

SALUD, CULTURA Y VIVIENDA POPULAR

catalizadores de la reconversión de la Isla del Saladillo



Proyecto Final de Carrera

Autoras

Leonela Gemme Mechetti

Eliana Gemme Mechetti

Cátedra: Arquitecto Marcelo Barrale

Tutor: Arquitecto Marcelo Barrale

Cotutora: Arquitecta Macarena Barbiani

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño

Universidad Nacional de Rosario

Rosario, Diciembre 2022

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional de Rosario, y particularmente a la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, que en su carácter de pública, nos abrió las puertas para estudiar en ella.

A los docentes de esta alta casa de estudios por el acompañamiento y enseñanza, especialmente a nuestro tutor, Arq. Marcelo Barrale y co-tutora Arq. Macarena Barbiani, que con su apoyo y dedicación, nos guiaron en nuestras búsquedas proyectuales durante este último tramo.

A nuestra familia (principalmente a nuestros padres), amigos y compañeros por su contención y apoyo incondicional a lo largo de este camino.

A todos ellos, ¡muchas gracias!

Eliana y Leonela

ÍNDICE

PRÓLOGO

01.	INTRODUCCIÓN	10
	METODOLOGÍA	
	PLAN DE TRABAJO	
02.	SALUD	15
	SALUD PUBLICA EN ARGENTINA	
03.	SITIO	16
	ARROYO SALADILLO	
	ROSARIO	
	BARRIO SALADILLO	
	POLÍTICAS URBANAS	
	PREDIO	
	HITOS URBANOS	
04.	EXPLORACIÓN PROYECTUAL	30
	ZONA DE ACTUACIÓN	
	ETAPABILIDAD	
	ESTRATEGIAS GENERALES	
	VIVIENDAS SOCIALES	
	CENTRO SOCIOCULTURAL	
	CENTRO DE REHABILITACIÓN INTEGRAL	
05.	SOLUCIONES TÉCNICO/CONSTRUCTIVAS	92
	ESTRUCTURA	
	CERRAMIENTO	
	ENVOLVENTE	
06.	ANTECEDENTES PROYECTUALES	114
	REFERENTES	
07.	REFLEXIÓN FINAL	120
08.	BIBLIOGRAFÍA	126

La siguiente publicación es el resultado del Proyecto Final de Carrera (PFC), cursado en el último año de la carrera de la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario (UNR). El mismo surge como parte de la reforma propuesta del presente plan de estudios, estableciendo un espacio-tiempo de síntesis de todos los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos a lo largo de la carrera por parte del alumno. Tiene como objetivo afianzar la integración de los conocimientos, de diferentes áreas, que hemos adquirido a lo largo de la formación académica. Se convierte entonces, en un largo proceso creativo y de auto reflexión, que se basa en la búsqueda de información, en la investigación y experimentación.

Comenzar Proyecto Final de Carrera durante el año 2020 fue un gran desafío para nosotras. El ciclo lectivo fue sumamente atípico, ya que se vio afectado por una pandemia y el aislamiento social preventivo y obligatorio, que nos obligó a llevarlo a cabo

completamente de manera virtual. El espacio de taller, de intercambio con nuestros docentes y otros estudiantes, estuvo signado entonces por la virtualidad, que nos demandó poner en práctica nuevas herramientas para así poder aprovecharlo al máximo.

Introduciéndonos en la temática que da sustento a este proyecto, el presente trabajo propone reflexionar en torno a cómo la confluencia de distintos programas para la salud, cultura y vivienda social, pueden ser concebidos como desencadenantes del cambio y recualificación urbana en el barrio del Saladillo; un sector de la ciudad que hoy en día se encuentra marcado por la exclusión y un frágil desequilibrio social.

Abordamos este ejercicio como un desafío estimulante, un recorrido con altos y bajos y para nada lineal. Esta publicación es la culminación de un largo proceso de aprendizaje que ahora parece ordenarse.

01. INTRODUCCIÓN

METODOLOGIA
PLAN DE TRABAJO



“El fenómeno de la identidad del barrio es mucho más complejo de lo que a primera vista puede parecer, puesto que es necesario tener en cuenta al grupo humano relacionado con el. Las ciudades, los barrios son productos humanos y a la vez el marco donde se desarrolla la vida de estos, los cambios que se den en uno influirán en el otro dirigiéndose hacia un destino común. La identidad así concebida sería pues algo que no está totalmente definido, sino en constante cambio. Un proceso en permanente construcción de la cual la parte activa la construirán las personas que habitan el lugar.”

Interrelación entre la identidad de barrio y la identidad personal Un estudio a través de la memoria.

Suárez Egizabal, Maribel

METODOLOGÍA

De acuerdo a lo estipulado en la Resolución n°141/2018 C.D. el Proyecto Final de Carrera se desarrolla en dos etapas, integradas ambas en la modalidad de taller.

La primera de estas partes abarcó el primer y segundo cuatrimestre del año 2020, constando de un cursado obligatorio durante el cual se desarrolló un análisis territorial, culminando esta etapa con una propuesta volumétrica de emplazamiento en el sitio.

El segundo cuatrimestre fue destinado a la profundización y desarrollo del anteproyecto en base a las inquietudes individuales de cada equipo, desarrollando cada grupo además un plan de trabajo, que luego de su calificación positiva permitió la regularización de la asignatura.

Dicho paso, habilita al inicio de la elaboración definitiva del Proyecto Final de Carrera con sucesivas consultas con nuestro tutor académico, Marcelo Barrale. El proceso culmina con un pre-jurado interno formado por docentes y adscriptos a la cátedra que evalúan el trabajo para acceder así a su posterior defensa en instancia pública.

PLAN DE TRABAJO

El Plan de trabajo propuesto para el desarrollo del proyecto se piensa desde lo general a lo particular a partir de tres escalas de trabajo.

Escala territorial

Se busca analizar e interpretar el sitio desde su relación con la ciudad en la que se emplaza con una mirada totalizadora e integral, incorporando aspectos históricos, urbanos y culturales. El proyecto se implanta en relación a la ciudad preexistente, por eso como primera aproximación se analiza la ciudad de Rosario y en particular el sector a intervenir, la Isla del Saladillo. A partir del análisis del sitio, no solo concentrándonos en la escala barrial sino también en la escala territorial, realizamos un diagnóstico del lugar. El mismo, nos permitió entender las relaciones y vínculos con el resto del territorio, problemáticas vigentes, necesidades, potencialidades, tendencias, conflictos, etc., desarrollando así las primeras hipótesis.

Escala arquitectónica

Luego del análisis del sitio, comenzamos a realizar las primeras definiciones del o los programas y como se adecúan a las necesidades del sector. Se determinan el programa de necesidades y usos, comenzando a otorgarles a los mismos las escalas y dimensiones adecuadas. Además, se establecen las primeras ideas y definiciones del proyecto.

Escala constructiva/ tecnológica

Aquí el proyecto queda establecido en su totalidad, definiendo su geometría, estructura y modo de construcción, teniendo en consideración para esto, la eficiencia, tiempos de ejecución y economía en los recursos a utilizar. Se determinan, a partir de detalles constructivos, las situaciones más complejas o interesantes que se puedan observar, para así obtener una visión global del proyecto.

¿Dónde?

El origen de la ciudad de Rosario data de mediados del siglo XVIII, comenzó llamándose pago de los arroyos debido a que sus límites tanto al norte como al sur son el arroyo Ludueña y el Saladillo respectivamente.

El proyecto de arquitectura a desarrollar se encuentra ubicado en los bajos del Saladillo, un sector que está definido por el espacio que encierran los dos brazos del arroyo homónimo. Uno de ellos, el sur, avanza casi en línea recta desde el oeste; el otro, el norte se bifurca del anterior en las inmediaciones de las actuales calles Avenida Argentina y Andes, describe un amplio semicírculo y vuelve al brazo sur antes de su desembocadura en el Río Paraná.

En la actualidad, el barrio se encuentra signado por una situación de emergencia socio-ambiental generada por la inacción para recuperar y sanear las márgenes del brazo seco del arroyo como espacio público, integrándolo al sistema verde del mismo, eliminando la afluencia de residuos tóxicos de las industrias contiguas y mejorando así las condiciones de hábitat del barrio; sumado además a la carencia de equipamientos públicos de calidad y a la irregularidad en cuanto a la situación dominial.

¿Qué?

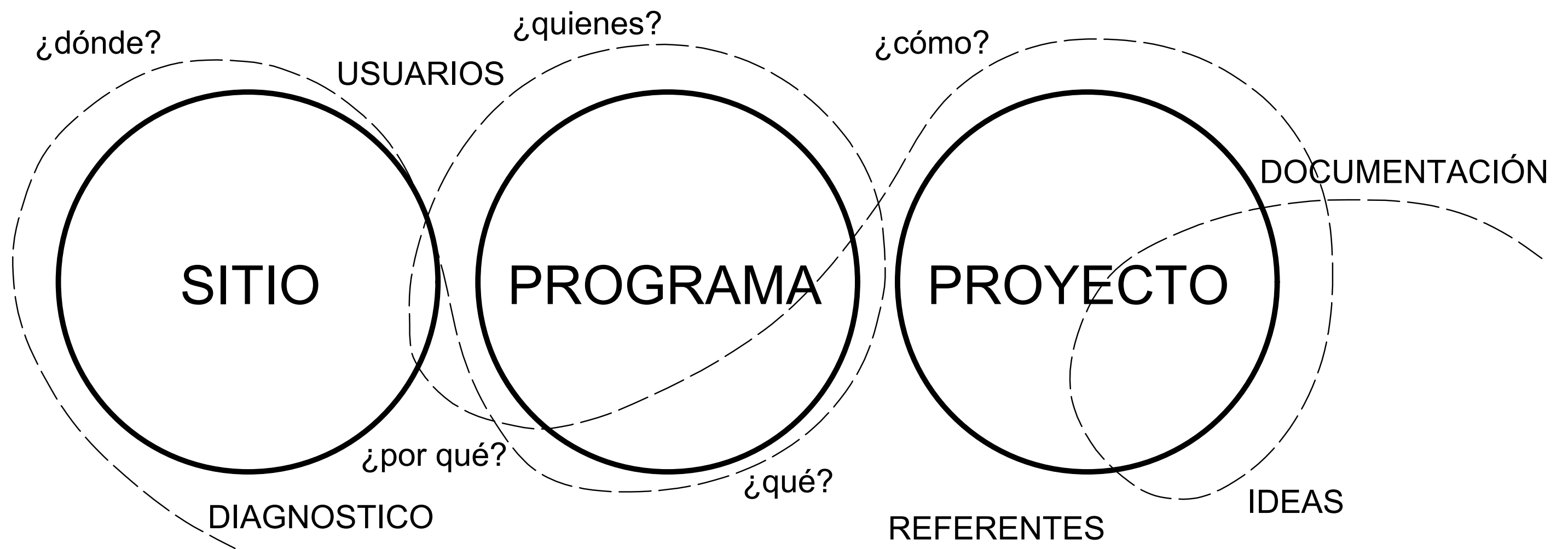
El proyecto a desarrollar abarca por un lado, la incorporación de un conjunto de viviendas sociales propuestas para reubicar a las familias que hoy en día se encuentran en condición de ocupación irregular del sitio.

Por otro lado, se propone la rehabilitación de la estructura del antiguo “esqueleto”, construcción que nunca vio su final y se pensó como un centro cultural que actúe como foco de identidad del barrio para la instalación de actividades eventuales para la comunidad. ,

Y por último, la generación de un edificio para la salud, la rehabilitación física y ambulatoria de los pacientes, entendiendo que se busca abordar a la salud pública como un programa de interés social que funcione en forma conjunta con las instalaciones deportivas de la zona principalmente, las piletas del balneario del Saladillo.

¿Cómo?

Conocer y comprender la historia del sector, sus preexistencias y equipamientos ya establecidos, así como sus problemas y potencialidades, nos permitió entender el planteo tecnológico/ constructivo como un desarrollo integral, donde confluyen una gran cantidad de componentes y variables, y todas intervienen en la generación de un proyecto arquitectónico.



02. SALUD

SALUD PÚBLICA EN ARGENTINA



"Solo sirven las conquistas científicas sobre la salud si estas son accesibles al pueblo. La medicina no es solo un oficio, es una ciencia social, una ciencia política, y una ciencia económica y, finalmente, es también una forma de la cultura y la expresión más concreta del grado de adelanto de una Nación."

Doctor Carrillo, Ramón



Los últimos años de la década de 1940 en Argentina, se pensó en la obra pública a gran escala: con un líder personalista como Juan Domingo Perón en la presidencia, se propone redefinir el orden social desde el Estado, -con el propósito de la generalización del bienestar, una condición que para alzarla requería una firme actuación en el campo de la salud pública.

Para eso, en 1946 se creó la Secretaría de Salud Pública y el presidente puso al médico Ramón Carrillo al frente del nuevo organismo que, al ser elevado al puesto de ministro en 1949, se convirtió en el primer Ministro de Salud Pública de la Nación. Ocupó entonces, un lugar preponderante en la reorganización sanitaria de Argentina. Comprometido con las teorías eugenésicas de su tiempo, se ocupó de idear e implementar las políticas sanitarias y también delinear premisas arquitectónicas para proyectar y gestionar hospitales, publicando dos tomos de “Teoría del Hospital”, uno dedicado a la arquitectura y otro a la administración.

El planeamiento y construcción de hospitales ha ocupado un lugar de preferencia entre las tareas que ha asumido el doctor Carrillo como Ministro de Salud Pública de la Nación. Así la Argentina pasa a ocupar un puesto de honor, tanto por la originalidad del sistema funcional de principios y reglas que forma

su contenido, como por el hecho de ser pioneros en la solución de todos los problemas inherentes al hospital, como estructura técnica como organismo activo.

Carrillo tenía una visión de la política sanitaria que excedía largamente las cuestiones que hacen al sistema de atención de la salud para ligarla fuertemente a la política de gobierno planteada en ese momento por perón.

Define con precisión que característica debe reunir esa política sanitaria: “toda política sagitaria o de salud publica tiene que ser nacional por distintos motivos. Las condiciones geográficas, las condiciones de vida, las costumbre, los factores epidemiológicos y sociales y una serie de circunstancias, son específicas de cada país, por lo cual, su política sanitaria debe ser destina.” Otro elemento que no puede obviarse es que las acciones de salud impregnadas por Carrillo tenían definidas bases doctrinarias que permitieron abordar la salud desde una concepción inédita hasta entonces en la política sanitaria argentina.

Carrillo es pionero en resaltar el rol de los determinantes sociales de la salud con una notable síntesis en una frase que ha pasado a formar parte de las citas más frecuentes de sanitarismo argentino,

aquella que expresa que “frente a las enfermedades que produce la miseria, frente a la tristeza y el infortunio social de los pueblos los microbios, como causa de enfermedad, son unas pobres causas.” Pero también cuando precisa: “la condición social, constituida por el régimen de trabajo y la formas diversas de existencia, determina índices de morbilidad y mortalidad también diversos.” Es por eso que preconiza un modelo de atención que desarrolla además un nuevo modelo médico que visualice la necesidad de que “junto con la historia clínica del enfermo se levante la historia social del hombre.”

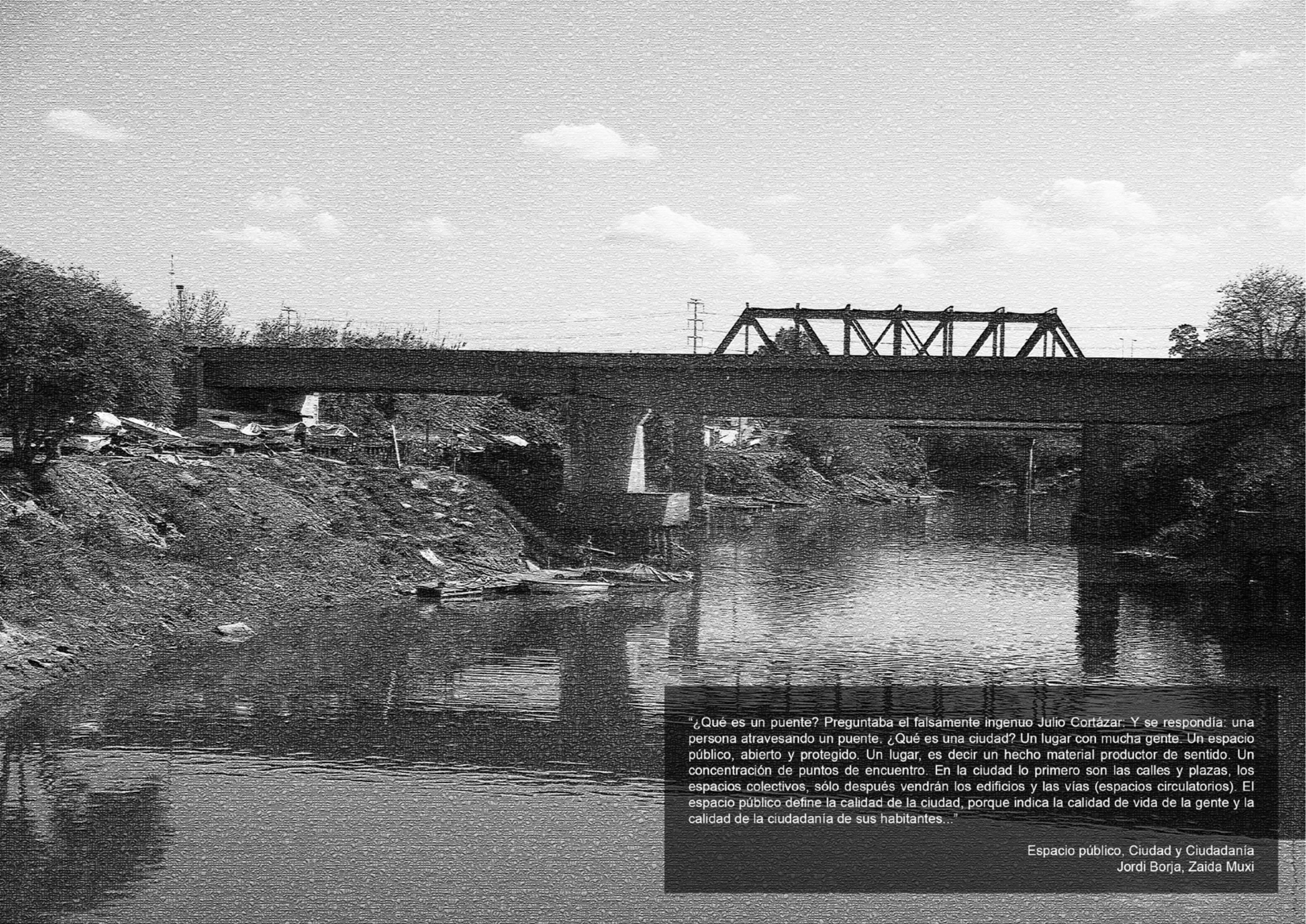
Entendió que la salud solo existirá si se entiende como bienestar físico, moral, mental y social del individuo como resultado del medio ambiente social. Todos los derechos plasmados en la constitución de 1949, los derechos de la ancianidad, a la asistencia y protección del Estado, a la vivienda, a la alimentación, al vestido, al cuidado de la salud física, al cuidado de la salud moral, al esparcimiento, al trabajo, a la tranquilidad y al respeto, los derechos del trabajos a la seguridad social, al trabajo, a la defensa de los intereses profesionales, al bienestar, a la educación y cultura son los derechos a la salud de la población con justicia y dignidad como corresponde a un estado de bienestar democrático como lo entendía Ramón Carrillo y el gobierno peronista.

Se busca en el proyecto darle énfasis al discurso de Carrillo. El sector donde se emplazarán los edificios, como mencionamos, requiere un adecuado saneamiento debido a la contaminación por desechos sólidos e industriales, que contribuya al mejoramiento de la calidad ambiental. También desmalezamiento en la zona del brazo seco para reacondicionar el predio y la reubicación de los asentamientos irregulares otorgándoles a las familias viviendas dignas en dicha zona de actuación. A este conjunto de acciones que contribuye al mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad del barrio, se le suma la rehabilitación de la antigua estructura de hormigón convirtiéndolo en un centro socio-cultural que revierta los procesos de deterioro y resinifique el vínculo de las familias con su entorno.

Pero además el proyecto propone un centro de atención primaria dedicado fundamentalmente a la rehabilitación física, que funcione en consonancia con los centros de salud primaria aledaños de Distrito Sur (Centro de Salud El Mangrullo y Centro de Salud N°29 “Araoz de la Madrid”, Centro de Salud Rubén Naranjo) y con el Hospital Roque Sáenz Peña.

03. SITIO

ARROYO SALADILLO
ROSARIO
BARRIO SALADILLO
POLÍTICAS URBANAS
PREDIO
HITOS URBANOS



“¿Qué es un puente? Preguntaba el falsamente ingenuo Julio Cortázar. Y se respondía: una persona atravesando un puente. ¿Qué es una ciudad? Un lugar con mucha gente. Un espacio público, abierto y protegido. Un lugar, es decir un hecho material productor de sentido. Un concentración de puntos de encuentro. En la ciudad lo primero son las calles y plazas, los espacios colectivos, sólo después vendrán los edificios y las vías (espacios circulatorios). El espacio público define la calidad de la ciudad, porque indica la calidad de vida de la gente y la calidad de la ciudadanía de sus habitantes...”

Espacio público, Ciudad y Ciudadanía
Jordi Borja, Zaida Muxi

El arroyo Saladillo es un afluente del río Paraná cuyo valle de inundación abarca una superficie de unos 2800 a 3000 km², con un caudal aproximado de 1200 m³/segundos. Se ubica al sur de la provincia de Santa Fe en los departamentos de General López, Caseros, Constitución, San Lorenzo y Rosario. Su curso principal tiene una extensión aproximada de 165km y su recorrido sobre el valle de inundación inferior transita en el límite jurisdiccional entre las ciudades de Rosario y Villa Gobernador Gálvez. El departamento de Rosario abarca un 11% de la superficie total de la cuenca.

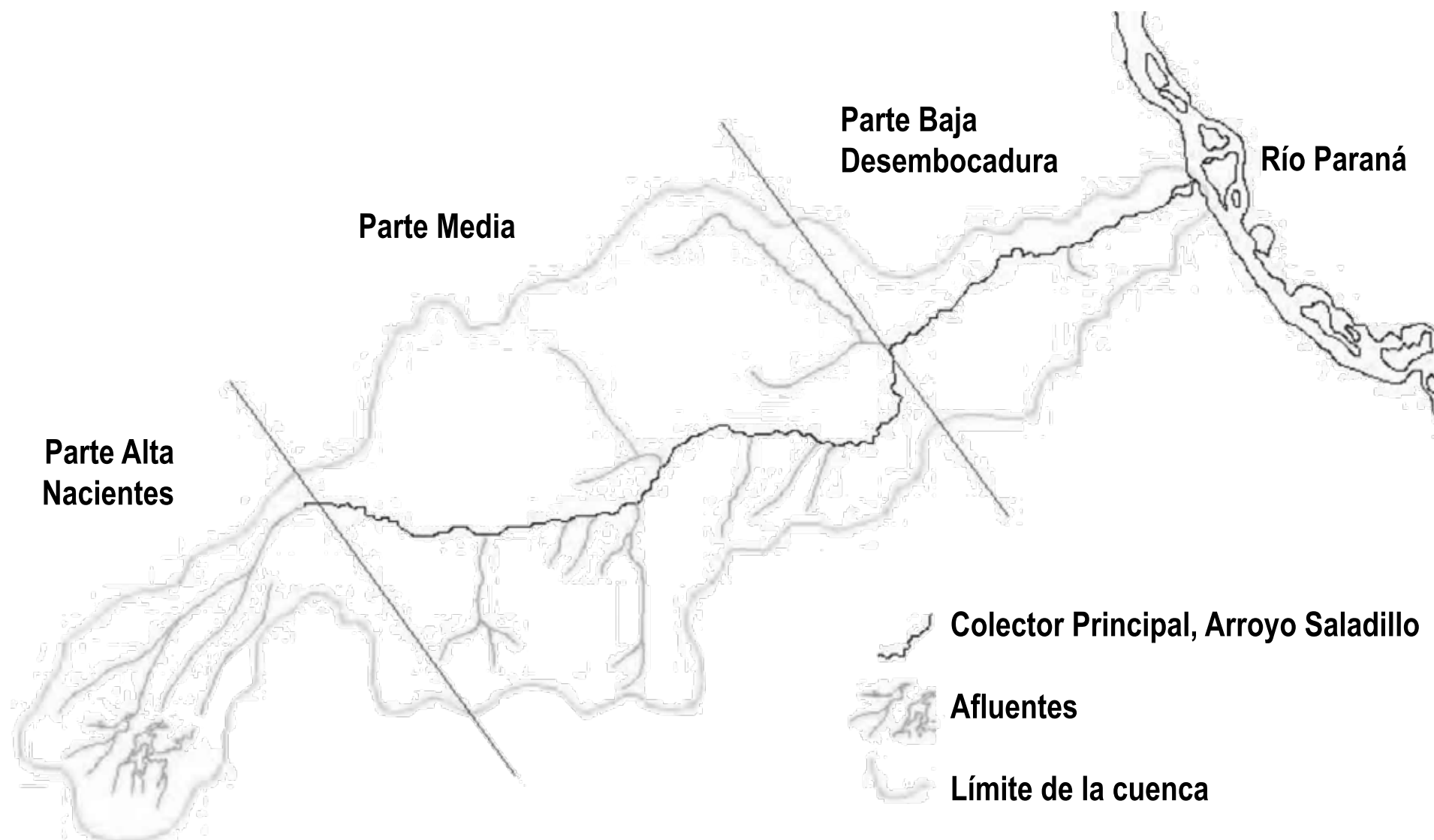
Cualquier intervención en el área de influencia de la cuenca, repercute en aquellas áreas ubicadas aguas abajo debido a las características geográficas del territorio con una diferencia de niveles mínimos; es así que toda el agua transportada confluye en este último 11% de extensión del mismo.

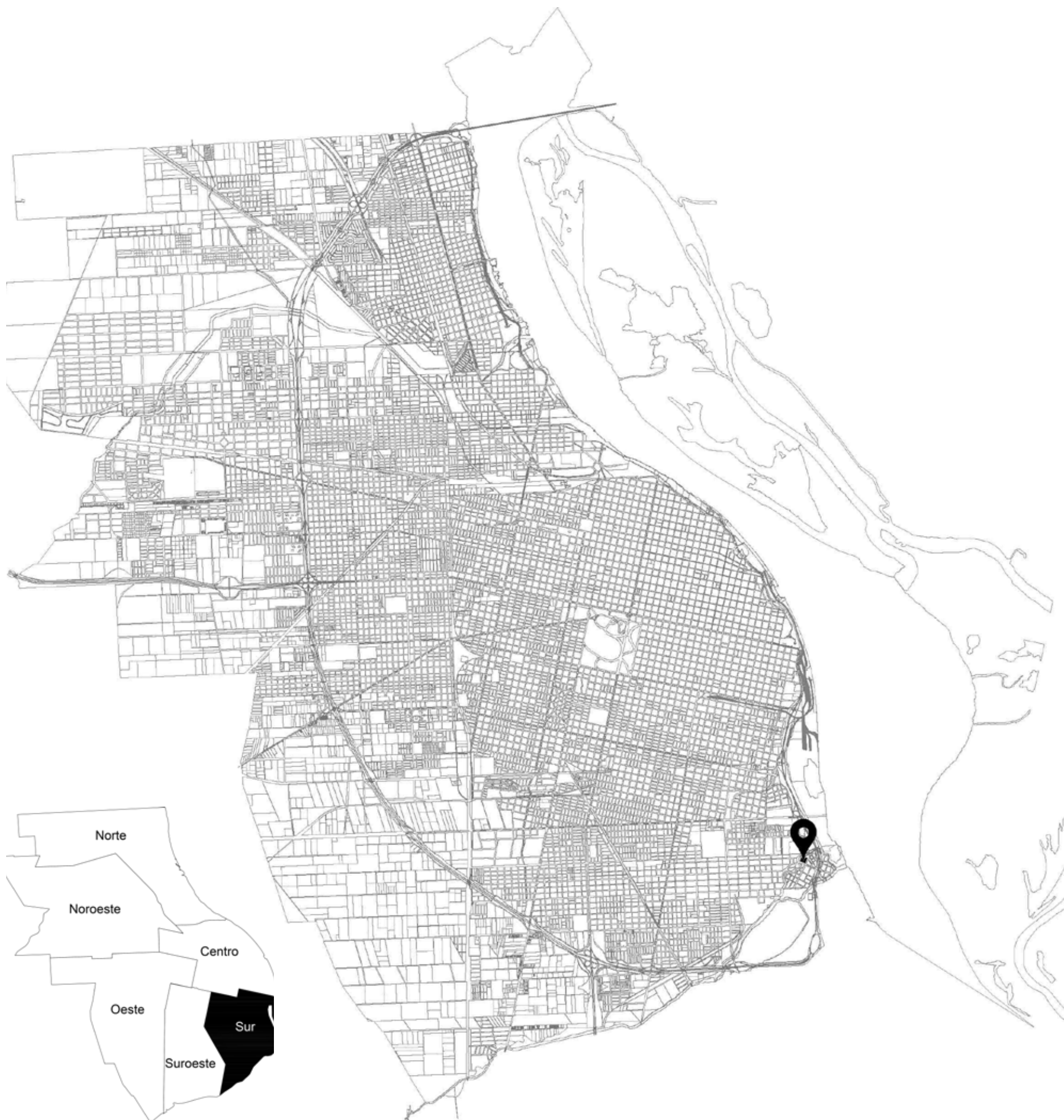
El valle de inundación del Saladillo tiene una estructura de soporte natural capaz de amortiguar, absorber y transferir naturalmente los caudales, pero a lo largo del tiempo ésta ha sido modificada constantemente por intervenciones del hombre.

A escala territorial, el sistema productivo rural de la cuenca del arroyo Saladillo con el monocultivo de soja provocó una mayor impermeabilización superficial de los suelos, además el incremento del uso de agroquímicos y la implementación de establecimientos de engorde intensivo de ganado, causaron un impacto en la calidad del agua del arroyo Saladillo y en la biodiversidad característica de la zona. A esto se le suman los efectos del cambio climático global con una mayor intensidad de las lluvias. Todos estos procesos contribuyen a agravar la problemática de erosión del Saladillo.

A nivel específicamente de los Bajos del Saladillo, la contaminación de las aguas del arroyo generada principalmente por el vertido de efluentes industriales, pero también por los residuos cloacales domiciliarios del tejido urbano lindante y el depósito de residuos sólidos urbanos, generan graves secuelas en la salud de la población que está en contacto directo con sus aguas, fundamentalmente a través de la pesca o el uso balneario. Todo esto terminó generando como consecuencia una degradación tal, que se afectó severamente la calidad paisajista de esa zona.

Frente a lo anteriormente mencionado, parece obvio entonces plantear la urgente necesidad de frenar este deterioro socio-ambiental del sitio, conservando, protegiendo dicho corredor ecológico, donde se pondera al arroyo como infraestructura ambiental a recuperar y potenciando las cualidades paisajistas del lugar.





ROSARIO

El sector a intervenir se encuentra ubicado en el distrito sur de la ciudad de Rosario, una de las seis divisiones administrativas en que se encuentra articulada la ciudad.

El distrito queda delimitado al norte por calle Amenábar, Av. San Martín y Boulevard 27 de Febrero; al este por el Río Paraná; al sur por el Arroyo Saladillo; y al oeste por la Avenida San Martín, las vías del F.C. Mitre y el Boulevard Oroño.

El sitio de intervención presenta una significativa historia en la ciudad de Rosario; pero paradójicamente se trata de un sector que presenta un estado de abandono por parte de las políticas públicas sin el reconocimiento que merece. Con el abordaje de este proyecto, se pretende poner en valor la zona revitalizándola.

El Saladillo es un lugar sin igual desde una perspectiva histórica de la ciudad tanto por su valor patrimonial como ambiental.

El barrio está limitado por las calles San Martín, Lamadrid, el Río Paraná y el Arroyo Saladillo. Su historia puede enmarcarse en tres momentos; el de su fundación, el cual definiría su sitio poblacional; el de su expansión, el momento de carácter residencial y veraniego; y el del entrecruzamiento de su historia con la del frigorífico Swift.

En 1880, Manuel Arijón lo funda bajo el nombre de “Pueblo Saladillo”, aspirando a que sea una zona ideal de veraneo y descanso para la ciudad de Rosario.

A raíz de las supuestas “propiedades curativas” de las aguas del arroyo, el empresario decidió canalizar su cauce y ejecutar un dique, conformando así el brazo norte, para luego en 1886 construir la pileta alimentada por el agua del arroyo, dotándola luego de una importante infraestructura. Fue tal la repercusión en dichos baños, que se habilitó una red de tranvía que unía a éstos con el centro de la ciudad.

Fue así que el barrio fue adquiriendo un carácter netamente residencial, con la presencia de grandes mansiones de la alta sociedad con los más variados estilos arquitectónicos.

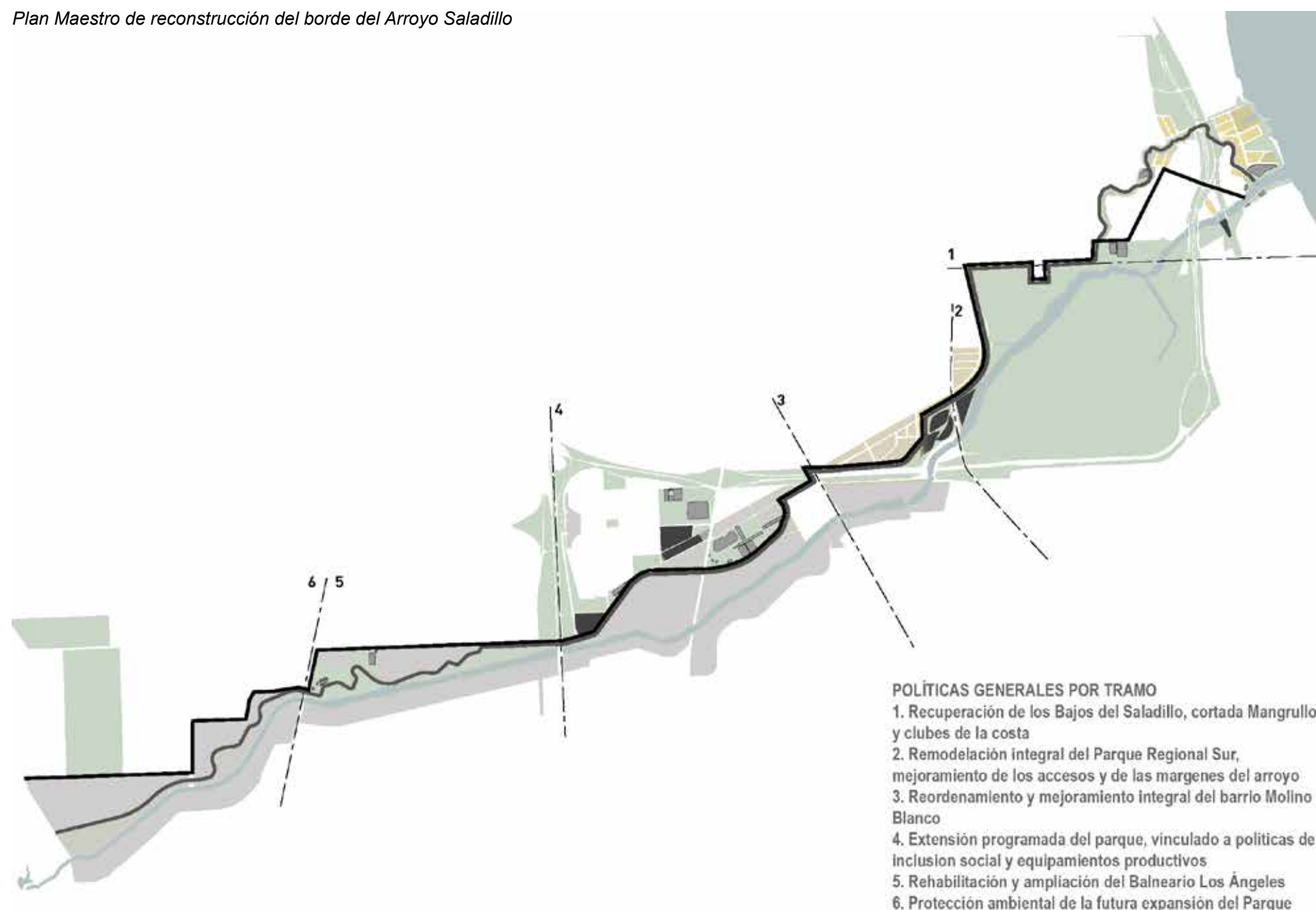
La tercera etapa que mencionamos de la historia del barrio, en 1924, se sucede por la instalación del frigorífico Swift, sobre la margen sur de la desembocadura del arroyo Saladillo en el río Paraná y del matadero municipal en Villa Gobernador Gálvez. La apertura del frigorífico coincidió con las nuevas oleadas inmigratorias europeas que introdujeron al país mano de obra no calificada y necesaria para la expansión y desarrollo. Buena parte de aquellos inmigrantes se instaló entonces en el sur de Rosario, transformando definitivamente la fisonomía del barrio. Gran cantidad de inmigrantes se instalaron, en aquel entonces, en

terrenos libres o alrededor de las vías del ferrocarril y generaron una gran proliferación de loteos que dieron origen a las primeras viviendas modestas que poco a poco irían materializando la urbanización del lugar.

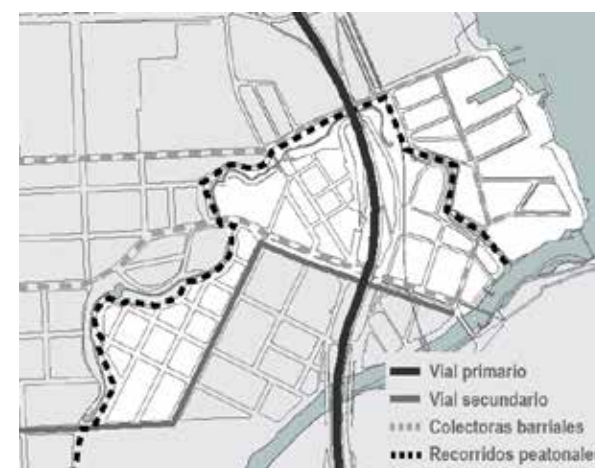
Algunos años después de la inauguración del frigorífico, el carácter del barrio cambió definitivamente, dejó de ser un barrio residencial de las clases acomodadas, para transformarse en un barrio obrero. Las grandes residencias se las destinó, paulatinamente, a usos muy diversos; algunas de ellas pasaron a albergar establecimientos públicos o privados, mientras que otras se transformaron en inquilinatos; fue así que el Saladillo dejó atrás su aristócrata fisonomía para dar lugar al asentamiento de los obreros de la zona.

A partir de la postguerra, se derrumbaron las formas de desarrollo económico sobre las que se había levantado la ciudad. Fue a partir de los procesos de industrialización que se irían conformando cordones industriales en las distintas ciudades importantes, donde miles de personas se asentaban en busca de una mejor calidad de vida. El resultado de esto fue la formación de una gran acumulación de viviendas precarias que se imaginaron transitorias pero terminaron siendo permanentes. Dichos asentamientos datan de los '60 a la actualidad, siendo cada vez mayor la cantidad de familias albergadas allí bajo condiciones insalubres de hábitat.

El Saladillo conserva aún hoy las huellas de su indudable pasado aristócrata con sus infraestructuras recreativas y residenciales. El barrio es también, el lugar donde se entretienen o enlazan las historias y luchas sociales de un crisol de culturas, hogar de un sinnúmero de inmigrantes excluidos, demandados por las actividades pesqueras, portuarias y frigoríficas de la zona. El Saladillo es hoy, frente a la ausencia de políticas públicas adecuadas, un territorio signado por la segregación socio-espacial, el deterioro ambiental y la extrema fragilidad social de sus habitantes.



Plan del Parque ribereño El Mangrullo



POLÍTICAS URBANAS

La cuenca del arroyo Saladillo ha sido objeto de actuación de diversos planes urbanísticos que pretenden revalorizar el área a lo largo de los años.

Algunos de ellos realizados en el marco del Plan Urbano para la ciudad de Rosario 2007-2017 como el Plan Maestro de reconstrucción del borde del arroyo Saladillo, que tiene la finalidad de desarrollar una operación de reconstrucción urbana en el borde sur de la ciudad, con una perspectiva de generación de políticas ambientales e inclusión social. El mismo engloba planes especiales y proyectos puntuales tales como: la incorporación de huertas urbanas, una planta de tratamiento de residuos, parques y espacios verdes, una escuela agro-técnica y un complejo de salud, reservorios para el control del escurrimiento de las aguas; además del desarrollo de políticas habitacionales encuadradas en las exigencias que demandan las condiciones de inundabilidad.

El Plan del Parque ribereño El Mangrullo pretende recuperar y sanear las márgenes del brazo seco del arroyo como espacio público integrándolo al sistema verde del arroyo Saladillo; eliminar la afluencia de residuos tóxicos de las industrias contiguas; reestructurar y mejorar las condiciones de hábitat del barrio Mangrullo con la incorporación de nuevos equipamientos, infraestructura y vivienda; liberar el área de inundabilidad; y construir un sistema verde público continuo sobre el margen del río Paraná.

Otro instrumento asociado al Plan Urbano Rosario 2007-2017 es el Plan Rosario Metropolitana, en su línea de acción "Metrópolis del Río y calidad de vida" propone contribuir a preservar los recursos naturales saneando las márgenes de los arroyos posibilitando el acceso público a infraestructuras y servicios.

A pesar de disponer de una serie de instrumentos de ordenamiento urbanístico territorial, la situación en la cuenca del arroyo se ha ido agravando, y demanda hoy la acción conjunta de ciertas intervenciones que traten la dimensión socio-ambiental del problema desde un abordaje integral.



El análisis del sitio comenzó a inicios de PFC, en el año 2020, cuando nuestro tutor el Arq. Marcelo Barrale nos propuso trabajar en la cuenca del Arroyo Saladillo. El lugar elegido por la cátedra, por sus características físicas y sociales, fue el ubicado frente a las Piletas Municipales del barrio Roque Sáenz Peña, popularmente conocido como “Barrio Saladillo”, delimitado por Avenida Nuestra Señora Del Rosario, Lituania, Dinamarca y Argentina). El predio cuenta con un área de propiedad municipal y otra del estado nacional, además de un área de terrenos privados donde hoy en día existen viviendas de ocupación informal. A partir de esto, se hace menester gestionar a través de la autoridad competente la expropiación de los lotes pertinentes, como así también estudiar la articulación Municipio-Estado a fin de obtener un permiso que contemple el uso de la totalidad del suelo.

Analizando el predio, notamos que el mismo cuenta con situaciones bien diferenciadas, por un lado el carácter cívico y dinamismo propio de la Avenida Del Rosario, con una gran cantidad de elementos de valor histórico y equipamientos públicos con algún grado de deterioro edilicio y poca apropiación o uso de los mismos por parte de los colectivos sociales barriales. Por otro, la sinuosidad de la brecha del brazo seco, su espíritu natural y la topografía del predio generan un gran “vacío” en este terreno en torno al brazo seco con una trama urbana interrumpida. El brazo norte divide al terreno, generando una gran segregación socio-espacial, que dificulta a los vecinos acceder a la principal arteria vehicular y comercial del barrio. Salvar esta desconexión física fue objetivo del proyecto “Cruzando el Brazo Seco” con participación conjunta de diversos actores, vecinos del

Barrio Saladillo, estudiantes, docentes de la FAPyD y distintos organismos públicos. Lamentablemente, la completa ejecución de este proyecto no llegó a su fin, quedando el puente ubicado casi en la intersección de calles Argentina y Anchorena en un completo estado de deterioro, a la espera de su puesta en valor y uso.

El estudio del terreno denota además, que el espacio público allí es un mero espacio residual, “tierra de nadie” como se dice popularmente, pero a la vez producto del proceso de urbanización irregular, donde las necesidades de las familias por el acceso a una vivienda, generan una serie de construcciones sin planificación, en contacto directo con los efluentes contaminantes vertidos al “brazo seco”.

De esta manera, nos encontramos con un deterioro tal del espacio natural circundante al antiguo brazo del Saladillo, que genera no solo la imposibilidad en cuanto al acceso y contemplación paisajística por buena parte de la comunidad local, sino que también deteriora la vitalidad del área desaprovechando el Saladillo su antigua imagen como punto de referencia de la ciudad.

El paisaje urbano del lugar se tiñe por la ausencia de equipamientos colectivos, infraestructuras y mobiliarios urbanos que motive su utilización y apropiación, pero fundamentalmente que conlleve a dar sentido de pertinencia y recuperar la identidad barrial en un sector de la ciudad olvidado.

HITOS URBANOS

Monumento a Eva Perón

Se considera el punto neurálgico del Saladillo. Es el único monumento nacional a Eva en el interior del país. Centro de reunión, símbolo de la resistencia popular y luchas obreras.

Cine Diana

Fue el lugar de recreación para la gran cantidad de trabajadores del frigorífico. En la actualidad, se ha logrado recuperar gracias a la intervención de vecinos del barrio y hoy está siendo utilizado como un centro comunitario.

Balneario

En 1885, Arijon inaugura lo que eran los baños del Saladillo. En 1937, la Municipalidad de Rosario compra el predio, demuele lo existente y construye lo que se conoció como el balneario Roque Saenz Peña, siendo estos demolidos posteriormente en el año 1977. En 1992, se establecen lo que hoy en día son las Piletas Públicas del Saladillo.

Sindicato de la Carne

Nace en 1944, con la toma de conciencia por parte de los trabajadores de la importancia de unirse para luchar por sus derechos, y la mejor manera de hacerlo era organizarse a través de un sindicato que los agrupara.

“El Esqueleto”

En 1946, Eva Perón inaugura la estructura de hormigón enfrente del Sindicato de la Carne, la misma sería destinada a prestaciones relacionadas con la salud y servicios sociales del gremio. Por determinados problemas al cortarse el flujo de dinero que era proveniente de la Fundación Eva Perón, la obra queda inconclusa y abandonada.



04. EXPLORACIÓN PROYECTUAL

ZONA DE ACTUACIÓN

ETAPABILIDAD

ESTRATEGIAS GENERALES DEL CONJUNTO

VIVIENDAS SOCIALES

CENTRO SOCIO-CULTURAL

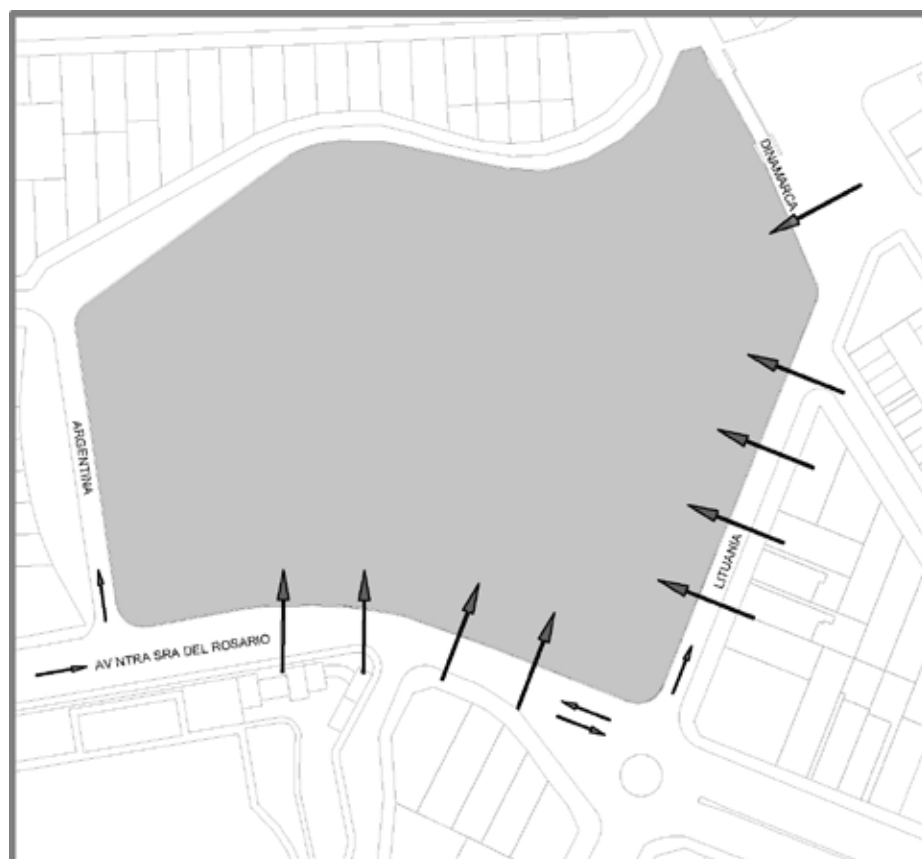
CENTRO DE REHABILITACIÓN INTEGRAL



"El trabajo del arquitecto es una respuesta al espacio, que demanda, y también una pregunta:
cómo transformarlo "

Alvaro Siza

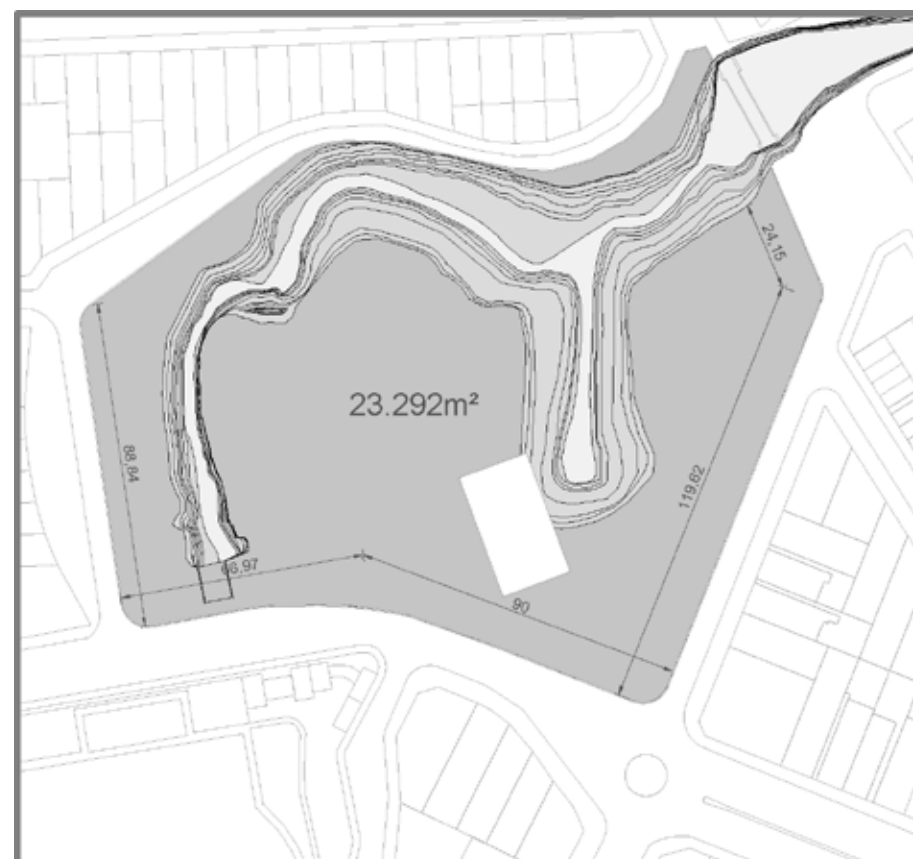
ACCESIBILIDAD



El solar escogido por la cátedra para implantar el proyecto presenta condiciones de accesibilidad beneficiosas para el funcionar del proyecto.

Este brinda la condición de ser pasante, teniendo acceso al mismo desde tres arterias: Avenida Nuestra Señora del Rosario, y calles Lituania y Dinamarca.

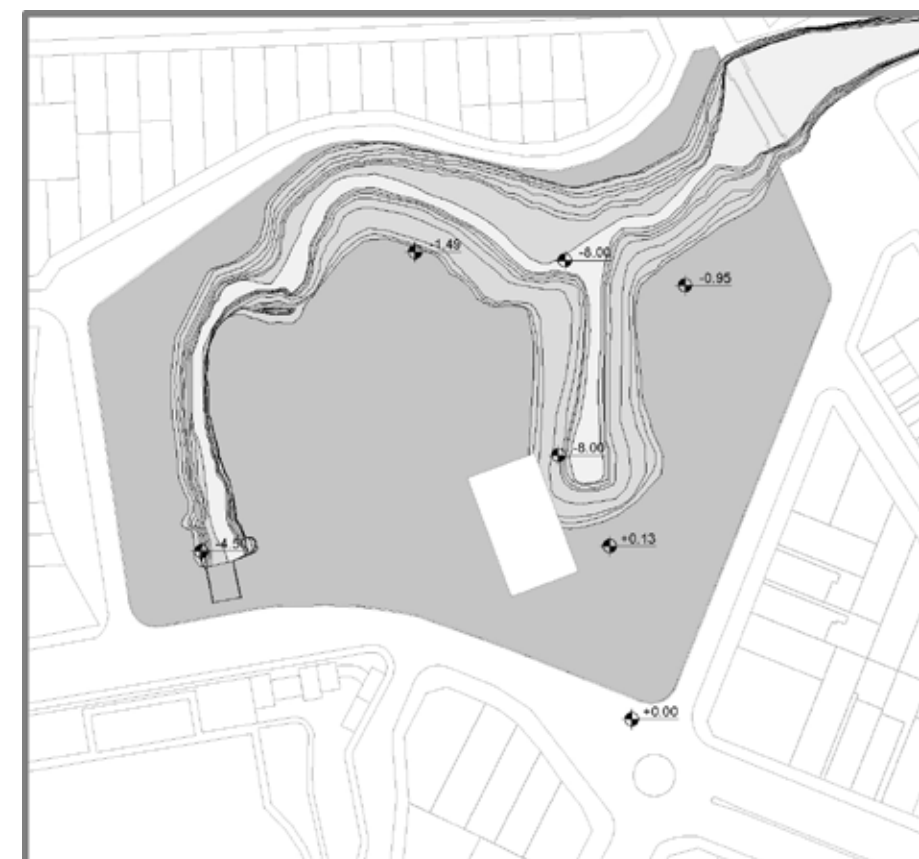
ÁREA / DIMENSIONES



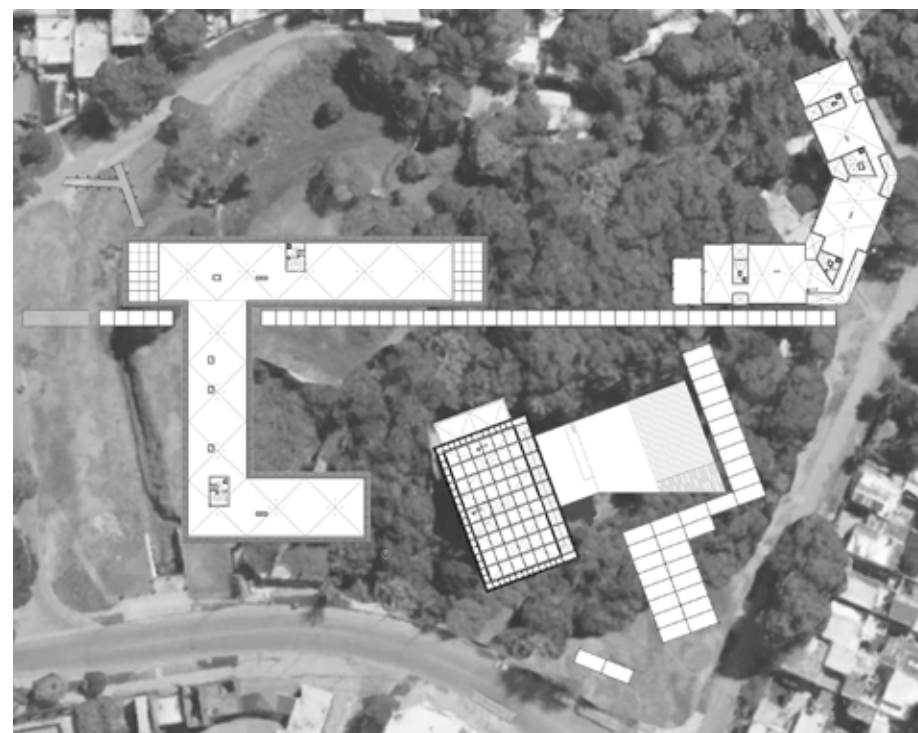
El terreno alcanza un área de casi 24.000m². Su amplitud, permitirá proyectar arboledas generosas en torno al brazo norte que serán claves paisajísticamente para el predio.

Por otro lado, los lados del terreno que dan hacia las vías de acceso, presentan una cota generosa, lo cual posibilitará decidir la implantación y llegada a los edificios con mayor holgura y libertad.

TOPOGRAFÍA



Si bien el predio presenta gran libertad para implantar el edificio dada las condiciones previamente mencionadas, en la topografía del mismo, se destacan algunas situaciones que podrían inclinar ciertas decisiones proyectuales. Presenta una notoria depresión, producida por el brazo seco del arroyo, clave en la implantación del proyecto. Además, se debió considerar la antigua estructura de hormigón armado como preexistencia ineludible.



ETAPABILIDAD

El proyecto se propone posicionarse en el barrio como un nodo dinámico de cambio y reconversión donde confluyen equipamientos dedicados a la salud, cultura e interpretación del paisaje y la vivienda popular, programas destinados a servir a las demandas y necesidades del barrio, considerando a la arquitectura como herramienta de gestión urbana y social.

Nuestra propuesta reside en explorar modos de poner en valor al barrio, revitalizándolo a partir de distintas infraestructuras arquitectónicas y reivindicando el uso e importancia de sus espacios.

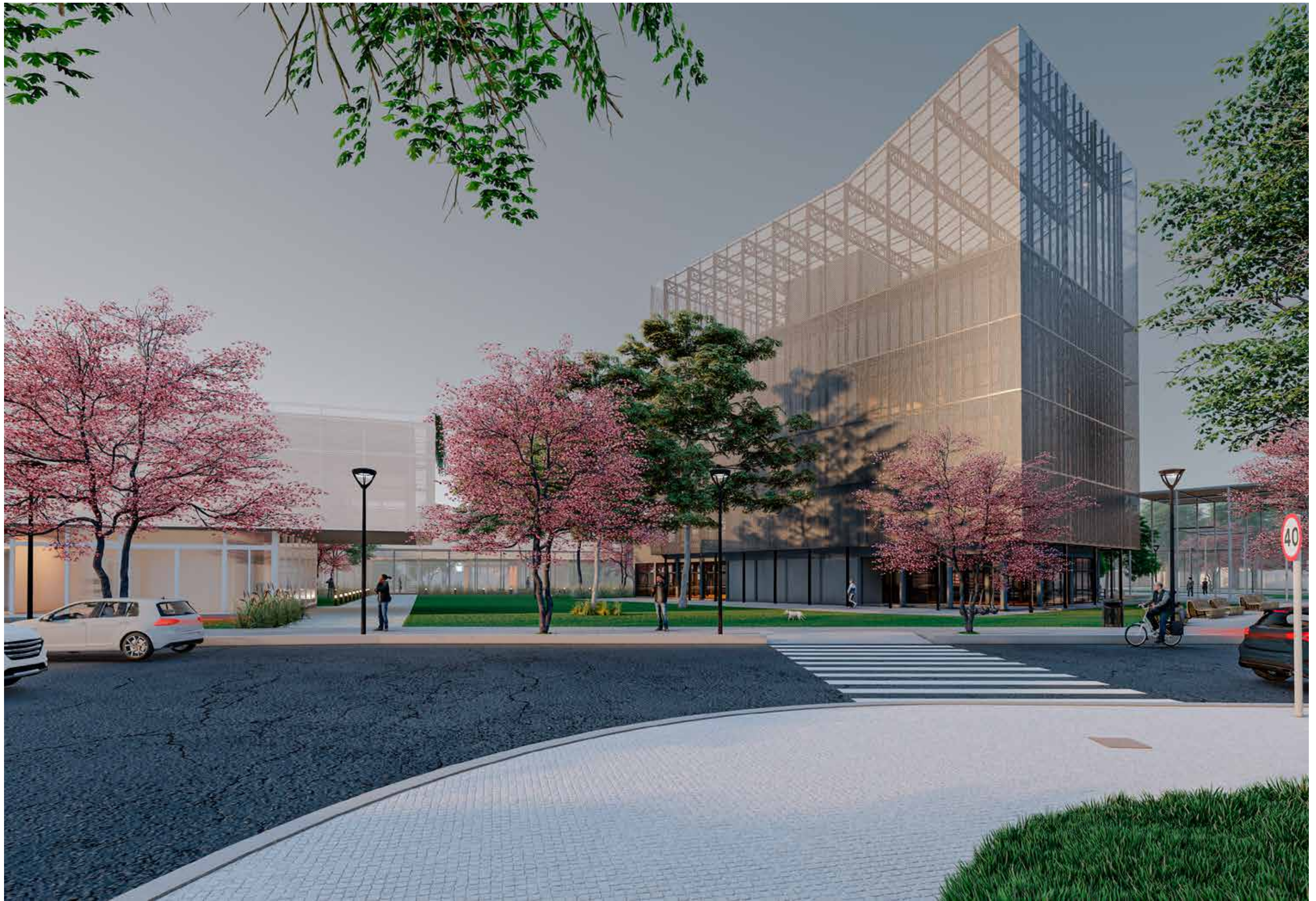
Para ello proponemos trabajar en cuatro etapas:

1 En la primera etapa, ponderando al arroyo como infraestructura ambiental a recuperar, se propone el saneamiento del mismo, revalorizando el espacio natural y público.

2 Posteriormente, proponemos dar respuesta al problema habitacional de las familias que habitan hoy el lugar en asentamientos irregulares bajo condiciones insalubres. Para ello planteamos un conjunto de viviendas colectivas en el mismo terreno sobre calle Lituania y Dinamarca, reubicando las viviendas in situ. De esta manera proponemos hacer frente a la problemática de acceso a la vivienda de estas familias sin que éstas sufran desarraigo por tener que trasladarse a otro sector de la ciudad.

3 Como tercera etapa, planteamos la recuperación y reutilización del esqueleto de hormigón, para darle vida a un espacio socio-cultural de integración de la comunidad e identificación barrial por otro lado la revitalización del espacio público, con la creación además de un anfiteatro que aprovecha la cota natural del brazo seco y crea una conexión con el edificio.

4 Por último, se piensa en un edificio para la salud, dedicado a principalmente a la rehabilitación física.





Una vez analizado el sitio, teniendo en cuenta todas las consideraciones que el mismo presenta no solo en cuanto a su historia y valor simbólico, sino que también haciendo énfasis en las preexistencias y topografía, se han determinado una serie de estrategias de proyecto:

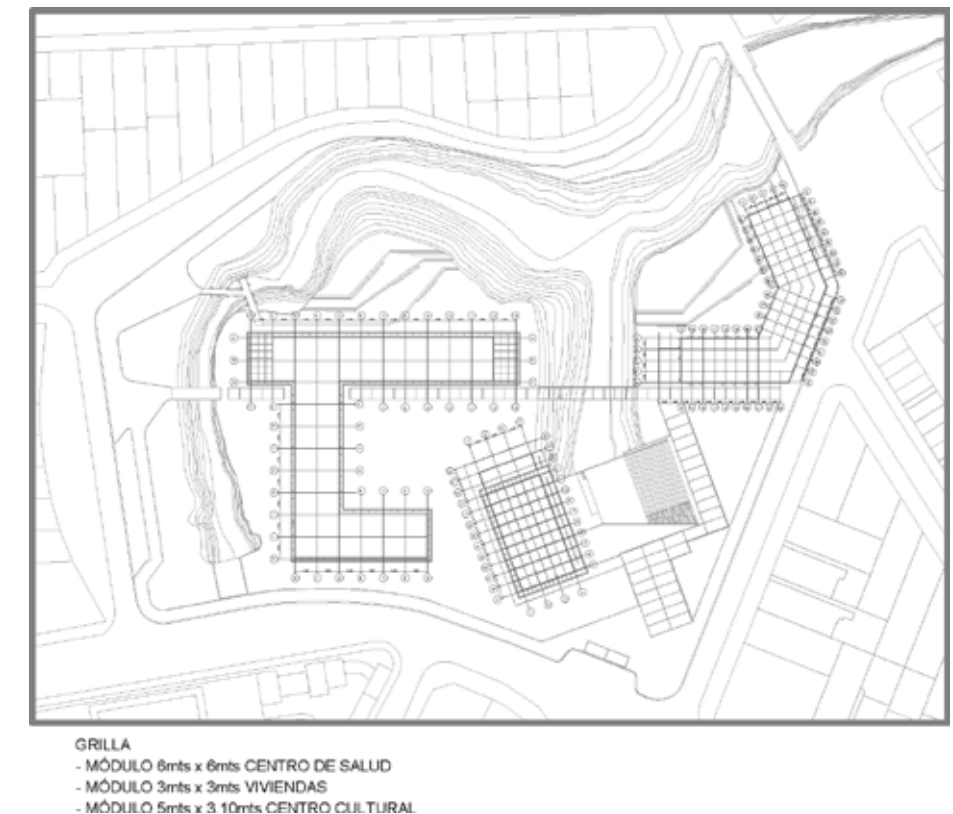
Programa

La diversidad programática es la base del proyecto entendiéndola desde la sinergia que se genera entre los diferentes espacios y sus respectivos programas. El proyecto busca así dinamizar y potenciar la zona en la que se inserta. El conjunto se estructura en términos generales de tres programas: un conjunto de viviendas sociales, un centro socio-cultural que reutiliza la antigua estructura de hormigón preexistente y un centro de salud dedicado a la rehabilitación fisiátrica.



Grilla

El proyecto se organiza en torno a una grilla estructural modular que conforma el soporte geométrico de la estructura y ordena su forma en "tira" continua que se va quebrando adaptándose al terreno. La misma, organiza a su vez los accesos y espacios públicos y contribuye a partir de la adopción de un módulo, pensado a raíz de la materialidad adoptada, a garantizar una economía de recursos que sustente al proyecto. mismo parte del recorrido que culmina en el brazo seco.



Espacio Público

Una de las características sobresalientes de esta manzana, es que la misma se encuentra compuesta a priori por espacios públicos o colectivos bien diferenciados con distintas condiciones.

Surgió para nosotras entonces, la necesidad de emplazar al proyecto acompañando con su geometría estos espacios. En la implantación, lo que se busca es articular su planta baja con el espacio público, reconociendo lo anteriormente mencionado. Se destacan así:

- Un primer sector ubicado sobre la esquina de Avenida del Rosario y Lituania, de naturaleza dinámica por ser una gran arteria de la ciudad, con elementos de valor histórico y simbólico. El proyecto intenta aquí intensificar y condensar las intervenciones de carácter más cívico, generando un sistema de pérgolas de gran altura y escala que a modo de “atrio” de llegada dan ingreso a una plaza seca. Allí se sitúa un anfiteatro que aprovecha el desnivel de la cota mínima del brazo seco y genera un nexo con el segundo subsuelo del centro socio-cultural, destacándose a este último como un hito urbano.

- En su implantación, la geometría del centro de rehabilitación rodea un patio central que organiza e intenta ser una continuación de la Av. del Rosario que ingresa al conjunto. Un sector que actúa como “una plazoleta verde central frontal” de recibida.

- Un tercer sector dado por el espíritu natural, la sinuosidad de la brecha del brazo seco y la topografía del predio que generan un “espacio de carácter silvestre” en este terreno, un remanso en torno al brazo norte.

Vinculaciones al entorno

La porosidad o continuidad urbana es un objetivo del proyecto. Se busca fomentar el flujo de los usuarios por lo diferentes posibles puntos de acceso identificados previamente:

- En primer término, se plantea generar continuidad visual y peatonal sur-norte, desde Avenida Fausta hacia el borde del brazo seco. Para lograr esto, se crea un gran hall en el edificio destinado a la salud, que actúa como tamiz entre el patio central del conjunto y el espacio público en torno al borde del brazo norte. Se busca que el espacio público colonice el edificio, siendo el mismo parte del recorrido que culmina en el brazo seco.

- Se propone una comunicación en sentido oeste-este desde calles Argentina a Lituania. Se genera un cruce directo, un recorrido con continuidad espacial entre los distintos programas públicos a través de un sistema de pérgolas cuya altura se adapta a la escala de los distintos edificios.

- Se plantea un tercer acceso desde el punto neurálgico del barrio, la esquina de la Av. Del Rosario y Lituania. El mismo origina una conexión entre los dos accesos anteriormente mencionados y la intersección.

Envolvente

La envolvente como piel toma espesor y se vuelve simultáneamente imagen, filtro y espacio del proyecto: espacio de transición física entre el interior y el exterior. Permite el recorrido introspectivo mientras que enfatiza las vistas del paisaje que lo rodea.



ENVOLVENTE
CENTRO DE SALUD
VIVIENDAS
CENTRO CULTURAL



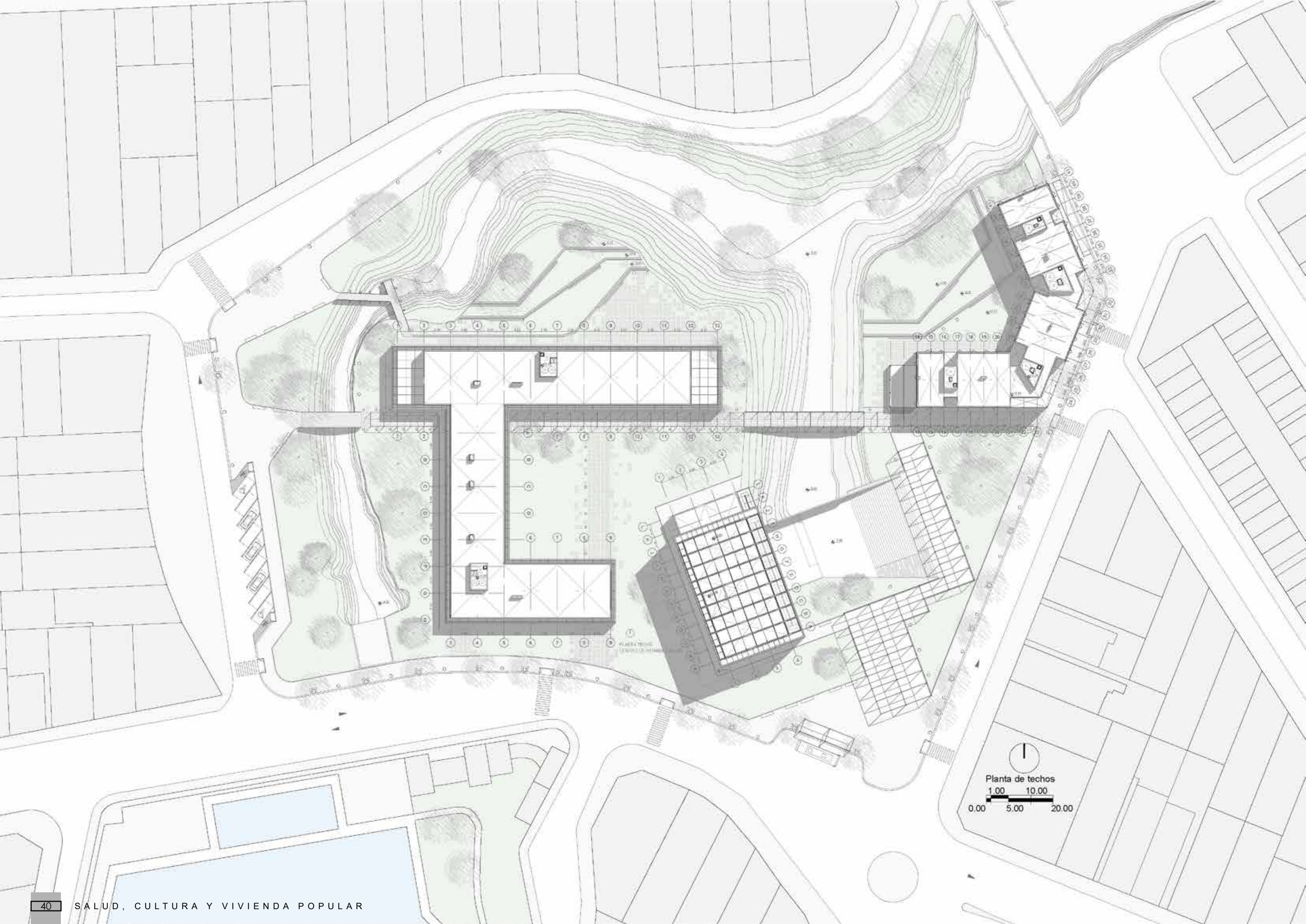
VINCULACIONES AL ENTORNO
AVENIDA FAUSTA
ESTE/OESTE
AVENIDA DEL ROSARIO Y LITUANIA



ESPACIO PÚBLICO
BRAZO SECO
PATIO CENTRAL
PLAZA SECA ESQUINA LITUANIA Y AVENIDA DEL ROSARIO







Planta de techos
1.00 10.00
0.00 5.00 20.00





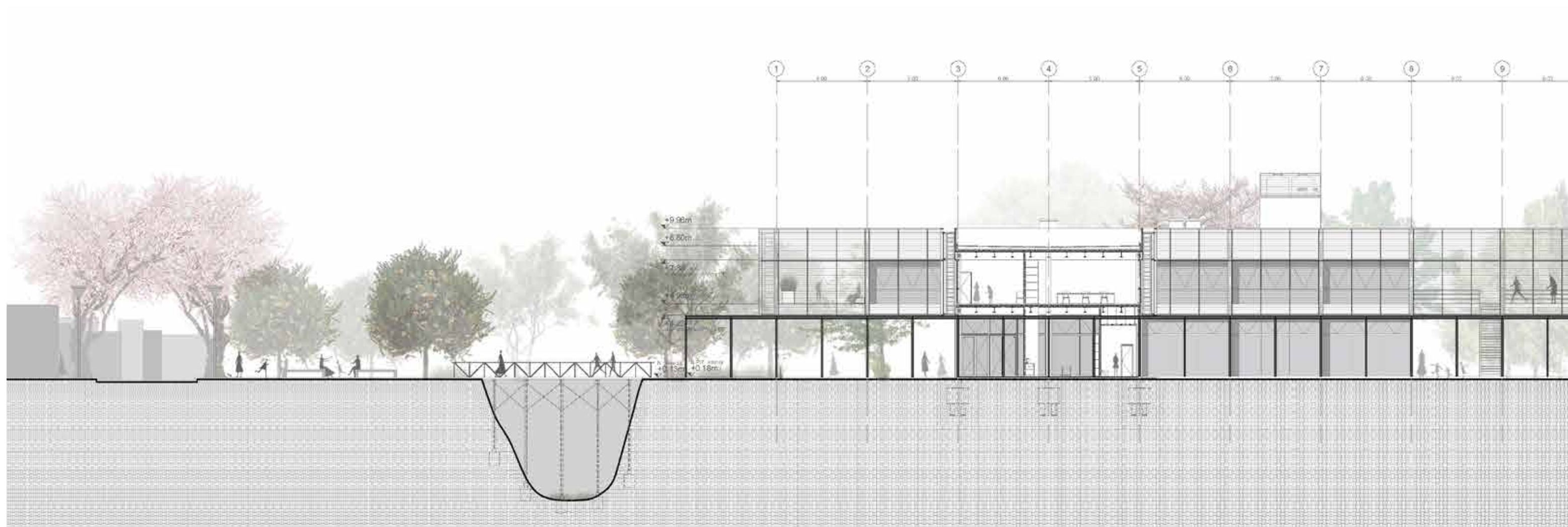
Planta baja general
1.00 10.00
0.00 5.00 20.00

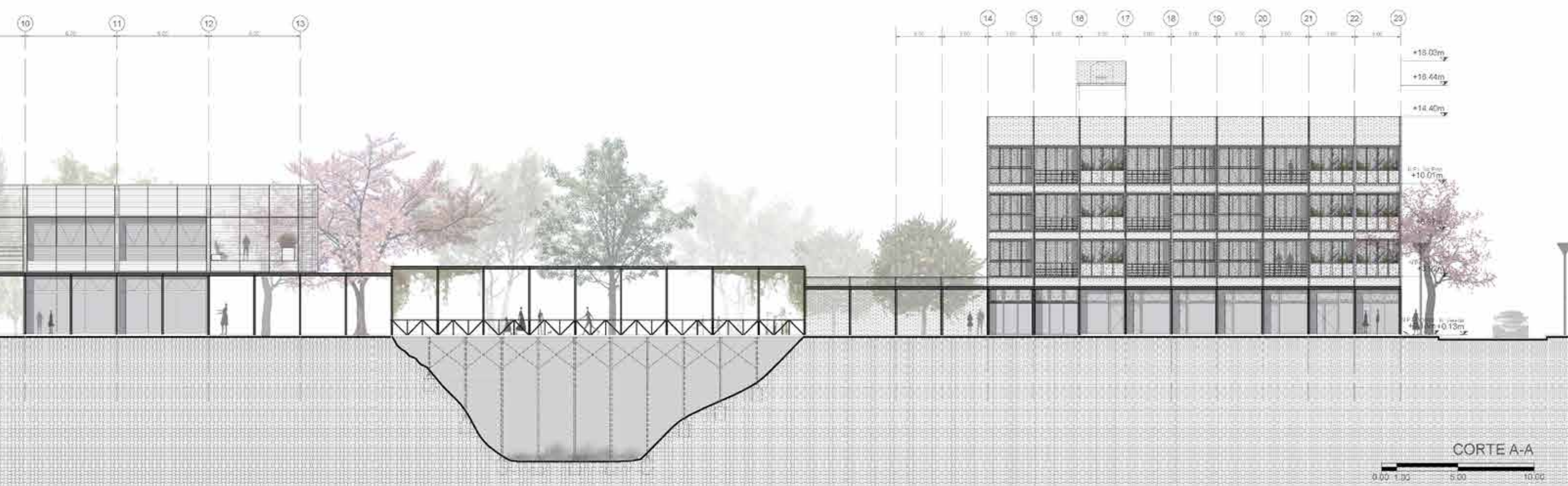
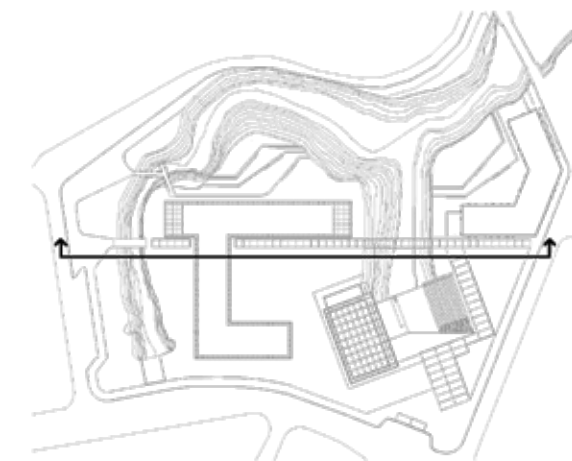




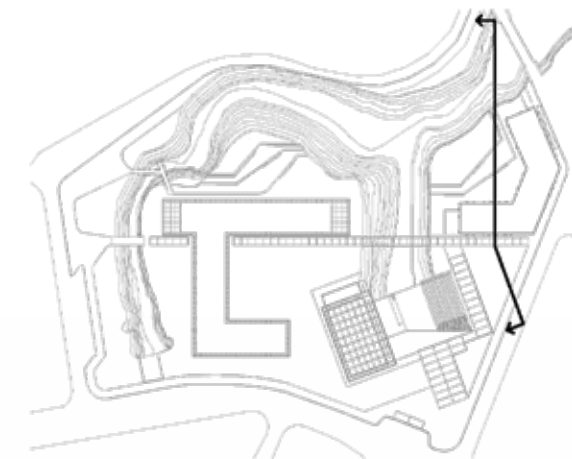
Planta 1° piso
1.00 10.00
0.00 5.00 20.00

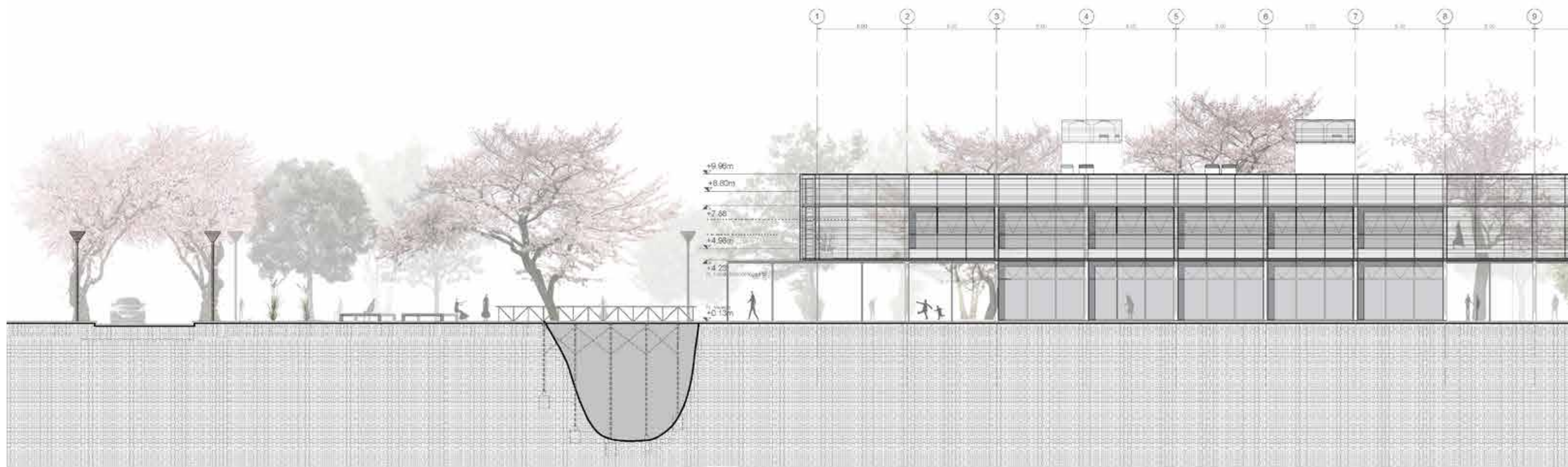


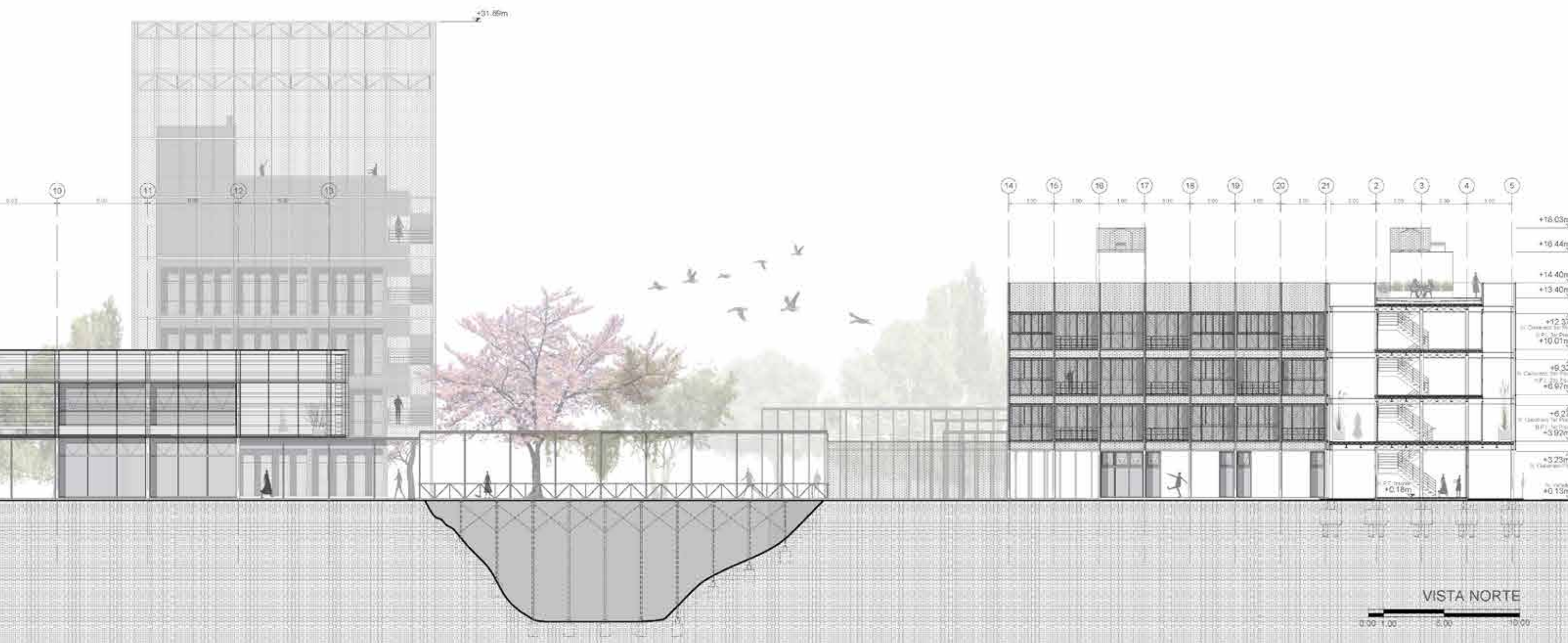
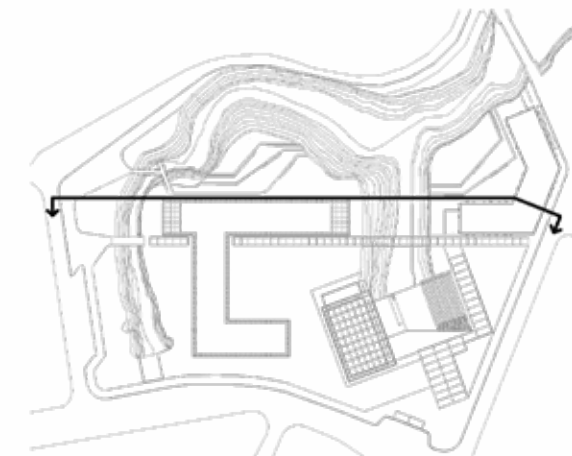


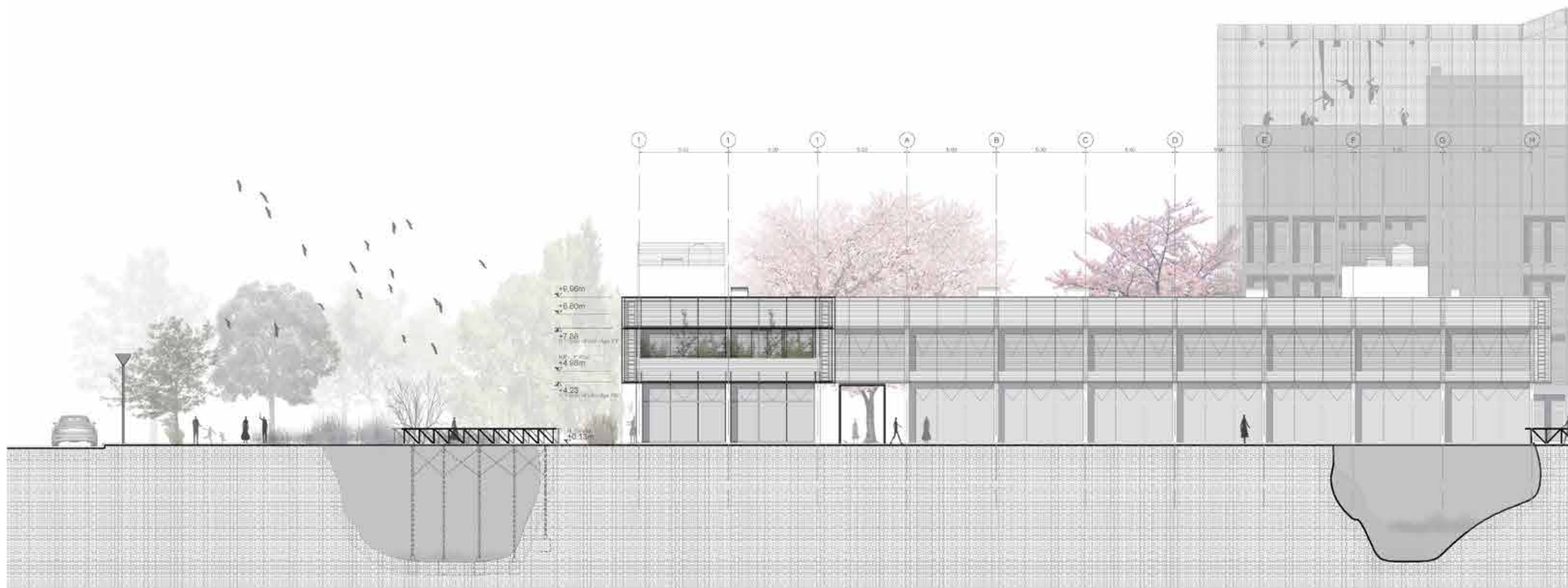


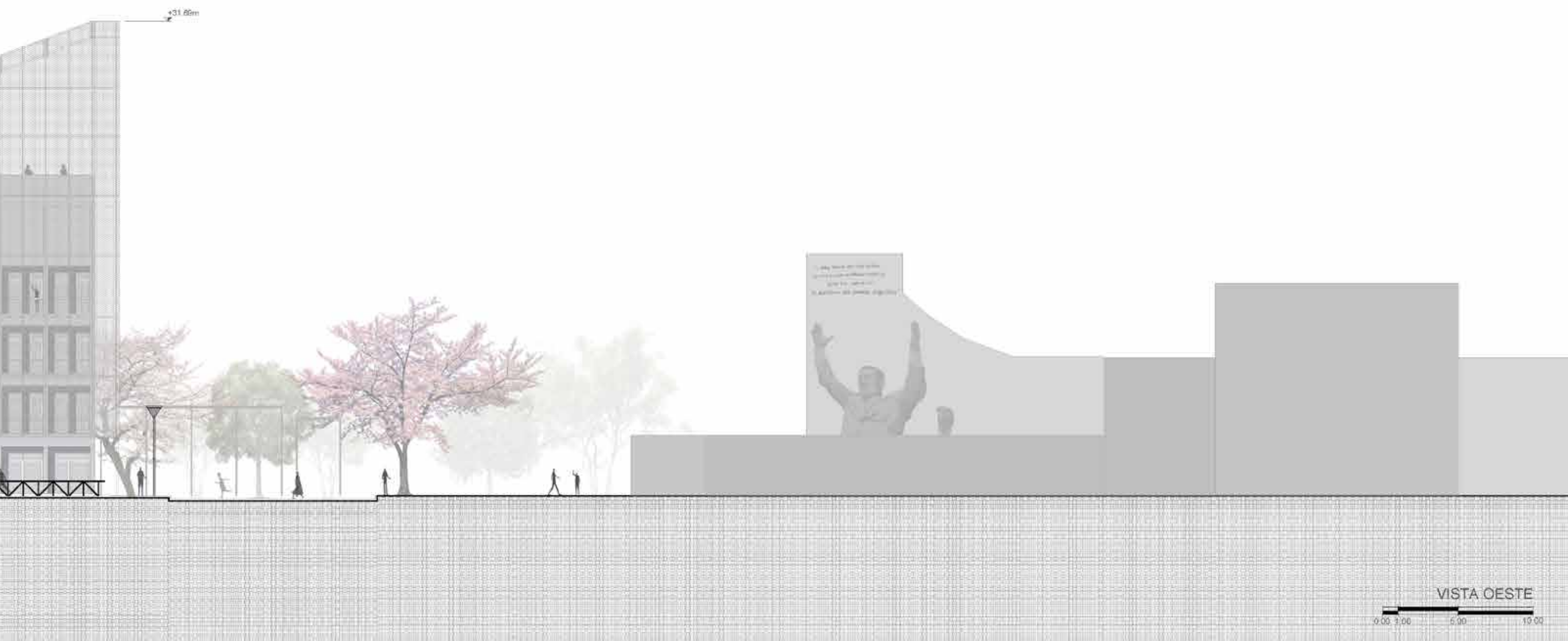
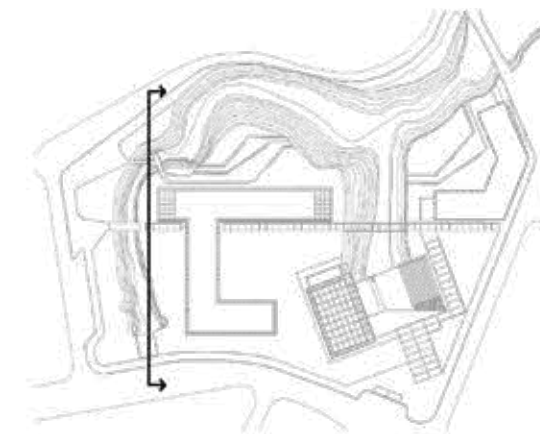


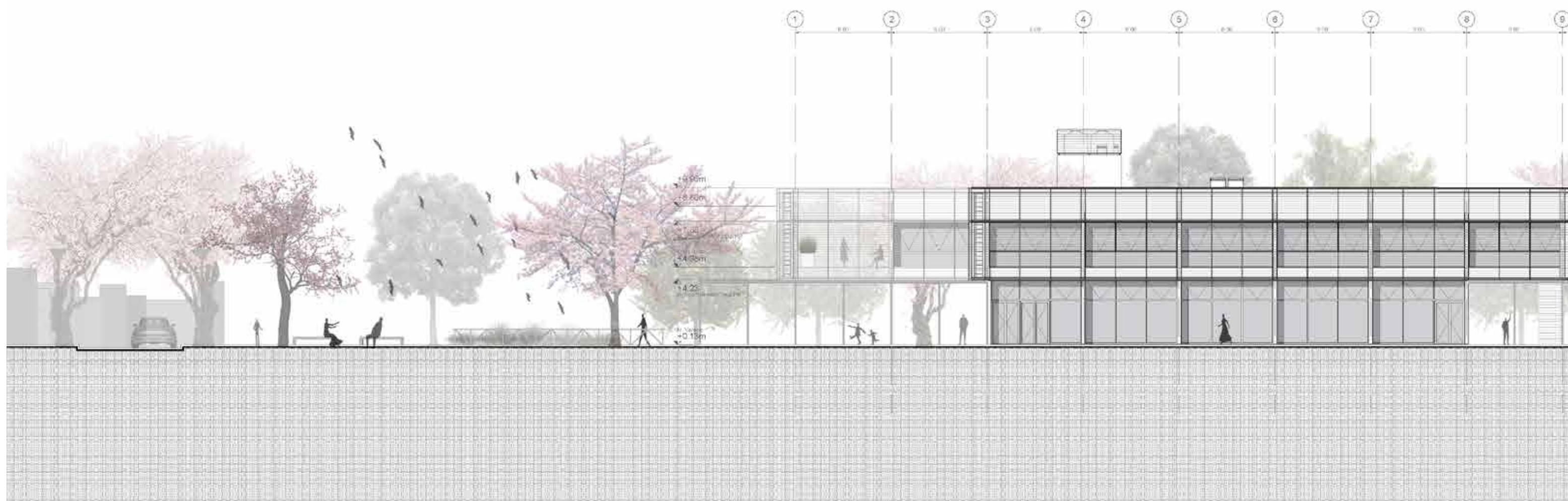


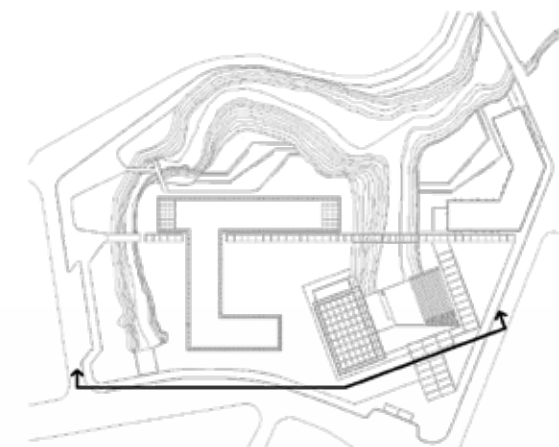
















Al pensar en un complejo de viviendas para resolver el estado habitacional de las familias que actualmente ocupan el sitio, se consideró que uno de los mayores problemas es el desarraigo que sufren éstas al ser trasladadas. Por eso tuvimos como premisa proyectar un conjunto de viviendas dentro de los límites del lugar a intervenir, generando mejores condiciones de habitabilidad y liberando los terrenos para ubicar el centro de salud.

Uno de los ejes principales al pensar en la morfología del conjunto, fue el de generar una cinta con quiebres que vaya adaptándose al atravesamiento este-oeste, y calles Lituania y Dinamarca, dando lugar de esta manera, a un patio central articulador: una plaza de carácter colectivo al borde del brazo seco, un lugar de encuentro y cruces para los usuarios de las viviendas.

Otro de los criterios generales, fue generar un gradiente de privacidad, con una planta baja más pública, aumentando la privacidad hacia los niveles superiores. Se busca además así activar la planta baja con un programa heterogéneo que genere intensidad de usos. De esta manera, se dispone en planta baja un paseo dado por una galería semicubierta con locales comerciales, con una relación directa tanto con el espacio público planteado por el acceso este-oeste como con calle Lituania. La incorporación de usos no residenciales en la planta baja en relación con espacios públicos con el potencial de ser utilizados en actividades cívicas de carácter colectivo posibilita generar un aumento de la permeabilidad peatonal.

El complejo se organiza en cuatro plantas y azotea transitable:

- la planta baja, como mencionamos, de orden social, que cuenta además con espacios de uso colectivo como salón de usos múltiples con área de descanso y estacionamientos cuyo ingreso se da por calle Dinamarca con espacio para motos, bicicletas y lugar de guardado

- las tres plantas superiores donde se ubican las viviendas, cuyos ingresos se organizan a partir de núcleos verticales que distribuyen cada uno a dos viviendas por nivel. La decisión respecto a la cantidad de niveles, está fundamentada en el hecho de conseguir la mayor cantidad de pisos posibles sin tener que recurrir a medios mecánicos de elevación. Se proyectaron así un total de 24 viviendas, cantidad que corresponde aproximadamente al número de familias a reubicar. Respecto a las tipologías de las mismas; se cuenta con viviendas de un dormitorio de 54m², viviendas dos dormitorios con 72 m² y viviendas de tres dormitorios con 90m². Comprendiendo la realidad social del barrio y atendiendo al hecho de que la mayor parte de los hogares presentes hoy en el sitio responden a familias numerosas, se proyectaron la totalidad de las viviendas de dos dormitorios con un espacio “comodín” con ingreso independiente, lo que podría dar lugar en las mismas a un tercer dormitorio o espacio para el desarrollo de tareas laborales, oficios o cualquier otra necesidad que la familia presente.

- la azotea, de orden social, cuenta con espacios colectivos,

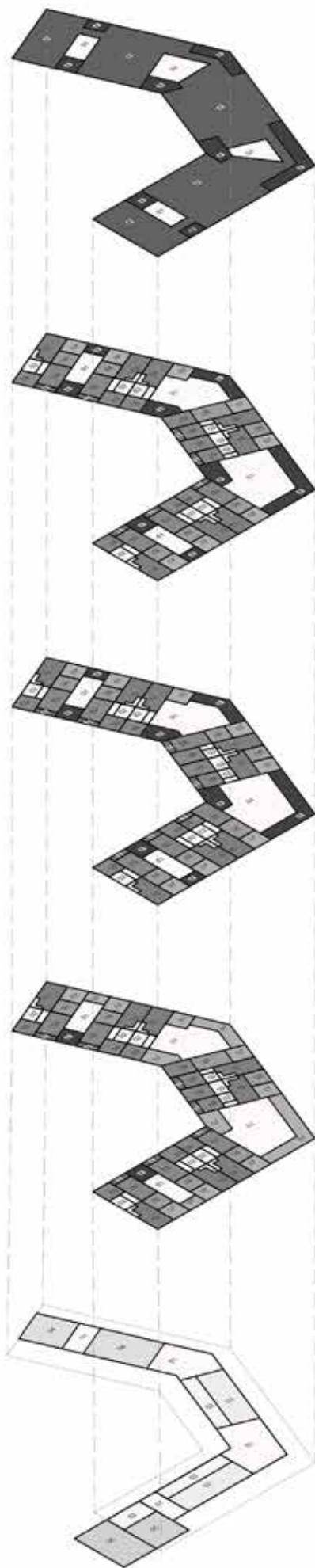
para el esparcimiento con parrillas, áreas verdes y espacios para el encuentro.

Todas las viviendas son pasantes, de calle a patio central, garantizando así la ventilación cruzada de las mismas y la posibilidad de tener frentes hacia ambos espacios.

Además, el proyecto propone en todos los casos unidades que cuentan con terrazas y balcones hacia frente y contra frente, generando espacios intermedios que garantizan que las viviendas no se limiten únicamente a espacios cerrados interiores.

Cabe señalar también que todas las unidades se estructuran en dos partes diferenciadas de acuerdo al grado de privacidad buscado; el área social con estar, comedor, cocina y terraza se organizó sobre los paseos peatonales, calles Lituania y Dinamarca. En cambio, el área privada con los dormitorios, se dispuso siempre hacia el patio central colectivo. Asimismo, se tuvo en cuenta a la hora de la agrupar dichas viviendas considerar a los núcleos húmedos como “núcleos duros” hacia el centro de las unidades, que en todos los casos se disponen adosados. Esto nos garantiza liberar las visuales a frente y contra frente, flexibilizando el espacio y agrupando los mismos para garantizar así una solución razonable y económica del rubro instalaciones, reduciendo los trayectos y unificando los criterios.





PLANTA AZOTEA +13.40
COMERCIOS - CONJUNTO DE VIVIENDAS COLECTIVAS

PLANTA TERCER PISO +10.01
COMERCIOS - CONJUNTO DE VIVIENDAS COLECTIVAS

PLANTA SEGUNDO PISO +6.97
COMERCIOS - CONJUNTO DE VIVIENDAS COLECTIVAS

PLANTA PRIMER PISO +3.92
COMERCIOS - CONJUNTO DE VIVIENDAS COLECTIVAS

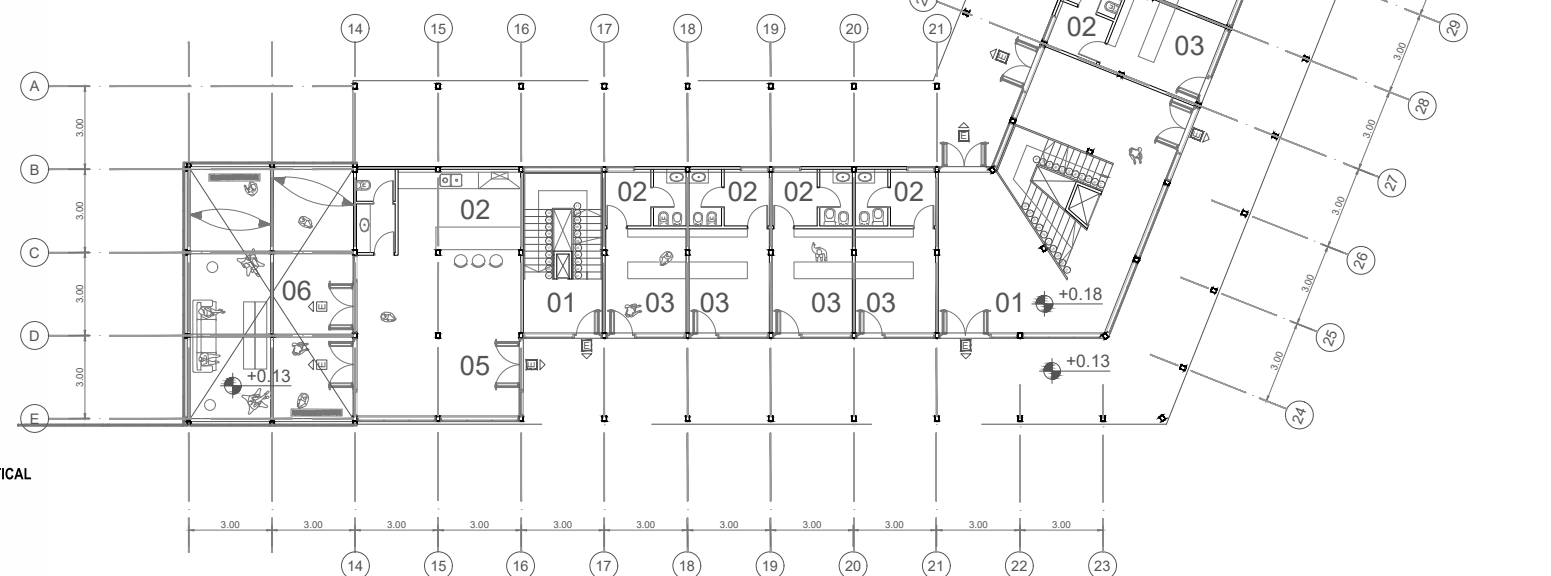
PLANTA BAJA +0.18
COMERCIOS - CONJUNTO DE VIVIENDAS COLECTIVAS

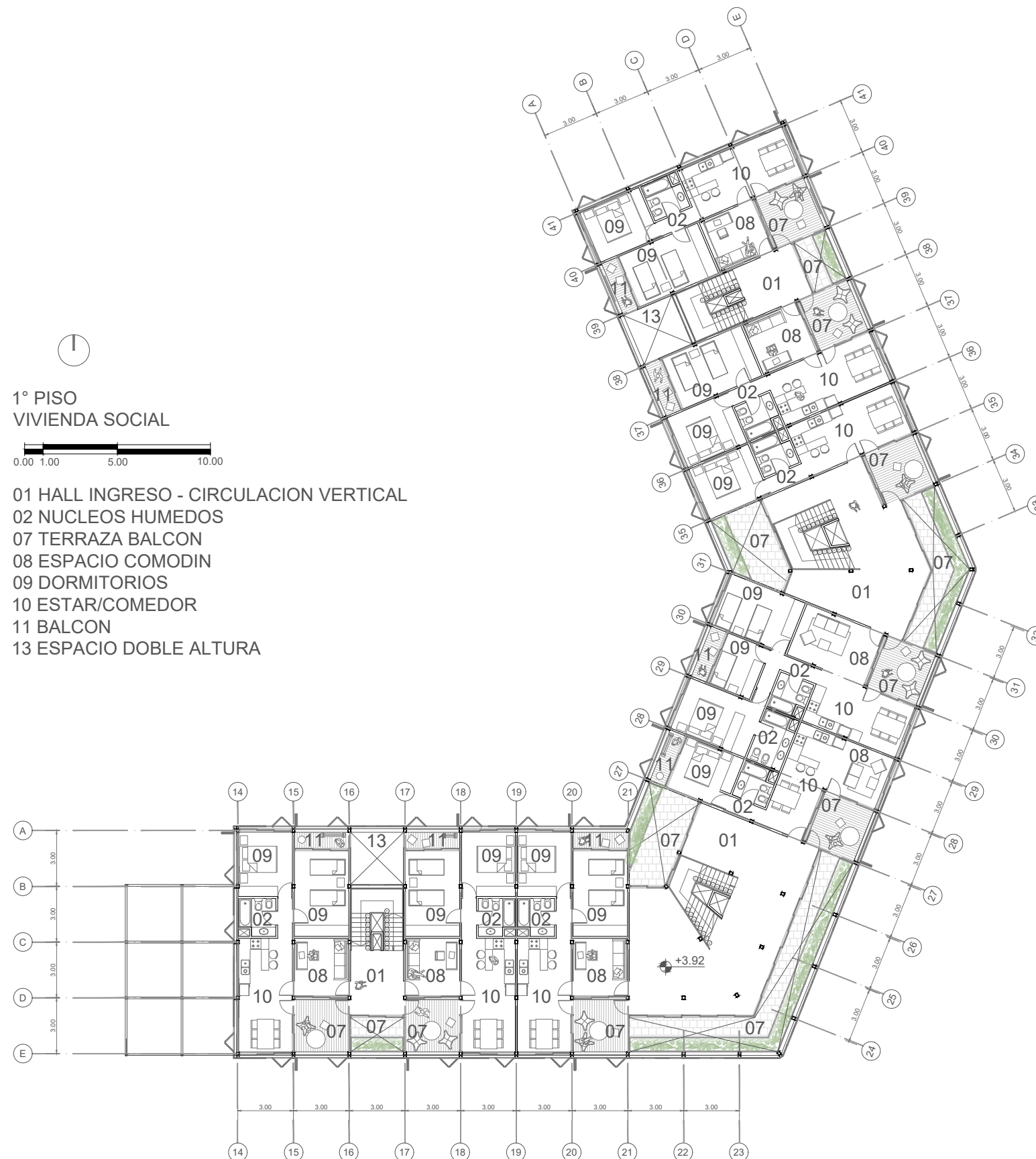
- 01 HALL INGRESO - CIRCULACION VERTICAL
- 02 NUCLEOS HUMEDOS
- 03 LOCAL COMERCIAL
- 04 ESTACIONAMIENTO
- 05 SUM
- 06 AREA DE DESCANSO
- 07 TERRAZA BALCON
- 08 ESPACIO COMODIN
- 09 DORMITORIOS
- 10 ESTAR/COMEDOR
- 11 BALCON
- 12 ESPACIO COLECTIVO
- 13 ESPACIO DOBLE ALTURA

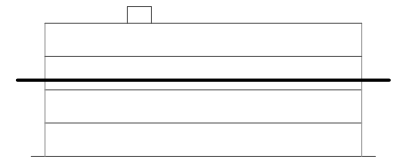
PLANTA BAJA VIVIENDA SOCIAL



- 01 HALL INGRESO - CIRCULACION VERTICAL
- 02 NUCLEOS HUMEDOS
- 03 LOCAL COMERCIAL
- 04 ESTACIONAMIENTO
- 05 SUM
- 06 AREA DE DESCANSO

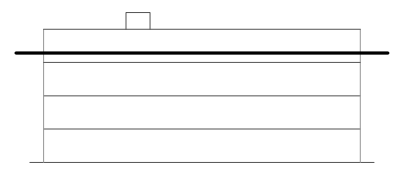








- 3° PISO
VIVIENDA SOCIAL
- 01 HALL INGRESO - CIRCULACION VERTICAL
 - 02 NUCLEOS HUMEDOS
 - 07 TERRAZA BALCON
 - 08 ESPACIO COMODIN
 - 09 DORMITORIOS
 - 10 ESTAR/COMEDOR
 - 11 BALCON
 - 13 ESPACIO DOBLE ALTURA

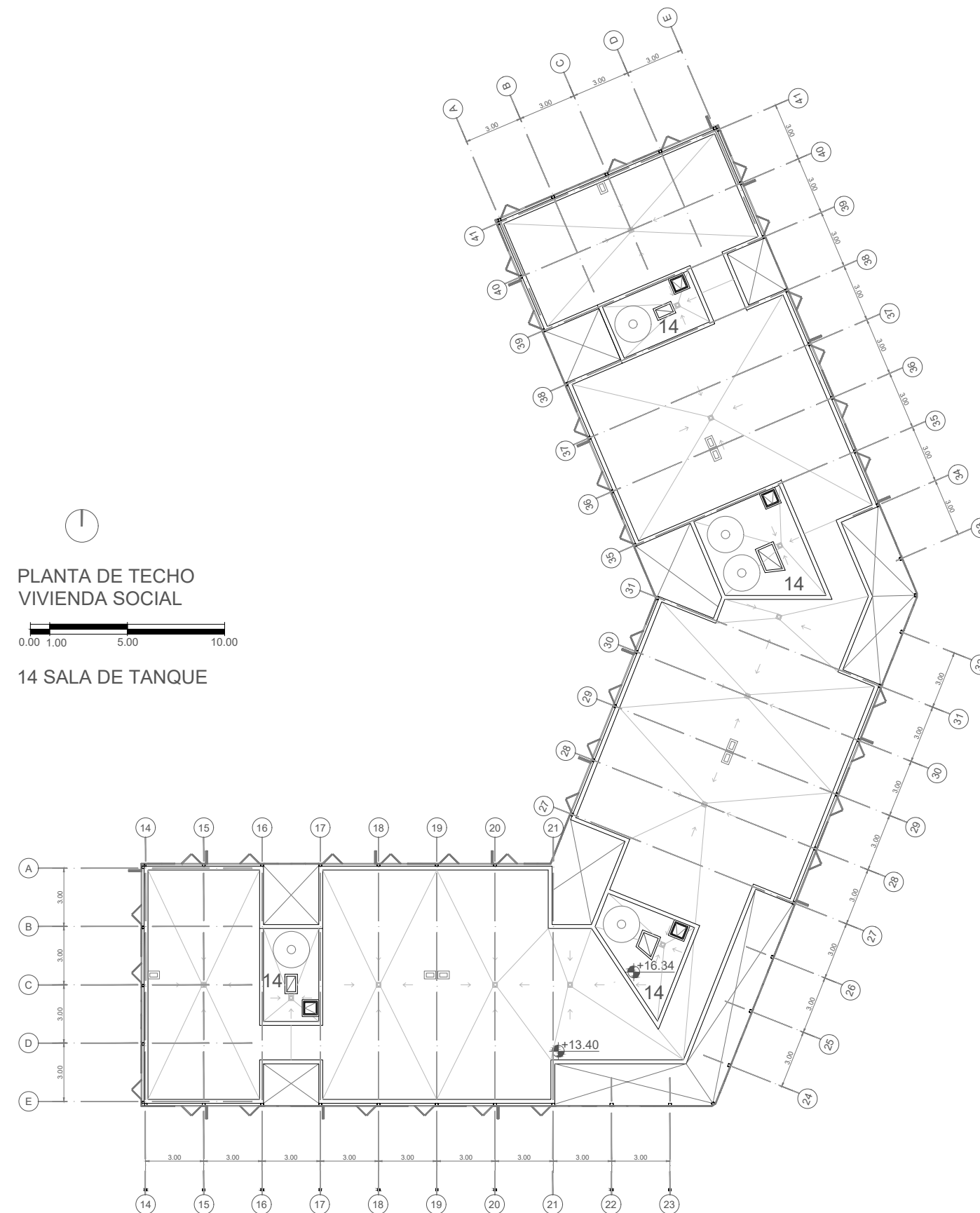




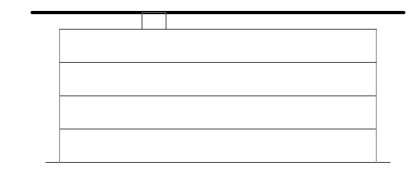
PLANTA AZOTEA
VIVIENDA SOCIAL

0.00 1.00 5.00 10.00

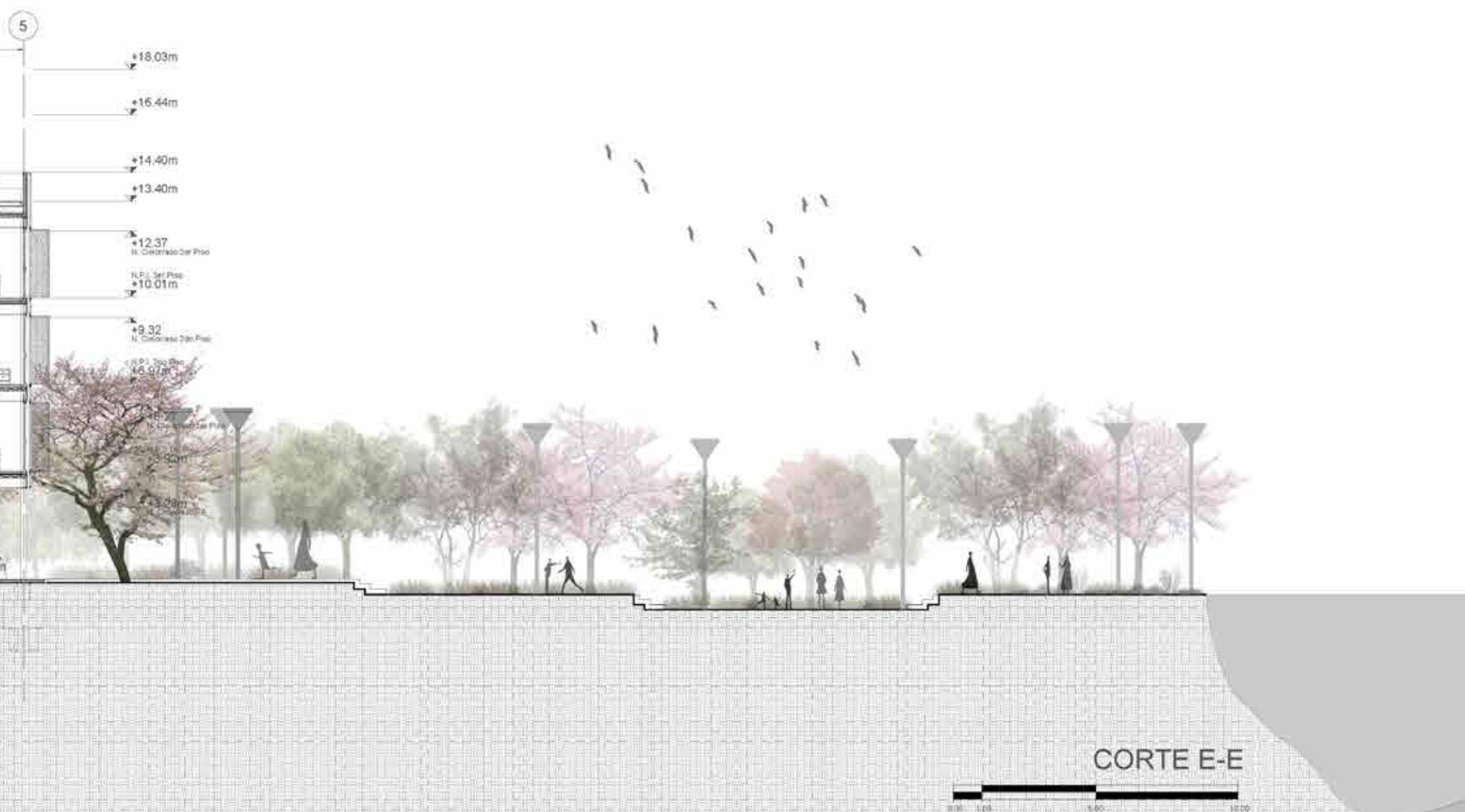
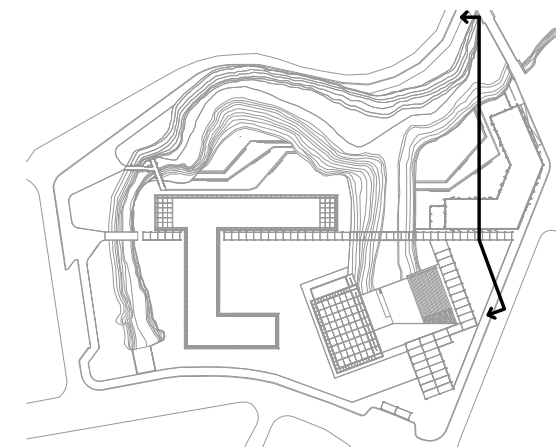
01 HALL INGRESO - CIRCULACION VERTICAL
12 ESPACIO COLECTIVO



PLANTA DE TECHO
 VIVIENDA SOCIAL
 14 SALA DE TANQUE
 0.00 1.00 5.00 10.00











Aquí se plantea como mencionamos la rehabilitación de la estructura de hormigón armado comúnmente conocida como “el esqueleto”. Para esto, fue condición prioritaria no alterar las condiciones físicas que presenta actualmente, ya que la misma estuvo sometida durante 70 años a un estado de deterioro importante, por lo que nuestra intervención propone no realizar grandes cambios que involucren al sistema estructural del edificio.

Se trata, a pesar de su estado de abandono, de una pieza arquitectónica potente por su escala y configuración, emblema de identidad barrial y territorial, con una fuerte carga simbólica.

Esta estructura de hormigón es de una escala imponente para el perfil urbano del barrio. Nuestro proyecto intenta resaltar esa figura, para lo cual buscamos transformarlo simbólicamente en un gran “faro”, un hito urbano reconocible desde escalas más lejanas, variando su apariencia diurna y nocturna.

Para lograr esto, se llevaron a cabo una serie de estrategias sobre el mismo:

-Se aumentó su altura a través de una estructura metálica que se adapta a la original, pero que es independiente de esta, no comprometiendo así a la estructura de hormigón. Se dota al edificio de una envolvente metálica microperforada que le otorga

sensación de permeabilidad pero que fundamentalmente posibilita lograr un control solar adecuado para las distintas orientaciones. Una envolvente que simbolice el avance tecnológico del barrio y que permita visualizar al bloque como una pieza geométrica abstracta de día, variando su apariencia por la noche, generando una gran linterna que permite evidenciar las actividades que se desarrollan en su interior.

-Se aprovechan los núcleos de circulación vertical que presenta hoy en día dicha estructura, reacondicionándolos y ubicando dos ascensores en los vacíos existentes. Ante la imposibilidad de plantear un núcleo de escaleras interiores de mayor dimensión que posibilite la circulación de una mayor cantidad de usuarios, se proyectó una rampa exterior sobre la fachada este, visible desde la esquina neurálgica del barrio y en relación con el anfiteatro, a modo de cinta continua que permite un recorrido exterior de la totalidad de los niveles culminando en una terraza mirador, una analogía a la idea de “faro”.

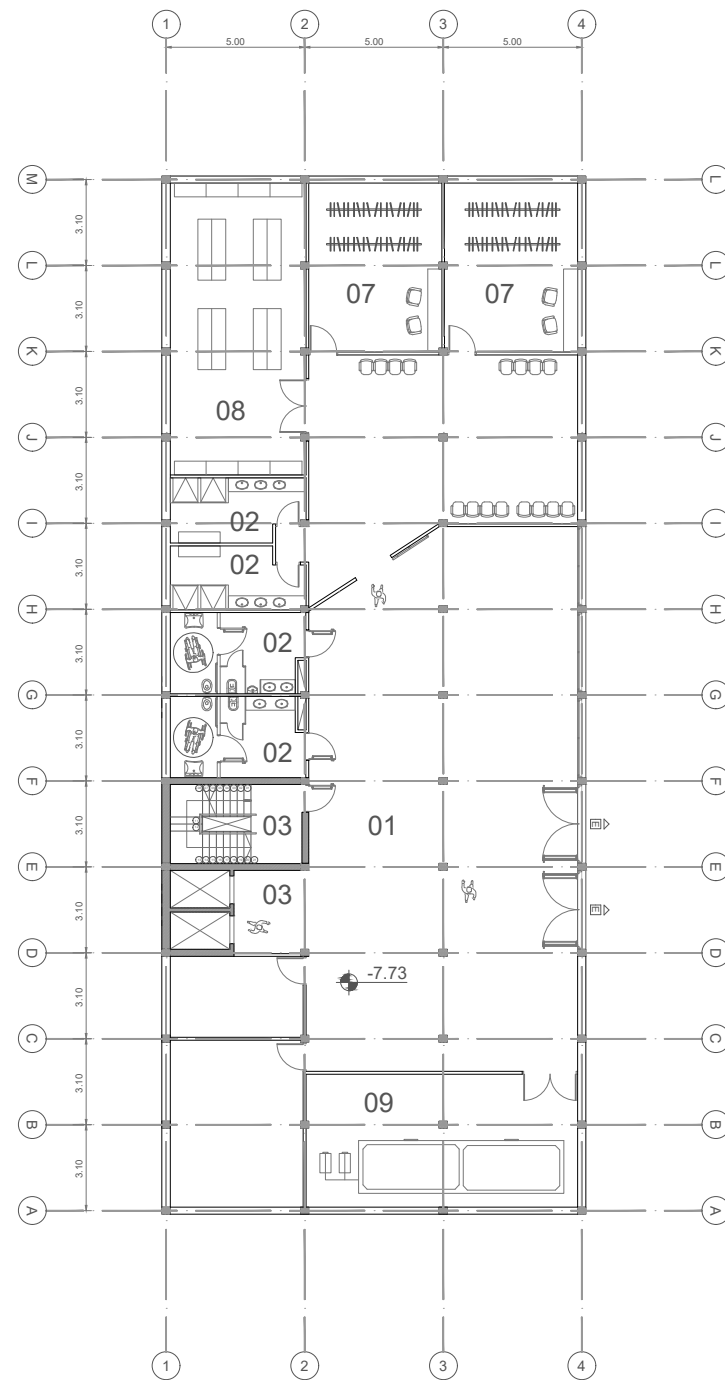
-En cuanto a la pauta programática, la propuesta se asocia al concepto de flexibilidad, articulándose a las distintas demandas de la comunidad y siendo un espacio intrínsecamente público. Se plantea un interior adaptable que transcurre dentro de una envolvente. Para esto, se utilizan aquí paneles autoportantes tipo GRC, siendo el núcleo de circulación vertical y servicios sobre la

fachada oeste, la única porción inalterable del edificio.

Pese a esta condición de adaptabilidad, consideramos pertinente sugerir una distribución programática que creemos que se adecua a las necesidades actuales de la comunidad:

El edificio presenta dos subsuelos, el segundo como contamos anteriormente, se relaciona peatonalmente y podría servir de soporte al anfiteatro, generando un espacio para depósito, apoyo técnico del escenario y todo lo requerido para tras bambalinas, como vestuarios o camarines. El primer subsuelo podría dar respuesta a un área administrativa destinada al personal del centro socio-cultural. La planta baja se propone como un gran hall de ingreso, zona de descanso, un espacio de intercambio accesible a todos. El primer y segundo piso podría ser destinado a talleres de arte, música, danzas y oficios. El tercer nivel podría dar lugar una sala de exposición, reunión o sala de lectura con archivos históricos del barrio. El cuarto piso se propone como el único nivel con cerramientos verticales opacos, dedicado a una sala audiovisual donde se expongan diversos contenidos educativos o recreativos para el barrio. Por último, en la terraza se plantea un bar y un mirador regional, contando el mismo además, con espacio para dar lugar a diversas actividades itinerantes.

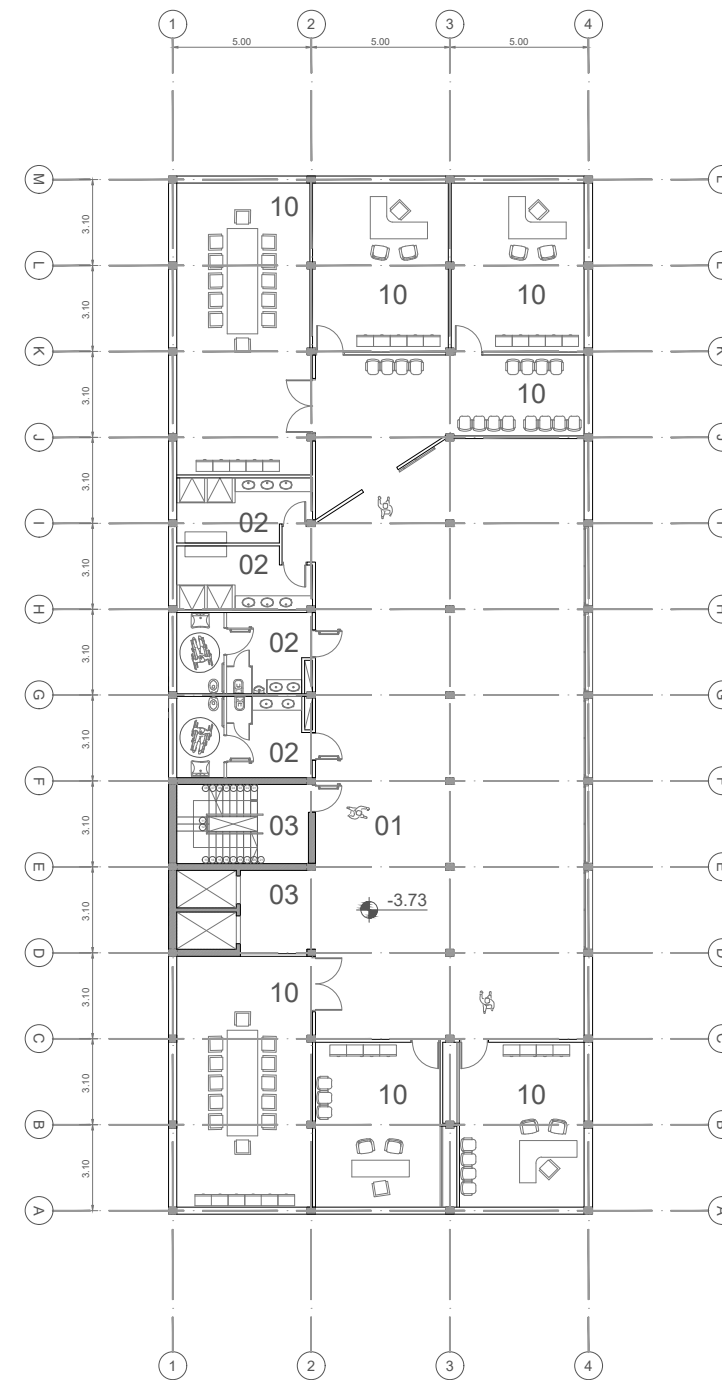




2° SS
CENTRO CULTURAL

0.00 1.00 5.00 10.00

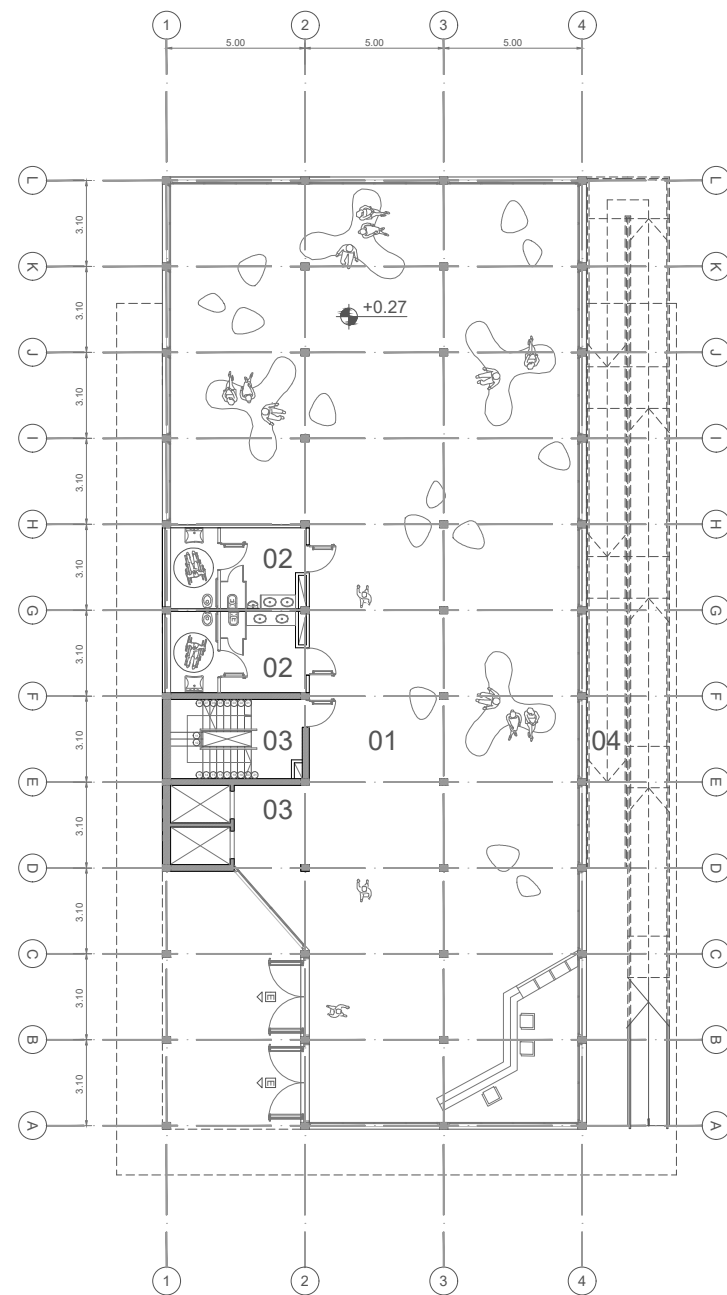
- 01 HALL INGRESO
- 02 NUCLEOS HUMEDOS
- 03 CIRCULACION VERTICAL
- 07 VESTUARIOS
- 08 AREA DE APOYO
- 09 AREA TECNICA - MANTENIMIENTO



1° SS
CENTRO CULTURAL

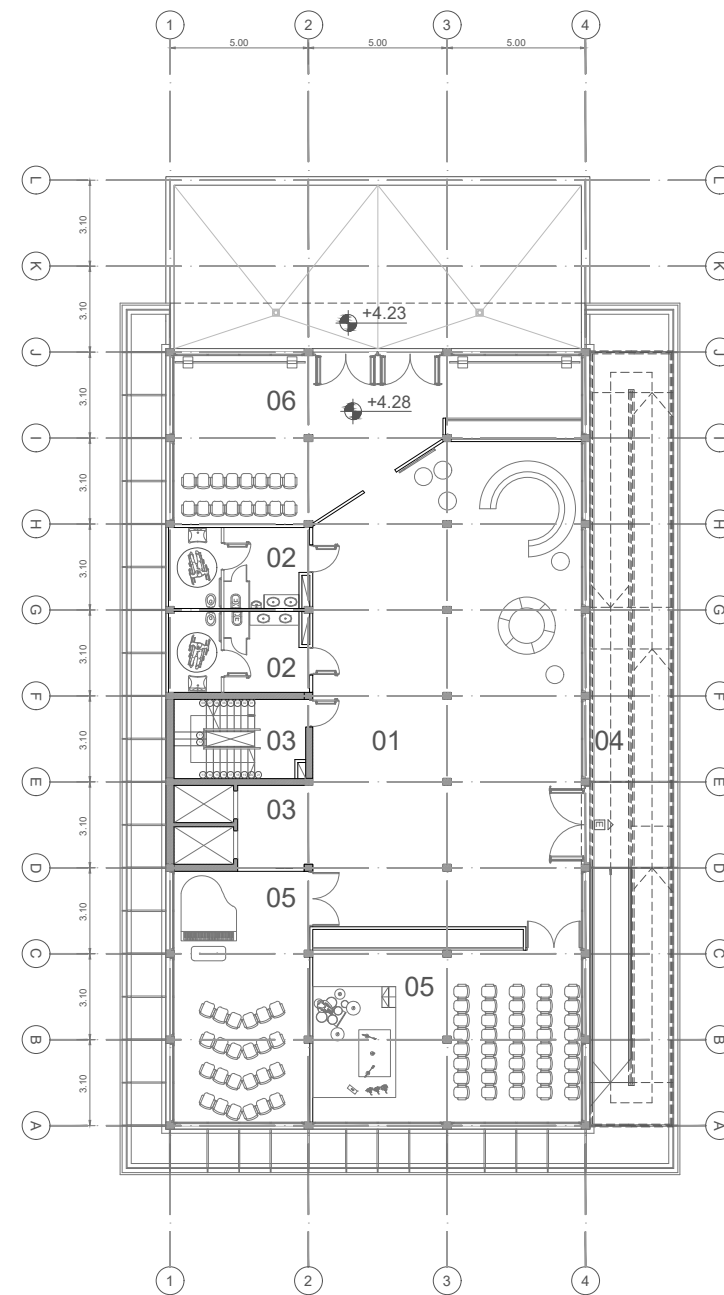
0.00 1.00 5.00 10.00

- 01 HALL INGRESO
- 02 NUCLEOS HUMEDOS
- 03 CIRCULACION VERTICAL
- 10 ZONA ADMINISTRATIVA



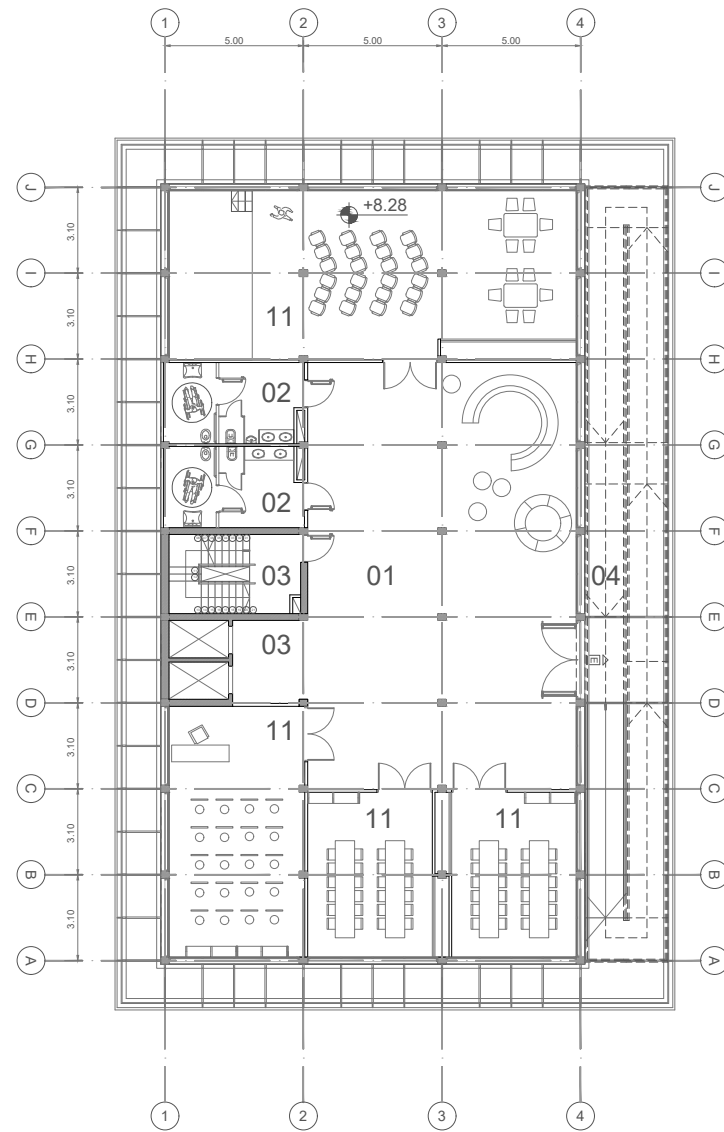
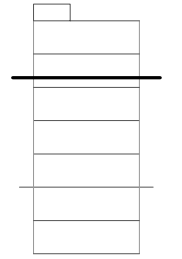
PLANTA BAJA
CENTRO CULTURAL

01 HALL INGRESO
02 NUCLEOS HUMEDOS
03 CIRCULACION VERTICAL
04 CIRCULACION VERTICAL RAMPA



1° PISO
CENTRO CULTURAL

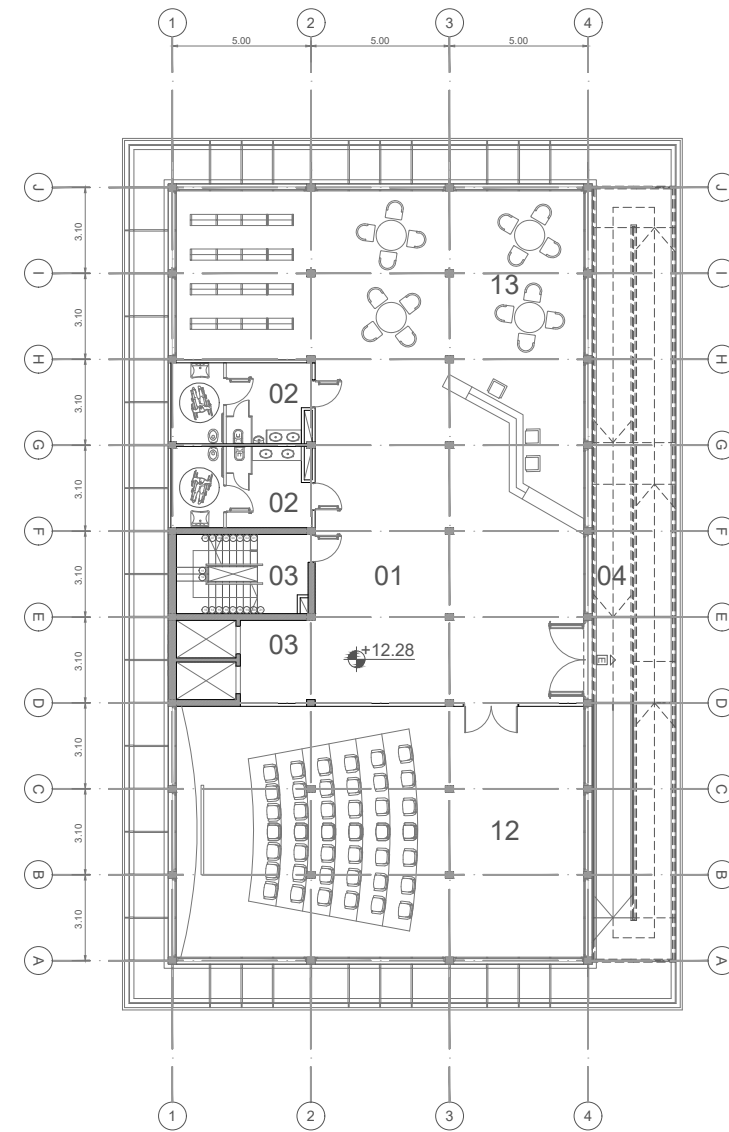
01 HALL INGRESO
02 NUCLEOS HUMEDOS
03 CIRCULACION VERTICAL
04 CIRCULACION VERTICAL RAMPA
05 TALLER DE MUSICA
06 TALLER DE DANZA



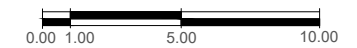
2° PISO
CENTRO CULTURAL



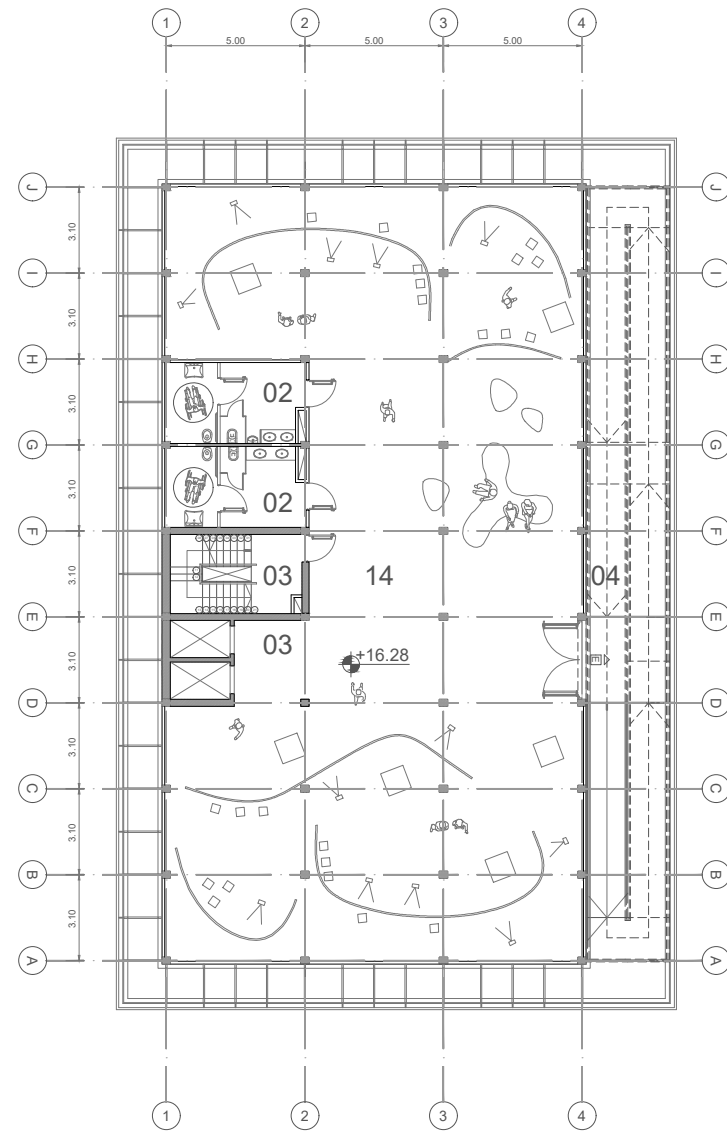
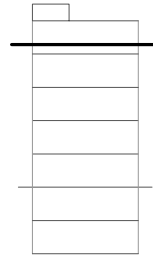
- 01 HALL INGRESO
- 02 NUCLEOS HUMEDOS
- 03 CIRCULACION VERTICAL
- 04 CIRCULACION VERTICAL RAMPA
- 11 TALLER DE OFICIO



3° PISO
CENTRO CULTURAL



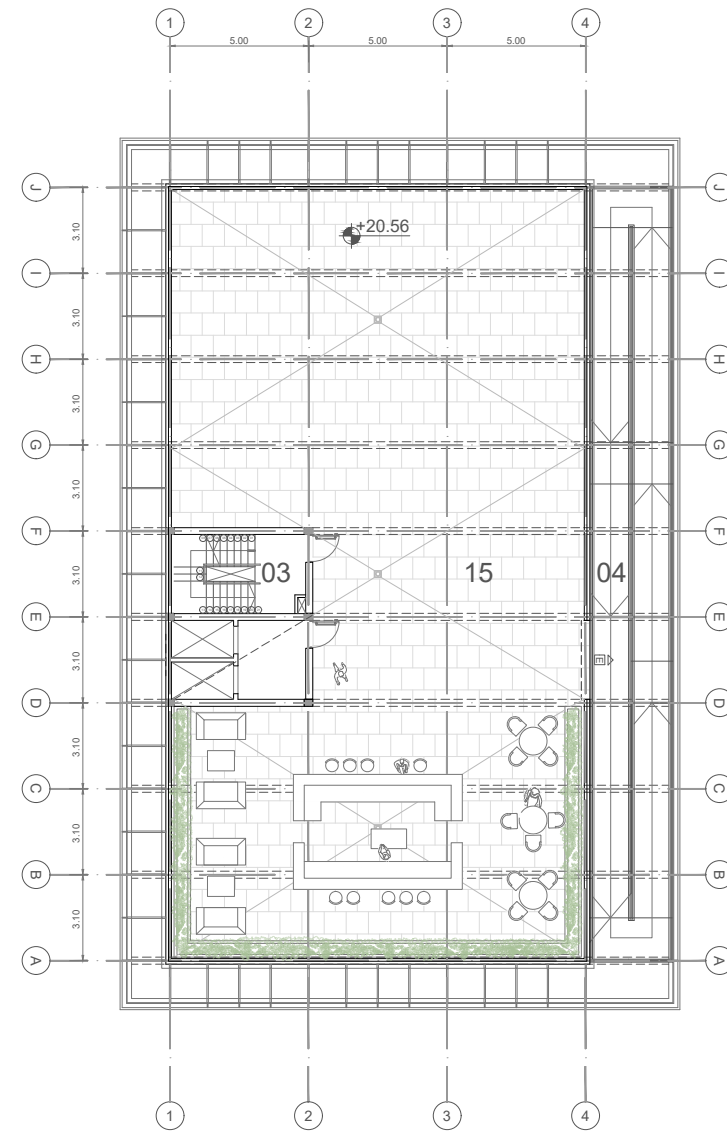
- 02 NUCLEOS HUMEDOS
- 03 CIRCULACION VERTICAL
- 04 CIRCULACION VERTICAL RAMPA
- 12 SALA DE CONFERENCIA
- 13 SALA DE LECTURA



4° PISO
CENTRO CULTURAL

0.00 1.00 5.00 10.00

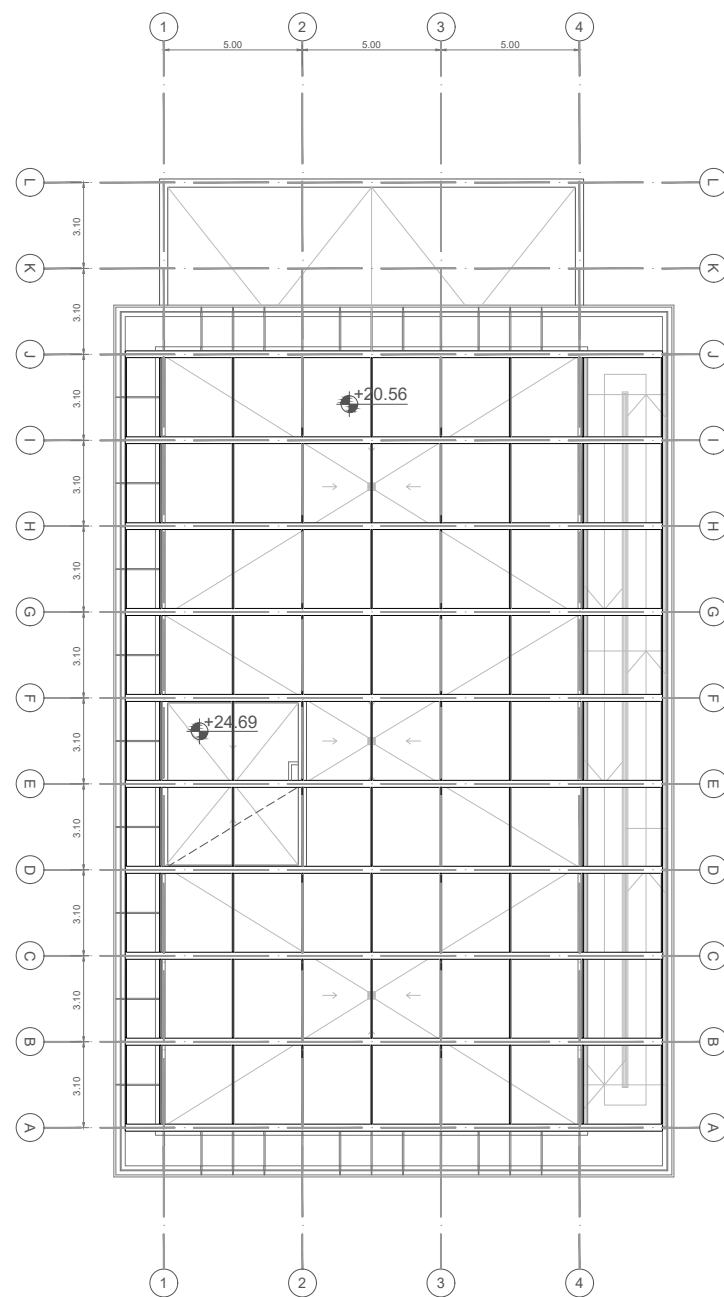
02 NUCLEOS HUMEDOS
03 CIRCULACION VERTICAL
04 CIRCULACION VERTICAL RAMPA
14 SALA DE EXPOSICIONES



AZOTEA
CENTRO CULTURAL

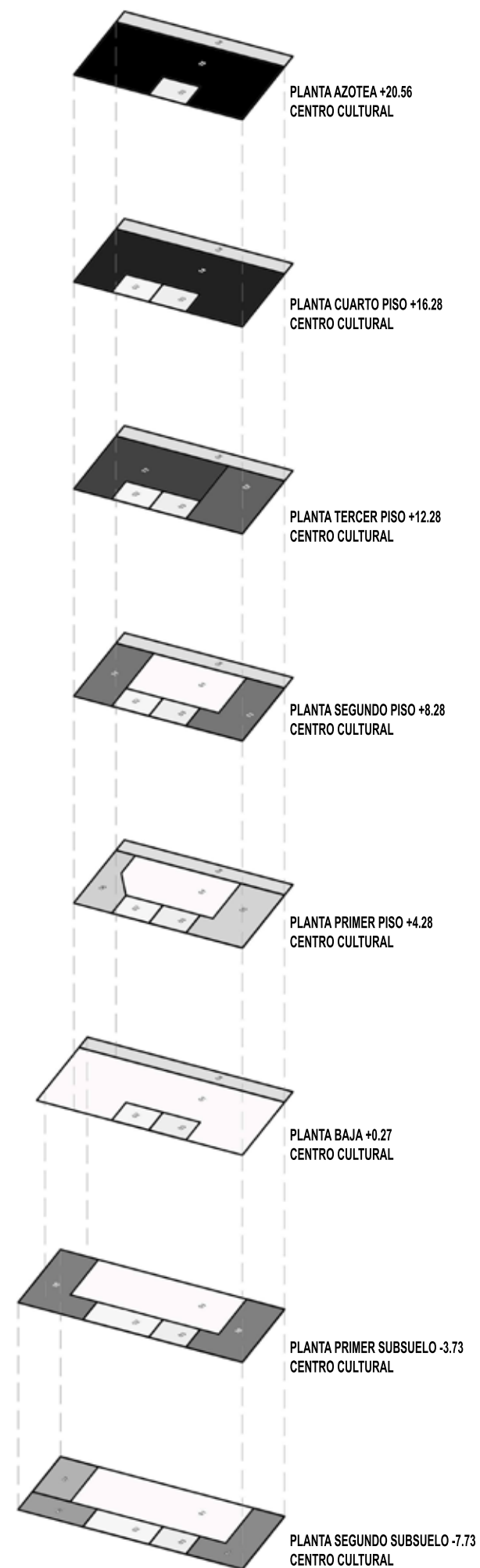
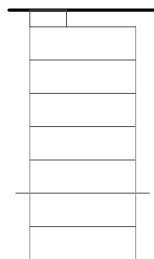
0.00 1.00 5.00 10.00

03 CIRCULACION VERTICAL
04 CIRCULACION VERTICAL RAMPA
15 MIRADOR



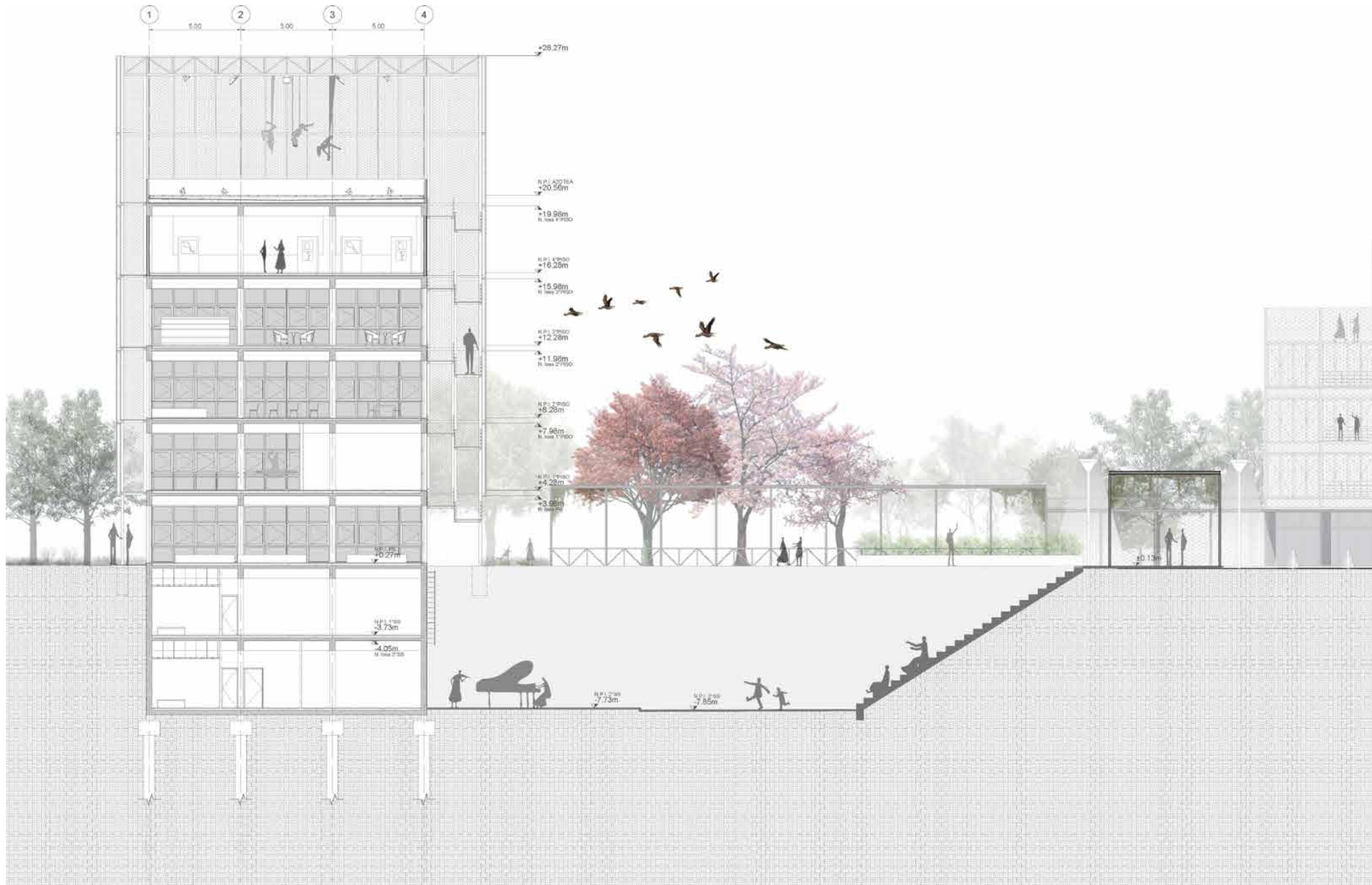
PLANTA DE TECHO
CENTRO CULTURAL

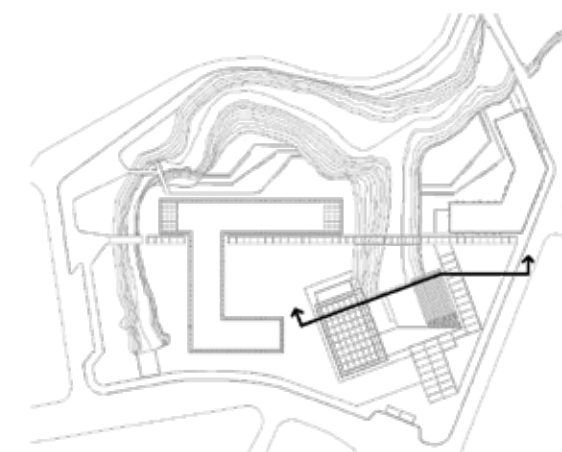
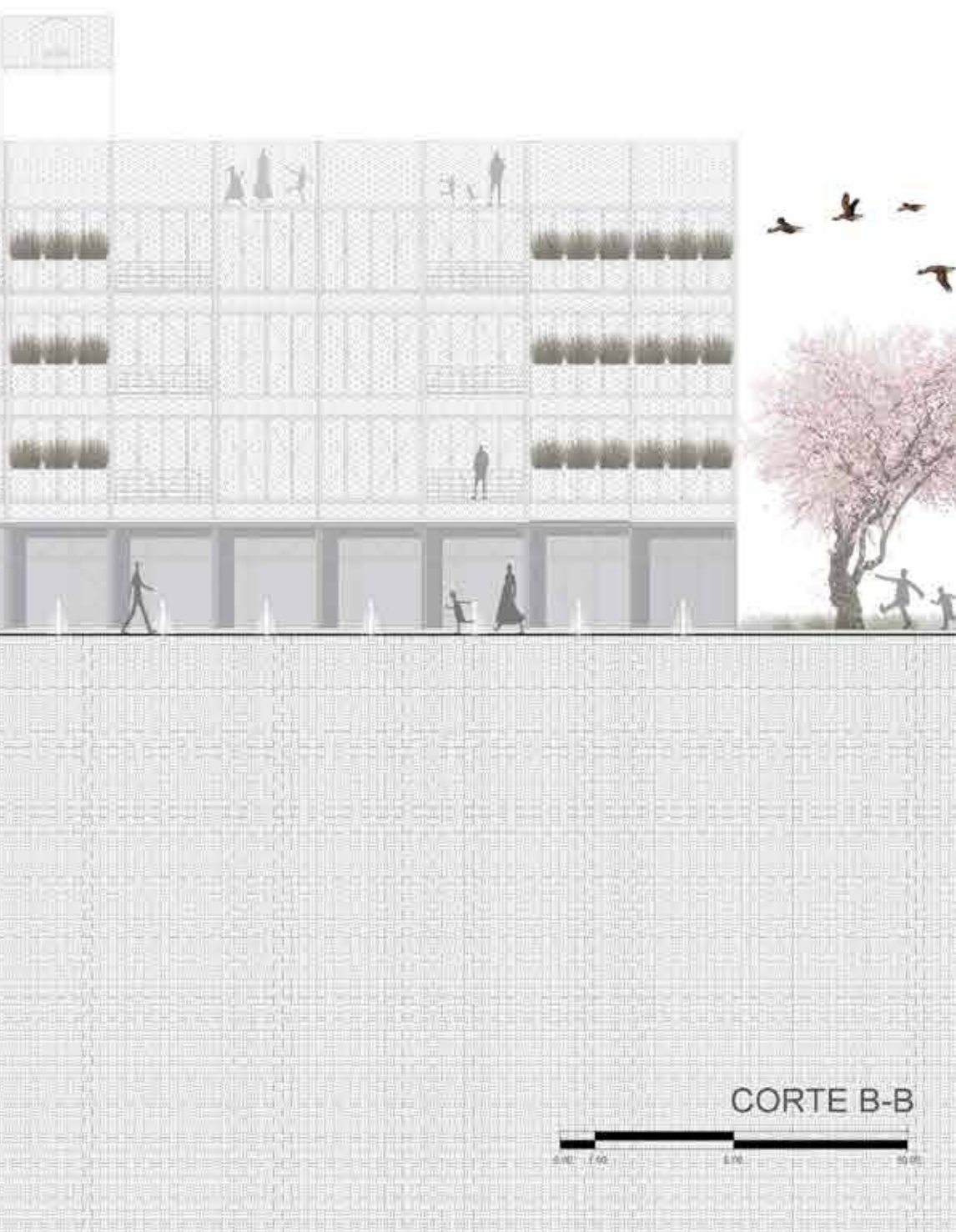
0.00 1.00 5.00 10.00

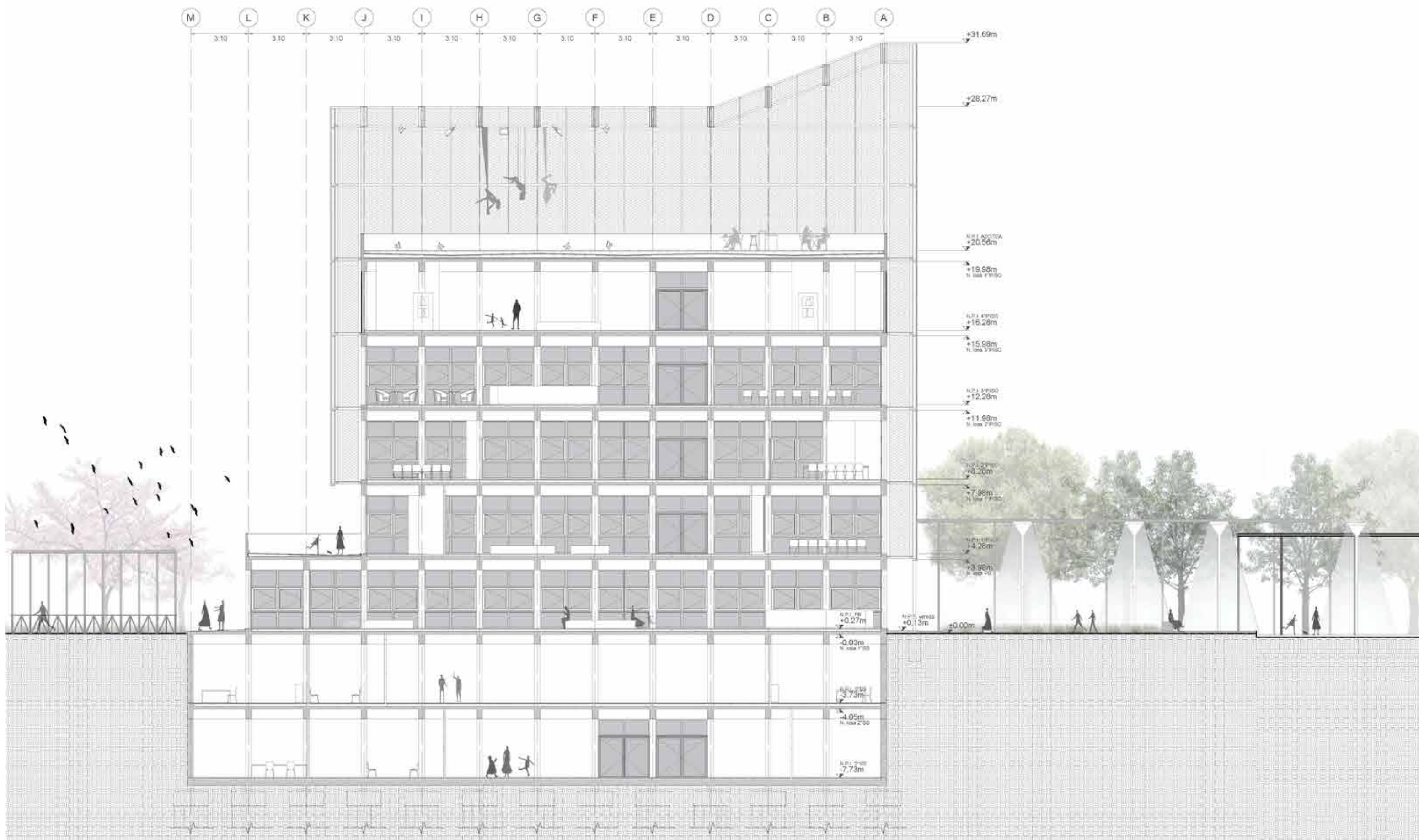


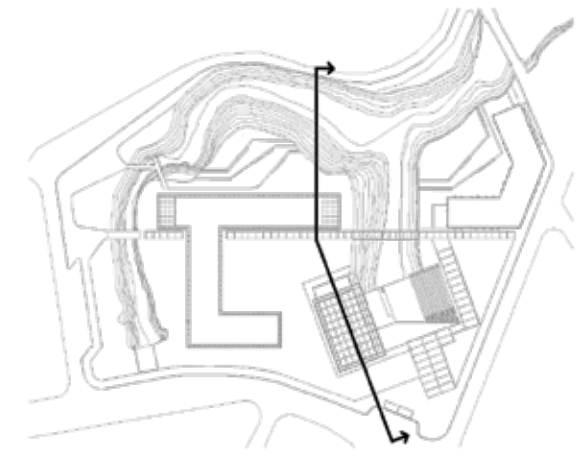
- 01 HALL INGRESO
- 02 NUCLEOS HUMEDOS
- 03 CIRCULACION VERTICAL
- 04 CIRCULACION VERTICAL RAMPA
- 05 TALLER DE MUSICA
- 06 TALLER DE DANZA
- 07 VESTUARIOS
- 08 AREA DE APOYO
- 09 AREA TECNICA - MANTENIMIENTO
- 10 ZONA ADMINISTRATIVA
- 11 TALLER DE OFICIO
- 12 SALA DE CONFERENCIA
- 13 SALA DE LECTURA
- 14 SALA DE EXPOSICIONES
- 15 MIRADOR



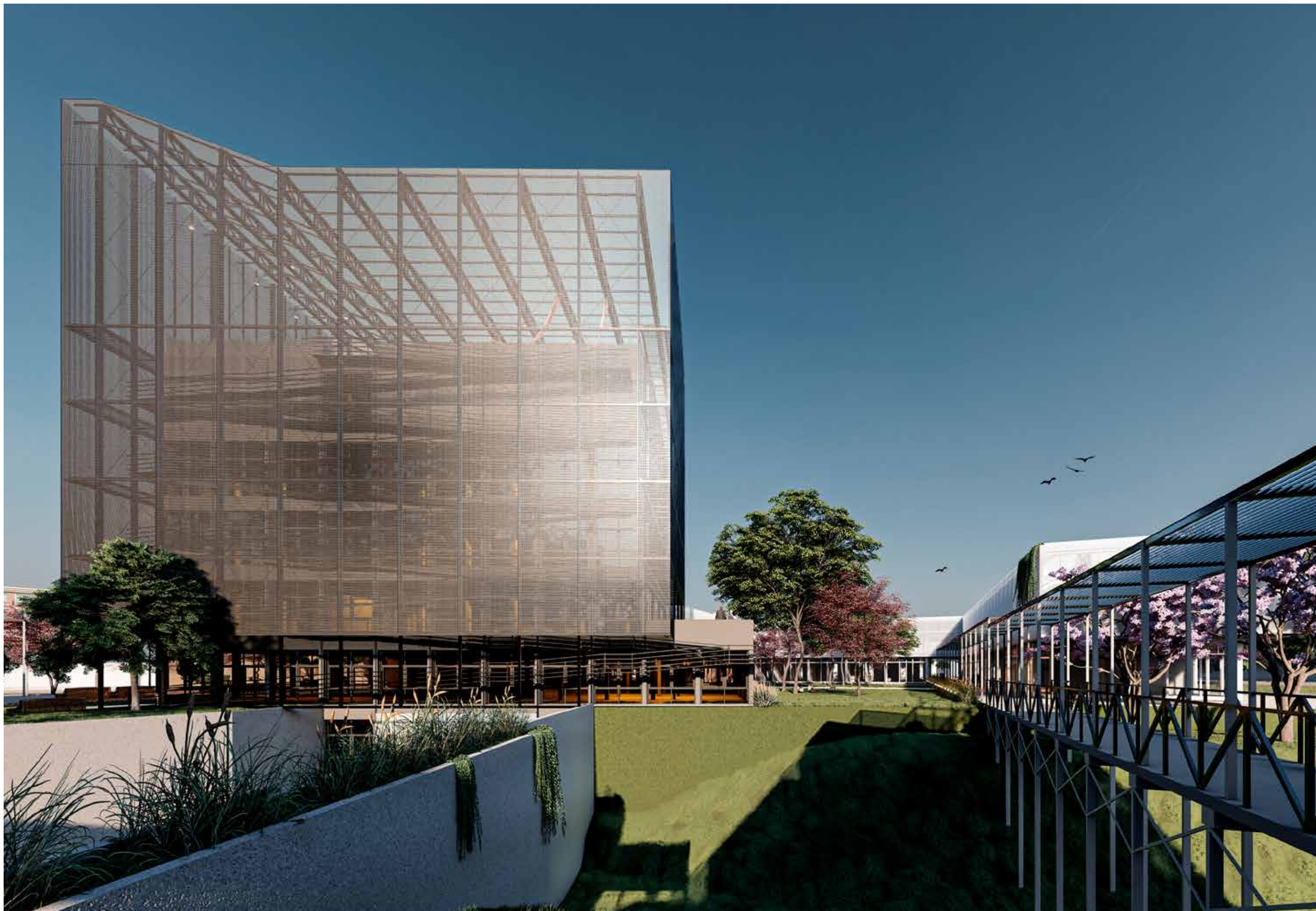












Cuando pensamos en un proyecto destinado a la salud en dicha zona de actuación, nos planteamos algunas premisas fundamentales. Una de ellas era pensar en un edificio que guarde relación tanto con Avenida del Rosario como con el brazo norte, reforzando la importancia de los mismos.

De esta manera en cuanto a su morfología el edificio se plantea, como mencionamos en los apartados anteriores, como una “tira o cinta” que se quiebra generando por un lado, un gran espacio abierto, público y central y por otro, un patio o remanso al borde del brazo seco.

Como parte del análisis previo, notamos que las viviendas presentes hoy en el área generan una barrera visual hacia el brazo del arroyo. Por lo que se decide proyectar el edificio en dos plantas, con una planta baja predominantemente vidriada que, como mencionamos anteriormente, cuenta con atravesamientos públicos peatonales que permiten lograr permeabilidad.

También, nos resultó fundamental, estudiar su organización en base a la privacidad de las distintas áreas componentes, y las circulaciones entre ellas. En este caso, aquí también se pensó

en gradientes, ubicando el sector más público de alto tránsito en planta baja, de manera tal que el flujo de usuarios disminuye desde planta baja al nivel superior.

En cuanto a la distribución programática, como señalamos previamente, el edificio se organizó en dos plantas:

- una planta baja donde se cuenta con tres sectores diferenciados; el primero, en relación al brazo seco con un área destinada a la educación, medios de difusión y generación de conocimiento con biblioteca, sala de lectura y sala de conferencias; el segundo, el ala oeste con un amplio sector de consultorios externos destinados a la atención primaria y traumatológica contando con fáciles accesos tanto desde Avenida del Rosario como desde calle Argentina y por último, un tercer sector con local gastronómico con ingreso también desde Avenida del Rosario.

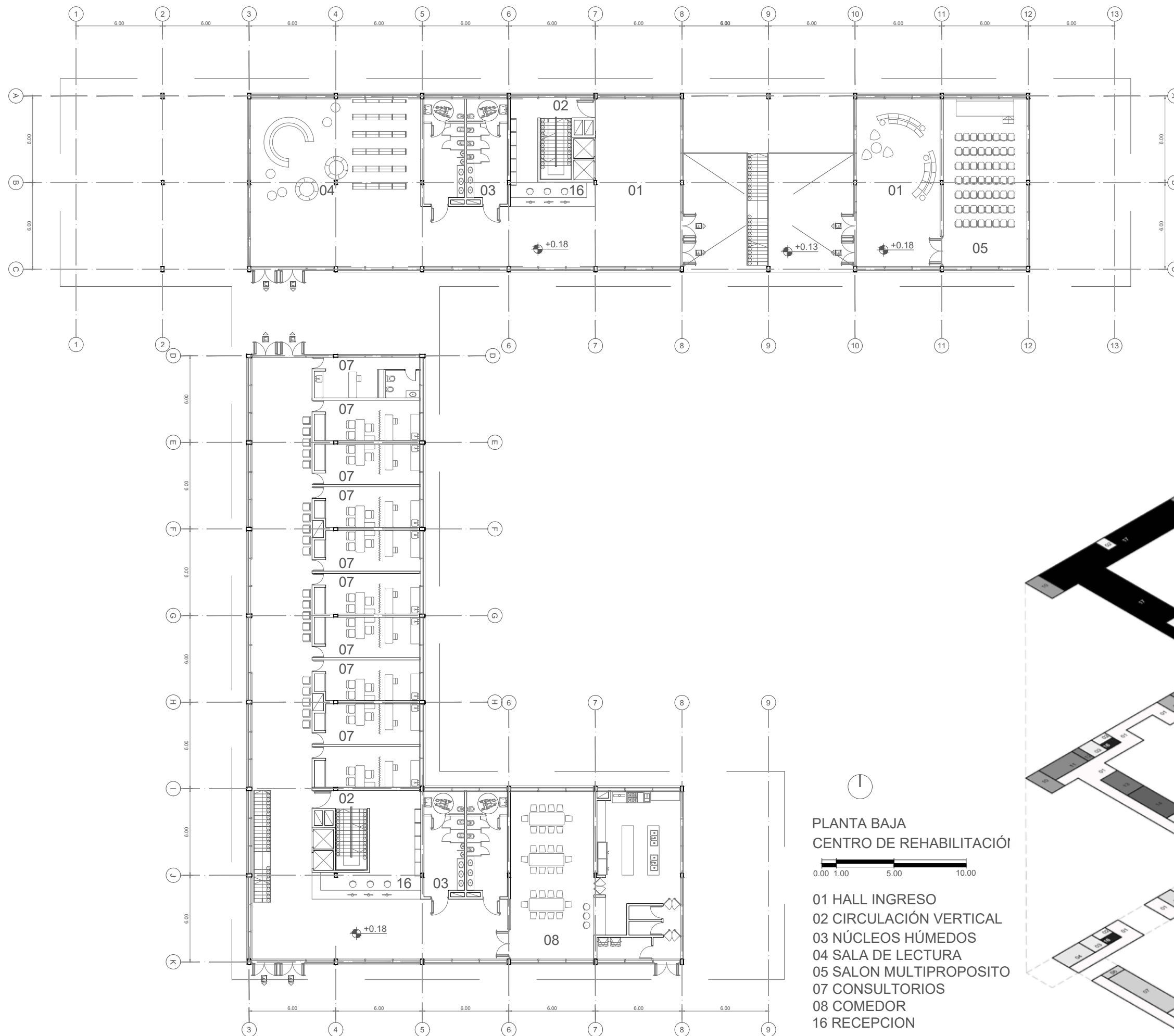
- un primer nivel donde se ubican; en el bloque lindante con el brazo seco, hacia el este de la pasarela de distribución un área administrativa para el personal del centro en relación con una terraza o área de expansión, y hacia el oeste un sector destinado al diagnóstico por imágenes, informes, archivo y farmacia

rematando este bloque también en una zona de terraza; el ala oeste y sur se constituyen como sectores plenamente ligados a la rehabilitación con consultorios kinesiológicos, salas de terapia ocupacional y gimnasio.

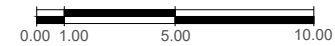
Asimismo, en cuanto a la circulación vertical se buscaron dos tipos de circulaciones, una circulación pública destinada a los usuarios del centro y una circulación privada para el personal que desarrolla allí sus tareas. Este último se estructura siempre como bloque programático adosado a un área de recepción, lo que permite mediante el apilamiento de dichas áreas al personal tener un contacto rápido entre ellas.

Cabe destacar también, que otro de nuestros objetivos, fue tratar de aprovechar al máximo la trayectoria del sol, ya que consideramos al asoleamiento y confort higrotérmico, como elemento primordial en la exploración proyectual. Por esto, se ubicaron siempre las circulaciones hacia el oeste o sur, aprovechando así las mejores orientaciones, norte y este, para todos aquellos locales donde los usuarios tendrían mayor permanencia, como gimnasio, consultorios, salas de terapia ocupacional, box de kinesiólogía, entre otros.

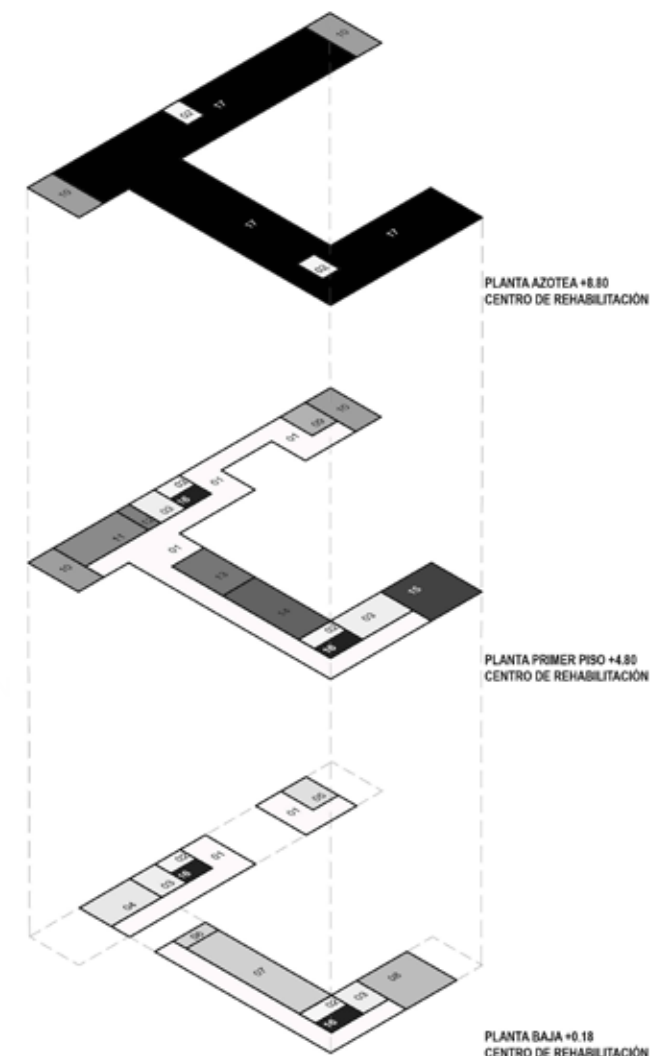




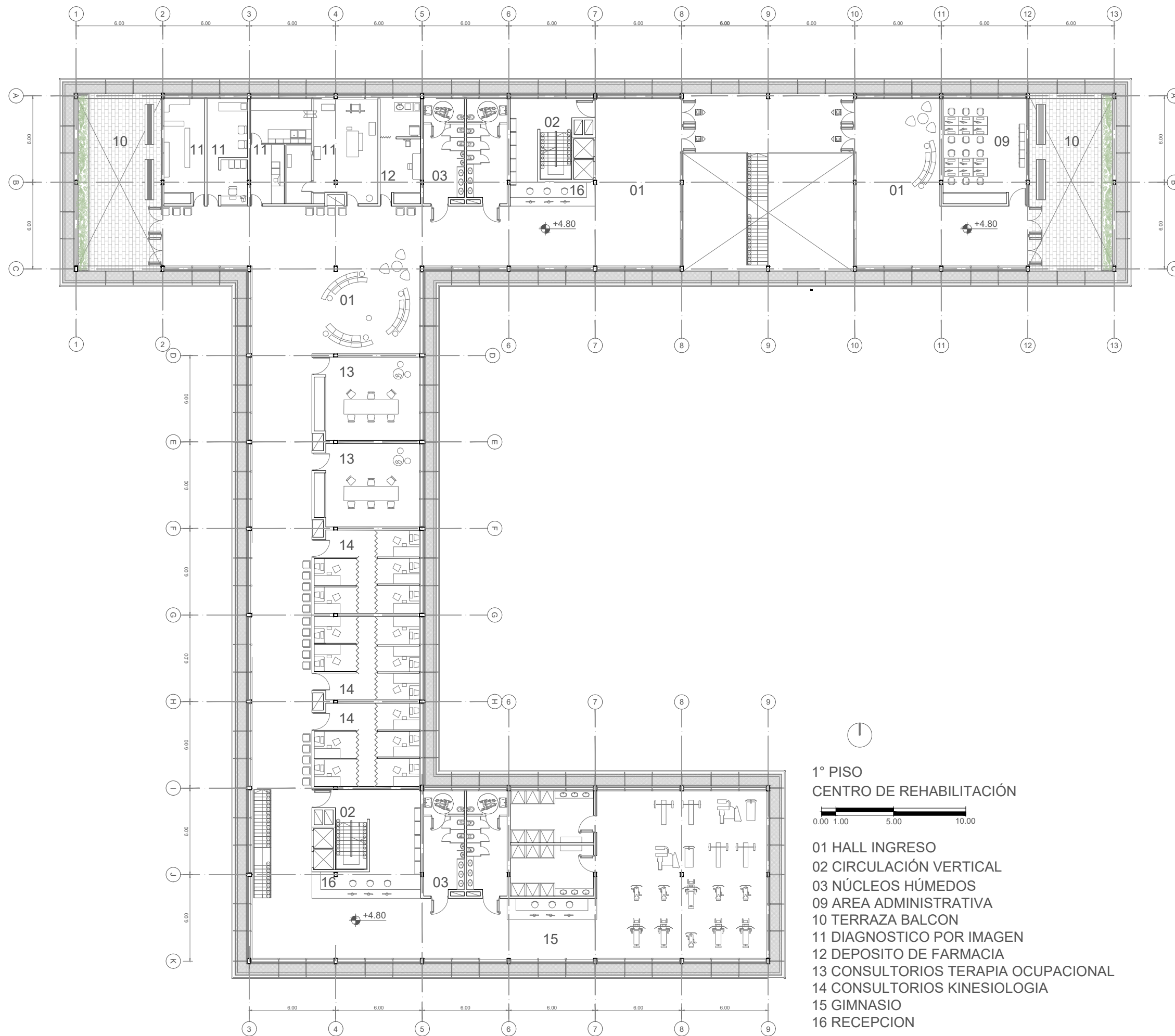
PLANTA BAJA
CENTRO DE REHABILITACIÓI



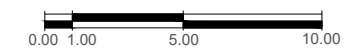
- 01 HALL INGRESO
- 02 CIRCULACIÓN VERTICAL
- 03 NÚCLEOS HÚMEDOS
- 04 SALA DE LECTURA
- 05 SALON MULTIPROPOSITO
- 07 CONSULTORIOS
- 08 COMEDOR
- 16 RECEPCION



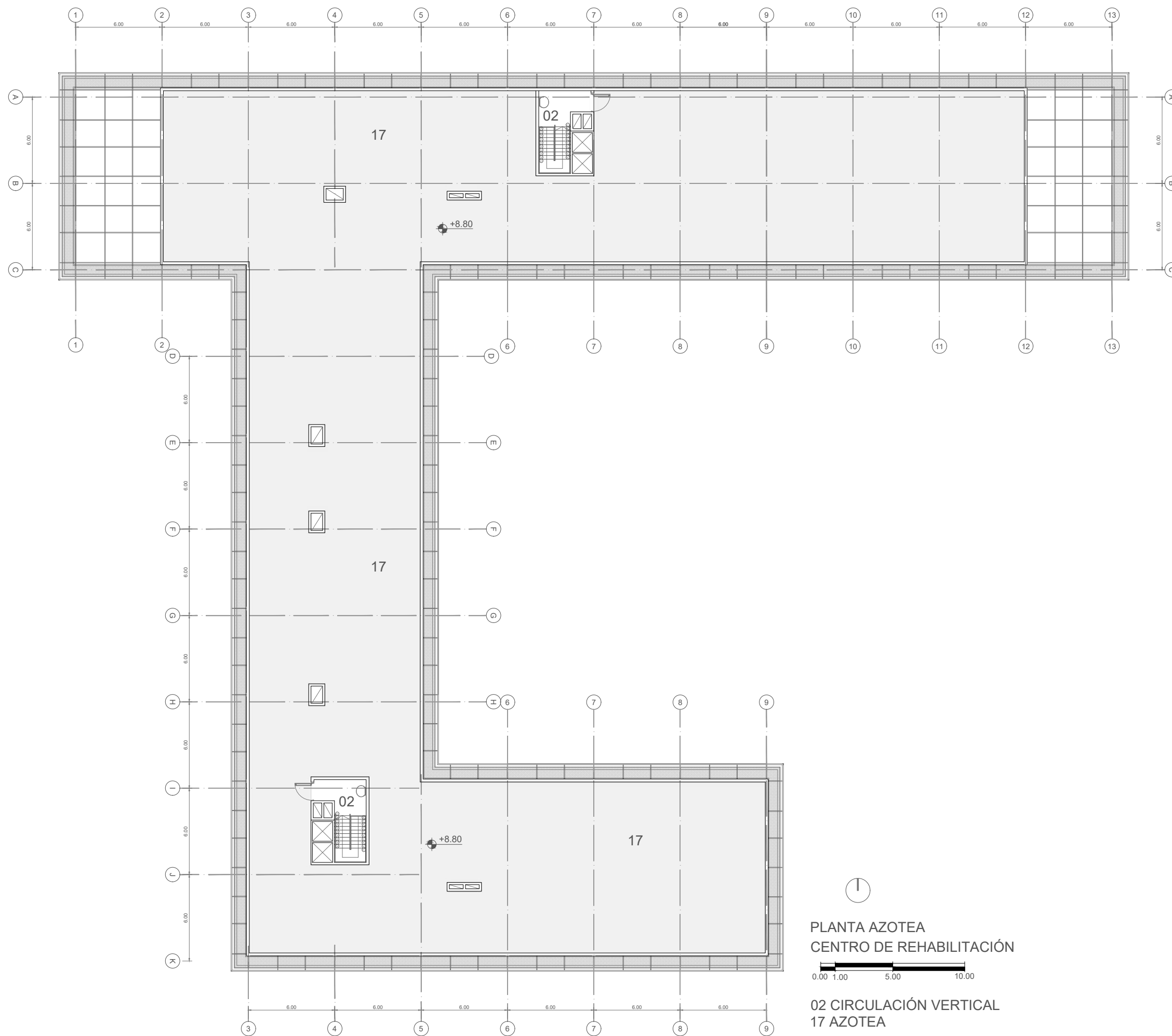
- 01 HALL INGRESO
- 02 CIRCULACIÓN VERTICAL
- 03 NÚCLEOS HÚMEDOS
- 04 SALA DE LECTURA
- 05 SALON MULTIPROPOSITO
- 06 ENFERMERIA
- 07 CONSULTORIOS
- 08 COMEDOR
- 09 AREA ADMINISTRATIVA
- 10 TERRAZA BALCON
- 11 DIAGNOSTICO POR IMAGEN
- 12 DEPOSITO DE FARMACIA
- 13 CONSULTORIOS TERAPIA OCUPACIONAL
- 14 CONSULTORIOS KINESIOLOGIA
- 15 GIMNASIO
- 16 RECEPCION
- 17 AZOTEA



1° PISO
CENTRO DE REHABILITACIÓN

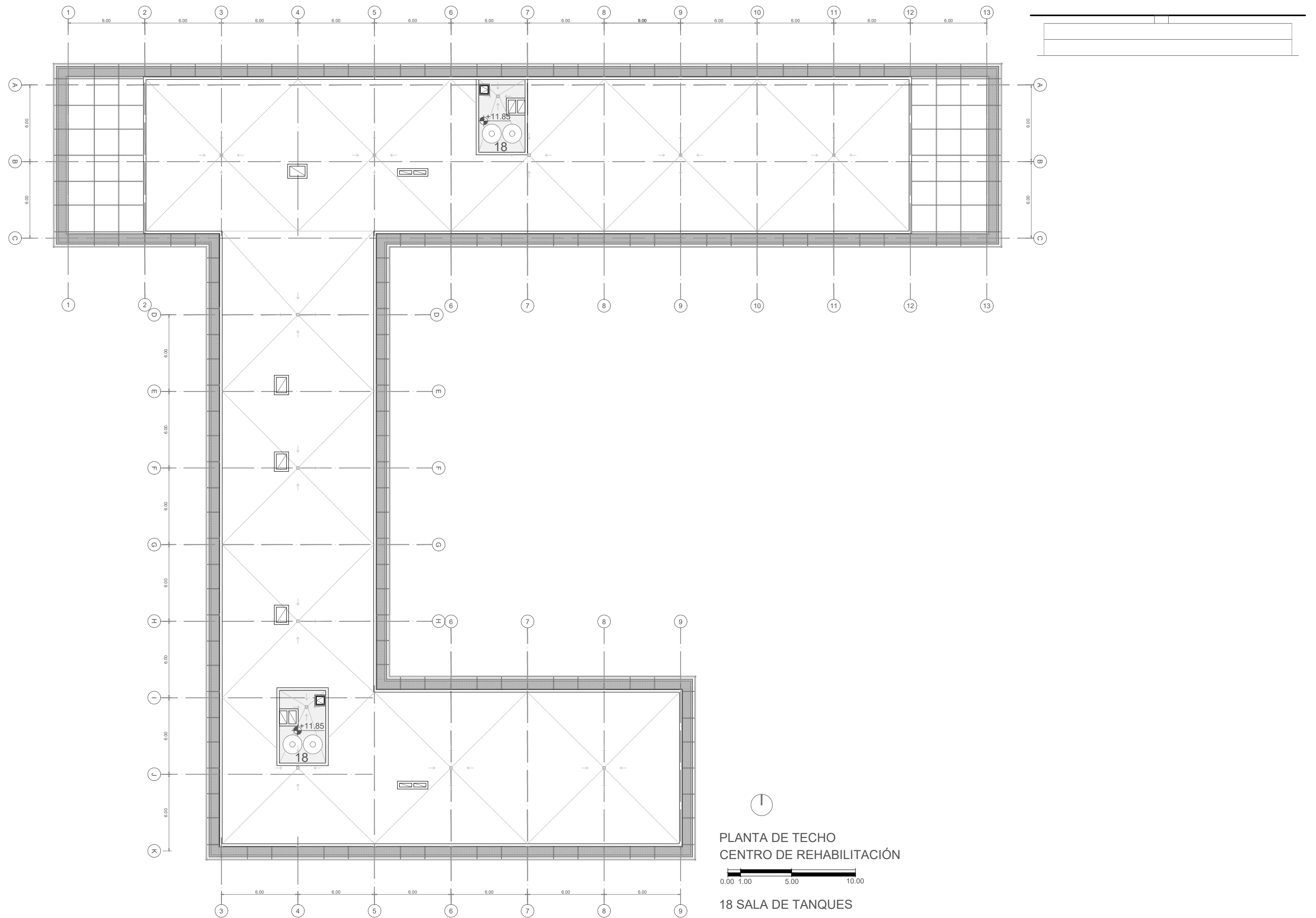


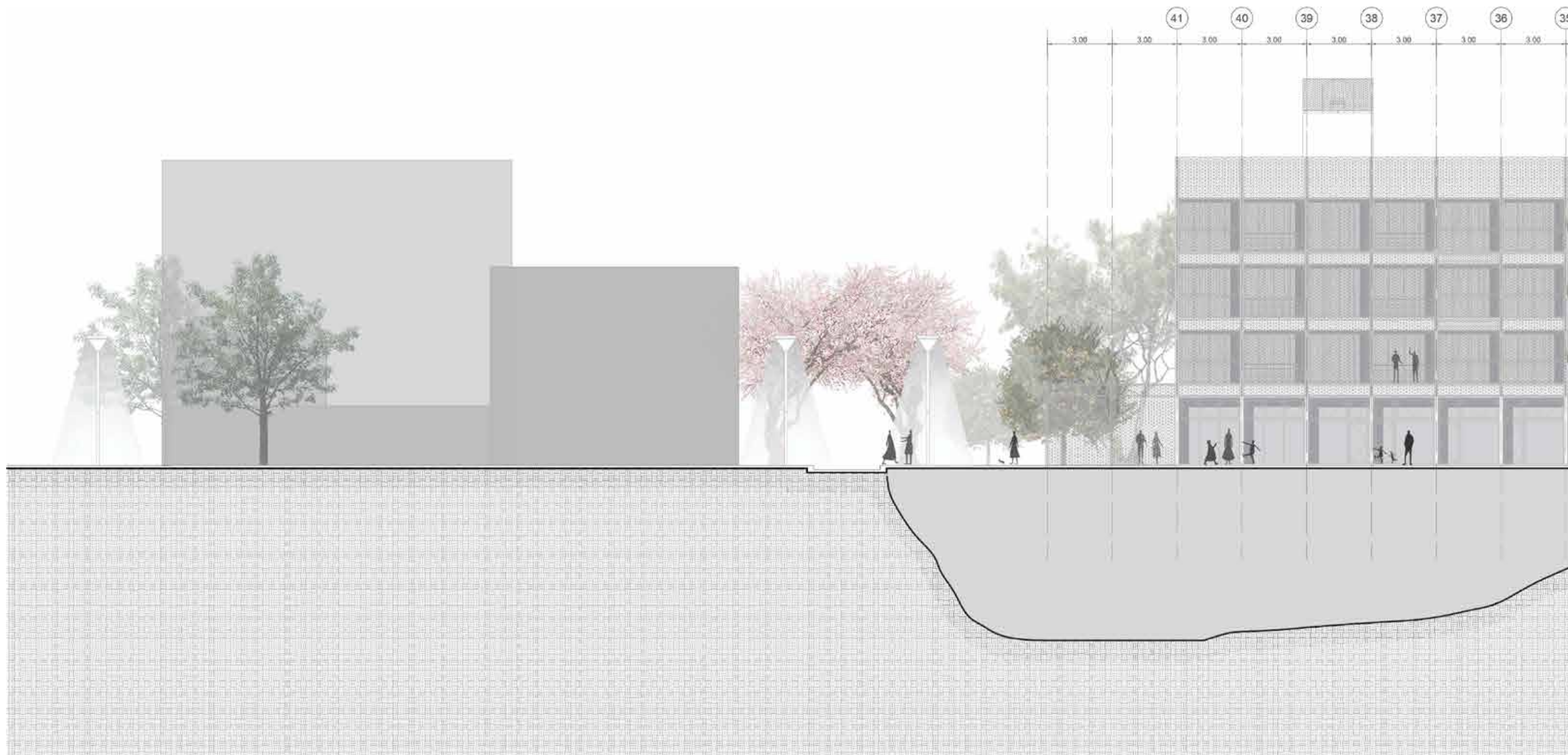
- 01 HALL INGRESO
- 02 CIRCULACIÓN VERTICAL
- 03 NÚCLEOS HÚMEDOS
- 09 AREA ADMINISTRATIVA
- 10 TERRAZA BALCON
- 11 DIAGNOSTICO POR IMAGEN
- 12 DEPOSITO DE FARMACIA
- 13 CONSULTORIOS TERAPIA OCUPACIONAL
- 14 CONSULTORIOS KINESIOLOGIA
- 15 GIMNASIO
- 16 RECEPCION

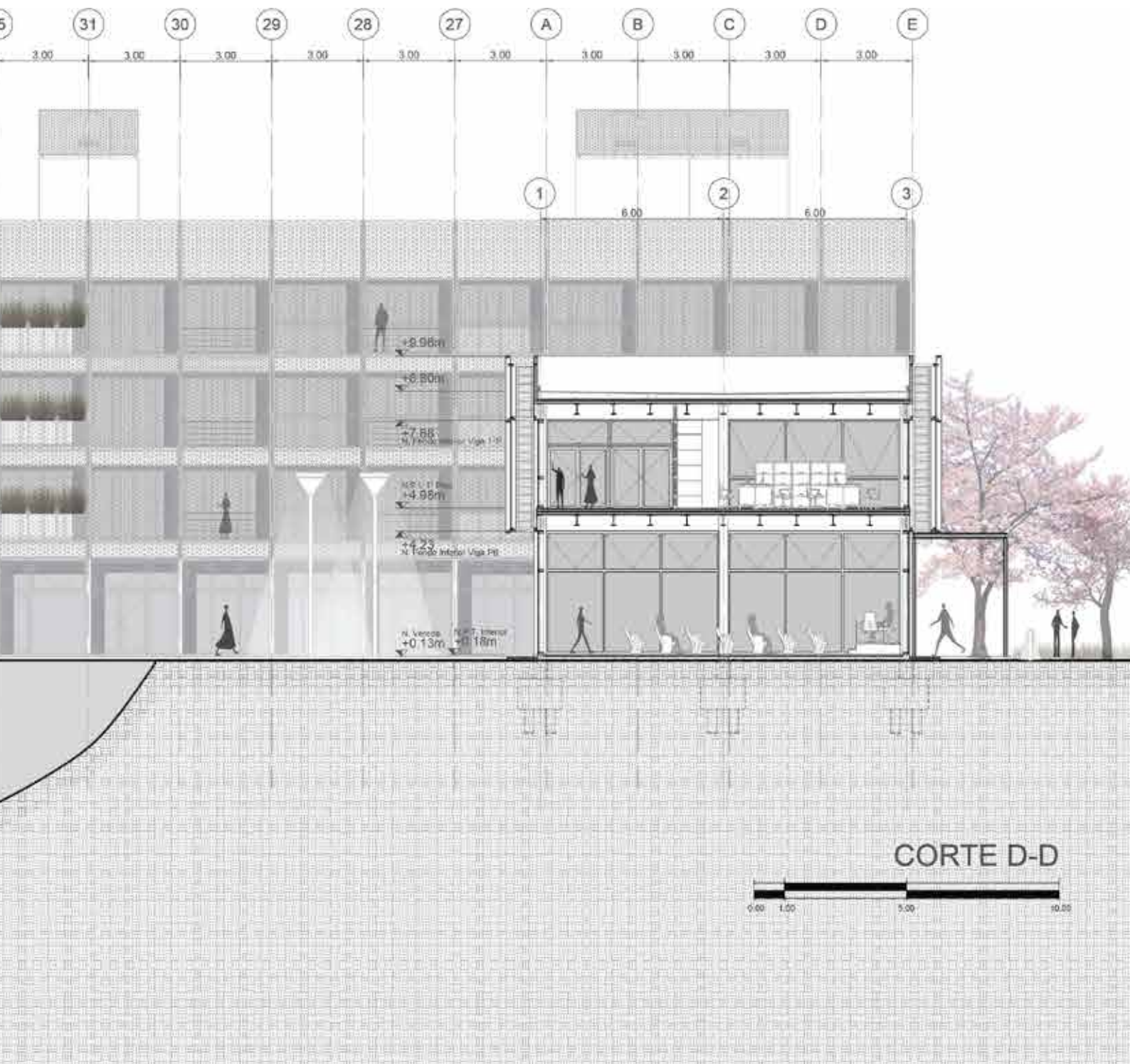
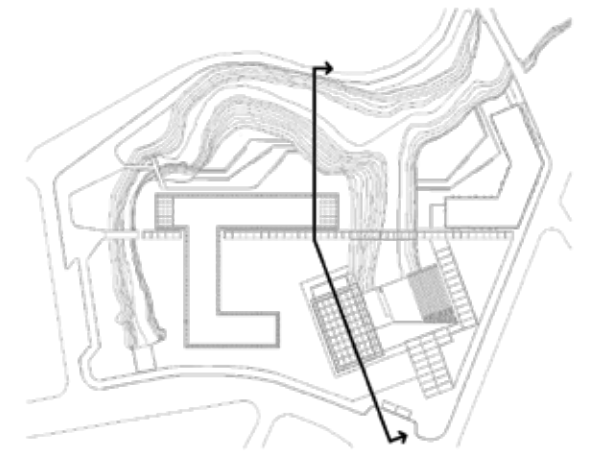


PLANTA AZOTEA
CENTRO DE REHABILITACIÓN

02 CIRCULACIÓN VERTICAL
17 AZOTEA







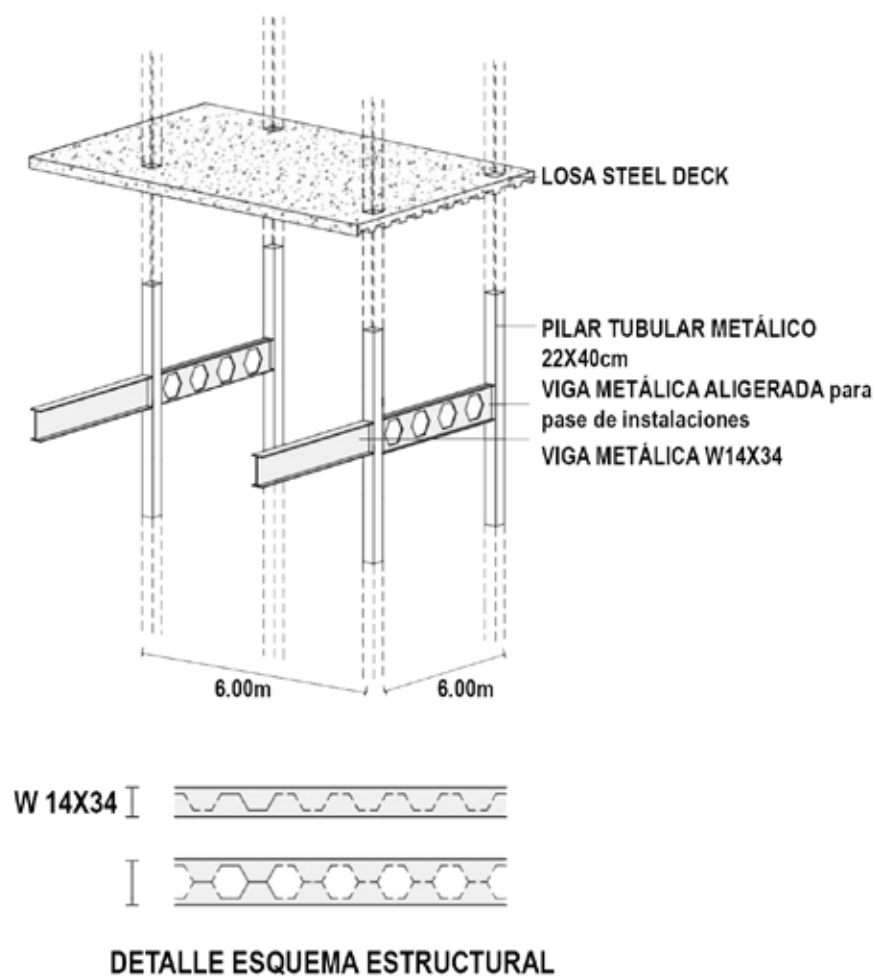
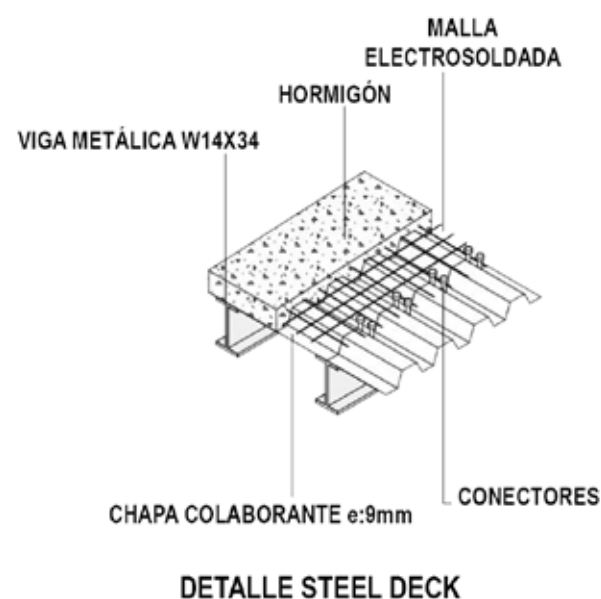
05. SOLUCIONES TÉCNICO/CONSTRUCTIVAS

ESTRUCTURA
CERRAMIENTO
ENVOLVENTE



"Donde no hay nada todo es posible, donde hay arquitectura ninguna otra cosa puede ocurrir"

Rem Koolhaas



ESTRUCTURA

La estructura se rige, como mencionamos, por una grilla que organiza al proyecto en su integridad. Tanto el centro de rehabilitación como el conjunto de viviendas colectivas, expresan su estructura como esqueleto básico. La resolución estructural de los mismos fue punto de partida de las decisiones proyectuales.

La presencia de una estructura metálica vista sustentada en una grilla modular rememora el carácter que encuentra su expresión en la entidad barrial de los antiguos puentes del Barrio Saladillo.

Desde su planteo técnico, el proyecto supone una propuesta constructiva racionalizada y modulada, que consiste en una lógica de montaje y ensamblado, priorizando la construcción a partir de estructuras prefabricadas en tiempos reducidos, ajustados a una mayor economía de recursos y reducción de desperdicio del proyecto.

Se priorizan así las soluciones estandarizadas, evitando procesos artesanales de elaboración. La construcción se vuelve un evento intenso, breve y lógico.

Se parte de un concepto ordenado de grilla, en el caso del centro de rehabilitación, de 6x6 metros, que se reagrupa en pórticos de 6x12mts y 3x3 metros en el conjunto de viviendas. En ambos casos la elección del módulo responde al ahorro de recursos pensando en un sistema estructural de perfiles metálicos y entrepisos steeldeck.

Como se mencionó anteriormente, se propone el uso de un sistema de placas colaborantes, steeldeck, que tiene el comportamiento de un encofrado perdido y funciona como

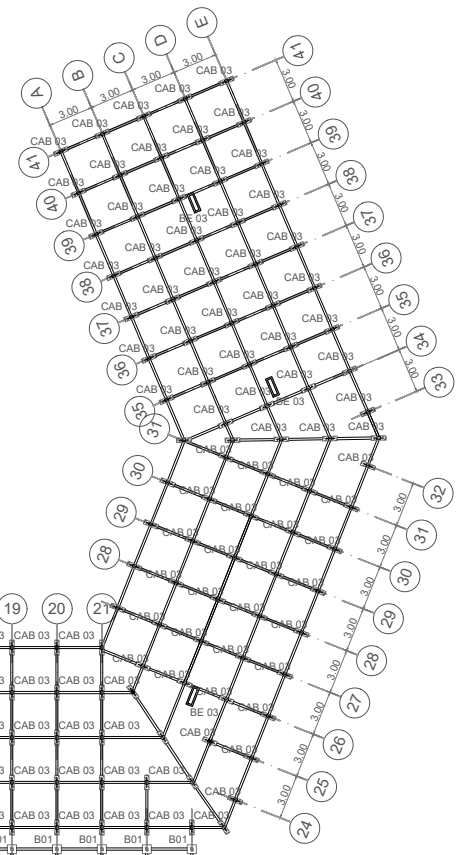
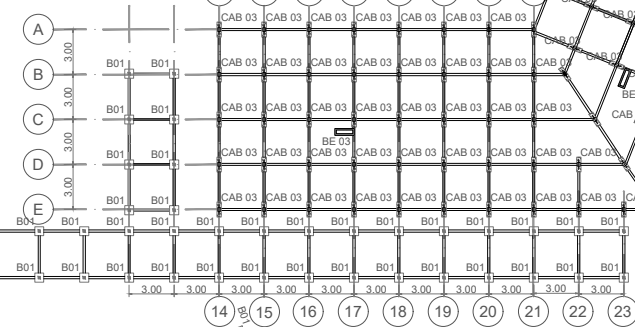
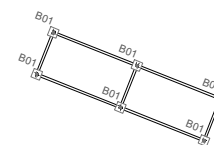
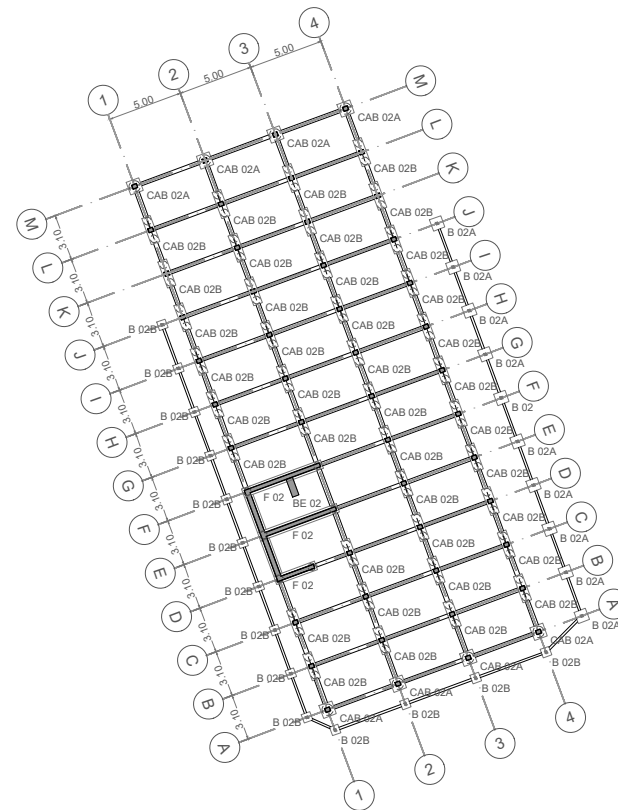
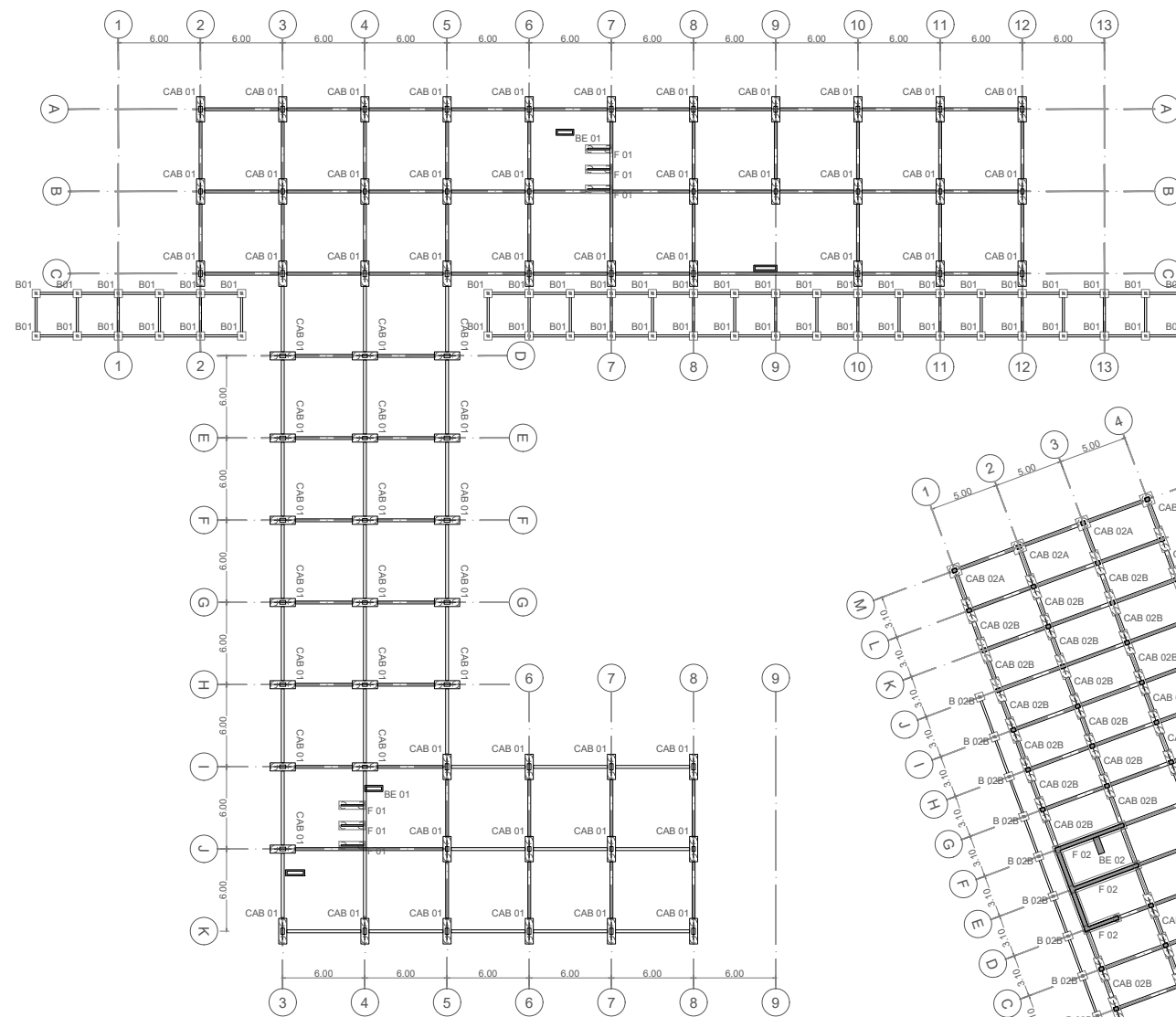
armadura de tracción de la losa. Éste tiene algunas ventajas como la mayor liviandad, el diseño optimizado con ahorro de hormigón a causa de su geometría y velocidad de montaje. Además, es el sistema que mejor se acopla a las estructura metálicas, maximizando la productividad en obra y permitiendo gran capacidad de carga y luces.

Por las características y beneficios estructurales, y por la velocidad de ejecución y montaje, la estructura principal de los niveles sobre el nivel del cero, se resuelve mediante perfiles metálicos. Se utilizan en el centro de rehabilitación perfiles W laminados en caliente con un calibre de 24x68 para las vigas principales, W14x34 para las secundarias y para las columnas 2 UPN 300. En el conjunto de viviendas, la estructura se resuelve también a partir de perfiles W con un calibre de 16x26 para las vigas principales, W10x22 las secundarias y 2 UPN 200 en el caso de las columnas.

Cabe destacar que se utilizaron, principalmente, vigas metálicas de alma llena para la totalidad del proyecto, exceptuando aquellos sectores donde el pase o interferencias que podrían generar ciertas instalaciones, demandó la utilización de vigas aligeradas.

Por otro lado, en cuanto al centro socio-cultural, como hemos destacado previamente, se deja intacta la estructura presente preservando la identidad edilicia de éste y su significado dentro del barrio. De esta manera se mantiene el antiguo esqueleto de hormigón armado con columnas de 30x25 centímetros, vigas con una sección de 30x70 centímetros y losas derechas de 15 centímetros de espesor que cubren una luz de 3,10 x 5 metros.





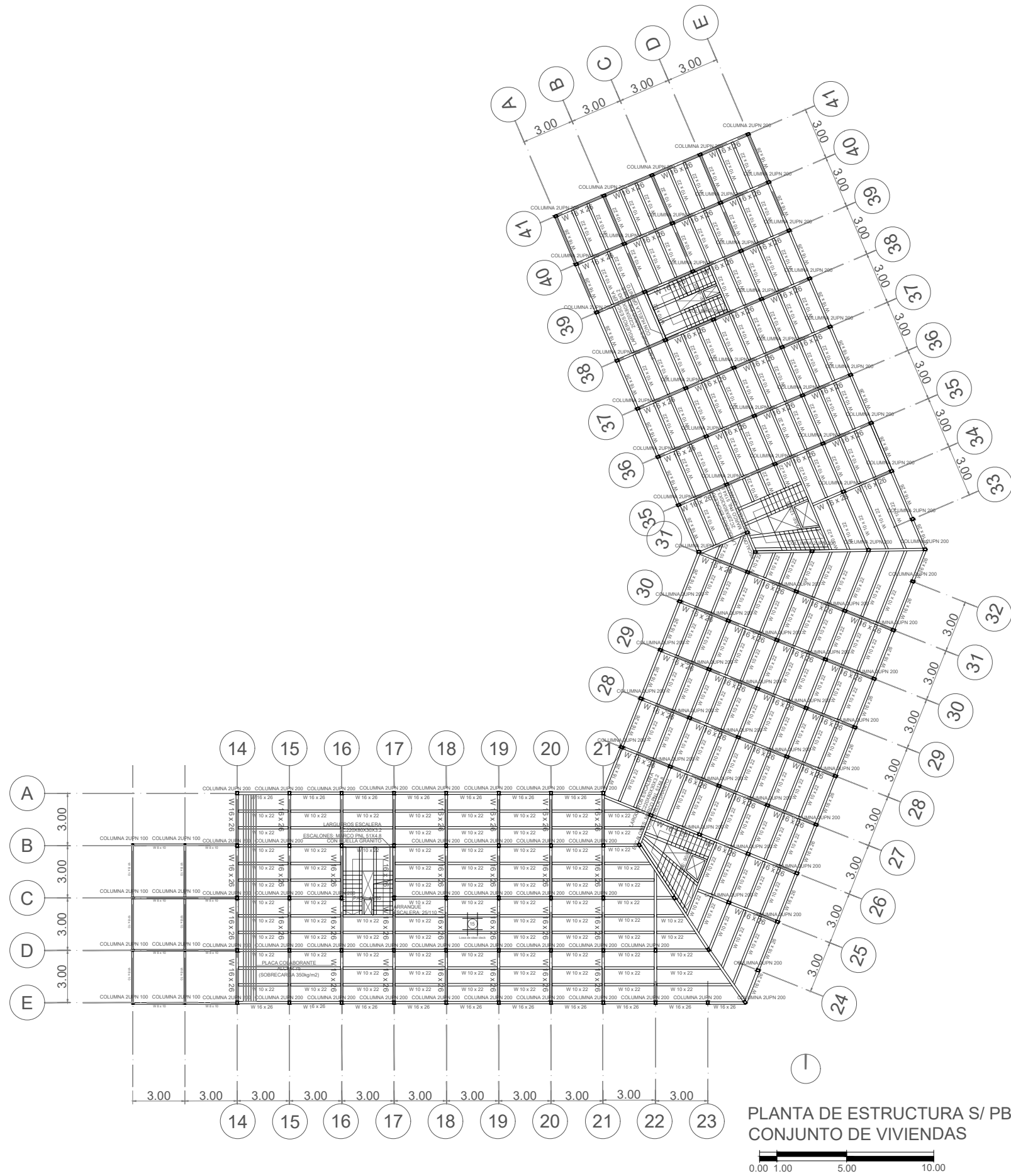
REFERENCIAS:

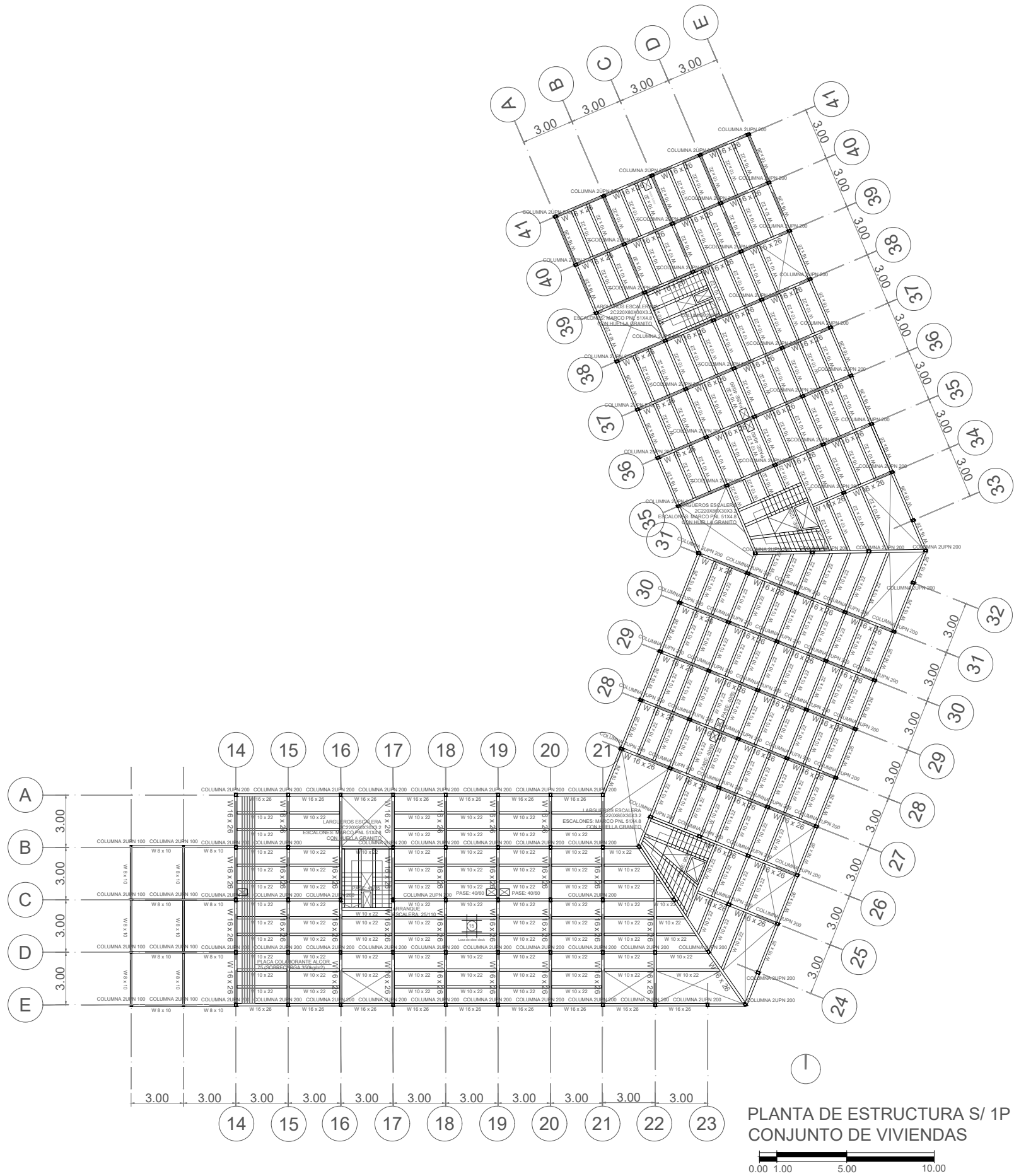
- CAB 01: Cabezal H°A° ancho 0.60m, largo 1.85m, alto 1.00m. Placa 185x60cm con doble pilotes de H°A° de 50cm de diametro (nivel sup. de fundación cabezal -4.50m)
- B01: Base H°A° ancho: 0.60m, largo: 0.60m, con placa de anclaje metálica de 15x15cm (nivel inferior base -1.60m)
- F01: Fundación corrida para tabiques de H° A°
- BE: Base escalera de H° A° ancho 0.45m largo1.30m (nivel sup. de fundación cabezal -1.20m)

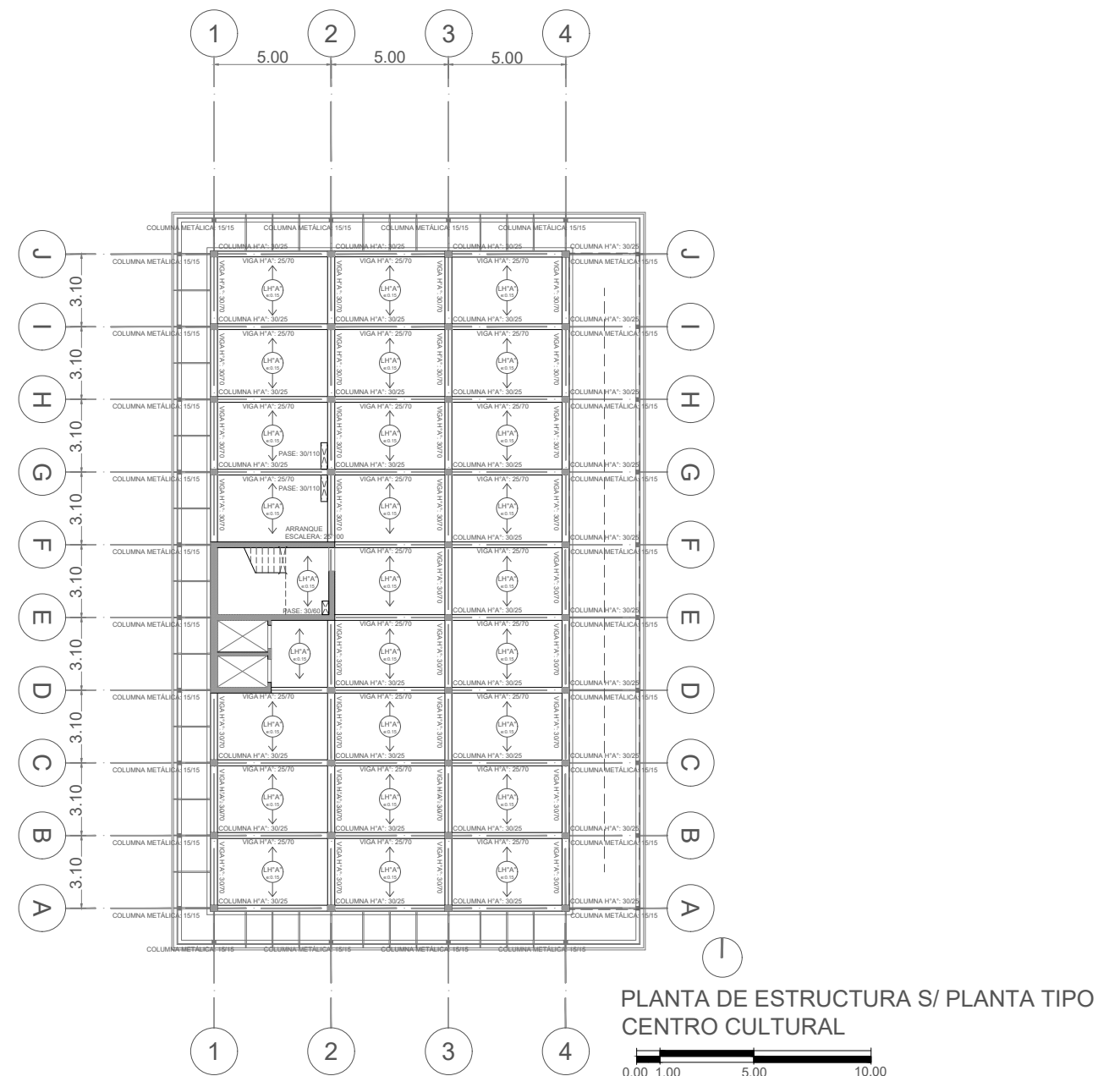
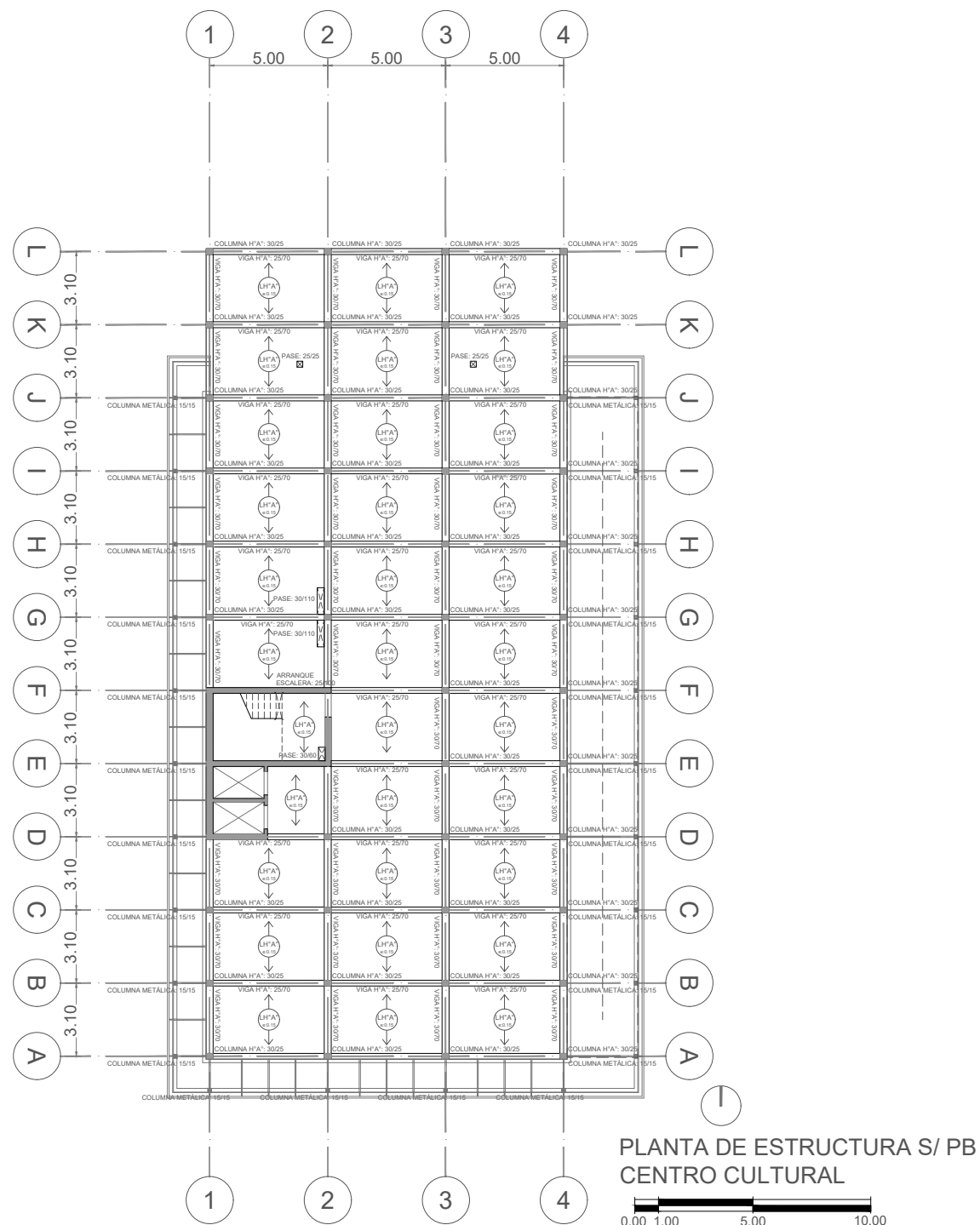
- CAB 02A: Cabezal H°A° ancho 0.90m, largo 0.90m, alto 0.80m. Placa 90x90cm con doble pilotes de H°A° de 75cm de diametro (nivel sup. de fundación cabezal -8.50m)
- CAB 02B: Cabezal de H°A° ancho 0.60m, largo1.85m, alto, 1.00m Placa 185x60cm con doble pilotes de H°A° de 50cm de diametro (nivel sup. de fundación cabezal -8.50m)
- B02A: Base H°A° ancho 0.80m largo 0.80m con placa de anclaje metálica de 15x15cm (nivel inferior base -1.60m)
- B02B: Base H°A° ancho 0.60m largo 0.60m con placa de anclaje metálica de 15x15cm (nivel inferior base -1.60m)
- F02: Fundación corrida para Tabiques de H° A°
- BE02: Base escalera de H° A° ancho 0.45m, largo 1.30m. (nivel sup. de fundación cabezal -8.50m)

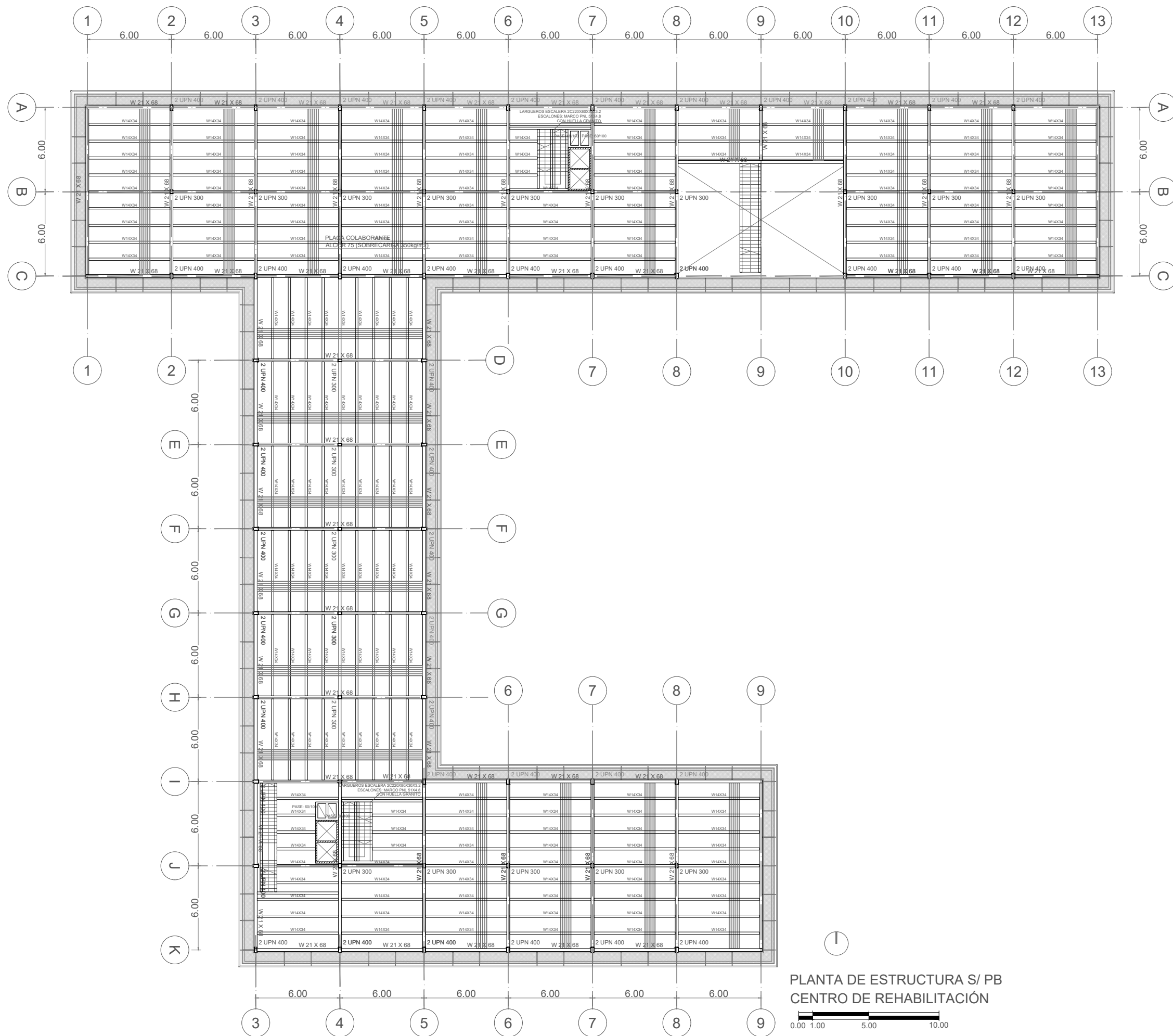
- CAB 03: Cabezal de H°A° ancho 1.00m, largo0.30m, alto 1.00m. Placa 100x30cm con doble pilotes de H°A° de 25cm de diámetro (nivel sup. de fundación cabezal: -4.50m)
- BE03: Base escalera de H° A° ancho 0.45m, largo1.30m, (nivel sup. de fundación cabezal: -1.20m)

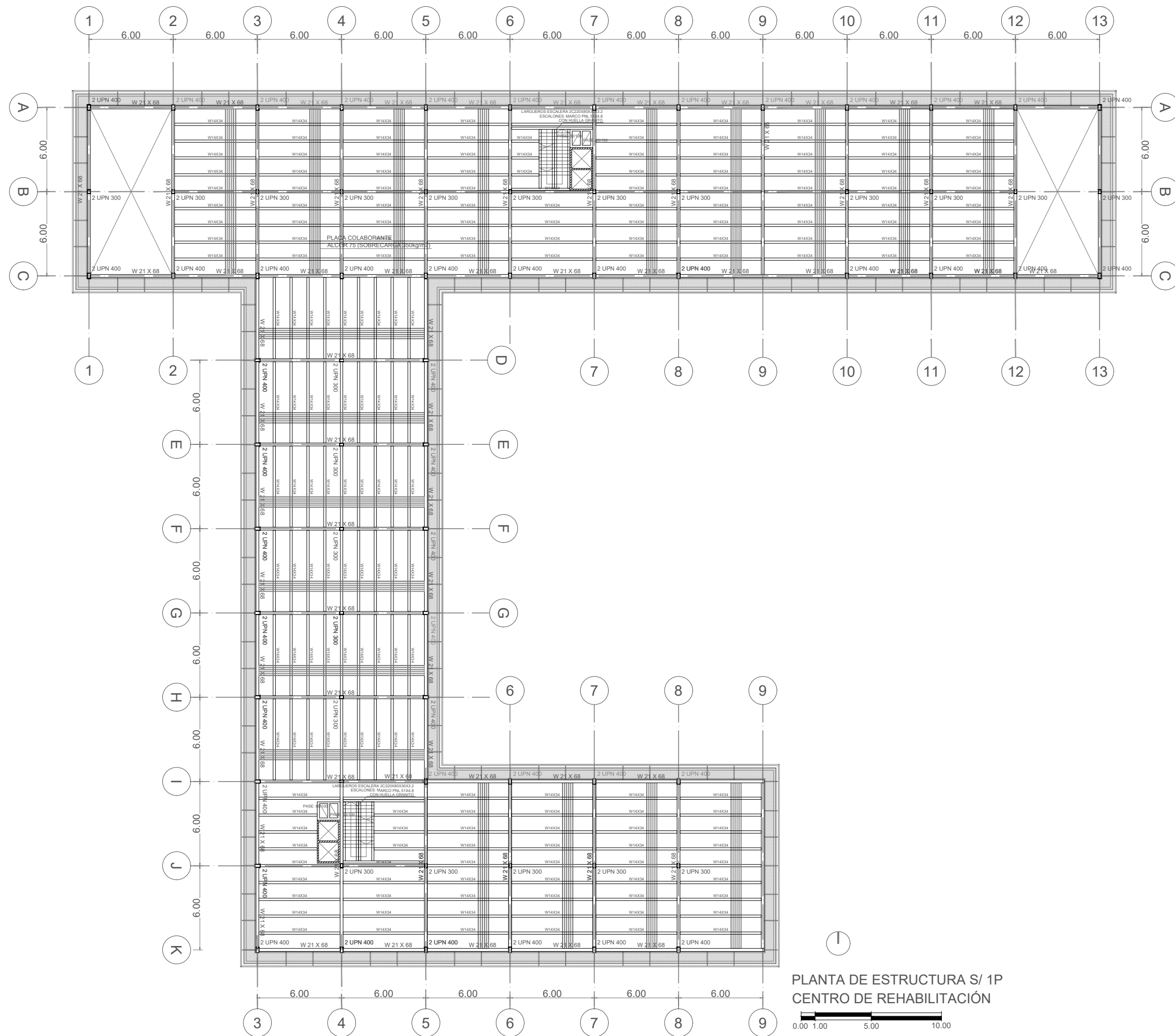


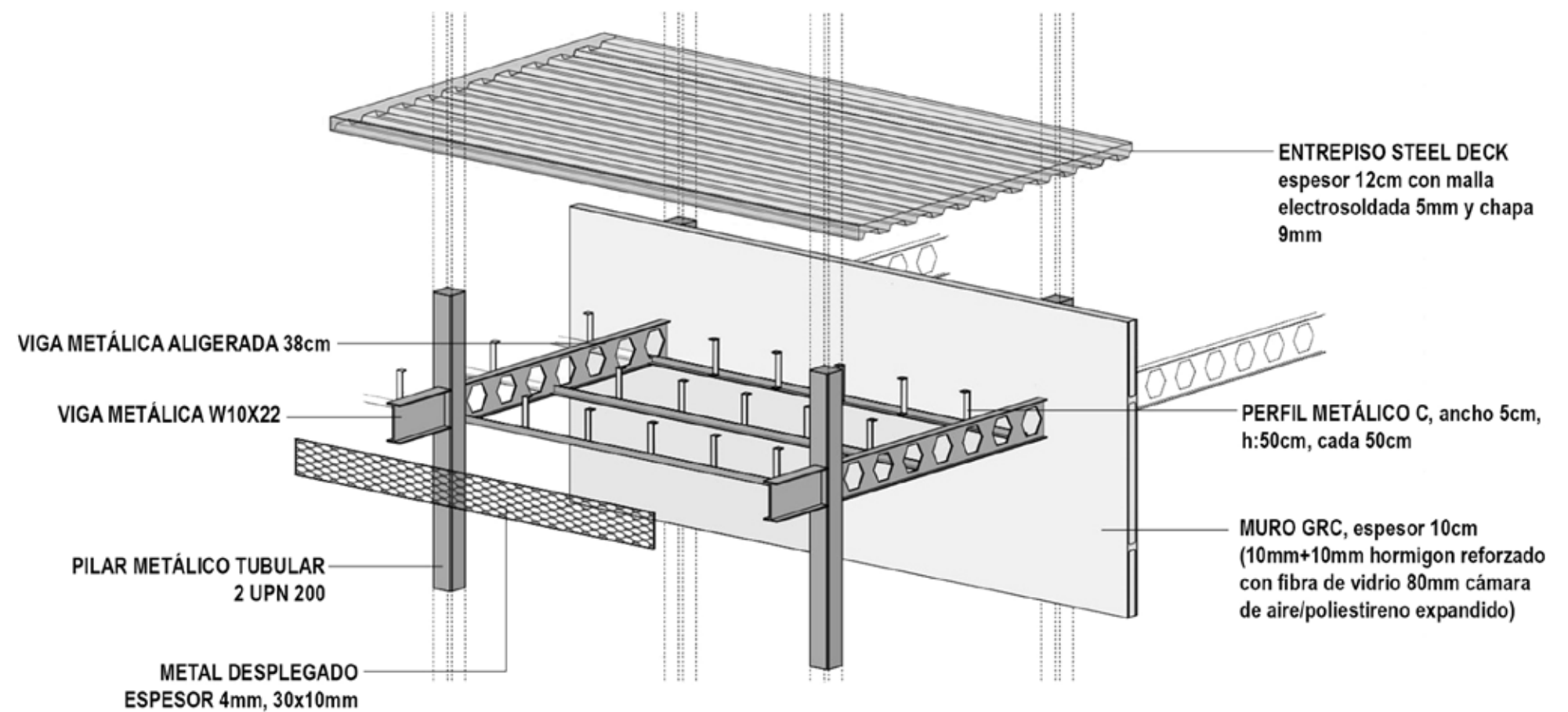












DETALLE ESQUEMA ESTRUCTURA Y CERRAMIENTO

CERRAMIENTOS

Una de las premisas al momento de proyectar los distintos edificios, fue la de buscar la transparencia de sus cerramientos exteriores, reforzando la condición de los mismos como ámbitos públicos, abiertos y permeables al entorno. Así, las distinciones entre espacios del afuera y del adentro se reducen al mínimo para reforzar la idea de continuidad.

Otro de los puntos clave que se consideró, fue garantizar en todos los casos locales bien ventilados, planteando un análisis de dichas aberturas según los distintos usos y buscando en general, una modulación repetitiva dada por el modulo estructural.

Para garantizar las prestaciones de las aberturas se utilizaron tanto en el centro socio-cultural como el centro de salud, carpinterías de aluminio de la línea A40 RPT (con ruptura de puente térmico), marca "Aluar" con DVH (doble vidriado hermético). Si bien se trata de aberturas con un costo elevado, al tratarse de edificios públicos es requerimiento básico lograr el óptimo confort higrotérmico. Además, esta línea al contar con perfiles más gruesos y aislantes de la temperatura, permite lograr aberturas de gran tamaño, ofreciendo también hermeticidad y estanqueidad, que en conjunto con el DVH, permiten obtener coeficientes de transmitancia óptimos.

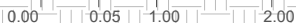
En el caso de ambos edificios públicos, se utilizaron aberturas con paños vidriados de piso a nivel de fondo inferior de viga, cuyas lógicas de apertura está fundamentada por sus usos. Para el centro socio-cultural, se optó por aventanamientos conformados por paños fijos de 0.95 centímetros de altura, con un paño rebatible central de 1.30 metros y un paño fijo superior de 0.95 centímetros. En cambio, en el centro de salud se cuenta como pauta general; en planta baja, con aberturas de paños de fijos de 2.80 metros en la porción inferior y paños proyectantes de 1.25 metros en la parte superior; y en primer piso, paños fijos de 0.95 centímetros de altura a modo de antepecho con paños proyectantes superiores.

En relación al conjunto de viviendas, optamos por una línea más económica de aberturas "Modena" de la misma marca, que en conjunto con vidrios laminados de seguridad con una lamina de baja emisividad Low E, y la envolvente metálica rebatible nos garantizaban un óptimo confort térmico domestico. La abertura o cierre hacia el exterior varía según el programa y grado de privacidad demandado, contando en términos generales con paños fijos o corredizos en los niveles superiores y paños fijos o proyectantes en planta baja.

Para el diseño de los cerramientos opacos, en los tres casos se utilizaron paneles sándwich GRC. El GRC es un material compuesto, siendo su matriz un microhormigón de cemento Portland, armado con fibra de vidrio dispersa en su masa, con lo que se consigue paneles de extrema ligereza y dureza. Es un material con gran perdurabilidad, alta resistencia a la flexión, tracción, impacto, alta resistencia a agentes atmosféricos, impermeabilidad, entre otros. Particularmente, este panel sándwich se encuentra conformado por dos láminas de GRC de 1 centímetro de espesor cada una y un núcleo de poliestireno expandido de 8 centímetros de espesor para los paneles opacos exteriores y cámara de aire en el caso de los tabiques interiores. Sus anclajes se generan a través de piezas embutidas en el GRC y platinas que se sueldan a la estructura.

Fue condición fundamental utilizar paneles que nos permitieran un sistema constructivo en seco, minimizando los tiempos de ejecución y desperdicios. Dichos paneles nos garantizaban, por ejemplo, para el caso del cerramiento opaco exterior del cuarto nivel del centro socio cultural contar con un adecuado coeficiente de transmitancia térmica y a la vez permitían en los interiores, espacios genéricos que podrán adaptarse a otros usos o modificaciones de programa.

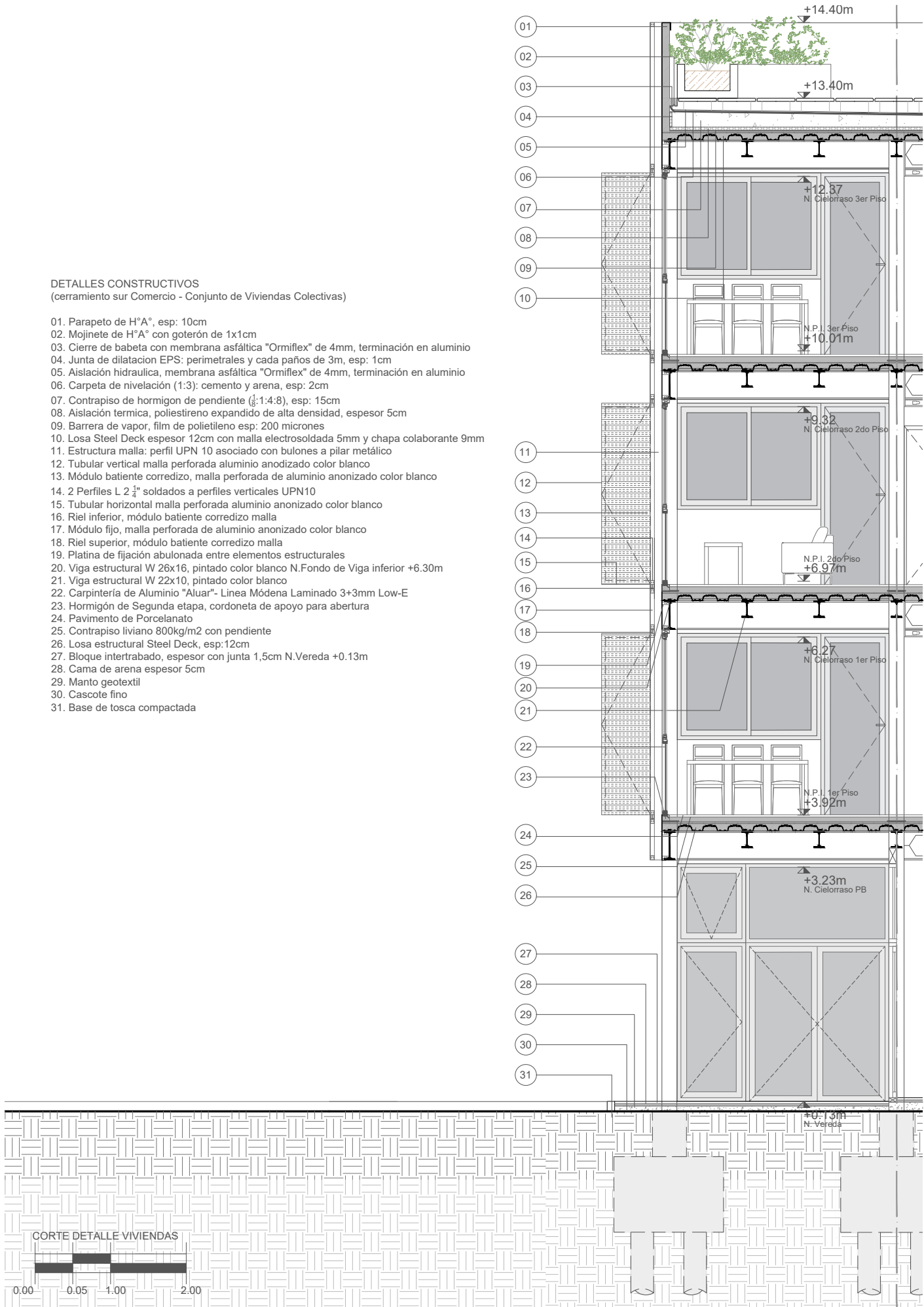
01. Chapa acanalada microperforada, Hunter Douglas tipo Softwave 25
02. Estructura para cerramiento Hunter Douglas, perfil de hierro galvanizado vertical 15x5cm
03. Perfil de Hierro galvanizado 150x75cm, pintando color blanco.
04. Estructura metálica. Pilar estructural conformado ZUPN 400, dimension total 40x22cm
05. Estructura para cerramiento Hunter Douglas, perfil UPN de hierro galvanizado 15x5cm
06. Viga estructural W 21x68, pintado color blanco N.Fondo de Viga inferior +7.88m
07. Platina de fijación albulonada entre elementos estructurales
08. Viga estructural W 14x34, pintado color blanco
09. Pavimento de Porcelanato
10. Contrapiso liviano 800kg/m2 con pendiente
11. Losa estructural Steel Deck, esp:12cm
12. Carpintería de Aluminio "Aluar"- Línea A40 Abertura con RPT (ruptura del puente térmico)
DVH: laminado 3+3mm Low-E +12mm + Float 4mm
13. Hormigón de Segunda etapa, coronetada de apoyo para abertura
14. Cenefa de aluminio compuesto (Alucobond), color blanco mate
15. Pasarela técnica exterior en malla electrosoldada, esp: 5cm
16. Perfil "L" de hierro galvanizado 1", espesor 3,3mm
17. Perfil de hierro galvanizado 120x60cm, pintado color blanco
18. Bloque intertrabado, espesor con junta 1,5cm N.Vereda +0.13m
19. Cama de arena espesor 5cm
20. Manto geotextil
21. Cascote fino
22. Base de tosca compactada
23. Cabezal de H"A": ancho 0.60m, largo 1.85m, alto 1.00m
24. Pilotes de H"A": doble pilote de 50cm de diametro, nivel sup. de fundación cabezal -4.70m

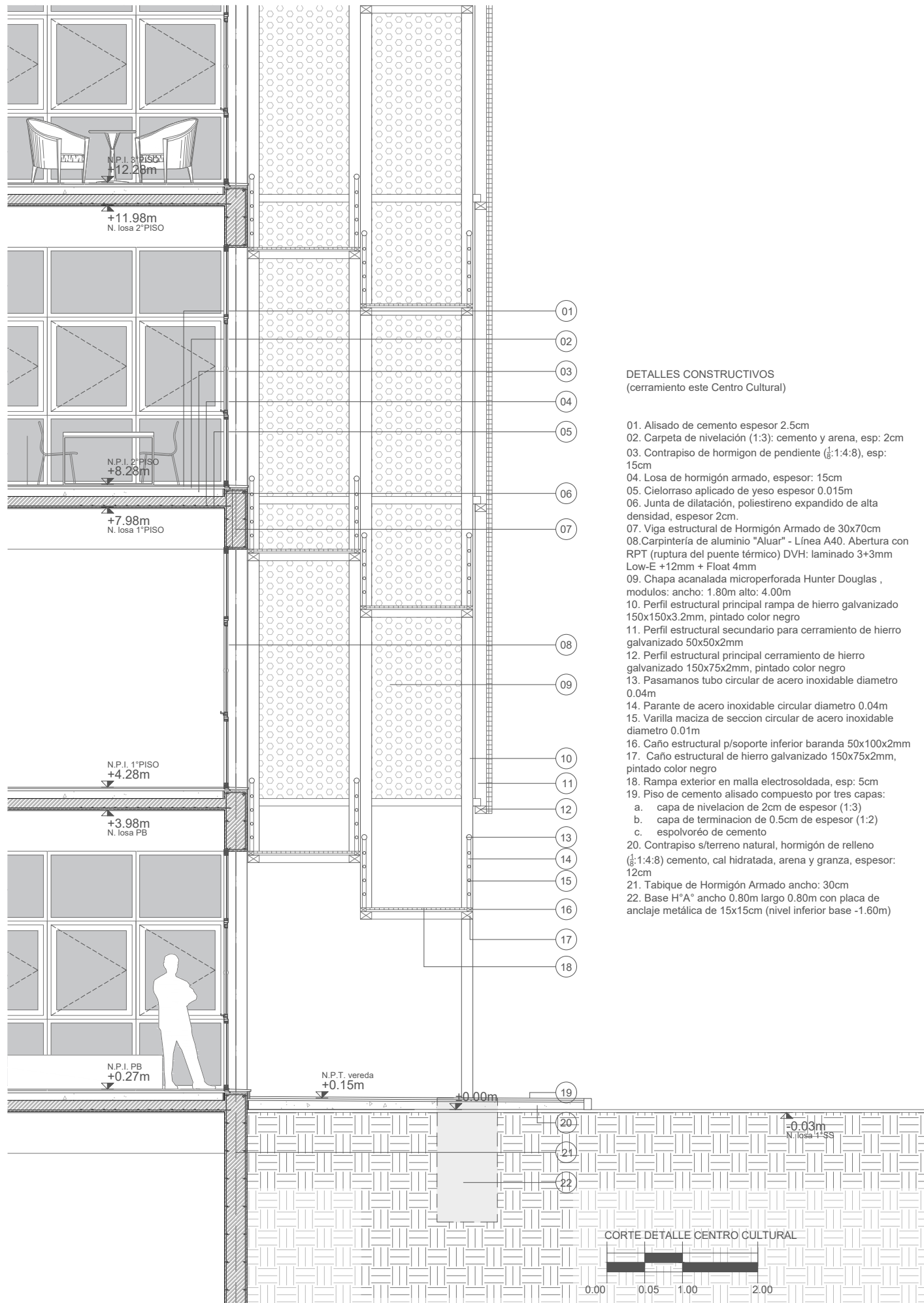




DETALLES CONSTRUCTIVOS
(cerramiento sur Comercio - Conjunto de Viviendas Colectivas)

01. Parapeto de H²A°, esp: 10cm
02. Mojinete de H²A° con goterón de 1x1cm
03. Cierre de bataba con membrana asfáltica "Ormiflex" de 4mm, terminación en aluminio
04. Junta de dilatación EPS: perimetrales y cada paños de 3m, esp: 1cm
05. Aislación hidráulica, membrana asfáltica "Ormiflex" de 4mm, terminación en aluminio
06. Carpeta de nivelación (1:3): cemento y arena, esp: 2cm
07. Contrapiso de hormigón de pendiente ($\frac{1}{8}$:1:4-8), esp: 15cm
08. Aislación térmica, poliestireno expandido de alta densidad, espesor 5cm
09. Barrera de vapor, film de polietileno esp: 200 micrones
10. Losa Steel Deck espesor 12cm con malla electrosoldada 5mm y chapa colaborante 9mm
11. Estructura malla: perfil UPN 10 asociado con bulones a pilar metálico
12. Tubular vertical malla perforada aluminio anodizado color blanco
13. Módulo batiente corredizo, malla perforada de aluminio anodizado color blanco
14. 2 Perfiles L 2 $\frac{1}{4}$ " soldados a perfiles verticales UPN10
15. Tubular horizontal malla perforada aluminio anodizado color blanco
16. Riel inferior, módulo batiente corredizo malla
17. Módulo fijo, malla perforada de aluminio anodizado color blanco
18. Riel superior, módulo batiente corredizo malla
19. Platina de fijación abulonada entre elementos estructurales
20. Viga estructural W 26x16, pintado color blanco N.Fondo de Viga inferior +6.30m
21. Viga estructural W 22x10, pintado color blanco
22. Carpintería de Aluminio "Aluar"- Línea Módena Laminado 3+3mm Low-E
23. Hormigón de Segunda etapa, cordoneta de apoyo para abertura
24. Pavimento de Porcelanato
25. Contrapiso liviano 800kg/m2 con pendiente
26. Losa estructural Steel Deck, esp:12cm
27. Bloque intertrabado, espesor con junta 1,5cm N.Vereda +0.13m
28. Cama de arena espesor 5cm
29. Manto geotextil
30. Cascote fino
31. Base de tosca compactada







Debido a que el proyecto cuenta con fachadas hacia varias orientaciones, decidimos plantear una envolvente que pueda adaptarse a cada una de las situaciones. Para esto, utilizamos una piel que es la primera protección de los edificios y cumple varias funciones: otorga seguridad, controla el asoleamiento y por ende el control térmico de los interiores, y genera al mismo tiempo, un sentido de unidad en todo el proyecto. Además, presenta un bajo mantenimiento y gran durabilidad.

Dicha envolvente, fue pensada, no solo considerando las distintas orientaciones, sino que también se tuvieron en cuenta las demandas que cada edificio requería de acuerdo a su uso.

En este sentido, se proyectó en el conjunto de viviendas para cada unidad, un sistema de celosías rebatibles y moduladas, de chapa de acero micro perforada. Éste les permite a los usuarios no sólo proteger los espacios habitables y brindar confort térmico, sino que además posibilita la permeabilidad visual, generando filtros de luz y logrando grados de privacidad requeridos en los interiores domésticos. En estas fachadas, la piel se coloca respetando el modulo de los cerramientos vidriados, con dos unidades de dos paneles por módulo, permitiendo la apertura total del mismo en los espacios a demanda del usuario. Por otro lado, se opta por celosías fijas en todos aquellos espacios de uso colectivo de las viviendas, como los núcleos de circulación vertical. Se decide aquí además, proponer la ubicación de vegetación de

hojas caducas en el fuelle generado entre la fachada vidriada y la envolvente metálica, lo que contribuye a lograr mayor incidencia solar durante el otoño e invierno, disminuyendo el asoleamiento durante la primavera y el verano.

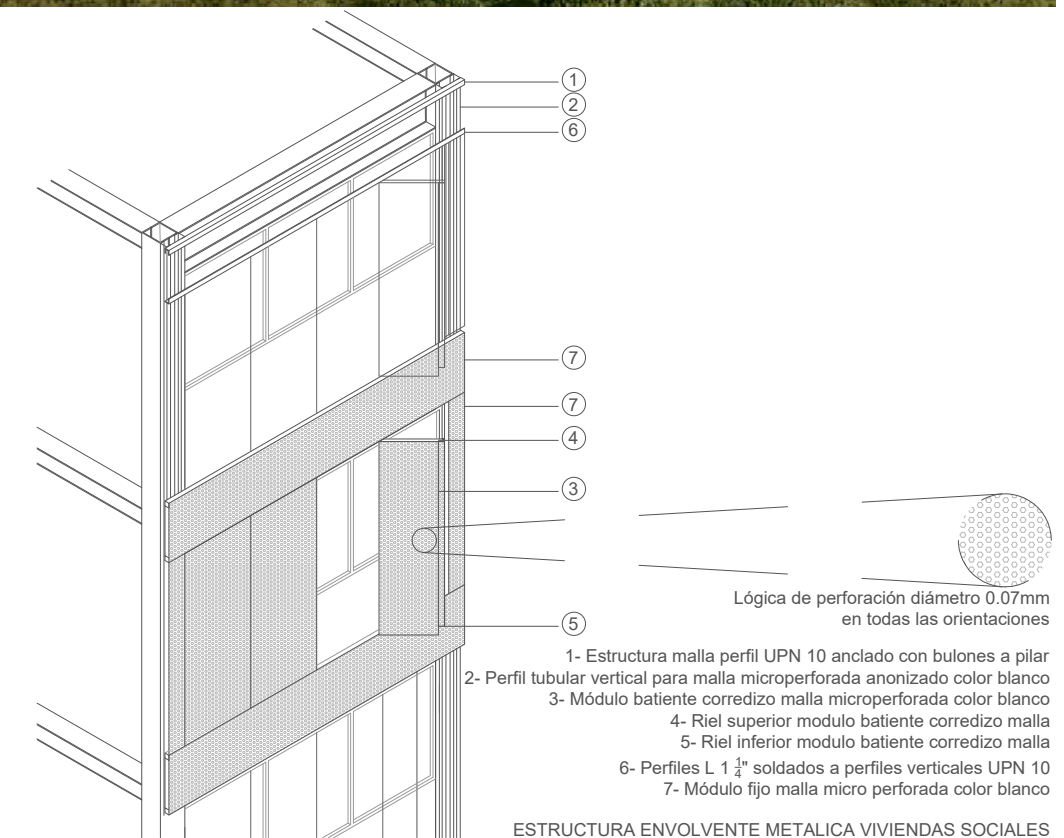
Para la instalación de este sistema de envolventes se utilizaron en general, perfiles verticales UPN 10, que sirven de base para instalar perfiles L que intermedian entre la estructura de los paneles y los perfiles UPN y en los cuales se colocan los rieles del sistema móvil.

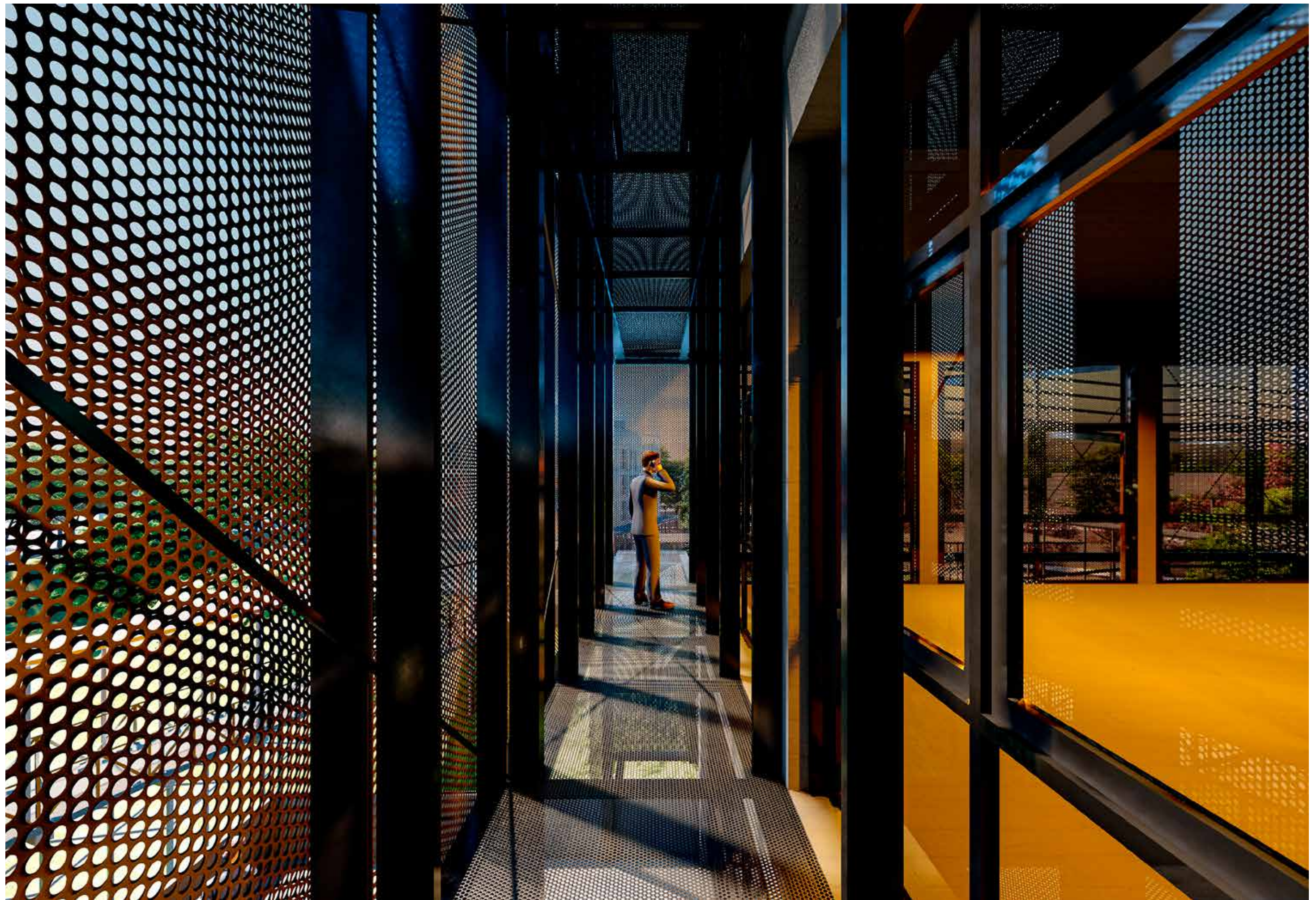
En el caso del centro de salud, se decide diseñar también una doble fachada con paños vidriados protegidos por una malla desplegada de acero formada por paneles rectangulares metálicos y modulados de color blanco. En conjunto, trabajan como una fachada ventilada que optimiza, como mencionamos, el confort térmico y lumínico del edificio, pero que además permite contar con una pasarela técnica de mantenimiento entre ambas. Dicha envolvente permite, una lectura continua, destacando su horizontalidad, geometría y transparencia.

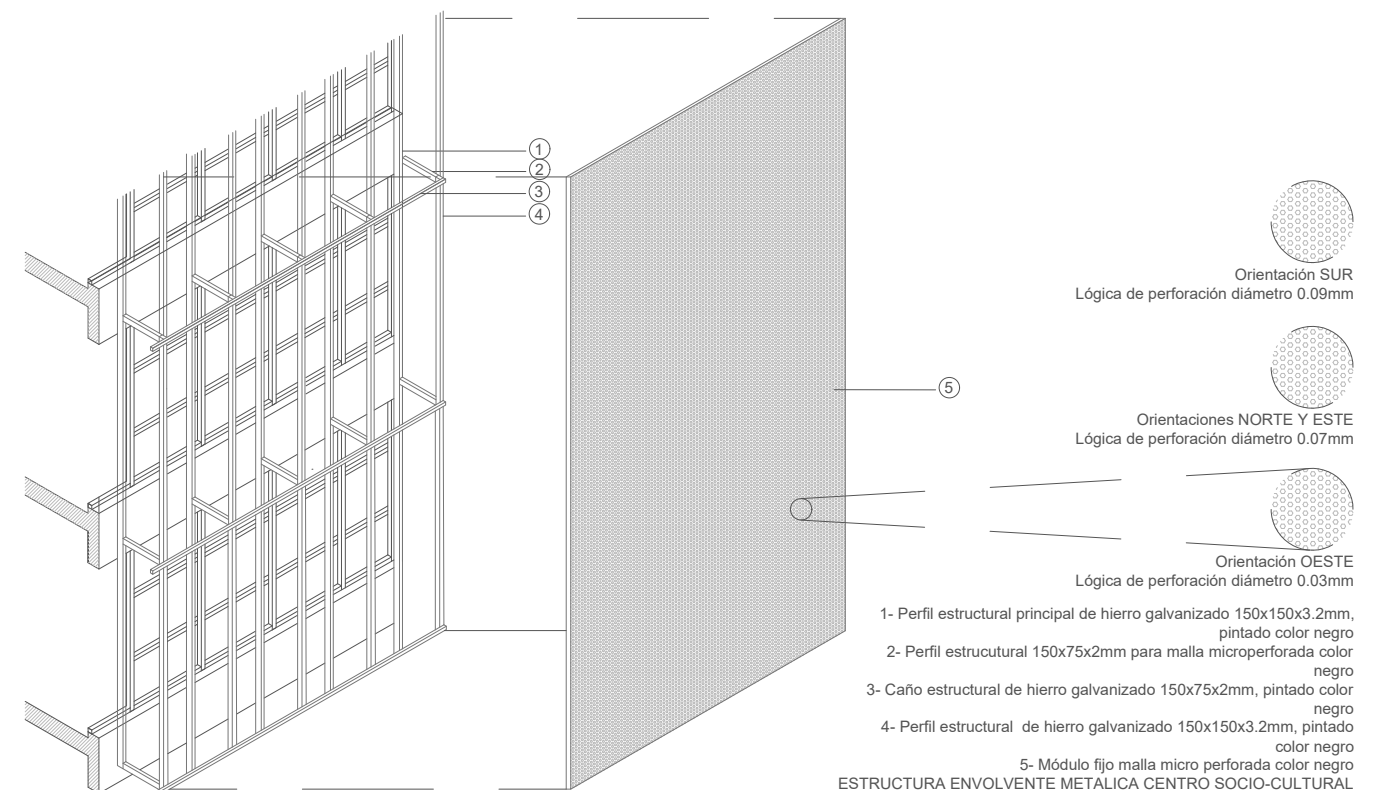
Para el centro socio-cultural, se proyectó al igual que en los casos anteriores una envolvente metálica, en este caso color negra, diferenciándolo de las nuevas intervenciones, pero generando a la vez consonancia con éstas. En este caso, esta piel permite, además de las funciones destacadas anteriormente, elevar la

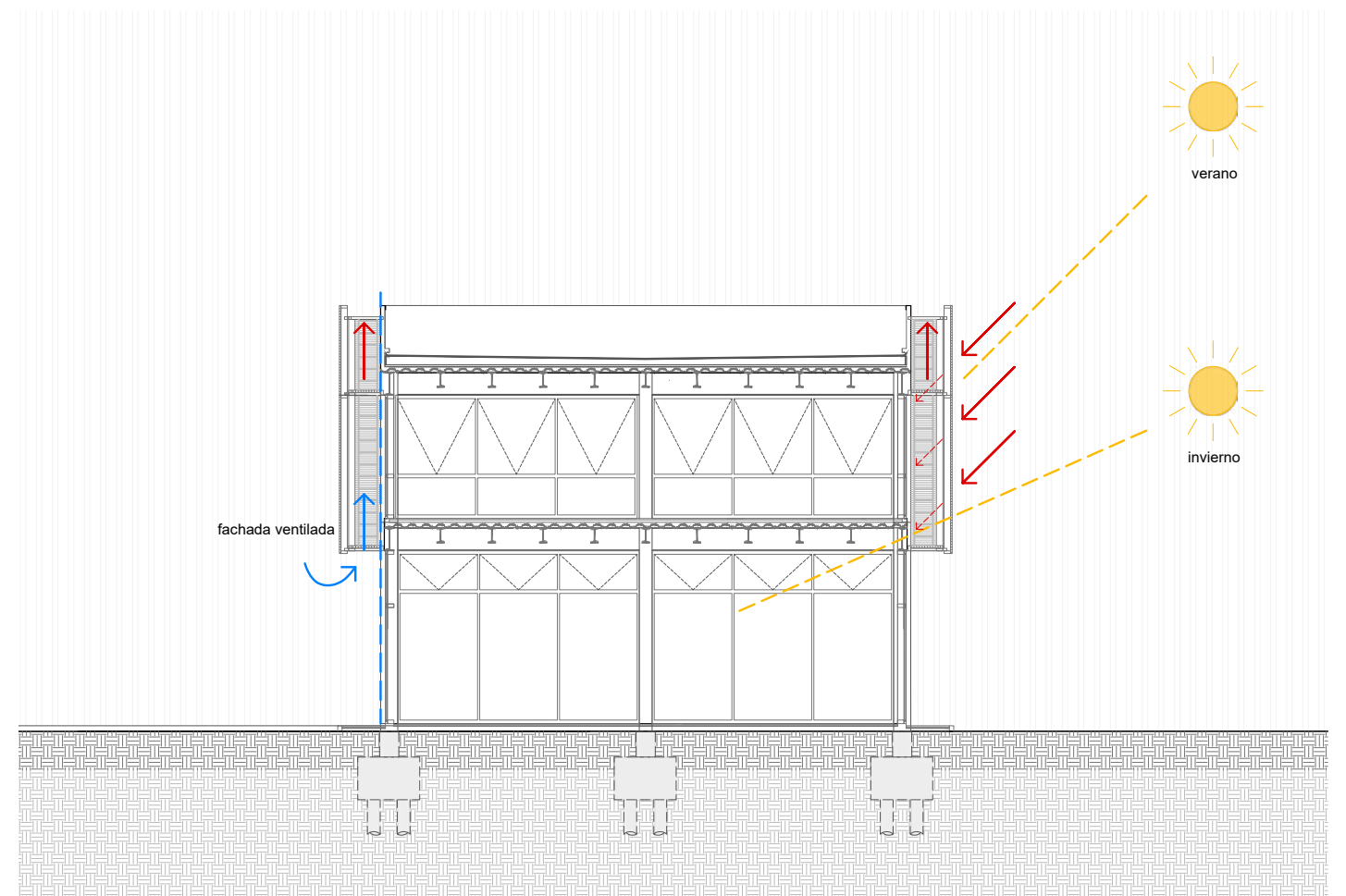
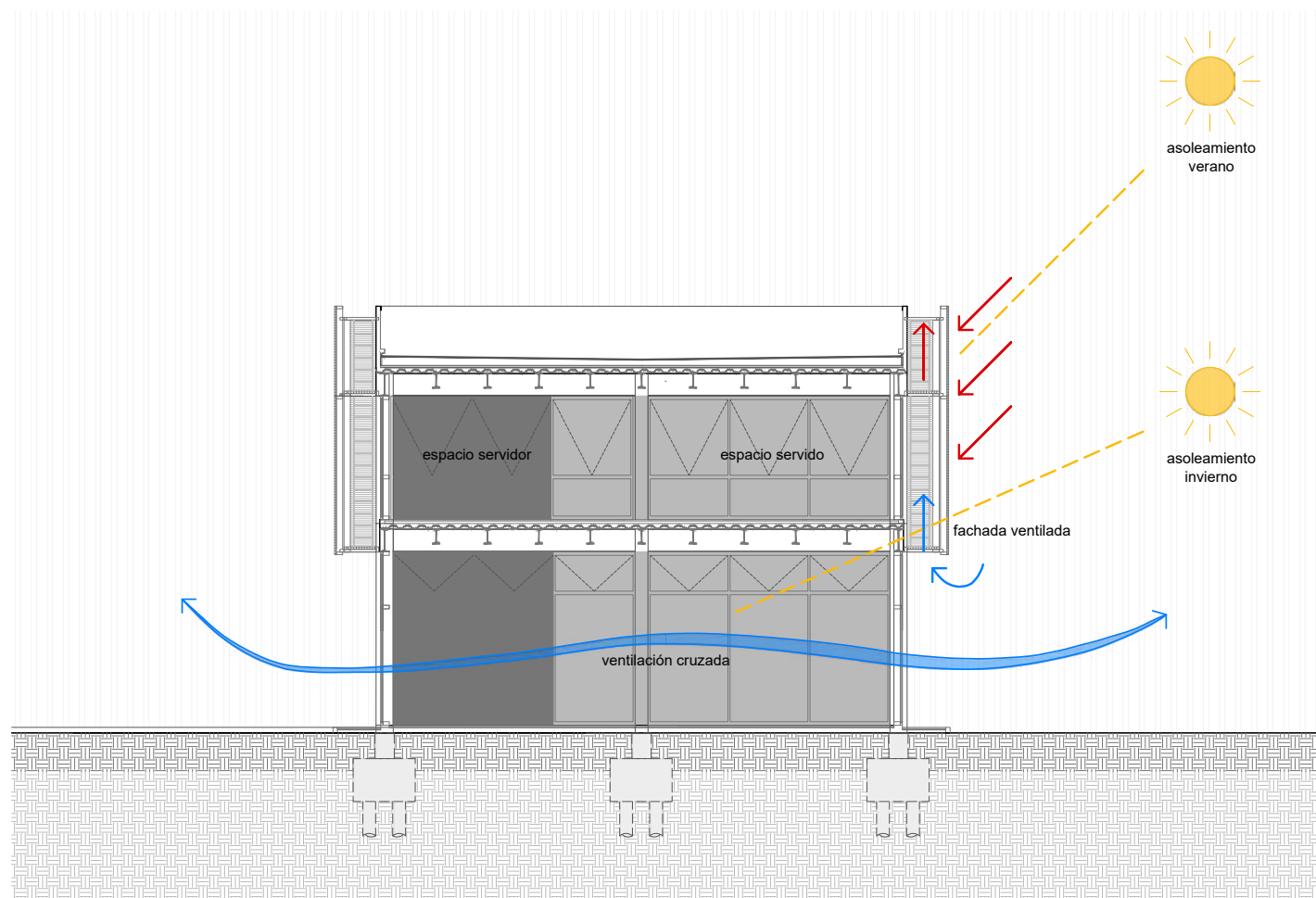
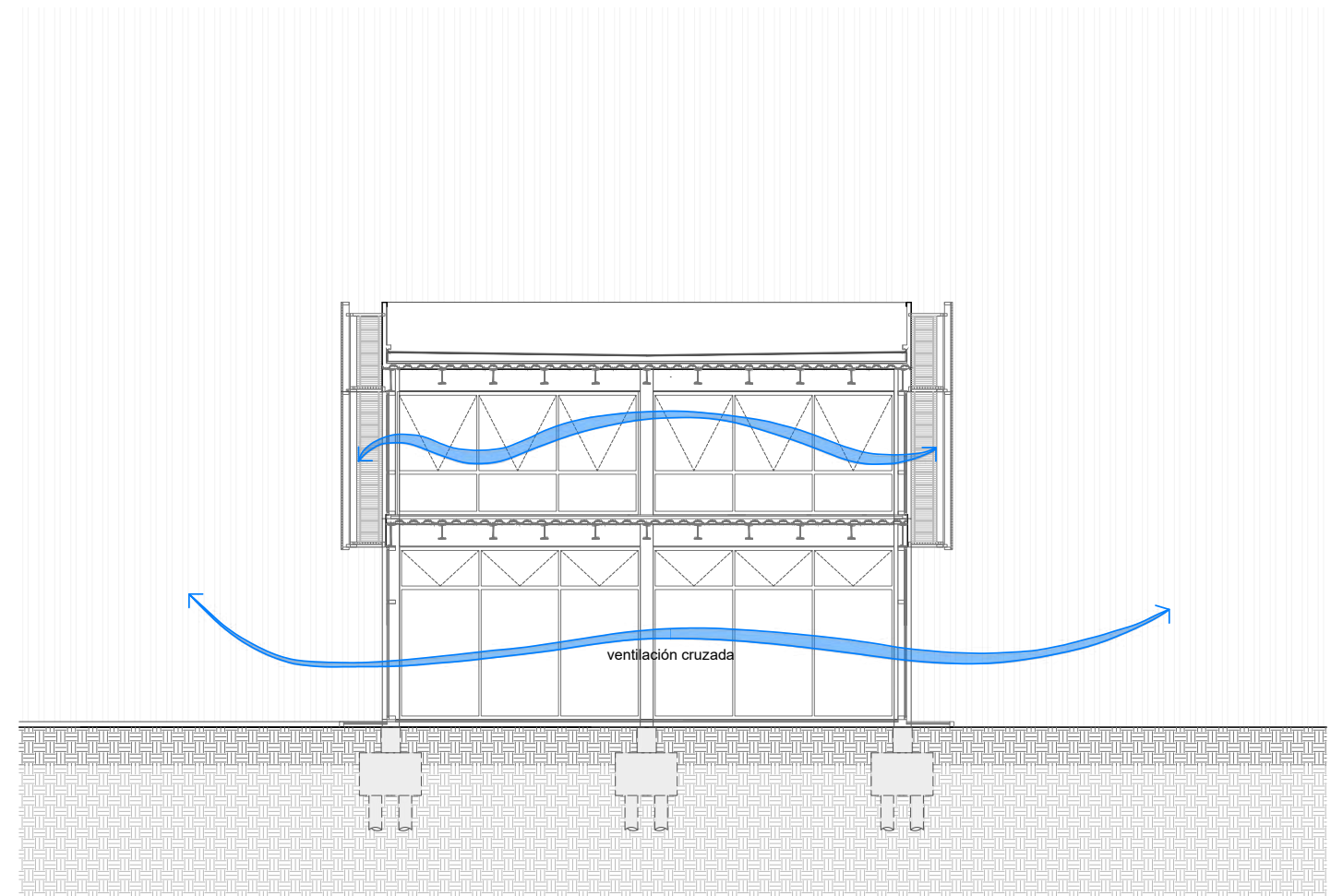
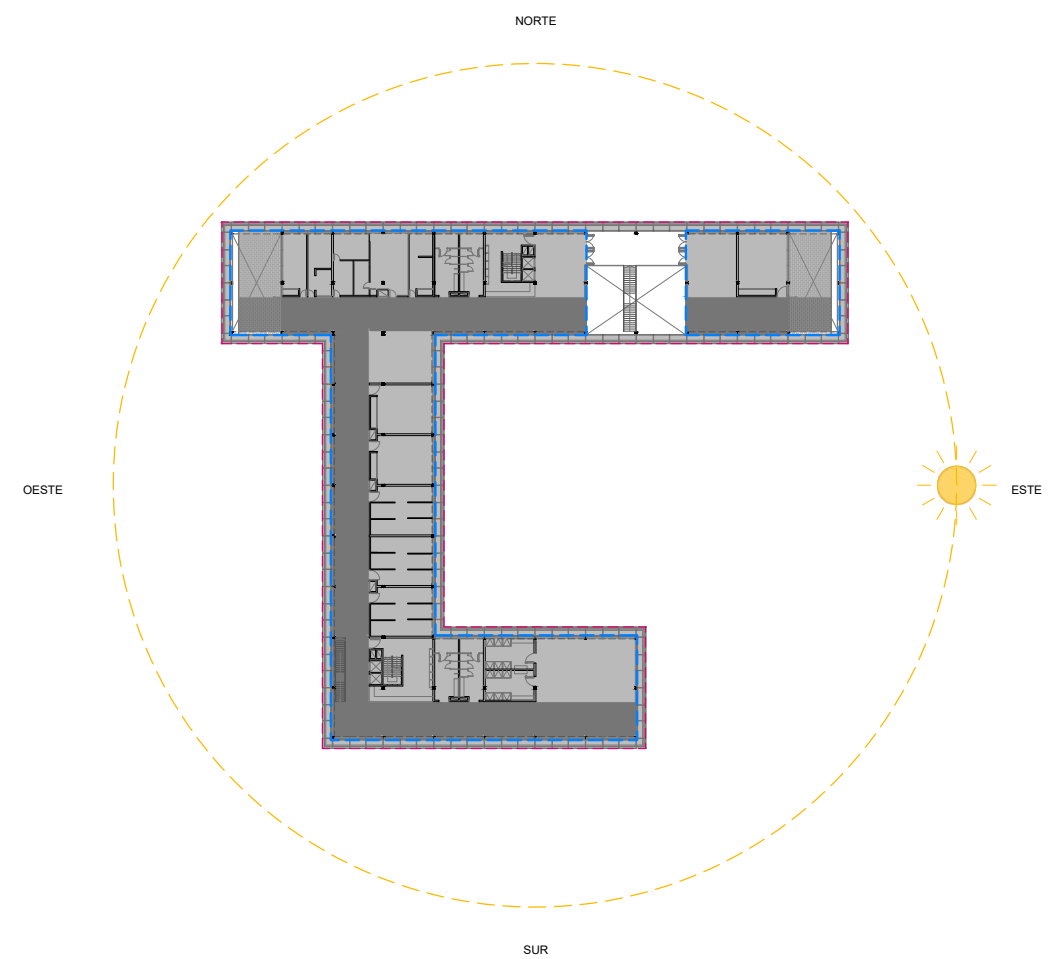
altura del edificio dos niveles por sobre la terraza, enfatizando su presencia como hito urbano del barrio. Si bien esta cascara se ancla a la estructura existente, se trata en realidad, de una estructura independiente que se compone de tubos estructurales verticales de 15x15 centímetros que sirven de soporte a tubos horizontales de la misma dimensión, y que mediante travesaños de 7.5x15 centímetros, conforman un bastidor que sostiene esta envolvente. Todo este sistema, que soporta además la rampa que recorre todos los niveles del edificio, remata en la terraza formando pórticos de vigas reticuladas de un metro de altura, fundando el mismo a partir de los estructurales mencionados previamente en dados de hormigón armado.

Cabe señalar además, que se buscó proyectualmente considerar la piel según las distintas orientaciones, tanto en el centro de salud, como en el centro socio-cultural. Al ser la fachada sur la que cuenta con menor incidencia solar directa, se utiliza aquí una trama un tanto más abierta y permeable que permita el paso de luz, protegiéndola a su vez de la lluvia y vientos desventajosos. En cambio, para la fachada oeste, se pensó en un tamiz más cerrado que reduce notablemente el paso de la luz, tratando de evitar aquí, sobre todo la ganancia térmica durante los meses estivales. Por último, para las fachadas norte y este, se planteó un patrón de perforación intermedio, favoreciendo las visuales hacia el arroyo, pero impidiendo el paso sobre todo de los soles más desfavorables (meses estivales durante el mediodía)











06. ANTECEDENTES PROYECTUALES

REFERENTES



El proyecto es el resultado de un Concurso Nacional de arquitectura promovido por el Banco de Desarrollo de América Latina y auspiciado por la Intendencia de Montevideo en el año 2012.

Por bases se requería un edificio de programa mixto, en un sector de la ciudad cargado de historia y fuertes símbolos urbanos, en un predio de borde, encuentro de tramas entre la “Ciudad Vieja” y la “Ciudad Nueva” extramuros.

El acondicionamiento y la recuperación del entorno urbano inmediato fueron requerimientos claves de la intervención, logrando hacer convivir en un único edificio y espacio urbano, requerimientos funcionales diversos.

La base conceptual que dio origen a este edificio se basó en ciertos puntos claves que nos resultaron de interés al momento de abordar la exploración para nuestro proyecto. Entre estos puntos se destacaron, conservar la estructura del edificio de CAF existente, entendiendo la renovación de lo construido como estrategia sustentable de actuación, sintetizándose en una propuesta arquitectónica la relación entre permanencia y transformación. Esta estrategia les permitió separar los programas físicamente ubicando en la estructura existente el sector de oficinas de CAF, mientras que en el volumen construido a nuevo sobre la calle Reconquista se dispone el Complejo Cinematográfico y el Bar.

Además, la obra aborda algunas otras estrategias que nos parecieron fundamentales a la hora de plantear nuestro proyecto. Los arquitectos incorporaron entre ambos cuerpos un “patio urbano” interno de carácter público que se concibe como el vacío articulador entre lo existente y lo nuevo. Una configuración del espacio público que se nutre de las actividades que lo rodean proponiendo continuidad en el sustrato de planta baja, generando un atrio de acceso a todo el conjunto.

La obra nos resultó sumamente pertinente también al abordar el tema de la envolvente del proyecto para el centro de salud y socio-cultural, ya que aquí los proyectistas plantearon a esta piel como un manto común que cose mediante veredas, plazas y peatonales todos los eventos que se van sucediendo; una envolvente perimetral homogénea y continua, que da una imagen unitaria a todo el proyecto. Mediante esta “piel velada” que rodea los volúmenes edificados, se logra una imagen unitaria, otorgando a la vez protección solar e imagen singular frente a los edificios administrativos de la zona. Esta idea se materializa con una malla de acero inoxidable que envuelve todo el edificio, matizando la relación con su entorno.

Córdoba, Argentina
Deriva Taller de Arquitectura, Guillermo Mir, Jesica Grötter, 2018



El edificio del Campus Virtual UNC nace de la premisa de crear un nuevo referente educativo para la Comunidad Universitaria en conmemoración del centenario de su Reforma. Tiene por objeto ofrecer y desarrollar programas educativos en un entorno de comunicación virtual. El volumen emerge por encima de la vegetación existente, destacándose en el paisaje, sin interrumpir la continuidad del parque.

Se requería aquí de un edificio con una planta baja, permeable hacia el paisaje y hacia las actividades recreativas generando un área de interacción social flexible y apropiable, lo que nos pareció un punto clave a la hora de abordar nuestro proyecto.

Los que nos interesó además aquí es la rampa propuesta que ofrece una continuidad fluida entre el espacio público, la planta baja y el primer nivel del edificio, en donde se ubica el programa de las salas audiovisuales, posibilitando una relación directa entre el edificio y la comunidad.

Una de las premisas básicas de este edificio, que analizamos al momento de plantear nuestras ideas, es su condición ambigua, entre lo material e inmaterial, su imagen exterior durante el día se manifiesta en un cubo blanco, sólido, que adopta tonalidades diversas según la luz del sol y en la noche, se vuelve permeable y traslúcido. Las decisiones tecnológicas son coherentes entre la conceptualización del edificio y las premisas de sostenibilidad ambiental. Se trabajó con tecnologías y materiales locales, con una malla metálica como envolvente exterior, generando un lenguaje austero.

Esta estrategia en cuanto a su envolvente se convirtió en nuestro caso en una definición proyectual importante. El espesor habitable de la fachada permite en su interior un espacio intermedio de expansión de los usuarios, un espacio técnico de mantenimiento y un espacio de control climático para mejorar la eficiencia del edificio, sumado a la circulación continua de ventilación natural en la fachada y reducción del impacto de la radiación solar en los interiores. A su vez la piel metálica del lado exterior se manifiesta como un lienzo de soporte para proyecciones, creando un edificio que genera eventos públicos, una nueva forma de pensar la arquitectura, con escenarios virtuales que conviven en el espacio construido.



El proyecto nace de la premisa de proyectar para el nuevo edificio una fachada de vidrio con un lenguaje simple que da una imagen sobria, abstracta y atemporal. Esto permite desde el interior tener visuales largas al río y sus barcos, y también mostrar las actividades del Colegio de Arquitectos a la comunidad constituyéndose en una linterna por las tardes o noches de este sector de la Avenida Belgrano. La nueva fachada se separa de los edificios de valor patrimonial lindantes, con una gran buña del lado Este y una raja del lado Oeste evitando tocar lo existente dejando un volumen suspendido en el vacío actual.

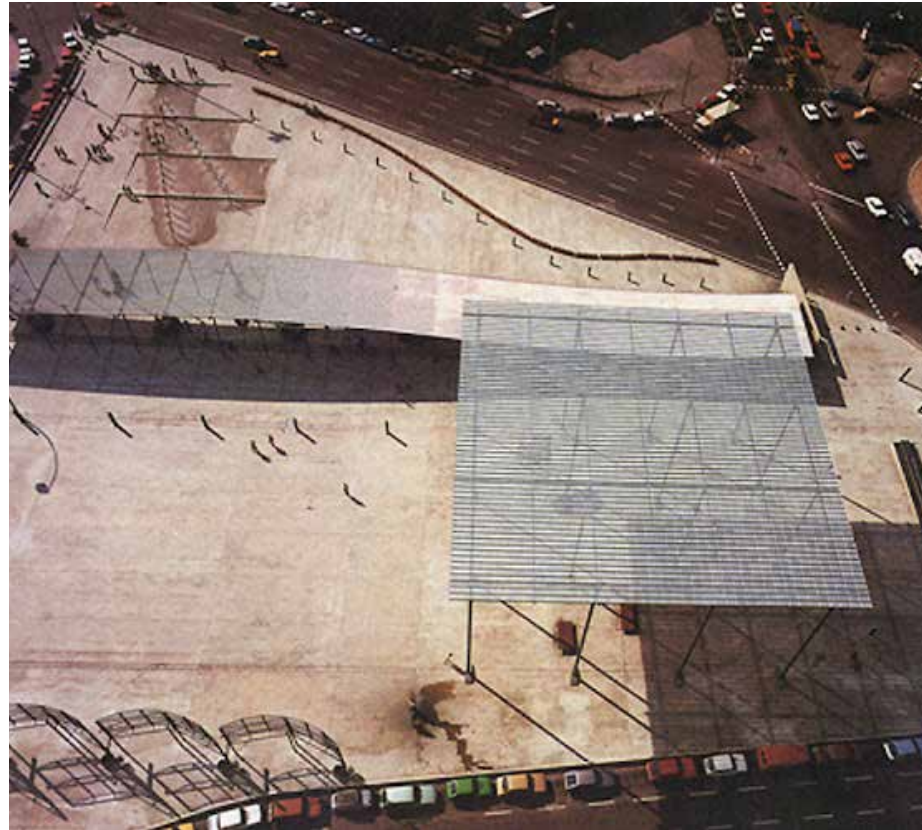
La necesidad de trabajar en contacto con construcciones existentes antiguas con preservación combinado con las demandas de flexibilidad y posible etapabilidad llevó a los proyectistas a plantear un edificio que se construya principalmente en seco. Una construcción limpia, sin problemas, poco invasiva evitando tocar antiguas mamposterías.

De esta obra, analizamos fundamentalmente las virtudes del sistema constructivo en seco, con una estructura metálica de perfiles W ejecutada en taller y montada en obra complementada con cerramientos livianos que permite un uso más eficiente de los recursos energéticos. Se estudiaron estas resoluciones que buscan un bajo costo de mantenimiento y un noble envejecimiento del edificio.

Asimismo, se analizaron sus patios que favorecen la ventilación natural reduciendo los costos operativos del edificio y las fachadas vidriadas con DVH que mejoran los balances térmicos generales.



Barcelona, España
Albert Viaplana, Helio Piñón y Enric Miralles, 1981-83



Se trata de un diseño que abriría el camino a toda una nueva generación de espacios urbanos abstractos y en los que está ausente la vegetación natural.

El patio es la unidad de medida de la plaza, pilares que soportan a 15 metros del suelo una cubierta de 30 por 30 metros. Este gran patio permite medir la plaza, continuado por un gran corredor formado por una cubierta de menor altura y ancho, pero de una longitud que acompaña el recorrido y una las dos plazas a ambos lados de la estación

La obra nos resultó sumamente interesante para pensar en una cubierta, o pérgola de gran escala que permite generar un punto de encuentro, conjuntamente con una segunda cubierta de menor escala pero de longitud extendida que genera un contraste entre ambas y acompaña un corredor que permite recorrer y atravesar el espacio.



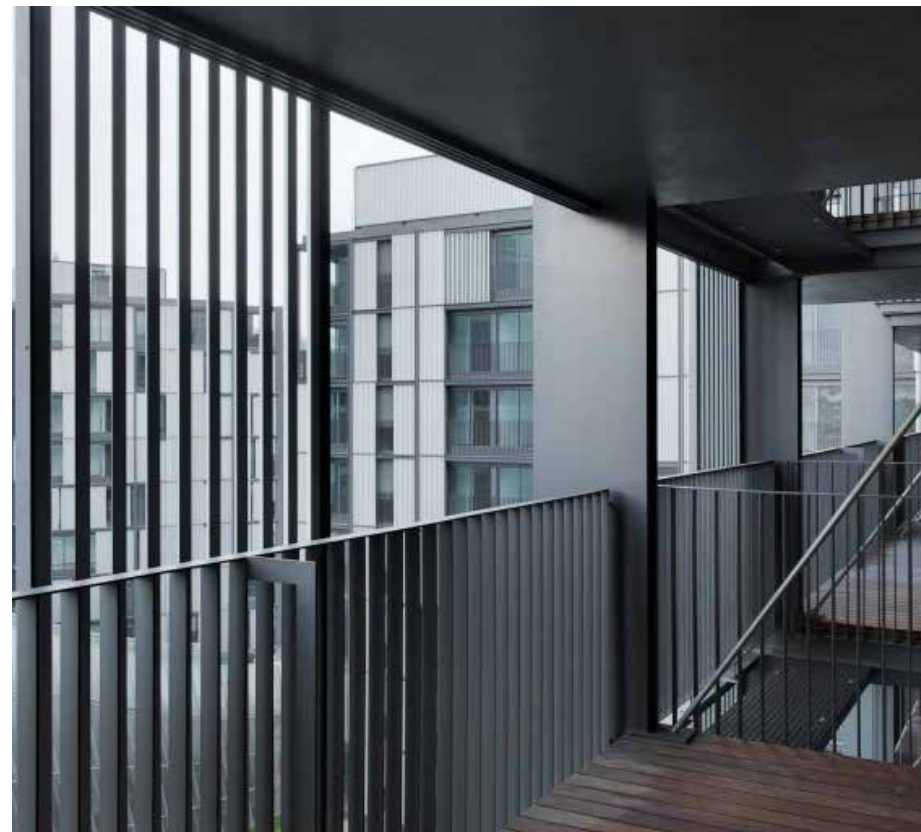
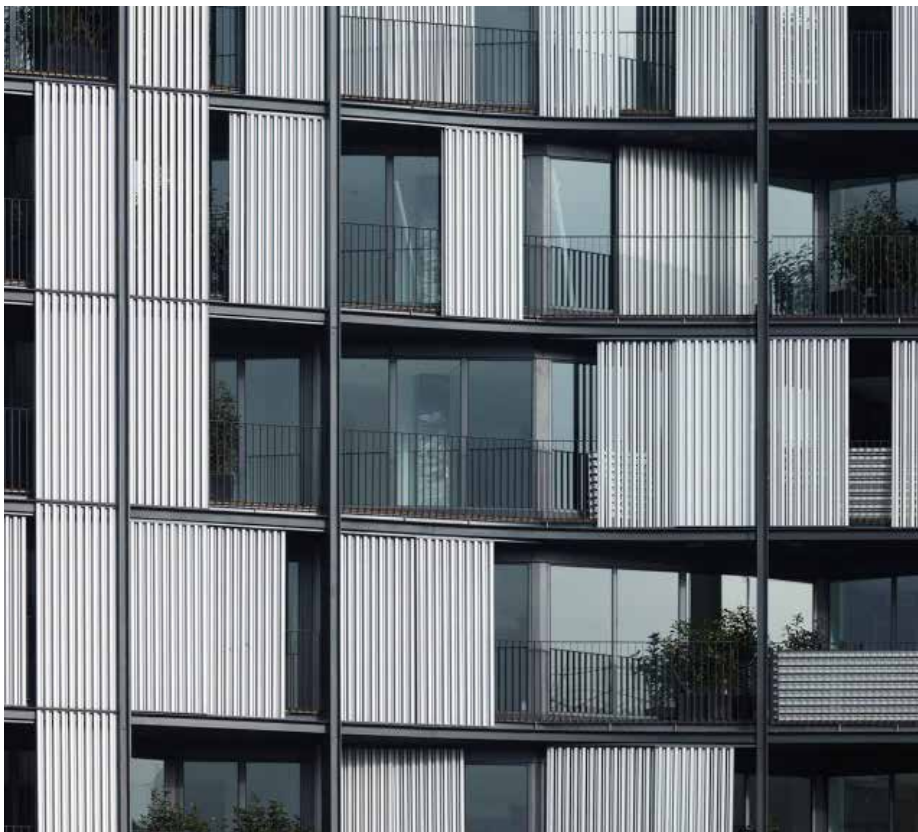


El proyecto genera un frente edificatorio en la Plaza de Euskadi, mediante sendos bloques de planta baja y 8 plantas flanqueando la torre.

Analizamos aquí la resolución en cuanto a la orientación en la disposición de las viviendas, todas pasantes, lo que permite la ventilación cruzada y una mayor superficie de iluminación natural. El proyectista planteó un sistema de viviendas que permiten a todas ellas conectar con el viario y plaza y se deja discurrir el edificio hacia el Puente de Deusto dotándolo de un carácter más urbano en su encuentro con la Plaza de Euskadi.

Otro aspecto que examinamos fue el control térmico, que se lleva a cabo en la obra con revestimientos modulares con el fin de controlar las radiaciones solares y las pérdidas térmicas mediante el tratamiento y acabado de las pieles. La calidad queda garantizada por la presencia de la luz filtrada a gusto del usuario gracias a la solución adoptada para las envolventes de ambos bloques; una doble piel, de vidrio sobre carpinterías practicables y fijas al interior, y conformada por paneles fijos y móviles de celosía para el control de la radiación solar al exterior.

Existe también una gran versatilidad tipológica en la proposición de las mismas, uno, dos y tres dormitorios, teniendo como objeto responder a la diversidad de esquemas habitacionales de estos tiempos, estrategia que también consideramos en nuestro proyecto.



07. REFLEXIÓN FINAL



REFLEXIÓN FINAL

Este trabajo es la culminación de un largo proceso de aprendizaje y producción. Es una síntesis de meses de exploración y producción acerca de la construcción de un fragmento de la ciudad, abordada en todas las escalas propias de la disciplina: territorial, arquitectónica y constructiva.

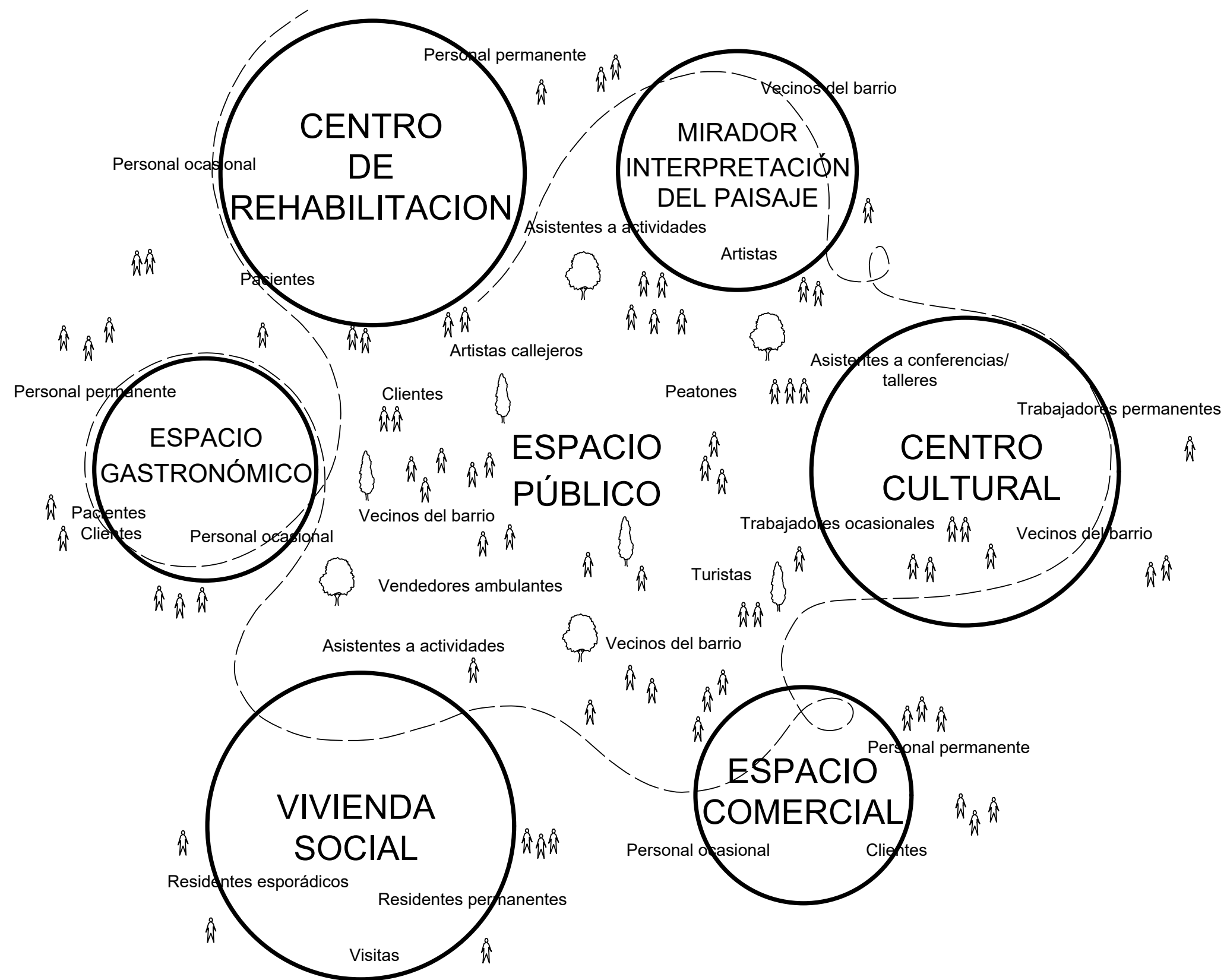
Proyectar un edificio de salud inserto en el corazón de la Isla del Saladillo, en conjunto con sistemas de parques, la rehabilitación de la antigua estructura de hormigón y viviendas sociales, plantean el desafío de no únicamente lograr un proyecto funcional y eficiente, sino también de entender a la ciudad como un hecho social y proyectar cómo se contribuye a su apropiación. Creemos que el proyecto se convierte, de esta forma, en un instrumento para transformar a los individuos en cuestiones sociales y culturales, entendiendo cuáles son las necesidades actuales.

Como se mencionó, una de las premisas fundamentales fue generar una mixtura de usos que dé lugar a un nodo infraestructural en el barrio. En su artículo “Curación epidémica sustentable”, Claudio Vekstein enuncia que “la curación física y social comienza cuando el público tiene acceso a un estatus universal, sin importar

sus condiciones económicas, sociales, políticas o étnicas”. De esta forma, nuestra exploración se centró en buscar un conjunto que funcione como un condensador social, volviéndose parte de la gente y generando un sentido de pertenencia por parte de los ciudadanos, reactivando los vínculos sociales y cultivando la ciudadanía pública en el barrio.

Haber decidido abordar esta temática para el Proyecto Final de Carrera no fue un resultado casual, sino más bien el resultado de entender nuestro rol social. La sociedad le demanda hoy al arquitecto que sus proyectos de alguna forma directa o indirecta, beneficien a la comunidad en general, creando ámbitos y escenarios para la convivencia y el intercambio.

Si bien con este proyecto concluimos una etapa, logramos comprender a partir de este, que el desarrollo de un proyecto arquitectónico no es lineal ni sucesivo, sino que demanda un ida y vuelta permanente. Damos lugar con esta exploración, a que estos saberes se sigan ampliando, incorporando nuevas miradas y experiencias.







08. BIBLIOGRAFÍA

Jacob, N. V. (2020). Riesgo socio ambiental del Paisaje de la Cuenca Baja del arroyo Saladillo. Del puente Ayacucho a la desembocadura Rosario – Villa Gobernador Gálvez. A&P Continuidad, 7(12), 52-63. <https://doi.org/10.35305/23626097v7i12.24>

Valderrama, A. (2013). Paisaje, proyecto y construcción en los Bajos del Saladillo. A&P Red de Cátedras de Estudios Interdisciplinarios sobre la Arquitectura y el Territorio Latinoamericano, 130-131.

Muller, L.A. (2018). Instrucciones para armar un hospital. Ramón Carrillo y la arquitectura para la salud pública en Argentina (1946 - 1954). Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, Argentina.

Plan Urbano Rosario 2007-2017. (2011). Borsellino Impresos S.R.L. Rosario, Santa Fé, Argentina.

PAGINAS WEB Y REVISTAS

Revista Rosario, (1991) Historias de aquí a la vuelta N°15 "Barrio Saladillo: pasado y presente" Ediciones de aquí a la vuelta.

Fragmento revista de arquitectura. (1985). N° 253 <https://www.coam.org/media/Default%20Files/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100/1981-1986/docs/revista-articulos/revista-arquitectura-1985-n253-pag24-31.pdf>

Pagina Web Plataforma arquitectura <https://www.archdaily.cl/cl/931725/sede-del-colegio-de-arquitectos-capsf-nil-cad2-estudio-bechis-arquitectos>

Pagina Web | <https://www.laps.com.uy/>

VIDEOS

Barrio Saladillo | <https://www.facebook.com/barriosaladillo>

Alfredo Monzon - Historia del Barrio Saladillo - Rosario - Parte 1 | <https://www.youtube.com/watch?v=CUHVSP3PDdE>

Alfredo Monzon - Historia del Barrio Saladillo - Rosario - Parte 2 | <https://www.youtube.com/watch?v=8-i6CMO779o>



| **UNR** Universidad
Nacional de Rosario