Facultad Cs. Médicas
Biblioteca
GMD
TF 2437

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO
FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS
ESCUELA DE FONOAUDIOLOGÍA
ROSARIO, ARGENTINA
2023

“Conocimiento acerca de los cronolectos juveniles y su valoración en la clínica fonoaudiológica”

ALUMNAS/OS:
Ana Belén Martino - Natalia Lucía Vallarella

CON LA SUPERVISIÓN DE:
Lic. en Fgia. Iliana Sancevich - Lic. en Fgia. Ana Clara Isaías

Tesina presentada por:

Ana Belén Martino - Natalia Lucía Vallarella

Con la supervisión de:

Lic. en Fgia. Iliana Sancevich - Lic. en Fgia. Ana Clara Isaías.

Aprobada por:

……

……

……..

En Rosario a los ……. días del mes de ……

Legajo/s: ……..

……..

Dedicamos este proyecto a nuestras familias, pilares en nuestra formación como profesionales, nos han brindado oportunidades, recursos, sostén, y sobre todo la fortaleza necesaria para culminar esta etapa tan importante en nuestras vidas.

Agradecemos enormemente a nuestras tutoras, Iliana Sancevich y Ana Clara Isaías por la presencia incondicional, por permitirnos ampliar nuestros conocimientos a nuestro tiempo, por mantenernos encaminadas en el desarrollo del presente trabajo.

También nos damos gracias, este recorrido no hubiese sido el mismo sin la compañía mutua que nos dimos para alcanzar nuestro sueño. Gracias a la Universidad Pública y a cada una de las personas que han sido parte. Hoy vemos, finalmente, el fruto del esfuerzo, ¡gracias!

INDICE:

RESUMEN 1

ESTADO DEL ARTE 2

REFERENTE TEÓRICO 6

EN EL DISCURSO DEL HABLANTE... ¿SE TRANSMITE INFORMACIÓN O SE TRANSMITE SENTIDO? 6

ADOLESCENCIA 9

"LECTOS"...¿QUÉ SON? 14

CRONOLECTO 15

ADOLESCENCIA Y TECNOLOGÍA: ¿ASPECTOS AISLADOS O COMPLEMENTARIOS? 17

LENGUAJE… ¿CONSTRUCTOR Y TRANSFORMADOR DE LA CULTURA? 19

ADOLESCENCIA Y CLÍNICA FONOAUDIOLÓGICA 23

PROBLEMATIZACIÓN 26

JUSTIFICACIÓN 27

OBJETIVOS 28

OBJETIVO GENERAL: 28

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: 28

VARIABLES O CATEGORÍAS DE ANÁLISIS 29

Variable 1: Nivel de conocimiento sobre el cronolecto juvenil 29

Variable 2: Valoración en la clínica fonoaudiológica - modalidades: congruente / incongruente 30

PARTICIPANTES O SUJETOS 34

HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS 35

CONSIDERACIONES ÉTICAS 37

ANÁLISIS DE LOS DATOS 38

CONCLUSIONES 45

DISCUSIÓN 47
BIBLIOGRAFÍA 59
ANEXOS 65
ANEXO 1: MODELO DE CUESTIONARIO 65
ANEXO 2: SOLICITUDES Y NOTAS A LA INSTITUCIONES 69
ANEXO 3: TABLA DE VOLCADO DE DATOS 78

RESUMEN

El presente trabajo se realizó con el propósito de llevar a cabo una investigación a través de encuestas semi-cerradas a cuarenta (40) profesionales fonoaudiólogas acerca del nivel de conocimiento que tienen sobre los llamados *cronolectos juveniles*, los cuales se describen como variantes lingüísticas, distintas formas de expresión que pueden tener las personas de diferentes edades que hablan un mismo idioma, en este caso adolescentes entre 12 a 18 años, y su *valoración en la clínica fonoaudiológica*.
La encuesta realizada contempló cinco (5) preguntas, de las cuales cuatro de ellas fueron de modalidad cerrada, mientras que, la restante le permitió a la profesional desarrollar su punto de vista ante dicha tópica.
Los resultados arrojaron que de las cuarenta (40) profesionales entrevistadas, nueve (9) de ellas respondieron que *nunca* trabajan con adolescentes, por lo cual quedaron excluidas de dicha investigación. Por lo tanto, el total de fonoaudiólogos que trabajan con adolescentes *a veces* o *frecuentemente* fue treinta y uno (31).

Se constató que veintiocho (28) de ellas poseen un conocimiento medio de cronolecto juvenil y tres (3) presentan un conocimiento bajo, siendo nulo el conocimiento alto en la presente investigación.

Con respecto a la valoración en la clínica fonoaudiológica se observó un desenvolvimiento congruente en veintiséis (26) de treinta y un (31) casos, mientras que cinco (5) de treinta y uno (31) han reflejado un desenvolvimiento incongruente.

La estrategia de intervención más utilizada en la clínica fonoaudiológica ante la presencia de cronolecto juvenil es “lo escucha y lo emplea en el encuadre clínico con el paciente”.

Finalmente, se evidenció que el punto de vista ante la presencia de cronolecto juvenil ha sido mayormente que el mismo forma parte importante de la identidad y pertenencia a un grupo.

Palabras clave: Cronolecto juvenil, Valoración en la clínica fonoaudiológica, clínica fonoaudiológica, estrategia de intervención, adolescentes.

ESTADO DEL ARTE

Para la construcción y desarrollo de este proyecto titulado *"Conocimiento acerca de los cronolectos juveniles y su valoración en la clínica fonoaudiológica"* y luego de una exhaustiva revisión bibliográfica se seleccionaron tres artículos que pueden considerarse antecedentes en la temática. Si bien no se hallaron tesinas de nuestra Facultad vinculadas al tema, sí se pudieron ubicar informes de tesinas de grado de otras carreras.

El primero, bajo el nombre de *"Los cronolectos y su incidencia en el aprendizaje de la asignatura de lengua y literatura de los niños y niñas de los sextos años del centro educativo "República de Venezuela" de la ciudad de Ambato"* fue requisito para la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica de la Universidad Técnica de Ambato, cuyos derechos de autor pertenecen a Gamboa Yancha Jeanette Catherine, en el año 2015.

La autora apuntó su investigación al diálogo propio de niños y niñas, concebido como una aventura sin fin, siempre nueva. El ahorro de tiempo y energía los lleva a construir nuevas palabras. Por lo tanto, su objetivo fue identificar el uso de los cronolectos y su incidencia en el rendimiento académico en la asignatura anteriormente mencionada.

El proyecto tuvo un enfoque mixto, y se basó en el estudio bibliográfico y de campo. El aporte reside en describir cómo los cronolectos pueden influir en el aprendizaje de la asignatura Lengua y Literatura; en tanto son considerados códigos que al ser utilizados en el contexto educativo impactan en los procesos de aprendizajes (Gamboa Yancha, 2015).

Esta investigación realiza un aporte sobre los impactos del cronolecto en el contexto educativo, por lo cual resulta interesante conocer los impactos del mismo en el contexto clínico fonoaudiológico.

El segundo estudio, bajo el nombre de *"La influencia de la jerga juvenil en el lenguaje de los jóvenes estudiantes"* fue requisito para la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación de la Universidad Central Del Ecuador, cuyos derechos de autor pertenecen a Gallegos Jumbo Neydi Virginia, en el año 2020.

El objetivo de su proyecto, de enfoque cualitativo, fue analizar la influencia de las jergas en el lenguaje de los jóvenes estudiantes. Apuntó al estudio del léxico juvenil, a los fines de incentivar a dicha comunidad al uso correcto del lenguaje (Gallegos Jumbo, 2020).

Desde el punto de vista de la autora la jerga juvenil incide en gran medida en el lenguaje de los jóvenes estudiantes, el cual surge a través del interés por crear un código diferente al del adulto, es decir, un lenguaje que les permite identificarse con la intención de popularidad.

El proyecto tuvo un enfoque cualitativo, aunque menciona que se basó también en el enfoque cuantitativo a través de procesos matemáticos y estadísticos para la valoración de la encuesta aplicada.

La modalidad de la investigación fue bibliográfica y de campo. A su vez, en esta misma línea fue exploratorio, y llegó al nivel descriptivo.

Para la investigación de campo aplicó las técnicas: observación, encuesta y entrevista. En relación a esto, el instrumento seleccionado de acuerdo a las técnicas elegidas para su investigación fueron: ficha y cuestionario.

Entre los resultados, la autora evidenció que el uso de cronolectos sí influye en el aprendizaje de la asignatura. Además se resalta que los cronolectos aparecen por diferentes causas y permanecen por corto y largo plazo en los estudiantes.

Finalmente, le resultó importante destacar que los cronolectos son considerados un código propio de quienes lo manejan y que, al ser utilizados en el contexto educativo, afectan directamente al proceso de aprendizaje.

Se ha usado un diseño de investigación de tipo documental, lo cual quiere decir que se acudió a la búsqueda bibliográfica junto con un análisis de campo, así como la incorporación de entrevistas realizadas a expertos en el tema.

La autora concluyó su trabajo sosteniendo que la jerga juvenil incide en gran medida en el lenguaje de los jóvenes estudiantes, el cual surge a través del interés por crear un código diferente al de un adulto, es decir, un lenguaje que les permita identificarse con la intención de popularidad.

Además, afirma que los cambios lingüísticos que sufren los términos creados por los adolescentes están relacionados con las nuevas tecnologías de comunicación. La jerga juvenil tiene voz propia en los adolescentes por las distintas expresiones que surgen en el acto comunicativo de un determinado contexto. La hipótesis de que los cronolectos juveniles son afectados por el uso compartido de redes sociales y dispositivos tecnológicos será recuperada también en este trabajo.

Finalmente, Gallegos Jumbo (2020) fundamentó que el vocabulario de los jóvenes ha sido distorsionado por la gran afluencia de terminologías con significado connotativo, perjudicando el lenguaje formal que es al que todo joven debe apuntar.

Es decir que este trabajo reconoce el impacto que tienen las redes sociales y el uso de dispositivos tecnológicos en el lenguaje adolescente, y lo analiza como negativo, en tanto interpreta que este cronolecto representa una distorsión del lenguaje.

Por último, el tercer proyecto se reconoce bajo el nombre de *"Análisis del cronolecto juvenil y su influencia en la comunicación entre docentes y estudiantes de Tercero BGU de la Unidad Educativa "Abdón Calderón" de Quito en el año lectivo 2021- 2022"* fue requisito para la obtención del Título de Licenciado en Pedagogía de la Lengua y Literatura de la Universidad Central Del Ecuador, cuyos derechos de autor pertenecen Castellanos Imbaquingo Keneet Sebastian, en el año 2022.

Dicho estudio se centró en el análisis del cronolecto juvenil y su influencia en la comunicación entre docentes y estudiantes. La inquietud de su investigación radicó en estudiar las palabras y frases propias de los jóvenes y su efecto al usarlas en clases.

Respecto a la metodología utilizada, se caracterizó por ser de enfoque cualitativo con un nivel descriptivo y de carácter documental. El instrumento que utilizó fue la entrevista a todos los estudiantes y docentes de tercero. El autor arribó a diversas conclusiones, entre las cuales se reconoce primeramente la influencia de internet, que otorga la facilidad e instantaneidad del acceso a la información, lo que permite conocer y divulgar en mayor medida la cultura de todo el mundo.

Además, los estudiantes poseen una gran variedad de cronolectos que se adquieren de diferentes maneras y que son usados dentro de clases sin tomar en cuenta la formalidad de

este ambiente. Esto da cuenta de un uso desmedido de cronolectos en todos los entornos en los que se desarrollan (Castellanos Imbaquingo, 2022).

Por ese motivo, sostiene que la lengua siempre está expuesta a los contextos de los hablantes, y por ende, también a ser modificada constantemente. A partir de esto, la comunicación en las aulas se ve marcada por diferentes cronolectos que, en la mayoría de casos, dificultan el óptimo desarrollo de la clase.

En este sentido Castellanos Imbaquingo (2022), también analiza el sentido del cronolecto juvenil como un elemento obstaculizador del desarrollo pedagógico y recomienda que los docentes apliquen estrategias donde el lenguaje de los estudiantes sea regulado, a los fines de permitir un correcto desarrollo del proceso educativo.

Finalmente, el autor propone actividades donde se fortalece el lenguaje formal con la ayuda de un glosario con información necesaria de las palabras pertenecientes al cronolecto juvenil que se obtuvieron en la investigación.

Sin embargo, es posible pensar las características del habla adolescente como una marca de identidad, y en este sentido, poder valorarla como un signo de pertenencia a un grupo social determinado; justamente diferenciándose de los adultos, padres, profesores, etc.

Como se ve, no se han hallado antecedentes de investigaciones ni en la región ni en el país, tampoco estudios que aborden la temática desde el punto de vista fonoaudiológico. Es por ello que resulta interesante poder indagar qué opinan los y las fonoaudiólogas respecto de los cronolectos juveniles, y qué valor adoptan para ellos/as en el contexto terapéutico.

REFERENTE TEÓRICO

EN EL DISCURSO DEL HABLANTE... ¿SE TRANSMITE INFORMACIÓN O SE TRANSMITE SENTIDO?

El estudio del lenguaje humano es un terreno de constante enigma que genera inquietud e incentiva su profundización. A partir de la revisión de autores se considera que uno de los más novedosos y abarcativos es conocido bajo el nombre de Eni Orlandi, autora de nacionalidad brasileña, quien realizó un análisis de las investigaciones previas sobre el esquema básico de la comunicación e integró contenidos sobre historicidad, ideología y constitución de la subjetividad humana en y por el lenguaje. A su vez, se la reconoce como una de las referentes del estudio del Análisis del Discurso[1].

Eni Orlandi (1999), plantea que las señales que el ser humano produce cuando habla son llamados signos y cuando la persona produce signos, está produciendo su propia vida: con ellos se comunica, representa sus pensamientos, ejerce su poder, elabora su cultura y su identidad.

Los signos son fundamentales porque le dan al ser humano su dimensión simbólica: la que lo liga a otros seres y a la naturaleza, es decir, a su realidad social y natural, donde se pueden reconocer además, cambios ligados a la localización social y espacial de los hablantes.

Cabe destacar que, más allá de los signos del lenguaje verbal existen otros códigos: corporal, gestual, mímico, gráfico, pictórico, lenguajes artificiales, entre otros, que proveen de lenguaje a la vida del sujeto.

Como se sabe, dicho esquema elemental se constituye por emisor, receptor, código, referente y mensaje. Tenemos entonces que: el emisor transmite el mensaje (información), al receptor, mensaje formulado en un código referido a algún elemento de la realidad o referente.

[1]El Análisis del Discurso encuentra sus inicios en los años sesenta del siglo XX, le interesa estudiar a la lengua funcionando para la producción de sentidos y permite analizar unidades más allá de la frase, o sea el texto. El AD considera que el lenguaje no es transparente. De esta manera no busca atravesar el texto para encontrar un sentido del otro lado. El problema que se plantea es: ¿Cómo este texto significa? Además tiene como propuesta básica considerar como primordial la relación del lenguaje con la exterioridad.

Por otro lado, el Análisis del Discurso en su definición decide distanciarse del modo en el que el esquema elemental de la comunicación dispuso sus elementos; no se trata solo de transmisión de información ni hay linealidad en la disposición de los elementos de la comunicación, como si el mensaje resultara de un proceso serializado, ya que, tanto el que codifica como el que decodifica el mensaje está realizando al mismo tiempo el proceso de significación, por lo que no están separados de manera estática. De este modo, en el funcionamiento del lenguaje se ponen en relación sujetos y sentidos afectados por la lengua y por la historia. Así, tenemos un complejo proceso de constitución de esos sujetos, de producción de sentidos y no meramente transmisión de la información.

Son procesos de identificación de los sujetos, de argumentación, de subjetivación, de construcción de la realidad. Por este motivo, Orlandi (1999) propone pensar en el lugar del mensaje, al "discurso: efecto de sentido entre locutores" (p. 35). Etimológicamente hablando tiene en sí la idea de curso, de recorrido, de movimiento. Es así, palabra en movimiento, con el estudio del discurso se observa al sujeto hablando.

Esta autora considera que el discurso es el lugar en el que se puede observar la relación entre lengua e ideología, permite comprender cómo la lengua produce sentido por y para los sujetos.

Además, se puede destacar que tampoco acepta el esquema de comunicación tradicional porque el lenguaje sirve tanto para comunicar como para no comunicar.

En el Análisis del Discurso se intenta comprender a la lengua haciendo sentido en cuanto trabajo simbólico, parte del trabajo social general, constitutivo del sujeto y de su historia.

Dicho esto, esta postura sostiene que el lenguaje está materializado en la ideología y a su vez, la ideología se manifiesta en la lengua.

> Desde esta concepción se puede decir que "la materialidad específica de la ideología es el discurso y la materialidad específica del discurso es la lengua, trabaja la relación lengua-discurso-ideología" (Orlandi, 1999, p. 32). De esta manera, se puede afirmar que “no hay discurso sin sujeto y no hay sujeto sin

> ideología: el individuo es interpelado en sujeto, por la ideología, y es así que la lengua cobra sentido" (p. 49).

Desde la perspectiva discursiva, se afirma que el lenguaje es lenguaje porque hace sentido y éste solo hace sentido porque se inscribe en la historia, a partir de las posiciones ideológicas puestas en juego en el proceso socio-histórico en que las palabras son producidas. Las palabras extraen sus sentidos según las posiciones ideológicas de aquellos que las emplean.

Orlandi (1999) ha afirmado lo siguiente:

> El sentido es así una relación determinada del sujeto (afectado por la lengua) con la historia. Es el gesto de interpretación que realiza esa relación del sujeto -con la lengua- con la historia-con los sentidos. Esta es la marca de subjetivación y, al mismo tiempo, el rasgo de la relación de la lengua con la exterioridad: no hay discurso sin sujeto. No hay sujeto sin ideología (p. 49).

En definitiva, sostiene que el sujeto discursivo no realiza solo actos sino que el lenguaje es una práctica de sentido. Por lo tanto, el sujeto se hace (se significa) en/por la historia.

> Esto encuentra cierta relación con los trabajos del autor Jean Claude Milner (1980), quien realiza un aporte muy interesante dado que plantea que toda lengua puede ser una, pero a su vez se realiza de manera diferente en las distintas locuciones, lo cual quiere decir que los enunciados que producimos y escuchamos en las conversaciones cotidianas muestran múltiples variantes (p. 106).

Se pone así de manifiesto la posibilidad de la lengua de desestratificarse, de ser una y otra a la vez, el sujeto produce enunciados de la lengua que a la vez no son de la lengua pero que sí pueden ser interpretados.

Así, se puede ubicar a la ideología como aquella que torna posible la relación palabra/cosa, que posibilita la relación entre el pensamiento, el lenguaje y el mundo. De ese modo, el sujeto se constituye y el mundo se significa, por la ideología. Los sujetos son sujetos del lenguaje y manifiestan a través de su decir, su historia.

Cabe mencionar que, si bien todo lo descrito anteriormente se reconoce en todo tipo de sujetos, al margen de su edad, nacionalidad y religión, este trabajo tiene como finalidad hacer hincapié en una población determinada, la cual se conoce bajo el término de adolescencia.

De esta manera, debe decirse además que, no existe un criterio único para definirla ya que es una noción que ha cambiado a lo largo de la historia y a través de las diferentes culturas. Por lo tanto, este proceso de transición de la infancia a la edad adulta está influenciado por el entorno social y cultural (UNICEF Argentina, 2017).

A términos de aclarar el criterio en esta investigación, se reconoce a la adolescencia como aquel período que va desde los 12 a los 18 años, la cual se caracteriza por ser una etapa decisiva dentro del desarrollo humano donde los sujetos comienzan a experimentar tanto cambios externos como internos, junto con la manifestación progresiva de un pensamiento analítico-reflexivo que tendrá repercusiones indudables sobre la capacidad socio-vincular.

La conceptualización teórica que ofrece Tobón Lotero J.D (2009) es la siguiente:

> La adolescencia es una etapa de la existencia del ser humano en la que se consolidan varios procesos iniciados desde la infancia. Elementos biológicos, sociales y psicológicos le permitirán al individuo asumir la adultez con un repertorio más complejo y completo de comportamientos, pensamientos y actitudes vitales. Sin embargo, antes de enfrentarse con ese momento adulto, el adolescente tendrá que atravesar por la elaboración de su propia realidad, deberá resolver la pregunta ¿quién soy? y ubicarse frente a un mundo que le hace pedidos cada vez más rigurosos, ya que su condición física y psíquica se aleja progresivamente de lo infantil (p. 3-4).

A su vez, entre tantos aspectos que evidencian modificaciones es de relevancia retomar al lenguaje como una de las facultades centrales que distingue al género humano, dispositivo básico para el pensamiento, conocimiento, imaginación, así como también la construcción e interacción con la realidad, permitiéndole al individuo interactuar con el

medio, planear su acción, ser nombrado por otros asignándole una identidad, y a su vez asumirla, modificarla y ponerle su sello personal. En definitiva, permite la circulación de la cultura que finalmente construirá su universo simbólico. Además, el discurso se caracteriza por conformar una unidad interrelacionada donde se expresan creencias, conocimientos, emociones, las cuales implican una elaboración mental para usar estrategias y recursos, y poder actuar en los ámbitos sociales donde interviene el ser humano (Velásquez Pérez, 2007).

Cabe destacar que lo inmediatamente expuesto arriba también puede vincularse con lo sostenido por Eni Orlandi (1999), dado que ambos autores coinciden que el discurso del sujeto no conlleva simplemente una mera transmisión de información, sino que en el mismo se puede distinguir todo un bagaje histórico e ideológico, que caracteriza a la compleja y progresiva constitución subjetiva.

En relación a lo anteriormente mencionado, desde la corriente psicoanalítica seguida por Quintero (1988) y Rojas (1993) citado por Velásquez Pérez (2007), exponen cómo el lenguaje es factor fundamental en la constitución del sujeto y en la construcción de la realidad: proceso psíquico en equilibrio inestable, no está dado por la simple percepción de las cosas, la realidad está dada por la combinación del orden de lo simbólico, lo imaginario y da como resultado lo real.

Se designó la identidad personal como una construcción subjetiva donde se diferencia el yo de los demás a través de la posibilidad de nombrarse, describirse y narrarse. Además, se circunscribe el desarrollo de la autoestima vinculada con la autopercepción de cualidades, defectos, logros y aprendizajes.

Por otro lado, se destaca el reconocimiento del sentido de la propia historia junto con los proyectos a futuro en los planos personal y profesional.

La identidad social se entiende como aquel reconocimiento de sí mismo en un colectivo mayor (familia, pares, pareja). Se concibe a las relaciones con los otros, con las instituciones y con el uso de bienes simbólicos. Se produce una orientación más clara en cuanto a la identidad sexual, el joven comienza a formar parte de grupos de pares y a su vez, formaliza una ideología con principios precisos.

Es de relevancia destacar que también se produce el reconocimiento de sí mismo como perteneciente a un grupo etario y social, denominado en este caso "adolescente y/o joven". Esto conlleva al uso de un lenguaje específico dentro del grupo de pares, lo cual expresa la identidad.

Para llegar a estas conceptualizaciones se tuvo en cuenta a Erik Erickson, quien ha escrito sobre el desarrollo de la identidad desde la infancia hasta la vejez, con especial énfasis en la adolescencia, a través de un enfoque psicoanalítico. Desde su legado teórico ubica a la identidad como un sentimiento subjetivo, como el "sentimiento de experiencia interna de mismidad, de ser uno mismo en forma coherente y continua a pesar de los cambios internos y externos enfrentados en la vida" (Coloquio público del Instituto de Investigaciones Psicológicas de la Universidad de Costa Rica, 2000, p. 7).

Dicho autor reconoce una serie de estadios en lo que concierne al ciclo vital, y aborda diferentes aspectos en cada uno de ellos. Dentro de los más relevantes se destacan las crisis psicosociales y las relaciones significativas.

La adolescencia corresponde al estadio V del ciclo vital de Erikson, y en ésta si se da una resolución favorable de la crisis psicosocial dará como resultado la constitución de la Identidad; mientras que las relaciones significativas serán los pares y modelos de liderazgo.

Cabe destacar que Velásquez Pérez (2007) afirma lo siguiente:

> Primero hay identificación y luego identidad, proceso que se da con más intensidad en la adolescencia que en la niñez. Y debe darse a su vez como condición para la construcción de identidad, un reconocimiento de sí mismo como poseedor de subjetividad y a la par un reconocimiento de subjetividad en los otros, y así podrá acceder a una identidad (p. 95).
>
> Se puede inferir entonces que la construcción de la identidad no es una reflexión momentánea, voluntaria o de autodeterminación absoluta; sería fruto de procesos paulatinos, de identificación y diferenciación, en una interacción con el entorno, donde se tejen relaciones intersubjetivas (p. 94).

Este grupo etario, es decir, el adolescente, en palabras de Gamboa Yancha (2015) comparte características y utiliza una forma específica de lengua compuesta por un conjunto de rasgos y variantes, conocido actualmente bajo el término *"cronolecto juvenil"*. Por lo que este lenguaje que utilizan se aleja de la lengua estándar, pero se basa en ella, lo cual constituye un rasgo distintivo de identidad.

Entonces, se puede decir que la conquista del sentimiento de identidad constituye la subjetivación, y en suma, el lenguaje no es solo el instrumento del pensamiento o de la comunicación, sino que tiene una función decisiva en la constitución de la identidad.

Según Emile Benveniste (1958), la comunicación aparece sólo como una consecuencia de una propiedad más fundamental del lenguaje: la constitución del sujeto, es decir, propiedad que demuestra la capacidad del locutor de proponerse como sujeto al hablar.

Es en la relación entre locutores que se encuentra el fundamento lingüístico de la subjetividad. Tal es así que el autor afirma que "el fundamento de la subjetividad está en el ejercicio de la lengua" (p. 182). Por lo tanto, se considera que el ser humano es en, por y a través del lenguaje.

Lier-De Vitto y Monteiro de Carvalho (1998), bajo la perspectiva interaccionista sugieren pensar al sujeto hablante como sometido al funcionamiento del lenguaje, el sujeto se encuentra capturado por ese funcionamiento del lenguaje.

Dicho esto, en su generalidad el término interaccionismo nombra propuestas que incluyan al otro, se subraya la problematización de ese otro-hablante, los efectos significantes entre hablas aborda el juego del lenguaje sobre el propio lenguaje.

En el interaccionismo, diálogo e interpretación son términos que se implican mutuamente, la interacción corresponde al diálogo entre hablantes, proposición problemática, espacio de tensión, de la que deriva el reconocimiento de la opacidad de los enunciados, la insuperable no coincidencia entre hablantes (Lier-De Vitto y Monteiro de Carvalho, 1998).

El interaccionismo brasilero concibe a toda relación entre hablantes como triádica. Considera a un tercero en esa relación entre hablas establecida entre los sujetos hablantes y

el gran OTRO que es el Lenguaje, al cual todos estamos sometidos debido a su inconmensurabilidad e imposibilidad de control. Lenguaje que nos captura constituyéndonos en sujetos y en constante movimiento y cambio.

El otro funciona como espejo, es decir, es aquel que ya funciona en la lengua, siendo intérprete del habla del sujeto porque mostrará a modo de espejo lo que debe ser dicho. Por lo tanto, se entiende que los fenómenos catalogados como extraños o producciones singulares son en realidad aquellas producciones inesperadas o "desviadas" de lo que se enmarca como normal o "lo que debería ser dicho" según la lengua.

Por este motivo, se puede decir que el discurso está en constante movimiento en función a los sentidos que gana en la relación constante entre lengua, historia, ideología e inconsciente de cada ser con los que se interactúa.

La falta de control que tenemos sobre el lenguaje se pone de manifiesto en producciones insólitas que, en virtud de su carácter inesperado, evidencian las fallas en la organización. Claudia de Lemos citada por Lier-De Vitto y Monteiro de Carvalho (1998) concibe esto como un efecto de enigma, o, mejor dicho, como un efecto de extrañamiento, una vez que esos enunciados sorprenden al profesional y que demandan interpretación.

En realidad, estos fenómenos dejan ver el funcionamiento de la lengua como determinante a la aparición de formas, que a pesar de ser "extrañas", son productos efectivos de relaciones dinámicas. Se observa al sujeto hablante como sometido al funcionamiento del lenguaje, capturado por ese funcionamiento.

Por lo tanto, el diálogo es considerado como efecto de los sentidos entre locutores; porque la relación no es estrictamente con el otro sino con su habla, y en ella está sometida al funcionamiento del lenguaje circulante. Lo que importa es entonces saber de qué manera el fonoaudiólogo transforma ese habla en dato empírico, le atribuye consistencia. Entonces, implicar a la lengua trae consigo un obstáculo: ella no puede ser concebida como posible de ser ordenada y parcelada.

Especialmente, los adolescentes expresan en sus prácticas sociales y sus realizaciones lingüísticas y discursivas nuevas identidades ya no centradas en valores como la racionalidad, el progresismo, el individualismo, sino en valores como la emocionalidad, la

corporeidad, el presentismo y la colectividad, pero que tampoco excluyen los primeros elementos, ya que sería ir de un extremo excluyente a otro, lo cual no representa una visión compleja y completa de lo que es el ser humano (Velásquez Pérez, 2007).

De esta forma, se entiende entonces que la identidad presenta dos cualidades fundamentales: el alto grado de complejidad que se evidencia durante el proceso de construcción de la misma y a su vez la posibilidad de ser modificada gracias a las variadas interacciones sociales en las que están inmersos los adolescentes.

Para concluir se puede reconocer que, el adolescente en un momento dado puede encontrar una identidad con la que se identifica, pero pasado un tiempo, breve o extenso, podría decidir que esa identidad ya no lo representa por completo y puede embarcarse de nuevo en la búsqueda de otra que le satisfaga.

"LECTOS"... ¿QUÉ SON?

Es inexorable el hecho de que las lenguas presenten modificaciones constantes de acuerdo al contexto sociocultural que acontece, así como también las formas de hablar determinadas de una sociedad. Cada uno de los hablantes de una lengua estará condicionado e influenciado por esta situación.

En lo que respecta al discurso del hablante pueden deslindarse los conocidos "lectos", los cuales se definen en palabras de Moreno (2012) citado por Castellanos y Keneet (2022) como "variedades lingüísticas, con rasgos fónicos, gramaticales, lexicales y discursivos específicos, que derivan de los condicionamientos propios de unos dominios geográficos, unos perfiles sociales o unas situaciones y contextos comunicativos determinados" (p. 94).

De esta manera, se puede destacar que los aspectos que determinan el habla de un sujeto están dados por el espacio geográfico que habita, el nivel académico alcanzado así como también la edad o generación. Por esta razón es posible identificar sociolectos, dialectos y cronolectos respectivamente.

Por un lado, el primero mencionado se entiende como aquel que se desarrolla a partir de la influencia del nivel de educación que posee un grupo social, tal es así que los diversos grupos sociales para conformar su discurso apelan a un sociolecto cuyos

miembros comparten, lo cual permite interactuar entre pares. Por otro lado, el dialecto hace referencia a las variantes lingüísticas asociadas a la región geográfica en la que se encuentran habitando los hablantes del mismo idioma. Esto quiere decir que el grupo social habita en la misma localidad. Mientras que el cronolecto se entiende como aquella variedad lingüística vinculada a la edad de los hablantes.

En términos generales se pueden concebir entonces, más claramente en la oralidad que en la escritura, diferencias lingüísticas relacionadas con el vocabulario, entonación, pronunciación o bien, la confección de expresiones. Cada hablante utiliza variaciones lingüísticas, distintos niveles de lengua según su edad, las actividades que realiza, su nivel sociocultural y la región en la que vive.

De esta manera, cuando se está frente al discurso de un sujeto se puede inferir a partir del mismo la región donde reside, el nivel educativo que posee, y a su vez, el grupo etario del que forma parte (Gamboa Yancha, 2015).

CRONOLECTO

No existen fenómenos unívocos dentro de una misma lengua, por lo cual el foco de este apartado es el *cronolecto*, esqueleto y puntapié de toda la investigación, buscándose deslindar su relevancia como tal.

Etimológicamente, está formado por la raíz griega "crono" que significa *tiempo* junto con la terminación "lecto", relacionado con el *modo de hablar.* Para Mikheeva (1994) retomado por Castellanos Imbaquingo (2022) el cronolecto es "una variación del habla que forma parte de los lectos. Esta variante se enfoca en el léxico que tiene cada una de las generaciones al manejar una determinada lengua. Estas palabras pueden clasificarse en tres grandes grupos: infantiles, juveniles o adultas" (p. 1).

Entonces, se entiende al cronolecto como aquellas variantes lingüísticas que presentan los discursos, correspondiente a la etapa etaria en la que se encuentran los hablantes. Así, una lengua y todo su sistema de signos lingüísticos al ser usada por toda una comunidad está expuesta a ser modificada por sus hablantes y por el contexto de los mismos.

Son considerados como una variante de la misma lengua, forma de cómo los hablantes usan la lengua de acuerdo a su edad, donde se crean palabras y expresiones de las

generaciones según la edad y época. De esta manera, el uso de palabras propias de cada generación es muy habitual, y es posible identificarlas en cualquier conversación cotidiana.

Se aprecia puntualmente que el cronolecto hace alusión a un léxico único, con significados específicos conocidos por las personas que comparten un rango de edad y se encuentran dentro de una misma generación, los cuales, cabe destacar, se encuentran en cambio constante y permanente actualización.

En el caso de la población adolescente, se hablará precisamente de "cronolecto juvenil". Ellos desencadenan la creación de "dos vicios del lenguaje que son: los arcaísmos y neologismos" (Catellanos Imbaquingo, 2022, p. 25). El primer término significa que se encuentra muy anticuado y pasado de moda, o no sigue las tendencias actuales, pero que de todas formas fue retomado y manifestado en el discurso del hablante, mientras que el segundo, el neologismo, refiere a la creación de nuevas palabras pero que se destacan por ser inexistentes en una lengua determinada.

En la actualidad, todos los sujetos tienen un mayor alcance a la información gracias a la internet, pero de igual manera el navegar en la red es considerado como uno de los aspectos, dentro del contexto de los adolescentes, que más influye en el lenguaje de los hablantes (Castellanos Imbaquingo, 2022). Por este motivo, hoy en día suelen ser más uniformes gracias a la masividad e inmediatez que ofrece Internet; así, las variaciones geográficas del lenguaje se terminan presentando en diversos países al mismo tiempo.

Lo anteriormente mencionado presenta relación con otra de las tantas características propias de los cronolectos juveniles: se reconocen como la forma más esparcida y popular, ya que es común su creación y divulgación a partir de los medios de comunicación. Justamente el rasgo como el tiempo de duración puede ser relativo, debido al popularismo y la relevancia de las tendencias que se caracterizan por durar un tiempo establecido, que generalmente es corto.

Además, tiene una fuerte relación con el argot, que es un tipo de jerga común entre un grupo de personas. Puede ser global o reducido a grupos pequeños.

Los vertiginosos avances tecnológicos de las últimas décadas han transformado drásticamente todos los sistemas que conforman a la sociedad (educativo, social, cultural y económico). El boom de internet y el uso del mismo a través de aparatos tecnológicos sucedido a mediados de los años 90 permitió la conexión entre los sujetos de una manera masiva e instantánea, por lo que modificó radicalmente las maneras de interrelacionarse. A su vez, generó nuevas culturas y posibilitó el desarrollo de nuevas habilidades y formas de construcción del conocimiento (Buxarrais y Berríos, 2005).

Los sujetos se encuentran inmersos en una sociedad permanentemente cambiante en la que las tecnologías de la información y la comunicación se convirtieron en un elemento indispensable que de una u otra forma condiciona el ritmo de vida dado que ofrecen posibilidades que anteriormente eran desconocidas. Entonces, no se puede negar la influencia que ha tenido el avance tecnológico en los comportamientos, en las formas de pensar de los habitantes de todas las sociedades.

Sara Gallego (2016, p. 22) citada por Gutiérrez Miranda (2023), afirma que las redes sociales cubren justamente necesidades sociales en lo que respecta al ser humano: fomenta la inclusión social (sentirse parte del grupo), la transferencia de información y la formación del autoconcepto, así como también influye en la construcción del sentimiento de identificación y pertenencia. Las mismas son fuente de socialización, y su uso dejó de ser una opción para convertirse en una obligación, es decir, se creó la necesidad de estar en contacto permanente.

Por este motivo, se puede decir que entre todos los sistemas y servicios que ofrece Internet para entablar contacto con los otros, son las redes sociales las que mayor aceptación han tenido como medios de intercambio.

Estos espacios generan nuevos referentes, actitudes y comportamientos que sirven de modelo, y a su vez permiten ir construyendo nuevos significados, “de tal manera que sus repercusiones han transformado lo social, lo comunicacional y hasta lo identitario” (Gutierrez Miranda, 2023, p. 2).

El carácter de interactividad que poseen las tecnologías de la información y la comunicación rompe el modelo lineal de comunicación, ya que los usuarios no solamente consumen el contenido de los medios, sino que también lo comparten, lo reproducen, lo redistribuyen, así como también lo comentan y crean nuevos contenidos.

El lenguaje, también se ha modificado por el impacto que tuvieron las redes sociales, encontrándose modificadas también las maneras de comunicarse. Por tal motivo, el ensamblaje entre el internet y el lenguaje, permanentemente genera la aparición de nuevas terminologías y expresiones significativas. Además, es preciso señalar que a través del lenguaje se accede a la propia identidad personal, construida a partir de la interacción del sujeto con el medio que lo rodea.

Por lo anteriormente mencionado, y en palabras de Buxarrais y Berríos (2005), la adolescencia de hoy practica nuevas formas de construir una cultura digital y lo realiza a través del lenguaje a partir de la utilización de las redes sociales como medios que masifican dicha cuestión.

Casi la totalidad de la población mundial se encuentra conectada a la red virtual, y gracias a la instantaneidad e interactividad constante que ofrece internet se logró consagrar un ensamblaje entre la cultura y las formas de interrelación entre los sujetos. Cabe destacar que, no existe una sustitución o reemplazo de un tipo de comunicación por otra, sino que, estos dos ámbitos es decir el personal y el virtual se han homogeneizado, por lo que se generó una prolongación de ambas (Potes y Lardies, 2022).

La tendencia a usar las tecnologías de la información y la comunicación se da en todas las edades. Sin embargo, en la adolescencia es donde se aprecia estadísticamente un mayor incremento del consumo de las mismas, debido a que las han incorporado de manera habitual en su vida, utilizándose como herramientas de interacción, información, comunicación y conocimiento. Entonces, se puede decir que los adolescentes se caracterizan por ser el grupo etario que mayor presencia demuestran frente al uso de Internet y las redes sociales, lo cual trae como consecuencia una directa transformación subjetiva, cuya tarea principal está ligada a la construcción de una identidad tanto personal como socialmente validada (Lardies y Potes, 2022).

El modo en que el sujeto se percibe, el modo en que cree que lo perciben los demás y el modo en que lo define su entorno, forman un conglomerado de representaciones que terminan conformando al sujeto como tal: personalidad individual, autoconcepto, relaciones interpersonales. A su vez, es interesante destacar que hoy en día el contexto en el que la persona se desarrolla se ha ampliado incluso al plano digital/ online. Plataformas como Instagram, Facebook, YouTube o Tik-Tok hoy son entendidos como espacios relacionales con gran impacto en el proceso de construcción de la identidad (Lardies y Potes, 2022).

Según Lidia de la Torre (2012) citada por Pulecio Cárdenas (2020) "las redes sociales son conexiones que no solamente modifican la manera de comunicarse de quienes las usan, sino que configuran y reconfiguran, integran y desintegran la estructura social de la vida privada y la vida pública o laboral de toda la sociedad" (p.38).

El lenguaje de los adolescentes está compuesto por una serie de palabras y frases que se crean y así les permite diferenciarse de otros grupos etarios. De este modo, se puede decir que este fenómeno del lenguaje de los jóvenes se encuentra permeado en la vida personal, familiar e interpersonal, ya que el contexto en que se encuentran los adolescentes, la expansión tecnológica y el mundo virtual les genera otra forma de ver y comprender el mundo.

Para concluir, puede decirse que la adolescencia y las redes sociales de hoy contribuyen a uno de los tantos cambios que rompen con las sociedades conservadoras, dado que se vivencia una sociedad en donde la mayor relación social que se tiene con las personas es a través de las redes sociales, las cuales han llegado a convertirse en herramientas indispensables en la vida de los seres humanos.

LENGUAJE… ¿CONSTRUCTOR Y TRANSFORMADOR DE LA CULTURA?

A lo largo de la historia se reconoce siempre el rol central que cumplió el lenguaje en las transformaciones y cambios sociales. Hoy en día, transitando la era contemporánea, continúa cumpliendo un papel primordial en lo que respecta a las construcciones y modificaciones comunicacionales. Esto quiere decir que se observa el papel que cumple el lenguaje como parte esencial en dichos cambios, pero además cabe destacar que se ve influenciado por los mismos (Sandoval Parra y otros, 2015).

Según Jimenez y Román (2011) citados por Castillo Sanchez y Mayo (2019) el lenguaje no es una mera herramienta mediante la cual expresamos y comunicamos nuestros pensamientos. El lenguaje hace pensamiento, se piensa cuando se habla y, al mismo tiempo, representa y construye la realidad. Es el sentido y medio central mediante el cual entendemos el mundo y construimos la cultura.

Se puede decir además que, Giroux (1997) en palabras de Carlos Castilla y otros (2020) el lenguaje en todas sus complejidades se convierte en fundamental, no solo en la producción de significado e identidades sociales, sino también como condición constitutiva de la acción humana. Es en el lenguaje donde los seres humanos quedan inscritos y dan forma a esos modos de tratamiento que constituyen su sentido de lo político, lo ético, lo económico y lo social.

En el marco de los nuevos contextos históricos e institucionales, en donde el lenguaje prima como constructor y transformador de la cultura, las identidades se construyen. A su vez, los cambios que ha experimentado la sociedad contemporánea por efecto de las tecnologías digitales, se inscriben en cambios sociales amplios (Sandoval Parra y otros, 2015).

La variedad de plataformas digitales que las personas utilizan, forman parte de sus experiencias de vida, y como tales, modifican el lenguaje en uso a través de las diferentes fases y dominios de vida; el lenguaje es importante en estos espacios virtuales como soporte sustentado en lo audiovisual.

Tal es el caso del uso de la '@', de la 'x' y de la vocal 'e' visibles en estos espacios, las cuales tienen estrecha relación no con la lengua per se, sino que con las personas que hacen uso de esta. Ahora bien, cabe destacar que una discusión de este tipo no es solo de carácter lingüístico como muchos afirman, sino que se trata también de un debate en la esfera de lo social, sociolingüístico, político y cultural (Castillo Sánchez y Mayo, 2019).

En parte, la propuesta de un lenguaje inclusivo surgió ante la necesidad de comunicarse mediante un lenguaje libre de visiones prejuiciosas y estereotipadas mediante expresiones que eviten la discriminación de personas o grupos, y es por este argumento que se encuentra pugnando en la sociedad (Martínez, 2019).

A su vez, desde la aparición de las nuevas tecnologías y los medios de comunicación tecnológicos se puede constatar que han sido mayormente apropiados por la franja etaria adolescente, ya que, hacen un uso dinámico, creativo e identitario de la lengua que se refleja en estos sistemas de comunicación (Cantamutto Lucía, 2012). Los adolescentes tienen su propio lenguaje caracterizado por las tendencias y nuevas tecnologías de la era digital y esto deriva en una de sus consecuencias: tienen una jerga prácticamente particular.

El chat y las redes sociales son los medios más frecuentes para este propósito, constituyen el principal motivo de atracción; poseen particularidades que constituyen un discurso singular compartido con otros, dado que se trata de una comunicación escrita tanto significativa como creativa que favorece el desarrollo de habilidades verbales (Garzón Bohórquez, 2017).

Por lo tanto, cuando se alude al lenguaje escrito u oral tampoco son claras estas fronteras, por lo que las prácticas de lectura y escritura también experimentan cambios significativos (Sandoval Parra, 2015). Esto justifica la presencia de aquellos modismos propios de la escritura que se manifiestan en la oralidad.

Por eso, la vida social de los adolescentes hoy se mueve entre dos esferas paradojalmente muy distintas, pero a la vez muy relacionadas: la virtual (en línea) y la real (fuera de línea). Así, entran y salen de ambos universos permanentemente, sin necesidad de distinguir sus fronteras de manera explícita (Roxana Morduchowicz, 2022).

Por otro lado, al escucharlos hablar es increíble cómo pueden encadenar varias ideas con tan pocas palabras. Por eso resulta asombrosa la capacidad que tienen de resumir sus frases; su comunicación es simple, directa y objetiva con el único fin de expresarse para ser comprendido, y lo curioso es que lo logran porque en diversas ocasiones consiguen hacer que su interlocutor lo entienda a través de esta habla concisa y simplificada. Sin embargo, en ocasiones puede suceder que el interlocutor no termine por comprender lo que el joven desea comunicar.

Por lo tanto, este lenguaje puede parecer limitado en principio, pero se debe reconocer que se requiere de un gran trabajo de interpretación que puede terminar comprendiéndose con pocos términos, pero muchos matices. De esta manera, el contexto asume el rol principal en la comunicación.

En relación a lo anteriormente mencionado, el lenguaje corporal gana una mayor relevancia cuando las palabras escasean. Al comunicarse, los jóvenes suelen emplear gestos y expresiones tanto faciales como corporales para transmitir su mensaje al interlocutor, sin la necesidad de hablar o escribir arduamente. También se observa que el lenguaje de los adolescentes da valor a las imágenes y las expresiones del mundo virtual por lo que utilizan emojis, stickers y gifs (imágenes en movimiento) junto con otros elementos interactivos que obvian las vías escrita y verbal para expresar sus ideas (María García, 2022).

Simplemente no necesitan plasmar la complejidad de sus pensamientos y emociones en variadas palabras para vivirlos con intensidad. Entonces, la densidad del mensaje transmitido no está en la estructura del lenguaje sino en el contexto y a quién se dirige su comunicación.

A medida que los adolescentes se desarrollan van adquiriendo un mayor dominio sobre su vocabulario, así como autonomía al hablar y expresarse. Un aspecto fundamental para comprender la comunicación en los adolescentes es considerar que a partir de los 12 años los mismos ya entienden y manejan el lenguaje abstracto. En este sentido, son capaces de identificar, procesar y generar modismos o frases populares (María García, 2022).

Puede decirse entonces que, el pensamiento y la comunicación de los adolescentes está en continuo cambio como parte de la búsqueda de su propia identidad.

En la era digital todo cambia muy rápida y constantemente. El lenguaje de quienes nacieron con internet incorporado en su forma de ser, también sigue este ritmo frenético. La comunicación de los adolescentes está influenciada por tendencias que se viralizan[2] en las redes. Estos modismos pueden irse tan rápidamente como se instalan: una nueva tendencia se viraliza y, casi inmediatamente, la antigua queda en el olvido (María García, 2022).

De una manera u otra, no deja de ser fascinante presenciar el devenir de formas que están pugnando por su lugar en la lengua y en la sociedad.

[2]Según la R.A.E se define como aquella difusión a través de redes sociales o medios electrónicos de algún hecho o evento que causa conmoción social.

A partir de la pluralidad de disciplinas que aportan y se interesan por la comunicación humana, la fonoaudiología lo hace con un enfoque propio y particular en lo que respecta a las ciencias de la salud. Según el decir de Ramírez y Colina Matiz (2009) dicha profesión es de carácter autónomo, científico e independiente, en la cual se manejan sólidos conocimientos no solo biológicos sino también y en la misma medida metodológicos, psicológicos, lingüísticos, humanísticos y sociales, junto con habilidades y destrezas que le permiten al profesional prestar un servicio de acuerdo a las necesidades sociales.

El fonoaudiólogo es el profesional de la salud que lleva a cabo la tarea de promocionar, prevenir, evaluar, diagnosticar, intervenir y rehabilitar la comunicación humana en sus respectivas áreas (lenguaje, habla, audición, voz, deglución y aprendizaje) desde neonatos hasta adultos mayores.

Arantes (1994) sostiene que el fonoaudiólogo en su ejercicio clínico se enfrenta con la cara del lenguaje que se escapa a la regla, es residual. Por eso, al profesional solo puede interesarle el fenómeno lingüístico como discurso, como actividad dialógica; le interesa la producción singular del paciente, y ésta, se sabe, escapa de la categorización de la lingüística tradicional.

Lo anteriormente mencionado puede relacionarse con la perspectiva del Dr. Gómez-Rojas, J. (2015) quién habla de la competencia profesional como aquel “grado de utilización de los conocimientos, las habilidades y el buen juicio asociados con la profesión en todas las situaciones que se pueden enfrentar en el ejercicio de la práctica profesional” (pp. 49).

Bajo el punto de vista de Segura Otálora y otros (2014), el fonoaudiólogo será apto desde sus competencias para identificar, transferir y aplicar su ejercicio para el fomento de la participación social, la eliminación de barreras y el mejoramiento de las condiciones de la salud comunicativa de individuos y grupos poblacionales, así como también para orientar y desarrollar proyectos que favorezcan la inclusión educativa, social y laboral con formas distintas de comunicación.

A su vez, cuenta con la capacidad para adaptar su acción a las condiciones actuales y futuras de la sociedad en torno a la infancia, adolescencia, adultos y adultos mayores en aspectos de salud, educación, protección y trabajo, así como también "promoverá la generación de espacios comunicativos saludables que faciliten el desarrollo y la competencia comunicativa, el fomento del bienestar comunicativo, así como el uso efectivo de la comunicación como mediador de procesos" (pp. 10).

Cabe destacar además que, el fonoaudiólogo no se limita a un mero ejercicio individual sino que cuenta con la posibilidad de formar parte de equipos disciplinares e interdisciplinares, con actitud crítica y propositiva frente a los cambios sociales y políticos.

Como disciplina, la fonoaudiología enfrenta el reto de profundizar su objeto de estudio, actualizar su conocimiento teórico en torno al avance tecnológico y la innovación que trae consigo el nacimiento de nuevas formas comunicativas. Esto da cuenta de una nueva diversidad, trasladándose como consecuencia en nuevas demandas y necesidades de la sociedad y del mundo, lo que para ello es relevante adjetivar el rol profesional desde la ética, la crítica, el cuestionamiento y el compromiso.

Según Rojas Gil (2004), la comunicación conforma una de las tantas esferas del desarrollo humano y como tal se caracteriza por ser primordial en lo que respecta al bienestar del sujeto y su calidad de vida. Esto es entendido como el uso óptimo de la comunicación que posibilita la participación en diferentes contextos.

Dentro del bienestar comunicativo, la autora reconoce a la comunicación interpersonal como un complejo fenómeno social, por lo que requiere abordarse desde la integralidad de todas las dimensiones que le son propias. A su vez, desde la fonoaudiología estas dimensiones son consideradas entrelazadas entre sí con respecto al sujeto, quien se encuentra en constante interacción con el mundo físico, simbólico y social donde se identifican las dimensiones intrapersonal -capacidades y posibilidades de interacción propias de la naturaleza biológica, psicológica y social-, interpersonal -actuaciones, formas de interacción social y simbólicas que median la comunicación entre dos seres humanos en un contexto determinado- y por último, sociocultural -convenciones e interacciones sociales dependiendo de la historia de vida-.

Es necesario mencionar que, según Rojas Gil (2004), cada esfera tiene su propia lógica, ritmo y forma de desarrollo, que son importantes reconocer en su integralidad para fortalecerlas y desarrollarlas según las necesidades, expectativas y oportunidades de cada sujeto (pp. 46).

Ahora bien, lo expuesto puede tener relación con el paradigma de la inclusión, el cual representa un cambio radical en el análisis de la realidad, reconociendo la diversidad e implementando estrategias de intervención que se centren en las oportunidades y alternativas que ofrece el contexto (Muntaner Guasp, 2018).

Posicionarse desde esta perspectivaconlleva un proceso permanente que reconoce, valora y responde de manera pertinente a la diversidad de características, intereses, posibilidades y expectativas de los sujetos, cuyo objetivo es promover el desarrollo, aprendizaje y participación, con pares de su misma edad, sin discriminación o exclusión alguna, y que garantiza en el marco de los derechos humanos, a través de prácticas, políticas y culturas que eliminan las barreras existentes en el entorno.

La puesta en práctica del modelo inclusivo requiere la creación de equipos, miembros que plantean una intervención no de carácter aislado sino integral que considera el entorno natural del sujeto como clave para el proceso de adquisición y desarrollo de la capacidad lingüística y comunicativa. La estrategia de intervención inclusiva es el mejor modelo que se conoce actualmente, pues se fundamenta en la equidad y la calidad, valores claves para un progreso social. Permite convivir, aprender y trabajar en conjunto para desarrollar al máximo las capacidades, desde el respeto y aceptación de la diversidad (Muntaner Guasp, 2018).

Se concluye entonces que es tarea inherente del profesional fonoaudiólogo considerar las dimensiones de la comunicación humana, reconocer las diferencias individuales y culturales como fuentes de diversidad comunicativa, lo cual implica replantear el quehacer de la fonoaudiología ante la evidente diversidad social y lingüística junto con el diálogo interdisciplinar que supone este abordaje.

PROBLEMATIZACIÓN

¿Qué conocimiento se tiene acerca de los cronolectos juveniles y de qué manera son valorados en el espacio clínico por fonoaudiólogos/as de la Ciudad de Rosario provincia de Santa Fe, desde septiembre a noviembre del año 2022?

JUSTIFICACIÓN

El propósito de esta investigación ha sido visibilizar a la población adolescente, cuyas características y particularidades, que, si bien han sido estudiadas a lo largo de la historia, al día de hoy se encuentran totalmente vinculadas a una nueva historicidad, marcada por una sociedad que pondera el consumo de la tecnología.

Por tal motivo, puede decirse que los tiempos que acontecen se encuentran determinados por el impacto que tienen las redes sociales junto con su repercusión y su repercusión en la construcción de la identidad de los sujetos. Esto conlleva un claro impacto en la esfera lingüística en lo que respecta al discurso del hablante.

El adolescente es un sujeto que se encuentra dentro de un grupo social, desarrolla una identidad y personalidad que implican determinadas maneras de comunicarse y expresarse verbalmente. En lo que respecta a su discurso se evidencia un sinfín de variantes lingüísticas que están vinculadas al grupo etario y social, y eso no debe dejarse de lado como consideramos ha sucedido hasta la fecha.

Se debe contemplar la importancia que esto merece porque al momento de brindar la asistencia profesional, de ofrecer el servicio fonoaudiológico, nos encontramos claramente con diversas variantes lingüísticas propias de la adolescencia.

Por lo tanto, debemos reconocer que el adolescente, como toda población, tiene una manera de desenvolverse y formas de expresarse muy personalizadas, independientemente de la patología de base. Es relevante destacar que cada individuo es único, por lo que cada fonoaudióloga tiene la labor de generar, mantener o potenciar la motivación del sujeto, sino se pierde creatividad, por no otorgarle el lugar que la población adolescente merece.

Podemos destacar entonces que, nuestro anhelo por investigar dicha temática dentro de la clínica fonoaudiológica apunta a descubrir el nivel de conocimiento y valoración de los cronolectos juveniles visibles en el discurso de dicha generación. Estimamos que lo planteado sirva para repensar las instancias terapéuticas repercutiendo en el ambiente, en

el rapport y en los objetivos a lograr.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

Describir el nivel de conocimiento acerca del cronolecto juvenil y su valoración en la clínica por parte de las profesionales fonoaudiólogas de la ciudad de Rosario.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Clasificar el nivel de conocimiento sobre el cronolecto juvenil.
- Observar la valoración clínica que se le adjudica al cronolecto juvenil.
- Conocer la estrategia de intervención mayormente utilizada por las profesionales en la clínica.
- Describir el punto de vista de las profesionales encuestadas en relación a los cronolectos juveniles.

VARIABLES O CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

Variable 1: Nivel de conocimiento sobre el cronolecto juvenil

Según su naturaleza:cualitativa

Según su rol: independiente

Según escala de medición:ordinal

Modalidades

- Alto
- Medio
- Bajo

Definición conceptual:

El concepto aquí utilizado se refiere al nivel de conocimiento que poseen los profesionales acerca de los cronolectos juveniles, es decir, la información con la que cuentan sobre las variantes lingüísticas que presentan los discursos, correspondiente a la etapa etaria en la que se encuentran los hablantes. En los preadolescentes y adolescentes de 12 a 18 años existe una gran variedad de recursos lingüísticos discursivos que caracterizan a la expresión lingüística.

Definición operacional:

Será un nivel de conocimiento alto cuando la/el profesional seleccione el concepto correcto de cronolecto juvenil junto con la identificación de los cuatro indicadores prescindiendo del quinto indicador “ninguna de las anteriores”.

Será un nivel de conocimiento medio cuando se seleccione un concepto de cronolecto juvenil incorrecto junto con tres o más indicadores, o bien, cuando se seleccione un concepto de cronolecto juvenil correcto junto con tres o menos indicadores.

Será un nivel de conocimiento bajo cuando la fonoaudióloga/o seleccione un concepto

de cronolecto incorrecto e identifique menos de tres indicadores.

Indicadores

- Uso de términos novedosos extraídos de videojuegos, redes sociales y/o medios de comunicación digital
- Lenguaje inclusivo
- Modismos propios de la escritura que se manifiestan en la oralidad (tkm, same, chill, etc.)
- Habla concisa y simplificada
- Ninguna de las anteriores

Variable 2:Valoración en la clínica fonoaudiológica - modalidades: congruente / incongruente

Según su naturaleza:cualitativa

Según su rol: independiente

Según la escala de medición: nominal

Definición conceptual

El término valoración se percibe como la atribución de valor a un fenómeno, teniendo en cuenta ciertos factores. El presente trabajo se enfocará en la valoración del cronolecto juvenil dentro del espacio clínico fonoaudiológico.

Definición operacional

Será una valoración *congruente* cuando la profesional demuestre coherencia entre su estrategia de intervención y su punto de vista, es decir, cuando su estrategia sea *inclusiva* y seleccione alguna de las siguientes modalidades: *"lo escucha y lo emplea dentro del encuadre clínico con el paciente" o "lo escucha, lo respeta pero no lo emplea"* y su

punto de vista se enmarque en *identidad y pertenencia a un grupo/ cambios a nivel sociocultural y/o conocimiento y comprensión del adolescente*, o bien, cuando su estrategia sea *no inclusiva* y seleccione alguna de las siguientes modalidades:"lo escucha y lo adecúa a la lengua estándar" o "le aclara que no los utiliza" y su punto de vista sea *no coincide o no opina*.

Mientras que, será una valoración *incongruente* cuando demuestre incoherencia entre la estrategia de intervención y su punto de vista, es decir, cuando su estrategia sea *inclusiva* y seleccione alguna de las siguientes modalidades: "lo escucha y lo emplea dentro del encuadre clínico con el paciente" o "lo escucha, lo respeta pero no lo emplea" y su punto de vista sea *no coincide o no opina*; o bien, cuando su estrategia de intervención sea *no inclusiva* y seleccione "lo escucha y lo adecua a la lengua estándar" o "le aclara que no los utiliza" y su punto de vista sea *identidad y pertenencia a un grupo/ cambios a nivel sociocultural y/o conocimiento y comprensión del adolescente.*

Será *incongruente* también ante aquellos casos donde la profesional no responda, no deje asentada su respuesta en las casillas correspondientes.

Dimensión "A"*: estrategia de intervención - modalidades: inclusiva / no inclusiva*

Definición conceptual

El término estrategia de intervención se define como el conjunto coherente de recursos que utiliza el profesional con el propósito de que apunten a producir cambios dentro del encuadre clínico con el paciente.

Definición operacional

Será una estrategia de intervención *inclusiva* cuando la profesional seleccione "lo escucha y lo emplea dentro del encuadre clínico con el paciente" o "lo escucha, lo respeta pero no lo emplea", mientras que, será una estrategia de intervención *no inclusiva* cuando la fonoaudióloga seleccione "lo escucha y lo adecua a la lengua estándar" o "le aclara que no los utiliza". Además, será *no inclusiva* ante aquellos casos donde la profesional no deje asentada una respuesta concreta.

Indicadores

- Lo escucha y lo adecua a la lengua estándar
- Lo escucha y lo emplea dentro del encuadre clínico con el paciente
- Lo escucha, lo respeta pero no lo emplea
- Le aclara que no los utiliza

Dimensión "B": punto de vista - modalidades: identidad y pertenencia a un grupo/ cambios a nivel socio-cultural / conocimiento y comprensión del adolescente / no coincide o no opina.

Definición conceptual

El término punto de vista corresponde a las consideraciones, e incluso opiniones que adopta el profesional fonoaudiólogo sobre la entidad aquí expuesta, a causa de su propia tendencia subjetiva.

Definición operacional

Será *Identidad y pertenencia a un grupo* cuando la fonoaudióloga desarrolle su decir concibiendo como relevante que a partir de las variaciones lingüísticas evidenciadas en el discurso de los adolescentes se consolida una forma de ser, estar y compartir entre pares.

Serán *cambios a nivel socio-cultural* cuando la profesional indique en su punto de vista que dichas variaciones de la lengua están relacionadas con los cambios a nivel social.

Cuando la entrevistada argumente que el cronolecto juvenil se caracteriza por ser una vía de acceso tanto al adolescente como a su mundo estaremos ante *Conocimiento y comprensión del adolescente.*

Será *No coincide o no opina* cuando la/las profesionales den cuenta de no compartir con dicho fenómeno, o bien, dejen la casilla en blanco.

Indicadores

Se tendrán en cuenta para dicha variable las reflexiones y opiniones, es decir, puntos de

vista expuestos por las profesionales en la encuesta difundida bajo el nombre de: “Conocimiento que tienen las profesionales Fonoaudiólogas de la Provincia de Santa Fe Segunda Circunscripción acerca de los cronolectos juveniles y su valoración en la clínica, en el año 2022”.

PARTICIPANTES O SUJETOS

Sujetos matriculados en la Licenciatura en Fonoaudiología que trabajan con la población adolescente. Los mismos fueron seleccionados como participantes para llevar adelante el presente trabajo de investigación, sin considerar de relevancia las patologías que han podido tratar, en la ciudad de Rosario, Provincia de Santa Fe, Argentina, en el período de Septiembre a Noviembre del año 2022. Cabe destacar que han quedado excluidas del proyecto aquellas profesionales que no ejercen su labor ante la población adolescente.

A partir del listado de fonoaudiólogas matriculadas en la Segunda Circunscripción del Colegio de Fonoaudiólogos de la Provincia de Santa Fe, que figuran en la página web www.colfono.org.ar, se contactó con un grupo de profesionales y se les envió la encuesta vía red social (Whatsapp). Simultáneamente, se les solicitó encarecidamente que viralicen la misma, necesaria para localizar a otros sujetos pertinentes para la investigación. Se llevó a cabo dicho proceso hasta agotar la totalidad de contactos disponibles, y cuando se logró la cantidad necesaria de encuestas, finalizó.

El muestreo se caracterizó por ser no probabilístico, esto quiere decir que las muestras se tomaron por medio de un proceso que no brindó a todos los profesionales las mismas oportunidades de ser seleccionados. Se consideró adecuado utilizar el muestreo entendido como “bola de nieve” porque en este caso particular los miembros de la población fueron difíciles de localizar.

Aceptaron participar de la encuesta de forma anónima y voluntaria 40 profesionales de las cuales se incluyeron finalmente 31 cuestionarios para el análisis, dado que 9 de ellas manifestaron que nunca trabajan con población adolescente, requisito de exclusión en nuestro grupo poblacional.

HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS

El presente trabajo fue de carácter descriptivo, lo cual refiere a que estuvo dirigido a determinar en qué situación se encuentran las variables que se estudian en la población, así como también determinar dónde, cuándo y por quiénes se está presentando determinado fenómeno.

Según el tiempo de ocurrencia de los hechos y registros de la información, el estudio fue prospectivo, ya que, se registró la misma según van ocurriendo los fenómenos.

Por último, según el período y secuencia del estudio, fue una investigación transversal, estudiando todas las variables simultáneamente en determinado momento, haciendo un corte en el tiempo (Pineda y otros, 1994).

En este caso se recurrió a fuentes primarias, es decir, la obtención de información a partir del contacto directo con los sujetos de estudio, optando por la técnica de una encuesta. En lo que a ella respecta, se recurrió al cuestionario como método destinado a obtener datos acerca del problema planteado, dado que no se requirió la presencia del entrevistador y el profesional pudo completarlo por sí mismo. Ha sido dirigido a sujetos matriculados en la Licenciatura en Fonoaudiología a través de la modalidad online.

El instrumento utilizado para recolectar información fue un “Formulario de Google”, diseñado y creado por las autoras de dicha investigación. El mismo contaba con cinco preguntas, dentro de las cuales cuatro se caracterizaron por ser de estructura cerrada, mientras que, la restante se destacó por permitirle a las Licenciadas en Fonoaudiología explayar una opinión personal sobre la temática sugerida (ver Anexo 1).

El formulario se presentó bajo el título: “Conocimiento que tienen las profesionales Fonoaudiólogas de la provincia de Santa Fe Segunda Circunscripción acerca de los cronolectos juveniles y su valoración en la clínica, en el año 2022”. Se incluyó además, un breve texto introductorio, donde se detalló nombre y apellido de las estudiantes que realizaban dicha investigación junto con el objetivo principal que ha movilizado a la recolección de datos sobre la tópica propuesta, pormenorizando que la población de interés es el adolescente de 12 a 18 años, sin ser de relevancia la patología de base.

Finalizada la planificación y diseño del formulario, se solicitó a la Escuela de

Fonoaudiología, Facultad de Ciencias Médicas, U.N.R, una certificación que constate la autorización de la Escuela para con las estudiantes. Una vez obtenido, se tuvo el permiso de dirigirse al Colegio de Fonoaudiólogos Segunda Circunscripción y consultar si podían enviar masivamente el formulario vía e-mail a todas las profesionales inscritas, a fin de agilizar el acercamiento a los sujetos y la recolección de datos necesarios para la resolución de la misma. El pedido fue rechazado por las autoridades del Colegio, y se sugirió el ingreso a la página web para encontrar los contactos (ver Anexo 2).

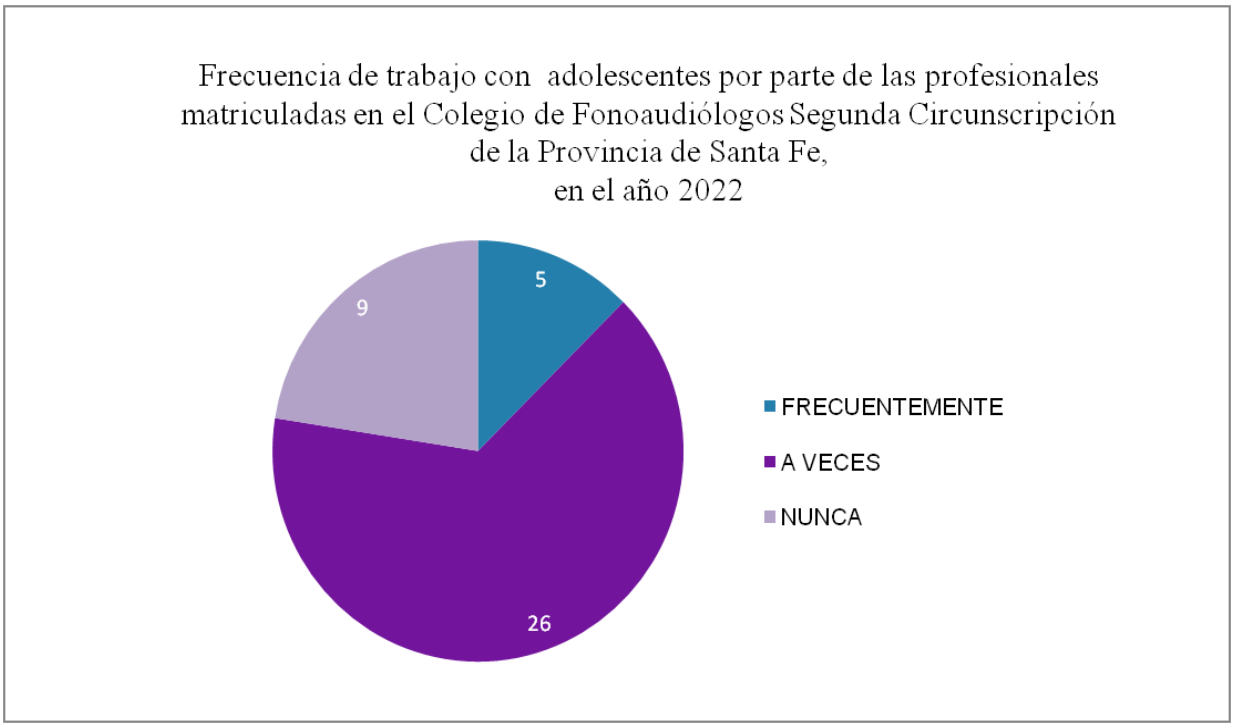
Se tomó la sugerencia anteriormente mencionada y los contactos se consiguieron indagando por la página oficial del Colegio de Fonoaudiólogos. Dada las circunstancias, se prosiguió a concretar la divulgación del formulario por la red social conocida como "Whatsapp". Esta aplicación se seleccionó por el hecho de considerarse de rápido acceso, las probabilidades de respuesta eran mayores en comparación con el envío de un mail particular, y le permitió al fonoaudiólogo responder en el momento que considere oportuno. Esto se llevó a cabo y se dejó el formulario habilitado para recibir respuestas desde el 30 de septiembre al 30 de noviembre del 2022, al alcanzarse un número considerable de respuestas que den sustento al análisis establecido, por lo que cumplida esa fecha se cerró.

Los datos fueron volcados en una matriz de datos (ver Anexo 3) que se presenta en un documento aparte. Las respuestas de las encuestadas se ponen a disposición en caso de que el tribunal desee consultarlas.

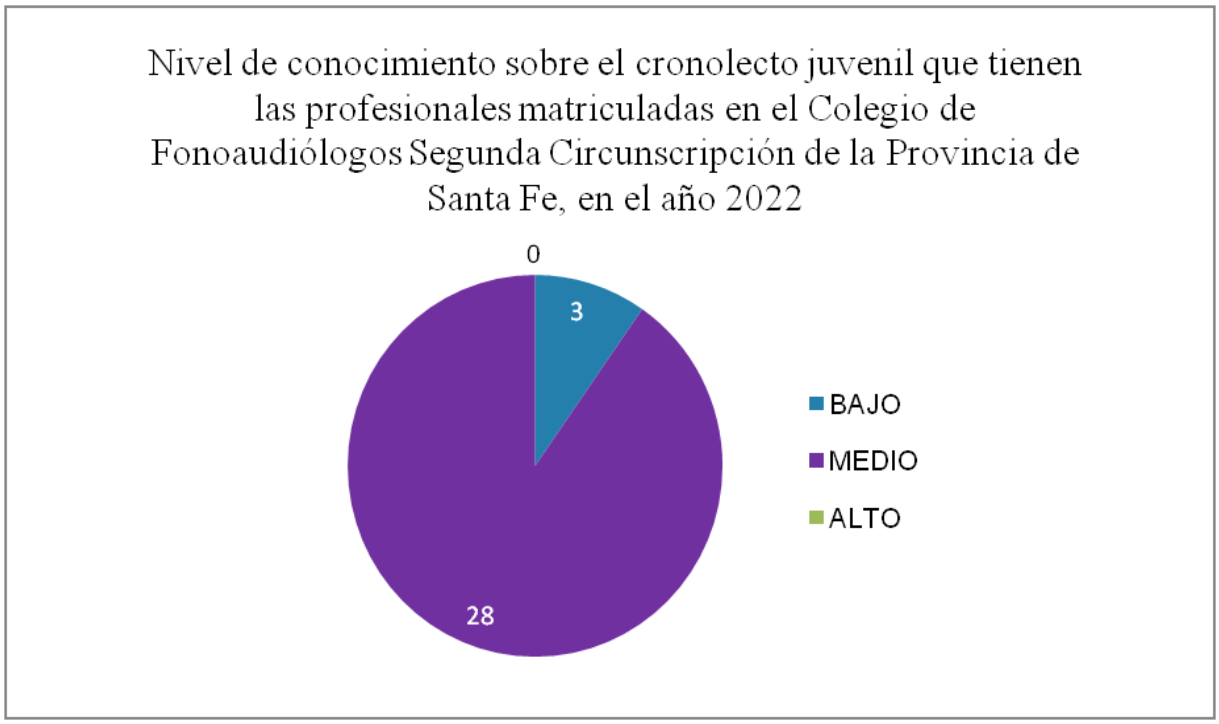
CONSIDERACIONES ÉTICAS

Las técnicas utilizadas no presentan obstáculos éticos. Se aseguró la participación anónima y voluntaria, adecuándose a los códigos de ética en investigación.

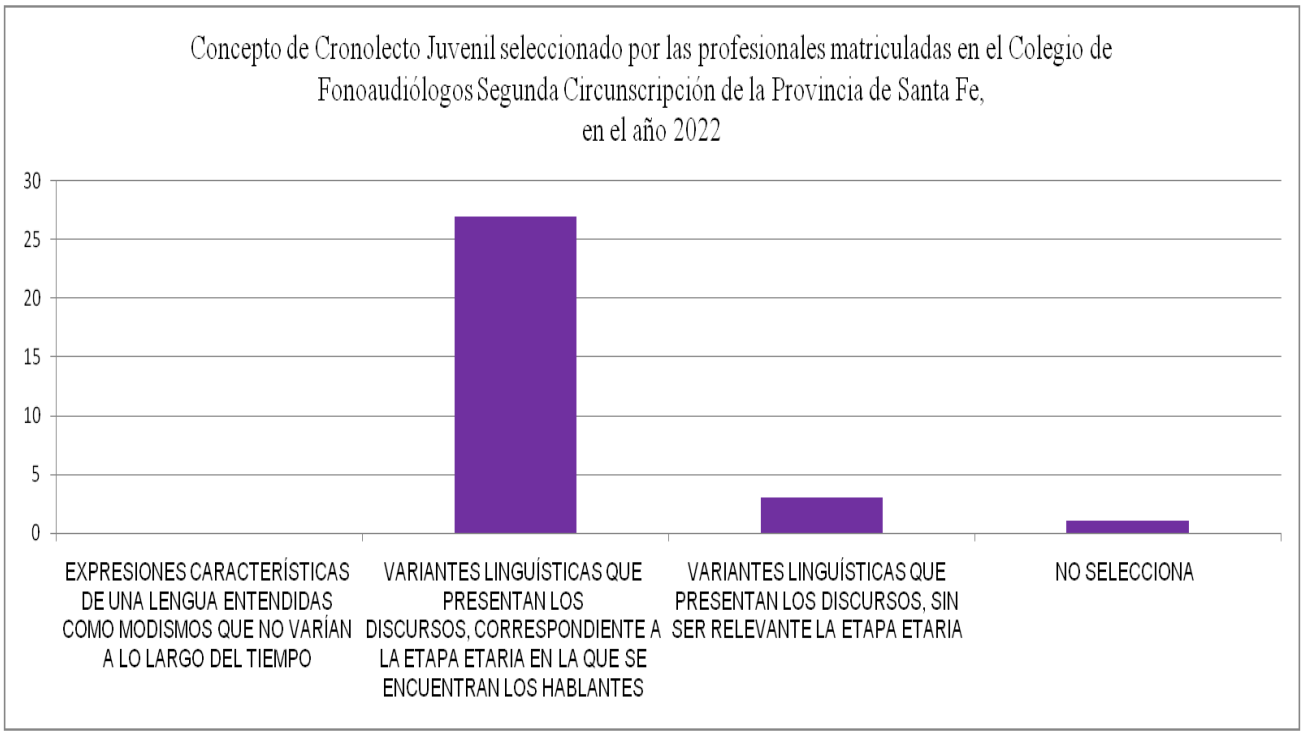
ANÁLISIS DE LOS DATOS



De acuerdo a los datos obtenidos, la encuesta fue respondida por 40 profesionales. Sin embargo, cabe destacar que aquellas que hayan respondido que "NUNCA" trabajan con adolescentes han sido excluidas de la investigación, por lo tanto, quedaron 31 respuestas de las fonoaudiólogas en total para el análisis. Se observa que 26/40 trabajan frecuentemente con esta población, mientras que 9 de ellas no trabajan nunca con este grupo etario.



El análisis de los datos se realizó teniendo en cuenta la definición de cronolecto juvenil seleccionada por la profesional junto con la cantidad de indicadores que identificó referido a dicho fenómeno. Se puede evidenciar que prevalece un conocimiento medio acerca del cronolecto juvenil por parte de las fonoaudiólogas entrevistadas, dando como resultado 28 de 31. A su vez, se constata un conocimiento bajo de las 3 restantes. Finalmente, en la totalidad de entrevistadas ha sido nulo el conocimiento alto.

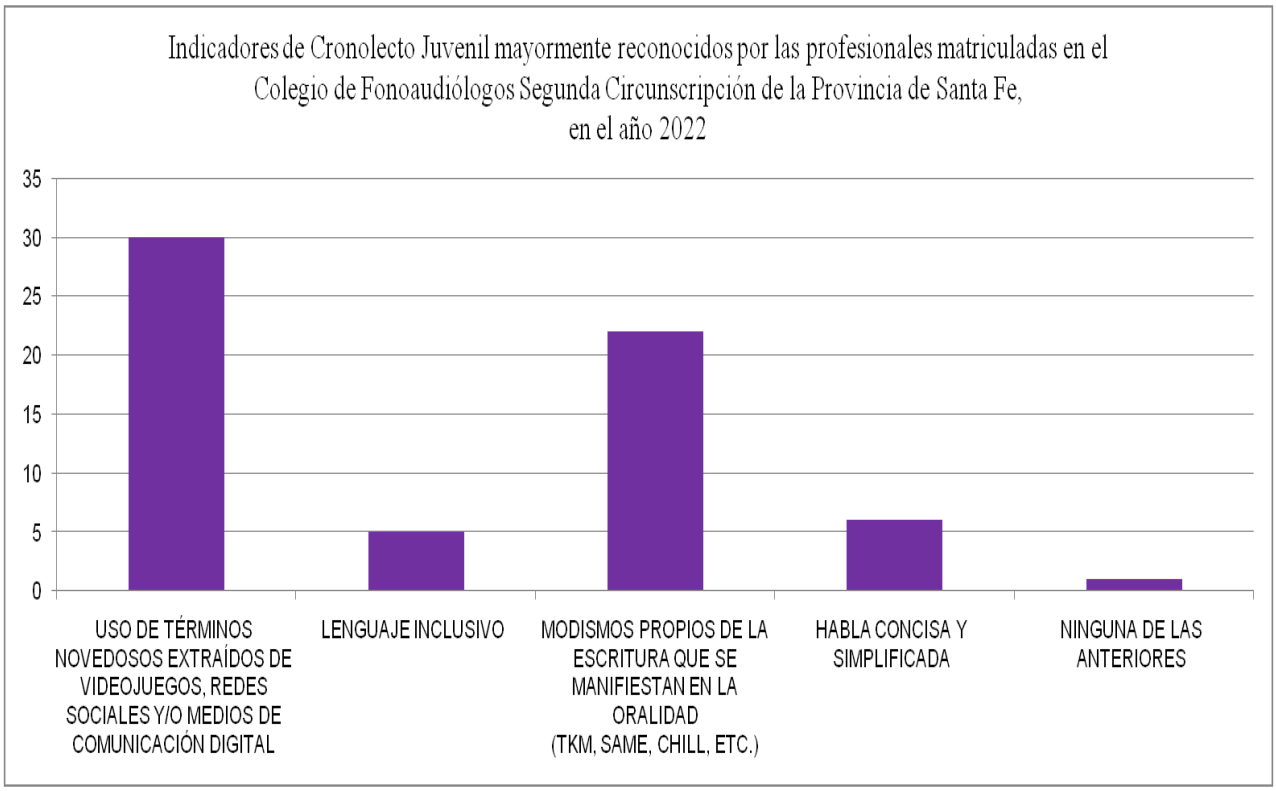


Los resultados arrojaron un total de 27 profesionales que seleccionaron el concepto "variantes lingüísticas que presentan los discursos, correspondiente a la etapa etaria en la que se encuentran los hablantes" entendido como cronolecto juvenil.

Por otro lado, el concepto "variantes lingüísticas que presentan los discursos sin ser relevante la etapa etaria" ha sido seleccionado por 3 fonoaudiólogas.

Se constata que ninguna de las profesionales seleccionó el concepto "expresiones características de una lengua entendida como modismos que no varían a lo largo del tiempo".

Por último, se registra que una profesional no seleccionó ningún concepto de cronolecto juvenil.



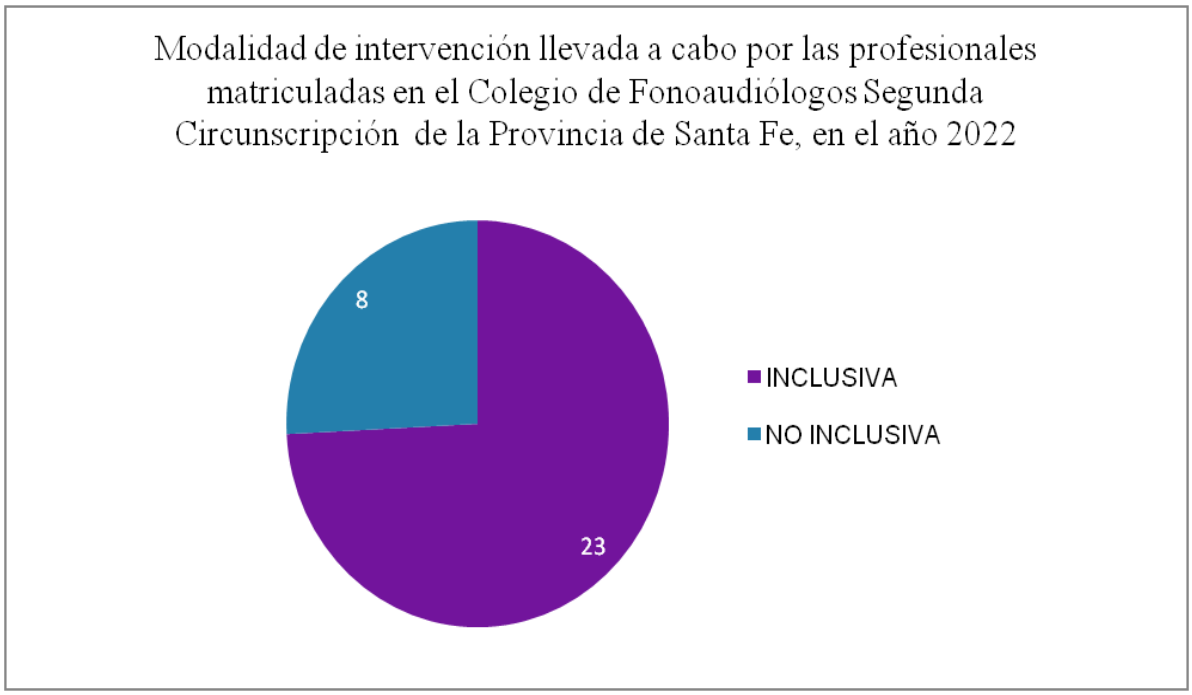
El "Uso de términos novedosos extraídos de videojuegos, redes sociales y/o medios de comunicación digital" fue seleccionado 30 veces, mientras que, "Modismos propios de la escritura que se manifiestan en la oralidad (tkm, same, chill, etc.)" fue seleccionado 22 veces.

El indicador "Habla concisa y simplificada" fue seleccionado 6 y "Lenguaje inclusivo" ha sido seleccionado 5 veces.

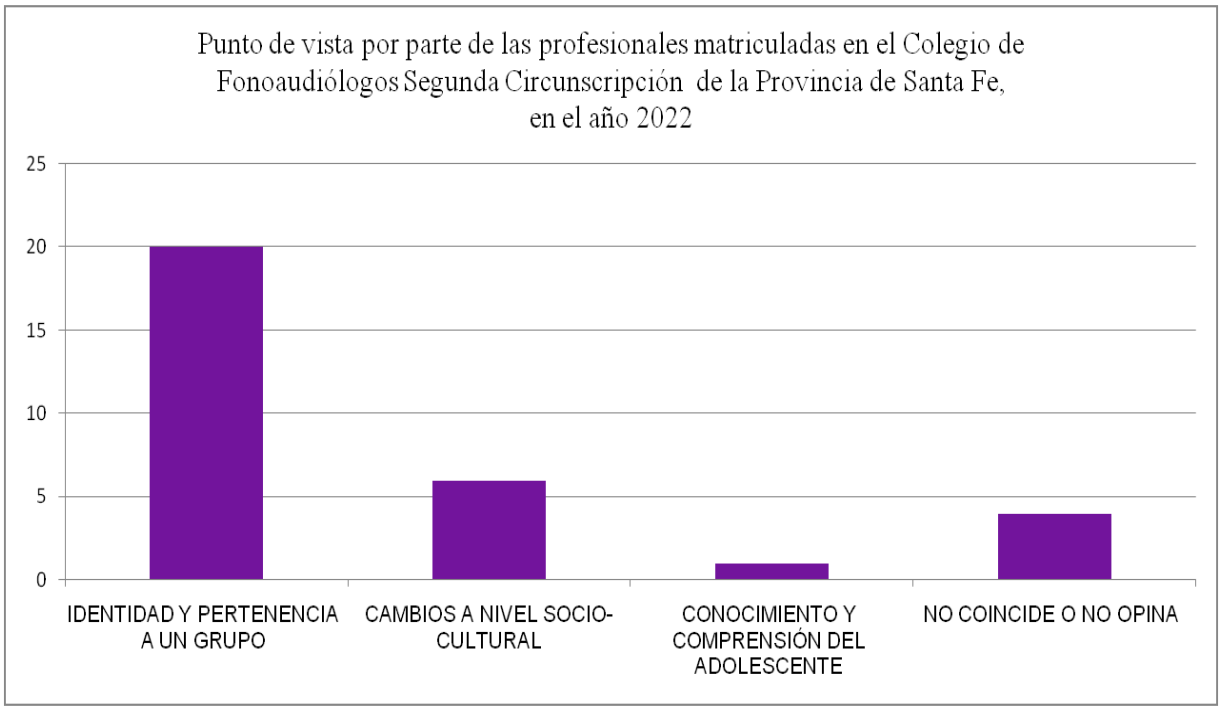
Finalmente, "Ninguna de las anteriores" fue seleccionada una sola vez.

La estrategia de intervención mayormente llevada a cabo por las profesionales fue “lo escucha y lo emplea dentro del encuadre clínico con el paciente”, siendo 16 quienes lo aplican.

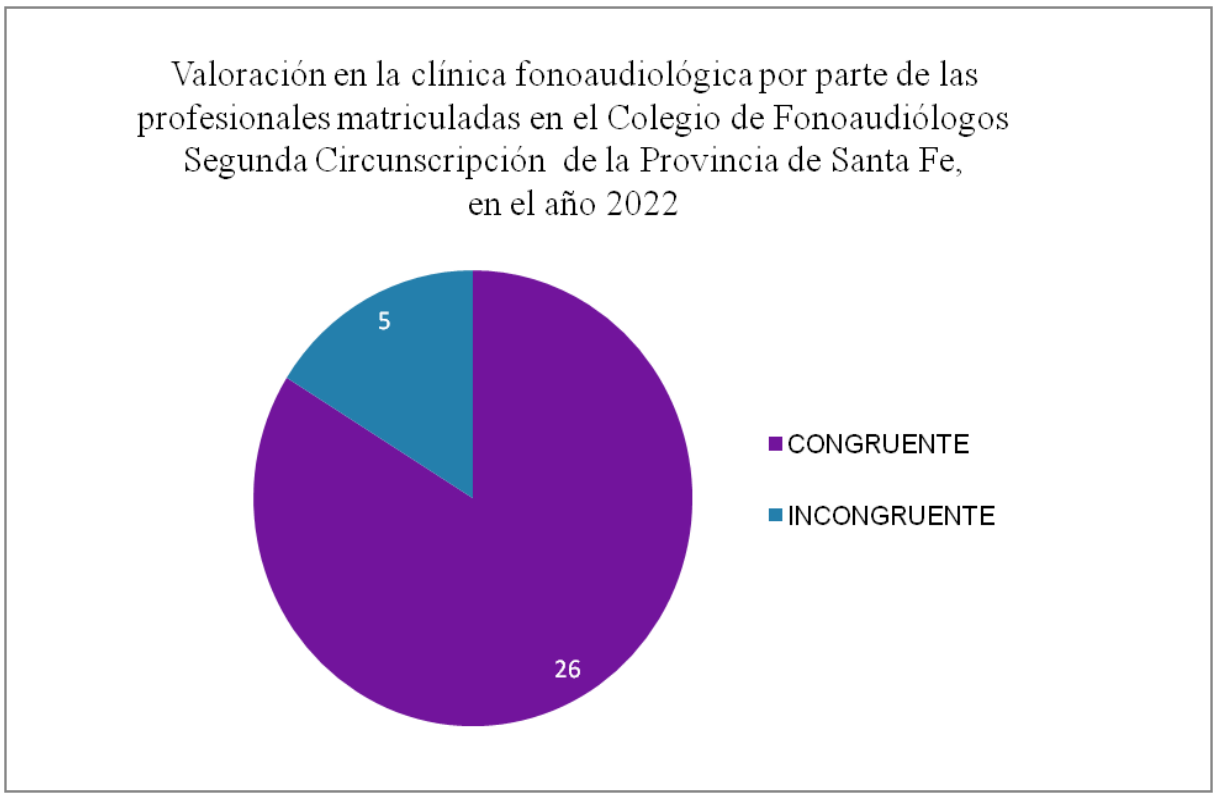
Por otro lado, 7 de ellas “lo escuchan, lo respetan pero no lo emplean” en el encuadre clínico con el paciente; mientras que, en menor cantidad “lo escucha y lo adecúa a la lengua estándar” fue elegida como estrategia de intervención por 6 profesionales.



El análisis de datos arroja que de 31 encuestadas son 23 las profesionales las que llevan a cabo una estrategia de intervención inclusiva, siendo en menor medida aquellas que establecen una estrategia de intervención no inclusiva, dando como resultado 8.



Se constata que 20 profesionales concuerdan que el cronolecto juvenil forma parte de la identidad y pertenencia a un grupo.
Por otro lado, 6 de ellas argumentan que el cronolecto juvenil mantiene una fuerte relación con los cambios a nivel socio-cultural.
Una profesional considera que constituye una vía de conocimiento y comprensión del adolescente.
Finalmente, 4 de las fonoaudiólogas no coinciden con la presencia de dicho fenómeno en la clínica, o bien, no han dejado asentada una apreciación concreta.



En cuanto a la valoración en la clínica fonoaudiológica se puede ratificar que 26 fonoaudiólogas han sido congruentes, mientras que 5 han sido incongruentes en su estrategia de intervención clínica y su punto de vista.

CONCLUSIONES

Los resultados arrojaron que de un total de 31 profesionales 27 seleccionaron el concepto “variantes lingüísticas que presentan los discursos, correspondiente a la etapa etaria en la que se encuentran los hablantes” entendido como cronolecto juvenil.

Por otro lado, el concepto “variantes lingüísticas que presentan los discursos sin ser relevante la etapa etaria” ha sido seleccionado por 3 fonoaudiólogas.

Se constata que ninguna de las profesionales seleccionó el concepto “expresiones características de una lengua entendida como modismos que no varían a lo largo del tiempo”.

Por último, se registra que una profesional optó por no seleccionar ningún concepto de cronolecto juvenil.

En cuanto a los indicadores de cronolecto juvenil, es importante destacar que no se analiza la cantidad de fonoaudiólogos que respondieron sino que el eje de análisis es la cantidad de indicadores seleccionados, dado que las respuestas de las profesionales no son excluyentes entre sí. Los resultados arrojaron entonces que, el “Uso de términos novedosos extraídos de videojuegos, redes sociales y/o medios de comunicación digital” fue mayormente reconocido, dado que fue seleccionado 30 veces. Por su parte, “Modismos propios de la escritura que se manifiestan en la oralidad (tkm, same, chill, etc.)” ha sido reconocido 22 veces, “Habla concisa y simplificada” fue seleccionada 6 veces y “Lenguaje inclusivo” 5 veces. Cabe destacar que “Ninguna de las anteriores” fue seleccionada una sola vez.

De esta manera, se concluyó que de 31 profesionales encuestadas 28 poseen un conocimiento medio de cronolecto juvenil y 3 presentan un conocimiento bajo, no habiéndose hallado respuestas de conocimiento alto en la presente investigación.

Por otra parte, se observó que en lo que respecta a la estrategia de intervención más utilizada en la clínica fonoaudiológica ante la presencia de cronolecto juvenil es “lo

escucha y lo emplea en el encuadre clínico con el paciente".

Finalmente, se evidenció que el punto de vista ante la presencia de cronolecto juvenil ha sido mayormente que el mismo forma parte importante de la identidad y pertenencia a un grupo.

Con respecto a la valoración en la clínica fonoaudiológica se constató que en 26 de 31 casos fue congruente, mientras que 5 de 31 han reflejado una valoración incongruente.

DISCUSIÓN

Desde tiempos inmemoriales han existido palabras, expresiones y frases diversas para poder comunicar un significado, una emoción y/o un acontecimiento. Dichas formas de comunicarse se han evidenciado en los tres grupos generacionales destacados: infantil, juvenil y adulto. Estos términos comenzaron a partir de grupos reducidos que creaban palabras o frases a modo de código compartido.

Este fenómeno conocido bajo el término *cronolecto* responde a aquellas variantes lingüísticas que presentan los discursos, correspondiente a la etapa etaria en la que se encuentran los hablantes (Castellanos Imbaquingo, 2022). Son considerados como una variante de la misma lengua, forma en que los hablantes usan la lengua, donde se crean palabras y expresiones de las generaciones según la edad y época.

Teniendo en cuenta que los antecedentes que se encontraron acerca de la temática (cronolecto) fueron abordados en niños dentro del ámbito educativo, movilizó a preguntarse qué pasaba en el ámbito clínico fonoaudiológico con adolescentes (Gamboa Yancha, J. 2015; Gallegos Jumbo, N. 2020; Castellanos Imbaquingo, K. 2022).

Según lo planteado en este proyecto, el objetivo ha estado dirigido a la población de profesionales fonoaudiólogos que trabajan con adolescentes, y la valoración ante las terminologías que caracterizan al lenguaje adolescente. Nace así la pregunta acerca del nivel de conocimiento que poseen las profesionales acerca del cronolecto juvenil y de qué manera son valorados en el espacio clínico por fonoaudiólogos/as de la ciudad de Rosario, provincia de Santa Fe, en el año 2022.

También, dichos antecedentes comparten la incertidumbre de cómo estos cronolectos impactan en el aprendizaje formal que se lleva a cabo en las instituciones, por lo que proponen estrategias para fomentar el uso formal del lenguaje, libre de cronolectos.

Este proyecto se distancia de aquellas concepciones que sostienen que la única manera correcta de comunicarse es a través de la aplicación del uso formal de la lengua. Sostenemos y coincidimos con Castellanos Imbaquingo (2022) que todas las generaciones comparten un objetivo al momento de crear dichos términos: una posibilidad de identificarse y manifestarse como diferente a un otro, en este caso el adulto. Por lo tanto, se

apropian de ciertas terminologías que se vinculan con la personalidad o identidad, trasladándose a otros del mismo grupo etario.

A su vez, las investigaciones en la materia (Gamboa Yancha, J. 2015; Gallegos Jumbo, N. 2020; Castellanos Imbaquingo, K. 2022) se enmarcan en países de Latinoamérica, tales como Venezuela y Ecuador, desde el 2015 en adelante; mientras que, en lo que respecta a Argentina, no se han hallado investigaciones sobre la temática. De lo expuesto se puede desprender el hecho de que, al no existir investigaciones en nuestro país ni en la región, se busca con este proyecto motivar la profundización del estudio de los cronolectos.

Los sujetos son seres sociales, que por medio de la vinculación con su ambiente reproducen y reconstruyen todas las representaciones sociales. La noción de representación social tiene una naturaleza abierta que permite la integración de experiencias subjetivas individuales junto con los sistemas de interacción social. Esto es, pensamientos, valores, normas, ideologías; transformando de esta manera las organizaciones y contenidos de la sociedad en la que se habita, permitiendo adquirir una relativa autonomía. Pero la representación no es puramente un acto reproductivo, es reconstituirlo, retocarlo. Ello hace surgir una dimensión de interpretación. De allí, deriva el carácter constructivo de la representación, se establece su naturaleza innovadora y creativa, en términos individuales y sociales (Villarroel, 2007).

A su vez, los individuos y los grupos despliegan una actividad mental constante para posicionarse en relación con eventos, situaciones, objetos y con procesos comunicacionales que les interesan o les afectan. Esta actividad, cabe destacar, no es un proceso individual sino que lo social interviene de diferentes maneras: mediante el contexto concreto en que actúan personas y grupos, y por intermedio de los esquemas comunicacionales y cognoscitivos proporcionados por la cultura (Villarroel, 2007).

El adolescente consolida una identidad personal y social, y el lenguaje le permite nombrarla y elaborarla. Es a partir de la interacción a través de los discursos que establece con otros lo que le posibilita tomar referentes para su diferenciación, como un grupo social diferente de niños y adultos, con una presencia como sujetos o actores sociales, tal como lo plantea Velásquez Pérez (2007).

Entre tantos aspectos que evidencian modificaciones en esta etapa tan crucial del desarrollo es de relevancia retomar al lenguaje como una de las facultades centrales que distingue al género humano, dispositivo básico para el pensamiento, conocimiento, imaginación, así como también la construcción e interacción con la realidad (Velásquez Pérez, 2007).

También, el lenguaje le permite al individuo interactuar con el medio, planear su acción, ser nombrado por otros asignándole una identidad, y a su vez asumirla, modificarla y ponerle su sello personal. En definitiva, permite la circulación de la cultura, que finalmente construirá su universo simbólico.

Lo inmediatamente expuesto arriba puede vincularse con lo sostenido por Eni Orlandi (1999), dado que en el discurso del sujeto se puede distinguir todo un bagaje histórico e ideológico, que caracteriza a la compleja y progresiva constitución subjetiva.

Entonces, una lengua y todo su sistema de signos lingüísticos al ser usada por toda una comunidad está expuesta a ser modificada por sus hablantes y por el contexto de los mismos.

Una de las primeras inquietudes al momento de llevar a cabo dicha investigación fue acerca de la frecuencia de trabajo con adolescentes por parte de las profesionales fonoaudiólogos y para nuestra sorpresa en el análisis de datos nos encontramos que de 40 profesionales encuestadas, 31 de ellas trabajan con sujetos adolescentes dentro del ejercicio clínico (ver gráfico n°1)[3].

Se puede decir que, al margen de que llegan considerablemente a las consultas fonoaudiológicas, la adolescencia es una población escasamente contemplada en la formación académica actual y el plan de estudios[4] al día de hoy establecido.

En la actualidad, todos los sujetos tienen un mayor alcance a la información gracias a la internet, pero de igual manera el navegar en la red es considerado como uno de los aspectos, dentro del contexto de los adolescentes, que más influye en el lenguaje de los

[3]Frecuencia de trabajo con adolescentes por parte de las profesionales matriculadas en el Colegio de Fonoaudiólogos Segunda Circunscripción de la Provincia de Santa Fe, en el año 2022.

[4] Plan de estudio de la carrera Licenciatura en Fonoaudiología de la Escuela de Fonoaudiología, Facultad de Ciencias Médicas, Universidad Nacional de Rosario, vigente desde el año 1985.

hablantes (Castellanos Imbaquingo, 2022). Esto trae como consecuencia que los mismos consuman, compartan, reproduzcan e inventen contenidos gracias a la posibilidad de interactividad e instantaneidad que ofrecen dichas tecnologías, lo cual conlleva a una directa transformación subjetiva, ya que una de las tantas formas de acceder a la propia identidad personal es el lenguaje (Lardies y Potes, 2022).

La viralización, permite que sujetos de todas las edades entren en contacto con los mismos cronolectos que se encuentran vigentes. Esto puede hacer pensar que a las fonoaudiólogas encuestadas al momento de responder les haya sido familiar la tópica, más allá de estar en contacto con pacientes adolescentes. El resultado que obtuvimos fue un total de 28 profesionales que presentan un conocimiento medio y las 3 restantes un conocimiento bajo (28 de 31 votantes, ver gráfico n°2)[5].

Es destacable mencionar que no se registró un conocimiento alto. Desde nuestra perspectiva que se presente un conocimiento medio podría dar cuenta de que la interiorización sobre la tópica planteada se desarrolla por otras vías y/o medios, ya sea a través de otras colegas en los debates interdisciplinarios, redes sociales e información vía internet.

Para considerar que presentan un conocimiento medio debíamos constatar que las mismas seleccionen el concepto correcto de cronolecto (ver gráfico Nº3)[6] junto con el reconocimiento de indicadores relacionados al cronolecto juvenil. Los resultados arrojaron un total de 27 profesionales que seleccionaron el concepto "variantes lingüísticas que presentan los discursos, correspondiente a la etapa etaria en la que se encuentran los hablantes", el cual es entendido en este proyecto como la definición más apropiada en lo que respecta al concepto de cronolecto juvenil.

Mientras que el concepto "variantes lingüísticas que presentan los discursos sin ser relevante la etapa etaria" ha sido seleccionado por 3 fonoaudiólogas. Se constata que ninguna de las profesionales seleccionó el concepto "expresiones características de una lengua entendida como modismos que no varían a lo largo del tiempo".

[5]Nivel de conocimiento sobre el cronolecto juvenil que tienen las profesionales matriculadas en el Colegio de Fonoaudiólogos Segunda Circunscripción de la Provincia de Santa Fe, en el año 2022.

[6] Concepto de Cronolecto Juvenil seleccionado por las profesionales matriculadas en el Colegio de Fonoaudiólogos Segunda Circunscripción de la Provincia de Santa Fe, en el año 2022.

Por último, se registra que una profesional optó por no seleccionar ningún concepto de cronolecto juvenil, lo cual se podría inferir que no contaba quizás con la información suficiente para poder llegar a una conceptualización, o bien, ninguna de las opciones le parecían las adecuadas desde su perspectiva.

Los adolescentes de las últimas épocas ya nacen inmersos en una sociedad atravesada por la tecnología, por lo que desde edades muy tempranas se encuentran en contacto con las redes sociales, que prácticamente hoy en día se han vuelto su compañía diaria. Estimamos por esto que la selección del indicador "Uso de términos novedosos extraídos de videojuegos, redes sociales y/o medios de comunicación digital" ha sido la selección prevalente, observable en el gráfico n°4[7], arrojando un total de 30 profesionales.

La vida social de los adolescentes se mueve entre dos esferas paradojalmente muy distintas, pero a la vez muy relacionadas: la virtual (en línea) y la real (fuera de línea). Así, entran y salen de ambos universos permanentemente, sin necesidad de distinguir sus fronteras de manera explícita (Morduchowicz, 2022). Por lo tanto, cuando se alude al lenguaje escrito u oral tampoco son claras estas fronteras, por lo que las prácticas de lectura y escritura también experimentan cambios significativos (Sandoval Parra, 2015).

Esto podría justificar el segundo indicador más seleccionado por las fonoaudiólogas que fue "Modismos propios de la escritura que se manifiestan en la oralidad (tkm, same, chill, etc.)" llegando a un resultado de 22. Se estima que gracias al carácter de interactividad que poseen las redes sociales los usuarios no solamente consumen el contenido de los medios, sino que lo reproducen, así como también redistribuyen tanto en la escritura como en la oralidad (Gutierrez Miranda, 2023).

El contexto asume un rol principal en la comunicación del adolescente, el cual está permeado por la vida personal, familiar y socio-cultural. Tal es así que resulta asombrosa la capacidad que tienen de resumir sus frases; su comunicación es simple, directa y objetiva, es por esto que al escucharlos hablar es increíble cómo pueden encadenar varias ideas con tan pocas palabras, y lo curioso es que lo logran porque en diversas ocasiones consiguen hacer que su interlocutor lo entienda a través de esta "Habla concisa y

[7]Indicadores de Cronolecto Juvenil mayormente reconocidos por los profesionales matriculados en el Colegio de Fonoaudiólogos Segunda Circunscripción de la Provincia de Santa Fe, en el año 2022.

simplificada". Cabe reconocer que ha sido menor el resultado de aquellas que votaron este indicador, arrojando un total de 6.

Y aunque no todo se reduce a términos o expresiones originales que se crean o viralizan por el uso de internet, hay otros fenómenos visibles en el discurso del hablante que tienen otro tinte, como es el caso del "Lenguaje inclusivo", que desde hace años está pugnando por su lugar no solo en el lenguaje sino en la sociedad (Martínez, 2019).

Se constata que hay adolescentes que lo utilizan según la opinión de las encuestadas, aunque el registro nos arroja una cantidad pequeña (5) en comparación con los otros indicadores puestos en manifiesto en la clínica fonoaudiológica, se sostiene que el lenguaje inclusivo es un fenómeno que innegablemente existe.

Finalmente, el indicador "Ninguna de las anteriores" fue seleccionada por una profesional, esta cantidad reducida podría estar relacionada con que en el abordaje clínico la fonoaudióloga no los haya reconocido.

Lo expuesto anteriormente evidencia que los sujetos a través de su decir enuncian su propia historia y singularidad lo que otorga la posibilidad a la lengua de desestratificarse, de ser una y otra a la vez. El hablante produce enunciados de la lengua que a la vez no son de la lengua, pero sí pueden ser interpretados. El discurso del paciente, está marcado por la opacidad que produce una heterogeneidad manifiesta respecto de la lengua y que caracteriza a esta producción singular (Milner, 1980).

Por tal motivo, el cronolecto juvenil, que se manifiesta en el orden de lo lingüístico, más allá de dicha heterogeneidad genera una demanda de interpretación, en este caso por parte del profesional fonoaudiólogo, a la vez que producen un efecto de extrañamiento por las dislocaciones que se muestran.

El terapeuta deberá ser intérprete diferenciado por dos razones. La primera porque se trata de alguien instrumentalizado por una teoría del lenguaje, y la segunda, por el hecho de que por estar fuera de la historia del adolescente puede crear nuevas interpretaciones capaces de hacer circular el lenguaje. Le queda la exigencia de la creación de un texto propio que se origine en ese diálogo y del análisis del objeto que le es particular. Entender la clínica implica arriesgarse por la vía de otra posibilidad de comprensión (Arantes, 1994).

Todo esto forma parte de la estrategia de intervención clínica que decidan llevar a cabo las fonoaudiólogas en su ejercicio profesional. Esto quiere decir que se pondrá en evidencia el lugar que adopte cada uno al momento de desenvolverse con su paciente.

Se constata en el gráfico n° 5[8] que la estrategia de intervención mayormente llevada a cabo por parte de las profesionales ante el cronolecto juvenil fue "lo escucha y lo emplea dentro del encuadre clínico con el paciente" arrojando un total de 16, mientras que 7 de ellas "lo escuchan, lo respetan pero no lo emplean" en el encuadre clínico con el paciente. En ambos casos se observa cómo la profesional se posiciona: en un rol de aceptar y respetar en el espacio terapéutico a esos cronolectos visibles en el discurso del adolescente.

En menor cantidad "lo escucha y lo adecúa a la lengua estándar" fue elegida como estrategia de intervención por 6 profesionales, lo cual se podría relacionar con los debates que giran en torno a la forma de comunicarse de los hablantes. Hay quienes aún sostienen que la lengua es un tesoro impoluto, un bien preciado que "hay que cuidar de contaminaciones" (Tosi, 2023, p. 3). Parte de esta elección podría provenir de la concepción de que la lengua no debe escapar de su eje formal, por lo que las modificaciones que evidencian los discursos de los adolescentes escapan erróneamente de esa normativa.

La opción "le aclara que no los utiliza" no fue seleccionada por ninguna profesional. Dado que los cronolectos juveniles no son sólo de carácter lingüístico, sino que también involucran aspectos sociales, culturales, personales y emocionales, el hecho de que no se haya votado esta opción por ninguna de las fonoaudiólogas podría dar cuenta de que, al ser profesionales de la comunicación humana, buscan cuidar y alojar las subjetividades y singularidades de cada paciente.

Finalmente, esto da como resultado un total de 29 fonoaudiólogas[9], dado que al momento de analizar los datos se observó que dos profesionales no dan cuenta de una estrategia concreta, dejando el espacio de la encuesta en blanco. Se estima habrá sido por carecer de las certezas necesarias para responder el cuestionamiento, o bien, falta de

[8]Estrategia de intervención llevada a cabo por las profesionales matriculadas en el Colegio de Fonoaudiólogos Segunda Circunscripción de la provincia de Santa Fe, en el año 2022.

[9]Ibídem

interés en exponerlo.

La modalidad de trabajo que prevalece se puede observar en el gráfico n°6[10]. De esta manera, nos encontramos con que la estrategia de intervención llevada a cabo por las profesionales ha evidenciado una modalidad inclusiva en 23 fonoaudiólogas. En este caso, las mismas reconocen la diversidad de características, intereses y posibilidades en el discurso de los adolescentes y frente a esto lo valoran y responden de manera favorable.

Este grupo etario, es decir, el adolescente, en palabras de Gamboa Yancha (2015) comparte características y utiliza una forma específica de lengua compuesta por un conjunto de rasgos y variantes, conocido bajo el término *"cronolecto juvenil"*. Por lo que este lenguaje que utilizan se aleja de la lengua estándar, pero se basa en ella, lo cual constituye un rasgo distintivo de identidad. En contraposición, se ha observado una modalidad no inclusiva en las 8 profesionales restantes, lo que nos da cuenta que frente a la diversidad manifiesta en el discurso del hablante, las profesionales optan por estandarizar ese discurso.

Tobón Lotero J.D (2009) plantea que el adolescente consolida varios procesos iniciados desde la infancia. Elementos biológicos, sociales y psicológicos le permitirán al individuo asumir la adultez con un repertorio más complejo y completo de comportamientos, pensamientos y actitudes vitales. Sin embargo, antes de enfrentarse con ese momento adulto, el adolescente tendrá que atravesar por la elaboración de su propia realidad, deberá resolver la pregunta ¿quién soy? y ubicarse frente a un mundo que le hace pedidos cada vez más rigurosos, ya que su condición física y psíquica se aleja progresivamente de lo infantil (p. 3-4).

La noción de identidad posee una naturaleza psicosocial, por lo que se lleva a cabo a partir del interjuego entre factores personales y sociales, los cuales le permiten al sujeto crear representaciones de sí mismo junto con las representaciones que los otros tienen de él. Este proceso implica un descubrimiento de quién se es en relación a características

[10] Modalidad de intervención llevada a cabo por las profesionales matriculadas en el Colegio de Fonoaudiólogos Segunda Circunscripción de la Provincia de Santa Fe, en el año 2022.

físicas, personalidad, habilidades y roles sociales para desarrollar así una valoración de sí mismo.

En este proceso tan complejo de construcción de identidad, la mayoría de las profesionales encuestadas cuando se les solicitó un punto de vista, 20 de ellas coinciden en que el uso de los cronolectos en el discurso del adolescente forman parte de la identidad y pertenencia a un grupo (ver gráfico n°7)[11].

Se considera que fue la reflexión sobre cronolecto más expuesta porque el adolescente al estar en un proceso de construcción e inmerso en una sociedad cambiante, su identidad no termina de consolidarse absolutamente en un momento dado, sino que por el contrario puede encontrar una identidad con la que se identifica pero pasado un tiempo, podría decidir que esa identidad ya no lo representa por completo y puede embarcarse de nuevo en la búsqueda de otra que le satisfaga (Velásquez Pérez, 2007).

De esta forma, se entiende entonces que la identidad presenta dos cualidades fundamentales: el alto grado de complejidad que se evidencia durante el proceso de construcción de la misma, y a su vez, la posibilidad de ser modificada gracias a las variadas interacciones sociales en las que están inmersos los adolescentes.

En la era digital todo cambia rápida y constantemente. El lenguaje de quienes nacieron con internet incorporado en su forma de ser, también sigue este ritmo frenético. La comunicación de los adolescentes está influenciada por tendencias que se viralizan en las redes. Estos modismos pueden irse tan rápidamente como se instalan: una nueva tendencia se viraliza y, casi inmediatamente, la antigua queda en el olvido (María García, 2022).

En el marco de los nuevos contextos históricos e institucionales, en donde el lenguaje prima como constructor y transformador de la cultura, las identidades se construyen. A su vez, los cambios que ha experimentado la sociedad contemporánea por efecto de las tecnologías digitales, se inscriben en cambios sociales amplios (Sandoval Parra y otros, 2015).

[11]Punto de vista por parte de las profesionales matriculadas en el Colegio de Fonoaudiólogos Segunda Circunscripción de la provincia de Santa Fe, en el año 2022.

Es así que los cambios que se vivencia a nivel social y cultural también fue un aspecto a considerar en los puntos de vista desarrollados por las profesionales, ya que 6 de ellas argumentan que los cronolectos que se evidencian en los discursos adolescente tienen una relación directa con las transformaciones sociales (ver gráfico n°7).

De esta manera acontecimientos políticos, culturales, ideológicos y sociales ganan reconocimiento por parte de ciertos grupos, y a través de la rápida difusión ofrecida por las plataformas digitales es que toman su lugar en el lenguaje, a través de modismos y expresiones que reflejan lo acontecido.

Dado que los adolescentes son sujetos que han nacido inmersos en una sociedad atravesada por la tecnología y se encuentran atravesando una etapa donde se entrelazan diversos aspectos no solo del orden biológico, sino también social y psicológico (Tobón Lotero, 2009) podría justificar que una profesional haya reflexionado sobre este lenguaje que utilizan como una vía de conocimiento y comprensión a ese adolescente.

Finalmente, 4 de las fonoaudiólogas no coinciden con la presencia de dicho fenómeno en la clínica, ante lo que se puede inferir que se posicionan en una postura que apela al uso formal de la lengua. A su vez, hay quienes no han dejado asentada una apreciación concreta, lo cual se podría relacionar con que el trabajar *a veces*[12] con esta población, puede conllevar a no formular una reflexión sólida sobre el fenómeno planteado.

El lenguaje se construye en la interacción con el otro, la cual es entendida como matriz de significaciones. Asimismo, puede decirse que el adolescente como sujeto del lenguaje, tiene un papel activo y su actividad es soporte empírico para la actividad interpretativa del otro, que le confiere forma y sentido. El papel del otro, en este caso, el profesional fonoaudiólogo, es el de intérprete.

De esta manera, Arantes (1994) reconoce que se debe atribuir un sentido medido a la historia del paciente. El adolescente es determinado según esa visión por el del otro. Por ese motivo, es imprescindible pensar una concepción del lenguaje como ésta, quedando delegado el rol del otro que por estar sometido al orden del lenguaje puede por eso resolver

[12] Frecuencia de trabajo con adolescentes por parte de las profesionales matriculadas en el Colegio de Fonoaudiólogos Segunda Circunscripción de la provincia de Santa Fe, en el año 2022.

el enigma, es quién puede atribuirle un sentido que permita el funcionamiento, como también aquel que lo obstaculice.

Arantes (1994) plantea que entender la clínica implica arriesgarse por la vía de otra posibilidad de comprensión. La valoración congruente (ver gráfico n°8)[13] deja ver que las profesionales han demostrado correlación y coherencia entre su estrategia de intervención clínica y su punto de vista, valorando los matices que se desprenden de los discursos de los adolescentes. Se divisa que 26 de ellas llevan a cabo un accionar de interpretación y posicionan al adolescente como sujeto activo en la clínica.

La valoración incongruente que se registró guarda relación con una estrategia de intervención por parte de las profesionales que al fenómeno del cronolecto lo ubican en un papel que atenta contra la formalidad de la lengua, sin embargo existe una contradicción con los puntos de vista ya que no coinciden con su accionar, paradojalmente consideraban que de igual manera estos fenómenos forman parte por ejemplo, de la construcción de la identidad.

Se observa entonces aquellas que se manifiestan reticentes al cronolecto y contemplan a la lengua como un tesoro impoluto, es decir, como un bien preciado que hay que cuidar de contaminaciones y regular esas posibles modificaciones en esa estructura formal establecida (Tosi, 2023); y aquellas que observan a este fenómeno adolescente como parte de una directa transformación subjetiva, ya que una de las tantas formas de acceder a la propia identidad personal es el lenguaje.

Estas últimas profesionales se posicionan desde la aceptación y reconocimiento del cronolecto como parte del discurso del hablante, contemplan que en el funcionamiento del lenguaje se ponen en relación sujetos y sentidos, afectados tanto por la lengua como por la historia. Esto trae consigo un complejo proceso de constitución de esos sujetos, de producción de sentidos. En definitiva, el sujeto discursivo no realiza solo actos sino que el lenguaje es una práctica de sentido. Por lo tanto, el sujeto se hace (se significa) en/por la historia (Orlandi, 1999).

[13] Valoración en la clínica fonoaudiológica por parte de las profesionales matriculadas en el Colegio de Fonoaudiólogos Segunda Circunscripción en la provincia de Santa Fe, en el año 2022.

La manera de acceder a ese discurso y poder alojarlo es a través de un papel de intérprete tomado por el profesional, ante ese discurso lleno de opacidades, dislocaciones lingüísticas y efectos de extrañamiento pero con grandes vestigios y significaciones por detrás.

Luego del recorrido investigativo realizado se considera que para abordar este fenómeno del cronolecto juvenil es necesario plantearse y optar por un posicionamiento como profesionales de la comunicación humana: una postura presente en la estrategia clínica, que podrá ser situada entre la dicotomía de ubicarse como censurador de lo diferente, o bien, admitir la diferencia y aceptar todos los matices que la humanidad puede ofrecer. Ya no se trata entonces de reconocer meras cuestiones gramaticales o lingüísticas, sino más bien, singulares expresiones discursivas interrelacionadas con las particularidades sociales, políticas, ideológicas que a su vez se irán transformando con el transcurso de los años.

Ésta es la marca de subjetivación y, al mismo tiempo, el rasgo de relación de la lengua con la exterioridad....

No hay discurso sin sujeto,
no hay sujeto sin ideología
(Eni Orlandi, 1999)

BIBLIOGRAFÍA

Arantes, L. (1994). El fonoaudiólogo: ese aprendiz de hechicero. https://materialdeestudiocecm.net/linguistica-ii-psicolinguistica/

Arantes, L. (1994). Las múltiples caras de la especularidad. https://materialdeestudiocecm.net/linguistica-ii-psicolinguistica/

Bahamon Castro, N. y Galindo Ubaque, A. (2018) Construcción y emergencia de identidades a través del lenguaje de las redes sociales en un adolescente, su familia y el contexto educativo [Tesis de Pre-Grado, Universidad de Cundinamarca]. https://repositorio.ucundinamarca.edu.co/bitstream/handle/20.500.12558/1585/Construcci%c3%b3n%20y%20emergencia%20identitaria%20a%20trav%c3%a9s%20del%20lenguaje%20de%20poder%20de%20las%20redes%20sociales%20en%20un%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Bardone, L. (2017). La lengua, como lugar del equívoco en la perspectiva de J. Claude Milner. Cátedra Lingüística II, Facultad de Ciencias Médicas, Escuela de Fonoaudiología.

Barreno Salinas, Z., y otras (2018). Hacia una estrategia de intervención en la comunidad: referentes teóricos metodológicos. Revista Conrado, 14(62). http://scielo.20cambios.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442018000200039#:~:text=Rodr%C3%ADguez%20(2010)%2C%20define%20estrategia,prop%C3%B3sito%20de%20producir%20determinados%

Benveniste, E. (1958). De la subjetividad en el lenguaje. Problemas de Lingüística General I. Campinas, Pontes, 1958.

Cantamutto, L. (2012) El uso de los mensajes de texto en el habla adolescente del español bonaerense [Tesis de Grado, Universidad Nacional del Sur]. https://repositoriodigital.uns.edu.ar/bitstream/handle/123456789/2984/Cantamutto%2c%20Luc%c3%ada.%20Tesina.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Castellanos Imbaquingo, K. S. (2022) Análisis del cronolecto juvenil y su influencia en la comunicación entre docentes y estudiantes de Tercero BGU de la Unidad Educativa "Abdón Calderón" de Quito en el año lectivo 2021-2022 [Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/27819/3/UCE-FIL-PLL-CASTELLANOS%20KENEET.pdf

Castilla, C. y otros (2020) Lenguaje inclusivo y educación: mirada desde la interdisciplina [Facultad de Filosofía y Letras – Centro de Comunicación, Educación y Pensamiento Latinoamericano, Universidad Nacional de Tucumán]. http://filo.unt.edu.ar/wp-content/uploads/2020/06/LENGUAJE-INCLUSIVO-Y-EDUCACION.pdf

Colegio de Fonoaudiólogos Pcia. de Santa Fe 2da. Circunscripción. Reinventar-se para una nueva clínica del lenguaje, Lic. Yanina Romani. https://www.colfono.org.ar/articulos/65/reinventar-se-para-una-nueva-clinica-del-lenguaje

Coloquio público del Instituto de Investigaciones Psicológicas de la Universidad de Costa Rica. (2000). Psicología del desarrollo en el estudio de la identidad y la subjetivación en la adolescencia. https://iip.ucr.ac.cr/sites/default/files/contenido/Art%20RCS%20desarrollo%20identidad.pdf

Chala Bernal, L. y Matom Fetiva, L. (2013) La construcción de la identidad en la adolescencia [Proyecto de Grado, Universidad Pedagógica Nacional].

Gamboa Yancha, J. C. (2015) Los cronolectos y su incidencia en el aprendizaje de la asignatura de lengua y literatura de los niños y niñas de los sextos años del Centro Educativo "República de Venezuela" de la ciudad de Ambato [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ámbato]. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/13295/1/FCHE-EBS-1536.pdf

Gallegos Yumbo, N. V. (2020) La influencia de la jerga juvenil en el lenguaje de los jóvenes estudiantes [Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/21367/1/T-UCE-0010-FIL-876.pdf

Garzón Bohórquez, A. P. (2017) El chat, un género discursivo emergente que transita entre la oralidad y la escritura, estudio de caso [Trabajo de Grado, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. https://repositoriosed.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/2783/GarzonBohorquezAidaPatricia2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gómez-Rojas, J.P. (2015). Las competencias profesionales. Revista Anestesiología, 38(1), 49-55. https://www.medigraphic.com/pdfs/rma/cma-2015/cma151g.pdf

Lardies, F. y Potes, M. V. (2022). Redes sociales e identidad: ¿Desafío adolescente?. Avances en Psicología. 30(1). https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/15357/1/redes-sociales-identidad-desaf%C3%ADo.pdf

Lier De Vitto, M. F. y Monteiro de Carvalho, G. M. (1998). El interaccionismo: una teorización sobre la adquisición del lenguaje. https://materialdeestudiocecm.net/linguistica-ii-psicolinguistica/

María García, F. (25 de enero de 2022). El lenguaje de los adolescentes. https://eresmama.com/el-lenguaje-de-los-adolescentes/

Martínez, A. (2019). La cultura como motivadora de sintaxis. El lenguaje inclusivo. Cuadernos de la Alfal, 11(2), 186-198. https://www.mundoalfal.org/sites/default/files/revista/11_2_cuaderno_013.pdf

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2018). Educación inclusiva. https://www.mineducacion.gov.co/portal/micrositios-preescolar-basica-y-media/Direccion-de-Calidad/Gestion-Institucional/374740:Educacion-inclusiva#:~:text=Es%20un%20proceso%20permanente%20que,misma%20edad%2C%20en%20un%20ambiente

Morduchowicz, R. (2022). Introducción. Los adolescentes y las redes sociales:La construcción de la identidad juvenil en Internet. Editorial. https://books.google.com.ar/books?id=guyoEAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false

Muntaner Guasp J. J. (2018). Consideraciones para la intervención de los apoyos de la comunicación y el lenguaje en la escuela inclusiva. Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología, 39(1), 41-48. https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0214460318300652

Orlandi, E. (1999). ¿Qué es la lingüística?. https://materialdeestudiocecm.net/linguistica-ii-psicolinguistica/

Orlandi, E. (1999). Análisis del discurso Principios y Procedimientos. https://materialdeestudiocecm.net/linguistica-ii-psicolinguistica/

Pineda, E. y otros (1994). Metodología de la investigación. OPS.

Pulecio Cardenas, C. S. (2020) La innovación del lenguaje de los adolescentes en la red social Facebook [Tesis de Grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. http://uniminuto-dspace.scimago.es:8080/bitstream/10656/10477/1/T.HUM_PulecioCarlos_2020.pdf

Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Médicas (1986). Plan de estudio de la carrera Licenciatura en Fonoaudiología de la Escuela de Fonoaudiología, Facultad de Ciencias Médicas, Universidad Nacional de Rosario. https://fcm.unr.edu.ar/wp-content/uploads/2021/09/Texto-ordenado-Fonoaudiologia.pdf

Ramirez, S. y Colina Matiz, S. (2009). Papel del fonoaudiólogo en el área de salud mental: una experiencia profesional en el hospital militar central. Revista Med, 17(1), 26-33. http://www.scielo.org.co/pdf/med/v17n1/v17n1a05.pdf

Real Academia Española. Concepto de Viralizar. https://dpej.rae.es/lema/viralizar#:~:text=Es%20viralizada%20aquella%20difusi%C3%B3n%20a,evento%20que%20causa%20conmoci%C3%B3n%20social.

Rojas Gil, A. (2004). Una confirmación de la responsabilidad social de la fonoaudiología. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5108994

Sandoval Parra, C. A. y otros (2015). Redes sociales: lenguaje virtual y ortografía. Revista Educateconciencia, 7(6), 75-88. http://aramara.uan.mx:8080/bitstream/123456789/141/1/Redes%20Sociales%20Lenguaje%20virtual%20y%20ortograf%c3%ada.pdf

Sánchez Castillo, S. y Mayo, S. (diciembre de 2019). El lenguaje inclusivo como "norma" de empatía e identidad: lecciones entre docentes y futures profesores. https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0716-58112019000200377&script=sci_arttext

Segura Otálora y otros (2014). Perfil y competencias profesionales del fonoaudiólogo en Colombia. https://minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/VS/TH/Fonoaudiologia_Octubre_2014.pdf

Sociedad Española de Medicina de la Adolescencia. (2014). La identidad del Adolescente. Cómo se construye. Revista Adolescere, 2(2), 14-18.

Tobón Lotero, J.D. (2009). Representaciones Sociales sobre la Construcción del Rol Masculino en Hombres Adolescentes Escolarizados en el Municipio de Medellín. Revista CES Psicología, 2(1), 3-17.

Tosi , C. (2023). El lenguaje inclusivo como derecho. Una propuesta frente a los discursos prescriptivos sobre la lengua. Descentrada, 7(1), 1-8. http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/150867/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

United Nations International Children's Emergency Fund Argentina. (2017). Para Cada Adolescente Una Oportunidad. https://www.unicef.org/argentina/media/1396/file/Posicionamiento%20adolescentes.pdf

Velásquez Pérez, A. (2007). Lenguaje e identidad en los adolescentes de hoy. file:///C:/Users/Usuario/Downloads/fraidymanager-revago-v7-n1-ca-6lenguaje-e-identidad-en-los-adolescentes-de-hoy.pdf

Villarroel, G. (2007). Las representaciones sociales: una nueva relación entre el individuo y la sociedad. Fermentum. Revista Venezolana de Sociología y Antropología, 17(49), 434-454. https://www.redalyc.org/pdf/705/70504911.pdf

ANEXOS

ANEXO 1: MODELO DE CUESTIONARIO

"Conocimiento que tienen las profesionales Fonoaudiólogas de la provincia de Santa Fe Segunda Circunscripción acerca de los cronolectos juveniles y su valoración en la clínica, en el año 2022"

Esta encuesta se enmarca dentro del trabajo de investigación llevado a cabo por las estudiantes de la Lic. En Fonoaudiología Natalia Lucía Vallarella y Ana Belén Martino, con el objetivo de recabar datos acerca del conocimiento y valoración que se tiene sobre el cronolecto juvenil dentro de la clínica fonoaudiológica.
Al momento de responder las preguntas, tener en cuenta que la finalidad será apuntar a la comunicación con el preadolescente/adolescente (de 12 a 18 años), sin ser de relevancia la patología de base.

¿Trabaja con preadolescentes/adolescentes? *

- ○ Frecuentemente
- ○ A veces
- ○ Nunca

En caso de que en la pregunta anterior haya respondido frecuentemente o a veces, seleccione todos los indicadores que considera se ha encontrado dentro de su ejercicio profesional:

- ☐ Uso de términos novedosos extraídos de videojuegos, redes sociales y/o medios de comunicación digital
- ☐ Lenguaje inclusivo
- ☐ Modismos propios de la escritura que se manifiestan en la oralidad (tkm, same, chill, etc)
- ☐ Habla concisa y simplificada
- ☐ Ninguna de las anteriores

La invitamos a la reflexión, en su opinión: ¿Qué importancia tienen estos indicadores en la adolescencia?

Tu respuesta

¿Qué ha hecho al estar frente a dichos indicadores?

- ◯ Lo escucho y lo adecúo a la lengua estándar
- ◯ Lo escucho y lo empleo dentro del encuadre clínico con el paciente
- ◯ Lo escucho, lo respeto pero no lo empleo
- ◯ Le aclaro que no los utilizo

Seleccione el concepto que considere adecuado.
Por cronolecto se entiende a las...

- ◯ Expresiones características de una lengua entendidas como modismos que no varían a lo largo del tiempo

¿Qué ha hecho al estar frente a dichos indicadores?

- ◯ Lo escucho y lo adecúo a la lengua estándar
- ◯ Lo escucho y lo empleo dentro del encuadre clínico con el paciente
- ◯ Lo escucho, lo respeto pero no lo empleo
- ◯ Le aclaro que no los utilizo

Seleccione el concepto que considere adecuado.
Por cronolecto se entiende a las...

- ◯ Expresiones características de una lengua entendidas como modismos que no varían a lo largo del tiempo
- ◯ Variantes lingüísticas que presentan los discursos, correspondiente a la etapa etaria en la que se encuentran los hablantes
- ◯ Variantes lingüísticas que presentan los discursos sin ser relevante la etapa etaria

Enviar Borrar formulario

Anita Martino
TESINA-FONO

29/8/2022

Hola buen día. Mi nombre es Ana Belén Martino, junto con mi compañera Natalia Vallarella estamos en proceso de tesina y necesitaríamos un formato de habilitación/ permiso para enviar al colegio de fonoaudiólogos ya que nuestro objetivo es realizar una encuesta.
¡Desde ya muchas gracias!

TF

Tesina Fonoaudiología - FCM
Anita Martino

29/8/2022

Buen día Ana:

Para que te podamos extender una nota de autorización para ir a una institución vamos a necesitar que nos envíes por correo una nota solicitando se te extienda una certificación para ir a Institución, en la misma tiene que tener:

Nombre de la Institución.
Nombre de Director/a.

Se te extenderá una certificación por cada Institución que necesites. Saludos.

Anita Martino
TESINA-FONO

30/8/2022

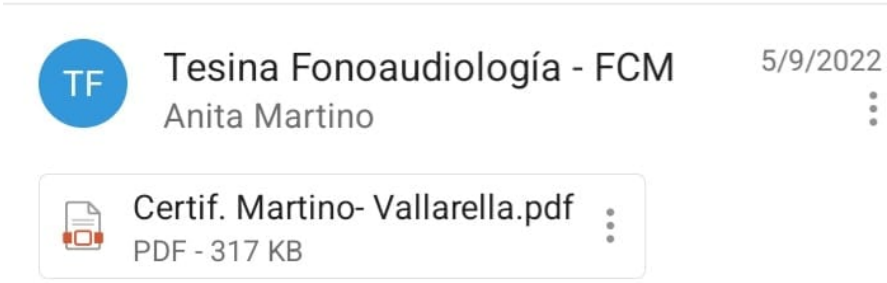
Hola buen dia.Adjunto la nota para solicitar la certificación.
¡Muchas gracias!

A quien corresponda:

Se solicita, en el marco del proyecto de tesina coordinado por Iliana Sancevich y Ana Clara Isaías, una certificación que autorice acceder al Colegio de Fonoaudiologos 2da Circunscripción, cuya directora es Marcela Cieri.

Se requiere realizar una encuesta virtual dirigida a los matriculados de la ciudad de Rosario, con el objetivo de recabar datos acerca del conocimiento y valoración que se tiene sobre el cronolecto juvenil dentro de la clínica fonoaudiológica.

Desde ya, muchas gracias.



Buen día: Envío certificado solicitado, se encuentra también en Secretaría de Escuela en formato papel para ser entregado. Saludos.

Horario de atención de 8 a 13:30 hs.

Rosario, 31 de agosto de 2022.

A la
Directora del
Colegio de Fonoaudiólogos 2da. Circunscripción
Lic. Marcela Cieri
PRESENTE

De mi mayor consideración:

Por la presente, CERTIFICO: que las estudiantes Ana Belén Martino, **Legajo: M-2418/1** y Natalia Lucia Vallarella, **Legajo: V-0934/2**, se encuentran realizando el Trabajo de Investigación correspondiente a Nivel Tesina de la Carrera de Licenciatura en Fonoaudiología sobre el tema: "Conocimiento que tienen las profesionales fonoaudiólogas de la provincia de Santa Fe Segunda Circunscripción en cronolectos juveniles y su aplicación en la clínica, en el año 2022". Por todo lo expuesto se deduce la necesidad de la misma de asistir a esa Institución para poder relevar datos necesarios a la temática planteada.

Sin otro particular, saludo a Ud. muy atentamente.

Lic. María Carolina CAMPRA
DIRECTORA
ESCUELA DE FONOAUDIOLOGÍA
FACULTAD Cs. MÉDICAS - U.N.R.

Anita Martino
secretaria@colfono.org.ar

20/9/2022

Certif. Martino- Vallarella.pdf
PDF - 317 KB

A quien corresponda:

Nos dirigimos a través de este medio para presentarnos, somos Vallarella Natalia Lucía (V-0934/2) y Martino Ana Belén (M-2418/1), estudiantes de la carrera Licenciatura en Fonoaudiologia. Nos encontramos transitando el proyecto de tesina coordinado por las licenciadas Iliana Sansevich y Ana clara Isaias.

El tema de nuestra investigación lleva el nombre de: "Conocimiento que tienen las profesionales Fonoaudiologas de la Provincia de Santa Fe segunda circunscripción en cronolectos juveniles y su aplicación en la clínica, en el año 2022".

El objetivo es recabar información a través de una encuesta virtual a todas las colegiadas.

Hemos pensado que, para agilizar la recolección de datos y llegar a la mayor cantidad de profesionales, de ser posible puedan enviar dicha encuesta a las inscriptas. Para ello, contamos con la autorización de la Facultad de Ciencias Médicas, Escuela de Fonoaudiologia, y estamos a disposición para tener una reunión presencial con quien corresponda para profundizar sobre nuestra investigación, en caso de ser necesario.

Desde ya, ¡muchas gracias!

Saludan atte: Natalia Vallarella y Ana Belén Martino

DF

Daniela Feldman · Secretaria
Anita Martino

22/9/2022

Buenas tardes Ana, esperamos que te encuentres bien.
Te contestamos a tu consulta luego de haber conversado en directorio la
demanda, y lamentamos tener que decirte que no esta a nuestro alcance
facilitarte la base de datos del colegio, ya que las y los
matriculadas/os nos aportan sus datos personales en forma de declaración
jurada los cuales no podemos difundir ni compartir.

Esperamos encuentren otra forma de llevar a cabo la encuesta y
recolección de datos.

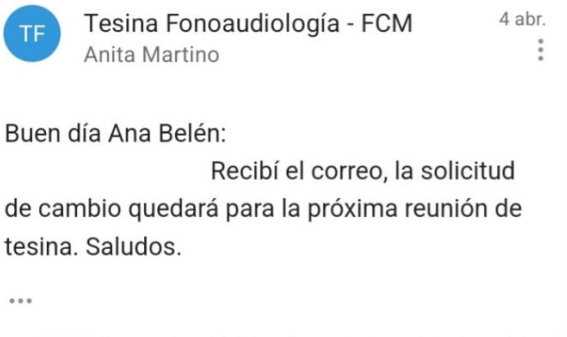
Saludos
Lic. Feldman A Daniela
Secretaria
Directorio del Colegio de Fonoaudiologia
Segunda circunscripción

Re: Solicitud de cambio de nombre de tesina

Anita Martino
TESINA-FONO
4 abr.

Hola buen día, somos Natalia Lucia Vallarella (V-0934/2) y Ana Belén Martino (M-2418/1), nos encontramos en proceso de tesina. En el año 2021 entregamos nuestro formulario A bajo el nombre de: "Estudio descriptivo acerca del conocimiento que tienen las profesionales Fonoaudiólogas de la Provincia de Santa Fe Segunda Circunscripción en cronolectos juveniles y su aplicación en la clínica, en el año 2022", el cual fue aprobado en diciembre de ese mismo año.
Nos comunicamos con el objetivo de solicitar el cambio de nombre a: "Conocimiento acerca de los cronolectos juveniles y su valoración en la clínica fonoaudiológica".
Desde ya muchas gracias, esperamos una pronta respuesta.

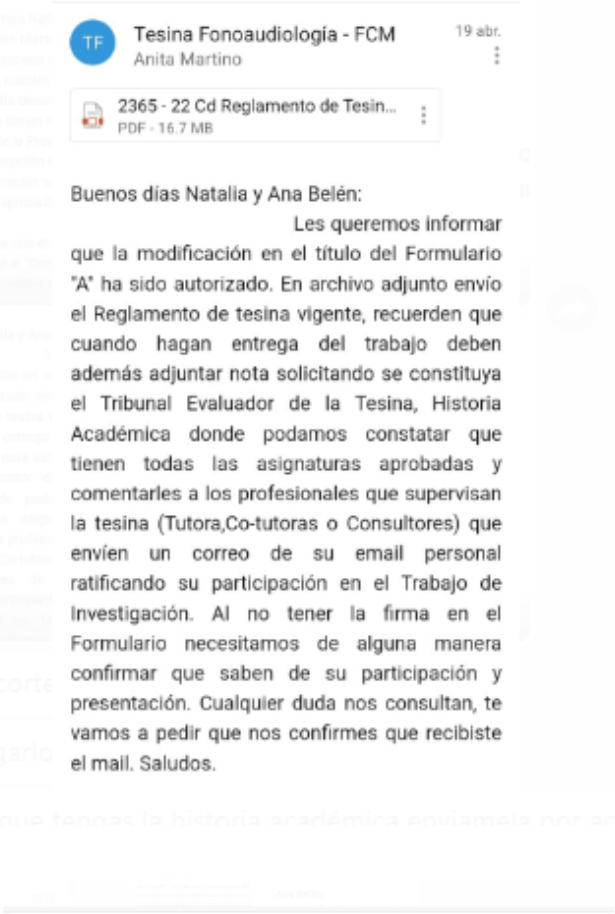
¡Saludos!



TF
Tesina Fonoaudiología - FCM
Anita Martino
4 abr.

Buen día Ana Belén:

Recibí el correo, la solicitud de cambio quedará para la próxima reunión de tesina. Saludos.



Tesina Fonoaudiología - FCM
Anita Martino
19 abr.

2365 - 22 Cd Reglamento de Tesin...
PDF - 16.7 MB

Buenos días Natalia y Ana Belén:

Les queremos informar que la modificación en el título del Formulario "A" ha sido autorizado. En archivo adjunto envío el Reglamento de tesina vigente, recuerden que cuando hagan entrega del trabajo deben además adjuntar nota solicitando se constituya el Tribunal Evaluador de la Tesina, Historia Académica donde podamos constatar que tienen todas las asignaturas aprobadas y comentarles a los profesionales que supervisan la tesina (Tutora,Co-tutoras o Consultores) que envíen un correo de su email personal ratificando su participación en el Trabajo de Investigación. Al no tener la firma en el Formulario necesitamos de alguna manera confirmar que saben de su participación y presentación. Cualquier duda nos consultan, te vamos a pedir que nos confirmes que recibiste el mail. Saludos.

Anita Martino
Tesina Fonoaudiología - FCM
19 abr.

Recibido, gracias!

ANEXO 3: TABLA DE VOLCADO DE DATOS

Caso	Frecuencia de trabajo con adolescentes.	Indicadores de cronolecto juvenil mayormente reconocidos.	Punto de vista por parte de las profesionales fonoaudiólogas.	Estrategia de intervención.	Concepto de cronolecto juvenil seleccionado.
1	Nunca	No sabe/ no contesta	No sabe/ no contesta	No sabe/ no contesta	No sabe/ no contesta
2	A veces	Uso de términos novedosos extraídos de videojuegos, redes sociales y/o medios de comunicación digital, Modismos propios de la escritura que se manifiestan en la oralidad (tkm, same, chill, etc)	Los considero indicios que evidencian sentimientos de pertenencia al grupo de pares, situación fundamental para un desarrollo saludable en la sociedad actual.	Lo escucho y lo adecúo a la lengua estándar	Variantes lingüísticas que presentan los discursos, correspondiente a la etapa etaria en la que se encuentran los hablantes
3	A veces	Uso de términos novedosos extraídos de videojuegos, redes sociales y/o medios de comunicación digital, Modismos propios de la escritura que se manifiestan en la oralidad (tkm, same, chill, etc)	Son muy importantes, ya que son parte de su forma de comunicarse y relacionarse con lxs otros, así como también indican pertenencia a su grupo.	Lo escucho y lo empleo dentro del encuadre clínico con el paciente	Variantes lingüísticas que presentan los discursos, correspondiente a la etapa etaria en la que se encuentran los hablantes

4	A veces	Uso de términos novedosos extraídos de videojuegos, redes sociales y/o medios de comunicación digital, Modismos propios de la escritura que se manifiestan en la oralidad (tkm, same, chill, etc)	Es una forma más de socializar, de comucacion , de pertenencia y de inclusión en algunos casos	Lo escucho y lo adecúo a la lengua estándar	Variantes lingüísticas que presentan los discursos, correspondiente a la etapa etaria en la que se encuentran los hablantes
5	Frecuentemente	Uso de términos novedosos extraídos de videojuegos, redes sociales y/o medios de comunicación digital, Modismos propios de la escritura que se manifiestan en la oralidad (tkm, same, chill, etc)	Forman parte de la variación de las lenguas. Incorporarlos es hacer que la lengua, al tiempo que se modifica, se enriquece.	Lo escucho, lo respeto pero no lo empleo	Variantes lingüísticas que presentan los discursos sin ser relevante la etapa etaria
6	A veces	Uso de términos novedosos extraídos de videojuegos, redes sociales y/o medios de comunicación digital, Modismos propios de la escritura que se manifiestan en la oralidad (tkm, same, chill, etc)	Son importantes porque reflejan un sentido de pertenencia a un grupo etario determinado, y con este la pertenencia a un grupo social y cultural que significa una manera puntual de actuar y ser en el mundo. Además que constituye un código interno del adolescente y sus padres.	Lo escucho, lo respeto pero no lo empleo	Variantes lingüísticas que presentan los discursos, correspondiente a la etapa etaria en la que se encuentran los hablantes

7	Nunca	Uso de términos novedosos extraídos de videojuegos, redes sociales y/o medios de comunicación digital, Modismos propios de la escritura que se manifiestan en la oralidad (tkm, same, chill, etc)	No sabe/ no contesta	No sabe/ no contesta	No sabe/ no contesta
8	Frecuentemente	Uso de términos novedosos extraídos de videojuegos, redes sociales y/o medios de comunicación digital, Modismos propios de la escritura que se manifiestan en la oralidad (tkm, same, chill, etc)	Son parte del lenguaje y dialecto de los adolescentes, son indicadores de que se estan apropiando y re-construyendo nuestra lengua.	Lo escucho y lo empleo dentro del encuadre clínico con el paciente	Variantes lingüísticas que presentan los discursos, correspondiente a la etapa etaria en la que se encuentran los hablantes
9	A veces	Uso de términos novedosos extraídos de videojuegos, redes sociales y/o medios de comunicación digital, Modismos propios de la escritura que se manifiestan en la oralidad (tkm, same, chill, etc)	Indican pertenencia, ser parte de un colectivo , tener cosas en comun, en una etapa particular de todos nosotros como seres que nos constituimos como sujetos.	Lo escucho y lo empleo dentro del encuadre clínico con el paciente	Variantes lingüísticas que presentan los discursos, correspondiente a la etapa etaria en la que se encuentran los hablantes

10	A veces	Uso de términos novedosos extraídos de videojuegos, redes sociales y/o medios de comunicación digital, Modismos propios de la escritura que se manifiestan en la oralidad (tkm, same, chill, etc)	Creo que uno se tiene que ir actualizando con los términos que se van utilizando ya que la lengua es cambiante. Es importante a veces para poder mantener una conversación con los adolescentes. Si no entiendo alguna palabra o dicho, les pregunto que significa y me explican. Si considero importante tener en cuenta lo del habla concisa y simplificada, ya que a veces les cuesta narrar vivencias debido al discurso pobre en palabras que tienen.	Lo escucho y lo empleo dentro del encuadre clínico con el paciente	Variantes lingüísticas que presentan los discursos, correspondiente a la etapa etaria en la que se encuentran los hablantes
11	A veces	Uso de términos novedosos extraídos de videojuegos, redes sociales y/o medios de comunicación digital, Modismos propios de la escritura que se manifiestan en la oralidad (tkm, same, chill, etc)	Me resultan importante estos indicadores más por el cambio que nivel social, cultural. Sobre la reflexión que uno está haciendo de la sociedad, el lugar que le da a la identidad hoy en día.	Lo escucho, lo respeto pero no lo empleo	Variantes lingüísticas que presentan los discursos, correspondiente a la etapa etaria en la que se encuentran los hablantes
12	A veces	Uso de términos novedosos extraídos de videojuegos, redes sociales y/o medios de comunicación digital, Modismos propios de la escritura que se manifiestan en la oralidad (tkm, same, chill, etc)	Son importantes porque son parte de la idiosincrasia de ser adolescente...	Lo escucho, lo respeto pero no lo empleo	Variantes lingüísticas que presentan los discursos, correspondiente a la etapa etaria en la que se encuentran los hablantes

13	Nunca	Uso de términos novedosos extraídos de videojuegos, redes sociales y/o medios de comunicación digital, Modismos propios de la escritura que se manifiestan en la oralidad (tkm, same, chill, etc)	No sabe/ no contesta	No sabe/ no contesta	No sabe/ no contesta
14	A veces	Uso de términos novedosos extraídos de videojuegos, redes sociales y/o medios de comunicación digital, Modismos propios de la escritura que se manifiestan en la oralidad (tkm, same, chill, etc)	Forman parte de la identidad del paciente , como miembro de una comunidad de una cierta edad y cierto momento de la historia. No solo son palabras , sino también gestos.	Lo escucho y lo empleo dentro del encuadre clínico con el paciente	Variantes lingüísticas que presentan los discursos, correspondiente a la etapa etaria en la que se encuentran los hablantes
15	A veces	Uso de términos novedosos extraídos de videojuegos, redes sociales y/o medios de comunicación digital, Modismos propios de la escritura que se manifiestan en la oralidad (tkm, same, chill, etc)	Mucha importancia debido a que es una forma de lenguaje que los identifica	Lo escucho y lo empleo dentro del encuadre clínico con el paciente	Variantes lingüísticas que presentan los discursos, correspondiente a la etapa etaria en la que se encuentran los hablantes

16	Nunca	Uso de términos novedosos extraídos de videojuegos, redes sociales y/o medios de comunicación digital, Modismos propios de la escritura que se manifiestan en la oralidad (tkm, same, chill, etc)		No sabe/ no contesta	No sabe/ no contesta
17	A veces	Uso de términos novedosos extraídos de videojuegos, redes sociales y/o medios de comunicación digital, Modismos propios de la escritura que se manifiestan en la oralidad (tkm, same, chill, etc)	Considero que para ese grupo etario es de gran importancia porque los hace sentir pertenecientes a un grupo o incluso hasta a una ideología.	Lo escucho y lo adecúo a la lengua estándar	Variantes lingüísticas que presentan los discursos, correspondiente a la etapa etaria en la que se encuentran los hablantes
18	Frecuentemente	Uso de términos novedosos extraídos de videojuegos, redes sociales y/o medios de comunicación digital, Modismos propios de la escritura que se manifiestan en la oralidad (tkm, same, chill, etc)	La pertenencia a un grupo	Lo escucho y lo empleo dentro del encuadre clínico con el paciente	Variantes lingüísticas que presentan los discursos, correspondiente a la etapa etaria en la que se encuentran los hablantes

19	A veces	Uso de términos novedosos extraídos de videojuegos, redes sociales y/o medios de comunicación digital, Modismos propios de la escritura que se manifiestan en la oralidad (tkm, same, chill, etc)	Estimular el uso tipico de nuestro lenguaje.	Lo escucho y lo adecúo a la lengua estándar	Variantes lingüísticas que presentan los discursos, correspondiente a la etapa etaria en la que se encuentran los hablantes
20	Frecuentemente	Uso de términos novedosos extraídos de videojuegos, redes sociales y/o medios de comunicación digital, Modismos propios de la escritura que se manifiestan en la oralidad (tkm, same, chill, etc)	Importante para a la motivación	Lo escucho y lo empleo dentro del encuadre clínico con el paciente	Variantes lingüísticas que presentan los discursos, correspondiente a la etapa etaria en la que se encuentran los hablantes
21	Nunca	No sabe/ no contesta	No sabe/ no contesta	No sabe/ no contesta	No sabe/ no contesta
22	Nunca	No sabe/ no contesta	No sabe/ no contesta	No sabe/ no contesta	No sabe/ no contesta
23	Nunca	No sabe/ no contesta	No sabe/ no contesta	No sabe/ no contesta	No sabe/ no contesta

24	A veces	Uso de términos novedosos extraídos de videojuegos, redes sociales y/o medios de comunicación digital, Modismos propios de la escritura que se manifiestan en la oralidad (tkm, same, chill, etc), Habla concisa y simplificada	Son propios de la franja etaria atravesada por formas culturas propias	Lo escucho y lo empleo dentro del encuadre clínico con el paciente	Variantes lingüísticas que presentan los discursos, correspondiente a la etapa etaria en la que se encuentran los hablantes
25	A veces	Uso de términos novedosos extraídos de videojuegos, redes sociales y/o medios de comunicación digital, Lenguaje inclusivo, Modismos propios de la escritura que se manifiestan en la oralidad (tkm, same, chill, etc)	Creo que son importantes ya que hacen a la posibilidad de pertenencia	Lo escucho y lo empleo dentro del encuadre clínico con el paciente	Variantes lingüísticas que presentan los discursos, correspondiente a la etapa etaria en la que se encuentran los hablantes
26	Nunca	No sabe/ no contesta	No sabe/ no contesta	No sabe/ no contesta	No sabe/ no contesta
27	A veces	Uso de términos novedosos extraídos de videojuegos, redes sociales y/o medios de comunicación digital, Lenguaje inclusivo, Modismos propios de la escritura que se manifiestan en la oralidad (tkm, same, chill, etc)	La importancia que le encuentro es en relación a la capacidad de los jóvenes a hacer uso de la lengua de modo creativo, y a su vez encontrar modos de pertenencia a sus grupos de interés.	Lo escucho y lo empleo dentro del encuadre clínico con el paciente	Variantes lingüísticas que presentan los discursos sin ser relevante la etapa etaria

28	A veces	Ninguna de las anteriores	No sabe/ no contesta	Lo escucho y lo empleo dentro del encuadre clínico con el paciente	No sabe/ no contesta
29	A veces	Uso de términos novedosos extraídos de videojuegos, redes sociales y/o medios de comunicación digital, Modismos propios de la escritura que se manifiestan en la oralidad (tkm, same, chill, etc), Habla concisa y simplificada	Estos indicadores les permite a los adolescentes formar parte de una sociedad, de su círculo íntimo y de su generación. Les permite vincularse	No sabe/ no contesta	Variantes lingüísticas que presentan los discursos, correspondiente a la etapa etaria en la que se encuentran los hablantes
30	Nunca	No sabe/ no contesta	No sabe/ no contesta	Lo escucho, lo respeto pero no lo empleo	No sabe/ no contesta
31	A veces	Uso de términos novedosos extraídos de videojuegos, redes sociales y/o medios de comunicación digital, Habla concisa y simplificada	Identidad y pertenencia al grupo z	No sabe/ no contesta	Variantes lingüísticas que presentan los discursos, correspondiente a la etapa etaria en la que se encuentran los hablantes
32	A veces	Uso de términos novedosos extraídos de videojuegos, redes sociales y/o medios de comunicación digital	Nos permite saber que manejo tienen del lenguaje expresivo, oralidad y narrativa, en diferentes contextos.	Lo escucho, lo respeto pero no lo empleo	Variantes lingüísticas que presentan los discursos, correspondiente a la etapa etaria en la que se encuentran los hablantes

33	A veces	Uso de términos novedosos extraídos de videojuegos, redes sociales y/o medios de comunicación digital	Creo que es una característica propia de la edad, un código que permite comunicarse y pertenecer a ese rango etario y excluye a los que son de.otra edad para darle privacidad. Debe ser respetado en su contexto.	Lo escucho y lo empleo dentro del encuadre clínico con el paciente	Variantes lingüísticas que presentan los discursos, correspondiente a la etapa etaria en la que se encuentran los hablantes
34	A veces	Uso de términos novedosos extraídos de videojuegos, redes sociales y/o medios de comunicación digital, Habla concisa y simplificada	Son parte de su sociolecto y es bueno conocer de ellos para comprenderlos	Lo escucho y lo empleo dentro del encuadre clínico con el paciente	Variantes lingüísticas que presentan los discursos, correspondiente a la etapa etaria en la que se encuentran los hablantes
35	A veces	Uso de términos novedosos extraídos de videojuegos, redes sociales y/o medios de comunicación digital	Son parte de la identidad y cultura adolescente. Una forma de pertenencia.	Lo escucho y lo empleo dentro del encuadre clínico con el paciente	Variantes lingüísticas que presentan los discursos, correspondiente a la etapa etaria en la que se encuentran los hablantes
36	A veces	Uso de términos novedosos extraídos de videojuegos, redes sociales y/o medios de comunicación digital, Modismos propios de la escritura que se manifiestan en la oralidad (tkm, same, chill, etc), Habla concisa y simplificada	Son importantes porque demuestran otro usos de la lengua, otros modos modos de comunicar	No sabe/ no contesta	Variantes lingüísticas que presentan los discursos, correspondiente a la etapa etaria en la que se encuentran los hablantes

37	A veces	Uso de términos novedosos extraídos de videojuegos, redes sociales y/o medios de comunicación digital, Lenguaje inclusivo	Son de mucha importancia, teniendo en cuenta que cada sujeto es único y por lo tanto las formas de expresión también	Lo escucho y lo empleo dentro del encuadre clínico con el paciente	Variantes lingüísticas que presentan los discursos, correspondiente a la etapa etaria en la que se encuentran los hablantes
38	Frecuentemente	Uso de términos novedosos extraídos de videojuegos, redes sociales y/o medios de comunicación digital, Lenguaje inclusivo, Modismos propios de la escritura que se manifiestan en la oralidad (tkm, same, chill, etc)	Lo considero una vía de acceso al adolescente me permite ser parte de su identidad	Lo escucho, lo respeto pero no lo empleo	Variantes lingüísticas que presentan los discursos, correspondiente a la etapa etaria en la que se encuentran los hablantes
39	A veces	Uso de términos novedosos extraídos de videojuegos, redes sociales y/o medios de comunicación digital, Habla concisa y simplificada	No sabe/ no contesta	Lo escucho y lo adecúo a la lengua estándar	Variantes lingüísticas que presentan los discursos, correspondiente a la etapa etaria en la que se encuentran los hablantes
40	A veces	Uso de términos novedosos extraídos de videojuegos, redes sociales y/o medios de comunicación digital, Lenguaje inclusivo	No coincido con esa forma de hablar y al no compartir no lo aplico en la clínica	Lo escucho y lo adecúo a la lengua estándar	Variantes lingüísticas que presentan los discursos sin ser relevante la etapa etaria