

REFLEXIONES SOBRE EL WORKSHOP “ENSAYOS DE HABITAR”

Ainstein, Magali, Crescenzi, Cecilia.
FADU-UBA, Buenos Aires, Argentina

Resumen

Partiendo de la hipótesis de que estudiar el **habitar** es un ejercicio **procesual**, se llevó a cabo, por primera vez en la II Bienal de Diseño FADU (2015), el *Workshop* “**Ensayos del Habitar**”. En el mismo, cada individuo, ejercita la concepción y construcción de las **Prácticas** Sociales a través del reconocimiento de sus cambios, componentes, estructuras variadas y modos que les dieron y dan forma.

¿Quiénes habitamos? ¿Cómo lo hacemos? ¿Cuándo se produce el cambio? Y más interrogantes. Es a través de exposiciones breves y disparadoras, por un lado y ejercicios lúdicos de creación, por otro, en donde se pone al alumno y al tutor en la difícil tarea de tomar distancia, conciencia y **crítica** de las muy variadas formas de habitar.

Abstract

Assuming that inhabit study is a procedural exercise, conducted for the first time in the II Biennial of Design FADU (2015), the Workshop "Inhabiting Trials". In it, each individual exercises the design and construction of Social Practices through recognition of their changes, components, structures and varied ways that has shaped, and is shaping them.

Who inhabit? How do we do it? When change happens?

And more questions. It is through short exhibitions that pull triggers on the one hand, and recreational creative exercises, on the other, where it gets the student and tutor in the difficult task of taking distance, awareness and a critical standing of the varied ways of living.

HABITAR // EJERCICIO PROCESUAL // PRÁCTICAS SOCIALES // ENSAYOS // CRÍTICA
INHABIT // PROCEDURAL EXERCISE // SOCIAL PRACTICES // TRIALS // CRITIC

Preludio.

“La forma en cómo la gente completa sus casas es todavía una energía que no se incorpora a la arquitectura de la mayoría de las viviendas que vemos”¹

Hipótesis.

Estudiar el HABITAR es un ejercicio PROCESUAL.

Metodología.

Se llevó a cabo, por primera vez en la II Bienal de Diseño FADU (2015), el *Workshop* “Ensayos del Habitar”; con el Dr. Arquitecto Fernando Martínez Nespral, como Director y, con los siguientes Docentes de la Cátedra como coordinadores:

Arq. Rodríguez Lazzarino, María Victoria,

Arq. Aguilera, Noelia.

Arq. Ainstein, Magali.

Srta. Candrea, Sabrina.

Arq. Crescenzi, Cecilia.

Arq. Martín, Francisco.

Arq. Sallés, Gloria Helena.

Arq. Alicia Rodríguez.

Arq. Mariela Caproni

Arq. Lorena Kiska

Arq. Daiana Cazaubón

En el mismo, cada individuo, ejercita la concepción y construcción de las Prácticas Sociales a través del reconocimiento de sus cambios, componentes, estructuras variadas y modos que le dieron y dan forma.

¿Quiénes habitamos? ¿Cómo lo hacemos? ¿Cuándo se produce el cambio? Y más interrogantes.

Es a través de Exposiciones breves y disparadoras, por un lado y Ejercicios lúdicos de creación, por otro, en donde se pone al alumno y tutor en la difícil tarea de tomar distancia, conciencia y crítica de las muy variadas formas de habitar.

1- Xavier Monteys. “¿Cómo se ha modificado la idea de Habitar?”. *Arquine*. N°68. 2014. D.F., México.

Expectativas Previas.

Se considera el Estudio del Habitar como un área de exploración dinámica que permite atravesar de modo transversal las concepciones espaciales preestablecidas. Así mismo, permite replantear los modos de comportamiento humano y, por ende, establecer sinergias entre ESPACIO, TIEMPO, ACCIÓN y MOVIMIENTO.

Con éstos supuestos e intereses, es que se organizaron dos encuentros con estudiantes de Arquitectura y Diseño, donde los ejercicios propuestos estaban destinados a explorar

alternativas de cómo pensar el Habitar y como construir Hábitat.

La importancia de comprender ésta área de estudio desde una superposición de características y situaciones y no meramente desde la FUNCIÓN.

Construir lazos con el TERRITORIO y la CULTURA de un tiempo dado, en éste caso, desde estudios Históricos. Y con la ambición latente de ser recurso para la construcción de pensamientos espaciales, presentes y futuros, que estudien la naturaleza de cada caso y que el repertorio propositivo sea más amplio que un estudio tipológico general.

Propuesta Workshop.

Esta primera experiencia se desarrolló en un Workshop de dos días. En ambas jornadas dividimos el tiempo comenzando por exposiciones de los tutores, con algunos de nuestros propios interrogantes y reflexiones sobre el tema del Estudio del Habitar. Y continuando con actividades participativas donde, a partir de estímulos o disparadores, los alumnos debían proponer y componer.

Día 1.

Charla:

Se desarrolló en ésta primera jornada una charla inaugural en donde se expusieron concepciones elementales de la Teoría del Habitar, desarrollada por el Arq. Roberto Doberti, y sistemas de significaciones varias del concepto espacial. Este muestreo de significados se asoció constantemente a imágenes contundentes de casos alternativos a como se concibe el Habitar.

En un muestreo general, se involucraron casos de Diseño Audiovisual (Afiches y películas), Diseño industrial (Objetos de uso cotidiano), Diseño de Indumentaria (Siluestras y posturas de época) y Arquitectura (Situaciones espaciales y Comportamientos de apropiación).

Uno de los objetivos de ésta presentación fue generar en el espectador estímulos veloces que sean de utilidad, indirecta, de la actividad propuesta para esa ocasión.

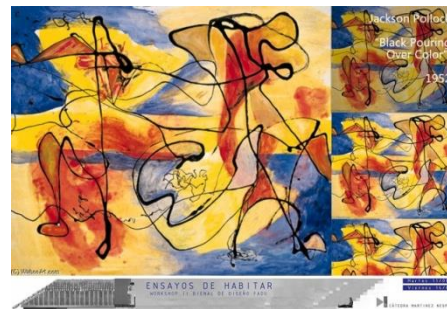
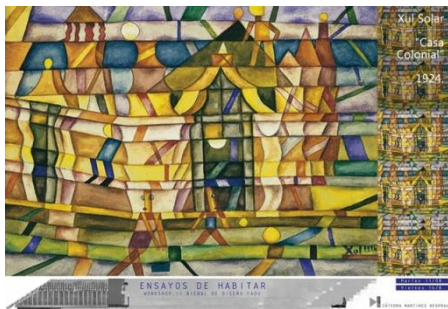
Actividad:

Materializar un clima espacial, con los recursos disponibles.

Disparadores:

Arte en formato gráfico, literario y audiovisual.

- Texto: “Continuidad de los Parques” de Julio Cortázar, 1964.
- Texto: “Amar-Amargo y otros poemas” de Carlos Drummond de Andrade, 1978
- Clip audio visual fragmento de la película “The Wall”, de Pink Floyd, 1982
- Clip audio visual “Después del Sol” de Analía González. Danza ejecutada por el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín, bajo la dirección de Mauricio Wainrot, 2013.
- Audio de la canción “The way you make me feel” de Michel Jackson, ejecutada por Renata Flores Rivera en Quechua, 2015.
- Audio de la Canción “Jinetes” de la obra Villa Villa de la Compañía de De la Guarda, 2002.
- Y estas dos pinturas de Pollock y Xul Solar:



Consignas:

Con la división en grupos de alumnos y tutores de alrededor, 6 personas cada uno, se asignan materiales estímulo – audio-gráfico-literario – que sean de excusa para la materialización en escala 1:1 de edículos habitables.

Cada equipo tiene a disposición una serie de materiales de diversas texturas y escalas que al poder ensamblarlos puedan delimitar el espacio e inducir distintas situaciones climáticas.

Recursos:

Espacio Limitado, Aula Taller.
Material Reciclado



Cierre:

Con la finalización de cada habitáculo se realizará, a modo de cierre de jornada, una reflexión activa que permita involucrar físicamente a los participantes con el espacio diseñado. La postura corporal y los sentidos se afectan sustancialmente, y las conversaciones/ reflexiones permitirán despertar la inocencia que tenemos de nuestro propio habitar.



Día 2.

Charla:

Como charla de inicio a la segunda y última jornada del workshop y, como docentes de la Historia de la Arquitectura, se realizó una exposición teórica que involucrara directamente casos históricos de alternativas de Habitar en el curso de la historia.

Es así que, tomamos diversos casos de estudio contrapuestos entre sí y con distintas alternativas para un mismo elemento, parte, espacio y concepción.

¿Para que sirve una escalera? ¿Para subir, para mostrarse, para admirar?



Actividad:

Proyectar la Práctica según el espacio.

Disparadores:

Se reparte a los grupos de alumnos una impresión A3 de un espacio/conformación interior o exterior que se encuentre fácilmente asociado con alguna práctica social determinada. La fotografía debe tener equipamiento pero no personas.

Los alumnos deberán hacer un listado de características con las que cuenta ese espacio. Estas variables son las que lo hacen adecuado para la realización de la práctica social. (Ej. Lugar cerrado, privado, ventilado, pequeño, etc.)

Consignas:

Este listado de características rota hacia otro equipo. Conservan la misma imagen.

Con el listado recibido y la imagen que tenían, los alumnos deberán proponer una nueva práctica para esa conformación que se ajuste a las nuevas variables.

(Ej. Lugar abierto, luminoso, confortable, lujoso, abierto a la naturaleza, etc.). En la hoja A3 harán un collage con imágenes de revistas, dibujos propios, etc. con el nuevo diseño de ese espacio según la Práctica Social propuesta.

Este collage rota hacia otro equipo (no el mismo que hizo la lista), quienes deberán adivinar de que Práctica Social se trata y cuáles son las variables que la definen.



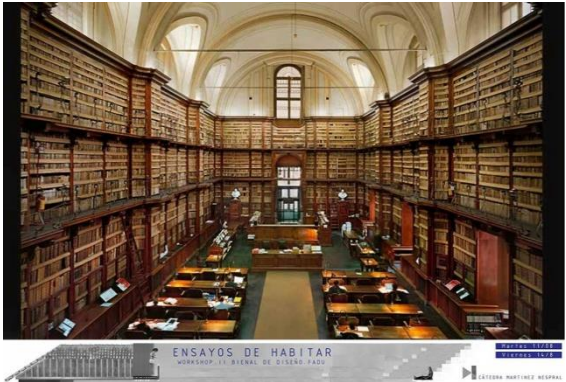
Jugar / Apostar



Aprender / Educar / Jugar



Trabajar



Estudiar / Leer / Investigar



Festejar



Ejercitarse

Recursos:

Impresiones con imágenes de espacios desprovistos de habitantes

Revistas y materiales de collage y dibujo

Hojas, fibras, lápices, Tijeras y Pegamentos.



Cierre:

Los alumnos comparten sus experiencias de observar, definir, proponer e intuir las Prácticas sociales, sus componentes y configuraciones. Exhiben y justifican sus producciones.



Reflexiones a la distancia

Escala de estudio 1:1 – Estudiar el uso del espacio construyendo Edículos – Climas.

Uno de los grandes aciertos del *Workshop* es haber planteado una actividad donde se pedía crear espacio, en escala real. Sustituimos constantemente en nuestra práctica la realidad por representaciones de la realidad, o por proyecciones de la realidad.

Estas representaciones son un recorte, una edición, y por lo tanto dejan temas y aspectos por fuera. Trabajar con la escala real no solo impidió el recorte representativo, si no que hizo manifestarse aspectos tácitos, inconscientes, no planeados. Pero claramente presentes.

Variables como el tiempo, la luz, el filtro, el límite e incluso la emoción (¿el carácter?) aparecieron en los *feedbacks* grupales de estos espacios creados, aunque no hubiesen sido propuestos intencionalmente por los equipos.

Proyectar y representar son ejercicios de la mente. Se vale de nuestras manos de herramientas, pero es una producción intelectual. Trabajar con la escala real involucra al cuerpo todo y a todas sus dimensiones perceptivas y propositivas. Incluso las que la mente pasa por alto. Estudiar el Habitar debe incluir al cuerpo propio.

Escala Proyectual - Entender el espacio expresado en un soporte – múltiples componentes.

Trabajar con documentación implica codificar y decodificar información, para poder compartirla o transferirla. El hábito con que manejamos estas informaciones hace que a veces se estanque nuestra capacidad de observar algo nuevo.

De cultura en cultura se modifican estos códigos habituales. Estudiar el Habitar implica tener la capacidad de decodificar sistemas ajenos. Poder significar la materialización según la acción, y/o viceversa.

La actividad de prácticas sociales permitió a los alumnos desfragmentar sus propias configuraciones habituales y reconocer las componentes. Particularizar y consolidar sus propios sistemas de códigos. Y al mismo tiempo los obligó a proyectar fuera de esos sistemas. Practicando la mirada alerta y despierta que nos permite incorporar cosas nuevas.

El rol de los disparadores

Hallamos este recurso fundamental a la pedagogía del estudio del Habitar. Ejercemos constantemente la práctica que queremos estudiar: construimos espacio y habitamos lugares permanentemente. Tomar distancia de este objeto de estudio, que es algo que somos y hacemos permanentemente, requiere de disparadores.

Requiere de elementos que nos convoquen a la autoconciencia y a “corrernos” de nuestro lugar, para poder observarlo y estudiarlo.

Es el disparador la herramienta que facilita la distancia objetiva sobre la existencia subjetiva.

El rol de la “teórica”.

Somos críticos del rol del docente como transmisor de conocimientos. Sostenemos que nuestro rol de tutores es el de acompañar los procesos propios e individuales de los alumnos, para generar sus propios conocimientos.

Planteamos las charlas teóricas no como información acumulada que el alumno debe absorber, si no como ejemplos y modelos de estudio personales. Les brindamos a los alumnos nuestras propias inquietudes y posicionamientos. La charla teórica, teoriza sobre cómo aproximarnos a la información y producir conocimiento. El contenido es taxativo a los infinitos conocimientos factibles de ser producidos. Y el alumno es incentivado a producir el propio.

Conclusiones

Estudiar el Habitar no puede hacerse sólo analizando teorías intelectualmente. Al estar inmersos, por ser sujetos que habitamos, involucrarnos es ineludible. Debemos atravesar lo estudiado con proceso propio. Estudiar el Habitar es un ejercicio Procesual. Porque requiere participar del proceso: ser crítico y objeto de crítica.



Bibliografía

- Castoriadis, Cornelius. La Institución Imaginaria de la Sociedad, Ed. Tusquets, Buenos Aires, 2013.
- Doberti, Roberto. Textos de cátedra de la materia Teoría del Habitar.
- Freire Paulo + Ira Shor. Miedo y Osadía. Editorial Siglo XXI (Bs As), 2014.
- Iglesia, Rafael. Textos de cátedra de la materia Teoría del Habitar.
- Iglesia, Rafael. Disquisiciones sobre imaginarios: Imaginarios y Utopías. Buenos Aires, 2000.
- Monteys, Xavier. Casa Collage. Editorial GG, 2012.
- Monteys, Xavier. La Habitación. Editorial GG, 2015.
- Pallasma, Juhani. Los ojos de la piel. La Arquitectura y los sentidos. Editorial GG, 1996.
- Sabugo, Mario. Dejar Aprender.
- Sabugo, Mario. Tesis Doctoral: De los barrios al centro: imaginarios del habitar según las letras del tango en el Río de la Plata (Buenos Aires y Montevideo).
- Saltzman, Andrea. El cuerpo diseñado. Ed. Paidós. 2004
- Zumthor, Peter. Atmosferas. Editorial GG, 1996.