

VIVIENDA, TRABAJO Y DIGNIDAD

PFC

MATIAS, KATZ
ARIADNA, ADORNI

PFC
ADORNI Ariadna
KATZ Matias



| UNR

Proyecto Final De Carrera 2020

Facultad de Arquitectura
Planeamiento y Diseño.
Universidad Nacional de Rosario.

Autores:

ADORNI, Ariadna Lucia

KATZ, Matias

Cátedra:

Arq. BARRALE, Marcelo

Tutor:

Arq. BARRALE, Marcelo

Diciembre 2020

VIVIENDA, TRABAJO Y DIGNIDAD

El habitat en el Barrio "Mangrullo"

INTRODUCCIÓN	7
Prólogo	9
Objetivos y Metodología	11
EL SITIO	13
Historia	17
Análisis del sitio	25
ESTUDIO DE CASOS	39
Módulo	40
Estudio Zig Zag	42
Toni Girones	43
Estudio Arzubialde	44
El Mangrullo	45
PROYECTO URBANO	47
Objetivos generales	50
PROYECTO ARQUITECTÓNICO	71
Objetivos generales	74
Objetivos particulares	78
Unidad tipológica	112
Materialidad	125
SÍNTESIS Y CONCLUSIÓN	135
AGRADECIMIENTOS	138
BIBLIOGRAFÍA	139

INTRODUCCIÓN

PRÓLOGO

Esta publicación es el resultado del trabajo realizado durante los años 2018 – 2020 en la Cátedra de Proyecto Arquitectónico a cargo del Arq. Marcelo Barrale, en la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario, en el marco de la asignatura Proyecto Final de Carrera.

Superada la instancia examinadora del presente trabajo se da por concluida la etapa formativa desarrollada en dicha casa de estudios, obteniéndose así el título de grado de Arquitecto.

Las cátedras de Proyecto Arquitectónico de la Facultad, de común acuerdo con la Comisión de Seguimiento del Plan de Estudios, fijan a través de la Res. 315/13 CD, como arco temático de la Convocatoria Anual al Final de Carrera 2018 los temas hábitat, salud y/o educación, y las infraestructuras (equipamientos públicos) relacionados como temas de prioridad y en el marco de las políticas públicas.

Acorde a esta premisa el alumno propone el tema a desarrollar, el lugar a intervenir, el programa de necesidades y demás aspectos inherentes a un proyecto de arquitectura. En este caso se opta por desarrollar la temática de ***"Habitat"***

Conforme a lo establecido por el Plan de Estudios (Res. 849/09) el Proyecto Final de Carrera se desarrolla en dos módulos: una primera instancia presencial y otra de seguimiento personalizado a cargo de tutor, quien guía el trabajo hasta la instancia de defensa pública.

Nuestro Proyecto Final de Carrera es una mirada subjetiva que intenta realizar un aporte a la construcción de los pensamientos y debate en torno al modo de intervenir y planificar el ***"Habitat"*** en áreas marginales de la ciudad de Rosario.

OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

OBJETIVOS

El presente trabajo, realizado como proyecto final de carrera se propone abordar la temática de **Hábitat**, en áreas marginales de la ciudad de Rosario.

El proyecto se desarrolla en "El Mangrullo" un barrio fundamentalmente de pescadores ubicado en la desembocadura del Arroyo Saladillo, en el límite entre Rosario y Villa Gobernador Gálvez.

A partir del estudio del sitio, se aborda la temática teniendo como base fundamental la concepción de una **Arquitectura** coherente con las **costumbres** del lugar a intervenir y sus **dinámicas**.

Durante el año académico se estudiaron distintos referentes que en conjunto con los datos del terreno, nos permitieron una resolución proyectual abordada desde diversos aspectos.

La forma de **apropiación** del terreno, su posterior **crecimiento**, **densificación**, **tecnología** constructiva, el rol del **trabajo** y **el espacio público**, fueron puntos de partida para el desarrollo del mismo.

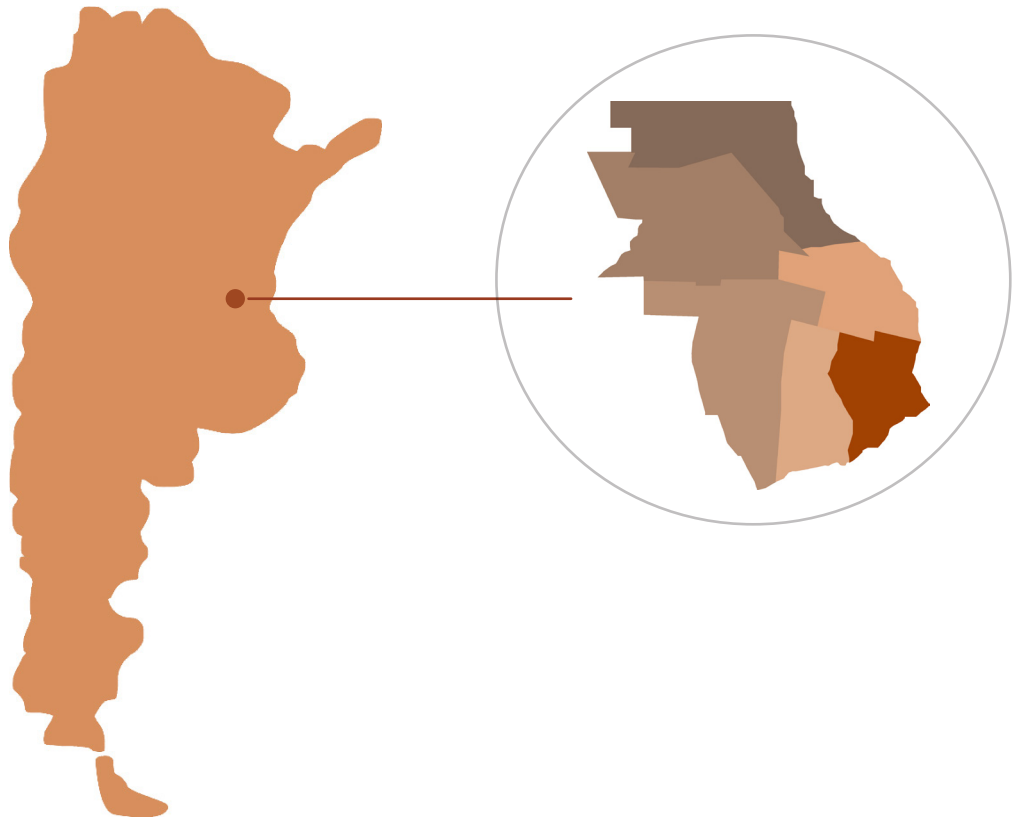
METODOLOGÍA

Ante todo lo expuesto, decidimos proponer una metodología que nos permita atravesar las diferentes escalas del proyecto en distintas instancias.

Estas instancias las reconocemos como Proyecto urbano / **Territorio, Proyecto Arquitectónico / Barrio y Tecnología**.

EL SITIO

EL SITIO



"EL MANGRULLO"

El sitio a intervenir en éste Proyecto Final de Carrera es conocido popularmente como "El Mangrullo"

Su ubicación se encuentra en Distrito Sur en el límite de la Ciudad de Rosario, separada de la localidad vecina de Villa Gobernador Gálvez por el Arroyo Saladillo.

El barrio se conforma, al NORTE, el actual puerto operativo de la ciudad, al ESTE El Río Paraná, al SUR El Arroyo Saladillo, las vías del tren FFCC Central Argentino y la Avenida Circunvalación.

El Mangrullo tiene sus inicios en el año 1930, época en que se instala y comienza a funcionar el Frigorífico Swift, única industria importante de la zona. Este atrajo la llegada de mano de obra tanto extranjera como del interior de la ciudad. Con ellos se conforma así, El Mangrullo.

Años después, con el cierre y traslado del Frigorífico Swift, comienza el deterioro continuo del Barrio hasta la actualidad.

Hoy en día, el entorno de la desembocadura del saladillo se encuentra en emergencia. La densificación del área junto con la ausencia de infraestructura, las inundaciones, la falta de conectividad, el desempleo, la inseguridad, hace difícil el progreso del barrio.

EL SITIO

HISTORIA



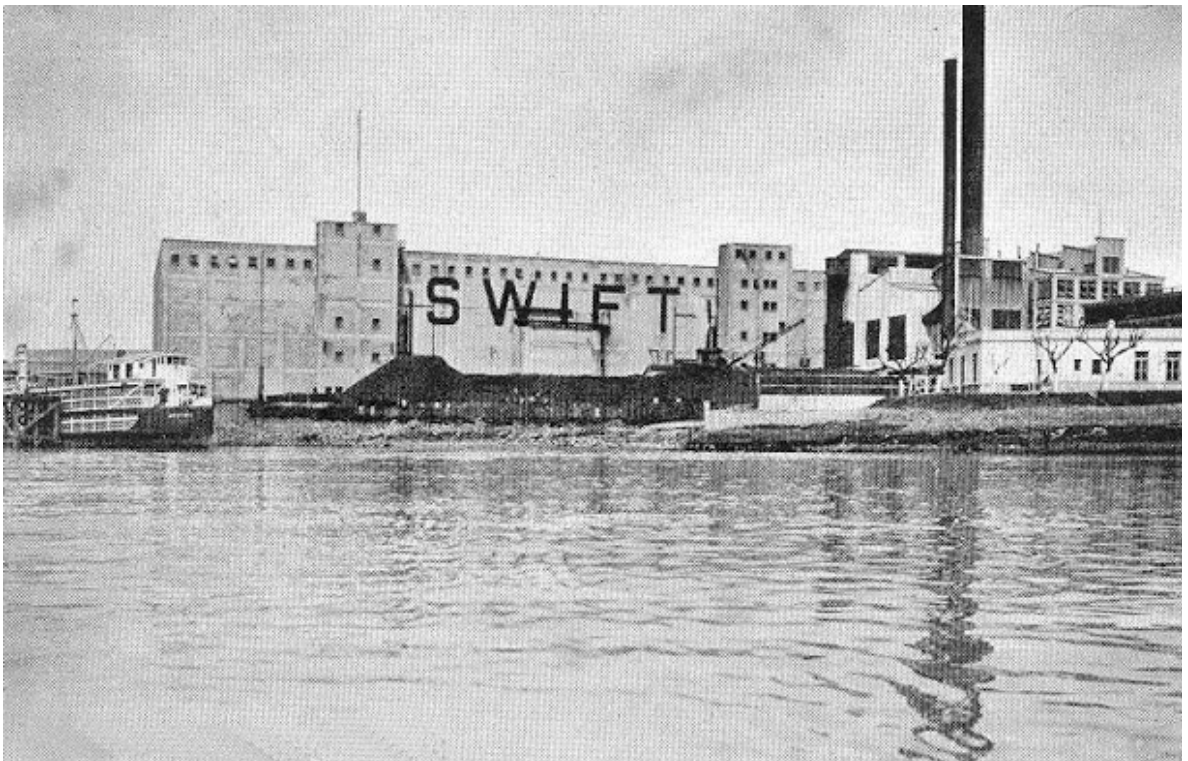
El Barrio del Saladillo es un histórico y popular Barrio de Rosario.

Este, tuvo sus orígenes en los campos de Don Manuel Arijón, un inmigrante Español llegado a Rosario en 1858. En 1885 Arijón mandó a construir seis mansiones sobre el camino principal que atravesaba sus campos. A ese conglomerado de mansiones, él las llamó "Aldea Saladillo" y las alquilaba a las familias acomodadas que venían a veranear. Arijón también mandó a construir ese mismo año, los Baños del Saladillo; un canal artificial desviaba parte del caudal desde el cauce natural del Arroyo Saladillo hasta las piletas. Se trataba de una época en la que las aguas del Arroyo se consideraban curativas debido a su contenido de lodo y sal.

En 1900 Don Manuel Arijón muere. Tras su muerte en 1906 sus descendientes deciden vender todos sus campos y la empresa de tranways a caballo a "la sociedad anonimia del saladillo", que se encargó de hacer loteos y de trazar las calles. Esta empresa siguió explotando el balneario hasta 1937, año en el que la Municipalidad de Rosario, lo compra, lo demuele, y construye el balneario Roque Saenz Peña que mantuvo actividad hasta 1977 donde el intendente de facto Augusto Cristiani ordena su demolición. El lugar queda abandonado hasta 1992 cuando se construye un nuevo balneario

En 1907, el frigorífico norteamericano Swift adquirió terrenos entre el Paraná y el Saladillo, en los que comenzó a edificar sus instalaciones. A partir del funcionamiento del frigorífico, en 1924, cambia por completo la fisonomía del lugar. Es aquí cuando el barrio cambia y se convierte en un barrio obrero.

El Swift ocupaba a casi doce mil obreros, la mayoría inmigrantes de la Europa central, polacos y lituanos, que serían los nuevos vecinos del lugar.





En el año 1940 se instala en el Barrio El Club Ministerio De Obras Públicas (M.O.P.A) el cual contaba con grandes instalaciones, tales como canchas de básquet, tenis, bocha , paddle , muelles de pesca, buffet y salón de fiestas. Debido al gran número de socios y a la falta de un acceso vehicular, en el año 1945 la Municipalidad de Rosario Decidió abrir una calle para poder facilitar el ingreso al M.O.P.A. a la cual le asignaron el nombre " Mangrullo", lo que dio así el nombre al barrio

Los años de esplendor del Barrio Saladillo se extendieron desde 1940 hasta 1975 , debido a la diversidad de actividades, a la presencia del Arroyo Saladillo, la presencia del Brazo Seco, y el club Ministerio de Obras Públicas.

EN 1990, el Frigorífico Swift comienza a ser manejado por inversores extranjeros que deciden invertir en una nueva planta industrial moderna ubicada en la localidad de Villa Gobernador Galvez.

Debido al decaimiento de la zona y sumado a los altos cánones de alquiler, el club Ministerio de Obras Públicas decide abandonar el anexo localizado en el Mangrullo, removiendo todas las instalaciones y dejando el lugar en completo abandono.

El barrio mangrullo nunca volvió a recuperar su fisonomía original.

ANÁLISIS DEL SITIO





CIUDADES INVISIBLES

Existen ciudades que son invisibles, ciudades que se sienten, se huelen, se respiran, ciudades que se encuentran en el caminar de un domingo de otoño, donde hay quietud, donde al detenerse esta en el aire, y así uno va descubriendo con simplemente caminar.

Se detiene en los colores, los aromas, se detiene en una simple reja, o en una simple sonrisa detrás de una ventana.

Recorriendo Latinoamérica encontramos que existen muchísimas ciudades invisibles, diferentes, ciudades dentro de las mismas ciudades.

Estas ciudades son nombradas de distintas maneras: favelas, barrios, tugurios, ciudades perdidas, villas, asentamientos. Más allá del nombre, todas tienen una misma característica, todas estas ciudades son las mismas que no forman parte del mapa catastral urbano. Sencillamente están excluidas de la ciudad a la cual pertenecen. Son invisibles para la ciudad formal, la ciudad construida por la mayoría. Son ignoradas y hasta marginadas.

Villa miseria o simplemente "villa" es el nombre que se le da en Argentina a los asentamientos informales caracterizados por una densa proliferación de viviendas precarias. Toman su nombre de la novela de Bernardo Verbitsky "Villa miseria también es América" (1957) donde se describen las condiciones de vida de los migrantes internos durante la Década Infame.

BORSATO Pablo - "Ciudades invisibles"



DESDE NUESTRA MIRADA

En el trayecto hacia el barrio, se visualiza una clara división con la ciudad. La Av. Circunvalación marca un límite físico, dejando al Mangrullo apartado de Rosario.

Lo primero que se puede distinguir al ingresar por calle Mangrullo, es el cambio de escala tanto de las viviendas como de las calles. Las mismas, nos remiten más a la imagen de un pueblo, que a un zona de la ciudad.

Desde el momento que se ingresa al Barrio, se advierte tanto el ambiente comunitario, como su identidad pesquera; personas pescando, niños jugando al fútbol, la copa de leche esperando ser recibida.

Otras de las cualidades que se distingue, es el accidental contraste que se genera entre el naranja de los materiales de la construcción y el abundante verde de la vegetación, predominante en el sitio.

A simple vista, la mezcla de usos, particularmente vivienda/comercio, donde parte de la vivienda se destina a uso comercial, es una muestra fehaciente de la intención de progreso que poseen los habitantes y de la necesidad de trabajo.

La historia del sitio sigue intacta. Las redes, la venta de pescado, las canoas, el frigorífico asomando por el arroyo, son huellas del pasado, pero que continúan en el presente interactuando con nuevas costumbres.









**Barrio Mangrullo
2016**

**19.52 Ha.
Superficie.**

**300
Viviendas.**

**700
Familias.**





LIMITES

- Av. Cincurvalación
- Vía Férrea
- Cota de inundación
- Río Paraná



CONECTIVIDAD

- Av. Cincurvalación
- Vía Férrea
- Conexión V.G.G.
- Calle Mangrullo
- Calles internas de tierra



TEJIDO RESIDENCIAL

— Asentamientos
informales



EQUIPAMIENTO

- 1 Cancha de fútbol
- 2 Centro de salud
- 3 Copa de leche
- 4 Antigua edificio M.O.P.
- 5 Astillero

ESTUDIO DE CASOS

Housing block - LIMASSOL - 2018
Brick Vault House - Space Popular - 2019
Village - PENDA - 2019



EL MÓDULO

En la búsqueda de un concepto que guíe nuestro proceso proyectual, acudimos a la modulación como herramienta para pensar la composición edilicia.

La naturaleza es la que mejor utiliza éste recurso. Los animales y vegetales han evolucionado con módulos básicos y crean estructura.

En la arquitectura, la modulación se presenta como un recurso de diseño que permite ordenar un proyecto, racionalizar su estructura, y sistematizar los procesos constructivos. Al abordar el programa de viviendas, es inevitable pensar en la unidad de vivienda como un módulo.

En nuestra búsqueda, nos pareció que la modulación estructural se adaptaba al tipo de programa a desarrollar, como a los posibles cambios que el mismo pueda sufrir en el tiempo.

Conjunto de vivienda Social Vivazz
ZigZag Arquitectura
Mieres, España
2010



El proyecto consta de cuatro bloques edilicios que se ubican en torno a un patio interior el cual funciona como ingreso a las viviendas. El espacio interior funciona como principal centro de reunión social de sus habitantes.

Las viviendas comparten la visión urbana y rural del proyecto. Ellas tienen una orientación doble que permite la ventilación cruzada y la vista. Las zonas de día miran a la plaza interior mientras que las zonas de noche se enfrentan a la ciudad. Las unidades de vivienda se generaron sumando módulos consecutivos de 2,60 metros, con uno, dos, tres y cuatro unidades de un dormitorio, dando así respuesta a los múltiples tipos de departamentos necesarios

Conjunto de vivienda Social en Salou
Toni Girones
Salou, España
2009



Los accesos y los espacios comunitarios se proyectan como lugares de relación, zonas intermedias entre las viviendas y el espacio exterior. Se utiliza para estos sectores una malla de acero corrugado que responde con más o menos densidad a las necesidades del programa (barandillas, celosías, balcones, riego gota a gota...), pudiendo acoger colonizaciones vegetales que sumadas a los chopos, refrescaran estos espacios en las estaciones calidas.

Casa Yas
Arzubialde
Roldán, España
2013

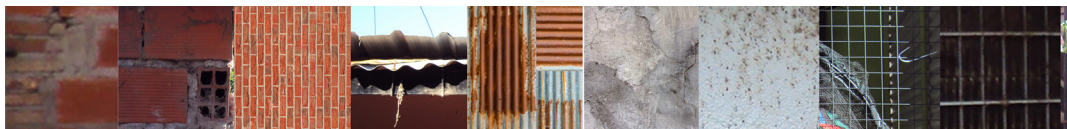


...Un "velo" de ladrillos sirve de filtro al oeste, matizando la luz al caer la tarde.

"En Arzubialde Se interrogan sobre cómo operar en la ciudad, como entender ese artificio fascinante y en constante transformación. Cómo responder a la perversa lógica inmobiliaria, al uso de los recursos y materiales disponibles y a la necesidad de autogestionar los encargos."

En sus proyectos se percibe la búsqueda constante de innovación de los materiales con los cuales construyen.

Barrio Mangrullo
Adorni, Katz
Rosario, Argentina
2018



El Barrio Mangrullo como referente principal.
La materialidad como recurso proyectual para dar respuestas sobre
la construcción del hábitat.

PROYECTO URBANO

INTRODUCCIÓN CONCEPTUAL

Los principios y metodologías que fundamentaron el planeamiento urbano de la modernidad, basados en la tabla rasa y la separación de funciones, como se saben, están agotadas.

Hoy existe un consenso en el sentido de que el orden social y la repetición y la segregación que marcaran el siglo XX necesitan ser remplazados por sistemas que articulen diferencias y que sean fácilmente adaptables. Sistemas articulados de funciones múltiples y organizadamente superpuestos, donde lo social y lo espacial estén intrínsecamente amalgamado, incluyendo sistemas de transporte e infraestructuras pensados de acuerdo con las nuevas demandas de accesibilidad, movilidad y adecuación constante.

Existe una demanda formulada desde distintos sectores de la sociedad relativa a una reorientación de la concepción de "desarrollo" incluyendo la sostenibilidad de las propuestas, proyectos e intervenciones, destinados a favorecer la vida asociativa y democrática a través de acciones basadas en una estrategia de articulación, mediante la creación de ambiencias de calidad a todas las escalas: del objeto arquitectónico a la manzana, al barrio y a la ciudad.

El análisis cuidadoso de lo existente, y la inserción selectiva en el contexto, son parámetros para una actuación más responsable social y urbanísticamente. Hoy es necesario investigar y materializar formas de organización socio-espacial y de participación popular que permitan que permitan obtener densidad con calidad, articulando, lo macro con lo micro, lo público y lo privado, y lo individual con lo colectivo, ofreciendo ámbitos favorables a la vida proponiendo nuevas formas de relación con el medio, respondiendo a las demandas del momento mediante un abordaje crítico de la realidad. No se trata de "Conciliación" si no de Transformación. JAUREGUI Jorge Mario. "Urbanismo socialmente responsable"

ACCIÓN

En general en la mayoría de las grandes ciudades de nuestro continente es necesario avanzar en relación a:

- Movilización productiva del territorio. (Estímulo y detección de Potenciales)
- Creación de condiciones para la participación de los destinatarios de las políticas públicas en los programas; articulación profunda de los programas de generación de trabajo y renta.
- Política de vivienda entendida como parte fundamental para la construcción de ciudad.
- Incorporación de servicios y equipamientos sociales de calidad.
- Elaboración de programas para la regeneración de barrios aprovechando lo existente y con densidad suficiente.
- Reequilibrio de la relación masa verde - masa construida.

OBJETIVOS GENERALES

Resolver de forma integral la problemática del ***Hábitat*** en "El Mangrullo" teniendo como finalidad garantizar a través del desarrollo de la ***Vivienda***, el ***Espacio Público*** y el ***Trabajo***, una vida digna.

EL ESPACIO PÚBLICO.

"El espacio público es el espacio de expresión colectiva, de la vida comunitaria, del encuentro y del intercambio cotidianos" Jordi BORJA Y Saida MUXI - "El espacio público, Ciudad y Ciudadanía"

Según Jordi Borja el espacio público es donde se construye la memoria colectiva. Es condición y expresión de la ciudadanía, creación de identidades, es el de representación, es aquel lugar en donde la expresión popular se hace visible.

El espacio público es la Ciudad. Las relaciones entre los habitantes y la ciudadanía se materializan en estos espacios. Es el ámbito de expresión colectiva, diversidad social y cultural. Este debe garantizar la apropiación por parte de diferentes colectivos. Es donde la sociedad desigual y contradictoria puede expresar sus conflictos.

El espacio público no es solamente representación, es escenario de cambios políticos, elemento articulador del tejido urbano y constructor de la ciudad. El espacio público es el de la representación ciudadana.





OBJETIVOS PARTICULARES

Como parte de nuestro proyecto, decidimos otorgarle especial atención al desarrollo del espacio público, entendiendo el mismo como elemento ordenador del barrio.

Para ello se tuvo especial consideración aquellas costumbres que forman parte de la vida diaria dentro del Mangrullo.

Una de las decisiones que se tomó, fue la de revitalizar algunos de los edificios que forman parte de la comunidad y que son símbolo de unidad y trabajo, como el Centro de salud y el Astillero.

A su vez se tuvo especial consideración a las actividades comunitarias y solidarias que se realizan en el barrio, como la copa de leche, y también aquellas actividades recreativas, como el fútbol.

Estos aspectos fueron los que junto a un entendimiento de las necesidades básicas de la zona, delinearon las estrategias a emplear a la hora de desarrollar el Proyecto Urbano







REFERENCIAS

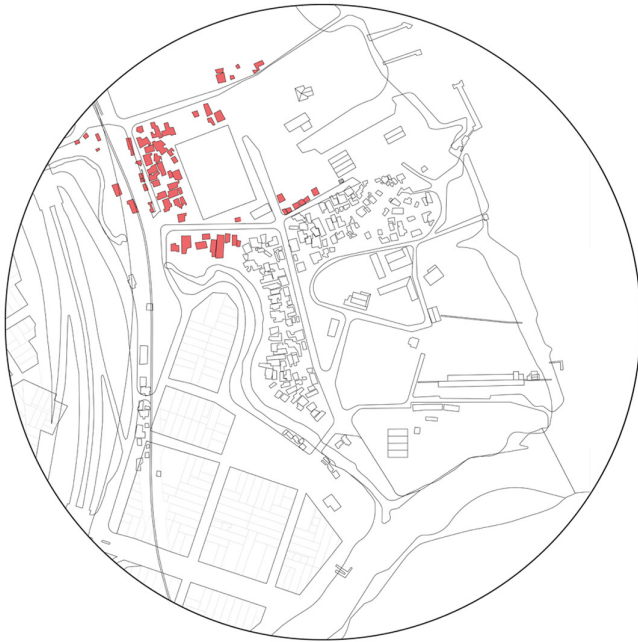
- 1- Viviendas
- 2- Comercio
- 3- Centro de Salud
- 4- Centro integral
- 5- Área Recreativa
- 6- Mercado
- 7- Costa Sur
- 8- Astillero
- 9- Paseo Arroyo Saladillo
- 10- Sanitarios públicos/
Vestuarios
- 11- Sector de encuentro/
Parillas

Viviendas nuevas: 324
 Espacio Público: 12,7 Ha
 Nuevos equipamientos:
 - Mercado
 - Centro de integración barrial
 - Cancha de futbol
 - Vestuario
 - Parilleros y Mesas

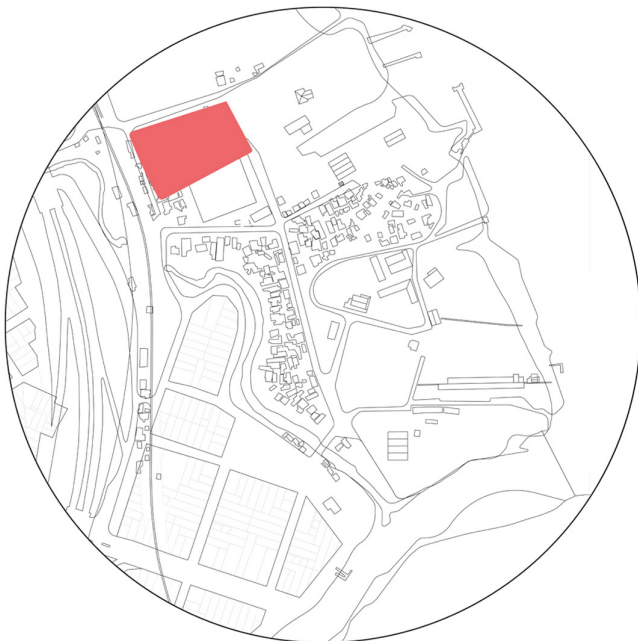




ETAPA 1
Familias reubicadas
98



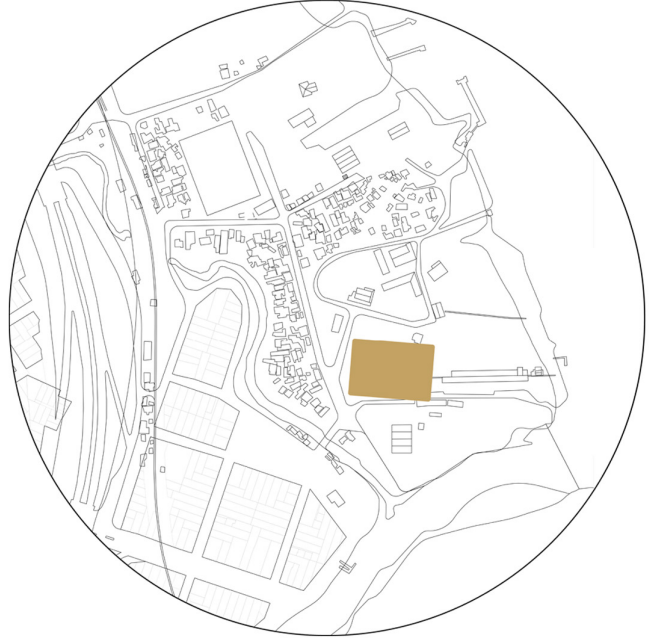
ETAPA 2
Familias reubicadas
98



ETAPA 3
Familias reubicadas
92



ETAPA 4
Familias reubicadas
98



















PROYECTO ARQUITECTÓNICO

INTRODUCCIÓN CONCEPTUAL

Un asentamiento informal según la ONU es: «los asentamientos informales es un grupo de más de 10 viviendas en terrenos públicos o privados, contruidos sin permiso del dueño, sin ninguna formalidad legal y sin cumplir con las leyes de planificación urbana».

La ciudad informal se piensa, organiza y construye por los propios usuarios. Los asentamientos informales quedan despojados de políticas que los proteja o los inserte en el mercado legal, equitativo y justo.

Con el gran crecimiento demográfico del país entre 1880 y 1910 causado por el gran flujo de inmigrantes, Argentina presenta un déficit habitacional.

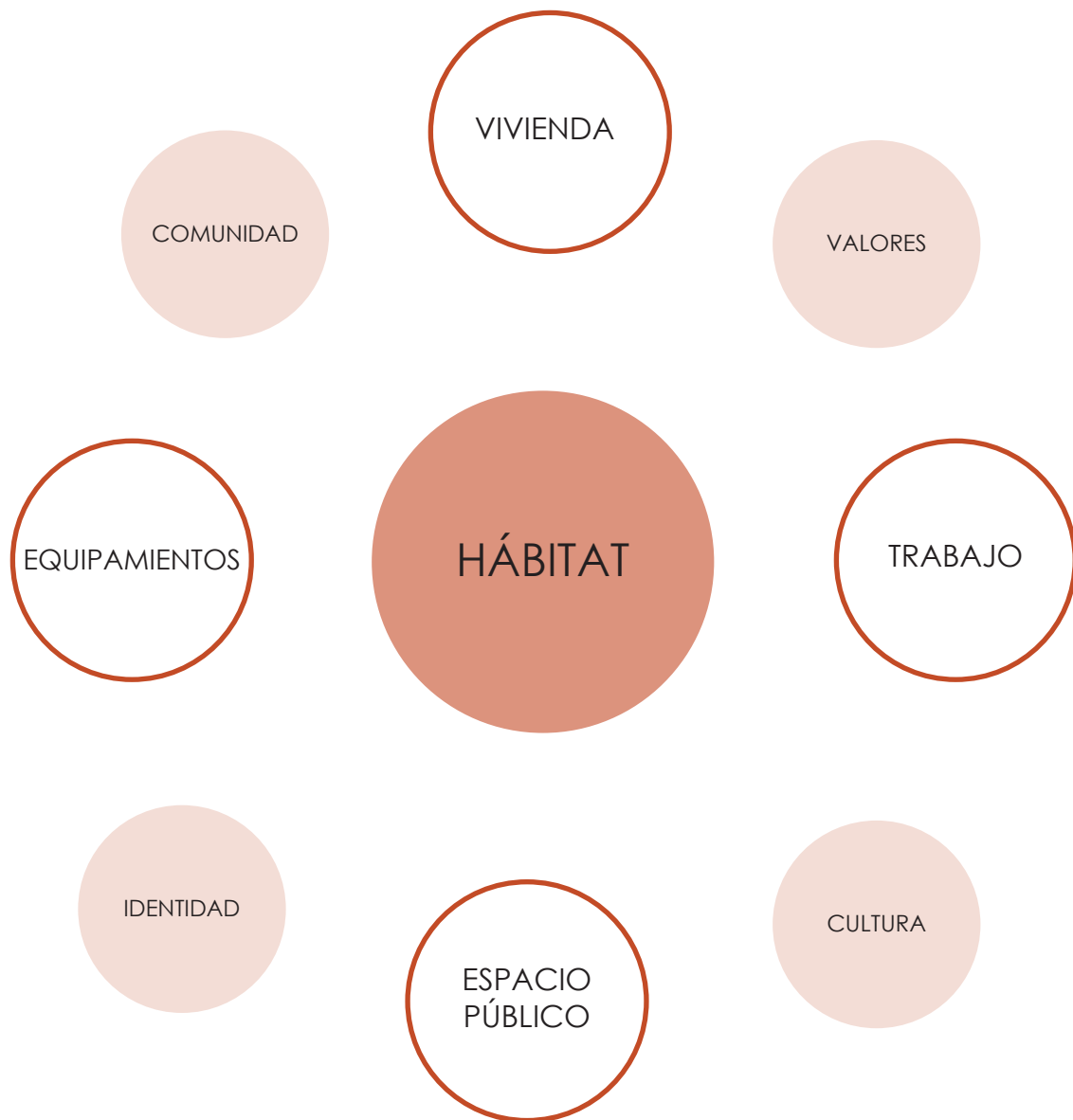
Las obras públicas eran destinadas a grandes infraestructuras sin contemplar la vivienda como acción para la construcción de la ciudad.

Según informes, en la Argentina existe al día de hoy un déficit habitacional que ronda el 36%. De esta última cifra, 5% de las personas vive en condiciones de hacinamiento crítico (más de 3 personas por habitación), 3,4% carece de acceso a agua potable, 34% no tiene cloacas, 13,4% vive en zonas inundables y 8,1% reside cerca de basurales.

En los últimos años en Rosario, la cantidad de asentamientos informales aumento un 16,6%. Los mismos se encuentran dispersos en toda la trama de la ciudad, aunque se observa una mayor concentración en la zona Sur-Oeste.

La ONG TECHO, reveló en el año 2016, que 49,475 familias viven en 174 asentamientos informales en 23 localidades del área metropolitana de Rosario.

Se duplicó la cantidad de familias que comparten una misma vivienda.



OBJETIVOS GENERALES

Nuestro principal desafío radica en el diseño de todos los elementos que cualifican el hábitat, para ello el tratamiento del espacio público es fundamental y estructural en nuestro proyecto.





OBJETIVOS PARTICULARES

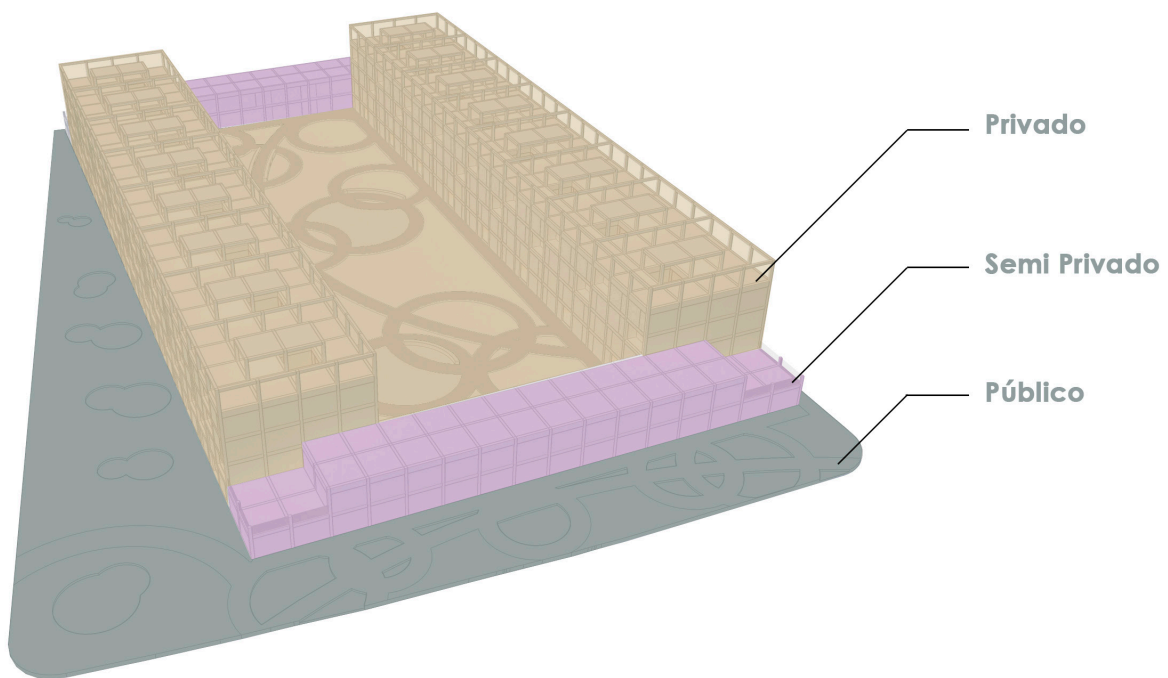
Generar viviendas para las diversas composiciones familiares.

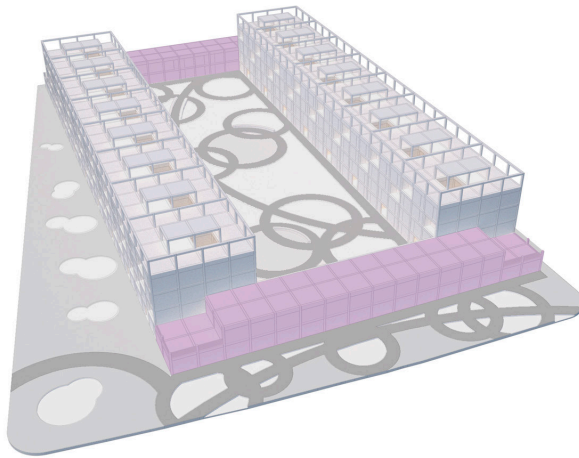
Proveerles un espacio de usos vecinal destinada a recreo, ocio y trabajo.

Que todas las viviendas posean ventilación cruzada y visual doble, hacia lo urbano y hacia lo rural.

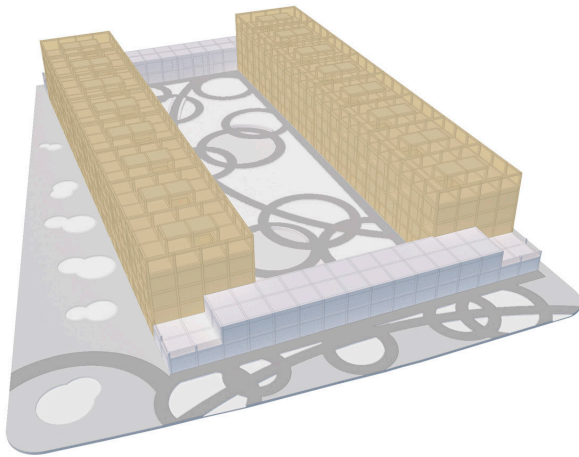
Proveer espacio de usos múltiples dentro de la conformación de la manzana destinados a motivar la inserción en el mercado laboral.

Viviendas por manzana: 98
Comercio, Cochera, Talleres: 1 680 m²
Patio comunitario: 2900 m²

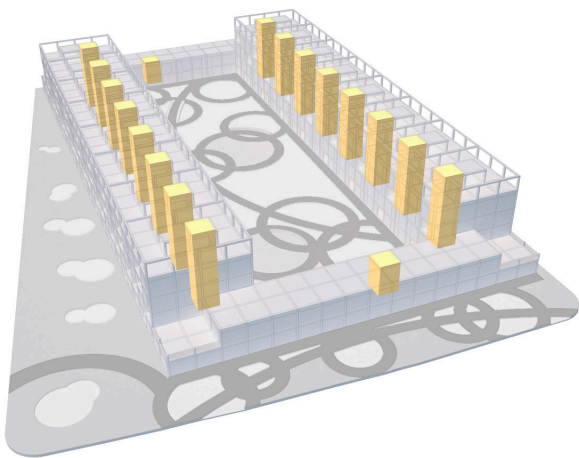




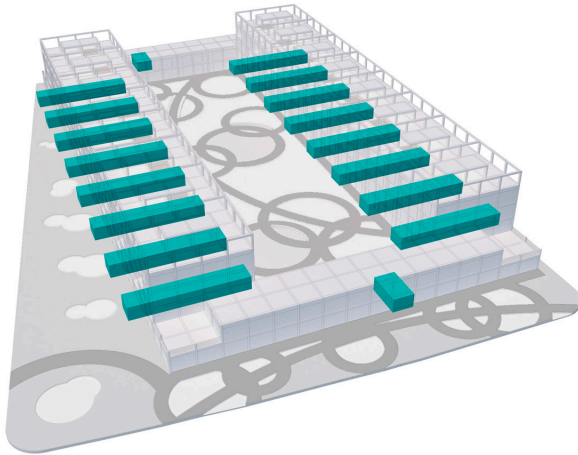
ÁREA COMERCIAL
ÁREA DE COCHERAS
ÁREA DE TALLER P/ LANCHAS



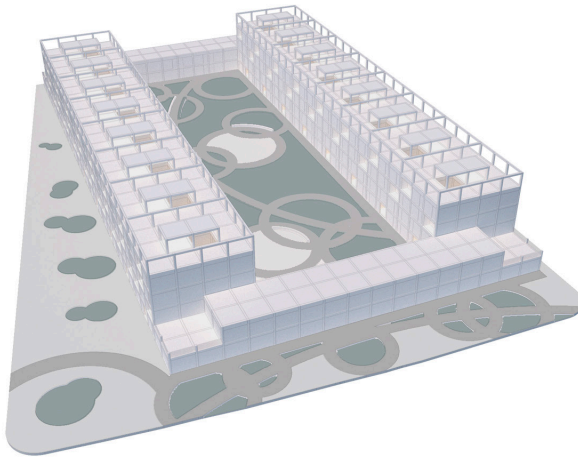
ÁREA RESIDENCIAL



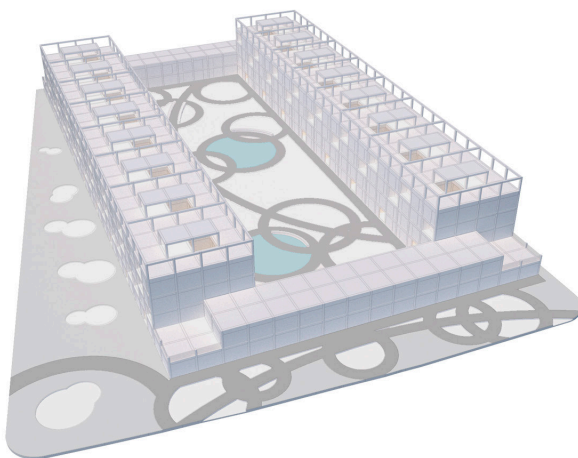
NÚCLEO DE ESCALERAS



 **ACCESIBILIDAD**

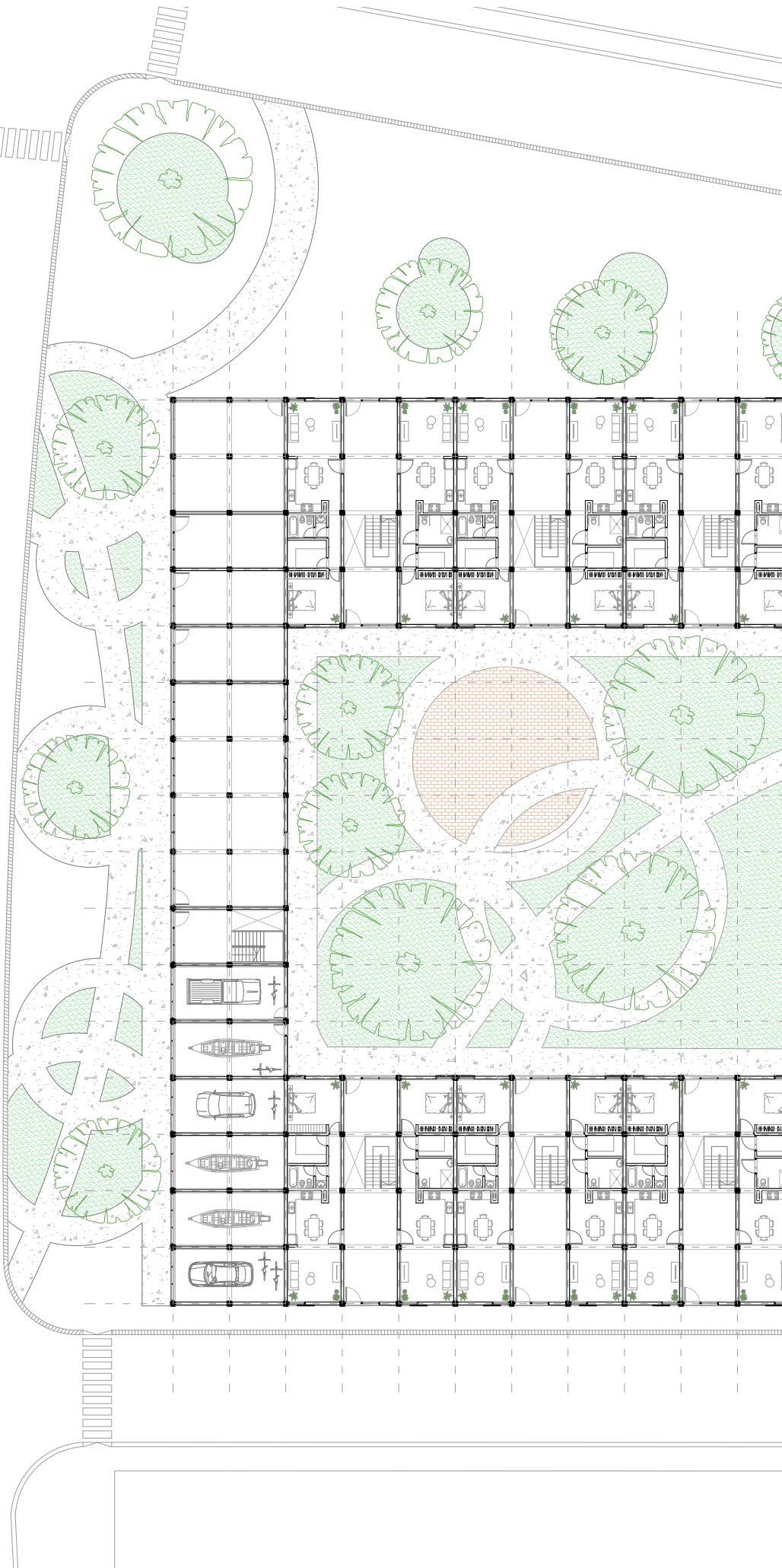


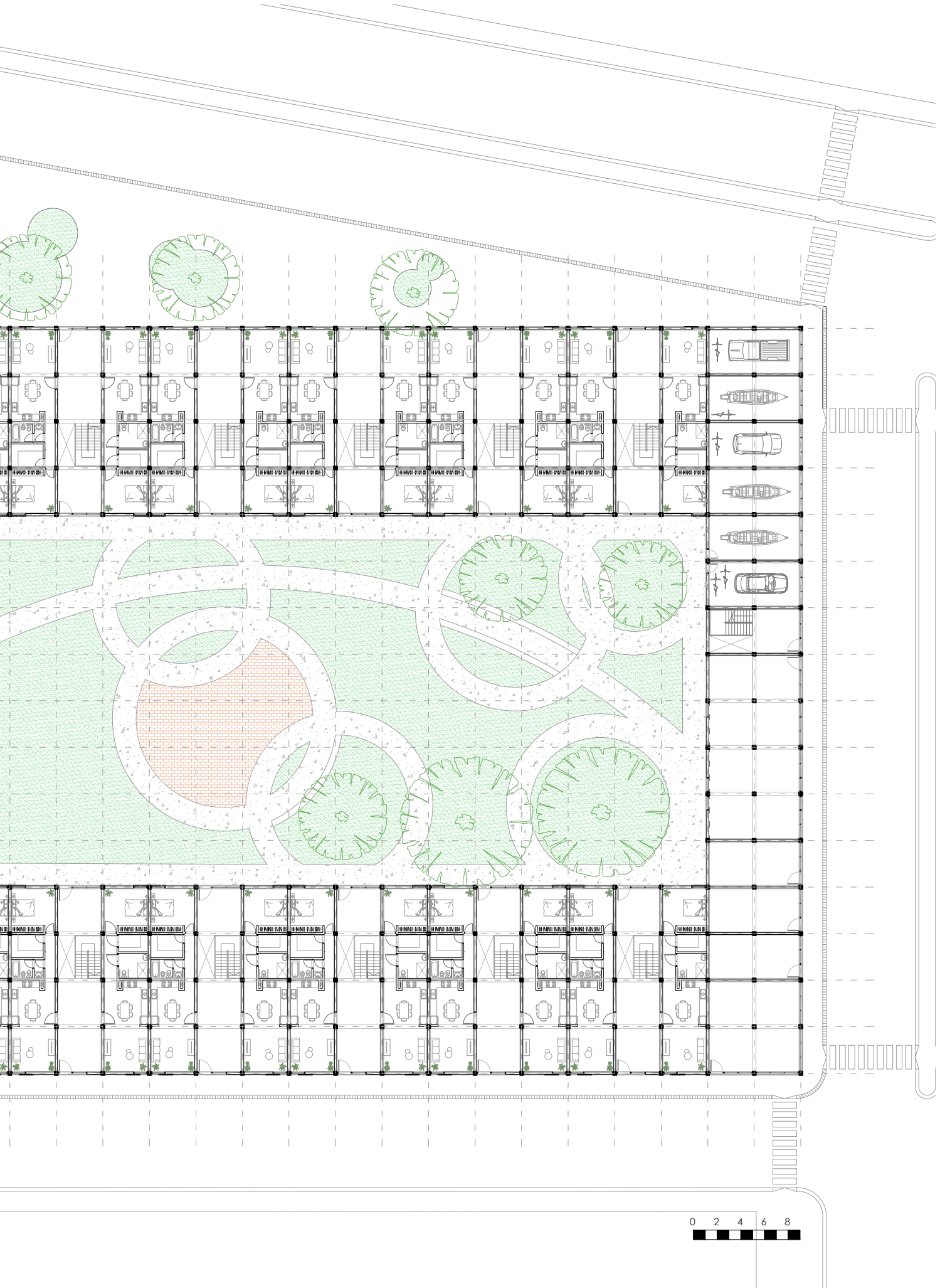
 **ESPACIO VERDE**

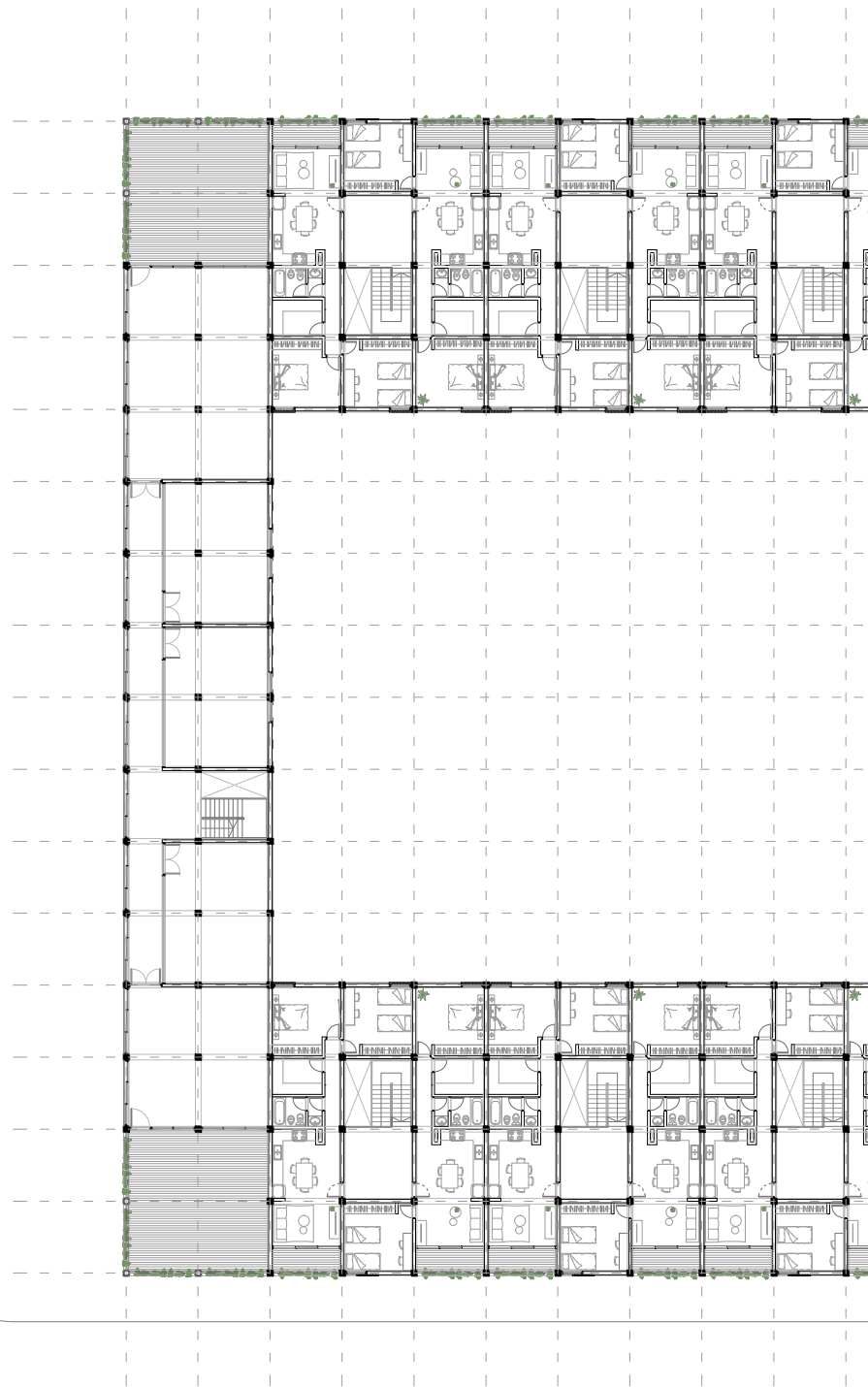


 **ÁREA RECREATIVA**

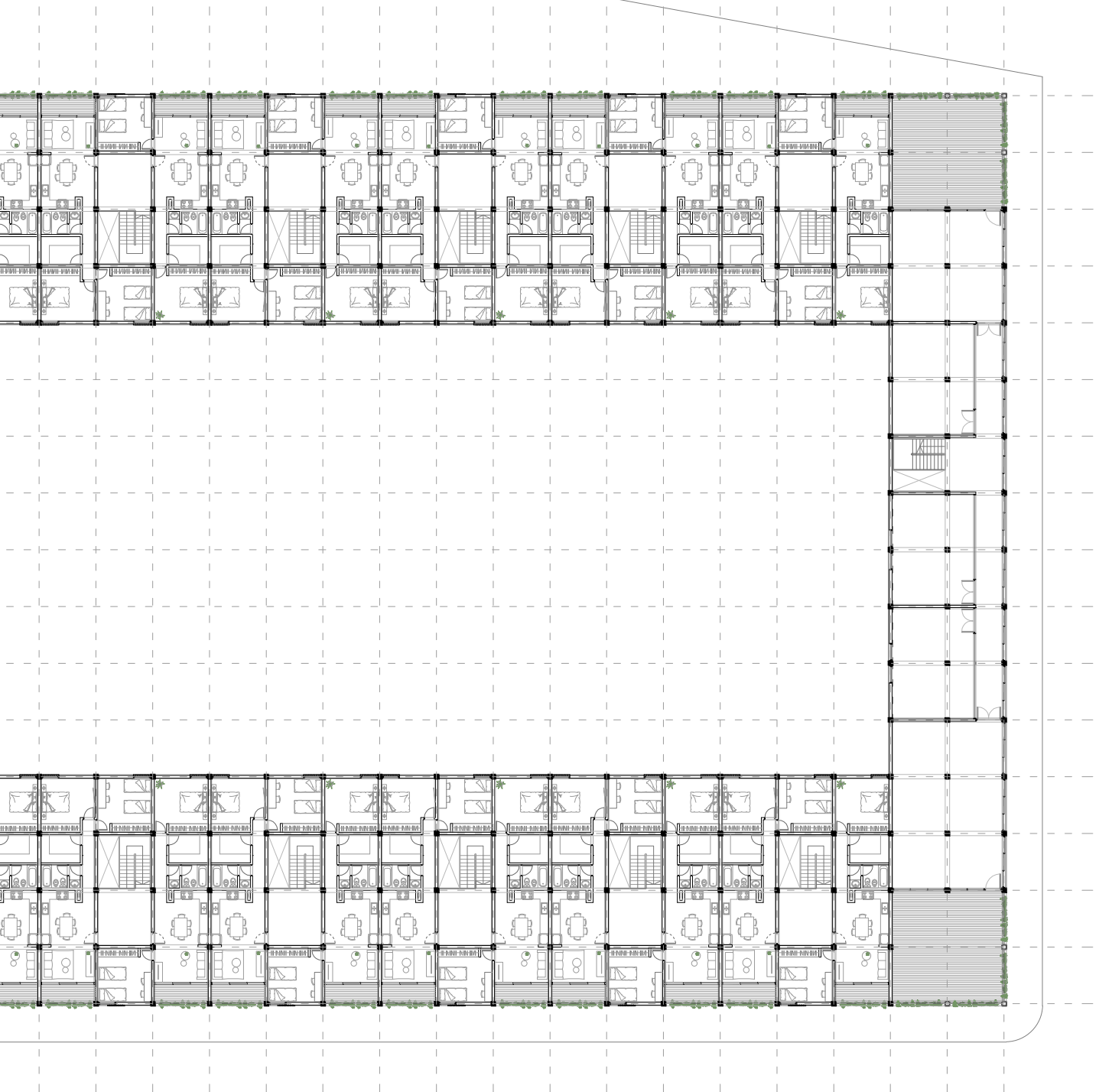
Planta baja



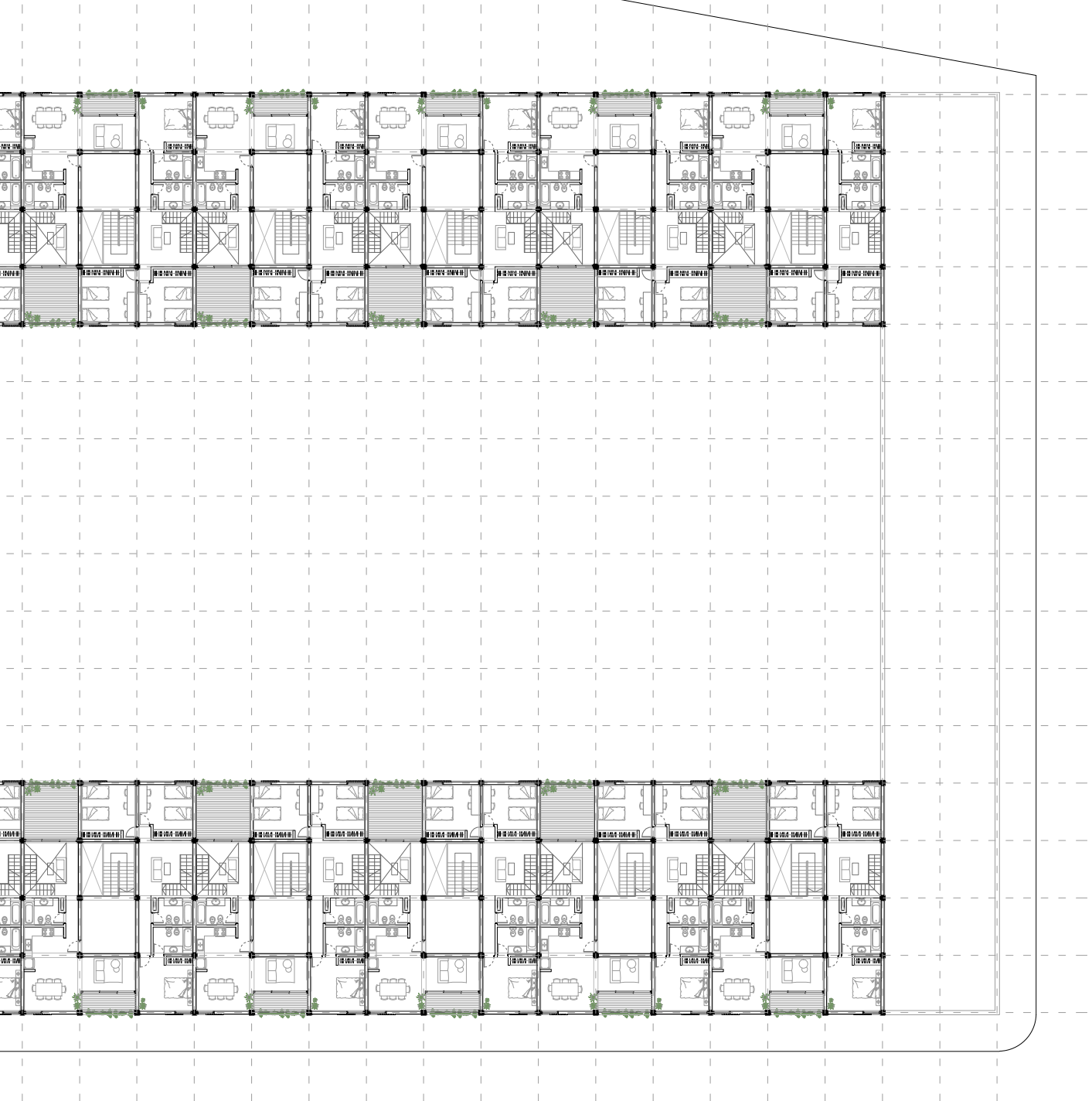




Planta primer piso

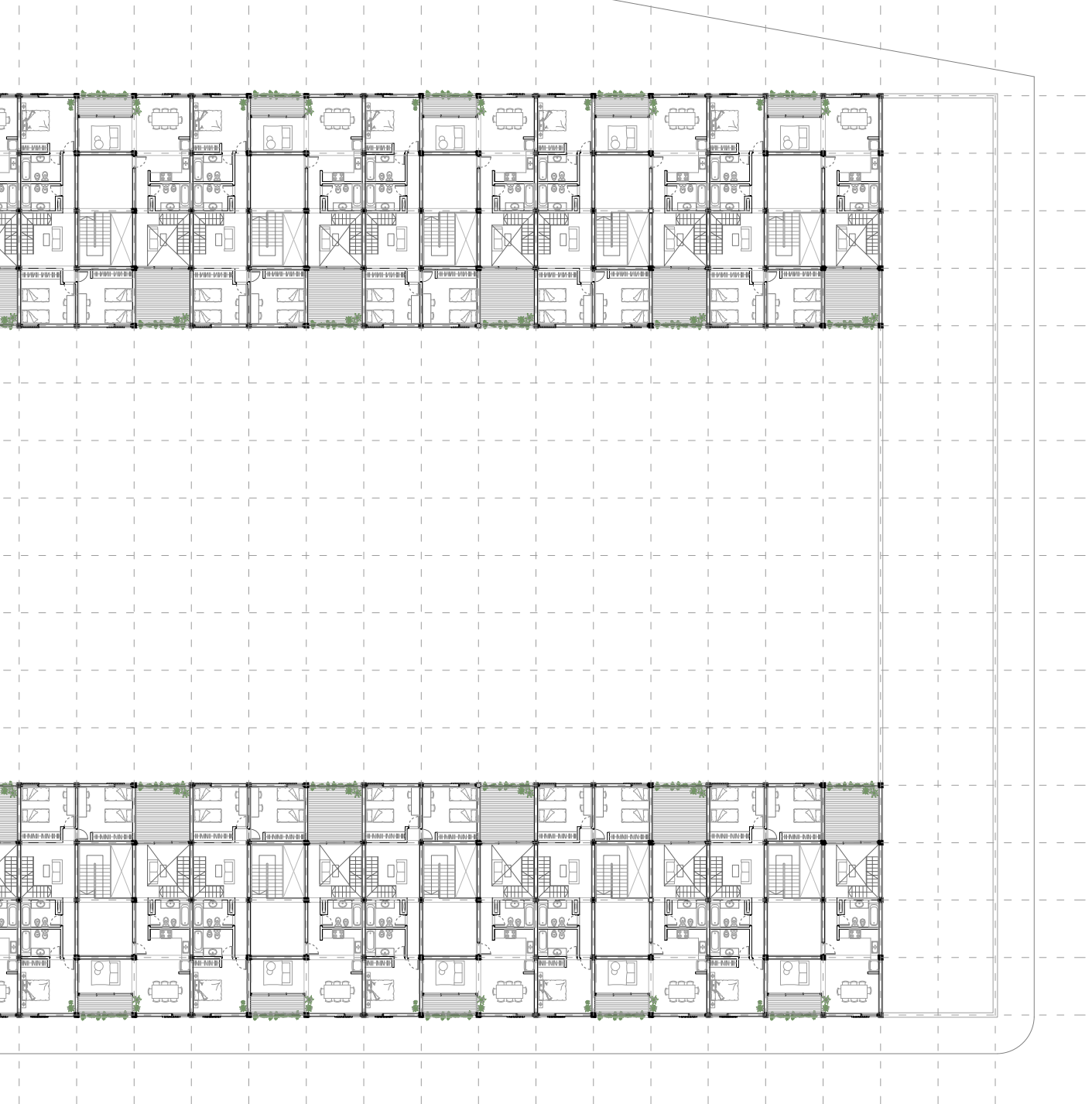


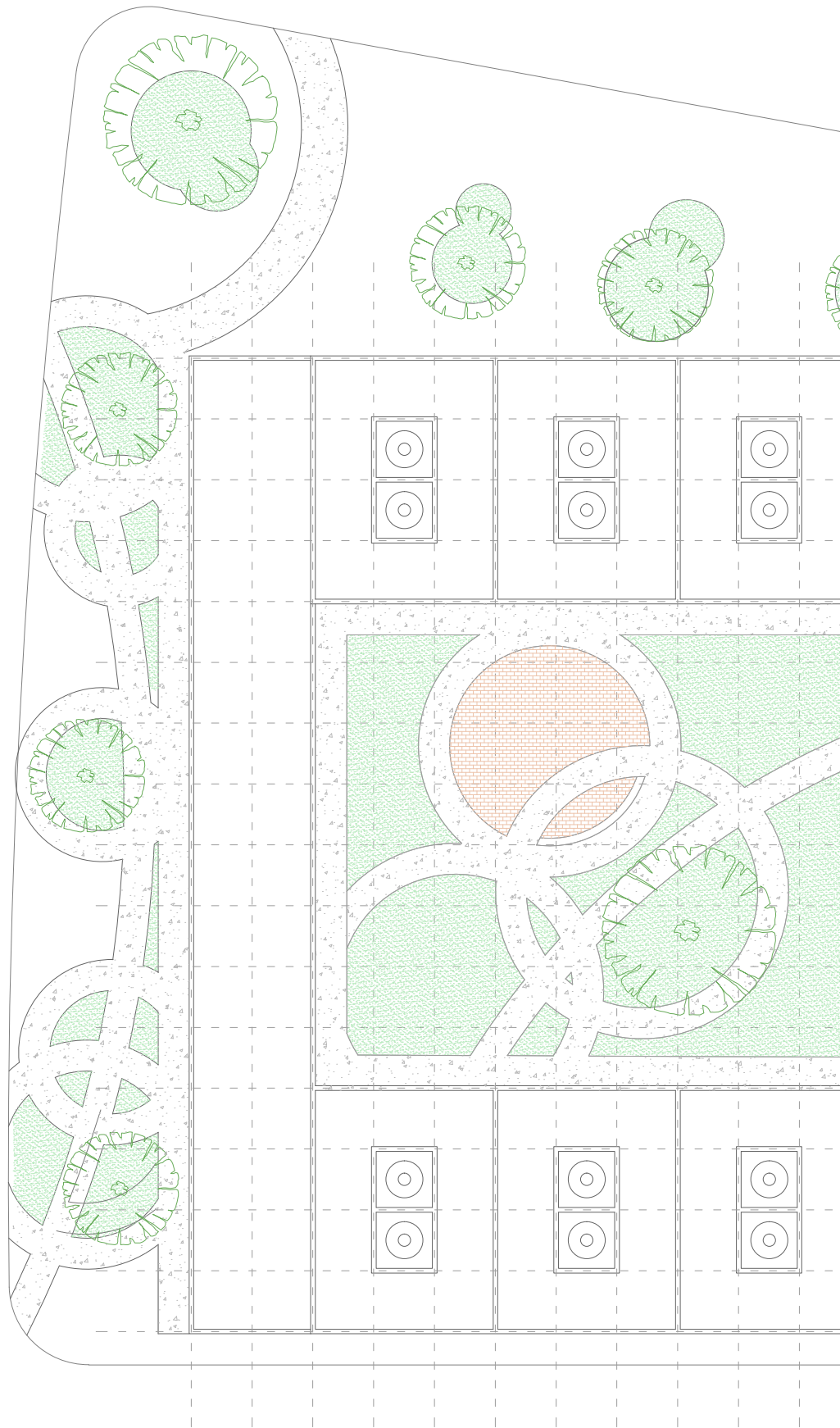




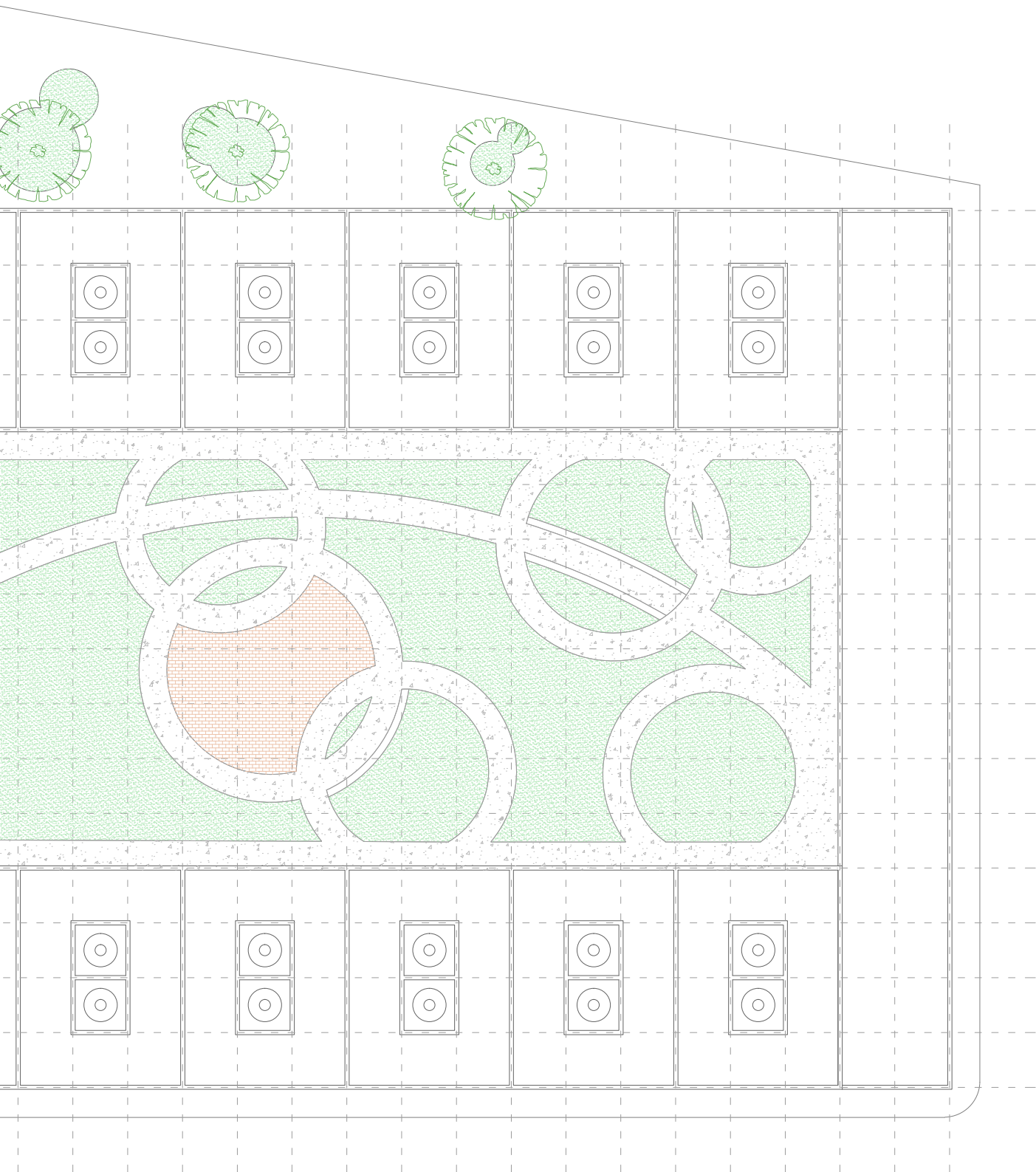


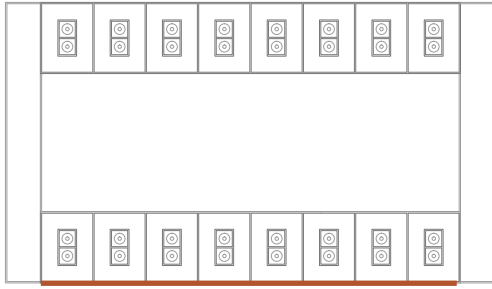
Planta tercer piso



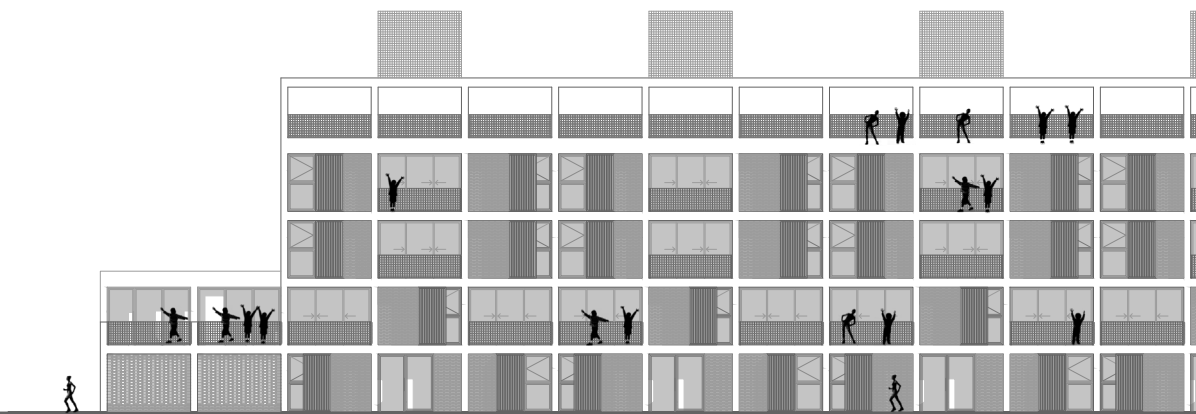


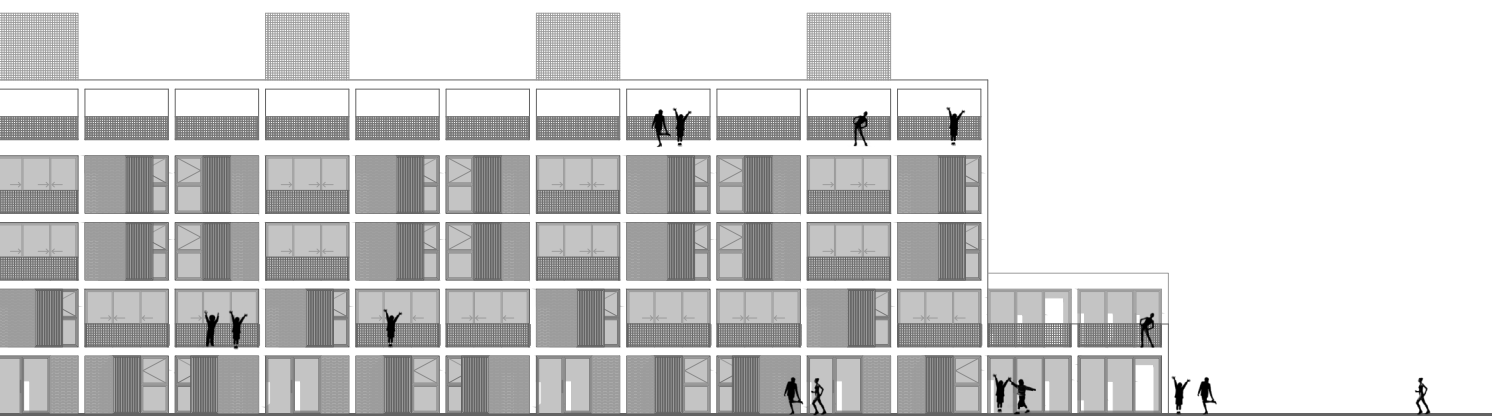
Planta de techo

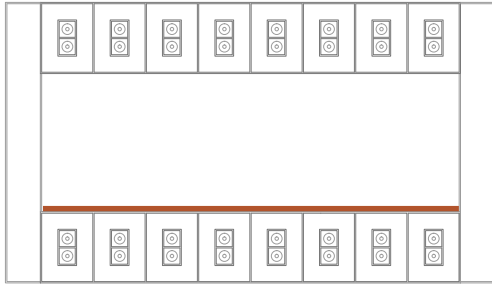




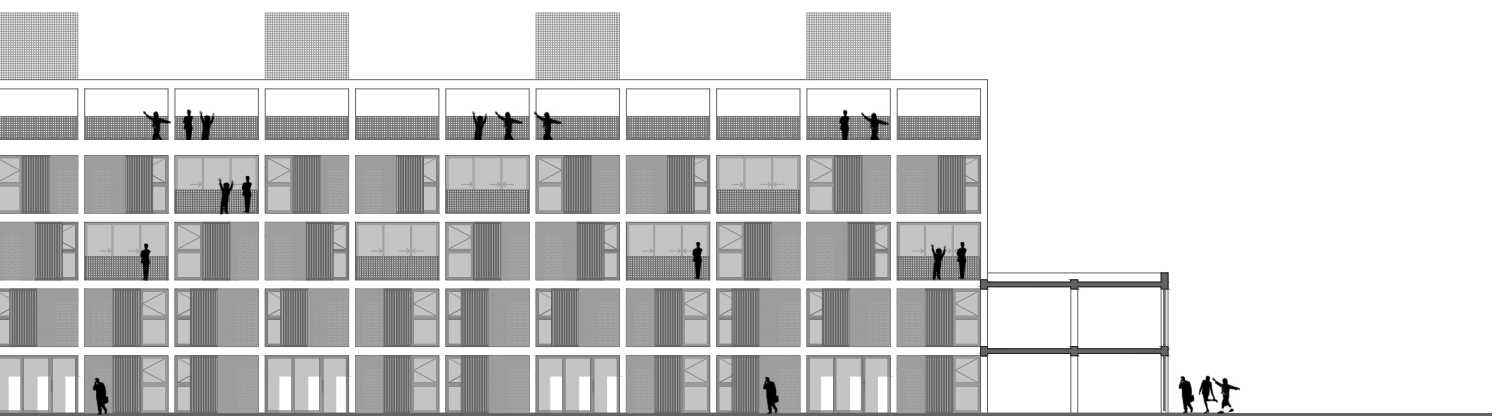
Vista A-A

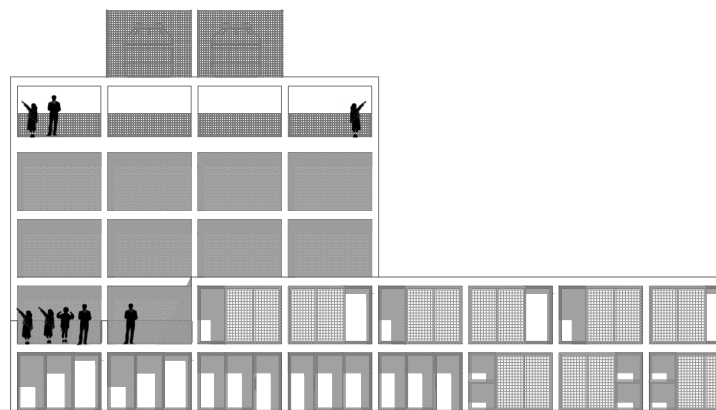
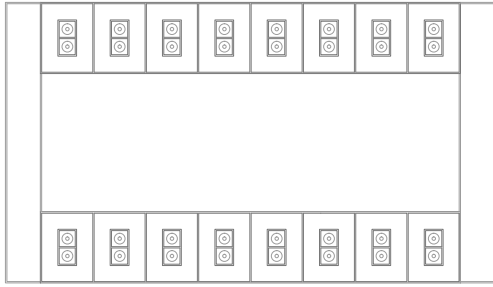


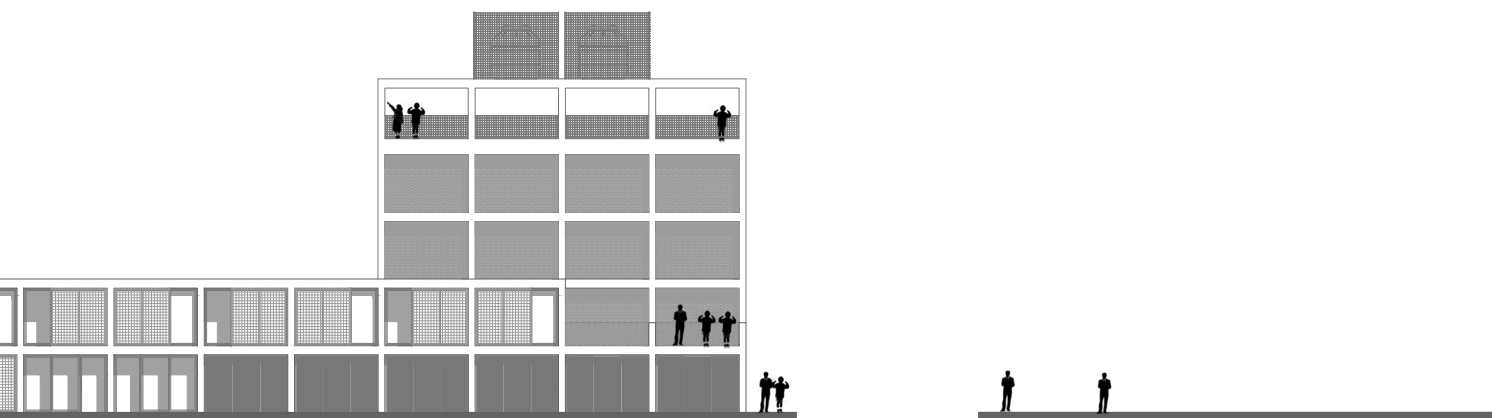




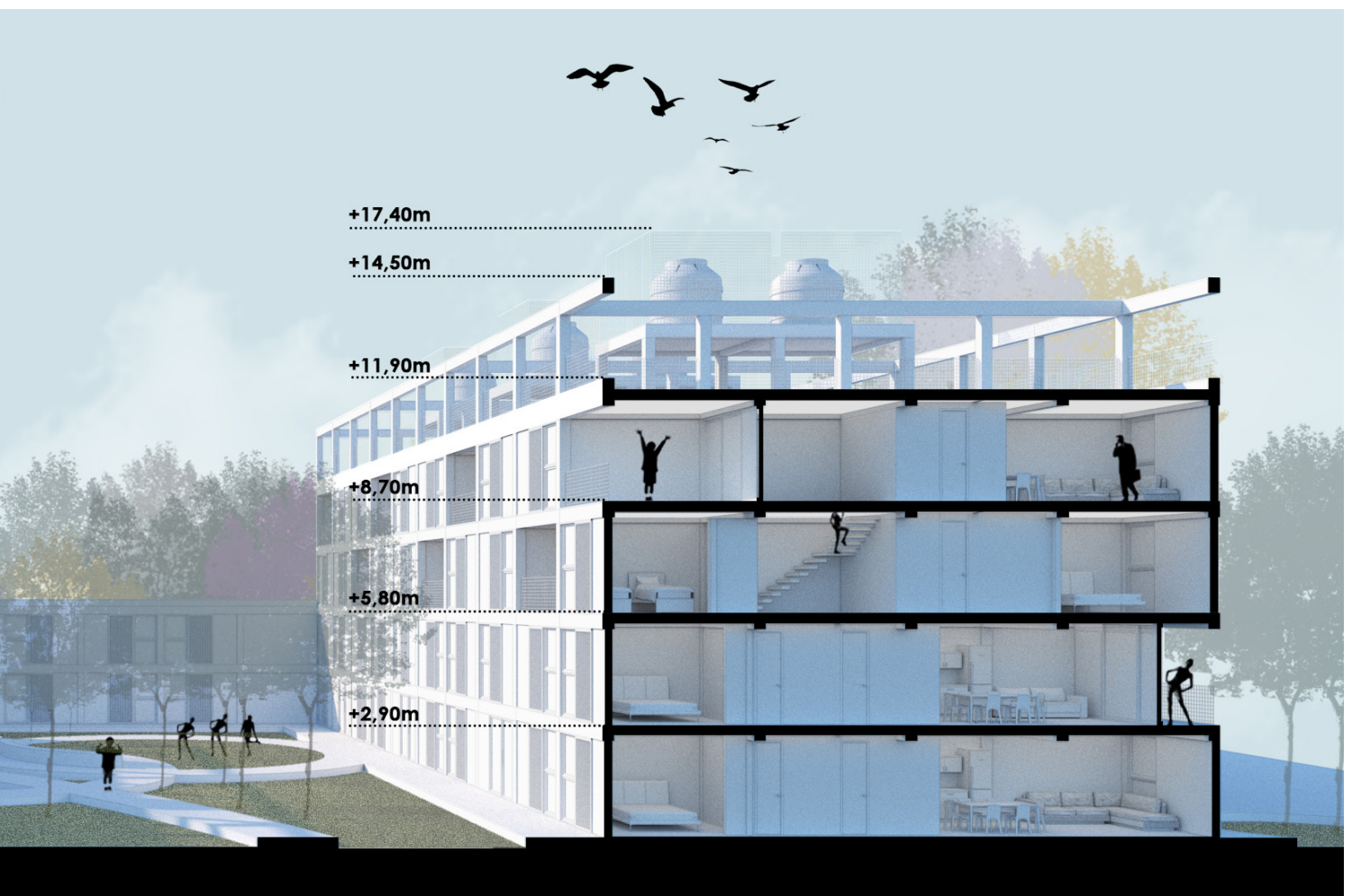
Vista B-B

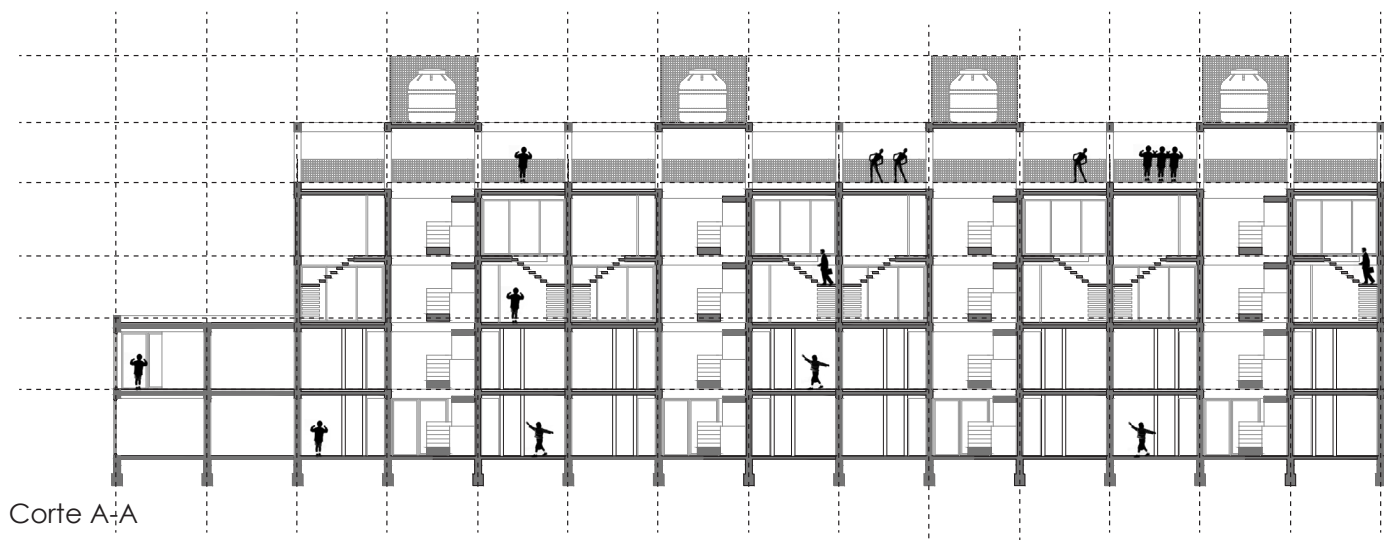
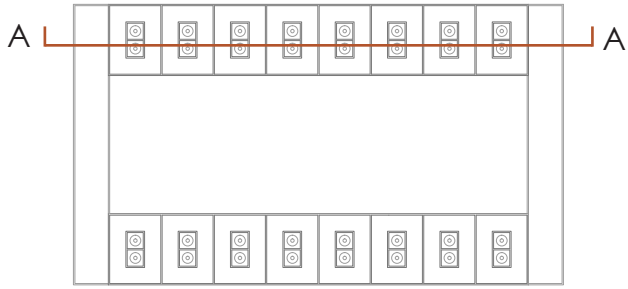


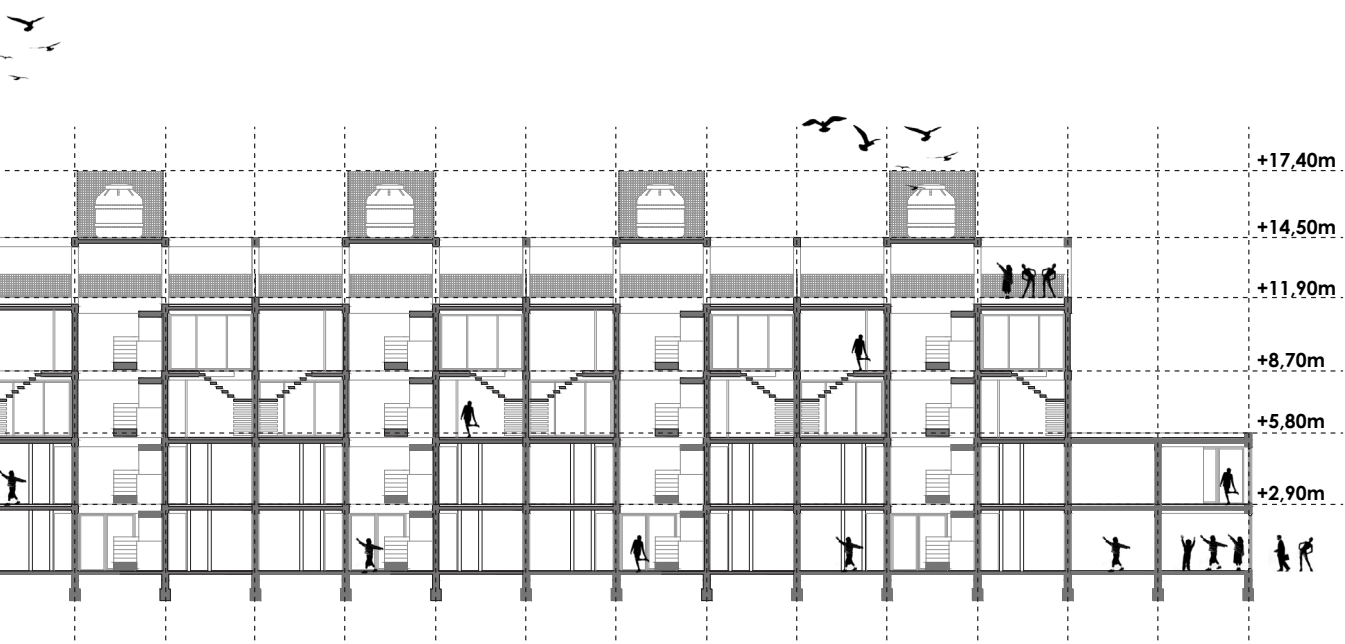


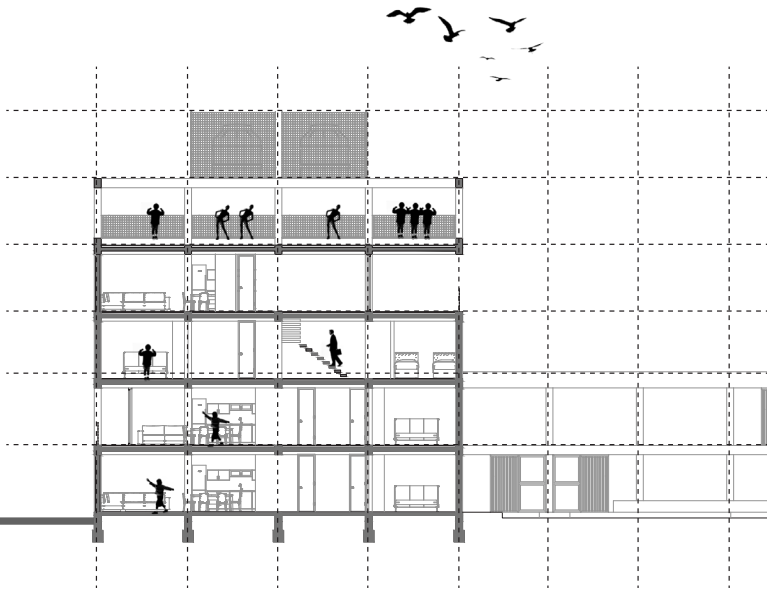
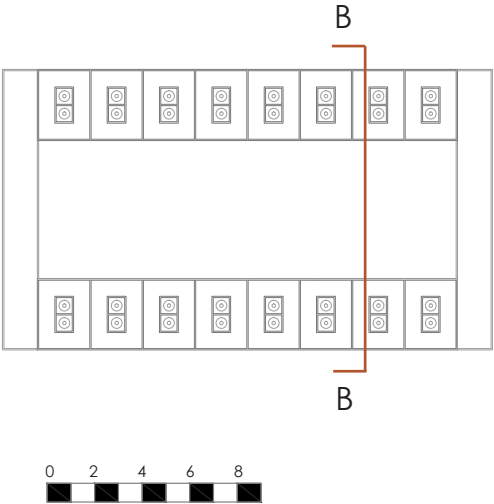




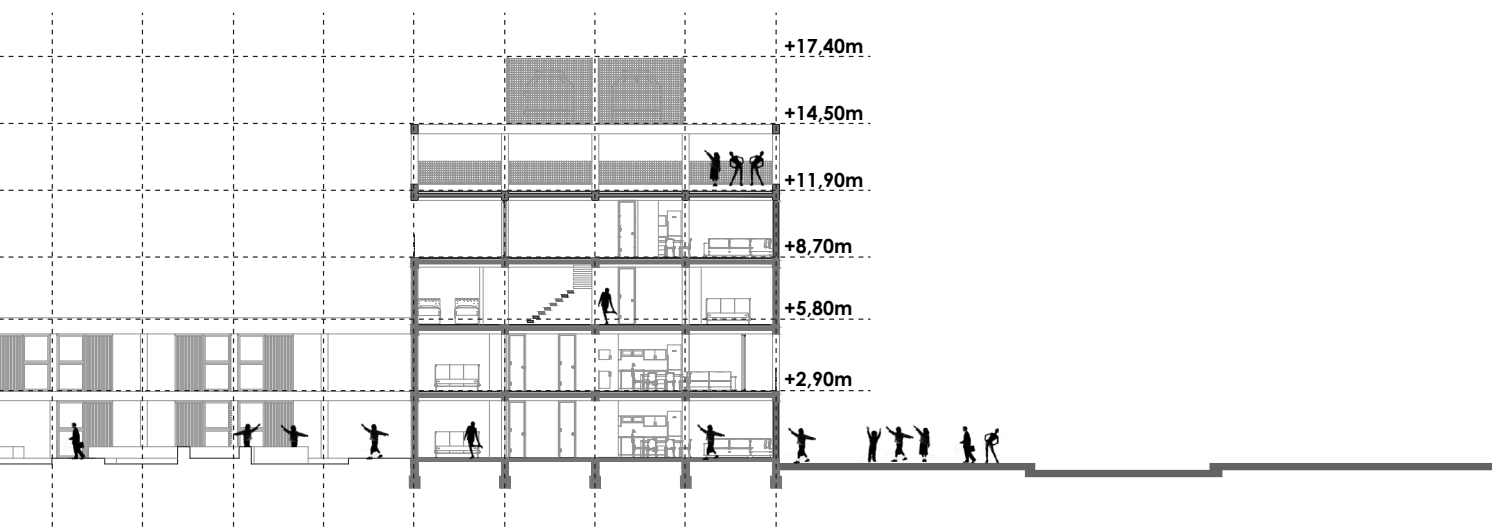








Corte B-B





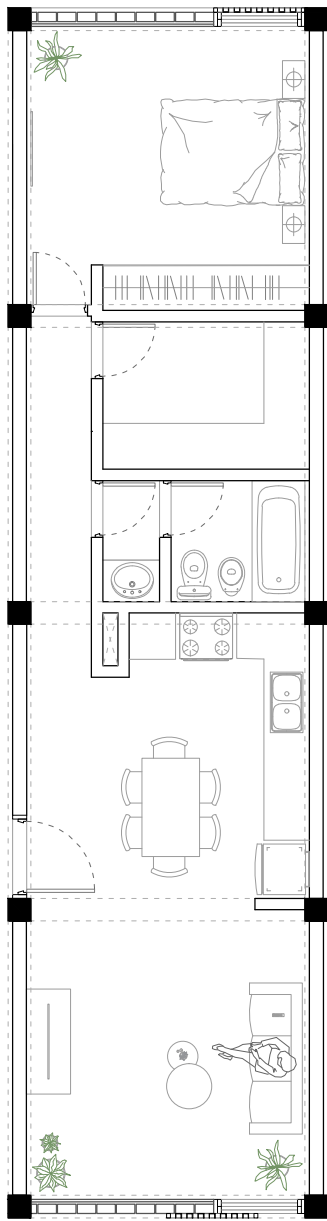




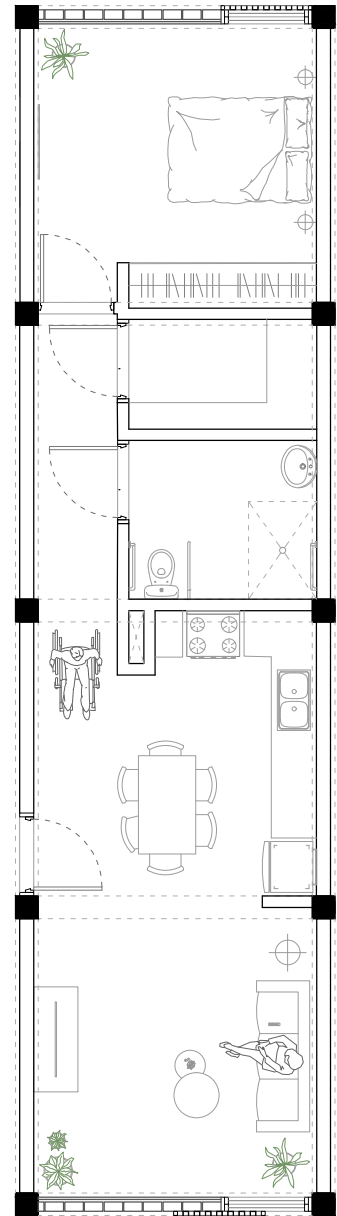






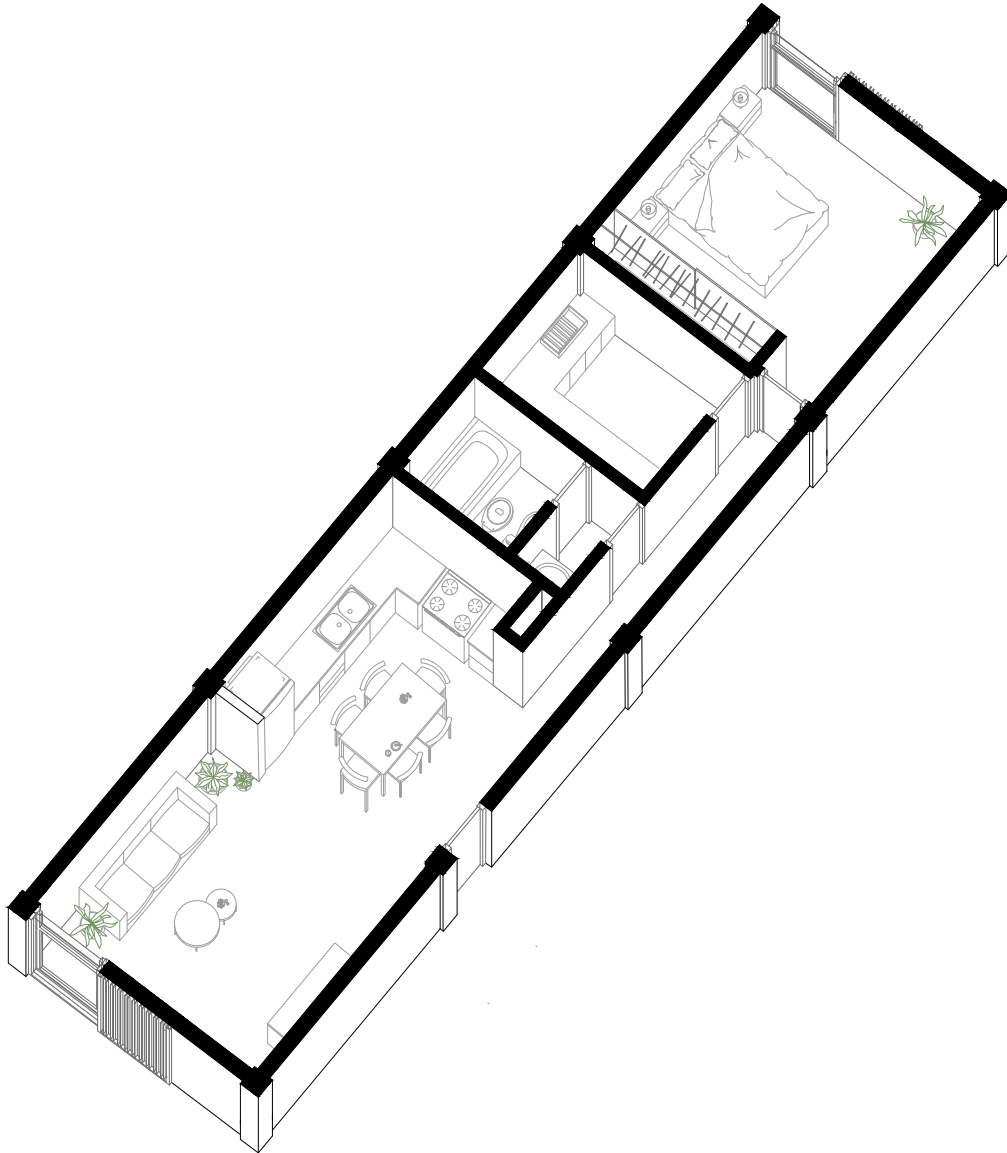


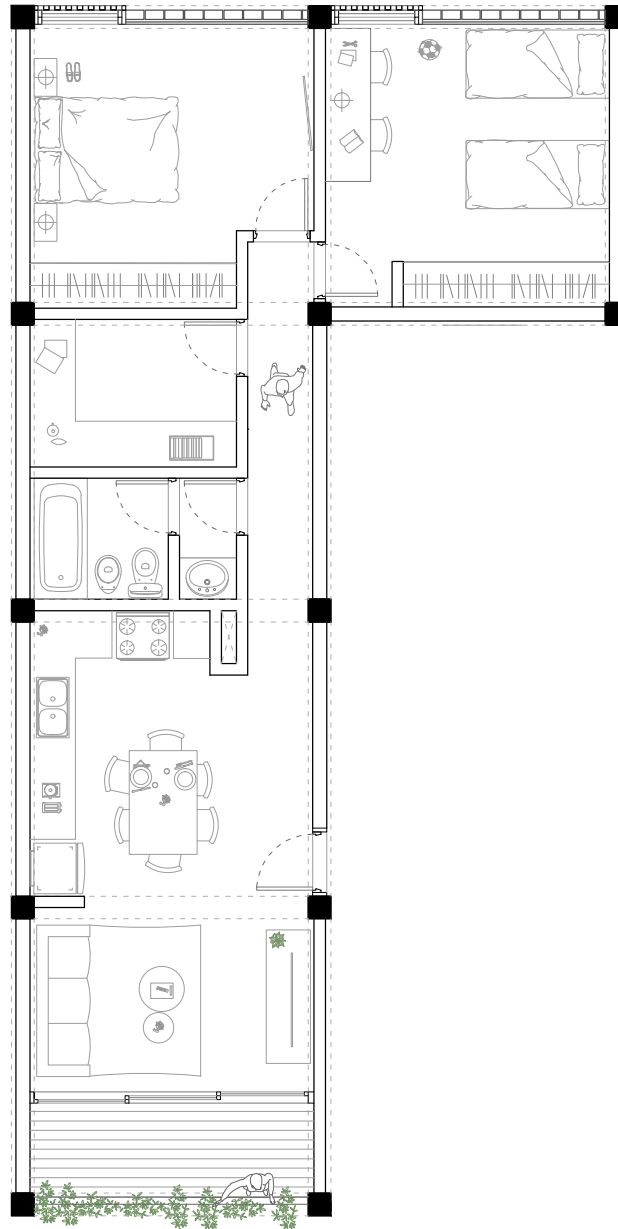
Esc 1:100



Esc 1:100

TIPOLOGÍA 01
Superficie cubierta: 58 m²
1 Habitación

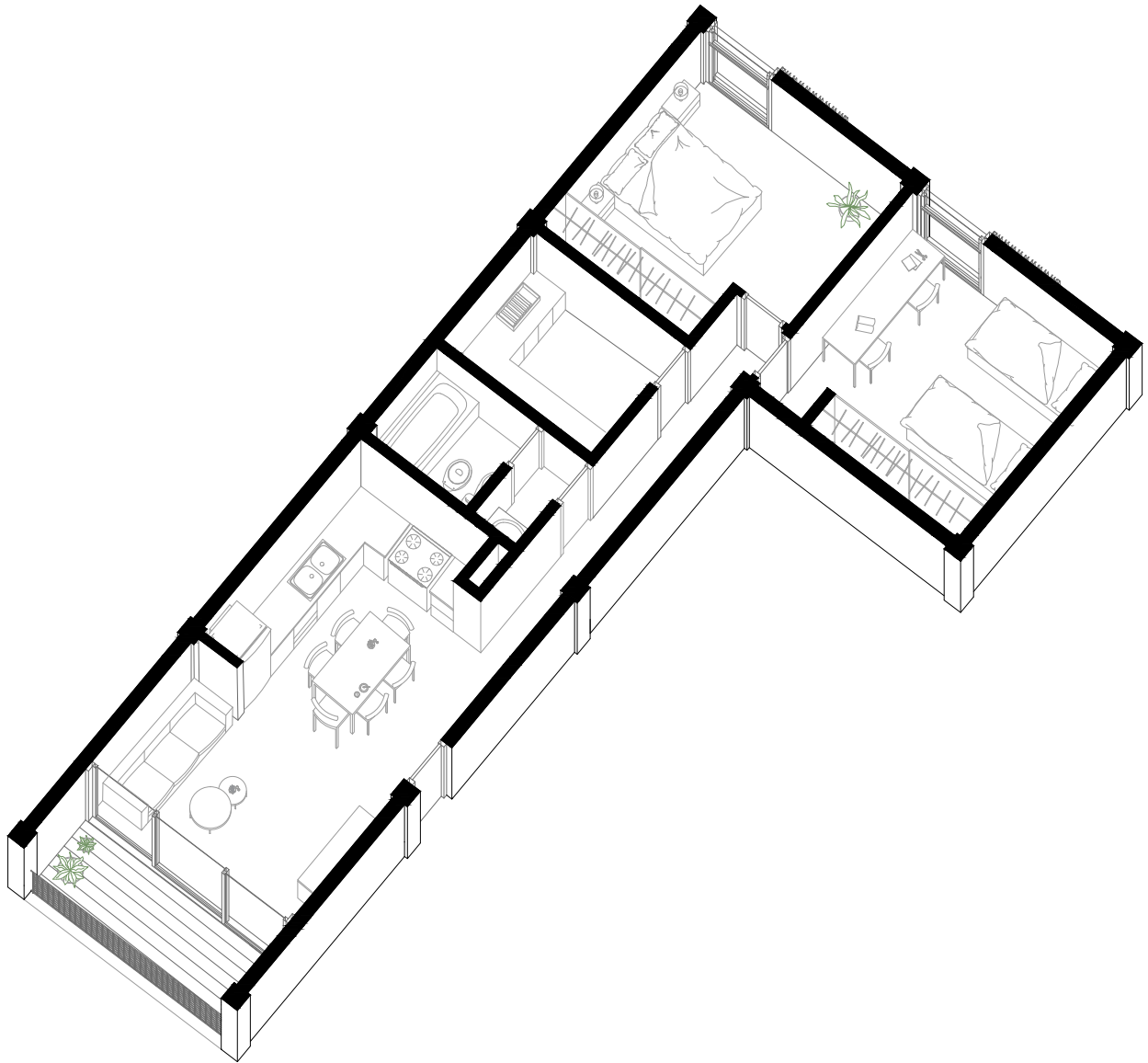


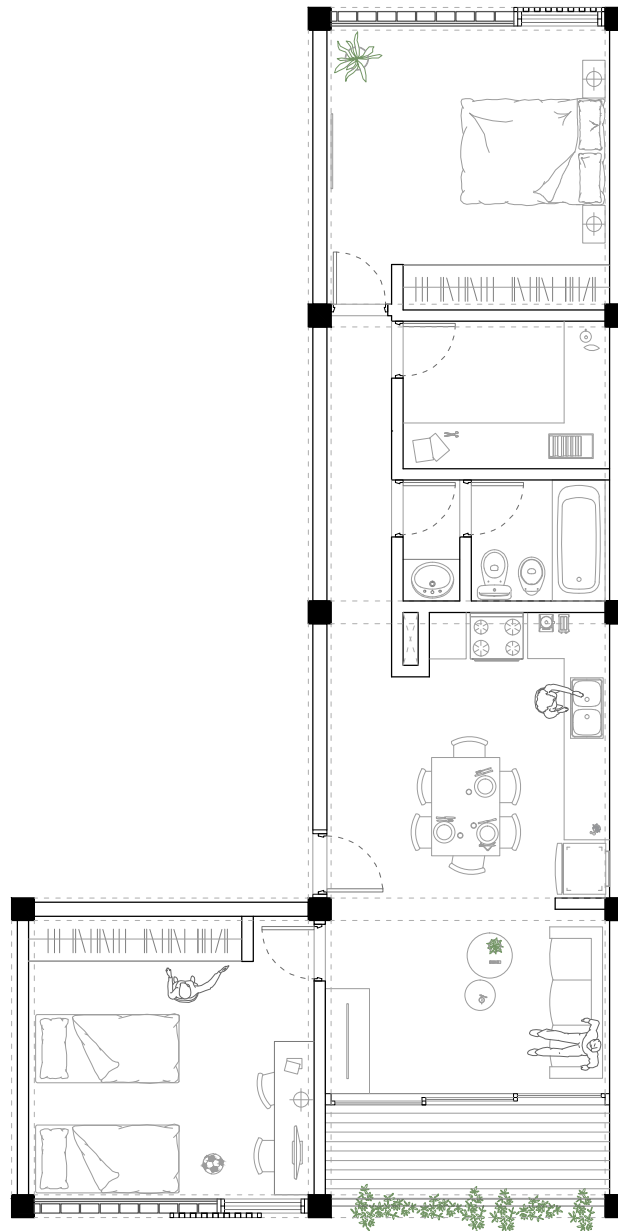


Esc 1:100

TIPOLOGÍA 02
Superficie cubierta: 67 m²
Superficie semicubierta: 4m²

2 Habitaciones

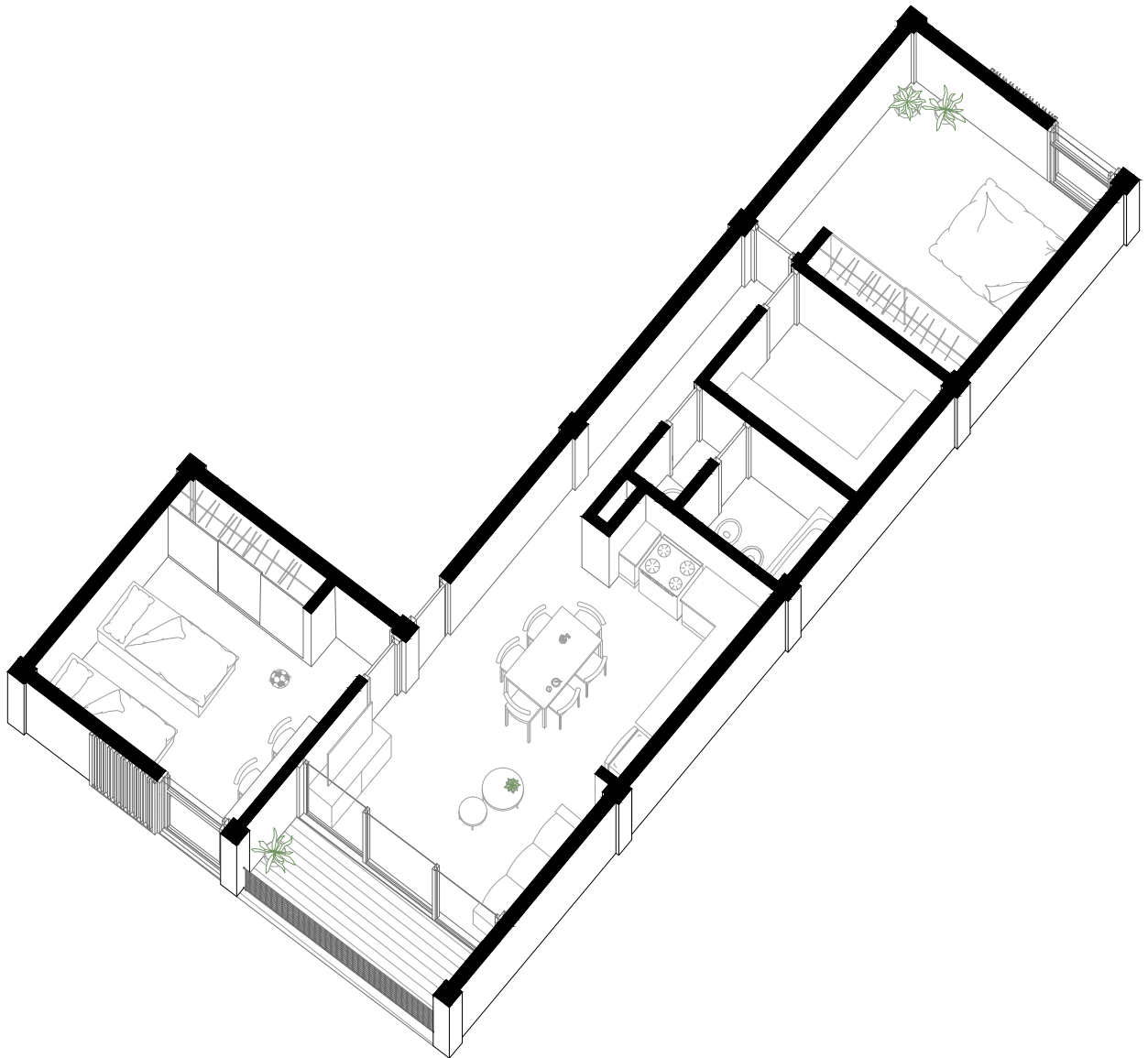


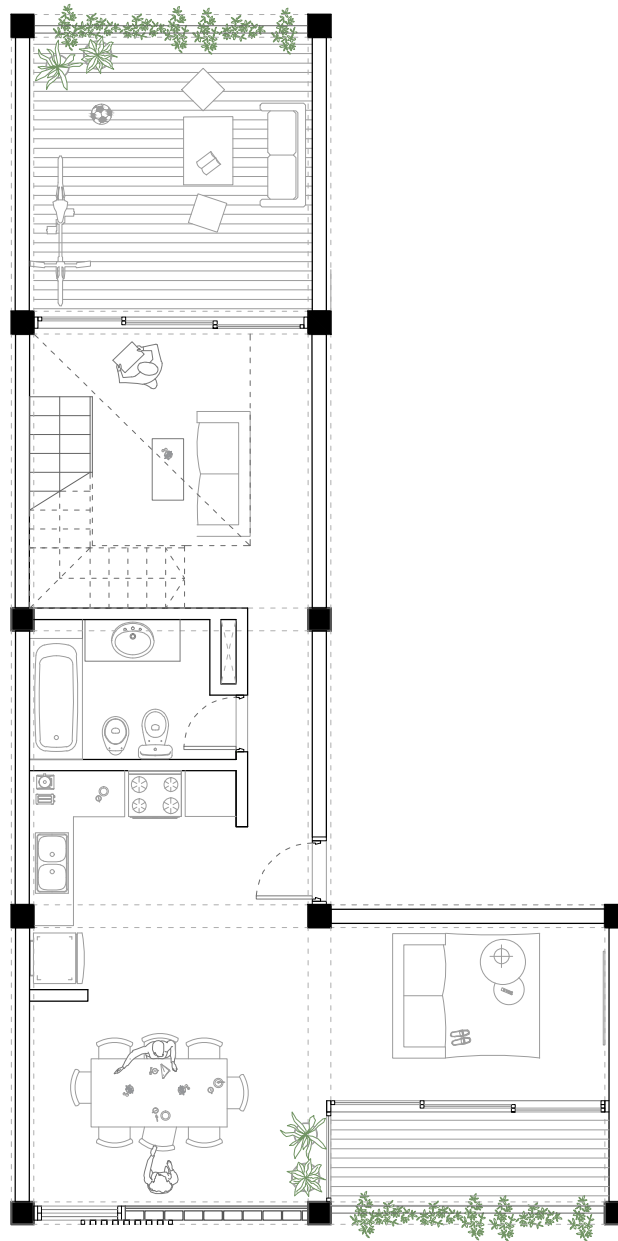


Esc 1:100

TIPOLOGÍA 03
Superficie cubierta: 67 m²
Superficie semicubierta: 4m²

2 Habitaciones

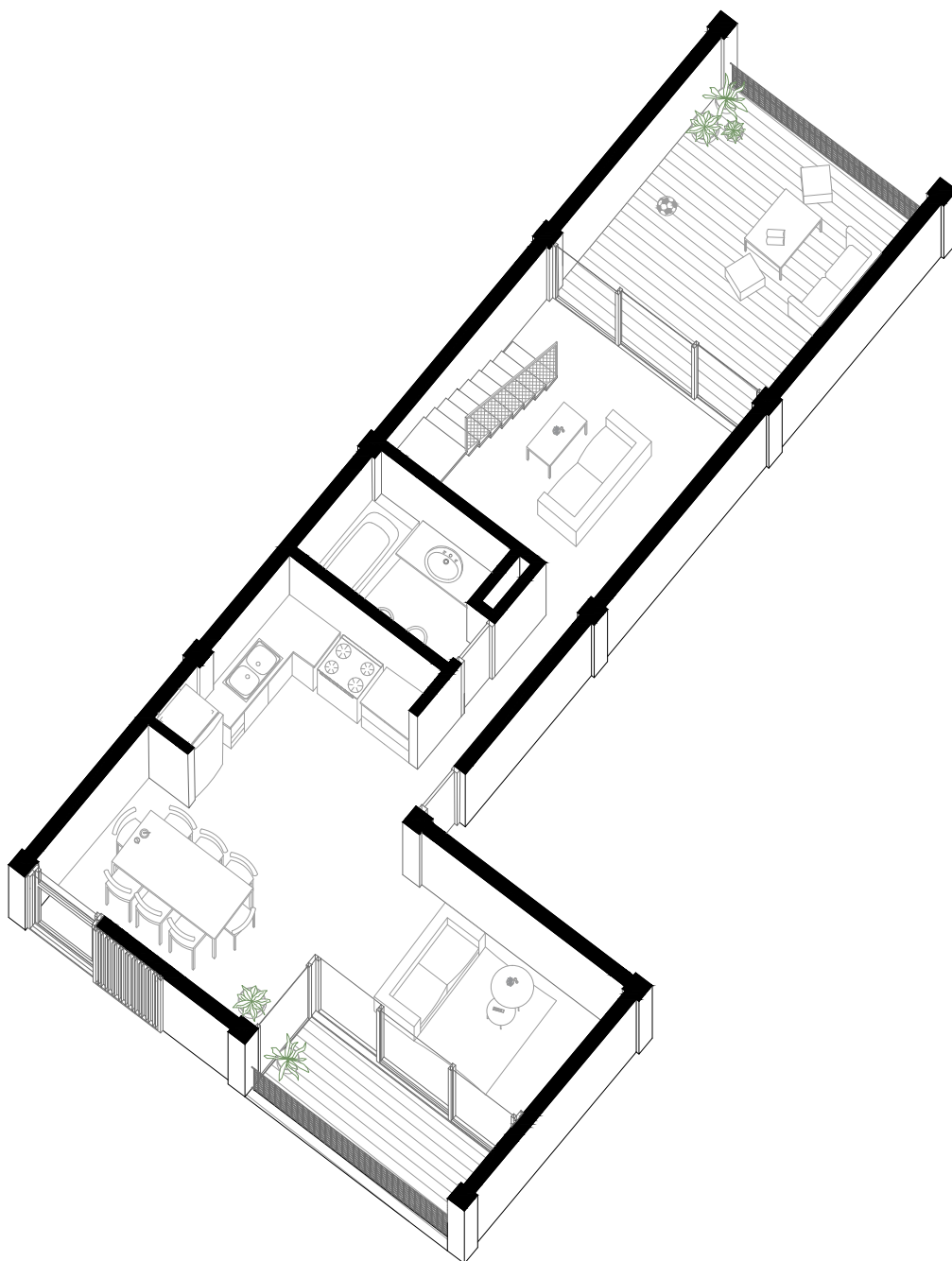


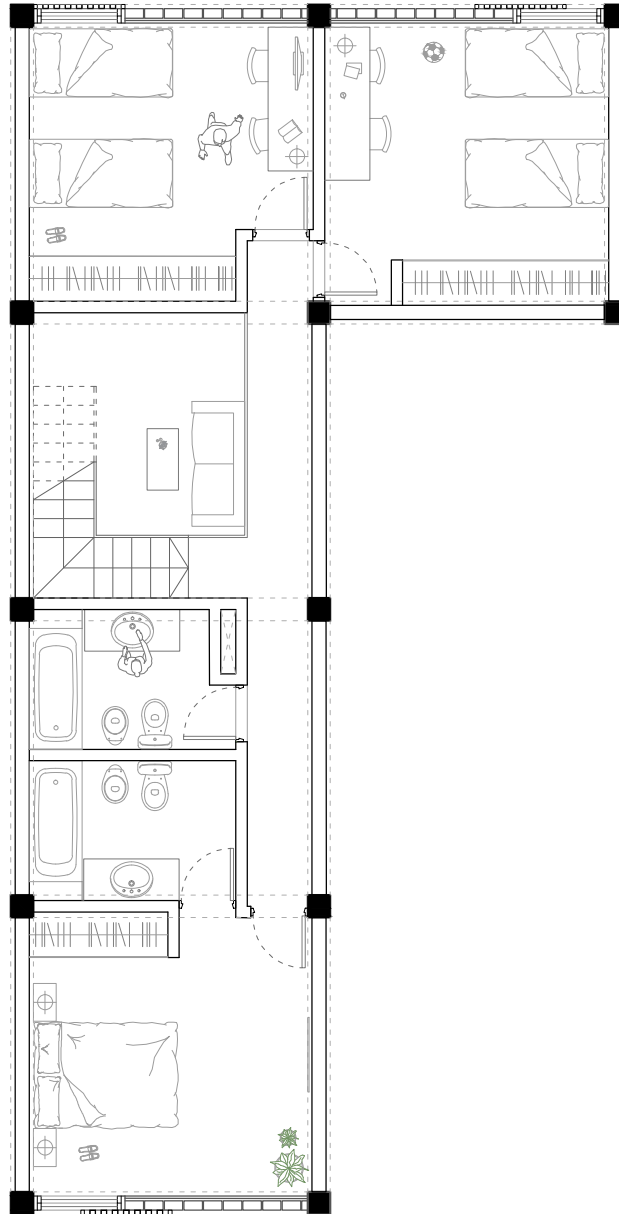


Esc 1:100

TIPOLOGÍA 04
Superficie cubierta: 52 m²
Superficie semicubierta: 18 m²

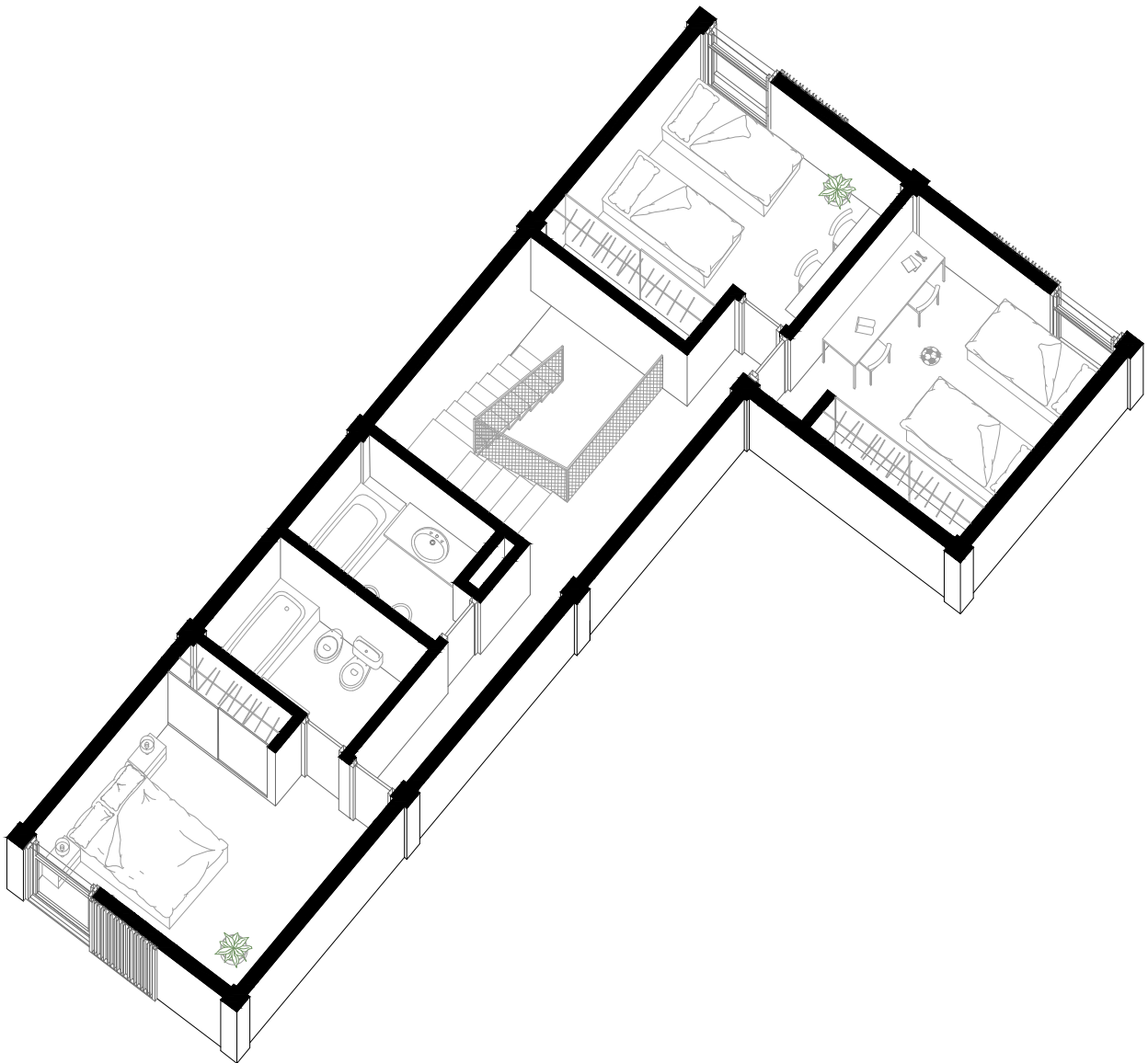
2 Habitaciones





TIPOLOGÍA 045 Superficie
cubierta: 71 m²

3 Habitaciones

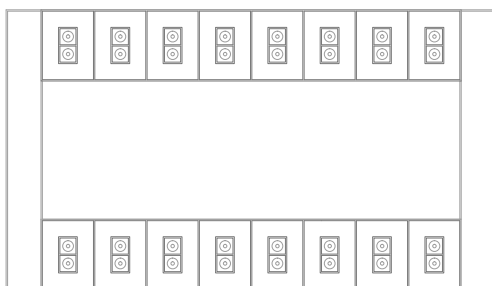






MATERIALIDAD

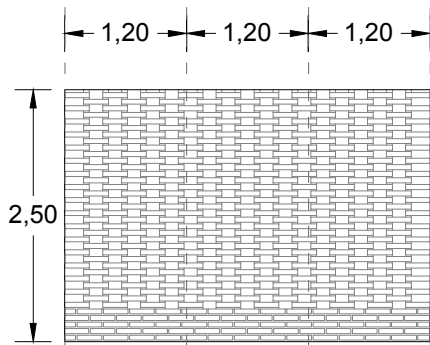
Se optó por el uso de materiales simples y tradicionales, que sean capaces de ocupar mano de obra de forma intensiva, por parte de los habitantes del barrio.



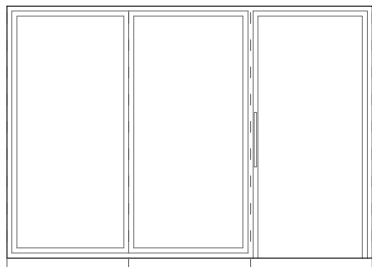
Detalle fachada
Esc 1:75



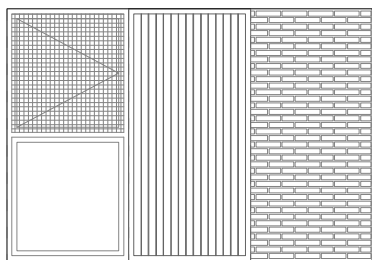
Estudio de fachada



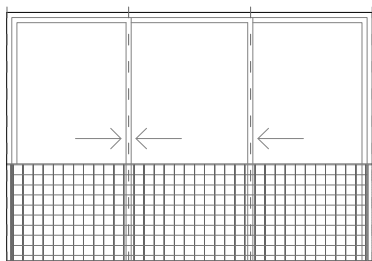
Uso de ladrillo común generando una trama permeable.



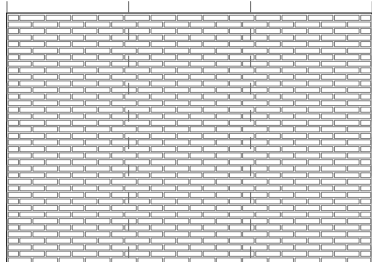
Abertura de Aluminio con vidrio simple.
- Dos paños fijos.
- Puerta de abrir.



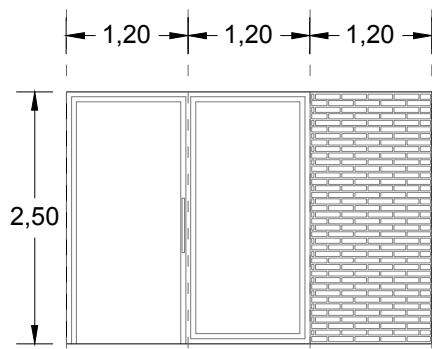
Abertura de Aluminio con vidrio simple.
- Un paño fijo
- Uno paño de abrir
- Mosquitero
- Parasol hecho con acero y perfiles U.
Mampostería de Ladrillo Común



Abertura de Aluminio con vidrio simple.
- Puerta balcón de 3 hojas corredizas
- Baranda de malla electrosoldada



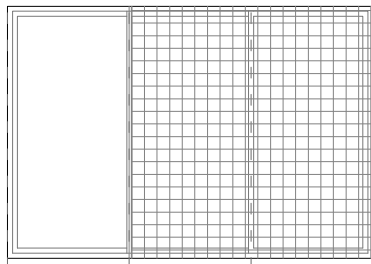
Mampostería de Ladrillo Común



Estudio de fachada

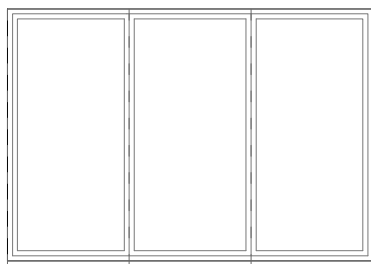
Mampostería de Ladrillo Común.
Abertura de aluminio con vidrio simple.

- Un paño fijo
- Puerta de abrir



Abertura de aluminio con vidrio simple.

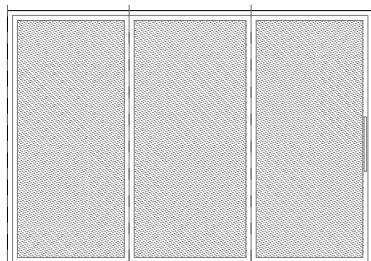
- Puerta balcón de tres hojas corredizas
- Parasol de malla electrosoldada
- Baranda interna



Abertura de Aluminio con vidrio simple.

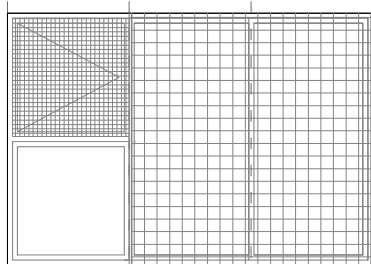
- Un paño fijo
- Uno paño de abrir
- Mosquitero
- Parasol hecho con acero y perfiles U.

Mampostería de Ladrillo Común



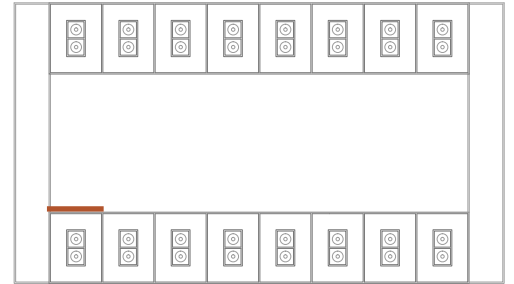
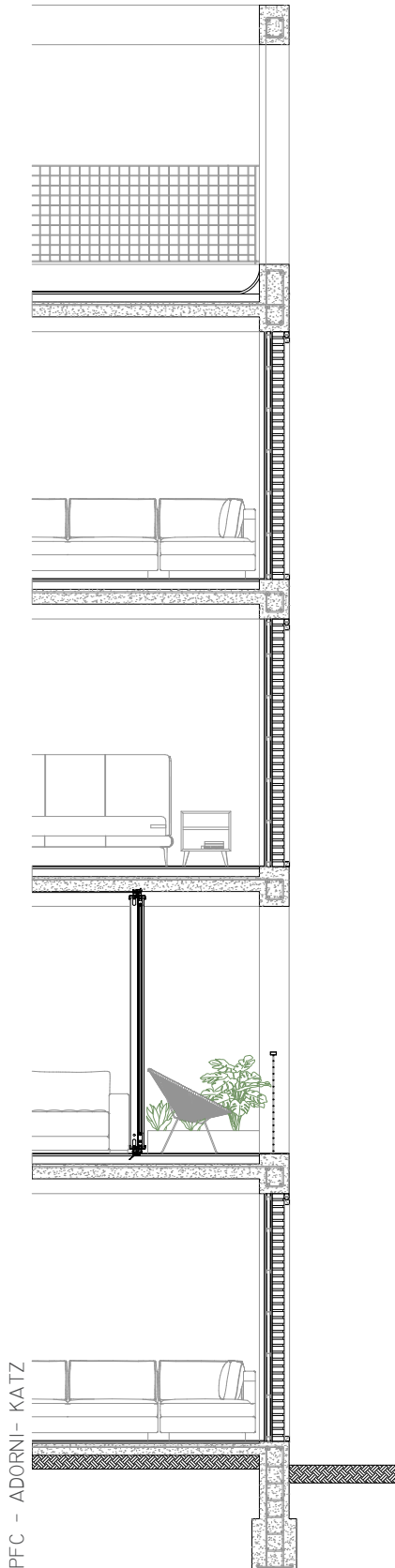
Portón Metálico

- Tres hojas de abrir
- Marco de acero y chapa perforada



Abertura de Aluminio con vidrio simple.

- Tres paños fijos
- Uno paño de abrir
- Mosquitero
- Parasol hecho con malla electrosoldada



Detalle contrafachada
Esc 1:75



SÍNTESIS Y CONCLUSIÓN

Como conclusión, debemos entender que el proyecto de ciudad no es solamente el diseño espacial del mismo, si no que implica una conexión y un entendimiento del factor psicosocial de las personas que la habitan.

Las cualidades geográficas del territorio son igual de importantes que las dinámicas sociales que conforman el barrio. Las costumbres, su identidad, la apropiación de los distintos espacios y sus simbolismos, forman parte crucial en el proyecto, para una mejora de calidad de vida.

Nuestro proyecto intenta resolver todas las problemáticas del barrio, teniendo como premisa la generación de trabajo, el derecho al acceso a una vivienda digna, la vida en comunidad y el derecho a formar parte de la ciudad.

AGRADECIMIENTOS

Arq. Barrale Marcelo

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la
Universidad Nacional de Rosario.

BIBLIOGRAFÍA

- ONG Techo - <https://www.techo.org/plataforma-asentamientos/>
- Jorge Jauregui - Revista A&P #31- "Urbanismo socialmente responsable"
- Entrevista a Jorge Jauregui - Revista A&P #26 Pablo Borsato
- "Ciudades invisibles"
- Borja, J., Muxi, Z., "El espacio público, ciudad y ciudadanía", Barcelona – España. Editorial Electa; 2000.
- Arzubialde - www.arzubialde.com
- ZigZag - Conjunto de viviendas sociales Vivazz - Revista - <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl>
- Toni girones - Vivienda de protección oficial en Salou - Revista
- <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl>