

De acuerdo a ese orden analiza las diversas etapas y procesos de construcción y organización de la Biblioteca en los '60 y los '70, época en donde un grupo de jóvenes en base a la Educación Popular y un ideario de integración de la mayoría trabajadora y de gran amplitud en tendencias sociopolíticas, inician este Proyecto, que llegó a contar con 20.000 asociados. Así va conquistando fuerza y contenido este “ir haciendo y aprendiendo” simultáneo, como valor pragmático para la formación de sus dirigentes y militantes. Se destacan en su quehacer: las características de proyecto integral, de puertas abiertas, el espíritu crítico, el diálogo permanente entre la comunidad educativa; los dispositivos innovativos en cuanto al aprendizaje de oficios y modos de autogestión, como las Rifas en cuotas, de gran aceptación y repercusión a nivel local y regional, como los trabajos en el rubro de Construcción para terceros, las actividades de promoción hacia el barrio, extendiendo su impacto en el espacio público, la reflexión y el horizonte orientado hacia la transformación del orden social.

Proceso que se ve sesgado durante la Dictadura militar en 1977, cuando comienza la persecución, detención y discriminación de sus gestores y planificadores, a la par que se destruyen, se confiscan, se incineran las obras y volúmenes de la institución, que ascendían a 60.000 tomos. Bibliografía de gran actualidad fue eliminada, quemada, usurpada, “*esa caldera hirviendo*” (entrevista RF, 2009: 83) que fueran sus salas de lectura y consulta permanente, los espacios de educación popular, con gran afluencia de jóvenes inquietos y comprometidos, dejaron de ser ámbitos productivos, creativos, reflexivos, de gran impacto sociocultural en el medio urbano. Se aborta de esta forma un proyecto que había alcanzado un gran prestigio y era modelo a nivel nacional y latinoamericano, se expropia la memoria colectiva, el capital social y cultural atesorado, se arrasa y liquida con los bienes inmuebles y muebles.

Pero... la semilla vuelve a brotar, con nuevos bríos: aquí se encuentran los vecinos, socios docentes y estudiantes, ex integrantes de las Comisiones Directivas, movilizadas e interesadas en retomar y gestionar la restitución del patrimonio de ese modelo integral de Educación Popular, que alumbró las décadas de los '60 y '70. Se trata de la reafirmación de un legado de memoria y participación colectiva, de trabajo autogestivo y solidario, que ya comenzó el proceso de “re-crear” la Biblioteca y sus ámbitos de producción, a partir de la recuperación de su Personería Jurídica.

Capítulo 1

Entre reses y rieles: Una mirada actual desde los inicios del barrio Tablada

María Mercedes Moreno

Introducción

En el presente capítulo se intentará presentar el surgimiento del barrio Tablada en el contexto de desarrollo de la ciudad de Rosario a fines del siglo XIX. En este marco se mostrarán las miradas acerca de la construcción espacial del mismo, partiendo de la idea de que el *espacio social* es aquel en que confluyen la apropiación y modificación por parte de sus sujetos/actores, y es el lugar por el cual y en el cual se cimenta una identidad de pertenencia, reflejada en sus representaciones. En primer lugar se expondrá parte de su historia, para proseguir en segunda instancia analizando la influencia de estos hechos en la construcción social del espacio, con características diferenciales a nivel barrial y en relación con la ciudad que lo contiene. Interesa también demostrar la relación manifiesta entre los mencionados espacios y la conformación de la identidad barrial, con anclaje en la actualidad.

Tablada en Rosario: Surgimiento

El barrio Tablada se encuentra enclavado en el Distrito Sur de la ciudad de Rosario. Sus límites pueden definirse entre el Bvrd. 27 de Febrero al norte, el río Paraná al este, Av. San Martín al oeste, mientras que el límite sur se ha ido desplazando junto con el Matadero Municipal⁹. El nombre *Tablada* tiene origen popular. Esta denominación es producto de la gente, apropiado

⁹ GERGOLET, S. (2001), “Aquel... “Sucedió en tablada”... “el aluvión zoológico... era el subsuelo de la patria sublevado”, En: *Revista de la Escuela de Antropología* Vol. VI, Escuela de Antropología, FHyA, UNR, Rosario.

desde sus orígenes, ya que se llamaban *tabladas* a los corrales de madera donde se encerraban los animales que iban a ser sacrificados en el matadero.

Podríamos mencionar tres hitos como los generadores principales de la radicación de la población en el espacio que luego se convertiría en La Tablada. El Matadero Municipal se asienta en la zona en 1874; en 1876 se instala el Vaciadero Municipal (basural) y en 1888 se sumaría el Ferrocarril. Este barrio está ubicado entre el centro de Rosario y el barrio Saladillo. Este último, en aquel entonces, era un barrio residencial donde las familias pudientes poseían sus mansiones y era característico por sus baños en el arroyo que le da su nombre.

Tablada urbanísticamente está emplazado en el medio de estos barrios de próspera economía y se presenta como depositario de aquello desagradable, conteniendo basura y chiqueros, así como también posteriormente allí mismo se ubicarían el Gerontocomio, la Cárcel de Mujeres, entre otras instalaciones destinadas a los sectores de mayor vulnerabilidad.¹⁰

Hacia fines del siglo XIX y principios del XX se van instalando en el barrio familias provenientes de la inmigración de ultramar, como parte de un proyecto nacional que la promovía. Es así que:

...el proyecto del 80 estaba sentado en tres bases (...) capitales para desarrollar el estado en los ferrocarriles, segundo la migración que es la mano de obra y tercero se necesitaban tierras y buenas tierras, que había en la Argentina (...) les quedó bueno arrendar o trabajar como arrendatarios, que después dio lugar a pequeños y medianos campesinos, arrendaron tierras (...) o quedarse en las ciudades, porque en las ciudades había trabajo, Rosario o Buenos Aires, cuando se estaba desarrollando todo esto, el puerto, el ferrocarril, el plan del estado, todo lo que fue la generación del 80, entonces muchos quedaron en las ciudades, y ahí fue cuando fue creciendo la Tablada¹¹

En este contexto muchos de los vecinos narran la procedencia de sus progenitores: inmigrantes o descendientes de los mismos:

...mi viejo descendiente total de italianos, padre y madre italiana, y mi mamá, padre y madre español, de Andalucía, creo, sí, de Almería,

¹⁰ CAMPAZAS, A. (1997), *Historia de los barrios de Rosario*, Ed. Homo Sapiens, Rosario. MALLA, J. (1995) *El barrio Tablada y los orígenes de la biblioteca Constancio C. Vigil*. Publicado por la vecinal AVROSE. Rosario. Argentina.

¹¹ Entrevista a L.C., 2009.

que aparentemente en Rosario hay mucha gente de Almería, porque es un puerto donde se subieron todos ahí, y venían a Rosario¹²

Este proceso coincide con el surgimiento de una industria que se genera en relación al Matadero y al faenamiento de los animales: curtiembres, jabonerías, graserías, fábricas de velas y, un poco más adelante, los frigoríficos. Fueron en estos establecimientos industriales en los cuales comenzaron a trabajar en su mayoría los inmigrantes de ultramar. Este marco da al barrio como característica la idea de “trabajo”, que coincide con momentos de pleno empleo (sea trabajando de modo marginal como el cirujeo, o en el mercado formal generado por las industrias, comercio, etc.) y con el correr del tiempo darán lugar a la participación en nuevos espacios colectivos tales como clubes, bibliotecas, vecinales, entre otros.

Hacia los años 1935-40 comienzan a llegar al barrio numerosas familias que provienen de otras provincias y del norte de Santa Fe, generándose una ola de asentamientos de migrantes internos, proceso que se estaba dando en todo el país. Es así como en los alrededores del basural muchas de estos grupos edificaron *sus casas con gran esfuerzo y materiales desechables*, conformando lo que fue una de las primeras villas de Rosario.

El territorio barrial fue construido a través de la convivencia de todos aquellos que han arribado con ansias de trabajo y buscando un porvenir. Esto generó conflictos, lealtades y discordias entre los diversos actores sociales, generándose así espacios de discusión y reivindicación, sobre todo a nivel laboral. Junto con los migrantes al barrio llega el anarquismo y el comunismo, que van a poner en evidencia un importante grado de participación política y de búsqueda y defensa de derechos laborales,

...las primeras organizaciones obreras, las primeras que surgen como mutuales, como sociedades de socorros mutuos, y los inmigrantes (...) son los que se agrupan (...) socialistas, sobre todo (...) acá los inmigrantes se agrupan, se juntaba los italianos entre ellos y los españoles entre ellos, los árabes entre ellos entonces ahí mismo en esas sociedades de socorros mutuos, ellos van organizándose (...) para ayudarse...¹³.

Así el barrio “...políticamente tuvo distintos momentos, primeramente cuando no existía el peronismo, el Yrigoyenismo fue muy fuerte en esa épo-

¹² Entrevista a M.C., 2009.

¹³ Entrevista a L.C., 2009.

ca, el radicalismo fue muy fuerte ahí, en ese barrio.”¹⁴ Con el transcurrir de los años, el desarrollo de los frigoríficos y la instalación del Ministerio de Obras Públicas (MOP), se gestan movimientos de mayor envergadura “...en Tablada siempre hubo sindicatos, y base también de varios, ATE (Asociación de Trabajadores del Estado) nace ahí en la zona, el primer lugar de ATE es ahí en 27 (...de Febrero) casi el puerto...”¹⁵.

Además de las corrientes generadas a nivel laboral, el barrio se caracterizó por tener una larga historia de Vecinales según comenta la presidenta de la Vecinal AVROSE.

...en 1929 se crea la primer vecinal y en un momento convivieron tres Vecinales en el Barrio... una de esas vecinales es la que da origen después a la Biblioteca Vigil, (...) esta vecinal sigue funcionando hasta que después termina en esa vecinal que después se van para el otro lado. Una era Tablada y Villa Manuelita, otra la General San Martín y la otra era Calzada (...) después se van desapareciendo y se van fusionando y quedan dos, y al final queda una la General San Martín, que se va para el otro lado y después llegamos nosotros y nos quedamos nosotros con esta jurisdicción,...¹⁶

Esta participación constante de la gente del barrio (sea en clubes, sindicatos, bibliotecas etc.), ha hecho que cada espacio sea apropiado y resignificado con una identidad particular que marca la impronta del barrio desde sus orígenes.

Desarrollo del barrio y su conformación espacial

Tablada es un barrio con características particulares, como cada uno de los que componen una ciudad. La formación de los mismos, su contexto de surgimiento, su historia y desarrollo, quienes los habitan y cómo se relacionan, dan cuerpo y forma a un espacio que se va transformando en un lugar único, con características propias, abriendo paso a la formación de una identidad común, un algo compartido entre sus vecinos: la pertenencia al barrio.

Siguiendo esta idea pondremos el foco en describir desde las vivencias

¹⁴ Entrevista a L.C., 2009.

¹⁵ Entrevista a L.C., 2009.

¹⁶ Entrevista a S.G., 2009.

de quienes lo habitan, aquellos espacios que lo caracterizan, que delinearon sus inicios y le dieron una dinámica particular a través del tiempo.

En sus orígenes, como ya mencionamos, con poco tiempo de diferencia, surgen el Matadero, el basural y la instalación de los ferrocarriles, los cuales hacen de marco en relación a la ciudad.

En el barrio,

...tenías todos los ferrocarriles y el puerto que pasaban por arriba y por abajo, o sea estabas cercado por hierros, por hierros de donde sea, tapiales o cercado de yuyos y cañaverales, tratando de tapar este barrio que no se viera, (...), porque no era aceptado en el centro, éste era un barrio marginal, antes de que fuera barrio, o sea era una zona marginal...¹⁷

Así como el ferrocarril y el puerto proponen sus límites, el Matadero “... fue con lo que se inició el barrio (...) la vaca y el proyecto agroexportador...”¹⁸. Con el Matadero Municipal llegan muchas industrias “...estaban, la curtiembre, las barracas, los furlones, las graserías, las jabonerías, las herrerías, (...) había talabartería, ...”¹⁹. Junto al basural se desarrolló “...una Chanchería que tenía como 3000 chanchos que comían toda la basura de la ciudad”²⁰. También surgen formas de trabajo doméstico en relación ya no al Matadero sino al basural. Encontramos desde la recolección de la basura, hasta su selección y proceso en algunos casos para poder aprovecharlos como mercancía. Lo que hoy llamaríamos productos “reciclados”, pero que en ese contexto no era a nivel fabril, sino como recursos familiares de subsistencia. Entre las tareas que se desarrollaban, la venta de huesos era una de las más destacadas, había que

...hervir los huesos y limpiar los huesos y los ponían limpios en una pila para mandarlos a Europa, para refinar el azúcar, que hacían de la remolacha azucarera,...

también se

...usaba en (...) una fábrica en Villa Manuelita, para hacer (...) cerámica....

¹⁷ Entrevista a S.G., 2009.

¹⁸ Entrevista a S.G., 2009.

¹⁹ Entrevista a S.G., 2009.

²⁰ Entrevista a S.G., 2009.

Otros de los materiales más buscados para vender eran los

...trapos que sacaban de ahí para una hilandería, todo lo que era chatarrería de metales y vidrios, se reciclaba todo. Al final del día no quedaba nada, (...) se recuperaba todo y lo que sobraba iba a los chanchos, o para la comida de la gente que llevaba la basura ahí...²¹

Esta dinámica que se generaba alrededor de la basura daba trabajo a la gente del barrio, aunque para el resto de la ciudad el mismo era un gran depósito de los desechos.

Como dijimos anteriormente el espacio barrial desde sus orígenes conforma una impronta particular que se va manifestando y tomando fuerza en su devenir. En concordancia con esto la radicación del basural trajo aparejado el asentamiento de la primera Villa de Rosario

...que se arma en la ciudad alrededor del basural, con tanta profundidad de diferencias en lo que es la miseria, con la exclusión, con todo eso que puede generar la pobreza más extrema...²²

Esta gente se ancla allí para ocuparse en su mayoría en el basural bajo el dominio de Jesús Pérez “...trabajando para comprar en un almacén de ramos generales con vales que él después le daba a la gente...”²³

Es por esto que a través del basural y su villa vienen de la mano los amores y odios que despierta la figura controversial de Jesús Pérez, quien regenteaba el trabajo derivado del tratamiento de la basura y su aprovechamiento.

Pero por otra parte su mismo perfil generó espacios y lugares que caracterizaron al barrio desde otro lugar,

...como cuando se construye una mansión de dos plantas, una Villa Italiana (...), enclavada en medio de la basura, con rejas, con herrería metálica impresionante, cría su hijo ahí (...) y cuando ya sus hijos son grandes funda una escuela, para darle educación a esos chicos... estas contradicciones terribles,(...)²⁴

Esta idea dual que se genera sobre su imagen, se resume en palabras de

²¹ Entrevista a S.G., 2009.

²² Entrevista a S.G., 2009.

²³ Entrevista a S.G., 2009.

²⁴ Entrevista a S.G., 2009.

una de las entrevistadas “... Jesús por un lado y Pérez por el otro, con esas dos caras”²⁵.

Además del basural hubo otros lugares con carácter de marginales en los inicios de Tablada. La creación del Asilo de Mendigos y Dementes, la Cárcel de Mujeres, entre ellos, fueron entidades de contención para aquellos a quienes había que sacar de la vista de la ciudad y que necesitaban cuidados especiales. Es así que se construyen grandes e imponentes edificios, más aún en el momento en el que se edificaron, fachadas que marcaron la fisonomía del barrio. En esto juegan un rol importante las Damas de Caridad, como respuesta política no estatal a la cuestión social de la época²⁶; mujeres que llevan adelante grandes proyectos constructivos que dejarán una impronta particular. Estos eran “...monstruos edilicios (...) imagínate lo que fue el Buen Pastor y el Asilo de Ancianos...”²⁷.

Como dijimos al comienzo de este apartado, el Ferrocarril daba marco a los límites del barrio, así como también ha aportado al mismo su nombre. Pero sabemos que no fue un lugar de trabajo masivo como el basural o el Matadero Municipal, aunque está presente en la construcción identitaria del barrio. Es así que más tarde le dará de modo indirecto su mayor pasión: el Club Central Córdoba.

...Central Córdoba, nació ligado al ferrocarril, porque nació ahí en el fondo, (...) los jugadores de Central Córdoba trabajaban en el ferrocarril, los primeros dirigentes eran del ferrocarril, los que trajeron el fútbol a la Argentina son los ingleses (...) hay una identidad de Central Córdoba del barrio, la camiseta que tiene ahora que es azul con fondo rojo, lo azul es la camisa azul que son los ferroviarios.²⁸

El Club Central Córdoba continúa hoy desarrollando sus actividades en el barrio en el que se origino, a diferencia de otros clubes de la ciudad. Una de sus grandes figuras fue Gabino Sosa, quien también trabajaba en el Ferrocarril.

...fue uno de los ídolos, mejores jugadores de los que tuvo Central Córdoba, el estadio lleva el nombre de él, jugó en la Selección Nacional y todo, un gran bailarín aparte, de tango, si había baile se lo

²⁵ Entrevista a S.G., 2009.

²⁶ BONAUDO, M. (2006), “Cuando las tuteladas tutelan y participan: La Sociedad Damas de Caridad (1869-1894)”, *Signos históricos n°15*, pp. 70-97.

²⁷ Entrevista a S.G., 2009.

²⁸ Entrevista a L.C., 2009.

anunciaba, tenemos en el libro, está un cartel que dice que va concurrir Gabino Sosa a bailar...²⁹

Hoy la cancha del Club Central Córdoba, aquel que lo vio nacer lleva su nombre dejando también su huella en las calles de Tablada.

Pero hubo muchos clubes,

...El Porvenir, Unión, Aurora, Berkel acá a la vuelta, defensores Charrúa, Club Social Zona Sur, (...) el club Necochea que estaba por acá (...) estaba el club Alem (...) y Central Córdoba y Calzada, (...) en la Plaza Eva Perón donde está el Luis Pasteur, el Centro de Salud, ahí estaba el club Júpiter que era toda una manzana y era un club, también, eso desapareció y se transformó en plaza...³⁰

Estos clubes cumplían una función social muy importante, según uno de nuestros entrevistados; en sus inicios estas instituciones pretendían asumir una tarea deportiva, una cultural y otra social.

Central Córdoba tuvo las tres patas, la deportiva, la cultural y la social.³¹

...tenían mucho baile y recrean mucho los carnavales, (...) las famosas orquestas que venían típicas (...) tenían la parte de tango y otra parte más moderna para los jóvenes...³²

Como describimos hasta ahora, el barrio y su desarrollo en tanto espacio e identidad van de la mano, y una de las características fundamentales es el *trabajo*. A través del desarrollo de la investigación vemos que una de las particularidades diferenciales en lo laboral era conseguir un puesto en entidades del Estado. Estar inserto en instituciones u organismos estatales garantizaba ciertos beneficios laborales y el resguardo de trabajar allí hasta jubilarse. Así es que mucha gente anhelaba el ingreso a algunos de los empleos estatales que ofrecía el barrio, entre ellos el Ferrocarril, o el MOP, otra entidad que a través de sus empleados cobra importancia a nivel barrial. Al respecto nos cuentan “...era empleado acá del Ministerio de Obras y Servicios Públicos, MOP, y entonces, bueno eso le daba una cierta estabilidad...”³³ Más tarde el

²⁹ Entrevista a L.C., 2009.

³⁰ Entrevista a S.G., 2009.

³¹ Entrevista a L.C., 2009.

³² Entrevista a S.G., 2009.

³³ Entrevista a M.C., 2009.

MOP también tendrá otro horizonte, considerado como etapa de formación, cuando surja la Escuela de Aprendices, que abría nuevas puertas laborales.

Como vemos la educación y sus establecimientos tienen significativa importancia a nivel barrial, lo cual le confería una nueva impronta; Tablada ya no era sólo un barrio considerado marginal y violento, dejaba de ser tierra de malevos y compadritos y comenzaba a ser reconocido además como un hito de la cultura y la educación. Entre estos hitos encontramos a la Biblioteca Constancio C. Vigil, experiencia sobre la que se trabaja en el capítulo 5 de este libro.

Relaciones Sociales y Territorio Diferencial

Como ya hemos descripto, los distintos asentamientos de los diversos grupos migratorios fueron apropiándose del espacio de un modo *diferencial*³⁴. El territorio barrial fue construido a través de la convivencia de quienes venían en búsqueda de trabajo a los cordones industriales, lo que generó conflictos, lealtades y discordias entre los diversos actores sociales que lo fueron conformando, “*disputas, pugnas por el sentido y uso de los territorios en los que se anclaron*”³⁵.

Esta apropiación diferencial tiene varios ejes que, a su vez, se entrecruzan, haciendo tan complejo el entramado barrial en términos territoriales como las mismas relaciones sociales. Vemos cómo aparecen diferencias entre inmigrantes de ultramar y del interior, comerciantes y trabajadores, villas y casas de la barriada, contención social de clubes y vecinales con entidades de beneficencia, espacios culturales y la marginalidad del barrio respecto de la ciudad, elite de la ciudad y la propia elite emergente en el barrio, entre otros. Todos estos aspectos de las relaciones sociales que se gestan en el interior del barrio, van dando también características propias a Tablada.

³⁴ SILVA, A. (1998) Imaginarios urbanos (Cultura y comunicación urbana). Tercer Mundo, Santa Fe de Bogotá.

³⁵ KOLDORF, A. E. y DE CASTRO, R. P. (2007) “Espacios barriales en disputa. Fricciones sociales en Tablada, un barrio de Rosario sobre la ribera del Paraná” En: Ganduglia, N. y Rebetz Motta, N. (comp) *Tiempo de la nación mestiza. Imaginarios y saberes de los pueblos para un modelo social intercultural*. Memorias del 3er. Foro Latinoamericano “Memoria e Identidad”, Montevideo, octubre de 2006, Signo Latinoamérica - UNESCO - AECID - Universidad de la Rioja (España) - Panal ONG, Uruguay, Montevideo.

En este apartado daremos cuenta a través del trabajo de campo cómo se manifiestan estas disputas en los diversos espacios barriales, tratando de considerar la complejidad de los mismos.

Como mencionamos anteriormente, hubo un fuerte componente migratorio desde Europa que se radicó en el barrio,

... acá el 70% de este barrio es extranjero son italianos, españoles, de algún árabe o francés (...) llegaron y se quedaron acá y no se fueron nunca más (...) terminaron viniéndose acá... los que vivían en un conventillo y cuando pudieron comprar un terreno que acá eran más baratos... se quedaron acá y entonces son esas familias que se conocen de toda la vida, vos te imaginás siempre juntos y fueron a la escuela juntos y este barrio tiene tanta cantidad de escuelas...³⁶

Como vemos la idea de pertenencia a lo que fue la “clase media trabajadora”³⁷ es muy fuerte en la conciencia de un gran sector del barrio que busca los orígenes en sus antepasados que lo forjaron.

... mi abuelo vivió acá y acá nacieron mis tías y todo, acá falleció mi abuelo, lo que yo recuerdo que tengo del barrio de antes hace 50 años atrás aproximadamente, es que veníamos los domingos acá a la casa de mi abuela, y mi viejo me traía con una excusa para ir al comité Radical³⁸

Por otra parte también se ponen en juego los espacios reflejados en límites establecidos por las calles, como fronteras invisibles con características propias. Un entrevistado relata que

... el barrio se divide en tres y hasta cuatro partes... En sentido norte-sur se divide por la calle Ayolas. De Ayolas a 27 de Febrero –en principios delimitado por el ferrocarril- se extiende la parte norte, donde comienza el barrio de “la 6^{ta}” [aclaro que ahora es la cuarta y que el nombre deriva de la seccional correspondiente] y para el sur hasta calle Bvrd. Seguí. Por otra parte el sector delimitado por Calle

³⁶ Entrevista a S.G., 2009.

³⁷ Denominación de algunos de los entrevistados respecto de la gente que vivió en el barrio a mediados del siglo XX y que se insertó en las fuentes laborales como obrero, peón, vendedor, aprendiz, cuentapropista, siendo parte del colectivo conformado por los sectores populares que buscaban la realización de sus anhelos a través del esfuerzo y el estudio, para poder ascender socialmente y asegurarse un porvenir.

³⁸ Entrevista a J.S., 2009.

San Martín (al oeste), Río (al este) 27 de Febrero (al norte) y Ayolas (al sur), lo divide en tres, segmentado por las calles Alem y Necochea³⁹

Esta segmentación, según continua expresando, tiene relación directa con el “tipo” de gente que habita en cada zona:

no es lo mismo ser de acá que de Necochea para allá o de Ayolas para allá” (refiriéndose a su ubicación) La primera Zona (San Martín hasta Alem) era la zona comercial, mejor, más dinero, mejor gente. La segunda Zona (Alem hasta Necochea) Sectores medios trabajadores, obreros, buena gente, gente de trabajo. La tercera Zona (Necochea al Río) mataderos, basural, asentamientos irregulares, changarines, gente marginada, muy humildes. Aclaro que TODOS, son buena gente honesta, trabajadora, -antes- y que cada una de estas zonas tenía diferentes características⁴⁰

Como vemos surge nuevamente la idea del trabajo, de la honestidad en relación a los vecinos del barrio, y las calles como fronteras simbólicas dentro del mismo barrio. Esto también lo observamos no solo desde las vivencias. En el campo artístico, podemos profundizar acerca del pasado del barrio en pinturas como las de Leonidas Gambartes⁴¹, o en el campo literario en obras como **Las colinas del hambre**⁴² de Rosa Wernicke, en donde nos cuenta sobre el barrio en el año 1937 y su vida alrededor del basural y el Matadero, situándonos en la zona de Ayolas y Berruti. En esta obra también nos relata en varios pasajes cómo se generan fronteras en el barrio en relación con la ciudad y al interior del mismo.

La autora a través del personaje de Juan Alegría describe en los primeros capítulos, a través de las tareas relacionadas con el cirujero, las notorias diferencias existentes en su trayecto desde el barrio al centro de la ciudad:

³⁹ Entrevista M.M., Julio 2010 - retomada de mi Tesina en elaboración: *Análisis de las representaciones sociales del vaciadero municipal de Rosario como espacio social, a través del relato literario y periodístico de la década del 40.*

⁴⁰ Op. Cit.

⁴¹ Artista plástico rosarino, trabajó en el Ministerio de Obras Públicas. En la década del 60' pinta con un fuerte compromiso social imágenes de las barriadas rosarinas. Ver *La pileta* (1949), *Dos mujeres* (1949), *Las lavanderas* (s/f), *El mate* (1953), *Maternidad en gris* (1954), *Personajes* (1960), entre otros. www.gambartes.com www.museocastagnino.org.ar.

⁴² WERNICKE, R. (1943) *Las colinas del hambre*. Ed. Claridad. Bs. As. Argentina.

El ciruja caminaba lo más rápidamente que podía. Iba hacia su barrio, hacia su mundo escondido allá, al otro lado del puente del ferrocarril Rosario Puerto Belgrano. Primero el asfalto: Urquiza, Córdoba, Maipú, Avenida Pellegrini, luego el adoquinado: Necochea, Ayolas, Esmeralda, Berruti, Convención y finalmente vendría el callejón sin pavimentar hacia el vaciadero⁴³

También narra cómo en la zona de la costa, en lo que actualmente es la avenida Belgrano:

...una hilera de arbolitos incipientes comenzaba a echar ramas y hojas, pronto se convertiría en una elegante cortina impermeable para el ojo humano. Era demasiado hermosa la Avenida Belgrano para que se permitiera ni en sueños, que la fealdad del vaciadero municipal malograra su belleza...⁴⁴

El vaciadero municipal, situado en el barrio Mataderos, extiéndose hacia el este de la calle Ayolas. Esta calle divide virtualmente la barriada, atraviesa su propio centro y continúa en dirección al río. (...) Los callejones cruzan la barriada en distintas direcciones, internándose hacia desconocidos lugares y luego salen al paso de improvisado, sin permitir sospechar siquiera a dónde conducen. (...)...puede contemplarse el rancharío de lata en el que habitan innumerables familias con su larga prole⁴⁵

Esto nos deja ver la forma en que se concebía la ciudad y sus barrios, la representación que se tenía del barrio, adjetivado como “*lo feo, la peste, la basura, la miseria*”, en relación con una autodescripción de barrio de gente trabajadora, honesta, a pesar de las fronteras propias, internas. Éstas no son características que se contradigan, sino que se complementan y articulan en la cotidianidad, y se reflejan en los espacios y sus calles.

Otra particularidad mencionada en los extractos del libro de Wernicke y que vuelve a aparecer en el relato de las entrevistas, es cómo en este contexto del basural y el Matadero surgen dentro de la barriada, familias de mayor prestigio

⁴³ WERNICKE, R. (1943) *Las colinas del hambre*. 2º ed., Ed. La Capital, Rosario, 2009, pp. 19.

⁴⁴ Op. Cit.

⁴⁵ Op. Cit., 2009, pp. 23.

...acá adentro se cocinó la posibilidad de conformar una sociedad casi cerrada, con una elite barrial, se conformó una elite barrial, de gente que viene a hacer uso mayor, vos imagínate que eran todos extranjeros, y se casaron todos entre ellos, los Ávila con los Cortés, los Cortés con los Capa, los Capa con los Álvarez, los Álvarez con los Martínez, todos estaban casados entre ellos, hasta eso...⁴⁶

Esto también ha generado otro tipo y forma de fronteras. Inclusive se da un fenómeno en donde la esposa de los Mayoral es la que le da nombre a la Villa Manuelita y la de Jesús Pérez a Villa Eloísa, estas villas, son sectores dentro del mismo barrio, asociados a las familias que le dan su denominación.

Asimismo los grupos que han sido parte de estos sectores de privilegio fueron quienes gestionaron la mayoría de las escuelas

...si vos rastreás la historia son de esas primeras familias que llegaron y los que vivían en Alem y... (...) hicieron una escuela, y los que viven acá querían una, y los que vivían allá querían otra, y fueron armando las escuelas, las formaron los padres de esos sectores en esos límites de algunas cuadras, que vivían ahí, que querían una escuela para su hijo cerca de su casa y es increíble la cantidad de escuelas, que no se da en ninguna otra parte de la ciudad que haya tanta cantidad de escuelas, las escuelas primarias (...) tres privadas, mas los EMPA de la noche o sea que debe haber instituciones educativas unas 20 en el barrio.⁴⁷

Esta construcción de escuelas tiene también que ver con aquellos primeros habitantes que pretendían un futuro mejor para sus hijos “...*la problemática de esos años fue (...) completar la escuela, ¿no?, si, mi viejo creo que llegó más o menos a séptimo grado y mi vieja no, a tercer grado, ¿no?, eso era porque, es más ella dice que (...) había que trabajar...*”⁴⁸ Así fue como de esta necesidad también se da a nivel espacial una marca característica en el barrio, la cantidad de escuelas que alberga el mismo conjuntamente con las bibliotecas, cines y espacios culturales asociados a una idea de educación común a la época y de expectativas de progreso social que venían de la mano de la formación y el trabajo.

...la elite barrial surgía de esa situación, por el otro lado crearon todas estas escuelas porque fueron ellos los pioneros de estas instituciones,

⁴⁶ Entrevista a S.G., 2009.

⁴⁷ Op. Cit.

⁴⁸ Entrevista a M.C., 2009.

las instituciones sociales o sea los clubes, y a la vez cuando todo esto se desarrollaba acá adentro se golpeaban contra el Centro y rebotaban para acá, porque eran los de Tablada, los de barrio (...) y si bien había sectores que se salvaban adentro del barrio de esa estigmatización que había, toda esta cosa que tenía que decantar en algo, y en qué decanta: en la Vigil⁴⁹

Como vemos la apropiación del espacio y su constitución fue una cuestión conjunta, imbricada entre las personas que lo habitan y el lugar donde se asentaron. No podemos hablar de espacio físico y de espacio social como cosas separadas, sólo podemos entenderlos como partes de la dinámica misma de su conformación. Más allá de las diversidades al interior del mismo barrio, como hemos visto, también se genera la construcción conjunta de una identidad barrial.

Apropiación espacial como identidad barrial

Estos tres hitos que nombramos al principio, Matadero, Basural y Ferrocarril, marcaron a fuego la espacialidad del barrio desde sus inicios.

...en realidad Tablada tiene determinados límites que son en realidad simbólicos, no son límites de calles ni de espacios que alguien impuso, sino que como la gente se apropió de un espacio y fue auto-identificándose, a través de un nombre con ese espacio, que nosotros llamamos Tablada...⁵⁰

Nos narra S.G.⁵¹ que, haciendo entrevistas para rescatar la historia del barrio⁵², pudo recabar que los límites del mismo se corrieron con su gente y su identidad, su idea de pertenencia.

...me encontré entrevistando gente (...) fuera de los límites de Uruburu que eran los Gauchos de Tablada, los famosos Gauchos de Tablada, que me los nombran los empiezo a localizar y vivían, aún fuera de Uruburu (...) y algunos sobre la traza de Grandoli en Villa Manuelita

⁴⁹ Entrevista a S.G., 2009.

⁵⁰ Op. Cit.

⁵¹ Presidenta de la vecinal AVROSE.

⁵² Ver Jorge Malla (1995) *El barrio Tablada y orígenes de la Biblioteca Vigil*, editado por la vecinal AVROSE.

y ellos se autodenominaban (...) más que los Gauchos de Tablada, los Gauchos del Matadero y te decían “porque nosotros cuando íbamos a Tablada” ¿pero a dónde iban? “Y estábamos en Uruburu y coso, estábamos acá en Tablada”, vos fijate como arrastraron la identidad de las tabladas hasta donde funcionaba el matadero...⁵³

...te voy a traer un libro donde están delimitados todos los barrios como barritos dentro de un gran barrio, estaban, el viejo Barrio Pérez, el Nuevo Barrio Pérez, La Basurita, el Bajo Villa Manuelita, la Villa Manuelita, hay distintos lugares, el Bosque de la China, son como todos pedacitos de lugares que cada uno tenían una especie de identidad por algo, dentro de ese propio barrio.⁵⁴

Pero como sabemos el nombre de Tablada es parte de la identidad ya que para el Registro Catastral en 1950, en el centenario de la muerte del General San Martín, se decide que lleve este nombre, el cual nunca se utilizó para identificarse ni identificar a sus vecinos “...digamos que Tablada y Villa Manuelita es un nombre popular que hoy se sigue imponiendo...”⁵⁵, pero éste suele tener características negativas y es así que desde la Vecinal, explica S.G.:

...comenzamos a recuperar la historia del barrio, la gente no quería llamarse Tablada, cuando nosotros con la Vecinal en los 90 nosotros comenzamos a incursionar por el barrio comenzamos a recuperar la historia del barrio, y nosotros comenzamos de nuevo a imponer el nombre de Tablada, entonces Tablada lo vuelve a tener no en determinadas personas que ya vivían pero que tampoco decían “somos de Tablada” y desde que nosotros empezamos a entrevistar a tanta cantidad de vecinos, que eran casi sobre todos de Alem para acá [se refiere al este, hacia el río] y que tenía que ver con gente que uno iba conociendo...⁵⁶

Los habitantes, explica Gergolet⁵⁷, fueron los *protagonistas*, eran empleados y obreros. Así se fueron configurando diversos espacios que dieron al barrio características propias: un barrio obrero, de trabajadores, en un enclave marcado por oficios que se fueron transmitiendo en generaciones

⁵³ Entrevista a S.G., 2009.

⁵⁴ Op. Cit.

⁵⁵ Op. Cit.

⁵⁶ Op. Cit.

⁵⁷ GERGOLET, S. (2001) *Op. Cit.*

sucesivas. Estos protagonistas participaron colectivamente en espacios tales como clubes, bibliotecas, vecinales, entre otros. Esto tiene que ver con la mirada del otro, del centro de la ciudad para con el barrio,

...fue un barrio que resistió el estigma de “pertenecer al sur” (...) sintetizando su potencial social en diversas expresiones artísticas y literarias que expresan todo un cúmulo de conocimientos y luchas compartidas.⁵⁸

Tablada era

...una zona para los sectores dominantes en Rosario, como una zona peligrosa, ahí hay gente de cuchillos de armas tomar, de cabritos, de barrios populares, de la gente de a caballo, de la gente de los mata-deros, de la tierra...⁵⁹.

Es por eso que Gergolet destaca la importancia de esta resistencia (como ella dice) de pertenecer al sur en tanto “...*Central Córdoba y la Vigil son dos cuestiones importantes (...) en lo deportivo Central Córdoba y en lo cultural o educativo La Vigil*”.⁶⁰

Lo que quedó y lo que se viene: Tablada hoy

A la hora de analizar la construcción del espacio en Tablada, debemos contemplar los cambios que se han ido generando en la actualidad. En primer lugar hay que hacer hincapié en los fenómenos de urbanización creciente que representan una nueva manifestación política en la ciudad. En Rosario estos cambios son notorios especialmente desde la implementación del Plan Estratégico Rosario⁶¹ (en adelante PER). Es así que se han generado grandes transformaciones a nivel administrativo que reflejan estas políticas planteadas en el PER. Se ha descentralizado la ciudad en seis (6) distritos, se han fomentado espacios de intercambio interbarrial para la toma de decisiones de obras a través del llamado Presupuesto Participativo, en donde los vecinos tienen un rol protagónico. Por otra parte como también se propone integrar a

⁵⁸ GERGOLET, S. (2001) *Op. Cit.*

⁵⁹ Entrevista a L. C., 2009.

⁶⁰ Entrevista a S. G., 2009.

⁶¹ PLAN ESTRATÉGICO ROSARIO (1998).

su gente y al visitante promoviendo el turismo, entre las obras se encuentran el puente Rosario-Victoria, la apertura de nuevos parques, la reconstrucción de la zona costera, en donde se busca como resultado unir la zona norte y sur de la ciudad con un paseo continuo atravesando parques, ferias, playas, el Monumento Nacional a la Bandera, etc.

Esta nueva ciudad de Rosario, como hemos descrito, no surge aisladamente, sino que es parte de un nuevo planteo político internacional en donde las ciudades se representan a sí mismas más allá de la nación que las contiene, y este nuevo fenómeno tiene sus repercusiones sociales, lo que da paso a que los estudios pertinentes comiencen a observar y considerar el interior de sus ciudades.

Es así que el barrio como espacio cobra gran importancia, ya que entendemos como *espacio social* a aquel en que confluyen la apropiación y modificación por parte de sus sujetos/actores, por el cual y en el cual se construye una identidad de pertenencia reflejada en sus representaciones.

En la actualidad el barrio está inmerso en ese proceso de transformación, al mismo ritmo que la ciudad en su representatividad para con el mundo. Este marco hace que Tablada en los últimos años modifique su urbanismo, como parte del PER. Se han creado nuevos lugares de esparcimiento como el Parque Italia; el Parque Hipólito Yrigoyen, en el cual está inserta la Plaza Ernesto “Che” Guevara, lo que trajo aparejado la desocupación de terrenos que en sus inicios eran del ferrocarril, cuestión que puso en tensión la apropiación de los espacios. La mayoría de los cambios urbanos vienen de la mano de la cooperación de la gente en el *Presupuesto Participativo* y con la gestión de la Vecinal AVROSE, a lo que ésta suma una perspectiva de recuperación de la memoria e historia del barrio.

...fundamos tres plazoletas acá que fue en la primera intendencia de Binner y que digamos que fue en esa gestión y a una de las plazoletas le llamamos Un rincón de Tablada. Nosotros empezamos así en el 95, nosotros empezamos a armar nuestra propia revista con la publicación de una revista de la vecinal que termina saliendo el primer número en diciembre del 96, que se llama Ecos de Tablada, y entonces comenzamos a recrear ese nombre, le llevamos la historia a los chicos a las escuelas y era Tablada, pero en realidad Tablada tiene su origen en el Matadero, por supuesto con la historia del barrio⁶²

⁶² Entrevista a S.G., 2009.