

Voces, cuerpos, representaciones en la literatura grecolatina y sus proyecciones

Homenaje a la Dra. Alicia Schniebs

Aldo Pricco y Darío Maiorana (comps.)
Stella Maris Moro y María Eugenia Martí (eds.)



Colección *Studia et Nugae*



Facultad de
Humanidades
y Artes_UNR



Voces, cuerpos, representaciones en la literatura grecolatina y sus proyecciones

Homenaje a la Dra. Alicia Schniebs

Aldo Pricco y Darío Maiorana (comps.)

Stella Maris Moro y María Eugenia Martí (eds.)

Colección *Studia et Nugae*

Voces, cuerpos, representaciones en la literatura grecolatina y sus proyecciones : homenaje a la Dra. Alicia Schniebs / Darío Pascual Roque Maiorana ... [et al.] ; Compilación de Aldo Rubén Pricco ; Darío Pascual Roque Maiorana ; Editado por María Eugenia Martí ; Stella Maris Moro. - 1a ed. - Rosario : Stella Maris Moro, 2025.

Libro digital, PDF - (Studia et Nugae ; 2)

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-631-01-0305-1

1. Literatura Antigua. 2. Literatura Clásica Latina. 3. Literatura Clásica Griega. I. Maiorana, Darío Pascual Roque II. Pricco, Aldo Rubén, comp. III. Maiorana, Darío Pascual Roque, comp. IV. Martí, María Eugenia, ed. V. Moro, Stella Maris, ed.
CDD 880

Foto de tapa: Darío Maiorana

Diseño de tapa: Luciano Duyos / Cintia Espinosa

Querida Alicia. Total, infinita y absolutamente

Querer prologar este libro conduce, prácticamente, a lo inefable. Justamente, aquello contra lo que Alicia Schniebs trabajaba, puesto que no solo desentrañaba sentidos de lo que estudiaba, sino que invitaba a preguntar, a dudar, en medio de brillantes certezas provisorias. Sin embargo, uno se encuentra, casi, sin palabras. Por ese motivo hemos recurrido a voces cercanas y amigas para que nos acompañen en esta celebración, este homenaje que, en principio, se pensó en medio de su vida, pero ciertos designios nefandos decidieron que partiera, justo en medio de una clase.

Quienes tuvimos la fortuna y la dicha de haber transitado la vida con la entrañable compañía de Alicia Schniebs hemos disfrutado –tal vez, sin saberlo– su vida, en medio de conversaciones fecundas y amenas, clases maravillosas, inigualables, e ideas conmovedoras. Tiendo a pensar que muchos hemos experimentado el secreto deseo de ser como Alicia, de alcanzar (aunque apenas) su solidaridad, generosidad, inteligencia y conocimiento. Parte de su saber consistía en una erudición vasta e impecable que no presumía ante pares para poses jactanciosas, tan habituales, tanto en la filología como en la academia en general. Su saber estaba al servicio de descubrimientos y epifanías ajenas. Ella lo sabía. Por eso, su partida ha dejado orfandades profundas e intensos desconciertos que aún perduran, con una invitación a la tristeza y el desconsuelo que esta publicación intenta sobrellevar y, en lo posible, transformar en posta necesaria para una memoria viva, presente y, sobre todo, plena de esas sonrisas y aquel bienestar que surgían, inevitables, en nuestros encuentros.

Cabe consignar que la Dra. Schniebs fue Profesora Consulta de "Lengua y Cultura Latina I a V" y se desempeñó en los cargos de Profesora Regular Titular con dedicación exclusiva (2009-2020) y de Profesora Regular Adjunta con dedicación exclusiva (1991-2009), entre otros, de los Departamentos de Letras y de Lenguas y Literaturas Clásicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, en la que, asimismo, estuvo a cargo de seminarios de grado y posgrado. Entre los tópicos de estos cursos se destacan “Mito y religión en el mundo antiguo”, “Retórica

clásica y contemporánea. Retórica y discurso en la cultura grecolatina”, “Diseño de investigación y plan de tesis”, “Concepciones políticas en los textos latinos” y “El cuerpo y sus discursos en la literatura romana del período republicano”. Constituyen, también, testimonio de su fecunda labor filológica sus numerosas publicaciones y brillantes intervenciones en reuniones científicas nacionales e internacionales. En este aspecto –sin soslayar sus lúcidos tránsitos por Cicerón, Virgilio o Valerio Máximo, entre otros autores–, su memorable y excelente *De Tibulo al Ars amatoria* (2006) resulta imprescindible para entender la poesía elegíaca de asunto erótico, al tiempo que *Discursos del cuerpo en Roma* (2011) configura una insoslayable posta de análisis y de categorizaciones para comprender la confluencia de posesión y dominación del cuerpo como recurso para establecer jerarquías dentro del entramado social romano.

He tenido la infinita ventura y el honor de integrar el 27 de mayo de 2022, junto a Lidia Gambón y Julián Gallego, el jurado que evaluó la postulación-continuidad de Alicia Schniebs al frente de la Dirección del prestigioso Instituto de Filología Clásica de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. En esa instancia, además de la amplia y lúcida fundamentación de su proyecto y la solvencia y autoridad, se evidenció notoriamente un modo particular de gestionar sitios académicos. En ese sentido, se pudo apreciar la relevancia y excelencia académica de una propuesta sólida, inteligente y, sobre todo, factible e indispensable, en consonancia con las problemáticas de formación, investigación, integración disciplinar e interdisciplinar y de difusión y extensión ineludibles, cimentadas en una necesidad de ampliación y flexibilización de los marcos de una filología “dura”, en pos de una vinculación efectiva con la comunidad y con el territorio. Ese compromiso concreto con la realidad se atestigua claramente, por otra parte, con los dictados que Alicia llevó a cabo en varias oportunidades, a partir de 2011, de "Lengua y Cultura Latinas I y II", en el marco del Programa UBA XXII de educación en contextos de encierro, en el CUD (Centro Universitario Devoto) y CUE (Centro Universitario Ezeiza), de los respectivos penales federales. Justamente, en 2011 fue la primera vez que se dictó una materia de Letras Clásicas en el penal de Devoto para la carrera de Letras, y nuestra compañera se hizo cargo de ese curso.

A fin de agosto de 2022, durante los acuerdos para su venida a Rosario en octubre, en el encuadre del Centro de Estudios Latinos "Prof. Beatriz Rabaza", estábamos planeando la clase magistral que Alicia iba a dictar en la cátedra de Lengua Latina II de Letras en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario, titulada "Cuerpo, norma y ruptura en el universo discursivo romano.

Algunas reflexiones", un tema que nuestra amiga y colega manejaba con una solidez extraordinaria. En medio de las conversaciones surgió un relato extenso, detallado y profundo de sus experiencias en Tierra Santa durante el mes de septiembre junto a su hermano. Debo confesar que, pese a mi agnosticismo, llegué a experimentar una serena y extraña sensación a partir de sus palabras, dado que su convicción me llevó a asomarme a la maravilla de lo sobrenatural.

En esa oportunidad dijo que quería contarme toda la experiencia personalmente, y escuché algo que, visto desde la perspectiva de los acontecimientos, me provoca una cierta calma o una forma vaga de sosiego, ya que Alicia me confesó que por primera vez en dos años "tenía paz". Aún resuena clara su voz: "Te querría contar toda la experiencia de Tierra Santa personalmente... Estoy con tantas conmociones, con tantas emociones, con tanta movilización interior... Es todo tan intenso. No puedo explicarte... Es mucho, como incomprendible... Lo logramos". Lamentablemente, no se pudo dar ese momento. Por lo pronto, me quedo con su despedida: "Te quiero total, infinita y absolutamente". Esos afectos suponen un vasto motivo de orgullo y honor, a la vez que provocan una honda y calma tristeza que de tanto en tanto se apodera de uno, para devenir cómplice sonrisa con los mejores recuerdos de nuestros vínculos. Por ello, consideramos que este libro puede y debe transformarse en una forma de vitalidad y memoria.

Deseamos, por ende, que esta publicación se haga cargo, aunque modestamente, de una grandeza insuperable, de una solidaridad humana y académica sin equivalencias, en fin, de una inteligencia que emociona.

Resultan diversos y valiosos los tópicos y los abordajes de los trabajos que componen este volumen, los que configuran un amplio y pertinente panorama de las producciones grecolatinas. Mediante sagaces y originales análisis, vemos transitar en esta celebración autores como Petronio, Homero, Tácito, Catulo, Apuleyo, Esquilo, Plauto, Hesíodo, Manilio, Ovidio, Luciano de Samosata, Horacio, Eurípides, Ausonio, Propertio, Lucrecio, Cicerón y Virgilio, como así también consideraciones sobre literatura neolatina. Asimismo, el público lector atisbará temas vinculados con la historia y las dinámicas sociales de Atenas y Roma y sus eventuales representaciones, a lo que se les suman proyecciones no solo literarias, sino también en el soporte de otros géneros. Vaya nuestro agradecimiento total e inmenso a quienes se sumaron con amor, fervor y dedicación extrema a esta convocatoria.

Es el deseo intenso de la Colección *Studia et Nugae* que esta celebración –hecha con amorosidad, admiración y respeto– se avecine a la magnífica figura de Alicia

Schniebs, tanto para memoria y homenaje de quienes la conocieron, como para las nuevas generaciones que, con este volumen, accederán, seguramente, a una figura entrañable, señera e inolvidable de los estudios clásicos.

Total, infinita y absolutamente está Alicia en nuestros corazones.

Aldo Rubén Pricco

**Director Colección *Studia et Nugae*
Centro de Estudios Latinos "Prof. Beatriz Rabaza"
Facultad de Humanidades y Artes
Universidad Nacional de Rosario**



Colección Studia et Nugae

hya Facultad de
Humanidades
y Artes_UNR

C E L
Centro de Estudios Latinos
Prof. Beatriz Rabaza

UNR