



PFC

PROYECTO FINAL DE CARRERA

BIBLIOTECA DE LA IDENTIDAD

REVALORIZANDO LA
HISTORIA DEL SALADILLO



FAPyD Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.

P F C

PROYECTO FINAL DE CARRERA

Cátedra: Arq. Marcelo Barrale.

Tutora: Arq. Florencia Valletto.

Autora: PRIORETTI Antonella.

AGRADECIMIENTOS

Principalmente, quiero expresar mi agradecimiento a la **Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño** de la Universidad Nacional de Rosario, un espacio académico de alto nivel que me brindó la oportunidad de formarme no solo como profesional, sino también como persona.

Al mismo tiempo, expreso mi reconocimiento a la cátedra del **Arq. Marcelo Barrale** que, junto a los docentes a cargo, me guiaron con dedicación y compromiso, enseñándome a mirar la arquitectura desde una perspectiva más humana, comprendiendo la importancia de abordarla en relación a las distintas problemáticas sociales.

Menciono especialmente a mi tutora, la **Arq. Florencia Valletto**, por su acompañamiento en este tramo final de la carrera. Este proyecto fue posible gracias a su compromiso y dedicación.

Finalmente, agradezco a mi familia y a mi entorno más cercano, quienes me brindaron su apoyo y motivación a lo largo de toda la carrera y formaron parte de este recorrido.

ÍNDICE	Nº	
CAPÍTULO 1 - INTRODUCCIÓN		
Prólogo	06	
CAPÍTULO 2 - SITIO DE INTERVENCIÓN		
Ubicación en la ciudad	07	
El arroyo Saladillo	08	
Historia del Barrio	11	
Contaminación y abandono	13	
Reflexión	14	
Análisis del sitio	15	
Espacios verdes	16	
Elementos simbólicos	17	
Relevamiento fotográfico	18	
CAPÍTULO 3 - BIBLIOTECA POPULAR		19
CAPÍTULO 4 - ROL DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS		20
CAPÍTULO 5 - CASOS DE ESTUDIO		21
CAPÍTULO 6 - PROYECTO ARQUITECTÓNICO		24
CAPÍTULO 7 - TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA		40
CAPÍTULO 8 - IMAGENES Y PARTES INTEGRANTES		50
CAPÍTULO 9 - CONCLUSIÓN		71
CAPÍTULO 10 - BIBLIOGRAFÍA		72

CAPÍTULO 1 - INTRODUCCIÓN

Este libro pretende representar el resultado del trabajo realizado durante el transcurso del año de cursado 2024 y múltiples tutorías a lo largo del año 2025 en la cátedra del **Arq. Marcelo Barrale**, en la asignatura de **Proyecto Final de Carrera**, en la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario.

A continuación, se desarrollará el tema de Hábitat e Infraestructura para un sector determinado de la ciudad de Rosario, logrando así, una mejora para su comunidad, respetando y revalorizando la historia del mismo. Concretamente, el objeto del presente trabajo es la intervención desde lo arquitectónico brindando un lugar de encuentro y aprendizaje como lo es una Biblioteca Popular, proponiendo además, un espacio público que de posibilidades a las demandas que se presentan hoy en día en esta zona en particular de la ciudad.

Para lograr este resultado, fue indispensable realizar un trabajo de investigación sobre la situación actual del sitio a intervenir, tomando las prioridades de sus habitantes y centrándose en sus costumbres, estableciendo como eje “el sentido de pertenencia” dada la rica historia del lugar.

Este material sirve como recopilación de un proceso de abordaje proyectual, en tanto aspectos tecnológicos, constructivos, urbanos, técnicos y de paisaje. Además, se pretende lograr una síntesis entre todas las asignaturas tomadas a lo largo de la carrera, otorgando un cierre de la misma.



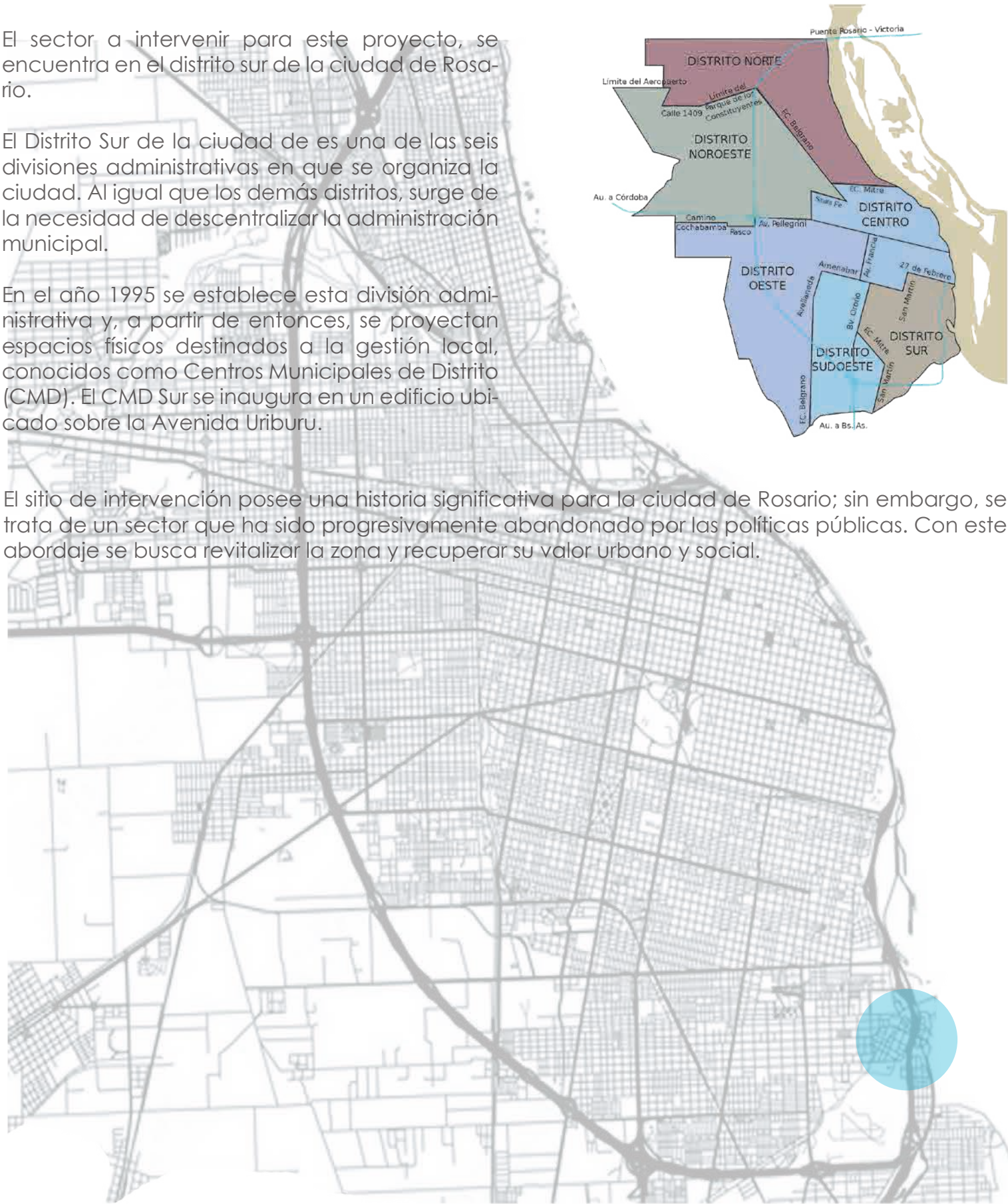
CAPÍTULO 2 - UBICACIÓN EN LA CIUDAD

El sector a intervenir para este proyecto, se encuentra en el distrito sur de la ciudad de Rosario.

El Distrito Sur de la ciudad de es una de las seis divisiones administrativas en que se organiza la ciudad. Al igual que los demás distritos, surge de la necesidad de descentralizar la administración municipal.

En el año 1995 se establece esta división administrativa y, a partir de entonces, se proyectan espacios físicos destinados a la gestión local, conocidos como Centros Municipales de Distrito (CMD). El CMD Sur se inaugura en un edificio ubicado sobre la Avenida Uruburu.

El sitio de intervención posee una historia significativa para la ciudad de Rosario; sin embargo, se trata de un sector que ha sido progresivamente abandonado por las políticas públicas. Con este abordaje se busca revitalizar la zona y recuperar su valor urbano y social.



CAPÍTULO 2 - EL ARROYO SALADILLO

El Arroyo Saladillo es uno de los cursos de agua más importantes del sur de la ciudad de Rosario, en la provincia de Santa Fe, Argentina. Nace en el departamento Caseros y recorre aproximadamente 70 kilómetros hasta desembocar en el río Paraná, constituyendo el límite natural entre las ciudades de Rosario y Villa Gobernador Gálvez.

Históricamente, el Saladillo desempeñó un papel relevante en el desarrollo productivo y social de la región. Sus aguas eran conocidas por poseer propiedades curativas, motivo por el cual se decidió canalizarlo, generando el brazo norte, y permitiendo luego su aprovechamiento para balnearios, quintas y espacios de recreación, que se convirtieron en puntos de encuentro para los habitantes.

Con el paso del tiempo, la estructura del valle de inundación del arroyo fue modificada por las prácticas de uso del suelo, tanto rurales como urbanas, lo que impactó negativamente en la calidad de vida de los seres que habitan el entorno. Entre las principales alteraciones se destacan la deforestación, la degradación del suelo por cultivos intensivos con uso de agroquímicos, la impermeabilización del terreno, la interrupción del drenaje natural mediante obras de infraestructura, y la contaminación del agua y del suelo causada por el vertido de efluentes industriales, residuos urbanos y la presencia de numerosos basurales en sus márgenes.

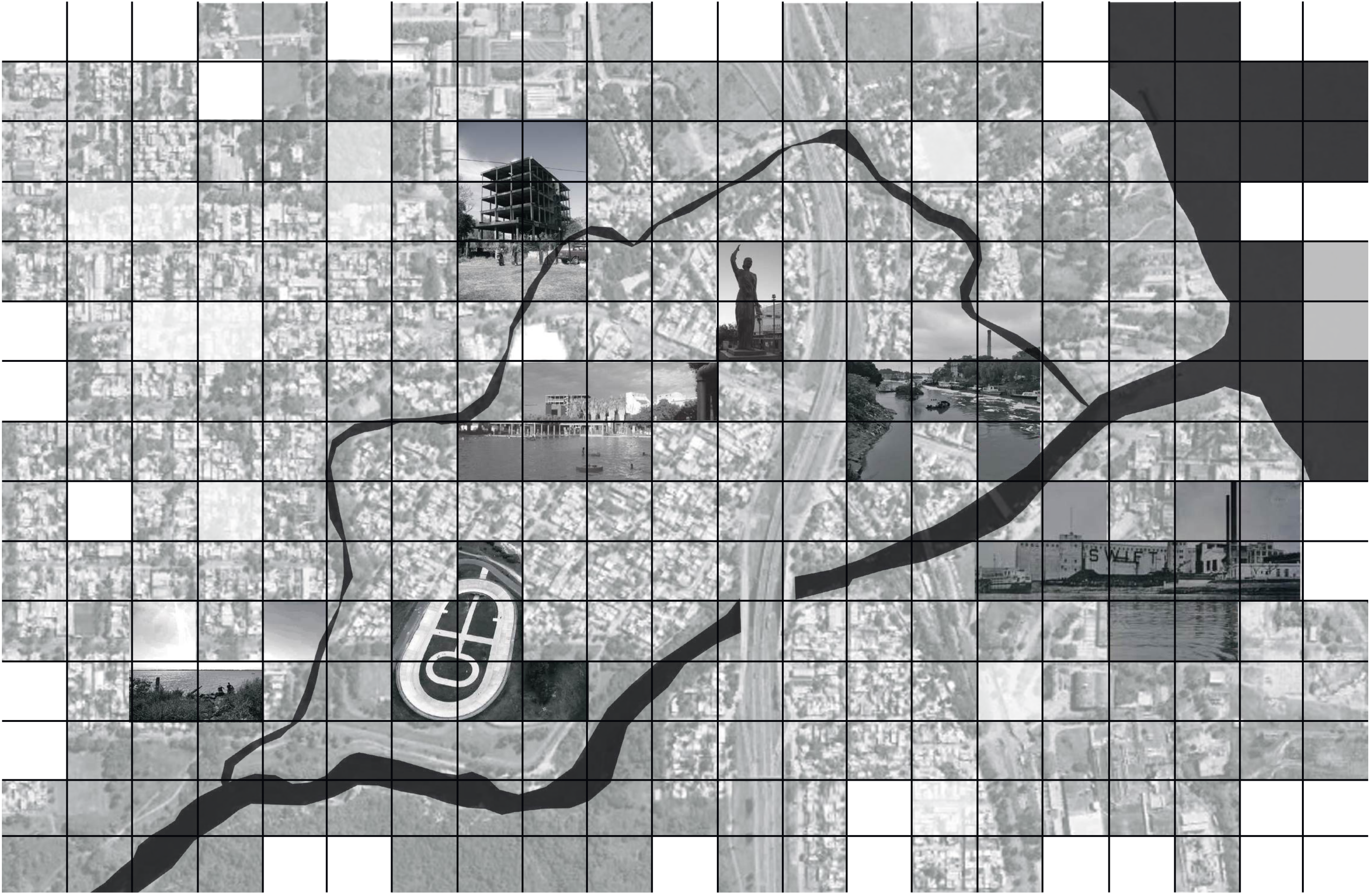
A estos factores se suma un proceso de urbanización precario, caracterizado por un tejido urbano degradado y la ausencia de espacios públicos adecuados, lo que profundiza la vulnerabilidad ambiental y social del sector.



Máximo esplendor arroyo saladillo

Actualidad del arroyo: abandono por parte de la sociedad y políticas públicas.

Notable CONTAMINACIÓN



HISTORIA DEL BARRIO SALADILLO

El barrio El Saladillo fue históricamente una zona de gran importancia, con un profundo sentido de pertenencia y arraigo, no solo entre sus vecinos sino también para toda la ciudad de Rosario.

En el siglo XIX, Manuel Arijón fundó el barrio con la intención de crear un espacio ideal para el descanso y el veraneo, aprovechando su entorno natural: el paisaje rural, el arroyo Saladillo y las barrancas.

Las aguas del arroyo eran reconocidas por sus supuestas propiedades curativas, motivo por el cual Arijón decidió canalizarlas, generando así el brazo norte. En 1886 construyó las piletas, alimentadas directamente por esas aguas. El lugar fue dotado de una importante infraestructura y su concurrencia era masiva.

Esta "aldea" funcionaba, en su época, como lo que hoy representan localidades como Funes o Roldán: espacios de esparcimiento de fin de semana para los sectores más acomodados de Rosario. También se destacaba por la presencia de varias mansiones, una de las cuales alberga hoy la Casa de la Cultura Arijón.

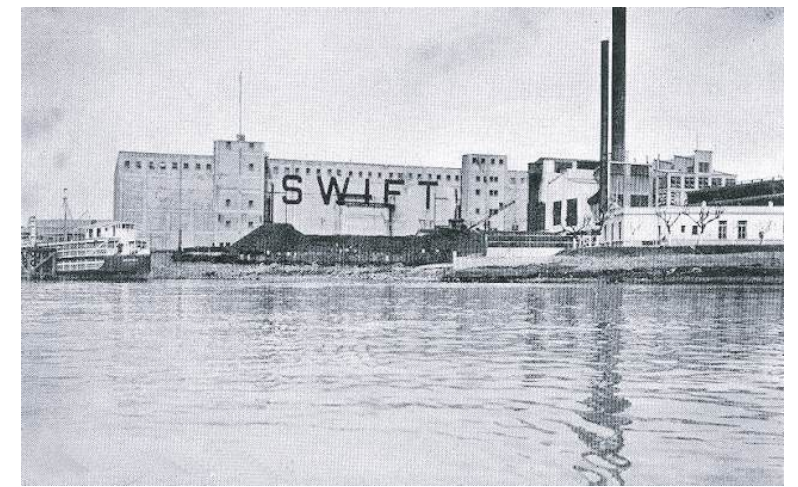
En 1924 se instaló en la zona el Frigorífico Swift, que rápidamente se convirtió en uno de los mayores centros de empleo de la ciudad, generando grandes transformaciones en el barrio. Las familias de los obreros comenzaron a asentarse en el lugar, dando origen a su urbanización. Así, El Saladillo pasó de ser un barrio residencial a convertirse en un barrio obrero, mientras las clases pudientes se trasladaban hacia el norte de la ciudad.



En 1937, los baños fueron vendidos a la Sociedad de Baños y Parques del Saladillo, de organización municipal. Con el tiempo, el número de bañistas fue disminuyendo, las instalaciones se deterioraron y la contaminación del arroyo aumentó debido a los desechos arrojados, convirtiéndose en un foco de infección. En 1965 los baños fueron cerrados y, finalmente, en 1977 la Municipalidad dispuso su demolición.

En 1944 nació el Sindicato de la Industria de la Carne de Rosario. Dos años más tarde, en 1946, se firmó un convenio entre este sindicato y la Fundación Eva Perón para la construcción de un edificio destinado a brindar servicios sociales a los afiliados. Sin embargo, en 1950, por diferencias entre el sindicato y el gobierno nacional, los fondos dejaron de enviarse y la obra quedó inconclusa, dejando hasta hoy el conocido esqueleto de hormigón armado.

En la esquina de Lituania y Avenida del Rosario se encontraba el Cine Diana, un espacio emblemático y punto de encuentro para los vecinos del barrio.





CONTAMINACION Y ABANDONO

En la actualidad, uno de los problemas más relevantes del barrio Saladillo es la contaminación de su arroyo. Esta situación se origina principalmente por el vertido de residuos domésticos y urbanos, ya que la falta de infraestructura adecuada impide un correcto tratamiento y manejo de las aguas residuales. Como consecuencia, el ecosistema acuático se ha visto gravemente afectado, generando impactos negativos tanto en el entorno natural como en el desarrollo urbano de la zona.

En mayo de 2021, ambientalistas detectaron niveles alarmantes de bacterias fecales en el zanjón que atraviesa la Reserva Natural de Villa Gobernador Gálvez, con concentraciones 90 veces superiores a los valores permitidos. La contaminación se ha manifestado con olores nauseabundos, presencia de espuma y algas con una capa de grasa blanca, lo que evidencia el grave deterioro del medio ambiente en la zona.

El 11 de octubre de 2023, la magistrada Dra. Verónica Gotlieb, dictó un fallo en el que condenó a seis empresas ubicadas en el polo industrial de Villa Gobernador Gálvez por contaminar el arroyo Saladillo con efluentes sin tratamiento. El fallo se originó a partir de una demanda presentada por la Fiscalía Extrapenal de Rosario. Las empresas, que operan a la vera del arroyo, no cumplían con la legislación vigente en cuanto al tratamiento de residuos, lo que llevó a la justicia a ordenarlas a adecuar sus procesos de gestión de efluentes. La resolución judicial también establece un cronograma de acciones para reparar los daños ambientales causados por los vertidos, en el que participarán la Municipalidad de Villa Gobernador Gálvez y el Ministerio de Ambiente y Cambio Climático de Santa Fe. La ejecución del fallo estará bajo la supervisión de la Fiscalía y el propio Juzgado, mientras que las tareas de saneamiento deberán ser financiadas por las empresas responsables.

El fallo estableció un cronograma de acciones que debe ser seguido por las empresas, con la supervisión de la Municipalidad de Villa Gobernador Gálvez y el Ministerio de Ambiente y Cambio Climático de la provincia de Santa Fe. La Fiscalía y el Juzgado se encargarán del control de la ejecución de la sentencia, mientras que las empresas deberán costear las tareas de saneamiento correspondientes. Este fallo, sin embargo, puede ser apelado ante la Cámara Civil.

Estas situaciones han generado preocupación entre los residentes de la República del Saladillo y el brazo norte, quienes enfrentan riesgos para la salud y la calidad de vida debido a la contaminación del arroyo Saladillo.



Condenan a seis empresas que
contaminaban el arroyo
Saladillo a adecuar sus procesos

La Justicia obligó a seis empresas a tratar según la ley los efluentes que vierten sobre el Saladillo en Villa Gobernador Gálvez. También deberán recomponer el medio ambiente dañado

11 de octubre 2023 · 15:34hs



REFLEXIONES

La historia del barrio El Saladillo es la historia de una transformación profunda: de un espacio de descanso y recreo para las clases acomodadas, a un territorio obrero cargado de memoria y lucha colectiva. Cada etapa deja huellas que aún hoy pueden leerse en sus calles, en las viejas construcciones y en la identidad de sus vecinos.

El paso del tiempo modificó su paisaje, pero no borró el sentido de pertenencia que caracteriza al barrio. Detrás de cada cambio económico o social, el Saladillo mantuvo una esencia comunitaria que resiste y se renueva. Las ruinas del antiguo balneario, el esqueleto del edificio sindical o la Casa de la Cultura Arijón no son solo vestigios del pasado: son símbolos de una historia viva, que conecta generaciones y testimonia la fuerza de quienes hicieron del barrio su hogar.

La contaminación del arroyo no solo tiene un impacto ambiental, sino que además ha alterado las dinámicas sociales y económicas de la comunidad, como la pesca, que históricamente no solo ha sido una actividad recreativa, sino también una fuente de sustento y comercio dentro del barrio. Por ello, resulta imprescindible continuar y fortalecer las intervenciones en el área, promoviendo soluciones que trasciendan el ámbito local y resuenen en toda la ciudad.

Recordar y valorar la historia del Saladillo es también reconocer la memoria de Rosario, su crecimiento, sus contrastes y su gente; es mirar el pasado no con nostalgia, sino con la voluntad de mantener vivo su espíritu de trabajo, encuentro y arraigo.

Mi proyecto no solo plantea la consolidación del borde de brazo del arroyo, sino también la mejora del barrio en su conjunto, incluyendo sus equipamientos y la recuperación de lo que se ha perdido a lo largo del último tiempo.

El objetivo es preservar la identidad de la comunidad: se busca mantener viva la cultura barrial y revitalizar su historia, aquella que siempre ha definido y distinguido al Saladillo.



ANÁLISIS DEL SITIO



ESPACIOS VERDES

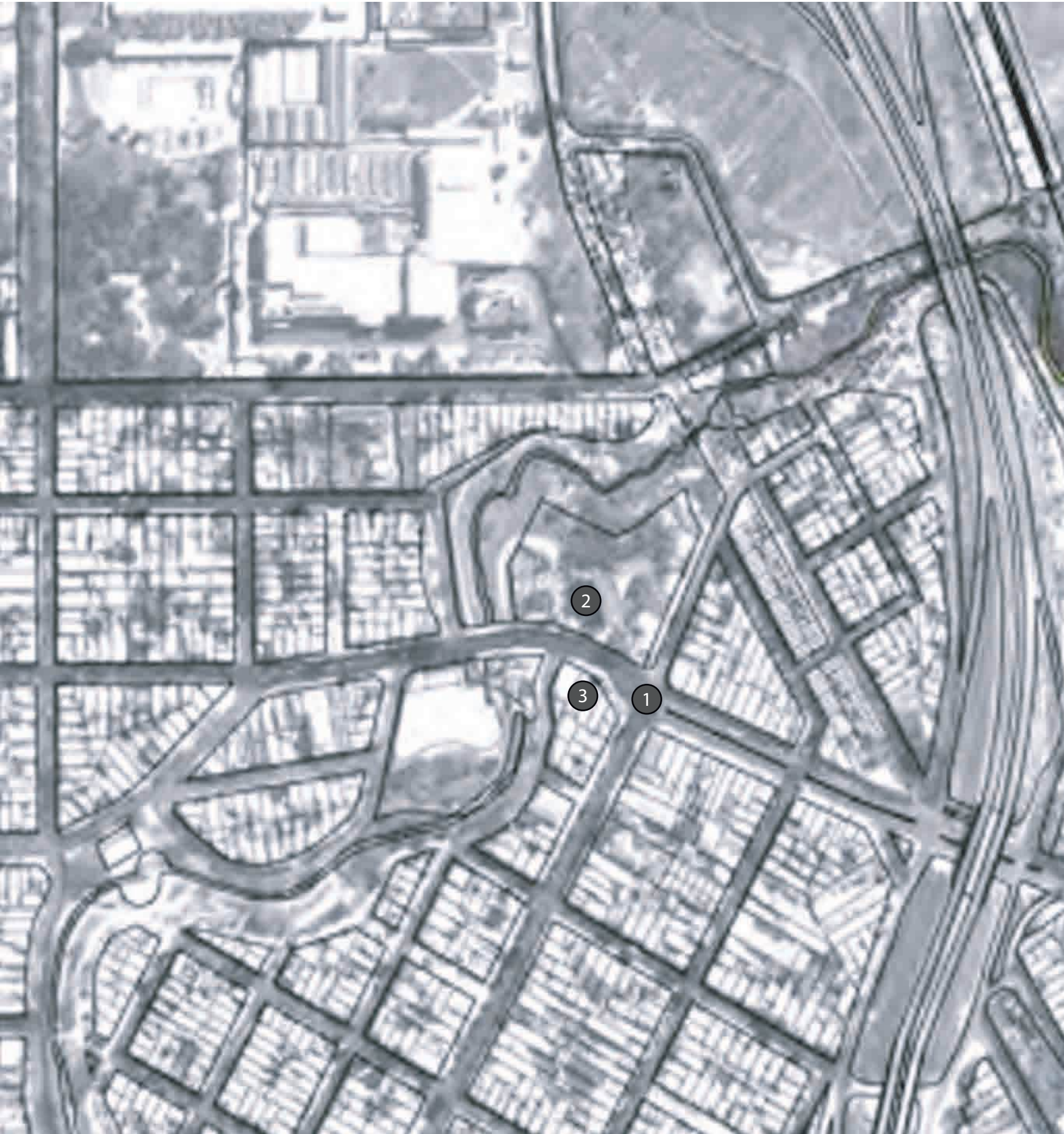


REFERENCIAS

Espacios Verdes

- 1 Parque del Mercado
- 2 Paseo del brazo del Arroyo
- 3 Parque Huerta la Tablada
- 4 Uso privado

ELEMENTOS SIMBÓLICOS



REFERENCIAS

1 Monumento Eva Perón



Fue construido en el año 1952 y reconstruido en 1992 a causa de diferentes altercados. Hoy en día se considera un punto estratégico del barrio y para toda la ciudad.

2 "Esqueleto"



En 1944 nació el sindicato industria de la carne de Rosario, en 1946 se realiza un convenio entre este sindicato y la organización Eva perón dando comienzo a la construcción de un edificio donde funcionarían los servicios sociales para sus afiliados. En 1950 por diferencian entre los miembros del sindicato y del gobierno nacional, se dejan de enviar fondos y la obra queda paralizada, dejando hasta la actualidad el esqueleto de hormigón armado.

3 Sindicato de la Carne



El 6 de mayo de 1944 nace el "Sindicato Industria de la Carne de Rosario". Después de arduas reuniones, la mayoría de ellas en la clandestinidad, un grupo de obreros fue dando forma a esta organización gremial.

4 Cine Diana



Este cine fue inaugurado en 1944, albergando una multitud de espectadores, destacándose como un lugar estratégico en el barrio. Hoy en día es usado como Centro Cultural.

RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



CAPÍTULO 3 - BIBLIOTECA POPULAR

BIBLIOTECA POPULAR

El surgimiento de las bibliotecas populares en Argentina se remonta a una iniciativa impulsada por Domingo Faustino Sarmiento. La primera de Sudamérica fue la Biblioteca Popular Franklin, fundada en San Juan en 1866 y nombrada así en homenaje a Benjamin Franklin, quien en 1727 había creado en Filadelfia los Clubes de Lectores que inspiraron el desarrollo de bibliotecas en distintas comunidades. Este grupo se dedicaba al debate y al intercambio de ideas sobre temas de actualidad, con la lectura como actividad central. Sin embargo, en la América colonial los libros eran escasos, costosos y difíciles de conseguir.

Ante esta problemática, Franklin ideó la creación de una biblioteca por suscripción, un modelo innovador en el que cada miembro contribuía con una suma de dinero para la adquisición de libros, los cuales luego eran compartidos entre todos. Así nació en 1731 la Library Company of Philadelphia, cuya carta fundacional fue redactada por Franklin.

Gracias al impulso inicial y a la organización de los propios vecinos, estas bibliotecas comenzaron a expandirse por todo el país, enriqueciéndose con la diversidad de sus lectores y de sus entornos. Hoy, la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares (CONABIP) registra alrededor de 2.000 bibliotecas y 30.000 voluntarios y voluntarias que trabajan en cada rincón del territorio.

Aquellos primeros círculos de lectura evolucionaron hasta convertirse en espacios sociales esenciales para la vida comunitaria. En ellos se comparten mates, talleres, capacitaciones y meriendas; son también un lugar al que acudir ante cualquier dificultad. Hay libros, pero también escucha, compañía y amistades que ayudan a construir la historia colectiva de cada comunidad.

BIBLIOTECA - Dinamismo y maleabilidad.

"adquirir el hábito de la lectura es construir para uno mismo un refugio contra casi todas las miserias de la vida"

William S. Maugham.

De acuerdo a las necesidades del barrio a intervenir y a las nuevas tecnologías actuales, se considera un especial interés de acercar la lectura a nuevas y futuras generaciones, así mismo como la necesidad de actualizar los conocimientos y generar nuevos planteos educativos y prácticas culturales y comunitarias.

La biblioteca como espacio de almacenamiento de libros se ha ido transformando para darle lugar a un espacio mucho más dinámico y con la capacidad de adaptarse a diferentes funciones.

Es de principal interés generar un espacio capacitado en albergar a niños, adolescentes y hasta personas de mayor edad para que encuentren allí un sitio de paz y donde se sientan acogidos, pudiendo por un momento "escapar" de sus duras realidades y fomentando a su desarrollo personal y de aprendizaje.



REFLEXIÓN

La biblioteca popular cumple un papel fundamental en el desarrollo cultural, social y educativo de una comunidad. Su importancia se vuelve aún más significativa en los sectores vulnerables, donde se convierte en un espacio que garantiza igualdad de oportunidades y favorece el crecimiento en contextos con limitados recursos educativos, culturales y recreativos.



CAPÍTULO 4 - ROL DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS

"Las ciudades tienen la capacidad de proporcionar algo para todo el mundo, sólo porque, y sólo cuando, se crean para todo el mundo".

Jane Jacobs

El espacio público cumple un rol esencial en la construcción de comunidades más equitativas e integradoras. En los caminos que realizamos a diario, ya sea caminar, ingresar a un parque o atravesar una plaza, compartimos un entorno común que nos invita a encontrarnos y a interactuar. Actividades simples forman parte de necesidades y deseos compartidos.

Los espacios públicos poseen un enorme potencial para convertirse en verdaderos recursos urbanos capaces de elevar la calidad de vida y favorecer un mejor funcionamiento de la ciudad. En ellos, la sociedad se hace visible: son ámbitos físicos, simbólicos y también políticos, que no pertenecen a nadie en particular y donde todas las personas tienen el derecho de estar, circular y participar libremente.

Gracias a su carácter multifuncional y a su condición de bienes comunes, estos espacios pueden fortalecer la participación ciudadana, la apropiación del entorno y el sentido de identidad colectiva. Además, actúan como escenarios de expresión cultural, integración y encuentro, promoviendo el intercambio entre los distintos sectores de un barrio y, en un plano más amplio, de toda la ciudad.

El espacio público constituye la base sobre la cual cualquier territorio puede brindar a sus habitantes lugares de encuentro, convivencia, recreación y esparcimiento. La coexistencia de diferentes tipos de espacios ,calles, plazas, parques, veredas, pasajes, entre otros, no restringe la vida urbana, sino que conforma el entramado que le da vitalidad a la ciudad.

Estos ámbitos deben ofrecer suficiente claridad programática para que cada persona pueda encontrar su lugar, pero también cierta flexibilidad, permitiendo grados de inestabilidad que favorezcan la interacción entre diversos usos y usuarios. Es justamente en ese equilibrio entre lo específico y lo adaptable donde el espacio público potencia su capacidad de integración.

ÁREA DE INTERVENCIÓN

En cuanto al área de intervención, esta presenta una estructura urbana preexistente compleja por diversos factores, entre ellos el prolongado abandono de las políticas públicas. Se evidencian la falta de mantenimiento del espacio público, la ausencia de mobiliario destinado al uso colectivo y, de manera especialmente preocupante, altos niveles de contaminación y deterioro general. A partir de este diagnóstico, se plantea una estrategia de gestión arquitectónica y urbanística orientada a mejorar las condiciones del entorno y promover un desarrollo urbano más adecuado y sostenible.

ESTADO DE SITUACIÓN DEL SECTOR A INTERVENIR



CAPÍTULO 3 - CASOS DE ESTUDIO

PROYECTO: Centro Cultural Gabriela Mistral.
AÑO: 2008
PROYECTISTAS: Cristián Fernández Arquitectos + Lateral arquitectura & diseño.
UBICACIÓN: Santiago, Chile.

Esta caso de estudio es el claro ejemplo de adecuar y poner en valor una obra de arquitectura. Los edificios que nos rodean poseen una historia que es necesario descubrir.
Los arquitectos entienden como valioso el hecho de trabajar con una construcción existente (edificio Diego Portales). A pesar de ser un desafío, es a la vez una posibilidad de trabajar con toda la carga histórica que este presenta. Con respecto al contexto histórico de este edificio, es un simbolo importante en la historia del país. Un incendio ocasiona una gran pérdida del mismo y se decide llamar a un concurso Internacional de Arquitectura.



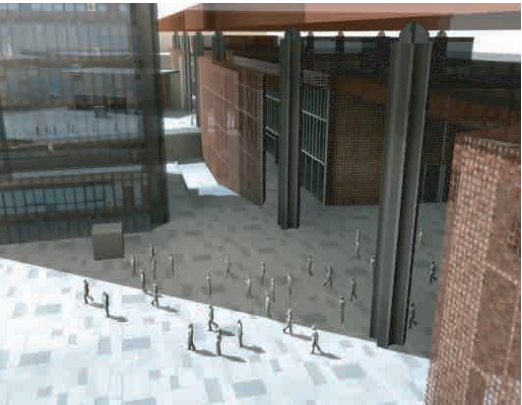
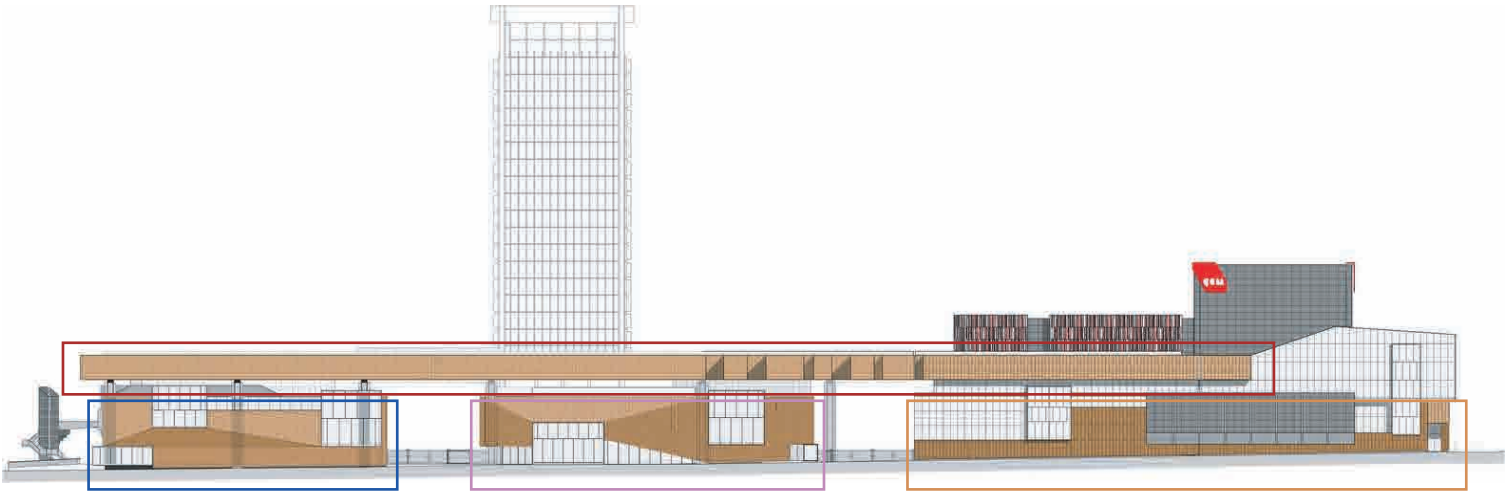
En la “espalda” del auditorio funcionan puestos de feria lo que produce un flujo de circulación y evita que se convierta en un espacio muerto.
Se generan plazas y lugares de encuentro entre los bloques del edificio, desde los cuales se acceden al mismo. En estos se producen shows, exposiciones y muestras.
Los arquitectos buscan, desde el punto de vista urbano, interesarse por la manzana, sus edificaciones y sus alternativas de espacio público. La apertura hacia la ciudad es un punto importante y genera transparencia y relaciones urbanas a través de su cubierta y los volúmenes sueltos que la misma alberga.



4
Apertura y Transparencia
Se intenta proyectar parte de la diversa y nutrida vida interior del edificio hacia el exterior. El desafío es saber que mostrar y de qué manera. Los diversos grados de transparencia se generan a través de un sistema de fachadas que van gradualmente desde lo totalmente abierto y transparente a lo totalmente opaco y cerrado.



5
Estas salas destinadas a las artes escénicas se visualizan en el proyecto como “cajas o recipientes” donde en su interior se despliegan la música, la danza y el teatro. Desde fuera no vemos que pasa en su interior, pero imaginamos, presentimos que sucede algo importante. La esencia de una sala de artes escénicas es que debe estar absolutamente desvinculada de la realidad exterior para poder crear una realidad propia. Se apagan las luces, se hace la obscuridad, se hace el silencio y sólo en ese momento se puede comenzar a desplegar la fantasía, una nueva realidad.



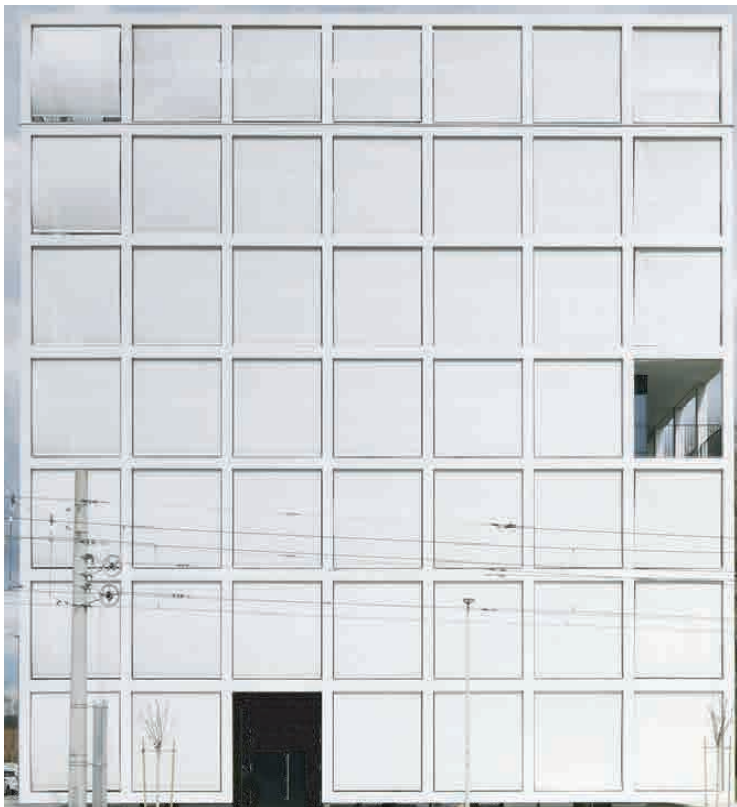
PROYECTO: Sede Corporativa de C&P.
AÑO: 2017
PROYECTISTAS: INNOCAD.
UBICACIÓN: Graz, Austria.

Este edificio funciona como la tarjeta de presentación de la empresa, haciendo referencia a su importante trayectoria. Su permeabilidad permite destacarse y contrastarse de las estructuras cerradas e introspectivas de su entorno.

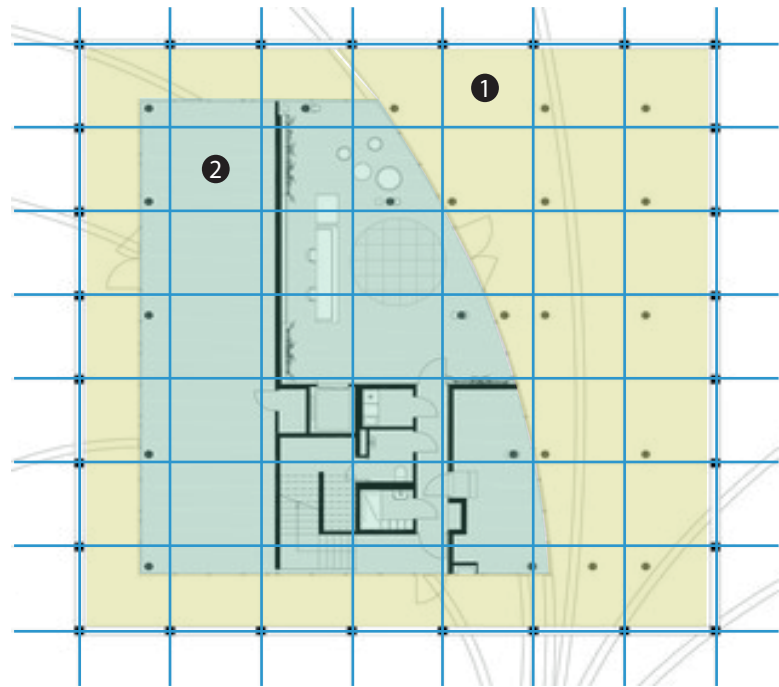
ANÁLISIS



El edificio consta de un núcleo dominado por vidrio dentro de una estructura de hormigón flotante.



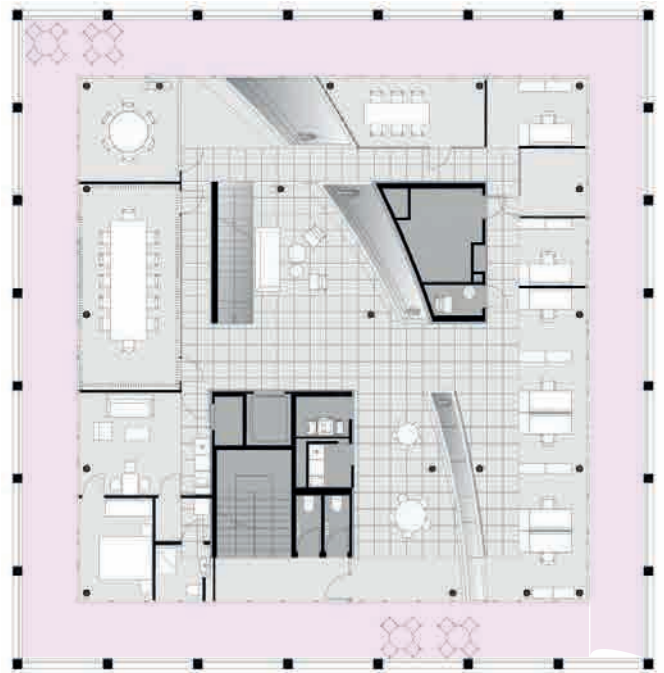
La rejilla exterior de hormigón blanco integra un sistema automático de protección solar que cambia dinámicamente la apariencia externa del edificio, según el uso y la exposición de la gente a la luz.



La segunda parte de la fachada, un área parecida a un porche, sirve a las personas como un espacio de transición entre el interior y el exterior, especialmente como espacio libre protegido en el verano.



Una tercera capa transparente permite el acceso de luz natural a espacios de oficinas que se distribuyen alrededor de un atrio alargado. Este sistema multicapa incluye diferentes elementos estructurales y funcionales para sus usuarios, así como soluciones energéticamente eficientes para el edificio en sí.



La estructura/malla exterior, es independiente a la estructura del bloque que forma y contiene a los programas del edificio, funcionando ambas por separado, pero dándole al edificio una lectura unificada, una no podría funcionar sin la otra. Además, no siguen el mismo patrón.

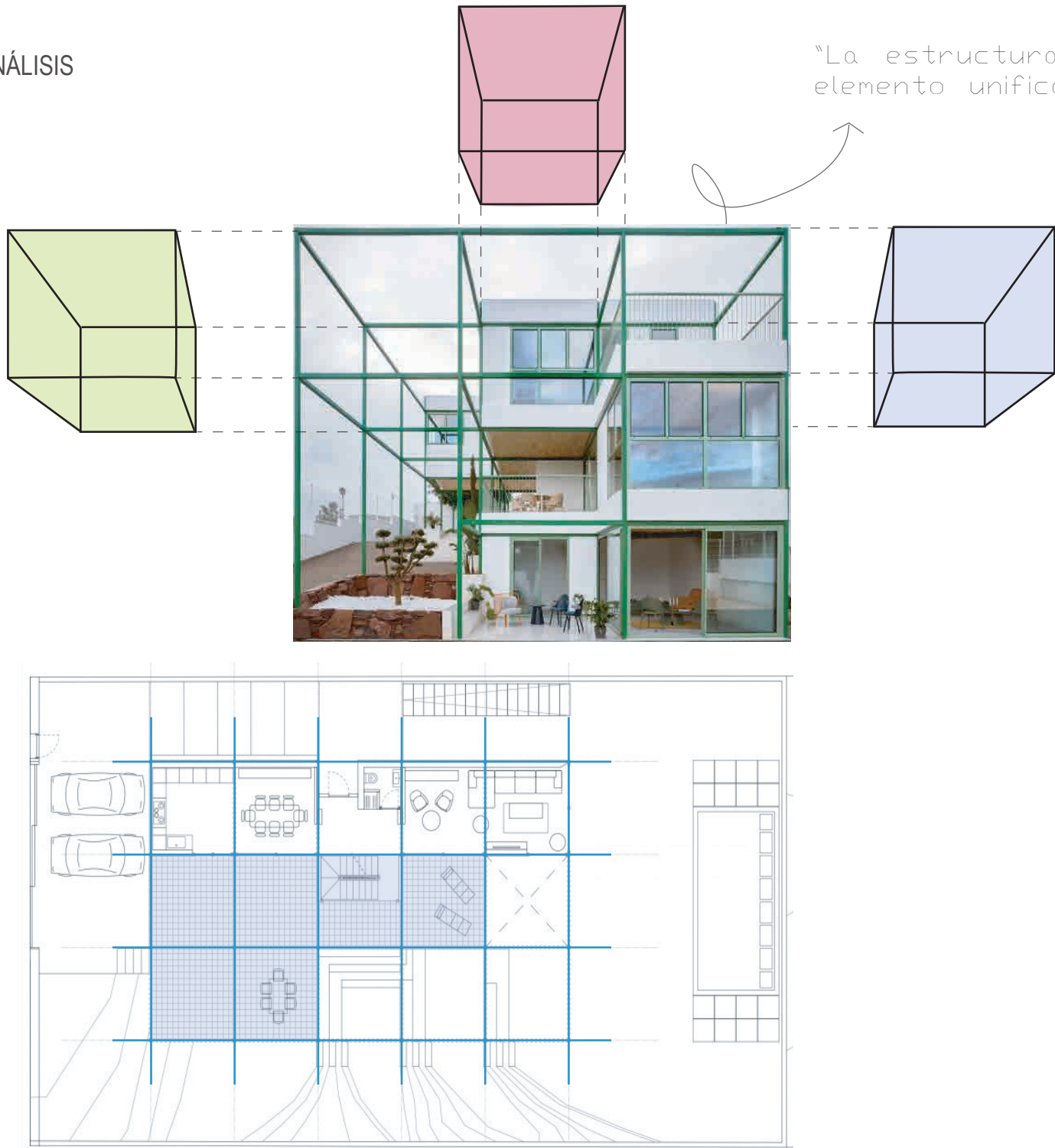
Esta "distancia" entre ambas, permite ir generando a lo largo del perímetro, balcones que funcionan como expansiones de los programas.

Esta segunda estructura sigue un piso mas que su cubo interior, siendo una especie de "techo permeable" para la terraza, y generando a nivel formal la sensación de uniformidad con la trama.

PROYECTO: Brick Vault House.
AÑO: 2020
PROYECTISTAS: Estudio Alberto Burgos, Javier Cortina Maruenda, Space Popular.
UBICACIÓN: Valencia, España.

Podemos observar en este caso de estudio, una modulación con retícula tridimensional que se va rellenando parcialmente, creando zonas cubiertas, semi-cubiertas y vacías, las cuales van alojando diferentes programas. Esta “sustracción” de bloques o incorporación en otros casos permite generar un volúmen no uniforme pero que genera fluidez entre espacios interiores y exteriores.

ANÁLISIS



PROYECTO: Intervención en el Higgins Hall.
AÑO: 2005
PROYECTISTAS: Steven Holl.
UBICACIÓN: Nueva York.



PROYECTO: Intervención Facultad de Artes y Humanidades.
AÑO: 2023
PROYECTISTAS:
UBICACIÓN: Rosario.



En estos dos últimos proyectos se evidencia la intención de integrar una intervención contemporánea a un edificio preexistente, con su propia forma y materialidad. La intención principal es destacar lo nuevo mediante cambios formales o materiales que lo distingan del volumen original, pero que, al mismo tiempo, permitan lograr una uniformidad visual entre ambas partes.

CAPÍTULO 6 - PROYECTO ARQUITECTÓNICO

MEMORIA DESCRIPTIVA

Al momento de pensar en un proyecto, considere tanto la historia del barrio, como las condiciones que presenta el sitio. Hoy en día, la Isla del Saladillo, una estructura preexistente muy compleja urbanísticamente, por muchos motivos, especialmente el abandono de las políticas públicas. Es en base a este análisis se propone una gestión arquitectónica y urbanística para el mejoramiento del desarrollo urbano.

Uno de los elementos existentes a tener en cuenta fue la estructura de hormigón armado, la cual se encuentra en malas condiciones, esta presenta una trama ortogonal que será indispensable para la propuesta. En cuanto a lo paisajístico, el terreno es atravesado por el brazo seco, que también presenta un abandono notable. A pesar de su desuso ambos elementos mencionados son considerados una huella en la historia del barrio, hechos significativos que forman parte de la memoria colectiva del Saladillo.

Mi proyecto pretende adaptarse a la trama de la estructura existente, generando una lectura de integridad formal, para que se pueda leer como una totalidad, como si fuera una segunda etapa de construcción de la estructura. Analizar el sitio en cuanto a dos sectores, el más público al frente y el más privado atrás, permitió ubicar el volumen principal. Este se encuentra en relación a la Av. Del Rosario, donde hoy en día hay un gran movimiento, además, encontramos al monumento a Eva Perón, lo que eso conlleva para la historia.

Entre el nuevo volumen y el esqueleto existente se plantea una circulación vertical en forma cilíndrica que hace elocuencia a las chimeneas de la fabricas implantadas en la zona. Este bloque es indispensable ya que actúa como una especie de bisagra que conecta a ambos edificios tanto programática como formalmente.

La condición principal fue rescatar la antigua estructura de hormigón, dándole una nueva vida, pero mostrándola tal y como es, mostrando lo que representa para la historia del barrio.

Sobre la calle Lituania se ubicaron las viviendas y el comedor popular, que siguen de alguna manera con una misma lectura a los edificios mencionados anteriormente.

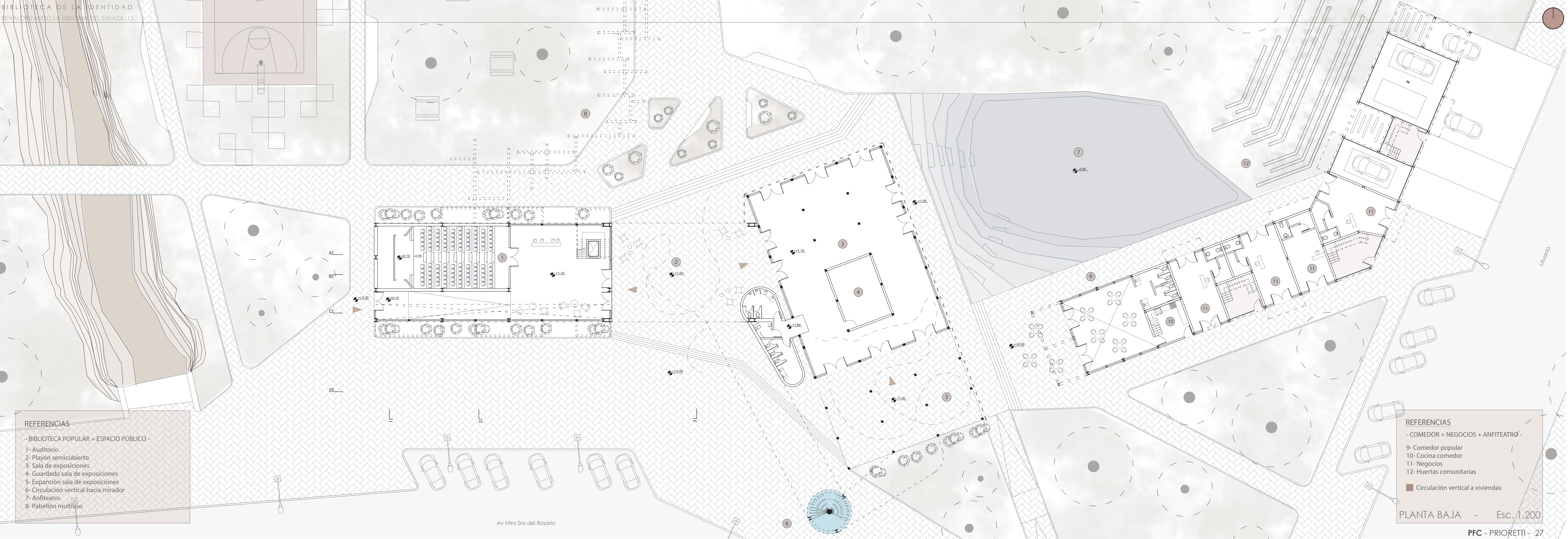






REFERENCIAS

- BIBLIOTECA POPULAR + ESPACIO PÚBLICO +VIVIENDAS -
- 1- Paseo sobre el arroyo
- 2- Canchita pública
- 3- Juegos infantiles
- 4- Pabellón multiuso
- 5- Semicubierto multiuso
- 6- Expansión sala de exposiciones
- 7- Circulación vertical hacia mirador
- 8- Anfiteatro
- 9- Huertas para viviendas colectivas



REFERENCIAS

- BIBLIOTECA POPULAR + ESPACIO PÚBLICO -

- 1- Auditorio
- 2- Playón semicubierto
- 3- Sala de exposiciones
- 4- Guardado sala de exposiciones
- 5- Expansión sala de exposiciones
- 6- Circulación vertical hacia mirador
- 7- Anfiteatro
- 8- Pabellón multiuso

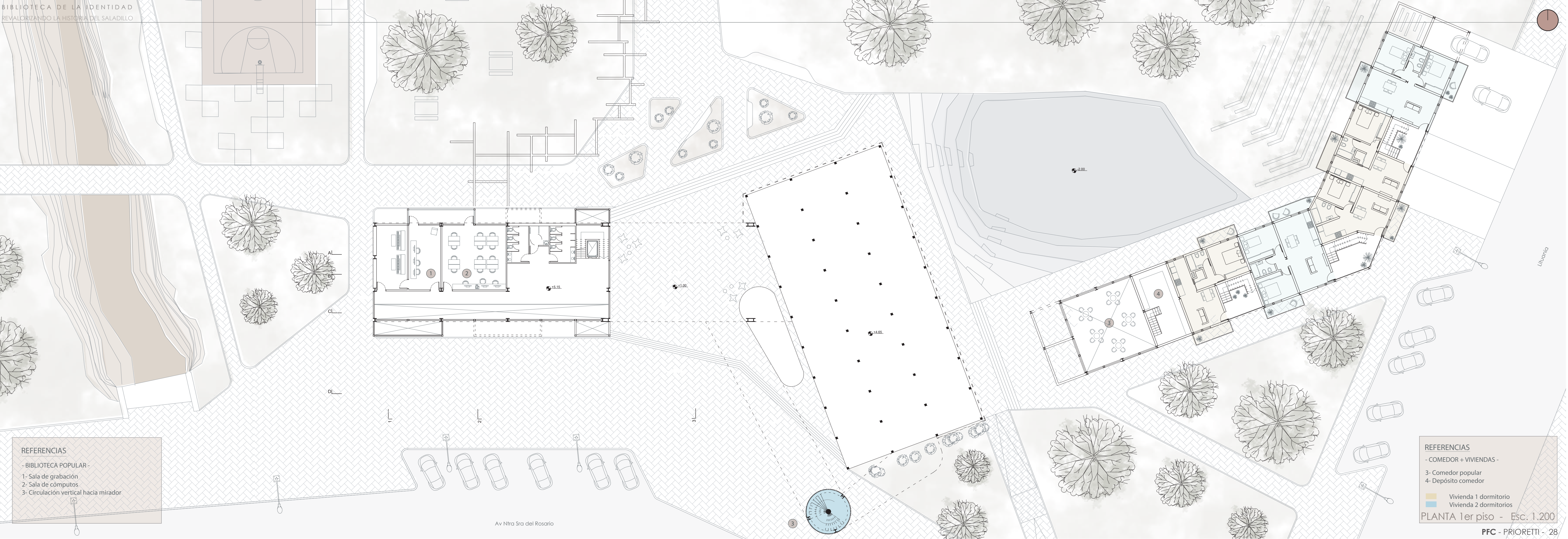
REFERENCIAS

- COMEDOR + NEGOCIOS + ANFITEATRO -

- 9- Comedor popular
- 10- Cocina comedor
- 11- Negocios
- 12- Huertas comunitarias

■ Circulación vertical a viviendas

PLANTA BAJA - Esc. 1.200



REFERENCIAS

- BIBLIOTECA POPULAR -

- 1- Sala de grabación
- 2- Sala de cómputos
- 3- Circulación vertical hacia mirador

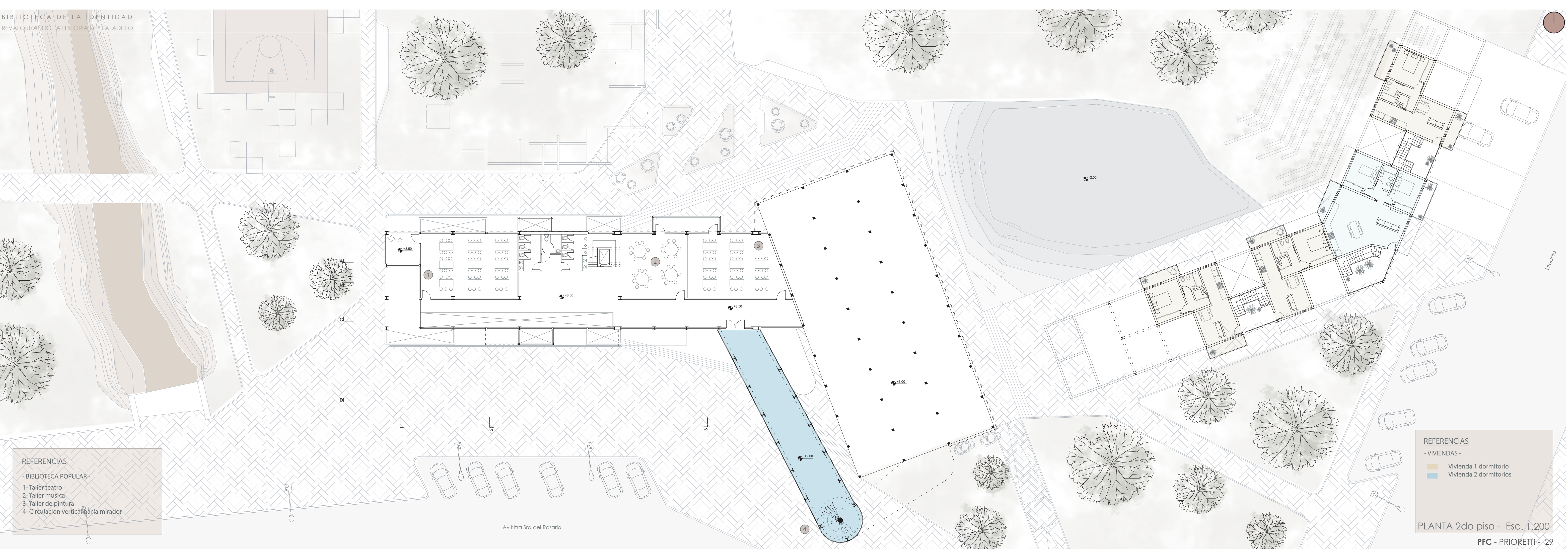
REFERENCIAS

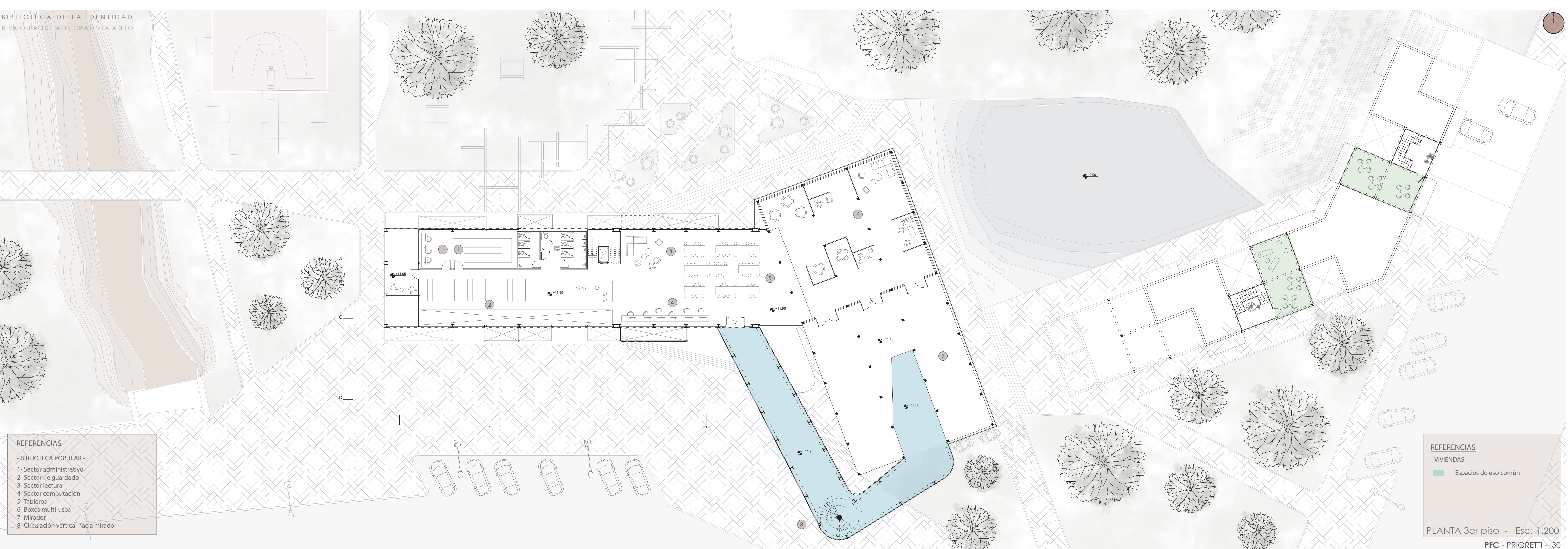
- COMEDOR + VIVIENDAS -

- 3- Comedor popular
- 4- Depósito comedor

Vivienda 1 dormitorio
Vivienda 2 dormitorios

PLANTA 1er piso - Esc. 1:200





REFERENCIAS

- BIBLIOTECA POPULAR -

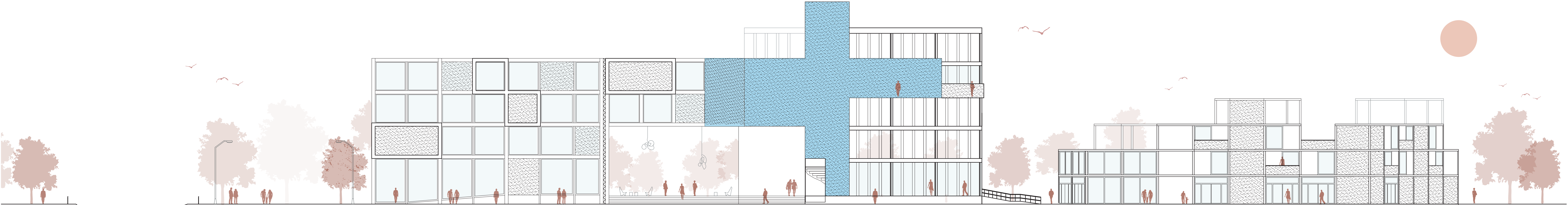
- 1- Sector administrativo
- 2- Sector de guardado
- 3- Sector lectura
- 4- Sector computación
- 5- Tableros
- 6- Boxes multi-usos
- 7- Mirador
- 8- Circulación vertical hacia mirador

REFERENCIAS

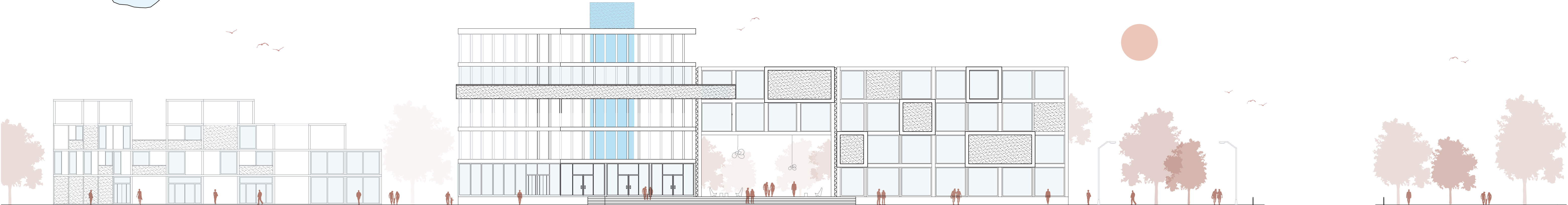
- VIVIENDAS -

■ Espacios de uso común

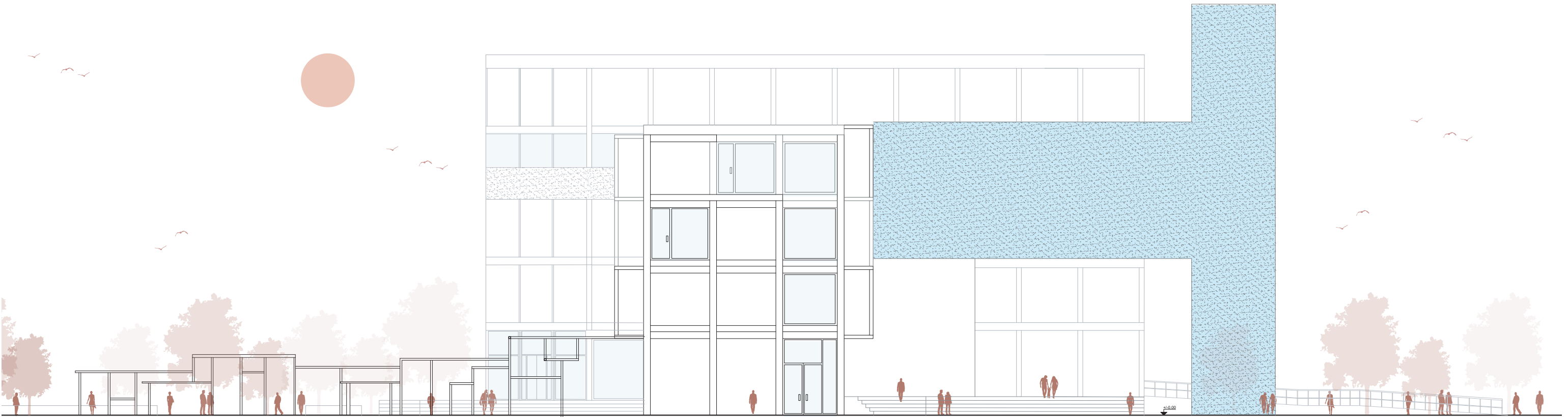
PLANTA 3er piso - Esc. 1:200



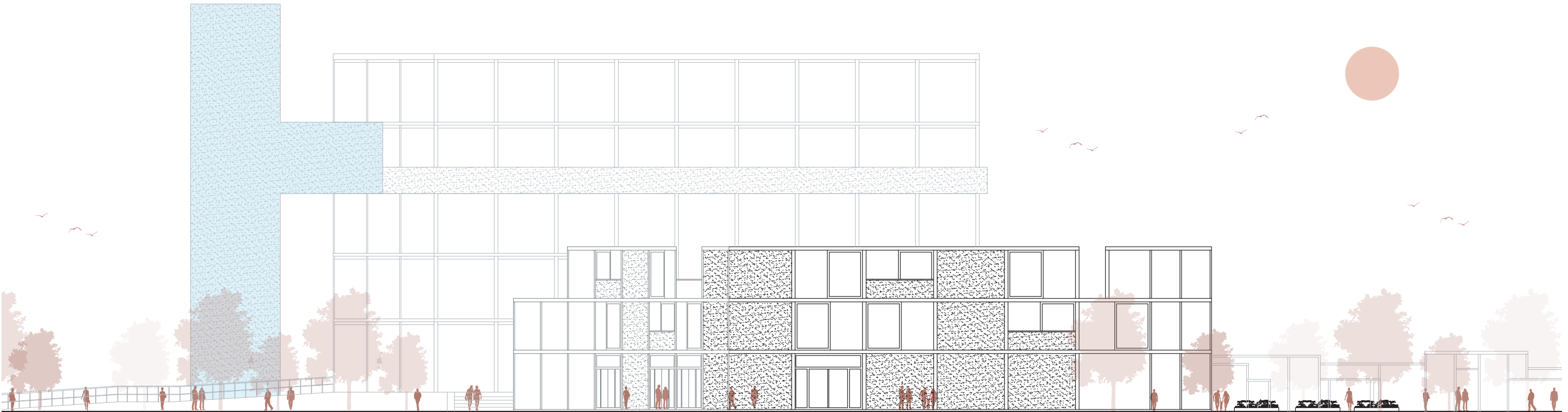
VISTA FACHADA - Esc. 1.200



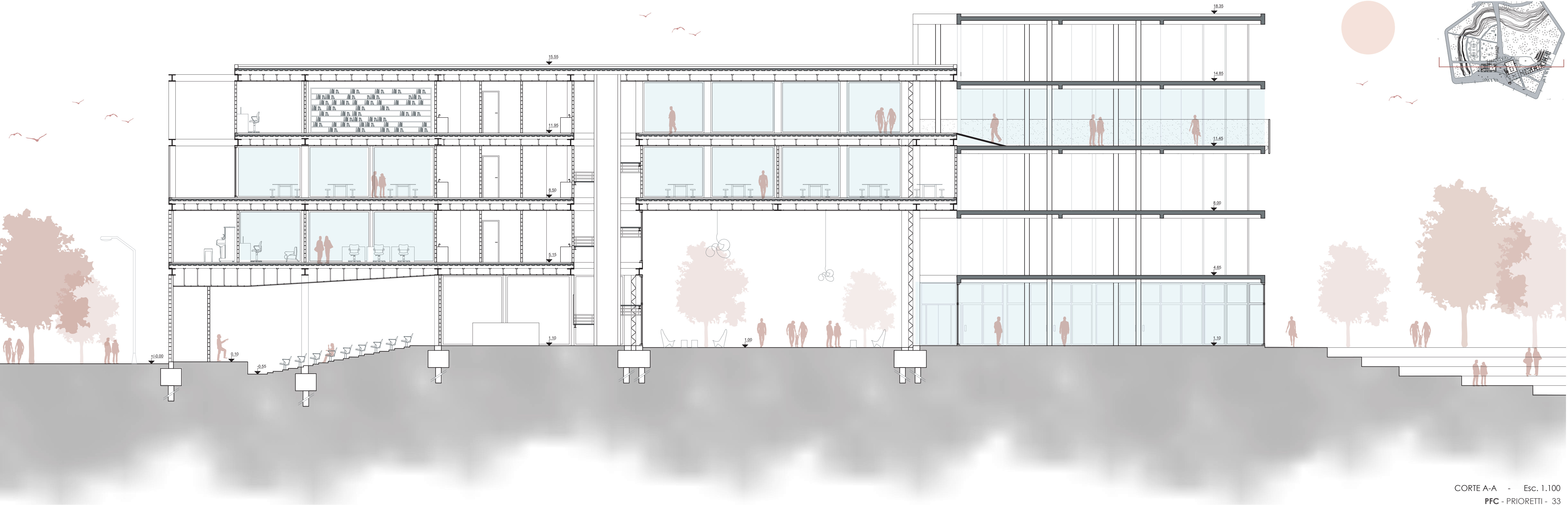
VISTA CONTRAFACHADA - Esc. 1.200

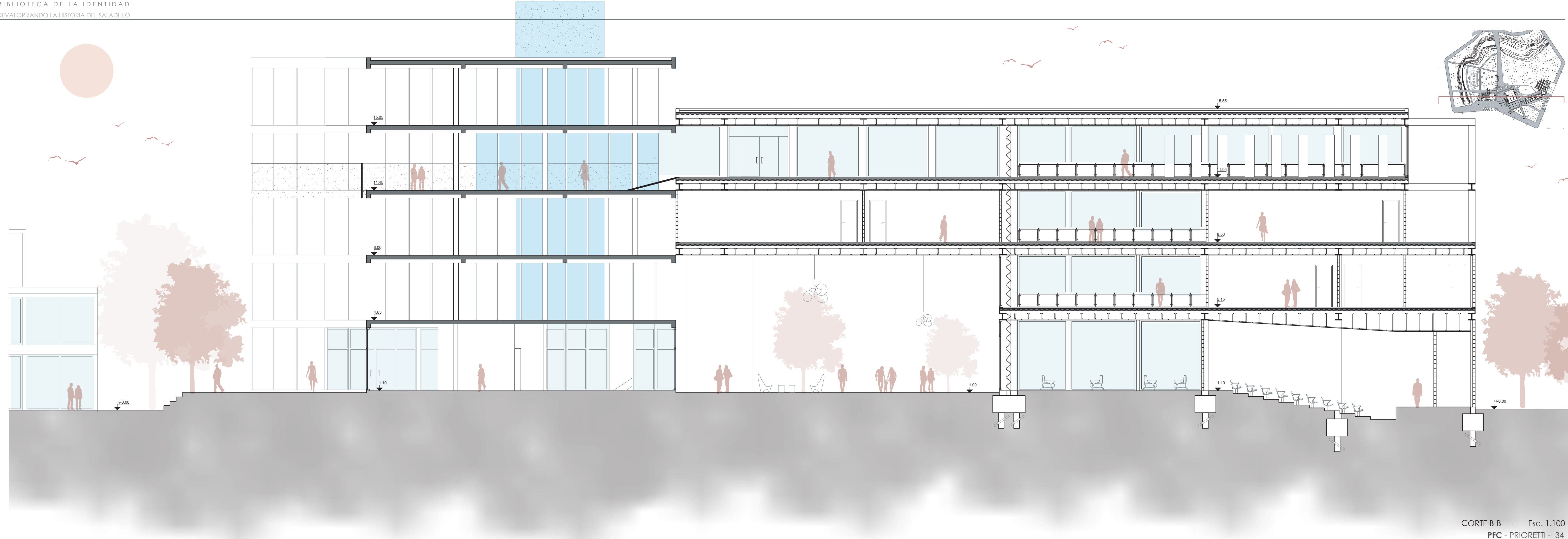


VISTA OESTE - Esc. 1.200

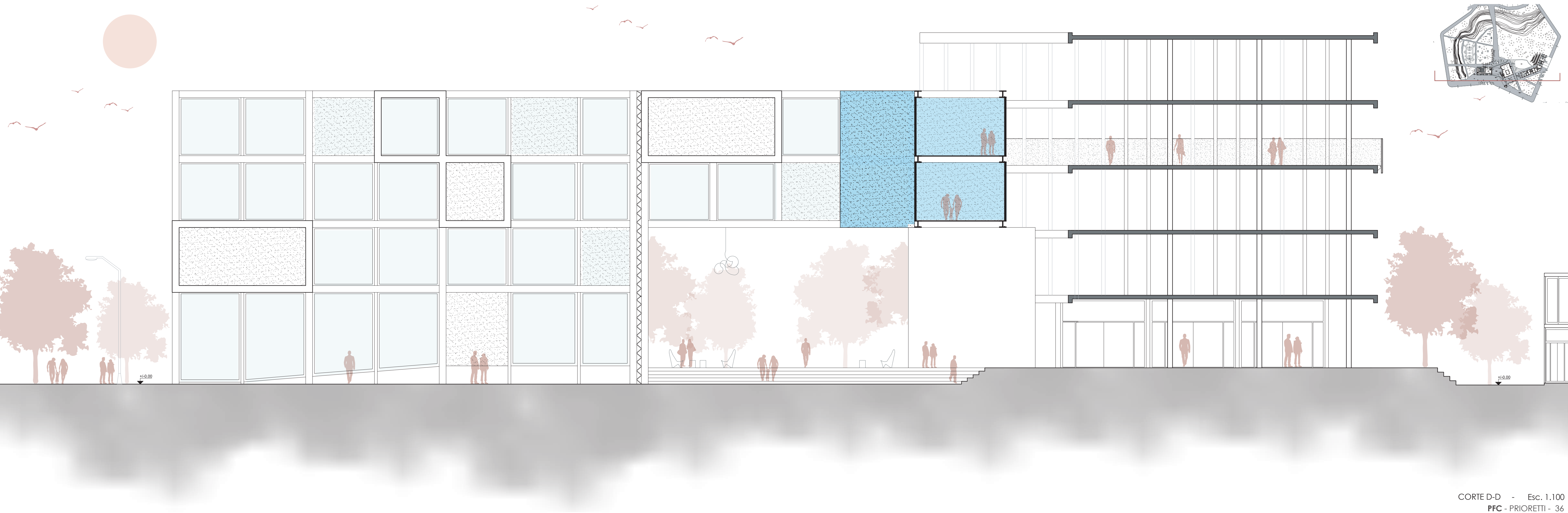


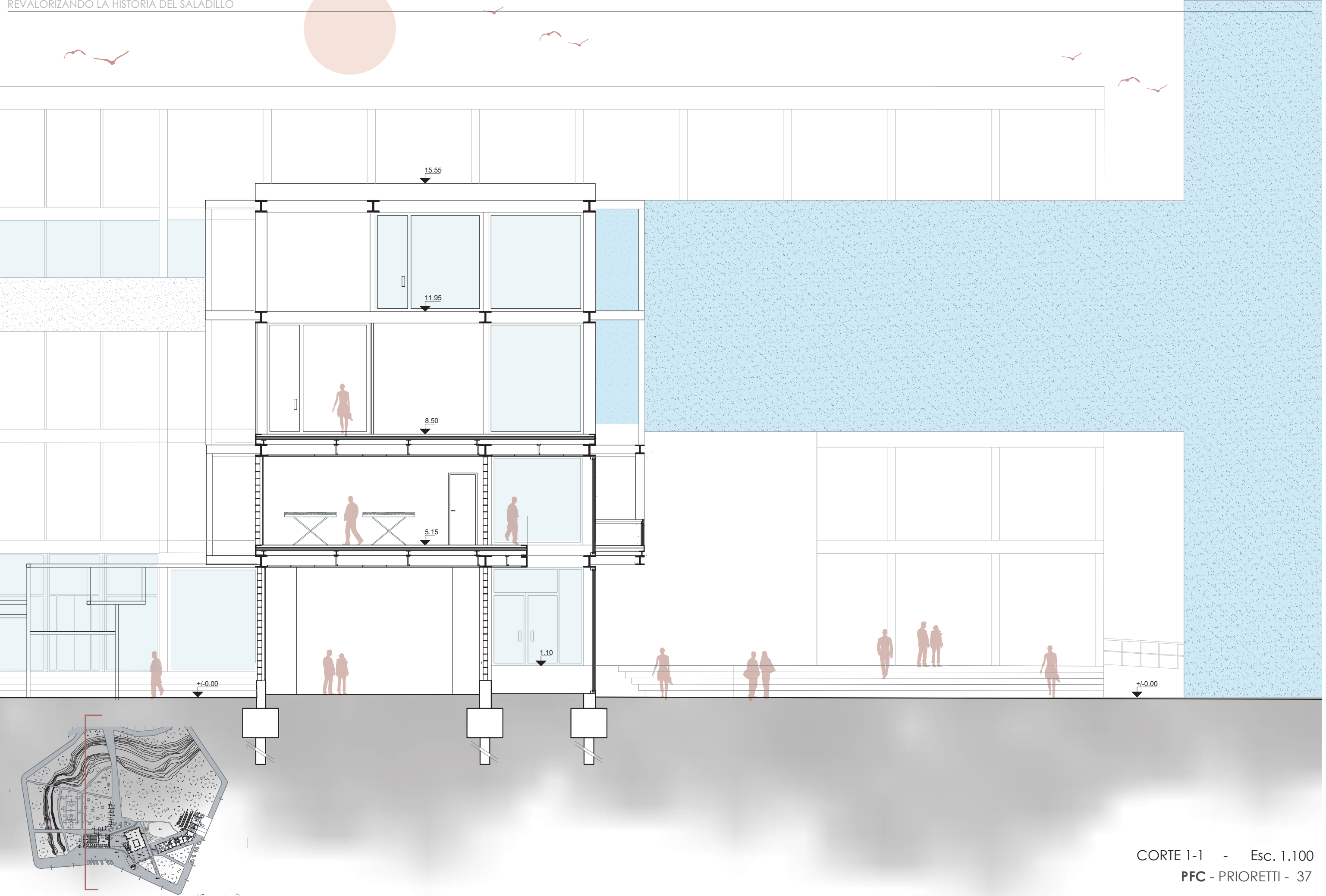
VISTA ESTE - Esc. 1.200



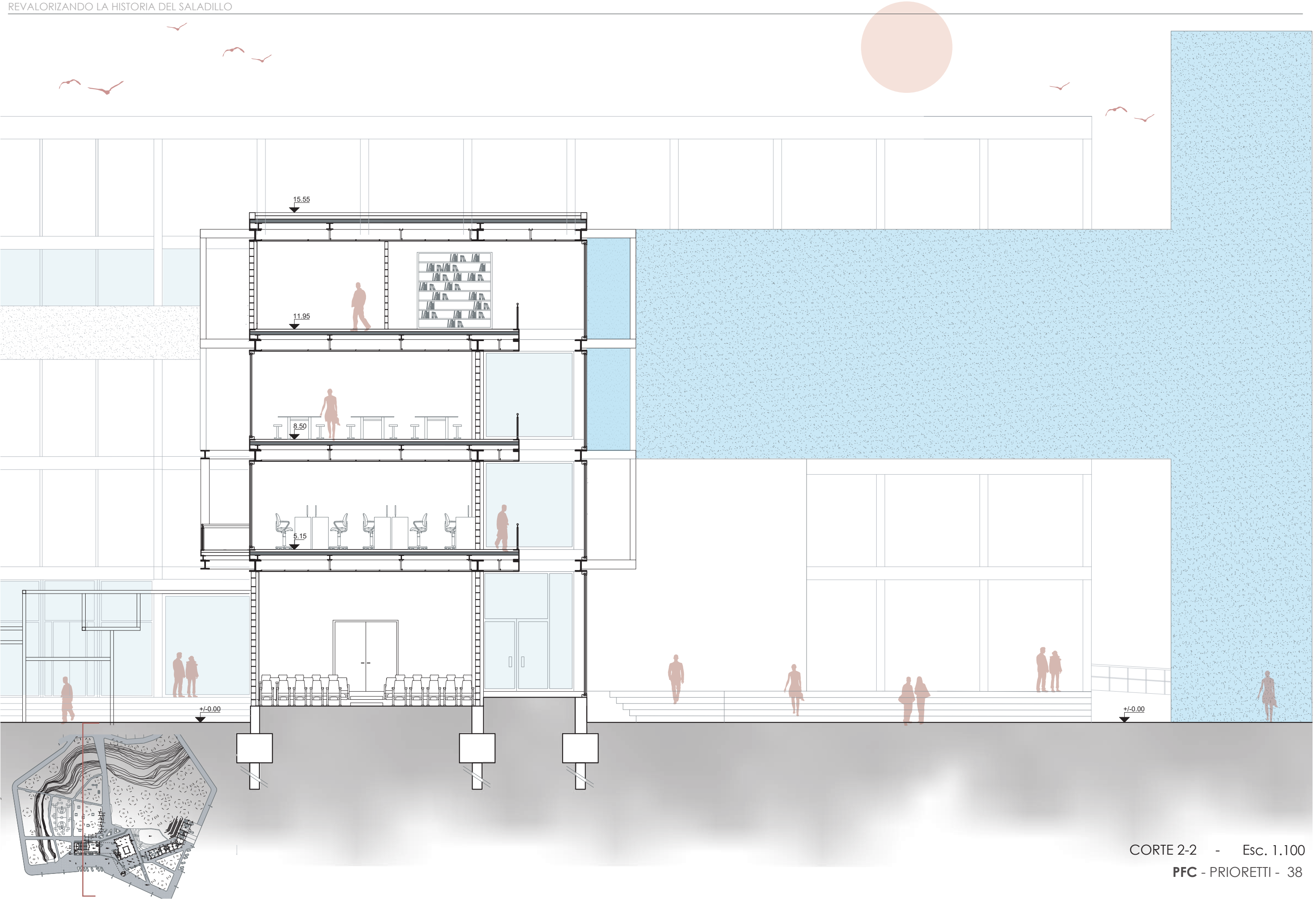








CORTE 1-1 - Esc. 1.100
PFC - PRIORETTI - 37





CORTE 3-3 - Esc. 1.100
PFC - PRIORETTI - 39

CAPÍTULO 7 - TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA

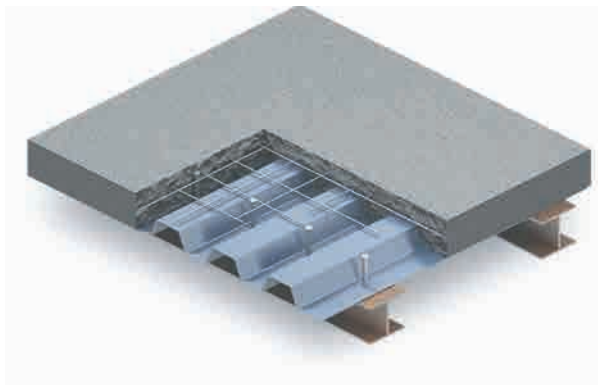
ESTRUCTURA

Para este proyecto se diseñó una estructura que, por un lado, se integra con lo existente y, al mismo tiempo, permite la incorporación de otros sistemas constructivos. Se busca así combinar lo preexistente con nuevos materiales y tecnologías que faciliten una construcción rápida y eficiente.

Se propone una combinación del sistema tradicional de ladrillos con una construcción racionalizada en seco, empleando una estructura independiente metálica mediante el sistema de steel framing. Esta estructura metálica se compone de perfiles W de distintos tamaños, seleccionados según la carga que deban soportar. Entre sus ventajas destacan su alta capacidad de carga, eficiencia estructural por su óptima relación resistencia-peso, versatilidad para diferentes tipos de construcciones y rapidez de montaje. El diseño de estos perfiles, con alas anchas y paralelas, permite distribuir las cargas de manera eficiente, lo que los hace ideales para edificios, puentes o naves industriales.

La adopción de sistemas constructivos racionalizados ofrece múltiples beneficios: se utilizan componentes industrializados que pueden montarse directamente en la obra, favoreciendo una ejecución rápida y optimizando los recursos. La estructura, además, adquiere protagonismo tanto en el interior como en el exterior; en este último, el material queda a la vista, evidenciando una modulación clara y definida.

Las losas se resuelven mediante el sistema de steel framing o losa colaborante, un método mixto que combina una chapa de acero acanalada apoyada sobre perfiles que actúan como tirantes, y una capa de compresión de hormigón con malla metálica que refuerza su resistencia.



VIGA VIERENDEEL

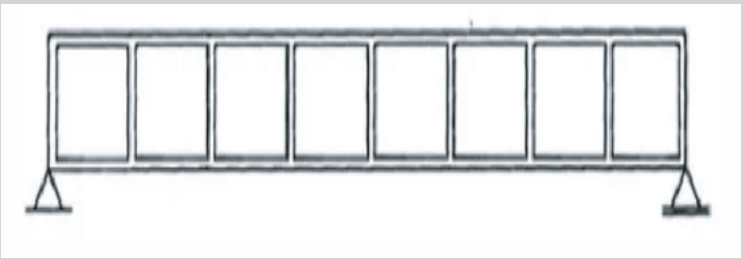
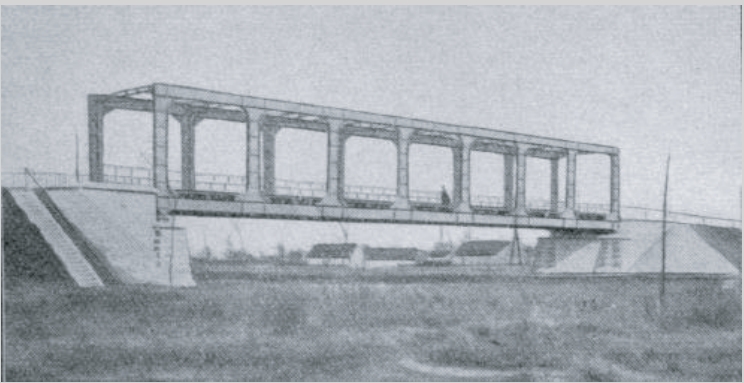
Una de las resoluciones estructurales mas importantes de este proyecto es la viga vierendeel.

Esta funciona como una celosía ortogonal que resiste las cargas mediante la flexión de sus montantes verticales y la rigidez de las uniones, en lugar de usar diagonales inclinadas.

Las cargas se transmiten a través de la viga, generando esfuerzos de flexión, compresión y tensión en sus elementos y creando una estructura monolítica que absorbe el corte a través de la flexión.

Esto permite cubrir grandes luces sin necesidad de columnas intermedias, gracias a su alta rigidez y a la forma en que distribuye los esfuerzos.

En este caso, se realiza con perfiles W como el resto de la estructura, lo cual le aporta rigidez a todo el conjunto.



MUROS DE LADRILLOS CERÁMICOS HUECOS

Los muros de cierre y divisorios se ejecutan de mampostería de ladrillos cerámicos huecos.

Estos ladrillos no son portantes ya que la estructura principal es la ya mencionada independiente metálica.

Las paredes se revocarán de ambos lados, como en el habitual sistema de construcción tradicional.

Debido a esto, con anterioridad se mencionaba el uso de ambos sistemas, el tradicional y el racional.



CERRAMIENTOS

En este proyecto los cerramientos son una parte fundamental ya que se presentan una gran cantidad de aberturas debiéndose solucionar de la manera mas adecuada.

La decisión de estos grandes vanos, fue la de relacionarse con el entorno y generar una permeabilidad. Sin embargo, estos fueron colocados adecuadamente a los programas que en el interior se realicen, por ejemplo, en el auditorio cerrado, estos paños vidriados son inexistentes, lo cual permite mayor privacidad y confort para las tareas que alli se realizan.

Las aberturas siguen un patrón repetitivo, generando una homogeneidad a la fachada.

La elección de las aberturas fue hecho de acuerdo a un requerimiento básico de lograr un confort en el edificio de caracter público y en donde se van a pasar gran cantidad de horas, por eso se optó por elegir la marca “ALUAR” Línea A40 RPT con DVH.

El sistema incorpora la tecnología Ruptura de Puente Térmico (RPT) para una mayor aislación térmica.



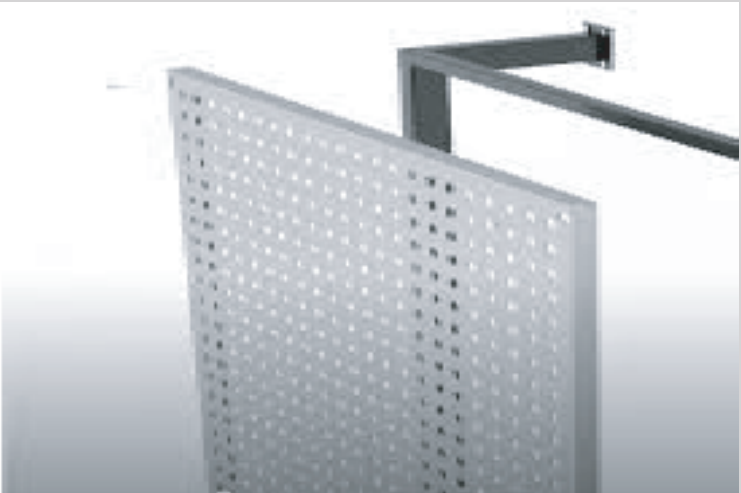
PROTECCIÓN SOLAR

Es esencial pensar en la protección solar de cualquier edificio, protegiendo de modo directo el ingreso de radiación.

Al tratarse de un edificio con muchos lugares vidriados, se pensó en adoptar una protección que al mismo tiempo de un sentido formal al proyecto.

La protección solar propiamente dicha se proyecta como una chapa microperforada que se repite tanto en el edificio principal, como en el esqueleto y en las viviendas, generando una lectura unitaria entre las tres partes.

Esta chapa, se monta estructuralmente sobre los perfiles estructurales, generando esta doble piel en donde se requiera.



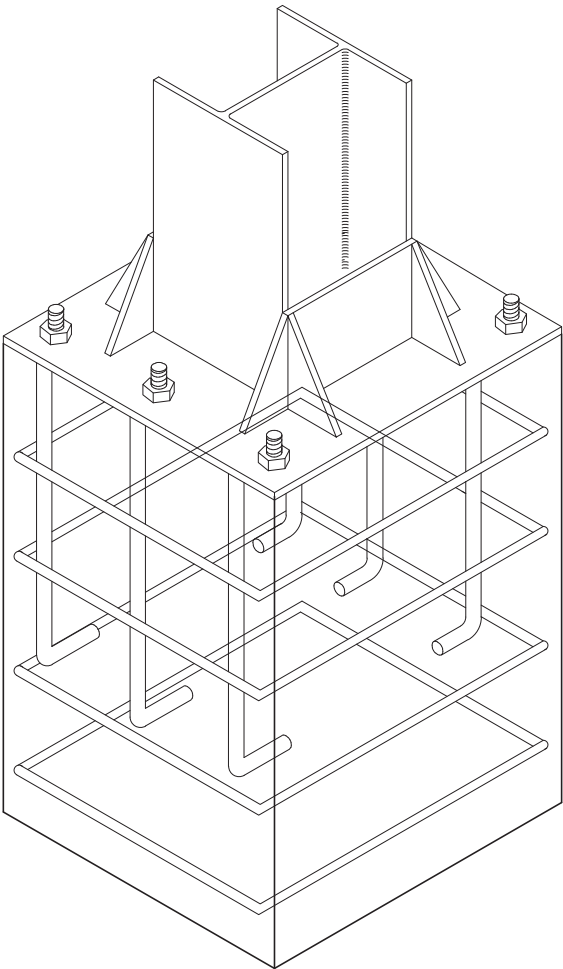
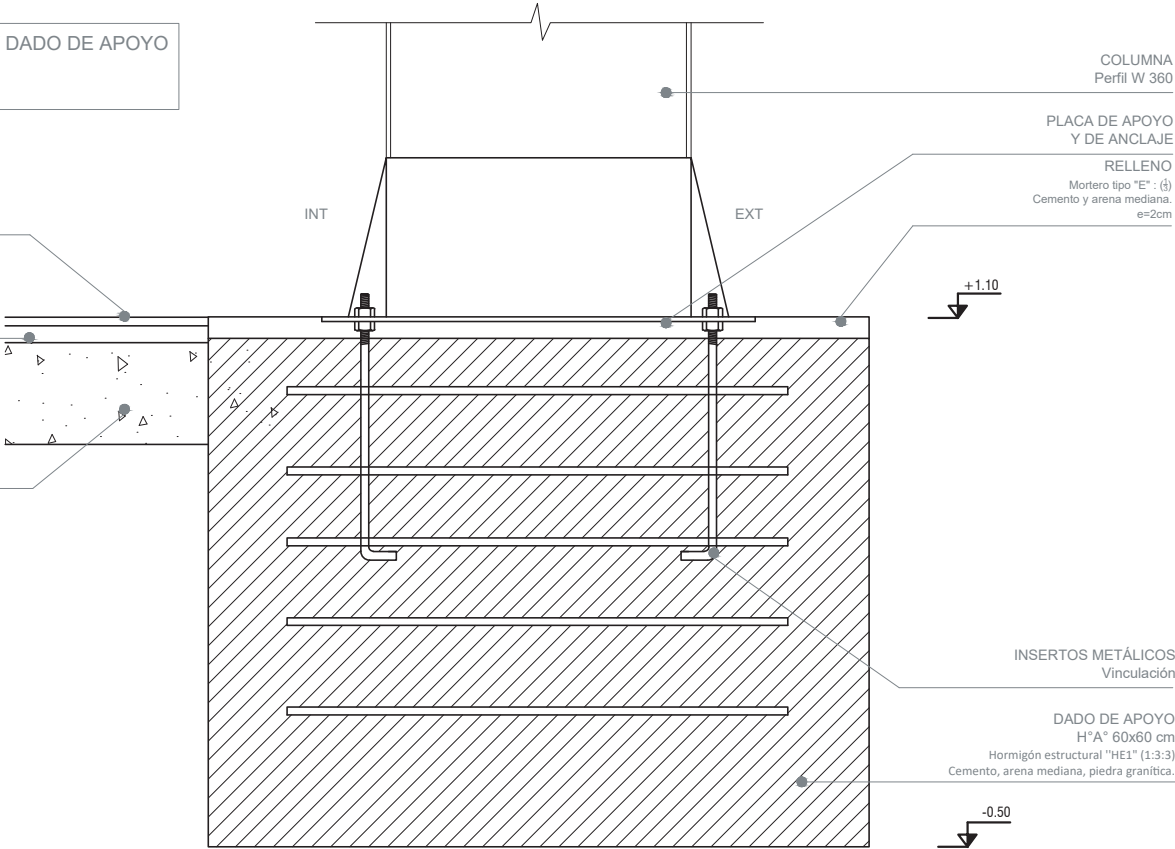
DETALLES CONSTRUCTIVOS

UNIÓN PERFIL Y DADO DE APOYO
Esc. 1:10

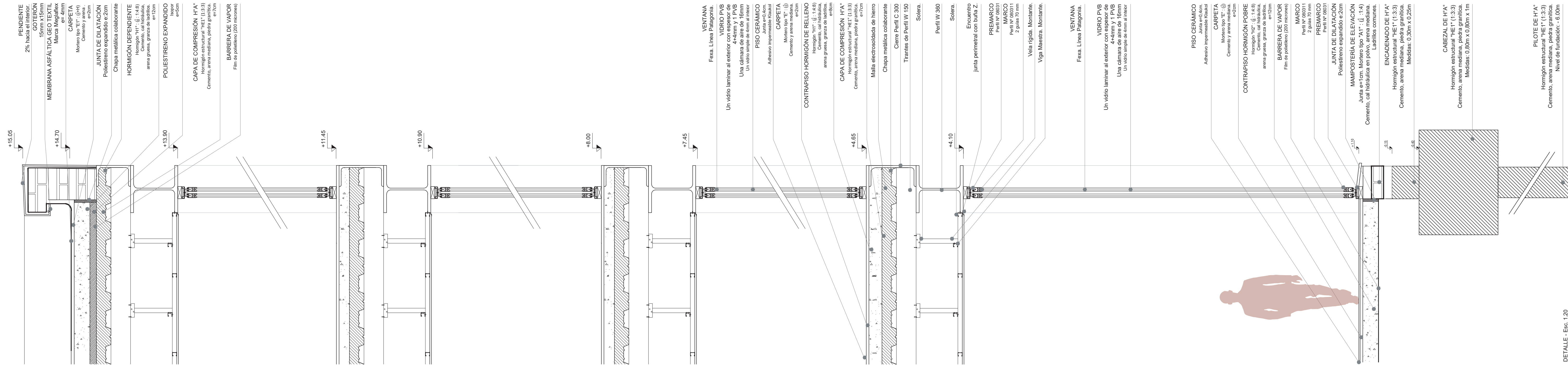
PISO CERÁMICO
Marca: Cerro negro.
Modelo: Kiri.
Junta e=0,4cm. Medidas:
51 x 51 cm
Adhesivo impermeable
Kiaukol

CARPETA
Mortero tipo "E" : (g)
Cemento y arena mediana.
e=2cm

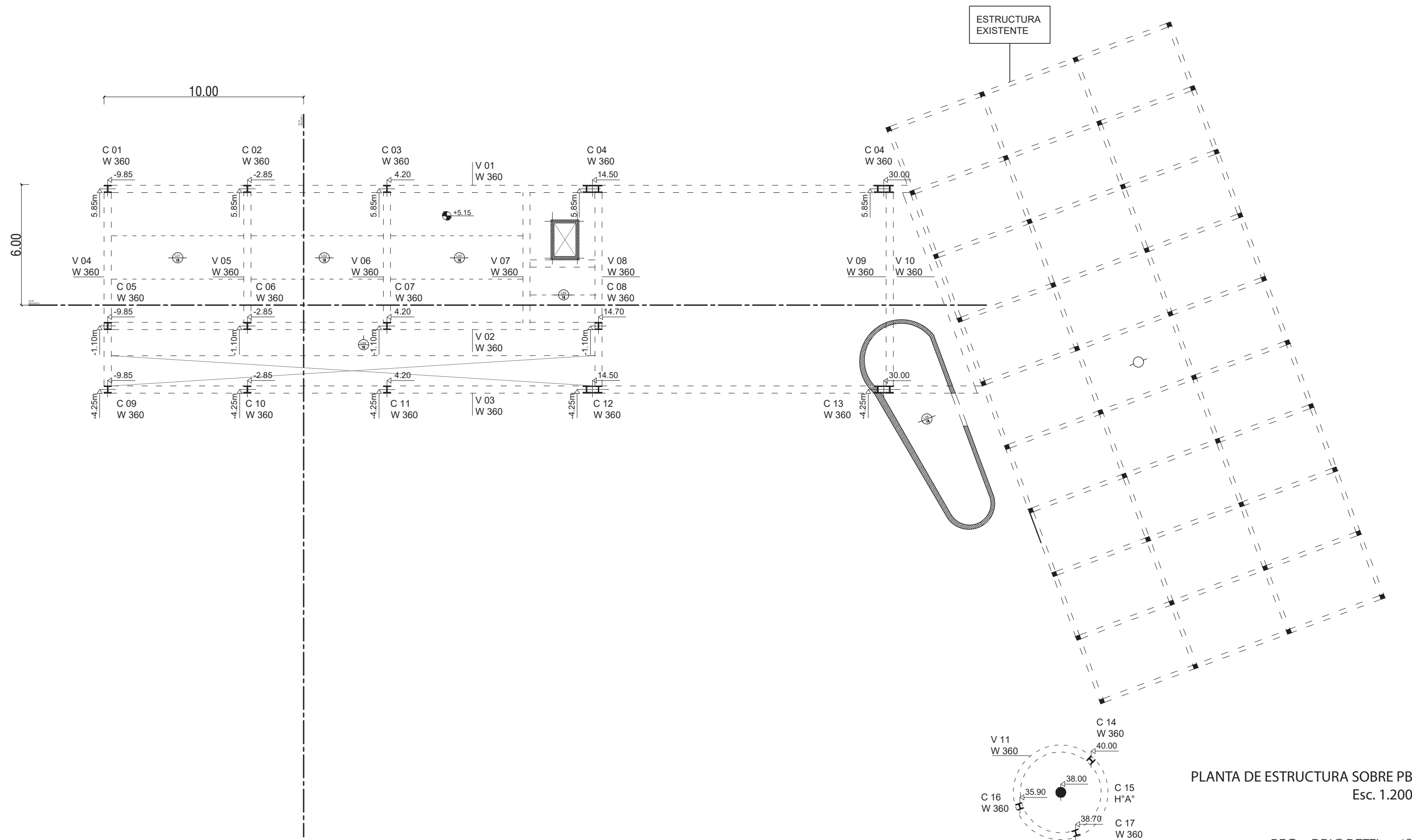
CONTRAPISO
HORMIGÓN POBRE
Hormigón "H2" : (g : 1:4:8)
Cemento, cal hidráulica,
arena gruesa, granza de
ladrillos.
e=12cm

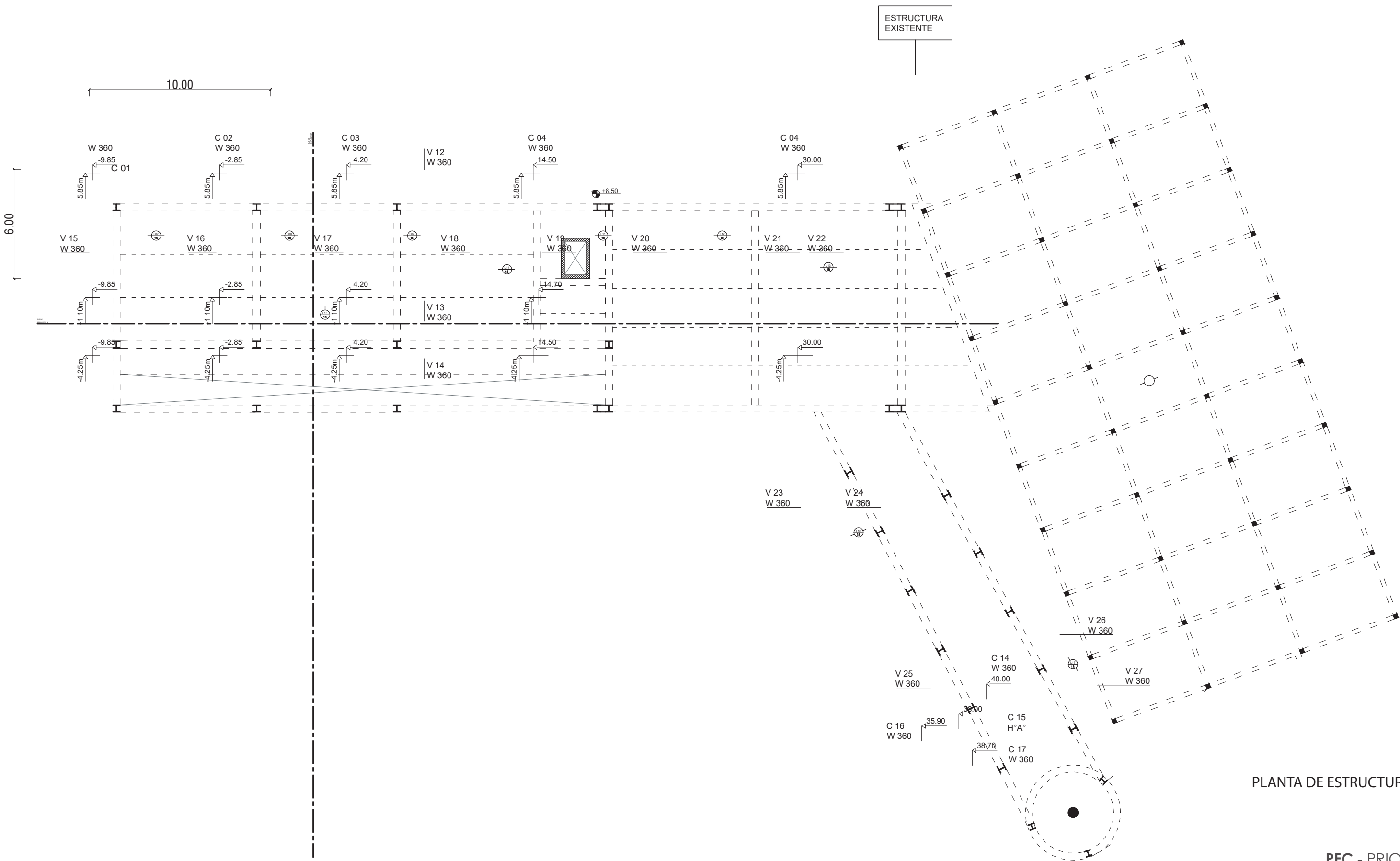


DETALLE CONSTRUCTIVO

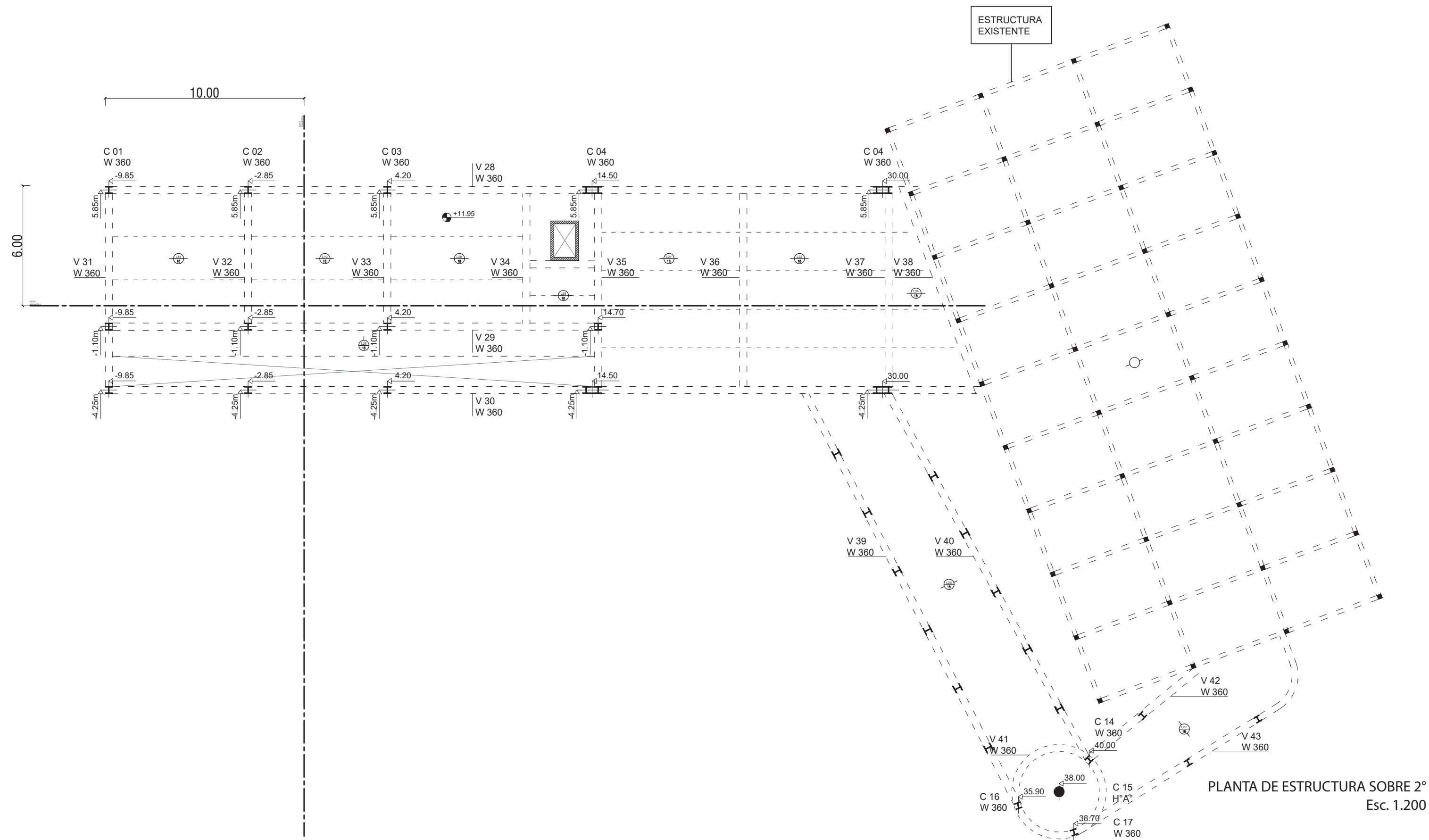


PLANTAS DE ESTRUCTURA EDIFICIO BIBLIOTECA



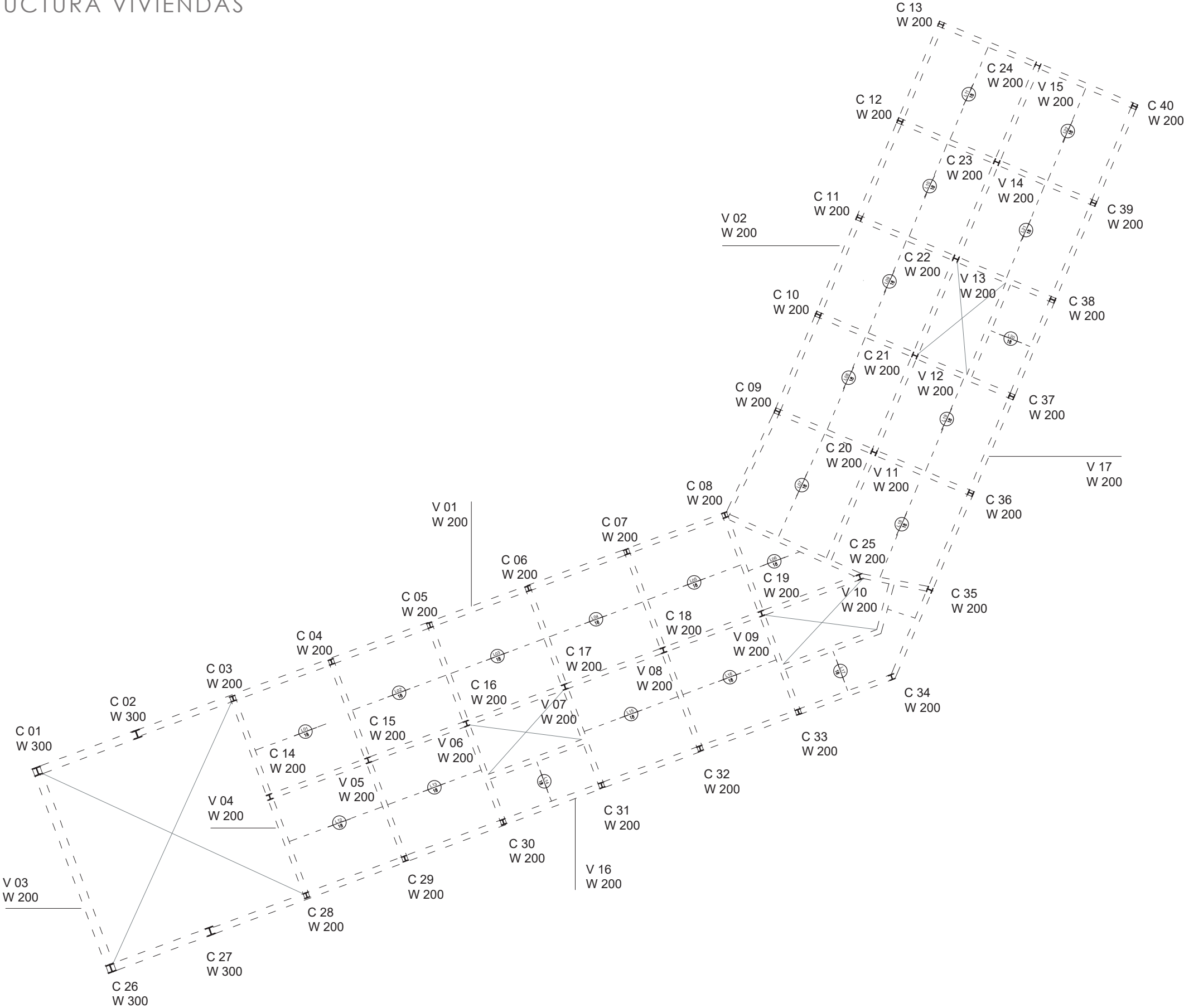


PLANTA DE ESTRUCTURA SOBRE 1°
Esc. 1.200

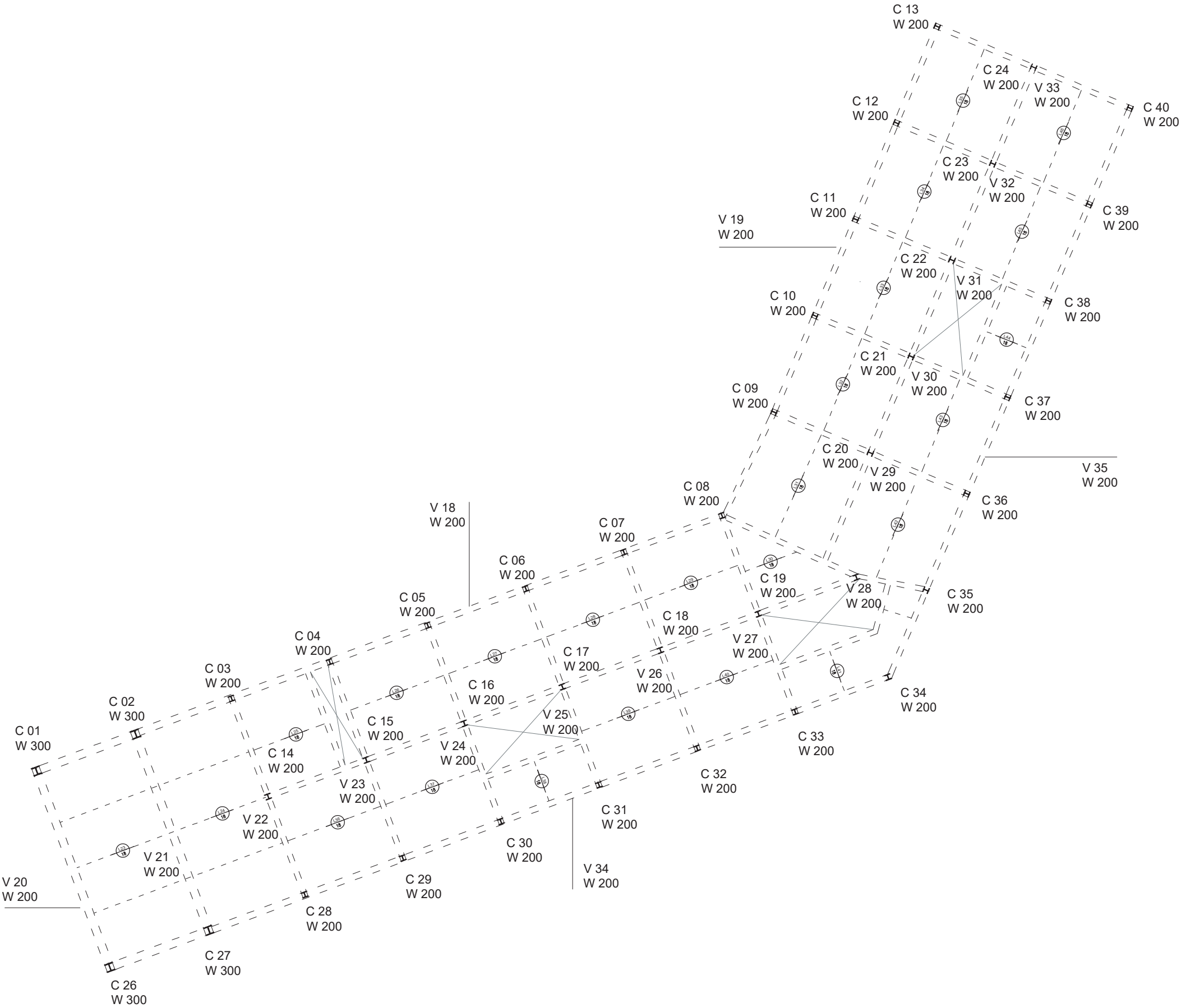




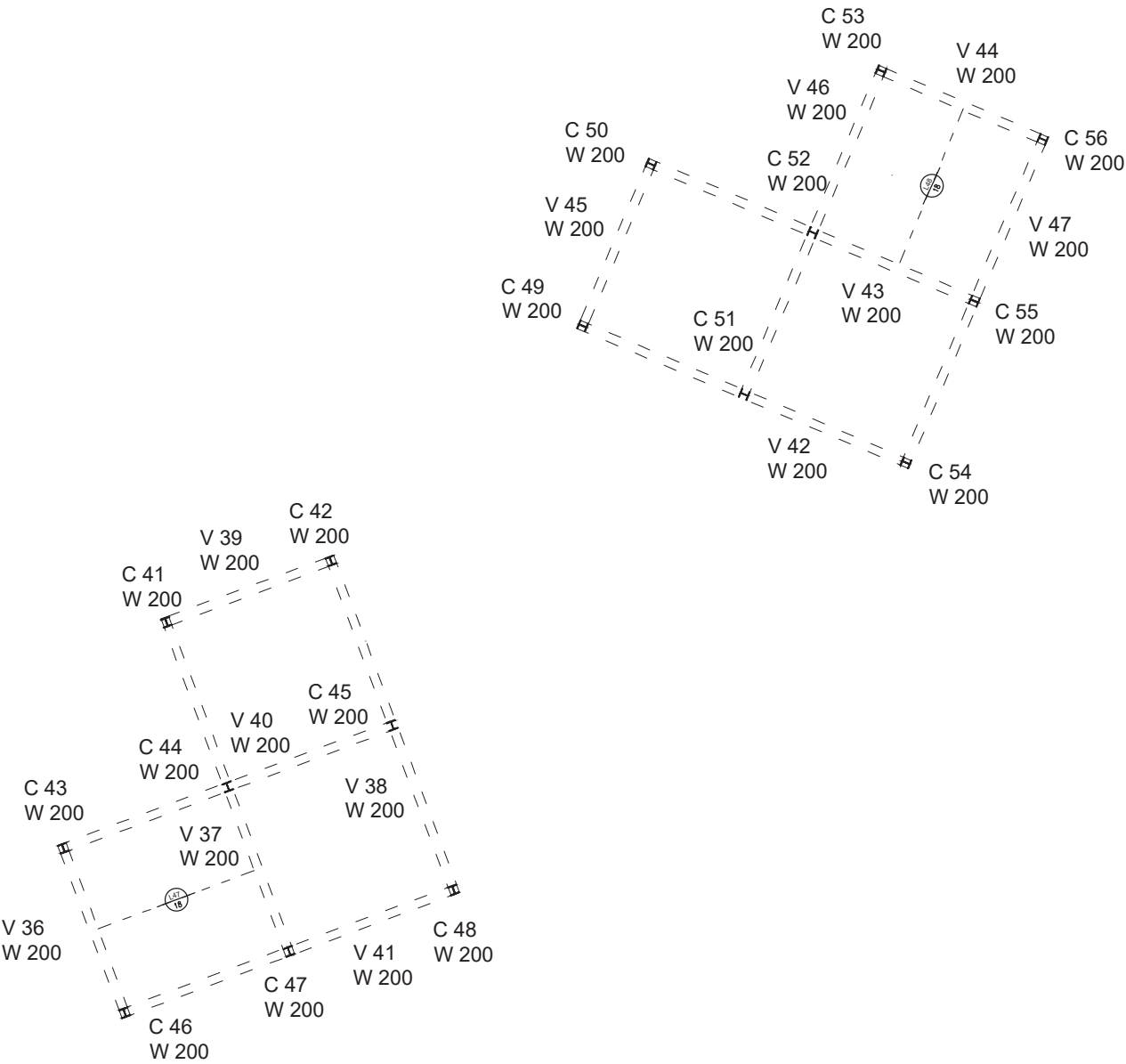
PLANTAS DE ESTRUCTURA VIVIENDAS



PLANTA DE ESTRUCTURA SOBRE PB
Esc. 1.200



PLANTA DE ESTRUCTURA SOBRE 1°
Esc. 1.200



PLANTA DE ESTRUCTURA SOBRE 2°
Esc. 1.200

CAPÍTULO 8 - IMÁGENES





















PARTES INTEGRANTES

El proyecto contempla un programa amplio y diverso, aunque su eje principal es la creación de una biblioteca popular.

A partir de esta definición, entendi que era esencial adaptarlo a las necesidades reales de la comunidad, de modo que el edificio pudiera integrarse de manera natural a la vida cotidiana del barrio. Para eso realicé un análisis detallado del entorno: su configuración física, su historia, la población y sus hábitos, ya que todos estos elementos construyen la identidad local.

Este proceso me permitió reconocer el fuerte sentido de pertenencia de los vecinos y diseñar un espacio que acompañe, preserve y ponga en valor su cultura.

Investigue además el concepto contemporáneo de biblioteca popular, esto me llevó a cuestionar la visión tradicional del programa y a comprender la complejidad que implica su funcionamiento actual. Detectamos que la presencia de áreas flexibles y adaptables es clave para responder a las múltiples actividades y demandas que plantean los usuarios hoy.

Con estas ideas como base, avanzamos en el desarrollo del edificio.



AUDITORIO

Este se encuentra ubicado en el extremo oeste del edificio, en continuidad del hall de recepción.

Este espacio cuenta con 200 butacas para los espectadores.

Su localización y orientación fueron definidas en función de su uso. El oeste en nuestra ciudad de Rosario es una orientación crítica debido a la intensa exposición solar, lo que condiciona la inclusión de aberturas.

Por este motivo, se decidió ubicar en este sector un espacio que se cierra en sí mismo, donde lo importante es lo que sucede en el interior.

En cuanto a su uso, el auditorio fue pensado para realizar diversas actividades y para diferentes públicos.

Podría funcionar como espacio educativo para instituciones que deseen realizar presentaciones, como un espacio para muestra de diferentes actividades, entre otras. De igual manera, tiene el potencial de convertirse en un centro de actividades barriales.

SALA DE EXPOSICIONES

La sala de exposiciones se ubica en la planta baja de la estructura conocida como el esqueleto. Esta se concibe como un espacio flexible y adaptable, capaz de responder a diferentes montajes y lenguajes artísticos.

La iluminación natural y artificial se integra cuidadosamente para garantizar una correcta percepción de las obras y para acompañar la dinámica del recorrido.

El espacio no se plantea como un contenedor estático, sino como un soporte que puede transformarse según las necesidades de cada muestra. La posibilidad de reorganizar el mobiliario, incorporar paneles móviles o ajustar la iluminación permite múltiples configuraciones, desde exposiciones de gran escala hasta muestras más íntimas.

Tiene la posibilidad de expansión hacia un lugar semicubierto, depende las necesidades de las muestras que allí se hagan.

La sala es, en esencia, un territorio en movimiento. Un punto de encuentro entre la obra y quienes la habitan momentáneamente. Todo aquí se configura para que la experiencia sea viva, abierta y en constante construcción.

Este espacio invita a detenerse, a prestar atención, a dejarse afectar. A permitir que cada obra encuentre su propio modo de decir, y que cada persona descubra su propio modo de escucharla.

TALLERES PARA DIFERENTES ACTIVIDADES

Los talleres se centra en disciplinas artísticas y expresivas. Debido a la historia del barrio se manifiesta una necesidad profunda de comunicar vivencias, emociones y valores colectivos.

Los talleres de teatro, música y pintura se desarrollan como espacios especializados y flexibles, preparados para responder a los requerimientos particulares de cada disciplina.

El taller de pintura incorpora iluminación homogénea y regulable, superficies resistentes y lavables, así como áreas de apoyo para materiales y exhibición de trabajos en proceso. Su organización permite el trabajo simultáneo de varios usuarios sin interferencias visuales ni circulatorias.

El taller de teatro se concibe como un espacio amplio y despejado, con capacidad para reconfigurarse según las actividades escénicas: entrenamiento corporal, ensayos, prácticas de improvisación o pequeños montajes. La versatilidad del equipamiento garantiza un uso adecuado para las prácticas actorales.

El arte cumple un rol fundamental en el desarrollo de los niños, ya que les ofrece un medio seguro y accesible para expresar emociones, ideas y vivencias que muchas veces no logran poner en palabras. A través de la pintura, la música o el teatro, los chicos exploran su creatividad, construyen confianza y desarrollan habilidades sociales esenciales, como la comunicación, la cooperación y la sensibilidad hacia los otros.

ANFITEATRO

Aprovechando la cota natural del terreno se decidió ubicar un anfiteatro al aire libre y de uso público.

El anfiteatro se plantea como un espacio destinado a fortalecer los vínculos comunitarios y promover el acceso abierto a la cultura. Su carácter exterior permite un uso espontáneo y permanente, adaptándose a diversas actividades como funciones teatrales, conciertos, presentaciones escolares, encuentros barriales y eventos comunitarios. La apertura del espacio invita a la participación, generando un ámbito accesible donde vecinos de todas las edades pueden reunirse, compartir experiencias y construir identidad colectiva.

En cuanto a su ubicación, este queda como un espacio bisagra entre el esqueleto y el comedor comunitario.

COMEDOR COMUNITARIO

El comedor comunitario se concibe como un espacio esencial para la integración social y el acompañamiento de la comunidad. Su función trasciende la provisión de alimentos: se convierte en un punto de encuentro donde vecinos de distintas edades pueden compartir, vincularse y construir redes de apoyo.

El comedor comunitario se integra como un equipamiento social fundamental, ofreciendo un entorno donde la comunidad puede reunirse, colaborar y fortalecer lazos. Su presencia contribuye al bienestar general del barrio y promueve valores de solidaridad, acompañamiento y construcción colectiva.

Formalmente, el comedor está situado entre lo público y lo privado, actuando como unión entre ambos.

BIBLIOTECA

La biblioteca popular se proyecta como un espacio abierto y accesible, pensado para fomentar la lectura, el aprendizaje y el encuentro comunitario. Su objetivo va más allá de la consulta de libros: busca convertirse en un punto de integración cultural, donde vecinos de todas las edades puedan acceder a información, compartir conocimientos y participar de actividades educativas y recreativas.

Desde el diseño, se prioriza la creación de ambientes luminosos, confortables y flexibles, que permitan organizar distintas áreas de trabajo: salas de lectura, espacios para talleres, áreas de estudio grupal y rincones de consulta individual.

La biblioteca funciona como un dispositivo cultural que acompaña el desarrollo de la comunidad, promoviendo la educación, la creatividad y la participación activa. Su presencia refuerza la identidad barrial y se constituye en un lugar donde cada persona puede apropiarse del espacio, expresarse y vincularse a través de la cultura y el conocimiento.

MIRADOR

El mirador se proyecta como un espacio público destinado a la contemplación, la recreación y la apreciación del entorno. Su diseño busca maximizar las visuales hacia los paisajes más significativos del barrio y sus alrededores, ofreciendo un punto de observación seguro y confortable para personas de todas las edades.

Este se ubica en el penúltimo piso del esqueleto, su altura permite apreciar las visuales que el barrio El Saladillo puede darnos.

Este espacio funciona como un dispositivo que fomenta el encuentro, el descanso y la contemplación, invitando a los vecinos a apropiarse del lugar, disfrutar de vistas panorámicas y fortalecer su vínculo con el territorio.















CAPÍTULO 9 - CONCLUSIÓN

Este trabajo marca el cierre de una etapa educativa y, simultáneamente, abre la puerta a nuevos comienzos.

A lo largo de este recorrido final, buscamos no solo reflejar los conocimientos adquiridos durante la carrera, sino también incorporar una visión personal y comprometida con el entorno que nos rodea.

El proceso se inició con un análisis del barrio Saladillo, a partir de una cartografía que exploró sus dimensiones espaciales, sociales, históricas y culturales. Esta investigación permitió identificar tanto los valores profundamente arraigados en la identidad del lugar como las problemáticas que evidencian un proceso de deterioro urbano y social. Frente a esta realidad, propusimos una intervención arquitectónica que no se limitara a la construcción de un nuevo edificio, sino que promoviera la interacción, la inclusión y el sentido de pertenencia.

El proyecto resultante, la Biblioteca de la Identidad, busca generar un impacto positivo en el barrio, revitalizando el parque, reconfigurando sus límites y eliminando las barreras físicas que hoy lo fragmentan, creando un lugar donde convivir, aprender, compartir y disfrutar.

De esta manera, el proyecto trasciende su resolución formal o funcional. Aspiramos a que se convierta en un nuevo referente para el Saladillo y la ciudad, ofreciendo oportunidades de acceso y desarrollo colectivo, sin importar la edad o condición de los usuarios.

CAPÍTULO 10 - BIBLIOGRAFÍA

- Soldano, E. (2024, enero). República del Saladillo: un barrio que celebra su identidad y expone sus necesidades. Conclusión. <https://www.conclusion.com.ar/la-ciudad/republica-del-saladillo-un-barrio-que-celebra-su-identidad-y-expone-sus-necesidades/11/2024/>

- Gualino, A. (2013, febrero). Baños del Saladillo en Rosario. Su historia. <http://arnoldogualino.blogspot.com/2013/02/ba%C3%B1os-del-saladillo-en-rosario-su.html>

- Matéricos periféricos. (2024). Rosario, Argentina: UNR Editora.

- Secretaría de la cultura. Las bibliotecas populares, semillero de lectores - Cultura .<https://www.cultura.gob.ar/bibliotecas-populares-9399/>

- Planas, Javier. Historia de las bibliotecas populares en la Argentina entre 1870y 1955: Antecedentes bibliográficos. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.9586/pr.9586.pdf

-Carrión, Fernando. 2004. «Espacio público: punto de partida para la alteridad». chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.elagora.org.ar/site/documentos/Espacios_publicos_y_construccion_social.pdf

- "Centro Cultural Gabriela Mistral / Cristián Fernández Arquitectos + Lateral arquitectura & diseño" 31 ago 2010. ArchDaily en Español. Accedido el 7 Dic 2025. <<https://www.archdaily.cl/cl/02-52707/centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-diseno>> ISSN 0719-8914

- "Sede Corporativa de C&P / INNOCAD" [C&P Corporate Headquarters / INNOCAD] 14 jun 2020. ArchDaily en Español. Accedido el 8 Dic 2025. <<https://www.archdaily.cl/cl/913056/sede-corporativa-de-c-and-p-innocad>> ISSN 0719-8914

- Revista PLOT 2025. <https://revistaplot.com/brick-vault-house/>

- Willis, Ben. "El espacio público es cada vez más importante, ¿cómo podemos actuar?" [Awareness of the Importance of Public Spaces is Increasing—Here's How We Can Capitalize On It] 22 mar 2018. ArchDaily en Español. (Trad. Arellano, Mónica) Accedido el 8 Dic 2025. <<https://www.archdaily.cl/cl/891236/la-relevancia-del-espacio-publico-incrementa-como-podemos-actuar>> ISSN 0719-8914