



Diseño de portada: Sebastián Angresano

Universidad Nacional de Rosario
Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales
Licenciatura en Comunicación Social

¿Cómo suena el fuego?

Los incendios en las Islas del Delta del Paraná.

[Podcast "Incendios en las islas"](#)

Modalidad: TIF de Producción

Alumno: Ramiro Ortega

Directora: Lucía Fernandez Cívico

Co directora: Ma. Soledad Casasola

Lugar y fecha: Rosario, julio 2023

Mail alumno: ramironortega@gmail.com

Mail directoras: lfernandezcivico@gmail.com - mscasasola@gmail.com

Agradecimientos

A mi viejo, por enseñarme a creer en mí, por bancarme siempre,
por su incondicionalidad y por hacerme de Newell's.

A mi vieja, por la sensibilidad y por hacerme la persona que soy.

A Nano, mi gran compañero de viaje,

A May, por hacerme reír y soñar,

A Rodolfita, Margarita, Felipe y Fellini, quienes me recuerdan
cada día que todo es más simple.

A mi tía Marisa, la más hermosa de todas.

A mis abuelos y abuelas.

A los amigos de siempre, a la vecindad.

A Enrique, Mercedes y Guillermo.

A cada uno y cada una de los y las *compañeros y compañeras*
con quienes compartí parte de este largo pero hermoso camino.

A todo el equipo de Comunicación de la UNR.

A la Facultad, por brindarme todas las herramientas para ser quien soy.

A la Universidad pública

A Lu y Sole, por acompañarme y sostenerme en este tramo final.

A Ariel Migliorelli, Luciana Bass y Tomás Perez Vizzon, por el compromiso con el trabajo.

A los y las compañeros y compañeras de la Multisectorial, por enseñarme el camino.

a la Vida que "*m'illumina d'immenso*".

Índice

Introducción	3
Referencias	7
Ciencia y Comunicación	8
Tema	10
Problema	10
Objetivos	10
Marco Teórico	11
Metodología	13
Técnicas utilizadas para la elaboración de la investigación:	14
El podcast: un continente sonoro.	17
Elección del formato	17
El diseño sonoro del podcast como búsqueda	19
Sistemas expresivos del lenguaje sonoro	21
Los elementos del lenguaje audio	21
La Palabra	22
El Silencio	23
La Música	24
Los efectos de sonido	25
La Producción	28
Acciones:	28
Proceso de Producción	29
Equipo técnico:	29
El nacimiento del proyecto	29
Anfibia Podcast	30
Pre Producción	31
De la idea a la planificación	31
Producción:	34
Postproducción	36
Cronograma de producción	37
Consideraciones finales	38
Bibliografía	41
Apéndice 1: Galería de fotos	43
Apéndice 2: Guiones	50
Episodio 1 - Incendio en las islas	50
Episodio 2 - Incendios en las islas	55
Episodio 3 - Incendio en las islas	59
Apéndice 3: Entrevistas al equipo de producción sobre la realización de los podcasts	65
Entrevista Guionista: Sebastián Ortega	65
Diseñador de Sonido: Ariel Migliorelli	66
Productor General: Tomás Perez Vizzon	68

¿Cómo suena el fuego?

Los incendios en las Islas del Delta del Paraná.

Introducción

En el año 2020, la crisis ambiental y los incendios en las islas frente a la ciudad de Rosario, fueron la razón que llevó a muchas personas a autoconvocarse para repudiar y buscar una solución a lo que estaba sucediendo. Esta situación dio lugar, entre otras cosas, a la creación de la *Multisectorial Humedales*.

El Delta del río Paraná es uno de los más grandes del mundo y el segundo de América del sur. Constituye la posición terminal del sistema de humedales fluviales Paraná-Paraguay. Se extiende a lo largo de 300 km atravesando tres provincias del centro este de la Argentina: Santa Fe, Entre Ríos y Buenos Aires. El Delta drena una superficie de más de 2 millones de km² y atraviesa 20 municipios. Según la ONG *Wetlands*, alrededor de 12 millones de personas habitan el Delta del Paraná y su área de influencia¹.

Todo este conjunto de islas forma un sistema de humedales, superficies de tierra que al estar temporal o permanentemente cubiertas de agua desarrollan un ambiente particular².

El 2020 fue un año crítico para las islas del Delta del Paraná, no solo por la cantidad de incendios producidos sino además por la bajante histórica del río. Según el *Instituto Nacional del Agua* (INA) el caudal del Río Paraná comenzó a descender a mediados de 2019, empeorando su situación en los dos años sucesivos. Debido a la escasez de precipitaciones en la región se prevé que el fenómeno podría prolongarse por un período bastante largo. Estos niveles de

1

https://lac.wetlands.org/wp-content/uploads/sites/2/dlm_uploads/2019/04/El-Delta-del-Parana.pdf.
(Revisado el 2/7/2023)

estiaje no se registraban desde el año 1944².

En este trabajo nos proponemos reflexionar desde el modelo de la comunicación social de las ciencias sobre la producción de “*Los incendios en las islas del Delta del Paraná*”, una serie de 3 capítulos que realizamos junto a *Anfibia Podcast* y *Moskito Sound Design*, que intenta dar cuenta no sólo del fenómeno de los incendios en las islas del Paraná, sino también visibilizar la necesidad de una Ley de Humedales en Argentina.

Dicha producción es el resultado del cruce de experiencias personales y profesionales: a Ariel Miglioreli, con quien pensamos y proyectamos esta serie de podcasts, lo conocí en ese contexto: en la islas, apagando incendios y militando por el medio ambiente en la Multisectorial Humedales. Esta vivencia compartida nos permitió acercarnos a los pobladores de las islas, conocer cómo viven, cómo van a la escuela, cuáles son sus necesidades, cómo conciben al río, sus islas y a la ciudad desde otro punto de vista diferente al nuestro y a lo que se percibe desde la ciudad. Por otro lado, formar parte de la Universidad nos permitió entrar en contacto con investigadores e investigadoras que vienen trabajando en el territorio desde hace tiempo, con acercamientos disciplinares muy diversos, que van desde la Antropología, el estudio de suelos, hasta la entomología, entre otros.

Desde 2017 me desempeño como realizador audiovisual en la Universidad Nacional de Rosario, lo que me permitió conocer las distintas áreas que investigan cuestiones ambientales, como la comunicación de las ciencias y el trabajo social en el territorio. En el caso de Ariel, es músico, productor y diseñador de sonido. Junto a Luciana Bass tienen una productora de sonido: Moskito Sound Design, que fue la encargada del diseño sonoro de la serie.

2

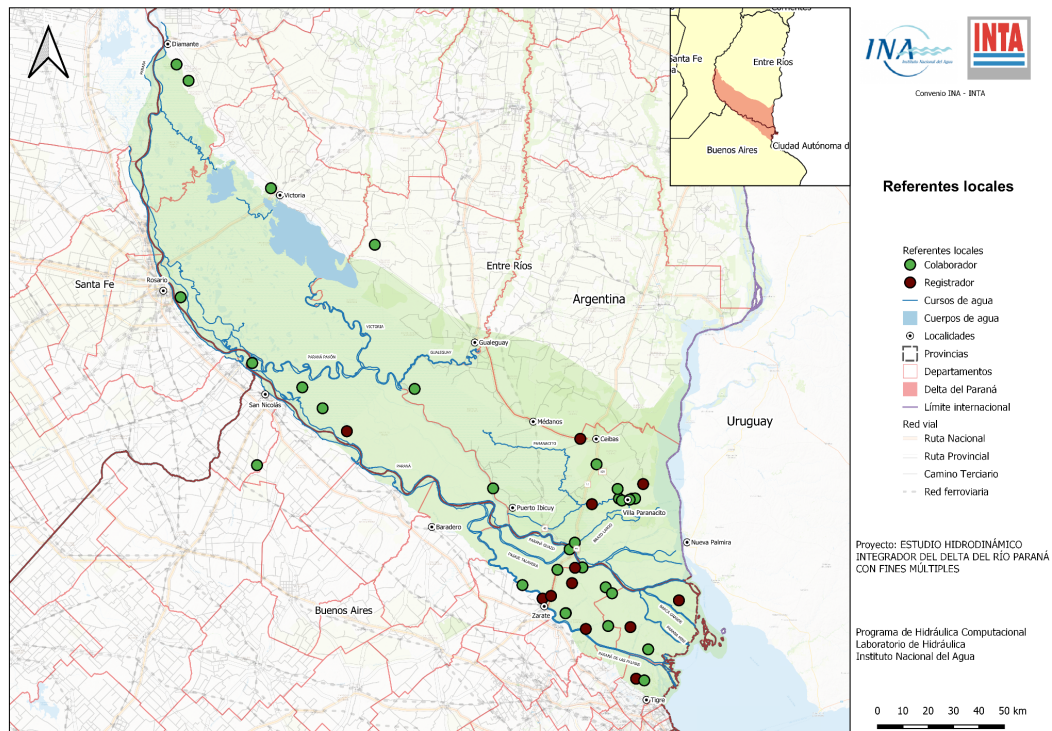
<http://itl-legalconsultants.com/novedad/efectos-de-la-bajante-historica-del-rio-parana/#:~:text=Desde%20mediados%20del%20a%C3%B1o%202019,se%20podr%C3%ADan%20registrar%20r%C3%A9cor ds%20.> Revisado el 2/7/2023.

Para la realización de los podcasts nos enfocamos en la comunicación social de las ciencias como espacio de encuentro entre la práctica científica y la sociedad. Partimos desde esta perspectiva, que considera al diálogo como lugar de construcción de conocimiento y como herramienta de transformación para la sociedad, a partir la elaboración de sentidos críticos sobre los saberes y las prácticas científicas; para tratar de entender qué es lo que está sucediendo en los humedales del río Paraná.

“La entrevista nos pone en contacto con otros significativos. Nos permite participar de sus conversaciones. Podemos establecer así una primera hipótesis sobre el papel que juegan las entrevistas. Diremos que ellas alimentan la conversación social que continuamente tienen lugar en la sociedad, masificando el rol de unos interlocutores significativos”. (Gauna y Mego, 2006: 2)

En nuestros recorridos, como militantes ambientales y realizadores audiovisuales, a partir del encuentro entre los saberes propios de quienes habitan las islas y el saber académico, la entrevista fue el medio fundamental que elegimos, tanto como método para la recolección de datos e información, como en cuanto medio para habilitar la negociación de sentidos básicos de la realidad compartida.

Delta del Río Paraná y focos de incendio



Fuente: Instituto Nacional del Agua



Ver apéndice 1: galería de fotos sobre los incendios y el delta (pág. 40)

Referencias

Los podcast realizados se enmarcan dentro de la serie “*Muy en una*”³, producciones de podcast de *Anfibia* que nació en la pandemia y que trataban temas de actualidad, sin correr atrás de la noticia y propiciando ese diálogo entre la ciencia y la sociedad, que era lo que nosotros estábamos buscando. “*Muy en una*”, como dice en su sitio web, son “Podcast diseñados para quienes busquen historias, entrevistas y análisis sobre temas políticos, sociales y culturales de la actualidad.”

Por otra parte, estas producciones de *Anfibia*, están muy influenciadas por otros proyectos sonoros de periodismo documental o de investigación no solo desde el aspecto periodístico y de la investigación sino desde lo sonoro. Nosotros estábamos muy interesados en poder generar estados de ánimo a través del sonido, crear atmósferas, hacer viajar al oyente hacía donde estaban sucediendo los hechos. Algunas de estas producciones son “*He visto morir*” (2018), “*V., las cloacas del estado*” (2016), *Xrey* (2020). Estos trabajos no solo nos influenciaron en el estilo narrativo, en la investigación periodística de cómo trabajar el archivo, los aspectos narrativos y los tonos, sino también desde la producción de lo sonoro, la disposición de los sonidos, la creación de escenas y situaciones que metan en situación a las voces, los estados de ánimo, etc

En el caso de *Xrey* y “*V. Las cloacas del estado*” dos podcast dirigidos y guionados por Álvaro de Cózar, y producidos por Tony Garrido nos influenciaron mucho en esa labor de investigación entre documentos, archivos y material inédito, y cómo a partir de eso los creadores se han topado con el personaje de su historia y eso era en parte lo que nosotros estábamos buscando.

³ <https://podcast.revistaanfibia.com/muy-en-una/> (Revisado el 2/7/2023)

A la hora de establecer el perfil de nuestra producción, coincidimos con el guionista Sebastián Ortega en que:

“Lo que está pasando en el Delta del Paraná, más allá de ser un problema en abstracto, es un problema concreto que afecta a personas concretas y reales de carne y hueso. Entonces la búsqueda fue un poco por contar quiénes son esas personas de carne y hueso que viven, que sufren y que sienten el impacto de la quema de los ríos del Paraná, y ahí es donde aparecen los personajes que nosotros después vamos a construir.” (Entrevista a Sebastián Ortega, Anexo 3: pág 65)

El caso de *“He visto morir”*, que fue una de las primeras producciones de Anfibia podcast, nos resultó de gran interés la búsqueda del estilo narrativo y documental, muy característico y propio de la *Revista Anfibia*, que queríamos que se viese reflejado en nuestro proyecto. Además un estilo narrativo que venía muy bien trabajado desde lo sonoro, donde todos los elementos que componen ese lenguaje (la palabra, la música, el silencio, y los efectos) estaban articulados de forma tal de darle un sentido a la obra, no solo acompañando a la palabra sino generando atmósferas, climas, donde el oyente se puede sentir testigo, involucrado, viajando al lugar de los hechos.

Ciencia y Comunicación

Desde la Comunicación Social de las Ciencias se inicia un proceso de búsqueda de nuevas formas de diálogo que deben incorporar los nuevos medios y lenguajes de la sociedad contemporánea. Entendiendo este proceso entre los distintos actores como un espacio de construcción de sentido, de disputa de poder y como herramienta de transformación. A partir de nuestra serie de podcast buscamos habilitar ese espacio, poner en juego los distintos saberes que operan

en el conocimiento sobre los humedales, sus usos, sus habitantes y la importancia de su conservación.

“Se comprende a la comunicación social de la ciencia como aquella interacción que se da entre la ciencia y la sociedad, dejando de lado la comunicación científica entre pares. Se supone que en la comunicación científica entre pares entran en juego otros aspectos diferenciadores.” (Gasparri, 2011: 3)

El desafío del proyecto fue realizar un recorrido por el campo, formulando una estrategia comunicativa, que supere la mera transmisión y que pueda abarcar a gran parte de los actores involucrados, generando conversaciones entre el saber científico y el de quienes habitan el territorio.

Nuestro propósito, con esta producción, fue dar cuenta de esos procesos puestos en juego, las significaciones que operan desde los distintos actores sobre la complejidad del fenómeno de los incendios en las Islas del Paraná y la necesidad de una Ley de Humedales para su preservación.

Esta serie de podcast al ser pensada desde la comunicación de la ciencia, no sólo actúan desde una dimensión informativa, sino además desde una dimensión ideológica e interactiva: tienen su interés en operar en la vinculación con la sociedad, con gestores y funcionarios y de esta manera poder incidir en la construcción de políticas públicas concretas, como es el caso de la Ley de Humedales.

Tema: “La producción de un podcast, en una serie de tres capítulos que problematice el fenómeno de los incendios en las Islas del Paraná y la necesidad de una Ley de Humedales”.

Problema: Cómo producir un podcast para comunicar sobre los incendios en las Islas del Delta del Paraná desde la Comunicación de las Ciencias.

Objetivos

Objetivo General:

Sensibilizar sobre la necesidad de una Ley de Humedales a través de una serie de podcast que problematice sobre el fenómeno de los incendios en los humedales del Río Paraná.

Objetivos Específicos:

- Producir y coordinar un documental sonoro sobre la situación de los humedales del Río Paraná.
- Analizar las potencialidades del podcast como pieza para comunicar las Ciencias desde un modelo interactivo de comunicación de las Ciencias.
- Recuperar las voces y las significaciones de los distintos actores que interactúan en el territorio de las islas frente a la ciudad de Rosario y alrededores.

Marco Teórico

La comunicación precisa de personas y grupos capaces y dispuestos a activar nuevos significados. En ese sentido, Rossana Reguillo afirma que no podemos entenderla como instrumento neutro para dar forma a lo que existe: “Es una dimensión co-constitutiva de lo social” (1997).

Siguiendo el pensamiento de Martín Jesús Barbero (1987), donde la comunicación dejó de ser cosa de medios para convertirse en mediaciones, afirma Reguillo: “En tal sentido se precisa de un especialista en comunicación que tiene por oficio ser un recuperador de la palabra de otros, de los procesos comunicativos, imbricados en la interacción cotidiana; un mediador que busca los puntos de unión, de convergencia entre la sociedad civil”.

Desde esta perspectiva, entendemos a la comunicación como un proceso de transformación y construcción de sentidos, donde los actores que intervienen están insertos en un entramado de relaciones culturales, sociales, simbólicas y políticas. En todo proceso comunicativo intervienen relaciones de fuerza, que pueden ser en muchos casos funcionales al mantenimiento y la reproducción de algún tipo de orden. Estas interrelaciones de fuerzas influyen en las construcciones de sentido, de mundos posibles.

En la misma línea Elena Gasparri (2014) afirma:

“El objetivo es indagar las diferentes maneras en que se ponen de manifiesto las relaciones, analizando también sus derivaciones, desde una registro comunicacional. Y esta relación entre las sociedades y las ciencias es pensada como un proceso comunicacional, es decir como “encuentros en el marco de la alteridad cultural” (Gasparri, 2016: 4)

Posicionarnos desde este lugar nos permite abrir los espacios de comunicación entre los distintos actores que intervienen en el territorio de las islas. La entrevista, como mencionamos anteriormente, nos pone en contacto con otros significativos, favorece la participación y el intercambio de distintos puntos de vista, refuerza la integración social, alejándonos de la tradicional postura divulgacionista. Creemos que es necesario para poder abarcar el fenómeno abrir estos canales de comunicación para poder realmente generar nuevos sentidos con respecto a los humedales y así fomentar cambios estructurales culturales y políticos.

“La mediación es una articulación, no un espacio mediador. No hay extremos entre los cuales mediar, hay relaciones entre las matrices socioculturales que configuran las posiciones de los sujetos. Descubrir estos espacios nos permite trabajar para la transformación en el sitio privilegiado de su constitución”. (Massoni y Mascotti, 2009: 229)

Jesús Martín Barbero en su libro *“De los medios a las mediaciones”* (1987) se refiere a la importancia de entender a la comunicación como constructora de órdenes y sentidos, que implica también pensarla desde el conflicto de interés y desde las tensiones que se producen en la sociedad. Hay que partir de la política y la cultura para poder comprender los procesos de comunicación como espacios donde entran en lucha poderes y significaciones que ponen de manifiesto los “sentidos” de orden en la sociedad. Entender el concepto de mediación en este trabajo es clave para poder posicionarnos dentro del entramado social, que es el espacio donde se dan los conflictos y las luchas de sentidos. Mediar es articular, es comprender las formas en que se articulan los sentidos en una cultura.

Metodología

Este trabajo de carácter práctico plantea un abordaje que permite dar cuenta de las potencialidades del podcast dentro de la Comunicación de las Ciencias, por lo tanto está planteado desde una propuesta metodológica que permita sensibilizar sobre el fenómeno investigado para poder generar de este modo acciones concretas que generen nuevos conocimientos sobre la problemática.

Con la intención de recuperar las dimensiones macro y micro de los incendios en los Humedales la estrategia metodológica de este TIF está enmarcada en la combinación de los paradigmas cualitativos y cuantitativos. Si bien por un lado la intención del trabajo es recuperar la vivencia de los actores, comprender las significaciones que se ponen en juego en el territorio también surge una necesidad de cuantificar ciertos aspectos del fenómeno. Medir con precisión los daños ocasionados en las especies de flora y fauna, la cantidad de hectáreas arrasadas por el fuego, poder hacer previsiones de cuales podrán ser las huellas que dejan los incendios, las especies en extinción, etc, a partir de los datos que arrojan los estudios de grupos de investigadores que vienen trabajando en el territorio.

Sostenemos que una combinación de estrategias permite comparar, complementar y profundizar resultados y para poder así aumentar la validez del estudio.

El fenómeno de los incendios en las islas del Paraná no solo abarca a la biodiversidad y sus funciones ecosistémicas, es decir el valor intrínseco que tienen los humedales en términos ecológicos, sino que además tienen un fuerte valor social. Allí viven personas que tienen un fuerte vínculo con el territorio donde se generan además diversas significaciones, lecturas y conversaciones entre quienes habitan y no habitan el territorio. Por otra parte entran en juego muchos otros actores con distintos intereses y exigencias: ambientalistas, sectores empresariales, política, entre otros.

Entendiendo esta complejidad una orientación metodológica combinada es la que mejor se adapta para poder abarcar e intentar comprender estos fenómenos. Por un lado, como afirma Sautu, una metodología cuantitativa requiere la posibilidad de construir una matriz de datos, como por ejemplo, hacer un censo de la flora y la fauna. En palabras de la autora:

“La investigación cuantitativa (...) se apoya en el supuesto de que es posible y válido abstraer aspectos teóricamente relevantes de la realidad para analizarlos en su conjunto en busca de regularidades, de constantes, que sostengan generalizaciones teóricas”. (Sautu, 2005)

Por otra parte, la estrategia metodológica de carácter cualitativo, a partir de entrevistas en profundidad y la observación etnográfica buscamos recuperar las vivencias de los actores, como los isleros, los militantes ambientalistas, los y las investigadores.

En función de los objetivos planteados establecimos un criterio de búsqueda de los entrevistados más apropiados para dar cuenta del fenómeno y poder establecer un diálogo entre los distintos actores.

Técnicas utilizadas para la elaboración de la investigación:

Como afirma Sautu (2005) dos de las principales estrategias para producir datos en una investigación cualitativa son la entrevista semiestructurada y en profundidad y la observación participante. De estas técnicas nos vamos a valer en la producción del proyecto.

· **Entrevistas semi estructuradas y en profundidad:**

“La entrevista es una conversación sistematizada que tiene por objeto obtener recuperar y registrar las experiencias de vida guardadas en la memoria de la gente” (Benadiba y Plotinsky, 2001: 23)

Por lo tanto la utilización de esta técnica nos permitió acercarnos a las distintas perspectivas de los actores, a la riqueza informativa de sus palabras y a sus propias interpretaciones del fenómeno.

Para eso fue fundamental la búsqueda de las personas entrevistadas y la esquematización de las entrevistas, para poder así llegar al objetivo del proyecto y poder así habilitar el espacios de comunicación entre los distintos actores que intervienen en el territorio de las islas.

Desde el punto de vista de la selección de los actores a entrevistar podemos dividir a los y las entrevistados/as en dos: por un lado las y los especialistas, es decir, investigadores e investigadoras que poseen un saber académico. En este caso fueron seleccionadas científicas y especialistas de la Universidad Nacional de Rosario que estaban realizando investigaciones en el territorio desde distintos enfoques:

- Graciela Klekailo Licenciada en Genética y Doctora en Ciencias Agrarias. Desde hace algunos años junto a un grupo de investigadores de la UNR vienen desarrollando estudios en los humedales del Río Paraná.

- Macarena Romero Acuña, Doctora en Estudios Sociales en América Latina, quien viene desde hace tiempo estudiando la ruralidad isleña y Políticas públicas.

- Rodolfo Martínez. Integrante de la Cátedra del Agua de la UNR y militante de la Multisectorial Humedales.

- Benito. Habitante de la isla.

Para la realización de la entrevista con la investigadora Graciela Klekailo la tipología realizada fue la entrevista semi-estructurada con el fin que nos permitiera obtener información acerca de las prácticas y teorías que los propios investigadores construyeron alrededor de la temática, quien nos brindó principalmente datos cuantitativos ya que ella y su grupo de estudio vienen realizando estudios sobre regeneración de bosques y fauna en los humedales.

En el caso de los otros encuentros utilizamos la técnica de la entrevista en profundidad. Esta técnica de investigación cualitativa la implementamos con el fin de obtener información y poder así indagar más a fondo sobre la experiencias y opiniones de los entrevistados.

• **Observación participante**

Algunos de los que formamos parte del equipo de producción de esta serie de podcasts, desde hace años tenemos una relación con las islas y el entorno, por un lado, como lugar de esparcimiento, por el otro, la experiencia como militantes ambientalistas y realizadores audiovisuales. Estos recorridos nos permitieron la posibilidad de conocer más a fondo el territorio y sus habitantes, de entrar en el campo y poder así obtener una relación abierta con informantes.

Desde este lugar no sólo observamos lo que estaba sucediendo, éramos participantes activos. Durante mucho tiempo veníamos documentando, tratando de comprender no sólo lo que sucedía con los incendios, sino reconocer y comprender las prácticas asociadas al río y a los terrenos en las islas, las relaciones sociales que allí se generan, entre los isleros, los dueños de las tierras y los turistas, por ejemplo.

El podcast: un continente sonoro.

Elección del formato

La voz es desde siempre un instrumento potentísimo para contar historias, transmitir valores, costumbres: el ser humano está hecho de historias. La tradición oral fue, y seguirá siendo, esencial para la evolución de nuestra especie.

Como dice Carlos Scolari (2012) los podcast nacieron a comienzos de la década de 2000 con la tecnología RSS⁴, un formato que permitía suscribirse a determinados contenidos de la web. Sostiene Jeff Towne:

“En su forma más básica, un podcast es simplemente un archivo de audio enviado automáticamente a través de internet a quienes se hayan suscrito a él. Más exactamente, puede tratarse de audio o video, o incluso de un archivo de texto guardado en un feed RSS , pero la forma más popular del podcast es el audio (...) El término originalmente hacía referencia a una producción de audio que se asemejaba a una transmisión de radio que podía guardarse en tu iPod –de ahí que lo llamemos “podcast”–, pero desde entonces su significado se ha expandido más allá de ese formato o hardware específico”⁵.

¿Pero qué es un podcast? ¿A qué se denomina Podcasting? El origen del nombre deviene de la unión de dos términos en inglés “pod”, que significa vaina o cápsula, y “casting”, apócope de la palabra “broadcasting”, que hace referencia a la difusión masiva de contenidos.

⁴ RSS son las siglas de Really Simple Syndication, un formato para compartir contenido en la web, que se utiliza para difundir información actualizada a usuarios que se han suscrito a una fuente de contenidos

⁵

<https://radioambulante.org/escuela-radio-ambulante/principios-basicos-del-podcasting-parte-1-equipos-de-grabacion-de-voz>

Entonces podemos decir que el Podcasting es un sistema de distribución de contenidos de audio que su innovación es producto de la integración varias tecnologías preexistentes: el MP3 (el formato de compresión de audio más utilizado), el software RSS y los reproductores portátiles.

Según Agustín Espada (2018) podemos definir a los podcast como una forma de producción y distribución, como otra manera de distribuir y producir contenidos radiofónicos, que se amplían en internet y que adquieren nuevas formas de producción. Es decir que si bien las cápsulas producidas forman parte de un “ecosistema radiofónico”, su producción es desprogramada y perdurable en el tiempo: “Una forma de producción que define unos contenidos atemporales, post y pre producidos en profundidad, pensados para internet, especializados temáticamente y serializados en su producción”⁶. Esto permitió que los oyentes pudiesen pasar a escuchar las emisiones de audio, donde y cuando quisieran, después de haber descargado el archivo. Estos contenidos se basan en la utilización del sonido como soporte, permiten su consumo mientras los oyentes realizan otras actividades, combinan diferentes géneros hablados y utilizan distintos tipo de recursos sonoros: palabras, música, silencios y efectos.

Como mencionamos anteriormente, el podcast no es algo nuevo, pero bien podríamos decir que estamos descubriendo sus potencialidades desde hace relativamente poco tiempo. Y a medida que va creciendo en popularidad, su consumo y producción se bifurca hacia distintos sectores: periodismo, deporte, música, entretenimiento, educación, arte, política y, por qué no, la universidad.

El diseño sonoro del podcast como búsqueda

La dimensión sonora es una invitación a la reflexión, al conocimiento, a la lectura. En este proyecto nos propusimos que la huella sonora y la narración funcionen como una historia tridimensional que tiene un fondo, un primer plano y un plano medio.

“Lenguaje radiofónico es el conjunto de formas sonoras y no sonoras representadas por los sistemas expresivos de la palabra, la música, los efectos sonoros y el silencio, cuya significación viene determinada por el conjunto de los recursos técnico-expresivos de la reproducción sonora y el conjunto de factores que caracterizan el proceso de percepción sonora e imaginativo-visual de los radioyentes.” (Balsebre, 1994: 18).

Lo maravilloso del podcast y la potencialidad que tiene es que puede ir mucho más allá del simple contenido de audio, la duración, el tema, el formato, y proceso productivo, desde la creación al estudio y su posterior postproducción son tomados en cuenta como variables para diferenciar el producto del específicamente radiofónico.

“La utilización de la música y los efectos sonoros en la producción de enunciados significantes, como signos sustitutivos de una determinada idea expresiva o narrativa, pueden superar muchas veces el propio sentido simbólico y connotativo de la palabra.” (Balsebre, 1994: 29)

Generalmente, los sonidos se disponen en relación con el marco de las palabras, y la música intenta generar un relleno para tapar los vacíos. No hay, por lo general, escena sonora preexistente y en este caso las palabras son quienes crean el punto de escucha. En otras palabras: los sonidos se disponen en la etapa de posproducción, la que detallaremos más adelante, para acompañar el

lenguaje verbal. Definiendo así lo que podríamos determinar un lugar para las palabras y otro lugar para los sonidos, siendo este último quien llega después y busca acomodarse al lugar que las palabras asumieron previamente.

Nos cuenta Ariel Migliorelli sobre el trabajo de la música en los podcast

“También nos preguntamos cuál es la música de un relato periodístico, Si bien el relato es super claro, ponerle la lupa a los paisajes, a quienes los habitan en la naturaleza, en los lugares de trabajo, la ciudad. Buscamos con los timbres una conexión emocional en la escucha, para no acotar ninguna idea e ir más allá del texto. La música también la pensamos desde la ciudad que mira y respeta la naturaleza y cómo cómo podíamos con un soundtrack sobrevolar diferentes regiones del país, contemplando estas problemáticas. Creo que donde más se nota este recorrido, es en el tercer podcast del Lobby del Fuego, donde allí la música invita a conocer y a habitar nuestro territorio.” (Entrevista a Ariel Migliorelli, Anexo 3: pág 66)

Por otro lado fue fundamental dar lugar a que el paisaje hable, pensarlo como un personaje más de relato, para eso intentamos abordar la belleza y la expresividad del relato desde el diseño sonoro y conectar emocionalmente al oyente con la naturaleza. Por ejemplo, para poder lograr esto, era fundamental traer la presencia de los seres vivos que habitan ese territorio para dar una huella viva a la naturaleza. Nos cuenta Ariel:

“ Y la otra pata súper fundamental del relato sonoro es la importancia de los seres vivos que habitan el paisaje y la naturaleza, por eso le quisimos dar mucha importancia a esa presencia. De los animales, las aves nativas, de los sonidos de los animales rastreros, Que es como que siempre quedan limitados solamente a una foto después del incendio, y nos

pareció super importante poner esa esa esa huella viva de esa de ese ser que habita de forma activa ese territorio.” (Entrevista a Ariel Migliorelli, Anexo 3: pág 66)

En conclusión, la estética sonora en este trabajo está pensada desde la génesis del trabajo como herramienta fundamental que, junto a las palabras, van a configurar y dotar al relato de sentido. La pieza se convierte en un recorrido sonoro que mostrando el sonido ambiente resalta lo que está sucediendo en el entorno, trasladando al oyente la emoción de la situación vivida.

El oyente entra a través de los sonidos y viaja hasta las islas para sentirse parte del ambiente, para estar allí, con los isleros, con los animales, para sentir el fuego que no solo quema los árboles sino también a él/ella mismo/a. De ésta manera, el podcast crea una atmósfera, un diálogo entre las voces de los distintos actores y los sonidos, interpelando a quien escucha.

Sistemas expresivos del lenguaje sonoro

Los elementos del lenguaje audio

¿Cuáles son los elementos que componen al lenguaje audio o sonoro? ¿Cuáles son sus potencialidades expresivas? Para responder a estas preguntas primero es necesario definir qué entendemos por lenguaje audio. Armand Balsebre (1994) lo define como "el conjunto de formas sonoras y no sonoras representadas por los sistemas expresivos de la palabra, la música, los efectos sonoros y el silencio, cuya significación viene determinada por el conjunto de los recursos técnicos expresivos de la reproducción sonora y el conjunto de factores

que caracterizan el proceso de percepción sonora e imaginativo- visual de los radioyentes".

Toda producción sonora es una composición estética, en donde la función comunicativa es el resultado de la combinación de los distintos componentes del lenguaje sonoro, los cuales habilitan, disparan, sentidos y experiencias simbólicas que completan las significaciones aportadas por la palabra. Como afirma Balsebre, "la composición de los mensajes radiofónicos es una conjunción de contenido y forma, de lo semántico y estético."

El mensaje sonoro está constituido por sistemas expresivos que constituyen el material sonoro del lenguaje radiofónico. Estos son el silencio, la palabra, la música y los ruidos o efectos sonoros.

"La utilización de la música y los efectos sonoros en la producción de enunciados significantes, como signos sustitutivos de una determinada idea expresiva o narrativa, pueden superar muchas veces el propio sentido simbólico y connotativo de la palabra." (Balsebre, 1994: 29)

La Palabra

La palabra es creadora de enunciados capaces de producir infinitud de significaciones. Es la palabra hablada, el sistema expresivo del lenguaje producido por la voz humana. La palabra es la expresión y la manifestación de las ideas y el pensamiento; como afirman Marta Pereyra y Nieves Baigorri Grimaux:

"La palabra es la misma manifestación del querer y del pensar; un instrumento tan valioso que el hombre a través de él actúa e interactúa con sus semejantes. La energía de la palabra, su

fuentes de producción, es el sonido de la voz.” (Pereyra y Baigorri Grimaux, en Sanguinetti, 2009: 84)

Según Balsebre, la palabra puede ser entendida como "la totalidad del sistema expresivo que constituye el lenguaje verbal en tanto que vehículo de comunicación entre personas". Pero ésta en el lenguaje radiofónico sólo completa su significación en relación a la disposición con los otros elementos del sistema sonoro. Ésta puede modificarse mediante ritmos, cadencias, entonaciones para variar matices que enriquezcan las posibilidades expresivas de la comunicación oral.

En el caso del proyecto podríamos decir que la palabra es polifónica, si bien hay una voz que es la palabra articuladora de la serie, el significado global está en el conjunto de voces de cada uno y una de los y las entrevistados/as que componen cada capítulo. A partir de la palabra, como afirma el guionista Sebastián Ortega, lo que buscamos es encontrar a “esas personas de carne y hueso que viven, que sufren y que sienten el impacto de la quema de los ríos del Paraná”.

El Silencio

El silencio es un elemento expresivo no sonoro. Es decir que podríamos definirlo por oposición al sonido, como la pausa o la ausencia de los demás elementos del sistema sonoro. Es un elemento fundamental en la producción de significaciones, en la construcción de sentidos. Este habilita al oyente a completar sentidos, formular interrogantes. El silencio “posee la propiedad de valorar los sonidos precedentes y consecuentes a él” Sostienen Muñoz y Gil. Podríamos decir que es una suerte de juego sutil entre lo dicho y lo no dicho, lo implícito. (en Sanguinetti, 2009: 75)

La Música

La música es, probablemente, uno de los elementos expresivos más importantes que nos ofrece el sonido, ésta desempeña un papel central en la organización del relato sonoro. Según Muñoz y Gil “es la combinación artística de los sonidos de los instrumentos o de la voz humana, o de unos y otros a la vez, para expresar ideas, sentimientos o emociones, produciendo generalmente sensaciones agradables al oído” (en Sanguinetti, 2009, 31).

La música evoca, sugiere, conmueve, emociona, ayuda a que se creen estados de ánimo distintos. Al mismo tiempo es capaz de transportar al oyente en tiempo y espacio. Según Balsebre (1994), “el sentido imitativo sugiere imágenes mentales”, tiene un poder de evocación único y, en combinación con los demás elementos del lenguaje audio, enriquece, apoya y completa el mensaje final.

Todo esto es posible a partir de los atributos fundamentales de la música cómo el ritmo, la melodía y la armonía. Según Sosa, Mora y Pèrez Brasesco (2009) el ritmo y la melodía son capaces de denotar el movimiento y el color; en cambio la armonía, puede expresar la profundidad espacial (figura / fondo).

“La melodía, en tanto ingrediente musical, constituye un factor de vital importancia en la estructuración del relato sonoro. En la continuidad discursiva o dramática que concreta el texto sonoro, ella desempeña una función expresiva decisiva dado que establece relaciones semánticas y espacio- temporales entre las distintas secuencias sonoras.” (Balsebre, 1994: 109)

Las funciones de la música en un relato sonoro pueden ser bien diversas, como destacar un evento, un personaje, crear ambientes, atmósferas, entre otras.

Para el relato sonoro de cada capítulo Ariel Migliorelli compuso una música que intentará ponerse en sintonía con el ambiente, ya sea en la utilización de

instrumentos de la música regional como en las melodías. Como afirma el mismo Ariel en la entrevista del anexo:

“La música también la pensamos desde la ciudad que mira y respeta la naturaleza y cómo cómo podíamos con un soundtrack sobrevolar diferentes regiones del país, contemplando estas problemáticas. Creo que donde más se nota este recorrido, es en el tercer podcast del Lobby del Fuego, donde allí la música invita a conocer y a habitar nuestro territorio”. (Entrevista a Ariel Migliorelli, Anexo 3: Pág. 66)

En la búsqueda de esa musicalidad para el proyecto se buscó encontrar con los timbres una conexión emocional en la escucha, para no determinar ni acotar ninguna idea e ir más allá de las palabras.

Los efectos de sonido

Según Sosa, Mora y Pérez Bresesco (2009) los efectos sonoros o ruidos “son sonidos creados por el hombre a partir de la manipulación de múltiples instrumentos”. Existen, desde el punto de vista de la técnica, dos tipos de efectos: aquellos captados directamente del mundo real y aquellos creados en estudios de sonido.

Por otra parte, podemos clasificar a los efectos sonoros entre efectos objetivos, efectos subjetivos y efectos descriptivos.

Los efectos sonoros objetivos son aquellos que evidencian su fuente o lugar de proveniencia, que suenan tal cual son. De esta manera “el efecto sonoro se presenta como mero “sonido ambiental”, como factor de verosimilitud y ambientación objetiva” afirman las autoras Sosa, Mora, Pérez Brasesco (2009). Por ejemplo en el podcast “Incendio en las islas” en la introducción del capítulo 2 se pueden escuchar registros sonoros de las islas antes y después de los incendios, donde se escuchan los trinos de los pájaros, el ambiente. En este caso

podríamos afirmar que su utilización denota semánticamente la realidad y localiza la acción en un espacio visual.

Los efectos subjetivos según Balsebre son aquellos que no revelan su procedencia y son creados para generar estados de ánimo, incrementar tensión, angustia, etc. Por ejemplo a partir del minuto 3.05 del capítulo 2 del podcast “Incendio en las islas”, cuando se comienza a hablar de las transformaciones que generó el boom de la soja transgénica en las islas se oye un tic tac y un efecto de sonido colocados para generar tensión.

Por último, los efectos descriptivos son aquellos que se pueden pensar para producir sonidos inexistentes, fantásticos o sobrenaturales. Por ejemplo el sonido de un ovni.

Además de las “función ambientales y expresivas” que otorgan los efectos sonoros, estos también asumen otra función muy relevante: la función ornamental. Estos no solo sugieren o crean paisajes, ambientes, entornos o sugieren estados de ánimos, también estos pueden tener como finalidad un mensaje estético. Es decir, que la finalidad es connotar estéticamente la armonía del conjunto sonoro producido.

En el caso de los efectos sonoros los trabajamos con sonoridades propias del ambiente local, como el ambiente de la universidad, como las bocinas de barco, como los diferentes insectos y los sonidos del agua y las hojas de los árboles, y de allí nos trasladamos a sonidos más concretos. Un aspecto fundamental en el uso de los efectos sonoros era poder darle la importancia que tienen a los propios seres vivos que habitan el territorio, como afirma Ariel:

“por eso le quisimos dar mucha importancia a esa presencia. De los animales, las aves nativas, de los sonidos de los animales rastreros, que es como que siempre quedan limitados solamente a una foto después del incendio, y nos pareció super importante poner esa esa esa huella viva de esa de ese ser que habita de forma activa ese territorio”. (Entrevista a Ariel Migliorelli, Anexo 3: Pág. 66)

El montaje sonoro

El mensaje sonoro es el resultado de la combinación de los distintos elementos expresivos del lenguaje audio: la palabra, el silencio, la música y los efectos sonoros. El mensaje, afirman Sosa, Mora y Pérez Brasesco (2009), “adquiere un sentido global superior al sentido autónomo que por sí mismos pueden expresar cada uno de estos elementos en tanto componentes del lenguaje audio”. La conjugación entre sí pensada para dar forma al relato sonoro es lo que podemos denominar el “montaje sonoro”.

“El montaje sonoro es la yuxtaposición y superposición de los distintos elementos sonoros (palabra, música, efectos) y no sonoros (silencio) del lenguaje audio a través de distintos procedimientos técnicos, dando lugar así a una totalidad, una unidad de sentido mayor que integra las partes en función del todo”. (Sosa, Mora y Pérez Brasesco, en Sanguinetti, 2009: 76)

Según Balsebre el mensaje es “la superposición de los niveles connotativo y denotativo, la integración de contenido y forma, de lo semántico y lo estético.” De esta manera el relato contiene diferentes esferas de información. Por un lado la esfera semántica, donde se manifiestan las ideas y los conceptos; por otro lado, la esfera estética donde se ponen de manifiesto los valores emocionales, sensoriales, y afectivos.

De esta forma, el sonido a partir de sus elementos y la posibilidad de transformación técnica y expresiva de los mismos a partir de la combinación y yuxtaposición entre sí presentan la síntesis de un lenguaje específico: el lenguaje sonoro.

La Producción



Acciones:

La producción del podcast “Incendios en las islas” consta de 3 episodios. En cada uno de ellos se tratarán distintos ejes que nos permitirán analizar el porqué de los incendios en las islas.

Episodio 1: *Quién va a parar este fuego.*

Este capítulo tiene como objetivo contar lo que está sucediendo en los humedales, la conformación de brigadas de ambientalistas para detener el fuego con el objetivo de proteger las casas de los pobladores, conocer la historia de Benito, un antiguo poblador de la isla.

Episodio 2: *Los animales que mueren ya no vuelven.*

En este episodio la investigadora Graciela Klekailo nos explica la importancia del sistema de humedales, su biodiversidad, los cambios producidos en el territorio debido a las bajantes y la intervención humana, el impacto en la fauna.

Episodio 3: *El lobby del fuego.*

En éste último episodio hablamos de la importancia de una Ley de Humedales, de su debate en las cámaras de Diputados y Senadores, su implementación y el fuerte lobby que realizan ciertos sectores empresariales para poder seguir operando en el territorio.

Proceso de Producción

Equipo técnico:

Producción y narración: Ramiro Ortega.

Guión: Sebastián Ortega.

Sonido y música: Mosquito Sound Design. (Ariel Migliorelli y Luciana Bass)

Producción general: Tomás Pérez Vizzón (Muy en una, Anfibia Podcast)

Diseño Gráfico: Sebastián Angresano.

El nacimiento del proyecto

El año 2020 fue un año crítico en materia ambiental para el Delta del Río Paraná, siendo de las zonas más afectadas las islas en frente a la ciudad de Rosario. El humo no solo hacía irrespirable el aire de la ciudad sino que además afectaba otras localidades de la ribera del río. Los focos de incendio se extendieron en casi toda la superficie del delta llegando muchas veces a llenar de humo a la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

A causa de lo que sucedía en la capital muchos medios de alcance nacional empezaron a poner en agenda lo que venía sucediendo. A partir de esto se

contactaron de *Anfibia podcast* conmigo para pensar en la idea de realizar un podcast sobre lo que estaba sucediendo. *Anfibia* es un medio con el cual yo ya había colaborado como fotógrafo en anteriores ocasiones, y el cual ya venía publicando material fotográfico mío de los incendios y de las islas.

A partir de este encuentro nace la idea de generar contenido sonoro que intente dar cuenta de la complejidad del fenómeno. Nos reunimos virtualmente con los productores de *Anfibia*, y les sugerí de armar un equipo con Ariel Migliorelli, quien, como mencioné anteriormente, también venía realizando registros sonoros sobre las islas desde mucho antes que comenzaran los incendios. Así fue que se conformó el equipo y empezamos a darle vueltas al proyecto.

Anfibia Podcast

Anfibia Podcasts es el dispositivo sonoro de la revista *Anfibia*. El área de Podcast nació en 2017 y nace a partir de la producción de dos podcasts, “*Todo es Fake*”, que producía y conducía Tomás Perez Vizzon y “*Batalla Cultural*”, que hacía Martín Ale. Tomás, su creador y director nos cuenta:

“Empezó con esos dos podcasts de entrevista, y fue creciendo. Esos primeros proyectos le fue muy bien, tuvieron más escuchas de lo que de lo que nosotros esperábamos, nosotros esperábamos que los escucharan las mismas personas que leían la revista, y la verdad que no, ahí encontramos como otra audiencia, que fue creciendo. Después se sumaron otros podcasts en 2018, en 2019 Y, con el tiempo nos fuimos especializando y corriendo un poco de lo que es el podcast más

sencillo de entrevista y yendo hacia lo más narrativo o documental". (Entrevista Tomás Perez Vizzon, Anexo 3: pág 68)

En el año 2020 con la producción del podcast "*Fugas*", un documental que narra fugas de cárceles de Argentina en su primera temporada *Anfibia* logró proyectarse fuera de Argentina, llegando a mercados como Colombia, México y España.

"..tuvimos una una gran explosión con lo que fue el podcast fugas, (...) nos visibilizó, nos presentó, digamos, hacia afuera y eso hizo que que empezaran a caer proyectos grandes al área y que se terminara de formalizar un área que hoy es autónoma, que tiene un presupuesto propio, un equipo propio." (Entrevista Tomás Perez Vizzon, Anexo 3: pág 68)

Hoy en día, además de producir podcast "Originales", como ellos los llaman a las producciones propias, *Anfibia* produce y colabora con otras plataformas como *spotify* y *Podimo*.

Pre Producción

De la idea a la planificación

La etapa de pre-producción es una de las etapas fundamentales en la realización de un podcast, en ésta se planifica, se delinean los contenidos, el formato y la estructura del proyecto.

En un primer momento empezamos a trabajar en la idea junto al guionista, Sebastián Ortega, en la búsqueda de material de información, de archivos de televisión, en los archivos sonoros que tenía Ariel. Como nos cuenta el guionista

“Lo primero que hicimos fue diseñar una estructura a partir de la cual íbamos a contar esa historia. Nosotros teníamos la necesidad de explicar qué era lo que estaba pasando en las islas, la decisión ahí fue hacer esa explicación desde tres aspectos diferentes, uno desde la gente que vive, tanto los pobladores de las islas, como la población de Rosario que sufre el impacto del humo y del fuego de las islas del delta del Paraná. (...) En segundo lugar, sobre el impacto ambiental, tanto en la flora o en la fauna del fuego, cuáles son los daños permanentes, los daños inmediatos y de largo plazo que produce el fuego. (...) y un tercero que era más una perspectiva política del asunto que tenía que ver con la lucha por la sanción de una ley de humedales y la mirada que tienen los medios, sobre todo los medios de la ciudad de Buenos Aires”. (Entrevista a Sebastián Ortega, Anexo 3: pág. 65)

Empezamos a indagar quienes desde la *Universidad Nacional de Rosario* venían trabajando en el territorio y así fue como empezamos a delinear quienes serían las voces que participarán en el podcast. Nos faltaba la voz de alguien que habitase en la islas y así fue que llegamos a Benito, a quien ya conocíamos por haber estado en su casa ayudando a apagar el fuego en su terreno. El proceso de investigación y de producción fue llevado a cabo por mí en su gran mayoría con la supervisión de la producción general de *Anfibia*.

Tomamos la decisión de que el podcast sea narrado por una voz en off y acompañado de entrevistas para que puedan oírse las voces de los verdaderos actores. Siguiendo esa línea desde la producción general me ofrecieron que sea yo quien ponga la voz para narrar el podcast, ya que no solo iba a ser quien lo iba a producir sino que además conocía en primera persona lo que venía sucediendo en la islas, conocía muy bien el terreno y a muchos de quienes iba a entrevistar. Como nos cuenta Sebastián Ortega:

“Una vez definida quiénes iban a ser las voces de cada uno de los episodios, quiénes iban a ser los personajes protagonistas de cada uno de esos episodios y de hacer un rastreo del material también de archivo, en el caso de medios de comunicación, para el podcast, comenzó el trabajo de escritura, que es básicamente empezar a contar una historia entre un narrador, que además era un narrador protagonista también, porque quien narraba ese podcast era el responsable de la producción y la investigación, pero además que había estado participando y recorriendo la zona apagando incendios y demás. Entonces la búsqueda fue de encontrar el tono, la voz de ese narrador, Y a partir de ahí comenzar el proceso básico de escritura, que es incluir narración y voces intercaladas, dando sentido y contando una historia y dándole cuerpo a la vida de esos personajes, básicamente.”
(Entrevista a Sebastián Ortega, Anexo 3: pág. 65)

Etapas:

- La planificación es la primera etapa de la producción y es donde nacen las ideas, se definen el tema y el contenido. Esto incluye investigar sobre los posibles abordajes al tema, la identificación de fuentes y expertos, es decir el proceso de investigación sobre el tema, la selección de entrevistados, la exploración sobre nuevos enfoques o perspectivas para el contenido del podcast
- Maquetación de la estructura del podcast y los episodios: Se define el formato del episodio, voz en off, entrevistas; la duración de cada uno de los episodios.
- Selección y armado de equipo y recursos técnicos: Se empieza a pensar en el equipo humano que va a formar parte del proyecto, los roles y las tareas que cada uno debe realizar. A partir de eso a pensar en los recursos técnicos necesarios para la realización integral del podcast: grabaciones en estudios, entrevistas, micrófonos,

grabadoras de audio, software de grabación y desgrabación, entre otros.

- Logística: Se planifica la logística de cada episodio, la cual incluía por un lado el trabajo de dos equipos en ciudades diferentes, Rosario y Ciudad de Buenos Aires. Por el otro la movilidad a la islas, la ubicación de las grabaciones, la programación de los participantes, la preparación de los recursos y la planificación de las tareas en las siguientes etapas: la producción y la postproducción

- Proceso creativo del diseño sonoro junto al equipo de *Moskito Sound Design*. Una vez determinados el tema y el enfoque junto al equipo de sonido comenzamos a trabajar en la creación de una identidad sonora, en la creación una atmósfera que pudiese sentirse en la piel de quien estaba oyendo. Para eso comenzamos con la búsqueda de registros sonoros y archivos que Ariel Migliorelli había recolectado durante mucho tiempo en las islas, esto incluía el haber estado participando activamente en las actividades de grupos ambientales mientras sucedían los incendios.

Producción:

Etapas

- Coordinación y realización de las entrevistas
- Realización de los guiones.
- Grabación de la Narración.
- Grabación de la banda sonora del podcast.

Una vez que ya se había delimitado la maqueta del proyecto, seleccionadas las personas para entrevistar y proyectadas las tareas de logística pasamos a la acción.

En esta etapa principalmente necesitábamos realizar la entrevistas para realizar posteriormente el guión definitivo de los capítulos y empezar a trabajar también en la implementación del diseño sonoro.

Una vez seleccionadas y confirmada la participación de los participantes procedimos a la grabación de las entrevistas.

Para la grabación de las entrevistas primero hicimos un trabajo de investigación sobre cada uno/a de los entrevistados/as. Las entrevistas se realizaron en lugares cómodos y lo más silenciosos posible en el caso de los investigadores y las investigadoras, con excepción de Benito. Para la grabación elegimos su casa en la isla, por un lado porque era lo más cómodo para él, pero por el otro por todo lo que el ambiente tenía para ofrecernos en materia sonora. Aprovechamos también la jornada de grabación para registrar sonidos que creíamos no tener en nuestro banco.

Una vez realizadas las entrevistas, se las pasamos a Sebastián, quien estaba a cargo de la realización del guión. Cómo nos cuenta el guionista

“Después ese trabajo pasa a una segunda instancia, que es la de, bueno, a una nueva instancia, que es la de edición de guiones, donde terminan de pulirse y de afinarse los detalles más en particular, a pensar las aperturas, los cierres, y las cuestiones más de edición fina.” (Entrevista a Sebastián Ortega, Anexo 3: pág 65)

Una vez finalizado el armado de los 3 guiones pasamos al estudio. Necesitábamos registrar la voz principal de la narración y la música original del podcast. Todo ese trabajo se hizo en el *Estudio Corcovado* y quienes estuvieron a cargo de la técnica fueron Ariel Migliorelli y Luciana Bass. En el caso de la narración fui yo quien puso la voz y Ariel quien compuso y grabó la música.

Postproducción

La etapa de postproducción para nosotros era esencial para asegurarnos que el contenido lograra la mejor calidad posible, tanto en lo sonoro como en lo argumentativo.

Para esto realizamos las siguientes tareas en esta etapa.

- Edición del material: Esto requería de un trabajo agudo de escucha, de selección y eliminación de partes de la entrevista, ajustar niveles de volumen, cortar y unir partes de audio para que el relato pudiera fluir sin inconvenientes.
- Diseño sonoro: trabajar en la adición de música y efectos de sonido con el objetivo de lograr esa atmósfera que buscábamos en la etapa de preproducción
- Masterización de los episodios: la mezcla y la masterización son el proceso final en la producción de audio. Este proceso incluye muchas acciones como la eliminación de ruidos, la ecualización de frecuencias, la compresión, la normalización del volumen y la aplicación de algunos efectos para mejorar la acústica del audio. Además la masterización es muy importante para garantizar que el podcast suene bien en diferentes dispositivos y sistemas de sonido. Cuando se reproducen en diferentes dispositivos, como teléfonos móviles, computadoras o parlantes, los podcast deben tener una calidad uniforme y coherente. Por otra parte, trabajar en este aspecto, de la calidad era una de las exigencias de la producción general de *Anfibia Podcast* para poder distribuirlo así en las principales plataformas de podcast

Lanzamiento y distribución

- Diseño de las portadas de los episodios.

- Diseño de campaña de prensa y redes.
- Publicación en plataformas.

Cronograma de producción

NOVIEMBRE 2020				DICIEMBRE 2020			
Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
Entrevistas fuerte				Entrevistas (solo imprescindibles que se hayan demorado)			
		↓ ESCRITURA DE GUIONES ↓					
CAP 1		CAP 2					
↳	↗		CAP 3				
	CAP 1	↳	CAP 2				
Estética sonora de intro y cierres							
↑ EDICIÓN SONORA ↑							
FEBRERO 2021				MARZO 2021			
Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
GRABACIÓN DE LA NARRACIÓN			REVISIONES GENERALES				
Revisión 1 a 3			1	2	3		
	Cambios 1 a 3				1	2	3
		EDICIONES SONORAS FINALES					
					↓	↓	↓
DISEÑO DE CAMPAÑA DE PRENSA Y REDES					SUBIR A PLATAFORMAS		

Consideraciones finales

En los primeros años de la carrera, en la materia de Epistemología de la comunicación, vimos uno de los textos que considero que probablemente haya sido uno de los que más me interpeló durante mi recorrido académico: *“El reencantamiento del mundo”* (1981) de Morris Berman.

En este libro el autor, en una especie de acto político, analiza el desarrollo de la conciencia científica en la civilización occidental, nos cuenta cómo el paisaje moderno se fue convirtiendo en el escenario de una administración masiva de los recursos naturales, con una violencia desenfrenada contra el propio habitat.

“La visión que predominó previo a la revolución científica fue la de un mundo encantado. Las rocas, los árboles, los ríos y las nubes eran contemplados como algo maravilloso y con vida, y los seres humanos se sentían a sus anchas en este ambiente. (...) el cosmos era un lugar de pertenencia. Un miembro de este cosmos participaba directamente en su drama, no era un participante alienado. Su destino personal estaba ligado al cosmos y es esta relación la que le daba significado a su vida”.
(Berman, 1981: 16)

Esto es lo que Berman llama “Conciencia participativa”. En oposición a esta, según el autor la conciencia científica es una “Conciencia alienada”, donde no hay conexión ectásica con la naturaleza, sino separación y distanciamiento.

Mi camino por la militancia ambiental, el recorrer las islas es fruto de esto, de la necesidad de hacernos responsables de nuestro propio destino y entender que somos parte integral de este planeta. Cuestiones muy presentes tanto en la génesis de esta serie de podcasts como en mi camino como comunicador.

Estos podcasts tienen como primera finalidad cooperar como herramientas de transformación de este paradigma occidental destructivo, donde la mirada que prima

sobre el ambiente es la de la “razón instrumental”⁶, es decir: pensar y concebir al ambiente como algo útil, como un medio para poder conseguir otra cosa, algún rédito o lo que sea.

Para poder lograr eso, nos propusimos pensar el cómo llegar a interpelar al oyente, y es ahí donde encontramos en la “Comunicación social de las ciencias” el marco teórico que nos brindó las herramientas que necesitábamos para poder abordar temáticas ambientales y científicas. En primer lugar, corriéndonos del paradigma divulgacionista, donde hay una verdad, enunciada por alguien que tiene el poder de decir que posee una verdad y propone un interlocutor que ignora esa verdad. Y es acá donde nos proponemos pensar el rol y las funciones del comunicador. El mismo debe elaborar las estrategias de comunicación, procesar y re contextualizar los contenidos, de manera tal poder establecer puntos de encuentros; no solo entre el enunciador y enunciatario, sino también generar espacios entre las distintas voces y actores que participan en la producción de contenidos, con la finalidad de propiciar la producción de sentidos. Entendemos que sobre ciertas problemáticas, en este caso los incendios en las islas y la necesidad de una ley de Humedales, existen no solo distintas miradas sobre el fenómeno sino también distintos actores y poderes que operan sobre el territorio.

Por otra parte, para poder cumplir los objetivos que nos planteamos, desarrollamos un trabajo artístico que nos acompañase. Desde ese lugar, y como ya explicamos los apartados de *Diseño Sonoro* y de *Producción*, el trabajo siempre fue concebido como una pieza pensada para conmover, involucrar al cuerpo, afectar distintos sentidos, ir más allá de la escisión cartesiana de cuerpo-mente. De esta manera cada una de las decisiones tomadas sobre el aspecto artístico, como la selección de los entrevistados, el uso de archivos sonoros y la creación de efectos y composición de la música, fueron pensados en función de esos objetivos.

Fue fundamental también la decisión del equipo de producción de Anfibia al momento de elegir quién iba a ser la persona que narre los podcasts.

En lo personal no tenía ningún tipo de experiencia en el tema, y en principio me encargué de la producción. Pero una vez avanzado el proyecto, ya interiorizados bien la temática, desde Anfibia sugirieron que la voz del proyecto no podía ser una

⁶ Término utilizado por Max Horkheimer y Theodor Adorno.

voz ajena al territorio. Consideraron que tenía que ser yo quien hiciera ese trabajo, dado que no solo había sido quien produjo y grabó todas las entrevistas, quien había trabajado en la selección de los entrevistados y recorte de los contenidos, sino que ya venía trabajando en el territorio con el cuerpo y sabía de primera mano lo que estaba sucediendo.

El proyecto en general fue un desafío muy grande, al cual le puse mucha mente, cuerpo y corazón con la idea de poder humildemente hacer algo para transformar esta realidad. Estoy convencido que la realidad exige un cambio inmediato, y que cada pequeña transformación que podamos hacer tanto a nivel personal como a nivel social son válidas, necesarias y urgentes.

Por otra parte, podríamos decir, que a modo de segunda finalidad, la serie propone reflexionar sobre la importancia de una **Ley de Humedales**, que pueda no solo promover la conservación y el uso racional de los humedales sino también garantizar un presupuesto ya que sin fondo la protección de los mismos no es posible. El tema de la sanción de un texto unificado es muy complejo. Al año 2022 hay 9 proyectos presentados en la cámara de Diputados y 5 en la cámara de Senadores⁷. Pero no hay un texto unificado y una sanción que transforme en ley estos proyectos por el momento. Desde nuestro lugar de comunicadores, y puntualmente, con nuestra producción esperamos poder aportar de alguna manera a visibilizar la urgencia de la legislación que proteja los humedales.

¿Hace ruido un árbol al caer en un bosque si nadie está ahí para escucharlo? pregunta que se hicieron filósofos y científicos durante siglos.

¿Cómo suena el fuego en las islas? Nos preguntamos nosotros. Y para poder respondernos esa pregunta es necesario que suenen los nombres de los responsables, que suenen las voces de quienes viven en las islas y padecen los incendios, ponerle sonido a todos esos animales y plantas que no pueden escaparle al fuego y que día a día ven disminuir las posibilidades de sobrevivir en su propio hábitat.

⁷ <https://docs.google.com/document/d/1HvQc7IJGce5-hxk293CYUzbF5kk09GeUYXctwdVe064/edit>

Bibliografía

- Balsebre, A., (1994) El lenguaje radiofónico. Madrid, Editorial Cátedra S.A.
- Barbero, J.M., (1987) “De Los Medios A Las Mediaciones”, Méx. Edit.
- Berman, M. (1987) “El reencantamiento del mundo”. Santiago de Chile. Cuatro vientos.
- Casasola, M.S., (2014) “Redes Sociales como espacio de comunicación de la ciencia a la sociedad”. Revista DIRCOM N°104 (pág. 59)
http://comunicaciondelaciencia.pbworks.com/w/file/attach/97393791/Revista%20DIRCOM%20N%C2%BA104_ISSN_1853_0079_GENTILEZA%20%282%29.pdf (Revisado el 2/3/2023)
- Espada, A., (2018) “Nuevos modelos radiofónicos: las redes de podcast en Argentina: producción, distribución y comercialización de la radio on demand”. Disponible en <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/72151> (Revisado el 2/3/2023)
- Espinoza, M.J “Días de vino y podcast” en.
https://elpais.com/agr/dias_de_vino_y_podcasts/a revisado el 22/02/22
- Fernández, J., (1994) Los lenguajes de la radio. La entrada enunciativa. Buenos Aires, Edit. Atuel. Disponible en
<http://cisa.org.ar/wp-content/uploads/2012/06/Los-Lenguajes-de-la-Radio.pdf> [24/01/2013] (Revisado el 3/4/2023)
- Fernández, J., (2003) El hojaldre temporal de lo radiofónico en Figuras 1/ 2. Memorial del arte / Memoria de los medios. Buenos Aires, IUNA en Lvovich, L., (2009) Lo radiofónico. Aportes al estudio de sus potencialidades. Tesis de Maestría. Rosario, Escuela de Diseño de Estrategias de Comunicación, Universidad Nacional de Rosario.
- Gasparri, E., (2008) Comunicación Social De La Ciencia: Una Mirada Desde La Apropiación Pública Del Conocimiento Científico. Disertación en VIII Congreso Nacional y I Congreso Internacional sobre Democracia, Rosario, Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales, Universidad Nacional de Rosario. Pp 6; 7; 16.
- Gasparri, E., (2011) El discurso científico en el umbral: Científicos e investigadores frente a la Comunicación Social de la Ciencia. Disertación para Congreso de Comunicación Pública de la Ciencia (COPUCI) 2011. Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba. P.3
- Gasparri, E., (2016) Fragmento de la Tesis Doctoral “Comunicación social de las ciencias como política universitaria. Límite y potencialidades en la Universidad Nacional de Rosario”.

- Gasparri, E., (2014) "Sin modelos para la comunicación social de la ciencia: ponencia presentada en el IV Congreso Internacional de Comunicación Pública de la Ciencia". Universidad Nacional de San Martín 2014.
- Gauna, W - Mego, A. Apunte de Cátedra.
<https://perio.unlp.edu.ar/catedras/graficadepor/wp-content/uploads/sites/166/2020/07/2-La-entrevista-Mego-Romeo-Gauna.pdf> (Revisado el 7/5/2023)
- Heler, M. (2005) Ciencia Incierta. Segunda edición. Buenos Aires, editorial Biblos.
- https://elpais.com/elpais/2020/07/20/dias_de_vino_y_podcasts/1595243868_906158.html (Revisado el 2/3/2023)
- Latour, B., (2001) "Dadme un laboratorio y levantara un mundo" [publicación en línea]. Organización de Estados Americanos para la educación, la ciencia y la cultura, Disponible en <http://www.oei.es/salactsi/latour.htm> [14/02/12]. (Revisado el 2/3/2023)
- Massoni S. y Mascotti M., (2009) "Apuntes para la comunicación de un mundo fluido: mediación no es mediar."
- Ortega, R., (2020) "Incendios en las islas", Serie podcast. Anfibia Podcast
<https://podcast.revistaanfibia.com/incendios-en-las-islas/>
- Parra Valcarce, D. - Onieva Mallero, C., (2020) " El uso del podcast para la difusión del patrimonio cultural en el entorno hispanoparlante: análisis de las plataformas iVoox y SoundCloud". Naveg@mérica. Revista electrónica editada por la Asociación Española de Americanistas [en línea] n. 24.
- Pereyra, M. - Baigorri, N., (2009) Cap 2 "Las Dimensiones de la voz" en Sanguinetti y Otros (comp.), Los sistemas expresivos del lenguaje audio (2009) en Material de Cátedra de Seminario de Investigación "Audiocreativa, producción y estética radiofónicas" (2011), Escuela de Comunicación Social, Universidad Nacional de Rosario
- Reguillo, R., (1997) "Ciudad y Comunicación. Densidades, Ejes y Niveles". Diálogos de la comunicación. Revista Académica de la Federación Latinoamericana de Comunicación Social.
- Sanguinetti, S. (2009) Los sistemas expresivos del lenguaje audio. Córdoba, ECI.
- Sautu, R., (2005) Manual de metodología de la Investigación.
- Sautu, R., (2005) Todo es teoría, Objetivos y métodos de investigación.
- Scolari, C., (2012) "Ecología de los medios. Mapa de un nicho teórico."
- Towne, J.,: "Principios básicos del podcasting" en
<https://radioambulante.org/escuela-radio-ambulante/principios-basicos-del-podcastin-g-parte-1-equipos-de-grabacion-de-voz> revisado el 3/06/23

Apéndice 1: Galería de fotos

fotografías: Ramiro Ortega



Integrantes de la Multisectorial Humedales junto a isleros preparando equipos para apagar el fuego en las islas



Américo, islero. El fuego llegó a casi 50mts de su casa.



Integrantes de la Multisectorial Humedales apagando incendios en las islas



Integrantes de la Multisectorial Humedales apagando incendios en las islas



Isla incendiada, entre Paso Destileria, Ruta Nacional 174 y Canal de Servicio 1 (Entre Rios)



Integrantes de la Multisectorial Humedales apagando incendios en las islas



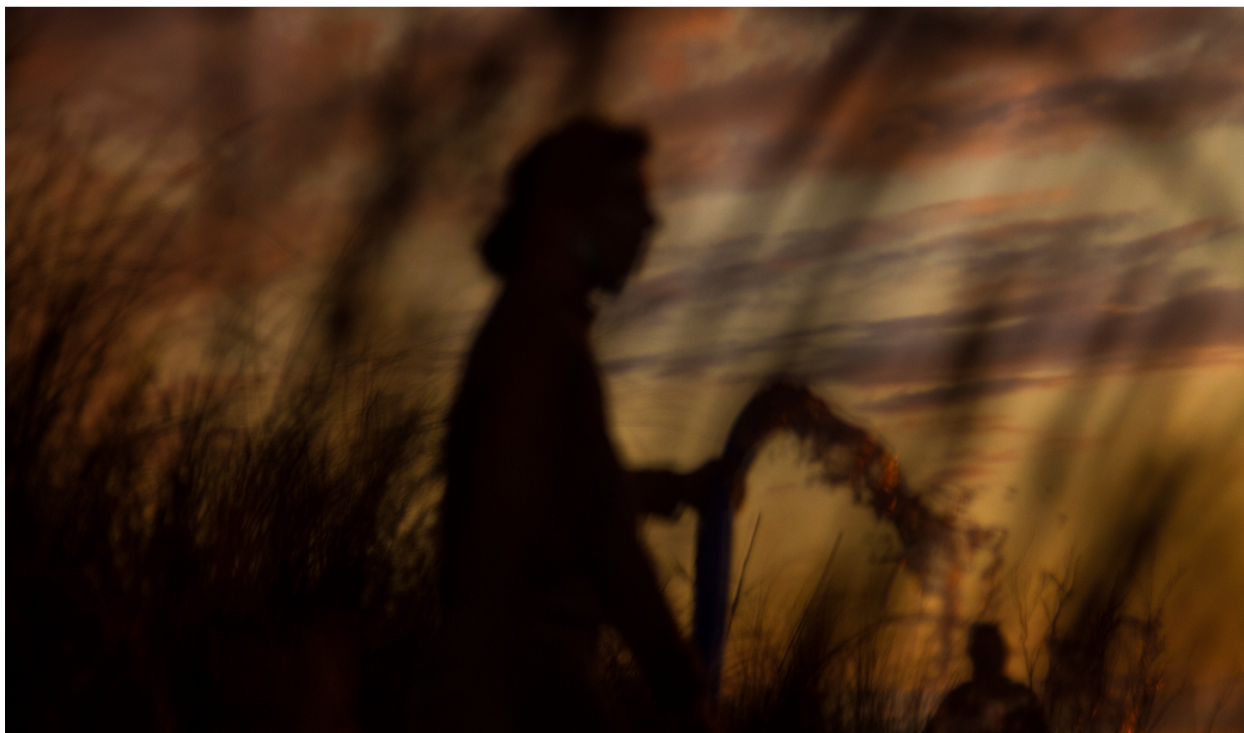
Laguna completamente seca en la isla



Benito, islero. Backstage de la entrevista para los podcast



Huesos calcinados de animales que no pudieron escapar del fuego



Integrantes de la Multisectorial Humedales apagando incendios en las islas



Laguna seca y terrenos incendiados en arroyo Barrancoso, San José del Rincón (Sta. Fe) - Foto drone



Casas sobre el arroyo Barrancoso, el fuego llego hasta el arroyo, San José del Rincón (Sta. Fe) - Foto drone

Apéndice 2: Guiones

Aclaración: Los guiones son originales, todas las marcas, tachaduras y resaltados que tienen fueron realizados durante el proceso de desgrabación o armado de guión.

Episodio 1 - Incendio en las islas

Música

HOST - Tomás Pérez Vizzón: El 2020 fue el año en que vivimos en peligro. La pandemia nos dejó aislados, distanciados, con miedo. Toda esa locura que fue el año pasado la contamos en la primera temporada de Muy en Una: fueron en total 14 episodios sobre cómo nos impactó el coronavirus. Pero en gran parte del territorio argentino este clima apocalíptico sumó otros dos ingredientes: la sequía y el fuego. Desde la Patagonia hasta Jujuy ardieron bosques, campos y humedales. Los incendios arrasaron más de un millón de hectáreas en todo el país.

Por ejemplo, por las noches las islas frente a Rosario se iluminaban de un rojo intenso y parpadeante. Columnas de humo espeso y ceniza invadían el cielo de la ciudad.

Voces: Había que cerrar todo para que no entrara el humo...

Voces: ... no se podía dormir...

Voces: ... problemas respiratorios, alergia, sarpullidos en la piel...

Voces: ... llamas de uno, dos metros de altura...

Benito - ZOOM0002 [00:08:36] ...hicieron contrafuego y ahí lo pararon al fuego. Si no me quemaba la casa.

HOST - Tomás Pérez Vizzón: En agosto de 2020, Rosario se convirtió en la ciudad con el aire más contaminado del mundo.

En esos meses, el periodista y realizador audiovisual Ramiro Ortega recorrió el Delta del Paraná, conoció a algunos de sus pobladores, entrevistó a especialistas, marchó en defensa de los humedales y apagó incendios con las brigadas de voluntarios.

En los próximos tres episodios de Muy En Una, los primeros de esta segunda temporada, va a compartir ese recorrido con nosotros. Para conocer a los protagonistas, saber qué está pasando y entender por qué es necesario un cambio urgente. Mi nombre es Tomás Pérez Vizzón y les doy la bienvenida a una nueva temporada de Muy en Una.

Ramiro Ortega: Los incendios en las islas son parte del paisaje de nuestra ciudad desde hace casi dos décadas. Sin darnos cuenta lo fuimos naturalizando: verano, calor, mosquitos, fuego y humo.

Pero este año la cosa fue diferente. Además de la sequía, el Paraná tuvo una de las bajantes más importantes de las últimas décadas. Los incendios fueron imparables: en los primeros nueve meses del año se quemaron más de 300.000 hectáreas de islas, una superficie equivalente a 15 veces la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Cada semana te enterabas de algún amigo o conocido con problemas respiratorios, irritación en los ojos, alergia, sarpullidos. Mis dos perras, que nunca habían tenido problemas de salud, por ejemplo, empezaron a tener, vómitos, tos y conjuntivitis.

Perras: tosen

Ramiro Ortega: En los grupos de WhatsApp circulaban fotos y videos que mostraban lo que estaba pasando en las islas. Llamas de dos metros de altura, pastizales ennegrecidos devorados por el fuego, vacas y carpinchos calcinados, animales intentando escapar de los incendios.

Nos quedó claro que el fuego y el humo no eran un problema que nos afectaba individualmente. Estaban destruyendo el ecosistema y ponían en riesgo a los habitantes de las islas.

Pausa

Audio: movilizaciones

Ramiro Ortega: Los primeros reclamos surgieron en las redes sociales. Claro, estaba comenzando la cuarentena obligatoria y no podíamos salir.

El 11 de julio, después de cinco meses de quemas ininterrumpidas, salimos a la calle. No éramos muchos. Pero el impacto fue grande. Entre 100 y 150 personas cortamos el puente Rosario Victoria, que cruza el Paraná y une las provincias de Santa Fe y Entre Ríos.

Rodolfo [00:00:41] Hicimos un corte total del puente y al final decidimos que era oportuno hacer una asamblea para que no se diluyan todos los esfuerzos que se habían hecho...

Ramiro Ortega: Este es Rodolfo Martínez, integrante de la Cátedra del Agua de la Universidad Nacional de Rosario. En la asamblea, en medio del puente, discutieron los pasos a seguir. Y decidieron crear la Multisectorial Humedales, un espacio que agrupa a organizaciones ecologistas, activistas, científicos, estudiantes, artistas y a todo aquel que acompañe la causa.

Rodolfo [00:01:08] Y así empezamos a conformarnos en comisiones de trabajo de diferentes tareas y asumiendo distintos compromisos.

Ramiro Ortega: Algunos integrantes de la Multisectorial vivían en las islas o tenían contactos con pobladores. Todas las semanas recibían información de lo que pasaba en las islas.

Audio

Ramiro Ortega: Un sábado de agosto en los grupos de Whatsapp circularon mensajes de alerta. El fuego amenazaba con quemar los ranchos en Paso Destilería, frente a la ciudad de Granadero Baigorria. Esa noche los pobladores de la zona lograron controlar las llamas. Al día siguiente partió una caravana de voluntarios desde Rosario.

Rodolfo [00:01:42] ~~Por mi parte~~ fui en kayak, fui con un machete y ~~con~~ una pala de acero que tenía acá en casa y fuimos derecho a paso destilería que es donde estaba el rancho...

Ramiro Ortega: Algunos llegaron en lancha. Otros cruzaron el puente Rosario-Victoria, estacionaron a la vera de la ruta y caminaron dos o tres kilómetros entres los pajonales hasta llegar al lugar.

Rodolfo [00:02:56] Ese día habremos cruzado 60 personas...

Ramiro Ortega: El objetivo era proteger las casas, pero no tenían muy claro cómo hacerlo. La mayoría de los que estaban ahí era la primera vez que enfrentaban un fuego.

Rodolfo [00:05:58] Había gente que conocía el territorio y era un poco la que marcaba el paso. Y al mismo tiempo se fue acercando gente, ~~algunas personas~~. Una persona que había trabajado en fauna, otros ex bomberos, con lo cual fuimos armando equipo.

Rodolfo [00:05:13] Y ya de por sí costaba y al llegar los focos eran grandes en serio. ~~Y digamos~~, el machete me quedaba chico y fuimos haciendo cortafuegos. ~~Fuimos haciendo~~ zanjaz y después con una bomba fuimos cargando en unos baldes y de esos baldes por postas íbamos tirando.

Ramiro Ortega: Tardaron tres días en combatir el fuego.

Rodolfo [00:03:54] A todo a todo ritmo. Sin. Sin parar.

Ramiro Ortega: Recibieron donaciones de agua potable, baldes, palas y nafta para las lanchas que llevaban y traían a los voluntarios. Después de esa primera intervención improvisada comenzaron a organizarse.

Rodolfo [00:03:54] Consultando porque un compañero sabía de mangueras, otro sabía de motobombas, otro estaba con movilidad y bueno, y así fuimos armando las brigadas

Ramiro Ortega: A los pocos días la brigada voluntarios partió nuevamente hacia Paso Destilería. Las llamas habían llegado muy cerca de la casa de Benito, un histórico poblador de las islas...

Audios: Islas, pájaros

Benito - ZOOM0002 [00:01:45]: A mi me gusta porque es muy lindo, tranquilo. Es una paz de dios acá.

Ramiro Ortega: Este es Benito. Tiene 81 años y hace 17 que vive en las islas entrerrianas frente a Rosario. Nació en Puerto Gaboto, a orillas del Río Coronda y a los pocos años la familia se mudó a Diamante, del lado entrerriano del Paraná. El papá, la mamá y los cinco hermanos.

Benito - ZOOM0002 [00:21:38] A mi papá lo mataron. Ahí en el banco grande, le pegaron dos tiros. Y ahí vinimos con mi mamá. Mi mamá vendió todo. Vendió canoa, vendió trampa, vendió escopeta. Vendió, vendió todo para alquilar una casita. Y yo me puse a trabajar de boyero.

Ramiro Ortega: Apenas tenía ocho años.

--Breve pausa--

Ramiro Ortega: A lo largo de su vida Benito tuvo diferentes trabajos: cuidó animales, juntó papas, tomate, lechuga y espinaca en las quintas de Puerto Gaboto, fue empleado del frigorífico Swift, en Rosario; En la provincia de Córdoba trabajó en el campo y en una fábrica de moldes.

Benito - ZOOM0002 [00:18:07]: yo decía: cuando me jubile me voy para la isla. Porque la isla era mi vida y me voy a morir en la isla.

Ramiro Ortega: Y eso hizo. Cuando lo jubilaron en la fábrica de moldes cargó sus cosas en un camión y volvió a vivir junto al Paraná. Estuvo un tiempo en la casa de una sobrina en la isla y después se instaló donde vive ahora.

Benito - ZOOM0002 [00:23:03] Y lo único que tenía era la radio. La música me gusta mucho y tenía la radio.. era el compañero mío.

Benito - ZOOM0002 [00:22:43] Acá vivo feliz, tranquilo. Vivo feliz. Y la gozo porque es... acá es una paz, una paz. De noche y de día es lo mismo.

--breve pausa--

Audios: fuegos

Ramiro Ortega: Una tarde de otoño el fuego rompió esa tranquilidad

Benito - ZOOM0002 [00:08:28] Acá, acá. Estuvo atrás a seis, siete metros de la casa. Seis, siete metros.

Benito - ZOOM0002 [00:09:05] Todos los que estaban acá me dieron la mano si no se me quemaba todo. Los pecadores todos vinieron a acá a ayudarme a mí.

Benito - ZOOM0002 [00:09:22] Todo el que podía venir venía ~~a apagar el fuego~~. Pero hay personas que yo no las conocía pero vinieron a ayudarme para apagar el fuego.

Benito - ZOOM0002 [00:08:36] Hicieron un contrafuego y ahí lo pararon al fuego. Pero si no me quemaban todo.

- - - breve pausa - - -

Ramiro Ortega:

Ya pasó más de un año desde que comenzaron los primeros incendios en el Delta del Paraná.

Así como Benito, hay más de un centenar de isleros que viven con temor a que el fuego destruya todo lo que tienen. Cada vez que los pescadores, voluntarios o aviones hidrantes apagan un foco aparecen dos o tres más allá. Los incendios son intencionales: hay quienes dicen que son los ganaderos de la zona, que buscan limpiar el terreno para la cría de animales; otros creen que son empresarios que buscan desmalezar para plantar soja o hacer desarrollos inmobiliarios.

Pero así como Benito, los pescadores y los grupos de voluntarios y voluntarias, hay miles y miles de personas dispuestas a resistir.

Benito - ZOOM0002 [00:10:05] La gente no se va a ir, la gente no se va. No los van a correr así nomás. No lo van a correr. Vamos a estar de pie a la letra acá. Firme, defendiendo la isla (**borrar frase Ramiro**) ...porque estas islas son nuestras.

Música final

[ACÁ UNA PAUSA]

Créditos

Soy Ramiro Ortega y este fue el primero de una serie de tres episodios sobre los incendios en el Delta del Paraná.

La producción y la narración las hice yo. El guión es de Sebastián Ortega.

El diseño de sonido y la música es de Ariel Migliorelli y Luciana Bass. Ellos son Mosquito Sound Design.

Tomás Pérez Vizzón estuvo a cargo de la producción general

Muy en Una es una producción original de Anfibia Podcast. Pueden encontrar más episodios buscando Muy en Una en todas las plataformas de podcast o en www.revistaanfibia.com/podcast

Episodio 2 - Incendios en las islas

Audio: sonido ambiente en las islas [viejo]

Ramiro Ortega: Esto que acaban de escuchar es un registro del pasado. Así sonaba el canto de las aves en las islas del Delta del Paraná. Ariel Migliorelli, nuestro editor de sonido, registró estos paisajes sonoros hace 12 años para un documental sobre el avance de la soja en las islas. Después de los incendios del 2020, Ariel volvió a ese mismo lugar con su grabadora para descubrir si algo había cambiado.

Así es como suena ahora:

Audio: sonido ambiente en las islas [actual]

Ramiro Ortega: El cambio es evidente. Los incendios están dejando una huella en el ecosistema de las islas.

- - Música - -

Graciela Klekailo ZOOM0005 [00:11:12]: los animales que se mueren no vuelven. No es como la vegetación que puede rebrotar.

Graciela Klekailo ZOOM0005 [00:15:50]: las aves pueden escaparse de los incendios puntuales porque vuelan. Ahora bien, cuando vuelvan, ¿qué van a

encontrar? Por qué no solo están presentes ahí, sino que nidifican ahí, se alimentan ahí. ~~Encuentran ahí su fuente de su refugio, su fuente de alimentación. Así que los incendios son drásticos para estas especies...~~

Ramiro Ortega: En los humedales del Delta hay más de doscientas especies de aves. Entre ellas dos seriamente amenazadas: el playerito canela y el capuchino garganta café. Quedan pocos ejemplares de estas especies en todo el mundo. La destrucción de su hábitat las dejaría al borde del peligro de extinción...

- - Música - -

Ramiro Ortega: Bienvenidos a Muy en Una. Mi nombre es Ramiro Ortega. Antes de seguir, una aclaración: este es el segundo de los tres episodios sobre los incendios en el Delta del Paraná. Si no escuchaste el primero, te recomiendo que lo hagas...

- - breve pausa - -

Ramiro Ortega:

Para entender el riesgo de los incendios primero tenemos que saber algunas cosas. El Delta del río Paraná es uno de los más grandes del mundo. Se extiende a través de tres provincias: Santa Fe, Entre Ríos y Buenos Aires.

Todo este conjunto de islas forma un sistema de humedales. Los humedales son superficies de tierra que al estar temporal o permanentemente cubiertas de agua desarrollan un ambiente particular.

Klekailo 001 [00:01:01]: no son ecosistemas terrestres, no son ecosistemas acuáticos, pero tienen un poco de cada uno. Entonces encontramos áreas en donde hay bosques, encontramos áreas en donde hay pastizales, áreas en donde hay pajonales... ~~que serían como un pastizal pero más denso. En algunos casos pajonales inundables y en algunos casos lagunas, lagunas internas y áreas de río más abierto. Entonces podemos encontrar vegetación flotante, vegetación sumergida...~~ (se puede ir apagando la voz, como si siguiera una enumeración larga...).

Ramiro Ortega: Esta es Graciela Klekailo, licenciada en Genética, doctora en Ciencias Agrarias e integrante de la Cátedra de Ecología de la Facultad de Ciencias Agrarias de la Universidad Nacional de Rosario. Hace doce años, Graciela comenzó a investigar la regeneración de bosques en el norte santafesino. Desde 2019 también realiza investigaciones en el Delta del Paraná.

La quema de pastizales, explica, es una práctica histórica de la ganadería pampeana: esto permite que los nuevos brotes crezcan más tiernos y sean mejor aprovechados por las vacas.

Graciela Klekailo ZOOM0005 [00:02:16]: los isleños que trabajan con ganadería suelen prender fuego, pero son muy cuidadosos en la manera en la que lo prenden, en la época en la que lo prenden... y conocen muy bien el sistema.

Ramiro Ortega: Pero hace dos décadas el boom de la soja transgénica transformó radicalmente la producción ganadera en las islas y trasladó algunas prácticas de la ganadería pampeana a los humedales.

Graciela Klekailo ZOOM0005 [00:03:17]: hay una expansión de la frontera agropecuaria que hace que los productores que antes hacían ganadería en tierra firme en La Pampa, ahora muevan parte de esa ganadería al Delta, también favorecido por la existencia del puente, ~~de la conexión via~~ Rosario Victoria, porque eso hace que el traslado de vacas sea más fácil que antes...

Ramiro Ortega: A mediados de los '90, en el Delta había 160 mil cabezas de ganado. Para 2007 eran entre 1 millón y medio y 2 millones. Con este crecimiento de la producción agropecuaria también aumentaron los incendios.

Graciela Klekailo ZOOM0005 [00:02:27]: Cuando nosotros trasladamos un productor ganadero de tierra firme que trabajó en La Pampa prácticamente toda su vida ~~y de repente mueve sus vacas a la zona de los humedales porque en tierra firme decide hacer soja~~ ese productor ganadero está trasladando lo que sabe de la pampa a los humedales y no es lo mismo. Y ahí es donde puede haber conflictos...

Ramiro Ortega: En estas dos décadas los incendios se convirtieron en parte del paisaje de la islas. En 2020 la bajante histórica del Paraná dejó sobre la superficie grandes extensiones de tierras que antes estaban sumergidas y eliminó las lagunas y cursos de agua que funcionaban como cortafuegos naturales. A eso se le sumó una importante sequía.

Graciela Klekailo ZOOM0005 [00:03:56] Si nosotros pensamos en un sistema que acumuló gran cantidad de materia orgánica, que nosotros prendemos fuego y que es un año muy seco y con una bajante extraordinaria del río, ese fuego se esparce y es muy difícil de controlar

Ramiro Ortega: En un año hubo más de 30 mil focos de incendio y se quemaron 300 mil hectáreas de islas...

--música--

Ramiro Ortega: Graciela Klekailo integra el equipo de investigadores de la Universidad Nacional de Rosario que estudia el impacto ambiental de los incendios.

Graciela Klekailo ZOOM0005 [00:09:02]: hay algunos lugares de bordes de laguna en donde la vegetación tímidamente empieza a aparecer de nuevo.

Graciela Klekailo ZOOM0005 [00:09:24]: en el caso de los bosques de sauce tenemos que pensar en 10 o 15 años ~~para que eso vuelva a tener una estructura similar a la que tenía antes de haberse quemado.~~ Y si pensamos en bosques de ceibos o en timbozales, que son por ahí los bosques más ricos en diversidad, tenemos que pensar en 30 años para que esa comunidad pueda regenerarse.

--breve pausa--

Ramiro Ortega: El impacto en la fauna es aún mayor. El equipo de la Cátedra de Ecología de la Facultad de Ciencias Agrarias que integra Graciela hizo un relevamiento realizado en 400 hectáreas de humedales cerca de Victoria, en Entre Ríos. Ahí se registraron:

Klekailo 001 [00:08:49]: 472 especies de vertebrados, más de 200 especies de aves, 36 seis especies de mamíferos, 29 de reptiles, 22 de anfibios, son todas las ranas, los sapos, 185 especies de peces. Y ese número es un número que se mantiene en todo el Delta.

Ramiro Ortega: En general las aves logran huir de los incendios. Pero las llamas arrasan los pastizales en los que hacen sus nidos, se refugian y se alimentan.

Graciela Klekailo ZOOM0005 [00:11:40]: Hay algunos animales que no se escapan del fuego, como los anfibios, por ejemplo. Hay ranas, hay serpientes, que son reptiles, hay algunos lagartos, que no se pueden escapar tan fácilmente del fuego y que van a haber disminuido su número poblacional.

Ramiro Ortega: O algunos mamíferos de movilidad intermedia, como las mulitas, las vizcachas, los peludos y los cuises.

La muerte de animales pone en riesgo a algunas especies y transforma el ecosistema. Cuando quedan pocos ejemplares de una especie es más difícil que encuentren pareja y empiezan a cruzarse entre parientes sanguíneos. Esto genera transformaciones genéticas y trae nuevos problemas.

Graciela Klekailo ZOOM0005 [00:12:18]: Pueden empezar a aparecer enfermedades en los animales que no estaban presentes en las generaciones anteriores.

Ramiro Ortega: Todavía es difícil calcular con exactitud cuál será el impacto de los incendios.

Graciela Klekailo ZOOM0005 [00:25:26]: ~~¿~~ para que podamos pensar en cómo se va a regenerar la vegetación, hay que pensar que el fuego terminó. ~~Si no, no podemos saber cómo. Cómo se va a regenerar?~~ La regeneración de la fauna va a ir de la mano de cómo se regenera la vegetación, porque es la que le va a dar

estructura a la comunidad. Después los animales van a tener donde vivir, de qué alimentarse, etcétera.

Ramiro Ortega: Pero lamentablemente los incendios todavía no desaparecieron

Graciela Klekailo ZOOM0005 [00:25:13]: Nosotros tenemos fuegos continuos desde el mes de febrero en todo el delta del Paraná. ~~y los fuegos~~. Se apagan cuando hay precipitaciones y después vuelven a aparecer de nuevo....

Créditos

Soy Ramiro Ortega y este fue el segundo de una serie de tres episodios sobre los incendios en el Delta del Paraná.

La producción y la narración las hice yo. El guión es de Sebastián Ortega.

El diseño de sonido y la música es de Ariel Migliorelli y Luciana Bass. Ellos son Mosquito Sound Design.

Tomás Pérez Vizzón estuvo a cargo de la producción general

Muy en Una es una producción original de Anfibia Podcast. Pueden encontrar más episodios buscando Muy en Una en todas las plataformas de podcast o en www.revistaanfibia.com/podcast

Episodio 3 - Incendio en las islas

Audio Video 1 [00:00]: https://www.youtube.com/watch?v=F_ea8ETxzQk

“Vamos a dar información de esta densísima humareda que empieza a cubrir la ciudad”

Audio Video 2 [00:01]: <https://www.youtube.com/watch?v=cJbKOiRMXEI>

“Es impresionante el humo en la ciudad de Buenos Aires, no se ve el Obelisco.

Ramiro Ortega: Esto pasó en agosto del año pasado. Hacía seis meses que las islas del Delta del Paraná estaban en llamas. El fuego había arrasado 200 mil hectáreas de islas. En ese tiempo, los canales de noticias nacionales habían destinado muchísimas horas de cobertura a los incendios en Australia y en California. Poco o nada habían dicho de lo que pasaba a 300 kilómetros de la capital.

Pero un día, un fuerte viento del noroeste arrastró las columnas de humo hasta Buenos Aires y una densa nube gris cubrió la ciudad. De repente, los incendios en el Delta se convirtieron en un tema de interés nacional.

Video 2 [1:58]:

“Este humo producto de la quema de pastizales, de humedales...”

Video 2 [2:06]:

“hubo más de 8 mil focos de incendio en lo que va del año en la zona del delta”

Ramiro Ortega: La lucha de organizaciones, especialistas y activistas ambientales quedó en el centro de la escena. En el Congreso Nacional comenzó a discutirse una serie de proyectos de ley para proteger los humedales. También salió a la luz el fuerte lobby de empresarios y sectores políticos aliados que hasta ese entonces habían operado desde las sombras.

- - Música - -

Ramiro Ortega: Bienvenidos a Muy en Una. Mi nombre es Ramiro Ortega y este es el último episodio de la serie sobre los incendios en el Delta del Paraná. Si no escuchaste los anteriores te recomendamos que lo hagas.

- - breve pausa - -

Ramiro Ortega: Los humedales representan el 6 por ciento de la superficie del planeta y más de la quinta parte del territorio argentino. En esa larga lista están las islas del Delta del Paraná, los salares de la puna, las turberas y los lagos de la patagonia, las lagunas del noroeste y de la pampa húmeda, las sabanas húmedas de Chaco y los estuarios, pantanos y acantilados de la costa, entre otros.

En ellos viven miles de especies de aves, mamíferos, reptiles, peces e insectos.

Además, los humedales tienen una importancia clave en el desarrollo de la vida humana.

La investigadora Graciela Klekailo, doctora en Ciencias Agrarias, nos cuenta un poco más:

Graciela Klekailo ZOOM0006 [00:03:35]: los humedales brindan numerosos bienes y servicios ecosistémicos.

Graciela Klekailo ZOOM0006 [00:04:07]: Por ejemplo, agua potable, agua dulce que obtenemos de estos humedales. Aire, aire puro, depuración de contaminantes. Los humedales son sistemas que depuran todos los contaminantes que llegan ahí, por ejemplo, a través de los desagües cloacales de las industrias que están en la vera de los ríos.

Ramiro Ortega: También funcionan como reguladores de inundaciones y sequías.

Graciela Klekailo ZOOM0006 [00:04:42]: el sistema está adaptado, que el agua suba y baje. Entonces, los efectos de las inundaciones sobre la costa del río son mucho menos serios cuando los humedales están presentes y están cumpliendo sus funciones ecosistémicas. Es decir, cuando no hay diques en el medio de los humedales, cuando no secamos los humedales, cuando no los impermeabilizan.

Ramiro Ortega: Un ejemplo claro de esto es lo que pasó en Luján, en la provincia de Buenos Aires. La construcción de barrios privados y otros proyectos urbanísticos sobre los humedales modificaron el cauce del río e impermeabilizaron los suelos. En noviembre de 2014 una serie de lluvias intensas desbordó el río Luján y la ciudad quedó bajo el agua.

Audio Video 3 [00:03]: <https://www.youtube.com/watch?v=9EYNcLiliXU&t=14s>

Rodolfo Barili: Califican de catastrófica la situación en Luján.

Cristina Pérez Esta tarde el nivel del río volvió a superar los cuatro metros y se mantiene la alerta roja.

Graciela Klekailo ZOOM0006 [00:05:22]: esas imágenes catastróficas de inundaciones que van de la mano directamente con el mal manejo que hace el hombre de estos sistemas. Por eso es necesario protegerlos...

Ramiro Ortega: La sanción de una ley de humedales es un reclamo histórico de los grupos ecologistas. En 2013 y 2016 el Senado aprobó dos proyectos que no llegaron a convertirse en ley porque quedaron cajoneados en la Cámara de Diputados.

En 2020, tras los incendios en el Delta del Paraná, este reclamo volvió a cobrar fuerza.

Macarena [00:02:39]: La Ley de Humedales busca establecer un piso, como decía antes, de protección ambiental

Macarena [00:02:23]: hay 10 proyectos que se presentaron en diputados y cinco proyectos que se presentaron en senadores.

Ramiro Ortega: Esta es Macarena Romero Acuña Griffa: antropóloga, investigadora del Conicet e integrante de la comisión de legales de la Multisectorial Humedales.

Macarena [00:02:29]: Dentro de estos 15 proyectos se llegó actualmente a un escrito, un documento único.

Macarena [00:03:00]: esta ley de humedales reconoce el valor intrínseco que tienen los humedales en términos ecológicos y sociales y también busca resguardar la integridad de estos ambientes.

Graciela Klekailo ZOOM0006 [00:06:42]: Va a dictar cuáles son los montos mínimos y las cantidades mínimas de conservación que tenemos que hacer en estos sistemas. Y nos va a indicar también cómo hacer producción. Después, cada provincia va a tener que hacer un inventario de humedales y un ordenamiento territorial ~~es decir, tener bien identificado qué sectores de los humedales están en un estado más natural, más prístino. Como se dice desde el punto de vista de la ecología y por ende, qué sectores de los humedales hay que destinar a conservación pura y por otro lado, va a detectar qué sectores de los humedales son aptos para hacer actividades productivas.~~

Ramiro Ortega: A pesar de los acuerdos el proyecto avanzó mucho más lento de lo que se esperaba.

Macarena [00:05:34]: está aprobado por una comisión de Diputados, pero falta que se aprueben en otras cuatro comisiones. Luego de eso va al recinto, luego de eso va a senadores.

Macarena [00:06:33]: Eso habla de un lobby bastante importante que está pujando porque esta ley no salga.

Ramiro Ortega: Este grupo está conformado por empresas mineras, productores agrícolas, ganaderos, arroceros y forestales, desarrolladores inmobiliarios y funcionarios provinciales que argumentan que este proyecto pondrá un freno al desarrollo económico.

El camino hasta la aprobación de una ley no va a ser sencillo. El debate incluye muchísimos actores con intereses y exigencias diversas. Y es necesario construir un diálogo que tome en cuenta otras dinámicas sociales que incluya a quienes habitan y producen en esos territorios.

Macarena [00:11:00]: Dentro de mis acercamientos ~~que tuve~~ como antropóloga al campo si se puede detectar mucha distancia entre lo que viven cotidianamente y la gente en la isla y las lecturas y las conversaciones que se dan. Tanto a nivel de movimientos ambientalistas como las discusiones que se dan detrás de un escritorio.

Macarena [00:10:42]: Vos le preguntas a una persona que vive en el humedal y te va a decir yo vivo en la isla. Yo soy islero. No, no va a reconocer que el territorio que habita es humedal.

- - Pausa breve - -

Ramiro Ortega: Aunque la ley de humedales sigue siendo el principal objetivo del activismo ambientalista, la realidad es que ni siquiera la aprobación de esta ley sería suficiente para frenar hoy los incendios en el Delta.

Graciela Klekailo ZOOM0006 [00:09:38]: Es necesaria. Hay que sancionarla. Pero hay que buscar otras herramientas para empezar a enfrentar el problema ahora.

Graciela Klekailo ZOOM0006 [00:10:03]: En el caso del Delta del Paraná tenemos el PIECAS, que es ~~el plan integral de~~ el Plan Integral Estratégico de Conservación del Delta del Paraná y que es un instrumento que firmaron Entre Ríos, Santa Fe, Buenos Aires y la Nación.

Ramiro Ortega: El PIECAS se aprobó en 2008 a partir de la presión de grupos ambientalistas tras una temporada de fuertes incendios en el Delta. Este plan permitió hacer un diagnóstico y elaborar un documento que sentó las bases de gestión y uso sostenible de los humedales del delta.

Graciela Klekailo ZOOM0006 [00:10:48]: ~~es un plan~~ que piensa en la conservación y en la producción y que trata de sentar a todos los actores de la mesa a discutir sobre cómo hacer manejo en el Delta.

Ramiro Ortega: Ese plan, que podría haber evitado los incendios del 2020, nunca se implementó.

- - Música - -

Ramiro Ortega: En febrero de 2021 cumplimos un año de quemas ininterrumpidas en las islas del Delta del Paraná.

El fuego arrasó con la vegetación, provocó la muerte de animales y destruyó el hábitat de muchos otros. Miles de rosarinos y rosarinas sufrieron problemas respiratorios, irritación en los ojos y alergias a causa del humo.

Mientras tanto, grupos de empresarios y políticos siguen defendiendo un modelo de explotación que nos está llevando al colapso ecológico.

Créditos

Soy Ramiro Ortega y este fue el primero de una serie de tres episodios sobre los incendios en el Delta del Paraná.

La producción y la narración las hice yo. El guión es de Sebastián Ortega.

El diseño de sonido y la música es de Ariel Migliorelli y Luciana Bass. Ellos son Mosquito Sound Design.

Tomás Pérez Vizzón estuvo a cargo de la producción general

Muy en Una es una producción original de Anfibia Podcast. Pueden encontrar más episodios buscando Muy en Una en todas las plataformas de podcast o en www.revistaanfibia.com/podcast

Apéndice 3: Entrevistas al equipo de producción sobre la realización de los podcasts

Entrevista Guionista: Sebastián Ortega

¿Cómo fue el proceso de armado de guiones para la serie de podcast “Incendios en las islas”?

El proceso de armado de guiones para el especial de podcast sobre los incendios en las islas comenzó a trabajarse como en general previo al comienzo de, o a la par del comienzo de la investigación del tema. Antes de hacer incluso las entrevistas, lo primero que hicimos fue diseñar una estructura a partir de la cual íbamos a contar esa historia. Nosotros teníamos la necesidad de explicar qué era lo que estaba pasando en las islas, la decisión ahí fue hacer esa explicación desde tres aspectos diferentes, uno desde la gente que vive, tanto los pobladores de las islas, como la población de Rosario que sufre el impacto del humo y del fuego de las islas del delta del Paraná.

En segundo lugar, sobre el impacto ambiental, tanto en la flora o en la fauna del fuego, cuáles son los daños permanentes, los daños inmediatos y de largo plazo que produce el fuego, cómo impacta el fuego y el humo en la flora y en la fauna del lugar, y un tercero que era más una perspectiva política del asunto que tenía que ver con la lucha por la sanción de una ley de humedales y la mirada que tienen los medios, sobre todo los medios de la ciudad de Buenos Aires, en relación a lo que pasa a una situación tan grave como la de los incendios en el Delta del Paraná, que para Buenos Aires tiene esa distancia. En la primera también, además de los pobladores de las islas, los pobladores de la ciudad de Rosario, estaban los grupos ambientalistas y de parte de la sociedad en general que se estaban movilizándolo en reclamo por el fin de las quemadas.

Entonces, teníamos esa necesidad de explicar qué era lo que estaba pasando y la decisión de hacerlo desde esos tres aspectos, se toma por la segunda necesidad que es la de ponerle cuerpo a esas historias o a ese problema, y era ¿quiénes son los protagonistas de esta historia y a quiénes afecta directamente lo que está pasando en el Delta del Paraná, más allá de ser un problema en abstracto, es un problema concreto que afecta a personas concretas y reales de carne y hueso. Entonces la búsqueda fue un poco por contar quiénes son esas personas de carne y hueso que viven, que sufren y que sienten el impacto de la quema de los ríos del Paraná, y ahí es donde aparecen los personajes que nosotros después vamos a construir. En un segundo aspecto, la construcción, pensando en la flora y en la fauna, no tenía que ver tanto los personajes en personas reales de carne y hueso, sino en las especies afectadas. Entonces ahí se puso, se decidió poner en ese segundo guion, en ese segundo episodio, poner el guion en que los personajes en sí sean las especies afectadas.

En el tercer lugar era el proceso de lucha por una ley, no hay tampoco un personaje tan claro. Entonces una vez que se armó esa pequeña, esa estructura macro, se avanzó con cada una de las entrevistas sabiendo, más o menos, qué podían aportar, algo a rasgos

generales, qué podían aportar las historias. Después hay algo que termina definiendo el guión, que es la posibilidad de contar en el segundo episodio un antes y un después para narrar de una manera sonora el impacto que estaba generando el fuego en las islas, y era la posibilidad de contar con material de archivo sonoro grabado en las islas, entonces lo que hicimos fue pedirle al sonidista, ahí en el equipo de investigación, le pidió al sonidista que hiciera un nuevo trabajo de grabación en esos lugares, y después desde el guión nosotros eso, lo que hicimos fue contar, o tratar de mostrar, ese impacto que en realidad lo estaba mostrando el sonido, el guión lo que hace es bajar ese trabajo. Entonces una vez que teníamos esos materiales, todas las entrevistas, todos los audios, toda la grabación, el proceso es un proceso de escritura básico, de trabajar con las, armar una estructura, cerrar esa estructura macro, pero también cerrar la estructura de cada episodio en particular, definir quiénes son los personajes que van a aparecer en cada episodio, pero también las voces que van a aparecer en cada episodio, ahí hay una diferenciación muy clara entre entrevistados, entrevistadas y personajes, no todas las personas que aparecen en un podcast son personajes, los personajes son aquellos protagonistas a quienes decidimos construir en carácter de personaje, dotándolo de una serie de características personales, contando quiénes son, dónde viven, cómo viven, por qué viven en ese lugar, por qué eligieron estar ahí, qué sienten y cómo viven, eso que les está pasando.

Una vez definida quiénes iban a ser las voces de cada uno de los episodios, quiénes iban a ser los personajes protagonistas de cada uno de esos episodios y de hacer un rastreo del material también de archivo, en el caso de medios de comunicación, para el podcast, comenzó el trabajo de escritura, que es básicamente empezar a contar una historia entre un narrador, que además era un narrador protagonista también, porque quien narraba ese podcast era el responsable de la producción y la investigación, pero además que había estado participando y recorriendo la zona apagando incendios y demás. Entonces la búsqueda fue de encontrar el tono, la voz de ese narrador, Y a partir de ahí comenzar el proceso básico de escritura, que es incluir narración y voces intercaladas, dando sentido y contando una historia y dándole cuerpo a la vida de esos personajes, básicamente.

Después ese trabajo pasa a una segunda instancia, que es la de, bueno, a una nueva instancia, que es la de edición de guiones, donde terminan de pulirse y de afinarse los detalles más, en particular, a pensar las aperturas, los cierres, y las cuestiones más de edición fina.

Diseñador de Sonido: Ariel Migliorelli

¿Contanos cómo fue el proceso del diseño sonoro para el podcast “Incendio en las islas”?

Algunos conceptos sobre el diseño sonoro de los incendios en las islas.

Algunas de las preguntas que nos estuvimos haciendo fue cómo dar lugar al paisaje en el relato. Y cómo abordar esa belleza y esa expresividad desde el diseño de Sonoro. Contábamos una gran con una gran ventaja cuando empezamos a construir el diseño de Sonoro, que era conocíamos el territorio y que estuvimos ahí en primera en primera persona, en medio de de la cuarentena, de hecho, es donde nos conocimos, así que y donde transite particularmente muchos años de mi vida, disfrutando del río y con mi familia y con amigos, así que es como que un territorio muy afín, y en el que me siento muy muy en casa.

Por eso fue que, bueno, los sonidos que escuchábamos de acciones concretas fueron registrados ahí mismo, digamos, los la gente a agrupándose, encarando la organización para para hacer para hacer frente al fuego. Muchas partes no son montajes, son los audios reales de de los ambientes de esas acciones concretas y de las acciones de lucha en el Puente Rosario Victoria, y en algunos otros puntos de la ciudad, donde hubo manifestaciones y estuvimos allí.

Nos hicimos unas preguntas en cuanto a cómo dar lugar al paisaje y abordar la belleza y la expresividad del relato desde el diseño sonoro. ¿Y cómo abordar esa música? Esa música desde una manera orgánica, ya que construimos música sobre entrevistas bastante duras, digamos, de información, entonces, no queríamos distraer el objetivo principal, que era la comunicación de los datos y de un relevamiento de la problemática. Entonces, trabajamos con sonoridades propias del ambiente sonoro, como como el ambiente de la universidad, como las bocinas de barco, como los diferentes insectos y los sonidos del agua y las hojas de los árboles, y de allí nos trasladamos a sonidos más concretos.

También nos preguntamos cuál es la música de un relato periodístico, ¿no? Si bien el relato es super claro, ponerle la lupa a los paisajes, a quienes los habitan en la naturaleza, en los lugares de trabajo, la ciudad. Buscamos con los timbres una conexión emocional en la escucha, para no acotar ninguna idea e ir más allá del texto. La música también la pensamos desde la ciudad que mira y respeta la naturaleza y cómo cómo podíamos con un soundtrack sobrevolar diferentes regiones del país, contemplando estas problemáticas. Creo que donde más se nota este recorrido, es en el tercer podcast del Lobby del Fuego, donde allí la música invita a conocer y a habitar nuestro territorio.

¿Cómo cómo darle también el lugar al al paisaje, digamos, que hable el paisaje. Es por eso que a veces no logramos identificar el inicio de esa construcción y como surge del relato mismo. Bueno, como dije antes, estoy haciendo un poco un barullo, pero realmente fue fue así.

¿Cómo fuimos empezando a pensarlo? Por ejemplo, un la bocina de un barco, el camión que pasa, la gente, en situación de protestas, un ambiente que se transforma en otro, como cómo aportar continuidad al relato, cómo cómo separar cómo invitar de una escena a la otra. Fueron parte de las funciones, creo yo, más importantes del relato sonoro, más allá de las piezas construidas en cada en cada entrevista, para ampliar la profundidad del mensaje. Por ejemplo, esos cuadros desplegados imaginarios en donde se está hablando de números, en las apariciones de ambientes y de situaciones de las que se está hablando, digamos, como cita, como marco. Y la otra pata súper fundamental del relato sonoro es la importancia de los seres vivos que habitan el paisaje y la naturaleza, por eso le quisimos dar mucha importancia a esa presencia. De los animales, las aves nativas, de los sonidos de los animales rastreros, Que es como que siempre quedan limitados solamente a una

foto después del incendio, y nos pareció super importante poner esa esa esa huella viva de esa de ese ser que habita. De forma activa ese territorio.

Productor General: Tomás Perez Vizzon

¿Contanos qué es Anfibia Podcast?

Anfibia Podcasts es el dispositivo sonoro de de revista Anfibia, en la revista que ya tiene once años, y el área de de Podcast, Anfibia Podcast tiene, nació en dos mil diecisiete, con con dos podcasts, que son todo de Fake, que hacía yo y batalla cultural, que hacía Martin Ale, un podcast que tuvieron tres y cuatro temporadas.

Empezó con esos dos podcasts de entrevista, y fue creciendo. Esos primeros proyectos le fue muy bien, tuvieron más escuchas de lo que de lo que nosotros esperábamos, nosotros esperábamos que los escucharan las mismas personas que leían la revista, y la verdad que no, ahí encontramos como otra audiencia, que fue creciendo. Después se sumaron otros podcasts en 2018, en 2019 Y, con el tiempo nos fuimos especializando y corriendo un poco de lo que es el podcast más sencillo de entrevista y yendo hacia lo más narrativo o documental. Tuvimos una una gran explosión con lo que fue el podcast fugas, que es un podcast documental de fuga de cárceles que lanzamos en dos mil veinte y nos visibilizó, nos presentó, digamos, hacia afuera y eso hizo que que empezaran a caer proyectos grandes al área y que se terminara de formalizar un área que hoy es autónoma, que tiene un presupuesto propio, un equipo propio y que hoy desarrolla tanto proyectos para terceros, como fueron, bueno, los casos de lo que vino después de “Fugas”, que fue en documentales con Spotify, como es “Basta chicos”, “Intoxicado”, o un tercero que estamos haciendo, también para plataformas como Podimo o para para algunas empresas como, inclusive, de marca, como NIKE.

También están los que le llamamos originales, que son podcasts que nosotros creemos que tenemos que apostar, por ejemplo, el caso de “Fugas” o el caso de uno que estamos haciendo sobre el Submarino Ara San Juan o todos proyectos que nosotros creímos que por por la temática o por la apuesta era importante hacerlo.