

Asignatura: **Composición comisión B**

Docente: **Lic. Valeria Gericke**

Ciclo Lectivo: **2022**

Material de cátedra: **presentaciones para clases virtuales**

Diseño Gráfico de las presentaciones: Ayudante alumno **Joaquín Valdés**



Facultad de
Humanidades
y Artes_UNR



11 de abril de 2022



COMPOSICIÓN

COM. B

Docente Lic.
{ VALERIA GERICKE }
Ayudante alumno.
{ JOAQUÍN VALDÉS }

CONTENIDOS MÍNIMOS

- Son aquellos conocimientos específicos
- establecidos en el Plan de Estudios
- de los cuales todx alumnx
- debe poder dar cuenta
- una vez aprueba la materia

La **composición** como una instancia mediadora entre conceptos e intenciones, materialidad y procesos productivos.

CONTENIDOS MÍNIMOS

- La composición como una instancia mediadora entre conceptos e intenciones, materialidad y procesos productivos.
- El concepto de lo clásico. Rupturas contemporáneas. Modalidades operativas actuales.

CONTENIDOS MÍNIMOS

- La composición como una instancia mediadora entre conceptos e intenciones, materialidad y procesos productivos.
- El concepto de lo clásico. Rupturas contemporáneas. Modalidades operativas actuales.
- La experiencia artística según diversos enfoques teóricos contextuales.

COMPOSICIÓN

(X3)

- 1.** Toda configuración visual o imagen > como conjunto organizado de elementos.
- 2.** Saber o habilidad del oficio del artista > permite colocar adecuadamente los elementos en el conjunto.
- 3.** Área en los estudios sobre/en arte > asociable al de *sintaxis* en estudios lingüísticos.

ENTONCES...

La composición (se) produce y busca producir (en) el encuentro entre conceptos e intenciones, materialidad y procesos productivos.

ENTONCES...

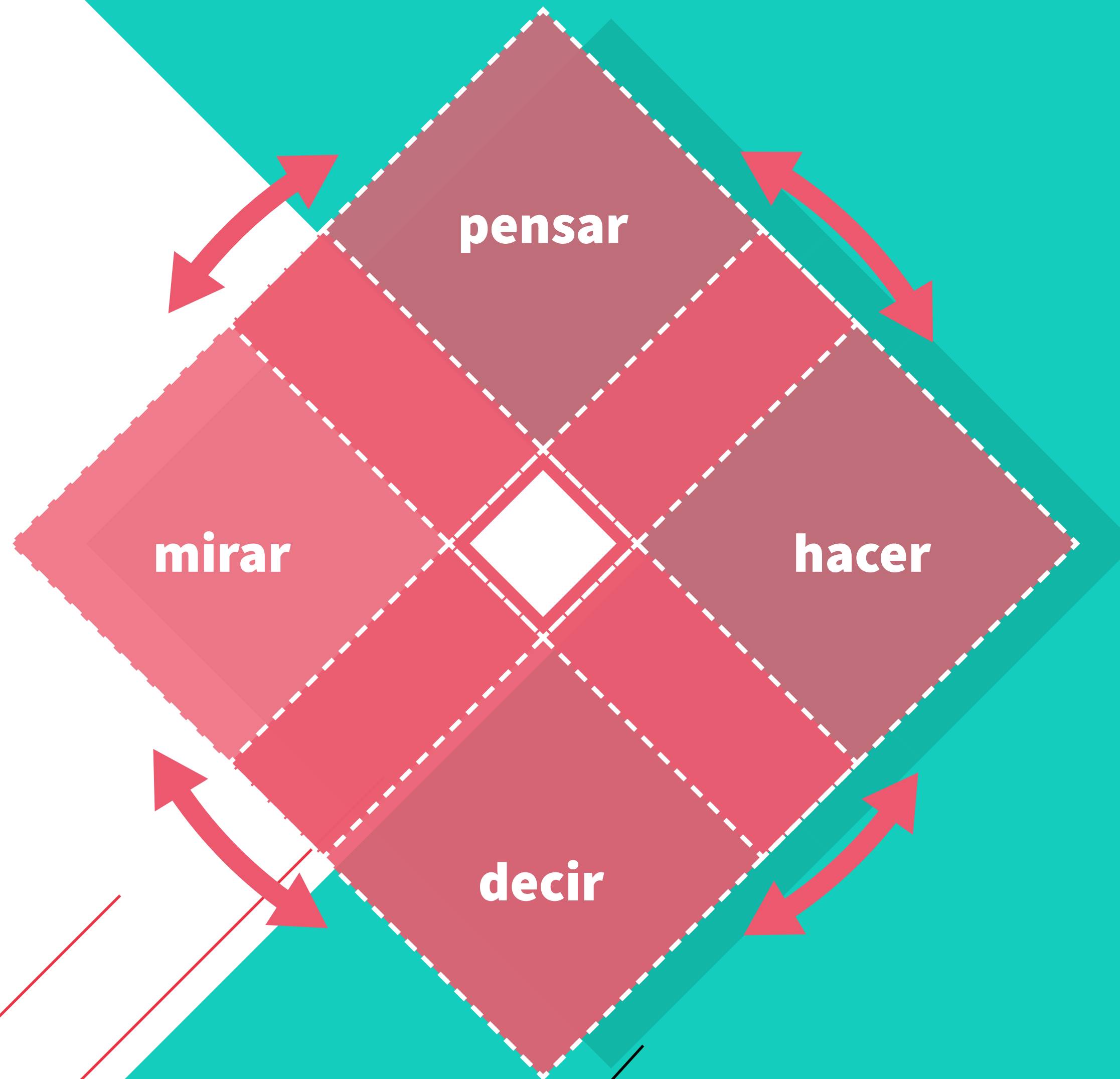
Entendemos esa mediación como la plataforma de encuentro –y también choque, y también tropiezo- de los materiales y herramientas y procedimientos para hacer algo en el campo de lo plástico –el arte- con los caminos/itinerarios/trayectos que llevan a ese “hacer algo”.

ENTONCES...

A los modos clásicos de abordar el hecho compositivo, se han contrapropuesto (y esto es una pregunta) modos que buscaron romper con ese abordaje **para proponer otros.**

ENTONCES...

Lo artístico es una **“experiencia”** en el sentido de *haber sentido, conocido o presenciado alguien algo* y también en el sentido de *práctica prolongada que proporciona conocimiento y habilidad para hacer algo*.



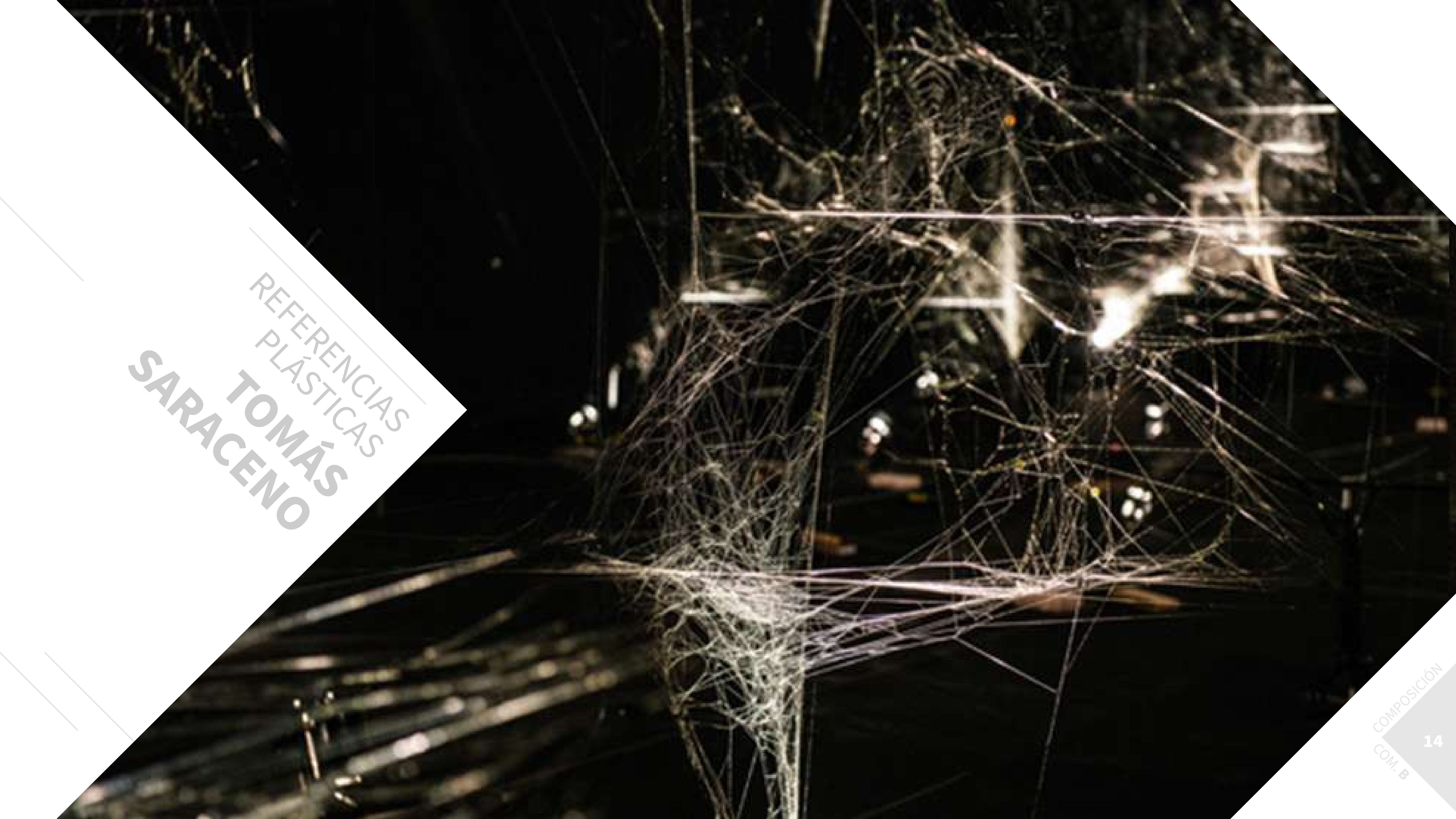
Posición > El conocimiento en nuestra área disciplinar se produce en un constante **mirar/pensar/hacer/decir**.



REFERENCIAS
PLÁSTICAS
**TOMÁS
SARACENO**



REFERENCIAS
PLÁSTICAS
**TOMÁS
SARACENO**



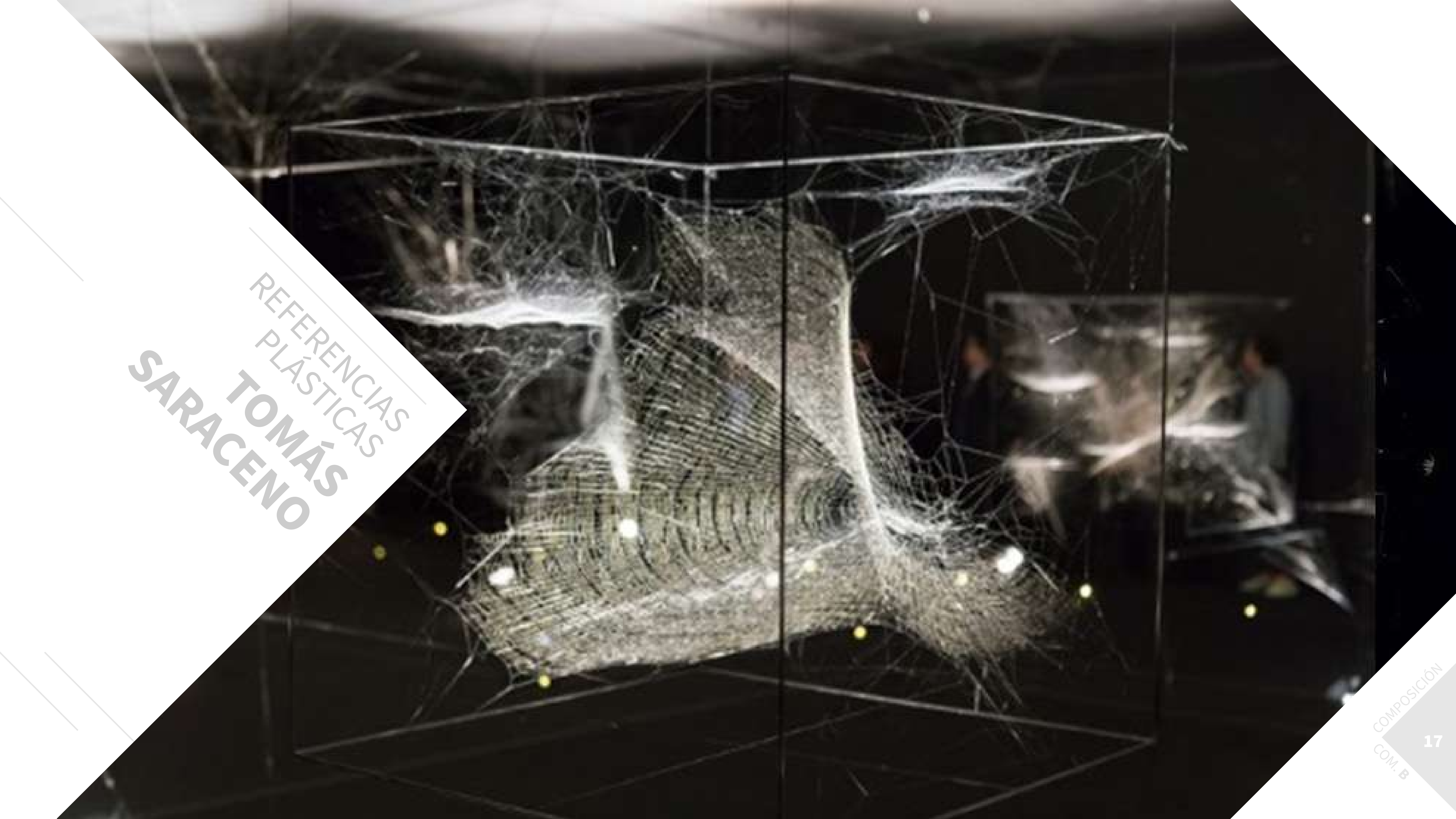
REFERENCIAS
PLÁSTICAS
**TOMÁS
SARACENO**



REFERENCIAS
PLÁSTICAS
**TOMÁS
SARACENO**

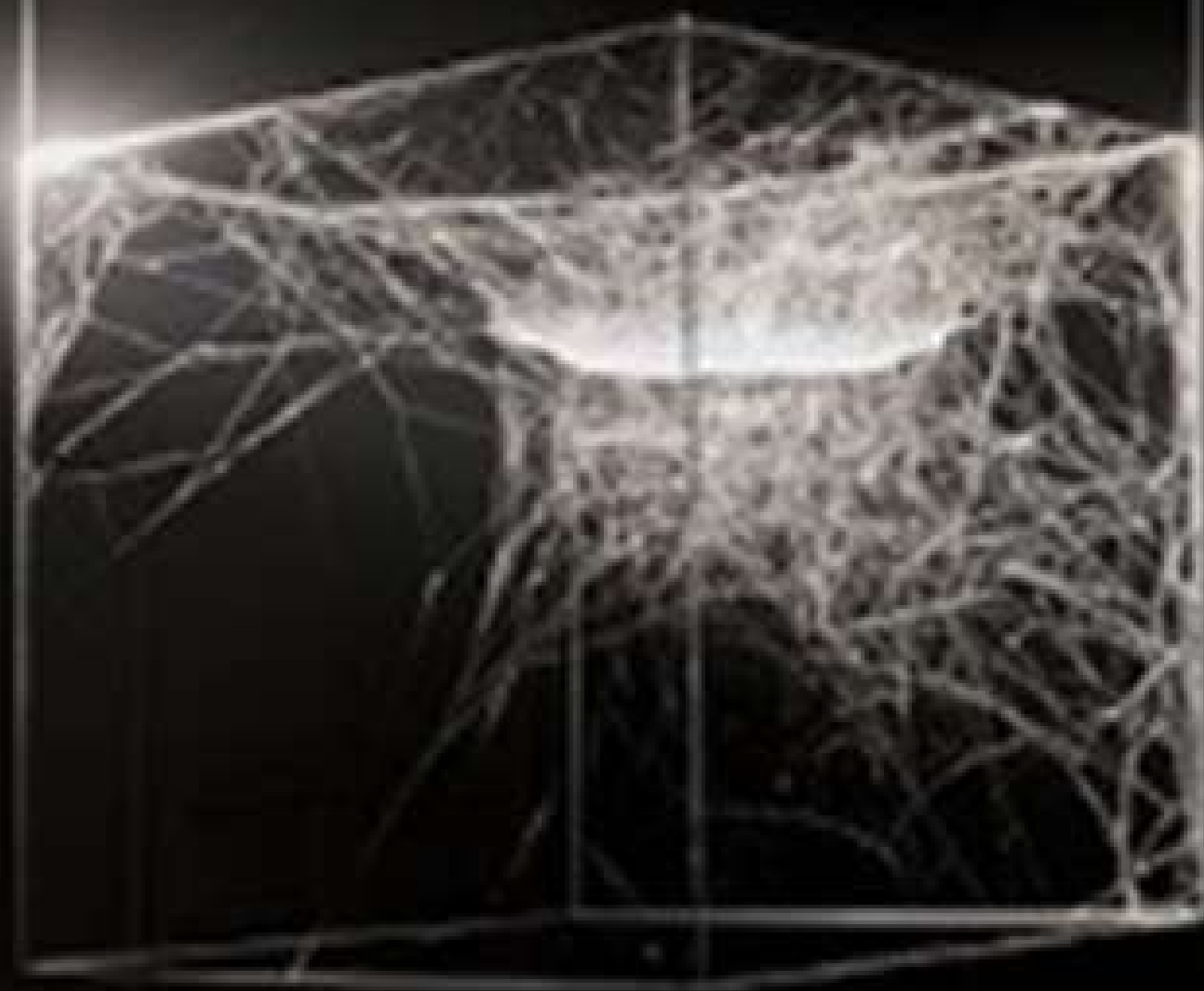


REFERENCIAS
PLÁSTICAS
**TOMÁS
SARACENO**



REFERENCIAS
PLÁSTICAS
**TOMÁS
SARACENO**

REFERENCIAS
PLÁSTICAS
**TOMÁS
SARACENO**





REFERENCIAS
PLÁSTICAS
**TOMÁS
SARACENO**



REFERENCIAS
PLÁSTICAS
**TOMÁS
SARACENO**



REFERENCIAS
PLÁSTICAS
**TOMÁS
SARACENO**



REFERENCIAS
PLÁSTICAS
**TOMÁS
SARACENO**



REFERENCIAS
PLÁSTICAS
**TOMÁS
SARACENO**



REFERENCIAS
PLÁSTICAS
**TOMÁS
SARACENO**



REFERENCIAS
PLÁSTICAS
**TOMÁS
SARACENO**



REFERENCIAS
PLÁSTICAS
**TOMÁS
SARACENO**



REFERENCIAS
PLÁSTICAS
**TOMÁS
SARACENO**



REFERENCIAS
PLÁSTICAS
**TOMÁS
SARACENO**

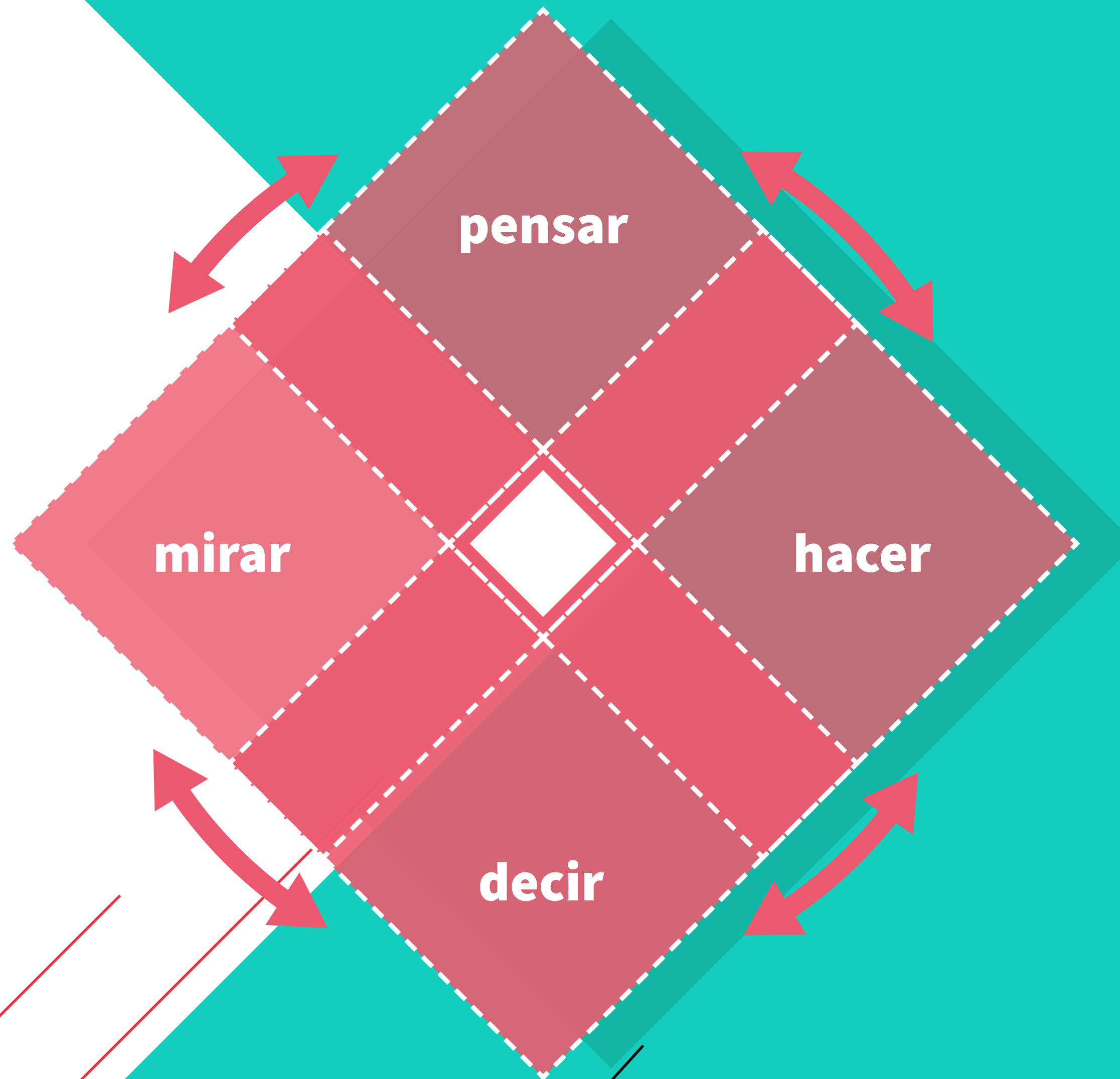


REFERENCIAS
PLÁSTICAS
**TOMÁS
SARACENO**



REFERENCIAS
PLÁSTICAS
**TOMÁS
SARACENO**

- <https://studiotomassaraceno.org>
- **Cómo atrapar el universo en una telaraña / MM-BA**
 - <https://museomoderno.org/exposiciones/tomas-saraceno-como-atrapar-el-universo-en-una-telarana>
 - <https://museomoderno.org/libros/tomas-saraceno-como-atrapar-el-universo-en-una-telarana/>



Posición > El conocimiento en nuestra área disciplinar se produce en un constante **mirar/pensar/hacer/decir**.

COMPOSICIÓN B INVITA A...

- poner en juego los itinerarios realizados y en realización.
- desplegarlos en el proceso de Composición B.

CONDICIONES DE CURSADO

- **Correlatividades para B.A.:**
 - TEORÍA DE LA FORMA y IMPLEMENTACIÓN.
- **Dar el presente** > asistencia.
- **Regularizar:** 80% asistencia / 80% TPs aprobados
- **Promocionar:** 80% asistencia / 100% TPs aprobados
- **Aula Virtual:** foro + fichas de trabajo + materiales de referencia + TPs
- **Padlet:** TPs

Les proponemos el acercamiento a dos reflexiones para el próximo encuentro, a partir de la certeza de que es preciso pensarnos de modo creativo, productivo y amoroso.

Deseamos que su abordaje, lejos de dar respuestas, nos acompañen en instalar las preguntas necesarias y convocantes.

- **Darío Sztajnszrajber**, “La pandemia hace colapsar ciertas estructuras y nos exige pensar de otra manera”
 - <https://www.cultura.gob.ar/dario-sztajnszrajber-la-pandemia-empezo-a-colapsar-ciertas-estructuras-9316/>
- **Laura Malosetti Costa**, “El desorden de los sentidos”
 - <https://www.revistaanfibia.com/desorden-los-sentidos/>
- **Inés Dussel**, “La educación siempre es política”
 - <https://podcast.revistaanfibia.com/la-educacion-siempre-es-politica/>

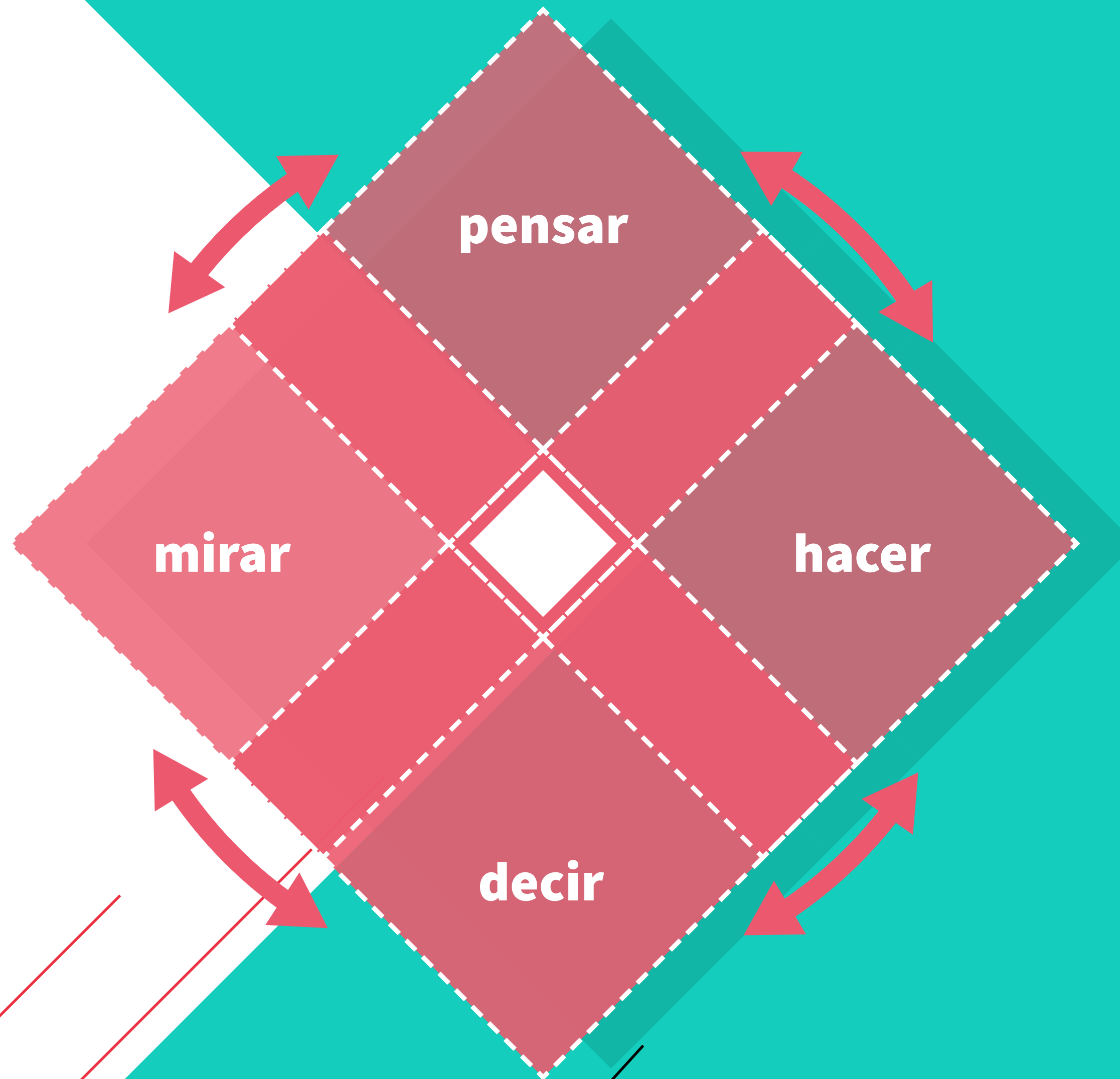
18 de abril de 2022



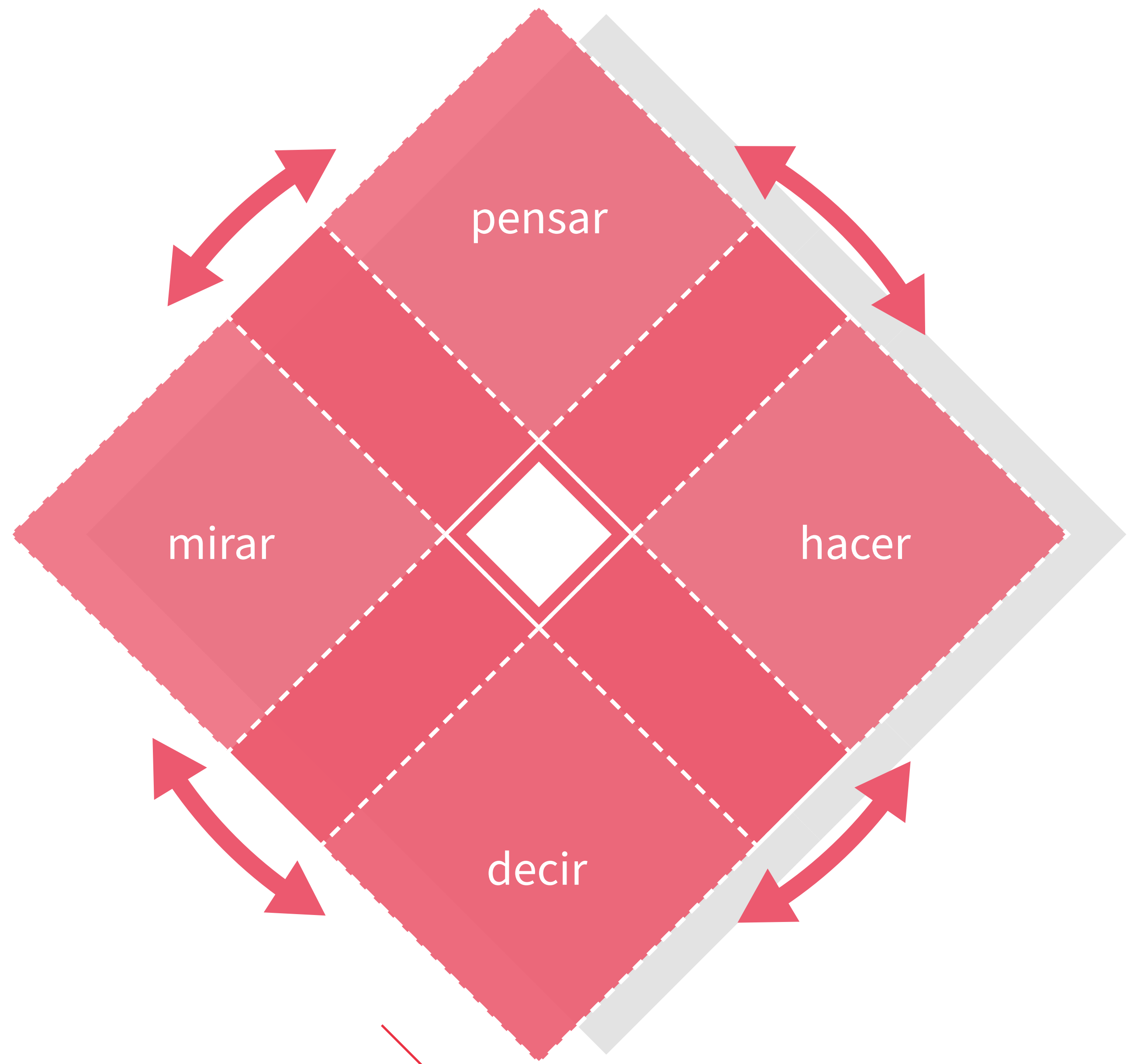
COMPOSICIÓN

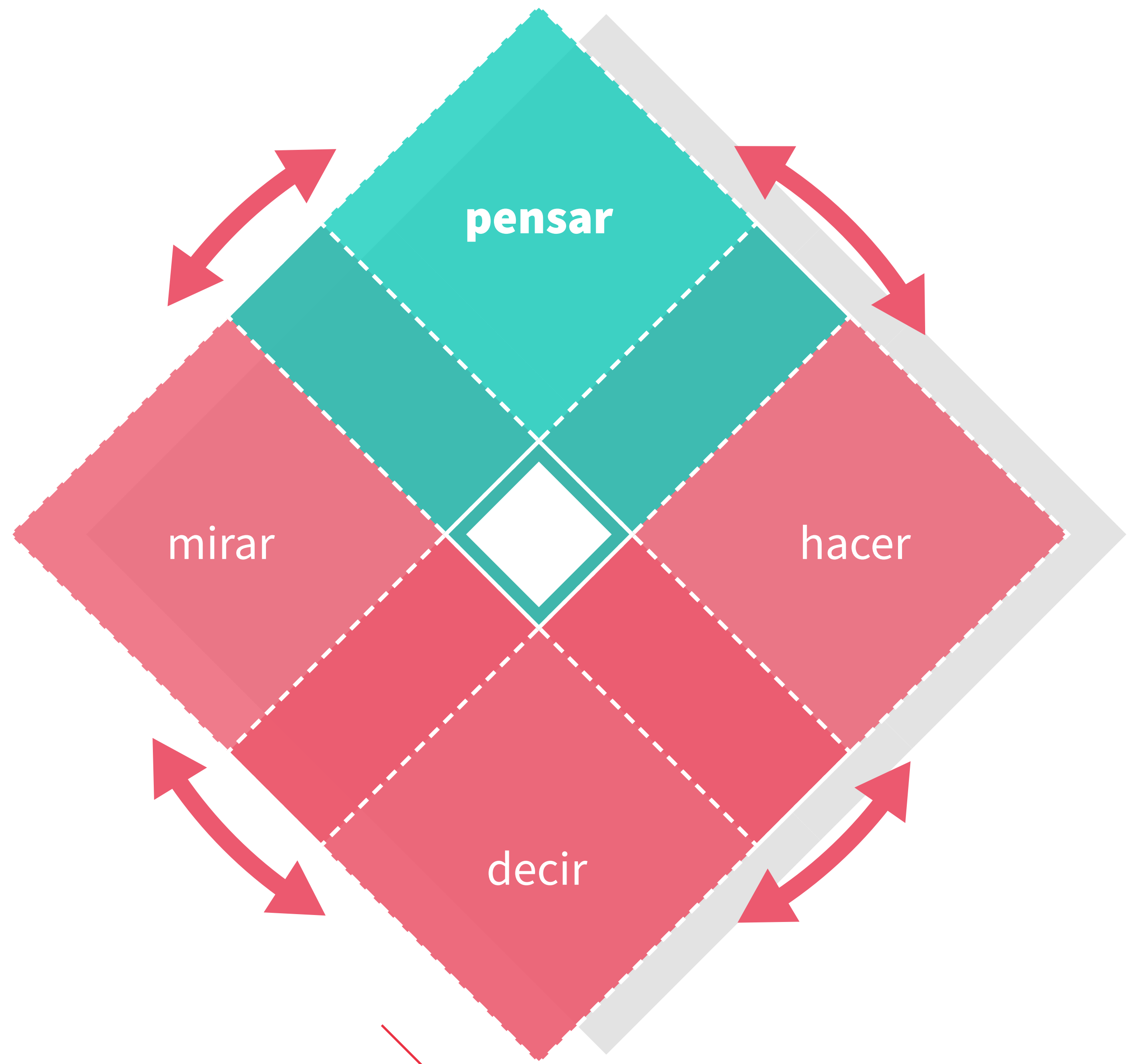
COM. B

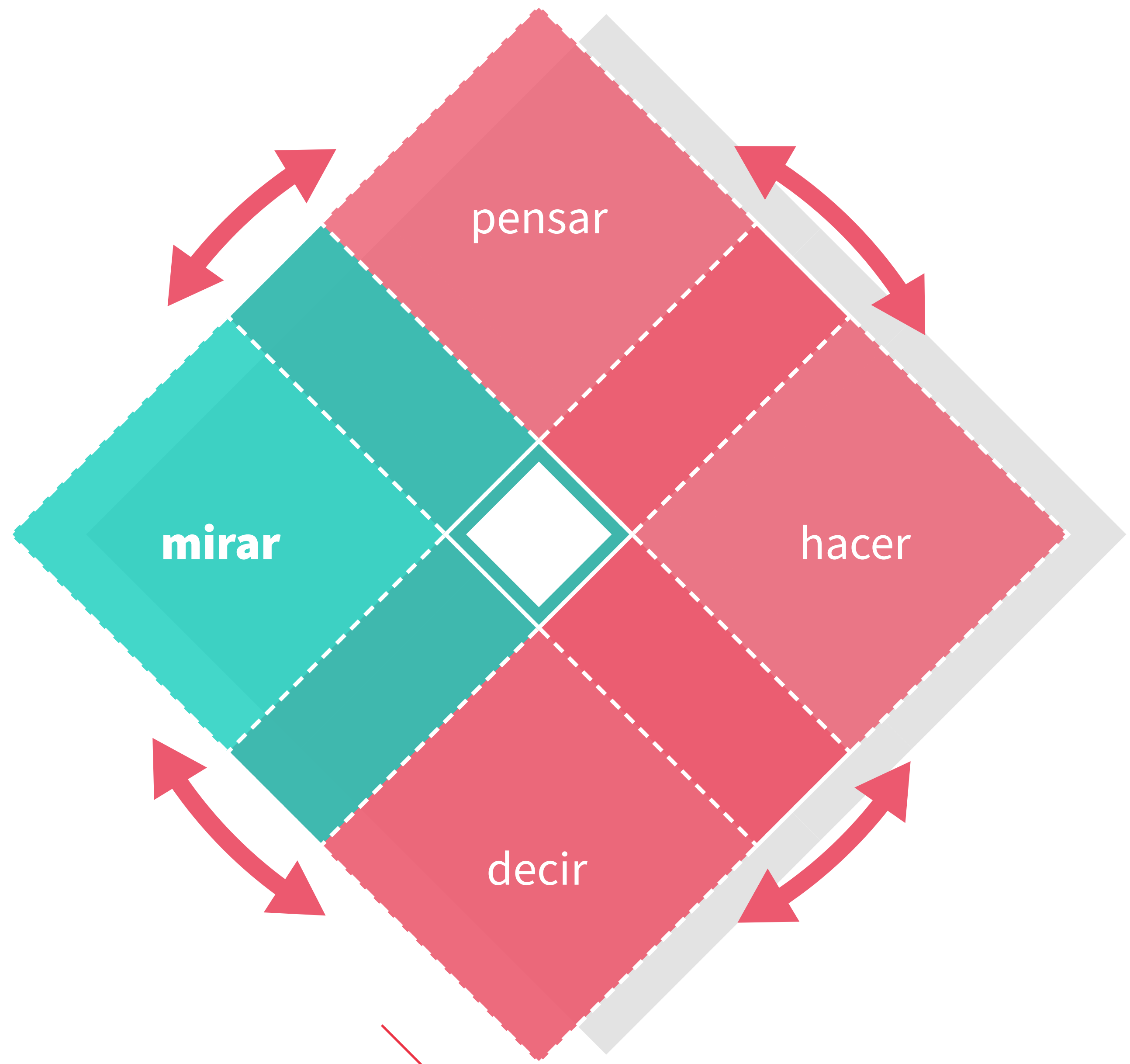
Docente Lic.
{ VALERIA GERICKE }
Ayudante alumno.
{ JOAQUÍN VALDÉS }

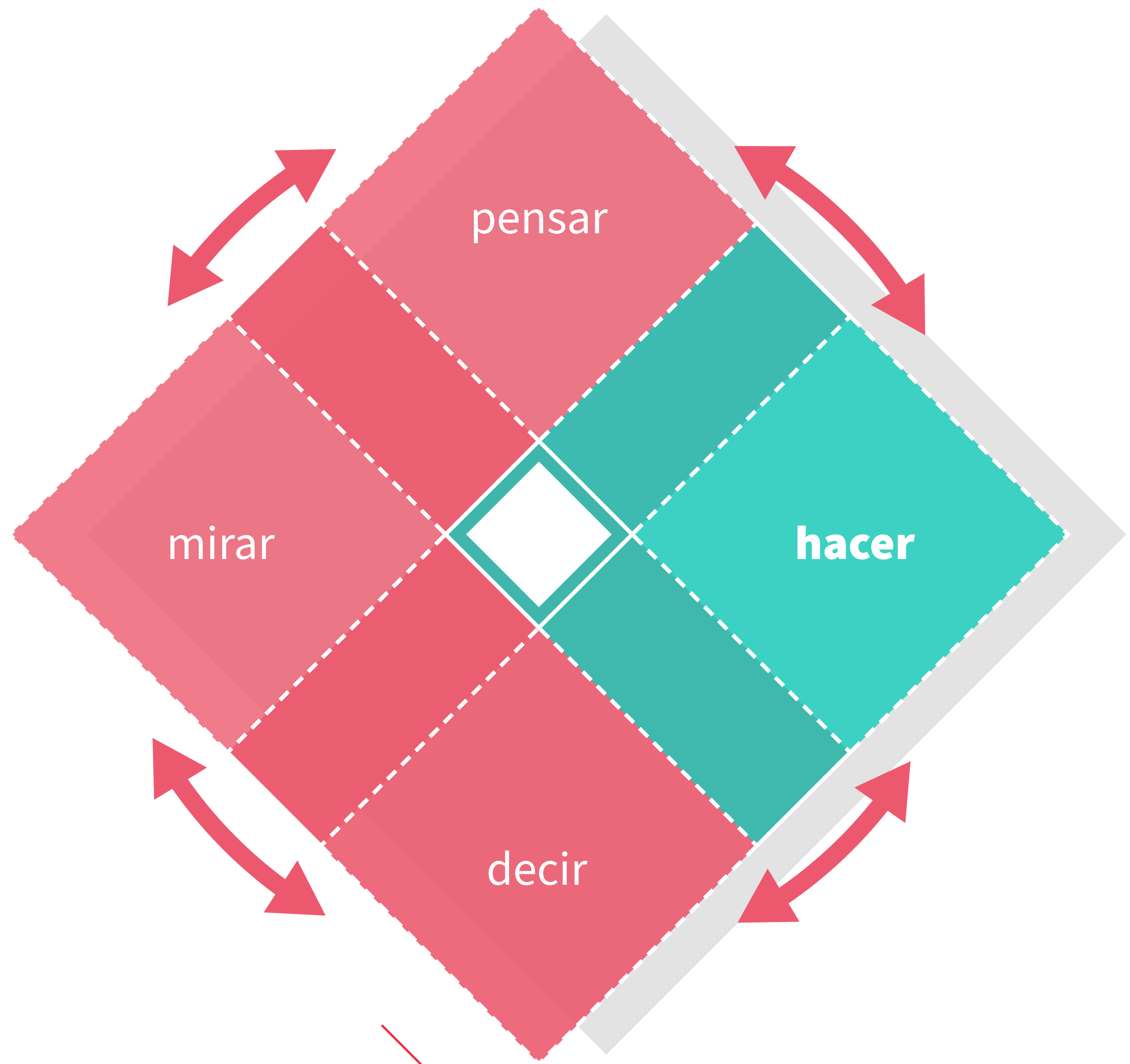


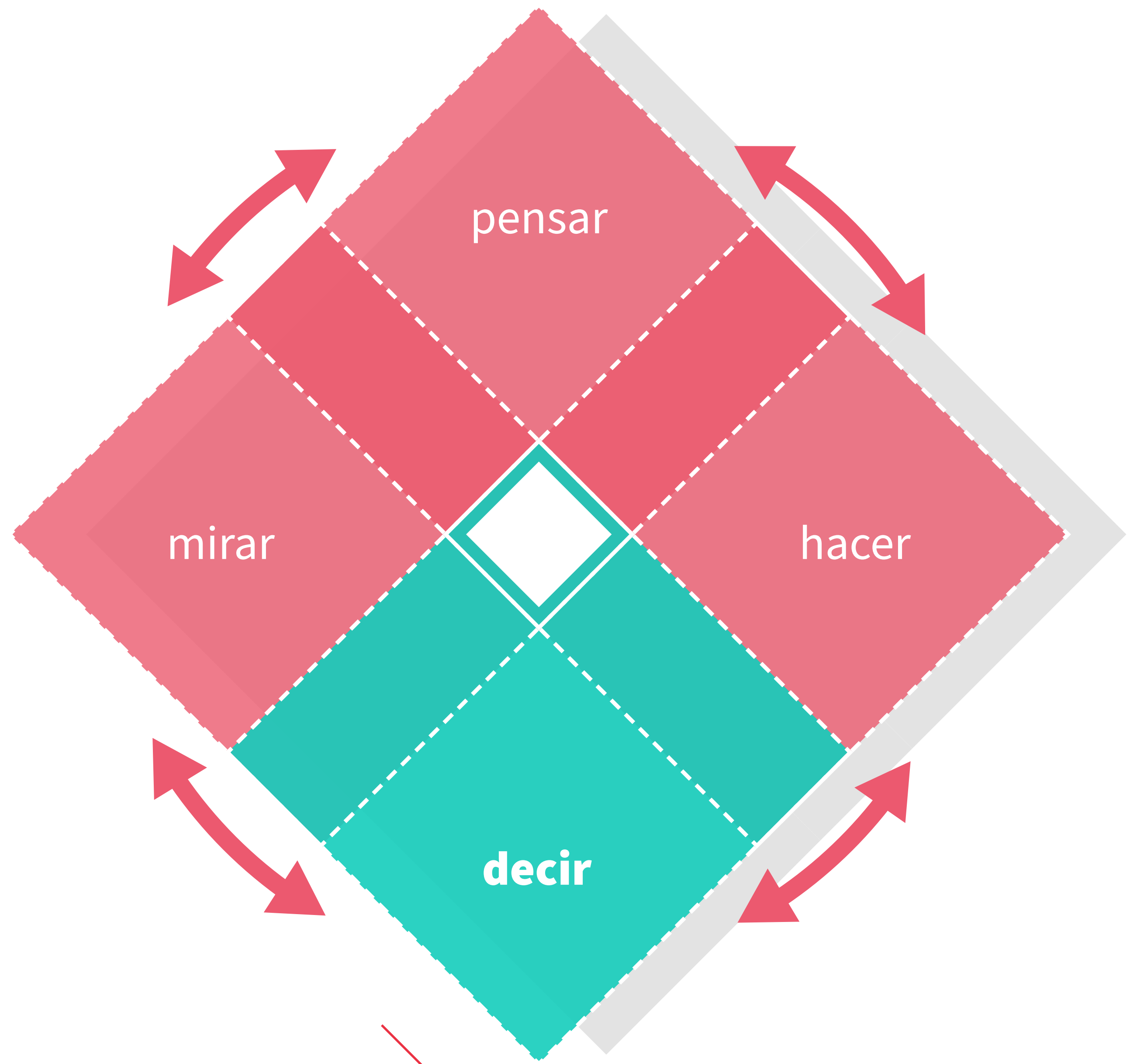
Posición > El conocimiento en nuestra área disciplinar se produce en un constante **mirar/pensar/hacer/decir**.

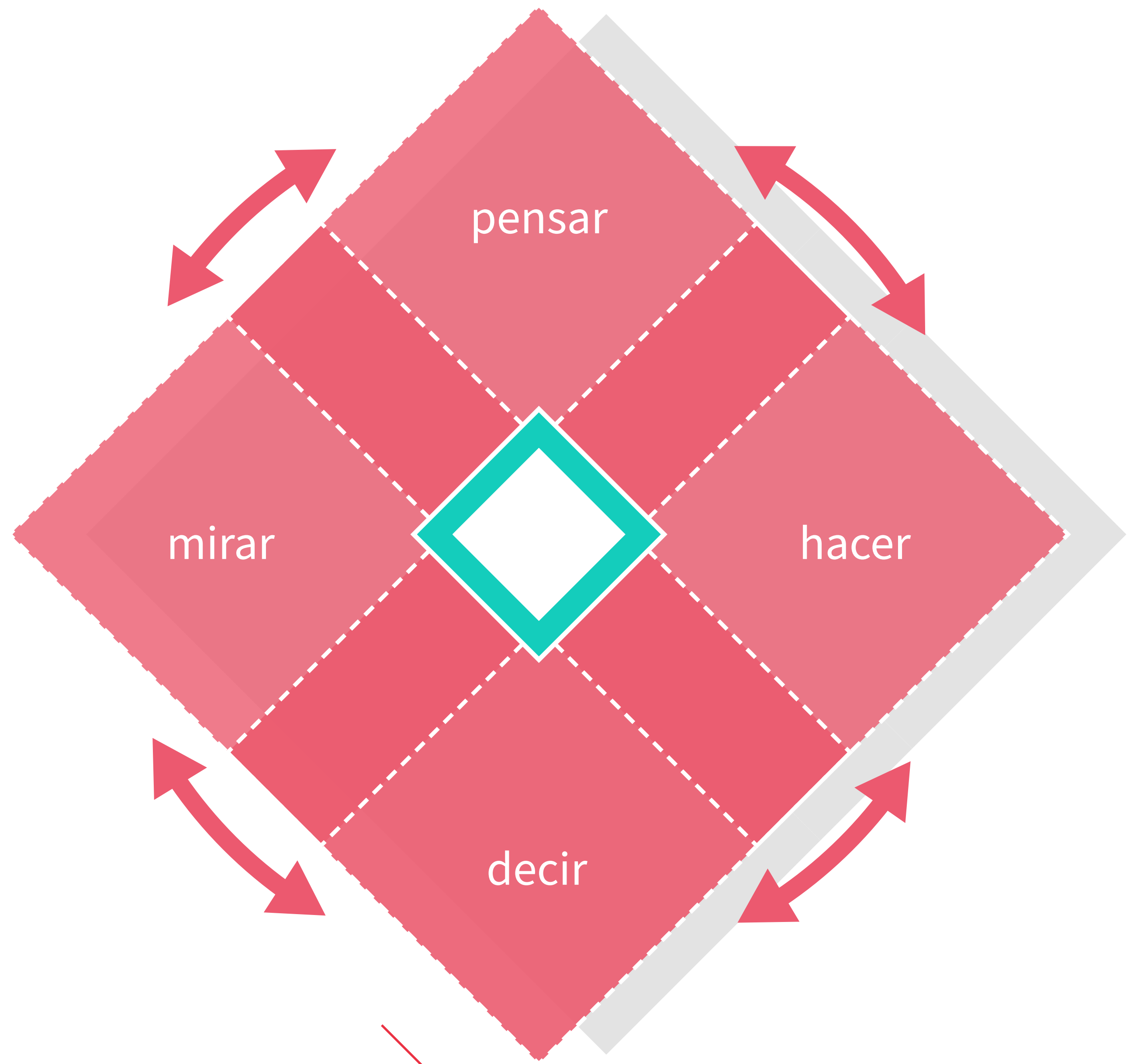


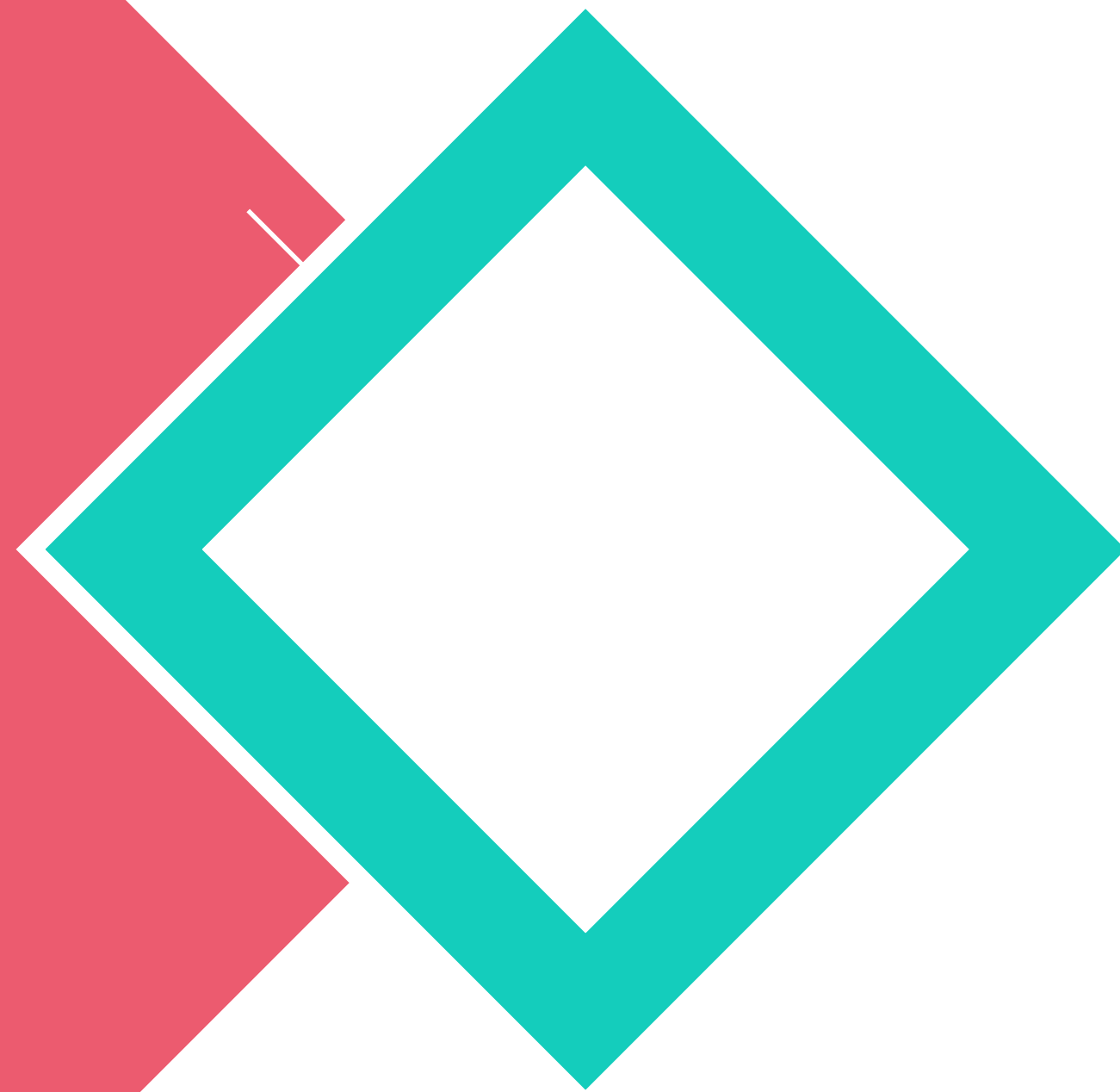




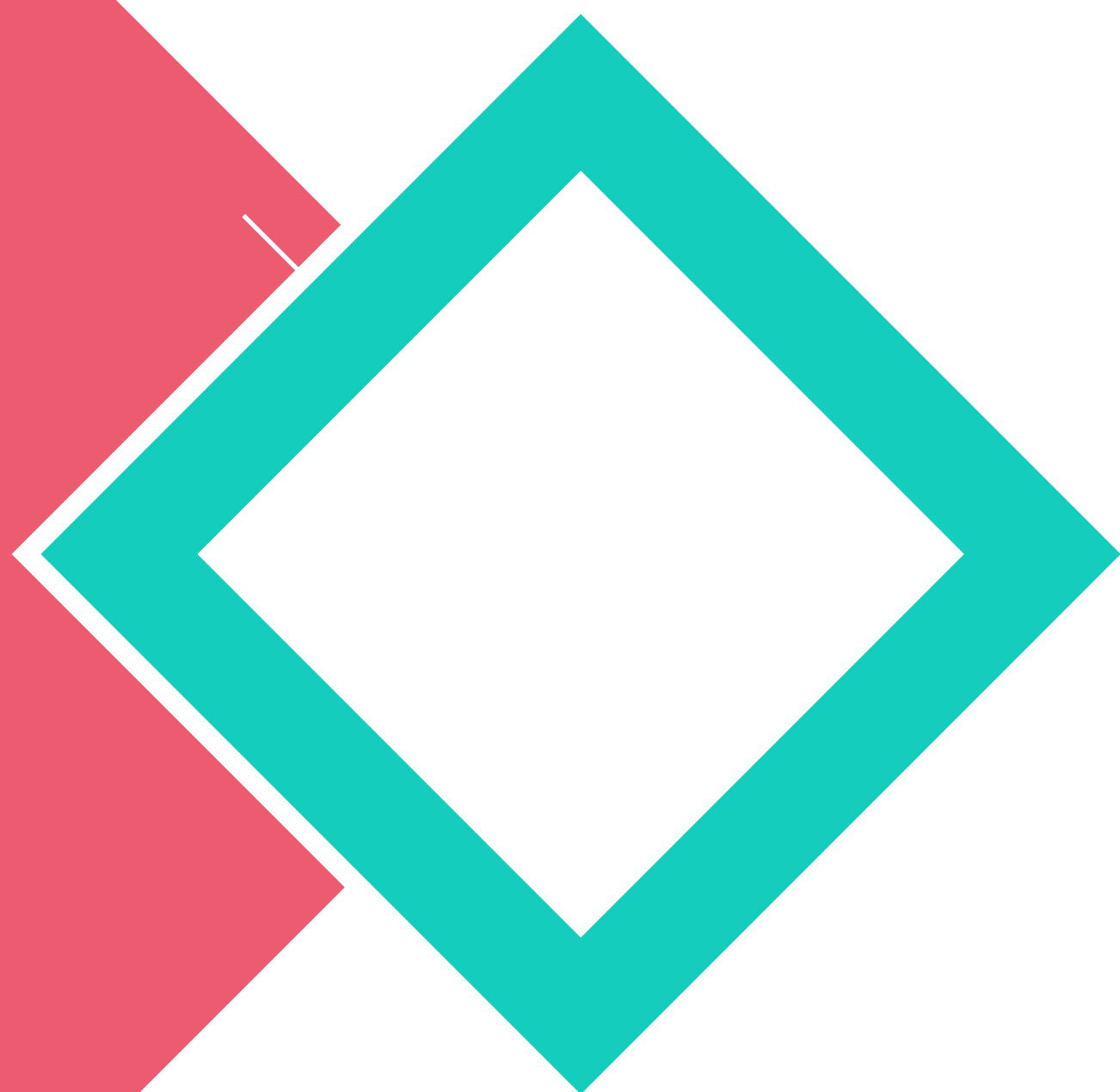




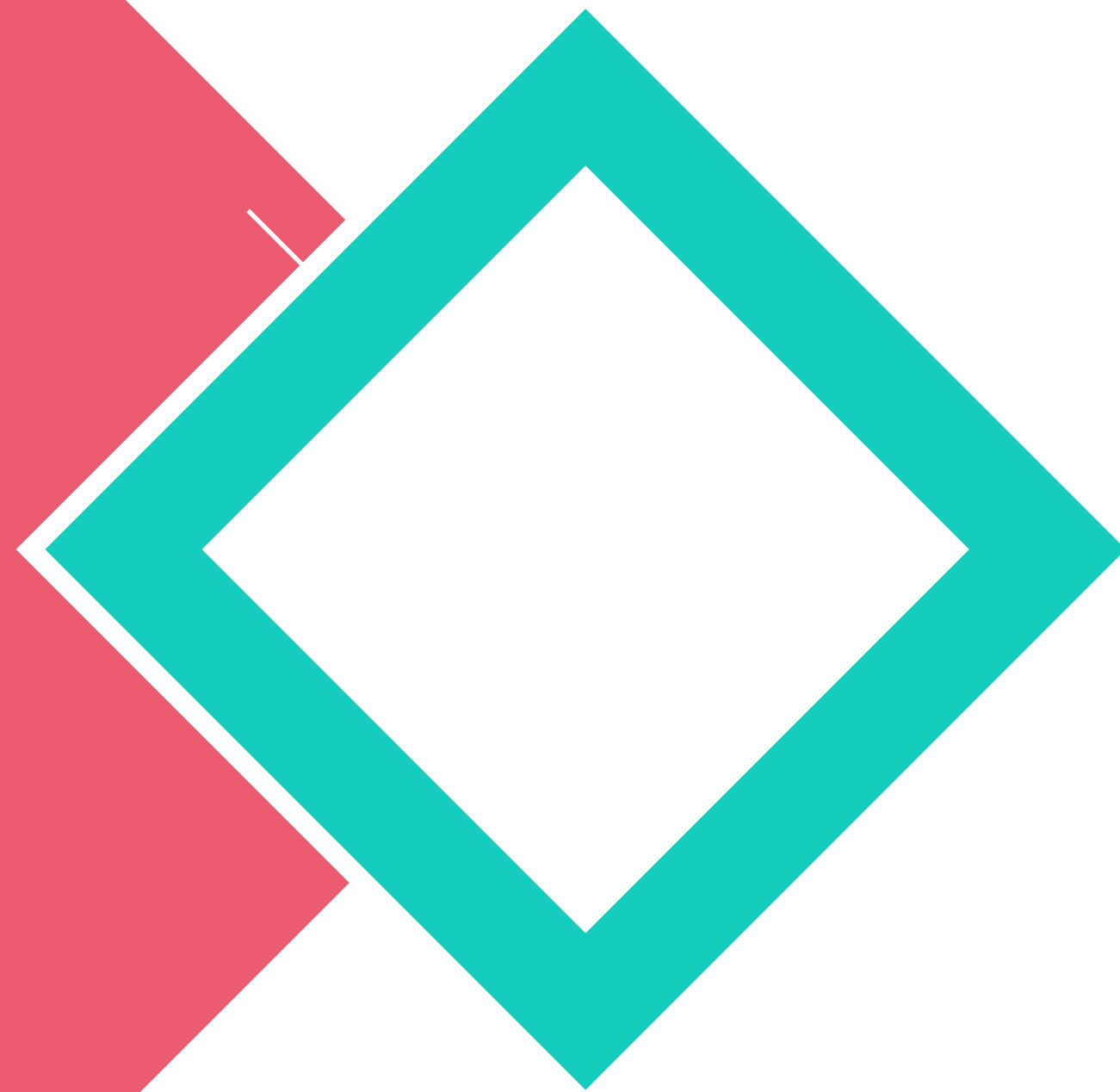




> Hecho o acontecimiento compositivo



- > Hecho o acontecimiento compositivo
- > Práctica constante: gerundio



- > Hecho o acontecimiento compositivo
- > Práctica constante: gerundio
- > Un cuerpo en movimiento

Les proponemos la lectura de un conjunto de artículos para el próximo encuentro, en el camino de la instalación de preguntas acerca del *hacer compositivo*.

- **Luis Felipe Noé**, “*Eso que llamamos caos*” y “*El acto de pintar*”.
- **Georges Perec**, “*Preámbulo*” en *La vida: instrucciones de uso*.
- **Hugo Padeletti**, “*Cómo se lee un poema*”

18 de abril de 2022

MAPA SUGERENCIAS PARA EL ACTO DE LABORAJE DE MATERIALES



Docente Lic.
{ VALERIA GERICKE }
Ayudante alumno.
{ JOAQUÍN VALDÉS }

SUGERENCIAS PARA EL ACTO DE ABORDAJE DE MATERIALES

Desarrollar y potenciar el **juicio crítico**, en todo el **proceso creativo**, desde las **ideas**, su **transformación en las prácticas** mediatizadas por el dominio de la técnica y el material, el **análisis** y la **evaluación** de los **procesos y resultados**.

LOS MATERIALES PRESENTADOS

LOS MATERIALES PRESENTADOS

➤ forman conjunto...

LOS MATERIALES PRESENTADOS

- forman conjunto...
- ... entre sí ...

LOS MATERIALES PRESENTADOS

- forman conjunto...
- ... entre sí ...
- ... y con el conjunto mayor > perfil del graduado
– contenidos mínimos – objetivos del programa –
exposición de tomas de posición.

LOS MATERIALES PRESENTADOS

- forman conjunto...
- ... entre sí ...
- ... y con el conjunto mayor > perfil del graduado
– contenidos mínimos – objetivos del programa –
exposición de tomas de posición.
- Idea de **CONSTELACIÓN**

¿POR QUÉ
ABORDO ESTE
MATERIAL?

¿POR QUÉ
ABORDO ESTE
MATERIAL?

Hacer presente **ese marco** en que se produce el abordaje.

SUGERENCIAS DE ABORDAJE DE MATERIALES

SUGERENCIAS DE ABORDAJE DE MATERIALES

- señalamiento de un modo posible de abordar estos materiales.

SUGERENCIAS DE ABORDAJE DE MATERIALES

- señalamiento de un modo posible de abordar estos materiales.
- hacia una lectura “plástica”.

Abordar materiales en la
materia es un **proceso**.

INVESTIGAR



- autor/xs del material.
- editorial – sitio web – medio.
- fecha de realización/publicación.
- Todo elemento que colabore en contextualizar el material.

OJEAR ?

- Recorrer el material.
- Permitir al ojo pasear por las páginas o pantallas, pasar hojas y hacer scroll, detenerse en aquellos elementos que convoquen.

RECONOCER LA ESTRUCTURA DEL MATERIAL 3.

- Identificar su organización, extensión, partes que lo constituyen y vinculación entre ellas, referencias externas.

PRIMER 4. ABORDAJE

- Conversar con el/la autorx.
- Registrar asociaciones que el abordaje haga emerger.
- Escribir preguntas, dudas.
- Tomar nota de toda cuestión que sea necesario resolver indagando en otro cuerpo de materiales –otros textos, apuntes propios, imágenes...- para hacerlo luego.
- Crear un sistema gráfico propio para resaltar zonas: subrayar, resaltar, utilizar diferentes colores, utilizar signos (exclamación, pregunta, llave, emoticones).
- Estos registros colaborarán en recordar aspectos considerados clave en este primer abordaje.

SEGUNDO ABORDAJE 5.

- Realizar un bosquejo, esquema, diagrama de las ideas presentes en el material.
- Realizar un resumen, buscando comprender el material como unidad.
- Realizar un análisis, reflexionando acerca de la propuesta presentada en el material.

TERCER ABORDAJE 6.

- Escribir un texto breve en el que se ensaye la exposición de los vínculos del material con el marco en que se inscribe.

CUARTO ABORDAJE

- Contrastar con los otros componentes del conjunto con pertinencia al marco en que fueron presentados.

Order, order, order! Milster Malster in the chair. We've heard it
sense sung thousandtimes. How Burghley shuck the rackushant
Germanon. For Eitren, boys, gohraw!

Sequencia
FILM

(A public plouge. (itgen soldiers.)
TAPP (a sauber boy, of the plat streets, thirty two eleven, looking
through the roof towards a relevation of the karmalife order previous
his hatting of an emergency wamberolumfen by way of paragonical
to the caulies in his head.) All was flashing and krahning
magiartuky blutgrudd? (What see, buttrywaich?) I tell ever

aged youth, clerical appealance, who, as pie
to mark the stere debatee in tiffraff raffiness of
er (and a daye in his accounts). But di. But
en so alten. Sea vaast a pool.

himself out by the caulou, with a velhopy
laze). Butly bitly. Humme to our
unt, in his jubalant tubalence)
out on his moulday side
man of Balisakerampre,
paramilitary langdwage.

ant paignol urdlesh. Shelltoss
am Sling Stranallang, how Malo
a speak a spake! Not the Setanik stutt
chel!) The good old Wunihop monowards
incurs tammit! They did oak hay doe fou

when that man d'airan was big top tom saw tip
pageantiller. Ajaculate! (All lea light! Rassamble
ings of Bruvant the Bref when the Mollies Makelial
ook his leg for his thumb.) And may he be too an) intrepida
of our dreams which we foregot at wiking (when the morn
nath razed limpalove) and the bleakfrost chilled our ravery.

(Pook.) Sing cling jew mang!) Upgo, hohbycop!) Lets hear in
remember the braise of. Hold!

BUTT (drawing forth from his blousom) whereas meditaound of
his minkeratary, whitches on his gortecopper sfling weitoheto lang
thorn, fed up the grain oils of Aerin, while his laugh neighs banck as

REFERENCIAS
PLÁSTICAS

that flasheround's rays and his lipponcase longuewedged wam
Ullahbluh! Sehych narar, pokehole sann! Manhead very dirty by
am anoyato. Like old Dolldy Icon when he cooked up his igras
in bicon. He gatovit and me gotait and Oalgoak's Cheloven gut
a sudden Povar old pitschobed! Molodeztious (of metchennacht
belahuri that pentschmyaso) Bog carse and dam roat, sar, (gam
cant!) Limbers affront of him, lumbers behund. While the bucks
bite his dos his hart bides the ros till the bounds of his bays bell
the warning. Sobaiter sobarkar.) He was annivallupped. (Chro
mean fastion. With all his cannoball wappents.) In his raglanrock
and his malakoiffed bulshygy and his varnashed rosecians and his
cardigan's blousejagged and his scarlett manchokuffs and his tree
coloured camiflags and his perikopendolous uaelstorms. (Here
weeks hire pulchers! Qortiana's beromst! From Karrs and
Polikoff's the men's confessionnes. Seval shimars pleasant
time payings. Mousoumeselles buckwoulds look. Tenter and
likelings.)

TAPP (all Persissiterstias shookamarahitattar at his waggon
horchers, his bulgeglarying stargapers jazzledazzlingly full of eyes,
(full of balls, full of holes, full of buttons, full of stains, full of medals,
full of blickblackblobs). Grozarktic! Loadlebens! (Some garment
guy! Insecta appalling, low hum clang sin! A cheap decoy! Too
deep destrey! Day mangraphique, may say nay per daguerrel

BUTT (if that he hids foregodden has nate of glory sarused amces
the florahs of the follest, his spent fish's livid smile giving allavundery
the bumpit of the doped.) Come alleyou jupes of Wyomingtown
that graze the calves of Man! A bear raingning in his heavenspaw
consomation robes. (Rent, outraged, yewleaved, grained, bal
looned, hindergored and voliant!) Ermita's capecloaked hood
doodman! First he X's st stepes. Then he st stoo stoops. Lookt.)

TAPP (strick struck strangling like a leaf lucky) Ludlinet to morign
ber by the cycl of the cruise who strangled Attabilloups with what
impoisoned El Monte de Zuma and sailing wilneyynitay that he
was pallups barn in the minkat of the Krumlin besodt he was pop
soused into the monkt of the watercan, makes the holypolygon
the emt on the greaseshaper, a little farther, a little soon, a l

COMPOSICIÓN
COM. B

REFERENCIAS PLÁSTICAS

a coppersmith bishop! He would split.
 Holy Trichepatte. Seek hells where from
 yank islanders the petriote's absolution. Mocknitzt! Genik! He
 take skiff come first dagrene day overwide tumbler, rough and
 rk, till when bow of the shower show of the bower with three
 and a wind, pagoda permettant, crookolevante, the bruce,
 lano and the ignacio! From prudals to the secular but
 nman to the nowter. Byebye, Brassolis, I'm breaving!

S.P.Q.R - senatus
 Populusque Romanus -
 the senate and the
 people of Rome

LUNCHER OUT - LESTRIGON
 NES
 SKYLLY AND CARUBDIS
 WANDERING ROCKS
 SIRENS

to the hibruws) From Cernilius slomtime prepositus of Toumaria
 to the clutch in Anteach. Salvo! Ladigs and jointuremen! No more
 turdenskaulds! Free leaves for ebriodadies! All tinsammon in the

AND DEADLY

For he is the general, make no mistake in he. He is
 Jinglesome. → prone to giggle and to joke
 Go in for scribenery with the satiety of arthurs in S.P.Q.R.
 and inform to the old sniggering publicking press and its nation
 of sheepecopers about the whole plighty troth between them, ma-
 lady of milady made melodi of malodi, she, the lalage of lyon-
 esses, and him, her knave arrant, To Wildrose La Gilligan from
 Croppy Crowhore. For all within crystal range.

Bentley
 the
 scriber
 My lady
 Melody
 S.T. Malory
 melodi
 (thanks)

Irish
 Rebels
 1788

cropped
 hair

ARAB:
 NEVER
 MIND

frozen
 sponsor

condition
 +
 contrition

BikeSTOOL
 BEICHTSVHL

Confessional

STOLE HIS
 INNOCENCE

Ukalepe! Loathers' leave. Had Days. Nemo in Patria. The
 Luncher Out. Skilly and Carubdish. A Wondering Wreck. From
 the Mermaids' Tavern. Bullyfamous. Naughtsycalves. Mother of
 Misery. Walpurgas Nact. UKALUPE = CALYPSO

(Maleesh) He would bare to untired world of Leimunconon-
 nulstria (and what a strip poker globbtrottel they pairs would
 looks!) how wholefallows, his guffer, the sabbatarian (might
 faction split his beard!), he too had a great big oh in the
 megafundum of his tomashunders and how her Lettyshape, his
 gummer, that congealed sponsar, she had never cessed at waking
 malters among the jemassons since the cluft that meataxe delt
 her made her microchasm as gap as down low. So they fished
 in the kettle and fought free and if she bit his tailibout all hat
 tiffin for thea. He would jused sit it all write down just as he
 would jused set it up all writhefully rate in blotch and void,
 yielding to no man in hymns ignorance, seeing how heartsilly
 sorey he was, owing to the condrition of his bikestool. And,
 reading off his fleshskin and writing with his quillbone, fillfull
 ninequires with it for his auditors, Caxton and Pollock a most
 moraculous jeeremyhead sindbook for all the penals, under the
 presidency of the suchess of sceaunonsceau a hadtobe holding
 thoroughly enjoyed by many so meny on block at Boyrut season
 and for their account octorly admired by her husband in sole in-
 timacy, about whose told his innersense and the grusomehed

DUCHESS OF SO AND SO

And don't you laugh at this wine

delulu
 SEA
 RAINB
 BRUSS
 CONUNDRUM
 CONAN
 DREAM
 ONAN
 GIRL
 CHASER
 GAL
 MISSIONARY
 DOWN
 SYLVANIA
 GLORIA
 VANDERBYLT
 QUIRID
 PARAGINE
 ONATHAN
 WIFT
 KOP
 LONG
 TIMU
 DOTTIE
 NOTHING

ULYSSES
 BOISSON

WINSTER
 MUNSTER
 CONNACHT
 ULSTER
 SABATH

LADYSHIP
 Kettle of
 fish

Arnold
 BEAULT'S
 on figure
 on
 Ulyss
 18

REFERENCIAS PLÁSTICAS

...mounding's mass, now Wallinstone national
loose country and the two quitewhite villagettes who hear their
of themselves so gigglesomes mixt the follages, the prettiless! the parts in
Penetrators are permitted into the museomound free. Welsh and
the Paddy Patkinse, one shelenk! Redismembers invalids of old
guard find poussepousse pousseypam to save the sort of their butt. Tip: brand
For her passkey supply to the janitrix, the mistress Kathe. Tip: brand
This the way to the museyroom. Mind your hats goan in!
Now yiz are in the Willingdone Museyroom. This is a Prooshi-
runn. This is a frinch. Tip. This is the flag of the Frooshi-
Cap and Soracer. This is the bullet that byng the flag of
ous. This is the frinch that fire on the Bull that hang
Prooshious. Saloos the Crossgunn! Up with your
(Bullsfoot! Fine!) This is the triplewon hat of
umhat. This is the Willingdone on his
tenhape. This is the big Sraughter Wit-
in his goldtin spurs and his ironed
odyshoes and his magnate's charter
and gollar's coloshes and his pullupon-
his big wide harse. Tip. This is the three
uching down in the living detch. This is an
is, this is a scotcher grey, this is a dayy, stoop-
the bog lipoleum mordering the lipoleum beg. A
argaumunt, This is the petty lipoleum boy that
er bag nor bug. Assaye, assaye! Touchole Fitz Tuo
Dirty Mac Dyke. And Harry O. Hurry All of them
nus-varminus. This is Delian alps. This is Mont Ivel,
us is Mont Tipsey, this is the Grand Mons Injun. This is the
mealine of the alps hooping to sheltershock the three lipoleums.
This is the jinnies with their legathorns feinting to read in their
handmade's book of strategy while making their war undisides
the Willingdone. The jinnies is a cooin her hand and the jinnies is
her hair and the Willingdone git the band up. This is big

...Phillipp (1200)
is me Belchum sneaking his phillippy out of his most
Grimmesst Sunshat Cromwelly. Logged. This is the jinnies'
ings dispatch for to irrigate the Willingdone. Dispatch in the
Fed lines cross the shortfront of me Belchum. Yaw, yaw, yaw
Leaper Orthor. Fear siecken! Bieldgaze any tiny (frow. Hugact-
ing. Nap. That was the tictacs of the jinnies for to fontannoy the
Willingdone. Shee, shee, shee! The jinnies is jillous agincourting
all the lipoleums. And the lipoleums is gonn boycottonerey onto
the one Willingdone. And the Willingdone git the band up. This
bode Belchum, bonnet to busby, breaking his secret word with a
ball up his ear to the Willingdone. This is the Willingdone's hur-
old dispatchback. Dispatch deployed on the regions rare of me
Belchum. Salamangra! Ayi, ayi, ayi! Cherry jinnies. Figtreeyou!
Damn fairy ann, Voutre. Willingdone. That was the first joke of
Willingdone, tic for tac. Hee, hee, hee! This is me Belchum in
his twelve-mile cowchooks, weet, tweet and stampforth foremost,
footing the camp for the jinnies. Drink a sip, drankasup, for he's
as sooner buy a guinness than he'd stale store stout. This is Roo-
shious balls. This is a trinch. This is mistletropes. This is Canon
Futter with the popynose. After his hundred days' indulgence.
This is the blessed, Tarra's widdars! This is jinnies in the bonny
bawn blooches. This is lipoleums in the rowdy howses. This is the
Willingdone, by the splinters of Cork, order fire. Tonnerre!
(Bullsear! Play!) This is camelry, this is floodens, this is the
solphereens in action, this is their mobbily, this is panickburns.
Alpeidagad! Arthiz too loose! This is Willingdone cry. Brum!
Brum! Cumbrum! This is jinnies cry. Underwetter! Goat
'strip Finnlambs! This is jinnies finning away to their onster-
lists downan a bunkersheels. With a nip nippy nip and a trip trip-
py trip so airy. For their heart's right there. Tip. This is me P
chum's tinkyou tankyou silvoor plate for citchin the er
the cool of his canister, Poor the pay! This is the bissr
marathon merry of the jinnies they left behind the
Willingdone branlisch his same marmorial tall

REFERENCIAS
PLÁSTICAS

SIETE NOCHES

JORGE LUIS BORGES



3 de sept.

SEÑORAS, SEÑORES:

En el decurso de mis muchas, de mis demasiadas conferencias, he observado que se prefiere lo personal a lo general, lo concreto a lo abstracto. Por consiguiente, empezaré refiriéndome a mi modesta ceguera personal. Modesta, en primer término, porque es ceguera total de un ojo, parcial del otro. Todavía puedo descifrar algunos colores, todavía puedo descifrar el verde y el azul. Hay un color que no me ha sido infiel, el color amarillo. Recuerdo que de chico (si mi hermana está aquí lo recordará también) me demoraba ante unas jaulas del jardín zoológico de Palermo y eran precisamente la jaula del tigre y la del leopardo. Me demoraba ante el oro y el negro del tigre; aún ahora, el amarillo sigue acompañándome. He escrito un poema que se titula "El oro de los tigres" en que me refiero a esa amistad.

Quiero pasar a un hecho que suele ignorarse y que no sé si es de aplicación general. La gente se imagina al ciego encerrado en un mundo negro. Hay un verso de Shakespeare que justificaría esa opinión: "Looking on darkness which the blind do see"; "mirando la oscuridad que

Señoras, señores:

~~Los sueños~~ Los sueños
son el género; la pesadilla, la
especie. Hablaré de los sueños
de las pesadillas.

- y después,

Estuve leyendo estos días libros de
psicología. Me sentí singularmente defrau-
dado por esa lectura, ya que en todos ellos se
hablaba sobre todo de los instrumentos de
los sueños, o de los temas de los sueños (voy
a poder justificar esta palabra más adelante)
y no se hablaba -lo que yo hubiera deseado-
sobre lo asombroso, sobre lo extraño del
hecho de soñar.

— 12

Así, por ejemplo, en un libro de psicología
que ~~me~~ aprecio mucho, "The mind of man",
de Gustav Spiller, se decía que los sueños
corresponden al plano más bajo de la activi-
dad mental -yo tengo para mí que es un
error- y luego se hablaba de las incoheren-
cias, de lo inconexo de las fábulas, de los
sueños. ~~Y así se~~ recordar a Groussac
que ~~tiene un~~ admirable estudio (ojalá yo
pudiera recordarlo y repetirlo aquí) ~~entre~~
"Entre sueños". Groussac, al final de ese
estudio que está en El viaje intelectual, creo
que en el segundo volumen, dice que es
asombroso el hecho de que cada mañana nos
despertemos cuerdos -o relativamente cuer-

8

Señoras y señores:

~~SEÑORAS, señores~~ Un acontecimiento capital de la historia de las naciones occidentales es el descubrimiento del Oriente. ~~Señores~~ Sería más exacto hablar de una conciencia ~~de una conciencia~~ ~~como se dice en inglés~~ del Oriente, continua, algo así como la presencia de Persia en la historia griega. Además de esa conciencia del Oriente, algo vasto, magnífico, inmóvil, y de algún modo incomprendible, hay algunos altos momentos y voy a enumerar algunos. ~~Desde luego mi catálogo es infinito, pero hay algunos momentos que debemos señalar~~ si queremos entrar en este tema. ~~en este tema~~ que yo quiero tanto, que yo he querido desde la infancia, el tema del Libro de las Mil y Una Noches o como se llamó en la versión inglesa -en que yo primero lo leí- The Arabian Nights: Las Noches Arabes. No sin misterio también, aunque el título es menos bello que el de Libro de las Mil y Una Noches.

Voy a enumerar algunos hechos: ~~En~~ los nueve libros de Heródoto y ~~en esos nueve libros~~ Heródoto revela el Egipto, el lejano Egipto, a sus griegos. Digo el lejano Egipto porque ~~cuando~~

Ojo: componer siempre
Las mil y una noches
Libro de las mil y una noches
 sin abundar en mayúsculas

— comparable a
 — y a eso
 — lo que me parece conveniente

Im Tu Tu
 — en ellos, la revolución del

REFERENCIAS PLÁSTICAS

~~El tema de~~
S hoy será ~~tema~~ del budismo. No entraré en esa larga historia, que empezó hace ~~2500~~ años en Benares cuando un príncipe del Nepal -Siddhartha o Gautama- que había llegado a ser el Buda, hizo girar la rueda de la ley. ~~En 527~~ proclamó las cuatro nobles verdades y el óctuple sendero. ~~No se cubre esa larga historia para~~
Hablaré de lo esencial de esa religión, la más difundida del mundo. Los elementos ~~de esa religión~~ se han conservado desde el siglo V a. de C.; es decir, desde la época de Heráclito, de Pitágoras, de Zenón, hasta nuestro tiempo, cuando el Dr. Suzuki la expone en el Japón. Los elementos son los mismos. ~~Desde luego~~ la religión está incrustada de mitología, está ~~incrustada~~ de astronomía, de extrañas creencias, de magia, pero ya que tenemos poco tiempo para un tema dos veces milenario, hablaré simplemente de lo que hay en común en la enseñanza del Buda. Es decir en lo que se ~~hace~~ el Hinayana el pequeño vehículo ~~de lo que expone ahora con tan reiterada elocuencia el Dr. Suzuki en el Japón.~~

5

Consideramos

1 b

Ante todo, tenemos ese hecho la longevidad del budismo: 2500 años.
Sin duda hay causas históricas para esa longevidad, pero las causas históricas son ~~casos~~ fortuitas o, mejor dicho, son ~~casos~~ discutibles, falibles. ~~En cambio~~, yo creo que hay dos causas fundamentales. La primera es la tolerancia del budismo. Esa extraña tolerancia no corresponde, como en el caso de otras religiones, a distintas épocas ~~el budismo~~ siempre ha sido tolerante.

El budismo no ha recurrido nunca al hierro o al fuego, como ~~argumentos~~ no ha pensado que el hierro y el fuego tuvieran ~~una~~ fuerza polémica. Cuando Asoka, emperador de la India, fue budista, no impuso ~~una~~ religión a nadie. ~~Y aún actualmente~~ ~~hay~~ ~~un~~ ~~gran~~ ~~número~~ ~~de~~ ~~gentes~~ ~~que~~ ~~son~~ ~~budistas~~. Un buen budista puede ser católico, puede ser luterano, puede ser metodista, puede ser presbiteriano, puede ser calvinista, puede ser

1 b
dos mil quinientos

del budismo

1 doctor

1 ahora

que el tema es complejo, me limitaré a
que tienen en común las diversas

Estas pueden corresponder al
1 doctor

que cuenta con
1 dos mil quinientos años.

La longevidad puede explicarse por
razones históricas, pero tales razones

1 b

1: fue
fueron persuasivos.

se hizo
tratado de impon

REFERENCIAS
PLÁSTICAS



SEÑORAS, señores:

El ~~escoto~~ pantelsta irlandés Escoto Erígena, dijo que la Sagrada Escritura ~~es~~ un número infinito de sentidos y la comparó con la ~~imagen~~ tornasolado del pavo real. Siglos después un cabalista español dijo que Dios ~~había escrito~~ la Escritura para cada uno de los hombres de Israel, y por consiguiente ~~había~~ tantas Biblias como lectores de la Biblia, lo cual puede admitirse si pensamos que Dios fue autor de la ~~Torá de la Ley~~ y del destino de cada uno de los lectores. ~~Podemos~~ pensar que estas dos sentencias, el ~~ropaje~~ tornasolado del pavo real de Escoto Erígena, y la ~~habida~~ de tantas Escrituras sagradas como lectores, son dos pruebas, de la imaginación celta, la primera y la imaginación oriental, la segunda. Sin embargo, yo me ~~atrevo~~ a decir que son exactas, no sólo en lo referente a la escritura sino en lo referente a cualquier libro digno de ser leído.

Pensemos lo que dijo Emerson de una biblioteca. Dijo que una biblioteca es un gabinete mágico en el ~~cual~~ hay muchos espíritus hechizados. Esos espíritus despiertan cuando los llamamos; ~~es decir~~ mientras no abrimos un libro, ese libro -literalmente, geoméricamente- es un volumen, una cosa entre las cosas. Pero cuando lo abrimos, cuando el libro ~~se~~ ~~apresenta~~ su lector, ~~ocurre~~ ocurre el hecho estético; ~~si no~~, el libro es una cosa ~~nueva~~. Todas estas consideraciones pueden parecer evidentes, ~~podríamos~~ agregar ~~que~~ que para el mismo lector el

Tierra

Biblia

el plumage

escrito hizo

hay

es

Cabe)

plumage

de

aturo

en

que

da con

/

Cabe

~~La Caba~~
Señoras, señores:

SEÑORAS, SEÑORES:



Las diversas y a veces contradictorias doctrinas que llevan el nombre de ~~La Caba~~

proceden de un concepto del todo ajeno a nuestra mente occidental: el concepto de un libro sagrado. Se dirá que tenemos un concepto análogo: el concepto de un libro clásico, pero creo que me será fácil demostrar, con ayuda de Oswald Spengler y su libro Der Untergang des Abendlandes, "La Declinación del Occidente", que ambos conceptos son distintos.

Tomemos, por lo pronto, la palabra clásico. ¿Qué significa etimológicamente? Clásico tiene su etimología en "clasis": "ragata" o "escuadra"; ~~es un~~ un libro clásico es un libro ordenado, como tiene que estar ~~ordenado~~ a bordo, shipshape, como se dice en inglés. Además de ese sentido relativamente modesto de un libro ordenado, un libro clásico es un libro eminente en su género. Y así decimos, por ejemplo, que el Quijote, que La Divina Comedia, que el Fausto, son libros clásicos.

* la Caba *

Te.

TeL

12

es

La

La ceguera (Colino, Integración 17)

3 de agosto

SEÑORAS, señores:

En el decurso de mis muchas, de mis demasiadas conferencias, he observado que se prefiere lo personal a lo general; lo concreto a lo abstracto. Por consiguiente, voy a ~~empezar~~ ~~reñiéndome~~ a mi modesta ceguera personal. Modesta, en primer término, porque es ceguera total de un ojo, ~~parcial~~ parcial del otro. Todavía puedo descifrar algunos colores, todavía puedo descifrar el verde, ~~puedo descifrar el azul.~~ Sobre todo hay un color que no me ha sido infiel ~~que me ha acompañado siempre~~ y es el color amarillo. Recuerdo que de chico (si mi hermana está aquí lo recordará también) yo me demoraba ante una ~~de las~~ jaulas del jardín zoológico en Palermo y era precisamente la jaula del tigre y la del leopardo. ~~recuerdo que me demoraba ante el oro y el negro del tigre hasta el atardecer,~~ aun ahora el amarillo sigue acompañándome. ~~He escrito un poema titulado "El oro de los tigres" en que hablo de esa amistad del amarillo conmigo como siempre estuvo el amarillo conmigo.~~

empezaré

y

trama,

Hasta el atardecer,

que se titula

que refiere a

de

cuatro pasaje

Ya que estoy hablando de colores, quiero ~~empezar recordando~~ un hecho que suele ignorarse y que no se si es de aplicación general. ~~Es esto:~~ La gente se imagina al ciego encerrado en un mundo negro, ~~pero~~ un verso de Shakespeare que justifica esta opinión: Shakespeare dice: "Looking on darkness which the blind do see". (Mirando la oscuridad que ven los ciegos), y si entendemos negrura por oscuridad, el verso de Shakespeare es falso.

13

REFERENCIAS PLÁSTICAS

ha llegado

llego de un país lejano. El país de los chinos, del cual él sólo sabe que es lejano y pacífico, muy numeroso, que ~~habita~~ los últimos confines del Oriente. ~~Virgilio recuerda esa seda, esa seda inconsútil que él ha tocado, recuerda que está estampada, recuerda las extrañas imágenes como si fuesen en pagodas, en emperadores, en ríos, en puentes, en lagos distintos de los que conocía Virgilio y lo recordará en las Geórgicas.~~

abarca

recordará esa seda en las Geórgicas

de templos,

Otra redacción

es la de

Tenemos también las menciones del Oriente en aquel libro admirable (que deberíamos ~~haber~~ para nuestros planes) que ~~se llama~~ La Historia Natural, de Plinio. Allí se habla también de los chinos, y se mencionan otros nombres: Bactriana, Persia, se habla de la India, del Rey Poro. Todo esto lo toca también. Y luego Hay un fragmento de Juvenal, que yo habré leído hará más de cuarenta años y que, de pronto, me viene a la memoria. Para hablar de un lugar lejano, Juvenal dice: Ultra Aurora et Ganges, "Más allá de la Aurora y del Ganges" En esos cuatro versos está el Oriente para nosotros. ~~Es~~ ~~tenemos una expresión perfecta del Oriente, no una expresión poética inmediata.~~ Quién sabe si Juvenal lo sintió como lo sentimos nosotros. ~~Creo~~ ~~que si, siempre el Oriente tiene que haber ejercido una ~~fuerte~~ fascinación sobre los hombres.~~

h

n

n

a

m

palabras

habrá

del Occidente.

h

Prosigamos con la historia y llegaremos

Aarón

Senmur / Acaso

Ese elefante es un m

sino

Luego podemos proseguir en la Historia y llegamos a un rey, a un curioso regaio. Posiblemente no ocurrió nunca. Se trata también de una leyenda. Harún - al - Raschid, ~~Harun~~ el Ortodoxo, envía a su colega Carlomagno un elefante. ~~Se decía que era imposible haber mandado un elefante desde Bagdad hasta Francia pero eso no importa. Nada nos cuesta creer en ese elefante. Ese elefante es un monstruo.~~ Recordemos que la palabra monstruo no significa algo horrible. La palabra ~~monstruo~~ significa algo digno de ser mostrado. A Lore de Vega le llamaban "Mons-