



PROYECTO FINAL DE CARRERA



Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.

ALUMNO
MARIANO LERCHUNDI

TUTOR
ANDRÉS GALLI

CÁTEDRA
BARRALE

AÑO
2022



PRÓLOGO

El siguiente libro trata de la búsqueda análisis y posterior desarrollo de un proyecto urbano que busca fomentar la inclusión y equidad del sector sur de la ciudad de Rosario.



AGRADECIMIENTOS

A la Facultad pública de arquitectura, planeamiento y diseño de la ciudad de Rosario, por abrirme las puertas y darme la oportunidad de estudiar esta carrera.

A cada docente, por su vocación, por compartir sus conocimientos y valores en este camino de formación y aprendizaje.

A mi madre y mis hermanos que fueron mi sostén incondicional en estos años.

A mi familia, mis amigos y mi pareja por acompañarme en este recorrido y por su apoyo.



ÍNDICE



INTRODUCCIÓN.....	Pág. 5
LUGAR.....	Pág. 6
MASTERPLAN.....	Pág. 8
MUSEO.....	Pág. 10
Idea.....	Pág. 11
Casos de estudio.....	Pág. 12
Maqueta virtual.....	Pág. 13
Maqueta física.....	Pág. 14
Plantas.....	Pág.15
Cortes y Vistas.....	Pág. 18
Cortes detallados.....	Pág 19
Recorrido.....	Pág. 21
DETALLES.....	Pág. 23
PROGRAMA.....	Pág.25
CONCLUSIÓN.....	Pág. 26
BIBLIOGRAFÍA.....	Pág. 27

INTRODUCCIÓN

Así cómo las raíces de los árboles se estiran para llegar a lugares más profundos en busca de nutrientes y agua...

Así cómo nuestras raíces nos forman como personas y nos definen, nos permiten buscar en nuestra memoria y recordar lo bueno pero también lo malo para aprender y no volver a cometer los mismos errores...

Y así cómo las raíces... Este proyecto se estira para llegar a los puntos claves de su entorno, define los límites e invita a recorrerlo por encima, por debajo o a través, abraza la topografía del lugar y la copia en su definición de ser transitable a distintos niveles, hasta el punto mismo de apropiarse de ella.

La premisa de este trabajo es dar una posible solución a la emergencia social del sector. Hacer frente a la problemática de no sólo generar arquitectura, sino también que está pueda convertirse en un generador de equidad, inclusión y pertenencia.



LUGAR





MUSEO DE LA MEMORIA

LUGAR

Este proyecto se encuentra ubicado en el distrito SUR de la ciudad de Rosario, puntualmente en barrio Tablada, enmarcado entre las calles Ayacucho, Ayolas, Bv Seguí y Av circunvalación.

“El nombre Tablada tiene origen popular. Esta denominación es producto de la gente, apropiado desde sus orígenes, ya que se llamaban tabladas a los corrales de madera donde se encerraban los animales que iban a ser sacrificados en el matadero.

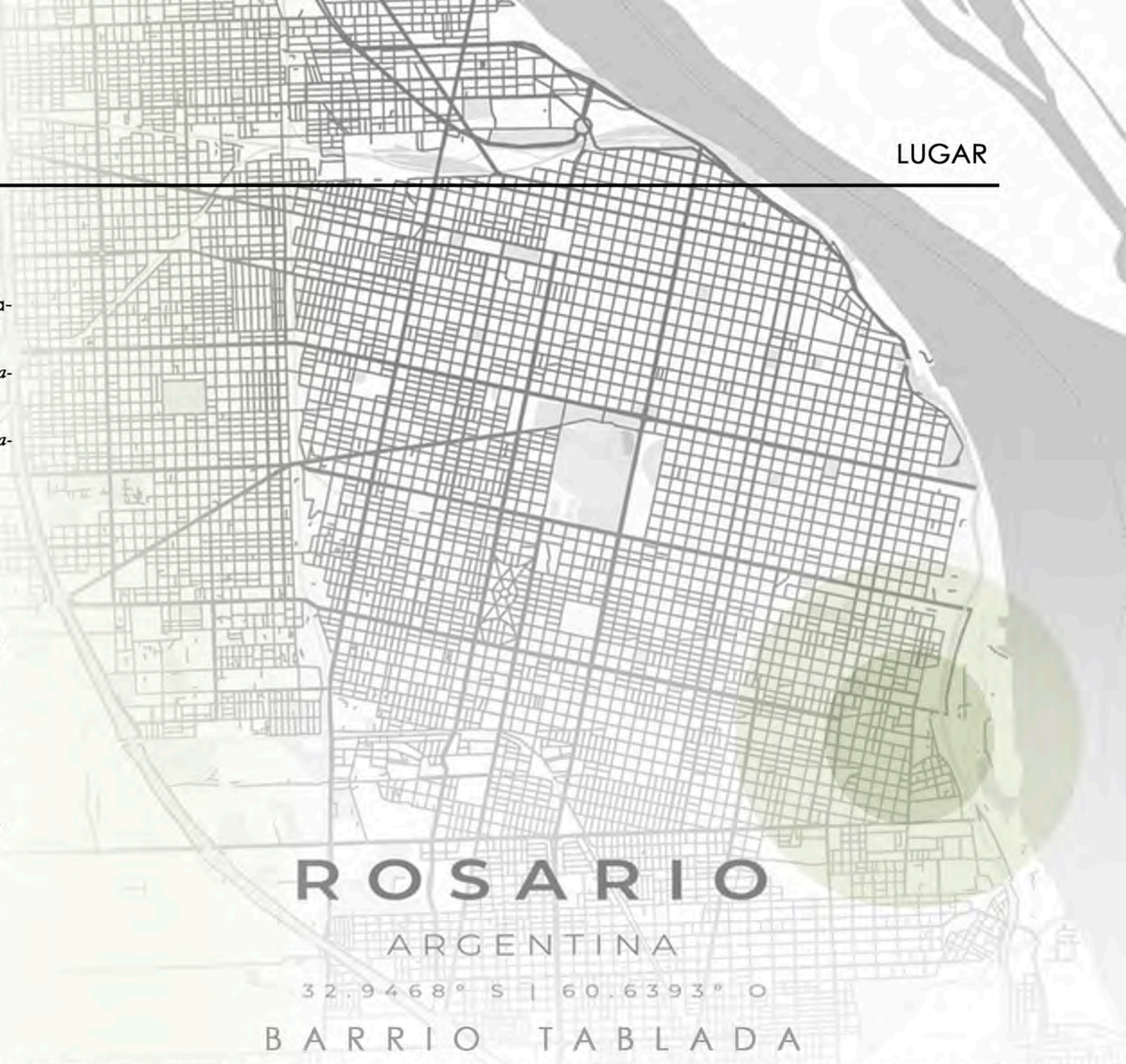
Podríamos mencionar tres hitos como los generadores principales de la radicación de la población en el espacio que luego se convertiría en La Tablada. El Matadero Municipal se asienta en la zona en 1874; en 1876 se instala el Vaciadero Municipal (basural) y en 1888 se sumaría el Ferrocarril.

En el barrio, ...tenías todos los ferrocarriles y el puerto que pasaban por arriba y por abajo, o sea estabas cercado por hierros, por hierros de donde sea, tapias o cercado de yuyos y cañaverales, tratando de tapar este barrio que no se viera, (...), porque no era aceptado en el centro, éste era un barrio marginal, antes de que fuera barrio, o sea era una zona marginal... Entrevista a S.G., 2009.

Tablada es un barrio con características particulares, como cada uno de los que componen una ciudad. La formación de los mismos, su contexto de surgimiento, su historia y desarrollo, quienes los habitan y cómo se relacionan, dan cuerpo y forma a un espacio que se va transformando en un lugar único, con características propias, abriendo paso a la formación de una identidad común, un algo compartido entre sus vecinos: la pertenencia al barrio.” Ref. 1

Ese sentido de pertenencia que tienen los vecinos del barrio ,no ocurre con el barrio dentro de la ciudad. En la actualidad, el sector sur ha quedado marginado del resto, donde el norte y centro son las áreas más beneficiadas por la obra pública y las empresas que impulsan el mercado inmobiliario.

A pesar de ser una ubicación estratégica de cara al río atravesada por una una de las principales vías de circulación, Bv. Seguí se encuentra obstruida por asentamientos irregulares. La presencia de las antiguas vías y puentes ferroviarios en desuso sumado a un terreno con desniveles de hasta -5m ocupado por viviendas; hacen de la situación un estado de emergencia para las familias que viven en estos espacios inundables.



1- Fragmento de Etnografías de Tablada, Memorias de proyecto de participación colectiva



MASTERPLAN





MUSEO

DE LA MEMORIA

MASTERPLAN

- 1 Plaza de los Caducifolios / 2 Plaza de los Jacarandá /
- 3 Plaza de los Perennes / 4 Plaza central /
- 5 Nuevas viviendas en altura sobre pilotines /
- 6 Museo de la memoria



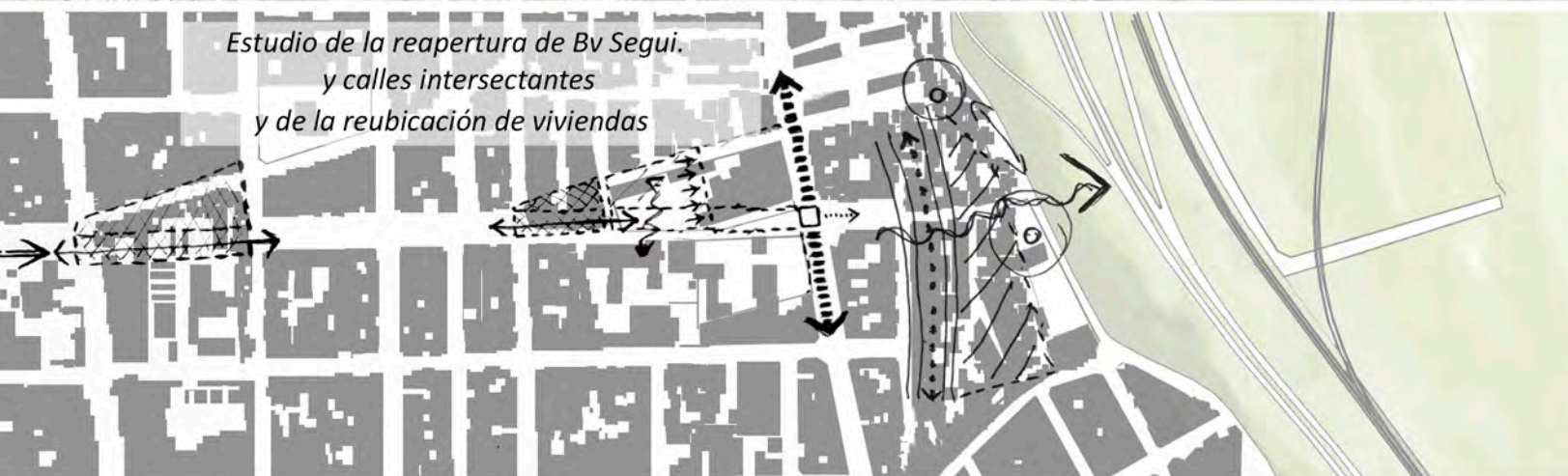
Entrevista a Oriol Nel-lo urbanista

"Esto es una paradoja: hemos acabado asociando la ciudad, lo que parece más complejo, elaborado y sofisticado de la sociedad humana, el resultado máximo de la sociedad para protegernos de las inclemencias y los peligros de la naturaleza, al mismo peligro, mientras que la naturaleza, que es aquello contra lo que la sociedad ha luchado durante milenios, ha acabado siendo asociada a la paz, a la tranquilidad, a la estabilidad"

Bióparque

Por definición es un espacio que nuclea todo aquello que tiene que ver con el medio ambiente y la familia, a través de la educación y la recreación, promoviendo el cuidado de la naturaleza y la conservación de las especies. Brinda a sus visitantes una experiencia de aprendizaje sobre cómo cada uno puede jugar un papel importante en el presente y futuro del medio ambiente

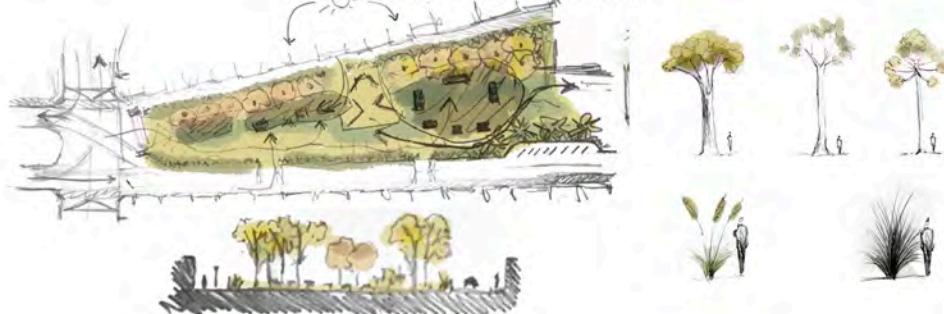
Estudio de la reapertura de Bv Seguí, y calles intersectantes y de la reubicación de viviendas



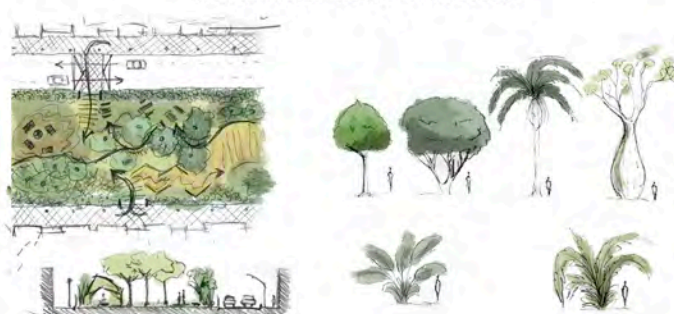
Generación de una sucesión de plazas y la reconfiguración de Bv Seguí



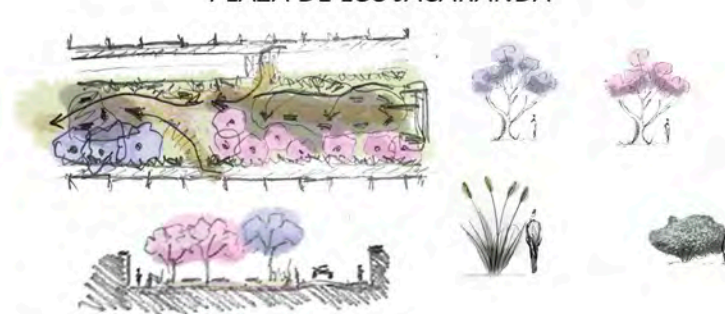
PLAZA DE LOS CADUCIFOLIO



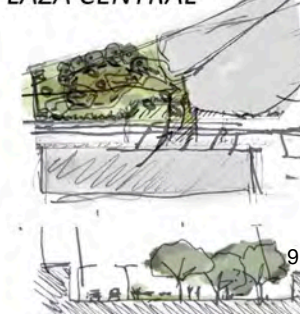
PLAZA DE LOS PERENNES



PLAZA DE LOS JACARANDA



PLAZA CENTRAL



MUSEO



IDEA

EVOLUCIÓN



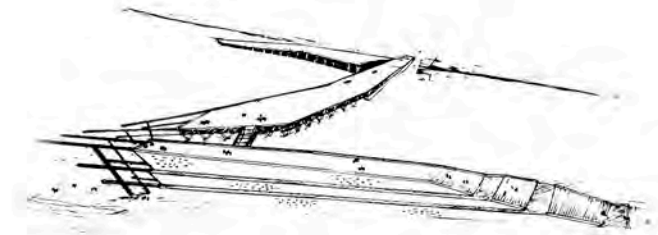
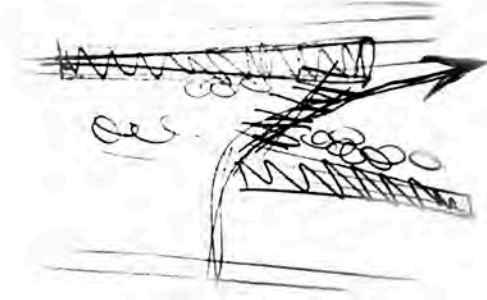
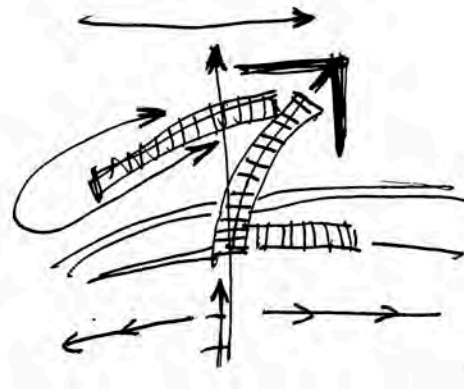
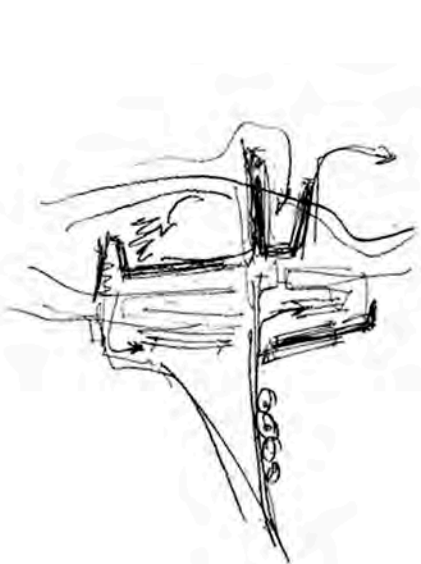
¿Para que recordar?

"Por eso te hablaré de estos dolores que quisiera apartar, te obligaré a vivir una vez más entre quemaduras, no para detenernos como en una estación, al partir, ni tampoco para golpear con la frente la tierra, ni para llenarnos el corazón con agua salada, sino para caminar conociendo, para tocar la rectitud con decisiones infinitamente cargadas de sentido, para que la severidad sea una condición de la alegría, para que así seamos invencibles."

*Pablo Neruda,
la arena traicionada fragmento*

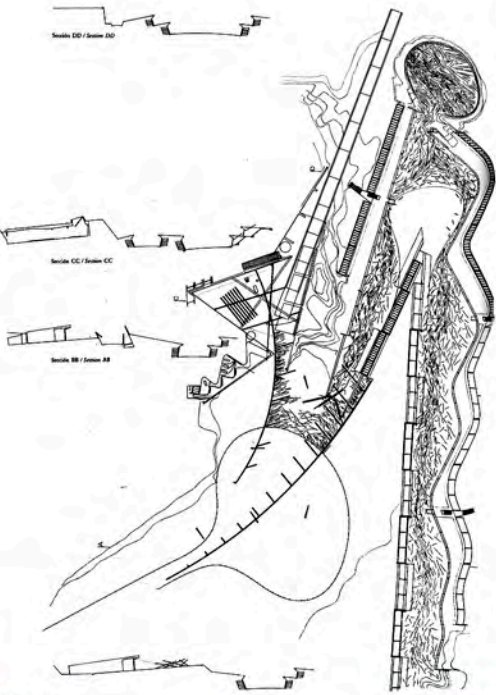
"Nada de tomar la geometría como algo que tiene sus leyes...preferimos pensar en el movimiento de las cosas, del sol, del aire que atraviesa...la geometría sirve a todo eso."
Eric Miralles

*"La arquitectura ocurre en varios tiempos:
antes, durante y después."*
Eric Miralles



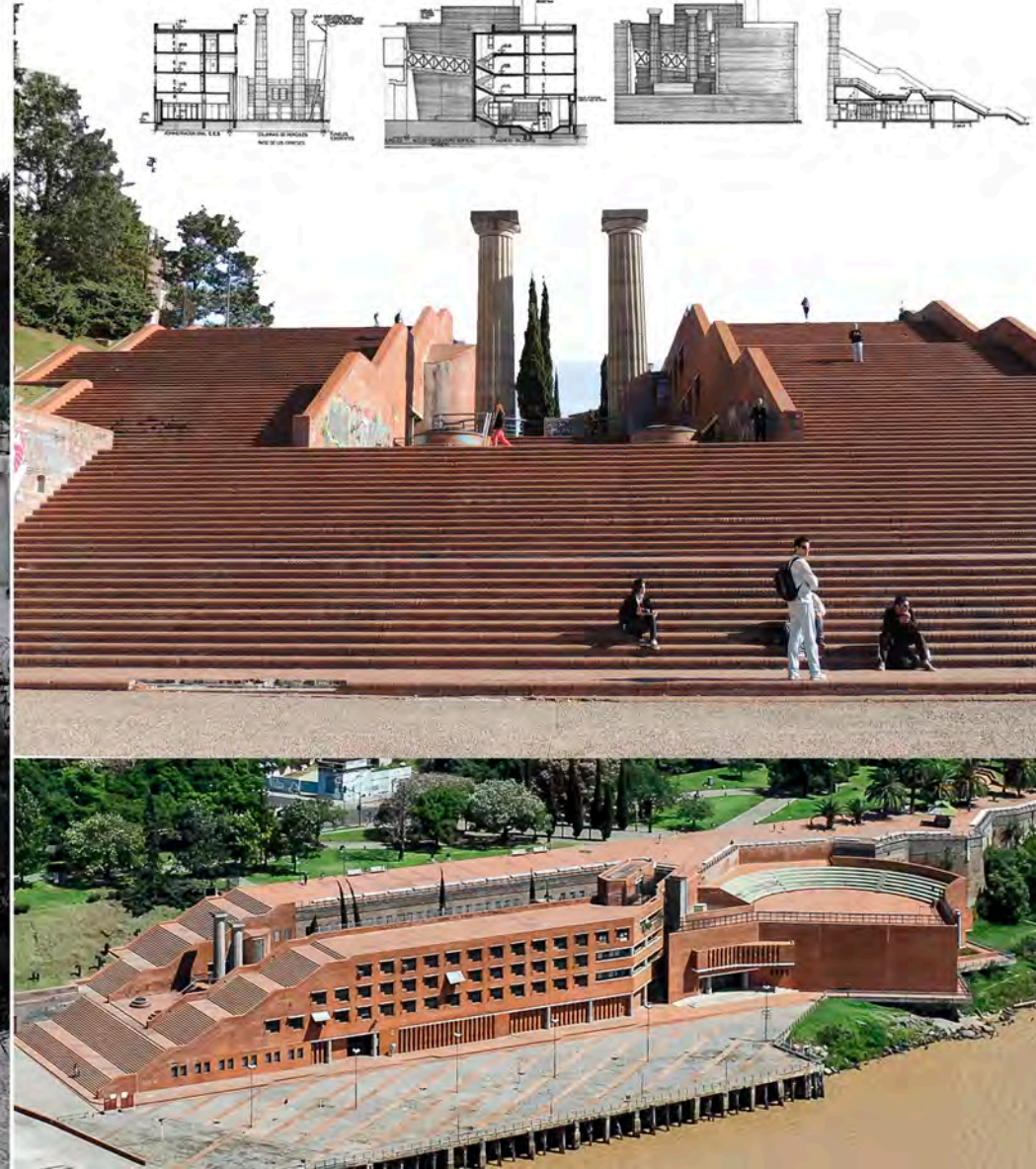
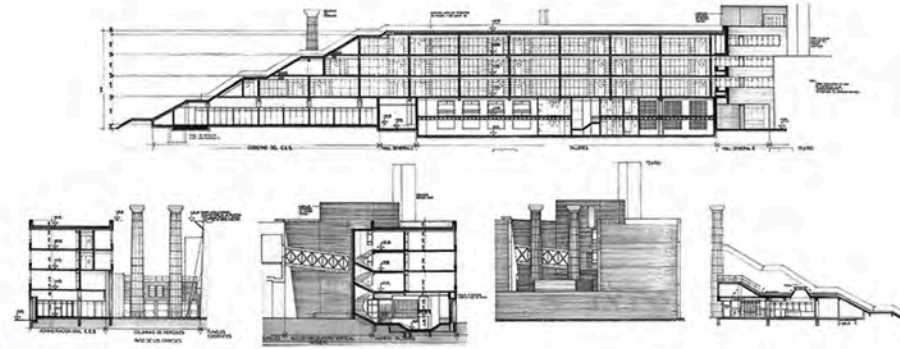
OBRA: Cementerio de Igualada
AUTOR: Eric Miralles - Carme Pinós
LUGAR Y AÑO: Cataluña - 1984 1994

Este proyecto es un lugar para aquellos que se establecen para descansar, es un lugar para los que vendrán y reflexionarán en la soledad y serenidad del paisaje. Miralles y Pinós conceptualizaron las ideas poéticas de un cementerio para los visitantes, para empezar a entender y aceptar el ciclo de la vida como un vínculo entre el pasado, el presente y el futuro. Incrustado en las montañas de Cataluña, el Cementerio de Igualada es un movimiento de tierra que se funde con el paisaje como si fuera un aspecto natural del desnivel.



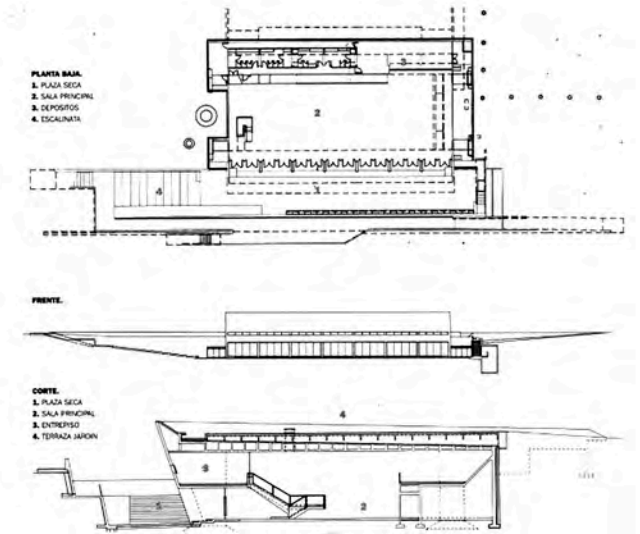
OBRA: Parque España
AUTOR: Bohigas, Oriol - Horacio Quiroga
LUGAR : Rosario - Santa Fe - Argentina 1992

Construido a partir de una serie de pasajes del ferrocarril del último tercio del siglo XIX, sobre el viejo puerto de la ciudad. Se destaca ante todo la interesante ubicación que propone, de frente al río, lo que la convierte en institución señera en la política de recuperación de la costa como espacio público.



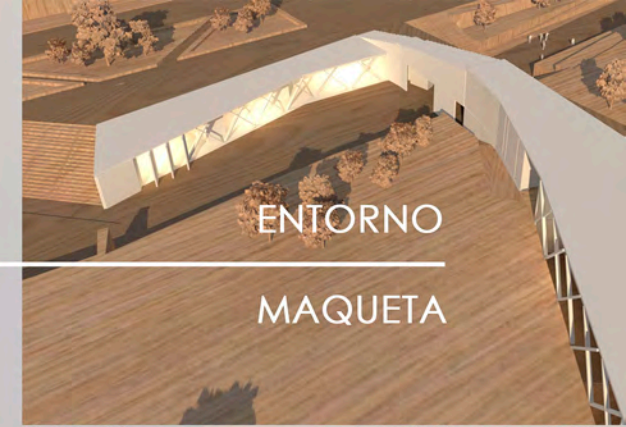
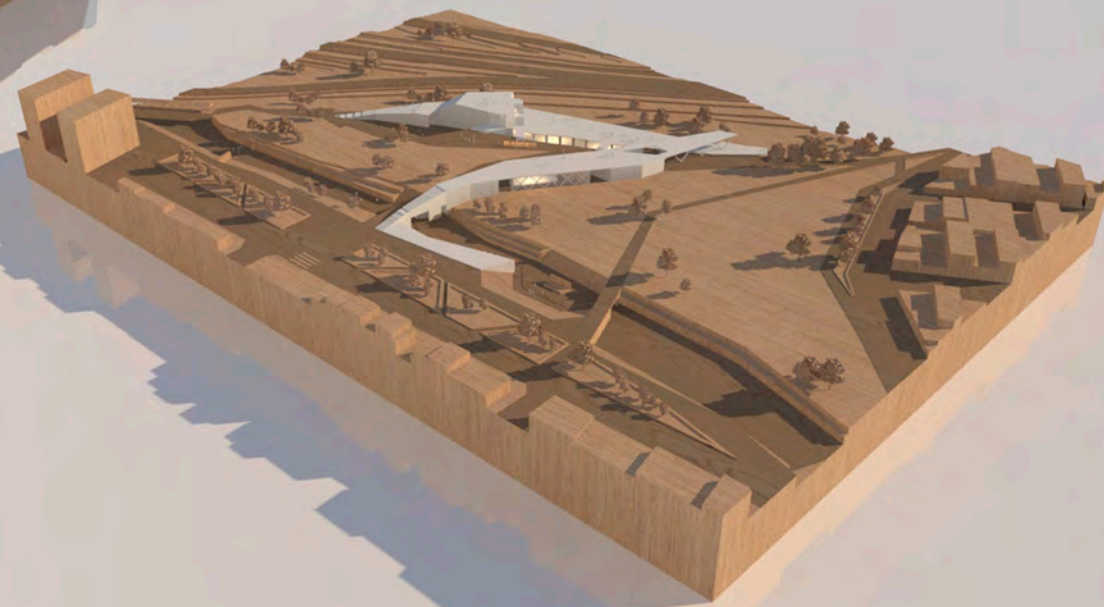
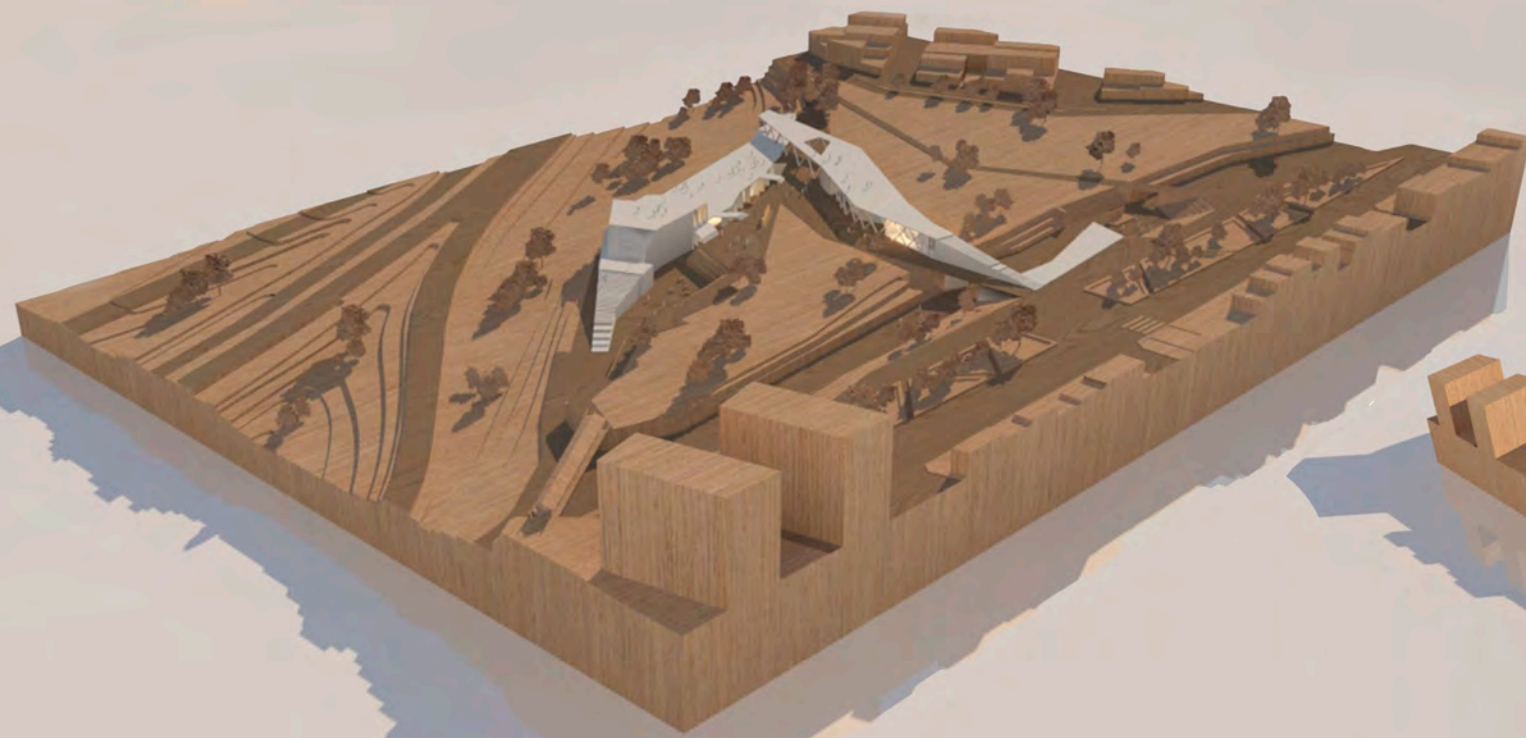
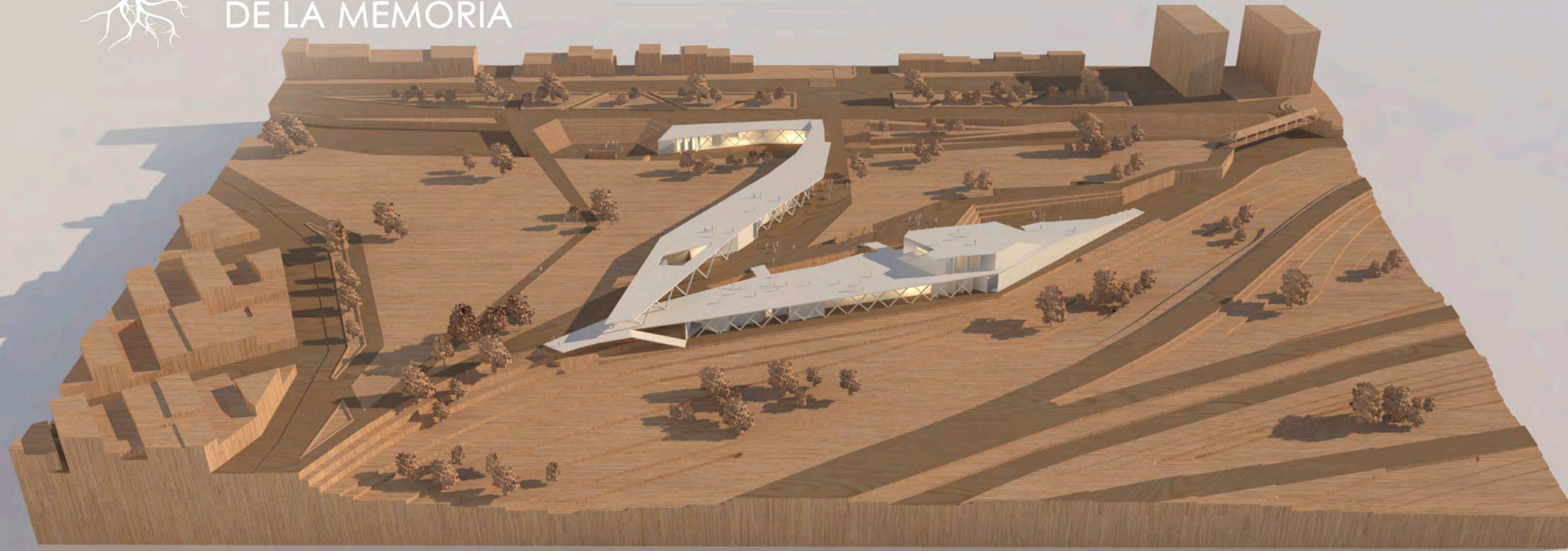
OBRA: Jardín de los Niños
AUTOR: Marcelo Perazzo
LUGAR Y AÑO: Rosario- Santa Fe - Argentina (1999 - 2001)

El pabellón bautizado Edificio Semienterrado —donde funciona una muestra interactiva sobre arte del siglo XX. Es una caja de hormigón cuya mitad inferior está emplazada bajo tierra para no interferir con la línea del paisaje ni tapar la vista de la arboleda. Su interior es un espacio sin divisiones, con sus diferentes ámbitos repartidos en distintos niveles comunicados entre sí mediante rampas.



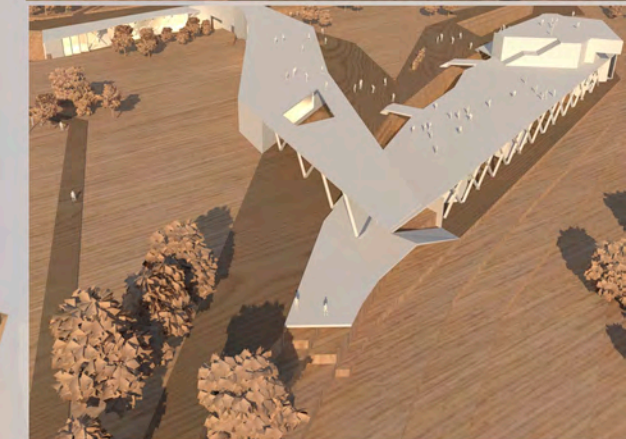
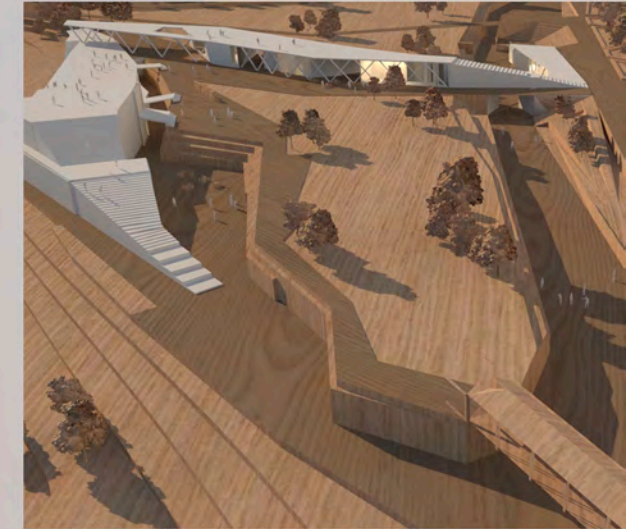


MUSEO DE LA MEMORIA



ENTORNO

MAQUETA

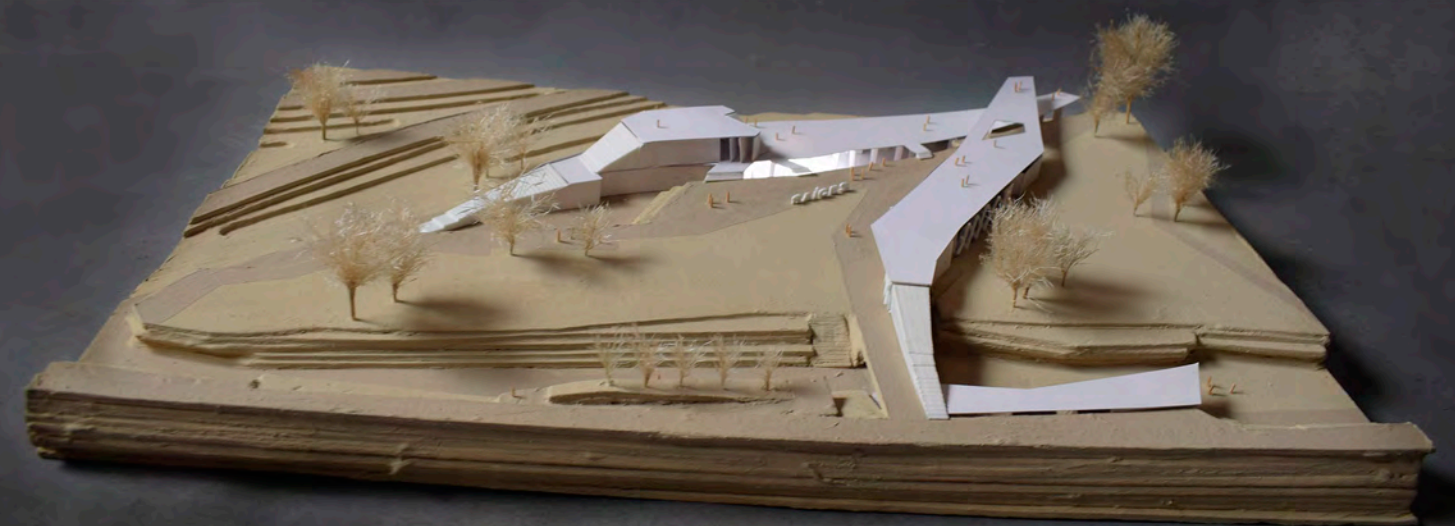




MUSEO DE LA MEMORIA

ENTORNO

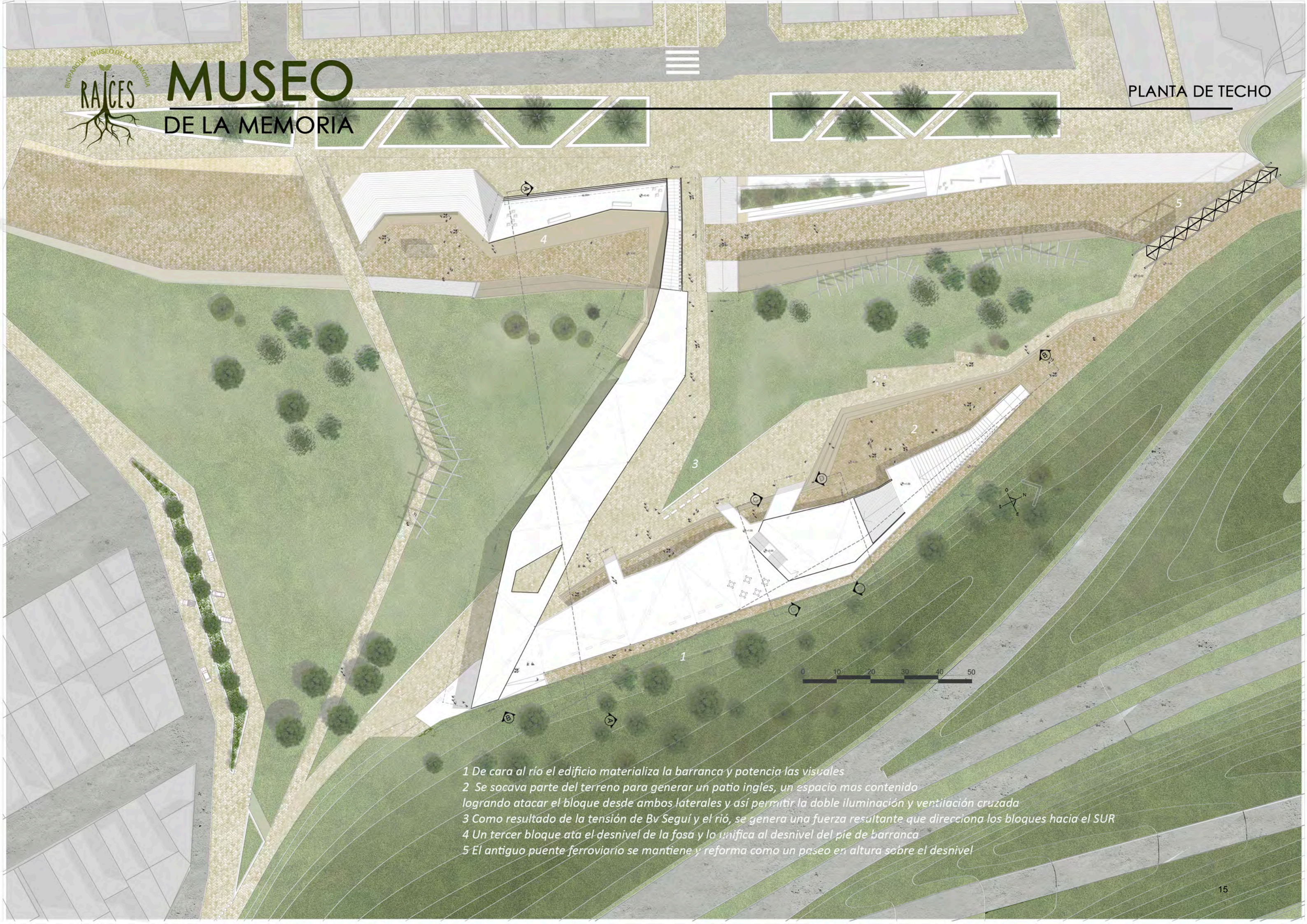
MAQUETA





MUSEO DE LA MEMORIA

PLANTA DE TECHO



- 1 De cara al río el edificio materializa la barranca y potencia las visuales
- 2 Se socava parte del terreno para generar un patio inglés, un espacio más contenido logrando atacar el bloque desde ambos laterales y así permitir la doble iluminación y ventilación cruzada
- 3 Como resultado de la tensión de Bv Seguí y el río, se genera una fuerza resultante que direcciona los bloques hacia el SUR
- 4 Un tercer bloque ata el desnivel de la fosa y lo unifica al desnivel del pie de barranca
- 5 El antiguo puente ferroviario se mantiene y reforma como un paseo en altura sobre el desnivel

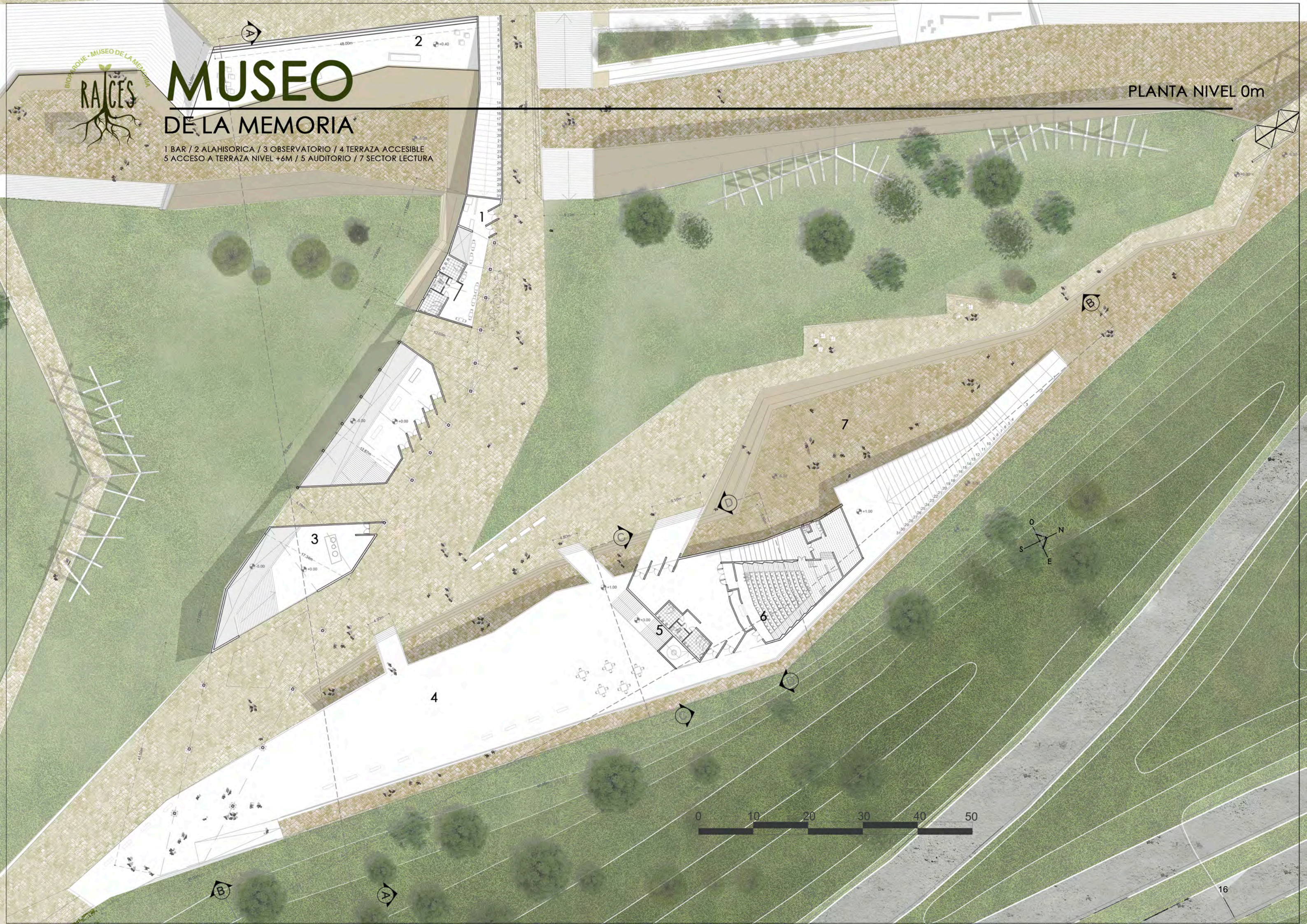


MUSEO

DE LA MEMORIA

1 BAR / 2 ALAHISORICA / 3 OBSERVATORIO / 4 TERRAZA ACCESIBLE
5 ACCESO A TERRAZA NIVEL +6M / 5 AUDITORIO / 7 SECTOR LECTURA

PLANTA NIVEL 0m

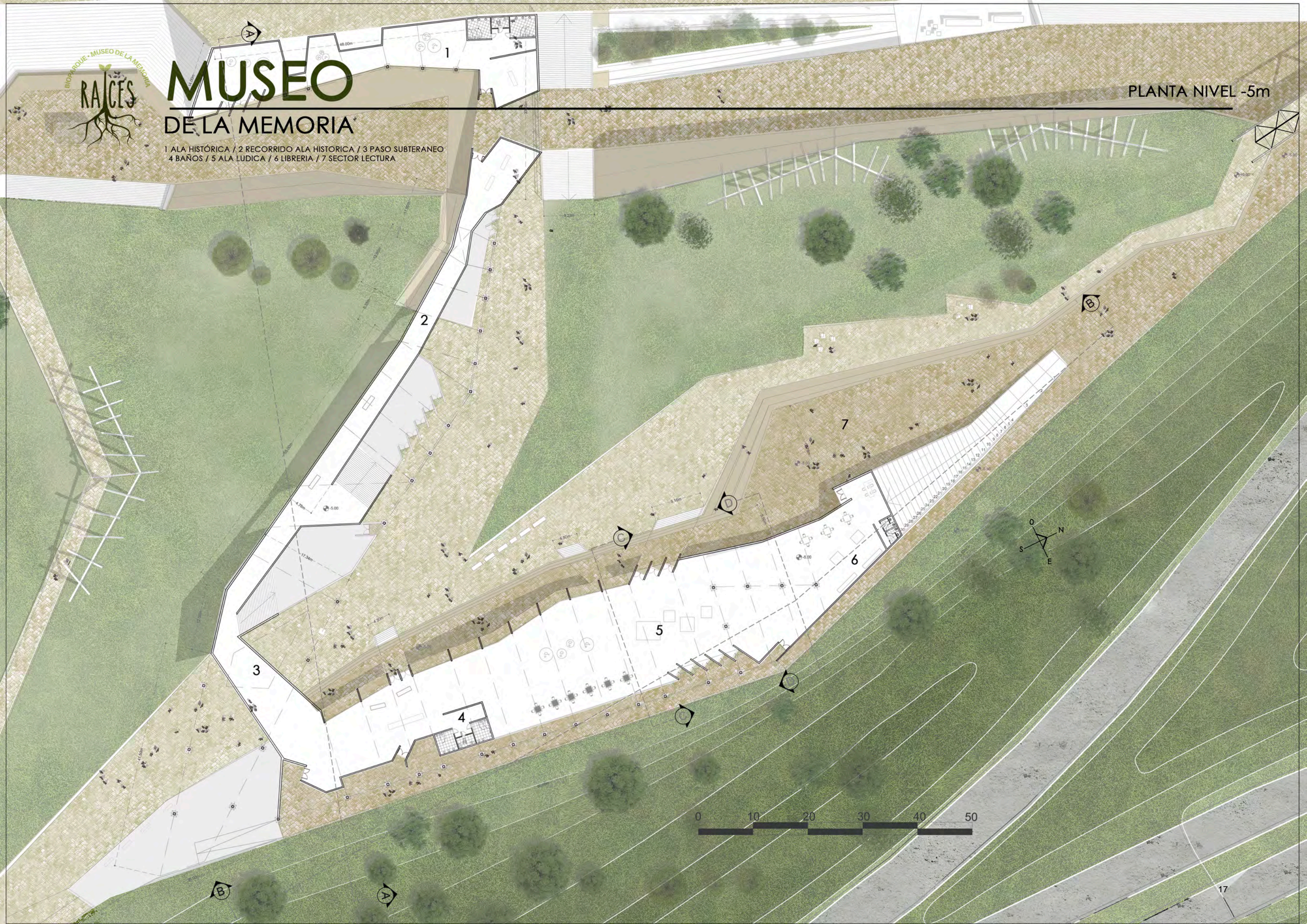




MUSEO DE LA MEMORIA

1 ALA HISTÓRICA / 2 RECORRIDO A LA HISTÓRICA / 3 PASO SUBTERANEO
4 BAÑOS / 5 ALA LUDICA / 6 LIBRERIA / 7 SECTOR LECTURA

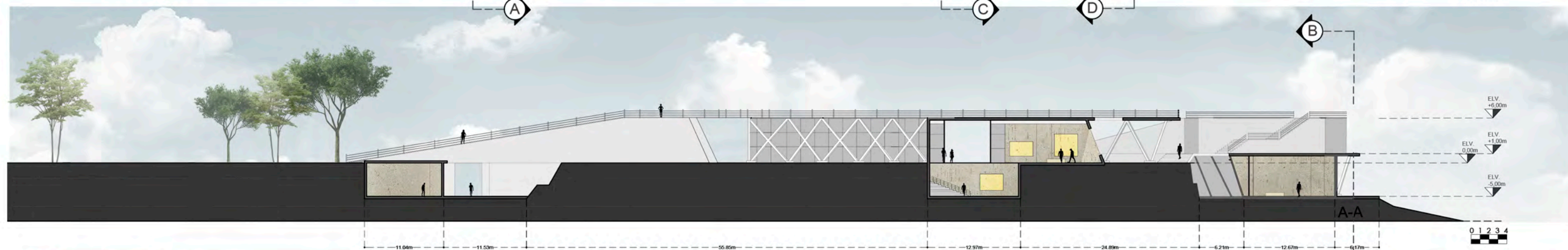
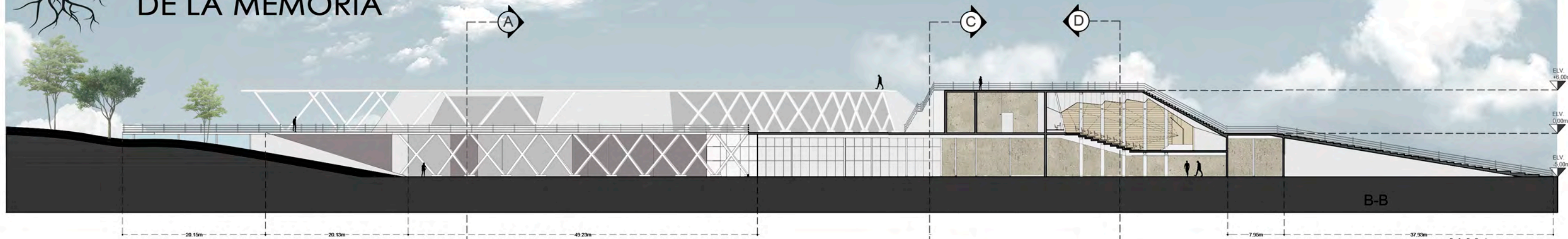
PLANTA NIVEL -5m

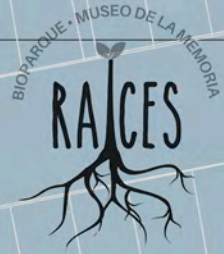




MUSEO DE LA MEMORIA

Cortes/vistas





MUSEO DE LA MEMORIA

Cortes



ELV.
+6,00m

ELV.
+1,00m

+0,00m

ELV.
-5,00m



corte C-C

6.95m

17.34m

4.21m



MUSEO DE LA MEMORIA

Cortes

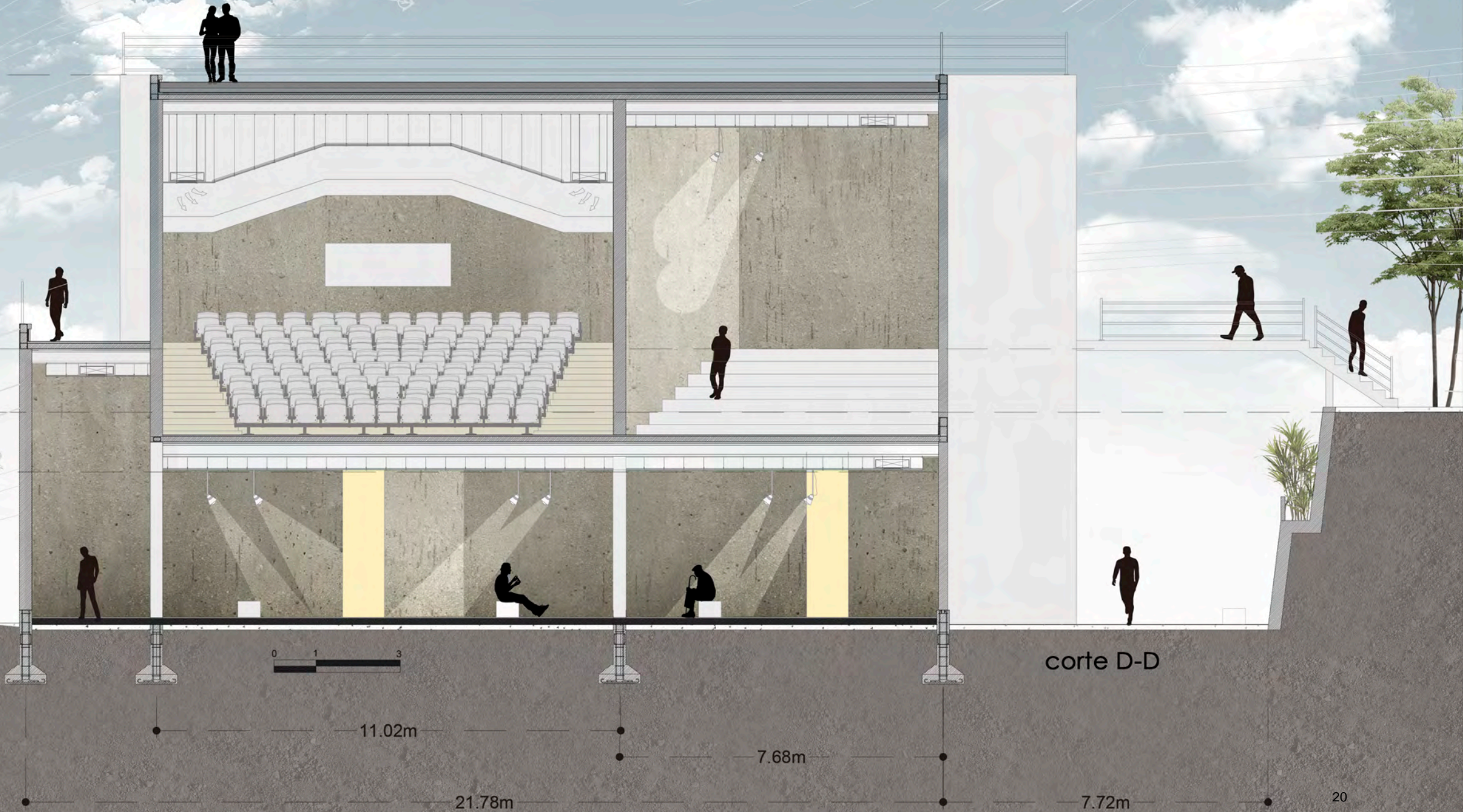
ELV. +6,00m

ELV. +1,00m

+0,00m

-1,00m

ELV. -5,00m



corte D-D



MUSEO DE LA MEMORIA

RECORRIDO



DETALLES

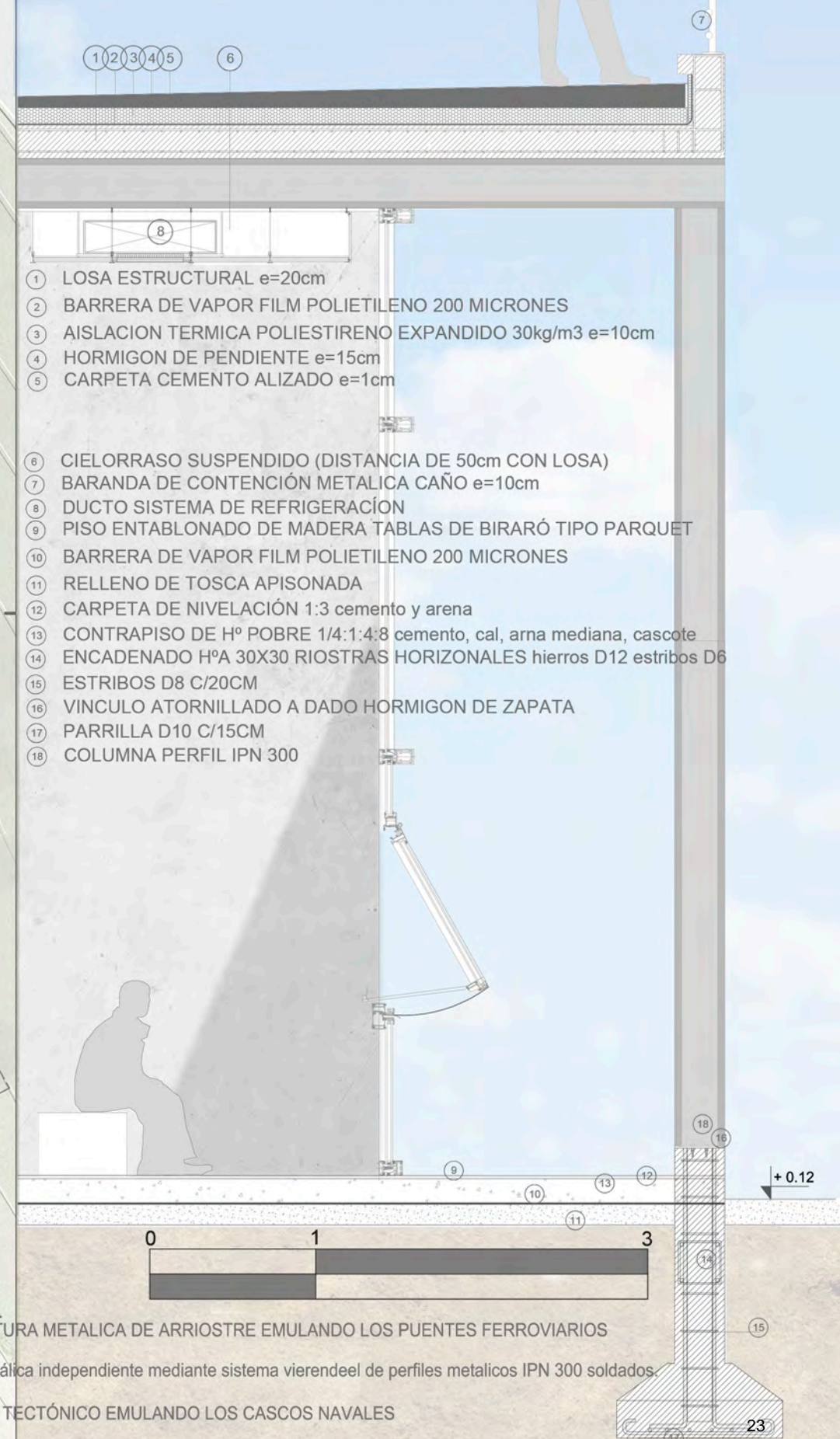




MUSEO DE LA MEMORIA

DETALLES

Fundaciones y estructura



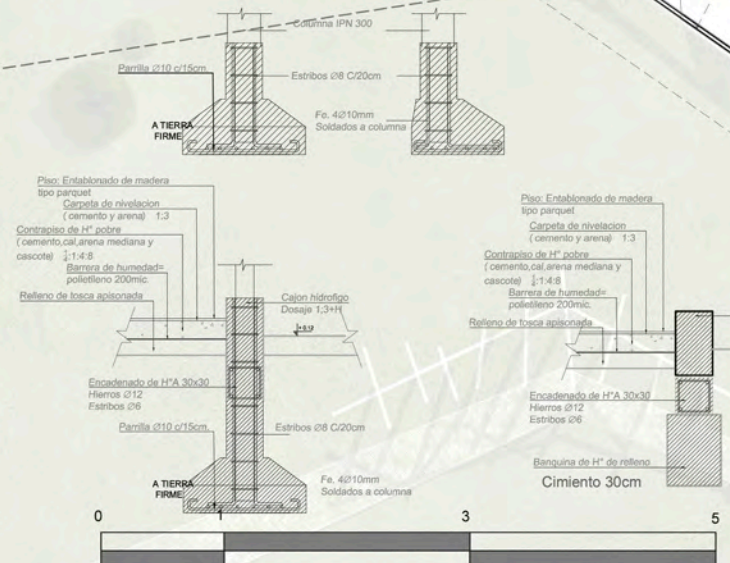
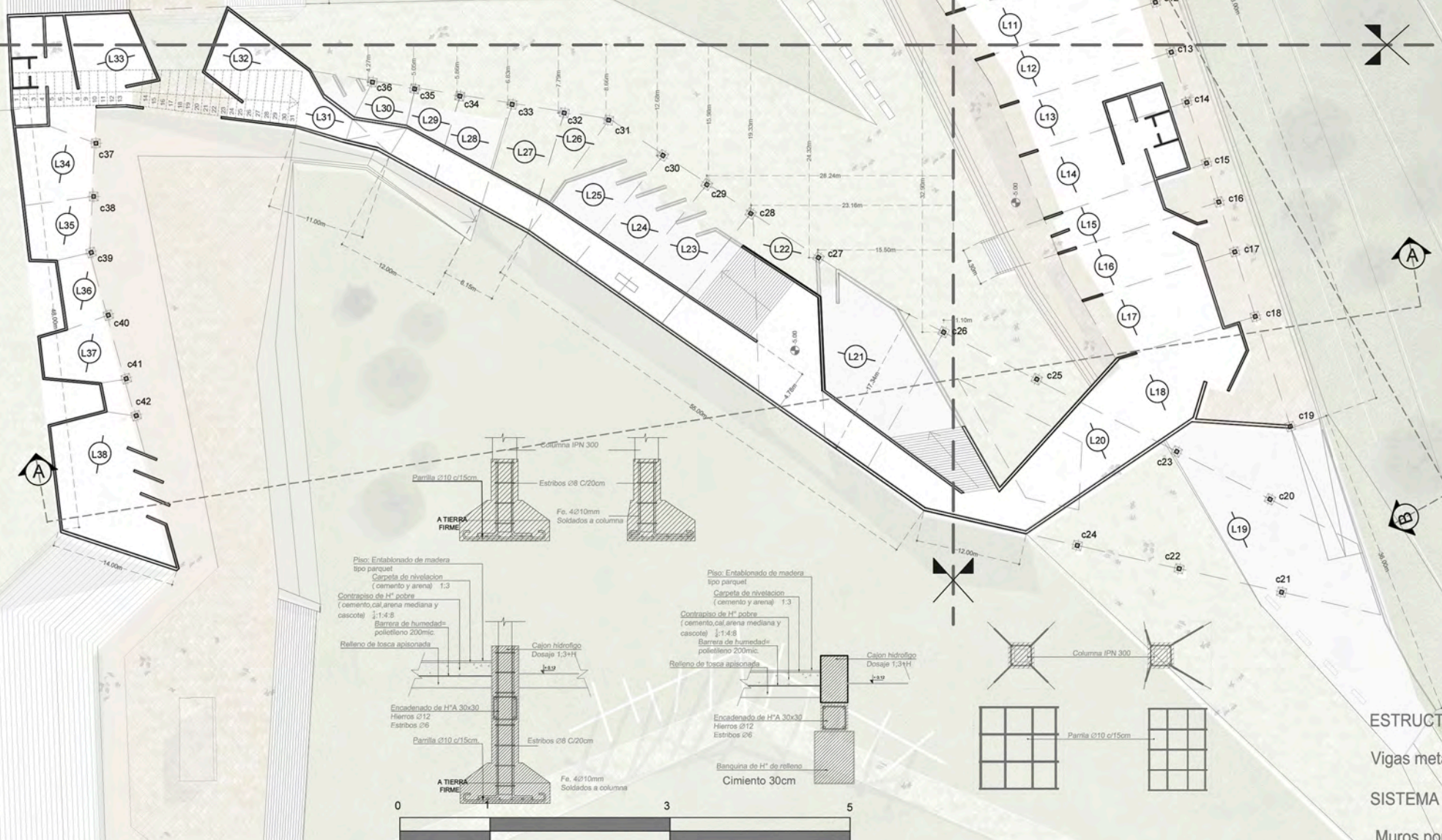
- 1 LOSA ESTRUCTURAL e=20cm
- 2 BARRERA DE VAPOR FILM POLIETILENO 200 MICRONES
- 3 AISLACION TERMICA POLIESTIRENO EXPANDIDO 30kg/m3 e=10cm
- 4 HORMIGON DE PENDIENTE e=15cm
- 5 CARPETA CEMENTO ALIZADO e=1cm
- 6 CIELORRASO SUSPENDIDO (DISTANCIA DE 50cm CON LOSA)
- 7 BARANDA DE CONTENCIÓN METALICA CAÑO e=10cm
- 8 DUCTO SISTEMA DE REFRIGERACIÓN
- 9 PISO ENTABLONADO DE MADERA TABLAS DE BIRARÓ TIPO PARQUET
- 10 BARRERA DE VAPOR FILM POLIETILENO 200 MICRONES
- 11 RELLENO DE TOSCA APISONADA
- 12 CARPETA DE NIVELACIÓN 1:3 cemento y arena
- 13 CONTRAPISO DE Hº POBRE 1/4:1:4:8 cemento, cal, arna mediana, cascote
- 14 ENCADENADO HºA 30X30 RIOSTRAS HORIZONALES hierros D12 estribos D6
- 15 ESTRIBOS D8 C/20CM
- 16 VINCULO ATORNILLADO A DADO HORMIGON DE ZAPATA
- 17 PARRILLA D10 C/15CM
- 18 COLUMNA PERFIL IPN 300

ESTRUCTURA METALICA DE ARRIOSTRE EMULANDO LOS PUENTES FERROVIARIOS

Vigas metálica independiente mediante sistema vierendeel de perfiles metalicos IPN 300 soldados.

SISTEMA TECTÓNICO EMULANDO LOS CASCOS NAVALES

Muros portante de hormgcon armado, enconfrados, tambien como sistema de contencion de terraplènes y submuraciones.



PROGRAMA





MUSEO DE LA MEMORIA

RECORRIDO

RAÍCES HISTÓRICAS
Un ala histórica que narre aquellos acontecimientos que marcaron un antes y un después en la Argentina y que son importantes de recordar para que no vuelvan a ocurrir. Así como también la historia del barrio Tablada.



RAÍCES ECOLÓGICAS
Un ala que enseñe sobre la protección del medio ambiente, donde se traten temas como la ley de humedales, la protección del acuífero Guaraní y la reforestación.



RAÍCES DE HIERRO
Un ala lúdica donde los abuelos puedan enseñarle a los chicos a jugar juegos como el ajedrez, el truco, el rummy, un lugar de encuentro, de torneos, de compartir experiencias.

CONCLUSIÓN

Particularmente en este proceso de aprendizaje la arquitectura me ha demostrado ser mucho más que una herramienta de construcción y diseño.

Creo que es formadora de valores como equidad, inclusión, bienestar físico social; un motor, un medio a una sociedad más justa y noble si así se quiere.



BIBLIOGRAFÍA

- Etnografía de Tablada: Memorias de proyectos de participación colectiva - Verónica López Tessore, Pilar Rosa de Castro, Carlos Nuñez, María Mercedes Moreno, María Laura Andano, Ana Esther Koldorf
- Revista Método 2001 - 31. Existe la ciudad soñada? - Tardor 2001 - Monografías, Entrevista a Oriol Nel.lo
- biblioteca.fapyd.unr.edu.ar/leaves/archivo/arquitectura-del-paisaje/mas-info/parque-espana.htm
- ayp.fapyd.unr.edu.ar/index.php/ayp/articule/download/253/278/1336
- archdeily.cl/ (clásicos de la arquitectura cementerio de igualada Eric Miralles Carme pinos)
- Revista Método 2001 - 31. Existe la ciudad soñada? - Tardor 2001 - Monografías, Entrevista a Oriol Nel.lo

