Arqui.Di Investiga 2022

ESCALA 1-1. TRAYECTOS EXPERIMENTALES EN EL PROCESO DE DETERMINACION DEL PROYECTO ARQUITECTONICO.

Polenta, B.; Valderrama, A.; Franco, E; Berta, R.; Ferrazini, P.; Gómez Hernández, J.; Serralunga, J.; Del Río, P.; Bianchi, E.; Sant'Ana, C.; Nakatsuka, S.; Baima, J.; Ghilione, H.; Mammana, C.; Barrale, V.; Fernández Méndez, F.; Ambroa, M.E.; Gil, S.;Frega, L.; Salvarierra, E. J.; Troncoso, S.; Abaca, M.; Altamira, J.; Guzman, A.; Scariot, A.; Schreiber, T.; Tarino, A.; Zuccotti, I.; Zupanovich, G.; Seghezzo, R.; Rivero, A.; Esertig, L.; Márquez, M. A.; Díaz, A.; Di Prinzio, N

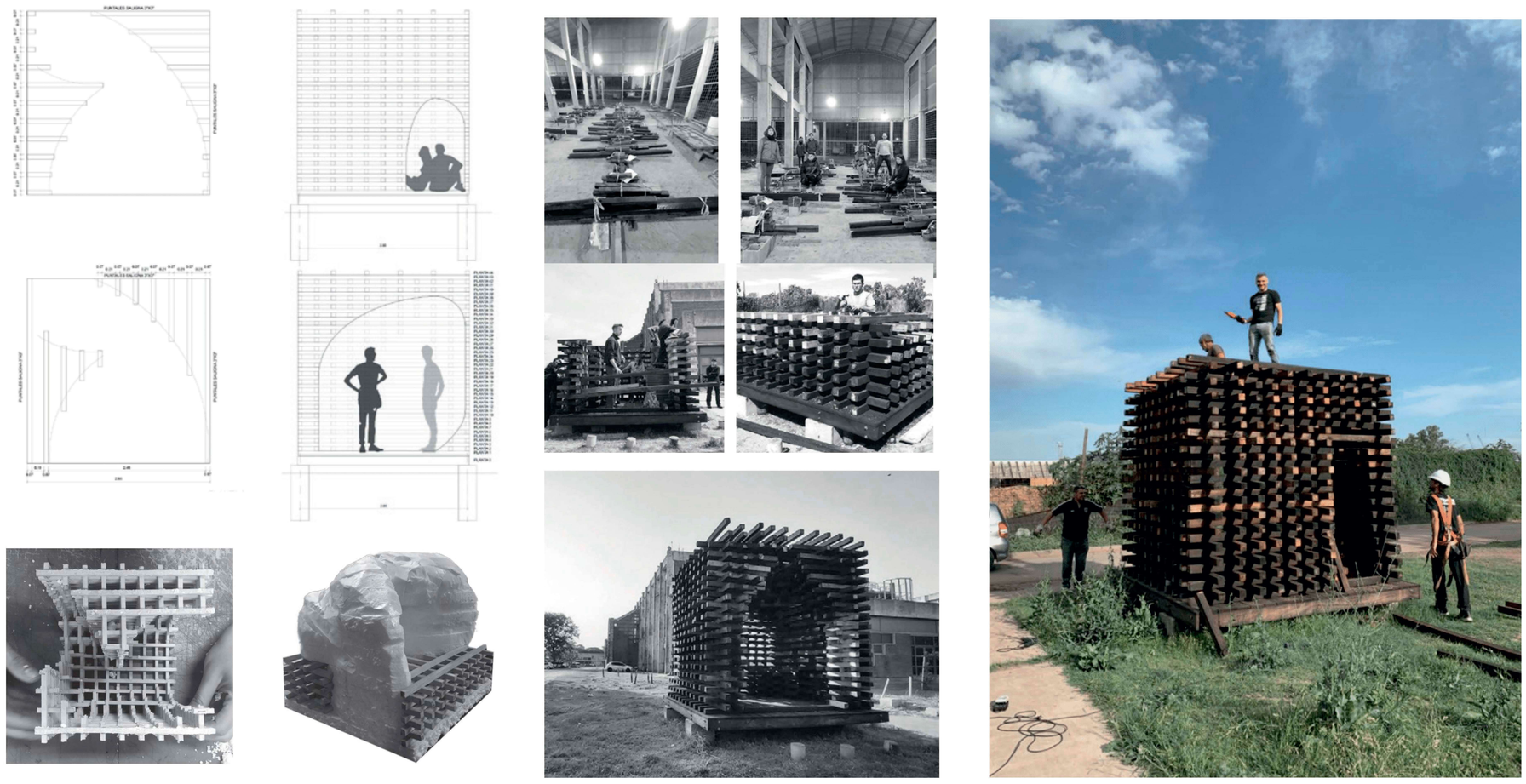
Secretaría de Ciencia y Tecnología | Secretaría de Extensión Universitaria | Relaciones Internacionales

XIII Jornadas "Investigación Transdisciplinar y transescalar"

29 y 30 de septiembre

UNR FAPyD

REFUGIO FAPyD- ESCALA 1.1



El proyecto de investigación, llevado adelante por la Cátedra del Ciclo Básico del Taller Valderrama, explora las posibilidades pedagógicas de una didáctica interdisciplinaria que introduce **ejercitaciones a escala real**. Como una sucesión de transformaciones encadenadas, estos dispositivos de interfaz a escala real, operan entre las sucesivas instancias de transformación en el proceso de determinación de la arquitectura,.

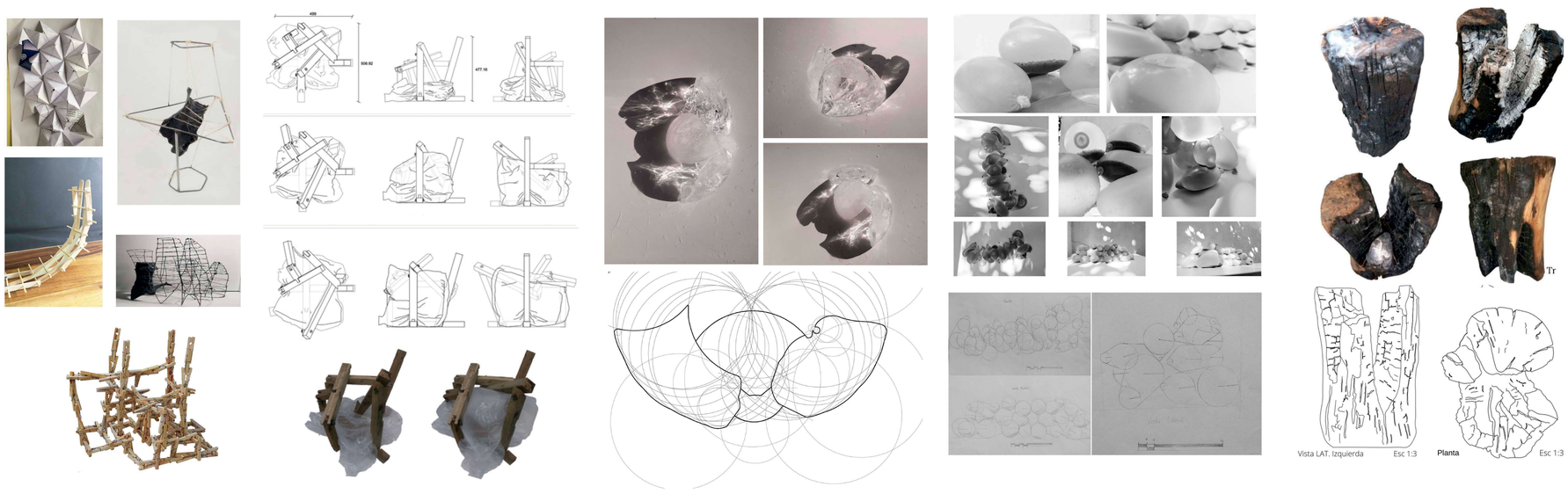
A partir del monitoreo sistemático, se produjeron ajustes que mejoraron significativamente la performance de los estudiantes y la validez de la didáctica en su capacidad de generalización y aplicación en contextos diferenciados. Se introdujeron trayectos experimentales a escala 1:1 en una **apuesta hacia el aprendizaje situado, que incorporo una participación corporal legítima y el vínculo con la práctica artesanal.**

BESTIARIO

La Pandemia nos exigió la readaptación de las exploraciones pedagógicas. Se trabajó con **técnicas** mixtas, **analógicas y digitales**, que hibridaron los **procesos experimentales a escala 1:1** con la inteligencia artificial, realizándose **escaneos del territorio con fotogrametría**, con maquetas digitales del lugar.

Video Muestra
TP BESTIARIO

LA EXPRESION DE LO DISPONIBLE- ARTEFACTOS EN PANDEMIA



Se propició un tipo de producción basada en "la expresión de lo disponible" y **experimentos a escala 1:1** utilizando **materiales de descarte**, encontrados en un radio de 100m de casa. También se trabajó en el **reconocimiento de las cualidades de los distintos ambientes domésticos como lugares de laboratorio** (luz, agua, temperatura, gravedad, fuego, hielo)

Las consecuencias de la pandemia nos ha forzado a re-pensar la disciplina. Entendemos que es urgente un giro onto-epistemológico que nos permita **re-conectar los cuerpos, las materias, los artefactos, los territorios y profundizar la dimensión situada in-situ-in vivo y colectiva del proyecto arquitectónico.**

CONTINUIDADES ENTRELAZADAS:CUERPOS-ARTEFACTOS-TERRITORIOS

MATERICOS PERIFERICOS 15
10 años del Taller Valderrama