Equipamiento para la emergencia social

ESPACIO DE BOLSILLO









EQUIPAMIENTO PARA LA EMERGENCIA SOCIAL

ESPACIO DE BOLSILLO

Proyecto Final de Carrera 2018

Cátedra BARRALE

Autoras
Berrueta, Agustina
Hertner, Estefanía

Tutor/a
Mg. Arq. Valderrama, Ana María

Asesores
Arq. Baima, Juan Carlos
Arq. Chiarito, Gabriel
Arq. Geremías, Carlos Ángel
Arq. Asorey, Gabriel



FAPyD
FACULTAD DE ARQUITECTURA, PLANEAMIENTO y DISEÑO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO
CONFINGERE HOMINEM COGITANTEM

UNR Universidad Nacional de Rosario

“Un hombre del pueblo de Neguá, en la costa de Colombia, pudo subir al alto cielo.

A la vuelta contó. Dijo que había contemplado desde arriba, la vida humana.

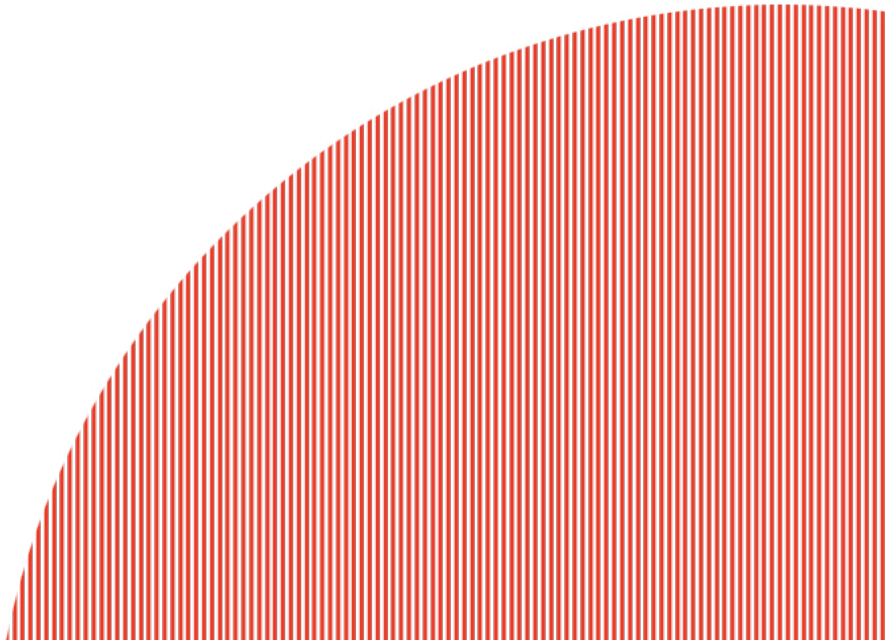
Y dijo que somos un mar de fueguitos.

-El mundo es eso -reveló- un montón de gente, un mar de fueguitos.

Cada persona brilla con luz propia entre todas las demás.

No hay dos fuegos iguales. Hay fuegos grandes y fuegos chicos y fuegos de todos los colores. Hay gente de fuego sereno, que ni se entera del viento, y gente de fuego loco que llena el aire de chispas. Algunos fuegos, fuegos bobos, no alumbran ni queman; pero otros arden la vida con tanta pasión que no se puede mirarlos sin parpadear, y quien se acerca se enciende”.

Eduardo Galeano
(El Libro de los Abrazos)



AGRADECIMIENTOS

A nuestra Facultad, por este hermoso trayecto de formación y de-formación, por prestarnos infinitos rincones para hacerlos propios durante estos ocho años. Por sus mañanas de sol en la terraza, por ese Paraná rosarino que nos penetró y marcó cuando nos recibia al llegar. Por sus mesas dibujadas de croquis y tajeadas por las innumerables trinchetas.

A todos y cada uno de los docentes que nos acompañaron, por su paciencia, su complicidad, exigencia y sobretodo por el continuo entusiasmo que nos contagiaron.

Al Taller Barrale, por despertarnos tantas inquietudes y conducirnos a encontrar nuestra mejor versión de nosotras mismas, por enseñarnos a mirar a través de los sentidos, por trasmitirnos esta disciplina como escenografía de la vida.

A Walter Taylor, por desesperarnos y premiarnos con grandes devoluciones, por decirnos que la clave estaba en la fonética del "enjoy", porque nada vale si no se disfruta, y a Carito Roldan por su estímulo y confianza.

En esta última etapa, a nuestro director de Proyecto de Extension Univeritaria Gabriel Asorey y a la Secretaría de Ciencia y Tecnología, por confiar en nosotras, por estimularnos a que siempre hay más; a Gabriel Chiarito, por su templanza y hermosa manera de traducir lo tectónico en cuentos; a Juan Baima por la predisposición, y dedicación estos últimos meses. A César Lescano de Génesis Rosario, Sabrina Romero de CePLA, a los pibes de Rep.de la Sexta por estar y enseñarnos otro lado de la vida; a las chicas de arquibarrio que se pusieron a transpirar la camiseta con nosotras sin miedo; y a Paula Barra y Martín Alemañ por ser nuestras manos que nos faltan y estar incondicionalmente para todo siempre.

A nuestra Maestra Ana Valderrama, por su inagotable exigencia, por ser un ejemplo, nuestro referente de mujer arquitecta. Por transmitirnos la rebeldía, y mostrarnos y demostrarnos que los deseos se sienten en la panza.

A los amigos de la vida, los del colegio, y los que nos regalo Rosario. A nuestras amigas, las N.O.A, que resignaron mas de una tarde para maquetear, dibujar y muchos jueves de peña para festejar. Y porque hoy somos este duo porque ellas nos cruzaron. #Traigan puertas por siempre.

A Clara Demarchi que fue la tercer punta de un triángulo estructural perfecto para bancar y sostener esas pasadas de largo junto a nosotras.

A la familia entera, los que están lejos, los que están cerca y los que ya no están. A Coti, por ser un amigo, tío y sobretodo nuestro mejor fan. A Néstor, Silvana y la familia rosarina, por estar tan presentes, ayudarnos y por el cariño desmedido.

A esos compañeros, que nos dieron tanto cariño, sostuvieron y bancaron como nadie este proceso. A Pedro por ser parte de este desafío, la incondicionalidad, paciencia y tanto amor.

A nuestros hermanos y mejores amigos, Tomás, Mateo y Geraldine, que nos enseñan mucho y que compartimos como propios

A nuestros viejos por permitirnos ir a otra ciudad, ese febrero de 2010 a crecer y buscar un sueño.

A Gabriela y Gabriel por ser mágicos. Por acompañarme incondicionalmente. Porque la sangre no es agua, y cada vez que los pienso recuerdo lo poderoso que es luchar por ser quien quiero ser. Por ser juntos amor.

A Patricia por ser el mayor de mis ejemplos, mujer maravilla. Por darme lo mas valioso que una persona le puede dar a otra a través del amor: la oportunidad de elegir. Por nunca soltarme la mano. Otra vez, ¡misión cumplida!

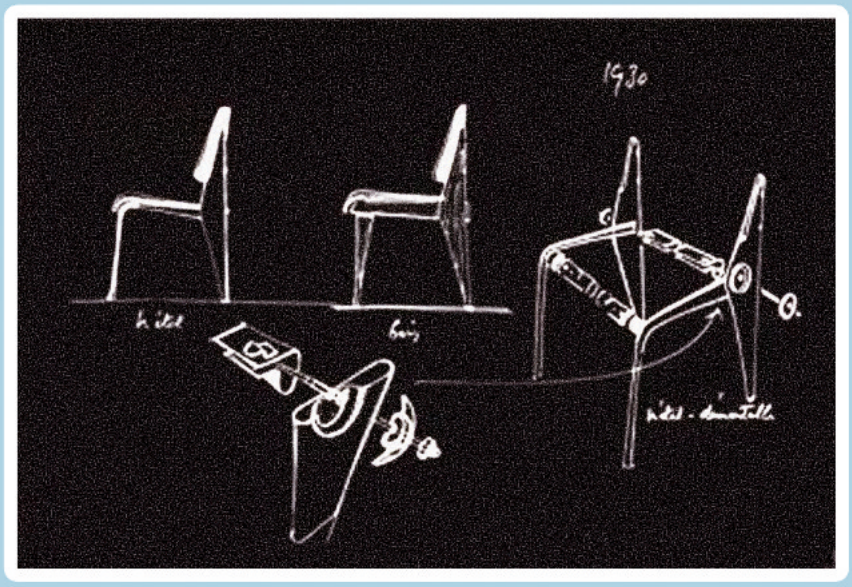
Por mimarnos después de cada entrega, por acompañarnos siempre desde el teléfono y por decirnos siempre que todo eso valía la pena. Y valió la pena.

A nosotras, por la paciencia, el respeto y la compañía en todos estos años de construcción, porque hicimos de esto un "proyecto de vida" Porque no nos recibimos solo de arquitectas, terminamos siendo diseñadoras gráficas, filósofas, artesanas y dramaturgas. Porque nunca vamos a llegar con todo a tiempo para las entregas y aceptamos que es así: el colapso mental se transfiere por teclado al digital. Porque somos muy creativas improvisando maquetas con lo que tenemos a mano. Y lo potenciamos buscando playlist a las 4am donde pueden aparecer las más insólitas canciones. Porque andamos por la vida vistiendo nuestro grito de la moda: pijama y crocs, dedos llenos de gotitas y cinta de papel en el pelo. Porque resistimos a miles de "fatal errors" y seguimos vivitas y coleando. Porque colapsamos mas de una vez con los hatch. No insistir, salud mental ante todo. Porque nos emocionamos al entrar a una librería, y seguimos a todas las páginas de decoración y arquitectura de instagram. Porque guardamos el secreto de que las plantas no coinciden con los cortes, pero quedaban mas "copadas" en el panel. Porque odiamos dibujar perspectivas a mano y nunca encontramos la técnica para pegar varillas de madera. Porque nos volvimos expertas en el "arte de chamuyar" cuando hay que defender un proyecto. Y porque a pesar de los daños y perjuicios ya mencionados, volveríamos mil veces a elegir esta carrera, y hacerla de la mano.

¡GRACIAS!



algo las separa...





y es solo cuestión de

dar vuelta la página

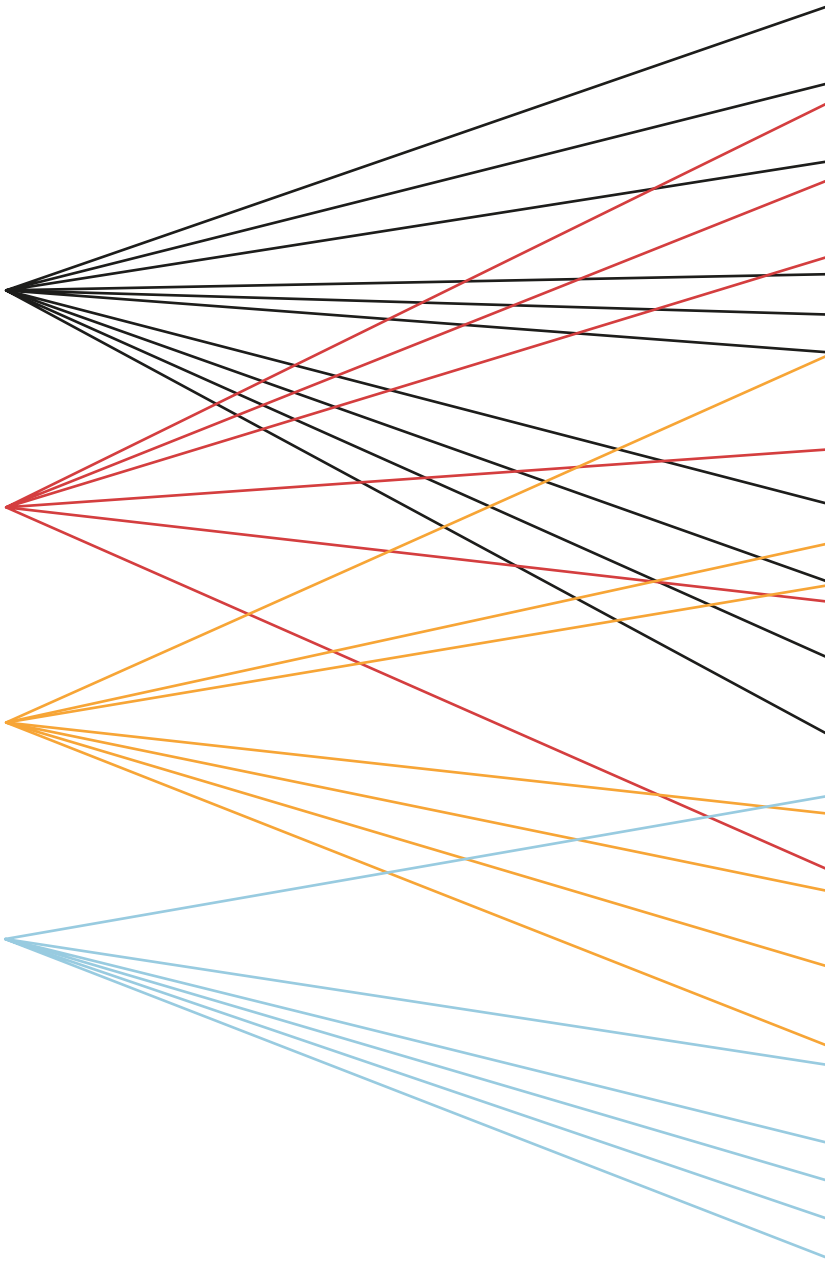
ÍNDICE

1 **INVESTIGACIÓN**
Páginas 03-94

2 **CAPACITACIÓN**
Páginas 95-136

3 **GESTIÓN**
Páginas 135-172

4 **CONSTRUCCIÓN**
Páginas 173-192



LINEA HISTÓRICA

Mar. 2016	[EMERGENCIA] Rapidez. Crítica.	Página 05
Mar. 2016	[PROVOCACIONES BARRIALES] Nuevo Alberdi y Rep. Sexta.	Página 97
Abr. 2016	[HAY EQUIPO] CePLA-Asoc.Civil Génesis-Matéricos Periféricos.	Página 09
Abr. 2016	[MAPEOS Y COLECCIONES] Nuevo Alberdi.	Página107
May. 2016	[CONSTRUCCIÓN INDUSTRIALIZADA] Jean Prouvé. Optativa SIC.	Página 25
May. 2016	[DISPARADOR POÉTICO] John Hejduk. Jardin ETICA.	Página 111
May. 2016	[VINCULACIÓN INCLUSIVA] 3er Convocatoria Vinculación Tecnológica UNR.	Página 139
Jun. 2016	[MODULAR-MUTABLE] Estudio a77.	Página 33
Jul. 2016	[MÓVIL-FLEXIBLE] Concurso una casa. Estudio ATOT.	Página 39
Ago. 2016	[SOSTENIBLE] Bauhaus Re-Use. Instalaciones.	Página 47
Sep. 2016	[SEMINARIOS DE ARQUITECTURA] Etica.	Página 123
Sep.2016	[COMPROMISO SOCIAL UNIVERSITARIO] Convocatoria 2016 SPU.	Página 139
Dic. 2016	[FUSIÓN] Con Proyecto de PRFV.	Página 143
Mar. 2017	[METODOLOGÍA-CATÁLOGO] Maqueta.	Página 61
Mar. 2017	[RELEVAMIENTO CePLA]	Página 129
Abr.2017	[PRFV] Estudio del material.	Página 71
May. 2017	[PLACAS PRFV] En taller de prácticas constructivas.	Página 175
Jul. 2017	[ANTEPROYECTO] Localización: CePLA.	Página 75
Jul. 2017	[PROYECTO EXTENSIÓN UNIVERSITARIA] Convocatoria UNR 2017.	Página 147
Ago. 2017	[RESISTENCIA] Cálculo de estructura.	Página 00
Ago. 2017	[CÓMPUTO Y PRESUPUESTO]	Página 151
Sep. 2017	[JARDINES VERTICALES] Siar 2017.	Página 133
Sep. 2017	[DONACIONES] Gestión de materiales.	Página 157
Sep. 2017	[LEGAJO] Estructura y cerramientos.	Libro EXTRA
Oct. 2017	[ARQUIBARRIO] Mujeres al poder.	Página 163
Oct. 2017	[PLANILLA DE TIEMPOS]	Página 183
Nov. 2017	[VIGAS RETICULADAS] En taller de prácticas constructivas.	Página 187
Feb. 2018	[COLUMNAS RETICULADAS] En taller de prácticas constructivas.	Loading
Mar. 2018	[MONTAJE] En CePLA.	Loading

INTRODUCCIÓN

Cuando llegó la hora de cursar Proyecto Final de Carrera, tuvimos que tomar la decisión acerca de qué programa y qué tipo de edificio queríamos hacer.

Pensamos y sabíamos que las propuestas de arquitectura son inagotables, los arquitectos como Miralles nos seducían con increíbles monstruos pero algo teníamos en claro: queríamos que nuestra tesis nos deje algo.

Durante la carrera habíamos soñado con un montón de esos proyectos, inventando historias para quien los habite y fantaseando caminar por allí, y todo eso año tras año solo quedaba en los recuerdos sin tanto entusiasmo.

En primera instancia pensamos que no teníamos que salir a crear nada nuevo, porque ya había demasiado para ir a pensar un nueva utopía y creímos, inspiradas en Flores y Prats, que podíamos salvar algún edificio viejo, interviniéndolo, reconvirtiéndolo, revalorizándolo.

Pero el territorio se nos anticipó y salió al encuentro, ahí entendimos que no se trataba de lo anterior, ni de proyectar ninguna arquitectura despampanante, ni de inventar algún programa innovador.

Arquitectura sobraba, y sigue sobrando, y decidimos bailar en este desafío e invertir el tiempo en concreciones, en hacer algo.

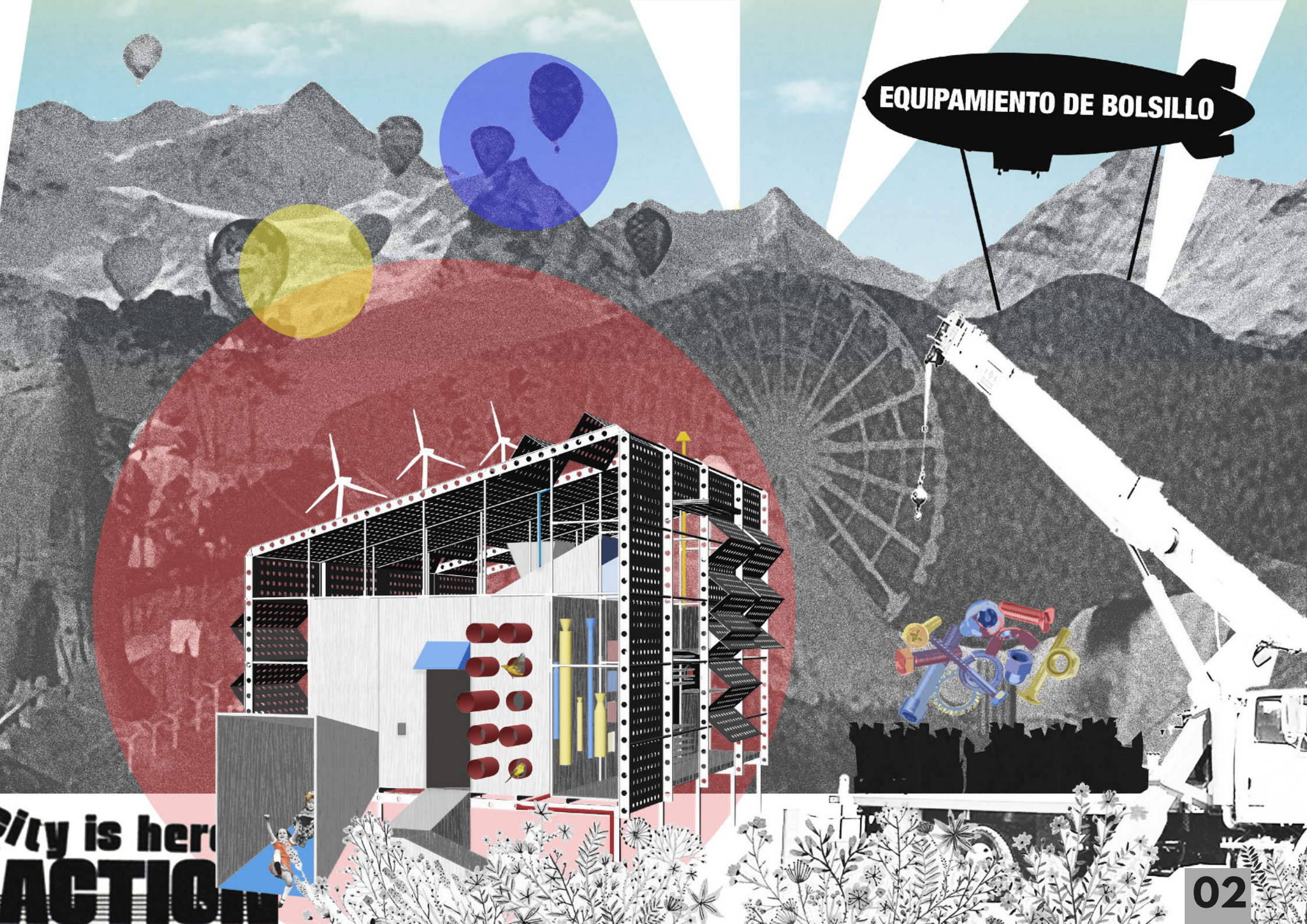
Así decidimos que nuestro proyecto sería unimos para salvar la demanda una comunidad, a pesar de que sea de una escala más pequeña y con menos pretensiones. Pero era un proyecto real, un proyecto para recordar.

El proyecto fue mutando y un desafío hasta último momento.

El sitio donde interveníamos cambiaba todo el tiempo, como también las demandas por diferentes condicionantes (políticas, financieras, sociales).

Primero fue un jardín de infantes, luego una escuela que necesitaba extenderse, más tarde un centro de capacitación en un tambo, hasta que finalmente se concretó en República de la Sexta un equipamiento para la emergencia social, un juguete para armar, un aula de bolsillo para no olvidar.




EQUIPAMIENTO DE BOLSILLO
ACTIO

1

INVESTIGACION

Mar 2016

01 [EMERGENCIA]
Rapidez.
Crítica.

Abr 2016

02 [HAY EQUIPO]
Entrevista Matéricos Periféricos.
Entrevista CePLA.
Entrevista Asoc.Civil Génesis.

May 2016

03 [CONSTRUCCIÓN INDUSTRIALIZADA]
Jean Prouvé.
Optativa SIC. Arq. G.Chiarito.

Jun 2016

04 [MODULAR MUTABLE]
Estudio a77.

Jul 2016

05 [MÓVIL FLEXIBLE]
Concurso una casa.
Estudio ATOT.

Ago 2016

06 [SOSTENIBLE]
Puntos de sostenibilidad.
Bauhaus Re-Use.
Instalaciones.

Mar 2017

07 [METODOLOGÍA CATÁLOGO]
Maqueta catálogo.

Abr 2017

08 [PLÁSTICO REFORZADO FIBRA DE VIDRIO]
Estudio del material.

Jul 2017

09 [ANTEPROYECTO]
Localización: CePLA.

Ago 2017

10 [RESISTENCIA]
Cálculo de estructura.

05

Mar 2016

01 [EMERGENCIA]
Rapidez.
Crítica.

Abr 2016

02 [HAY EQUIPO]
Entrevista Matéricos Periféricos.
Entrevista CePLA.
Entrevista Asoc.Civil Génesis.

May 2016

03 [CONSTRUCCIÓN INDUSTRIALIZADA]
Jean Prouvé.
Optativa SIC. Arq. G.Chiarito.

Jun 2016

04 [MODULAR MUTABLE]
Estudio a77.

Jul 2016

05 [MÓVIL FLEXIBLE]
Concurso una casa.
Estudio ATOT.

Ago 2016

06 [SOSTENIBLE]
Puntos de sostenibilidad.
Bauhaus Re-Use.
Instalaciones.

Mar 2017

07 [METODOLOGÍA CATÁLOGO]
Maqueta catálogo.

Abr 2017

08 [PLÁSTICO REFORZADO FIBRA DE VIDRIO]
Estudio del material.

Jul 2017

09 [ANTEPROYECTO]
Localización: CePLA.

Ago 2017

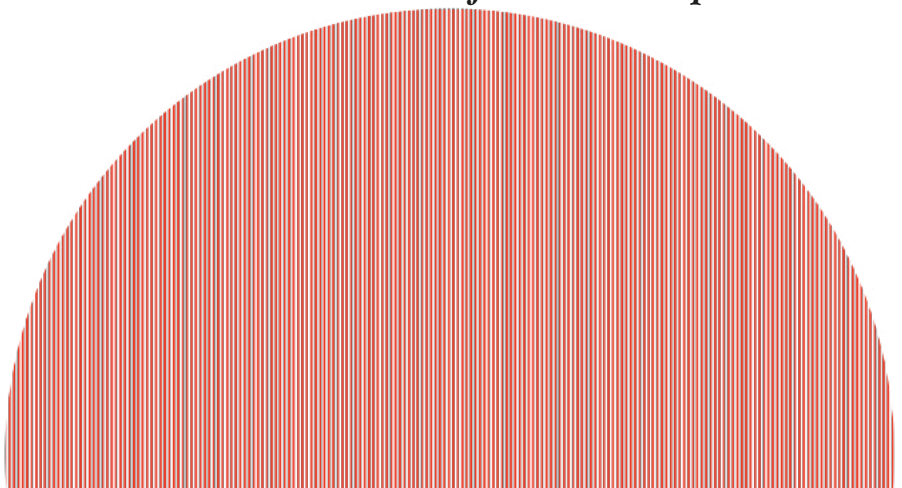
10 [RESISTENCIA]
Cálculo de estructura.

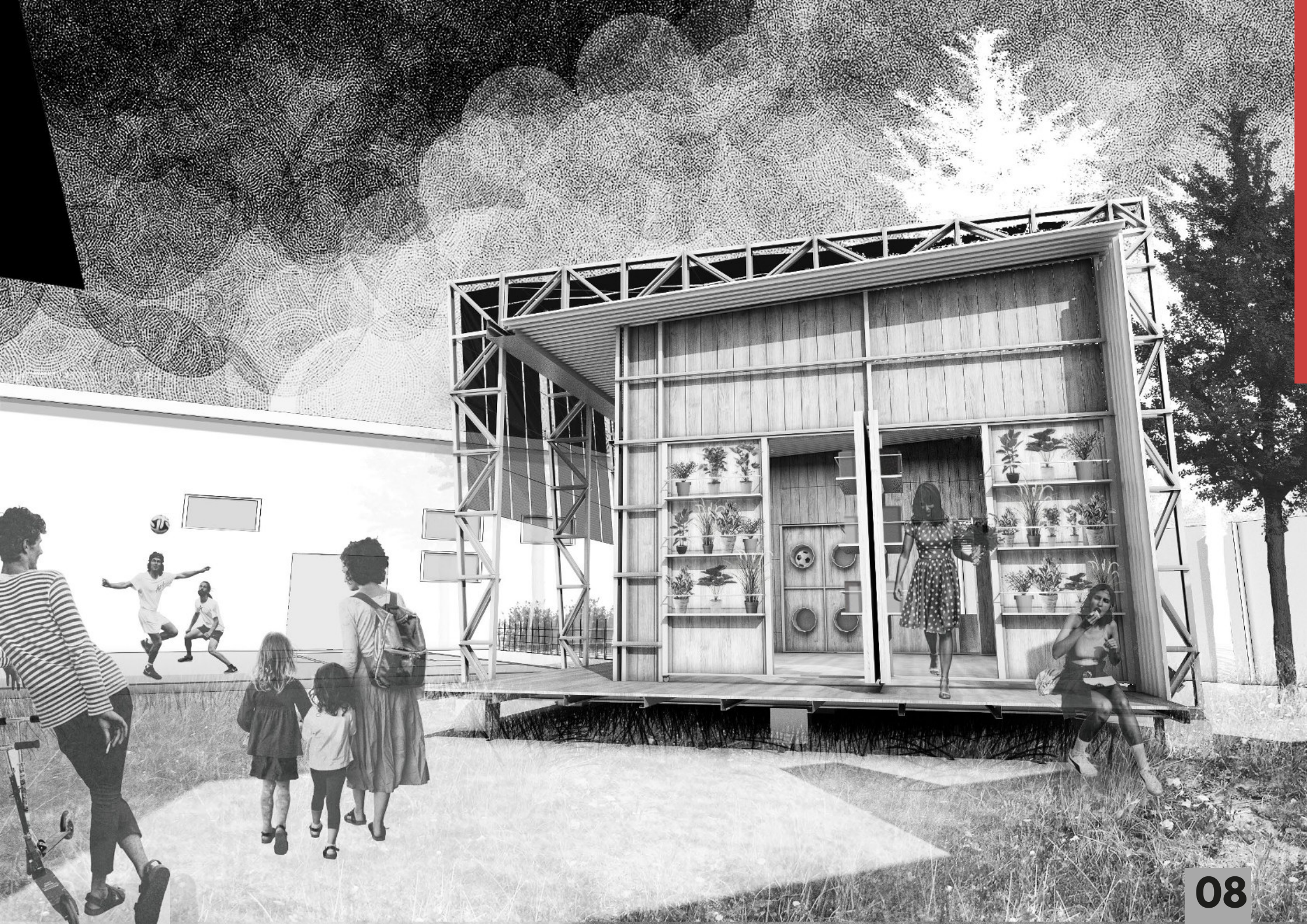
01 EMERGENCIA

Existe una demanda constante de equipamientos comunitarios en los barrios periféricos de la ciudad de Rosario, que por su condición de territorio difuso, han quedado expuestos a procesos de exclusión social similares a otras ciudades de Latinoamérica. En los últimos 20 años la gestión pública ha operado en Rosario con la teoría del urbanismo de derrame, permitiendo que desarrolladores inmobiliarios abusen de su poder imponiendo condiciones sobre los actores habitantes de los territorios. De esta forma, no solo se genera la expulsión de estos mismos de su espacio, sino que también se busca anular la apropiación y generar una ruptura en la posibilidad de construir identidad. Debido a las multiplicidad de realidades que conviven en los barrios populares de Rosario: desde jóvenes excluidos o incluidos precariamente en el mercado laboral hasta los que se encuentran en situación de vulnerabilidad total, es que comenzamos a pensar en la necesidad de generar una ruptura de ese contexto. Abordando desde la capacitación y formación de oficios, la conformación de una cooperativa de trabajo que genere además de empleos, la aplicación de las tecnologías aprendidas en el desarrollo de construcción co-participativa. La construcción de un equipamiento para dar lugar al **aula-taller** de CePLA, es una oportunidad para pensar un urbanismo de acupuntura ante la compleja configuración de los territorios, urbanizados de formas difusas y edificadas irregularmente.La configuración de estas áreas, presenta grandes dificultades para ser penetradas debido a la estrechez de los sistemas de acceso; y ante la conflictividad social, es importante reducir el tiempo de construcción in-situ. Es en este contexto donde se solicita una solución innovadora que responda a las demandas específicas del barrio, y que a la vez funcionen como instrumentos impulsores de convivencia, cohesión social, y el empoderamiento de las comunidades.

Queremos generar una nueva arquitectura, una arquitectura que pueda hacer frente a los problemas de nuestra veloz y cambiante sociedad, un artefacto que tenga la capacidad de adaptarse al territorio construido, un nuevo dispositivo que navegue por las ciudades.

"La fragmentación como estrategia arquitectónica y técnica. Técnica porque abordar el problema de la industrialización del equipamiento implica clasificar, separar, ordenar y filtrar sus elementos constitutivos en favor de la máxima eficiencia tanto en términos productivos como de performance. Arquitectónico porque hacernos cargo de los nuevo modos de habitar contemporáneos nos exige pensar en la fragmentación del sujeto, en su diversidad y en la capacidad de adaptación a medios cambiantes y dinámicos.
La fragmentación, entonces, es la propuesta que pone jugar la relación entre la necesidad de un sistema eficiente con la posibilidad de potenciar una multiplicidad de configuraciones de uso". UNACASA





09

Mar 2016

01 [EMERGENCIA]
Rapidez.
Crítica.

Abr 2016

02 [HAY EQUIPO]
Entrevista Matéricos Periféricos.
Entrevista CePLA.
Entrevista Asoc.Civil Génesis.

May 2016

03 [CONSTRUCCIÓN INDUSTRIALIZADA]
Jean Prouvé.
Optativa SIC. Arq. G.Chiarito.

Jun 2016

04 [MODULAR MUTABLE]
Estudio a77.

Jul 2016

05 [MÓVIL FLEXIBLE]
Concurso una casa.
Estudio ATOT.

Ago 2016

06 [SOSTENIBLE]
Puntos de sostenibilidad.
Bauhaus Re-Use.
Instalaciones.

Mar 2017

07 [METODOLOGÍA CATÁLOGO]
Maqueta catálogo.

Abr 2017

08 [PLÁSTICO REFORZADO FIBRA DE VIDRIO]
Estudio del material.

Jul 2017

09 [ANTEPROYECTO]
Localización: CePLA.

Ago 2017

10 [RESISTENCIA]
Cálculo de estructura.

02 HAY EQUIPO

// Proyecto Colectivo

Decidimos hacer nuestro proyecto de tesis donde la investigación no se centre en un ideal utópico personal donde solamente valgan nuestras decisiones y no de quiénes lo vayan a habitar. Buscamos que los productores de nuestra tesis y de la arquitectura sean estructuras cooperativas que tomen sus propias desiciones e incluyan a los **arquitectos como facilitadores** para lograrlo. **Nos interesa que la arquitectura desarrolle métodos comunicativos mediante los cuales puedan identificarse, evaluarse y debatirse las cualidades de diseño en público y con el público. Creemos que tenemos que sensibilizarnos y sensibilizar.** Esto permitirá evitar que el público resulte engañado por la adjudicación de ciertas palabras a los edificios, y permitirá cultivar verdaderas sensibilidades que generen un sentido más grande y más amplio de interés apropiación, respeto y cuidado por un edificio.

Para nosotras es muy importante tocar este tema porque los arquitectos siempre de una manera u otra participan políticamente. "*Están involucrados indirectamente o directamente, por eso hay que ser consciente de la acción política desde la arquitectura que siempre ha existido. Si la política es la organización social de un grupo que se desarrolla en un espacio, según desde dónde se actúe en la creación de este espacio, este será integrador o segregador, inclusivo o exclusivo, se regirá según la aspiración a la redistribución de la calidad de vida o según la perpetuación de la exclusión y del dominio de los poderes. Es por ello que la arquitectura siempre es política*". (Artículo "Acción política desde la Arquitectura" de Muxi y Montaner).

A fines del siglo XX, principios del XXI, se comienza a gestar un cambio en el rol del arquitecto. Aparecen de a poco **TALLERES/LABORATORIOS/COLECTIVOS DE ARQUITECTOS** que tienen la premisa de que la experimentación se da entre la mano y la mente. Prácticas artesanales que no parten desde la PC, ni en croquis, sino **en el taller, en el oficio** y en **COOPERACIÓN PARTICIPATIVA**. Siendo pioneros de esto: Amereida; Caveri; Rural Estudio, entre otros. Con antecedentes ideológicos como la escuela de diseño alemana, BAUHAUS (1924), de querer mezclar varias disciplinas con el oficio. ARTE+ARQUITECTURA+OFICIO y de arquitectos como Alexander y Turner que plantean que cada propietario pueda decidir cómo va a ser su vivienda.

Lentamente comienzan a desaparecer las "**arquitecturas de autor**" para dar paso al trabajo colectivo, al simple hecho de asociarse para construir por todos y para todos. Son equipos que buscan y aprovechan todas aquellas oportunidades que les permitan ejercer su pasión, sin ideas preconcebidas ni egos exacerbados. **Equipos que van a BUSCAR PROYECTO A TERRENO**, a partir de lo que el sitio les va diciendo, potenciando actividades y situaciones que ocurren previamente. **Con respeto por el material y por su escasez. Con respeto por la manera en que la comunidad vive y hace las cosas. Y con la premisa de que no siempre nuevas tecnologías dicen nueva arquitectura.**











¿Arquitectura sin Arquitectos?

En tiempos de crisis, la necesidad de avanzar nos obliga a movernos. Mientras las problemáticas latinoamericanas urgen la generación de instancias que permitan mejorar la calidad de vida de los barrios más vulnerables, los arquitectos se ven presionados a ampliar su campo de acción y a buscar nuevos espacios fértiles para ejercer. Este encuentro de fuerzas no sólo se traduce en un aporte real a una comunidad determinada, sino que revela sutilmente un cambio en la manera en que enfrentamos el ejercicio de hacer arquitectura.

Hoy en día los arquitectos abundan y los encargos escasean, al menos esos encargos que -casi- todos esperamos recibir. Pero pensémoslo bien, el trabajo en realidad sobra; no para levantar grandes rascacielos ni espectaculares casas de playa, sino que en todos esos espacios de la ciudad donde la arquitectura simplemente no llega. En los barrios de Venezuela, en las favelas de Brasil, en las villas de Argentina, en las poblaciones de Chile.

LA ESCASEZ, LA NECESIDAD Y, FINALMENTE, LA CRISIS (tanto social como laboral) nos está obligando a sacar lo mejor de nosotros y a poner el foco en esos espacios olvidados de la ciudad; esos espacios vacantes y llenos de oportunidades que no sólo nos permiten poner nuestros conocimientos a su servicio, sino que además nos permiten demostrar que el cambio físico de un entorno es mucho más potente y transformador de lo que parece, y que nuestra importancia como arquitectos va mucho más allá de la caridad.

Una arquitectura que va más allá del "dar refugio" y de cumplir exclusivamente con una serie de funciones. Que responde en primer lugar al ser humano y que entiende que este no puede desarrollarse en su totalidad si nos aislamos unos de otros. **Una arquitectura provocadora, pero justa y adecuada a su contexto y a sus requerimientos. Que conmueve porque es humana, abierta, sanadora y regeneradora.**
Una arquitectura que hace visible una esperanza, de que podemos crecer, cambiar, mejorar, transformarnos; que nos abre la mente en cuanto a nuestras posibilidades. Que incita al movimiento, a la acción, al roce; que abre y multiplica oportunidades.

En este cambio, un edificio llegará a la existencia cuando haya una demanda real de él (de necesidad, no de deseo), será cuidadosamente diseñado y evaluado, se construirá con lentitud, costará mucho, requerirá de una intensa habilidad, buscará tener una larga expectativa de vida tanto física como estética, usará todo tipo de materiales reunidos de los alrededores del sitio del proyecto (que lo representan), se integrará silenciosamente a su contexto e integrará todos los componentes esenciales para su supervivencia, será comprensible, creará una atmósfera que soportará una prolongada contemplación y, así, engendrará más sensaciones que la mayoría de los íconos arquitectónicos, incluyendo una sensación de participación, de apropiación, de respeto y de cuidado. Sensaciones que, por sí solas, garantizan la existencia sostenida del edificio.

Ésta es una de las lecciones claves: **las "condiciones extremas" que normalmente se relacionan con la pobreza y que no permiten generar soluciones antojadizas y caprichosas -simplemente porque no se puede. En estos casos no queda otra opción que ser eficiente, que utilizar de manera correcta los recursos disponibles, que bajar el presupuesto al máximo, que pensar dos veces antes de "tirar" una línea sobre el papel.**

Bajo este contexto y casi sin buscarlo, Latinoamérica marca hoy pautas de lo que debiera ser un arquitecto en cualquier parte del mundo y bajo cualquier contexto. Porque si tomamos cualquiera de los proyectos y lo describimos, nos damos cuenta que finalmente es la arquitectura que necesitamos todos, y que lo "social" no es más que un pretexto para hacerla visible.
Hoy más que nunca tenemos las herramientas para revalorizarnos como profesionales y demostrar que nuestro trabajo puede ser determinante en la construcción de un mejor futuro.

CENTRO PREVENTIVO LOCALES DE ADICCIONES

JUNTOS A LA PAR SEDRONAR
///2014

Los CePLA son dispositivos de la presencia del Estado en la vida de los jóvenes cuyos derechos han sido vulnerados y se encuentran en riesgo frente al problema de las adicciones.
Estos nuevos espacios están distribuidos en todo el país, emplazados estratégicamente en las zonas de mayor vulnerabilidad social. En ellos se impulsa la interacción con actores territoriales, fomentando la participación y una integración más dinámica y coti-

Estos dispositivos pretenden restituir y fortalecer el derecho de todo joven de crecer y desarrollarse integral y colectivamente en lo social y afectivo, lo intelectual, lo lúdico, creativo y expresivo, en función de un proyecto de vida comprometido con el bien común y los derechos humanos.
Se entiende por Unidad de Prevención a todo dispositivo, ya sea fijo o itinerante, que tenga por objetivo realizar acciones de prevención en materia de adicciones en los diferentes territorios.



"se trabajan algunas problemáticas más poblacionales, más de la comunidad. Eso genera que haya un "ida y vuelta", una posibilidad de articulación en lo que es el trabajo en red, ya sea en situaciones complejas que hay que abordar o en proyectos comunes que se pueden armar para el barrio, que tienen que ver con la promoción de derechos, la prevención."

CePLA Sabrina





"Una sociedad inclusiva, es una sociedad que incluye a todos, que no deja a nadie afuera, en la periferia. Porque el que se siente en la periferia, siente que la sociedad le ha soltado la mano. Cuanto mayor es el grado de exclusión, mayor violencia genera y enfrentamiento entre los argentinos, que es lo que queremos evitar. No hay mejor antídoto contra la violencia que lograr que mucha gente se sienta incluida."

CRISTINA FERNÁNDEZ DE KIRCHNER
Presidenta de la Nación - 1 de abril de 2014

– Bueno Sabrina, contanos un poco qué es Cepla.

– El Cepla es una institución que está co-gestionada por la Sedronar y la UNR. Está ubicada en el barrio República de la sexta. Es un centro de prevención de los consumos problemáticos. Empieza a funcionar a fines del 2014 en el barrio. Funciona más que nada en los horarios de la tarde noche que son los horarios que las otras instituciones están cerradas.

Fundamentalmente, el trabajo estuvo desde el inicio orientado más hacia los jóvenes porque se considera que es una población en riesgo de iniciarse o de tener problemáticas con el consumo. Pero también trabajamos con niños, con los padres, con la familia, con la comunidad. Tenemos actividades determinadas a jóvenes, otras para adolescentes, otras para niños. Algunas son espacios de consultoría abiertos a la comunidad. Y algunas actividades más amplias o recreativas que son para todo el barrio.

– Cuando hablan de jóvenes, ¿Qué franja etaria ingresa dentro de la categoría?

– En sus inicios tenía una población destinataria de 12 a 24 años. Así se inician estos dispositivos de la Sedronar.

Hoy en día no tenemos un recorte poblacional tan específico. Nosotros en el trabajo fuimos diagramando, no tanto por una cuestión cronológica de la edad. Si hay ciertas cosas que son más para niños, otras más para adolescentes o jóvenes pero, en general, trabajamos con pibes de 13, 15, 17, algunos de 25, con niños de 8.

- ¿Qué tipos de actividades realizan?

– Trabajamos en 4 niveles de intervención: el singular, el grupal, el familiar y el comunitario. Desde esas líneas de trabajo se atraviesan todas las actividades. Nosotros tenemos algunas actividades que son espacios lúdicos regulares, que se hacen todas las semanas, algunas destinadas a niños y otras destinadas a adolescentes o al joven adulto que son más participaciones en lo que uno hace. Participamos del programa "Jóvenes y memoria" con el Museo de la Memoria. O en un espacio de ajedrez. Con los niños espacios más lúdicos. Tenemos un espacio de arte que se llama "limeate", que se trabaja todo lo que es la constitución del cuerpo, intervenirse, pintarse. Después podemos trabajar situaciones singulares, o sea a partir de lo que surge ahí o alguna demanda que venga más específica de alguno de los pibes, de alguno de los padres o de la comunidad; nosotros tomamos las situaciones y hacemos un abordaje singular de situaciones muchos más complejas que tienen que ver con un seguimiento más personalizado de cada chico. Y, ese tipo de cosas, también las trabajamos en los espacios grupales. Se trata de hacer una estrategia integral incluyendo también a los distintos actores que correspondan depende la situación.Puede ser el centro de salud, las escuelas, dependiendo de la situación.

- ¿Cómo es la respuesta de esas instituciones y también de los actores que habitan el barrio en lo cotidiano?

– En general, bien. Nosotros formamos parte de lo que es la mesa de gestión barrial. Donde participan las instituciones del barrio, vecinos y representantes de los distintos estamentos del estado. Entonces ahí se trabajan algunas problemáticas más poblacionales, más de la comunidad. Eso genera que haya un "ida y vuelta", una posibilidad de articulación en lo que es el trabajo en red, ya sea en situaciones complejas que hay que abordar o en proyectos comunes que se pueden armar para el barrio, que tienen que ver con la promoción de derechos, la prevención. Una de las cuestiones sobre la que nosotros trabajamos es el acceso a derechos: acceso a la salud, educación, trabajo, recreación, tiempo libre.

– Cuando aparecen situaciones singulares que vienen a generar una ruptura, ¿Cómo repercuten en la grupalidad esas situaciones?

– Nosotros todos los años hacemos un trabajo interno, una evaluación de todo lo que se hizo durante el año y una planificación para el año siguiente. Además, hacemos un diagnostico socio-comunitario para pensar estas cuestiones en relación a problemáticas. Hay actividades que las sostenemos desde que se arrancó. Por ejemplo, la de ajedrez, "jaquemateando", es algo que desde el inicio convocó mucho a los chicos y es un espacio donde se pueden trabajar muchísimas cosas. Cuando surge alguna situación singular o particular a trabajar, en el equipo nos organizamos de acuerdo a las referencias que tengan los niños o los jóvenes con los distintos miembros del equipo para definir quiénes van a tomar esas situaciones para hacer el acompañamiento. Por ejemplo, los que vienen trabajando en el programa "Jóvenes y Memoria" en el 2016 hicieron una producción audiovisual en relación a la memoria histórica del barrio. Eso le permitió a los chicos entrevistar a la gente del barrio, hablar con sus padres de cómo se construyó ese barrio. Y eso permite, también, unir un poco las generaciones, ubicar ciertos roles, ciertos lugares, reencontrarse con cuestiones familiares y del barrio que quizás ni sabían los chicos. Reencontrarse con su propia historia.

Este último año trabajaron en relación a las violencias, tema que los propios chicos eligen. Fueron definiendo los distintos tipos de violencia, que son cuestiones que los atraviesan todo el tiempo. Luego terminaron haciendo una producción audiovisual sobre la identidad de género.

Eso es un modo de abordar grupalmente situaciones que, en algunos casos, algunos pibes han atravesado o es algo cotidiano en sus realidades.

Luego a nivel grupal se trabajan, a veces introduciendo la palabra y otras veces con actividades. Nosotros trabajamos mucho la línea de lo que es la "prevención inespecífica", sobretodo en relación a lo que es el consumo problemático. En general, en el lugar no es que trabajamos con chicos que consumen sino que es una prevención que implica trabajar con ciertos factores que pueden dar lugar a una problemática. No importa si consumen o no consumen, no es ese el punto fundamental del trabajo sino que tiene que ver con apuntar a la construcción de un proyecto de vida para los jóvenes.







"El Estado no busca solamente 'la reducción del daño' en la salud, sino que el objetivo es crear las condiciones y oportunidades necesarias para lograr su plena integración social a partir del diseño e implementación de una política social esencialmente liberadora que le permita soñar con un proyecto de vida en el cual pueda desarrollarse plenamente. Se trata de pensar en 'sujetos de derecho': una persona con derechos a ser reconocidos y con una vida construida que trasciende al consumo de alguna sustancia."

JUAN CARLOS MOLINA- SEDRONAR
Ex-Secretario de Estado - 18 de abril de 2014





– Hablabas de generar actividades que llevan a vincular a los jóvenes o a los niños con el barrio pero también a reencontrarse con su familia. ¿Cómo es el vínculo de la institución con la familia de los chicos que la transitan, que la habitan?

– Nosotros tenemos un contacto. Las familias se acercan. Hay muchas situaciones que no las tomamos pero si articulamos o hacemos de puente para derivar a la institución que corresponde tomarlo.

Los que están todos los días son los jóvenes y los niños pero las familias se acercan. Tenemos situaciones que llevamos adelante con adultos del barrio aun cuando sus hijos no vengan al Cepla. Además, nosotros recorremos mucho el barrio, hacemos visitas domiciliarias, entonces tenemos un contacto con la familia bastante cercano.

– Hoy en día, ¿Cuántos jóvenes, adolescentes y niños habitan y transitan Cepla?

–Por el Cepla en este tiempo han pasado más de 300 pibes. Los que se sostienen cotidianamente es un número de 25 o 30 pibes.

Nosotros cuando los chicos no vienen durante un tiempo, nos acercamos para saber qué está pasando. Si aparece alguna situación compleja tratamos de intervenir.

– Concretamente, ¿Con qué recursos se cuenta dentro de la institución? ¿Cómo se financia?

– El Cepla es una co-gestión de la Sedronar y la Universidad Nacional de Rosario (UNR). El espacio físico donde se realizan las actividades es de la UNR, que aporta parte del personal. Y la mayor cantidad del equipo depende de la Sedronar. Desde la UNR se articula con la Secretaria de Integración y Desarrollo Socio-Comunitario, que es la pata de la co-gestión del Cepla.

En este momento, el espacio físico es bastante precario. Cuando recién lo tuvimos lo fuimos arreglando con los mismos jóvenes, con la misma gente del barrio. Fuimos pintando, arreglando, se hicieron murales, escribieron las paredes. Los mismos pibes fueron interviniendo el espacio físico.

En general, para las actividades o para los materiales que se requieren muchas veces se articula. Las capacitaciones se articulan con la provincia o el municipio o los programas como "Nueva Oportunidad". En algunos casos hacemos algunos proyectos de voluntariado e inclusión. Además, tenemos en el Cepla pasantes y voluntarios de distintas carreras. Como tenemos esta pata de la UNR, nos parece importante incidir de alguna manera en lo que es la formación universitaria. Sobretodo, en lo que es el trabajo en territorio y el consumo problemático anclado en la Ley de Salud Mental, que es el marco legal de trabajo junto con la ley de infancia, la ley de prevención y erradicación de la violencia contra las mujeres. De esta manera, tenemos pasantes de psicología, trabajo social o derecho. Algunos voluntariados tienen que ver con la práctica de alguna cátedra. En otros casos tiene que ver más con un voluntariado donde se acercan los estudiantes. Con la facultad de Arquitectura hemos hecho ya varios proyectos.

Para el Cepla, recibir gente desde afuera nos permite revisar un poco el trabajo, ver que cuestiones transmitir, de qué modo. Trabajar esto en relación a la formación que se da en la universidad.

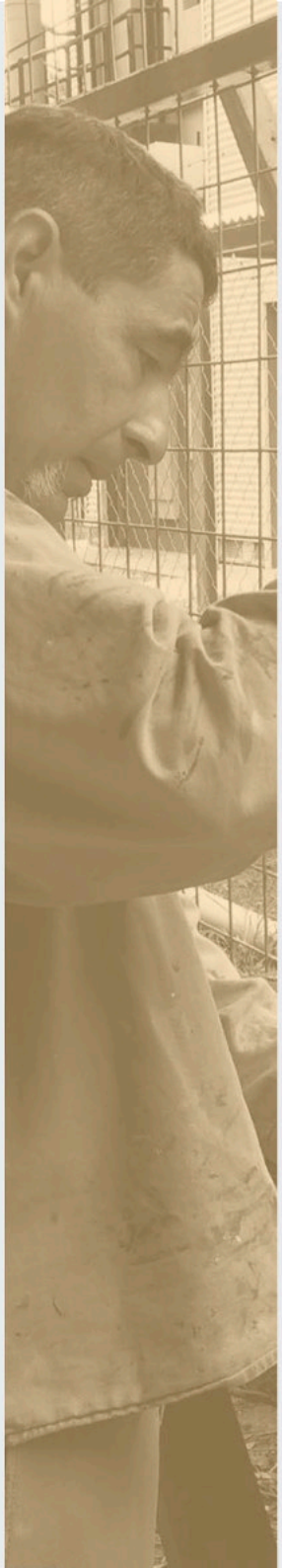
– Por último, a modo de reflexión. Hablaste de territorio, de barrio. En términos más figurativos, haciendo un balance de lo que fuiste diciendo en la entrevista, ¿Qué creen desde la institución que es Cepla dentro del territorio?

– Es un espacio de referencia para la comunidad en general. Más allá de que trabajemos con jóvenes tiene un lugar en el barrio como parte del mismo y también con los demás actores, otras instituciones. Para la comunidad es un lugar de referencia para muchas cuestiones donde pueden recurrir a consultar o buscar alguna alternativa. No podemos dar las respuestas pero si podemos acompañar para que haya cierta autonomía en lo que es el acceso a derechos. Si me parece que es una institución que está instalada en el barrio y apropiada por la comunidad.

Qué es CePLA dentro del **TERRITORIO**?



> “Para el barrio es una herramienta, para nosotros es un formato. Esa herramienta nos permite la gestión.”



GENESIS ROSARIO César

OBRERO PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL

¿Qué significa Génesis para República de la sexta?

Una herramienta, una herramienta de gestión.
Para el barrio es una herramienta, para nosotros es un formato. Esa herramienta nos permite la gestión. Con gestión podemos ir abriendo caminos, en la universidad, en el politécnico.

¿Y cuál es el objetivo? ¿Cuál es la función que están cumpliendo acá en el barrio?

Tratar de ayudar, de dar una mano en lo que se pueda. De generar espacios en los cuales se podamos generar actividades, tener a los chicos cerca.
Como ser en la actividad deportiva contamos con dos compañeros que son profesores de Educación Física. Tratamos de generar un ambiente en el cual no solamente se practiquen deportes sino que también se puedan difundir valores, se pueda estar tranquilos. Como tenemos muchos jóvenes y chicos entre 6 y 30 años, los dividimos en grupos en las actividades.
Con los profesores no dábamos a vasto., necesitábamos voluntarios, necesitábamos que nos ayudaran en la actividad. Entonces hicimos un convenio con el ISEF Nº 11 de la provincia de Santa Fe. Nos da la posibilidad de que alumnos del segundo y del tercer año nos ayuden en la actividad. Pero también nos da la oportunidad de ser co-formadores de ellos porque dentro de una de sus materias están las prácticas no formales. Y esto es una práctica no formal. O sea, cierra redondo. Todos se benefician: los chicos en las actividades, los profesores porque tienen ayuda, los estudiantes porque tienen la posibilidad de generar esas prácticas no formales en un espacio real donde hay distintas edades y otra realidad social que es distinta a la de una escuela).

- ¿Qué significa para ellos tener la posibilidad de trabajar en este proyecto?

Son nuevas experiencias, sobretodo en un material en el cual tienen muchísimas posibilidades.Entonces, da la posibilidad de que puedan tener planes a futuro. Es un oficio que tiene buena salida laboral y, fundamentalmente, está bien pago. Y eso es

La Asociación Civil Génesis de Rosario cuenta con la experiencia de capacitación en plástico PRFV realizada conjuntamente con la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la UNR. La misma se desarrolló durante dos años consecutivos en el marco de un convenio de cooperación recíproca entre ambas instituciones.



a lo cual nosotros apunta-mos: Una capacitación laboral. No es solamente que los chicos vayan y aprendan a usar una herramienta sino que eso que vayan a hacer con esa herramienta les permita tener un trabajo bien pago. Y que puedan trabajar tanto en una empresa como por su cuenta, como en algo colectivo, como en una cooperativa. Que puedan elegir cómo quieren trabajar. O sea, la idea es esa: que puedan elegir.

– Algo que habías dicho también era la posibilidad de que dentro de la comunidad se genere esta unión natural entre, por ejemplo, los estudiantes de arquitectura, esta fase también que cumplen ustedes del trabajo.

– Creemos que la integración no solamente es necesaria con los más vulnerables sino que la integración es mucho más amplia. Con las clases medias y con las clases altas, con las distintas realidades socioculturales. Porque el país es de todos y todos tenemos los mismos derechos y tenemos que convivir. Y si no nos conocemos, si no nos acercamos, si no trabajamos en conjunto el futuro se ve muy difuso. Ya tenemos un presente complicado. Si no aprendemos de nuestro presente y de las lecciones que nos dio el pasado estamos listo para el futuro.

–César, ¿Hay tácticas para acercar a los chicos? ¿Alguna estrategia puntual que ustedes acudan para intentar de seducir y que los chicos se interesen por el proyecto?

– Creo que, fundamentalmente, uno prepara el espacio y poquito a poquito se van integrando ya por la misma dinámica de trabajo. Si nos ves trabajar te vas a dar cuenta de cuál es el formato. La primera experiencia es decir este material funciona así, así se trabaja. En las experiencias que siguen después ya cada uno sabe lo que tiene que hacer. Como un trabajo que todavía no terminó y la próxima clase "tenemos que seguir con aquello". Y siempre hay algo para después. Entonces, ahí está lo que da la continuidad. ¿Nosotros que generamos? El acompañamiento y la participación. Y eso lo generamos no solo con los chicos del barrio sino con los estudiantes de la facultad.



– ¿Quién sos?

– Yo soy Cristian, vengo de la otra punta de Rosario. Me gustó la idea de venir para acá por conocer gente y entrar en un grupo de personas y de paso ganar un poco de plata (risas). Aprender un nuevo oficio. Yo me dedico a la jardinería e intenté varios años arrancar para paisajismo, algo de eso, jardinería básica y no pude porque solo no se puede. Y la familia también te entusiasma y te dice para arrancar. Pero es como que uno no le pone onda. Entonces mi vieja se comunicó con el profe César y me dijo que estaba en un proyecto de hacer macetas y placas para terrazas, para rellenar zonas y espacios verdes.

– ¿Conocías el material con el que están trabajando?

– No, no lo conocía

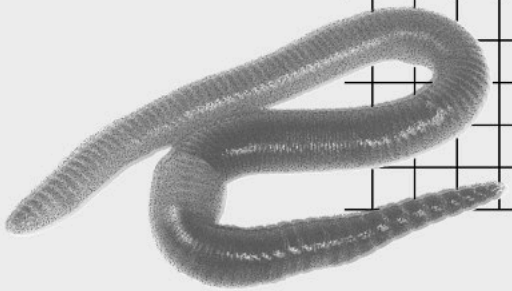
– Y, ¿Qué te pareció la experiencia de trabajar con eso?

– Me dio entusiasmo de comprar y arrancar yo en mi casa con otro grupo de muchachos y con una supervisión para que gente pueda aprender también.

– ¿Cuándo llegaste a Génesis con que te encontraste?

– Me encontré con una banda de pibes que estaban haciendo algo productivo. Gente normal y también había gente de clases un poco más alta, que son gente también. Como que había una comunión, ese algo que nos unía y que aprendimos a trabajar un poco juntos en grupo.

“Me encontré con una banda de pibes que estaban haciendo algo productivo. Gente normal y también había gente de clases un poco más alta, que son gente también. Como que había una comunión, ese algo que nos unía y que aprendimos a trabajar un poco juntos en grupo.”





– ¿Cuántas placas hicieron para este proyecto? ¿Cuánto trabajaron?

– 26 placas creo que eran, no las contamos. Lo que sí se aprende mucho, trabajamos a destiempo y, por ahí, nos quedábamos un rato más pero le poníamos entusiasmo, nos apoyamos entre nosotros. Más que nada en el celular nos apoyamos pero cuando te tenés que encontrar con una persona cara a cara pone un poco de timidez. Eso por ahí nos trabó un poco: la falta de confianza.

- ¿Te imaginas construyendo de acá a unos años?

–Sí, me re imaginé varios edificios no solamente en Rosario sino en otros lugares. Poder ganar ese espacio verde, ese aire, ese oxigeno que se pierde constantemente, la frescura, todo.

- ¿Qué le dirías a otros chicos que están en alguna situación donde están necesitando aprender un oficio y no se animan?

Que todo se aprende. Que vayan a laburar. Se aprende, hay que darle un poco de tiempo. Eso es lo que me enseñó el profe. Que lo único que nosotros tenemos que darle es tiempo. Dale tiempo a las cosas que van a salir bien.







– Bueno, ¿Cómo te llamas?

– Hola, me llamo Axel. Tengo 17 años, soy del barrio República de la sexta. Trabajo y gracias a dios tengo amigos.

– ¿En dónde trabajas, Axel?

– Trabajo con mi viejo en la construcción.

– Y, ¿Cómo conociste Génesis?

– Conocí Génesis paseando, paseando en moto. Vi un cartel en la puerta del profe César y me interesó. Y me quise anotar. Aparte para distraerme un poco del barrio porque anda feo.

– ¿Qué viste de distinto en esta propuesta del profe?

– Que podemos hacer cosas nuevas. Podemos hacer proyectos nuevos, trabajar con herramientas y despejarse un poco da a despejarse.

– ¿Genera orgullo construir cosas propias?

– Y sí, bastante.

– ¿Qué te genera?

– Que se yo. Que yo lo pude hacer. Que mucha gente dice que uno no puede hacer pero si te propones y lo haces, le ponés empeño podes lograr lo que vos quieras.

– ¿Cuánto hace que estás en Génesis?

– Y, no me acuerdo bien pero creo que desde junio.

– ¿Sentís que cambió algo en tu vida desde que empezaste a participar del proyecto?

– No, las cosas que estoy haciendo con César, las hago justamente en el trabajo.

– ¿Qué hacés con César?

– César nos enseña a cómo trabajar, a cómo manejar algunas cosas que yo no sabía.

– Por ejemplo…

– Preparar el material, la resina. Hacer moldes para las plantas o para cualquier otra cosa.

– Recién hablábamos con Cristian y decía que, por ahí, se te ocurrían ideas para…

– Claro, se te pueden ocurrir ideas para mejorar, que se yo. Hay un jardín y no tenés macetas y podes construir con las cosas que nos da César. Podemos construir macetas o placas de paredes.

– ¿La idea es seguir trabajando con esto?

– Sí, por supuesto. Seguir y tener algo importante. Algo propio.

– Y, ¿Mezclarlo con albañilería?

– Si, albañilería, herrería, pintura, lo que sea.

– ¿Por qué crees que es tan importante el oficio? Muchas veces los más jóvenes están como olvidándose de los oficios…

– Claro, porque un trabajo te ayuda a mejorar y a conocer cosas nuevas. Capaz que vos no sabías revocar y en dos o tres semanas ya supiste. Y te enseña muchas cosas.

– ¿Tenés amigos que por ahí no se quieren acercar a los oficios?

– Si, bastantes.



Juan Bajma
MATÉRICOS PERIFÉRICOS



Juan, como integrante de matéricos periféricos, ¿Cómo es el abordaje o llegada de este colectivo al territorio?

Matéricos periféricos es un colectivo de trabajo formado por docentes, alumnos y adscriptos que trabajan desde la parte académica de la facultad y profesional.

El abordaje de matéricos en relación al territorio es un concepto de acercamiento, sobretodo, de las problemáticas locales, necesidades sociales y de fuerte interacción entre las partes que dan forma a un proyecto.

La parte demandante, de las necesidades, tiene que ver con el territorio. Por ejemplo vecinales, sectores más populares y de la periferia. Matéricos trabaja sobre los bordes de la ciudad en relación al contexto y al contacto entre la ciudad más consolidada y la naturaleza. Posee cierta demanda genuina y fuerte relación de pensamiento crítico y político en torno al concepto de la arquitectura y sobre todo del hacer en el territorio.

¿Que aporte puede brindarle la arquitectura a una intervención en el territorio en emergencia social?

Nosotros creemos que este trabajo, que tiene que ver con una escala 1:1, no solo tiene un impacto académico en relación a los estudiantes y a todo profesional de la arquitectura en formación y las interdisciplinas que trabajan para la institución y el armado de estas propuestas académicas. Sino que también es muy importante el hecho del hacer concreto en el lugar. De la materialización y el deseo de ciertos sectores que ven reflejado no solo técnica sino un espacio habitable. A veces, vemos también posibilitado el comienzo de un nuevo camino para esos lugares de interrelación que, generalmente, comienza como una pequeña obra y avanza en el deseo de estos sectores como una obra de mayor influencia. Incluso, a veces, se vincula con otras disciplinas con inferencia política en el espacio público, hábitat o mejoramiento social en general.

> *"La arquitectura es aquella que puede darle belleza a la solución y Matéricos Periféricos encuentra en la belleza la posibilidad de interacción social, de las necesidades y las palabras de la gente"*



¿Qué mecanismos de identificación y apropiación se generan a partir de una arquitectura inclusiva?

Esta manera de trabajar directamente, de hacer partícipe al sector necesitado, de estos acercamientos. Generalmente, son arquitecturas que trabajan muy cercanas a los requerimientos y deseos de los sectores donde se apropian.

Por ahí esas necesidades van haciendo que la apropiación del proyecto no sea solo de los arquitectos que llevan adelante el trabajo sino de un montón de grupos humanos que van aportando desde su conocimiento y su cultura y ,sobretodo, de su mirada y compromiso para el crecimiento y el surgimiento de estas manifestaciones espaciales en el lugar.

Nosotros creemos que esta necesidad de materialización y algunos conceptos cuando salen al territorio encuentran la posibilidad de materializarse, de existir y dar cuenta en principio de una teorización previa. Hoy en día, podemos hacer una reflexión, después de mucho tiempo de trabajo en el territorio, que tiene que ver con el enriquecimiento de estas manifestaciones justamente dadas a través del acople de distintos sectores. El gran aporte de los nutrientes es el trabajo en relación a la necesidad y a la mirada diversa y heterogénea de los distintos componentes sociales y humanos que hacen posible este tipo de trabajo.

¿Qué es la arquitectura para matéricos periféricos?

Es una pregunta muy difícil porque creo que cada arquitecto tiene una mirada o alguna particularidad en cuanto a qué es la arquitectura. Hay tantas miradas de la arquitectura como arquitectos e integrantes de este equipo y somos muchísimos.

Para ser lo más preciso posible, la arquitectura es la técnica y la parte creativa y artística de poder dar forma a un espacio habitable para el hombre y la sociedad. Y creo que matéricos entiende que ese espacio habitable es una interacción social que sale al abordaje de la búsqueda y materia que da posibilidad de un espacio público en comunión con el lugar donde se inserta, muy enraizado a la cuestión territorial que tiene una gran fuerza creativa y explora sobre todo la materia y las posibilidades que le dan forma y sustento para poder existir.

Creo que desde ahí basa la arquitectura matéricos.

Es una arquitectura con fuerte impacto y creencia en lo discursivo y político, en la posibilidad de generar y disparar puntos de accionar, de discutir un espacio, de darle existencia a un lugar.

Matéricos Periféricos encuentra la manera en ese convivir o en ese ensayo. Es una arquitectura completamente abierta y democrática en la posibilidad de ensayo entre las distintas partes y no en la rigidez de un pensamiento académico, sino completamente abierto en la disciplina de la arquitectura y con una mirada muy amplia sobre el hacer del espacio que tiene que ver con nuevos artefactos habitables.

La arquitectura es aquella que puede darle belleza a la solución y Matéricos Periféricos encuentra en la belleza la posibilidad de interacción social y de las necesidades y las palabras de la gente. Hay un sector que puede expresarse y esa expresión de la cultura de un barrio, de un grupo humano encuentra forma en una arquitectura. A veces una construcción de esa belleza no tiene que ver con algo acabado e impuesto sino que se va dando forma en el hacer del lugar.

antecedente: [Matéricos Periféricos]

Matéricos Periféricos es un movimiento cultural independiente fundado en 1994 por un grupo de estudiantes y docentes de la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario, Argentina.

Matéricos Periféricos tiene el objetivo de **promover las arquitecturas latinoamericanas emergentes, contribuir intelectual y activamente al desarrollo de la teoría y la práctica de la arquitectura y poner la disciplina al servicio de los sectores populares más afectados por las inequidades socio-económicas políticas y culturales y de los territorios amenazados por prácticas ecológicamente insustentables**.
La diversidad de actividades que realizan pueden resumirse en 5 ejes:



1.**Matéricos de papel:** Un proyecto editorial especializado en proyecto arquitectónico, paisaje y construcción, que cuenta ya con 11 números y una pagina web.

2.**Matéricos en construcción:** una plataforma para la gestión y ejecución de obras en territorios en emergencia social en el marco de las actividades de extensión universitaria y vinculación socio comunitaria de la Universidad Nacional de Rosario.

3.**Matéricos Docencia-Investigación:** producción en docencia e investigación aprobada por organismos oficiales, papers en congresos científicos y crítica en revistas especializadas en Argentina y en el Exterior.

4.**Dominó:** una plataforma creada por estudiantes independientes de la FAPyD para contribuir en la definición de políticas, programas académicos e institucionales específicos, workshops y conferencias.

5.**Matéricos Institucional:** participan activamente en las políticas educativas, disciplinares y culturales de la FAPyD y en la defensa de los derechos de los docentes y profesionales con representantes docentes en el Consejo Directivo, el Colegio de Arquitectos Distrito 2, en la COAD y en la Conadu.

Con ya 20 años de continuidad, Matéricos Periféricos **ha contribuido en la transformación de las prácticas educativas en la FAPyD, generando condiciones, plataformas y estructuras para la articulación de los procesos de enseñanza-aprendizaje con la investigación, la vinculación socio-comunitaria y la extensión universitaria**, todos campos de la educación tradicionalmente separados.
Matéricos Periféricos **ha desarrollado en la FAPyD una rama de la educación capaz de superar el modo tradicional de la enseñanza de la arquitectura restringido al campo estrictamente especulativo de la representación y al modelo de arquitecto basado en la sobre-valoración del éxito individual**.

Su **producción es a escala 1:1** y es entendida como una experiencia física e intelectual colaborativa entre estudiantes, docentes y organizaciones sociales de los territorios. Con estas prácticas intentan formar estudiantes de arquitectura entrenados en la práctica poético-técnica de los oficios que involucran a la construcción real del hecho arquitectónico; crítico de la realidad, que reconozca y valore los aspectos simbólicos de las culturas populares, las cualidades físicas y los tiempos específicos de los lugares donde se realizan las prácticas, y que comprenda la función del arquitecto y la disciplina como práctica de transformación social en el contexto latinoamericano contemporáneo.

Matéricos Periféricos **ha sostenido un modo de producción de conocimientos complementario a las clases tradicionales, que se construye desde la interacción recíproca con los territorios locales.** Es decir, entienden a los territorios locales, en sus materiales tangibles e intangibles, como una plataforma interactiva legítima desde donde aprender, identificar e interactuar con los fenómenos emergentes de las ciudades latinoamericanas, los territorios locales, las organizaciones sociales y la comunidad universitaria.

Matéricos Periféricos **acompaña el proceso de acercamiento entre la universidad y los territorios** impulsado por las políticas de fortalecimiento y vinculación y el aumento de presupuesto en educación llevado adelante por Ministerio de Educación de la Nación Argentina. La implementación de una gran cantidad de programas nacionales tales como Voluntariado Universitario, Extensión Universitaria, Vinculación tecnológica, han fortalecido el proceso de compromiso mutuo entre el territorio y la universidad, y ampliado la perspectiva de la capacidad de producción, impacto directo e innovación pedagógica y tecnológica de la universidad argentina.

La producción de Matéricos Periféricos ha sido reconocida tanto en el campo de la educación como en el profesional obteniendo premios y distinciones.



25

Mar 2016

01 [EMERGENCIA]
Rapidez.
Crítica.

Abr 2016

02 [HAY EQUIPO]
Entrevista Matéricos Periféricos.
Entrevista CePLA.
Entrevista Asoc.Civil Génesis.

May 2016

03 [CONSTRUCCIÓN INDUSTRIALIZADA]
Jean Prouvé.
Optativa SIC. Arq. G.Chiarito.

Jun 2016

04 [MODULAR MUTABLE]
Estudio a77.

Jul 2016

05 [MÓVIL FLEXIBLE]
Concurso una casa.
Estudio ATOT.

Ago 2016

06 [SOSTENIBLE]
Puntos de sostenibilidad.
Bauhaus Re-Use.
Instalaciones.

Mar 2017

07 [METODOLOGÍA CATÁLOGO]
Maqueta catálogo.

Abr 2017

08 [PLÁSTICO REFORZADO FIBRA DE VIDRIO]
Estudio del material.

Jul 2017

09 [ANTEPROYECTO]
Localización: CePLA.

Ago 2017

10 [RESISTENCIA]
Cálculo de estructura.

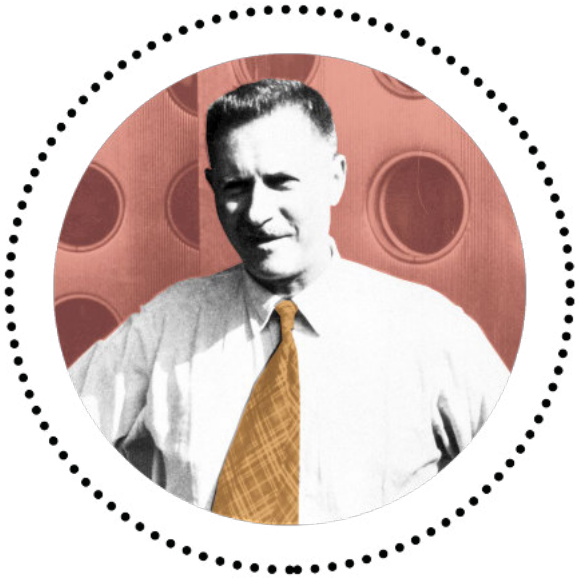
03 CONSTRUCCIÓN INDUSTRIALIZADA

Creemos necesario incorporar el concepto de la **"línea de montaje"** para optimizar los procesos de fabricación, aumentando la calidad del producto y reduciendo los costos. Aprovechar al máximo la capacidad de los materiales de cumplir múltiples funciones, reduciendo la cantidad de piezas, uniones, elementos de fijación y tiempos de armado, brindando mayor precisión y hermeticidad.

Producir arquitectura en serie plantea el paradigma de adquirir una obra como un producto de consumo masivo sin la participación de un arquitecto que contemple las necesidades objetivas y subjetivas de cada caso. Por el contrario, el concepto que se propone radica en **sostener al arquitecto como la figura que opera los parámetros del sistema del equipamiento para materializar un proyecto específico para cada usuario**.

En la contemporaneidad, la sociedad definitivamente se encuentra invadida de forma ubicua por los medios digitales. La arquitectura no es la excepción, la aparición del ordenador lo ha cambiado todo, desde la concepción del diseño hasta los procesos de fabricación. La "producción en serie", que atrajo la atención del Movimiento Moderno, le deja lugar a la **"customización masiva"**, aplicable en la fabricación de arquitectura diferenciada gracias al desarrollo de interfaces de diseño que trabajan con procesos de afectación y simulación en tiempo real.

antecedente: [Jean Prouvé]



La vida del herrero, constructor y fabricante Jean Prouvé, que durante mucho tiempo pareció incomprendida y olvidada, ha vuelto a despertar el interés del mundo de la arquitectura y del público en general. Sus trabajos son más difíciles de comprender y de clasificar que las obras de otros íconos de la arquitectura del Movimiento Moderno. Esto se debe al hecho de que Prouvé ha dejado una obra plural en extremo y muy compleja, que abarca desde objetos de uso corriente, muebles y fachadas de edificios hasta casas completas. Con razón, algunos arquitectos como Renzo Piano o Norman Foster apelan a la obra de este hombre que, con gran inteligencia, ha sabido relacionar las capacidades de los materiales con una estética resultante de la lógica de la construcción, y crear algo así como **un manifiesto de la temprana arquitectura high-tech**.

Hay que dejar constancia de que, este hombre, que no había estudiado arquitectura, entabló amistad con los arquitectos más conocidos de la época. Por tanto, su obra arquitectónica se reveló a través de la obra de otros arquitectos con quienes colaboró o a quienes asesoró. Pero Prouvé no solo tomó parte en los cambios radicales de su tiempo en el terreno artístico; en su faceta de empresario, abrió nuevos caminos trabajando en equipo y haciendo participar a sus colaboradores en la configuración del proceso laboral y en la solución de cuestiones de ámbito social.

Todos los participantes trabajaban en un mismo espacio, de manera que todos los colaboradores, ya fueran empleados, planificadores o trabajadores de metal, en todo momento estaban informados del estado en que se encontraba la producción.
La actitud progresista de Prouvé, su pretensión de facilitar a todo el mundo el acceso a productos industriales, su planteamiento global se deben sin duda a la influencia de la escuela de artistas, artesanos modernistas e industriales que fundó su padre y su padrino en la ciudad donde nació.

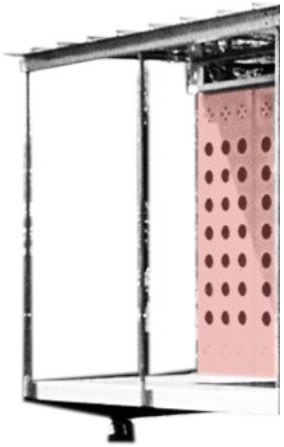
Prouvé ha definido su trabajo de la manera siguiente: " *Mi trabajo ha estado determinado, por una parte, por el desarrollo científico, que sirve de base a la técnica y, por otra, por la información obtenida mediante el estudio de los materiales y su elaboración, además de por la observación de aquellos que lo practican, por la búsqueda de inspiración y de decisiones acertadas desde la aplicación de la técnica y, por útlimo, por el pricipio de no dejar nada para mañana, para no aminorar el ímpetu y no perderse en vano en proyectos utópicos. Muy pronto descubrí que la satisfacción o la decepción se ponen de manifiesto no mediante la palabra, sino mediante la inminente puesta en práctica.* ***No hace falta un proyecto de utopías, pues el desarrollo solo es posible mediante el acto de la manifestación***".

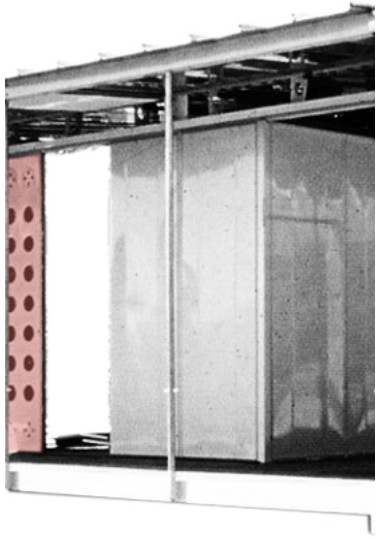
Lo que menos ambicionaba Prouvé con su trabajo era la creación de monumentos. Más que nada, **Prouvé estaba convencido de que el hombre debía convivir con una modernidad flexible y versátil**. Ello significaba que también se habrían de perfeccionar, cambiar y renovar los edificios, automóviles o aviones. A este respecto, realizó la siguiente crítica:

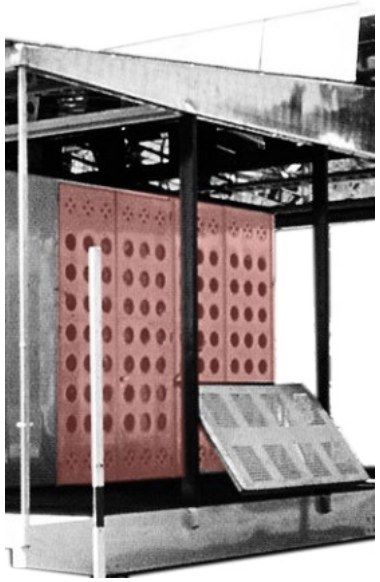
"Lo cierto es que los objetos industrializados en alto grado, que conduzcan, vuelen o estén parados, se encuentran en proceso de perfeccionamiento continuo, su calidad aumenta cada vez más e incluso los precios son cada vez más módicos. La única industria que no funciona es la de la construcción".

En el aspecto del objeto debía reflejarse, en cierto modo, el proceso de su creación. Prouvé rechazaba todo tratamiento de los materiales que ocultara el proceso de construcción, lo consideraba engañoso.

Prouvé ha sobrepasado la aplicación puramente estética. No le interesaba el simple montaje de elementos prefabricados, más bien quería profundizar en la esencia de los materiales, su capacidad de expresión y su importancia económica y social. De ahí que Jean Nouvel haya caracterizado la obra de Prouvé con las siguientes palabras: "*En raras ocaciones, la ética ha producido belleza con tal evidencia*".





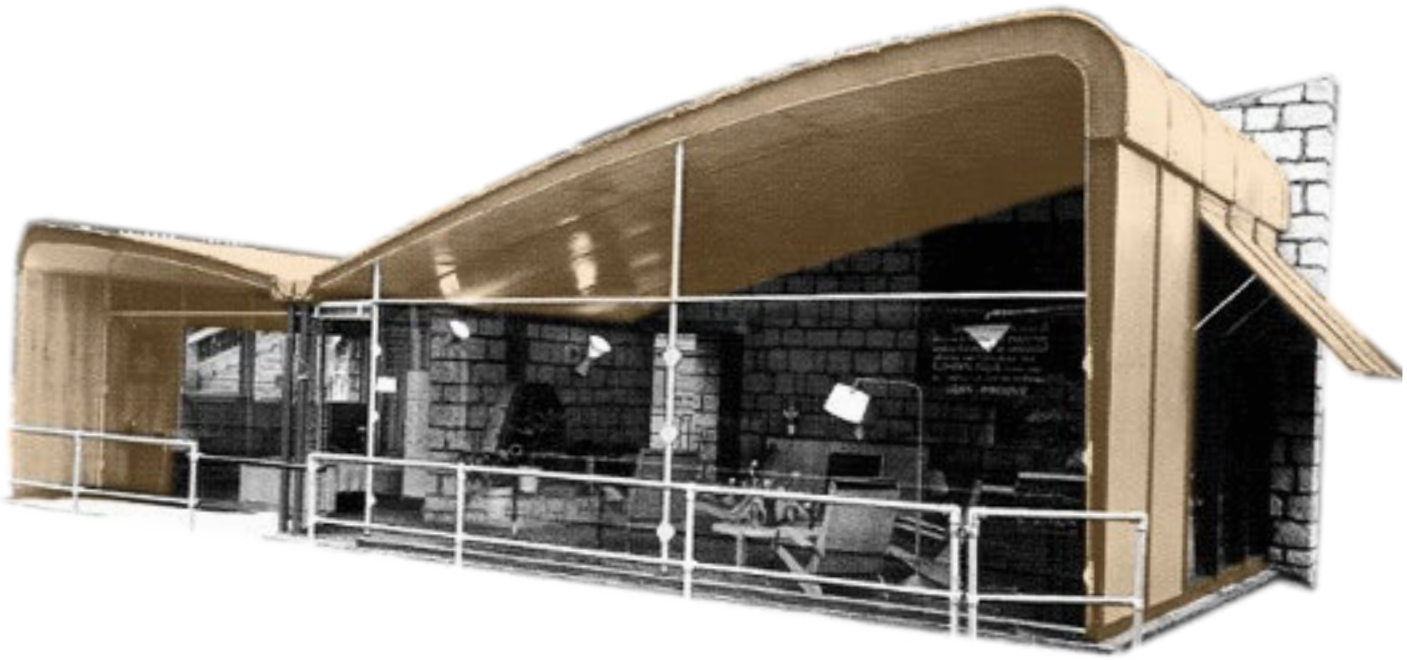


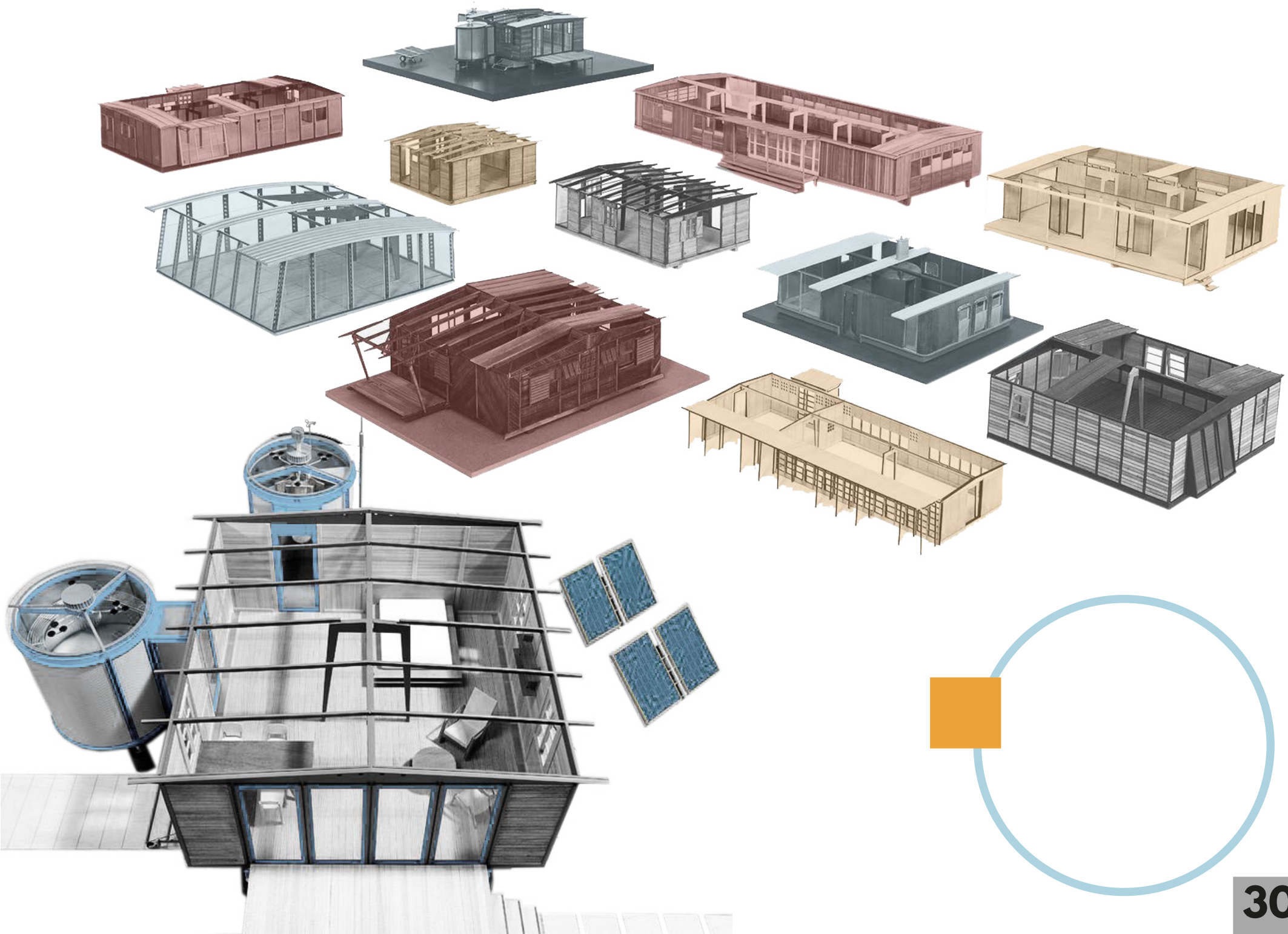


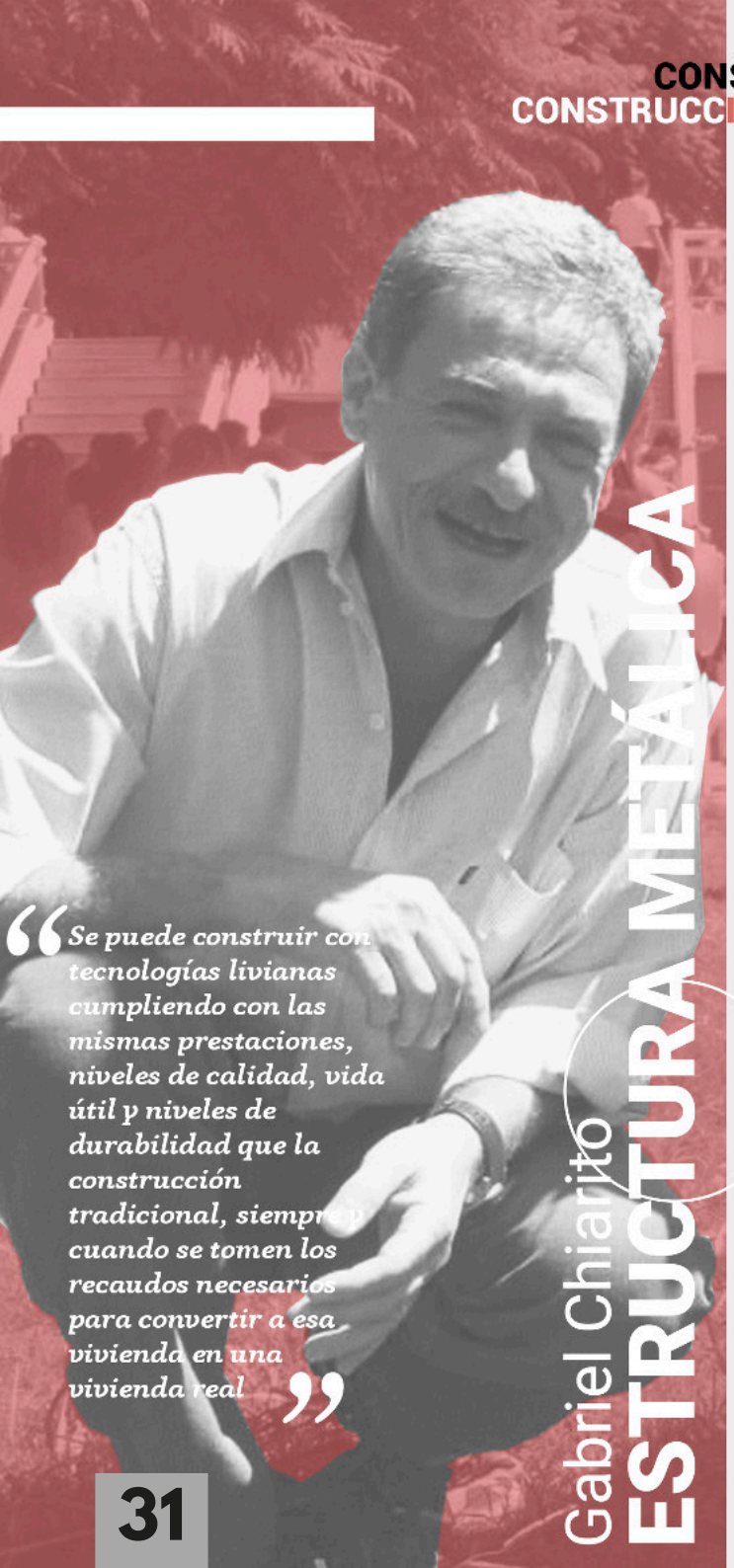
Pero esa forma de belleza no estaba al alcance de todos. De ahí que en la sociedad de aquellos años existieran grandes reservas contra la construcción de tipo industrial. En los años de posguerra, los franceses asociaron la construcción ligera de sus casas más bien a una situación provisional y a la pobreza que a una forma poética de concebir edificios. Las novedades propagadas por Prouvé en **la concepción del habitar, como la progresiva división de la planta y el vanguardista uso polivalente del espacio**, algo que hoy resulta natural, eran difícil de transmitir y, en parte, vehemente rechazadas. Gran convencido de las ventajas y atributos de los materiales ligeros representados por el acero y el aluminio, sus expectativas no han logrado imponerse plenamente en el mundo de la construcción, pero han marcado un período y un siglo fértil y muestran, en lo técnico, en la gestión y en la concepción integradora, un camino que bien vale la pena revisitar y reconsiderar. Por otra parte, no se puede por menos que dejar constancia del hecho de que Prouvé debió menospreciar el valor duradero en la arquitectura y lo extraordinario de un edificio. Cuando una vez, por ejemplo, quiso proyectar una iglesia desmontable en materiales aptos para la construcción ligera, el proyecto se terminó antes de tiempo, ya que no importa ni el tema del transporte ni el de la ligereza. Ello explica que muchos de los proyectos de Prouvé respondieran más a la fuerza de voluntad de Prouvé que al hecho de ser realizables o incluso deseados.

El desarrollo económico y técnico no le darían la razón a Jean. El acero y el aluminio no se han impuesto en la construcción como él esperaba. Al final, el hormigón se impuso sobre el metal, y se acabó así con aquella ligereza de la modernidad, tan característica en la obra de Prouvé. Hace algunos años, su figura ha vuelto a ser merecidamente reconocida y su obra puesta en valor. La crítica que hiciera a la industria de la construcción, como la única que no estaba a la altura de la modernidad comparada con el resto de la industria, parece tener una vigencia y actualidad notoria en nuestro quehacer en muchas regiones. Aún **hoy es innegable que existe mucho más progreso en la industria automotriz, aeronáutica o electrónica que en el mundo de la construcción, sin desmerecer los avances que también en ella se pueden observar y destacar, entre los que hay que mencionar los aportes de los sistemas BIM y de diseño paramétrico**.

El desafío que nos plantean los tiempos de hoy es **cómo producir industrialmente** (o sea eficiente y eficazmente) **soluciones específicas, únicas, adecuadas a condiciones de lugar, de recursos y de uso muy locales**. Posiblemente, en la dirección de la tecnología de CAD, es que casi todo lo que podemos dibujar es posible de fabricar y también de construir, exista una capacidad y respuesta potencial. **La información está disponible, también la capacidad de transportarla eficientemente desde el ordenador hasta la producción. Sin embargo, hay un paso necesario, una interfase que transforme esa información en conocimiento y éste en creación. Ahí vislumbramos un espacio para la acción como arquitectos, una acción que bien puede inspirarse en los principios de diseño integrado que motivaron a Prouvé, integración que incluye también una forma de gestión integradora, participativa y no excluyente.**







Gabriel Chiarito
ESTRUCTURA METÁLICA

> *"Se puede construir con tecnologías livianas cumpliendo con las mismas prestaciones, niveles de calidad, vida útil y niveles de durabilidad que la construcción tradicional, siempre y cuando se tomen los recaudos necesarios para convertir a esa vivienda en una vivienda real"*

Acerca de la construcción en seco, ¿Cuáles son las bondades de este sistema constructivo?

Todos los sistemas constructivos tienen bondades y defectos; lo importante es encontrar en cada resolución tecnológica la manera de vincular la forma y la materia. La ventaja que tiene la construcción en seco básicamente está en esta en la velocidad de montaje, menor impacto ecológico sobretodo en el sitio, trabajo con mano de obra un poco más calificada, que permite que los trabajadores estén en mejores condiciones de trabajo, y lo más comparativo en términos de ventaja con un sistema tradicional son los tiempos de obra.

Como docente de la asignatura de materialidad, ¿Por qué crees que este tipo de tecnologías son recurridas en última instancia por los alumnos a la hora de pensar un proyecto de arquitectura?

La tecnología masiva de construcción, es decir la tecnología la de los mampuestos en todas sus versiones y los hormigones, tienen una trayectoria en la arquitectura de milenios.

Sin embargo estas nuevas formas de construcción para países como el nuestros, creo que son el mayor impedimento. Forma parte de abordar un tema que resulta desconocido.

En general está desarrollado el paradigma que la construcción de ladrillos es la que mejor se puede hacer. Yo les contaba a ustedes el cuento de los 3 chanchitos y el paradigma que el chanchito trabajador, es responsable y paradigmáticamente bueno, es el chanchito que construye en ladrillos, y convierte al resto de las tecnologías en tecnologías para vagos, de vida útil más corta; una arquitectura sin permanencia. Esa manera de entender las tecnologías, nos traspasa a todos nosotros.

Nuestra cultura está basada en la cultura del ladrillo, entonces todas las otras tecnologías pasan a ser tecnologías de segundo valor.

Se puede construir con tecnologías livianas cumpliendo con las mismas prestaciones, niveles de calidad, vida útil y niveles de durabilidad que la construcción tradicional, siempre y cuando se tomen los recaudos necesarios para convertir a esa vivienda en una vivienda real.

Por otro lado todas las tecnologías livianas han tendido a abaratar costos y por lo tanto en esa búsqueda terminan haciendo sistemas incompletos que terminan siendo una muy mala publicidad para los sistemas de construcción no tradicional.

Por ejemplo, la construcción de las casas prefabricadas de madera como opción tecnológica, en realidad son cuchas de perro. Una vivienda en serio tiene otros requerimientos, que se pueden cubrir con tecnologías de construcción liviana, pero tienen un costo llevar la construcción tradicional que tiene una cantidad de prestaciones, que con el tiempo la hemos ido degradando, comparativamente con esta vivienda es sustancialmente mejor la construcción convencional.

Ahora una construcción industrializada bien hecha, es decir contemplando cuestiones estructurales de apariencias, cuestiones térmicas, acústica control de humedades de agua en estado gaseoso y líquido (necesidades que tiene la vivienda),uno las puede hacer con construcción industrializada y liviana. Y se puede hacer bien y puede ser durable y de alta prestación.

Por qué crees que en las distintas categorías de la industria, como ser en la industria de la construcción, ésta involuciona y no esta a la altura como por ejemplo de la industria aeronáutica o automotriz?

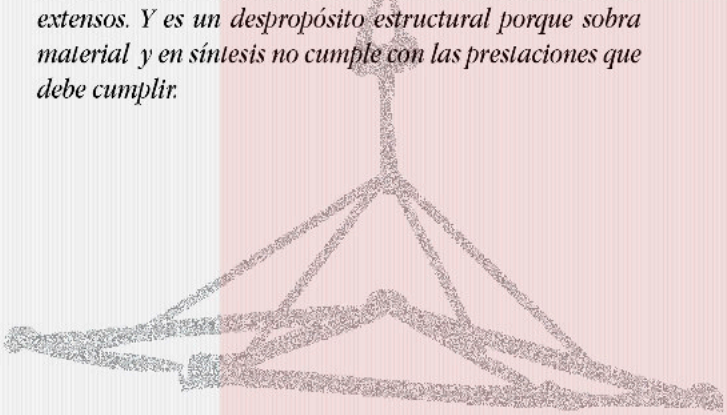
Hay muchos aspectos a considerar. Desde el punto de vista de la ocupación de la mano de obra, convengamos que la industria de la construcción es la que ocupa menos nivel de capacitación con muy bajos nivele. Es posible construir como los antiguos porque forma parte del conocimiento popular.

Todas las industrias requieren de inversiones en capacitación de personal, herramientas y capacitación de profesionales.
Todo este circuito de inversiones lo hemos ido postergando por un lado porque nos permite ocupar mano de obra con bajos niveles de capacitación y por otro porque la presión cultural hace que la construcción tradicional todavía sea la construcción paradigmática.
Ahora desde el punto de vista de la evolución esto va cambiando. Ustedes como nueva generación tienen requerimientos que las generaciones anteriores no tenían. Como ser un cuidado y un interés en las cuestiones ecológicas y sostenibilidad de los recursos de energías y materiales; lo cual eso va a hacer que vayamos modificando los modos de construcción. Y por otro lado porque el hábitat en general requiere una renovabilidad mayor, a medida que nosotros vamos evolucionando.
Las demandas espaciales en términos de confort, mantenimiento y funcionamiento son muy distintas en las generaciones actuales y las pasadas. Necesitamos ir modificando las maneras de habitar, y modificar las tecnologías que están involucradas.
Pero nos pasa que el cliente ve a la construccion industrializada como una arquitectura barata y de mala calidad…
Culturalmente es así, es un obstáculo! Imaginate que si hoy lo ven como un obstáculo grande, en el pasado era un obstáculo mucho más grande.
El acto de construir una casa en el pasado no tan lejano era un acto de construcción a lo largo de toda la vida. La casa chorizo era básicamente fue una construcción de habitación tras habitación.
Toda una vida demandaba la construcción de una casa. Hoy las urgencias que tienen las nuevas familias tienen otra dinámica, y de hecho la familia se modifica con mucha más velocidad. Hoy los hijos se van de la casa y la casa sigue creciendo.Hoy tenemos demandas de confort y demandas vitales que también se van modificando rápidamente.

Si modificamos la forma de habitar mofdificamos los espacios, se momifica todo. Se empieza a tener requerimientos distintos, porque nos hemos modificado hasta ergonómicamente.
Y además ya nadie piensa una casa para toda la vida, tenemos necesidades de cambio y ajustarnos al momento en el que estamos. Esto sucede todo el tiempo, tanto a nivel familiar e individual. Se van a modificar las formas de habitar el hogar y de habitar las ciudades. Vamos cambiando, y cambia todo.

¿O sea que estas muy optimista con el sistema de construcción en seco?
Yo no creo que es una cuestión de optimismo, yo creo que es una tecnología. Lo que no podemos hacer es ni convertirnos en defensores a ultranza ni tampoco decir que esto es solo para construcción económica. Ni lo uno ni lo otro. Es una tecnología, y como toda tecnología uno tiene que tener un manejo de ella como para poder emplearla. Se puede hacer lo uno o lo otro, pero hay que ser fiel a los conceptos y términos arquitectónicos.
Por ejemplo en la ciudades hemos reducido las tecnologías y materiales a cuatro o cinco, y por moda disponemos de ellos. Como ser antes se hacían columnas de hormigón, luego por una cuestión de esbeltez se empezaron a hacer tabiques de hormigón ¡hoy hacemos hasta pantallas de hormigón! y le adjudicamos a esa pantalla las características de envolvente final del cerramiento. Y simplemente desde el punto de vista exterior del objeto parece sólido, pero no cumple con un montón de otras exigencias, no alcanza a tener una transmitancia térmica adecuada, ni una apariencia interior acorde al espacio interior, ni nivel de absorción del vapor de los locales que se produce.
Cuando Le Corbusier decía "ventana corrida", podía decirlo porque hacia una estructura independiente, una columna exenta del muro, y por lo tanto la ventana podía atravesar tranquilamente por a través del muro.

Nosotros queremos convertir a la columna en un objeto que vuelva a ubicarse en el sitio del muro portante. Porque no queremos verla aparecer. Entonces desmaterializamos principios elementales de las tecnologías. Y también hemos sacado la variable conceptual que lo constituían. Queremos hacer desaparecer las columnas y las convertirlas en paredes portantes, que serían tabiques extensos. Y es un despropósito estructural porque sobra material y en síntesis no cumple con las prestaciones que debe cumplir.



"el chanchito que construye en ladrillos, y convierte al resto de las tecnologías en tecnologías para vagos, de vida útil más corta; una arquitectura sin permanencia"



33

Mar 2016

01 [EMERGENCIA]
Rapidez.
Crítica.

Abr 2016

02 [HAY EQUIPO]
Entrevista Matéricos Periféricos.
Entrevista CePLA.
Entrevista Asoc.Civil Génesis.

May 2016

03 [CONSTRUCCIÓN INDUSTRIALIZADA]
Jean Prouvé.
Optativa SIC. Arq. G.Chiarito.

Jun 2016

04 [MODULAR MUTABLE]
Estudio a77.

Jul 2016

05 [MÓVIL FLEXIBLE]
Concurso una casa.
Estudio ATOT.

Ago 2016

06 [SOSTENIBLE]
Puntos de sostenibilidad.
Bauhaus Re-Use.
Instalaciones.

Mar 2017

07 [METODOLOGÍA CATÁLOGO]
Maqueta catálogo.

Abr 2017

08 [PLÁSTICO REFORZADO FIBRA DE VIDRIO]
Estudio del material.

Jul 2017

09 [ANTEPROYECTO]
Localización: CePLA.

Ago 2017

10 [RESISTENCIA]
Cálculo de estructura.

04 MUTABLE MODULAR

Imaginamos **un módulo de equipamiento que tenga la virtud de adaptarse a diversos sitios, con adecuadas modificaciones y personalizaciones. Un dispositivo que se pueda implantar en contextos densificados o desolados, en zonas urbanas y en zonas rurales, que permita posarse sobre el suelo o sobre otras edificaciones.** Los módulos poseen variantes. Eso permite poder configurar estrategias frente a los diferentes sitios geográfico donde se implante. Los conjuntos de "módulos" pueden dar lugar a equipamientos en tira, equipamientos en una barra, equipamientos claustro, equipamientos unidos por galerías, equipamientos independientes, etc. **La conjunción de módulos y la correcta disposición de aventanamientos y aperturas, hace posible responder eficientemente a cada clima y región, como también a sus actividades.**

antecedente: [estudio a77]

Como antecedente, estudiamos **EL GRAN AULA del estudio a77**. Arquitectos que producen una variedad de objetos de uso cotidiano con materiales descartados por la industria que llegan a alcanzar el tamaño de piezas de arquitectura.

a77 está conformado por Gustavo Diéguez y Lucas Gilardi. Ambos egresados de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires.

El estudio se especializa en el desarrollo de trabajos de vivienda experimental y diseño, como así también en proyectos que entrelazan modalidades del arte contemporáneo con el urbanismo mediante la producción de dispositivos constructivos y dinámicas sociales.

El caso del Gran Aula, consiste en un dispositivo constructivo móvil y desmontable compuesto por una serie de módulos que permiten múltiples acciones culturales en el espacio público en contacto con las comunidades, con las instituciones sociales y las educativas. Nacido como **un proyecto itinerante destinado a funcionar desplazándose por los barrios** del sur de la ciudad de Buenos Aires, al poco tiempo comenzó a encontrar diversas oportunidades de acción en todo su territorio.

El Gran Aula tiene a su vez una sede fija donde funcionar. Dentro del cheLA (Centro Hipermediático Experimental Latinoamericano), aporta sus contenidos a las actuales necesidades de infraestructura y de programación de esta institución.

En l Gran Aula se vinculan diversas disciplinas: **diseño, arte, construcción y tecnología reflexionando sobre las posibilidades de vincular las prácticas artísticas contemporáneas al espacio formativo a través del juego y la participación**.

Una de las preocupaciones centrales en El Gran Aula es la de propiciar el vínculo entre los nuevos medios tecnológicos y las expresiones artísticas contemporáneas desde un abordaje lúdico, abierto y participativo.

Este proyecto se ha propuesto abrir un campo de investigación y producción de obra propia con la asistencia de profesionales y artistas que trabajan el arte y la tecnología como material abierto para ser transformado y no como un objeto definido, cerrado y con un fin dado.

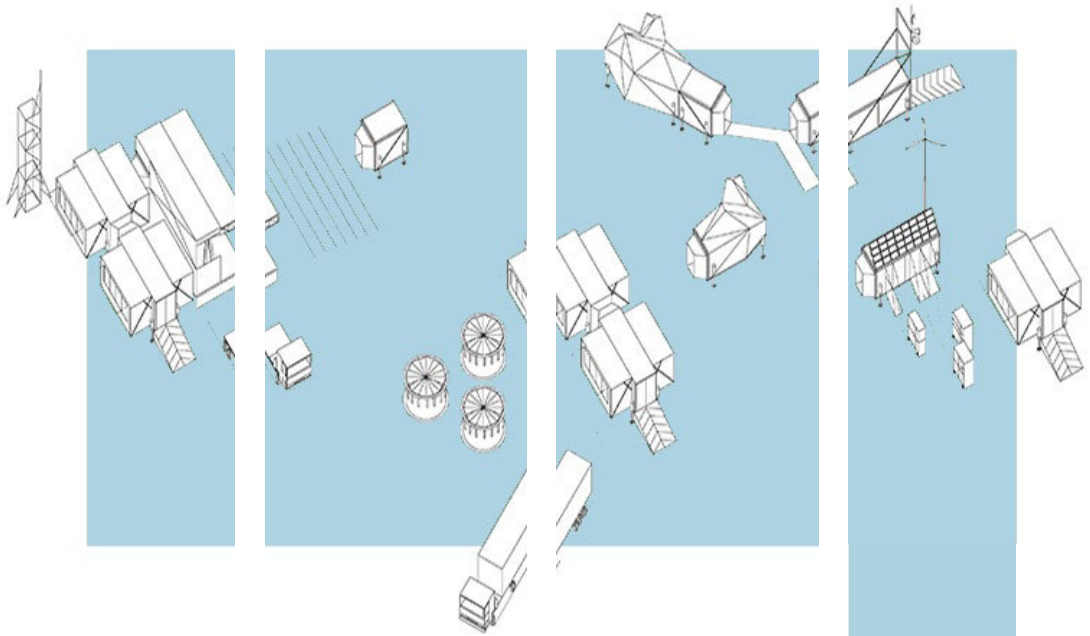
Talleres, encuentros, laboratorios, muestras y exposiciones son las modalidades propuestas para socializar dichos contenidos.

Los materiales con los que se construyen todos los dispositivos del proyecto tienen como característica su condición de elementos industriales reutilizados, reafirmando al reciclaje y la reutilidad como uno de los pilares conceptuales del proyecto.

Los módulos constructivos componen una unidad educativa que puede actuar en conjunto o de forma individual dado que cada artefacto es autónomo y móvil.

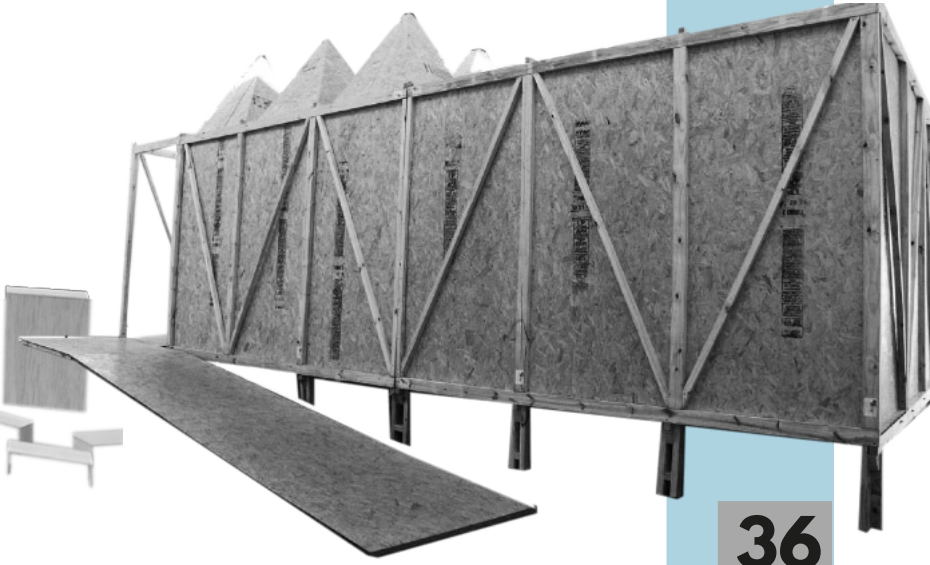
Un pequeño universo compacto despliega en pocos metros cuadrados numerosas posibilidades de acción: una biblioteca, una radio, un archivo, un cine, talleres de carpintería, electrónica, robótica, alfarería, animación y juguetes a través del mobiliario construido especialmente con material reciclado.

Un programa de nuevas actividades permite que las expresiones del arte, la tecnología y la cultura se desplieguen en el espacio público como herramientas de cohesión social, de consolidación de valores ciudadanos y de activación de la creatividad en un laboratorio de experiencias colectivas a cielo abierto en el espacio público de la Ciudad de Buenos Aires.

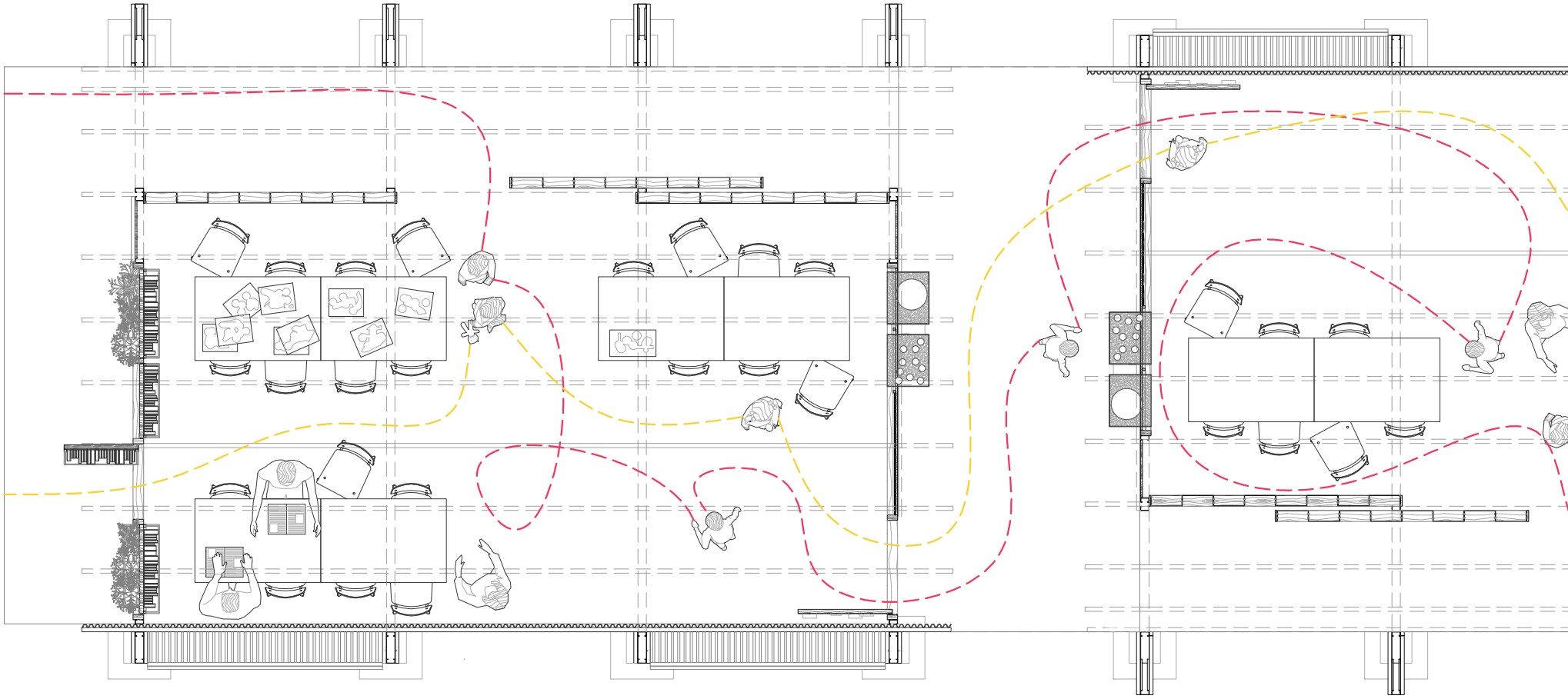


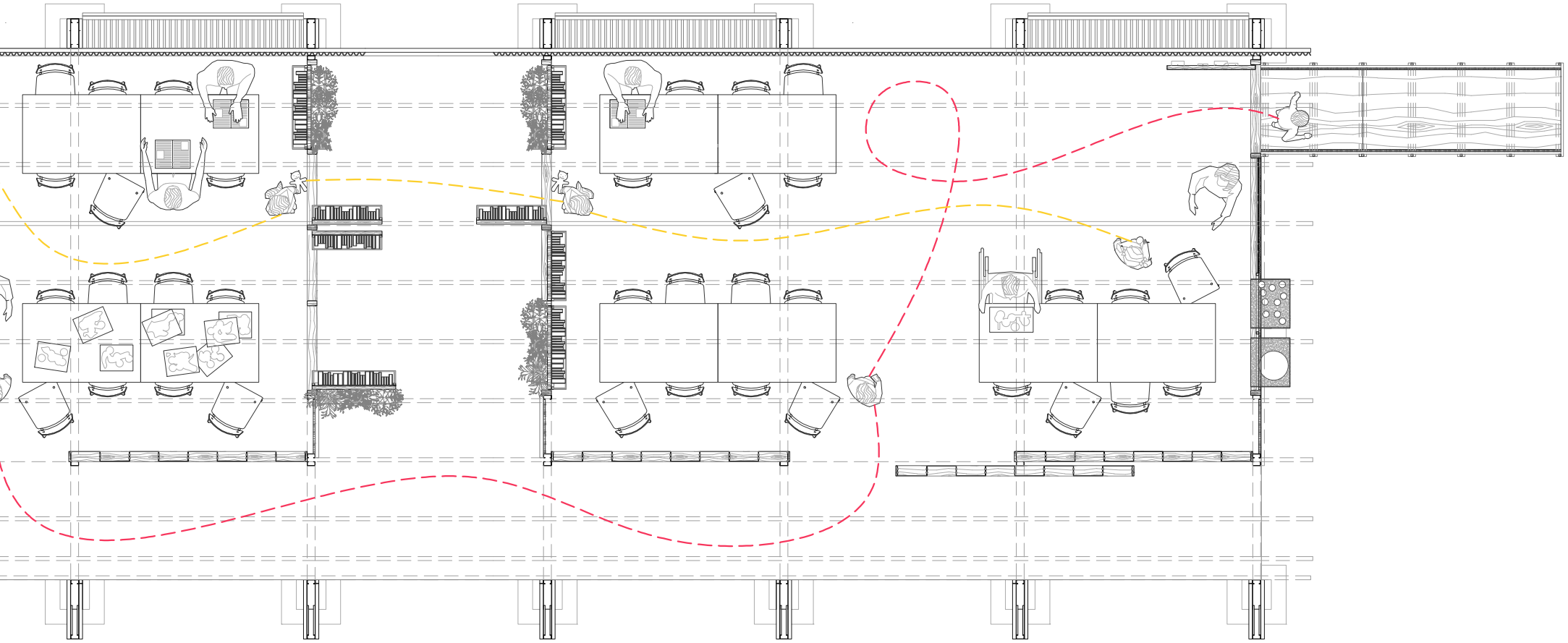






// PROPUESTA MUTABLE





Circulación adentro-afuera

Circulación por adentro

39

Mar 2016

01 [EMERGENCIA]
Rapidez.
Crítica.

Abr 2016

02 [HAY EQUIPO]
Entrevista Matéricos Periféricos.
Entrevista CePLA.
Entrevista Asoc.Civil Génesis.

May 2016

03 [CONSTRUCCIÓN INDUSTRIALIZADA]
Jean Prouvé.
Optativa SIC. Arq. G.Chiarito.

Jun 2016

04 [MODULAR MUTABLE]
Estudio a77.

Jul 2016

05 [MÓVIL FLEXIBLE]
Concurso una casa.
Estudio ATOT.

Ago 2016

06 [SOSTENIBLE]
Puntos de sostenibilidad.
Bauhaus Re-Use.
Instalaciones.

Mar 2017

07 [METODOLOGÍA CATÁLOGO]
Maqueta catálogo.

Abr 2017

08 [PLÁSTICO REFORZADO FIBRA DE VIDRIO]
Estudio del material.

Jul 2017

09 [ANTEPROYECTO]
Localización: CePLA.

Ago 2017

10 [RESISTENCIA]
Cálculo de estructura.

05 FLEXIBILIDAD MÓVIL

La pregunta de inicio fue cómo nuestras arquitecturas más recientes responden, realmente, a la nuevas realidades y a los nuevos problemas que se plantean, si no generamos nuevas ideas para solucionarlos.

Creemos que muchas búsqueda de respuestas y filosofía las encontramos en el concurso **The Case Study Houses**, que fueron experimentos en arquitectura residencial norteamericana patrocinados por la revista Arts & Architecture, quienes pagaron a los mejores arquitectos del momento, incluyendo a Richard Neutra, Raphael Soriano, Craig Ellwood, Charles y Ray Eames, Pierre Koenig y Eero Saarinen, para diseñar y construir casas modelo baratas y eficientes. La iniciativa se enmarcaba en el gran crecimiento de la demanda de casas residenciales en los Estados Unidos causado por el fin de la Segunda Guerra Mundial y el regreso de millones de soldados. La CSH #8 de Eames fue montada en forma manual en apenas tres días. Pero quisimos estudiar a fondo una experiencia similar Latinoamericana reciente que es el concurso **UNACASA** desarrollado en Argentina, que más allá de diseñar casas baratas rápidas y eficientes, busca comprender y responder al habitar contemporáneo .

La experiencia UNACASA® apuntó a crear viviendas que tengan la capacidad de dar cobertura a las posibles acciones del habitar contemporáneo, que sean económicamente accesibles, construidas en serie y de gran calidad constructiva y proyectual.

La pregunta de cierre fue **cómo desasociar la imagen de la casa prefabricada con la baja calidad y la emergencia**. **Cómo construir una nueva cultura asociada a la excelencia ya no se trata de una mejor casa, sino un cambio en su origen y una comunicación eficaz en hacerlo conocer**. Por eso seleccionaron reconocidos estudios de arquitectura conformados por profesionales jóvenes, prácticamente nativos digitales, con una sobrada capacidad de producir una reflexión crítica sobre la realidad de la vivienda en nuestro país, capaces de llevar esta reflexión al campo de la investigación proyectual y desde allí diseñar nuevas ideas para nuevos problemas, bajo sistemas nuevos de producción.

Por eso cada etapa fue juzgada por profesionales y académicos destacados, que hicieron su selección buscando unanimidad e intentando dar respuesta a los interrogantes y a su visión y criterio colectivo.

antecedente: [estudio AToT]

AToT-Arquitectos Todo Terreno es un colectivo arquitectónico que realiza obras de diversas escalas y programas pudiendo ser las mismas de carácter público o privado que participó y fue seleccionado ganador en el concurso UNACASA. En el ámbito académico efectúan una labor docente en la misma casa de estudio donde se formaron (FADU-UBA) e imparten la Cátedra de Proyecto de Final de Carrera en la Universidad de Palermo.

Uno de los integrantes, Agustin Moscato (1981) ha actuado como docente invitado en diversas universidades del país y el exterior. Su obra ha sido ampliamente publicada y expuesta. En el año 2013 es distinguido por la Universidad de Buenos Aires.

Entre el año 2014/2017 , AToT ha dictado conferencias en varias universidades, y en una de esas oportunidades, se presentaron en la jornada “Arquitectura Investiga 2016” en la Universidad Nacional de Rosario y aprovechamos esa oportunidad para realizar la siguiente entrevista:

La mirada contemporánea

La contemporaneidad se desa-rrolla como una multiplicidad de análisis proyectuales y de diferentes miradas.
Se trata como fin la interrogación y determinación de lo que consideramos los "temas" que circundan la contemporaneidad en cuanto a las estrategias teóricos proyectuales en la vivienda mínima mediante la mirada de autores referenciales y la propia; que será de referencia para la conceptualización a priori del marco contextual brindado.

>Lo general, marco reflexivo teórico

En contra partida a las nociones espaciales del Movimiento Moderno donde está relacionado con la idea de "quiebre" y de "espacio ilimitado" donde la modernidad se propone como el fin de la historia y se introducen diferentes factores disciplinares para la calidad y articulación espacial, y del Posmodernismo, donde el *sujeto pasivo–complejo* retoma fragmentos de la historia de la arquitectura en contrapartida a la ciencia o a lo racional ("sujeto neo ecléctico"), la contemporaneidad se desarrolla con un sujeto no estático, donde comprende la complejidad contextual, ya sea desde lo ambiental, tecnológico-informático, consumismo, social, político. Podría definirse como un "*sujeto pragmático*" en el que las connotaciones positivas de adjetivos como ***velocidad, mutabilidad, liviandad*** desarrollados en la literatura de Ítalo Calvino son claves para su desarrollo.

>variantes, genealogía de un proyecto

Proponemos la búsqueda de cómo se percibe y como se racionaliza el espacio en una vivienda mínima. Preferimos hablar de espacios abiertos y no de módulos, de secuencias espaciales y no de jerarquías. En este sentido definimos dos instancias de relevamiento teórico proyectual para la actuación posterior: *módulo-espacio abierto y secuencias espaciales-jerarquización del espacio.*

<Módulo- espacio abierto – el legado del módulo>

"...Para bien o para mal el movimiento moderno se ha convertido en la tradición dominante de nuestro tiempo.[..]La calidad de sus resultados dependerá en cierta medida de su capacidad para evitar la repetición de simples efectos superficiales tomados de sus predecesores, y de su habilidad para inyectar un significado nuevo a las formulaciones básicas de su traducción..." William Curtis

Si bien la idea de modulo a priori toma una connotación positiva en el sentido de su posibilidad de flexibilidad y crecimiento, en el análisis de la vivienda en sí, su carácter no verifica en todas sus posibilidades; es decir, el módulo de por si restringe, determina las piezas con las que vas a jugar, sus crecimientos son anticipados y como ya hemos reflexionado al principio de este manifiesto contemporáneo el sujeto que habita en la contemporaneidad no es el mismo de la "era moderna".

El sujeto actual no es pasivo, y menos predecible. Sus posibilidades de relacionarse en la vida son diversas porque las problemáticas en donde vivimos son complejas y no lineales

Entonces, se plantea la idea de espacio abierto, un espacio que se determina por quien lo habita y sus modos de vivir; tal vez para ser un poco más claro en esta búsqueda, se piensa más en una unidad de mínima que está más cerca a las lógicas compositivas *miesianas* (pensando en las casas patio) y no tanto *corbuserianas* (que son reiteradamente tomadas y reinterpretadas a lo largo de ya 100 años) evitando en primer instancia el determinismo de una forma preestablecida.

<Secuencias espaciales – jerarquización espacial>

Retomado la idea de que tal vez la arquitectura que se frecuenta y se estudia es la de uso pública y no tanto en la vivienda, porque en la primera hay, como lo plantea koolhaas a través de la cultura de masas, la manifestación en todo su esplendor de las formas de auténtico progreso donde la producción de construir una ciudad que tiene lógica, que tiene razón interna aunque no presente rostro, es un manifiesto de a dónde vamos y donde queremos ir, haciendo hincapié en la renovación del vocabulario arquitectónico contemporáneo mientras que en la vivienda no solamente soslaya ese tema sino que la constelación referencial es muy vaga.

La mayoría de los casos recaen en clichés (como modo de detalle que no hace a la arquitectura en sí) o en reduccionismos formales que carecen de sustancia, de esencia.

En este sentido hacemos mención a los modos de cómo articular ese espacio, porque si bien pareciera de una temática que académicamente todos lo hemos aprendido, pocos hacen diferenciación y sustancia de ella;

creemos que el espacio se articula no de una única manera y su lógica depende siempre de un concepto a priori, de un lenguaje propio ; si bien en programas públicos es más explícito y las variantes son mayores por sus dimensiones entre otras cosas, la unidad habitable de mínima también configura y reconfigura espacios, el problema reside en cómo se percibe y racionaliza simultáneamente. Tomamos como patrón proyectual la multiplicidad que se transcribe en la secuenciación de espacios que se articulan a través de sus programas más duros y sus variantes espaciales quedan determinadas por sus expansiones, visuales y programas flexibles. Se reinterpreta la idea de *sujeto pragmático* de Iñaki Abalos a un ***sujeto en movimiento***, que aún sigue manteniendo ciertas premisas que planteaba Bachelard y Heiddeger.

El espacio es fenoménico, porque tiene un sujeto que es participe de él. La idea de jerarquización espacial toma forma en el sentido menos oportuno de la palabra, su carácter es de configurar el todo de estas secuencias, sin aun definiendo su carácter más formal.

>Espacio contenido- idea de lugar

En el sentido de la vetusta y remozado visión aristotélica de la naturaleza, *el lugar es lo referente a una porción del espacio (ubicado esto en la noción de exterioridad infinito), en el que puede estar un objeto, cosa o cuerpo; el lugar es continente de objeto (situado esto en la noción de vacuidad); es el límite que lo circunda y su realidad; "el primer límite que abraza un cuerpo", lo inmediato a él; la primera envoltura interior, sedente que posee el cuerpo envolvente que define el lugar;* o sea: donde está.

Dicha visión de lugar, no es más que un reduccionismo a la primera cualidad existencial tal como lo plantea Bachelard. Este realismo e idea de lugar como límite, como espacio, solo pone en juego una realidad topológica (contenido y continente) que es de pura intuición. A partir del siglo xx, aparece una ruptura con dicha noción de lugar, es tal vez el pasaje del espacio intuitivo al del nuevo espíritu científico, ***"el hombre de pensamiento que construye espacio"***.

Por lo tanto dicha revolución lógica del lugar planteara axiomas en contraposición a la noción de lugar como intuición.

Este esquema espacial elemental, también es tomado por Heiddeger donde plantea la idea de espacio existencial, que caracteriza el habitar (experiencia) el lugar y pensar (concepto) el lugar.

La idea de lugar, que se propone no solo por Heiddeger, sino también por Schultz, Calduch, Muntañola y Rossi, está mediado entre dos aspectos, que definirán el concepto de lugar, y que como resultante será un tema siempre presente en la arquitectura contemporánea: lugar itinerante y lugar radiante. Es decir, *la **experiencia** y la **racionalización** del espacio.* En este sentido y habiendo clarificando de manera breve pero concisa el panorama, se buscara unas lógicas de apropiación del lugar, partiendo del no-lugar, en el sentido literal, tomando en cuenta que la vivienda contemplada carece de un arraigo a un sitio determinado.

>la cáscara- límite<

La idea de espacio contenido, toma relevancia en el sentido menos enigmático de todos: cómo hacer una arquitectura de permanencia, es donde la idea de límite se virtualiza y toma forma a partir de cascaras.

Dichas cascaras se racionalizan con variantes que se ajustan a las percepciones subjetivas: idea de fuelle, intersticios, tamices. Nuevamente la secuencia espacial queda truncada en estas premisas de límites; el espacio contenido toma carácter no solo por su especificidad en sí, sino por la secuenciación y lógicas de aparición en el espacio, lo que refiere a una ambigua relación entre las articulaciones jerárquicas.

>yuxtaposición de movimientos<

El espacio se articula a partir de nexos que toman el vacío circundante, la obra crea en si misma su lugar, su hábitat; mientras que el sitio es racionalizado para la enmarcación y tensión entre las visuales.

El espacio es neutral en cuanto a usos pero se jerarquiza a partir de las visuales; esta noción de lugar tal vez sea la hibridación espacial entre una arquitectura de cercanías, fenoménica como la de Siza o Moneo y espacios "blancos" referente a la arquitectura programáticamente neutral que da apertura a los múltiples usos

ARQUITECTOS TODO TERRENO

CONCURSO UNACASA



ATOT Agustin Moscato

Agustín, contanos acerca del proceso del concurso UNACASA.

El concurso tiene dos etapas. La primera te llega una carta por correo, que te dice muy sensualmente: ¿Querés participar de un concurso sobre el habitar con otros 60 estudios (45 de Argentina y 15 del resto de Latinoamérica sub-40, que dicten clases y que hayan ganado concursos)? Responder antes de las 24 hs. a esta casilla de e-mail.

Cuando respondes, te envían un video que te explica que el concurso va a tener dos etapas. Una primera teórica, y una segunda propositiva sobre la casa en sí.

En la primera se debe entregar un breve texto más tres imágenes sobre el habitar contemporáneo, siendo esta la única consigna y conocimiento que teníamos respecto al concurso.

Entonces nosotros decidimos entregar un breve texto y 3 imágenes que eran textos porque tres imágenes sueltas sobre el tema, nos parecía vago.

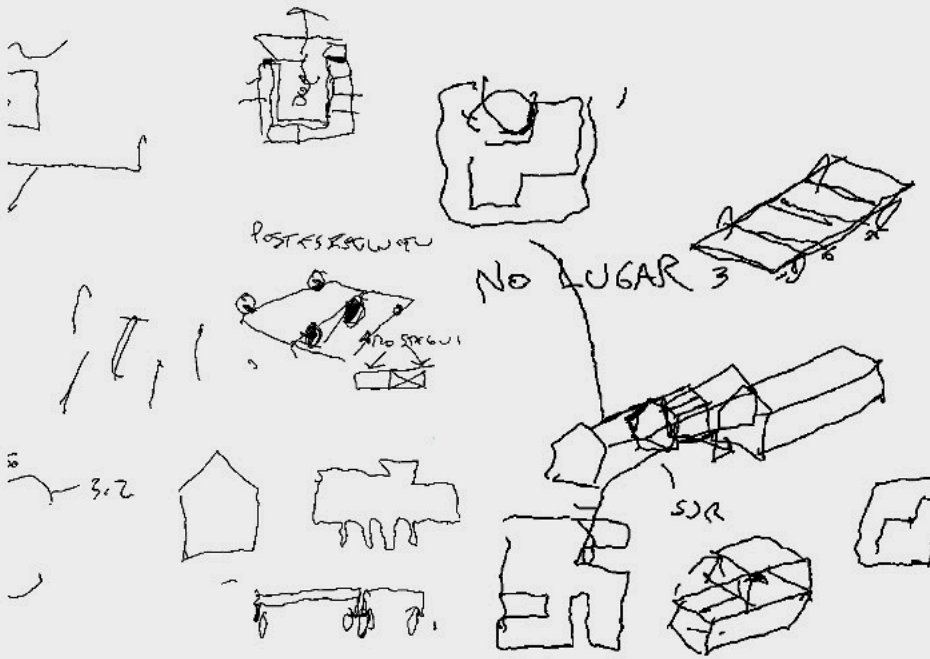
Una texto tenía la forma de una vivienda tradicional, otro la Le corbusierana y una última de lo que nosotros entendíamos que era la vivienda contemporánea. El texto que las formaba habla haciendo una crítica a las tres instancias.

Nosotros ya pre suponíamos que iba a haber una gran locura por el MODULO, entonces nosotros ya de entrada arrancamos discutiendo eso.

Si vos agarras la casa de Le Corbusier, siempre modulada, pero siempre 1+1 es 1, es estática. El módulo restringe. Sus plantas bajas son una mentira, son horribles. Solo la casa Curuchet es buenísima. El solamente se despega del suelo pero la resuelve mal.

La relación de Le Corbusier con el afuera desde el living también es estático, es siempre el mundo a través de mi ventana corrida, no hay una participación.

La primer corrección de eso, la rossiana, que pone en discusión el tema del tiempo, lo que se denominaría post-estructuralismo, ya que creían que era el fin de la historia. No había nada después de la modernidad pero tampoco había antes. Siendo ellos muy buenos desde el urbanismo, pensando que la ciudad no puede ser un lugar con un montón de barras tiradas en la nada, sino que comienzan a aparecer las tipologías y esas cosas, pero la vivienda es un "bajón" porque lo que da es una cuestión un poco, cómo decirla? historicista que atrasa un poco.



Si miràs todas las viviendas de Rossi, las tipologías, el claustro o la U, el patio nuevamente es estático, no se usa. Nadie sale a ese lugar, inclusive cuando le ponen galerías, las mismas están mirando afuera.

*Entonces entendíamos que si iba a haber una arquitectura que tuviera que ser de crecimiento porque ya algo se vislumbraba solo por el hecho de ser habitar contemporáneo, tenía que ser una crítica de estas dos cosas y tenía que ser algo de ambientes MÁS INDEFINIDOS donde en realidad vos embolsaras aire, o patios y generabas tu propio lugar, porque en realidad el concurso venía con una premisa no detallada, pero que estaba clarísima y es que **NO HABÍA LUGAR**. Si no hay lugar, hay que trabajar enmarcación de paisaje.*

Entonces cierra la primer etapa, y eligen 15 trabajos.

La propuesta que hacen ustedes tiene mucho que ver con unas experimentaciones de los años 60' de las tramas estructurales, que después la gente las completa…



> ***Entonces entendíamos que si iba a haber una arquitectura que tuviera que ser de crecimiento porque ya algo se vislumbraba solo por el hecho de ser habitar contemporáneo, tenía que ser una crítica de estas dos cosas y tenía que ser algo de ambientes más definidos donde en realidad vos embolsaras aire, o patios y generabas tu propio lugar, porque en realidad el concurso venía con una premisa no detallada, pero que estaba clarísima y es que NO HABÍA LUGAR. Si no hay lugar, hay que trabajar enmarcación de paisaje***



No deja de ser una modernidad, en todos los textos había una lógica muy Sarquis o de Peter Eisenman que es el inventor de la no jerarquización de espacios. Todos los textos, inclusive el nuestro habla de no jerarquizar y no creer que una casa tiene que ser living, cocina, sino que en realidad vos la podrías ampliar y cambiar.

Y tienen ustedes antes del concurso, ya estaban trabajando así?

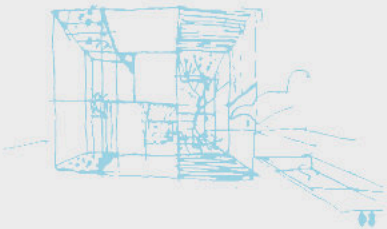
Si claro, lo que presentamos fue algo más o menos de lo que veníamos haciendo, diseñamos y pensamos naturalmente así.

Inclusive en el momento en que tenías que firmar el contrato decía que vos no podías repetir estos casos de estudio, pero todas las que hagamos a futuro seguramente van a ser parecidas.

Entonces el trabajo fué como una reflexión que bicieron en base a la experiencia...

Si, no se nos podría ocurrir algo completamente nuevo,no somos gente tan divertida.





Retomando, ¿cómo fue la segunda etapa? ¿Era una condición que sea de construcción liviana?

Nos juntan a los 15 estudios y nos dicen: necesitamos una casa que mida 60, 90, 110 una cosa así, en tres etapas, que va a valer la primera hasta un monto, la segunda otro tanto y así…

Nonos imponen que sea con ese sistema constructivo,pero casi todos trabajamos ese.

Al final nos enteramos que la empresa que las va a construir fabrica bloques de plásticos rellenos con hormigón o poliuretano.

Luego de esos 15 grupos, seleccionan 5 modelos que vendrían cada uno a cumplir un rol diferente. Uno sería para el sur, otro para un country y otro para terrenos chicos.

Y respecto al terreno, ¿todas las opciones eran para implantar en un perimetro aislado? ¿Tenían la condición que las casas se puedan comprar como autos?

Desde el principio nos dejaron en claro que necesitaban un modelo al que puedan favricar 100 casas por mes y que menos de 20 no daba el negocio.

Por eso decidimos tener dos premisas. Una es que no haya platea, porque era el 20% del costo de la casa y no se puede pre fabricar, entonces se diseño que sea elevada y se apoye sobre cualquier lugar.

Una segunda que tuviera dos niveles de entrada porque una casa de ampliación que crece arriba tiene un doble costo de techado, de amembranamiento.

Nuestra casa era muy cara estructuralmente porque era grande, pero era mucho más barata en fundaciones y que en realidad la caja era barata. El muro era un panel de poliuretano.

Este proyecto funciona tanto como individual como para un conjunto de viviendas..

Si, también podría llegar a ser, pero ellos no estaban buscando eso.

Para finalizar, todos o casi todos los estudios pensaron el habitar contemporáneo como una manera móvil, modular, flexible. Algunos grupos piensan que se fabrica la casa entera en una fábrica y es llevada en un camión y otros que se va a montar en el lugar las partes pre fabricadas.

La nuestra es más fácil que llaves en módulos y que la montes con un puente grúa en un día.

En un día? sos otro de los locos que apoyas esa idea? nosotras justamente estamos investigando la posibilidad de realizar un prototipo de equipamiento modular que se pueda construir en taller con una cooperativa de trabajo y se pueda montar en un día…

Mira, que interesante!

Nosotros ahora estamos haciendo casas flotantes y las estamos haciendo en taller, luego las llevamos en un tráiler, que mientras pase por debajo de los 4,1 de los puentes no hay problema. Creemos que no tiene problemas porque la casa se tira al río, como no se levanta, es mucho más económico que si tuviera fundaciones.

Los flotadores ya están, falta terminar la vivienda que en un mes se supone que ya está lista. Son unas casitas de 18m2 y ahora estamos diseñando una de 45m2 con dos dormitorios para fabricar recién el año que viene.

Y funciona? nuestra idea es así también, llevar las partes y montarla con 25 personas, en menos de 48 hs..

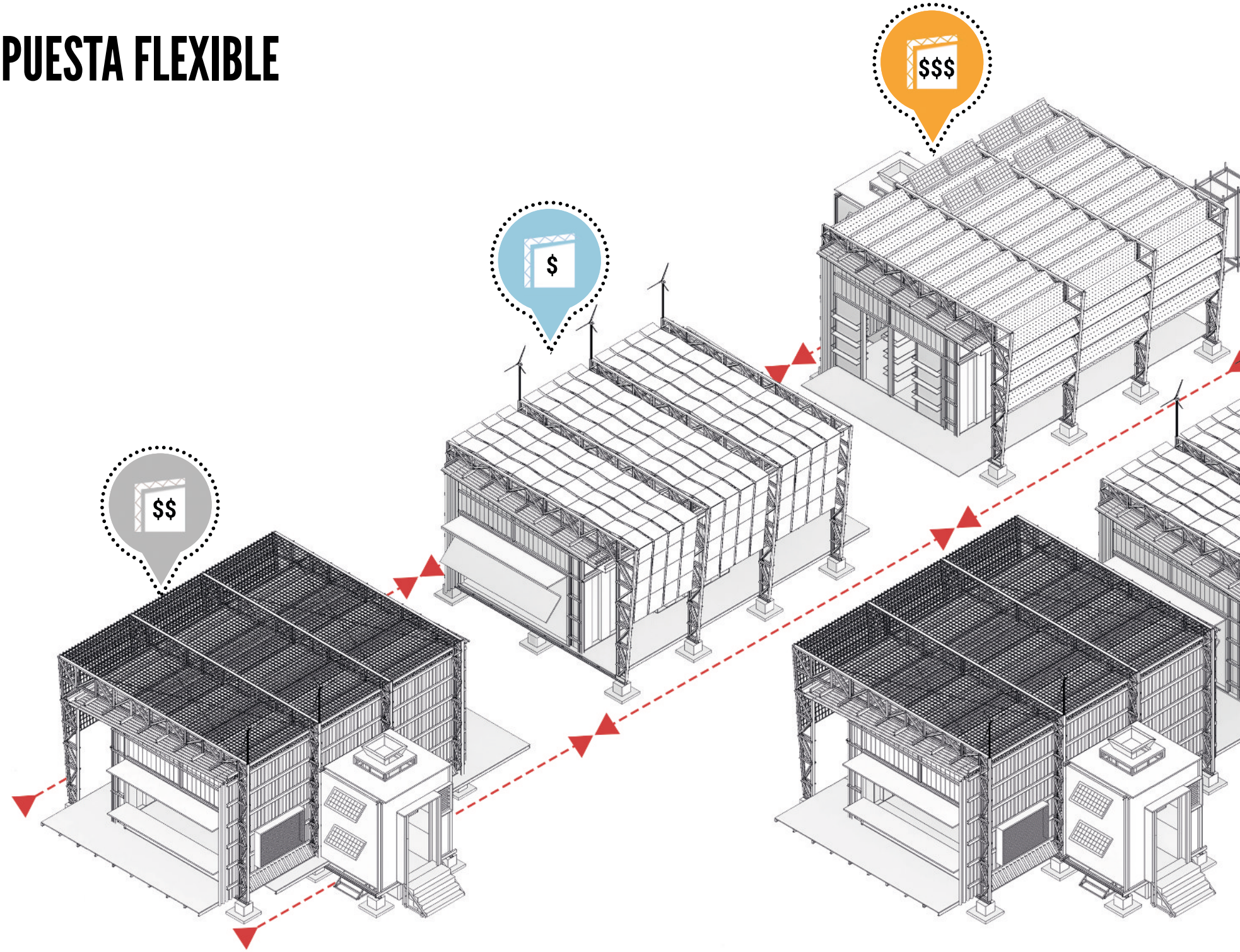
Yo creo que es mucho más sencillo de lo que parece. Si vos no lo tenéis que levantar con una grúa, es una tontería.

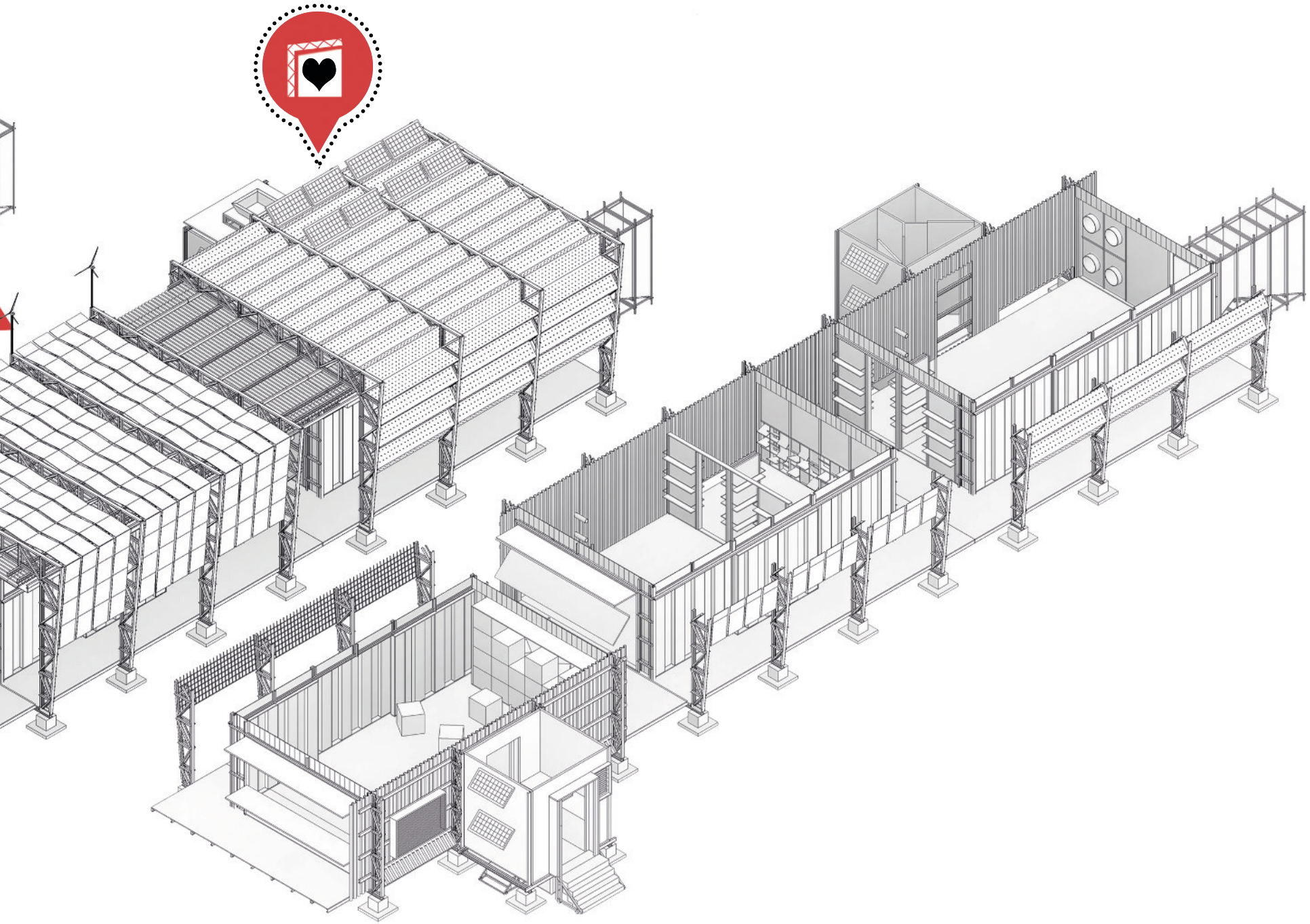
Incluso las bases hasta podrían ser las mismas ruedas y así trasladarla..En nuestro caso, no nos sirve con ruedas porque va sobre el agua, pero hasta podría ser medio anfibia.

Por otra parte, si comparas costos de traslado en un camión de las partes, no vale nada. Vale un abertura.

Muchas gracias Agustín por mostrarnos un gran panorama de lo que los estudios de arquitectura, concursos y empresa entienden acerca de la movilidad del nómade. No es necesariamente física, sino una forma de plantarse frente a la realidad. De esta manera, la arquitectura del siglo XXI surge como una maquina nomádica para la resistencia, desde donde sus usuarios se enfrentan a los dispositivos de sujeción social en función de sus propias necesidades.

// PROPUESTA FLEXIBLE





47

Mar 2016

01 [EMERGENCIA]
Rapidez.
Crítica.

Abr 2016

02 [HAY EQUIPO]
Entrevista Matéricos Periféricos.
Entrevista CePLA.
Entrevista Asoc.Civil Génesis.

May 2016

03 [CONSTRUCCIÓN INDUSTRIALIZADA]
Jean Prouvé.
Optativa SIC. Arq. G.Chiarito.

Jun 2016

04 [MODULAR MUTABLE]
Estudio a77.

Jul 2016

05 [MÓVIL FLEXIBLE]
Concurso una casa.
Estudio ATOT.

Ago 2016

06 [SOSTENIBLE]
Puntos de sostenibilidad.
Bauhaus Re-Use.
Instalaciones.

Mar 2017

07 [METODOLOGÍA CATÁLOGO]
Maqueta catálogo.

Abr 2017

08 [PLÁSTICO REFORZADO FIBRA DE VIDRIO]
Estudio del material.

Jul 2017

09 [ANTEPROYECTO]
Localización: CePLA.

Ago 2017

10 [RESISTENCIA]
Cálculo de estructura.

06 SOSTENIBLE

Está lejos la existencia de un consenso general sobre "una" arquitectura sustentable, conviven diversas propuestas y distintos niveles o graduaciones de sustentabilidad. **La noción de sustentabilidad es un concepto relacional, no absoluto**. Y con esto, queremos hacer referencia a lo que dijo Segawa en un artículo llamado Radicalismo tropical: *"La arquitectura no es solo un catálogo de sistemas constructivos y técnicas para abordar condiciones climáticas adversas. Si así fuera, la arquitectura high-tech configuraría la solución ideal."*

Cada situación particular requiere respuestas arquitectónicas diferentes, y no es posible repetir recetas sin pensar en cada contexto. No hay, posibilidad alguna de desarrollar una arquitectura sustentable siendo empáticos con sus condiciones naturales. *"No se trabaja solo con madera, cemento, ladrillo; se trabaja también con brisa, lluvia, aromas, vientos, fauna, flora"*.(Segawa)

Comenzando con la finalización de la modernidad, a partir de mediados del siglo XX, cuando comienza a aparecer una preocupación por el medio ambiente y la naturaleza, los efectos de las acciones humanas adquieren magnitudes y características que se empiezan a notar y a preocupar por sus consecuencias. Ha amenazado y destruido, en muchos casos, el espacio natural y humano que constituye nuestro territorio.

Los impresionantes logros de la arquitectura a través del tiempo muestran que la disciplina ha ayudado a esta lucha de la civilización por la autonomía. Gracias a eso, ahora podemos vivir y trabajar en cualquier parte (desde el desierto hasta las regiones polares), podemos realizar cualquier actividad en cualquier momento del día o del año. Pero eso, no quiere decir que podamos resolver todas nuestras dificultades, aislándonos del exterior. Por ejemplo, los individuos acostumbrados a consumir comida y que, por tanto, sufren de obesidad, pueden acortar su aparato gastrointestinal o alterar el gen que controla el aumento de peso para superar el problema. Sin embargo, estas intervenciones tecnológicas no cambiarán su conducta. El consumo excesivo de comida no se normalizará necesariamente con estas intervenciones tecnológicas. De un modo más general, y esto puede parecer trivial e intelectualmente crudo: **EL CONSUMO EXCESIVO DE RECURSOS NO SE REDUCIRÁ CON INTERVENCIONES TECNOLÓGICAS**. *"A los edificios le salen ampollas por el sol –aires acondicionados"* dice Severiano Porto.

En este contexto, y con la crisis petrolera del 73 a cuestas más tarde como choque fuerte a la realidad, se producen cuestionamientos a la arquitectura moderna. Era claro, a mediados de los 60, que la propuesta del Movimiento Moderno se iba agotando en sus contradicciones y en la evidencia de que solo el proceso no iba resolviendo los problemas básicos de la población. Realizábamos una **arquitectura que no tenía en cuenta los recursos y las condiciones locales, utilizábamos los avances tecnológicos del momento sin que la arquitectura se adapte al entorno**. En la mayoría de los casos, las ciudades fueron invadidas por edificios modernos de mala calidad y sin referencia alguna al lugar o a la cultura.

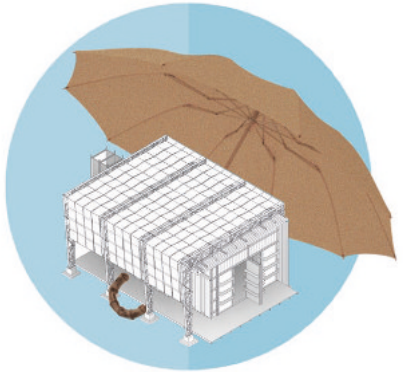
Si bien es cierto que la arquitectura moderna no es monolíticamente anti-ambiental (destacándose posturas innovativas de ciertos arquitectos organicistas y expresionistas como Wirght, del higienismo biologista como Howard, Neutra y de las posturas renovadoras del Team X), hizo proliferar edificios ecológicamente ineficientes, por más que eran formulados con teorías higienistas, debido en parte a que se formó en el contexto de un paradigma de combustibles fósiles baratos y fácilmente disponibles que ya no es más válido. *"Estos combustibles hicieron posible la aclimatación de edificios de muros delgados y paños vidriados; así como hicieron practicable a través de medios de locomoción privados la distancia entre centro y suburbio".*

Se pasa a lo pos moderno como una reacción contra la ideología modernista tan única e inequívoca que ha provocado que los productores de cultura no tengan ya otro lugar al que volverse que no sea el pasado: la imitación de estilos caducos. Lo que en arquitectura se llamó **HISTORICISMO,** es decir, la rapiña aleatoria de todos los estilos del pasado, asimilando las formas eclécticas, intentando recuperar una dimensión comunicativa, lúdica y populista, y una búsqueda de mentira nostálgica para provocar en el espectador un distanciamiento temporal de la imagen contemporánea, pero en muchos casos sin profundidad de contenidos.

Así es como surge en el año 1985 en América Latina los SAL (SEMINARIO DE ARQUITECTURA LATINOAMERICANA) y las BIENALES para debatir todos estos problemas que traía la modernidad. Pero sin el concepto de sustentabilidad desarrollado, sino más haciendo foco en la identidad latinoamericana. Recién en el año 1987, aparece la primera definición de **"desarrollo sostenible".** Se planteaba un nuevo tipo de desarrollo cuyo objetivo fuera **"satisfacer las necesidades de la generación presente sin comprometer la capacidad de que las futuras generaciones puedan satisfacer las suyas"**.

Y hoy nosotras creemos que **el paso de todo ese comienzo de estudio de arquitectura sustentable de mediados del siglo XX a los actuales es un pasaje de una propuesta romántica a una ecológicamente racional y sustentable**. Estos últimos buscan l*ograr un proyecto que debe superar el marco esteticista de un enfoque paisajístico y recaer así en análisis ligados a la sustentabilidad, a las huellas ecológicas o a los planteos del biorregionalismo*, como dice Roberto Fernandez en sus libros.

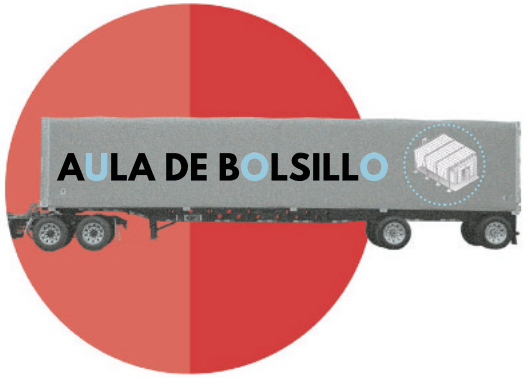
Es por eso mismo, que encontramos **6 pilares** en los que la arquitectura comenzó a hacer foco para lograr la sostenibilidad de los edificios e intentamos poner en práctica los mismos con nuestro proyecto. Estos son:





REFUGIOS: iniciativas desde la pequeña escala-lo autosuficiente y la motivación del contacto directo con el entorno- que **proponen establecer un contacto empático con el ambiente**. Disfrutan, celebran y aceptan los desafíos del sitio y sus condiciones climáticas. Estas estrategias altamente eficientes en pequeña escala son generalmente difíciles de replicar extensivamente. La imposibilidad de este cambio de escala parecería frenar la creación de un repertorio programático y formal. Aunque también es probable que la no-configuración de "un" movimiento es lo que permita el éxito de estas propuestas.

UPCYCLING: término que aún no tiene una traducción al castellano, se presenta como superador del "re-cycling" –reciclaje- y se refiere a convertir materiales de desechos o productos en desuso (algunos edificios entran en estas categorías) para transformarlos en materiales nuevos o de mejores prestaciones. En el reciclado tradicional, muchas veces los materiales deben atravesar costosos procesos para ser utilizados nuevamente, como el caso de las botellas plásticas. Para peor, esos mismos procesos disminuyen la calidad y resistencia de los "nuevos" materiales resultantes. **El "upcycling" utiliza el material tal cual está, organizándolo de manera tal que no haga falta transformarlo químicamente**. Utilizar lo existente y resignificarlo, pasando de la percepción de lo abandonado a la de lo verde-novedoso-exuberante-divertido. La tecnología se retroalimenta y no se acaba en sí misma. Experimentación de materiales y técnica que se cruza con la naturaleza, sociedad, vivienda colectiva, urbanización.



ENERGÍA GRIS: que es la **energía que demandó construir algo**. Esto significa que derribar un edificio que aún tiene vida útil para construir otro nuevo implica un derroche de esa energía gris. Hay estudios de arquitectura que se guían por la premisa de "No demoler". Siempre será más sustentable mantener un edificio en pie, antes que construir uno nuevo, por más "verde" que sea la nueva construcción. Como dice Venturi: *"El mundo no puede esperar del arquitecto que le construya su utopía. Y las preocupaciones del arquitecto han de referirse, no a lo que se debe ser, sino a lo que es, y a los medios para contribuir a mejorarlo hoy. Un humilde papel que el movimiento moderno no estaba dispuesto a aceptar; sin embargo, es un papel mucho más prometedor".*

MODELO SISTÉMICO: Según el Manual de Arquitectura Bioclimática, hay dos modelos para estudiar y tratar sobre la sustentabilidad. Uno es el **"analítico"**, que reduce lo complejo a lo simple, descomponiendo la realidad en partes, y por medio de este modelo podemos tener un conocimiento muy preciso de los detalles, pero con finalidades y objetivos mal definidos. El segundo modelo, lo denominamos **"sistémico"** que intenta elaborar una teoría interdisciplinaria capaz de trascender los problemas tecnológicos de cada ciencia y proporcionar principios y modelos generales para todas ellas. El abordaje sistémico determina un enfoque. **Se concentra en las interrelaciones de los elementos más que en el estudio aislado de cada uno de ellos, basándose en una percepción global de la realidad e integrando duración e irreversibilidad de los sistemas**.

MODELO ANALÍTICO

ENCARGO — **COMUNIDAD**

PROYECTO — **ANÁLISIS Y DEDUCCIÓN PUERTAS ADENTRO**

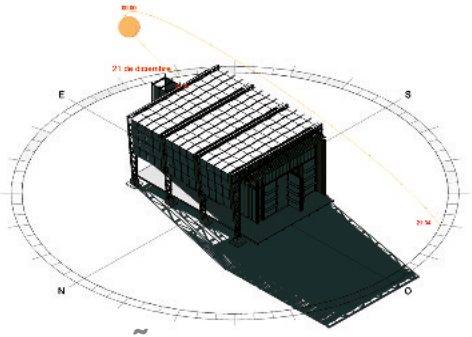
CONSTRUCCIÓN — **CONSTRUCTORES**



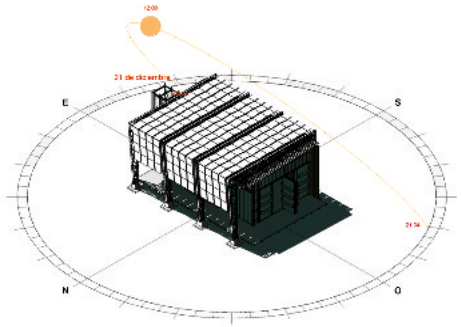
// PROPUESTA MODELO SISTÉMICO



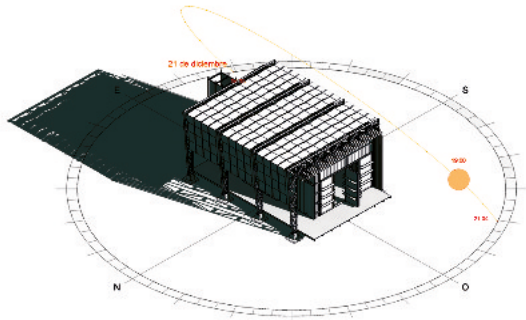
FILTROS: dispositivos/pieles agregados a edificios existentes que mejoran su performance ambiental, ya sean: pieles ricas, pieles pobres, pieles inteligentes, o mutables según la condición programada.
En nuestro caso a la estructura se le adosan los parasoles que son de lona de monofilamento de polietileno reforzada, resolviendo una doble piel, un espesor que contiene el equipamiento, unificándose con la arquitectura, permitiendo por un lado liberar el espacio interior para mayor flexibilidad y por otro contribuir a la aislación térmica aportando inercia con los objetos.



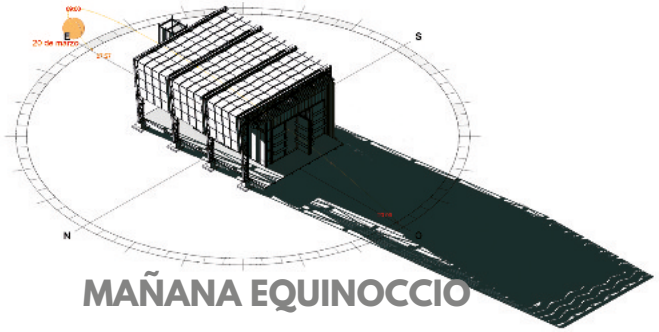
MAÑANA VERANO



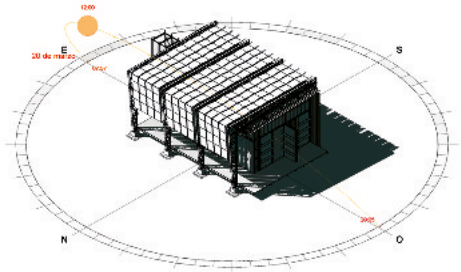
MEDIODÍA VERANO



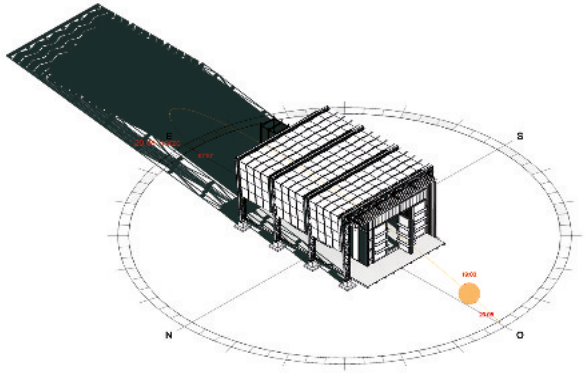
TARDECITA VERANO



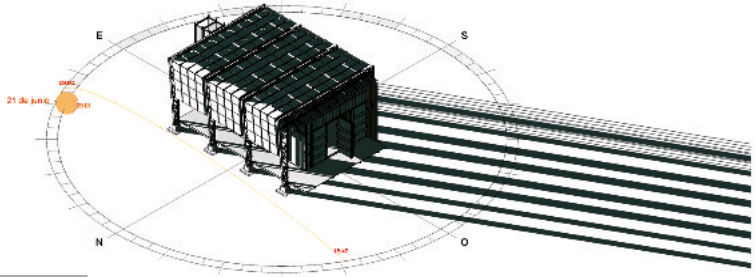
MAÑANA EQUINOCCIO



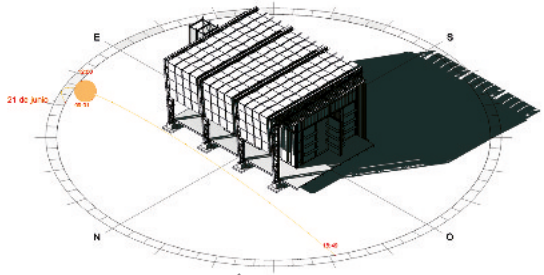
MEDIODÍA EQUINOCCIO



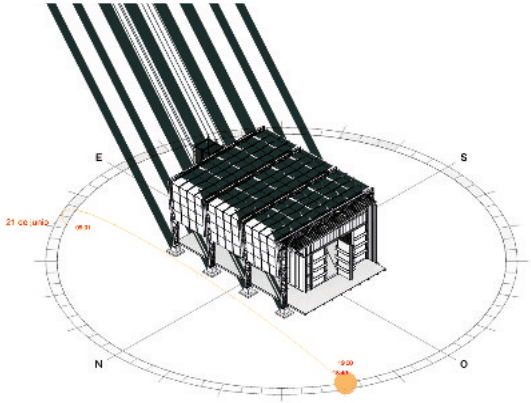
TARDECITA EQUINOCCIO



MAÑANA INVIERNO



MEDIODÍA INVIERNO



TARDECITA INVIERNO

ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA

Las propuestas de mejora hacen hincapié en: **la facilidad constructiva, el bajo costo del equipo y el uso de energías renovables**.
Para el abordaje de este último punto, se toma en consideración el concepto de arquitectura bioclimática, aquella arquitectura que tiene en cuenta el clima y las condiciones del entorno para ayudar a conseguir el confort higro-térmico interior y exterior. Involucra y juega –exclusivamente– con el diseño y los elementos arquitectónicos, sin utilizar sistemas mecánicos. **El diseño de los edificios debe realizarse teniendo en cuenta el entorno y las orientaciones favorables y aprovechando los recursos naturales disponibles como: el sol, la vegetación, la lluvia, el viento.**
El uso de energías renovables en el hábitat rural o de escasos recursos, es un tema poco abordado, que puede ser un aporte innovador y relativamente sencillo de implementar.

// PROPUESTA SOSTENIBLE

Orientar los ambientes de mayor uso de la vivienda con sus caras perpendiculares al norte

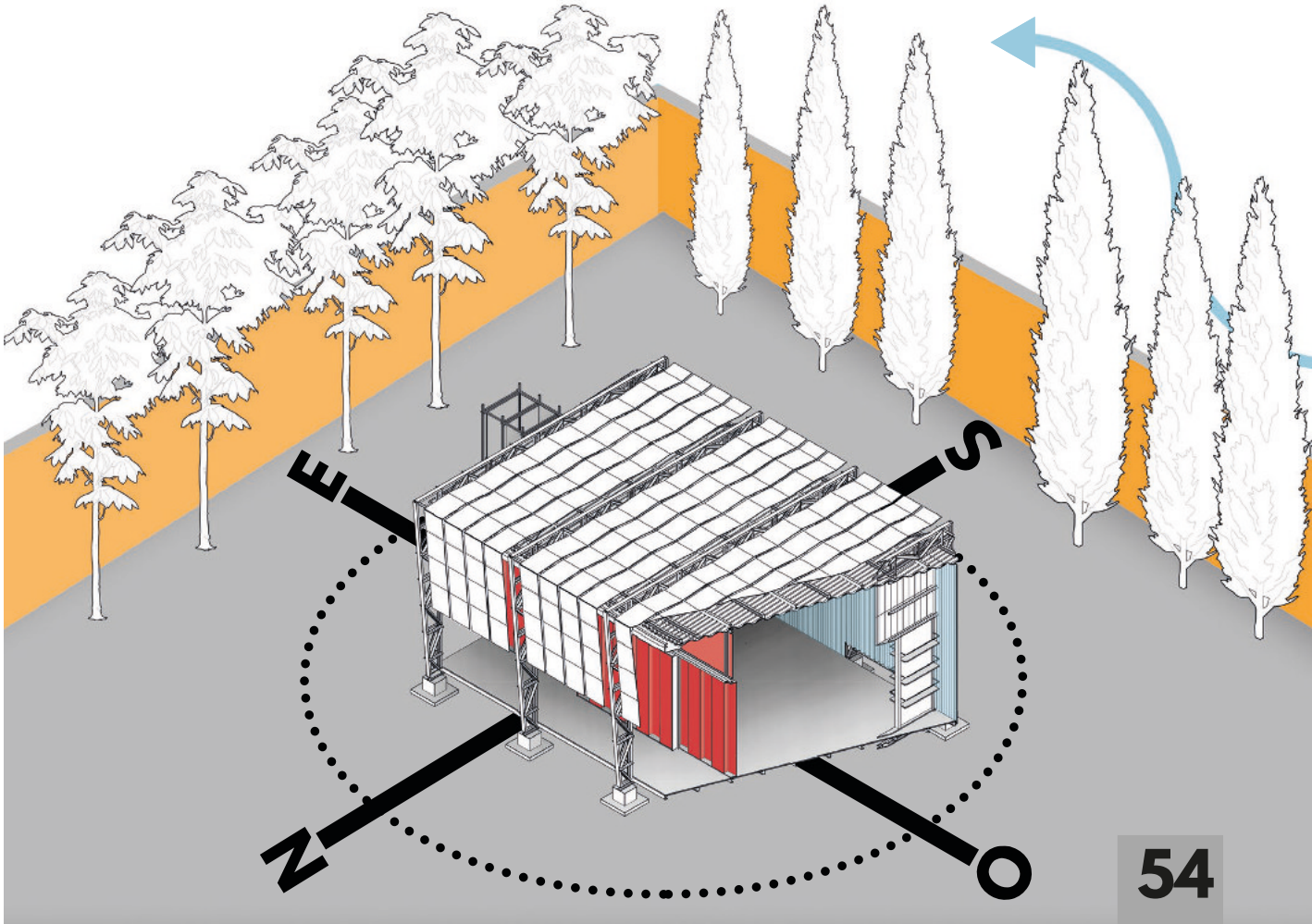
Cuanto mayor superficie vidriada mirando al norte tengamos (lo óptimo es perpendicular) mayor será la captación de radiación solar que obtendremos en el interior de la vivienda, la cual es muy útil para calefaccionar en invierno.

Envolvente caras "cerradas"/ caras "abiertas"

Además de la orientación se deberían tener en cuenta las características de la envolvente buscando tener caras más cerradas hacia el oeste (muy caluroso en el verano) y el sur (muy frio y húmedo en invierno), y caras más abiertas hacia el este y norte (favorecen el asoleamiento).

La vegetación circundante

Es importante tener en cuenta las características de la vegetación existente o a incorporar en el terreno, ya que puede favorecer o ser un obstáculo. Hacia el oeste es conveniente la vegetación con copa en forma alargada y hacia el sur que forme una "cortina contra vientos", con vegetación perenne.



Generación de ventilación cruzada

Una de las recomendaciones más importantes para nuestro clima es el refrescamiento en verano a partir de ventilación cruzada, para permitir la ventilación natural de los espacios interiores.
Abriendo dos ventanas enfrentadas, el aire adentro del edificio puede moverse de manera natural, debido a la diferencias de temperatura y presión de las masas de aire o por incidencia de las brisas exteriores.
Durante las noches de verano se puede permitir la entrada de aire fresco a través de ventanas ubicadas debajo de una de las caras laterales , el cual circula por el interior arrastrando el aire caliente que sale por ventanas ubicadas en la cara opuesta , preferentemente cerca del techo (ya que el aire más caliente tiende a ascender).

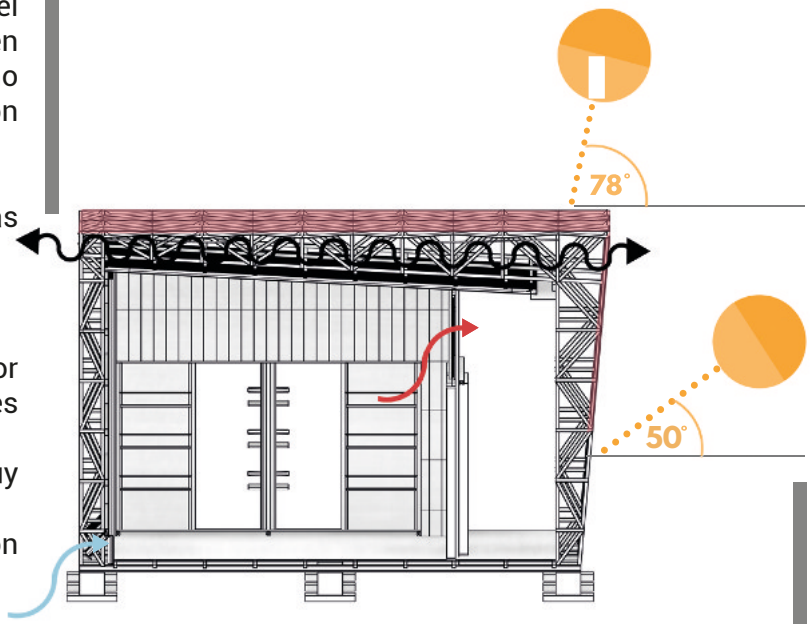
Incorporación de elementos de sombreo

Se puede reducir notablemente la temperatura interior de la obra a partir de sombrear los muros, techos, pisos y ventanas, así como también los espacios exteriores, próximos al edificio.
Este sombreo se puede materializar de manera sencilla mediante la utilización de árboles, pérgolas y/o parasoles.
Lo importante en este caso radica en saber que, según la ubicación que tiene el sol en los diferentes momentos del día, es necesario utilizar diferentes elementos según la condición.
Por ejemplo, en nuestra ubicación geográfica, al mediodía el sol se ubica de manera "alta" (a una latitud de 35° sur, en Diciembre a las 12.00hs. el sol tiene un ángulo de 78° con respecto a la horizontal del suelo)
Durante la mañana y el atardecer, el sol va bajando hasta ubicarse en modo "bajo" (a las 9.00hs y 15.00hs., es de 50°), para lo cual se necesitaran elementos de sombreo verticales.
Otro aspecto sustancial en nuestro clima es que se necesita sombra en verano, pero permitiendo el asoleamiento en invierno. Entonces es óptimo utilizar elementos como "media sombra". Asimismo, en verano el sol proveniente del oeste es intenso, por lo cual es imprescindible evitar el acceso del mismo al interior de la edificación. Esto puede evitarse reduciendo ventanas hacia esta orientación o con elementos verticales como árboles de formas tubular.

Todo tipo de sombreo debe realizarse desde la parte exterior de la edificación, no mediante cortinas interiores, ya que una vez que el sol atraviesa el vidrio se convierte en calor.

Incorporación de sobre-techos o ventilación de los existentes

La realización de un "techo de sobra" sobre el existente, puede ser una solución a dos problemas: por un lado el sombreo, reduciendo la carga térmica sobre el techo existente; y por otro evitar grandes infiltraciones de agua debido a roturas en el techo.
Esta opción es muy útil para las edificaciones con techo de chapa, ya que la carga en ellas es muy elevada.
Esta solución no sólo impide el calentamiento del techo sino que también permite la ventilación refrescando el aire contenido entro los dos techos.



antecedente: [Bauhaus Re-Use]



Re-ducir, re-usar y re-ciclar son las palabras claves dominantes en el debate internacional de la sostenibilidad en la construcción. Esta tríada, que combina la reducción de los residuos, la reutilización de los materiales de la forma más directa posible y la conversión a través del reciclaje, representa según los expertos la ruta ideal a seguir. La **Bauhaus Reutilización Pavilion** es un proyecto piloto que muestra una manera en que se pueden volver a usar los elementos estructurales.



Bauhaus re use es una construcción de eventos temporales que se abrió en el sitio de la Bauhaus Archive / Museum of Design en Berlín-Tiergarten. Un proyecto cooperativo de zukunftsgeraeusche GbR y la Bauhaus Archive / Museum of Design de **un edificio temporal reciclado que se ha convertido en un lugar de debate público, reuniones, programas, workshops y taller del museo educativo.**

Edificio

El edificio temporal Bauhaus re use es de 100 metros de fachada y es construido con los elementos de la Bauhaus, que fueron proporcionados por la Fundación Bauhaus Dessau. Los componentes fueron desarrollados en 2011 para ahorro de energía del edificio Bauhaus y luego fueron re-ensamblados para reutilizarlos en el proyecto experimental de Bauhaus re use. Los componentes de la ventana y de la puerta de acero de son 1976 diseñados hace 50 años por Walter Gropius y se encontraban en Bauhaus Archive en Berlín.

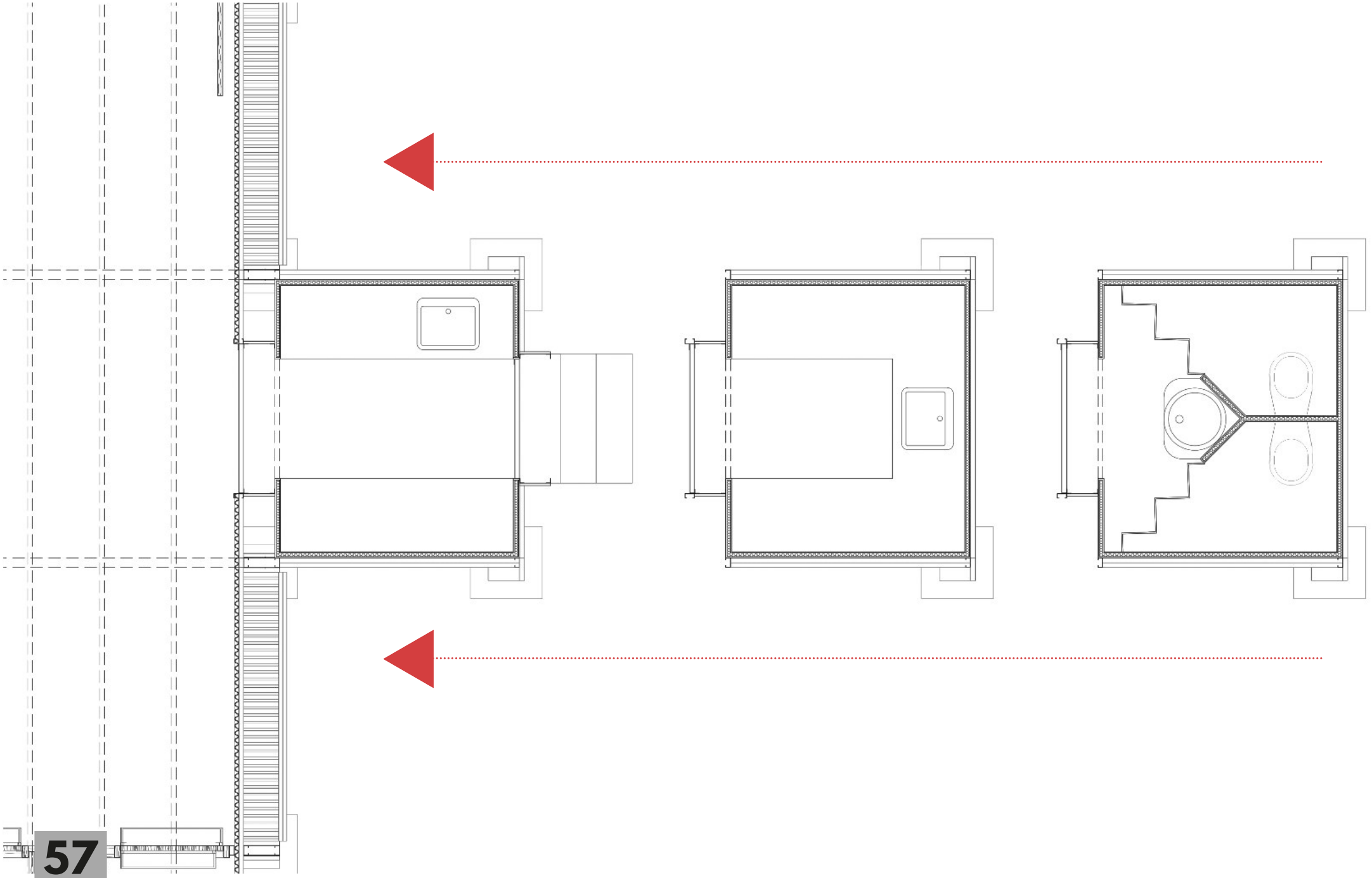
El proyecto Bauhaus re use, **busca que se tenga acceso al patrimonio arquitectónico de la Bauhaus experimental, para que sean tangibles de manera concreta y significativa. No musealizado, se crea un lugar de confrontación háptica, que invita a tratar de modo reflexivo a la actualidad con el legado de la modernidad. Mediante la reutilización, el proyecto refleja la etiqueta con el material y el patrimonio cultural; un acto de equilibrio entre viejo y nuevo, es decir, entre la carga, el icono y la neutralización tan útil como un material. Así, el significado puede ser mantenido y renovado.**

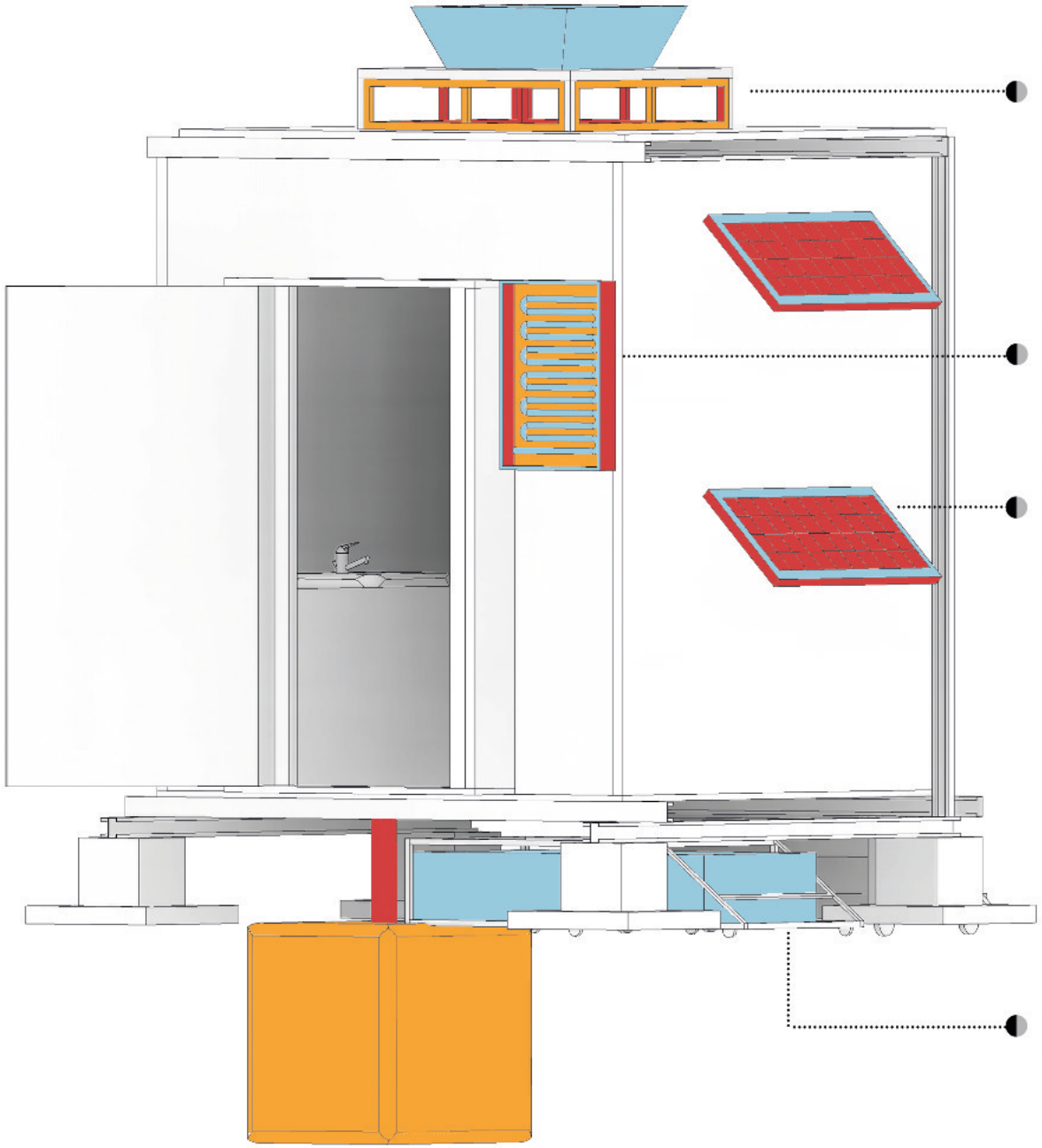


Con los elementos de la fachada de vidrio de la Bauhaus de Dessau, Bauhaus re use asume la transparencia orientada y experimenta mediante el uso de la ventana como una doble fachada. Los elementos de esta se montaron sobre una estructura de soporte de peso ligero, la construcción de la misma se realiza, entre otros, con contenedores marítimos que se encuentran dentro y son utilizados como células espaciales opacas para sala sanitaria y almacenamiento. **Bauhaus re use está completamente desmontado y vuelto a montar, por el que todos los componentes del edificio son móviles.**

El concepto climático se implementa luego con medidas pasivas como una "solución de baja tecnología". El aire acondicionado se regula en la intención experimental a través de medidas sencillas y sin el equipo técnico de la edificación. Se utilizan ventilación natural, aprovechando la existente y con visión de futuro en sus posibilidades de ventilación de tiempo de elementos de la ventana, así como cortinas coordinadas. El objetivo es también una verificación experimental de las necesidades y requisitos de un edificio tal sobre el uso y en su caso, el ajuste correspondiente.

//PROPUESTA CLOACAL Y AGUA





Captación de agua de lluvia para reutilización

Ventilación superior a los cuatro vientos como chimenea, con pasaje en el piso para impulsar el aire caliente para arriba

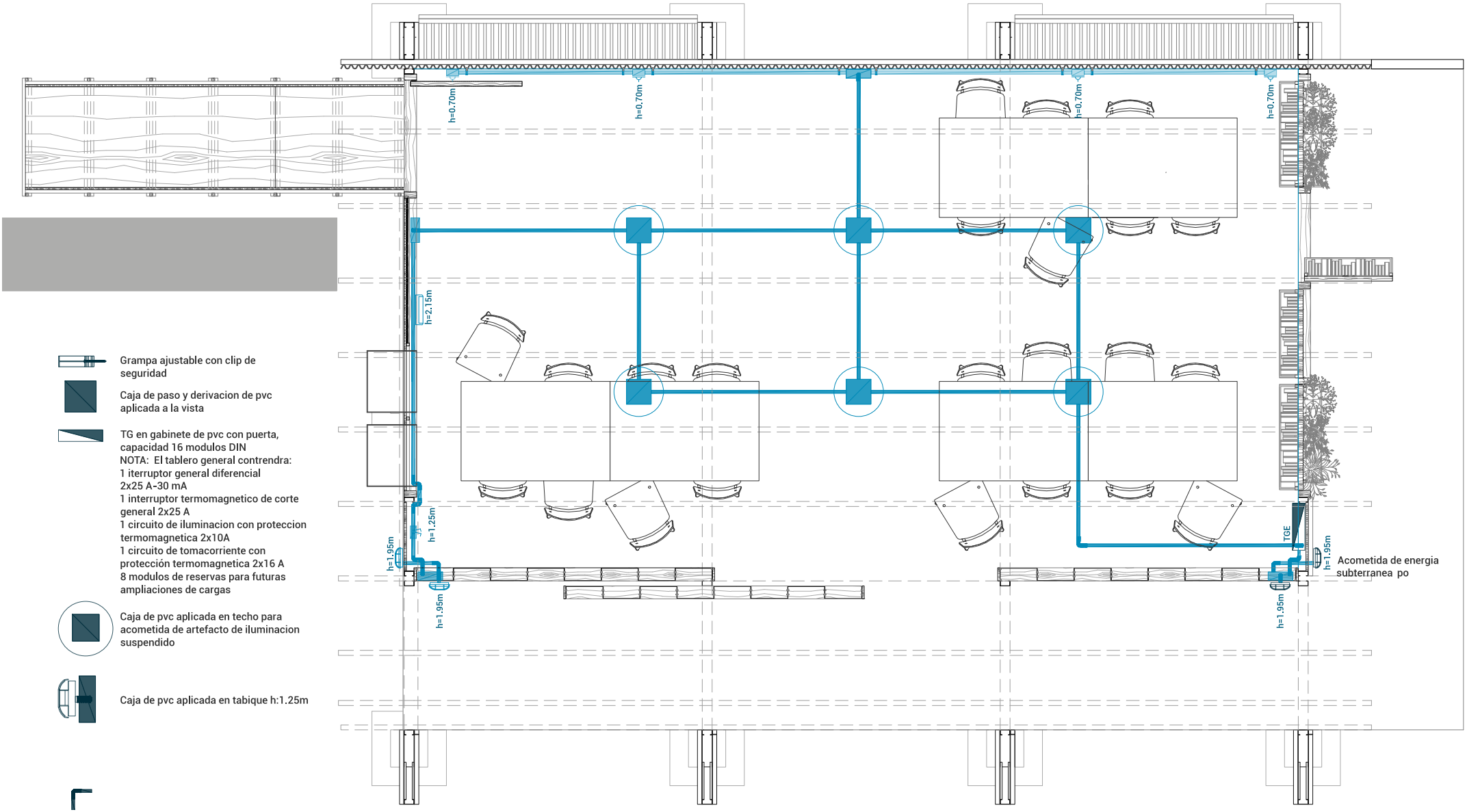
Calentador solar de agua con una caja aislada con una parrilla de caños que funciona termosifónicamente

Producción de energía alternativa con paneles fotovoltáicos al este y al oeste

Recolección de aguas grises móvil

Tanque de agua pluvial es almacenada, ya que la tierra mantiene la temperatura del agua templada

//PROPUESTA ELÉCTRICA



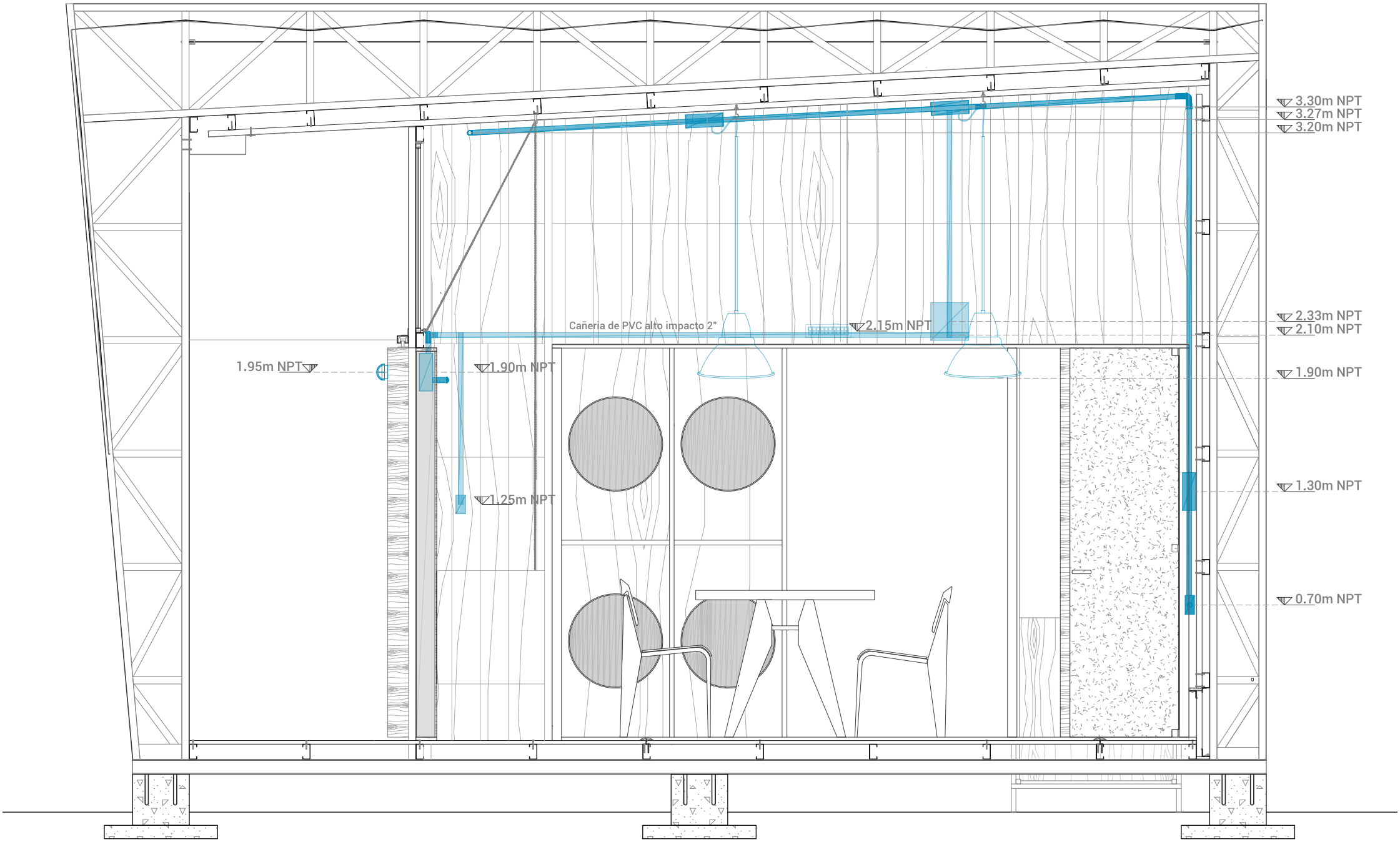
Grampa ajustable con clip de seguridad

Caja de paso y derivacion de pvc aplicada a la vista

TG en gabinete de pvc con puerta, capacidad 16 modulos DIN
NOTA: El tablero general contrendra:
1 iterruptor general diferencial 2x25 A-30 mA
1 interruptor termomagnetico de corte general 2x25 A
1 circuito de iluminacion con proteccion termomagnetica 2x10A
1 circuito de tomacorriente con protección termomagnetica 2x16 A
8 modulos de reservas para futuras ampliaciones de cargas

Caja de pvc aplicada en techo para acometida de artefacto de iluminacion suspendido

Caja de pvc aplicada en tabique h:1.25m


3.30m NPT
3.27m NPT
3.20m NPT
Cañeria de PVC alto impacto 2"
2.15m NPT
2.33m NPT
2.10m NPT
1.95m NPT
1.90m NPT
1.90m NPT
1.25m NPT
1.30m NPT
0.70m NPT

61

Mar 2016

01 [EMERGENCIA]
Rapidez.
Crítica.

Abr 2016

02 [HAY EQUIPO]
Entrevista Matéricos Periféricos.
Entrevista CePLA.
Entrevista Asoc.Civil Génesis.

May 2016

03 [CONSTRUCCIÓN INDUSTRIALIZADA]
Jean Prouvé.
Optativa SIC. Arq. G.Chiarito.

Jun 2016

04 [MODULAR MUTABLE]
Estudio a77.

Jul 2016

05 [MÓVIL FLEXIBLE]
Concurso una casa.
Estudio ATOT.

Ago 2016

06 [SOSTENIBLE]
Puntos de sostenibilidad.
Bauhaus Re-Use.
Instalaciones.

Mar 2017

07 [METODOLOGÍA CATÁLOGO]
Maqueta catálogo.

Abr 2017

08 [PLÁSTICO REFORZADO FIBRA DE VIDRIO]
Estudio del material.

Jul 2017

09 [ANTEPROYECTO]
Localización: CePLA.

Ago 2017

10 [RESISTENCIA]
Cálculo de estructura.

07 METODOLOGÍA-CATÁLOGO

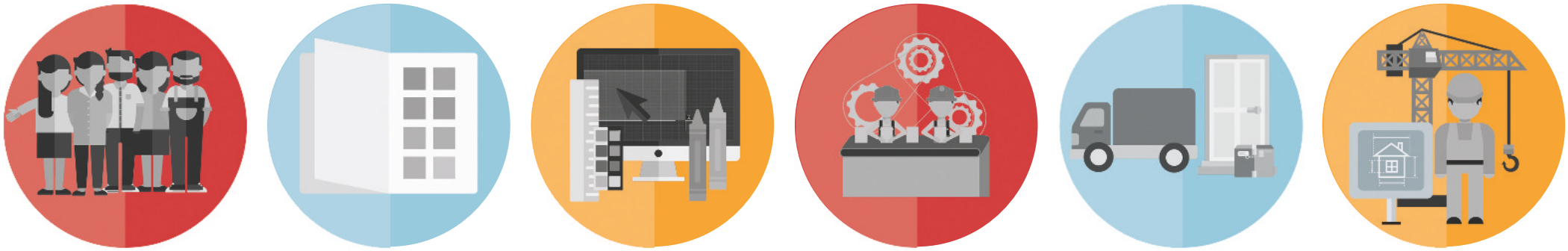
METODOLOGÍA

El usuario o comunidad personalizará su equipamiento, eligiendo la disposición de los módulos, mediante un catálogo abierto, a la manera de fichas intercambiables, podrá optar entre distintas envolventes; interiores o exteriores, fijas o móviles, traslucidas u opacas, en diferentes colores y terminaciones.

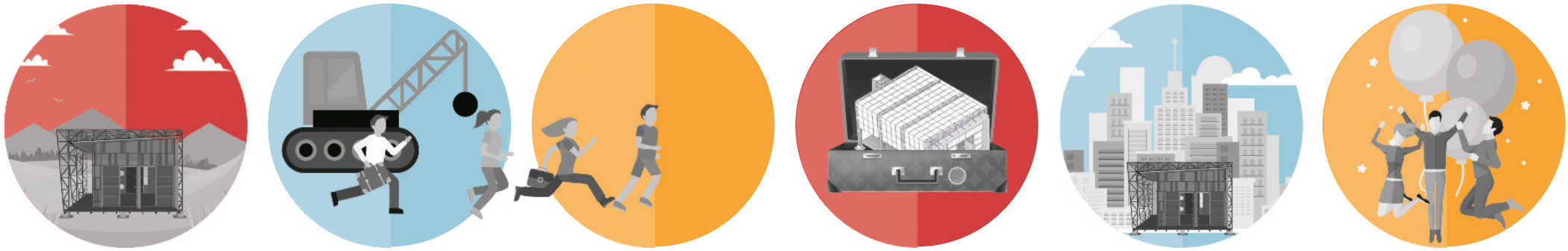
En este caso, incentivamos los procesos de participación desde la infancia ya que genera una vinculación con el espacio que se habita e invita a pensar desde otra perspectiva; tomando a los niños y jóvenes como parámetro y garantía de las necesidades de todos los ciudadanos.

1. Construcción de un guion en conjunto a los niños y jóvenes como estrategia de diseño, mediante técnicas supervisadas e instruidas por profesionales que permitan despertar la creatividad de los mismos, promoviendo la generación de patrones-sensoriales que posibiliten al equipo tomar como insumo para el diseño la perspectiva y la visión del mundo del joven, destinatario y usuario principal del espacios educativo de CePLA.

// PROPUESTA DE METODOLOGÍA



2. Elaboración de un anteproyecto para el aula modular, abarcando como parte constitutiva y condicionante la tecnología de ensamble de sus partes componentes, tomando en consideración los materiales relevados del territorio y el guion elaborado con los niños de CePLA.
3. Autoconstrucción del espacio aula-taller para CePLA, responderá a modos de producción de ensamble ajustado de partes, multifuncional, innovador, sostenible y eficiente energéticamente, que permita montar en un breve lapso de tiempo un espacio-célula en el barrio Republica de la Sexta.
4. Formar una cooperativa de trabajo vinculada al desarrollo de placas modulares de fibra de vidrio en conjunto con Génesis y construcción en seco a través de estructura metálica, dando una salida laboral a los jóvenes y vecinos del barrio mediante el equipo de la FAPyD.
5. Traslado, ampliación de proyecto en caso de ser necesario.



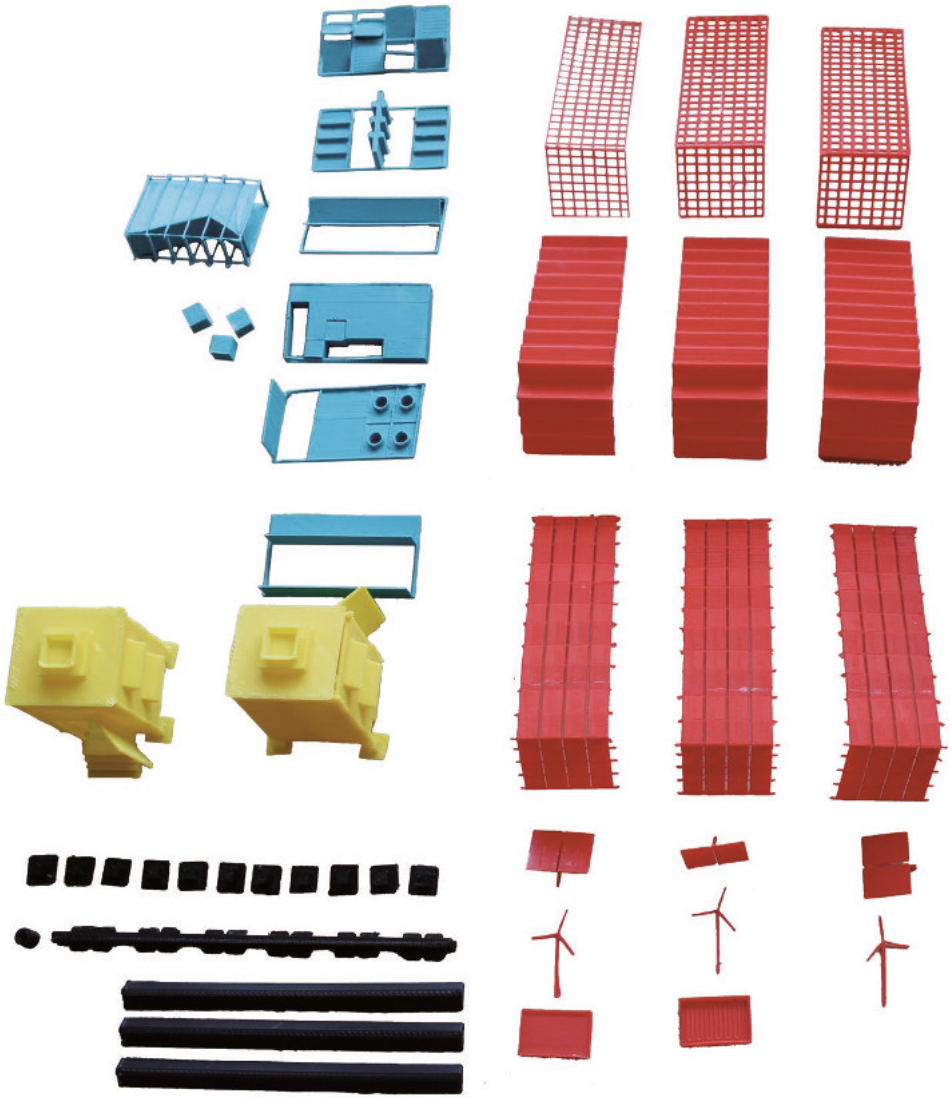
Imaginamos un módulo que tenga la virtud de adaptarse a diversos sitios, con adecuadas modificaciones y personalizaciones.

Un dispositivo que se pueda implantar en contextos densificados o desolados, en zonas urbanas y en zonas rurales, que permita posarse sobre el suelo o sobre otras edificaciones.

Un elemento que según el tiempo y el lugar cambie de modo. Como cambia de modo un deportista en un triatlón. Como cambian los modos de nuestros celulares según nuestros entornos. Como cambia un juguete infantil, que con las mismas piezas se transforma en barco, en auto y en avión.

Hoy hay que pensar **Producto, Repetición y Tamaño** de la prefabricación de una forma nueva, adaptados a la necesidad de hacer lugar a la nueva falta de jerarquía espacial y simbólica, y a la flexibilidad necesaria para que el habitante adapte el hábitat a sus necesidades y, sobre todo, a sus deseos. Que **lo subdivida, lo amplíe, lo transforme – que lo llene de "apps"**. **El espacio prefabricado no debe interferir sino facilitar las transformaciones propias de nuestra sociedad.**
Para eso, sus elementos constructivos deben conformar una célula base cuya distribución permita la mayor cantidad de configuraciones posibles.

La propuesta define un sistema modular de cerramientos, de 1,22x2,44 y componentes sustentables, de cimientos e instalaciones con medidas derivadas de la capacidad de volumen que puede trasladar un camión, todos realizados con materiales para la construcción en seco que permiten máxima resistencia con espesores reducidos y bajo peso. De este modo se obtienen diferentes combinaciones por medio de ensambles en múltiples direcciones, **permitiendo que el equipamiento pueda mutar en diferentes unidades tipológicas, y al mismo tiempo que pueda adaptarse a requerimientos futuros, que pueda crecer, dividirse, pasar de la idea de lo permanente a la de lo efímero**.



//PROPUESTA CATÁLOGO

¿DÓNDE SE VA A MONTAR?



#MODOMONTAÑA



#MODOPLAYA



#MODOPAMPA



#MODOCIUDAD



#MODOPERIFERIA

¿QUIÉN LO VA A USAR?



#MODOBEBES



#MODONIÑOS



#MODOTEENS



#MODOADULTO



#MODOTERCERAEDAD

TIEMPO LIBRE



#MODOVIDEOJUEGOS



#MODOCOCINA



#MODOGUITARRA

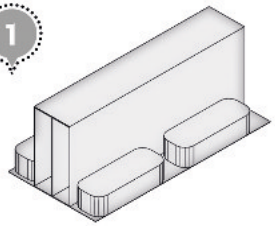


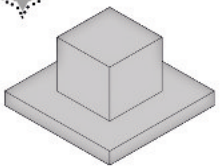
#MODOJUEGODEMESA

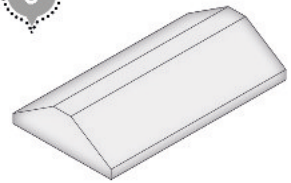


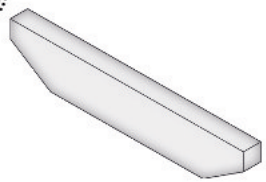
#MODOSIESTA

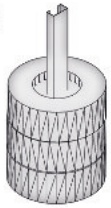
CIMIENTOS

1


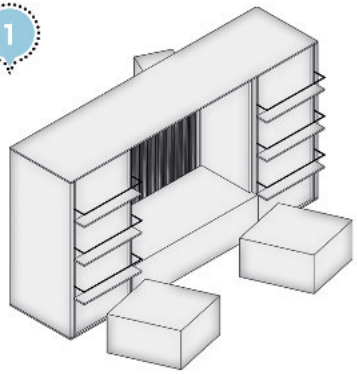
2


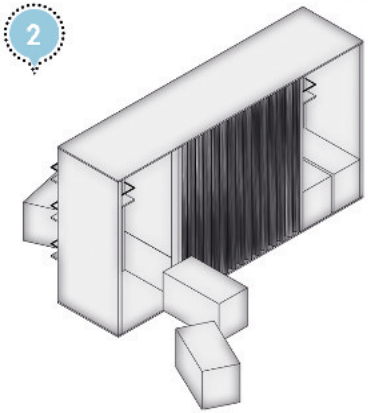
3


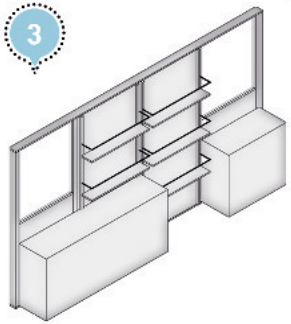
4


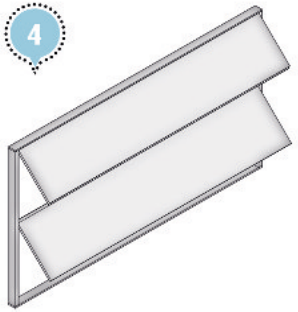
5


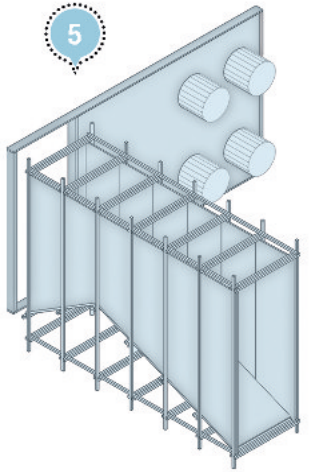
PANELES CERRAMIENTOS FIJOS

1


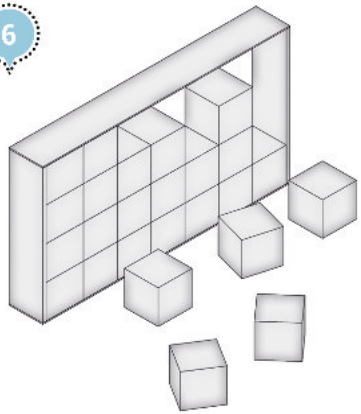
2


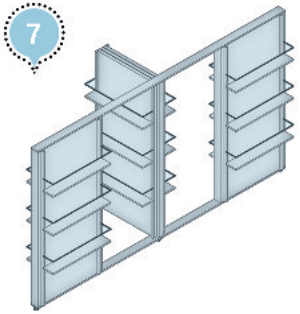
3


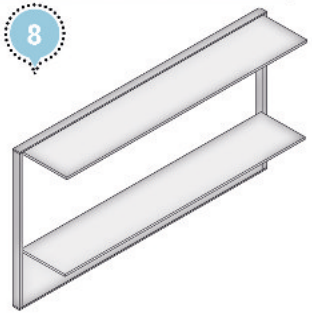
4


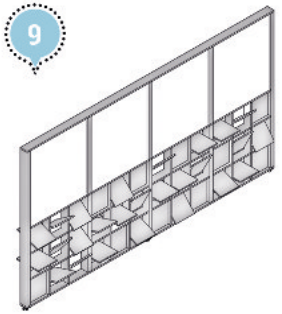
5


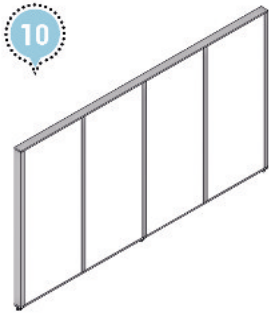
PANELES CERRAMIENTOS MÓVILES

6


7


8


9


10


COMPONENTES SUSTENTABLES

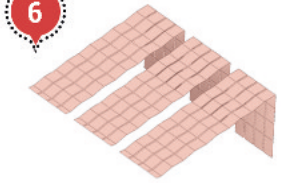
1

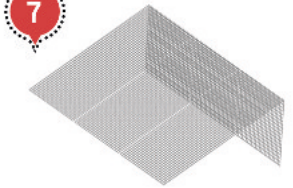

2

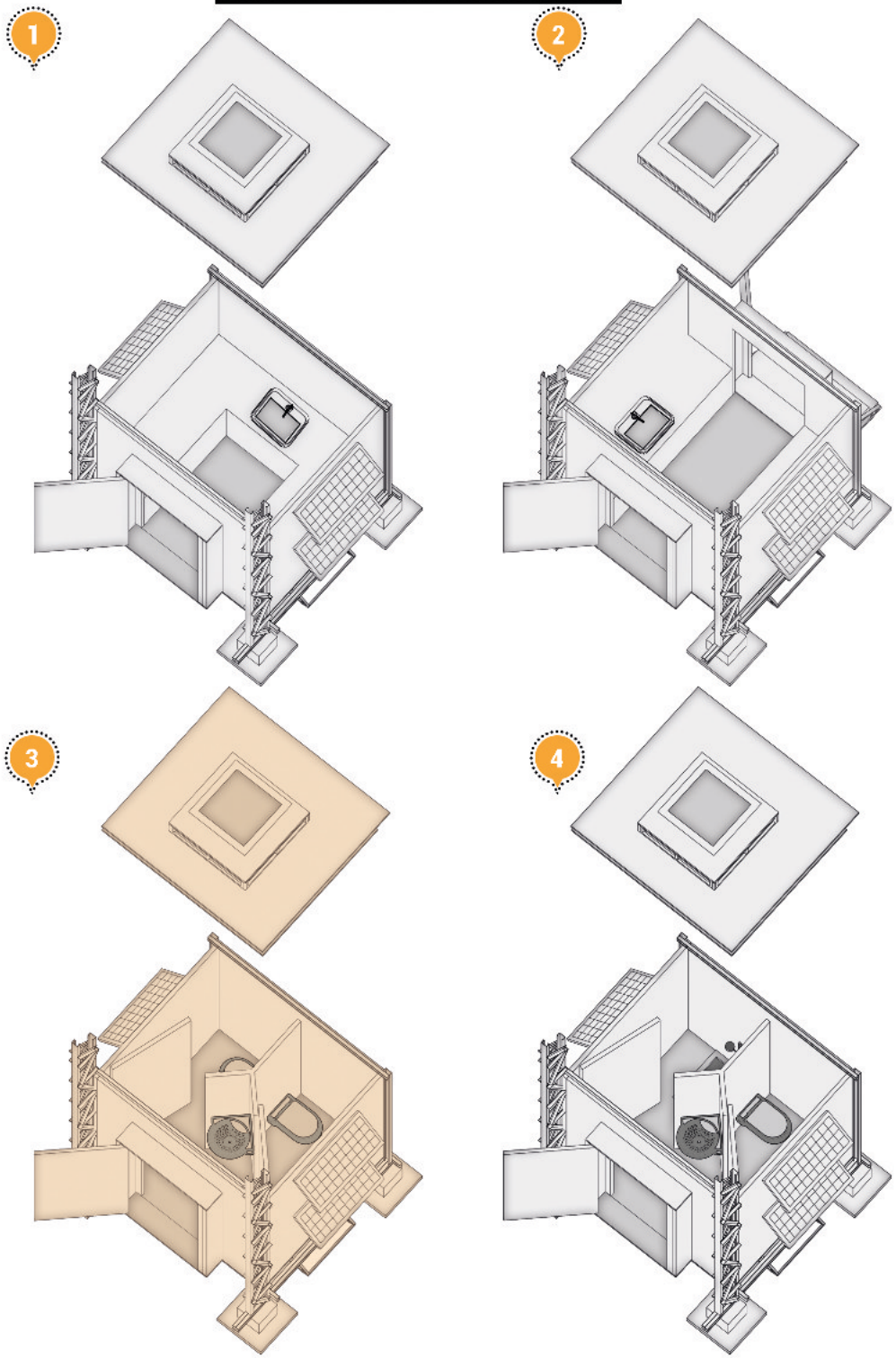

3


4


5


6


7


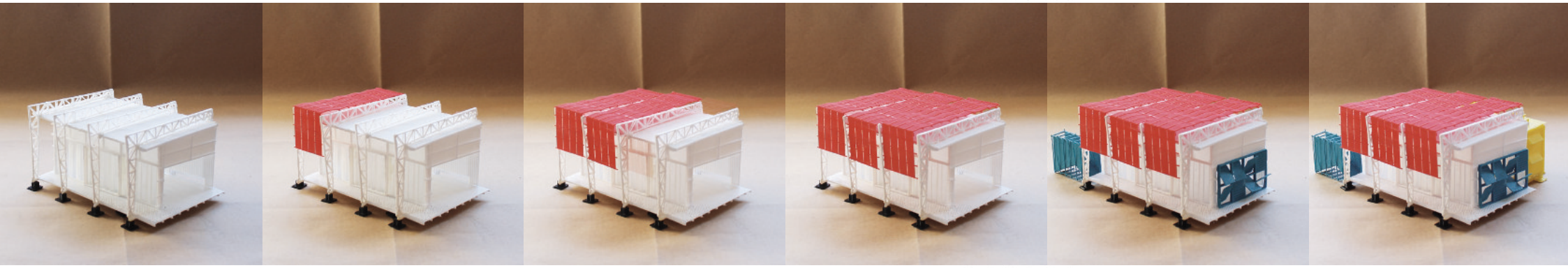


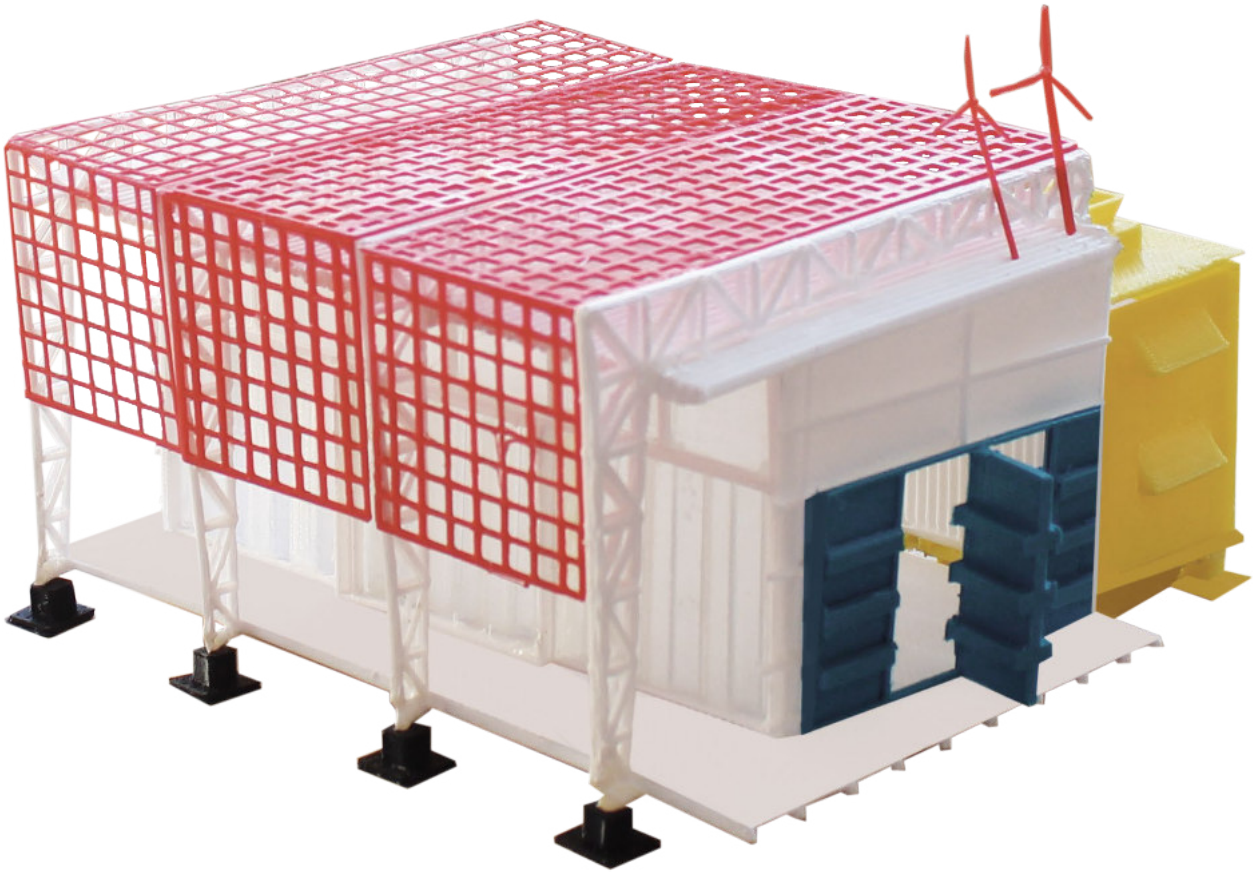
1. Metal plegado sobre viga con bolsas de arena de peso
2. Cubo premoldeado de hormigón armado
3. Zapata premoldeada de hormigón armado
4. Viga premoldeada de hormigón armado
5. Neumáticos rellenos de hormigón

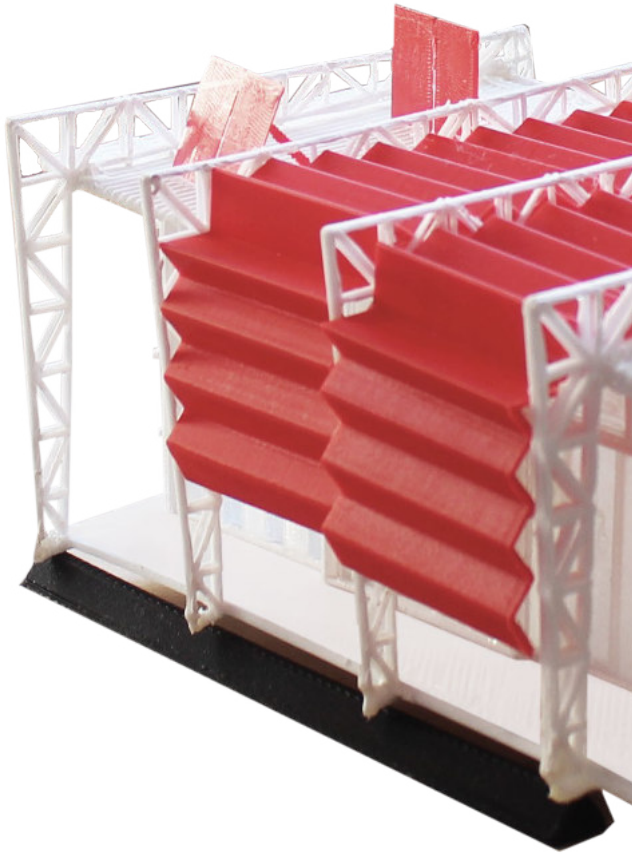
1. Cerramiento para salud con camilla y guardado
2. Cerramiento para sala de espera
3. Cerramiento para atención al público
4. Cerramiento con apertura de plegado
5. Cerramiento con tobogán y juegos
6. Cerramiento para living y guardado
7. Cerramiento repisa para jardines verticales, bilbiotecas, etc.
8. Cerramiento para bufet, títeres
9. Cerramiento juegos ta-te-ti, memorioso
10. Cerramiento transparente

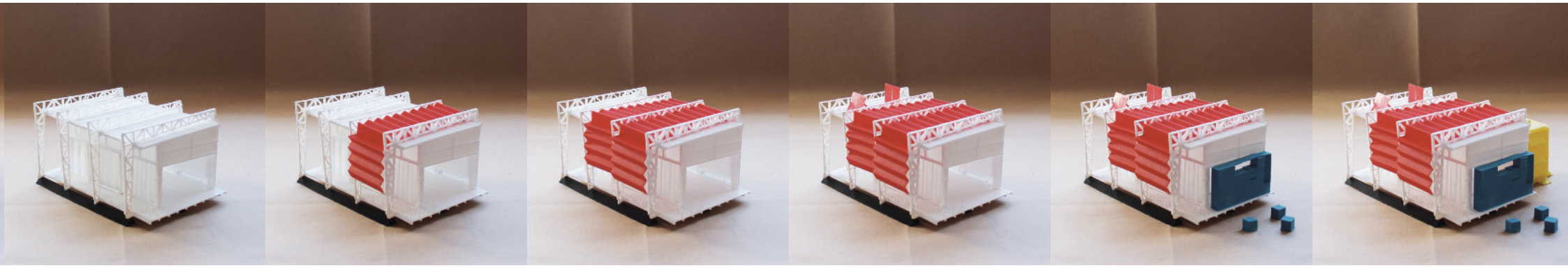
1. Panel solar
2. Turbina eólica
3. Calentador solar de aire
4. Calentador solar de agua
5. Parasol de chapa perforada
6. Parasol de loneta de monofilamento de polietileno reforzada
7. Parasol verde de metal desplegado

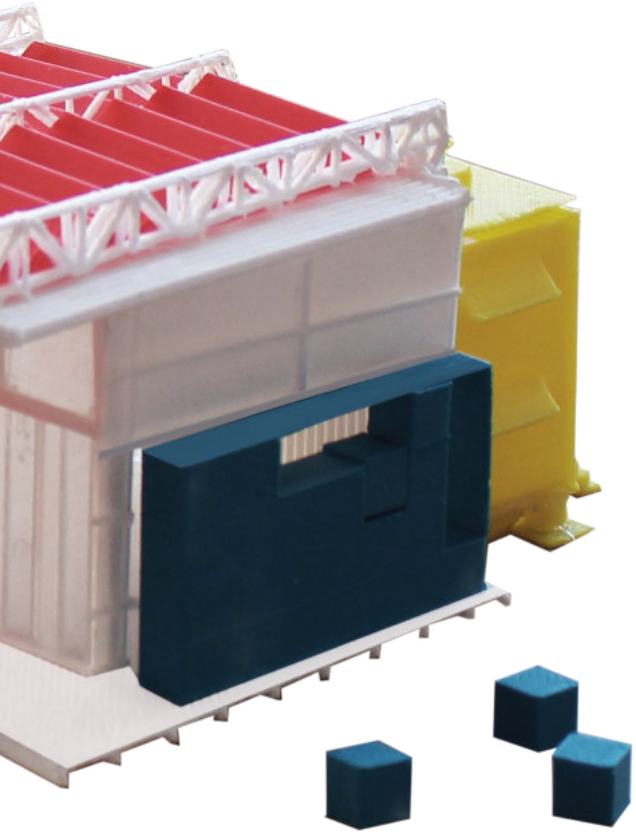
1. Cocina con mesada en U
2. Cocina pasillo con doble salida
3. Sanitarios con IC+IC+L
4. Sanitarios con IC+Du+L

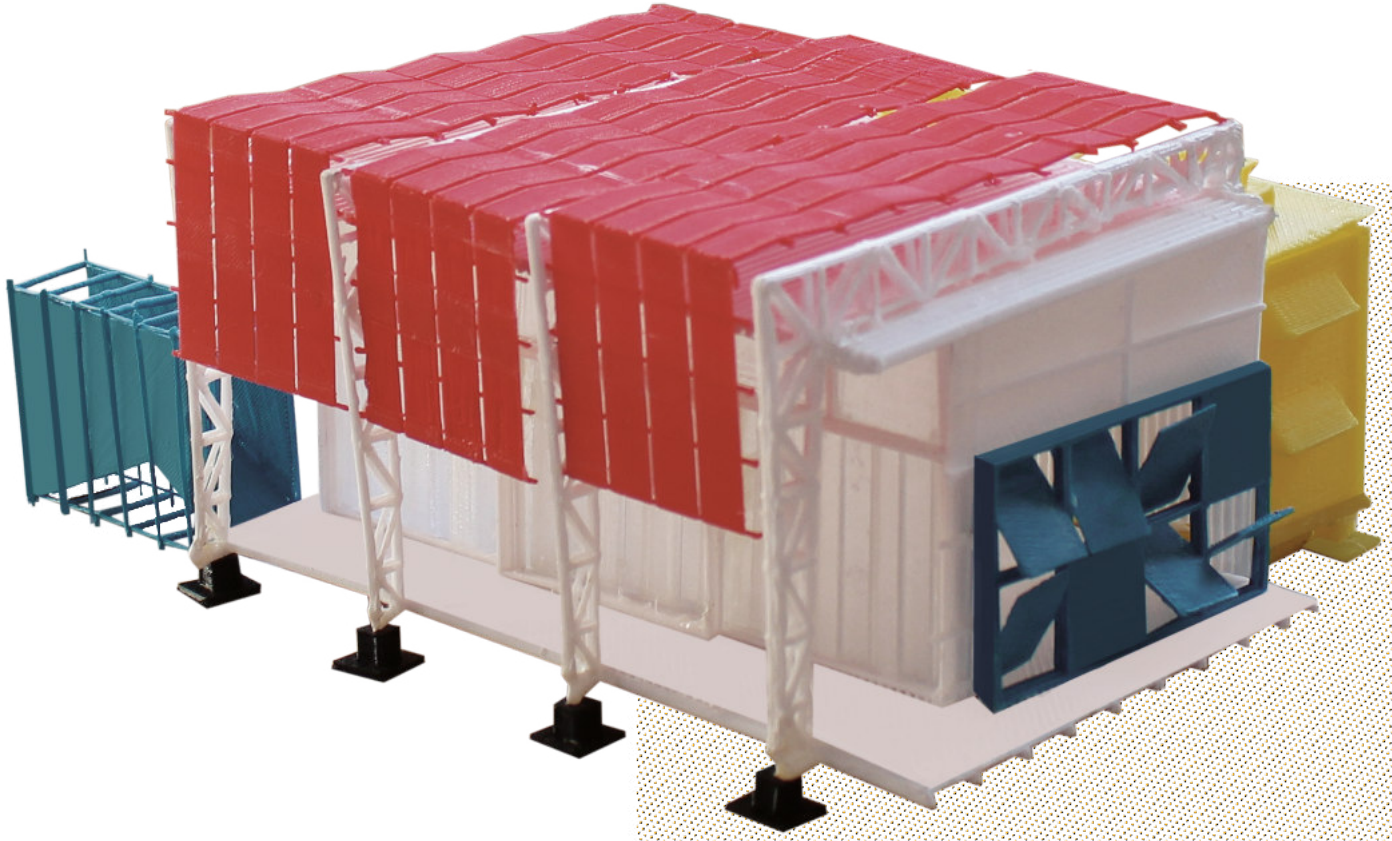












71

Mar 2016

01 [EMERGENCIA]
Rapidez.
Crítica.

Abr 2016

02 [HAY EQUIPO]
Entrevista Matéricos Periféricos.
Entrevista CePLA.
Entrevista Asoc.Civil Génesis.

May 2016

03 [CONSTRUCCIÓN INDUSTRIALIZADA]
Jean Prouvé.
Optativa SIC. Arq. G.Chiarito.

Jun 2016

04 [MODULAR MUTABLE]
Estudio a77.

Jul 2016

05 [MÓVIL FLEXIBLE]
Concurso una casa.
Estudio ATOT.

Ago 2016

06 [SOSTENIBLE]
Puntos de sostenibilidad.
Bauhaus Re-Use.
Instalaciones.

Mar 2017

07 [METODOLOGÍA CATÁLOGO]
Maqueta catálogo.

Abr 2017

08 [PLÁSTICO REFORZADO FIBRA DE VIDRIO]
Estudio del material.

Jul 2017

09 [ANTEPROYECTO]
Localización: CePLA.

Ago 2017

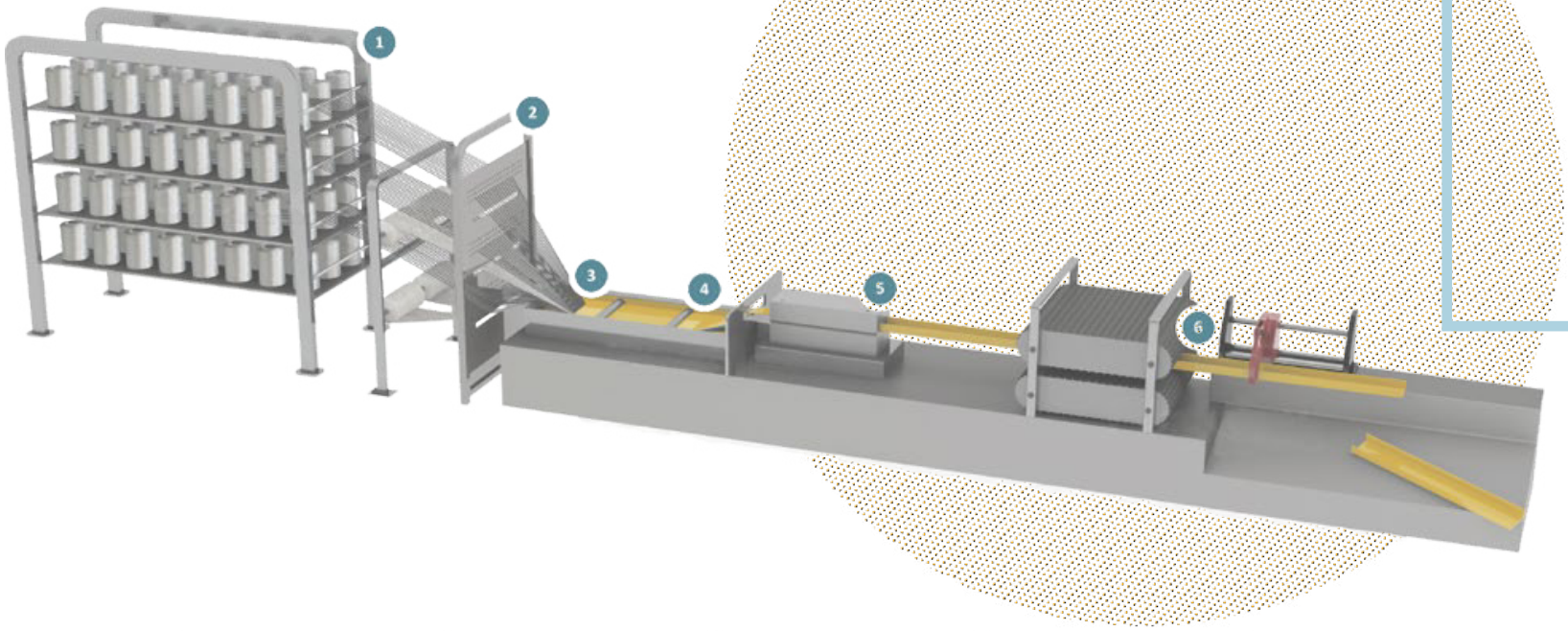
10 [RESISTENCIA]
Cálculo de estructura.

08 PLACAS PRFV

Concurrimos a una charla en Instituto de Mecánica Aplicada y Estructuras en Rosario a cargo de **ALMACO**, una empresa latinoamericana de materiales compuestos. Presentada por el Ing. Alberto Busnelli, profesor e investigador del CONICET. Las presentaciones fueron tres a cargo del mismo Ing. Busnelli, el Ing. Luis Tierno y el Ing. Hugo Tosco.

El Ing. Tierno presentó el empleo de perfiles y chapas de compuestos de fibra de vidrio obtenidas mediante Pultrusión, que complementó con piezas de muestra que pudimos "tocar" y así poder comprender lo expuesto. El Ing. Busnelli presentó su trabajo de investigación tecnológica acerca del empleo de materiales compuestos para la restauración de edificios históricos en Italia, y del empleo de láminas de compuestos de fibra de vidrio pultruida como refuerzo de vigas de hormigón armado, exhibió fotos y los resultados de las mediciones de esfuerzos y deformaciones bajo carga. El Ing. Tosco hizo una introducción acerca del empleo de los materiales compuestos en la construcción civil. Abarcando grandes edificios como aeropuertos y terminales ferroviarias, puentes, fachadas de edificios, moldes para encofrados, construcción de casas en serie, así como características técnicas y ventajas del uso de los materiales compuestos en la construcción.

Esta charla fue muy importante porque nos hizo conocer las ventajas del material.









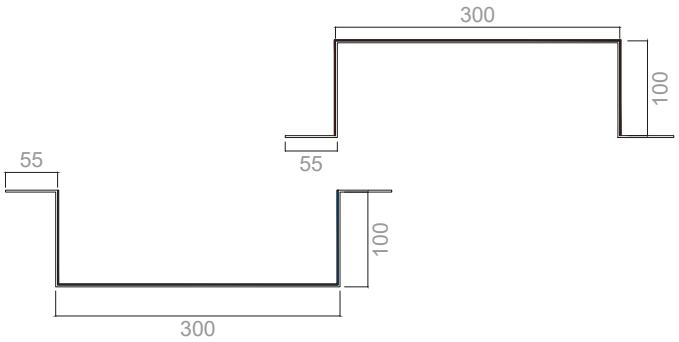


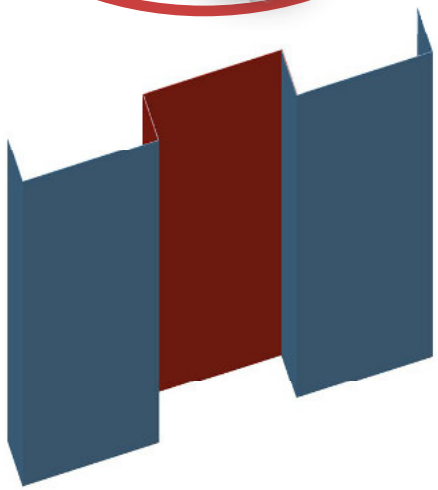




-Liviano: de alta resistencia en comparación con el aluminio y el acero, para la industria del transporte es fundamental.
-Resistencia a corrosión: no se oxida.
-Alta resistencia dieléctrica: no conduce electricidad.
-Mínimo acabado necesario: casi no hay que mantenerlos, pueden estar 60 años sin problemas, sin necesidad de restaurarlos. No hay problemas de humedad, no absorbe. Se limpia con trapo.
-Flexibilidad de diseño: según cómo quiero que trabaje, permite mucho, hasta ver cómo quiero que trabajen las fibras.
-Integración de partes. Se pueden fabricar todas a gusto y también sus uniones (bulones, remaches)
-La matricería tiene un **costo de moderado a bajo**.
-El material se opaca con los rayos UV después de muchos años.
-Al momento de fabricación se tiene **cero desperdicios**.











75

Mar 2016

01 [EMERGENCIA]
Rapidez.
Crítica.

Abr 2016

02 [HAY EQUIPO]
Entrevista Matéricos Periféricos.
Entrevista CePLA.
Entrevista Asoc.Civil Génesis.

May 2016

03 [CONSTRUCCIÓN INDUSTRIALIZADA]
Jean Prouvé.
Optativa SIC. Arq. G.Chiarito.

Jun 2016

04 [MODULAR MUTABLE]
Estudio a77.

Jul 2016

05 [MÓVIL FLEXIBLE]
Concurso una casa.
Estudio ATOT.

Ago 2016

06 [SOSTENIBLE]
Puntos de sostenibilidad.
Bauhaus Re-Use.
Instalaciones.

Mar 2017

07 [METODOLOGÍA CATÁLOGO]
Maqueta catálogo.

Abr 2017

08 [PLÁSTICO REFORZADO FIBRA DE VIDRIO]
Estudio del material.

Jul 2017

09 [ANTEPROYECTO]
Localización: CePLA.

Ago 2017

10 [RESISTENCIA]
Cálculo de estructura.

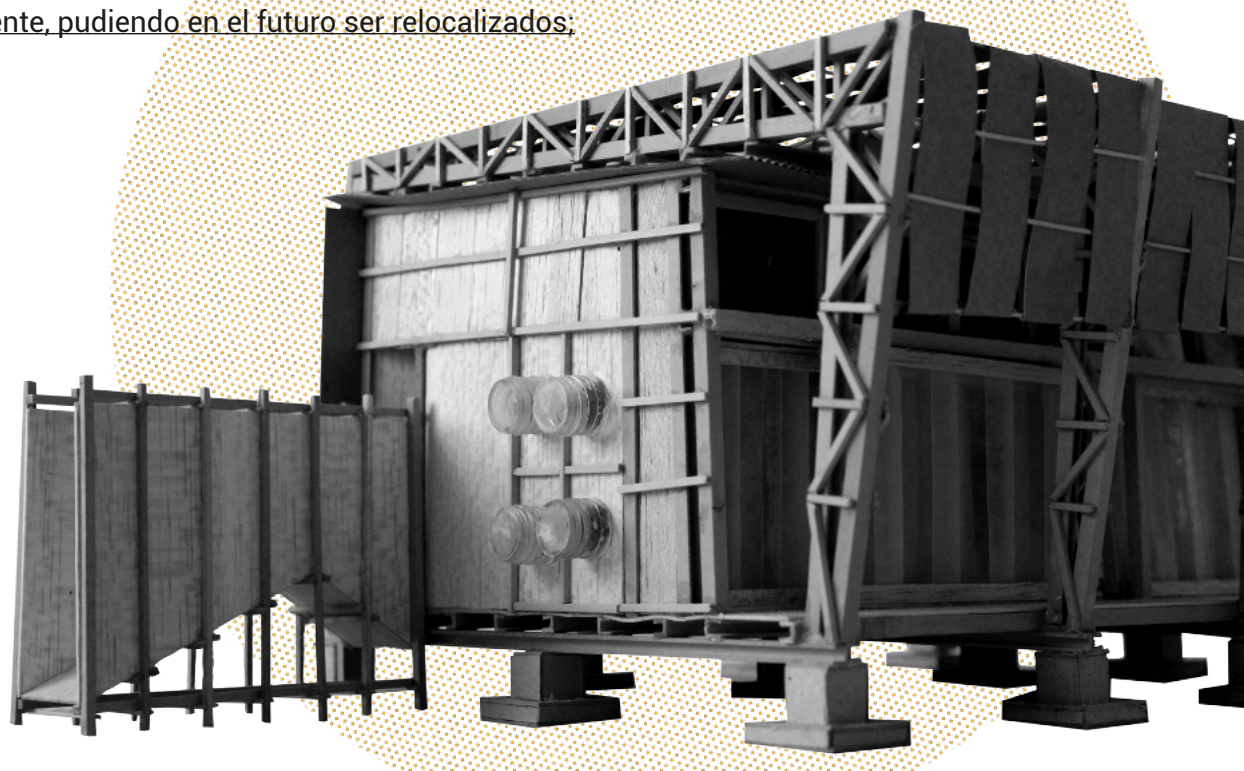
09 ANTEPROYECTO

El proyecto nace como el propósito para el desarrollo y construcción de un prototipo de equipamiento escolar (aula modular de 50m2) que responda a la demanda específica de una infraestructura espacial para dar contención en un comienzo a niñxs y adolescentes de la Escuela Territorio Insurgente Camino Andado (ETICA) y luego del barrio República de la Sexta, que están incluidos dentro del Centro Preventivo Local de Adicciones (Ce.P.L.A) de la Sedronar. Tanto Etica como el Ce.P.L.A promueve acciones de restitución de derechos, buscando crear y fortalecer recursos integrales para la atención e inclusión social de niños y adolescentes, y estos dispositivos territoriales, necesitan de un espacio adecuado para dar respuesta a la contención de jóvenes, donde se dictan talleres con vecinos del barrio, apoyo escolar, formación de oficios y reinserción laboral.

Es por eso que se investigó y diseño para que pueda **adaptarse a requerimientos de agregación modular, flexibilidad programática, rápido montaje, fácil desarmabilidad y transportabilidad, pudiendo ser replicado a diferentes contextos y demandas de uso comunitario en territorios en emergencia social.**

El proyecto surge como respuesta a 10 años de monitoreo de territorios en emergencia social del Área Metropolitana de Rosario, llevado adelante por la directora del proyecto y un grupo de docentes y estudiantes de la FAPyD. Durante estos años se ha detectado una sistemática demanda de equipamientos de estas características y se han llevado adelante alrededor de 15 ensayos de formulación co-producida entre profesionales y actores sociales del territorio que, si bien han demostrado constituirse en herramientas de empoderamiento y cohesión social de las comunidades, demandan hoy en día un avance en materia de desarrollo tecnológico.

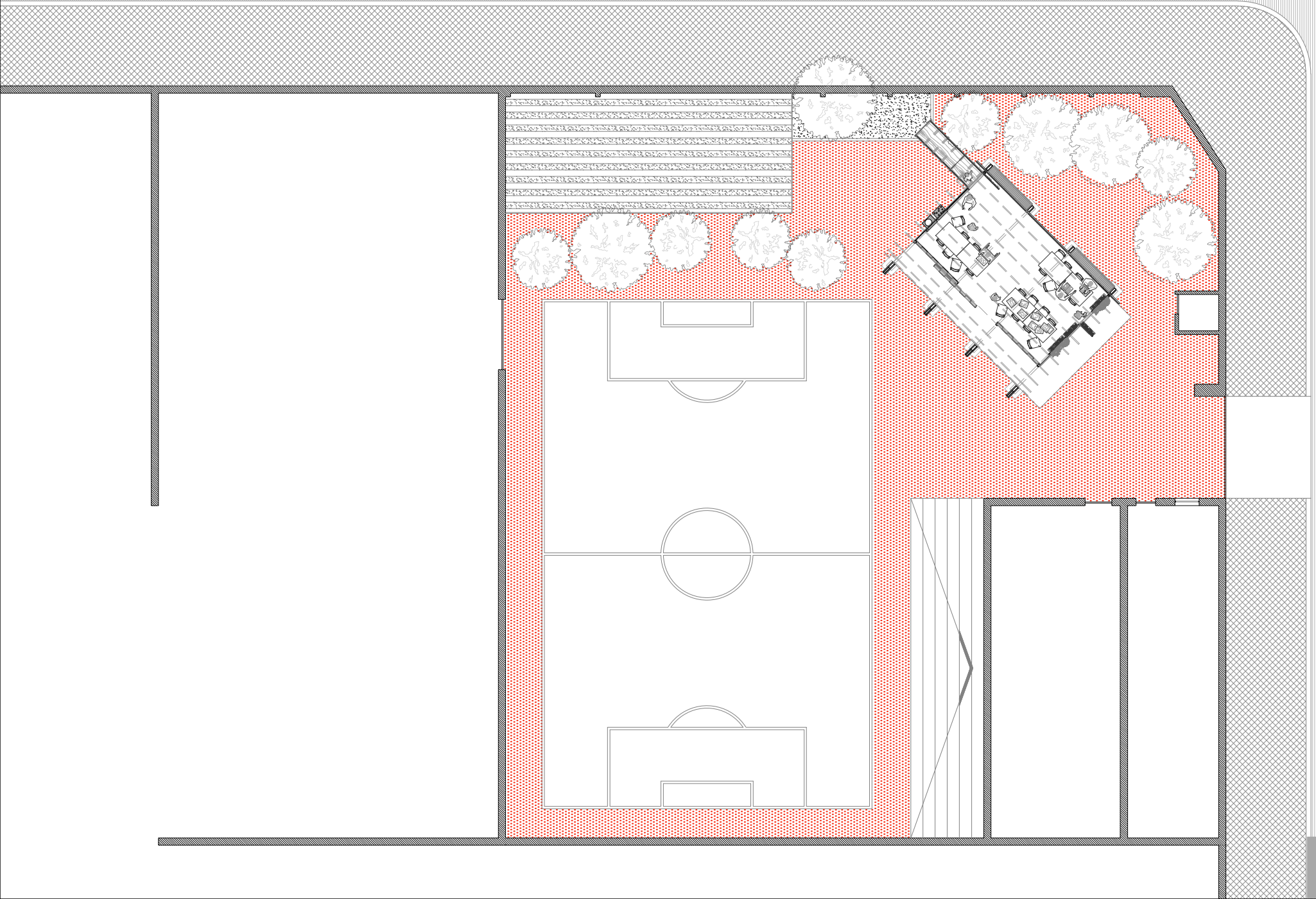
La demanda tecnológica se fundamenta en la compleja configuración de estos territorios: frecuentemente se encuentran en situaciones difusas desde el punto de vista de la propiedad de la tierra; son edificados irregularmente, pudiendo en el futuro ser relocalizados; su configuración presenta serias dificultades para ser penetrados debido a la estrechez de los sistemas de acceso; y, finalmente, dada la conflictividad social, es importante reducir el tiempo de construcción in-situ. Es en este contexto donde se requiere un desarrollo que pueda innovar en proceso constructivo en toda su integralidad.



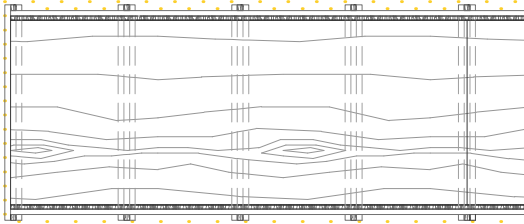
"El mundo se ha vuelto más rápido, más fugaz. Una persona busca ser muchas personas, vivir muchas vidas, moverse, rotar, trasladarse.
Lo que antes se tardaba tres siglos en construir, ahora se puede hacer en medio año. Así como cambió el paradigma del trabajo y la permanencia en él, también cambió lo que se pretende de una edificación. Una equipamiento puede no ser para siempre. Una equipamiento puede no anclarse a un territorio. Un equipamiento puede no tener altos costos de mantenimiento".
UNACASA

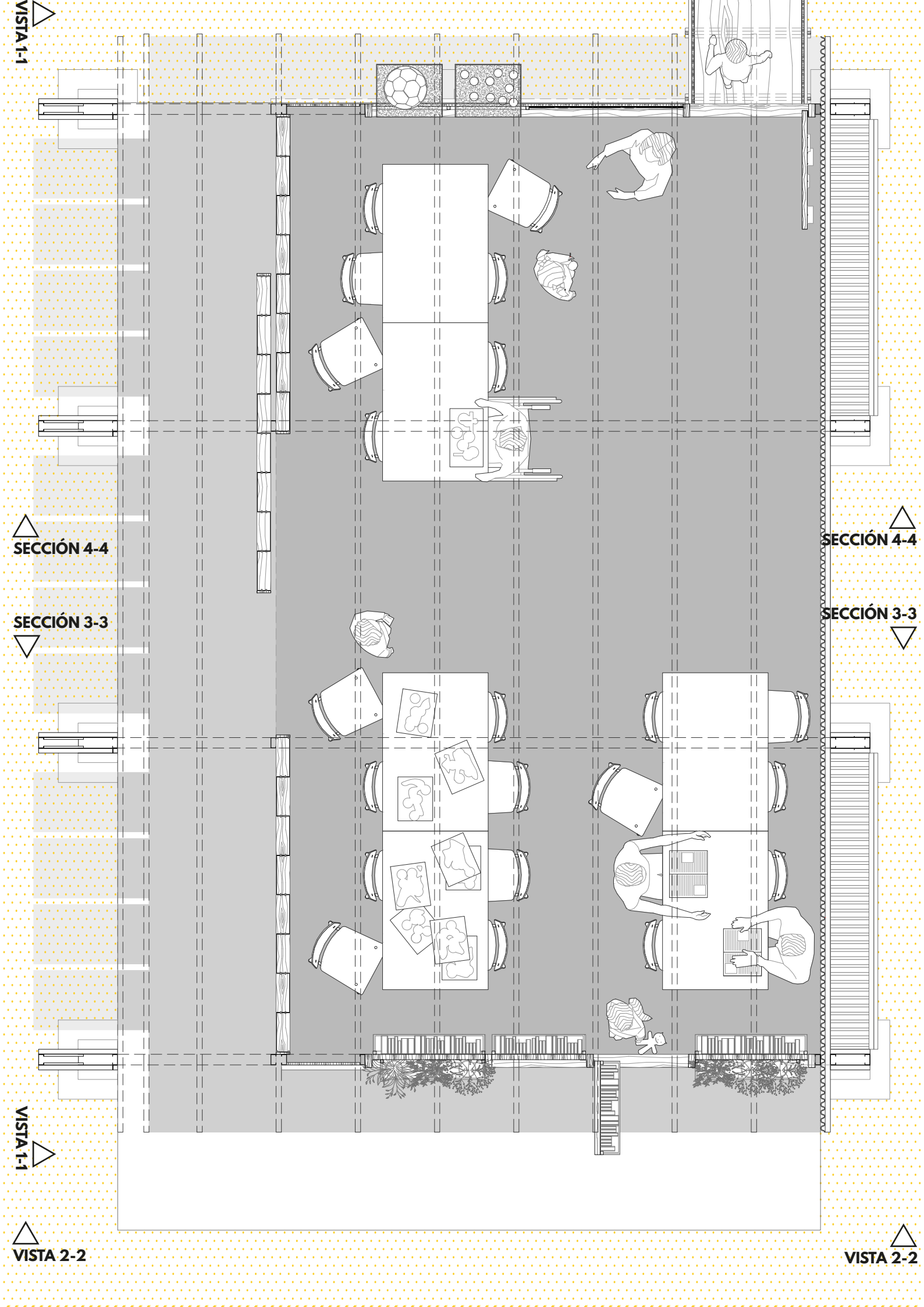
Tiene que ser una solución. Una equipamiento innovación. Una equipamiento rapidez. Un equipamiento con libertad.

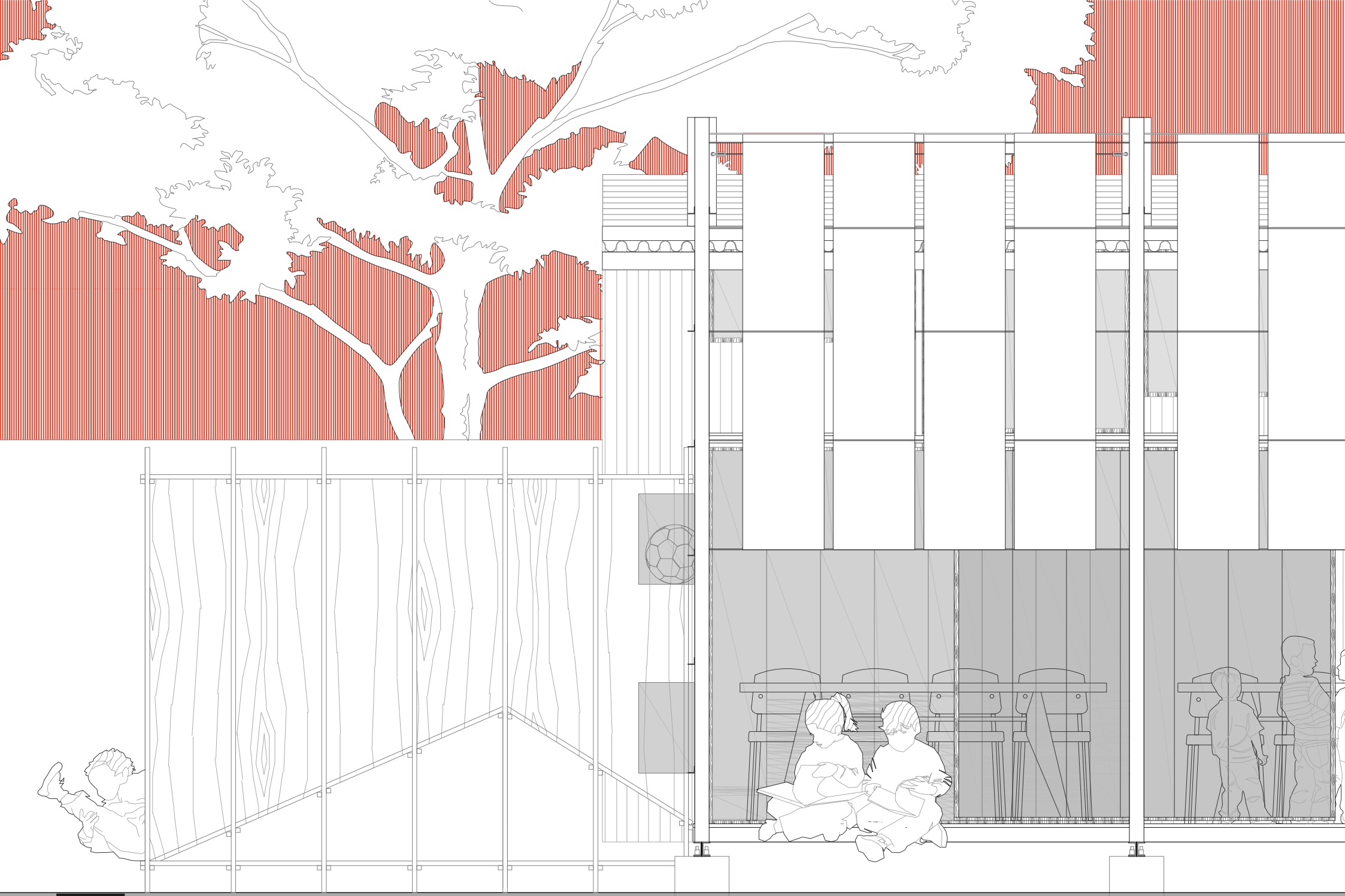
PLANTA EN TERRENO



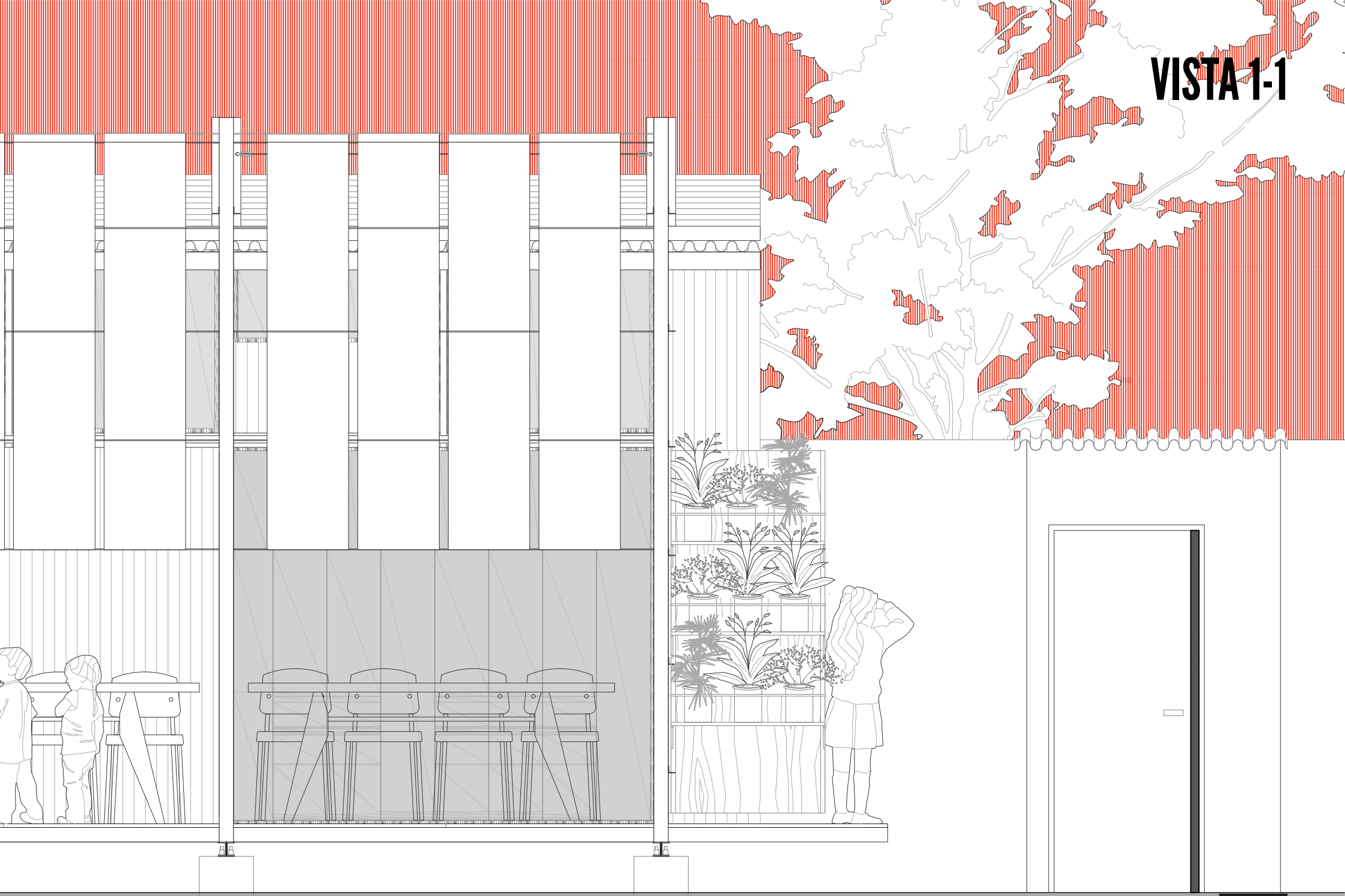
PLANTA BAJA

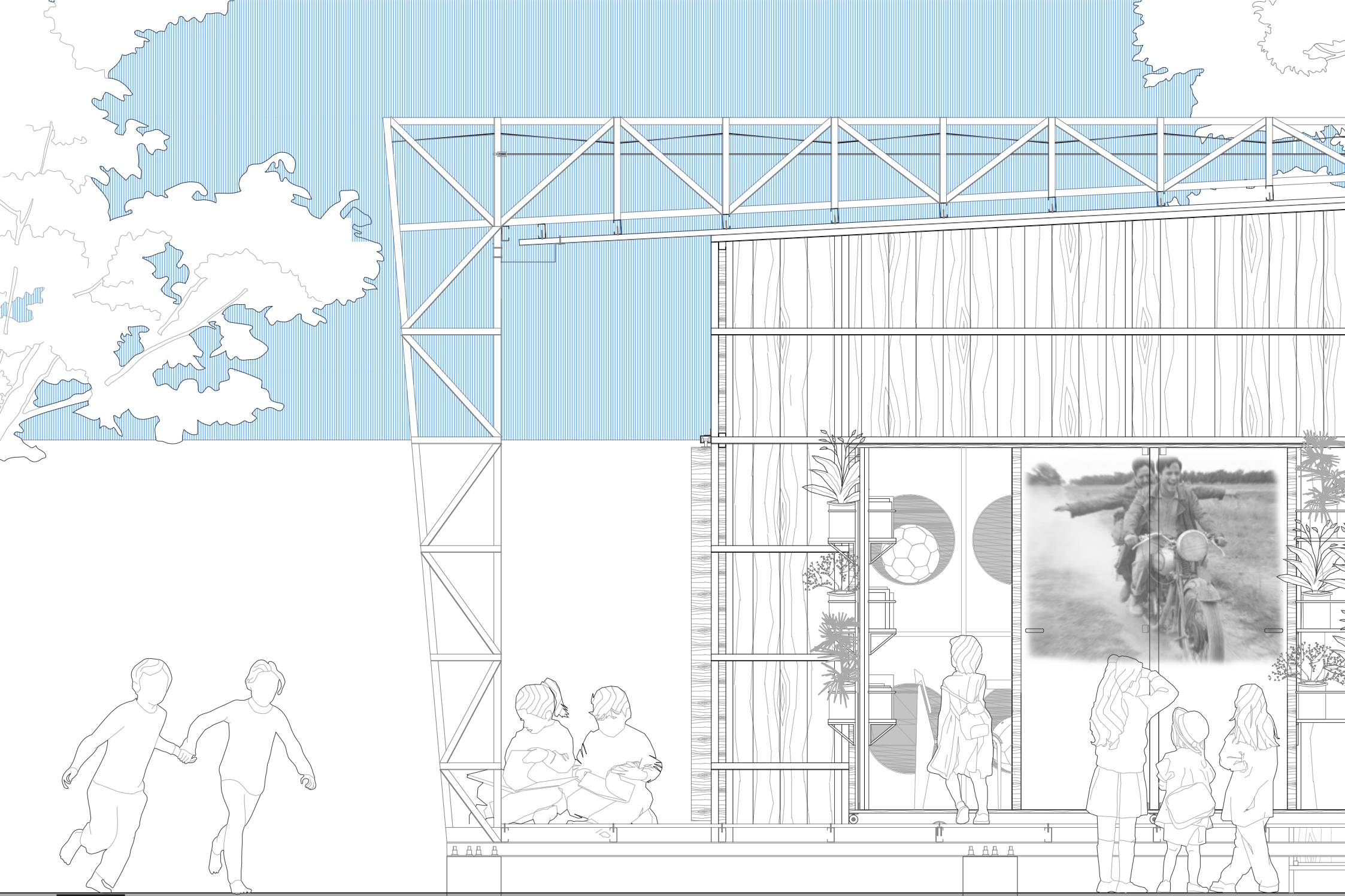



VISTA 1-1
SECCIÓN 4-4
SECCIÓN 3-3
SECCIÓN 4-4
SECCIÓN 3-3
VISTA 1-1
VISTA 2-2
VISTA 2-2

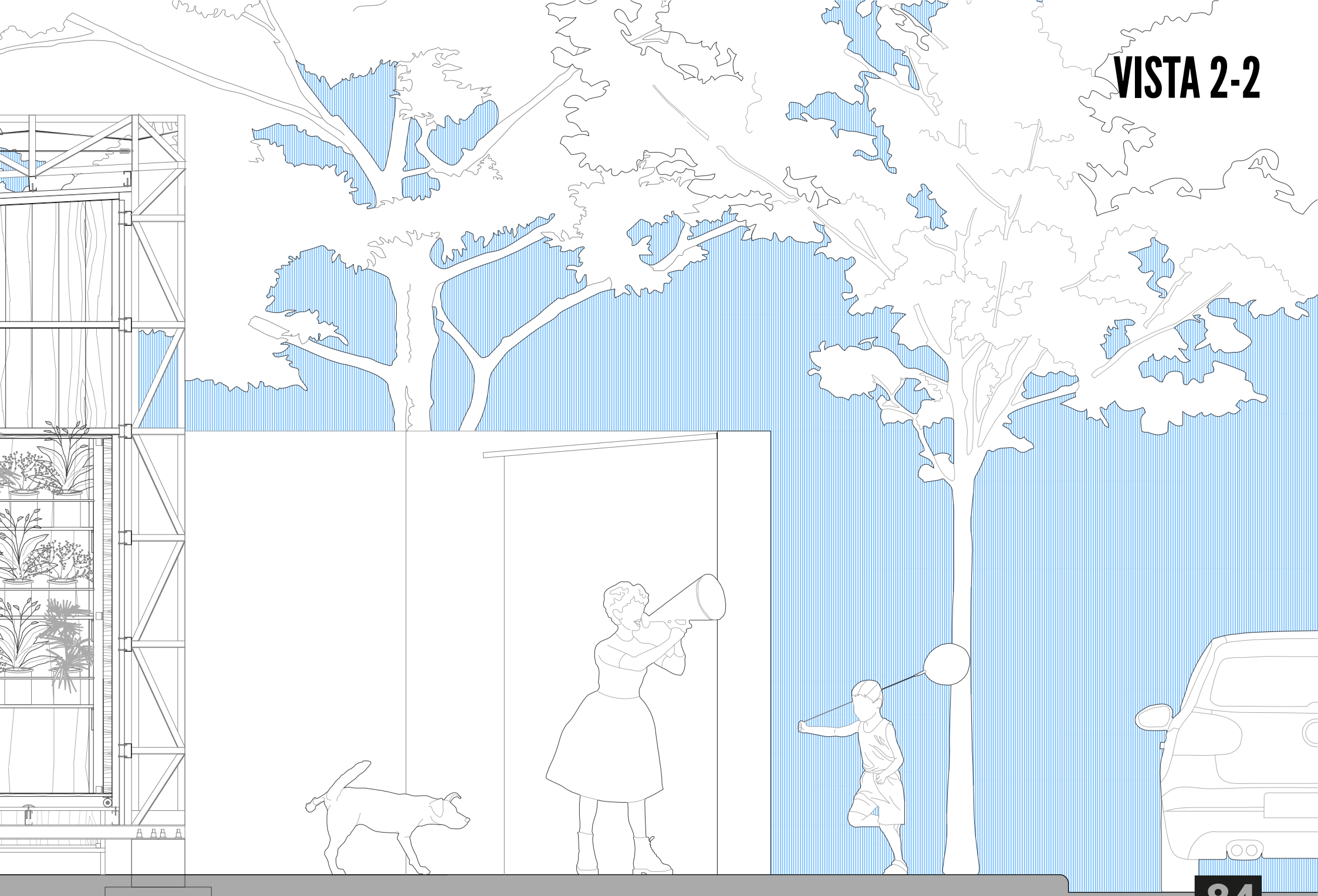


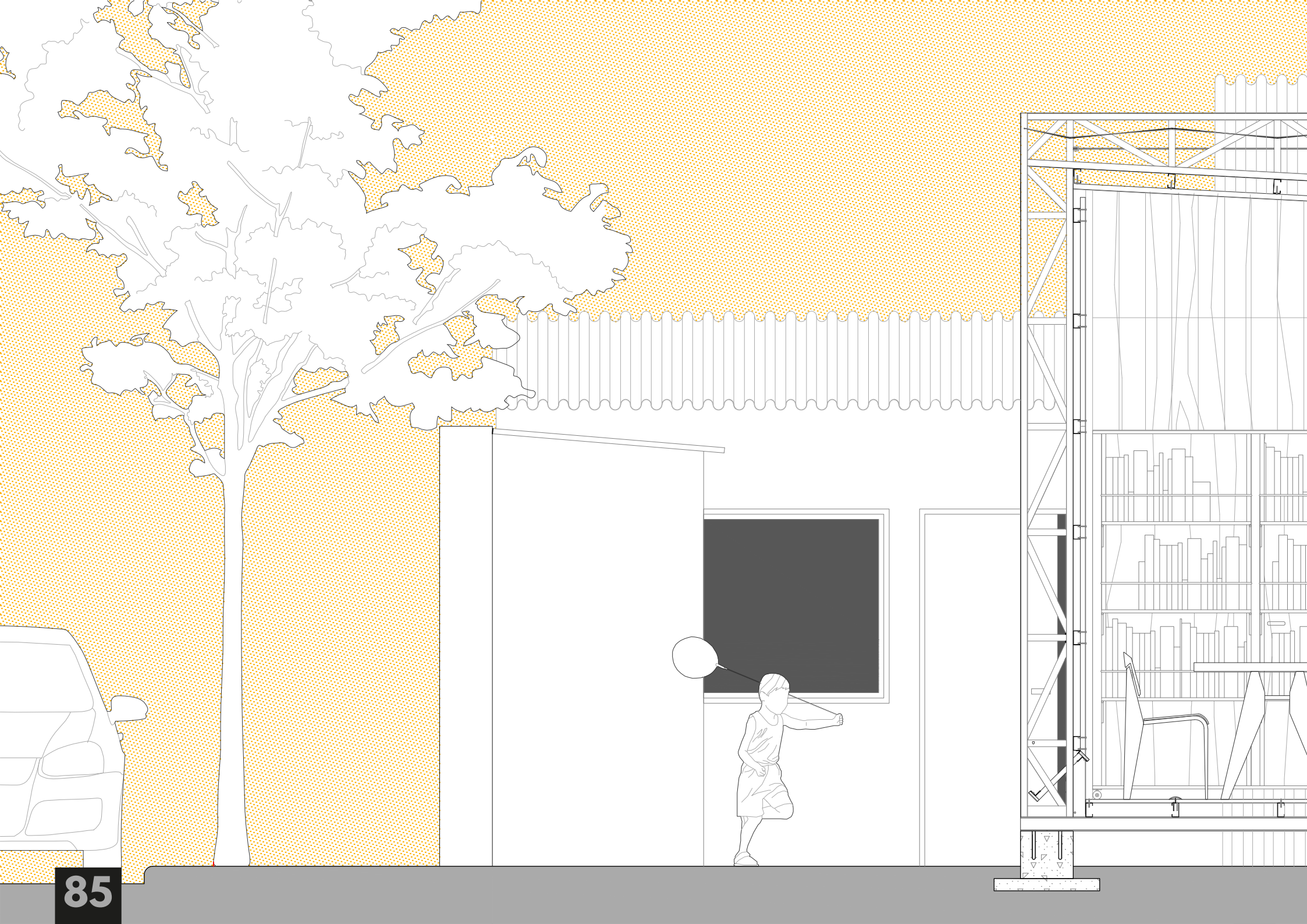
VISTA 1-1



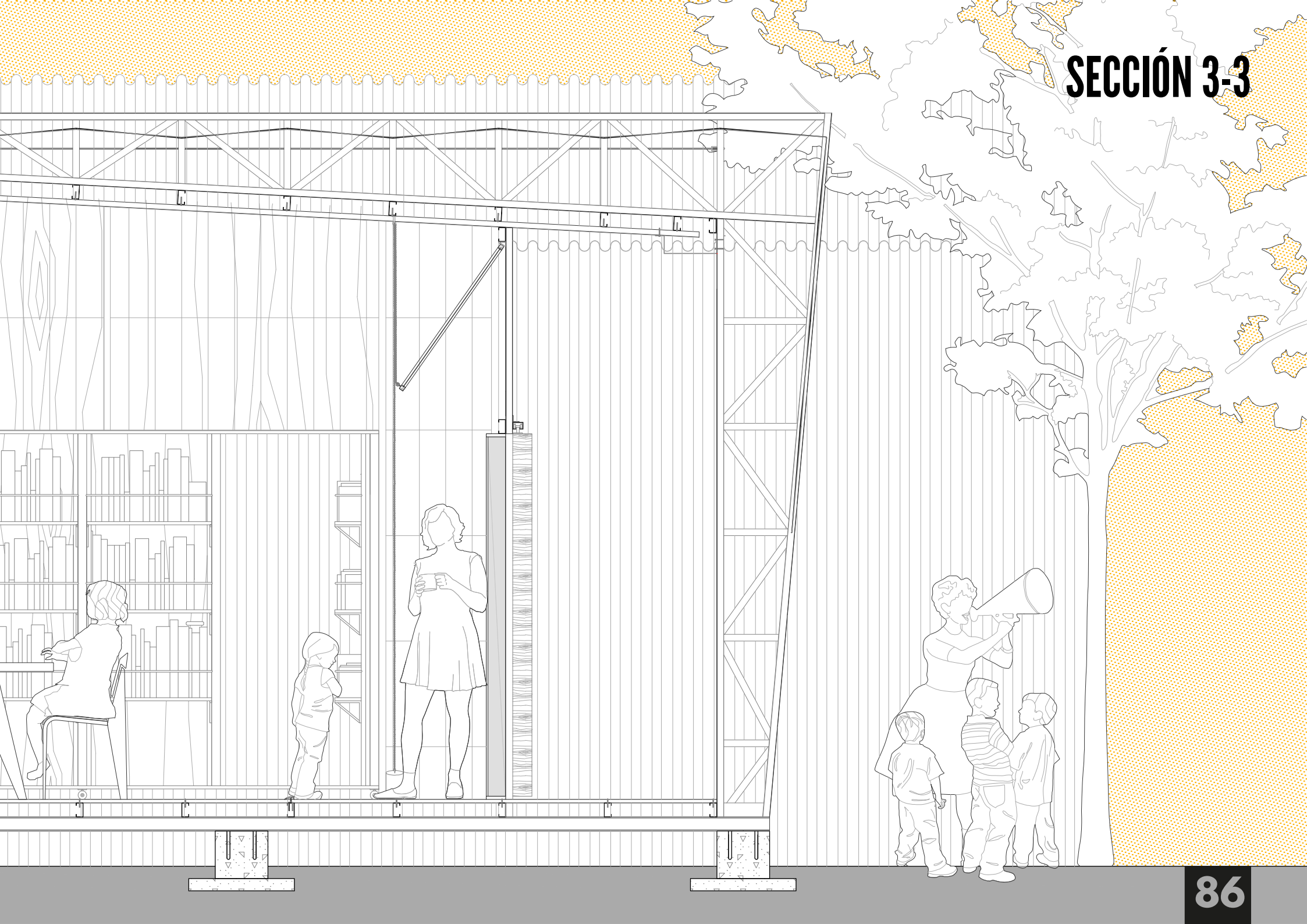


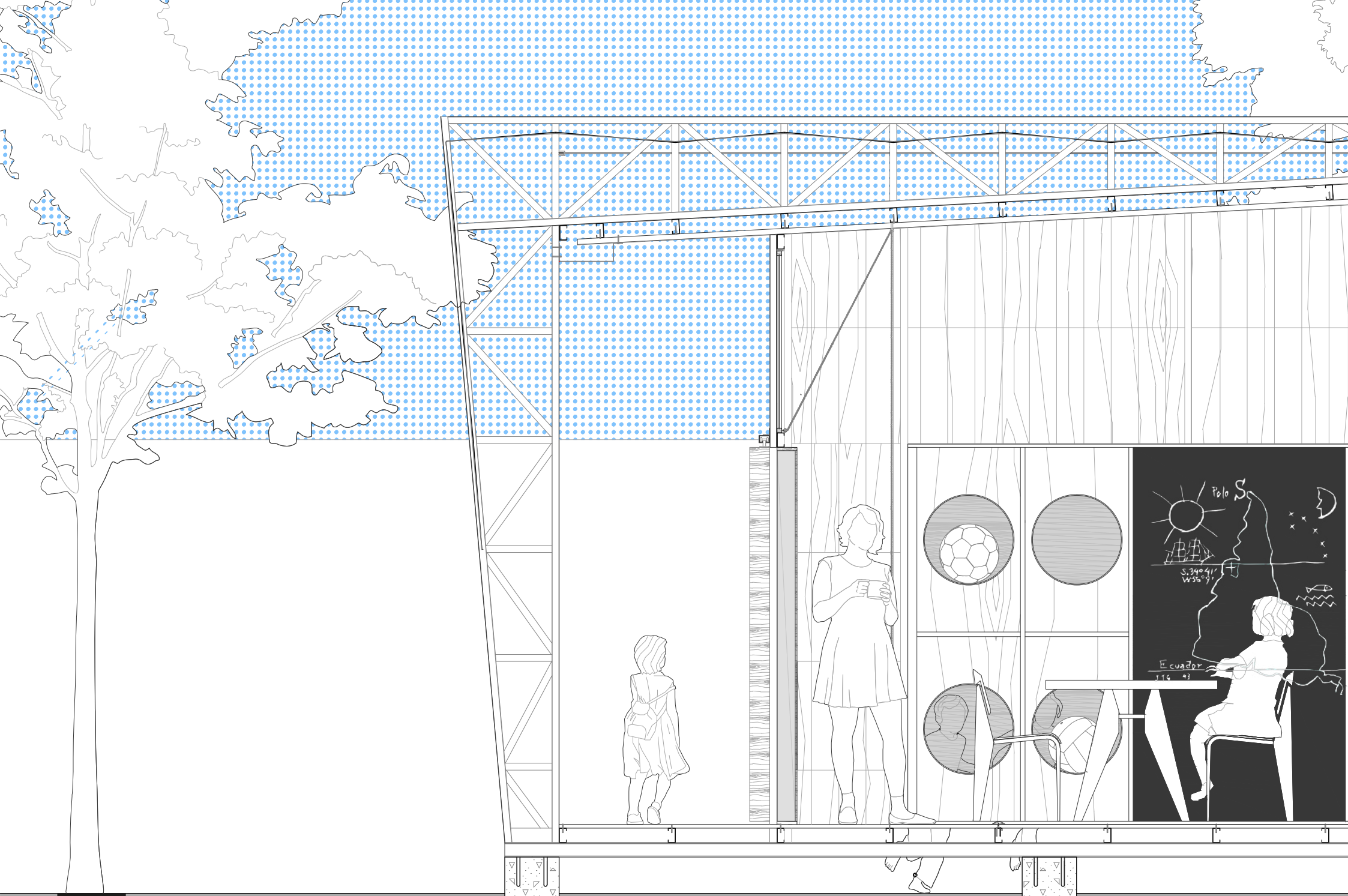
VISTA 2-2



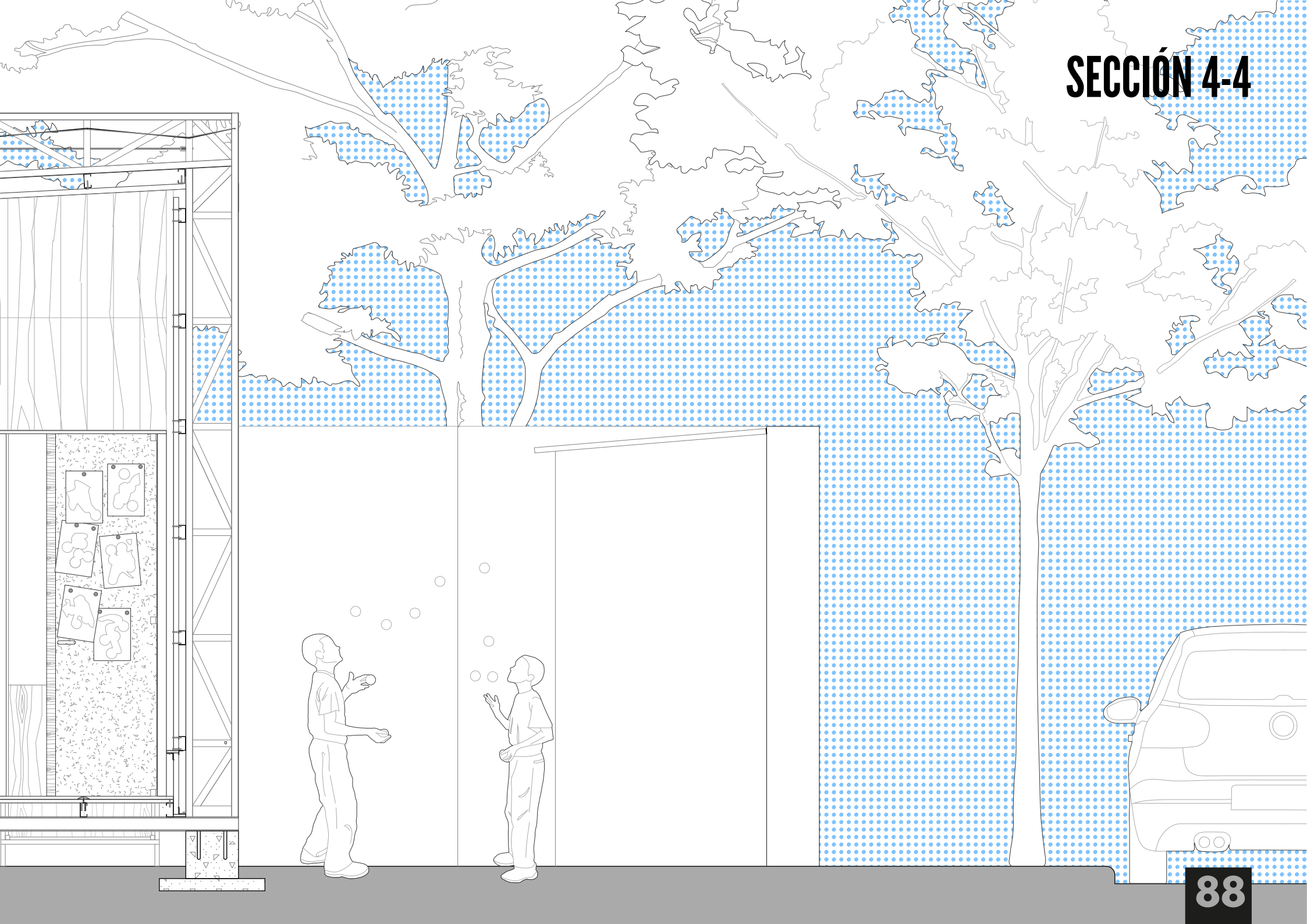


SECCIÓN 3-3




Polo S
S.34°41'
W.36°9'
Ecuador

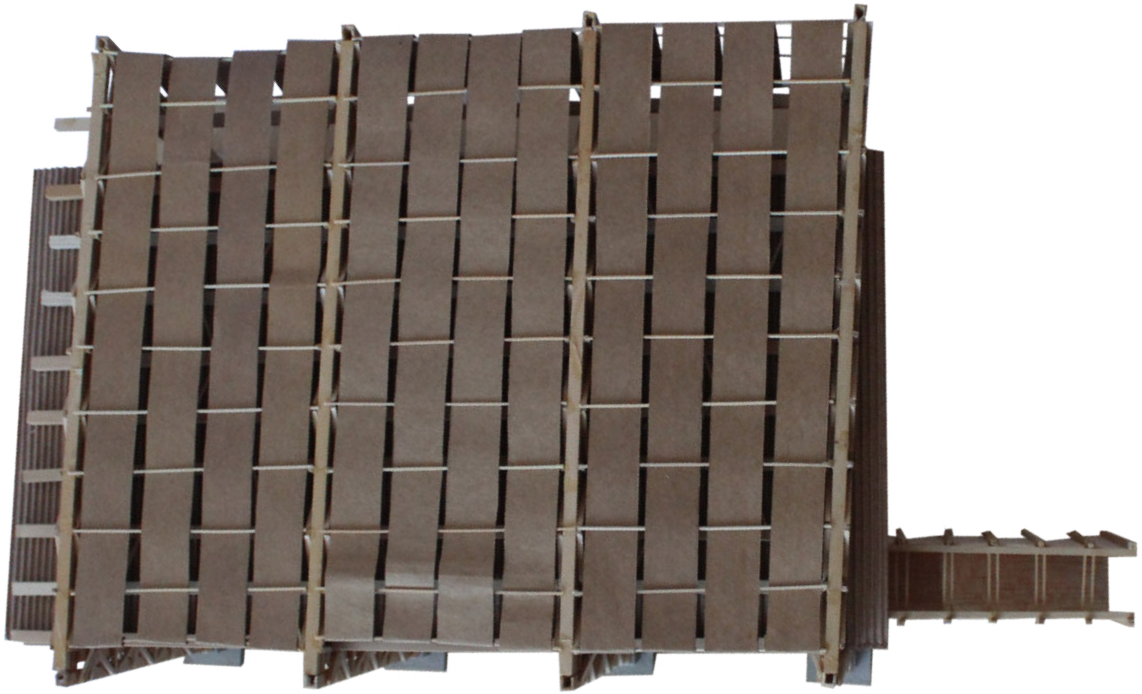
SECCIÓN 4-4

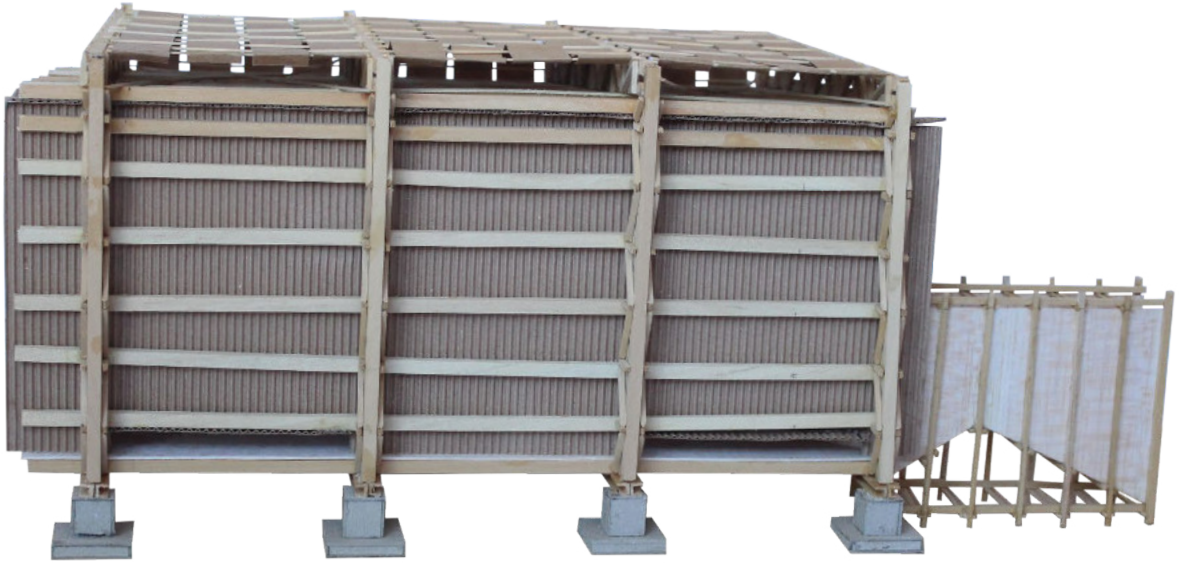


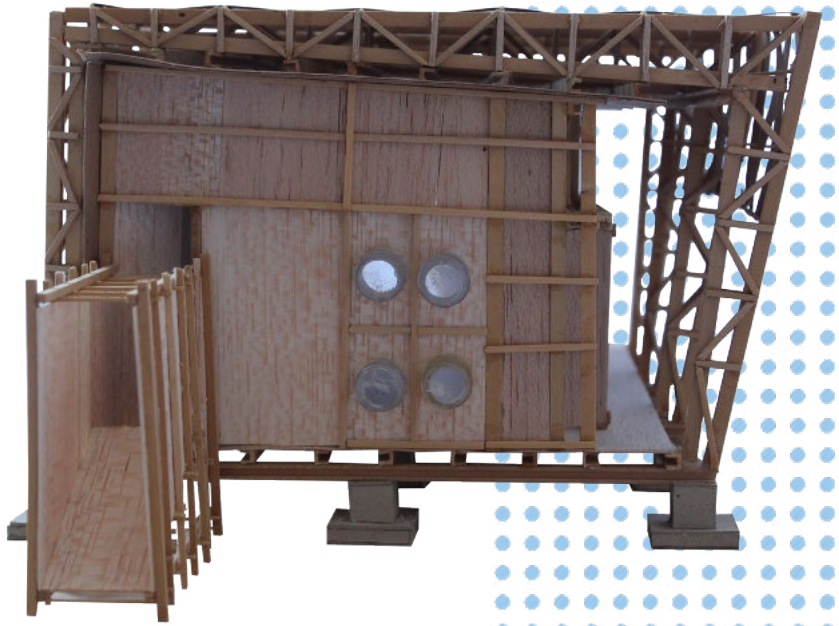
//TESTEO EN MAQUETA



















2

CAPACITACION

Mar 2016

11

[PROVOCACIONES BARRIALES]

No sitio-Gentrificación.
Mapas Nuevo Alberdi.
Mapas República de la Sexta.

Abr 2016

12

[MAPEOS COLECCIONES]

Nuevo Alberdi colectivo.
Nuevo Alberdi ayúdame a mirar.

May 2016

13

[DISPARADOR POÉTICO]

John Hejduk.
Actividad con ETICA Jardin.

Sep 2016

14

[SEMINARIO DE ARQUITECTURA]

¿Qué es la Arquitectura?
y Materiales.
Escalas. Representación 2D.
Maqueta. Representación 3D.
Urbanismo. Mapeo del tambo.

Mar 2017

15

[RELEVAMIENTO]

Sitio de emplazamiento: CePLA.

Sep 2017

16

[JARDINES VERTICALES PRFV]

Siar 2017.

97

Mar 2016

11 [PROVOCACIONES BARRIALES]
No sitio-Gentrificación.
Mapas Nuevo Alberdi.
Mapas República de la Sexta.

Abr 2016

12 [MAPEOS COLECCIONES]
Nuevo Alberdi colectivo.
Nuevo Alberdi ayúdame a mirar.

May 2016

13 [DISPARADOR POÉTICO]
John Hejduk.
Actividad con ETICA Jardin.

Sep 2016

14 [SEMINARIO DE ARQUITECTURA]
¿Qué es la Arquitectura?
y Materiales.
Escalas. Representación 2D.
Maqueta. Representación 3D.
Urbanismo. Mapeo del tambo.

Mar 2017

15 [RELEVAMIENTO]
Sitio de emplazamiento: CePLA.

Sep 2017

16 [JARDINES VERTICALES PRFV]
Siar 2017.

11 PROVOCACIONES BARRIALES

¿Habitar el hábitat? Habitar el hábitat

Hace ya un tiempo que en **Rosario** se vienen generando grandes movimientos con respecto a su urbanización. La superpoblación de edificios sumado a la poca cantidad de tierras vírgenes que van quedando convirtió el "habitar un lugar" en un proceso deshumanizado, competitivo y completamente especulativo. Los grandes inversores inmobiliarios, sostenidos por la ausencia de regulación por parte del Estado, comenzaron a jugar con las necesidades socio-económicas de algunos ciudadanos para poder llevar adelante su plan de construir nuevos modos de vida en diferentes lugares de la ciudad. El detalle es que al intentar construir nuevos modos de vida instantáneamente se busca destruir el modo de vida ya existente, el creado por los actores habitantes del lugar, el sostenido dia a dia con el trabajo y la vinculación entre humanos, ese modo de vida que tanta identificación genera. Un ejemplo puede ser el caso de la zona rural de **Nuevo Alberdi**, lugar donde están ubicadas las últimas tierras urbanizables de Rosario. Allí mismo se intenta desde hace varios años negociar con los vecinos del lugar para construir un megaemprendimiento inmobiliario. De esta manera, estos habitantes del lugar reciben una propuesta para mudarse a otro espacio físico.

Este tipo de accionares recibe el nombre de **"gentrificacion"**, definido como **un proceso de transformación de un espacio urbano deteriorado que tiene como objetivo construir un nuevo espacio habitacional que genere otra imagen y, por ende, mayores ganancias**.

Este escenario es que nos lleva a preguntar: **¿Habitar un barrio tiene precio? ¿La especulación económica puede hacer y deshacer lo que quiera? ¿Existe respeto por ese vecino que construye y vive el barrio desde hace años? ¿Qué valor tiene la identidad colectiva desarrollada por los ciudadanos?**

Estos disparadores son los que nos permiten generar una distinción entre el concepto de habitar y de hábitat y un interrogante central: ¿Habitar el hábitat?

Según la definición tradicional de diccionario, el **Habitat** es el "lugar que presenta las condiciones apropiadas para que viva un organismo, especie o comunidad animal o vegetal. Se trata, por lo tanto, del espacio en el cual una población biológica puede residir y reproducirse, de manera tal que asegure perpetuar su presencia en el planeta". Se puede ver que este concepto se adapta a todo tipo de ser vivo que forma parte del planeta.

Sin embargo, **para los seres humanos formar parte de un hábitat natural solamente no alcanza para poder desarrollar y construir su vida junto a otros, generar lazos, entablar relaciones sociales, producir identidades, edificar modos de vida,** entre otras cosas.

Es por esto que cobra real importancia el espacio habitacional donde un individuo o comunidad reside. Como decíamos anteriormente, ese espacio habitacional en muchos casos no es respetado y se busca "llevárselo puesto", sin evaluar el lado socio-cultural de la urbanización. Si bien dentro de un proceso de gentrificacion aparece la búsqueda de realzar la estética y la urbanización de un espacio, en muy pocos casos se tiene en cuenta a quienes habitan ese lugar: sus costumbres, su identidad propia, su hogar, sus necesidades, entre otras cosas.

Da la sensación de que a esos actores habitantes de un espacio físico se los puede seducir y llevar a otro terreno por el simple hecho de proponerles construir otro "hábitat natural" para la supervivencia. Y, justamente, es donde se deja de lado la necesidad de habitar que poseen esos individuos y toda su historia, cultura, identidades, costumbres. Por eso la pregunta disparadora es ¿Habitar el hábitat? Y afirmamos: habitar el hábitat.



NUESTRO SITIO

El proyecto nace en el barrio de Nuevo Alberdi de la mano de una Institución emergente que no contaba con la posesión de tierras en el territorio donde se desarrollaban las actividades. Por lo que a medida que negociaban y exponían los problemas que había de gentrificación en el sitio, ibamos cambiando el rumbo del proyecto.

Es así como surge la demanda tecnológica de nuestro proyecto que se fundamenta en la compleja configuración de estos territorios: frecuentemente se encuentran en situaciones difusas desde el punto de vista de la propiedad de la tierra; son edificados irregularmente, pudiendo en el futuro ser relocalizados.

En las páginas siguientes se puede observar los cambios de localización del proyecto y cómo según cada sitio el prototipo industrializado pensado se va readapatando.

Luego, el proyecto cambia de Institución y se vuelve a readaptar a la comunidad que lo solicita y al territorio.

En este caso, nos trasladamos más al sur y el proyecto se termina situando en el Barrio República de la Sexta, al lado de la Ciudad Universitaria de Rosario.

El terreno donde se está construyendo es un espacio de la Universidad Nacional de Rosario y no de propiedad de la Institución por lo que existe la factibilidad de que pueda ser trasladado en un futuro de ser necesario.

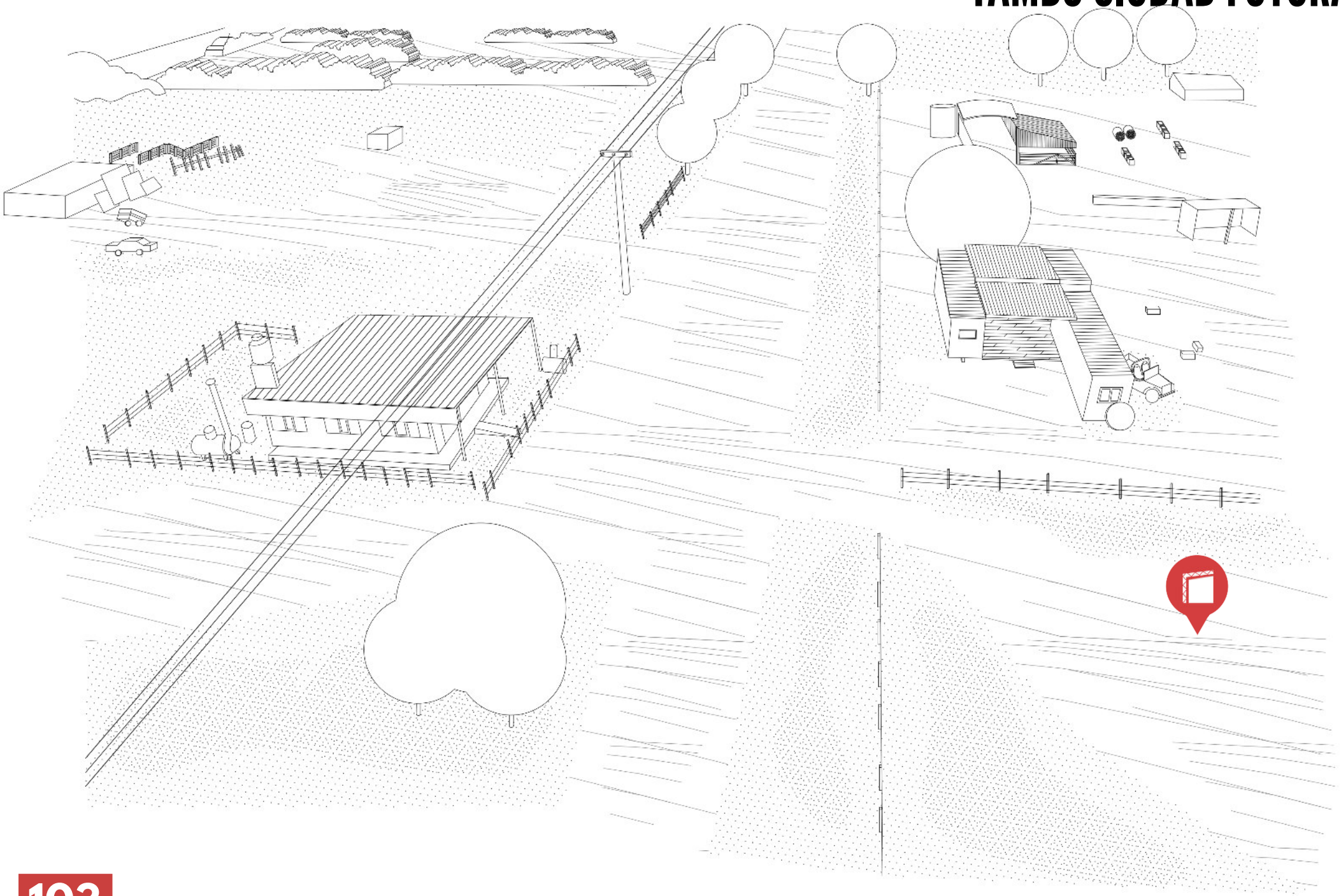
BARRIO NUEVO ALBERDI



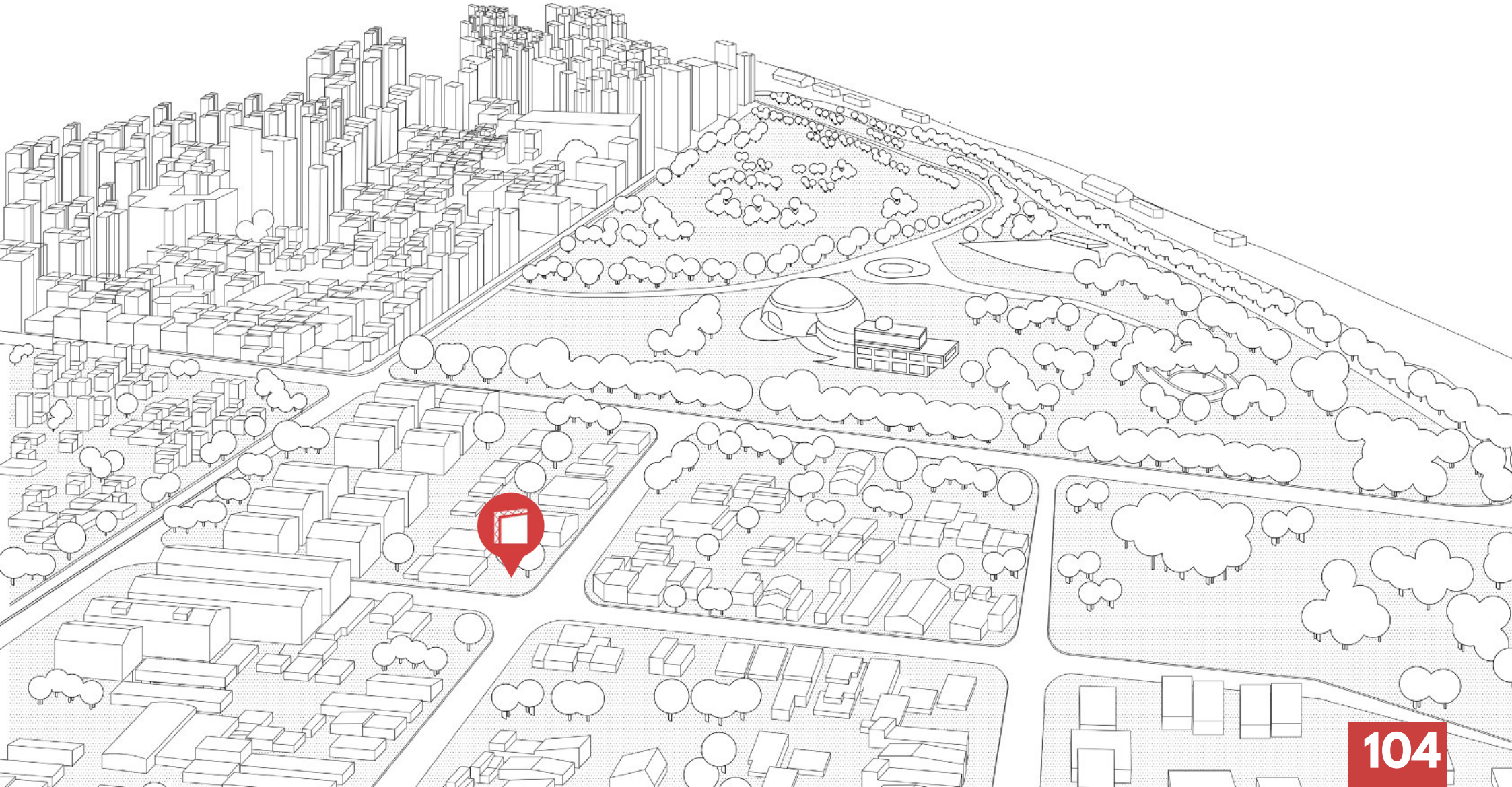
VÍAS DEL TREN Y VIVIENDA ALQUILADA

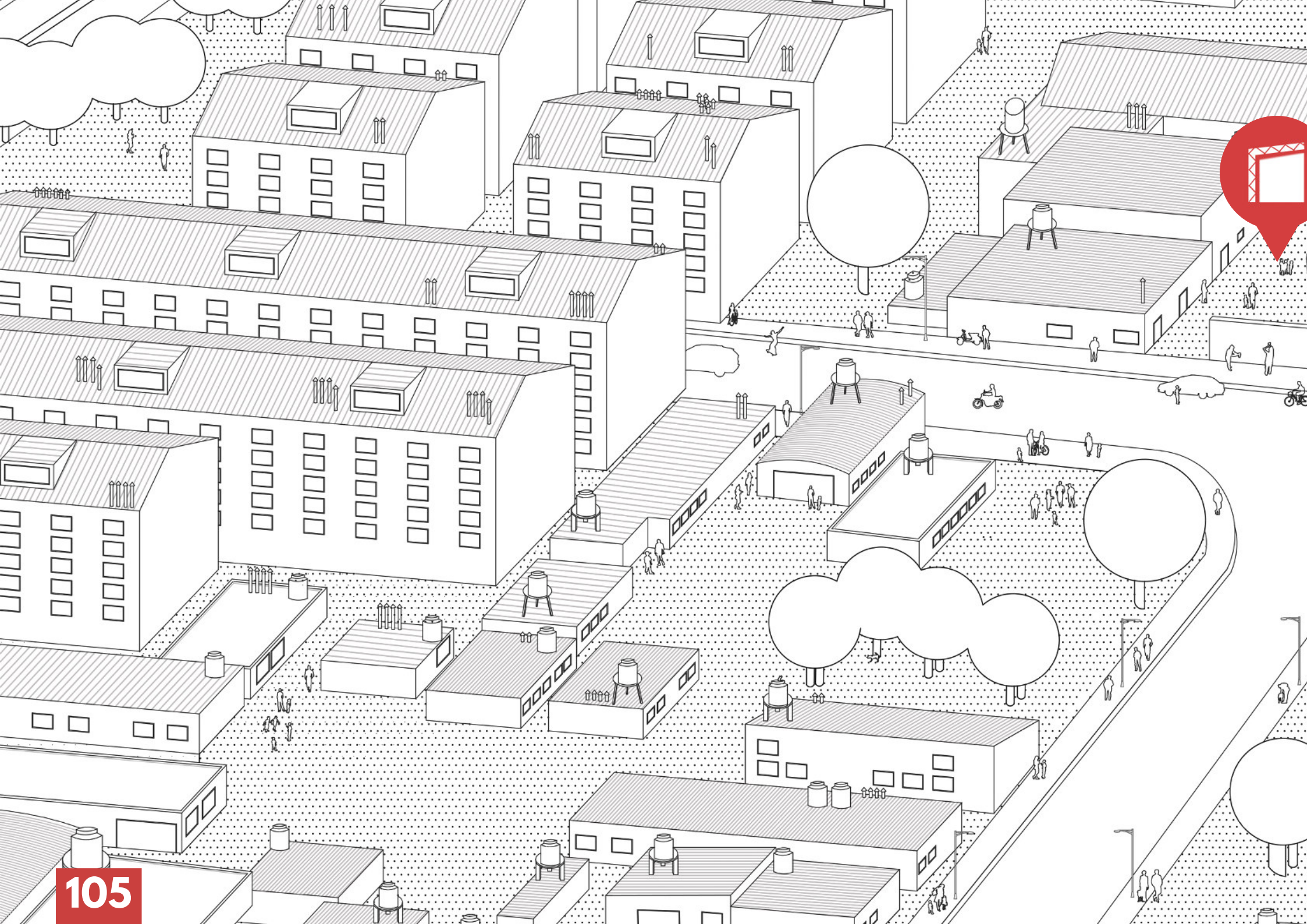


TAMBO CIUDAD FUTURA



BARRIO REPÚBLICA DE LA SEXTA





CENTRO PREVENTIVO LOCAL DE ADICCIONES



107

Mar 2016

11

[PROVOCACIONES BARRIALES]

No sitio-Gentrificación.
Mapas Nuevo Alberdi.
Mapas República de la Sexta.

May 2016

13

[DISPARADOR POÉTICO]

John Hejduk.
Actividad con ETICA Jardin.

Mar 2017

15

[RELEVAMIENTO]

Sitio de emplazamiento: CePLA.

Abr 2016

12

[MAPEOS COLECCIONES]

Nuevo Alberdi colectivo.
Nuevo Alberdi ayúdame a mirar.

Sep 2016

14

[SEMINARIO DE ARQUITECTURA]

¿Qué es la Arquitectura?
y Materiales.
Escalas. Representación 2D.
Maqueta. Representación 3D.
Urbanismo. Mapeo del tambo.

Sep 2017

16

[JARDINES VERTICALES PRFV]

Siar 2017.

12 MAPEOS Y COLECCIONES

NUEVO ALBERDI CON MIRADA COMPARTIDA

"Diego no conocía la mar. El padre, Santiago Kovadloff, lo llevó a descubrirla. Viajaron al sur. Ella, la mar, estaba más allá de los altos médanos, esperando.
Cuando el niño y su padre alcanzaron por fin aquellas cumbres de arena, después de mucho caminar, la mar estalló ante sus ojos. Y fue tanta la inmensidad de la mar, y tanto su fulgor, que el niño quedó mudo de hermosura.
Y cuando por fin consiguió hablar, temblando, tartamudeando, pidió a su padre:
-¡Ayúdame a mirar!".

Eduardo Galeano

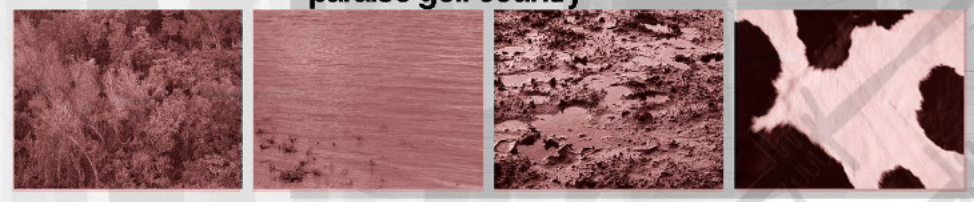


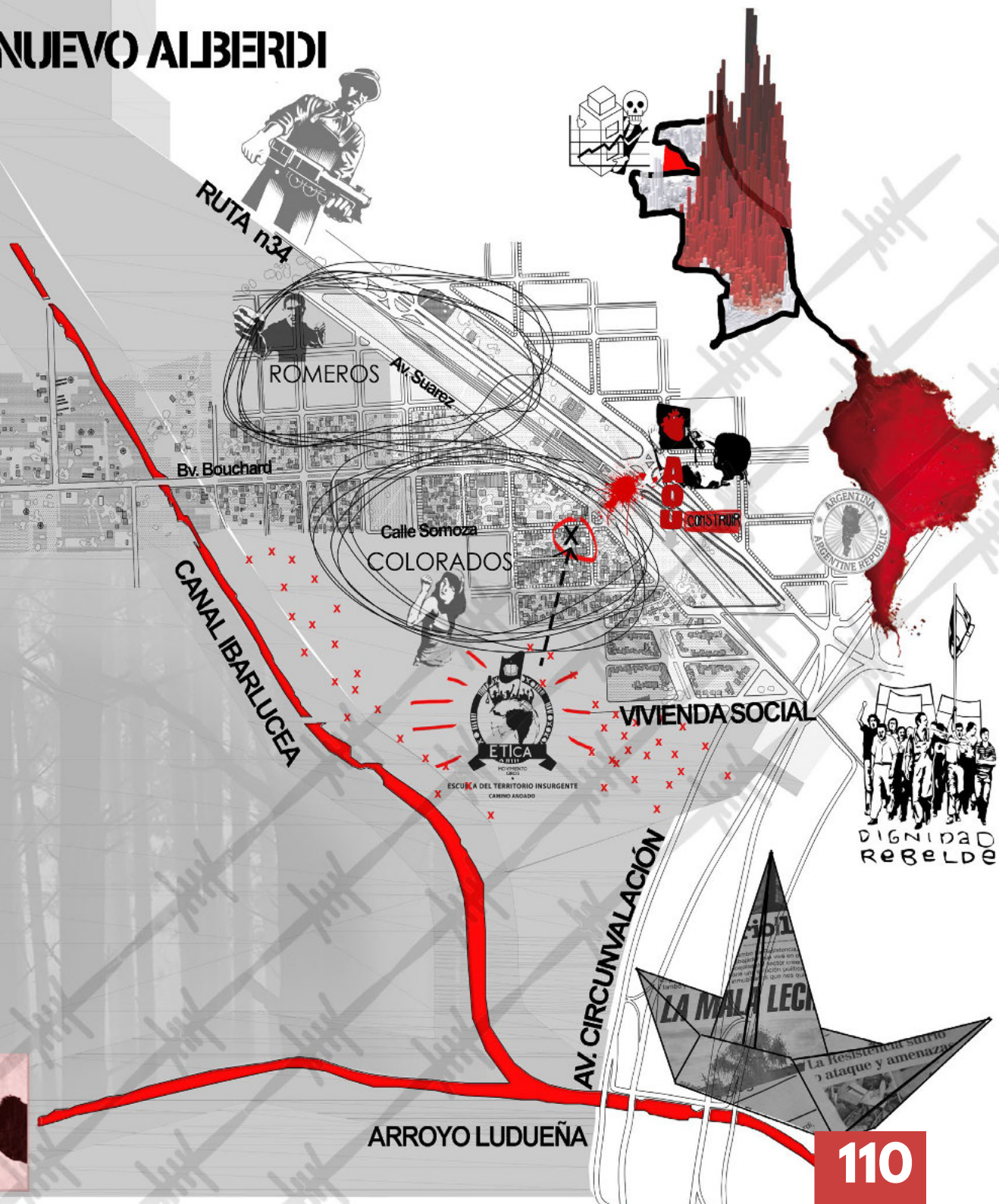


SITUACION TERRITORIO NUEVO ALBERDI









111

Mar 2016

11 [PROVOCACIONES BARRIALES]
No sitio-Gentrificación.
Mapas Nuevo Alberdi.
Mapas República de la Sexta.

Abr 2016

12 [MAPEOS COLECCIONES]
Nuevo Alberdi colectivo.
Nuevo Alberdi ayúdame a mirar.

May 2016

13 [DISPARADOR POÉTICO]
John Hejduk.
Actividad con ETICA Jardin.

Sep 2016

14 [SEMINARIO DE ARQUITECTURA]
¿Qué es la Arquitectura?
y Materiales.
Escalas. Representación 2D.
Maqueta. Representación 3D.
Urbanismo. Mapeo del tambo.

Mar 2017

15 [RELEVAMIENTO]
Sitio de emplazamiento: CePLA.

Sep 2017

16 [JARDINES VERTICALES PRFV]
Siar 2017.

13 DISPARADORES POÉTICOS

TRABAJANDO LA IDENTIDAD CON NIÑOS DEL JARDÍN DE ETICA

Se aborda el diseño a partir de una metodología participativa que permita construir un **guión como materia-prima** para el desarrollo del proyecto. El mismo hará hincapié en tres materiales fundamentales que constituyen la esencia del proyecto:

la palabra poética como refundadora del alma del territorio

el movimiento de los cuerpos como determinantes del espacio del compartir

colores-formas como constructores de la imagen del lugar

Con la confluencia del alma, el espacio y la imagen, se comenzará a trazar las líneas para construir, con una lógica de encastres multifuncionales, un juguete educativo diseñado desde el niño como criterio de referencia. Incentivando procesos de participación desde la infancia.






















RUYAPIE











"EL ARQUITECTO QUE DIBUJABA ÁNGELES"

> *"No me interesan las utopías. Me interesan los lugares. Esa es la respuesta a tu pregunta. Siempre desconfío de las utopías. Hay que tener cuidado con los utópicos."*



HEJDUK John

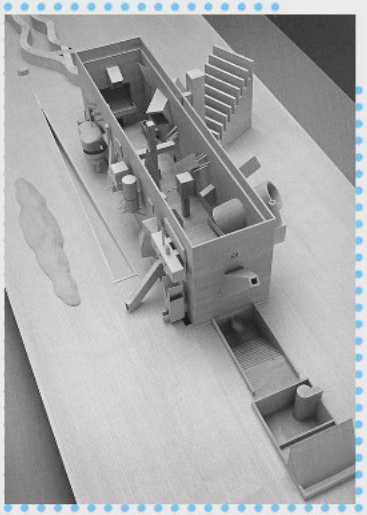
Entonces, ¿cómo enseñas arquitectura?
Por ósmosis. Nunca dibujo para los alumnos ni dibujo encima de su trabajo y nunca les digo lo que tienen que hacer. Más bien trato de sacarlos de sí mismos. En otras palabras, sacar lo que llevan en su interior y, simplemente, tocar cierto punto clave que les ayude a desarrollar su idea. Estoy en contra de ese género de enseñanza didáctica en la que a uno le dicen exactamente lo que tiene que hacer todo el tiempo. Está bien para los más jóvenes, quizás el primer año. Pero más adelante, al final del quinto año, tienen ya veintitantos, y yo siempre digo que Darwin hizo su primer viaje, que duró cinco años, a los veintidós, el capitán del Beagle tenía veinticinco. Así que hay que tener presente que esa época de la vida es, me parece, uno de los grandes períodos creativos. Puede que después haya otros, pero ése es uno de ellos, y debe ser tratado con sumo cuidado.

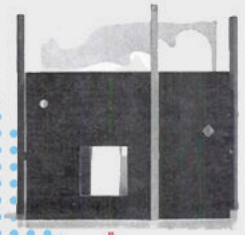
¿Qué consideras criticable de la arquitectura que te rodea?
Dos cosas. No hay vida en ella y, por lo tanto, no hay posibilidad de que cambie o de que muera, lo que es horrible. Estoy leyendo un libro de Bataille sobre el erotismo y la muerte y la sensualidad. Es un libro increíble. Se necesitan las dos condiciones para comprender cada una de ellas.

Eres un arquitecto que ha escrito poesía. ¿Cómo has usado la poesía en tu trabajo?
Es una pregunta difícil. No establezco separación alguna. Un poema es un poema, un edificio es un edificio, la arquitectura es la arquitectura, la música es... todo es estructura. Uso la poesía como lenguaje. Hoy los arquitectos son orgánicamente responsables de que su lenguaje discurra en paralelo a la estructura. Ese es el nuevo desafío de la arquitectura. No puedo hacer un edificio sin construir un nuevo repertorio de personajes, de historias, de lenguajes… No se trata de construir per se, sino de construir mundos.

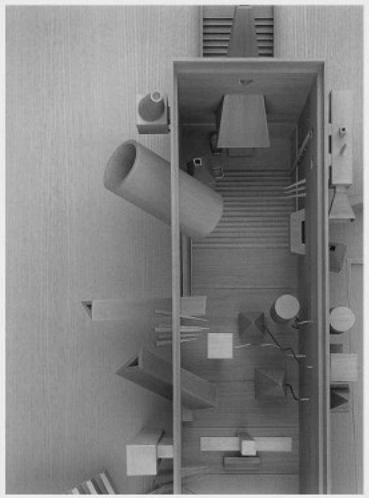


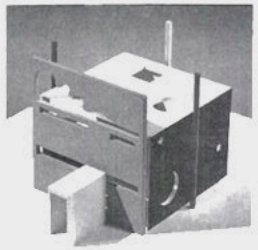
"Son parte del proceso creativo que se convierte en una especie de celebración extraña del arte de construir, de los aspectos sociales y políticos de la arquitectura

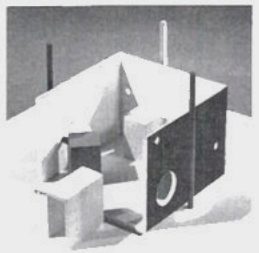


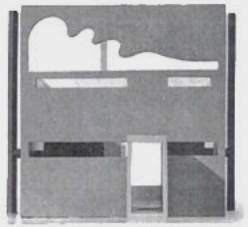


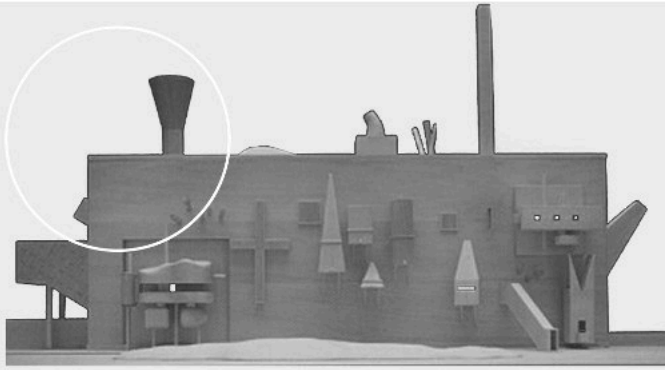














Eres el arquitecto más interesado en la mascarada teatral, ¿Cómo se aplica esa idea a tu trabajo?

Bueno, tiene que ver con una forma diferente de practicar la arquitectura. Lo que he hecho durante los últimos quince años ha sido elaborar un repertorio de unas 400 piezas o personajes que ahora se están construyendo en diferentes lugares del mundo. Así que básicamente no hay un cliente. La gente llega y dice: «Queremos construir esto en Berlín, en este vestíbulo grande», y construimos dos estructuras: la «Casa del músico» y la «Casa del pintor». Después vienen de Atlanta y dicen: «Queremos construir la 'Casa del suicida' y la 'Casa de la madre del suicida'». De manera que hay un momento en que una comunidad se decide a construir algo, lo dibujan, lo detallan… Son parte del proceso creativo que se convierte en una especie de celebración extraña del arte de construir, de los aspectos sociales y políticos de la arquitectura, que últimamente parecen haber desaparecido. Bergman tenía una red de personajes e historias que siempre estaban en sus maravillosas películas. Yo tengo una red similar en arquitectura. Simplemente espero, y cuando alguien quiere algo digo «está bien, usemos esta pieza», y la construyen. Hay todo un ritual. Creo en lo sagrado y creo en los rituales.

En nuestra época, muchas críticas menores atañen al contexto. Si esas obras se construyen, ¿se construyen sin contexto? ¿Cómo te enfrentas a los críticos que las califican de excesivamente nómadas?

Son nómadas porque estamos en una época nómada. La verdad es que me parece una crítica absurda. Recuerdo que Peter Eisenman fue a Berlín y vio aquellas dos obras de quince metros que había colocado en aquel gran vestíbulo. Estábamos hablando sobre el aura de algo así y Peter me dice que no son arquitectura porque no se puede entrar en ellas. Lo miré y le dije: «Tú no puedes entrar en ellas». No lo comprendía. Y la realidad es que, lo creas o no, he construido catorce estructuras en los últimos dos años. Son muchas obras. Pero el silencio que las ha cubierto…

Así que hay un aspecto político en tu trabajo, aunque los críticos no lo vean.

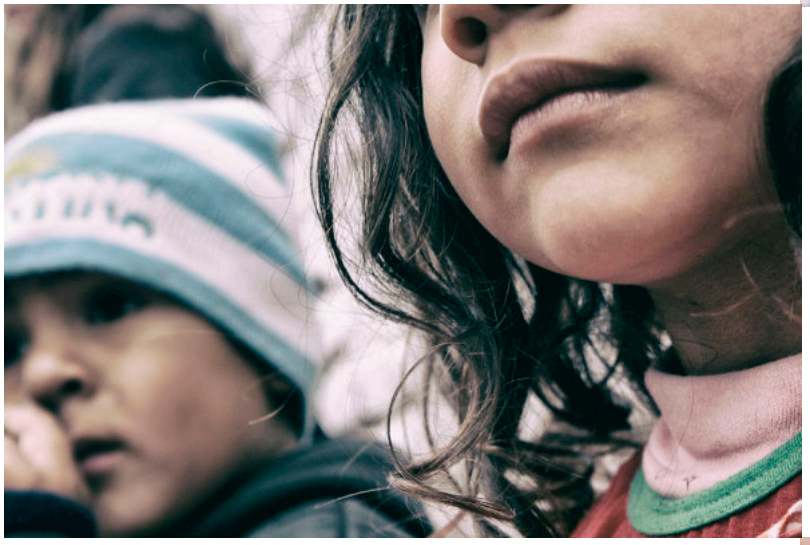
Totalmente. Hay que interrogar a los arquitectos no sólo acerca de los aspectos estéticos de su obra, sino también de sus dimensiones sociales y políticas. En eso consiste la arquitectura, en manejar toda clase de cosas heterogéneas. No creo que nadie sepa cómo se ensambla un edificio entero. ¡Es un milagro! Cuando un arquitecto te dice «Oh, sí, lo sé todo de mi edificio», tienes que desconfiar un poco de él.

A mucha gente le asusta la arquitectura del siglo XX a causa de su dimensión utópica y autoritaria. Le Corbusier llegó a dedicar una obra a la autoridad. ¿Cuál es tu posición respecto a la utopía?

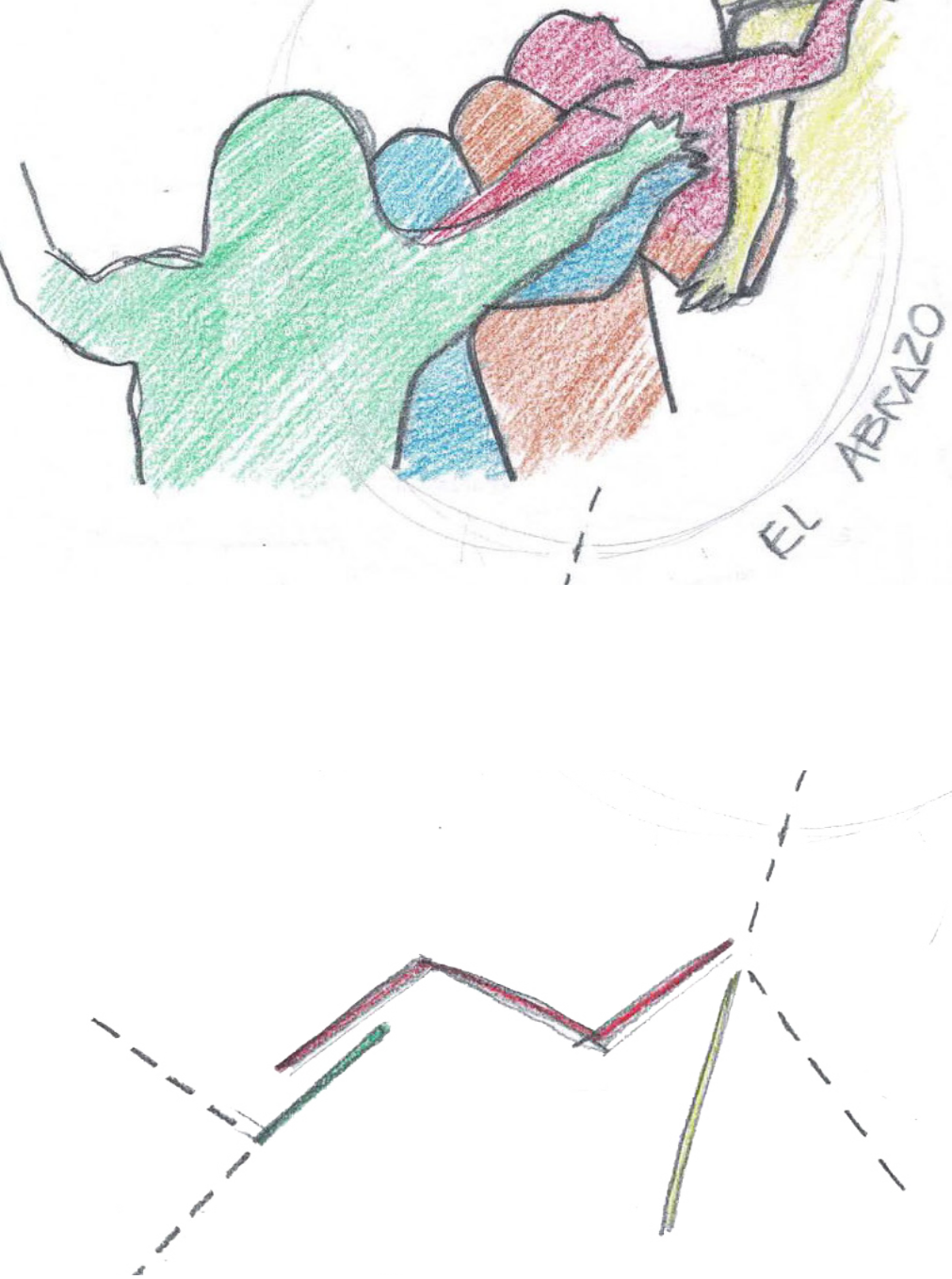
No me interesan las utopías. Me interesan los lugares. Esa es la respuesta a tu pregunta. Siempre desconfío de las utopías. Hay que tener cuidado con los utópicos. Cuando aparece uno, lo mejor es agarrar tus pertenencias y echar a correr en dirección contraria.










EL ABRAZO





123

Mar 2016

11 [PROVOCACIONES BARRIALES]
No sitio-Gentrificación.
Mapas Nuevo Alberdi.
Mapas República de la Sexta.

Abr 2016

12 [MAPEOS COLECCIONES]
Nuevo Alberdi colectivo.
Nuevo Alberdi ayúdame a mirar.

May 2016

13 [DISPARADOR POÉTICO]
John Hejduk.
Actividad con ETICA Jardin.

Sep 2016

14 [SEMINARIO DE ARQUITECTURA]
¿Qué es la Arquitectura?
y Materiales.
Escalas. Representación 2D.
Maqueta. Representación 3D.
Urbanismo. Mapeo del tambo.

Mar 2017

15 [RELEVAMIENTO]
Sitio de emplazamiento: CePLA.

Sep 2017

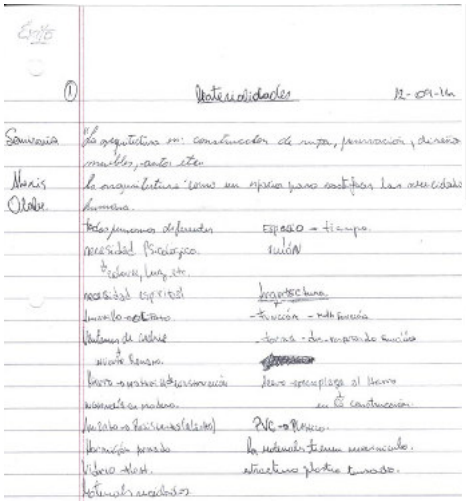
16 [JARDINES VERTICALES PRFV]
Siar 2017.

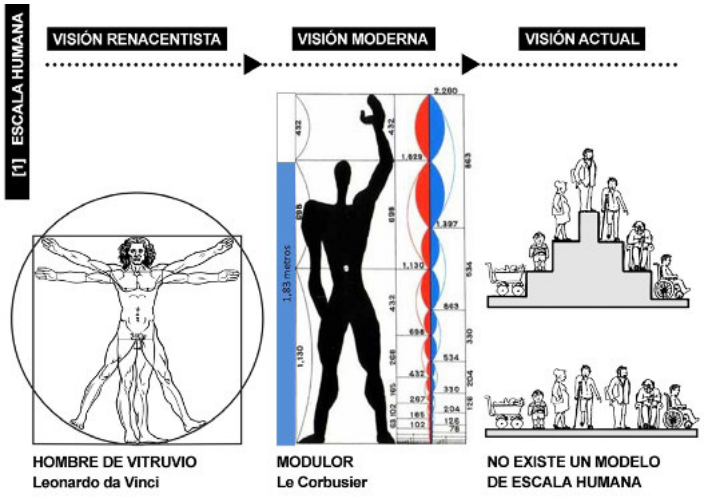
14 SEMINARIOS DE ARQUITECTURA

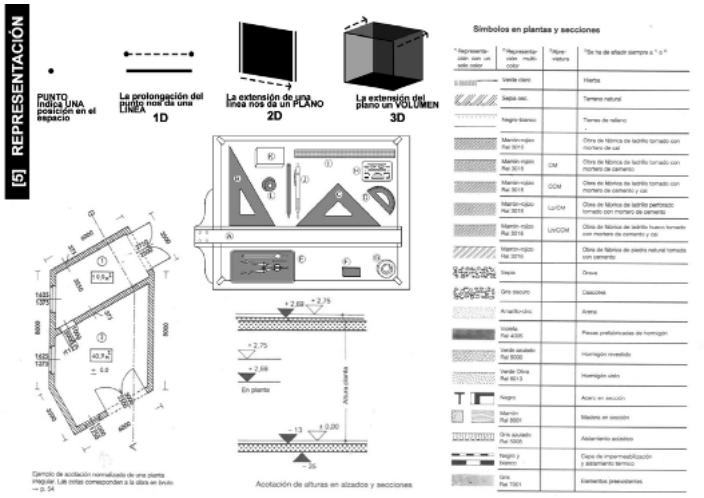
jornada 1-¿QUÉ ES LA ARQUITECTURA? Y MATERIALIDADES

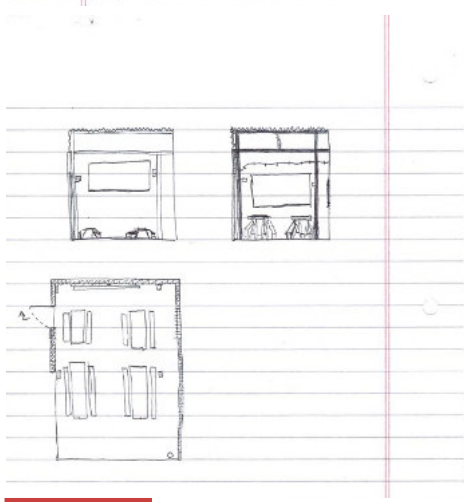
jornada 2-ESCALAS. REPRESENTACIÓN 2D

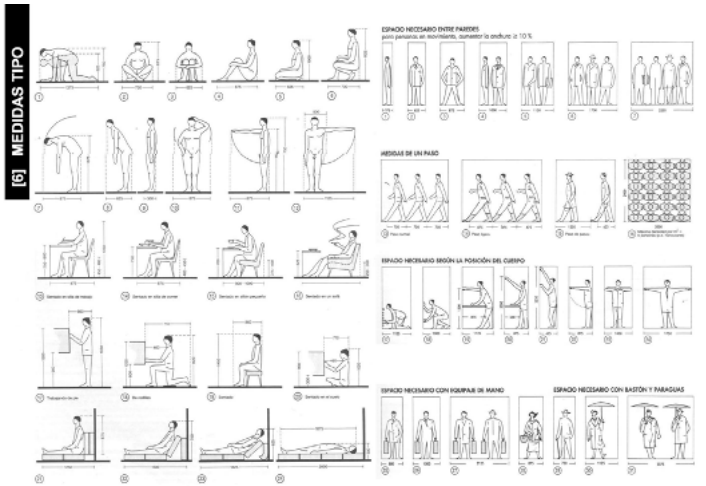
jornada 3-MAQUETA. REPRESENTACIÓN 3D

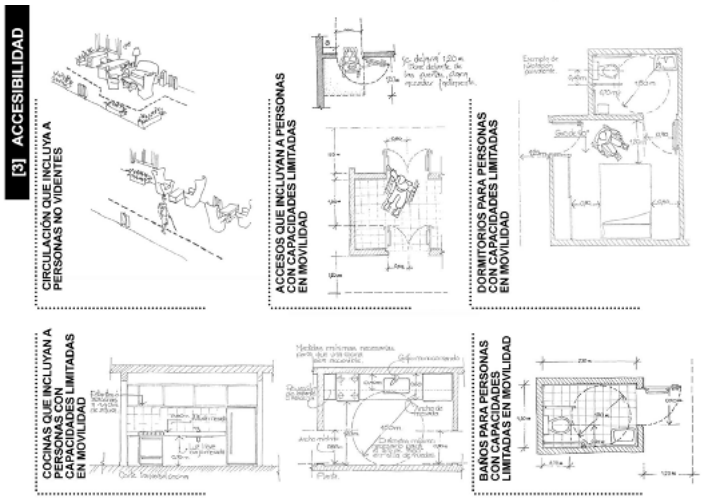


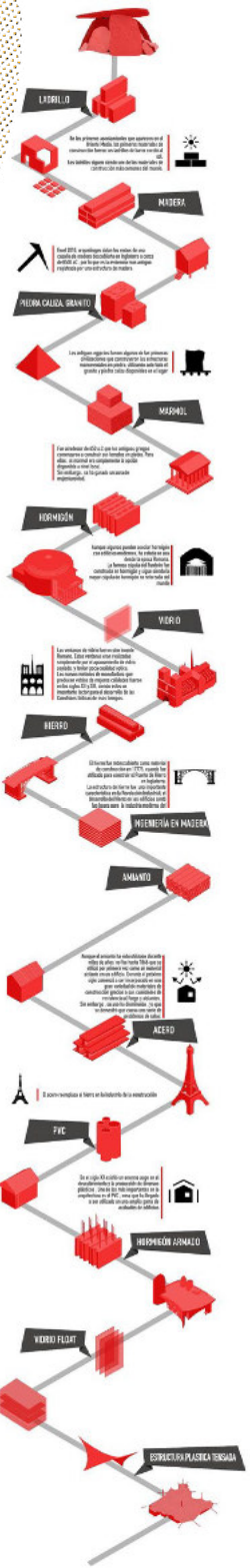






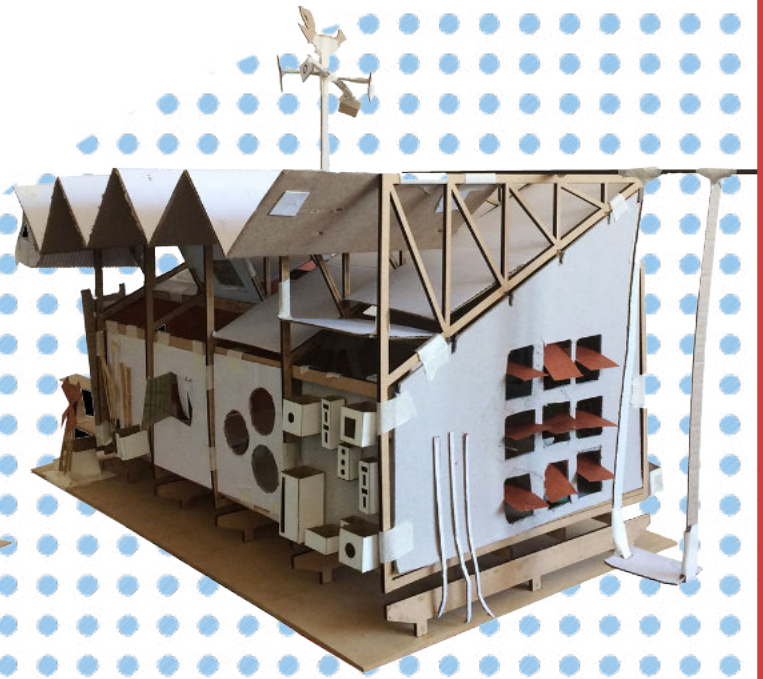




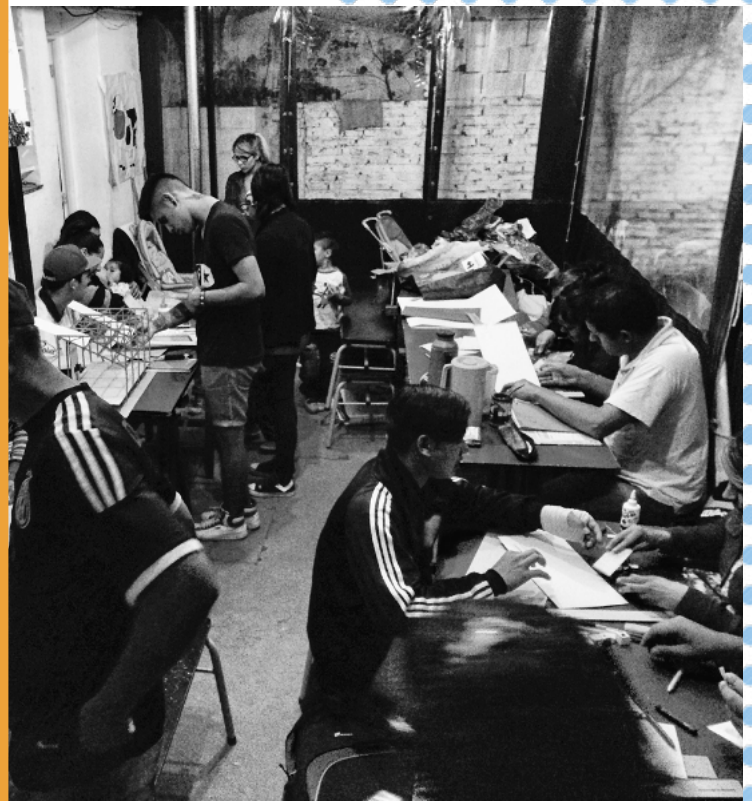














jornada 4-URBANISMO Y MAPEOS

Desde nuestra perspectiva, consideramos que para crear un mapa social debemos despertar la motivación e investigación del mismo modo en como se comenzó gestando a principio del siglo XX por los Surrealistas y Situacionistas como lo cita el arquitecto Careri, Franceso, autor de "El Andar como Práctica Estética", en:

"Lo racional y lo irracional, lo consciente y lo inconsciente han hallado en la palabra "dérive" un territorio de encuentro. (…) El "vagabundeo" con reglas de juego conducirá "a la construcción consciente y colectiva de una nueva civilización.
Es urgente preparar una revolución que se base en el deseo: buscar en lo cotidiano los deseos latentes de la gente, provocarlos, despertarlos y sustituirlos por los deseos impuestos por la cultura dominante. De ese modo, el uso del tiempo y el uso del espacio podrían escapar a las reglas del sistema y sería posible autoconstruir nuevos espacios de libertad; se podría hacer realidad el eslogan situacionista "habitar es estar en casa en todas partes".

Cada situación particular requiere respuestas de mapeos diferentes, y no es posible repetir recetas sin pensar en cada contexto.
Los mapas tiene la obligación, en nuestra opinión, de desarrollar métodos comunicativos mediante los cuales puedan **identificarse, evaluarse y debatirse las cualidades en público y con el público.**

Producimos en la última jornada un poema y un mapeo colectivo junto a los alumnos de la Escuela de Territorio Insurgente Camino Andado (ETICA) del Barrio Nuevo Alberdi, donde buscamos generar el mismo a través de un juego de preguntas y respuestas en algunas clases de transferencias de conocimientos que fuimos compartiendo para explicar lo que es el urbanismo.



No tan al NORTE,
pero tampoco al SUR,
esta pegadito a RUTA 34.
No se si es GRANDE,
y mucho menos RICA,
pero hay mil SAUCES, MORAS
y FREZNOS
Cada dos por tres se INUNDA
y es MÁS FRIO que el centro
pero con AIRE MÁS PURO.
Algunos creen que es un PARAÍSO,
para mi, es mi BARRIO,
mi COMUNIDAD
aun que no muy LINDO,
con ZONA ROJA
pero también con CABALLOS,
PERROS que ladran todo el día
y GALLINAS sueltas por las calles.
Es NUESTRO,
VERDE, muy verde
LIMITADO por campos
pero lo caminamos de forma RECTA
CONFLICTIVO de la mitad para allá,
en el CLUB DEPORTIVO EDÉN
PARAGUAYOS, BOLIVIANOS y CHINOS,
DIVERSOS, pero todos juntos.
RUIDO A TIROS no siempre por la noche,
SILENCIO de miedo muchas veces vivimos
OLOR A CANABIS mezclado con
OLOR A PODRIDO.
Las FABRICAS son nuestra pesadilla,
el ARROYO se tiñe
FLUO cada vez que algunos esconden la basura,
pero nada como nuestro INVIERNO
con OLOR A LADRILLO
GUSTO A BARRO por todo lados,
TIERRA RAJADA para nosotros significa tierra trabajada.





129

Mar 2016

11 [PROVOCACIONES BARRIALES]
No sitio-Gentrificación.
Mapas Nuevo Alberdi.
Mapas República de la Sexta.

Abr 2016

12 [MAPEOS COLECCIONES]
Nuevo Alberdi colectivo.
Nuevo Alberdi ayúdame a mirar.

May 2016

13 [DISPARADOR POÉTICO]
John Hejduk.
Actividad con ETICA Jardin.

Sep 2016

14 [SEMINARIO DE ARQUITECTURA]
¿Qué es la Arquitectura?
y Materiales.
Escalas. Representación 2D.
Maqueta. Representación 3D.
Urbanismo. Mapeo del tambo.

Mar 2017

15 [RELEVAMIENTO]
Sitio de emplazamiento: CePLA.

Sep 2017

16 [JARDINES VERTICALES PRFV]
Siar 2017.

15 RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO EN CEPLA









133

Mar 2016

11

[PROVOCACIONES BARRIALES]

No sitio-Gentrificación.
Mapas Nuevo Alberdi.
Mapas República de la Sexta.

Abr 2016

12

[MAPEOS COLECCIONES]

Nuevo Alberdi colectivo.
Nuevo Alberdi ayúdame a mirar.

May 2016

13

[DISPARADOR POÉTICO]

John Hejduk.
Actividad con ETICA Jardin.

Sep 2016

14

[SEMINARIO DE ARQUITECTURA]

¿Qué es la Arquitectura?
y Materiales.
Escalas. Representación 2D.
Maqueta. Representación 3D.
Urbanismo. Mapeo del tambo.

Mar 2017

15

[RELEVAMIENTO]

Sitio de emplazamiento: CePLA.

Sep 2017

16

[JARDINES VERTICALES PRFV]

Siar 2017.

16 JARDINES VERTICALES

SIAR 2017. Bienal del ambiente, la industria, la ciudad y vos

La gestión ambiental, la preservación de los recursos naturales, la producción limpia y las soluciones para una transformación cultural hacia modelos de desarrollo más justos y cuidadosos del ambiente son objetivos, de todos y SIAR 17, es el espacio para fomentarlas, y conocer tecnologías, productos, equipamiento, insumos y servicios medioambientales.

Es una feria donde participan activamente empresas, gobiernos y organizaciones sociales aportando una variedad de contenidos académicos, empresariales y culturales. Es un espacio para participar y generar demanda de productos y desarrollos innovadores

En esta ocación **nos presentamos en conjunto a Extensión Universitaria de la UNR, Centro de Plásticos y Elastómeros UNR y Asociación Génesis de Rosario para exponer unas macetas realizadas en PRFV como una opción innovadora para terrazas verdes debido a los beneficios que aporta el material**. La presentación se dió en un espacio junto a empresas inmobiliarias, constructoras y proveedores nacionales e internacionales con el objetivo de promover, presentar y posicionar servicios o productos que aporten al desarrollo sostenible del país en el rubro de la construcción.



TERRAZAS VERDES
-entre todos-

VERSATILIDAD FORMÁTICA

Ofrece muchas posibilidades de diseño, ya que permite crear cualquier tipo de molde





Introducción de la naturaleza puertas adentro, al espacio interior de lo cotidiano





LIVIANDAD

Ganancias en proporción de fibra de vidrio, dado que no se tiene 4% en peso de ligante.







Convivencia con la naturaleza sin perder el estilo de vida urbano. Jardín vertical, jardín acuático, jardín tropical, jardín de secano.

RESISTENCIA

Mecánica: La fortaleza de las fibras de vidrio convierte al PRFV en uno de los materiales más resistentes.
Química: resistente a la corrosión y la intemperie.
Menor necesidad de mantenimiento.





Atractivo paisajístico, atenúa las temperaturas y los ruidos del ambiente, y filtra las partículas contaminantes del aire. Disminuye la velocidad con la que el agua llega a los pluviales e incentiva la biodiversidad al atraer aves e insectos a la ciudad.







3

GESTION

May 2016

17 [VINCULACIÓN INCLUSIVA]

3er Convocatoria de Vinculación Tecnológica y Desarrollo Productivo de la UNR 2016.

Dic 2016

19 [FUSIÓN PROYECTO PRFV]

Dir. Gabriel Asorey.

Ago 2017

21 [RECONOCIMIENTOS]

¡FIESTA!

Oct 2017

23 [DONACIONES]

Gestión de materiales.

Sep 2016

18 [COMPROMISO SOCIAL UNIVERSITARIO]

Convocatoria de la Secretaría de Políticas Universitarias de la Nación 2016 .

Jul 2017

20 [EXTENSIÓN UNIVERSITARIA]

X Convocatoria de Proyectos de Extensión de la UNR 2017.

Sep 2017

22 [CÓMPUTO Y PRESUPUESTOS]

Recursos mínimos.

Sep 2017

24 [MUJERES AL PODER]

Convocatoria Arquibarrio.

[COMPROMISO SOCIAL UNIVERSITARIO]
Convocatoria de la Secretaría de Políticas Universitarias de la Nación 2016 .

18 Sep 2016

[EXTENSIÓN UNIVERSITARIA]
X Convocatoria de Proyectos de Extensión de la UNR 2017.

20 Jul 2017

[CÓMPUTO Y PRESUPUESTO]
Recursos mínimos.

22 Sep 2017

[MUJERES AL PODER]
Convocatoria Arquibarrio.

24 Sep 2017

May 2016 — 17 **[VINCULACIÓN INCLUSIVA]**
3er Convocatoria de Vinculación Tecnológica y Desarrollo Productivo de la UNR 2016.

Dic 2016 — 19 **[FUSIÓN PROYECTO PRFV]**
Dir. Gabriel Asorey.

Ago 2017 — 21 **[RECONOCIMIENTOS]**
¡FIESTA!

Oct 2017 — 23 **[DONACIONES]**
Gestión de materiales.

17 VINCULACIÓN INCLUSIVA

Proyecto aprobado

La Convocatoria "VINCULACIÓN INCLUSIVA" es **un aporte que realiza la Universidad Nacional de Rosario, desde la Secretaría de Vinculación Tecnológica y Desarrollo Productivo** (SVTyDP), **a la construcción de espacios de encuentro, entendimiento y vinculación entre el sector educativo y el sector productivo**. Tiene como objetivo principal vincular a la Universidad, a través de todos sus estamentos, con los actores locales involucrados en procesos productivos, generando respuestas y estrechando lazos de confianza y cooperación, promoviendo de esta forma una cultura innovadora y fortaleciendo el desarrollo territorial de la región. En este sentido, se alienta la generación de proyectos con el compromiso y el desafío de desarrollar propuestas efectivas, sin perder de vista la formación académica. Mediante el financiamiento de los Proyectos de Vinculación Tecnológica y Desarrollo Productivo, la Universidad Nacional de Rosario, en su calidad de institución pública con un fuerte compromiso con su entorno, instrumenta políticas concretas promoviendo la realización y contribuyendo en la sostenibilidad de emprendimientos surgidos de la Universidad y sus distintas dependencias académicas vinculadas al sector productivo.

Principios Básicos:

-Vinculación y asociatividad con empresas e instituciones del medio productivo local.

-Generación de procesos de aprendizaje, integrando el conocimiento basado en la ciencia, con aquél basado en la práctica y la experiencia.

-Producción de conocimiento que acompañe los procesos de cambio del sector productivo, priorizando las necesidades territoriales y la sustentabilidad.



18 COMPROMISO SOCIAL UNIVERSITARIO

Proyecto aprobado y financiado

El **Ministerio de Educación y Deportes convoca a equipos de universidades de gestión pública e Institutos Universitarios Nacionales para la presentación de proyectos de compromiso social universitario que promuevan la vinculación de estas instituciones con la comunidad en que están insertas, a través de propuestas orientadas a mejorar la calidad de vida de su población.** Dicha convocatoria, de carácter público y abierto, se propone incentivar el compromiso de los estudiantes universitarios con el medio social, otorgando $40000 a los proyectos que resulten financiados.

La generación de políticas que fortalezcan el vínculo entre los estudiantes universitarios y sus comunidades resulta una prioridad. La Universidad puede y debe asumir un papel protagónico en el desarrollo de las mismas. A través de prácticas orientadas a construir una sociedad más justa y participativa, estos proyectos se conciben como una forma concreta de contribuir al abordaje de problemas que afectan a las comunidades. Estas experiencias son sostenidas por el compromiso social y e trabajo conjunto de los estudiantes, docentes y graduados de las Universidades e Institutos Universitarios en articulación con organizaciones de la comunidad.

Los proyectos financiados constituyen una oportunidad y una experiencia de aprendizaje para abordar profesionalmente problemáticas sociales complejas, y por lo tanto deben vincularse con el proceso de formación de los estudiantes. Este modo de participación ciudadana implica el desarrollo de acciones concretas articuladas que permitan a los equipos el ejercicio de la asociatividad, de la solidaridad y de la práctica concreta, obteniendo, a la vez, experiencia que retroalimenta sus ideas, actitudes, su participación en la sociedad y el diálogo de diferentes conocimientos. La participación de las Universidades e Institutos Universitarios en actividades de intervención social van en aumento, fortaleciendo el vinculo entre dichas instituciones y la comunidad a la cual pertenecen.

Creemos importante favorecer la articulación de las instituciones educativas del nivel superior universitario con las organizaciones gubernamentales y no gubernamentales, priorizando proyectos que requieran la colaboración de las mismas en su diseño e implementación y facilitando desde las comunidades universitarias recursos humanos calificados para actuar sobre las diferentes problemáticas existentes.



May 2016

17 [VINCULACIÓN INCLUSIVA]

3er Convocatoria de Vinculación Tecnológica y Desarrollo Productivo de la UNR 2016.

Dic 2016

19 [FUSIÓN PROYECTO PRFV]

Dir. Gabriel Asorey.

Ago 2017

21 [RECONOCIMIENTOS]

¡FIESTA!

Oct 2017

23 [DONACIONES]

Gestión de materiales.

Sep 2016

18 [COMPROMISO SOCIAL UNIVERSITARIO]

Convocatoria de la Secretaría de Políticas Universitarias de la Nación 2016 .

Jul 2017

20 [EXTENSIÓN UNIVERSITARIA]

X Convocatoria de Proyectos de Extensión de la UNR 2017.

Sep 2017

22 [CÓMPUTO Y PRESUPUESTOS]

Recursos mínimos.

Sep 2017

24 [MUJERES AL PODER]

Convocatoria Arquibarrio.

VINCULACIÓN TECNOLÓGICA
Y DESARROLLO PRODUCTIVO



Gabriel Asorey

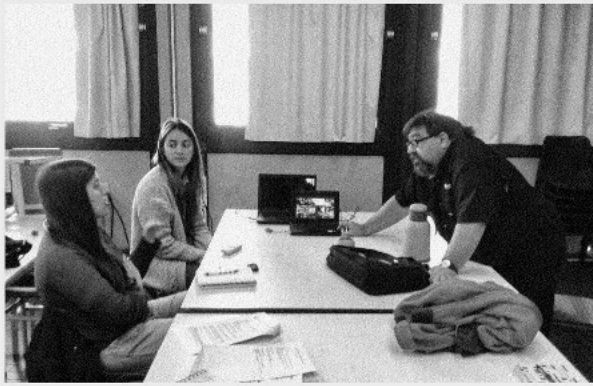
¿Qué es vinculación tecnológica? ¿Qué se vincula? ¿Por qué surge y cómo surge en la gestión actual?

Vinculación tecnológica era un espacio muy interesante que obviamente. En realidad voy a decir una cosa, a nivel desde el año 1918 Reforma Universitaria (en este año del centenario), y esto por ahí ,lo tengo por mi matiz histórico, se Contempla la extensión universitaria, permitiendo desarrollarse la misma(extensión universitaria). Casi en simultáneo con la investigación en la ciencia y la tecnología. Entonces fíjense la fortaleza que tenían extensión y ciencia. La vinculación tecnológica obviamente va adquiriendo espacio a medida que nos insertamos en el siglo y en el mundo capitalista, esto si se quiere es más teórico pero es importante saberlo, obviamente las empresas (privadas públicas) lograban un espacio muy grande que estaban siempre por delante de la universidad en la conformación de la Vinculación Tecnológica. Las posibilidades de crearse la Secretaría de Vinculación Tecnológica y Desarrollo Productivo en la UNR, generó un marco vinculado a asentamientos, propiedades intelectuales, venta de servicios(bien entendida a través de las Unidades de Vinculacion Tecnológica), innovación tecnológica, emprendedorismo, gestión, etc…

La gestión actual de la Facultad vio la enorme posibilidad de esta área y se independizó de la Extensión, la extensión al medio, elemento fundamental de lo que uno puede estar devolviendo como profesional a la sociedad (de gran desarrollo en la FAPyD con actividades sociales, culturales, recreativas, de resolución de problemáticas, etc:.), debido a la Gestación manifiesta, la situación de país y las políticas universitarias desde el 2003 al 2015 llevadas por la Nación. Y todas las posibilidades que en materia de contrapartes, PyMES, cooperativas, Empresas, visualizan y requieren de esta enorme capacidad de acción conjunta en procesos productivos o de estudio y desarrollo y si se quiere la "Marca Universidad", por llamarlo de alguna manera, da un marco de "seriedad"," honorabilidad", independencia y como de certificación….

Entonces en ese campo es cuando se aparta si se quiere de alguna manera de no solo la cuestión social y de devolución, sino que también de desarrollo productivo.

En el caso en por cual nosotros estamos desarrollando o visualizando, desde mi punto de vista o sentir, obviamente tiene que ver mucho con la inclusión social, entonces tiene casi un camino de correlato y desafío ; insertando a la empresa, a las empresas, a los



"La innovación debe ser entendida como proceso, nuevas tecnologías y conocimientos de diferente tipo para que las empresas se concienticen de mejorar su posición competitiva".



patrocinantes, a los "padrinos", sponsors…., a los elementos que uno puede llegar a estar requiriendo para desarrollarlo en forma conjunta, en este que hacer, facultad- universidad- medio- privado y obviamente siempre hablando desde el marco de la Universidad Pública y obviamente la cuestión del medio y la realidad actual.

¿Cómo consideras que es ese nexo de las empresas instituciones para la formulación de la arquitectura inclusiva y participativa? O sea, ¿qué lugar tiene la empresa con las instituciones?

Todavía no hay una correcta participación empresaria más que colaborar con tener una llegada, contacto, amistad o que la misma empresa lo necesite como desarrollo. Sobre todo en nuestra disciplina, hay otras que nos llevan muchos años en esta co-acción.

El esfuerzo.., y eso me consta , que desde la Secretaría de Vinculación Tecnológica y Desarrollo Productivo de la UNR se viene realizando, y nosotros desde nuestra área, convocamos, ayudamos, generamos participación y ayuda para el desarrollo de proyectos, a modo de incubadora/s, como para llamarlo de algún modo, damos agendas de convocatorias nacionales, provinciales, de la universidad. Y todavía, aún no alcanza.

Todavía no hay una política (si escrita), difícil de ser asumida por las empresas, hay que dar a conocer continuamente desde nuestra Disciplina obvio…, de alguna manera llevada a cabo, para que se concrete de alguna manera ese nexo mucho más en forma conjunta y paralela. De necesidades y accionares conjuntos, es más por contactos, relaciones, conocimientos del mercado y uno buscarlo como emprendimiento, como de lucha totalmente des-seccionada.

¿Qué sentís como director del proyecto y del área de vinculación tecnológica de la facultad sobre estas posibilidades, y como es tu sentimiento?

Una,… de Grandes posibilidades, el mayor sentimiento que se me viene a la cabeza. De lo que se a realizado y ejecutado hasta ahora, es mucho en esta temática, pero hay mucho más, hay que vencer cierta apatía de participación. Por eso, el camino de la continua comunicación, información, el entusiasmo y la motivación, en este proceso debe ser fundamental. La apertura realizada en esto, es mayúscula, pero se debe ampliar.

La otra cuestión como director del proyecto estoy muy orgulloso, porque era un elemento requerido permanentemente en la facultad el tema de desarrollar productos que se puedan insertar en el mercado. Y el trabajo en equipo…genial, y el de l@s alumn@s, para mi mayúsculo. Sin dejar de mencionar a los chicos de las organizaciones participantes.

Y esto de haber desarrollado el proyecto de placas modulares, autoportantes, de experimentación incremental que fue realmente interesante y en PRIV, con la experiencia de todos los integrantes de la comunicad más las organizaciones que participan, realmente fue mágico, porque obviamente conlleva a interrelacionarse y hablar de todo esto que muchas veces decimos de la transdiciplinariedad de los elementos de inclusión y vinculación y por abí no los estamos desarrollando. Pero sobre todo por un objetivo y un fin terminado y común que es el tema de la producción,la tecnología y la producción para una facultad de arquitectura yo creo que es fundamental, que es … lo que nos dicen siempre como requerimiento. Yo Como historiador de la arquitectura (con paso por Ingeniería y dedicado a múltiples temáticas de la profesión) podría manifestar "la tecné"…, eso creo que es lo que más nos nuclea y nos identifica en todas las temáticas de la disciplina.

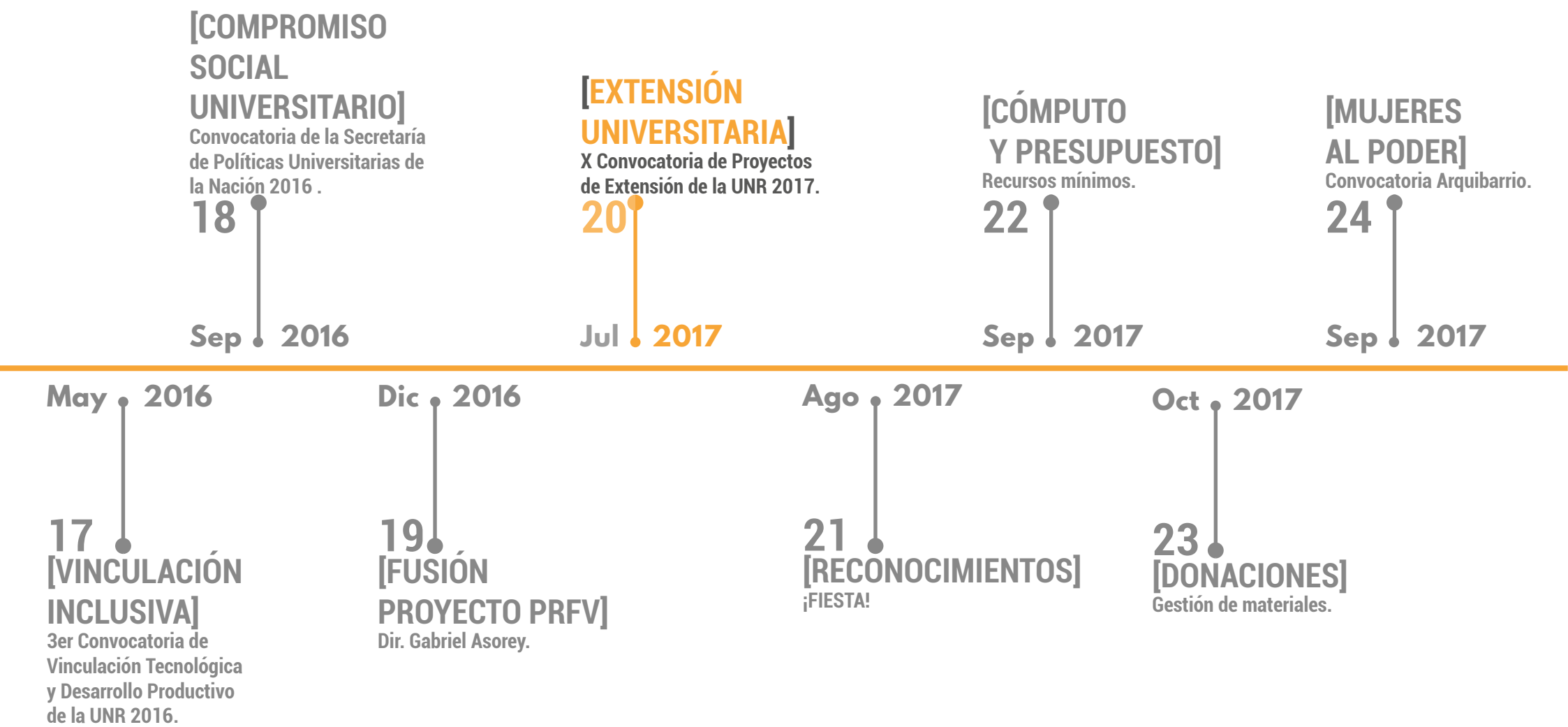
En tus primeros años de arquitectura, ¿te imaginaste estos logros, estos avances? ¿Qué la universidad se iba a relacionar con las empresas, que ibas a desarrollar productos?

Hice Ingeniería civil hasta 4to. año, así que venía medianamente formado o desinformado como se lo quiera ver . En los primeros años, quería dibujar, proyectar, que se yo... Los últimos años quería ser dibujante de un estudio. Luego ser arquitecto y tener mi propio estudio.

Los primeros años de mi vida profesional, quería desarrollarme haciendo proyectos y ejecución de obra. Siempre me interesaba mucho la historia de arquitectura y la docencia, eso lo continuaba en forma simultánea y paralela. Luego se sumó la investigación…y los últimos años si se quiere en esto, no me imaginaba. Lo tomo, como he tomado mis trabajos como desafío y responsabilidad, gusto, placer… por lo que estoy llevando a cabo, y que por suerte se me disponen y me interesa desarrollarlos y ayudar a desarrollarlos.



> ***"Por eso, el camino de la continua comunicación, información, el entusiasmo y la motivación, en este proceso debe ser fundamental. La apertura realizada en esto, es mayúscula, pero se debe ampliar."***


[COMPROMISO SOCIAL UNIVERSITARIO]
Convocatoria de la Secretaría de Políticas Universitarias de la Nación 2016 .
18
Sep 2016
[EXTENSIÓN UNIVERSITARIA]
X Convocatoria de Proyectos de Extensión de la UNR 2017.
20
Jul 2017
[CÓMPUTO Y PRESUPUESTO]
Recursos mínimos.
22
Sep 2017
[MUJERES AL PODER]
Convocatoria Arquibarrio.
24
Sep 2017
May 2016
17
[VINCULACIÓN INCLUSIVA]
3er Convocatoria de Vinculación Tecnológica y Desarrollo Productivo de la UNR 2016.
Dic 2016
19
[FUSIÓN PROYECTO PRFV]
Dir. Gabriel Asorey.
Ago 2017
21
[RECONOCIMIENTOS]
¡FIESTA!
Oct 2017
23
[DONACIONES]
Gestión de materiales.

20 EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Proyecto aprobado y financiado. Primero puesto en facultad y universidad

El **Área de Proyectos Sociales de la Secretaría de Extensión Universitaria (SEU) de la Universidad Nacional de Rosario lanzó su 10º convocatoria de Proyectos de Extensión**. La misma, aprobó y financió nuestro proyecto.

Esta propuesta extensionista recibió un subsidio de $20.000.

Docentes, estudiantes, graduados y no docentes de la comunidad universitaria rosarina pudieron vincularse una vez más con su comunidad en contexto a través de trabajos extensionistas y con ellos poner en juego la articulación de sus saberes académicos con los saberes populares y lograr de esta manera que se pueda establecer eso que llamamos **"nuevo acto educativo"**.

La convocatoria denominada "La Universidad y su compromiso con la sociedad" es *"una herramienta institucionalizada dentro de la SEU que constituye un aporte a la construcción de más inclusión y compromiso social desde la UNR con toda la sociedad"* dijo su coordinador el Lic. en Comunicación Social, Benjamín Monti Falicoff.

El objetivo que persiguen estos proyectos es promover la vinculación de la Universidad –y sus miembros– con la comunidad, ayudando a subsanar las necesidades emergentes y favoreciendo su desarrollo a través de políticas de acción concretas. Para ello, se promueve la creación de propuestas que generen compromisos y desafíos, con el fin acercar a los futuros profesionales con los problemas de la sociedad.

"Los principios básicos que persiguen estos procesos es la inserción y el trabajo en conjunto con organizaciones sociales inmersas en la comunidad y de esta manera al tiempo que se produce el ´diálogo de saberes´ que postulamos desde la extensión crítica se puede lograr el desarrollo territorial de las áreas poblacionales más vulnerables, fomentando iniciativas del sector productivo y de la economía social y solidaria. Al mismo tiempo se desea la promoción de propuestas culturales garantizando el acceso y pleno desenvolvimiento en prácticas de esta índole y a la formación continua a partir de la reflexión sobre la práctica e incorporación de conocimientos compartidos en el medio" expresó Monti Falicoff.







May 2016

17 [VINCULACIÓN INCLUSIVA]

3er Convocatoria de Vinculación Tecnológica y Desarrollo Productivo de la UNR 2016.

Dic 2016

19 [FUSIÓN PROYECTO PRFV]

Dir. Gabriel Asorey.

Ago 2017

21 [RECONOCIMIENTOS]

¡FIESTA!

Oct 2017

23 [DONACIONES]

Gestión de materiales.

Sep 2016

18 [COMPROMISO SOCIAL UNIVERSITARIO]

Convocatoria de la Secretaría de Políticas Universitarias de la Nación 2016 .

Jul 2017

20 [EXTENSIÓN UNIVERSITARIA]

X Convocatoria de Proyectos de Extensión de la UNR 2017.

Sep 2017

22 [CÓMPUTO Y PRESUPUESTO]

Recursos mínimos.

Sep 2017

24 [MUJERES AL PODER]

Convocatoria Arquibarrio.

21 RECONOCIMIENTOS Y ¡FIESTA!











uela de Bolsillo» (2016)
ctora: Mg. Arq. Ana Valderrama
oyecto financiado por la convocatoria
promisos Sociales Universitarios de la Se-
aría de Políticas Universitarias surge
na tesis de final de carrera de dos as-
antes que tiene como propósito el
rrollo y construcción de un prototipo
quipamiento escolar lúdico modular
mi¿que responda a la demanda es-
fica de las instituciones del Barrio
ve Alberdi, pero que pueda adoptarse
uerimientos de agregación modular,
bilidad programática, rapidez montaje
cesa inestabilidad y transportabilidad.
iendo ser realizado a diferentes con-
os y demandas de uso comunitario en
tornos en emergencia social. La de-
da tecnológica se fundamenta en la
ible configuración de estos kiosko-
donde frecuentemente se encuen-
en situaciones difusas la propiedad
a tierra y edificaciones irregularmente
iendo en el futuro ser relocalizados,
de su configuración presenta series
itaciones debido a la estrechez de los
sos y, finalmente, la incertidumbre de
ción el tiempo de construcción in-situ
e este concepto donde se requiere un
arrollo que pueda innovar en el pro-
o constructivo desde su integralidad.

cnologías sociales y colaborativas a la revitalización de espacios públi- del barrio República de la Sexta»
16)
ctora: Arq. María Cortepassi

royecto se desarrolla en un sector de
pación mixta de equipamientos edu-
ionales dentro del área del Centro
versitario Rosario y asentamientos
gulares.
Financiado por la SVTyDT (UNR) esta
tética propuesta lleva a construir un
bulo interactivo-asociativo con algunas
vías que viven bajo riesgo social e in-
iciones referentes. Está basado en un
yecto Final de Carrera que avanza so-
tres ejercicios la del entramiento total
área, la focalizada en un corredor de
acios públicos y la basada en cons-
cciones de participación colectiva de
acios de intercambio social y lúdico

para la activación de instituciones barrie-
les. En esta última instancia se articula
con la Facultad de Arquitectura, el Club
«Unión y Fuerza», la Asociación Civil «Ori-
llas» y la Empresa FACAR S.R.L., con quie-
nes se trabaja en el desarrollo un sistema
constructivo en base a hormigón y dese-
chos urbanos como experiencia soporte
de procesos ambientales, sociales y co-
munitarios a partir del re-aprovecha-
miento de recursos disponibles: neumáticos
plásticos post-consumo, integración de
actores comunitarios y lo posterior capa-
citación de los jóvenes en tecnologías
constructivas.

Este es el resultado de casi tres años de
actividades sostenidas junto a la comu-
nidad y del estímulo de la gestión estable-

mica local con la creación de espacios
institucionales específicos -como lo son
las áreas de Vinculación Tecnológica y
Desarrollo Tecnológico pertenecientes a
la Secretaría de Ciencia y Técnica de la
FAPyD- para que emprendimientos de di-
ferentes escalas productivas, la transfe-
rencia e integración de saberes y las ac-
ciones de mutua cooperación, construyan
en conjunto capital social al servicio del
crecimiento colectivo.

***Javier Elías, Arquitecto por la UNR. Do-
cente de la FAPyD. Diplomado en Desa-
rrollo Local por la UNSAM. Docente-in-
vestigador y extensionista. Secretario
de Extensión 2011-2015 y coordinador
del Área de DDHH 2015-2017.**

movistar LTE 19:27 45 %
rosario3.com

rosario3.com

Se financiarán 43 nuevos proyectos de Extensión Universitaria durante el 2018

Los trabajos fueron seleccionados luego de una evaluación presencial a cargo de referentes de la Extensión Universitaria, tanto nacionales como internos de UNR

Por: Rosario3

Las 43 propuestas de Extensión Universitaria se ejecutarán en diversos territorios de la ciudad y la región y junto a instituciones y organizaciones sociales. La Universidad Nacional de Rosario destinará 860.000 pesos en estos trabajos de vinculación con su contexto social.

La Secretaría de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional de Rosario (UNR) confirmó el subsidio de 43 propuestas en territorio para el año 2018 provenientes de la 10° convocatoria "La Universidad y su compromiso con la Sociedad" que tuvo lugar en el presente año. Estos proyectos de extensión contarán con la participación de docentes, estudiantes, graduados y actores sociales de diversas instituciones de la comunidad, que constituyen las contrapartes de cada propuesta. El objetivo de los mismos es vincular el sistema universitario con las organizaciones sociales de Rosario y de la región.

Los trabajos fueron seleccionados luego de una evaluación presencial a cargo de referentes de la Extensión Universitaria, tanto nacionales como internos de UNR.

"En 2017 seguimos con nuestra política de que los estudiantes de la UNR complementen su formación trabajando en territorio junto a organizaciones sociales", comentó el Ingeniero Juan Manuel Medina, Secretario de Extensión Univesitaria.

Este nuevo listado de proyectos de extensión incluye las siguientes propuestas en cada una de las unidades académicas:

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño:
-"Aula para la Emergencia Social" (Dir: Gabriel Asorey)

22 CÓMPUTO Y PRESUPUESTO

Presupuesto y cómputo de estructura de perfiles metálicos generada por pórticos reticulados con ángulos y perfiles C

Resumen por categoría											
		Categoría	Medidas Unitaria (mts)	Medidas Elementos (mts)	Unidades Necesarias	Combinación	Unidades a comprar	Precio Unitario	Precio Parcial	Total	
VIGA RETICULADA										$ 10.190,54	
1	1	Perfiles C 80 (80x50x15x1.6)	12	6,27	4	(1u.) 1.1 + (1u.) 4.2	4	$ 828,07	$ 3.312,28		1u. x 6,27m + 1u. 4m **4U. SOBRA 1,73m**
	2	Perfiles C 80 (80x50x15x1.6) Inclinada	12	6,23	4	(1u.) 1.2 + (1u.) 7.2	4	$ 828,07	$ 3.312,28		4u. x 6,23m+ 1u. 4m **4U. SOBRA 1,77m**
2		ÁNGULOS 1 1/2" x 1/8" (vert)					7	$ 198,11	$ 1.386,77		
	1	Ángulos 1 1/2" x 1/8" A	6m	0,6	8	(8u.) 2.1+ (1u.) 3.4	1				8u. X 0,6m + (1u.) x 0,79m **1U. SOBRA 0,41m**
	2	Ángulos 1 1/2" x 1/8" B	6m	0,57	8	(8u.) 2.2 + (1u.) 3.3 + (1u.) 2.6	1				8u. X 0,57m + (1u.) x 0,79m + (1u). 0,44 **1U. SOBRA 0,21m**
	3	Ángulos 1 1/2" x 1/8" C	6m	0,54	8	(8u.) 2.3+ (4u.) 2.8	1				8u. X 0,54m + (4u.) x 0,38m **1U. SOBRA 0,16m**
	4	Ángulos 1 1/2" x 1/8" D	6m	0,5	8	(8u.) 2.4+ (4u.) 2.6	1				8u. x 0,51m.+4u. X 0,44m **1U. SOBRA 0,21m**
	5	Ángulos 1 1/2" x 1/8" E	6m	0,48	8	(8u.) 2.5+ (2u.) 3.2+ (1u.)2.6	1				8u. x 0,48m.+2u. x 0,86m +(1u.) x 0,44 **1U.**
	6	Ángulos 1 1/2" x 1/8" F	6m	0,44	8						
	7	Ángulos 1 1/2" x 1/8" G	6m	0,41	8						
	8	Ángulos 1 1/2" x 1/8" H	6m	0,38	8						
	9	Ángulos 1 1/2" x 1/8" I	6m	0,35	8	(8u.) 2.9 + (8u.) 3.11	1				8u. x 0,35m.+8u. X 0,40m **1U.**
	10	Ángulos 1 1/2" x 1/8" J	6m	0,32	8	(8u.) 2.10 + (8u.) 2.7	1				8u. x 0,32m.+8u. X 0,41m **1U. SOBRA 0,16m**
3		ÁNGULOS 1 1/2" x 1/8" (diag)					11	$ 198,11	$ 2.179,21		
	1	Ángulos 1 1/2" x 1/8" N	6m	0,81	8	(7u.) 3.1	1				7u. x 0,81m. **1U. SOBRA 0,33m**
	2	Ángulos 1 1/2" x 1/8" Ñ	6m	0,86	8	(6u.) 3.2+ (1u.) 3.1	2				6u. X 0,86 + 1u. 0,81 m **1U. SOBRA 0,03m**
	3	Ángulos 1 1/2" x 1/8" O	6m	0,79	8	(7u.) 3.3 + (1u.) 2.6	1				7u. x 0,79m. + 1u.0,44m **1U. SOBRA 0,03m**
	4	Ángulos 1 1/2" x 1/8" P	6m	0,79	8	(7u.) 3.4 + (1u.) 2.6	1				7u. x 0,79m.+1u. 0,44m **1U. SOBRA 0,03m**
	5	Ángulos 1 1/2" x 1/8" Q	6m	0,74	8	(8u.) 3.5	1				8u. x 0,74m. **1U. SOBRA 0,08m**
	6	Ángulos 1 1/2" x 1/8" R	6m	0,74	8	(8u.) 3.6	1				3u. x 0,74m. **1U. SOBRA 0,08m**
	7	Ángulos 1 1/2" x 1/8" S	6m	0,70	8	(8u.) 3.7 + (1u.)2.8	1				3u. x 0,70m.+ 1u. 0,38m **1U. SOBRA 0,02m**
	8	Ángulos 1 1/2" x 1/8" T	6m	0,70	8	(8u.) 3.8 + (1u.) 2.8	1				3u. x 0,70m.+ 1u. 0,38m **1U. SOBRA 0,02m**
	9	Ángulos 1 1/2" x 1/8" U	6m	0,70	8	(8u.) 3.9 + (1u.)2.8	1				3u. x 0,70m. + 1u. 0,38m **1U. SOBRA 0,02m**
	10	Ángulos 1 1/2" x 1/8" V	6m	0,70	8	(8u.) 3.10 + (1u.) 2.8	1				3u. x 0,70m. + 1u. 0,38m **1U. SOBRA 0,02m**
	11	Ángulos 1 1/2" x 1/8" W	6m	0,40	8						

COLUMNA RETICULADA 1										**$ 3.835,35**	
4	1	Perfiles C 80 (80x50x15x1.6)	12m	3,4	4	De 1 barra saco 3 perfiles. Un perfil lo combino con 7.2. Contabilizado 7.2.	**2**	$ 828,07	$ 1.656,14		3u. x 3,4m **1U. SOBRA 1,8 m**
	2	Perfiles C 80 (80x50x15x1.6) Inclinada	12m	4	4						
5		ÁNGULOS (horiz) 1 1/2" x 1/8"	6m				**5**	$ 198,11	$ 990,55		
	1	Ángulos 1 1/2" x 1/8" A	6m	0,34	8	(8u.) 5.1 + (8u.5.2)	1				8u. X 0,34m + 8u. X 0,39m **1U. SOBRA 0,16m**
	2	Ángulos 1 1/2" x 1/8" B	6m	0,39	8		1				
	3	Ángulos 1 1/2" x 1/8" C	6m	0,44	8	(8u.) 5.3 + (4u.5.4)	1				8u. X 0,44m + 4u. X 0,5m **1U SOBRA 0,48m**
	4	Ángulos 1 1/2" x 1/8" D	6m	0,5	8	(4u.) 5.4 + (7u.) 5.5	1				4u. X 0,5m + 7u. X 0,55m **1U SOBRA 0,15m**
	5	Ángulos 1 1/2" x 1/8" E	6m	0,55	8	(1u.) 5.5 + (8u.) 6.1 + (2.) 6.2	1				8u.x 0,55m +8u. X 0,5m + 2u.x0,66m **1U. SOBRA 0,13**
6		ÁNGULOS (diag.) 1 1/2" x 1/8"					6	$ 198,11	$ 1.188,66		
	1	Ángulos 1 1/2" x 1/8" F	6m	0,5	8		1				
	2	Ángulos 1 1/2" x 1/8" G	6m	0,66	8	(6u.) 6.2 + (2u.) 6.3	1				6u. X 0,66m +2u. X 0,7m **1U. SOBRA 0,64m**
	3	Ángulos 1 1/2" x 1/8" H	6m	0,7	8	(6u.) 6.3 + (2u.) 6.4	1				6u. X 0,7m + 2u. X 0,7m **1U. SOBRA 0,40m**
	4	Ángulos 1 1/2" x 1/8" I	6m	0,7	8	(6u.) 6.4 + (2u.) 6.5	1				6u. X 0,7m + 2u.x 0,79m **1U. SOBRA 0,22m**
	5	Ángulos 1 1/2" x 1/8" J	6m	0,79	8	(6u.) 6.5 + (1u.) 6.6	1				6u. X 0,79m + 1u. X 0,79m **1U. SOBRA 0,47m**
	6	Ángulos 1 1/2" x 1/8" K	6m	0,79	8	(7u.) 6.6	1				7u. X 0,79m **1U. SOBRA 0,047m**
COLUMNA RETICULADA 2										**$ 3.439,13**	
7	1	Perfiles C 80 (80x50x15x1.6) corto	6m	3,7	4	(3u.) x 3,7 m/ (1u.)x 3,7m	**2**	$ 828,07	$ 1.656,14		3u. x 3,7m **1U. SOBRA 0,9m.** 1u. x 3,7m **1U. SOBRA 8,3m.**
	2	Perfiles C 80 (80x50x15x1.6) largo	6m	4	4						
8		ÁNGULOS (horiz) 1 1/2" x 1/8"					2	$198,11	$ 396,22		
	1	Ángulos 1 1/2" x 1/8"	6m	0,3	48	(40u.) 8.1	2				40u. X 0,3 m **2U.**
9	1	ÁNGULOS (diag.)1 1/2" x 1/8"					7	$198,11	$ 1.386,77		
	2	Ángulos 1 1/2" x 1/8"	6m	0,41	8	(8u.) 8.1 + (8u.) 9.2	1				8u. X 0,3 m +8u. X 0,41m **1 U.SOBRA 0,32m**
	3	Ángulos 1 1/2" x 1/8"	6m	0,64	16	(9u.) 9.3	1				9u. X 0,64m **1 U.SOBRA 0,24m**
	4	Ángulos 1 1/2" x 1/8"	6m	0,64	24	(7u.) 9.3+ (2u.) 9.4	1				7u .x 0,64m + 2 x 0,64m. **1U. SOBRA 0,24m**
		Ángulos 1 1/2" x 1/8"				(9u.) 9.4	2				9u. x 0,64m **2U. SOBRA 0,24m**
	5		6m	0,50	8	(4u.) 9.4 + (6u.) 9.5	1				4u. x 0,64m + 6u. X 0,5 **1U. SOBRA 0,24m**
						(2u.) 9.5	1				2u. X 0,5m **1U. SOBRA 5m**

VIGA MAESTRA										**$ 7.280,04**	
10		UPN 80 (80x45x6)	12m	6	8	Un corte al medio	**4**	$ 1.820,01	$ 7.280,04		2 x 6m **4U.**
CLAVADORES PISO										**$ 8.280,70**	
11	1	Perfiles C 80 (80x50x15x1.6)	12m	8,5	10	[4x (1 u.) 11 + (1 u.) 4.1] / [6x (1 u.)11]	**10**	$ 828,07	$ 8.280,70		1u. x 8,5m **6U. SOBRA 3,5m.** 1u. x 8,5m + 1u. 3,4m **4U. SOBRA 0,1m.**
CLAVADORES CHAPA TECHO Y PARED										**$ 14.077,19**	
12	1	Perfiles C 80 (80x50x15x1.6)	12m	8,5	17	[17x(1u. 12)]	**17**	$ 828,07	$ 14.077,19		1u. x 8,5m **17U. SOBRA 3,5m.**
CHAPA										**$ 13.495,32**	
13	1	Chapa sinusoidal (1.1x5.50)	5,5	5,5	9		**9**	$ 923,53	$ 8.311,77		
	2	Chapa sinusoidal (1.1x3,5)	3,5	3,5	9		9	$ 575,95	$ 5.183,55		
TENSORES											
14	1	Tensores									
										Total	**$ 60.598,27**

CÓMPUTO POR COMPRA

Categoría	Medidas Unitaria (mts)	Unidades a comprar	Precio Unitario	Precio Parcial	Total
Perfiles C 80 (80x50x15x1.6)	12	39	$ 828,07	$ 32.294,73	
UPN 80 (80x45x6)	12	4	$ 1.820,01	$ 7.280,04	
Ángulos 1 1/2" x 1/8"	6	38	$ 198,11	$ 7.528,18	
Chapa sinusoidal (1.1x5.50)	1,1 m x 5,5m	9	$ 923,53	$ 8.311,77	
Chapa sinusoidal (1.1x3,5)	1,1 m x 3,5m	9	575,95	$ 5.183,55	
					$ 60.598,27

MONTO POR ETAPAS

ETAPA RETICULADO	$ 17.465,02
ETAPA PARRILLA PISO	$ 15.560,74
ETAPA TECHADO	$ 27.572,51

May 2016

17 [VINCULACIÓN INCLUSIVA]

3er Convocatoria de Vinculación Tecnológica y Desarrollo Productivo de la UNR 2016.

Dic 2016

19 [FUSIÓN PROYECTO PRFV]

Dir. Gabriel Asorey.

Ago 2017

21 [RECONOCIMIENTOS]

¡FIESTA!

Oct 2017

23 [DONACIONES]

Gestión de materiales.

Sep 2016

18 [COMPROMISO SOCIAL UNIVERSITARIO]

Convocatoria de la Secretaría de Políticas Universitarias de la Nación 2016 .

Jul 2017

20 [EXTENSIÓN UNIVERSITARIA]

X Convocatoria de Proyectos de Extensión de la UNR 2017.

Sep 2017

22 [CÓMPUTO Y PRESUPUESTO]

Recursos mínimos.

Sep 2017

24 [MUJERES AL PODER]

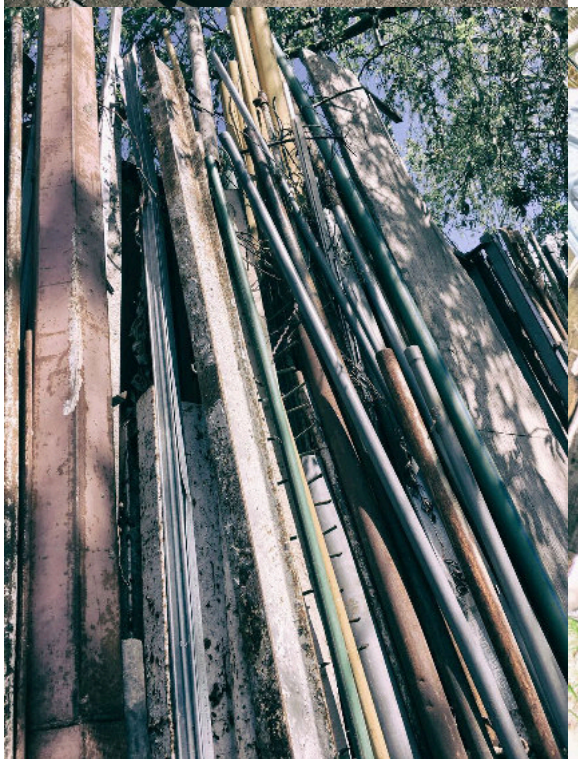
Convocatoria Arquibarrio.

23 DONACIONES














Equipamiento para la emergencia social
Juguete de Bolsillo
¡Hola! Somos Agustina y Estefanía, alumnas de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario y estamos realizando nuestro proyecto final de carrera y queremos contar con vos para poder construir nuestro sueño





- EQUIPAMIENTO PARA LA EMERGENCIA SOCIAL -

espacio de bolsillo

[Aula para CePLA República de la Sexta]

SOMOS AGUSTINA BERRUETA Y ESTEFANÍA HERTNER, DOS ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA CURSANDO PROYECTO FINAL DE CARRERA EN LA FACULTAD DE ARQUITECTURA PLANEAMIENTO Y DISEÑO DE LA CIUDAD DE ROSARIO Y QUEREMOS CONSTRUIR UN EQUIPAMIENTO URBANO, ESPACIO-AULA, CAPAZ DE DAR CONTENCIÓN A NIÑ@S Y ADOLESCENTES CON VULNERABILIDAD SOCIAL QUE RECURREN AL CENTRO PREVENTIVO LOCAL DE ADICCIONES (CE.P.L.A) DE LA SEDRONAR DEL BARRIO REPÚBLICA DE LA SEXTA.

PROPUESTA

Planteamos una propuesta de diseño y construcción participativa, que responda a una necesidad puntual: la auto-construcción del espacio aula-taller para CePLA.
Buscamos constituir un emprendimiento productivo con posibilidades reales de inserción laboral. Queremos generar junto a jóvenes en situación de vulnerabilidad social un prototipo de aula que admita la posibilidad de adaptarse a otros usos, programas y situaciones similares en otros territorios a través del desarrollo de herramientas innovadoras y sustentables en el mercado de la construcción.

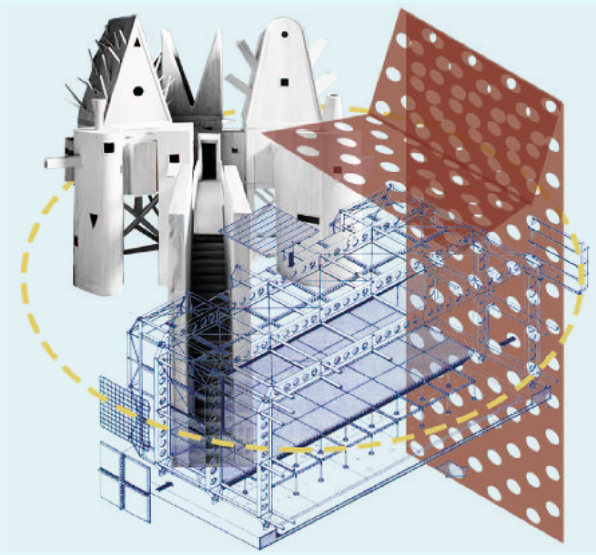


AGREGACIÓN MODULAR

FLEXIBILIDAD PROGRAMÁTICA

MONTAJE RÁPIDO

FÁCIL DESARMABILIDAD Y TRANSPORTABLIDAD



CON QUÉ CONTAMOS?

El proyecto ha sido aprobado y financiado por la Secretaría de Políticas Universitarias, en la Convocatoria de Compromiso Social, aportando una suma de $40.000 (pesos). Además, contamos con la provisión de 24 placas modulares autoportantes en plástico reforzado de fibra de vidrio, ejecutadas bajo el financiamiento de la Secretaría de Vinculación Tecnológica y Desarrollo Productivo, las cuales serán usadas a modo de piel o parapeto.

QUÉ NECESITAMOS?

Para poder concretar el proyecto se necesita conseguir materiales y/o aportes económicos que serán retribuidos con publicidad en la AyP periódico, revista que cuenta con una publicación trimestral de 4000 ejemplares.

PARTICIPACIÓN
(Resultados Octubre 2017) 10 ª Convocatoria a Proyectos Extensión 2017. La Universidad y su Compromiso con la Sociedad - UNR.

APROBADO Y FINANCIADO
Convocatoria Compromiso Socai 2016 de la Secretaría de Políticas Universitarias "Escuela de Bolsillo"

APROBADO
3° convocatoria de proyecto de vinculación tecnológica y desarrollo productivo.

APROBADO Y FINANCIADO
Construcción modular en PRFV para la inclusión laboral de jóvenes en situación de °vulnerabilidad social. 3° convocatoria de proyectos STVyDP-UNR 2016.

CONTACTO

(0-341) 15-6657830
(0-3462) 15-527947
ESPACIODEBOLSILLO@GMAIL.COM

COMPROMISO SOCIAL UNIVERSITARIO
ARQUBARRIO
FAPyD
UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

May 2016

17 [VINCULACIÓN INCLUSIVA]

3er Convocatoria de Vinculación Tecnológica y Desarrollo Productivo de la UNR 2016.

Dic 2016

19 [FUSIÓN PROYECTO PRFV]

Dir. Gabriel Asorey.

Ago 2017

21 [RECONOCIMIENTOS]

¡FIESTA!

Oct 2017

23 [DONACIONES]

Gestión de materiales.

Sep 2016

18 [COMPROMISO SOCIAL UNIVERSITARIO]

Convocatoria de la Secretaría de Políticas Universitarias de la Nación 2016 .

Jul 2017

20 [EXTENSIÓN UNIVERSITARIA]

X Convocatoria de Proyectos de Extensión de la UNR 2017.

Sep 2017

22 [CÓMPUTO Y PRESUPUESTO]

Recursos mínimos.

Sep 2017

24 [MUJERES AL PODER]

Convocatoria Arquibarrio.

24 MUJERES AL PODER

CONVOCATORIA PROGRAMA ARQUIBARRIO

Extensión

Programa Arquibarrio | Convocatoria abierta

ARQUIBARRIO

Convocatoria Arquibarrio "Aula de Bolsillo"

Invitamos a participar de la construcción de un equipamiento urbano, espacio-aula, de agregación modular, flexibilidad programática, montaje rápido, fácil desarmabilidad y transportabilidad, que admite la posibilidad de adaptarse a otros usos, programas y situaciones similares en otros territorios a través del desarrollo de herramientas innovadoras y sustentables en el mercado de la construcción.

El Proyecto procede del Proyecto Final de Carrera de dos alumnas del taller de Marcelo Barrale, en conjunto con el equipo ejecutor de las placas modulares autoportantes en Plástico Reforzado con fibra de vidrio; realizadas por integrantes de la Asociación Civil Génesis de Rosario , docentes, alumnos y graduados de la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la UNR, el Centro de Plásticos y Elastómeros del IPSGSM e integrantes del CePLA bajo la Dirección del Arq. Gabriel Asorey (Proyecto).

Fecha de inicio: lunes 6 de noviembre, 15hs.
Inscripciones: extensionfapyd@gmail.com

» + info





Ana Valderrama

¿Considerás que el terreno de la arquitectura es un micromundo machista?

El mundo es machista. La arquitectura como disciplina formal refleja esa cultura. En el año 2017 organizamos un ciclo de conferencias "Mujeres arquitectas" que tenía por objetivo aportar al ejercicio de la movilización, legitimidad y visibilización de la producción de las mujeres arquitectas, a la vez que ampliar el debate sobre igualdad de oportunidades en el marco de los derechos de género. El lugar de las mujeres en la disciplina de la arquitectura no escapa del rol asignado al género femenino en la cultura occidental androcéntrica y patriarcal. En su libro La política, ya Aristóteles sentenciaba: «... el macho es superior por naturaleza y la hembra inferior, uno gobierna y la otra es gobernada, este principio de necesidad se extiende a toda la humanidad» (Aristóteles, 1997:13- 15). Es decir, el rol de la mujer ha sido naturalizado como dependiente, complementario, o de apoyatura del hombre, consolidando una organización de las relaciones de poder entre estos dos géneros. La Dra. Arq. Inés Moisset, ha realizado una investigación sobre la presencia de las mujeres en los libros de historia de la arquitectura y diccionarios, asegurando que las voces que se refieren a arquitectas alcanzan solo el 1% de las publicaciones. Asimismo, la autora destaca las diversas oportunidades donde mujeres que han sido socias o co-autoras de proyectos, o libros, no han sido nombradas en los créditos y premios. En su reciente trabajo de rastreo y visibilización de las mujeres arquitectas, Inés Moisset, junto a otras arquitectas ha conseguido visibilizar 250 biografías en Wikipedia. "No es que no haya habido mujeres realizando arquitectura, sino que han sido sistemáticamente ignoradas por historiadores y críticos."

La perspectiva androcéntrica también se refleja en las funciones y diseño de los espacios públicos y privados. Mónica Cevido asevera que en la historia de la arquitectura se han marcado estereotipos en función del género, donde, tradicionalmente, los espacios públicos se han pensado para los hombres y los privados, especialmente los lugares destinados a las actividades domésticas, para las mujeres. Por ejemplo en "la máquina para vivir", Le Corbusier, proponía un producto para el hombre nuevo donde el garage era destinado al hombre y la cocina para la mujer. Jane Jacobs fue de las primeras

> *una mujer tiene una exigencia mucho mayor que un varon en lo que tiene que ver con la legitimidad de lo que dice y lo que hace. Tiene que demostrar más antecedentes académicos, está expuesta a todo tipo de »sugerencias« fuera de la disciplina, y cuando se enoja es »porque le vino la regla« En cambio, cuando un varón se enoja, se gana el respeto de los demás.*

en detectar las desigualdades en la proyección del espacio público. En su libro "Muerte y vida de las grandes ciudades" (1961) explica como los espacios urbanos, las calles inseguras y la movilidad afectan más a las mujeres que a los hombres. Arquitectas recientes, tales como Zaida Muxi y María Novas, proponen deconstruir las tipologías tradicionales de los espacios públicos y privados, para poder abordar el proyecto de la ciudad y de la arquitectura desde la diversidad de las composiciones de las familias y la complejización de los roles de los distintos géneros en la vida contemporánea. Ana Falú, propone tomar a las mujeres como indicadores de violencia del espacio público, ya que son ellas las más vulnerables del sistema, y adoptar nuevas metodologías de trabajo que involucran procesos colaborativos entre los distintos géneros.

En base al lugar que ocupás hoy en la facultad, con una visión más integral, ¿Qué creés que es necesario modificar en lo cotidiano de la arquitectura para igualar derechos?

En la facultad es necesario generar instancias de debate y formación para apuntar a que las generaciones que nos suceden tengan más conciencia sobre la problemática de género en general, y, en particular en la arquitectura. También, acompañar, desde el trabajo socio-comunitario, a las madres de los sectores populares en su lucha por un mundo mejor para sus hijos. Porque son las madres las que toman protagonismo de estas luchas en los barrios en la emergencia social.

En base a tu experiencia y recorrido, ¿Cómo se siente trabajar como mujer en espacios relacionados a la arquitectura?

Se siente cansador, pero vale la pena. Cansador porque una mujer tiene una exigencia mucho mayor que un varon en lo que tiene que ver con la legitimidad de lo que dice y lo que hace. Tiene que demostrar más antecedentes académicos, está expuesta a todo tipo de »sugerencias« fuera de la disciplina, y cuando se enoja es »porque le vino la regla« En cambio, cuando un varón se enoja, se gana el respeto de los demás.





Habiendo mas alumnas y docentes mujeres en la facultad que hombres, ¿Por qué creés que sigue entrando en discusión que es una »carrera de varones«?

Si bien, en la actualidad las mujeres han alcanzado igualar, e incluso superar en número de estudiantes a los varones en algunas universidades, lo cierto es que no tienen las mismas oportunidades en el mercado laboral, la misma visibilidad en los circuitos de difusión, ni la misma legitimidad en los espacios de decisión institucional que sus colegas varones.

Si tuvieras una posibilidad de pensar una materia que aborde la cuestión de género, cuáles serían los tres ejes de discusion para llevarla adelante?

Ya la pusimos en marcha. Se llama: Mujer, ciudad y arquitectura.
Los objetivos generales son:

- *Analizar el concepto de género para comprender la jerarquía social que se construye a partir de las diferencias atribuidas a los sexos y la consecuente desigualdad en la distribución de recursos, del poder y de la riqueza entre hombres y mujeres*
- *Contribuir en el proceso de visibilización de las desigualdades socio-histórico-económicas que se expresan en inequidades, segregación y fragmentación social/territorial y en las formas de limitaciones a la vida urbana referidas a las persistentes asimetrías de género*
- *Mirar la ciudad y la arquitectura desde la perspectiva de género es el desafío propuesto. Una mirada que amplíe, sume, complejice e incluya a todas las voces como actoras y merecedoras del derecho a los espacios públicos, a su oferta laboral, educativa, recreativa y política*

Los temas a discutir:

1. Introducción a los estudios de género: El género como categoría analítica y su relación con los aspectos socio espaciales. El tema de género no se entiende como un campo disciplinario en sí mismo sino como una dimensión que atraviesa las distintas esferas de las relaciones sociales y al hacerlo las problematiza. Introducción a los feminismos y a los conceptos de mujer, mujeres, espacio público y privado, ciudad, barrio, vivienda, medio ambiente, perspectiva de género.

2. El derecho a la ciudad: Percepción del problema. Hacer ciudad. Qué es una ciudad, distintas definiciones y conceptos. Categorías de ciudad. Ciudadanía. Rol educador. Carta Internacional del Derecho a la Ciudad. Género y ciudad: desigualdades, asimetrías y diferencias. Amenazas. Seguridad. Feminización de la pobreza. La ciudad de Jane Jacobs.

3. Análisis de los Espacios Públicos desde una perspectiva de género: Metodologías para el análisis. Diseño y reproducción de los estereotipos de género. Pensamiento proyectual y crítica a la normativa patriarcal. La normativa como violencia en el espacio urbano. El espacio público, el espacio privado y la división sexual del trabajo. El uso del tiempo y del espacio según género. Vida cotidiana. Seguridad de las mujeres en el espacio público, aportes para las políticas públicas. Debates y experiencias sobre políticas habitacionales, urbanas y de género.

4. Los paradigmas en la historia urbana local: "Lo ausente debe hacerse presente porque la mayor parte de la verdad reside en lo que está ausente" H.Marcuse
Introducción a la historia de las mujeres. Patrones culturales de la narrativa y de la memoria "oficial". El problema de la invisibilidad en la historia (por clases, etnias, sexos). Las mujeres en la nomenclatura de las calles y otros espacios públicos. Huellas Urbanas de mujeres en Rosario. La ocupación de los espacios que les fueron negados.

5. Las mujeres arquitectas y su profesión: La invisibilidad de las mujeres en la arquitectura y el urbanismo. Recuperar las experiencias y la vida de las arquitectas. Estudio comparativo de la evolución entre graduadas y matriculadas en el Colegio Profesional, entre las que trabajan en relación de dependencia y las que ejercen independientemente, entre la remuneración salarial entre hombres y mujeres, entre la cantidad total de horas trabajadas entre hombres y mujeres. El techo de cristal.
6. Anuncios publicitarios. Un espacio para las mujeres: La imagen de la mujer en la publicidad. Definición de paradigmas y modelos hegemónicos. El rol de la mujer en la publicidad de determinados productos. Estudios, análisis, ejemplos.



Siendo una colorada, exitosa, empoderada y rebelde, ¿Cuál es el sueño de Ana Valderrama para esta casa de estudios?

No se a que se refieren con todo eso (risas)

La facultad es las personas, toda la comunidad educativa que la integra. Su »forma« es el resultado de las fuerzas e intereses académicos e ideológicas de todos los sectores y personas que la conforman. Los que estamos en la gestión podemos aportar mucho, como lo hacemos, desde el ejemplo, desde una buena administración, desde una forma democrática de llevar adelante el barco. Me gustaría que los docentes tengan salarios acordes a lo que significa el tiempo y la responsabilidad de participar en la formación de las futuras generaciones, que puedan sostener una formación continua. Me gustaría que haya más incentivo a la ciencia y la tecnología, más recursos para infraestructura. Eso mejoraría sustancialmente la tan prestigiosa facultad que hoy tenemos.

En lo personal, tengo además mis convicciones y posicionamiento ideológico.



Ana Valderrama, hija de padres militantes del Ejército Revolucionario del Pueblo, nació en La Plata en 1974. Su madre es profesora de artes plásticas, diseñadora gráfica y paisajista. Su padre fue preso político durante la dictadura. Ella lo conoció cuando tenía 10 años tras su liberación; estudió ciencias de la educación y fue uno de los fundadores del taller Julio Cortázar en Córdoba, un espacio de contención destinado a los hijos de víctimas del terrorismo de Estado. De ambos heredó la vocación docente y siempre se sintió perpetuadora de su misión social, la que continuó desde el ámbito de la arquitectura, tanto en la universidad, como en el sector público.





RESPUESTA DE LA UNIVERSIDAD PÚBLICA
DE ASISTENCIA TÉCNICA A LOS SECTORES MÁS VULNERABLES

Como coordinador de los talleres de obra de Arquibarrio e integrante de Matéricos Periféricos, ¿qué cambios notas tanto en los voluntarios como en la comunidad beneficiada en el proceso? Antes, durante y después.

Los proyectos se realizan con instituciones públicas; como contraparte (clubes sociales, centros comunitarios, asociaciones civiles, etc.) y el programa es una alternativa para que el estudiante pueda desarrollar su práctica profesional supervisada: "Es una respuesta de la universidad pública de asistencia técnica a los sectores más vulnerables de la sociedad".

El proceso de aprendizaje que se produce en Arquibarrio, es único dentro de la carrera de arquitectura. Los estudiantes se enfrentan con problemas concretos de la comunidad, que deben resolver con las herramientas incorporadas durante su desarrollo académico. En el inicio, el programa ofrece convocatorias abiertas a distintas obras y proyectos para ser desarrollados. A partir de éstas, se constituyen los grupos de trabajos para el comienzo de las tareas. Participan estudiantes, docentes y graduados.

La primer visita al territorio es clave. Se conoce a la gente del barrio donde los estudiantes tienen la posibilidad de tratar con los vecinos. Este primer intercambio resulta enriquecedor para todos los actores, especialmente para los estudiantes que conocen una realidad social distinta en la que habitualmente están insertos. Para los vecinos, después de cierta desconfianza inicial se ven interpelados en sus necesidades y deseos.

La siguiente etapa es de toma de datos, mapeos y relevamiento. Posteriormente se desarrolla el proyecto de investigación, lectura del lugar, confección del programa; Mayoritariamente en el ámbito de la FAPyD, realización de croquis, planos, maquetas y todas las herramientas que sean necesarias para interpretar e intervenir el lugar. El compromiso con que los estudiantes realizan estas prácticas se percibe distinto una vez realizada la primera visita al territorio: A diferencia de un "proyecto de grado" en el que normalmente no hay un contacto directo con quien encomienda las tareas (programa) y/o su participación, ligado al hecho de que el resultado no derivará en su próxima construcción.

Con varias propuestas, los estudiantes regresan a la comunidad, para mostrar lo producido y argumentando el proyecto. Aquí las consultas y dudas de los vecinos son consideradas para enriquecer y definir la propuesta final. Esta labor se realiza en las aulas, y consiste en "ajustar" el proyecto y confeccionar el legajo técnico-constructivo.

La etapa constructiva se inicia con posterioridad y se divide en tres instancias:

1-La construcción de las piezas prefabricadas en el TPC (taller de prácticas constructivas)

2-El traslado al territorio.

3-El montaje en el territorio.

Esta experiencia les permite a los estudiantes adquirir conocimientos sobre técnicas constructivas, herramientas y materiales. Es el momento en el que las líneas constructivas imaginadas y dibujadas comienzan a hacerse realidad, el proyecto comienza a materializarse.

"Formar los valores que nos harán mejores personas, aprender sobre el trabajo, vincularnos con el territorio. No podría concebir una academia aislada de su entorno, que no tenga la posibilidad ni la responsabilidad de ver más allá de sus aulas y libros. Pretendo una facultad que ayude a resolver los intereses de su pueblo, que se sienta parte, comprometida, vinculada. Por eso luchamos y por eso formamos parte de esto."

Martín Alemañ
ARQUIBARRIO

Aquí conviven estudiantes y vecinos trabajando a la par para hacer realidad el proyecto. Claramente se percibe el poder de transformación que se produce en el barrio. La satisfacción de la comunidad por lo realizado se percibe en su uso, defensa y mantenimiento con el paso del tiempo.

Sucede algo muy similar en Matéricos Periféricos. Se trabaja sobre los bordes, sobre los territorios olvidados por el desarrollo urbano, donde la asistencia y los programas del estado no llegan. Este movimiento cultural independiente compuesto por estudiantes, docentes y graduados, realizan proyectos similares a los de Arquibarrio, con intervenciones que pretenden transformar el territorio. Tiene como objetivo promover las arquitecturas latinoamericanas emergentes, un proyecto editorial, y un desarrollo académico tanto a nivel docente como estudiantil. Si bien los presupuestos suelen ser escasos, el hecho de poder llevar adelante estas intervenciones y lograr cambios concretos ha permitido ganar diversos premios de arquitectura tanto a nivel nacional como internacional.

¿Y en vos? ¡Qué sentimientos te van atravesando durante el proceso?

Para mí es un orgullo y un gran desafío poder formar parte de estos dos espacios dentro de la facultad, tanto Arquibarrio como Matéricos Periféricos. Cada proyecto es un nuevo comienzo y una gran responsabilidad. Creo que como estudiantes de la universidad pública debemos todos tener conciencia de lo importante que es poder acceder a una educación gratuita de calidad. Pero el hecho de que sea gratuita no implica que no tenga un costo, que es solventado por la sociedad en su conjunto. Entonces es nuestro deber devolver de algún modo todo eso que se nos brinda. Y qué mejor que devolvérselo de esta manera y a quienes más lo necesitan.

Tiene que ver con la conciencia social, que todos debiéramos tener para crecer como pueblo. Formar los valores que nos harán mejores personas, aprender sobre el trabajo, vincularnos con el territorio. No podría concebir una academia aislada de su entorno, que no tenga la posibilidad ni la responsabilidad de ver más allá de sus aulas y libros. Pretendo una facultad que ayude a resolver los intereses de su pueblo, que se sienta parte, comprometida, vinculada. Por eso luchamos y por eso formamos parte de esto.



ARQUIBARRIO

Objetivos de ARQUIBARRIO:

1. Articular diversos saberes (populares, académicos y científicos) en materia de arquitectura, urbanismo, paisaje que permitan dar respuestas concretas e innovadoras, frente a problemáticas en territorios en emergencia social o ambiental.

2. Multiplicar los vínculos de la FAPyD con los diferentes actores de la sociedad, que fomenten formas de asociatividad interinstitucional para desarrollo de proyectos comunes.

3. Crear mecanismos de articulación entre extensionistas universitarios (docentes, estudiantes, no docentes y graduados), actores territoriales (Ongs, instituciones asistenciales, religiosas, barriales, deportivas, políticas) y fuentes de financiamiento del Estado, a través de convocatorias a nivel nacional y regional.

4. Conformar y coordinar equipos de trabajo para la asistencia técnica, la construcción y/o gestión de recursos ante situaciones de comprobado riesgo o emergencia ambiental y social del Área metropolitana de Rosario.

5. Estimular el proceso de retroalimentación de las prácticas socio-comunitarias hacia los contenidos que hacen a las funciones de docencia-enseñanza, investigación y desarrollo tecnológico.

3

CONSTRUCCION

May 2017

25
[PLACAS PRFV]
Construcción en Taller de Prácticas Constructivas.

Sep 2017

26
[LEGAJO]
Estructura y cerramientos.

Oct 2017

27
[PLANILLA DE TIEMPOS]
Proyección.
Armado de equipos y horarios.

Nov 2017

28
[VIGAS RETICULADAS]
Construcción en Taller de Prácticas Constructivas.

Feb 2018

29
[COLUMNAS RETICULADAS]
Construcción en Taller de Prácticas Constructivas.

Mar 2018

30
[MONTAJE]
En CePLA.

May 2017

25
[PLACAS PRFV]
Construcción en Taller de Prácticas Constructivas.

Sep 2017

26
[LEGAJO]
Estructura y cerramientos.

Oct 2017

27
[PLANILLA DE TIEMPOS]
Proyección.
Armado de equipos y horarios.

Nov 2017

28
[VIGAS RETICULADAS]
Construcción en Taller de Prácticas Constructivas.

Feb 2018

29
[COLUMNAS RETICULADAS]
Construcción en Taller de Prácticas Constructivas.

Mar 2018

30
[MONTAJE]
En CePLA.

25 PLACAS MODULARES EN PRFV

Los impactos del proyecto fueron positivos y variados. Principalmente, **el equipo de trabajo diverso y efectivo, dejó en claro lo positivo e importante que tiene la inclusión**. Y lo rico que se vuelve el encuentro de personas de distintos espacios, desde la experiencia práctica y teórica hasta el fortalecimiento personal; **el reconocimiento del otro, el cruce de realidades, todos factores fundamentales para desarrollarse como persona**.

Otro de los impactos está ligado al conocimiento del material, al **aprendizaje del oficio**, a la posibilidad de poder aplicar lo aprendido en un espacio académico, en la realidad misma. **La flexibilidad y la casi infinita posibilidad de usos que tiene el PRFV permite ser una puerta en el mundo laboral**.

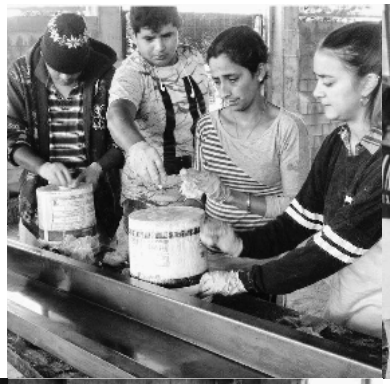
El principal obstáculo que se encontró y que estuvo durante el proceso de producción del proyecto, es la concurrencia inestable por parte de los estudiantes, los chicos del barrio y docentes. La dificultad en si se encuentra ligada a lo complejo de coordinar un grupo nutrido de gente, y resumirlos a todos en uno o dos encuentros semanales, además de algunas faltantes ocurridas por inclemencias del clima (sea lluvia o algún frío poco tolerable, ya que trabajamos en un espacio abierto). Como consecuencia de estos desencuentros, a veces fallaba el seguimiento de las cantidades de los materiales y al trabajar con un material compuesto, al faltar uno de ellos, se impedía el seguimiento de la jornada.

Las acciones para superarlos se resumen a una actitud arengadora de parte del equipo respecto a quienes faltaban, incitando a la colaboración y participación, a la importancia de cada uno en el equipo y al compromiso con el proyecto. Fue fundamental no dejar en el camino el objetivo al cual se quería llegar: la construcción de un espacio inclusivo para el abordaje de problemáticas de carácter socio-laboral de jóvenes en situación de vulnerabilidad social, a través del desarrollo de herramientas innovadoras y sustentables en el mercado de la construcción

Como conclusión, se puede afirmar que **los objetivos fueron satisfechos y la experiencia, espléndida**. El acercamiento al material y al diseño del prototipo, en el marco de un taller donde primó la perspectiva dialógica, permitió no solo pensar en nuevas formas de construcción arquitectónica sino también en un nuevo abordaje, el transdisciplinar que permitió al equipo formarse desde la experiencia del y con el/la otr@. **Se entendió el valor de lo colectivo, materializando y promoviendo un espacio inclusivo, a través de instancias de contención, de acompañamiento y producción. Es de vital importancia haber construido, más allá del prototipo en si o de la futura aula, una herramienta, que le permita a los destinatarios directos (jóvenes del barrio en estado de vulnerabilidad) insertarse y desenvolverse en el ámbito laboral.**

Actividad	Fecha programada		Fecha efectiva		Resultados obtenidos	Correspondieron con los resultados esperados
	Inicio	Final	Inicio	Final		
Desarrollo de jornadas instructivas IPS, FAPyD	MES 1	MES 2	MES 1	MES 1	2 reuniones de equipo.	SI
Taller de Higiene y Seguridad en el Trabajo. IPS, FAPyD	MES 2	MES 2	MES 4	MES 4	Jornada antes del comienzo de la ejecución.	SI
Taller de contenidos para la fabricación de artículos de PRFV – preparación de moldes y matrices. IPS/FAPyD	MES 2	MES 3	MES 2	MES 2	Reuniones de equipo y una jornada de capacitación con matrices.	SI
Taller de contenidos para la fabricación de artículos de PRFV – preparación de resina, acelerador y catalizador, aplicación del gel coat. IPS	MES 3	MES 4	MES 2	MES 9	Jornada de capacitación antes de comenzar la construcción a cada miembro del equipo que se sumaba.	SI
Diseño y concreción de molde para placa modular experimental. IPS/FAPyD	MES 4	MES 5	MES 3	MES 3	Reunión de equipo para la elección y diseño de matriz.	SI
Desarrollo de la placa modular experimental. IPS, Cooperativa Genesis	MES 5	MES 8	MES 4	MES 4	Pruebas de 3 resistencias de placas de PRFV diferentes. 1 por jornada.	SI
Anteproyecto: Espacio comunitario, Aula-taller. FAPyD /CEPLA	MES 3	MES 5	MES 8	MES 9	Seminarios participativos y reuniones con especialistas para el diseño del anteproyecto.	SI
Concreción de placa modular U en PRFV. IPS, GENESIS	MES 7	MES 12	MES 4	MES 9	Fabricación de las placas en 2 jornadas semanales.	SI
Gestión de recursos para concreción del espacio. FAPyD, GENESIS y CePLA	MES 4	MES 12	MES 4	MES 12	Búsqueda constante de donaciones y financiamiento para mejores logros.	SI
Ejecución del espacio arquitectónico: aula-taller CePLA/FAPyD/Genesis	MES 5	MES 12	MES 10	-	Todavía se encuentra en ejecución	NO

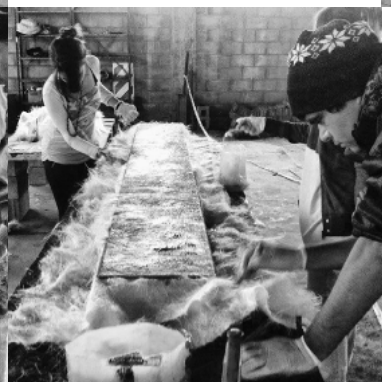


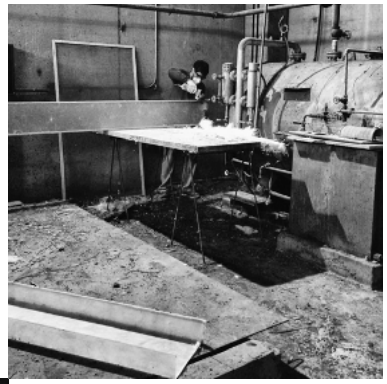










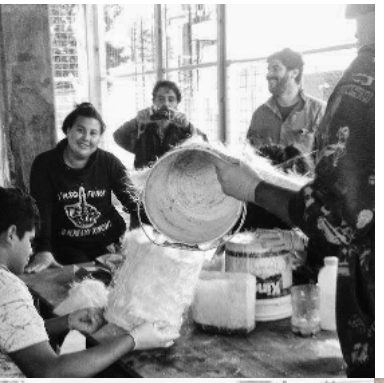


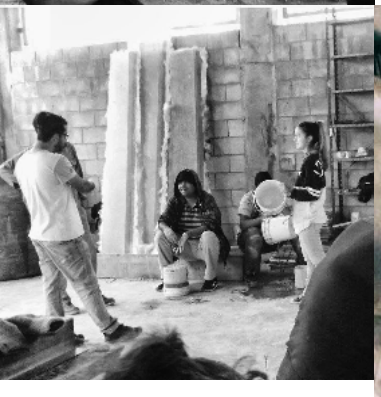
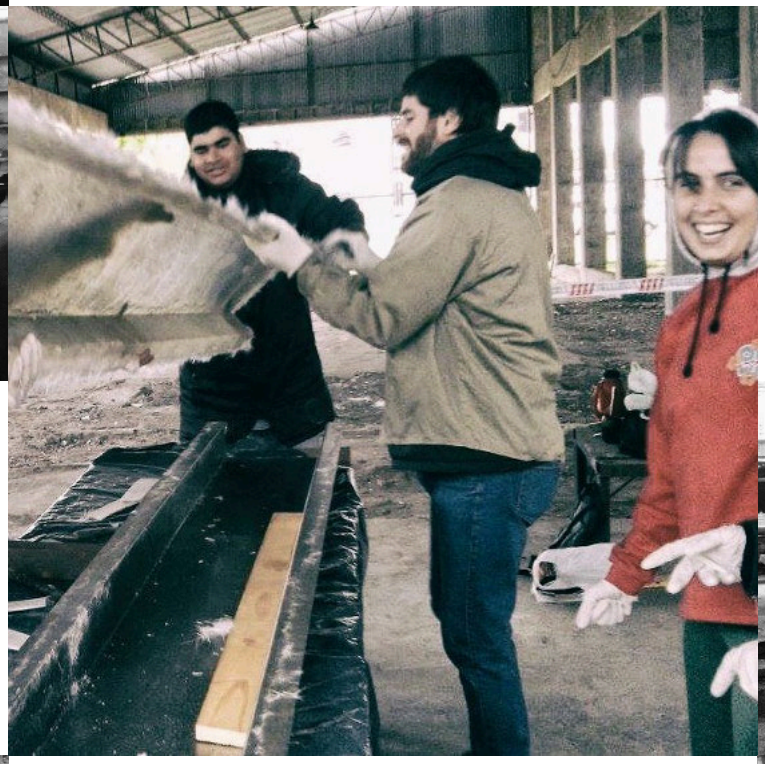


















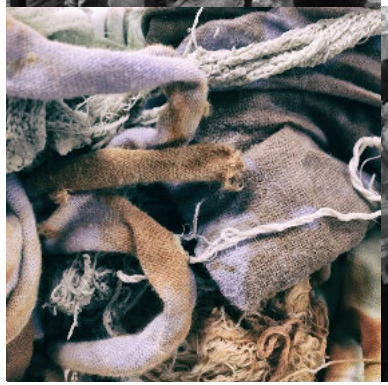
















May 2017

25

[PLACAS PRFV]

Construcción en Taller de Prácticas Constructivas.

Sep 2017

26

[LEGAJO]

Estructura y cerramientos.

Oct 2017

27

[PLANILLA DE TIEMPOS]

Proyección.
Armado de equipos y horarios.

Nov 2017

28

[VIGAS RETICULADAS]

Construcción en Taller de Prácticas Constructivas.

Feb 2018

29

[COLUMNAS RETICULADAS]

Construcción en Taller de Prácticas Constructivas.

Mar 2018

30

[MONTAJE]

En CePLA.

27 PLANILLA DE TIEMPOS

TIEMPOS Y EQUIPOS PARA ESTRUCTURA

El taller de obra comienza a principios de noviembre del 2017 y se comienza por el armado de pórticos en el taller de prácticas constructivas de la UNR y se logra construir 4 vigas reticuladas antes de fin de año.

JORNADA 1: PRESENTACIÓN DEL PROYECTO Y LEGAJO. VISITA AL LUGAR DE TRABAJO.

JORNADA 2: CHARLA DE SEGURIDAD E HIGIENE. USO DE HERRAMIENTAS. ACOPIO DE MATERIALES.

JORNADA 3: REPLANTEO Y MATRIZ DE PRIMER VIGA. MARCAS PARA CORTES DE PERFILES. CORTES.

JORNADA 4: ARMADO DE PRIMER VIGA. CORTES, DESPUNTES Y SOLDADURA.

JORNADA 5: ARMADO DE SEGUNDA VIGA. CORTES, DESPUNTES Y SOLDADURA.

JORNADA 6: ARMADO DE TERCER VIGA. CORTES, DESPUNTES Y SOLDADURA.

JORNADA 7: ARMADO DE CUARTA VIGA. CORTES, DESPUNTES Y SOLDADURA. PINTURA DE PROTECCIÓN PARA VIGA 1.

JORNADA 8: ACOPIO Y PROTECCIÓN DE MATERIALES CON ACEITE Y FILM DE POLIESTIRENO.

Tentativa de jornadas a partir de marzo del 2018:

FECHAS	JORNADAS	EQUIPOS	GRUPOS
26-feb	JORNADA 1		
	Soldado de reticulado columnas	1,2 Y 3	3
28-feb	JORNADA 2		
	Soldado de reticulado columnas Pintura de columnas	1,2,3	3
5-mar	JORNADA 3		
	Limpieza de terreno, movimiento de material	1 y 2	2
7-mar	JORNADA 4		
	Replanteo de obra Excavacion de bases de columnas Fijación de bases	1,2,3	3
12-mar	JORNADA 5		
	Montaje de vigas principales Soldado de tirantes Montaje de columnas	1,2 y 3	3
14-mar	JORNADA 6		
	Montaje y soldado de encadenados Montaje de vigas	1,2	2
19-mar	JORNADA 7		
	Montaje de correas principales Colocacion de cubierta y cerramiento sur	1,2 y 3	3
21-mar	JORNADA 8		
	Colocación de piso de madera Pintura de pisos Montaje de rieles y placas PRFV	1,2	2
26-mar	JORNADA 9		
	Pintura de soldaduras Armado y montaje de muebles-cerramientos	1,2 y 3	3
4-abr	JORNADA 10		
	Armado y montaje de muebles-cerramientos Limpieza	1,2,3	3
9-abr	JORNADA 11		
	Limpieza Ejecución de terminaciones	1 y 2	2

May 2017

25

[PLACAS PRFV]

Construcción en Taller de Prácticas Constructivas.

Sep 2017

26

[LEGAJO]

Estructura y cerramientos.

Oct 2017

27

[PLANILLA DE TIEMPOS]

Proyección.
Armado de equipos y horarios.

Nov 2017

28

[VIGAS RETICULADAS]

Construcción en Taller de Prácticas Constructivas.

Feb 2018

29

[COLUMNAS RETICULADAS]

Construcción en Taller de Prácticas Constructivas.

Mar 2018

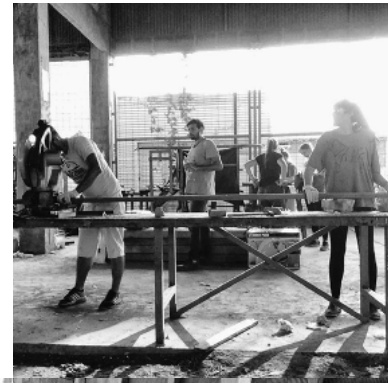
30

[MONTAJE]

En CePLA.

28 ARMADO DE VIGAS





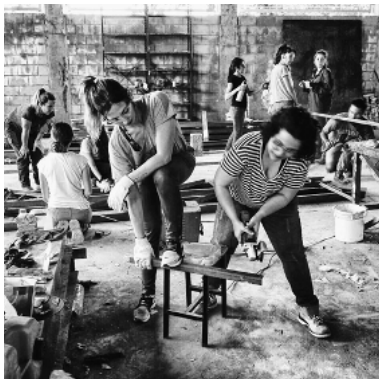


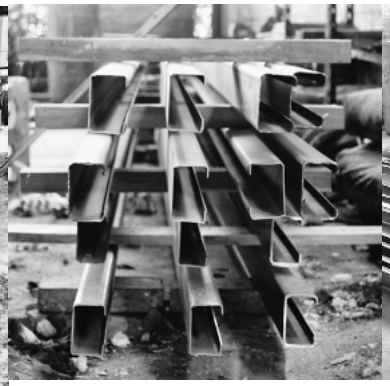










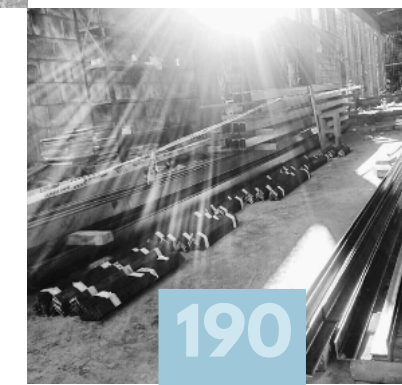



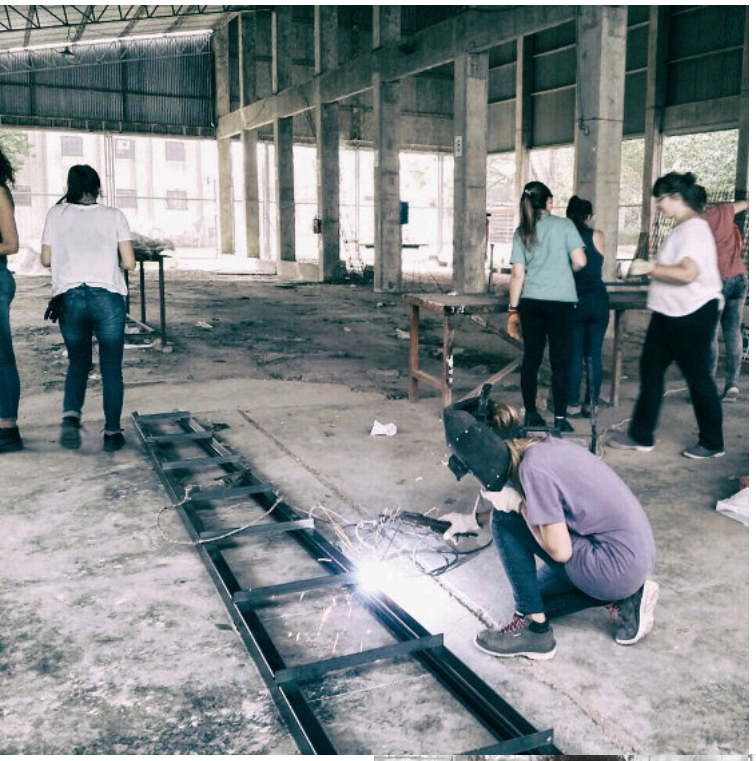


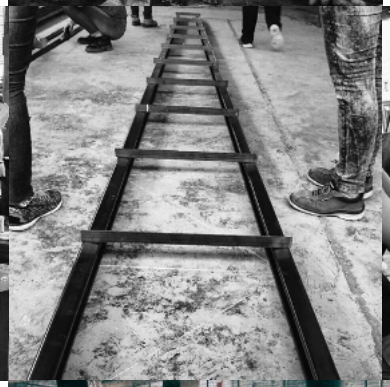


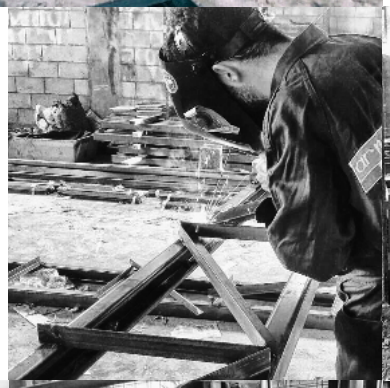






























BIBLIOGRAFÍA

-Unacasa (Habitar Contemporánea)
Autor: Autores varios. Editorial: URPE S.A. y Bisman Ediciones. (2016)
-Hejduk. A housefor a poet.
Autores: Ricardo Flores y Eva Prats eds. Editorial: Edicions UPC(2010)
-La vida instrucciones de uso.
Autor: Perec George. Editorial: Editorial Anagrama Barcelona (1988)
-Matéricos Periféricos N12. Accidente Informe. Una acción hacia la caída.
Autora: Mg. Arq. Ana Valderrama. Editorial: UNR Editora (2015)
-La Poética del Espacio.
Autor: Gastón Bachelard. Editorial: Fondo de Cultura Económica. (2000)
-Proyecto La Ciudad de los Niños y las Niñas.
Autores:Municipalidad de Rosario
-La gramática de la fantasía.
Autor: Gianni Rodari. Editorial: Ediciones Colihue/Biblioser. (2015)
- El colibrí de cola roja.
Autora: Laura Devetach. Editorial: loqueleo. (2015)
-La torre de cubos.
Autora: Laura Devetach. Editorial: Ediciones Colihue (1986)
-Jean Prouvé.
Autor: Nils Peters. Editorial: Taschen Basic Architecture Series (2017)
-El Gran Aula, festival sobre ruedas.
Autores: estudio a77
-Manual de Construcción Bioclimática.
Universidad de la Plata
- El arquitecto que dibujaba ángeles.
Entrevista de David Shapiro
-El arte de proyectar arquitectura.
Autor: Neufert
-Revistas PLOT y SUMMA+
-Web

CRÉDITOS



Autoras del Proyecto de Final de Carrera: Agustina Berrueta y Estefanía Hertner
Taller de Proyecto Final de Carrera: Cátedra Barrale
Tutora del Proyecto Final de Carrera: Vicedecana Mg. Arq. Ana Valderrama
Director del Proyecto de Extensión: Arq. Gabriel Asorey
Docente colaboradora del Proyecto de Extensión: Arq. Andrea Cignacco
Coordinador técnico del Proyecto de Final de Carrera en el Programa Arquibarrio: Arq. Juan Carlos Baima
Coordinador general del Programa Arquibarrio: Arq. Pedro Ferrazini
Asistente técnico del proyecto en el Programa Arquibarrio: Martín Alemañ
Asociación Civil Génesis de Rosario: César Lescano
Centro Preventivo Local de Adicciones Rep. Sexta: María Sabrina Romero y Bernardo
Alumnos voluntarios de FAPyD: Paula Barra, Diego Cosentino, Santiago Marino, Silvana Manrique, Micaela Troiano
Chicos del barrio de República de la Sexta: Nahuel Aranda, Marcelo Urquiza, Kevin Urquiza, Axel Urraco
Alumnas voluntarias del Programa Arquibarrio: Celina M. Atanase, Camila Bardey, Karina Basante, Magdalena Borga, Mirela De Fino, María Agustina Elena, Natalia Giulietti, Vanesa Mirtuono, Laura Victoria Orazi, , Paula Sagarraga, Guadalupe Zupanovich
Colaboradores externos: Paula Battista, Paula Barra, Mateo Berrueta, Silvana Gaguin, Facundo Parisi, Pedro Secci, Néstor Secci, Walter Taylor


FAPyD
FACULTAD DE ARQUITECTURA, PLANEAMIENTO y DISEÑO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO


UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO
CONFINGERE HOMINEM COGITANTEM


UNR
Universidad
Nacional de Rosario