

PFC
LEDESMA
PANOZZO

PROYECTO FINAL DE CARRERA

Taller (en) Contexto

Autores: Ledesma, Daniel | Panozzo Laura

Tutor: Arq. Ciccerio, Yanina

Adj. PFC: Dra. Arq. Buzaglo, Alejandra

Equipo: Arq. Sipala, Pablo - Arq. Lavaroni, Lorenzo

2025



Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.

PRÓLOGO

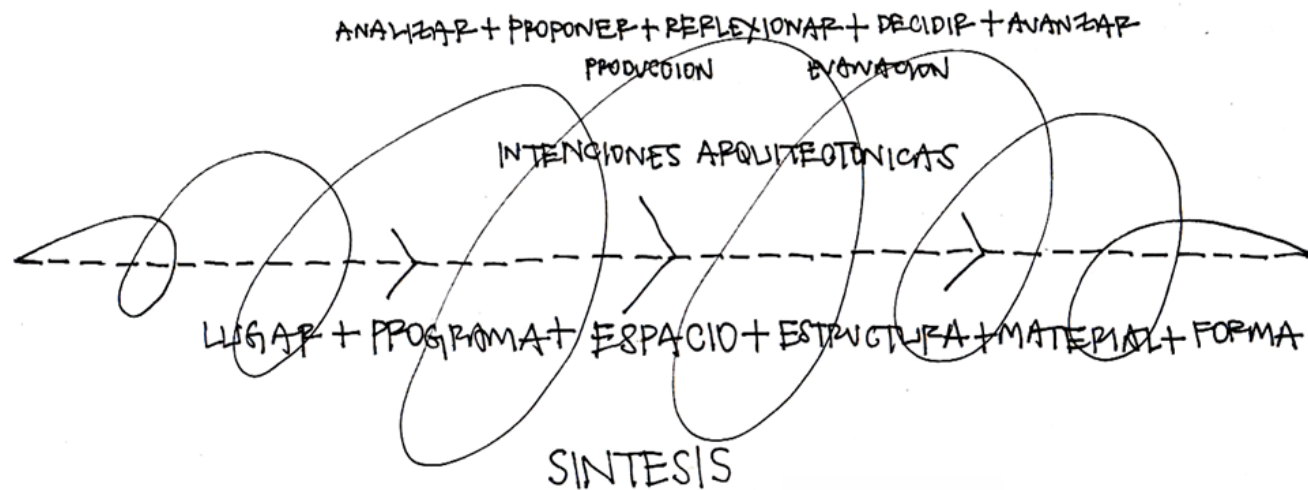
Esta publicación es el resultado del trabajo realizado durante el año 2024 en la Cátedra de Proyecto Arquitectónico a cargo de la Arq. Yanina Cicero, en la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario, en el marco de la asignatura Proyecto Final de Carrera.

Superada la instancia examinadora del presente trabajo se da por concluida la etapa formativa desarrollada en dicha casa de estudios, obteniéndose así el título de grado de Arquitecto.

La Cátedra de Proyecto Arquitectónico de la Facultad, de común acuerdo con la Comisión de Seguimiento del Plan de Estudios, fijan como arco temático de la Convocatoria Anual al Final de Carrera 2025 la posibilidad de constituir tres nuevas carreras: Educación Física, Kinesiología y Nutrición, englobadas en una nueva Facultad de Ciencias del Bienestar, sustentado por la política educativa de expansión y ampliación, que esta llevando adelante el Gobierno de la Universidad.

Acorde a estas premisas, interesa como criterio proyectual, que el alumno aborde distintos escenarios de organización programática y formal, analice usos que integren la propuesta con el Área Salud y la ciudad, permitiendo establecer diferentes estrategias de ocupación y crecimiento del patrimonio edilicio de la UNR.

Conforme a lo establecido por el Plan de Estudios (Res. 849/09 CS) el Proyecto Final de Carrera se desarrolla en dos módulos: una primera instancia presencial y otra de seguimiento personalizado a cargo del tutor, quien guía el trabajo hasta la instancia de defensa pública.



Proceso proyectura. Sebastian Bechis

CURSADO PRESENCIAL

ABRIL

MAYO

JUNIO

JULIO

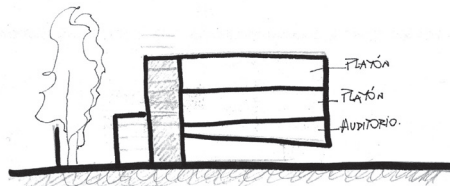
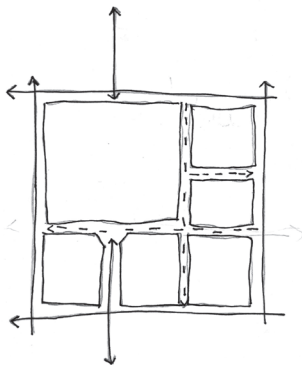
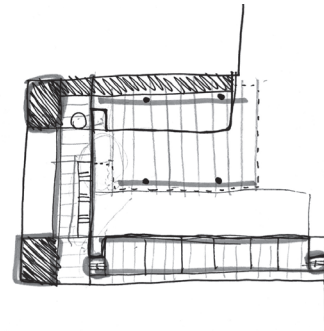
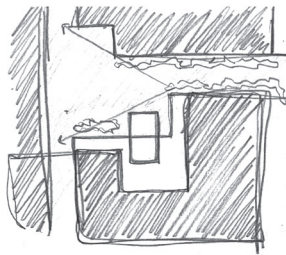
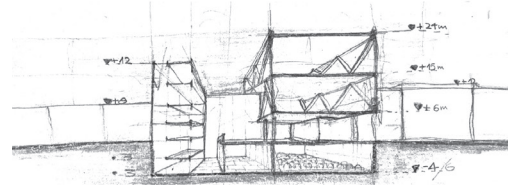
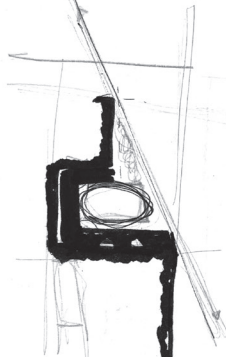
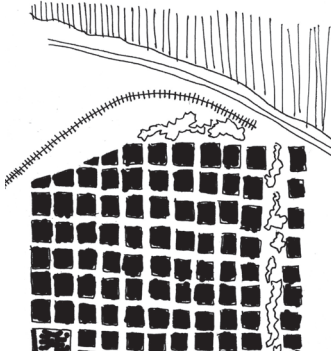
AGOSTO

SEPTIEMBRE

OCTUBRE

NOVIEMBRE

DICIEMBRE



PUENTE TRANSACCIONAL
LONGITUDINAL



TUTORÍA

ABRIL

MAYO

JUNIO

JULIO

AGOSTO

SEPTIEMBRE

OCTUBRE

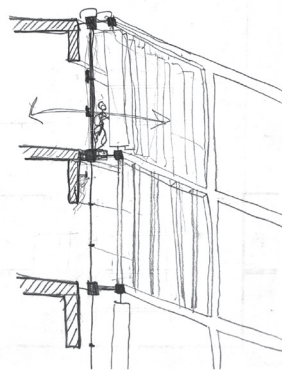
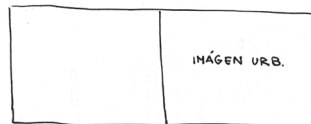
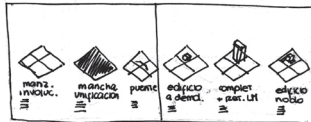
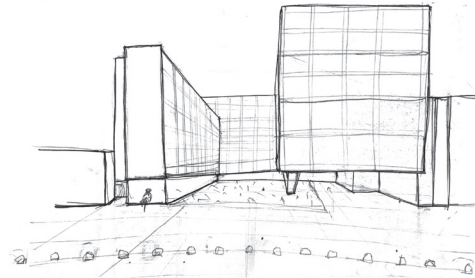
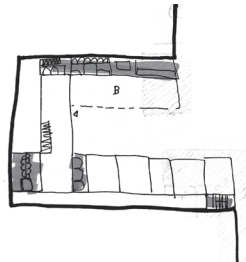
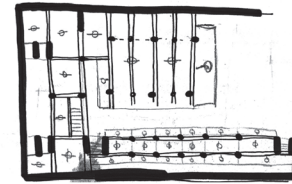
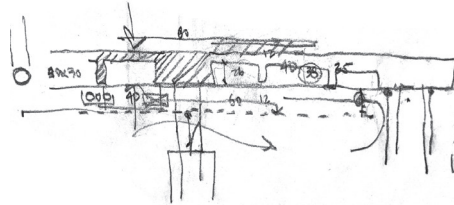
NOVIEMBRE

DICIEMBRE

CIUDAD Y CONTEXTO
DOTA FERO AMPLIADA
FALDÓN

ESPACIO Y PROGRAMA
FLEXIBILIDAD
KOLHATZ.

MATERIA Y FORMA
SÍMBOLO URBANO.
ROSSI - L'INCHI





EDIFICIO NODO

Nueva Facultad de Cs. del Bienestar como
articuladora de comunidad en el CUAS.

RESUMEN

Kevin Lynch define los **nodos** como “*puntos estratégicos en una ciudad hacia los que puede ingresar el observador, y que son intensivos focos de actividad. Pueden ser confluencias, lugares de ruptura en un transporte, un cruce de calles, una plaza o una cierta concentración de alguna característica*” (La imagen de la ciudad, 1960). Si bien esta definición surge del análisis de la estructura urbana, también puede extrapolarse a la **escala arquitectónica**.

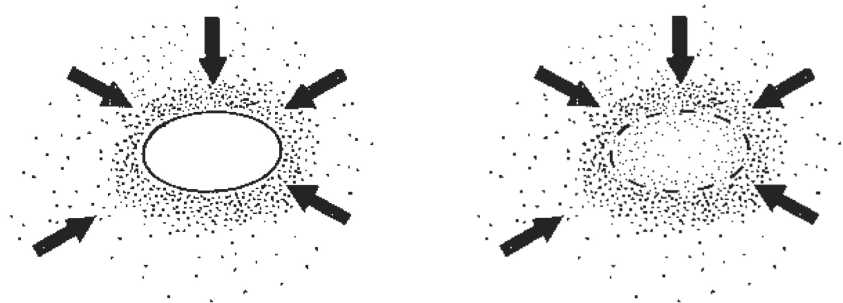
Un edificio puede funcionar como nodo cuando actúa como **punto de convergencia y referencia** dentro de la red urbana. Esto ocurre, por ejemplo, cuando un edificio concentra flujos de personas adquiriendo la condición de nodo: no solo reciben y distribuyen movimientos, sino que además se constituyen en focos de actividad y en hitos dentro de la imagen mental colectiva de la ciudad.

El objetivo de este libro es explorar cómo un edificio público puede configurarse como un nodo **articulador** de la comunidad, a partir de tres ejes: sitio y contexto, espacio y programa, y materia y forma.

El eje **sitio y contexto** aborda la relación del edificio con su entorno urbano. Un edificio nodo se convierte en un organizador del territorio circundante, reforzando la legibilidad y la estructura del entorno. Además, establece vínculos fluidos con los espacios públicos.

El eje **espacio y programa** plantea que un edificio de estas características debe albergar un programa abocado a la comunidad, ofreciendo espacios apropiables que fomenten el encuentro, la interacción y el uso colectivo.

Finalmente, el eje **materia y forma** asegura la durabilidad y permanencia del edificio en el tiempo.



01 Mapeos y marco teórico

- 01.1 CUAS
 - Ubicación
- 01.2 **Análisis del sitio y contexto**
 - Usos
 - Flujo vehicular
 - Estar
 - Programa
 - Preexistencias
- 01.3 **¿Como alcanzar un Edificio Nodo?**
- 01.3.1 Sitio y contexto: cota 0 ampliada
 - Caso de estudio
- 01.3.2 Espacio y programa: flexibilidad
 - Caso de estudio
- 01.3.3 Materia y forma: sustentabilidad pasiva
 - Caso de estudio

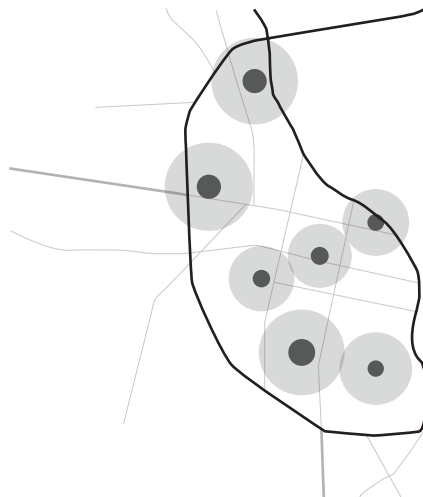
02 Intervención

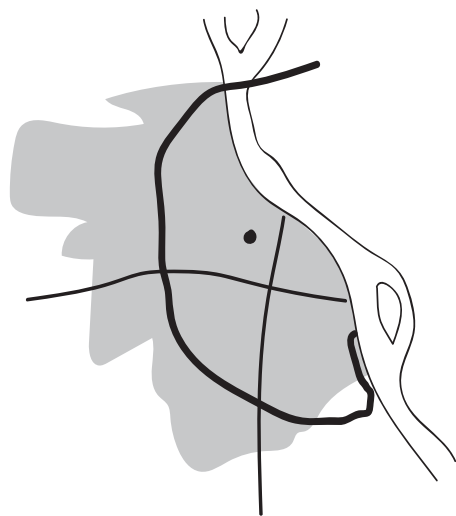
- 02.1 Estrategia de intervención urbana
- 02.2 Estrategia del Edificio Público
 - Cota 0 ampliada
 - Flexibilidad
 - Sustentabilidad Pasiva

03 Reflexión final

01

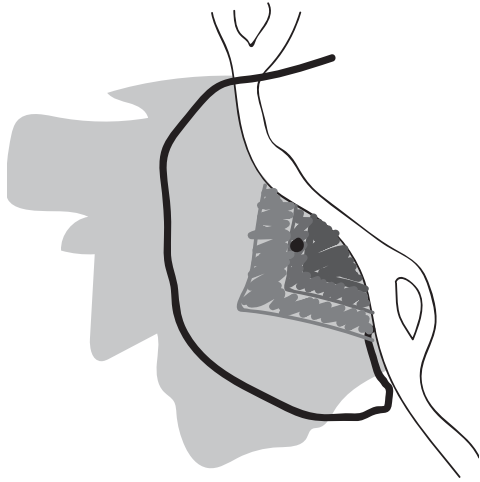
Mapeos y marco teórico





Rosario como una ciudad inserta en una red metropolitana estructurada por corredores viales estratégicos, como la Autopista Rosario-Córdoba y la Ruta Nacional 9. En este marco, la intersección de Av. Francia y Santa Fe adquiere un carácter clave por su conectividad directa con estos ejes regionales, lo que la convierte en un punto accesible y apto para el desarrollo de infraestructuras públicas que integren escalas urbanas y metropolitanas.



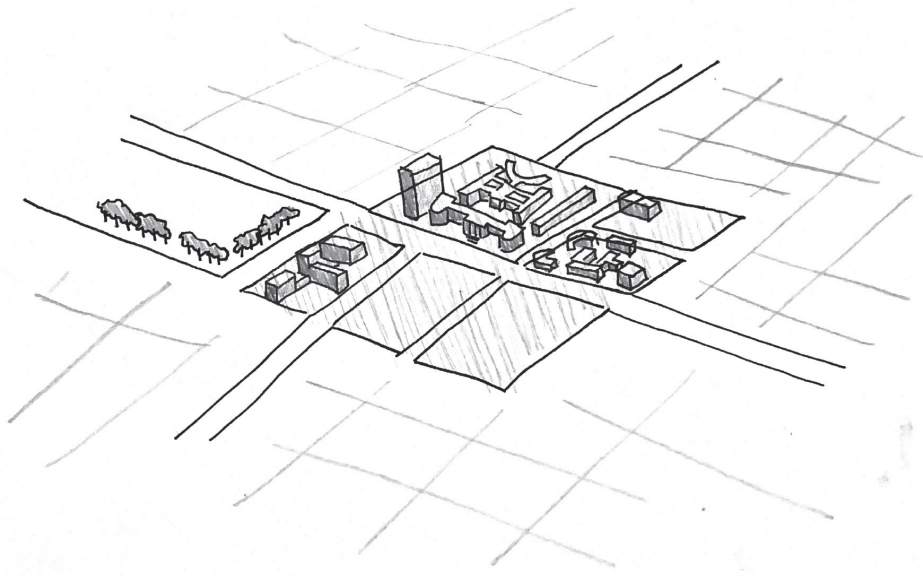


El terreno se encuentra ubicado dentro del primer anillo perimetral de la ciudad de Rosario, inserto en una trama urbana densa y consolidada. Esta localización le otorga una particularidad distintiva en relación con otros centros universitarios de la ciudad, los cuales, en su mayoría, se emplazan en zonas más periféricas o exentas de la estructura urbana compacta. A diferencia de estos últimos, el CUAS se ve directamente influenciado por la dinámica propia del entorno urbano inmediato: el flujo constante de personas y vehículos, la diversidad de usos del suelo y la proximidad a otras infraestructuras y servicios. Esta condición le confiere tanto oportunidades como desafíos en términos de conectividad, accesibilidad y apropiación del espacio, haciendo necesario repensar su integración con la ciudad.



ÁREA CENTRAL

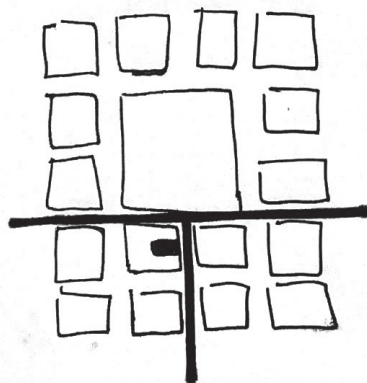
1º ANILLO PERIMETRAL



El sector que conforma el Centro Universitario del Área Salud (CUAS) se encuentra integrado por un conjunto de instituciones vinculadas a la formación académica y la atención sanitaria. Entre ellas se destacan el Hospital Centenario, la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad Nacional de Rosario (U.N.R.), la Facultad de Odontología, la Facultad de Ciencias Bioquímicas y Farmacéuticas, el Hospital Psiquiátrico Agudo Ávila, la Escuela de Enfermería, el Comedor Universitario del Área Salud y la Biblioteca Virtual de la U.N.R. Esta concentración de equipamientos le otorga al sector una relevancia estratégica, no solo por su función educativa y asistencial, sino también por la cantidad de personas —estudiantes, docentes, trabajadores de la salud, pacientes y visitantes— que lo transitan a diario.

Además, el área cuenta con una ubicación privilegiada dentro del entramado urbano, con proximidad al Mercado del Patio y la Terminal de Ómnibus Mariano Moreno, dos polos que concentran actividad comercial, gastronómica y de transporte interurbano. Sin embargo, a pesar de esta intensa confluencia de funciones y usuarios, el espacio público del CUAS no logra consolidarse como un lugar plenamente vivenciado por el peatón. La falta de infraestructura adecuada para la circulación peatonal, junto con la escasez de espacios de permanencia y encuentro, ha generado una experiencia urbana fragmentada, donde el tránsito peatonal suele estar subordinado a la lógica del automóvil.





El terreno asignado se ubica sobre Avenida Francia, entre las calles Santa Fe y Córdoba, lo que le otorga una ubicación estratégica dentro del tejido urbano y una conectividad directa con distintos puntos de la ciudad. Actualmente, el predio está ocupado por canchas deportivas utilizadas por estudiantes, pertenecientes a la Dirección de Educación Física de la UNR.

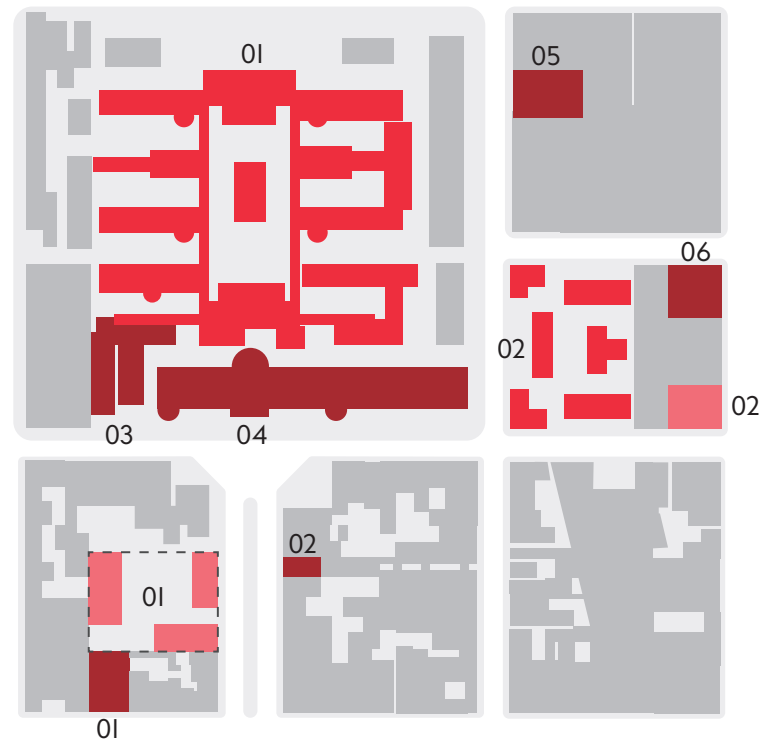
Este uso previo ya vincula al lugar con la vida académica y el movimiento cotidiano del CUAS, permitiendo reconocerlo como un espacio activo y frecuentado. Al mismo tiempo, su posición sobre una avenida principal lo convierte en un punto de alta visibilidad, con potencial para consolidarse como acceso y articulador dentro del campus.



USOS

El área a intervenir está compuesta por equipamientos educativos y de salud que conforman el CUAS, con vínculos internos entre edificios destinados a la enseñanza y la práctica. Sin embargo, a pesar de la afinidad funcional de sus usos, al transitar por la zona como persona externa no se percibe una identidad cohesionada que la integre como un verdadero campus dentro de la ciudad.

- Educativo
- Salud
- Servicios UNR





01 Biblioteca Virtual UNR

02 Instituto Superior
Immanuel Kant

03 Facultad de
Odontología UNR

04 Facultad de Medicina UNR

05 Facultad de Ciencias
Bioquímicas y Farmacéuticas UNR



06 Escuela de
Enfermería UNR

01 Hospital Provincial
Centenario

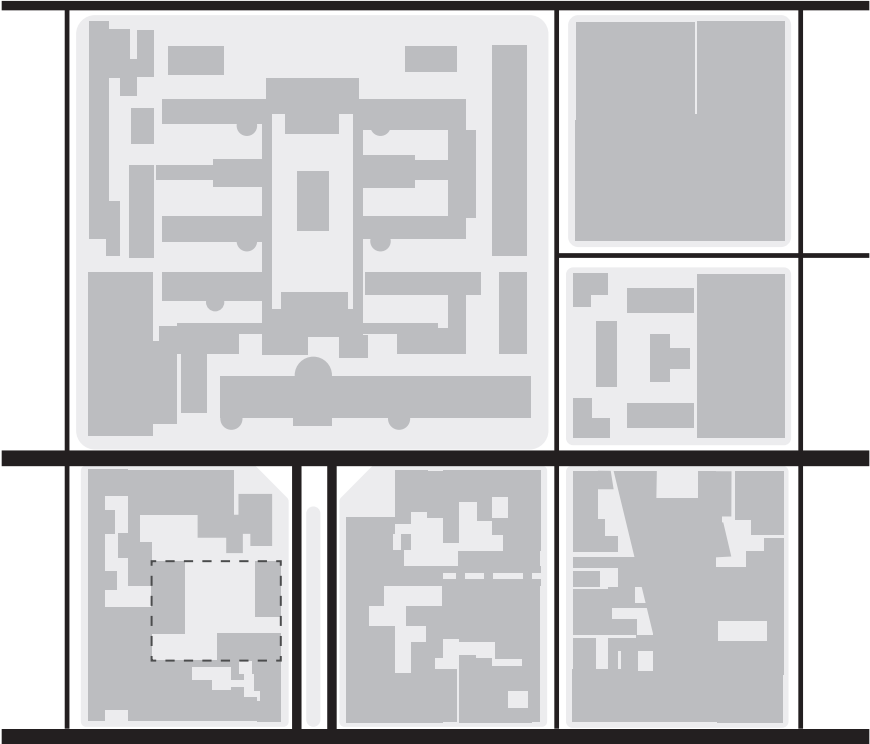
02 Hospital Psiquiátrico
Agudo Avila

01 Predio La Reforma UNR

02 Comedor Universitario
UNR

FLUJO VEHICULAR

El flujo vehicular en esta área se concentra principalmente sobre la calle Santa Fe, y en menor medida sobre Francia. Esto se debe a la gran cantidad de líneas de colectivos que circulan por la zona, así como al intenso tránsito particular vinculado a la cercanía de la terminal de ómnibus. La confluencia de la calle Francia sobre Santa Fe incrementa aún más el volumen de circulación. Como resultado, calle Santa Fe actúa como una barrera que fragmenta el CUAS y contribuye a su desconexión interna.

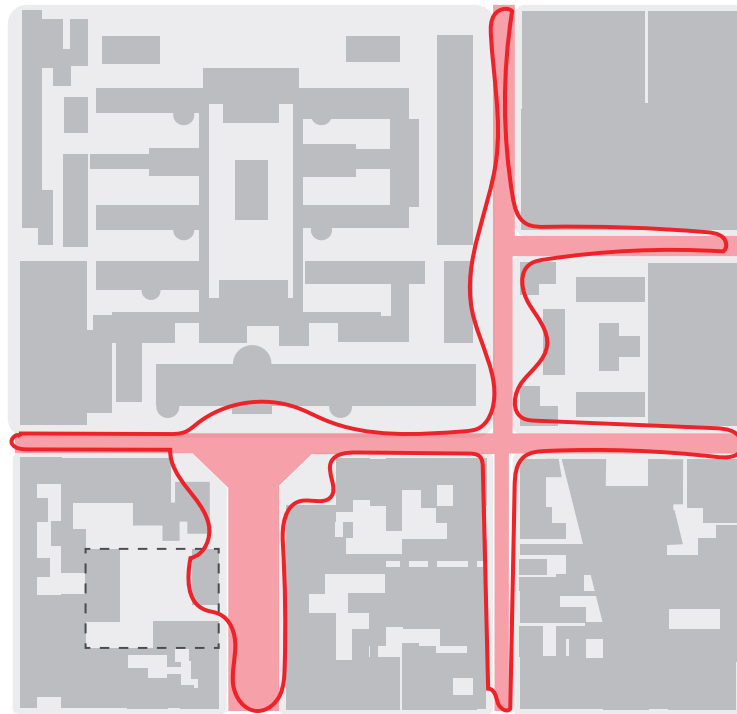




ESTAR

Otro de los aspectos observados en el análisis es la escasez de espacios de permanencia en la zona. Si bien se identifican algunos puntos con potencial para convertirse en lugares de encuentro y uso social, actualmente no están consolidados como tales. Esta carencia de espacios adecuados para permanecer transforma al área en una zona de tránsito, sin una vida urbana activa que refleje o acompañe las actividades educativas y de salud que allí se desarrollan.

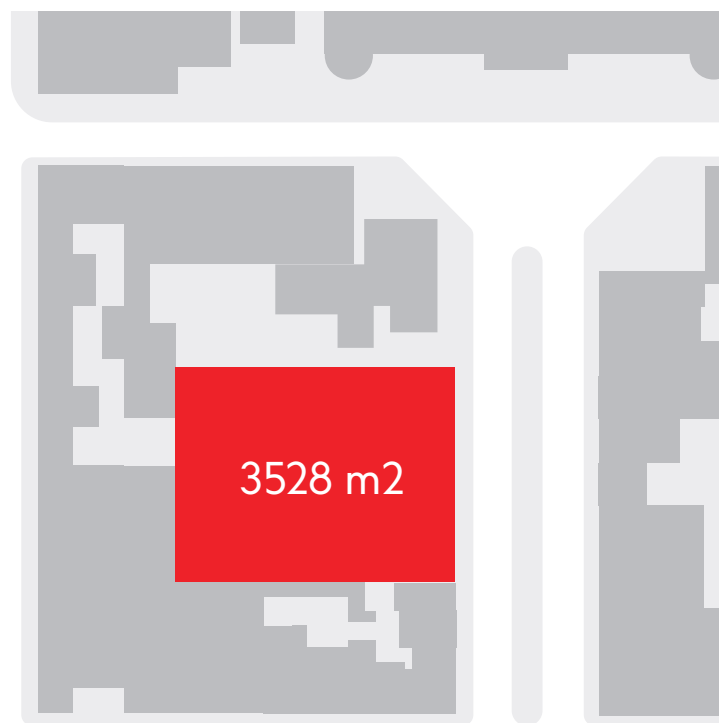
- Zona de tránsito
- 🔴 Posible expansión





PROGRAMA

El programa fue planteado por la Universidad Nacional de Rosario como una exploración proyectual, sustentada en una política educativa de expansión y ampliación, que esta llevado adelante el Gobierno de la Universidad. Se trata en este caso, de la posibilidad de constituir tres nuevas carreras: Educación Física, Kinesiología y Nutrición, englobadas en una nueva Facultad de Ciencias del Bienestar. Interesa como criterio proyectual, que los ejercicios aborden distintos escenarios de organización programática y formal, analicen usos que integren la propuesta con el Área Salud y la ciudad, pudiendo generar diversas actividades además de las educativas, explorando actividades deportivas, culturales y comerciales como un recurso de unificación de la intervención con el entorno inmediato, permitiendo establecer diferentes estrategias de ocupación y crecimiento del patrimonio edilicio de la UNR.

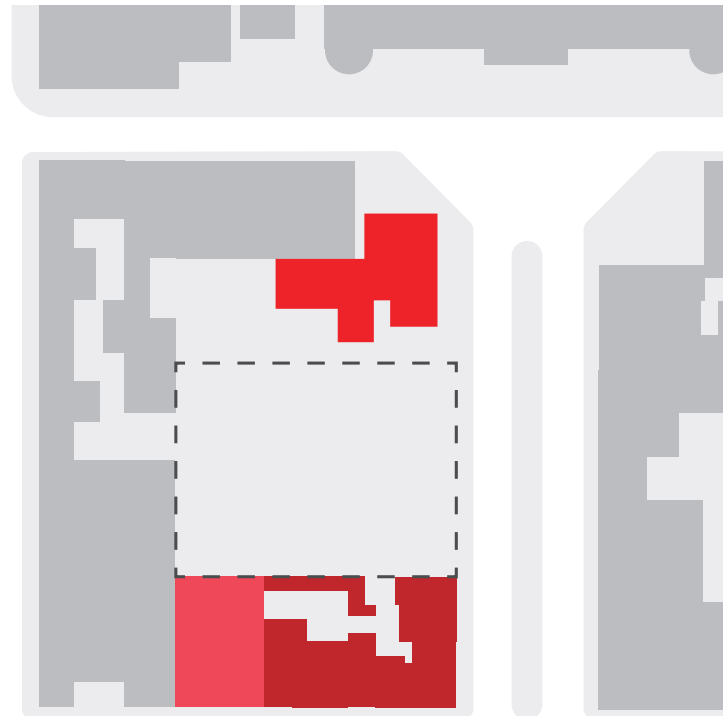


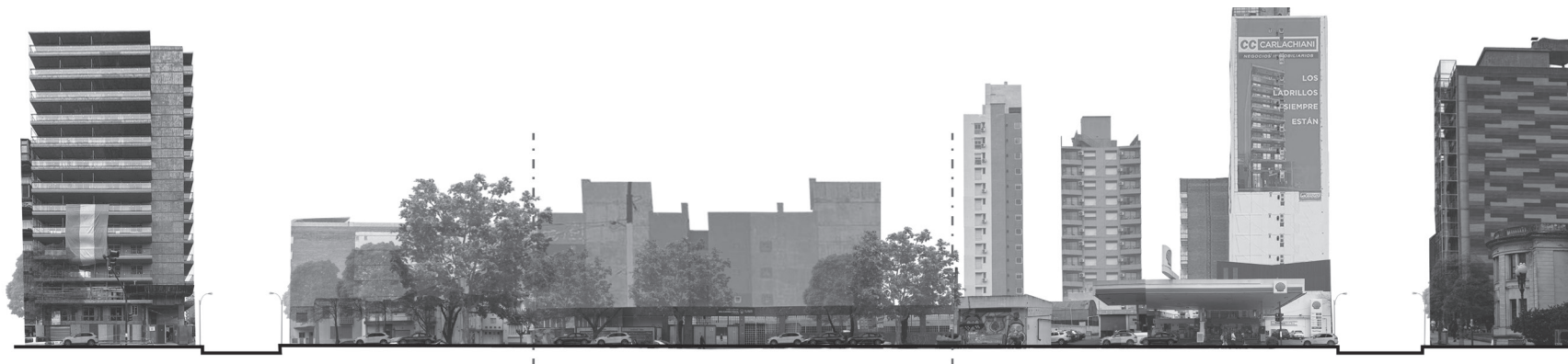


PREEXISTENCIAS

Al acercarnos al terreno, identificamos ciertas preexistencias relevantes para el desarrollo del proyecto de la Facultad. Por un lado, se encuentran las casas patrimoniales, con una altura de aproximadamente 8 metros, cuya condición de protección garantiza su permanencia en el tiempo. Por otro lado, la estación de servicio Shell, con un programa de funcionamiento las 24 horas, aporta dinamismo y actividad nocturna a la zona, convirtiéndose en un factor a considerar en la relación del edificio con su entorno. Además, una conexión con la biblioteca que generaría un acceso al edificio para todos los alumnos del CUAS.

- Patrimonial
- Shell
- Biblioteca





Calle Córdoba

Calle Santa Fe

Facultad de Cs. del Bienestar

Sector I

Sector 2

Inmuebles de Valor Patrimonial
"Viviendas Arq. Virasoro"

Altura máxima 36 metros

VISTA AV. FRANCIA

Plan de Detalle



Calle Vera Mujica

Avenida Francia

AT2

Sector I

Sector I

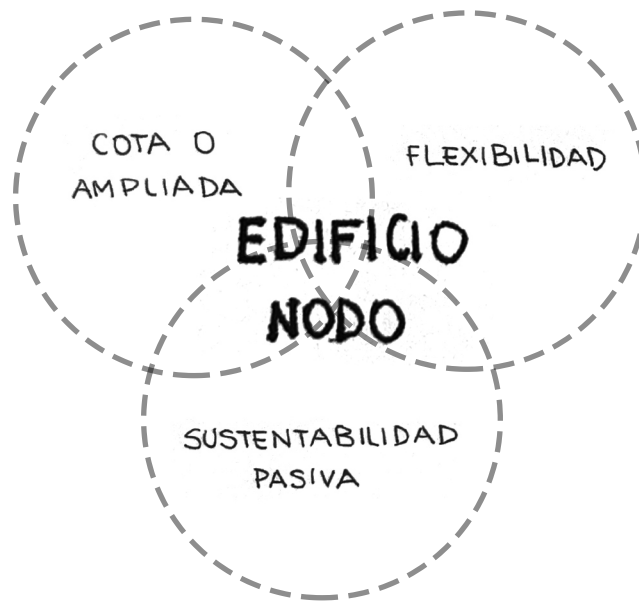
Altura máxima 30 metros

Inmuebles de Valor Patrimonial
"Biblioteca virtual UNR"

"Viviendas Arq. Virasoro"

VISTA CALLE CÓRDOBA

Plan de Detalle



¿Cómo alcanzar un edificio nodo?

El libro se organiza a partir de un **triple abordaje**: sitio y contexto, espacio y programa, y materia y forma. Desde estos ejes, identificamos los conceptos esenciales que un **edificio nodo** debería incorporar para cumplir su función.

En relación con **sitio y contexto**, consideramos fundamental que el edificio cuente con una **cota 0 ampliada**, donde el límite entre lo privado y lo público se diluya, permitiendo que parte de su espacio sea apropiado como ámbito común de la ciudad.

En cuanto a **espacio y programa**, la **flexibilidad** y la **mixtura de usos** son claves para que el edificio nodo se convierta en un lugar dinámico, abierto a diferentes actividades y apropiaciones por parte de la comunidad.

Finalmente, desde el eje **materia y forma**, priorizamos la **sustentabilidad pasiva**, mediante un diseño que aproveche de manera óptima los recursos arquitectónicos para alcanzar un alto confort ambiental y eficiencia energética.

Para que un edificio público actúe como un verdadero nodo en la ciudad, como un punto estratégico de encuentro, convivencia e intensa actividad, no basta con que sea un simple contenedor de funciones predefinidas. Su valor urbano radica en su capacidad para integrarse a la vida de la ciudad, articular flujos y convertirse en un referente tanto físico como simbólico para la comunidad.

Bajo nuestra perspectiva, un edificio alcanza la condición de nodo cuando cumple con tres ejes fundamentales: cota 0 ampliada, flexibilidad, sustentabilidad pasiva.

De este modo, un edificio concebido bajo estos tres principios no solo cumple una función arquitectónica, sino que se convierte en un articulador de la experiencia urbana, un verdadero nodo en el sentido que propone Kevin Lynch: un espacio donde convergen las personas, los recorridos y las actividades, generando identidad y cohesión en la trama de la ciudad.

COTA 0 AMPLIADA

La **cota 0 ampliada** no es simplemente el nivel de apoyo físico de un edificio, sino una superficie crítica desde donde la arquitectura establece **relaciones** con la ciudad. Este nivel funciona como un territorio colectivo que va más allá de lo técnico y se define por las prácticas, costumbres y dinámicas urbanas que lo atraviesan.

“La cota 0 no puede ser comprendida desde lo técnico solamente; es un lugar que se construye tanto con metros como con costumbres, con los dibujos de las plantas como con los modos de vida que se posan sobre ellas.” — Los bajos de los edificios altos, p. 4

Desde esta perspectiva, la cota 0 ampliada no se reduce a la resolución de circulaciones o ingresos, sino a un espacio flexible, disponible y abierto a la transformación, capaz de alojar **múltiples actividades** y de responder a los cambios sociales y urbanos:

Esta ampliación implica expandir el significado de la planta baja para que deje de ser un simple zócalo indiferenciado, y se convierta en un **“bajo específico”**, pensado desde su vínculo con el entorno. En palabras de Faiden:

“Los bajos de los edificios altos serán el espacio donde éstos entren en contacto, el lugar donde pacten sus conflictos e intereses.” — Los bajos de los edificios altos, p. 2

En este sentido, la cota 0 ampliada se vuelve relevante en los edificios públicos, donde la arquitectura debe ser capaz de devolver algo al espacio urbano: un área de permanencia. Este nivel es una infraestructura urbana que fomenta el **encuentro** y la apropiación colectiva.

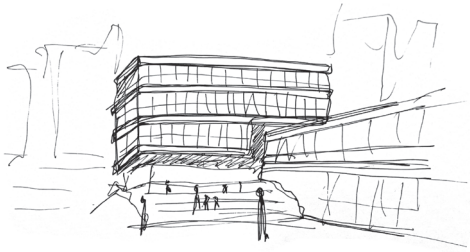
Faiden remarca el carácter indeterminado y cambiante de este nivel:

“Es un espacio escurridizo, tan difícil de acotar, ligado a costumbres, programas y usuarios siempre cambiantes.” — Los bajos de los edificios altos, p. 3

Por eso, proyectar una cota 0 ampliada implica asumir la arquitectura como parte de un sistema urbano. En especial en los **edificios públicos**, donde la arquitectura participa en la construcción de lo común.



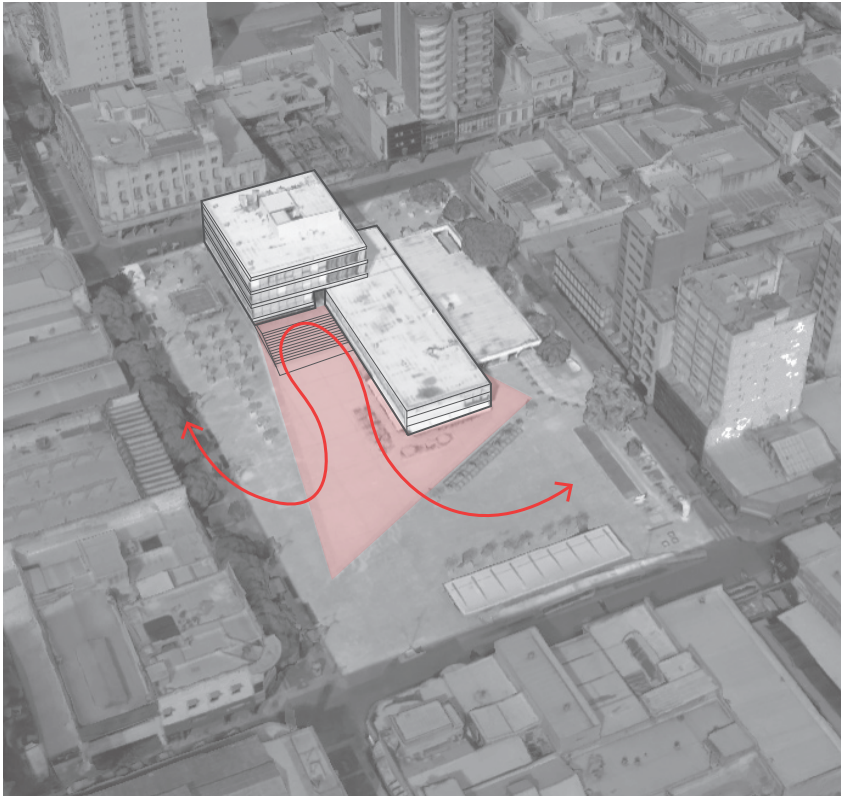
Ministerio de Educación y Salud. Rio de Janeiro, 1936.



CENTRO CULTURAL FONTANARROSA / ESTUDIOS ASOCIADOS

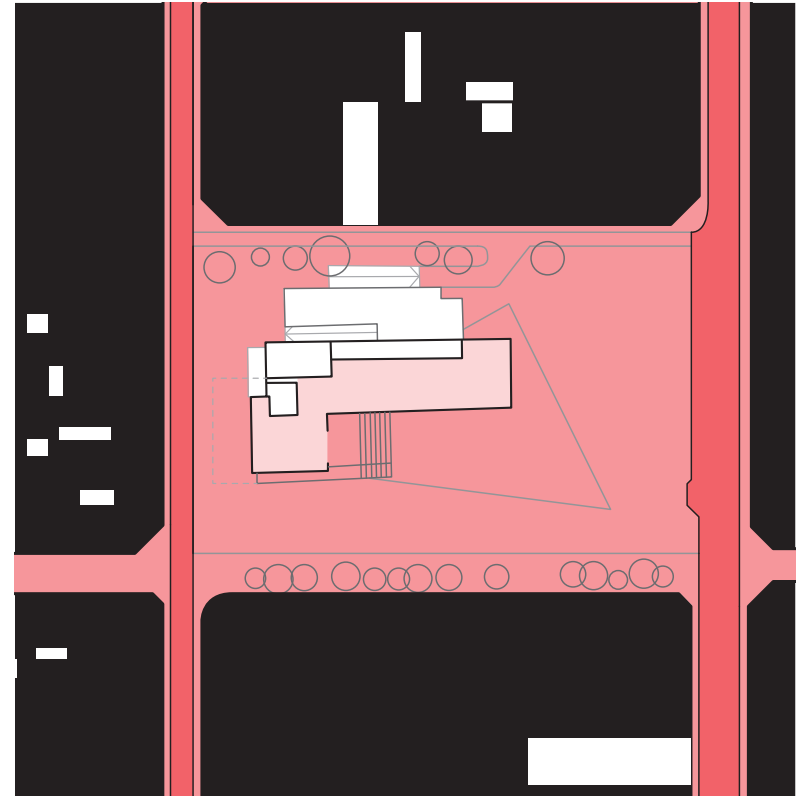
La cota cero del Centro Cultural Roberto Fontanarrosa establece una relación entre la planta baja y la Plaza Montenegro. El edificio convierte al acceso y al hall en una extensión del espacio público, proponiendo una transición fluida entre la calle, la plaza y el interior del edificio. De este modo, el cultural deja de ser un recinto cerrado para abrirse a la ciudad, integrando actividades artísticas, encuentros y circulación peatonal. La plaza, por su parte, funciona como escenario y punto de encuentro ciudadano, potenciando la vida colectiva en la ciudad.



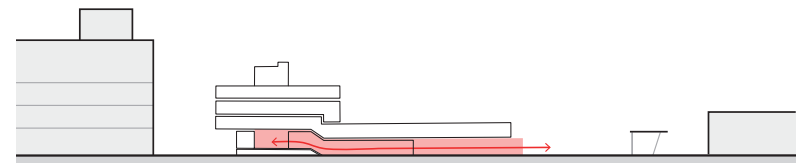


AXONOMETRÍA URBANA

- Espacios contruidos del contexto
- Espacios públicos urbanos
- Espacios públicos del proyecto
- Espacios privados del proyecto



PLANTA BAJA URBANA



CORTE URBANO

FLEXIBILIDAD

En el contexto urbano contemporáneo, marcado por la constante transformación de lo social, lo tecnológico y lo cultural, los edificios públicos ya no pueden pensarse como estructuras rígidas ni de usos únicos. Su relevancia depende de su capacidad para adaptarse a situaciones cambiantes y albergar programas diversos. En este sentido, la **flexibilidad** arquitectónica se vuelve condición necesaria para permitir la **mixtura de usos**, entendida como la coexistencia de múltiples actividades dentro de un mismo sistema espacial.

Esta relación entre flexibilidad y mixtura fue formulada por Rem Koolhaas en *Delirio de Nueva York*, donde propone otra visión de la ciudad moderna. En lugar de ver el crecimiento programático y la superposición funcional como un caos, lo interpreta como un recurso:

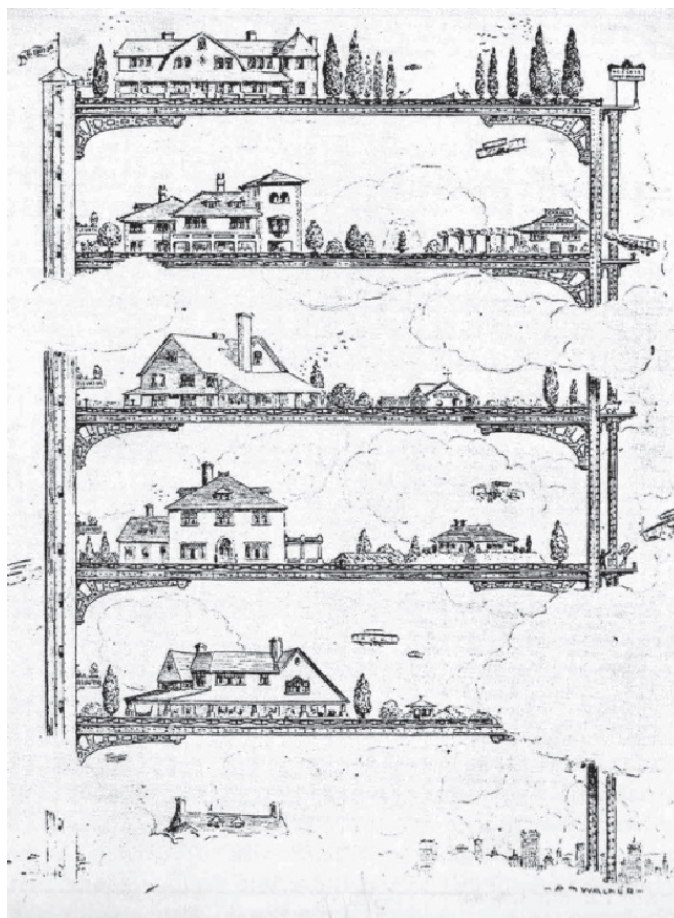
“La arquitectura promueve un estado de congestión a todos los niveles posibles, y explota esta congestión para inspirar y favorecer formas particulares de relación social.” — *Delirio de Nueva York*, p. 46

El concepto de “cultura de la **congestión**” que define Koolhaas implica aceptar y potenciar la superposición de funciones, lo que solo es posible si la arquitectura es capaz de sostener cierta indeterminación, es decir, ser lo suficientemente flexible como para permitir **usos simultáneos**, alternos o imprevistos.

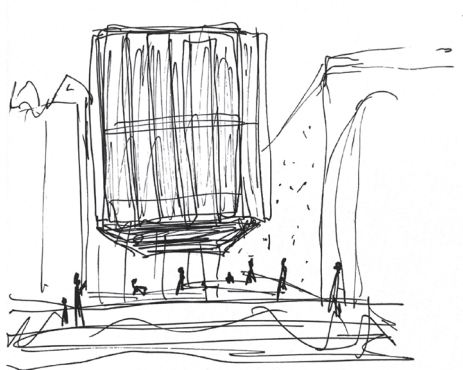
La flexibilidad espacial es un marco que habilita la mezcla: sin flexibilidad, no hay mixtura efectiva, sino yuxtaposiciones cerradas. Por eso, Koolhaas afirma que la metrópoli moderna:

“Favorece la concentración masiva de actividades diversas.” — *Delirio de Nueva York*, p. 45

Este modelo se traduce a la **arquitectura pública** como una forma de proyectar infraestructuras abiertas, preparadas para recibir cambios, transformarse, expandirse o ser reinterpretadas con el tiempo. La mixtura de usos es aceptar la ciudad como un sistema de complejidades y tensiones, donde lo público debe reflejar esa diversidad.



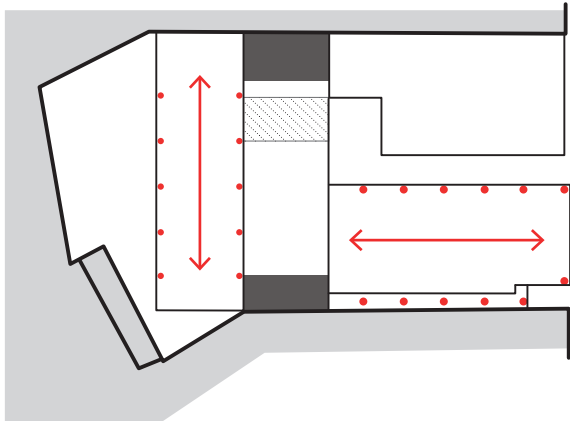
Viñeta humorística, autor desconocido, Life-Magazine, 1909.



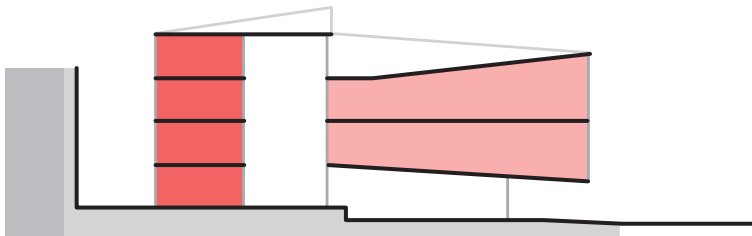
COLEGIO DE ARQUITECTOS CAPSF / ESTUDIO BECHIS

El Colegio de Arquitectos de Rosario posee una estructura metálica portante que libera las plantas, generando amplias superficies flexibles y adaptables. Esta cualidad espacial permite que los ambientes se transformen según las necesidades, albergando desde áreas administrativas hasta exposiciones, conferencias, talleres o actividades sociales. La lógica estructural, basada en una modulación clara, facilita la mixtura de usos y hace al edificio capaz de absorber la diversidad de funciones propias de una institución profesional y cultural.



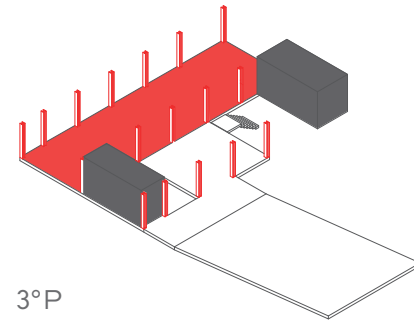


PRIMER PISO

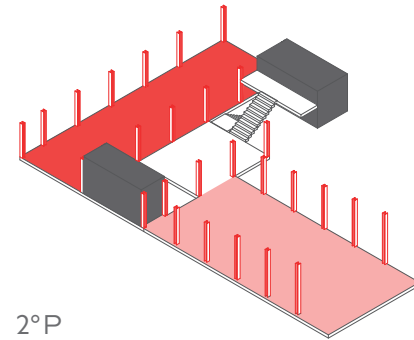


CORTE LONGITUDINAL

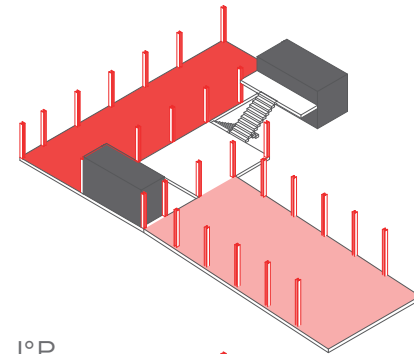
- Estructura
- Servicios
- ▨ Circulación
- Células grandes
- Células chicas



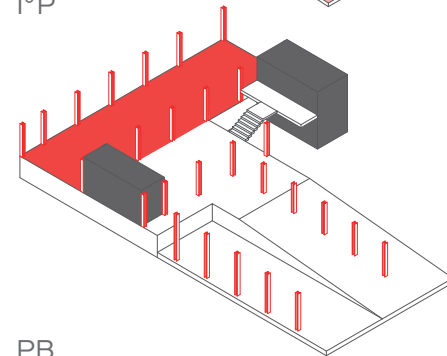
3ºP



2ºP



1ºP



PB

SUSTENTABILIDAD PASIVA

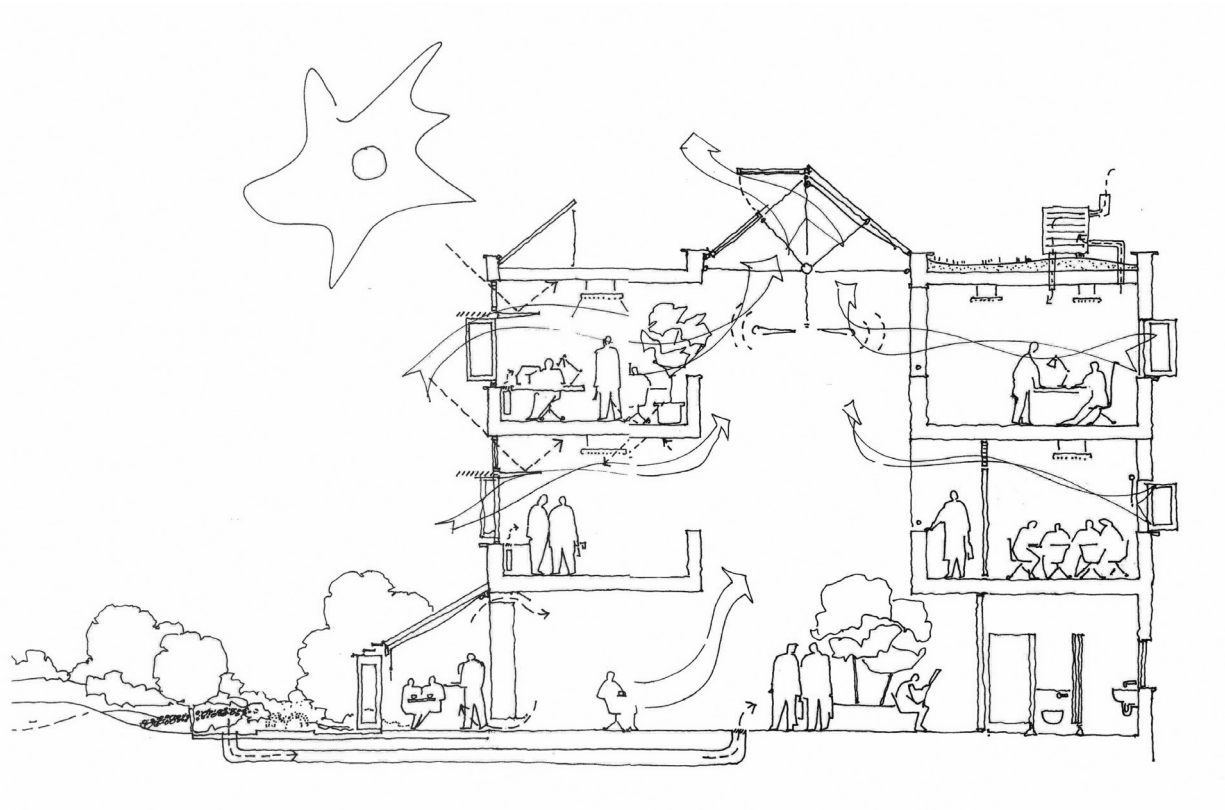
La sustentabilidad pasiva en arquitectura hace referencia a la capacidad de un edificio para alcanzar altos niveles de **confort ambiental** mediante recursos inherentes al diseño arquitectónico, evitando en la medida de lo posible la dependencia de sistemas mecánicos y reduciendo así el consumo energético. Se trata de *“aprovechar las condiciones naturales del entorno para optimizar el funcionamiento del edificio, reduciendo su huella ecológica a lo largo de su vida útil”* — Herramientas para habitar el presente, p. 143.

Este enfoque parte de la premisa de que la arquitectura puede y debe anticiparse a las condiciones climáticas, geográficas y culturales del lugar, incorporando soluciones que trabajen de forma pasiva y continua a lo largo del tiempo. Entre las **estrategias pasivas** más destacadas se encuentran la correcta orientación y asoleamiento, que permiten maximizar las ganancias solares en invierno y minimizar su incidencia en verano; la ventilación cruzada y natural, que favorece la renovación del aire y el enfriamiento pasivo de los espacios; y el empleo de materiales con inercia térmica, capaces de almacenar calor durante el día y liberarlo por la noche, estabilizando así las oscilaciones térmicas interiores.

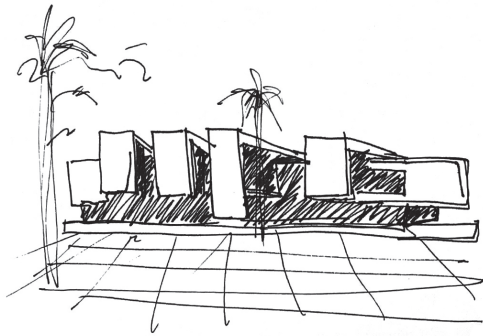
Asimismo, se acentúa la importancia de dispositivos de control solar, como aleros, parasoles, celosías o incluso vegetación estratégicamente dispuesta, que actúan como filtros adaptativos frente a la radiación directa. A ello se suma el aprovechamiento de la luz natural como un recurso esencial para reducir la dependencia de iluminación artificial, mejorando la calidad lumínica de los espacios y contribuyendo a la eficiencia energética global.

En este sentido, la sustentabilidad pasiva no se limita únicamente a la incorporación de técnicas eficientes, sino que propone una **visión integradora** donde el edificio se vincula de manera armónica con su entorno.

“El diseño se convierte en la principal herramienta para alcanzar un confort duradero y responsable” — Herramientas para habitar el presente, p. 148. Esto implica una arquitectura capaz de **dialogar con el clima**, adaptarse a sus variaciones y responder a las necesidades humanas de forma consciente, proyectando edificaciones que, a través de su concepción misma, promuevan un habitar sostenible y resiliente.



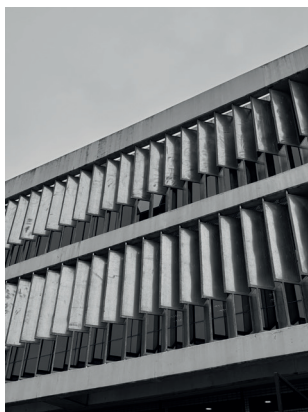
Las estrategias pasivas de diseño. Autor desconocido.



CENTRO DE JUSTICIA PENAL / MARIO COREA

El Centro de Justicia Penal de Rosario incorpora criterios de sustentabilidad pasiva a través de una configuración arquitectónica que optimiza el confort ambiental y reduce la dependencia de sistemas mecánicos. En la fachada oeste, la incorporación de parasoles regula la radiación solar directa, atenuando el sobrecalentamiento en las horas críticas. Hacia el sur, las aberturas retraídas y los paños ciegos contribuyen a controlar el ingreso de luz y a minimizar pérdidas térmicas, mientras que el desplazamiento de volúmenes refuerza la protección. A su vez, los patios internos permiten ventilar e iluminar naturalmente los espacios interiores, promoviendo un uso eficiente de la energía y una mayor calidad ambiental.





FACHADA OESTE
Parasoles



FACHADA SUR
Abertura retraída



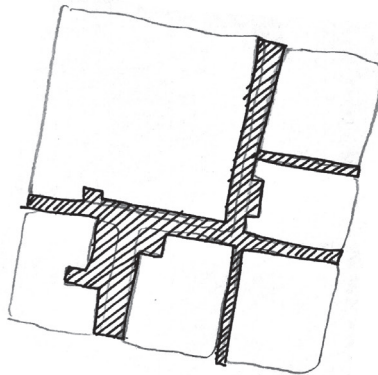
FACHADA ESTE
Desplazamiento volúmenes/
pañós ciegos



PATIOS INTERNOS

02

02.I. Estrategia de intervención urbana

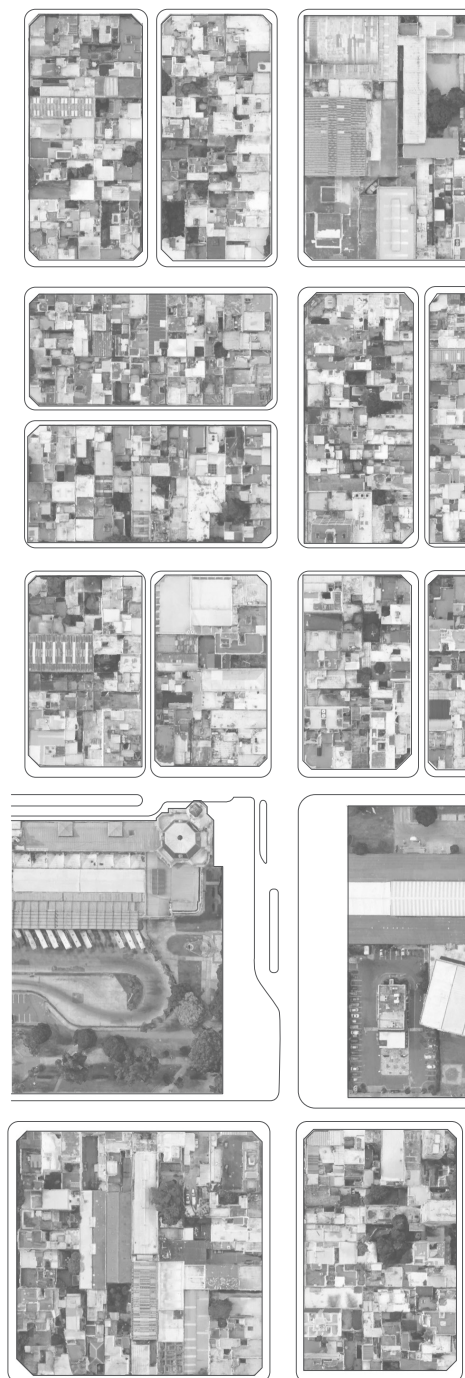


¿CÓMO UNIFICAR EL CUAS?

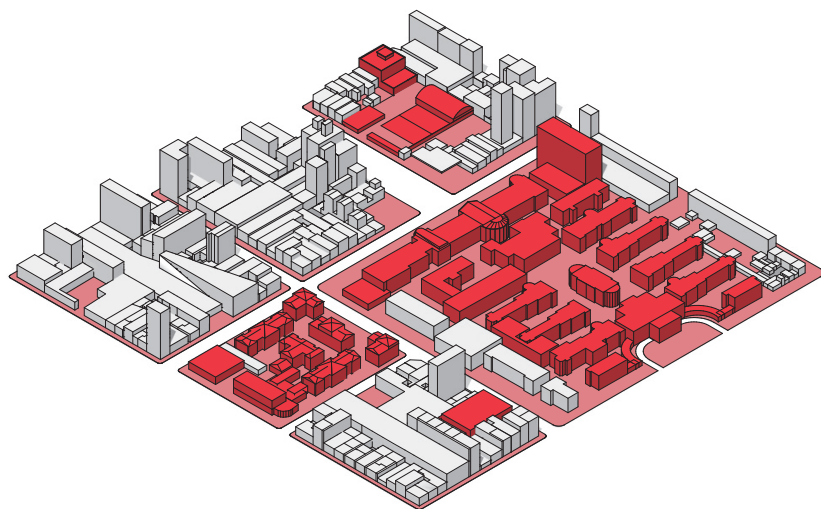
A partir del análisis realizado, identificamos a nivel urbano una marcada desconexión del área en relación con su condición de polo universitario y de salud, ámbitos con gran potencial para fortalecer la experiencia de los usuarios. Frente a esta situación, proponemos la unificación del CUAS dentro de la mancha urbana mediante diversas estrategias centradas en mejorar la conectividad peatonal y reforzar la identidad del sector.

Entre las principales acciones se encuentra la unificación del piso a través de adoquines, recurso que contribuye a reducir la velocidad vehicular y, al mismo tiempo, a diferenciar el área dentro de la trama urbana. Asimismo, se proyecta la construcción de un puente peatonal sobre la calle Santa Fe, con el fin de garantizar cruces seguros y fluidos entre los distintos sectores del campus. La propuesta incorpora además una nueva arboleda de jacarandás rosados, que aportan unidad visual y valor paisajístico al conjunto.

Finalmente, se proyectan nuevos espacios de encuentro destinados a estudiantes y usuarios, con el objetivo de promover una experiencia urbana más integrada, inclusiva y representativa de la vida académica y social del área.

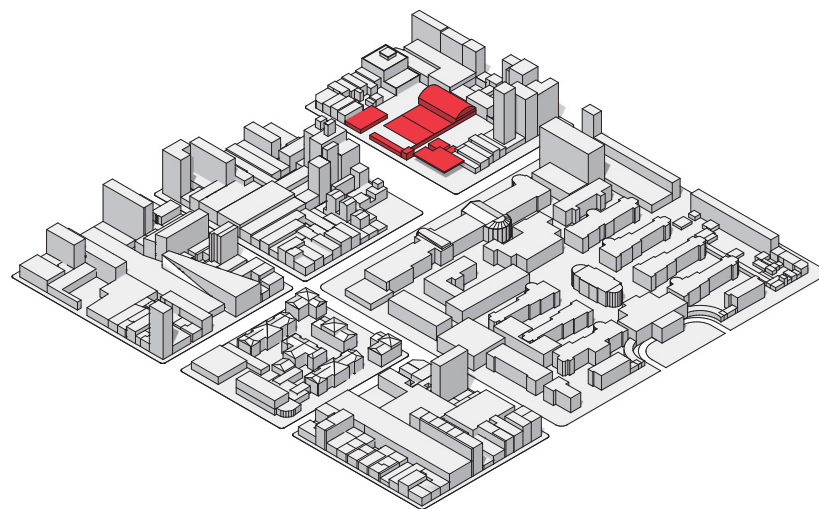






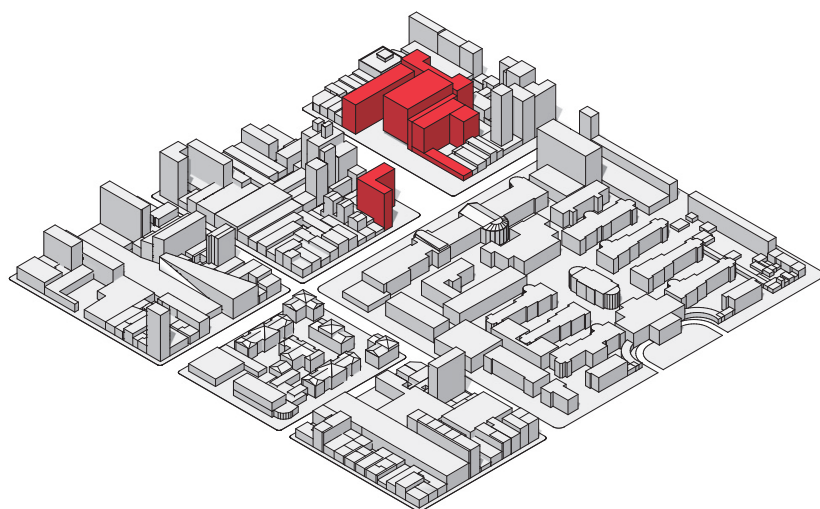
EDIFICIOS CUAS

Manzanas que contienen las edificaciones que forman parte del CUAS.



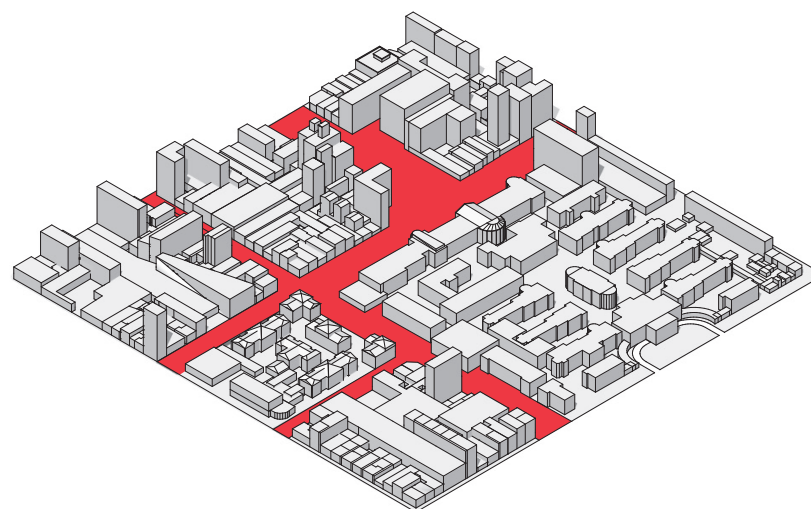
EDIFICIOS A DEMOLER

La edificación existente en el lote donde se emplazará la Facultad del Bienestar será demolida, al igual que la estación de servicio Shell contigua, con el objetivo de generar una mayor integración con los edificios del CUAS y evitar una discontinuidad en el entorno.



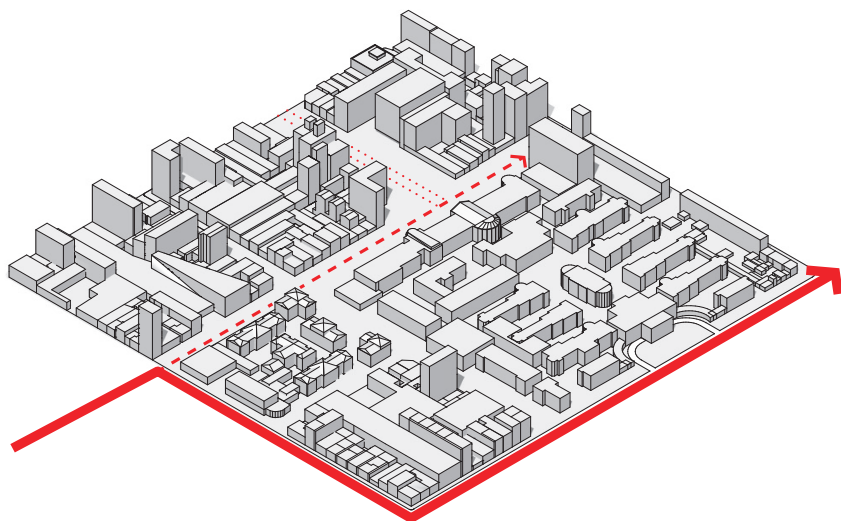
COMPLETAMIENTO

En el antiguo lote de la Shell se proyectará una nueva línea de edificación que incorporará un paseo comercial que activará la zona, además de generar un nuevo espacio público para los usuarios del CUAS. Además, se prevé la construcción de un edificio de viviendas en altura, con una altura máxima de 16 metros. En la esquina opuesta se desarrollará también un nuevo edificio residencial, contribuyendo a la activación y revitalización de ese punto actualmente vacante.



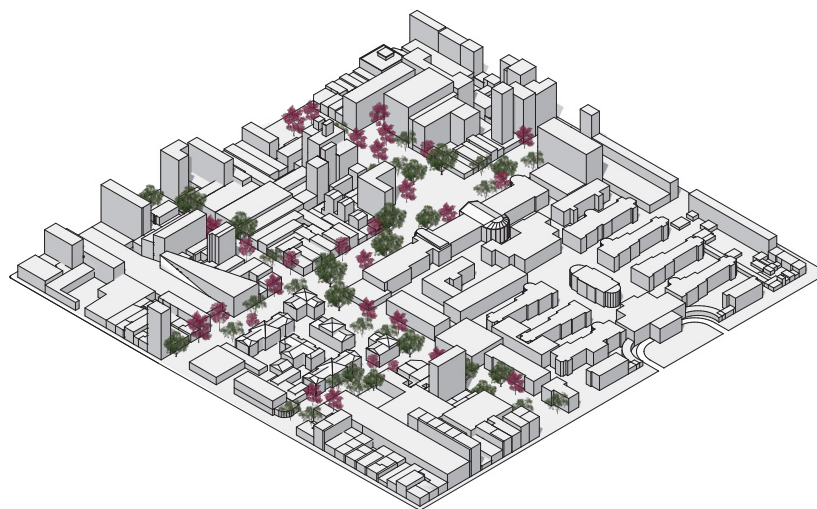
MANDA-PEATÓN

Como estrategia de unificación de esta nueva extensión del campus, se propone eliminar los límites entre calle y vereda para generar una mayor continuidad espacial. Además, se plantea la incorporación de manda-peatón con el objetivo de reducir la velocidad vehicular en el área.



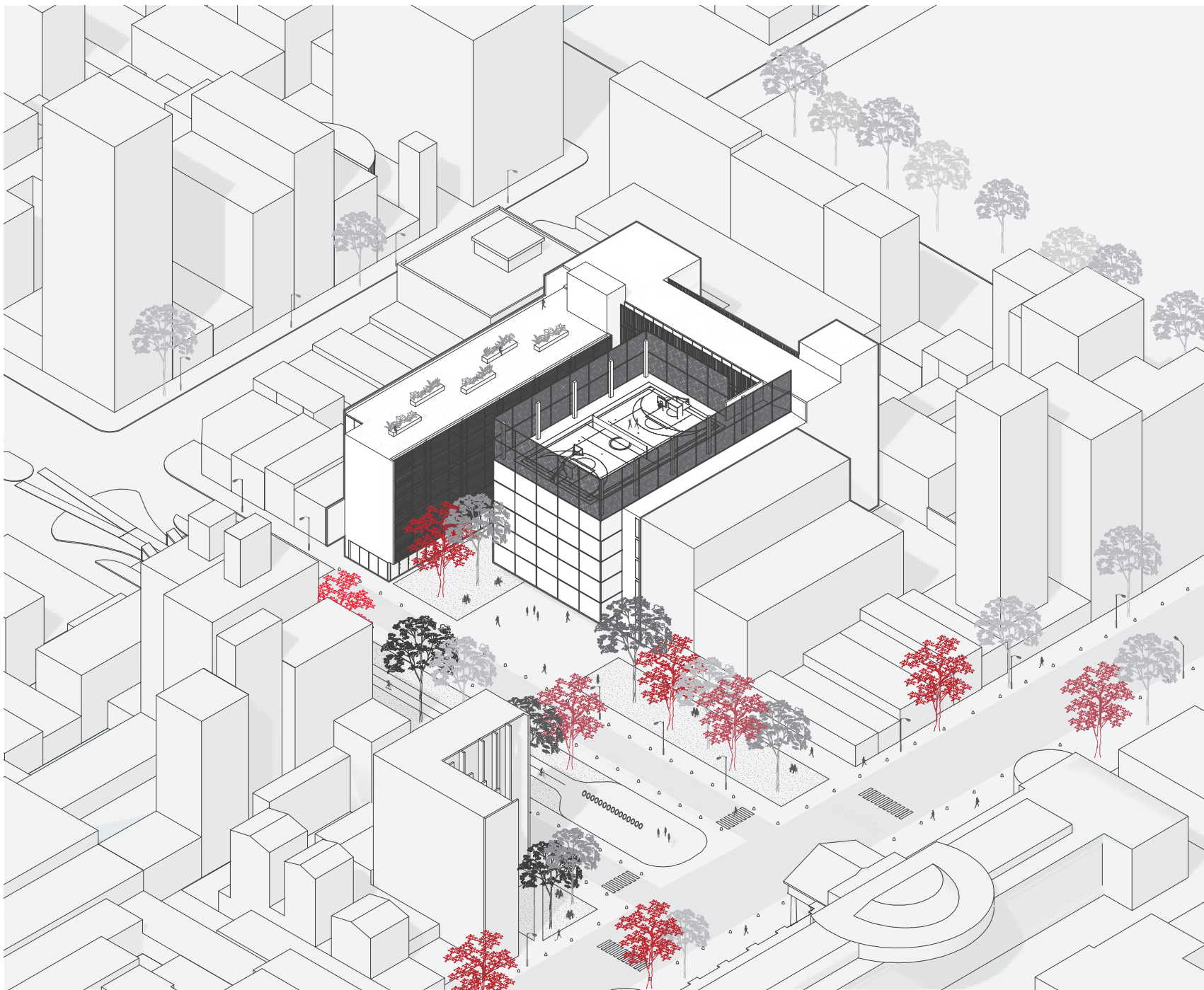
TRANSPORTE PÚBLICO

Se propone desviar parte de las líneas de colectivo que hoy circulan por calle Santa Fe hacia calle Urquiza, con el fin de reducir la carga vehicular sobre Santa Fe y favorecer una mayor fluidez y seguridad para la circulación peatonal. La medida no implica eliminar el transporte público en el área, sino redistribuirlo de manera estratégica. Paralelamente, se plantea la extensión de la bicisenda sobre Avenida Francia, fortaleciendo la conectividad ciclística del sector.



ARBOLEDA

Se proyecta la incorporación de una nueva arboleda de lapachos, que cumplen un papel fundamental en el acompañamiento del recorrido y contribuyen a reforzar la identidad del entorno universitario.



El plano interfaz del sector reúne y articula las principales operaciones proyectuales, consolidando una estrategia urbana orientada a integrar la nueva Facultad del Bienestar al conjunto edilicio del CUAS.

Como mecanismo de cohesión peatonal, se propone la implementación de manda-peatón, suprimiendo el límite entre calle y vereda para favorecer la continuidad espacial y la circulación a nivel peatonal. Esta operación se acompaña de la incorporación de nuevos espacios de estar en vacíos internos del campus, ampliando las áreas de permanencia y encuentro entre los edificios existentes.

La demolición de la estación de servicio en la intersección de Santa Fe y Avenida Francia permite recomponer la continuidad del tejido y evitar rupturas en el borde del campus. Sobre el vacío resultante se proyecta una nueva línea de edificación que incluye un paseo comercial a escala peatonal, promoviendo mayor vitalidad urbana. En articulación con este eje, se incorpora un edificio de viviendas en altura, mientras que en la esquina opuesta se completa la manzana con otro volumen residencial, activando un sector actualmente vacante y generando una ampliación de la cota cero con nuevos espacios públicos de permanencia configurando un punto escénico con una gran visual hacia el edificio de Ciencias Médicas.

La incorporación de una arboleda de lapachos acompaña y jerarquiza los recorridos peatonales, reforzando la identidad paisajística del entorno universitario y aportando sombra y confort ambiental. Esta operación se complementa con la incorporación de mobiliario urbano que contribuye a definir una imagen unitaria y reconocible del sector.

En conjunto, estas intervenciones reorganizan la movilidad, reestructuran el espacio público y redefinen la relación entre universidad y ciudad, consolidando un escenario urbano donde la vida cotidiana del estudiante se establece como el eje estructurador del proyecto.



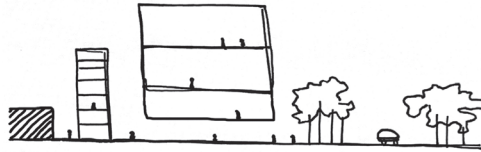
PLANTA TECHO INTERFAZ

5 10 20 40



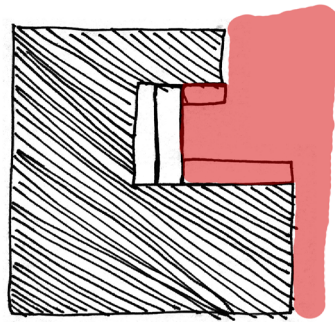


02.I. Estrategia del Edificio Público



Cota 0 ampliada

Relación con la ciudad

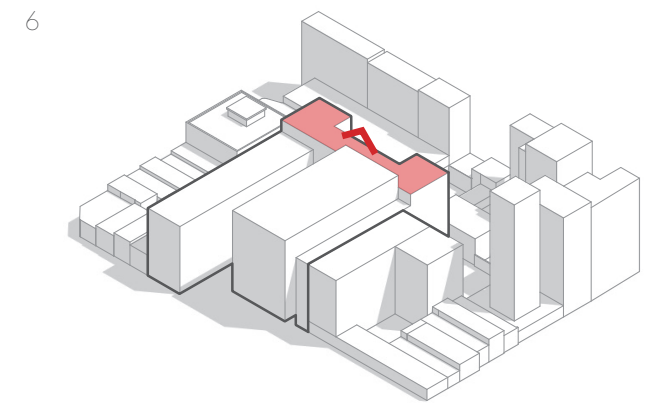
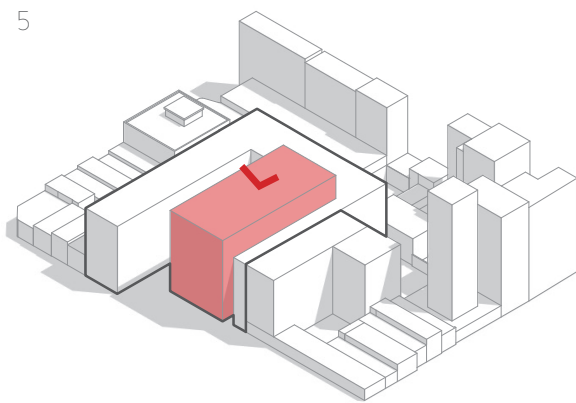
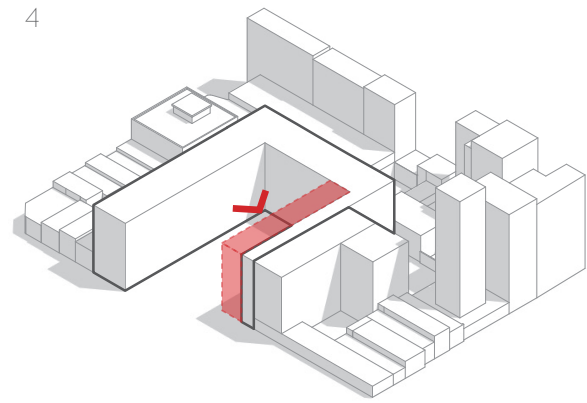
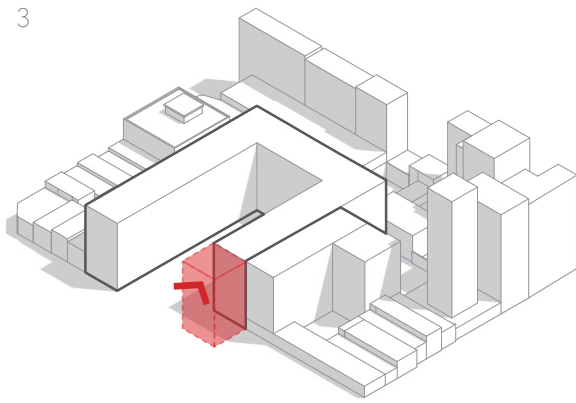
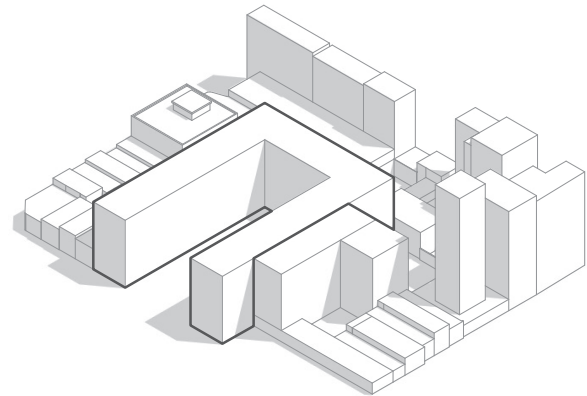
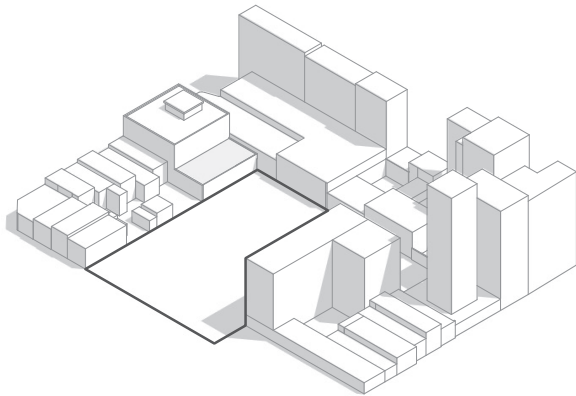


El desarrollo volumétrico se organiza a partir de la adición estratégica de piezas. En una primera instancia, se adosan a las medianeras tres volúmenes de escala media, generando una "plaza" central libre que prolonga la cota 0 hacia el interior y crea una continuidad espacial entre el exterior y el corazón del edificio.

Luego, el volumen lateral derecho se desplaza y se adosa a la nueva línea de edificación, produciendo un escalonamiento que aporta mayor porosidad a los espacios públicos. A su vez, esta pieza se ajusta en su ancho para alojar, sobre la medianera, los servicios y núcleos. En contraposición, el volumen opuesto conserva sus dimensiones originales para albergar las aulas, manteniendo así su escala y funcionalidad.

Posteriormente, se incorpora un nuevo volumen que reúne las actividades de mayor convergencia del edificio. Su disposición permite que estos espacios funcionen de manera independiente, habilitando horarios extendidos y reforzando la idea de una cota 0 ampliada no solo en planta, sino también en corte, consolidando al edificio como un nodo urbano activo.

Finalmente, se genera un patio en el volumen posterior, favoreciendo la iluminación y ventilación natural de los espacios interiores. Este volumen se eleva, permitiendo la conexión con el último nivel del cuerpo principal y el acceso directo a la terraza ubicada sobre las aulas. Esta operación culmina el sistema volumétrico y establece una relación clara entre los distintos niveles, completando una secuencia espacial que articula recorrido, programa y espacio público de manera integrada.

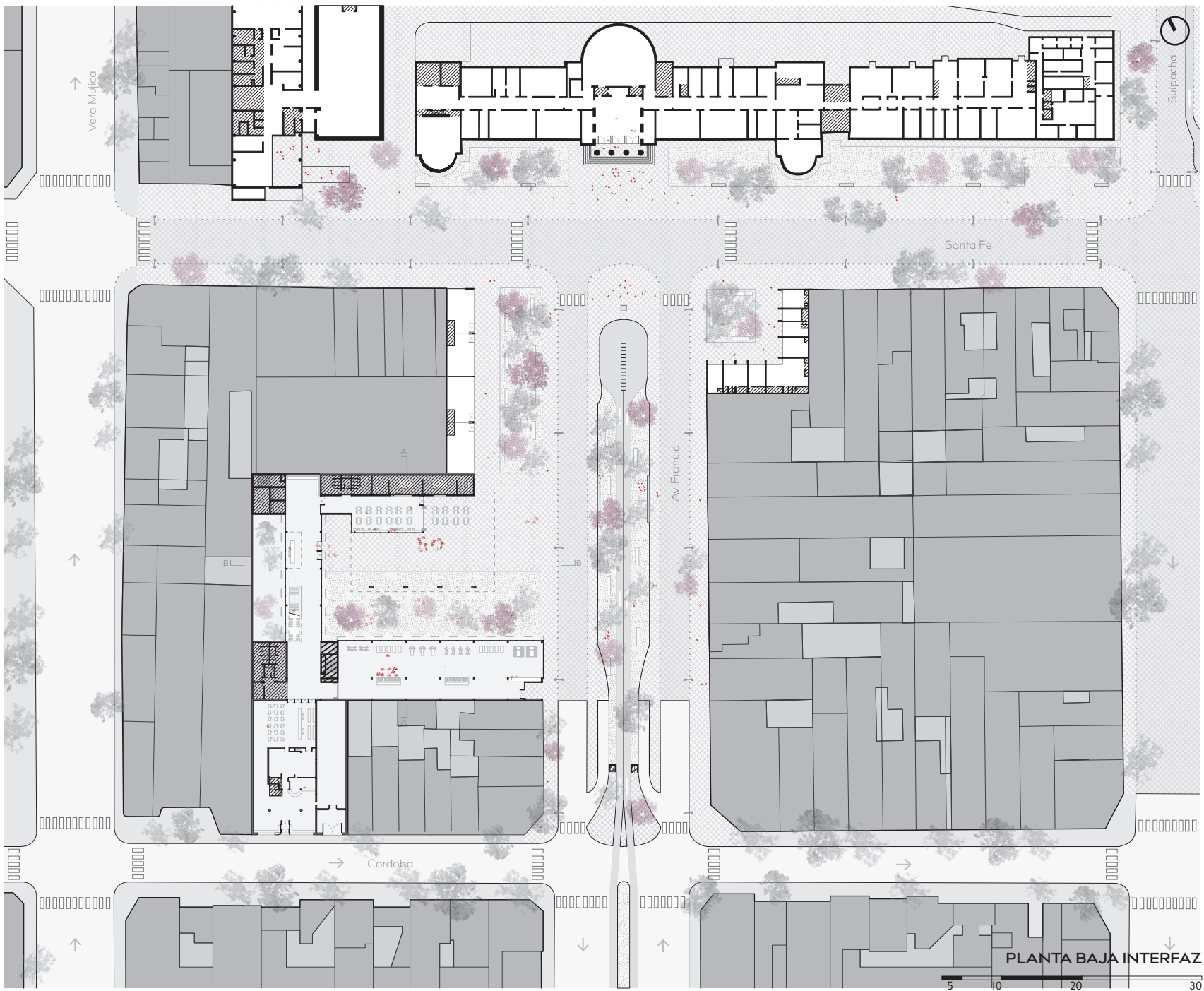


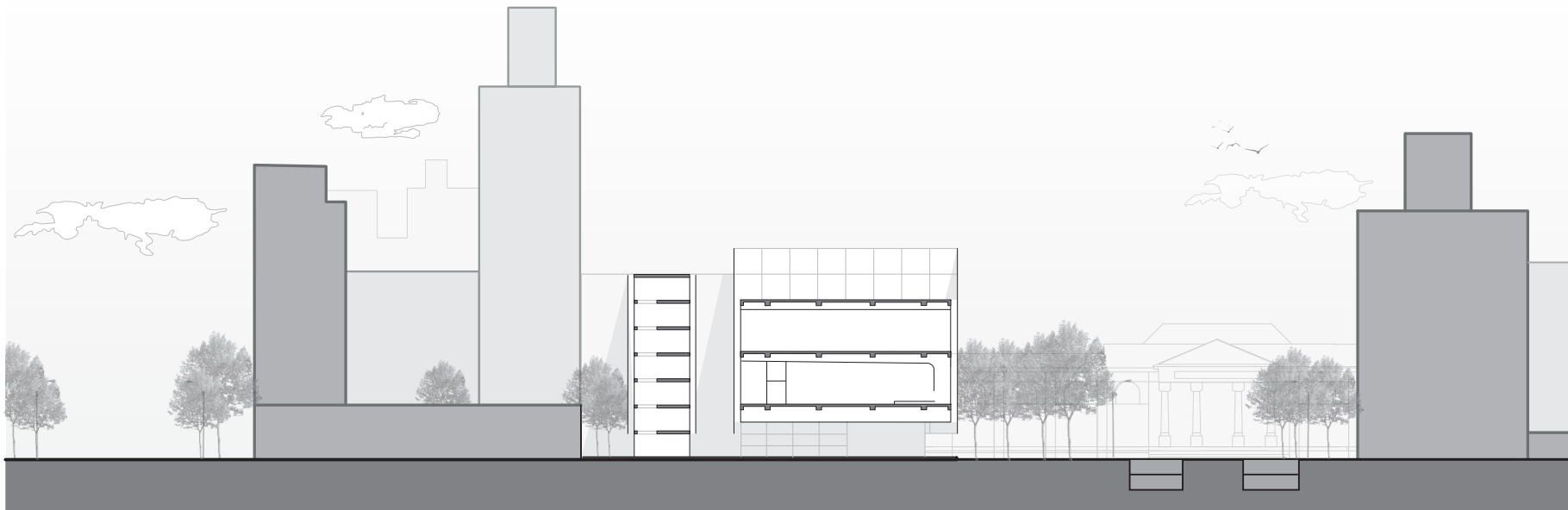
La planta baja se concibe como una cota cero ampliada y altamente permeable, que se transforma en un espacio activo capaz de potenciar la vida pública del CUAS al prolongar el espacio colectivo dentro de la manzana. Este nivel integra patios, circulaciones abiertas y áreas semicubiertas, configurando un suelo continuo que favorece la interacción y la apropiación urbana.

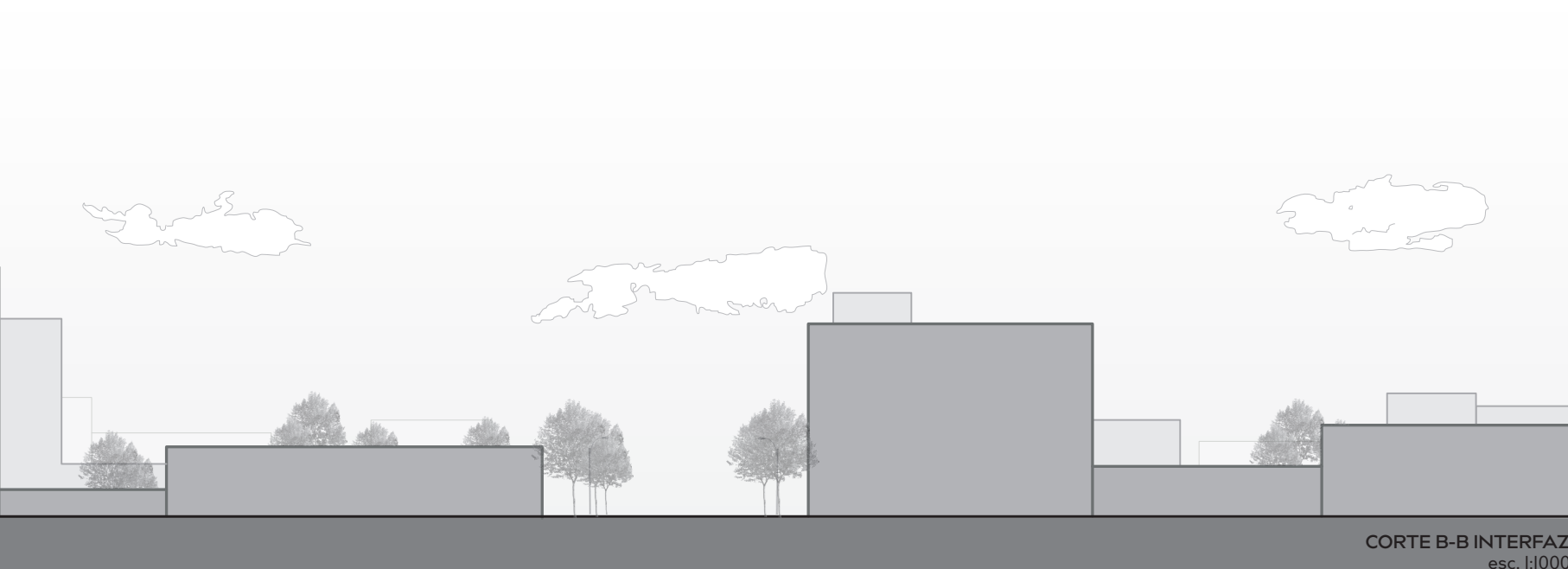
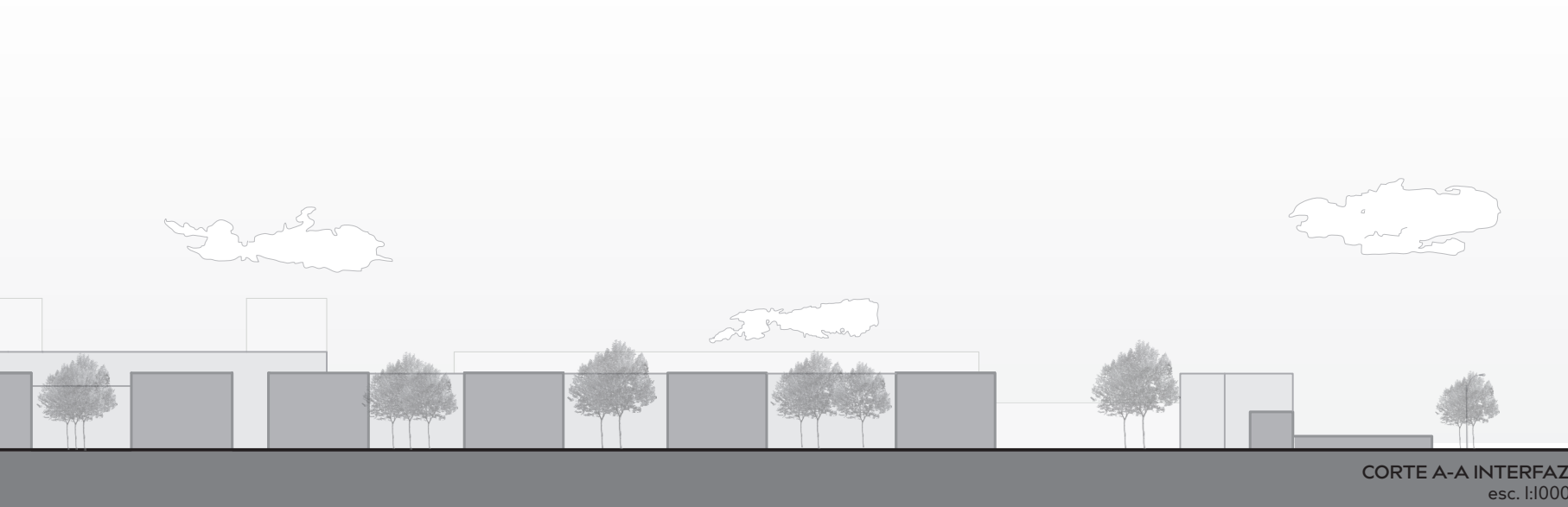
Esta porosidad genera continuidad espacial y visual entre interior y exterior, disolviendo el límite entre lo institucional y lo urbano.

Como plano libre y accesible, permite el flujo peatonal transversal y aloja programas mixtos y permanencias espontáneas. La incorporación de espacios intermedios y vegetación mejora el confort ambiental y asegura un uso activo durante todo el día.

Así, la base del edificio actúa como articulador urbano, fortaleciendo la identidad del campus y densificando la vida pública en el nivel del suelo.







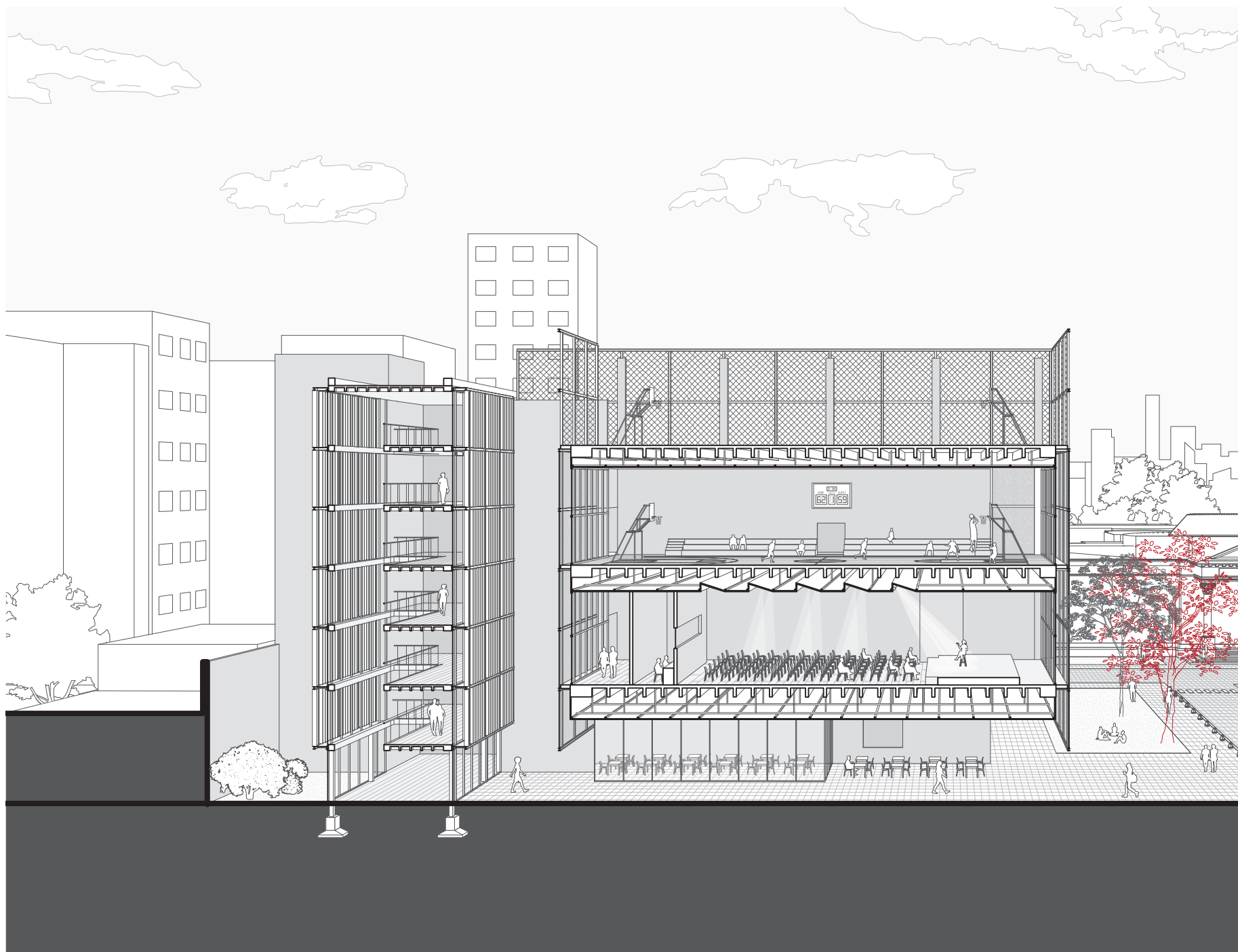


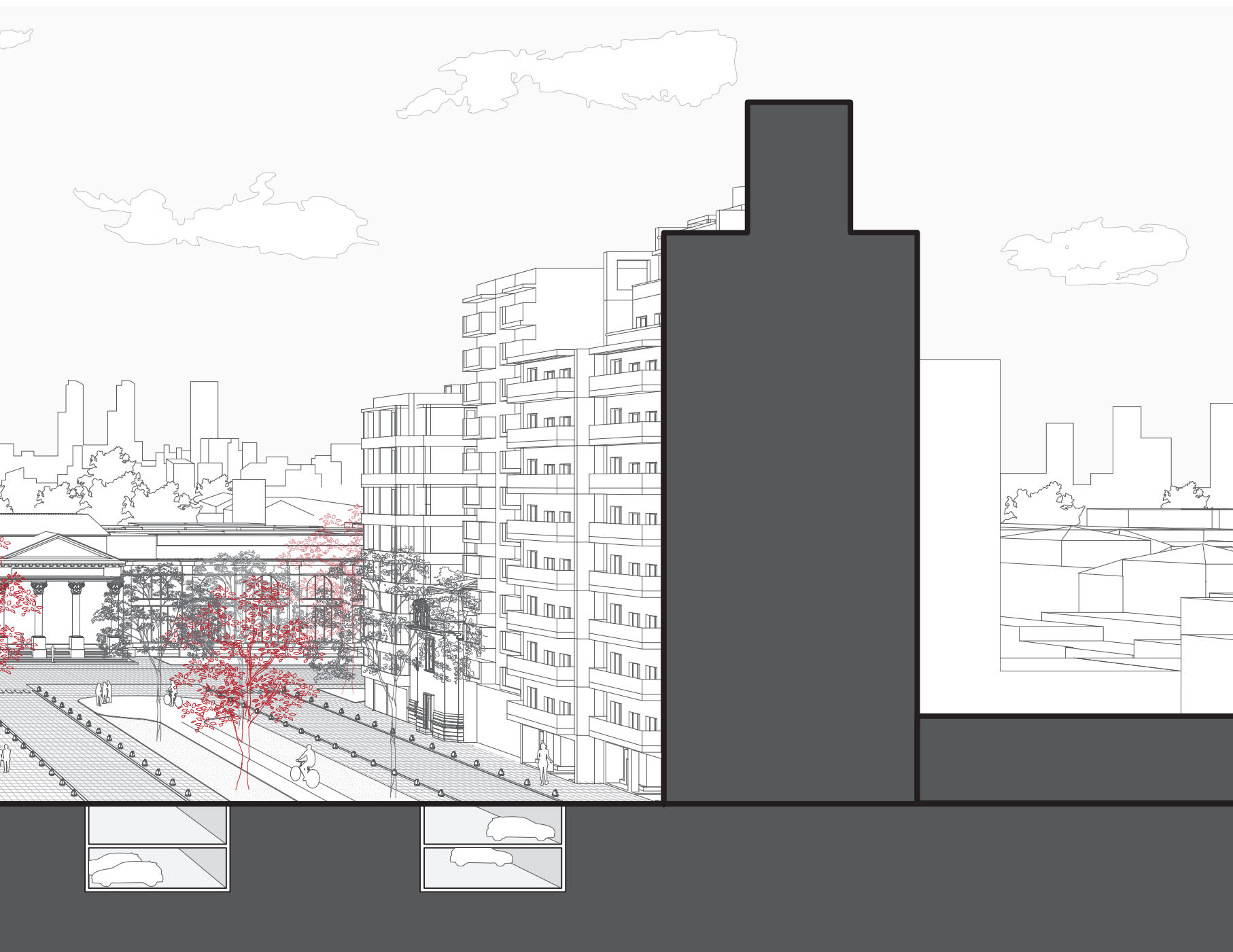


La cota cero ampliada se expresa plenamente cuando el edificio se analiza en corte. La articulación entre organización programática y sistema estructural permite que las dinámicas propias del suelo, flujo, uso colectivo y vitalidad urbana, se eleven y se distribuyan a lo largo de la altura.

De este modo, el edificio deja de operar como un apilamiento convencional y se transforma en una secuencia continua de espacios públicos y semipúblicos. Ámbitos como el SUM, las canchas y la terraza se configuran como verdaderas extensiones del espacio urbano, capaces de alojar actividades colectivas más allá del nivel del suelo.

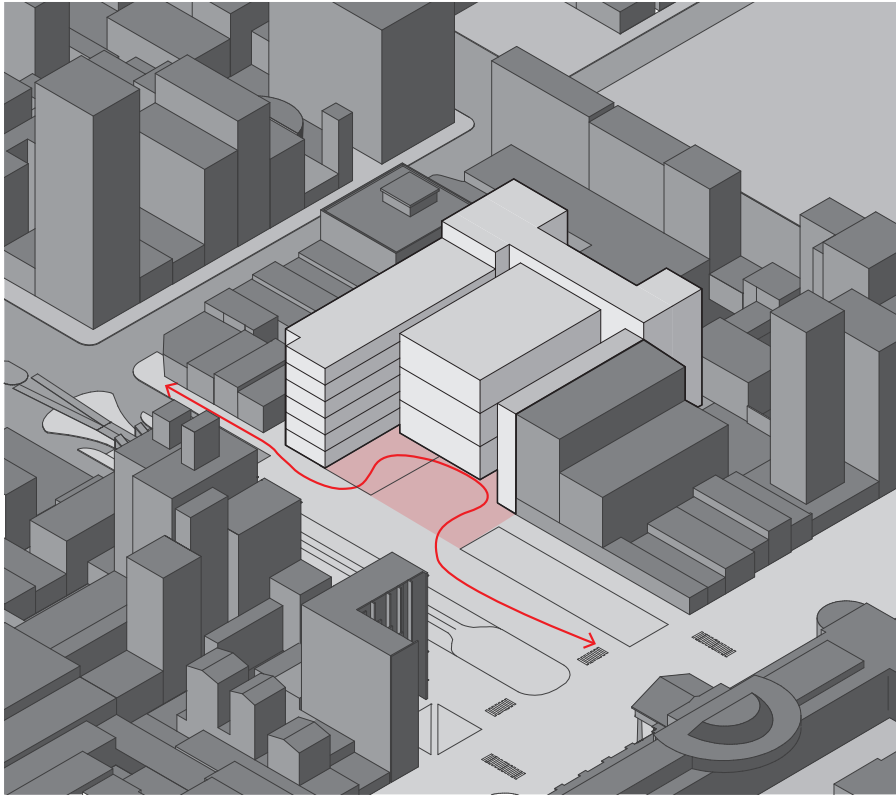
Esta estrategia redistribuye la energía social del nivel calle hacia distintos planos, generando nuevas plataformas de encuentro, permanencia y actividad. En consecuencia, el edificio funciona como un dispositivo vertical de espacio público, manteniendo en todos sus niveles el carácter abierto, accesible y comunitario que define su cota cero.





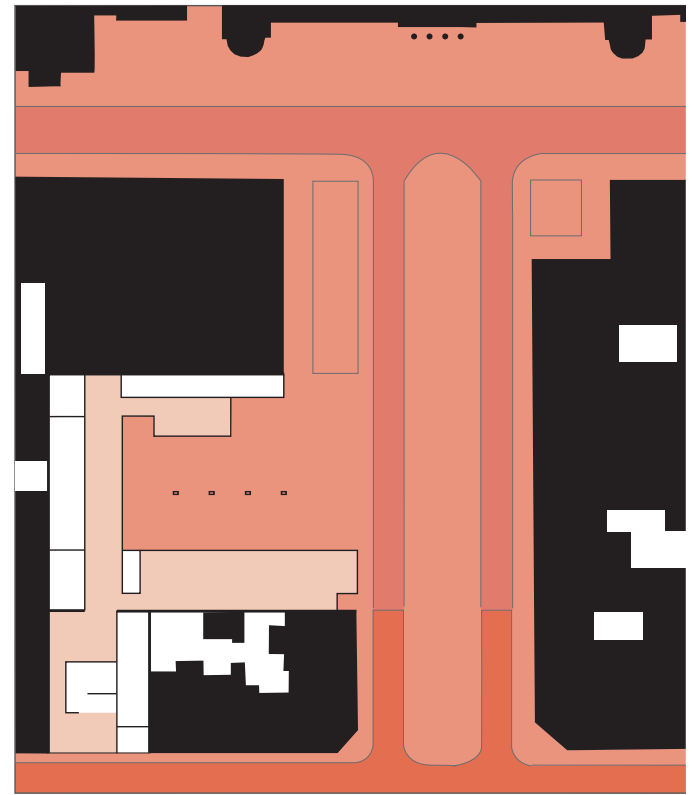
La organización programática y los gestos proyectuales permiten que el espacio público del CUAS ingrese al edificio y ascienda, extendiendo la actividad del nivel urbano hacia el SUM, las canchas y la terraza. La planta baja, concebida desde la noción de cota cero ampliada de Faiden, se proyecta como un plano abierto, flexible y permeable que actúa como infraestructura urbana, capaz de absorber y redistribuir flujos colectivos.

Patios, espacios intermedios y circulaciones abiertas estructuran un soporte adaptable en el tiempo. Al asumir la cota cero como un espacio social más que técnico, el edificio transforma sus "bajos" en una base activa que se prolonga verticalmente, construyendo ciudad en altura.

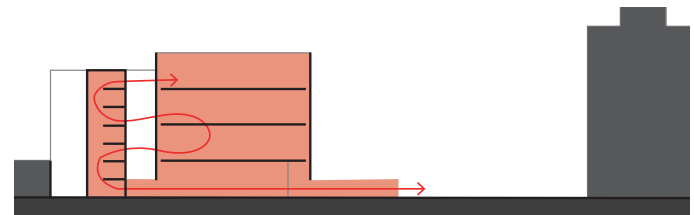


AXONOMETRÍA URBANA

- Espacios construidos del contexto
- Espacios públicos urbanos
- Espacios públicos del proyecto
- Espacios privados del proyecto



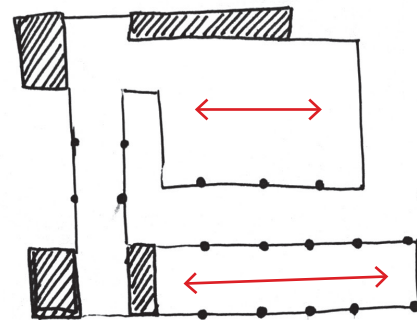
PLANTA BAJA URBANA



CORTE URBANO

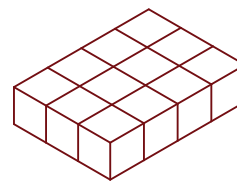
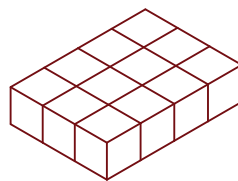
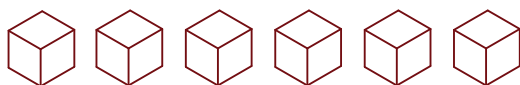
Flexibilidad

Relación con el programa

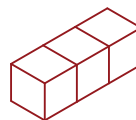
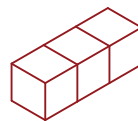


A - CARRERA EDUCACIÓN FÍSICA		2400 m2
	A.1. circulación (25% de la sup. aprox.)	480 m2
	A.2. 6 aulas convencionales	384 m2
	A.3. 2 playones deportivos	1536 m2
B - CARRERA KINESIOLOGÍA		960 m2
	B.1. circulación (25% de la sup. aprox.)	192 m2
	B.2. 6 aulas convencionales	384 m2
	B.3. 2 aulas con camillas	384 m2
C - CARRERA NUTRICIÓN		480 m2
	C.1. circulación (25% de la sup. aprox.)	96 m2
	C.2. 6 aulas convencionales	384 m2
D - SECTORES ABIERTOS AL PÚBLICO		1280 m2
	D.1. bar	128 m2
	D.2. gimnasio	384 m2
	D.3. SUM	768 m2
E - SECTOR ADMINISTRATIVO		290 m2
	E.1. oficina Decanato	32 m2
	E.2. oficina Vicedecanato	32 m2
	E.3. oficina 5 secretarias	32 m2
	E.4. oficina Concejo	32 m2
	E.5. alumnado	32 m2
	E.6. sala de reuniones	64 m2
	E.7. sala de profesores	64 m2
F - SERVICIOS		3150 m2
	F.1. núcleos verticales	1000 m2
	F.2. depósitos	561 m2
	F.3. sanitarios	889 m2
	F.4. vestuarios	187 m2
	F.5. sala técnica	143 m2
	F.6. cocina	187 m2
	F.7. camarines	187 m2

■ CARRERA EDUCACIÓN FÍSICA



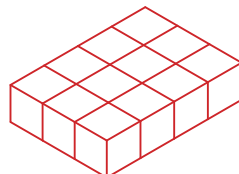
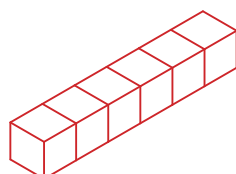
■ CARRERA KINESIOLOGÍA



■ CARRERA NUTRICIÓN



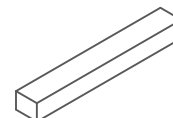
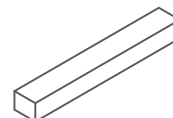
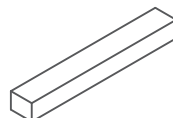
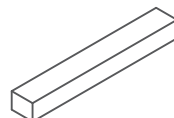
■ SECTORES ABIERTOS AL PÚBLICO



■ SECTOR ADMINISTRATIVO



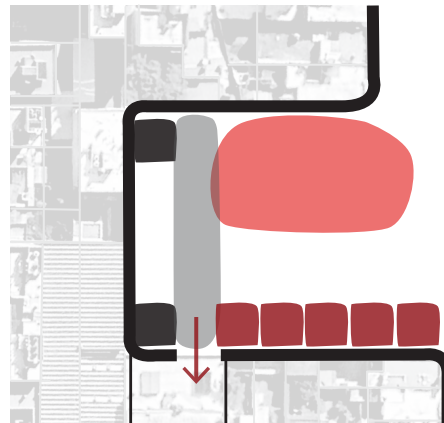
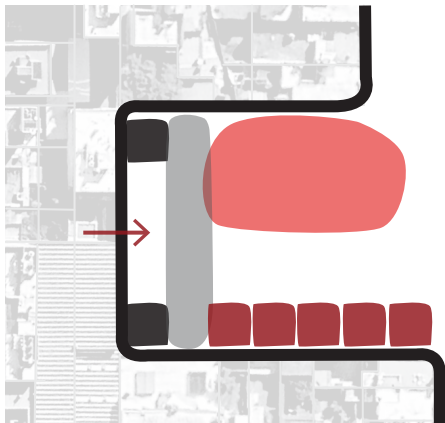
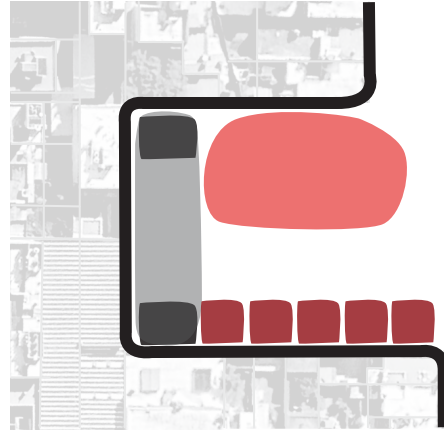
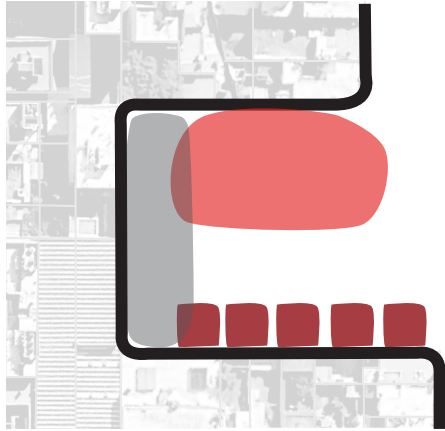
■ SERVICIOS



¿CÓMO ARTICULAR EL PROGRAMA?

A partir del análisis del programa otorgado, se identificaron las distintas actividades a desarrollar y las necesidades espaciales específicas de cada una. Este relevamiento permitió comprender no solo la cantidad y tipo de usos requeridos, sino también las relaciones funcionales entre ellos. Con el objetivo de brindar una respuesta flexible y adaptable en el tiempo, se optó por agrupar los espacios en dos grandes categorías: células grandes y células pequeñas. Las primeras corresponden a usos que demandan mayor superficie o cierta independencia, mientras que las segundas se destinan a funciones más acotadas o complementarias. Esta estrategia de organización modular facilita una mayor versatilidad en la configuración del espacio, permitiendo ajustes futuros según nuevas demandas o cambios en el uso, sin comprometer la lógica general del proyecto.

En paralelo, los núcleos circulatorios y de servicios se disponen como remates de ambas tiras programáticas, situándose estratégicamente sobre las esquinas medianeras. Esta operación libera a la circulación principal del contacto directo con la medianera, permitiendo optimizar iluminación, ventilación y calidad espacial a lo largo del recorrido. A su vez, esta organización favorece una conexión directa y eficiente con la Biblioteca Virtual de la UNR, consolidando al edificio como una pieza articuladora dentro del conjunto y reforzando la integración funcional y urbana entre los distintos componentes del campus.

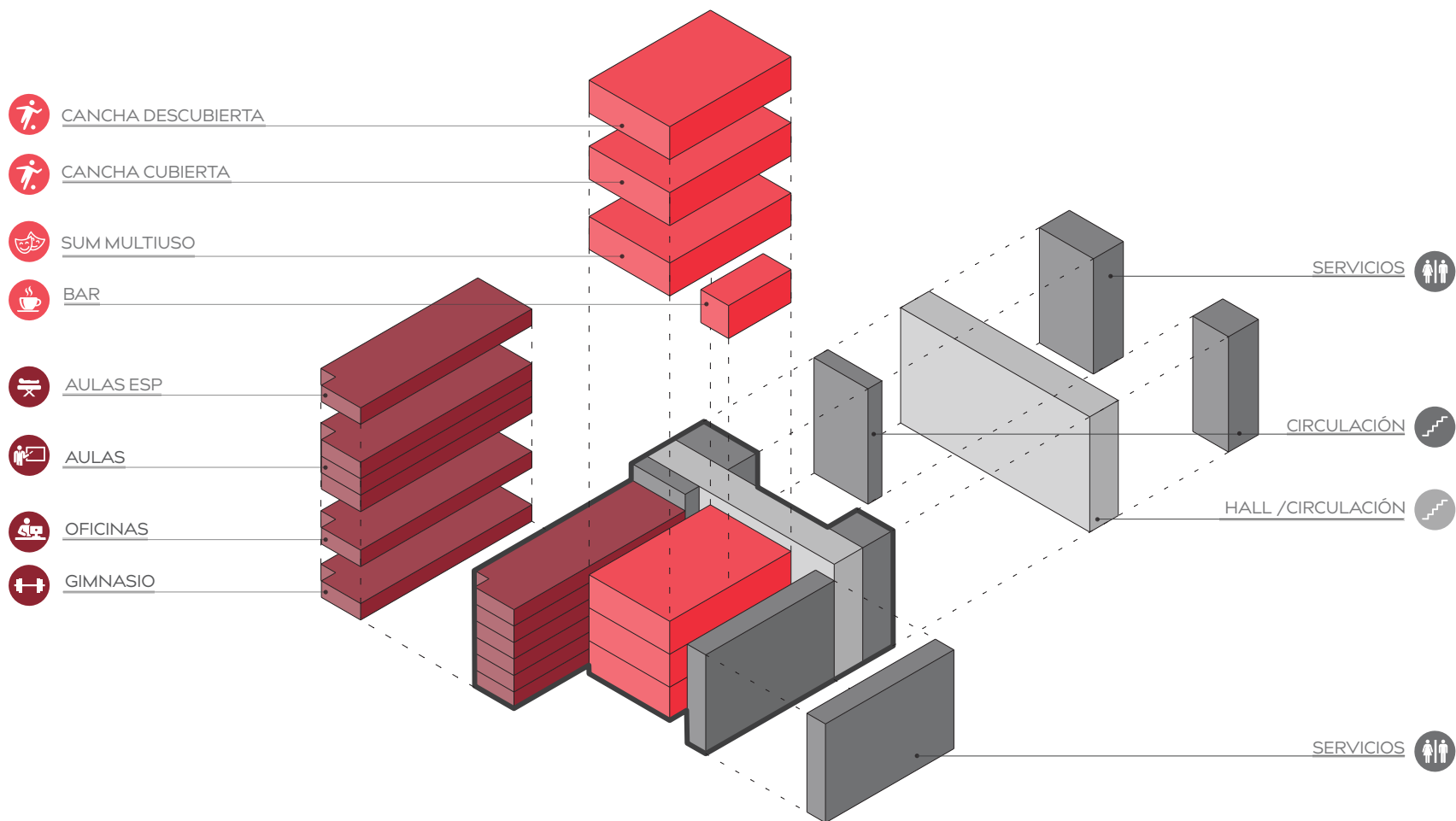


En el siguiente desglose programático se evidencia cómo la organización del edificio responde a una lógica de agrupamiento por escalas y afinidades funcionales.

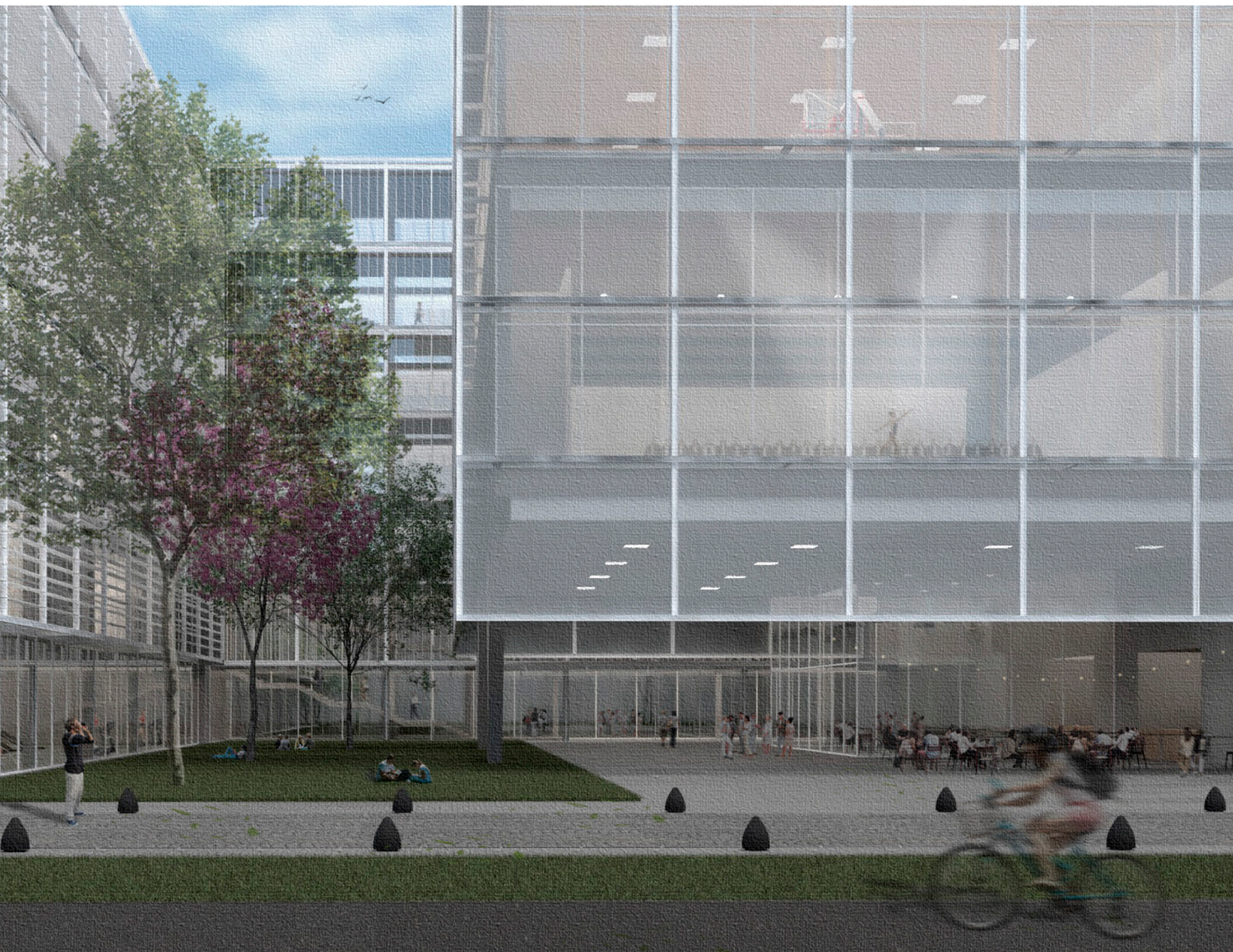
En la tira ubicada a la izquierda se reúnen los programas de menor escala, gimnasio, oficinas y aulas, conformando un conjunto compacto que sostiene la actividad académica cotidiana. Estos programas, de uso más constante y repetitivo, se estructuran en una batería vertical eficiente y claramente legible.

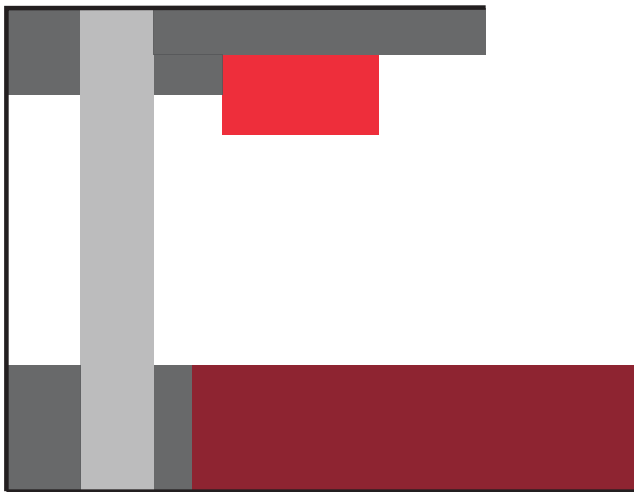
En contraste, hacia la tira derecha se disponen las células de mayor escala: el SUM y las dos canchas, acompañadas de sus servicios específicos. La concentración de estos tres programas volumétricamente significativos genera un gran bloque elevado, liberando la planta baja y produciendo un amplio semicubierto. Esta operación no solo optimiza la circulación y la relación entre usos recreativos, sino que además habilita la implantación estratégica del bar en ese vacío cubierto, potenciando la actividad social y el carácter público del edificio.

Ambas tiras, la académica y la recreativa, confluyen en un gran hall y sistema de circulación, que actúa como pieza articuladora. Este ámbito agrupa los servicios generales y los núcleos verticales, garantizando conectividad, orientación y una lectura unitaria del conjunto edilicio.









Bar



Gimnasio



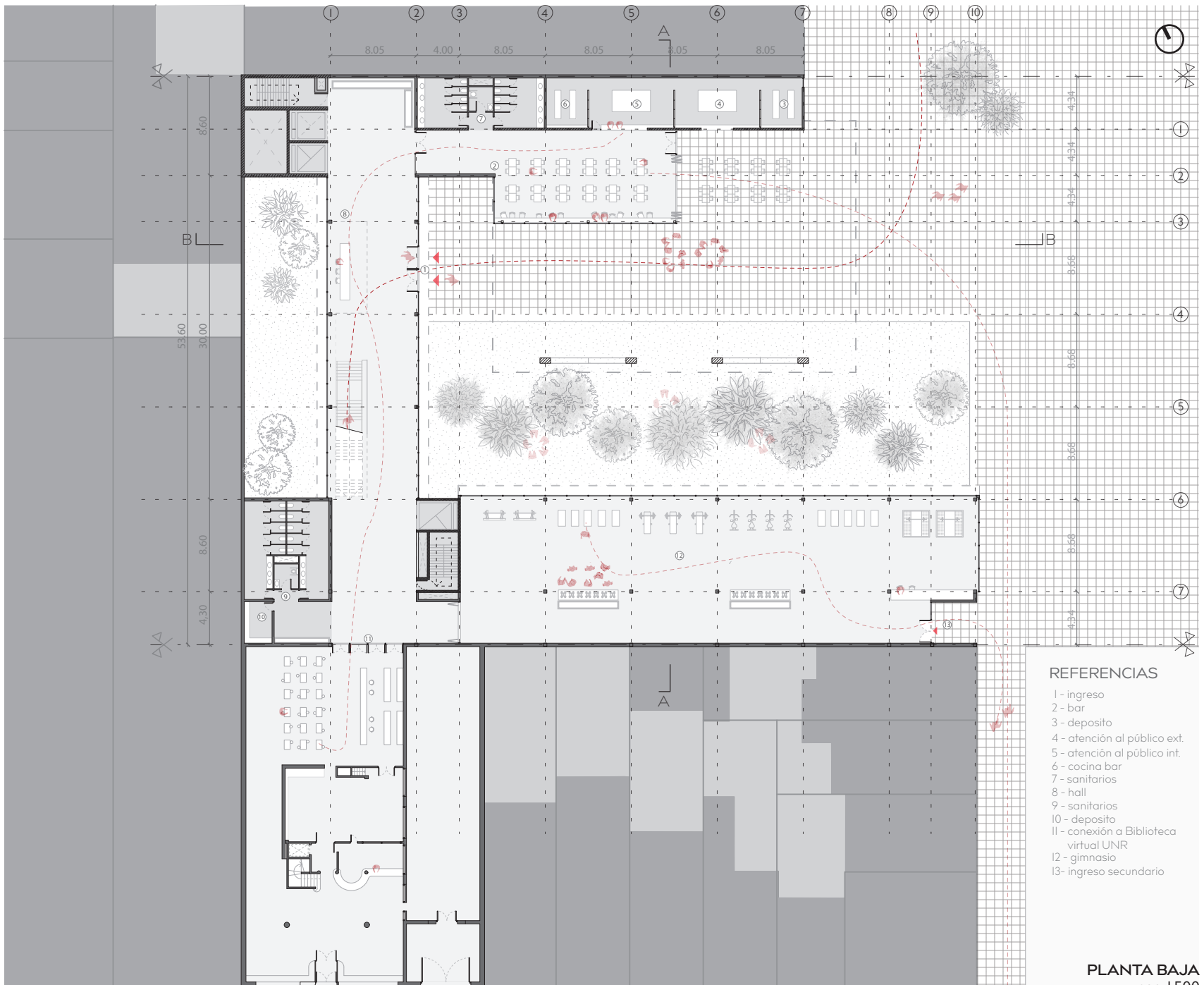
Hall / Circulación



Circulación vertical



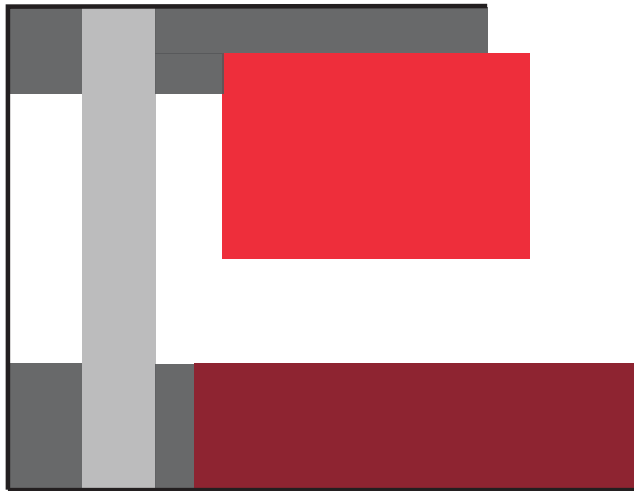
Servicios



REFERENCIAS

- 1 - ingreso
- 2 - bar
- 3 - deposito
- 4 - atención al público ext.
- 5 - atención al público int.
- 6 - cocina bar
- 7 - sanitarios
- 8 - hall
- 9 - sanitarios
- 10 - deposito
- 11 - conexión a Biblioteca virtual UNR
- 12 - gimnasio
- 13- ingreso secundario

PLANTA BAJA
esc. 1:500



SUM



Aulas convencionales



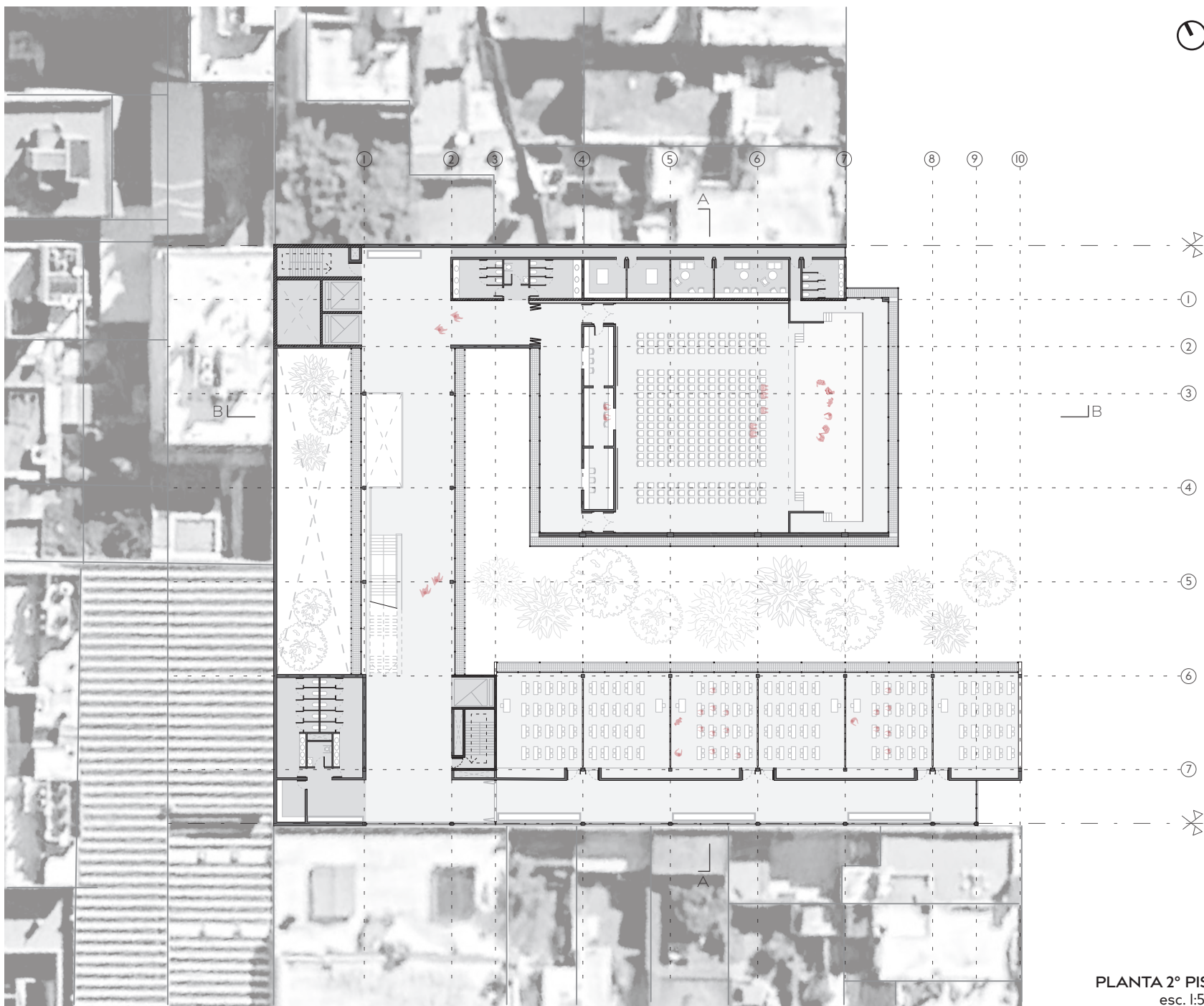
Hall / Circulación



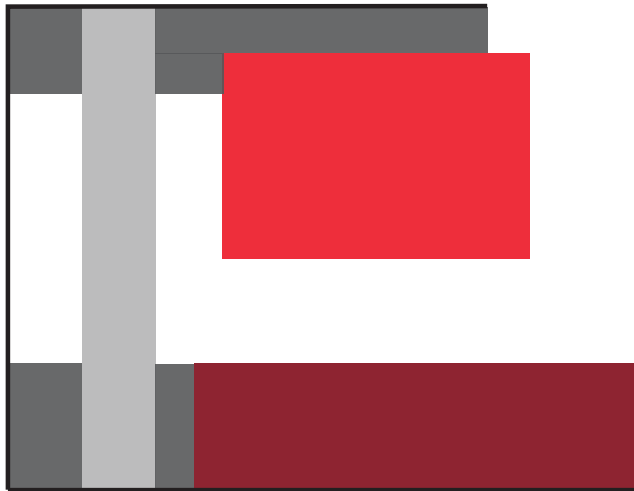
Circulación vertical



Servicios



PLANTA 2º PISO
esc. 1:500



Cancha cubierta



Aulas especiales



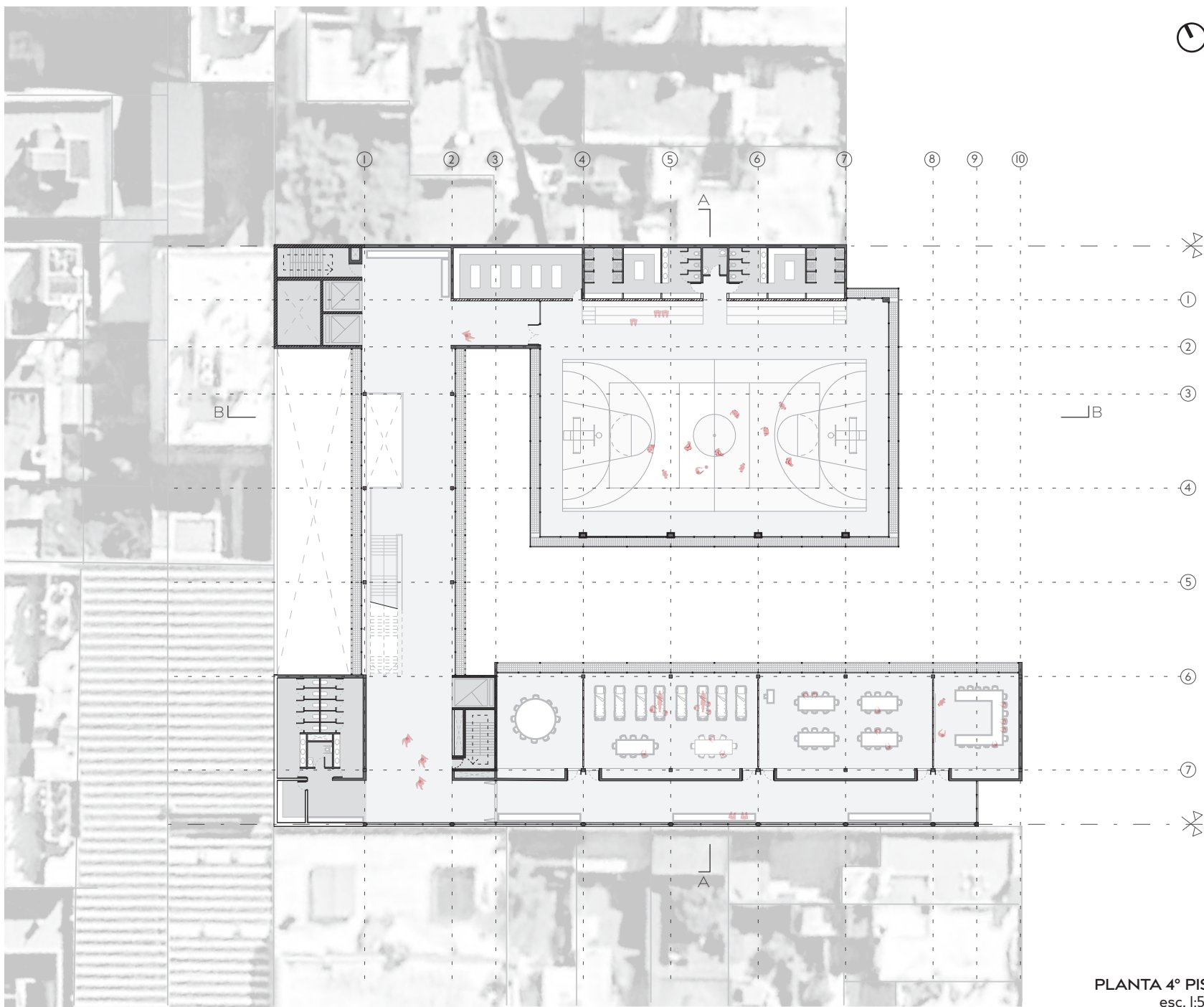
Hall / Circulación



Circulación vertical



Servicios



PLANTA 4º PISO
esc. 1:500



Cancha descubierta



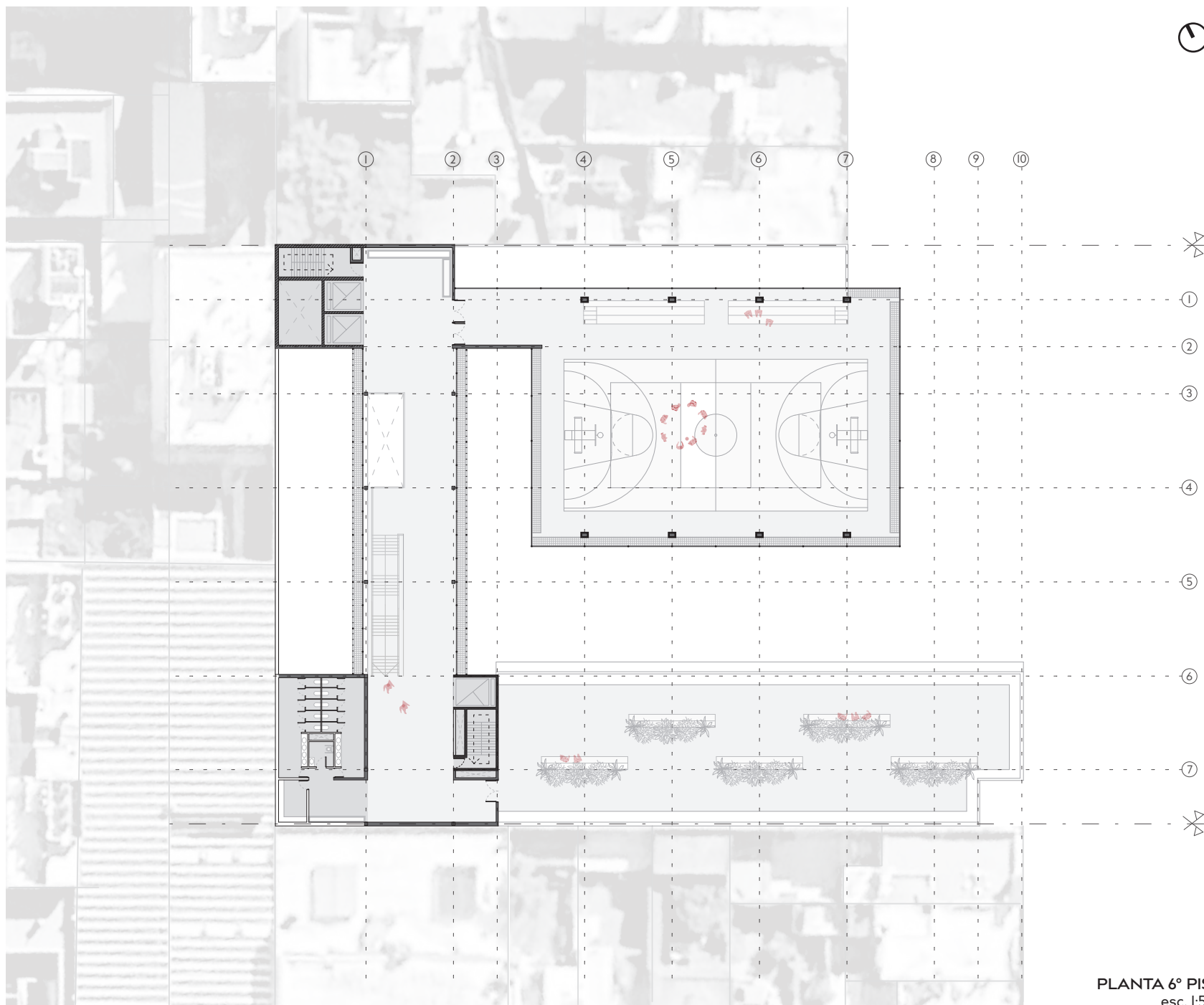
Hall / Circulación



Circulación vertical



Servicios



PLANTA 6º PISO
esc. 1:500



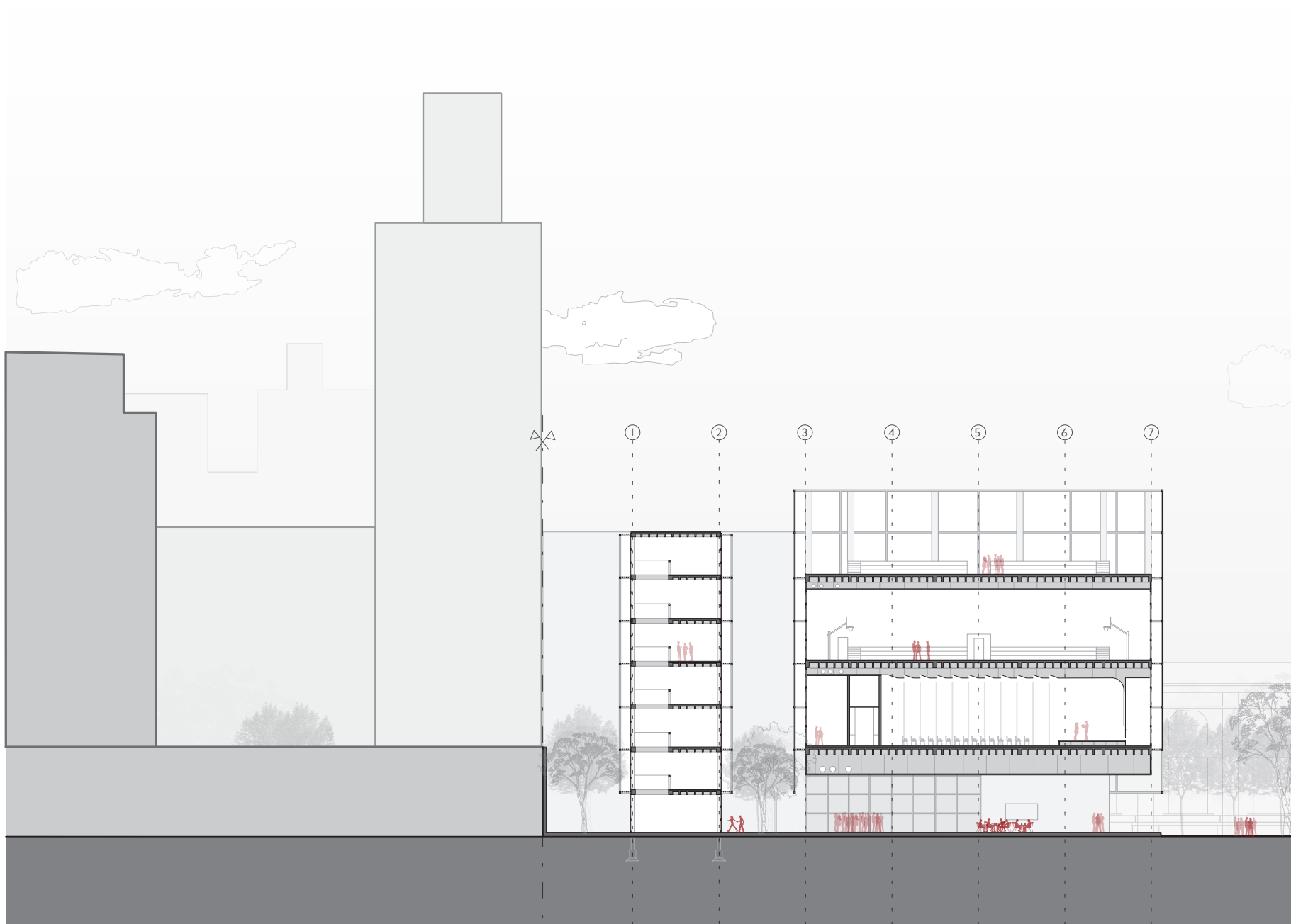






CORTE A-A
esc. 1:500







CORTE B-B
esc. 1:500



La estructura del edificio no se entiende únicamente como una resolución técnica, sino como una herramienta proyectual que habilita el funcionamiento y la transformación del conjunto a lo largo del tiempo. A partir de una trama modular precisa, el sistema portante establece un soporte abierto que permite configurar distintos escenarios espaciales y programáticos según las demandas del CUAS.

En los sectores de mayor escala, las luces amplias generan ámbitos continuos y versátiles, capaces de alojar múltiples formas de uso: desde montajes densos, como auditorios o eventos colectivos, hasta particiones temporales que definen espacios recreativos o de reunión de menor escala. Esta adaptabilidad es clave para sostener actividades dinámicas y cambiantes.

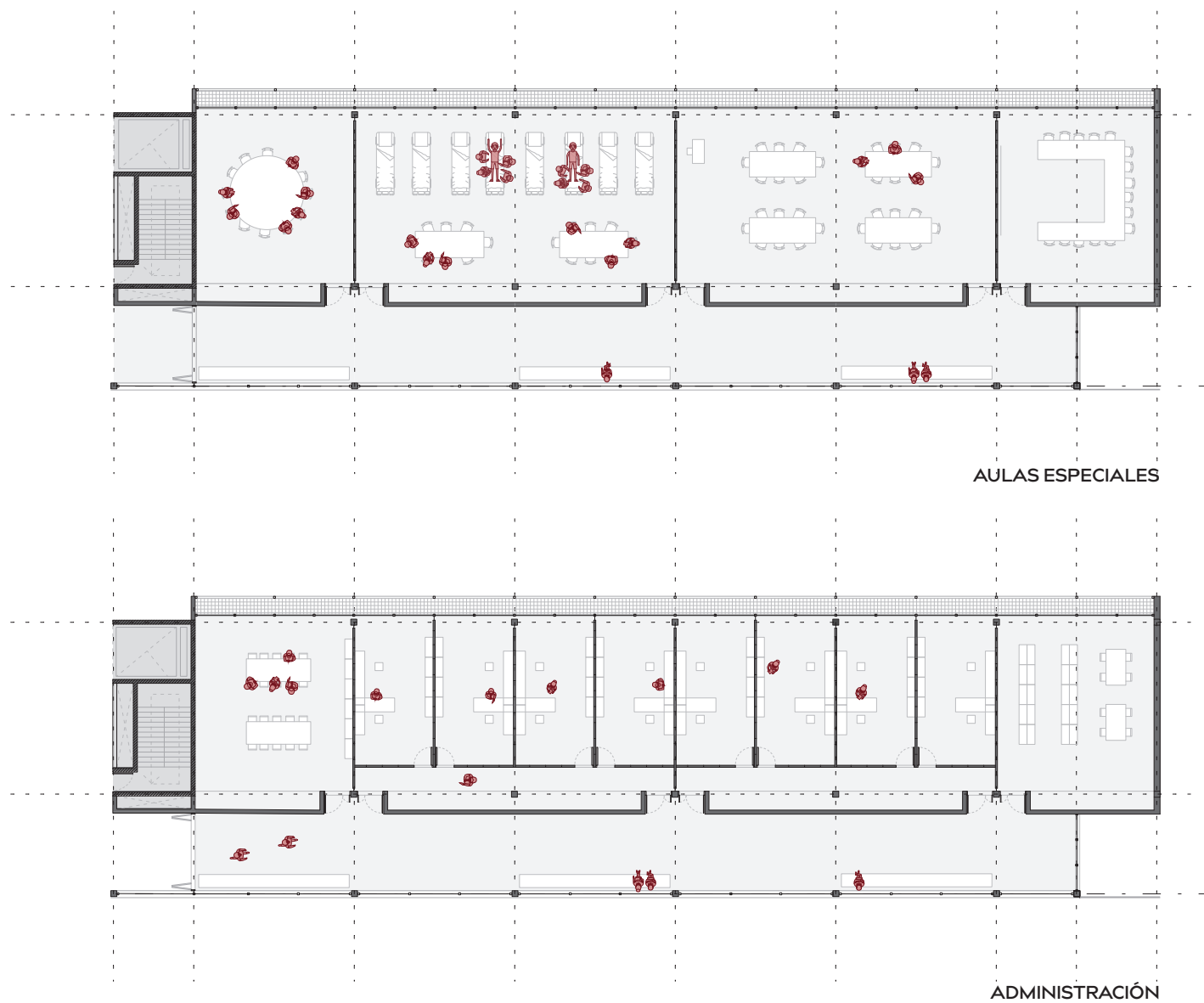
En contraste, las tiras programáticas incorporan una modulación más reducida, que facilita la subdivisión y reorganización interna. Esto permite que aulas, talleres y áreas de trabajo puedan ajustarse en tamaño y disposición según necesidades específicas, manteniendo siempre una lógica clara y ordenada.

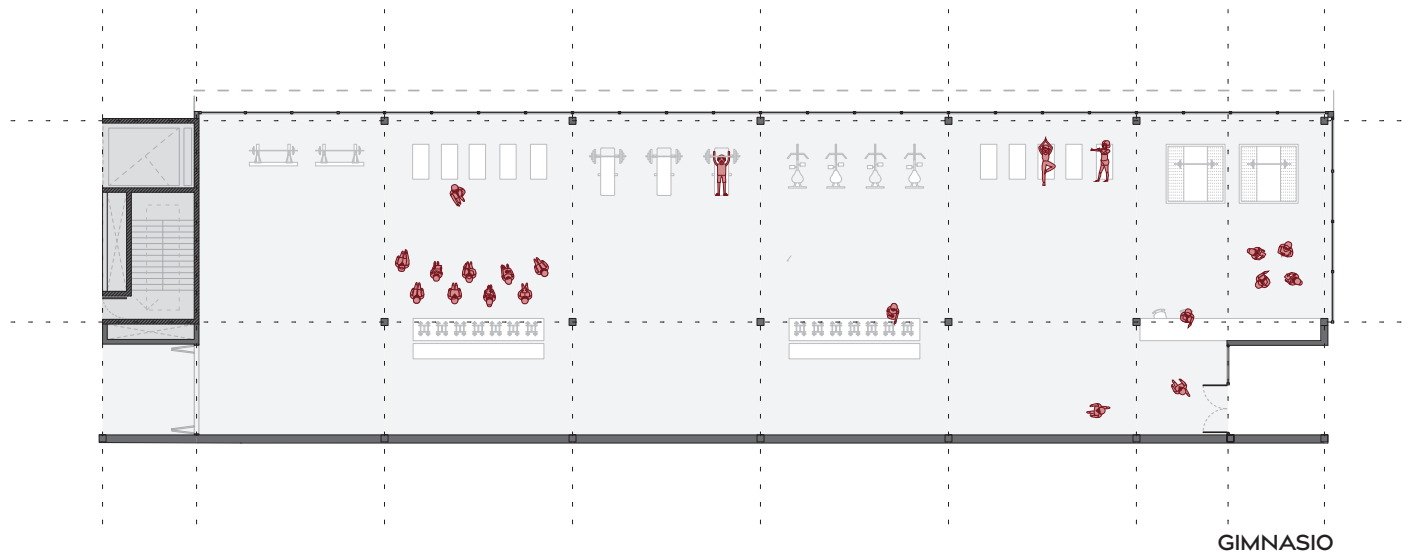
Por otra parte, la concentración de servicios y núcleos húmedos sobre las medianeras evita interferencias estructurales y funcionales. Esta decisión asegura que los espacios se mantengan abiertos y transformables, reforzando la flexibilidad del proyecto.

En conjunto, estos elementos convierten a la estructura en un gran contenedor adaptable, capaz de absorber cambios sin comprometer la coherencia general del edificio ni su funcionamiento futuro.

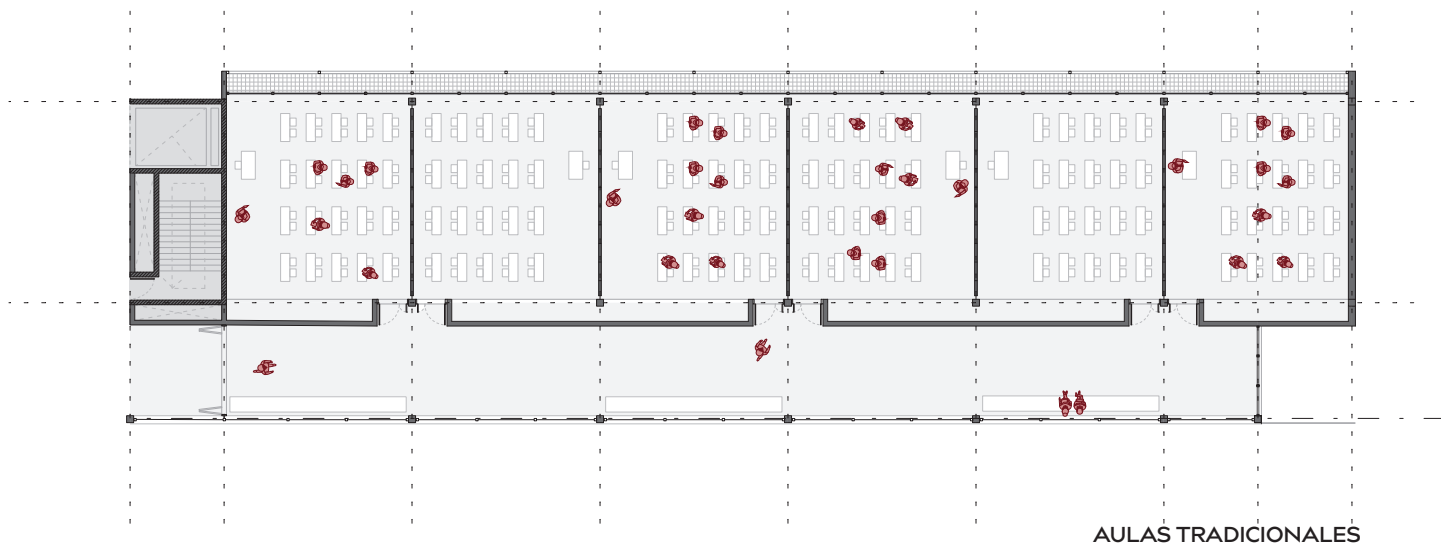


FLEXIBILIDAD CÉLULAS PEQUEÑAS

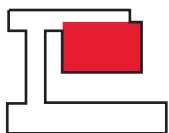




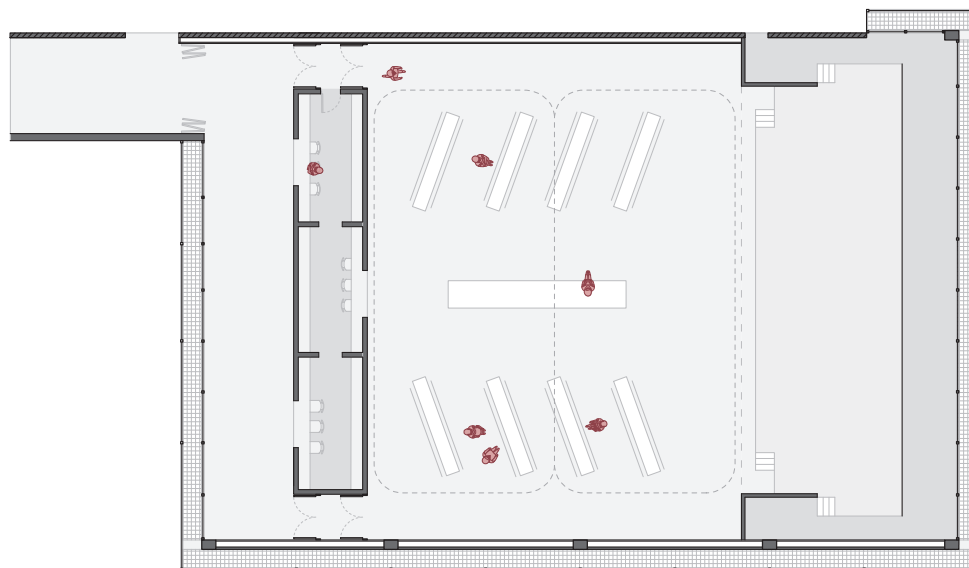
GIMNASIO



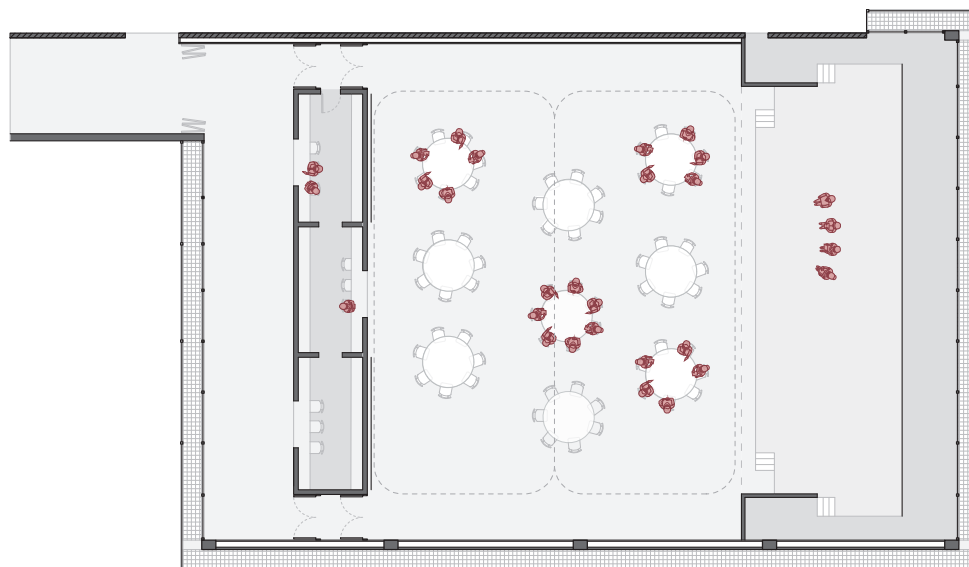
AULAS TRADICIONALES



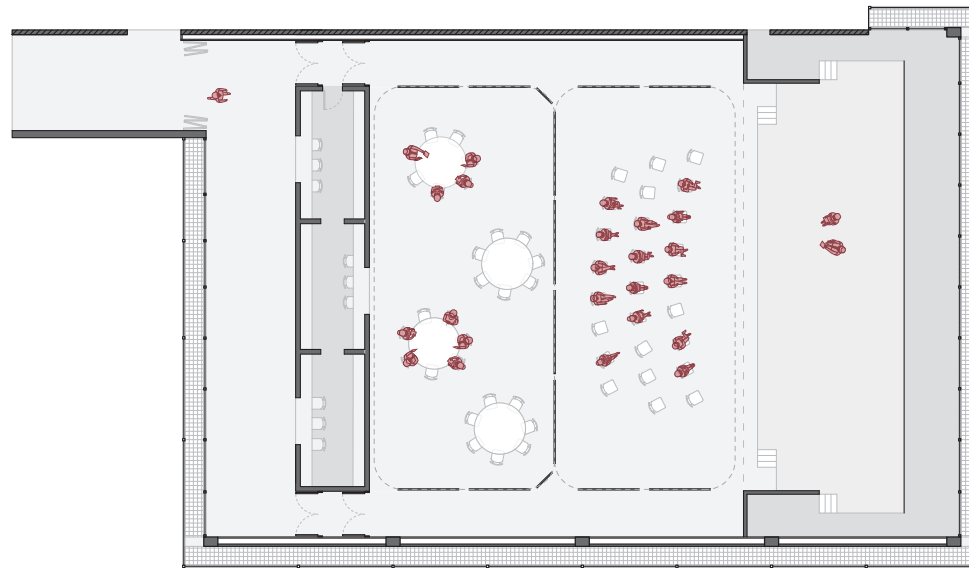
FLEXIBILIDAD CÉLULAS GRANDES



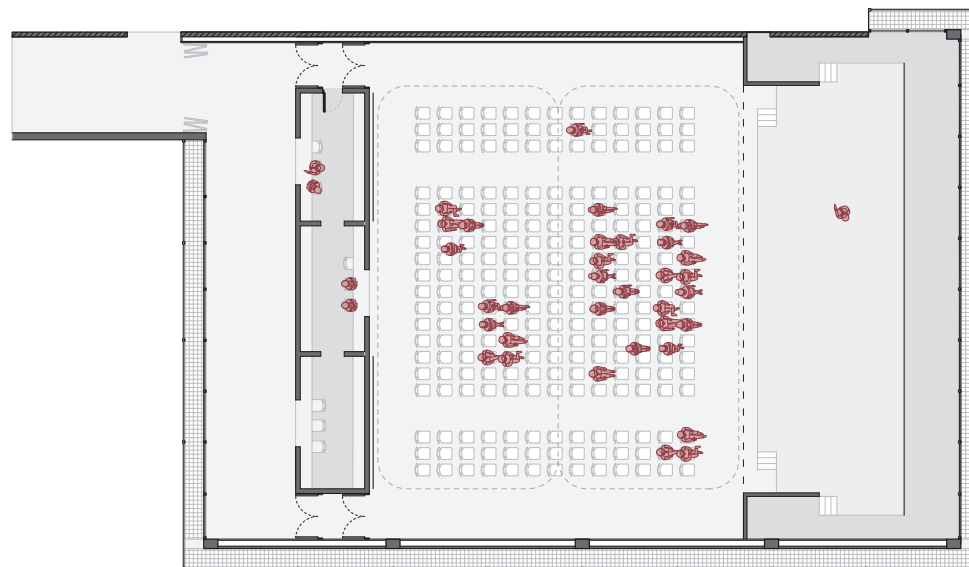
EXPOSICIÓN



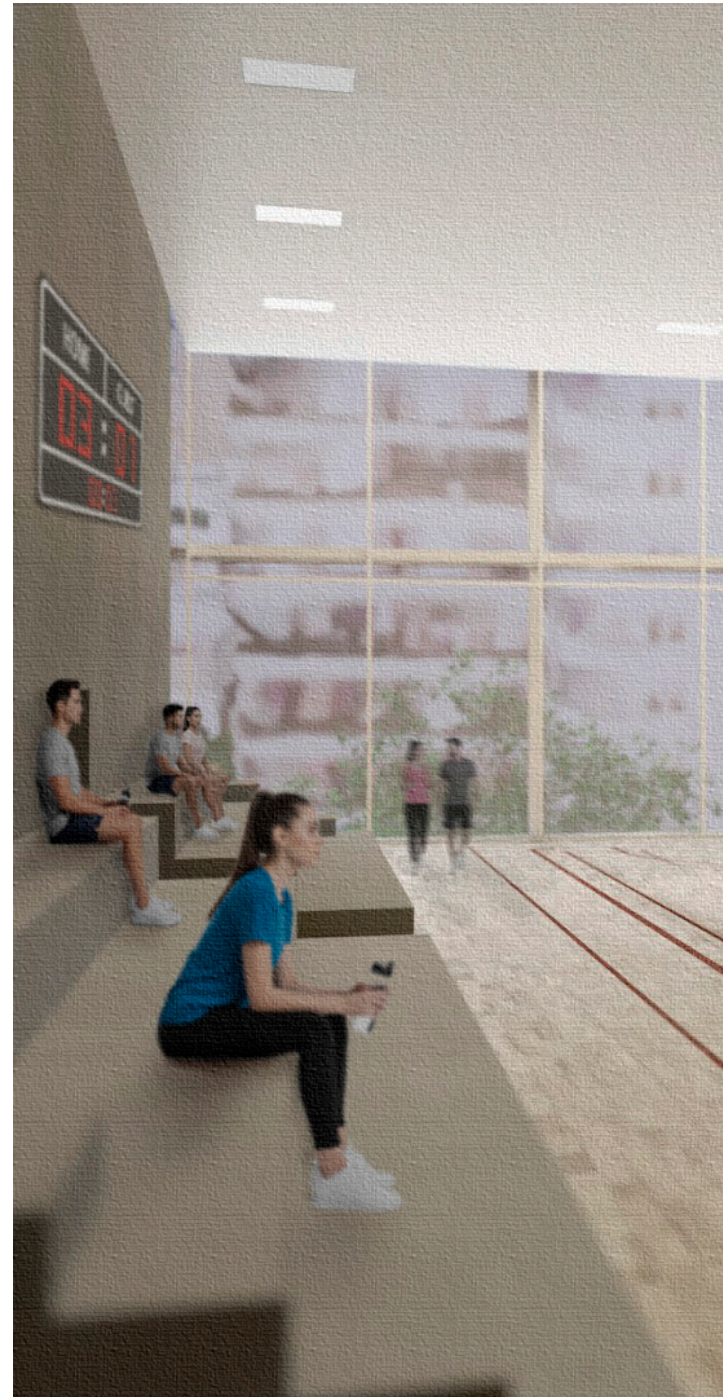
CONFERENCIA



TALLER / CHARLA



AUDITORIO





Para el sistema constructivo se adopta una estructura de hormigón armado ejecutada in situ, compuesta por losas casetonadas bidireccionales y unidireccionales, seleccionadas estratégicamente según las exigencias espaciales y estructurales de cada sector del edificio.

La organización del sistema responde a una lógica modular que articula distintas luces estructurales en función del programa. En los ámbitos de mayor escala, como el SUM y las canchas, donde se requiere generar superficies flexibles, se emplean losas casetonadas unidireccionales, capaces de resolver luces amplias con menor peso propio y mayor eficiencia resistente.

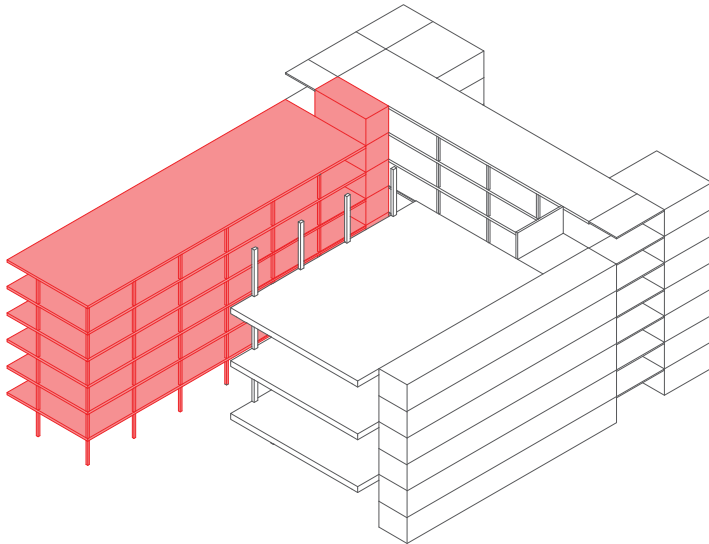
Por el contrario, en la tira destinada a programas de menor escala y repetitividad, como aulas y espacios académicos, se opta por losas casetonadas bidireccionales, adecuadas para luces más acotadas y módulos seriados, optimizando así la economía material y la velocidad de ejecución.

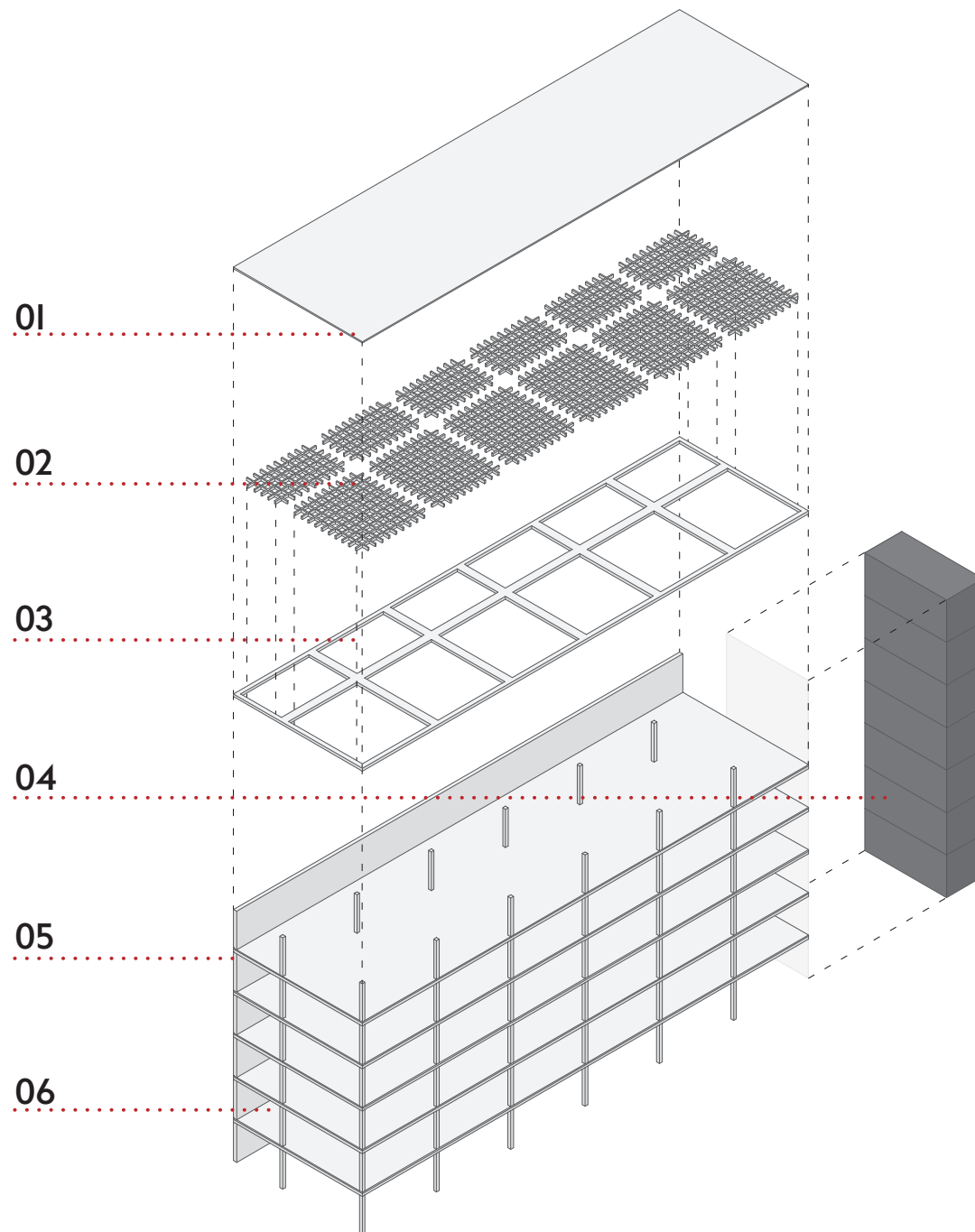
Los núcleos rígidos del edificio, circulaciones verticales y áreas de servicios, se resuelven mediante muros portantes conformados por tabiques de hormigón armado, constituyendo elementos estabilizadores que proveen rigidez global al sistema y no requieren la flexibilidad que sí demandan las áreas centrales del proyecto.

ESTRUCTURA AULAS

Losa casetonada cruzada

- 01** Capa de compresión $h=12$ cm.
- 02** Nervios cruzados con casetón recuperable 60×60 cm.
- 03** Vigas chatas 80×38 cm. Perimetrales 40×38 cm.
- 04** Nucleo circulatorio. Tabiques portantes $H^{\circ}A^{\circ}$ $e=20$ cm.
- 05** Medianera. Tabiques portantes $H^{\circ}A^{\circ}$ $e=20$ cm.
- 06** Columnas $H^{\circ}A^{\circ}$ acabado liso a la vista 30×30 cm.

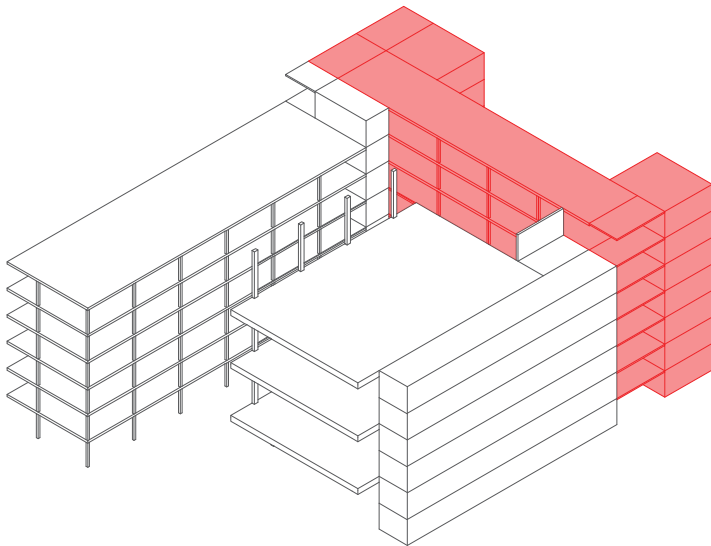


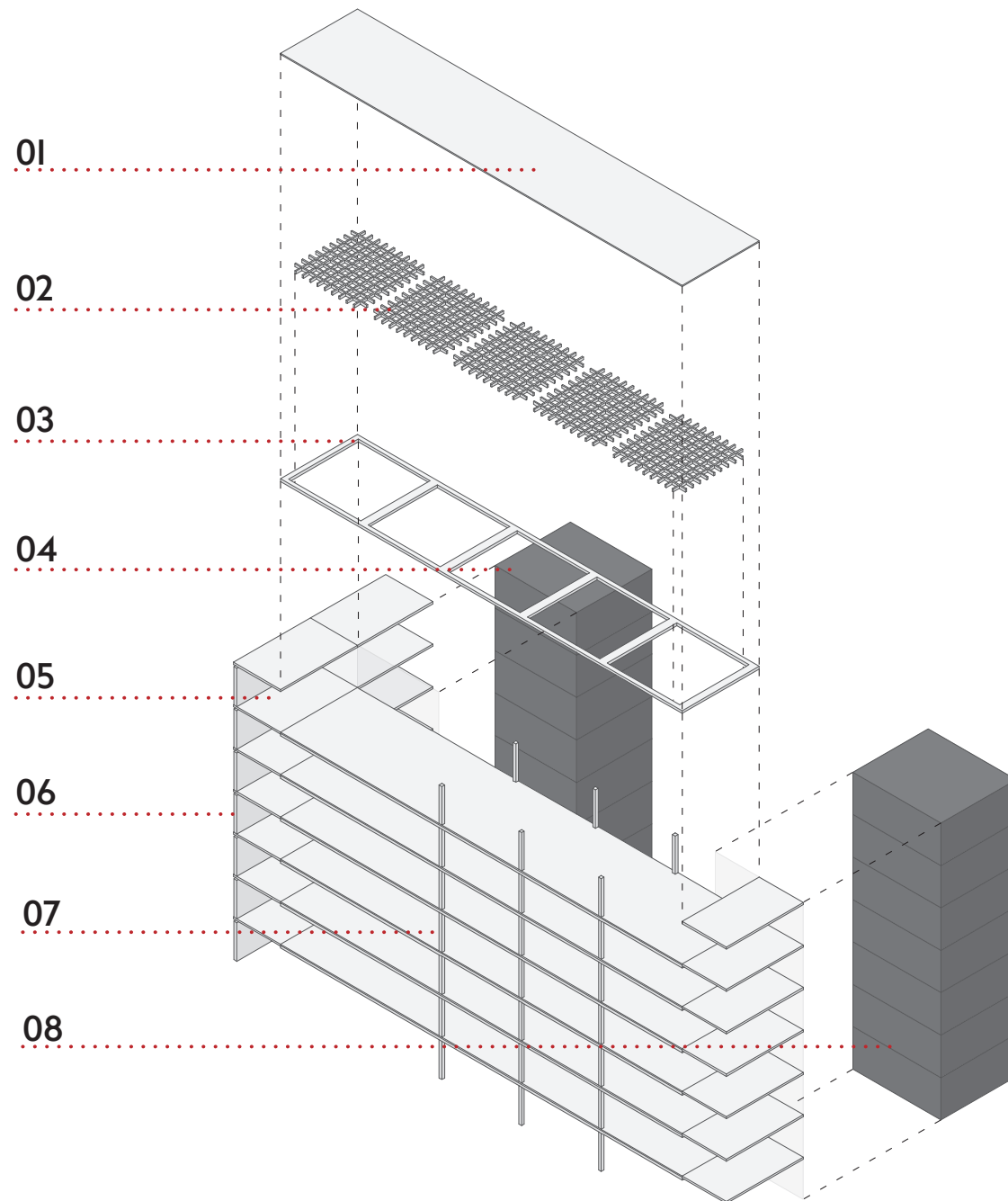


ESTRUCTURA HALL/CIRCULACIÓN PRINCIPAL

Losa casetonada cruzada

- 01** Capa de compresión $h=12$ cm.
- 02** Nervios cruzados con casetón recuperable 60×60 cm.
- 03** Vigas chatas 80×38 cm. Perimetrales 40×38 cm.
- 04** Nucleo húmedo. Tabiques portantes $H^{\circ}A^{\circ}$ $e=20$ cm.
- 05** Losas estructurales $H^{\circ}A^{\circ}$ acabado liso a la vista 20cm.
- 06** Medianera. Tabiques portantes $H^{\circ}A^{\circ}$ $e=20$ cm.
- 07** Columnas $H^{\circ}A^{\circ}$ acabado liso a la vista 30×30 cm.
- 08** Nucleo circulatorio. Tabiques portantes $H^{\circ}A^{\circ}$ $e=20$ cm.

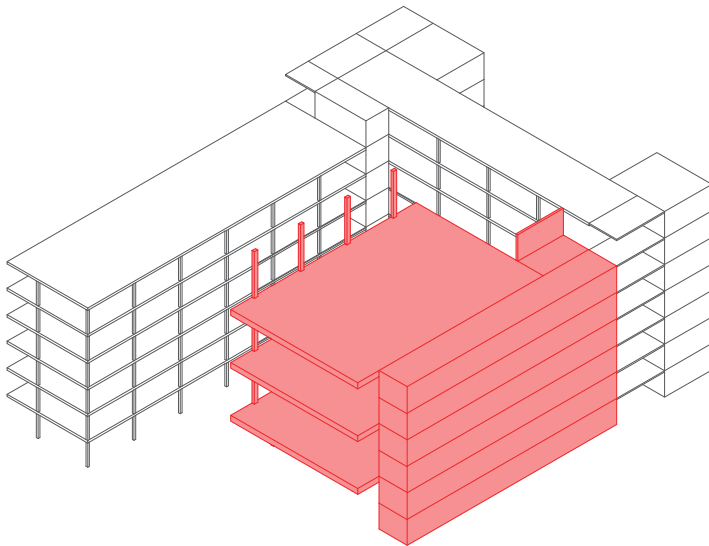


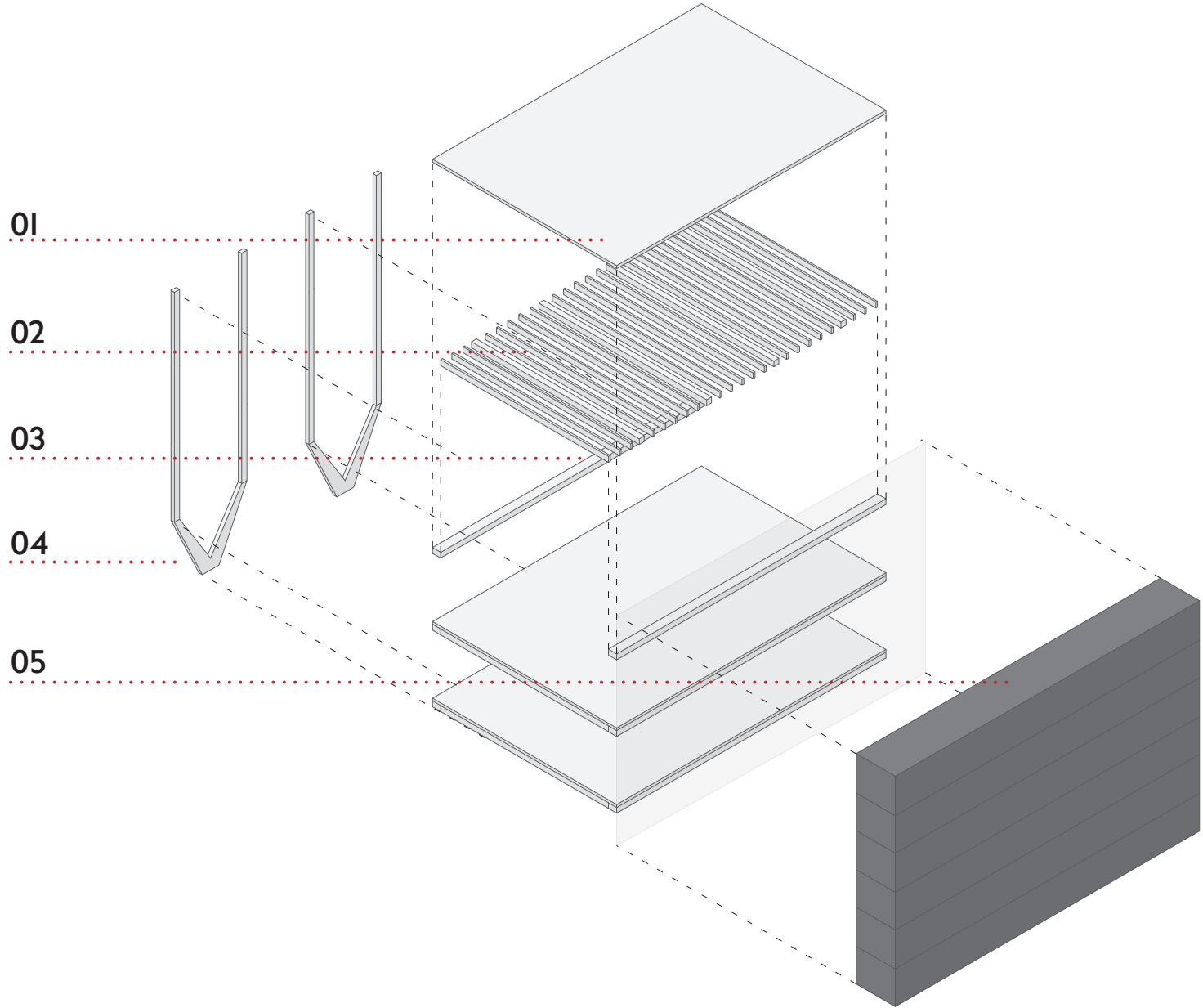


ESTRUCTURA CANCHAS/AUDITORIO

Losa nervurada unidireccional

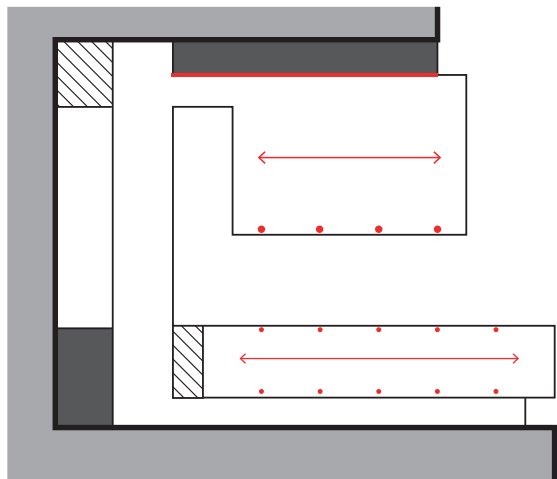
- 01** Capa de compresión $h=20$ cm.
- 02** Nervios unidireccionales 20×60 cm c/ 1,15 m.
Nervios mayores 60×60 cm. c/ 8 m.
- 03** Vigas chatas 100×80 cm.
- 04** Columnas H°A° acabado liso a la vista 60×40 cm.
Derivación de cargas en planta baja.
- 05** Nucleo servicios. Tabiques H°A° acabado liso a la vista 20cm.



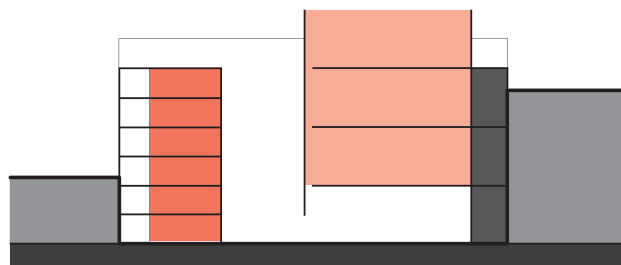


La estructura modulada del edificio funciona como el soporte que garantiza flexibilidad allí donde el programa lo requiere. Las luces amplias permiten adaptar los espacios de gran escala, mientras que la modulación reducida facilita reorganizar aulas y áreas de trabajo sin alterar la lógica general del proyecto.

Esta capacidad de transformación no es secundaria: es esencial para asegurar que el edificio pueda responder a futuros cambios e incertidumbres programáticas. Gracias al sistema estructural propuesto, el conjunto está preparado para evolucionar en el tiempo, manteniendo su vigencia y adecuándose a nuevas demandas.

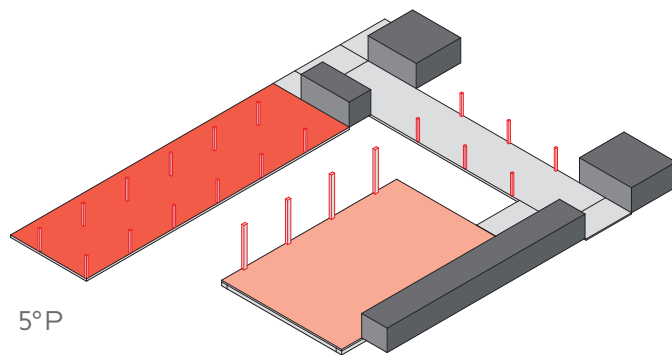


PRIMER PISO

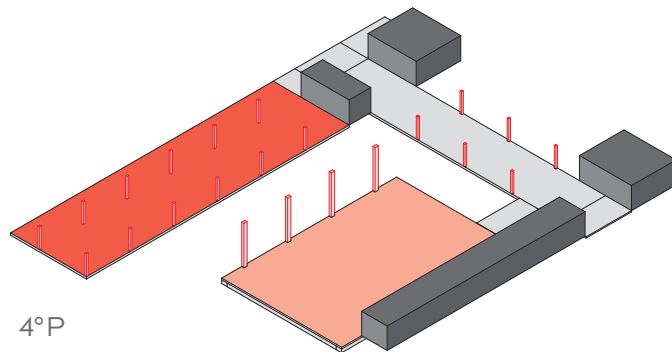


CORTE LONGITUDINAL

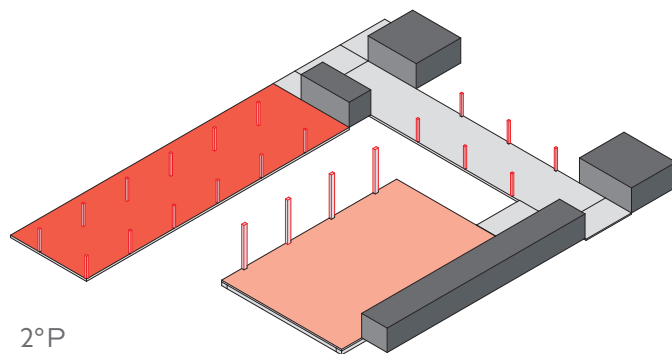
- Estructura
- Servicios
- ▨ Circulación
- Células grandes
- Células chicas



5º P



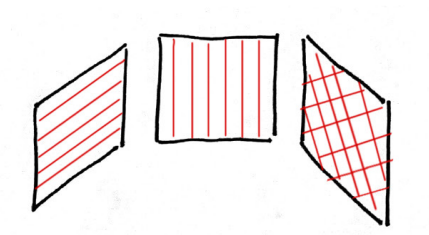
4º P



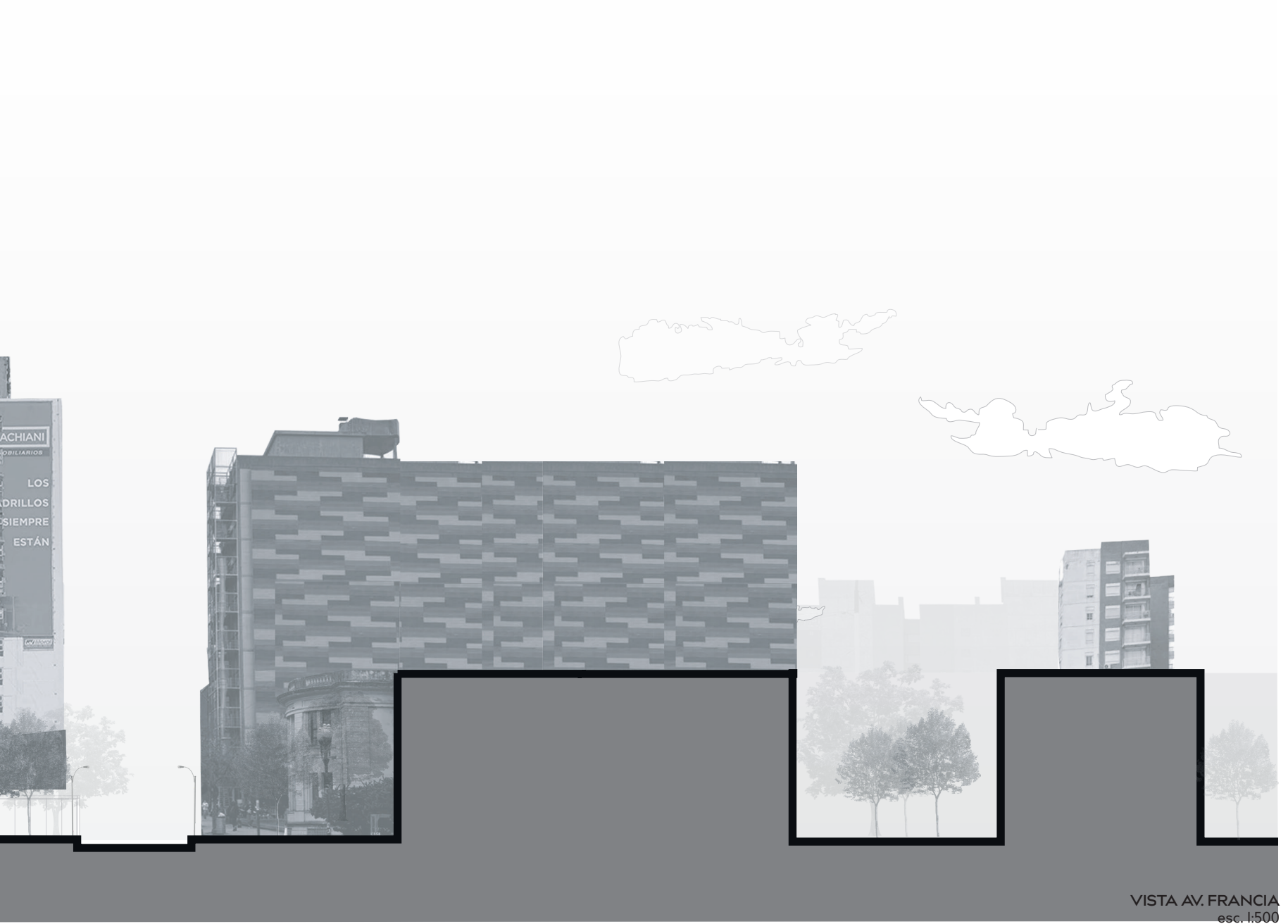
2º P

Sustentabilidad pasiva

Relación con la forma



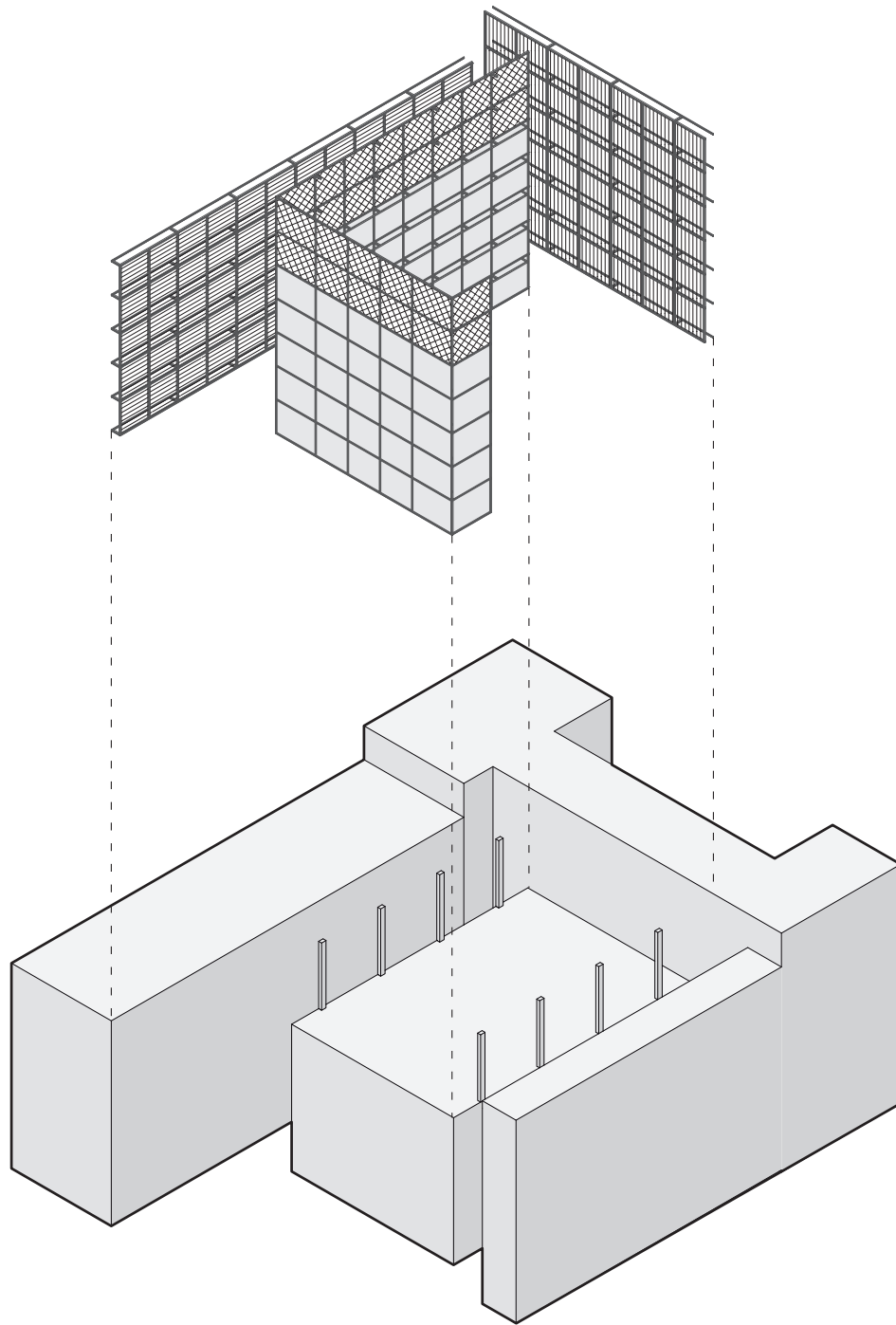




VISTA AV. FRANCIA
esc. 1:500

La envolvente del edificio se organiza a partir de una grilla metálica modular continua que unifica todas las fachadas y actúa como soporte para distintas resoluciones según la orientación. Hacia el norte, la piel integra parasoles horizontales que controlan la radiación alta; en las fachadas este y oeste se incorporan parasoles verticales que mitigan el asoleamiento rasan- te; y en el volumen de mayor escala, la grilla se completa con una membrana textil tensada que funciona como filtro lumínico y regulador térmico.

Estas variaciones dentro de un mismo sistema modular permiten responder de manera precisa a las condiciones climáticas sin perder coherencia formal. Al mismo tiempo, las estrategias aplicadas reducen significativamente las cargas térmicas y la necesidad de recursos mecánicos, aportando a una sustentabilidad pasiva efectiva. De este modo, la piel del edificio no solo construye identidad, sino que actúa como un dispositivo ambiental que optimiza el confort interior y disminuye el consumo energético.



CERRAMIENTO

PERFIL
w 150
grilla 4m x 4m

RED
polietileno retorcido anudado

ESTRUCTURA
hormigón armado

TEXTIL
traslucido
bastidor incorporado

ENTRE PISO

BALDOSA CALDA
"bigtile" outdoor
polipropileno

PINTURA
membrana líquida tipo "Sikafil"

MEMBRANA
geotextil transitable 0,4cm

CARPETA
de cemento y arena + hidrófugo 2,5 cm

CONTRAPISO
de pendiente (1,5cm / m) 5cm

AISLANTE
plancha poliestireno 30kg/3m3

H°A°
+ capa de compresión 50mm

LOSA NERVADA
0,60m X 8m

CIELORASO
placas durlok con perfiles de aluminio

PISO PB

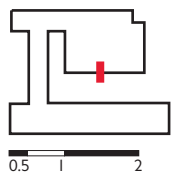
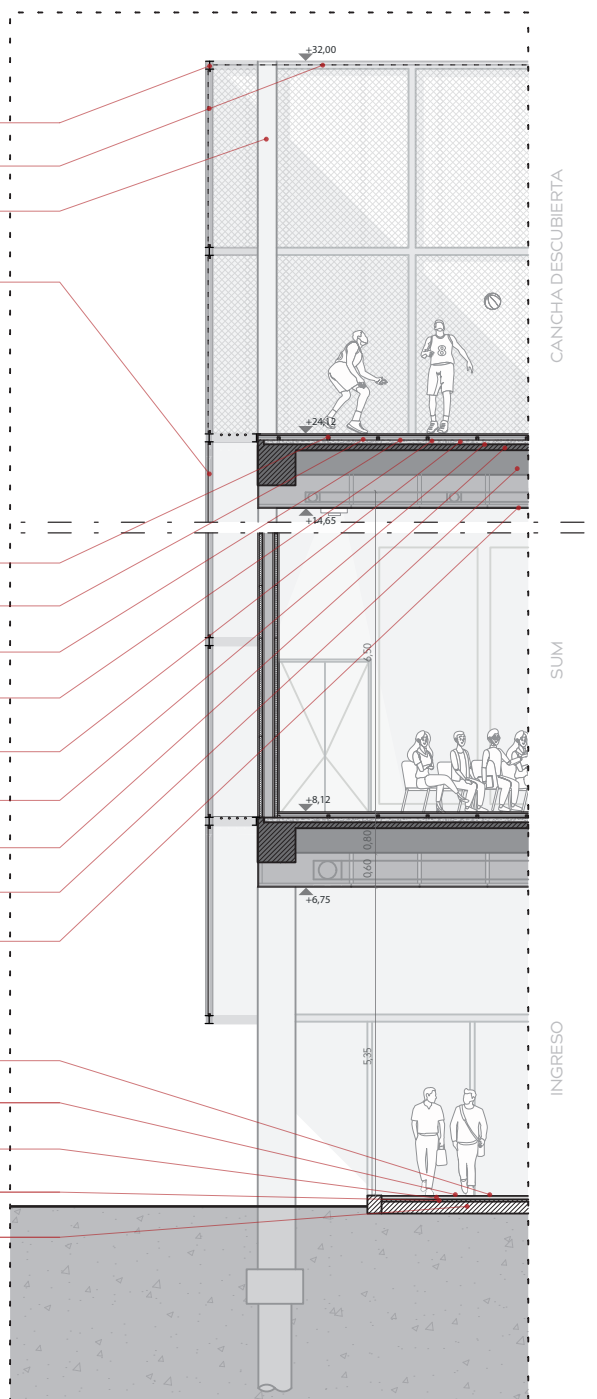
PISO INTERIOR
e 0,15cm

MORTERO
e 1 cm

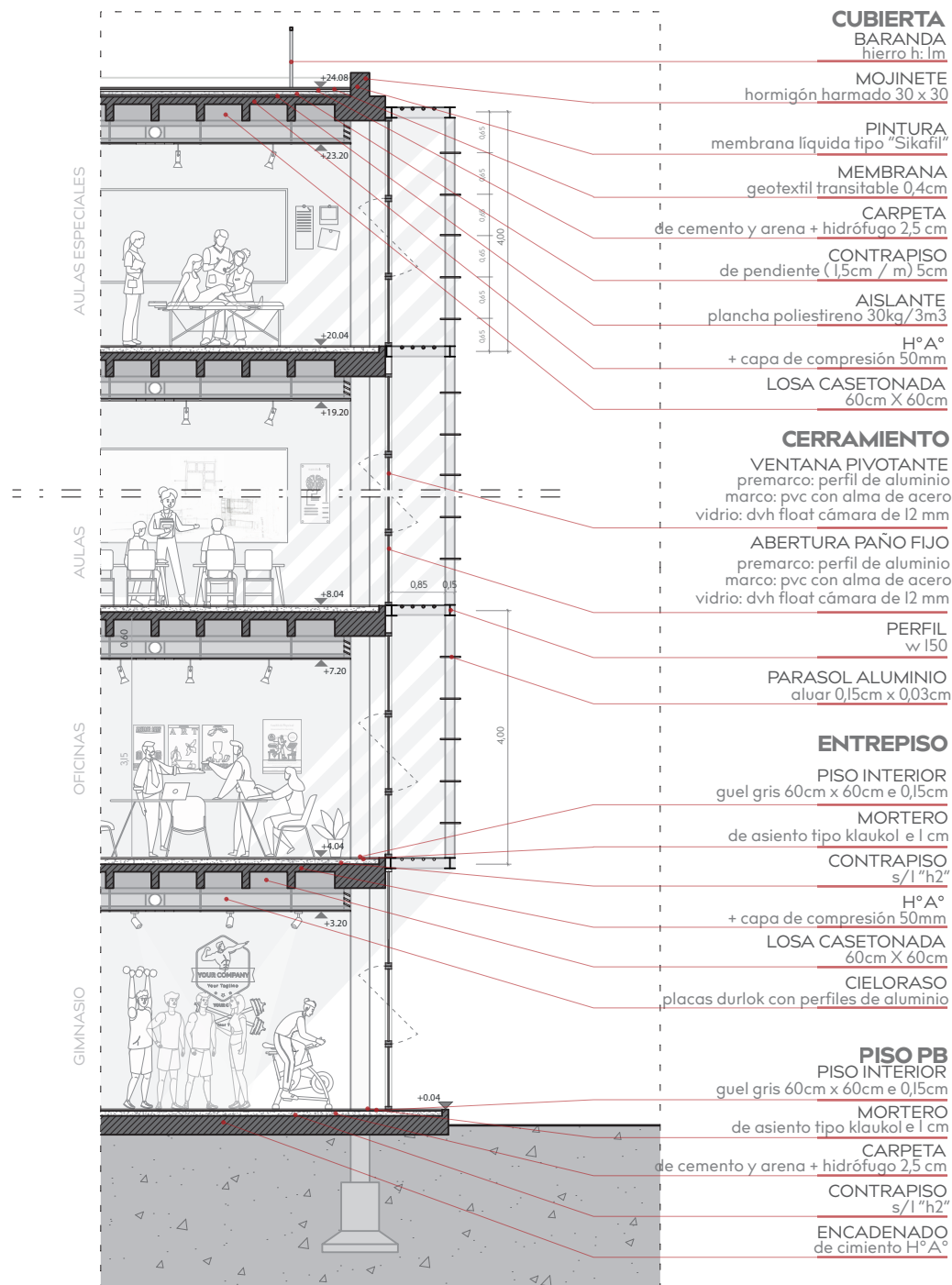
CARPETA
de cemento y arena + hidrófugo 2,5 cm

CONTRAPISO
s/l "h2"

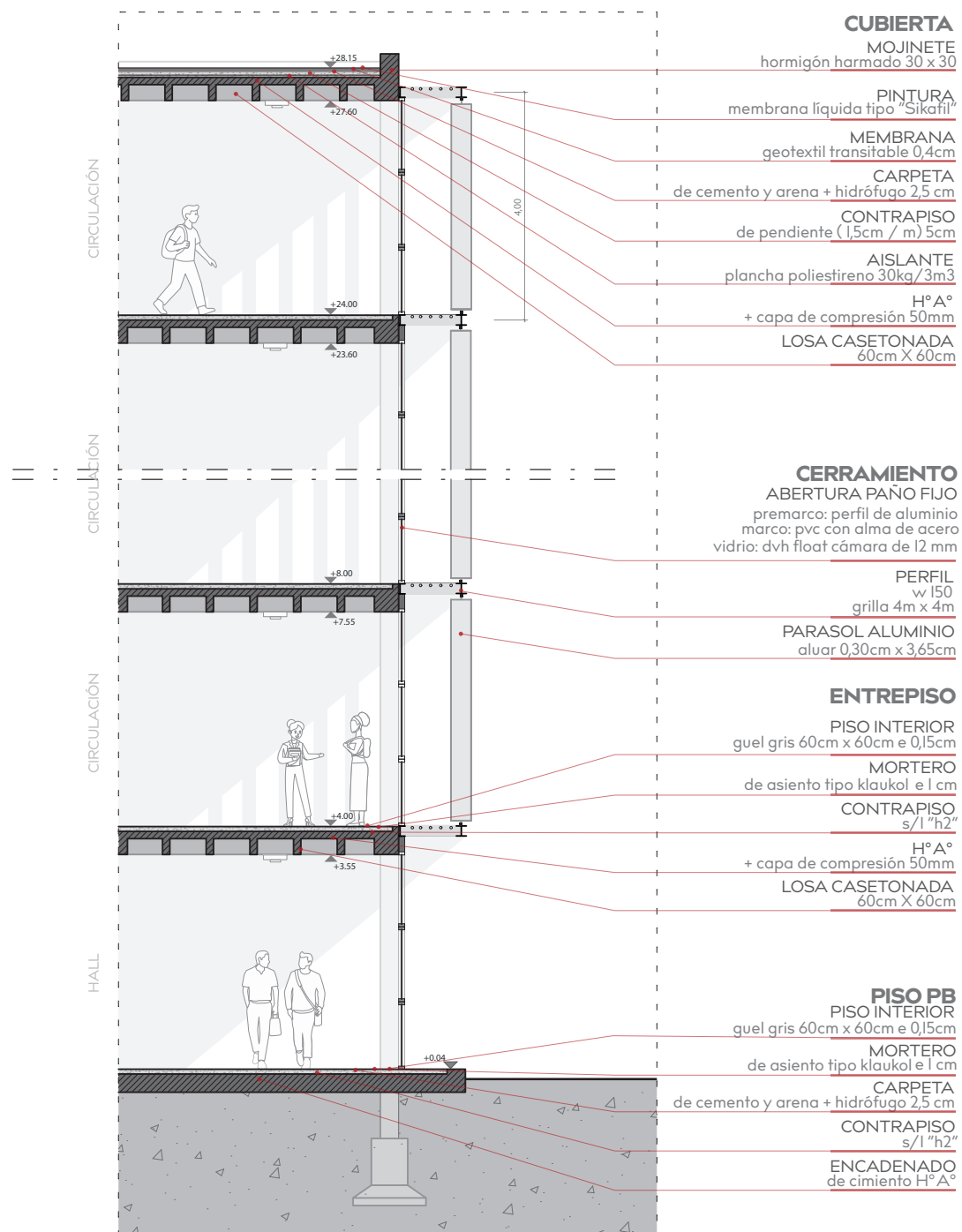
ENCADENADO
de cemento H°A°



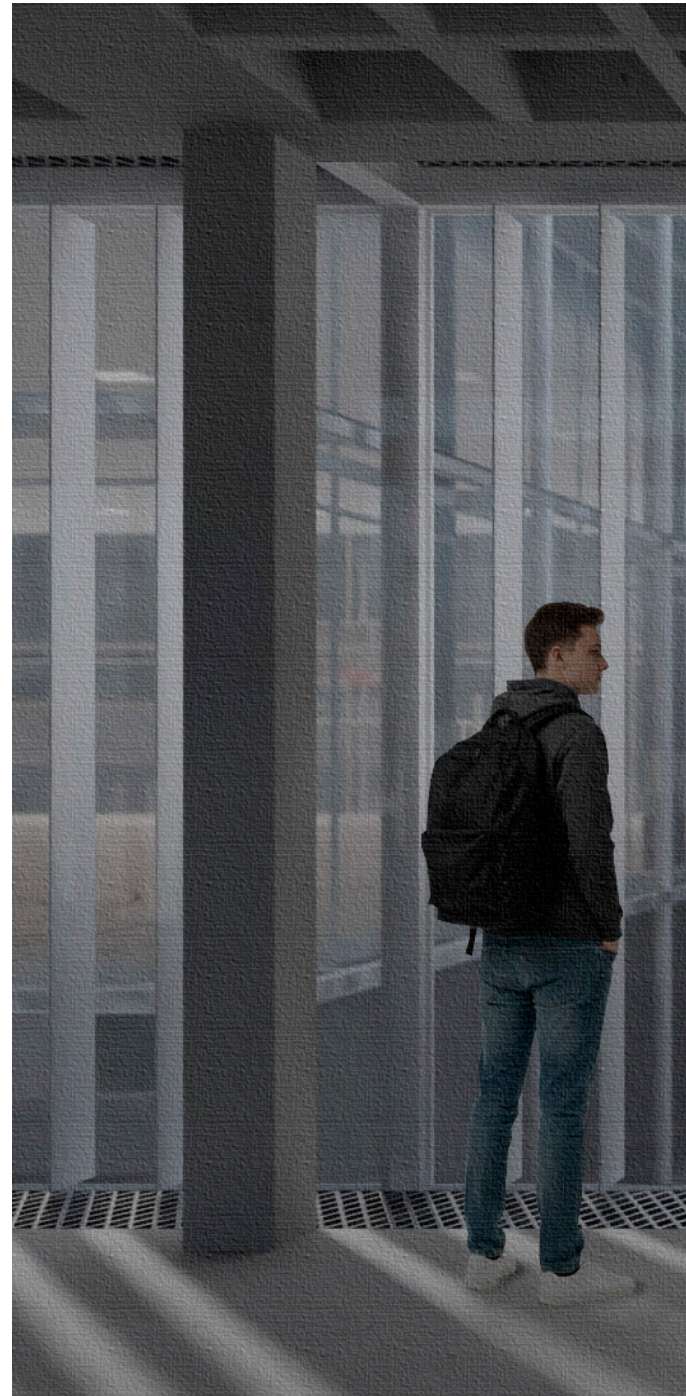


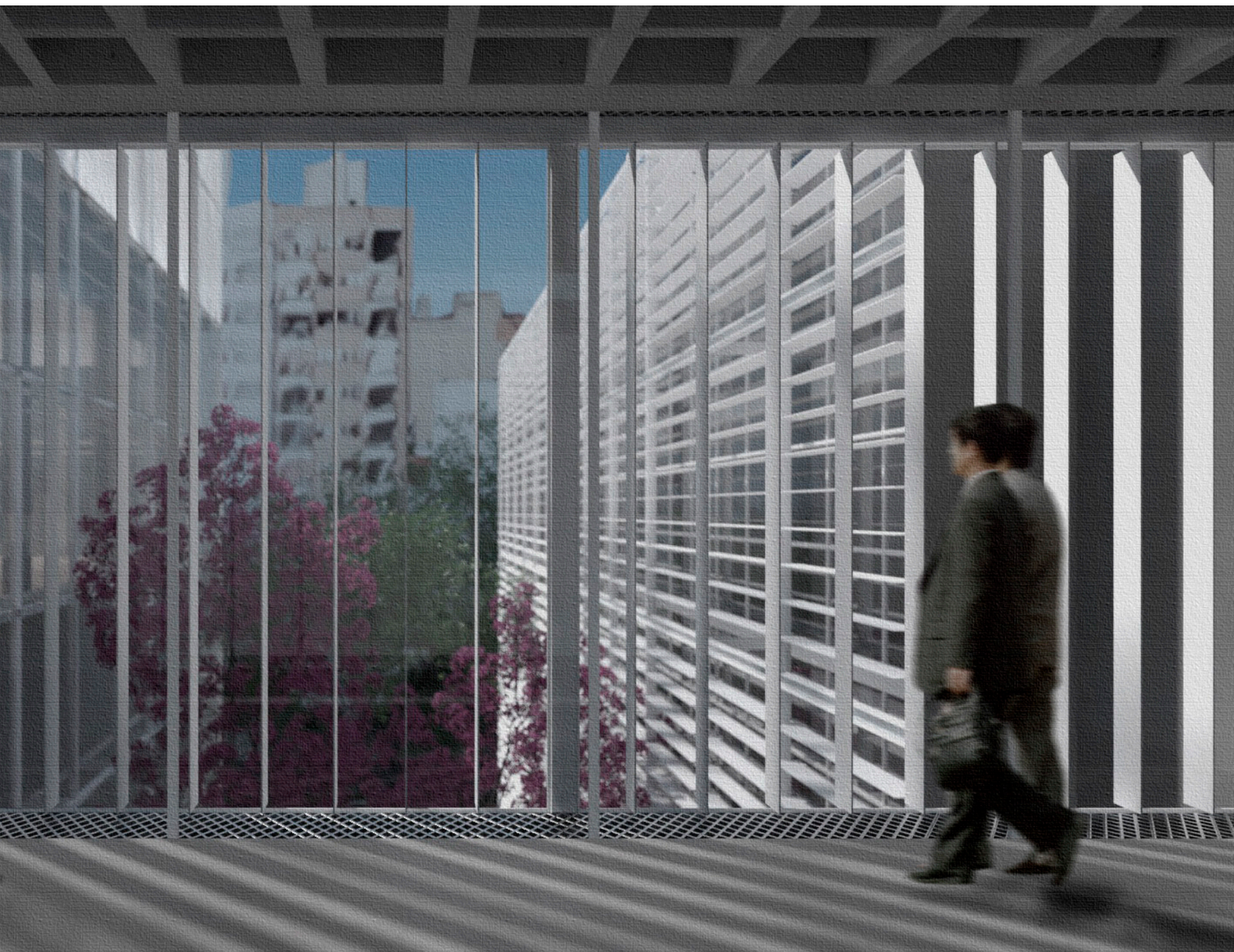






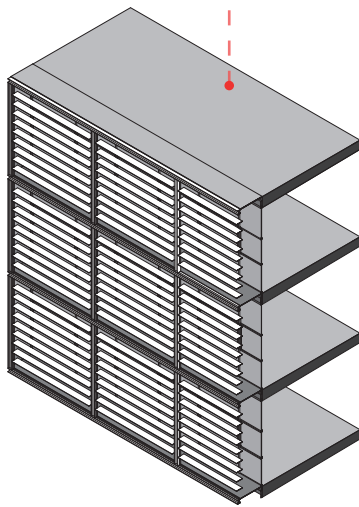
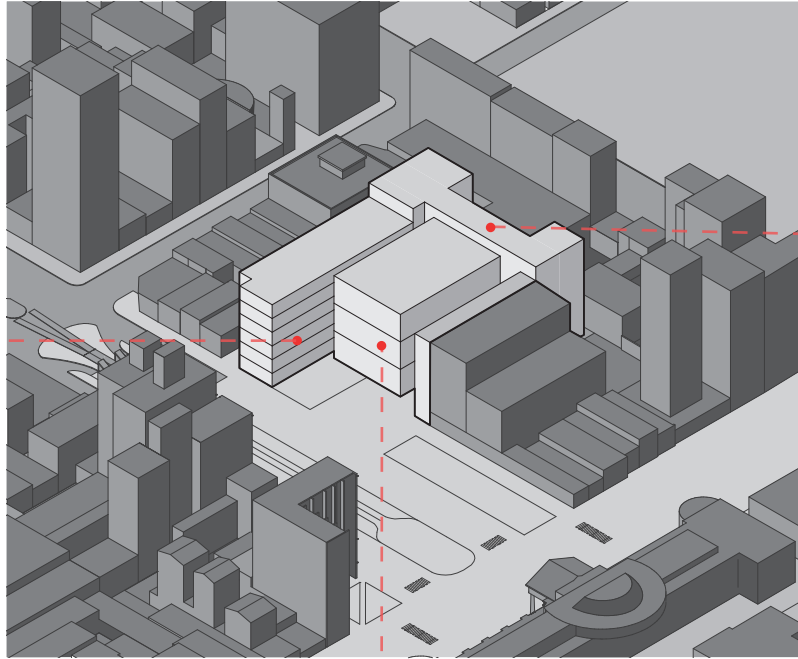




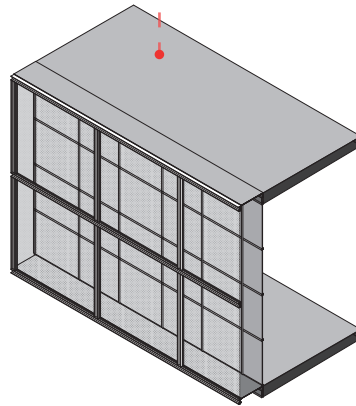


El edificio se concibe desde el inicio como un sistema que integra estrategias pasivas desde su concepción, a través de una envolvente continua basada en un módulo metálico que organiza todas las fachadas y permite ajustar el control ambiental según cada orientación.

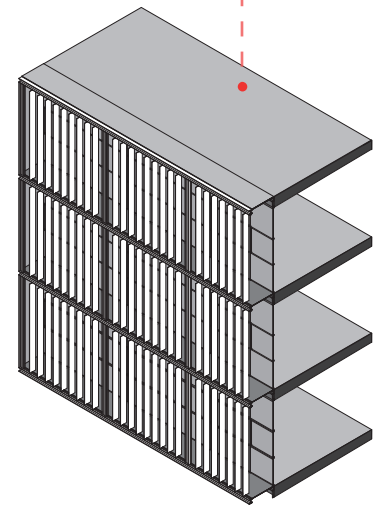
Esta adaptación diferenciada dentro de un único sistema asegura una respuesta precisa al clima local y un funcionamiento energético eficiente. Al disminuir las cargas térmicas, optimizar la iluminación natural y reducir la necesidad de climatización mecánica, el edificio cumple con los criterios de diseño pasivo y mantiene una identidad arquitectónica clara y consistente.



FACHADA NORTE
Parasoles horizontales



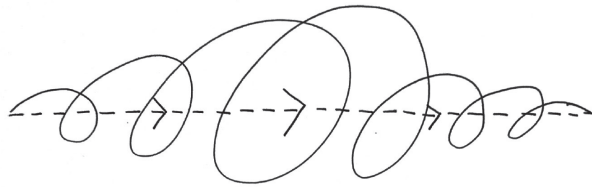
CANCHAS
Filtro textil



FACHADA ESTE
Parasoles verticales

03

Reflexión final





Este es el resultado de 22 meses de producción, en los cuales el dibujo en cualquiera de sus formas, se presenta como la constante que va marcando el proceso proyectual. A veces para conceptualizar una idea, para representar una cuestión concreta o simplemente como registro personal. En esencia es esta representación lo que permite transmitir una idea.

El proyecto se entiende a partir del triple abordaje desarrollado, sitio y contexto, espacio y programa, y materia y forma; donde desde estos ejes identificamos los conceptos esenciales que un edificio nodo debería incorporar para desempeñar su rol urbano.

El primero de ellos es cota 0 ampliada, donde la organización programática y los gestos proyectuales del edificio permiten que el espacio público penetre al edificio y ascienda, asumiendo la cota cero como un ámbito social activo más que solo en un nivel técnico.

Por otro lado, la flexibilidad y su relación directa con el programa se logra gracias a la estructura modulada, garantizando flexibilidad donde el programa lo requiere, esta capacidad es esencial para que el edificio pueda responder a futuros cambios otorgando a los espacios la capacidad de transformarse sin sacrificar la coherencia arquitectónica del conjunto.

Por último, el concepto de sustentabilidad pasiva en relación con la forma se manifiesta mediante un sistema que integra estrategias pasivas desde su concepción, logrando ajustar el control ambiental según cada orientación. Reduciendo la carga térmica, el uso de climatización mecánica y aportando identidad arquitectónica al edificio.

La articulación de estos criterios da lugar a un edificio nodo. Tal como define Lynch un punto estratégico en la ciudad en el que puede ingresar el observador, no solo recibe y distribuye movimientos, sino que además se constituye como un foco de actividad y un hito dentro de la imagen mental colectiva de la ciudad.





Agradecimientos

Este proyecto es el resultado de exploraciones, aprendizajes y también de errores que nos permitieron avanzar tanto como los aciertos. Con esta etapa concluida, nos llevamos experiencias valiosas y la certeza de que este no es un punto final, sino el comienzo de un nuevo recorrido profesional y personal.

Queremos expresar nuestro agradecimiento a la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario, que nos dio la oportunidad de formarnos en el ámbito de la educación pública. Allí comprendimos que la arquitectura se construye no solo con técnica, sino también con compromiso, con sensibilidad hacia el otro y con una profunda vocación por el trabajo colectivo.

A lo largo de la carrera, muchos docentes dejaron huellas significativas: una pregunta, una intuición o una perspectiva distinta que nos obligó a mirar de nuevo y repensar nuestros propios criterios. Cada uno de esos aportes formó parte de un proceso de construcción compartida.

En particular, agradecemos al equipo docente del Taller en Contexto, por el acompañamiento constante y por impulsar nuestro pensamiento crítico. Sus devoluciones nos permitieron profundizar nuestras ideas y crecer como futuros arquitectos.

También queremos reconocer a nuestros compañeros, quienes hicieron de este camino una experiencia irrepetible. Entre talleres, viajes, conversaciones y noches extendidas de trabajo, compartimos una forma de aprender y de vivir la arquitectura que recordaremos siempre.

Finalmente, a nuestras familias y amistades, gracias por la paciencia, el apoyo incondicional y por sostenernos en los momentos más desafiantes. Haber transitado este proceso con su respaldo hizo posible todo lo que hoy presentamos.

*Laura
Daniel*

Maria Rubert (2005). Espacio público y cota cero.

Pere Joan Ravetllat (2005). La planta baja: una intersección entre el edificio y la ciudad.

Aldo Rossi (1982). La arquitectura de la ciudad.

Kevin Lynch (2008). La imagen de la ciudad.

Rem Koolhaas (1978). Delirio de Nueva York.

O.M.A (1995). S, M, L, XL.

Marcelo Faiden (2015). Los bajos de los edificios altos.

Josep Maria Montaner, Zaida Muxí, David H. Falagán (2010). Herramientas para habitar el presente.

Leonardo Tamargo (2014). Rem Koolhaas: del programa al espacio.



