



incisión en puerto gaboto

un proyecto final de carrera

hecho con las manos

Índice

Incisión	10
Significado	

Puerto Gaboto	14
Introducción	

Sancti Spiritus	
El inicio	
Centro de interpretación del paisaje	

Hacer con las manos	22
Fototeca de un pensamiento constructivo	

Maqueta de entorno	
Especulaciones espaciales	
Especulaciones estructurales	
La huella de una posible envolvente	
Especulaciones de una cubierta	
Gen Estructural: los tres recorridos	
Anteproyecto	
Proyecto final	

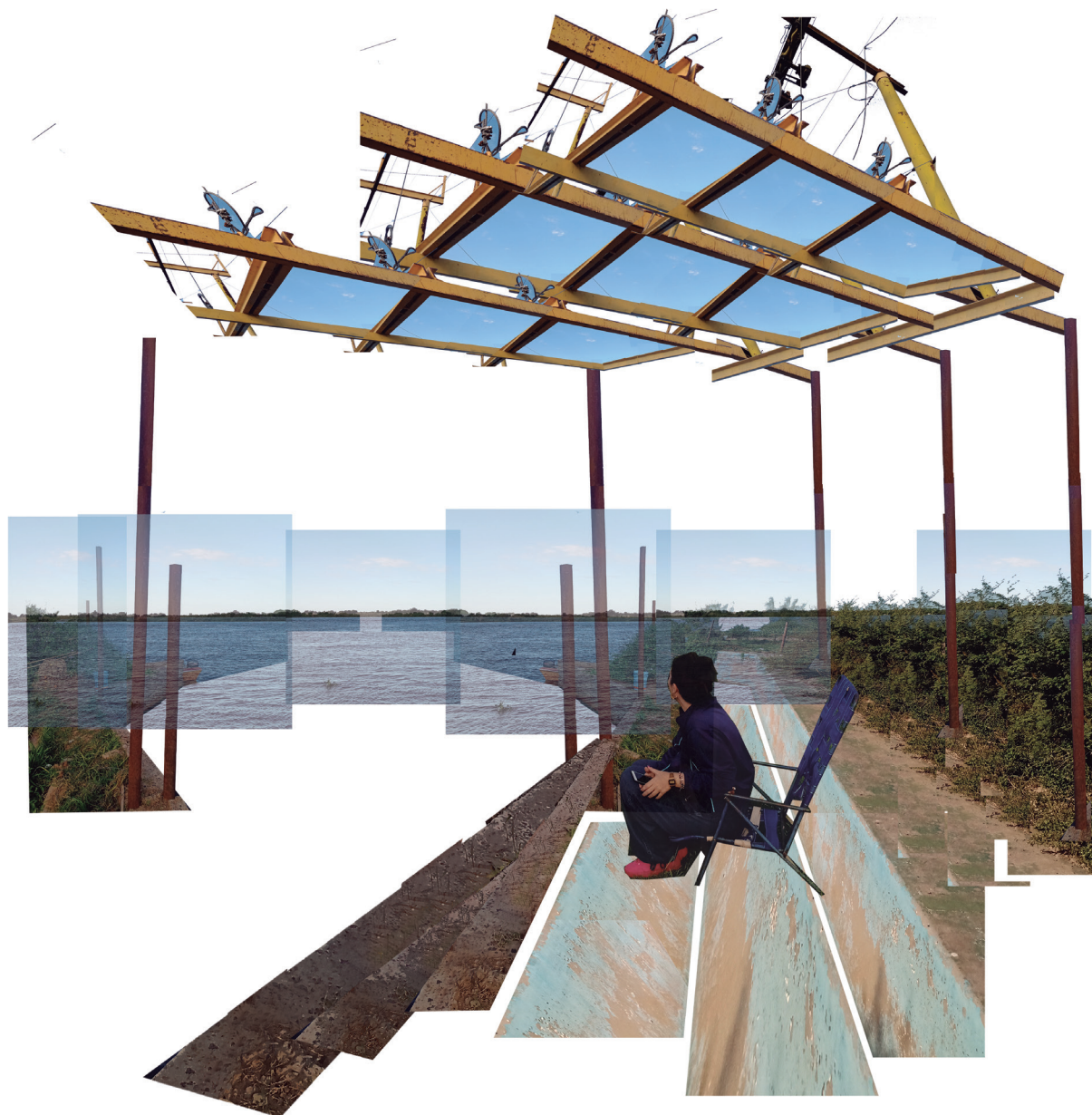
Una incisión en Puerto Gaboto	68
Proyecto de arquitectura	

La puerta: Transición y umbral	
Los recorridos: Conexión sensorial	
La canaleta: Naturaleza poética	
La plaza: Ocio y dignidad	

Documentación técnica

El fin de un recorrido universitario	106
Reflexión	

Sean eternos los laureles	110
Agradecimientos	





Incisión

significado

1. *nombre femenino*

Hendidura que se hace en algunos cuerpos con instrumento cortante.

2. *nombre femenino*

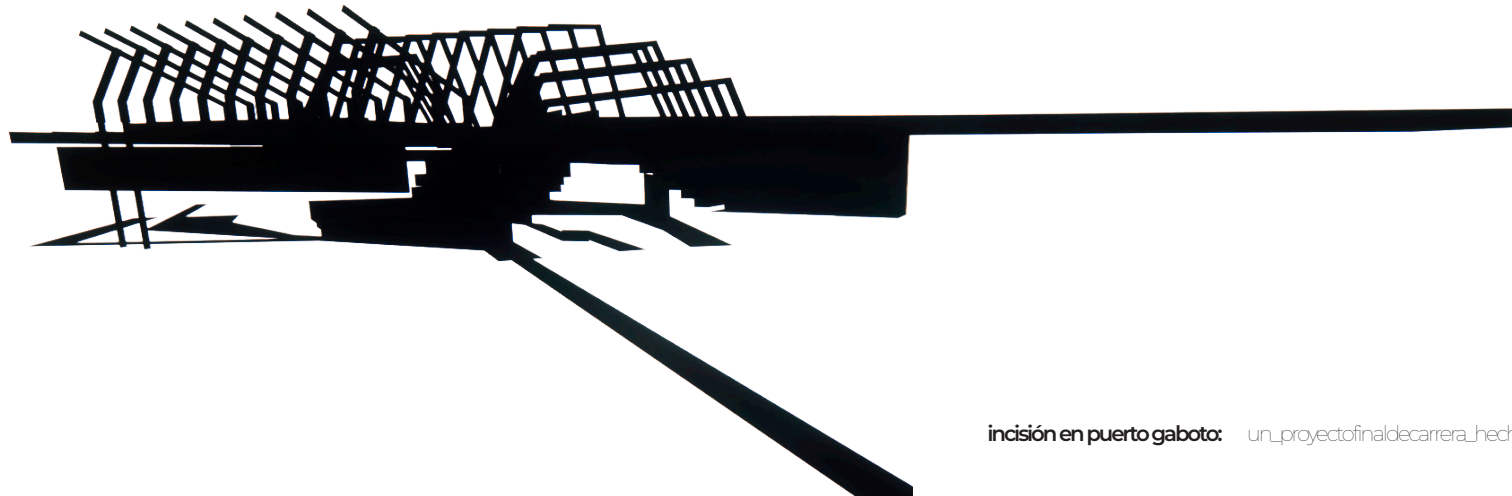
Cesura: En la poesía moderna, corte o pausa que se hace en el verso después de cada uno de los acentos métricos reguladores de su armonía.

Quizás me encuentre en el acierto de hablar de "incisión" para referirme a esta pequeña intervención proyectual en Puerto Gaboto, si entendemos al verbo como tal, una pequeña hendidura a un cuerpo con un instrumento cortante.

Como si pudiéramos imaginar la delicadeza de cómo se produce tal corte.

Un corte necesario que viene a dar pistas de un cuerpo ahora abierto, que deja ver, en su incisión, su interior y con ella, lo más profundo de su identidad.

Apertura ahora delicada por la sorpresa que puede reflejar esta nueva información post corte, y con la suficiente lentitud para que la precisión de dicha intervención, se realice con exactitud."



Puerto Gaboto

Introducción

Esta localidad tiene una gran relación con los ríos que la limitan, permitiendo un gran intercambio entre sus habitantes y su labor de pescador, la cual tiene como resultado, una forma de desarrollarse y de desenvolverse que las hacen propias de un lugareño.

Esta conexión con el río sin dudas hace la identidad del local, casi como un dato fundamental a tener en cuenta, a la hora de hablar de una arquitectura propia para esta porción de región.

Con sus características y condiciones isleñas, aun adentro del continente, el gabotense entiende a su tierra como parte de si mismo, abrazando su casa y su cuerpo a la misma inflexión de su materia humana y su relación e intercambio con el agua. Resaltando así, su piel y su suelo, que se ponen en constante comunicación con su paisaje natural, sus condiciones geográficas y su topografía, que desdibujan los límites en cada creciente y hacen de la circulación dentro de la localidad, toda una experiencia.

Sancti Spiritus.

La historia de Puerto Gaboto también comprende un hallazgo de carácter arqueológico sobre el cual posarse. Se trata de un descubrimiento de restos enterrados que delatan la existencia de una civilización en el pasado, dejando marcas en la tierra y dando instrucciones casi estrictas de como intervenir en ella. El movimiento de ese rasgado de las manos que se concentran en cada capa de tierra de una manera tan sensible que busca volver a tener conexión con un pasado enterrado tiene grandes datos arquitectónicos para brindarnos.

Basta con concentrarnos en el movimiento de las manos, la disposición del cuerpo, y el trabajo puesto en marcha de arqueólogos y pasantes que van a realizar una experiencia en la excavación del Fuerte Sancti Spiritus. Con el objetivo de seguir descubriendo que esconden sus tierras.

Como si su propia identidad también convive bajo el suelo, y ahora toca descubrirnos bajo esta intervención tan sensible de socavar la tierra en un proceso lento, que intenta no estorbar cualquier tipo de descubrimiento, para poder entonces, seguir complementando parte de este lenguaje identitario.



El inicio.

Si nos concentramos en la palabra Incisión, podemos hurgar en su significado, y es en este preciso momento en el que me encuentro cómodo de mencionarla para iniciar a describir el gen de este proyecto de arquitectura; simplemente una incisión.

Se trata de un leve corte sobre la materia, en este caso natural. una hendidura, que da registros de una cierta precisión, casi quirúrgica en su accionar, que permite entonces dejar una marca sobre la tierra que condicionara de ahora en mas a la naturaleza misma de la cosa para por fin, crear espacio.

Un espacio que dará lugar a partir de ahora, a un programa de arquitectura que deberá responder a su principal consigna: centro de interpretación del paisaje.

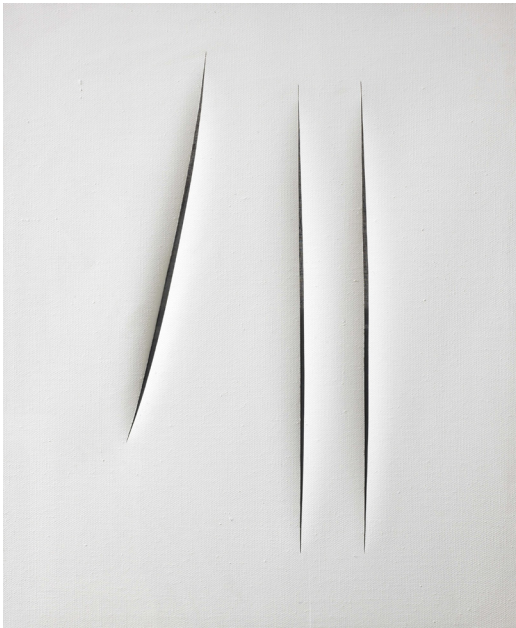
Centro de interpretación del paisaje.

¿De que hablamos cuando hablamos de interpretar el paisaje?

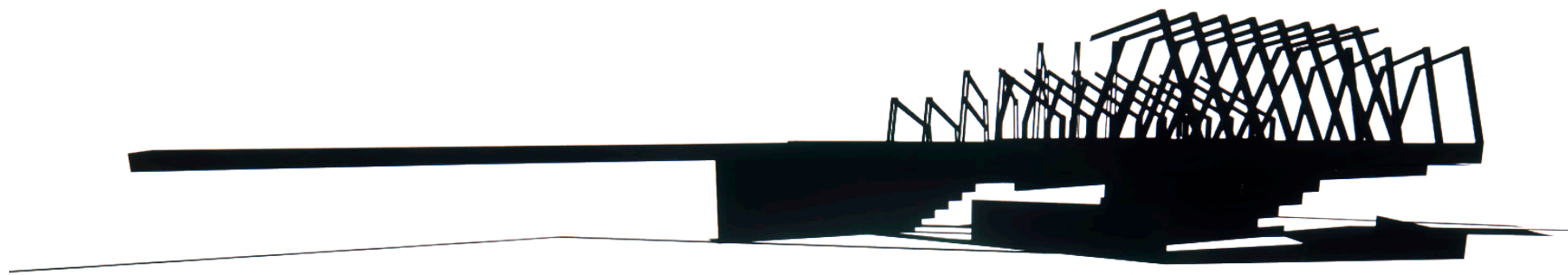
Responder a esta consigna con un proyecto de arquitectura, tiene y debe de ser una tarea compleja, si pensamos que interpretar el paisaje no solo responde a un registro dimensional, visual o fotográfico del entorno natural.

La lectura del paisaje tiene que ser pluridisciplinar, debe reunir a todas sus características como tales, y no solo concentrarse en el paisaje natural de la cosa. Debe aplicarle a esta lectura amplia, la historia del lugar, sus tradiciones, sus condiciones topográficas, su valor social, su contexto político, su misura.

Como si agregaremos capas para por fin tener un registro del todo, y solo a partir de esta recopilación de información, valiosa por igual, iniciar un proceso proyectual de arquitectura que reflexione y se esfuerce por ofrecerle al sitio un programa que sea honesto con el entorno en el que se ubique.



Concetto Spaziale
Lucio Fontana 1989



Hacer con las manos

Fototeca de un pensamiento constructivo

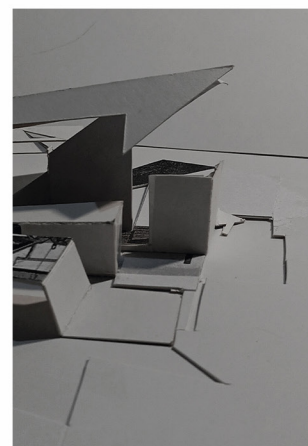
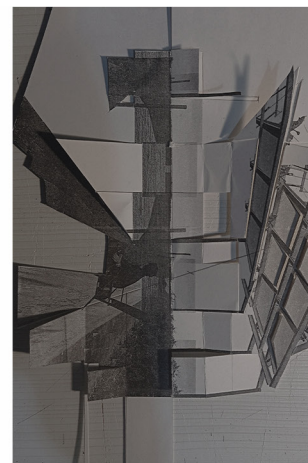
Durante el proceso de elaboración de este proyecto final de carrera, me encargue de fotografiar cada uno de los pasos realizados.

El propósito de este recorrido fotográfico, no solo me permitió dar cuentas de la evolución de un proyecto, que deja evidenciado en sus avances, un atractivo historial. Sino que además, busca resaltar la importancia en el hacer, a partir de un **metodo analogico** durante el proceso proyectual, que se convierte en una cualidad indispensable para la **construccion de un pensamiento critico en el hacer arquitectonico**, como el unico medio, entonces, para obtener un proyecto de arquitectura de estas características.

Maqueta de entorno
Escala 1:500
78cmx56cm

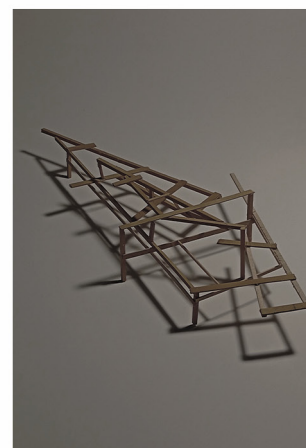


Especulaciones espaciales sin escala



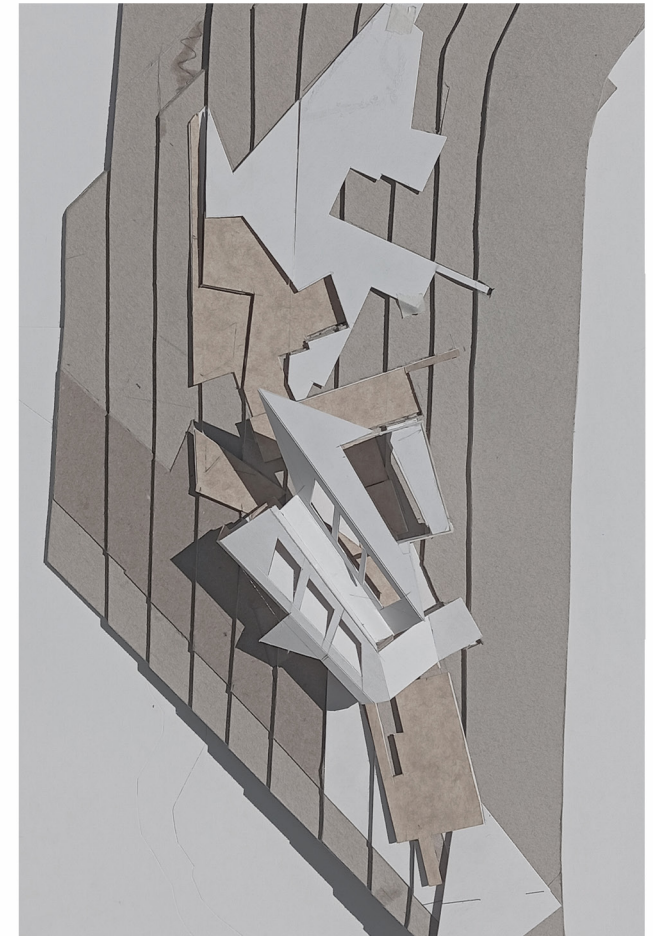
Especulaciones estructurales

sin escala



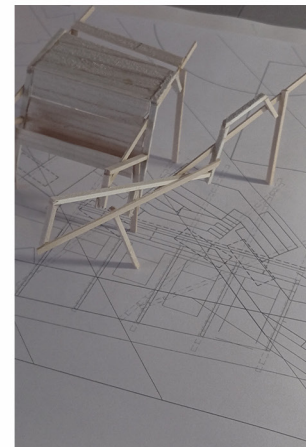
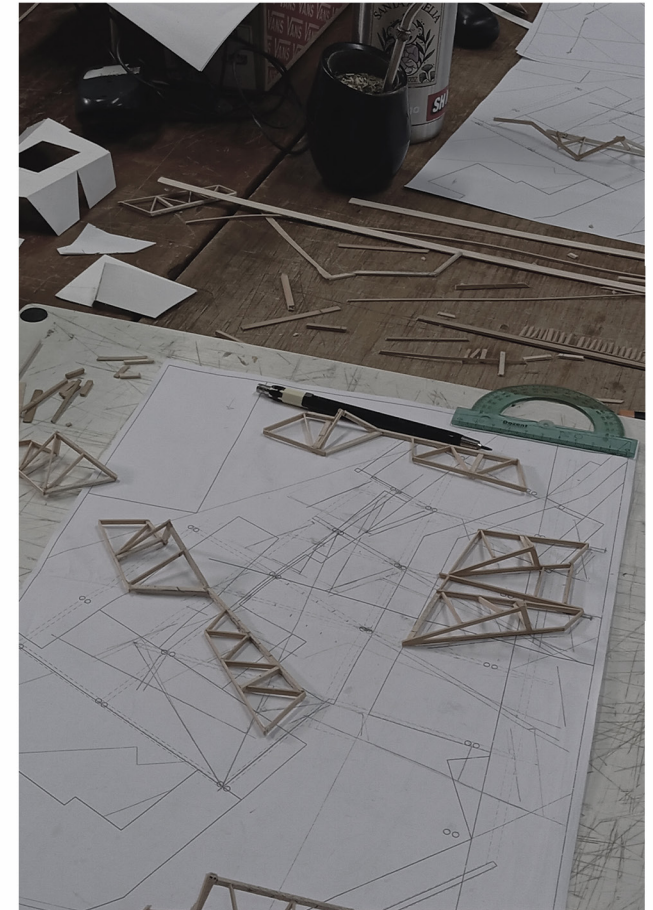
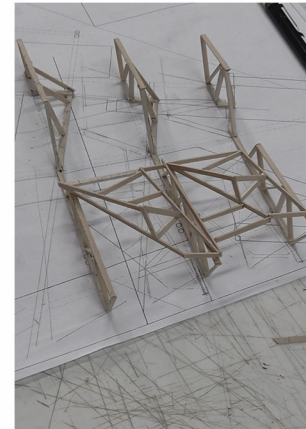
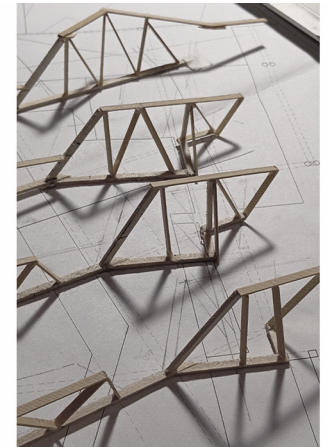
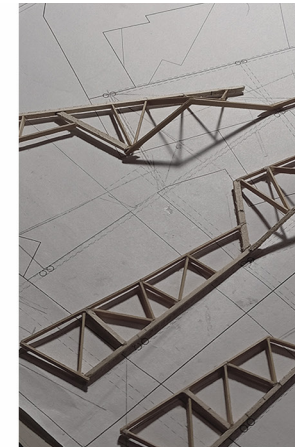
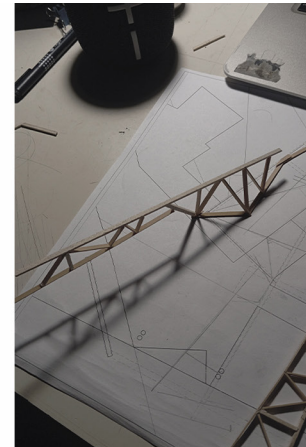
La huella de una posible envolvente

Escala 1:100
35cmx52cm



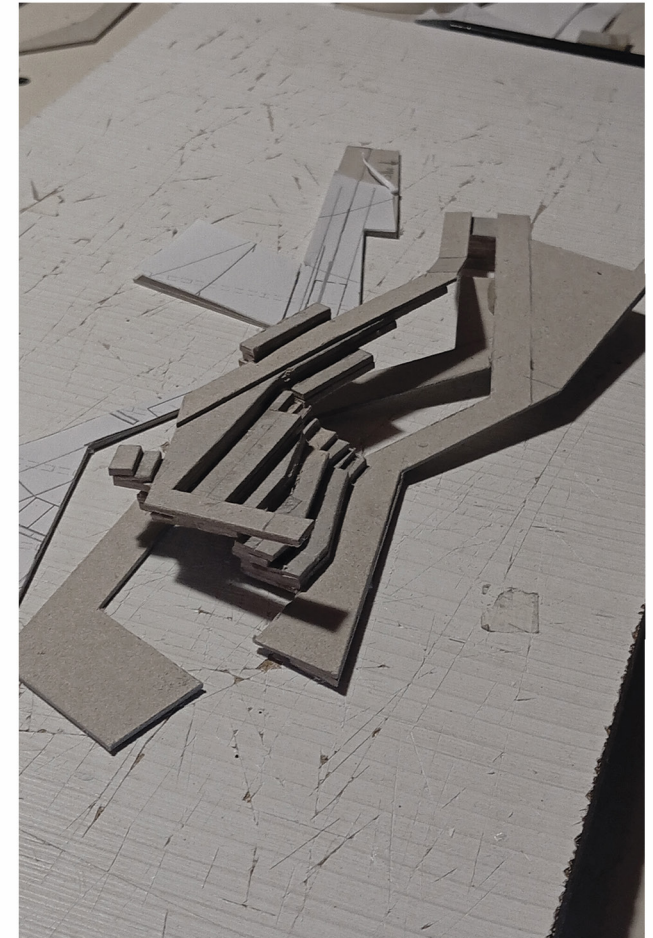
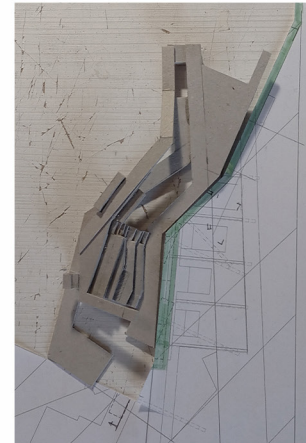
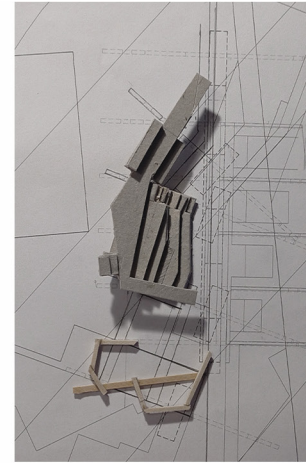
Especulaciones de una cubierta

Escalas varias



Gen estructural: Los tres recorridos

Escala 1:100
17cmx5cm

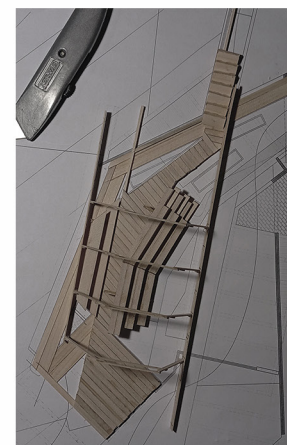
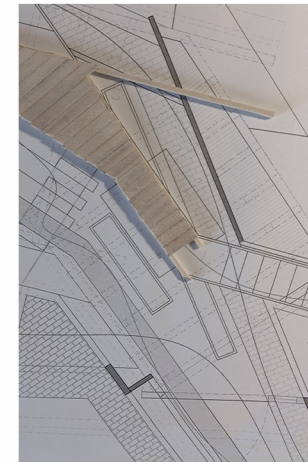


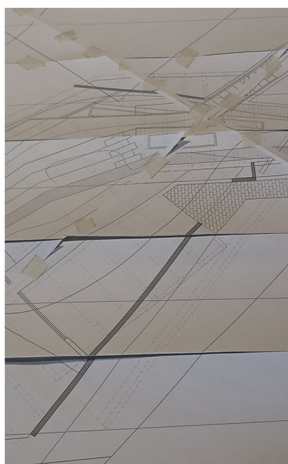
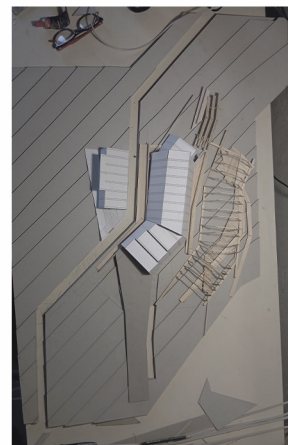
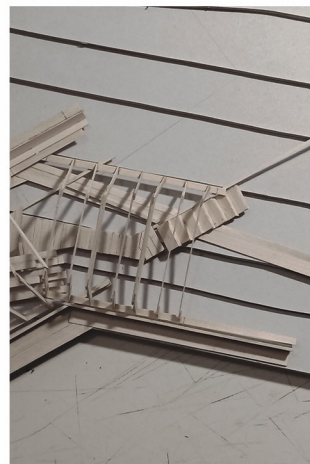
Anteproyecto

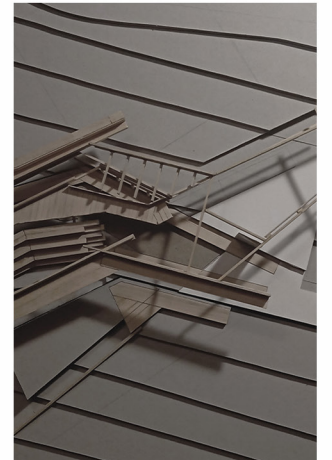
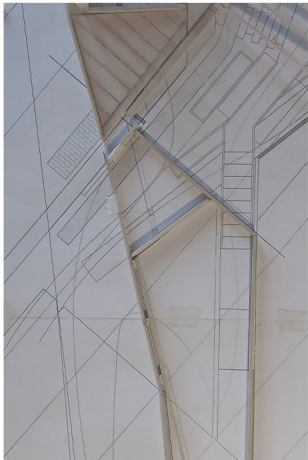
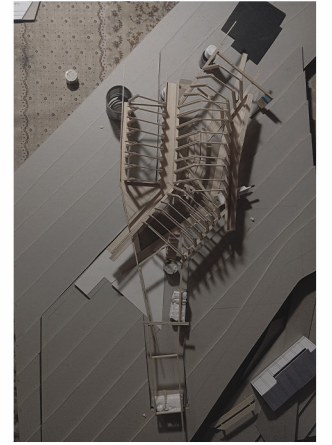
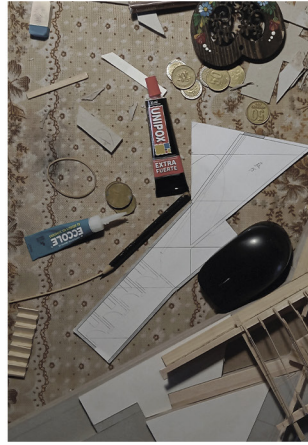
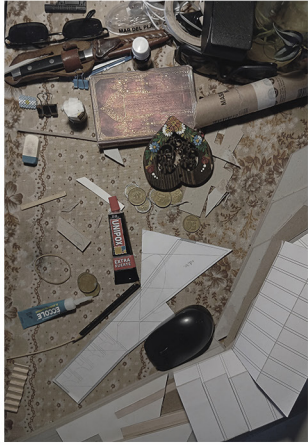
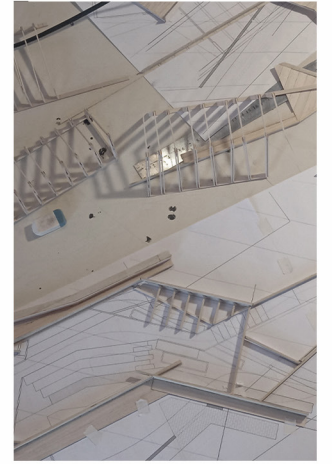
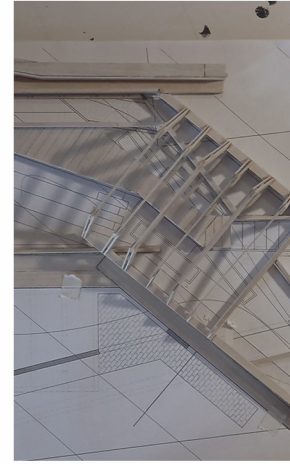
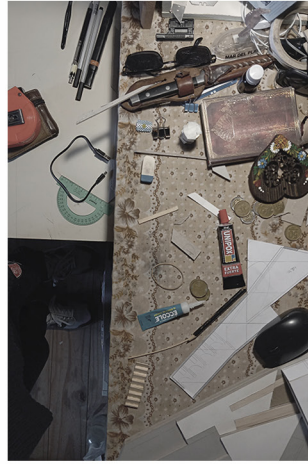
Escala 1:100
41,5cmx30cm

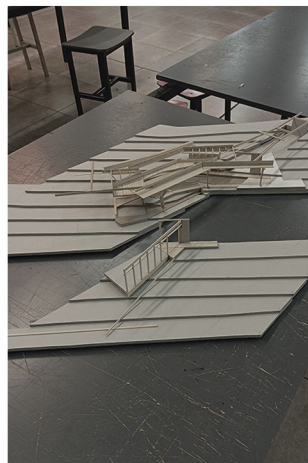
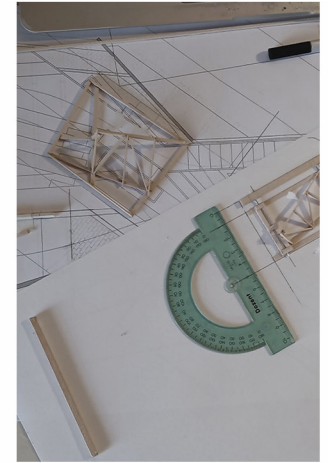
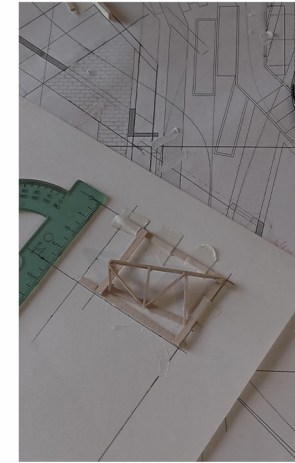


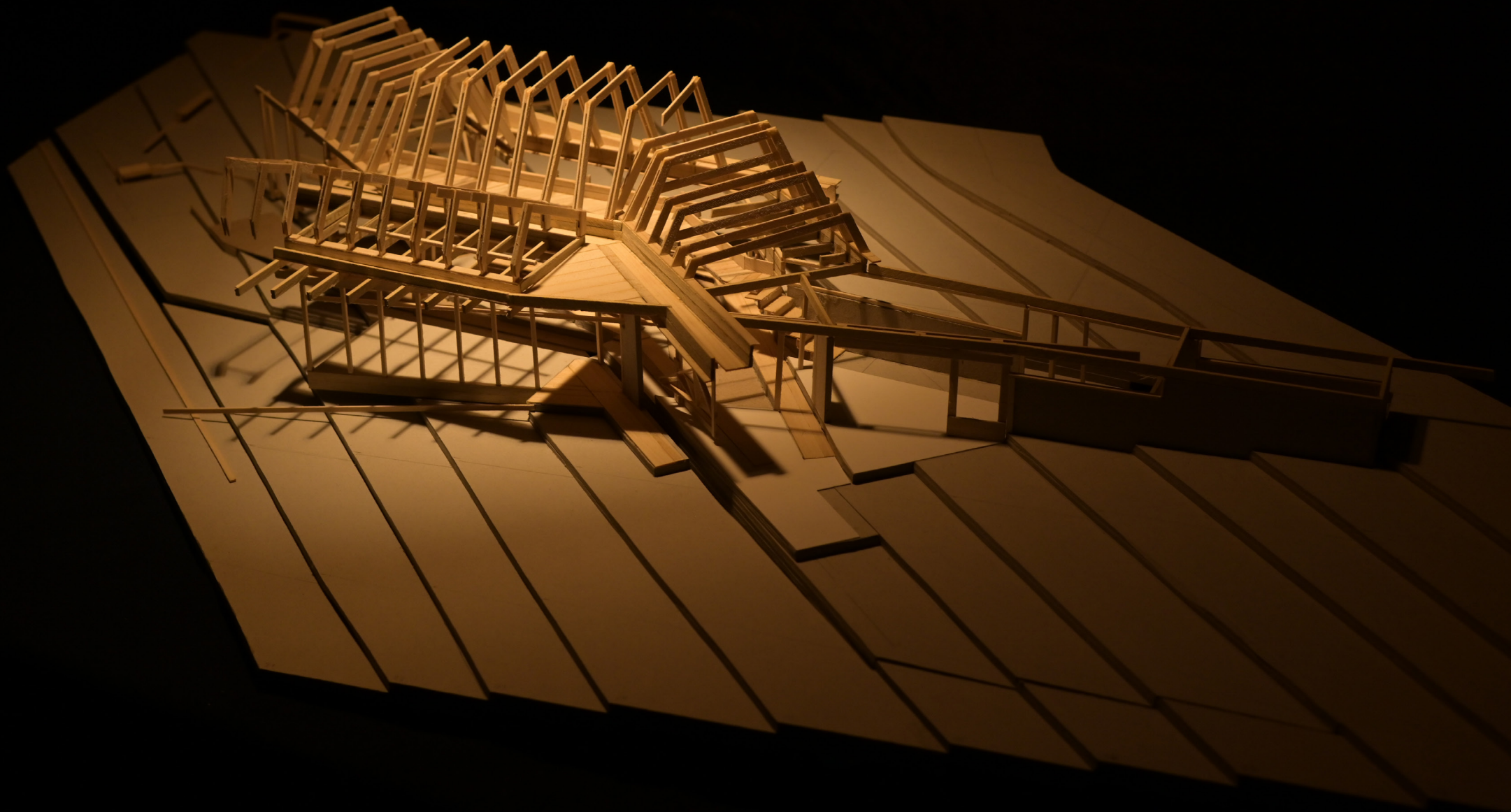
Proyecto final
Escala 1:50
100cmx75cm





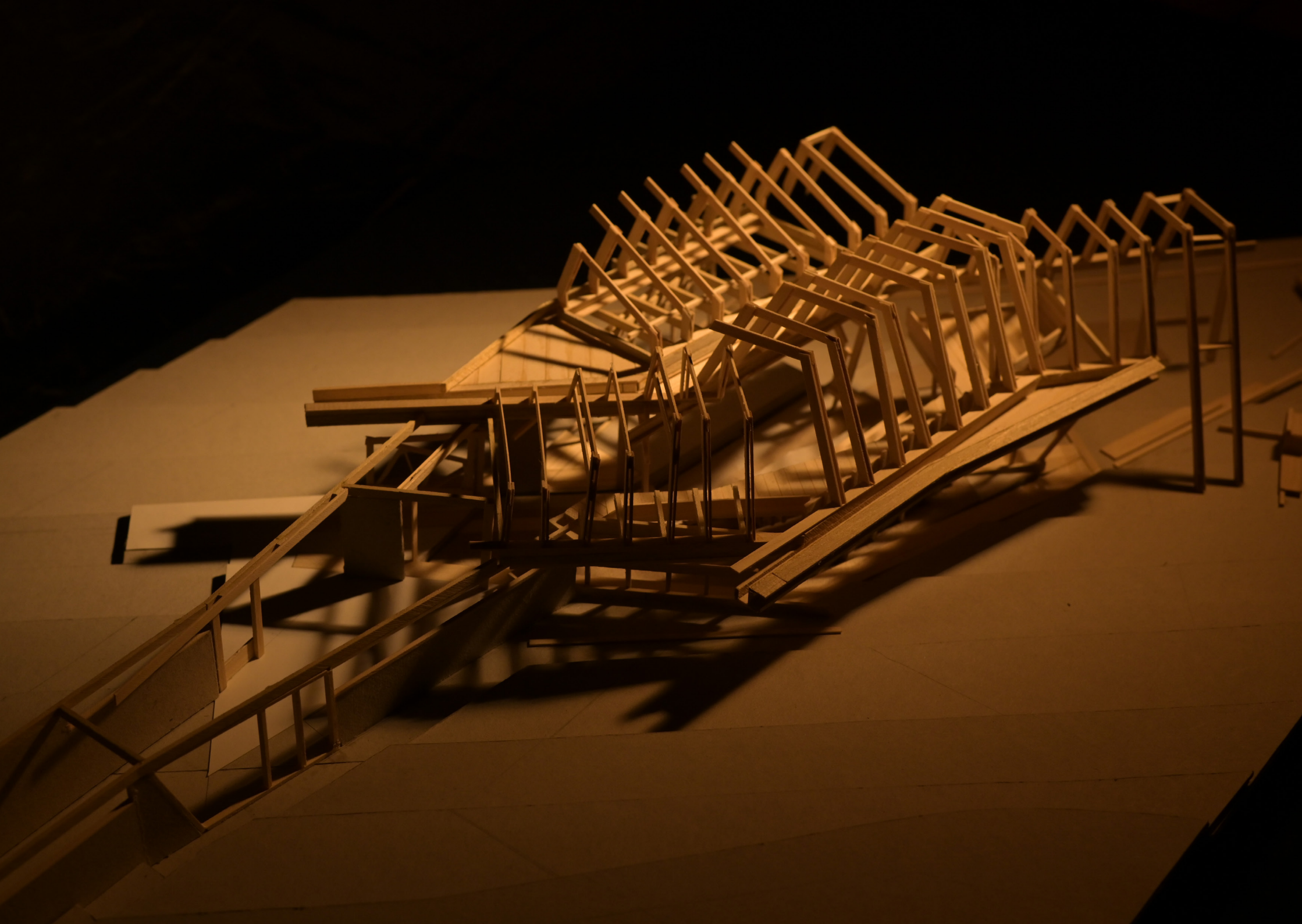




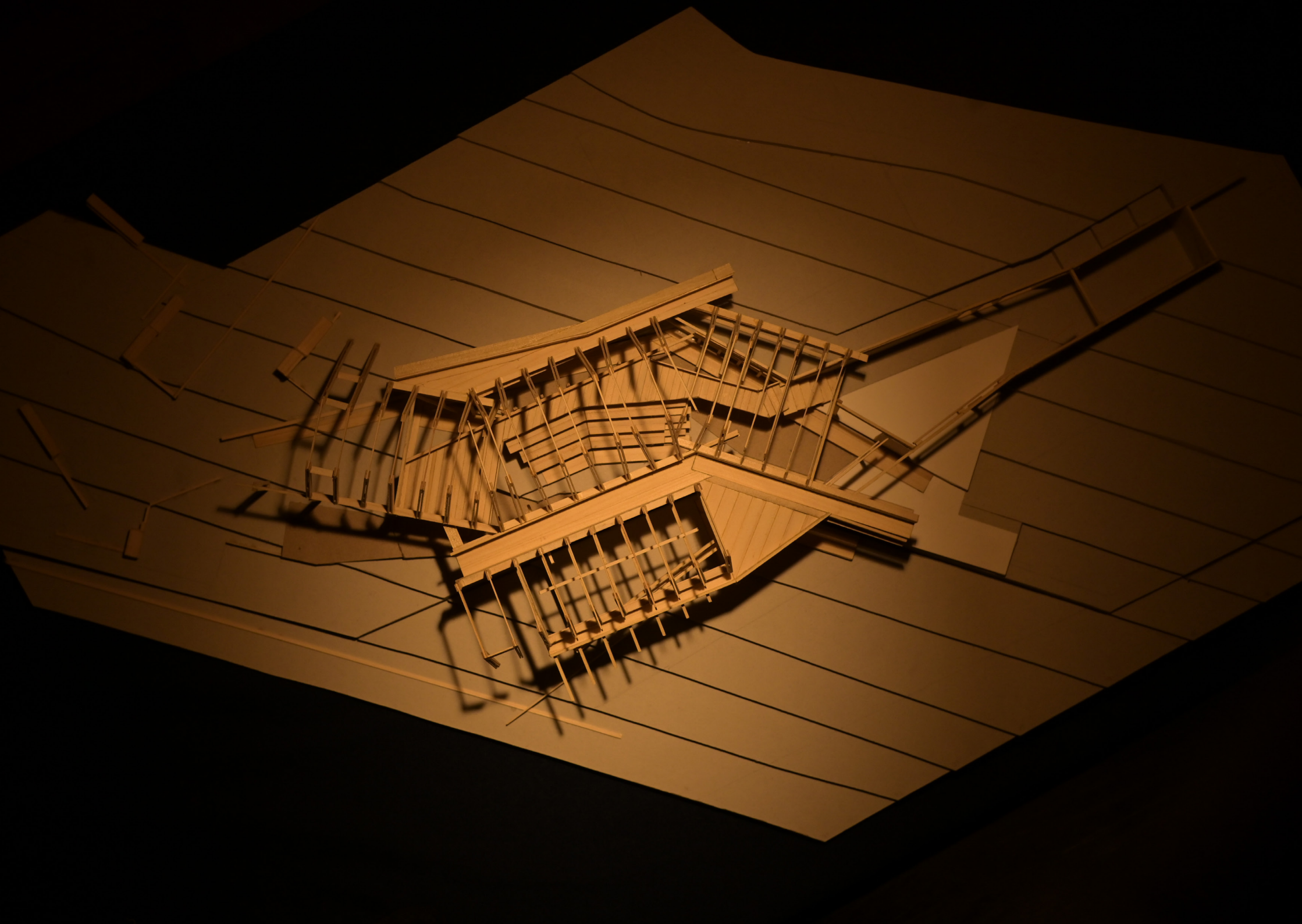






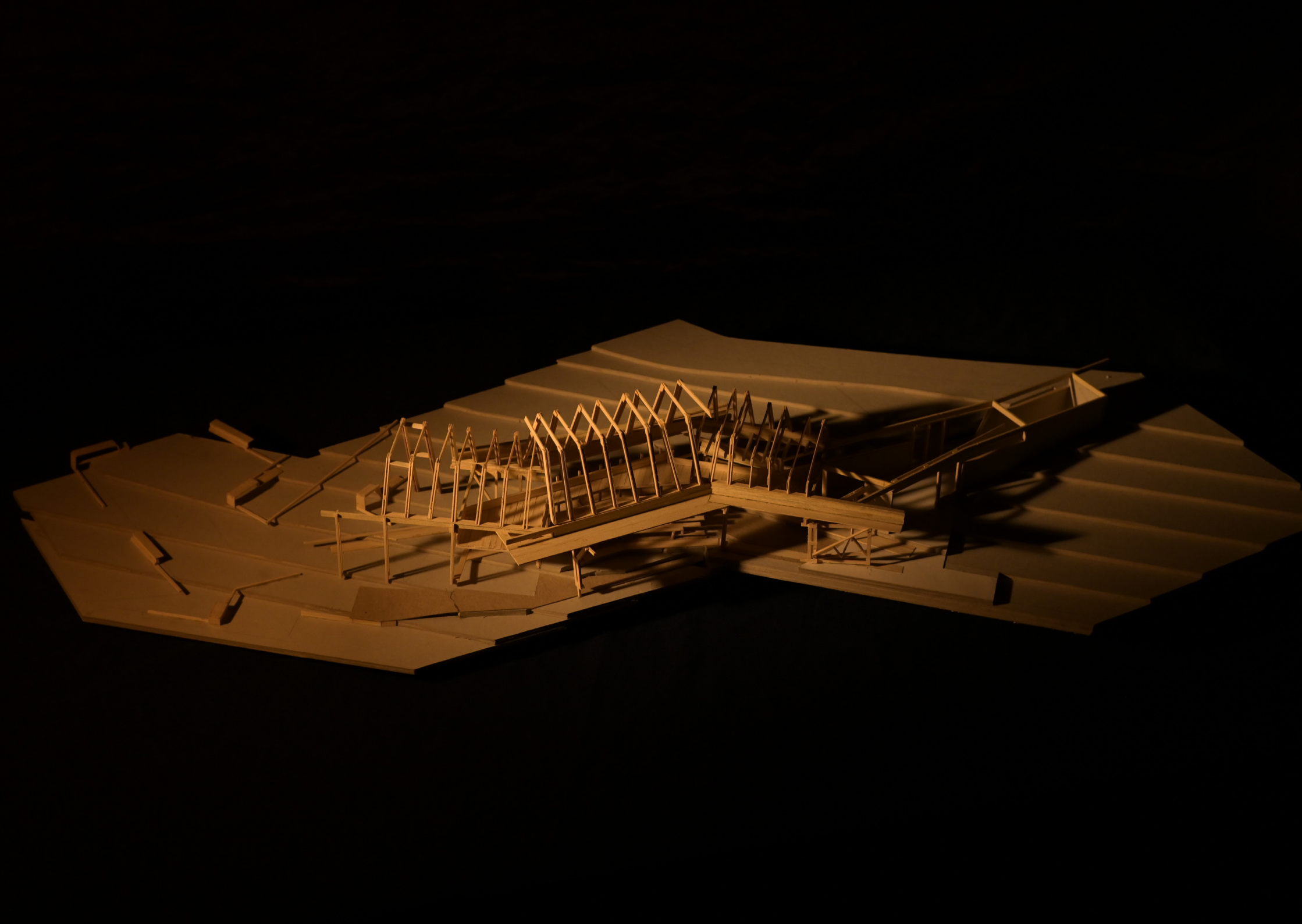


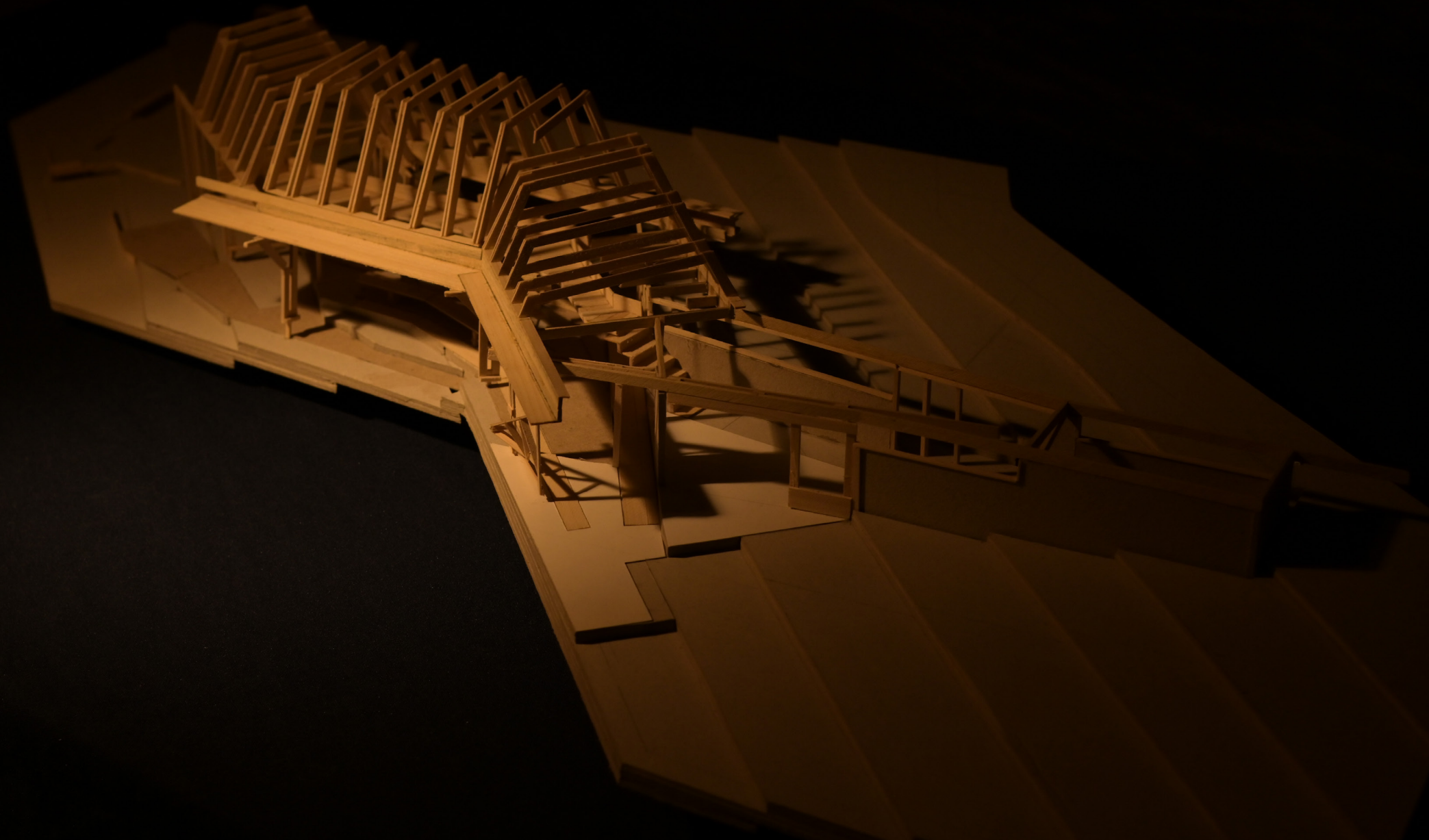


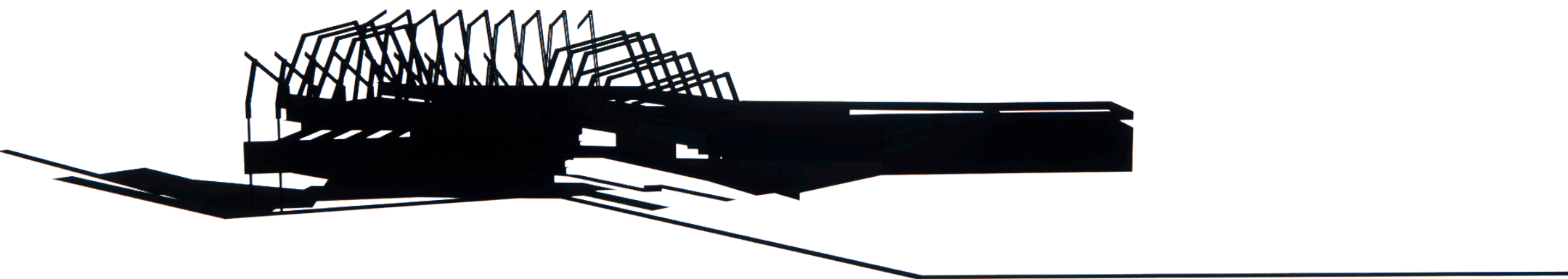












Una incisión en la tierra

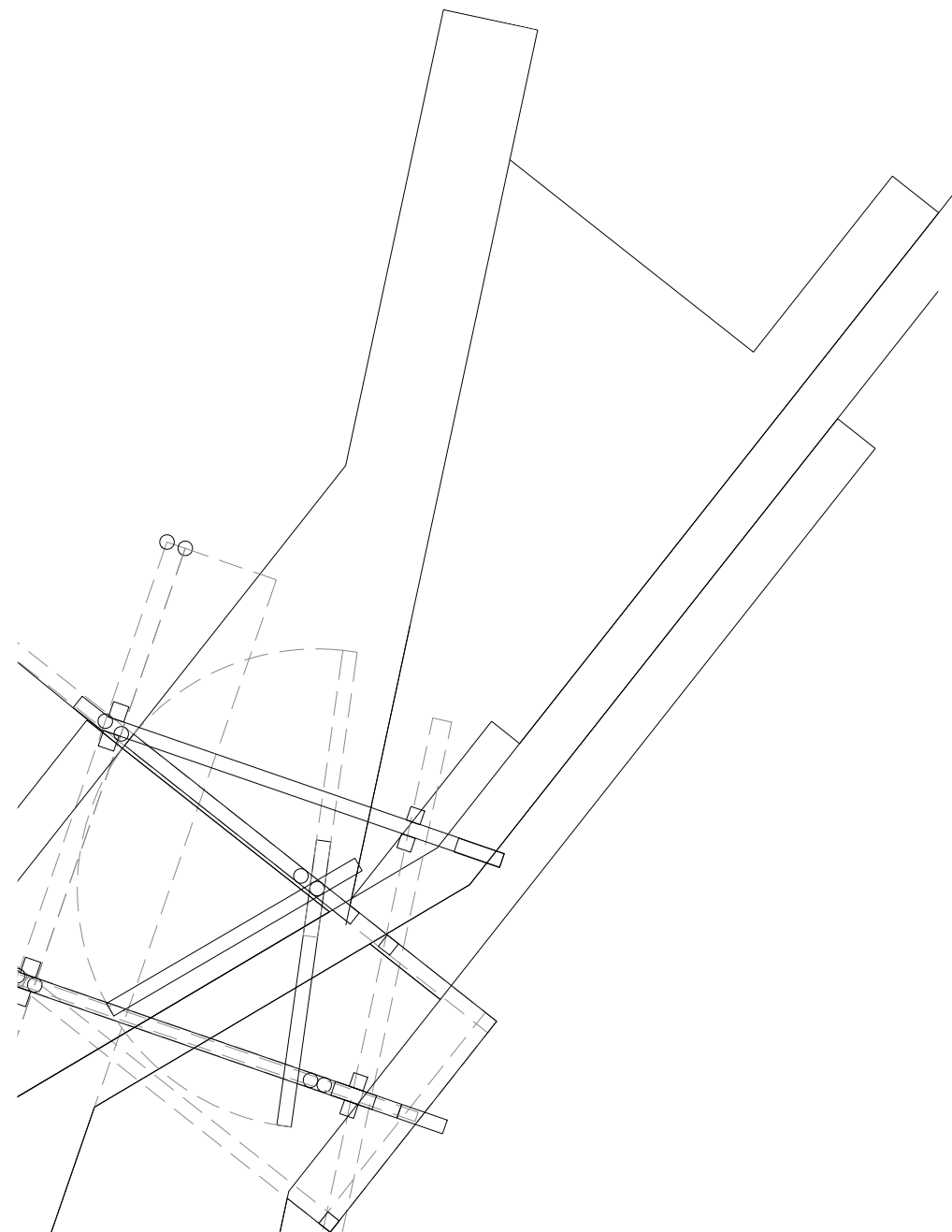
Proyecto de Arquitectura

La naturaleza más estructural de este proyecto de arquitectura, se encuentra en el origen de los cuatro recorridos que nacen en torno, y, en consecuencia, de la antes mencionada, incisión en la tierra.

Incisión que surge para conducir e intentar replicar el recorrido registrado de la gente local, que circula por la calle Hurtado, (siendo este uno de los ejes estructurales principales de Puerto Gaboto), que se ensambla de manera armónica con un recorrido peatonal que inicia desde la cota más alta, y culmina en la cota más baja del territorio donde se encuentra el Parque del Fuerte.

Situándonos entonces, de cara a una bajada de lanchas que se pone en contacto con la intersección del Rio Carcarañá y el Rio Coronda, en un sector de la localidad muy concurrido por los locales, debido a su fuerte vinculación con el rio y su labor de pescador. Mencionado esta condición de desplazamientos, como el gen estructural mas importante de este proyecto de arquitectura, podemos entonces, referirnos a él, como una arquitectura que materializa esta inflexión, y que sirve de costura al encuentro que se registra en el inicio de una desmaterialización, un tanto difusa, de la calle Hurtado, con el nacimiento de un eje circulatorio no menor, que acompaña al paso del hombre hasta las orillas del rio.

Este proyecto de arquitectura se puede desglosar en los siguientes conceptos con el fin de establecer una forma clara de comprender la naturaleza más estructural del edificio.





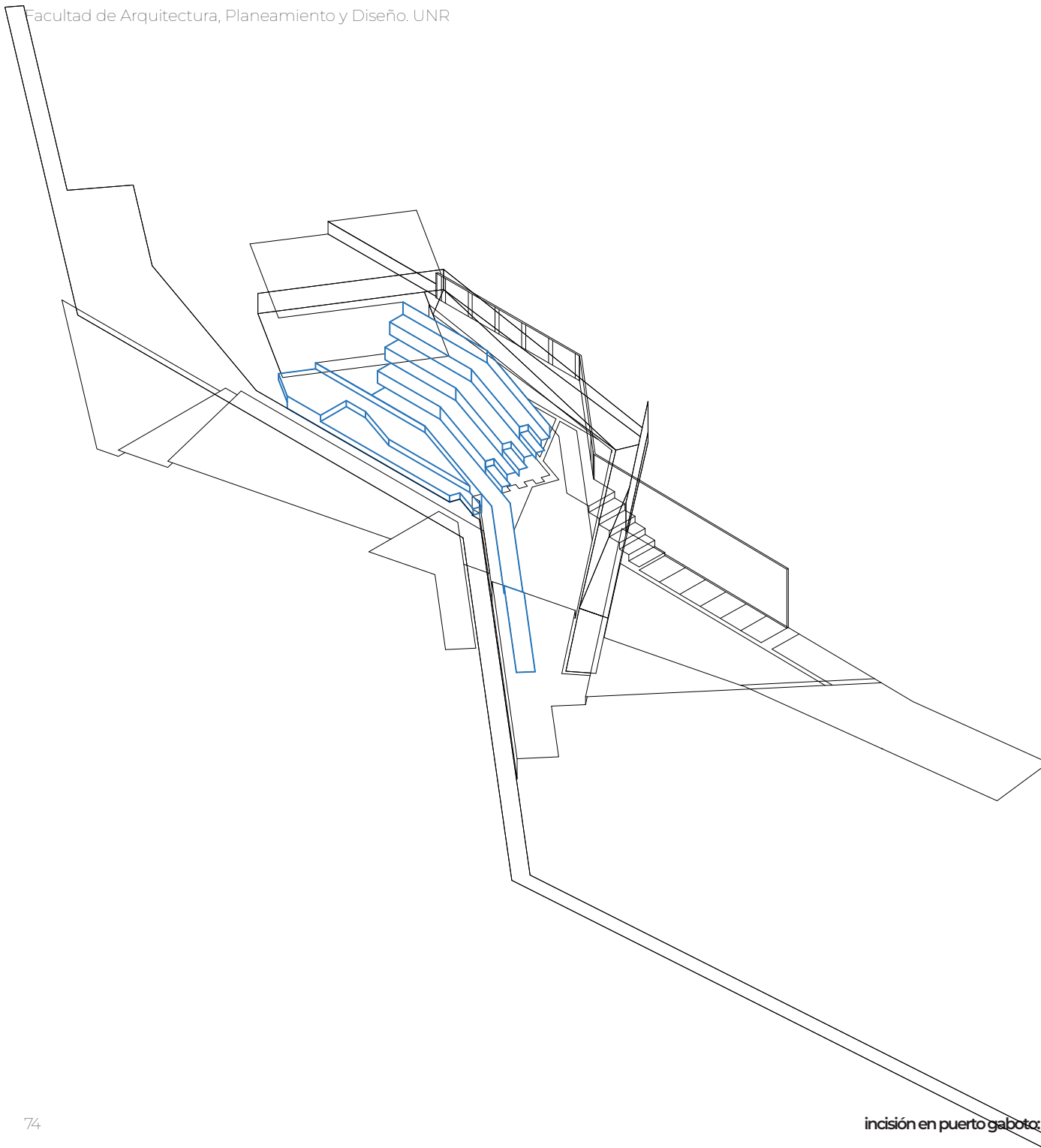
La puerta: Transición y umbral

Si nos concentramos en el objetivo principal de este edificio, que es materializar la costura de la inflexión antes señalada, podemos referirnos entonces al momento en el que empieza a suceder esto.

Este momento se traduce entonces en la construcción de la puerta. Pero no con la definición que ya conocemos de ella, sino más bien, con la reflexión de todo lo que puede significar atravesar la misma. La puerta es el elemento arquitectónico que más permeable se encuentra a reflexionar sobre la relación del edificio con el entorno en el cual se sitúa, pretendiendo materializar de una manera amable esta transición entre el interior y el exterior.

Es por eso que, en este proyecto, la materialización de la misma, desdibuja el espesor del umbral a atravesar, y establece una fuerte relación con el entorno proyectado y el espacio público exterior, para que sea el usuario el que deba accionar en un movimiento del cuerpo, que agregando al factor tiempo, permita entonces hacer que la lectura de ingresar al edificio, más que una acción, sea más bien una experiencia. La conclusión de esta reflexión refleja en el proyecto un gran hall de ingreso, el cual permite atravesar el edificio en distintos puntos del proyecto, dependiendo el grado de apertura de las aberturas. Las cuales una vez abiertas, generan difusos límites entre el interior y el exterior.

Estos límites difusos se concretan, a partir de la materialización del suelo y sus recorridos, que entran y salen del edificio de manera natural, tensionando las distintas direcciones que dan lugar a los recorridos proyectados, en un ritual lúdico con la piel del edificio que se abre y se cierra, permitiendo u obstruyendo el movimiento de las personas según el programa que se este llevando a cabo en el interior del edificio.



Los recorridos: Conexión sensorial

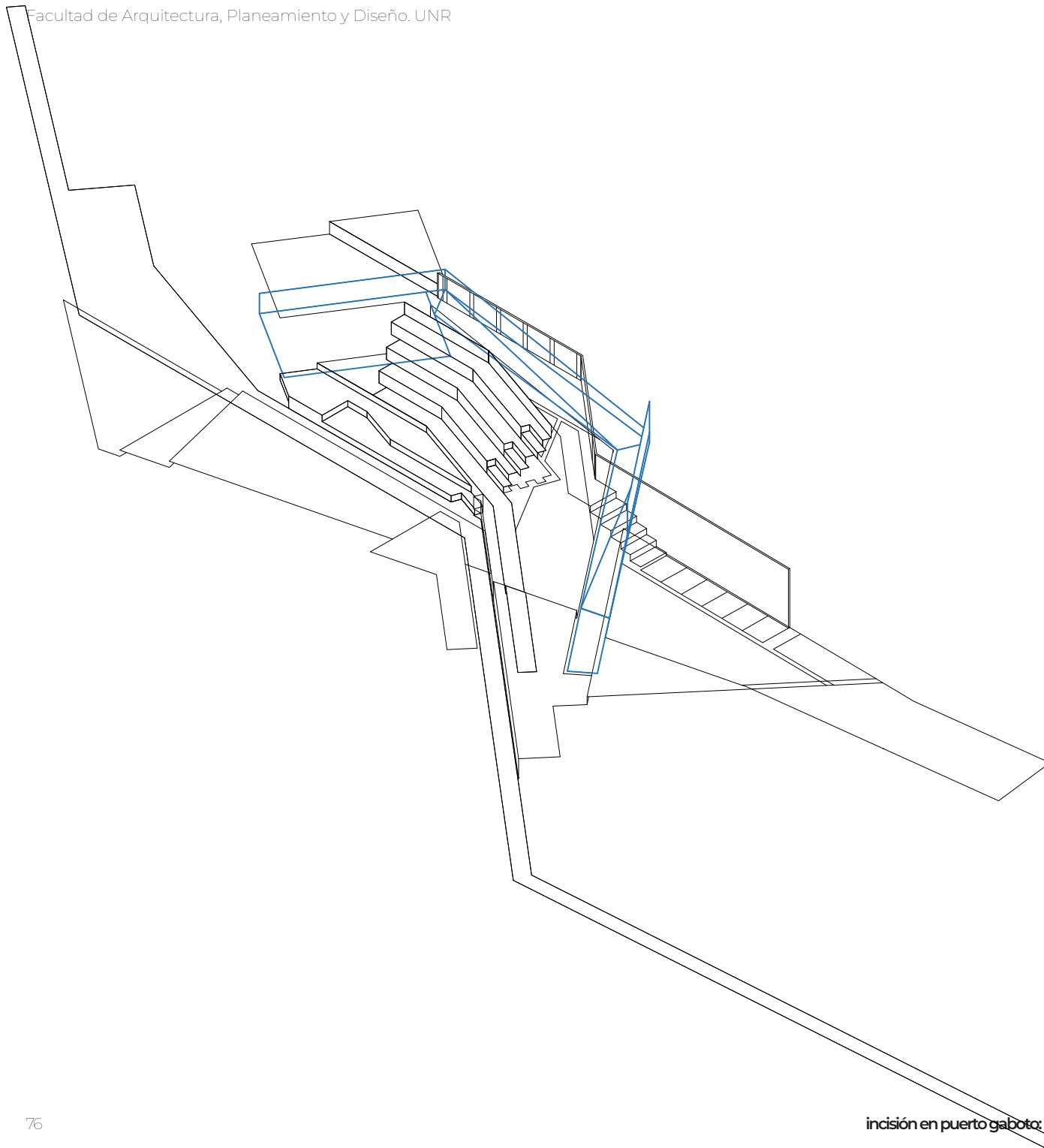
Recorrido 1: Las gradas.

La vereda ya tiene registros en el suelo de esta insinuación circulatoria. Se trata de una tensión lineal un tanto estrecha, que empieza a dar aviso desde el exterior, a un posible recorrido.

A partir de una incisión monomaterial que se distingue del resto de suelo, y de la fachada del edificio que avanza sobre el espacio público, nos vemos seducidos a aceptar la propuesta de esta arquitectura que invita a iniciar camino a quienes se interrogan hacia donde los conduce.

Debido a una fuerte tensión del mismo, que absorbe desde el exterior a quienes caminan con la mirada perdida o un tanto distraídos por la vereda.

Esto se ve acentuado por su materialización de hormigón alisado que da cuentas de un ritmo veloz, que abducirá a quienes, sin llevar registro de sus propios pasos y sin tanta reflexión sobre su andar, al interior del edificio que culminará en el inicio de las gradas. Ubicándonos por fin, en unos de los asientos de este espacio de reunión, para contemplar la función que se avecina, culminando así el recorrido número uno.



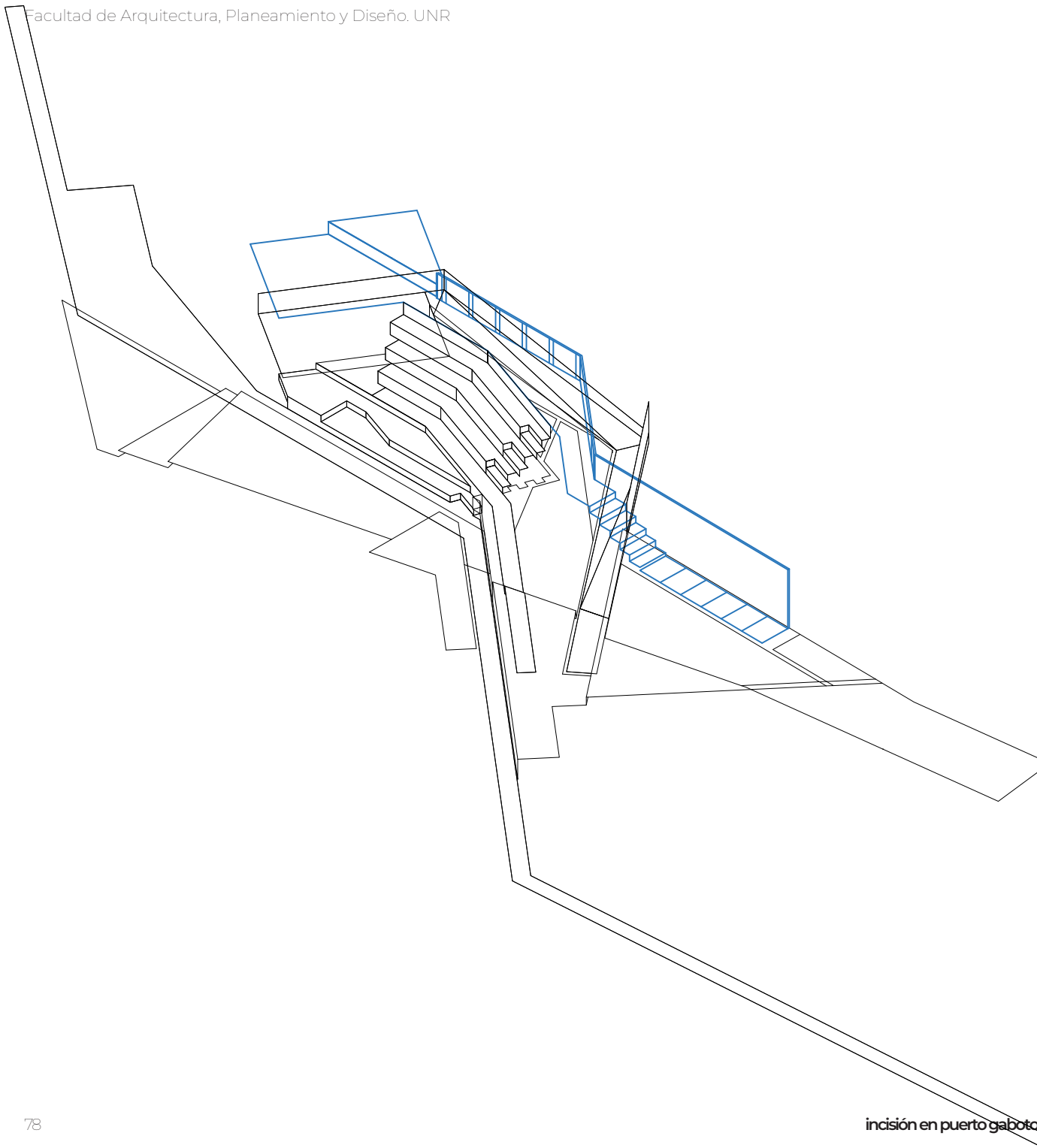
Recorrido 2: La plaza

Sobre la misma fachada que avanza sobre el espacio público antes mencionada, se aloja una segunda insinuación circulatoria, está también condicionada por el accionamiento de la puerta principal del edificio. Nos encontramos entonces, con el segundo recorrido.

El mismo tiene una particularidad material que permite en esta ocasión, dar cuenta de nuestro andar, a partir del tacto y el ritmo de nuestros pies que absorben lo rugoso del ladrillo, siendo la irregularidad de este cribado, la encargada de acentuarnos la forma en la que recorreremos.

Forma que se corresponde con un recorrido que atraviesa el edificio de un modo mucho más lento, y haciendo foco en el muestrario que se aloja enterrado en el suelo. Que nos permitirá hacer de esta circulación, un repaso histórico de los hallazgos arqueológicos montados en unas vitrinas, de fuerte espesor, que nos dan cuenta de la relación con el pasado y con la historia de la localidad.

Ocupándonos la atención en esta exposición lineal que nos permitirá atravesar el edificio, en un recorrido que desdibuja al máximo los límites del mismo, perdiendo noción en este atravesamiento, en qué momento entramos y salimos del edificio, y recién tomando consciencia de esta situación, una vez que llegamos a la plaza.



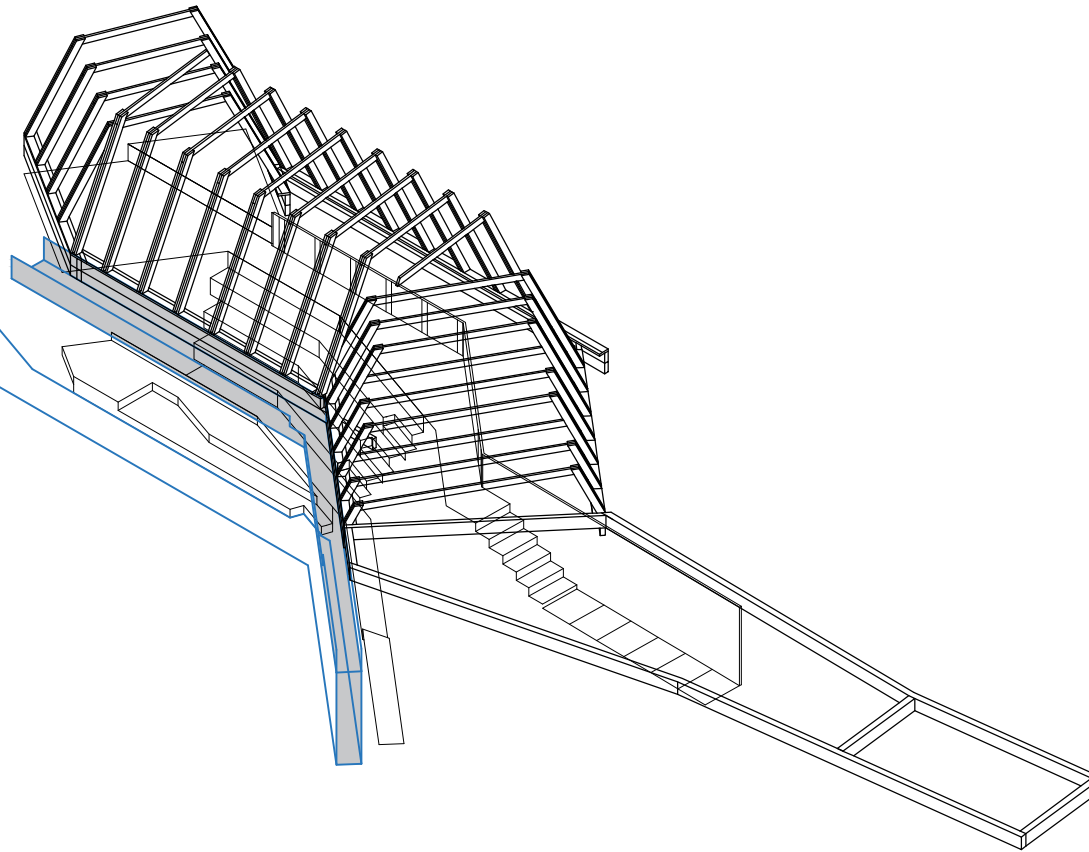
Recorrido 3: Mirador

En el interior del edificio, y sobre el recibimiento de una plataforma monomaterial de seis bloques de hormigón, se da aviso de una variante más, por la cual circular y conocer el edificio.

Se trata del tercer recorrido que nace de una escalera metálica la cual nos conduce hacia la planta alta del edificio, en un ritmo de escalones de dimensiones no convencionales, que nos obliga a concentrarnos en acertar cada paso, y a su vez, contemplar el atravesamiento de la estructura principal de vigas inclinadas, que sostienen y marcan el ritmo de una cubierta que nos tensiona la mirada hacia toda la envolvente del edificio, que se expresa manera honesta con respecto a su montaje constructivo. Y permitiéndonos de esta manera, hacer una lectura de como se compone y se ensambla cada una de sus partes.

Una vez transitada la escalera, nos posicionamos en una plataforma que nos permite circular por un nivel elevado, que conecta la parte alta de las gradas, en un atravesamiento más dinámico que culmina en una terraza interior que funciona como mirador.

Se trata de un lugar de reposo, que responde al programa del edificio y su carácter de "Centro de interpretación del paisaje". Permitiendo contemplar las tres variables del paisaje natural y construido. Que van desde el interior del edificio, como arquitectura espacialmente compleja debido a su estructura y piel que la envuelve, y el posicionamiento preciso de aberturas que tensionan la mirada hacia la excavación arqueológica, o la apertura de vanos que dirige la mirada hacia el ceremonial encuentro entre el Río Coronda y el río Carcarañá.



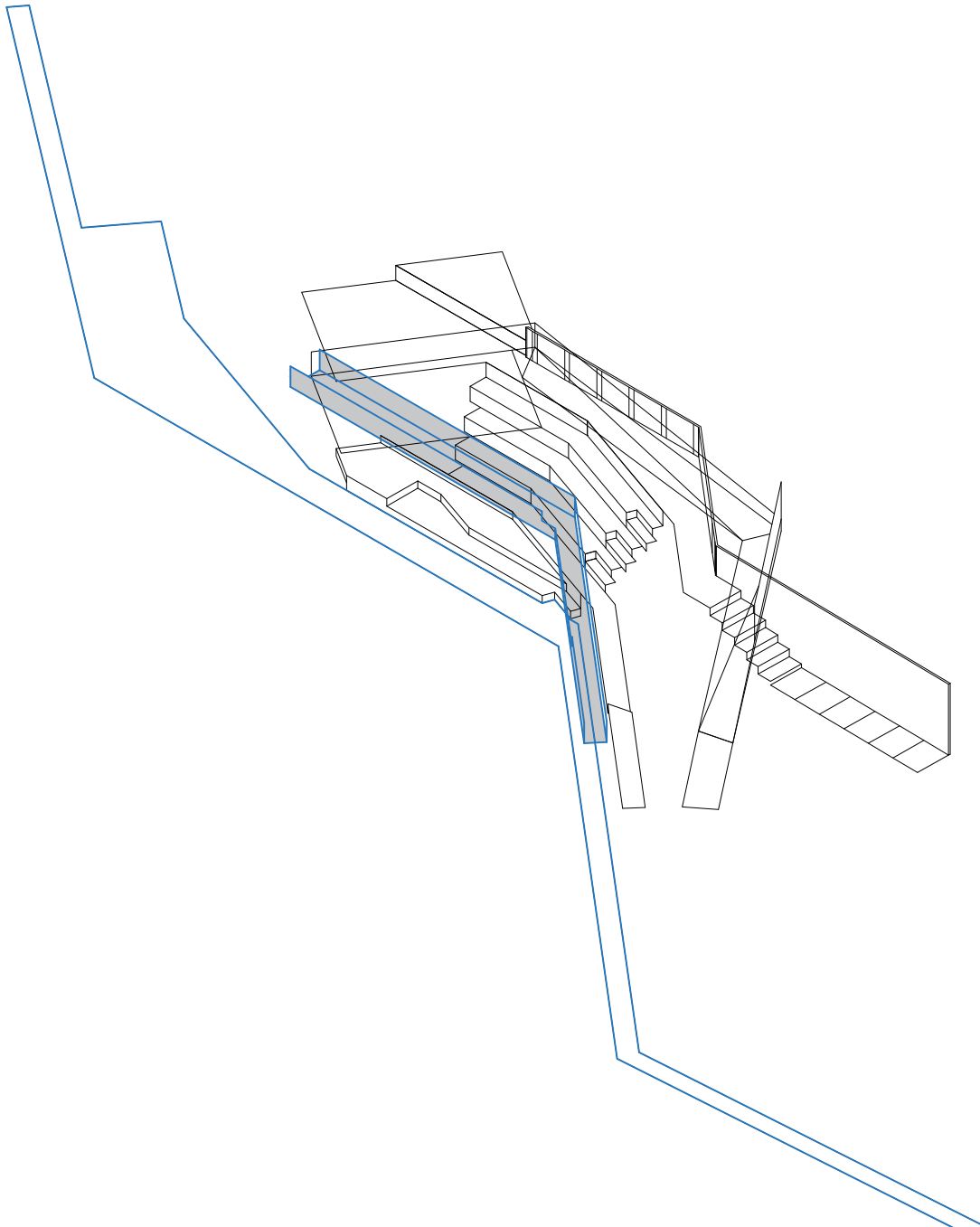
La canaleta: naturaleza poética

Conexión con el agua, la plaza, y el curso del agua que va y viene, muestra el paso del tiempo, la naturaleza adentro del edificio. Otra condición más de cómo se interpreta el paisaje.

El edificio tiene una sensible relación con el agua, siendo este uno de los elementos más estructurantes del entorno natural de Puerto Gaboto, que se hace identitario en la gente local por su fuerte vínculo con la manera de circular sobre la particular topografía de la localidad que refleja los cursos del agua en cada crecida, al mismo tiempo que se convierte en la vía de circulación de los pescadores que cada mañana se sumergen río adentro en su labor.

Si el proyecto a realizar debió poseer la característica de ser un centro de interpretación del paisaje, es indiscutible que la arquitectura que se posara en este territorio, debe ser, escenario que aliente y conserve esta conversación entre sus ríos, sus habitantes y su manera de desenvolverse por el territorio.

Y si bien, este proyecto de arquitectura, busca conectar la orilla del río con la cota topográfica más elevada, como una de las ideas más fuertes y estructurantes del mismo. También se repara a reflexionar sobre el rol que tendrá el agua en la escala arquitectónica de este proyecto.



Es por esto, que surge el concepto de canaleta, para cumplir no solo con su rol arquitectónico funcional, de recibir y conducir agua, sino que, además, será la encargada de estructurar el edificio como una columna vertebral, que brindará información sobre su escala arquitectónica y su lógica constructiva.

Con el objetivo de generar un circuito de agua, que permitirá conducirla a contra pendiente de la lógica topográfica, para luego hacerla visible en la entrada principal del edificio, en donde la recibirá un albañal, que permitirá, dar inicio a un circuito subterráneo de un curso de agua, que se reflejará en el interior del edificio de manera natural. Permitiendo entonces, aplicar la variable de tiempo en una canaleta subterránea que será permeable a cambiar su forma y su color, a medida el agua vaya manipulándola.

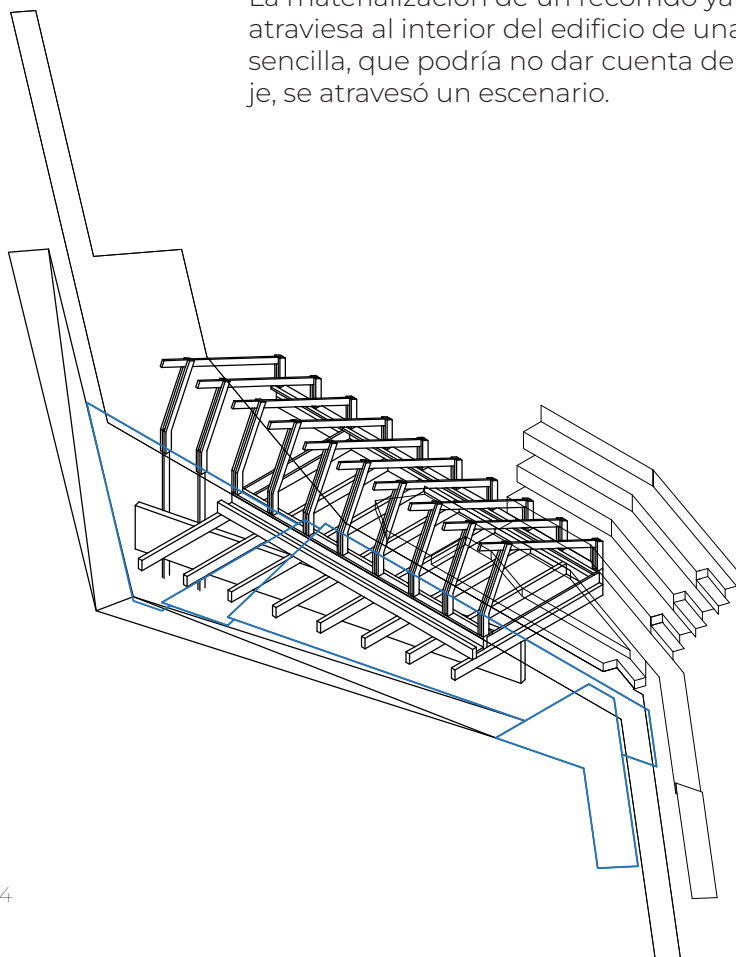
Y creando un atractivo escenario con los sentidos perceptivos del usuario, cuando durante el funcionamiento del edificio se permita ingresar un curso de agua sobre la cota más baja de las gradas, que interactúe en paralelo con la obra de arte, muestra o exposición que se pueda estar llevando a cabo en el momento, sin atender con la funcionalidad del edificio.

El escenario

Superficie de paso o de reflexión frente a un posible muestrario que aloje en él, cualquier tipo de exposición, ya sea, la proyección de una obra de arte o una película, el lugar donde transcurre un espectáculo.

Un lugar de reunión donde se este abierto al debate en comunidad, para acentuar y reforzar las políticas que deban responder a las necesidades de los gabontenses.

La materialización de un recorrido ya existente, que atraviesa al interior del edificio de una manera tan sencilla, que podría no dar cuenta de que, en su pasaje, se atravesó un escenario.



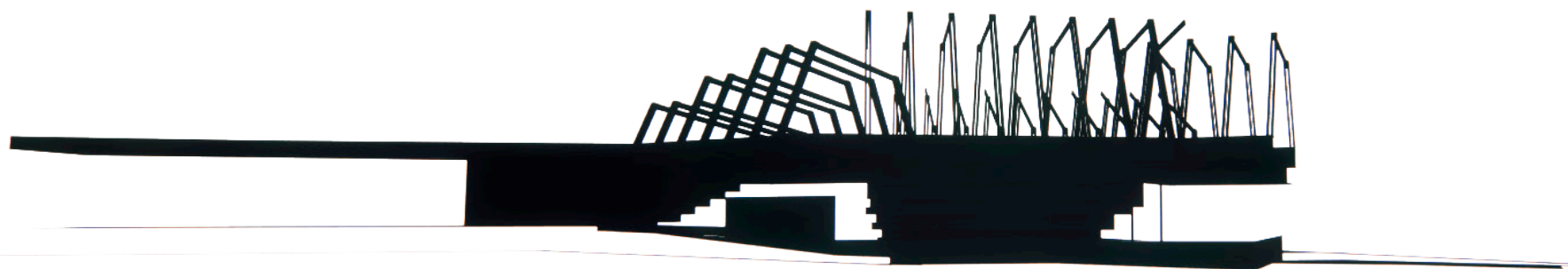
La Plaza: ocio y dignidad

Espacio exterior de carácter público, que conduce el eje estructural del proyecto, ya iniciado por "la puerta", ubicándose en el intermedio que existe entre el edificio y el camino lineal que culmina en la cota más baja del territorio, de cara a la bajada de lanchas, muy frecuentada por pescadores.

Forma parte del proyecto arquitectónico general, y puede interpretarse quizás, como una intervención de escala urbana. En donde se encuentran datos informativos propios de la esencia mas estructural del proyecto arquitectónico. Partiendo de una base que intenta adaptarse de una manera armoniosa con el entorno construido que la rodea, la topografía y la existencia de una vegetación propia del lugar.

Se puede considerar como una intervención compleja por sus características plurifuncionales, que hacen convivir distintas actividades en simultaneo, dando lugar a ejes de circulación de carácter primario, paseos de carácter secundarios, espacios de reunión o reposo, y un programa social que apueste al encuentro y el intercambio de la comunidad en el exterior.

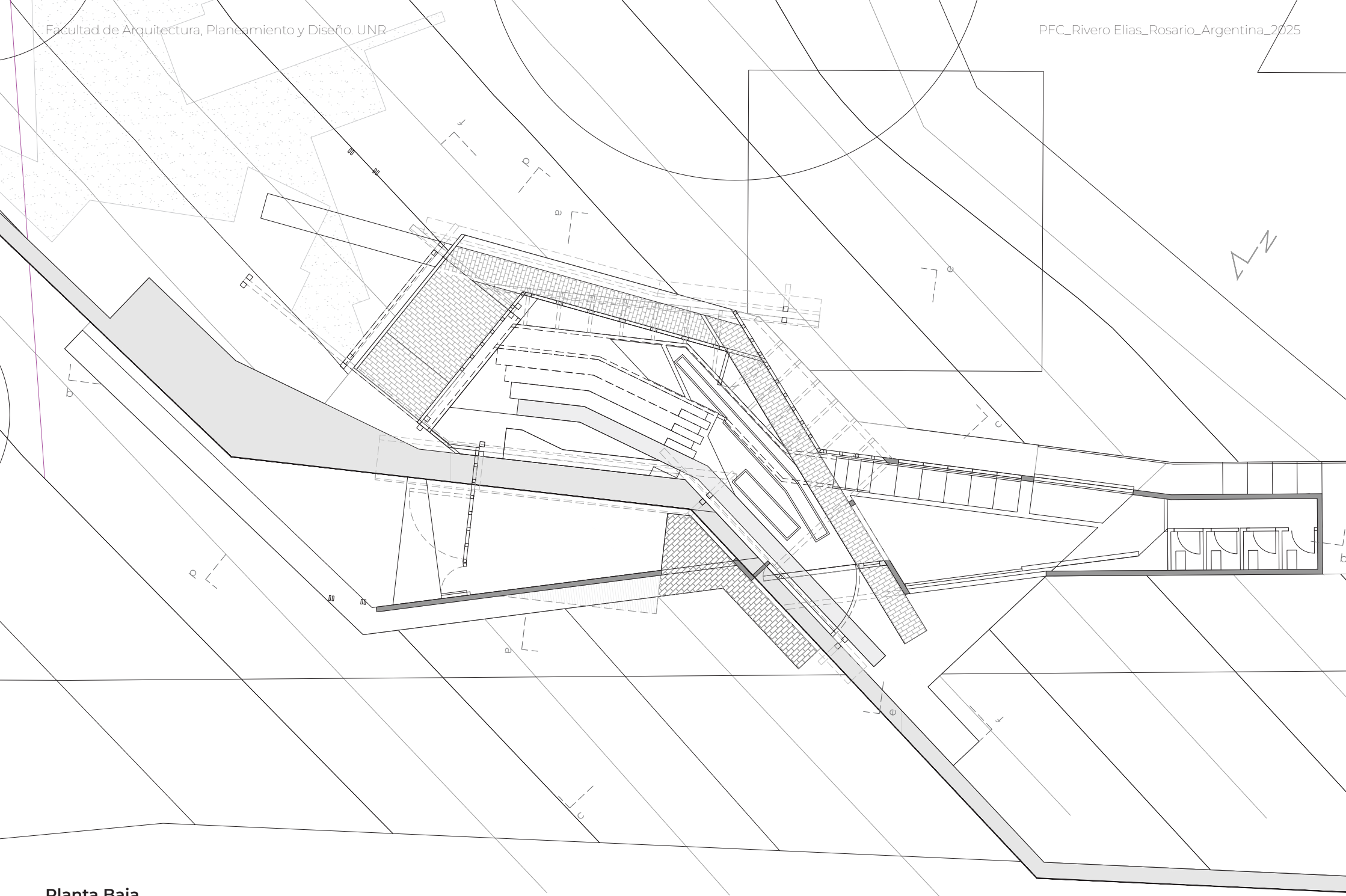
La plaza forma parte del proyecto general como un anexo pensado en paralelo con el proyecto de arquitectura, que convive y mantiene su esencia y calidad arquitectónica, haciéndose responsable de un proyecto que no da lugar a una futura ampliación, que corra el riesgo de resultar ajena al perfil arquitectónico del proyecto ya pensado, y que intenta resolver las inquietudes de la localidad, dotándolos de un espacio que aliente, en cierta forma, a un uso prudente del parque, del edificio y del entorno natural en su totalidad.



Una incision en la tierra

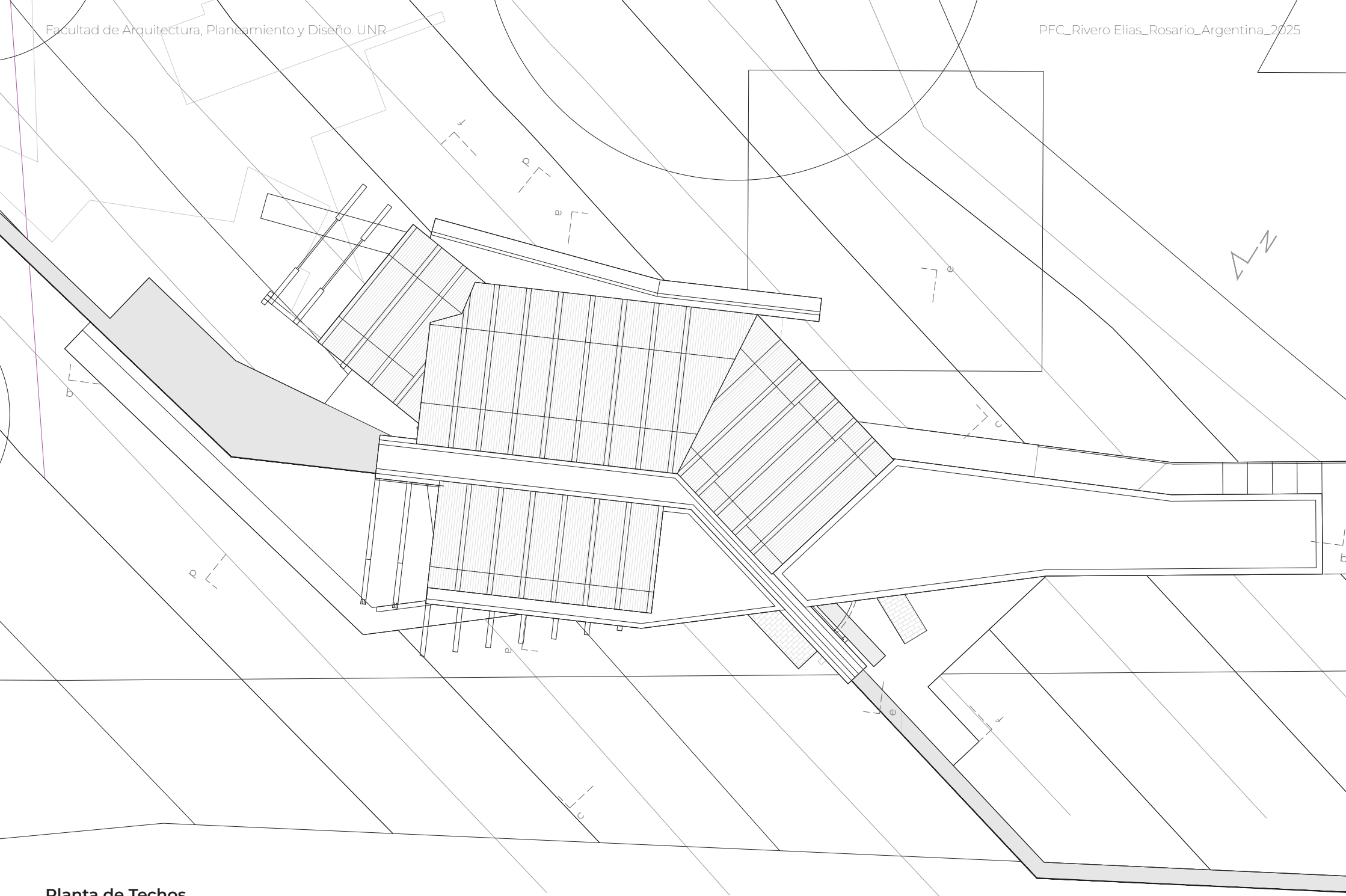
Geometricales



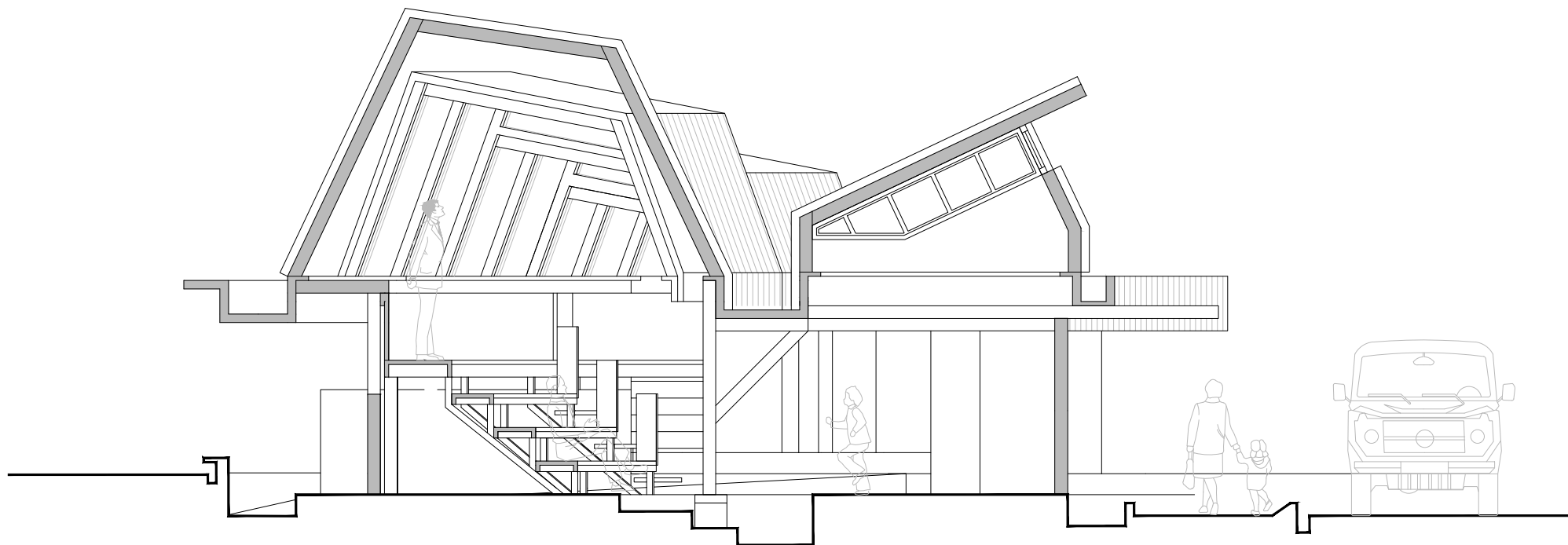


Planta Baja

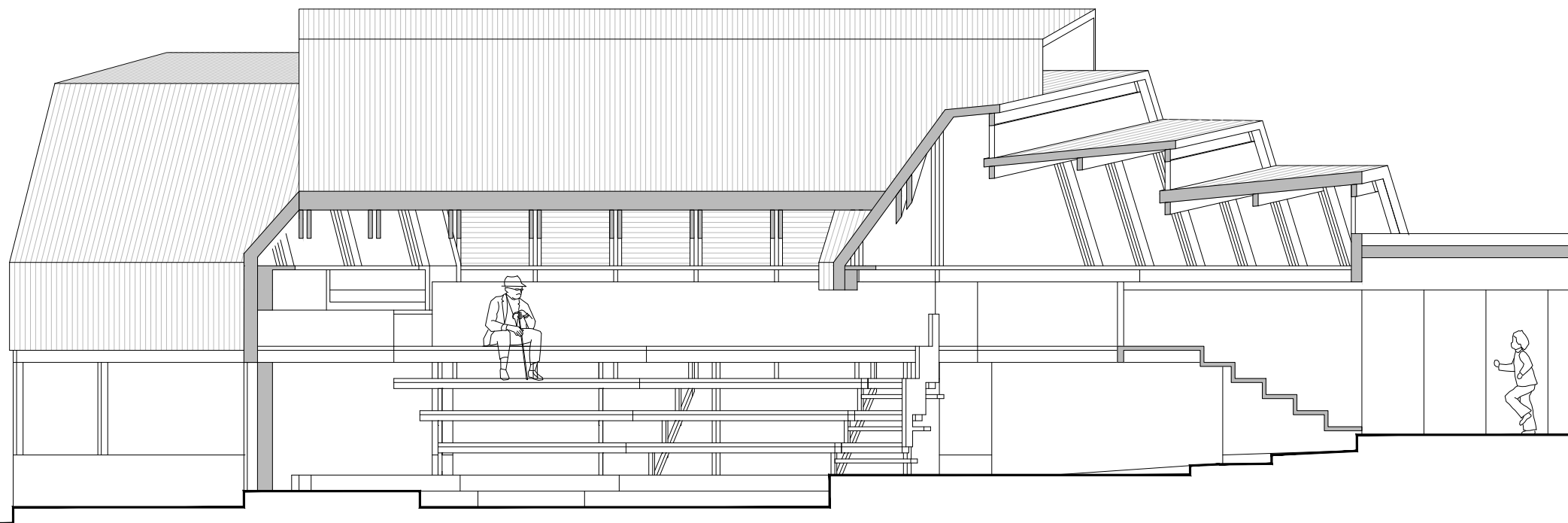




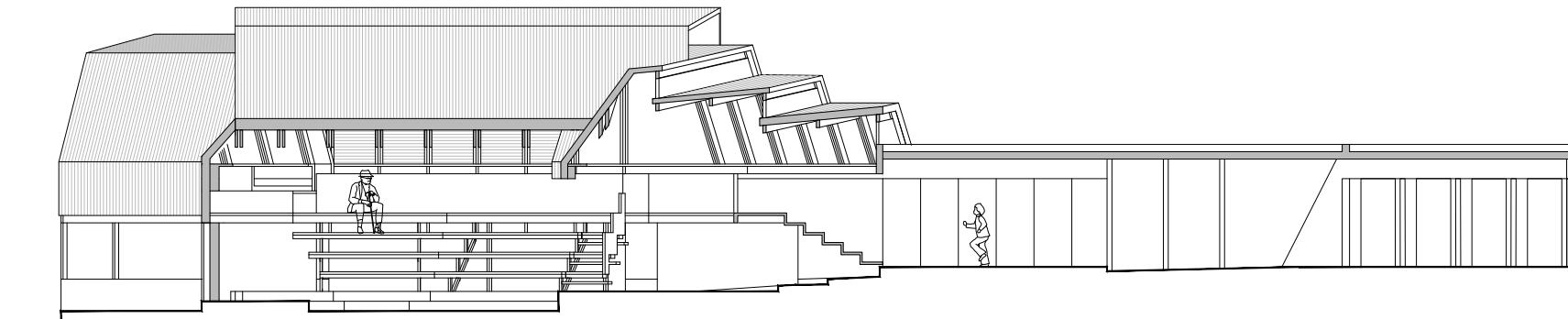
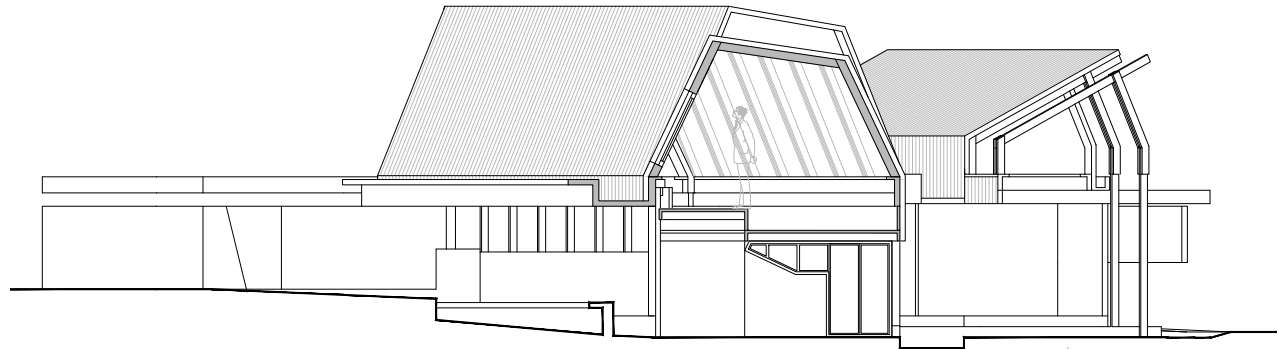
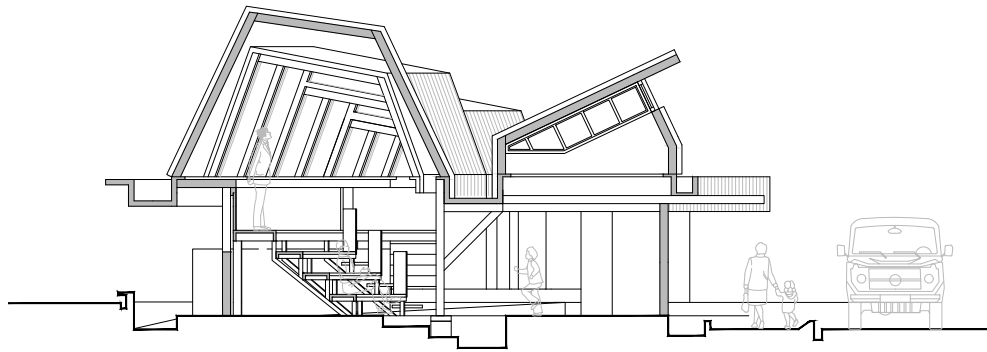
Planta de Techos



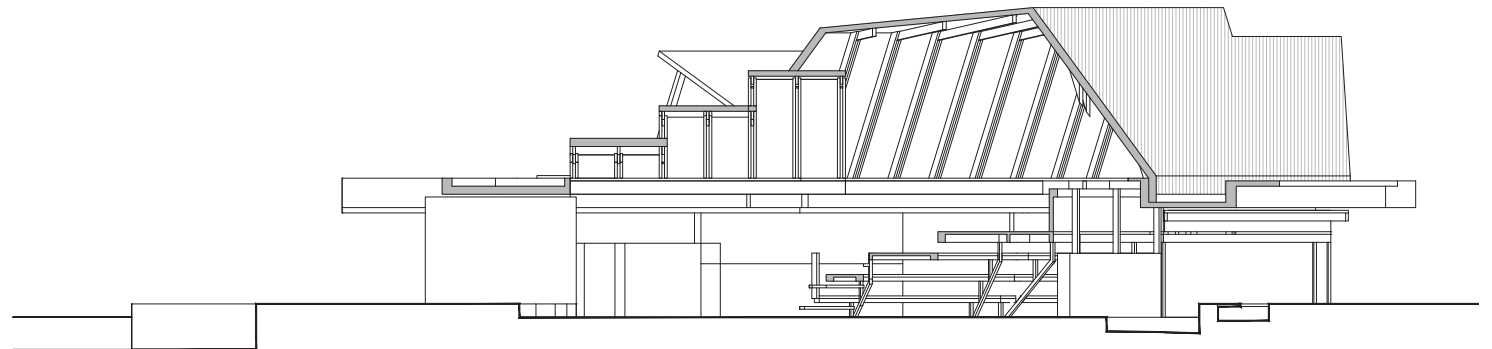
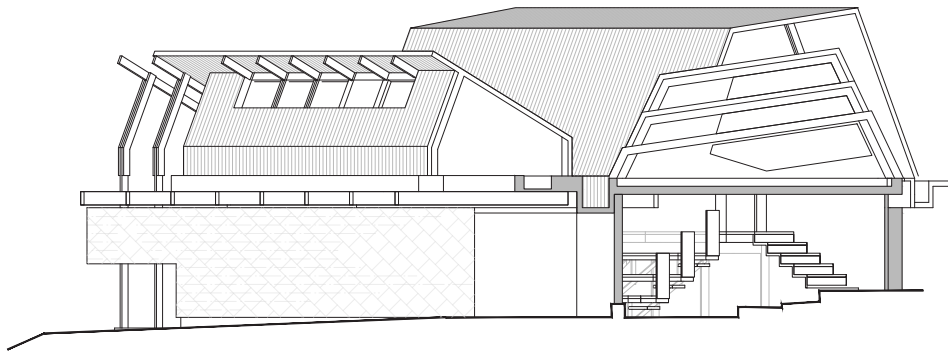
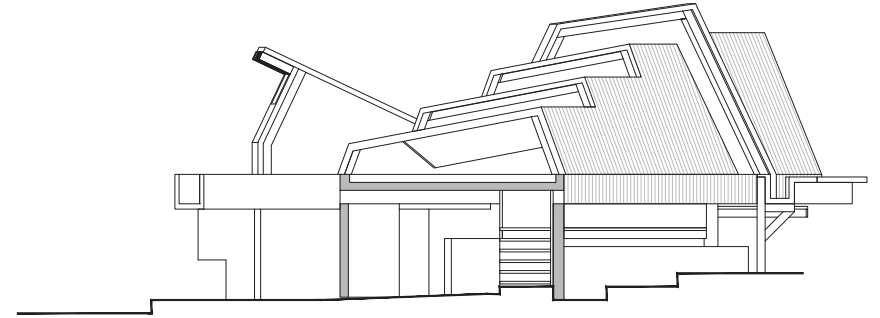
Corte Transversal

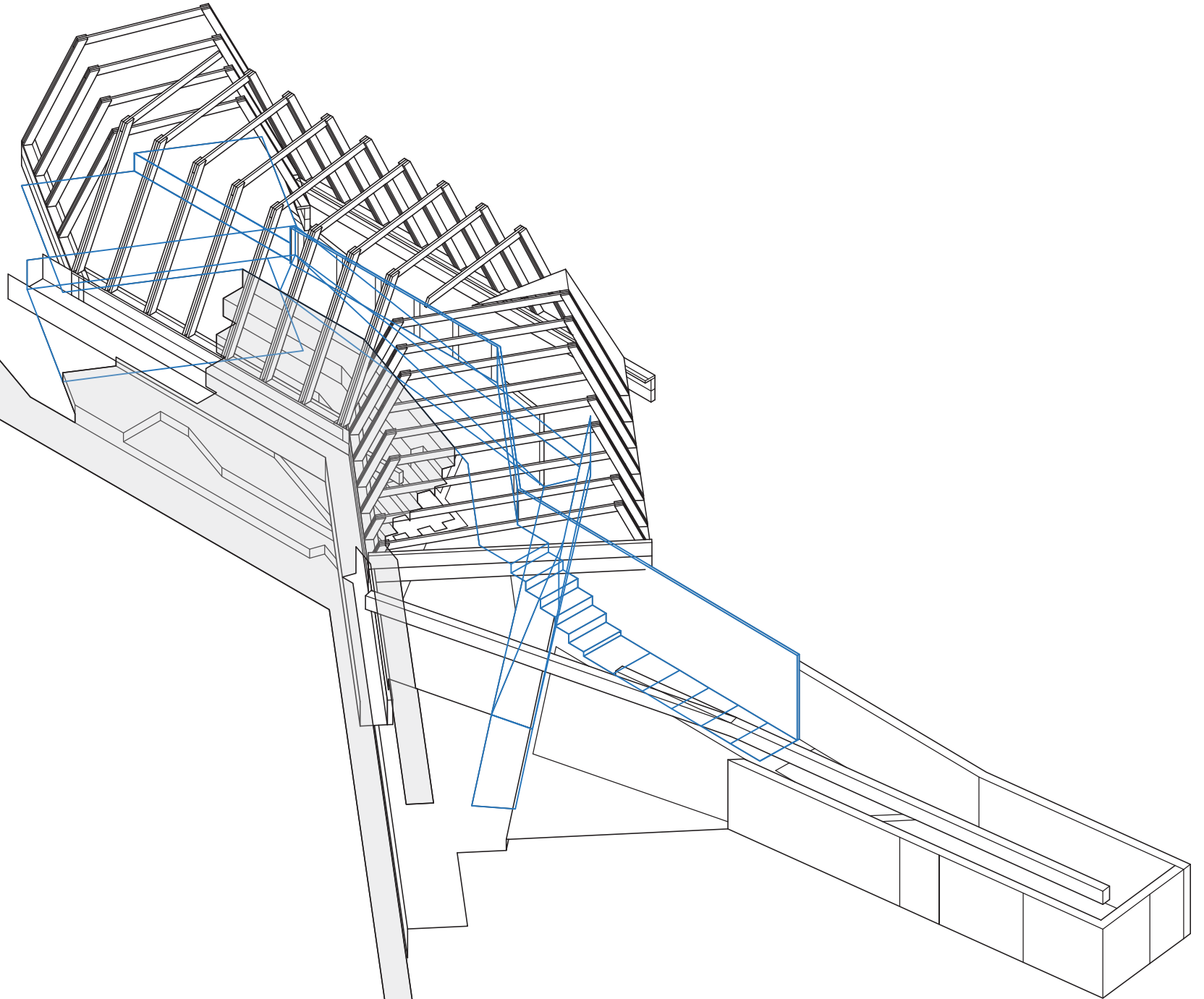


Corte Longitudinal

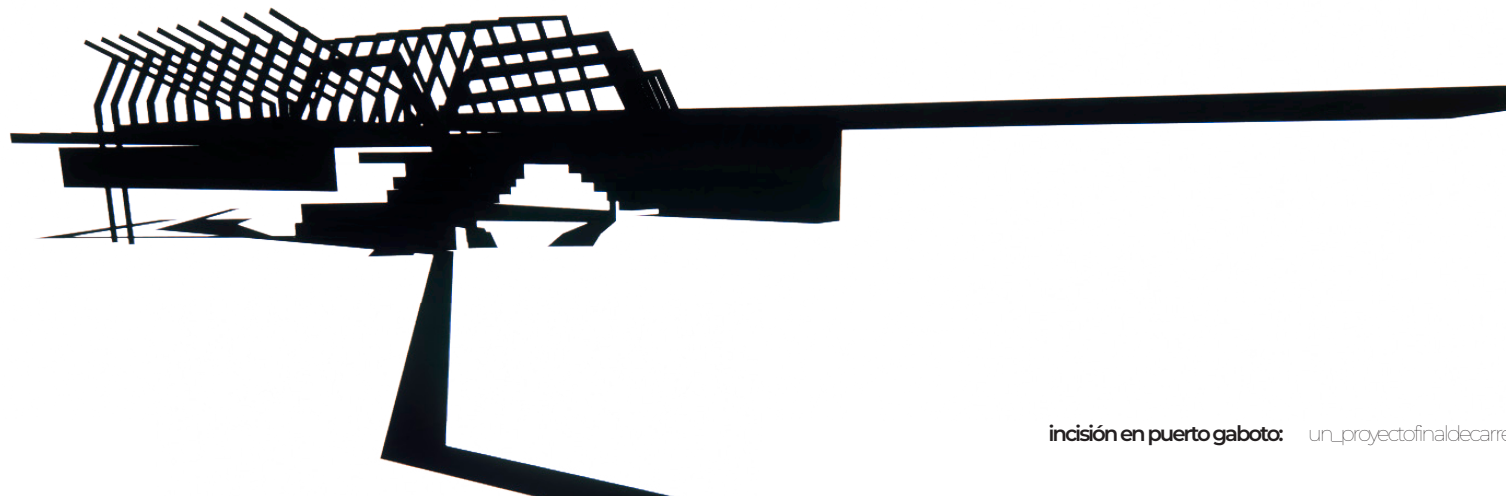


Cortes varios





Axonometria bloque 1



El fin de un recorrido universitario

Reflexion

El objetivo de este proyecto final de carrera tuvo como primera intención, poder saldar una inquietud que me acompañó en los largos años de carrera a partir de inclinarme por una visión de la arquitectura que bien se podría ver referenciada, de una manera un tanto anecdótica, con la obra de Enric Miralles, su formación, sus mentores y sus precedentes.

Esta inquietud me conduce al intento de poder conquistar de alguna forma, un interés personal, guiado y construido por varios arquitectos, desde su obra construida como teórica, que abrazan la idea de que el trabajo a mano, es una herramienta fundamental para la construcción de un proyecto de arquitectura, a partir de entender este modo de hacer, como el camino fundamental para esta labor y para la construcción de un pensamiento crítico y creativo en la arquitectura.

El cual nos dirigirá hacia una arquitectura honesta con el lugar en el que se ubique, acorde al usuario que le corresponda, y sensible frente al contexto social, político, económico, histórico y cultural que atraviese y reúna cada una de las características de dicho territorio.

Con el fin de que esta intervención presente una identidad arquitectónica que se amolde en su sentido más amable, al paisaje natural y cultural del territorio a intervenir, respondiendo a todas las disciplinas que la atraviesan al lugar en su contexto, para lograr así, una arquitectura incapaz de trasladar a otro sitio que no sea para el cual se pensó.

Creo profundamente que un proyecto de arquitectura de estas características, solo se puede lograr a partir de poner a trabajar las manos, y volcarse con ellas, al contacto con la materia y los materiales del presente actual.

Pero no, por una banal apreciación al trabajo artesanal, sino más bien, bajo la reflexión y el convencimiento absoluto, de que es esta metodología de carácter análogo, la que alcanzará entonces una arquitectura de calidad, que sea atravesada en profundidad por un proceso proyectual y creativo, de una complejidad espacial, geométrica, volumétrica, material, sensorial y constructiva, que responderá a las exigencias y deficiencias del territorio a intervenir de una manera, sensible, compleja, y profesional.



Sean eternos los laureles

Agradecimientos

A mi madre, Maria del Lujan Herrera, la persona mas valiosa en este mundo. A quien le debo todo, y por quien he trabajado incansablemente, para que se pueda seguir permitiendo llevar como bandera, el orgullo hacia mi persona, como su primer hijo en obtener un titulo universitario.

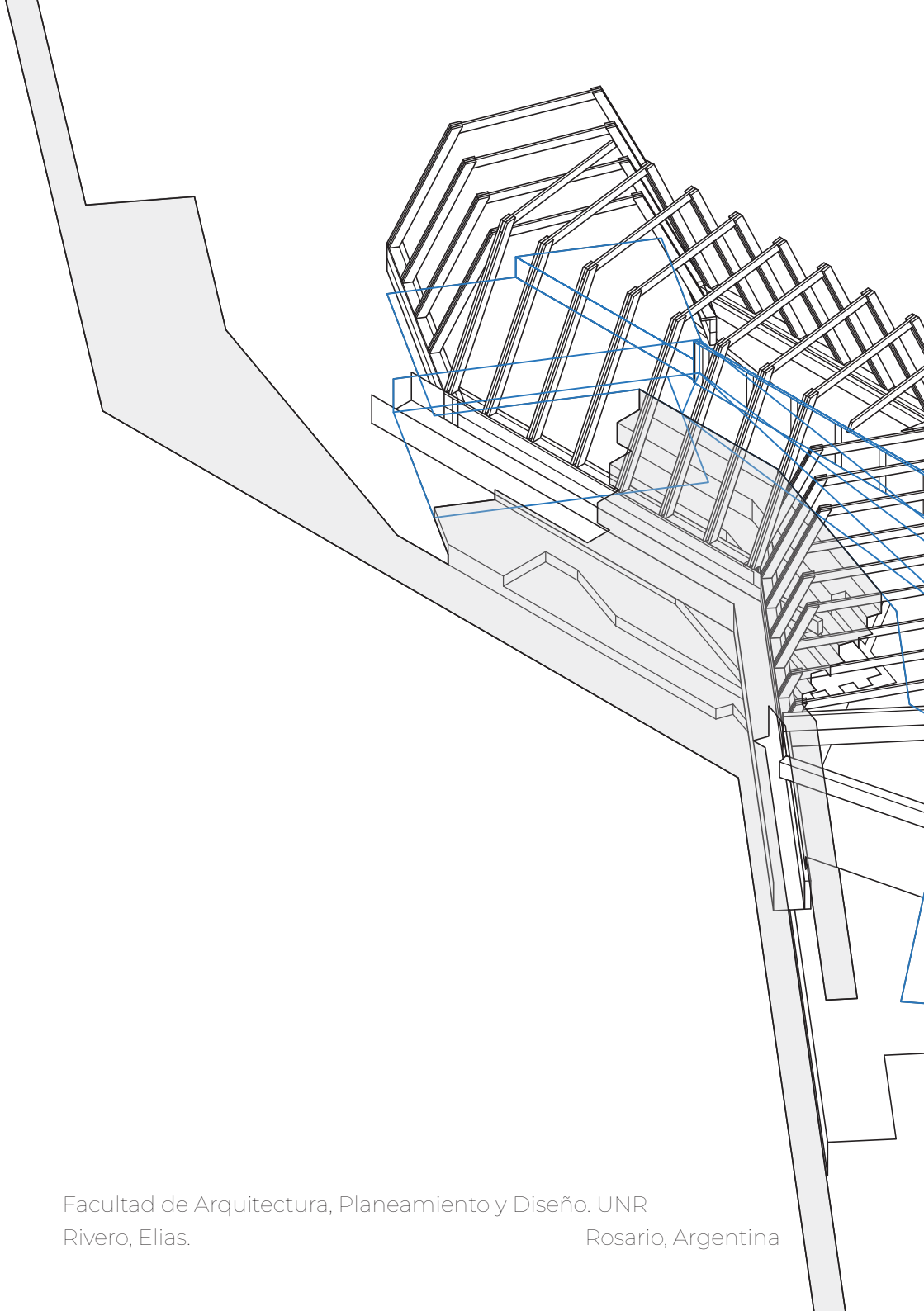
A mi abuelo, Juan Carlos Herrera, con el que creci como ejemplo, de lo que significa destinarle la vida toda, a la profesion que uno ocupa, desde un amor inmensurable, humilde y sincero, que atraviesa y contagia a todo aquel que se acerque.

A mi familia, victima de soportar la intensidad de un estudiante de arquitectura, que expreso todo tipo de sentimientos, pasiones y nervios de manera tan intensa en su trabajo durante estos ultimos 9 años.

A mis amigos y colegas, que me han cobijado en largos años, convirtiendose en una familia mas, que supo sostener a partir de lo colectivo, un recorrido de superacion personal que culmina en este ultimo trabajo que tanto me enorgullece.

A mis enseñantes, responsables de enamorarme de esta profesion, de una manera tan pasional y exquisita, que no puedo mas que dedicarle toda mi vida.

A la universidad publica, gratuita y de calidad, que me construyo de una manera excelente, tanto profesional como humanamente, abriendome infinitos caminos, para pararme frente al mundo con orgullo, y con el suficiente apetito que me caracterizo en todo este recorrido, para no permitirme hacer mas que, en forma de agradecimiento, posicionarla en lo mas alto.



Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño. UNR
Rivero, Elias.

Rosario, Argentina