

CENTRO COMUNITARIO DE TERAPIAS INTEGRALES

PFC 2023

CECILIA CUERVA - NATALIA MÉNDEZ





AUTORAS:

MÉNDEZ, NATALIA - Legajo: **M-3729/1**

CUERVA, MARÍA CECILIA - Legajo: **C-3139/9**

CÁTEDRA:

ARQ. MARCELO BARRALE

TUTORA:

ARQ. JÉSSICA AGUILERA

2023

AGRADECIMIENTOS:

A nuestra tutora, la arquitecta Jessica Aguilera, quien nos guió, acompañó y brindó sus conocimientos y experiencias siempre de manera generosa, con una mirada humana y espiritual de la arquitectura que nos ayudó a concebir este proyecto tan particular.

A la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño y sus docentes por generar espacios de intercambio y cooperación que nos permitieron formarnos como profesionales y como personas, y por brindarnos las herramientas necesarias para poder lograr un pensamiento crítico y reflexivo.

A Rodrigo Castello Ghilli por su asesoramiento técnico en el diseño de la estructura, a Alina Tramontana por su aporte en el diseño de renders e imágenes 3D, y a Marcos Malacrida y Andrea Álvarez Aranda por la realización de la impresión 3D de la maqueta volumétrica.

Infinitamente a nuestras familias y amigos que nos han apoyado con su motivación y esfuerzo en este largo camino para que podamos lograr nuestros objetivos, conteniéndonos con su afecto en todo momento.

¡ Gracias !

ABSTRACT:

Este trabajo presenta un proyecto arquitectónico que se sitúa en la ciudad de Granadero Baigorria, dentro del predio/terreno que ocupa el Hospital Eva Perón, junto a otros programas como el Hogar escuela ..., entre otros edificios.

Se proyectó un Hospital de Terapias Alternativas (Holísticas) y jardines curativos que se complementan e interactúan con el hospital existente.

Partiendo tanto de conceptos e investigaciones teóricas, como de visitas y registros del sitio, se pensaron espacios que respeten las necesidades de cada programa, pero con un enfoque especial en quienes darán vida dichos espacios, y las sensaciones y emociones que puedan generar en ellos, priorizando las cualidades curativas que puede tener la arquitectura y cómo puede colaborar con los tratamientos y prácticas médicas, formar parte integral de esas prácticas.

Resuenan a lo largo de este proceso las palabras: Equilibrio, Textura, Color, Luz, Sombra, también Bien estar, Salud, Enfermedad, Espíritu, Abrazo, Apoyo, Acompañamiento... Hogar.

Planteamos una propuesta arquitectónica de infraestructura de medicina alternativa, que ha sido diseñada tomando en cuenta las diversas especialidades de esta práctica médica, pero sobre todo como un lugar para que cualquier persona/paciente pueda sentirse relajado y en conexión con la naturaleza, generando espacios de encuentro e intercambio, pero también de retiro y acogimiento.

Por esto varían las dimensiones y materialidades según sus fines, pero también manteniendo a partir de los recorridos e interacciones entre los espacios interiores y entre estos y el exterior una comunión, un diálogo que facilite las prácticas y, sobre todo, genere contención, calidez, que abrace a sus habitantes.

ÍNDICE

Página

1- INTRODUCCIÓN:	9
- Terapias integrales y medicina alternativa	11
- Programa	13
2- EL SITIO:	15
- Lo existente: Ubicación y características generales	17
- Historia	19
- Análisis crítico: Aportes teóricos, sensibles y materiales	23
3- CASOS DE ESTUDIO:	29
- Centro Kálida	31
- Ayuntamiento de Säynätsalo	32
- Ardolph Garden	33
- Orfanato Municipal de Ámsterdam	34
4- PROYECTO:	35
- Génesis del proyecto	37
- Plantas y cortes	41
- Estructura	54
- Detalles constructivos	56
- Maqueta Volumétrica	66
- Forma y función	67
- Materialidad	70
- Los jardines	74
5- PROPUESTA URBANA:	79
6- CONCLUSIÓN:	83
7- BIBLIOGRAFÍA:	87

INTRODUCCIÓN



TERAPIAS INTEGRALES Y MEDICINA ALTERNATIVA:

La “medicina alternativa” abarca una gran variedad de prácticas que se realizan con el objetivo de mejorar la salud de las personas, la mayoría de casos, son parte de las herencias culturales de antiguas prácticas médicas que la “medicina convencional” ha dejado de lado e incluso denostado por considerarla espontánea y mezclada con todo tipo de creencias faltas de cualquier asidero científico.

Pero, la “medicina convencional” ha surgido de esta medicina que hoy llamamos “alternativa”. Desde los aportes en el s. XVII de Galileo hasta principios del SXX donde se terminan de reconfigurar los postulados de la medicina y sus métodos de conocimiento, basados en la aplicación del método científico, se ha posicionado como la forma oficial de curar las enfermedades por los éxitos obtenidos en el campo de la salud y por las evidencias que las investigaciones aportan.

En los últimos años, la creciente popularidad de los productos y servicios relacionados con las medicinas alternativas ha sido documentada entre las poblaciones de diferentes países. Entonces, lo que actualmente llamamos Medicina Alternativa o Complementaria es un redescubrimiento, una revalorización de las prácticas médicas que en el pasado eran comunes, y a las que se le está dando cierto orden, buscando y estableciendo fundamentos teóricos y científicos, que avalan sus beneficios. Además, se intenta reunir a las diferentes corrientes que este tipo de medicina incluye, es decir, integrar diferentes prácticas que originalmente se desarrollaron en forma independiente e incluso en diferentes culturas, en un conjunto que pueda interactuar y complementarse entre sí, y claro, con la medicina convencional.

La medicina convencional entiende la “salud” como un estado de ausencia de enfermedad, donde la enfermedad requiere ser atendida según la sintomatología que presenta. El objeto de estudio es el cuerpo físico y su funcionamiento, en otras palabras, lo que puede ser percibido por los sentidos, excluyendo de los tratamientos la interrelación entre el cuerpo, la mente, y el espíritu; e

ignorando como causas de la enfermedad los aspectos espirituales o emotivos. Por el contrario, el enfoque de la medicina alternativa entiende a la salud como un estado de equilibrio entre la mente, el cuerpo y el espíritu, donde las emociones juegan un rol fundamental como intermediarias entre ellos.

Pese a los continuos cambios en la concepción de la salud y la enfermedad, en la práctica, sigue predominando, en general, el modelo biomédico (Medicina Convencional), que, sin embargo, ha entrado en crisis, a partir de la crítica por su deshumanización y su racionalidad exclusivamente técnico-instrumental, dando lugar, como se menciona más arriba al redescubrimiento y revalorización de las terapias alternativas.

Los hospitales de terapias integrales y medicina integrativa son centros especializados en brindar servicios de salud, a través de la práctica de terapias y sistemas naturales no agresivos, que tienen como finalidad armonizar y aliviar aspectos físico, psíquico y social, e incluyen generalmente, jardines de sanación.

Las prácticas que allí se realizan son muy variadas y requieren de espacios con características particulares, pero, a la vez, lo suficientemente flexibles como para adaptarse a diferentes momentos y necesidades. Algunas de las prácticas son: la homeopatía y la naturopatía, medicina china tradicional y Ayurveda.

El enfoque se centra sobre la mente y el cuerpo utilizando una variedad de técnicas diseñadas con el fin de afianzar la capacidad de la mente para afectar la función y los síntomas corporales. Algunas técnicas que se consideraron medicina complementaria y alternativa anteriormente se han formalizado (por ejemplo, grupos de apoyo a pacientes y terapia cognitiva y conductual). Otras técnicas para la mente y el cuerpo aún se consideran medicina complementaria, por ejemplo: la meditación, la oración, la curación mental y las terapias que emplean soluciones creativas como el arte, la música o la danza. También terapias biológicas que emplean sustancias que se encuentran en la naturaleza, como hierbas, alimentos y vitaminas; y métodos de manipulación basados en el cuerpo (quiropática, osteopatía y masaje).

PROGRAMA:

Hospital de terapias Alternativas:

- Hall y Recepción.
- Área de Administración.
- Auditorio.
- Sala para talleres comunitarios.
- Consultorios de atención individual (sala de espera).
- Sala común y de estar.
- Cocina (con depósito y despensa).
- Sala de Eúritmia.
- Sala de terapia Artística.
- Sala de terapia del Sonido.
- Baños.
- Piscina climatizada (con Vestuarios).
- Vivero (con depósito).
- Farmacia.
- Sala de médicos (con dormitorio y baño).
- Salas de internación (9 dobles y 3 tipo dtos. individuales).
- Enfermería y dependencias
- Espacios de mantenimiento (lavadero, sala de máquinas, depósitos).
- Jardines curativos y huerta.
- Estacionamiento y accesos peatonales.
- Anfiteatro.

EL SITIO



LO EXISTENTE:**UBICACIÓN:**

Granadero Baigorria es una ciudad del Departamento Rosario, provincia de Santa Fe, Argentina. Se encuentra ubicada en la margen derecha del río Paraná, a 10 km al norte del microcentro de la ciudad de Rosario, de la cual está separada por un límite técnico, ya que se encuentra conurbada con la misma





HISTORIA:

HOSPITAL ESCUELA EVA PERÓN

El hoy llamado “Hospital Policlínico Regional”, ex Hospital Escuela Eva Perón, es un hospital público general ubicado en la avenida San Martín 1645, sobre la ruta nacional n.º 11, de la ciudad de Granadero Baigorria, en el norte del área metropolitana del Gran Rosario, al sur de la provincia de Santa Fe (República Argentina). Depende del Ministerio de Salud de la Pcia. de Santa Fe.

Su nombre es un homenaje a la figura de Eva Perón, ícono del peronismo y creadora de la Fundación Eva Perón.

Tiene 137 camas para pacientes agudos. Presta servicios a la población del norte del Gran Rosario y es hospital base de nueve centros de salud.

Este extraordinario efector sanitario formó parte del Plan Quinquenal (1947-1951) de la primera Presidencia de Juan Domingo Perón.

En el año 1948 el gobernador de la provincia de Santa Fe, Waldino Suárez, ante un requerimiento del presidente Juan Domingo Perón, encomendó a sus funcionarios la tarea de ubicar un lugar preciso para la construcción de la monumental obra del futuro Complejo Hospital Escuela-Hogar Escuela en cercanías de la ciudad de Rosario. Luego de evaluar distintas zonas posibles en toda la periferia de la Ciudad de Rosario y Pueblos vecinos, se resolvió que el predio y lugar ideal fueran las 35 ha existentes al norte del Pueblo Paganini (hoy



Granadero Baigorria). Tal decisión fue determinante al reunir varias razones estratégicas, como la Ruta Nacional N.º 11, el Acceso a la Ruta 34 y la cercana Ruta 9, la importancia que significaba la vecina Estación de trenes del Ferrocarril Central Argentino, el Círculo de Aviación Paganini con sus instalaciones y un campo apto para el despegue y aterrizaje de todos los modelos de aviones de ese tiempo. Además, la posibilidad del agua potable, energía eléctrica, gas y teléfonos por la cercanía con Rosario y fundamentalmente el terreno que reunía las dimensiones necesarias, ya que el proyecto incluía campos de deportes, huertas que abastecerían la demanda propia del Complejo, jardines, helipuertos, y otras dependencias, además, claro, del hospital y el hogar escuela.

Las obras fueron diseñadas y proyectadas por el doctor Ramón Carrillo (ministro de Salud Pública de la Nación), reconocido sanitarista y motor fundamental en la ejecución de este tipo de emprendimientos del estado nacional que se construyeron en todas las provincias. La idea principal del Dr. Carrillo fue la de combinar una medicina asistencial individual, con otras sanitaria ambiental y social que incluyera a la familia y la comunidad, estableciendo con ello las bases de un nuevo sistema de salud argentino. Esta política se materializó en una serie de emprendimientos tanto de tipos educativos de nivel inicial hasta universitarios, pasando por los Hogares Escuelas, las colonias infantiles, la ciudad infantil, así como en la construcción de hospitales a lo largo del país, lo que fue definiendo distintas tipologías edilicias, particularidades de localización tanto dentro de la trama urbana como fuera de ella en el ámbito rural. El hospital fue diagramado con capacidad de 300 camas, y el Hogar Escuela para 1200



niños pupilos y medio pupilos.

En 1950, comienzan las obras y a finales de 1954, la estructura del hospital estaba totalmente terminada. Con recursos de la Fundación Eva Perón, en abril de 1955 estuvo completamente equipado, y en condiciones de poder ser habilitado. Sin embargo, cinco meses después, el golpe de Estado de Aramburu derrocó al Gobierno constitucional, y demoró la plena actividad del Hospital. Su política era muy clara: retirar y destruir todos los símbolos de obras del anterior gobierno, así se quemaron pilas de frazadas, sábanas, colchones, medicamentos, etc. y se desalojó de inmediato a todos los niños y niñas internados en el Hogar, luego se confiscaron todos los muebles de los hospitales, hogares para niños, hogares escuelas y hogares de tránsito —entre ellos el mobiliario del hospital Escuela Eva Perón de Baigorria—. Muchos muebles terminaron como botín en las casas de los comandos civiles católicos.

El gobierno de la presidencia de Arturo Frondizi, que sucedió al poder de facto militar, transfirió en 1958 a la Universidad Nacional del Litoral. Y esa casa de altos estudios habilitó definitivamente el Hospital un lunes 3 de abril de 1961. Luego en 1977, estuvo bajo la órbita de la Universidad Nacional de Rosario, finalmente, en 1981, la dictadura cívico-militar argentina (1976-1983) lo transfirió a manos provinciales.

El 3 de noviembre de 2015, se sancionó el Decreto 2297/2015 declarando Monumento Histórico Nacional, a todos los Hogares Escuela Eva Perón, de la República Argentina.



LA ARQUITECTURA DEL HOSPITAL

Quiénes lo proyectaron y construyeron, y particularmente de la Dirección Nacional de Arquitectura, llevaron adelante registros de obras, fotográficas muy detalladas del proceso constructivo, así se puede reconocer un esquema distributivo de pabellones. Se visualizan en un gran predio el sector hospitalario propiamente dicho y construcciones aisladas tipo “chalets californianos” distribuidos en el paisaje, con funciones especiales como casa del director, laboratorios, etc. Así como elementos de la arquitectura moderna, como rampas, estructuras de hormigón armado y tabiques de ladrillos huecos, zócalos de piedra que unifican todo el conjunto, techos con varias aguas de tejas coloniales, entre otros.

El sector del hospital propiamente dicho, se organizó en base a tres tiras de pabellones paralelos atravesado transversalmente por otro central de uso común que lleva a los locales para actividades especiales. En este último se dispuso una rampa para el desplazamiento vertical, convirtiéndose en la columna vertebral del edificio. A su vez se aprecia la presencia de un bloque transversal más pequeño que une solo el primer y segundo pabellón. Los volúmenes sencillos sin ornamentación de planta baja y planta alta de los pabellones, terminan en techos de tejas coloniales con pendientes, y las ventanas individuales enmarcadas horizontalmente de manera que se leen como una banda corrida.



La puerta de ingreso principal, posee un alero plano, el que se halla enmarcado por planos verticales formado por ladrillos a la vista.

En los cuerpos independientes (vivienda presidencial, de trabajadores, otras dependencias) fueron empleados techos a cuatro aguas reuniendo formalmente dos ideas: la de pabellones longitudinales y la de construcción compacta. El diseño interior de estos “otros” edificios no presentan la misma claridad con la que está resuelto el hospital, ya que se utilizaron entrantes y salientes que vuelven inesperadas sus resoluciones, es decir de apariencia casual.

En la materialidad del conjunto se puede visualizar el uso del hormigón armado para las estructuras, los tabiques de ladrillo hueco, los materiales cerámicos de revestimientos interiores, las piedras de los zócalos, el tanque de agua elevado, etc. Corroborando con ello la aplicación de lo manifestado en el segundo plan quinquenal, donde se estableció la importancia de la utilización tanto de los materiales como de la mano de obra local para la dinamización de la economía nacional.

El estudio del Hospital Policlínico de Granadero Baigorria, permite reconocer además de los aspectos de localización, de las formas, de su funcionamiento, las ideas vigentes en la década del 50 respecto al cuidado y la preservación de la salud de la población, materializando lo indicado tanto por el primer Plan Quinquenal, y las



propuestas de Ramón Carrillo. Convirtiéndose en un claro ejemplo de arquitectura del nuevo sistema de salud implantado en aquel entonces en el país.





APORTES TEÓRICOS, SENSIBLES Y MATERIALES

Muchos interrogantes surgen de inmediato con cada paso, y con cada lectura, con cada nueva mirada, se multiplican.

A partir de los primeros acercamientos teóricos comprendemos que "EQUILIBRIO" es una palabra, un concepto recurrente, los textos, las entrevistas, nos la imponen, la tomamos.

También resuena "COLOR", cromoterapia, terapias artísticas. ¿Por qué "color" y no otra palabra? Nos dejamos llevar, confiamos en nuestra subjetividad que se apodera casi libremente de las ideas y los pensamientos.

Con estos conceptos, en principio, complejos e inabarcables, visitamos el terreno. Hospital, campo, árboles, orfanato, sonidos, flores, verdes, escuela, silencios, olores, rojos, brisas, casas, azules.

El lugar nos enriquece, nos da respuestas (y también preguntas), nos guía, nos da pistas, sugerencias y así, entre dudas y certezas, en ese equilibrio por momentos inestable, necesario, es dónde el proyecto encuentra su génesis.

Los árboles: sus ramas son EQUILIBRIO y MOVIMIENTO. Los ruidos y el silencio conforman espacios.

Los patios y campos verdes: RECORRIDOS. Amanecer y atardecer brindan escenarios.

Una planta silvestre: sus hojas son estructuras, refugio y jardines. Las flores: COLORES, TEXTURAS, detalles, medicina...

Casas rodeadas de verdes, en ocasiones separadas por arboledas, escondidas, protegidas por esas grandes obras de la naturaleza que ofrecen sombra, reparo y abrazan, dan cobijo. Son HOGAR.



NATURALEZA Y ARQUITECTURA

Lo natural y lo artificial conviven. El hombre invade la naturaleza, pero a veces, ella recupera su espacio y se asoma, se trepa y se enreda en lo que el hombre deja.

Verdes y rojos que se complementan.

El verde sereno, con formas orgánicas y múltiples matices, domina la escena, es oxígeno y vida.

El rojo intenso, en cambio, marca ritmos geométricos, es el contrapunto, es equilibrio.

Al acercarnos vemos los detalles.

Aparecen colores ocultos a las miradas lejanas: violeta, magenta, amarillo, azul, un arcoíris discreto.

Texturas infinitas: raíces entrelazadas, troncos sorprendentes, hojas que componen un riguroso orden natural, también, tejas alineadas, vigas perfectamente talladas, baldosas en damero conforman el mundo artificial de la arquitectura.

PALABRAS QUE RESUENAN

EQUILIBRIO

Códice Florentino:

“Vivimos sobre la tierra, viajamos hacia el abismo. Un abismo se abre acá, otro abismo se abre allá. De inclinarte hacia una parte o inclinarte hacia la otra, caerás. Sólo por el medio ha de irse, así ha de vivirse”



El concepto de “Equilibrio” resuena y es recurrente al momento de indagar sobre la medicina y las terapias alternativas, tal es así que la medicina integradora, alternativa y complementaria definen la salud de manera holística, es decir, como el equilibrio entre los sistemas corporales, físico, emocional y espiritual, que involucra a la persona en conjunto. Sostiene que la alteración del equilibrio entre estos sistemas contribuye a la enfermedad, entonces los tratamientos implican el fortalecimiento de las defensas del propio cuerpo y la restauración de este equilibrio.

La naturaleza, da claras lecciones sobre este concepto, que aparece en cada detalle, en cada elemento y en la relación entre cada uno de estos.

Al acercarnos, mirar y tratar de comprender como funciona el equilibrio en las estructuras que genera la naturaleza nos encontramos con una imagen que nos recuerda la obra de Alexander Calder, y no es casual ya que el arte se ha nutrido siempre de la naturaleza.

Alexander Calder (1898-1976) nos deja un aporte importante, nos “cuenta” a partir de estructuras/esculturas suspendidas, realizadas principalmente con chapas y alambres, el concepto de “Equilibrio”.

Son formas orgánicas que sugieren diferentes interpretaciones: son árboles cuyas ramas y hojas se agitan con el viento o planetas erráticos o quizás aves que emprenden vuelo... cualquier sea el caso, sin dudas, se equilibran físicamente.

Además todo se complementa con el uso del color: colores primarios, blanco y negro, en perfecto equilibrio visual.

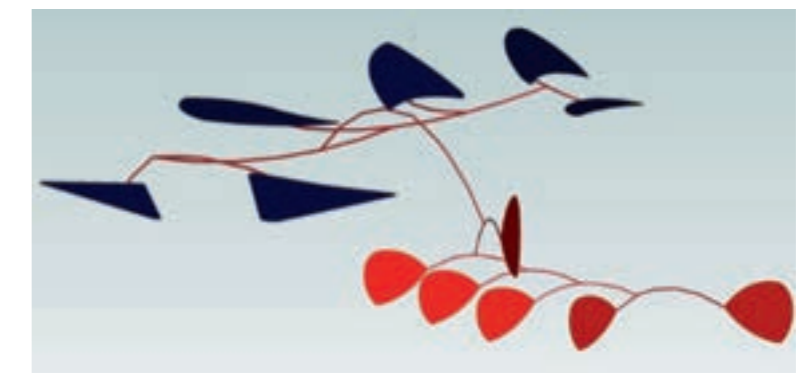
Calder también se interesó por las sombras que proyectaban sus móviles, tan cambiantes como las piezas mismas, de modo que cuidó la iluminación de los espacios de exposición.

Finalmente intervienen los movimientos generados por la acción del aire del ambiente o producido por los

mismos espectadores/actores con su sola presencia.

“La sinfonía se completa cuando se suman el color y el sonido, haciendo un llamado a que nuestros sentidos sigan una partitura invisible” (Duchamp sobre los móviles de A. Calder)

El resultado son múltiples combinaciones y formas. Una obra simple, liviana, sutil, y al mismo tiempo compleja, rigurosa, estudiada, con múltiples miradas y elementos físicos e intelectuales que la conforman. Un equilibrio que no solo se percibe con los ojos. Será este el desafío que este proyecto deberá buscar y alcanzar para atender de la mejor manera posible, desde lo arquitectónico, a las necesidades que nos plantea un hospital de terapias alternativas.



COLOR

“Los colores surgen donde la luz y la oscuridad se encuentran”

Johann Wolfgang von Goethe
¿Qué percibe el ojo humano?

Otro concepto que aparece repetidamente en el camino que vamos trazando en la comprensión de los diferentes aspectos que se involucran en el proyecto es el “Color”.

El color es resultado de fenómenos físicos, fisiológicos y psicológicos, que en su combinación resulta toda una experiencia sensorial.

En indagaciones teóricas encontramos a Goethe, quien fue el precursor de la psicología del color, oponiéndose a las teorías puramente físicas y matemáticas (Newton), y propone que el color depende de nuestra percepción, desarrollando así asociaciones y cualidades psicológicas de los mismos. Muchos de los tratamientos que se plantean dentro de la medicina alternativa desarrollan la importancia de esta cualidad psicológica del color capaz de transmitir sensaciones y asocia los colores con diferentes emociones: el magentas y rojos son colores

cálidos que estimulan la actividad del corazón y la adrenalina, fortalece el contacto con el propósito de la vida; el azul es frío por lo que calma las emociones fuertes, transmite serenidad, es refrescante; por su parte los amarillos se asocian con la energía, fortalecen los músculos y estimulan la mente; y por otro lado los violetas se conectan con la espiritualidad y la intuición, ayudando a curar la depresión y adicciones.

Si bien el color es una sensación física que producen los rayos luminosos en los órganos visuales y que es interpretada por el cerebro, casi nunca es percibido tal cuál es, ya que se ve condicionado por la interacción con otros colores cercanos y la presencia de mayor o menor cantidad de luz.

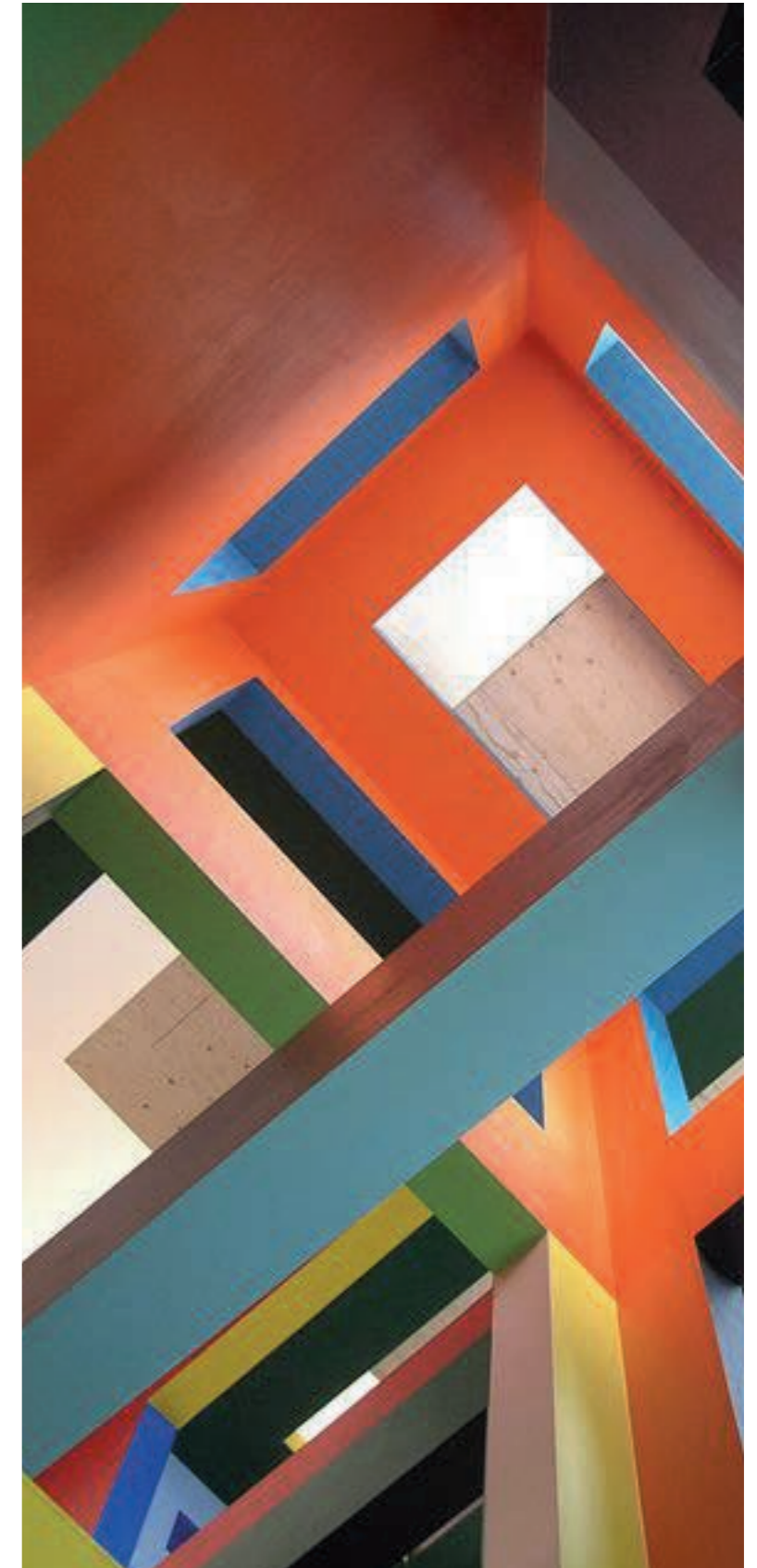
Sabemos que la luz pura no nos permite ver, quema, lo abarca todo y crea un desierto, y sin sombras no hay donde descansar nuestra visión. Del mismo modo, la total oscuridad nos ciega, no nos permite avanzar.

“El ojo siempre es atraído por la luz, pero las sombras tienen mucho más que contar” (Calder)

Esta interacción entre opuestos es la que finalmente nos permite disfrutar del interminable mundo de los colores.

Tal como en las obras de Calder y según las investigaciones de Goethe, las sombras pueden tener gran protagonismo en nuestras experiencias visuales. Son creadoras de formas, de colores, de ambientes.

El equilibrio entre la presencia o ausencia de luz, la flexibilidad que los espacios tengan para recibir la cantidad deseada o necesaria de ésta, así como la posibilidad de generar sombras que den cobijo y la elección de colores que se complementen y fortalezcan las experiencias sensitivas son de gran importancia en un proyecto arquitectónico, más aún en uno que involucra la salud y busca restablecer el equilibrio físico, psíquico y espiritual de las personas.



TEXTURAS

En la visita al sitio encontramos un tercer concepto, en la naturaleza y la arquitectura existente, y en la interacción entre ambas: la "Textura". Tan importante como el color y la forma son las experiencias que ante el sentido del tacto y/o de la vista ofrecen las superficies de los elementos que nos rodean.

El término textura hace alusión a las sensaciones que produce el roce o tacto con materias u objetos determinados, donde el sentido del tacto es el decodificador principal, pues se encarga de generar la sensación de suavidad, rigurosidad, dureza, etc., que se vincula con la superficie exterior de los cuerpos. Pero también se puede hablar de las texturas visuales que son las que se perciben con la vista y pueden o no coincidir con las cualidades táctiles.

Nuestras principales herramientas para conectar con nuestro sentido del tacto son las manos. Pero este no se limita a ellas: toda la superficie de la piel del cuerpo está disponible para la interacción táctil; de hecho, cuando algo nos sobrecoge, toda nuestra piel reacciona de forma conjunta para enviarnos su mensaje.

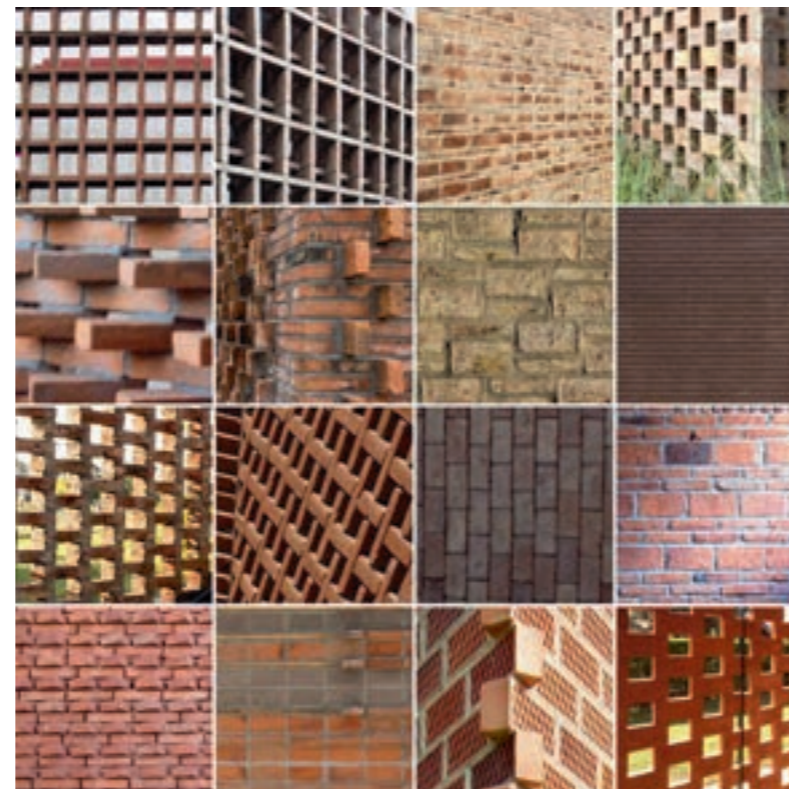
Otra característica de nuestro sentido del tacto es la capacidad de interpretar, a través de la vista y el oído, cuál será la textura de un elemento. Por ejemplo, cuando caminamos hacia el interior de un edificio podemos intuir, cuáles serán las sensaciones que nos transmitirán los materiales que lo configuran, del mismo modo, los sonidos y aromas también tienen asociados recuerdos táctiles que influyen en nuestra percepción del lugar.

Al igual que con el color, o mejor, junto con éste, las texturas acompañan a las sensaciones y emociones que nos devuelve el entorno. Más allá de lo subjetivo que dichas sensaciones puedan resultar, existen acuerdos que permiten tomar decisiones a la hora de pensar en la materialidad de los edificios. Por ejemplo y solo por enumerar algunas cualidades: una textura rugosa se vincula con lo natural, la proximidad y la fortaleza, mientras que una textura lisa remite a la simplicidad, la austeridad,

la limpieza, y una textura áspera al rechazo, la dureza y la agresividad.

El tacto nos conecta con nuestros instintos más primarios. Las texturas orgánicas y heterogéneas, traen a la mente vínculos con la naturaleza que fomentan la restauración del equilibrio psíquico de acuerdo con las teorías sobre la biofilia, es decir, la conexión innata que tenemos los seres humanos con las plantas y los animales, así, estar rodeado de naturaleza supone un impacto positivo en nuestras emociones y, por lo tanto, en nuestro cuerpo. El tacto aporta mucho más de lo que creemos a la experiencia global vivida en un espacio.

Con estos conceptos como puntos de partida, abordamos el desafío de encontrar un equilibrio compositivo, que transmita calidez y cobijo, que integre colores y texturas que enriquezcan y potencien las experiencias sensoriales de quienes habiten el edificio, pero siempre subordinado a las necesidades terapéuticas y funcionales que plantea un programa tan complejo como el de un hospital de terapias alternativas.



ANÁLISIS DEL SITIO

Los siguientes gráficos muestran algunas de las características generales del predio respecto de su ubicación geográfica, incidencias del sol y los vientos, y cualidades espaciales de las arquitecturas existentes respecto del territorio.



CASOS DE ESTUDIO



CENTRO KÁLIDA SANT PAU

Arquitecto: BENEDETTA TAGLIABUE Y JOAN CALLÍS

Año: 2019

Ubicación: BARCELONA, ESPAÑA

“El centro Kálida es un espacio de apoyo emocional, social y práctico para personas con cáncer, sus familiares y amigos. Es una casa abierta a todos, una casa para conocer a otra gente... una casa donde encontrar un rincón tranquilo o tomar una taza de té”. (Centro Kálida Sant Pau / Miralles Tagliabue EMBT, 13 mayo 2019. ArchDaily)

La parcela está situada entre el nuevo hospital y el hospital modernista original (obra de Domènech i Montaner).

El proyecto incluye un pequeño edificio de 400 m2 y una zona de jardín. Está diseñado a modo de pabellón ajardinado donde los límites entre interior y exterior se desdibujan y varían. Busca el confort del usuario ofreciéndole intimidad, luz, recogimiento y protección.

El acceso principal se produce a través de una rampa que conduce a la planta inferior del jardín y otro acceso directo desde la zona de oncología del nuevo hospital a través de un área pavimentada.

El jardín está protegido por una serie de muros de gaviones, pérgolas metálicas que acompañan el perfil del



edificio y se extienden más allá generando espacios de media sombra y vegetación que, además, controlan las vistas intentando hacer desaparecer el macizo volumen del nuevo hospital y permitiendo el uso de las zonas exteriores sin sentirse observado desde los edificios altos que rodean la parcela. Al mismo tiempo los muros de ladrillo del edificio se transforman, con el uso de diferentes modos de entramado, en celosías que permiten filtrar la luz, controlar las vistas, ventilar y al igual que en los jardines seguir preservando la intimidad de las personas en el centro, pero también fomentando la relación con la arquitectura modernista del hospital antiguo. El proyecto dialoga con el edificio de Domènech i Montaner, inspirándose en la riqueza de los materiales, texturas, colores, geometrías y vegetación del hospital modernista, pero lo reinterpreta en manera sobria y económica.

La planta inferior es un espacio abierto y flexible donde se encuentra la cocina, el comedor en doble altura y espacios polivalentes que pueden separarse a través de puertas correderas para permitir llevar a cabo diferentes actividades. Cada rincón del espacio interior está rodeado de verde. En la fachada sur y hacia el recinto modernista se sitúan las ventanas protegidas también con persianas de madera tratada para exterior y elementos cerámicos.

“Desde el principio la idea era hacer una arquitectura donde la relación entre exterior e interior era muy porosa y cuando hemos hecho el edificio final hemos mantenido esta porosidad. Al mismo tiempo tienes todos



estos rinconcitos que funcionan muy bien porque te puedes retirar, estar junto a la sala común pero que nadie se dé cuenta de ti e incluso los que trabajan también encuentran su rincón... ahora te das cuenta del porqué utilizar ciertos tipos de materiales, por qué sientes atracción por la madera y por la cerámica, porque son materiales que tienen una relación muy fuerte con la naturaleza, como los árboles y el barro”. (Sentirse como en casa, entrevista a Benedetta Tagliabue por Diane Gray, Barcelona, 2019)



AYUNTAMIENTO DE SÄYNÄTSALO

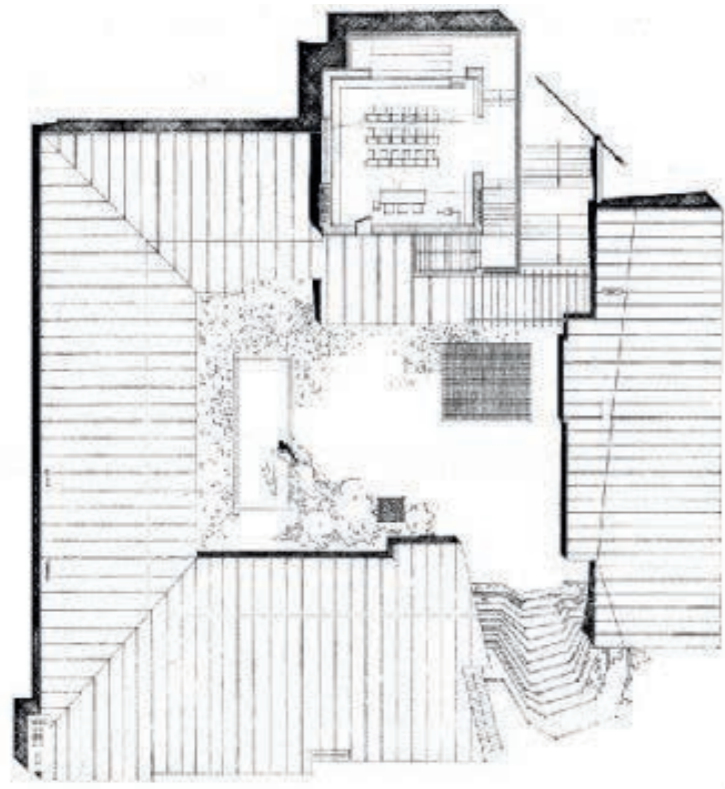
Arquitecto: ALVAR AALTO

Año: 1949

Ubicación: SÄYNÄTSALO, FINLANDIA

Según el programa, el complejo cívico debía comprender una cámara del consejo, oficinas del gobierno local, dos salas para reuniones, una biblioteca comunitaria, departamentos para el personal (hoy reconvertidas en oficinas) y locales comerciales que finalmente permitirían que las funciones del ayuntamiento se expandieran más allá de sus parámetros originales.

El aprovechamiento de la luz natural, una constante en la obra de Aalto, ayuda a entender el ritmo de la estructura desarrollada en los pasillos, alrededor del patio, al que abrazan tres de los edificios, quedando la biblioteca, que es el cuarto, como un elemento suelto, así la disposición final de los elementos se aúna en dos edificios que giran en torno a un patio central. Dando como resultado un pequeño conjunto de edificios de ladrillo, organizado en torno a una fresca y acogedora plaza de césped.



Está ubicado en un terreno ligeramente inclinado hacia el sur, rodeado por un camino de asfalto a través de una zona boscosa. Desde el exterior se accede al patio central mediante dos escaleras: una, conocida como “escalera de campo”, pues sus escalones son de tierra, cubiertos con césped, y la otra de granito, que genera un acceso más solemne a la entrada principal, y además termina en una serie de pérgolas que le dan una dimensión humana a la mismas.

El patio en sí está parcialmente pavimentado, continuando con la yuxtaposición de ladrillos y pasto que comienza en las escaleras. Las entradas a las oficinas cívicas y la biblioteca pública se abren al patio, lo que le permite servir no solo como un espacio circulatorio abierto, sino también como plaza pública. La sensación de accesibilidad se ve acrecentada por el amplio acristalamiento del vestíbulo de entrada que se abre en varias direcciones dividiéndose en pasillos que llevan a las distintas dependencias.

En torno al patio se halla una galería vidriada que permite la integración visual fluida entre interior y exterior. Aalto ubicó aquí un jardín interior de invierno, ocultando la



calefacción bajo una banca de ladrillo, a lo largo de la ventana.

La permeabilidad de estos espacios marca un contraste con la característica más destacada del ayuntamiento: la cámara del consejo. La circulación hacia la cámara es totalmente introvertida, cerrada a visuales exteriores, del mismo modo el volumen del salón es vertical y opaco, la biblioteca es, en contraste, transparente y horizontal, y aquí Aalto utiliza la rítmica composición de listones verticales de madera para formar las ventanas. El edificio está resuelto con ladrillo rojo (novedoso en Finlandia), que sumando a la madera le da una sensación de calidez al edificio, a través de sus texturas, sus imperfecciones y diversos tonos cromáticos, además, en su interior el cristal y la madera se disponen asimétricamente, componiendo un collage de superficies diferentes. También se utilizaron ladrillos en algunas zonas del suelo.

El juego de materiales interiores permite diferenciar los espacios y sus ambientes de manera directa, las estancias permanentes y lugares de tránsito van apareciendo en el recorrido guiados, además, por la luz.



ARDOLPH Gardens

Arquitecto: BREATHE ARCHITECTURE

Año: 2019

Ubicación: GLEN IRIS, AUSTRALIA

Tomando como referencia el contexto arquitectónico que lo rodea, Bardolph Gardens consta de dos viviendas de una sola planta que brindan viviendas de alquiler ambientalmente sostenibles y asequibles en Glen Iris. Ocupando lo que era un espacio abierto infrutilizado en la parte trasera de dos bungalows californianos existentes, las viviendas son arquitectónica y formalmente respetuosas con el contexto residencial inmediato.

Celebrando la prominencia de la materialidad del ladrillo en el contexto circundante, la fachada de ladrillo reciclado agrega valor al paisaje urbano con una estética sencilla, donde la forma y pendiente de los planos de cubierta responde a las de sus casas vecinas, homogeneizando el proyecto con el carácter de barrio.

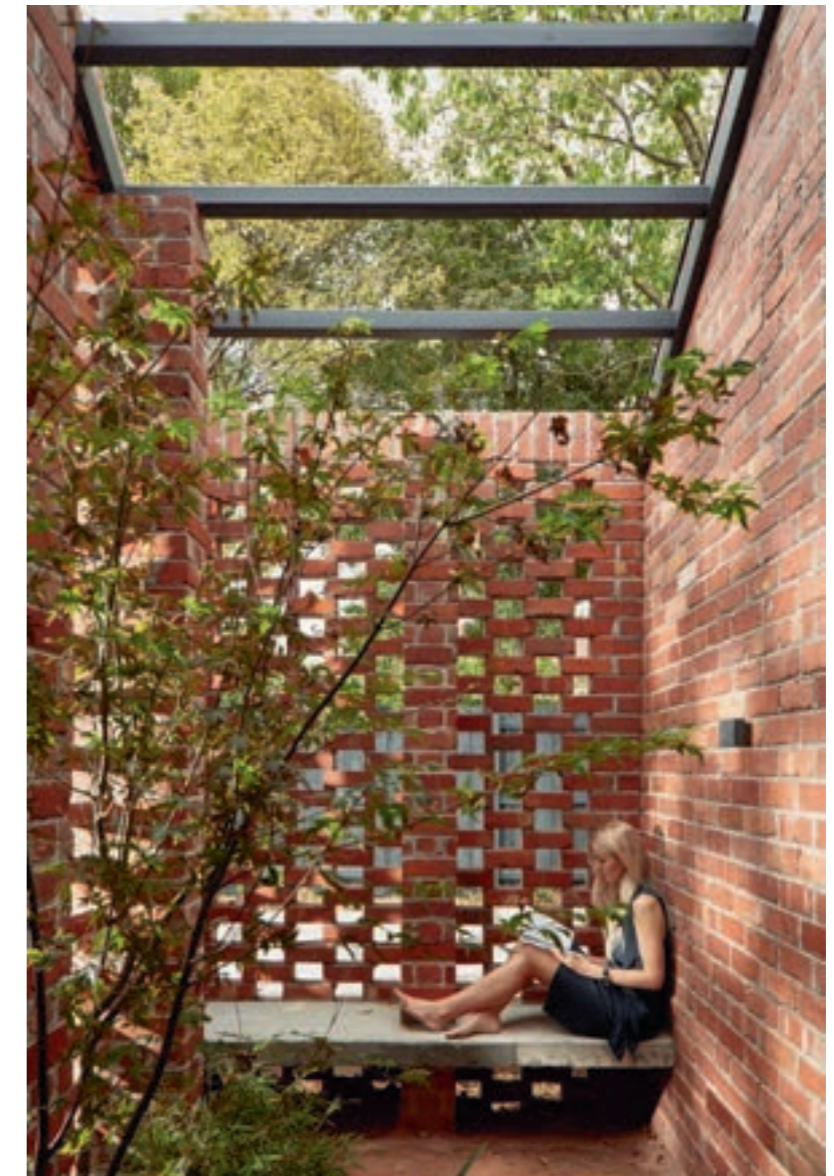
Se ingresa a las viviendas a través de un patio protegido, un jardín paisajístico. Los interiores son generosos, llenos de luz, cálidos y espaciosos, y cada habitación tiene vistas a la vegetación. La inclinación de los techo y toldos de acero externos funcionan para maximizar la ganancia solar del norte durante el invierno y minimizarla durante el verano.

En las áreas de cocina y sala de estar (contra frente), un gran acristalamiento orientado al norte se abre a

una generosa terraza al aire libre, lo que brinda conexión con el exterior. En cambio, una serie de muros de ladrillo cribado (frente y laterales) crean patios más pequeños que atraen aire y luz moteada y funcionan como pantallas que dan privacidad a los dormitorios que se abren a ellos, los baños también disfrutan de una conexión visual con la vegetación. Se utiliza una paleta de materiales recortada, humilde y robusta.

La materialidad en el exterior se resuelve con ladrillos en los muros, pisos de cemento, baldosas tipo terraza y madera tratada. En los interiores es tan humilde pero efectiva como el exterior, con una paleta sólida y minimalista de pisos de cemento alisado, paredes de yeso blancas, carpintería negra y las mesadas de la cocina de madera reciclada. Todos estos materiales tienen el propósito de garantizar la longevidad de las viviendas.

Bardolph Gardens está diseñado con prioridad hacia la sostenibilidad. El diseño incorpora mucha masa térmica, prioriza las ganancias solares de invierno, protección solar y ventilación cruzada. El agua de lluvia se recolecta y almacena en el sitio y se vuelve a canalizar a los inodoros y canillas del jardín para su reutilización.



ORFANATO MUNICIPAL DE ÁMSTERDAM

Arquitecto: ALDO VAN EYCK

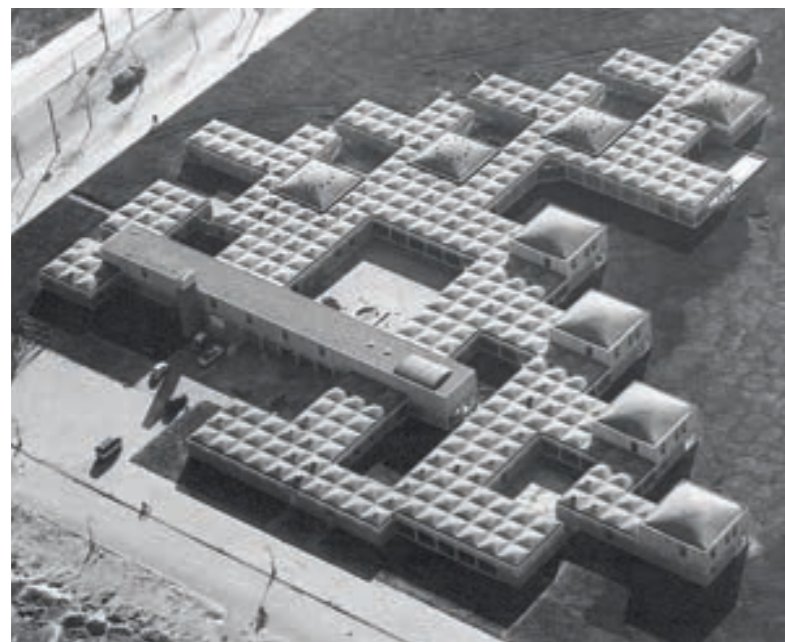
Año: 1955-1960

Ubicación: ÁMSTERDAM, HOLANDA

El Orfanato Municipal de Ámsterdam fue construido en la década que siguió a la 2da guerra mundial, como una manera de afrontar y dar “hogar” a niños que no contaban con él.

Se construyó en un terreno plano y sin edificaciones linderas. El programa era muy específico: debía albergar a unos 125 niños, de diversas edades (entre unos meses y los veinte años), agrupados por edad y sexo en ocho paquetes diferentes, cada uno con sus dependencias comunes (sala de juegos, sala de estar, etc.) y sus dormitorios. Lo completaban las zonas de administración y residencia del personal, así como diversas dependencias comunitarias (gimnasio, comedor, cocina, etc.). Además, el edificio debía organizarse horizontalmente, evitando el apilamiento vertical de plantas y fomentando la relación de los niños con el exterior.

Van Eyck basa su diseño en una retícula ortogonal que permite poner en juego sus ideas sobre una centralidad descentrada y sin jerarquías, y así el orfanato resulta una obra abierta donde se evidencia su experiencia



adquirida en los proyectos de cientos de campos de juegos infantiles que diseñó en Holanda entre 1947 y 1978.

La arquitectura se genera principalmente a partir de la repetición horizontal de módulos que se extienden según las necesidades respetando una pauta geométrica que resulta en una trama de pilares que se coloca según la citada pauta o a una distancia doble o triple generando espacios de mayor dimensión (Ej.: espacios de uso común, salas de juego).

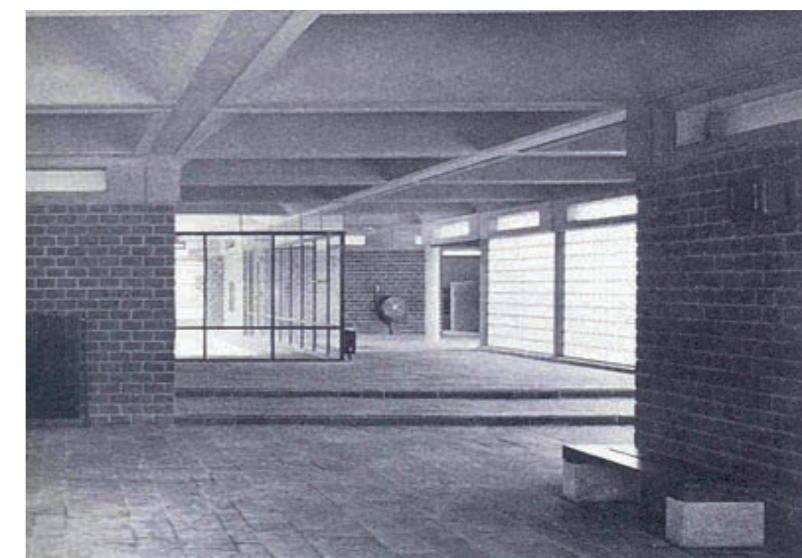
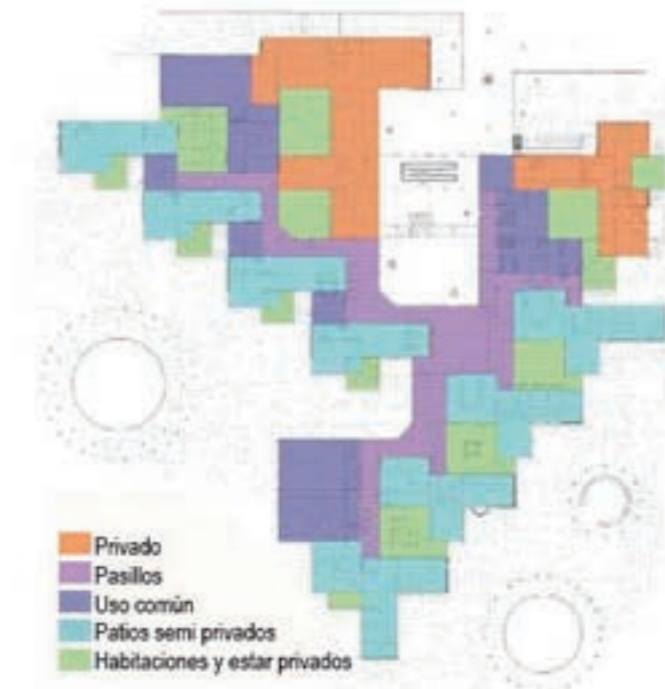
La planta del edificio dibuja un perfil quebrado, donde se alternan espacios cerrados con espacios cubiertos pero abiertos (porches) y espacios descubiertos, parcialmente recintados (patios). Este sistema de llenos y vacíos se entretreje con zonas de circulación, “lugares intermedios” (como el propio arquitecto denomina). Así, los diferentes grupos de niños ocupaban sus propios espacios exteriores e interiores, teniendo la libertad de optar por el recorrido que desean, pero además los espacios fueron equipados con especial atención al detalle para empatizar con los niños que vivían allí (ej.: mobiliario, juegos, etc.).

Hace un uso restringido de materiales: hormigón, vidrio y ladrillo (los suelos también de hormigón), pero en combinaciones que permiten generar diferentes cualidades a cada espacio, entre ellos, y con el exterior. Por ejemplo: los distintos cerramientos opacos de ladrillo u hormigón,



junto con los transparentes o translúcidos de vidrio, permiten crear diferentes grados de apertura de los espacios entre sí y con el exterior.

«...El edificio fue concebido como una configuración de lugares intermedios claramente definidos, lo que no implica una transición continua... Por el contrario, implica una ruptura con el concepto contemporáneo de la continuidad espacial... entre exterior e interior, entre un espacio y otro. En cambio, traté de articular la transición por medio de lugares intermedios definidos que inducen la conciencia simultánea de lo que se significa en cada lado...» (Aldo van Eyck)



PROYECTO



GÉNESIS Y PROCESO

El proceso proyectual fue complejo, tanto así como el programa y todas las cualidades que éste necesita para cumplir con sus objetivos.

Ni bien se comienza con las primeras aproximaciones teóricas queda claro que el principal objetivo es generar un edificio que se vincule con el entorno natural, por lo que los jardines y su accesibilidad física y/o visual son primordiales. Pero también lo será generar espacios interiores e intermedios que den cobijo, tranquilidad y privacidad. Un edificio que se sienta como una casa, un “hogar”.

En la visita al sitio se encuentra una curiosa hoja que se ramifica en tres partes, para el proyecto, esto se traduce en sectores: público, semipúblicos y privados, que

se conectarían por un pasillo principal y otros secundarios (como nervaduras), y así, las primeras líneas e ideas giran en torno a esa forma que, además, con sus contornos dibuja curvas cóncavas y convexas, vacíos protegidos por la misma forma, por un lado, y bordes abiertos y escalonados por otro.

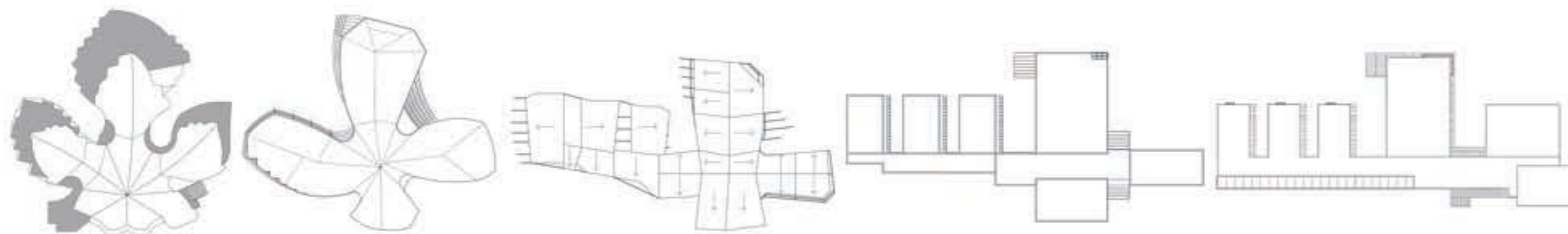
Pero a medida que se avanza y se ubican salas de terapia, habitaciones con sus jardines, cocina, enfermería, etc., se hace cada vez más necesario dotar al edificio de una geometría limpia, tranquila, de líneas puras y rectas que conduzcan a los diferentes espacios jerarquizando una sensación calma, que se fortalece aún más con la elección de materiales, texturas y colores.

Si bien en el primer boceto, el edificio tenía una forma orgánica que dejaba ver claramente la silueta de la hoja que funcionaba como disparador y se desarrollaba en dos plantas, poco a poco, esa forma se fue transformando, dando lugar a una planta cada vez más ortogonal que se

extiende en un solo nivel, evitando grandes superficies de rampas y escaleras y priorizando la accesibilidad a todos los espacios.

Sin embargo, se mantiene casi sin modificaciones la distribución, con los espacios más públicos hacia el este (Auditorio, anfiteatro, consultorios), más cercanos al hospital existente, vinculado por dos caminos y por la extensión de un bosque de árboles frutales y jardines de plantas aromáticas; y las zonas privadas (las habitaciones y sus jardines) hacia el oeste, donde el sitio se aleja de los ruidos y movimientos de la ciudad. En medio las zonas de uso semipúblico (salas de terapia, cocina, invernadero, etc.)

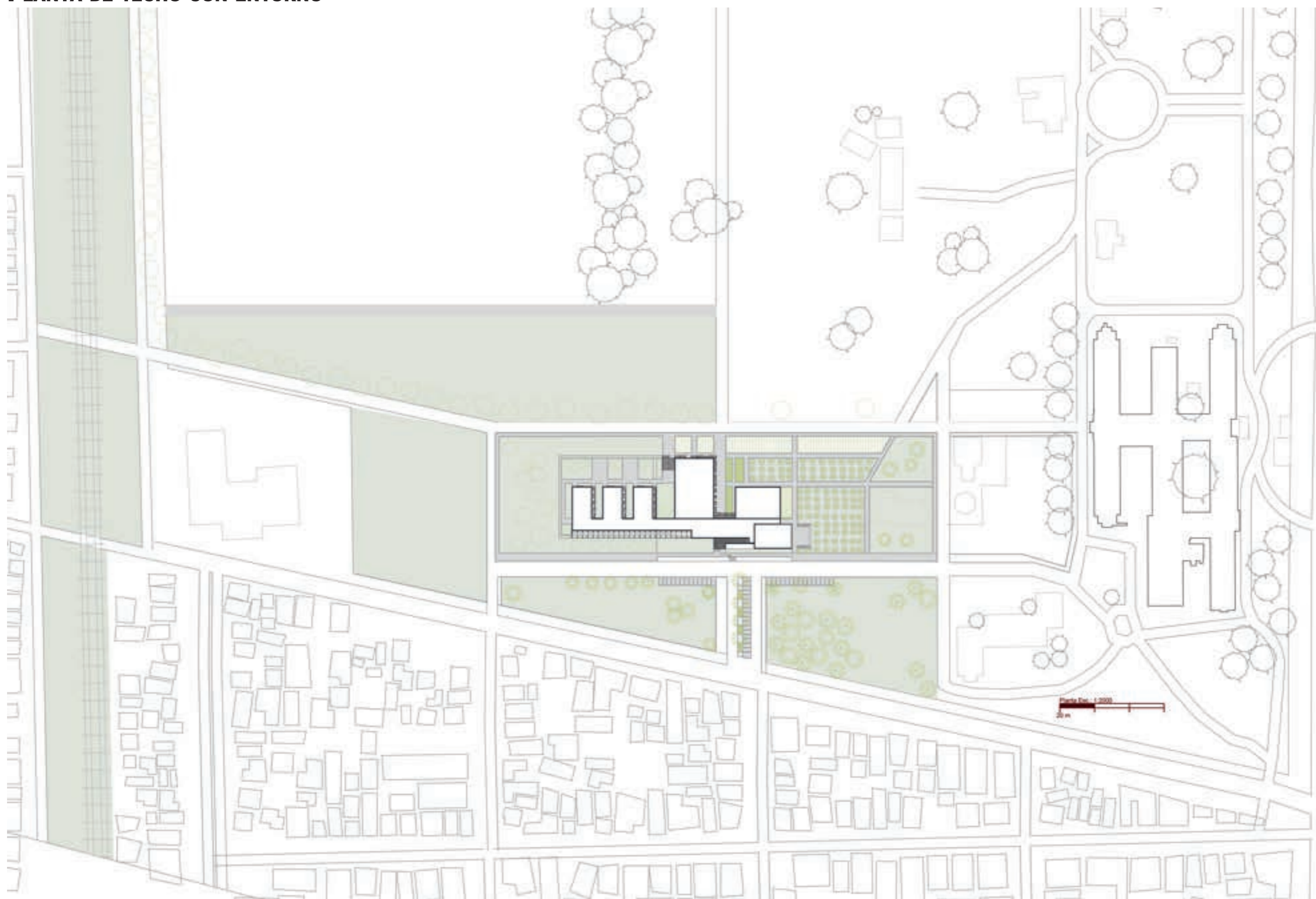
Se escoge el ladrillo (semivisto) como material principal ya que es un material duradero y accesible, y versátil, pero, además evoca lo natural a partir de sus posibles texturas (visuales y táctiles) y las variaciones del color.



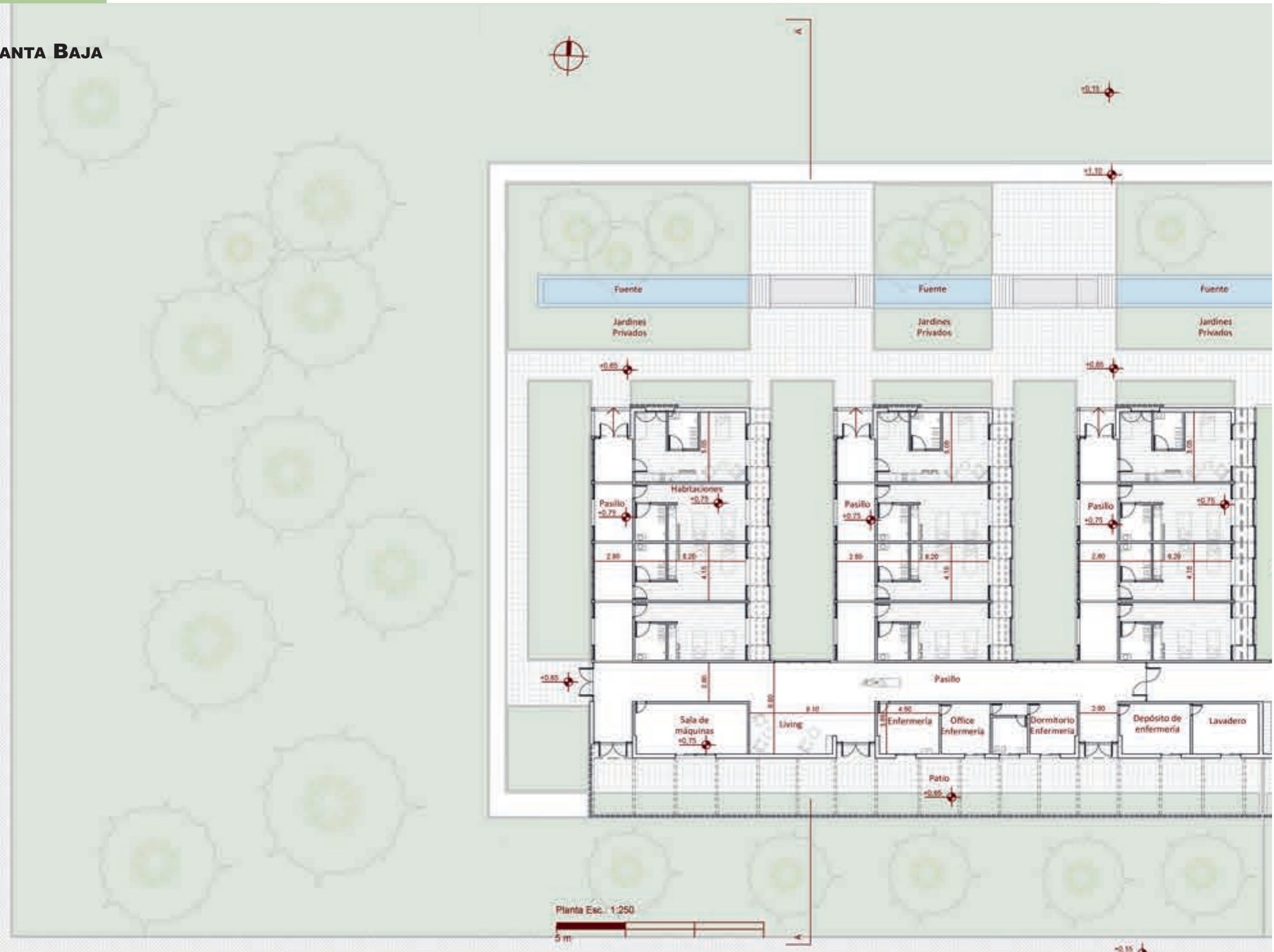




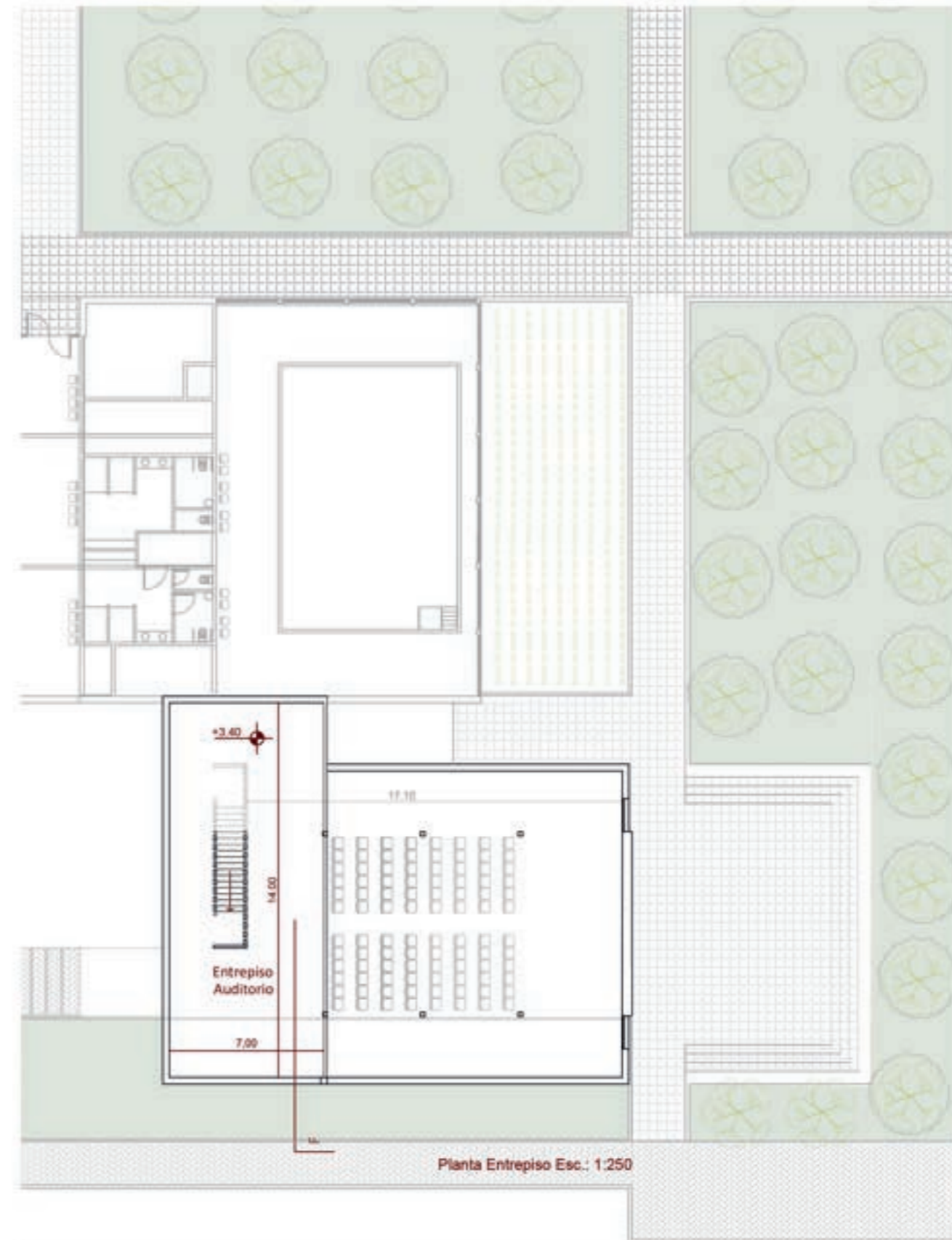
PLANTA DE TECHO CON ENTORNO



PLANTA: PLANTA BAJA

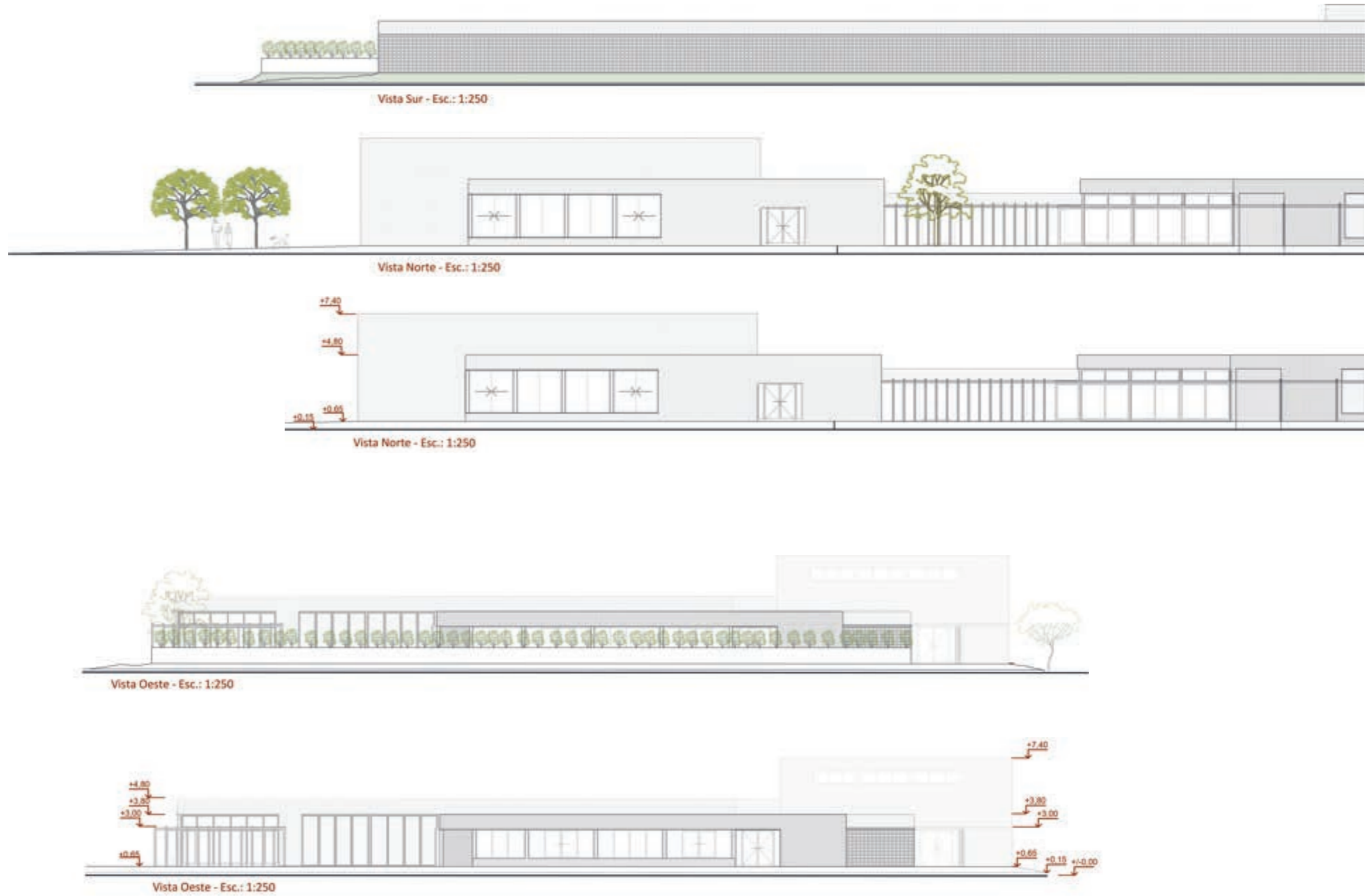








VISTAS Y CORTES

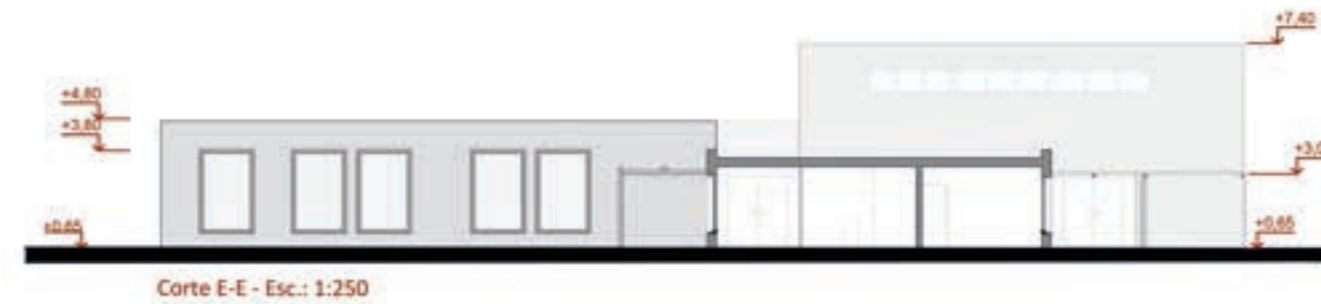
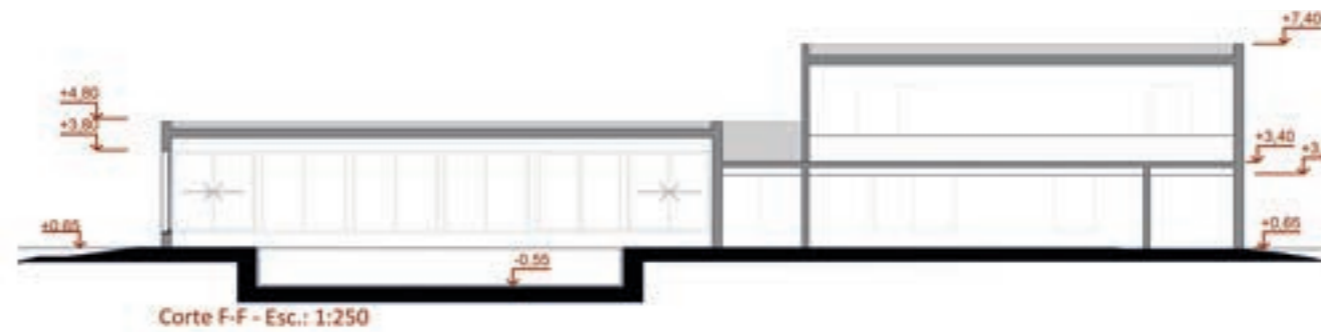
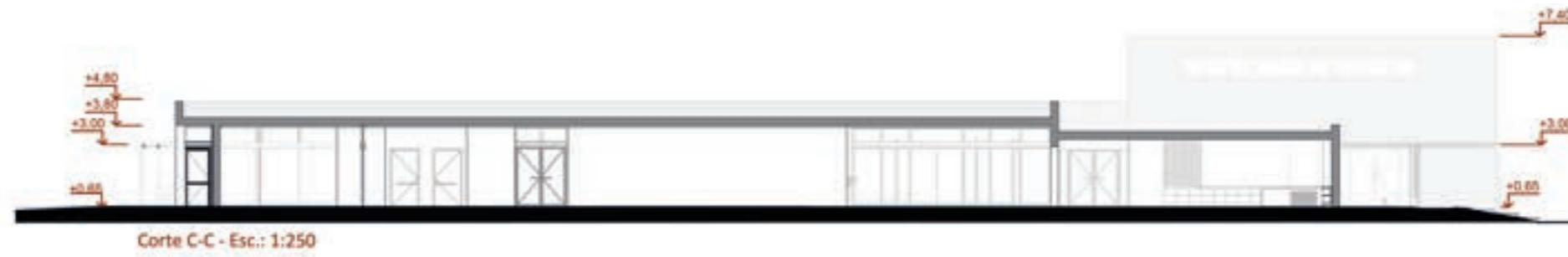
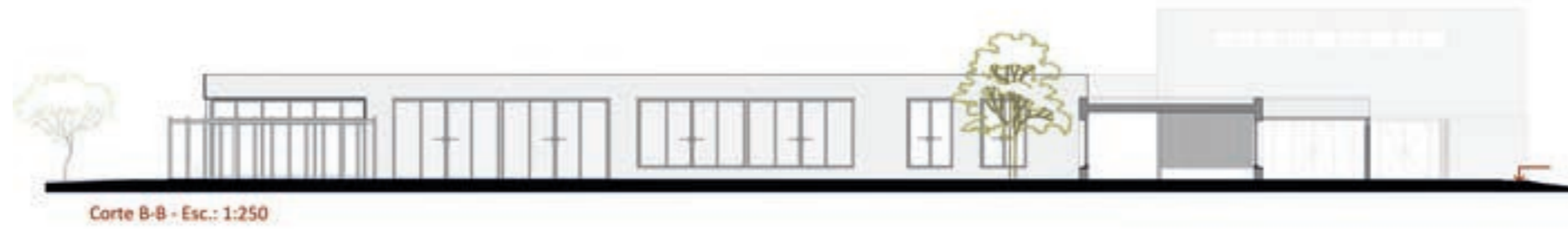




Vista Este - Esc.: 1:250



Vista Este - Esc.: 1:250



Texturas de las envolventes de ladrillo:

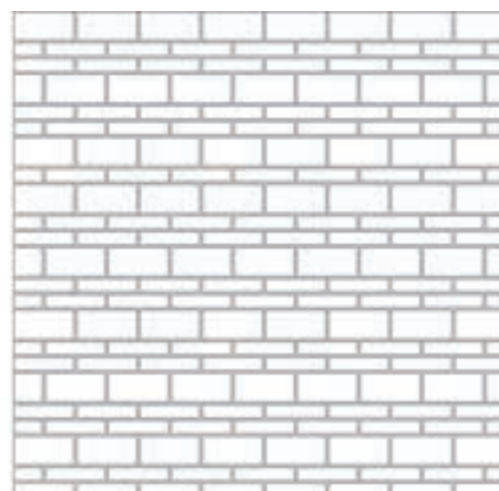
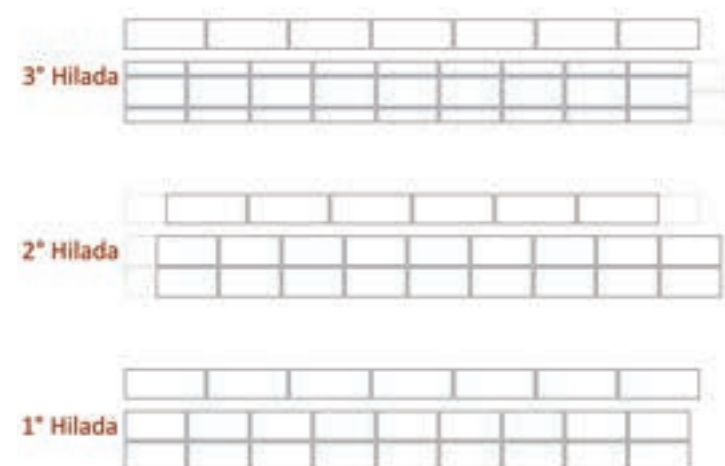
Los siguientes gráficos muestran las 3 tramas escogidas para las envolventes de ladrillo en diferentes sectores.

La primera es el muro que destaca entre las aberturas del Auditorio, que da cierre y contención al anfiteatro.

La segunda corresponde a los muros de ladrillos cribados que cierran y dan privacidad, pero dejando pasar el aire y la luz a los patios que se ubican en la fachada sur y las habitaciones de internación en el norte.

Finalmente, la tercera, una traba clásica para el resto de la envolvente, todo con ladrillos semivisto.

1era trama



2da trama



3era trama

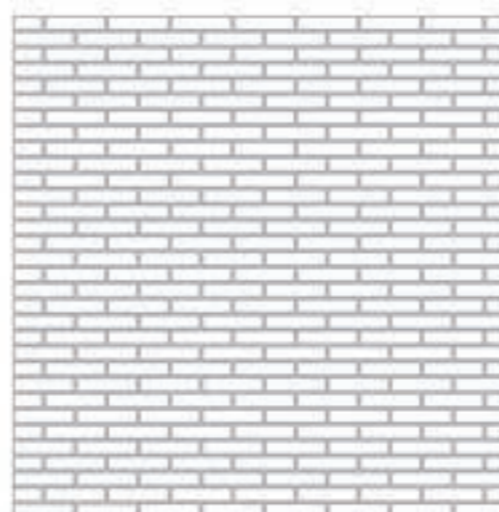


Tabla de superficies:

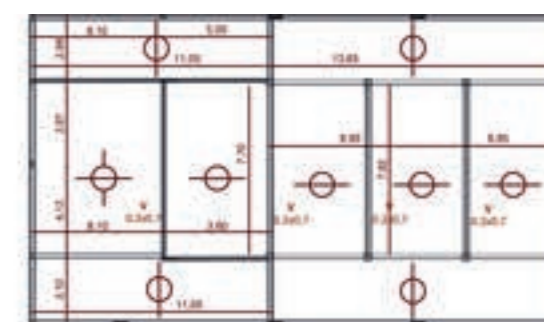
Áreas / Zonas	Superficie
Hall de ingreso y recepción	53 m ²
Administración (con baño) y Admisión	60 m ²
Biblioteca y living	60 m ²
Estar íntimo / Oratorio	28 m ²
Farmacia natural	2 m ²
Consultorios Externos	65 m ²
Sala de espera (consultorio) con baños públicos	55 m ²
Auditorio con entepiso y baños públicos	490 m ²
Sala de Hidroterapia con piscina, vestuarios, depósito y sala de máquina	310 m ²
Sala común (comedor), con expansión al exterior	70 m ²
Cocina con depósito y despensa, vinculado a la huerta	80 m ²
Taller comunitario (trabajo social)	50 m ²
Sala privada para médicos con habitación, baño y vestidor	80 m ²
Sala de Sonoterapia (terapias del sonido)	90 m ²
Sala de Eurytmia (terapias del movimiento)	85 m ²
Sala de terapia Artística (vinculada con el invernadero)	63 m ²
Invernadero con depósito	118 m ²
Habitaciones de internación (9 dobles y 3 departamentos privados)	660 m ²
Enfermería con depósito, habitación y baño	56 m ²
Lavadero, depósito y sala de máquinas (sector habitaciones)	60 m ²
Total:	2425 m²



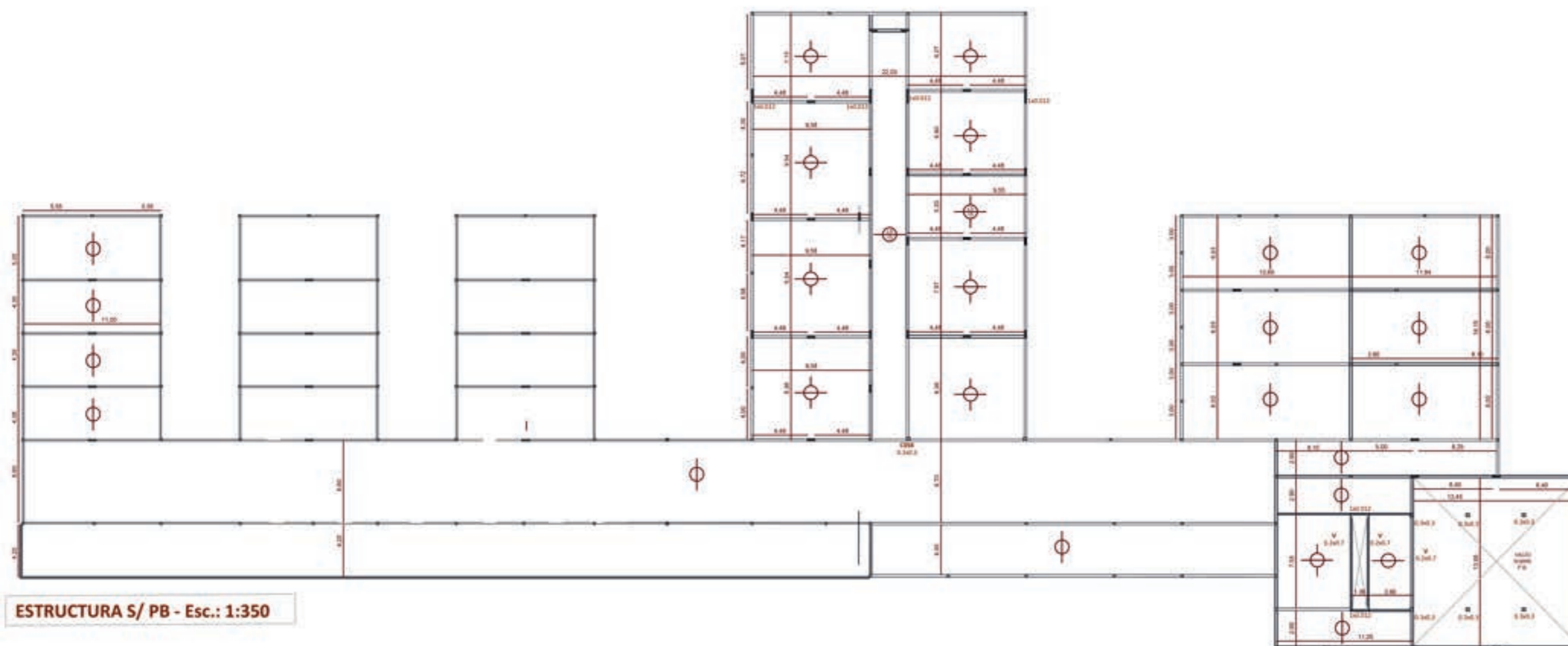






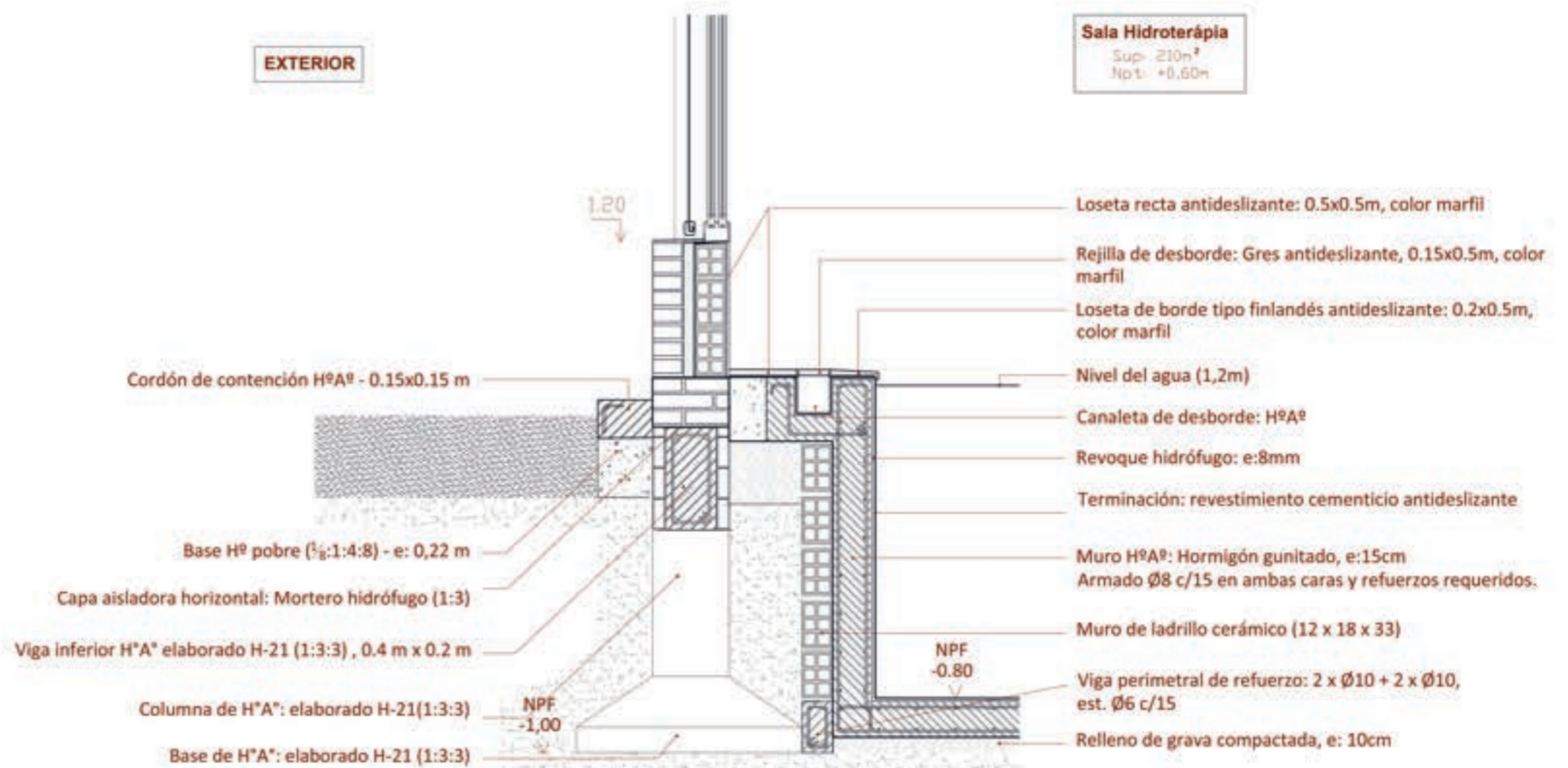
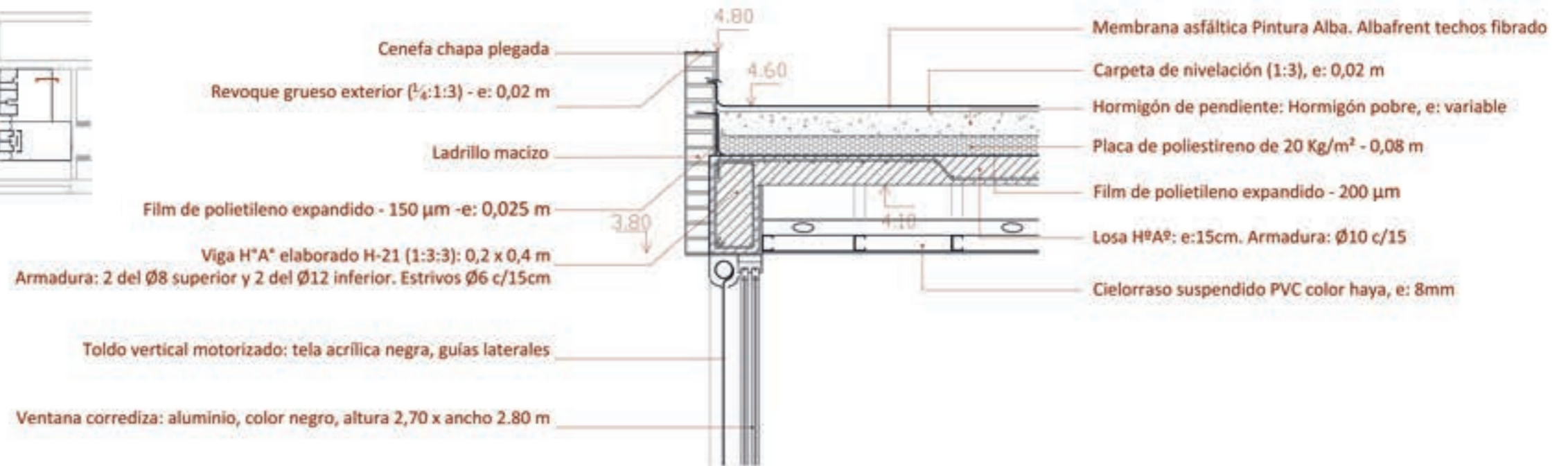


ESTRUCTURA S/ 1er Piso - Esc.: 1:350



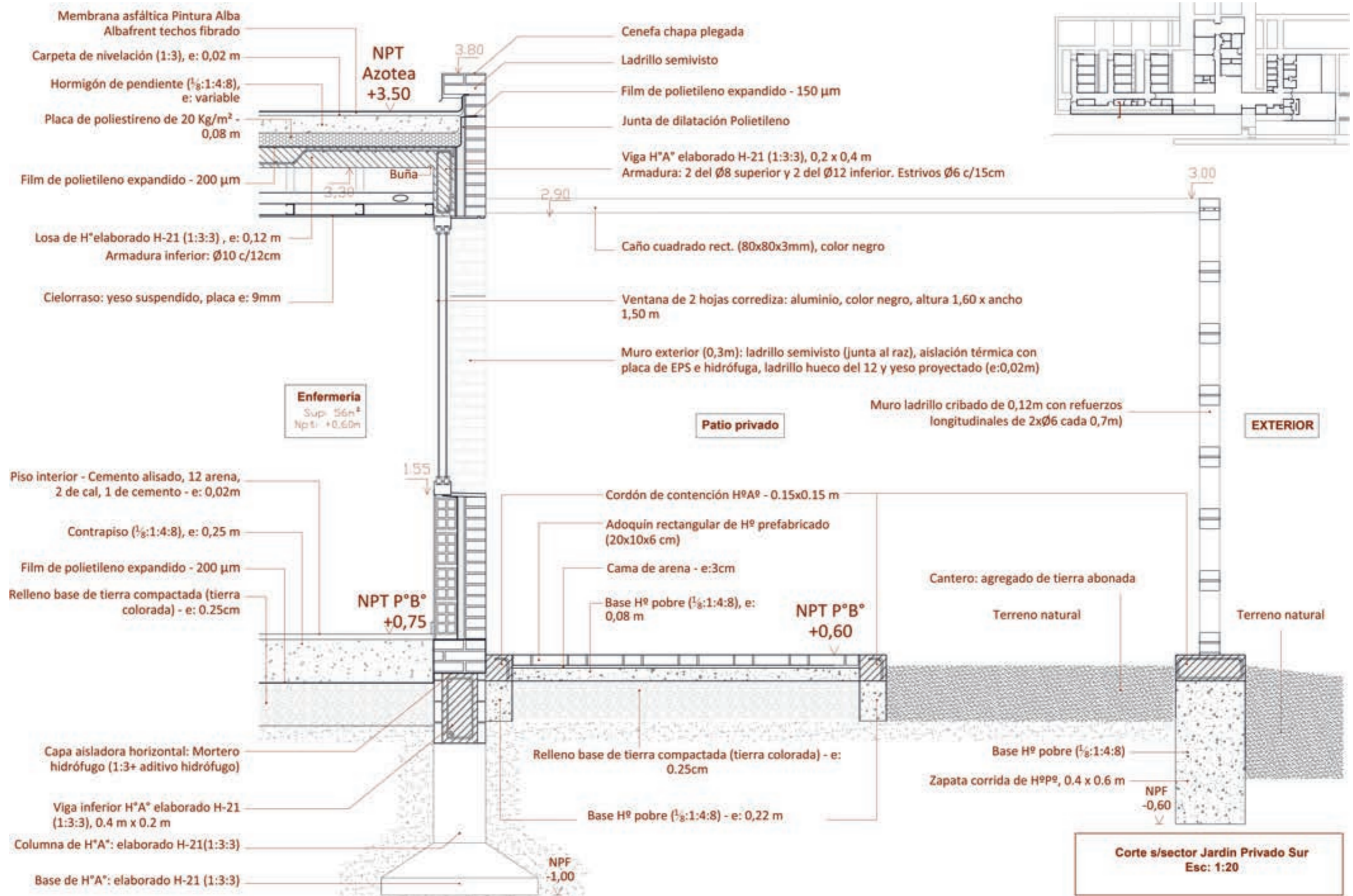
ESTRUCTURA S/ PB - Esc.: 1:350

DETALLES CONSTRUCTIVOS

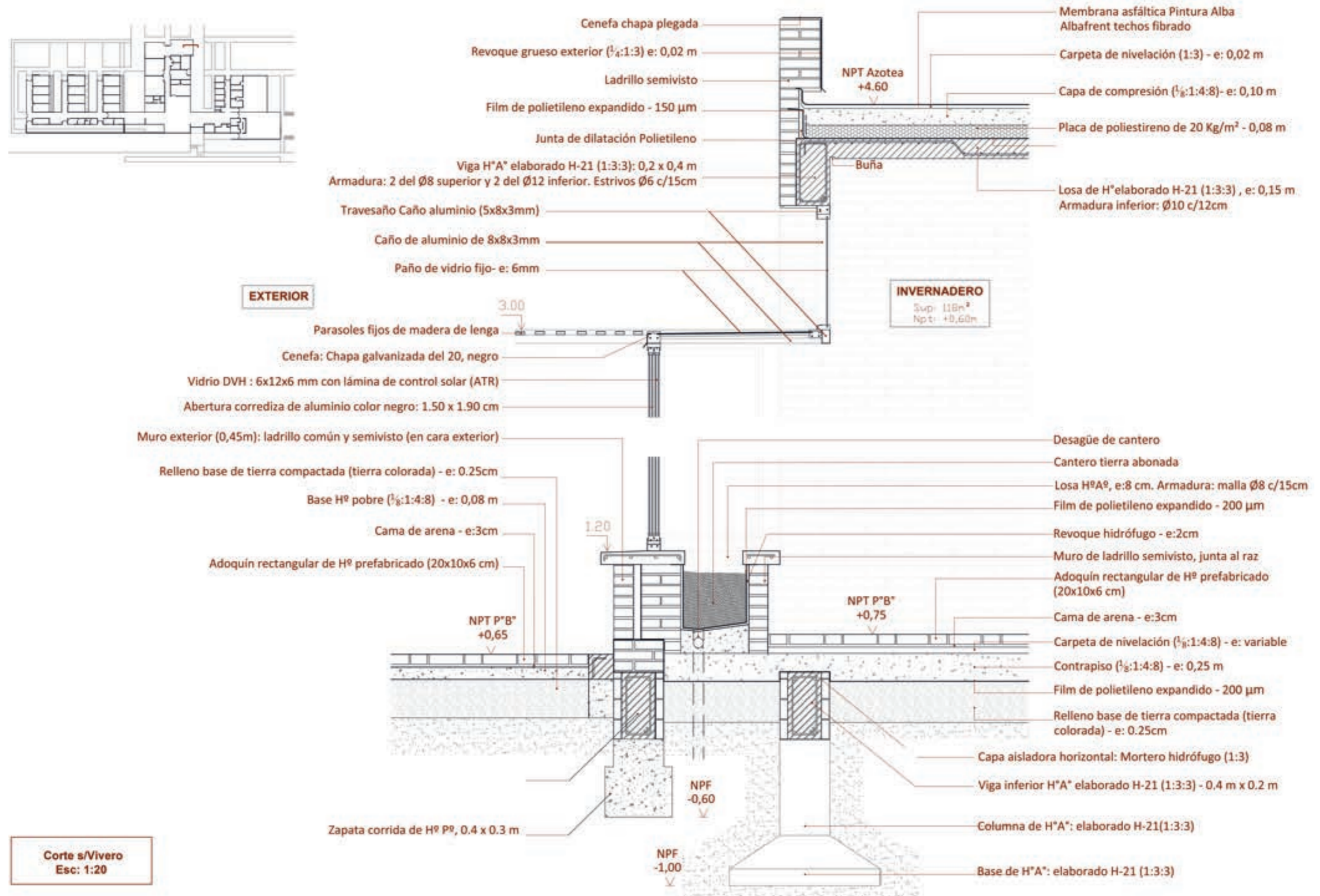


Corte s/sector Piscina
Esc: 1:20

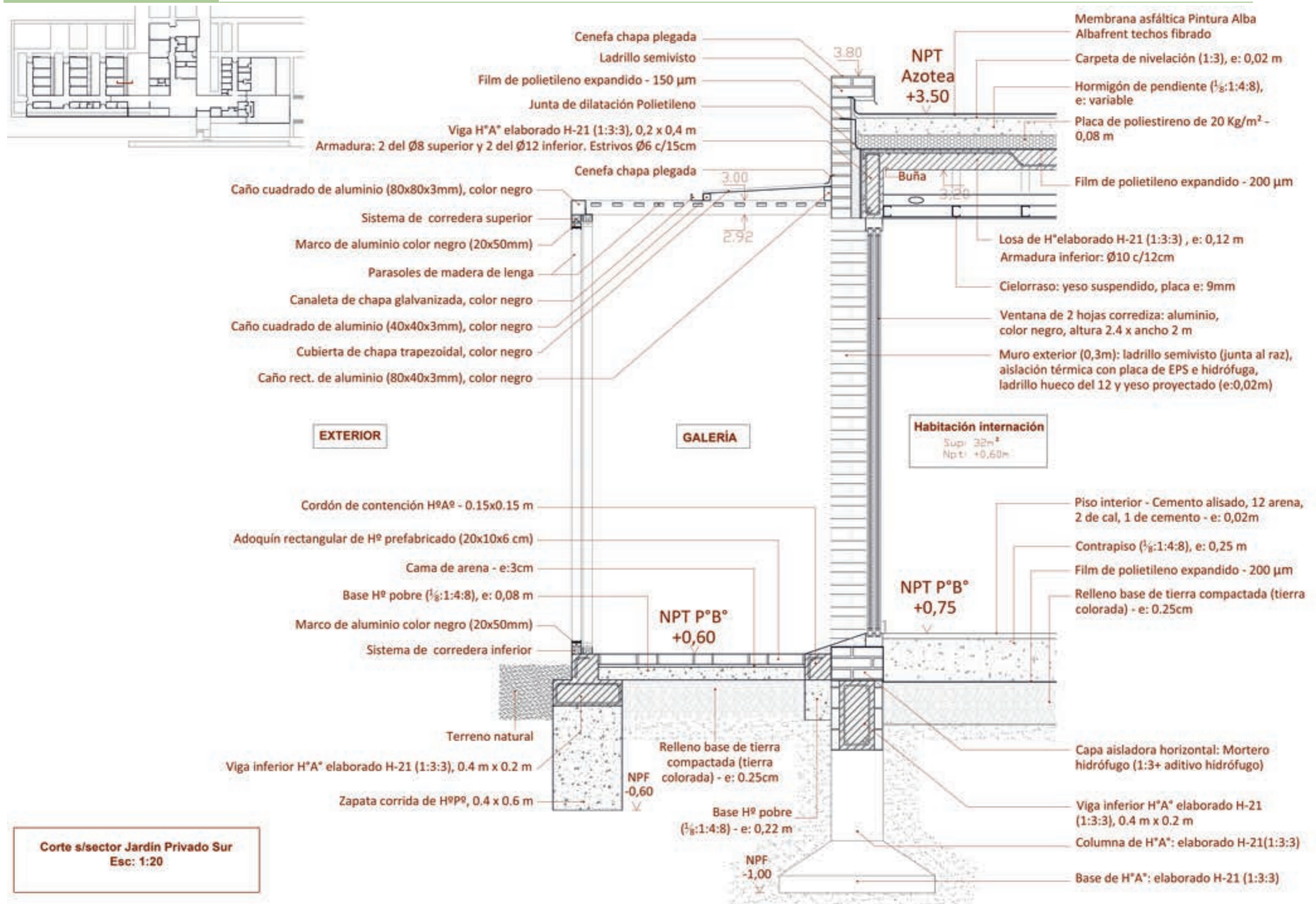










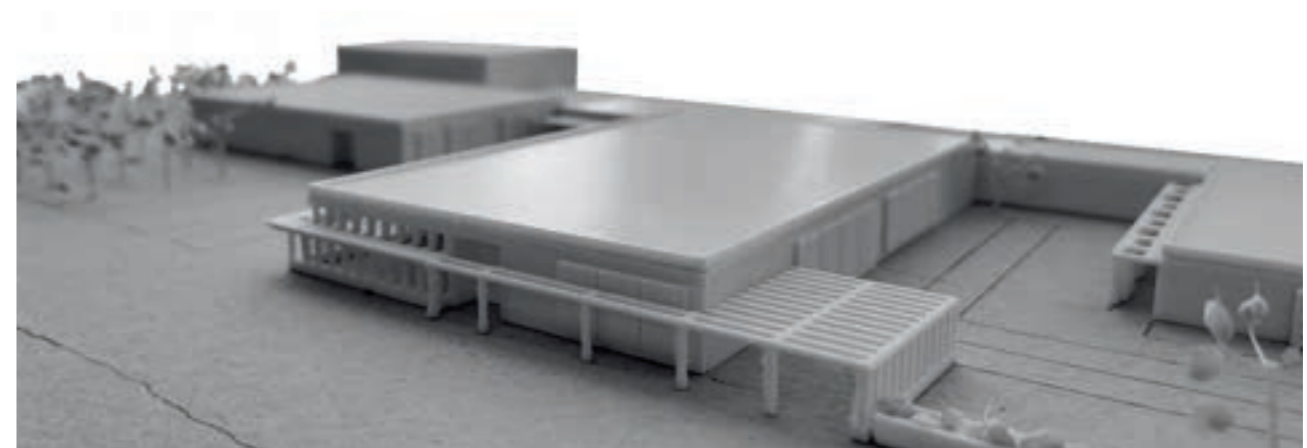
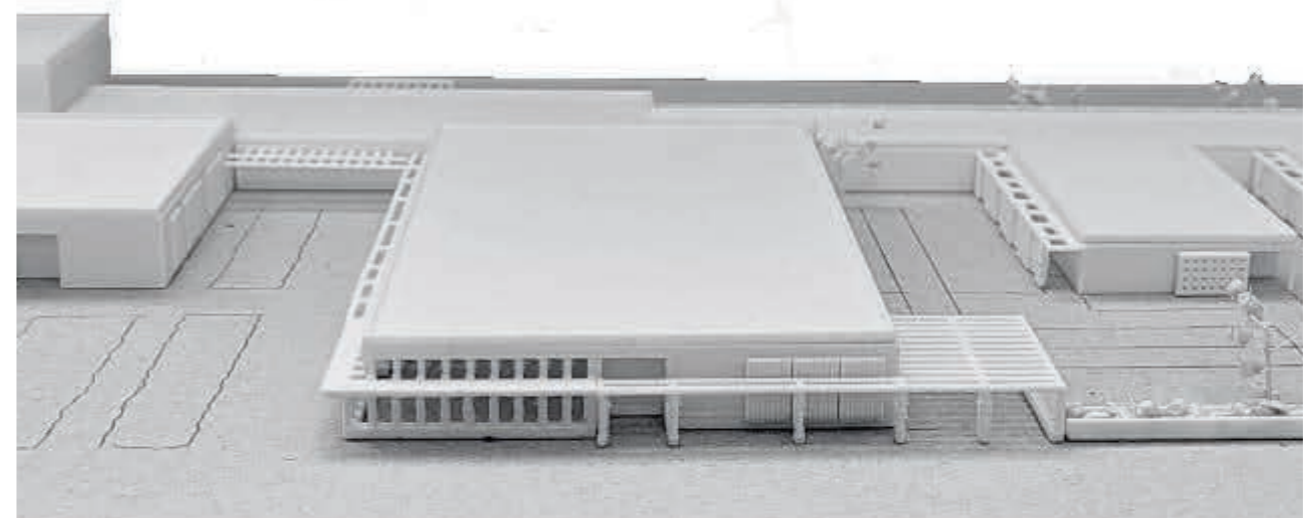
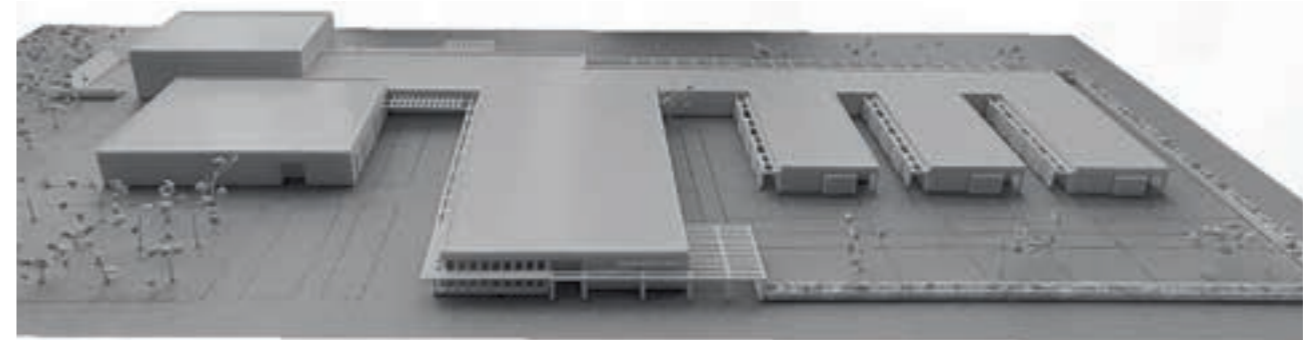
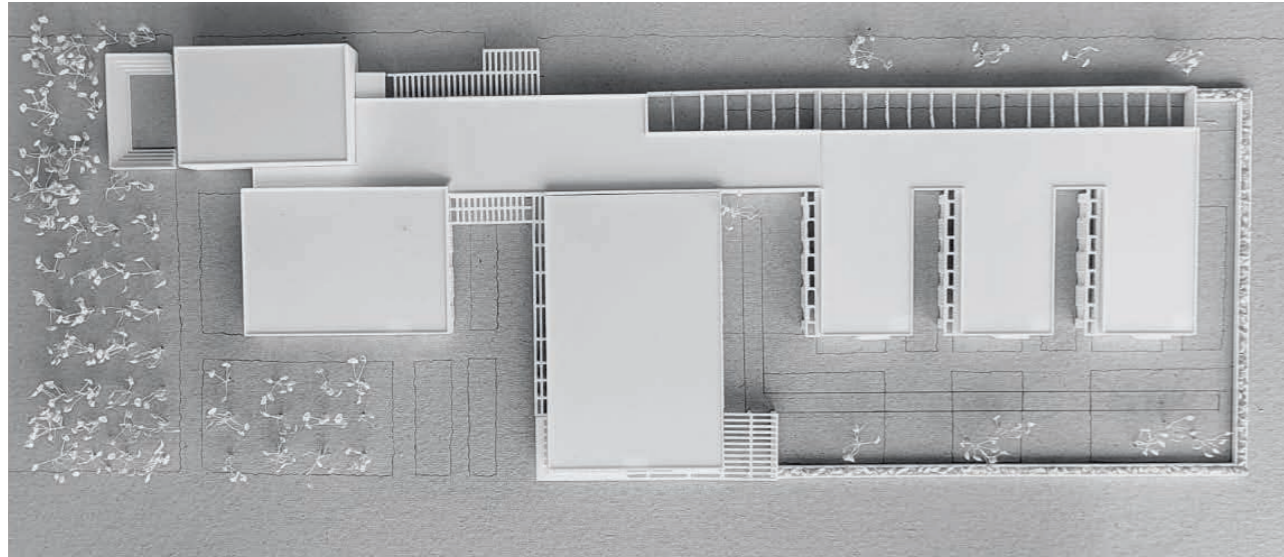








MAQUETA VOLUMÉTRICA

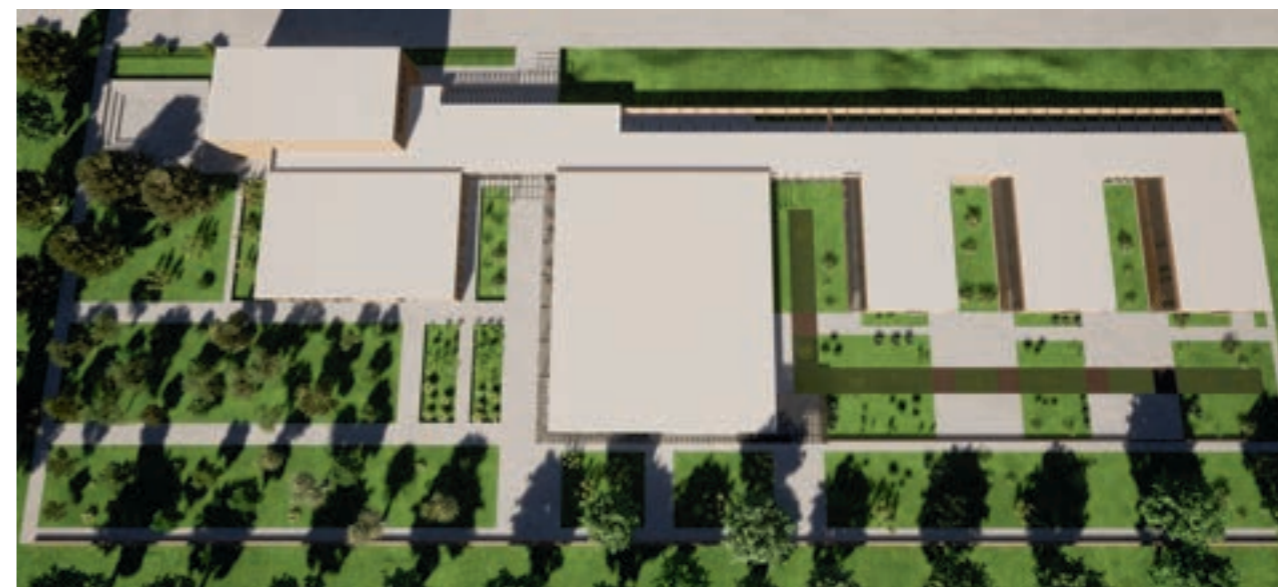


FORMA Y FUNCIÓN

INCIDENCIA DEL SOL

Los siguientes gráficos muestran la incidencia de los rayos solares y sus sombras proyectadas en diferentes épocas del año, a las 12 hs.

21 de junio



21 de marzo y 21 de septiembre



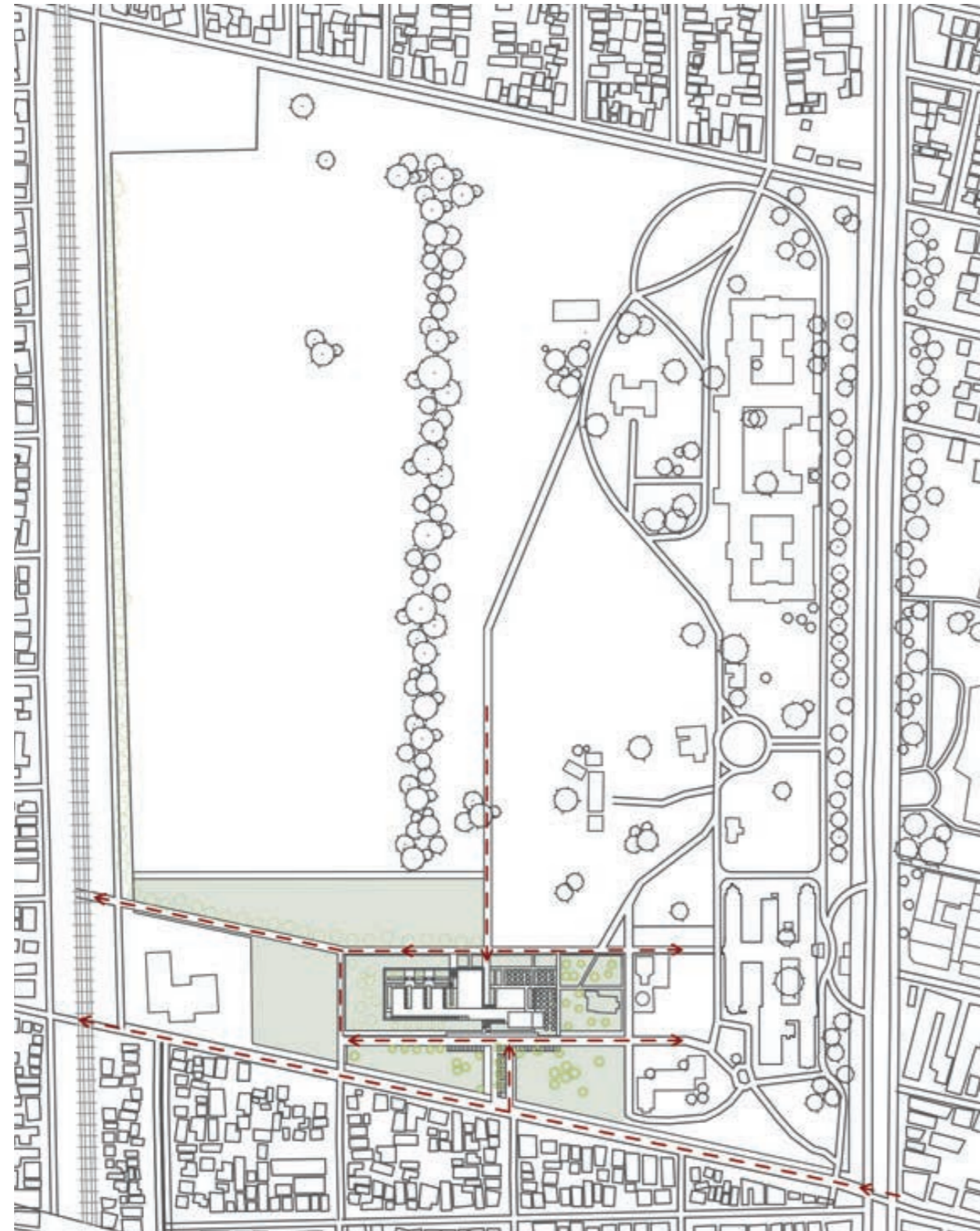
21 de diciembre



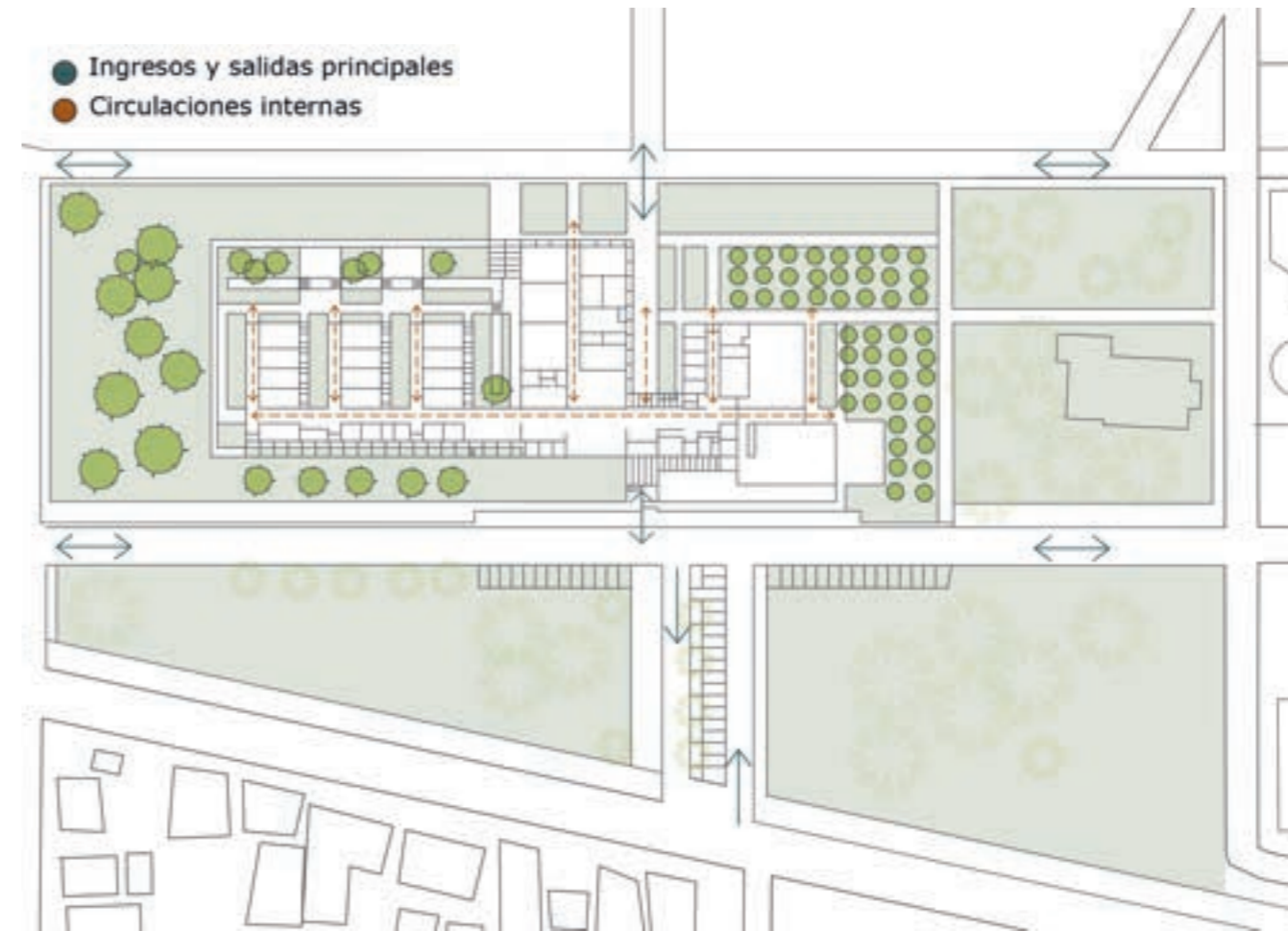
ESQUEMAS DE CIRCULACIONES Y ACCESOS PRINCIPALES

Gráfico general:

Ingresos al predio y circulaciones principales



Circulaciones en el edificio y accesos principales.



Estos gráficos ponen en evidencia las conexiones del proyecto con el entorno inmediato mostrando las circulaciones, y también, las principales direcciones de los recorridos planteados tanto dentro como fuera de edificio.

En la página siguiente se analizan los diferentes espacios, que son resultado de lo requerido por el programa: una división primaria entre espacios públicos y privados, y la interacción o vinculación entre ellos, y así mismo, se realiza un esquema que plantea la diferenciación de dichos espacios de la planta, pero en este caso, según sus usos.

ESQUEMAS DE ÁREAS: PÚBLICAS O PRIVADAS Y SUS FUNCIONES:

Zonas públicas y privadas



Detalle de áreas privadas



Detalle de áreas públicas



Diferenciación de áreas según sus usos



MATERIALIDAD

LOS MUROS:



El ladrillo semivisto es uno de los materiales escogidos como revestimiento exterior para este proyecto.

Los motivos son que el ladrillo cocido representa uno de los materiales de construcción más duraderos y resistentes: cuentan con

buenas propiedades mecánicas y físicas, como resistencia a la humedad, a los agentes químicos y a la compresión y tienen escasa conductividad térmica, buen aislamiento acústico y alta resistencia a la abrasión y al fuego; es un material ecológico, y requiere un mínimo mantenimiento.

Además, gracias a su variedad cromática, texturas y diversas posibilidades de aparejos confiere una gran capacidad expresiva sin necesidad de revestimientos adicionales.

Es un elemento tradicional en la construcción de nuestra región, por lo que siempre se encuentra disponible y tiene un valor accesible y mano de obra capacitada para trabajar con él.

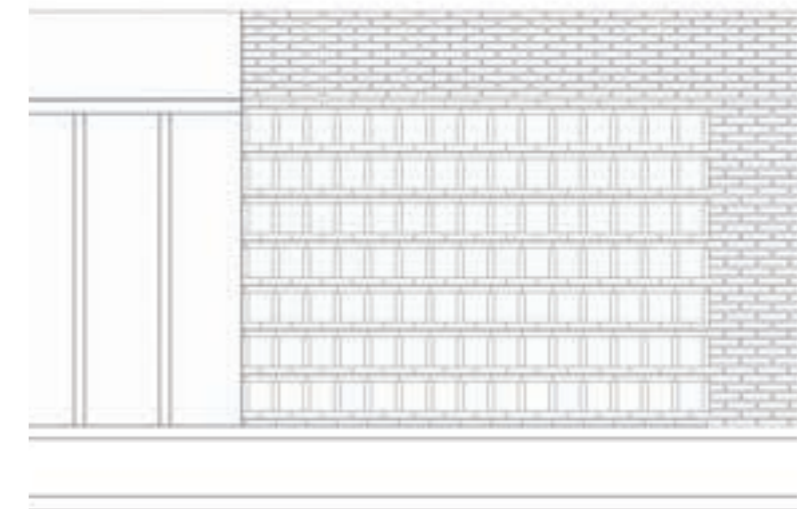
Al espesor de ladrillo se le suma una capa de aislante se EPS de 5 cm, más la capa hidrófuga, ladrillo hueco del 8 y finalmente un acabado interior de yeso proyectado, o porcelanato para los locales húmedos. Los muros para las divisiones interiores son mayormente de ladrillos hueco del 12 cm (excepto en baños que son del 8 cm), siempre con acabados en yeso proyectado y porcelanato en los ambientes húmedos.

Para los muros de los baños y vestuarios la opción propuesta es revestir con porcelanato lapado satinado San Lorenzo: Filomena Claro de 27,5x27,5 cm



LADRILLO CRIBADO:

En los jardines lineales que se proyectan hacia la fachada Sur, así como en el ingreso al Auditorio y delante de las aberturas de los departamentos de internación (norte), se disponen muros de ladrillo cribado para generar espacios privados, pero que cuenten con paso de aire y luz, además de otorgarles características estéticas particulares.



Detalle: Vista Muro de ladrillos cribados en el pasillo de ingreso al Auditorio

LAS ABERTURAS:

Las aberturas de las fachadas se proyectaron con carpinterías de aluminio.

El aluminio es un metal con excelentes propiedades tecnológicas. Es ligero y tiene gran resistencia mecánica, es el único metal que proporciona dureza con bajo peso, es sumamente fácil de pulir, tenaz, dúctil y maleable, no se corroe ni se deteriora a lo largo del tiempo y el mantenimiento que requieren es casi nulo.

Permite proyectar grandes paños vidriados con espesores de marcos mucho más esbeltos que por ejemplo la madera.

Para colaborar con la aislación térmica, las aberturas se pensaron con vidrios DVH 6-12-6 ATR (con aislamiento térmico reforzado) o 4-12-4 según el tamaño de la misma.



PROTECTORES SOLARES EN ABERTURAS

Parasoles:

La solución propuesta para las aberturas se trata de parasoles formados por bastidores de aluminio corredizos que permiten cubrir y descubrir las fachadas, regulando el ingreso de luz natural a lo largo del día. Además de mejorar el confort ambiental en los espacios, promueve el uso eficiente de la energía en los recintos y tamiza el ingreso de luz natural sin obstruir las vistas desde el interior.

En este caso las paletas móviles serán de madera de Lenga y se colocarán de manera vertical.



Toldos verticales:

Algunas aberturas contarán con toldos verticales retráctiles que dan la posibilidad de regular el ingreso de luz con un dispositivo que no interrumpe la visión ni desvía las miradas ya que consta de un pequeño cajón en la parte superior y tensores como guías a los lados.

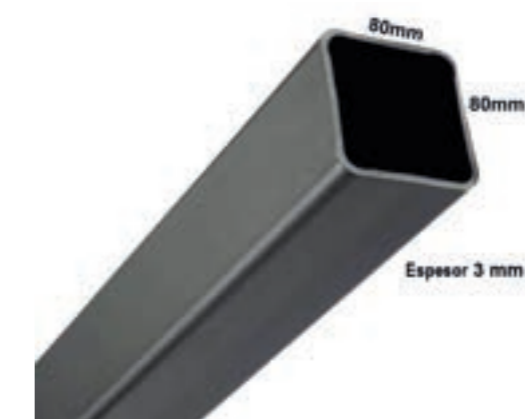


Pérgolas:

Las pérgolas se diseñaron para el ingreso principal del edificio, y como espacios intermedios a la salida de la sala común y la de terapia artística. Además, acompañan el ingreso al auditorio y las paredes de la cocina hasta el vivero, y, continuando la línea de diseño, desde el vivero hasta la sala de terapia artística.

También vinculan la pared de ladrillo cribado que se extiende al sur con el edificio.

En este caso se optó por el caño estructural de 80x100x2 o de 100x100x2,50 (para las columnas de las esquinas)





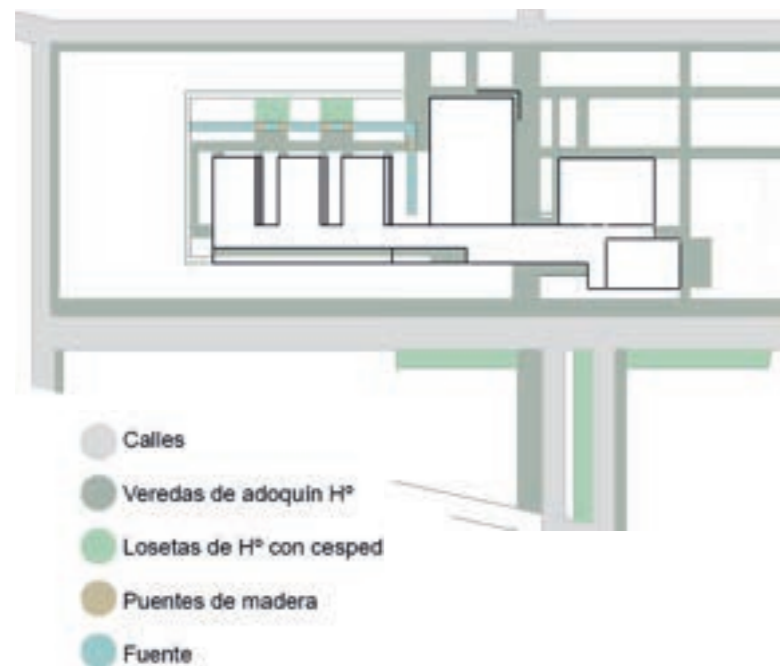
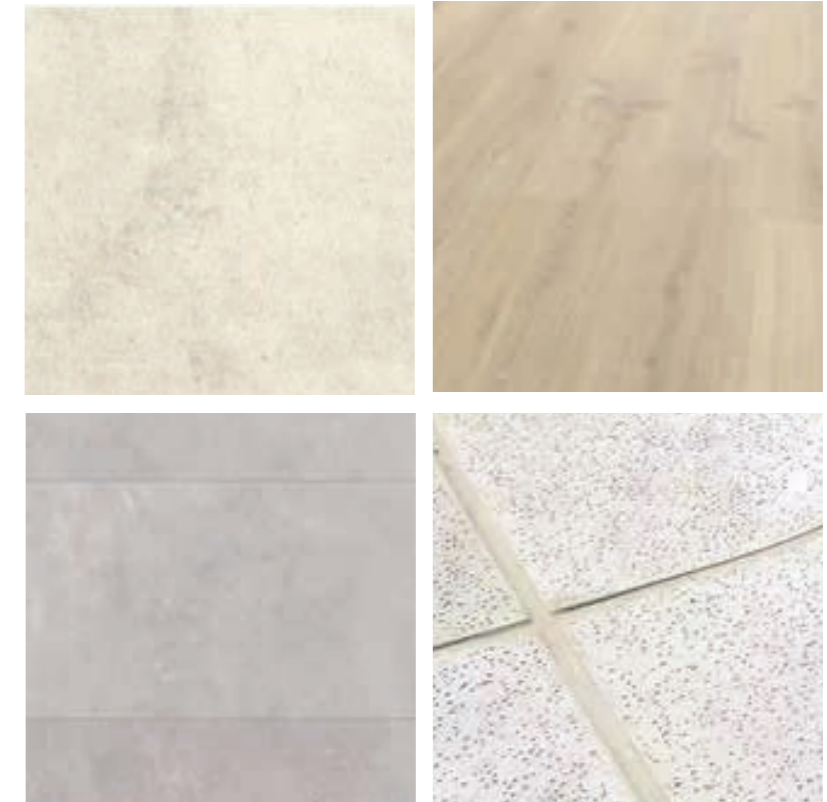
Los Pisos

Pisos interiores:

En el interior se optó por el cemento alisado para gran parte del proyecto por varios motivos: es económico, fácil de mantener y de rápida ejecución, además se puede colorear otorgando la posibilidad de generar divisiones o recorridos espaciales. En este caso se propone modificar levemente el tono con pigmento para cemento elaborado a base de óxidos de hierro en polvo color beige.

En el living y el sector de recepción se combina el piso de cemento alisado con pisos de vinilo de alto tránsito, simil madera (roble claro) de 122x18 cm cada placa y 4mm de espesor. El mismo revestimiento se destina al interior de las habitaciones.

La sala de hidroterapia se resuelve con losetas antideslizantes de 0.5x0.5 m color marfil. Los pisos en baños y vestuarios serán revestidos con porcelanato: Adeona Duo Griggio, porcelanato San Lorenzo de 58x117, acabado antideslizante.

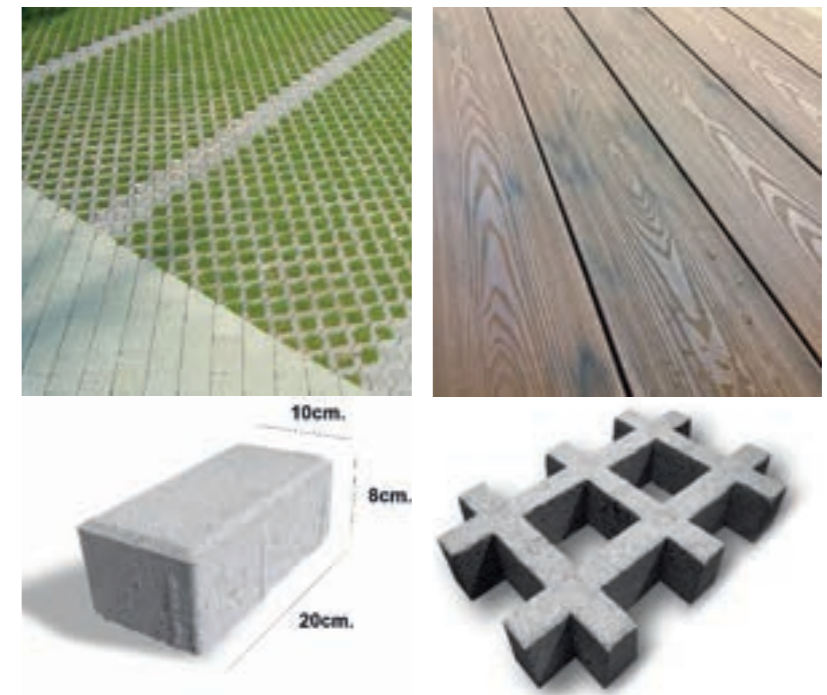


Pisos exteriores:

En el exterior los caminos principales serán cubiertos por adoquines de hormigón rectangulares, color gris de 10x20x8 cm.

En sectores de jardines destinados particularmente al descanso o la relajación, y los espacios para estacionamiento se colocarán losetas de hormigón de jardín (con espacio para que crezca el pasto), color gris de 29,2x43.8x8 cm.

Para cruzar la fuente lineal dispuesta en el jardín privado de las habitaciones, a modo de puente, se proyectan plataformas de madera de cedro.



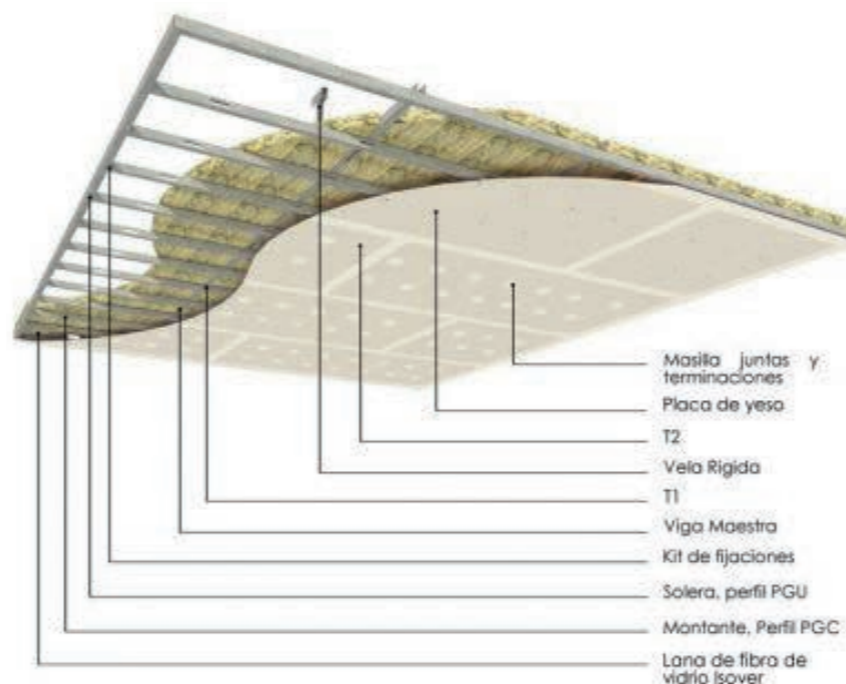


- Techo Hormigón visto
- Cielorraso placas de yeso
- Cielorraso PVC
- Paneles Aislación acústica

TECHOS Y CIELORRASOS

Los techos se resuelven con la losa vista en algunos sectores y cielorraso suspendidos en otros.

Los cielorrasos suspendidos son de placa de yeso, excepto en el sector de la piscina que se escogió PVC machimbrado ya que no requiere mantenimiento, y es resistente al agua y la humedad.



AUDITORIO

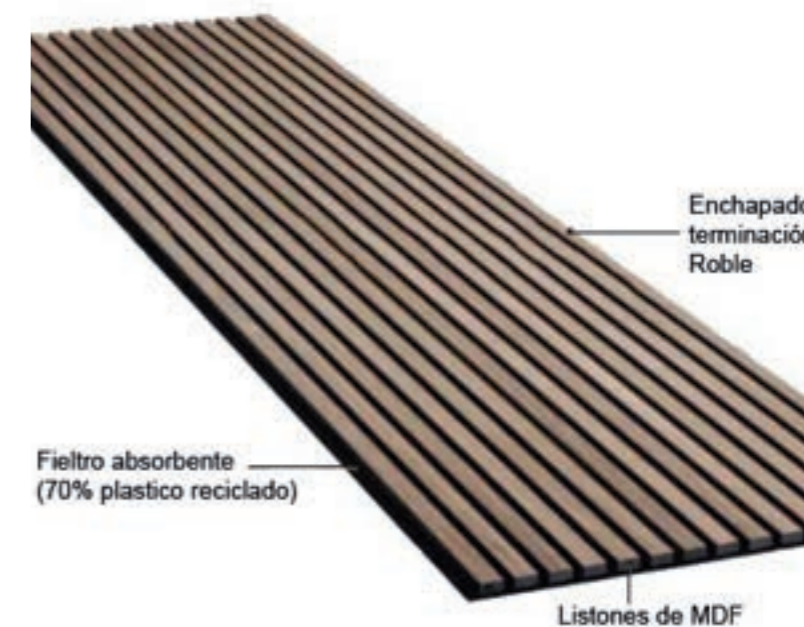
En este espacio continúan los pisos de cemento alisado.

En los muros y techo se intercalan paneles acústicos.

Se opta por paneles con listones de madera sobre tablero ignífugo con espuma acústica (fieltro de material reciclado) y acabado con enchapado color roble.

Ofrece una absorción acústica elevada mejorando la calidad acústica del espacio, además no es inflamable.

Medidas de cada panel: 2400x600x20mm para una superficie de 1,44m².



LOS JARDINES



LOS ÁRBOLES:

Los árboles tienen un papel vital en la calidad del aire que respiramos, fijan el CO₂ de la atmósfera, absorbiéndolo, además de filtrar y absorber otros gases y partículas contaminantes, como el amoníaco, el dióxido de azufre o los óxidos de nitrógeno.

Contribuyen a disminuir la temperatura. Las sombras de los árboles refrescan, aportan humedad liberando vapor de agua mediante sus hojas. Además dan cobijo y alimento a los animales, por lo que ayudan a mantener el ecosistema.

Innumerables especies de aves, ardillas, marsupiales o roedores arborícolas de pequeño tamaño e incluso grandes depredadores hacen de las ramas su hogar, por no hablar de las abejas, tan necesarias por su papel como polinizadoras.

Una plantación de árboles frutales proporciona gran cantidad de alimento en forma de sus frutos y los productos que se derivan de ellos como la resina, el corcho o la madera, que es uno de los materiales más utilizados para la de construcción.

Teniendo en cuenta lo dicho anteriormente, se seleccionaron algunos árboles para acompañar el paisaje, brindar espacios de sombra, y atraer insectos y animal que complementen un ecosistema saludable. Algunos los encontramos en otros sectores del sitio, además se tuvieron en cuenta sus cualidades medicinales.

Lapacho: puede alcanzar alturas cercanas a los 35 metros de altura. Sus hojas son de color verde oscuro. Es un árbol de follaje caduco y floración copiosa a principio de la primavera, previo al crecimiento de las nuevas hojas. Las flores son de color amarillo vibrante y forma acampanada. Además, tiene uso medicinal: la corteza se emplea como astringente, antianémica, hipotensora, revitalizante, hipoglucemiante, antiinfecciosa urinaria, antitumoral, etc.

Palo borracho: Es un árbol de porte grande, que puede medir de 12 a 18 metros. Posee copa globosa, algo extendida, tronco engrosado y corteza verde amarronada, sobre la que se observan espinas en forma de agujones. Sus hojas, similares a la “palma de una mano”. Presenta una floración profusa y vistosa a fines de verano y otoño. Sus flores son copiosas, de color rosado intenso con centro amarillo y manchas en sus pétalos, y suave perfume que atrae insectos y pájaros.

Tilo: es un árbol de tallo recto con corteza lisa que alcanza alrededor de 18 m de altura. Sus hojas tienen forma acorazonada, verde oscuras por el haz y verde azuladas por el envés. Las flores tienen un color amarillento, agrupadas en racimos y sus frutos tienen un aspecto globoso. Nota. El tilo constituye una de las plantas de primera elección al momento de combatir estados gripales que cursan con fiebre y malestar general. Se emplean principalmente las flores y brácteas.

Sauce llorón: es una especie de hoja caduca; su altura habitual es entre 10 y 15 metros. Su tronco y ramas principales son torcidos, dándole una forma bastante artística. Sus ramas son muy flexibles y largas, de varios metros, y cuelgan hasta el suelo. Tiene una amplia copa, dando una refrescante sombra en el verano. En otoño se torna de un hermoso color amarillo y se va deshojando lentamente hasta quedar desnudo, de esta manera puede resistir heladas y fuertes vientos.

Jacaranda: es un árbol que florece al llegar la primavera. Es un árbol caducifolio que alcanzan una altura de 20 a 25 metros, con tronco torcido de color café y muy agrietado conforme va envejeciendo. La copa no tiene una forma definida, ofreciendo una sombra media. Presenta hojas grandes de hasta 50 cm de largo, la zona superior de la hoja tiene un color verde oscuro y el inferior verde pálido. Las flores son de color violeta, tienen forma tubular, se agrupan en racimos y producen una gran cantidad de néctar, con un olor dulce que atraen a numerosos insectos y algunas aves para alimentarse de él. Aunque poco conocido, se utiliza en la medicina tradicional: para el tratamiento de problemas en la piel, desordenes gastrointestinales, enfermedades venéreas, resfriados, tiene cualidades antioxidante y antimicrobiana.





ÁRBOLES FRUTALES:

Los árboles frutales son muy especiales porque producen por muchos años y una selección de diferentes frutales producirá frutas a lo largo de todo el año.

Sus frutas proporcionan muchos nutrientes benéficos, incluyen vitaminas, minerales, grasas sanas, proteína, calcio, fibra, antioxidantes y fitonutrientes. Mejoran la salud integral del cuerpo ya que puede ayudar a disminuir el riesgo de muchas enfermedades, como: enfermedades cardíacas, obesidad, presión arterial alta, colesterol alto, diabetes, enfermedades renales, osteoporosis y algunos tipos de cáncer. Además, son esenciales para muchas funciones diarias de un cuerpo sano.

Argentina es un país productor de frutas gracias a la diversidad de climas y suelos. Se producen gran diversidad de árboles frutales como: la manzana, pera, banana, pomelo, ciruelas, durazno, membrillo, nogal, etc.

Se proyecta en este trabajo un "Bosque de árboles frutales" en el cuál se incluyen las siguientes variedades:

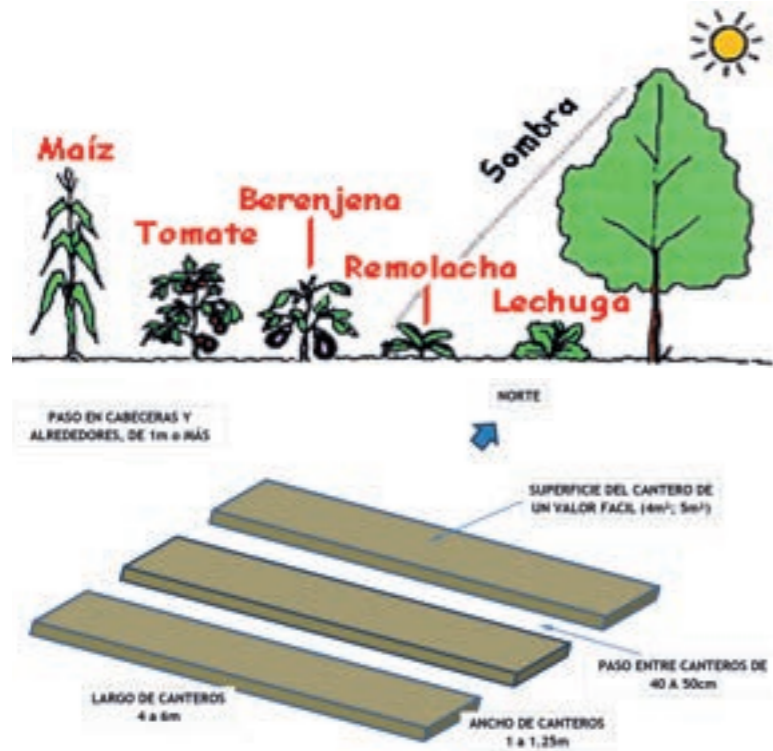
Árbol de Palta: puede llegar a medir hasta 14 m, pero con la poda se los mantiene entre los 3.5 m. El ciclo de producción se inicia en marzo, en agosto se produce la floración; y se cosecha en los meses de abril a septiembre. Es sensible al frío y se desarrolla en zonas templadas.

Manzano: Apto para climas cálidos, florece en primavera y los frutos maduran en otoño. Puede crecer hasta 12 metros de altura pero pocos superan los 4 metros.

Limonero: Es un árbol pequeño que no sobrepasa los 4 metros. Es de floración permanente.

Naranja: Es un árbol mediano que mayormente no supera los 5 metros, aunque puede llegar a 13 metros de altura. Florecen en primavera y se cosechan en invierno. Puede soportar climas cálidos.

Peral: Adecuado a los climas templados y algo húmedos y es más resistente al frío que al calor. La principal variedad de cultivo es William's, florece en marzo y puede crecer hasta los 20 metros de altura.



HUERTAS:

Algunas recomendaciones generales atener en cuenta para el diseño de las huertas:

-Los canteros deben tener un ancho tal que permita superar el centro, con el alcance de la mano. El largo será el que permita una circulación adecuada, dando la vuelta por las cabeceras, evitando pasar por arriba del cantero.

-La superficie de los canteros debe ser alomada (elevada), unos 15cm. Esto asegura un buen drenaje y evita el encharcamiento. El suelo debe estar trabajado en profundidad unos 30cm (tierra descompactada y libre de piedras, objetos extraños, malezas y/o raíces).

-La contención de los canteros se puede hacer con tablas de madera, con ladrillos, piedra o botellas de vidrio.

Otros aspectos a considerar:

-Es necesario tener como mínimo, 4 a 5 hs de luz directa para hortalizas de hoja y 6 a 8 hs de luz directa para hortalizas de fruto o semilla (maíz, tomate, calabaza, pepino, berenjena, pimientos, habas y arvejas).

-En huertas pequeñas plantar hortalizas de rendimiento alto (vegetales de hoja, tomate, morrón y calabacines). Las hortalizas que ocupan mucho espacio durante mucho tiempo son el zapallo, repollo, la papa y el maíz.

-Las especies de semillas pequeñas generalmente se inician en almácigo, para luego trasplantarlas.

-Otras de semillas grandes, como haba, arveja, maíz, poroto o zapallo; se siembran directamente.

-Las plantas como el brócoli, el repollo, la coliflor, los pimientos y el tomate dan mejores resultados cuando se hacen almácigos y trasplantes.

-Para evitar que la sombra afecte a otras plantas, los cultivos más altos deben plantarse hacia el sur o el oeste de los cultivos más bajos.

-Las asociaciones entre hortalizas y con plantas aromáticas, deben ser tenidas en cuenta ya que se aprovechan mejor los nutrientes del suelo y se controlan mejor las plagas.

-Tener en cuenta para diseño, la incorporación de aromáticas arbustivas en el perímetro.

-El riego por goteo es el más adecuado y deben considerarse dos líneas en canteros de 1m de ancho y tres en canteros de 1,25m.

PLANTAS MEDICINALES Y AROMÁTICAS:

Romero: es utilizada desde la antigüedad como condimento y con fines medicinales. Hoy se emplea como planta digestiva y, por vía externa, como rubefaciente. Puede medir de 50 a 150 cm de altura y es perenne, frondoso y muy ramificado. La floración dura casi todo el año, produce flores labiadas, la corola es azulada, rosa o blanca. Toda la planta desprende un fuerte y aromático olor, algo alcanforado. Su sabor es áspero y algo picante. La recolección se realiza entre los meses de abril a julio.

Los principios activos se concentran en las hojas y en la sumidad florida. Es digestivo y antiespasmódico, tiene propiedades coleréticas y hepatoprotectoras, ejerce también un efecto diurético, antiinflamatorio, anti ulcerogénico y antioxidante.

Salvia: su nombre deriva del verbo latín salvere, que significa "salvar" o "curar". Y es que es una planta muy conocida por su uso medicinal, pero también es empleada, en gastronomía y como planta ornamental. En su composición contiene flavonoides, principios amargos y aceites esenciales.

Se trata de un matorral o arbusto aromático. Mide entre 20 y 70 centímetros de alto. Sus tallos son tiesos y cuadrangulares, tienen espigas densas de flores púrpuras o violetas. Crece en ambientes secos y soleados. Florece con el calor, sus flores y hojas se cosechan en verano y se dejan secar a la sombra.

Santa Lucía: es una planta perenne, crece de forma horizontal por el suelo y a partir de dichos nudos salen las raíces. La flor se puede reconocer fácilmente ya que tiene la combinación de dos pétalos azules con un pétalo de color blanco. Los tallos pueden llegar a medir hasta 90 cm. y sus hojas son de tipo alterna y pueden llegar a tener hasta 15 cm. de largo y 3 cm. de ancho. La floración tiene lugar en verano y las flores se cierran luego del mediodía.

Para el uso medicinal se emplea cada parte por completo, pero particularmente el mucílago de sus flores, el jugo de sus flores y hojas se puede aplicar en ojos irritados, como tratamiento para la conjuntivitis, etc.

Hemerocallis: es un género de plantas herbáceas, perennes y rizomatosas. "Lirio de día" es el nombre común, ya que las flores abren sus pétalos al amanecer y se marchitan al atardecer, la flor dura un día, y es reemplazada por otra en el mismo tallo al día siguiente, por lo que el período de floración es muy largo.

Las flores son grandes y vistosas. Los tépalos son una muy buena fuente de hierro y vitamina A. Su gama de sabores varía de picante a afrutado como melocotón y su dulzura se debe a la presencia de néctar.

Son utilizadas con propósitos medicinales: los tallos y las raíces como analgésicos, diuréticos y para tratar la incontinencia, y el jugo extraído de ellos para tratar la cirrosis. Las hojas para el tratamiento de la inflamación y tienen propiedades antioxidantes y efectos antitumorales

Tradescantia: llamada popularmente maguey morado, es una especie herbácea y perenne. Tiene atractivas hojas purpúreo verdosas. Con tallos rastreros, enraizando en los nudos. Hojas ovadas, agudas, redondeadas en la base, algo carnosas. Sus flores de tres pétalos presentan color rosado/púrpura o azul/violeta.

En algunos países se prepara una bebida refrescante cociendo sus hojas, se le agrega jugo de limón y azúcar, se toma fría y se le atribuyen propiedades antisépticas, desinflamatorias, diuréticas y desintoxicantes del riñón, también mejora la fertilidad femenina (ayuda a ovular), y disminuye el dolor de estómago.

Achicoria: es una hierba robusta perenne, más o menos pubescente, que puede alcanzar el metro de altura. De profunda raíz única, gruesa y pivotante. Muestra numerosas ramificaciones; las hojas basales son espatuladas, semicarnosas, suavemente dentadas. La floración, entre julio y septiembre, da lugar a flores de color azul-lila tiene la particularidad de abrirse solo a pleno sol, y seguir la trayectoria de éste al igual que los girasoles.

La infusión de su raíz tostada se utiliza como sucedáneo del café o como adulterante de este último. Se emplea con propósitos medicinales; para las irritaciones de la piel, para tratar enfermedades del sistema digestivo y del hígado, y como estimulante de la bilis, para lavado de eccemas, es desintoxicante y depurativa, cicatrizante, sedante y diurética.



Otras plantas con flores tenidas en cuenta por principalmente por su cualidad de atraer abejas, mariposas y picaflores:

- Color violeta: lavanda, verbena.
- Color amarillo: girasoles, zen del campo
- Color rojo: lantana camara, canario rojo

PLAN URBANO



PLAN URBANO

Los espacios urbanos y como consecuencia el mobiliario urbano, constituye una parte fundamental de nuestra ciudad. Ya que es en la calle, en los parques y en las plazas donde la gente se reúne en su tiempo libre, y como consecuencia se ejerce el derecho a la urbanidad, ya que la calidad de vida depende en gran parte de la calidad de nuestros espacios urbanos.

Se proyecta:

-Un parque lineal, acompañando el tendido existente de las líneas del ferrocarril. Una especie de barrera sonora al margen de la calle, y las vías del ferrocarril. Empleo de nuevas arboledas como elemento estructurador del espacio público, tanto sobre la avenida como en el complejo del hospital.

-Senderos para peatones y bicicletas, arbolados a sus lados.

-Huertas colectivas, también de plantas medicinales y aromáticas.

-Mercados y ferias para la venta de productos locales.

-Espacios de entrenamiento y recreativos.

-Postas frescas con fuentes transitables y puestos de hidratación.

-Talleres relacionados a las huertas.

-Centro cultural con espacio para talleres artísticos, salas y anfiteatro al aire libre.

-Escuelas primarias, secundarias y terciarias.

-Dos nuevos complejos de viviendas colectivas, acordes a las existentes.

Se propone un planeamiento urbano donde la red de espacios urbanos y de zonas verdes estén diseñada con criterios de sostenibilidad medioambiental y social. Predios de libre acceso con equipamiento e infraestructura adecuada, para la posible realización de espectáculos, ferias u otros eventos. Un ámbito público que estimule la interacción social y el disfrute del entorno urbano, con espacio públicos más amplios, áreas peatonales, bicisendas, vegetación, mobiliario urbano y otros servicios.

El mobiliario urbano, es junto con la vegetación, lo que va a conseguir que un espacio urbano sea o no un espacio útil y agradable. Pero también puede incluso conseguir que un espacio urbano sea más o menos sostenible.

El mobiliario urbano sostenible es aquel que está pensado para ser útil y duradero, concebido para todos, hecho con materiales reciclados, y además, que este fabricado por industrias cercanas y comprometidas con el medio ambiente.

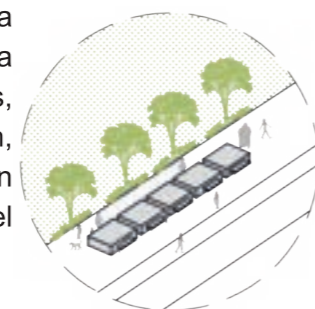
1- Centro Cultural:

fomenta la participación a través de diferentes manifestaciones culturales, como música, danza, plástica, artesanías, teatro, entre otras; con un claro compromiso de inclusión social, a partir de las necesidades e intereses de los vecinos.



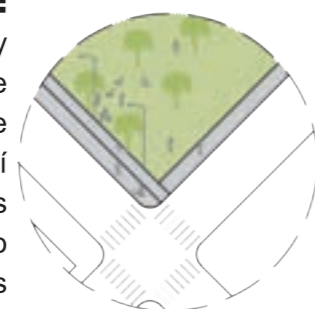
2- Mercado:

para la venta de productos de diversa índole: productos frescos, frutas, verduras, panificación, artesanías, etc. Se instalan en distintos puntos a lo largo del parque lineal.



3- Postas frescas:

fuentes de agua transitables y bebederos, en zonas del parque lineal, próximas a los espacios de entrenamiento y recreativos, así se refresca el ambiente en los días más calurosos, fomentando el juego y la participación de los vecinos y visitantes.



4- Huertas urbanas:

destinadas al cultivo de verduras, hortalizas, frutas, legumbres, plantas aromáticas y/o hierbas medicinales, al aire libre y a escala doméstica.



CONCLUSIÓN



Abordar y resolver el Proyecto Final de Carrera fue un gran desafío. Esta tesis resultó un largo proceso caracterizado por cambios constantes y por el diálogo permanente entre ideas, saberes, ensayos, y de vuelta a las ideas. El programa era específico y complejo, en un sitio cargado de historia e identidad y, lo más importante, implicaba pensar en el bienestar de personas con diferentes tipos de padecimientos.

Fue un camino fantástico en el cuál revalorizamos todo lo aprendido a lo largo de la carrera de arquitectura y nos enriquecimos aún más al investigar y estudiar materialidades, soluciones estructurales, relaciones entre las formas y los usos, todo respecto de las necesidades del programa y para resolver las inquietudes que se nos planteaban a medida que avanzábamos con el proyecto. También nos confirmó la importancia de compartir, dialogar y reflexionar con otros estudiantes y con docentes, el valor de las opiniones y los aportes que desde otras miradas enriquecen a los proyectos y a las personas.

Para este proyecto fue indispensable tener en cuenta las necesidades espaciales que presenta la medicina alternativa, no solo hacia adentro de los espacios, sino la enorme importancia que tiene su vínculo con la naturaleza y, también, cómo nuestros sentidos interactúan en los tratamientos y son determinantes en la efectividad de los mismos colaborando directamente con los estados físico y psicológicos de los pacientes. Por lo tanto, hace énfasis en dichas relaciones, plantea una escala humana del edificio, intenta dar sensación de hogar, propiciar un flujo simple y natural entre los diferentes espacios dentro del edificio y del interior respecto del exterior del mismo, también, se preocupa por los espacios verdes que lo rodean. Además, presta atención al entorno existente, estableciendo diferentes accesos y recorridos que lo vinculan con éste, pero, a su vez respetando la intimidad que necesita un hospital de estas características, haciendo uso de la naturaleza y la propia arquitectura para protegerlo de ruidos, excesos de movimientos y de estímulos que implica la vida en la ciudad.

El nivel alcanzado en este proyecto final marca un punto de cierre a nuestra formación como estudiantes. Se presenta como un momento de reflexión y como base para enfrentar una nueva etapa donde todo aprendizaje tomará una nueva perspectiva y que será enriquecida con cada nuevo desafío que enfrentemos.

BIBLIOGRAFÍA



- Brarda, Analía: *"Una mirada sobre los hospitales pabellonarios construidos por el estado a partir de las fotografías de obra"* - Revista Pensum, Volumen 5, Noviembre 2019, Pág. 69 / 84.

- Organización Mundial de la Salud: *"Constitución de la Organización Mundial de la Salud"*. 45. Ginebra. Octubre 2006
- http://www.who.int/governance/eb/who_constitution_sp.pdf.

- Aldo van Eyck. *"Encuentro en Oterloo"*. *"Sobre la identidad"*. *"Sobre lo imponderable"*. *"El umbral"*. *"La puerta"* (1962) en Team X, Ed. Nueva Visión, 1966.

- Ortiz de Montellano, Bernard: *"Medicina y salud en Mesoamerica"*, Revista Arqueología Mexicana, Enero 2005, Pág. 30 /34 -
<http://www.absorcionacustica.com/ecodisenio/>

- Johann Wolfgang von Goethe: *"Zur Farbenlehre"* (Teoría de los colores) es un libro escrito en 1810.

Otras páginas consultadas:

- <https://www.argentina.gob.ar/inta>

- <https://www.plyproject.com/es/productos/paneles-madera-pared/>

- <https://tama-do.com/spanish/roothtmls/spaboutfabien.html>

- <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/796682/cuales-son-las-claves-de-diseno-arquitectonico-de-un-espacio-de-yoga-y-meditacion>

- <http://www.arquitour.com/ashtanga-yoga-chile-dx-arquitectos/2015/10/>

- http://www.dudapaine.com/portfolio_page/duke-integrative-medicine/

