

NIVEL PRIMARIO

INVENTÁ ¡CIUDADES DEL FUTURO!

Actividad 1

Actividad 3

Actividad 6

Actividad 8

Actividades en el plano

Actividades en volumen

Start

Next



Objetivos



Tiempo: 1 clase de 45min

Tiempo: 1 clase de 45min



Actividad 2



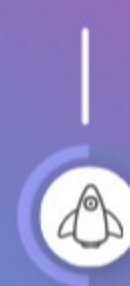
Tiempo: 1 clase de 45min

Tiempo: 1 clase de 45min



Actividad 4

Tiempo: 2 o 3 clases de 45min



Actividad 5



Tiempo: 2 o 3 clases de 45min



Actividad 7

Tiempo: 1 clase de 45min



Tiempo: 1 clase de 45min

Criterios de Evaluación



NIVEL PRIMARIO

La planificación que sigue corresponde a la materia de **Artes Visuales** para **3° Grado** del Primer Ciclo del Sistema Educativo. La Unidad a desarrollar son **Las Formas**, tanto libres como geométricas, en producciones individuales y grupales a través de procedimientos bidimensionales y tridimensionales.

INVENTÁ ¡CIUDADES
DEL FUTURO!



Contenidos: Modos y medios utilizados por los artistas nacionales en su producción: reconocimiento de colores, materialidades, formas geométricas en plano y volumen y texturas en relieve. Creación de ciudades imaginarias del futuro a través de procedimientos y técnicas constructivas en objetos móviles tridimensionales. Uso y reconocimiento de materiales reciclados en el proceso creativo.



Tiempos didácticos: Se prevé que el desarrollo de esta secuencia didáctica abarca 2 meses y medio, 10 clases de 45 minutos



Recursos:

Materiales: pizarrón, televisor/proyector, fotocopias, caja negra, celular, kits con materialidad reciclada.
Digitales: imágenes de obras.

OBJETIVOS

Propósitos didácticos:

- Incentivar la creación de formas, tanto libres como geométricas, en producciones individuales y colectivas, por medio de construcciones móviles tridimensionales.
- Contribuir a la identidad colectiva reflexionando acerca de los espacios comunitarios del barrio.
- Problematicar los modos de vida en la ciudad y contribuir a la conciencia ambiental.
- Promover artistas locales y nacionales.

Propósitos de aprendizaje:

- Analizar obras del artista Gyula Kosice observando colores, texturas y formas geométricas bidimensionales y tridimensionales.
- Crear imágenes que expresen pensamientos, fantasías y sentimientos a través de técnicas como el dibujo, calado y composiciones con líneas curvas en el plano.
- Explorar el uso de herramientas, materiales reciclados y soportes no convencionales en la construcción de ciudades imaginarias.
- Intercambiar reflexiones con lxs compañerxs y docentes acerca de problemáticas ecológicas y sociales.
- Construir conciencia ecológica con el uso de materiales reciclados en el proceso de producción.

ACTIVIDADES 1



¡Vamos a ver un artista de Argentina que inventa ciudades!



- Presentación del artista Gyula Kosice con una breve síntesis biográfica.
- Presentación de la obra plástica "La Ciudad Hidroespacial".
- Reflexionaremos ¿Por qué piensan que el artista imaginó una ciudad que se desplace en las alturas en vez de una construcción en la tierra? El artista identificó algunas problemáticas: "...al estar arraigados en la tierra, su atmósfera, su alimento y sus aguas están contaminados..." Entonces "...proponemos concretamente la solución de la construcción del hábitat humano ocupando el espacio a mil metros de altura, en ciudades concebidas para esto, con otro diferente modo de vivir" (manifiesto de La ciudad Hidroespacial).
- Preguntas para reflexionar: ¿Qué problemas ven ustedes en su barrio o en la ciudad y les gustaría solucionar?
- Si vivimos en casas voladoras podemos ir a cualquier parte del mundo ¡sin salir de nuestros hogares! ¿Se imaginan vivir en casas que pueden volar por el cielo? ¿A qué parte de la ciudad les gustaría ir? ¿Les gustaría ir a otra parte del mundo?



Transparencias y fondos: Para visualizar cómo sería vivir en una ciudad volando con transparencias, haremos un fotomontaje, dibujando de manera individual, ciudades con líneas curvas en una hoja de papel manteca o vegetal. Usaremos como fondo del papel, fotocopias de fotografías de diferentes partes de la ciudad o poblado donde habitan lxs alumxns, pueden ser: monumentos, humedales o bosques, montañas, plazas etc.



Creditos al creador:
"La ciudad hidroespacial," by Gyula Kosic." by C-Monster is licensed under CC BY-NC 2.0.

Actividad 2



Analizaremos una característica de la Ciudad Hidroespacial:

- Figuras geométricas en el plano (círculos, semicírculos, aros). El artista utiliza los cuerpos geométricos redondos para componer sus ciudades, a diferencia de nuestros edificios rectangulares.
- ¿Qué formas tienen nuestras casas y edificios?
¿Qué formas vemos en la Ciudad Hidroespacial? ¿Las líneas son rectas o curvas?



Creditos al creador
"arteBA día 5-Hacker mental." por el
Ministerio de Cultura de la Nación está
licenciado bajo CC BY-SA 2.0.



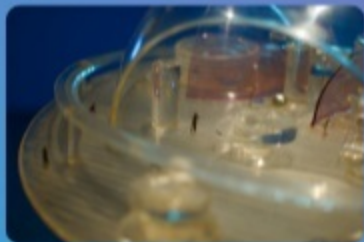
Figuras geométricas en el plano: para un primer acercamiento de las figuras geométricas en el plano, la actividad consistirá en componer barrios que luego se conectarán para formar una ciudad imaginaria. Se utilizarán piezas geométricas circulares de madera láser reciclada. La actividad se desarrollará organizando grupos. Pudiendo ser una opción realizarla en el patio de la escuela.

Actividad 3



Inventores de viviendas del futuro:

Diseñaremos en un dibujo viviendas del futuro con línea curva. Tenemos que pensar cómo será la división de los espacios por dentro. Sacaremos una flecha para colocar una leyenda del nombre de la habitación, puede ser inventado o conocido. Podemos incluir muebles, decoración o máquinas que estarán en nuestra casa. La vivienda puede estar volando, ser subterránea, estar en la ladera de una montaña o donde se nos ocurra.



Creditos al creador:
"Detail from La ciudad hidroespacial (The Hydrospatial City) by Gyula Kosice (b. 1924)" by Steve Snodgrass is licensed under CC BY 2.0.



- Prestaremos atención a los lugares y formas inventados por el artista.
- Señalaremos, desde la imagen, algunos lugares de la ciudad inventados: "...en la célula hidroespacial el hidrociudadano inventa no solamente su arquitectura, inventa nombres y elige lugares para vivir. Habrá lugares para: tener ganas, para no merecer los trabajos del día y la noche, para alargar la vida y corregir la improvisación, para olvidar el olvido, para disolver el estupor del por qué y para qué y tantos otros lugares como nuestra inagotable imaginación amplifique y conciba" (manifiesto de La Ciudad Hidroespacial).
- Preguntas para reflexionar: ¿Qué lugares les parece que tiene que incluir toda buena ciudad? ¿qué forma tienen esos ambientes? ¿las formas y las transparencias son iguales a nuestras casas? ¿Qué otros ambientes inventados les gustaría que haya en una casa? ¿Cómo les parece que puede ser una habitación del futuro? ¿Qué cuestiones del modo en que vivimos debemos cambiar? ¿Qué nuevos espacios, costumbres serán necesarios? ¿Lugares de juegos, lugares para soñar mientras dormimos, lugares con espejos del pasado y del futuro?
- ¿Se animan a inventar viviendas circulares y ponerles nombres a los espacios?

Actividad 4

- Contaremos brevemente que el artista inventa, en 1946, la primera escultura con luz en la historia del arte contemporáneo. Desde entonces, continuó explorando las posibilidades expresivas de elementos lumínicos e incorporando nuevas tecnologías (como las luces LEDs) a partir de su tríada de producción Arte – Ciencia – Tecnología. Algunas obras lumínicas incluyen movimiento y participación con el espectador.
- El artista imaginó la ciudad volando por la noche desde el recuerdo de su viaje en barco de pequeño. Así realizó esculturas lumínicas que llamó Constelaciones, en las que imaginó a los hábitats moviéndose solos o en conjunto (“barrios aéreos”) con un fondo de una noche estrellada y luminosa. Los hábitats los imagina de noche pero no volando al espacio exterior. Kosice imaginó los barrios como viviendas terrestres, no naves espaciales, quedarían suspendidos a la altura a la que vuelan los aviones. Pero sí nos permitirían viajar de un lado a otro del planeta, sin salir de nuestras casas, pudiendo aterrizar en cualquier parte.
- Preguntas disparadoras: ¿Qué estamos viendo acá? ¿Qué son los puntitos? ¿Cómo les parece que hizo Kosice para hacer las estrellas en estas esculturas? ¿Cómo se imaginan que es volar de noche viendo las estrellas? ¿Qué forma tienen las estrellas en esta escultura? ¿qué colores tienen las estrellas? ¿Cómo tiene que ser el material de color para que pase la luz?



Constelaciones: Se les repartirá una cartulina negra a cada alumna. Dibujaremos con tizas de colores estrellas y ciudades voladoras de noche. Haremos varios agujeros con lápices y tijeras a la cartulina. Dispondremos una caja negra con una linterna y a medida que vayan terminando los calados observarán, con el salón apagado, cómo se ven las estrellas en su creación. Podemos mostrar con acetatos como cambian de colores las estrellas.



Credito al creador:
"Hidroluz
(Hydrolight)
" by
mirsasha is
licensed
under CC
BY-NC-ND
2.0.

Actividad 5



- Retomaremos características de la ciudad: -1 Cuerpos geométricos (esferas, semiesferas, cilindros, conos) vs prismas rectangulares. -2. Lugares comunitarios circulares vs Módulos rectangulares individuales.
- ¿Sabes que Kosice reciclaba? Construía sus ciudades con los pedacitos de material acrílico que le sobraban después de hacer sus esculturas, nosotrxs también buscaremos elementos que no usemos para construir nuestras propias ciudades. ¿Qué tenemos en nuestra casa que podamos usar?
- Diferencias y similitudes entre el material que utiliza el artista, Plexiglass, y los plásticos utilizados cotidianamente. Ambos son termoplásticos que pueden fundirse nuevamente y reutilizarse.
- Diferencia entre lo bidimensional y lo tridimensional.
- Mostraremos las células señalando cómo el artista utiliza la superposición de volúmenes para construir: escaleras, rampas y torres en el espacio tridimensional.



Construcción de viviendas del futuro:

Compondremos viviendas desde diversas posiciones y superposiciones de volúmenes transparentes y translúcidos. Trabajarán de a uno. Se les repartirá un kit a cada alumnx con materialidad reciclada correspondiente a esta actividad volumétrica: segmento de botella, acetatos, cilindro de cartón, sorbetes transparentes, tapas, bandejas y vasos plásticos. Soporte de cartón.



Credito al creador: ▪
"Gyula Kosice: La ciudad hidroespacial. Maqueta T, 1969-70, plexiglás, 15 x 45 x 35 cm." by Museo Nacional de Bellas Artes is licensed under CC BY-NC-SA 2.0.

Actividad 6



Inventores de juegos:

Construcción de juegos para la ciudad. Trabajarán en grupos. Se les repartirá cartulinas de diversos colores y papel aluminio.

Construiremos juegos pasando del plano del papel al volumen con las técnicas de: plegado, superposición de cuerpos, y construcción.



Creditos al creador:
"star" by Claudia M&M is
licensed under CC BY-NC 2.0.



- Presentaremos al colectivo de artistas DOMA de Buenos Aires compuesto por: Orilo Blandin, Julian Pablo Manzelli (Chu), Matias Vigliano (Parquerama) y Mariano Berberi. Formados en diseño gráfico, ilustración y cine.
- Mostraremos sus objetos móviles con sus obras de cápsulas donde aparecen juegos en volúmen.
- DOMA es un colectivo de artistas de Buenos Aires. El grupo incursionó en instalaciones urbanas y grafiti en 1998 y desde entonces han explorado una gran variedad de proyectos artísticos. Inspirados por un contexto turbulento y complejo, estos artistas argentinos basan sus creaciones en mundos alternativos.

Actividad 7



- En esta clase nos dedicaremos al armado de las ciudades del futuro por grupos.
- Indicaremos que es necesario que piensen dónde van a colocar las viviendas y en qué lugar los juegos en base al concepto de la ciudad que quieren transmitir.
- Pueden colocar los juegos en el centro o a un costado. Las viviendas rodeando o concentradas en una parte de la ciudad.



Armado de las ciudades:

Primeramente dividiremos el curso en 3 o 4 grupos. Posteriormente compondremos con: las viviendas del futuro (actividad 5) y con los juegos en papel (actividad 6) la ciudad del futuro. Llevaremos un círculo de cartón grande preparado con papel de base para que allí peguen las producciones anteriormente mencionadas.

Actividad 8



Montaje y reflexiones finales:

Montaremos las 3 o 4 ciudades construidas en la anterior clase. La idea es colgarlas por fuera del salón, al exterior, así quedarán volando por el cielo, como lo hacía el artista con sus maquetas. En grupos reflexionaremos sobre los contenidos dados durante el trayecto y las ideas que pensaron en torno a su ciudad.



Creditos al creador:
"La ciudad hidroespacial", de Gyula Kosic". by C-Monster está licenciado bajo CC BY-NC 2.0.

- Luego de la actividad de montaje reflexionaremos por grupos desde las siguientes preguntas:
- ¿Qué nombre le pondrían a la ciudad?
- ¿Cómo está compuesta su ciudad?
- El artista pensó la Ciudad Hidroespacial para el 2082 ¿a qué año podría pertenecer su ciudad?
- ¿Recuerdan con qué materiales trabajaba el artista?
- ¿Por qué el artista inventa una ciudad diferente a la que conocemos?
- ¿Se acuerdan la diferencia entre el plano y el volumen?

Criterios de Evaluación



Evaluación del aprendizaje:

- Se tendrá en cuenta de manera individual y grupal: -El proceso de trabajo por sobre el resultado estético. -La capacidad para resolver obstáculos. -Verbalizar los contenidos desarrollados. -Creaciones en relación a los propósitos didácticos.
- Realizando una narrativa grupal cualitativa sobre la actividad propuesta incorporando nuestro sentir. Contando en primera persona lo que hemos realizado y como fue actuando cada estudiante con la propuesta didáctica.
- Durante todo el desarrollo de enseñanza y aprendizaje. Al finalizar la producción creativa mediante puesta en común de los trabajos realizados.

Criterios de evaluación:

Etapa I -Actividades en el Plano

- Participación en clases con preguntas acerca del análisis de obras de artistas locales.
- Creación de: ciudades imaginarias/lugares/constelaciones, utilizando la línea curva y calados en el plano.
- Reflexiones acerca de problemáticas ambientales y materialidad reciclada.

Etapa II Actividades en Volumen

- Creación de viviendas imaginarias del futuro en volumen explorando herramientas, materiales reciclados y soportes no convencionales en la creación.
- La capacidad para resolver obstáculos.
- Cooperación grupal para el armado de juegos y maqueta final.
- Verbalizar los contenidos dados.
- El proceso de trabajo por sobre el resultado estético.
- Actitudinal.

Referencias Bibliograficas



Actividad 1:

- Alonso, R. (2016). Gyula Kosice 1924-2016 (1a ed. Ilustrada). Ciudad Autónoma de Buenos Aires Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes. <https://media.bellasartes.gob.ar/h/Kosice.pdf>
- C-Monter. (2018). "La ciudad hidroespacial" [Fotografía]. Flickr. <https://www.flickr.com/photos/23835356@N00/40164990591>
- Kosice, G. (1972). Arquitectura y urbanismo hidroespacial en La ciudad hidroespacial. Buenos Aires: Ediciones Anzilotti.

Actividad 2:

- Kaloian. (2017). [Fotografía de niños en Hacker mental: talleres para construir ciudades imposibles]. Flickr. <https://www.flickr.com/photos/52498302@N08/34565206010>
- Pérez Fallik, M. (2021). Ciudades para el futuro: crear utopías (1a ed.). Buenos Aires: Fundación Kosice. http://kosice.com.ar/CiudadesParaElFuturo_ActividadesEducativasCuadernilloPrimario.pdf

Actividad 3:

- Snodgrass, S. (2015). [Fotografía Detalle de La ciudad hidroespacial de Gyula Kosice]. Flickr. <https://www.flickr.com/photos/10710442@N08/20054029180>

Referencias Bibliograficas



Actividad 4:

-Mirsasha. (2006). Hidroluz (Hydrolight) [Fotografía]. Flickr. <https://www.flickr.com/photos/42872607@N00/156869790>

Actividad 5:

-Museo Nacional de Bellas Artes. (2016). [Fotografía Gyula Kosice: La ciudad hidroespacial. Maqueta T, 1969-70, plexiglás, 15 x 45 x 35 cm].
Flickr. <https://www.flickr.com/photos/64913430@N06/29697717890>

Actividad 6:

-Claudia Mont. (2008). [Fotografía estrella plagado en papel]. Flickr. <https://www.flickr.com/photos/14111568@N07/2680307905>

-Museo Municipal de Bellas Artes J. B. Castagnino+MACRO. DOMA Buenos Aires, 1998. Castagnino+Macro. Recuperado Diciembre, 22, 2023 de
<https://castagninomacro.org/page/artista/id/709/title/DOMA>

Actividad 8:

-C-Monster. (2018). La ciudad hidroespacial [Fotografía]. Flickr. <https://www.flickr.com/photos/23835356@N00/40132339802>

-Fundacion Kosice. Mensaje para el año 2082. Recuperado Diciembre 22, 2023, de
<http://kosice.com.ar/otros-recursos/los-textos/de-kosice/mensaje-para-el-ano-2082/>



Todas las imágenes utilizadas tienen
Derecho de uso con la Licencia Creative
Commons de la web Openverse.

[https://openverse.org/search/image?
q=gyula%20kosice](https://openverse.org/search/image?q=gyula%20kosice)