#8



# NUESTRO TALLER

ANUARIOS DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO I Y II
TRABAJOS INTRODUCTORIOS E INTEGRADOS

2023 - 2024

28mm

Publicación del Taller de Proyecto Arquitectónico
y Proyecto Final de Carrera. Cátedra Paganini

NUESTRO

# TALLER

//PAGANINI

UNR FAPyD

**COORDINACIÓN EDITORIAL**
Susana Paganini, Sofía Mir

**EQUIPO EDITORIAL**
Susana Paganini, Mariela Szpac, Martín Álvarez, María José Basualdo, Daniela Chiarito, Soledad Chamorro, Lautaro Dattilo, Cecilia Ferrero, Bruno Girgenti, Costanza Galati, Paola Meli, Sofía Mir, Bibiana Rezzoagli, Sebastián Ruani, Melani Atencio, Celeste Garaffa, Nadia Herrera, Matías Franco

**IMAGEN DE TAPA**
Archivo fotográfico del equipo docente

Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño
Riobamba 220 bis, 2000 Rosario
2025

**ISSN 2796 - 8014**

Esta publicación se autofinancia con fondos del Equipo Docente

**Equipo docente de**
**PROYECTO ARQUITECTÓNICO I,**
**PROYECTO ARQUITECTÓNICO II**
**Y PROYECTO FINAL DE CARRERA**

Profesora Titular:
Mg. Arq. Susana Paganini
Profesora Adjunta:
Arq. Mariela Szpac

Equipo docente:
Arqs. Martín Álvarez, María José Basualdo,
Daniela Chiarito, Mg. Soledad Chamorro,
Lautaro Dattilo, Cecilia Ferrero, Bruno Girgenti,
Costanza Galati, Paola Meli, Sofía Mir,
Bibiana Rezzoagli, Sebastián Ruani

Adscriptos:
Arqs. Melani Atencio, Celeste Garaffa,
Nadia Herrera, Matías Franco

28mm
Publicación deñ Taller de Proyecto Arquitectónico
y Proyecto Final de Carrera Cátedra Paganini

# Editorial

Desde el año 2002 la Revista 28mm expone los trabajos producidos en las tres asignaturas de nuestro Taller de Proyecto Arquitectónico I, Proyecto Arquitectónico II y Proyecto Final de Carrera -PFC-.
En esta oportunidad editamos “28 mm Anuarios de Proyecto Arquitectónico I y II y Trabajos Introductorios e Integrados 2023-2024” que abarca la producción completa de dichos cursos incluyendo todos los trabajos aprobados.
Al igual que en ediciones anteriores, presentamos esta nueva revista como un modo de reflexión crítica permanente sobre el Taller, la Facultad, la Universidad y la ciudad.
Se trata de un proyecto editorial sostenido en el tiempo y con proyecciones hacia el futuro, al servicio del colectivo académico, como transferencia y extensión al medio.

# Índice

## NUESTRO TALLER 2024

**TRABAJO INTRODUCTORIO**
IA Indagación Arquitectónica

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO I**

Ejercicio proyectual primer cuatrimestre
**Hábitat Universitario - CUAS UNR**

Ejercicio proyectual segundo cuatrimestre
**Habitar la universidad: arquitectura y educación**

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO II**

Ejercicio proyectual primer cuatrimestre
**Infraestructura de borde**

Ejercicio proyectual segundo cuatrimestre
**Sutura urbana**

## NUESTRO TALLER 2023

**TRABAJO INTRODUCTORIO**
Laberinto y Memoria

**TRABAJO INTEGRADO**
Espigón Maciel: accesibilidad libre y gratuita a la ribera rosarina

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO I**

Ejercicio proyectual primer cuatrimestre
**Aprendizaje urbano**

Ejercicio proyectual segundo cuatrimestre
**Centro de entrenamiento Rosario**

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO II**

Ejercicio proyectual anual
**Acupuntura urbana**

# NUESTRO TALLER 2024

Trabajo Introductorio 2024

# IA Indagación Arquitectónica

INTRODUCCIÓN

Se propone el ejercicio a partir del corte de arquitectura en un lote urbano. La sección, es un elemento esencial tanto para pensar una obra de arquitectura como para representarla. A su vez, la relación con la Inteligencia Artificial ofrece nuevas indagaciones, tanto sea como dispositivo inicial de prefiguración formal, como de un instrumento de representación.

Los trabajos resultantes fueron expuestos en NUESTRO TALLER, de forma física y digital.

OBJETIVO GENERAL

Explorar el corte o sección como dispositivo proyectual en la concepción de obras o proyectos de arquitectura utilizando la IA *Vizcom* como herramienta disparadora del procedimiento proyectual.

OBJETIVOS PARTICULARES

· Realizar indagaciones en el lote urbano designado, perteneciente a la Universidad Nacional de Rosario.

· Indagar diferentes articulaciones posibles entre la sección arquitectónica y la fachada, con la inteligencia artificialartificial, centrándose en la utilización del programa *Vizcom*.

· Dibujar un corte a escala donde se verifique la posibilidad de ingresar, circular, permanecer, subir, bajar y salir.

· Dibujar la fachada con la IA y fotomontarla en la imagen peatonal.

· Relatar gráficamente, de manera sintética, el proceso general (4/5 imágenes).

UBICACIÓN:

Anexo facultad de ciencias exactas.
Universidad Nacional de Rosario, Argentina.

METODOLOGIA DE TRABAJO

PARTE 01:

La cátedra pone a disposición: A/ seis cortes de edificios o proyectos de arquitectura significativos que exploran espacialidades múltiples y diversas: la Biblioteca de París, el Banco de Londres, la Fundación Rolex, el Museo del Xul solar, el Centro Cultural del Bicentenario, la Mediateca de Sendai; B/Fotografías seleccionadas del sitio desde distintos puntos de observación.

Sobre la base de la elección de alguno de ellos, se propone su uso como dispositivo proyectual en la ejercitación. El corte elegido se proyecta en el sitio de intervención utilizado como referencia, escalado, transformado, trabajado en Photoshop (cualquier otro programa de edición de imágenes), modificado, alterado, repetido, a mano alzada, en collage manual, en cad, o lo que los estudiantes propongan.

Ese redibujo proyectual inscripto, por cada equipo, dentro de los límites del corte del lote seleccionado, aunque pudiera también transgredir los mismos. Por ejemplo: superar la altura de medianeras, avanzar sobre la línea municipal a partir de 4m o más de altura, bajar del nivel de vereda.

El corte final resultante de la indagación será dibujado en cad.

PARTE 02:
Una vez realizado el corte, utilizar la IA para hacer la fachada de la prefiguración, para luego fotomontarla en una de las imágenes peatonales ofrecidas.

CONFORMACIÓN DE EQUIPOS:
Los estudiantes trabajarán en equipos de 2 integrantes, de manera colaborativa por cada curso o comisión.

EVALUACIÓN:
El trabajo Práctico se evaluará en referencia al cumplimiento de cada uno de los objetivos, general y particulares.

AUTOEVALUACIÓN FINAL:
Realizada por el estudiantado formalizada en un concurso que establece un ranking de 3 a 5 trabajos más votados.

PREMIACIÓN:
Los trabajos seleccionados podrán ser publicados en VISION o en la revista 28mm perteneciente al Taller.

PRESENTACIÓN DE ENTREGA FINAL:
1. Video de hasta 50 segundos (puede ser sobre el proceso proyectual, de gente recorriendo el corte, caminando por la vereda, o cualquier propuesta alternativa, siempre que incluya el Corte proyectado y la fachada fotomontada).
2. Hoja A3 vertical impresa (ver ficha adjunta: aa/ un corte a escala, bb/ un fotomontaje de fachada, cc/ un taco con dibujos o imágenes del working progress y dd/ rótulo correspondiente del Taller con el nombre y número del equipo de estudiantes).
3. Hoja A4 vertical digital, (pdf o JPG) 300 DPI. (La misma hoja A3 del ítem anterior).

CRONOGRAMA
Inicio: 19/03 03: 8.30 horas.
Entrega y exposición, autoevaluación: 09/04 04: 8.30 horas.

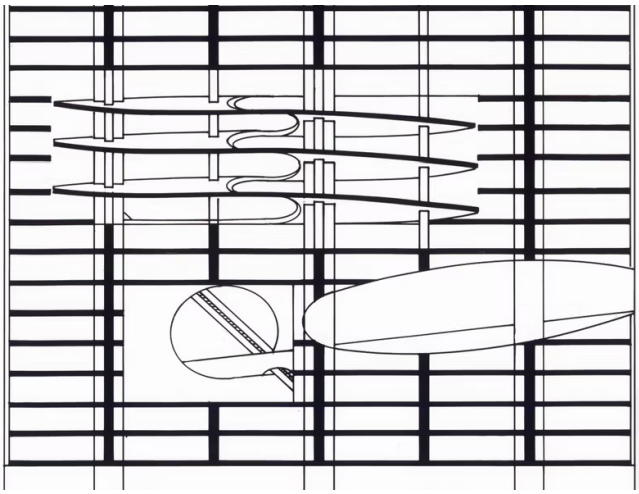
A/ CORTES DE OBRAS DE ARQUITECTURA
1 Rem Koolhaas (1989). Biblioteca Nacional de Francia. Paris.
2 Clorindo Manuel José Testa, Santiago Sánchez Elía, Arq. Federico Peralta Ramos, Arq. Alfredo Agostini (1966). Banco de Londres. Buenos Aires.
3 SANAA (2010). Rolex Learning Center, Lausana.
4 Pablo Tomas Beitia (1993). Museo Xul Solar, Buenos Aires.
5 B4FS Arquitectos (2015). Cultural Del Bicentenario, Buenos Aires.
6 Mediateca de Sendai (2001). Toyo Ito, Sendai-shi.


ESTUDIANTES: Bassaga, J.P. - Bombasaro, J.

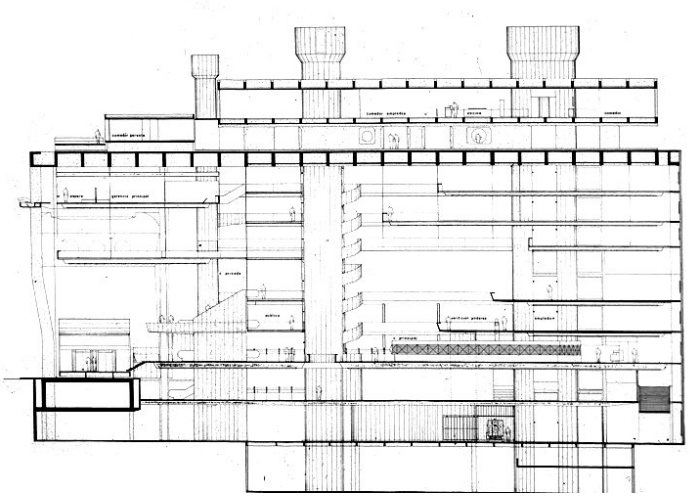

ESTUDIANTES: Redigonda, A. - Libonati, P.


ESTUDIANTES: Geist Díaz, S. N. - Karas, V. A.

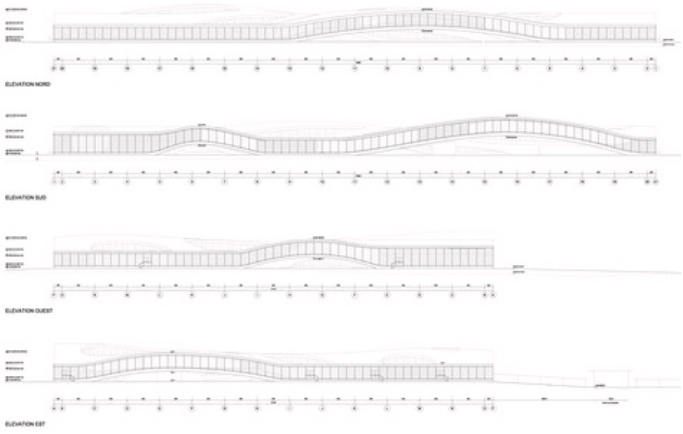
# A/ CORTES



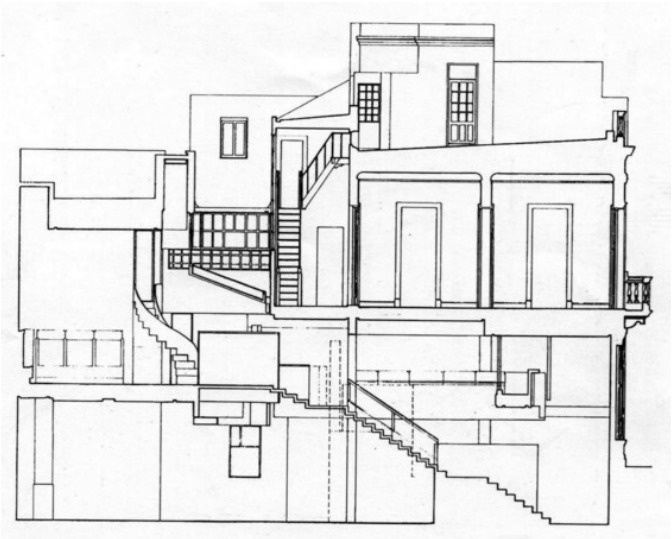
1 Rem Koolhaas (1989). Biblioteca Nacional de Francia. Paris.



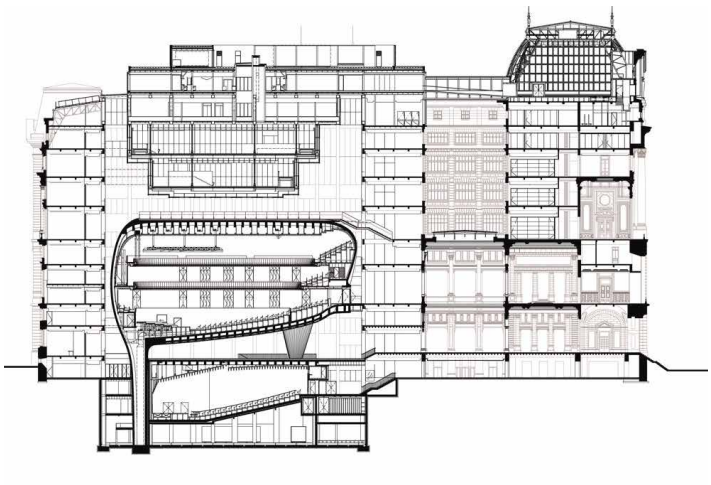
2 Clorindo Manuel José Testa, Santiago Sánchez Elía, Arq. Federico Peralta Ramos, Arq. Alfredo Agostini (1966). Banco de Londres. Buenos Aires.



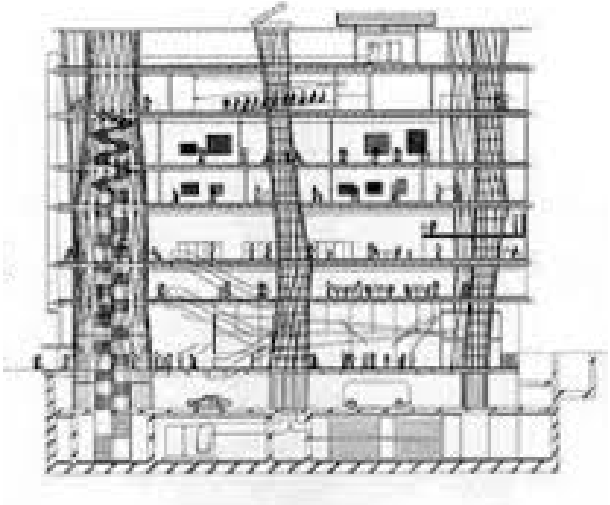
3 SANAA (2010). Rolex Learning Center, Lausana.



4 Pablo Tomas Beitia (1993). Museo Xul Solar, Buenos Aires.



5 B4FS Arquitectos (2015). Cultural Del Bicentenario, Buenos Aires.



6 Mediateca de Sendai (2001). Toyo Ito, Sendai-shi.

## B/ FOTOGRAFÍAS



Fotografía peatonal calle Balcarce entre Mendoza y 3 de febrero. Recuperada de Google Earth



Fotografía aérea del sitio a intervenir. Recuperada de Google Earth

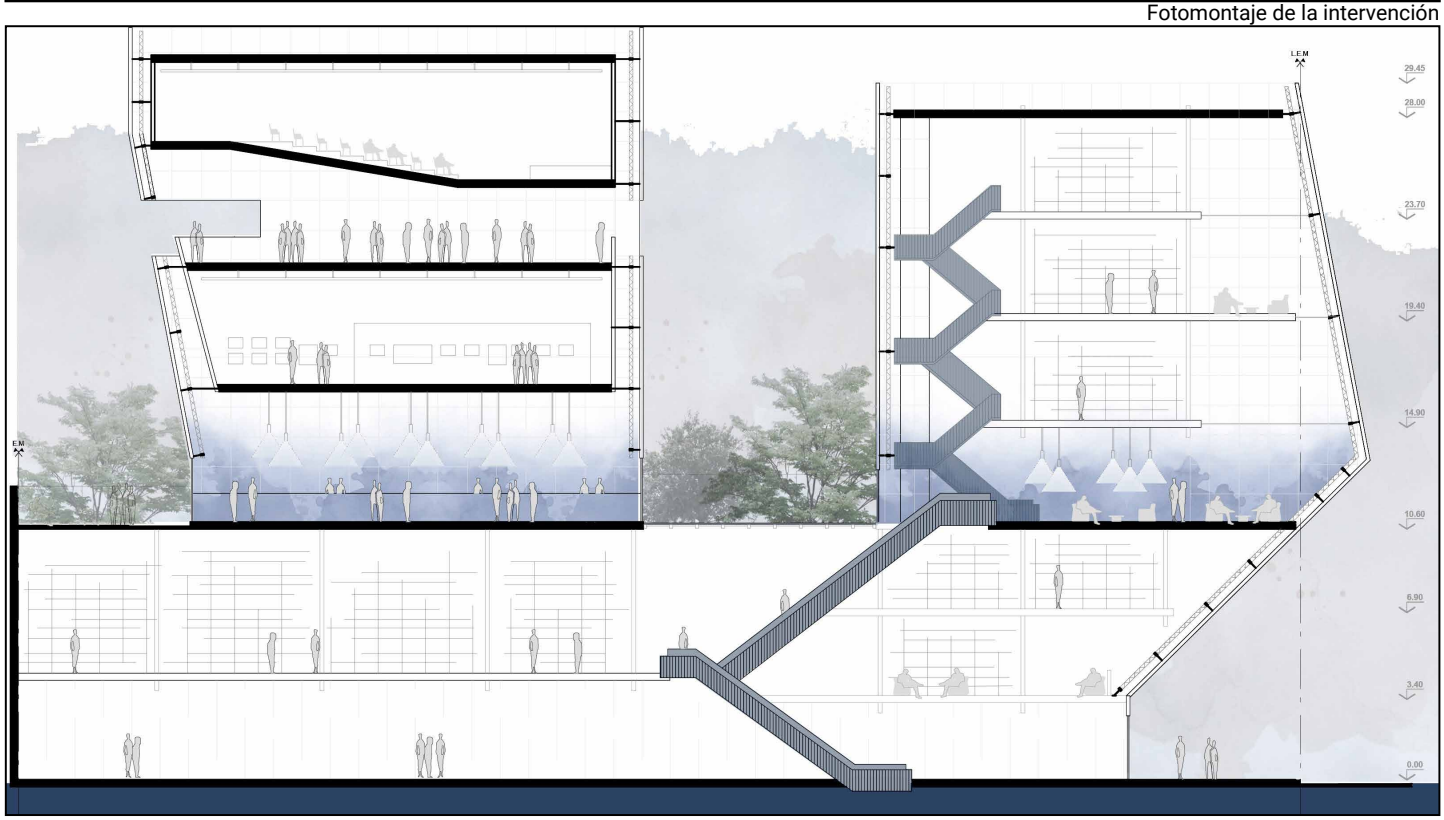


Fotografía semiaérea del sitio a intervenir. Recuperada de Google Earth

TRABAJO PREMIADO



Fotomontaje de la intervención




Corte

TRABAJO PREMIADO

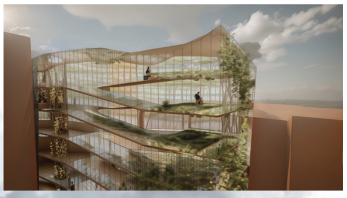


Fotomontaje de la intervención









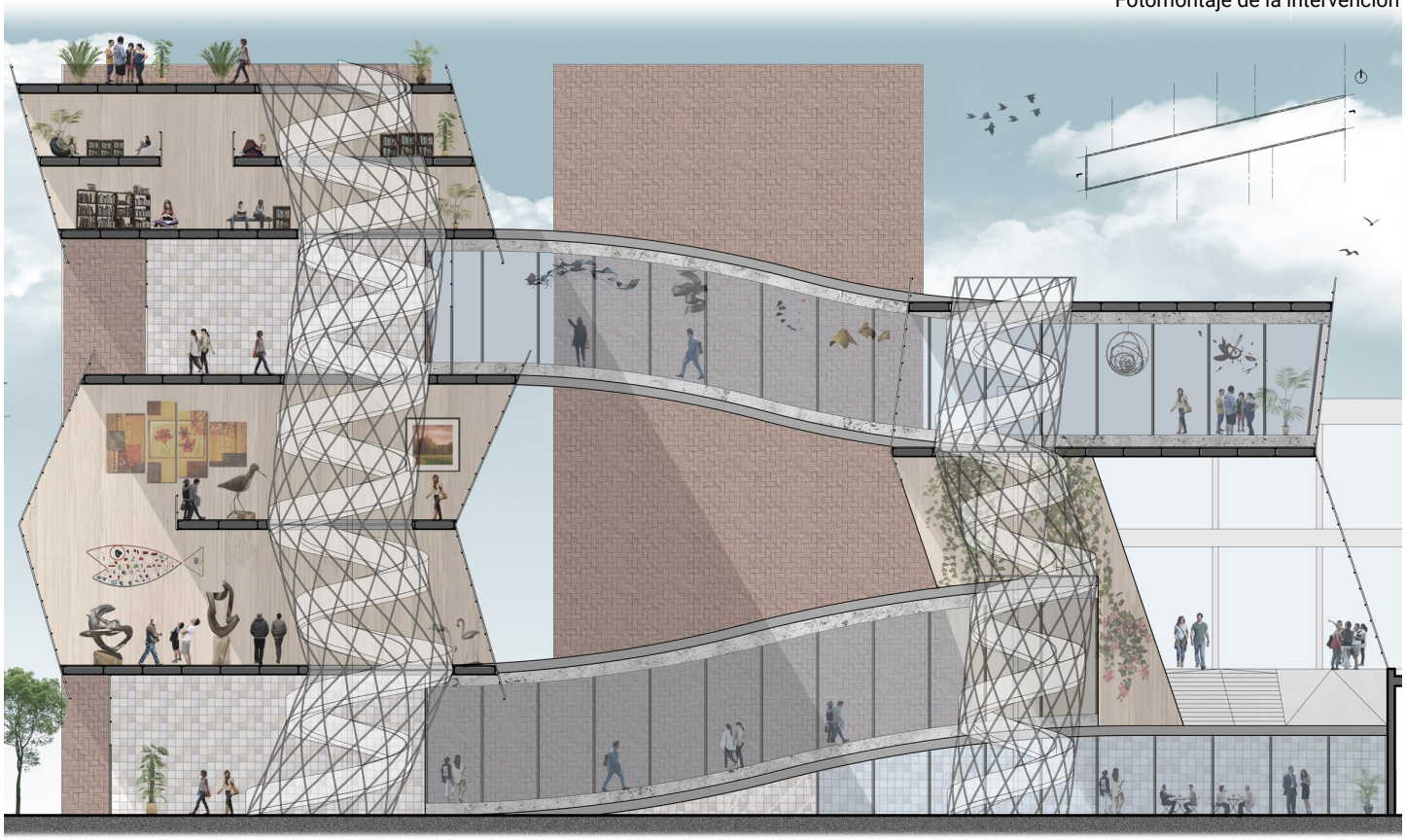


Corte

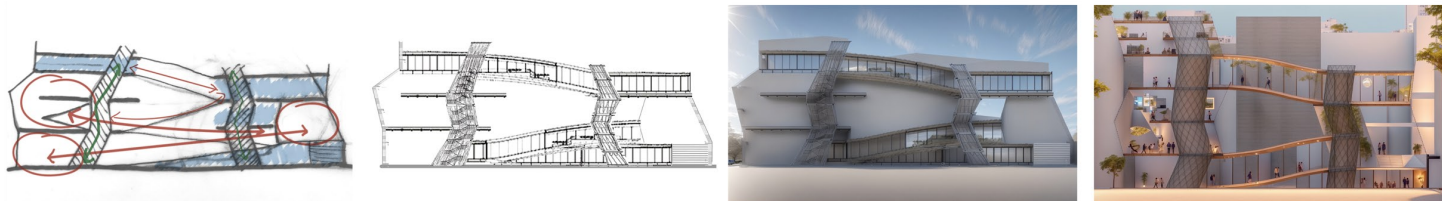
TRABAJO PREMIADO




Fotomontaje de la intervención



Corte

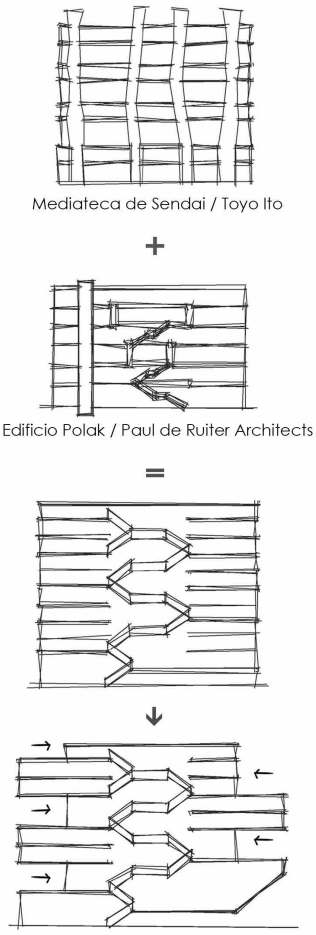


Proceso de trabajo




Fotomontaje de la intervención

## PROCESO

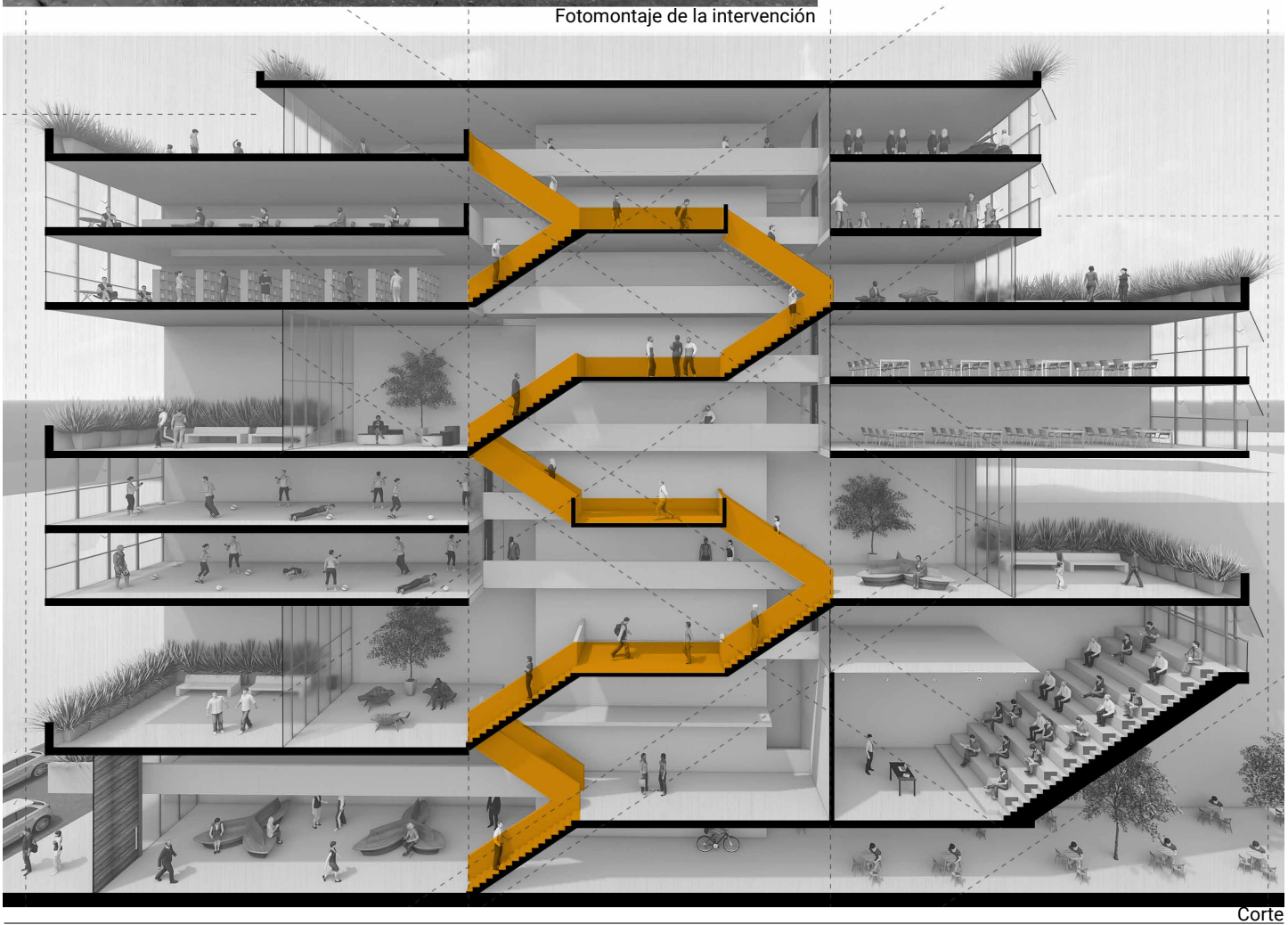


Mediateca de Sendai / Toyo Ito

+

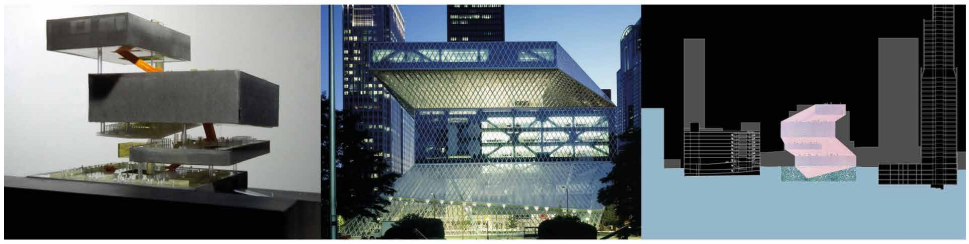
Edificio Polak / Paul de Ruiter Architects

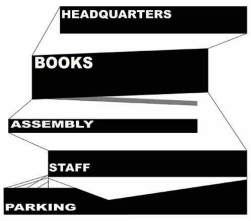
=

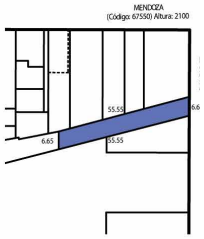


Corte

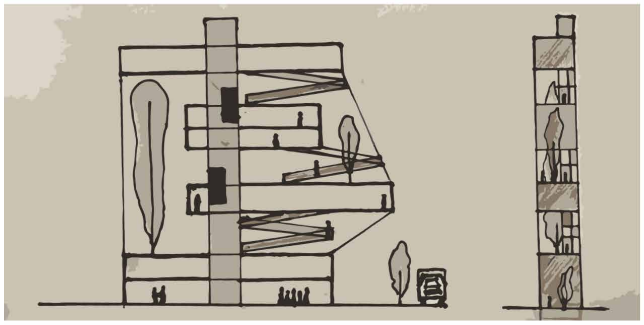
PRECEDENTE: Biblioteca Central de Seattle (Rem Koolhaas, Joshua Ramus)

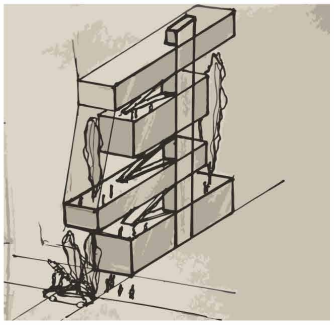


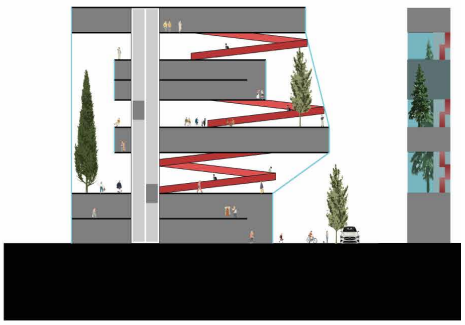



PROCESO



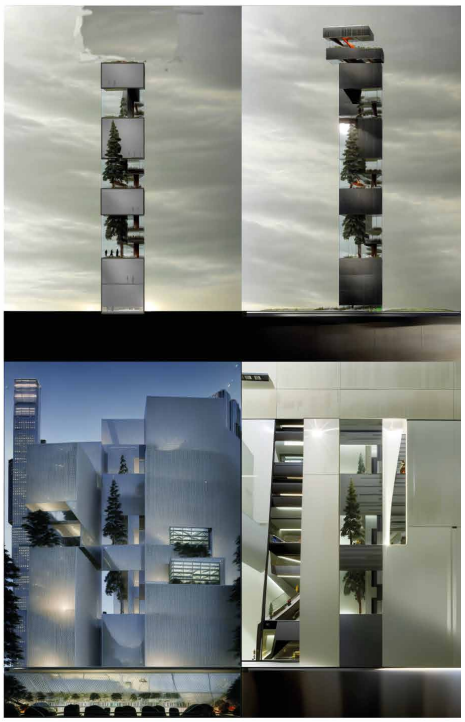




PROCESO EN A.I.





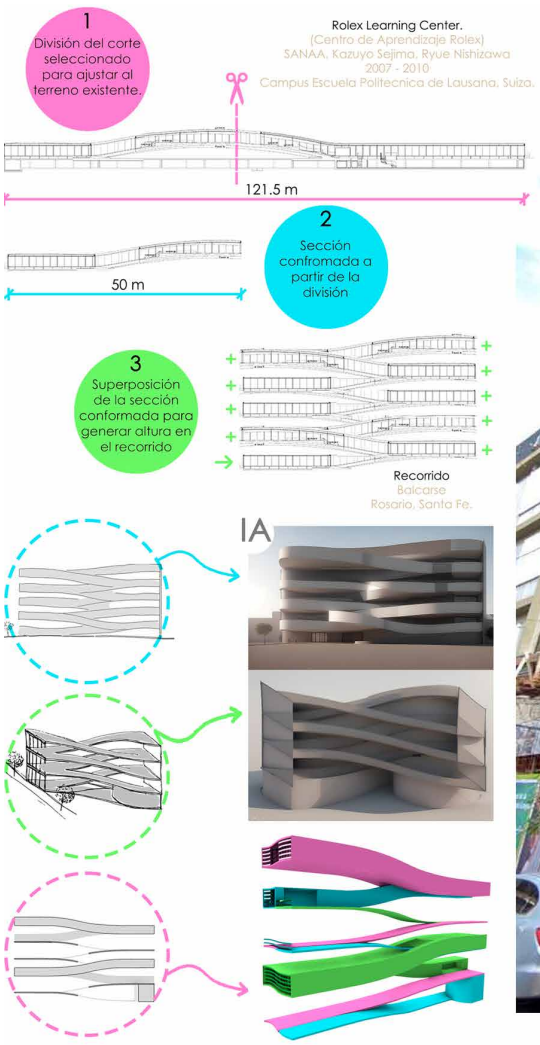


CORTES

VISTAS FRONTALES



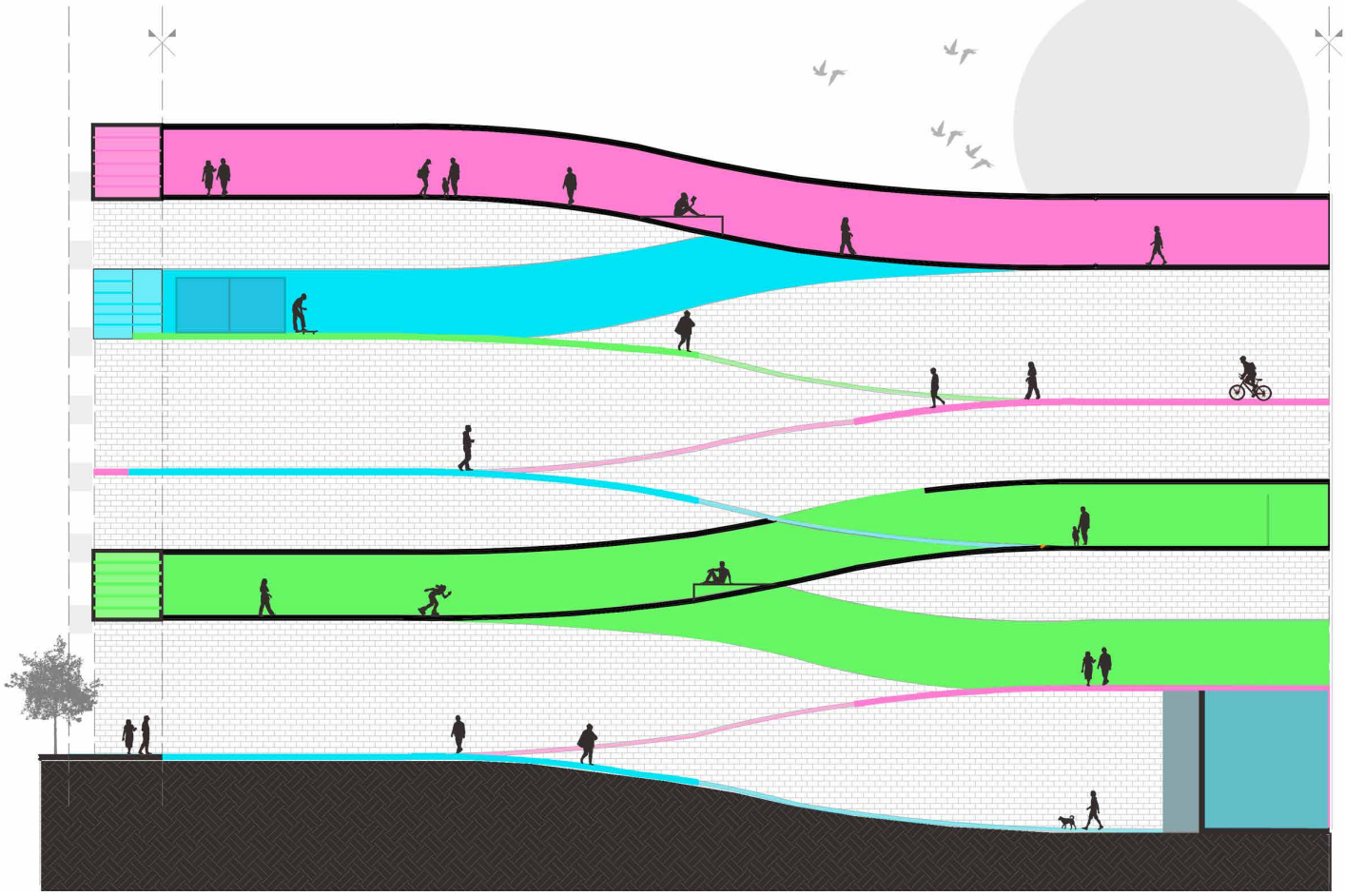


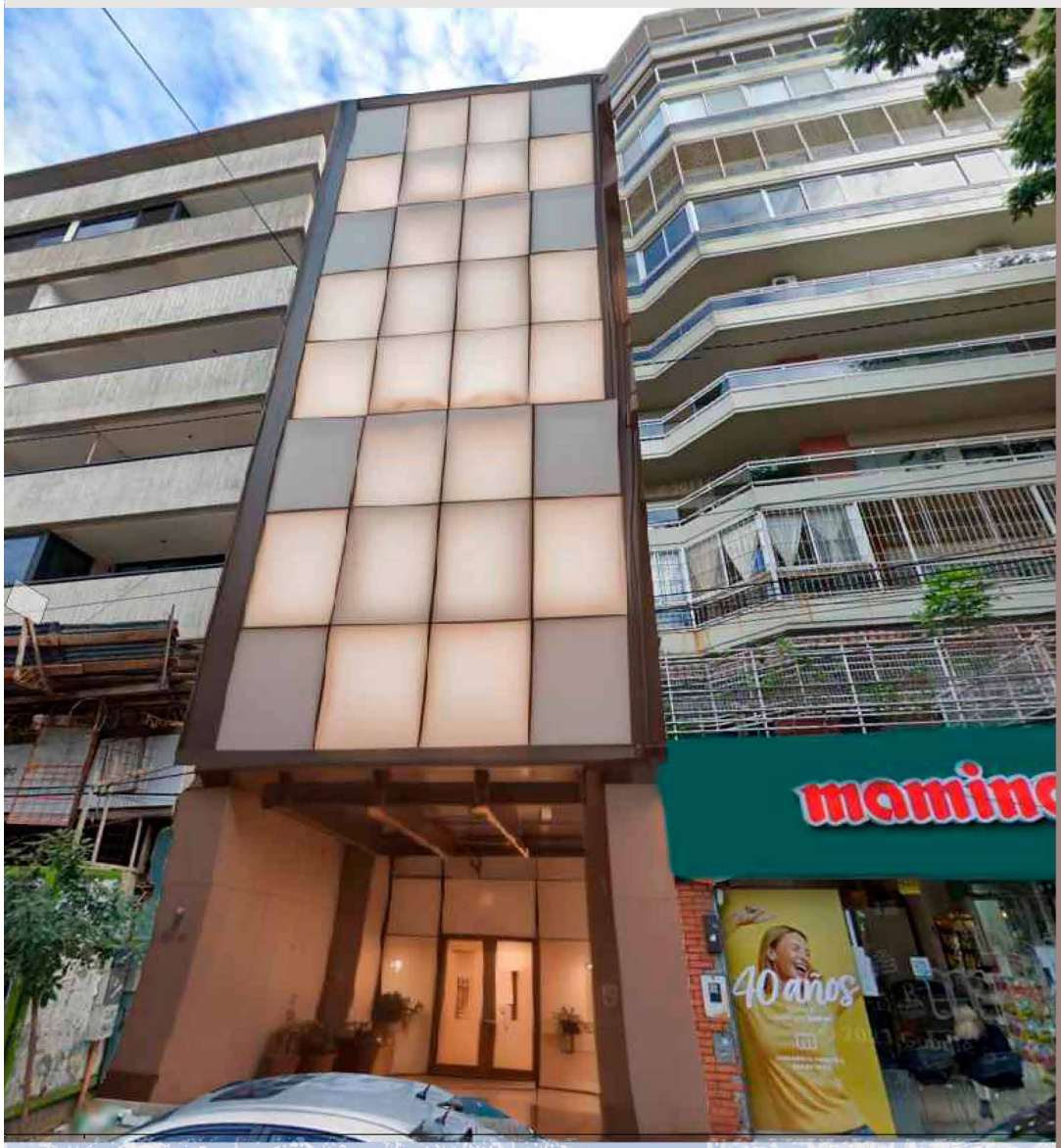




Fotomontaje de la intervención

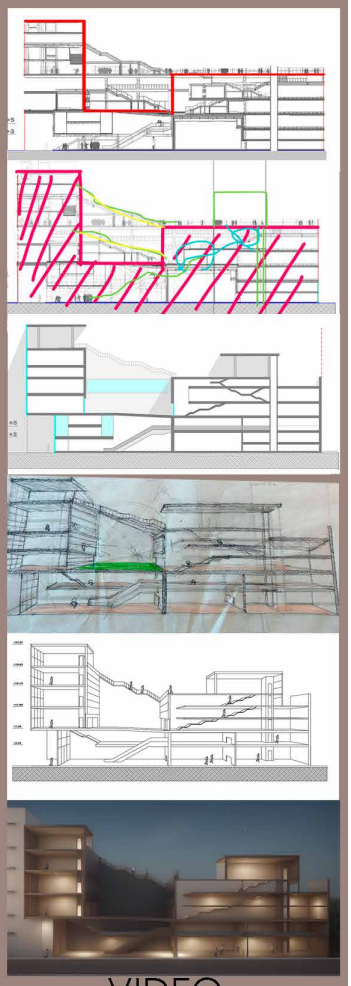


Corte

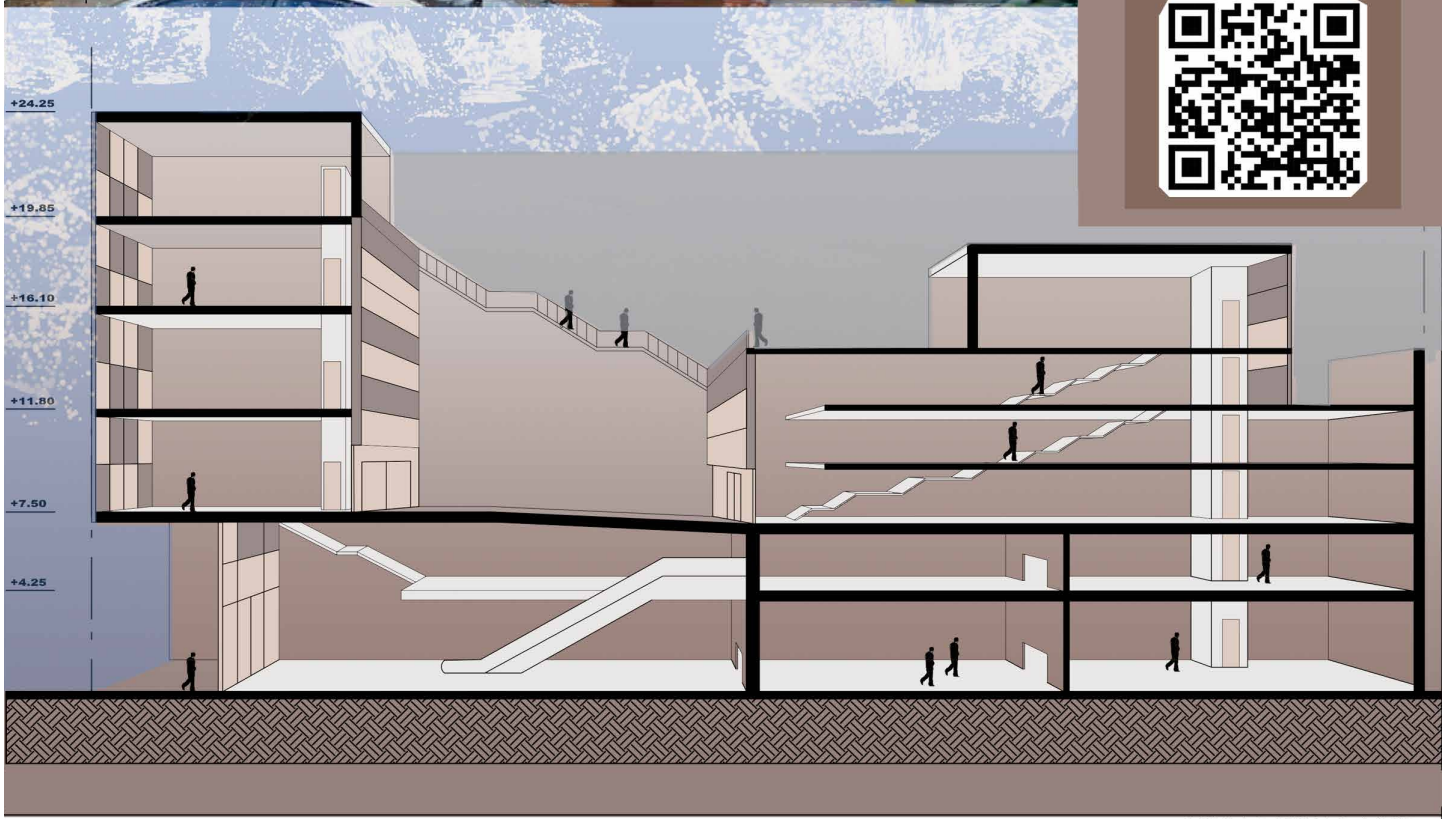



## PROCESO

Referentes de fotomontaje:
-Banco Londres - Clorindo Testa
-BBC Pacific Quay - David Chipperfield
-Instituto Moreira Salles - IMS Paulista



## VIDEO




Corte perspectivado




Fotomontaje de la intervención





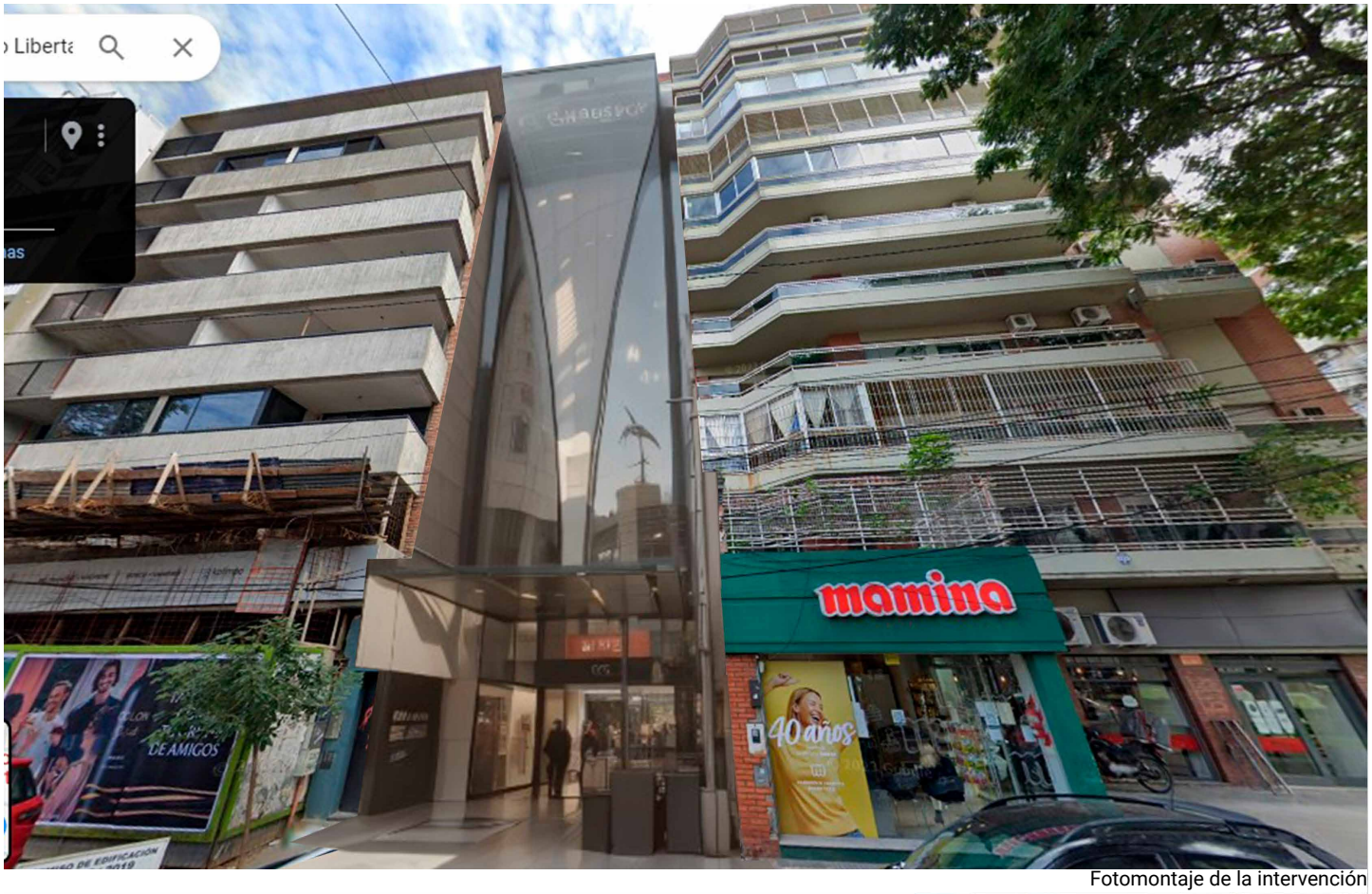
Imagenes tridimensionales de la propuesta



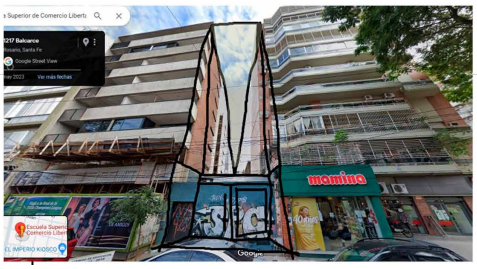
Corte perspectivado



Corte perspectivado



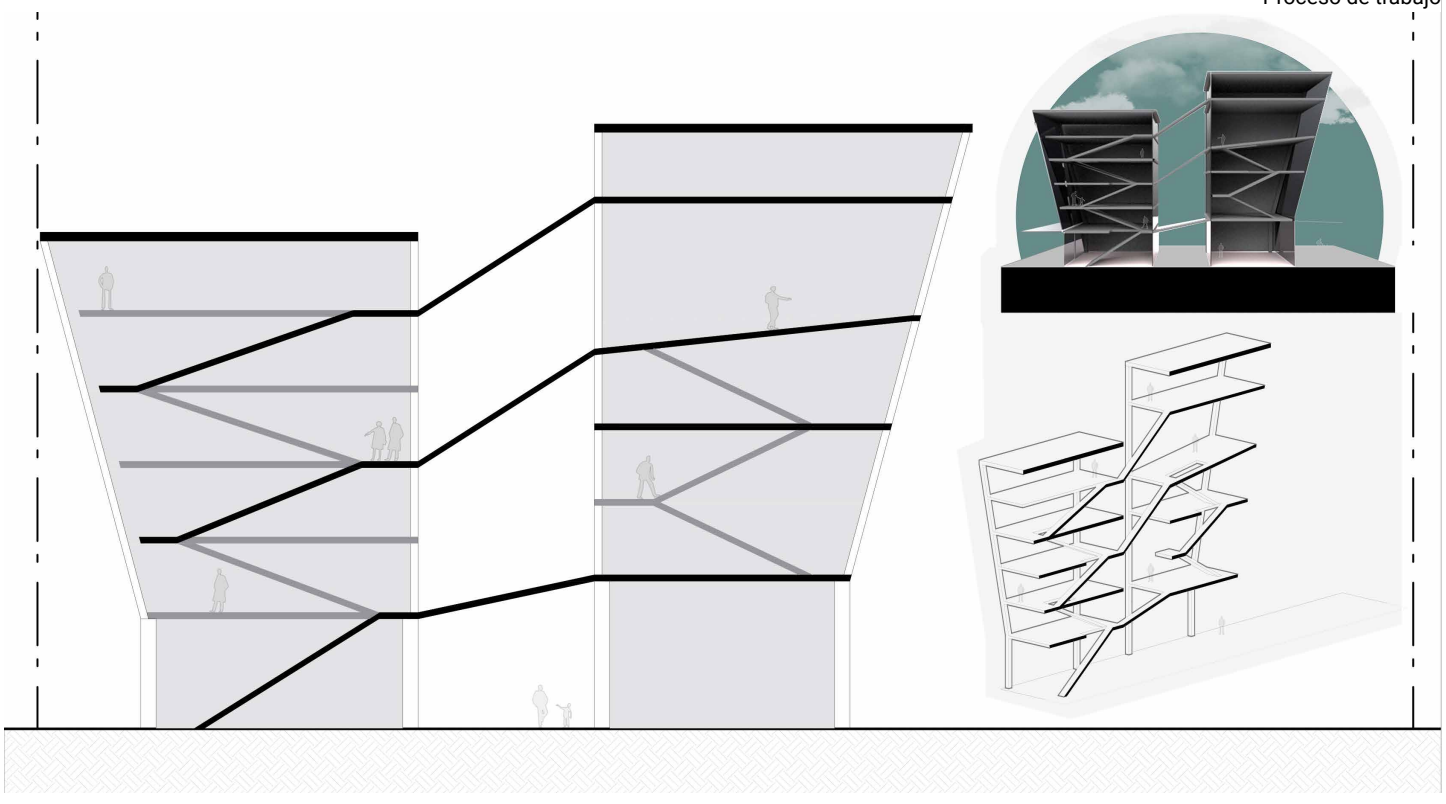

Fotomontaje de la intervención








Proceso de trabajo



Corte

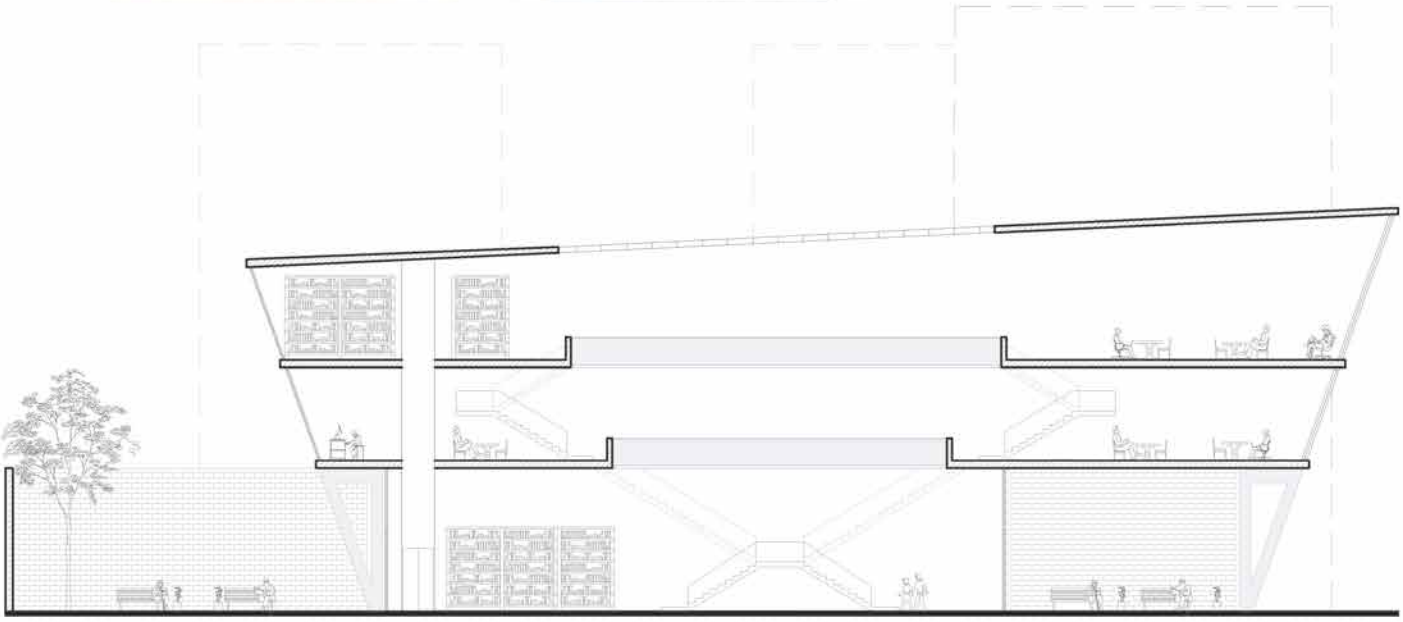


Fotomontaje de la intervención




Proceso de trabajo





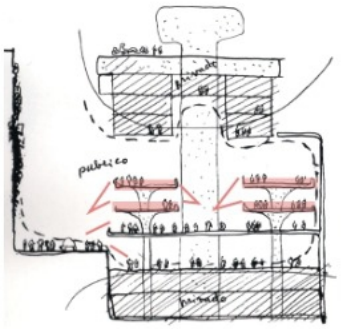
Corte

## INDAGACIÓN ARQUITECTÓNICA

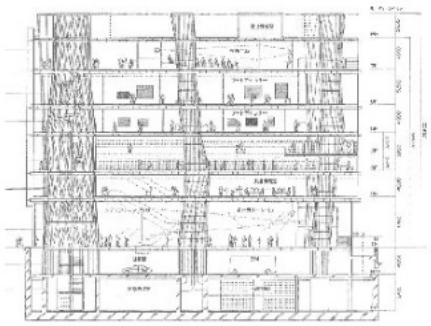
REFERENTES UTILIZADOS:

- Banco Hipotecario - Ex Banco de Londres:
Arquitectos: C. Testa + SEPRA.
Año: 1966.
Ubicación: Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

-Mediateca de Sendai:
Arquitectos: Toyo Ito & Associates.
Año: 2001.
Ubicación: Sendai, Japón.



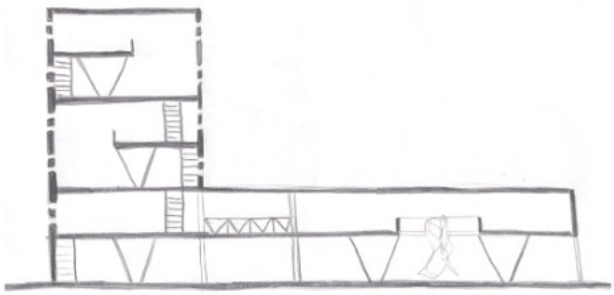

Banco Hipotecario - Ex Banco de Londres

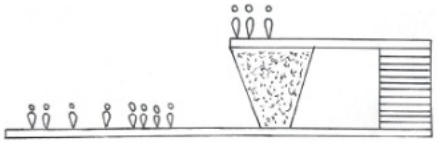


Mediateca de Sendai

## CROQUIS + SITIO

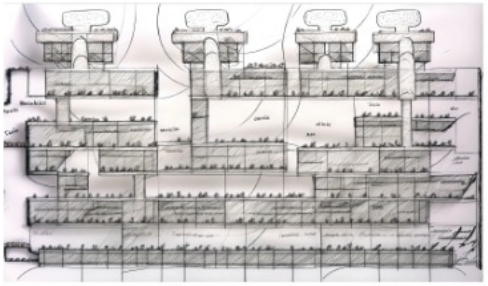


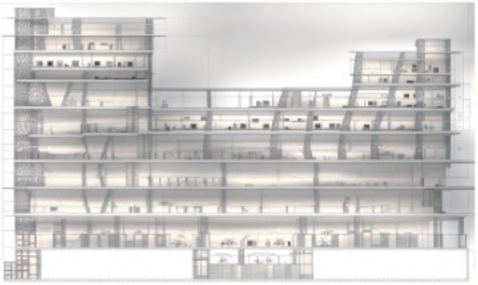




## RESULTADO DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL, VIZCOM.

PALABRAS CLAVE: RECORRER - MIRAR - HABITAR







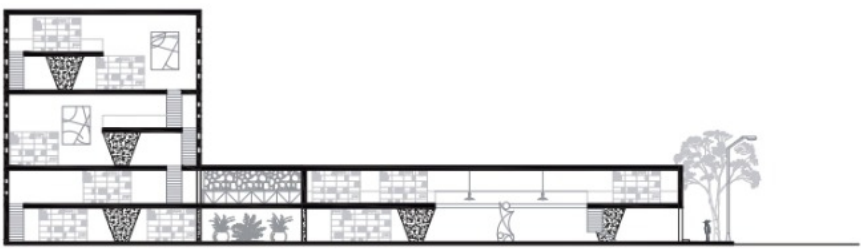
## CORTE FINAL + FACAHADA CON FOTOMONTAJE



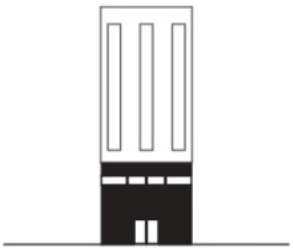
Corte Longitudinal



Fachada



Corte Longitudinal



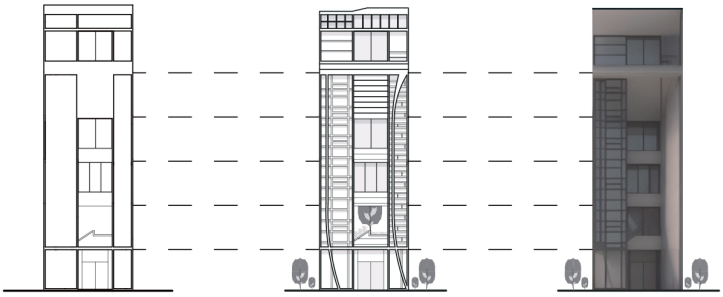
Fachada



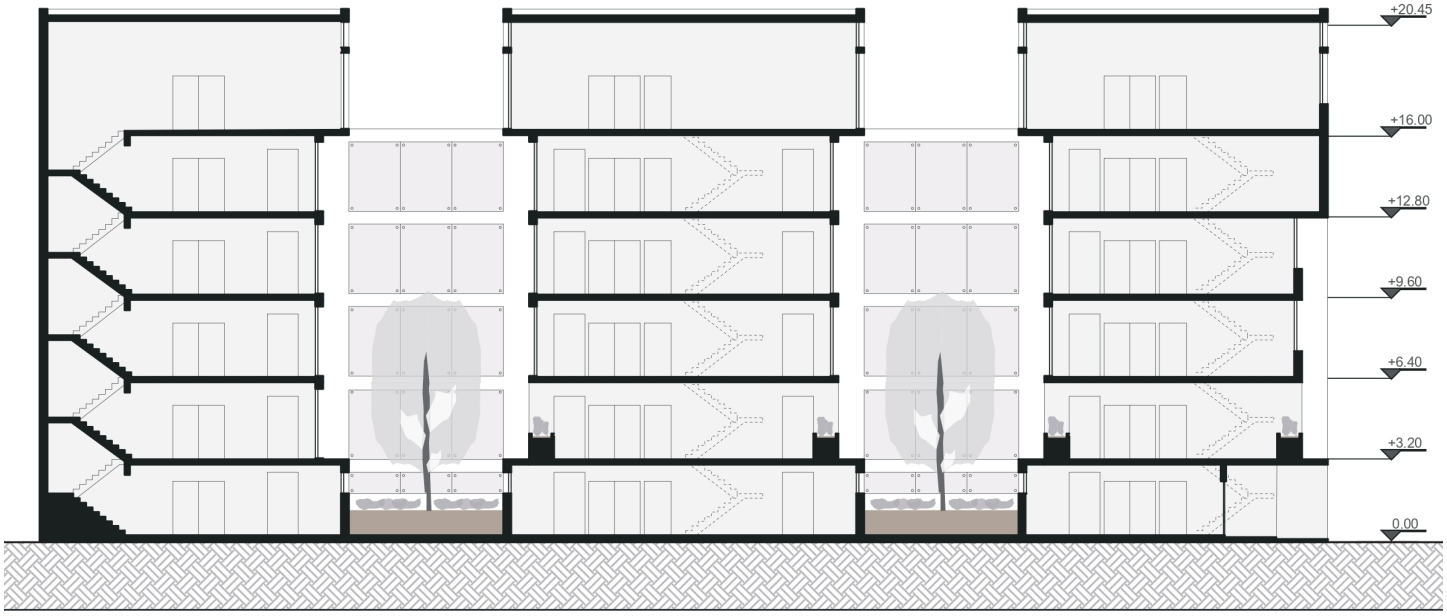

Fotomontaje de la intervención



Proceso de trabajo



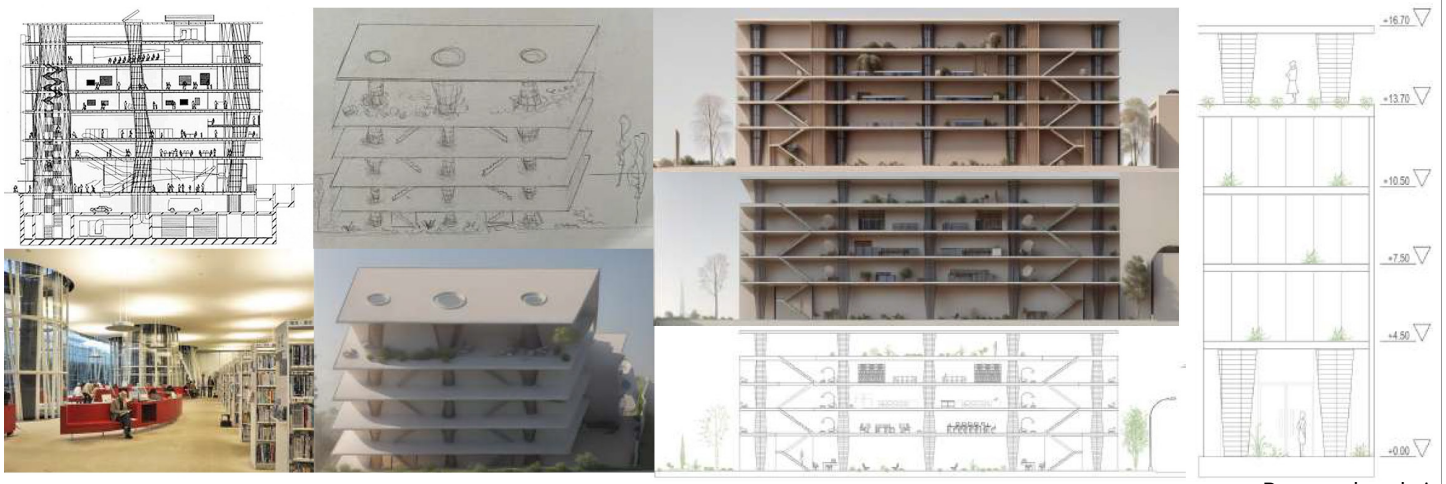
Fachada propuesta



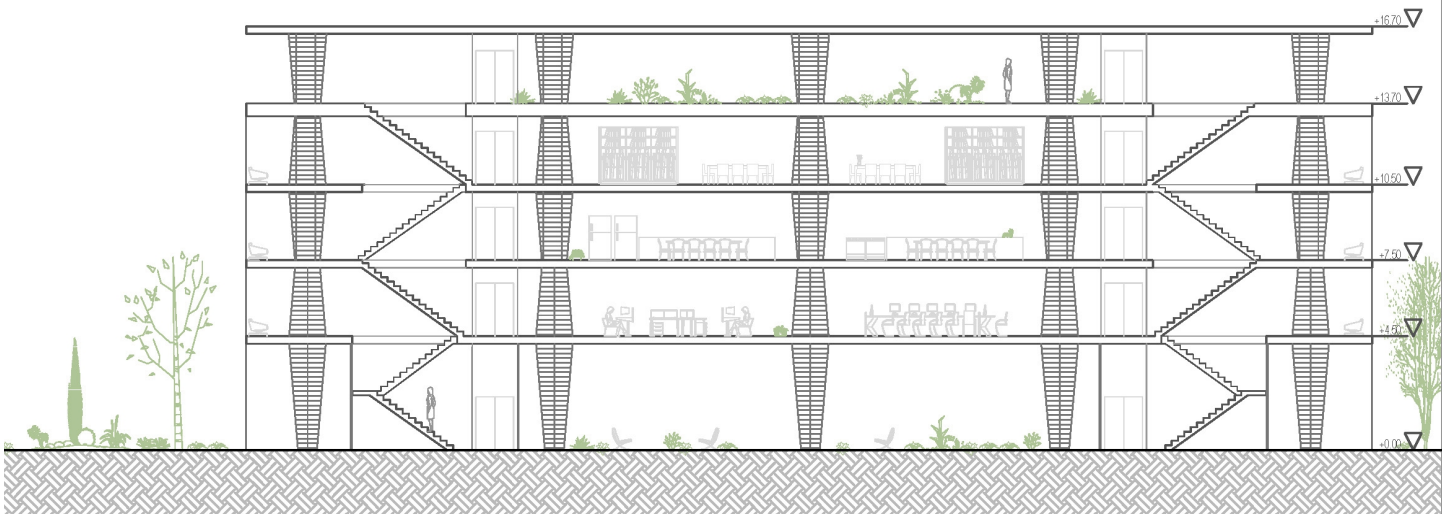

Corte



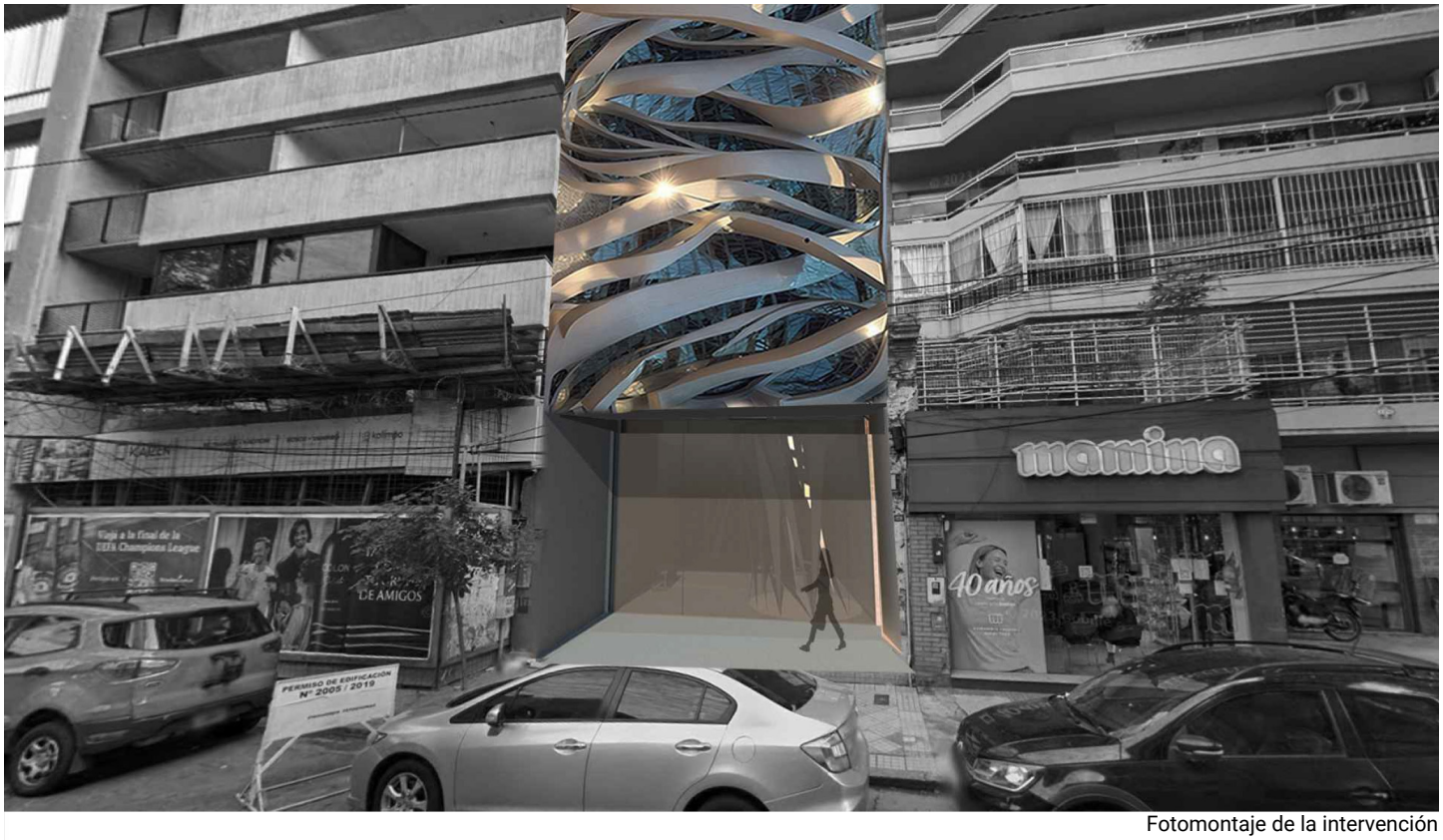

Fotomontaje de la intervención



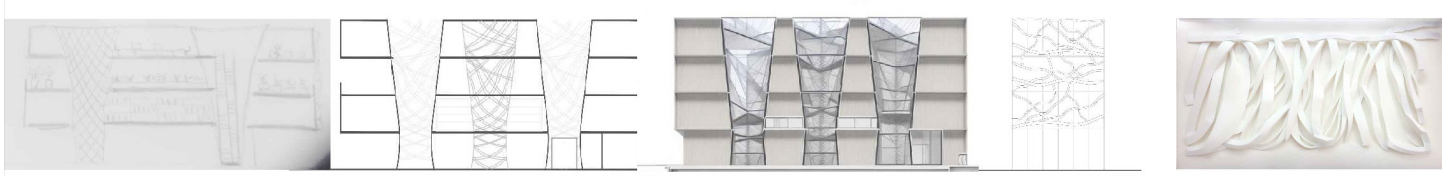

Proceso de trabajo



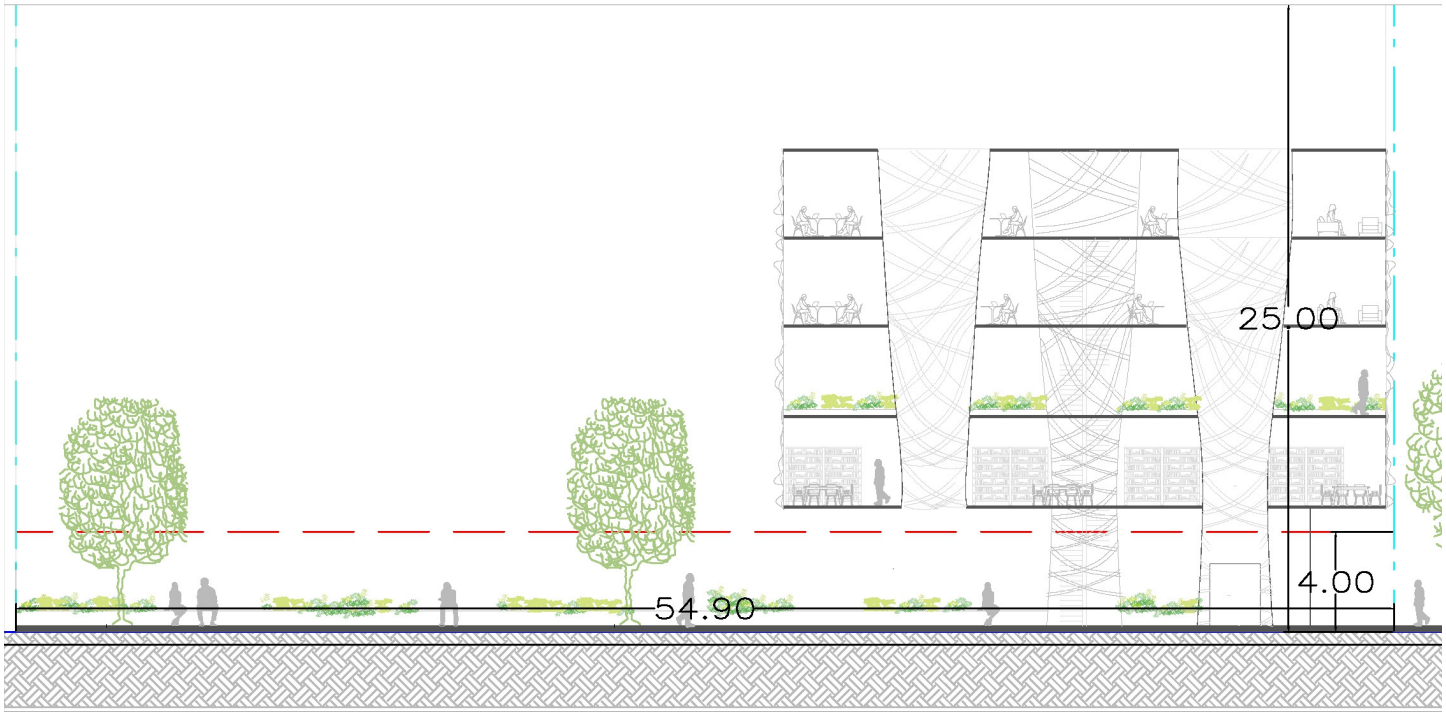

Corte




Fotomontaje de la intervención



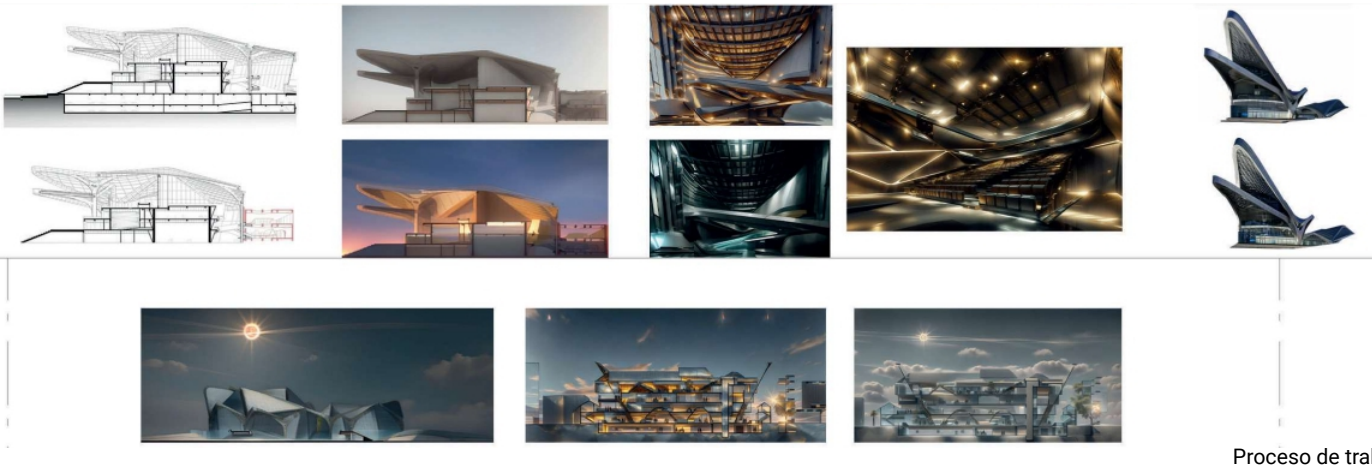
Proceso de trabajo




Corte




Fotomontaje de la intervención



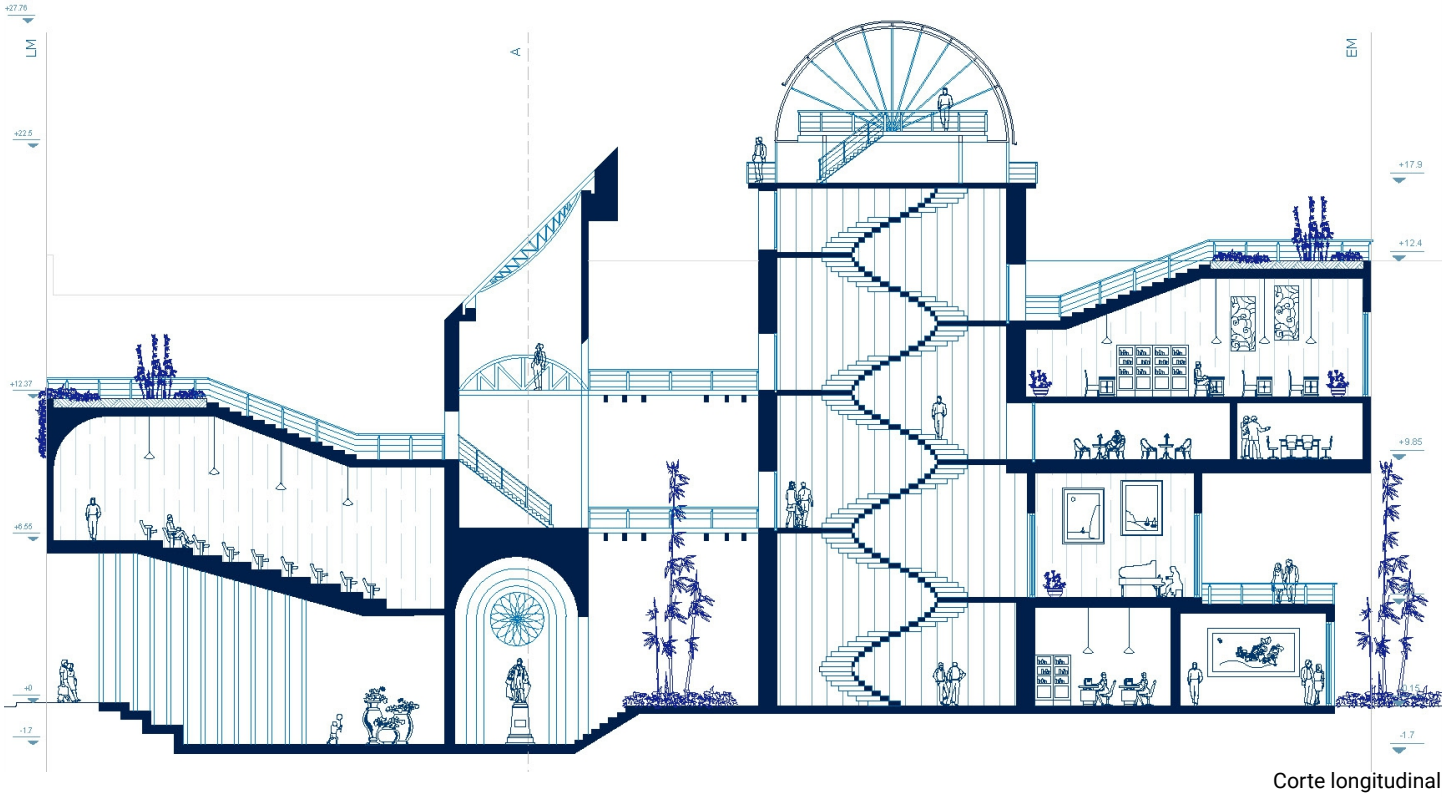
Proceso de trabajo



Corte fotomontado




Fotomontaje de la intervención



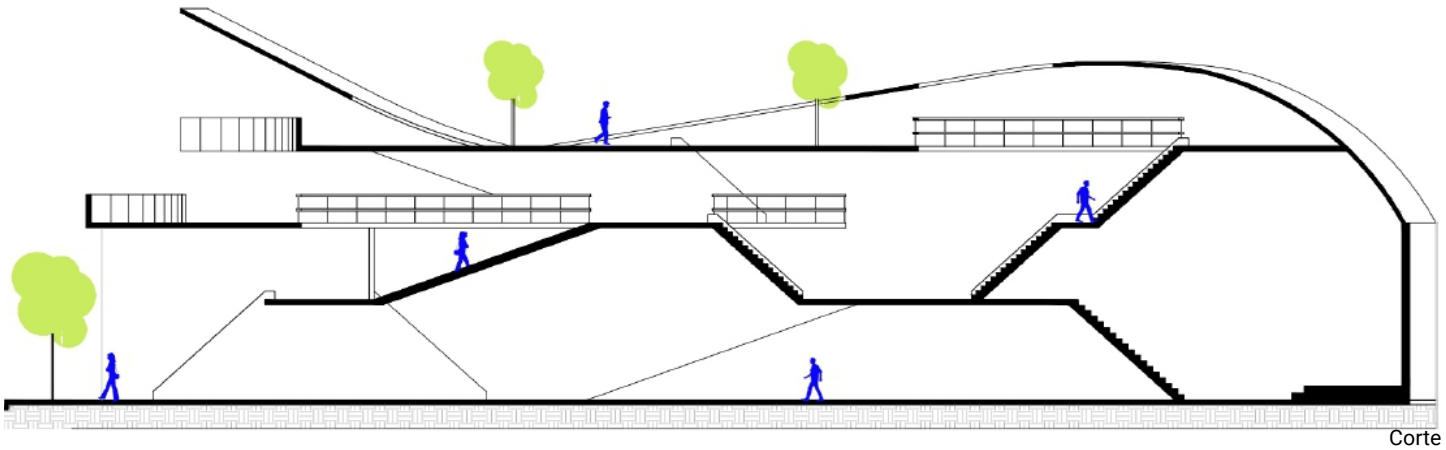

Corte longitudinal



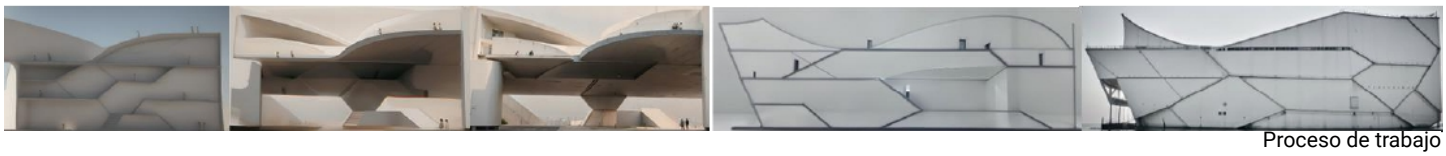
Proceso de trabajo



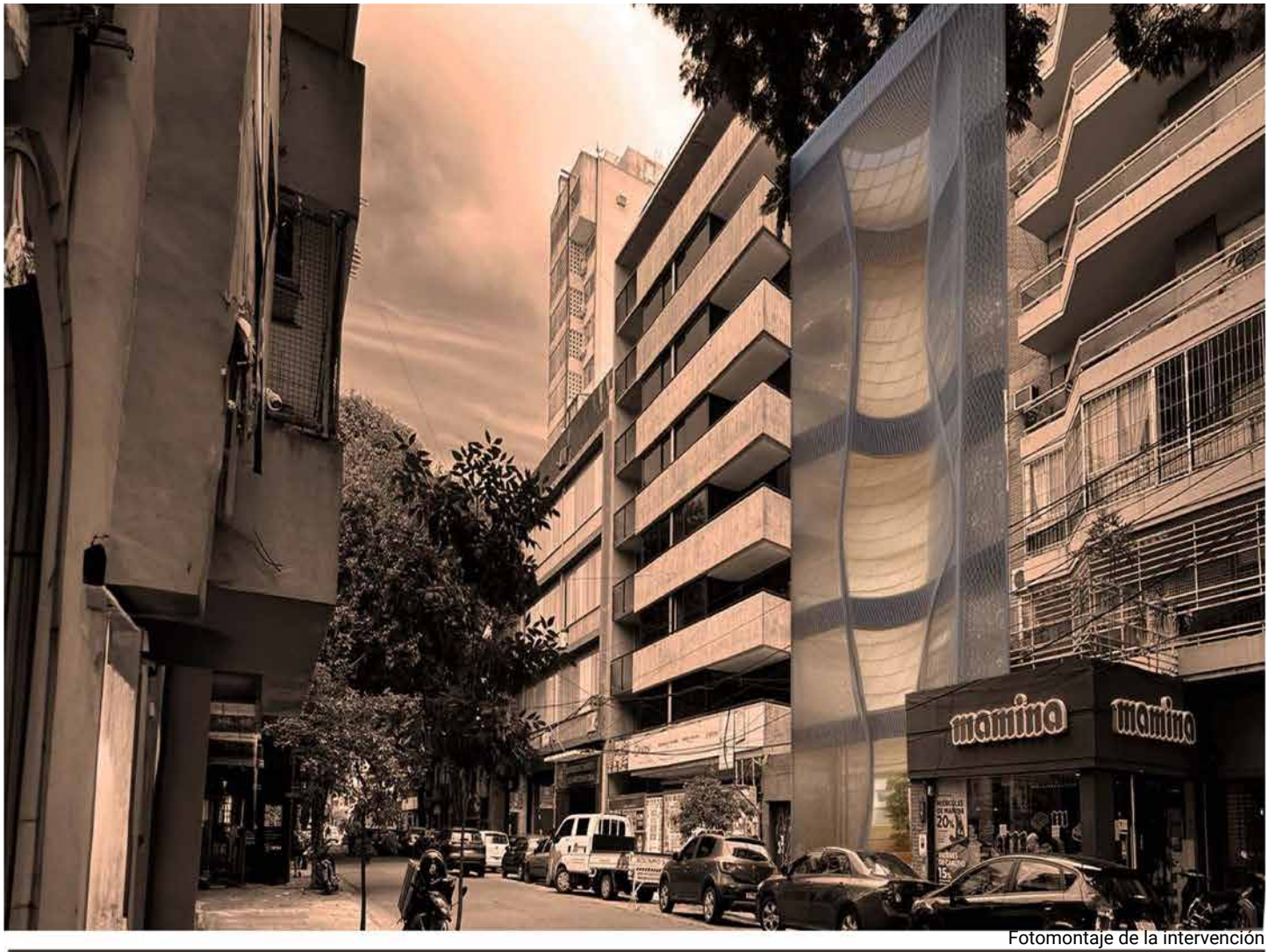

Fotomontaje de la intervención



Corte



Proceso de trabajo



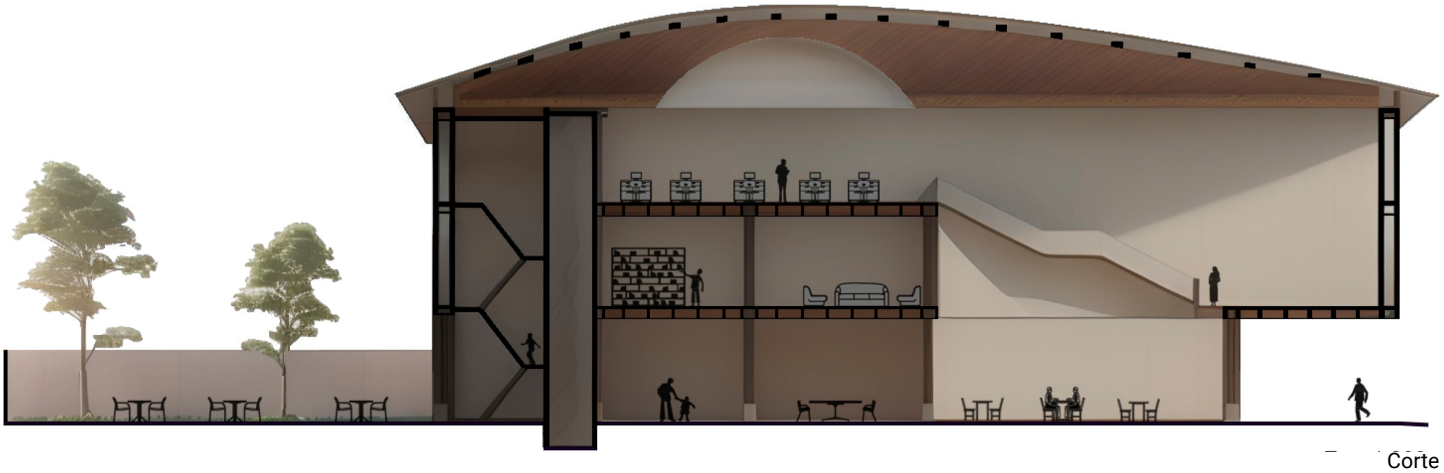

Fotomontaje de la intervención



Proceso de trabajo



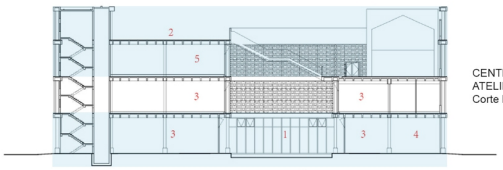
Corte



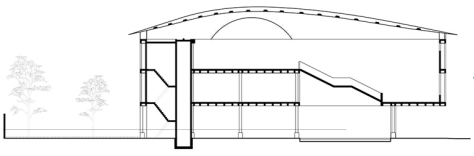
Corte

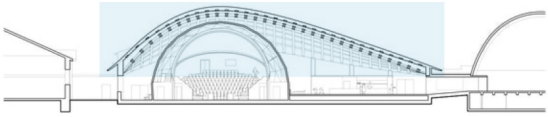



Fotomontaje de la intervención



CENTRO BMW
ATELIER FCJZ
Corte Norte-Sur





EXTENSIÓN MUSEO NACIONAL
SUECO DE TECNOLOGÍA
ELDING OSCARSON
Corte Oeste-Este

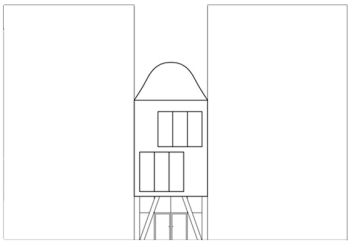


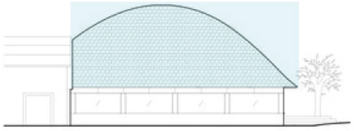


UNIVERSIDAD DE
BRIGHTON
OMA
Fachada Este

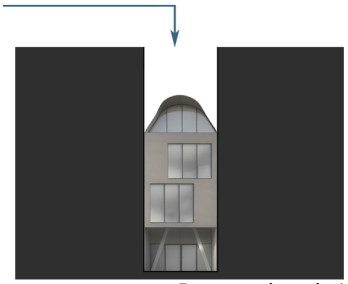


CENTRO BMW
ATELIER FCJZ
Fachada Oeste





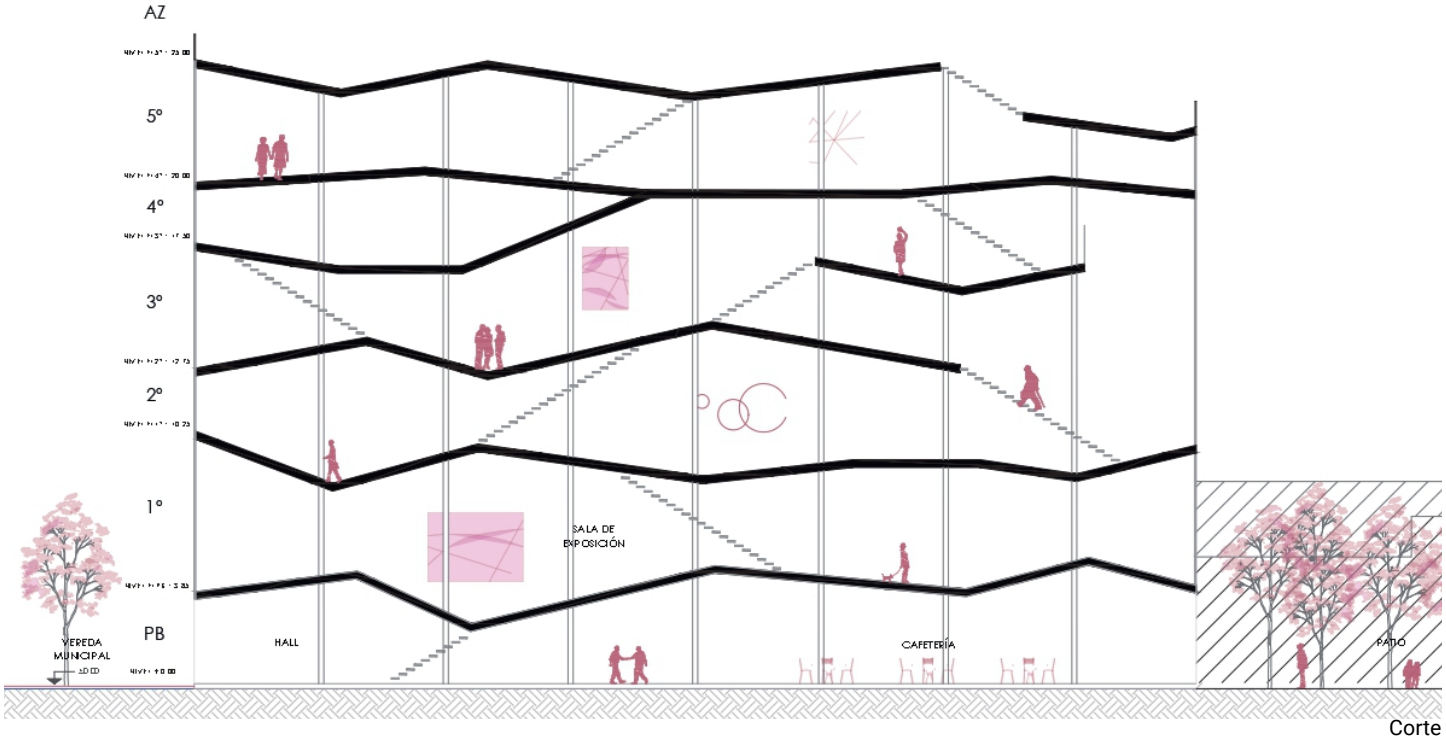
EXTENSIÓN MUSEO NACIONAL
SUECO DE TECNOLOGÍA
ELDING OSCARSON
Alzado Oeste



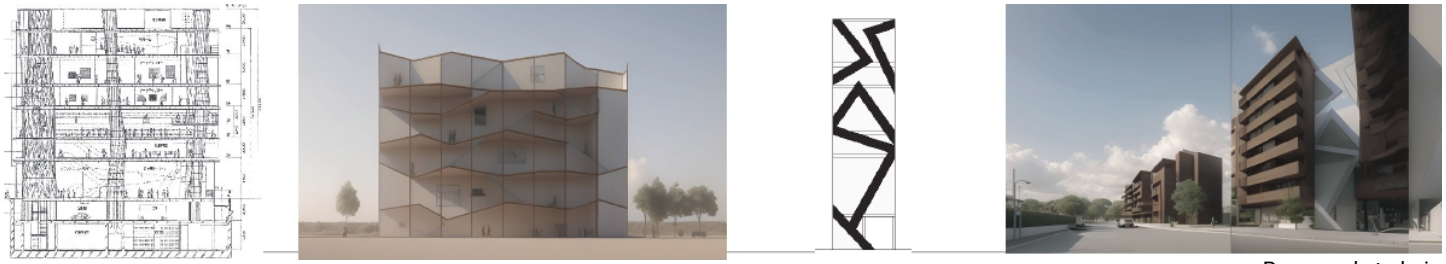
Proceso de trabajo



Fotomontaje de la intervención



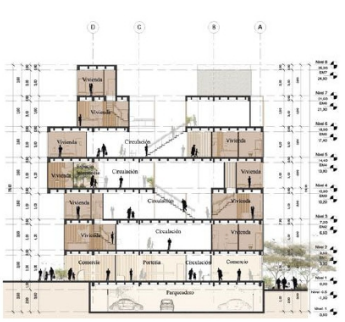

Corte



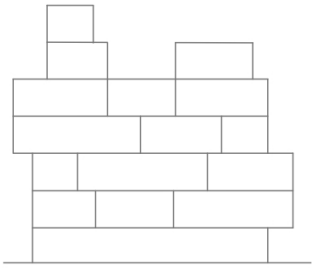
Proceso de trabajo

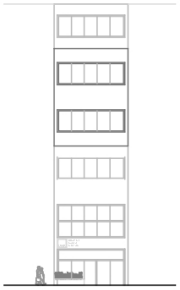



Fotomontaje de la intervención



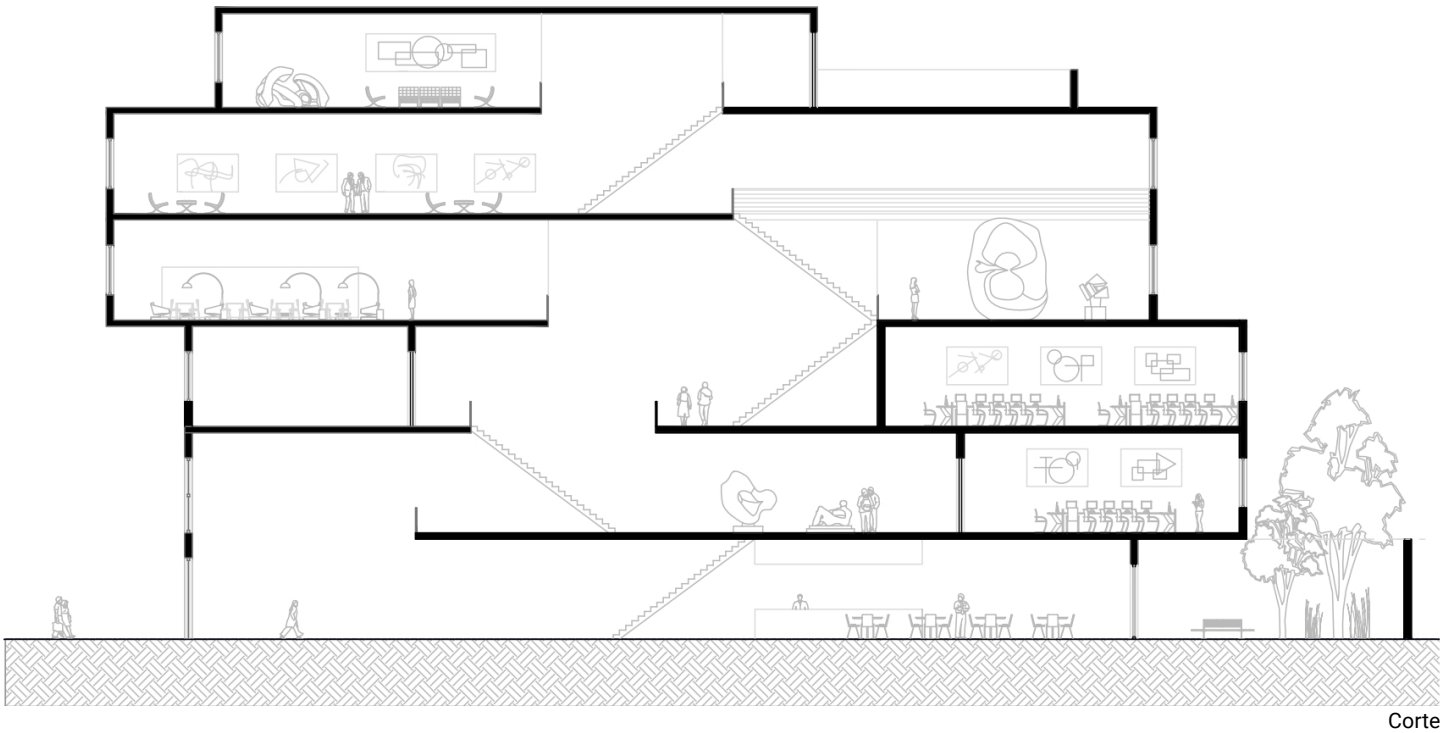








Proceso de trabajo



Corte




Fotomontaje de la intervención



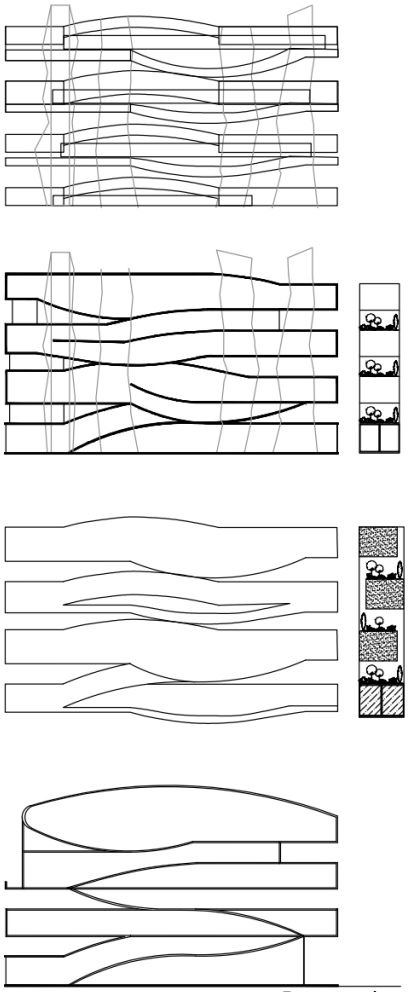

Proceso de trabajo



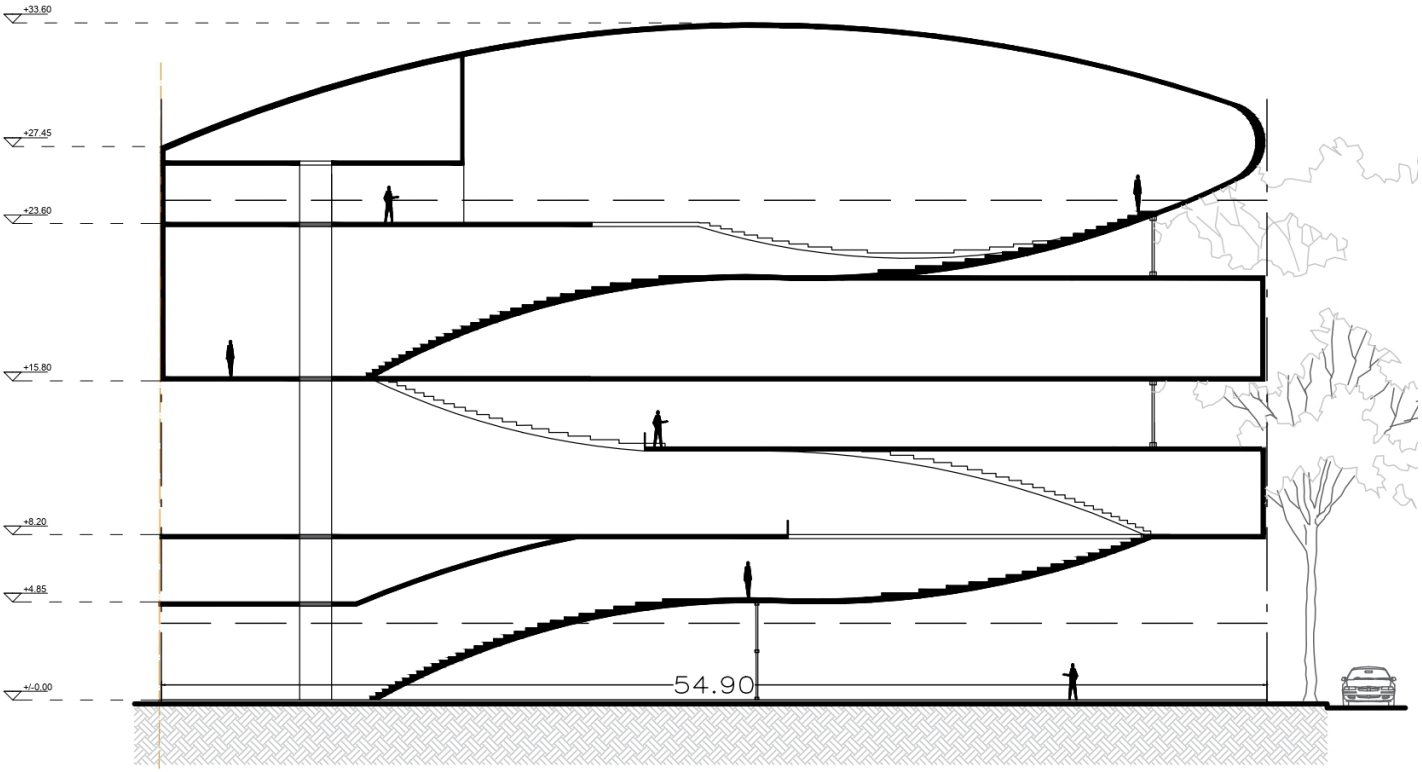
Corte



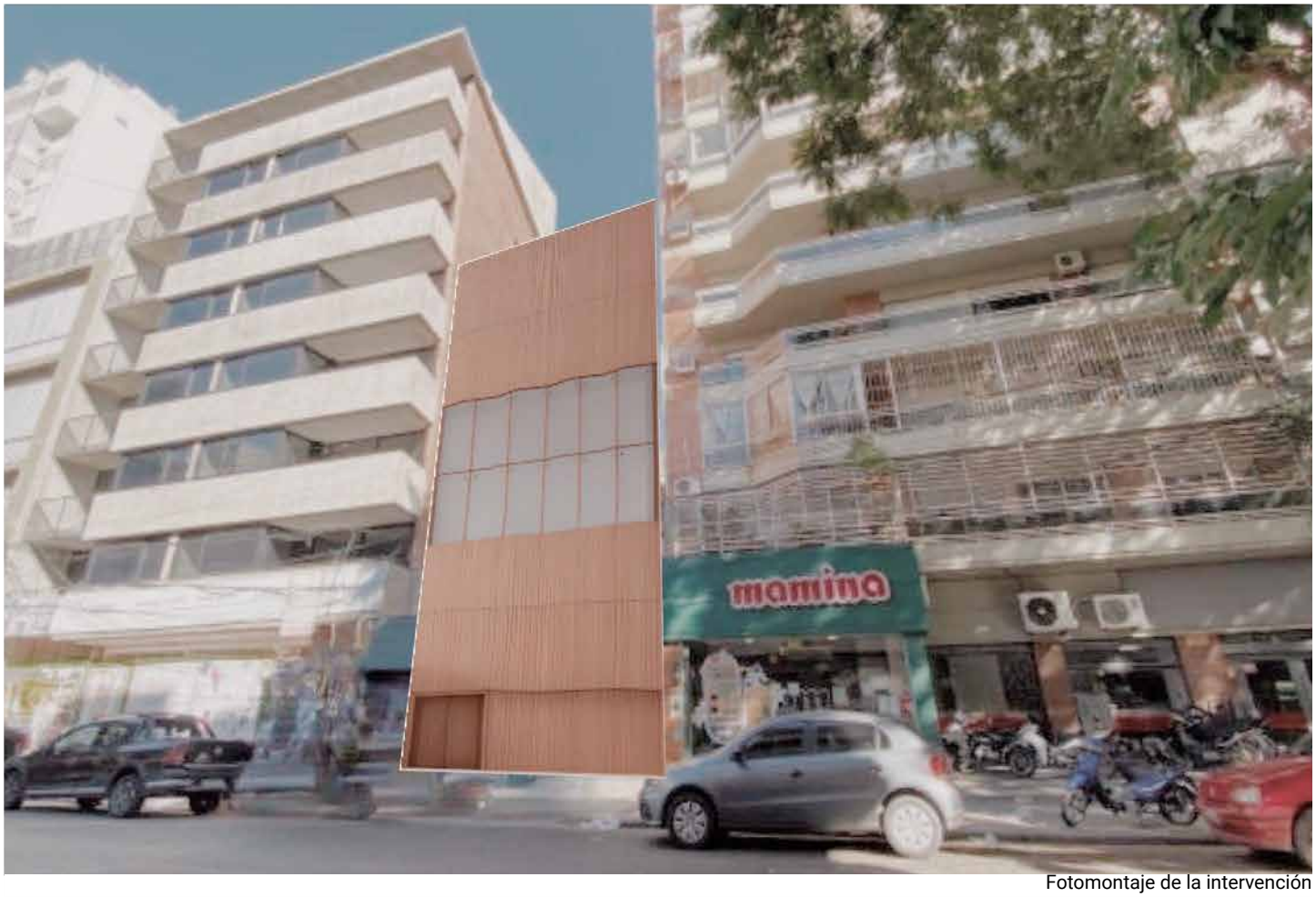
Fotomontaje de corte perspectivado



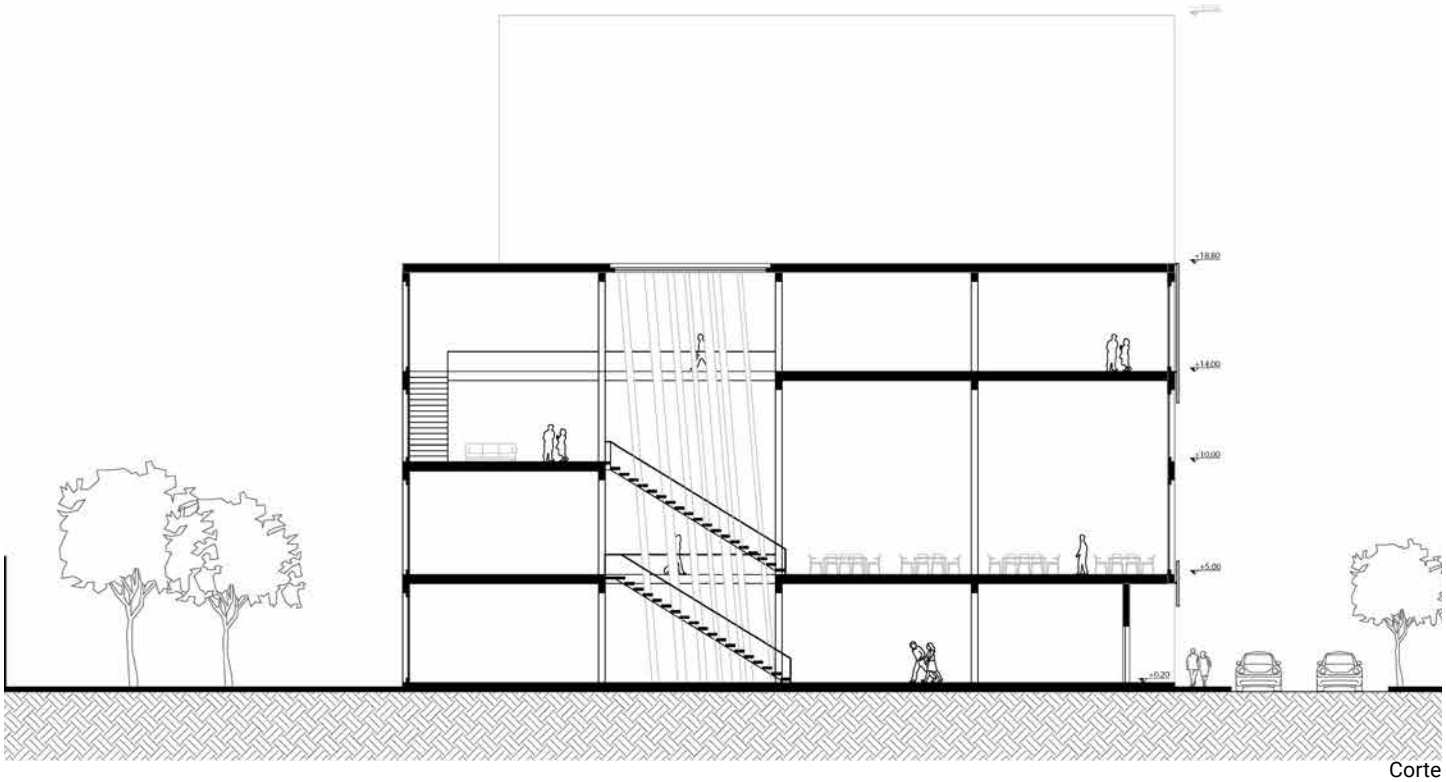
Proceso de trabajo




Corte

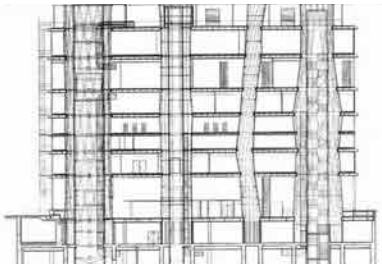



Fotomontaje de la intervención




Corte





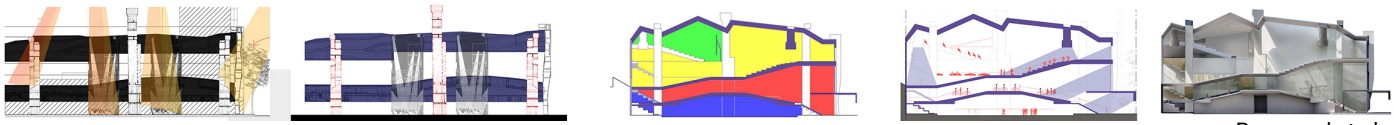




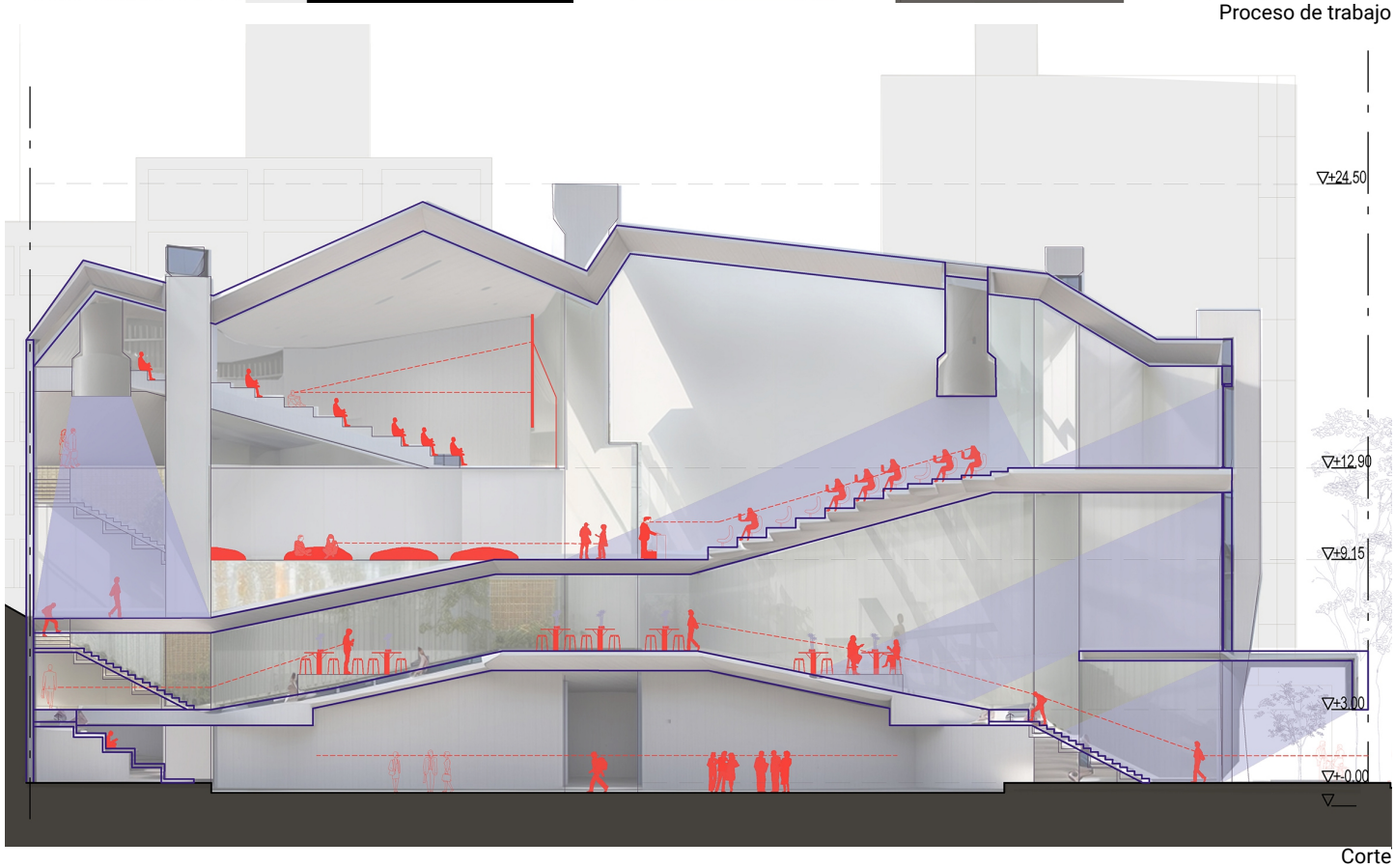

Proceso de trabajo



Fotomontaje de la intervención



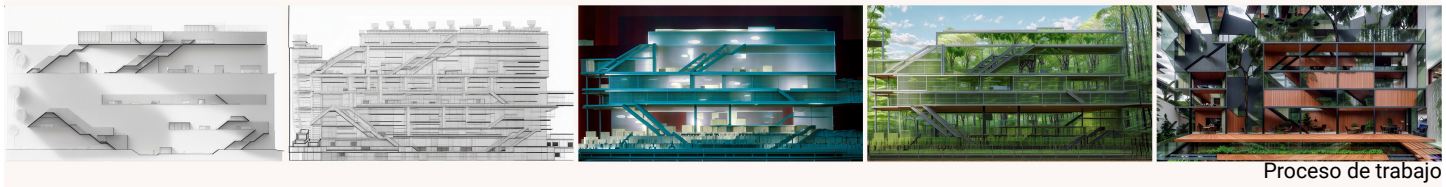
Proceso de trabajo




Corte



Fotomontaje de la intervención



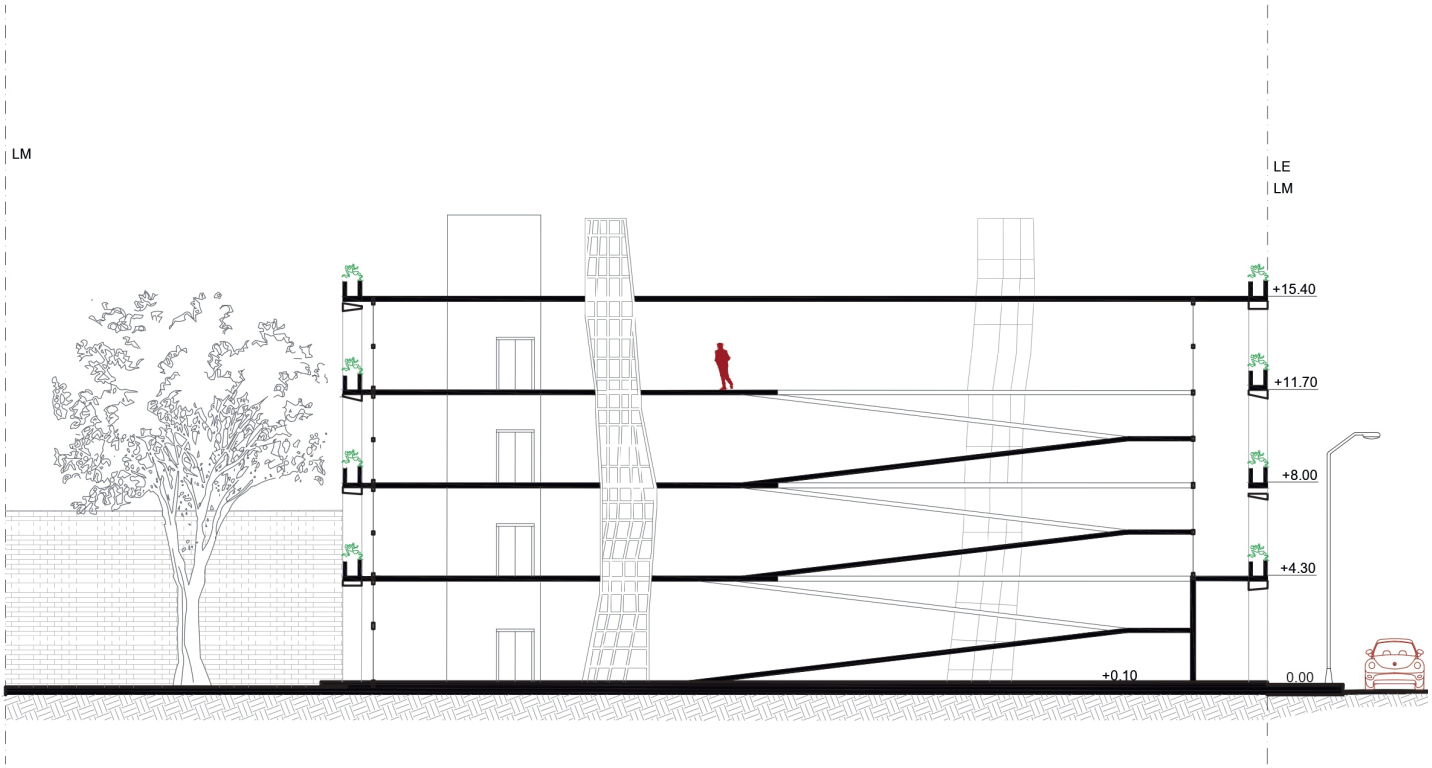
Proceso de trabajo




Corte




Fotomontaje de la intervención




Corte

# Proyecto Arquitectónico I

## NUESTRA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Entender el Proyecto como una forma de construir Conocimientos, supone entender la dimensión de este, como producto y como proceso. Cada nueva propuesta se presenta como una situación problemática que requiere la activación de diversos tipos de conocimientos, procedimientos y actitudes.

Proyectar es un oficio, entendiendo por ello “hacer” o “producir” algo. Es una forma de conocimiento en la acción. A proyectar se aprende proyectando, experimentando. Es necesario adquirir un proceso reflexivo, estableciendo innovadores métodos de razonamiento, nuevas estrategias de acción y formas de formular los problemas.

La propuesta implica desarrollar varios ejercicios a lo largo del año, de diversa duración y modalidad. En particular, todos los ejercicios proyectuales del 2024 se enmarcan en la temática universitaria abarcando distintas problemáticas, relaciones y escalas.

EP 01 - EJERCICIO INTRODUCTORIO. IA Indagación Arquitectónica
Ejercicio conjunto con las asignaturas Proyecto Arquitectónico 2 y Proyecto Final de Carrera que integran la catedra.

EP 02 - PICB 2024. Periodo de integración de procedimientos, herramientas y conocimientos adquiridos en el ciclo básico de la carrera.

EP 03 - PRIMER EJERCICIO PROYECTUAL.Habitar la universidad, Arquitectura y comunidad.
Proyecto de residencias estudiantiles asociado al Centro Universitario del Área de Salud, Universidad Nacional de Rosario.

EP 04 - SEGUNDO EJERCICIO PROYECTUAL. Habitar la universidad, Arquitectura y educación.
Proyecto de edificio educativo asociado al Centro Universitario del Área de Salud, Universidad Nacional de Rosario.

## ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

La exploración académica posibilita desarrollar e implementar nuevos escenarios educativos que combina la actividad disciplinar, con otras actividades complementarias que amplían y construyen la base de conocimiento y de comprensión.

Se realizan durante el transcurso del año académico: el ciclo de charlas “Encuentros en Taller” destinadas a todos los cursos, con la finalidad de reflexionar sobre la producción disciplinar/profesional; visitas de obra con la finalidad de conocer obras de arquitectura situadas en el ámbito de Rosario, potenciando una experiencia tangible y concreta de arquitectura construida y jornadas con arquitectos invitados que propician la interacción entre profesionales de reconocida experiencia y estudiantes de la asignatura en una instancia de exposición y reflexión.

## EQUIPO DOCENTE 2024:

Arqs. Martín Álvarez, Lautaro Dattilo, Cecilia Ferrero, Bruno Girgenti,
Sofía Mir, Bibiana Rezzoagli.
Adscriptos: Arqs. Nadia Herrera, Matías Franco.

Ejercicio proyectual primer cuatrimestre 2024

# Hábitat Universitario - CUAS UNR

Hábitat Universitario - CUAS UNR

MARCO CONCEPTUAL
Reflexionar sobre el Hábitat Contemporáneo, en la ciudad de Rosario, incorporando equipamientos colectivos, públicos y semipúblicos, capaces de enriquecer tanto el espacio urbano en el sector, como la vida social.

UBICACIÓN
Intervención en dos parcelas (lotes) con características urbanas significativas en zona universitaria de la ciudad de Rosario. Área de densidad media.

SITIO A:
Calle Rioja entre Vera Mújica y Avenida Francia.
Sección 09. Manzana 020. Lotes 21 y 39. Superfie 1282,00 m2.

SITIO B:
Calle Vera Mújica y 9 de Julio.
Sección 09. Manzana 163. Lotes 24 y 25. Superficie 1245,00 m2.

OBJETIVOS
· Incentivar el proceso de formación de instrumentos y herramientas proyectuales, poniendo en valor los conocimientos previos que posee el estudiante al ingresar al ciclo superior.
· Comprender el proceso proyectual como sucesión de actividades e instancias, que permiten ir desarrollando la propia organización del accionar proyectual.
· Investigar y experimentar sobre la Composición Arquitectónica, enfatizando una actitud analítica y propositiva.
· Resolver un proyecto ambientalmente sustentable y arquitectónicamente accesible.

DESARROLLO
Primera etapa: Estrategia Urbana.
Establecer y cualificar las relaciones entre el proyecto y sus condicionantes.
Entorno inmediato, trama urbana, morfología, escalas, proporciones, Llenos y vacíos, significación.

Segunda etapa: Estrategia Arquitectónica.
El programa como condicionante - posibilitante de la Arquitectura.
Cualidades, características y dimensiones de los espacios a proyectar.
Espacios unitarios y celulares.
Espacios abiertos, cubiertos y semi cubiertos.

Tercera etapa: Composición y materialidad.
Desarrollar la propuesta vinculando la forma, la materia y su significación
Espacio y forma. Geometría, escala, proporciones.
Modulación y trazados reguladores.
Materia y técnica como instrumentos tectónicos.
Orden estructural.
Colores y texturas.

MODALIDAD
Trabajo en grupos de 2 (dos) estudiantes.

TIEMPO DE DESARROLLO
Doce semanas primer semestre año académico 2024.

EVALUACIÓN
Evaluaciones parciales cualitativas.
Evaluación final Cuantitativa.
Se evalúa el proceso proyectual, la propuesta específica, las entregas parciales y las entregas generales.
El concepto y actitud del estudiante y el conocimiento del oficio arquitectónico.

ESCALAS DE HABITABILIDAD
A. Escala Colectiva. Uso Común del Conjunto.
Espacios compartidos. Áreas de recreación, estudio, trabajo digital, gimnasio, cafetería, estacionamiento movilidad personal.

B. Escala Intermedia. Uso Exclusivo del Conjunto.
Espacios compartidos de un sector del conjunto. Áreas de estudio, trabajo digital, recreación, lavandería.

C. Escala Individual. Privado y de Uso Exclusivo de la Unidad.
Área de descanso, aseo, cocina, estudio.
Propuesta mínima: dos unidades distintas.
Las unidades deben contemplar un espacio al aire libre
Las unidades de hábitat representan el 50% de la superficie total de la propuesta

D. Consideraciones Generales.
D.01. La Propuesta debe contemplar el diseño de los espacios exteriores, en función del valor paisajístico del lugar y
las actividades emergentes.
D.02. Se debe prestar particular atención a las condiciones de habitabilidad necesarias y de accesibilidad universal.
D. 03. Estacionamientos dedicados cubiertos con un máximo rendimiento según propuesta.

PRESENTACIÓN
Gráfica específica, que posibilite la interpretación y comunicación de las propuestas.
1:500 Planta de ubicación con sombras. Esquemas estructurales.
1:200 Geometrales – plantas, cortes, vistas.
1:100 Desarrollo de un sector.
Representación tridimensional: fotos de maqueta, croquis, perspectivas, modelos virtuales 3D.

BIBLIOGRAFÍA
A.Aravena, R.Torrejón Architects (2008). St Edward's University
Austin, Estados Unidos.
Batlleiroig Studio (2022). Vita Student Residence, Barcelona, España.
Belus & Hénocq Architectes (2017). Maison des étudiants. Champs-sur-Marne, Francia
Belus & Hénocq Architectes (2015).Maison d'Education de la Légion d'Honneur. Saint Denis, France.
Grafton Architect (2012). University of Limerick. Limerick, Irlanda.
LAN Architecture (2011). PARIS XVIII. Paris, Francia
Studio SUMO (2016). iHouse Dormitory.Togane, Japón.
Wilkinson Eyre (2019). Modular Student Housing. Wiltshire, Inglaterra.


CORDOBA
VERA MUJICA
AV. FRANCIA
RIOJA
PJE. CORDOBA





## HABITAR UNIVERSITARIO

SITIO A
RIOJA Y VERAMUJICA

A través del recorrido y charlas con vecinos, era posible observar que la plaza frente al terreno necesitaba protagonismo en el barrio. Como respuesta a la situación pensamos en una continuidad con la plaza y conseguir una proyección del vacio e integrarla al proyecto. El contexto inmediato incluye una mezcla de edificios residenciales y comerciales, con fácil acceso a servicios y transporte publico.
Jugamos con 2 volúmenes apoyados sobre medianera, el cual se extiende a lo largo del terreno con distintas alturas; y con un volumen en voladizo adosado a dicho volumen mayor.
Se busca crear un espacio de vivienda estudiantil de un solo ambiente buscando ofrecer un entorno de alta calidad habitacional, con énfasis en la integración de espacios verdes y áreas comunes que fomenten la convivencia y el bienestar de sus habitantes. Cuenta con cinco niveles de viviendas, organizadas en torno a un núcleo central de circulación vertical. Las fachadas presentan una combinación de elementos de hormigón y madera, creando un contraste visual atractivo y moderno. La disposición de los balcones y las ventanas está pensada para maximizar la entrada de luz natural y ofrecer vistas agradables a los residentes.
En la planta baja se encuentran las áreas comunes, incluyendo un gimnasio, una biblioteca con sala digital y una pequeña cafetería; mientras que en cuarto y quinto piso encontramos un comedor con terraza al aire libre. La estructura del edificio está realizada principalmente en hormigón armado, lo que garantiza durabilidad y resistencia.



### OBRA DE REFERENCIA

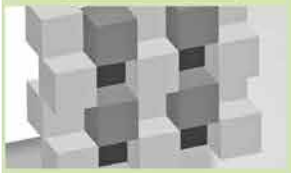


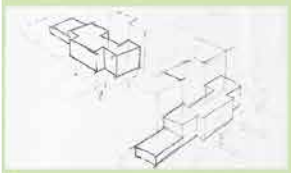
DOS PATIOS DOS
Estudio GMGR
Buenos Aires, Argentina
2012-2015



### SÍNTESIS Y PROCESO DEL PROYECTO















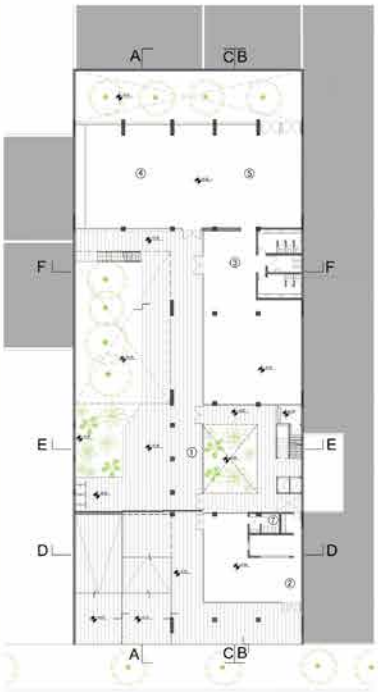

Planta Techos esc. 1:500



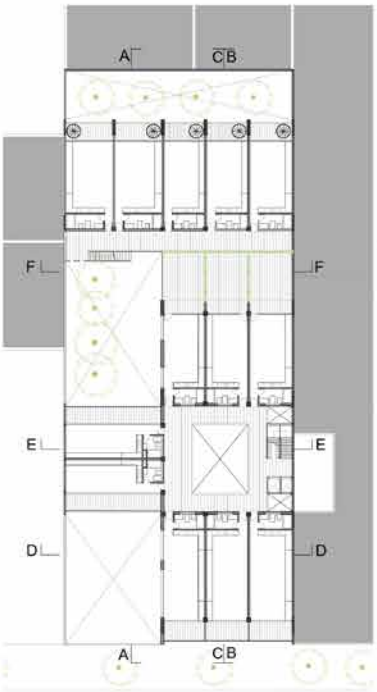




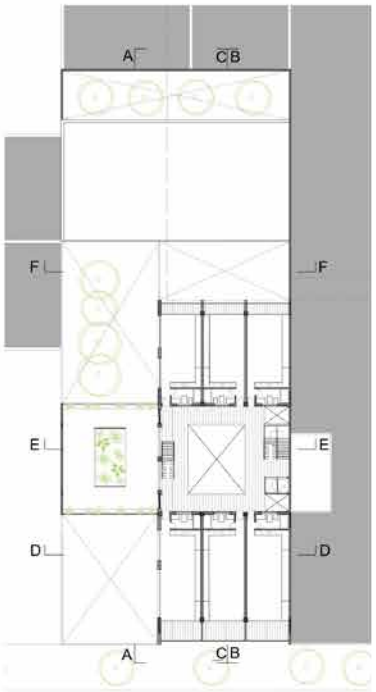





Planta Baja esc. 1:200




Planta 1° Piso esc. 1:200




Planta 5° Piso esc. 1:200



Fachada Urbana esc. 1:200

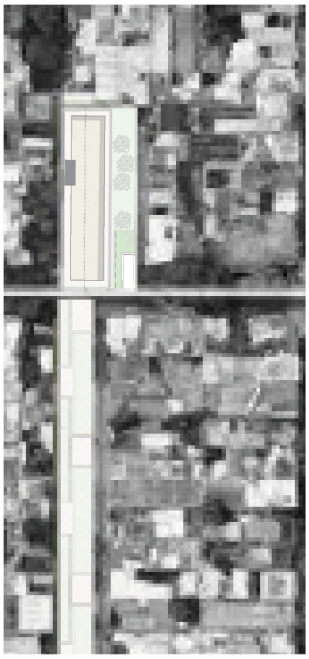


Corte A-A esc. 1:200











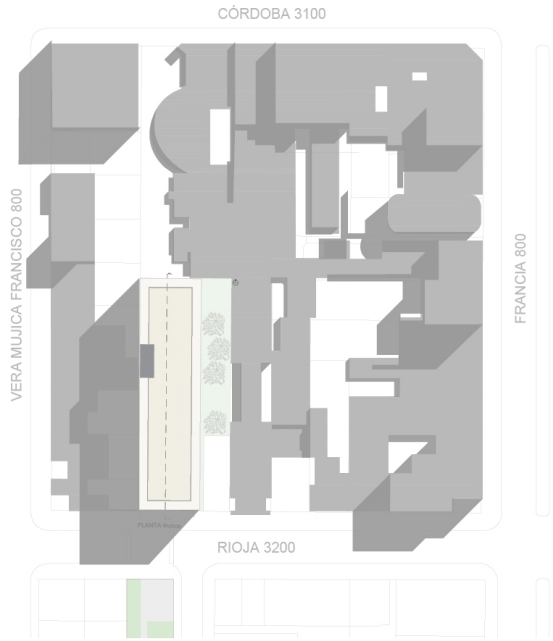
Rosario



Distrito Centro

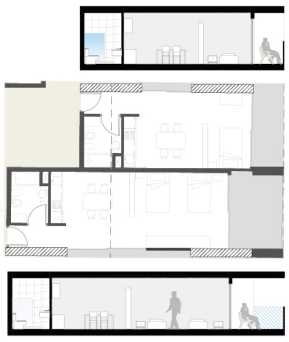


Rioja entre Vera Mujica Y Francia






Planta de techos
esc. 1:500





Planta Tipo
esc. 1:250



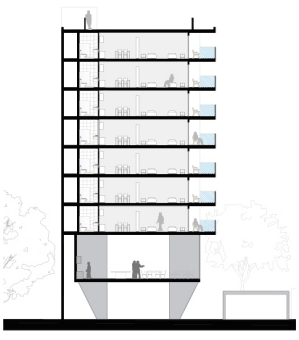


Fachada
esc. 1:200

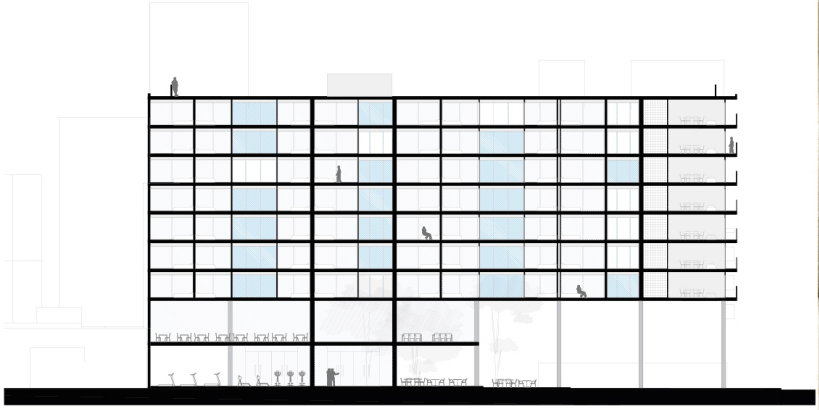


Vista
esc. 1:200



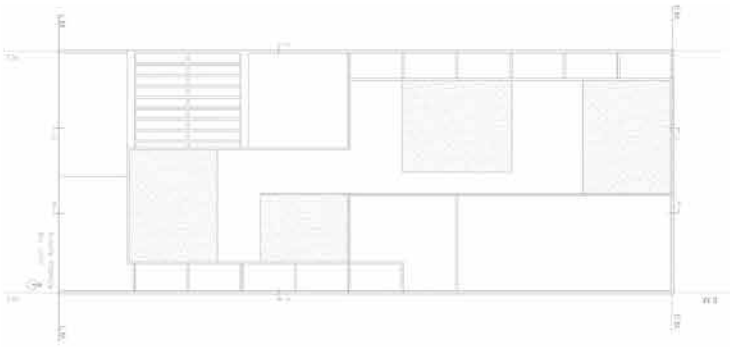


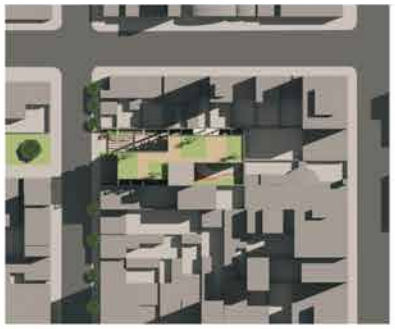
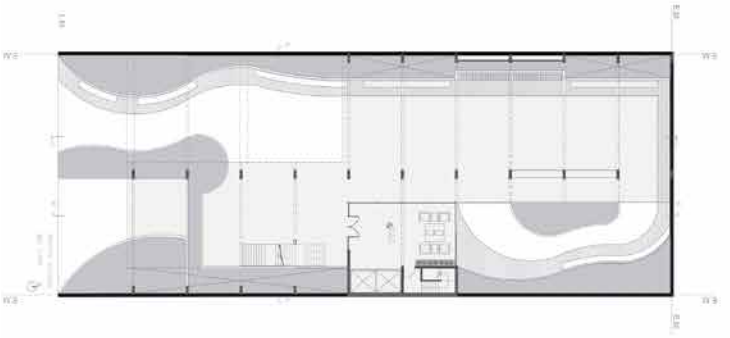
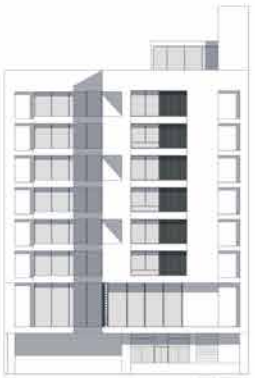
Corte B-B
esc. 1:200



Corte A-A
esc. 1:200



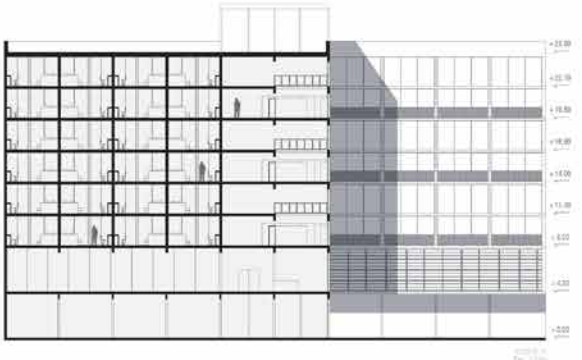


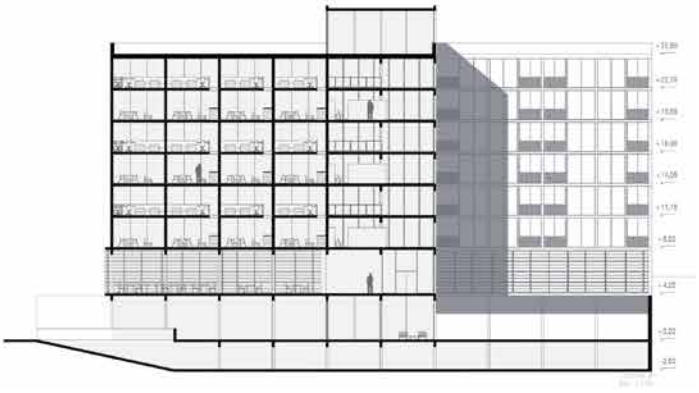










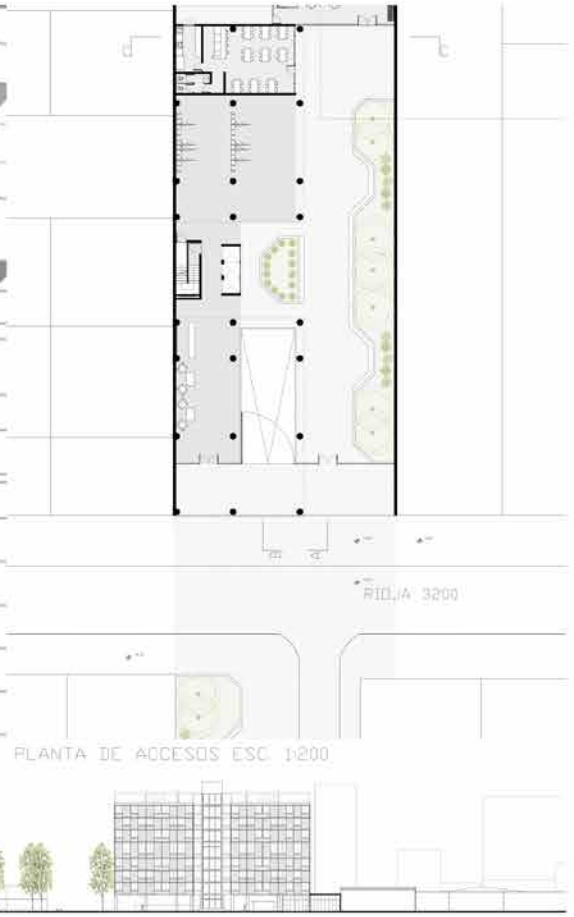










PLANTA DE TECHOS SOMBRAS ESC. 1:500




PLANTA DE ACCESOS ESC. 1:200



CORTE URBANO A-A ESC. 1:500

FOTOMONTAJE AEREO ESC. 1:500





PLANTA TIPO ESC. 1:200

PLANTA 4 COMUN ESC. 1:200

PLANTA AZOTEA ACCESIBLE ESC. 1:200







CORTE C-C ESC. 1:200

CORTE B-B ESC. 1:200



# EDIFICIO DE RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES

CALLE RIOJA E/ VERA MUJICA Y FRANCIA

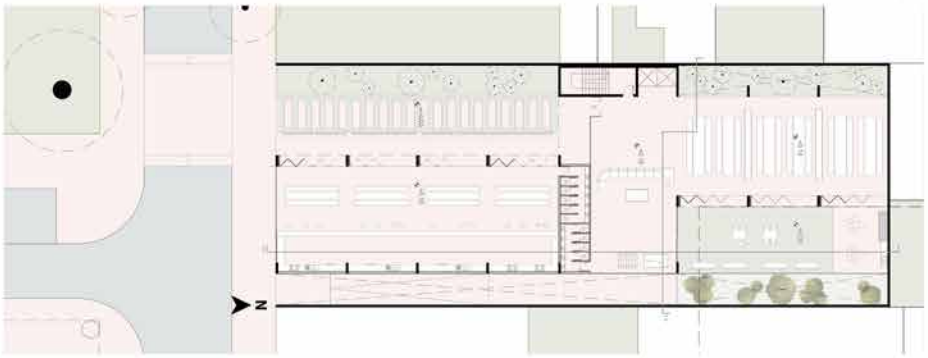


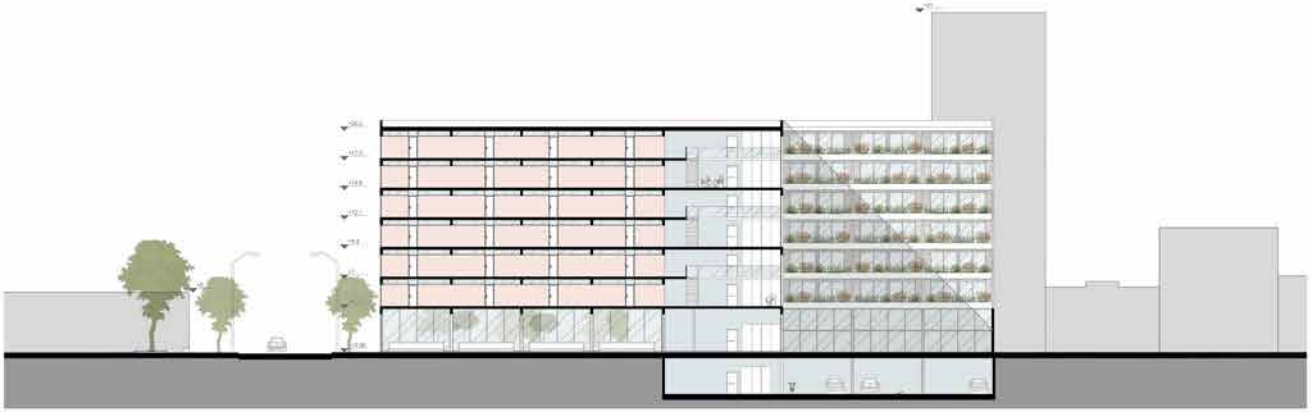



REFERENTE

Edificio RZ1248 / CMS arquitectas











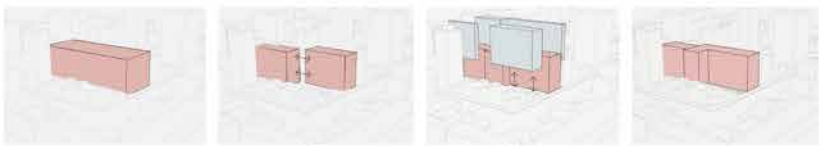
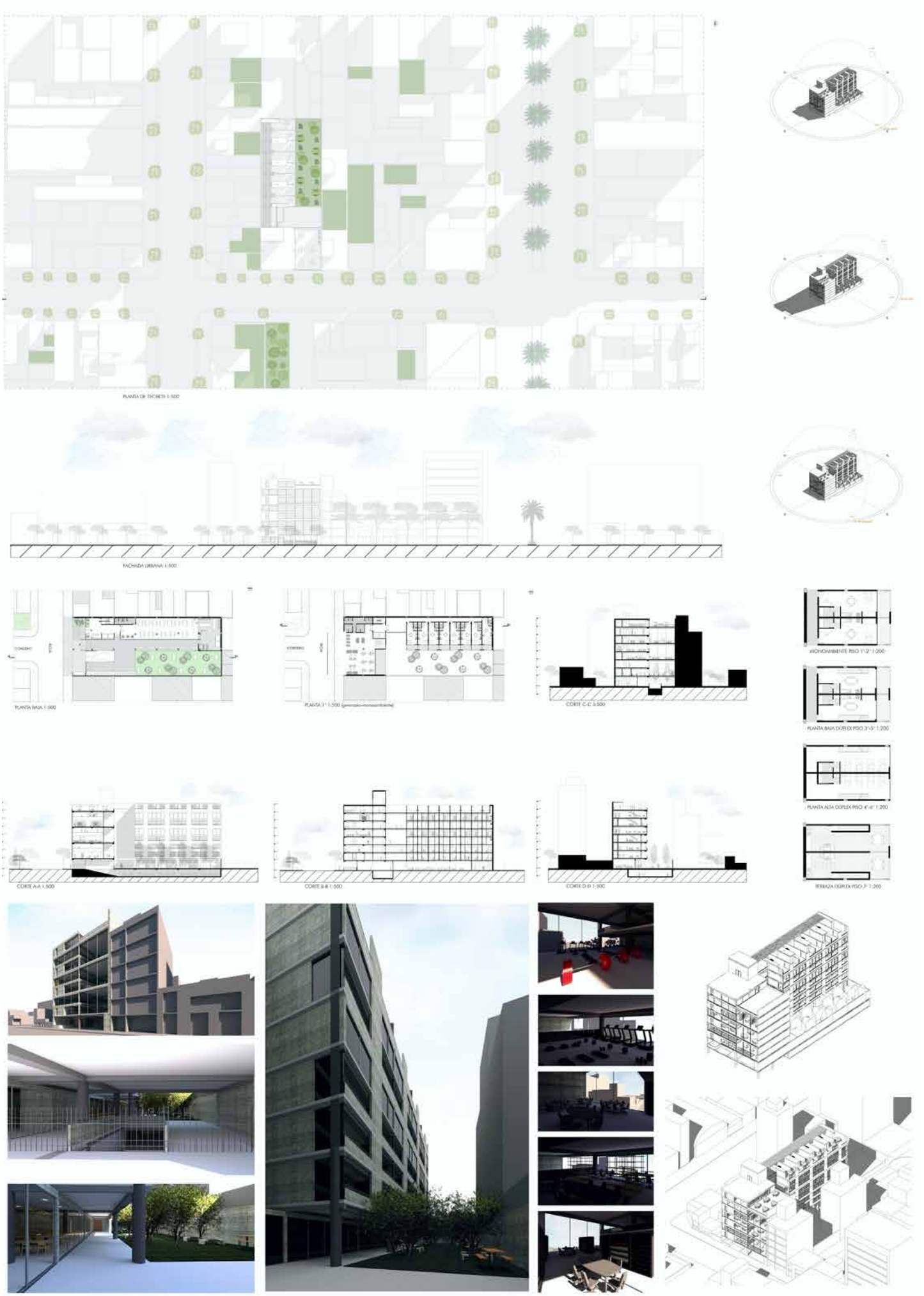


Diagrama de proceso de morfología





# HABITAT UNIVERSITARIO
## Sitio A

El terreno está ubicado sobre calle Rioja entre Vera Mujica y Francia, en la ciudad de Rosario. Considerando las posibilidades del entorno nos pareció pertinente intervenir a escala urbana. Es por eso que decidimos prolongar e integrar el espacio público existente de la plaza frentista hacia nuestro proyecto, por medio de un camino.

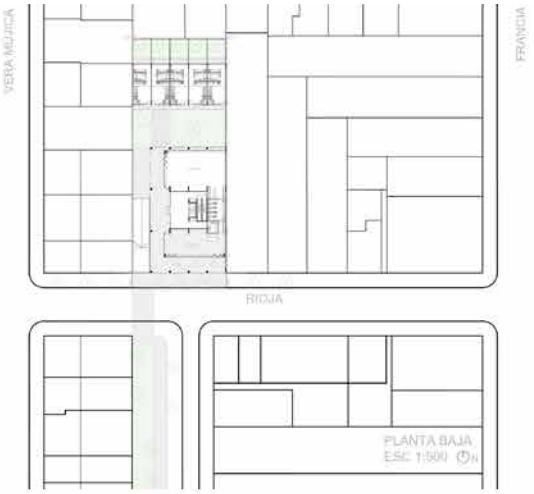
Esta decisión genera una calle interna en nuestra residencia universitaria que se va a encargar de modular la estructura y funciones del edificio, ya que esta medida es la que se replica y se tiene en cuenta para el resto de las decisiones del edificio propiamente dicho.

La propuesta consta de dos bloques; el primero construido sobre la Línea Municipal, tratado como "losa torre" y un segundo bloque posterior ubicado entre medianeras.
El bloque de adelante cuenta con planta subsuelo, planta baja y 6 pisos, y tiene unidades para 1 y 2 personas. Nos aseguramos de que cada vivienda tenga balcón de uso exclusivo, que además componen las fachadas jugando con extrusiones y vacíos del propio volumen. Por su parte, el bloque de atrás se compone de viviendas tipo dúplex para hasta 3 personas y este si cuenta con acceso al patio central del terreno y al centro de manzana, donde se encuentran los patios exclusivos.

El edificio está equipado con cocheras en planta subsuelo y espacios de escala colectiva tales como; gimnasio y cafetería en planta baja. Los espacios de escala intermedia como la sala de estudios se encuentran en la segunda y tercera planta y el comedor en las plantas cuarta y quinta, siendo estos últimos dos en doble altura, para garantizar una óptima ventilación e iluminación en donde más cantidad de personas se concentran.

Nuestra idea como proyectistas es revalorizar el concepto de residencia universitaria y generar cambios en el programa típico para el confort de los futuros habitantes.



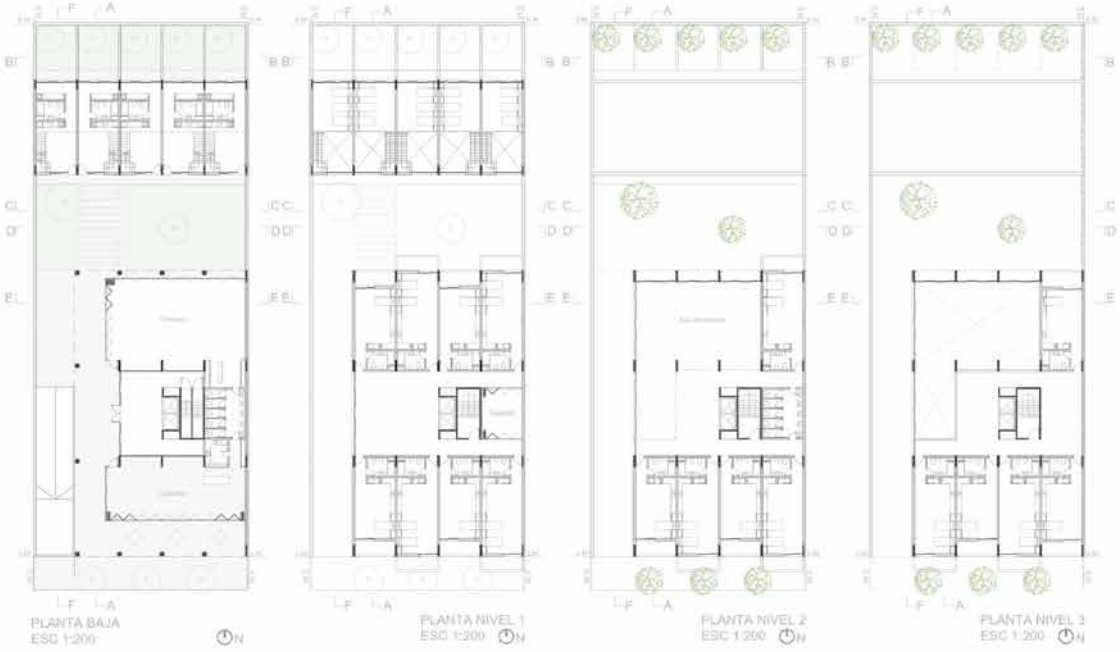




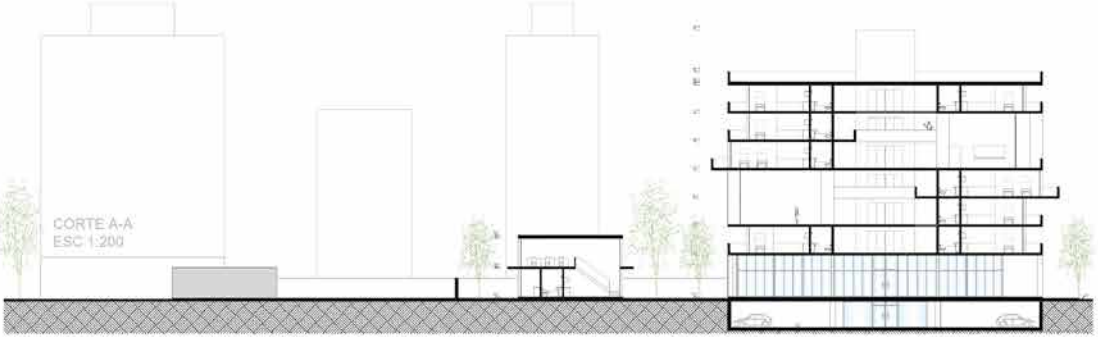


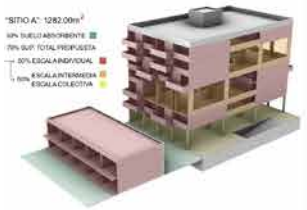










CROQUIS DE ESTRUCTURA
EN PLANTAS TIPO
Tabiques, vigas y losas de H° A°







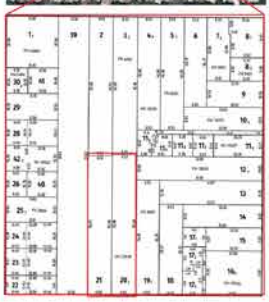





# HABITAT UNIVERSITARIO
# RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES

Ubicacion:
ciudad de Rosario, calle Rioja, entre Vera Mujica y Francia.
Cercanias:
Facultades: Medicina - Odontologia - Fac B C T E S P - Otros
Aulario centro (comedor de la facultad).
Mercado del patio (patio de la madera).
Teminal de omnibus.



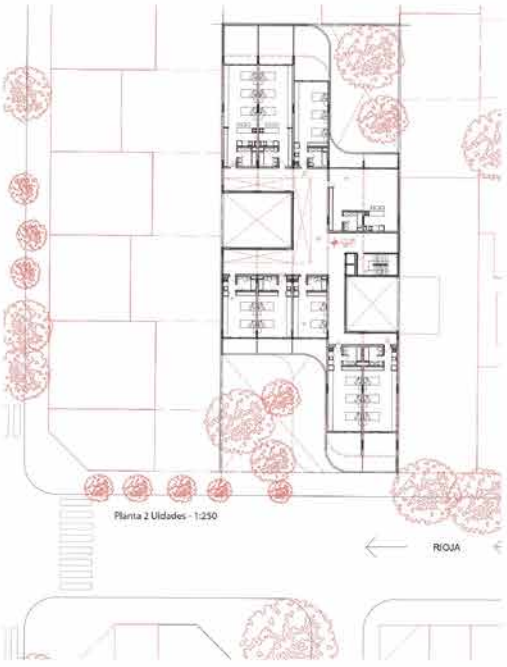










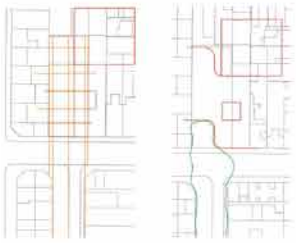
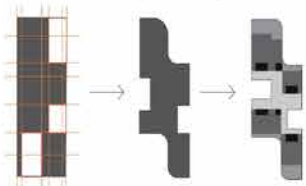



Diagrama urbano:
trazamos una grilla con fin de componer el espacio de la obra, respetando:
centro de manzana - vacio del edificio lindero - continuidad con la plaza.
Recurrimos a las curvas las cuales nos ayudaron a suavisar y envolver el espacio.



iagrama planta tipo:
rmuestra la evolucion diagramatica en plantas (en este caso se desarrolla la
anta de unidades habitacionales)

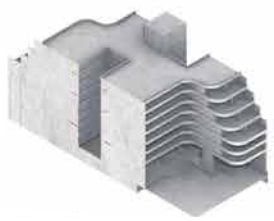





ntas :
vuelven y dan froma al espacio, funcionna como su esqueletos tanto en forma
sual como estructural





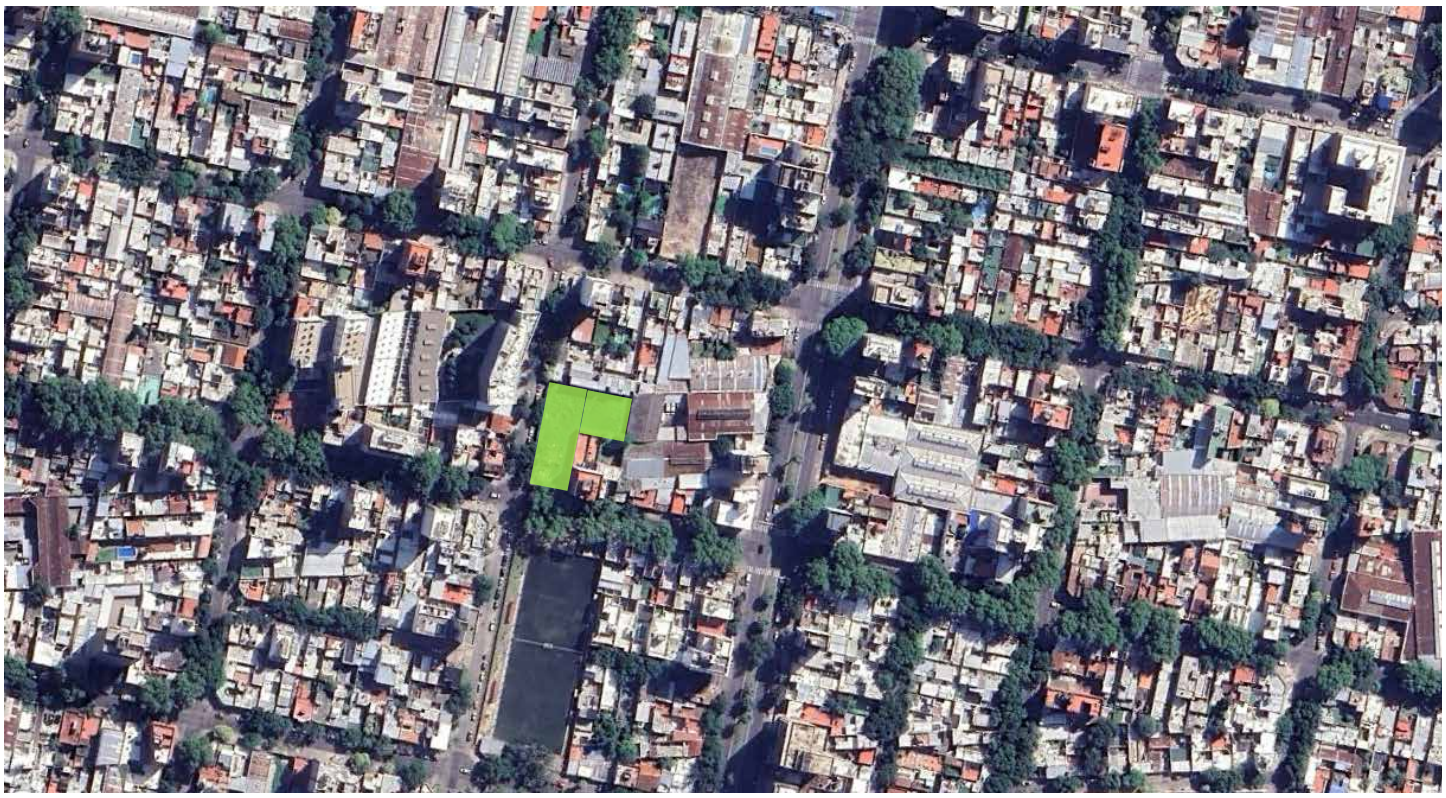









3 DE FEBRERO
9 DE JULIO






HÁBITAT UNIVERSITARIO




COMEDOR ESTUDIANTIL
Capacidad 75 personas
TIPOLOGÍAS DE VIVIENDA PARA
2, 3 y 4 estudiantes
33 unidades de vivienda tipo DÚPLEX
BIBLIOTECA
Capacidad 60 estudiantes





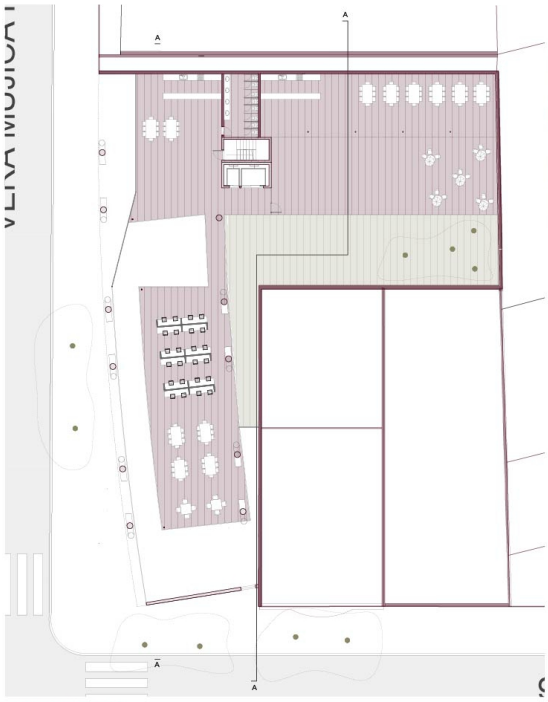






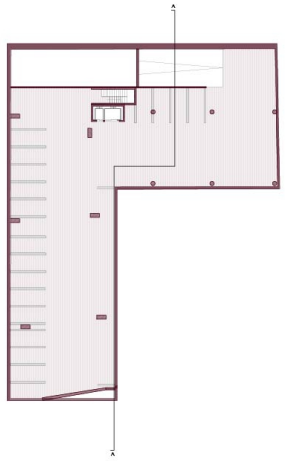


PLANTA BAJA
ESC: 1.200



PLANTA ENTREPISO
ESC: 1.200





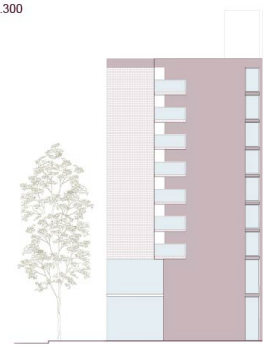
PLANTA SUBSUELO
ESC: 1.300



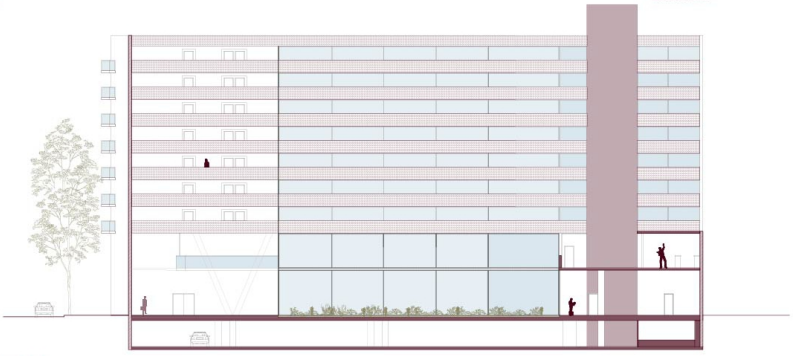
LANTA DE TIPO
SC: 1.200



VISTA CALLE VERA MUJICA
ESC: 1.200



VISTA CALLE 9 DE JULIO
ESC: 1.200



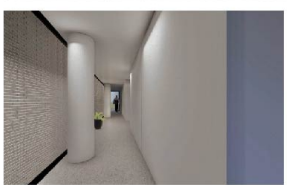
CORTE A-A
ESC: 1.200









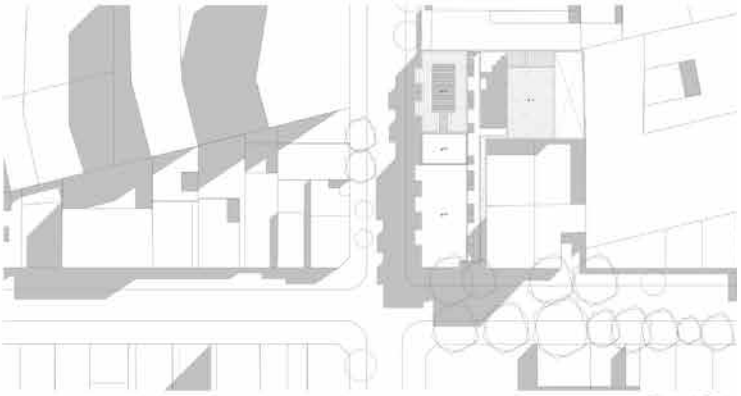












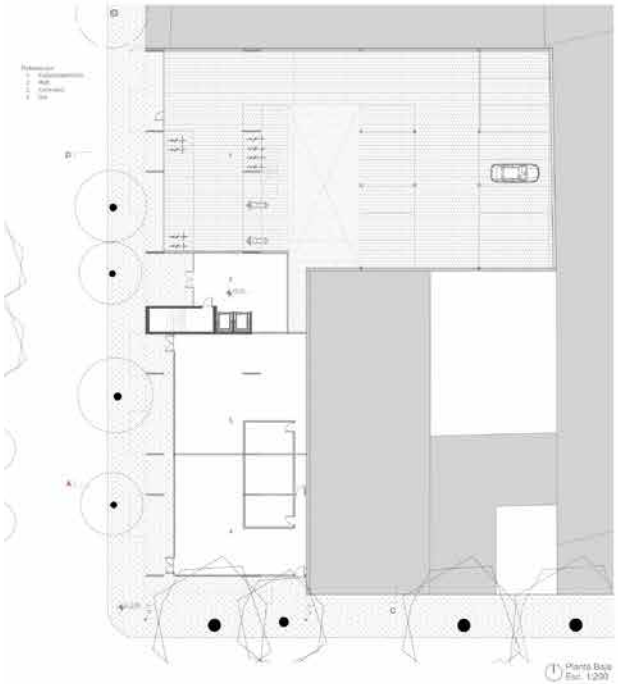
Planta de Techo
Esc. 1:500



Vista Sur



Vista Oeste



Planta Baja
Esc. 1:200

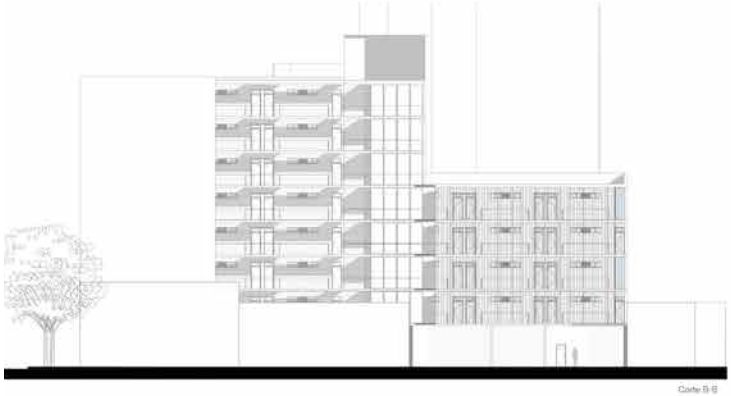


Planta Tipo Piso 1°, 3°-4°
Esc. 1:200









Corte B-B



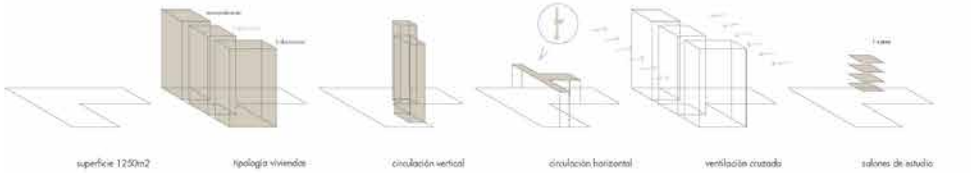
Corte A-A



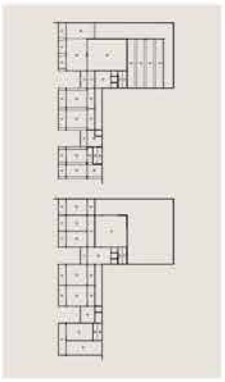


# Hábitat universitario

Morresi - Castano





Proyecto ubicado en esquina. Entre las calles Vera Mujica y 9 de julio de la ciudad de Rosario.

De planta baja libre,
el cual busca relacionarse con su entorno,
obtener una buena ventilación natural e iluminación,
mismo para las circulaciones.




Planta baja 1.200




Planta tipo 1.200



Corte A - A 1.200





Vista oeste 1.200









# HÁBITAT UNIVERSITARIO

El edificio "Hábitat Universitario" se ubica estratégicamente en el sitio B , en la intersección de Vera Mujica y 9 de Julio, optimizando el acceso a diferentes orientaciones. El complejo se compone de dos bloques interconectados por la circulación vertical y diseñados cada uno con características específicas para satisfacer las diversas necesidades.
En la escala colectiva, la planta baja vidriada hacia la calle alberga un gimnasio accesible a la comunidad, con entrada por la esquina, fomentando la salud y el bienestar de estudiantes y vecinos.
En la escala intermedia, se disponen espacios compartidos para promover la interacción y el bienestar de los residentes. Estos incluyen áreas de distensión con dobles alturas distribuidas por el edificio, un piso dedicado al estudio con mesas, sillas y un balcón para momentos de descanso, y un salón de usos múltiples (SUM) para reuniones y actividades. El SUM se encuentra en planta baja con acceso desde el exterior por el bloque de circulación vertical, ubicado en calle Vera Mujica. Este cuenta con cocina, baños, múltiples alturas y un entrepiso que permite el acceso a una terraza privada.
A nivel individual, el edificio ofrece cómodas y funcionales residencias para estudiantes, distribuidas en dos bloques. El bloque de esquina tiene seis pisos con seis unidades por piso, diseñadas para uno o dos estudiantes. Estas incluyen área de descanso, cocina, baño y espacio al aire libre, con departamentos en las punteras accesibles para sillas de ruedas. El otro bloque tiene dos pisos con cuatro dúplex cada uno, para entre dos y cuatro personas, equipados con cocina, living, estudio, dos áreas amplias de descanso, baño y espacio al aire libre.
El diseño del edificio consideró factores clave como la orientación para maximizar la luz natural y la ventilación, mejorando la habitabilidad y eficiencia energética. Se respetó la escala y carácter del entorno urbano y las normativas vigentes. Estudios detallados aseguraron que el edificio satisficiera las necesidades de los estudiantes y la comunidad local, aportando valor a su contexto. Este enfoque integral garantiza que "Hábitat Universitario" promueva el bienestar, la interacción social y el crecimiento académico de sus habitantes.

## SITIO B

Calle Vera Mujica y 9 de Julio
Sección 09. Manzana 163.
Gráficos 39 y 21. Lotes 24 y 25

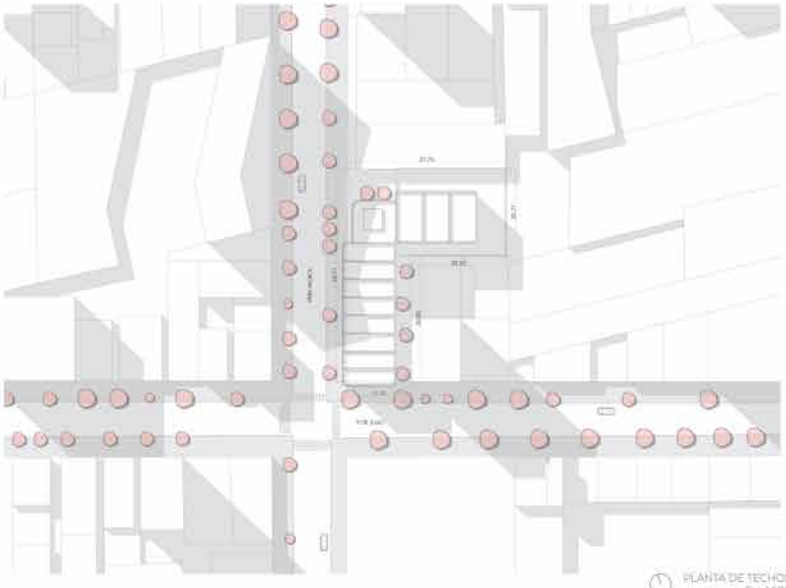
Sup. 1245 m2

## Área de Tejido AT 2-1

ALTURAS
Mínima 4m.
Máxima 25m en vía pública
10m interior de manzana
06m centro de manzana
salientes desde 4m

FOS máximo 0,7 (esq. menor 200m2)





PLANTA DE TECHOS
Esc 1.500



VISTA PEATONAL GENERACIA CON IA





AXONOMETRÍAS



VISTA SUR
Esc 1.500



VISTA OESTE
Esc 1.500



VISTA PEATONAL







FACHADAS HACIA MEDIANERAS

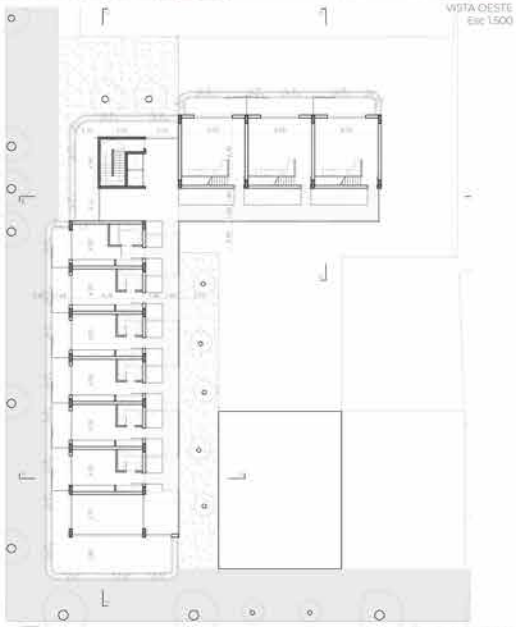


RENDERS INTERIORES





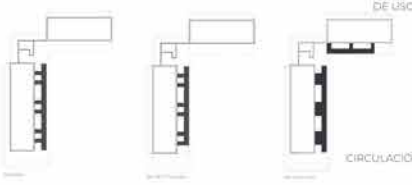
PLANTA BAJA
Esc 1.200



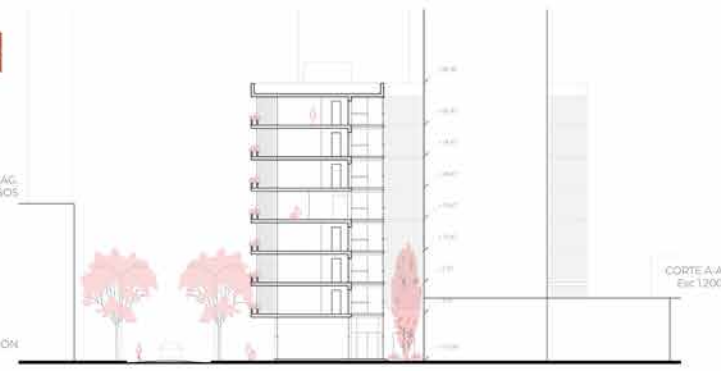
PLANTA "TIPO"
Esc 1.200



DIAG. DE USOS

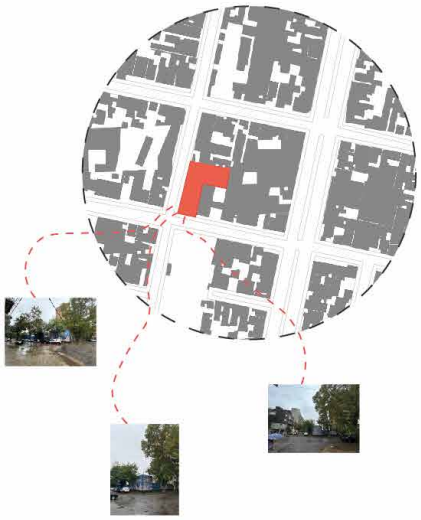


CIRCULACIÓN

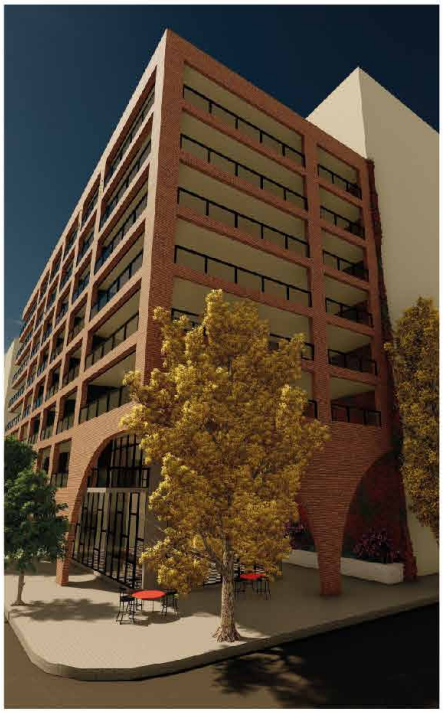


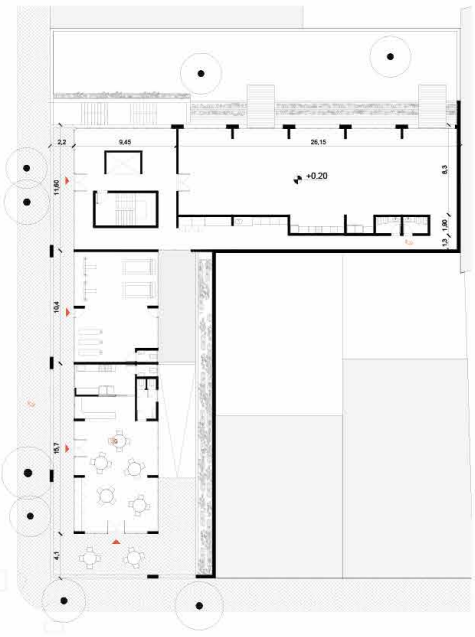
CORTE A-A
Esc 1.200

# HABITAT UNIVERSITARIO

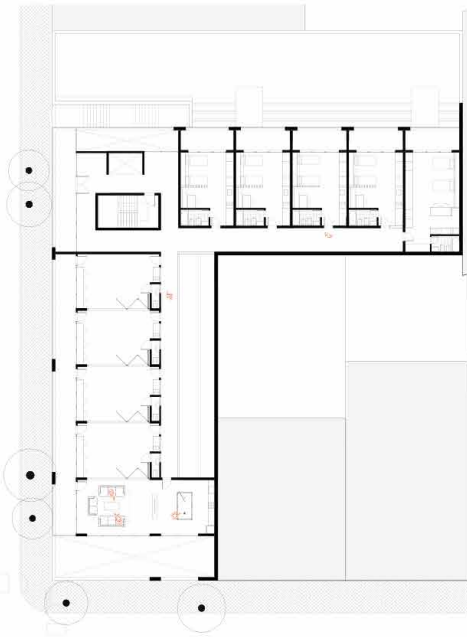








PB Esc 1.200



P1 Esc 1.200

## RESIDIR

El habitat se configura en su forma como una caja en la que se sustraen prismas a partir del primer piso, que forman balcones, y arcos en el caso de la planta baja. Estos arcos conforman una recova y un paseo peatonal único. En esta residencia que se conforma como un edificio en forma en "L" podemos encontrar espacios privados de uso común, espacios públicos de uso común y también espacios privados de uso individual.
En cada piso se planteó salas de estudio en el ala sur, por una cuestión eficiente de iluminación. En la planta primer piso se organizan diferentes espacios de coworking o de uso múltiple que cuenta con paños móviles para hacer de estos lugares flexibles, tanto en tamaño como en uso.
Desde el primer piso se conforman las viviendas que cuentan con dos residentes por vivienda y un núcleo de servicios individual por habitación.
El desafío de esta residencia para nosotras fue poder contener todos estos diversos usos y servicios necesarios para la vida de un estudiante universitario en un edificio que cumpla estética y funcionalmente con el estilo de vivencia que nos gustaría habitar a nosotras.









HÁBITAT UNIVERSITARIO, ROSARIO (Vera Mújica y 9 de Julio)

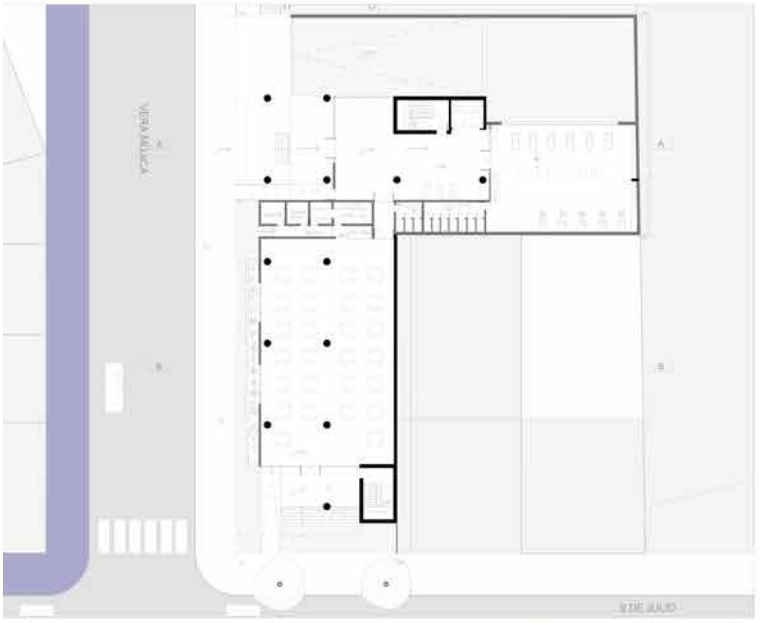





Planta de techos 1.500



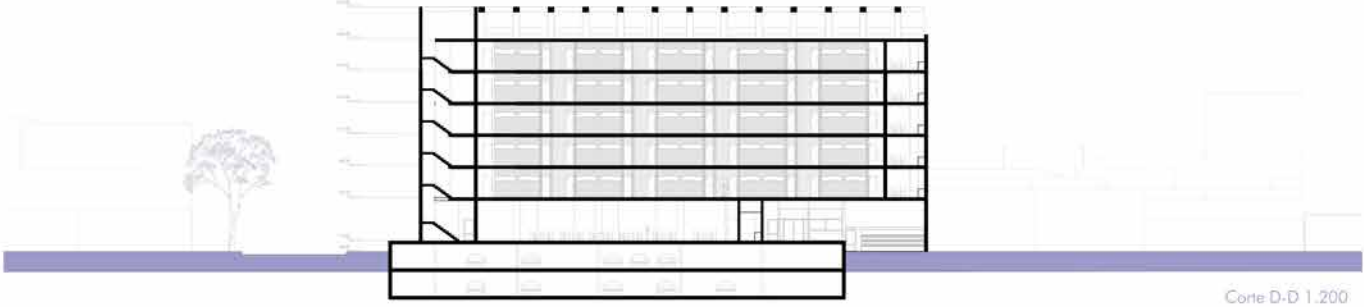
Vista Oeste 1.500




Planta de acceso 1.200



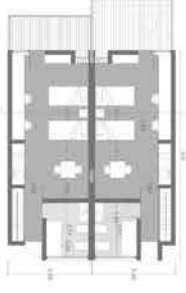
Planta tipo 1.200



Corte D-D 1.200







## HABITAR LA UNIVERSIDAD, ARQUITECTURA Y COMUNIDAD

Nuestro proyecto está ubicado en la ciudad de Rosario, Santa Fe, a pocos metros del Centro Universitario Área Salud de la ciudad.
Consiste en un edificio multifuncional diseñado para albergar estudiantes universitarios, con el objetivo de fomentar la interacción entre ellos y la comunidad local a partir de la plazoleta Francisco Perini.














### PLANTA BAJA | 1:200



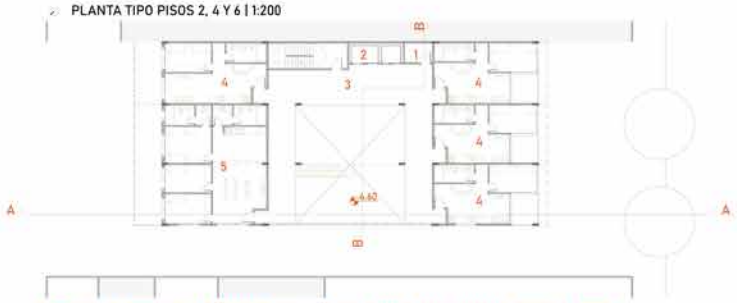
1. INGRESO | 2. CAFETERIA | 3. NÚCLEO DE CIRCULACIÓN VERTICAL | 4. BAÑOS | 5. COCINA/DEPÓSITO | 6. ESTACIONAMIENTO | 7. PLAZOLETA FRANCISCO PERINI

### PLANTA PISO 1 | 1:200



1. LAVANDERIA | 2. BAÑOS | 3. ESPACIO DE SERVICIO | 4. NÚCLEO DE CIRCULACIÓN VERTICAL
5. ÁREA DE ESTUDIO | 6. ÁREA RECREATIVA Y DE USO COMÚN | 7. BALCÓN

### PLANTA TIPO PISOS 2, 4 Y 6 | 1:200



1. ESPACIO DE SERVICIO | 2. NÚCLEO DE CIRCULACIÓN VERTICAL | 3. PASARELA DE CIRCULACIÓN
4. UNIDADES DE VIVIENDA 45 M² | 5. UNIDADES DE VIVIENDA 100 M²

### PLANTA TIPO PISOS 3 Y 5 | 1:200



1. ESPACIO DE SERVICIO | 2. NÚCLEO DE CIRCULACIÓN VERTICAL | 3. ÁREA RECREATIVA Y DE USO COMÚN
4. UNIDADES DE VIVIENDA 45 M² | 5. UNIDADES DE VIVIENDA 100 M²

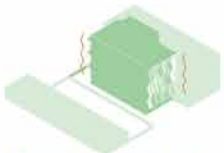
### OPERACIONES FORMALES



1 | VOLUMEN INICIAL - OCUPACIÓN MÁXIMA



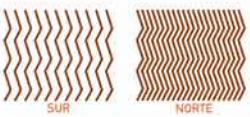
2 | ADAPTACIÓN MORFOLÓGICA: SUSTRACCIÓN DE PATIO, EXTRUSIÓN DE NÚCLEO DE CIRC. VERTICAL, RECESIÓN DE MEDIANERA OESTE



3 | RECESO Y EXTRUSIÓN DE BALCONES



4 | RESULTADO FINAL






ESCALA COLECTIVA: USO COMÚN DEL CONJUNTO.

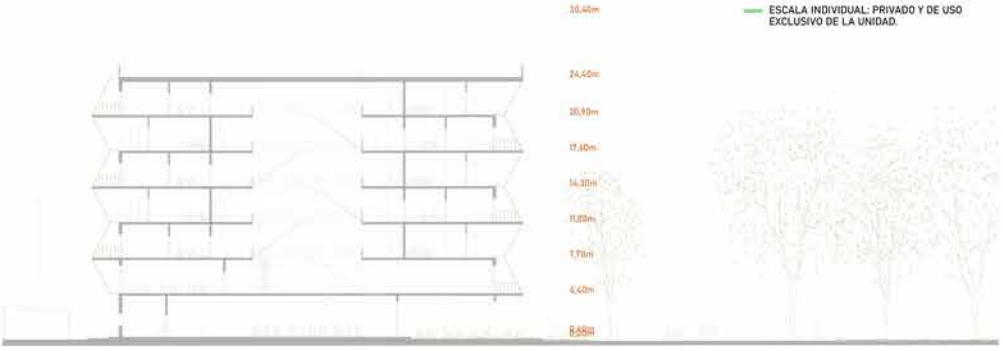
ESCALA INTERMIEDIA: USO EXCLUSIVO DEL CONJUNTO.

ESCALA INDIVIDUAL: PRIVADO Y DE USO EXCLUSIVO DE LA UNIDAD.

### CORTE B-B | 1:200

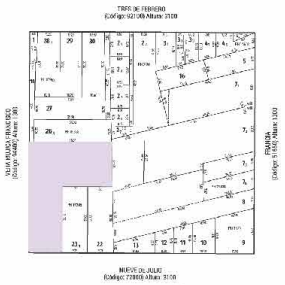


### CORTE A-A | 1:200



# HABITAT UNIVERSITARIO

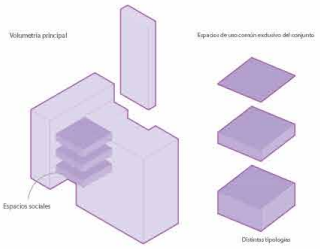
Calle Vera Mújica y 9 de Julio.
Sección 09. Manzana 163. Lotes 24 y 25.
Sup. 1245 m2.
FOS: 0.7 (873 m2)

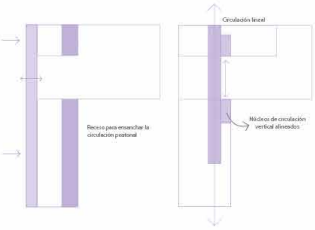
































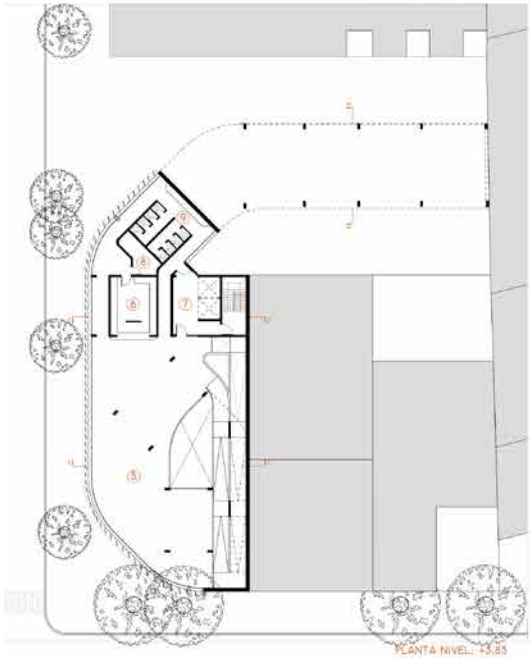


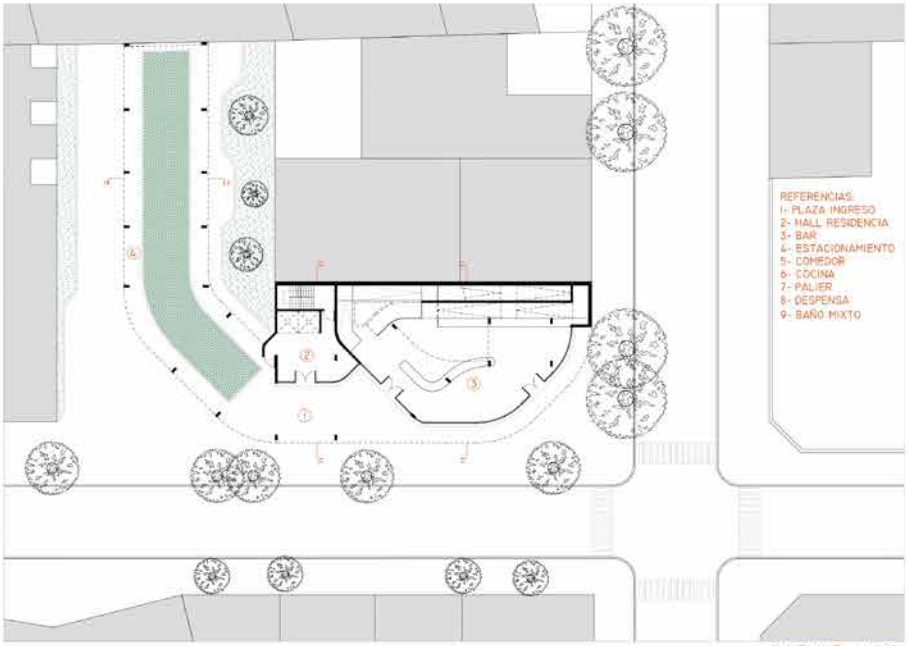













PLANTA NIVEL: +3,80
ESC. 1:200

PLANTA NIVEL: +/- 0,00
ESC. 1:200



CORTE 1-1
ESC. 1:200



VISTA ESTE
ESC. 1:200







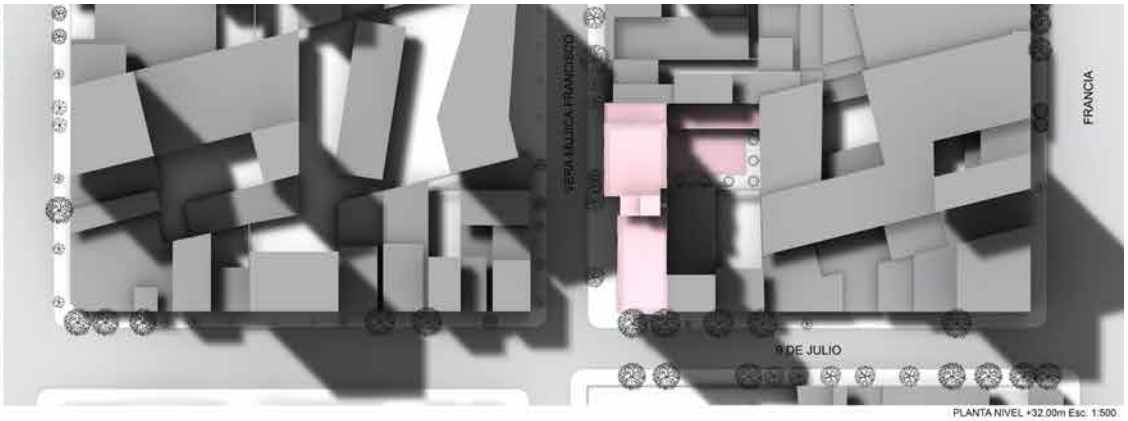








UBICACIÓN: Rosario, Santa Fe. Argentina



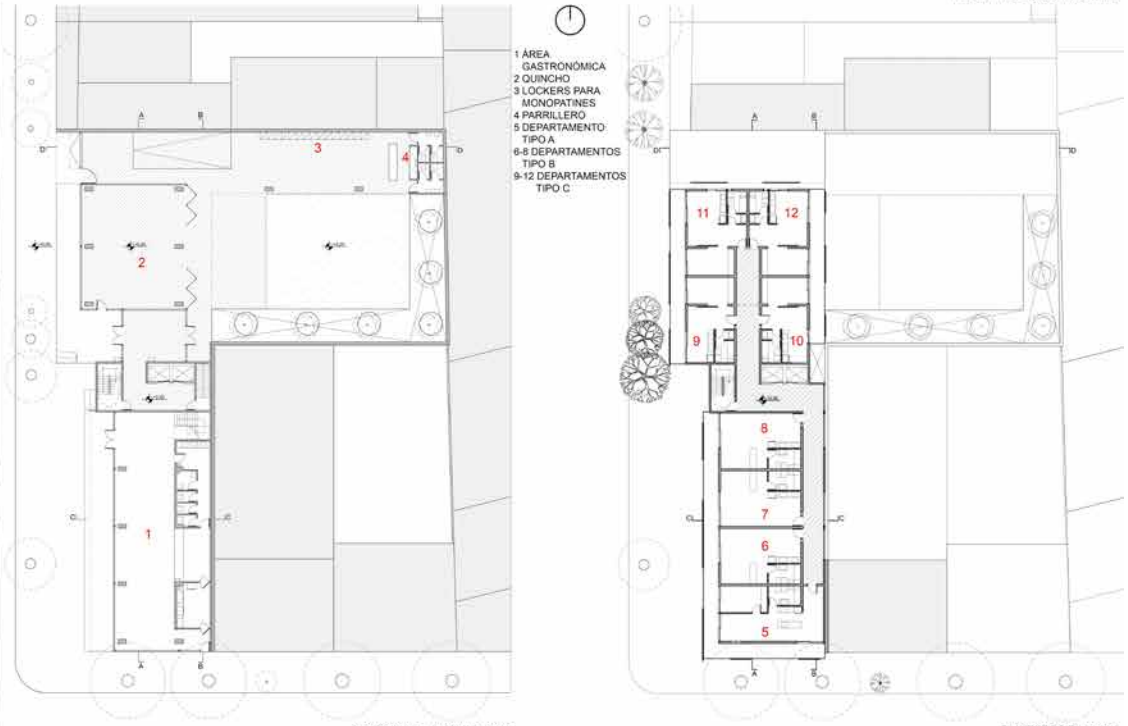

PLANTA NIVEL +32.00m Esc. 1:500





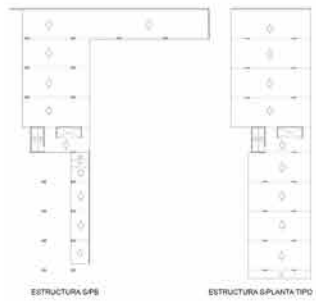


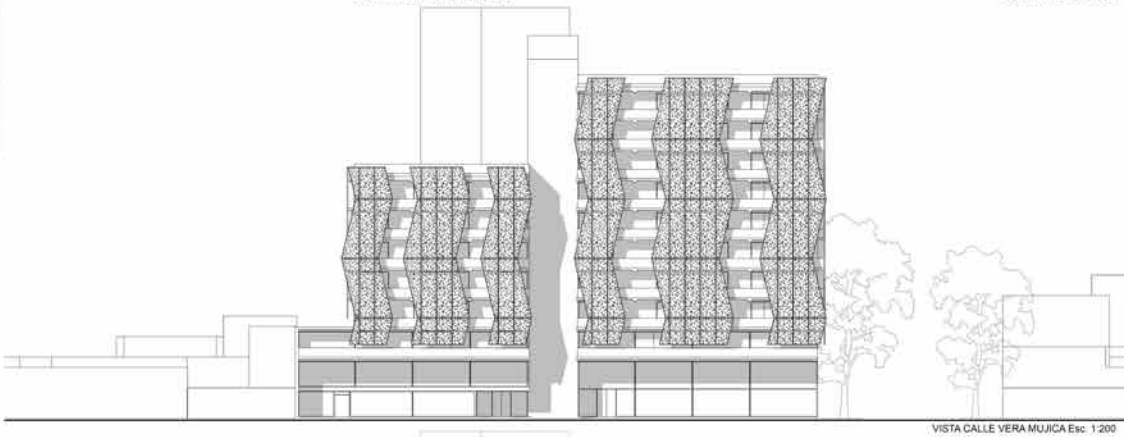





PLANTA NIVEL +0,20m Esc. 1:200

PLANTA TIPO Esc. 1:200



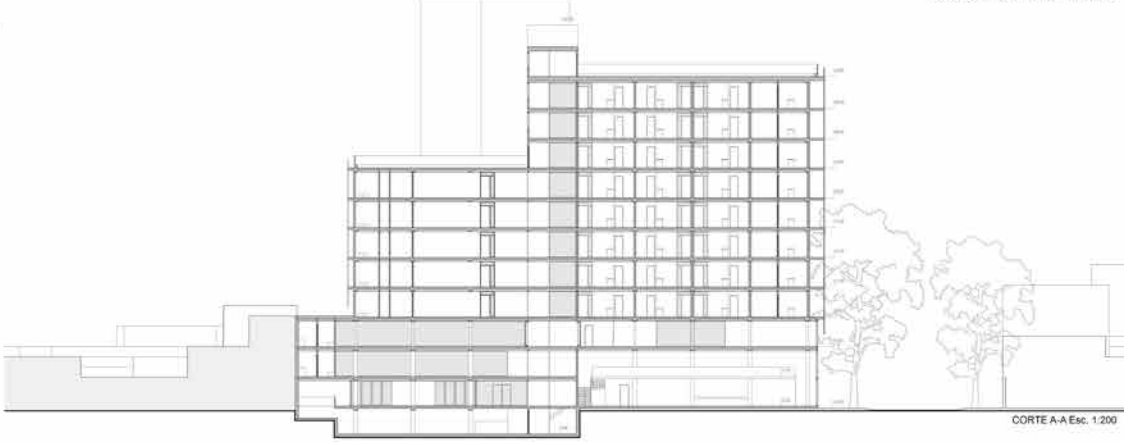
VISTA CALLE VERA MUJICA Esc. 1:200

***Referente***: Complejo de vivienda estudiantil en el edificio de oficinas Elsevier / Knevel Architecten



***Referente***: Hotel Ladera / Estudio Larrain





CORTE A-A Esc. 1:200

# HABITAT UNIVERSITARIO

PA I PAGANINI
PIERONI - VIVA


fachada de ingreso


patio trasero


comedor PB


comedor entrepiso


hall biblioteca

biblioteca


unidad 1 - Esquina


unidad 2 - monoambiente

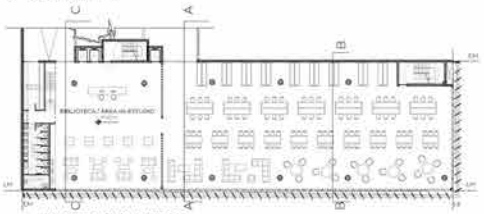

unidad 3 - Medianera

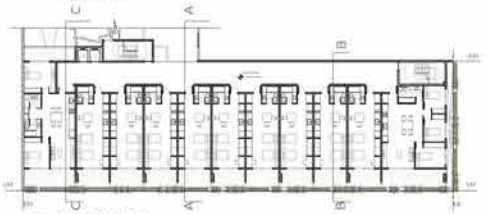

PLANTA DE TECHOS
Escala 1:500

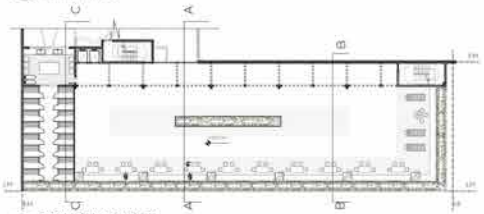

PLANTA DE ACCESOS
Escala 1:250

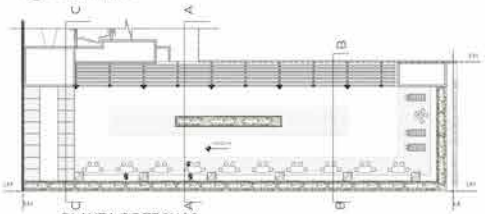


CORTE A-A
Escala 1:250


PLANTA BIBLIOTECA
Escala 1:250

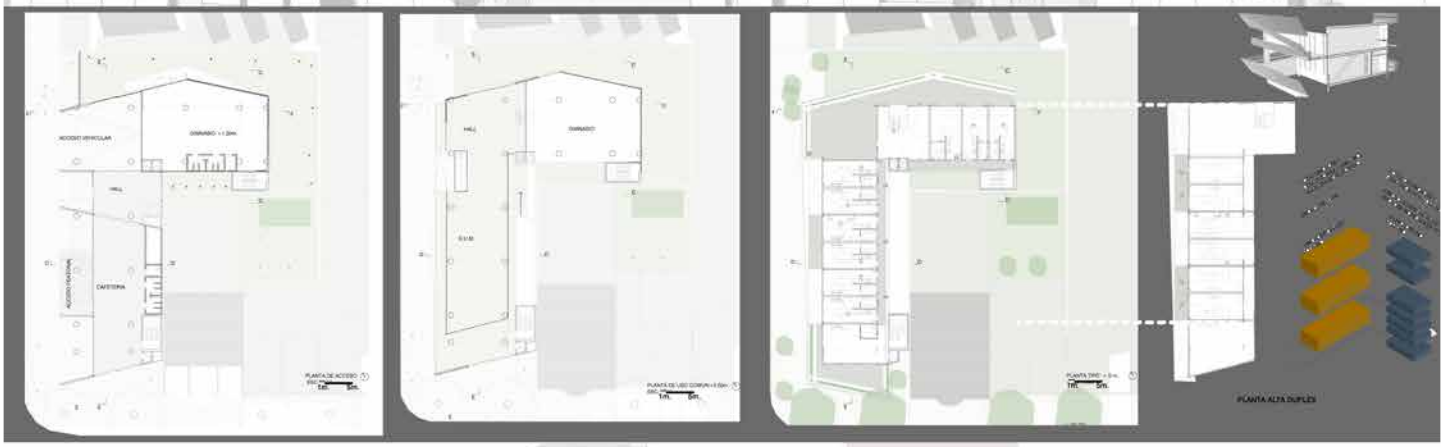

PLANTA TIPO
Escala 1:250

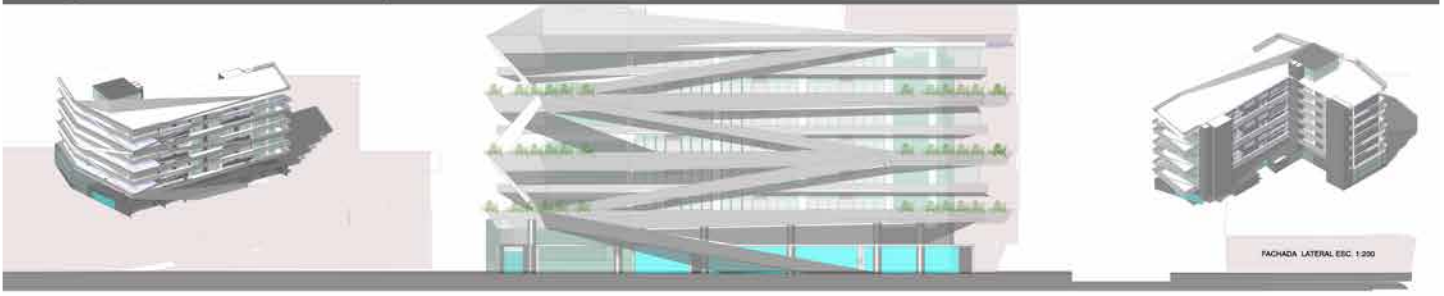

PLANTA AZOTEA
Escala 1:250

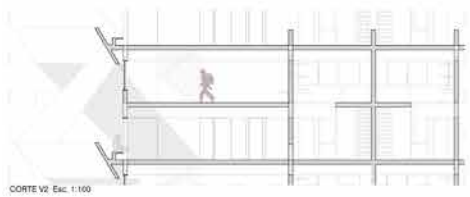

PLANTA DE TECHOS
Escala 1:250

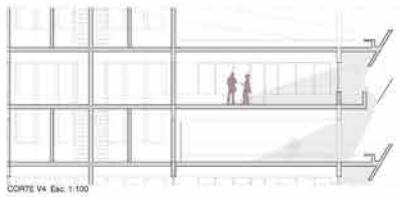



ROSARIO -
PRIMER ANIL
AREA CENTR.
TENSIONES
ASOLEAMIENTO
AREAS VERDES
UNIVERSIDAES
DISTANCIAS
TRAZADOS - EJES GUÍAS
PLANTA DE TECHOS CON SOMBRA
ESC. 1:500


PLANTA ALTA DUPLEX


FACHADA LATERAL ESC. 1:200


CORTE V2 Esc. 1:100


CORTE V4 Esc. 1:100




PA1 2024

Ejercicio proyectual segundo cuatrimestre 2024

# Habitar la Universidad: arquitectura y educación

Habitar la Universidad, arquitectura y educación

MARCO CONCEPTUAL
Investigar e intervenir en el contexto urbano consolidado, asumiendo el proyecto contemporáneo, como una construcción intelectual innovadora. Este ejercicio apela a la capacidad de reflexión y actitud crítica del estudiante, capitalizando los conocimientos adquiridos en el primer semestre de la asignatura, para poder abordar una propuesta Urbana-Arquitectónica de carácter integral.

TEMA
Escuela de Kinesiología y Educación Física de la UNR

UBICACIÓN
Intervención en dos parcelas con características urbanas significativas en zona universitaria de la ciudad de Rosario. Área de densidad media.

SITIO
Avenida Francia entre Santa Fe y Córdoba Sección 08. Manzana 205 Lotes 6 y 5. Superficie: 3751,00 m2

OBJETIVOS
A. Desarrollar una propuesta integra, unitaria, que relacione equilibradamente, todas las condicionantes significativas de la problemática arquitectónica.
B. Reconocer el Proceso Proyectual como un conjunto de procederes técnicos específicos, articulados en diversas áreas de decisión, con el objetivo de proponer transformaciones espaciales.
C. Resolver un proyecto ambientalmente sostenible y arquitectónicamente accesible.

Primera etapa: Estrategia Urbana.
Establecer y cualificar las relaciones entre el proyecto y sus condicionantes. Entorno inmediato, trama urbana, morfología, escalas, proporciones, Llenos y vacíos, significación.

Segunda etapa: Estrategia Arquitectónica
El programa como condicionante -posibilitarte de la Arquitectura. Cualidades, características y dimensiones de los espacios a proyectar. Espacios unitarios y celulares.
Espacios abiertos, cubiertos y semi cubiertos.

Tercera etapa: Composición y materialidad
Desarrollar la propuesta vinculando la forma, la materia y su significación. Espacio y forma. Geometría, escala, proporciones.
Modulación y trazados reguladores.
Materia y técnica como instrumentos tectónicos. Orden estructural.
Colores y texturas

Modalidad
Trabajo en grupos de dos estudiantes.
Tiempo de desarrollo: trece semanas segundo semestre año académico 2024.

Evaluación.
Evaluaciones parciales cualitativas. Evaluación final Cuantitativa.
Se evalúa el proceso proyectual, la propuesta específica, las entregas

parciales y las entregas generales. El concepto y actitud del estudiante y el conocimiento del oficio arquitectónico.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

El programa de actividades contempla el funcionamiento conjunto de la Escuela de Kinesiología y Educación Física, como así también espacios abiertos cualificados de uso mixto y extensión al medio.

A - Sector Común

A.01- Acceso semicubierto / Hall principal .

Área de transición, llegada, espera y distribución.

A.02- Administración.

A.03- Bar / Cafetería.

Superficie cubierta, ampliación abierta y servicios.

A.04- Estacionamiento para distintos sistemas de movilidad: autos, motos, bicicletas, monopatín eléctrico.

A.05 - Servicios generales.

B – Sector Educativo

B.01- Aulas. Superficie: 50,00m2 Cantidad: 6

B.02 - Aulas Taller. Superficie: 75,00m2 Cantidad: 6

B.03- Sala de reuniones. Superficie: 50,00m2 Cantidad: 2

B.04- Auditorio. Cantidad de 200 butacas.

Deberá contar con los elementos posibilitantes para su uso: Curva de pisos, elementos acústicos, etc. Sanitarios exclusivos.

B.05 - Gimnasio y sala de musculación.

B.06 - SUM / Área deportiva multicancha

Superficie útil mínima de la cancha: 32,00 x19.00 x 8,00m. Área de guardado. Vestuarios y exclusivo.

C - Sector de Extensión al medio

C.01 - Consultorios externos. Superficie; 25,00 m2.Cantidad: 6. Área de recepción, espera y guardado. Sanitarios exclusivos.

Consideraciones Generales

B04, B06 y C01 deben contemplar acceso independiente.

Las áreas programáticas deberán contar con servicios que posibiliten el desarrollo de laactividad, estén expresamente explicitadas en el presente programa o no.

Los servicios comprenden baños, kitchenette, infraestructuras dedicadas como termomecánica, energía, mantenimiento, limpieza, guardado, etc.

La propuesta debe ser inclusivas, sin generar barreras arquitectónicas para sus usuarios.

BIBLIOGRAFÍA

MRA+A (1960). Teatro Municipal General San Martin Buenos Aires, Argentina.

Converti, De MArco Arquitectos (2023). Campus Urbano de la Universidad Argentina de la Empresa. Buenos Aires, Argentina.

Belus & Hénocq Architectes (2017). Maison des étudiants Champs-sur-Marne, Francia.

Studio SUMO (2016). iHouse Dormitory Togane, Japón.

Belus & Hénocq Architectes (2015). Maison d'Education de la Légion d'Honneur Saint Denis, France

LOHA Desing. University of California, Santa Mónica, Estados Unidos.

Grafton Architect (2012). University of Limerick Limerick, Irlanda.

LAN Architecture (2011). PARIS XVIII, Paris, Francia.

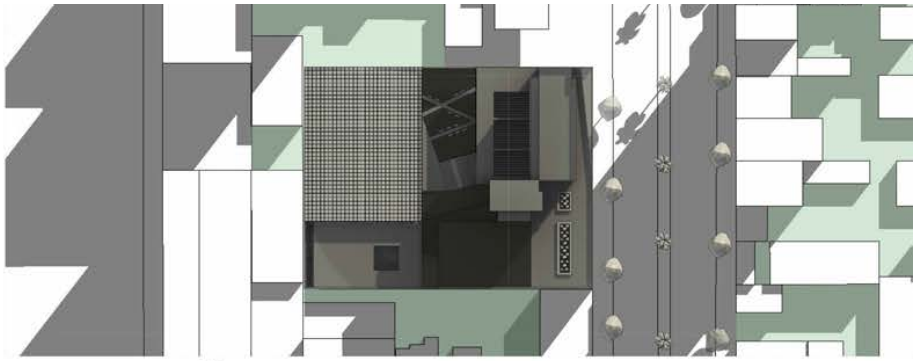
A.Aravena, R.Torrejón Architects (2008). St Edward's University Austin, Estados Unidos.


CORDOBA
VERA MUJICA
AV. FRANCIA
RIOJA
PJE. CORDERO




MARCOS CLERI
CON CORAJE
FIBRA
FIBRA

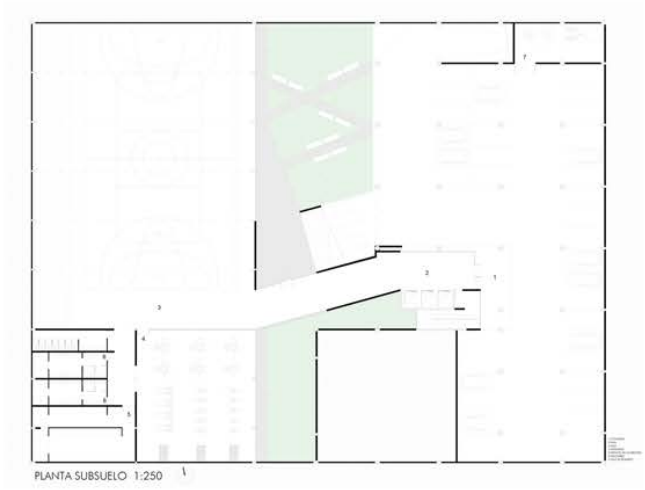




PLANTA DE TECHOS CON SOMBRA 1:500



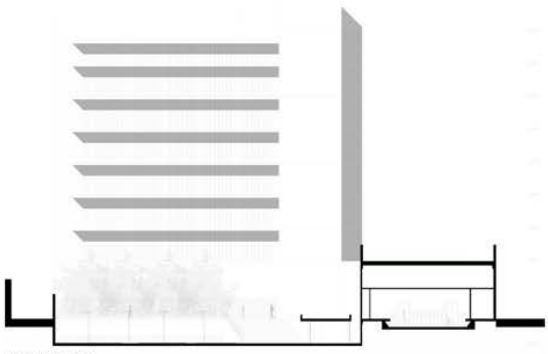




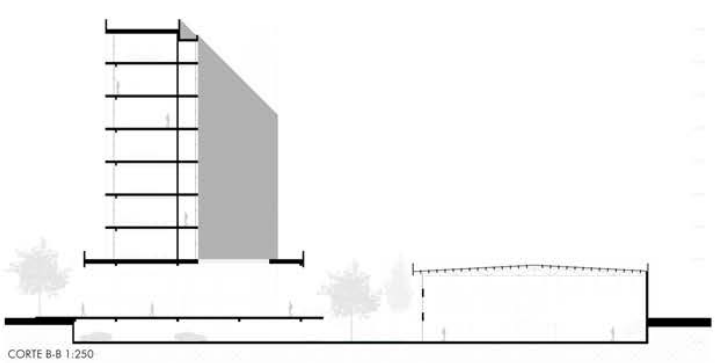
PLANTA SUBSUELO 1:250




PLANTA BAJA 1:250

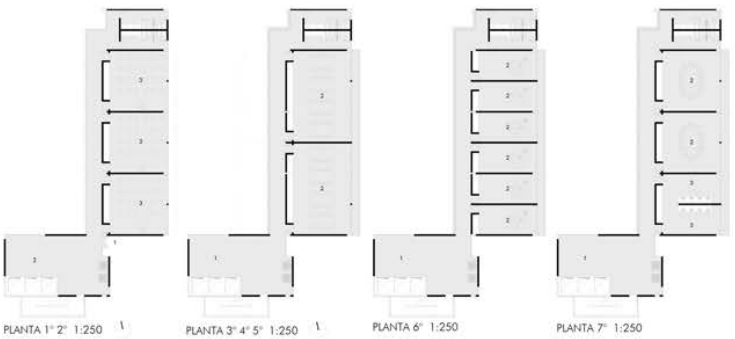


CORTE C-C 1:250



CORTE B-B 1:250





PLANTA 1° 2° 1:250

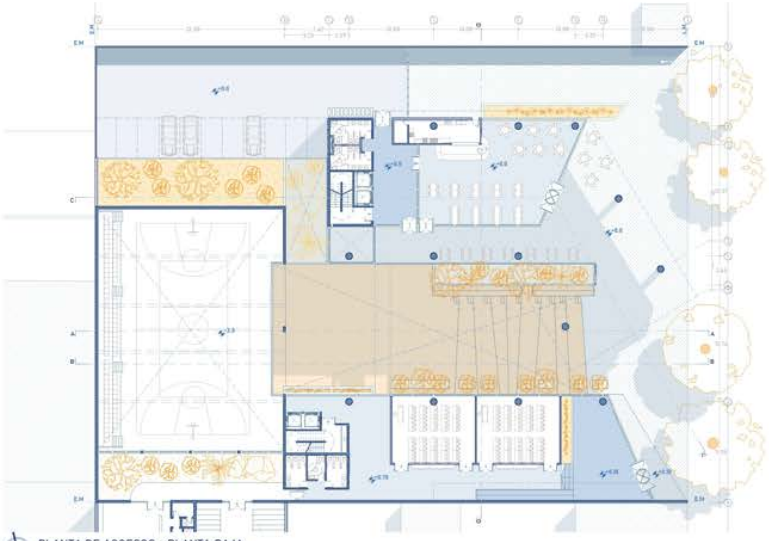
PLANTA 3° 4° 5° 1:250

PLANTA 6° 1:250

PLANTA 7° 1:250







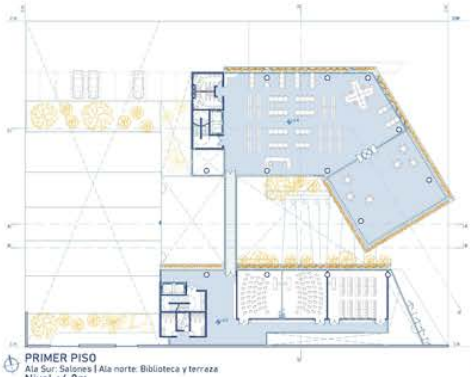
PLANTA DE ACCESOS - PLANTA BAJA
Bar/Cafetería, Aulas taller, Vinculación Biblioteca
Nivel +0.0m
esc. 1:250







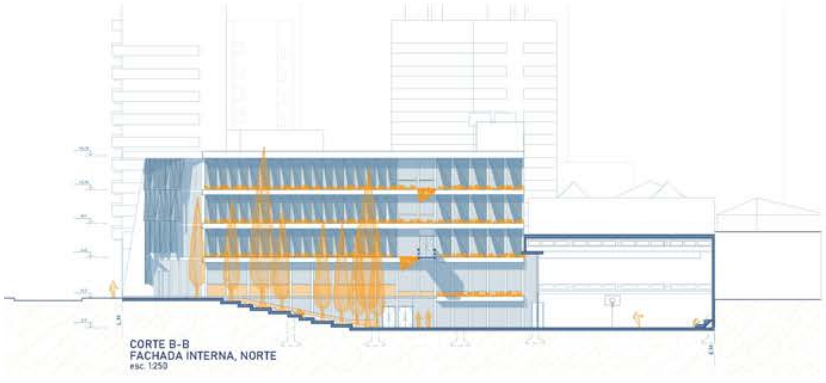
PLANTA DE ACCESOS - SUBSUELO
Patio exterior, Gimnasio, Consultorios y Multicancha
Nivel -3.5m
esc. 1:250



PRIMER PISO
Ala Sur: Salones | Ala norte: Biblioteca y terraza
Nivel +4.8m
esc. 1:250



SEGUNDO PISO
Ala Sur: Salones | Ala norte: Auditorio
Niveles +8.1 ; +8.7m
esc. 1:250



CORTE B-B
FACHADA INTERNA, NORTE
esc. 1:250







University of Arizona Cancer Center | ZGF Architects | 2015

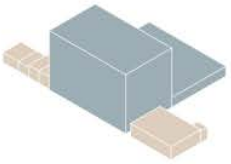
## HABITAR LA UNIVERSIDAD, ARQUITECTURA Y EDUCACIÓN

Nuestro proyecto está ubicado en la ciudad de Rosario, Santa Fe, dentro del Centro Universitario Área Salud de la ciudad.

Consiste en un edificio para la Facultad de Kinesiologia y Educación Física de la UNR. Se impone sobre la avenida Francia y además, al utilizarse como recurso la separación de la medianera norte, se crea el efecto de que el edificio también se abre hacia la calle Santa Fe.

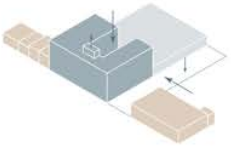




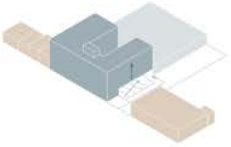


1 | VOLUMEN INICIAL: OCUPACIÓN MÁXIMA

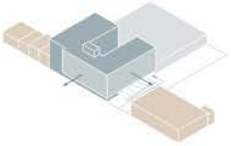






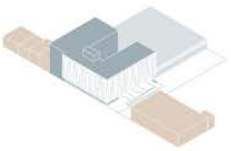




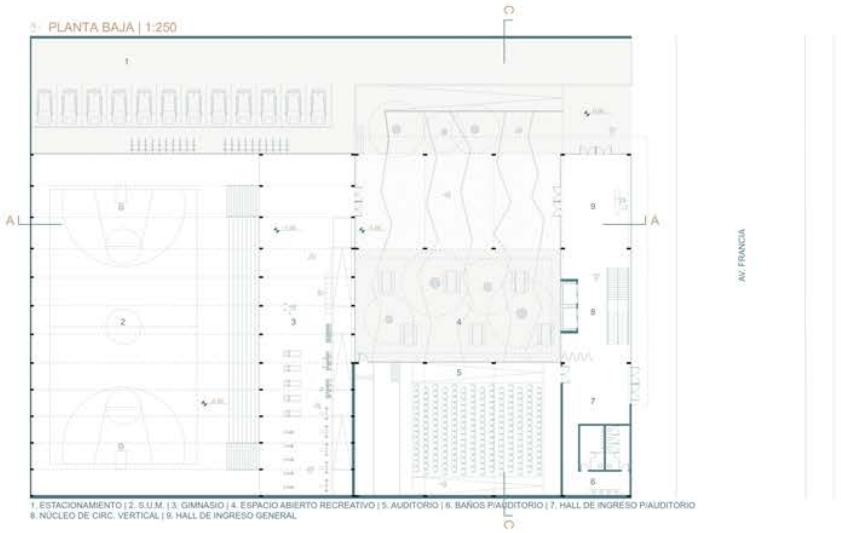


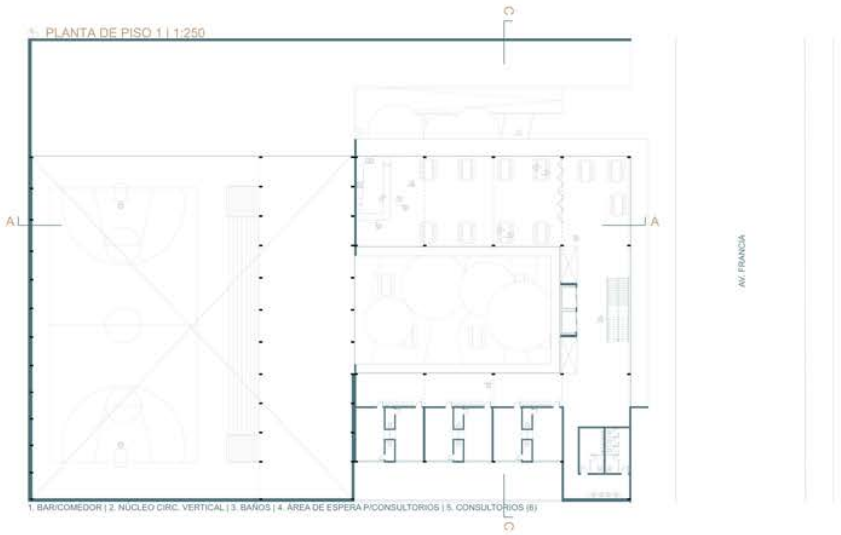
2 | ADAPTACIÓN MORFOLÓGICA: SUSTRACCIÓN DE PATIO CENTRAL, RECESIÓN DE MEDIANERA NORTE. MODIFICACIÓN DE LOS NIVELES DE SUELO, SOTERRAMIENTO PARCIAL DE SUM, EXTRUSIÓN DE VOLUMEN DE ESQUINA.

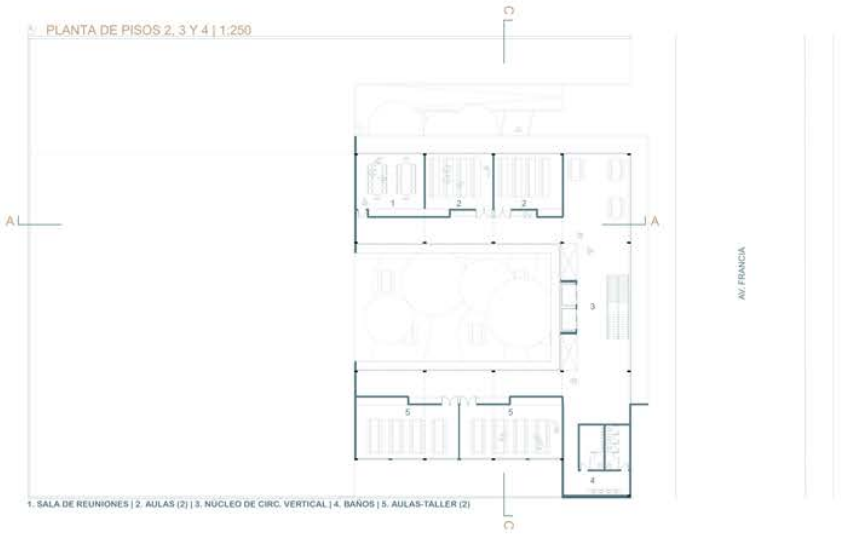


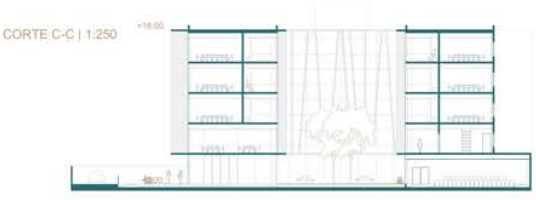


3 | RESULTADO FINAL





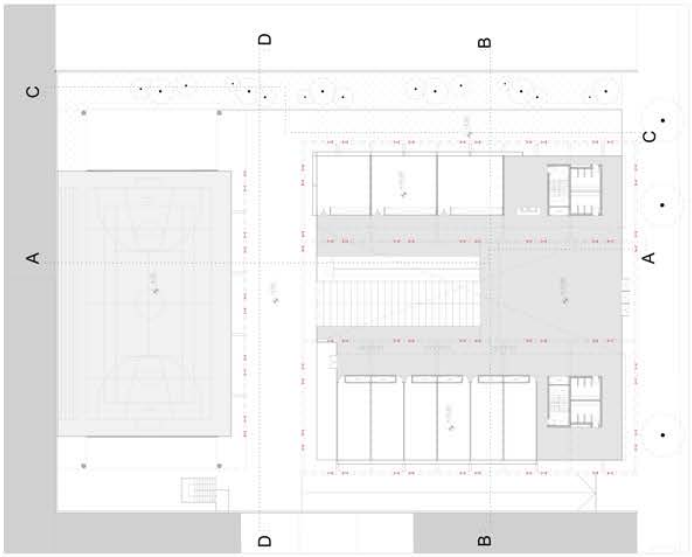



"Habitar la universidad"

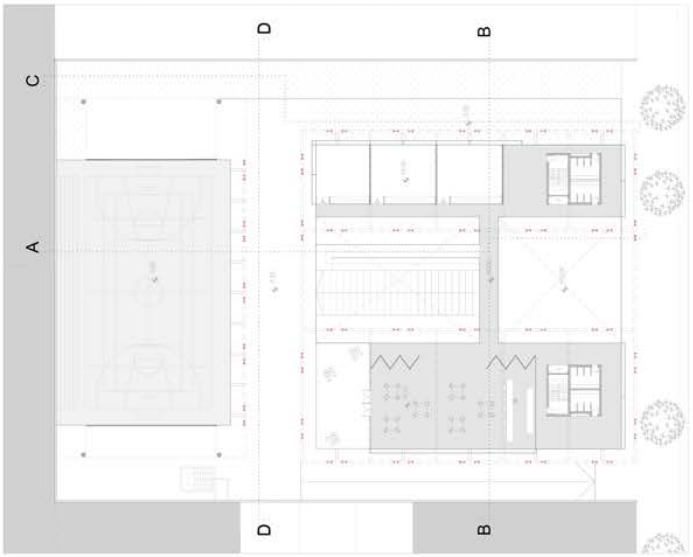
Escuela de kinesiología y ed. física UNR



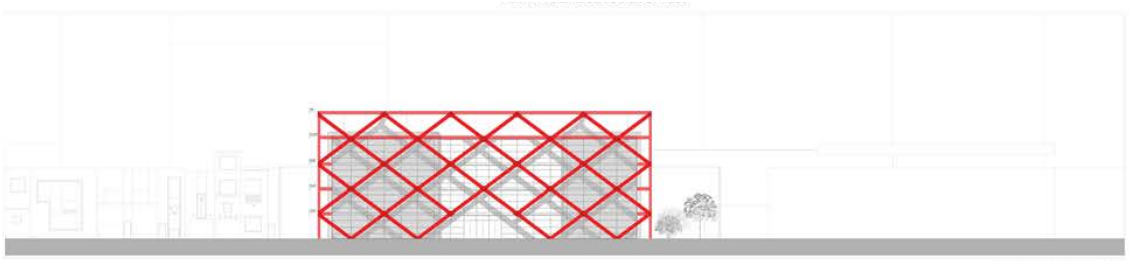
UBICACIÓN



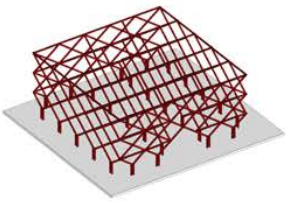

PLANTA DE ACCESOS ESC. 1:250



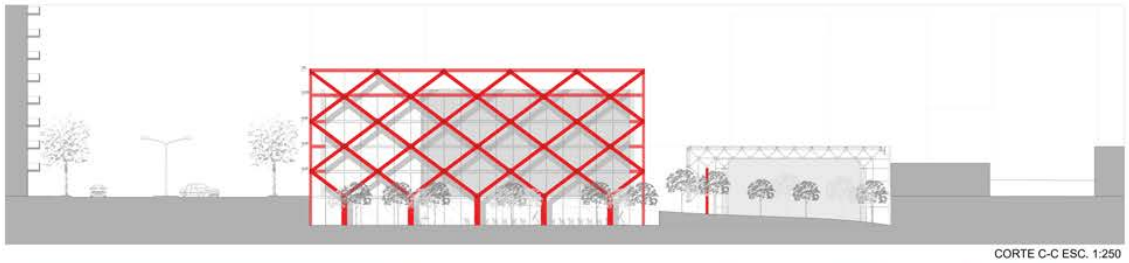

PLANTA TIPO (PISO 2°) ESC. 1:250



VISTA ESTE ESC. 1:250



ESQUEMA ESTRUCTURAL



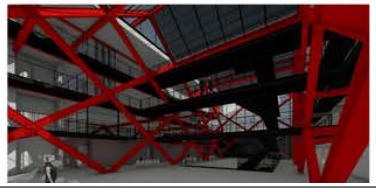
CORTE C-C ESC. 1:250

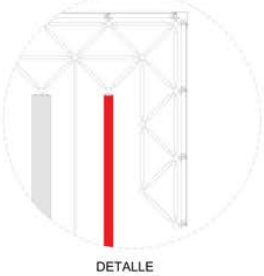


DETALLE ESC. 1:20





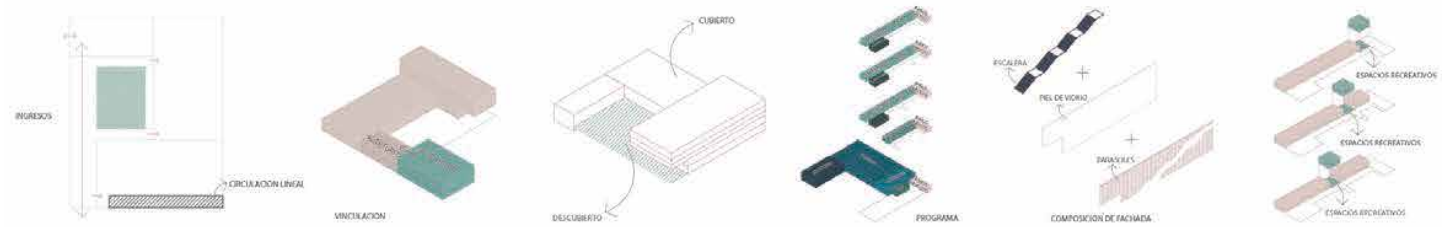


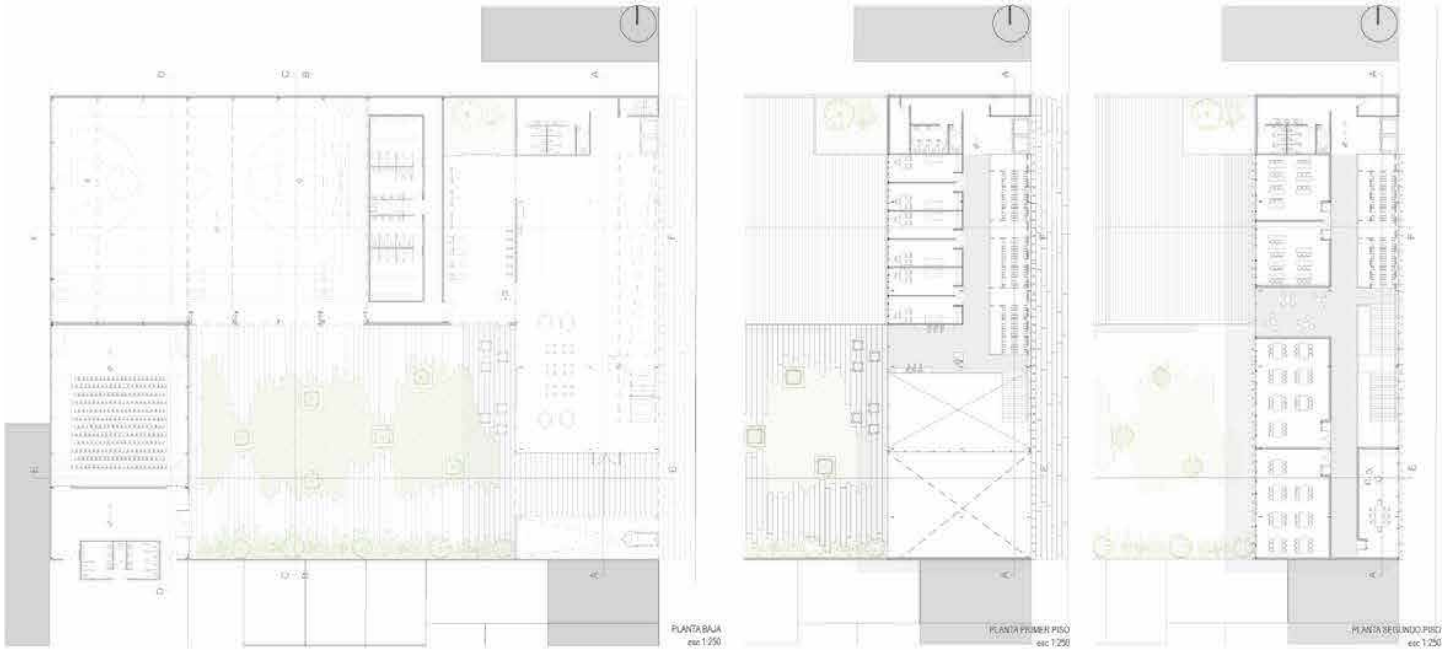


DETALLE ESC. 1:20

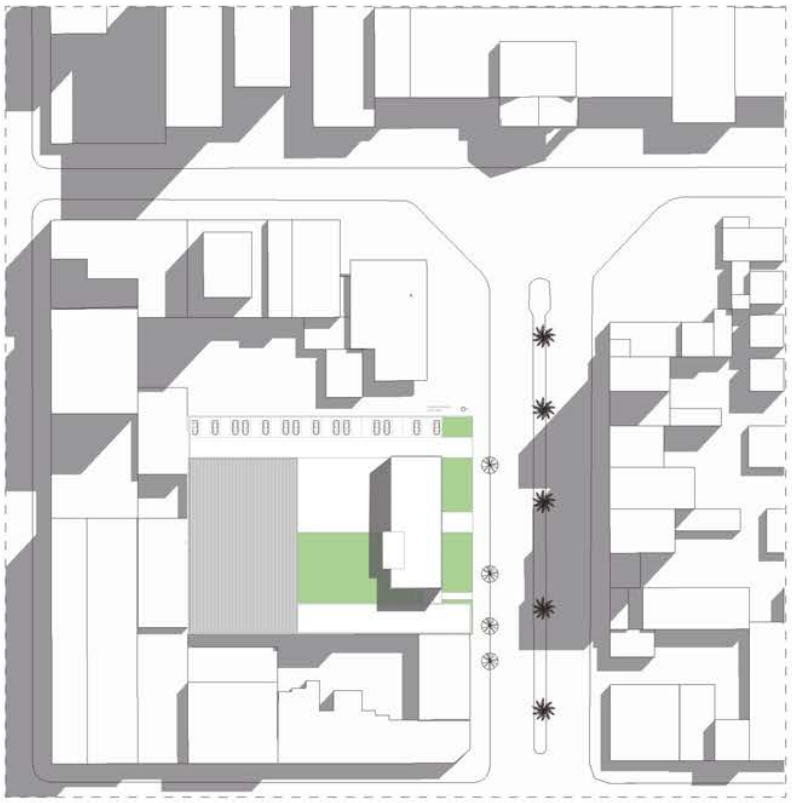
## HABITAR LA UNIVERSIDAD
ESCUELA DE KINESIOLOGÍA Y EDUCACIÓN FISICA DE LA UNR









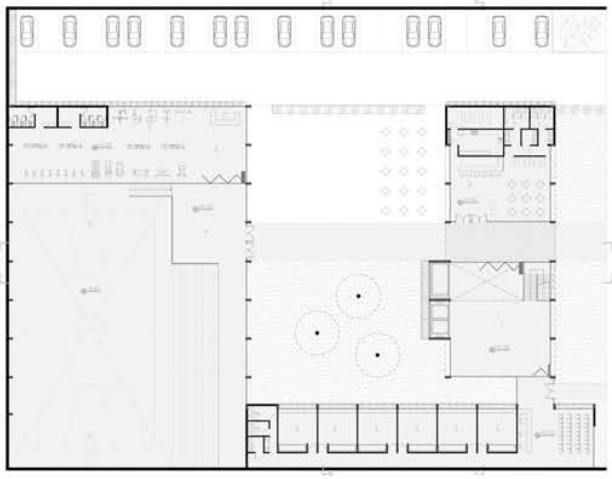




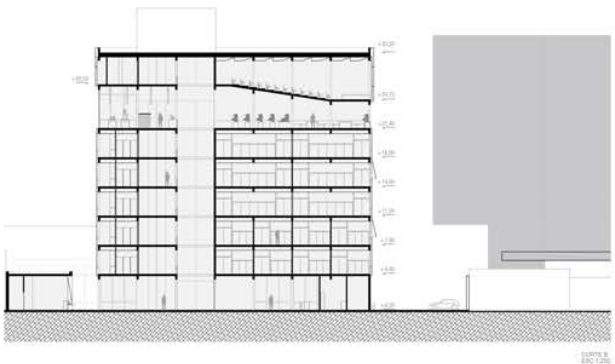




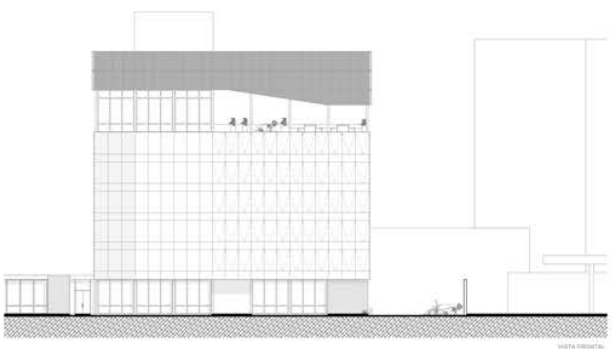


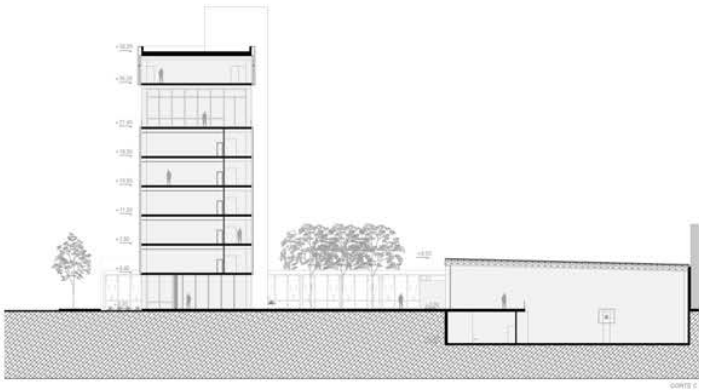








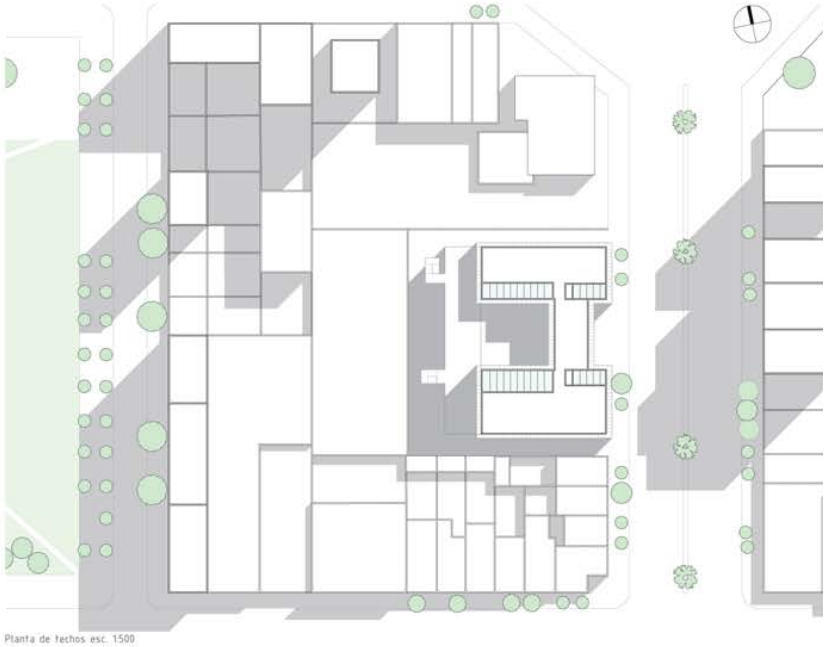




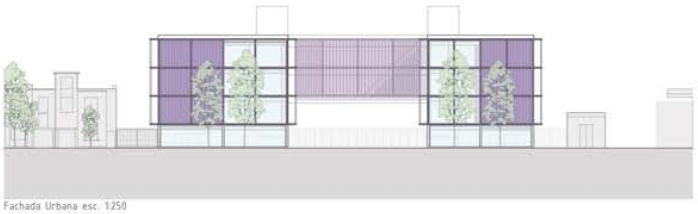
# HABITAR LA UNIVERSIDAD



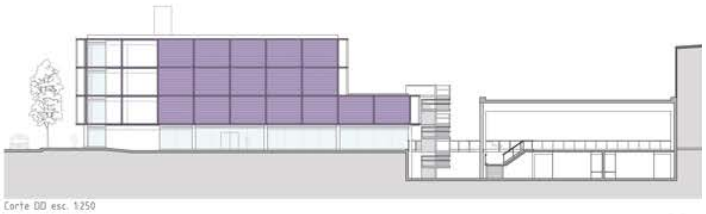




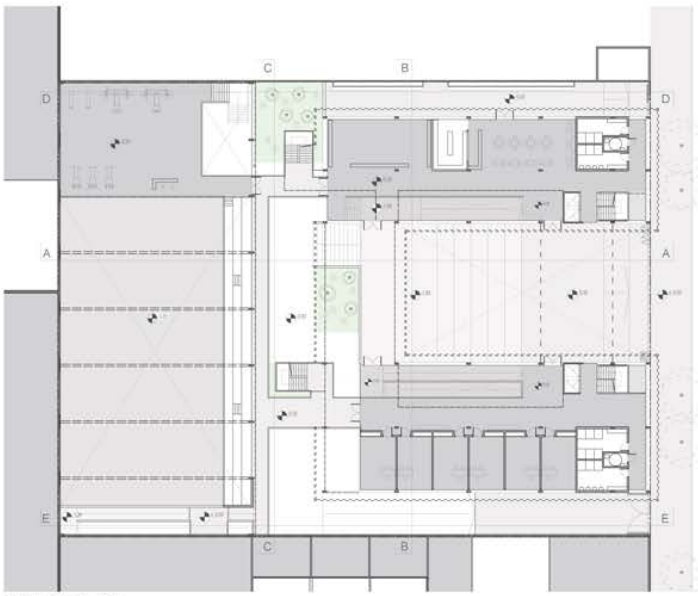
Planta de techos esc. 1:500



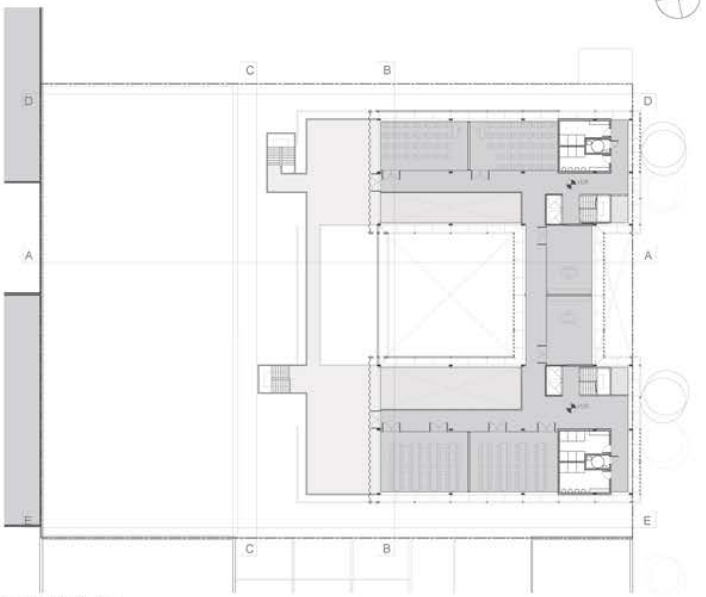
Fachada Urbana esc. 1:250



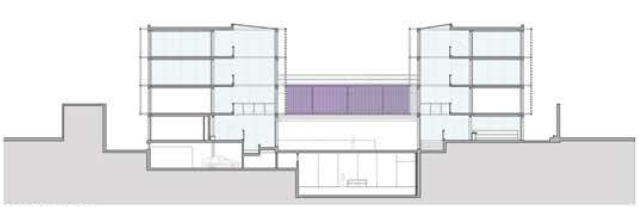
Corte DD esc. 1:250



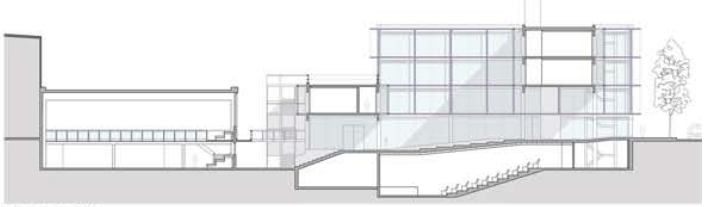

Planta acceso esc. 1:250




Planta piso 2 esc. 1:250



Corte BB esc. 1:250

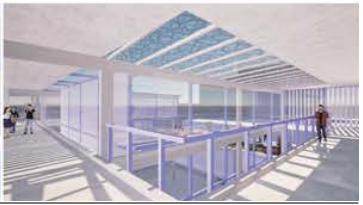


Corte AA esc. 1:250



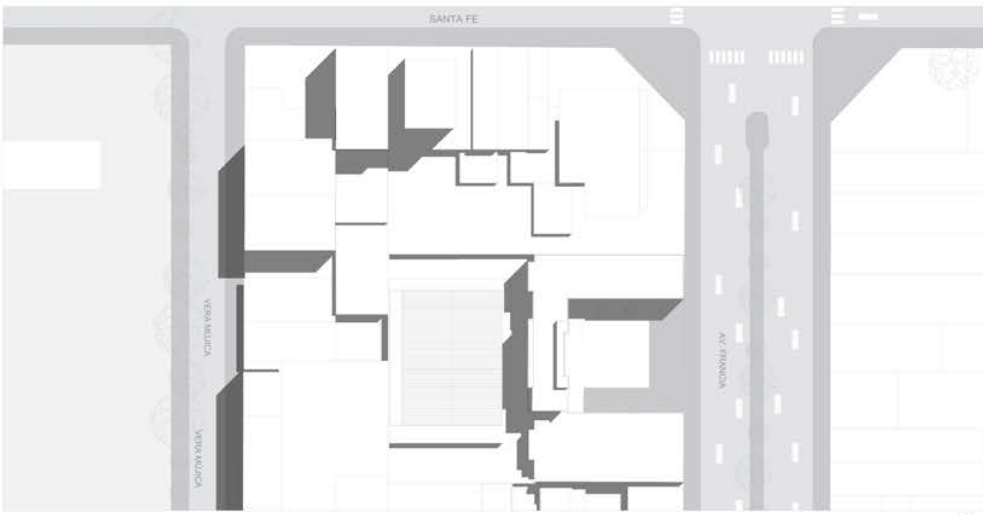






HABITAR LA UNIVERSIDAD, ROSARIO (Av. Francia entre Córdoba y Sta Fe)

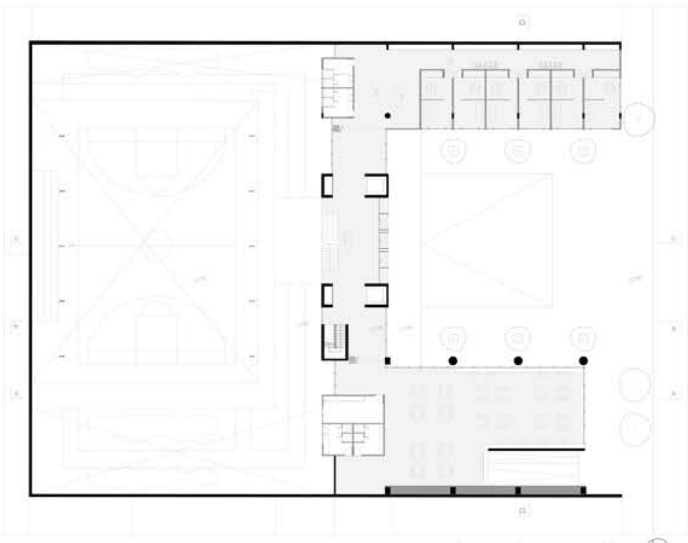




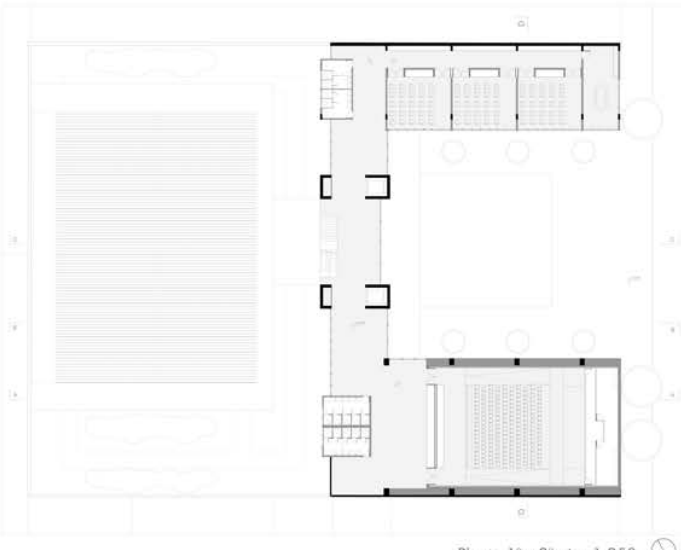

Planta de techos 1.500



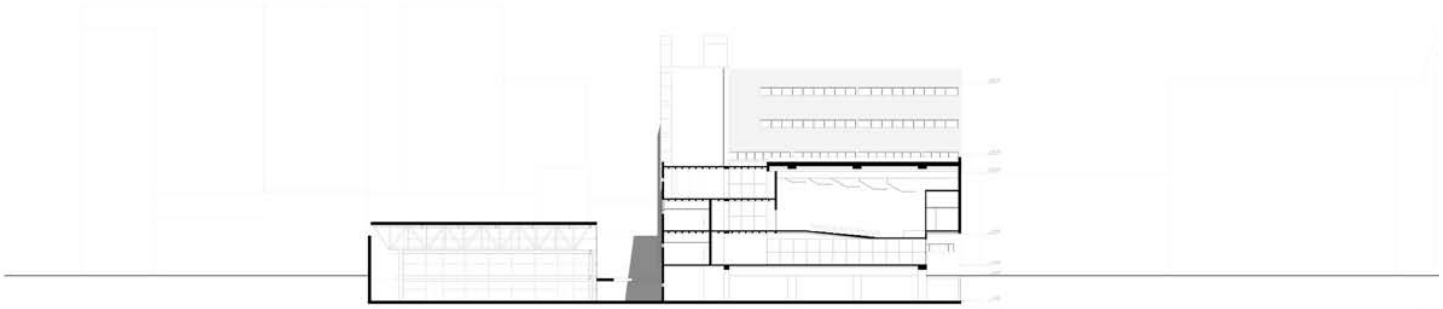
Vista este 1.500



Planta de acceso 1.250



Planta 1° y 3° piso 1.250



Corte A - A 1.250





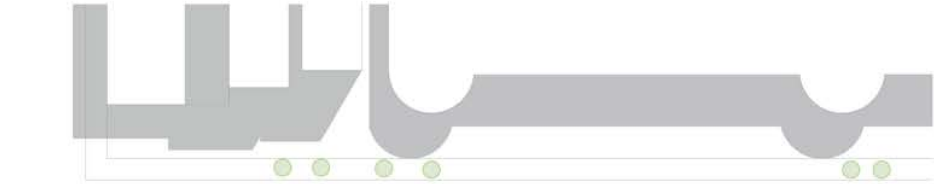


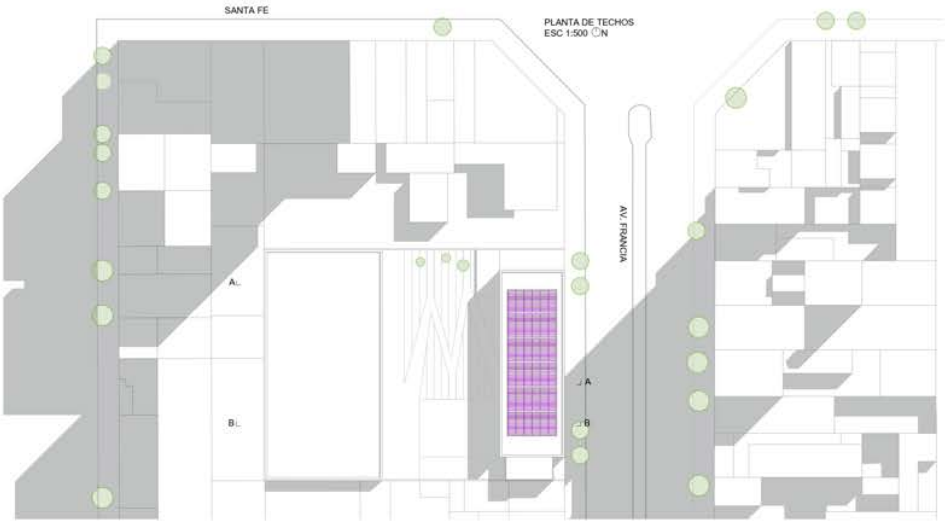
# HABITAR LA UNIVERSIDAD

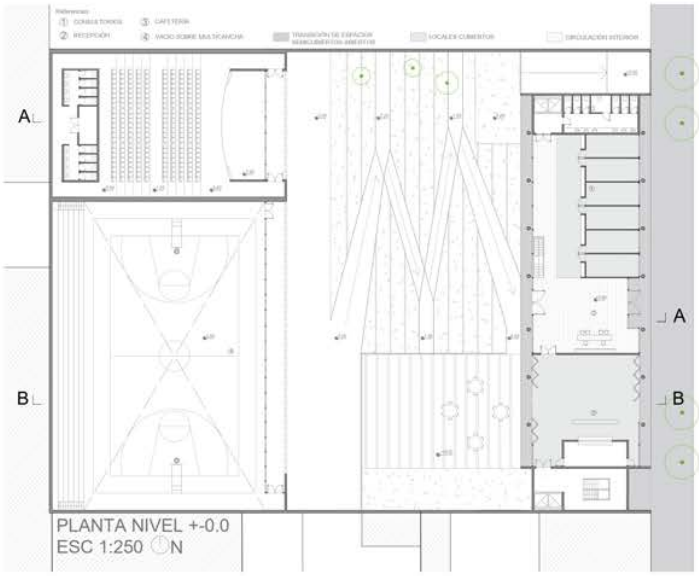
Escuela de kinesiología y educación física de la UNR.
Av. Francia entre Santa Fe y Córdoba.
Sección 08, manzana 205, lote 5 y 6.













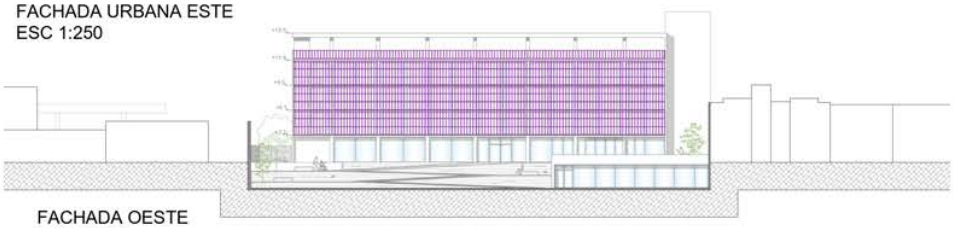




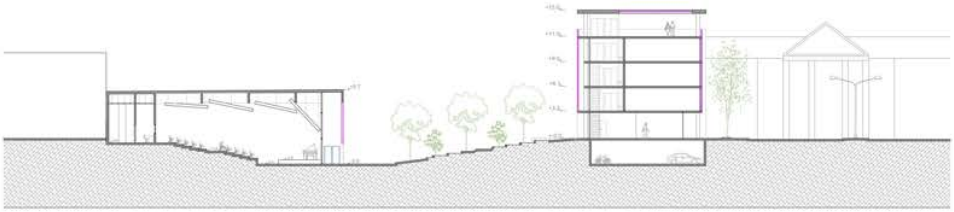




FACHADA URBANA ESTE
ESC 1:250

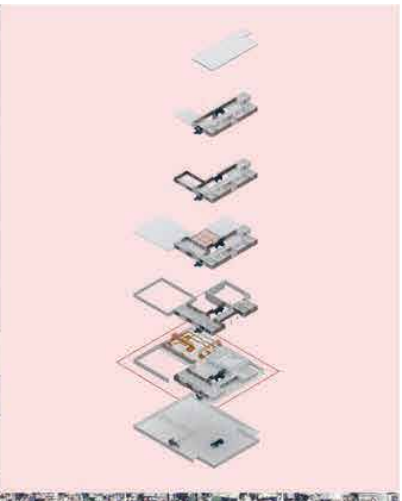


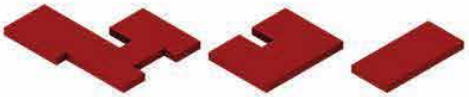
FACHADA OESTE
ESC 1:250



CORTE A-A
ESC 1:250







## UBICACIÓN

Se tuvo en cuenta su emplazamiento sobre una avenida, considerando el ruido y la intensa circulación vehicular de la zona. Además, se consideró su relación con los edificios patrimoniales linderos y el recorrido solar.

## SITIO

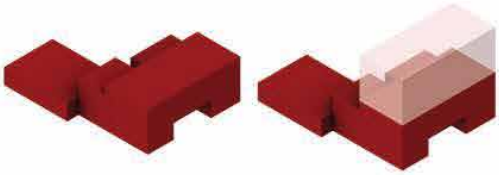
Calle Avenida Francia entre Santa Fe y Córdoba
Sección 08. Manzana 205.
Lotes 6 y 5

Sup. 3751 m2.

## Área de Tejido AT 2

ALTURAS
Mínima **06m**
Máxima **36m** frentista a Av. Francia
**13m** después de una profundidad de 20m
**06m** centro de manzana
salientes desde 4m

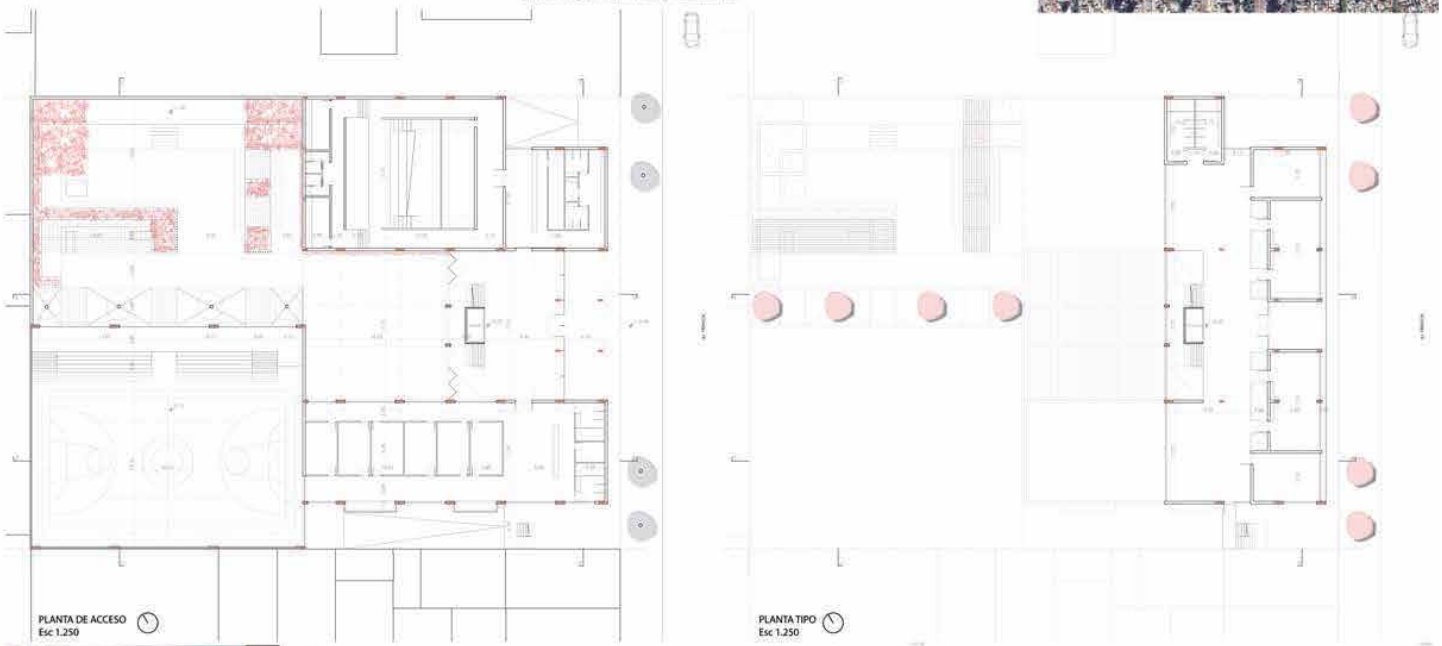
FOS máximo 0,7



## CONCEPTO

El concepto del edificio se fundamenta en la versatilidad y funcionalidad, organizando y jerarquizando los accesos mediante un hall central de múltiples alturas que conecta los espacios principales: facultad, cocheras, consultorios externos y auditorio. Además, su diseño responde a una visión proyectual orientada a permitir futuras ampliaciones, garantizando flexibilidad y continuidad en su evolución a lo largo del tiempo.

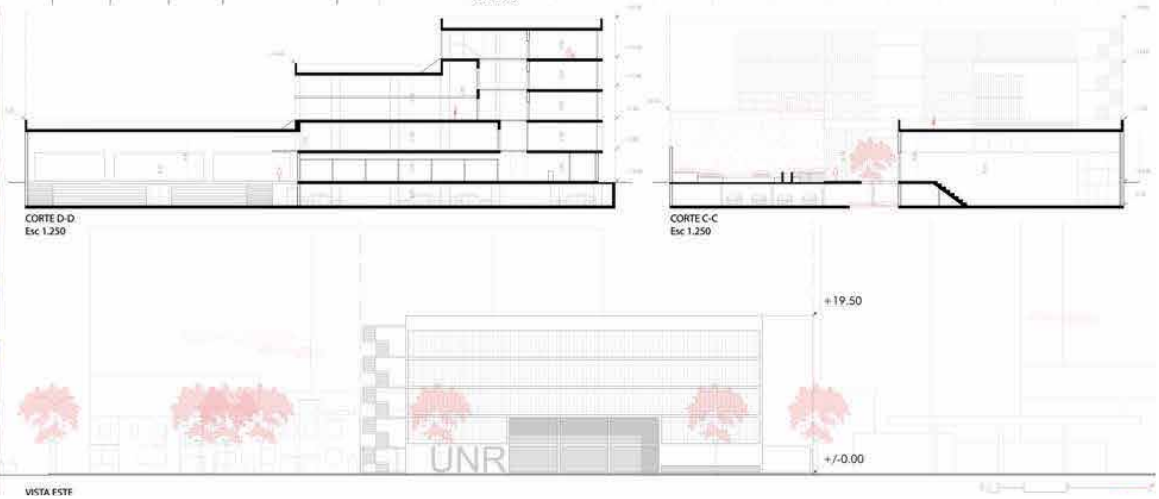




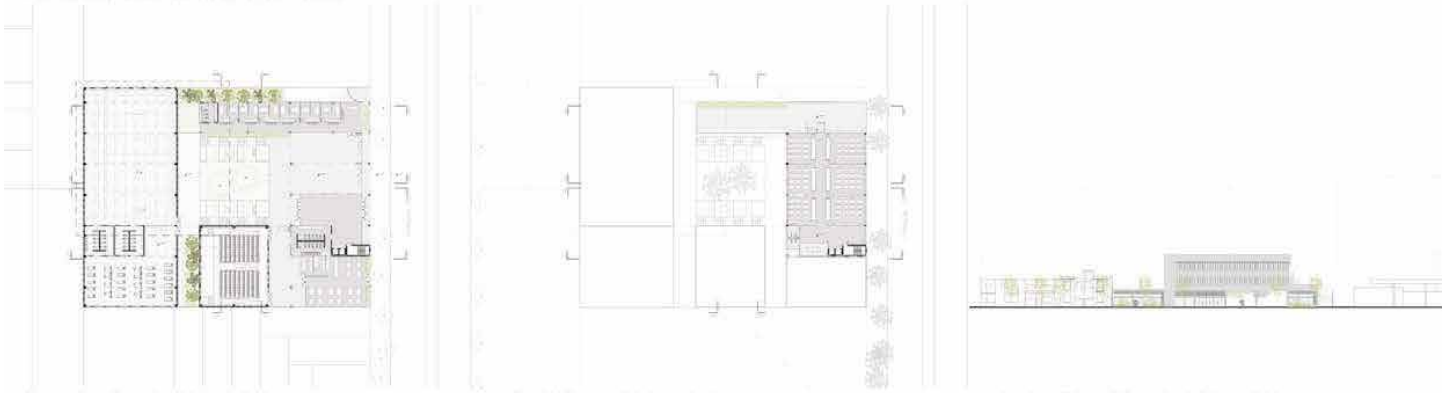


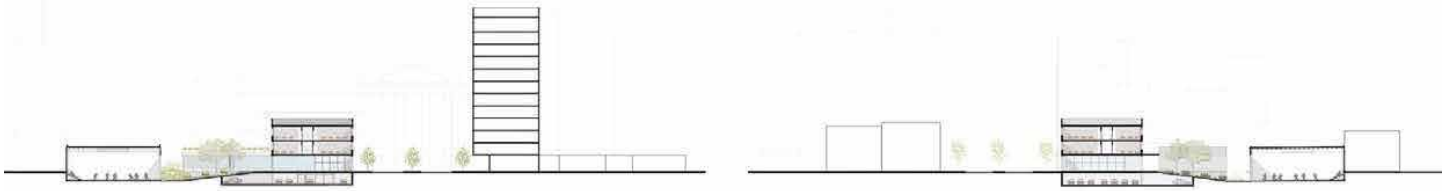


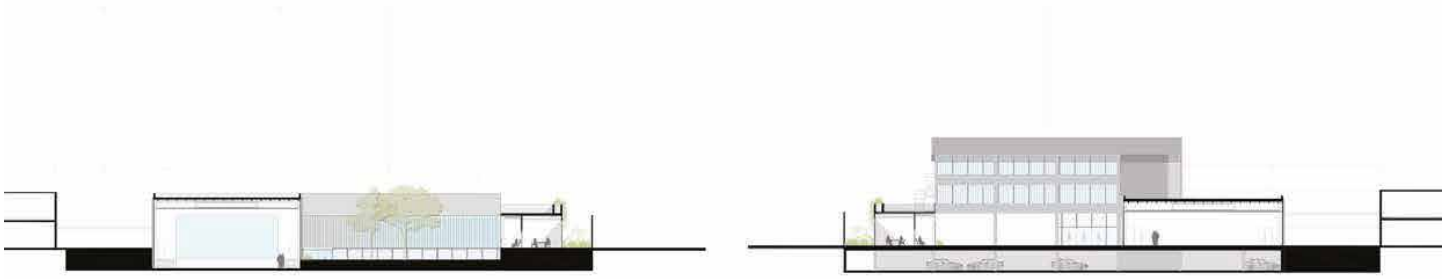












# HABITAR LA UNIVERSIDAD

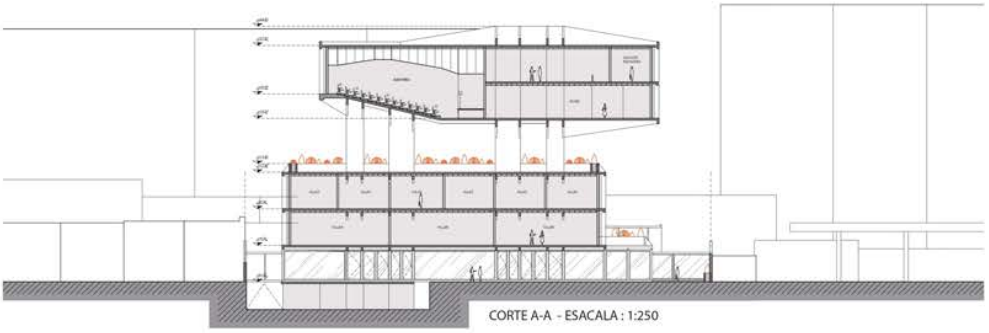
Desarrollo:
Facultad Educacion Fisica - Kinesiologia

Estudiantes:
Tassi Agustin - Ortiz Matias

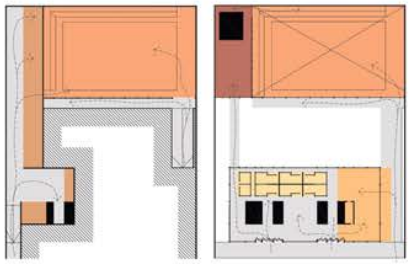


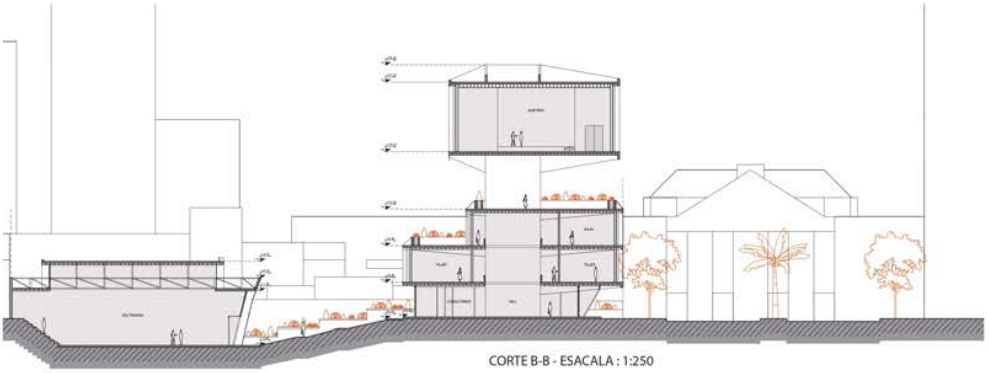






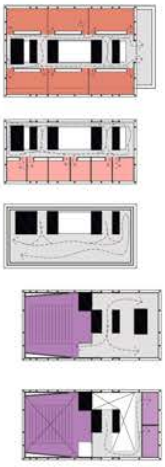
CORTE A-A - ESACALA : 1:250

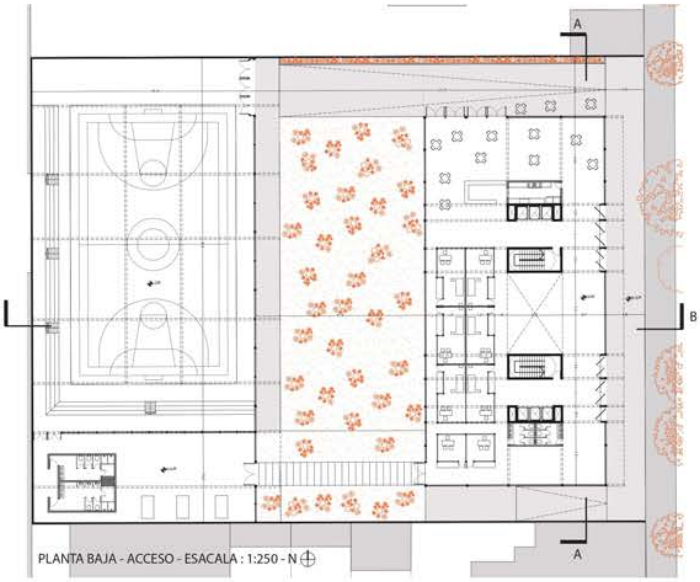




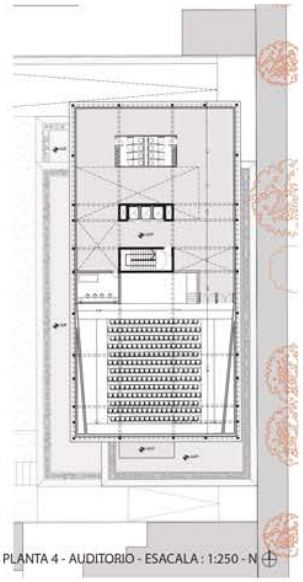
CORTE B-B - ESACALA : 1:250

SERVICIOS:
BAÑOS - ASCENSORES - ESCALERAS
CIRCUALCION
ESTACIONAMIENTO
MULTICANCHA
BAR
CONSULTORIOS
GYM
TALLERES
AULAS
AUDITORIO
SALA DE REUNIONES





PLANTA BAJA - ACCESO - ESACALA : 1:250 - N



PLANTA 4 - AUDITORIO - ESACALA : 1:250 - N

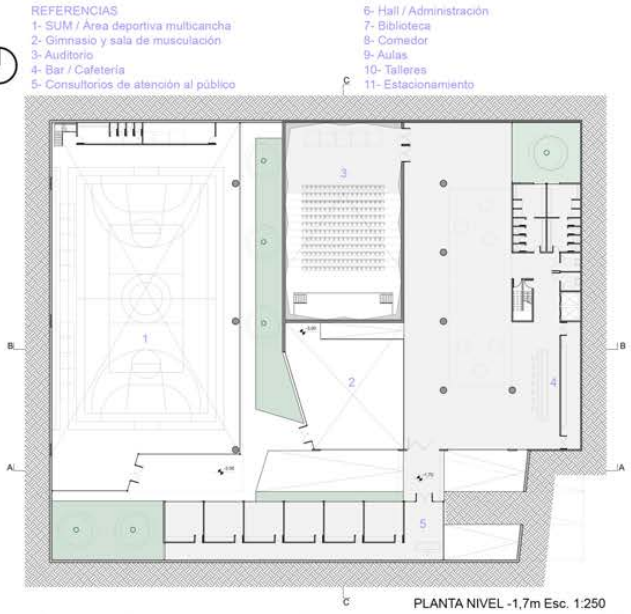




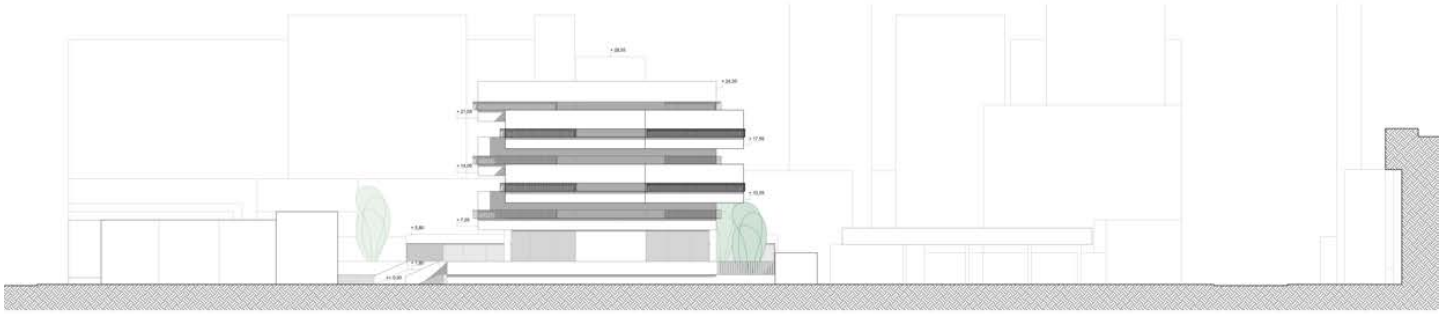




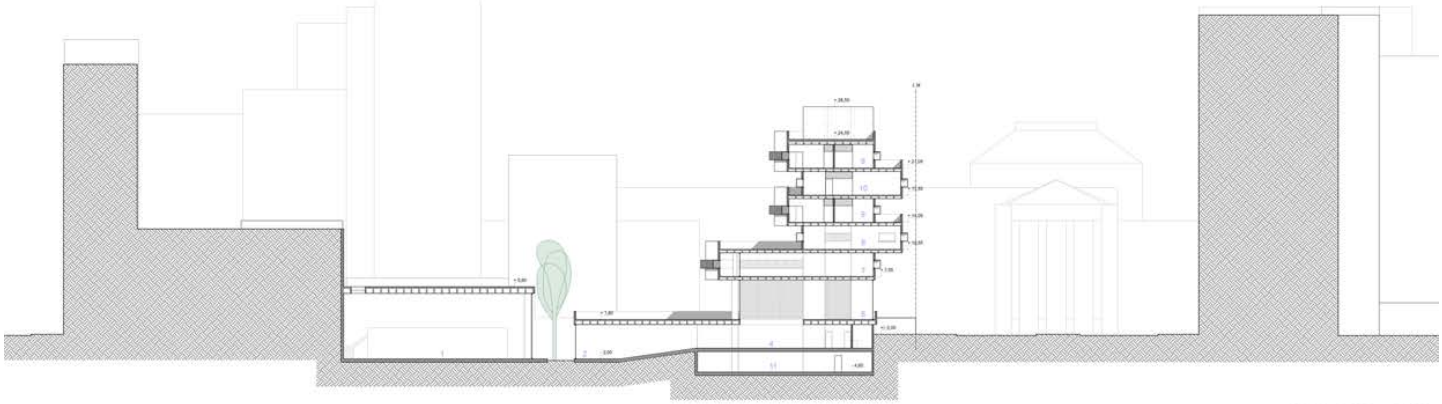

PLANTA DE TECHO Esc. 1:500




PLANTA NIVEL -1,7m Esc. 1:250



VISTA Esc. 1:250



CORTE B-B Esc. 1:250

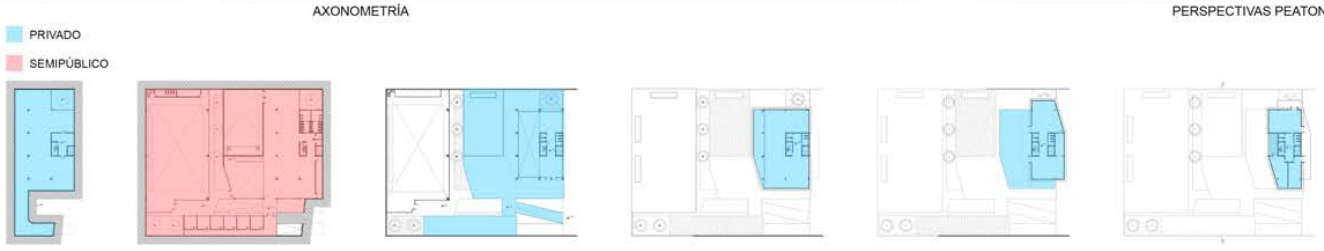


AXONOMETRÍA





PERSPECTIVAS PEATONALES

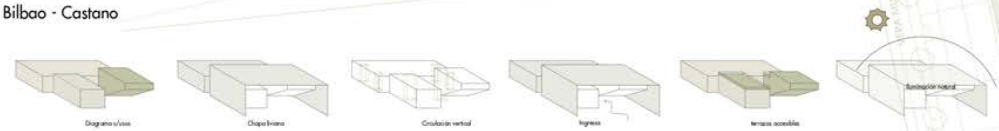



NIVEL -4,60 NIVEL -1,70 NIVEL +1,80 NIVEL +7,05 NIVEL +10,55 NIVEL +14,05



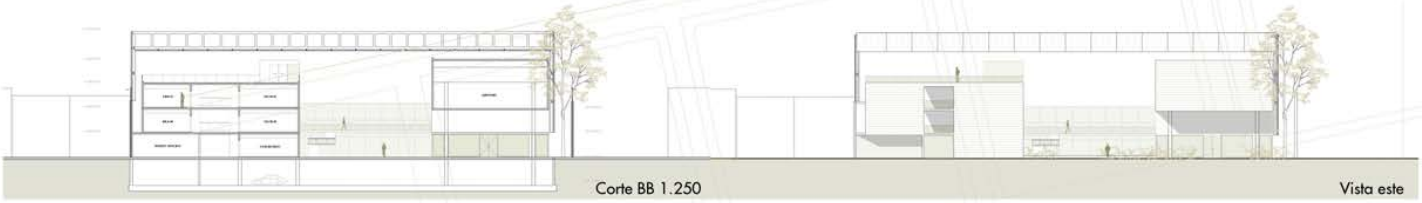
# Habitar la Universidad

Bilbao - Castano



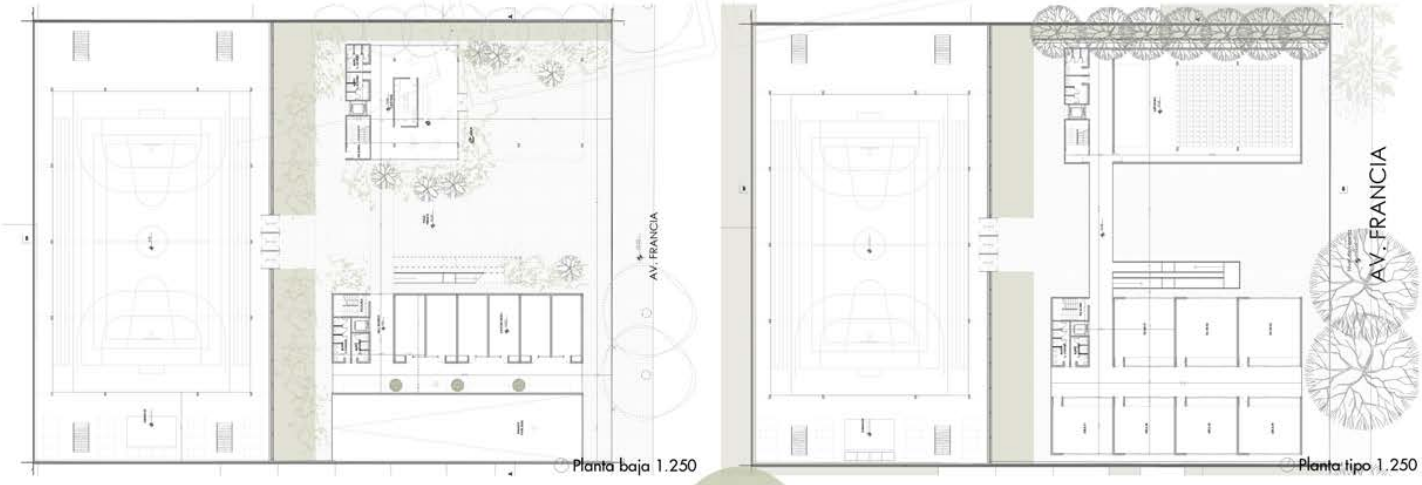
El diseño de la Universidad se centra en dos grandes bloques vinculados por un puente metálico generando a su vez una plaza en el centro de los mismos aportando un gran espacio exterior.
Además se pensó en una cubierta metálica microperforada que abraza a estos dos volúmenes permitiendo asi la penetración de la luz y que el edificio en cierto punto se autosustenta utilizando la menor cantidad de recursos.

Memoria gráfica y descriptiva sobre estrategia urbana



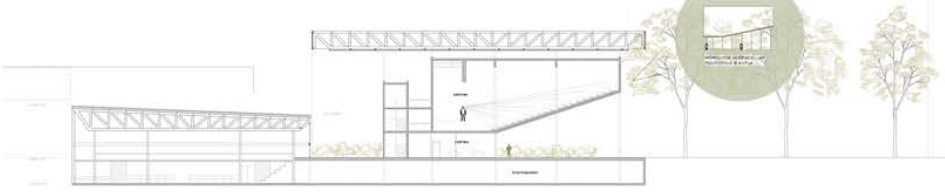
Corte BB 1.250

Vista este




Planta baja 1.250

Planta tipo 1.250



Esta apertura permite que los espacios fluyan libremente a lo largo de la envolvente del edificio, lo que hace que el paisaje circundante se acerque a los espacios interiores y viceversa.

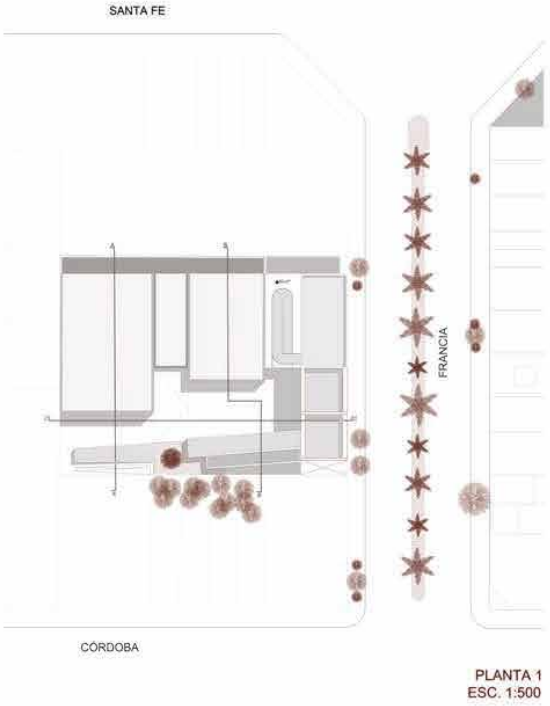
Corte AA 1.250



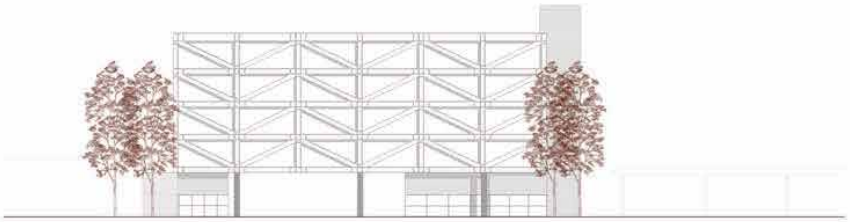


# PA I HABITAR LA UNIVERSIDAD

Bengoechea, Miranda - Ceragioli, Sofía.

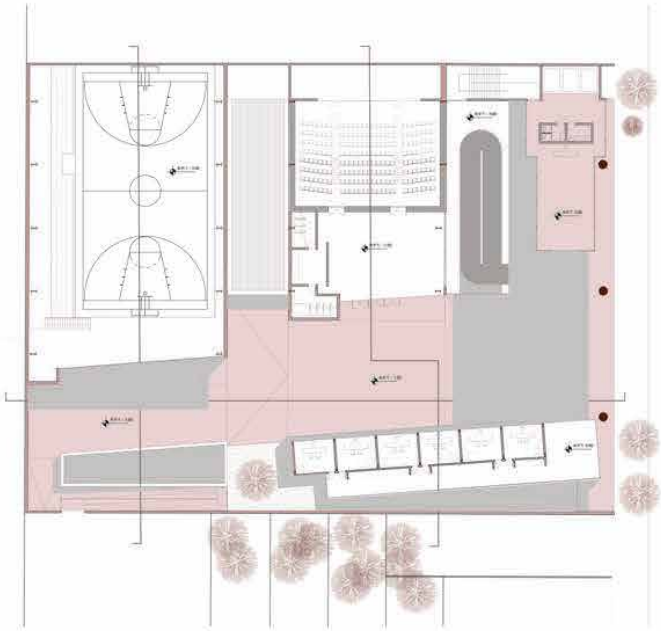



PLANTA 1
ESC. 1:500



VISTA AV. FRANCIA
ESC.1:250








PLANTA 4
ESC. 1:250

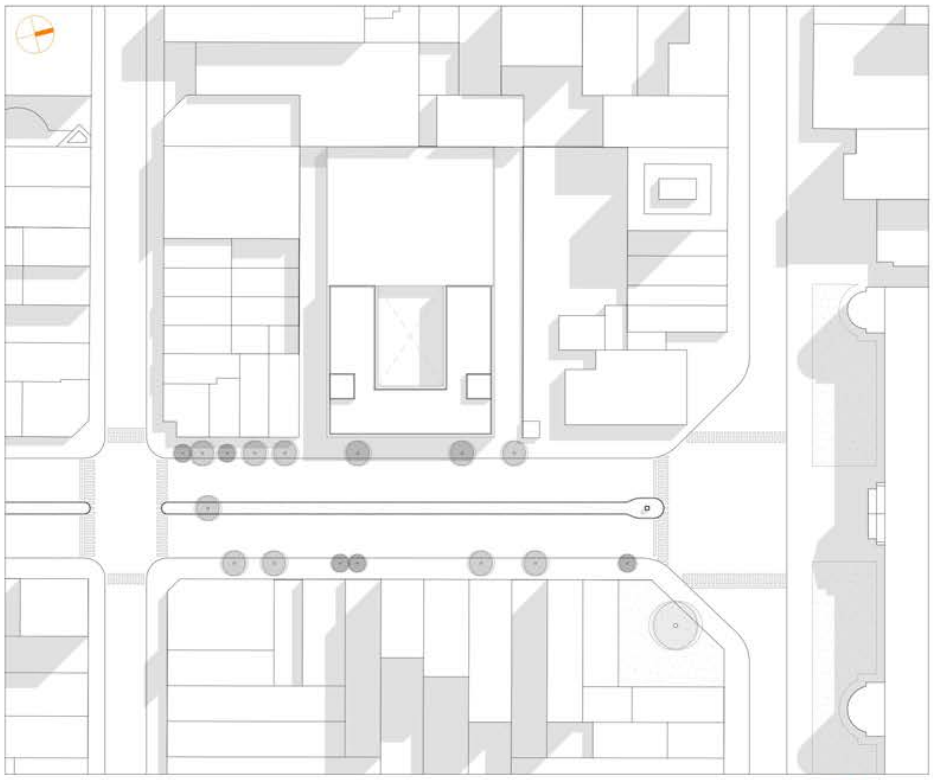


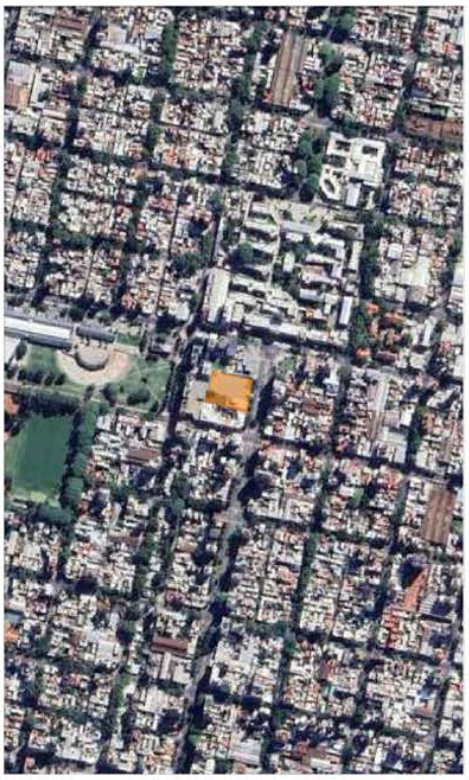


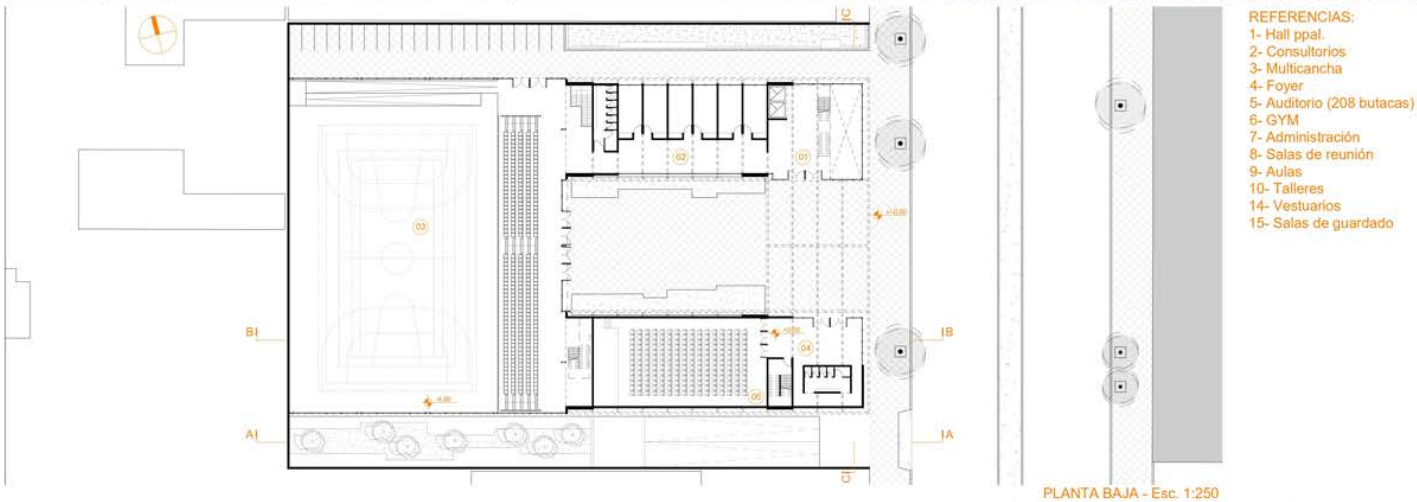


CORTE C-C
ESC. 1:250

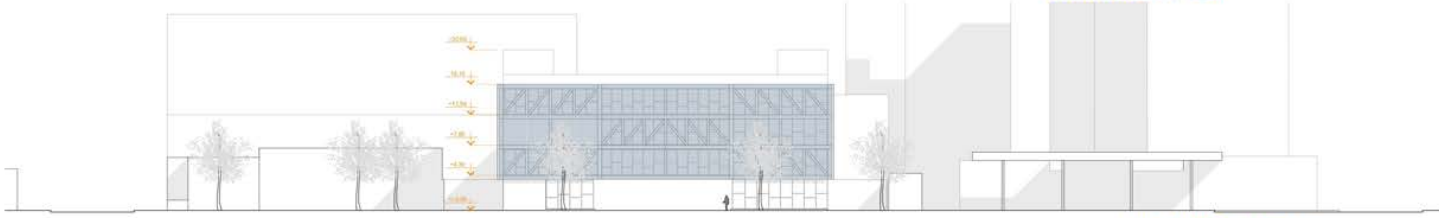




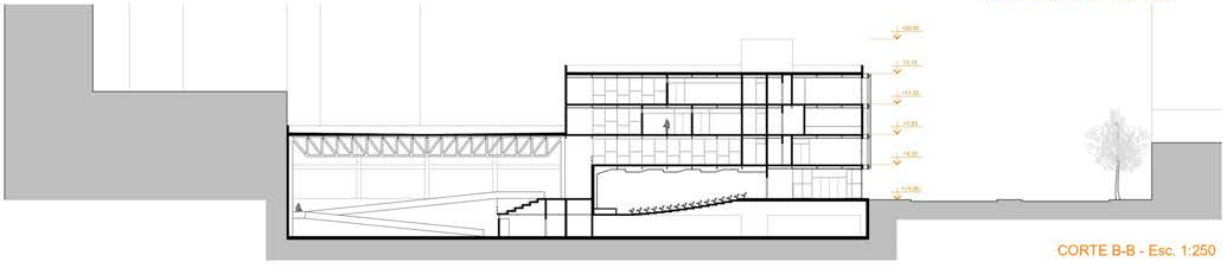





PLANTA BAJA - Esc. 1:250



VISTA FRONTAL - Esc. 1:250

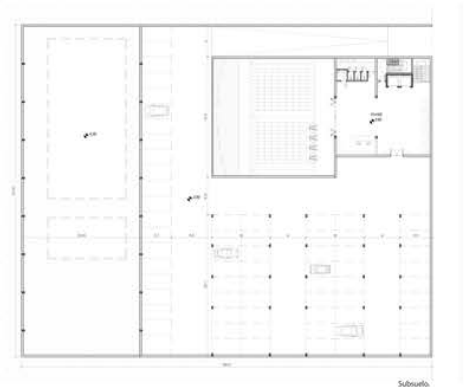


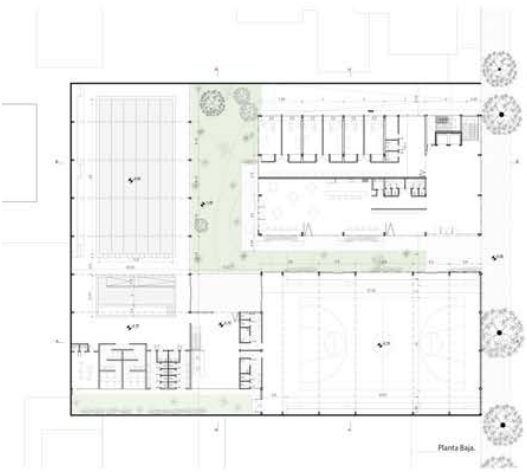
CORTE B-B - Esc. 1:250

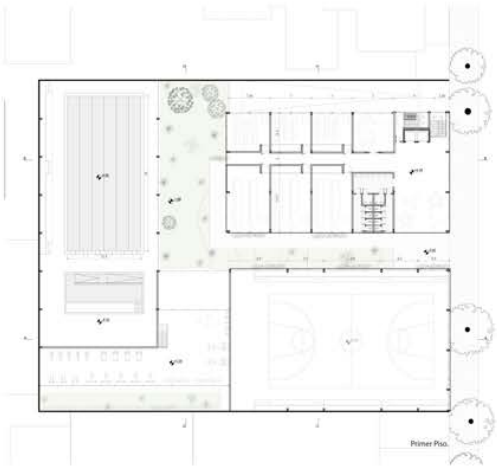


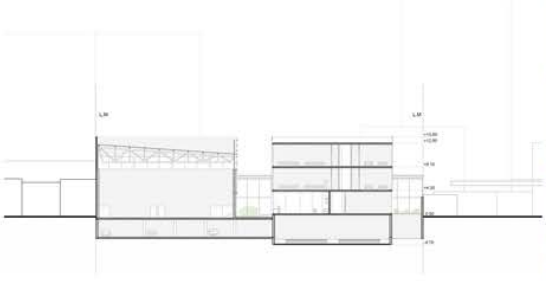
# HABITAR LA UNIVERSIDAD

Escuela de Kinesiología y Educación Física, UNR
Av. Francia 750, Rosario



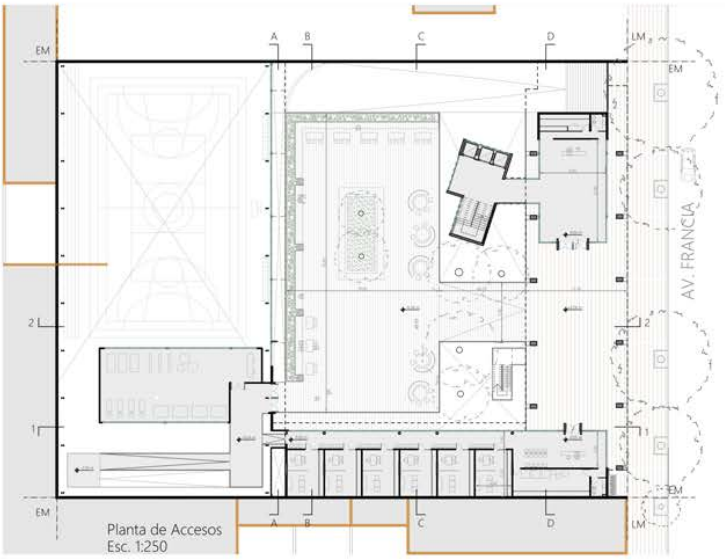



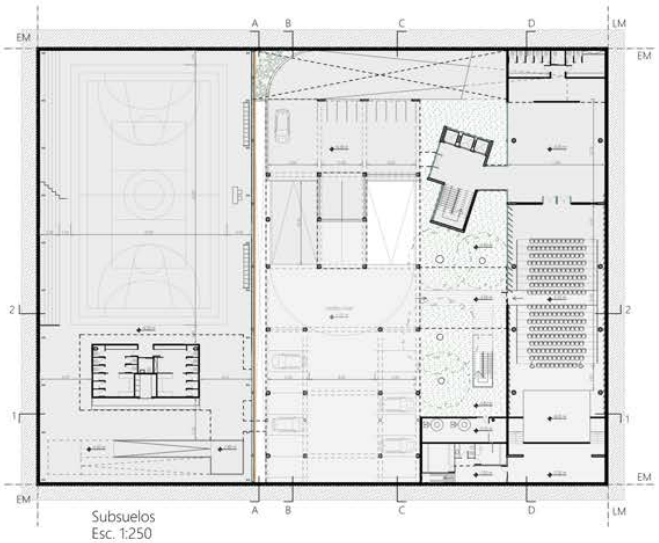


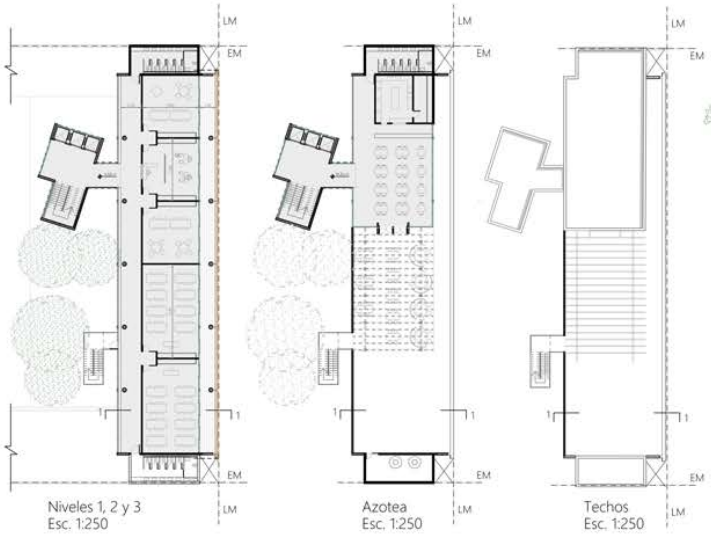


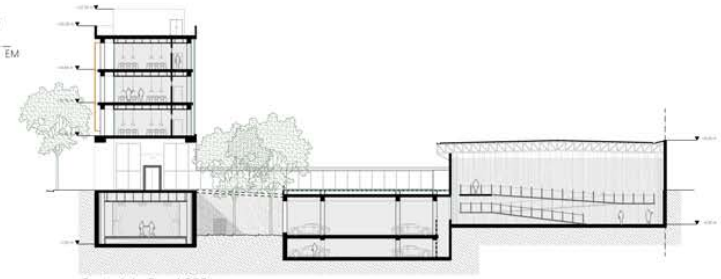


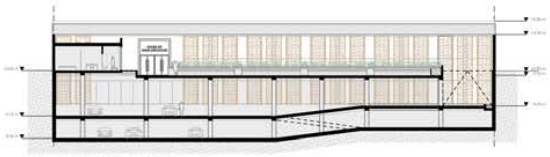



AV. FRANCIA
Planta de Accesos
Esc. 1:250


Subsuelos
Esc. 1:250


Niveles 1, 2 y 3
Esc. 1:250
Azotea
Esc. 1:250
Techos
Esc. 1:250


Corte 1-1. Esc. 1:250


Corte B-B. Esc. 1:250



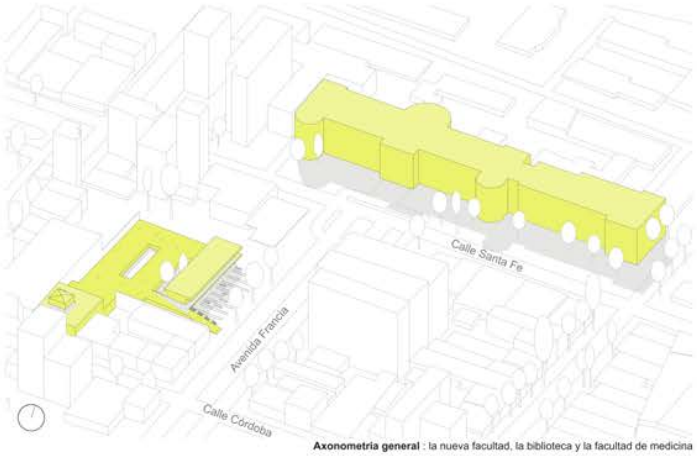


# HABITAR LA UNIVERSIDAD

La nueva extensión de la facultad de medicina es la prolongación del espacio público, por una plaza abierta sobre la Avenida Francia, y por una terraza jardín conectada con la biblioteca de la facultad.




El proyecto en el barrio




**Axonometria general** : la nueva facultad, la biblioteca y la facultad de medicina



**1.** el terreno y la biblioteca



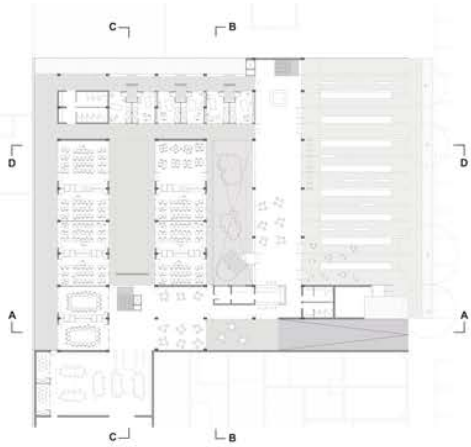
**2.** enterrar el programa para alinearse con la terraza de la biblioteca



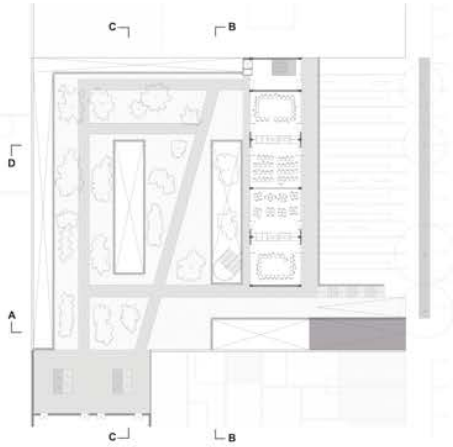
**3.** alejarse de sus vecinos y crear patios para ventilar y iluminar



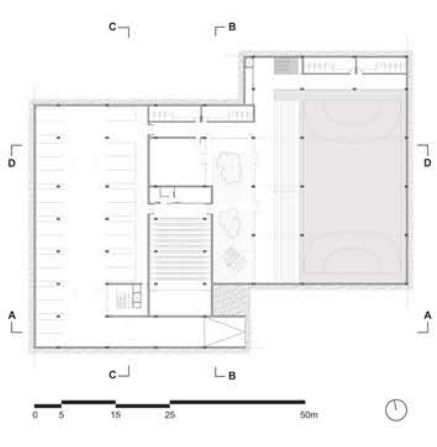
**4.** organizar un jardin en la terraza para extender el espacio publico




**Planta de acceso** Nivel 0 - nivel de la calle



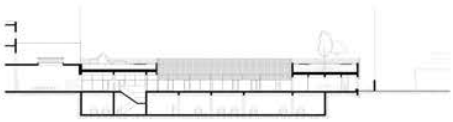

**Planta de la terraza** Nivel +5m - nivel de la terraza de la biblioteca



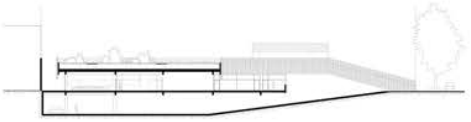

**Planta del subsuelo** Nivel -4,3m



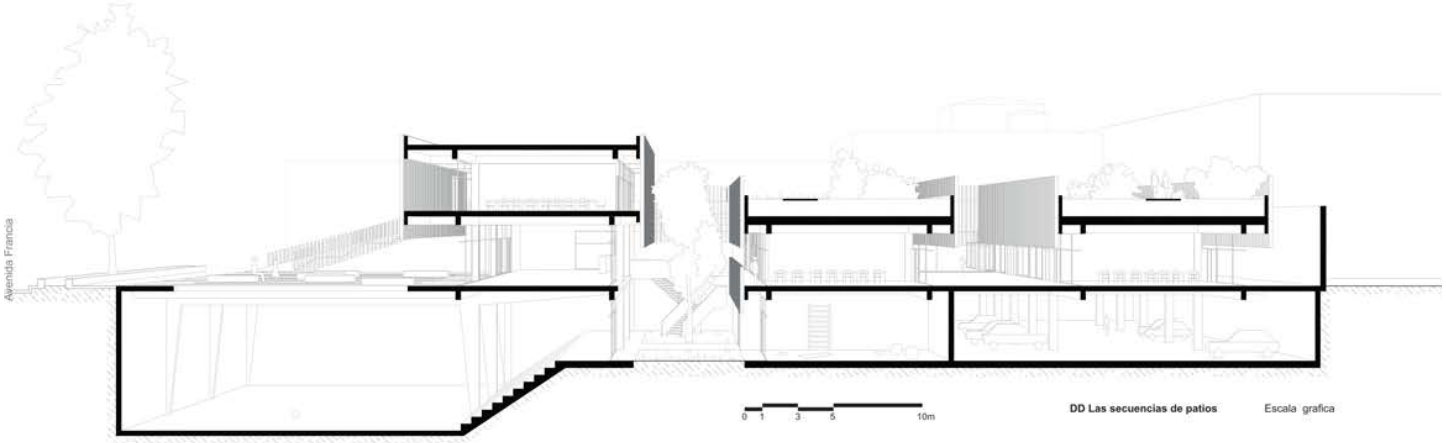
**BB El primer patio**



**CC La conexión con la biblioteca**

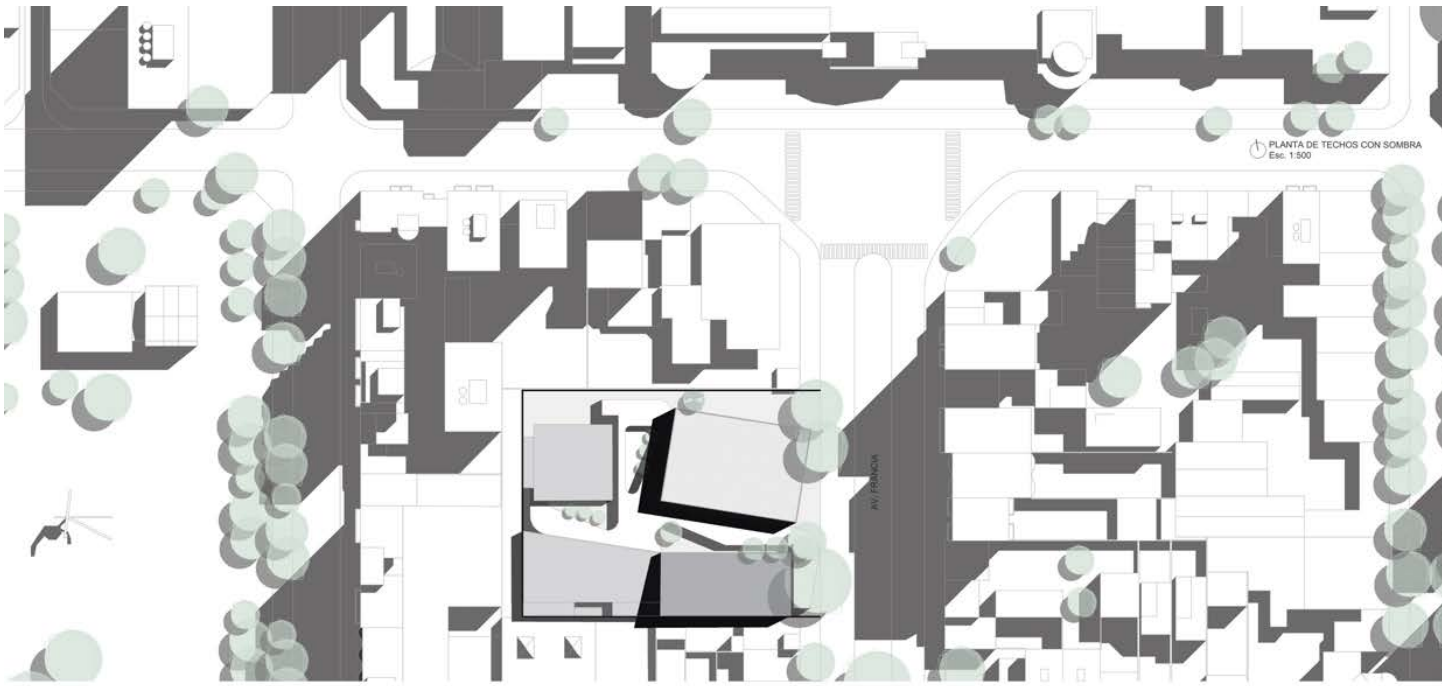


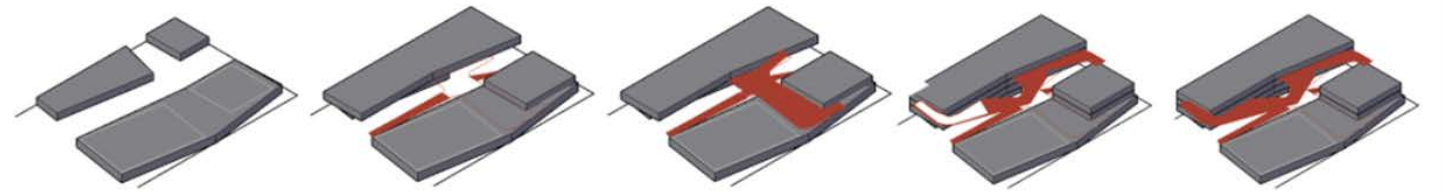
**AA Rampa de acceso**

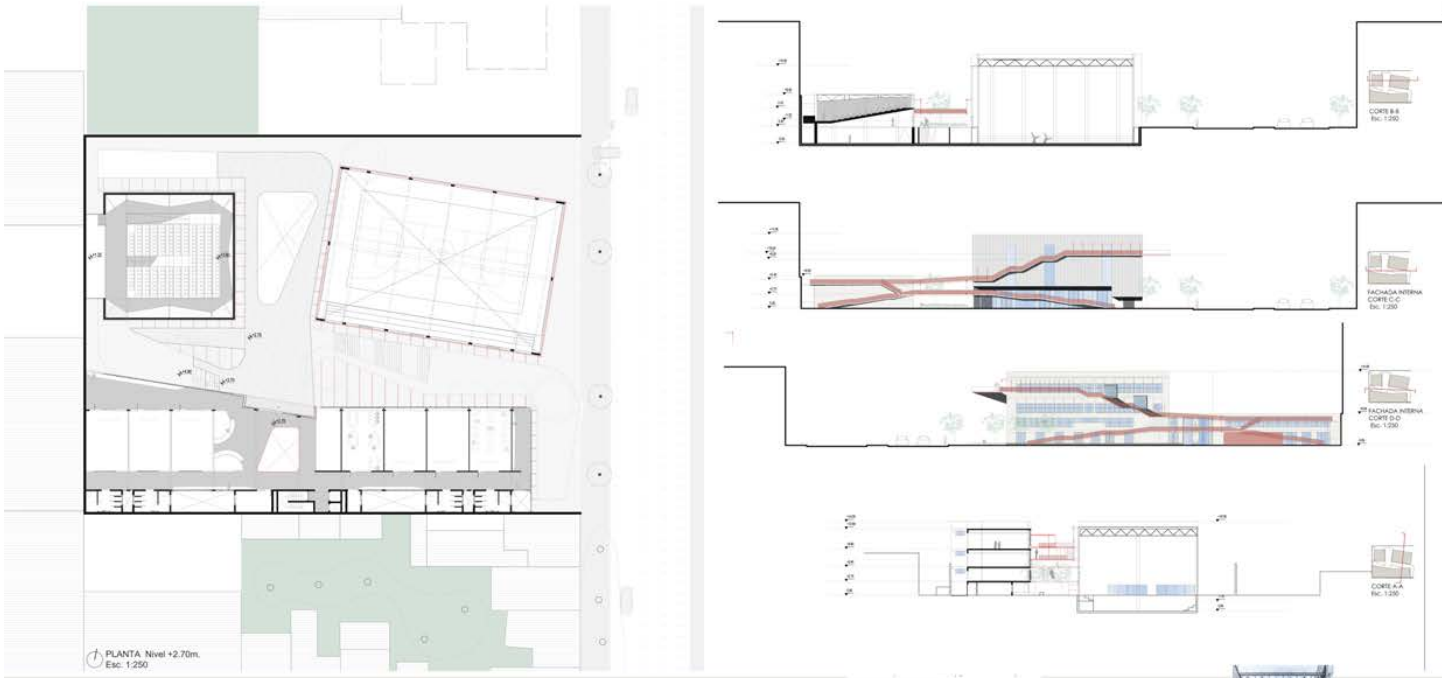



**DD Las secuencias de patios** Escala grafica





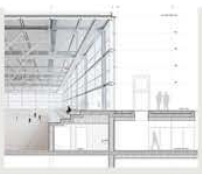





Referente
Univerdidad de
Auburn
RECORRIDOS



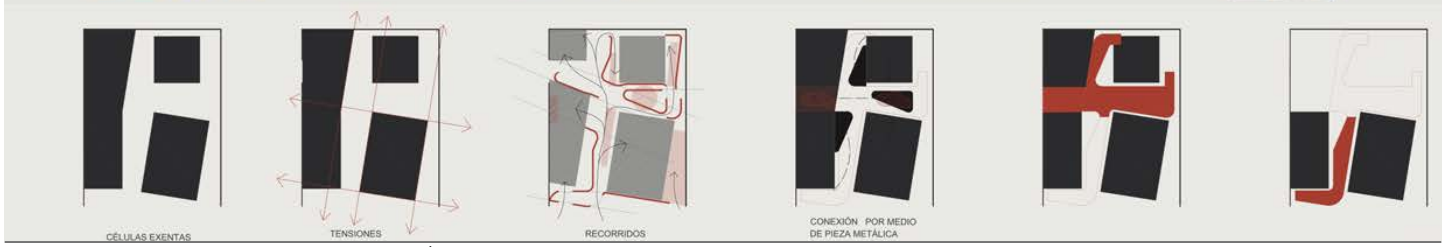
Referente
Vacios en
relación a la
estructura



Referente
Campos Baeza
Pabellón
Polideportivo ,
Madrid
NIVELES
DE ALTURA



Referente
Renzo , Piano
Museo de la
Academia, Los
Ángeles
ESTRUCTURA
METÁLICA
PIEL DE
VOLÚMENES



# Proyecto Arquitectónico II

EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA CIUDAD

Los procesos urbanos van produciendo, a lo largo del tiempo, áreas en desuso por la obsolescencia de actividades, zonas vacantes y/o falta de consolidación del tejido urbano, lo que produce sectores degradados, fisuras y desvinculaciones en el sistema de la ciudad.

Se propone una práctica arquitectónica de regeneración sobre uno de esos sectores, a partir de interpretarlo como área de oportunidad, con el objetivo de obtener un impacto transformador y revitalizador en esa zona y sus alrededores. Supone, a través de diversas estrategias proyectuales, materializar los conceptos que se requieren para producir espacios de calidad. Se reconocerá la intervención tanto en términos físicos como sociales, entendiendo que el proyecto arquitectónico puede ser un instrumento de inclusión social del barrio y de este con la ciudad.

La Agenda 2030 de las Naciones Unidas para el Desarrollo Sostenible establece una visión transformadora hacia la sostenibilidad económica, social y ambiental, siendo uno de sus objetivos lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles.

OBJETIVOS GENERALES

· Realizar una aproximación concreta a la dimensión social, cultural y técnica de la arquitectura, potenciando los fenómenos culturales históricos materiales e inmateriales de la realidad urbana, regional y latinoamericana, valorizando las fortalezas de los paisajes culturales naturales y artificiales (urbanos), y transformando dialécticamente las debilidades propias de la región.

· Realizar una aproximación teórico-práctica a los factores significativos básicos del proceso proyectual: morfológicos, distributivos y de materialidad y sus relaciones recíprocas.

· Reconocer los principios que regulan la acción codificatoria de los instrumentos gráficos y operarlos intencional y significativamente en su nivel normativo y expresivo, en el trabajo proyectual.

· Avanzar en el dominio de la interacción entre análisis y valoración de los hechos urbanos preexistentes e hipótesis de proyecto arquitectónico.

· Operar sobre la complejidad dimensional, escalar y figurativa propia de la ciudad “dispersa”, y otros territorios naturales emergentes, en tanto ejemplos más característicos de las dificultades contemporáneas para la definición de la relación entre contexto y proyecto en términos programáticos y expresivos.

OBJETIVOS PARTICULARES

· Introducir a cada estudiante en el entendimiento de la ciudad: lo privado y lo público, lo institucional y lo doméstico; de modo que el proyecto se incorpore y construya nuevas relaciones.

· Generar hipótesis proyectuales que aborden la estructura del conjunto como parte de un contexto, entendiendo la relación entre el proyecto

individual y el proyecto colectivo.

· Investigar acerca del proyecto de arquitectura como articulador urbano, así como instrumento de integración social.

· Investigar acerca del proyecto del espacio público, entendido como lugar de encuentro y de ejercicio de la ciudadanía.

· Abordar la relación público – semi público – privado y la relación abierto – cerrado.

· Profundizar acerca de la materialidad como elemento de composición y expresión del lenguaje en la conformación del espacio.

· Abordar el dominio de los medios de representación como instrumentos de pensamiento en las diferentes etapas del proyecto.

· Propiciar la "toma de posición" frente a la arquitectura y a una "idea de ciudad" por parte del estudiante, a través del debate y la reflexión conjunta en el ámbito del Taller.

MODALIDAD
Se desarrollarán dos ejercicios troncales cuatrimestrales, los cuales tendrán distintos momentos donde se abordarán ejes que focalizan en problemáticas específicas para su estudio y profundización, que servirán de insumo para enriquecer la práctica proyectual. El desarrollo de una problemática con varios momentos/entregas, permitirá arribar a un conocimiento mayor del proyecto en sus diferentes escalas, aspirando a propuestas ajustadas en términos de resolución espacial, material, programática, tipológica y morfológica.

PRIMER CUATRIMESTRE

INFRAESTRUCTURA DE BORDE [Escala institucional]
La arquitectura como instrumento de integración

SEGUNDO CUATRIMESTRE

SUTURA URBANA [Escala residencial]
Abordaje del tema del hábitat urbano.

EQUIPO DOCENTE
Arqs. Daniela Chiarito, Mg. Soledad Chamorro, Sebastián Ruani.
Adscripta: Arq. Melani Atencio.

Ejercicio proyectual primer cuatrimestre 2024

# Infraestructura de borde

EN EL MARCO DEL CONCURSO PARA ESTUDIANTES
ODS N°13 "ACCIÓN POR EL CLIMA" DESAFIO ALACERO 2024

EJE 01 / PREFIGURACIONES URBANAS

EJE 01 A / ANÁLISIS DEL SITIO

*"Esta intervención debe estar profundamente vinculada al funcionamiento y organización de la comunidad del borde costero en que se propone el proyecto, respetando su cultura, modos de vida, sistemas de valores, tradiciones y creencias."* Prebases - Desafío Alacero 2024.

Objetivo

· Realizar un análisis detallado del sitio a intervenir sobre el material gráfico base producido colectivamente (planos y fotografías).

Variables a analizar e interpretar:

Topografía: niveles, cotas de inundación. Camino de Sirga. Dominios, usos y accesibilidad. Preexistencias físicas. Instrumentos urbanos y Reglamentaciones vigentes. Incorporar todas aquellas variables/temas que cada equipo considere relevante para el proyecto.

EJE 01 B / ELABORACIÓN DEL MATERIAL GRÁFICO

Objetivo

· Elaborar colectivamente el material gráfico necesario y la maqueta general del sitio, que servirá como documentación base para este ejercicio proyectual.

EJE 01 C / PREFIGURACIONES URBANAS

*"Por tanto, como concepto de proyecto, el edificio se configura en consonancia con el espacio público, incorporando la cultura, la historia y la geografía del lugar. Los temas relacionados con la arquitectura del lugar incluyen los espacios públicos, las infraestructuras urbanas, las calles, las aceras, las plazas, el uso y la ocupación del suelo, el entorno, las referencias del patrimonio histórico arquitectónico y urbanas y la trama formada por estos elementos."* Prebases - Desafío Alacero 2024.

Objetivo

· Realizar prefiguraciones urbanas en el sitio, con propuestas que consideren el análisis previo del sitio y que respondan a las bases del Concurso ALACERO en relación a las superficies requeridas y que transformen positivamente el área.

Variables a analizar e interpretar:

Relación entre lo público y lo privado; la relación entre, lo abierto, semi cubierto y cubierto; las condiciones paisajísticas y climáticas; las condiciones de accesibilidad; los usos posibles, convocantes y pertinentes.

EJE 02 / ESTRATEGIA PROGRAMÁTICA

Objetivo

· Elaborar en equipo una estrategia programática en relación a las prefiguraciones urbanas abordadas y el sitio analizado.

Basándose en el análisis del sitio, definir la funcionalidad, usos y actividades que albergará el proyecto. Detallar los requerimientos espaciales para cada función (superficie, capacidad, equipamiento necesario, etc.). Considerar aspectos de accesibilidad, sostenibilidad y flexibilidad.

Elaborar un diagrama espacial preliminar que organice las funciones y actividades en el proyecto. Explorar diferentes opciones de distribución espacial y relaciones funcionales.
Referenciar las decisiones programáticas con casos de estudios pertinentes a los usos propuestos.
Posibles programas a abordar:
- Turismo social.
- Centro de interpretación del paisaje.
- Centro de investigación hídrica.
- Complejo deportivo local.
- Circuito gastronómico.
- Circuito deportivo.

EJE 03 / ESPACIO PÚBLICO Y EQUIPAMIENTO COLECTIVO
Objetivo
· Consolidar la continuidad del sistema de espacios públicos urbanos sobre la rivera rosarina.
· Resignificar las estrategias en relación a los espacios públicos y equipamientos colectivos.
· Explorar programas de usos públicos que garanticen la accesibilidad libre y gratuita.

A partir de las prefiguraciones urbanas y estrategias programáticas planteadas en los EJES 01 y 02, propiciar modos de práctica proyectual en la defensa del Espacio Público, que tiendan a proteger y resignificar los espacios públicos existentes, y a promover nuevos espacios y paisajes públicos sostenibles.
¿Cómo contribuye nuestro proyecto a la resignificación de la ciudad? ¿Cómo imaginamos y definimos el espacio público? ¿Cómo garantizamos la accesibilidad? ¿Cómo son los límites?

EJE 04 / ESTRUCTURA
Objetivos
· Desarrollar soluciones estructurales y materiales en acero.
· Integrar sistemas estructurales de manera coherente y eficiente en relación al proyecto.
· Garantizar la estabilidad del proyecto mediante el diseño estructural.
· Promover la sostenibilidad en la toma de decisiones estructurales y materiales.

Basado en las propuestas desarrolladas en los ejes anteriores, los equipos de estudiantes deberán enfocarse en el desarrollo estructural del proyecto utilizando el acero como material principal. La propuesta deberá abordar soluciones estructurales sostenibles y eficientes que respalden tanto los aspectos arquitectónicos como urbanos del proyecto.
Se estudiarán al menos tres proyectos existentes que hayan utilizado soluciones estructurales en acero similares. La propuesta deberá validar cómo las soluciones estructurales en acero apoyan y mejoran el diseño general del proyecto, integrando de manera efectiva los aspectos arquitectónicos y urbanos, y promoviendo un enfoque sostenible y eficiente.

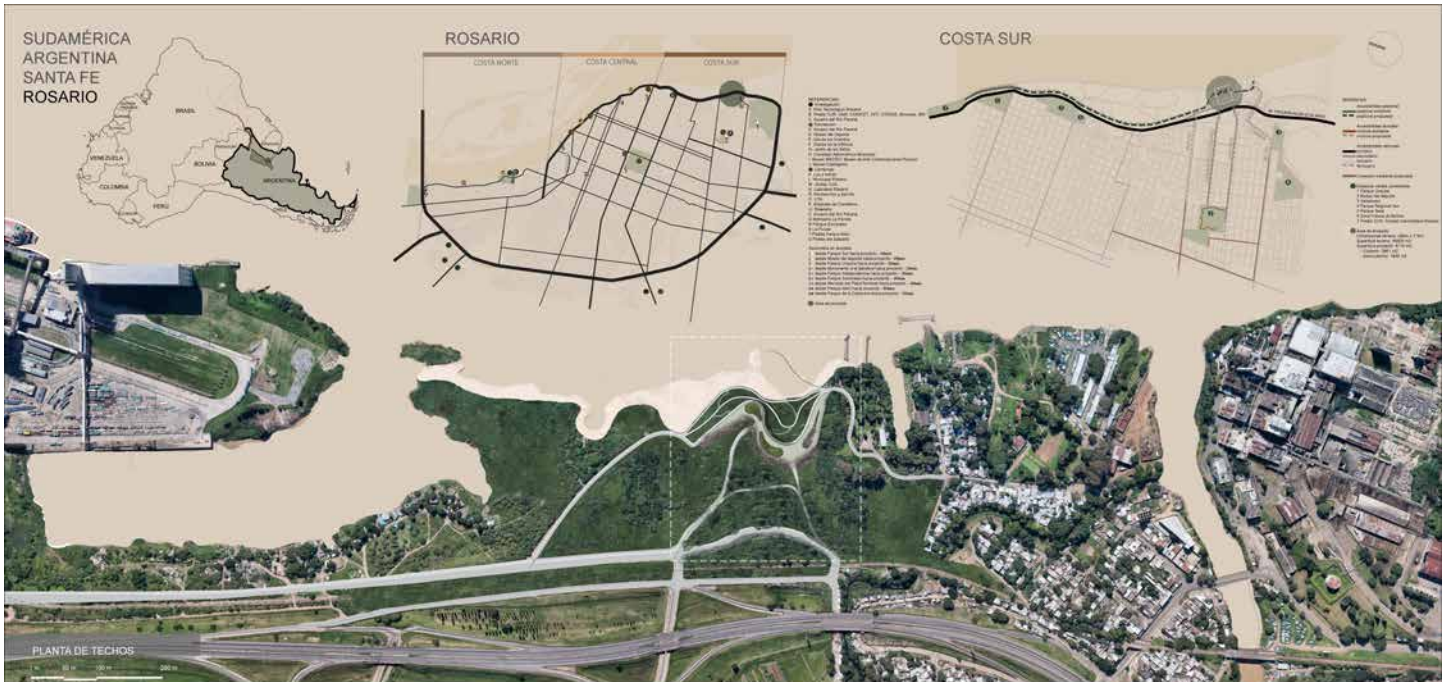
ALACERO (2024). Bases Concurso Fase local Argentina. Disponibles en: https://www.acero.org.ar/wp-content/uploads/2024/05/DESAFIO_ALACERO_2024_Bases_Ampliadas_Mayo_2024.pdf

CASOS DE ESTUDIO
Alric Galindez – Globant Iconic Building.
Andrés Perea – Edificio Fontán.
Arquitectos Ayala – Nueva sede “Banco Popular”.
CAB Architectes (Calori Azimi Botineau) – Ensae ParisTech, Campus Paris-Saclay.
Campo Baeza – Centro de Interpretación del Paisaje I.
Campo Baeza – Entre Catedrales.
Campo Baeza – Pabellón Polideportivo y Aulario.
Craig Ellwood – Art Center College of Design.
David Chipperfield & Ludwig Mies van der Rohe – Galería Nacional de Berlín.
El Equipo Mazzanti – Centro CCO.
EMBT – Campus Universitario en Vigo.
Ensamble Studio – Teatro Cervantes.
FOA | Foreign Office Architects – Complejo Tecnológico en Logroño.
FOA | Foreign Office Architects – Terminal Internacional de Pasajeros de Yokohama.
Giancarlo Mazzanti & Plan:B Arquitectos – Escenarios Deportivos.
Guillermo Vázquez Consuegra – Caixa Forum Sevilla.
Guillermo Vázquez Consuegra – Concurso Parque de las Ciencias de Granada.
Herreros Arquitectos – Cúpula Tecnológica.
Herzog & de Meuron – Actelion Business Center.
Herzog & de Meuron – Caixa Forum Madrid.
Herzog & de Meuron – Complejo Cultural Luz.
Herzog & de Meuron – De Young Museum.
Herzog & de Meuron – Pérez Art Museum Miami.
Herzog & de Meuron – Puerto Santa Cruz de Tenerife.
Josep Miàs – Plug-In Building 22@.
Jorge Mealha – Parque Tecnológico en Óbidos.
MBM + Horacio Quiroga – Parque de España.
Mateo Arquitectura – Sede PGGM - Fase II.
Morphosis Architects – Edificio Portal Bill & Melinda.
MTM Arquitectos – Plaza Mayor UAM.
Nieto Sobejano Arquitectos – Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación.
Nieto Sobejano Arquitectos – Mercado, Polideportivo y Biblioteca Barceló.
Nieto Sobejano Arquitectos – Museo Interactivo de la Historia de Lugo.
Nieto Sobejano Arquitectos – Museo Madinat al Zahra.
OMA + LMN – Biblioteca Central de Seattle.
Rafael de la-Hoz – Distrito C, Sede Central de Telefónica.
Rafael Moneo – Palacio de Congresos El Greco.
RCR Arquitectes – Casa Horizonte.
RCR Arquitectes – Museo Soulages.
RCR / Coussée & Goris – De Krook City Library.
Renzo Piano & Richard Rogers – Centro Pompidou.
Rogers + Legorreta – Nuevo Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México.
Disponibles en: https://moodle.fapyd.unr.edu.ar/pluginfile.php/184324/mod_resource/content/7/Casos%20de%20estudio%20para%20Proyecto%202.pdf

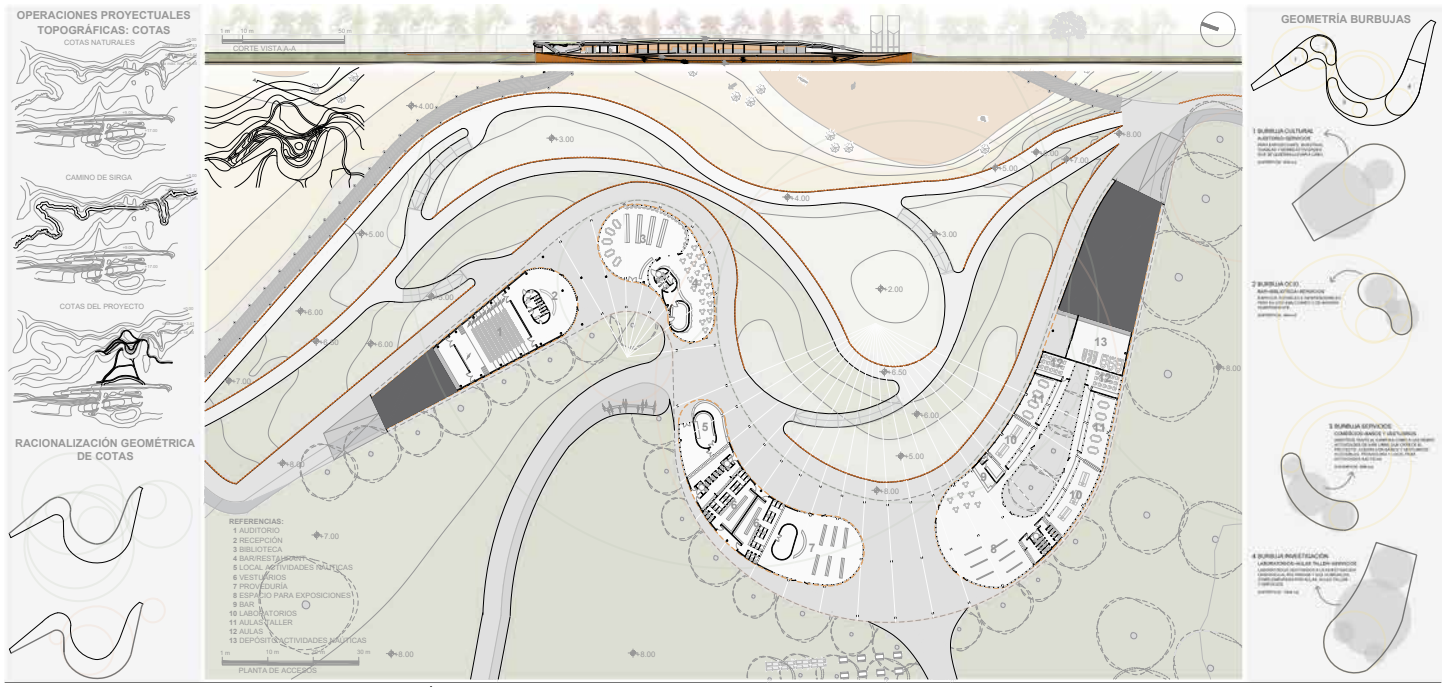

AV. CIRCUNVALACIÓN





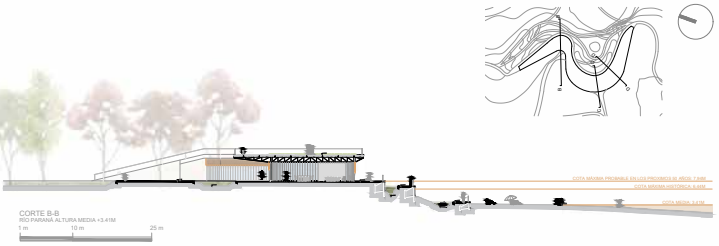

SUDAMÉRICA
ARGENTINA
SANTA FE
ROSARIO
ROSARIO
COSTA SUR
PLANTA DE TECHOS


Curvas del Paraná propone un nuevo paradigma de integración entre la ciudad y su entorno natural. A través de una propuesta que respeta y realza las características únicas del sitio, el proyecto se posiciona como protagonista de la relación río-ciudad, invitando a los habitantes a redescubrir y valorar un lugar donde la arquitectura cuida el ambiente; un espacio de encuentro y recreación, preparado para re-generar un área urbana deteriorada, un motor de conciencia ambiental dispuesto hacia el futuro y los cambios que se produzcan. Con una estructura flexible y materiales duraderos, el proyecto está preparado para evolucionar con la ciudad y la naturaleza, asegurando su relevancia y funcionalidad a lo largo del tiempo.


OPERACIONES PROYECTUALES
TOPOGRÁFICAS: COTAS
COTAS NATURALES
CAMINO DE SIRGA
COTAS DEL PROYECTO
RACIONALIZACIÓN GEOMÉTRICA
DE COTAS
CORTE VISTA A-A
REFERENCIAS:
1 AUDITORIO
2 RECEPCIÓN
3 BIBLIOTECA
4 BARRESTAURANT
5 LOCAL ACTIVIDADES NÁUTICAS
6 VESTUARIOS
7 PROVEDURÍA
8 ESPACIO PARA EXPOSICIONES
9 BAR
10 LABORATORIOS
11 AULAS TALLER
12 AULAS Y
13 DEPOSITO ACTIVIDADES NÁUTICAS
PLANTA DE ACCESOS
GEOMETRÍA BURBUJAS
1 BURBUJA CULTURAL
2 BURBUJA OCIO
3 BURBUJA SERVICIOS
4 BURBUJA INVESTIGACIÓN

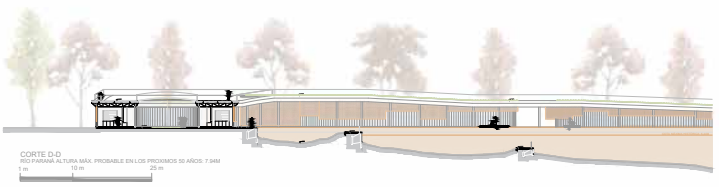


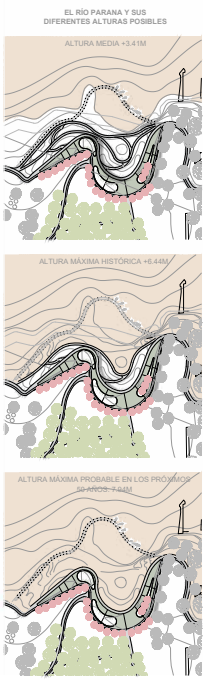










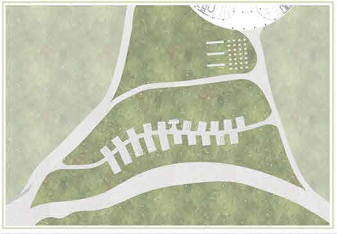




TIPOLOGIAS CAMPING

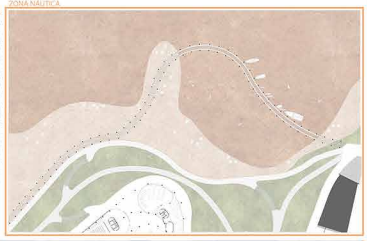



ZONA CAMPING



EN LA ZONA ESTE DEL SITIO DE LA INTERVENCIÓN, SE PLANTEA UNA ZONA DE PLANTACIÓN DE ÁRBOLES TIPA: ESPECIE DE RÁPIDO CRECIMIENTO, QUE PUEDE ALCANZAR GRANDES ALTURAS, CON CAÍDA DE SUS HOJAS DURANTE LA PRIMAVERA Y FLORES COLOR AMARILLAS, CON ACCESOS TANTO DESDE EL NORTE COMO SUR. EL OBJETIVO ES ALBERGAR LA ZONA DE CAMPING QUE ACOMPAÑA AL RESTO DEL PROGRAMA. DESDE EL CAMINO QUE LO ATRAVIESA, APARECEN DIFERENTES TIPOLOGÍAS, COMPLEMENTADAS POR SERVICIOS Y UN ÁREA DE PARRILLEROS QUE PUEDEN SER UTILIZADOS POR LOS VISITANTES DURANTE SU ESTADÍA EN EL PROYECTO.

ZONA NÁUTICA



UNA DE LAS PRINCIPALES ATRACCIONES DEL PROYECTO SON LAS ACTIVIDADES ACUÁTICAS. EL DESARROLLO DEL PROYECTO EN CONTACTO CON EL RÍO PARANÁ APORTA LOS ESPACIOS PARA PODER LLEVARLAS A CABO. SE PROPONEN ESPACIOS CAMBIANTES, DEPENDIENTES DE LA NATURALEZA MISMA, PARA PODER REALIZAR KAYAKISMO, PADDLE SURF, REMO, ENTRE OTRAS; COMO ASÍ TAMBIÉN NATACIÓN O ESPACIOS RECREATIVOS. ADEMÁS DE LOS CAMINOS A DIFERENTES ALTURAS, SE PROYECTA OTRO QUE RECORRE SOBRE EL AGUA Y SE AMOLDA A LAS VARIANTES DEL RÍO PARANÁ.

IMAGEN AÉREA DESDE CIRCUNVALACIÓN



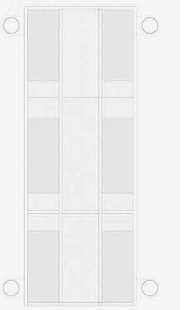
IMAGEN PEATONAL DESDE CAMINO FLOTANTE



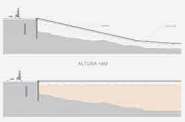
CAMINO FLOTANTE

SISTEMA DE CAMINO CON FLOTADOR DE MUELLE PERMAFLOAT

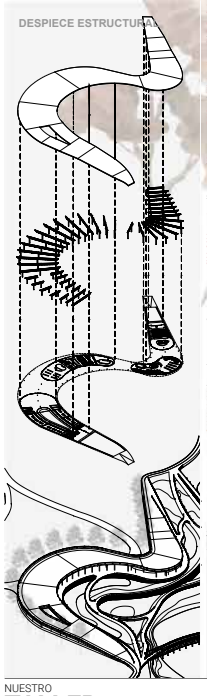


ADAPTACIÓN DE CAMINO A ALTURAS DEL RÍO



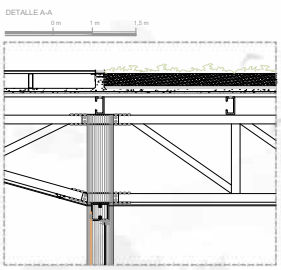

DESPIECE ESTRUCTURA



ESQUEMA DE ORDEN ESTRUCTURAL



DETALLE A-A



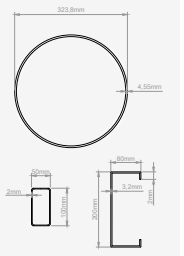






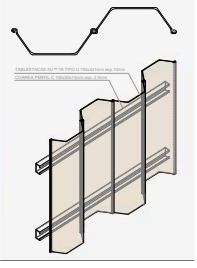

ELEMENTOS ESTRUCTURALES

ESTRUCTURA CONFORMADA POR PORTICOS DE COLUMNAS DE SECCIÓN REDONDA + VIGAS RETICULADAS DE TUBOS DE SECCIÓN RECTANGULAR




MURO DE CONTENCIÓN

SISTEMA DE TABLESTACAS AU™ 18 750x441mm esp. 10mm. COMPUESTO POR PERFILES TIPO U.





*El proyecto se localiza en la zona Sur de Rosario de la provincia de Santa Fe, dentro de la República Argentina.*
*Emplazado sobre la ribera del Río Paraná que sirve de frontera física entre la Provincia de Santa Fe y Entre Ríos.*
*Rosario junto con la Cuenca del Plata ocupan el área más poblada e industrializada de Sudamérica, donde el río a su vez, vincula dos áreas económicas müy importantes dentro de América del Sur: el Estado de Sao Paulo, en el norte y el eje fluvial industrial Santa Fe – La Plata en el sur, lo que le otorga una posición geoestratégica en relación con el Mercosur.*

*Se sitúa a 300km de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y constituye un importante centro cultural, económico,*
*educativo, financiero, y de entretenimiento.*

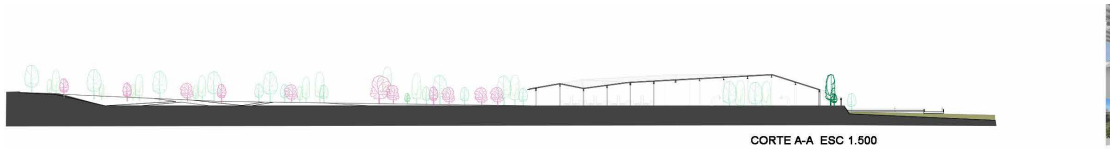
*Se reconoce que mientras aumenta el crecimiento demográfico y centro urbanístico en Rosario, el Distrito Sur más específicamente el barrio Mangrullo muestra tener un déficit de condiciones que generan empobrecimiento al barrio.*
*Con una localización geográfica estratégica sobre la costa del río Paraná y por el gran valor paisajístico que tiene el Arroyo Saladillo, se busca generar un programa que no aisle geográficamente los distintos sectores del barrio, evitando un decaimiento de la vida social y económica de los vecinos.*

*El proyecto busca reforzar ese valor paisajístico generando espacios que promuevan la conservación y protección de los ecosistemas existentes además de garantizar el flujo continuo de personas formando nuevos puntos atractivos para el público dispuesto con actividades recreativas y económicas para El Mangrullo.*

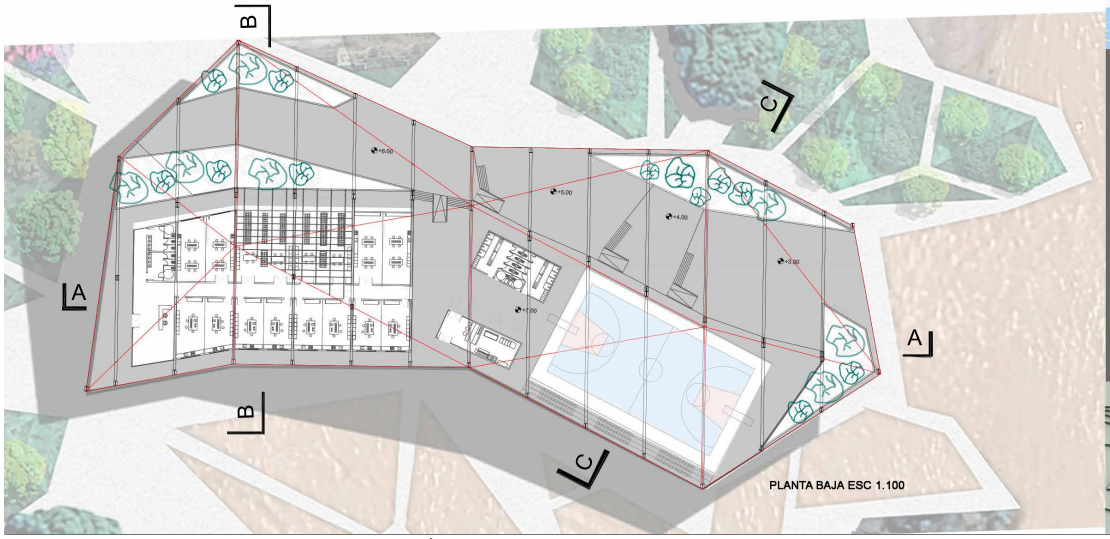
*En cuanto al terreno se realiza un reconocimiento de las cotas de nivel generando nuevos recorridos públicos de carácter recreativo entre medio de nuevas plantaciones propuestas, junto a otras especies que buscan promover un nuevo paisaje. Se proponen distintas entradas por espacio de color.*

*Para priorizar el recorrido interno del proyecto se genera una cubierta permeable de pórticos con vigas celulares, en relación con el programa y el entorno existente.*
*El programa en detalle:*
*-Centro de investigación Agropecuario/Agrícola con la disposición de laboratorios aptos para el estudio e invernaderos.*
*-Refuerzo de huertas para la generación de más espacios dedicados a la agricultura orgánica para prevenir efectos bióticos y abióticos sobre la productividad del cultivo y los recursos naturales vegetales.*
*-Áreas de ferias para la venta de insumos, comestibles como frutas y verduras, y/o pescados para mantener una relación estrecha con el Club de Pescadores de Rosario.*
*-Equipamiento deportivo con espacios recreativo de libre uso del barrio.*



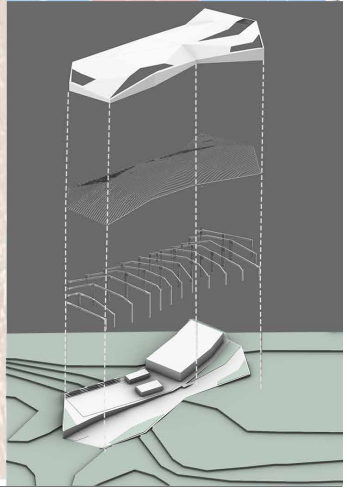



CORTE A-A ESC 1.500



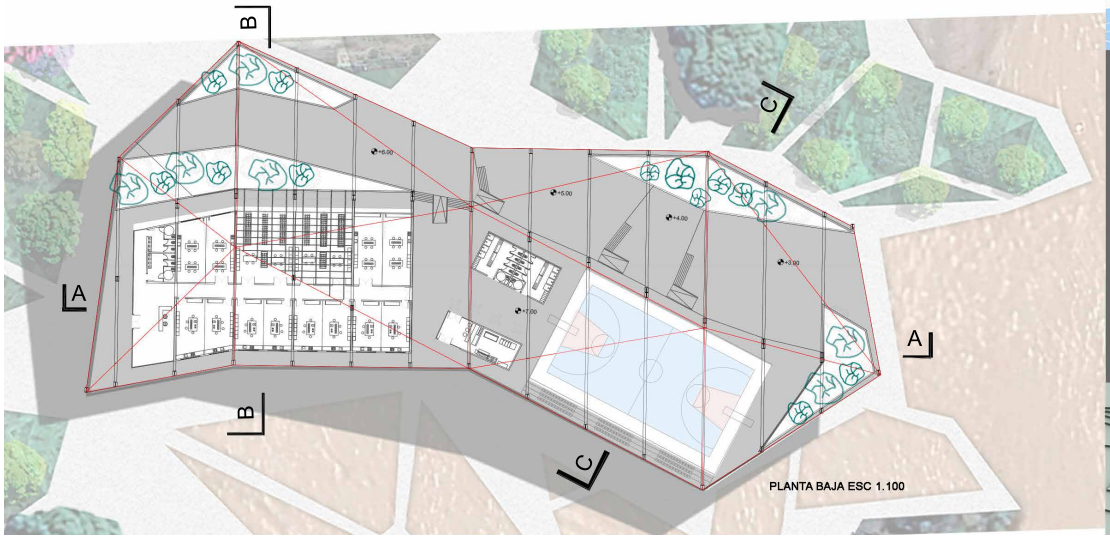

PLANTA BAJA ESC 1.100





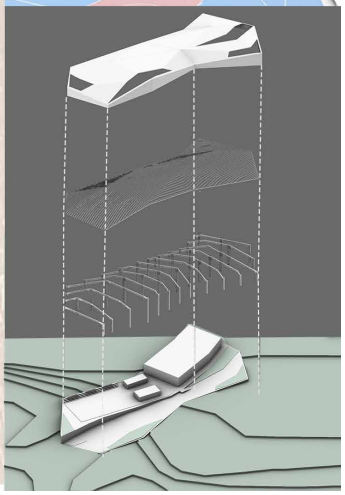


CORTE A-A ESC 1.500



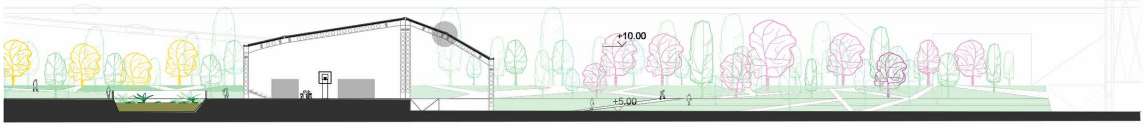

PLANTA BAJA ESC 1.100



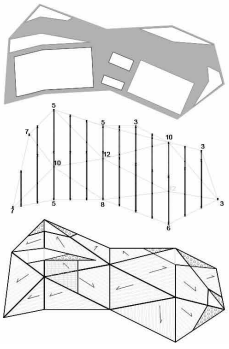


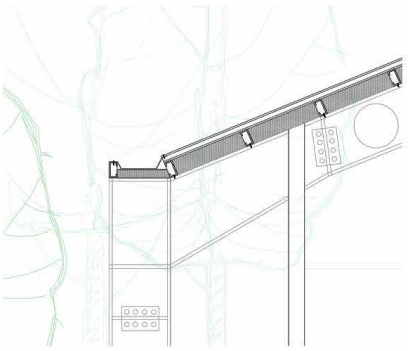



CORTE B-B ESC. 1.200

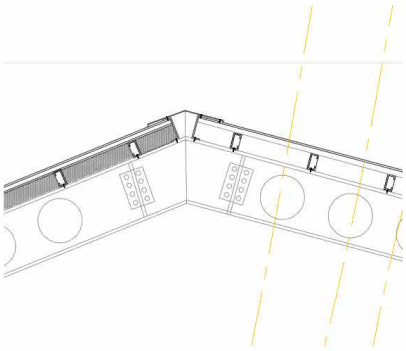



CORTE C-C ESC. 1.200



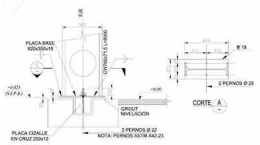


DETALLE 1

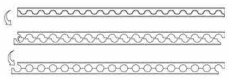


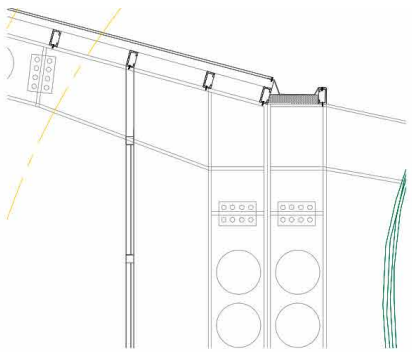
DETALLE 2

Barrera de vapor 0.2mm
Bandejas de zinc titanio e:0.65mm
mediante sistema de junta alzada de
doble engatillado.
Correa perfil C 200x80x20mm
e:2.5mm
Perfil C 300x100x25mm e:2.5mm
Chapa Trapezoidal
Chapa cubierta FRP translúcida
e:1mm
Placa PVC esp 1cm
Canal canaleta de chapa 5mm
Tornillo autoperforantes de punta mecha
Pernos∅3/4'

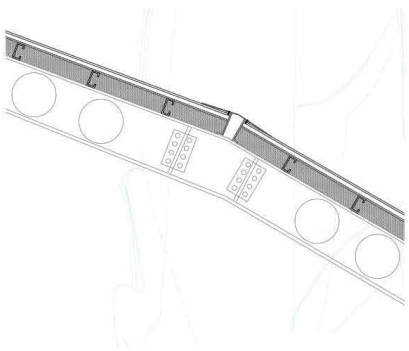


PROCESO DE FABRICACIÓN
DE VIGA CELULAR

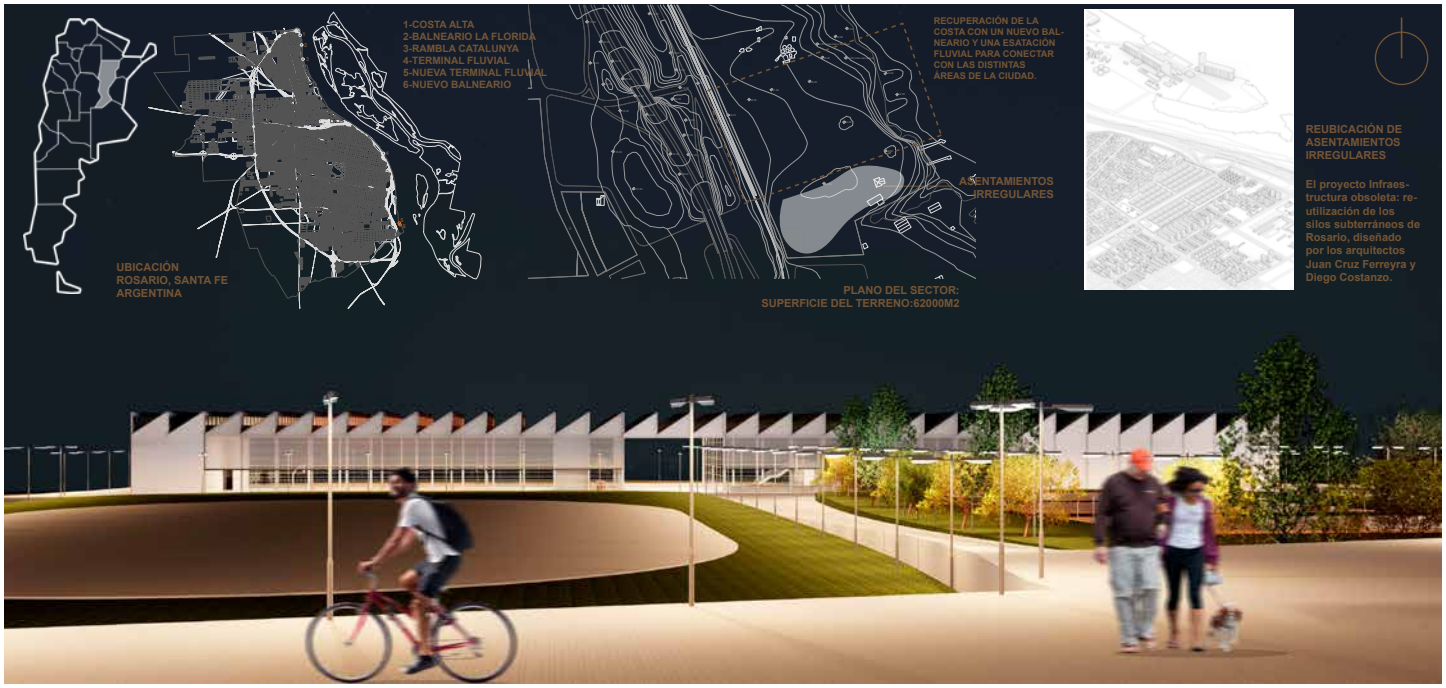




DETALLE 3



DETALLE 4



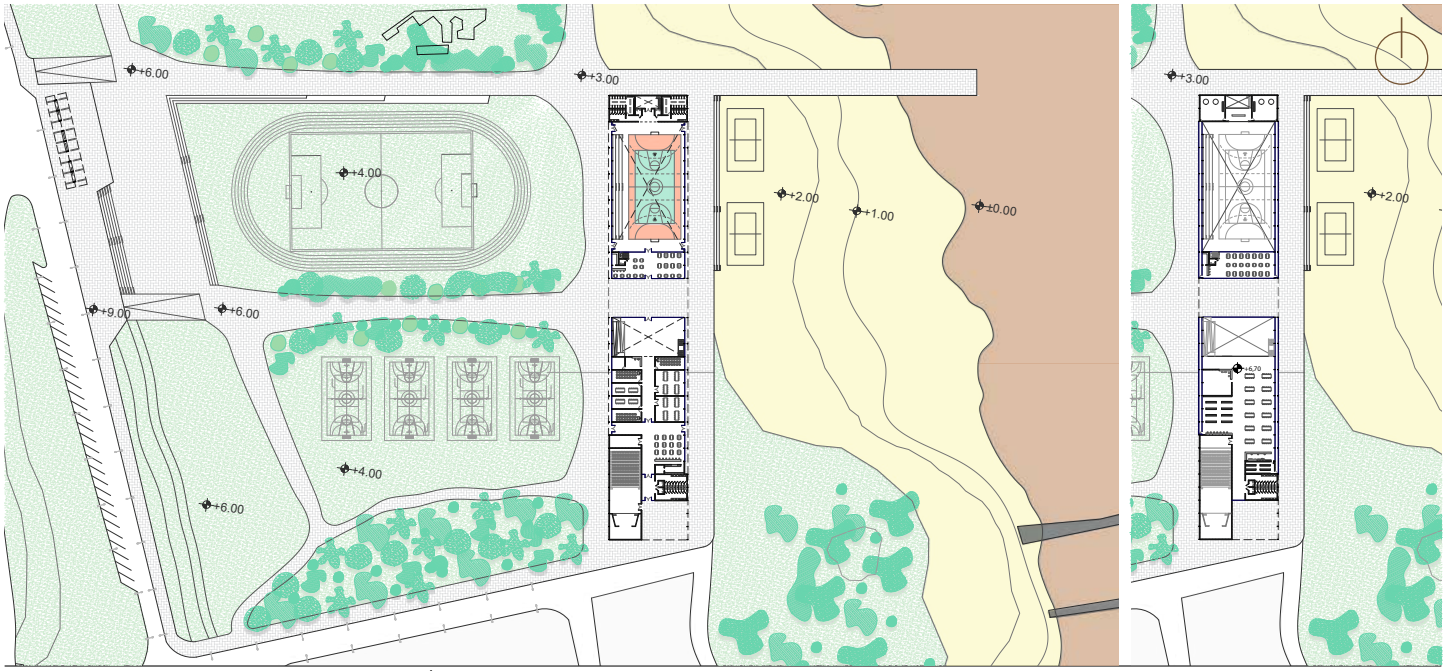


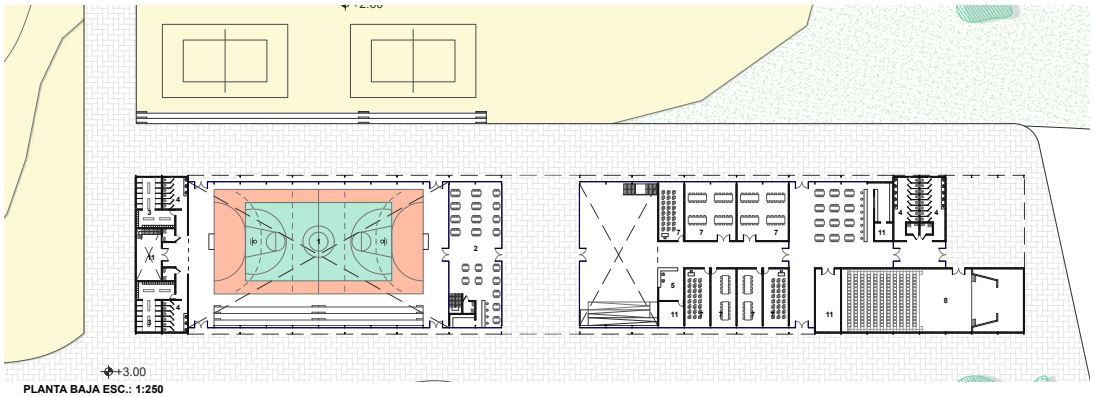

UNO DE LOS OBJETIVOS PRINCIPALES ES DOTAR A LA ZONA SUR DE LA CIUDAD DE ROSARIO, DE UNA PLAYA PÚBLICA. NO SÓLO PARA LOS VECINOS DEL BARRIO MANGRULLO, SINO UN NUEVO EQUIPAMIENTO PARA LA CIUDAD, Y TAMBIÉN PARA LA ZONA METROPOLITANA.
EN ÉSTE CONTEXTO, PARA COMPLEMETAR ESTA NUEVA PLAYA. SE DECIDE TENIENDO EN CUENTA LA ORIENTACIÓN DEL SOL, DOS BLOQUES EN LOS CUALES SE DESARROLLARAN DISTINTAS ACTIVIDADES. SOBRE EL SECTOR NORTE, SE UBICARAN LAS ACTIVIDADES DEPORTIVAS CUBIERTAS, ADEMAS ESTE ESPACIO CUBIERTO, PUEDE ACTUAR EN SITUACIONES QUE LO REQUIERAN COMO CENTRO DE EVACUACIÓN, VACUNATORIOS.
EN CUANTO AL SECTOR SUR, SE PROYECTA UN ÁREA EDUCATIVA, CON AULAS, TALLERES, AUDITORIO Y BIBLIOTECA, APORTANDO AL SECTOR, DE UNA ESCUELA DE OFICIOS QUE SIRVE PARA QUE LOS JOVENES PUEDAN TENER UNA SALIDA LABORAL. ESTOS BLOQUES SE ENCUENTRAN UNIDOS POR UNA GRAN CUBIERTA DENTADA, QUE SE ORIENTA HACIA EL NORTE PERFECTO, PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE DE PANELES SOLARES QUE PERMITEN UNA MAYOR EFICIENCIA ENERGÉTICA.

PLANTA DE TECHOS. ESC.: 1:1000

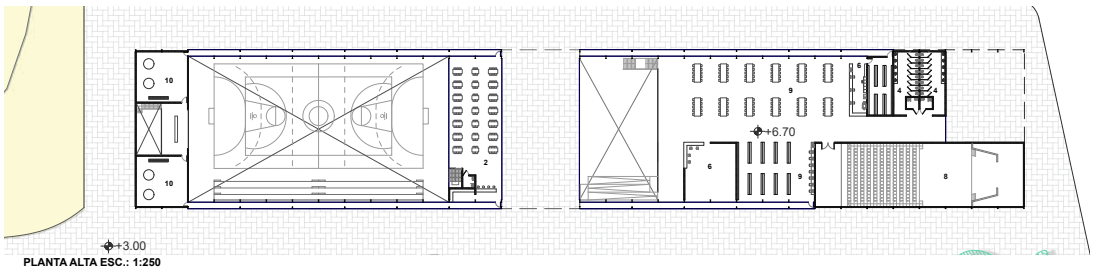


CORTE URBANO. ESC.: 1:500






PLANTA BAJA ESC.: 1:250




PLANTA ALTA ESC.: 1:250

**Referencias**

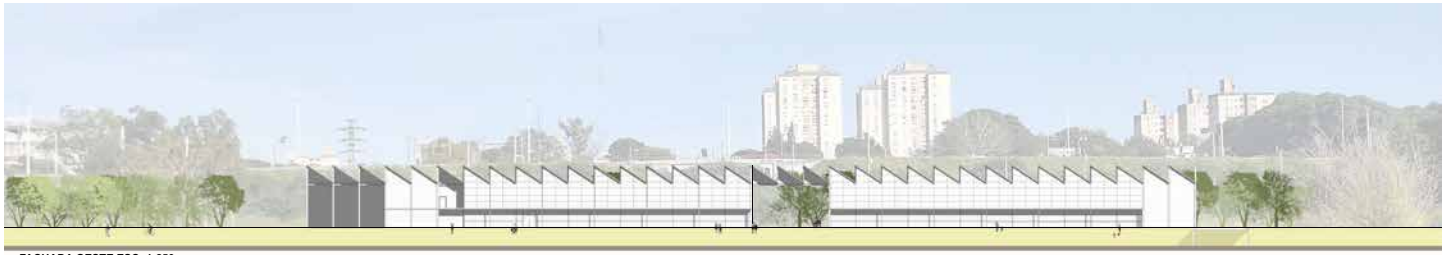
1- Espacio deportivo cubierto
2- Bar
3- Vestuarios
4- Baños
5- Recepción - Bedelía
6- Administración - Alumnado
7- Aulas
8- Auditorio / SUM
9- Biblioteca
10- Espacio Técnico
11- Depósito



Espacio deportivo cubierto



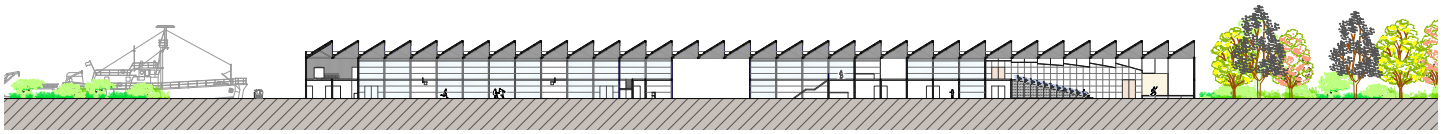
Biblioteca



FACHADA OESTE ESC.:1:250



FACHADA ESTE ESC.:1:250

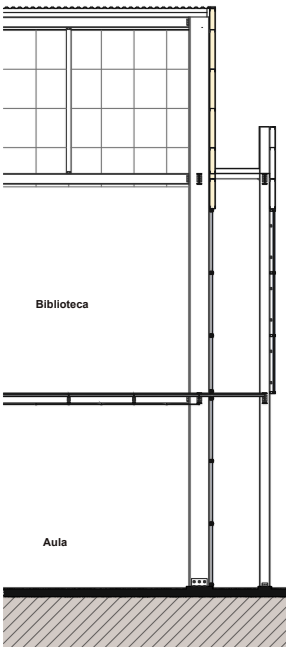


CORTE LONGITUDINAL ESC.: 1:250










**ESTRUCTURA PORTICO:**

COLUMNAS PERFIL IPN 400
TIRANTES PERFIL IPN 200
MONTANTES PERFIL IPN 120

**CUBIERTA:**
CHAPA GALVANIZADA
CLAVADOR CAÑO ACERO
MEMBRANA DOBLE ALUMINIO 15mm
VIGAS PERFIL IPN 120
TIRANTES DE PVC
CIELORRASO PLACAS DE PVC 120mm x 60mm

**ENTREPISO:**
PISO BALDOSAS VINÍLICAS 30cm x 60cm
HORMIGON ALIVIANADO
CONECTOR DE CORTANTE Ø 3/4"
LAMINA STEELDECK 120 mm x 3,6 m
VIGAS PERIMETRALES PERFIL IPN 200
MONTANTES PERFIL IPN 120
PERFIL TRAVESAÑO DE ACERO
CIELORRASO PLACAS DE YESO 60mm x 60mm

**CERRAMIENTO:**
CHAPA DE ACERO GALVANIZADO
ESPUMA DE POLIURETANO
PERFIL C DE CHAPA GALVANIZADA

**CARPINTERIA:**
TUBO ESTRUCTURAL DE ACERO 60mm x 40 mm
PERFILES DE ALUMINIO
POLICARBONATO CELULAR 10mm

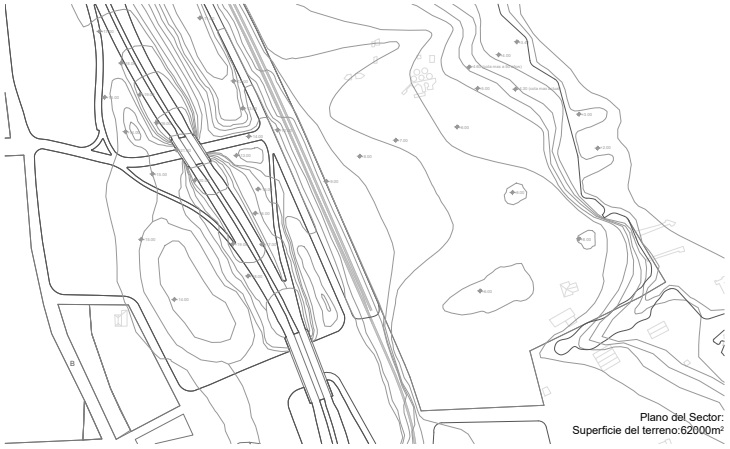
**CORTINA DE VIDRIO:**
MONTANTES Y TRAVESAÑOS DE ALUMINIO
PANEL DVH 1,20 m x 1,20m

DETALLE ESC.: 1:25






Ubicación: Distrito Sur Rosario, Santa Fe, Argentina.



Plano del Sector:
Superficie del terreno:62000m²



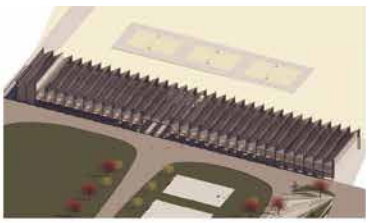
Imágen aérea del terreno





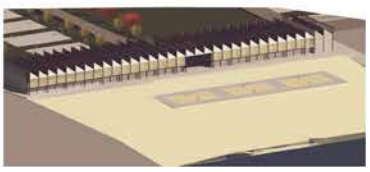


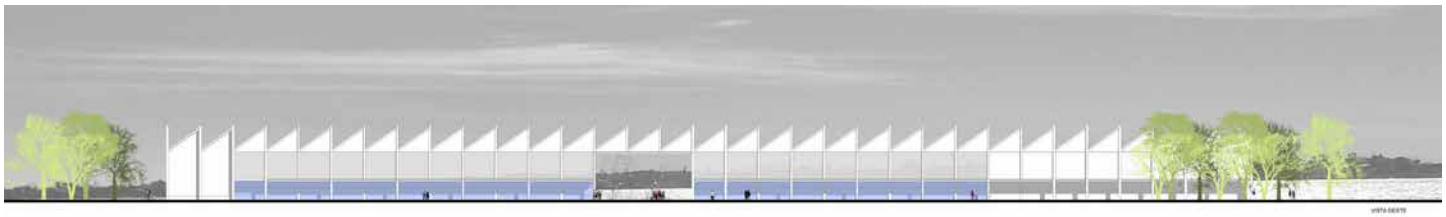













+3.00
+6.00
+4.00
+2.00
+1.00
±0.00
+6.00
+9.00
+4.00
+6.00





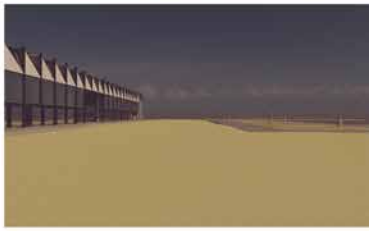




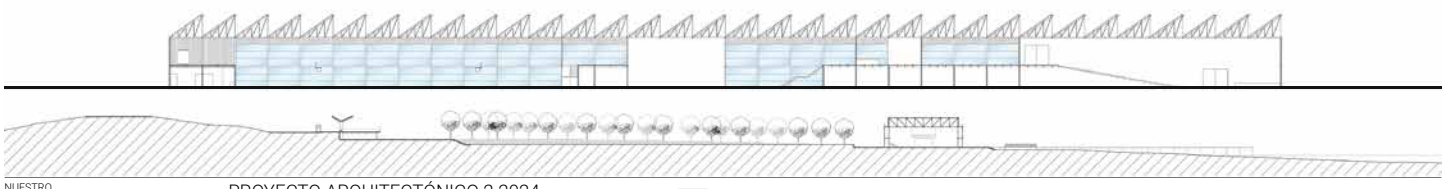

+3.00
+6.00
+4.00
+2.00
+1.00
+6.00
+9.00
+4.00
+6.00











Ejercicio proyectual segundo cuatrimestre 2024

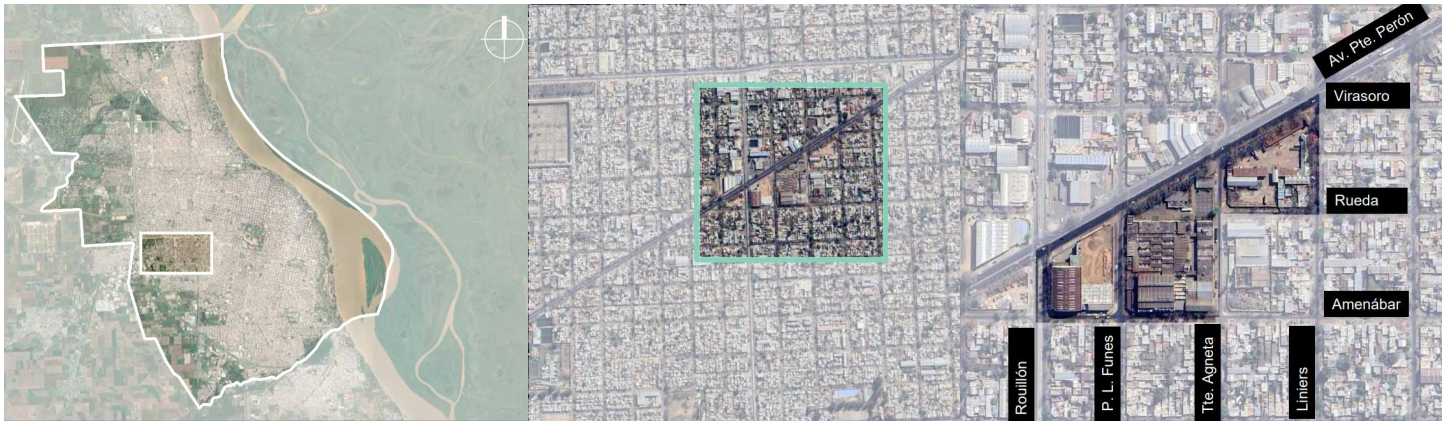
# **Sutura urbana**

ESCALA RESIDENCIAL

ABORDAJE DEL TEMA DEL HÁBITAT URBANO

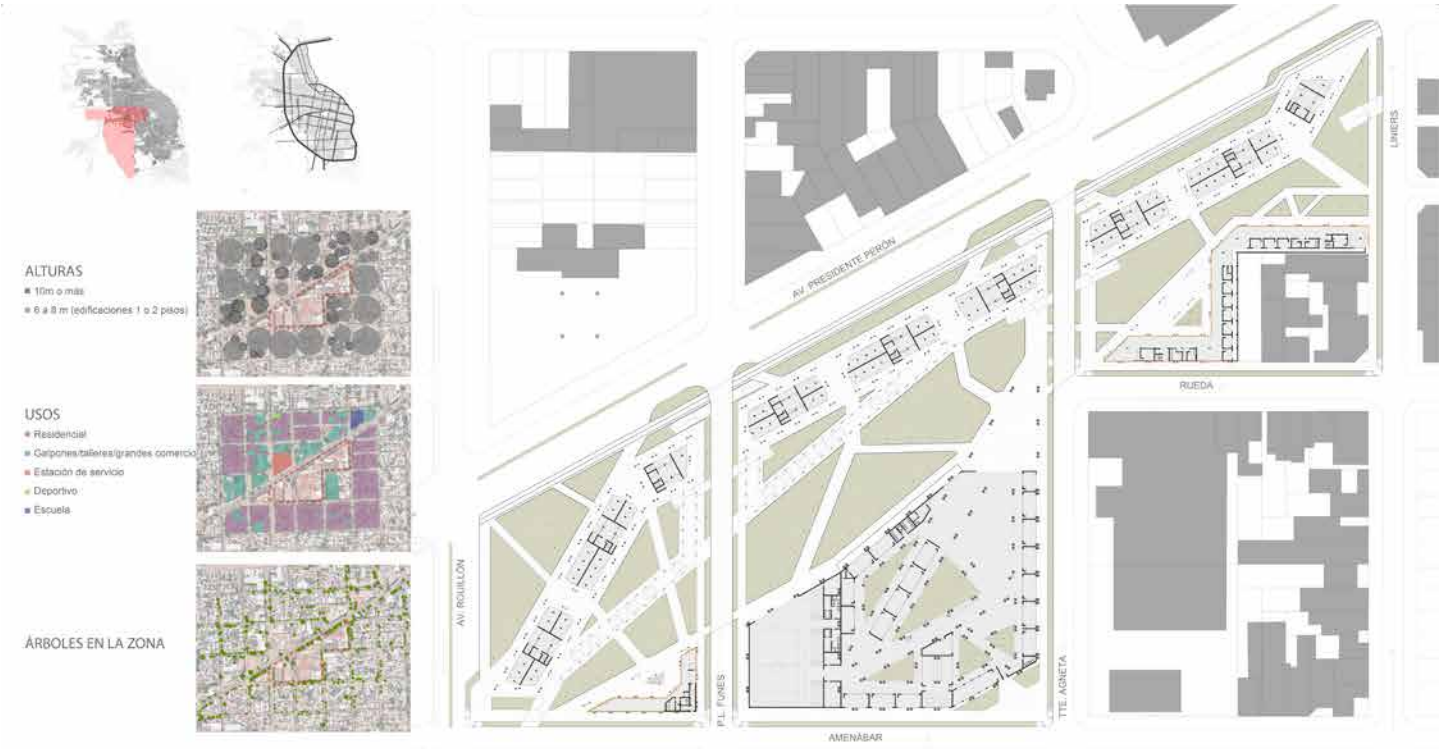
Se propone para el ejercicio tomar las manzanas ubicadas en Barrio Triángulo, en la ciudad de Rosario. La zona está delimitada por Amenábar y Rueda al sur, al oeste Avenida Rouillón, luego atravesado también de oeste a este por Pedro Lino Funes, luego Teniente Agneta y delimitado al este por Liniers, el norte es unificado por Avenida Presidente Perón, ex Godoy.

Los terrenos son espacios actualmente en desuso que anteriormente eran fábricas que potenciaban el trabajo y desarrollo del sector. La ex fábrica DANHERI era dueña de varios predios, que luego fue vendiéndolos a particulares y quedaron en muchos casos solo como depósitos en alquiler. Uno de los edificios que lindan sobre Av. Perón es de valor patrimonial, y en algún momento fue utilizado por la Municipalidad de Rosario como oficinas, depósito de materiales, luego por la ex empresa de recolección de residuos Cliba y ahora está funcionando como depósito de camiones.


Av. Pte. Perón
Virasoro
Rueda
Amenábar
Rouillón
P. L. Funes
Tte. Agneta
Liniers




AV. J.D. PERÓN

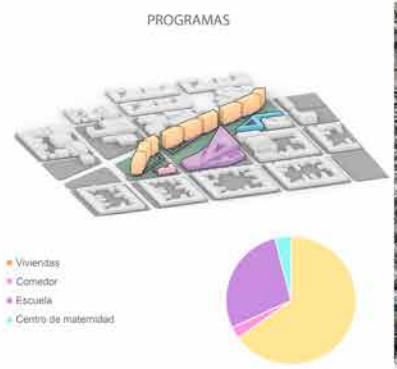

ALTURAS
10m o más
6 a 8 m (edificaciones 1 o 2 pisos)
USOS
Residencial
Galpones/talleres/grandes comercio
Estación de servicio
Deportivo
Escuela
ÁRBOLES EN LA ZONA
AV. PRESIDENTE PERÓN
AV. ROULLÓN
P.L. FUNES
TTE. AGNETA
AMENÁBAR
RUEDA
LINIERS


FOT Y FOS
MANZANA 1
MANZANA 2
MANZANA 3




DOMINIOS Y USOS
Dominio público - Uso público
Dominio privado - Uso común
Dominio privado - Uso privado




PROGRAMAS
Viviendas
Comedor
Escuela
Centro de maternidad

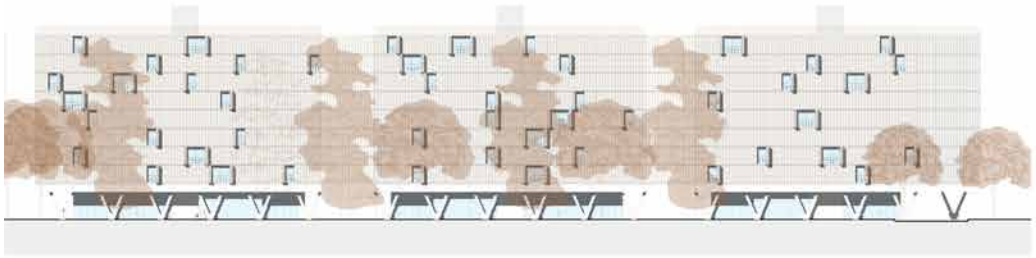


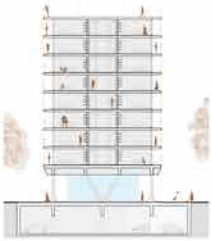


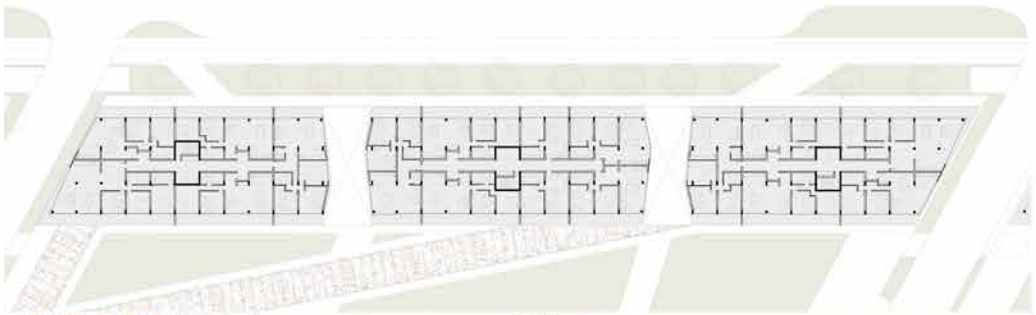

AV. PRESIDENTE PERÓN
RUEDA
LINIERS
AV. RIOBLLÓN
P.L. FUNES
TTE. AGNETA
AMENÁBAR

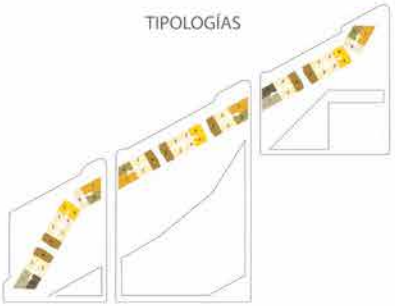

FLUJO GIMNASIO
Durante la semana: Uso privado
Durante el fin de semana: Uso público


DIVISIÓN POR CONSORCIOS

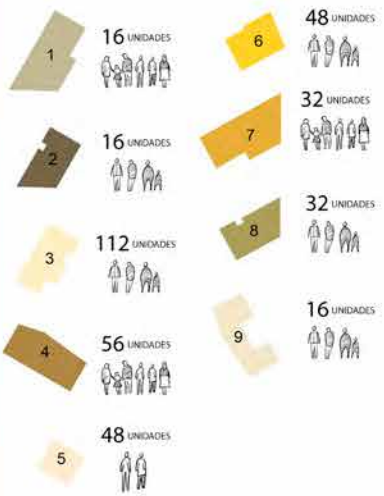







TIPOLOGÍAS




1
16 UNIDADES
2
16 UNIDADES
3
112 UNIDADES
4
56 UNIDADES
5
48 UNIDADES
6
48 UNIDADES
7
32 UNIDADES
8
32 UNIDADES
9
16 UNIDADES






El proyecto "Sutura Urbana" se emplaza en el Barrio Triángulo, en Rosario, dentro de un área delimitada por las calles Liniers, Rueda, Teniente Agneta, Amenábar, Rouillón y Av. Perón. Este barrio, caracterizado por un tejido urbano con predominacia de galpones y una notable carencia de plazas o parques, nos presenta el desafío de revitalizar su tejido urbano mediante la integración de espacios públicos significativos y equipamiento comunitario.

**CONCEPTO**

La propuesta se basa en el principio de sutura urbana, entendida como una estrategia de integración y revitalización del entorno. Para ello, se plantea un diseño que articula cuatro manzanas mediante un gran eje verde central que actúa como plaza pública. Este espacio se construye a partir de los volúmenes arquitectónicos que delimitan su perímetro, generando un marco que cohesiona el conjunto y pone en valor el espacio público como eje articulador del proyecto.

Los edificios de mayor altura se ubican estratégicamente hacia el sur, liberando las visuales hacia y desde la Av. Perón. Este gesto urbano y arquitectónico prioriza la percepción del espacio abierto, consolidando un entorno visualmente limpio y accesible que conecta el barrio con la avenida principal.

El diseño también busca que este espacio público se destaque y actúe como un punto de atracción para los transeúntes. Al circular por la Av. Perón, la presencia del proyecto será inevitablemente visible, lo que no solo reforzará su identidad, sino que también convocará a las personas a interactuar con el lugar.

**ESPACIOS PÚBLICOS Y EQUIPAMIENTO**

La plaza central se concibe como un espacio multifuncional y de integración comunitaria. Además de áreas de descanso y vegetación nativa, se destina para albergar ferias, actividades culturales al aire libre y eventos temporales, consolidándose como un centro de vida para los habitantes del barrio y sus alrededores.

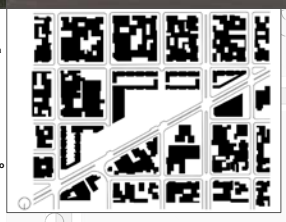
Adicionalmente, se incorporan una biblioteca y una escuela en el perímetro de la plaza, ofreciendo al barrio nuevos lugares de encuentro cultural y educativo. Estas intervenciones buscan resolver la necesidad detectada en el análisis del sitio: la ausencia de centros culturales y espacios colectivos, esenciales para el desarrollo social y comunitario.

**Programa funcional**

El proyecto integra bloques de vivienda con locales comerciales en planta baja, diseñados para dinamizar el recorrido a nivel de calle. Los locales refuerzan la conexión entre el espacio público y las edificaciones, generando una interacción constante entre residentes, visitantes y el entorno urbano.

**Impacto urbano**

"Sutura Urbana" busca devolver vitalidad al Barrio Triángulo mediante una estrategia que equilibra densidad habitacional, calidad espacial y accesibilidad. La plaza, delimitada y enriquecida por los volúmenes arquitectónicos, no solo actúa como un espacio emblemático que transforma el carácter del barrio, sino que también fomenta la participación y el desarrollo social a través de actividades recreativas, culturales y educativas.







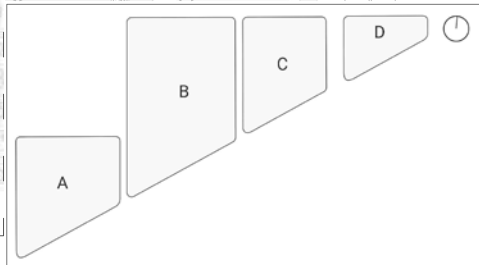
PLANTA TIPO ESC. 1.1000








PLANTA ACCESOS ESC. 1.1000




A- Sup. Total: 8885 m2
Sup. Edificada: 3545 m2 (1070x3+2475x8: 23.010m2)

B- Sup. Total: 15.620 m2
Sup. Edificada: 4770 m2 (2223x3+2547x8: 27.045m2)

C- Sup. Total: 6535 m2
Sup. Edificada: 2.275 m2 (x8: 18.200)

D- Sup. Total: 2170 m2
Sup. Edificada: 1585 m2 (x8: 12.680)

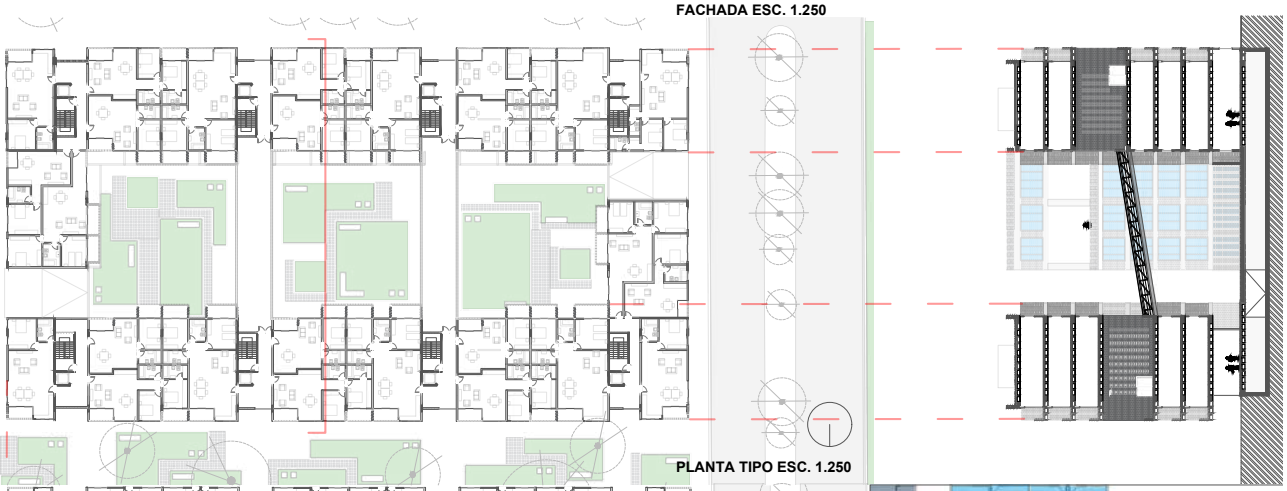
Sup. A + B + C + D: 33.210 m2
Sup. Total Edificada: 12.175 m2
Sup. Total en altura: 80.935

FOS: 0.4
FOT: 2.44



FACHADA ESC. 1.250

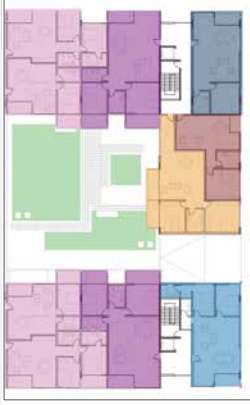




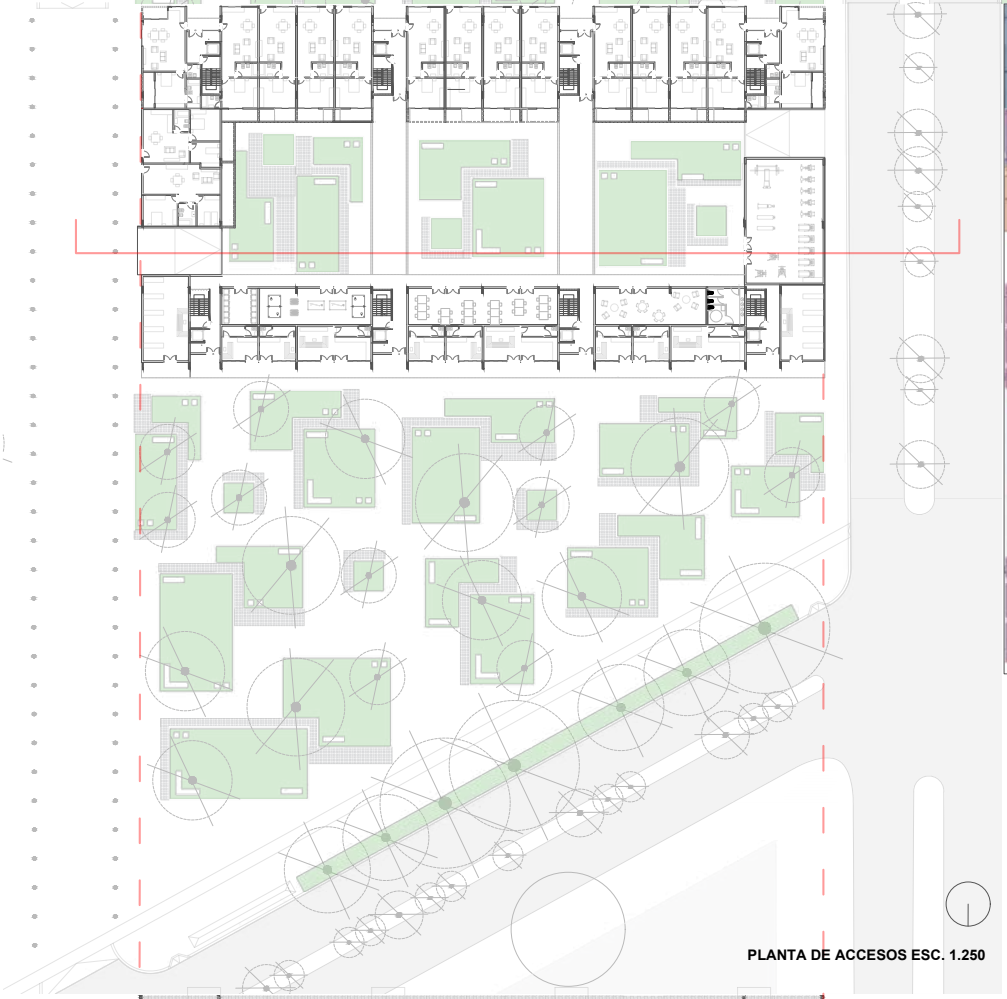
PLANTA TIPO ESC. 1.250



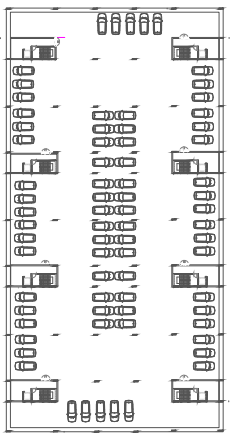
TIPOLOGÍAS EN PLANTA DE ACCESOS



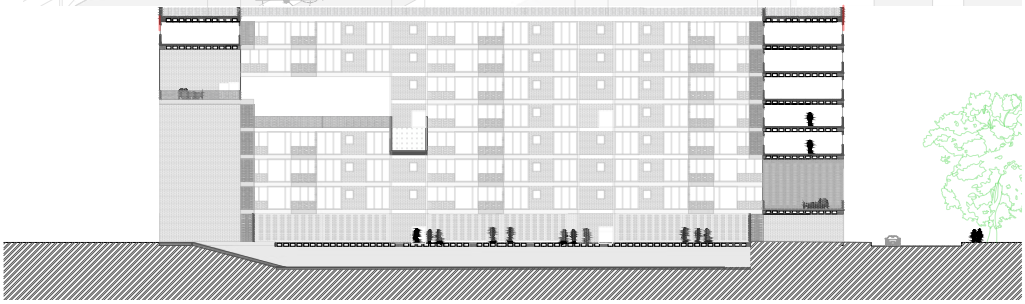
TIPOLOGÍAS EN PLANTA TIPO



PLANTA DE ACCESOS ESC. 1.250

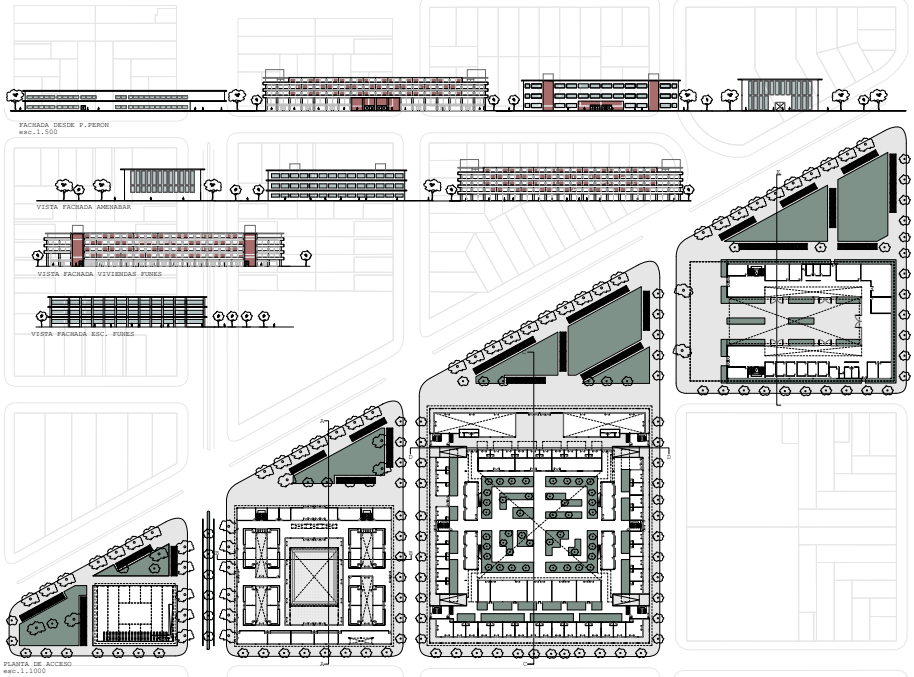


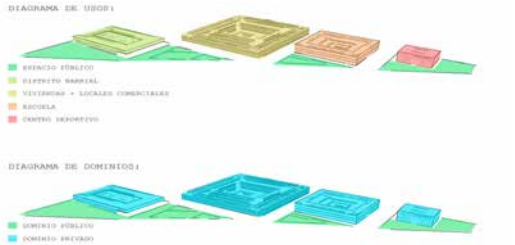
ESQUEMA PLANTA COCHERAS



# SUTURA URBANA





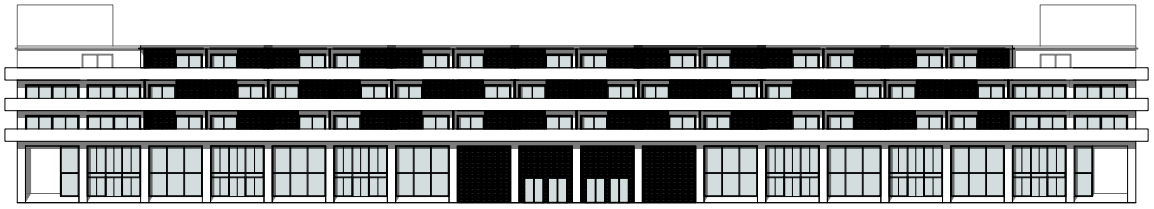




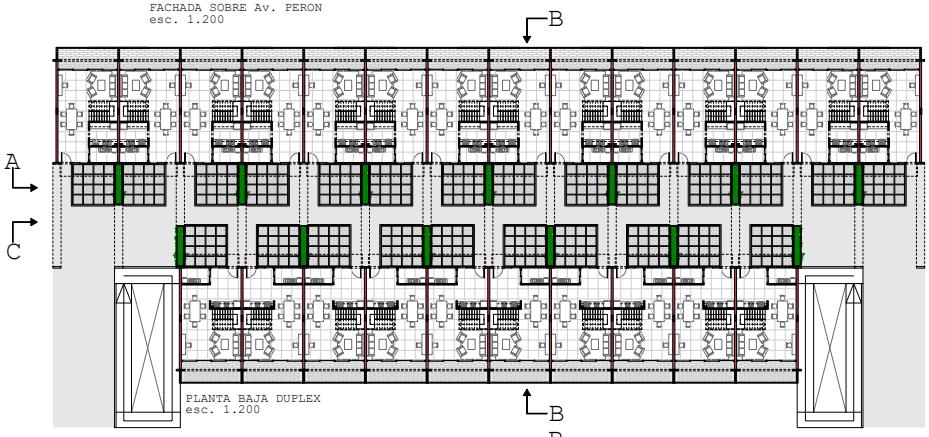





# SUTURA URBANA



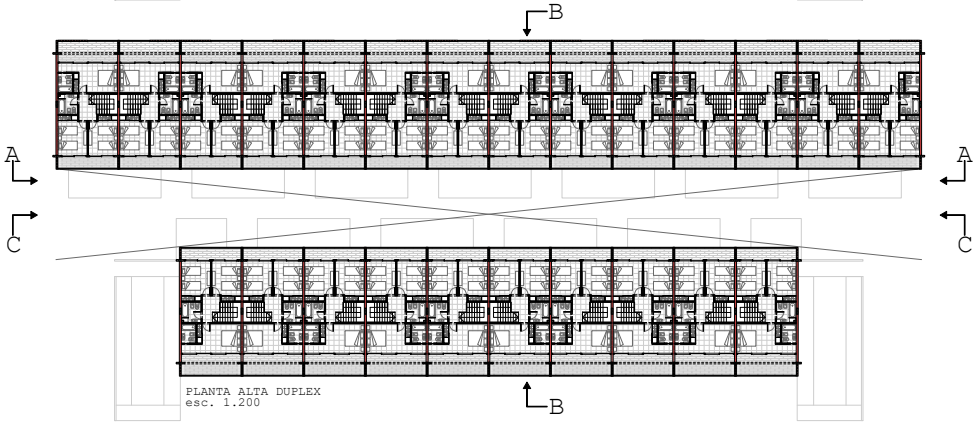
FACHADA SOBRE Av. PERON
esc. 1.200



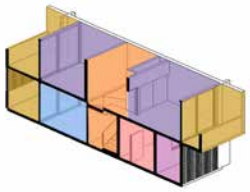

PLANTA BAJA DUPLEX
esc. 1.200



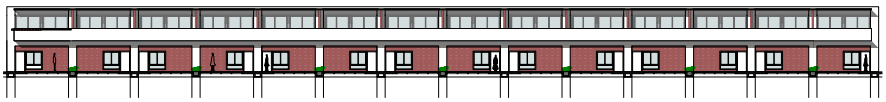
Diagrama de usos




PLANTA ALTA DUPLEX
esc. 1.200



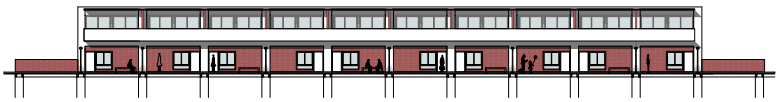
- BALCONES
- DORMITORIOS
- ESCALERAS
- SALA DE ESTAR
- LAVADERO
- COCINA



CORTE A-A
esc. 1.250

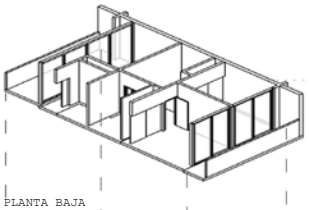


CORTE B-B
esc. 1.200

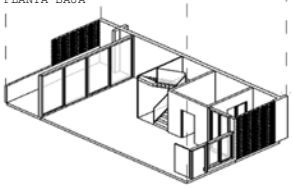


CORTE C-C
esc. 1.200

PLANTA ALTA



PLANTA BAJA



MATERIALIDAD:



PISO INTERIOR



MAMPOSTERIA NO PORTANTE



PISO EXTERIOR



CERAMICO BAÑO Y COCINA



PISO PATIO INTERIOR

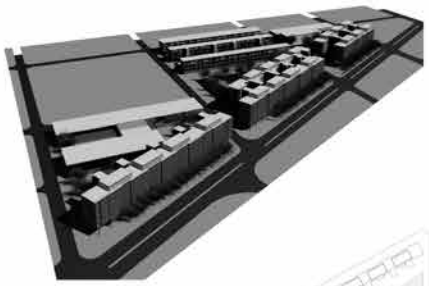


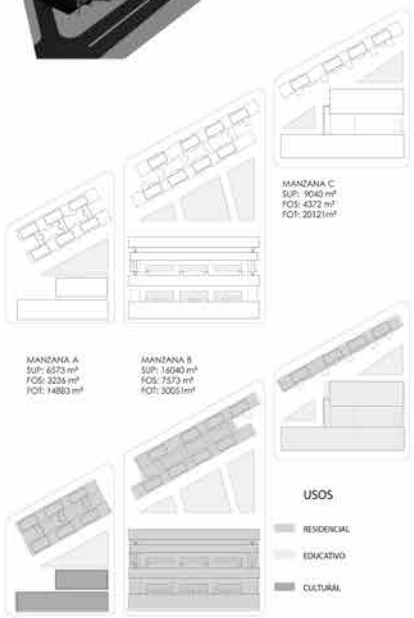
ACABADO CIELORRASO

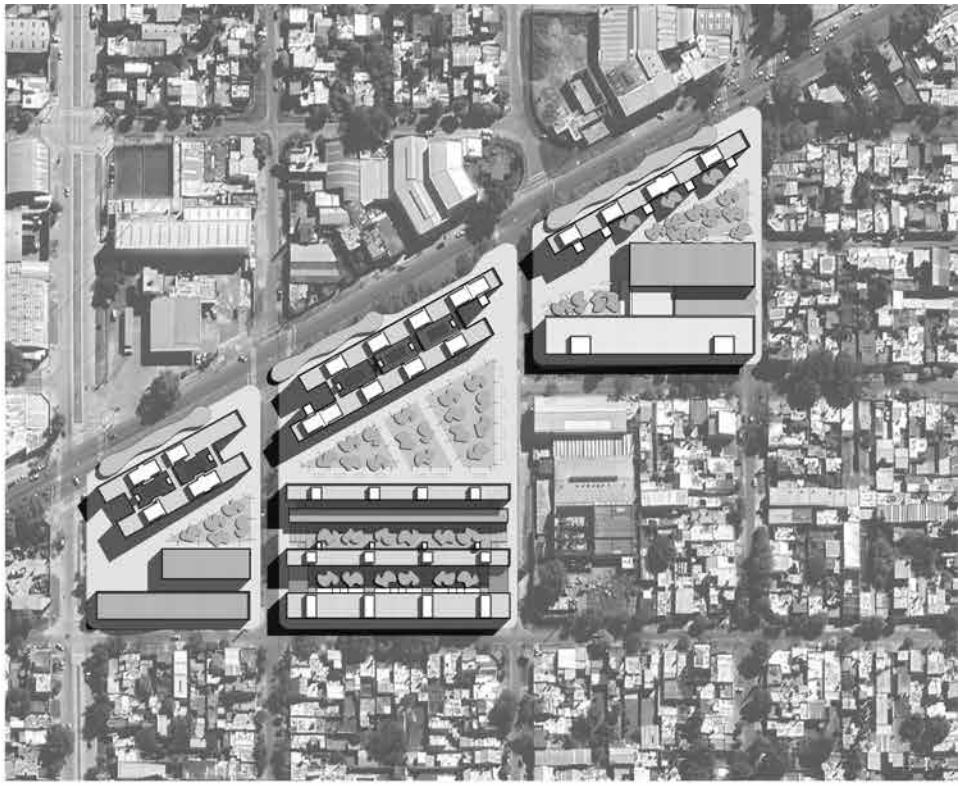










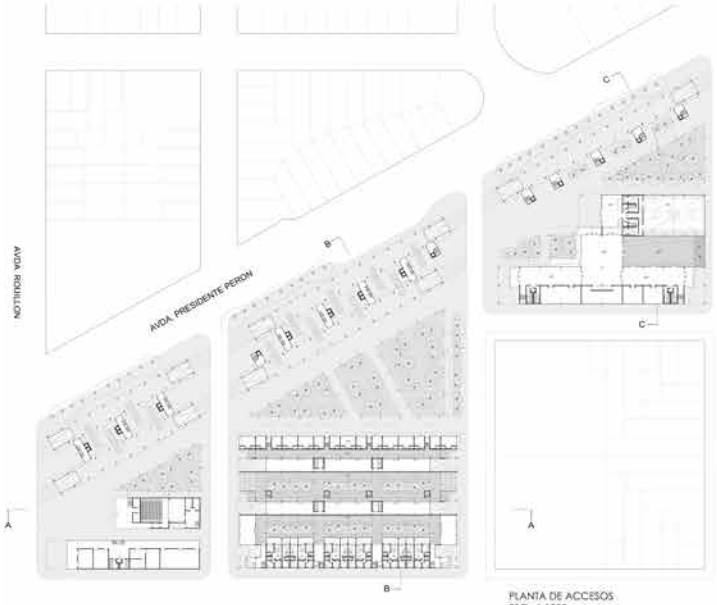
PLANTA DE TECHOS
ESC.: 1:1000



CORTE A-A
ESC.: 1:500



CORTE B-B
ESC.: 1:500




PLANTA DE ACCESOS
ESC.: 1:1000

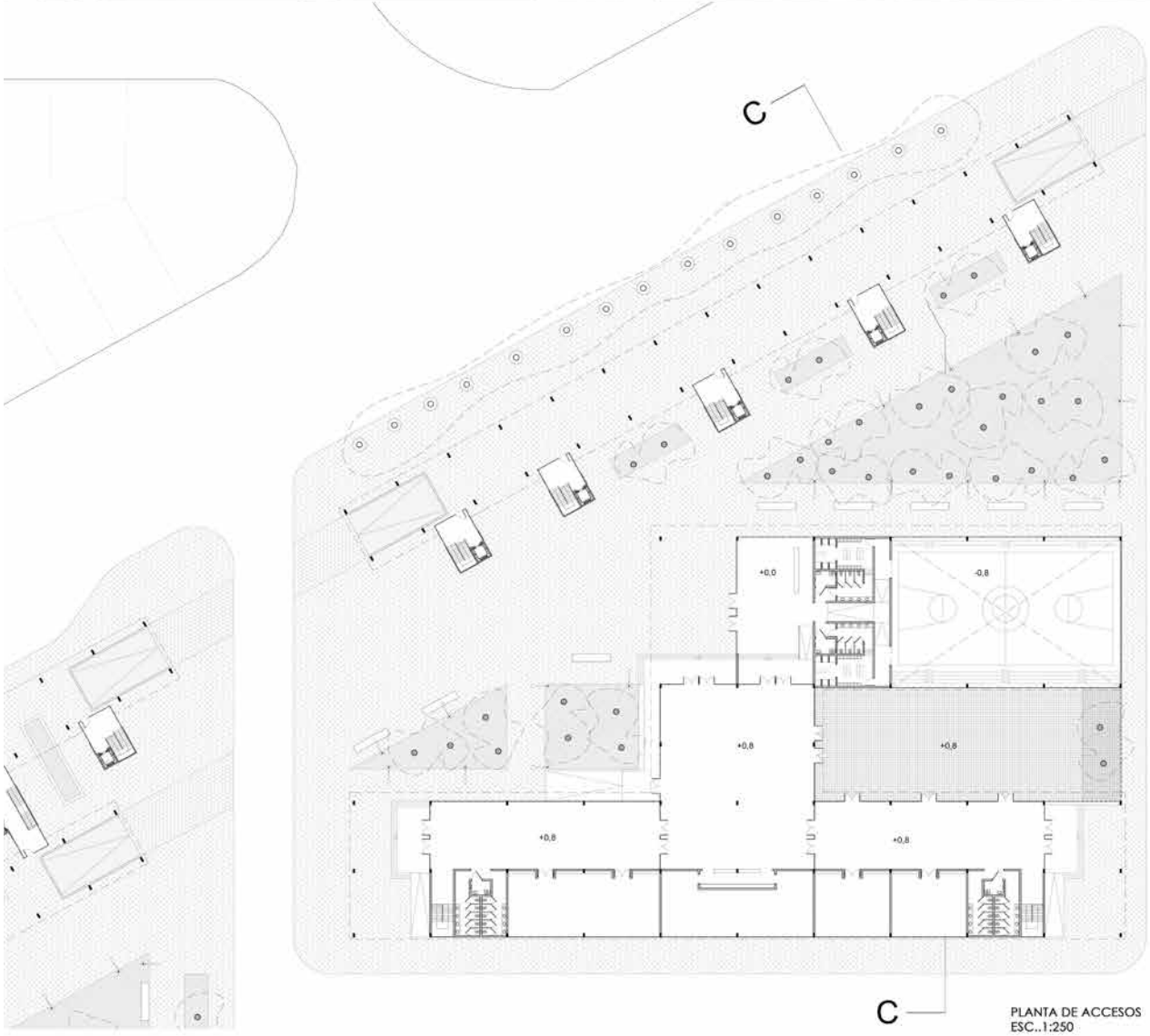



PLANTA TIPO
ESC.: 1:1000










PLANTA DE ACCESOS
ESC..1:250



CORTE C-C
ESC. 1:250

# NUESTRO TALLER 2023

Trabajo Introductorio 2023

# Laberinto y memoria

*"Si la imagen del laberinto tiene una historia milenaria, esto significa que desde hace decenas de miles de años el hombre1 está fascinado por algo que de alguna manera le habla de la condición humana o cósmica".*
*Umberto Eco*



Figura 1. Laberinto de Jericó, 806-822 d.C. 36x26 cm.



Figura 2. Laberitno de Jericó en forma de luna, s. XII. Tamaño 26x18 cm




Figura 3. Flyers del trabajo introductorio para redes sociales. De izquierda a derecha: sobre obra de Gimenez, E. (1997) Las escaleras doradas; Kapote, Y. (2006) Open Mind y Ferrar

## MARCO CONCEPTUAL

Se propone ejercitar una de las componentes del proyecto arquitectónico: la materialidad y la estructura en una construcción efímera a escala, situada.



Figura 4. Los carpinteros, Tornado amarillo doble, 2011

El ejercicio se inscribe en el enfoque o punto de vista que sostiene la coincidencia de técnicas generativas con técnicas constructivas de la forma. Es decir, la práctica de la arquitectura como consecuencia de la organización o disposición de materiales en una forma, en esta oportunidad, de un elemento elegido libre mente por las y los estudiantes.
La propuesta es experimentar una relación estrecha con la estructura material: la palabra estructura en su más antigua acepción es arquitectónica y significa “construir en sentido material”.
La disposición espacial proyectada de los elementos materiales articulados, define el modo de aparecer de la forma, su apariencia o expresión.
Es consecuencia de la puesta en práctica de unas lógicas estructurales y materiales, en una relación directa con el tipo de operación proyectual (disposición de masa, llenos y vacíos), en el lugar.
El piso, la pared, y el techo, y todos los sinónimos o denominaciones que tenemos a disposición para designar las partes constitutivas del objeto arquitectónico: por donde se camina, lo que marca límites con el exterior, aquello que cobija. Estas partes, asociadas de a dos o tres en la producción de la forma definen el o los límites con la tierra, y el aire, o el agua, es decir la frontera que se construye como hechura arquitectónica, o finalmente, como arquitectura.
En el trabajo introductorio abordaremos una de esas partes constitutivas: la pared, el muro. En esta oportunidad, se elige su construcción a partir de la articulación de un único elemento seleccionado, como se describe a continuación. Esa pared, dibujará un zigzag de ángulos rectos, o curvas, o diagonales: un laberinto en el espacio abierto de cada Sitio de Memoria elegido, una instalación conmemorativa.

UN ELEMENTO ARTICULADO EN LA CONSTRUCCIÓN DE UNA FORMA

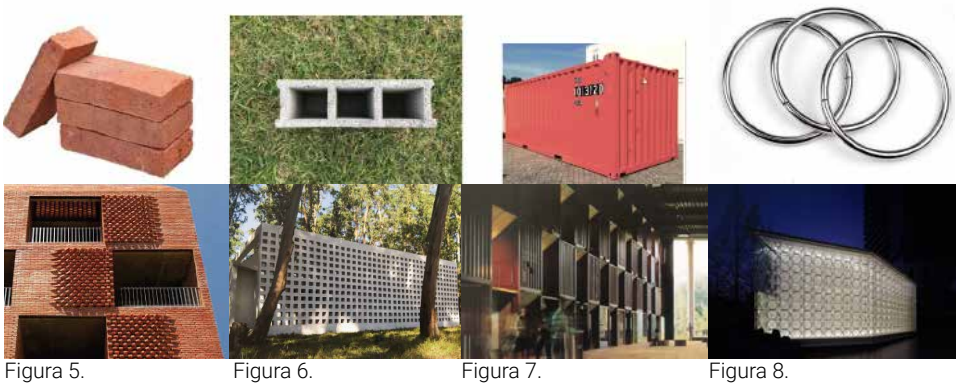


Figura 5. Figura 6. Figura 7. Figura 8.


Figura 9. Figura 10. Figura 11.

TEMA
Instalación efímera

OBJETIVOS GENERALES
Propiciar la práctica crítico reflexiva y propositiva en el paisaje urbano, en particular en algunos de los Sitios de Memoria de Rosario, en el marco de la conmemoración del 24 de marzo, a 40 años de la recuperación de la Democracia en 1983.

OBJETIVO PARTICULAR
Proyectar pequeñas intervenciones laberínticas, efímeras, a partir de la elección y articulación de un único elemento material en los espacios abiertos -seleccionados- de los Sitios de Memoria de Rosario.

DESARROLLO
Los tres puntos escritos se separan sólo a los efectos de hacer trasmisible el enunciado del Trabajo Práctico aunque, en este particular, “el orden de los factores no altera el producto”.

UBICACIÓN
Entre los cuatro Sitios de Memoria ofrecidos por la cátedra cada equipo docente decide sies uno o son todos:
- Bosque de la Memoria (área determinada por el equipo de estudiantes en el parque).
- Museo de la memoria. Terraza en planta de acceso.
- Sede de la gobernación de Santa Fe en Rosario Patio central.
- Biblioteca Constancio Cecilio Vigil. Espacio público del ingreso sobre Pasaje Perkins.












MODALIDAD
Trabajo colaborativo en equipos de 2 (dos) estudiantes.
Trabajo en Taller: enchinchadas colectivas, presentaciones digitales.

EVALUACIÓN
Se evalúa el proceso proyectual, la propuesta específica, las entregas parciales y entrega final. El concepto y actitud del alumno, y el conocimiento del oficio arquitectónico.

OBRAS COMO TEXTOS
Fig. 5- Arriba: elemento ladrillo. Abajo:Cadau, F. (2022) Edificio Damero.
Fig. 6- Arriba: elemento bloque de hormigon. Abajo: ESTUDIO GUALANO / Casa de bloques.
Fig. 7- Arriba: elemento contenedor. Abajo: SHIGERU BAN (2006) Museo Paipertainer.
Fig. 8- Arriba: elemento aros. Abajo: JUN AOKI & ASOCIADOS (2006) Capilla Blanca, Osaka.
Fig. 9- Arriba: elemento bicicletas. Abajo: AI WEI WEI (2018) Instalación Forever Bicycles en la vereda de Proa.
Fig. 10- Arriba: elemento cajón de madera. Abajo: 2pm (2015) Pabellón de Polonia, Expo Milán.
Fig. 11- Arriba: elemento pallet de madera. Abajo: LIEBERMANN , M. (2005) Paletten Pavillon Oberstdorf.
INSTALACIONES
L. Ferrari
Crhisto

CLASE DE PRESENTACION
Mg. Arq. Susana Paganini 14 de marzo 2023, 9 horas. Taller C5.





Barroso, B. - Buseghin, L.- Casagrande Trevisan, B.

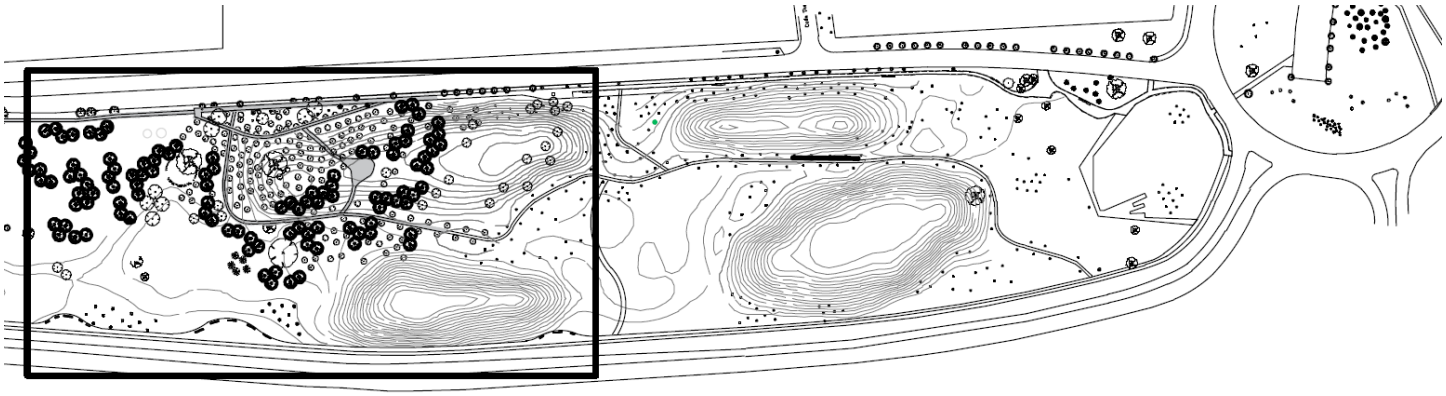


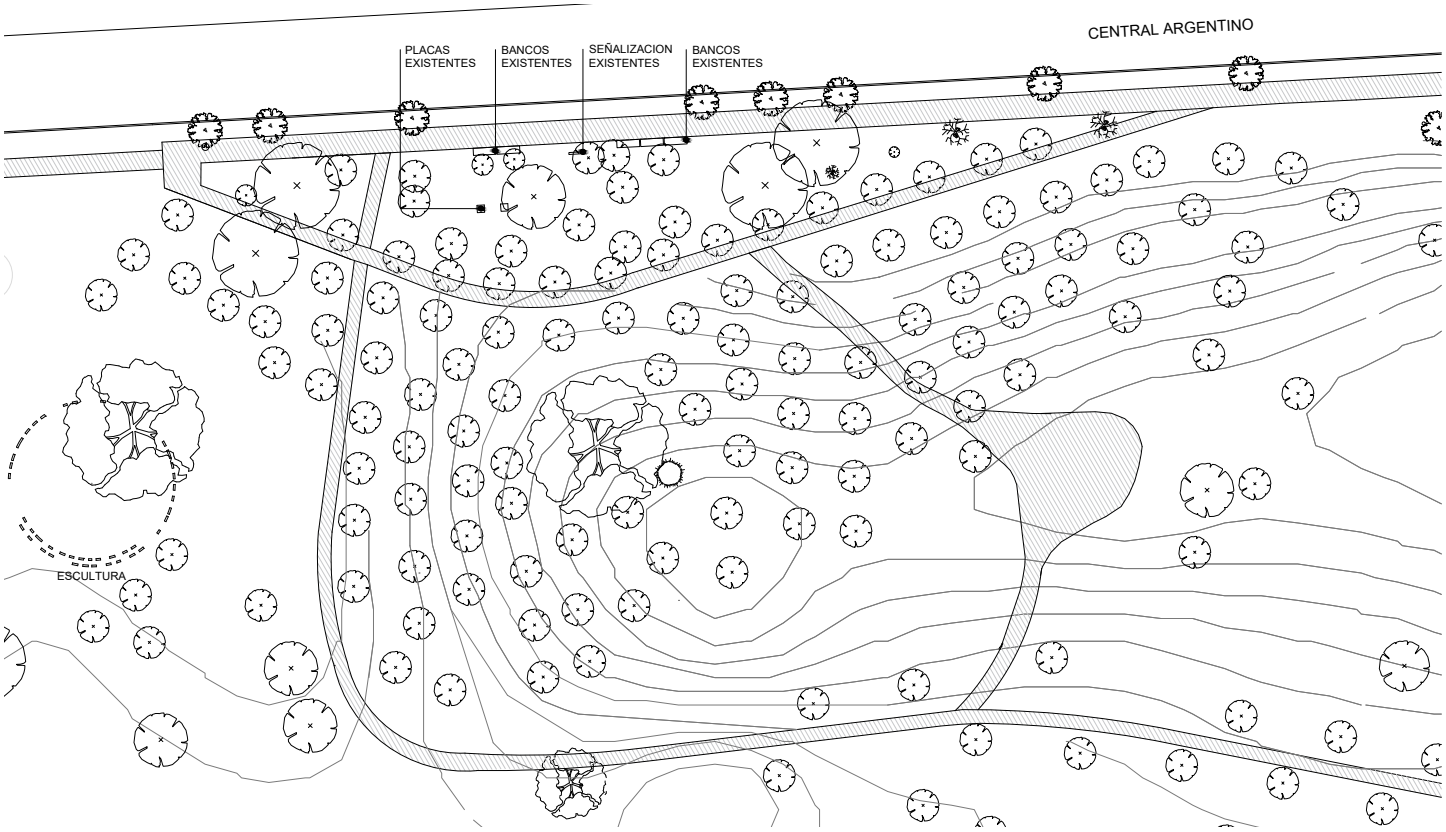
Enriquez, N. - Rodriguez Podorieszach, M.C.



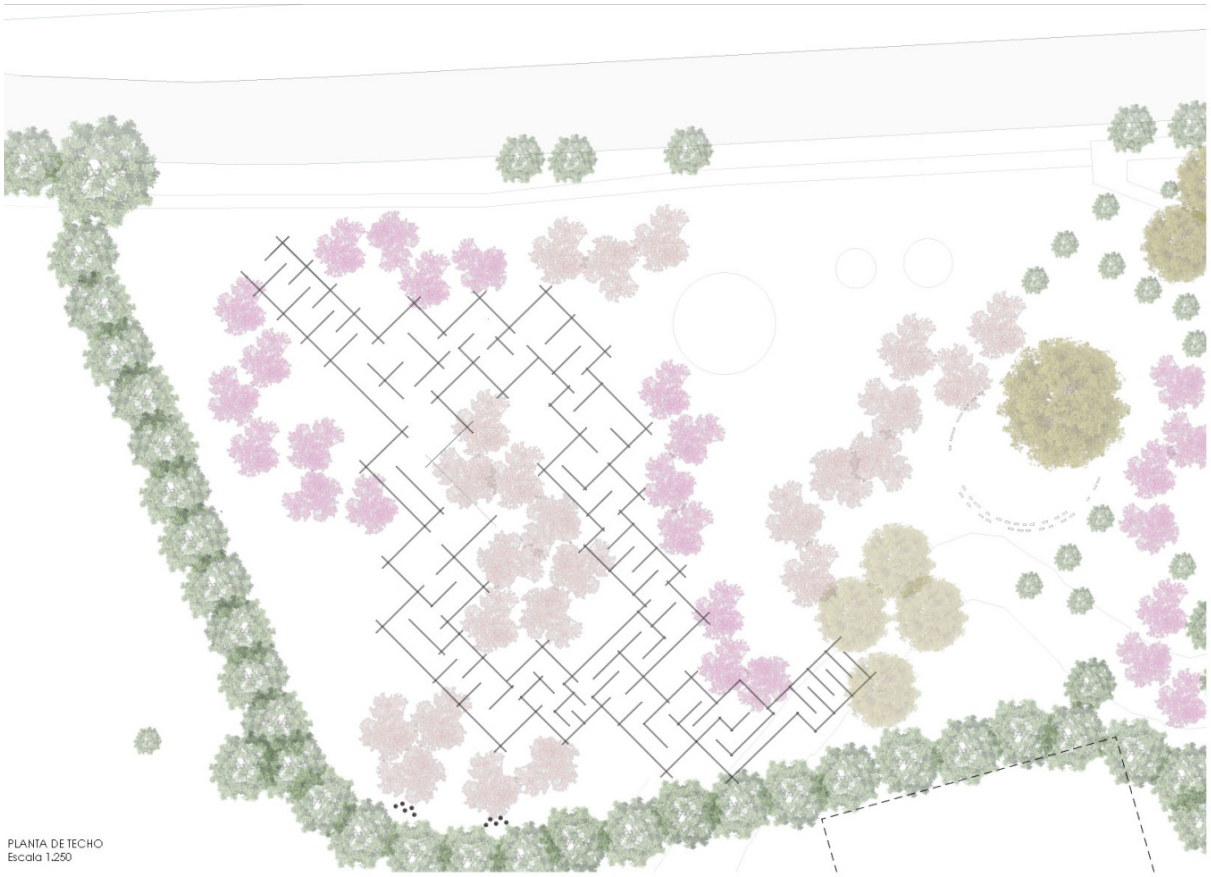
Caso, J.P. - Lufft, J.



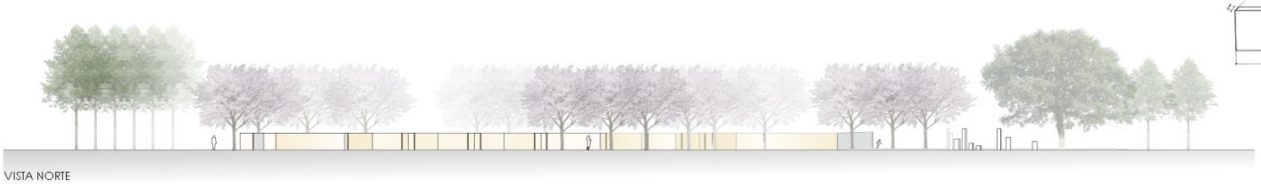



PLACAS EXISTENTES
BANCOS EXISTENTES
SEÑALIZACION EXISTENTES
BANCOS EXISTENTES
CENTRAL ARGENTINO
ESCULTURA

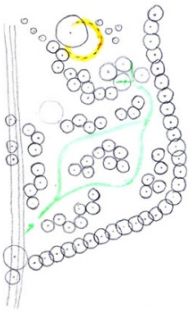


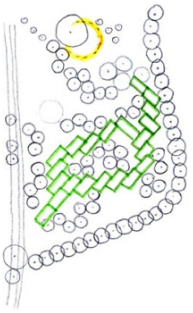


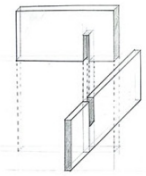
PLANTA DE TECHO
Escala 1.250

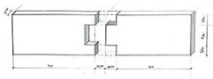


VISTA NORTE
Escala 1.250





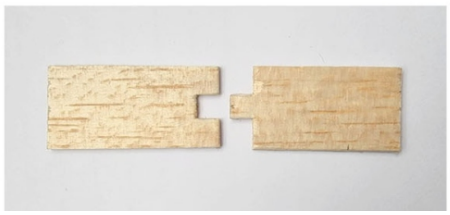












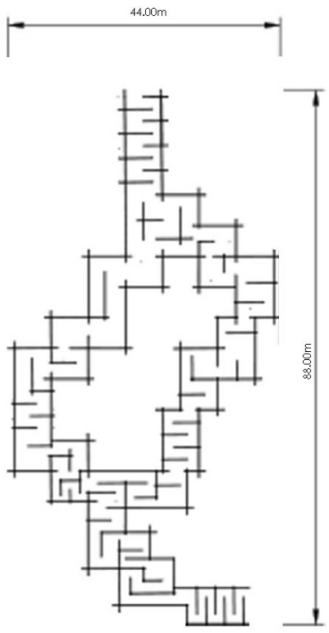












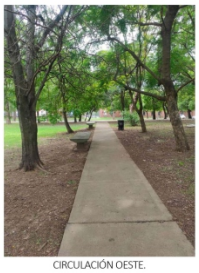
# LABERINTO Y MEMORIA.
## Sitio: Bosque de la Memoria (Parque Scalabrini Ortiz)




PLANTA DE UBICACIÓN - Escala 1.1500



ESCULTURA EN HOMENAJE A LOS DESAPARECIDOS DURANTE EL TERROSISMO DE ESTADO.



CIRCULACIÓN OESTE.



VISTA PANORÁMICA DESDE CIRCULACIÓN SUR. (NO INTERVENIDA)



VISTA PANORÁMICA DESDE EXPLANADA ESTE. (NO INTERVENIDA)

MEMORIA DESCRIPTIVA:

La idea de nuestro proyecto es promover la convivencia entre la persona y la naturaleza, entonces surge esta estructura laberíntica para reinsertar el elemento natural para conseguir mayor biodiversidad posible ante la gran desnaturalización que sufrimos en el medio urbano. Nos inspiramos en los laberintos orientales que proporcionan una ruta hacia el centro y luego regresa, sin ninguna otra opción ni atajo, al contrario de los laberintos posteriores que surgen en el Occidente.

El material que usamos son cañas de bambú separadas entre sí 25cm. Estos muros semi-translúcidos generan una permeabilidad visual que sirve para generar un contraste conceptual con la tipología clásica del laberinto que obstruyen por completo la visión del visitante, llamando a los caminantes a cruzarlos en busca del centro.

Para continuar este concepto de permeabilidad visual, las cañas de bambú de los muros exteriores miden 3m de altura y van disminuyendo a medida que llegamos al centro. Entonces, desde allí los visitantes pueden apreciar el diseño y entender como volver a salir.

El diseño del laberinto surge a partir de la forma de la circulación perimetral. El ingreso se coloca en el este, junto a la gran explanada que sirve como punto de encuentro para comenzar el recorrido, y finaliza luego de recorrer todo el camino en la parte más alta del terreno. Durante el recorrido, vamos a ir topándonos con muchos árboles que nos dan distintos juegos de luces durante todo el año. Al final del recorrido nos encontramos con un gran espacio con unos árboles que puede ser utilizado como lugar de reunión, lugar de ocio y diversión, zona de relajación, etc.

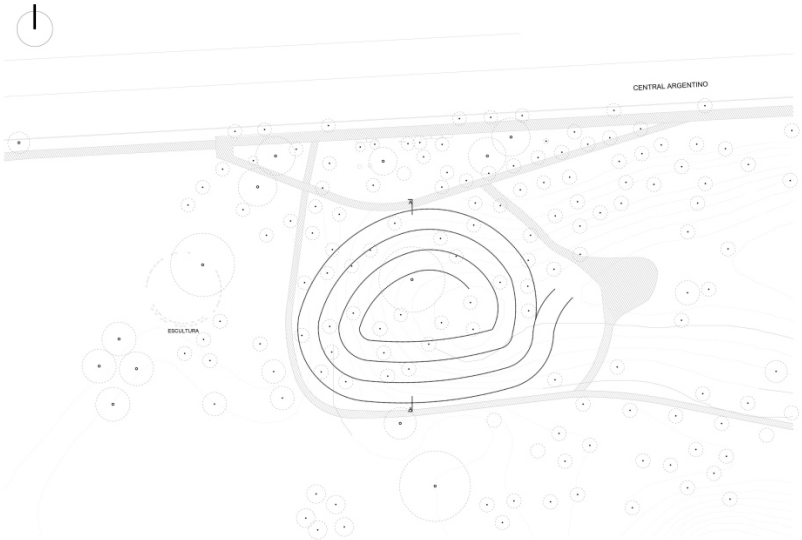


MATERIALIDAD UTILIZADA:
CAÑAS DE BAMBÚ

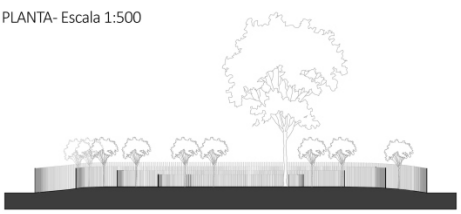









PLANTA- Escala 1:500

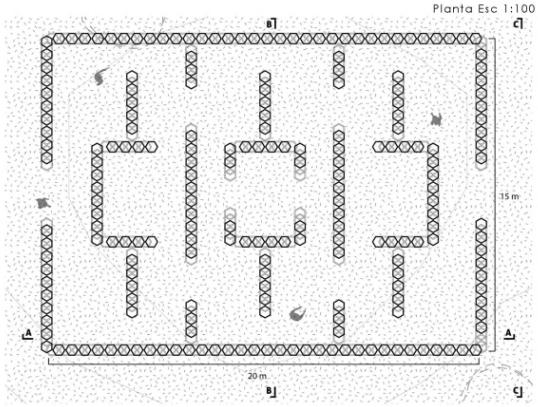


CORTE - Escala 1:250

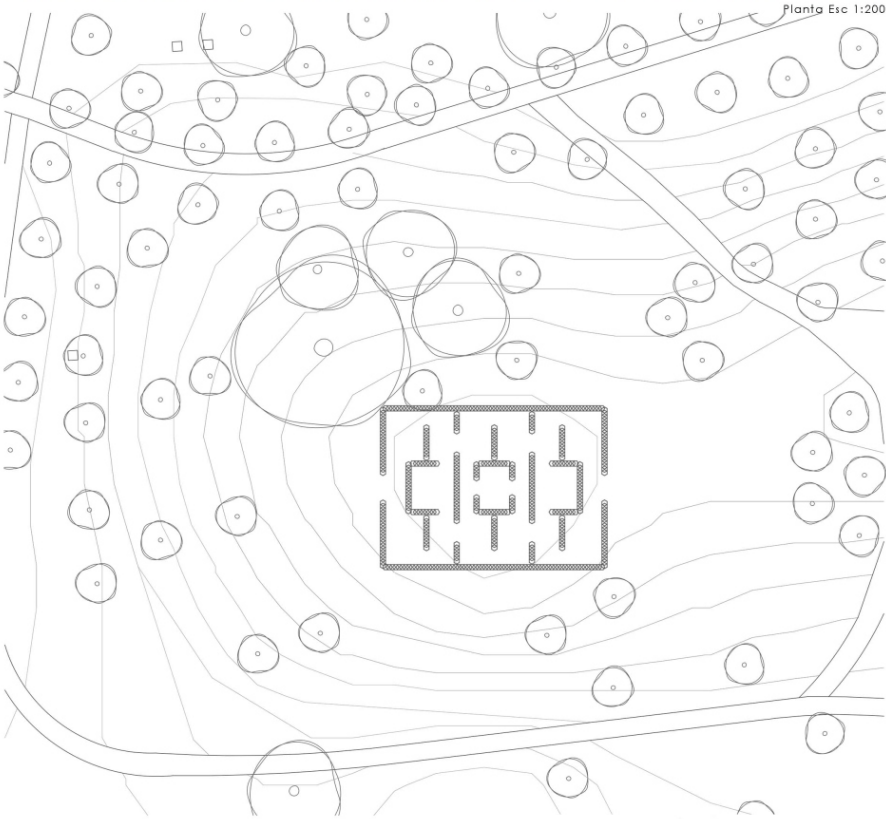




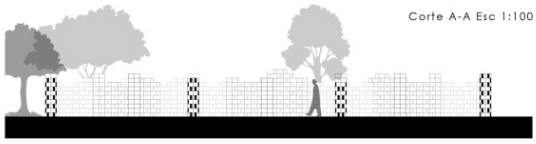

Planta Esc 1:100



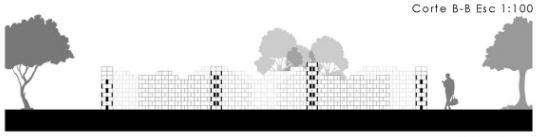

Planta Esc 1:200



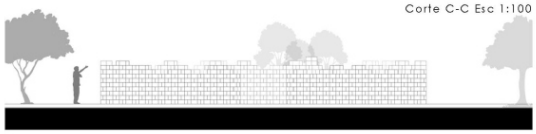
Corte A-A Esc 1:100

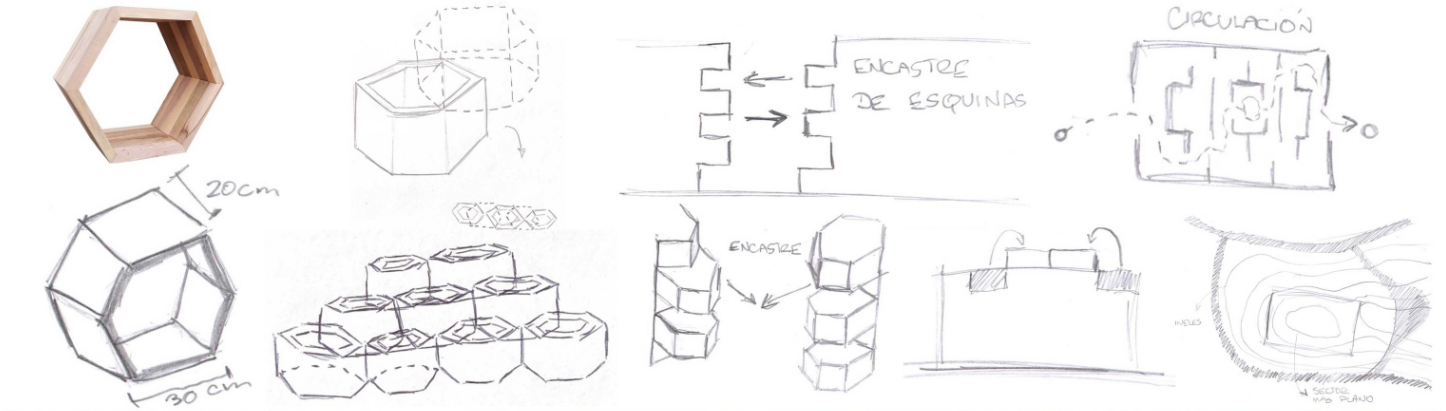


Corte B-B Esc 1:100



Corte C-C Esc 1:100









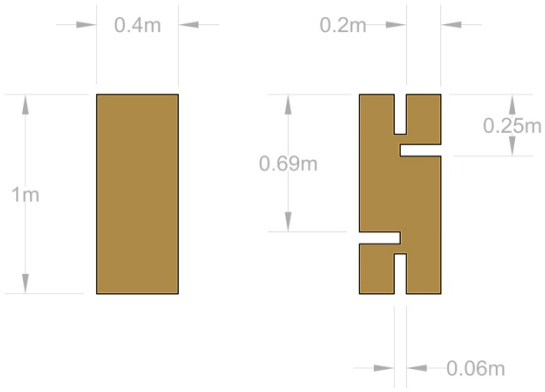


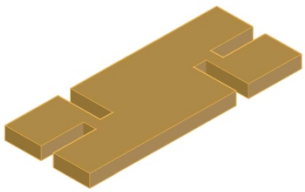



# LABERINTO Y MEMORIA



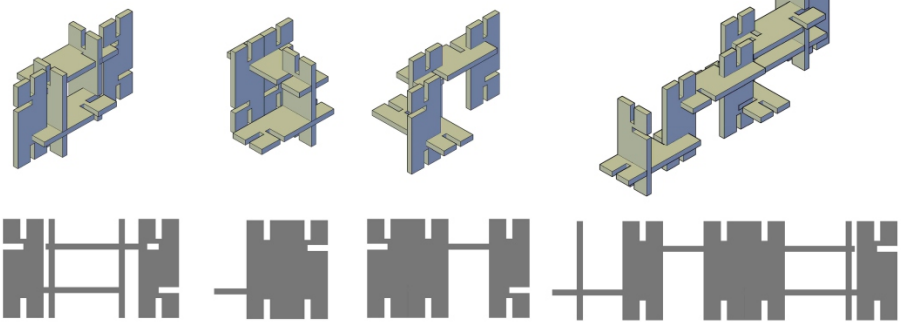
ELEMENTO Y PIEZA






ENCASTRE

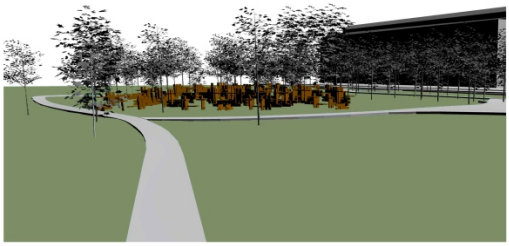






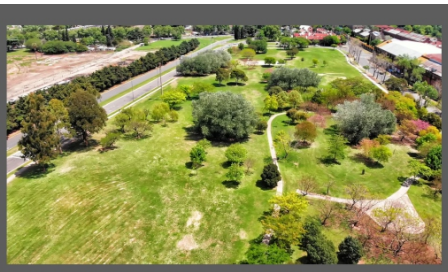
PLANTA





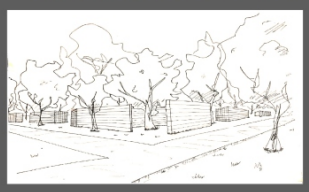
MAQUETA

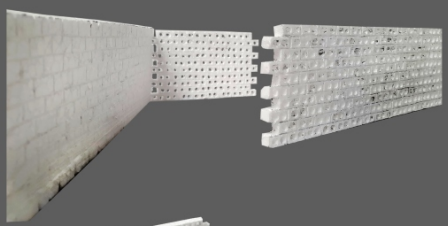


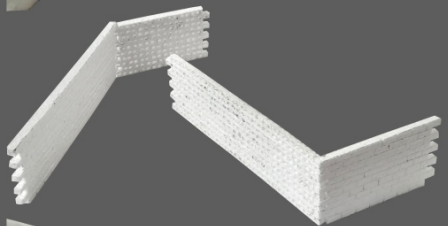


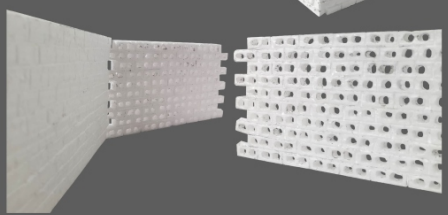












LABERINTO Y MEMORIA





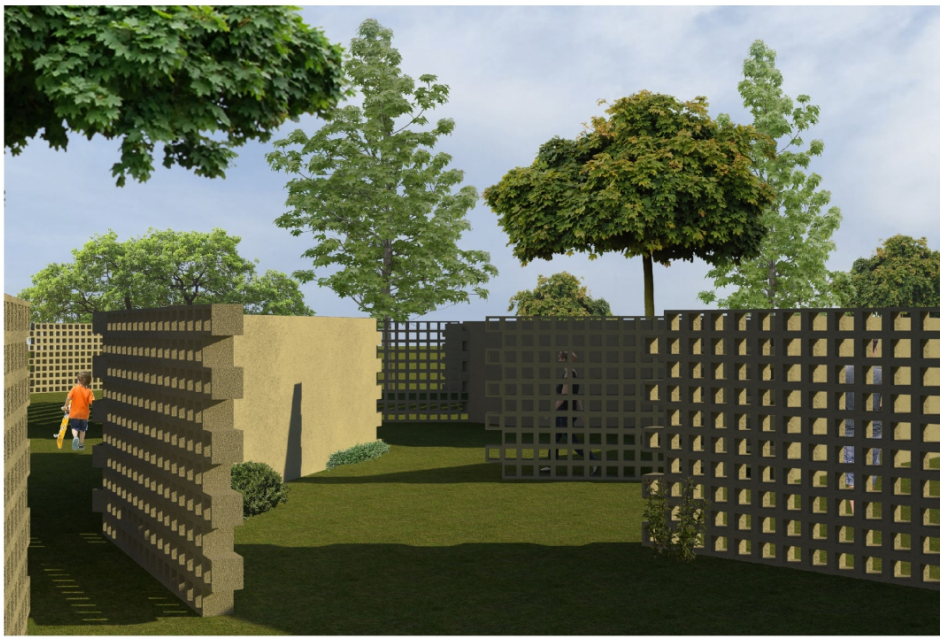
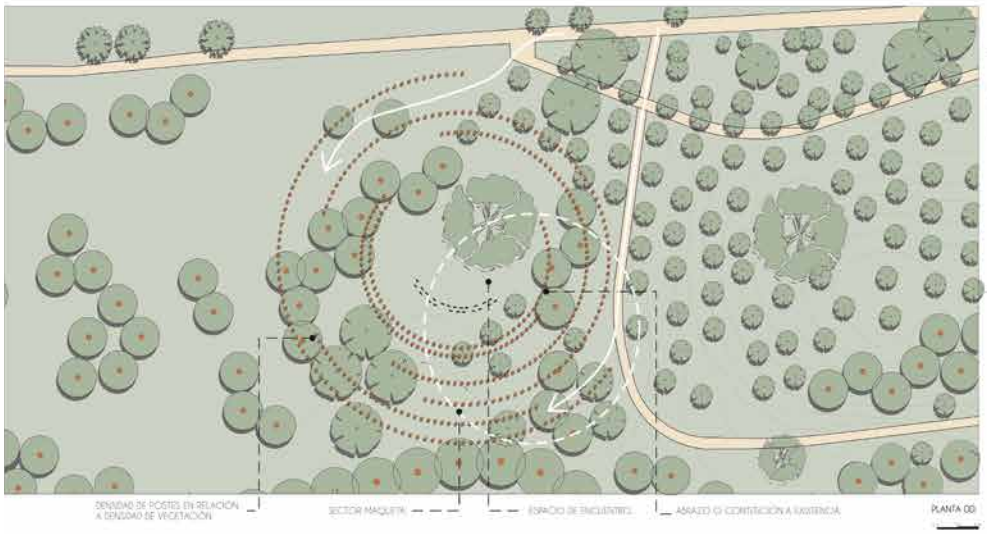





IMAGEN AÉREA DEL SITIO.




UBICACIÓN.



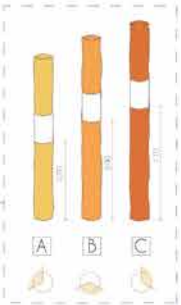

PLANTA 00



MÓDULO - Diagrama de alturas.



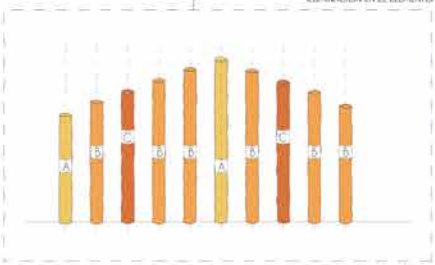
ELEMENTO: Poste de madera.



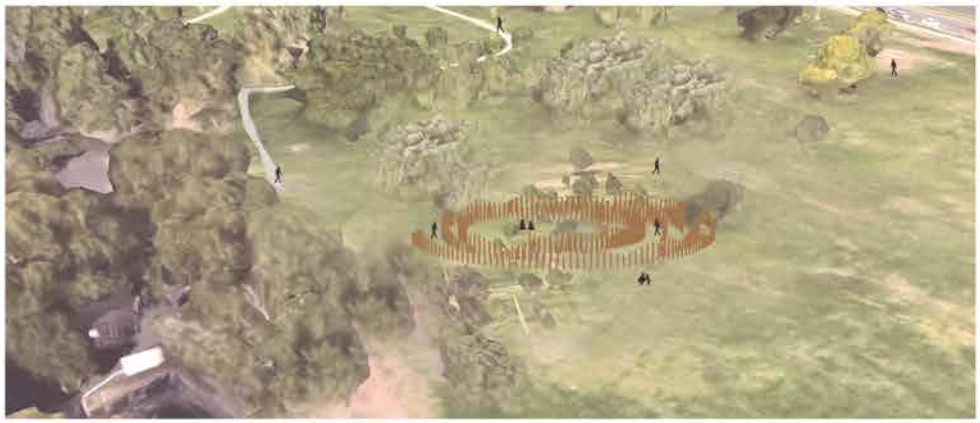

ILUMINACIÓN EN EL ELEMENTO.

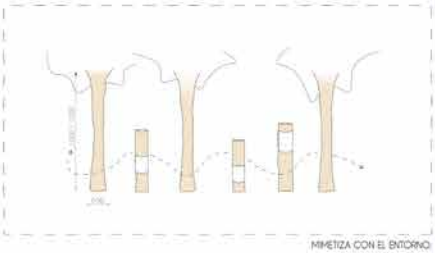


MATRIZ GENERADORA - Laberinto

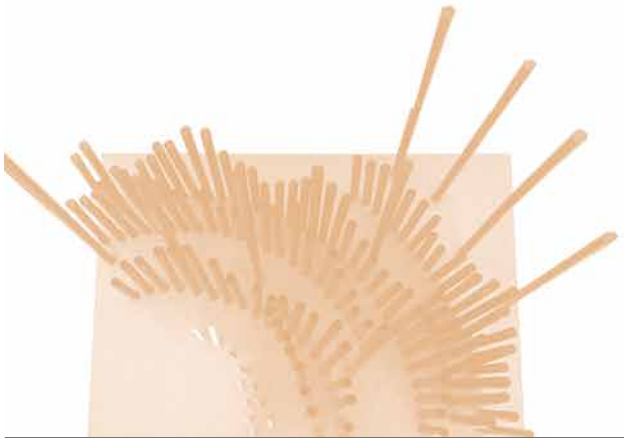


ILUMINACIÓN EN EL MÓDULO.

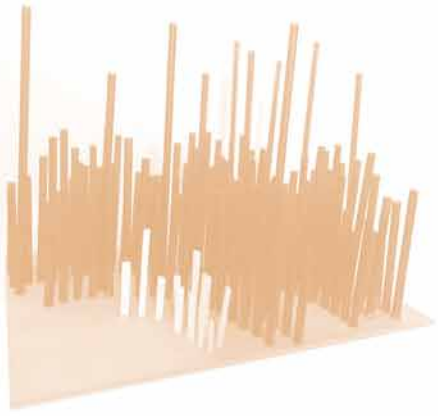




MIMETIZA CON EL ENTORNO.







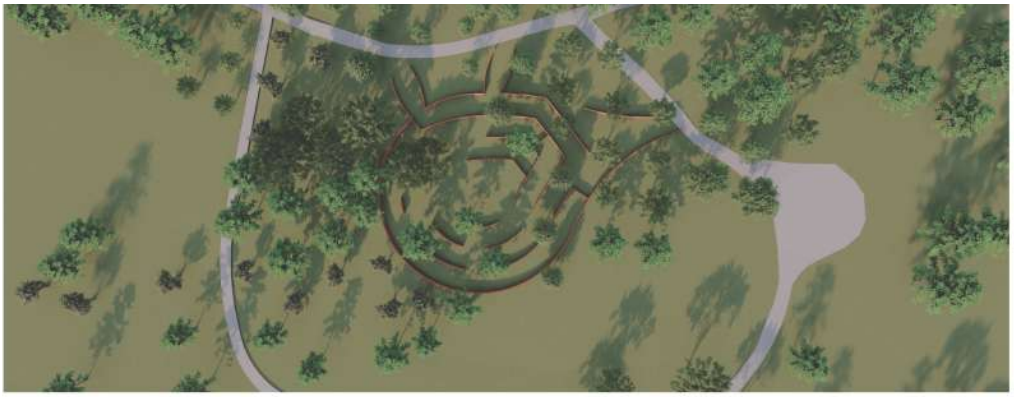
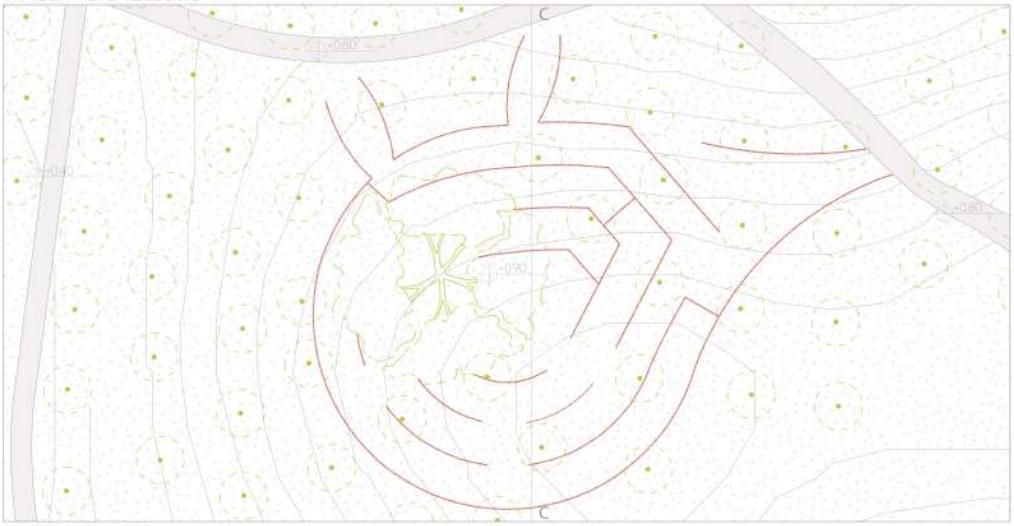


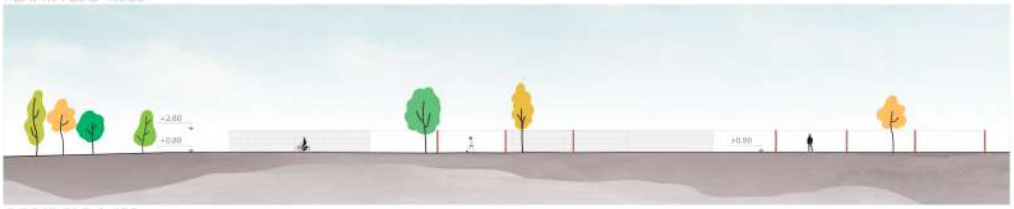
IMAGEN AEREA DEL SITIO



IMAGEN AEREA ROSARIO



PLANTA ESC 1:500

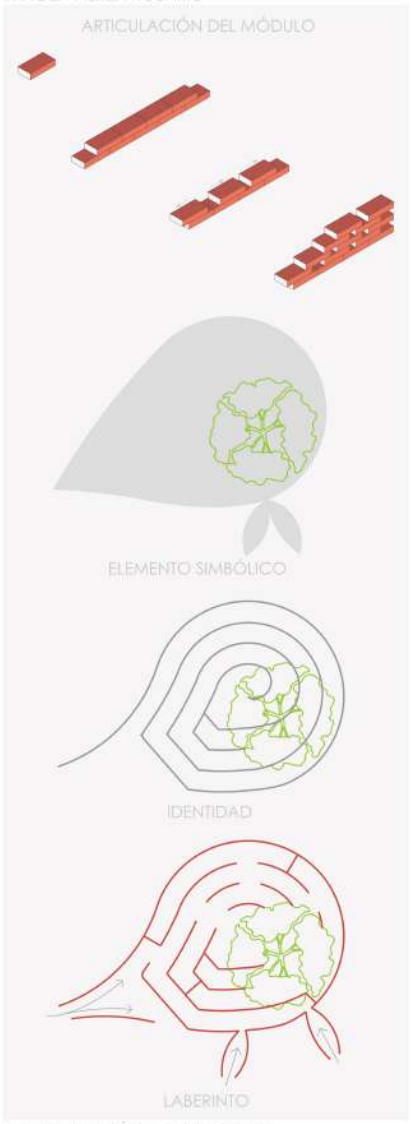


CORTE ESC 1:500





IMAGENES SEMIAEREAS




MATERIAL | MÓDULO | PROCESO



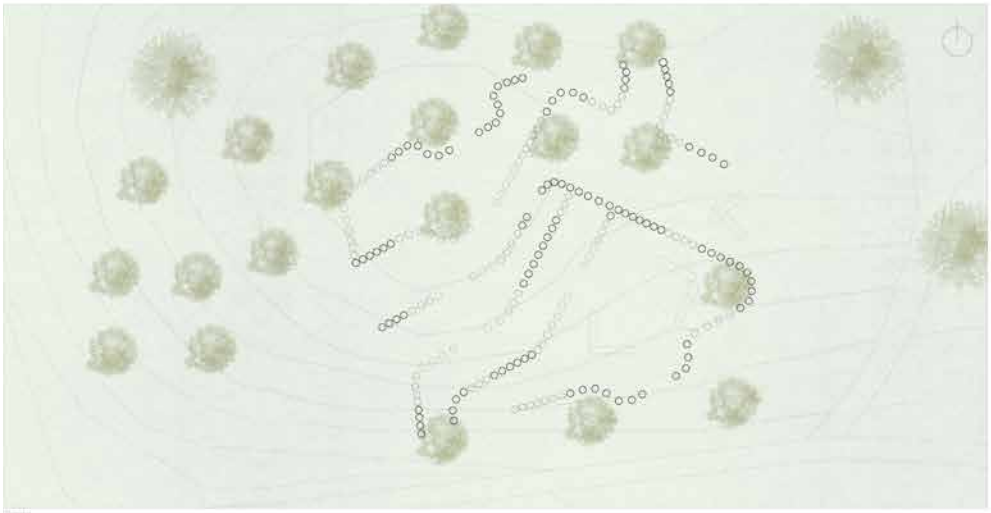
IMAGEN PEATONAL



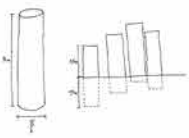
IMAGEN PEATONAL


Central Argentino
Av. Mongsfeld
Av. Mongsfeld


BOSQUE
DE LA MEMORIA



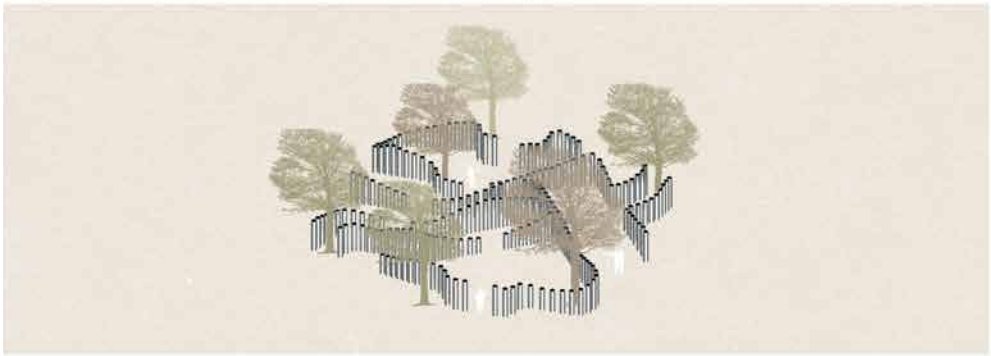




















TRABAJO PREMIADO



PLANTA DE SITIO

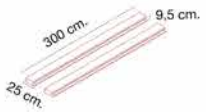


IMAGEN AEREA ROSARIO

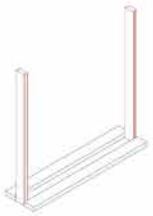


PLANTA

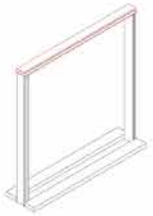
MINI LOSAS HUECAS (ELEMENTO PREMOLDEADO AUTOPORTANTE)




POSICIONAMIENTO HORIZONTAL DE DOS MINI LOSAS



ENCASTRE DE DOS MINI LOSAS EN SENTIDO VERTICAL



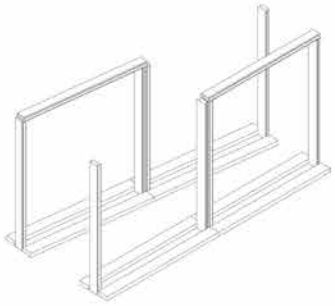
APOYO HORIZONTAL SOBRE MINI LOSAS VERTICALES



CORTE



IMAGENES SEMIAEREAS



CONFORMACIÓN DEL LABERINTO MEDIANTE REPETICIÓN

MATERIAL | MODULO | PROCESO



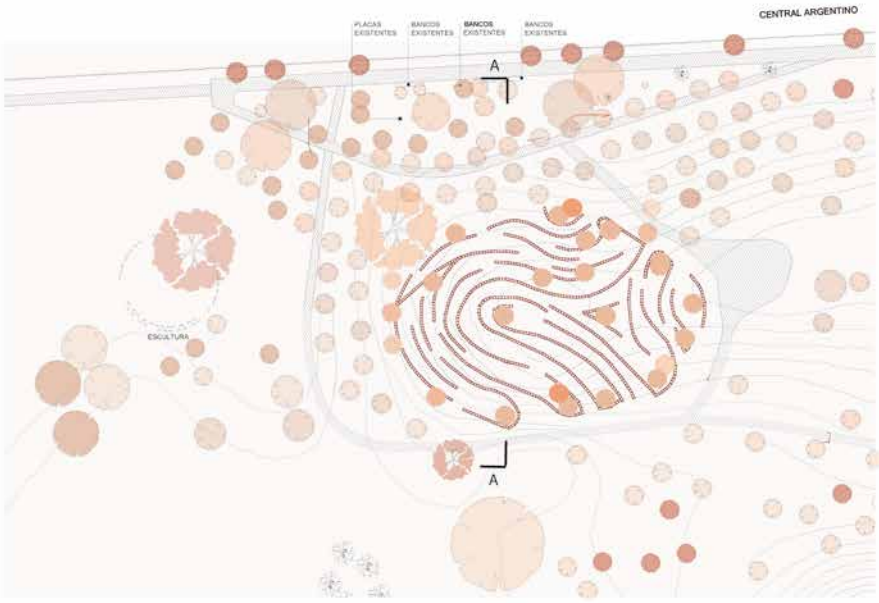
IMAGEN PEATONAL



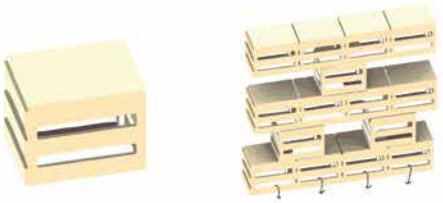
IMAGEN PEATONAL

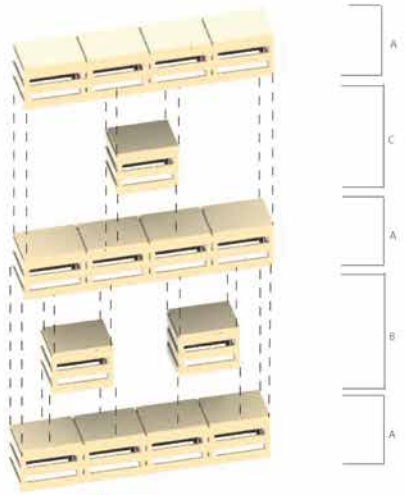





PLANTA ESC 1:200








CORTE A-A ESC 1:100



TOPOGRAFIA DEL SITIO = HUELLA DIGITAL









TRABAJO PREMIADO



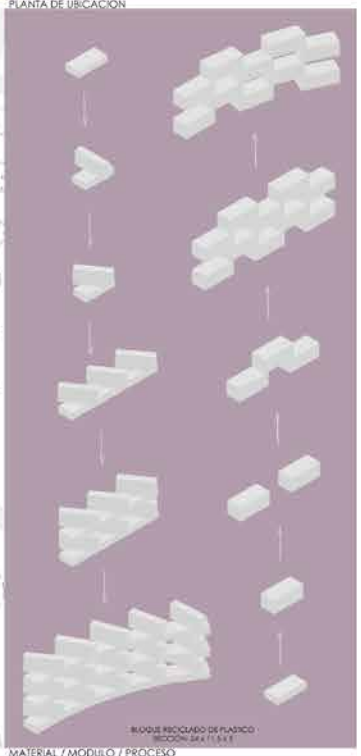
IMAGEN AEREA DEL SITIO. ESC: 1:750




PLANTA DE UBICACION



PLANTA. ESC: 1:250



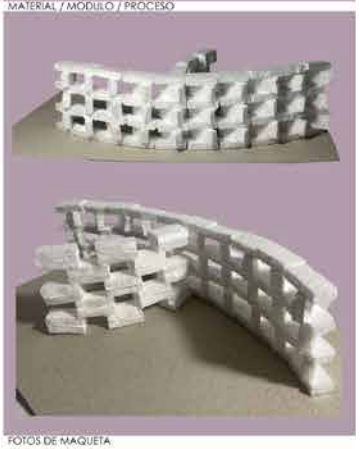
MATERIAL / MODULO / PROCESO



VISTA DESDE CENTRAL ARGENTINO. ESC: 1:250



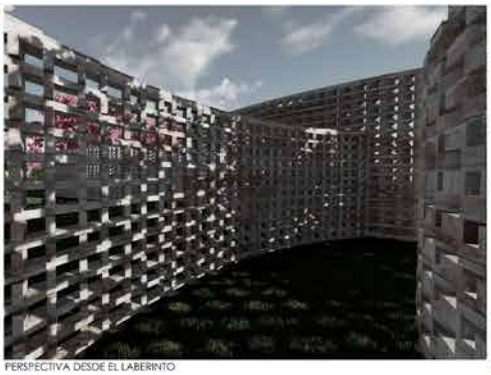
CORTE A-A. ESC: 1:250



FOTOS DE MAQUETA



PERSPECTIVA HACIA EL LABERINTO



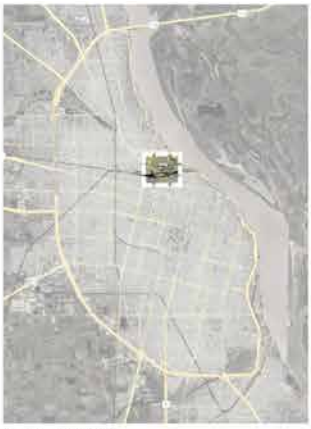
PERSPECTIVA DESDE EL LABERINTO



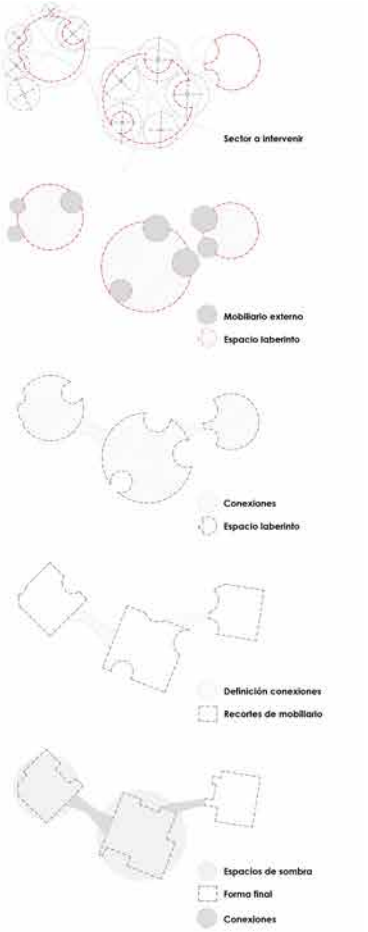
FOTOMONTAJE SEMIAEREO

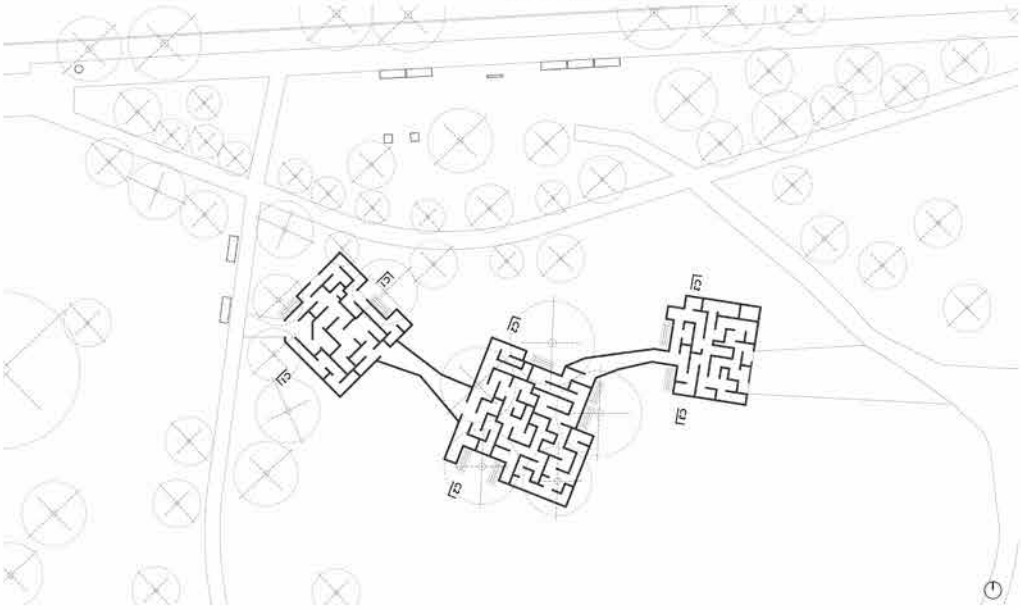


BOSQUE DE LA MEMORIA

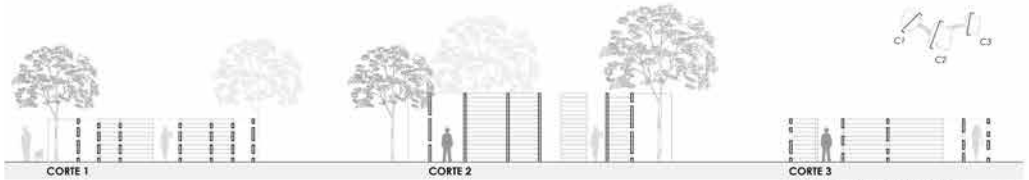


MAPA ROSARIO

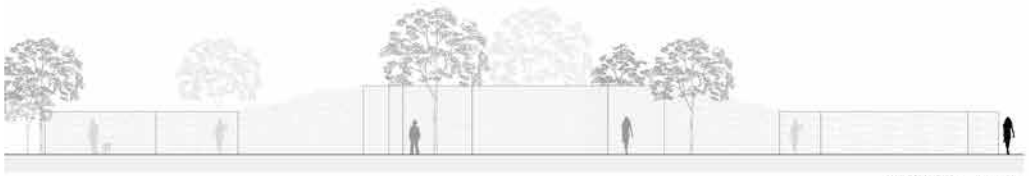


PLANTA DE SECTOR *esc 1.200*




CORTES TRANSVERSALES *esc 1.100*



VISTA SUR *esc 1.100*



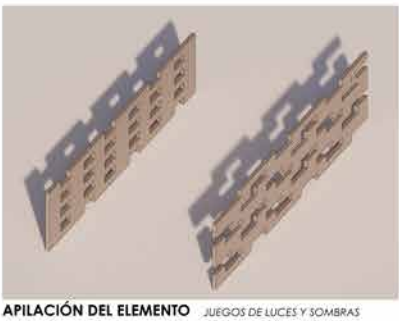
**TIRANTE DE MADERA**

*Presente en estructuras de madera, se puede utilizar tanto como viga así como columna.*

*Sección: 10cm x 20cm.*
*Largo: 2m.*

*Estrategia de aplicación: superposición y desfase.*

**ELEMENTO DE TRABAJO**



**APILACIÓN DEL ELEMENTO** *JUEGOS DE LUCES Y SOMBRAS*









UBICACION EN LA CIUDAD



ENTORNO INMEDIATO



PLANTA ESC 1:500



PLANTA ESC 1:100



CORTE ESC 1:50



IMAGENE AEREA

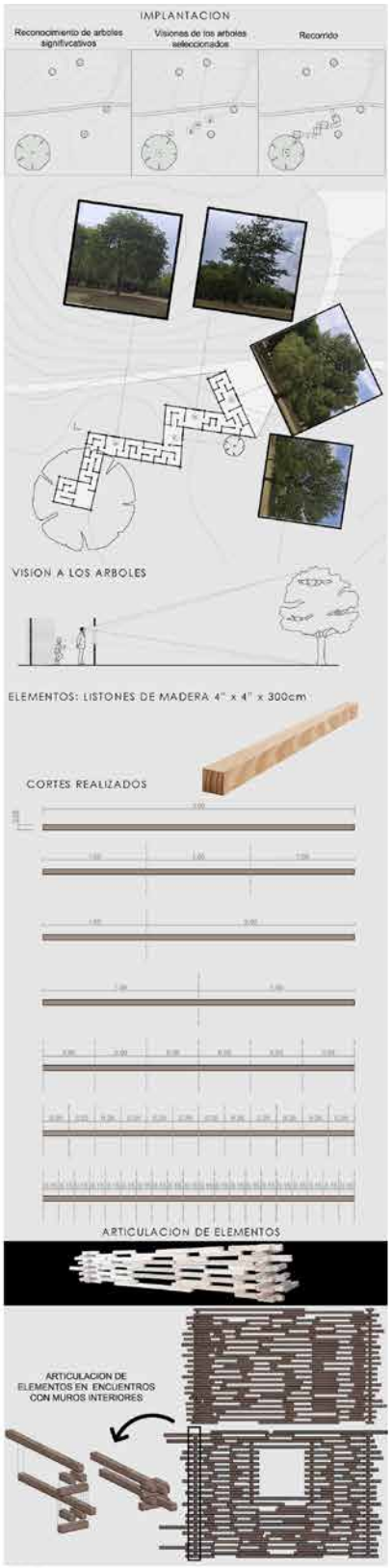








IMAGENES DESDE EL PROYECTO HACIA EL BOSQUE




ESQUEMAS



IMAGEN PEATONAL: DESDE EL BOSQUE HACIA EL PROYECTO



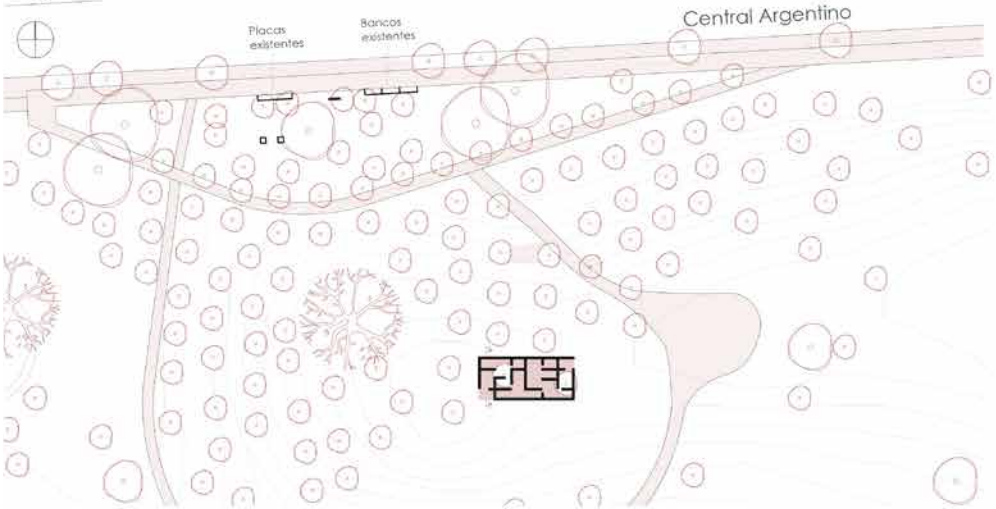
IMAGEN PEATONAL: DESDE EL BOSQUE HACIA EL PROYECTO



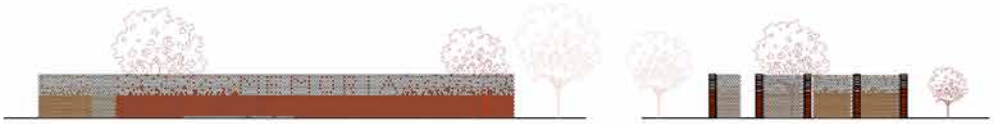
Imagen aérea de sitio



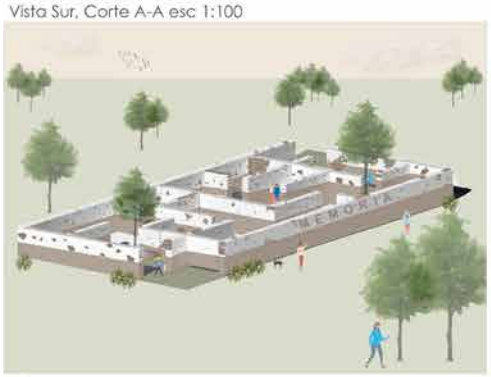
Imagen aérea Rosario




Planta esc 1:500



Vista Sur, Corte A-A esc 1:100





Fotomontajes



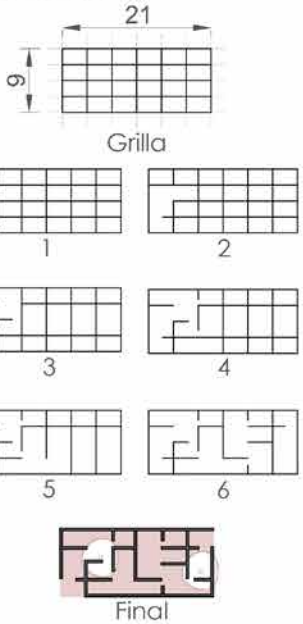
Botella de vidrio transparente



Botella de vidrio transparente con liquido oscuro



Botellas apiladas




Material | Módulo | Proceso

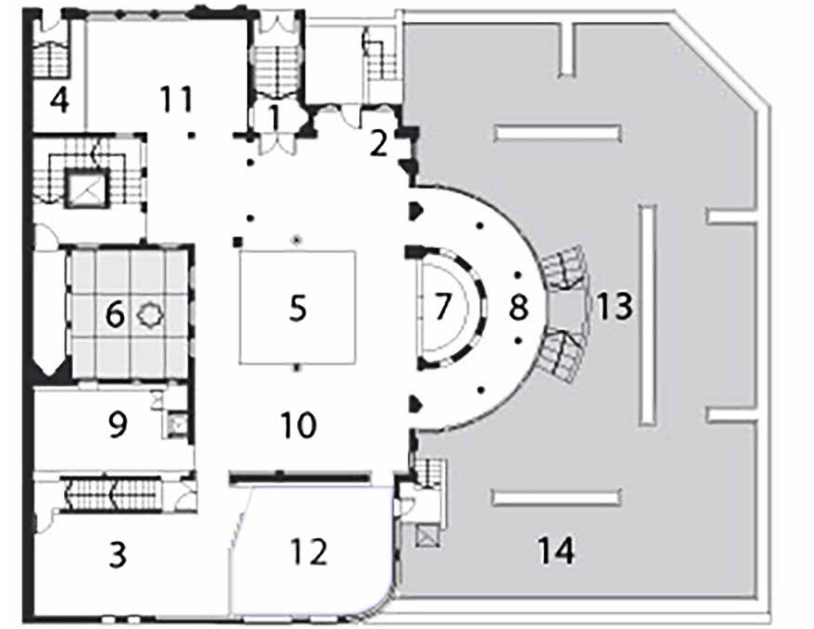


Imagen Peatonal



Imagen Peatonal (maqueta)




1. Ingreso
2. Recepción
3. Esto dijimos [Dictadura y Sociedad Civil]
4. Con la vida los llevaron [Entrepiso]
5. La piel de la memoria [Instalación en el espacio central]
6. Memoria de la casa
7. Evidencias [Instalación dedicada a los nietos recuperados]
8. La ardiente paciencia [Espacio dedicado a las Madres]
9. Reconstrucciones [Centros Clandestinos de Detención]
10. Nos queda la palabra [La voz de los sobrevivientes]
11. Historia y Evidencia [Centro de Interpretación Documental]
12. Cafetería
13. Terraza
14. La luz de las presencias



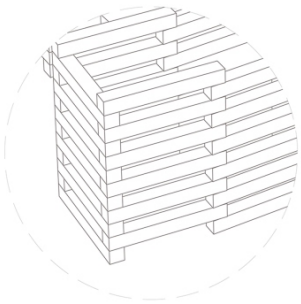










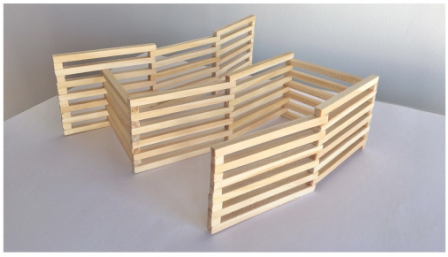




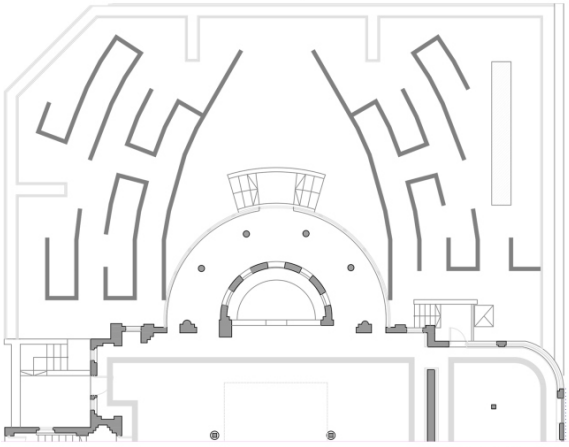




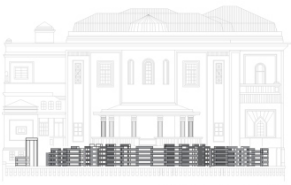

VISTA LATERAL ESC. 1:200



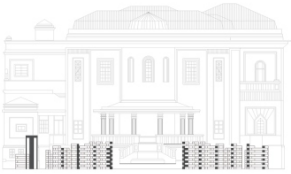




PLANTA LABERINTO ESC. 1:100



VISTA FRONTAL ESC. 1:200



CORTE ESC. 1:200



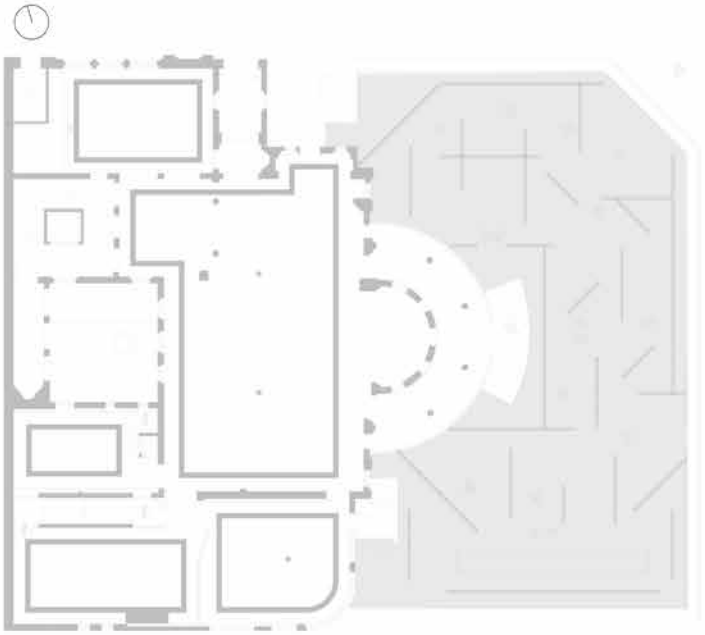




IMAGEN AEREA DEL SITIO




IMAGEN AEREA DE ROSARIO Y LOCALIZACION



PLANTA ESC. 1-100



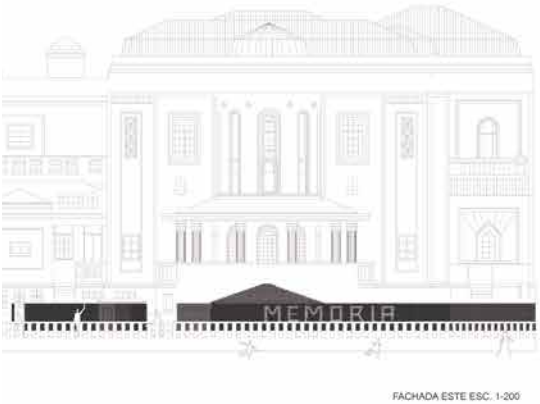
ELEMENTO MATERIAL (LATAS)



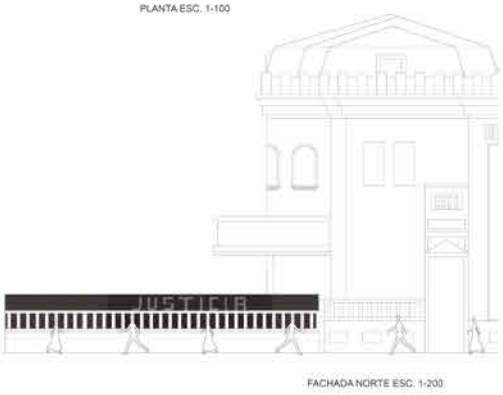
MODULO



ARTICULACION




FACHADA ESTE ESC. 1-200




FACHADA NORTE ESC. 1-200



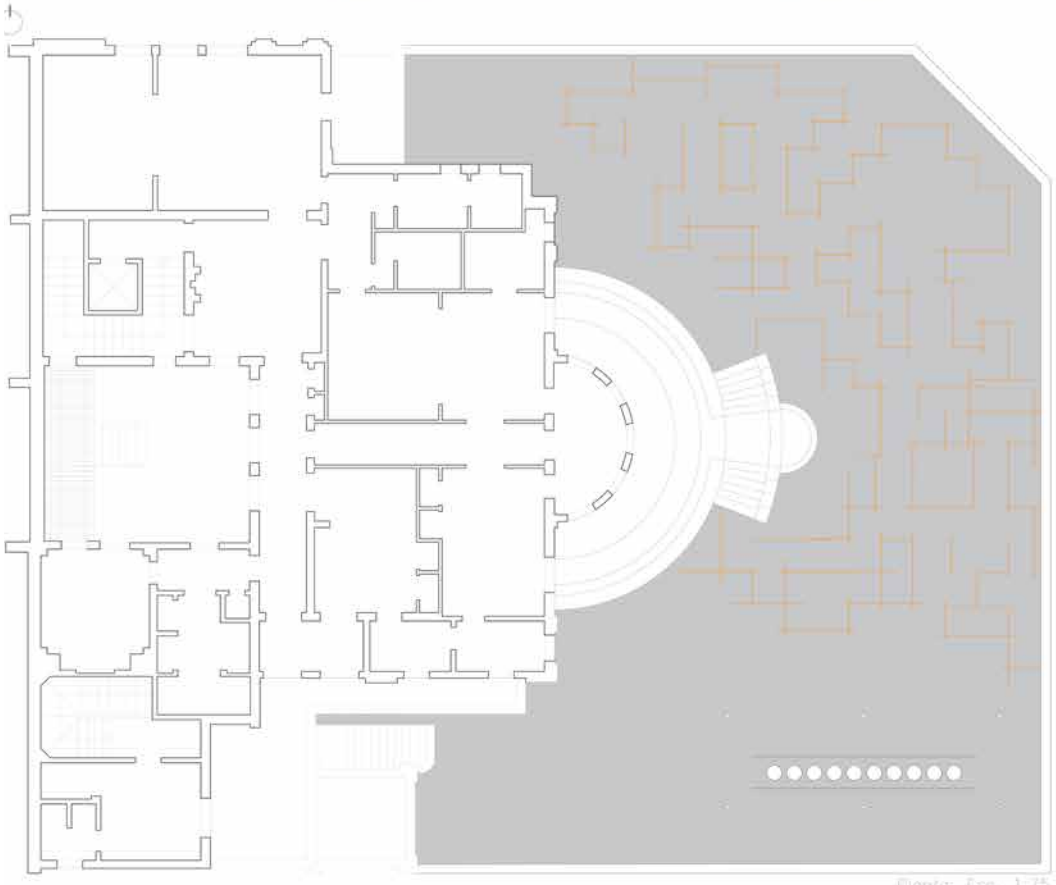
CORTE A-A ESC. 1-200

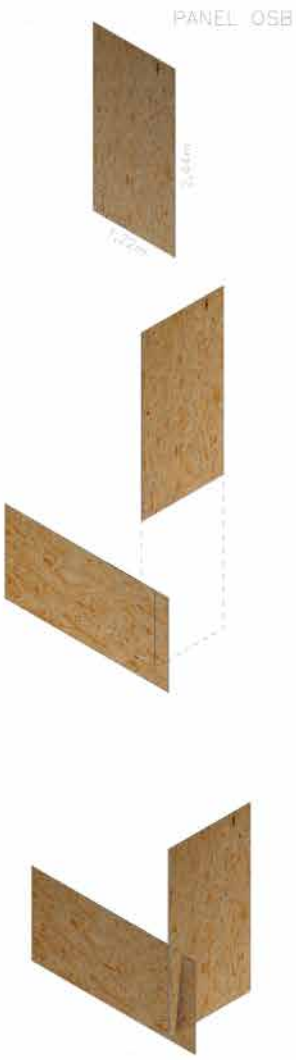










Planta. Esc. 1:75

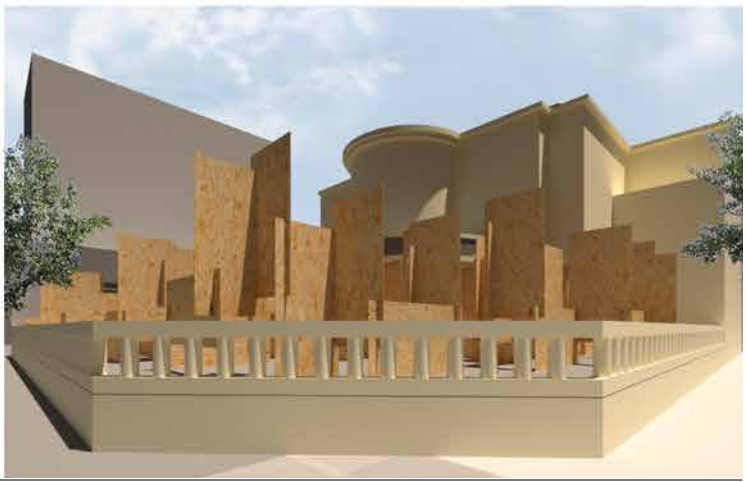

PANEL OSB

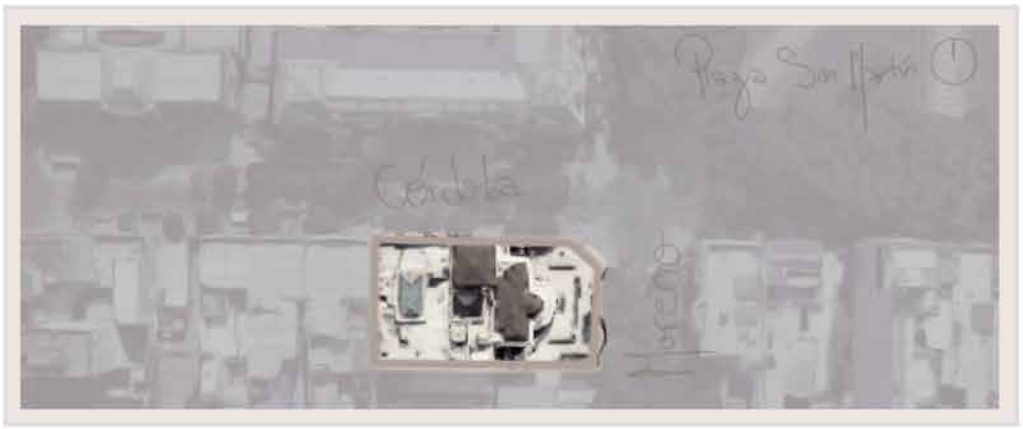

Vista Este. Esc. 1:200
Corte. Esc. 1:200
Vista Norte. Esc. 1:200

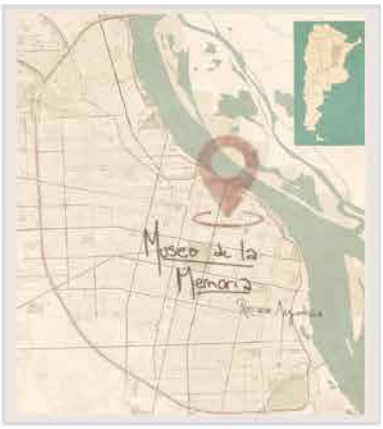


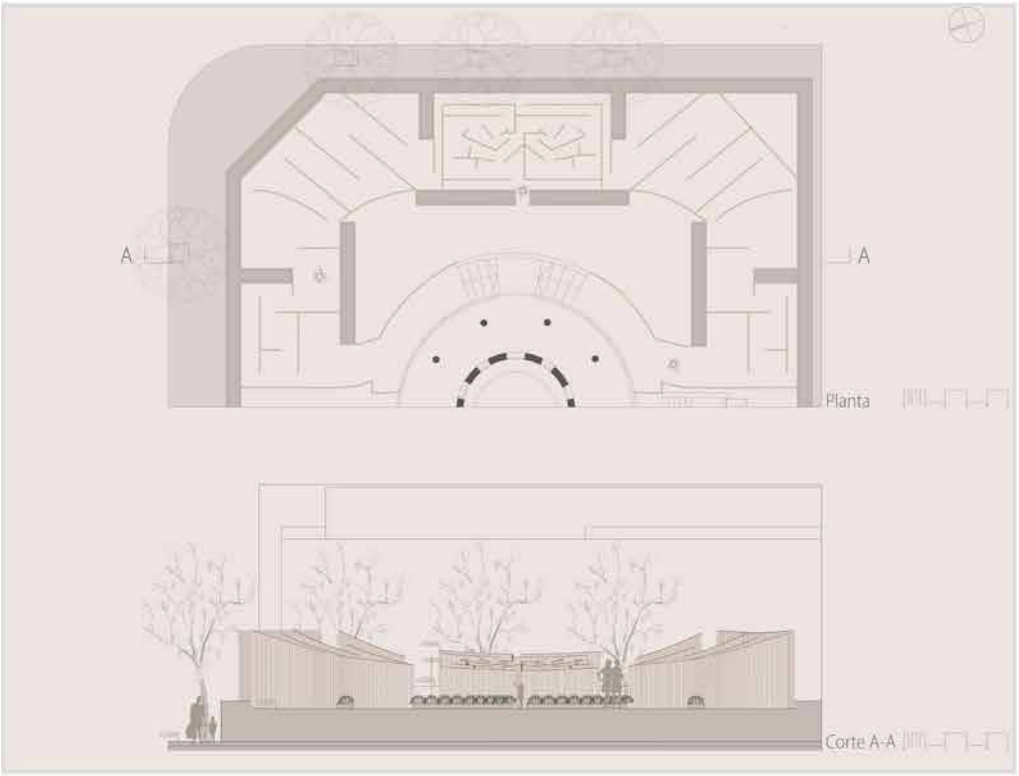








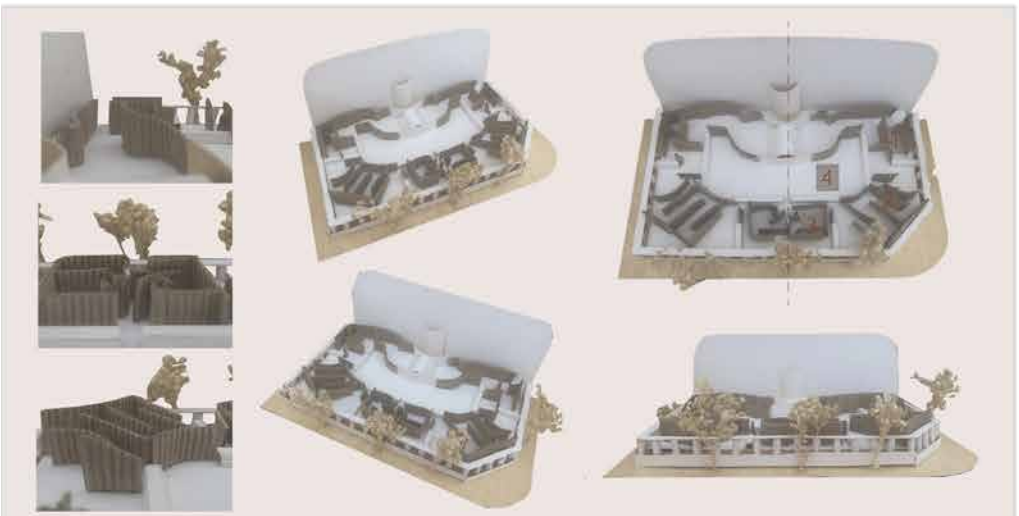













## Desarrollo y Referencias

El laberinto se desarrolla de manera simétrica y en tres etapas de manera tal, que cualquiera sea el recorrido el destino es siempre el mismo.

Las etapas se dividen en fechas para conmemorar la memoria de la historia argentina.

La forma del laberinto al momento histórico que se esta recorriendo.

La finalidad de recorrido es, además de recorrer y perderse en el laberinto, visualizar, entender y reflexionar nuestra historia.

1- MEMORIA: ¿Que ocurrió el 24 de marzo de 1976?

2- VERDAD: ¿Qué sucedió durante la dictadura militar en Argentina?

3- JUSTICIA: ¿Qué se conmemora el 9 de diciembre de 1985?

4- DEMOCRACIA: ¿Qué sucedió el 10 de diciembre

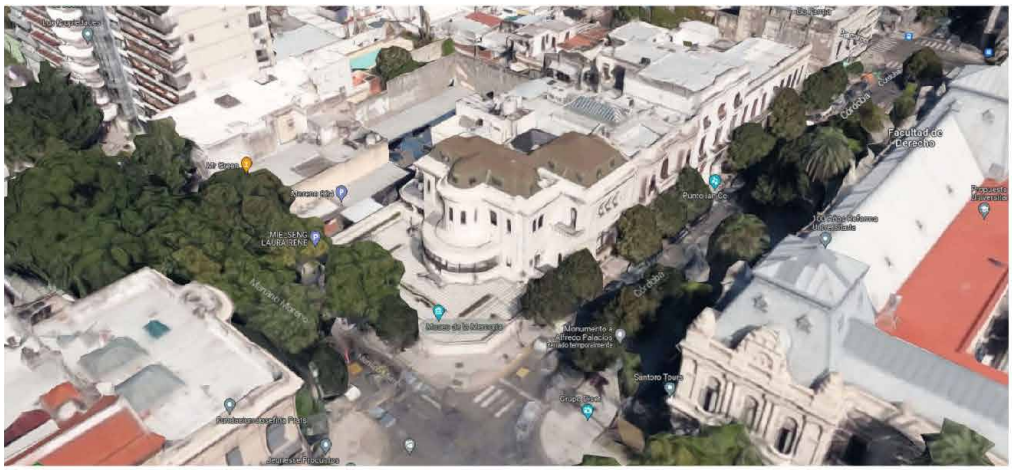



IMAGEN AÉREA DE SITIO

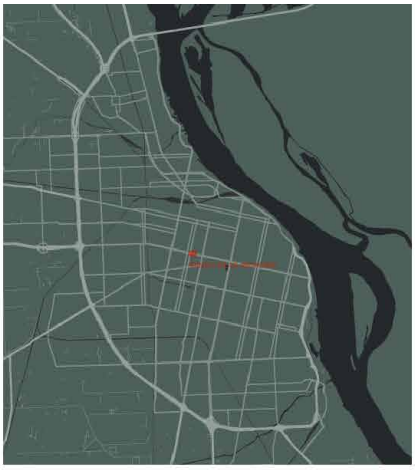
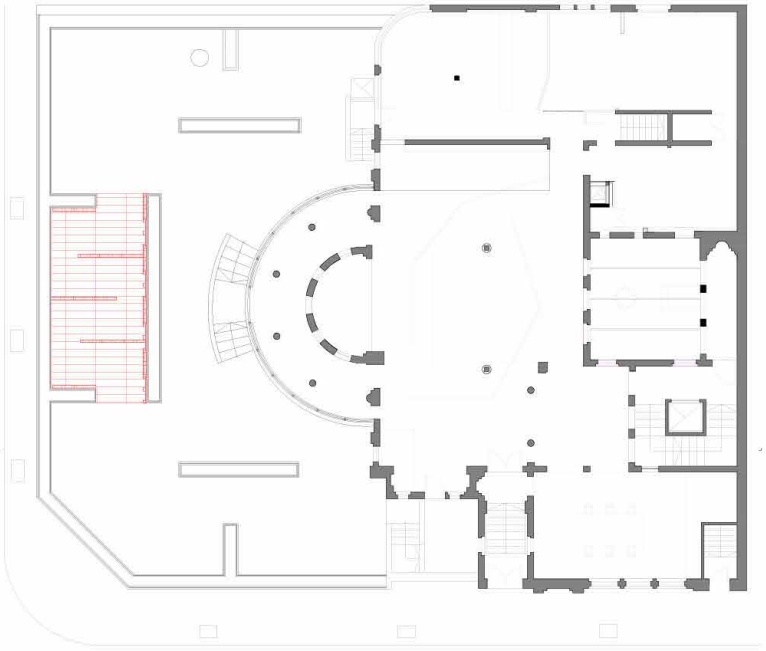
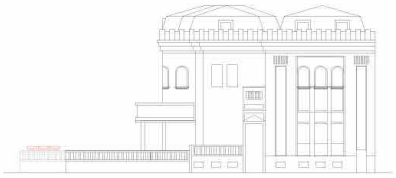


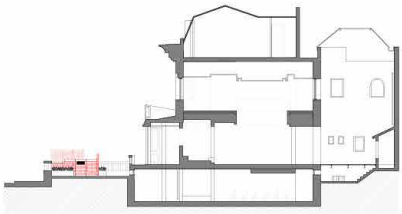
IMAGEN AÉREA ROSARIO



PLANTA
esc 1.100

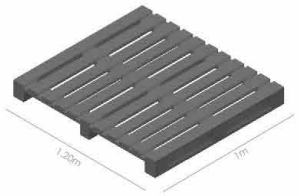


VISTA
esc 1.200

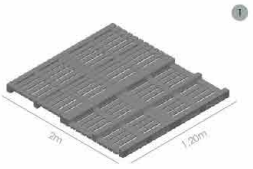


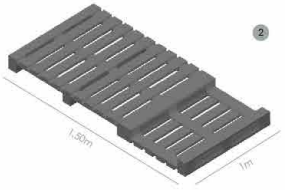
CORTE
esc 1.200

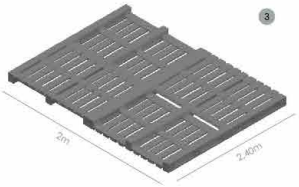
**MATERIAL ELEGIDO: PALLET**




**DISTINTAS COMBINACIONES**






FOTOMONTAJE







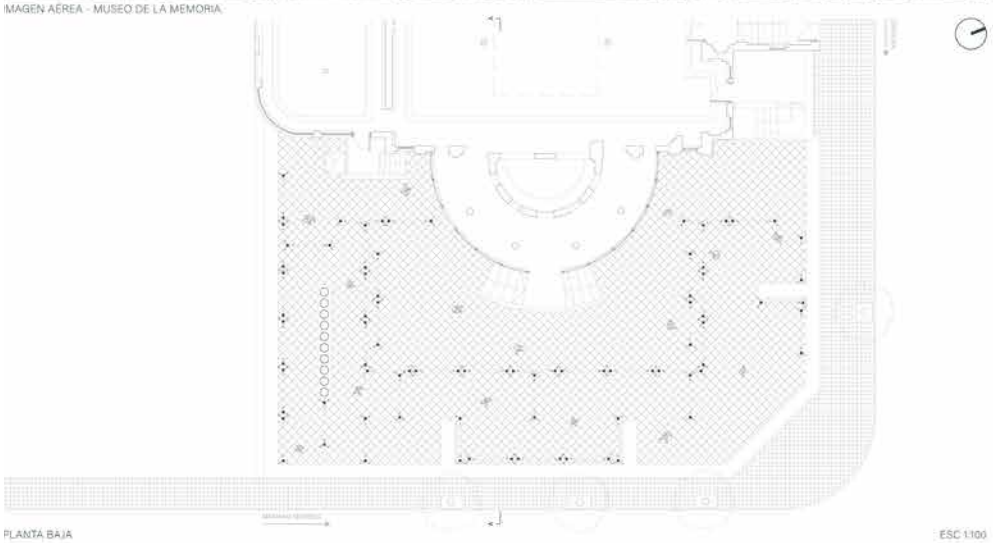
FOTO MAQUETA



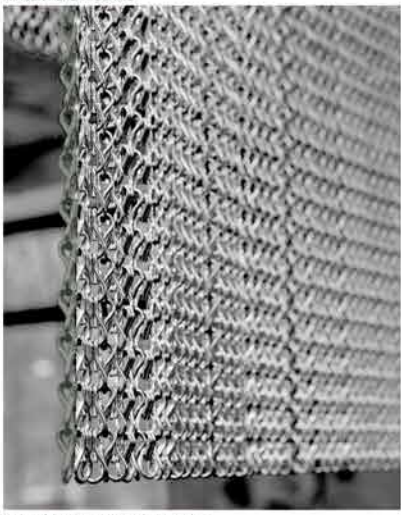

IMAGEN AÉREA - MUSEO DE LA MEMORIA



IMAGEN AÉREA ROSARIO



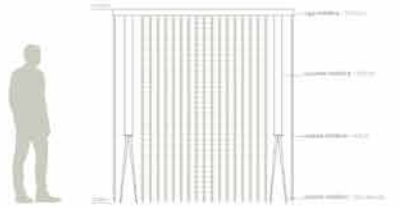
PLANTA BAJA ESC 1:100



ELEMENTO DE REPETICIÓN - CADENAS



VISTA NORTE - CALLE CÓRDOBA. CORTE A-A ESC 1:200



MÓDULO



IMAGEN SEMIAEREA



PROCESO



IMAGEN PEATONAL

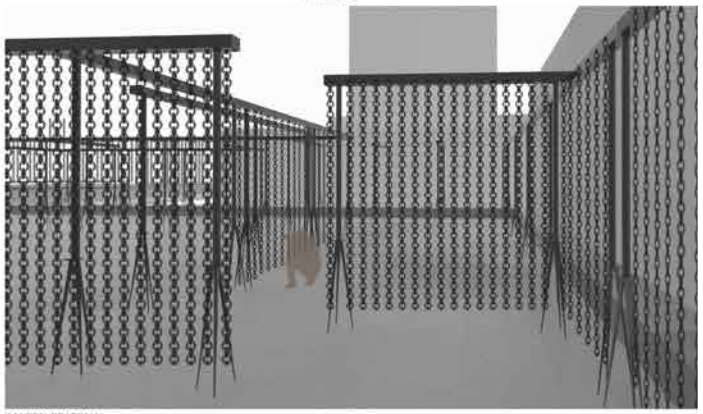
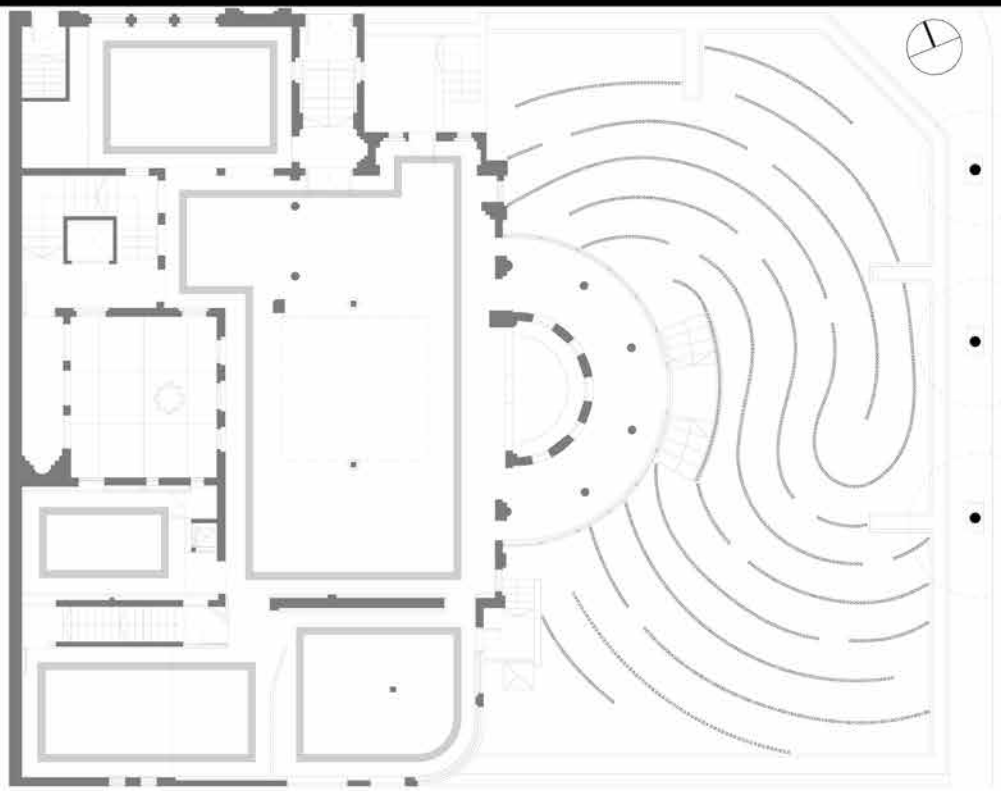


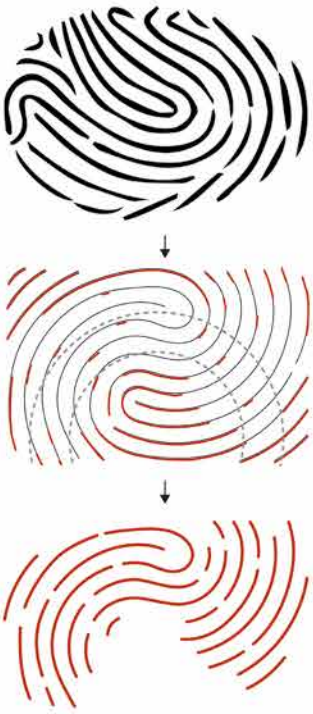
IMAGEN PEATONAL

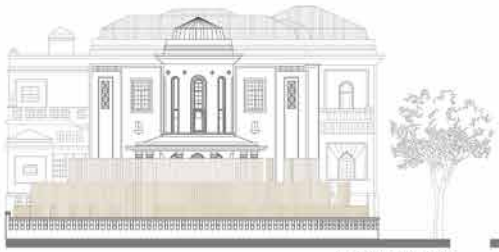

Sitio Museo de la Memoria


Ciudad de Rosario


Planta Esc. 1:100

Concepto huella dactilar


Laberinto forma final


Vista frontal Esc. 1:200


Vista lateral Esc. 1:200


Materialidad

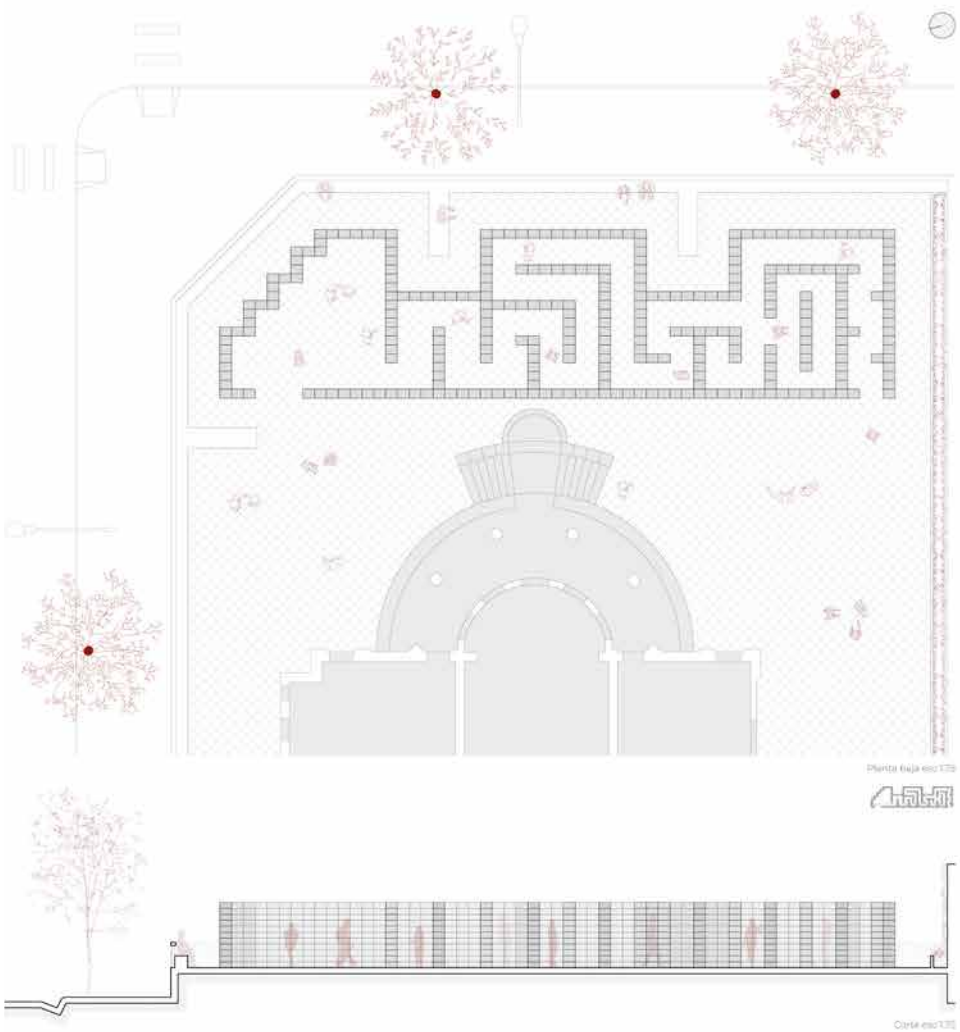


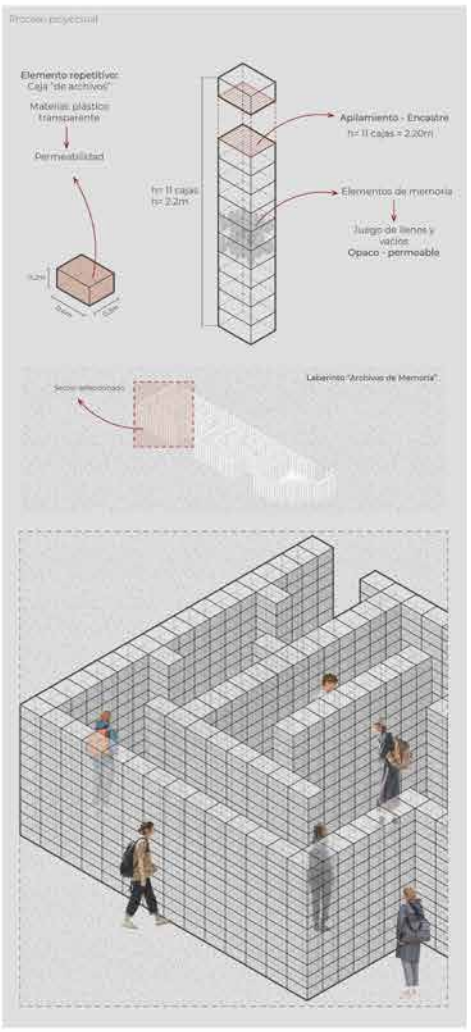


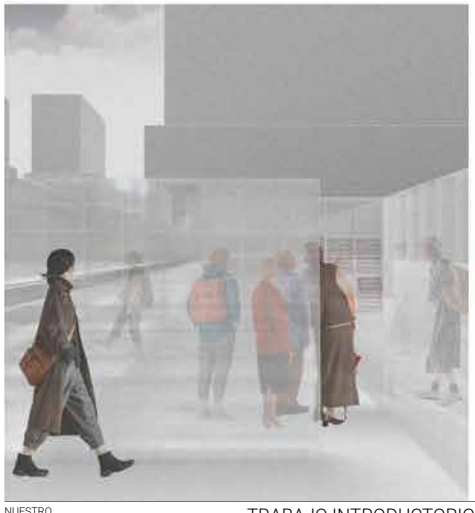
## ARCHIVOS DE MEMORIA











# LABERINTO SCRIMAGLIO

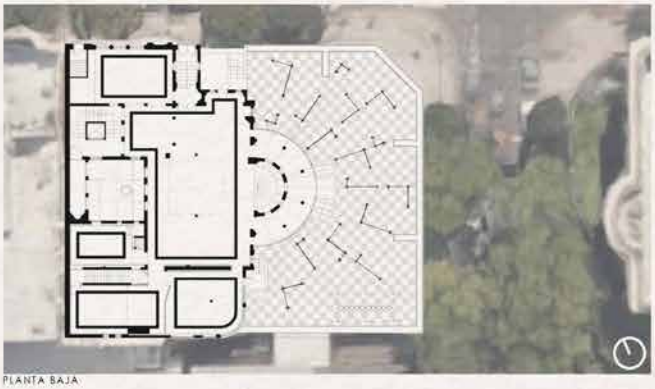



IMAGEN AEREA DE SITIO



IMAGEN AEREA ROSARIO

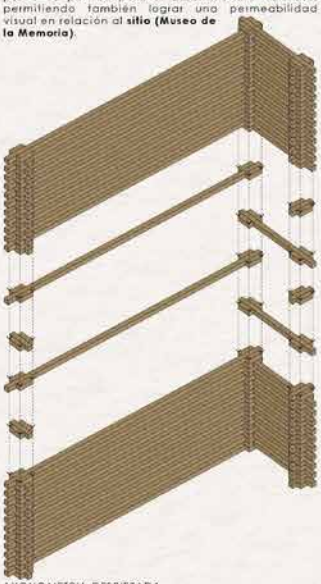
El **material** utilizado es madera Paraíso de 2"x2", y medidas longitudinales que varían según la posición de los distintos conjuntos de piezas y de su comercialización (1m, 2m y 3m), creando distintas espacialidades y visuales desde y hacia el conjunto. Los estudios realizados por Scrimaglio en su obra de la Capilla del Espíritu Santo fueron tomados como punto de partida para el desarrollo del **laberinto**, permitiendo también lograr una permeabilidad visual en relación al **sitio (Museo de la Memoria)**.



PLANTA BAJA



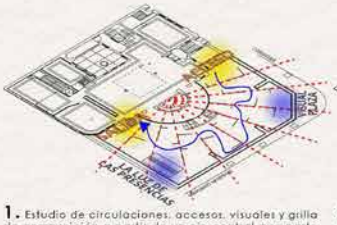
IMAGEN DESDE EL INTERIOR DEL LABERINTO



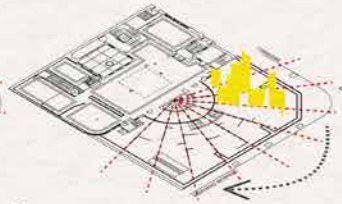
AXONOMETRIA DESPIEZADA



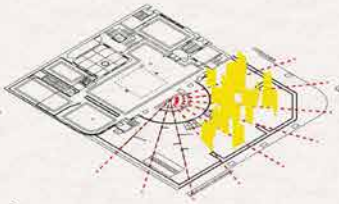
CORTE TRANSVERSAL



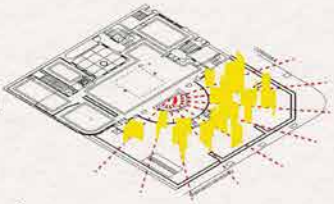

**1.** Estudio de circulaciones, accesos, visuales y grilla de composición a partir de un eje central que parte de la geometría de la planta.



**2.** Distribución del conjunto de piezas creando una dinámica que invite al visitante a recorrer el espacio y generar curiosidad para seguir el recorrido.



**3.** Continuación del laberinto según la grilla radial.



**4.** Finalización de la totalidad del laberinto, dejando un espacio libre para contemplar el memorial "La Luz de las Presencias, para luego conducir al visitante a la salida del laberinto.

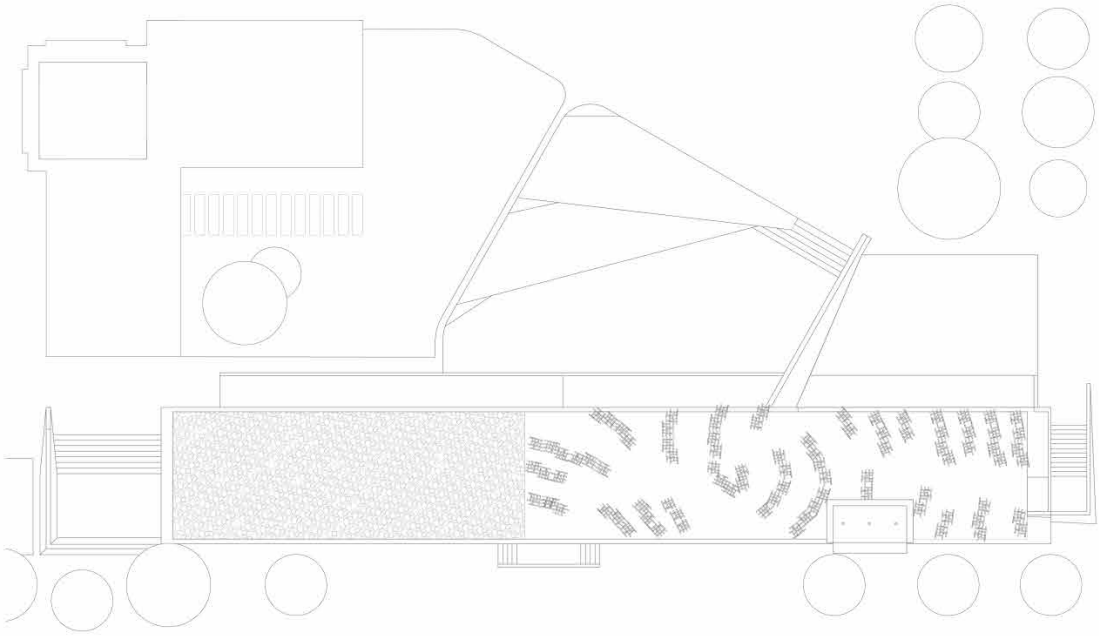
PROCESO



IMAGEN DESDE EL MEMORIAL "LA LUZ DE LAS PRESENCIAS" HASTA EL INTERIOR DEL LABERINTO

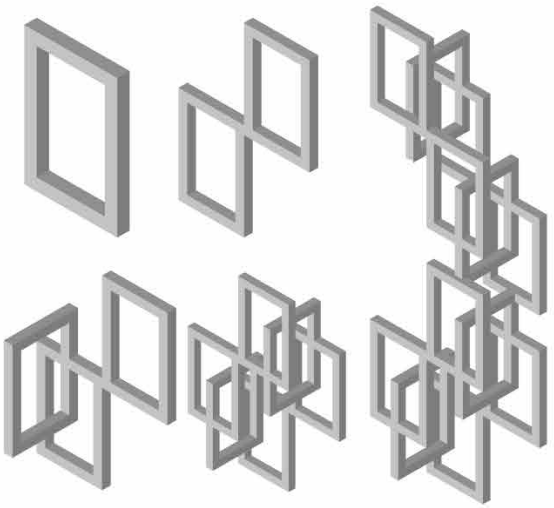


IMAGEN PEATONAL DESDE LA PLAZA SAN MARTÍN HASTA EL SITIO DE INTERVENCIÓN



## *30.000 CUADROS POR LA MEMORIA*

El proyecto se materializa mediante módulos, compuestos por marcos de madera de 30x45cm, ensamblados entre sí, articulados de manera vertical.
"Al volver la vista atrás se descubren fantasmas de gente como una niebla interminable hasta donde nuestros ojos alcanzan..." Jorge Hardmeier
Este hábitat pasajero surge de la idea de "huella", hoy en día representación en la historia e identidad de los ciudadanos, sobre todo el recuerdo de los desaparecidos por el terrorismo de estado.
La expresividad del laberinto está dada mediante 30.000 marcos de madera vacíos, representando la ausencia de aquellos desaparecidos, que materializan el límite del recorrido del laberinto y que envuelven al espectador.
Comenzando por uno de los laterales del sitio, el juego de alturas y quiebres de las paredes nos dirigen a un nucleo circular y este nos devuelve hacia el lugar de inicio o bien nos lleva a una segunda salida, ubicada sobre la escalera al final del terreno.





Referente: Chiaru Shiota "Ventana"



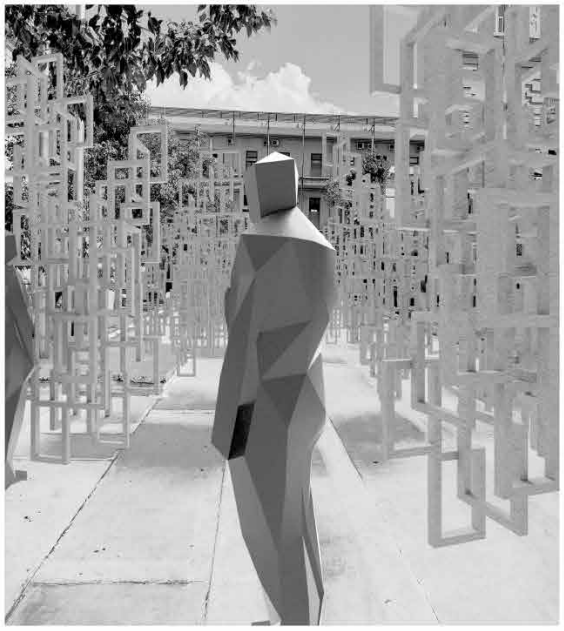


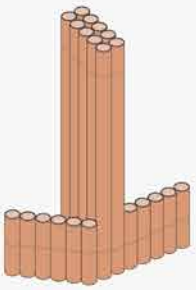


IMAGEN AEREA DE SITIO

# LABERINTO Y MEMORIA

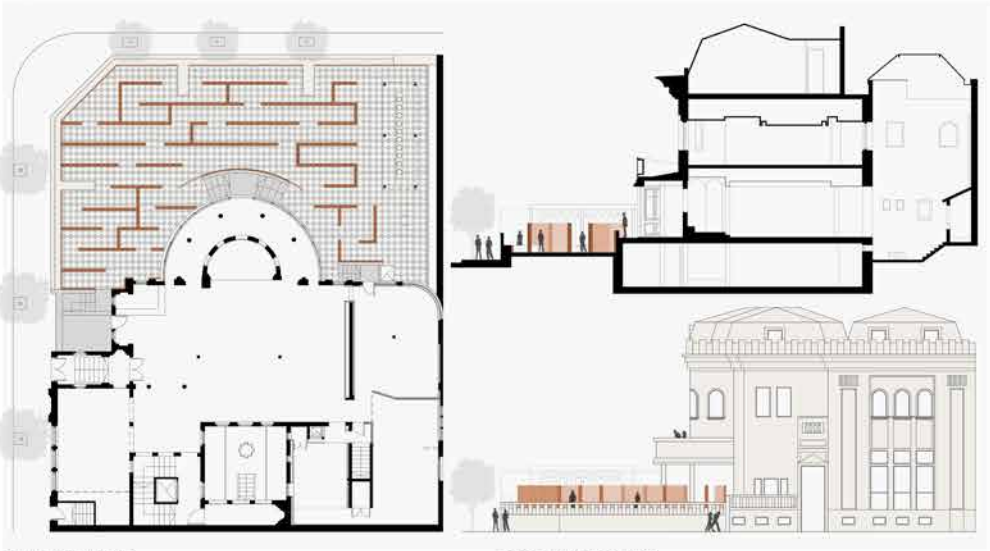
## MUSEO DE LA MEMORIA

**ELEMENTO:** Tubo de PPS Awaduct
Diámetro: 110mm Altura: 4mt



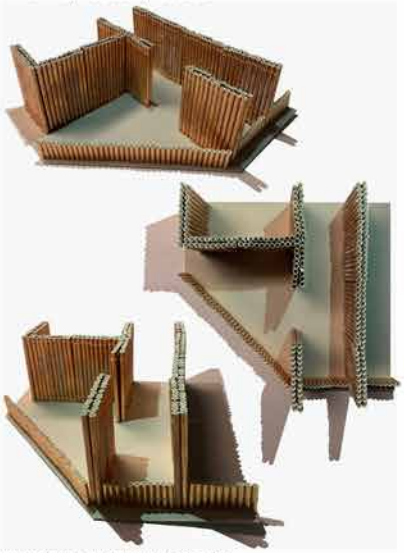
**PROYECTO:** laberinto a partir de la sucesión de tubos de PPS Awaduct de 2m y 50cm de alturas, vinculados entre sí por hilos tensados

MATERIAL | MODULO | PROCESO



PLANTA ESC 1:150

CORTE Y VISTA ESC 1:150



IMÁGENES DE LA MAQUETA ESC. 1:20



IMAGEN SEMIAEREA DESDE PLANTA ALTA



IMAGEN PEATONAL DESDE EL INTERIOR DEL LABERINTO

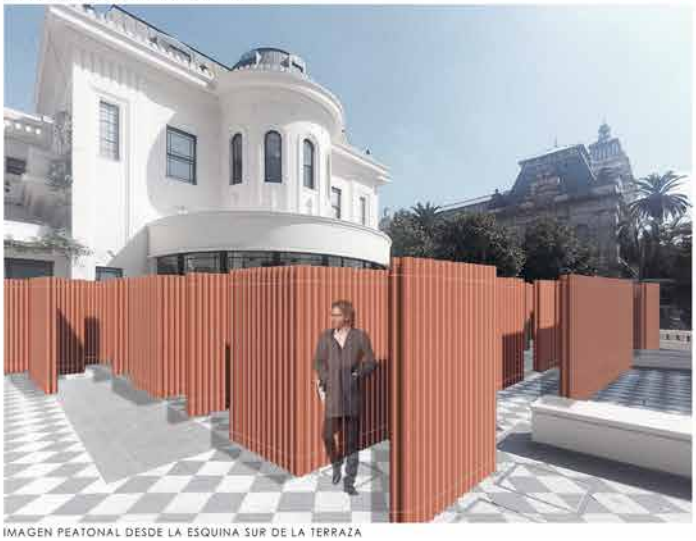


IMAGEN PEATONAL DESDE LA ESQUINA SUR DE LA TERRAZA



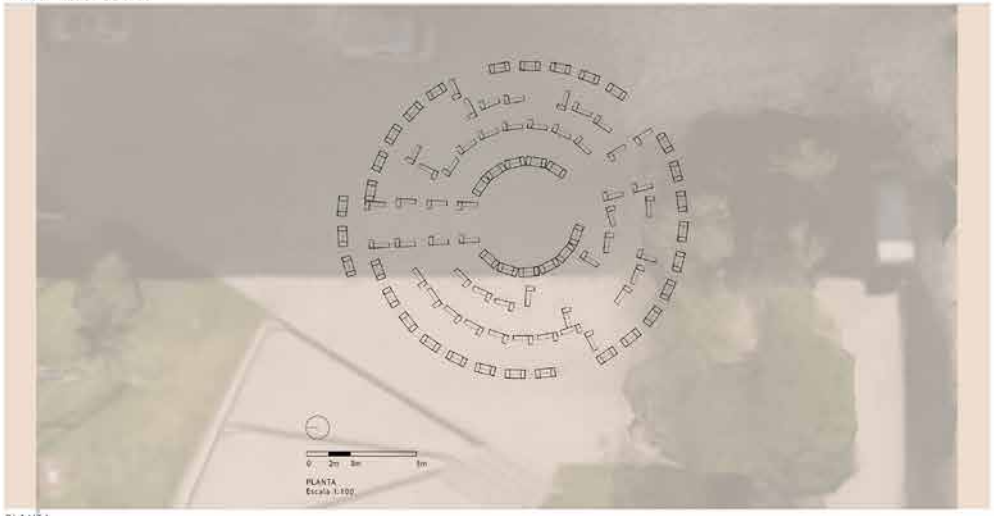
IMAGEN PEATONAL DESDE CALLE MORENO



IMAGEN AEREA DE SITIO



IMAGEN AEREA ROSARIO



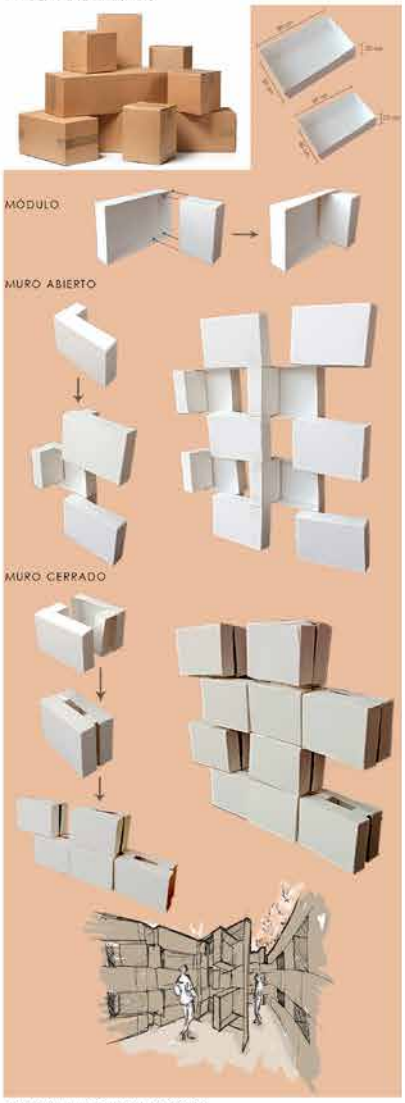

PLANTA




ESPACIO LIBRE : FOTO MAQUETA | FOTOMONTAJE | CORTES | VISTAS | ESQUEMAS



IMAGENES SEMIAEREAS




MATERIAL | MODULO | PROCESO



IMAGEN PEATONAL



IMAGEN PEATONAL

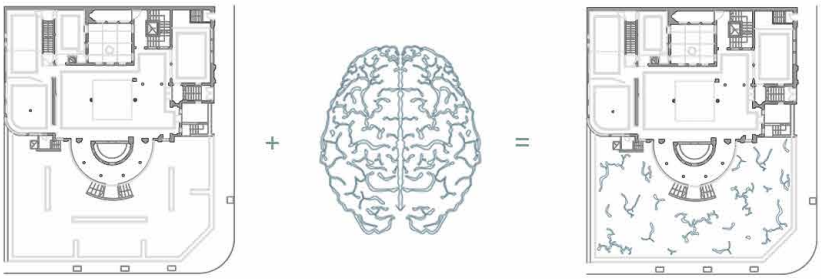
# LABERINTO



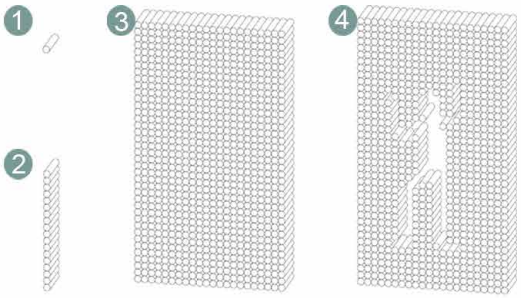


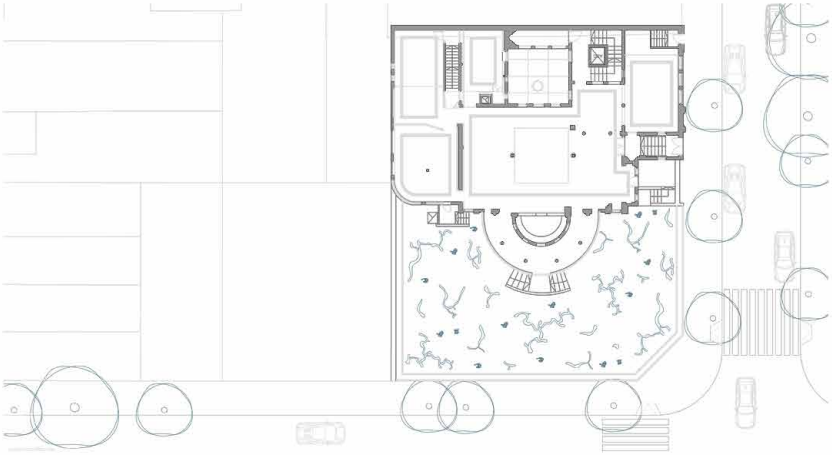
MORENO Y CÓRDOBA, ROSARIO

## IDEA GENERADORA



## GENERACIÓN DEL MODULO



PLANTA, Esc. 1:200

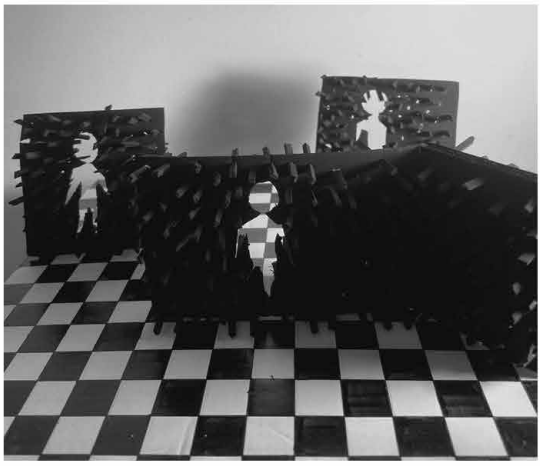
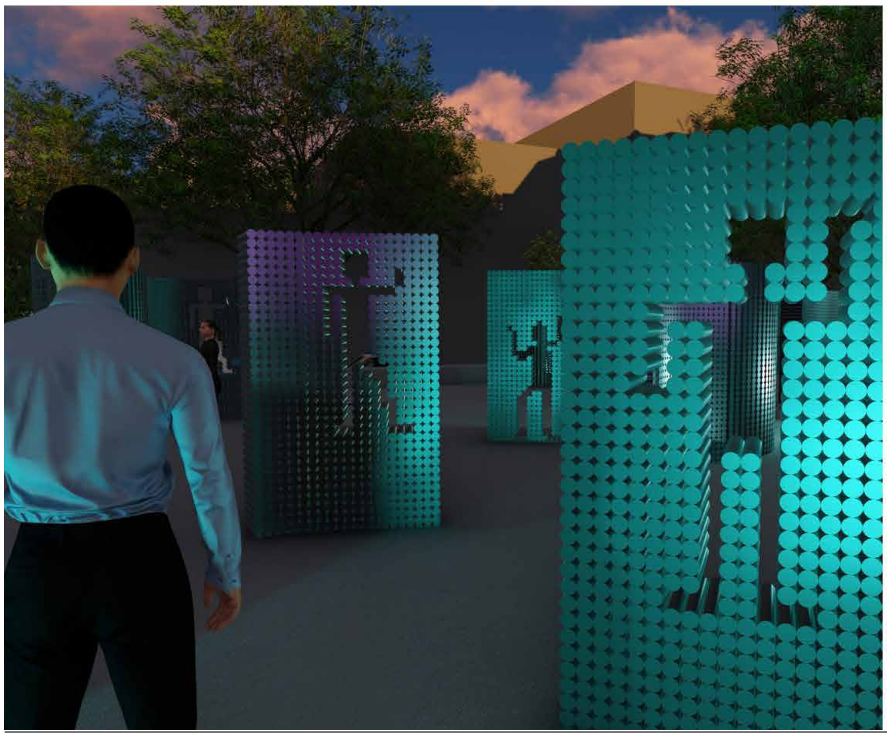
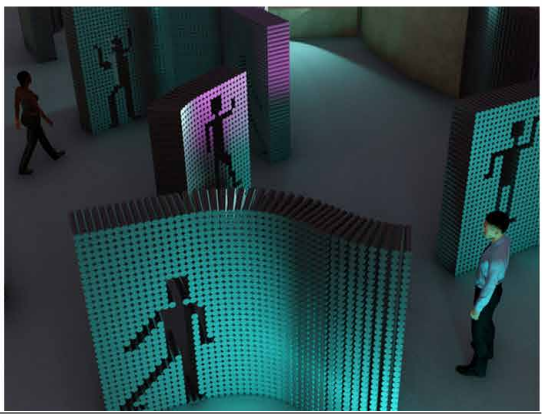
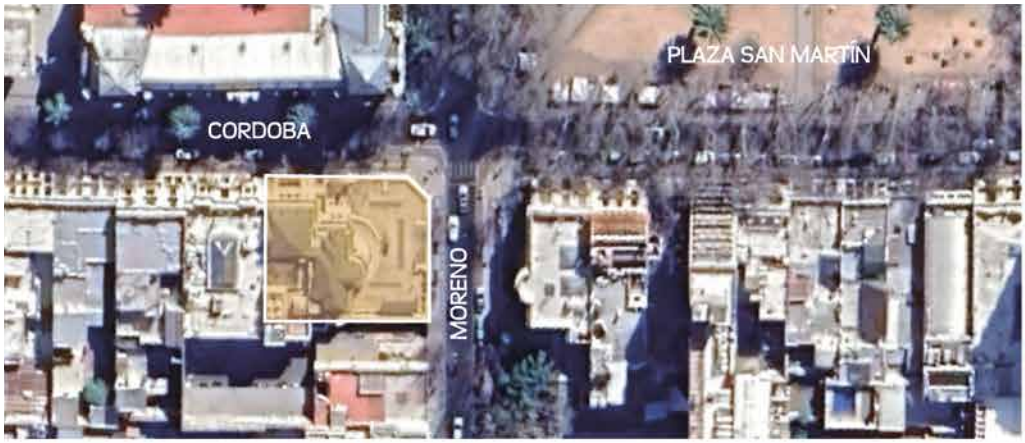


Foto maqueta

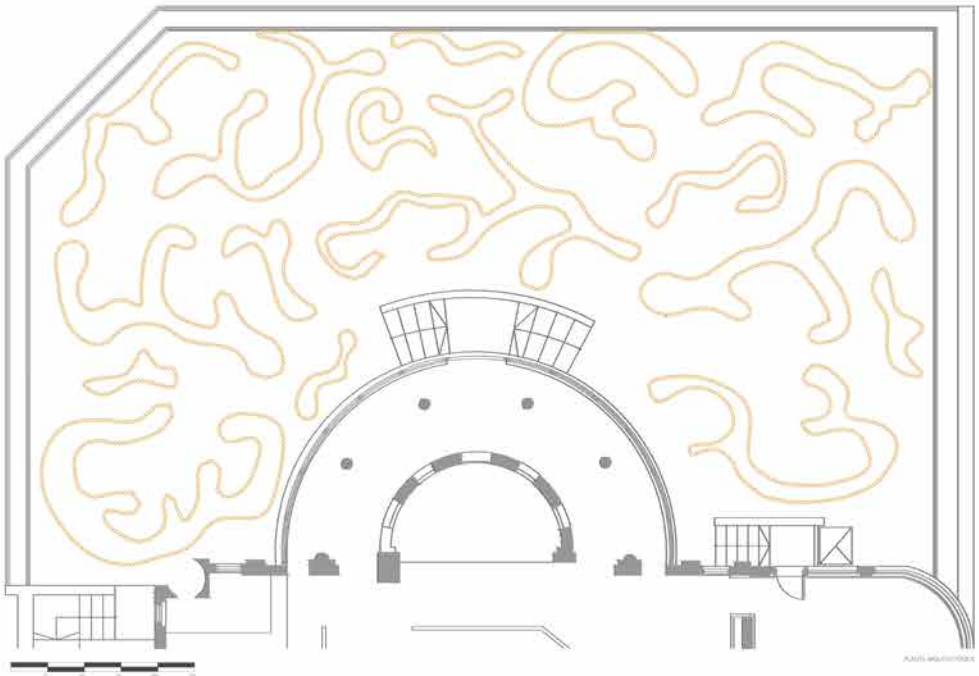


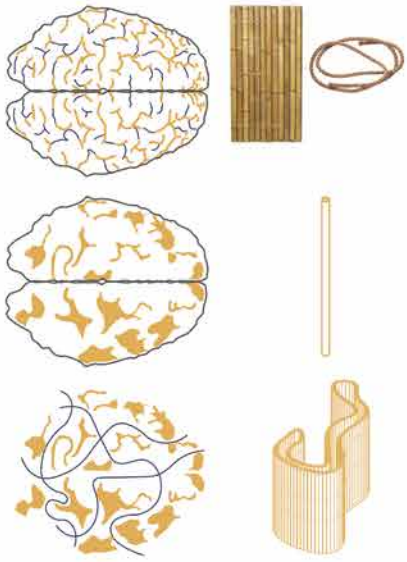





PLAZA SAN MARTÍN
CORDOBA
MORENO




















MEMORIA
VERDAD
JUSTICIA

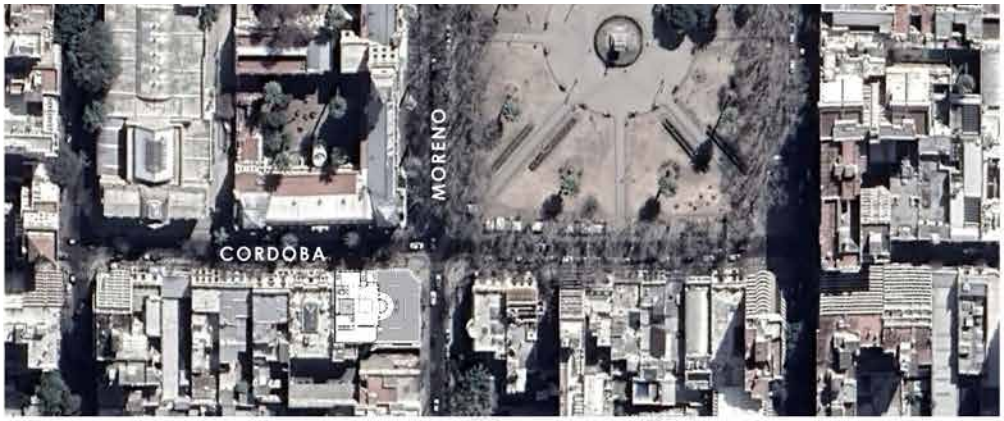
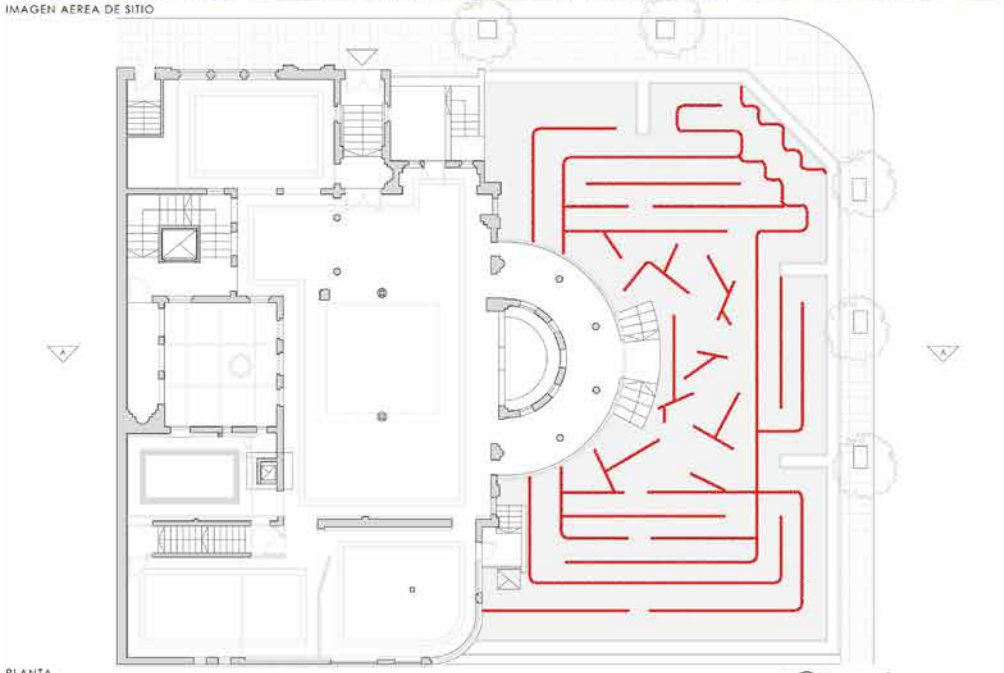


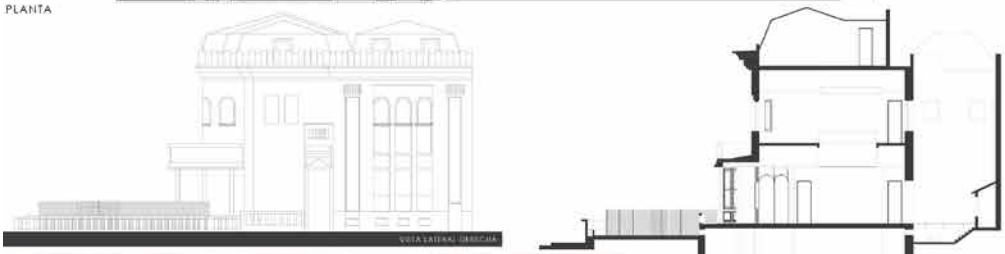

IMAGEN AEREA DE SITIO



IMAGEN AEREA ROSARIO

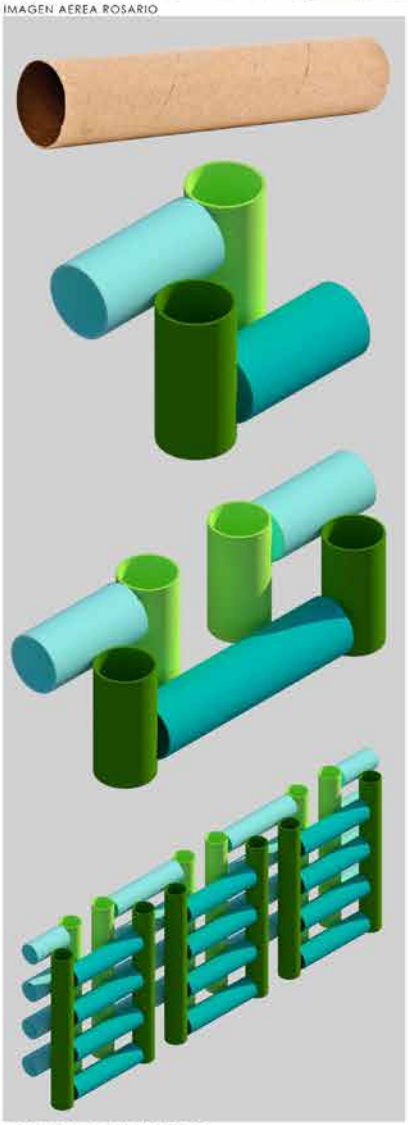


PLANTA





ESPACIO LIBRE : FOTO MAQUETA



MATERIAL | MODULO | PROCESO



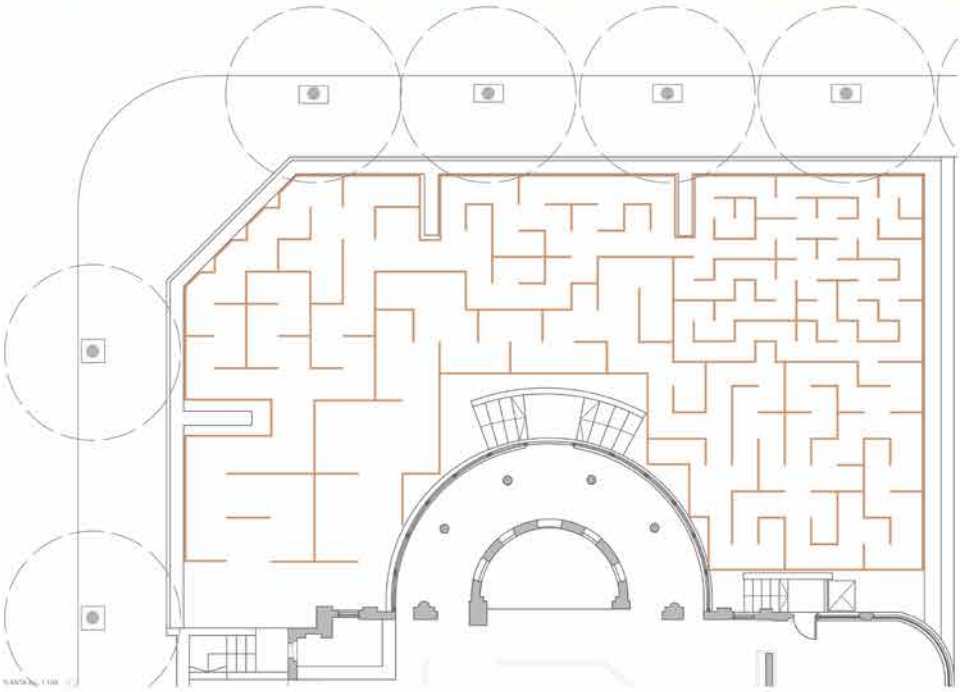
IMAGEN PEATONAL

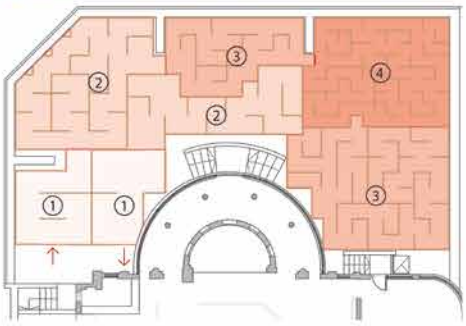


IMAGEN PEATONAL










NIVEL DE DIFICULTAD

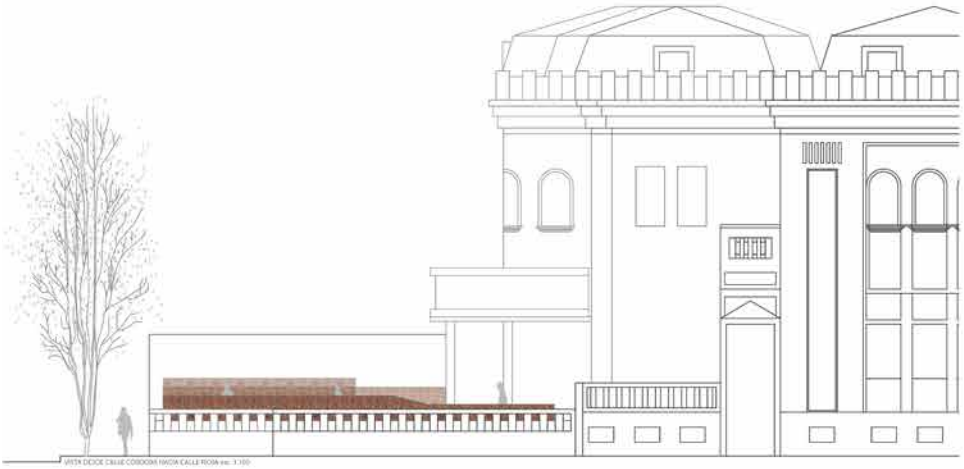
| ZONA | ANCHO | ALTO |
|---|---|---|
| 1 | 1,5 | 1 |
| 2 | 1,3 | 1,3 |
| 3 | 0,9 | 1,6 |
| 4 | 0,7 | 2 |



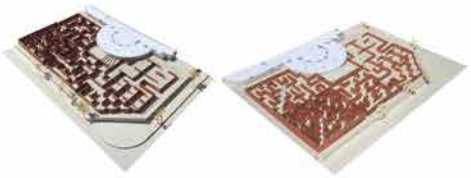
*ZONA: sectorización del laberinto
*ANCHO: del pasillo del laberinto en cada zona
*ALTO: de los muros del laberinto en cada zona

MATERIAL: ACERO CORTEN seleccionado por el aspecto oxidado y deteriorado, utilizado para generar reflexión de sonido

Laberinto en el patio del Museo de la Memoria del cual surge de un único elemento repetitivo, paneles de acero corten. La intención es plasmar en el mismo las sensaciones vividas por los habitantes de la época, para lograrlo generamos un recorrido que comienza de manera que sea fácil transitarlo, pero a medida que se avanza la dificultad aumenta, disminuyendo el ancho del pasillo y aumentando la altura de los paneles, complejizando la visual y ocasionando la reflexión de sonido dentro del mismo. Una vez que se va acercando al final, la dificultad disminuye y vuelve a ser más fácil para poder salir de él. Todo este juego de sonido molesto y sensación de encierro es una analogía a la época de la dictadura militar.



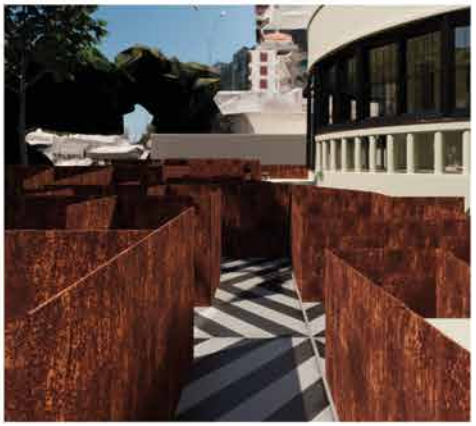




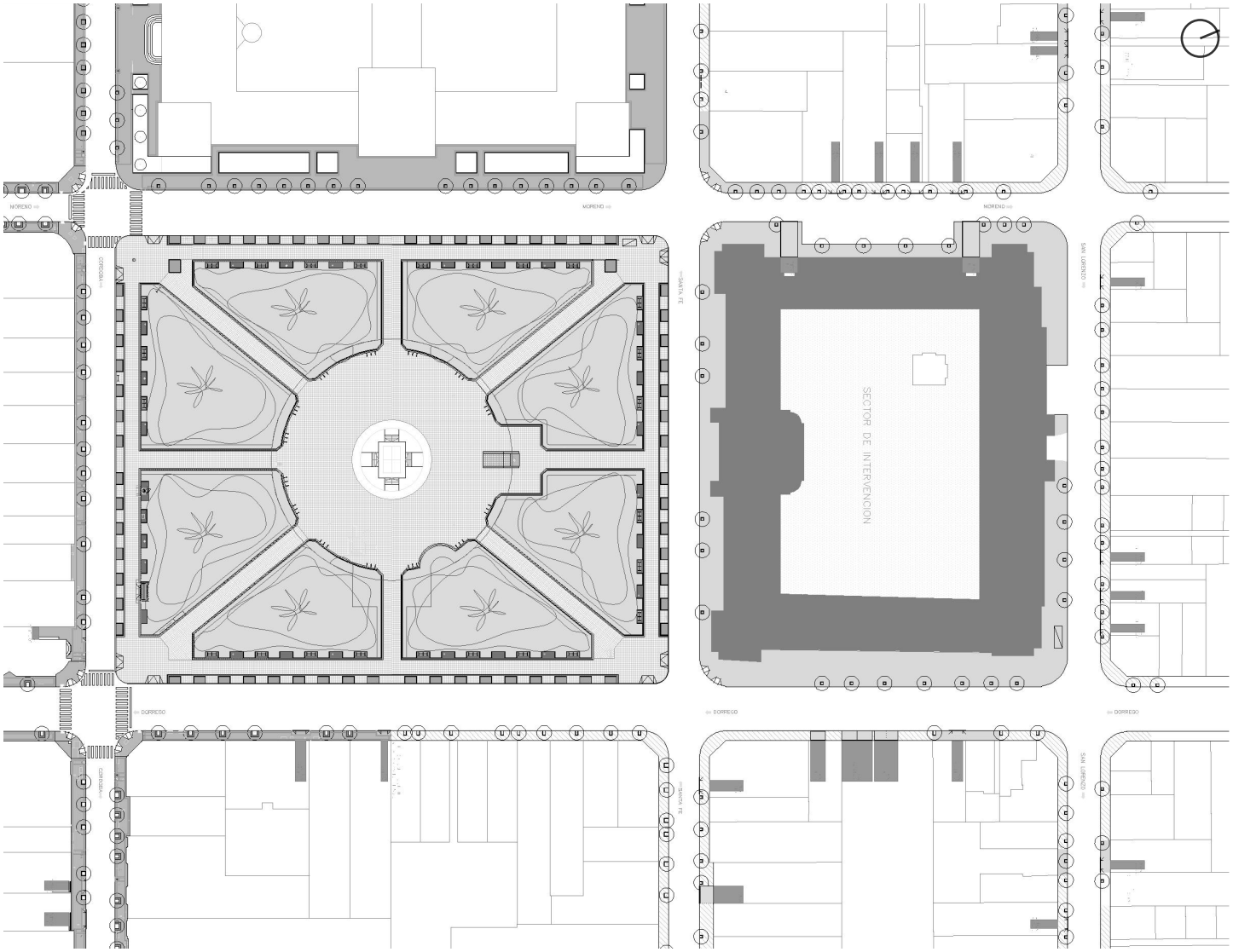
FOTOS DE MAQUETA











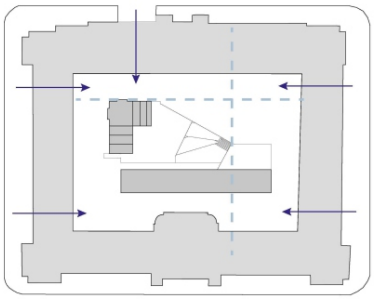


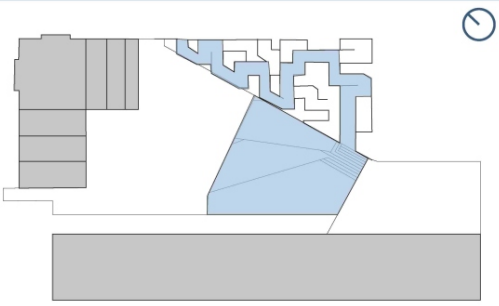


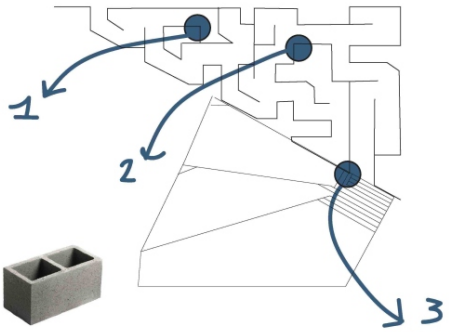

SITIO DE INTERVENCIÓN: Sede de la gobernación de Santa Fe en Rosario .

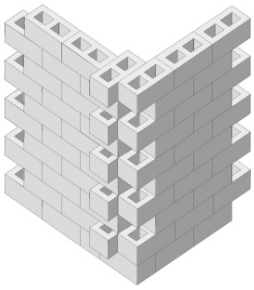
# LABERINTO Y MEMORIA

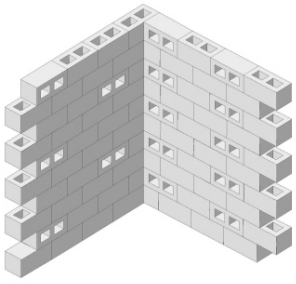


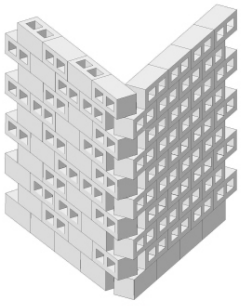







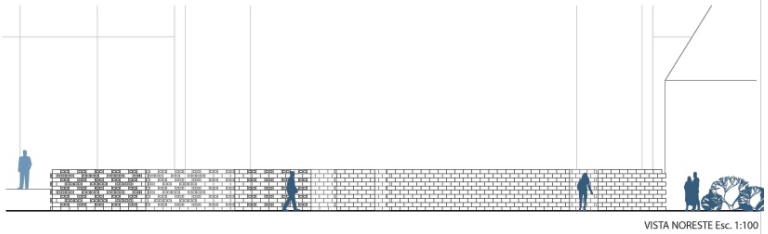



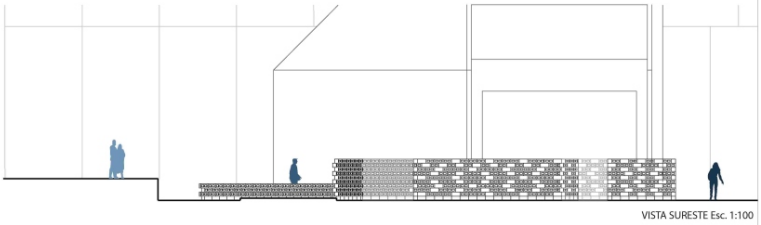



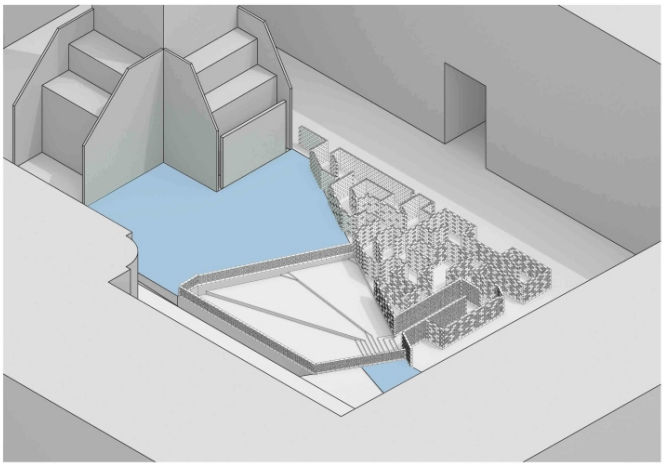



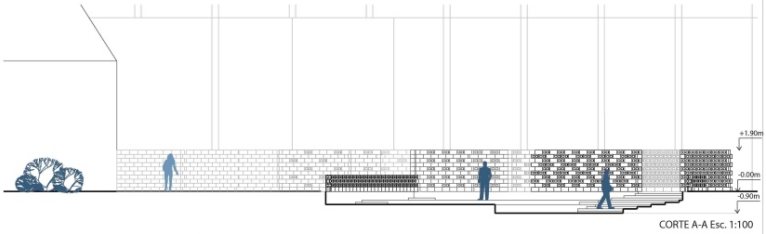


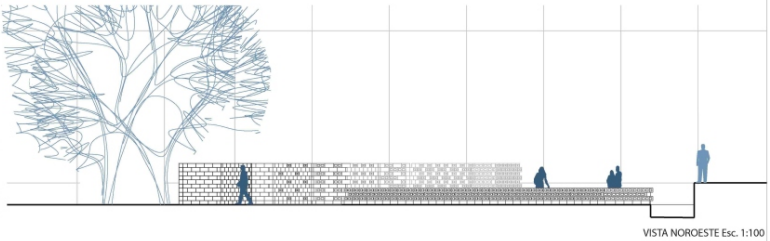




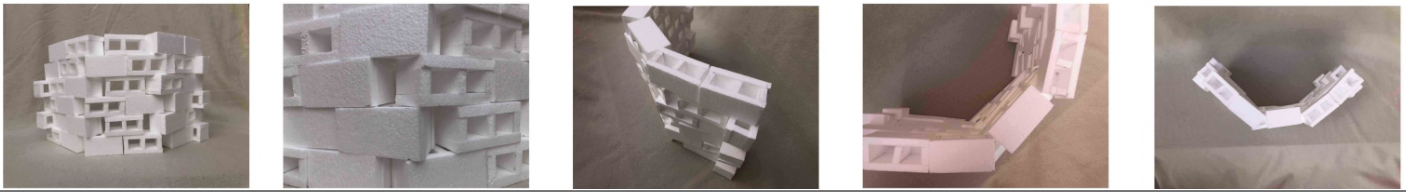





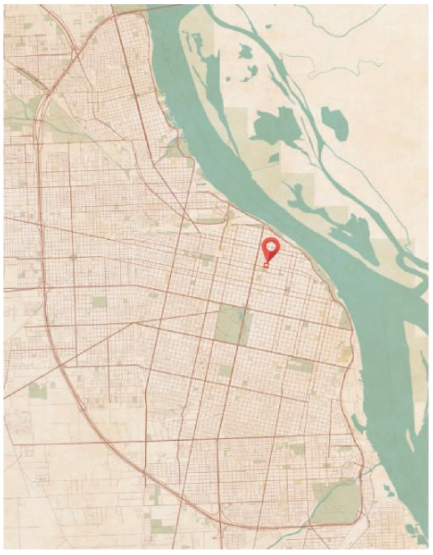


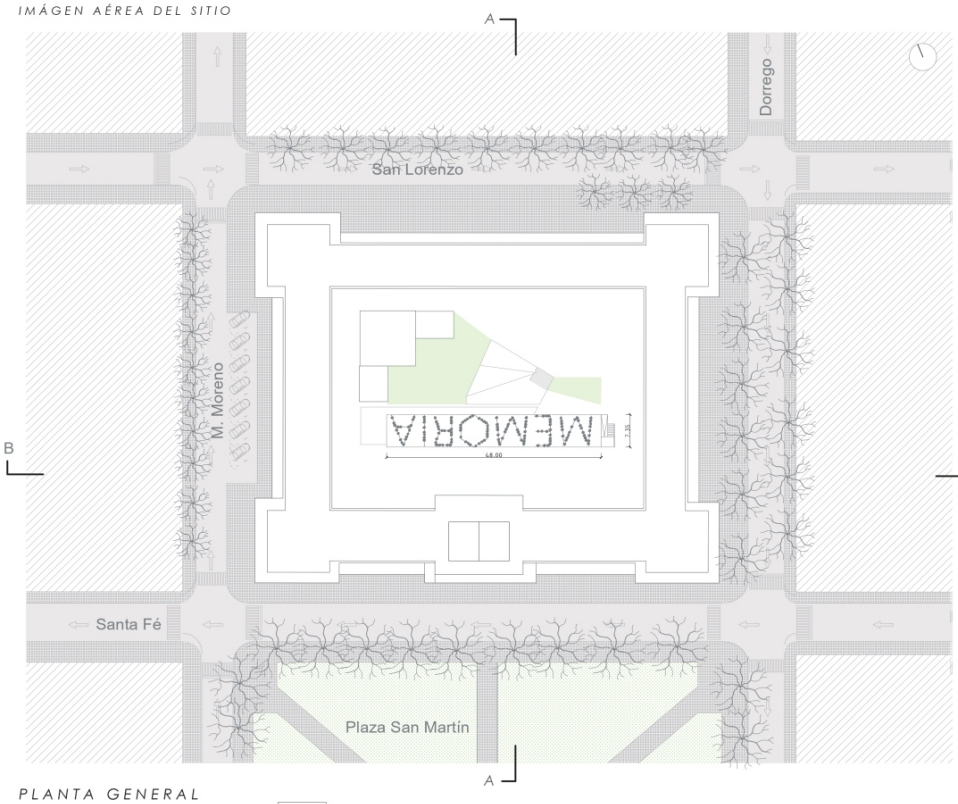
SEDE ROSARIO DEL GOBIERNO DE SANTA FE (SANTA FE 1950, ROSARIO, SANTA FE)



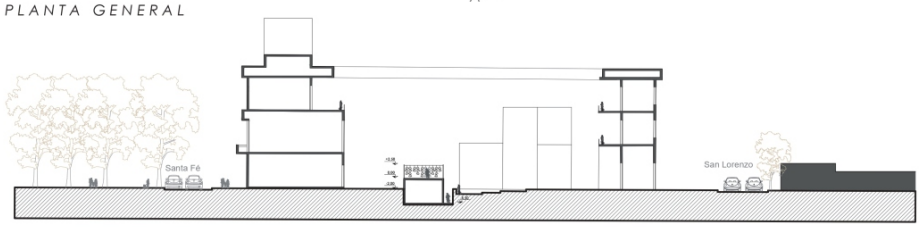

IMÁGEN AÉREA DEL SITIO



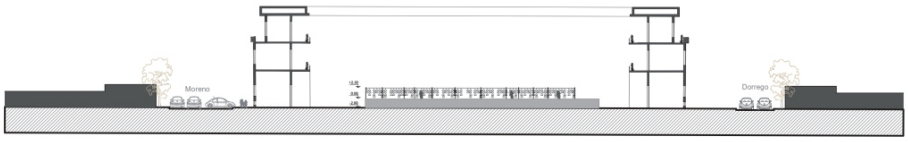
IMÁGEN AEREA ROSARIO



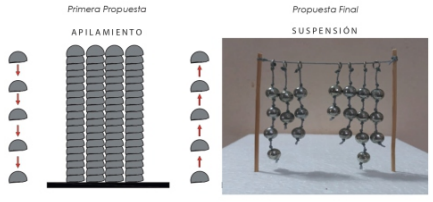

PLANTA GENERAL



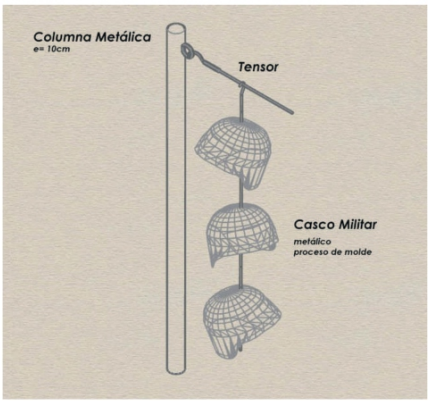

CORTE TRANSVERSAL A-A

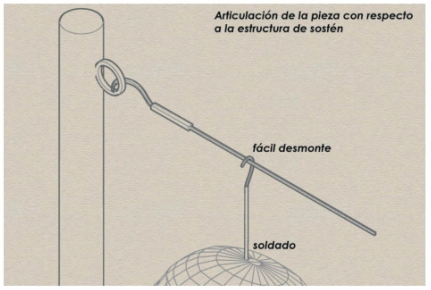



CORTE LONGITUDINAL B-B




MATERIAL - MÓDULO - PROCESO




IMÁGENES PEATONALES Y SEMI AÉREAS

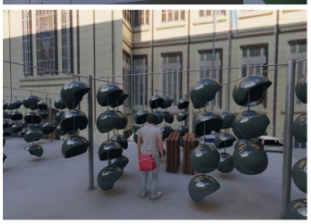


IMÁGEN AÉREA



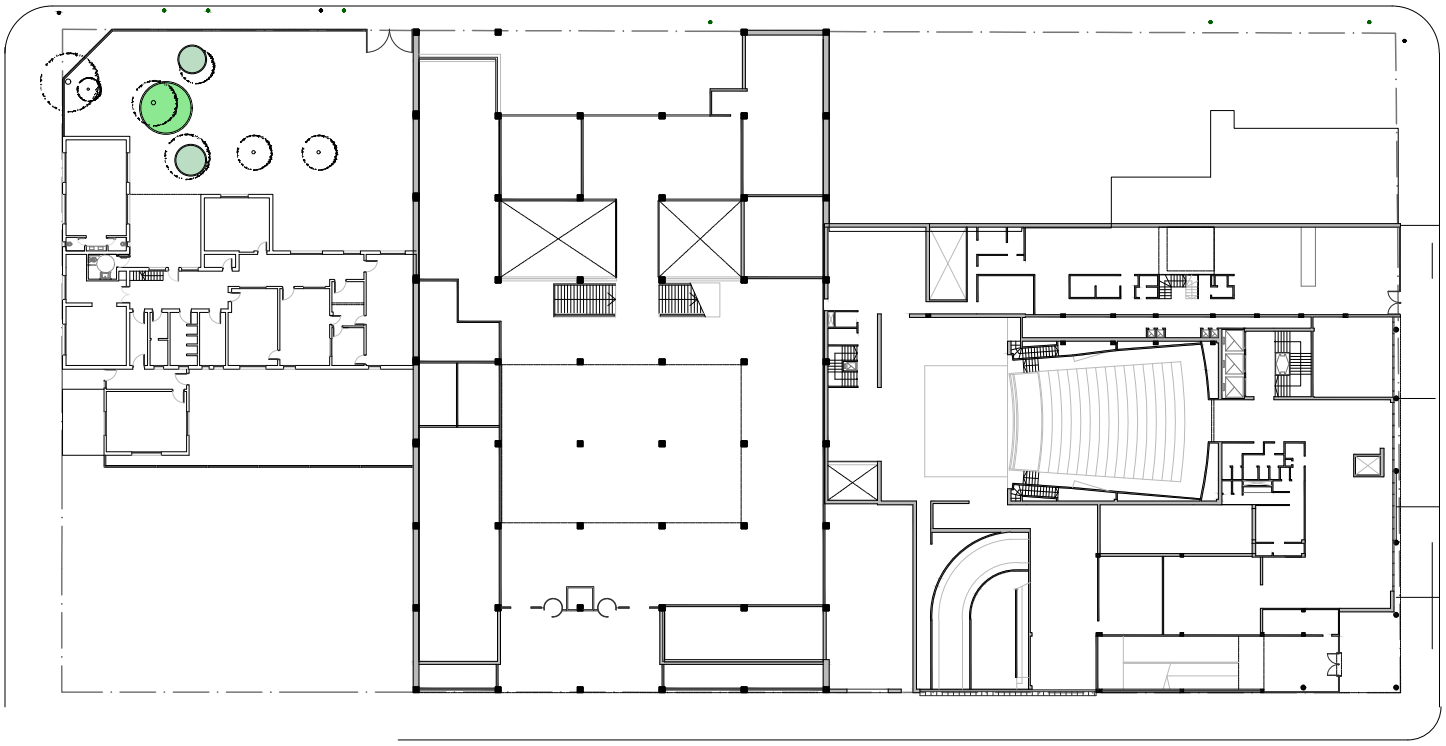


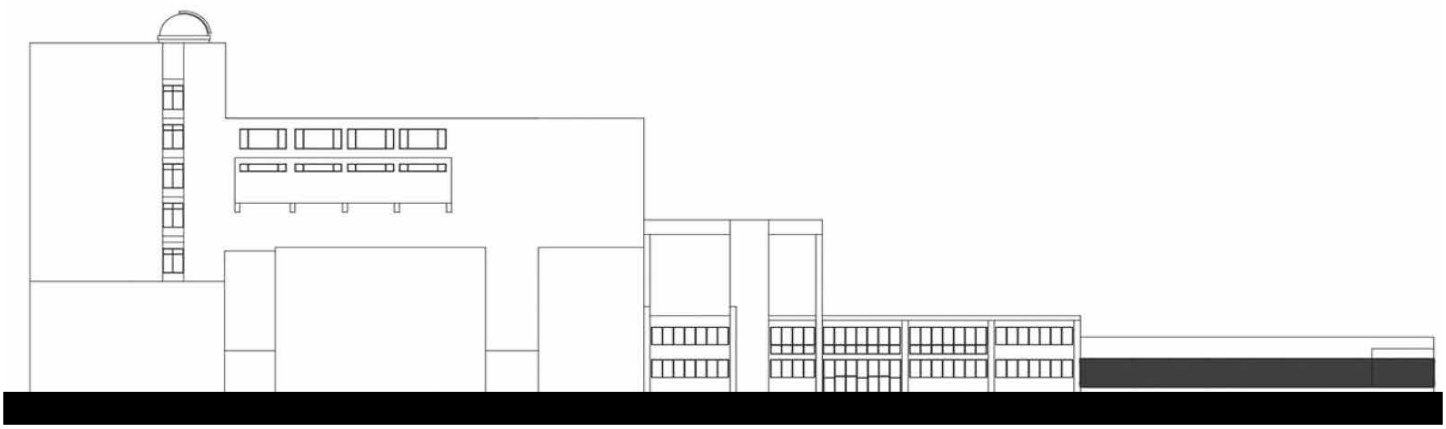












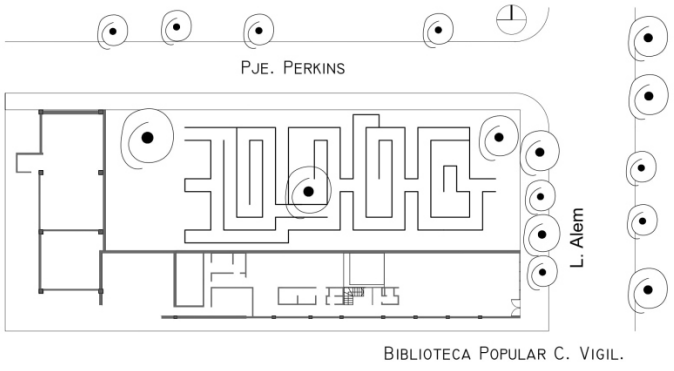


# Laberinto y Memoria

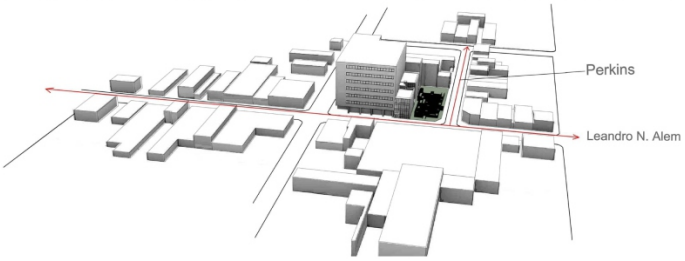
Sitio, Forma y Elemento

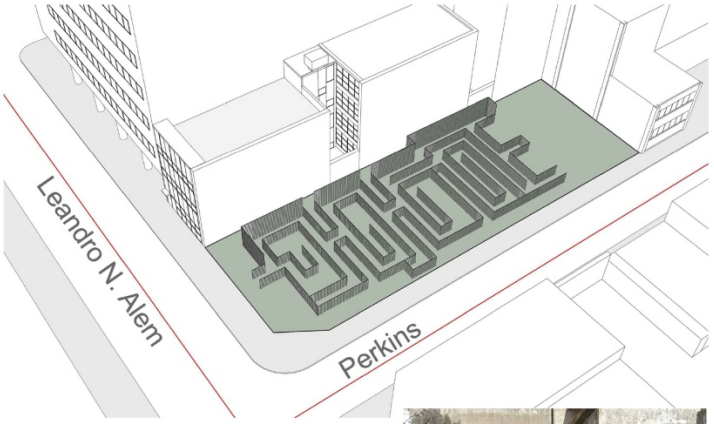




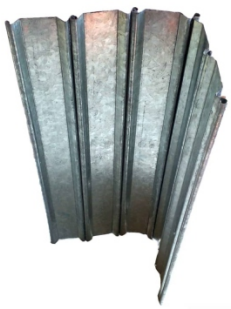



BIBLIOTECA POPULAR C. VIGIL.



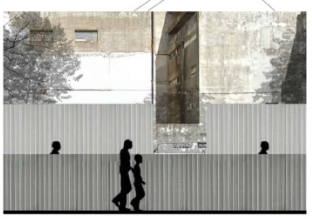


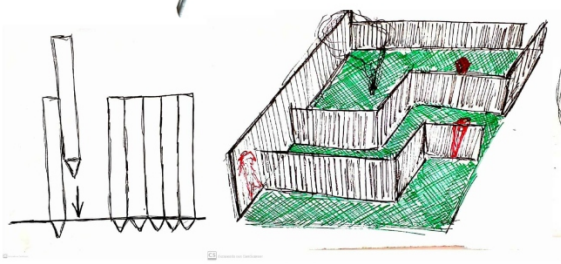



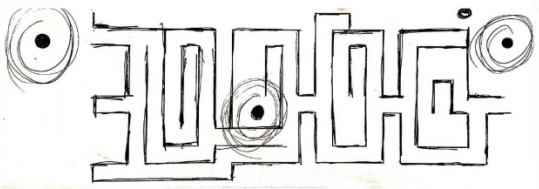












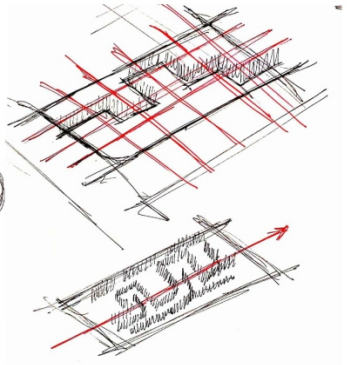


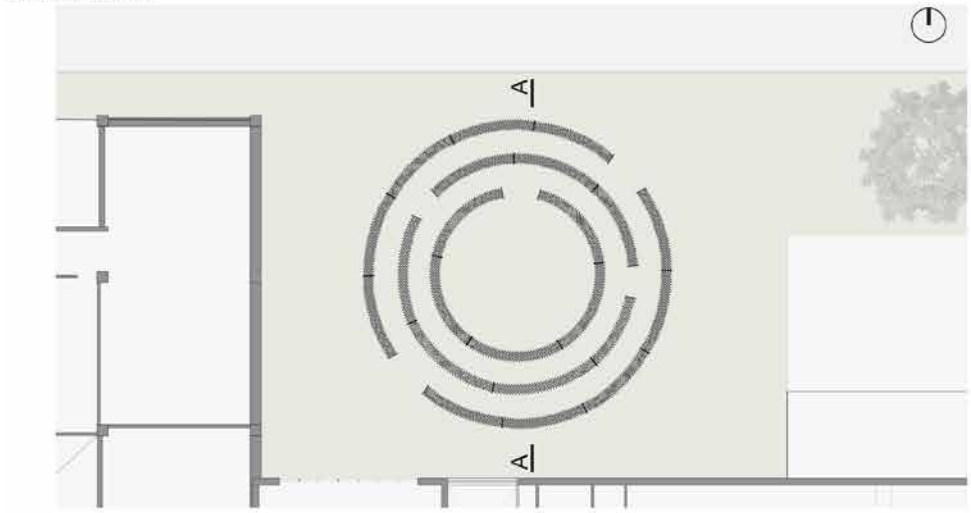





IMAGEN AEREA DE SITIO



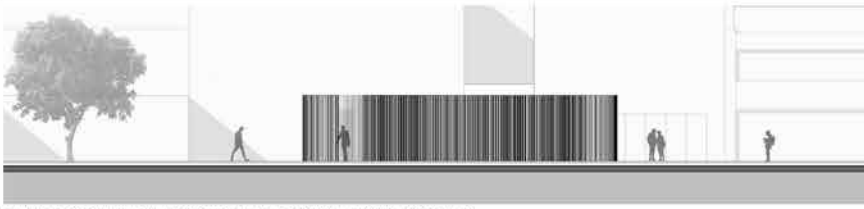

IMAGEN AEREA ROSARIO



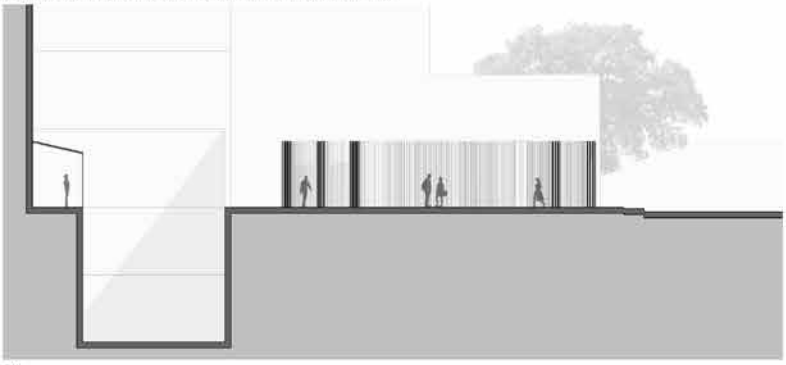
PLANTA







ESPACIO LIBRE : FOTO MAQUETA | FOTOMONTAJE | CORTES | VISTAS | ESQUEMAS



IMAGENES SEMIAEREAS



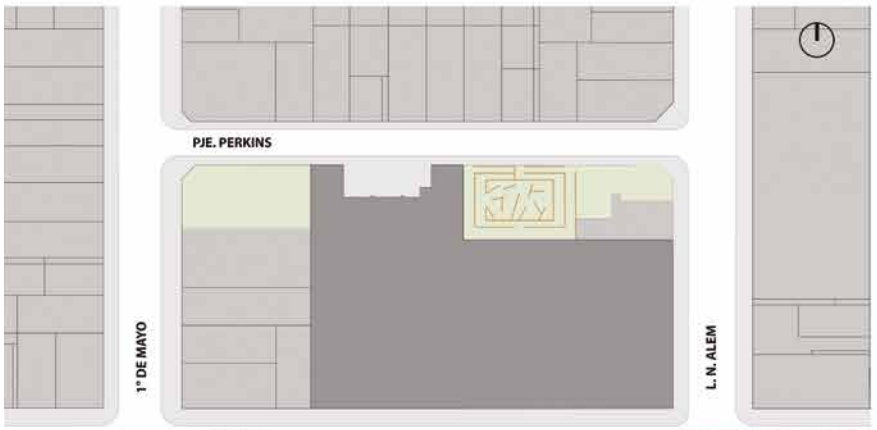
MATERIAL | MODULO | PROCESO





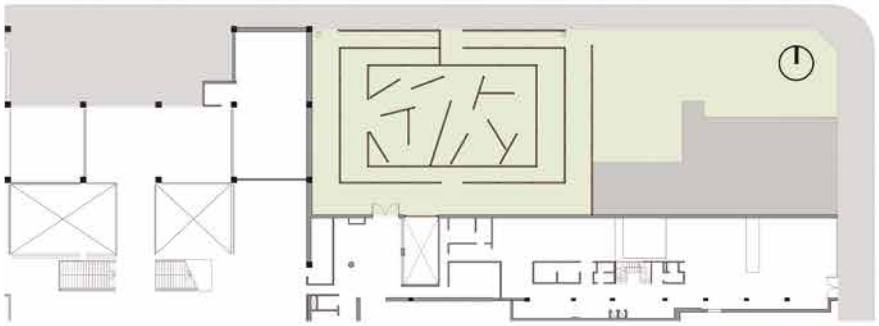
MAGEN PEATONAL

# TRABAJO INTRODUCTORIO: "LABERINTO Y MEMORIA"

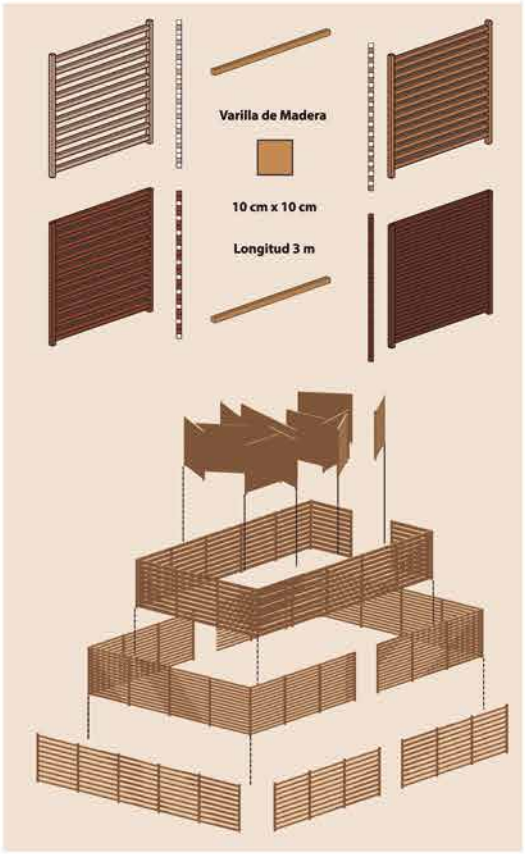



PLANTA DE TECHOS - Escala 1:500

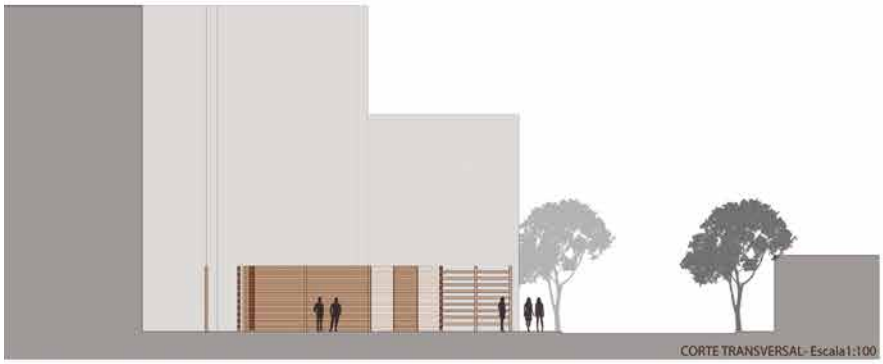




PLANTA BAJA - Escala1:200

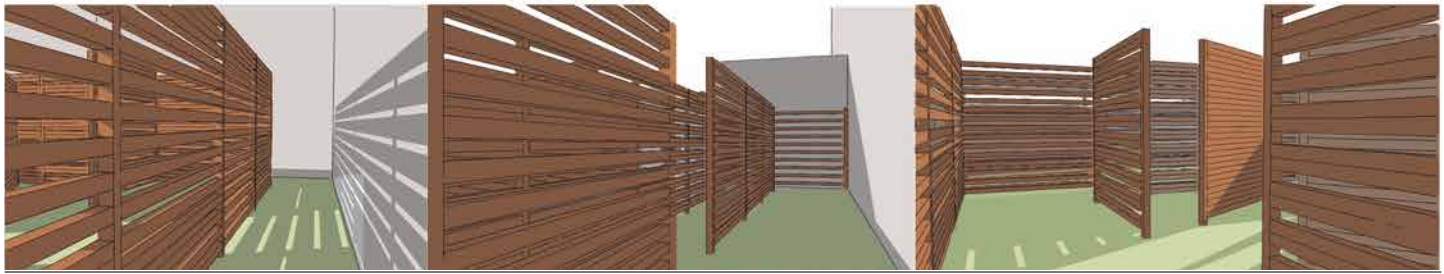




CORTE TRANSVERSAL- Escala1:100

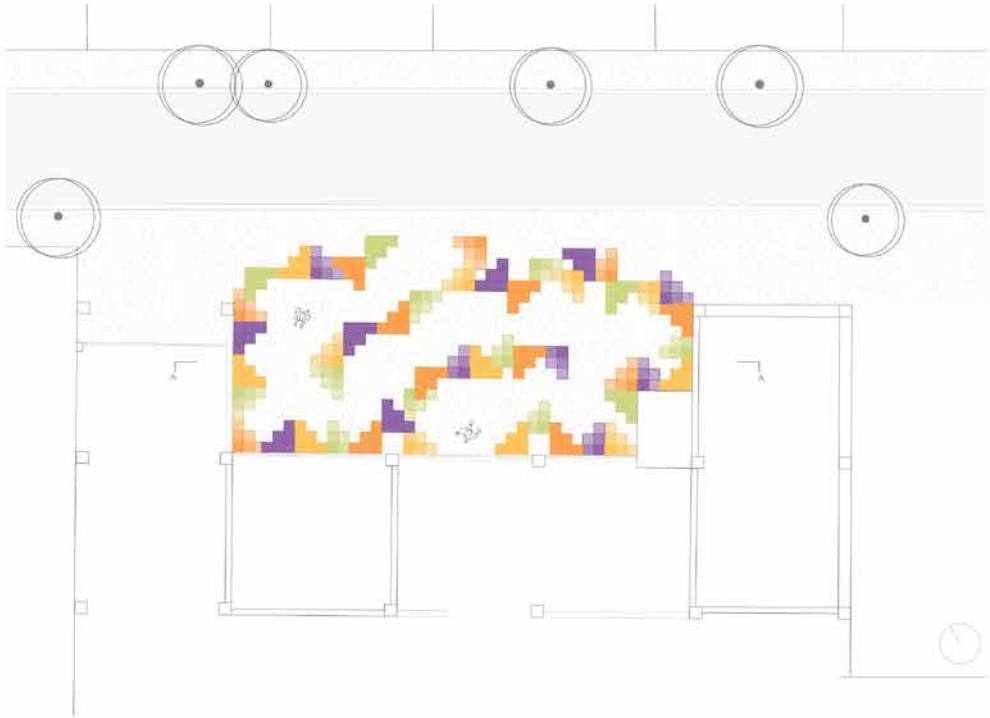




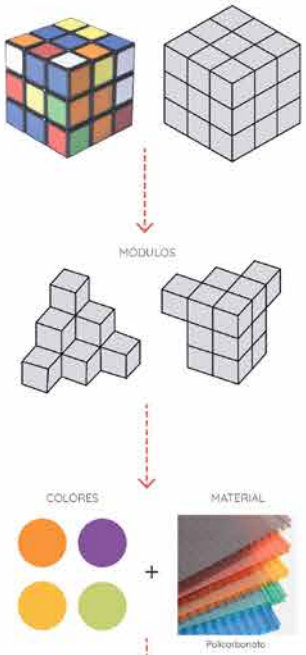


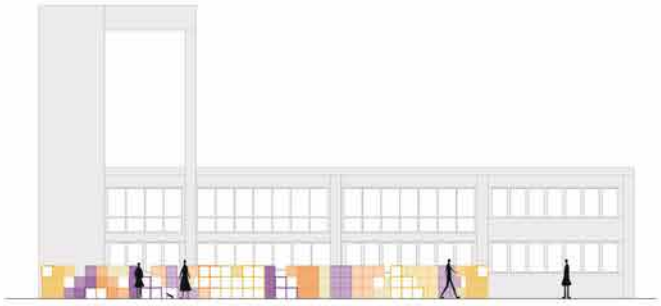



ROSARIO

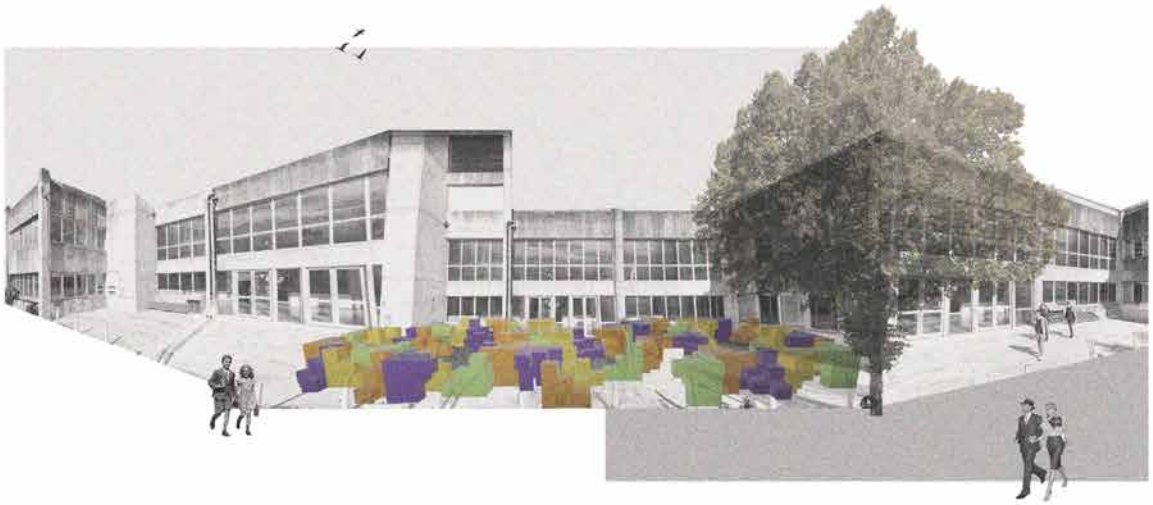


PLANTA BIBLIOTECA VIGIL
Espacio público del ingreso sobre pasaje Perkins
Esc 1100



CORTE A-A
Esc 1100



Trabajo Integrado 2023

# Espigón Maciel: accesibilidad libre y gratuita a la ribera rosarina

MARCO GENERAL

La cátedra plantea ejercicios integrados, vinculando las asignaturas Proyecto Arquitectónico 1, Proyecto Arquitectónico 2 y Proyecto Final de Carrera en un trabajo de respuesta rápida e innovación pedagógica, cuya modalidad es concursal. El objetivo es promover la reflexión crítica proyectual y el intercambio de conocimientos entre estudiantes y docentes de los distintos cursos.

OBJETIVOS GENERALES

· Propiciar la práctica crítico-reflexiva y propositiva en el paisaje urbano Ribereño, en particular la Zona Norte, en el espigón Maciel.

· Experimentar modos de práctica proyectual en el espacio público, que defiendan el interés general por sobre cualquier interés particular o individual:

A- PROTEGER Y RESIGNIFICAR LOS ESPACIOS PÚBLICOS EXISTENTES

B- PROMOVER NUEVOS ESPACIOS Y PAISAJES PÚBLICOS SOSTENIBLES

OBJETIVOS PARTICULARES

Elaborados por cada equipo de trabajo.

MODALIDAD DE TRABAJO

Trabajo colaborativo en equipos de estudiantes. Trabajo en Taller: enchinchada colectiva, presentaciones digitales, entrega de panel.

Trabajar sobre las 3 fotografías aéreas en distintas escalas de aproximación.

Elegir 3 fotos panorámicas, o de vuelo de “dron” para intervenir proyectualmente.

Explorar operaciones proyectuales situadas. Detectar las preexistencias, la vegetación, las trazas, las huellas, la topografía, las cotas de inundación.

Analizar los dominios, los limites físicos, jurídicos del espigón con los clubes.

Se sugiere el uso de diferentes materiales y técnicas - hilos, cartón, papeles, recortes, collage, croquis, esquemas- aplicados a la foto aérea.

En relación a la aproximación al sitio, las investigaciones realizadas y a las problemáticas detectadas al momento, investigar y proponer diversidad de usos y actividades posibles.

Elegir en equipo la *playlist* de obras referenciadas por tipo o naturaleza de los problemas que aborde el proceso proyectualpara este trabajo integrado (ver Presentación en plataforma Moodle).

VISITA AL SITIO

Reconocer la localización del lugar en la ciudad: Latitud, Altitud, Longitud.

El lugar en contexto: foto panorámica del lugar de intervención, fotos a “la altura de los ojos”.

Preparación del material fotográfico. Se suma la foto no solo para utilizarla en el proceso de análisis, sino también como instrumento de pensamiento en la representación analógica de la realidad: fotomontaje de la maqueta en el lugar. La foto, entonces, como instrumento de proyecto que colabora en esta triple y simultánea lectura del paisaje urbano: desde distintos puntos de observación y desde distintas distancias de aproximación.

Cada equipo de estudiantes elegirá:

una foto aérea, una foto panorámica, algunas fotos peatonales.

Ellas se utlizarán luego para realizar los fotomontajes: fotos actuales dispuestas junto a las fotos de la maqueta: foto del “antes” y del “después”.

FORMATO DE ENTREGA
Presentación física: Panel 700 x 1000 mm vertical, semi-rígido con rótulo standard de la cátedra con un pseudónimo que identifique el equipo de trabajo. En todos los casos el pseudónimo no deberá vincular a ninguno de los participantes con el trabajo presentado.
Con geometrales que incluyan una planta general que abarque desde la avenida al borde ribereño, -escalas según sitio de intervención- fotos, fotomontajes, fotos de la maqueta, croquis, collages, 3D, técnicas varias
Una maqueta física o digital de la propuesta (total o parcial). Escala a definir por el grupo de estudiantes.

PRESENTACIÓN DIGITAL
a. 1 imagen del panel en tamaño original (700 x 1000mm) resolución 300 dpi formato JPG.
b- Hasta 3(tres) fotos de la maqueta resolución 300 dpi formato JPG.

EVALUACIÓN:
El trabajo Práctico se evaluará en referencia al cumplimiento de cada uno de los objetivos, general y particulares.

AUTOEVALUACIÓN FINAL:
Realizada por el estudiantado formalizada en un concurso que establece un ranking delos trabajos más votados.

PRESENTACIÓN DEL TRABAJO:
Se presentará el panel concursal con pseudónimo el cual será expuesto en el aula C5 y se le entregará en un sobre cerrado donde figure al frente el pseudónimo y en su interior una hoja con los integrantes del equipo. Ejemplo:
PANEL PSEUDÓNIMO: Costa Norte
ANVERSO SOBRE: Costa Norte
INTERIOR SOBRE: Hoja con Nombre Apellido PA1, Nombre Apellido PA2, Nombre Apellido PFC

ELECCIÓN DE TRABAJOS
La elección de los trabajos más significativos es colectiva. El jurado lo conforma todo el Taller. Cada estudiante y docente, emite un voto anónimo, en la jornada de exposición, a partir de lo cual se definen las propuestas premiadas.
Trabajos Seleccionados:
El Concurso establece Primero, Segundo y Tercer Premio.
Se entregarán Certificados a los Trabajos Premiados y a las Menciones Especiales.

CRONOGRAMA
22/08/ 2023, 9hs. Presentación a cargo de Susana Paganini.
25/08 Visita al Sitio.
29/08 y 01/09 Trabajo en taller.
05/09/2023, 9 hs. Entrega: Muestra y reflexión crítica colectiva.

OBRAS COMO TEXTOS
1. JAIME LERNER ARQUITETOS ASSOCIADOS (2018). Parque Urbano da Orla do Guaíba. Porto Alegre, Brasil. Disponible en: https://www.archdaily.com.br/br/907892/parque-urbano-da-orla-do-guaiba-jaime-lerner-arquitetos-associados

2. ESTUDIO HERREROS (2014). Parque Litorales. Panamá, Panamá Disponible en: http://estudioherreros.com/project/parques-litorales-2/
3. JAMES CORNER FIELD OPERATIONS (2018). Domino Park. Brooklyn, Estados Unidos. Disponible en: https://www.archdaily.cl/cl/916175/domino-park-james-corner-field-operations
4. GJØDE & POVLSGAARD ARKITEKTER (2015). Puente Infinito. Aarhus, Dinamarca. Disponible en: https://laderasur.com/mas/caminar-sobre-las-aguas-o-puente-infinito/
7 . ALLEN, Stan (2009). Taipei Waterfront. Taipei, Taiwan. Disponible en: https://www.architectmagazine.com/awards/p-a-awards/taipei-%20waterfront_o
8. 100 Architects + Carve . THE RING RIVERPARK. Jamsil Hangang Park Natural Swimming Pools. Seoul, South Korea. Disponible en: https://100architects.com/project/ring-riverpark/
5. ASSOCIATES (2012-2016) Jade Eco Park. Taichung, Taiwan. Disponible en: http://www.philipperahm.com/data/projects/taiwan/index.html
6. PROYECTOS Concurso Nacional de Anteproyectos. (2008) “Frente Ribereño de San Fernando y sus accesos inmediatos”.
7. Weiss Manfredi (2001-2007). Olympic Sculpture Park. Seattle, Washington, Estados Unidos. Disponible en: https://www.archdaily.com/101836/olympic-sculpture-park- weissmanfredi/
8. JAMES BURNETT OFFICE (2014). Klyde Warren Park. Dallas, Texas, Estados Unidos. Disponible en: https://www.archdaily.com/601730/oma-designs-food-port-for-west- louisville/
9. URBAM, Alcaldía de Medellín y Área Metropolitana del Valle de Aburrá (2015). BIO 2030 Medellín. Medellín,Colombia. Disponible en: Jeannette Sordi, (2017) Más allá del urbanismo. De paisaje a ecología: genealogía de una teoría. Italia. Sa Cabana Editorial.
10. BOZA ARQUITECTOS (2015). Parque Renato Poblete. Santiago de Chile, Chile. Disponible en: Jeannette Sordi, (2017) Más allá del urbanismo. De paisaje a ecología: genealogía de una teoría. Italia. Sa Cabana Editorial.
11. LATITUD TALLER DE ARQUITECTURA (2011) Parque Botánico Río Medellín, Medellín, Colombia. Disponible en: Jeannette Sordi, (2017) Más allá del urbanismo. De paisaje a ecología: genealogía de una teoría. Italia. Sa Cabana Editorial.
12. UNA ARQUITECTOS COM FAUUSP, H+F ARQUITETOS,METRÓPOLE ARQUITETOS (2010) Parque Dom Pedro II. San Pablo, Brasil. Disponible en: Jeannette Sordi, (2017) Más allá del urbanismo. De paisaje a ecología: genealogía de una teoría. Italia. Sa Cabana Editorial.
13. DROM (2019). Azatlyk, Central Square. Naberezhnye Chelny, Rusia. Disponible en: https://www.archdaily.com/921159/azatlyk-central-square-of-naberezhnye-chelny-drom
14. OMA (2019). Food Port for West Louisville. Louisville, Estados Unidos. Disponible en: https://www.archdaily.com/601730/oma-designs-food-port-for-west- louisville/
15. FRANCISCO WALKER (2013). Sistemas de Parches Integrados. Santiago de Chile, Chile. Disponible en: Jeannette Sordi, (2017) Más allá del urbanismo. De paisaje a ecología: genealogía de una teoría. Italia. Sa Cabana Editorial.
16. MAPAS ARQUITECTURA Y TERRITORIO (2016) Geoglifos Biológicos, Santiago de Chile. Disponible en: Jeannette Sordi, (2017) Más allá del urbanismo. De paisaje a ecología: genealogía de una teoría. Italia. Sa *Cabana Editorial.*







Borgna, N. - Bressan, F. - Covolo, V. - Griesch, D. - Grigera, M. - Priemer, V.



De Lucca, F. - Baudin, A. - Herrera, R. - Rivocecchi, V.



Casagrande, B. - Melian, V. - Meneses, M. - Principe, N.






2009


2012


2013


2018


2023



©TUGNO | 2023 ALL RIGHTS RESERVED

TRABAJO PREMIADO

# RE - GENERAR

# RE - CONECTAR

# RE - HABITAR

Con la intención de **re-generar** escenarios que permitan **re-conectar** a la comunidad con el paisaje urbano ribereño, se propone la revitalización del Espigón Maciel, ubicado en la zona norte de la ciudad de Rosario, que había quedado en desuso debido a restricciones en su acceso.

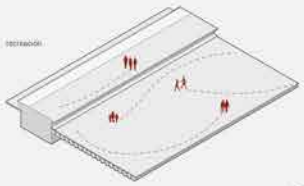
El proyecto sugiere respetar la estructura original del espigón, mientras se añade una plataforma flotante que acompaña las fluctuaciones del nivel del río.

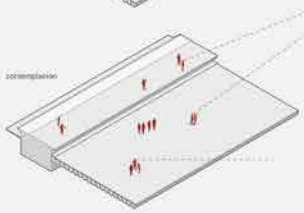
Esta intervención ofrece un espacio dinámico que dará lugar a nuevas formas de estancia, una renovada relación con el agua y una diversidad de usos que beneficiarán a la comunidad y sus visitantes.

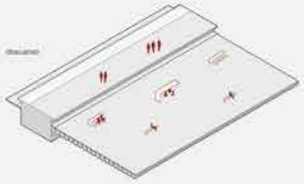
Se trata de un elemento flexible que sirve como suelo y al mismo tiempo ofrece mobiliario urbano, como bancos y áreas de sombra.

La elección de materiales sostenibles, como la madera y tachos plásticos reciclados, refleja el compromiso del proyecto con la sostenibilidad ambiental.

Esta propuesta es una oportunidad para **re-habitar** este sitio y devolverle a la sociedad un espacio público accesible de encuentro y de disfrute.



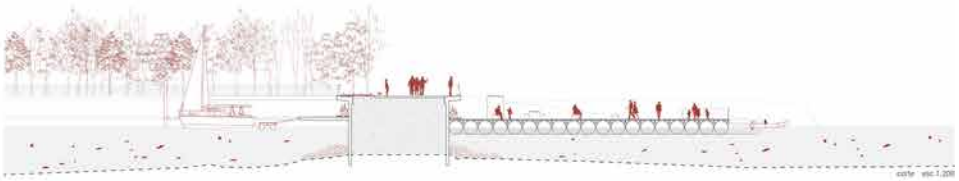













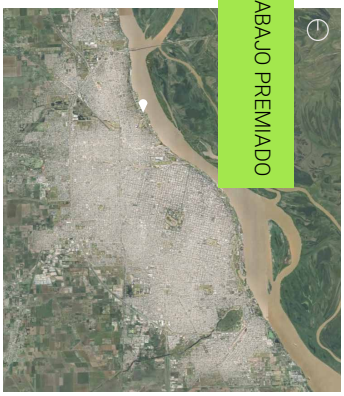





# PILETAS DEL MUELLE

TRABAJO PREMIADO



El proyecto "Piletas del muelle" busca recuperar el Espigón Maciel ubicado en el norte de la ciudad de Rosario sobre la costa del Río Paraná, que actualmente se encuentra abandonado e inhabilitado al acceso público, para generar un enclave recreativo para todos los ciudadanos.

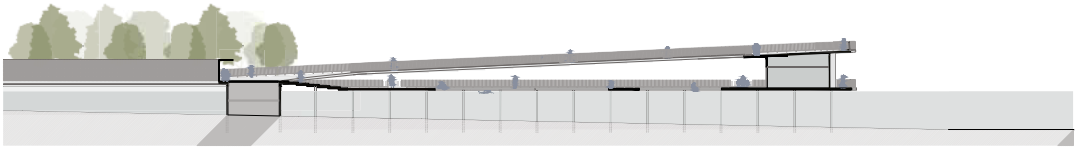
La intervención consiste en 4 puntos:

**-recuperar** el muelle existente y extenderlo formando un paseo peatonal, que capture visuales del Rio Paraná. Se establece una lógica de mantener aquello que aún se encuentra recuperable contrastándolo materialmente con los nuevos caminos que se desarrollaran en cemento alisado para visibilizar el paso del tiempo y revindicar la recuperación del espigón.

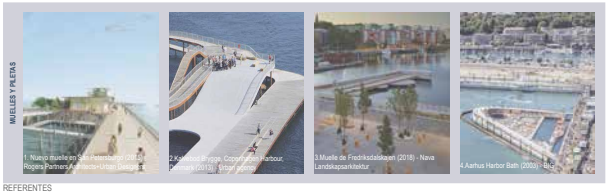
**-proponer** un área de piletas públicas sobre el río de acceso gratuito, ubicada en el vacío que se forma entre las plataformas del paseo, para sumar un nuevo uso a la costa ribereña.

**-aprovechar** el desnivel generado para colocar equipamientos y servicios que permitan el mejor funcionamiento de las actividades, desde baños y vestuarios hasta un bar que administre el espacio.

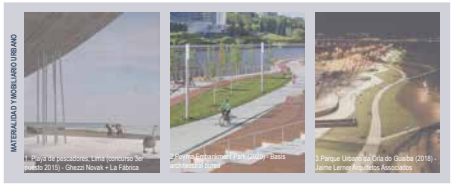
**-establecer límites** de privacidad con los clubes linderos, para no perjudicar sus actividades. Esto se logra usando chapas perforadas como plano divisorio en los lados de los caminos que están en contacto con la actividad náutica, que además generan un juego de luces y sombras sobre el paseo.



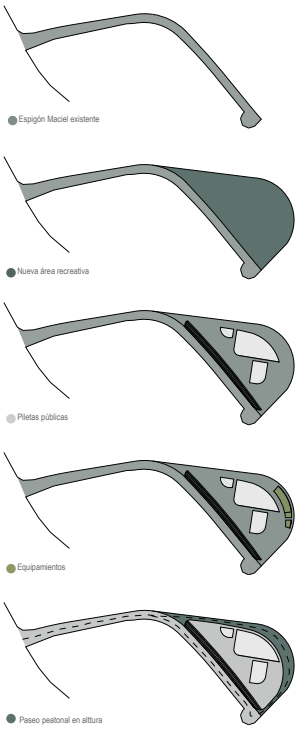
CORTE
Escala 1:300




REFERENTES







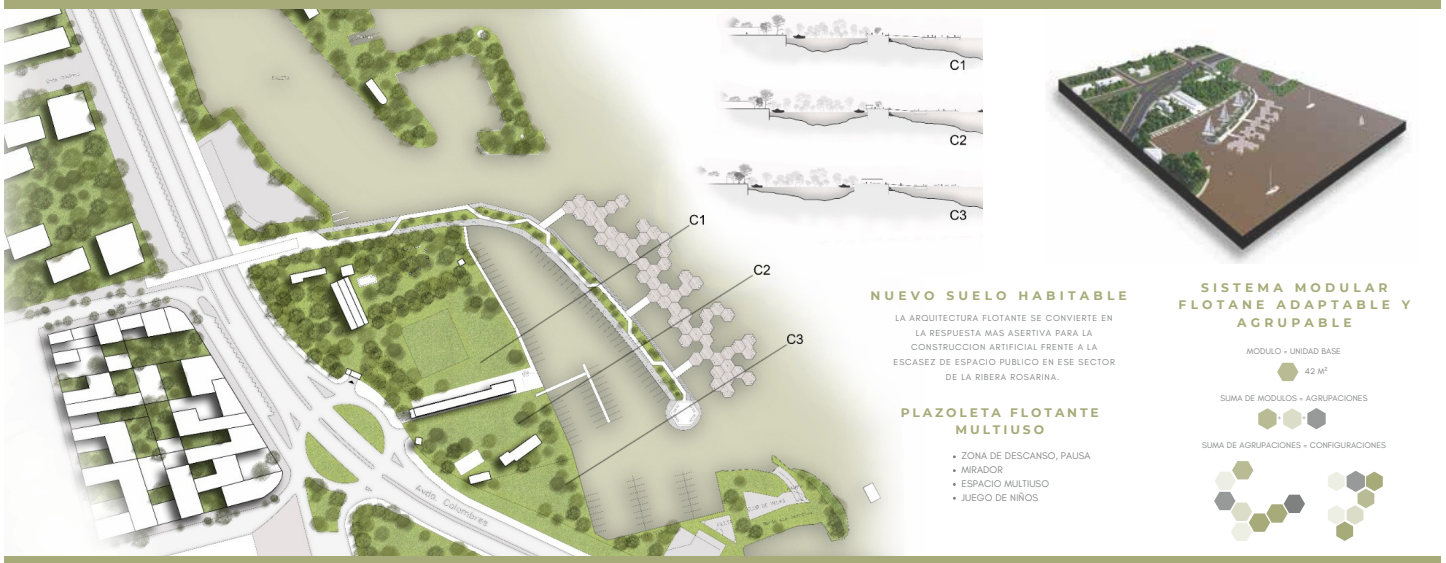



# Espigon MACIEL

ACCESIBILIDAD LIBRE Y GRATUITA
A LA RIBERA ROSARINA.

TRABAJO PREMIADO






## NUEVO SUELO HABITABLE

LA ARQUITECTURA FLOTANTE SE CONVIERTE EN LA RESPUESTA MAS ASERTIVA PARA LA CONSTRUCCION ARTIFICIAL FRENTE A LA ESCASEZ DE ESPACIO PUBLICO EN ESE SECTOR DE LA RIBERA ROSARINA.

## PLAZOLETA FLOTANTE MULTIUSO

- ZONA DE DESCANSO, PAUSA
- MIRADOR
- ESPACIO MULTIUSO
- JUEGO DE NIÑOS

## SISTEMA MODULAR FLOTANE ADAPTABLE Y AGRUPABLE

MODULO = UNIDAD BASE

42 M²

SUMA DE MODULOS = AGRUPACIONES

SUMA DE AGRUPACIONES = CONFIGURACIONES



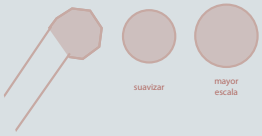


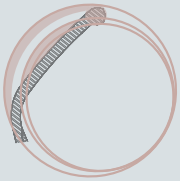
# CAMALOTES

Visuales actuales hacia el sitio

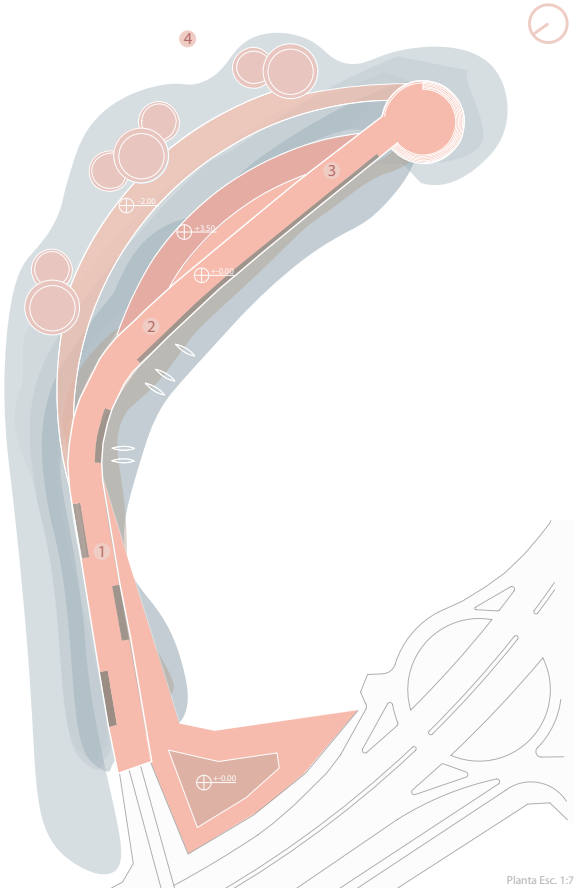











Planta Esc. 1:750



1 inicio del recorrido



2 llegada al bar



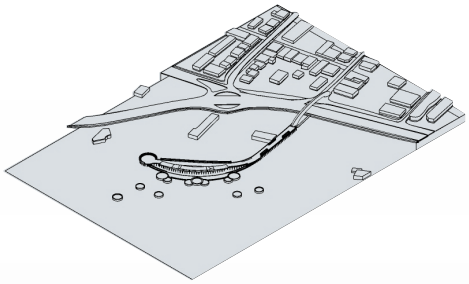
3 anfiteatro

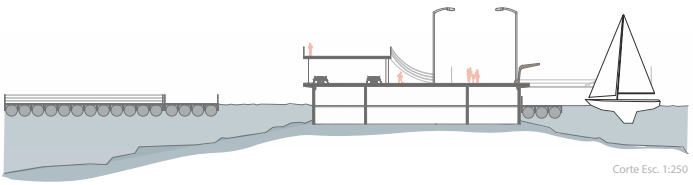


4 camalote



vuelo de pajaro





Corte Esc. 1:250

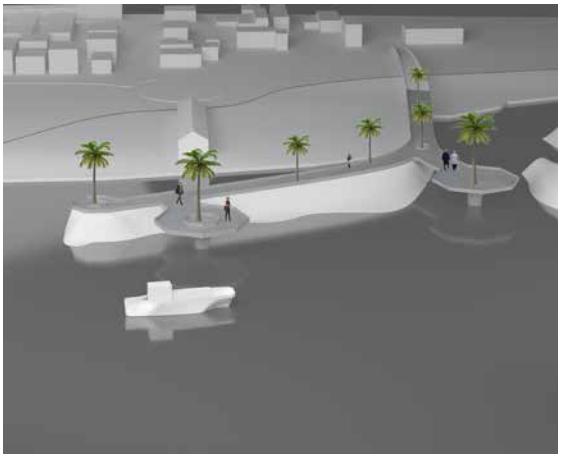


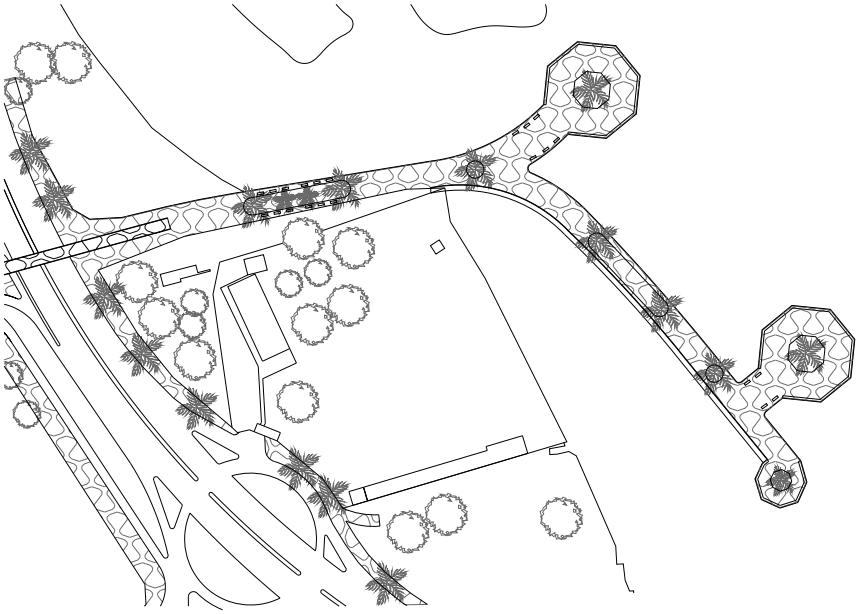
Vista Esc. 1:500



# Mirador Espigón Maciel

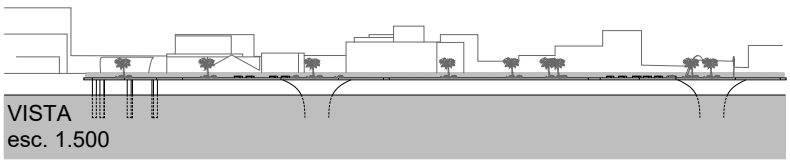






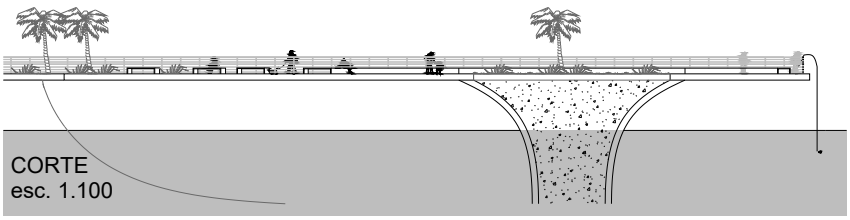
PLANTA GENERAL
esc. 1.500





VISTA
esc. 1.500





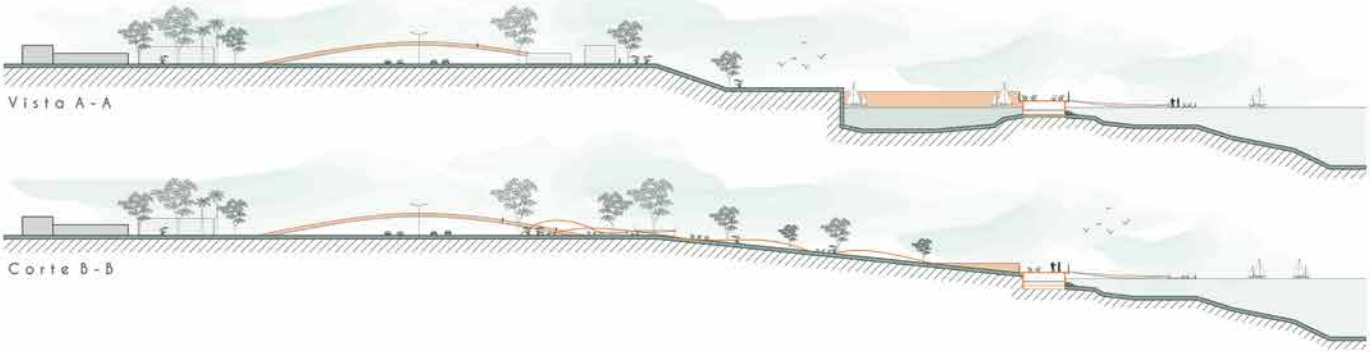
CORTE
esc. 1.100



# CINTAS DEL RÍO




Planta 00



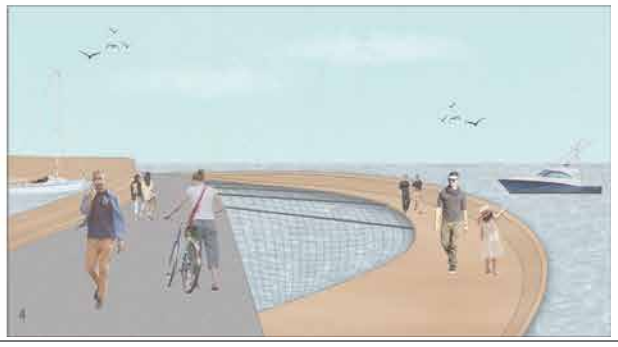








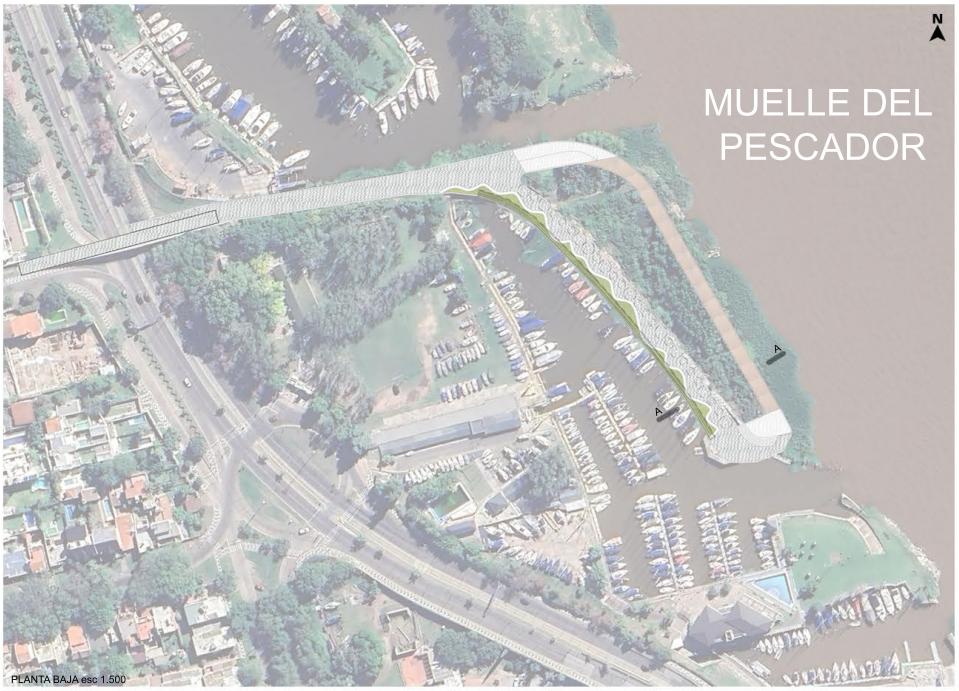




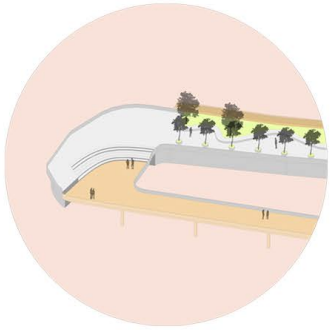

SATELITAL ROSARIO

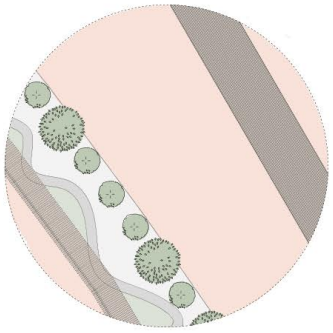

ÁREA DE INTERVENCIÓN

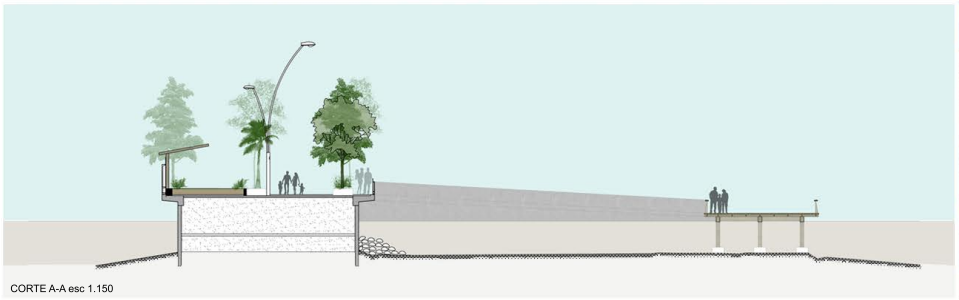

PLANTA TECHO



PLANTA BAJA esc 1:500






CORTE A-A esc 1:150







TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PROYECTUALES


Paseo del caminante
Rosario


Parques litorales
Panamá


París plage
Francia


Parklets en San Petersburgo
Rusia

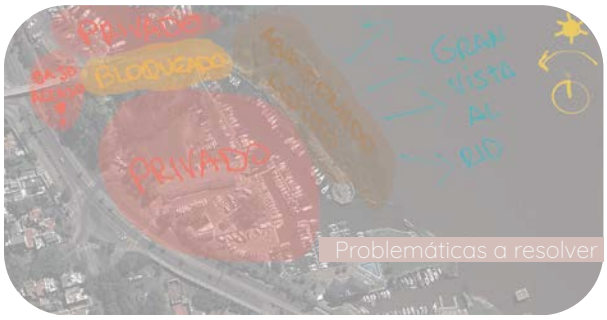

Concurso
Lima, Peú


Pasarela Angers
Francia

# 2023 / TRABAJO PRÁCTICO INTEGRADO: ESPIGÓN MACIEL: ACCESIBILIDAD LIBRE Y GRATUITA A LA RIBERA ROSARINA

## Miradas dirigidas

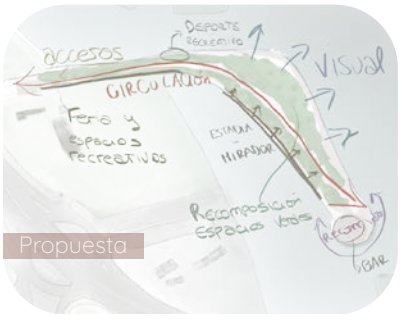




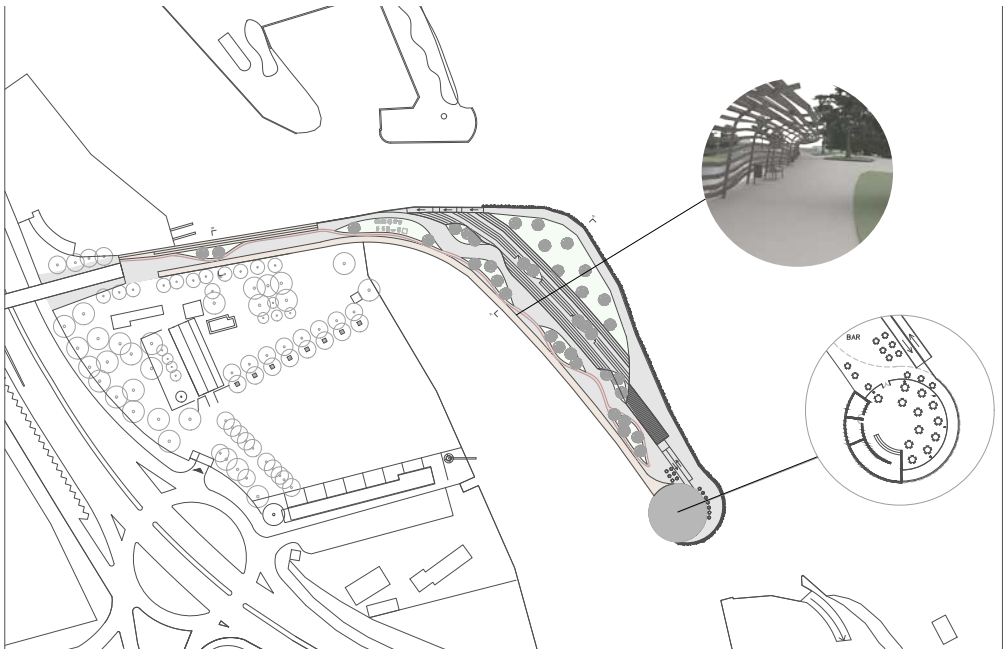
Problemáticas a resolver

A partir de la situación actual se propone las siguentes actividades con el fin de revitalizar la zona:

- Espacio para ferias y mercados.
- Circuito de actividades deportivas.
- Senderos peatonales y de mayor impacto.
- Diseño de espacios verdes.
- Espacios de descanso techados.
- Culminacion del recorrido en un bar de dos niveles para mayor acceso y vista al rio.

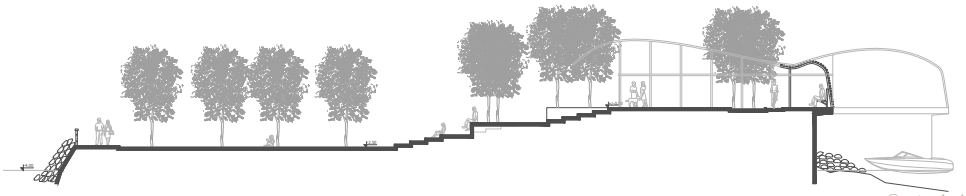


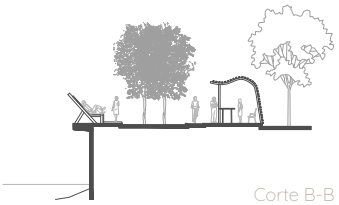
Propuesta

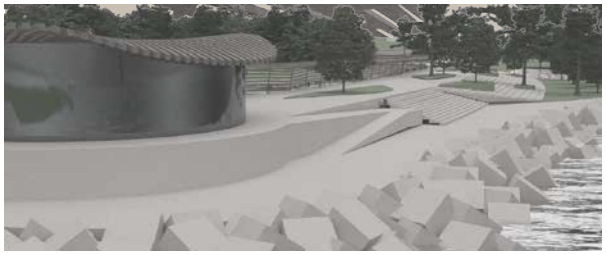








Corte A-A


Corte B-B







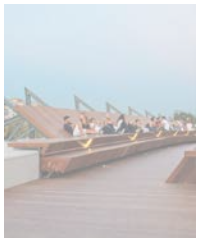
LAS TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PROYECTUALES: ESTUDIO DE CASOS













# BIO - CONEXIÓN

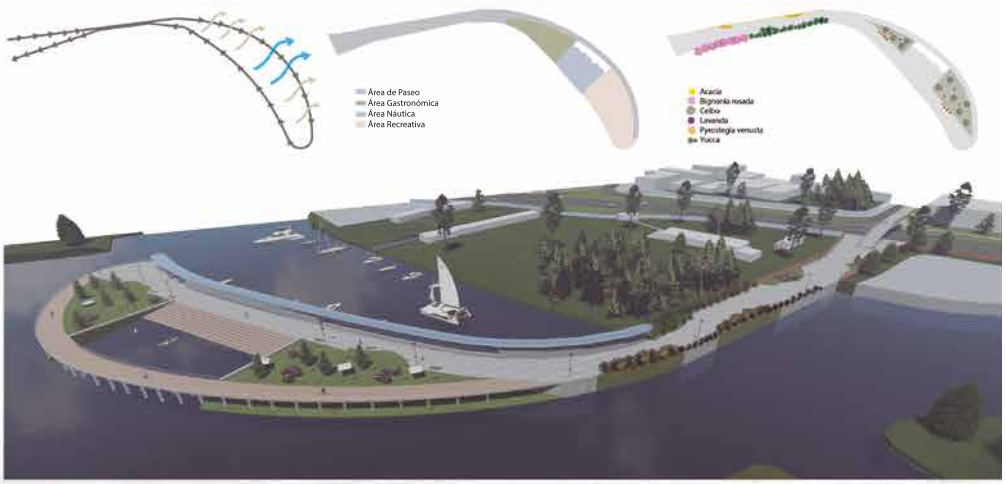
TRABAJO INTEGRADO

El espigón Maciel se encuentra en la Costa Norte de la ciudad de Rosario, actualmente está en estado de abandono ya que, por la falta de mantenimiento, se fue deteriorando al punto de que cerraran el acceso.

A través del recorrido hecho en la cátedra notamos que, en su alrededor, se encuentran varios clubes náuticos de carácter privado y existe una pequeña porción junto al río que es de uso público accesible.

Por ello, mediante varios referentes, formamos un ingreso en donde se respetan la privacidad de los clubes náuticos mediante elementos naturales, generando un pasillo verde en su acceso hacia el núcleo del proyecto y focalizando su visión al río. Además , generamos una bajada para que el Paraná pueda ser de acceso público.

También se propone una diversidad de usos, desde paseo y recreación, hasta gastronomía y guardería. Todas estas actividades son protegidas por una cubierta curva que rodea la parte Oeste del proyecto, y por árboles para generar sombra en el espacio verde.







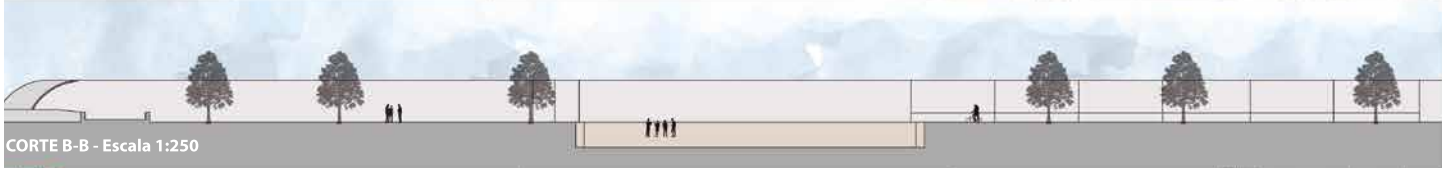







CORTE A-A - Escala 1:250




CORTE B-B - Escala 1:250

# CULTURA
## Y RÍO
Paseo gastronómico + Mirador al Paraná + Área verde


VISTA 1


VISTA 2


VISTA 3


VISTA 4



La propuesta denominada **CULTURA Y RIO** se ubica en zona norte de la provincia de Rosario en el espigón Maciel.

Se basa en la resignificación de un espacio público existente promoviendo nuevos espacios públicos sostenibles.

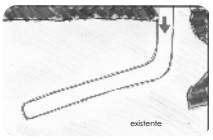
Para lograr esto se hace una ampliación de este espigón teniendo en cuenta como limite la linea costera.

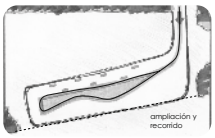
Esta propuesta genera recorridos estratégicos tanto peatonales como para bicicletas que dividen al espacio en distintos usos:

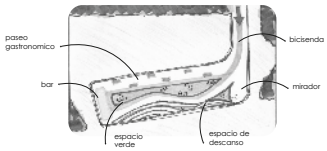
recreativo, cultural y comercial generando entre ellos espacios verdes.

Podemos encontrar mediante todo el recorrido un mirador, un bar, nuevo mobiliario, un espacio de descanso ubicado en la línea costera y un paseo gastronómico en el cual se encuentran todas las comidas relacionadas a nuestra cultura brindándole por este motivo el nombre al proyecto.

ESQUEMAS
DEL PROCESO





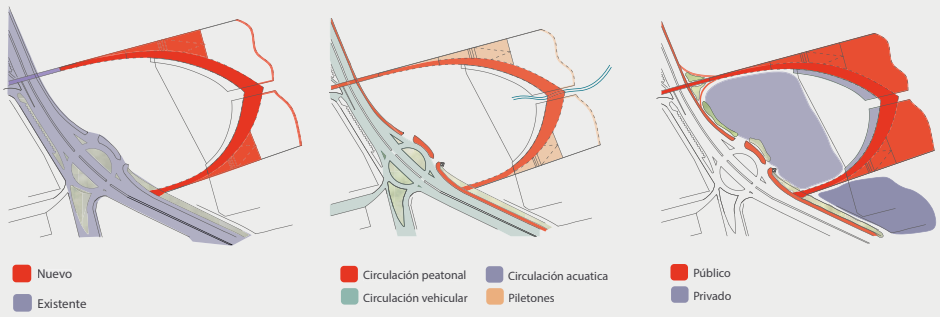
CORTE TRANSVERSAL

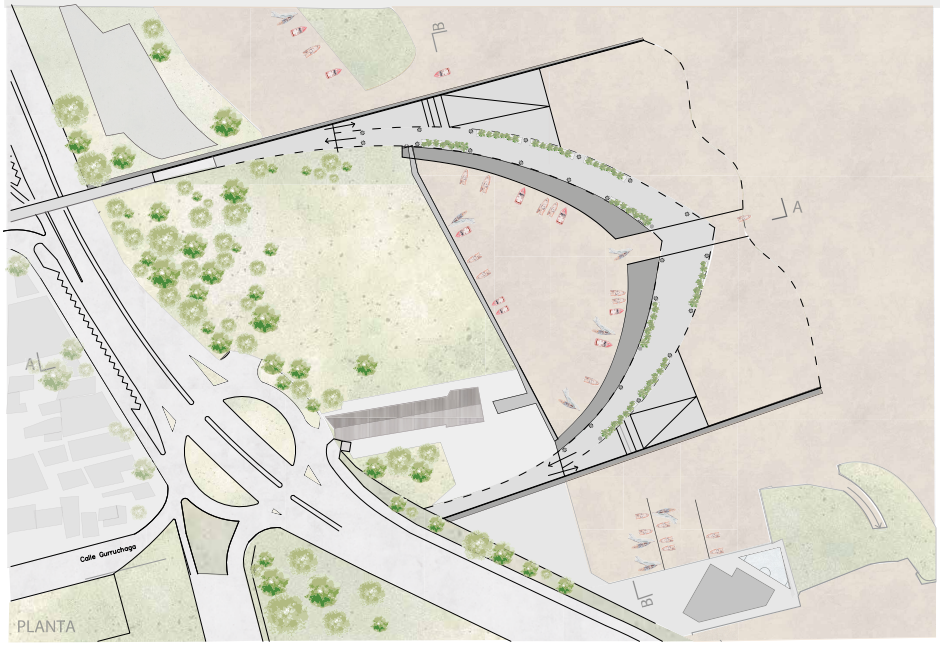

PLANTA GENERAL

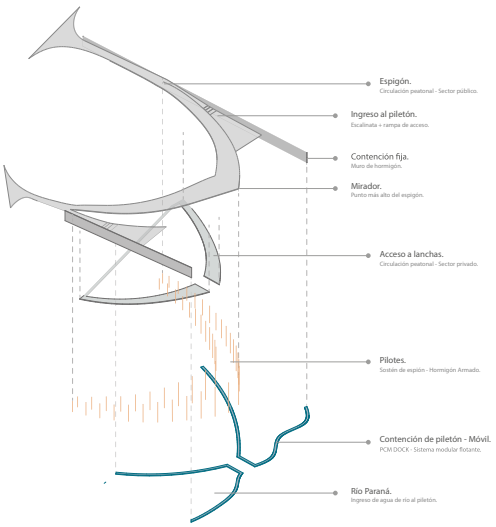

VISTA AEREA

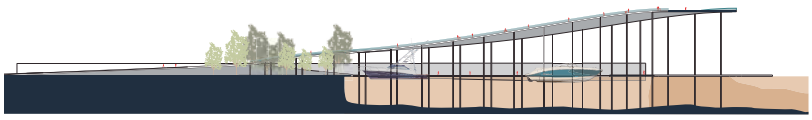
## PASEO MACIEL

El proyecto se encuentra emplazado en la zona norte de la ciudad de Rosario.
Un sector con escasos lugares para una visual directa y pública al rio. Por lo tanto se plantea generar un recorrido recreativo y de carácter público, compuesto principalmente por un mirador y piletas flotantes para usos mixtos.
Por lo tanto se genera un sector nuevo para un mayor acercamiento a la costa

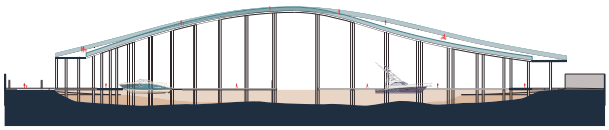


CORTE A-A



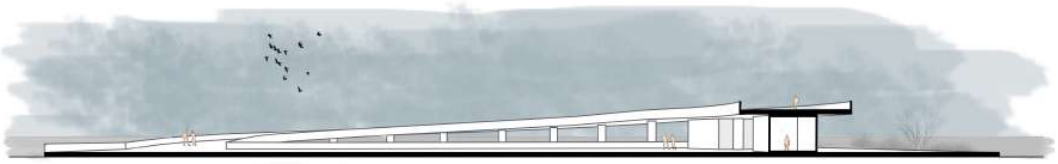
CORTE B-B



# PUERTO HACHA




Planta entorno - Escala 1:1000



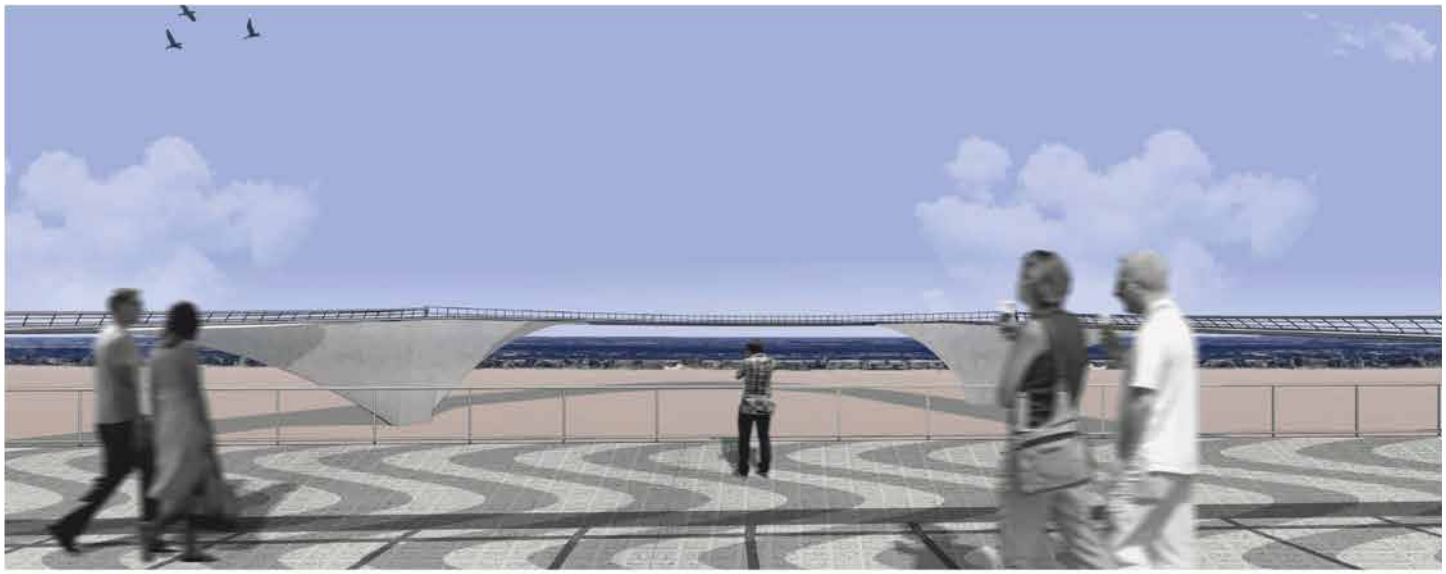
Corte DD - Escala 1:250





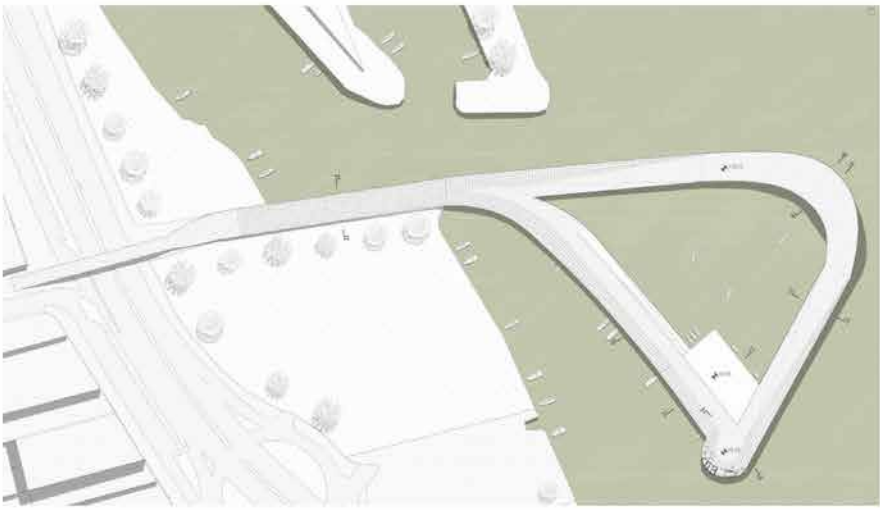


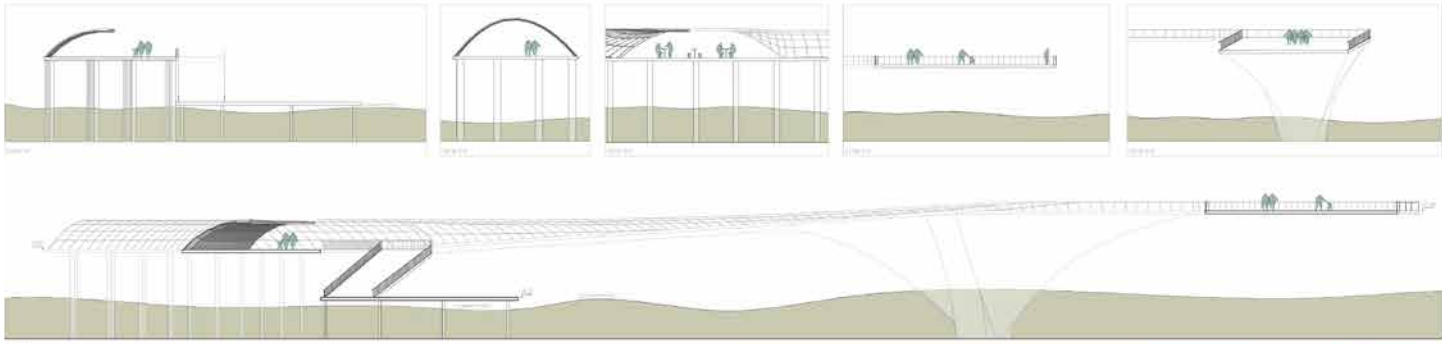


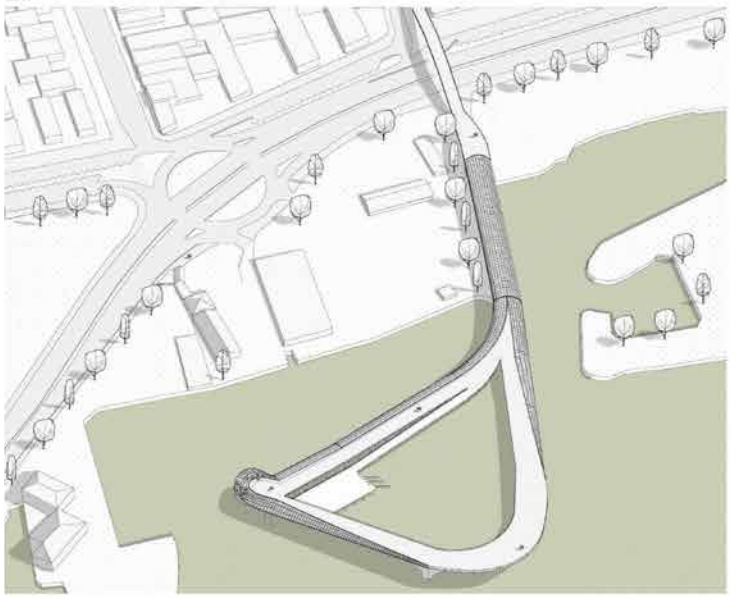


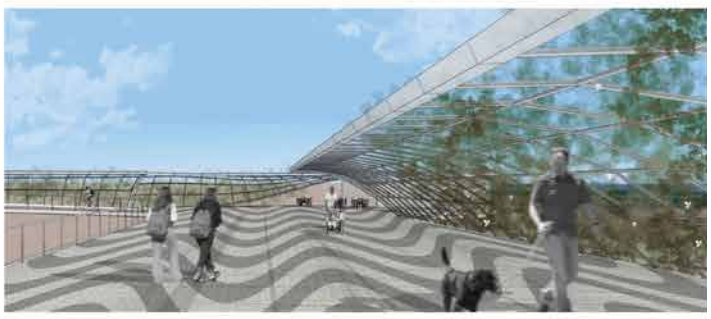






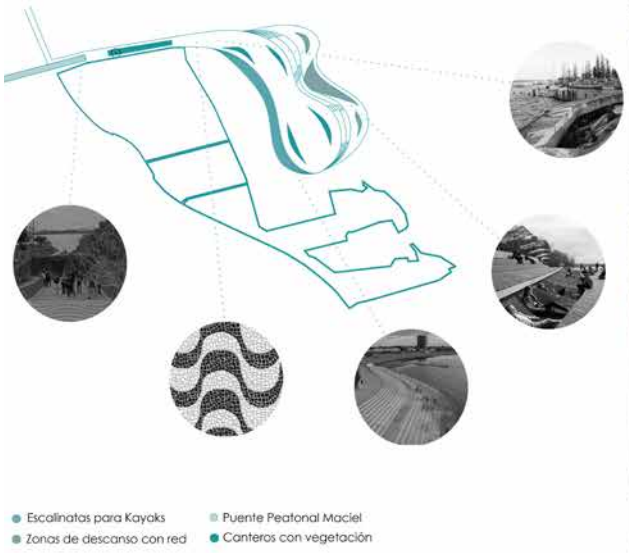








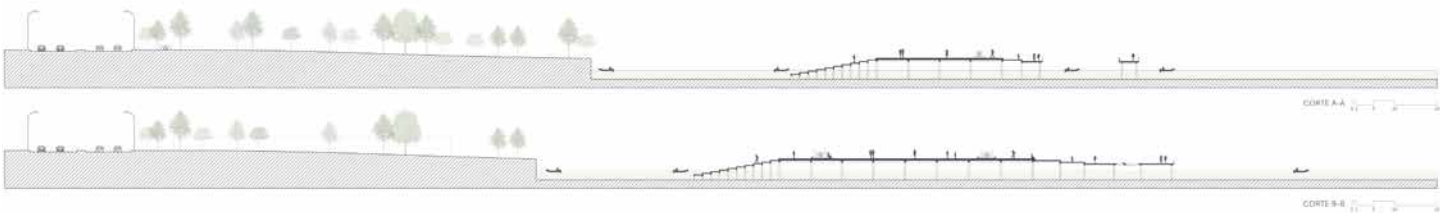
# TRABAJO PRACTICO INTEGRADO
## ESPIGÓN MACIEL: ACCESIBILIDAD LIBRE Y GRATUITA A LA RIBERA ROSARINA














## COSTILLAS

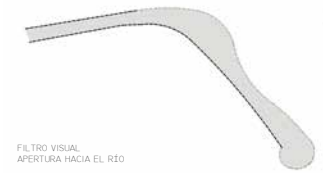
El proyecto está ubicado en la zona norte de Rosario, en el espigón Maciel; tiene como objetivo generar una integración entre el espigón y el paisaje urbano ribereño a partir de un recorrido formado por diferentes espacios de transición, ya que actualmente el mismo se encuentra cerrado y degradado.

La configuración propuesta busca mejorar en su totalidad la estructura del espigón, así como también generar nuevas expansiones del mismo, que permitan alojar diversos usos y actividades (de paseo – gastronómico – de descanso – mirador). Uno de los objetivos es reactivar la circulación peatonal en el sitio restaurando, protegiendo y resignificando este espacio público existente.

Arquitectónicamente, la intervención se proyecta a partir de una estructura de madera en coordinación con el espigón existente; estas costillas se disponen dando lugar a una forma ondulada en el puente. A su vez, esta configuración le da la espalda a los clubes y guía la vista hacia el río; generado así una experiencia sensorial a lo largo del recorrido por el espigón.



EXPANSIÓN



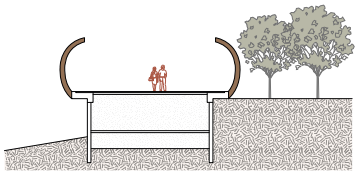
FILTRO VISUAL
APERTURA HACIA EL RÍO



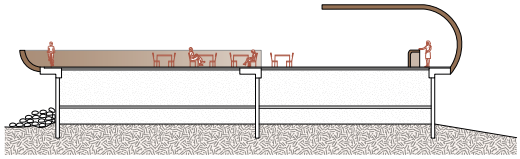
"MOMENTOS" DEL RECORRIDO



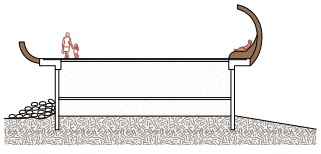
PLANTA DE TECHOS
Esc 1:1000



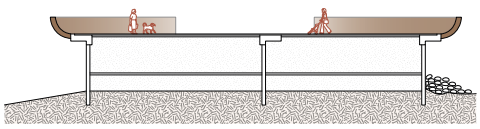
CORTE A - A
Esc 1:200



CORTE B - B
Esc 1:200



CORTE C - C
Esc 1:200



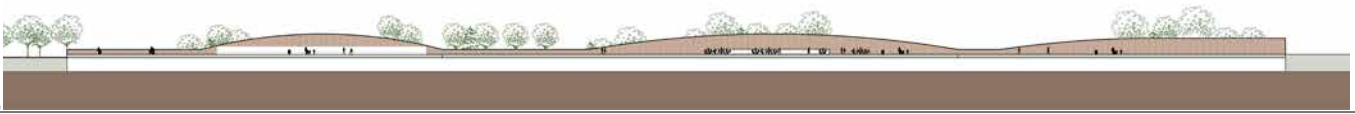
CORTE D - D
Esc 1:200







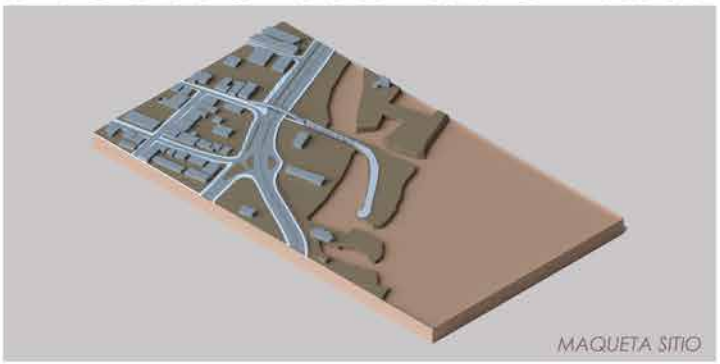




VISTA
Esc 1:500

# VISTAS AL RÍO MARRÓN

ESPIGÓN MACIEL, ROSARIO, SANTA FE



MAQUETA SITIO





PLANTA ALTA ESC 1:1000

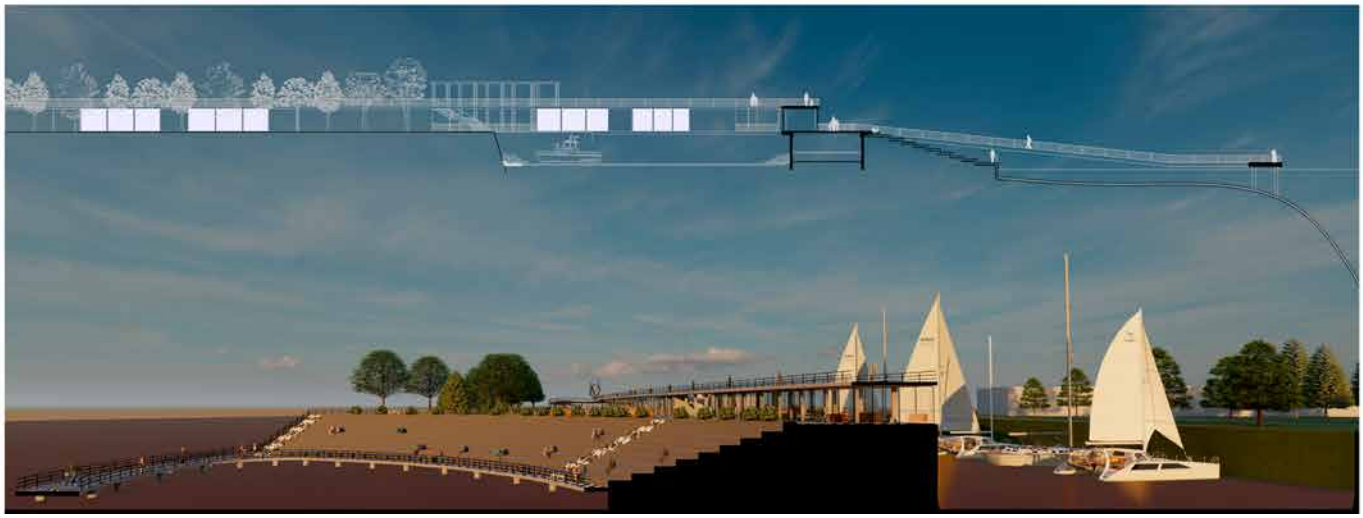




PLANTA BAJA ESC 1:1000





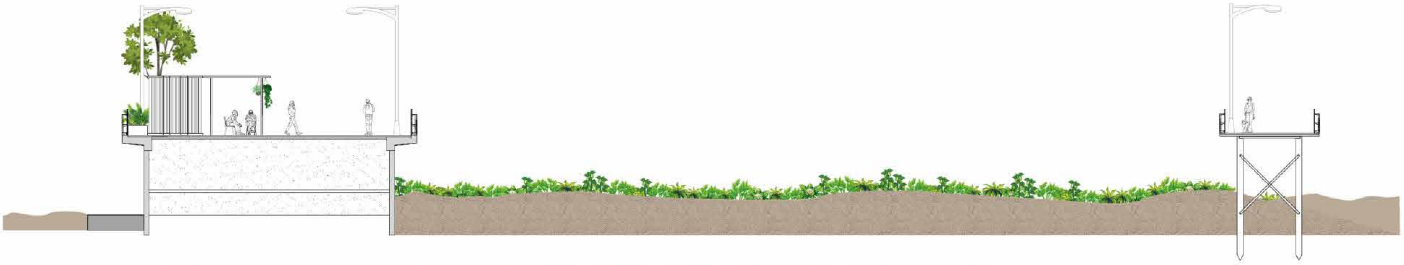


# RESTITUCIÓN DEL ESPIGÓN MACIEL

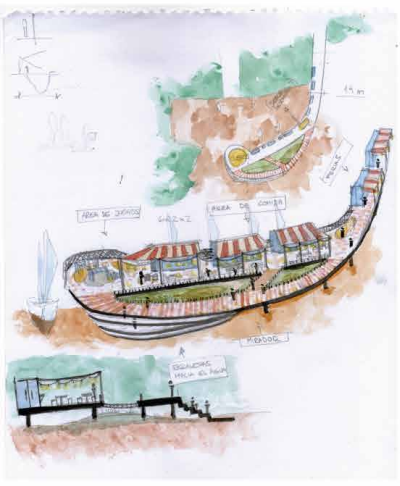














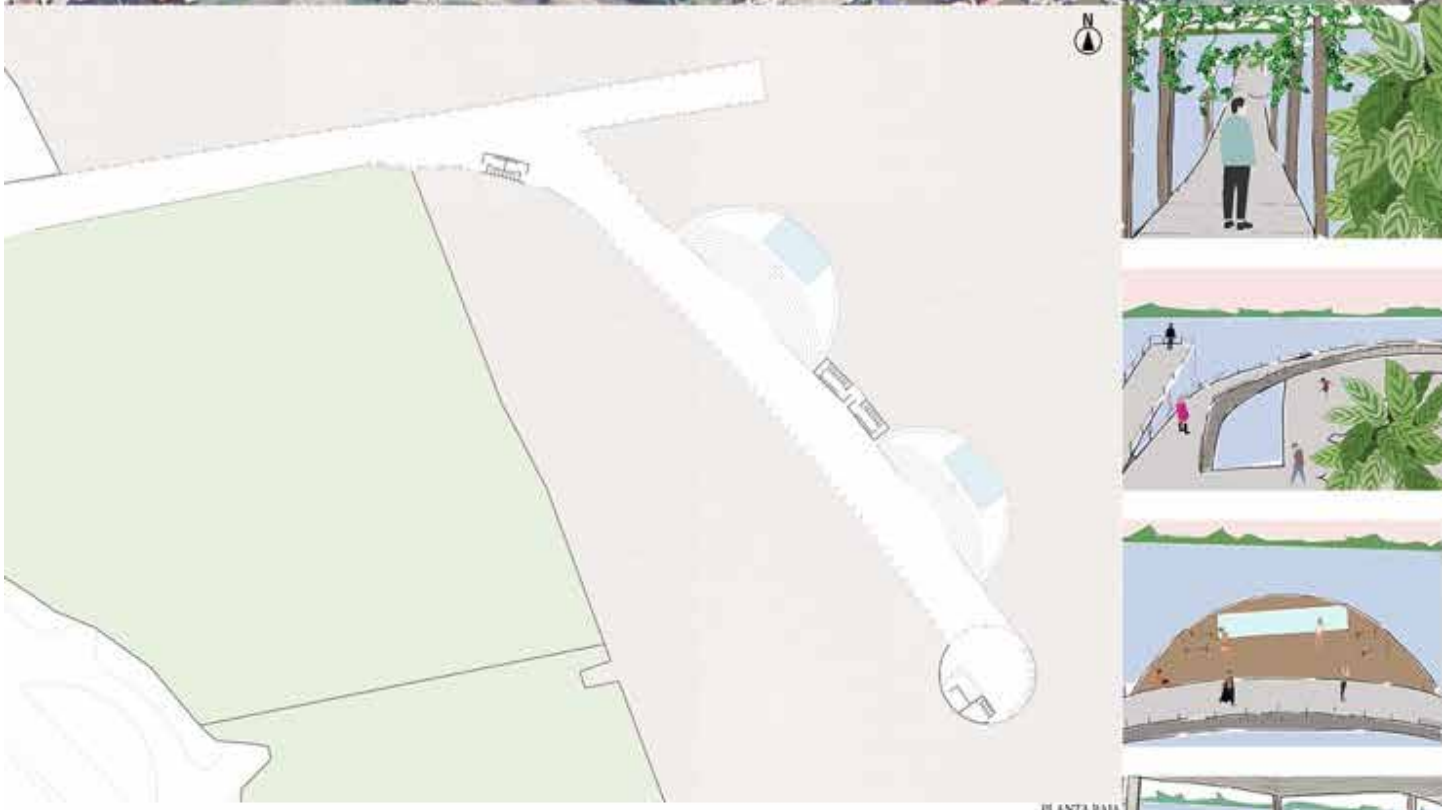












PLANTA BAJA



CORTE A-A



# Proyecto Arquitectónico I

## NUESTRA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Proyecto Arquitectónico 1 implica la apertura de un nuevo ciclo en la formación del estudiante, cuyo objetivo es desarrollar los conocimientos y herramientas necesarias, para concebir, expresar y materializar transformaciones en el espacio habitable.

Los trabajos articulan un conjunto de actividades de aprendizaje, reflexión y verificación, concurrentes a la elaboración de una propuesta proyectual integra.

Considerando la complejidad de los procesos de aprendizaje, proponemos realizar diversas ejercitaciones con objetivos y contenidos precisos, que apuntalan áreas de conocimiento, requeridas para el desarrollo general del curso.

EP 01 - EJERCICIO INTRODUCTORIO. Laberinto y memoria

Ejercicio conjunto con las asignaturas Proyecto Arquitectónico 2 y Proyecto Final de Carrera que integran la catedra.

EP 02 - PICB 2024. Periodo de integración de procedimientos, herramientas y conocimientos adquiridos en el ciclo básico de la carrera.

EP 03 - PRIMER EJERCICIO PROYECTUAL. Aprendizaje urbano.

Espacio de formación inicial y extensión al medio.

EP 04 - EJERCICIO INTEGRADO. Espigón Maciel: accesibilidad libre y gratuita a la ribera rosarina.

Ejercicio conjunto con las asignaturas Proyecto Arquitectónico 2 y Proyecto Final de Carrera que integran la catedra.

EP 04 - SEGUNDO EJERCICIO PROYECTUAL. Centro de entrenamiento Rosario.

Complejo polideportivo destinado a actividades de interés social y deportivo de alto rendimiento.

Se propician a lo largo del año distintas instancias de puesta en común y evaluación del producido:

• Exposición general y análisis crítico. Conocimiento de lo producido por el resto del curso, como instancia de reflexión conjunta y auto evaluación.

• Presentación digital con debate: Instancia de exposición de lo producido, analizando los trabajos y el contenido conceptual expresado.

• Pre Entregas. Instancia intermedia durante el proceso del proyecto donde se monitorea un aspecto específico de la producción: Estrategia Urbana de la propuesta, Estrategia arquitectónica, Materialización y expresión. El objetivo de estas es dar una devolución del avance del trabajo para su reelaboración y/o incorporación de conceptos profundizados en ese periodo.

• Entrega Final: Instancia de evaluación del proyecto, su proceso y las instancias de monitoreo. La misma es evaluada por la totalidad de los docentes, donde se pondera el proyecto y lo aprendido por el alumno, junto con su desempeño actitudinal. Evaluación final del trabajo.

## EQUIPO DOCENTE 2023:

Arqs. Martín Álvarez, Lautaro Dattilo, Cecilia Ferrero, Bruno Girgenti,
Sofía Mir, Bibiana Rezzoagli.

Ejercicio proyectual primer cuatrimestre 2023

# **Aprendizaje urbano**

MARCO CONCEPTUAL

La Educación Inicial es la etapa de la escolarización que antecede a la escolaridad primaria, en la educación formal. La temprana escolarización de niñas y niños potencia oportunidades reales de inclusión social y un mejor horizonte de desarrollo futuro.

Los edificios para la educación inicial deben proponer, además de las unidades básicas de uso, otros espacios, extracurriculares, donde la observación, el descubrimiento, el intercambio y la interacción con sus pares, creen conductas positivas que favorezcan el desarrollo de los niños.

El concepto de programa ampliado permite la multiplicación de usos e interacciones entre la comunidad educativa -niños, docentes, padres y familias-, y el barrio. Estas operaciones programáticas, transforman edificios simples, en verdaderos equipamientos de escala barrial, que posibilitan condensar usos sociales y actividades comunitarias, generando apropiación y empatía por parte de los vecinos.

TEMA

Espacio de formación inicial y extensión al medio.

OBJETIVOS

Incentivar el proceso de formación de capacidades, poniendo en valor los conocimientos previos que posee el estudiante al ingresar al ciclo superior.

Investigar y experimentar sobre la Composición Arquitectónica, enfatizando una actitud analítica y propositiva.

Proponer y cualificar las relaciones existentes entre el Lugar, la Composición Espacial y su Materialidad.

DESARROLLO

Establecer y cualificar las relaciones entre el proyecto y sus condicionantes:

El lugar. Categoría fundante de la arquitectura. Contexto, entorno inmediato.

El programa. Condicionante de la arquitectura. Cualidades, características y dimensiones de los espacios a proyectar.

El espacio. Espacios unitarios y celulares. Espacios abiertos, cubiertos y semicubiertos. Recorridos. Perspectivas.

La estructura formal. Espacio y forma. Geometría, escala, proporciones. Modulación. Trazados reguladores.

La forma, la materia y el significado. Unidad y multiplicidad. Todo y partes. Materia y técnica como instrumentos tectónicos. Orden estructural. Colores y texturas

UBICACIÓN

Intervención en parcelas con características urbanas significativas en la ciudad de Rosario.

Terreno A: Sec. 08 Manzana 141 Lote 22

Terreno B: Sec. 08 Manzana 142 Lote 36

MODALIDAD

Trabajo en grupos de 2 (dos) estudiantes.

EVALUACIÓN

Se evalúa el proceso proyectual, la propuesta específica, las entregas parciales y entrega final. El concepto y actitud del alumno, y el conocimiento

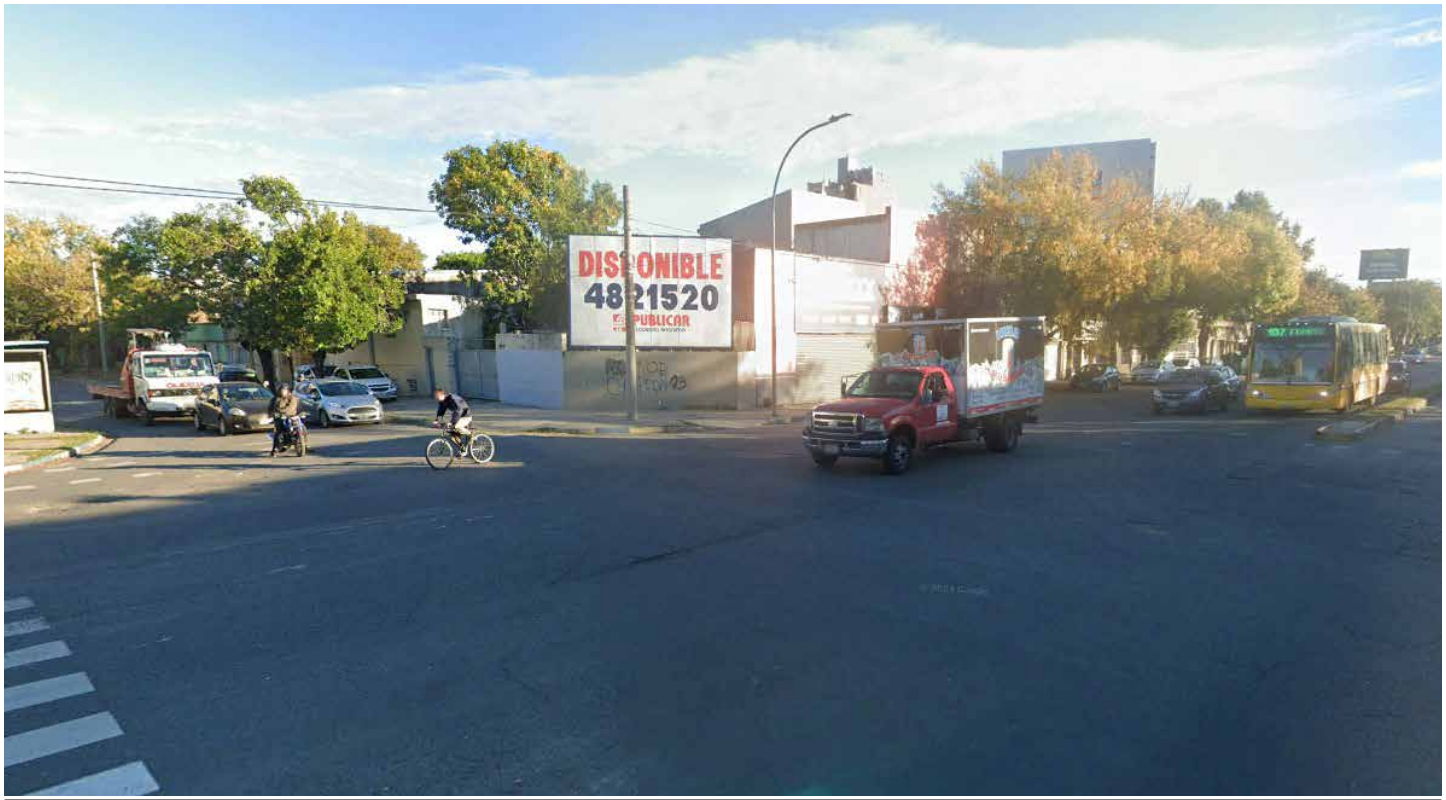
del oficio arquitectónico.
Programa de Requerimientos. Sector educación
Aulas (50 m2 c/u) 400m2.
Requerimientos: área de mesas, área libre para actividades corporales y lúdicas área de guardado docente y niños área de higiene.
Aulas (75 m2 c/u)150m2.
Requerimientos: área libre para actividades corporales y de estimulación área de guardado docente y niños, área de higiene.
Salas Especiales (75 m2 c/u) 150m2.
Requerimientos: área para actividades corporales y de estimulación área de guardado.
Patio Cubierto (superficie variable según propuesta)
Requerimientos: funciona como espacio institucional, relacionado con las aulas, sanitarios y administración.
Patio Abierto Lúdico (superficie variable según propuesta)
Requerimientos: relacionado con las aulas y sanitarios, puede ser único o compartimentado.
SUM 300m2.
Requerimientos: acceso independiente, sanitarios ambos sexos, área de guardado.
Dirección y Administración 100m2.
Recepción, Secretaría y Administración/Dirección.
Sala reunión docente.
Servicios Generales 100 m2.
Comedor, cocina y despensa, sanitarios infantiles, sanitarios personal
Hall y Circulaciones
Hasta 30% de la superficie total

PRESENTACIÓN
Gráfica específica, que posibilite la interpretación y comunicación de las propuestas. 1:500 planta de ubicación con sombras – esquemas estructurales.
1:200 geometrales – plantas, cortes, vistas. 1:100 desarrollo de un sector.
Representación tridimensional: fotos de maqueta, croquis, perspectivas, modelos virtuales.

BIBLIOGRAFIA
Obras referenciales: https://moodle.fapyd.unr.edu.ar/course/view.php?id=1673&section=4

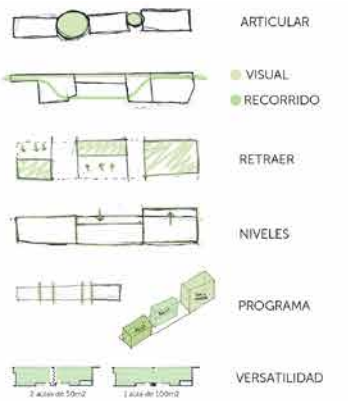

URQUIZA
PJE TUNEL
RIO DE JANEIRO
VALPARAISO
SAN LORENZO
VELLANEDA

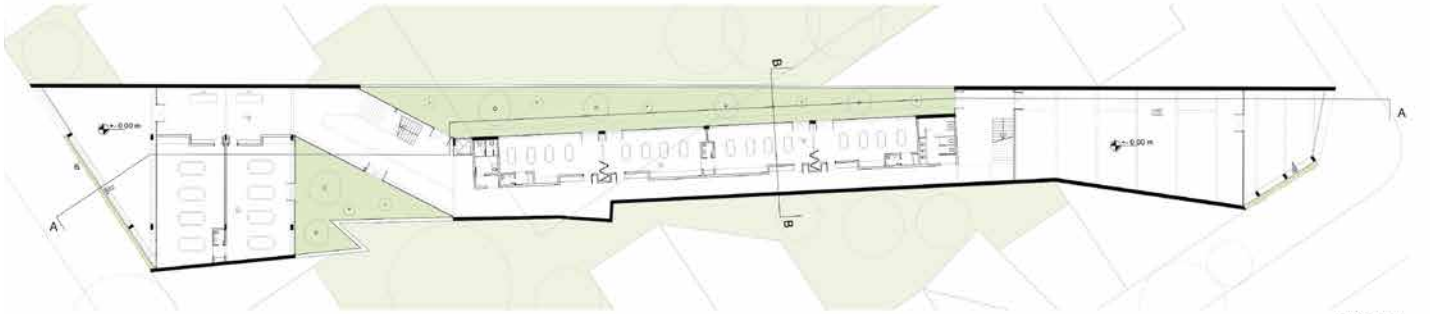

Earth


DISPONIBLE
4821520
PUBLICAR

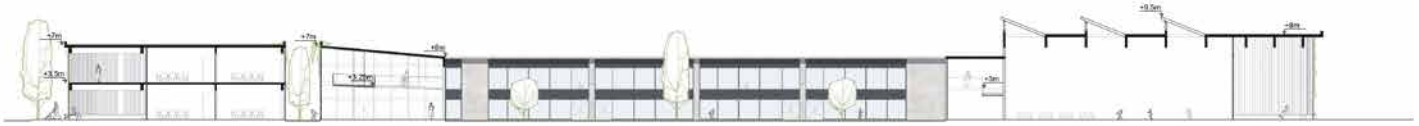





PLANTA BAJA
esc. 1:200



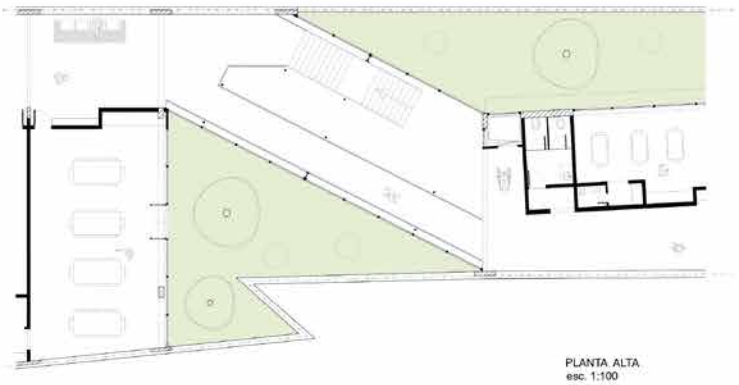
CORTE A-A
esc. 1:200



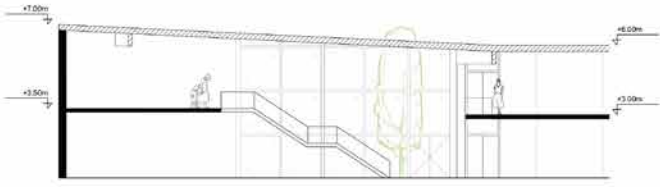
VISTA NORTE
esc. 1:200



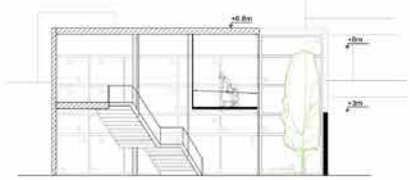
VISTA SUR
esc. 1:200



PLANTA ALTA
esc. 1:100

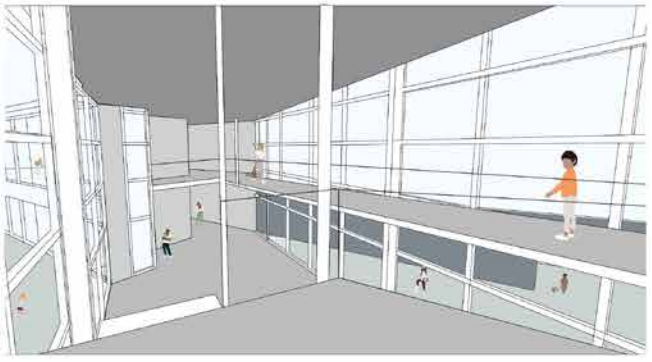


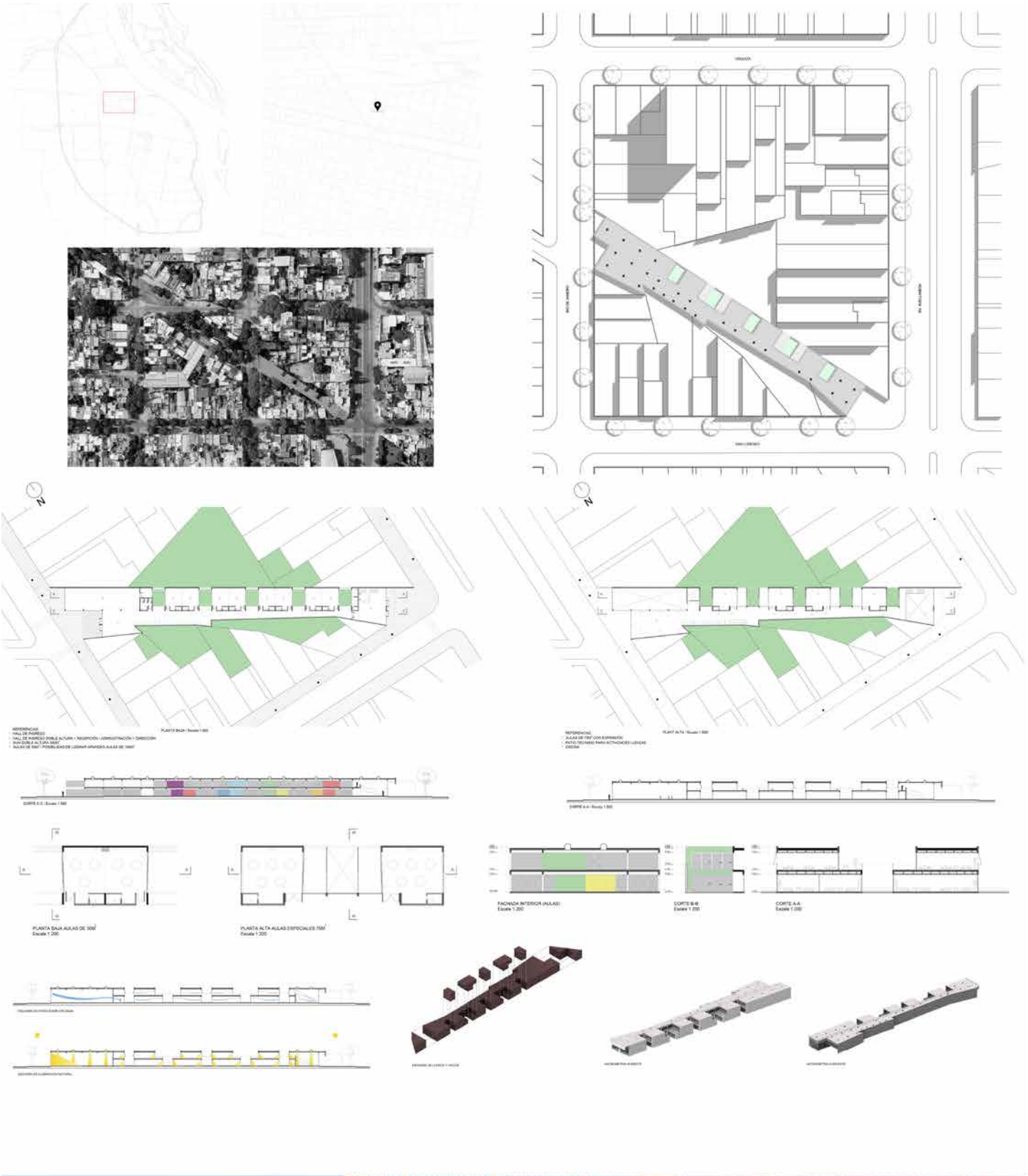
CORTE C-C
esc. 1:100



CORTE D-D
esc. 1:100

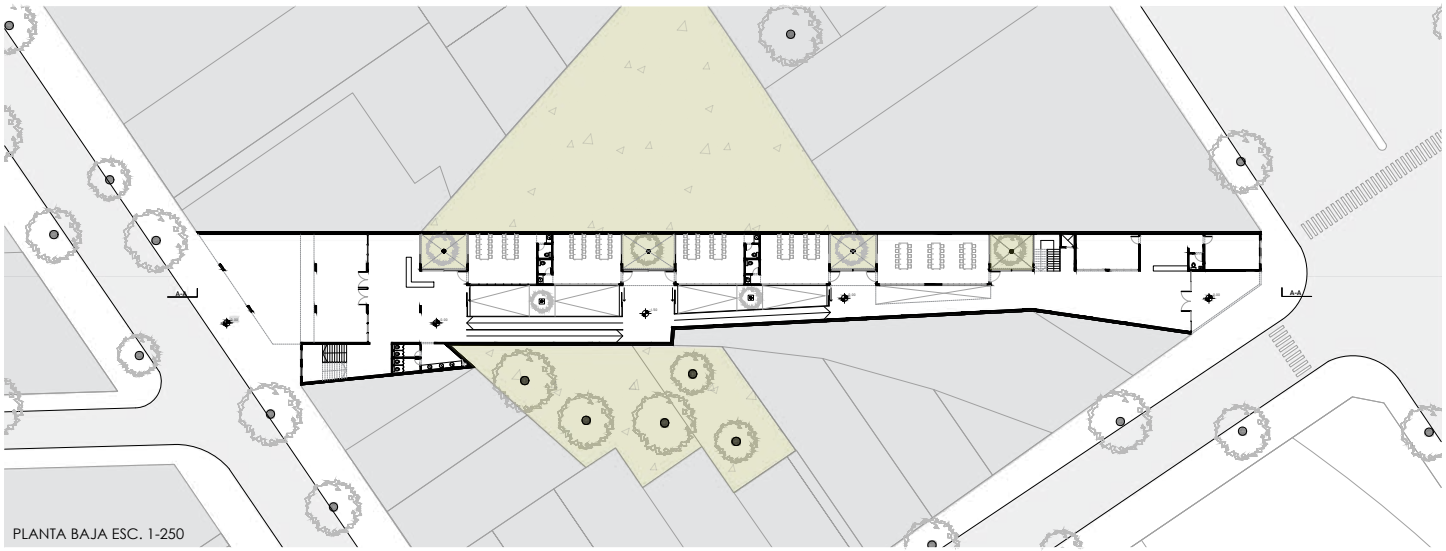









PLANTA DE TECHOS ESC. 1-500



PLANTA BAJA ESC. 1-250

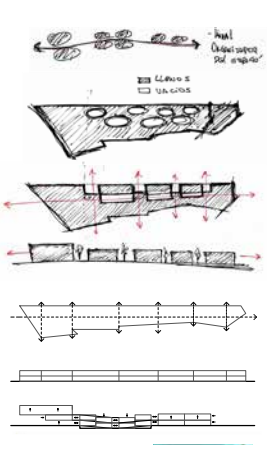


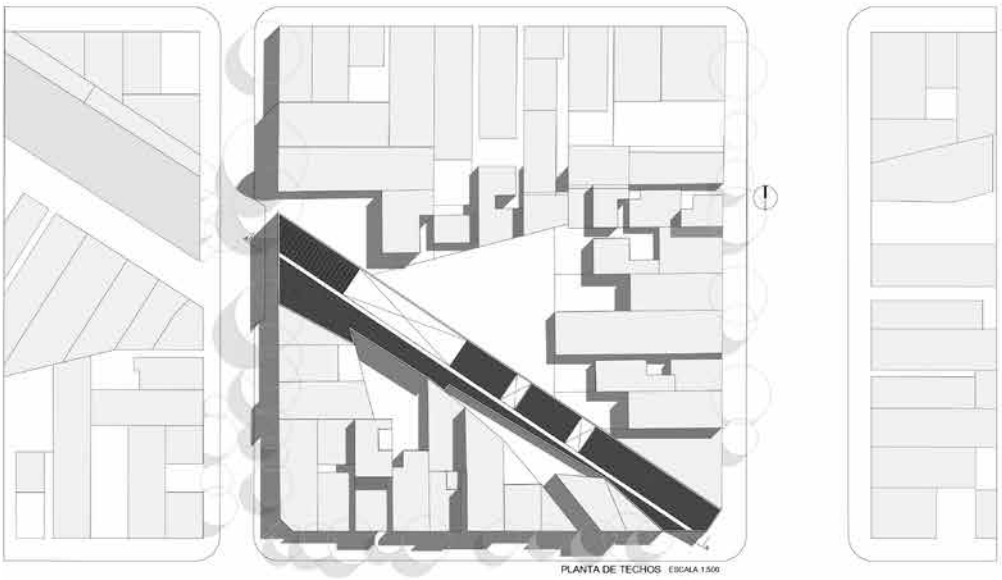
CORTE LONGITUDINAL ESC. 1-250











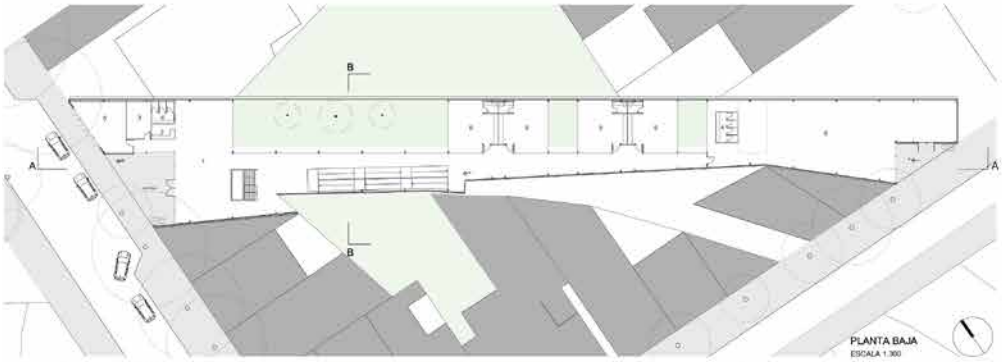


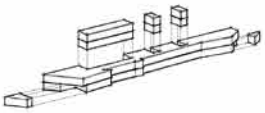


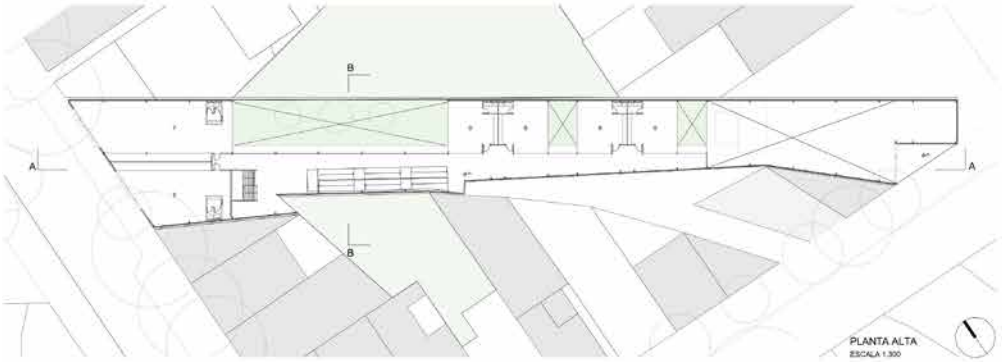
REFERENCIAS

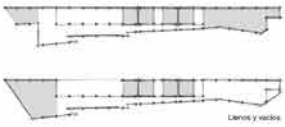
1 - Hall de ingreso
2 - Administración
3 - Dirección
4 - Servicios
5 - Sala de reuniones
6 - Aula especial 100 m2
7 - Aula taller 150 m2
8 - Aula 50 m2
9 - Salón de usos múltiples

PROYECTO EDUCACIÓN INICIAL



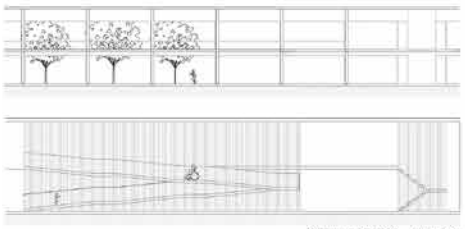





























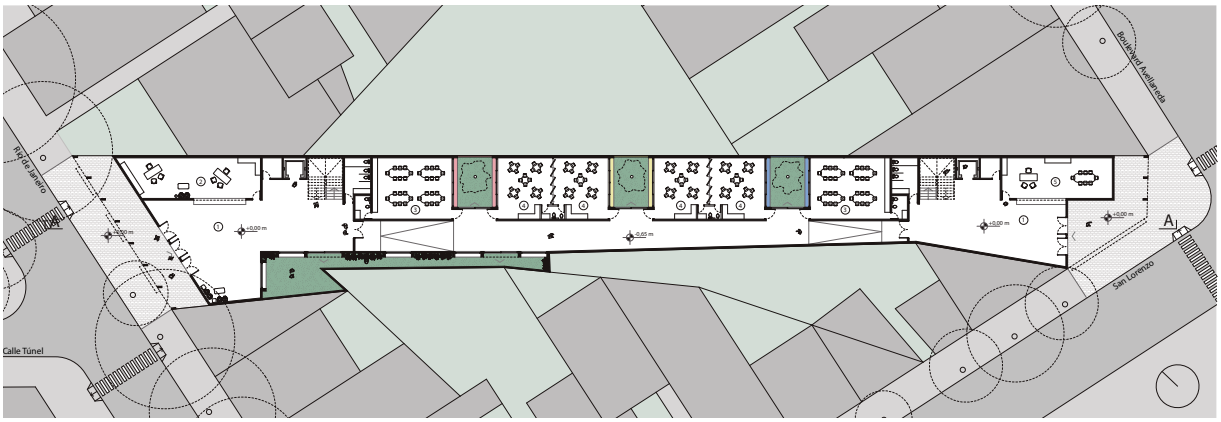
# Aprendizaje Urbano

## Edificio de Educación Inicial



Fachada Sobre calle Rio de Janeiro

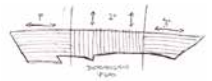


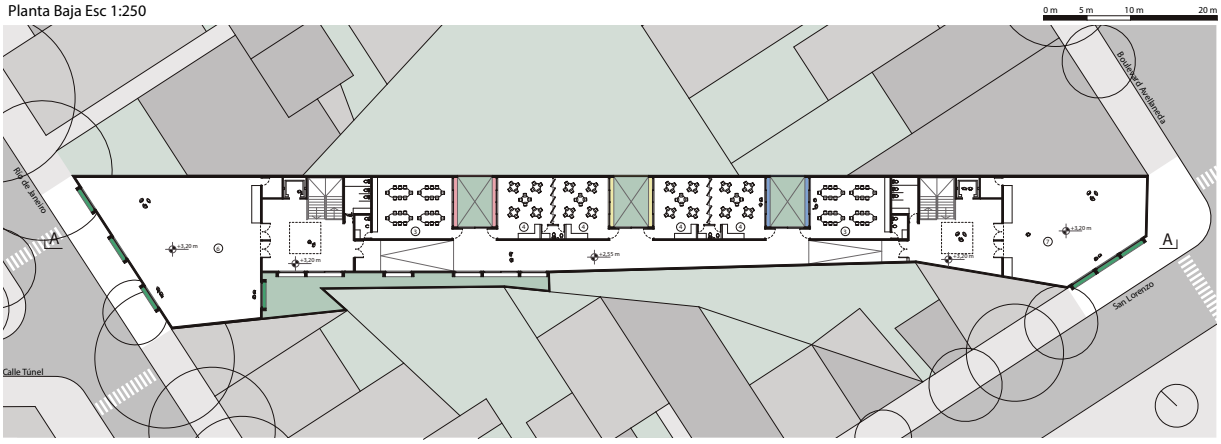



Planta Baja Esc 1:250





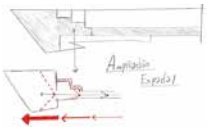


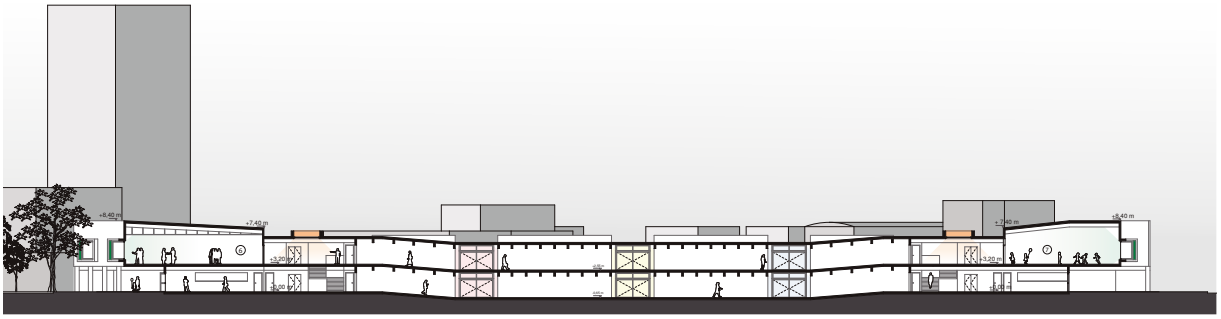



Planta Alta Esc 1:250

Referencias:

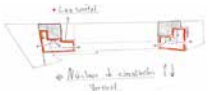
① Hall de Ingreso
② Administración
③ Aula Especial 75 m²
④ Aula Común 50 m²
⑤ Sala de Maestros
⑥ Salón de usos multiples
⑦ Patio Cubierto






Corte A-A Esc 1:250





Arce Rojo

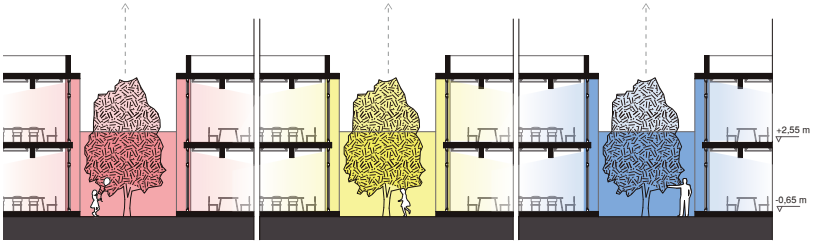


Arce de hoja de Plátano



Árbol de Jacaranda






Corte Esc 1:100



Axonometría

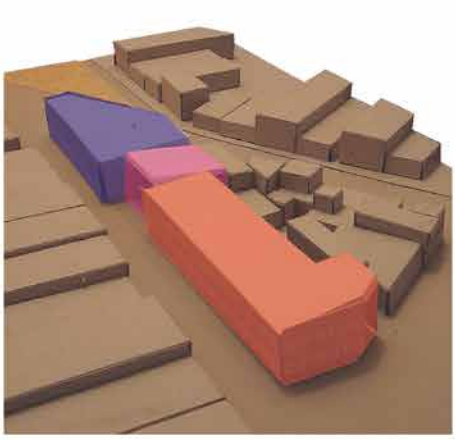

VALPARAISO
J.M.E. TUNEL
URQUIZA
RIO DE JANEIRO
SANTA FE
AVE. ITALIA


Earth

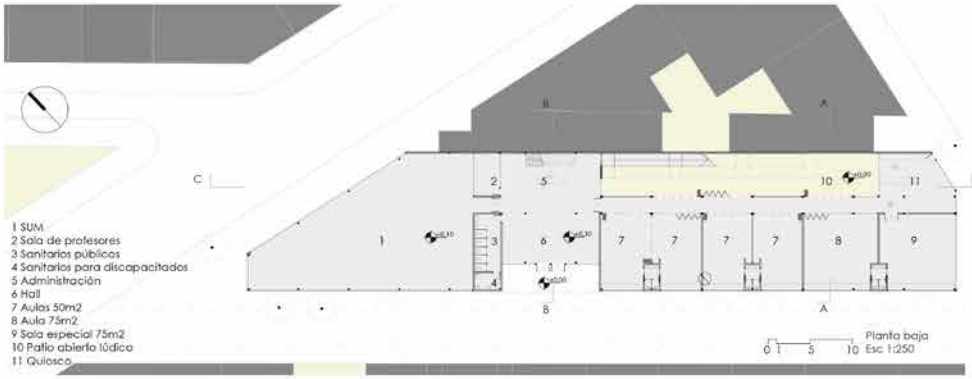

C. Túnel



Planta de techos Esc 1:1000



Hall de ingreso
Sector escolar
Sector barrial



1 SUM
2 Sala de profesores
3 Sanitarios públicos
4 Sanitarios para discapacitados
5 Administración
6 Hall
7 Aulas 50m2
8 Aula 75m2
9 Sala especial 75m2
10 Patio abierto lúdico
11 Quiosco

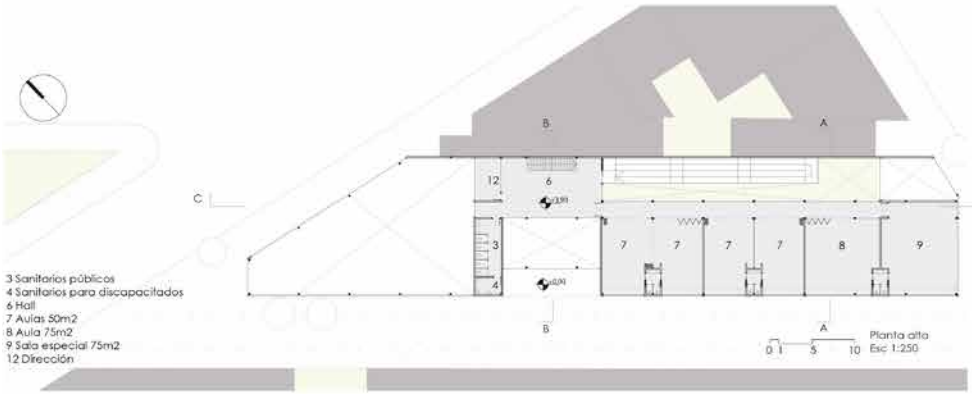
Planta baja
Esc 1:250



Dominio público
Dominio privado



Corte BB
Esc 1:200



3 Sanitarios públicos
4 Sanitarios para discapacitados
6 Hall
7 Aulas 50m2
8 Aula 75m2
9 Sala especial 75m2
12 Dirección

Planta alta
Esc 1:250

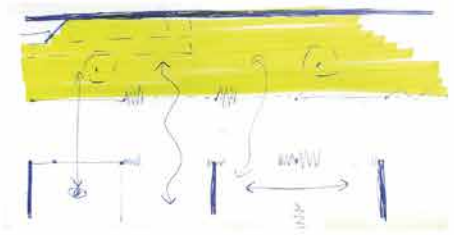


Corte AA
Esc 1:200

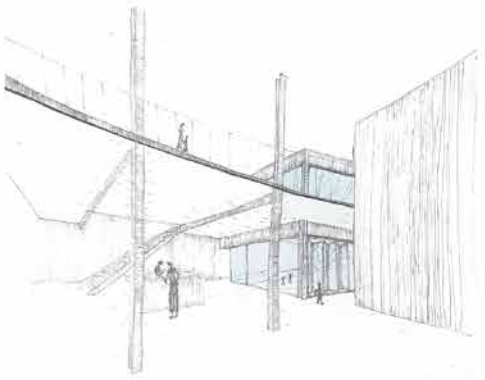


Fachada principal
Esc 1:200

Corte CC
Esc 1:200

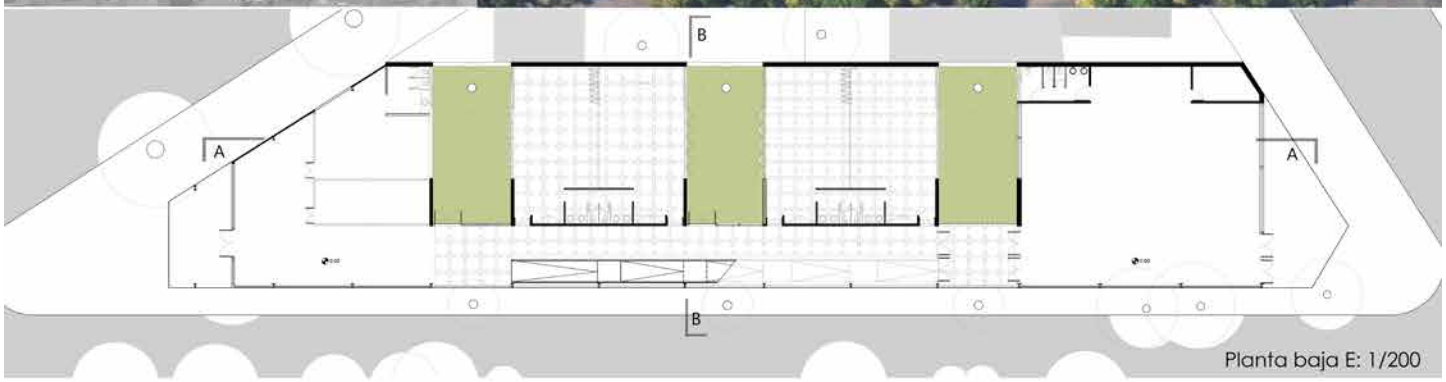












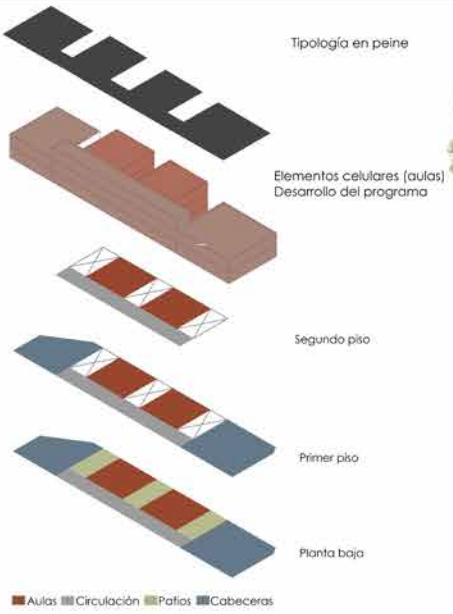

Planta baja E: 1/200



Corte A-A E: 1/200



Corte B-B E: 1/200

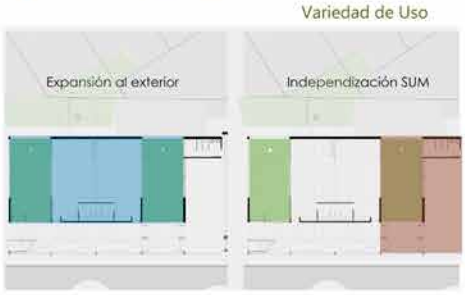





Detalle vista Calle Tunel E: 1/100

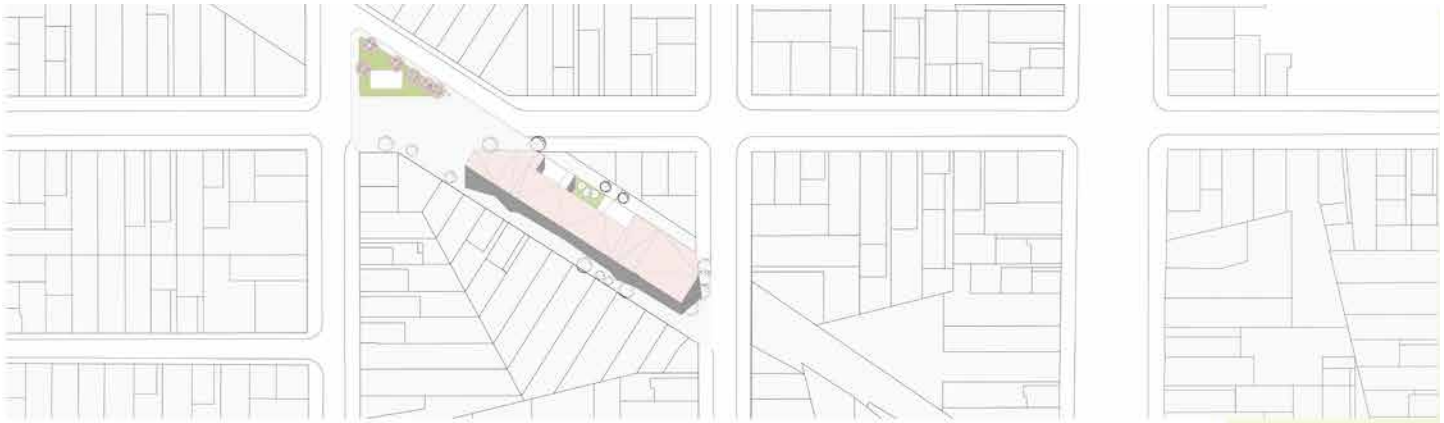


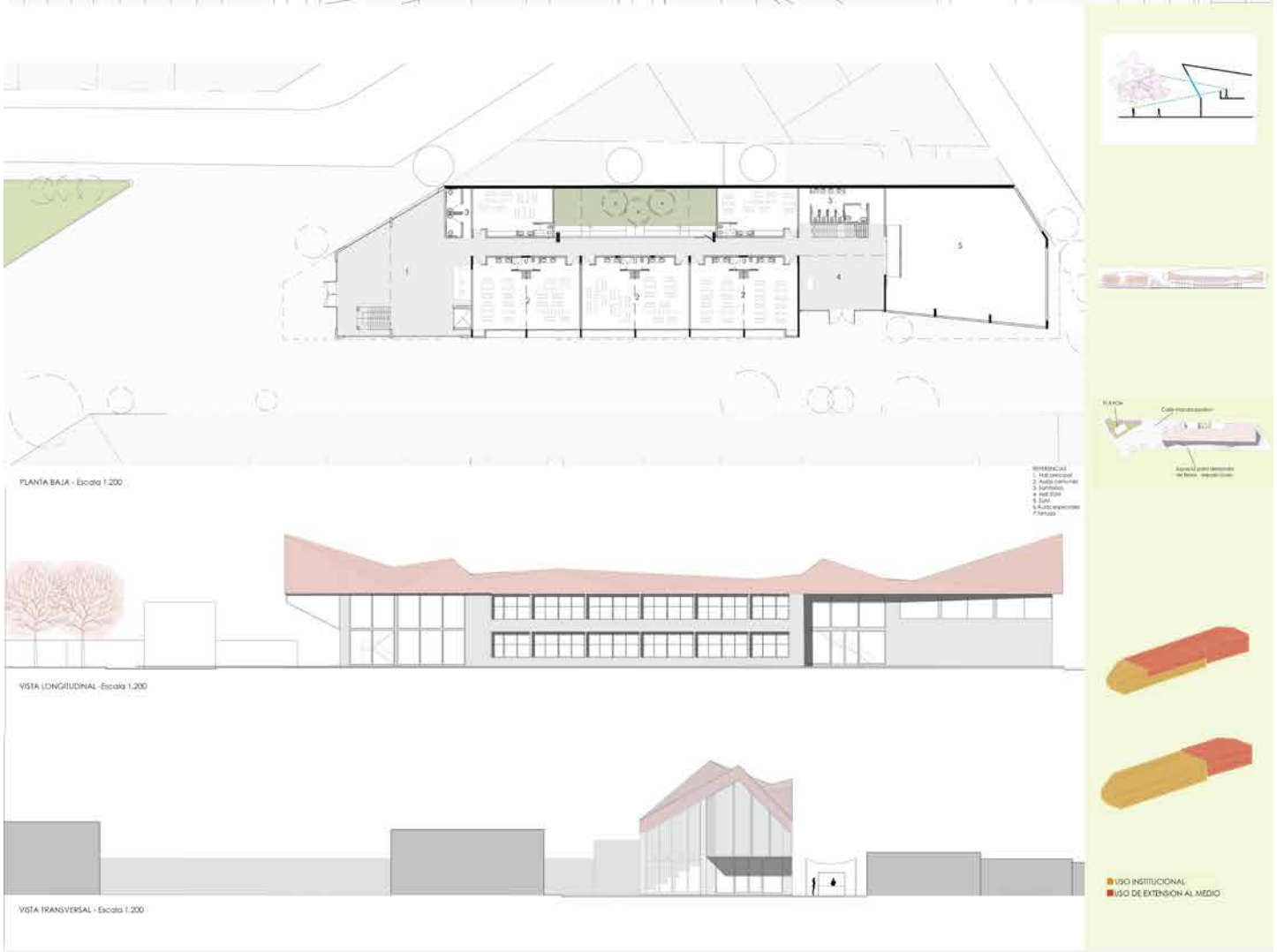









PLANTA BAJA - Escala 1:200
VISTA LONGITUDINAL -Escala 1:200
VISTA TRANSVERSAL - Escala 1:200
USO INSTITUCIONAL
USO DE EXTENSION AL MEDIO



# APRENDIZAJE URBANO

Proyecto Educación Inicial
Terreno A: Sec. 08 Manzana.

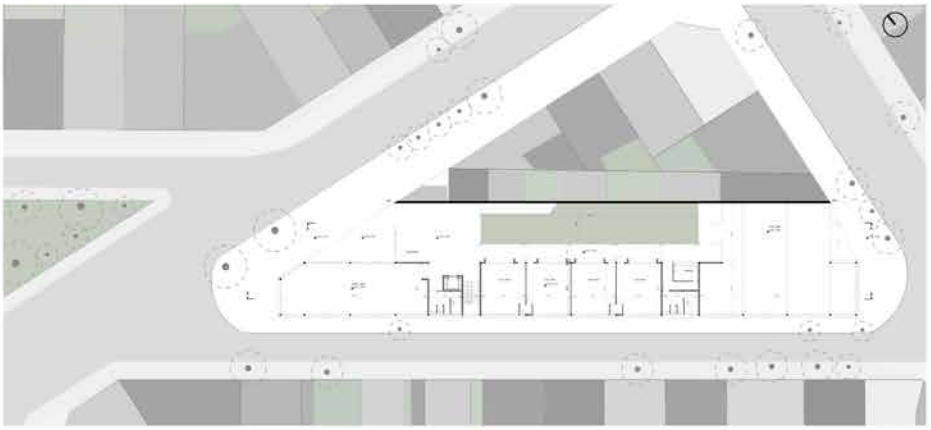
Ubicación: Intervención en parcelas con características urbanas significativas en la ciudad de Rosario.
Fachada lindera a calle Urquiza, calle Rio de Janeiro y Pasaje C. Tunel.













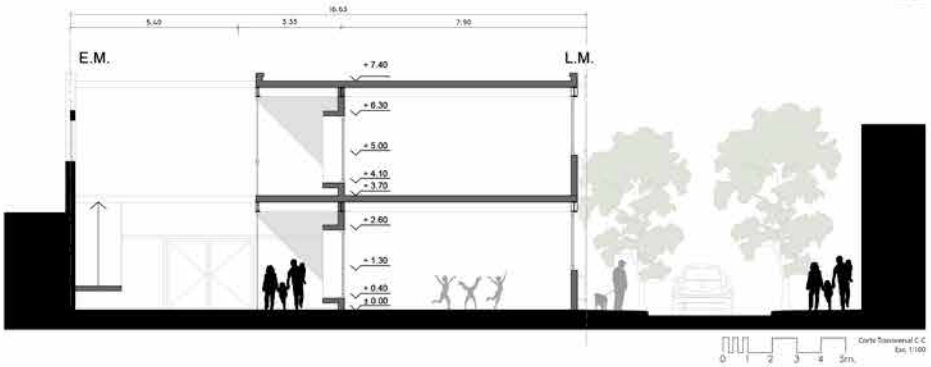


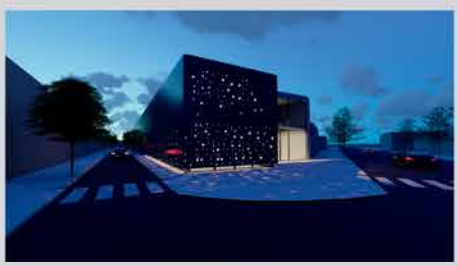










Ejercicio proyectual segundo cuatrimestre 2023

# Centro de entrenamiento Rosario

MARCO CONCEPTUAL
Este ejercicio vincula los conocimientos adquiridos en el primer semestre de la asignatura, capitalizándolo en una propuesta arquitectónica integral. Complejo polideportivo destinado a actividades de interés social y deportivo de alto rendimiento. Entendiendo la Ciudad como la materialización de la identidad social y cultural, el proyecto apunta a potenciar y revalorizar el espacio urbano, como lugar de encuentros.
La propuesta arquitectónica debe generar nuevos usos y equipamientos, dirigidos a sectores sociales diversos.

TEMA
Revalorizar un sector de la Ciudad de Rosario, de alto valor paisajístico, a partir de una propuesta de Equipamiento Urbano Arquitectónico.

OBJETIVOS
Incentivar el proceso de formación de capacidades, poniendo en valor los conocimientos previos que posee el estudiante.
Proponer y cualificar las relaciones existentes entre el Lugar, la Composición Espacial y su Materialidad, enfatizando una actitud analítica y pospositiva.

DESARROLLO
Establecer y cualificar las relaciones entre el proyecto y sus condicionantes:
El lugar categoría fundante de la arquitectura. Contexto, entorno inmediato.
El programa Condicionante de la arquitectura. Cualidades, características y dimensiones de los espacios a proyectar.
Transiciones. Espacios abiertos, cubiertos y semicubiertos. Espacios unitarios y celulares Recorridos. Perspectivas.
La estructura formal. Espacio y forma. Geometría, escala, proporciones. La forma, la materia y el significado. Unidad y multiplicidad. Todo y partes. Materia y técnica como instrumentos tectónicos. Orden estructural. Colores y texturas.

UBICACIÓN
Parque de la cabecera Rosario. Conexión vial Rosario - Victoria, Argentina.

MODALIDAD.
Trabajo en grupos de 2 (dos) estudiantes.

EVALUACIÓN
Evaluaciones parciales cualitativas. Evaluación final Cuantitativa.
Se evalúa el proceso proyectual, la propuesta específica, las entregas parciales y las entregas generales. El concepto y actitud del alumno, y el conocimiento del oficio arquitectónico.

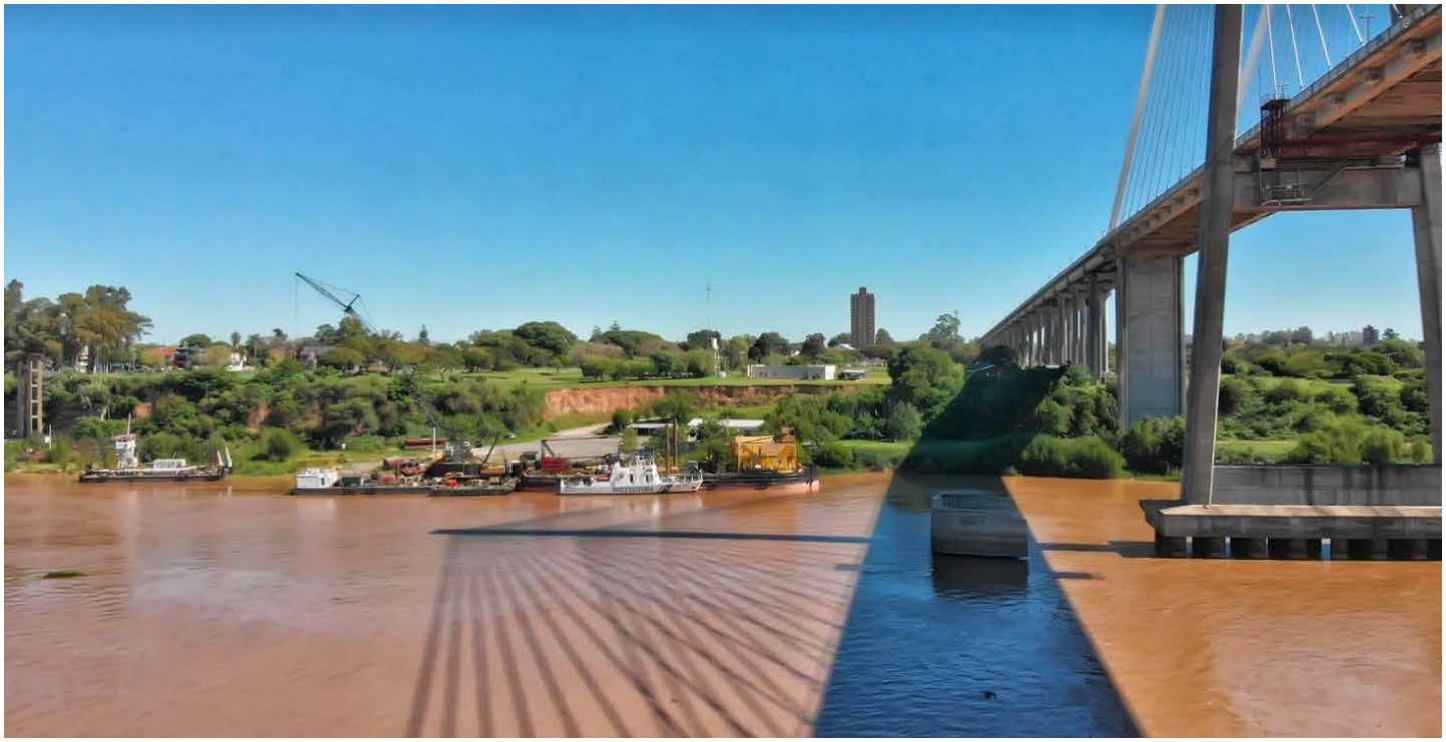
PROGRAMA DE REQUERIMIENTOS
A - Áreas comunes.
A.01- Hall Principal. Área de llegada y distribución de la propuesta.
A.02- Administración.
A.03- Bar. Superficie cubierta, expansión abierta y servicios.
A.04- Servicios generales sanitarios y espacios de infraestructura. Superficie total 500 m2
B - Sector Deportivo. Opciones de áreas deportivas.
B.01a - Área Polideportiva Cubierta. Espacio deportivo multipropósito que alberge canchas reglamentarias para Basquetball, Voleiball, Football de

salón, con gradas para espectadores.
B.1b - Piscinas Deportivas Piscina de Competición Semi olímpica de 6 andariveles con gradas para espectadores.
B.02- Gimnasio y Sala de Musculación.
B.03- Vestuarios y Sanitarios. Área de guardado. Depósito. Superficie total 1100 m2 (800m2 + 300m2).
C.Sector Complementario.
C.01 - Ocho Salas flexibles de 50 m2 c/u. Superficie total 400 m2.
D.Consideraciones Generales.
D.01- La Propuesta debe contemplar el diseño de los espacios exteriores, en función del valor paisajístico del lugar y las actividades emergentes.
D.02- Se debe prestar particular atención a las condiciones de habitabilidad necesarias y de accesibilidad universal.
D.03- Estacionamiento.

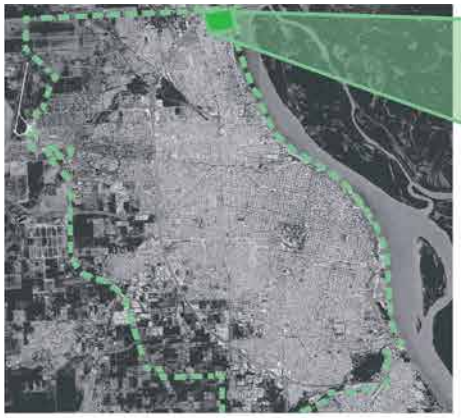
PRESENTACIÓN
Gráfica específica, que posibilite la interpretación y comunicación de las propuestas. 1:500 Planta de ubicación con sombras
1:200 Geometrales – plantas, cortes, vistas. 1:100 Desarrollo de un sector.
Representación tridimensional: fotos de maqueta, croquis, perspectivas, modelos virtuales 3D.

BIBLIOGRAFÍA
Polideportivo Provincias Unidas. Neuquén, Argentina. (2013) Barigelli & Asociados.
Water Point. Zapopan, Mexico. (2011) Da11.
Mercado Polideportivo y Biblioteca Barcelo. Madrid, España. (2014) Nieto Sobejano Arquitectos.
Centro Civico y Polideportivo Oeste. Leon, España. (2013) Virginia Arquitectura.
Polideportivo Escuela Maristas. Barcelona, España. (2011) CGP.
Polideportivo La Bosca. Burriana, España. (2010) Aquidos Arquitecture & Urbanism.
Estadio cubierto de atletismo Barcelona, España. (2010) M. Corea .
Piscina Cubierta Vilafranca Barcelona, España. (2010) M. Corea.
Polideportivo en Baxio. Baxio, España. (2006) IDOM.
Campus Nacional Deportivo de La Defense. Fontainebleau, France. (2015) Barthélémy & Griño.
Sport Halle Bale Bale, Croacia. (2005) 3LHD.
Centro Deportivo Comunitario San Wayao. Chengdu, China. (2015) CSWADI.
Piscina Olímpica Cubierta Terrassa Cataluña, España. (1998) M. Corea.
Swimming Center Madrid, España. (1998) Mansilla + Tuñón Arquitectos.
Termas de Vals Graubunden, Switzerland (1996) Peter Zumthor
Concursos.
Centro Social y Deportivo Siloe 1° Premio. (2015) VIII Concurso Alacero
Polideportivo Una Posta en la Cañada Mención Honrosa. (2015) VIII Concurso Alacero.
Polideportivo Morro da Cruz Mención Honrosa. (2015) VIII Concurso Alacero.
Balneario de la Fuente Santa en La Palma. Fuencaliente de la Palma, España (2015) Tapia + Figueiras Arquitectos.
Water Over Water Lisboa, Portugal. (2014) M. Ferreira Cavaleiro.
Complejo de piscinas en Marinha Grande Marinha Grande, Portugal.
(2008) SOL89.









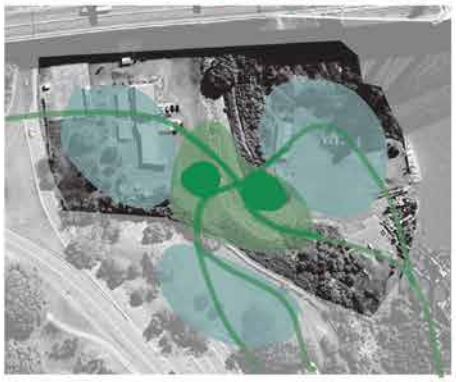
Terreno: zona norte de Rosario



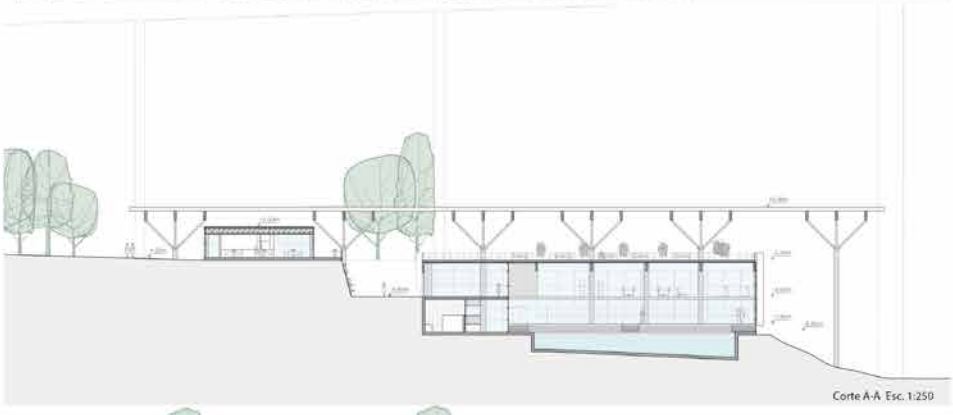
Imagen inicial



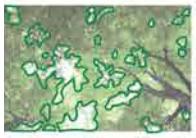
Planta aérea Esc. 1:500



Áreas de caminos/parques  Área del proyecto  Conexiones



Corte A-A Esc. 1:250



Concepto transparencias



Columnas

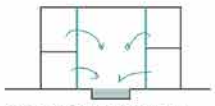




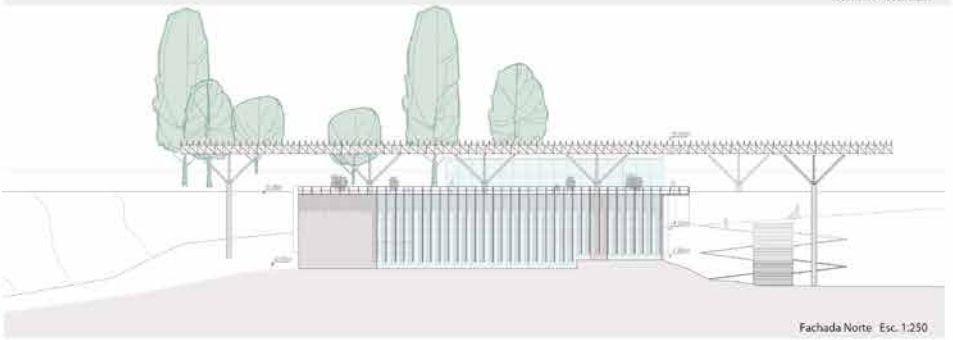
Seco  Húmedo



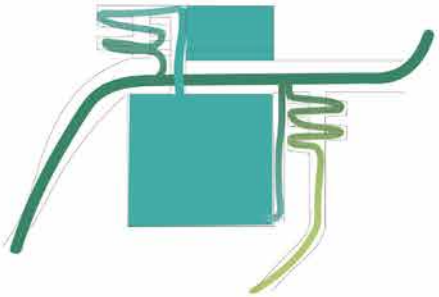
Vidriado  Opaco



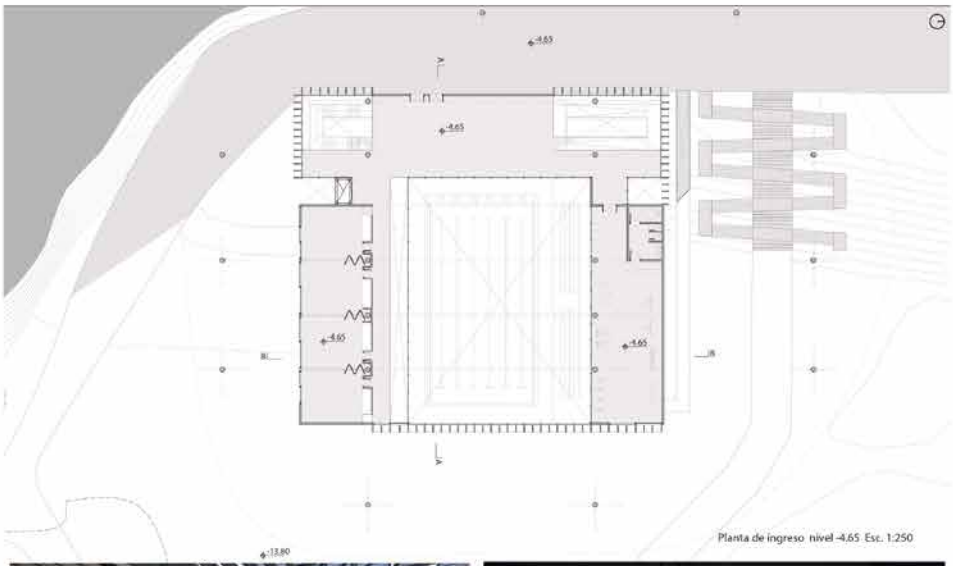
Pileta, centro del bloque deportivo



Fachada Norte Esc. 1:250



Circulacion en nivel +- 0,00
Circulacion en nivel - 4,65
Circulacion en nivel - 13,80

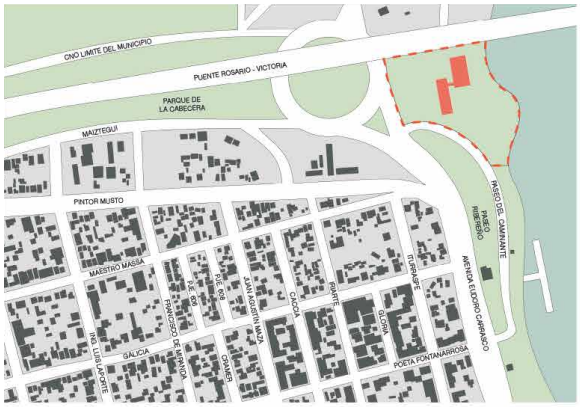


Planta de ingreso nivel -4,65 Esc. 1:250



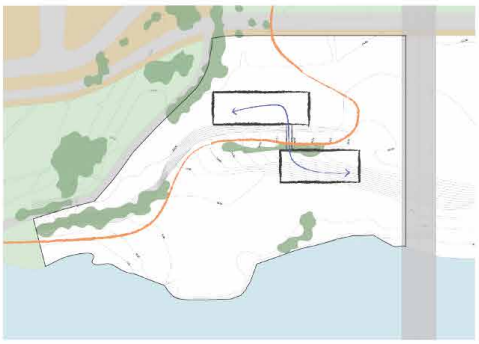





CNO LIMITE DEL MUNICIPIO
PUENTE ROSARIO - VICTORIA
PARQUE DE LA CABECERA
MAIZTEGUI
PINTOR MUSTO
MAESTRO MASSA
PASEO DEL CAMINANTE
PASEO RIBEREÑO
AVENIDA EUDORO CARRASCO
POETA FONTANARROSA
GALICIA
CRAMER
GLORIA
RIARTE
CACCIA
JUAN AGUSTIN MAZA
FRANCISCO DE MIRANDA
ING. LUIS LAFORTE



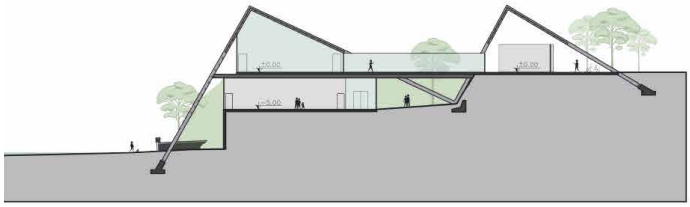


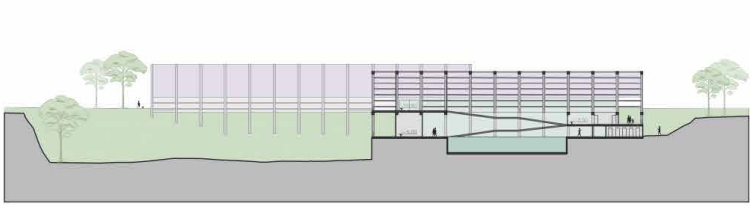




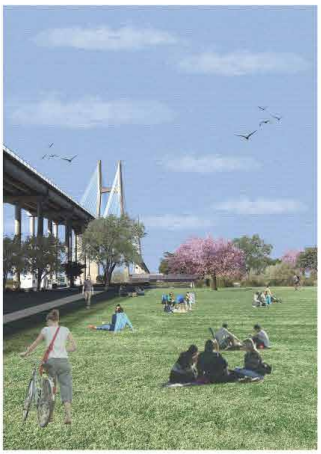

PLANTA ACCESO - NIVEL 0.00

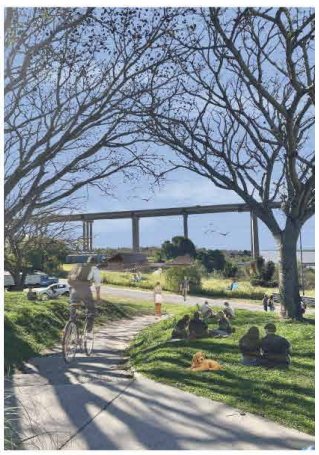

PLANTA PISCINA - NIVEL -5.00







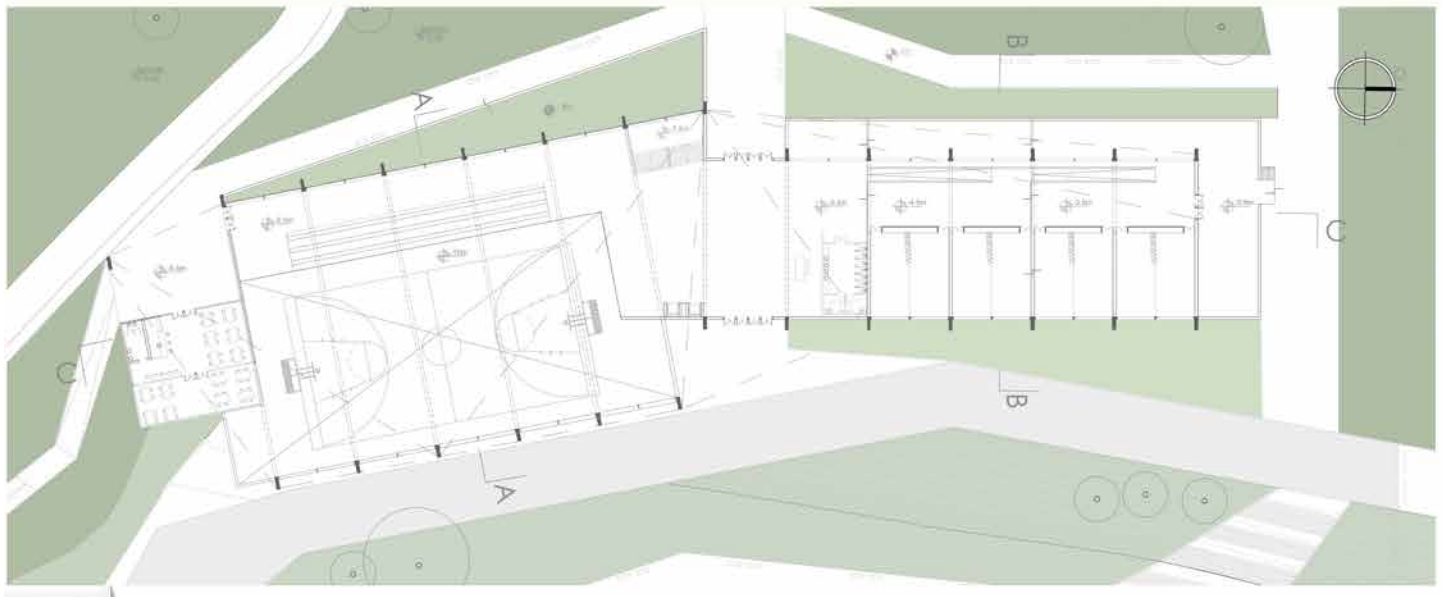




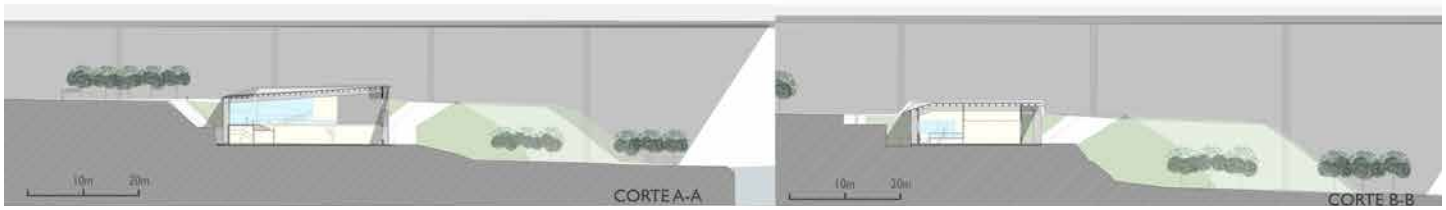

Rosario


Ingreso
Flexibilidad circulación
Cancha deportiva
Programa_

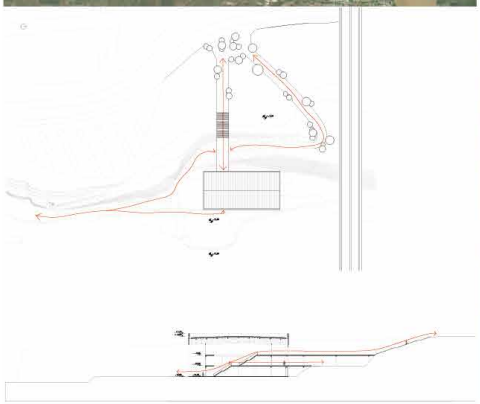


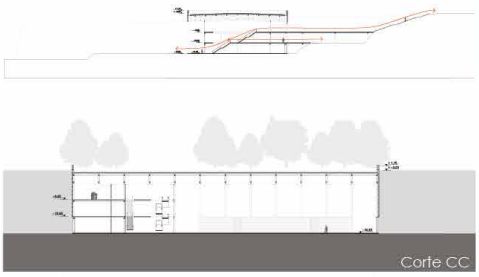

PLANTA INGRESO ESC. 1.250

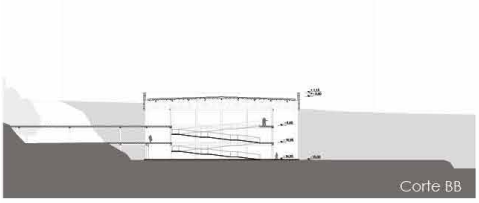

CORTE C-C ESC 1.250

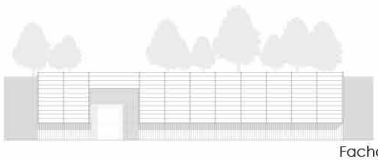

CORTE A-A
CORTE B-B

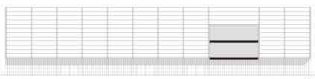


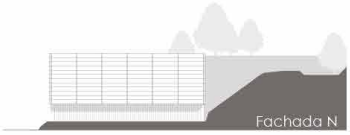


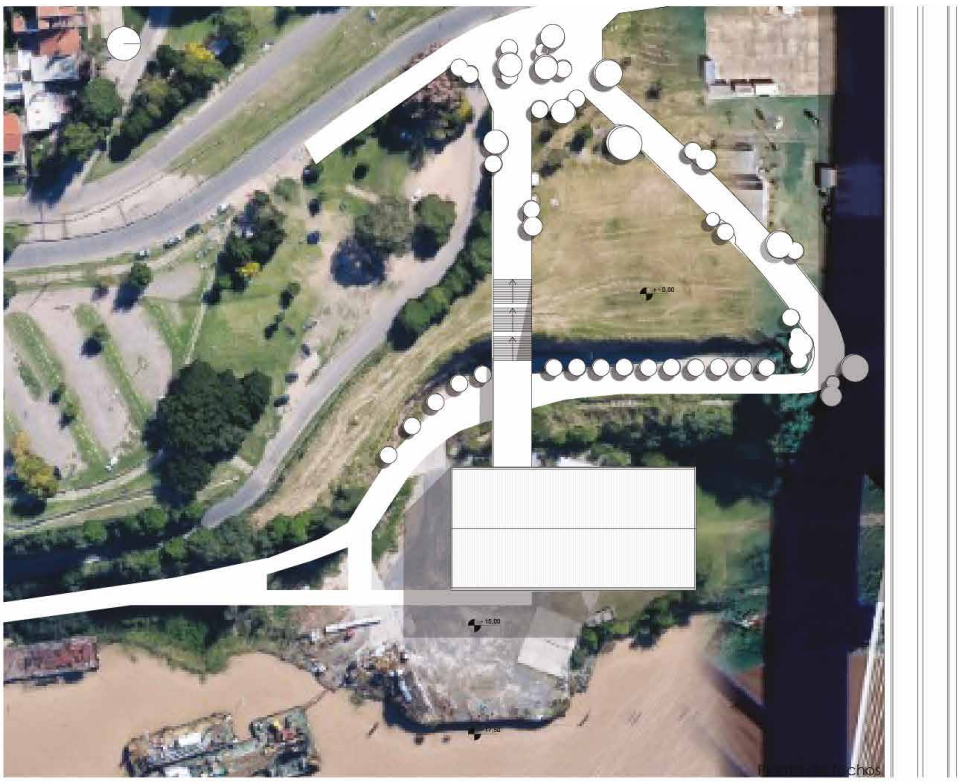


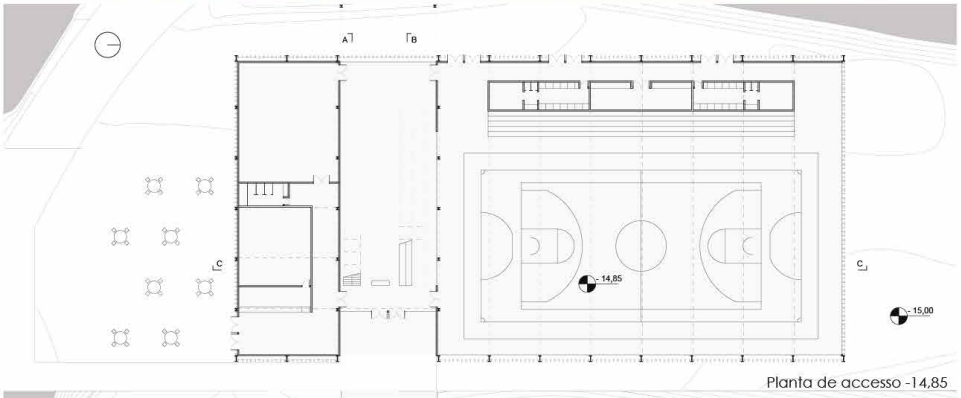



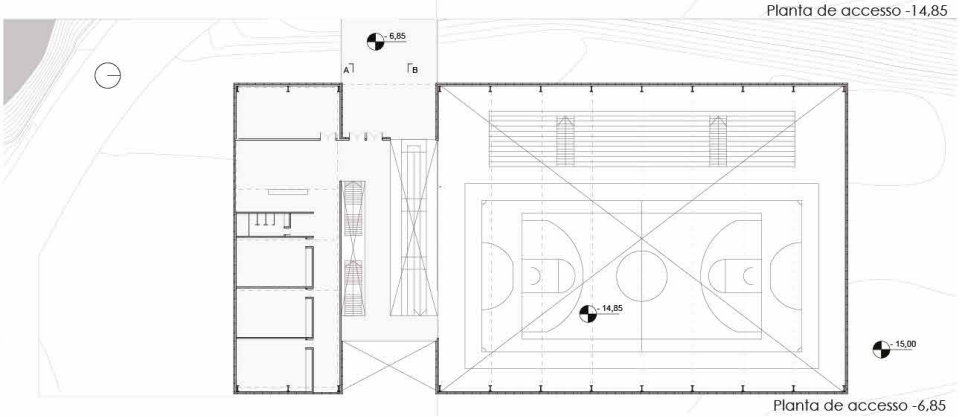



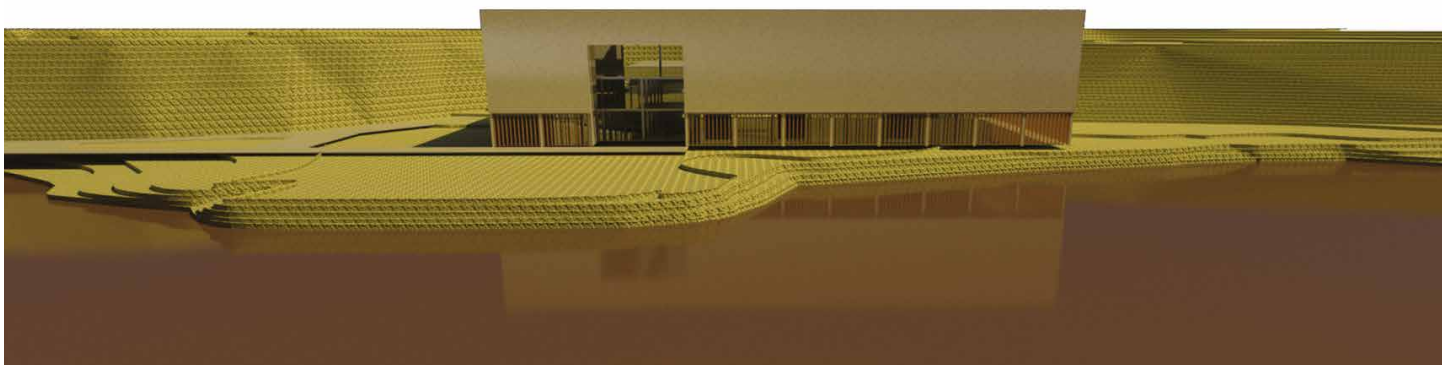






Planta de accesso -14,85




Planta de accesso -6,85



# CENTRO DE ENTRENAMIENTO ROSARIO









PROCESO DEL PROYECTO
ANÁLISIS DEL TERRENO/OBJETIVOS:
INCORPORAR AL PROYECTO LA FORMA PROPIA DE LA BARRANCA, POTENCIAR ACCESOS EXISTENTES Y GENERAR OTROS NUEVOS (PEATONALES Y VEHICULARES) Y GENERAR UN MIRADOR PÚBLICO HACIA EL RÍO.

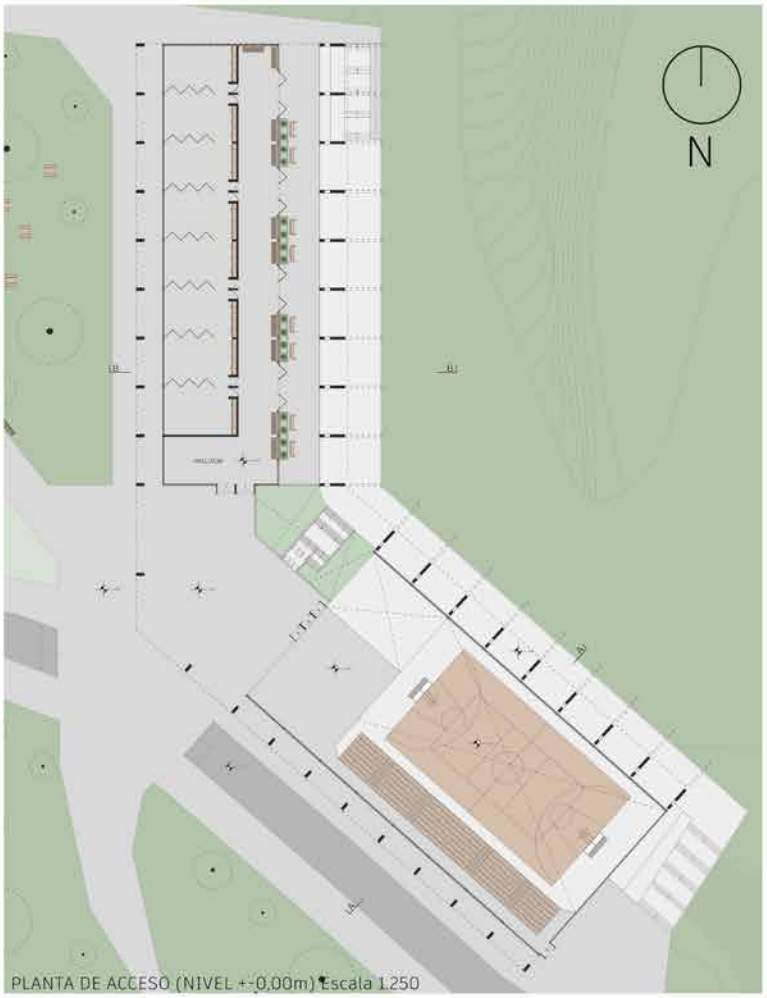
PRIMER APROXIMACIÓN:
GENERACIÓN DE UN ÚNICO BLOQUE Y UTILIZACIÓN DE UNA CALLE PREEXISTENTE (PARALELA AL PUENTE ROSARIO-VICTORIA) Y QUE EL MISMO PROYECTO FUNCIONE COMO MIRADOR.

SEGUNDA APROXIMACIÓN:
SUBDIVISIÓN DE LA IDEA ORIGINAL EN 2 BLOQUES, SEGÚN LOS DISTINTOS USOS QUE REQUERÍA EL PROYECTO, UNIDOS POR UN GRAN SEMICUBIERTO.

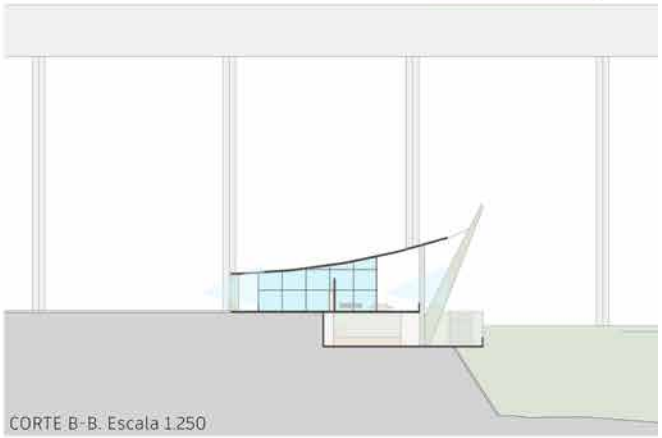








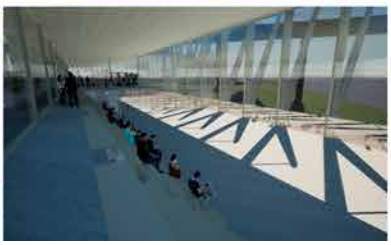

PLANTA DE ACCESO (NIVEL +-0.00m) Escala 1:250



CORTE B-B. Escala 1:250













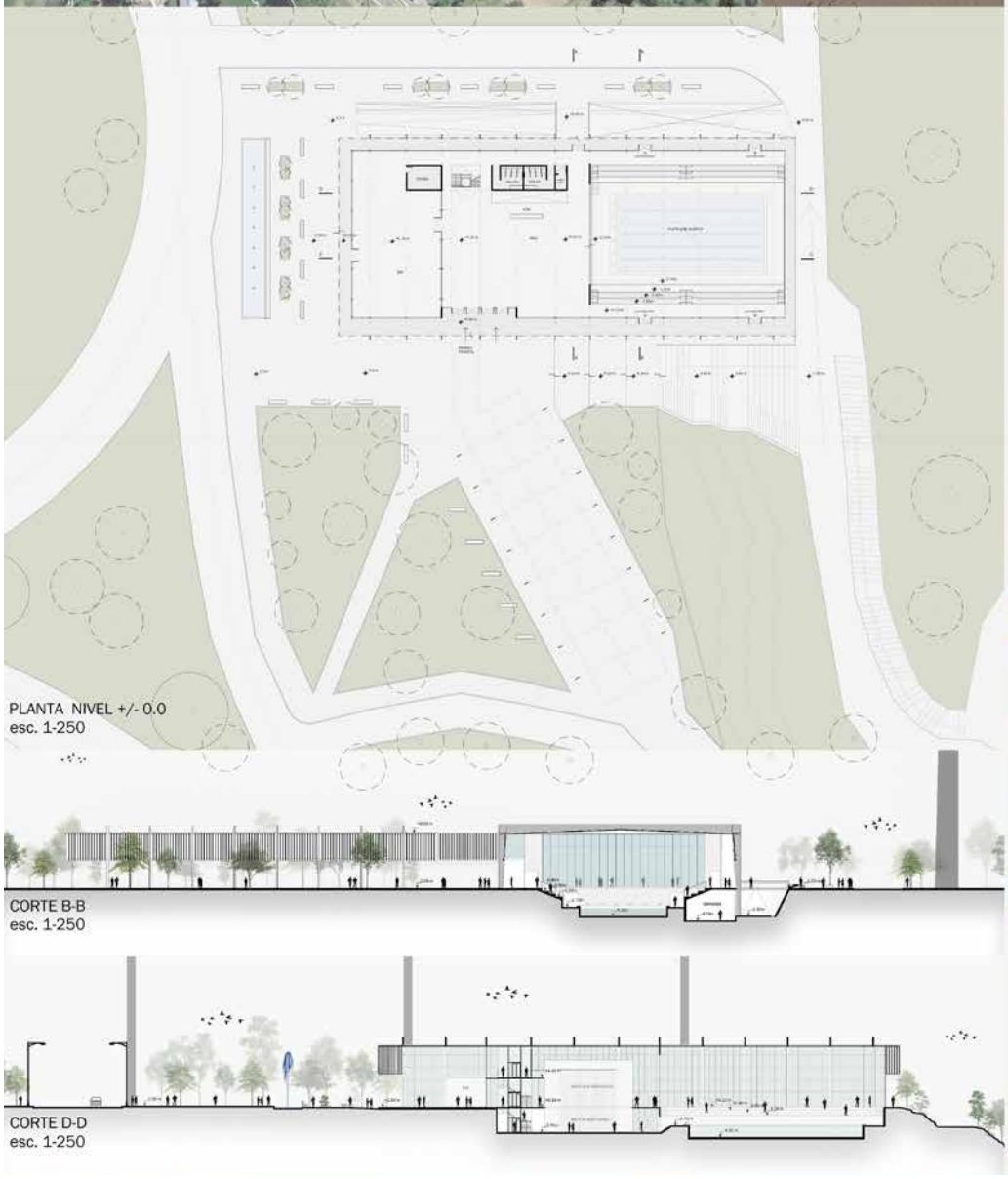











PLANTA NIVEL +/- 0.0
esc. 1-250
CORTE B-B
esc. 1-250
CORTE D-D
esc. 1-250


CENTRO DEPORTIVO ROSARIO

# Centro de Entrenamiento Rosario



ESCANEAME





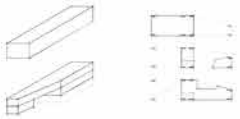














Acuario del Río Paraná

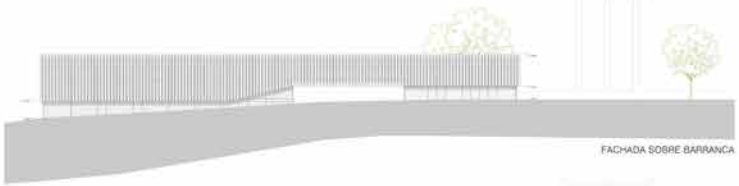
Rosario Santa Fé





Sede Parque Científico UPV/EHU

España









DETALLE





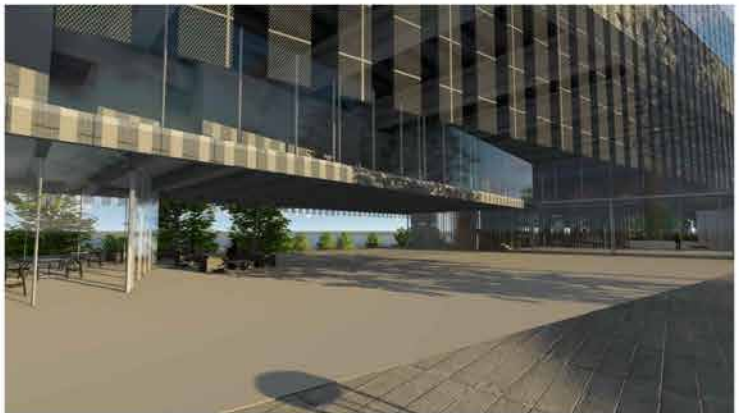




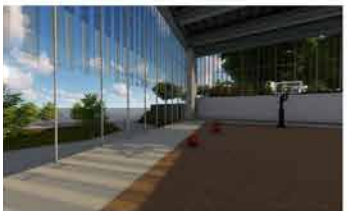








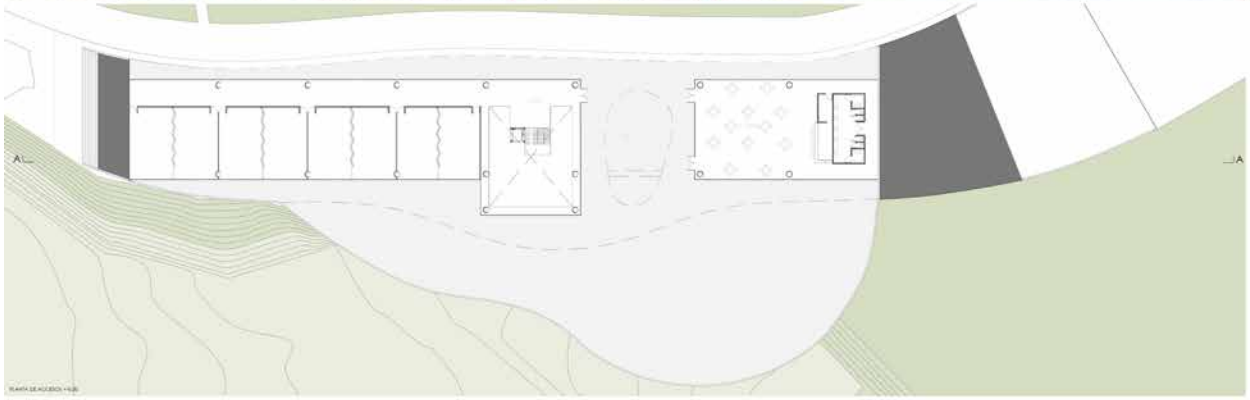


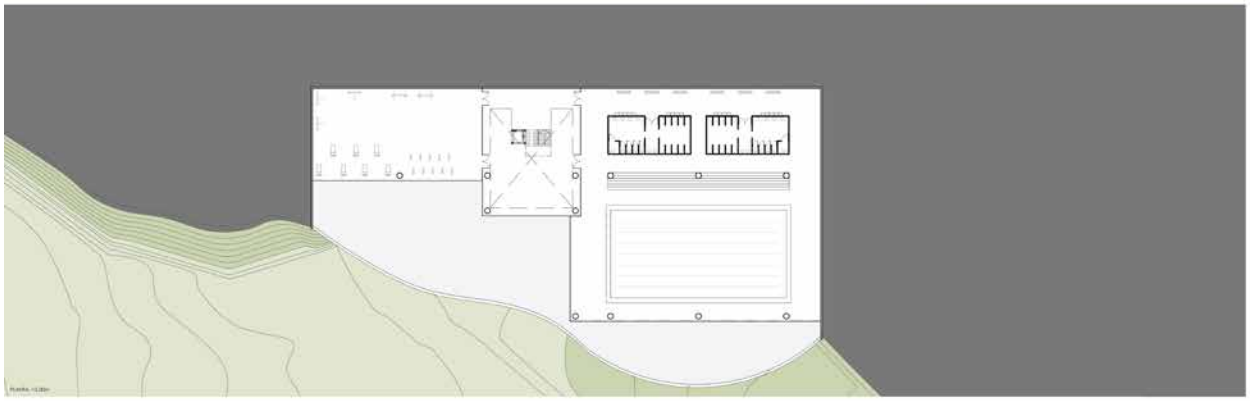


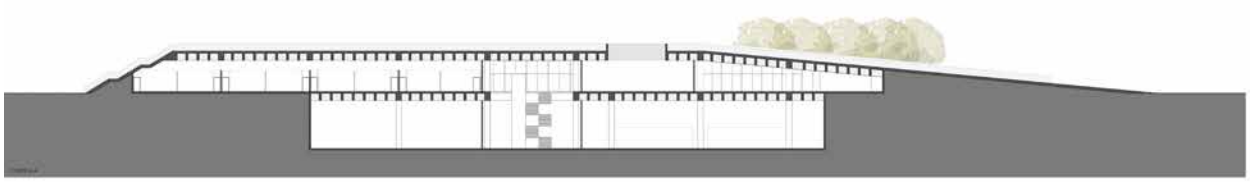


# CENTRO DE ENTRENAMIENTO ROSARIO



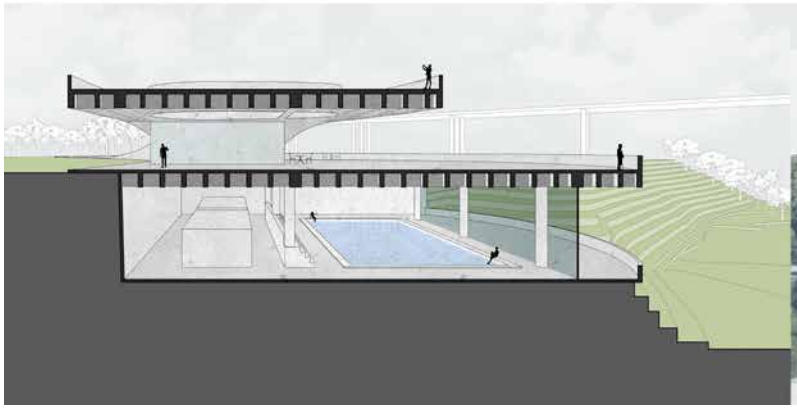




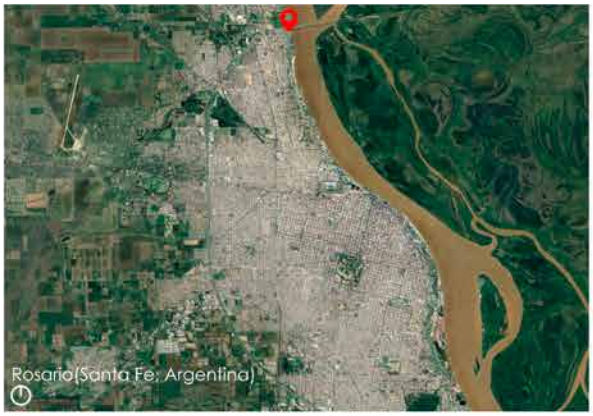
















REFERENCIAS

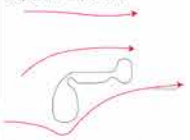
1. SECTOR VERDE
2. BAR
3. AULAS MULTIUSOS
4. CANCHA POLIDEPORTIVA
5. VESTUARIOS/DUCHAS BAJO GRADAS
6. GIMNASIO (PLANTA BAJA)
7. EXTENSIÓN DEL "PASEO DEL CAMINANTE"

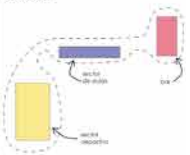
DIAGRAMAS

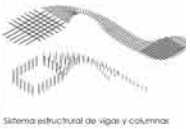

Inaccesibilidad de circulación al terreno

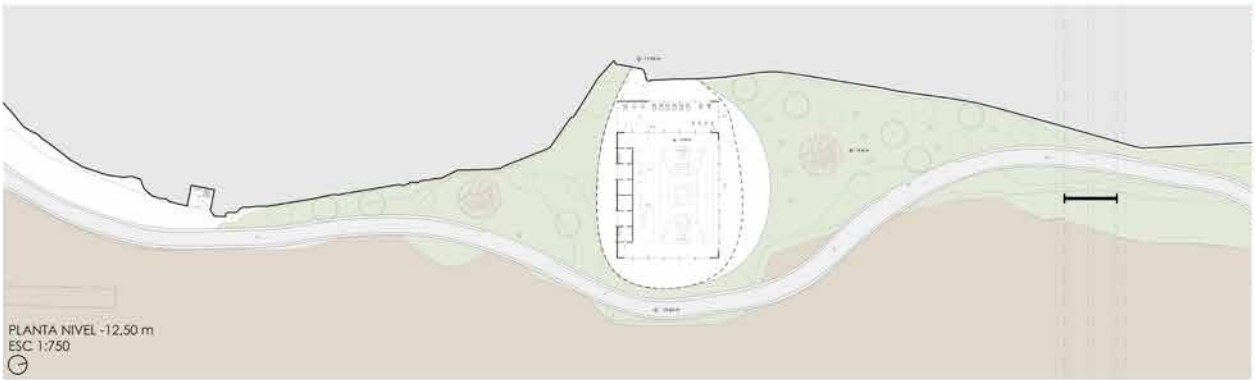

Intervención de vías de circ. al terreno

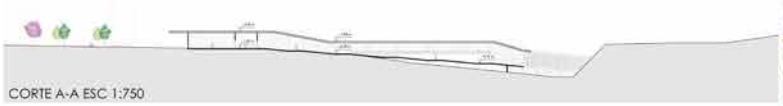

Adaptación al terreno natural


Generacion de Visuales del recorrido de Sur-Norte


Separación de Funcionalidades


Sistema estructural de vigas y columnas





CORTE A-A ESC 1:750


CORTE B-B ESC 1:750


CORTE C-C ESC 1:750









# CENTRO DE ENTRENAMIENTO ROSARIO

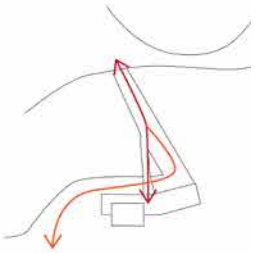
El proyecto, ubicado en la zona ribereña al norte de la ciudad de Rosario, Santa Fe, tiene el objetivo principal de aprovechar la barranca natural dada por las condiciones geográficas para otorgar una adecuada terminación al preexistente "paseo del caminante" con un centro deportivo. La estrategia se basa en adecuarse a la barranca, permitiendo una continuidad entre la calle (ubicada en la cota 0) y el reconocido paseo (cota -15). La diferencia de altura presenta un problema urbano ya que ambas partes de la ciudad se encuentran desconectadas, por lo cual se propone una amplia conexión transitable consistente de una gran rampa a cielo abierto.

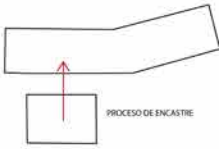
La edificación, distribuida longitudinalmente a lo largo de la barranca, genera conexiones fundamentales entre la totalidad de su programa con la pileta semiolímpica (estrella del establecimiento) y, aún más importante, con el Río Paraná. Desde el bar hasta el gimnasio, ambos en doble altura, las personas pueden apreciar las privilegiadas vistas del río, del puente y de la ciudad, a su vez presenciando a aquellas nadando en la piscina. Además, las cubiertas de dichos núcleos programáticos proporcionan la oportunidad única de regalar a la ciudad un gran mirador, accesible mediante puentes que sobrevuelan la rampa previamente mencionada.

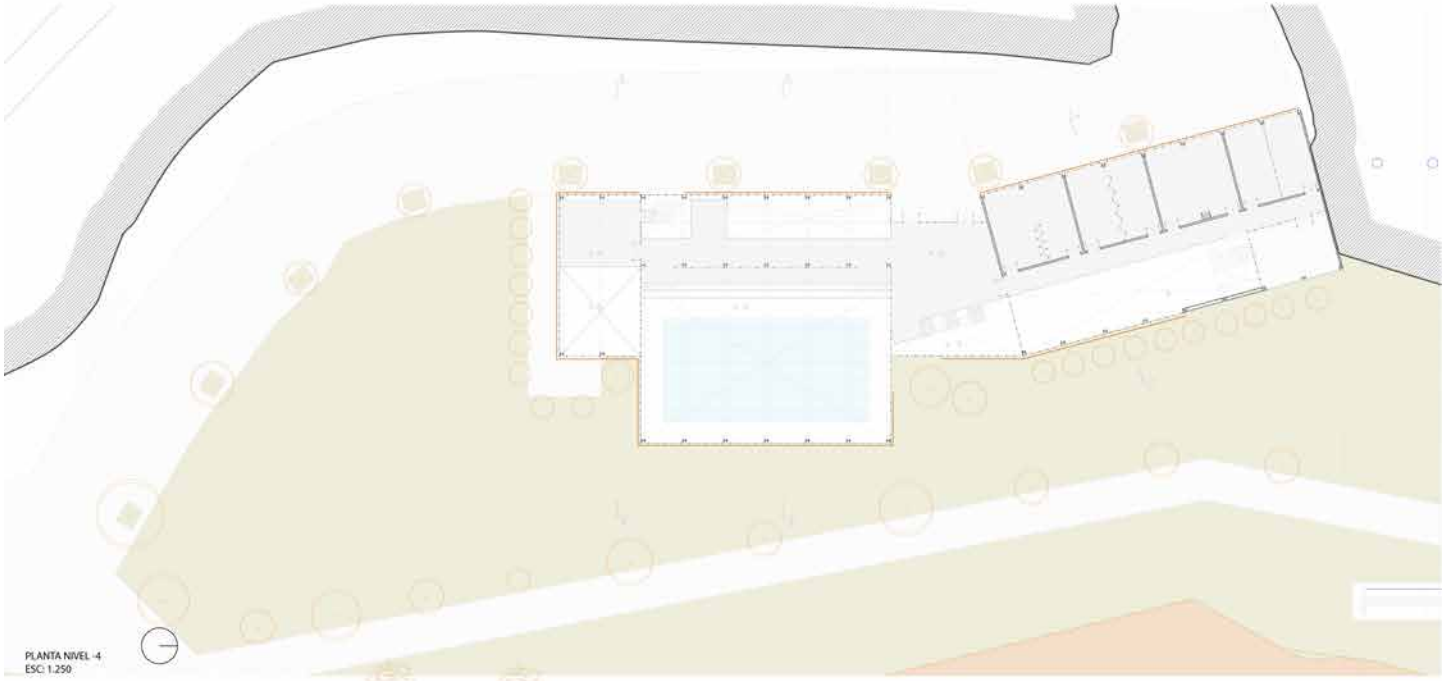
Por último, el espacio libre entre el complejo y el río se utilizará como una plaza verde pública con el objetivo de que allí se generen diversas actividades urbanas, como el ocio o el ejercicio.

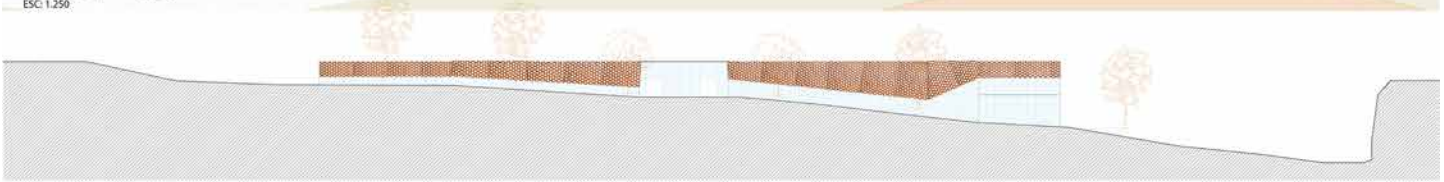

PLANTA DE TECHOS



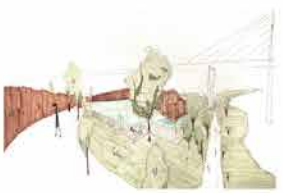


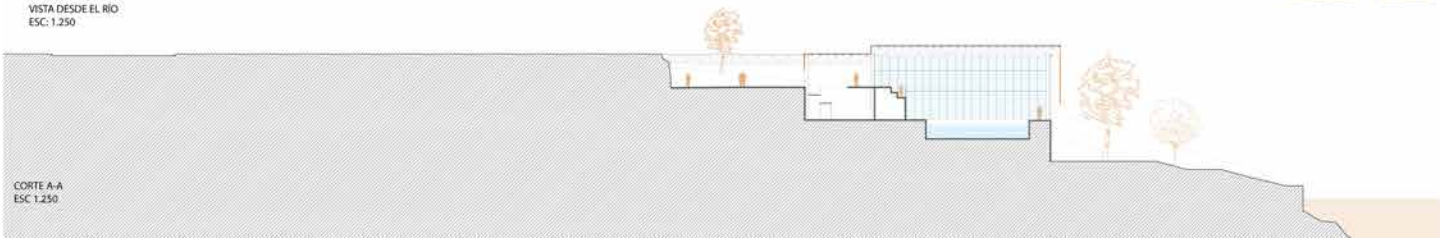

PROCESO DE ENCASTRE


PLANTA NIVEL -4
ESC: 1.250


VISTA DESDE RAMPA
ESC: 1.250






VISTA DESDE EL RÍO
ESC: 1.250

CORTE A-A
ESC 1.250

# CENTRO DE ENTRENAMIENTO ROSARIO

*Tras el análisis realizado sobre el sitio, nuestra estrategia de implantación se re resuelve en la barranca baja, donde se convierte en un punto de atracción el cual te lleva a atravesar el parque de la cabecera y también le propiciona continuidad al paseo del caminante. Dicho atravesamiento se resuelve de manera transversal a la barranca el cual conecta la variedad de transición nes entre la avenida y el río.*

*En cuanto al edificio del polideportivo se dispone de dos bloques en paralelo a la barranca separándose de ella unos metros para brindar un amplio sector de llegada. Los dos bloques se encuentran unificados mediante una gran cubierta central, la cual cumple la función no solo de articular el polideportivo, sino también brindar un paseo publico hacia el "paseo del caminante". La cubierta del hall se encuentra con una gran pendiente hacia el río lo cual visualmente te invita a bajar, mientras que la pendiente de las cubiertas de los años dos bloques se abre hacia el río, generando una amplia visión panorámica.*

*El programa se distribuye hacia una de los bloques el sector de gradas y hall propio con una rampa que te vincula con el nivel inferior, en el cual se encuentra el sector deportivo y debajo del hall un sector de gimnasio. El otro bloque se encuentra un gran bar directamente relacionado con el paseo público, mientras que en el nivel inferior se encuentran las salas flexibles vinculadas con el área deportiva.*

*La materialidad está resuelta con vigas y columnas de metal reticulado y techo de chapa. En cuanto a la materialidad del parasol se resuelve con lamas verticales regulables de metal hacia el noreste para cubrir la luz directa de la mañana, mientras que el parasol con orientación al oeste se resuelve con vegetación cubriendo gran parte del ingreso de sol.*







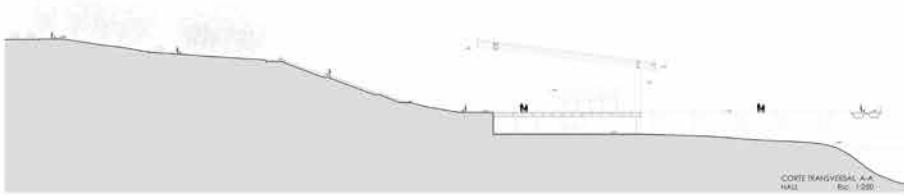


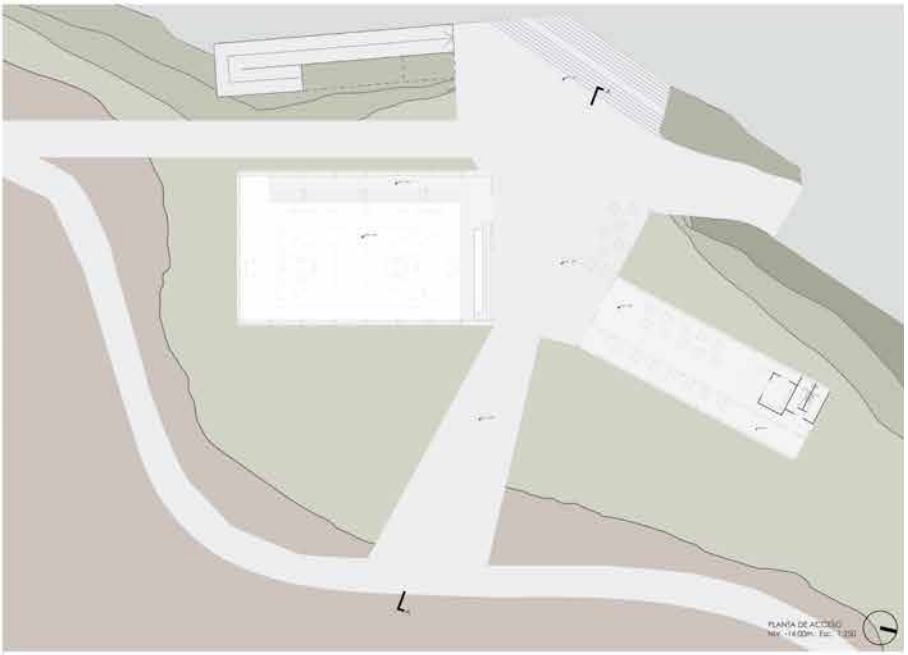


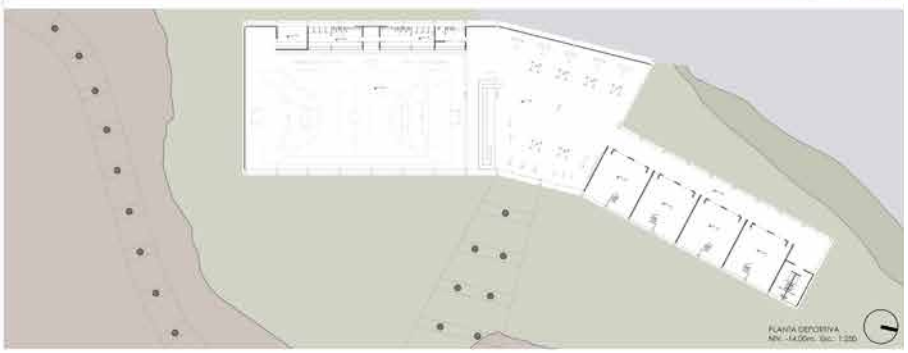






# Proyecto Arquitectónico II

Ejercicio proyectual anual 2023

# Acupuntura urbana

INTERVENCIÓN A ESCALA BARRIAL

El proyecto arquitectónico en la construcción de la ciudad.

Los procesos urbanos van produciendo, a lo largo del tiempo, áreas en desuso por la obsolescencia de actividades, zonas vacantes y/o falta de consolidación del tejido urbano, lo que produce sectores degradados, fisuras y desvinculaciones en el sistema de la ciudad.

Entendemos por acupuntura urbana la práctica arquitectónica de regeneración sobre un sector de la ciudad con el objetivo de obtener un impacto transformador y revitalizador en esa zona y sus alrededores. Supone, a través de diversas estrategias proyectuales, materializar los conceptos que se requieren para producir espacio de calidad.

Asumimos la intervención tanto en términos físicos como sociales, entendiendo que el proyecto arquitectónico puede ser un instrumento de inclusión social del barrio y de este con la ciudad con el objetivo de validar las acciones en el marco del proceso de intervención e integrar actores y recursos existentes en el barrio.

La Agenda 2030 de las Naciones Unidas para el Desarrollo Sostenible establece una visión transformadora hacia la sostenibilidad económica, social y ambiental, siendo uno de sus objetivos lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles.

OBJETIVO GENERAL

El objetivo propuesto es la revitalización de un sector urbano deteriorado (barrial) entendida como un proceso que, a través de una propuesta urbano-arquitectónica, se sustente en la cohesión social y en la participación pública, en la regeneración ambiental y en la sostenibilidad económica, de modo que las actuaciones resultantes exploten al máximo las posibilidades que brinda el proyecto arquitectónico para revitalizar un espacio urbano, articulando y/o consolidando a través de este, las relaciones intra barriales y del barrio con la ciudad, a través de espacios de interacción, sustentables y con capacidad de motorizar el desarrollo del sector.

OBJETIVOS PARTICULARES

Estaciones o ítems conceptuales a abordar a lo largo del ejercicio.

Trabajar con los conceptos que cada estudiante tiene acerca de “la ciudad”.

Analizar las condiciones físicas y sociales del sector (ubicación en la ciudad, relación con esta, preexistencias, carencias, demandas, necesidades, potencialidades, etc).

Reflexionar y producir un diagnóstico como punto de partida para la elaboración de propuestas

Desarrollar un procedimiento proyectual que ponga en relación el análisis y el proyecto.

Abordar y desarrollar los conceptos de espacio público / proyecto urbano.

Abordar la relación dialéctica entre público/privado.

Abordar, analizar y reflexionar sobre la importancia del espacio público como lugar de apropiación de la gente y de construcción de ciudadanía.

Explicitar qué se entiende por gestión pública y determinar un modelo de gestión a aplicar en el caso a abordar.

Ejercitar la lectura y comprensión de la normativa, indicadores urbanos, códigos vigentes, densidad, etc., y su impacto en el desarrollo proyectual.

Introducir al estudiantado al estudio de los convenios público-privado. Análisis de ejemplos en Rosario y sus resultados.

Abordar las distintas escalas de actuación: escala arquitectónica, escala urbana, escala doméstica y escala institucional.
Promover el estudio y comprensión de lo que se entiende por tipología arquitectónica y tipología urbana.
Explicitar el concepto de topología y su utilidad en la concepción de hipótesis proyectuales.
Explicitar qué se entiende por hipótesis proyectual, anteproyecto y proyecto.
Explicitar qué se entiende por programa comitente y programa arquitectónico.
Explicitar qué se entiende por proyecto del espacio arquitectónico, el valor de la materia
y el lenguaje.
Explicitar qué se entiende por estructura arquitectónica y estructura resistente.
Promover la idea que el proyecto en cualquiera de sus escalas debería responder a una determinada toma de posición respecto a la arquitectura y la construcción de ciudad -filosofía de pensamiento-.
Explicitar la idea que la representación tiene relación directa con el momento, la escala, las posibilidades personales y las convenciones instituidas para su comprensión.
Abordar la cuestión del significado arquitectónico y la construcción de sentido.
Identificación del lenguaje arquitectónico con la gente. Promover una arquitectura donde el vecino se sienta partícipe y no espectador.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES
El programa contendrá las dos escalas de intervención: la domestica y la institucional. Es decir que se trabajará con espacios privados y públicos, tanto abiertos como cerrados.
El programa definitivo será una construcción entre estudiantes y docentes como parte del proceso del ejercicio.
Espacios sugeridos:
Viviendas (unifamiliares/ colectivas). Espacios deportivos (cubiertos y abiertos). Sum o Auditorio. Talleres de formación. Talleres para micro emprendimientos e incubadoras productivas. Biblioteca. Dispensario. Comedor, merendero, bar, restorán, ferias. Espacio público abierto.

MODALIDAD
El ejercicio se desarrollará durante todo el año académico (ejercicio troncal), el cual tendrá distintos momentos donde se implementarán ejercicios cortos que aborden problemáticas específicas para su estudio y profundización que servirán de insumo para enriquecer la practica proyectual.
El abordaje de una problemática con varios momentos/entregas, permitirá arribar a un conocimiento mayor del proyecto en sus diferentes escalas, aspirando a propuestas ajustadas en términos de resolución espacial, material, programática, tipológica y morfológica.

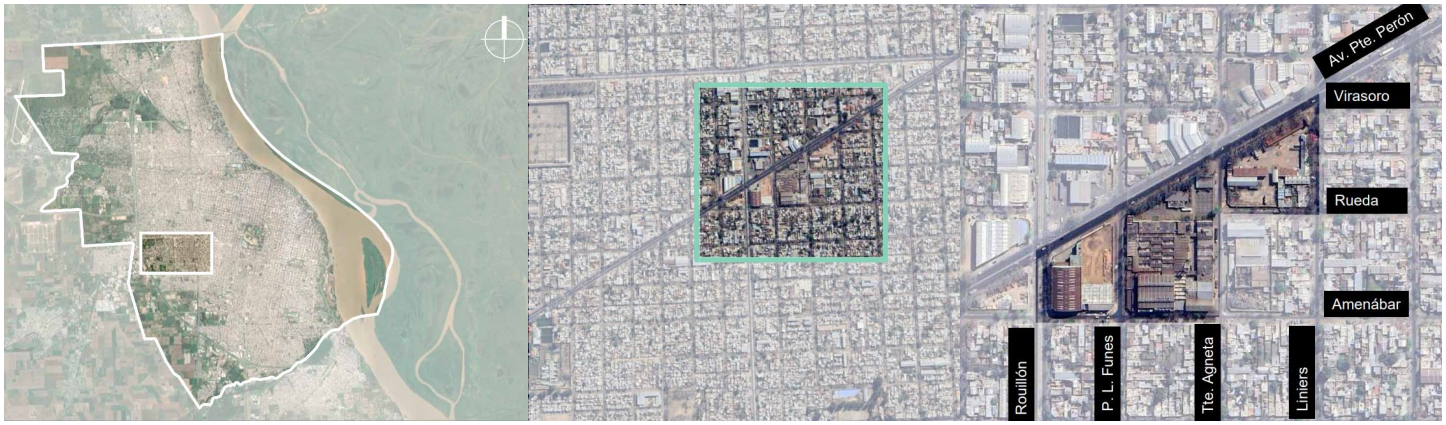
CLASES TEÓRICAS
Proyecto de arquitectura y proyecto urbano
Hipótesis Proyectuales
Estructura y Territorio
“Mater”

SITIO DE INTERVENCIÓN

Se propone para el ejercicio las manzanas ubicadas en barrio Triángulo.
Los terrenos son espacios actualmente en desuso. Anteriormente eran fábricas que potenciaban el trabajo y desarrollo del sector.
La ex fábrica DANHERI, era dueña de varios predios, que luego fue vendiéndolos a particulares y quedaron en muchos casos solo como depósitos en alquiler.
El más antiguo es el edificio que es de valor patrimonial que en algún momento fue utilizado por la Municipalidad de Rosario como oficinas, depósito de materiales, luego por la ex empresa Cliba y ahora está funcionando como depósito de camiones.
La zona está delimitada por Amenábar y Rueda al sur, al oeste Avenida Rouillon luego atravesado también de oeste a este por Pedro Lino Funes, luego Teniente Agneta y delimitado al este por Liniers, el norte es unificado por Avenida Presidente Perón, ex Godoy.

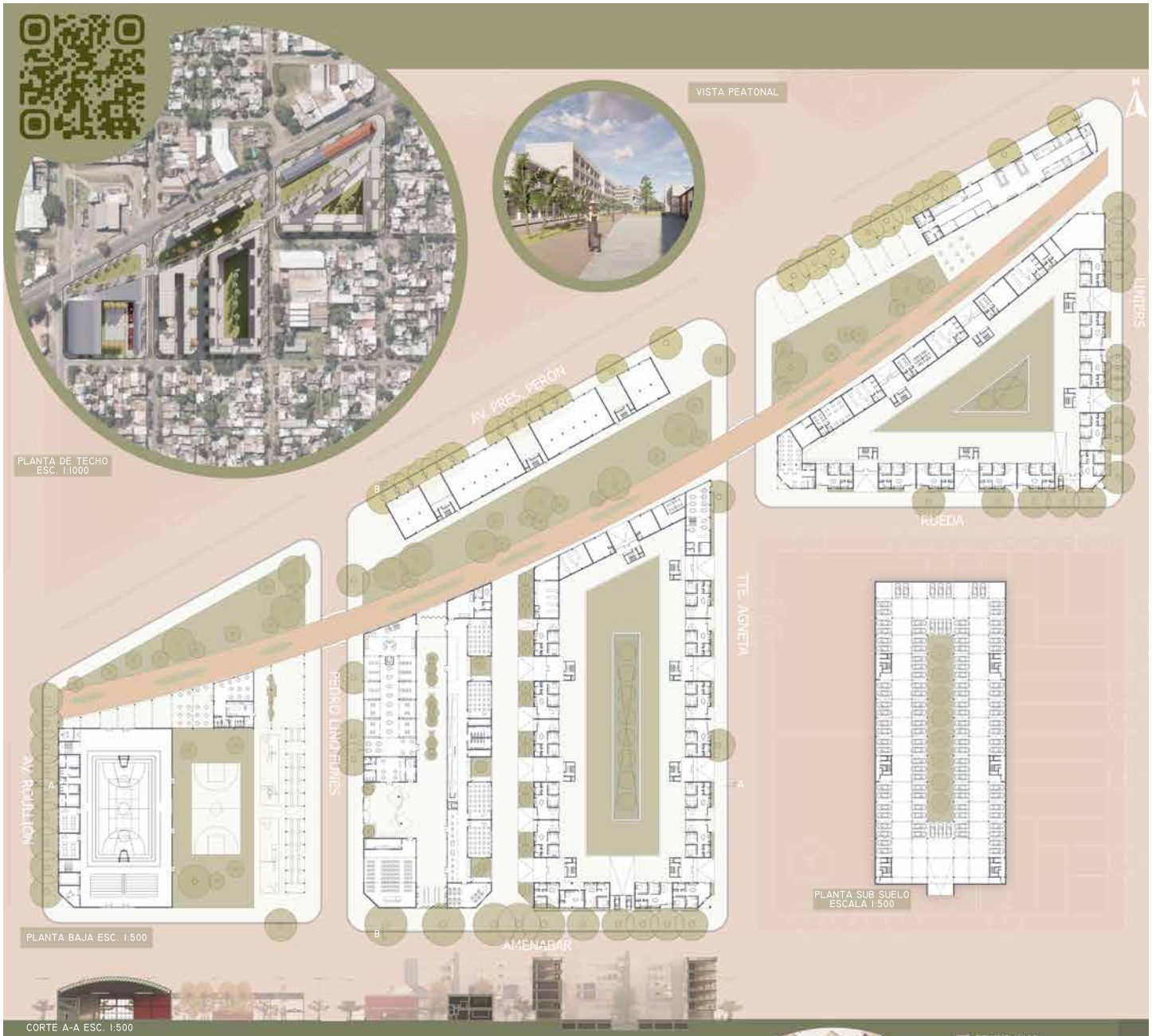
EQUIPO DOCENTE 2023:

Arqs. María José Basualdo, Daniela Chiarito, Mg. Soledad Chamorro, Gustavo Molteni, Mg. Claudia Rosenstein, Sebastián Ruani.
Colaboradora: Arq. Melani Atencio.


Av. Pte. Perón
Virasoro
Rueda
Amenábar
Rouillón
P. L. Funes
Tte. Agneta
Liniers




AV. J. D. PERÓN







AREA TOTAL: 34000 M2
FOS: 0.5
FOT: 3.6
CANTIDAD VIVIENDAS: 402
CANTIDAD COCHERAS: 172

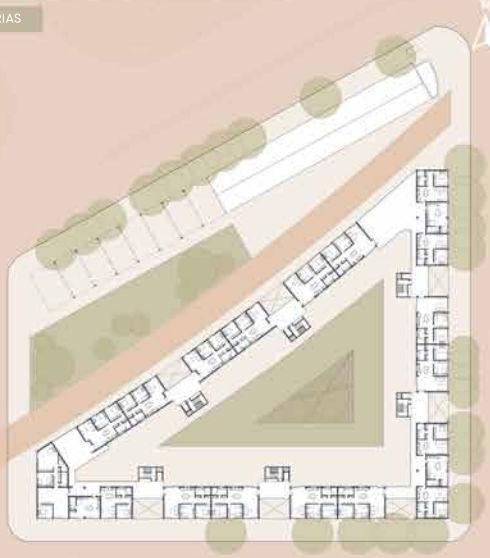




VISTA PEATONAL

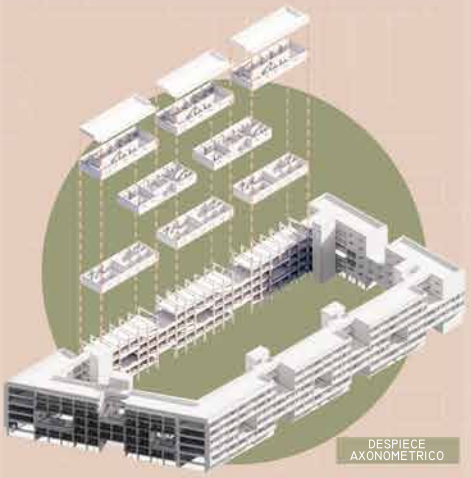


VISTA FERIAS





PLANTA ALTA ESC: 1:500



DESPIECE AXONOMETRICO



FACHADA DEPARTAMENTOS

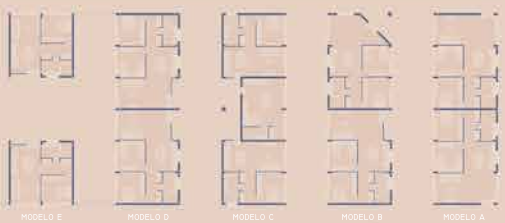


INTERIOR POLIDEPORTIVO



MODELO D

DEPARTAMENTOS



MODELO E MODELO D MODELO C MODELO B MODELO A



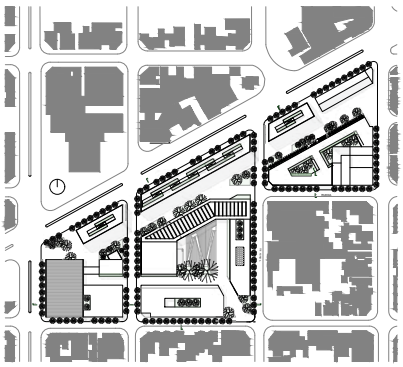
CORTE PERSPECTIVADO

# ACUPUNTURA URBANA

El proyecto que se presenta, consiste en el desarrollo de 3 manzanas con diferentes usos y tipologias, conectadas a traves de un parque lineal. El objetivo de esta urbanizacion es articular el barrio con la avenida generar usos que permitan movimiento de gente hacia el barrio en todo momento del dia, y lograr servir al mismo a traves de viviendas y una serie de edificios de uso publico.
Una de sus manzanas esta destinada al uso deportivo y residencial, en ella se ubica un edificio polideportivo que alberga gimnasio, pileta, canchas, vestuario, etc.
Otra manzana esta dedicado al uso cultural y educativo, en ella se localiza un Centro Cultural que contiene sala de exposiciones, dos anfiteatros, uno interior y otro exterior generando espacio publico. Ademas se desarrollan una escuela y una biblioteca, estos edificios estan relacionados entre si por una serie de recorridos en el interior de la manzana
La otra manzana esta destinado al uso residencial y comunitario, en ella se encuentra un modelo de vivienda colaborativo donde la familia comparten espacios y servicios comunes, respetando ademas las viviendas ya existentes y restaurando el edificio sobre Av. Peron que se reutilizara como museo
El frente urbano sobre esta avenida relaciona las 3 manzanas a traves de una tira de viviendas unifamiliares de 7 plantas con diversas tipologias, que desarrolla una planta baja comercial en doble altura logrando puertas urbanas y accesos al parque lineal.

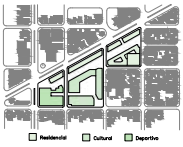


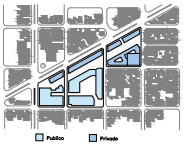




Planta Techos
Esc. Grafica



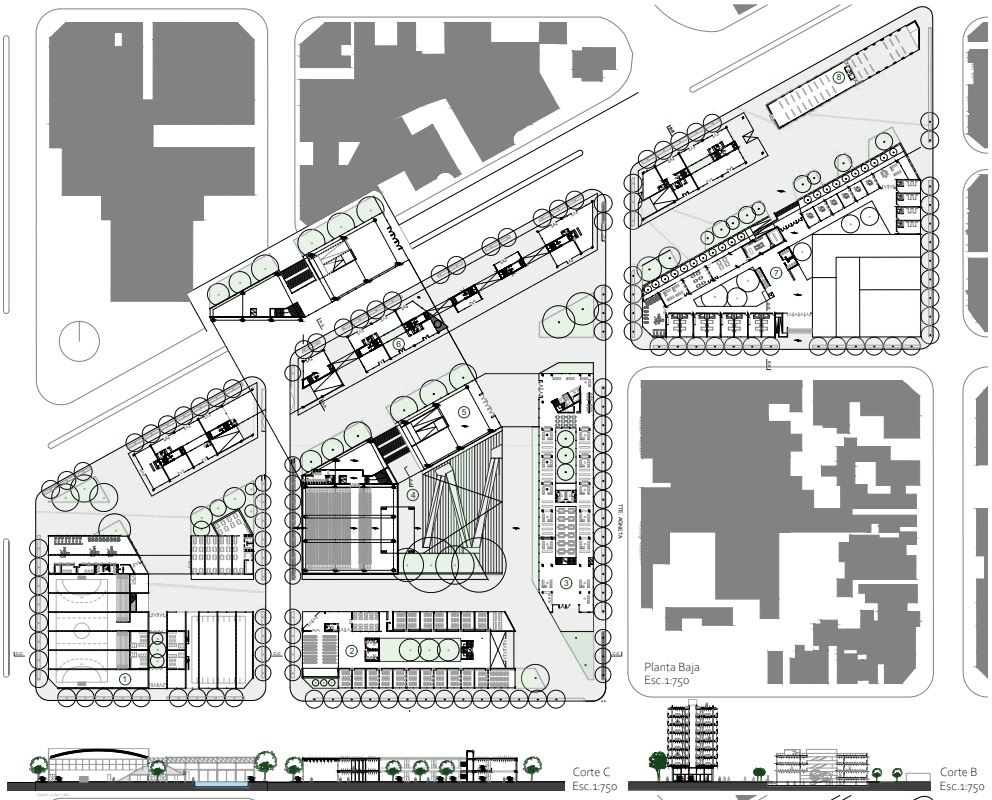







1 Espacio Polideportivo
2 Escuela
3 Biblioteca
4 Anfiteatro
5 Centro Cultural
6 Comercios
7 Co- Housing
8 Museo
9 Viviendas
10 Sala de Exposiciones





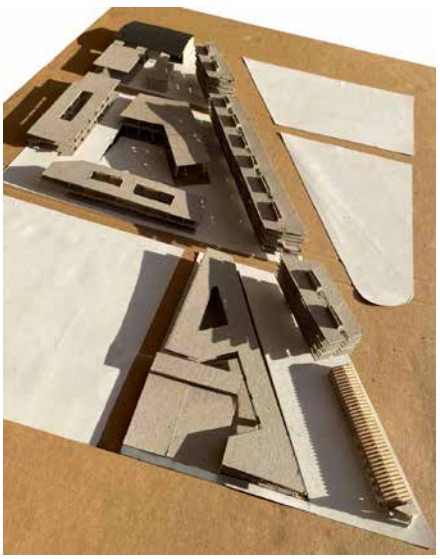
Planta Baja
Esc.1:750

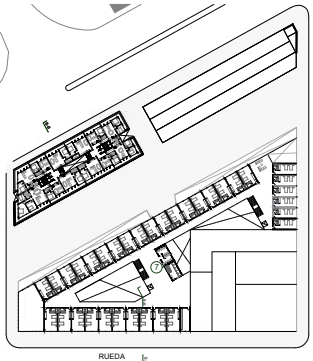


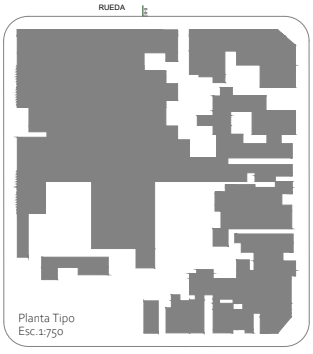
Corte C
Esc.1:750



Corte B
Esc.1:750







Planta Tipo
Esc.1:750

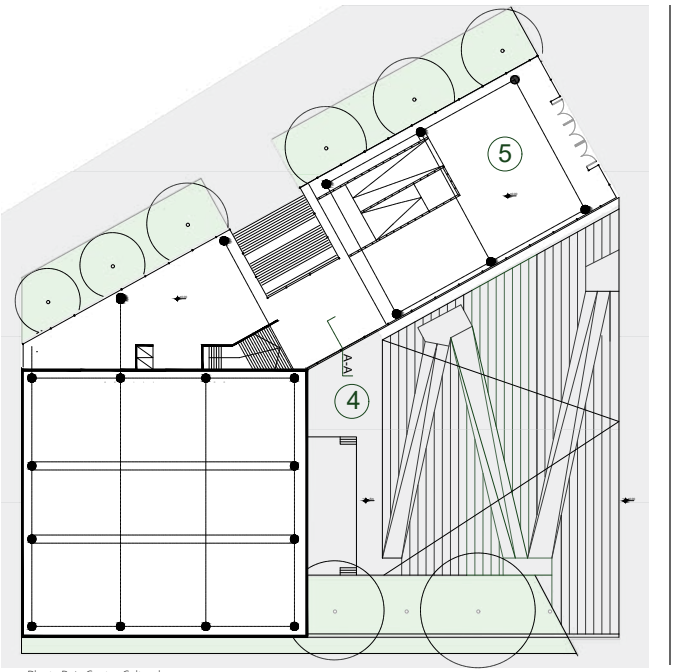


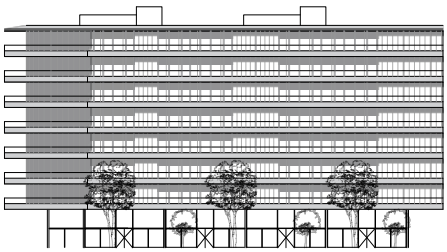




Vista Centro Cultural
Esc. 1:250

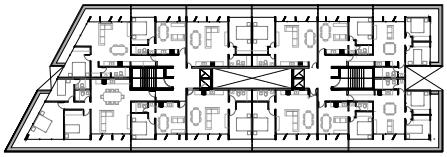




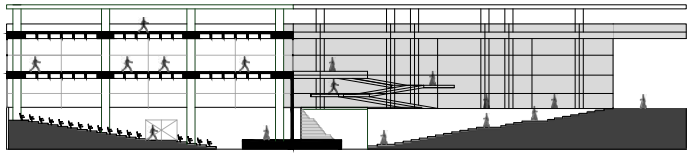



Vista Viviendas
Esc. 1:250

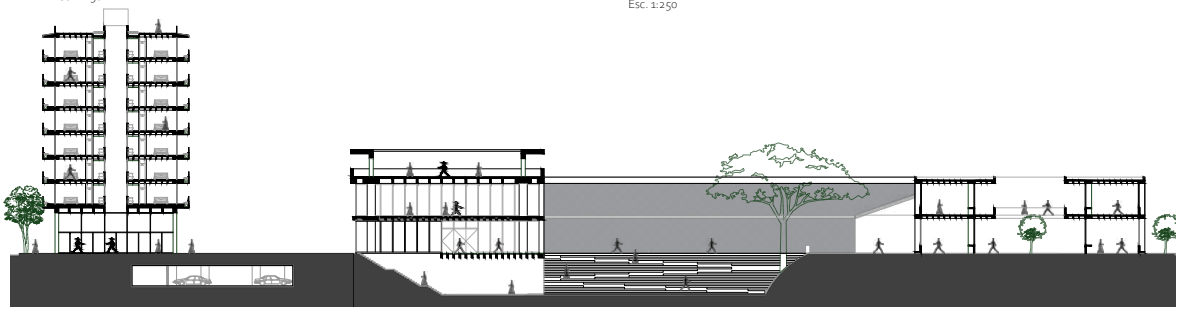
Planta Baja Centro Cultural
Esc. 1:250



Planta Viviendas
Esc. 1:250



Corte Centro Cultural
Esc. 1:250



Corte A- A
Esc. 1:250




PLANTA BAJA. Escala 1:750



VISTA. Desde Av. Presidente Perón



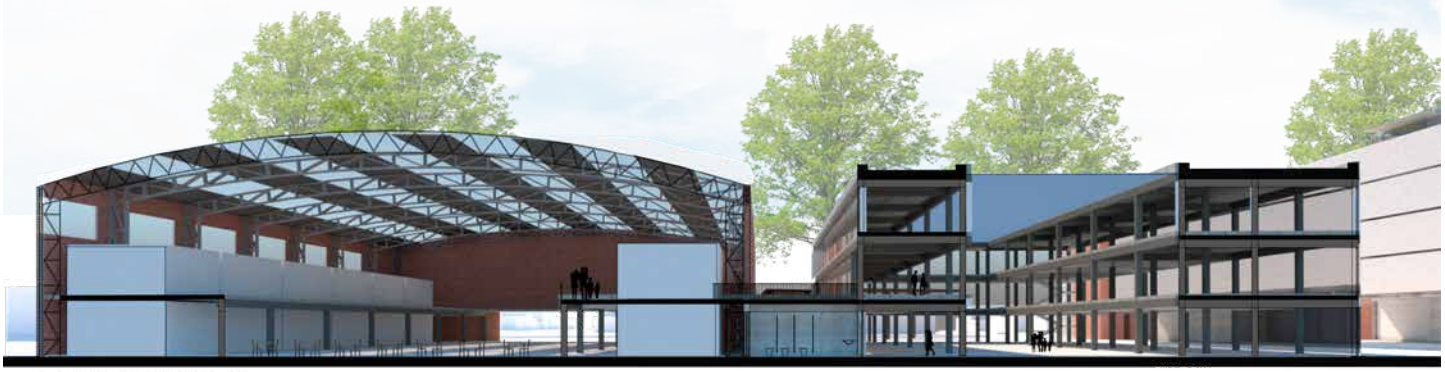
VISTA. Desde Amenábar



CORTE B-B



CORTE C-C



CORTE PERSPECTIVADO A-A




PLANTA TIPO. Escala 1:750





CORTE PERSPECTIVADO A-A



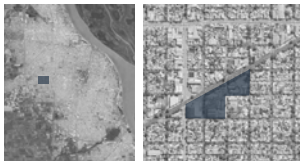




PERSPECTIVAS



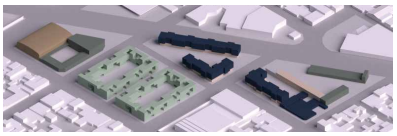
CORTE PERSPECTIVADO B-B

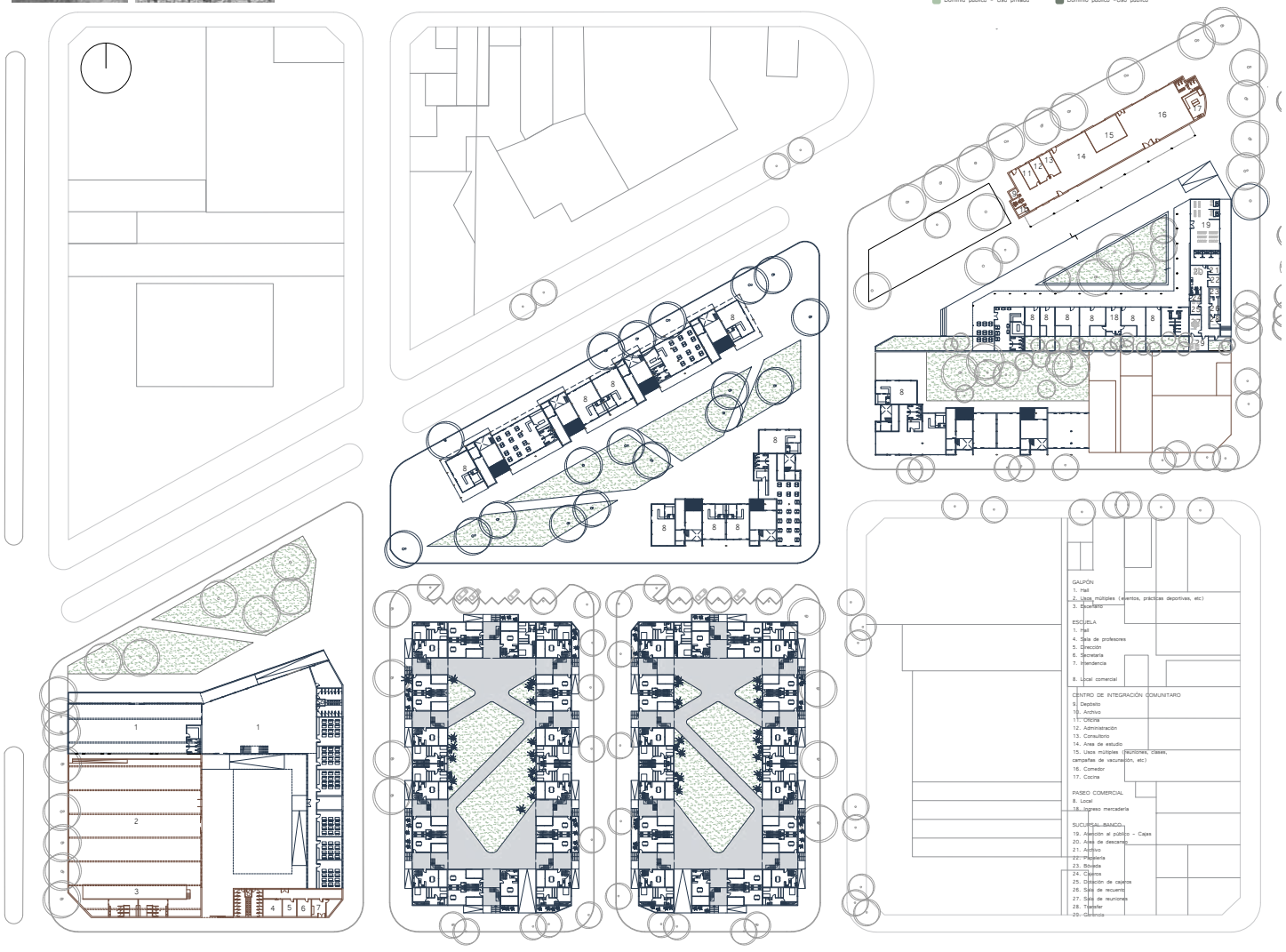










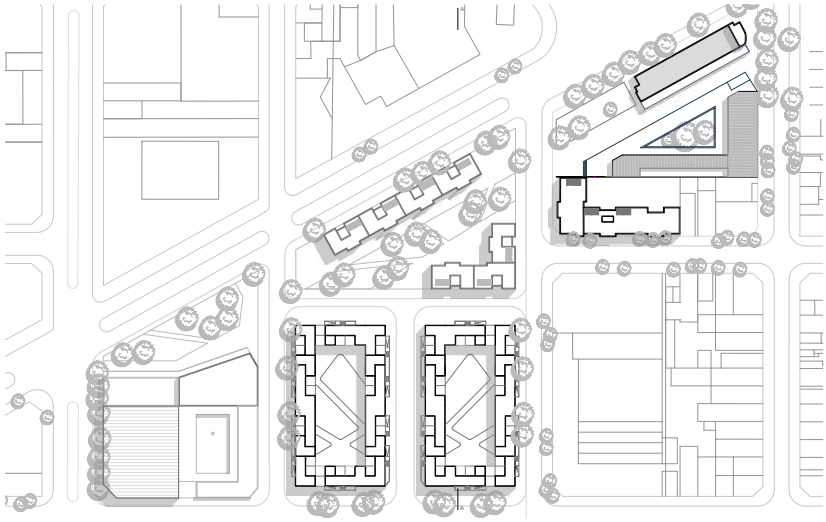

Planta de accesos. Esc. 1:500



Vista Norte. Esc. 1:750



Corte A-A. Esc. 1:750

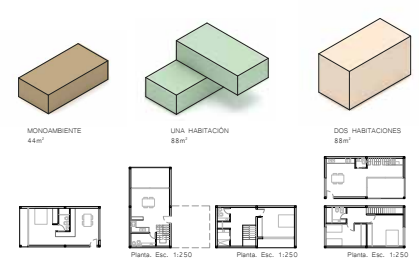


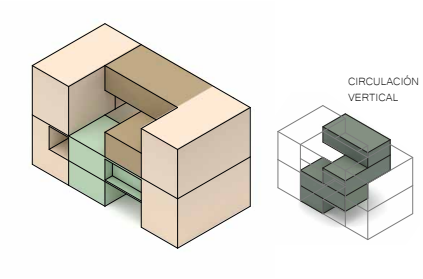
Planta de techos. Esc. 1:1000

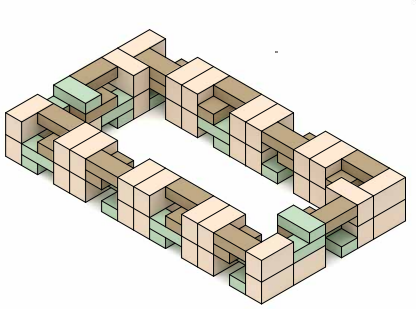




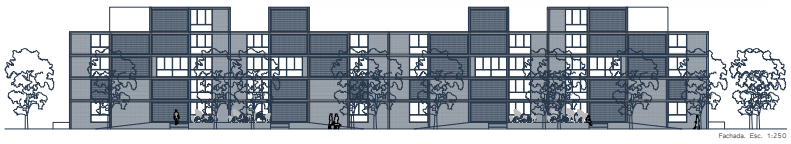



MONOAMBIENTE
44m²
UNA HABITACIÓN
88m²
DOS HABITACIONES
88m²
Planta. Esc. 1:250
Planta. Esc. 1:250
Planta. Esc. 1:250


CIRCULACIÓN
VERTICAL



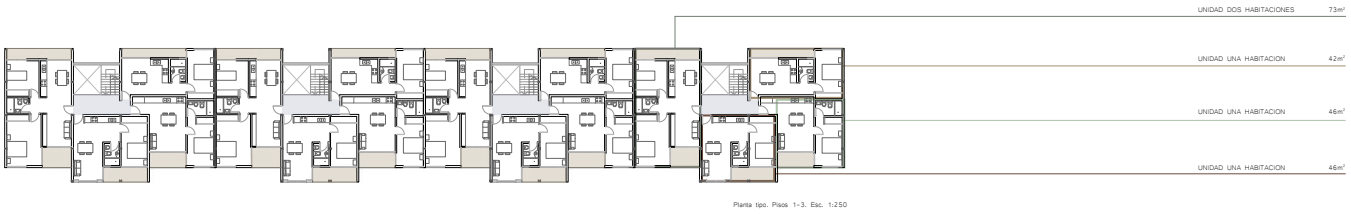

Planta baja. Esc. 1:200
Primer piso. Esc. 1:200

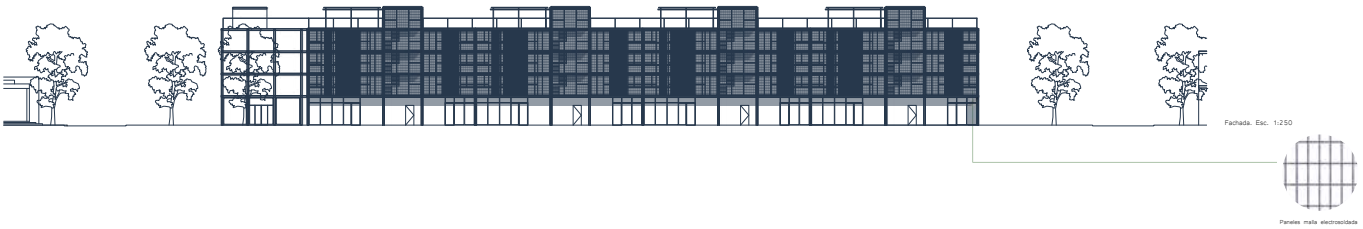

Fachada. Esc. 1:250

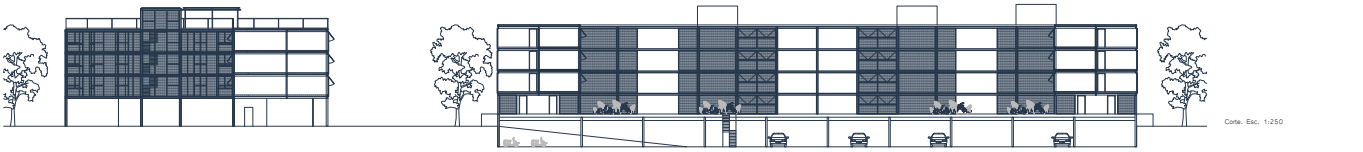

Segundo piso. Esc. 1:200
Tercer piso. Esc. 1:200

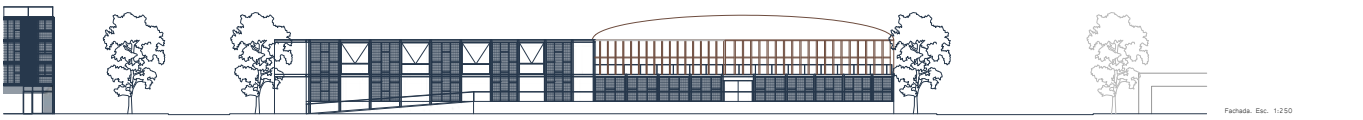





UNIDAD DOS HABITACIONES 73m²
UNIDAD UNA HABITACION 42m²
UNIDAD UNA HABITACION 46m²
UNIDAD UNA HABITACION 46m²
Planta tipo. Pisos 1-3. Esc. 1:250


Fachada. Esc. 1:250
Paneles malla electrosoldada

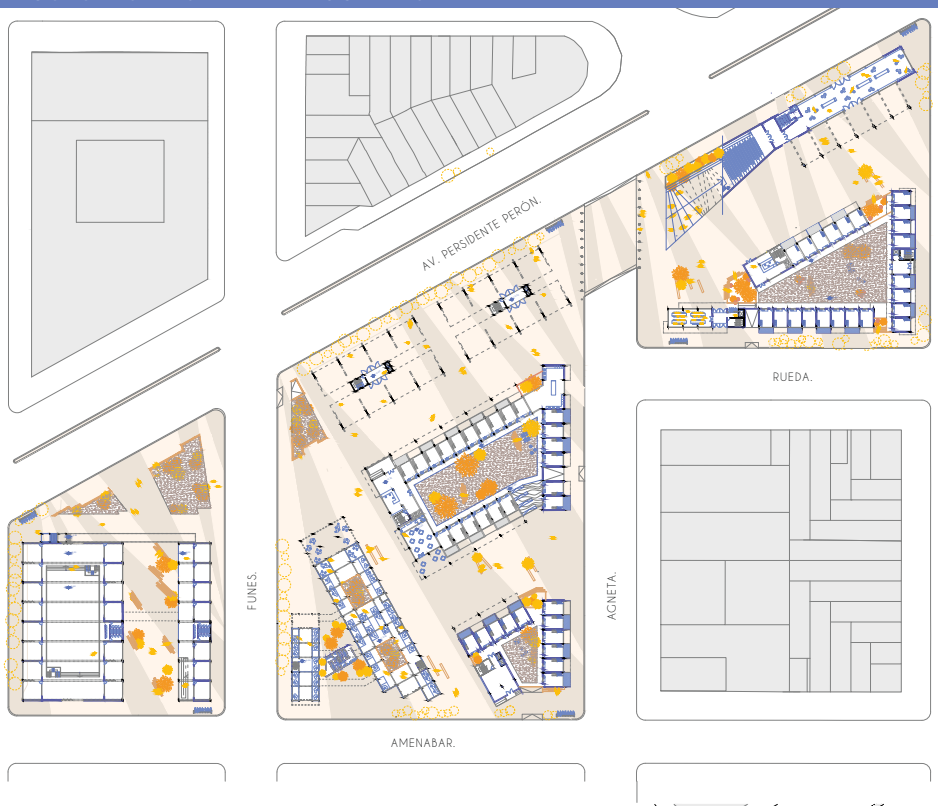

Corte. Esc. 1:250


Fachada. Esc. 1:250

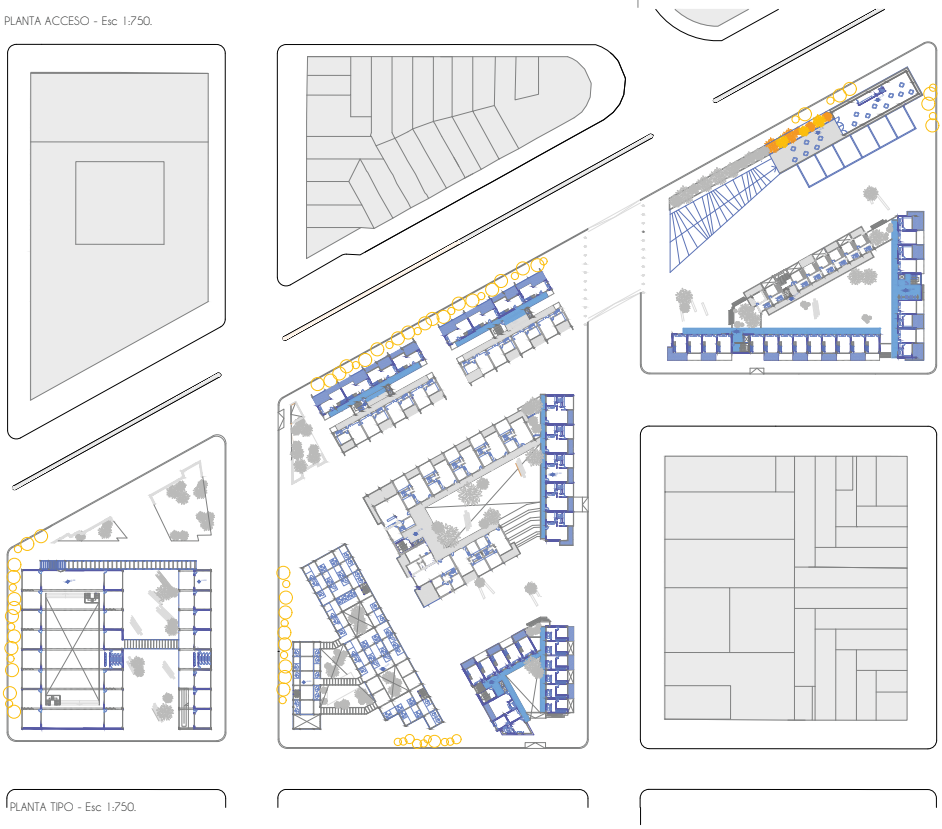




# ACUPUNTURA URBANA - ESCALA URBANA




PLANTA ACCESO - Esc 1:750.



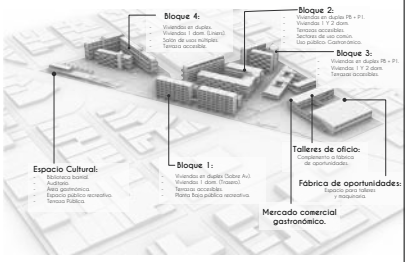
PLANTA TIPO - Esc 1:750.



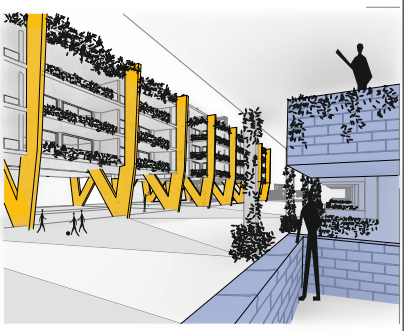
CORTE TRANSVERSAL A - Esc 1:750.



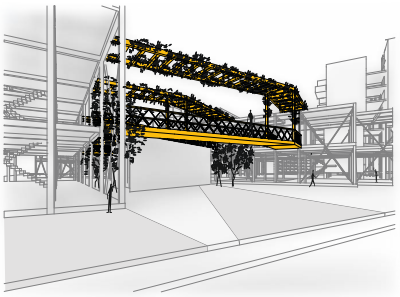
VISTA AV. PRESIDENTE PERÓN - Esc 1:750.



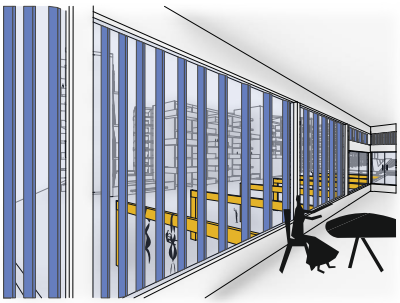

FUNCIONALIDAD - PROGRAMA.



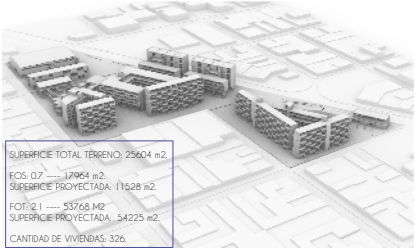
PERSPESCTIVA - VIVIENDAS.



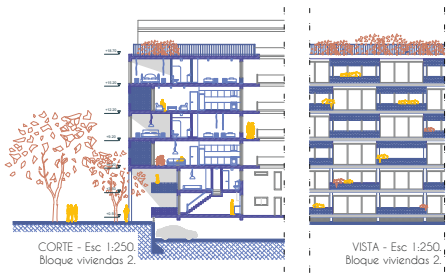
PERSPESCTIVA - MERCADO COMERCIAL GASTRONÓMICO.



PERSPESCTIVA - CENTRO CULTURAL.

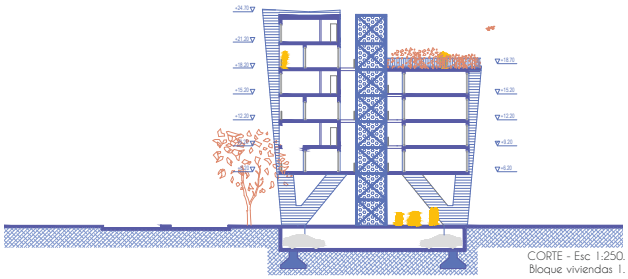


# ACUPUNTURA URBANA - ESCALA ARQUITECTÓNICA

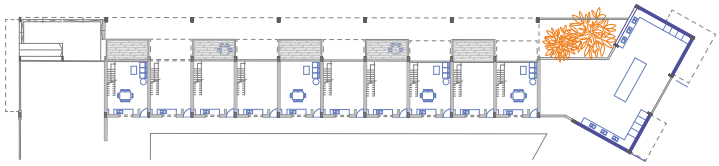


CORTE - Esc 1:250.
Bloque viviendas 2.

VISTA - Esc 1:250.
Bloque viviendas 2.



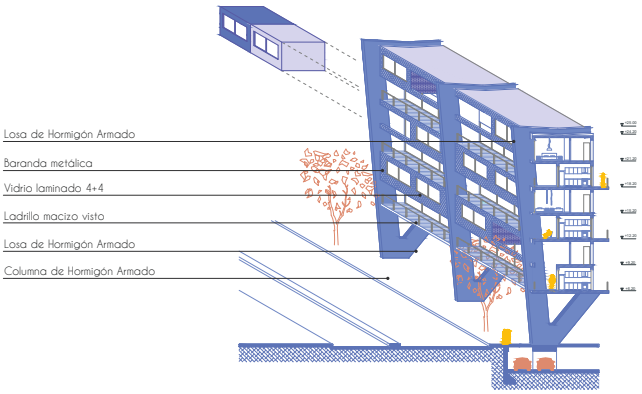
CORTE - Esc 1:250.
Bloque viviendas 1.



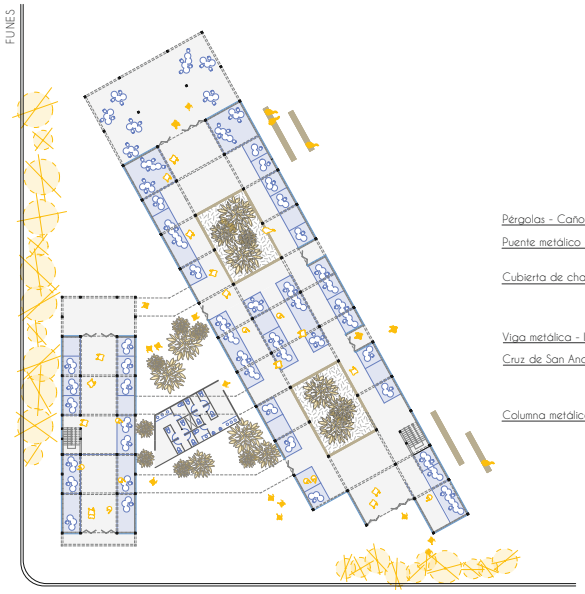
PLANTA DÚPLEX 00 - Esc 1:250.
Bloque viviendas 2.



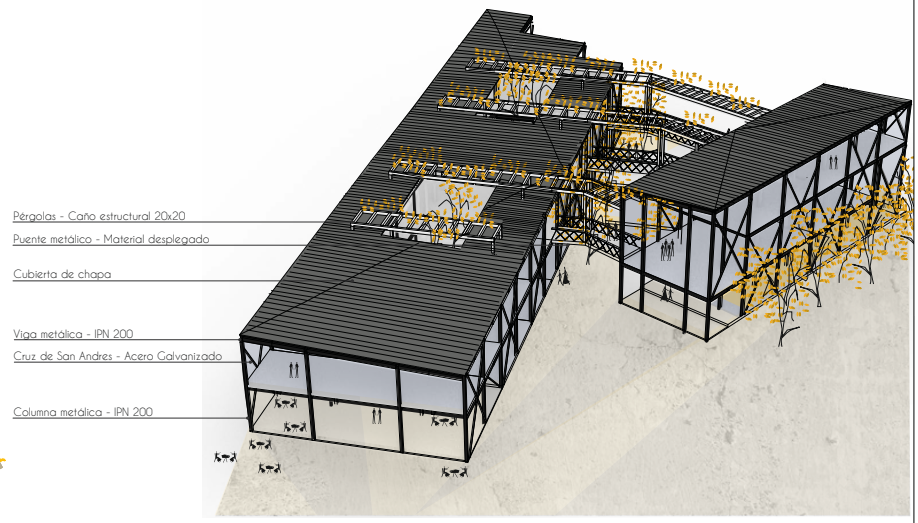
PLANTA DÚPLEX 01 - Esc 1:250.
Bloque viviendas 2.



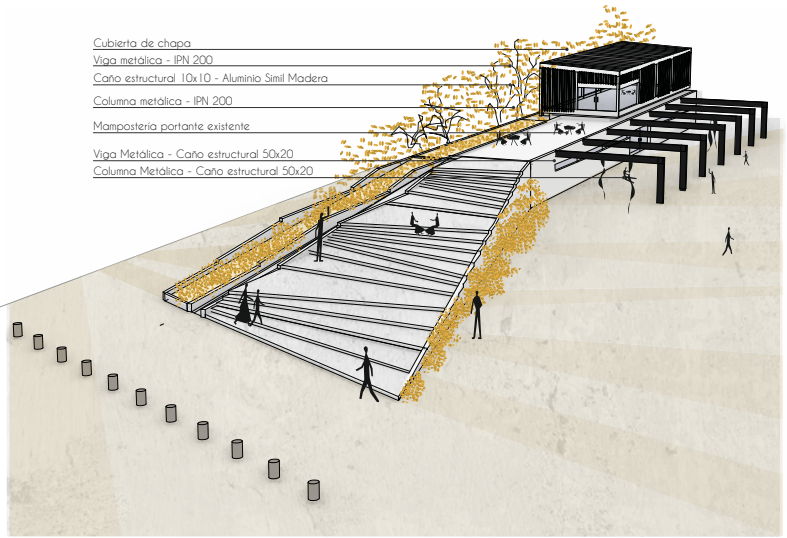

CORTE PERSPECTIVADO - Esc 1:250.
Bloque viviendas 1.



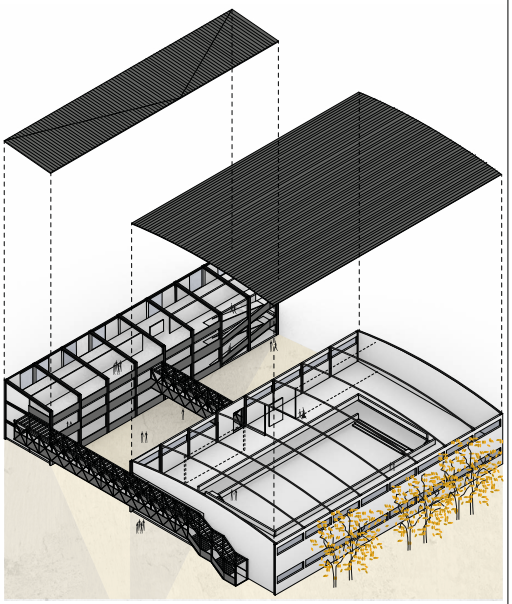

PLANTA ACCESO.
Mercado Comercial Gastronómico.




PERSPECTIVA.
Mercado Comercial Gastronómico.




PERSPECTIVA.
Centro Cultural.



AXONOMETRÍA.
Taller de oficios / Fábrica de oportunidades.

# ACUPUNTURA URBANA

El proyecto se compone de tres manzanas interconectadas, cada una con una función específica que busca la integración y funcionalidad en su diseño.

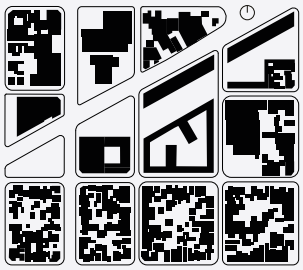
En la primera manzana diseñamos un edificio educativas que se complementa con un espacio deportivo multiuso, fomentando asi las actividades artísticas y deportivas en el sitio. El proyecto prioriza la accesibilidad y la fluidez entre las áreas educativas y recreativas.

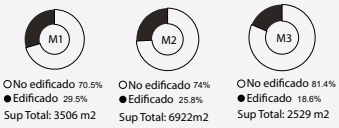
En la segunda manzana presentamos un edificio en forma de claustro que integra viviendas con zonas comerciales en planta baja. Además, incluimos una tira de viviendas multiusos ubicadas contra la Avenida Pte. Peron que abarca usos públicos, privados y residenciales, creando en conjunto un entorno dinámico y accesible.

En la ultima manzana, proyectamos un bloque de viviendas que se integra con un mercado local. La distribución del espacio prioriza la accesibilidad y la interacción entre los residentes y los usuarios del mercado. Las Áreas verdes se encuentran estratégicamente ubicadas para ofrecer lugares de descanso y recreación, además de promover la convivencia en comunidad.

Además, se han implementado medidas de accesibilidad como rampas, ascensores para garantizar la accesibilidad a todas las instalaciones, cumpliendo con estándares de inclusión y accesibilidad universal.

Nolli
FOS total 0.49



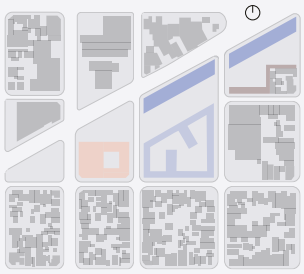



M1
○No edificado 70.5%
●Edificado 29.5%
Sup Total: 3506 m2

M2
○No edificado 74%
●Edificado 25.8%
Sup Total: 6922m2

M3
○No edificado 81.4%
●Edificado 18.6%
Sup Total: 2529 m2

Usos de suelo



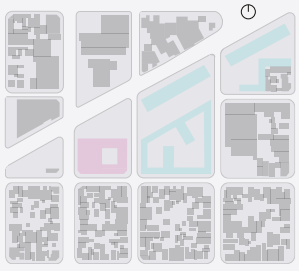
Educativo/Deportivo
Cultural/Comunitario
Viviendas densidad alta
Viviendas densidad media

Dominios de suelo



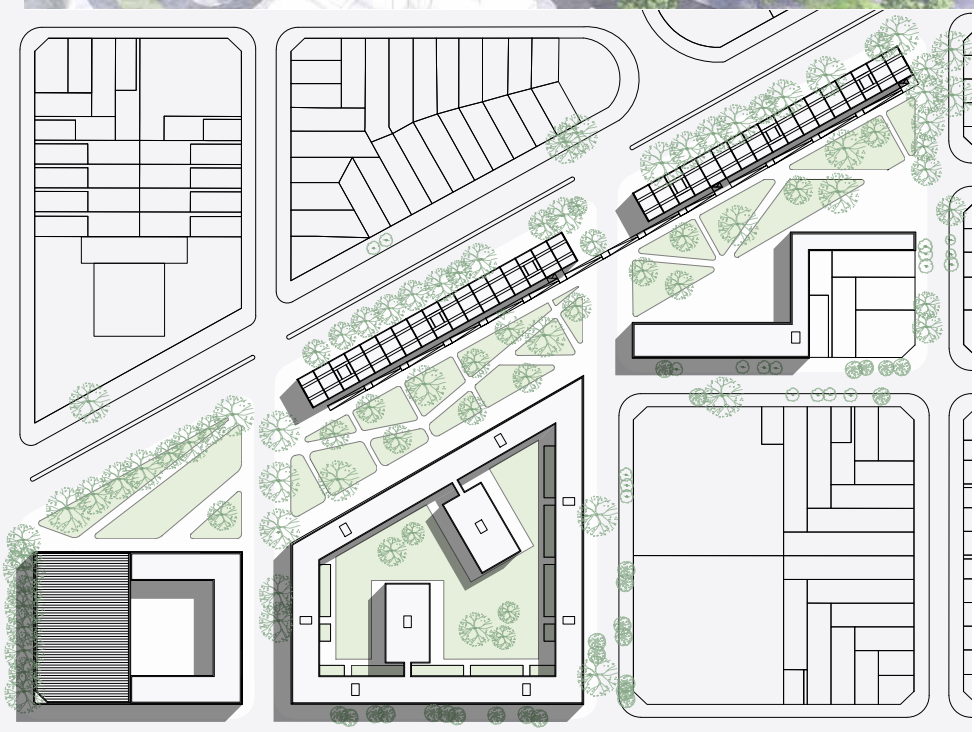
Privado
Publico

Dominios

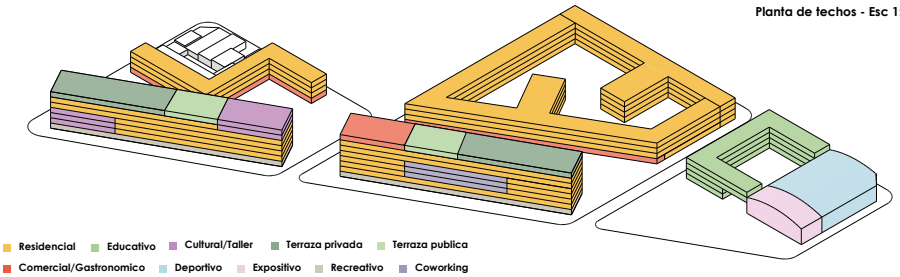


Privado
Publico

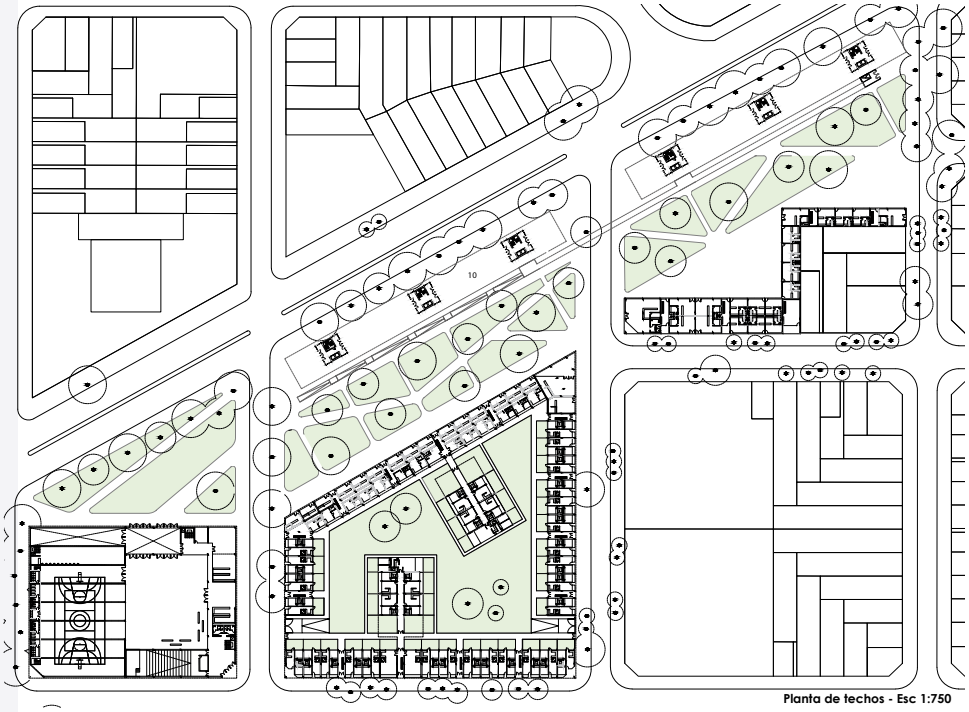




Planta de techos - Esc 1:750



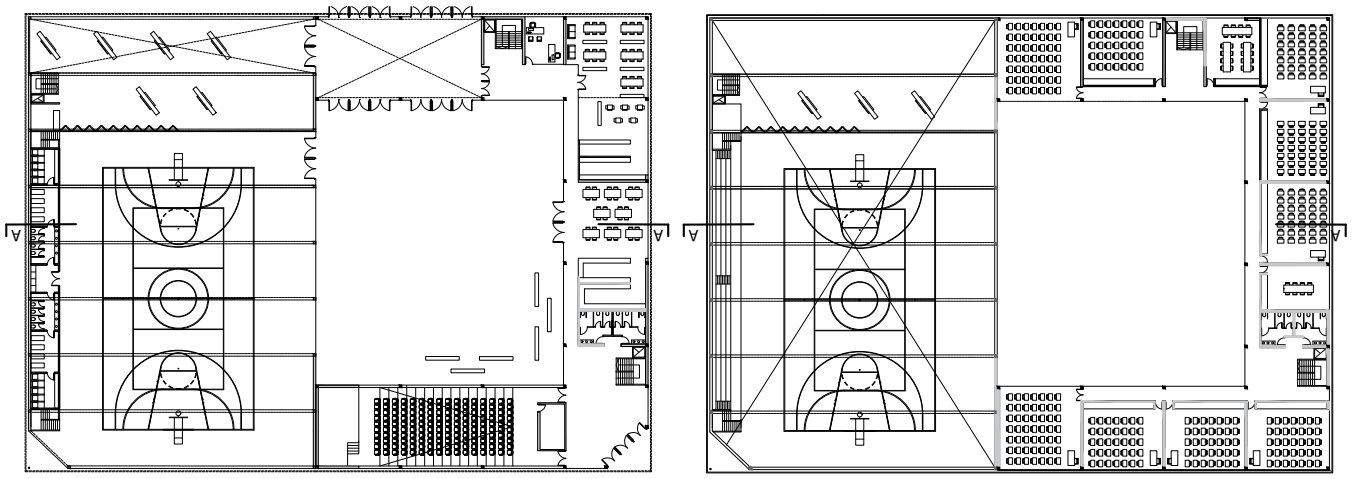
Residencial
Educativo
Cultural/Taller
Terraza privada
Terraza publica
Comercial/Gastronomico
Deportivo
Expositivo
Recreativo
Coworking



Planta de techos - Esc 1:750

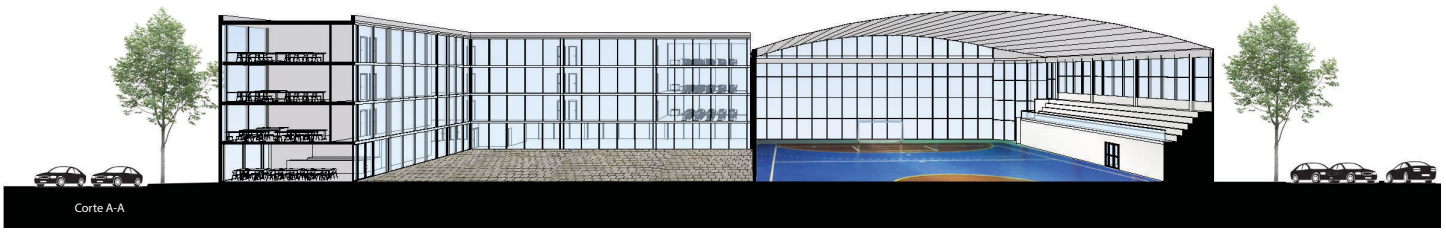


**Edificio publico - Escuela nivel primario y secundario**



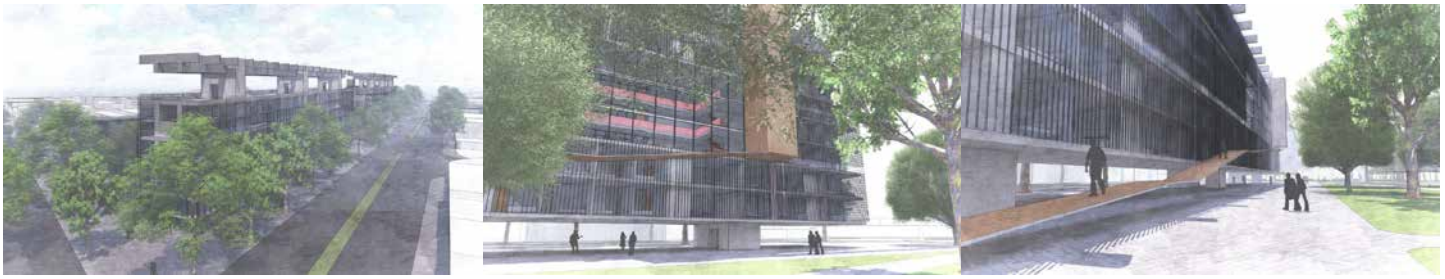
Planta de acceso - Esc 1:250

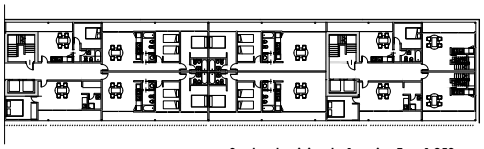
Planta tipo 2do-3er piso - Esc 1:250



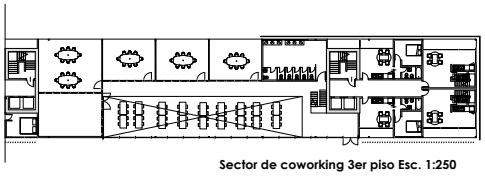
Corte A-A

**Conjunto de viviendas/multiuso**

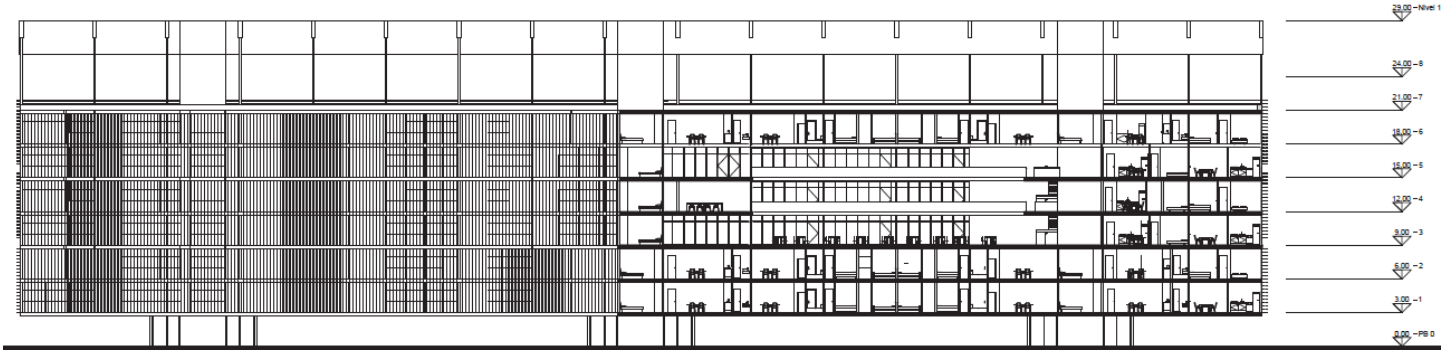




Sector de vivienda 1er piso Esc. 1:250



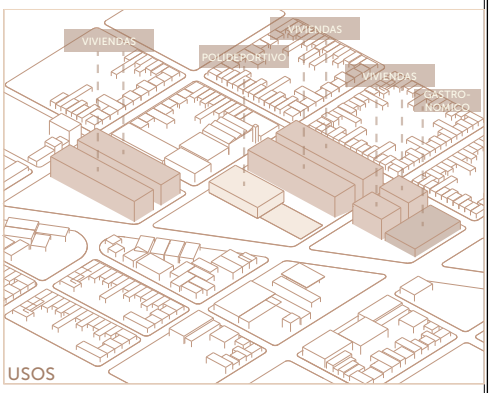
Sector de coworking 3er piso Esc. 1:250

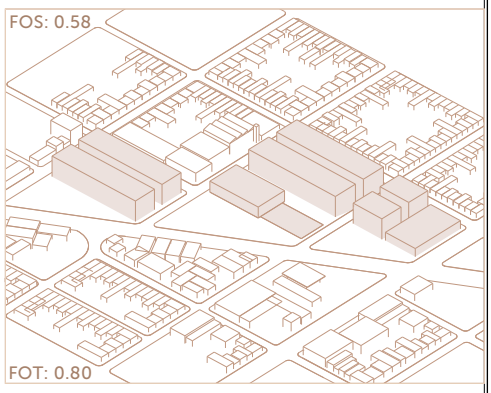


# ACUMPUTURA URBANA - ESCALA URBANA



Planta Tipo
Esc. 1:750










Planta Tipo
Esc. 1:750





Corte urbano
Esc. 1:750



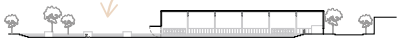
Corte urbano
Esc. 1:750







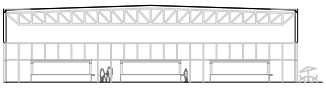
Corte urbano
Esc. 1:750



Corte Polideportivo
Esc. 1:750

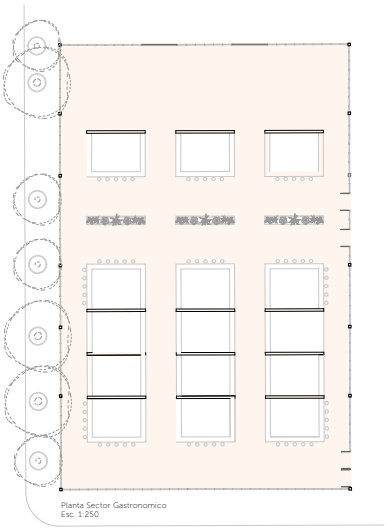
# ACUMPUTURA URBANA - ESCALA ARQUITECTÓNICA

## SECTOR GASTRONOMICO

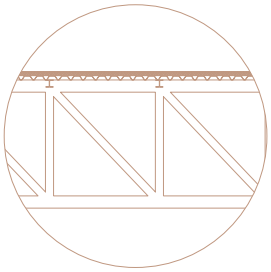


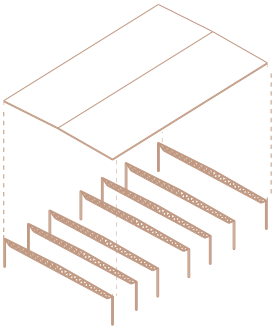
Corte Sector Gastronomico
Esc. 1:250

El esqueleto se compone de columnas de acero de 20 x 20 cm y sobre ellas vigas metalicas reticuladas de 1.50 m de alto para dar lugar a un techo a 2 aguas donde dentro de su espesor se encuentran las aislaciones hidráulica y termica y finaliza con una membrana FPO para intemperie



Planta Sector Gastronomico
Esc. 1:250

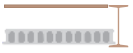


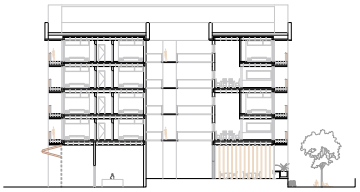




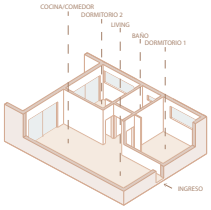
## SECTOR VIVIENDAS

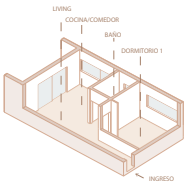
La estructura del complejo de viviendas se basa en columnas de grandes dimensiones 1.50 x 0.3 m que sostienen todo el conjunto de tal manera que no nos condiciona la estructura en cuanto a los cerramientos, sobre ellas se elevan vigas que son perfiles IPN 300 donde se apoyan losas huecas prefabricadas esto permite tener un cielo raso suspendido y en esté espacio técnico se contenga a las diferentes instalaciones.

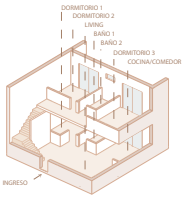


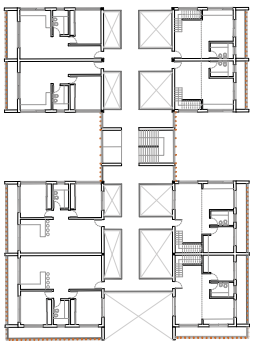


Corte Sector Viviendas
Esc. 1:250



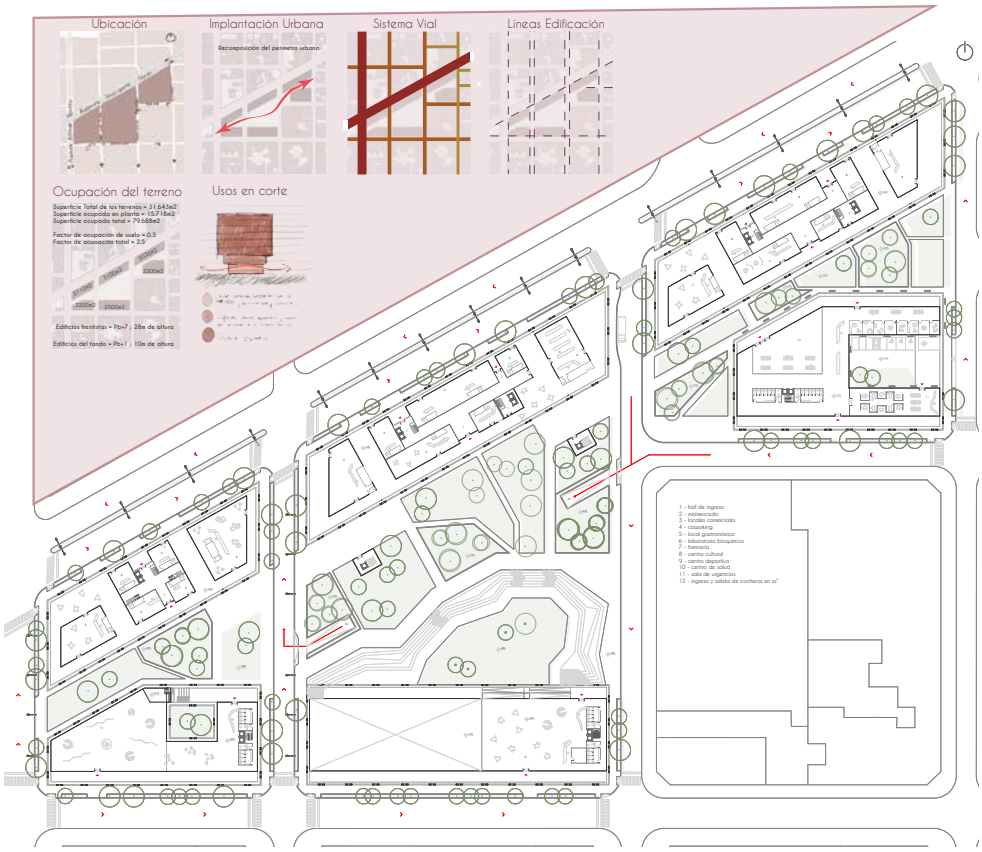



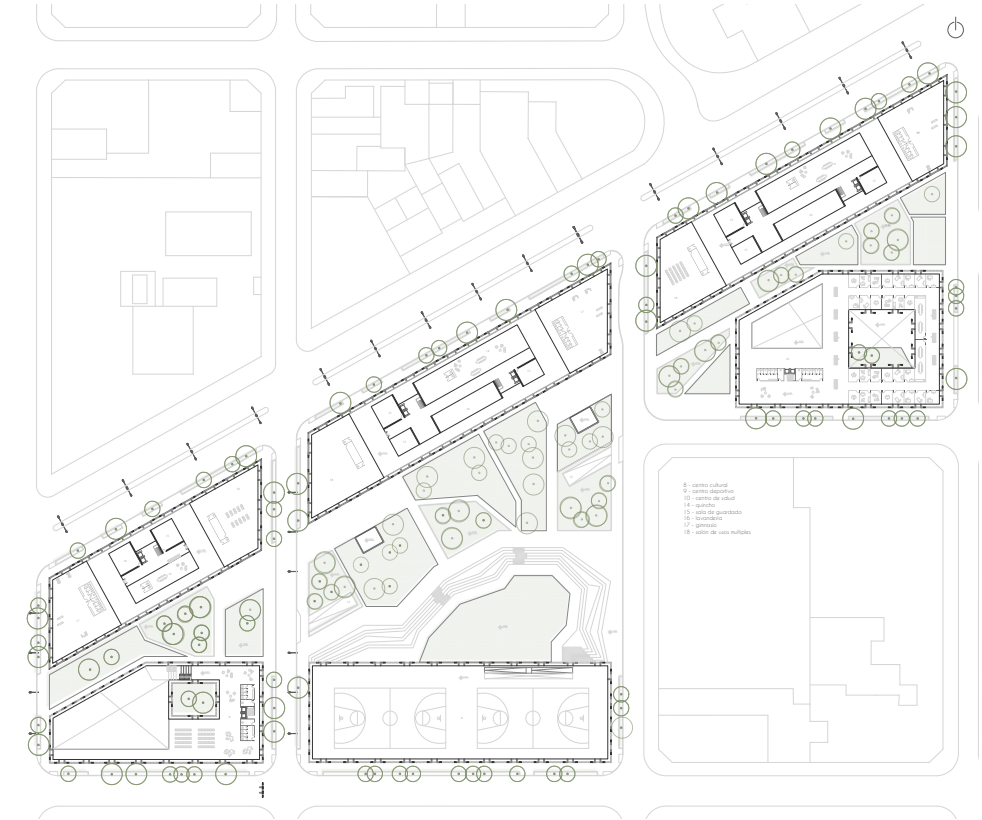
Planta Sector Viviendas
Esc. 1:250





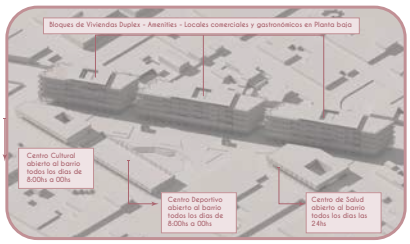



Planta Baja Esc. 1:750



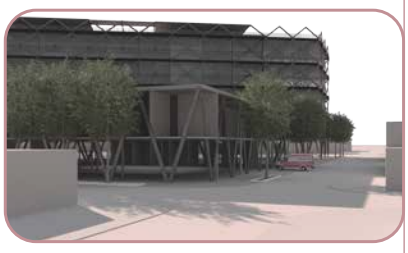
Planta Amenities Esc. 1:750

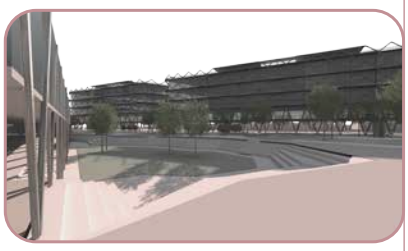
# Acupuntura Urbana "Agritectura"





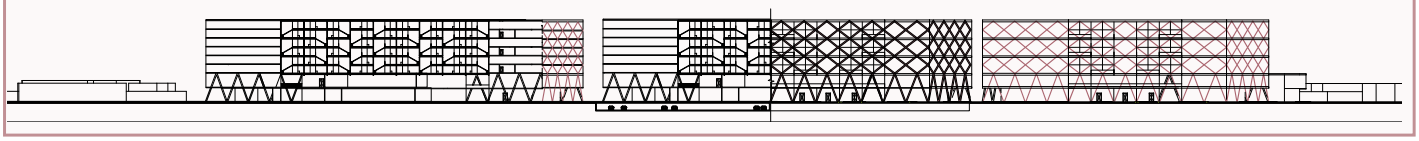


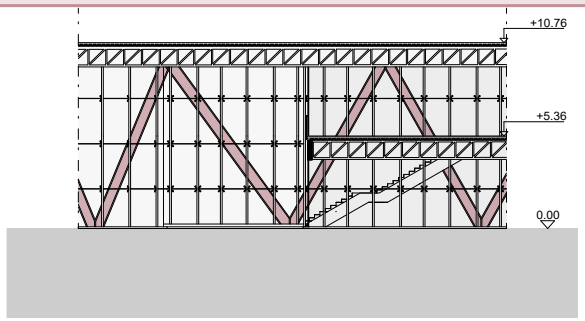




Corte/Fachada Esc. 1:750

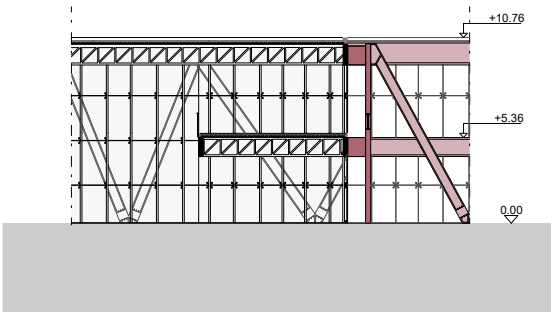


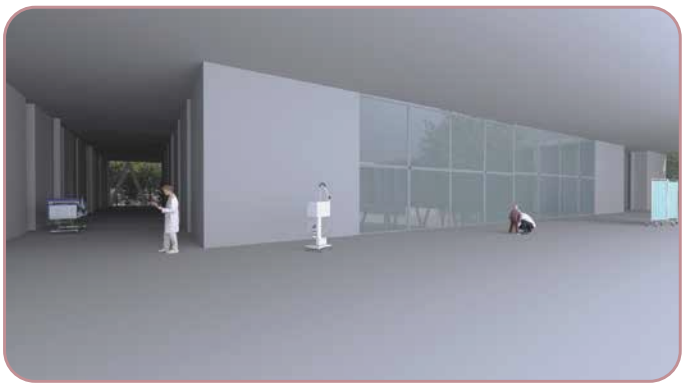
## Centro Cultural - Esc. 1:250





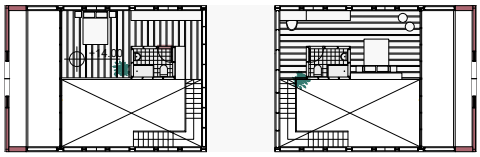

## Centro de Salud - Esc. 1:250



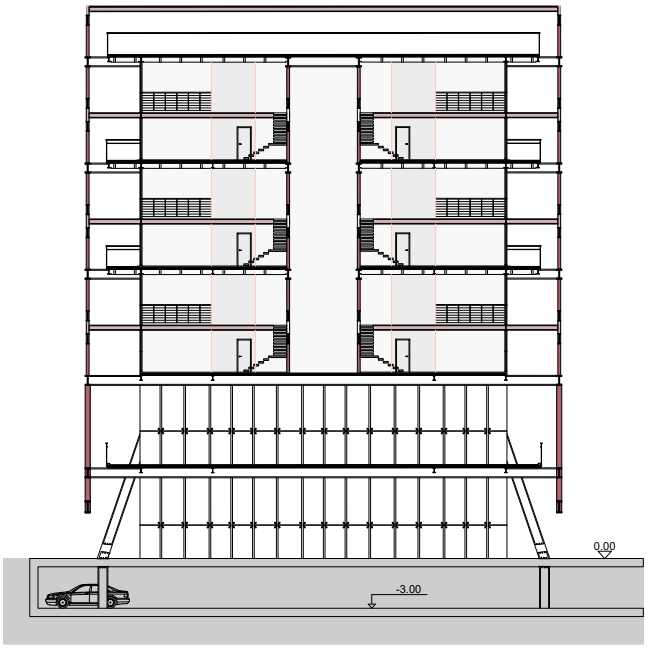



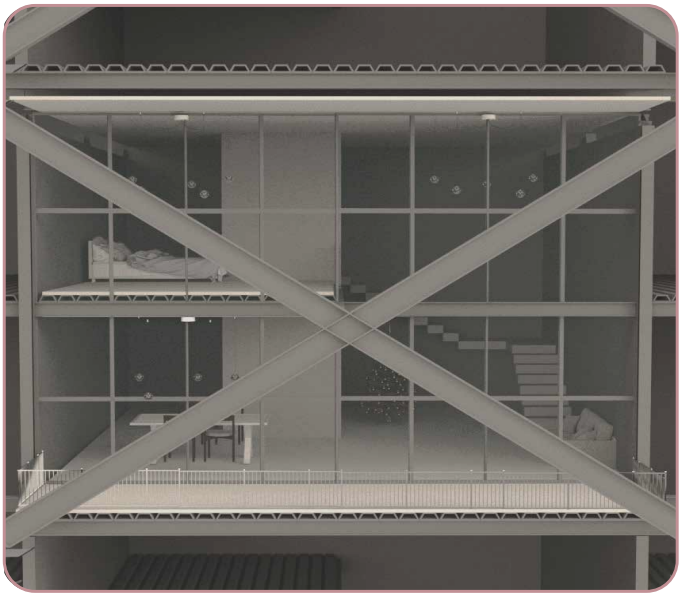
## Conjunto de Viviendas - Esc. 1:250

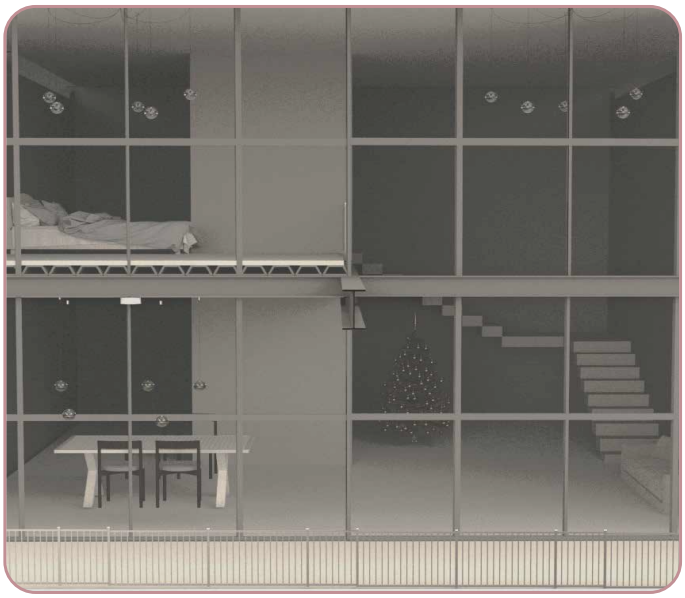
Desarrollo de viviendas tipo duplex agrupadas en modalidad doble peine
Desarrollo de Amenities en el primer piso de los edificios (Gym, Lavanderia, Sala de usos múltiples, Quincho)
Desarrollo de planta baja comercial y de locales gastronómicos de dominio privado y uso público con horario restringido. Abierto todos los dias de 8:00hs a 00hs









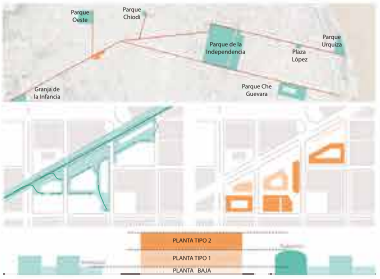
# ENTREGA FINAL - PROYECTO ARQUITECTÓNICO II

El objetivo urbano que posee este proyecto se basa en poder generar un nuevo espacio público utilizado por comunidad de la zona. Y además, busca conectarse con otra áreas verdes mediante las vías principales como Presidente Perón, Rouillón, Pellegrini, entre otros.

Para ello, se genera un parque lineal del lado norte del Área de Proyecto Urbano, y consolidando el frente residencial, ubicándose en el sur, mediante la edificación sobre la línea municipal. Este proyecto tiene diversas actividades y usos, tanto privadas como públicas.

También existe una conexión con su entorno a partir de las alturas. En Planta baja tendrá una determinada altura que busca integrarse con las viviendas más bajas. A partir del segundo nivel (planta tipo 1), se relacionan con los galpones existentes de la zona, y el ultimo nivel busca generar una vinculación del propio proyecto. Cada nivel tipo será envuelta por una piel tanto para protección solar como para privacidad en el edificio.

Para que los espacios puedan ser fluidos y flexibles, la construcción es seca de estructura metálica, teniendo una base de subsuelo de hormigón.






PLANTA TECHOS - Escala 1:1000





VISTA AMENABAR- Escala 1:750



VISTA TENIENTE AGNETA- Escala 1:750

VISTA AV. ROUILLON - Escala 1:750









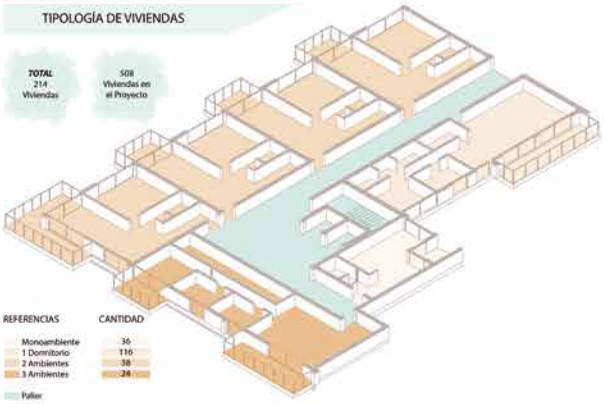

PLANTA DE ACCESO- Escala 1:750

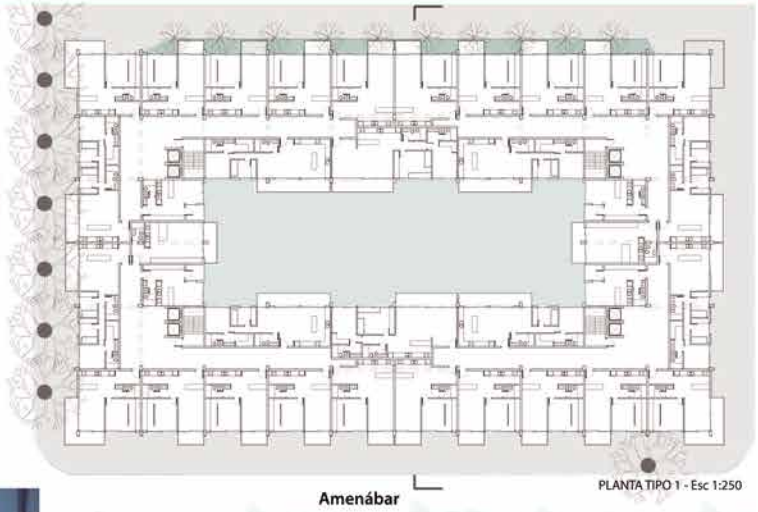


# ENTREGA FINAL - PROYECTO ARQUITECTÓNICO II

## EDIFICIO RESIDENCIAL
### Vivienda Amenábar

TIPOLOGÍA DE VIVIENDAS











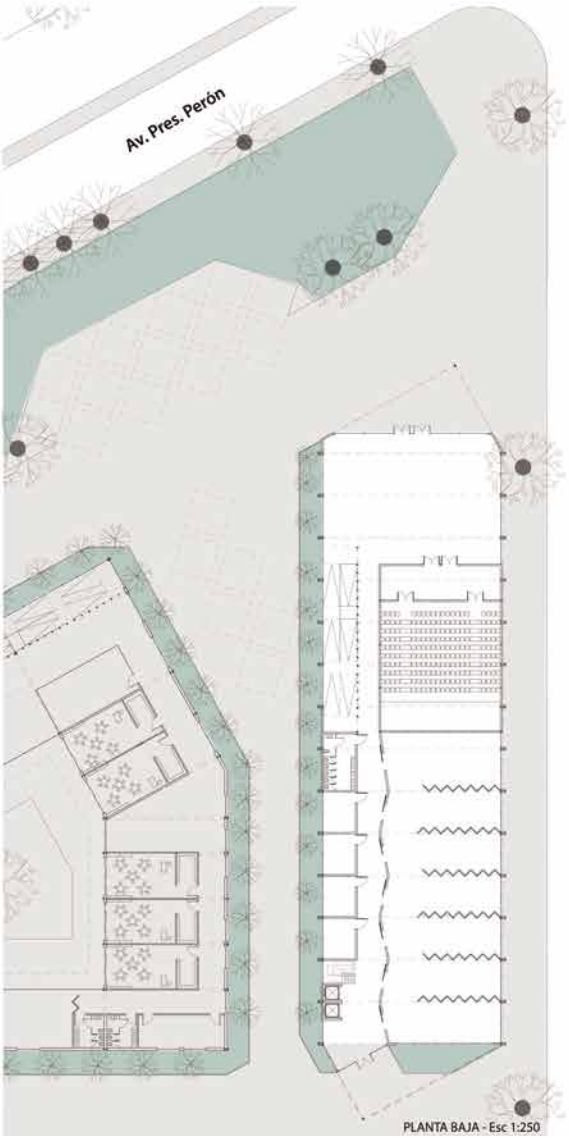
## EQUIPAMIENTO PÚBLICO
### Centro Cultural

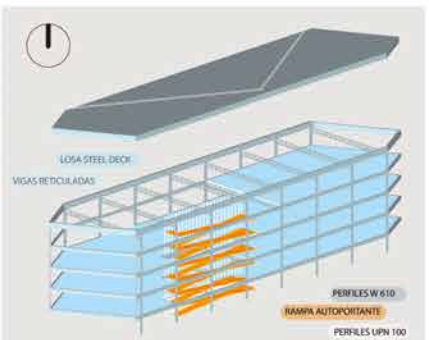


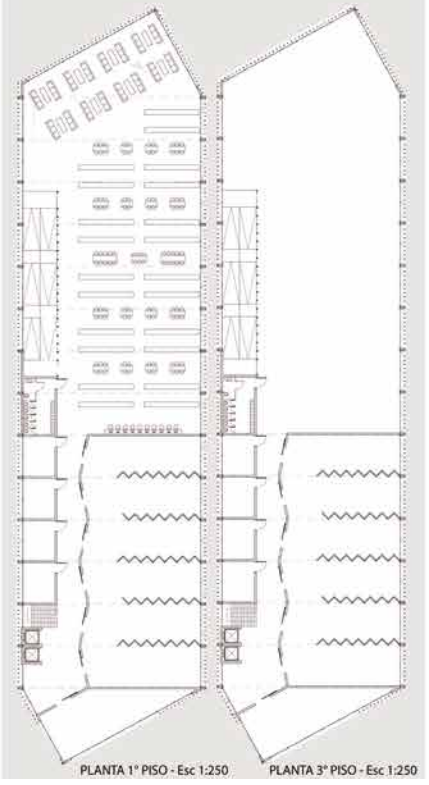






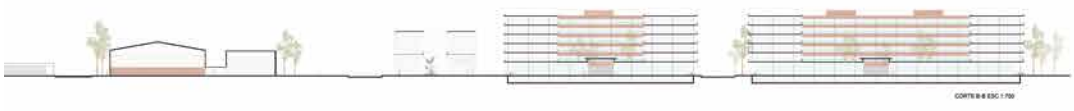



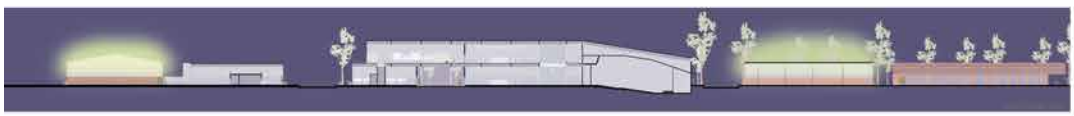











ACUPUNTURA URBANA







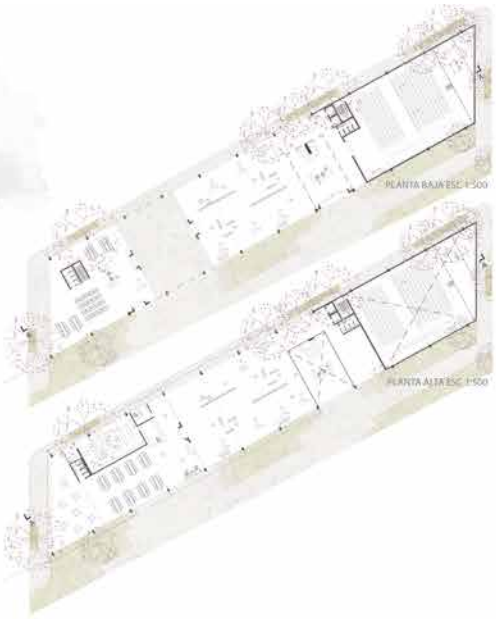


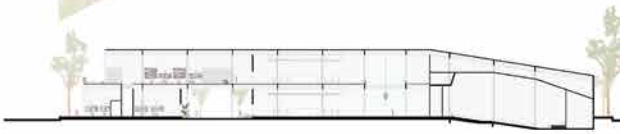




## Centro cultural

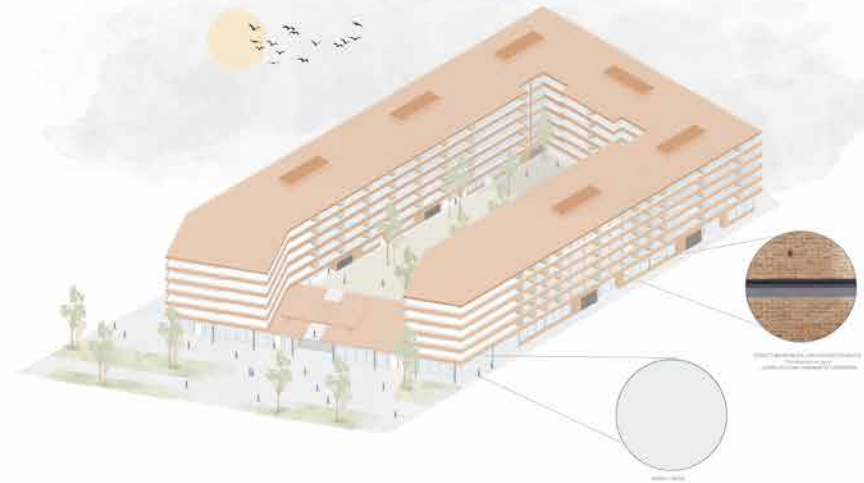


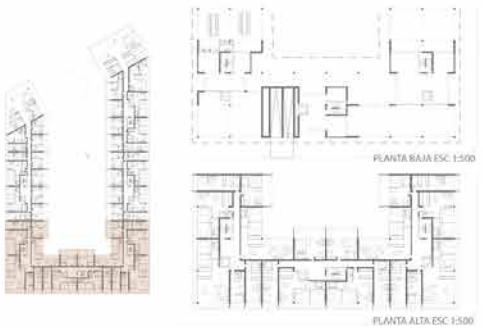



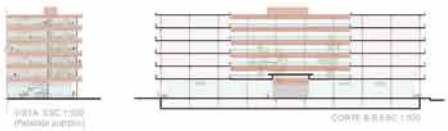



CORTE A-A ESC 1:500

## Complejo viviendas





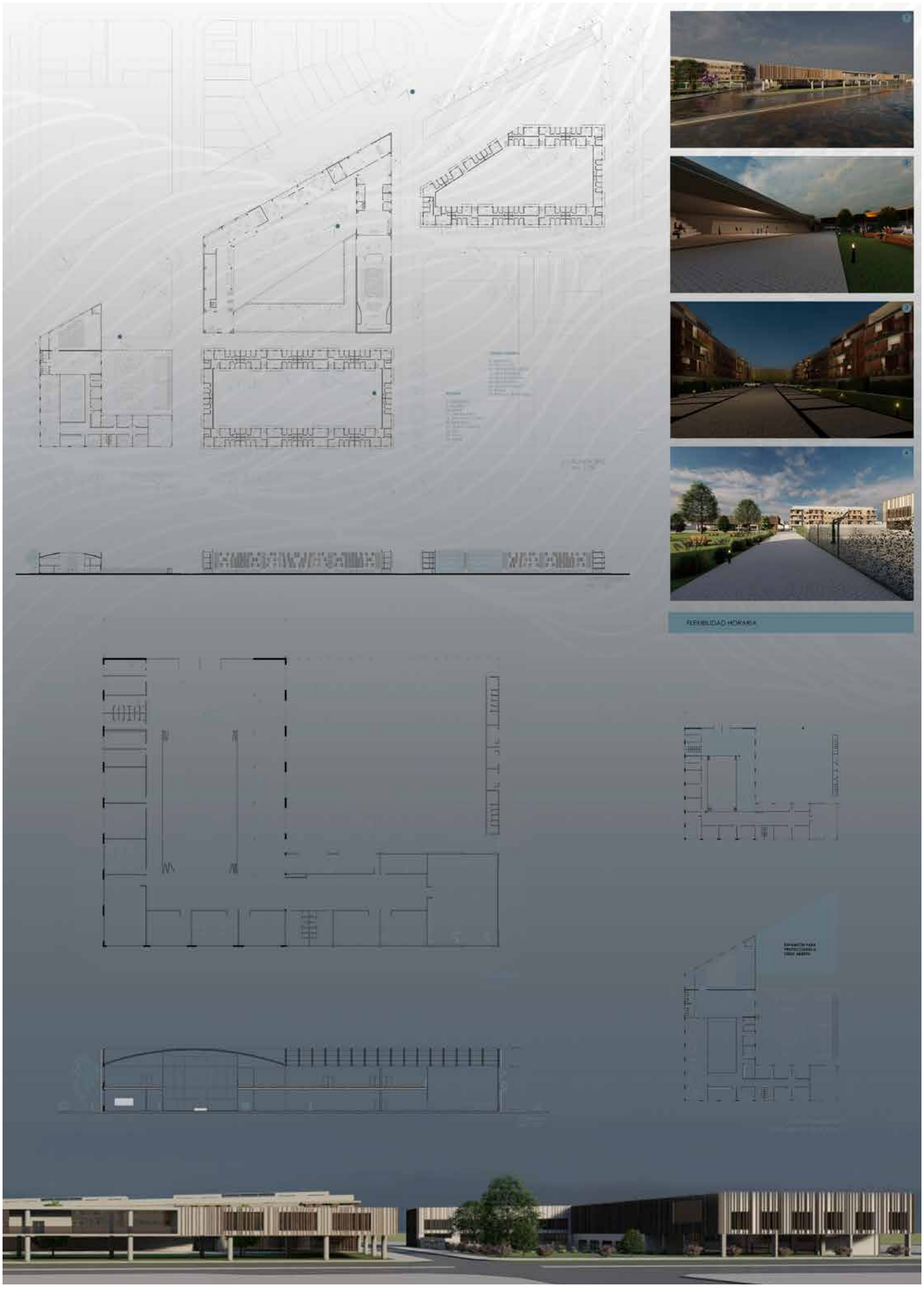
VISTA ESC 1:500
CORTE B-B ESC 1:500

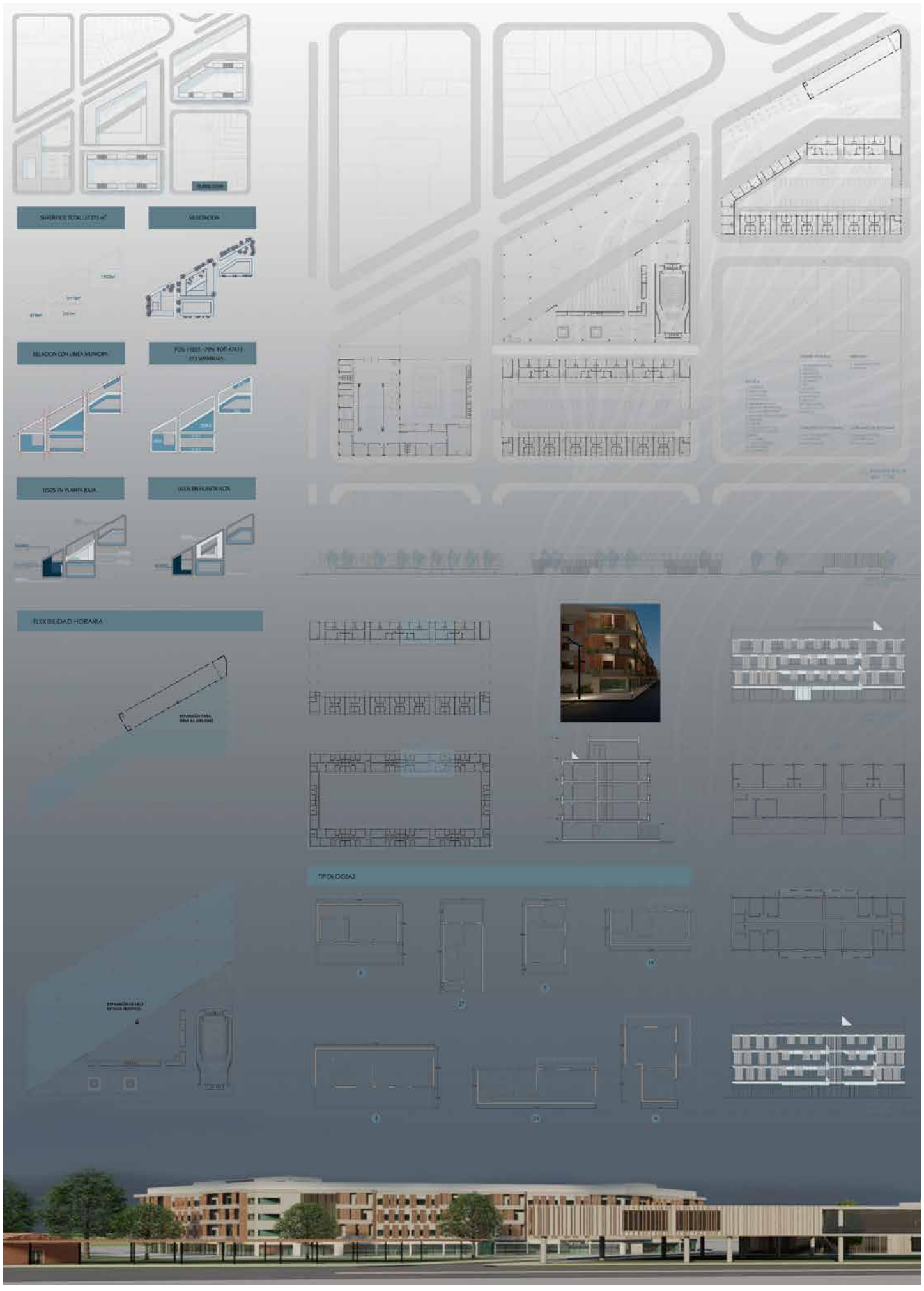


VISTA ESC 1:500






FLEXIBILIDAD HORARIA


FLEXIBILIDAD HORARIA
TIPOLOGIAS

# ACUPUNTURA URBANA

MEMORIA DESCRIPTIVA

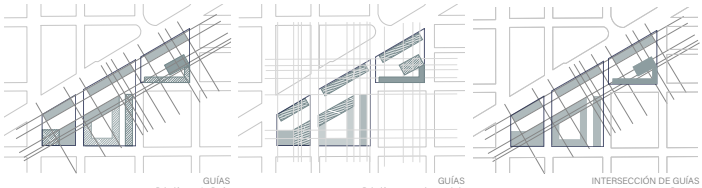
El proyecto arquitectónico consta del desarrollo de tres manzanas urbanas, ubicadas en la zona oeste de la ciudad de rosario, sobre Av presidente Perón. Cada una con distintos tipos de usos, siempre buscando brindar nuevos usos para la revitalización del sitio.

La primera manzana, esta destinada a un polideportivo y al frente de este, podemos encontrar un edificio de viviendas unifamiliares. La segunda manzana, está compuesta por edificios residenciales, co working, locales comerciales y viviendas de planta baja. La tercera y ultima, compuesta por un edificio de uso residencial y un centro cultural que contiene talleres, sala de exposiciones y un auditorio. Decidimos proyectar un frente urbano sobre Avenida Presidente Perón, creando un parque lineal que brinde un nuevo frente urbano al sitio. Al mismo tiempo este parque se encarga de vincular las traen manzanas intervenidas, entendiendo a las tres como un conjunto.

PLANTA DE UBICACIÓN



PROCESO

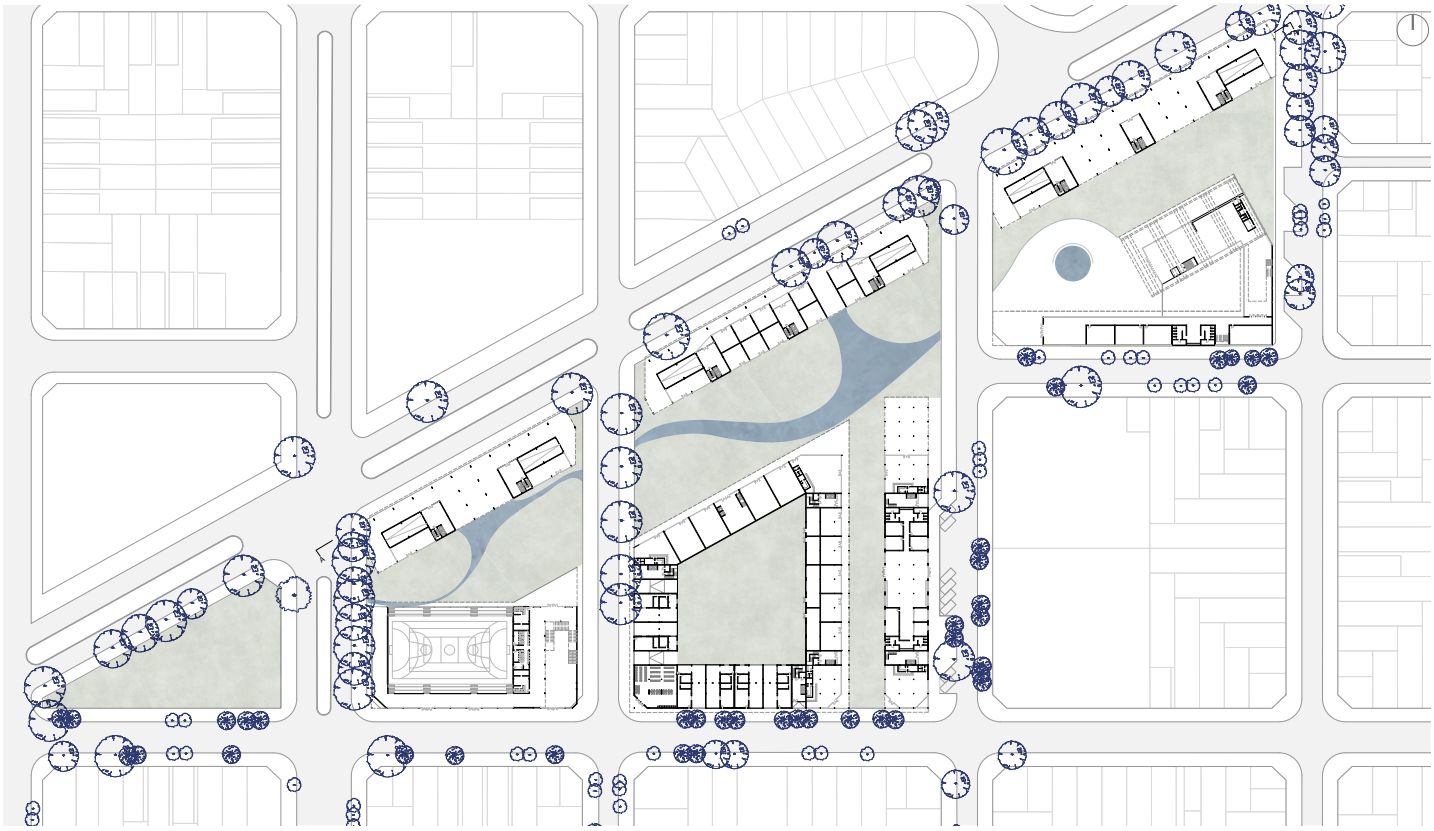


GUÍAS
Relación con Av. Perón

GUÍAS
Relación con trazado parcelario

INTERSECCIÓN DE GUÍAS
Proyecto

PLANTA DE ACCESOS



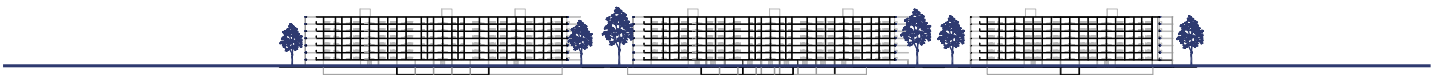
ESC 1:750

VISTA AV PERÓN



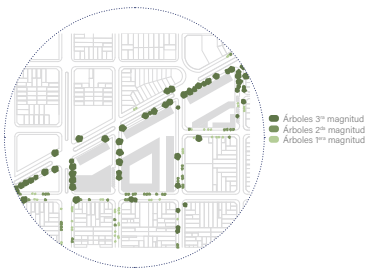
ESC 1:750

CORTE A-A



ESC 1:750

VEGETACIÓN




OCUPACIÓN




Sup total - 31.643 m²
Sup ocupada - 16.677 m²

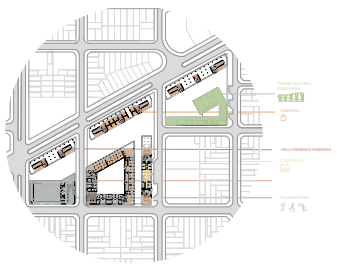
FOS 0.4

M01
M02
M03

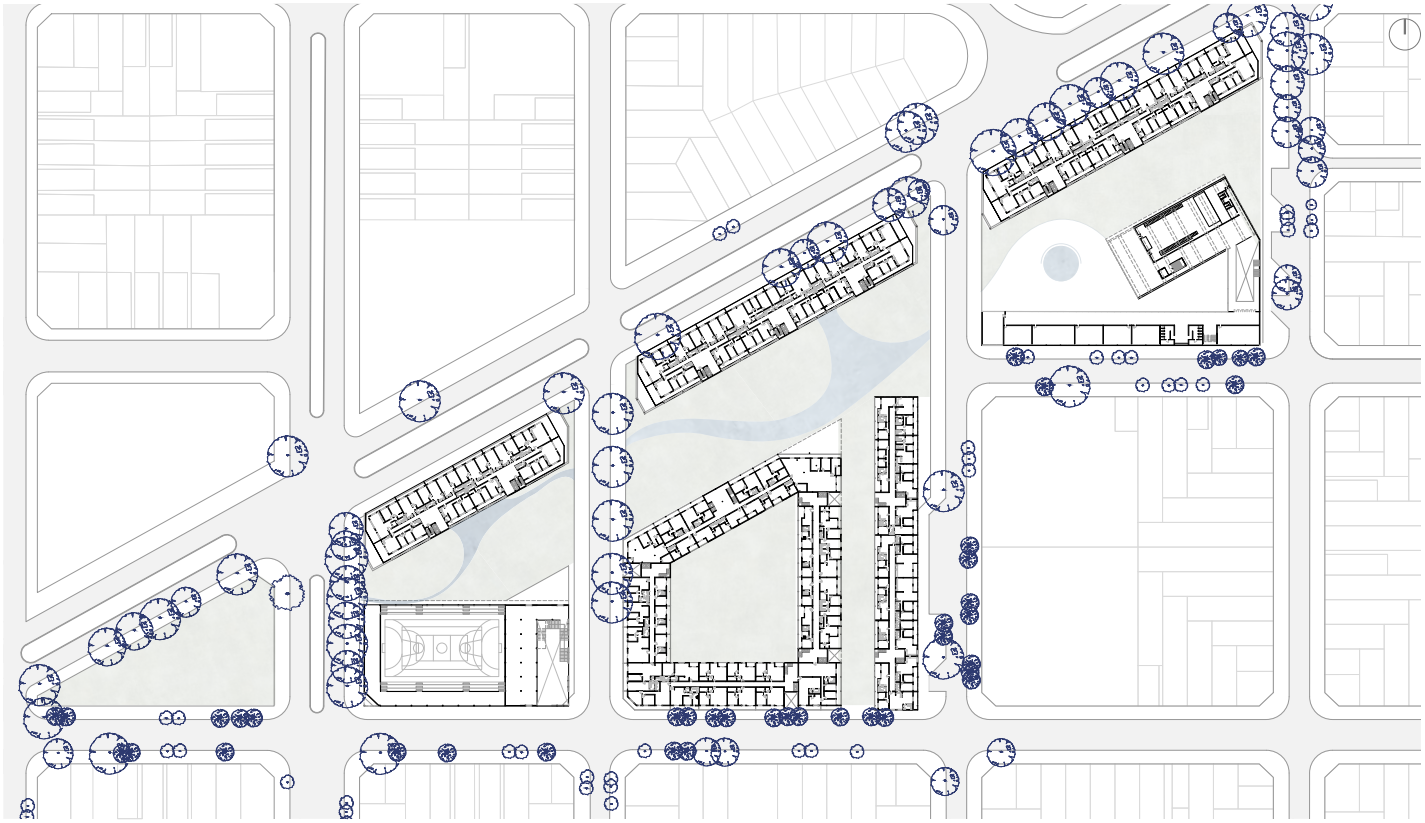
USOS
PLANTA DE ACCESO



PLANTA TIPO



PLANTA TIPO



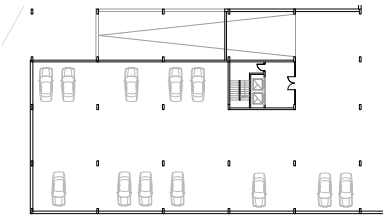
ESC 1:750

PLANTA UBICACIÓN - VIVIENDA



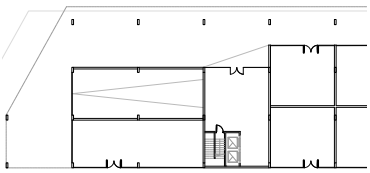
Nucleo de circulación - conexion a 6 departamentos
Nucleo de circulación - conexion a 4 departamentos

PLANTA SUBSUELO - VIVIENDA



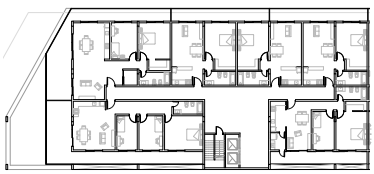
ESC 1:250

PLANTA ACCESO - VIVIENDA



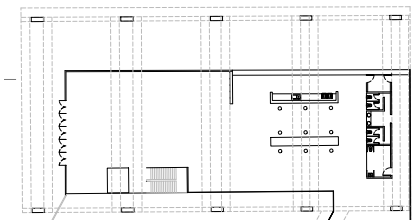
ESC 1:250

PLANTA TIPO - VIVIENDA



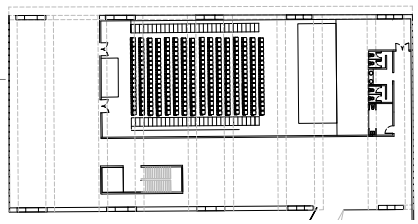
ESC 1:250

PLANTA ACCESO - CENTRO CULTURAL



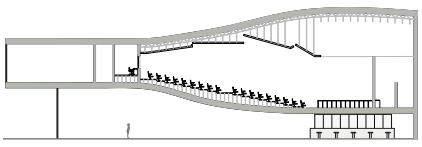
ESC 1:250

PLANTA TIPO - CENTRO CULTURAL



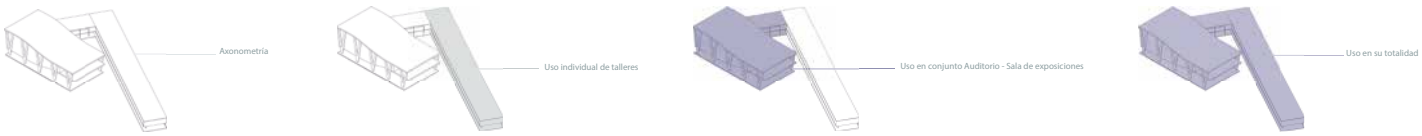
ESC 1:250

CORTE B-B - CENTRO CULTURAL



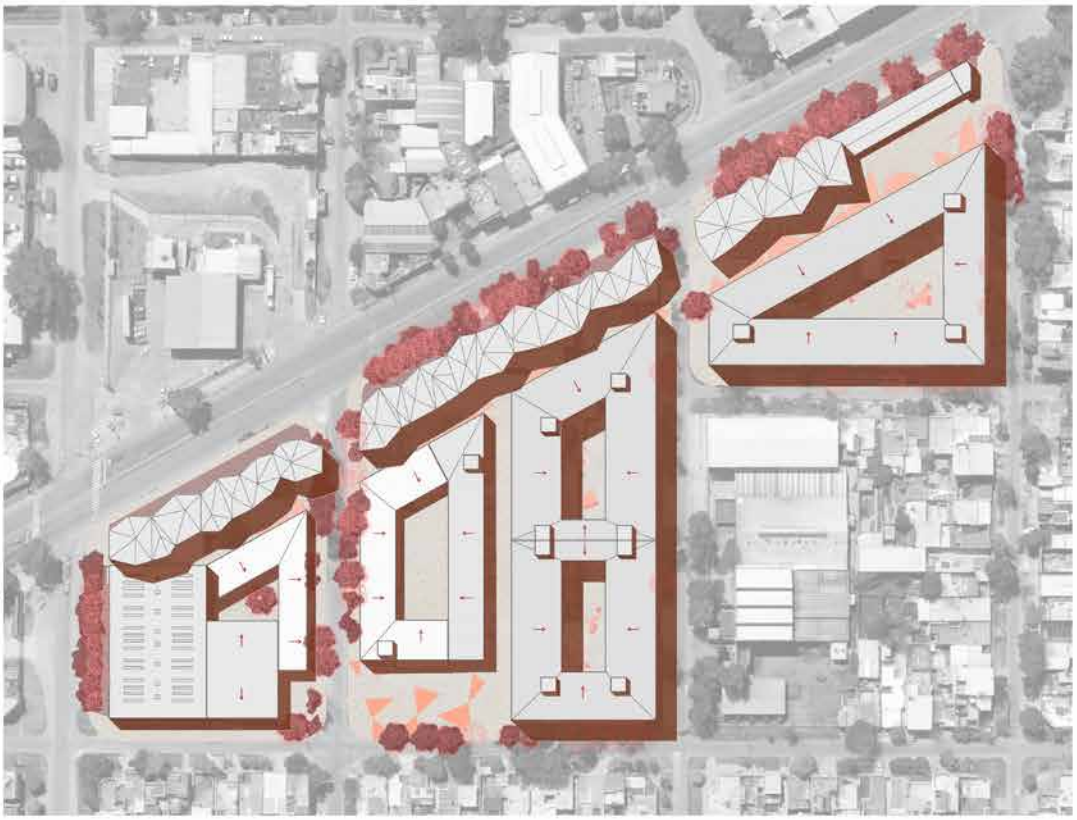
ESC 1:250

ESQUEMA DE USOS - CENTRO CULTURAL



# ACUPUNTURA urbana

El objetivo de esta propuesta proyectual es la revitalización de un sector urbano formado por tres manzanas.
La estrategia es rearticularlo con el barrio, por lo que el proyecto se consolida contra este, despegando su masa edilicia de Av. Perón. Esto genera un espacio lineal para el aprovechamieto público diario y/u ocasional. A su vez se conecta mediante un paseo comercial una plaza de escala barrial en relación al sector educativo y deportivo.
La propuesta programática se desarrolla en ferias, mercado gastronómico, comercios, residencias, institución educativa e institución deportiva.



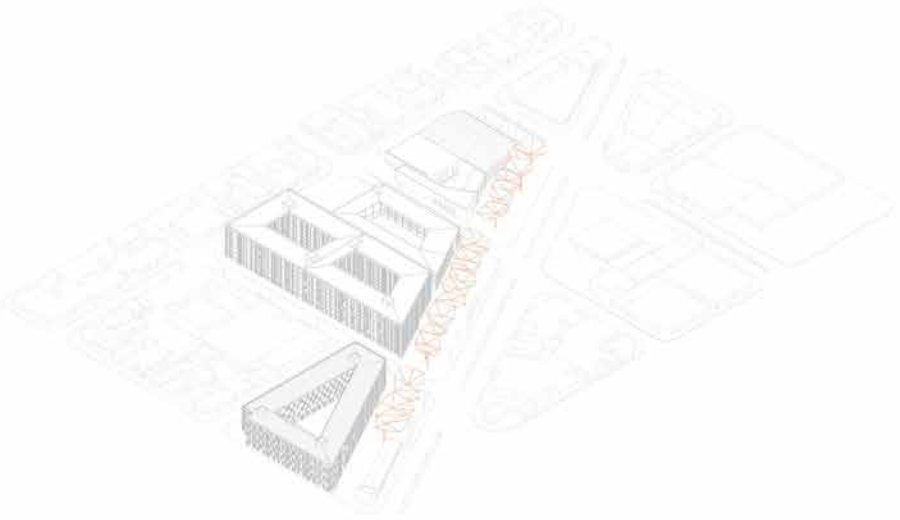
PLANTA DE TECHOS
esc. 1: 750

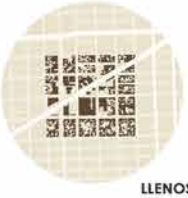


ÁREA
LÍMITES / MEDIDAS

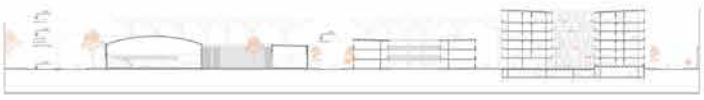


VEGETACIÓN
EXISTENTE

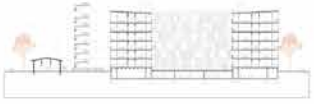




ÁREA
LLENOS / VACÍOS



CORTE A-A
esc. 1: 750



CORTE B-B
esc. 1: 750

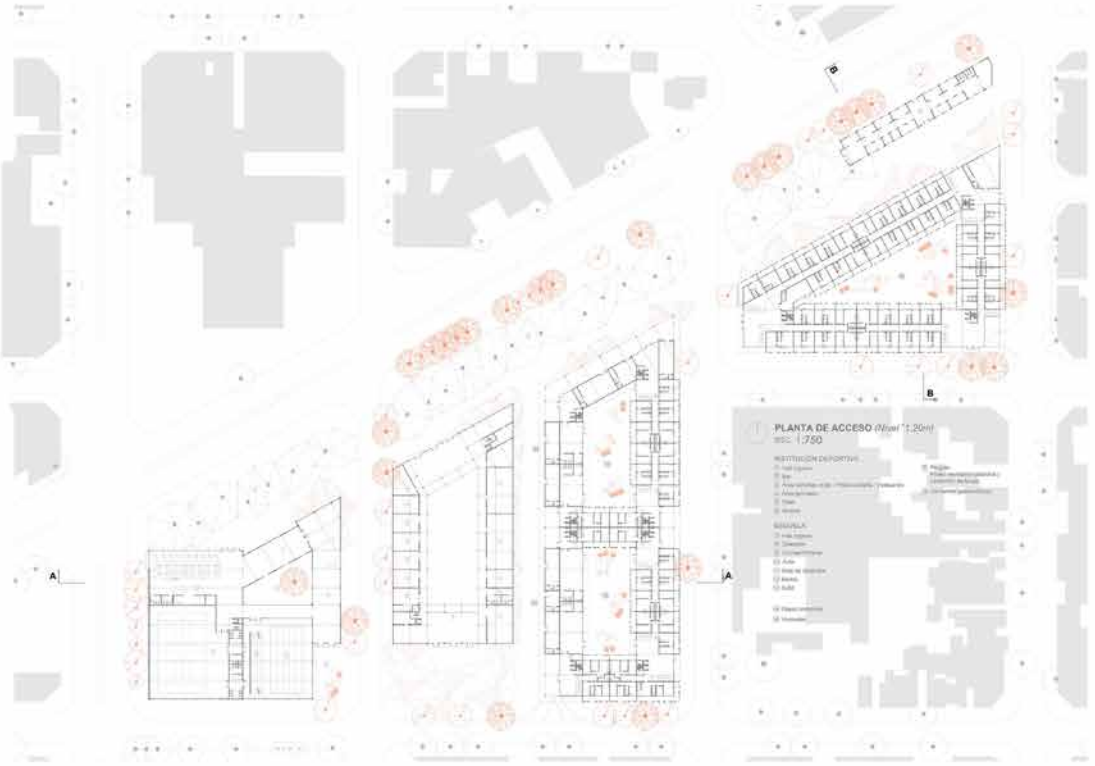


ACCESOS
JERARQUÍAS











Edificios existentes


Edificios a mantener



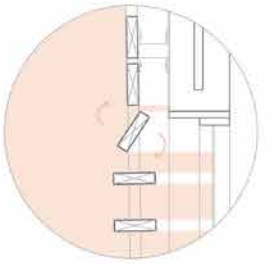
Propuesta + Ocupación


Dominios



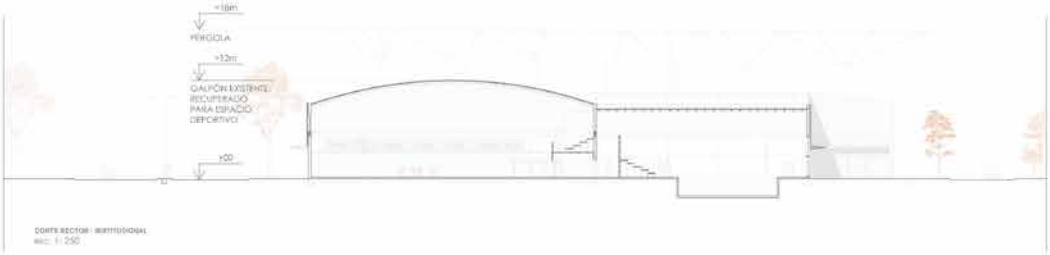
Cantidad unidades viviendas


Usos


Rotación manual de componentes del cerramiento. Permite un giro sobre su eje, permitiendo o impidiendo el ingreso del sol.











Cerramiento deslizante en balcones de viviendas.






Alero de envolvente en institucionales. Se forma al plegar este y sirve como sistema de cierre a su

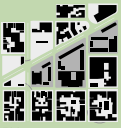
## ACUPUNTURA URBANA

El proyecto está ubicado en el barrio Triángulo, al suroeste de Rosario, en tres manzanas dónde antes se desarrollaba la empresa Mahle. Tras un análisis de sitio identificamos las necesidades más latentes en el lugar. La zona se ve cada vez más afectada por hechos de inseguridad que generan que no haya actividad de los vecinos en espacios públicos, además de que no hay espacio verdes de calidad de cercanía.

El proyecto urbano busca consolidar en altura sobre Avenida Presidente Perón, aprovechando la mayor altura permitida por el código urbano, y manteniendo una escala intermedia sobre el perímetro que se proyecta sobre la masa urbana residencial.
Se recuperan y ponen en valor dos edificios existentes del terreno: el edificios patrimonial, ubicado en la esquina de Avenida Presidente Perón y Liniers, y el galpón, sobre Roullión. Se considera su valor histórico en el
barrio y se analizan las posibilidades espaciales, transformando al galpón en un mercado y al edificio patrimonial en talleres.

El programa se construyó a partir del análisis del sitio. La necesidad de viviendas se puede observar en la superposición de construcciones que hay en la mayoría de las casas aledañas. Proponemos una suma de 280 viviendas en tipología de tira que se ubican en la manzana reconstruyendo el perímetro de la misma y proyectando los vacios interiores en centro de manzana como espacios comunes de las viviendas.
Identificamos dos instituciones del barrio: el centro cultural y la biblioteca, que tienen mucha convocatoria pero no tienen el espacio necesario para desarrollar sus actividades.
Por esto sumamos una biblioteca pública en Liniers y Rueda que funciona en conjunto con los talleres desarrollados en el edificio patrimonial.

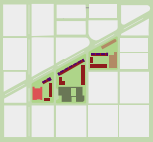




FOS 0.43
superficie total= 37.580 m2
superficie ocupada= 16.161 m.



Dominio
Dominio público, uso público.
Dominio privado, uso público.
Dominio privado, uso colectivo.
Dominio privado uso privado.







Usos
Educativo (6.680 m2)
Cultural (65.150 m2)
Residencial (250 unidades con 200 cocheras)
Comercial (33 locales)
Mercado (2.295 m2)
Recreativo



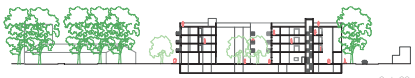
















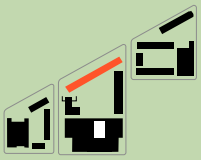




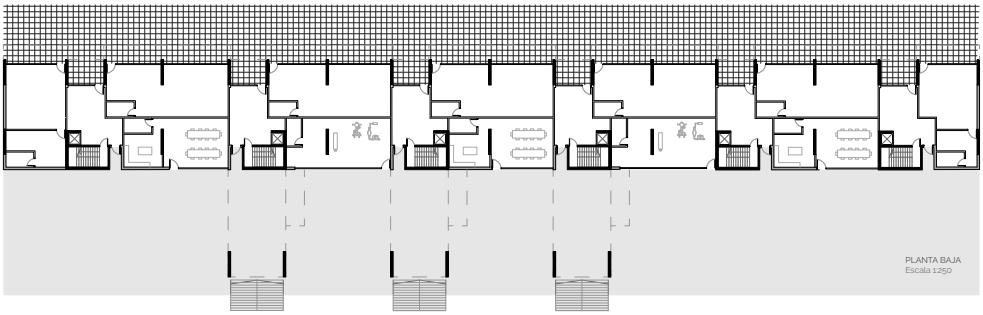




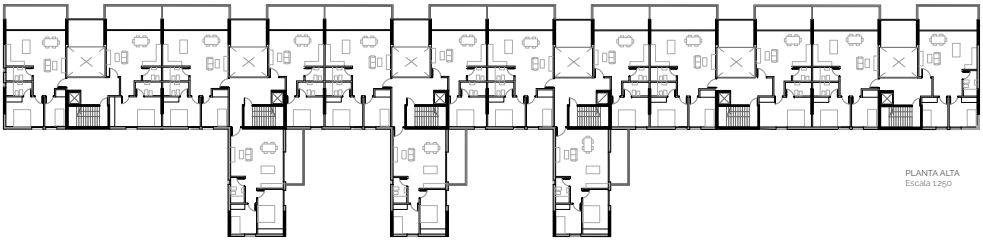
## MODOS DE HABITAR



Desarrollo de viviendas en tira



PLANTA BAJA
Escala 1:250



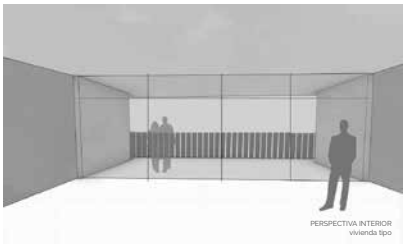
PLANTA ALTA
Escala 1:250



CORTE/VISTA
Escala 1:250

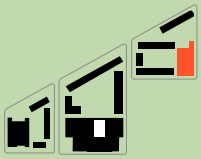


PERSPECTIVA INTERIOR
vivienda con patio en planta baja

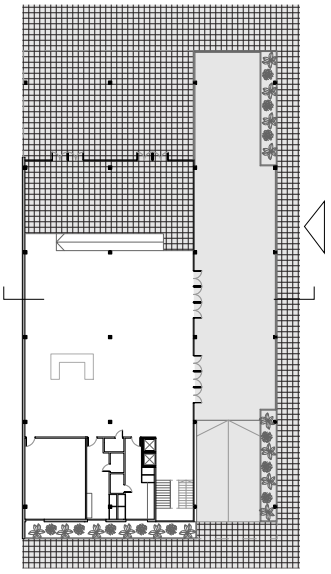


PERSPECTIVA INTERIOR
vivienda tipo

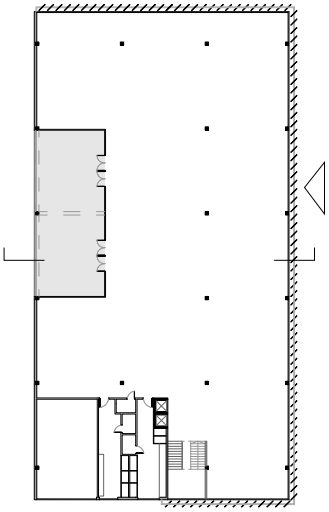
## EQUIPAMIENTO PÚBLICO



Desarrollo de biblioteca pública



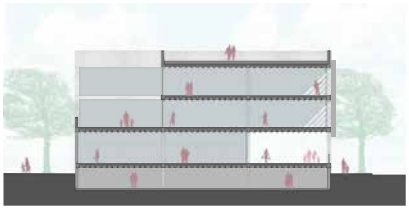
PLANTA BAJA
Escala 1:250



PLANTA ALTA
Escala 1:250



VISTA
Escala 1:250



CORTE
Escala 1:250



PERSPECTIVA INTERIOR
primer piso



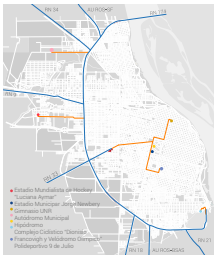
PERSPECTIVA INTERIOR
hall de entrada

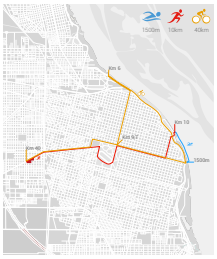
# POLO DEPORTIVO
## LIONEL MESSI

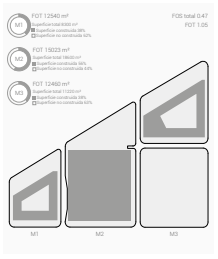


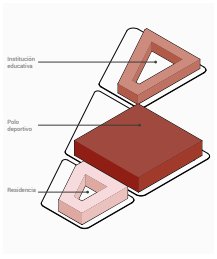
La propuesta se desarrolla en la zona oeste de la Ciudad de Rosario, ocupando tres manzanas ubicadas frente a Av. Presidente Perón comprendidas entre las calles Rouillón y Liniers. El establecimiento se diseñó con la intención de crear un espacio de referencia en la ciudad, que promueva la práctica deportiva y la competición a nivel provincial, convirtiéndose a su vez en un auténtico espacio generador de redes sociales que contribuirá a mejorar la calidad de vida de los usuarios. El diseño del Polo Deportivo se basa en la integración de una serie de instalaciones, con el fin de brindar una experiencia completa a los usuarios. En primer lugar, se desarrolla un complejo cubierto donde se encuentran canchas polideportivas de competición y entrenamiento de vóley, básquet, fútbol y handball, diseñadas según las medidas reglamentarias y proporcionando un entorno adecuado para su práctica. Este pabellón contará con graderías, vestuarios y servicios para deportistas y espectadores respectivamente. Cuenta también con un museo del deporte. En segundo lugar, un edificio que brinde soporte a la Universidad Nacional de Rosario, especialmente aquellas tareas relacionadas a la disciplina deportiva, con aulas, oficinas y un auditorio donde poder realizar conferencias, charlas y presentaciones. Complementando dichas actividades, se desarrollan en una tercer manzana residencias tanto para estudiantes como para deportistas.



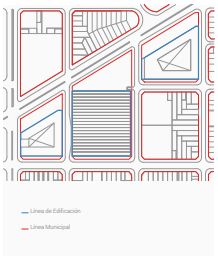






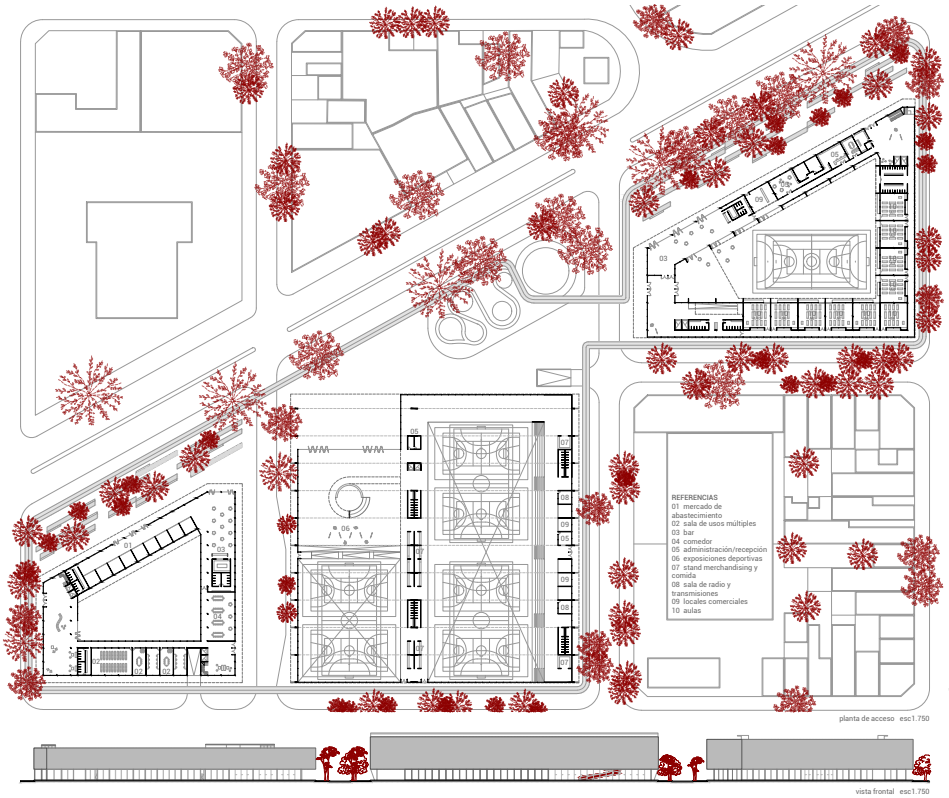






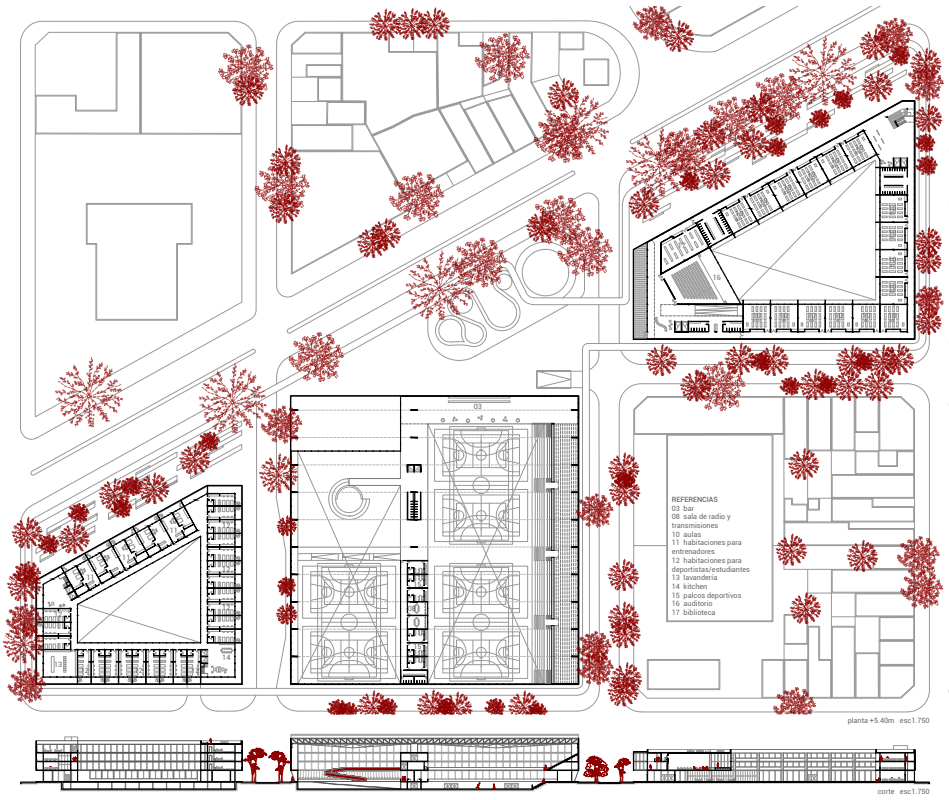







planta de acceso esc1.750

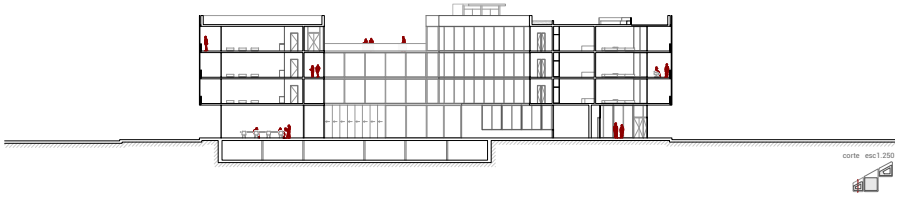
vista frontal esc1.750



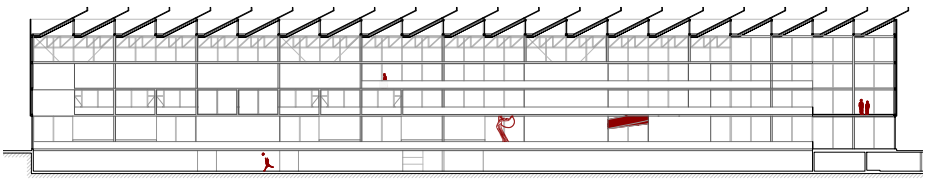

planta +5.40m esc1.750

corte esc1.750




corte esc1.250

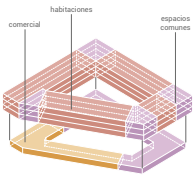



corte esc1.250




corte esc1.250

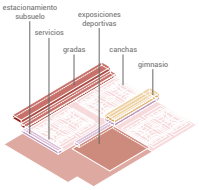


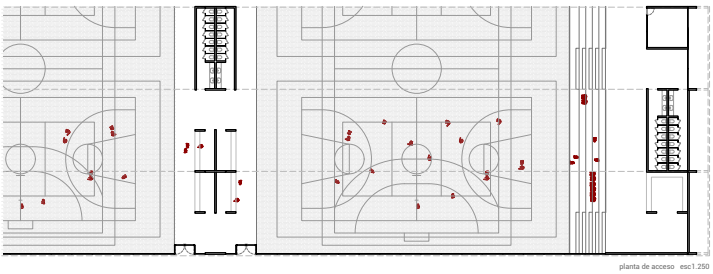

habitaciones
comercial
espacios comunes


planta tipo esc1.250



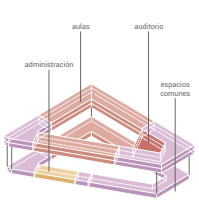


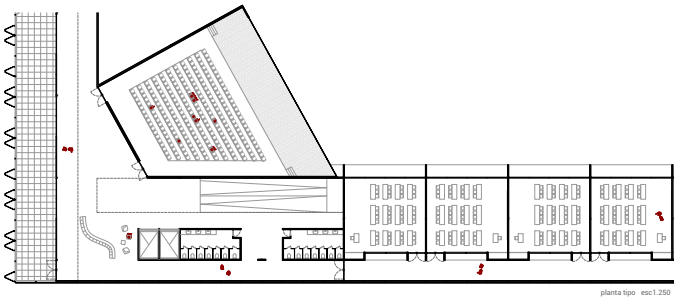

estacionamiento subsuelo
exposiciones deportivas
servicios
gradas
canchas
gimnasio


planta de acceso esc1.250






aulas
auditorio
administración
espacios comunes


planta tipo esc1.250



# ACUPUNTURA URBANA

El proyecto se ubica en el Barrio Triángulo, desarrollado en tres manzanas a lo largo de la Av. Pte. Perón y delimitadas por Av. Rouillón y Liniers; la hipótesis inicial busca revitalizar esta zona degradada proyectando un frente consolidado hacia calle Perón, y unificando dichas manzanas, a través de un espacio público lineal que atraviesa la totalidad del proyecto. Se propone continuar en la mayor medida posible los frentes urbanos existentes, ya sean de carácter residencial o comercial.
Sobre Av. Perón se plantea un programa público que consta de espacios destinados a actividades variadas como deporte, cultura y educación para la integración de los vecinos y de la zona con el resto de la ciudad. Hacia el centro de manzana se emplaza la zona residencial, con 400 viviendas multifamiliares que constan de espacios al aire
libre y espacios con quinchos y gimnasios de uso común.

Como transición entre el espacio público y el espacio privado se dispone de una tira de comercios que sirve tanto al parque lineal como a las residencias; los mismos se desarrollan solo en planta baja.
En cuanto a los edificios ubicados sobre Av. Perón, estos se desarrollan en un total de 3 pisos de los cuales la planta baja es una continuación del parque lineal público, funcionando como plaza seca cubierta que por momentos se sectoriza para albergar otros programas.
En el resto de las plantas se plantea una mixtura de usos que resulta en el movimiento constante de gente en cualquier horario o momento del año, logrando que la zona se mantenga activa.















Privado de uso común (núcleos de circulación, gimnasio, SUM, lavandería, bauleras)
Privado de uso individual / residencial
Privado de uso público (restringido)
Público (espacio público abierto y equipamiento)



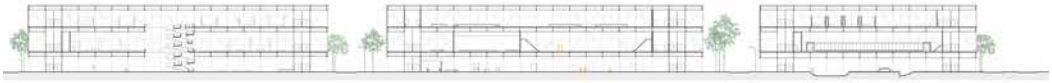









PLANTA DE ACCESO
ESC. 1:750



CORTE A-A
ESC. 1:750




PLANTA SEGUNDO PISO
ESC. 1:750

PLANTA PRIMER PISO
ESC. 1:750



VISTA DESDE AV. PERÓN
ESC. 1:750

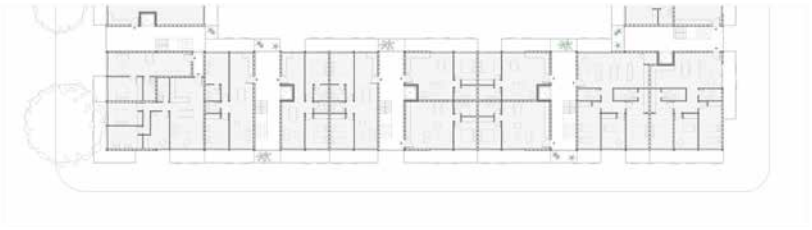
## MODOS DE HABITAR



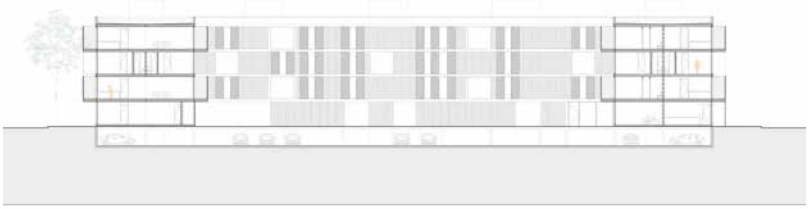




DETALLE PLANTA DE ACCESOS
ESC. 1:250



DETALLE PLANTA TIPO
ESC. 1:250



DETALLE CORTE
ESC. 1:250



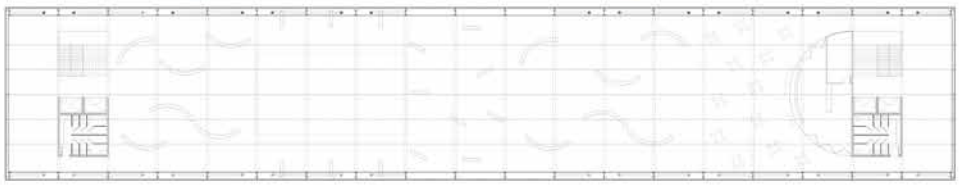
DETALLE VISTA
ESC. 1:250

## EQUIPAMIENTO PÚBLICO

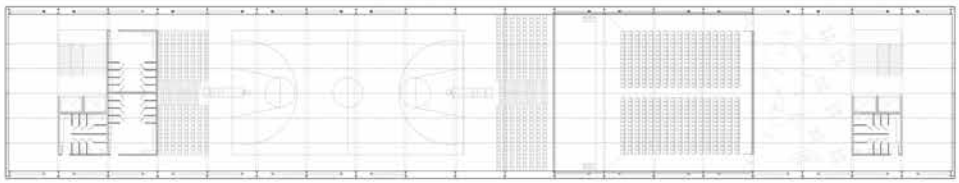




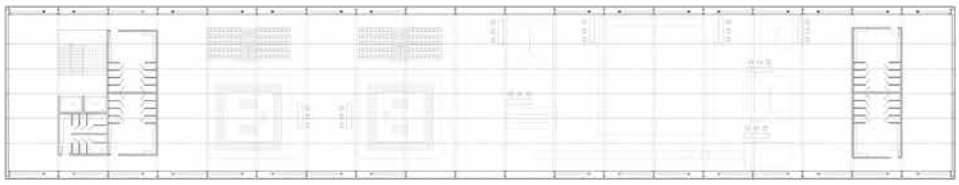




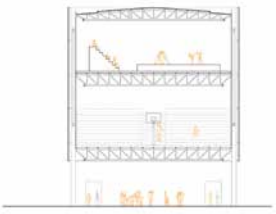
DETALLE PLANTA BAJA
ESC. 1:250



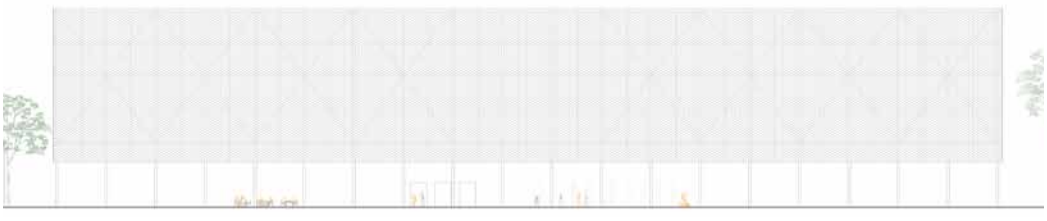
DETALLE PLANTA PRIMER PISO
ESC. 1:250



DETALLE PLANTA SEGUNDO PISO
ESC. 1:250



DETALLE CORTE
ESC. 1:250

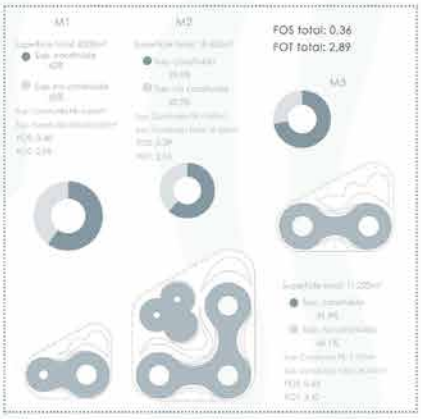


DETALLE VISTA
ESC. 1:250

# HABITAR LACURVA

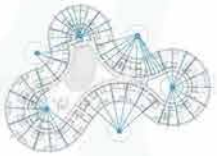
## MEMORIA DESCRIPTIVA:

A partir del análisis del sitio y de entender como los vecinos del barrio lo transitan, proponemos una serie de edificios organicos que fluyen con el entorno creados a partir de una secuencia de geometrías y que permiten una mayor interrelación entre los diferentes espacios. Los mismos permiten una zona libre de parques paralelos a la avenida Eva Peron, ofreciendo un mayor uso de espacios verdes, donde el mismo cumple función de gran patio a toda la mixtura de actividades que se desempeñan en planta baja, dando lugar a una mayor cantidad de viviendas en altura para aquellas personas que quieran habitar allí.



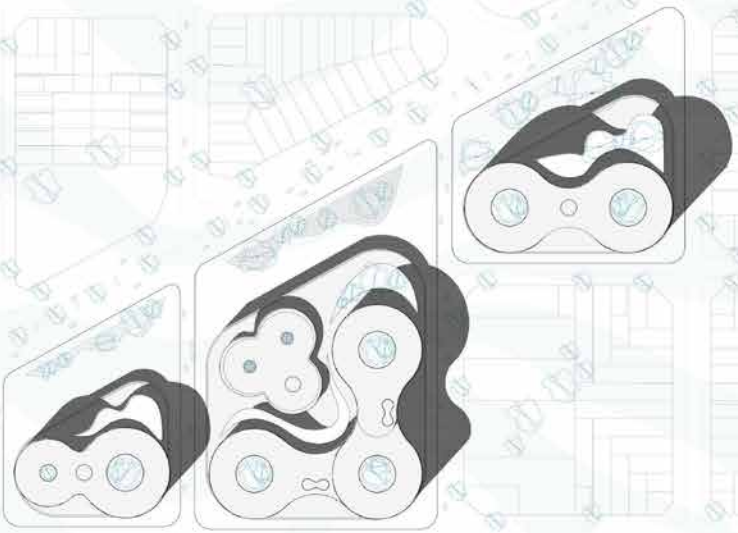

Análisis de referente The Fontenay

Arquitectos: Störmer Murphy and Partners



Generación de forma

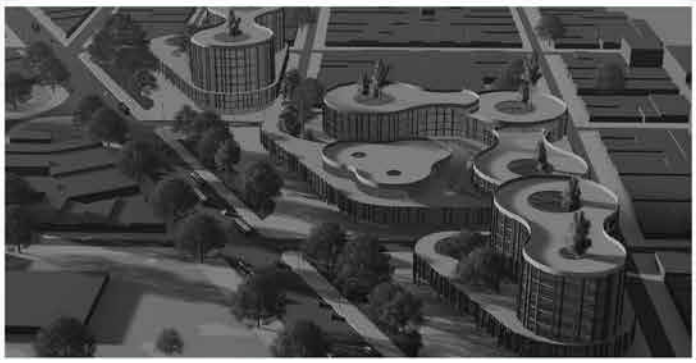


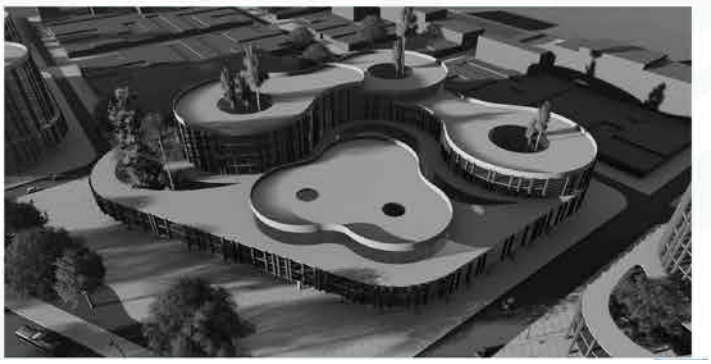


Planta Baja - Escala 1:500

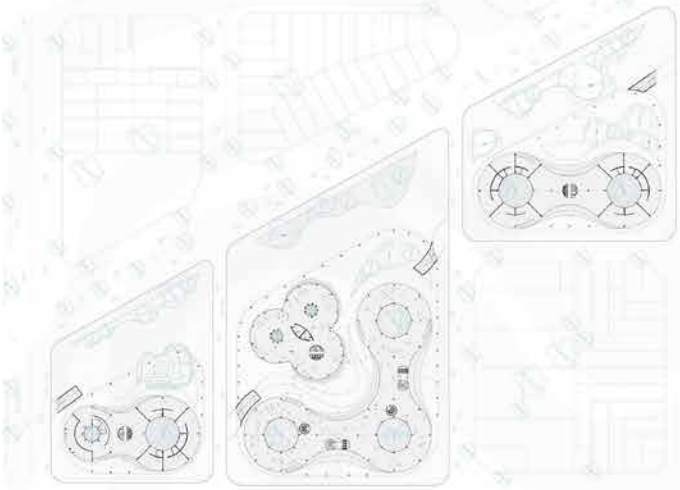


VISTA URBANA - Esc. 1:750



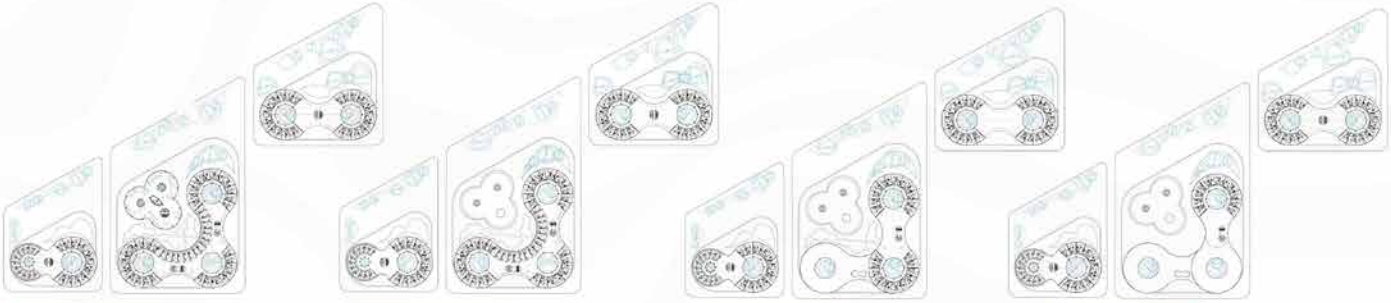


Planta Baja

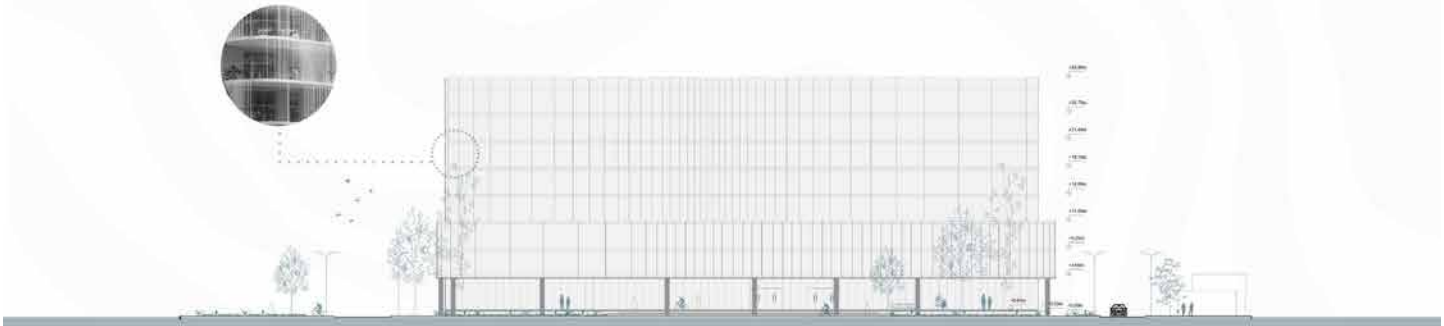


Planta 1er y 2do Piso





Planta 3er piso | Planta 4to piso | Planta 5to piso | Planta 6to piso



Vista Av. Pte Perón - Esc. 1:250



Vista calle P.L Funes - Esc. 1:250

## ACUPUNTURA URBANA

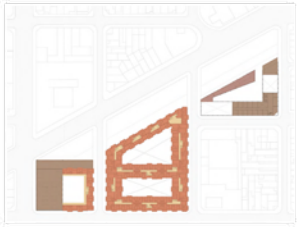
El proyecto se encuentra ubicado en Barrio Triangulo, Distrito Oeste, el objetivo del mismo es revitalizar el sector urbano a partir de una intervención barrial. Urbanísticamente, la configuración que se propone para las manzanas busca establecer un orden entre ellas a partir de un parque lineal proyectado hacia Av. Pres Perón brindando así un lugar de recreación y funcionando como barrera acústica de esta calle. En cuanto a la morfología del proyecto, se buscó generar con la mezcla volumétrica (cuatro), proyectando diferentes usos en ellos. Brindando tanto, usos residenciales, comerciales, educativos y culturales en conjunto entre todas las manzanas.
La intervención comienza proyectando en la manzana que se encuentra entre The. Agneta y Dreyer, un uso educativo, presentando edificaciones para un gimnasio, una biblioteca, un auditorio y salones, desarrollando así una escuela primaria, secundaria y en turno nocturno, terciaria.
Por otro lado, la manzana ubicada entre The. Agneta y P. L. Funes dispone un uso comercial y residencial, luego del paseo que propone el parque público lineal, comienza un recorrido en planta baja semicubierto de espacios de usos comercial y administrativo, conectados entre sí y que irán variando en el verde exterior con el interior del edificio. Mientras que en los demás plantas dispone solo de uso residencial. Por último, la manzana ubicada entre P.L. Funes y Rivadavia, al igual que la manzana anterior, brinda un uso comercial y residencial. A diferencia de la anterior, esta dispone en el sector izquierdo, el galpón preexistente, brindando en él un mercado barrial con módulos variables que pueden ser modificados si se dispone de un uso diferente a futuro en el galpón.

Específicamente centrándonos en el sector de de viviendas, se diseñaron 280 unidades de viviendas en 5 niveles (PB+4). En el 1er y 2do piso en las tiras horizontales se disponen de viviendas de un dormitorio, mientras que los sectores de tiras verticales presentan viviendas de 2 dormitorios. En cuanto al 3er y 4to piso, se encuentra distribuidas viviendas en formato dúplex, del 2 dormitorios. Mientras que la tira diagonal presenta en sus cuatro pisos viviendas de 2 dormitorios.

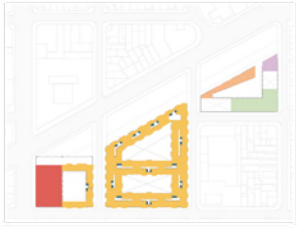
La imagen general del proyecto se define por una piel de filtros que envuelven los frentes, contrastando los rayos de sol de las fachadas. En cuanto a los parasoles ubicados en los balcones de las viviendas, estos presentan modificaciones dependiendo de la orientación que se encuentren en el este y el sur los filtros giran en su eje con una distancia de 10cm por vanito en cada faja, en la orientación oeste la distancia entre varillas es de 10cm por faja y por último en la orientación norte se mantiene la distancia de 15cm por vanito en cada faja pero siendo estas corridas para permitir una mayor entrada de luz solar a las viviendas siendo acompañados los filtros por las tiras Portantes. A su vez también esta piel remueve gran parte de la vista en la montaña de la izquierda, con el galpón preexistente, presentando una reformulación de la fachada del mismo. Por lo tanto, el objetivo del proyecto es la regeneración del sector a partir de diferentes usos y actividades para lograr una transformación del mismo y sus alrededores.



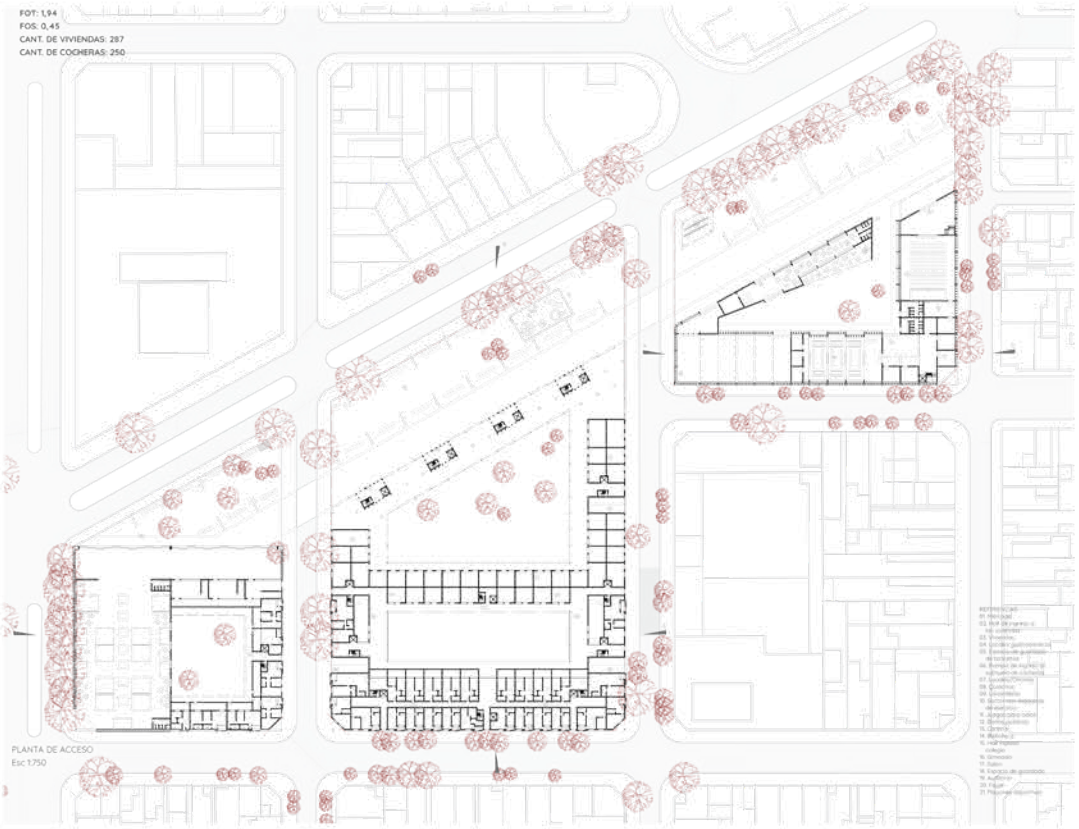


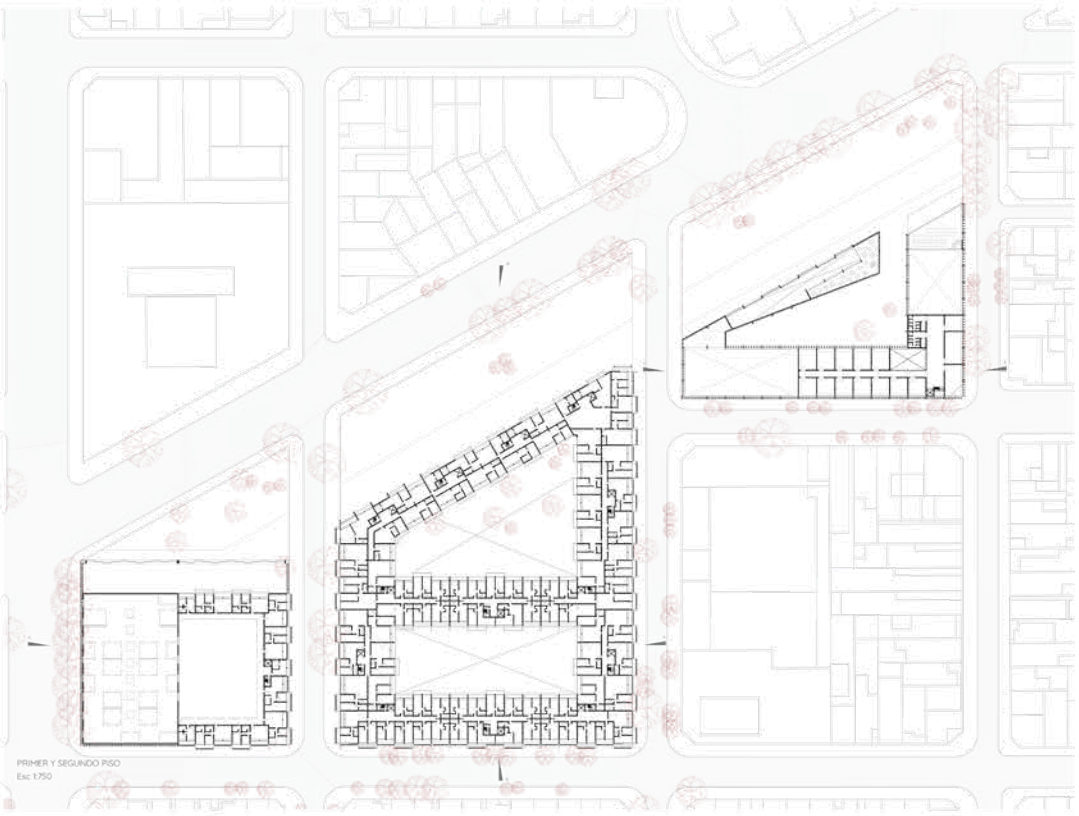


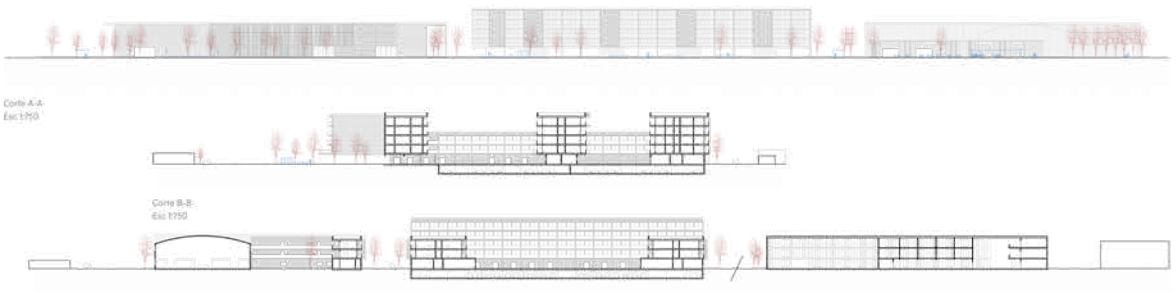
FOT: 1,94
FOS: 0,45
CANT. DE VIVIENDAS: 287
CANT. DE COCHERAS: 250



PLANTA DE ACCESO
Esc 1:750



PRIMER Y SEGUNDO PISO
Esc 1:750



Corte A-A
Esc 1:750

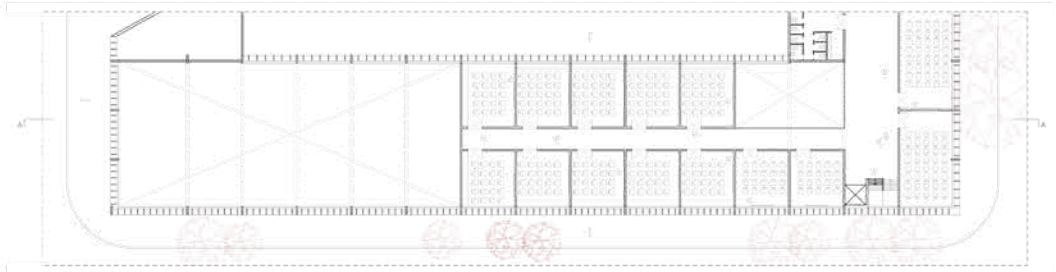
Corte B-B
Esc 1:750

Vista
Esc 1:750

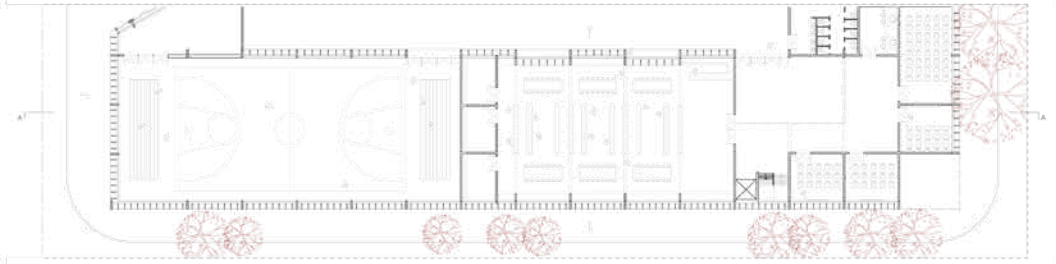




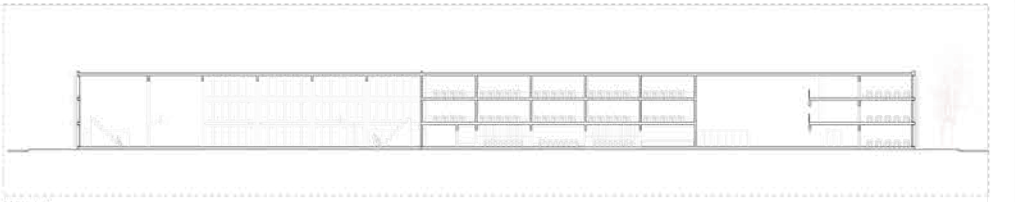




PRIMER Y SEGUNDO PISO
Esc 1:250



PLANTA BAJA
Esc 1:250



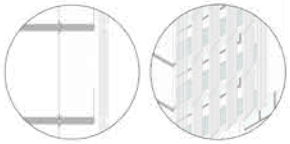
CORTE A - A
Esc 1:250

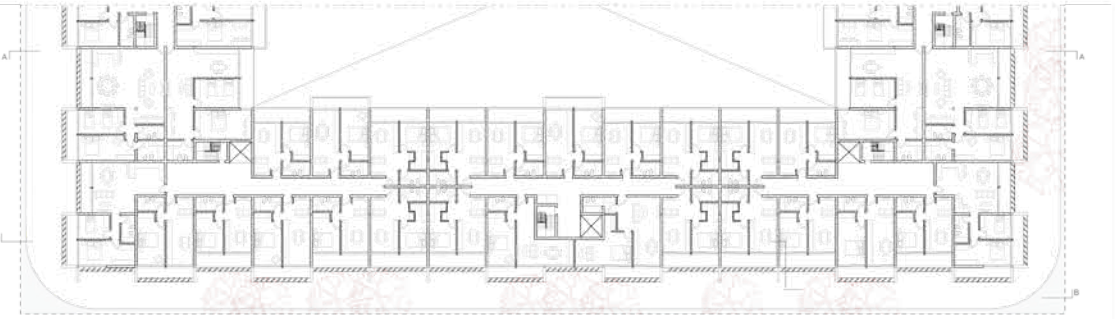






Norte Este y Sur Oeste

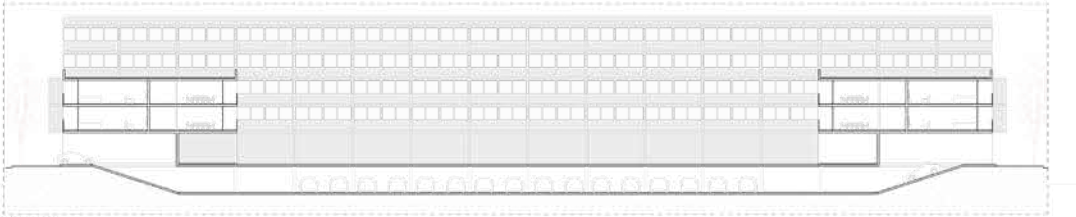




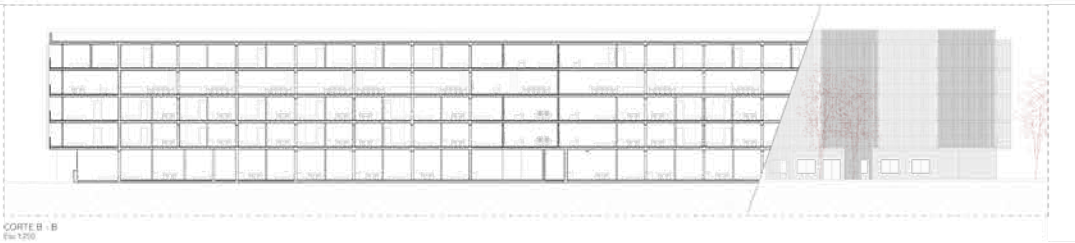
PRIMER Y SEGUNDO PISO
Esc 1:250



PLANTA BAJA
Esc 1:250



CORTE A - A
Esc 1:250



CORTE B - B
Esc 1:250



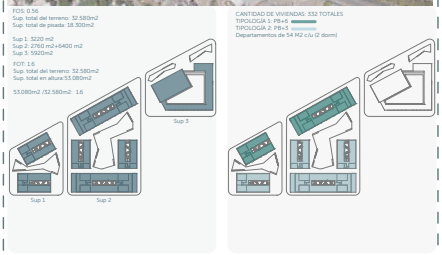
ACUPUNTURA URBANA es un proyecto de escala urbana ubicado en el Barrio Triangulo, Distrito Oeste. El mismo busca implementar una intervención para revitalizar y mejorar la calidad de vida en el área. Se utilizan estrategias para la articulación y orden de con la búsqueda de potenciar áreas de esparcimiento públicos y funcionando a la vez como una apertura arquitectónica hasta el comienzo de los edificios.

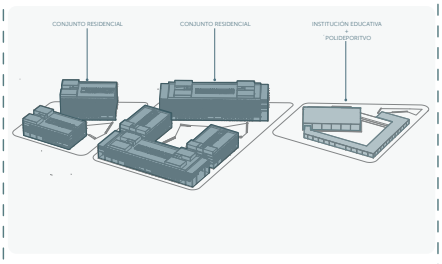
La intervención inicia en la manzana ubicada entre las calles T.T. Agneta y Liniers. La búsqueda arquitectónica se proyecta en relación a la carencia de actividad educativa en el barrio. Se proyecta un edificio en el cual funcionase una institución educativa y un polideportivo. El mismo esta compuesto por: aulas, talleres, comedor, espacio cubierto para actividades deportivas.

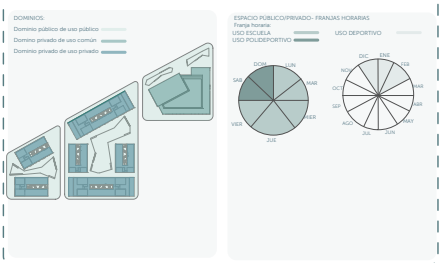
En la manzana ubicada entre las calles T.T. Agneta y P.L. Funes presenta por un lado, una intervención de carácter público a través de la proyección de locales comerciales dispuestos en PB que se orientan hacia los frentes urbanos. Y por otro, la proyección de un conjunto residencial de PB + 6 pisos.

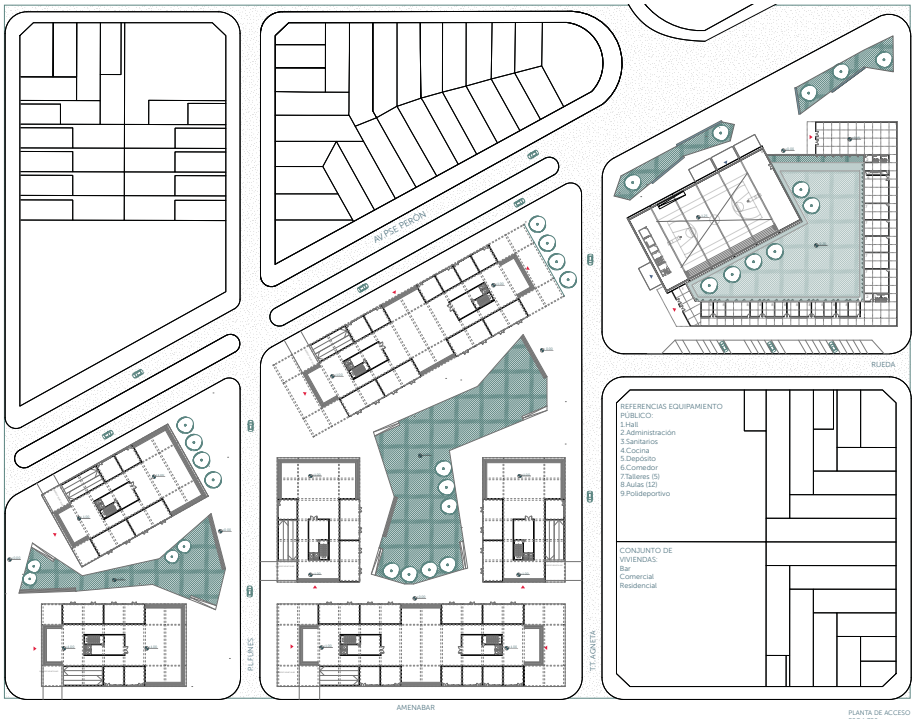
Por último, la manzana ubicada entre las calles P.L. Funes y Roullión, en continuidad con la manzana ubicada entre las calles T.T. Agneta y P.L. Funes continúa con la disposición de residencias de carácter privado.

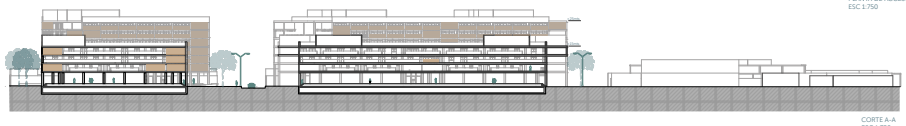




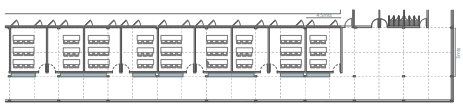



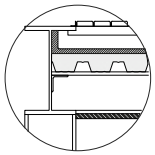







SECTOR INSTITUTO EDUCATIVO

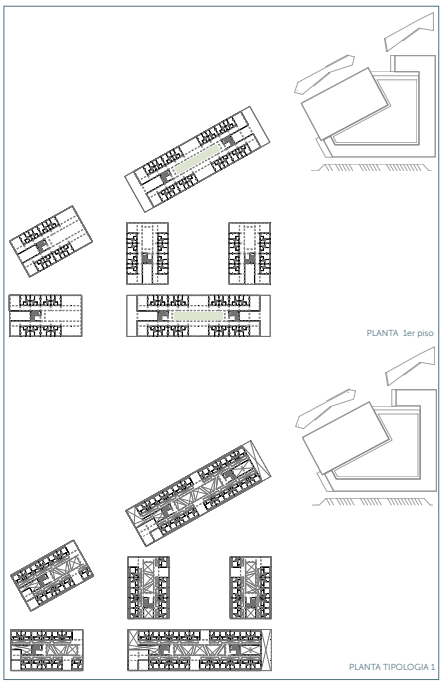


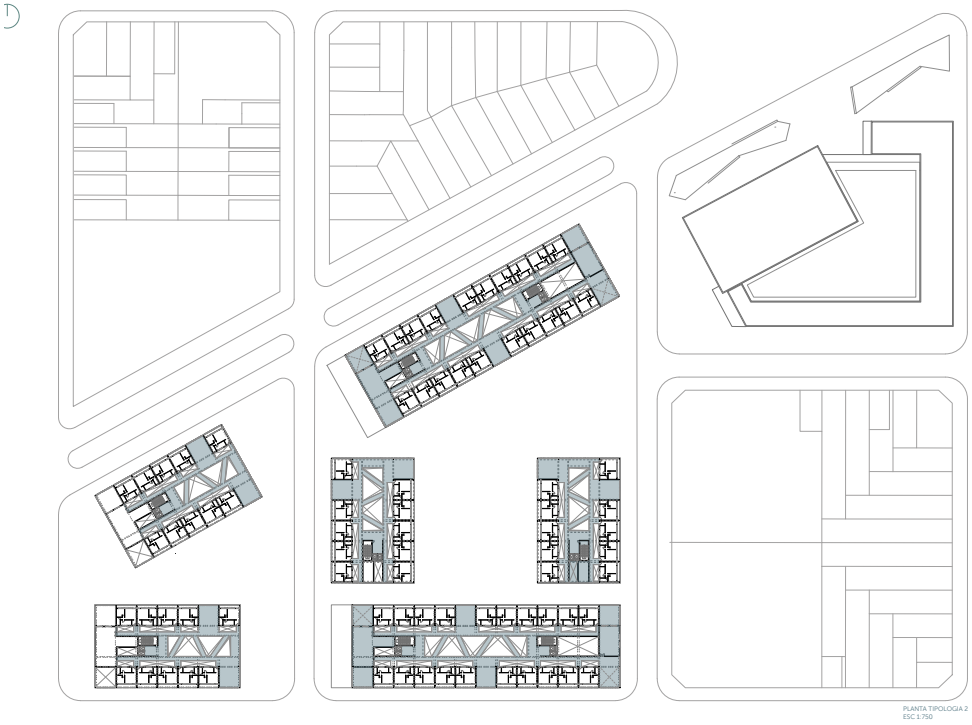



CHAPA MICROPERFORADA ADOPTADO







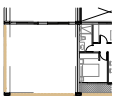







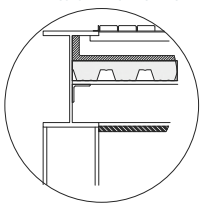

DETALLE CONJUNTO RESIDENCIAL

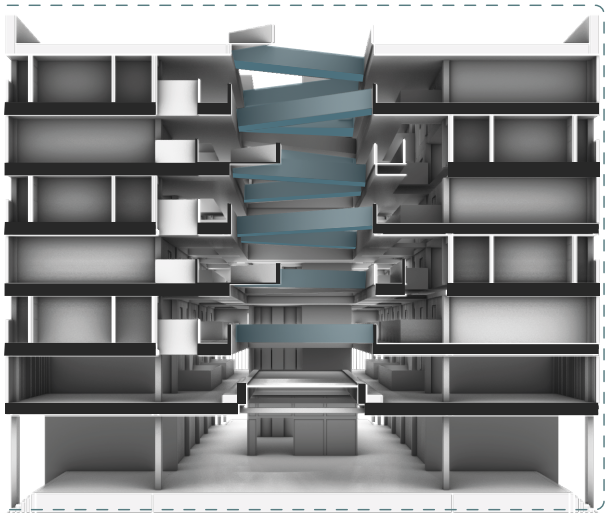








## SINTESIS DEL PROYECTO:

El proyecto se encuentra emplazado en la intersección de la Av. Pte. Perón y Rouillon. La idea principal del proyecto es generar un sector que brinde seguridad y una mayor integridad social.

En la manzana de la izquierda decidimos ubicar un centro educativo sobre calle Amenabar. En la esquina de Av. Pte Perón y Rouillon se encuentra el centro cultural, el cual cuenta con un bar, oficinas administrativas y una biblioteca con un paseo en altura que funciona de semicubierto del patio de ferias/eventos.

En la manzana del medio optamos por colocar una tipologia de viviendas en tira que dan a la Av. Pte Perón, y un claustro de viviendas, el cual es atravesable y cuenta con un patio de comidas y un parque infantil contenido del peligro de las calles. La tipología de ambos volumenes tiene que ver con llenos y vacios, que generan un paisaje urbano sobre las calles lindantes a la manzana.

En la manzana de la derecha decidimos mantener la obra con valor patrimonial respetando su existencia y reconviertiéndolo en museo y hacia el sur del terreno optamos por viviendas en semi-claustro de cuantro plantas, con galerias/balcones.

La principal idea del proyecto es generar un recorrido de parque lineal paralelo a la Av. Pte Perón con atravesamientos perpendiculares a la misma y generando a su vez una conexión del norte con el sur de la avenida.

Las plantas bajas de las viviendas poseen distintas actividades, las cuales se dividen en locales comerciales, lavanderías, bares, locales gastronómicos y jardín maternal.

## DOMINIOS:





PLANTA BAJA:

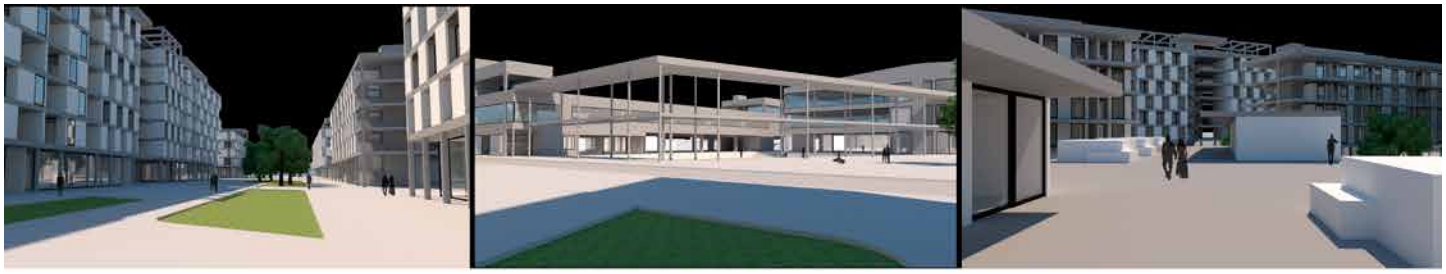


PLANTA PRIMER PISO:



PLANTA SEGUNDO PISO:





## DESARROLLO DE VIVIENDAS:




PLANTA SUBSUELO:

PLANTA (TIPO) PRIMER PISO:





# Listado de estudiantes 2023

PROYECTO ARQUITECTÓNICO 1

Ausili Martina, Banni Inés, Barboza Ma. Luz, Borgna Nazareno, Chinelatto Lautaro, De Lucca Francisco, Foffano Valentín, Giordano María Florencia, Jodor Osvaldo, Mayor Celia, Melian Valentín, Menna Juan Ignacio, Osuna Aniceli, Perezlindo Bianca, Ridley Victoria, Salvatori Nazareno, Settecase Bruno, Surjak Valentina.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO 2

Araujo Tomás, Barrios Álvaro, Baus Jordan, Bombasaro Janina, Bressan Francisco, Capriotti Rubi, Castaign Leandro, Chaves Victoria, Chena Clara, Corona Aldana, Cóvolo Valentino, Echenique Francisco, Farrás Francisca, Fontanini Leonel, Frangi Bianca, Giai-Gischia Josué, Giesch Delfina, Grigera Martina, Guidacci Florencia, Lafferriere Milagros, Larrat Ana Paula, Lescano Zaira, Lodolo Gabriel, Lorenzetti Irina, Marchetti Alondra, Martinez Melisa, Meneses Milagros, Pérez Buceta Delfina,Priemer Victoria, Príncipe Natalia, Rodríguez Locatelli Micaela, Russo Lara, Sabini Juliana, San Juan Rocío, Stern Martín, Stilling Guillermina, Valia Ayrton, Vidoret Melina, Vinciguerra Franco, Vittori Fabrizio, Zalazar Damaris.

PROYECTO FINAL DE CARRERA

Barroso Brígida, Buseghin María Lina, Casadidio Sofía, Casagrande Bárbara, Caso Juan Pablo, Puglisi Julia, García Scarampi Manuel, Giustozzi Santino, Lufft Joaquín, Enriquez Naiara, Fortuna Enzo, Foyatier Angela, Rodríguez Podorieszach María Catalina, Pistrini Franco, Rivosecchi Valentina.

# Listado de estudiantes 2024

PROYECTO ARQUITECTÓNICO 1

Armas Julián, Ballester Martina, Bengoechea Miranda, Bessolo Emiliano, Bilbao Catalina, Bourgeois Yann, Bravo Renata, Cainzo Melani, Campos Camila, Castano Milagros, Ceragioli Sofia, Contreras Cecilia Belén, Deheza Flaherty María, Dellacasa Sara, Englander Candela, Ferraris Mariano, Franze Magalí, Lanchanessi Candela, Lanser Lara, Latini Sofía, Lodi Andrea, Marzola Victoria, Maximino Dante, Morresi Camila, Naites Sofía, Noc Angelina, Ortiz Jristofilopulos Matías, Pieroni Sol, Pignocco Pedro, Ramírez Daiana, Sanchez Lola, Solé Agustín, Tapia Lucas, Tassi Agustin, Torres Micaela, Vignolo Micaela, Viva Iara Magdalena, Zamó Alfonsina.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO 2

Aguirre Sofía, Barboza María Luz, Chinellato Lautaro, Herrera Rocío, Jodor Osvaldo, Mayor María Clelia, Ridley María Victoria, Roberts Matías.

PROYECTO FINAL DE CARRERA

Beltrame Julia, Bartel Alexis, Bassaga Juan Pablo, Bombasaro Janina, Chaves Victoria, Echenique Francisco, Garberi Bruno, Geist Díaz Sebastián, Giorgio Valentina, Karas Victoria Andrea, Libonati Pilar, Marchetti Alondra, Mateos Anabela, Pace Carolina, Redigonda Abril.

# 28mm #8



UNR FAPyD TALLER PAGANINI