

Alegoría de la línea 1º PARTE

República Libros II y VI (más introducción de Conrado Eggers Lan)

Norberto Bobbio «La teoría de las formas de gobierno en la historia del pensamiento político» F.C.E.

Jacques Rancière. «El espectador emancipado»
Werner Jaeger. “Paideia”. FCE

POLITEIA es traducida por
REPÚBLICA; pero es un término
equívoco si tenemos en cuenta que
en el sentido común popular del
siglo XX República es sinónimo de
Democracia

Para Platón, según Norberto Bobbio:

«Los Estados que existen, los Estados reales, son, aunque en diferente grado, corruptos. Mientras que el óptimo Estado es uno solo, y no puede ser más que uno porque una sola es la constitución perfecta, los malos Estados son muchos... De esto se deriva que la tipología de las formas de gobierno en la República...sea una tipología compuesta únicamente por formas malas, aunque no todas igualmente malas, y ninguna buena.....»páginas 21-22.

Por lo tanto La República es la obra de Platón que estudia la estructura del Estado ideal (no existente en la historia)

La clave de esta estructura es el
ISOMORFISMO alma-sociedad-
función social (de tipo laboral)

Isomorfismo

(del griego ἴσος: igual, y μορφή: forma). **Relación entre objetos que tienen una estructura igual, idéntica. Dos estructuras (sistemas o conjuntos) son isomorfas entre sí cuando a cada elemento de la primera estructura corresponde sólo un elemento de la segunda, y a cada operación (nexo) de una estructura corresponde una única operación (nexo) en la otra, y recíprocamente.** Por lo general, la relación isomórfica caracteriza una de las relaciones o propiedades de los objetos que se comparan. Sólo puede darse el isomorfismo completo entre dos objetos abstractos, por ejemplo, entre una figura geométrica y su expresión analítica bajo el aspecto de fórmula matemática. El concepto de “isomorfismo” se emplea mucho en matemática y también en lógica matemática, en física teórica, en cibernética y otras esferas del saber. El concepto de “isomorfismo” se halla relacionado con los conceptos de “modelo” (*Modelación*), “señal” e “imagen” (*Reflejo, Ideal*).

[Diccionario filosófico](#) · 1965:249

<http://www.filosofia.org/enc/ros/isom.htm>. Diccionario Soviético de Filosofía.

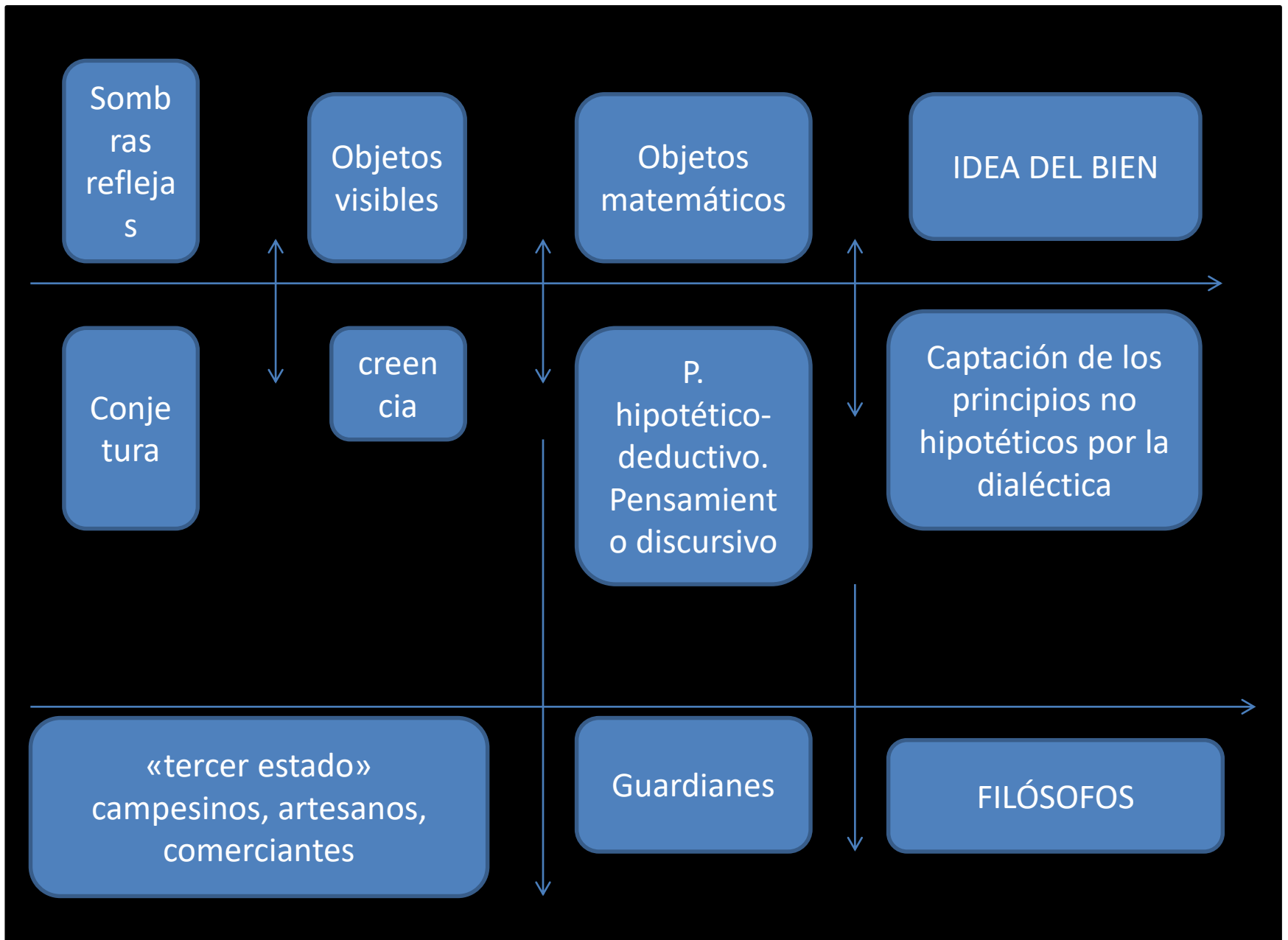
3 estamentos sociales

3 partes del alma

3 tipos de alma/individuo según el
segmento predominante

3 ubicaciones psicosociales

La teoría del Estado es
una derivación de la
teoría del alma. Werner
Jaeger. “Paideia”.



3 ESTAMENTOS SOCIALES, 3
FUNCIONES SOCIALES Y 3 PARTES
DEL ALMA

ALMA

1. INTELIGENCIA/NOÛS (tendencia a la reflexión)
2. CARÁCTER/THYMÓS (tendencia hacia la irritación)
3. DESEO/EPITHYMIA (t. hacia el bien sensible)

Hay 3 virtudes para cada
predominio y cada virtud tiene un
valor y funcionalidad «sociológica»

La virtud «psico-social» para la
inteligencia es la prudencia
PHRÓNESIS

Para el segmento del alma
correspondiente al carácter es el
valor ANDREÍA

Para la parte de los deseos es la
templanza SOPHROSYNE

En cada estamento social
predomina una u otra parte y
virtud correspondiente

Si POLITEIA comienza con una disquisición sobre lo que es la JUSTICIA (libro I); en el libro II la fundamentación de la idea de justicia correcta es llevada a la relación individuo –sociedad a partir de la división del trabajo social derivado de la satisfacción de necesidades básicas. El equilibrio de la polis la HARMONÍA (armonía) es que cada uno ocupe el rol que le conviene «por naturaleza» (RECORDAR AQUÍ EL TEXTO DDE VERNANT QUE HABLA DE ARMONÍA MUSICAL PARA UN TIPO DE IGUALDAD Y DE IGUALDAD MATEMÁTICA PARA OTRO $1=1$).

Jacques Rancière en «El espectador emancipado»
señala que en el libro II de República no solo se
establece la división del trabajo en función de la
primacía de uno u otro segmento del alma sino que
dicha fijación en el tercer estamento y la prohibición
del teatro y la poesía de Homero y Hesíodo atenta
contra la utilización del tiempo libre de cada persona:

**«...Platón, antes de emprenderla contra las sombras mentirosas del teatro, había explicado que en una comunidad bien ordenada cada uno debía hacer una sola cosa y que los artesanos no tenían tiempo para estar en otra parte que no fuese su sitio de trabajo ni de hacer otra cosa que el trabajo que convenía a las (in) capacidades que la naturaleza les había otorgado»
página 26.**

La idea de esta clase es pensar la alegoría de la línea a partir de el proyecto societario de Platón: ¿cómo será el acceso a los distintos niveles del conocimiento por parte de los distintos estamentos sociales?

En el libro II de República Platón se pregunta por la educación de los guardianes

Platón propone la educación de los guardianes como un sistema organizado por el Estado; esta es una innovación revolucionaria y es el antecedente de la “reglamentación autoritaria de la educación de sus ciudadanos” mantenida desde el Siglo de las Luces (Werner Jaeger)

Comienzo del proceso educativo

- *Platón indica que en la paideia tradicional la educación empieza por la enseñanza de la “mentira”, alude con esto a la enseñanza de los mitos
- *No modifica este punto de arranque pero exige un control de los mitos a enseñar
 - *En todas las historias míticas que se enseñen deben estar expresados los mismos “tipos generales” o esquemas pre-establecidos por el filósofo (Wernner Jaeger) sobre todo en lo que respecta a la esencia de lo divino y a la ARETÉ humana.

La posición “epistémica” de la poesía antes de la crítica platónica a la paideia tradicional :

- *Constituye un vector de educación clave

- *Se la ve como compendio y suma de toda la cultura

- *Se la considera fuente de la ley no escrita
Se constituye, entonces, en norma y saber fundamental

Relocalización epistémica de la poesía por parte de Platón:

- *Platón ataca su posición hegemónica para reducir su valor de verdad: su jerarquía en el saber y su función educativa
- *La crítica esta basada en el antropomorfismo de los dioses homéricos
- *Existe una tradición crítica anterior a Platón sobre el ethos de los dioses homéricos (Werner Jaeger)

La conceptualización de la poesía (y la música) por parte de Platón difiere si se la analiza:

Como norma de conducta

Cuando estudia la estructura de la paideia de los guardianes “se coloca en la atalaya de una simple opinión (doxa) acertada, plano en el que se mueve toda la educación musical, y adopta, por tanto, una actitud más transigente. Aquí reputa a la poesía como un medio importante de cultura y como expresión de una verdad superior” pero esta visión le obliga a suprimir en ella todo lo que sea incompatible con el criterio filosófico. W.Jaeger/Libro II República.

Como conocimiento de la verdad absoluta

Cuando Platón considera a la poesía, la música y la pintura desde la atalaya del saber supremo el arte sería una suerte de realidad de “tercer grado” quedando desvalorizada como eje de la paideia y reducida a mero goce

Poesía como norma de conducta

*Dado que la mente del niño es altamente permeable, los primeros discursos que oiga deben conducirlo a la virtud. En consecuencia, debe eliminarse cualquier elemento que nos lleve a lo que podríamos denominar el “arcaísmo de los orígenes”:

*Uniones endogámicas entre los dioses o personajes míticos
Amputaciones como en el caso Gea-Urano

*La maldad-crueldad de los dioses (MOIRA DIVINA)

Fuente: Jean Pierre Vernant. “Érase una vez ...El Universo, los dioses, los hombres”. FCE. Bs.As. 1999.

Poesía como norma de conducta (continuación). Las características de la divinidad presentada por los poetas deben ser las siguientes:

- *La divinidad es buena y totalmente libre de toda mácula
Por lo tanto, no puede ser la causa del mal en el mundo
- *Sólo en un grado muy pequeño es la autora del destino humano particular
- *Los dioses no seducen con el pecado a los débiles para luego hundirlos

LAS POESÍAS QUE CONTENGAN ESTE TIPO DE IDEAS NO SE PUEDEN ENSEÑAR A LOS JÓVENES NI TIENEN CABIDA EN EL ESTADO PLATÓNICO: *QUEDA ELIMINADA LA TRAGEDIA GRIEGA*

La educación de los guardianes y de los filósofos trasciende la manipulación del discurso mítico por parte de la clase gobernante accediendo a un conocimiento abstracto más allá del pensamiento mítico

La voluntad individual como una fuerza autónoma del destino divino y maléfico es una concepción que sólo puede forjarse, paradójicamente, después de la tragedia y la democracia ateniense

**«Paideia» (en realidad *areté*) anterior al siglo VIII
Conjunto de preceptos transmitidos junto con
conocimientos de habilidades profesionales (*tejné*):**

*Honrar a los dioses, a los padres, respetar al
extranjero y buscar el reconocimiento de los pares
nobles

*La *areté* heroica de la nobleza esta supeditada a la
moira divina que controla la voluntad de los mortales

Desde el surgimiento de la polis, las reformas de Solón en el s VI , la reforma constitucional de 461 que le otorga poder político a los sectores medios y el siglo de Pericles:

*Surge un “esbozo” de la voluntad individual (Vernant/Vidal-Naquet) expresada en forma ambigua en la tragedia griega

*Por ejemplo: oposición ETHOS (Logos, conducta racional y estratégica) vs DAÍMON (mythos, conducta guiada por los dioses maléficos)

*Todo lo anterior es la evidencia del intento del Estado por reglamentar los antiguos tribunales de sangre