

Proyecto Final de Carrera 2025

Centro de Terapias Naturales integrales



Taller Arq. Marcelo Barrale



Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.

PROYECTO FINAL DE CARRERA 2025

Universidad Nacional de Rosario Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño

CÁTEDRA

Arq. Marcelo Barrale

ALUMNO

Juan Manuel Tarasconi

TUTORA

Arq. Jessica Aguilera

Rosario, Septiembre 2025



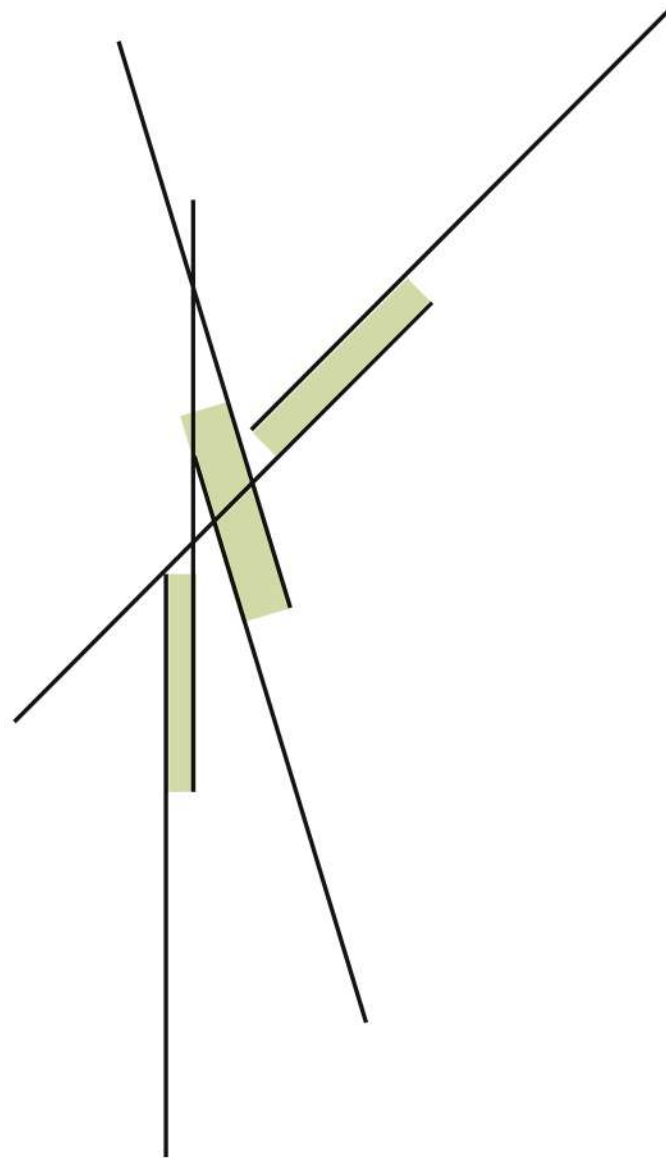
Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.

| AGRADECIMIENTOS |

Quiero agradecer a la Universidad Pública por haberme brindado la oportunidad y los espacios para aprender, crecer y profundizar mi formación, tanto profesional como personal. Gracias por despertar en mí la vocación, el compromiso y la actitud crítica que acompañaron todo este camino.

A mi familia y amigos, por su apoyo incondicional, por estar presentes en cada momento y decisión, ofreciendo siempre su cariño, paciencia y motivación. Sin ellos, este proceso habría sido mucho más difícil.

También a mis docentes y compañeros, por compartir experiencias, conocimientos y reflexiones que enriquecieron cada etapa de esta formación. Gracias por acompañarme, inspirarme y hacerme sentir orgulloso de haber llegado hasta aquí.



1. INTRODUCCIÓN
2. RELACIÓN CON EL LUGAR
 - 2.1 Jornadas de visita
3. IMPLANTACIÓN
 - 3.1 Registros
 - 3.2 Tensiones
4. PROYECTO
 - 4.1 Memoria de Proyecto
 - 4.2 Desarrollo del proyecto
 - 4.3 Imágenes Exteriores / Interiores
 - 4.4 Fotos de maquetas
5. MATERIALIDAD
 - 5.1 Fundaciones y estructuras
 - 5.2 Cerramientos y cubiertas
6. CASOS DE ESTUDIO
 - 6.1 Referentes
7. BIBLIOGRAFÍA

1 · INTRODUCCIÓN

El agua como origen y sistema

Presentación del tema y del enfoque del proyecto. El agua se entiende no solo como recurso natural, sino como estructura invisible que ordena el territorio, las formas y la experiencia terapéutica del espacio.

01

INTRODUCCIÓN 01 | INVESTIGACIÓN

Mi proyecto de un centro de terapias alternativas y holísticas nace de una observación simple pero profunda: el ser humano es, esencialmente, agua. Nuestra composición corporal ronda el 70%, y esa proporción no es casual; es un recordatorio biológico de que somos un sistema en constante flujo, permeable a lo que sentimos, pensamos y compartimos.

Viviendo a pocos metros del río Paraná, esa presencia del agua se vuelve aún más evidente. El río no es solo un paisaje: funciona como una metáfora viviente del movimiento interno que cada persona atraviesa. Un río fluye, se limpia, se transforma, cambia de curso, y aun así mantiene su identidad. Del mismo modo, cada individuo guarda en sí una corriente emocional y energética que, cuando se estanca, se enferma; y cuando fluye, se sana.

Inspirado por esta relación, retomé los estudios del Dr. Masaru Emoto, quien investigó cómo las palabras, las emociones y las intenciones pueden modificar la estructura molecular del agua. Según sus observaciones, cuando el agua es expuesta a palabras de amor, gratitud o armonía, los cristales que se forman al congelarse adquieren patrones geométricos ordenados, similares a fractales naturales. Por el contrario, cuando el agua recibe mensajes negativos o agresivos, las formas se vuelven caóticas, fragmentadas o amorfas.

Más allá de las discusiones científicas que estos experimentos generan, lo que me interesa no es demostrar una verdad absoluta, sino utilizar esta metáfora como punto de partida:

si las vibraciones externas pueden influir en el agua, y nosotros somos agua, entonces lo que pensamos, lo que decimos y lo que recibimos tiene un impacto real en nuestra materia, en nuestro campo emocional y en nuestro bienestar.

A partir de esta idea nace mi teoría:

El ser humano es un sistema acuático sensible capaz de reorganizar su estructura interna a través de la vibración, la intención y el entorno. Así como el agua responde a frecuencias, palabras y formas, nuestro cuerpo y nuestra energía pueden reordenarse cuando encontramos prácticas que recuperen el flujo natural: respiración, movimiento consciente, sonido, meditación, contacto con la naturaleza, terapias manuales y energéticas.

Mi centro se construye sobre esta visión: un espacio donde cada persona pueda volver a su estado de agua clara, aflojar tensiones internas, liberar estancamientos, reencontrar su forma original y restablecer un equilibrio más profundo entre cuerpo, mente y espíritu.

La intención es simple:

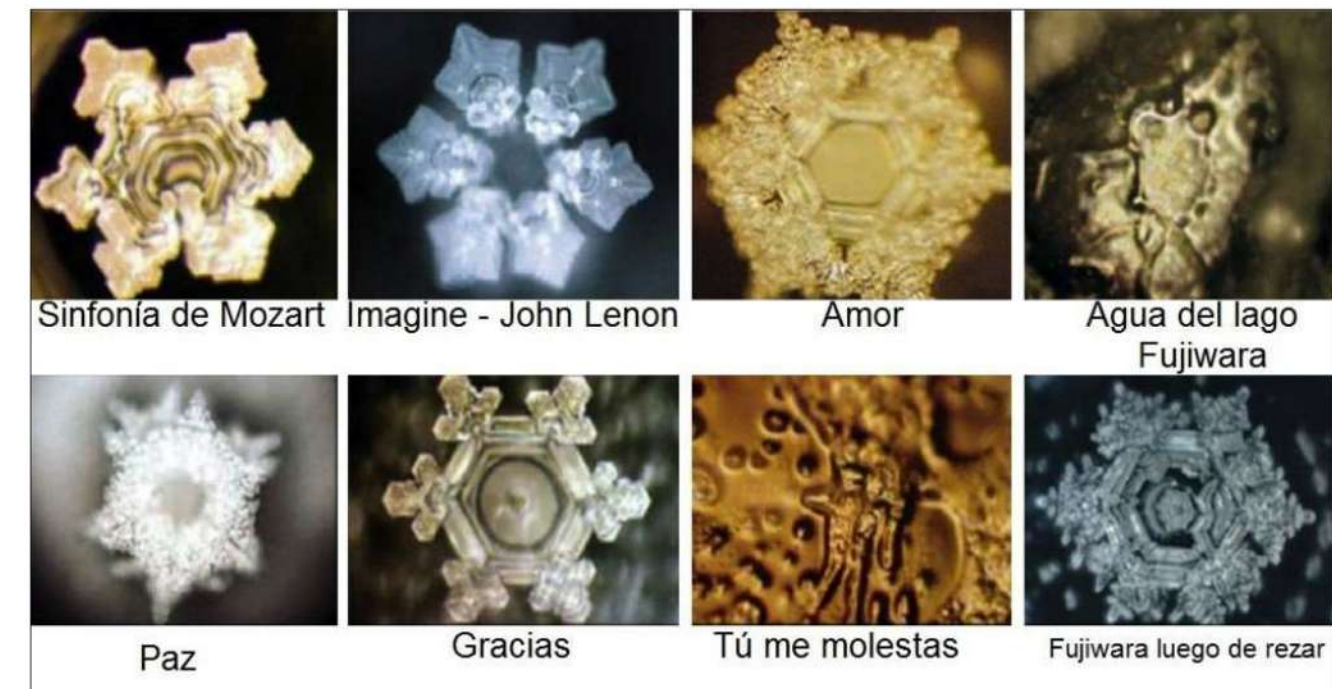
crear un lugar que permita que la vida —como el río— vuelva a fluir.

Teoría de Masaru Emoto

Emoto sostenía la teoría de que los pensamientos, las emociones y las palabras, al ser formas de vibración, pueden afectar la estructura molecular del agua. Para demostrarlo, realizó experimentos en los que expuso muestras de agua a diferentes estímulos, como palabras, música o imágenes, y luego las congeló para observar los cristales de hielo formados bajo un microscopio.

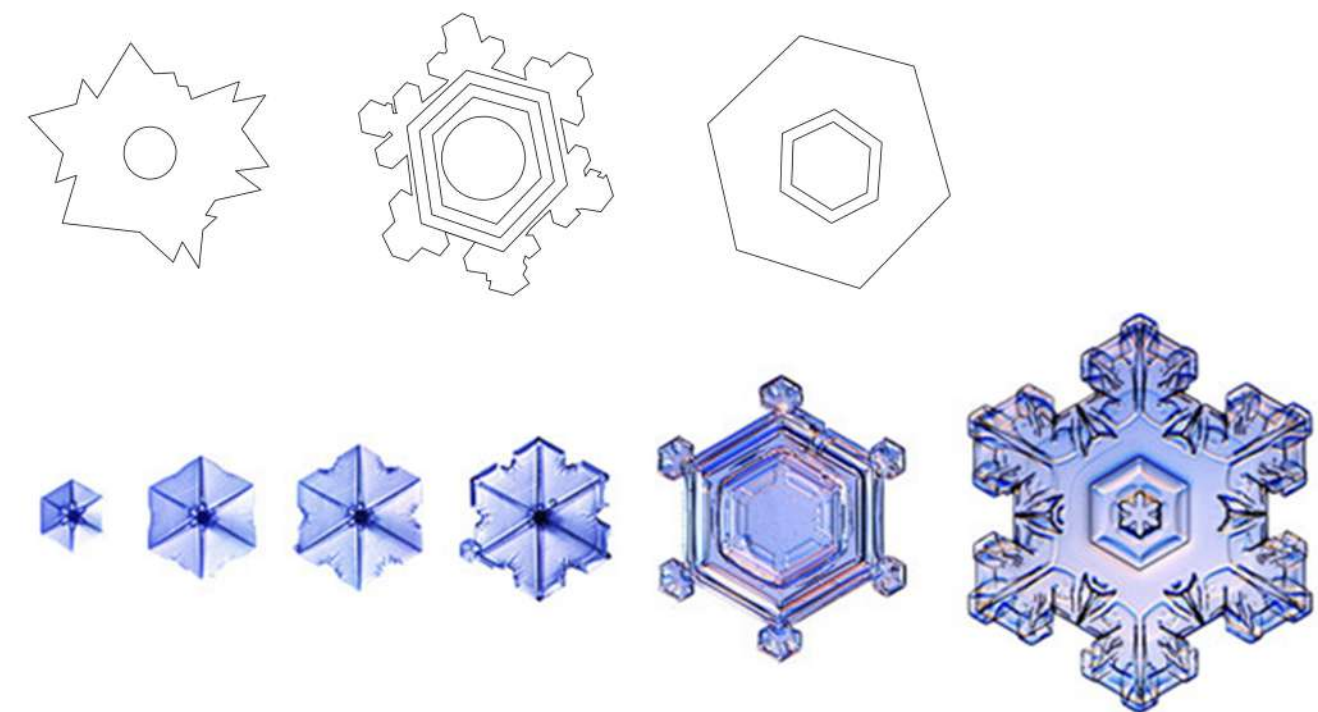
Resultados de los experimentos

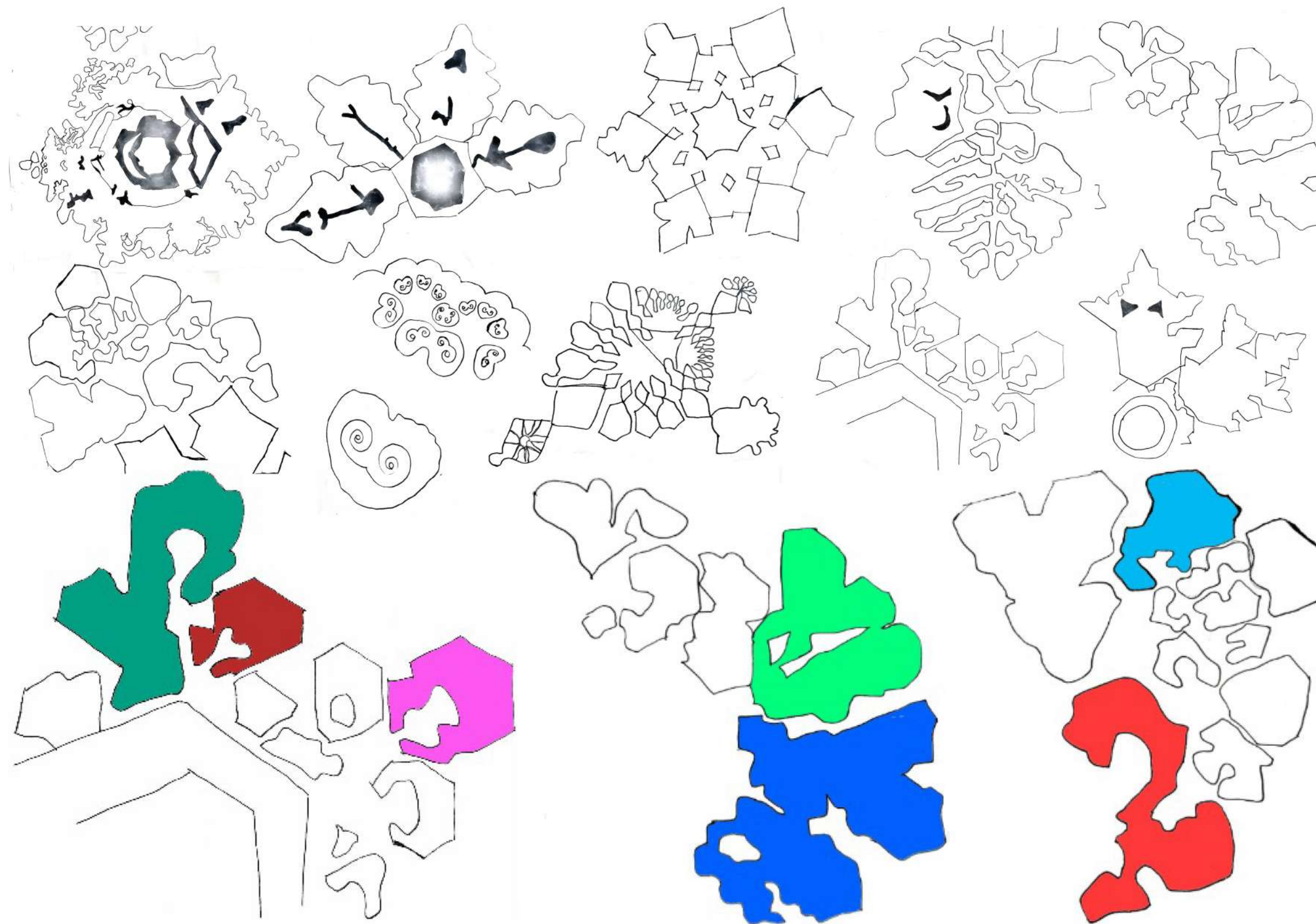
Según Emoto, el agua expuesta a palabras y estímulos positivos (como "Amor," "Gracias," "Paz" o la "Sinfonía de Mozart") formaba cristales de hielo con estructuras hermosas y armoniosas. En contraste, el agua expuesta a estímulos negativos ("Tú me molestas" o música heavy metal) formaba cristales desordenados, amorfos o deformes.



Criterio geométrico del proyecto

El proyecto toma como referencia las líneas, ángulos y simetrías presentes en las formas cristalinas del agua observadas en la investigación. Estas geometrías —principalmente radiales, hexagonales y angulares— se utilizan como matriz de diseño, organizando tanto la estructura como los recorridos y tensiones espaciales. De este modo, las formas naturales se traducen en un lenguaje arquitectónico que busca expresar orden, equilibrio y resonancia con los procesos naturales que dieron origen al concepto del proyecto.





Relevamiento morfológico

Este relevamiento registra y abstrae formas orgánicas observadas en la naturaleza, vinculadas a procesos de crecimiento, erosión y flujo. A través del dibujo lineal se identifican bordes irregulares, núcleos, vacíos y relaciones de proximidad, permitiendo reconocer patrones de repetición, fragmentación y continuidad. La selección y posterior clasificación de algunas formas —destacadas por color— responde a su potencial como matriz generadora del proyecto, funcionando como base para la organización espacial, las tensiones formales y la lógica de implantación.

Entre estímulos rápidos y agendas saturadas, el cuerpo se vuelve el único lugar posible para regresar.

Esta frase sintetiza el punto de partida de este proyecto: la creciente necesidad social de encontrar espacios de pausa, equilibrio y reconexión profunda. El trabajo aborda la problemática contemporánea del bienestar integral, un campo donde, pese al avance de las ciencias de la salud y del fitness, persiste un vacío en propuestas que integren cuerpo, emoción, energía y entorno en una misma experiencia significativa y basada en prácticas responsables.

El tema central del proyecto es la creación de un Centro de Terapias Alternativas y Holísticas que combine disciplinas energéticas, corporales y meditativas dentro de un marco profesional, accesible y arquitectónicamente cuidado. La situación actual muestra una demanda en aumento por experiencias de bienestar, pero también una dispersión de prácticas, falta de curaduría interdisciplinaria y escasa articulación entre las dimensiones terapéuticas y el diseño de los espacios donde estas ocurren. Esta brecha habilita una oportunidad concreta: diseñar un centro que no solo reúna terapias, sino que construya una narrativa integrada sobre el cuidado humano.

El motivo del proyecto surge entonces de la necesidad de ofrecer un espacio confiable, sensorialmente armónico y metodológicamente coherente, donde diferentes caminos terapéuticos se articulen en un ecosistema que priorice la experiencia del usuario y la eficacia de los procesos de sanación. Se parte de la hipótesis de que la calidad del entorno, la diversidad guiada de técnicas y la estructura de acompañamiento pueden potenciar los efectos de las terapias alternativas, generando transformaciones más profundas y sostenibles.

El propósito es desarrollar un concepto que unifique prácticas como reiki, sonoterapia, meditación guiada, yoga terapéutico, masajes energéticos, aromaterapia y baños de sonido, dentro de un espacio diseñado arquitectónicamente para inducir estados de calma, introspección y presencia. Este trabajo busca establecer criterios de diseño, lineamientos programáticos y fundamentos metodológicos que permitan comprender cómo un espacio holístico puede mejorar la experiencia terapéutica y favorecer el bienestar integral de la comunidad.

El proyecto se sitúa en un entorno urbano donde la necesidad de espacios de desconexión es urgente. El centro plantea un diseño sensorial y minimalista, incorporando luz natural, materiales nobles, elementos de la naturaleza y circulación fluida para promover la coherencia entre intención terapéutica y vivencia espacial. Metodológicamente el trabajo combina relevamientos de centros existentes, entrevistas exploratorias con terapeutas, análisis de rituales de bienestar, estudios de atmósferas arquitectónicas y la posterior elaboración de un programa espacial y conceptual.

La significancia del tema radica en que cada vez más personas buscan alternativas para gestionar el estrés, el dolor emocional y la desconexión corporal, pero pocas propuestas integran de forma seria las dimensiones espacial, energética y humana. Crear este tipo de centro implica contribuir a la salud pública desde una perspectiva ampliada, inclusiva y respetuosa.

2 · RELACIÓN CON EL LUGAR

Leer el territorio

Análisis del sitio a partir de sus condiciones naturales, simbólicas y perceptivas. Se estudian vegetación, topografía, recorridos y pre-existencias como capas que influyen en la implantación del proyecto.

2.1 · Jornadas de visita

Experiencia directa del sitio

Registro sensible del lugar a través de visitas, croquis, fotografías y anotaciones. La observación directa permite reconocer tensiones, límites y atmósferas que no aparecen en el plano técnico.

02

Área de intervención – Relevamiento fotográfico

El registro visual documenta el estado actual del área central del predio, donde se ubica la antigua pileta y las construcciones adyacentes. Se observa un avanzado deterioro material, presencia de vegetación espontánea y huellas de uso informal del espacio. A pesar del abandono, el sitio conserva un fuerte carácter paisajístico gracias al arbolado existente y a la referencia visual de la torre de agua, que actúa como hito dentro del conjunto. Este relevamiento permite reconocer oportunidades de reactivación y resignificación del espacio público.





El relevamiento fotográfico permitió registrar las principales características del sitio, incluyendo las calles de acceso, senderos peatonales y la vegetación existente. Se identifican áreas arboladas de gran porte, sectores abiertos con césped y visuales predominantes hacia elementos arquitectónicos singulares, como la torre de agua. Este material sirve de base para comprender la relación entre el entorno natural, las preexistencias construidas y las posibles intervenciones proyectuales.

| PRIMERA JORNADA DE VISITA 2023 |

A comienzos de marzo de 2023 se llevó a cabo la primera visita al sitio donde se ubica el Hospital Eva Perón, en la ciudad de Granadero Baigorria, con el objetivo de relevar el lugar y comprender las características del entorno para el desarrollo del proyecto final de carrera.

Durante la jornada se realizaron diversas actividades clave, que incluyeron el relevamiento del terreno, el registro de la vegetación existente y el análisis de las condiciones naturales del sitio. Se observó cómo el edificio podría comenzar a posicionarse de manera orgánica entre la vegetación, dialogando con el paisaje y adaptándose a su morfología.

Entre los principales hallazgos se identificaron las áreas de mayor potencial para la implantación, valorando las orientaciones, los accesos y la relación con los espacios naturales.

3 · IMPLANTACIÓN

Habitar sin imponer

Definición de la posición del edificio en el terreno. La implantación surge del diálogo entre las fuerzas del sitio y el programa, buscando minimizar el impacto y potenciar las relaciones con el entorno.

3.1 · Registros

Capas del paisaje

Superposición de registros gráficos que interpretan el terreno: vegetación, recorridos, visuales, llenos y vacíos. Estas capas funcionan como herramientas de lectura para la toma de decisiones proyectuales.

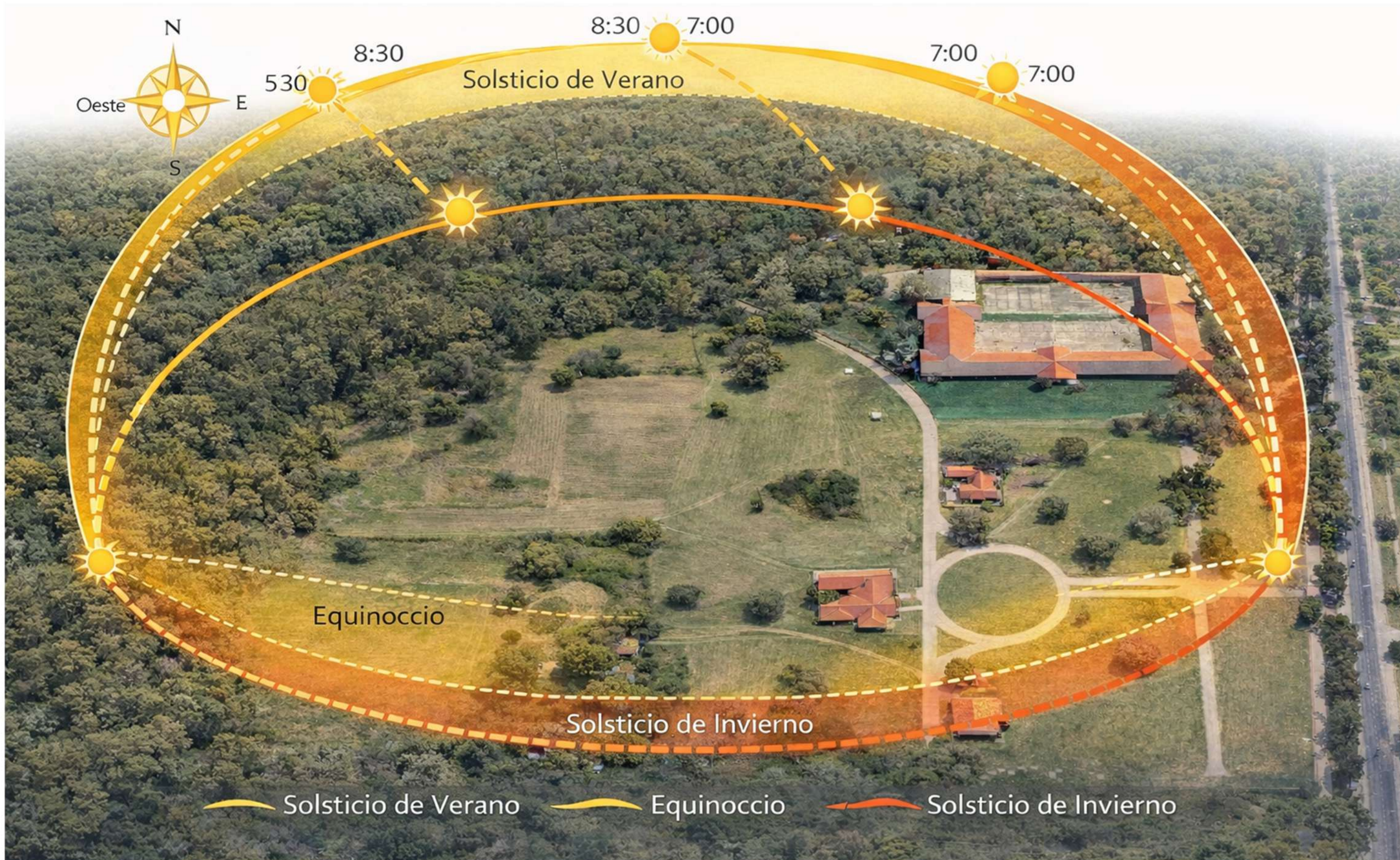
3.2 · Tensiones

Fuerzas invisibles

Identificación de ejes, direcciones y puntos de atracción que estructuran el proyecto. Las tensiones del lugar se traducen en líneas de orden que guían la forma y la organización espacial.

03

ANALISIS SOLAR DEL TERRENO 3.1



IMPLANTACIÓN | 3.2



03

FERROCARRIL

El ferrocarril divide la trama urbana con un eje dinámico, canalizando diferentes fuerzas.

01

RÍO

El río atrae y genera un límite, condensando un frente natural.

02

CUADRICULA URBANA

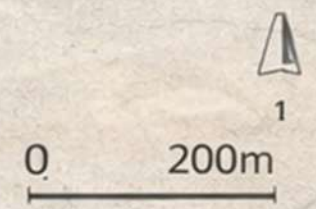
La cuadrícula urbana se ordena perpendicular al río, definiendo la regularidad de la ciudad.

Río Paraná

El sitio se encuentra en la **frontera** entre la ciudad y el humedal del Río Paraná. La trama urbana ortogonal se divide diagonalmente por el ferrocarril y converge hacia el frente natural del río, generando **tensiones, visuales y recorridos** hacia esta dirección.

01 RÍO

El río atrae y genera un límite, condensando un frente natural.



4 · PROYECTO

La forma como proceso

Presentación del proyecto arquitectónico como resultado de un proceso progresivo, donde forma, función y concepto se desarrollan de manera integrada.

4.1 · Memoria de proyecto

Intención y concepto

Síntesis conceptual del proyecto. Se explican las ideas principales, el enfoque terapéutico y la relación entre arquitectura, naturaleza y bienestar

4.2 · Desarrollo del proyecto

De la idea al espacio

Evolución del proyecto desde las primeras abstracciones hasta la definición espacial. Se muestran decisiones formales, funcionales y constructivas que consolidan la propuesta.

4.3 · Imágenes exteriores / interiores

Atmósferas

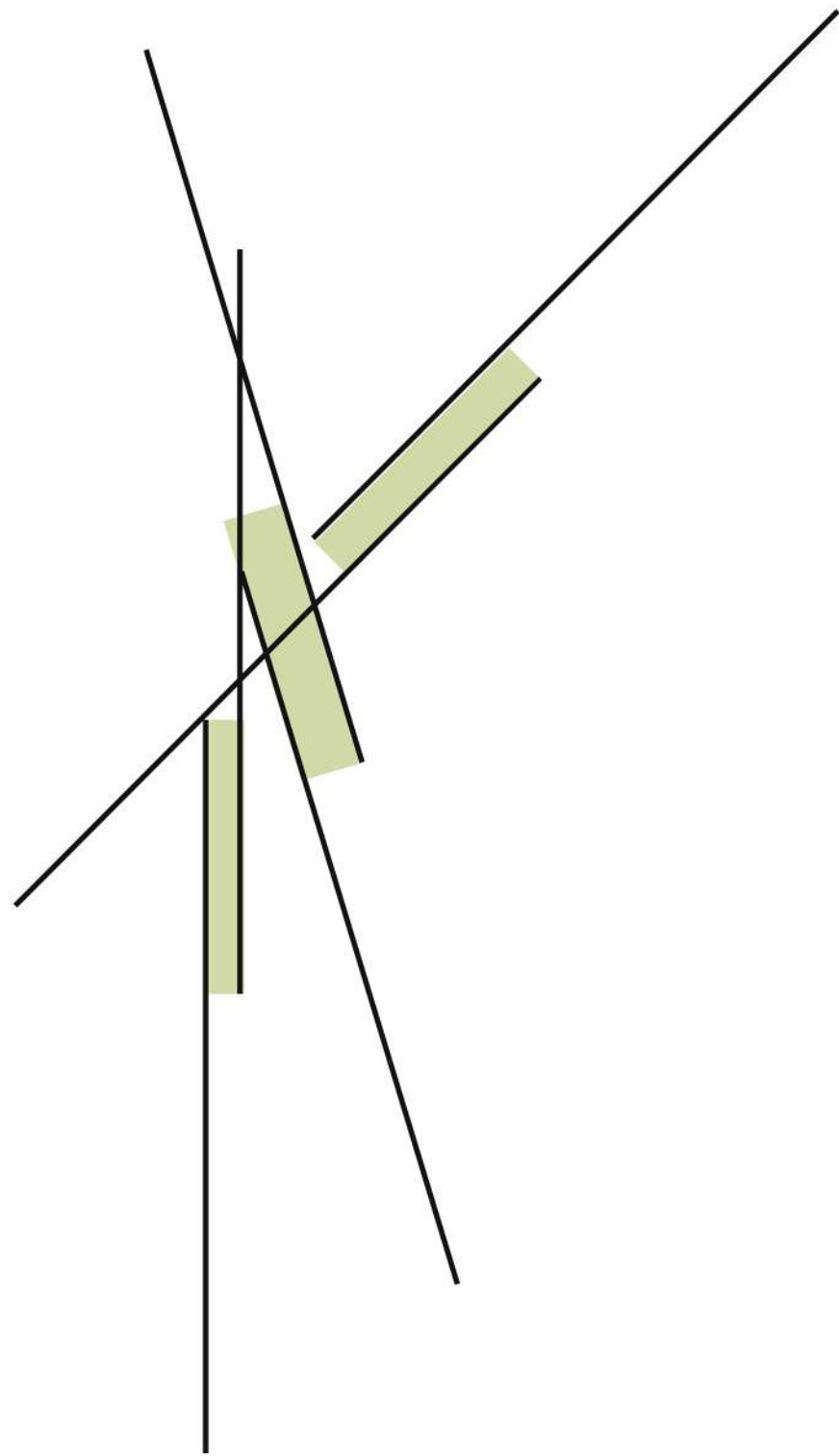
Visualización de los espacios proyectados, destacando la relación entre luz, materialidad y paisaje. Las imágenes buscan transmitir la experiencia sensorial del centro terapéutico.

4.4 · Fotos de maquetas

La forma construida

Exploración física del proyecto a través de maquetas de estudio y finales, entendidas como herramientas para verificar escala, proporción y relaciones espaciales.

04



PROYECTO

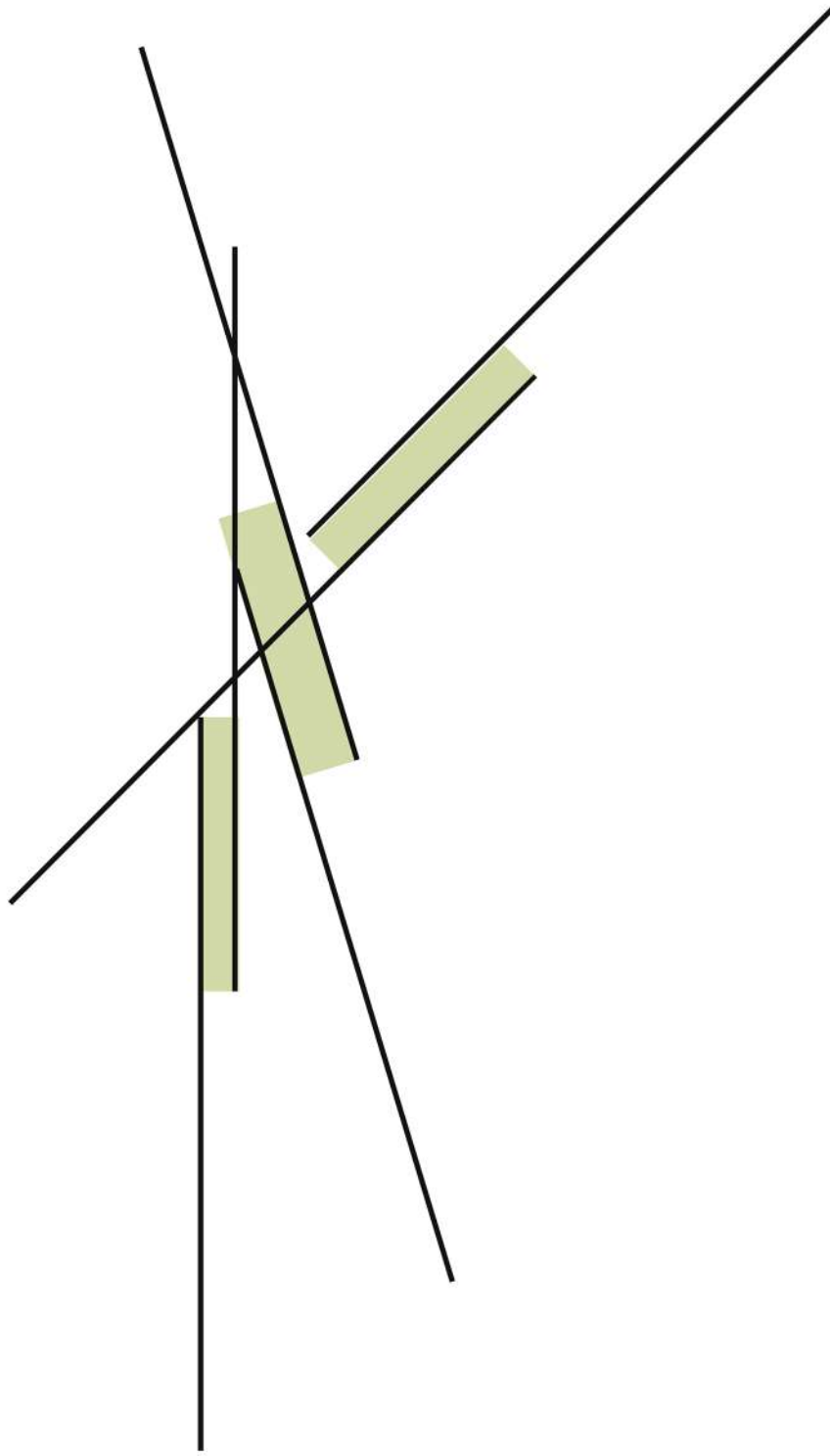
Centro de Terapias Naturales Integrales

4.1 · Memoria de proyecto

Intención y concepto

Síntesis conceptual del proyecto. Se explican las ideas principales, el enfoque terapéutico y la relación entre arquitectura, naturaleza y bienestar.

4.1



| MEMORIA DE PROYECTO |

El Centro de Terapias Naturales Integrales se proyecta como un refugio terapéutico en estrecha relación con la naturaleza, donde la implantación y orientación del volumen optimizan la luz natural, la ventilación cruzada y el confort térmico. La propuesta incorpora jardines y recorridos sensoriales que refuerzan la idea de sanación integral, tanto física como emocional.

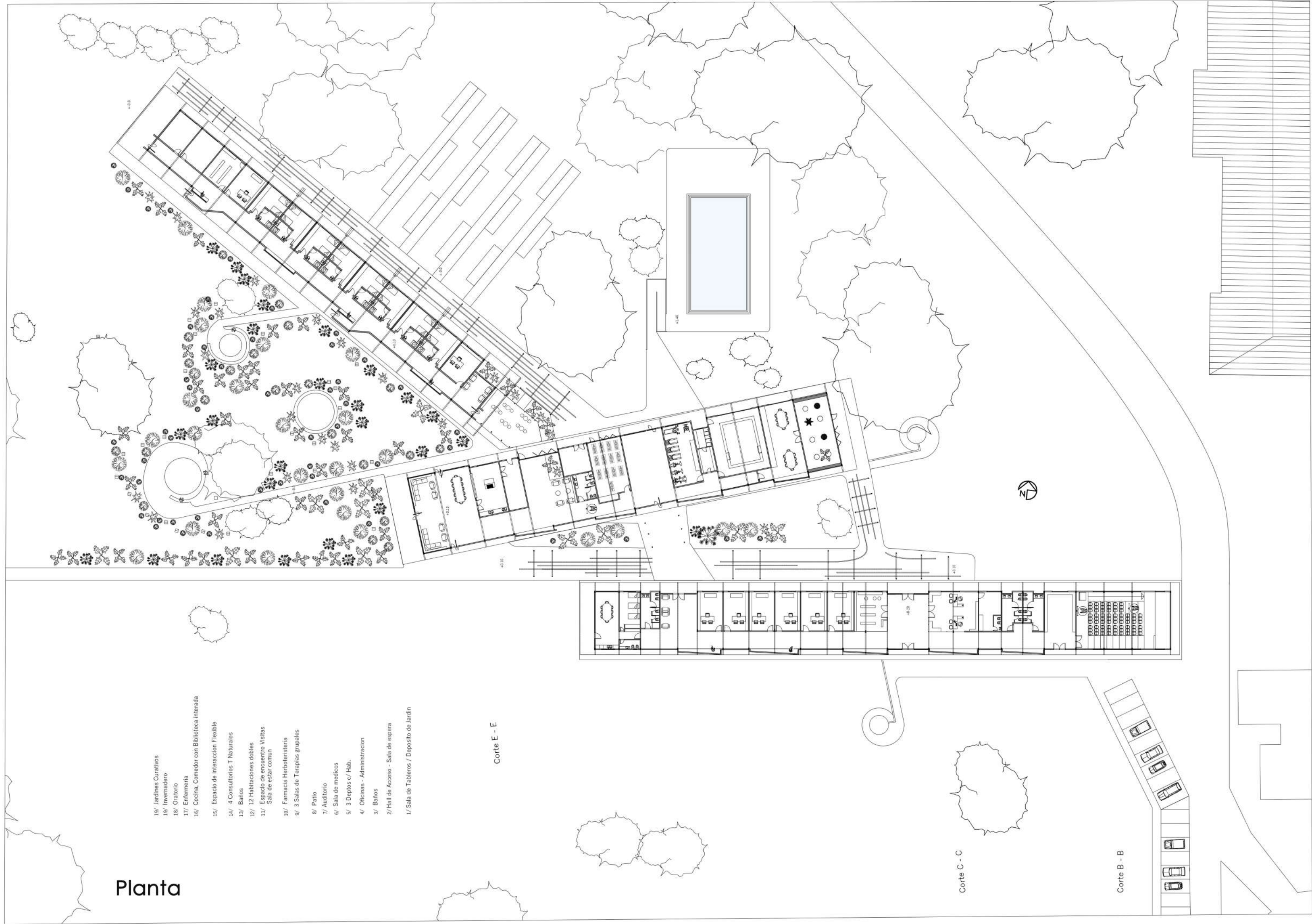
La materialidad responde al concepto sustentable mediante una estructura metálica y cerramientos de panel sándwich de EPS con chapa acanalada, complementados con madera en cielorrasos y revestimientos, conformando una arquitectura simple, eficiente y en diálogo constante con el paisaje.

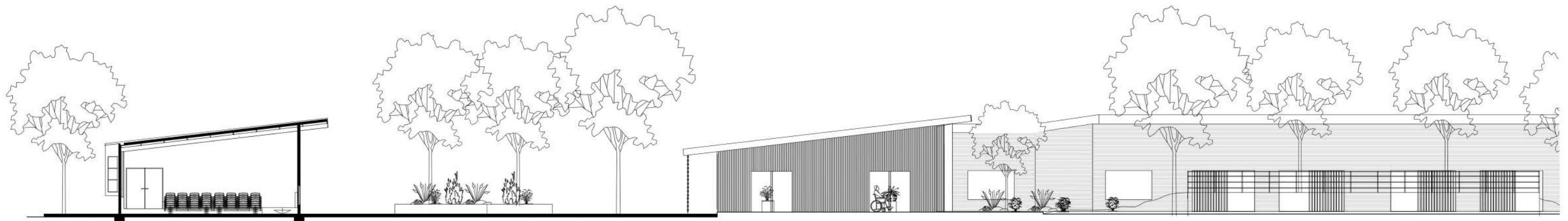
4.2 · Desarrollo del proyecto

De la idea al espacio

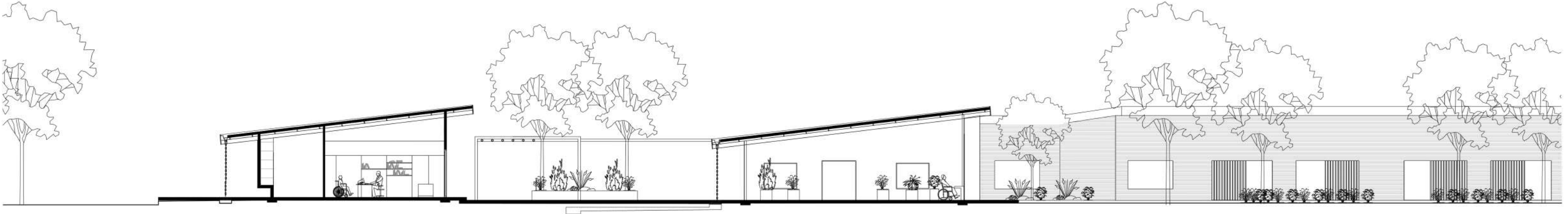
Evolución del proyecto desde las primeras abstracciones hasta la definición espacial. Se muestran decisiones formales, funcionales y constructivas que consolidan la propuesta.

4.2

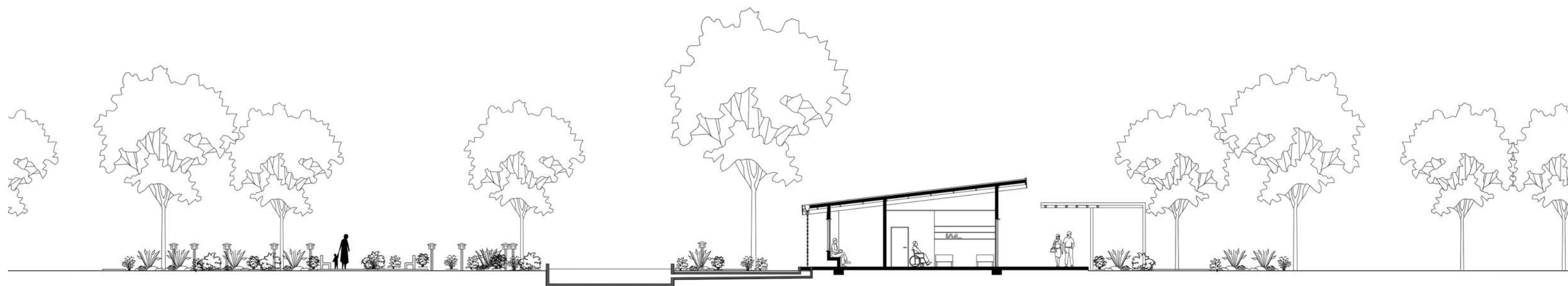




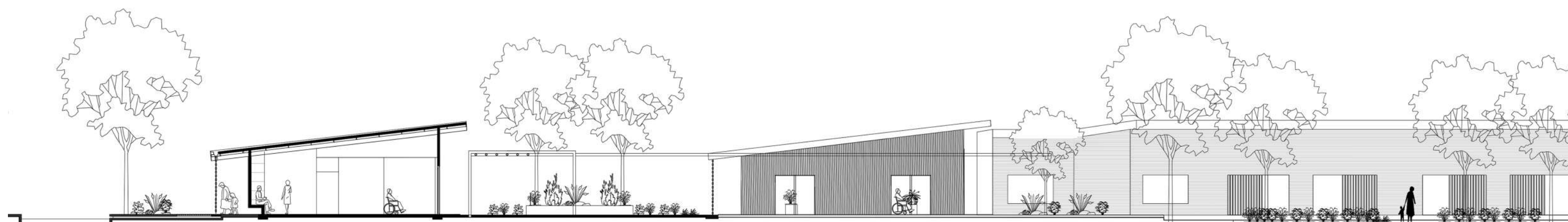
Corte B-B esc. 1:100



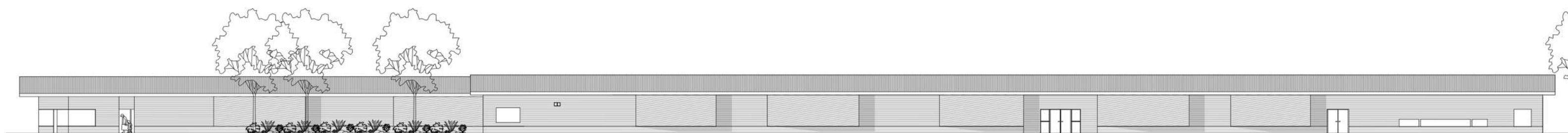
Corte C-C esc. 1:100



Corte D-D esc. 1:100



Corte E-E esc. 1:100



Vista Fachada Sur - esc. 1:100

4.3 · Imágenes exteriores / interiores

Atmósferas

Visualización de los espacios proyectados, destacando la relación entre luz, materialidad y paisaje. Las imágenes buscan transmitir la experiencia sensorial del centro terapéutico.

4.3



Vista Aerea - Imagen Ilustrativa

Vista Peatonal - Imagen Ilustrativa





Vista Peatonal - Sector Jardines terapeuticos



Vista Peatonal - Galerías espacios de conexión entre bloques



Vista Peatonal - Galerias espacios de conexion entre bloques



Vista Peatonal - Jardines terapeuticos



Vista Peatonal - Jardines terapeuticos



Vista Peatonal - Galerías espacios de conexión entre bloques



Vista Peatonal - Galerías espacios de conexión entre bloques



Vista Interior - Comedor



Vista Interior - Area de descanso y transición entre bloques



Vista Interior - Ingreso a salas terapeuticas

4.4 · Fotos de Maqueta

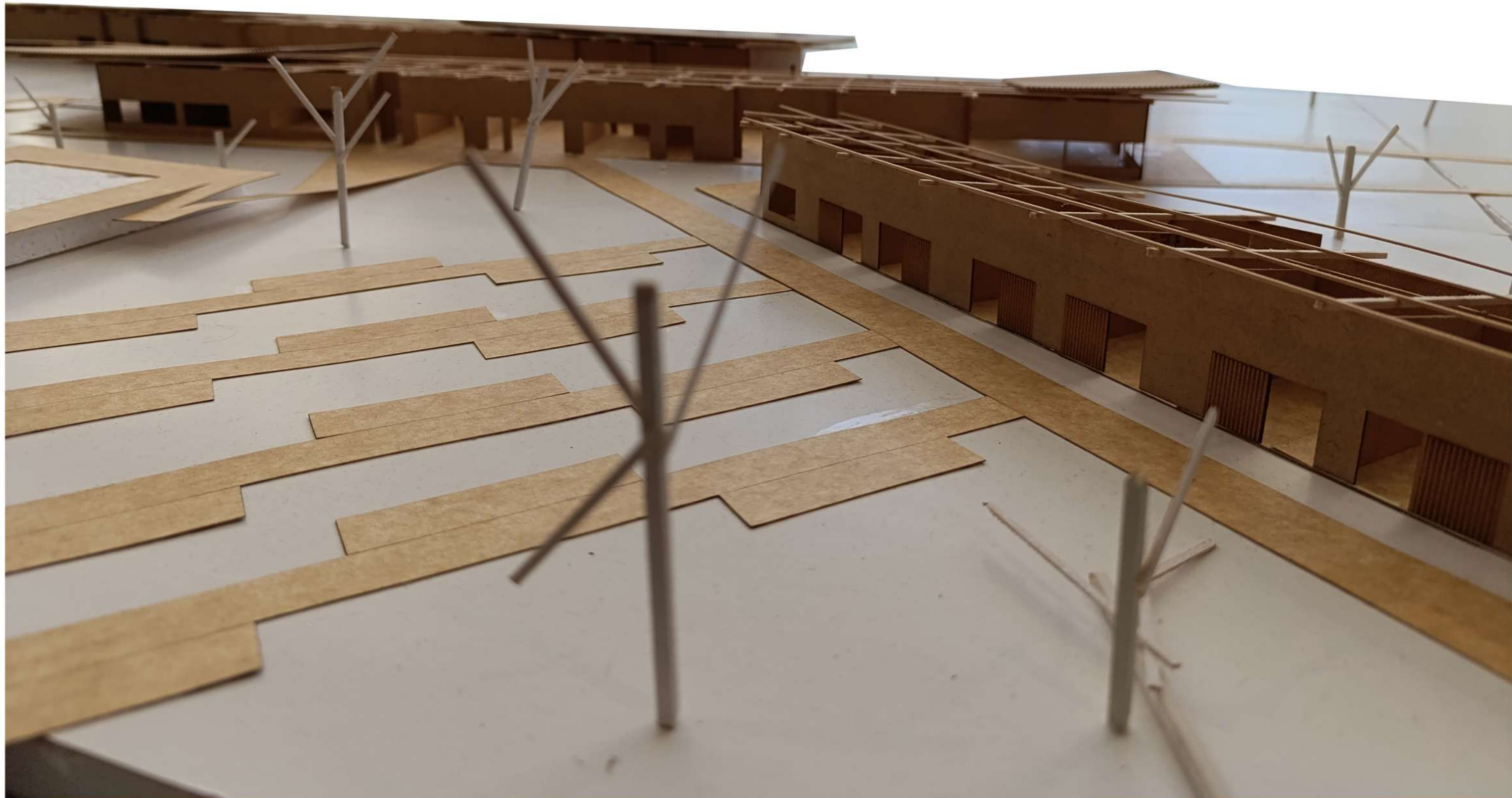
La forma construida

Exploración física del proyecto a través de maquetas de estudio y finales, entendidas como herramientas para verificar escala, proporción y relaciones espaciales.

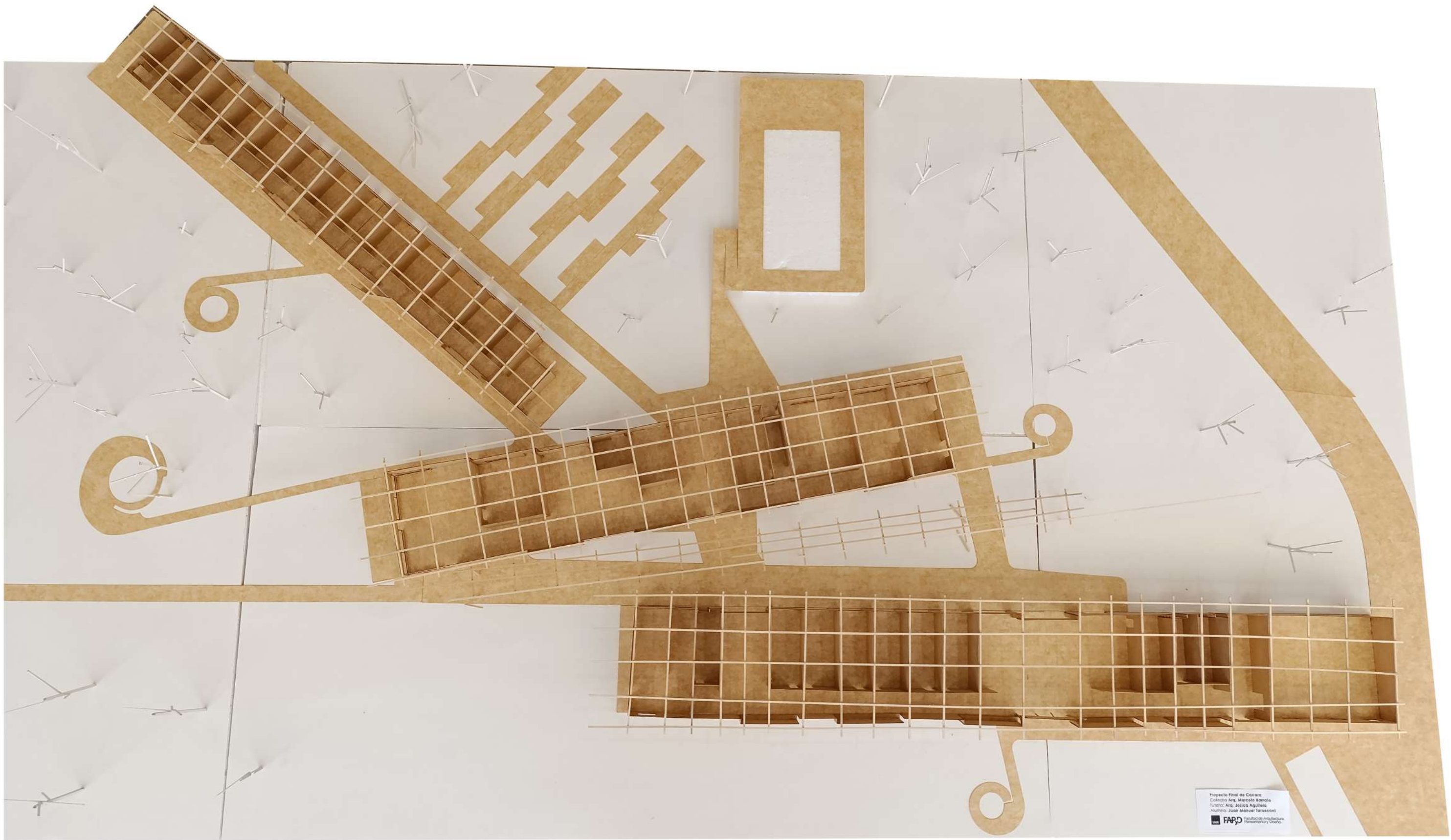
4.4



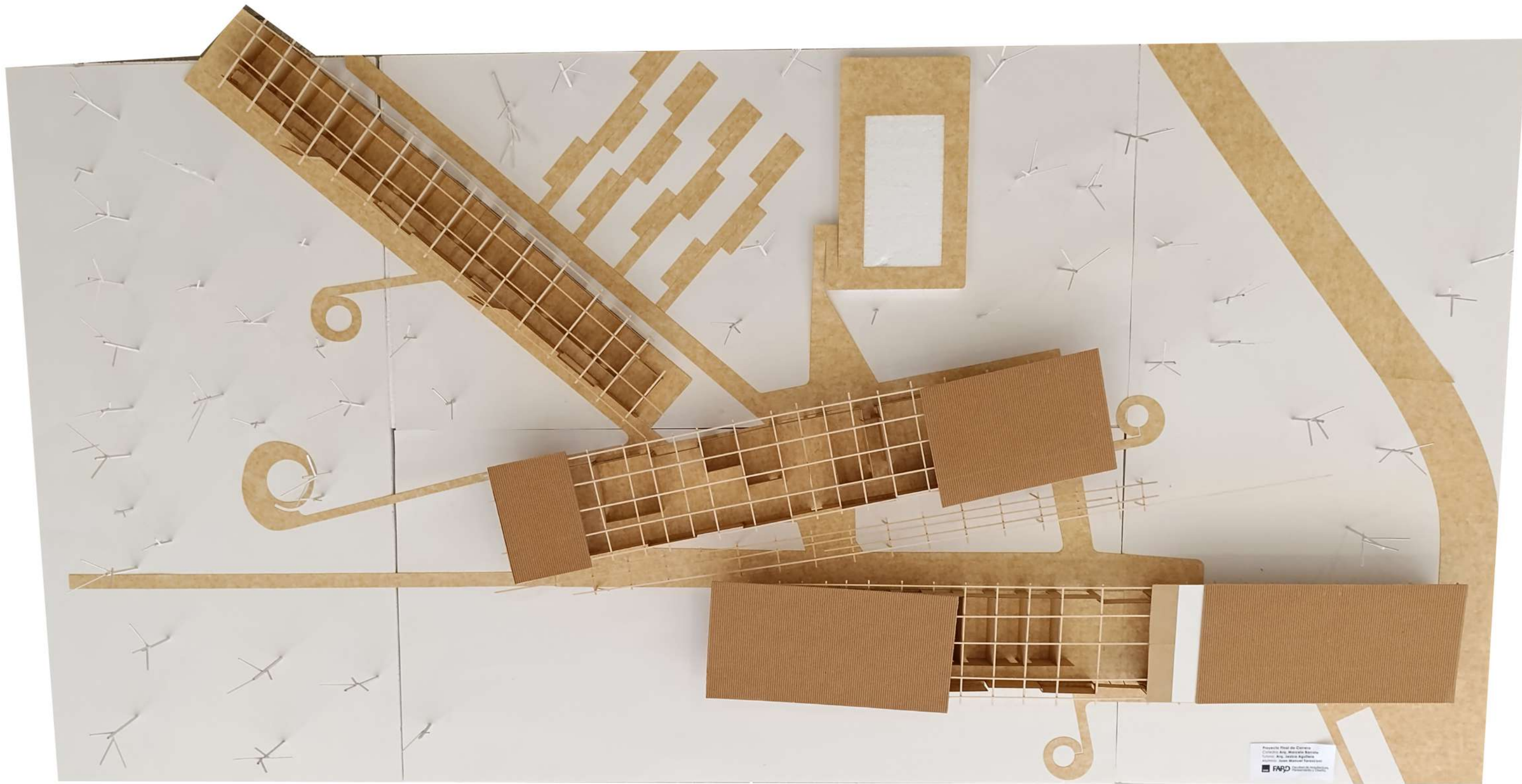








Proyecto Final de Carrera
Carrera de Arquitectura
Tutor: Arq. J. J. Aguilera
Alumno: Juan Manuel Hernández
FAPD Facultad de Arquitectura
Pontificia Universidad Católica



· 5 · MATERIALIDAD

Construir con sentido

Selección de materiales en coherencia con el concepto del proyecto. Se priorizan sistemas constructivos y texturas que refuercen la sensación de calma, solidez y conexión natural.

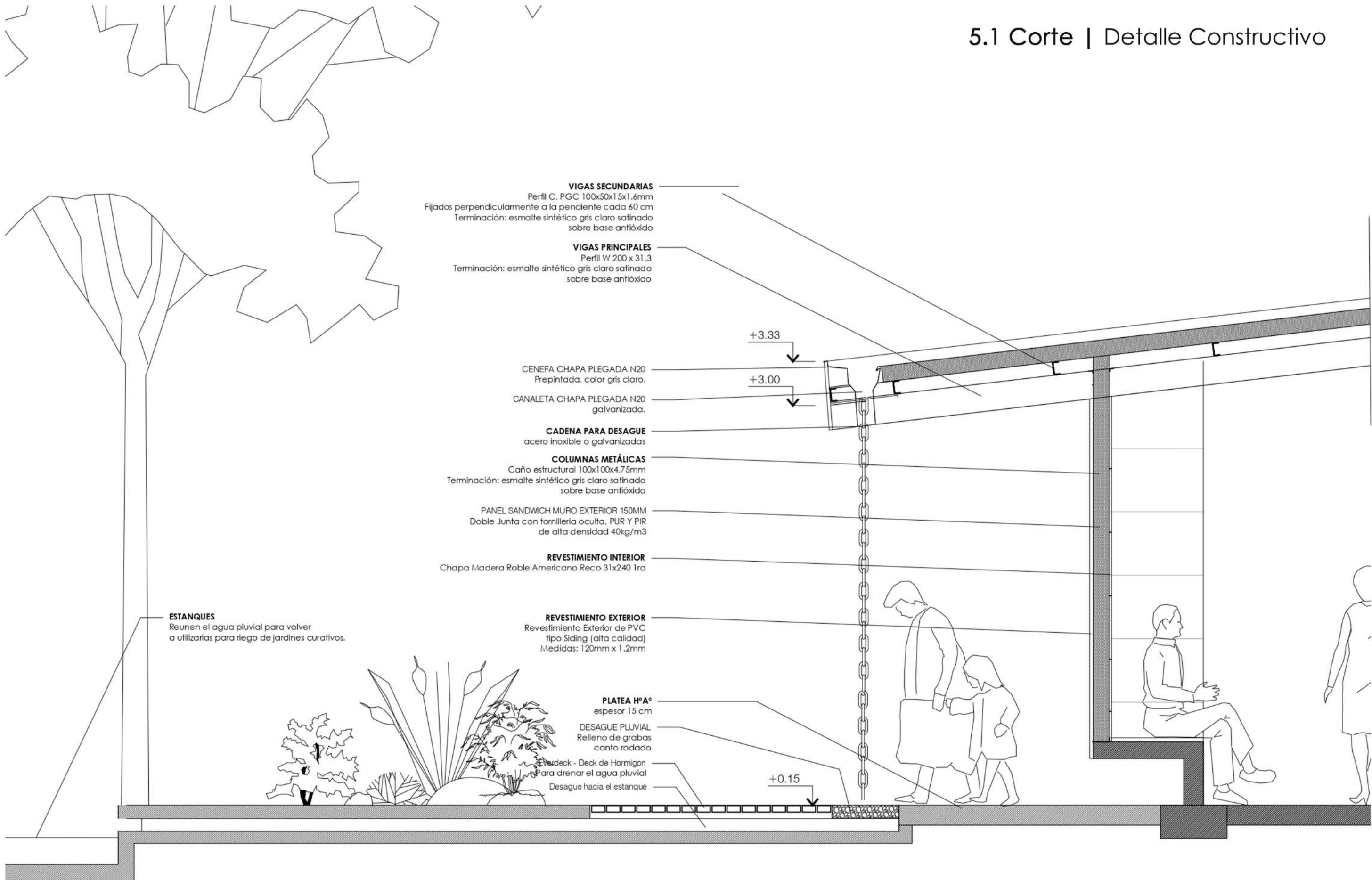
5.1 · Detalle Constructivo

Soporte y equilibrio

Definición del sistema estructural como base del proyecto. La estructura acompaña la forma y responde a las condiciones del suelo y del entorno.

05

5.1 Corte | Detalle Constructivo



· 6 · CASOS DE ESTUDIO

Aprender de otros

Análisis de referentes arquitectónicos vinculados a la naturaleza, la salud y la experiencia sensorial. Estos casos funcionan como apoyo conceptual y técnico.

06

Casos de Estudio - Arq. Carmen Pinos



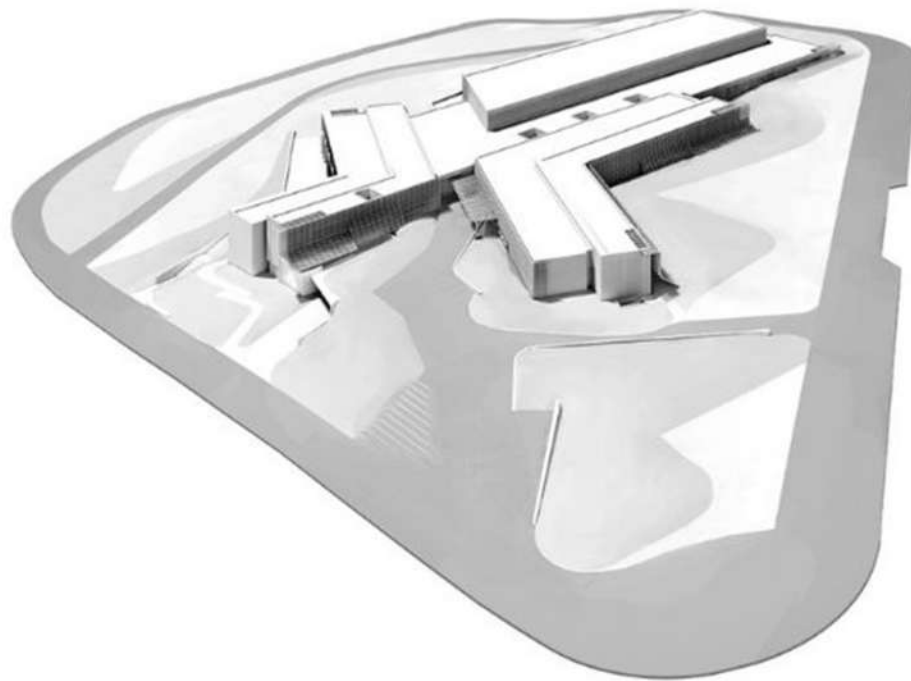
Sede de la compañía I.CERAM

Limoges, Francia

Resolvemos el programa -oficinas, laboratorios, fábrica, zona de congresos y cafetería- a través de un esquema volumétrico de dos plantas en forma de estrella donde situamos, planta superior, todo lo relacionado con la producción y, en la planta baja, el área de congresos.

Un lobby, iluminado y de cara a las mejores vistas, articula las distintas áreas.

El desarrollo del proyecto en forma de estrella permite la ampliación de un área concreta que el conjunto del edificio se vea alterado.



Centro de Negocios

Hameln-Pyrmont, Alemania

Debíamos diseñar un edificio de oficinas flexible ante los cambios de programa que implica la sucesión de distintas administraciones.

El edificio toma la escala de la ciudad que lo circunda. Su carácter emblemático viene definido por la estructura que lo formaliza: cerchas de acero de dos plantas que crean volúmenes que se entrelazan y que se apoyan en escasos puntos.

La planta libre del aparcamiento se hunde en el terreno dejando los cuerpos a modo de cintas suspendidas. Cada una de ellas contiene los distintos departamentos, que se articulan alrededor de los núcleos de conexión. Cada departamento se organiza en un único volumen.

La estructura del edificio permite plantear cualquier tipo de distribución hasta conseguir plantas totalmente libres.

Los espacios comunes del programa se concentran allí donde las cintas se cruzan en planta baja.



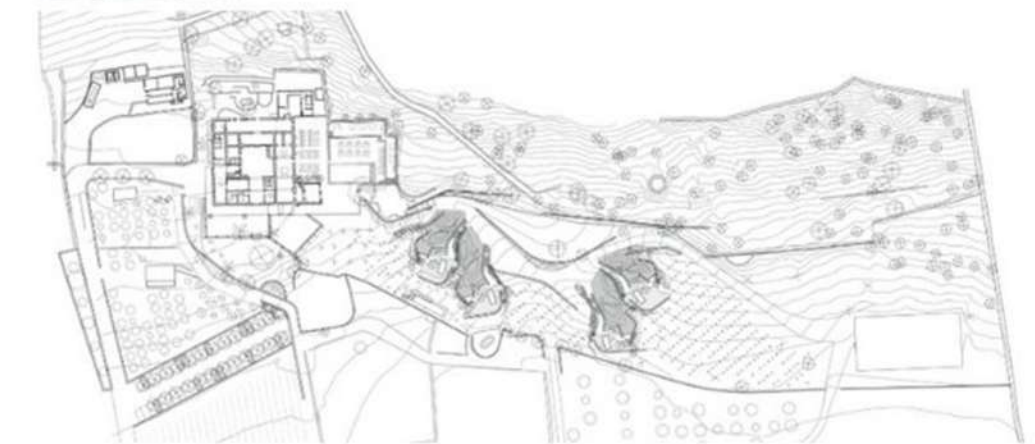
Hotel Son Brull

Pollensa (Mallorca), España

El encargo consistía en la ampliación y reforma de un hotel rural que ocupaba un antiguo monasterio del s. XVIII. Los clientes deseaban rehabilitar y ampliar el spa situado en el edificio principal, así como la construcción de cuatro nuevas villas en el territorio adyacente.

La intervención tiene como objetivo ser parte del territorio, ser paisaje. No pretende ocuparlo, más bien construirlo, crear un gran jardín, un lugar por donde pasear.

Para evitar competir con la arquitectura histórica y aprovechar la topografía del entorno, las villas acaban fundiéndose con los muros de piedra de las terrazas que componen el paisaje agrícola de la zona, creando un conjunto donde la edificación y los espacios verdes se vuelven simbióticos.



7 · BIBLIOGRAFÍA

Fuentes y cruces

Listado de textos, autores y referencias que sustentan el marco teórico y conceptual del proyecto.

07

Biografia

<https://cpinos.com/porfolio/hotel-son-brull/>
<https://cpinos.com/porfolio/parque-aromatico-de-torreblanca/>
<https://cpinos.com/porfolio/hotel-pizota/>
<https://cpinos.com/porfolio/centro-de-negocios/>
<https://proyectos4etsa.wordpress.com/2019/06/12/simpson-lee-house-1988-1993-glenn-murcutt/>
https://www.etsav.upc.edu/assignatures/ega04/09_qdp_10/files/ega4_2010_spring_e8.pdf
<https://www.archdaily.cl/cl/tag/glenn-murcutt>
<https://es.wikiarquitectura.com/edificio/parque-diagonal-mar/>
<https://www.youtube.com/watch?v=8HuRM4tJU74>