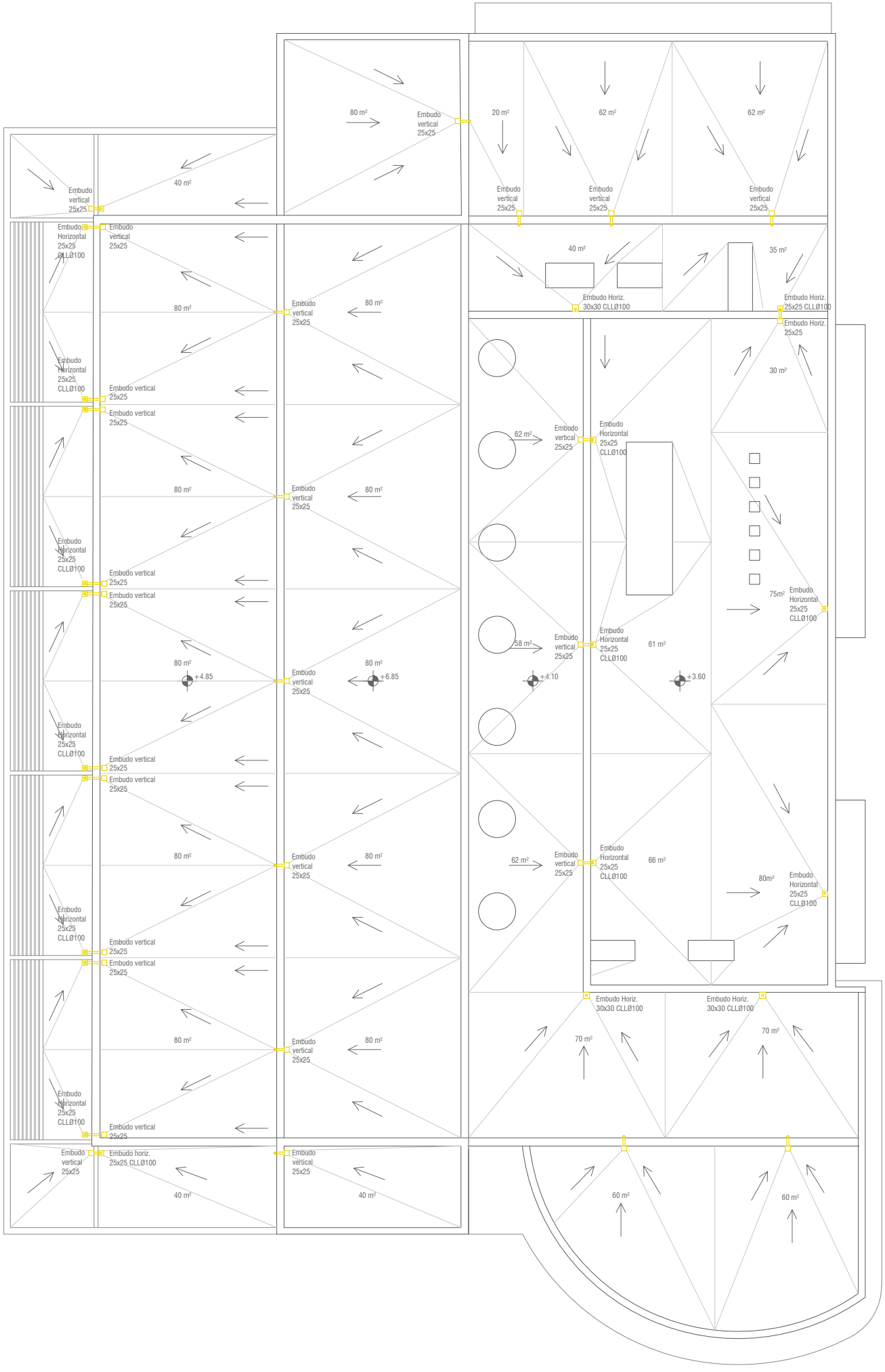
Columnas. Tubo 200 mm; e=5mm; de hierro cada 18m

Parasoles horizontales. Tubos rectangulares de Aluzinc 50x100 mm atornillados a perfiles IPN mediante planchuela L. Distancia 45 cm en los módulos centrales y 75 cm en el perímetro

COMEDOR UNIVERSITARIO.
DESAGÜE PLUVIAL Y CLOACAL



PLANTA BAJA. ESC 1:250



DESAGÜES.

Para desaguar la cubierta del comedor, en el sector de la fachada norte, decidimos dejar los desagües a la vista, materializados en acero inoxidable y en concordancia con el modulo de columnas interior.

LA PAZ

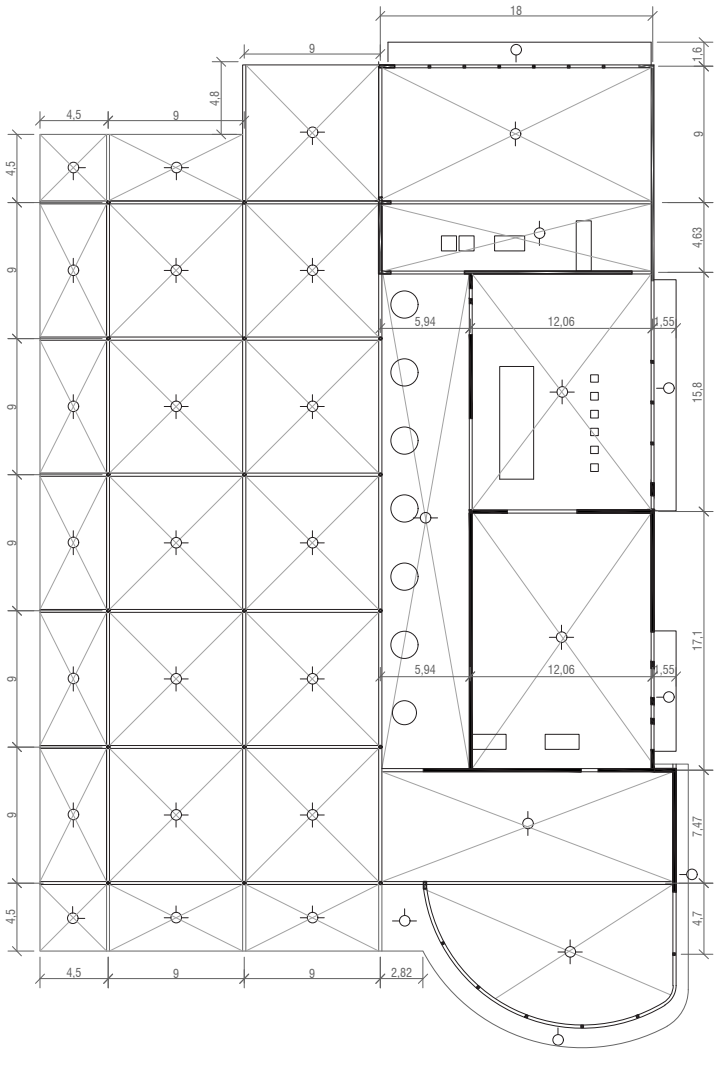
PLANTA DE TECHOS. ESC 1:250

ESTRUCTURA.

Utilizamos un sistema constructivo mixto. En el sector público proponemos un sistema independiente (columnas, vigas, losas de hormigón) ya que las para la funcionalidad del proyecto se necesitan grandes luces. El módulo de columnas nos sirve para organizar el espacio interior y delimitar los diferentes modos planteados de comer.

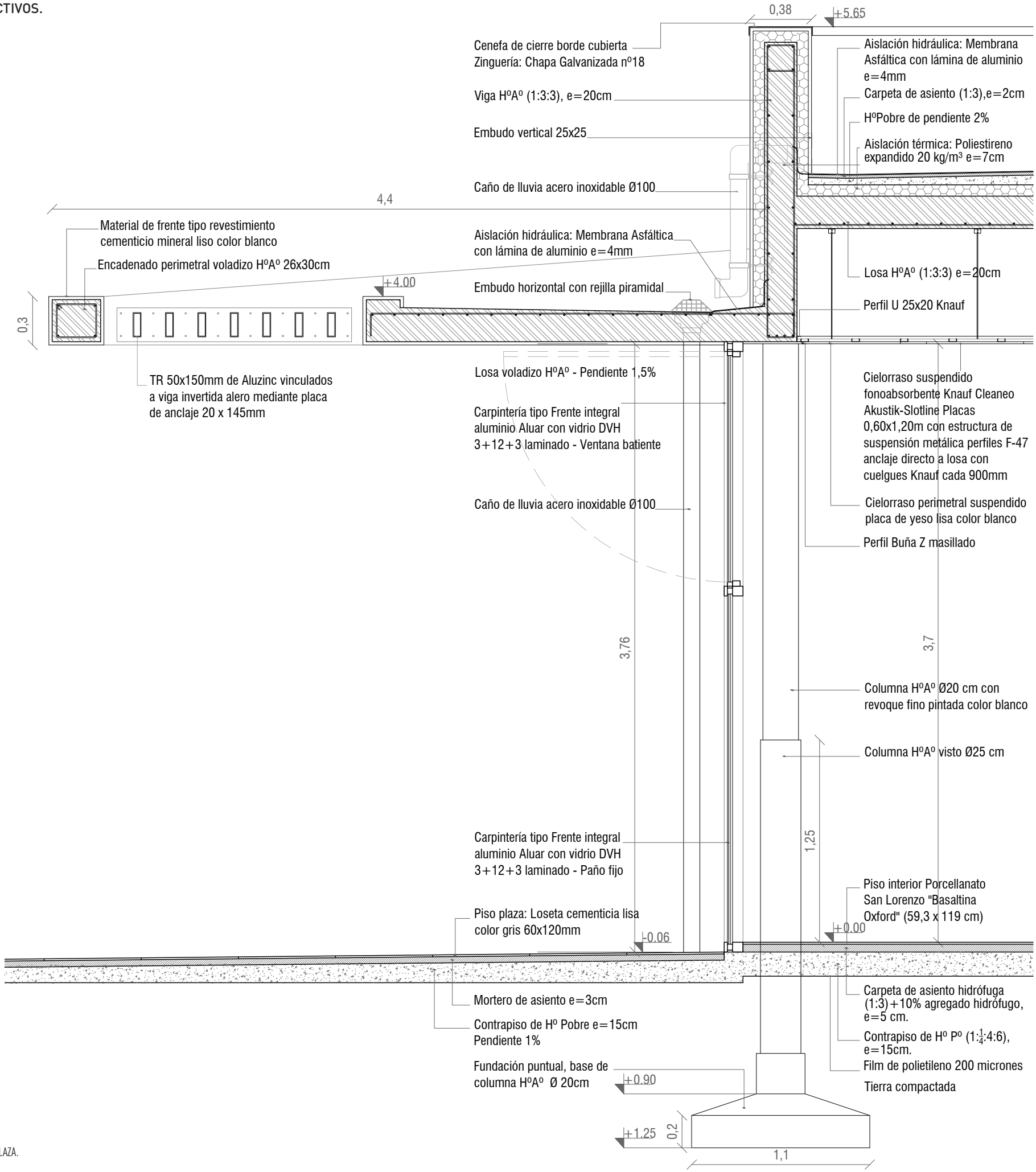
En el sector de servicio, donde los espacios son más subdivididos y compartimentados, planteamos una estructura con muros portantes y losas de hormigón.

Para el sector de expansión al aire libre del comedor, proponemos voladizos de 4,5m con vigas invertidas para lograr una continuidad interior-exterior y que las aberturas puedan ir de piso a techo.

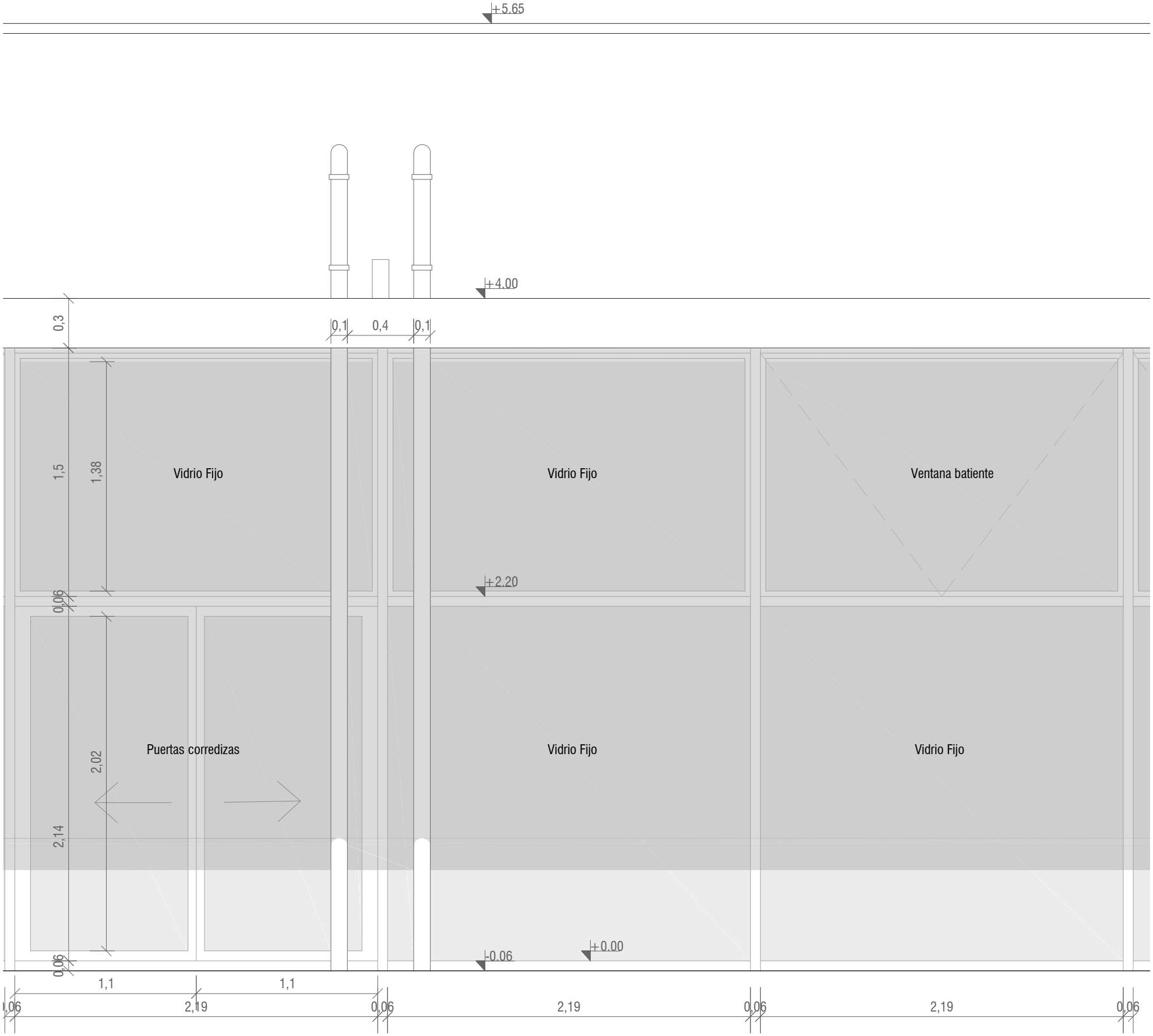


ESQUEMA DE ESTRUCTURA S/ PLANTA BAJA.
ESC 1:500

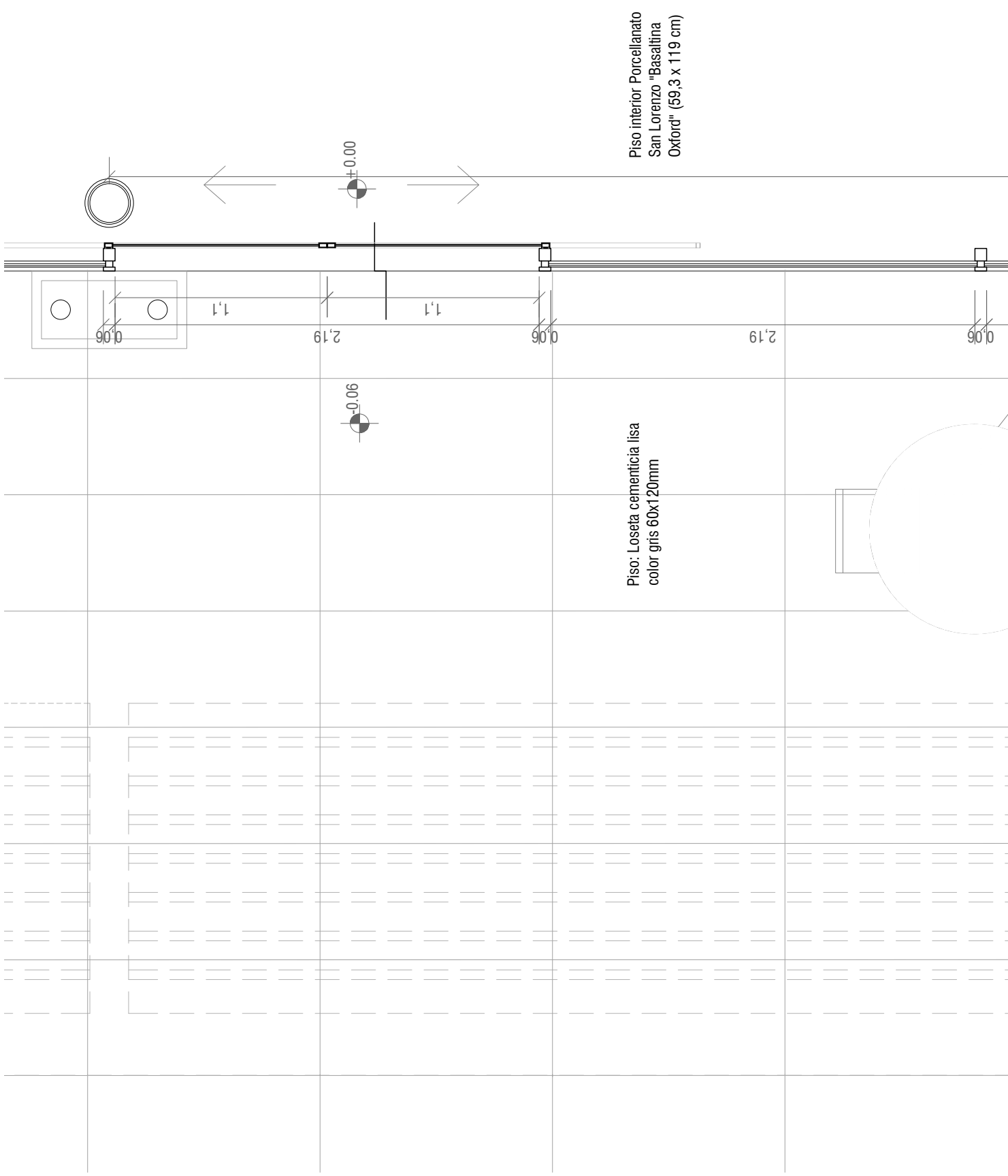
DETALLES CONSTRUCTIVOS.



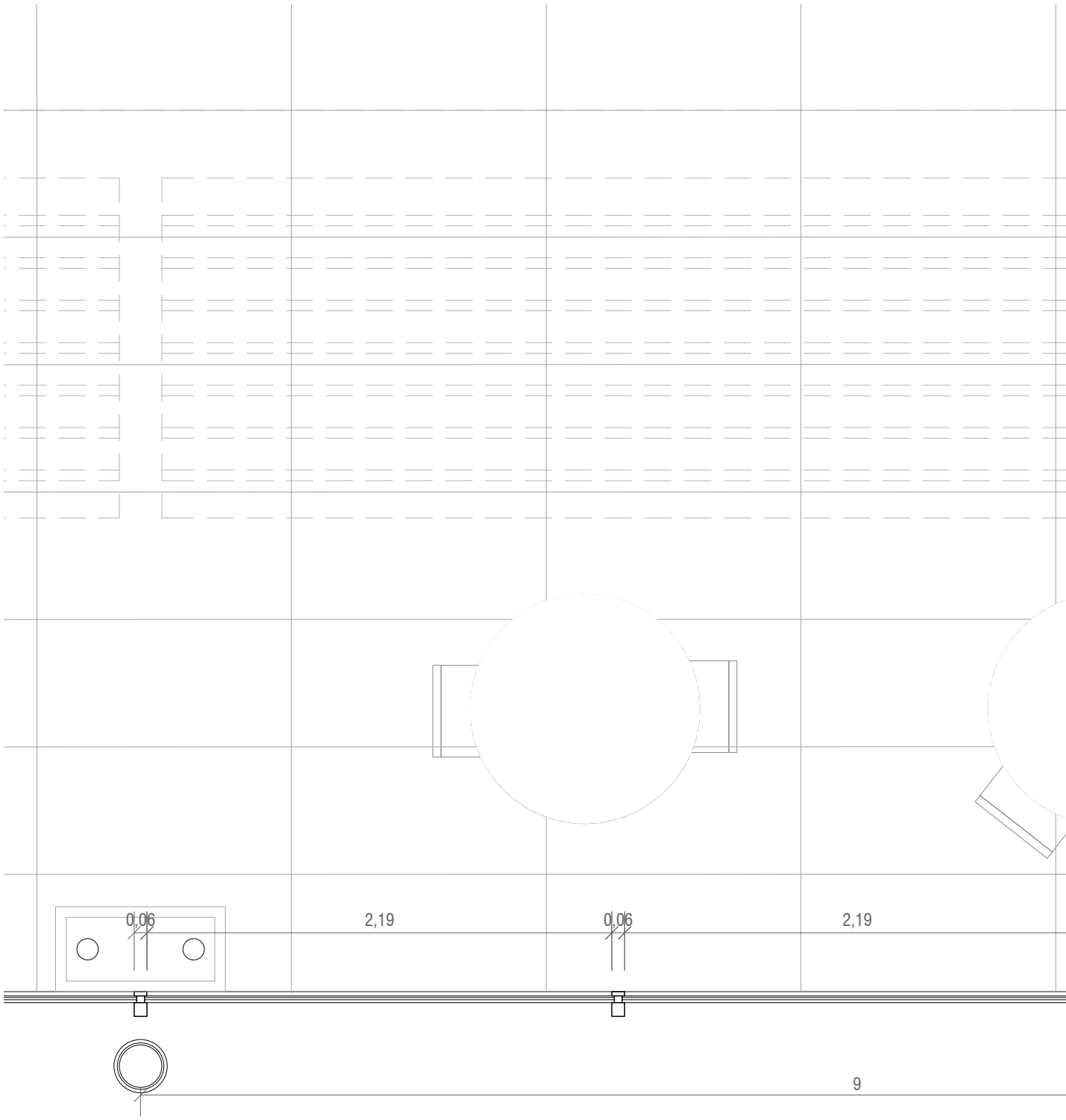
DETALLE 1. PISO A TECHO.
CORTE. FACHADA NORTE. HACIA LA PLAZA.
ESC 1:25

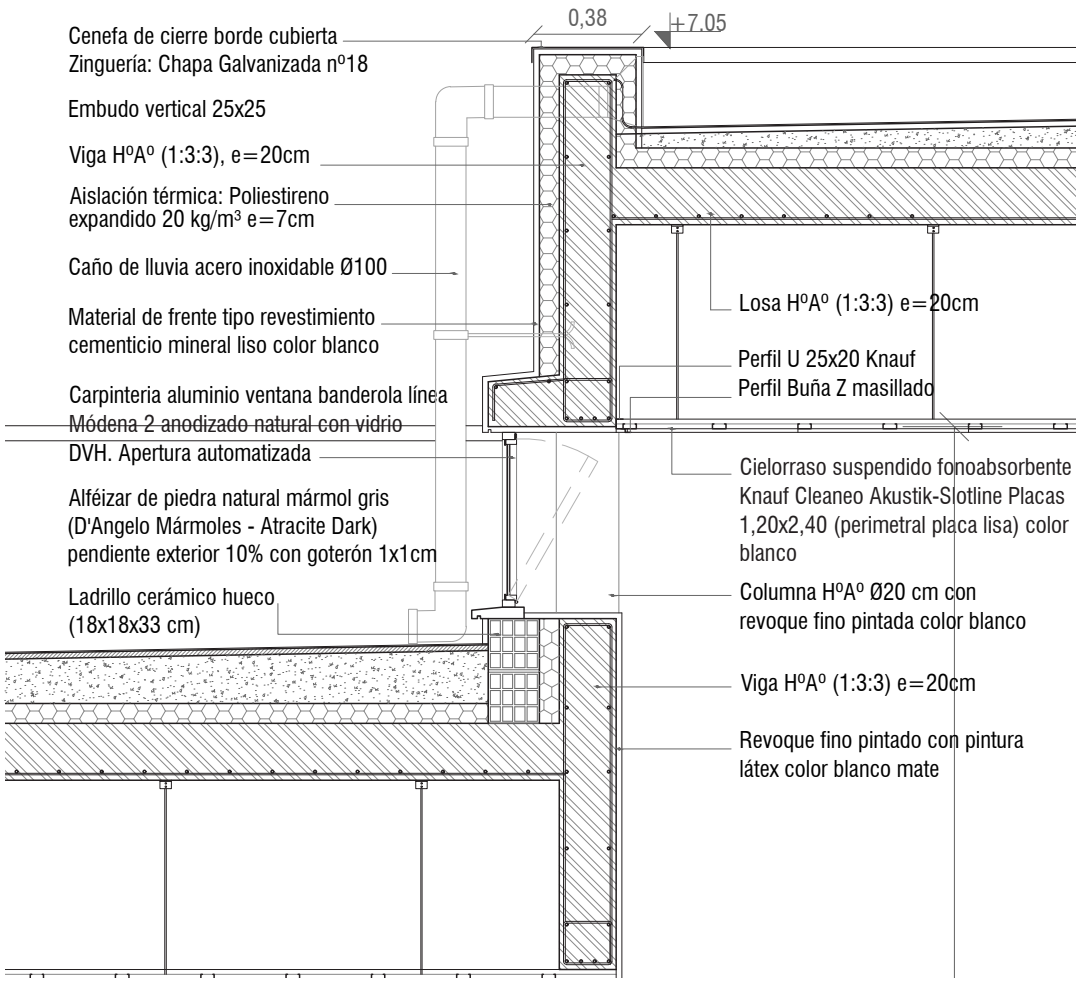


DETALLE 1. PISO A TECHO.
VISTA. FACHADA NORTE. HACIA LA PLAZA.
ESC 1:25

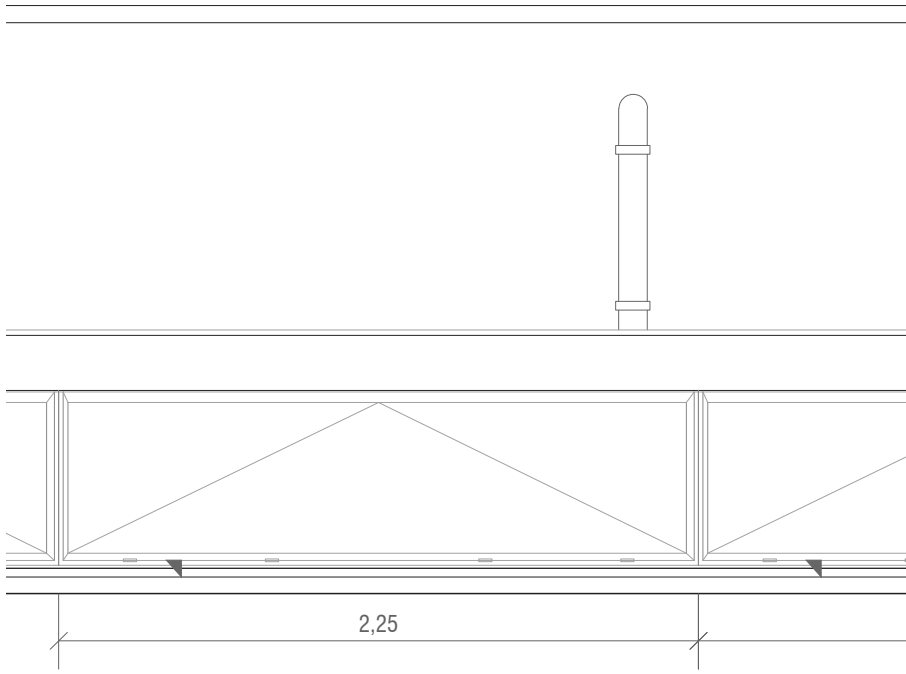


DETALLE 1. PISO A TECHO.
PLANTA. FACHADA NORTE. HACIA LA PLAZA.
ESC 1:25

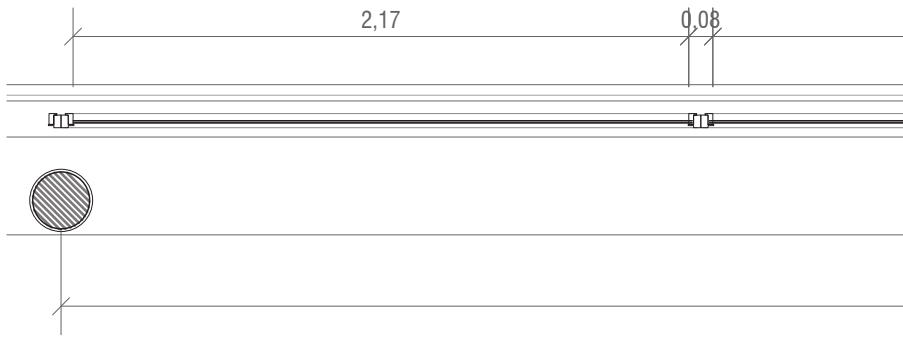

0,06
2,19
0,06
2,19
9



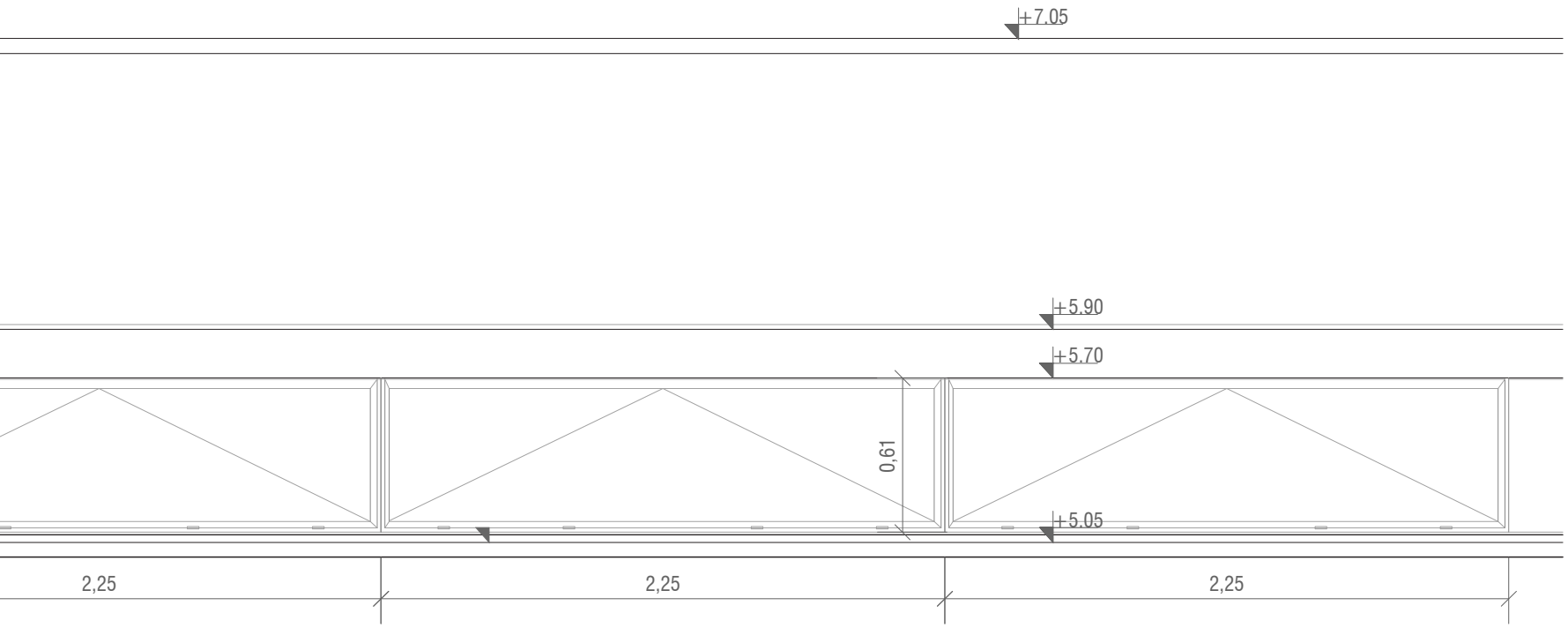
DETALLE 2.
CORTE. VENTANA NORTE COMEDOR.
ESC 1:25

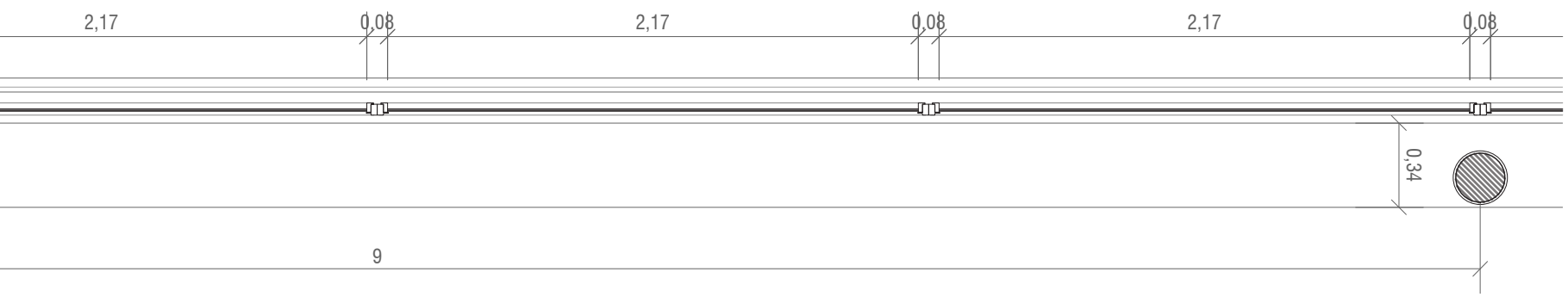


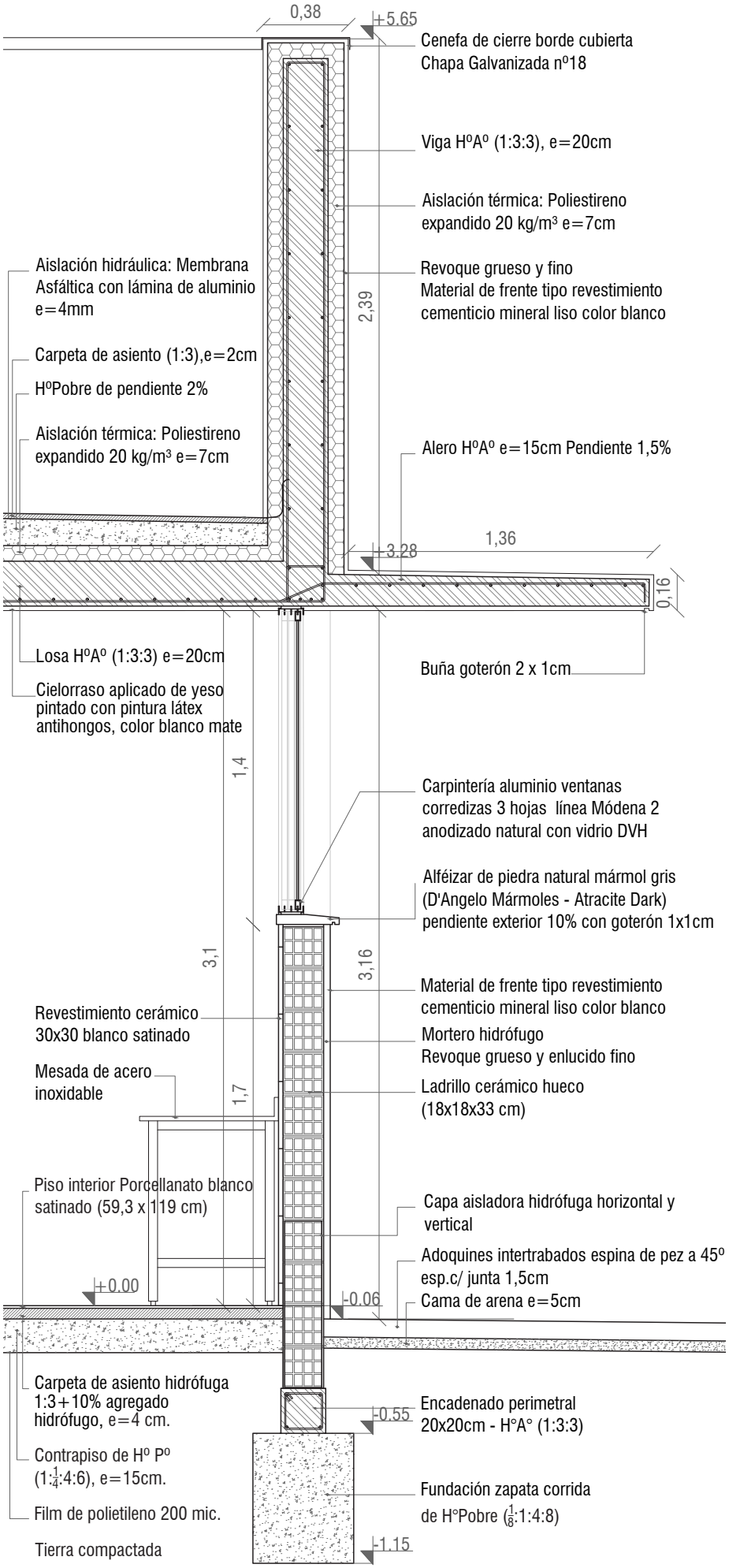
DETALLE 2.
VISTA. VENTANA NORTE COMEDOR.
ESC 1:25



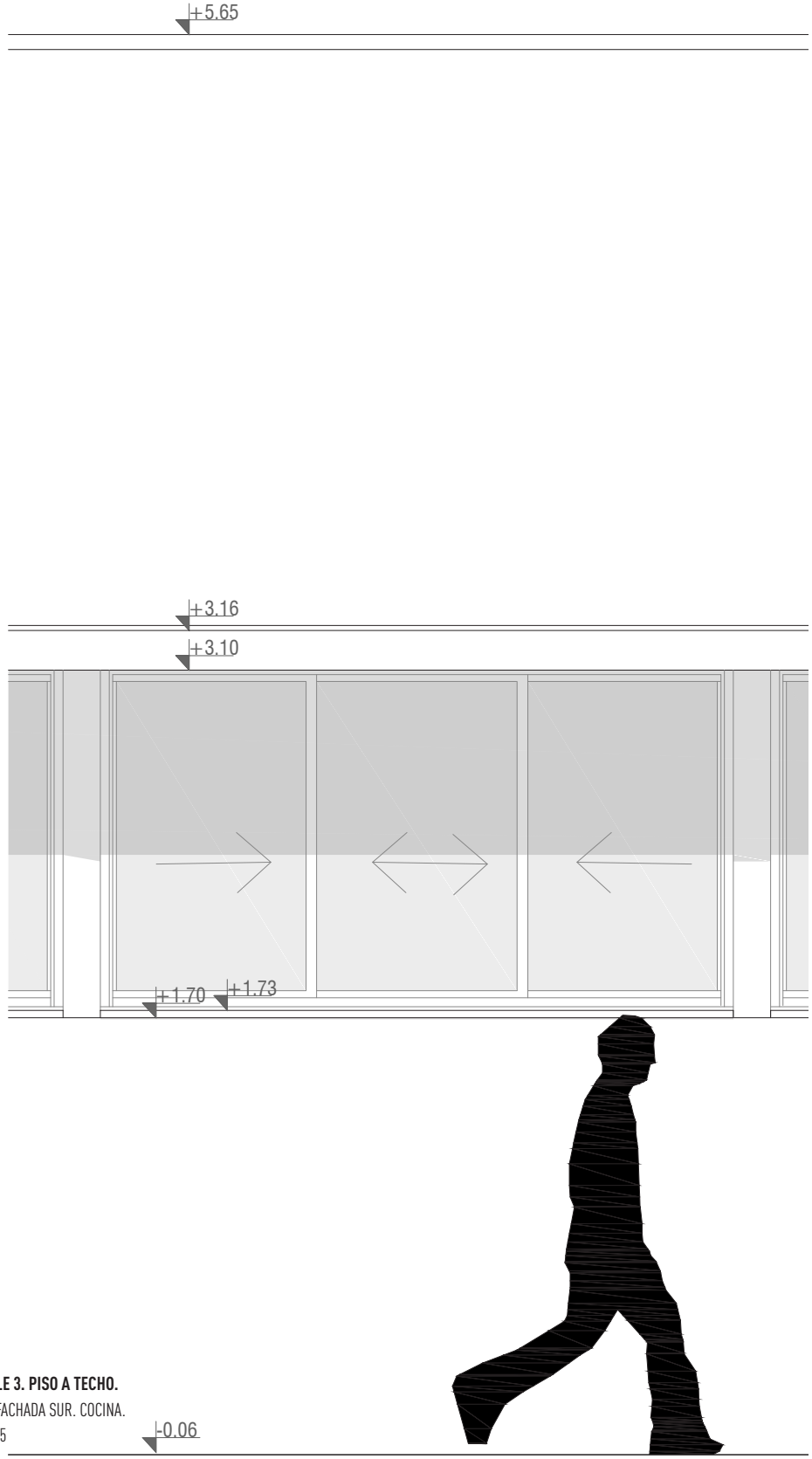
DETALLE 2.
PLANTA. VENTANA NORTE COMEDOR.
ESC 1:25


+7.05
+5.90
+5.70
0,61
+5.05
2,25
2,25
2,25


2,17
0,08
2,17
0,08
2,17
0,08
0,34
9

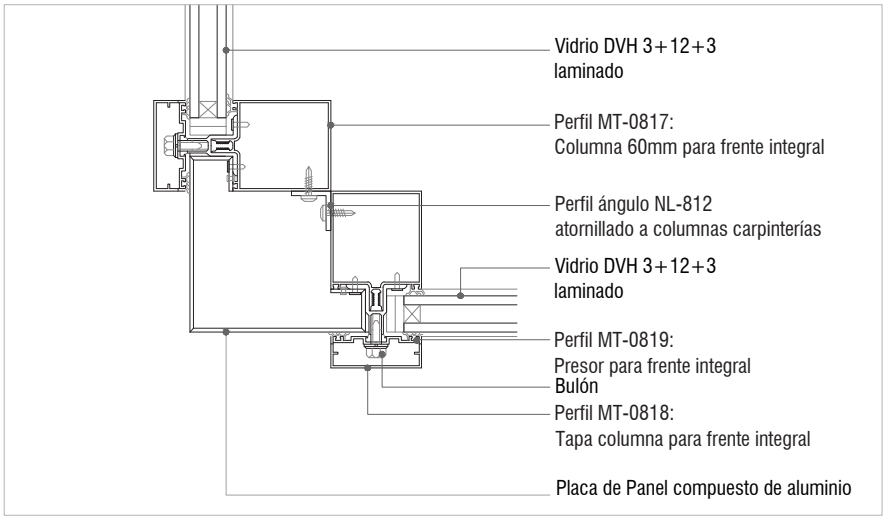


DETALLE 3. PISO A TECHO.
CORTE. FACHADA SUR. COCINA.
ESC 1:25

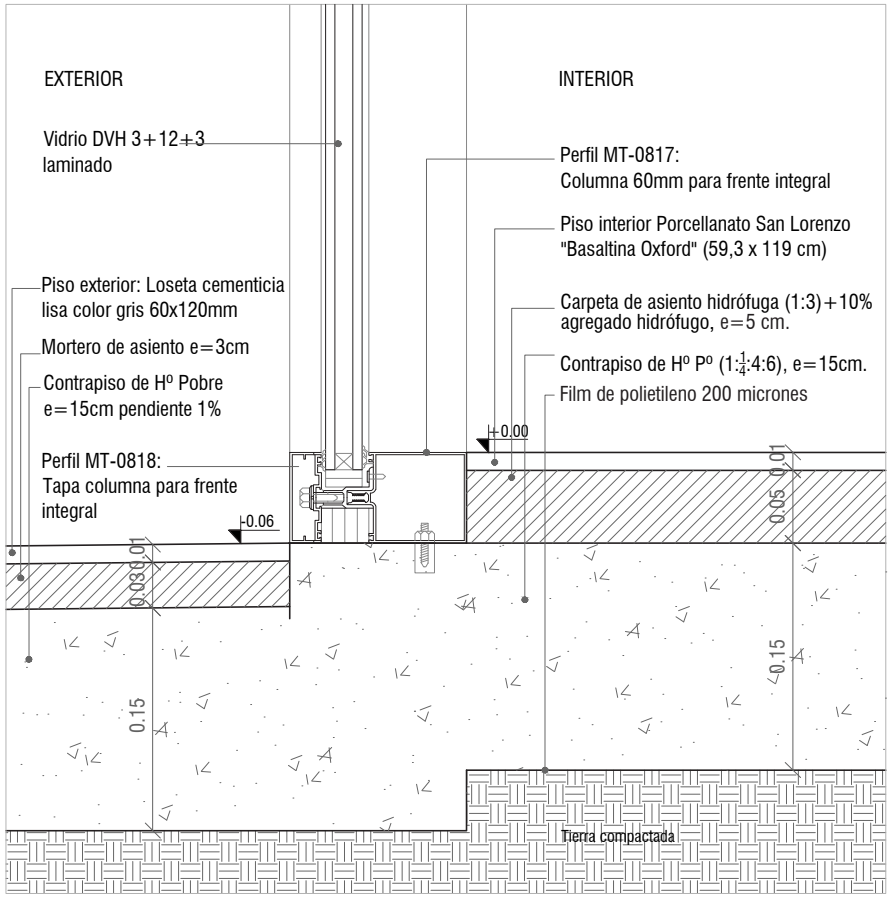


DETALLE 3. PISO A TECHO.
VISTA. FACHADA SUR. COCINA.
ESC 1:25

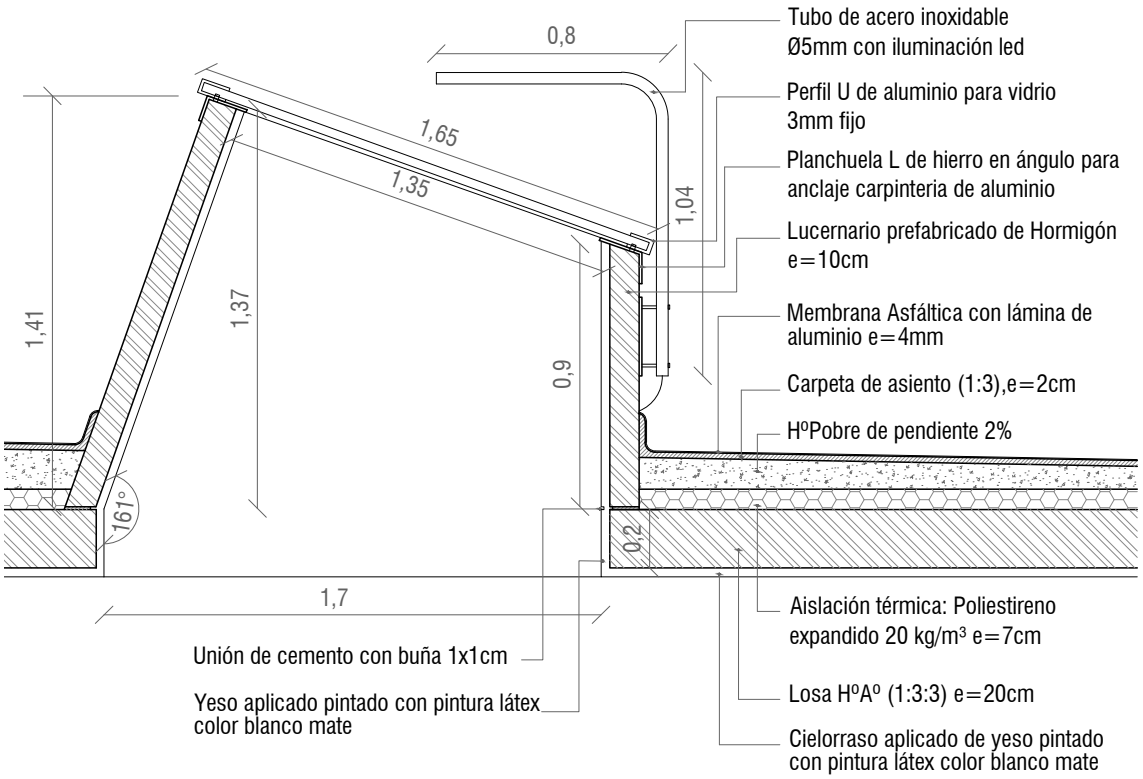
DETALLE 3. PISO A TECHO.
PLANTA. FACHADA SUR. COCINA.
ESC 1:25



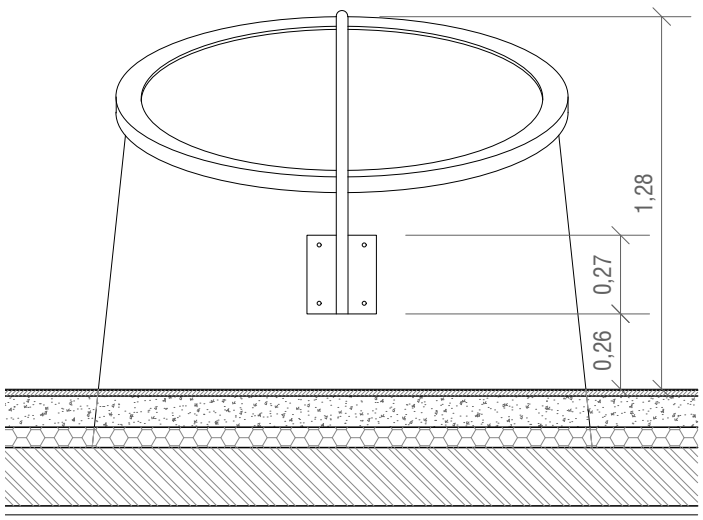
DETALLE 4. CARPINTERÍA.
PLANTA. FACHADA NORTE.
ESC 1:5



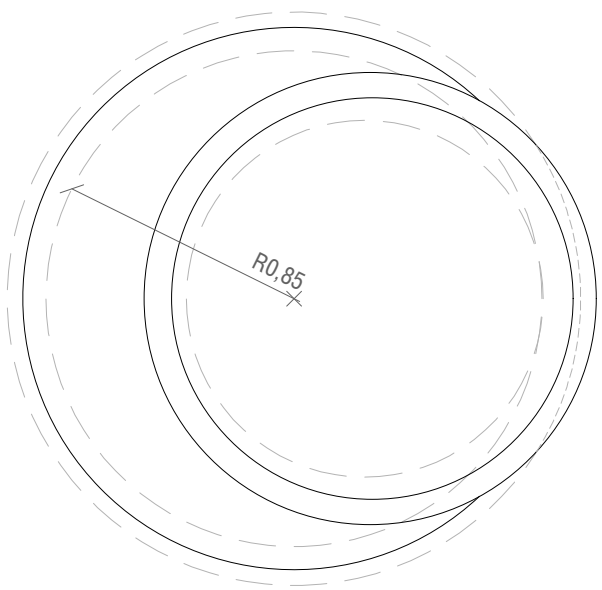
DETALLE 4. CARPINTERÍA.
CORTE. FACHADA NORTE.
ESC 1:5



DETALLE 5. PISO A TECHO.
CORTE. LUCERNARIO.
ESC 1:25



DETALLE 5. PISO A TECHO.
VISTA. LUCERNARIO.
ESC 1:25

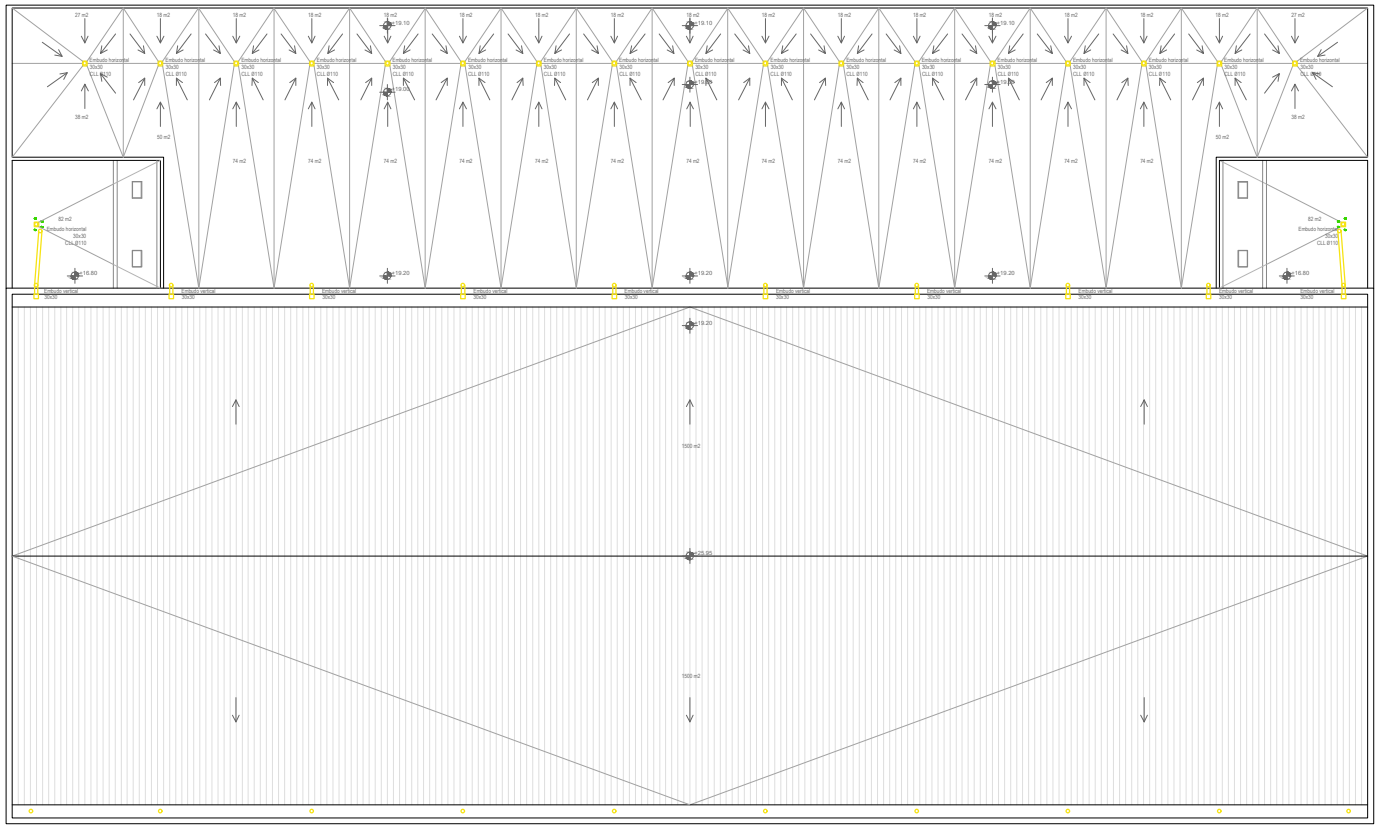


DETALLE 5. PISO A TECHO.
PLANTA. LUCERNARIO.
ESC 1:25

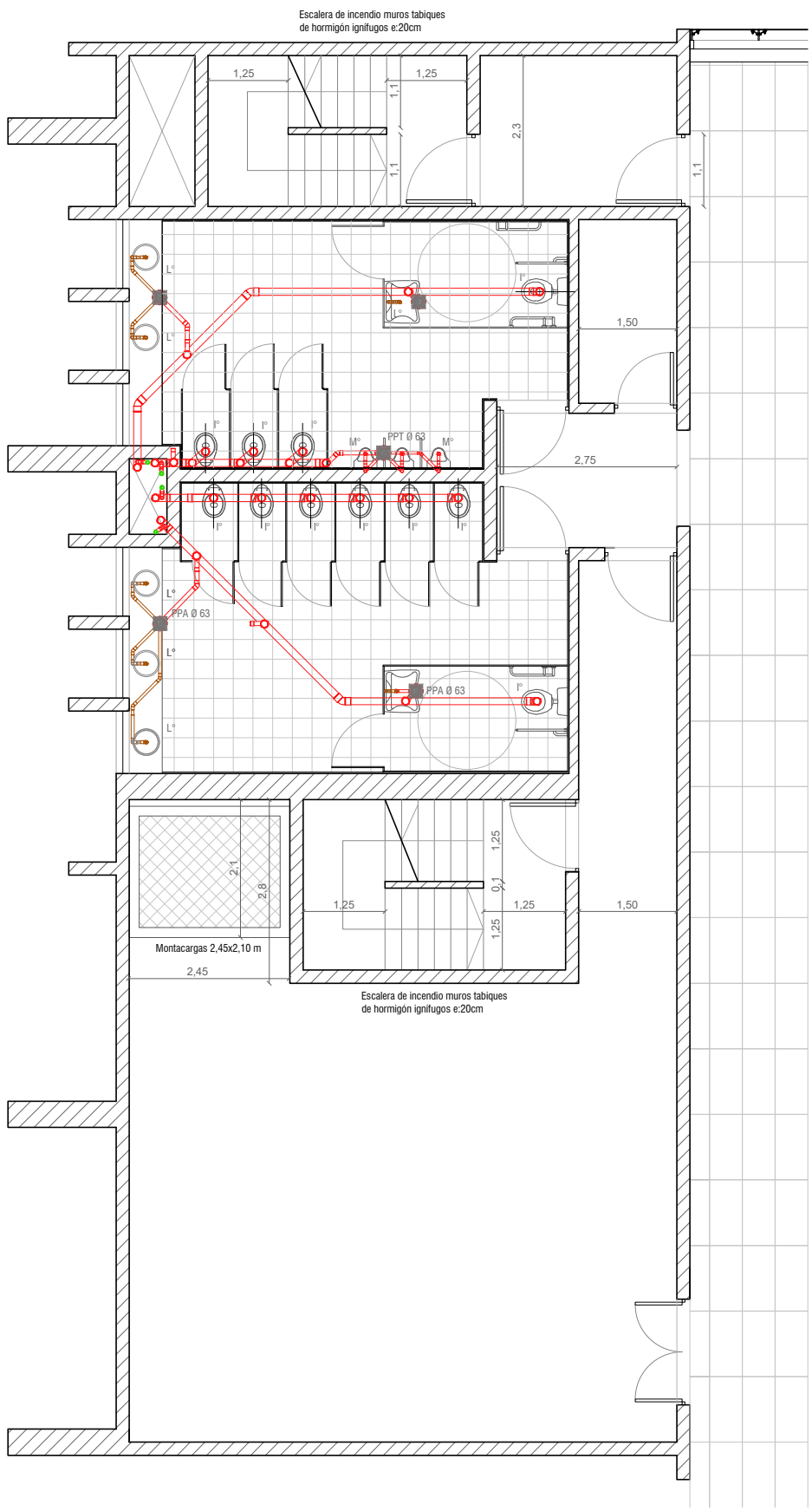
LA REPRESENTATIVIDAD

ESPACIO CULTURAL UNIVERSITARIO

DESAGÜE PLUVIAL Y CLOACAL.



PLANTA DE TECHOS. DESAGÜE PLUVIAL.
ESC 1:500



PLANTA TIPO NÚCLEO DE BAÑOS.
DESAGÜE CLOACAL.
ESC 1:500

ESTRUCTURA.

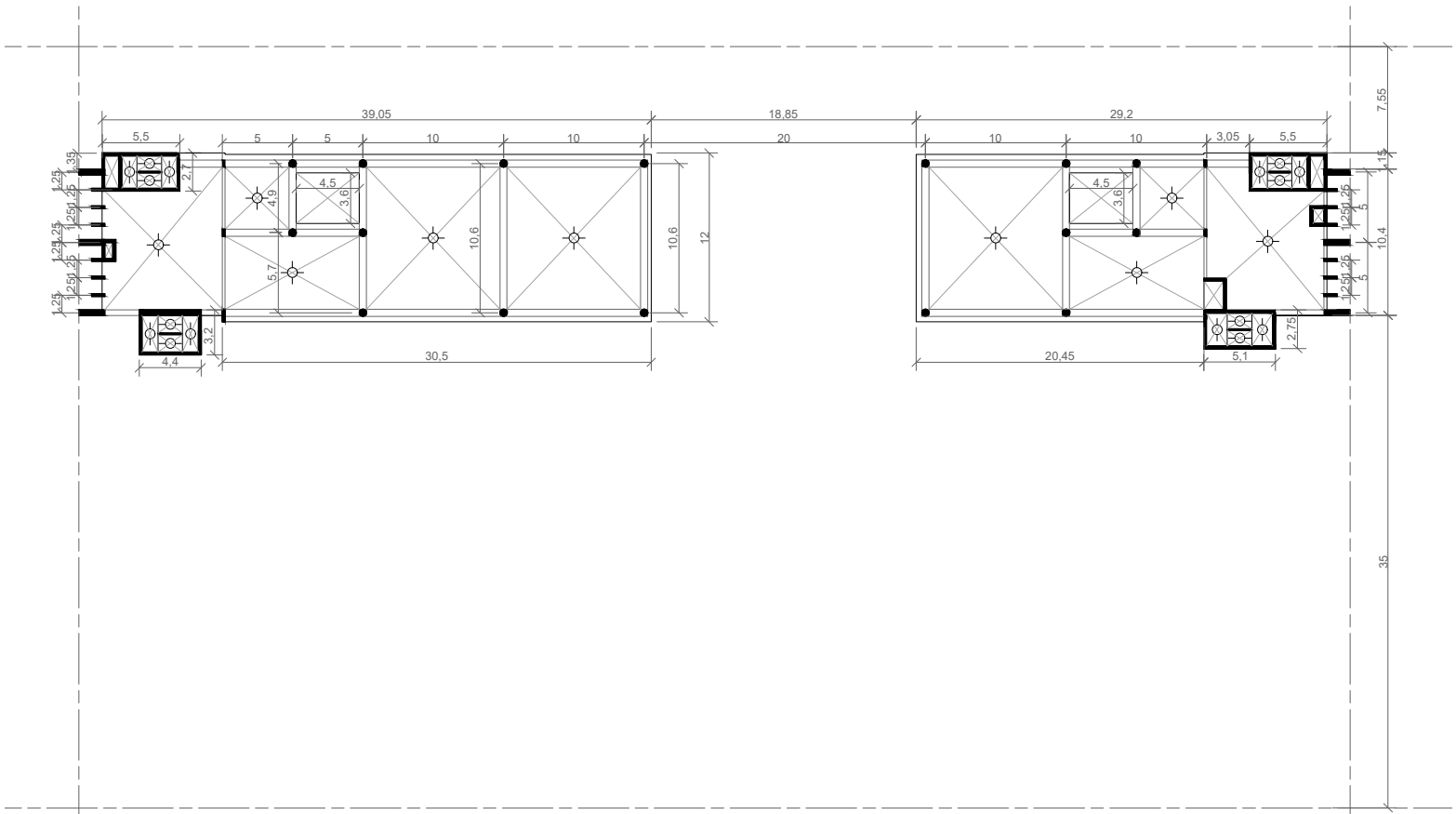
El sistema estructural elegido para el edificio del ECU, es el sistema Prenova. El mismo consiste en losas alivianadas con pelotas plásticas rellenas de aire.

Este sistema nos permitió salvar grandes luces con vigas incluidas en el espesor de la losa, y se calcula como una losa maciza sin vigas.

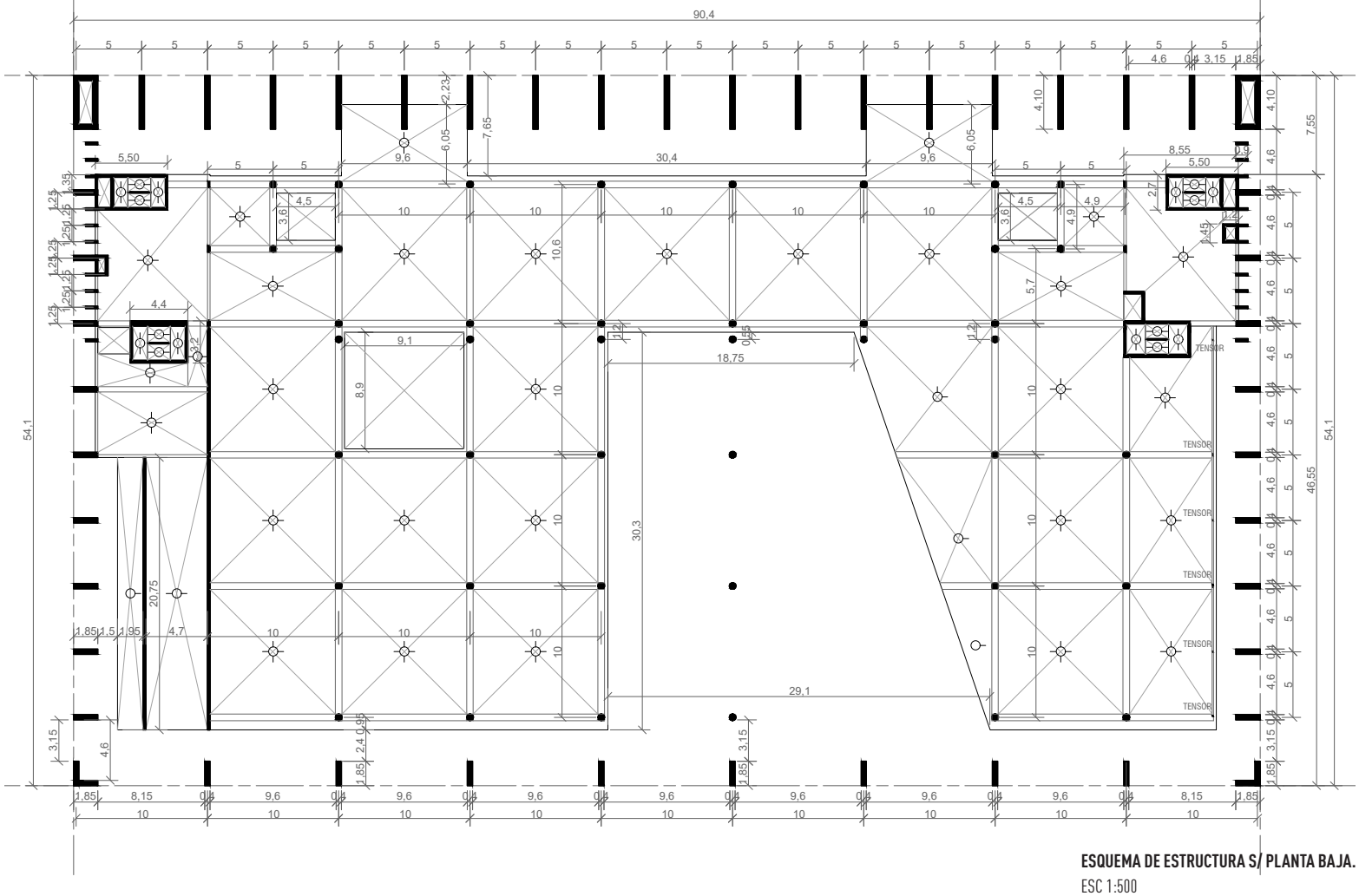
Ventajas.

Ahorro de hasta 30% de hormigón y 20% de acero.
Menor peso de la construcción.
Fácil instalación de tuberías y conductos, gracias a la ausencia de vigas dentro del edificio.
Gran aislación térmica y acústica.

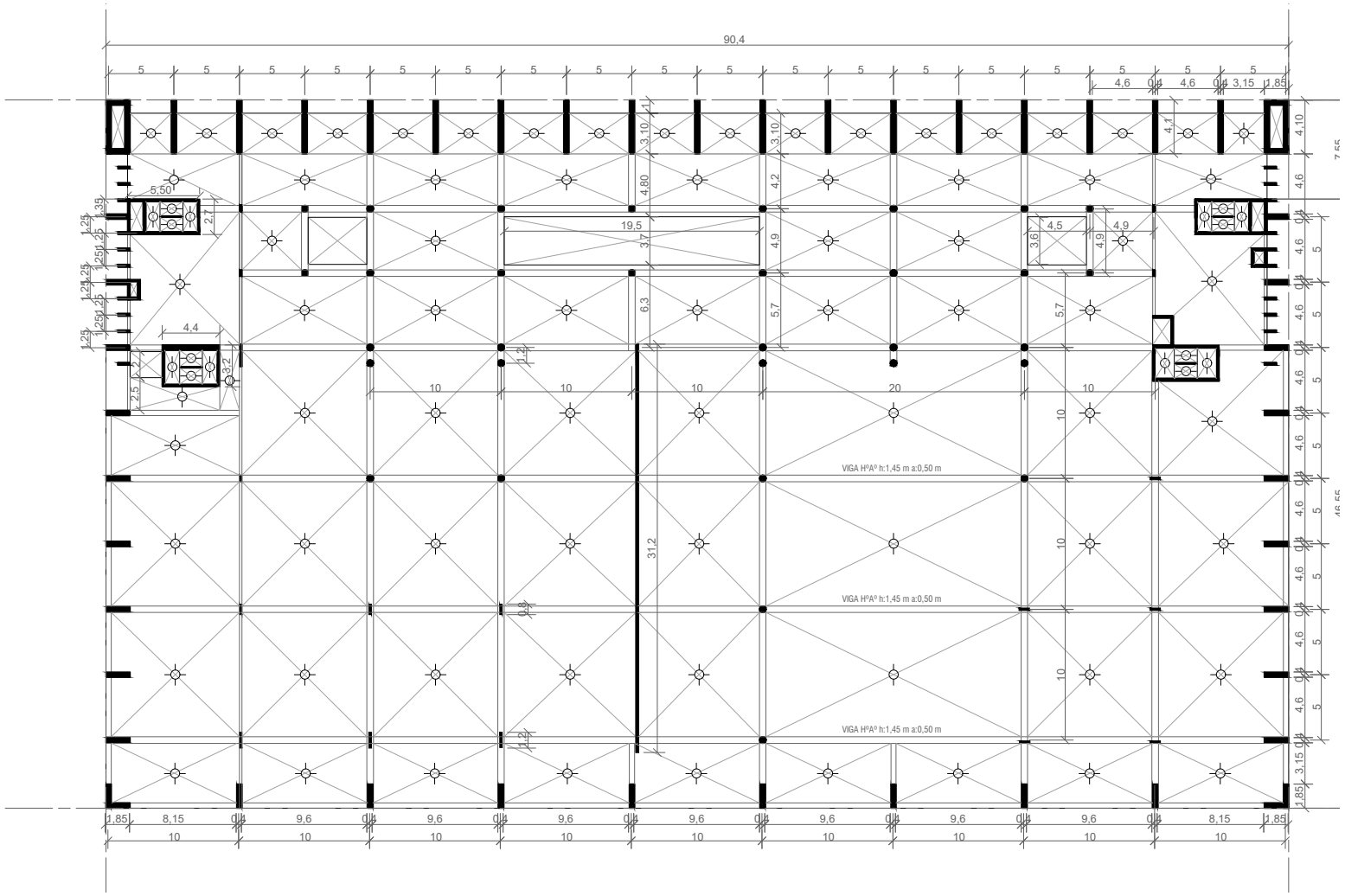




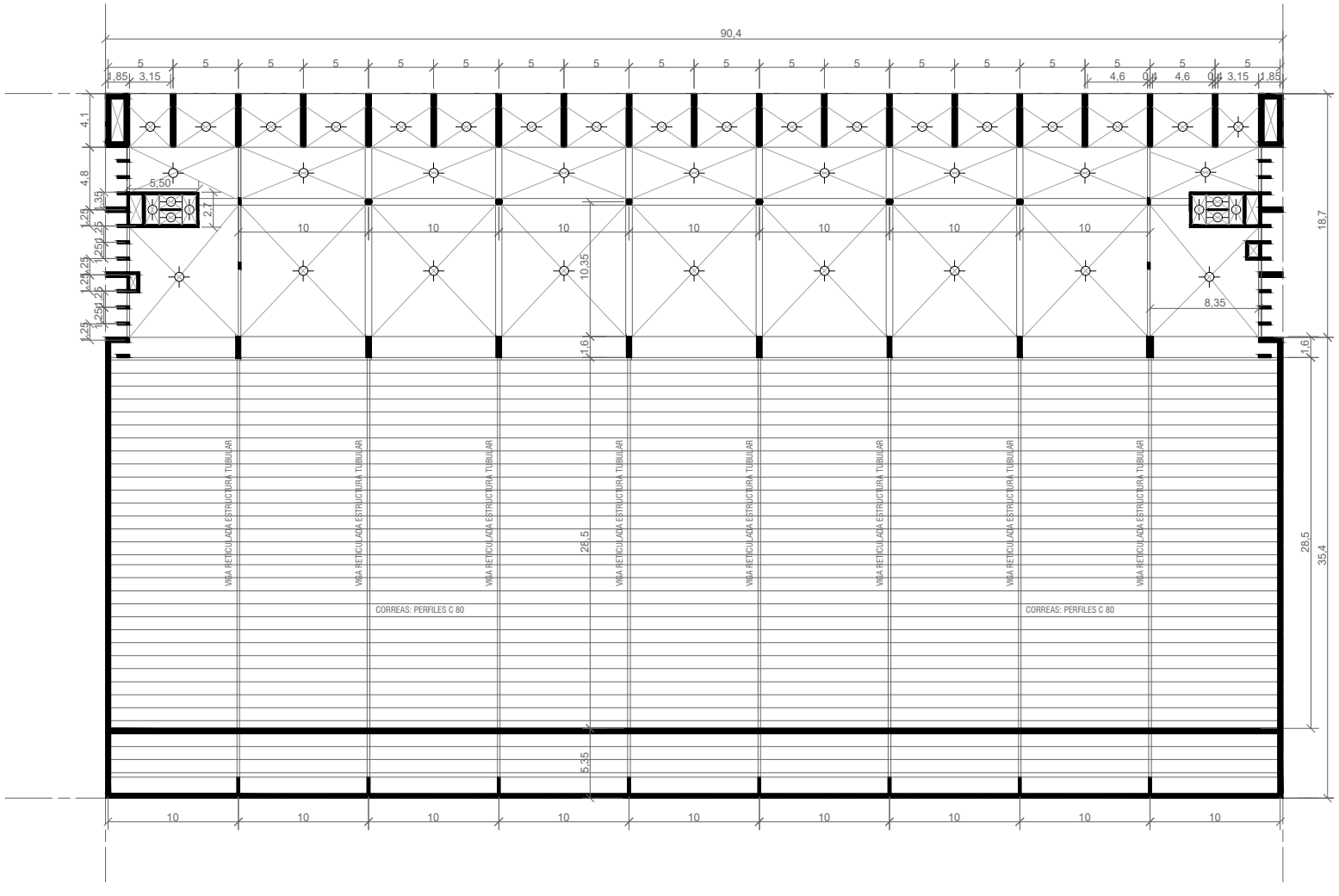
ESQUEMA DE ESTRUCTURA ENTREPISO.
ESC 1:500



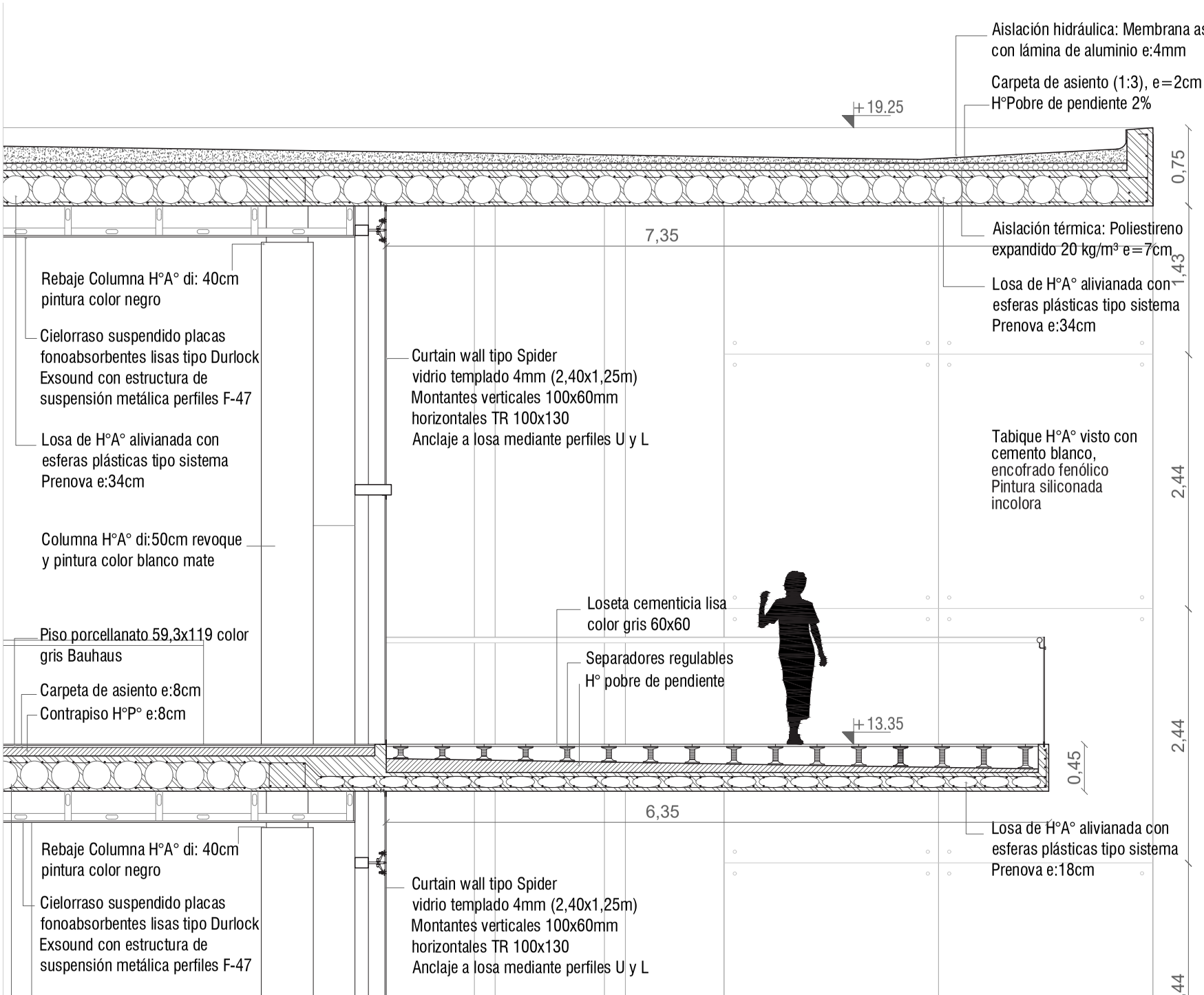
ESQUEMA DE ESTRUCTURA S/ PLANTA BAJA.
ESC 1:500

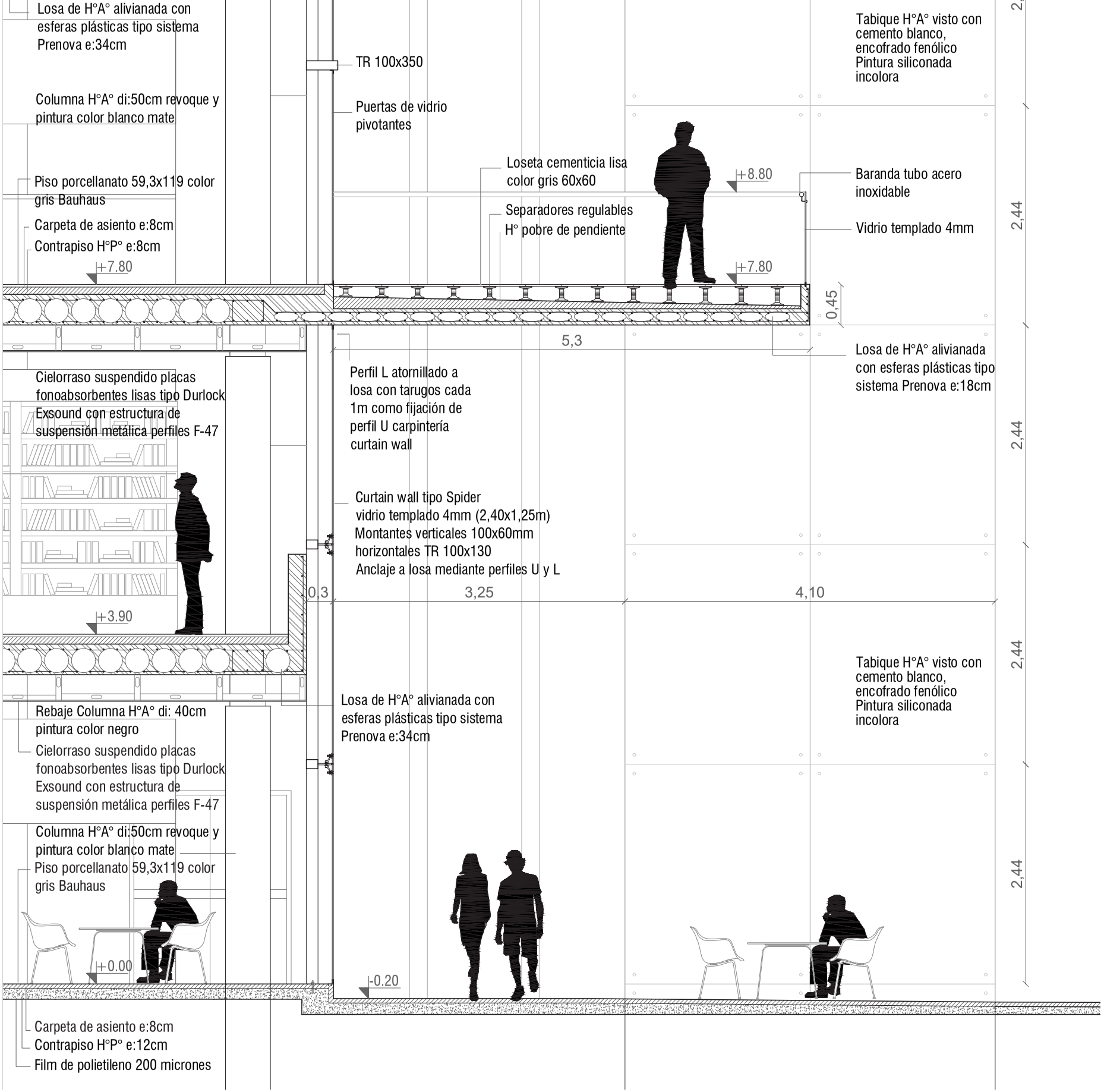


ESQUEMA DE ESTRUCTURA S/ 1er PISO.
ESC 1:500

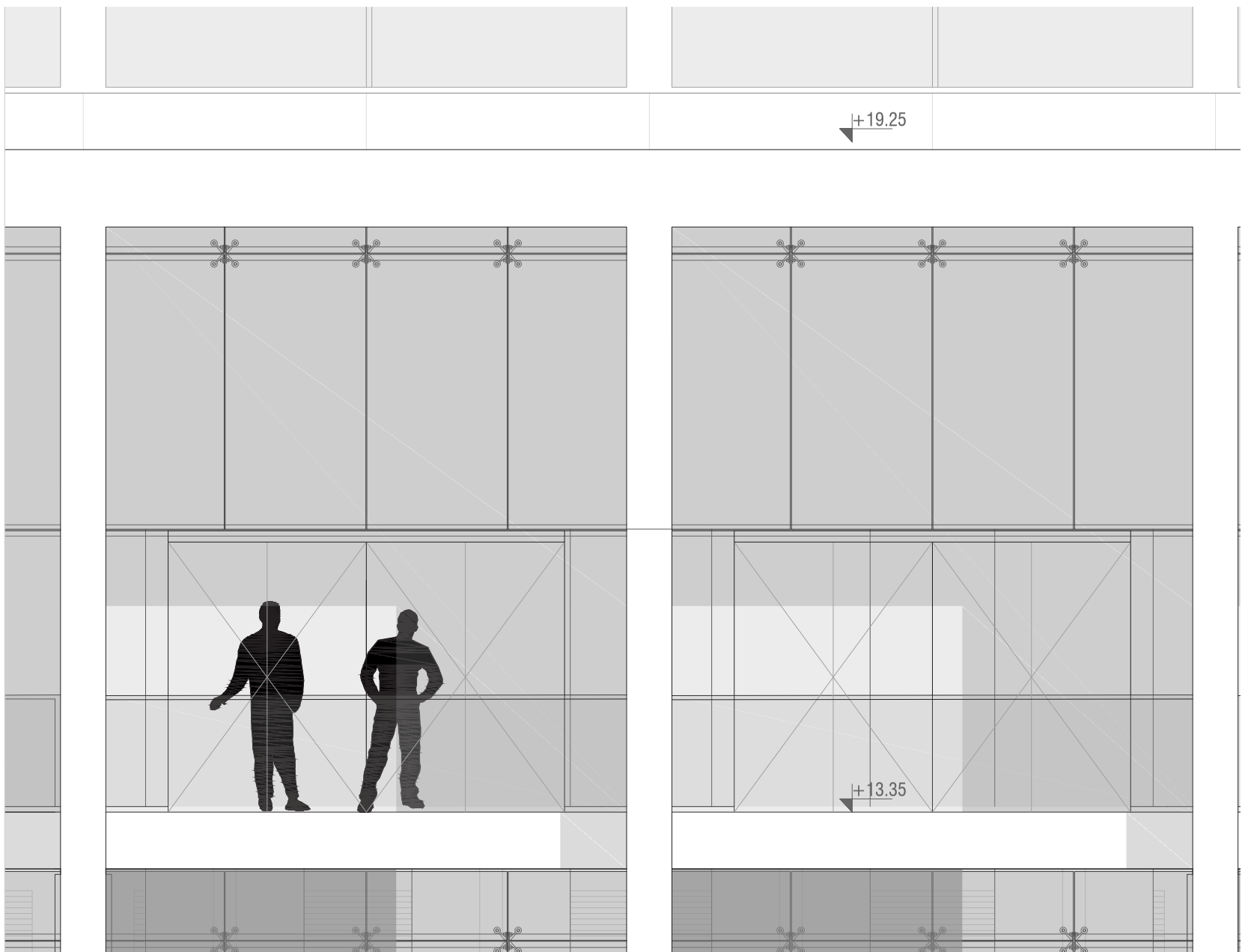


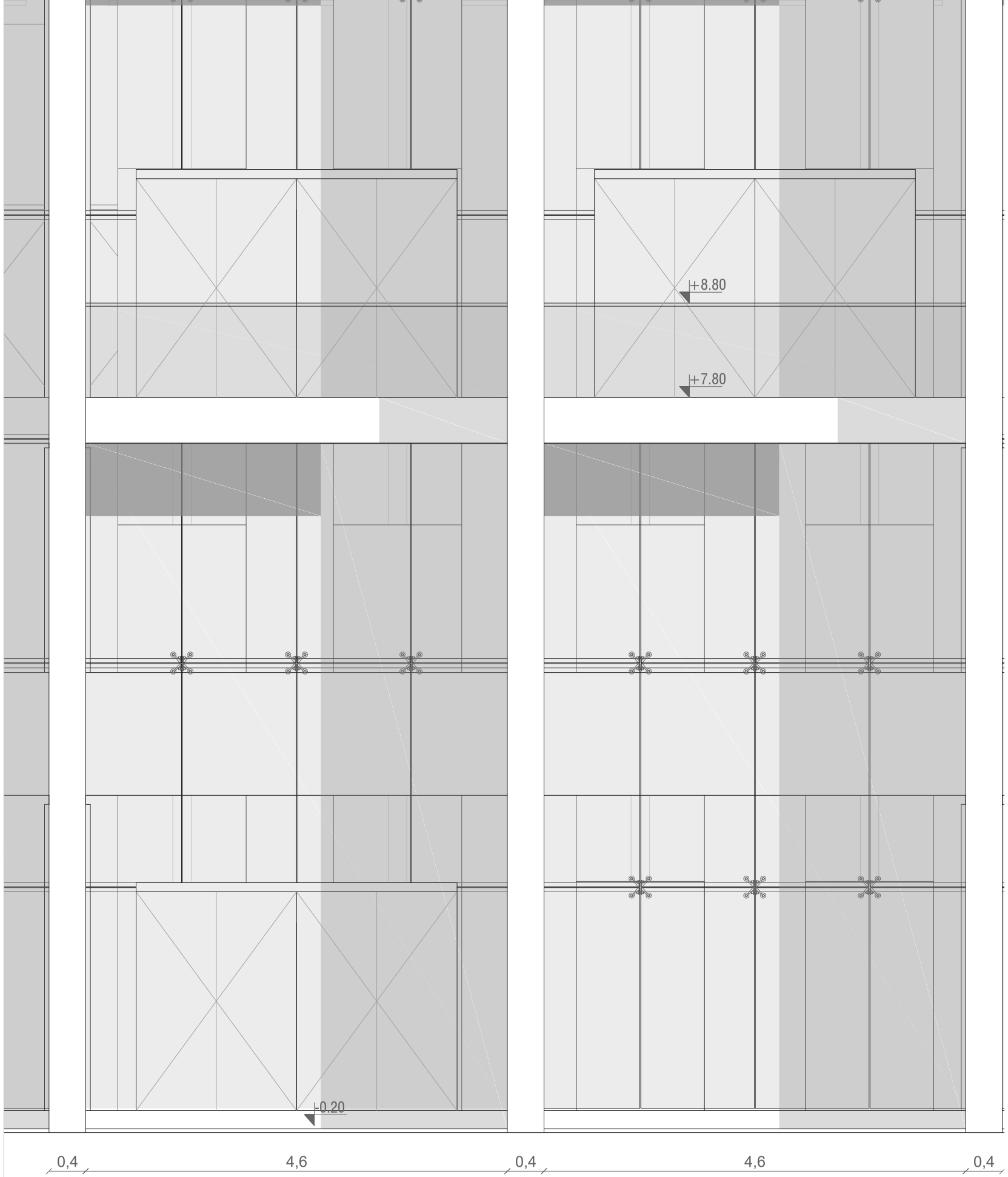
ESQUEMA DE ESTRUCTURA S/ 2do PISO.
ESC 1:500


Aislación hidráulica: Membrana asfáltica con lámina de aluminio e:4mm
Carpeta de asiento (1:3), e=2cm
H°Pobre de pendiente 2%
+19.25
0,75
7,35
Aislación térmica: Poliestireno expandido 20 kg/m³ e=7cm
1,43
Losa de H°A° alivianada con esferas plásticas tipo sistema Prenova e:34cm
Rebaje Columna H°A° di: 40cm pintura color negro
Cielorraso suspendido placas fonoabsorbentes lisas tipo Durlock Exsound con estructura de suspensión metálica perfiles F-47
Losa de H°A° alivianada con esferas plásticas tipo sistema Prenova e:34cm
Curtain wall tipo Spider
vidrio templado 4mm (2,40x1,25m)
Montantes verticales 100x60mm
horizontales TR 100x130
Anclaje a losa mediante perfiles U y L
Tabique H°A° visto con cemento blanco, encofrado fenólico
Pintura siliconada incolora
2,44
Columna H°A° di:50cm revoque y pintura color blanco mate
Loseta cementicia lisa color gris 60x60
Separadores regulables H° pobre de pendiente
Piso porcellanato 59,3x119 color gris Bauhaus
Carpeta de asiento e:8cm
Contrapiso H°P° e:8cm
+13.35
0,45
2,44
6,35
Losa de H°A° alivianada con esferas plásticas tipo sistema Prenova e:18cm
Rebaje Columna H°A° di: 40cm pintura color negro
Cielorraso suspendido placas fonoabsorbentes lisas tipo Durlock Exsound con estructura de suspensión metálica perfiles F-47
Curtain wall tipo Spider
vidrio templado 4mm (2,40x1,25m)
Montantes verticales 100x60mm
horizontales TR 100x130
Anclaje a losa mediante perfiles U y L
2,44



DETALLE 1. PISO A TECHO.
FACHADA. PISO A TECHO.
ESC 1:25


+19.25
+13.35



DETALLE 1.PISO A TECHO .
VISTA. FACHADAESTE
ESC 1:25

Cubierta paneles autoportante sándwich tipo Frigolit T, e:10mm
Cara externa forma trapezoidal chapa galvanizada prepintada, pendiente 7%.
Cara interna chapa conformada.
Núcleo de lana mineral del tipo incombustible - densidad de 140kg/m3
Correas Perfiles C110 cada 50cm. Anclaje a la viga de apoyo con tornillo autoperforante con arandela de neoprene en la parte superior

Extractores para ventilación natural de acero inoxidable

Retardador H°A°

Tabique H°A° visto con cemento blanco, encofrado fenólico
Pintura siliconada incolora

Zinguería de borde cubierta chapa galvanizada n° 18

Hormigón Pobre de pendiente 2%

Carpeta de asiento hidrófuga e:2cm

Caño de lluvia acero inoxidable Ø100

Absorbente acústico: espuma poliuretano rígida

Viga reticulada metálica TR 150 x 150

Luminaria proyector multidireccional colgante en bandeja metálica lineal

LUZ

Carpinteria aluminio ventana banderola línea Módena 2 anodizado natural con vidrio DVH. Apertura automatizada

AIRE

Alféizar de piedra natural mármol gris (D'Angelo Mármoles - Atracite Dark) pendiente exterior 10% con goterón 1x1cm

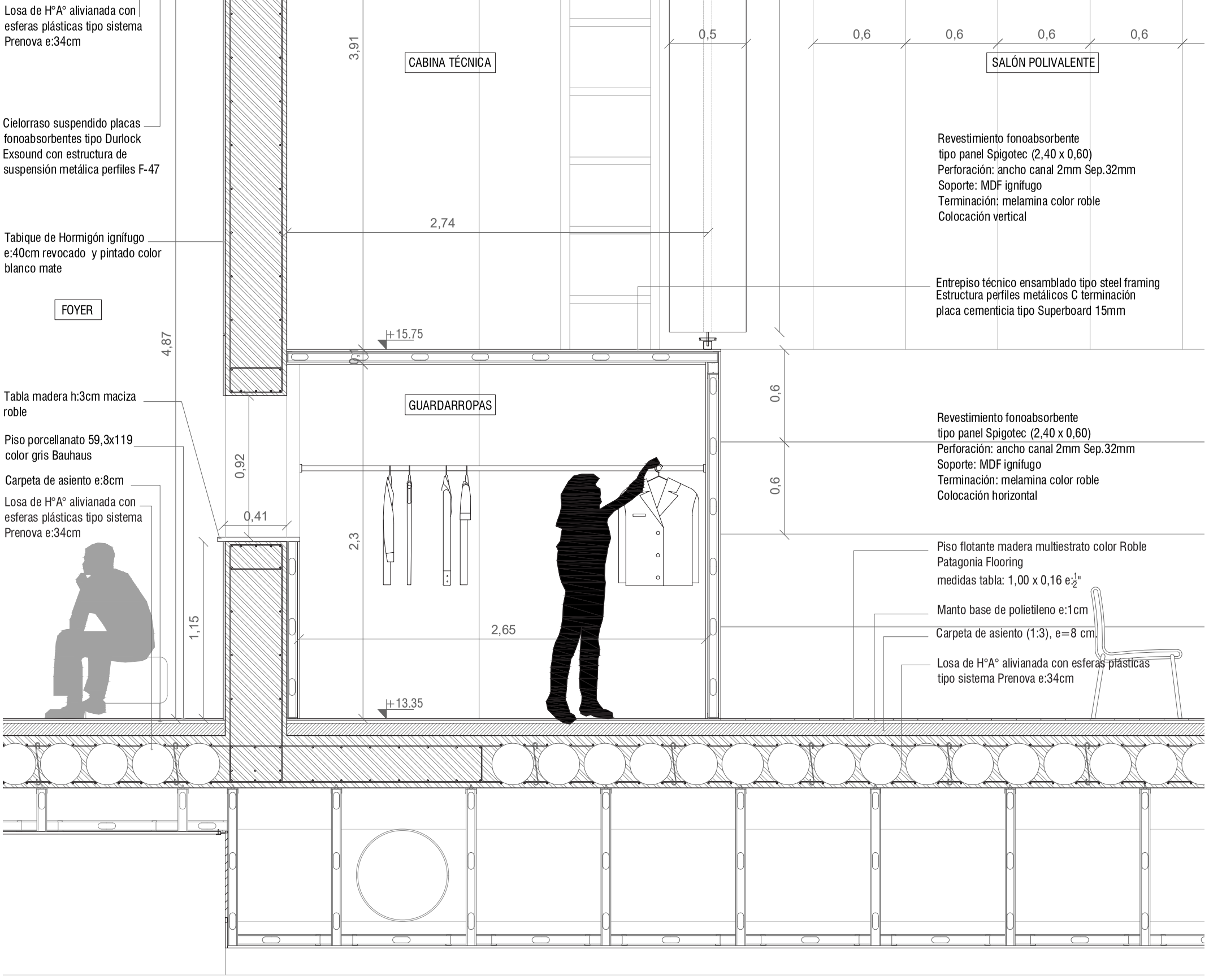
Aislación hidráulica: Membrana asfáltica con lámina de aluminio e:4mm
Aislación térmica: Poliestireno expandido 20 kg/m³ e=7cm
Carpeta de asiento (1:3), e=2cm
H°Pobre de pendiente 2%

Cielorraso colgante móvil fonoabsorbente tipo panel Spigotec (2,40 x 0,60)
Perforación: ancho canal 2mm Sep.32mm
Soporte: MDF ignífugo
Terminación: melamina color roble

Escalera tipo marinera para acceso a espacio técnico superior

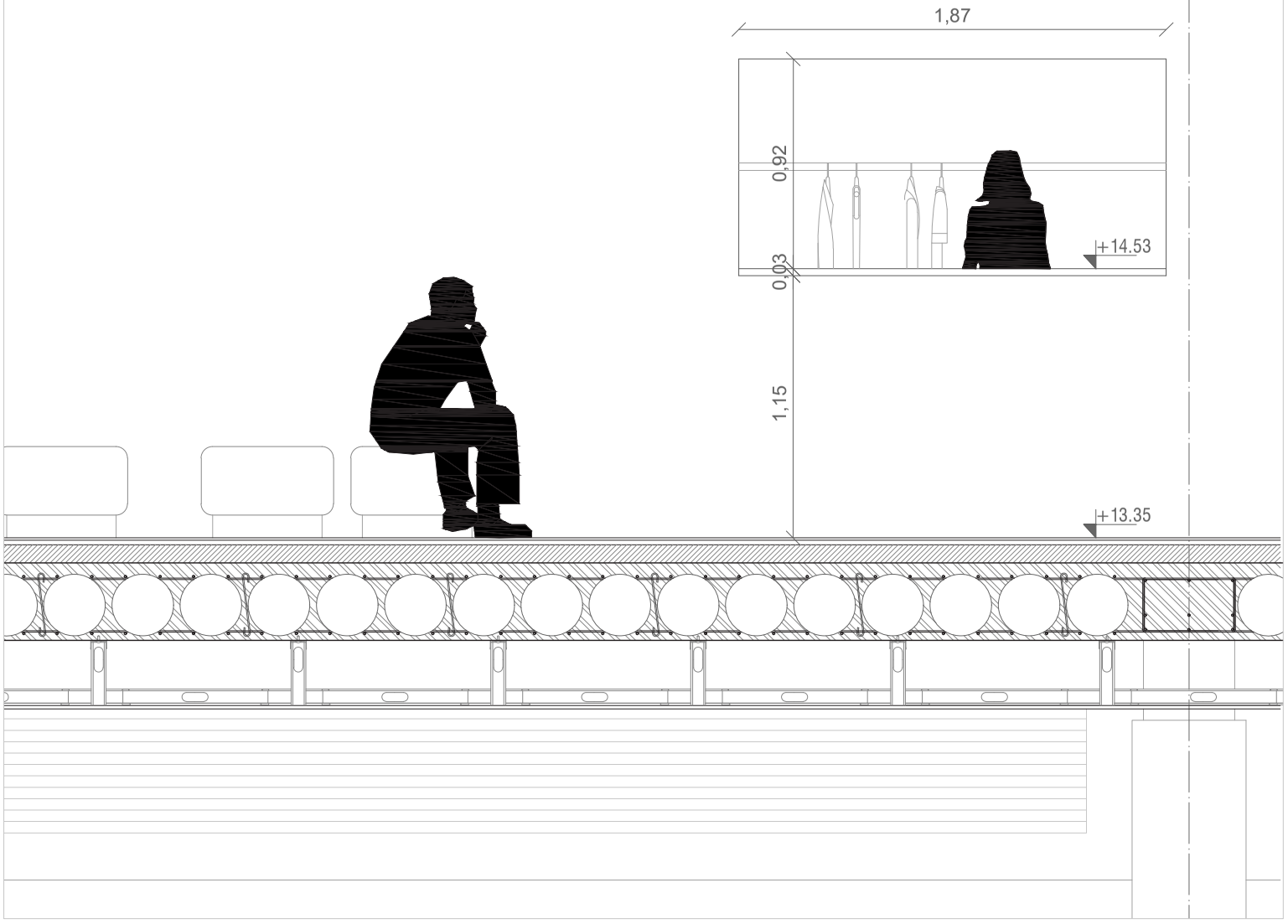
Pantalla solar: aletas móviles giratorias automatizadas tipo Tamiluz madera opaca castaño.
Barra de accionamiento de aluminio. Ejes de pivotación acero inoxidable.

2,63
3,96
1,3
0,85
1,05
1,05
0,2
2,1
0,3
5,9

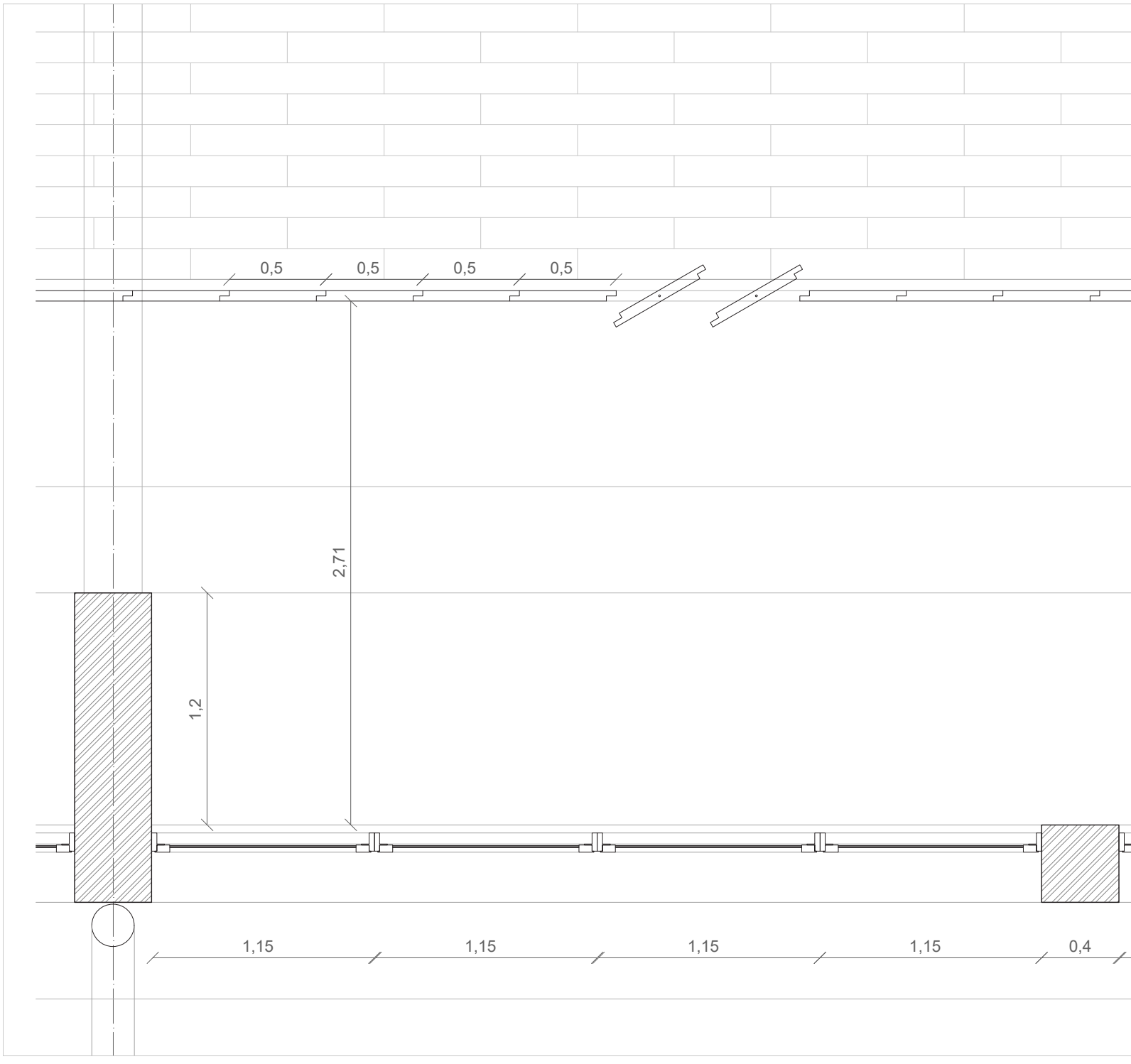


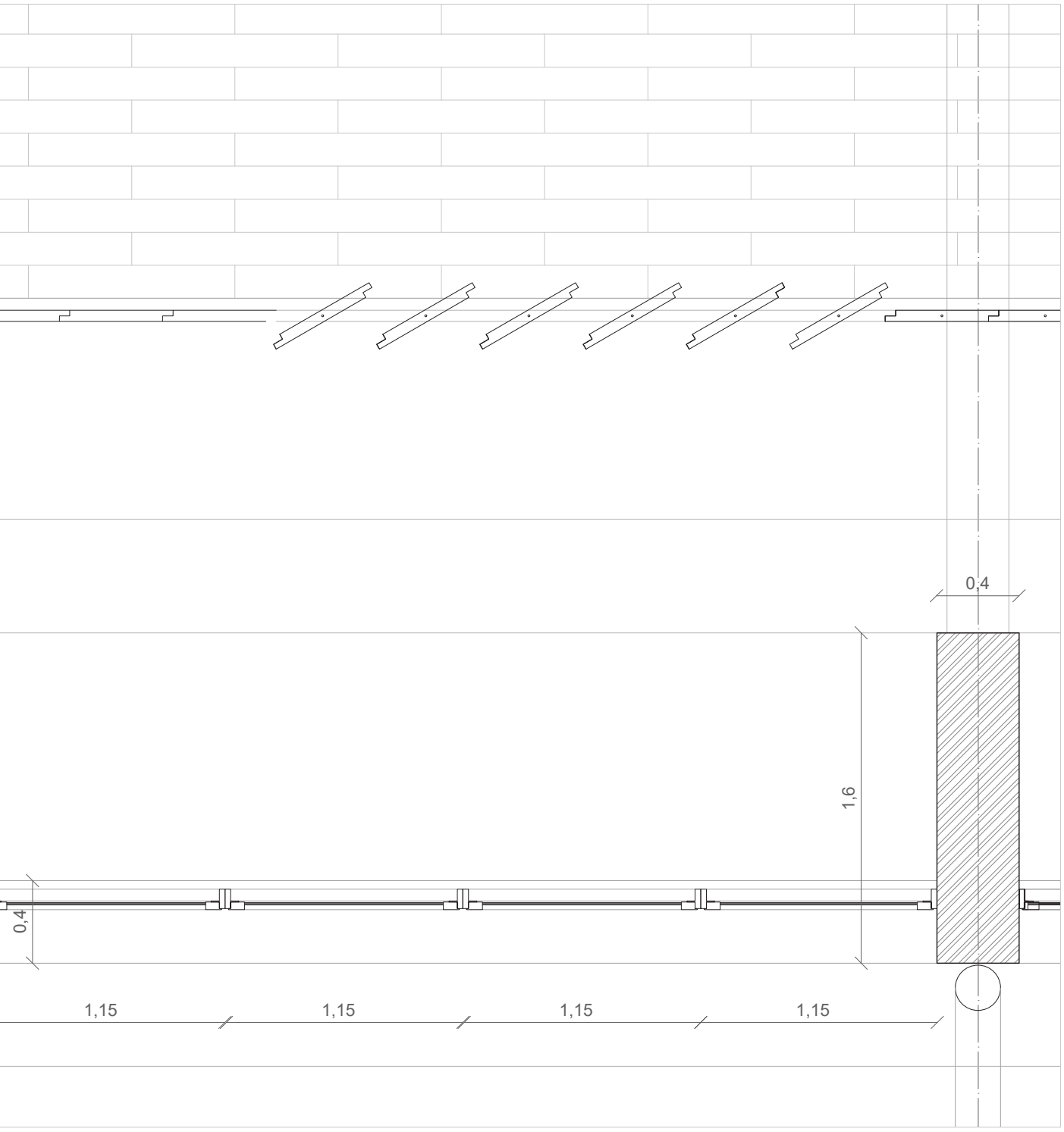
DETALLE 2. SECTOR SALÓN POLIVALENTE.
CORTE.
ESC 1:25


Ventana batiente
Ventana batiente
Ventana batiente
Ventana batiente
2,1
0,49
0,34

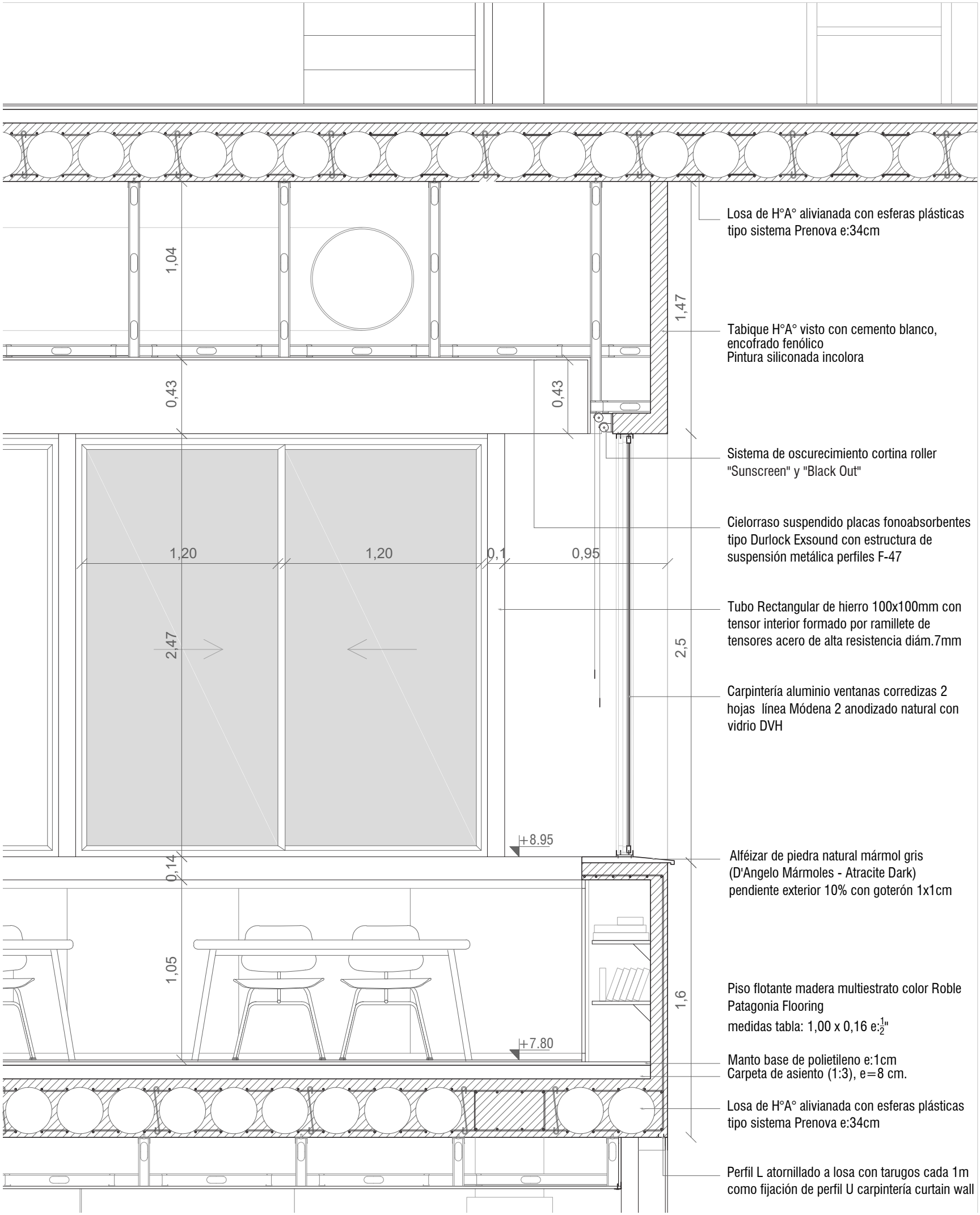


DETALLE 2. SECTOR SALÓN POLIVALENTE.
VISTA.
ESC 1:25


0,5
0,5
0,5
0,5
2,71
1,2
1,15
1,15
1,15
1,15
0,4



DETALLE 2. SECTOR SALÓN POLIVALENTE.
PLANTA.
ESC 1:25



Losa de H°A° alivianada con esferas plásticas tipo sistema Prenova e:34cm

Tabique H°A° visto con cemento blanco, encofrado fenólico
Pintura siliconada incolora

Sistema de oscurecimiento cortina roller "Sunscreen" y "Black Out"

Cielorraso suspendido placas fonoabsorbentes tipo Durlock Exsound con estructura de suspensión metálica perfiles F-47

Tubo Rectangular de hierro 100x100mm con tensor interior formado por ramillete de tensores acero de alta resistencia diám.7mm

Carpintería aluminio ventanas corredizas 2 hojas línea Módena 2 anodizado natural con vidrio DVH

Alféizar de piedra natural mármol gris (D'Angelo Mármoles - Atracite Dark) pendiente exterior 10% con goterón 1x1cm

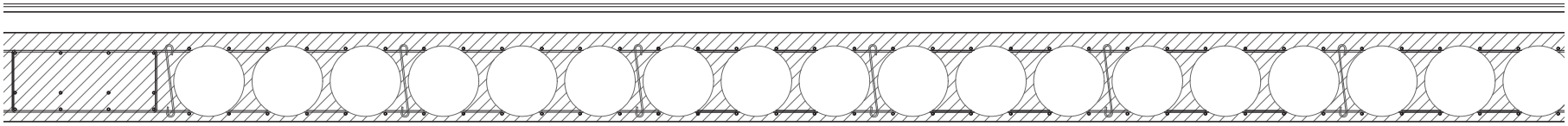
Piso flotante madera multiestrato color Roble Patagonia Flooring
medidas tabla: 1,00 x 0,16 e:$\frac{1}{2}$"

Manto base de polietileno e:1cm
Carpeta de asiento (1:3), e=8 cm.

Losa de H°A° alivianada con esferas plásticas tipo sistema Prenova e:34cm

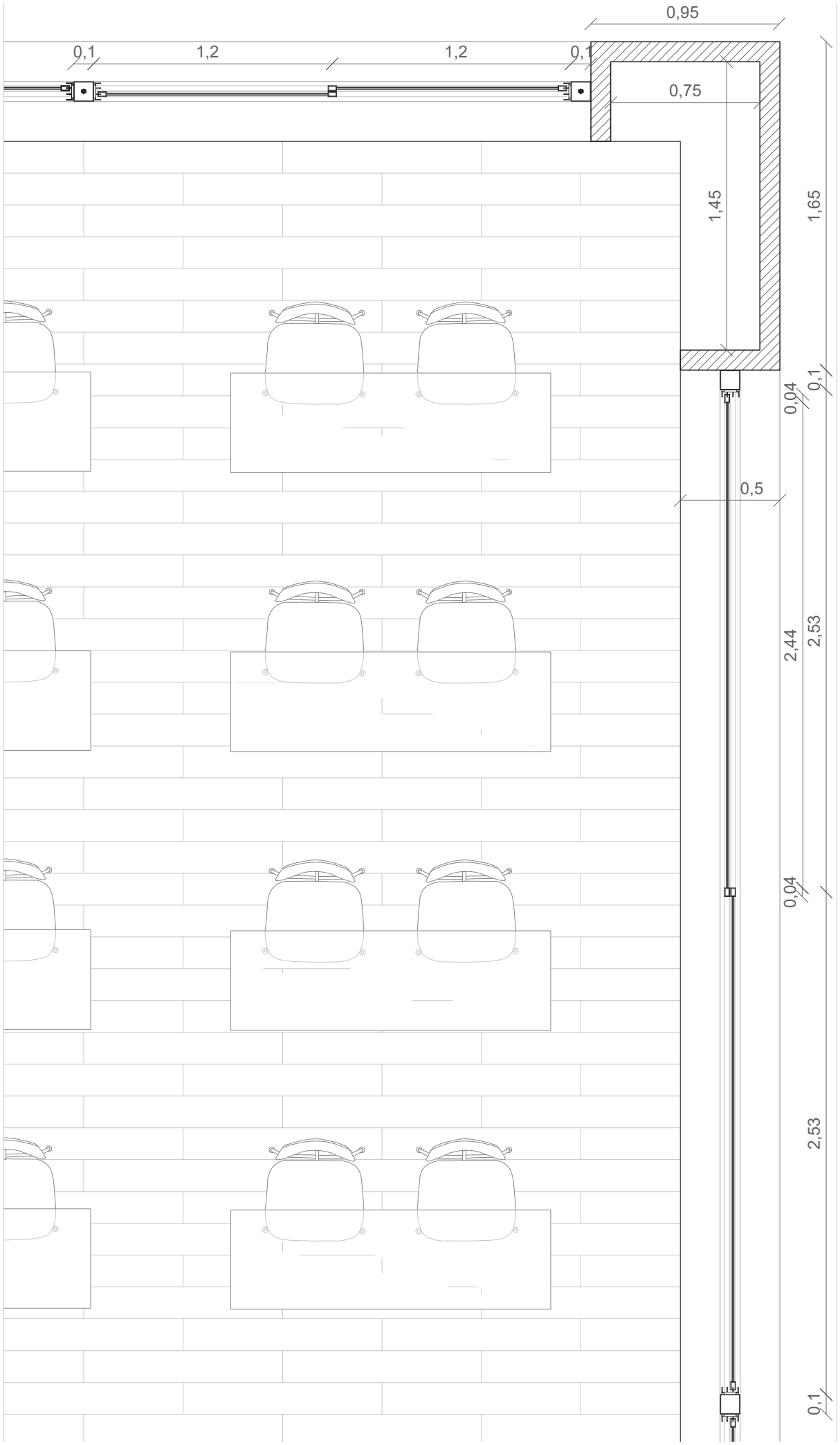
Perfil L atornillado a losa con tarugos cada 1m como fijación de perfil U carpintería curtain wall

DETALLE 3. SECTOR AULA EN ESQUINA.
CORTE.
ESC 1:25





DETALLE 3. SECTOR AULA EN ESQUINA.
VISTA.
ESC 1:25



DETALLE 3. SECTOR AULA EN ESQUINA.
PLANTA.
ESC 1:25

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS.

CIRCULACIONES Y MEDIOS DE ESCAPE.

Dimensionamiento circulaciones y medios de escape, según Reglamento de Edificación de Rosario.

N = SP
X

N: Cantidad de ocupantes

SPn: Superficie de piso

x: Superficie de piso neta por ocupante (según el cuadro por Protoripo de Usos)

Según Cuadro de Superficie por Ocupante por cada Prototipo de Uso:
Congregación –
Esparcimiento - Espectáculos bajo cubierta, zona de público sentado (asamblea, concierto) : x=1 m2/persona

Se calculan las dimensiones mínimas de circulaciones y medios de escape y la cantidad de medios de escape según el "Método de tránsito":

Se determinan en función de la cantidad de ocupantes del edificio y de una constante que incluye el tiempo máximo de evacuación y el coeficiente de salida. Así, el número de unidades de ancho de salida se calcula con la siguiente fórmula:
n= N/100

n=Número de unidades de ancho de salida
N=Cantidad de ocupantes
100=Constante que es el producto de 40 personas que evacuan por uas a una velocidad de 2,5 m/s

Para 1500 ocupantes (capacidad planteada)

n= 1500/100 = **15 unidades de anchos de salida**

En edificios de varios niveles, el cálculo de los anchos de salida de las rutas horizontales de cada piso se determinará según la superficie del piso neta y la población del piso más exigido.

El ancho de una puerta de salida de un medio de escape (medida de marco libre) deberá ser por lo menos un 80% de la medida que surge del cálculo para evacuar esa ruta.

Para el cálculo de las unidades de anchos de salida de la ruta vertical se tomará la población del piso más exigido.

El ancho se medirá entre muros.

El ancho total mínimo se expresará en uas (unidades de anchos de salida).

El ancho mínimo permitido es: 2 uas.

Cada uas equivale a 0,55 m para las dos primeras y 0,45 m para las siguientes.

Las fracciones iguales o superiores a 0,5 se redondearán a la unidad superior.

Por lo tanto el ancho mínimo permitido de anchos de salida es de 1,10m que corresponde a 2 unidades de salida de 0,55m

Cantidad de medios de escape:

Cuando por cálculo corresponda 4 o más unidades de ancho de salida (uas), la cantidad de medios de escape se obtiene:
Número de medios de escape y escaleras = n + 1
4

Se podrán dividir las UAS (unidad de anchos de salida) en la cantidad de medios de escape calculados, según la necesidad del proyecto y de acuerdo al plan de evacuación y sectorización. Respetando, en su sumatoria, el total de uas derivado del cálculo.

Se establece una tolerancia en las medidas indicadas de +/- 0,05 m, como tolerancia de ejecución, no de proyecto.

Número de medios de escape y escaleras =

= (n+1)/15 + 1 = **4 escaleras**

SISTEMA DE PUERTAS AUTOMÁTICAS-ANTIPÁNICO.

Este sistema de puertas automáticas fue utilizado tanto en el edificio del Comedor como en el ECU.

Es un cómodo sistema de entrada y salida, libre de barreras para el tránsito diario de personas, y que en caso de incendio se convierte en una segura salida de emergencia. El sistema de puertas corredizas **SLX Break-Out**, además de su apariencia transparente y su elegante diseño, ofrece una aplicación multifuncional. En situación de peligro, las hojas corredizas, que incluyen herrajes giratorios se pueden abrir de forma manual, como una puerta de dos o cuatro hojas facilitando la salida de emergencia. Su sistema de apertura total ofrece el ancho necesario para el paso con mercancías voluminosas.



Características Técnicas.

Velocidad de apertura/cierre 0,03 — 0,8 m/s
Conexión 115 V C.A., 60 Hz (Posible 220v)
Potencia de consumo 280 W

Límites de Aplicación.

Ancho de paso 1000 — 2500 mm
Peso máximo de los paneles 2 x 120 kg
Alto de paso máximo 3000 mm
Cristal hasta 24mm

ASCENSORES HIDRÁULICOS. CÁLCULO Y MODELO.

Utilizamos ascensores hidráulicos en el edificio del ECU, con el objetivo de que sean elementos transparentes y así permitir a los usuarios la vista de la múltiple altura desde ellos.

Si bien el cálculo nos da 3 ascensores, decidimos proyectar más para que haya más.

Cantidad de Ascensores= CP/Ct — Cantidad de ascensores= **3**

CP/Ct =

CP: N . y [%]

N = SP/X Población total del edificio — N= **1500** pers — CP= **120**

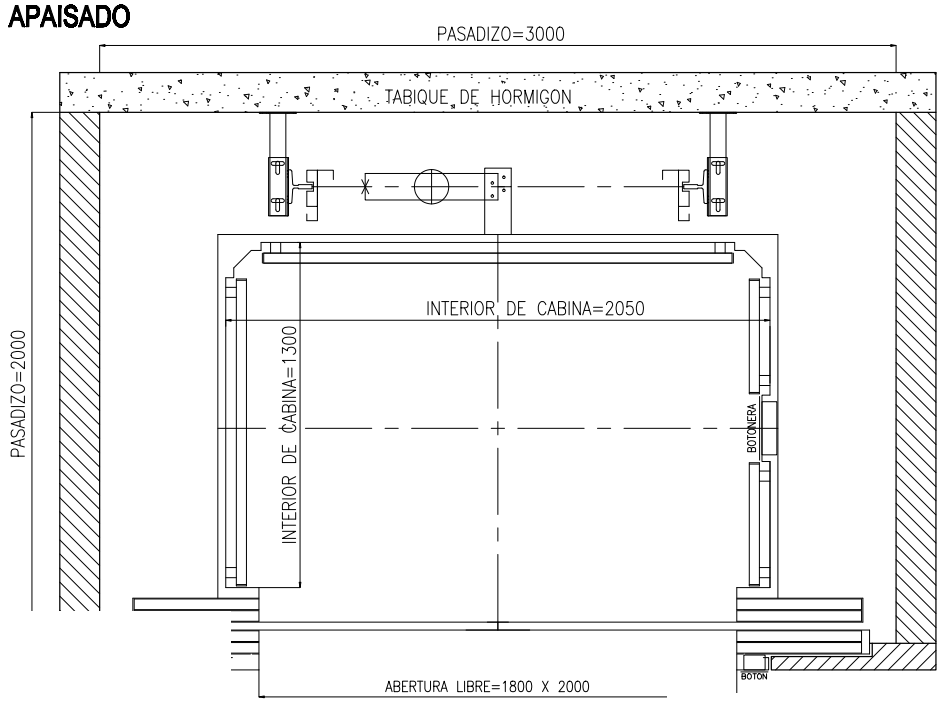
y [%] a transportar= (cuadro C.V-c.2.3.1.5.a) — y= **8** %

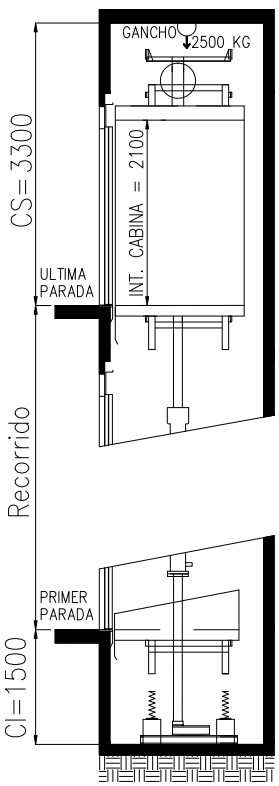
Ct: 300 . P / Tt — Ct= **47,35**

300 = 5 minutos en segundos	300=	300
p = número de pasajeros que traslada la cabina	p=	12 pers
Tt = Tiempo total de duración del viaje= (t1+t2+t3+t4)	Tt=	76,03 seg
R = Recorrido completo del ascensor	R=	13,75 m
v = velocidad [m/min]	v=	60 m/min
60 = conversor a segundos	60=	60
K= Coeficiente K (cuadro C.V-c.2.3.1.5.b.1)	K=	1,1
Pl= Nro total de estaciones en las que el ascensor puede parar	Pl=	4 pisos
Pp = Nro. probable de paradas (cuadro C.V-c.2.3.1.5.b.2)	Pp=	3,87 pisos
t1 = tiempo de recorrido ida y vuelta = R . 2 . 60 / v	t1=	27,5 seg
t2 = tiempo de frenado y aceleración = K . v . Pp / 60	t2=	4,25 seg
t3 = tiempo de funcionamiento de puertas automáticas = 4seg x Pp	t3=	15,48 seg
t4 = tiempo de ingreso y egreso de pasajeros = 2,4 x p	t4=	28,8 seg

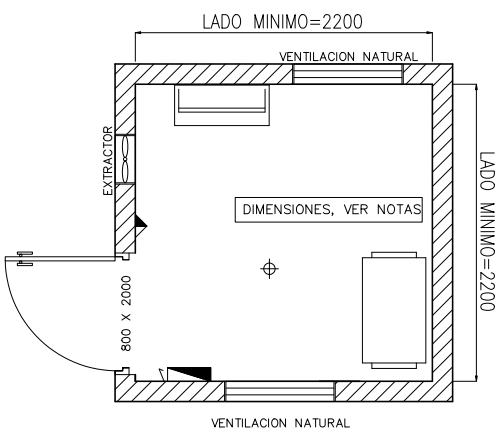
Cantidad de Ascensores s/ V-c.2.3.1.5= Cálculo del número de ascensores	2,53
Cantidad de Ascensores s/C.V-c.2.3.1.5.1.c = Ábaco por tiempo de espera	3
Cantidad de Ascensores s/ C.V-c.2.3.1.4= Exigencias mínimas s/ altura de la trayectoria	1 cabina "Tipo A" (1,3 x 1,1 m) o "Tipo B" (1,5 x 1,5 m).
Cantidad y tipo de ascensores a disponer: V-c.2.3.1.5.1.d	3 ascensores hidráulicos Condor "tipo 3 camillero" (2,05 x 1,30 m) Capacidad 900 kg (12 personas)

APAISADO

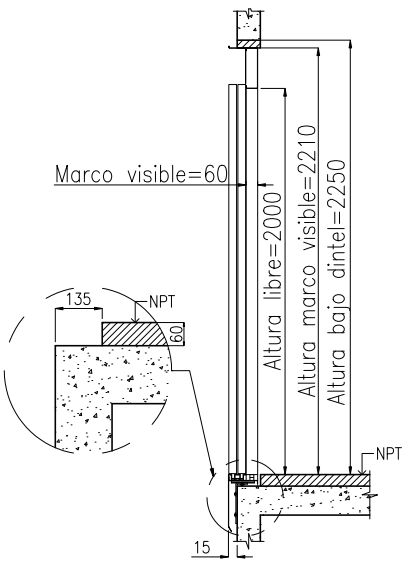




Sala de Maquinas



Puerta de piso



Ascensores Condor

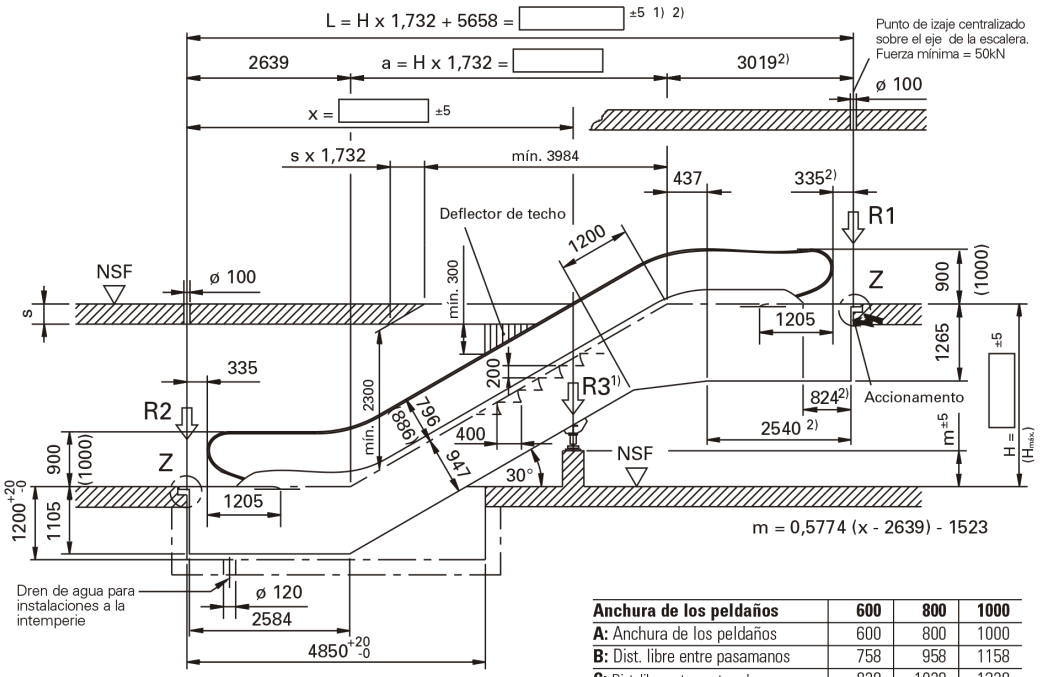
ASCENSORES HIDRÁULICOS. CÁLCULO Y MODELO.

Utilizamos ascensores hidráulicos en el edificio del ECU para que los usuarios puedan disfrutar de las visuales hacia el vacío (escalera de PB 1er piso), y hacia la explanada, el parque y el río.

Tipo 20
30°-M

SCHINDLER 9300®*

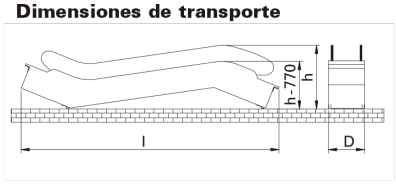
Desnivel: 13 m (máx.) y anchura de peldaños hasta 1000 mm
Balaustrada: diseño E/F
Altura de la balaustrada: 900/1000 mm
Inclinación: 30°
Anchura de los peldaños: 600/800/1000 mm
Trayecto de los peldaños: 3 peldaños horizontales

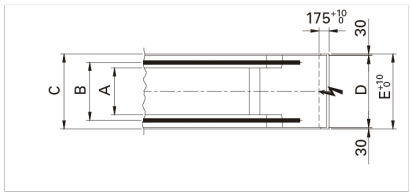


Anchura de los peldaños	600	800	1000
A: Anchura de los peldaños	600	800	1000
B: Dist. libre entre pasamanos	758	958	1158
C: Dist. libre entre centros de pasamanos	838	1038	1238
D: Anchura de la escalera	1140	1340	1540
E: Anchura total de foso	1200	1400	1600
$L_{máx.}$ 1): Dist. límite entre apoyos	19000	17300	15900
$H_{máx.}$: Desnivel máximo	13000	13000	13000

** Entrega bajo consulta previa*

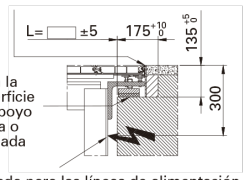
Dimensiones de transporte





Detalle Z

Espacios para material de relleno (responsabilidad del cliente)



Toda la superficie de apoyo plana o nivelada

Entrada para las líneas de alimentación e iluminación centralizada en la parte superior frontal.

Larg. de los peld. A mm	Desnivel H mm	Peso kN	Cargas de apoyo R1 kN	R2 kN	R3 kN	P motor kw v=0,5m/s	Dim. de transporte Altura de balaustr. 1000 h	l
800	3500	71	64	54	-	5,5	3080	12730
	4000	75	67	58	-	5,5	3110	13720
	4500	79	71	62	-	5,5	3140	14710
	5000	86	76	67	-	7,5	3160	15700
	5500	89	80	70	-	7,5	3180	16700
	6000	93	83	74	-	7,5	3)	3)
	6500	97	87	78	-	7,5	3)	3)
1000	4000	79	76	66	-	7,5	3110	13720
	5000	90	86	76	-	7,5	3160	15700
	6000	95	48	40	87	11	3)	3)
	7000	103	51	42	99	11	3)	3)
	8000	111	54	45	110	11	3)	3)
	9000	118	56	47	121	15	3)	3)
	10000	126	59	50	132	15	3)	3)
	11000	140	65	56	142	18,5	3)	3)
	12000	154	74	59	154	2 x 11	3)	3)
	13000	163	77	62	165	2 x 11	3)	3)

1) Si L > $L_{máx.}$, se podría necesitar un apoyo intermedio.
2) Con doble tracción, la viga debe ser expandida en 417 mm.
3) Entregada en 2 piezas.

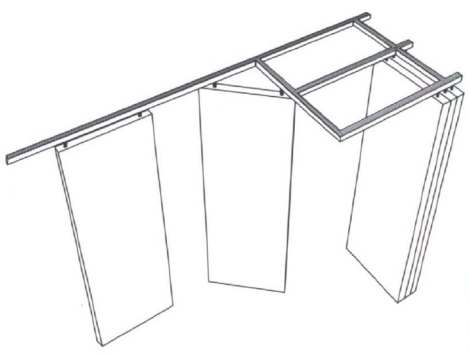
Todas las medidas en mm. Atende NBR NM195. Sujeto a cambios sin previo aviso.

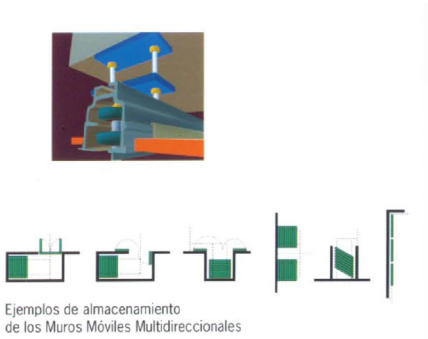
PANELES ACÚSTICOS DIVISORIOS.
Muro móvil acústico REITER.

Para la división de la gran sala polivalente, utilizamos paneles acústicos móviles, los cuales permiten la compartimentar en cualquier dirección y su almacenamiento en el espacio previamente proyectado, tanto dentro como fuera de la sala.

La instalación no precisa guías en el suelo.

Esto procura soluciones de gran versatilidad, con la posibilidad de un aprovechamiento total de la superficie del espacio, cuando los paneles permanecen guardados.





Ejemplos de almacenamiento
de los Muros Móviles Multidireccionales



DESCRIPCION TECNICA.

R-8701 Multidireccional

GENERAL

- Espesor: 130 mm
- Altura máxima: 9.300 mm
- Anchura máxima: 1.216 mm
- Peso: 50 Kg/m2
- Perfilería: oculta
- Aislamiento acústico: 50 dB / 54 dB / 58 dB

CARRIL

El carril está formado por un perfil de aluminio extrusionado 6063 T-5 anodizado o lacado, al que se incluyen unos perfiles de aluminio extrusionado 6063 T-5 aptos para recibir y quedar integrados en el falso techo o tabica.

El carril va sujeto a la estructura superior (Forjado hormigón/ Estructura metálica) mediante tacos de expansión M10 x 100 mm, o soldadura, que fijan las placas de suspensión a la estructura, a su vez éstas quedan suspendidas por dos varillas roscadas M10 que sujetan la suspensión al carril mediante tuercas M10 autoblocantes.

Las suspensiones de los carriles deben incorporar la regulación de la nivelación, compensando el desnivel que pueda existir en la estructura superior (Forjado hormigón/ Estructura metálica).

Las intersecciones de los carriles en forma de L, T o + permiten el cambio de dirección de módulos, de manera que un módulo puede desplazarse del eje de cerramiento a la zona almacenada prevista, y viceversa, así como a las distintas zonas proyectadas.

RODAMIENTOS

Rodamiento compuesto de doble rodillo polimérico autolubricante y equipado con 2 rodamientos cada uno, ligado al módulo por eje roscado (2 por módulo). El doble rodillo al deslizarse por los 2 labios horizontales del carril, permite deslizamientos y cambios de dirección, cruces, etc. suaves sin precisar placas giratorias, cambios de aguja, etc.

MÓDULOS

Los módulos están construidos por una estructura autoportante metálica de acero y aluminio que garantiza su rigidez estructural. El espesor del módulo es de 130 mm y perfilería oculta. En su interior se alojan los mecanismos telescópicos y la cámara con material de aislamiento acústico de lana de roca. En sus caras exteriores se incluyen 2 tableros de partículas de 16 mm de espesor y acabado según se desee.

PARTE 4. REFLEXIONES

4.1. REFLEXIONES FINALES

Desde siempre la **arquitectura** ha sido utilizada por el poder político para **reflejar** históricamente el período de su **dominio**. El **arquitecto** opera en este proceso como un **intermediario** entre el político y el edificio deseado; podemos advertir la **intención** con la que estos edificios se proyectaron: tomando el edificio como monumento, como reflejo del poder de una nación y de sus valores, al **espacio colectivo como fundante**.

Entendiendo a la arquitectura como una **producción cultural** que permite **perpetuar** y reflejar en el tiempo el poder que la controla; **materializando** convicciones, creencias y deseos.

Mediante este trabajo de fin de Carrera, nos gustaría que nuestro proyecto **aporte** al concepto de **democracia** universitaria, acercando el lugar de **producción de conocimiento** con la ciudadanía.

El reto que debemos plantearnos los **arquitectos egresados UNR**, reforzando las décadas de continuidad democrática, es abordar cuestiones arquitectónicas del ejercicio del poder, la **dimensión simbólica de los espacios**, la **representatividad**, la **ciudadanía** y el **interés colectivo.**

La implantación de este proyecto favorece la **participación ciudadana**, genera un nuevo espacio para la comunidad con áreas de servicios y actividades culturales aprovechando, multiplicando y cualificando la superficie de uso público. Los edificios, los espacios proyectados, se erigen con un **lenguaje ordenado**, **sólido** y **estable**, y a la vez actuales, permeables y transparentes.

La **explanada** y la **plaza** como puertas siempre abiertas a la ciudadanía, dialogan a través del **sistema de espacios colectivos** sobre el que se implantan.

Nos interesa reflexionar sobre **la belleza**. ¿Qué es lo bello de nuestro proyecto? ¿Qué es lo bello en un proyecto de arquitectura? Belleza es que nuestras intervenciones representen el tiempo en el que está construido pero que puedan seguir siendo a futuro, que **trasciendan**. La belleza es **atemporal**.

"*No hay cosa bella separable de la vida, y la vida es lo que muere"..."pero la mayor parte de las gentes mantienen no sé qué* **noción inmortal de la belleza**"

Eupalinos o el arquitecto. Paul Valéry.

4.2. AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a la **Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño** de la **UNR** por brindarnos la posibilidad desarrollarnos libremente en el aprendizaje de los saberes de la disciplina; y por las oportunidades de ampliar nuestro campo de estudio fuera de los límites de nuestra propia facultad, con intercambios, workhops y congresos.

Valoramos el aporte de conocimientos y la motivación al estudio/investigación de los docentes que nos acompañaron a lo largo de toda nuestra carrera.

Queremos agradecer a los **docentes** de la Cátedra del Arq. Manuel Fernández de Luco por formarnos de forma consiente y responsable para afrontar la vida profesional. Especialmente a **Manuel** por transmitirnos sus saberes y estimular siempre a un trabajo intelectual.

A nuestros docentes, **Luis Lleonart** y **Gustavo Sapiña** por transmitirnos su pasión por la disciplina, y guiarnos en el desarrollo de proyectos arquitectónicos comprometidos con la realidad actual.

A nuestro tutor de tesis, el **Dr. Arq. Gustavo Carabajal**, por su paciencia, su seguimiento a lo largo de este trabajo, su predisposición; y especialmente sus recomendaciones pertinentes de lecturas que avalen y guíen nuestra línea de pensamiento.

Agradecemos a todos nuestros **amigos** y **compañeros**, con quienes compartimos nuestro aprendizaje a lo largo de estos años, en especial a la **Cátedra Montoya** y **Facu Valle**.
A todos nuestros amigos también por fuera de la Facultad que nos acompañaron y apoyaron a lo largo de estos años.

Finalmente, **a nuestras familias**, porque sin ellos este camino recorrido no hubiera sido posible, que confiaron en nosotras siempre, y nos acompañaron en todo momento.

Mora y Martina

4.3. BIBLIOGRAFÍA

• ALBA CASTRO, JOSÉ MIGUEL (2001), Artículo: *"La no construcción de lo público. Otra visión de nuestra crisis urbana". Revista: "Bitácora Urbano-Territorial".* Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de: http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74800502

• BARRALE, MARCELO; FRANCO, ENRIQUE y VALDERRAMA, ANA. *"CUR. Una experiencia de articulación docencia, extensión universitaria, vinculación socio-comunitaria y gestión pública impulsada por la red experimental de vivienda social y hábitat popular".* Rosario.

• BORJA, JORDI y MUXI, ZAIDA (2000). *"El espacio público, ciudad y ciudadanía".* Barcelona: UPC Ediciones.

• CERASI, MAURICE (1976). *"Lo spazio collettivo della città. Costruzione e issoluzione del sistema pubblico nell'architettura della città moderna"*. Milán: Gabriele Mazzotta Editore.

• CHRISTIAN NORBERG-SCHULZ (2001). *"Genius Loci. Aproximación a una fenomenología de la arquitectura".* Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

• COLEGIO DE ARQUITECTOS DISTRITO 2 ROSARIO (2010), *"Libro 0341 Nº 6: Semana del patrimonio – 10 años".* Artículo: "Complejo Cultural Parque de España". Rosario: Colegio de Arquitectos Distrito 2.

• CORBOZ, ANDRÉ (2001), *"El territorio como palimpsesto y otros ensayos"*. Artículo: "El territorio como palimpsesto". Editorial Mimeo.

• DIRECCIÓN GENERAL DE ESTADÍSTICA UNIVERSITARIA (2015). *"Alumnos en la UNR. Boletín estadístico 66".* Rosario: Secretaría de Planeamiento. Universidad Nacional de Rosario. Recuperado de: http://www.unr.edu.ar/noticia/1387/boletines-estadisticos

• ECO, UMBERTO (1998). *"Cómo se hace una tésis".* Barcelona: Gedisa.

• ECO, UMBERTO (2007). *"La memoria vegetale e altri scritti di bibliofilia"* Capítulo: "Monologo interiore di un e-book". Milán: Rovello Edizioni.

• ENTE DE COORDINACIÓN METROPOLITANA (2014). *"Directrices de ordenamiento territorial. Bases para un acuerdo metropolitano".* Rosario: ECOM.

• FERNÁNDEZ DE LUCO, MANUEL. Artículo: *"Soñar la ciudad".* Revista Vasto Mundo Nº 8. Rosario: Municipalidad de Rosario.

• FERNÁNDEZ GALIANO, LUIS (2010), Artículo: *"Escenarios Urbanos".* Revista Arquitectura Viva Nº 136. Madrid: Arquitectura Viva SL.

• FERNÁNDEZ GALIANO, LUIS (2010), Artículo: *"La biblioteca digital".* Revista Arquitectura Viva Nº 135. Madrid: Arquitectura Viva SL.

• FAVOLE PAOLO (). *"La plaza en la Arquitectura contemporánea".*

• GAMBOA SAMPER, PABLO (2003), Artículo: *"El sentido urbano del espacio público".* Revista: "Bitácora Urbano-Territorial". Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de: http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74810703

• JANE JACOBS (1961). "*Muerte y vida de las grandes ciudades"*. Madrid: Capitán Swing Libros S.L.

• KAHN, LOUIS (1944). "*Monumentalidad", "El Orden Es".*

• KAHN, LOUIS (1961). *"Forma y Diseño".*

• MARTÍ ARIS, CARLOS (2012). *"Cabos sueltos".* Artículo: "La plaza en la ciudad contemporánea". Madrid: Lampreave.

• MARTI ARIS, CARLOS (1997). *"Il pórtico e il muro come elementi dell'edificio pubblico"*

• MARTINEZ DE SAN VICENTE, ISABEL (1997). *"La formación de la estructura colectiva de la ciudad de Rosario".* Rosario: Cuaderno del CURDIUR Nº 7.

• MONESTIROLI, ANTONIO (2002). *"La metopa e il triglifo- nove lezioni di architettura".* Bari: Editori Laterza.

• MONTES, ALBERTO (1964). *"Plan Rosario. Ley Nacional Nº 16.052 y sus antecedentes".* Rosario: CEN Centro de estudios Nacionales, Provinciales y Municipales.

• MUNICIPALIDAD DE ROSARIO, SECRETARIA DE PLANEAMIENTO (2011). *"Plan Urbano Rosario 2007-2017".* Rosario: Municipalidad de Rosario.

• PISTONE, SANTIAGO LUCAS (2005). "*Proyecto para la reestructuración de los terrenos aledaños al C.U.R.".* Rosario: Ediciones A & P.

• QUETGLAS, JOSEP (2004). *"Artículos de ocasión". Artículo: "Promenade architetturale".* Barcelona: Gustavo Gili.

• RUSSO, MIRKO (). *"Forma ontológica e forma rappresentativa".*

• SECRETARÍA ACADÉMICA UNR. Artículo: *"Referencias históricas de la evolución institucional de la UNR".* Revista: "e-universitas. UNR Journal". Rosario: Centro de publicaciones periódicas electrónicas. Recuperado de: http://www.e-universitas.edu.ar/jour_store/documentos/historia_institucional_sp.pdf

• SERT, JOSEPH. *"9 puntos de Monumentalidad: un manifiesto para la reactivación urbana contemporánea".*

• TOLOT, EVA (2013). Artículo: *"Elogio a la vereda".* Revista Ñ "Las ciudades transformadas". Buenos Aires: Clarín.

• VALERY PAUL (). *"Eupalinos o el arquitecto."*

• ..... (1981) Revista: Edilicia. Artículo: *"C.U.R. El parque de la Universidad. Ideas y propuestas de integración".* Rosario.