

PFC

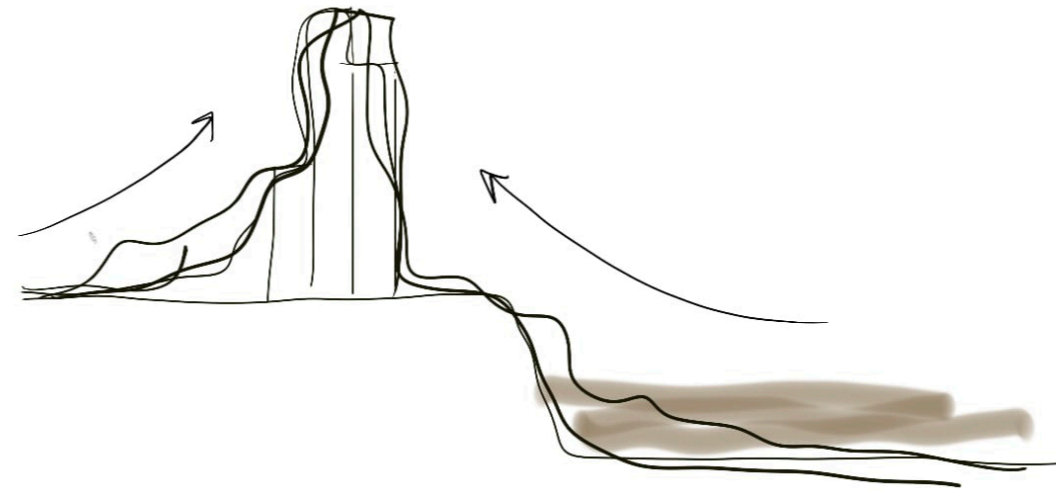
FAPYD - UNR



MARTINELLI | GAZZANI HILLTON

" [...] Porque una ciudad es su gente. El río, la arquitectura placida de los barrios, la repentina aparición de los edificios en altura -insospechados miradores que descubren la cercanía increíble de la llanura y de las islas- de nuevo el remanso de las plazas, el tedio de las callecitas alargadas por el crepúsculo en el centurión de la ciudad (...); el centro, un pequeño mundo que testimonia la regular aparición de las multitudes a las horas fijas, que se apresura y agita (...) y que recupera al fin, en la noche temprana, la paz todavía provinciana de sus calles, solamente alterada por el exceso de neón.[...] "

Rodolfo Vinacua - Rosario, esa ciudad. 1970







FACULTAD DE ARQUITECTURA, PLANEAMIENTO Y DISEÑO - UNR

PROYECTO FINAL DE CARRERA

Cat. Arq. Marcelo Barrale

Tutor: Arq. Ignacio Ronga

DICIEMBRE 2022



COMUNIDAD **BARRANCA**



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

I. CONTEXTO

- SITIO
- COSTA
- SITIO
- SISTEMAS DE ESPACIOS VERDES
- CIRCULACIÓN PRINCIPAL
- BICISENDAS Y CIRCULACIÓN PEATONAL
- TERRENO

II. CONCEPTO

- REFERENTES
- MORFOLOGÍA
- PROGRAMA

III. PROYECTO

- PROPUESTA
- DIAGRAMAS PIRÓ
- UNIDADES DE VIVIENDA
- ESCUELA DE ARTES VISUALES Y PLÁSTICAS
- PROGRAMA GASTRONÓMICO

IV. CONTRUCCIÓN

- DETALLES
- ESTRUCTURA

V. REFLEXIÓN FINAL



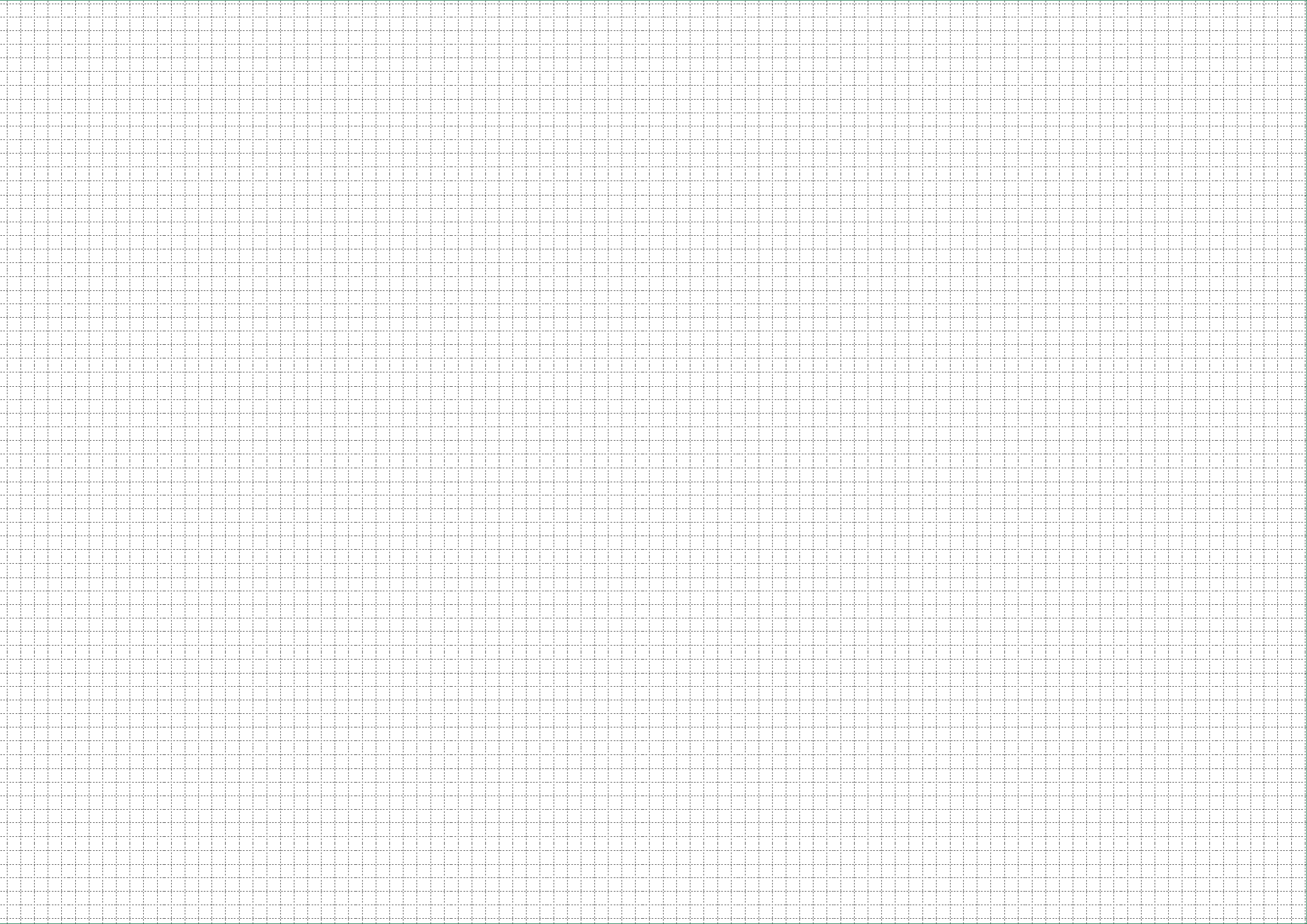
MARCO ACADÉMICO

La presente publicación es el resultado de un ejercicio académico realizado en el año 2021 y 2022 en la cátedra de Proyecto Arquitectónico a cargo del Arquitecto Marcelo Barrale.

Esta investigación se desarrolla en la asignatura "Proyecto Final de Carrera" en la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario. El proyecto final de carrera es una instancia de aprendizaje, donde se presentan cuestionamientos y problemáticas, que nos hacen poner en práctica los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera.

El programa 'Máticos Céntricos' consiste en un complejo habitacional, donde nos lleva a pensar el proyecto como una estrategia para un posicionamiento abierto dentro de la ciudad. La síntesis que se expresa en el proyecto, propone el desarrollo de un fragmento urbano dentro de una manzana habitacional del centro de la ciudad de Rosario, la cual nos permite investigar sobre las particularidades residenciales del área central, su morfología urbana y en la posibilidad de adaptar diferentes programas y usos dentro de un mismo espacio.

La cátedra nos ha incentivado a reconocer y reaccionar a las complejidades que involucra cada sitio, y así, realizar un estudio intensivo del entorno inmediato. De esta manera, asumimos un compromiso entendiendo al proyecto como un proceso de reflexión.



01. **CONTEXTO**

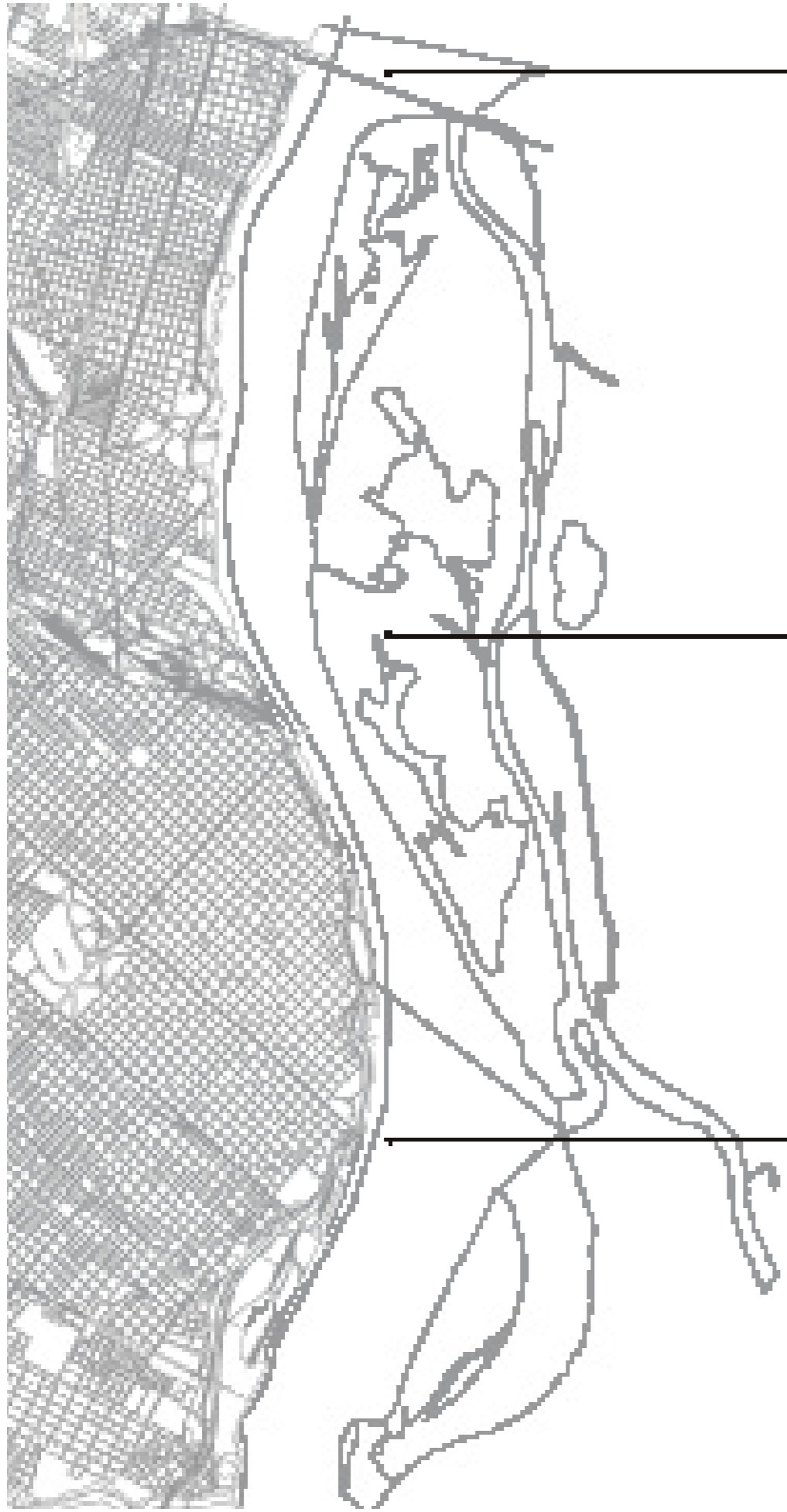




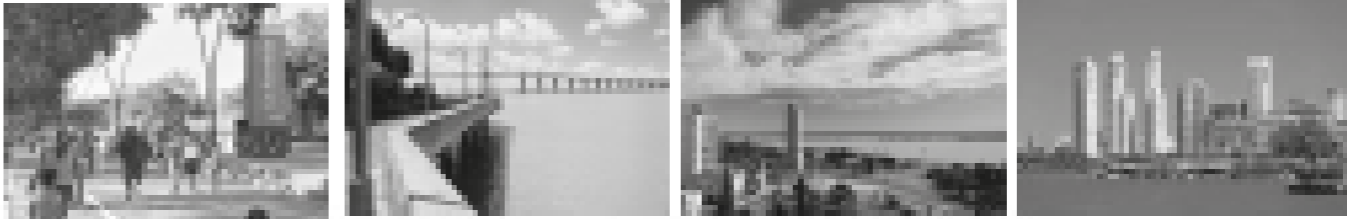
HABLAMOS DE ROSARIO

A diferencia de la mayoría de las ciudades importantes del país, Rosario no fue fundada por los españoles en el siglo XVI; sino que su origen, se encuentra en segunda mitad del siglo XVIII, cuando una heterogénea población comenzó a reunirse en torno de una capilla. Su crecimiento importante se inició a mediados del siglo XIX, cuando el puerto fluvial se convirtió en el nexo entre Buenos Aires y las provincias del interior, condición que acentuó la construcción del ferrocarril a Córdoba. Luego, la inmigración y la expansión de la pampa gringa fueron transformándola en una ciudad comercial, residencial, burocrática e industrial.

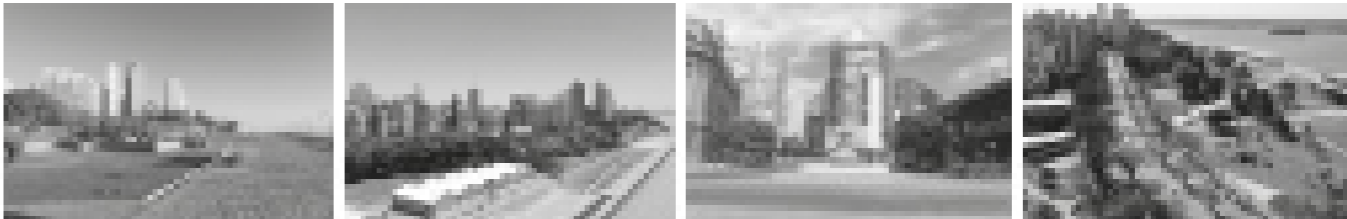
Es una ciudad portuaria ubicada al sudeste de la provincia de Santa Fe, sobre el margen occidental del Rio Paraná. Se trata de la urbe mas poblada de la provincia, y la tercera del país incluyendo su conurbano. El tejido urbano cubre 178,69 km², de los cuales están urbanizados 120,37 km². El clima es subtropical húmedo, con un invierno corto y suave. La ciudad es ubicada en la alta barranca del río Paraná, uniéndose y dando acceso al bajo mediante una cuesta natural llamada Bajada Sargento Cabral. El trazado de Rosario sigue, en general, con regularidad la cuadrícula en forma de damero.



CONCA NORTI



CONCA CENTRAL



CONCA SUD



HABLAMOS DE LA COSTA

Un aspecto importante de la ciudad es su interacción con el río, recuperando su ribera en la última década del siglo XX.

El Plan Urbano de la ciudad de Rosario 2007-2017 incorpora la utilización sustentable desde un punto de vista recreativo y productivo, además de su protección como recurso natural y paisajístico. Tomando como punto de partida la reconversión de las infraestructuras portuarias y ferroviarias, reafirmando el carácter público de la costa. A partir de estas operaciones se materializarían las áreas de parques y de equipamientos recreativos, de servicios y culturales.

Sumado a el reordenamiento vial que conecta toda la franja costera. Se suceden a lo largo de la misma, el parque Urquiza, el parque nacional a la Bandera, el parque de España, el de las Colectividades, el Sunchales, el parque Alem y el Balneario La Florida. El paisaje del río le otorga a la ciudad su tan valorada identidad.

El Plan Maestro de la costa divide el sector de la siguiente manera:

Costa Norte:

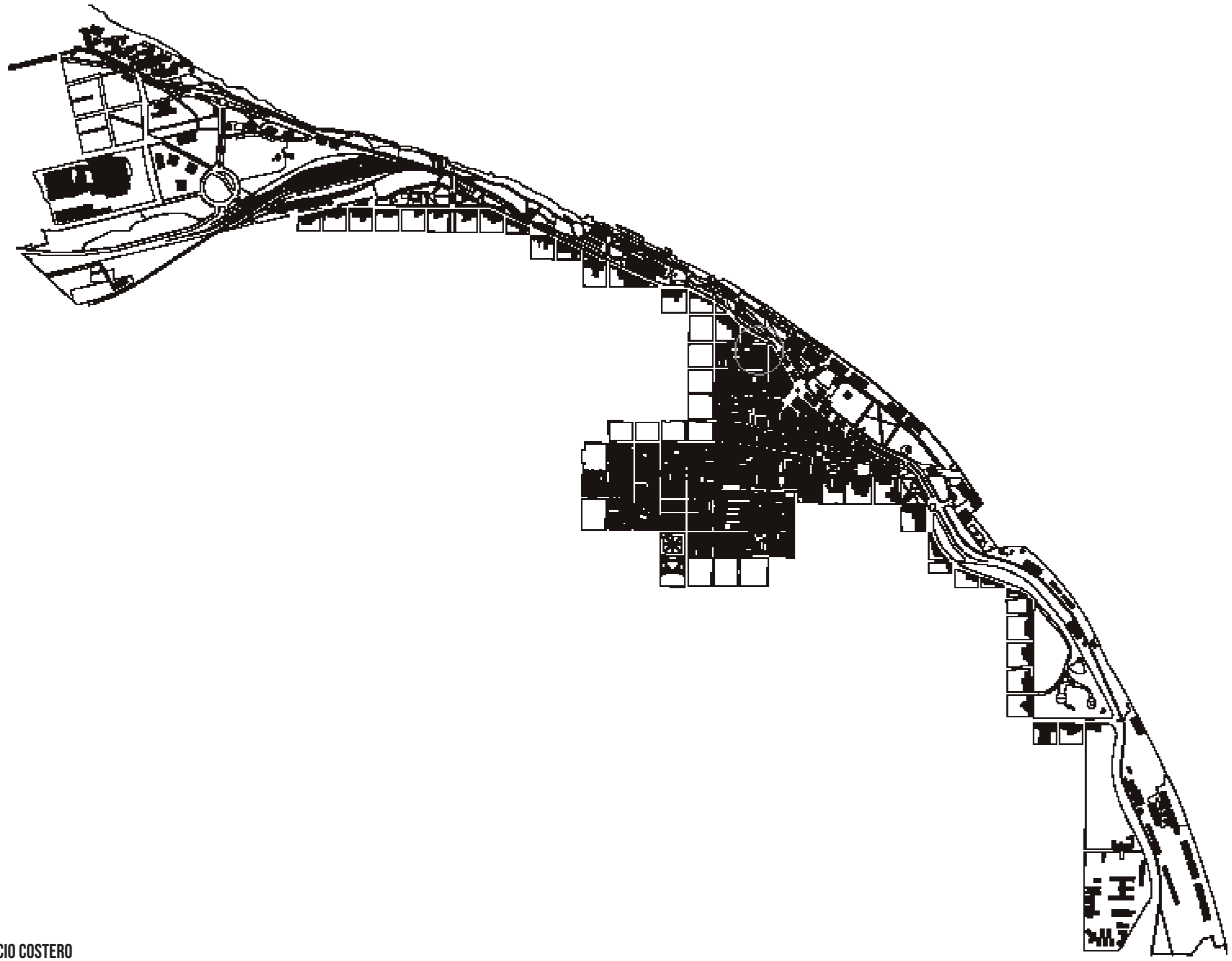
Comprende el tramo que se extiende desde el límite norte del municipio hasta el límite norte de la planta potabilizadora de agua, incorporando áreas de balnearios y paseos públicos, clubes de río e instalaciones náuticas privadas.

Costa Central:

Comprende el tramo que se extiende desde el límite norte de la planta potabilizadora de agua hasta la prolongación de la calle Cerrito, incluyendo parques públicos y equipamientos urbanos de carácter cultural y recreativo.

Costa Sur:

Comprende el tramo que se extiende desde la prolongación de calle Cerrito hasta la desembocadura del Arroyo Saladillo, en el límite sur del municipio, incluyendo el área del puerto operativo y actividades complementarias y las áreas de parques públicos. Actualmente en renovación.



FRENTE EDIFICIO COSTERO

Frente edilicio costero

Nuestro primer análisis al recorrer la costa rosarina fué identificar el nivel de interacción del frente edilicio de la ciudad con respecto a la vida ciudadana de los parques al borde del río.

Reconocimos distintos ejemplos:

Torreón del Río y Torres Dolfinos Guaraní, son grandes desarrollos inmobiliarios de caracter residencial cuya planta baja permanece exenta de los límites de la parcela, pero así mismo encerrandose sobre ella misma sin dar lugar al espacio público y la interacción ciudadana.

Puerto Norte, es una intervención en la ciudad en forma de super-manzana que alberga tanto unidades de vivienda como oficinas y comercios. En este caso se generan situaciones de encuentro en su planta baja dado que no existen límites físicos que lo delimiten.

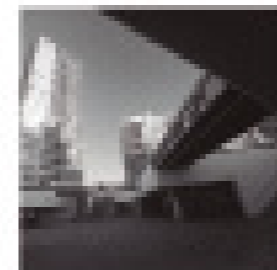
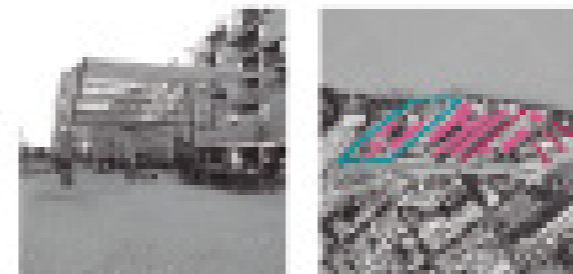
Italia y Wheelright, en este caso diferenciamos que la masa edilicia de estos proyectos coinciden con los límites de la parcela, provocando que el uso público de la planta baja que muchas veces es comercial suceda por fuera de los ejes municipales.

Parque España, la construcción del complejo Parque España además de alojar un colegio y un centro cultural, sirve en el espacio público como vínculo entre la cota alta y la cota baja de la barranca. Convirtiéndose en un lugar de encuentro, deportivo y recreativo.

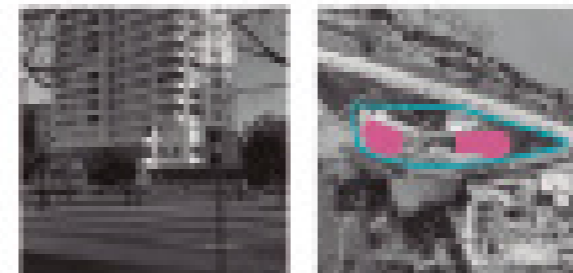
Torreón del Río



Puerto Norte



Dolfinos Guaraní



Italia y Wheelright



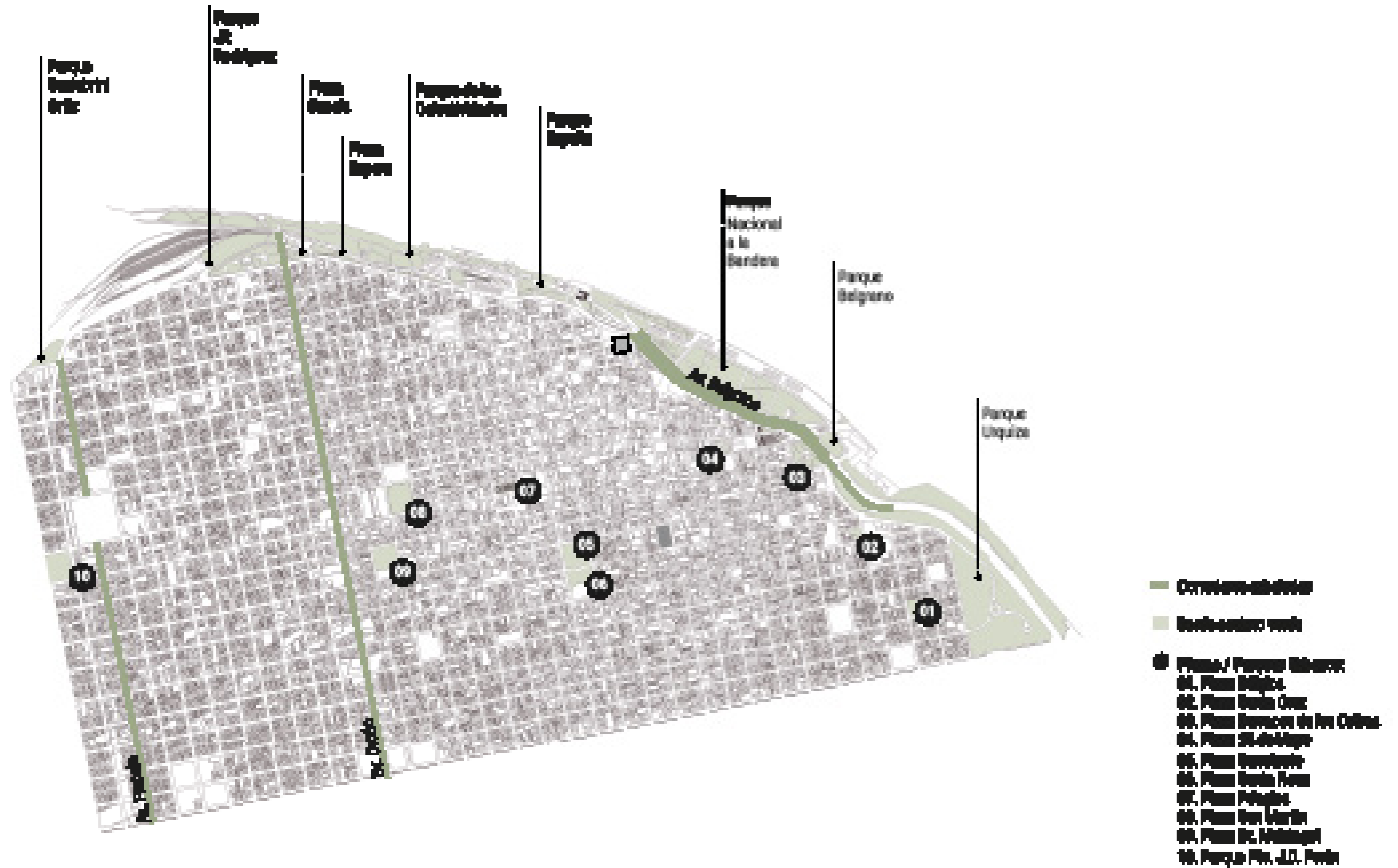
Parque España.



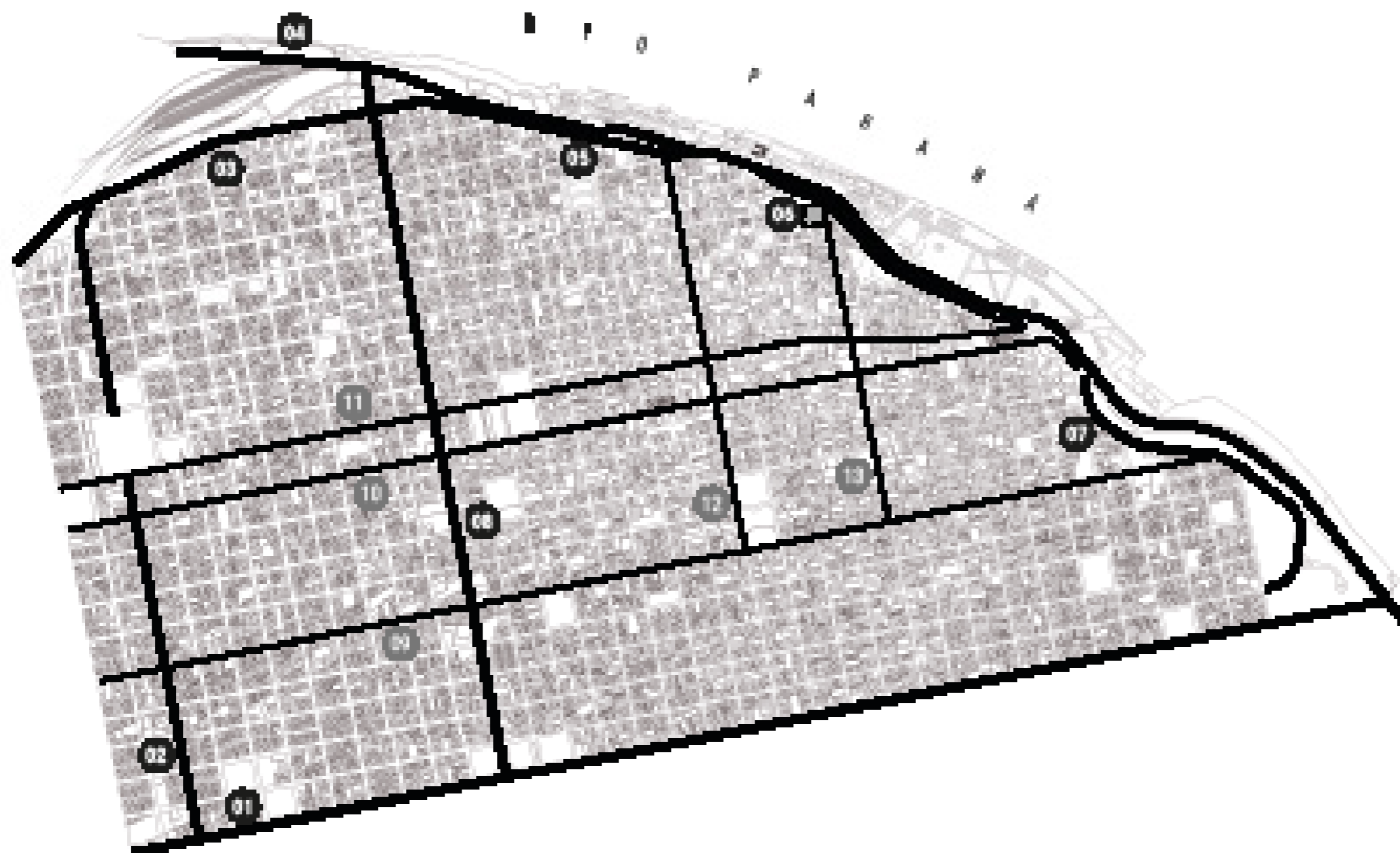




SISTEMA DE ESPACIOS VERDES



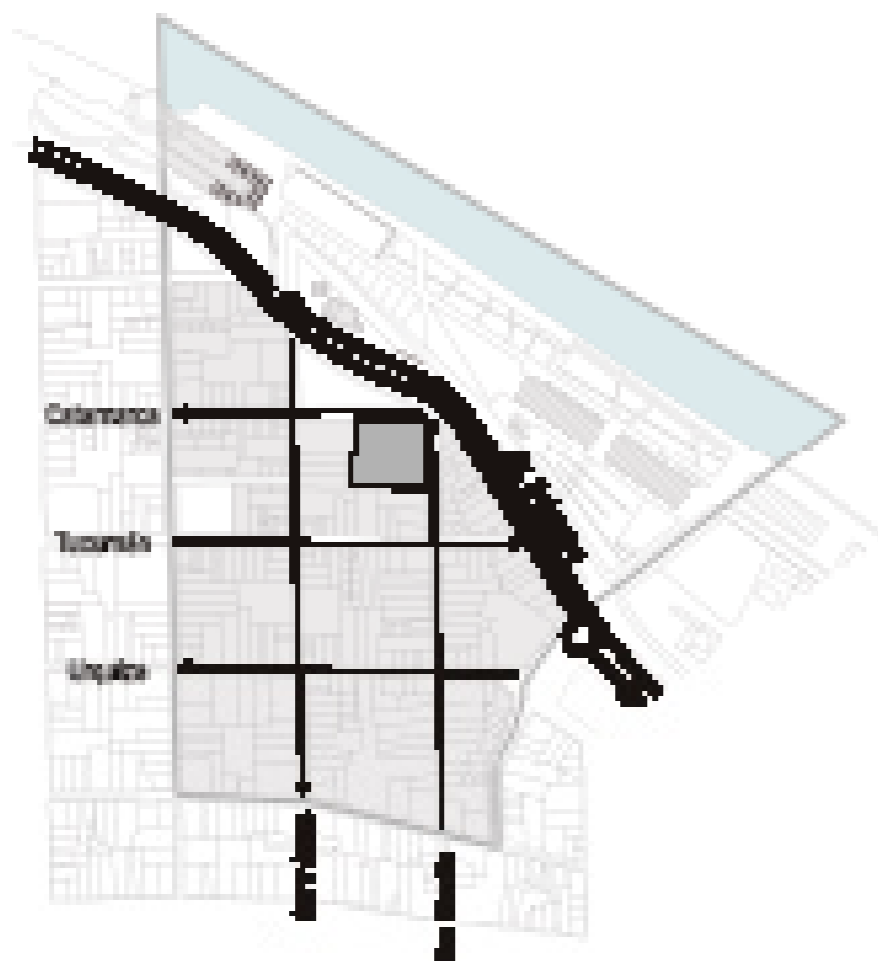
CIRCULACIONES PRINCIPALES



Circulaciones principales:
04. Av. Pellegrini
02. Av. Francia
03. Av. del Valle
04. Av. Marconi
05. Av. del Lavoro
06. Av. Bologna
07. Av. Dante Al. Caputo
08. Av. Garibaldi

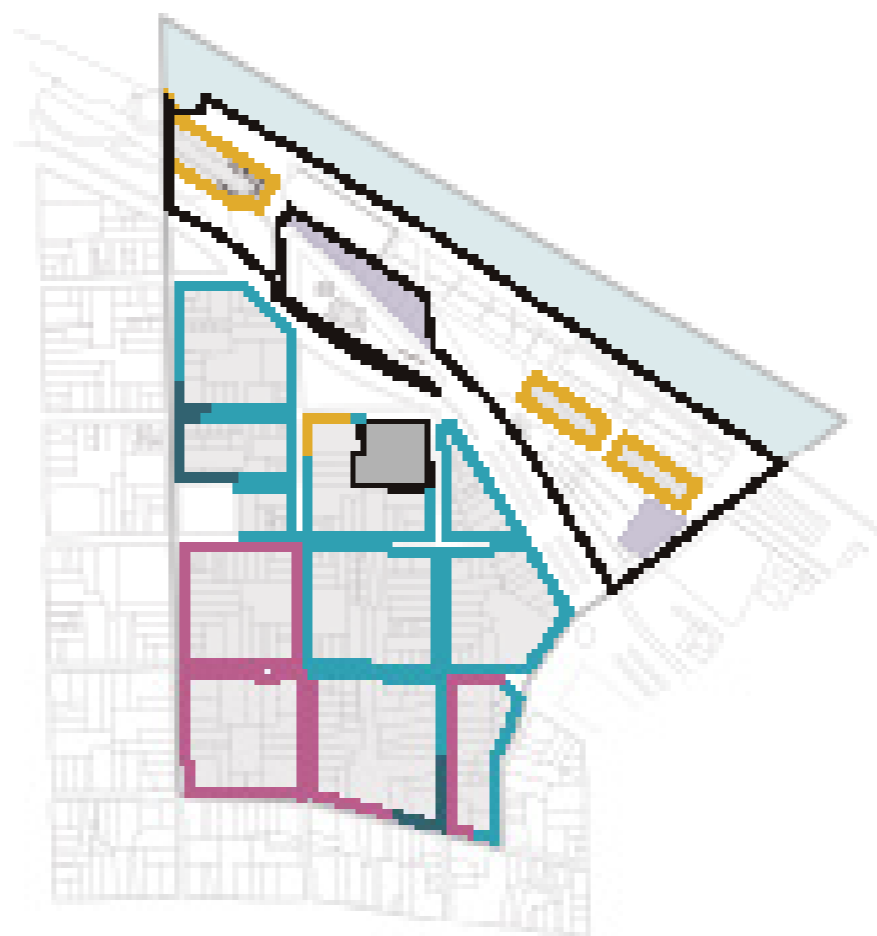
Circulaciones secundarias:
09. Marconi
10. Cavour
11. Santa Fe
12. Cavour
13. San Marco





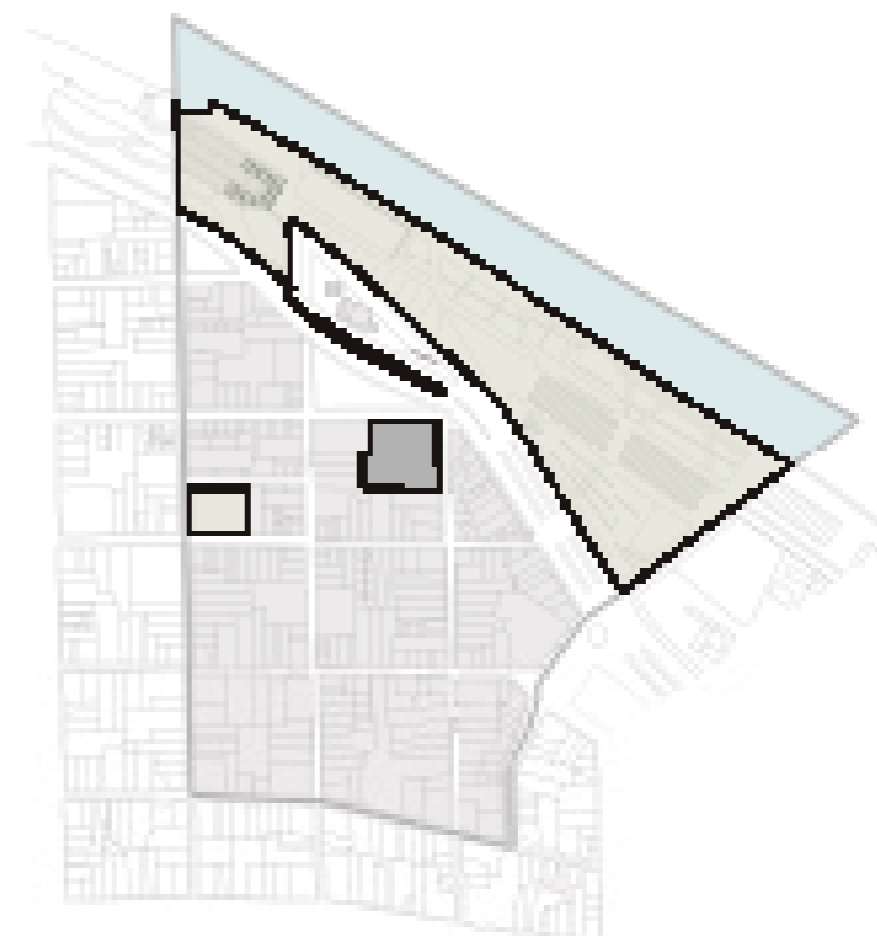
Mappe 01

- Circuito pianificato
- Circuito esistente
- Circuito esistente
- Transit station
- Transit station



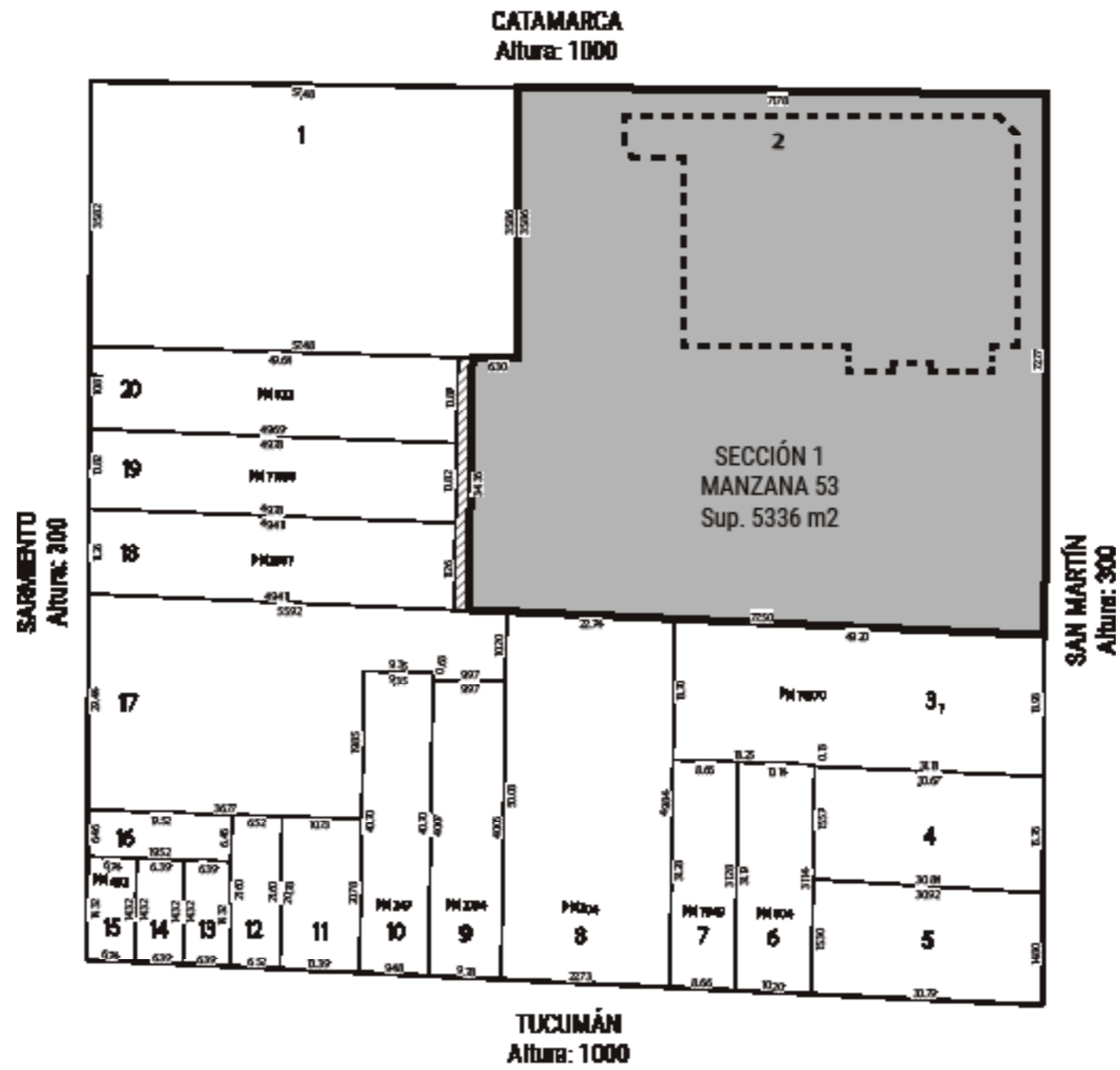
Mappe

- Monumento storico
- Zona di interesse storico
- Zona di interesse storico
- Zona di interesse storico
- Zona di interesse storico
- Zona di interesse storico
- Zona di interesse storico
- Zona di interesse storico
- Zona di interesse storico



Mappe 02

- Transit station
- Transit station



HABLEMOS DEL SITIO



El lote se ubica en el cordón costero de la ciudad de Rosario, a la altura del Parque España. Sobre las calles San Martín y Catamarca.

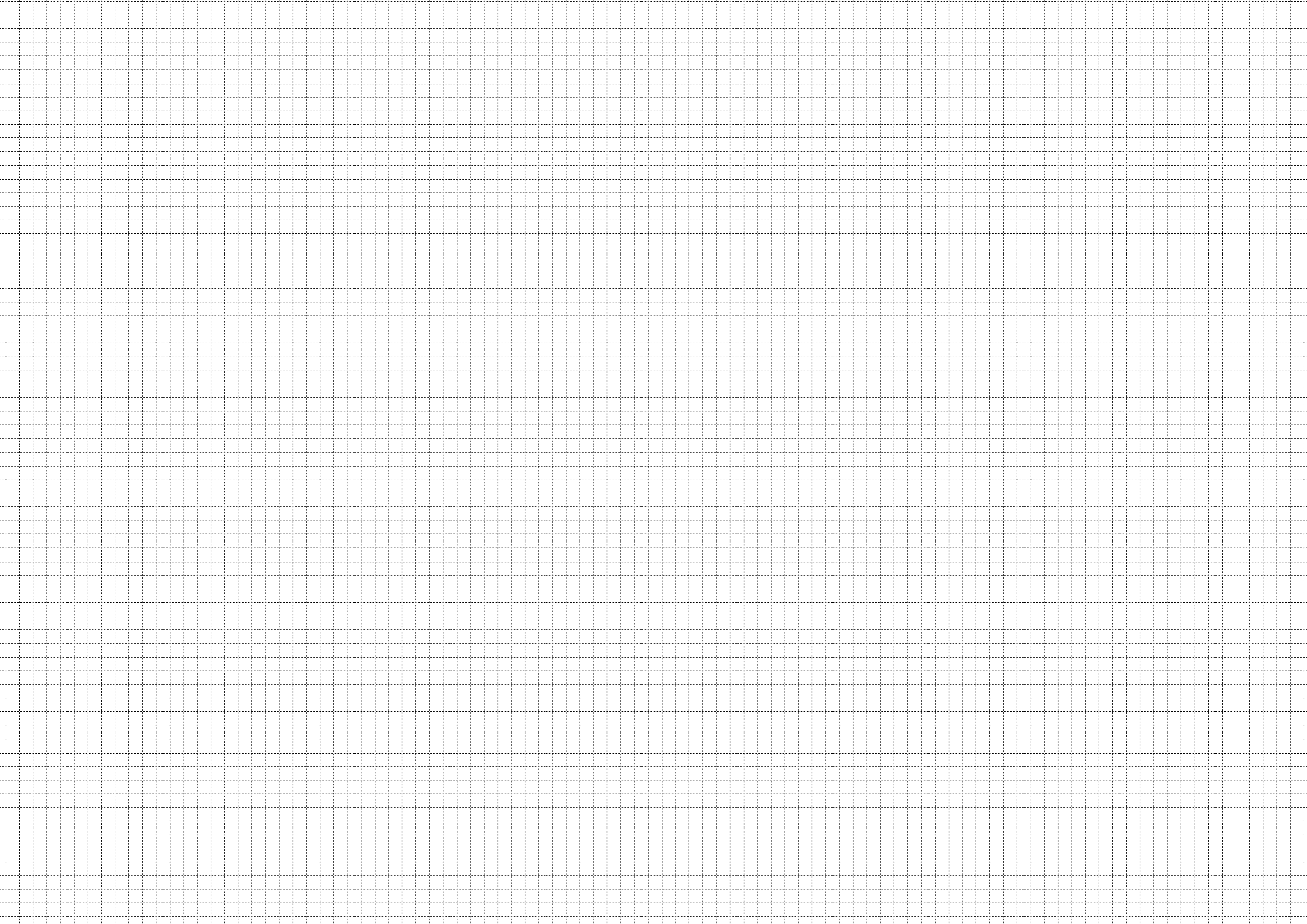
La manzana que comprende al terreno, si bien se inserta en la trama urbana regular de la ciudad, también comparte una condición particular dentro de la línea costera, vinculando ambos momentos de la ciudad. Como primera instancia, al visitar la zona, reconocimos una fuerte incidencia del espacio público en la vida urbana del lugar.

El parque funciona como un foco recreativo y cultural que aglomera gran cantidad de habitantes que van a pasear, reunirse, hacer actividad física o utilizan la ruta costera para atravesar la ciudad.

En cuanto a los edificios que lo rodean, sobre toda la fachada costera, la tipología edilicia predominante es el edificio de viviendas de gran altura, y dentro de la franja del parque, los viejos galpones del puerto se encuentran hoy transformados en puntos culturales. Otra de las particularidades que posee el terreno (además de encontrarse sobre una esquina) es la diferencia de niveles que hay que salvar desde los extremos más

altos y bajos de las veredas, siendo de aproximadamente +2.40m sobre cada una de las calles. Condición que evidencia su proximidad al río, con la característica condición topográfica de barranca que tiene nuestra ciudad en el sector del centro.

Actualmente el lote presenta una preexistencia perteneciente a la ex usina de la Empresa Provincial de la Energía. Esta edificación presenta un grado de deterioro importante.



02. **CONCEPTO**

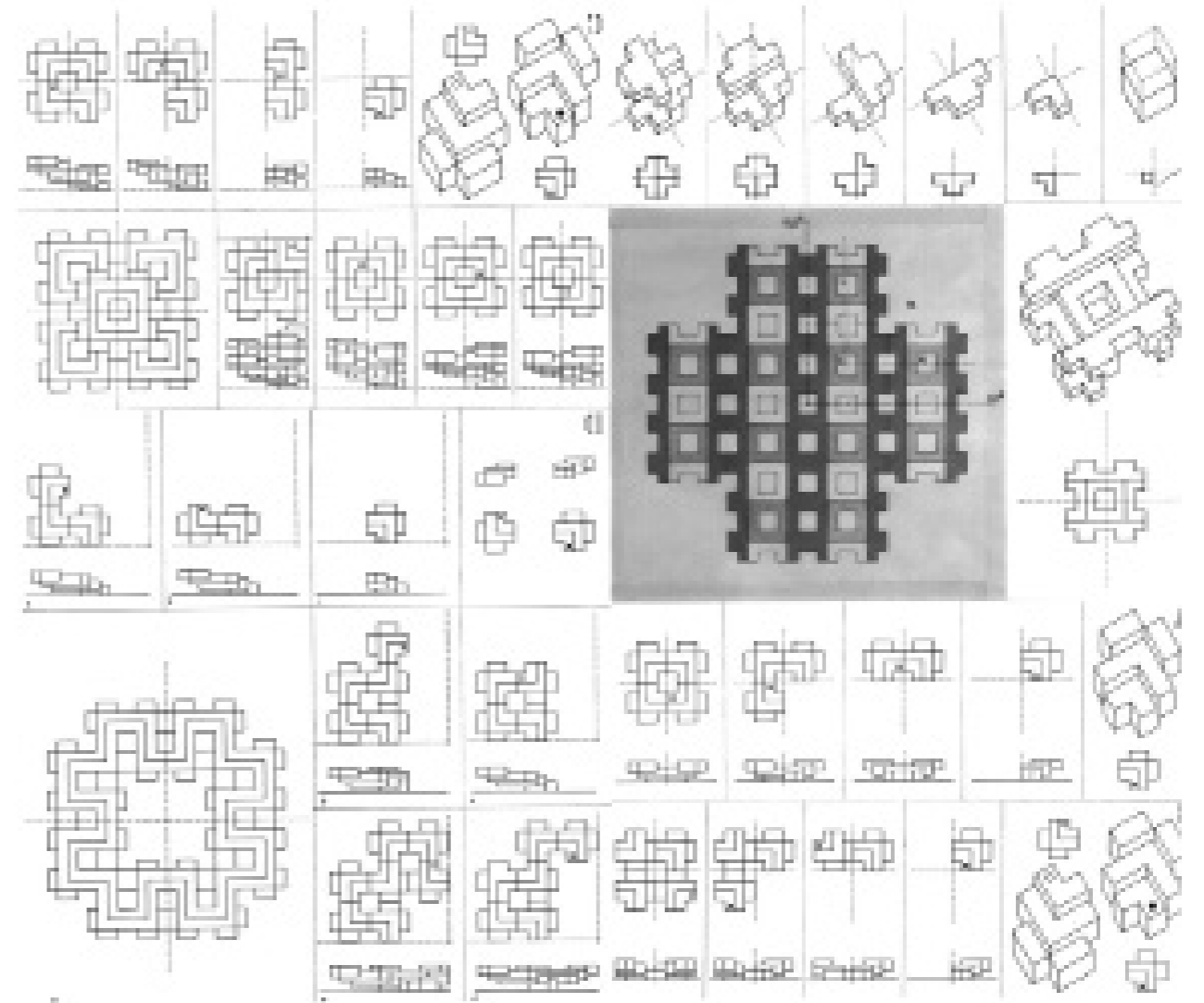
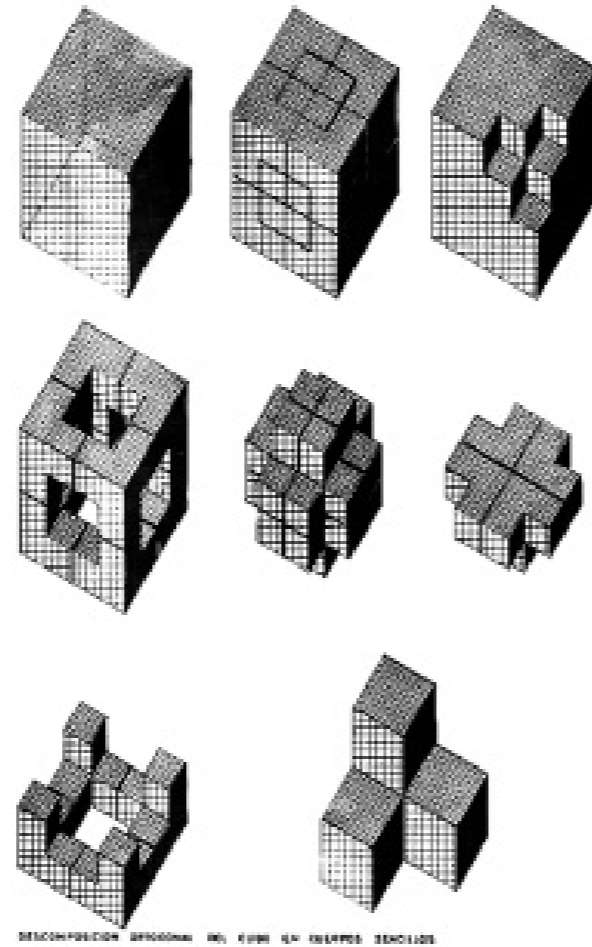
HABLEMOS DE REFERENTES

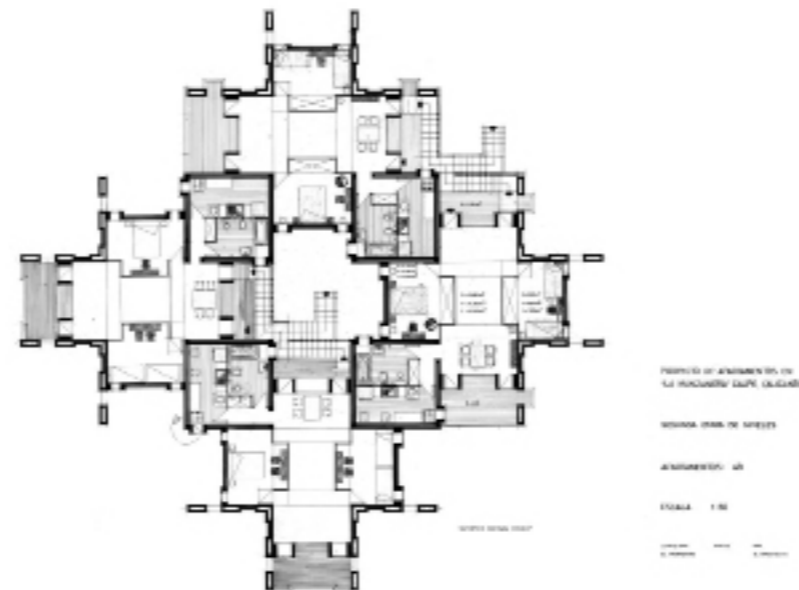
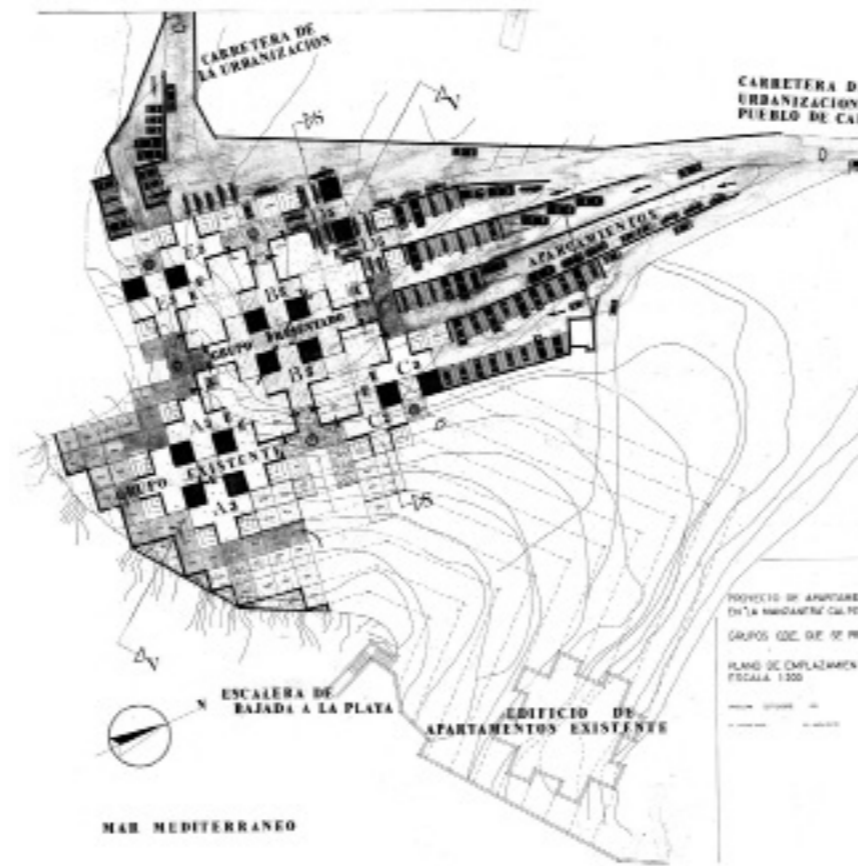
1. Ciudad en el espacio, 1970. Ricardo Bofill
-Madrid, España.

Concebido como un barrio multifuncional, la dificultad consistió en establecer estructuras complejas y flexibles a la vez.

El proyecto aplica un sistema modular basado en la combinación de volúmenes cúbicos. El resultado no consistía en una mera yuxtaposición de bloques de vivienda idénticos. La distribución de los volúmenes se basa en estrictas leyes geométricas buscando la diversidad. Cada unidad debía tener el mayor contacto posible con el exterior.

Es una síntesis de configuraciones volumétricas propuestas con el fin de lograr un resultado deseado.





2. La muralla roja, 1972. Ricardo Bofill
-Calipe, Alicante. España.

Parece un recinto fortificado que emerge desde las rocas del acantilado donde se encuentra. Rompe la división post-renacentista entre espacios públicos y privados basado en la tipología de la cruz griega con brazos de 5 metros de largo, agrupados estos de diferentes maneras, con torres de servicio (cocinas y baños) en su punto de intersección. Propone un conjunto de patios interconectados que proporcionan acceso a los 50 apartamentos. El criterio de aplicar al edificio una gama de varios colores responde a la intención de dar un relieve determinado a los distintos elementos arquitectónicos, según sus funciones estructurales. Las superficies exteriores están pintadas en varios tonos de rojo, para acentuar el contraste con el paisaje; Los patios y escaleras, sin embargo, se tratan con tonos azules, como el azul cielo, índigo, violeta, para producir un contraste más fuerte o más débil con el cielo o, por el contrario, un efecto óptico de mezcla con él. La intensidad de los colores también está relacionada con la luz y muestra cómo la combinación de estos elementos puede ayudar a crear una mayor ilusión de espacio.

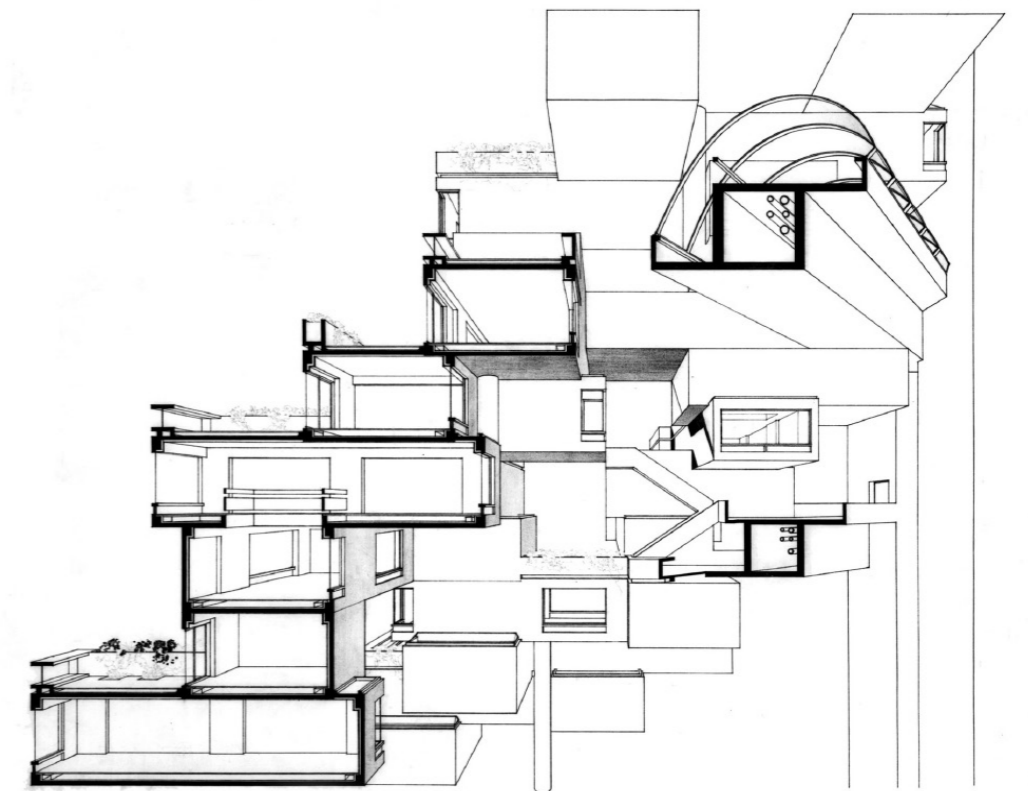
3. Hábitat '67' 1967. Moshe Safdie
-Montreal, Québec. Canadá.

Compuesto por 365 módulos de 11.80 x 5.30 x 3.50 que configuran quince tipos de vivienda diferentes, cada residencia tiene su propio jardín en la azotea del módulo inferior.

Tres núcleos de ascensores dirigen la circulación vertical en todo el complejo. La composición de módulos escalonados proporciona a cada vivienda acceso al sol y al aire, así como una terraza jardín privada, dispuestos en aparente desorden ingrávido aunque responden a una estrategia estructural calculada.

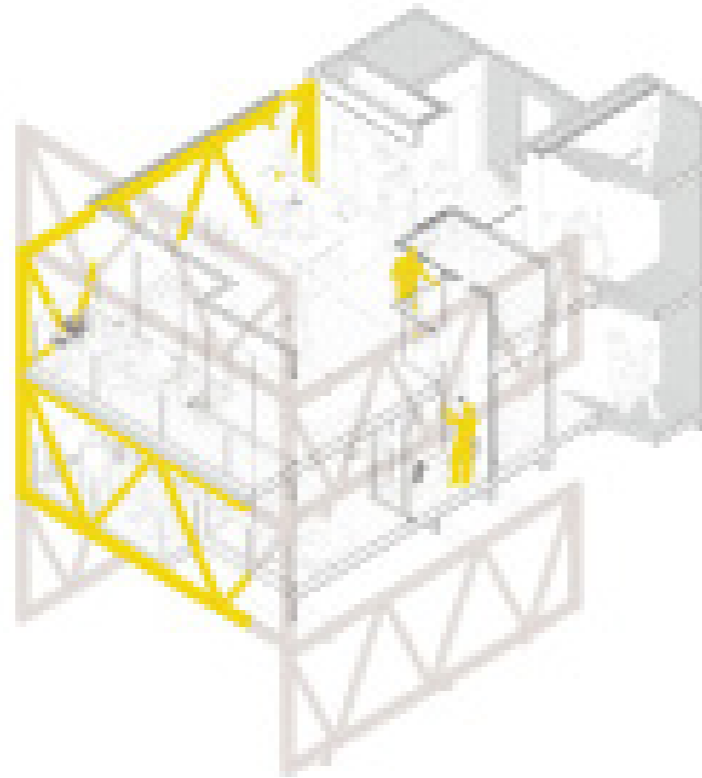
Respondía a la visión utópica que tenía Safdie para la organización urbana del futuro ya que, él siendo apático y crítico de los suburbios que proliferaban en Norteamérica en los años 50, quería resolver los problemas habitacionales sin tener que necesariamente devorar los terrenos circundantes a la ciudad.

Con una visión de vivienda masiva bajo los parámetros claros de construcción automatizada y espacios dignos.



4. Edificio A01 2021. Federico Marinaro
-Rosario, Santa Fe. Argentina.

La utilización de las estructuras con elementos prefabricados termina por convertirse en un sistema simbólico propio de la economía de la construcción, la economía de recursos, pero también tiene que ver con la expresión simbólica arquitectónica arraigada en el territorio productivo e interior de la Argentina, que son las estructuras portuarias y naves industriales. Configuran un sistema práctico y pragmático.

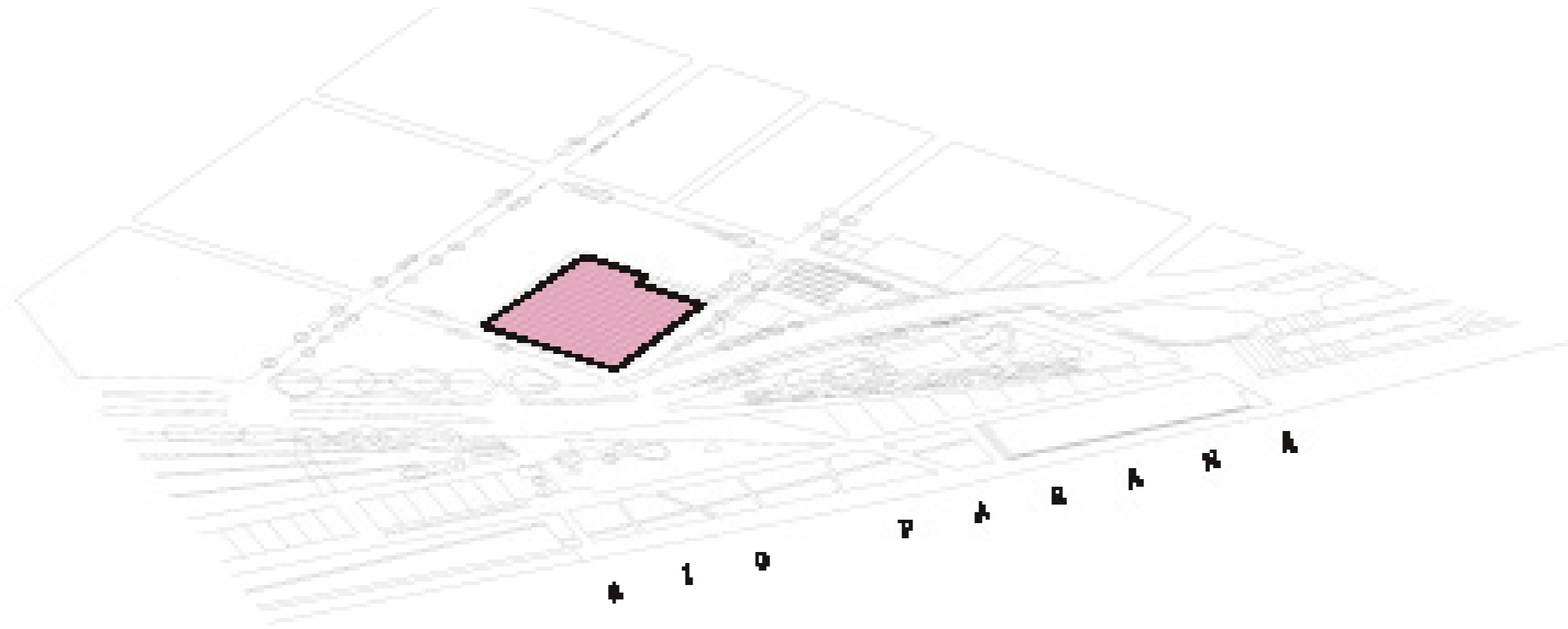


REFERENTE NATURAL

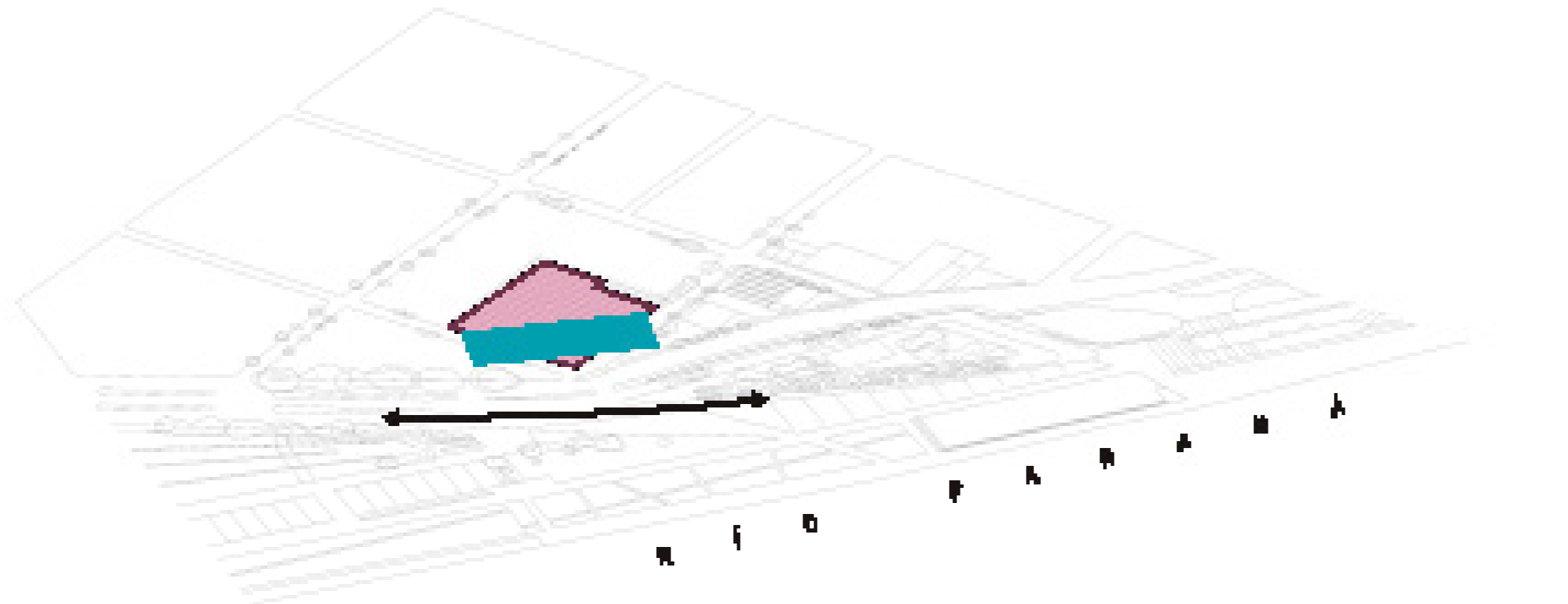
Barranca Rosarina.



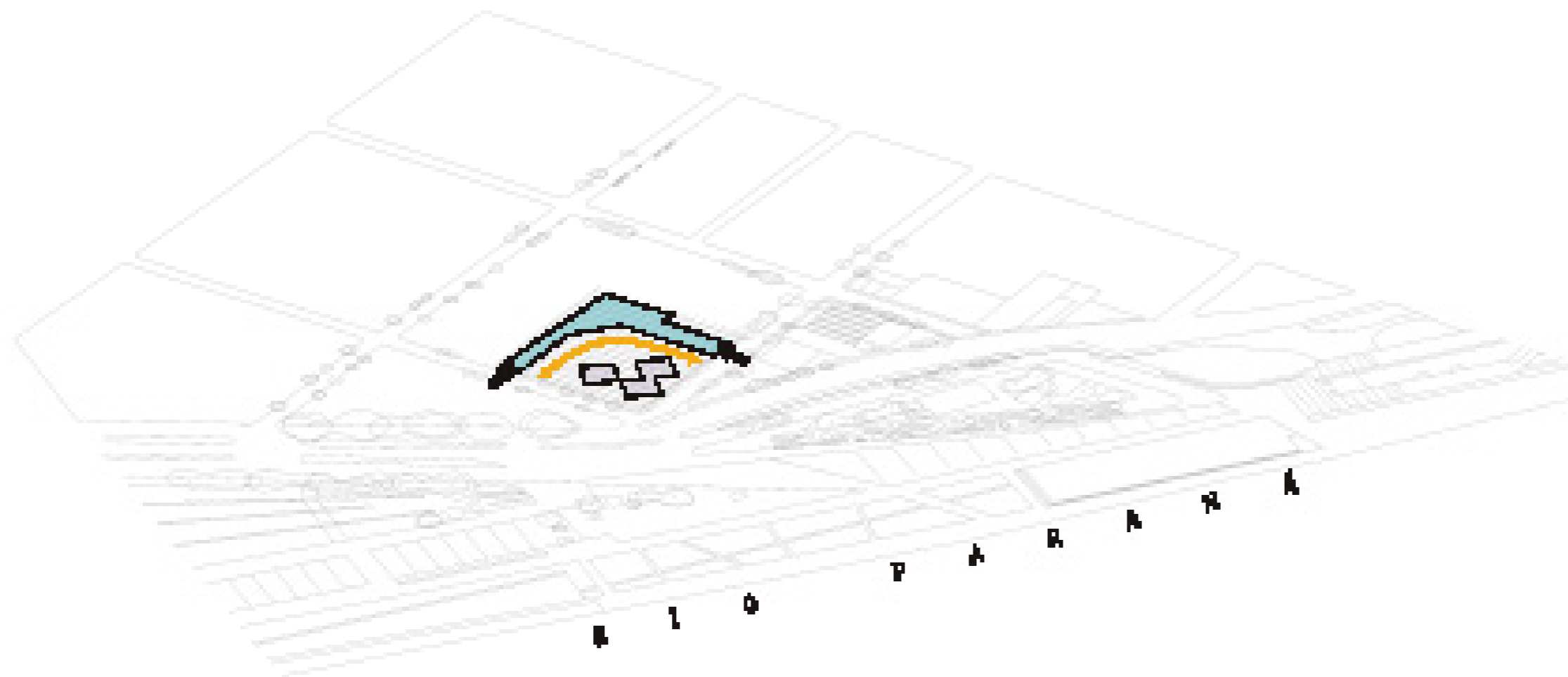
DIAGRAMAS MORFOLÓGICOS



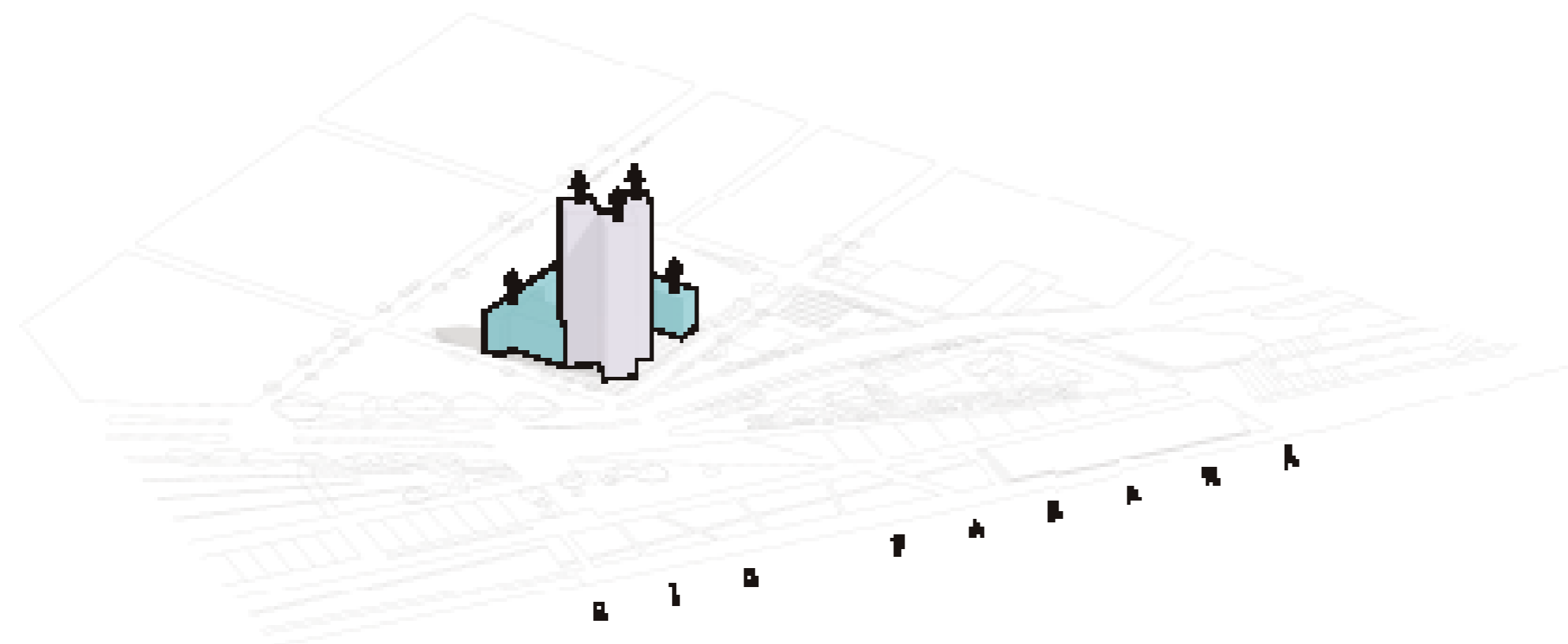
1. Parcela de 5.336 m².
Sector estratégico por su cercanía con el río, el parque, el monumento y el centro.



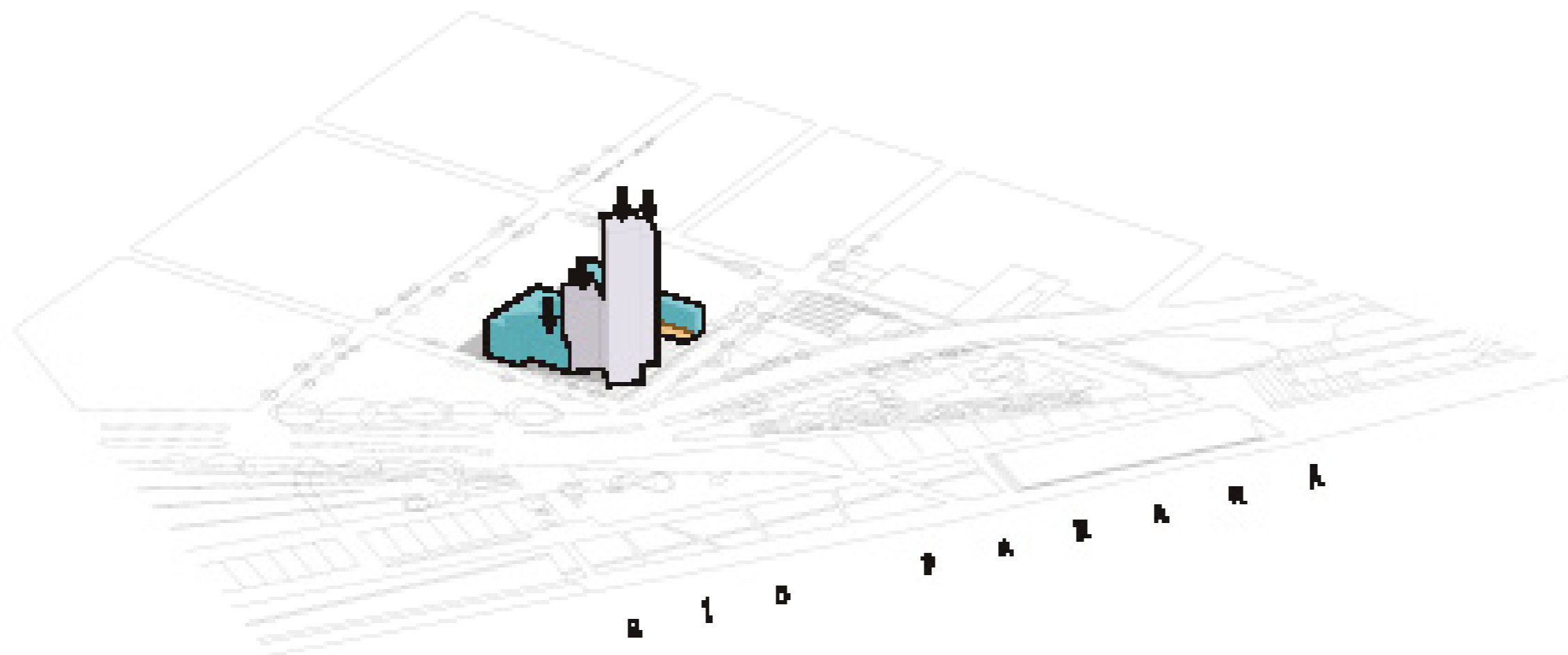
2. Tomamos como referencia de emplazamiento el eje estructural vial, la Av. Belgrano - Av. del Huerto.



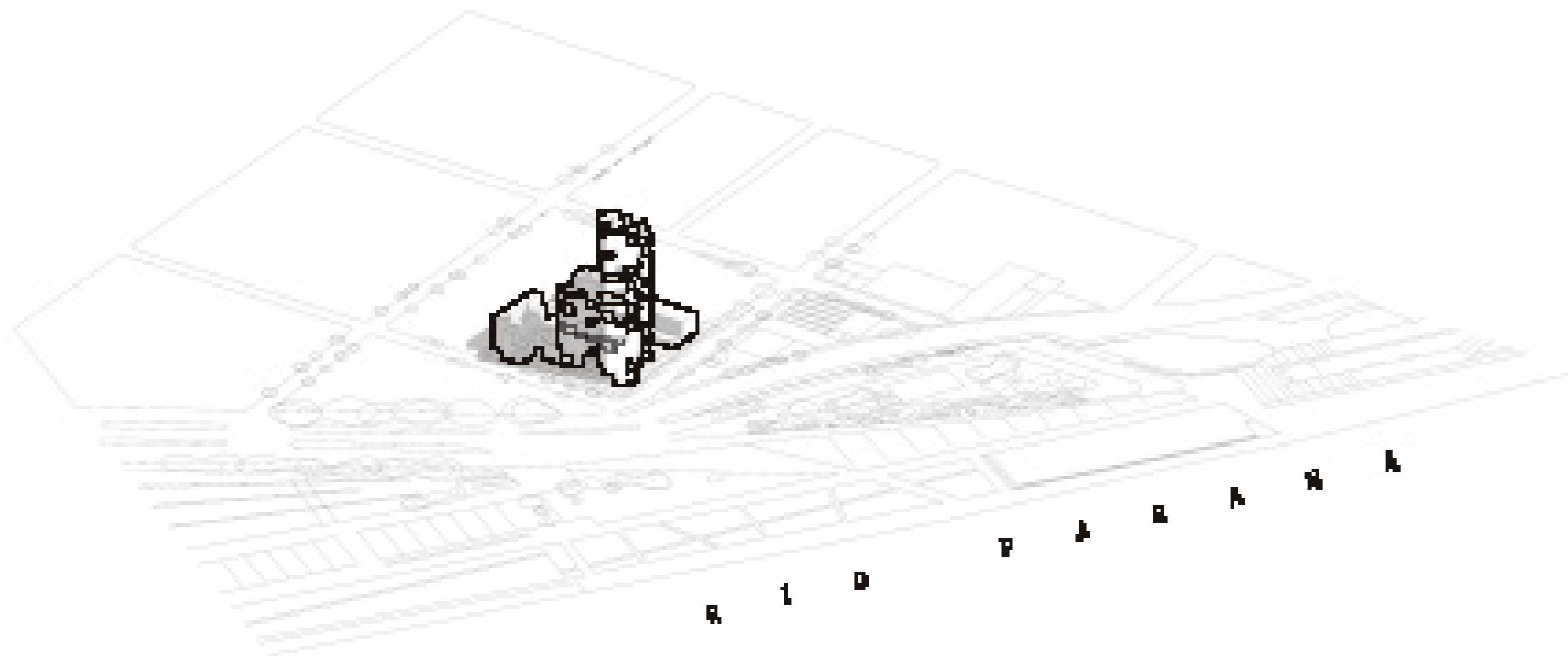
3. Al emplazar la mayor superficie de huella en el lote, concentramos mas m2 en las zonas mas altas sirviendo de pasarela para atravesar el conjunto.



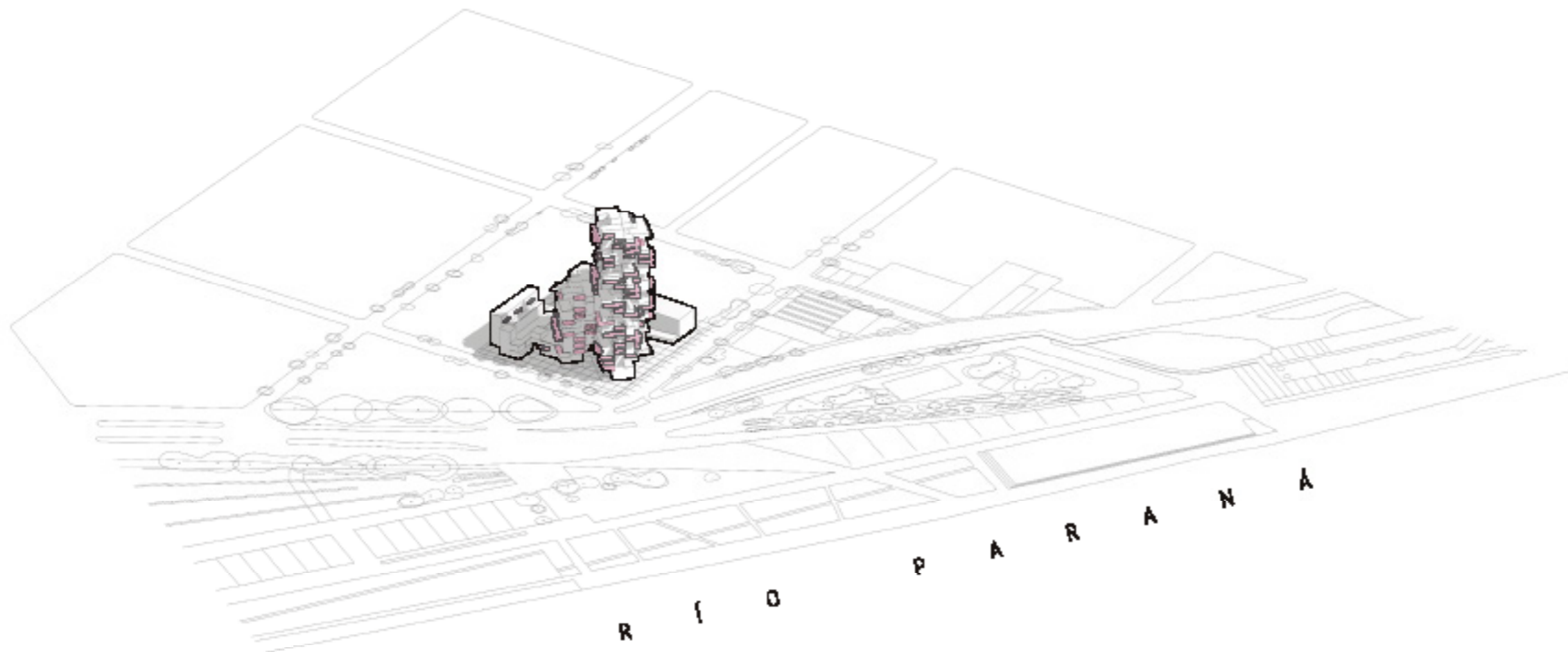
4. La siguiente operación fue ubicar los volúmenes de mayor altura, alejándonos de la medianera y jerarquizando la ochava.



5. Tomando como referencia la barranca rosarina decidimos erigir las torres principales de manera escalonada.

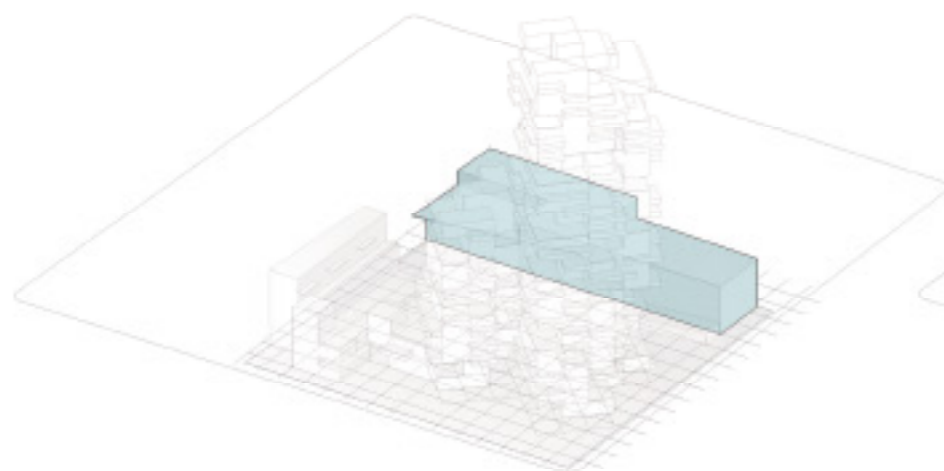


6. A modo de erosión creamos perforaciones dentro de las torres como espacios verdes colectivos.

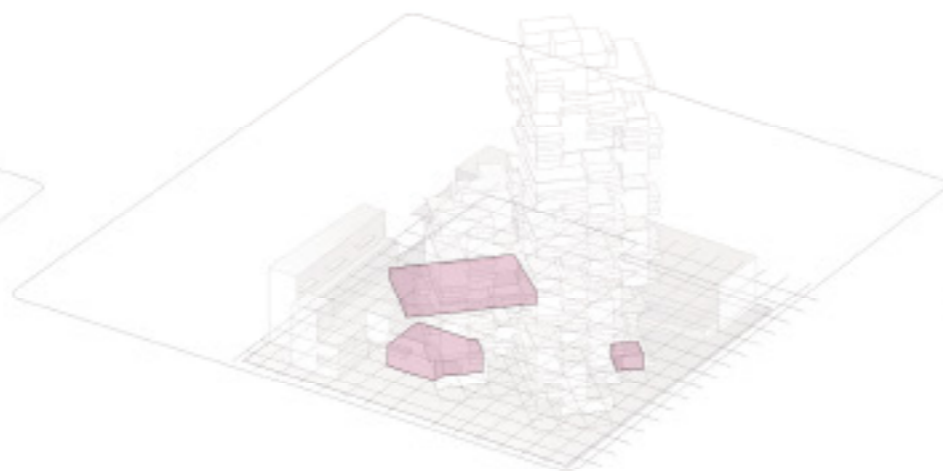


7. Del volumen se despegan elementos de carácter parasitario que rompen con la homogeneidad de la modulación de la estructura.

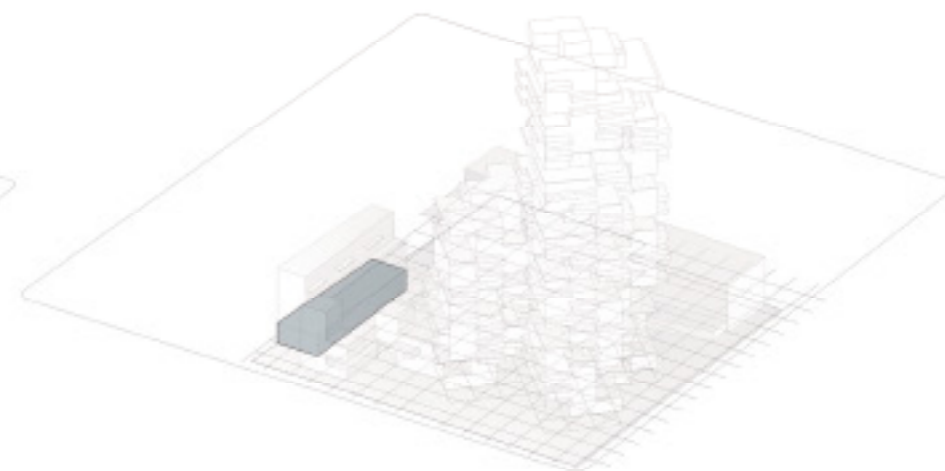
CIRCULACIONES PRINCIPALES



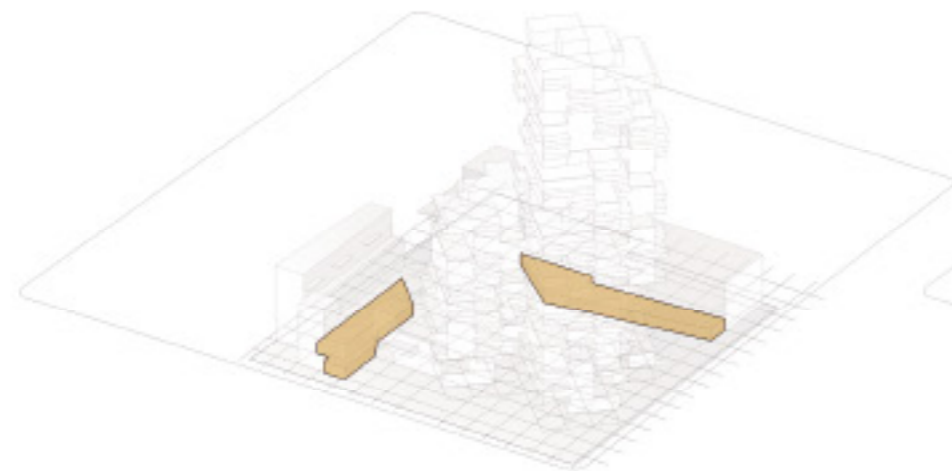
■ Escuela de teatro y artes escénicas



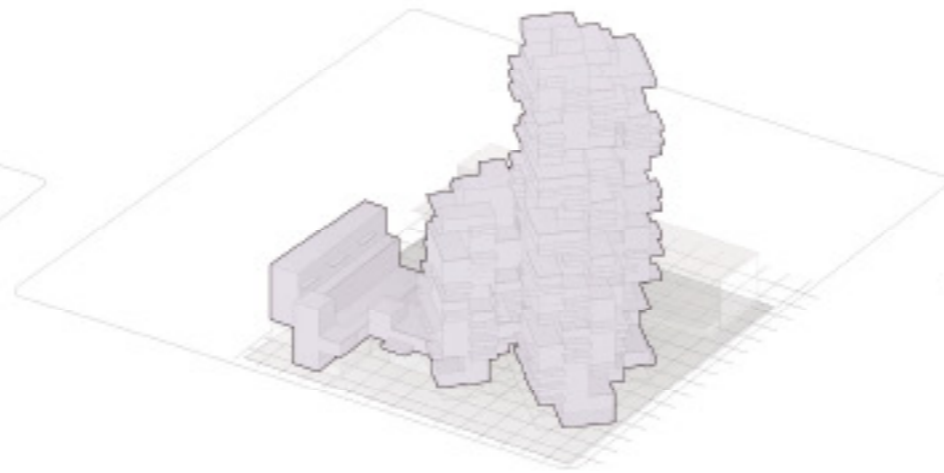
■ Equipamiento Gastronómico



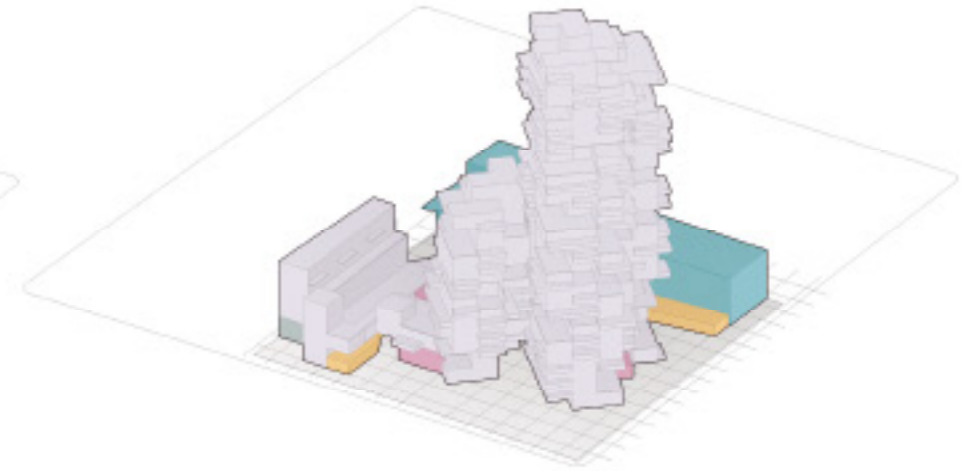
■ Mercado



■ Circulación



■ Viviendas:
-Dúplex
-Monoambiente
-1,2 y 3 dormitorios





03. **PROYECTO**



COMUNIDAD BARRANCA

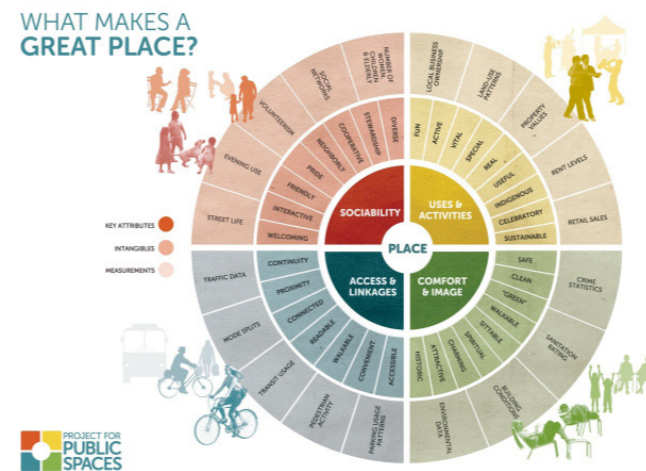
ESTUDIO CONCEPTUAL

Nuestra primer percepción al llegar al sitio donde se implantaría nuestro Proyecto Final de Carrera, fue la gran convergencia de tanto peatones como vehículos que circulaban en el trazado afectado. En esa primera visita de sitio supimos que teníamos que evitar cualquier barrera entre lo público y lo privado, difuminando lo urbano y lo doméstico. Además provocando la penetración del parque y el río en todo el desarrollo del conjunto.

La organización "Project for Public Spaces" (PPS) con sede en Nueva York, se dedica a crear y mantener lugares públicos que construyen comunidades. Mediante una investigación, estipuló cuatro cualidades que debe tener un buen espacio público:

1. Accesibles
2. Usos y actividades
3. Sociabilidad
4. Confort e imagen

" La arquitectura debe ser la expresión de nuestro tiempo, no un plagio de las culturas pasadas".
Le Corbusier.



Entendiendo que el espacio público es el privilegiado de alojar la vida cotidiana y la experiencia vital de la población, siendo partícipe de las relaciones sociales, el ocio, las actividades personales e intercambios.

Durante el desarrollo del edificio en altura tratamos de mantener estos principios, trabajando desde el ámbito puramente doméstico intentamos no perder esta intención de comunidad y encuentro. Dentro de los límites de lo privado generamos cavidades, cápsulas sociales que significan una extensión de la realidad urbana dentro del bloque.

PRYECTO

A la hora de emplazar el proyecto restringimos la pisada del conjunto lo máximo posible para favorecer el espacio urbano.

Una particularidad de el lote es su diferencia de nivel +2.40 en ambos extremos del mismo. Este contraste de alturas nos sirvió para generar una pasarela que conecte los niveles mas altos de ambas calles generando un atravesamiento mas directo.

Sobre el nivel +/- 0.00 m se implantan los accesos a las torres de vivienda y comercios gastronómicos locales como foco de atracción de la vida ciudadana con la intención de generar más sociabilidad.

A su vez al programa de viviendas sugerido por la cátedra, incluimos una escuela de Artes Visuales y Plásticas con acceso desde el nivel +2.40 m. Otorgándole carácter de ante-jardín de la institución como uso complementario del espacio público. Sobre este mismo nivel se encontrará también una proveeduría de alimentos y el acceso a la tipología de vivienda en dúplex. Todo el conjunto fue configurado a partir de una grilla modular de 5.00 x 5.00 m, ordenándose forma ortogonal con respecto al tejido urbano. En cambio las torres exentas ubicadas en la convergencia de los ejes estructurales se enfrentan a la avenida que recorre la costa, con el fin de jerarquizar el conjunto.

Así como en la “Ciudad en el espacio” de Ricardo Bofill, nuestras tipologías de viviendas se combinan y ensamblan como un rompecabezas sumado a juego de espacios verdes colectivos. Estas cavidades verdes son compartidas por varias unidades de vivienda con el fin de favorecer el intercambio entre vecinos.

En el desarrollo de las torres, las diferentes plantas “tipo” se disponen casi aleatorias formando distintas concavidades, alineándose con respecto a un núcleo vertical de circulación que sirve de eje para los movimientos de rotación y espejo de las tipologías.

Nuestra estrategia de modular lo que se percibe como desorden nos ayuda a ordenar aspectos rígidos de la construcción tales como la estructura portante y los espacios técnicos.

Esta modulación al fraccionarse contribuye a delimitar los espacios interiores, así como también contribuye a conformar los distintos cerramientos que se componen de muros opacos, vanos translúcidos y vanos con protecciones semi-opacas.

Las dimensiones de nuestro módulo (5.00 x 5.00 m) y el posicionamiento exento de medianeras de las torres de viviendas, favorece a que cada unidad tenga el mayor contacto posible con el exterior, la luz natural y el aire.

Con la intención de liberar aún más la planta baja, descargamos los esfuerzos de las columnas perimetrales mediante ménsulas que trasladan las cargas retrayéndose al núcleo de circulación central. El tratamiento de la misma, se disocia de la retícula ortogonal y rígida traduciendo la dinámica de los flujos de tránsito y atravesamiento.

Estas cápsulas verdes contribuyen a adaptar la vida cotidiana al clima cálido y húmedo carac-

terístico de la zona. Amortiguando los rayos del sol en los espacios abiertos y absorbiendo el calor de los mismos, filtrando además las ondas sonoras propias del centro de la ciudad.

Para romper con la homogeneidad del edificio, se superponen estructuras flexibles y livianas de acero como respuesta al problema de la densidad estructural. En forma de balcones se logra descontracturar y romper los límites del esqueleto.

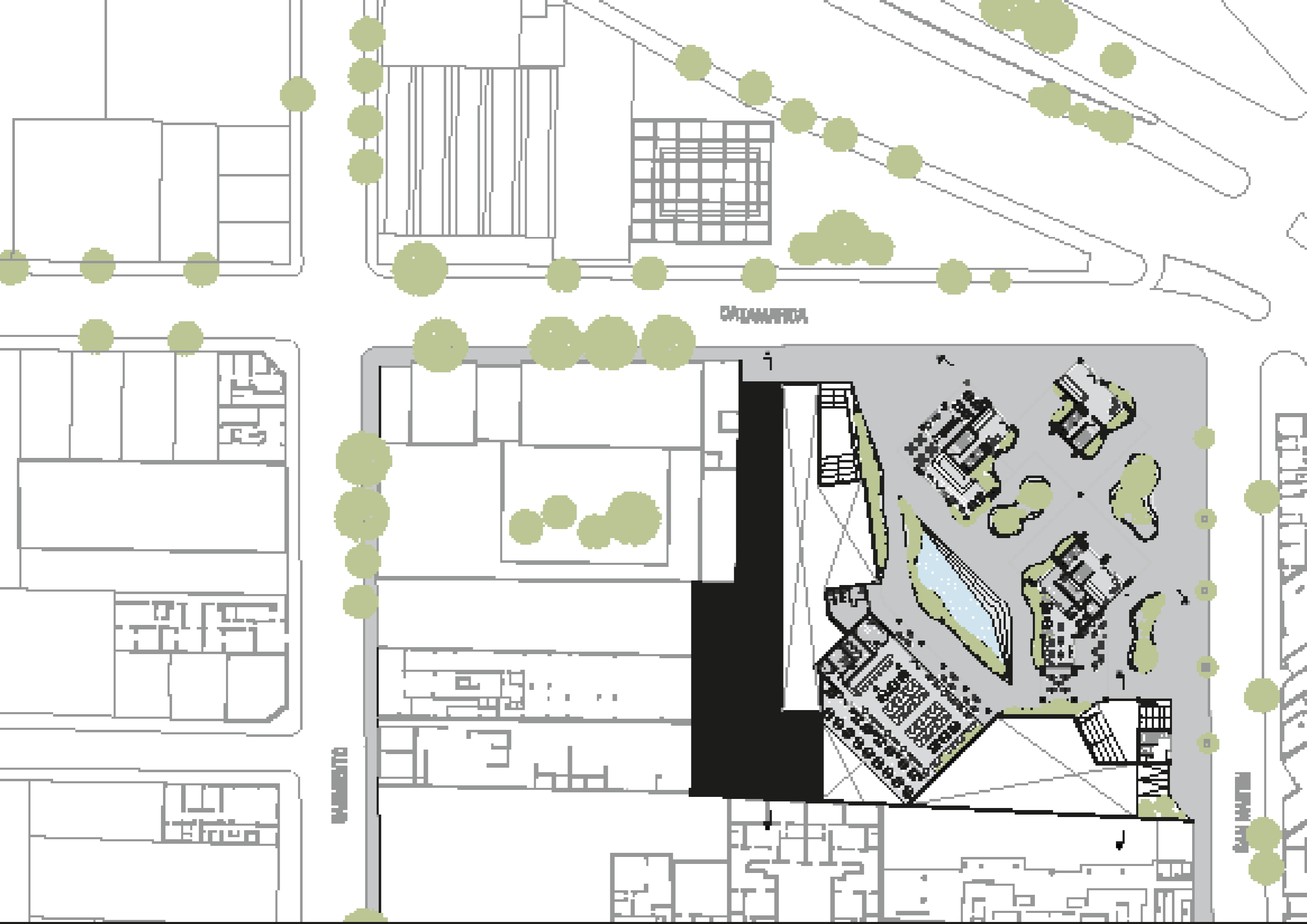
El leitmotiv de nuestra composición insiste en difuminar el “adentro” del “afuera”, el “público” del “privado”, el “abierto” del “cerrado”, el “urbano” del “doméstico”. Es por eso que la percepción formal del conjunto busca disociar los límites y convertirse en un barrio vertical verde en el que se trasluce la vida cotidiana y el encuentro.

El lenguaje del proyecto persigue la lectura del mismo como un juego de volúmenes que remiten a la barranca mediante su aterramiento e irregularidad, pero así mismo su verticalidad que emerge desde su entorno, queriendo apropiarse, y al mismo tiempo, ser parte del paisaje de Rosario.

“ La relación entre arquitecto y naturaleza es de amor-odio. La sostenibilidad consiste en construir pensando en el futuro, no sólo teniendo en cuenta la resistencia física de un edificio, sino pensando también en su resistencia del propio planeta y de sus recursos energéticos”.

Renzo Piano.

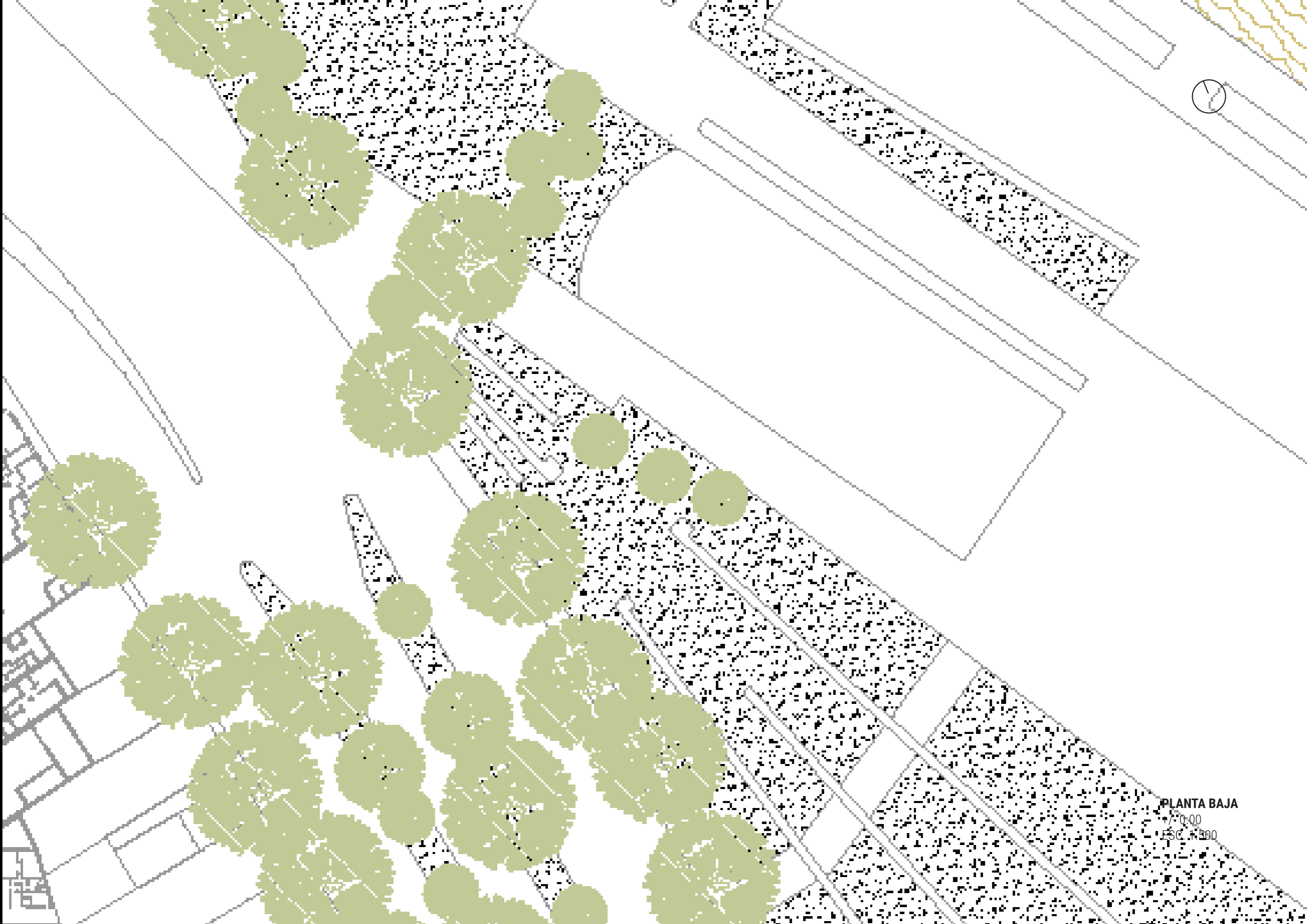




COLUMBIA

MADISON

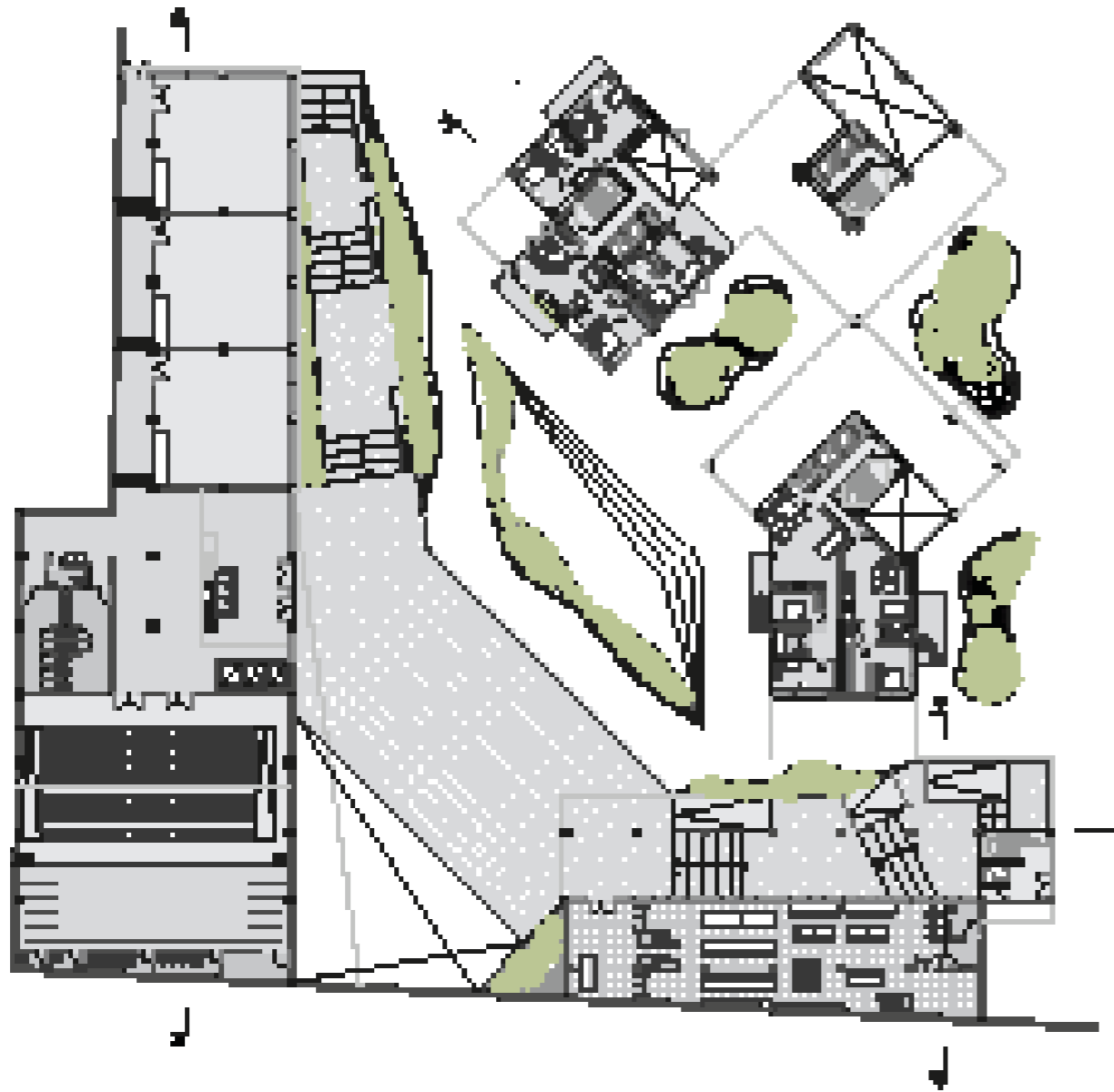
BAY STREET



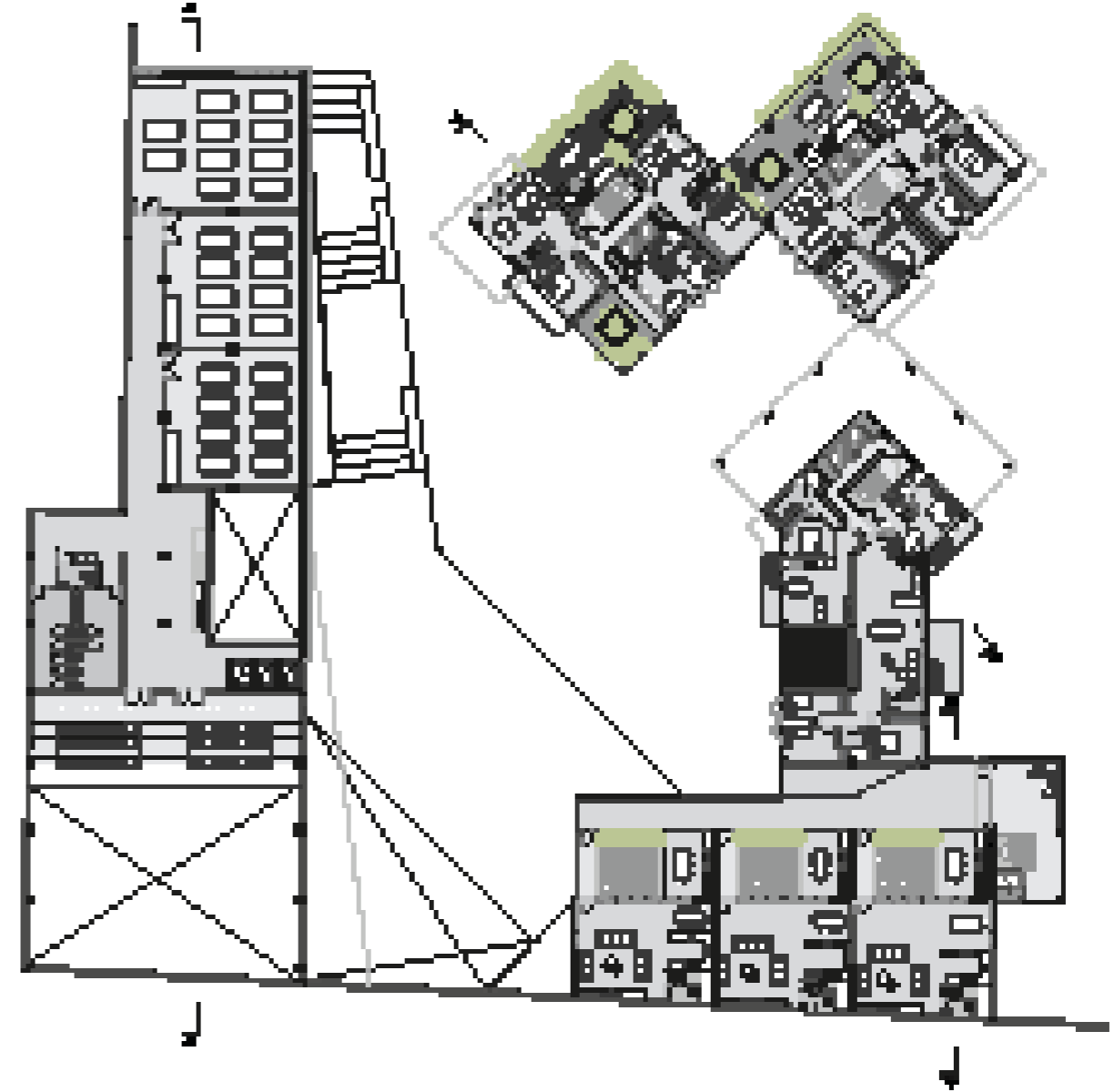
PLANTA BAJA

7/0/00

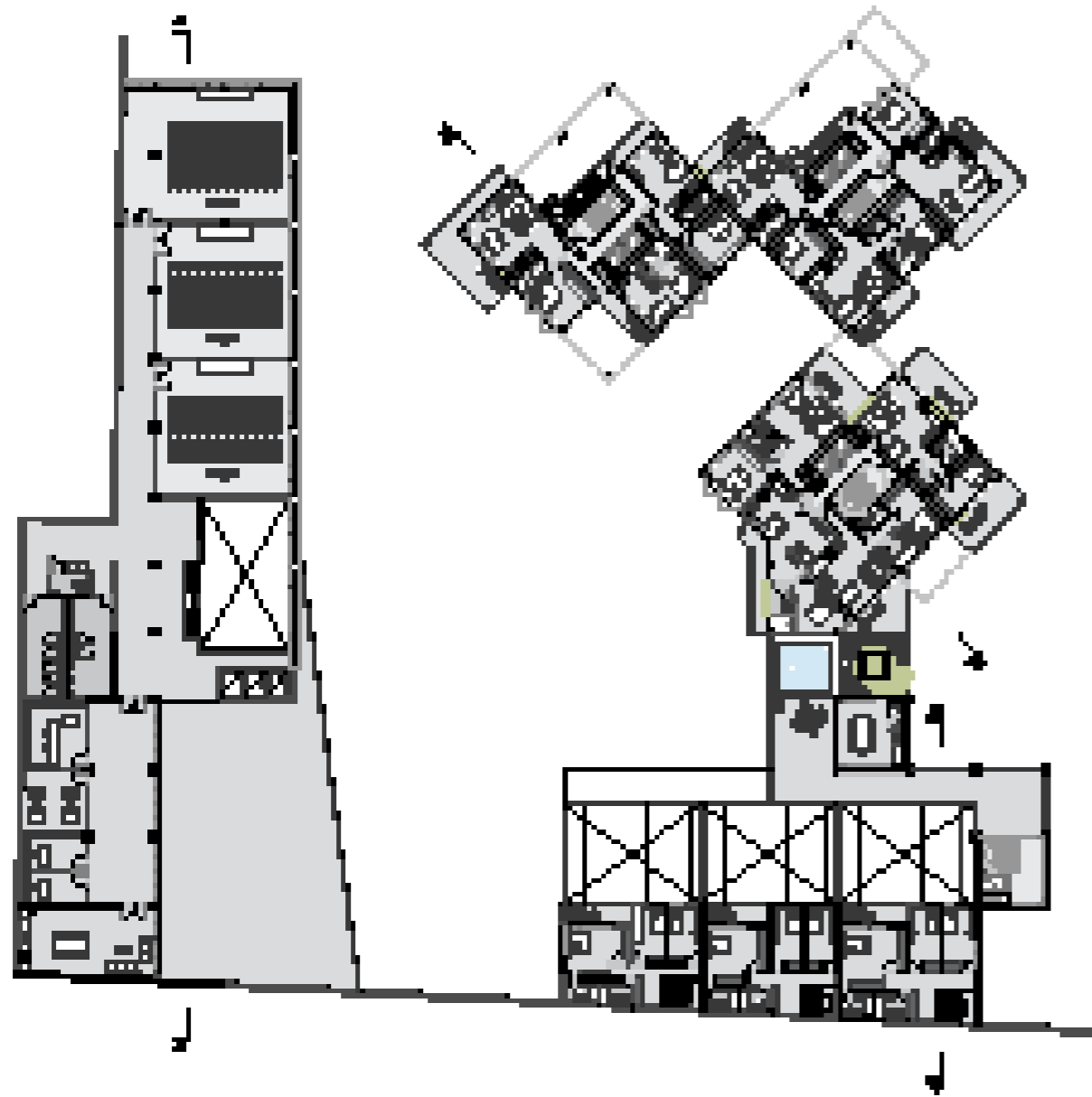
ESC. 1/300



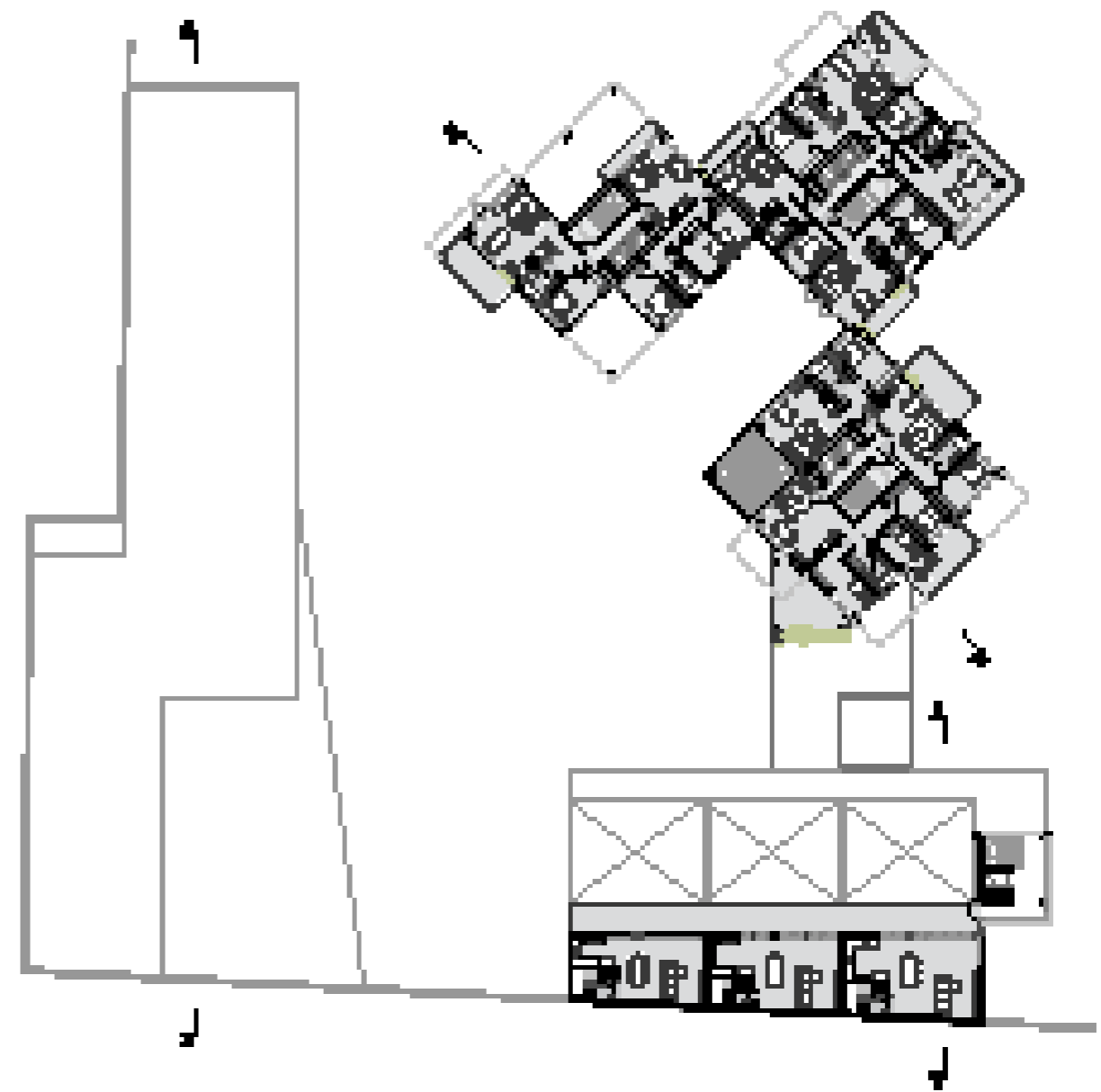
1° PISO
+ 4.40
ESC. 1.500



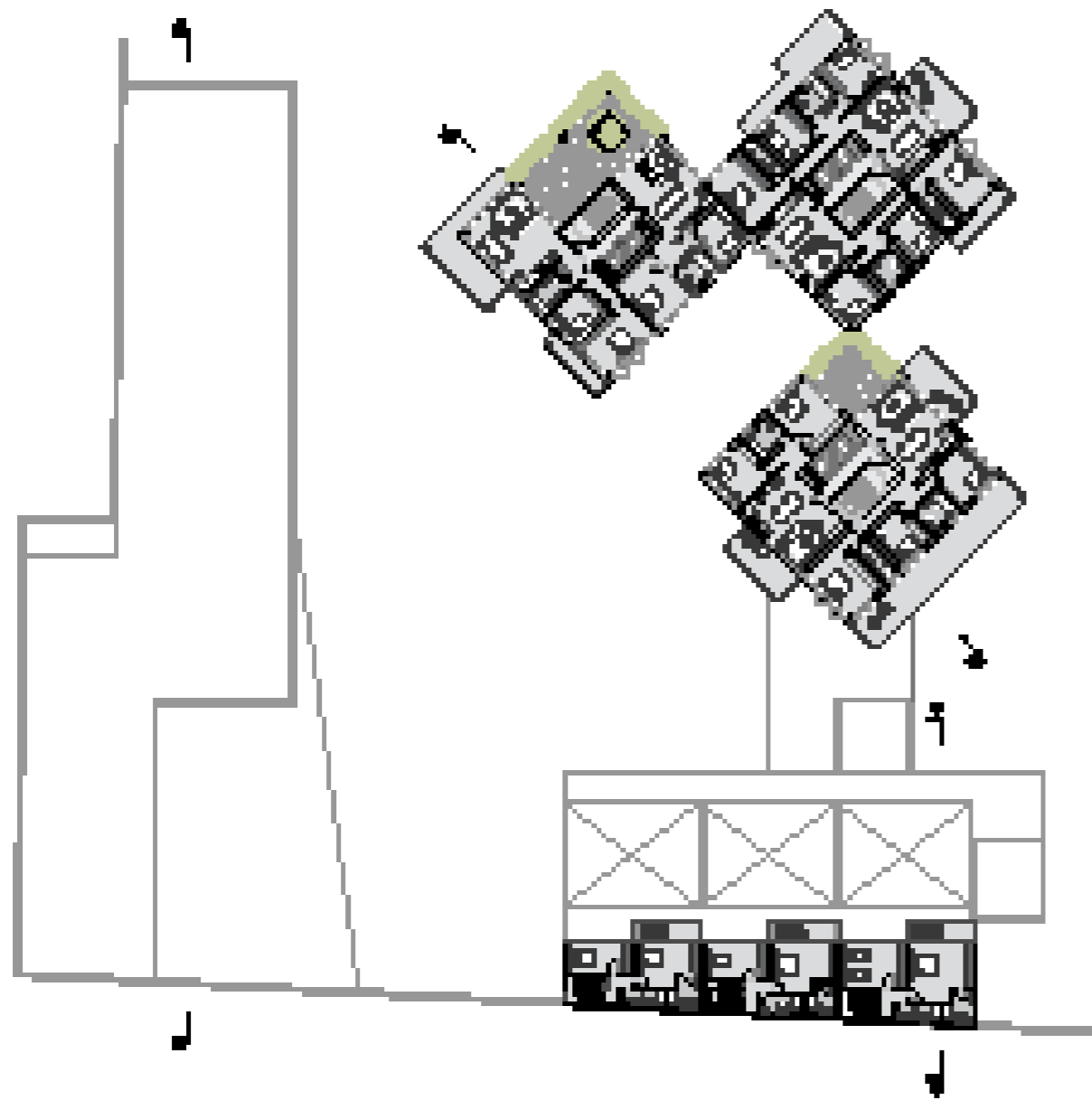
2° PISO
+ 7.40
ESC. 1.500



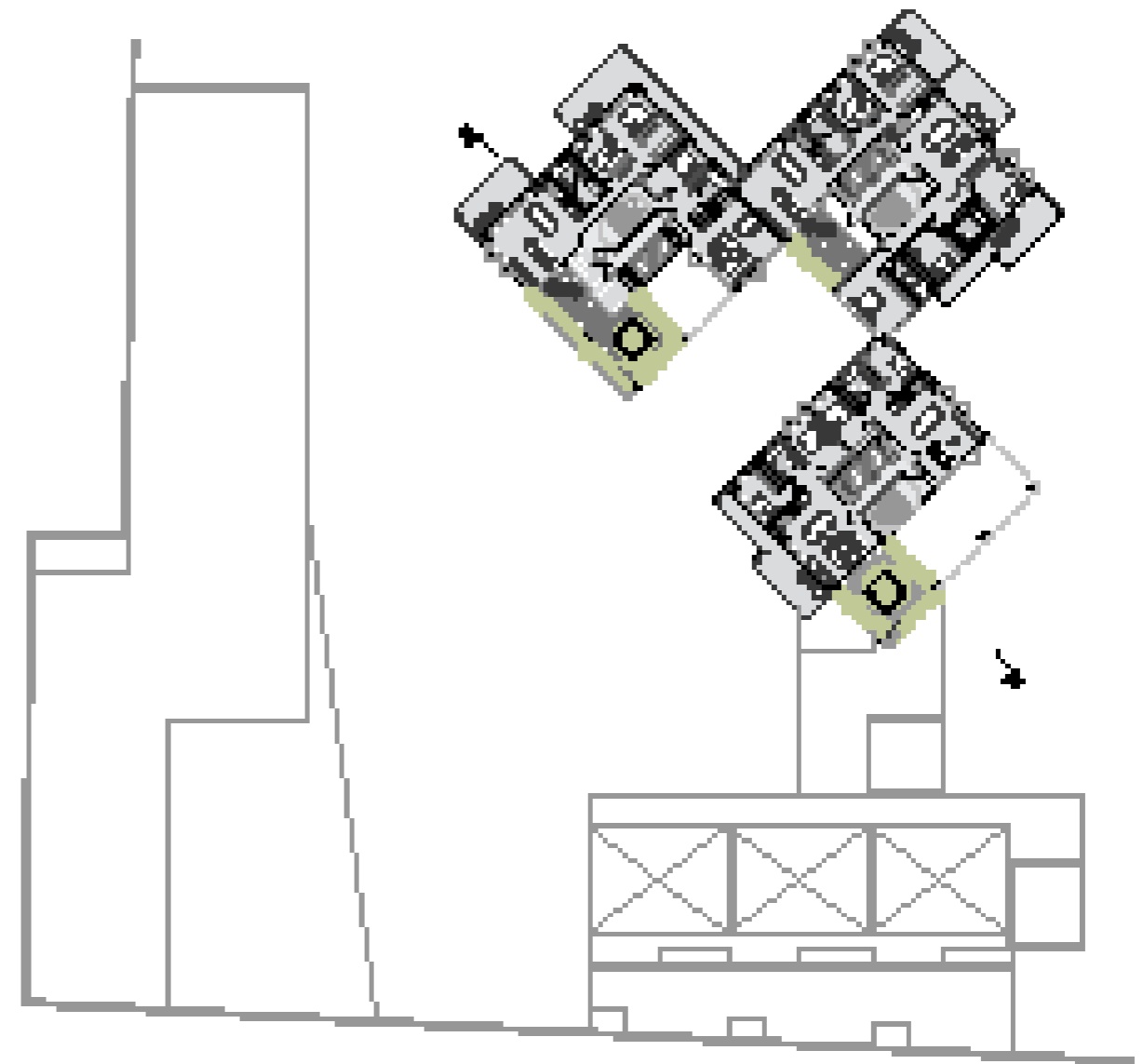
3° PISO
+10.40
ESC. 1.500



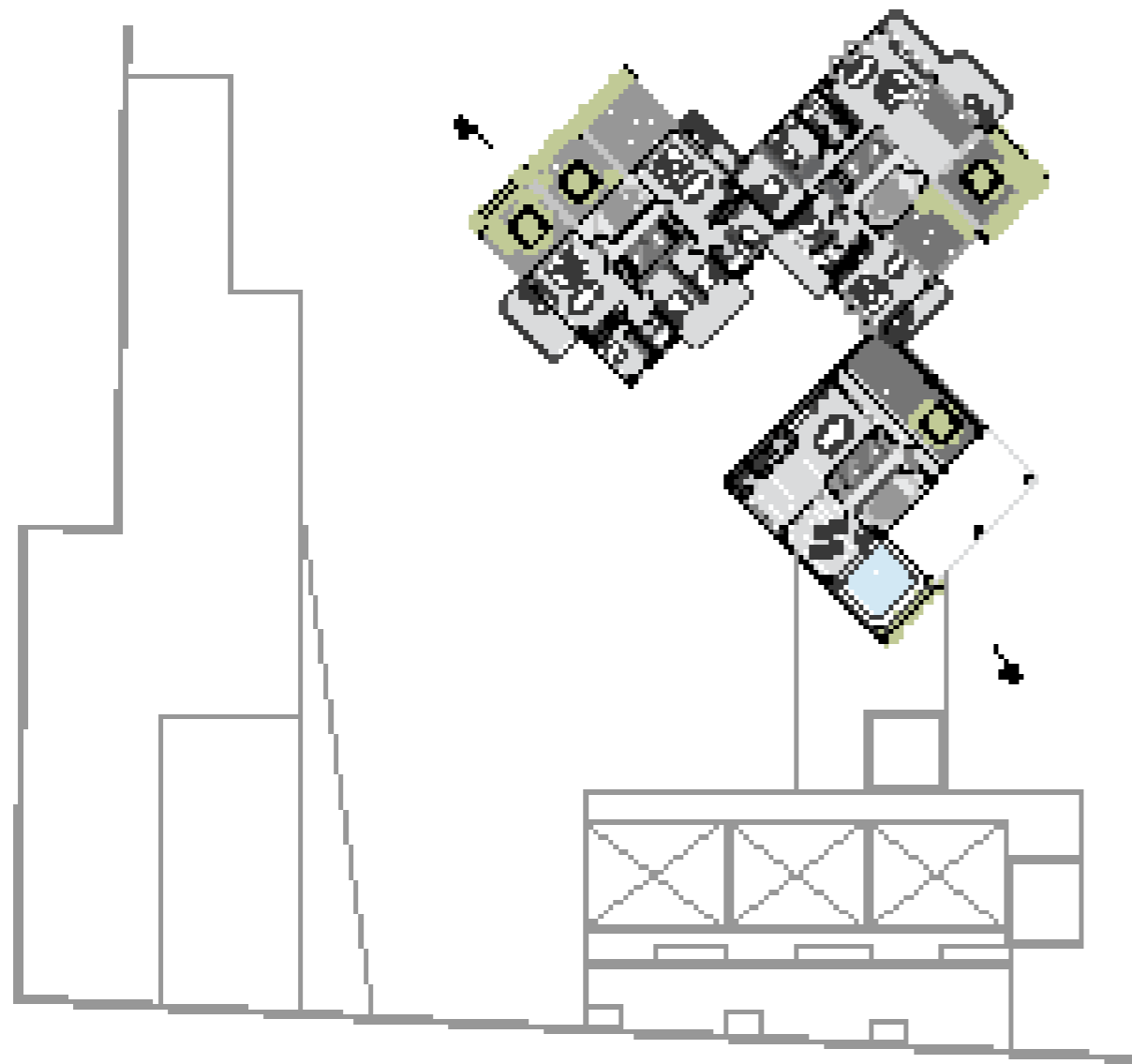
4° PISO
+ 13.40
ESC. 1.500



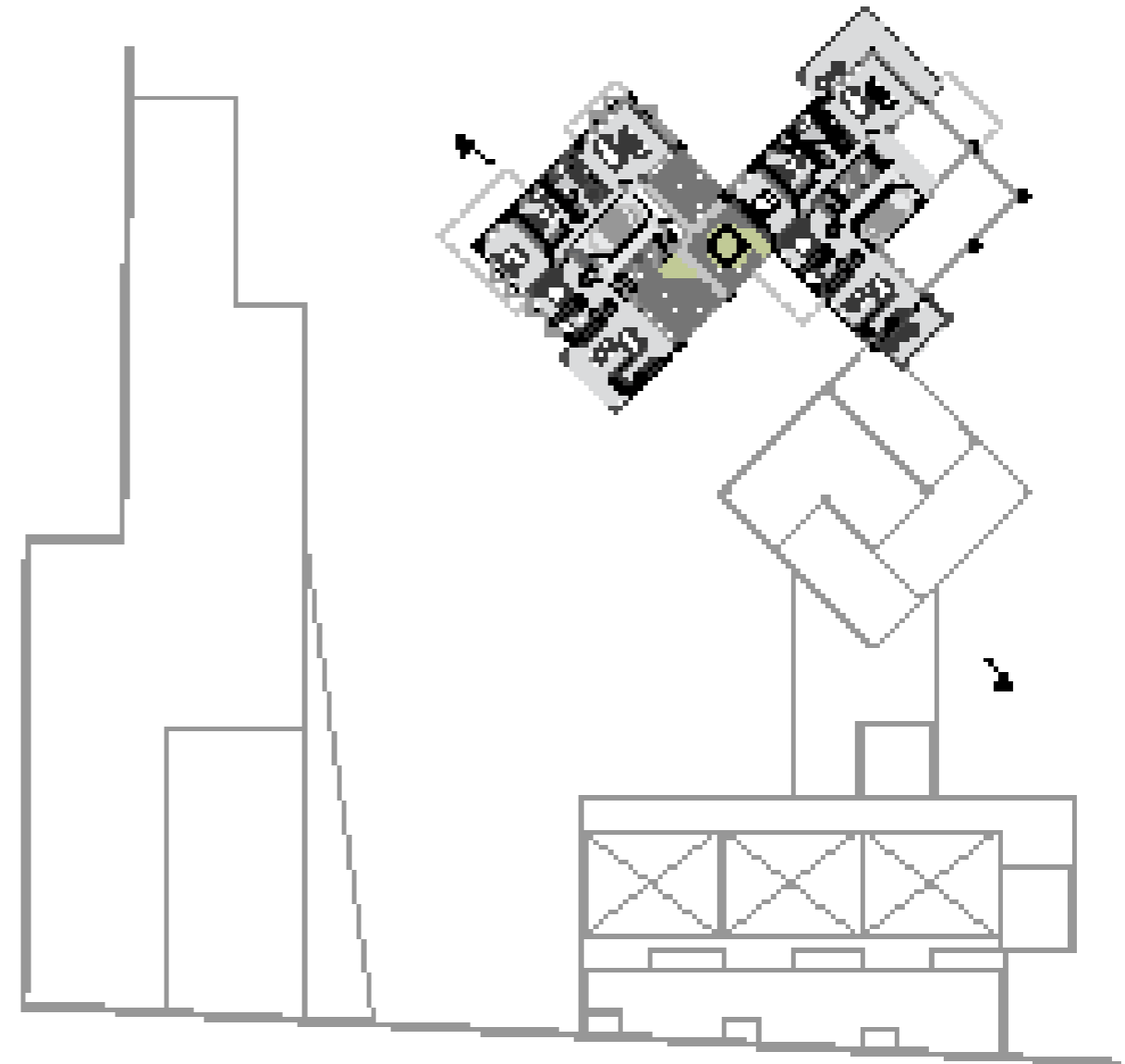
5° PISO
+ 16.40
ESC. 1.500



8° PISO
+ 28.40
ESC. 1.500



14 ° PISO
+ 43.40
ESC. 1.500



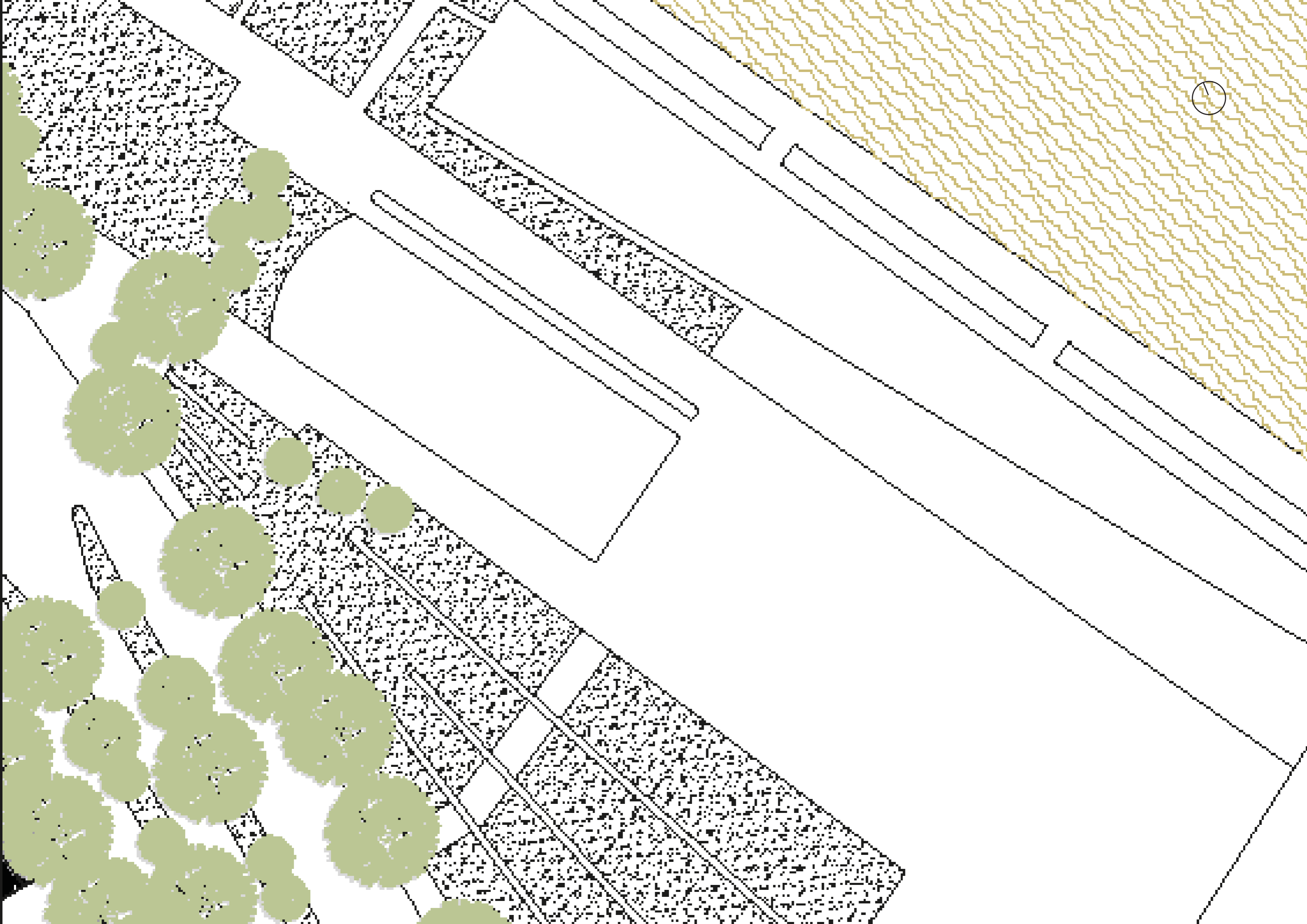
15 ° PISO
+ 47.40
ESC. 1.500



GAZEBO

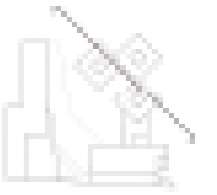
MAYFIELD

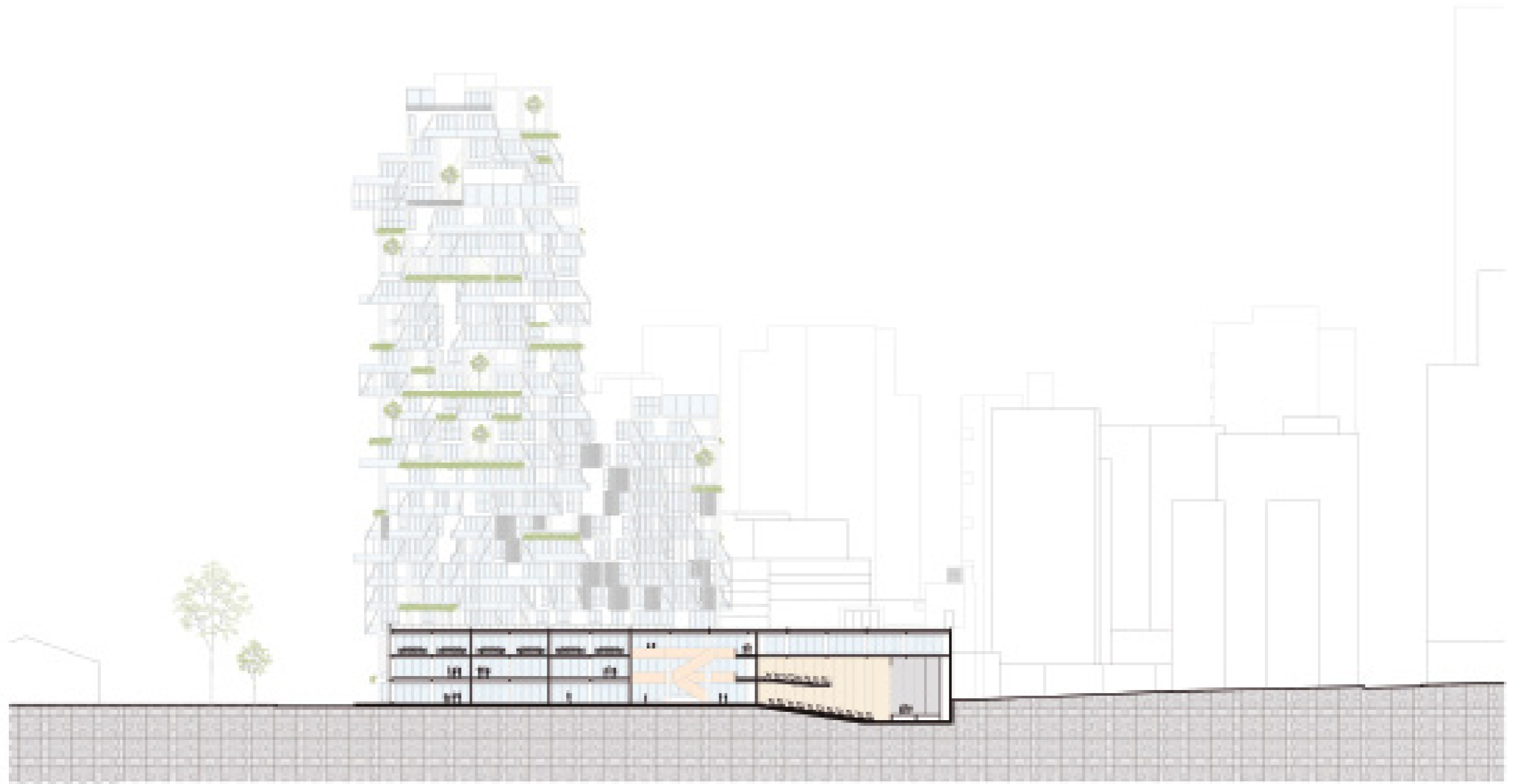
MAYST



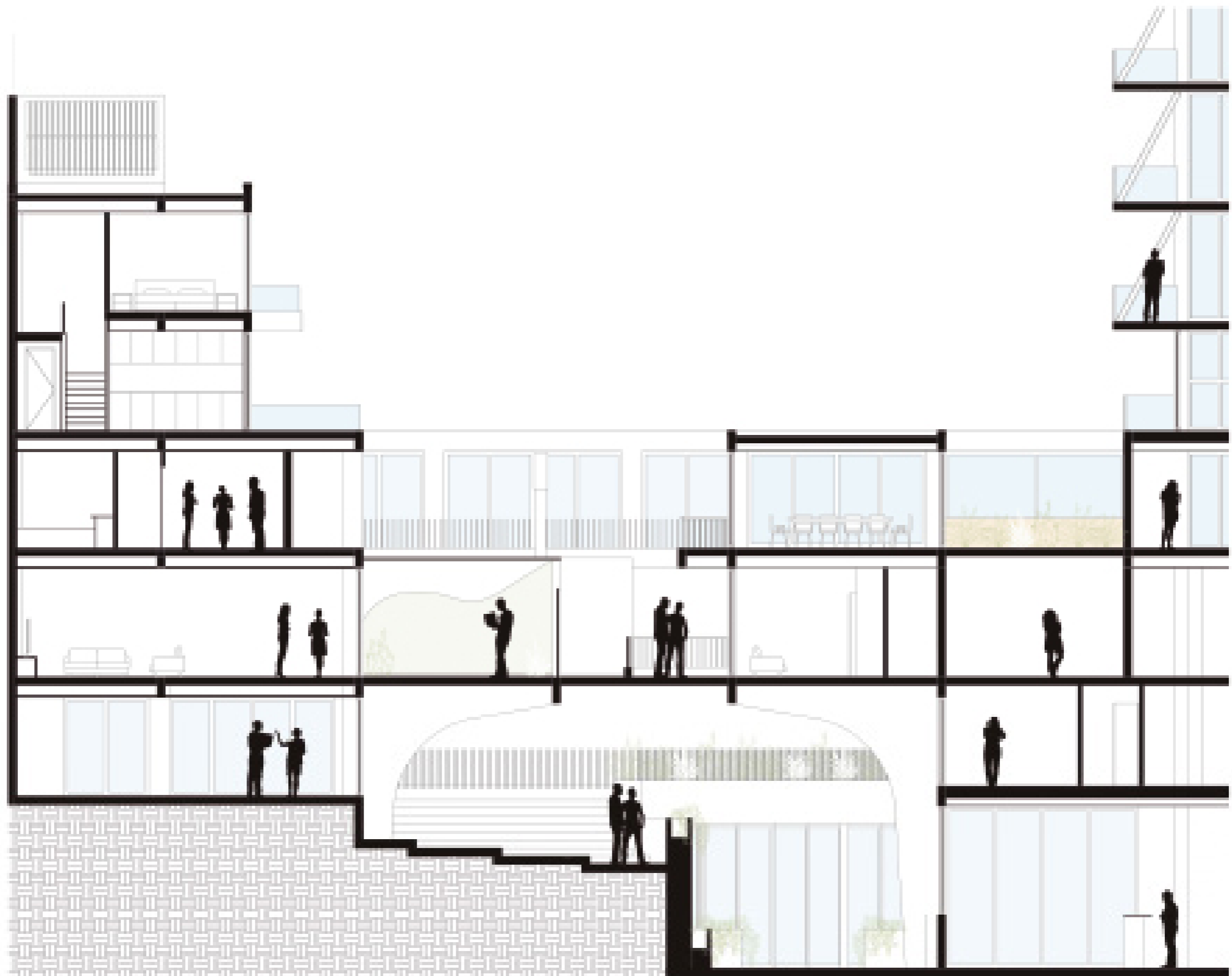


SUBSUELO
- 3.00
ESC. 1.500

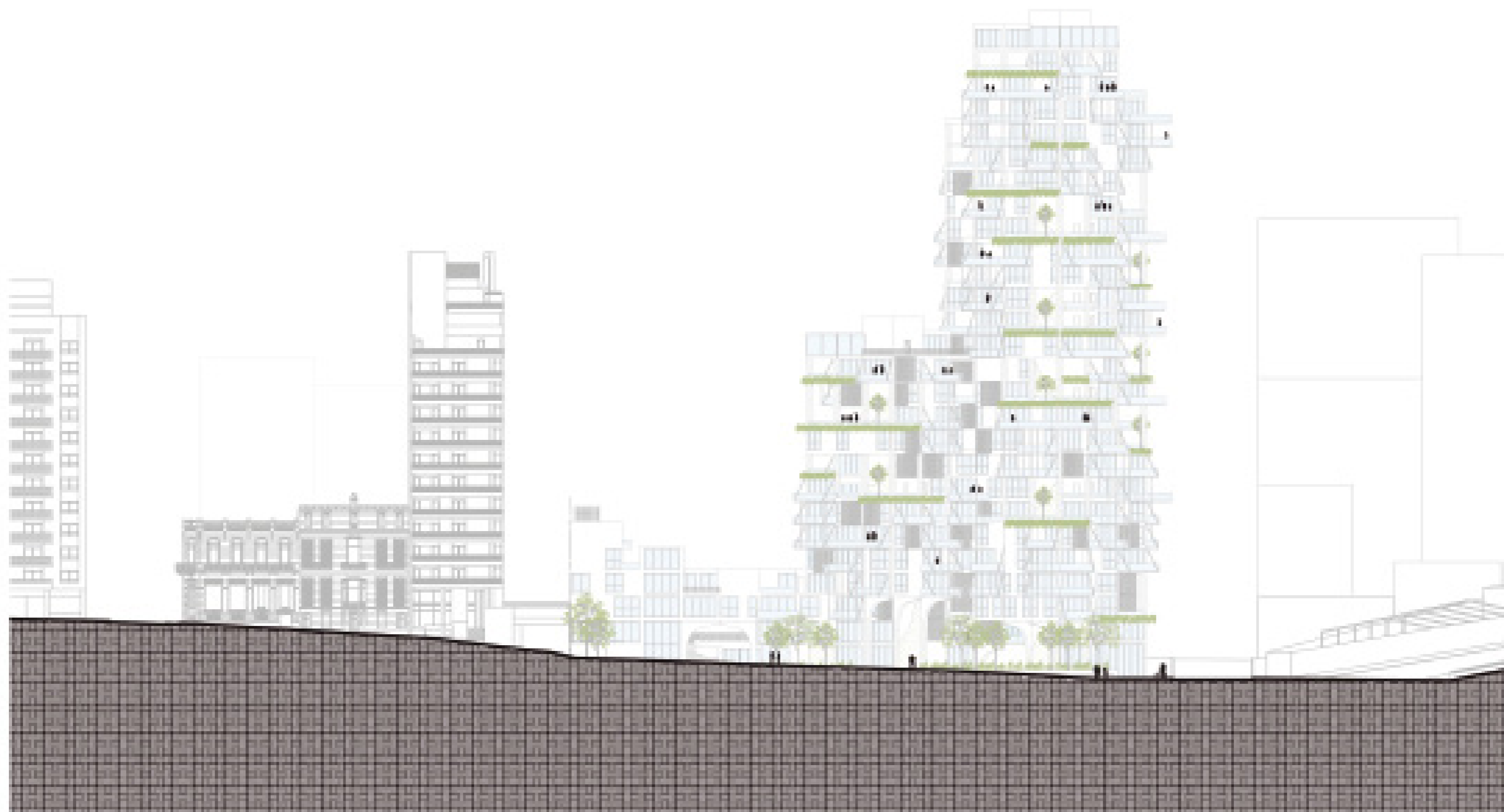


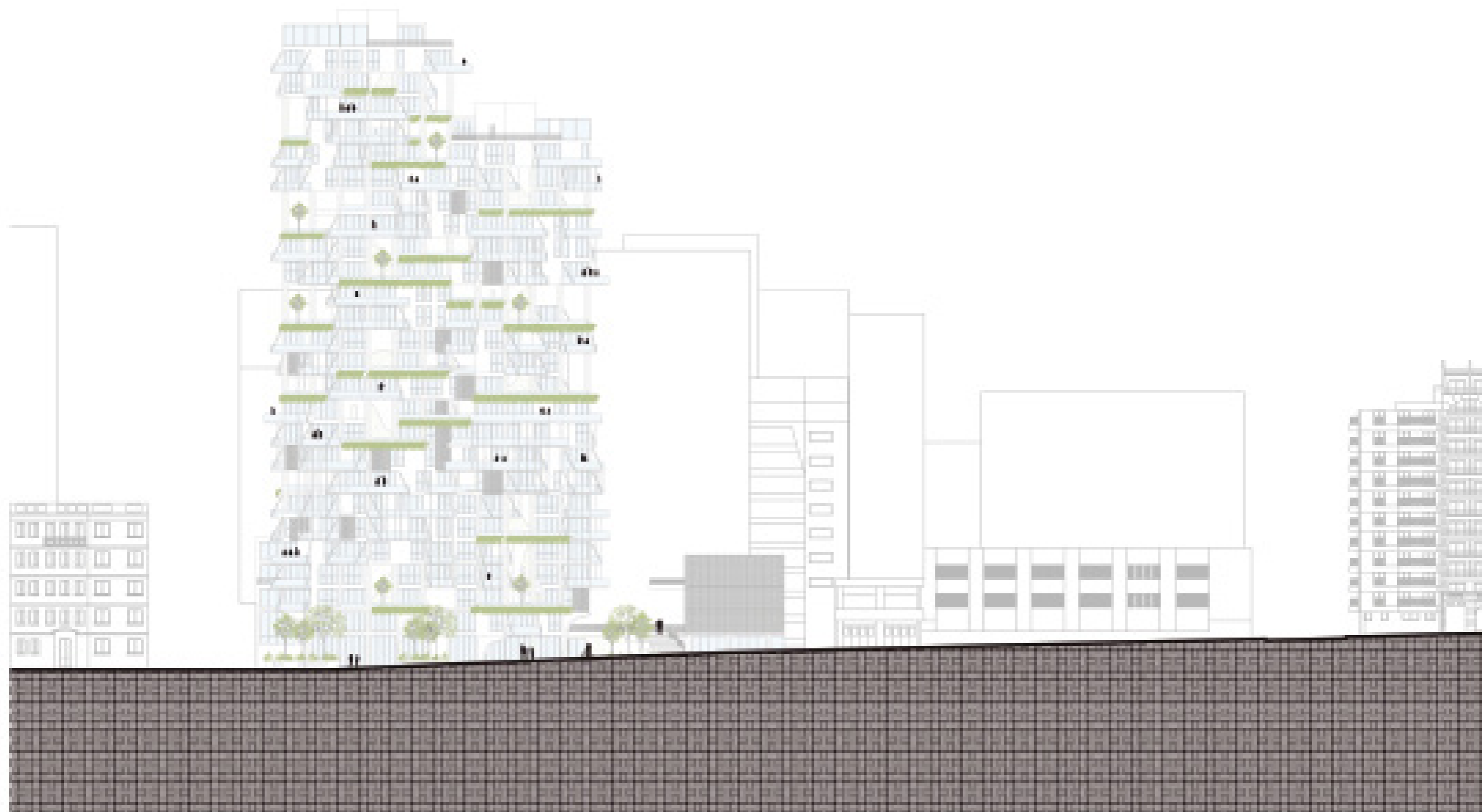


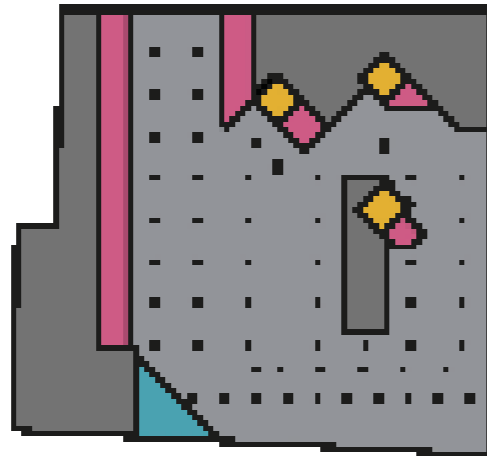
CORTE B-B
ESC. 1.500



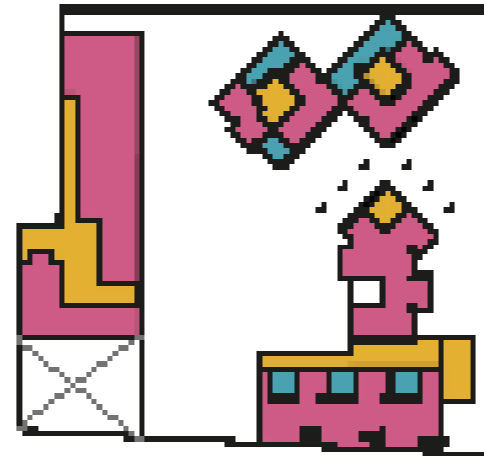
CORTE C-C
ESC. 1.100



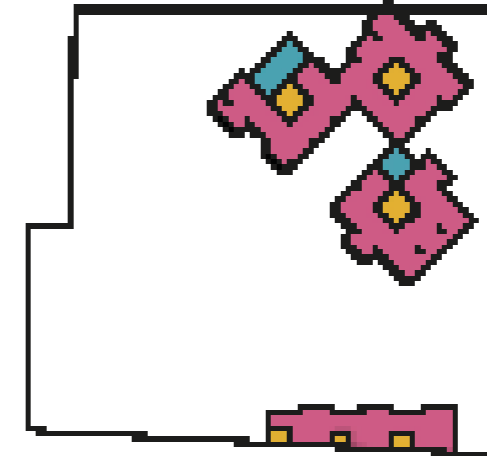




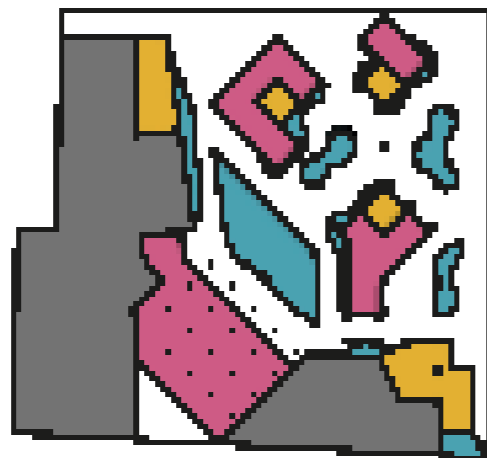
Subsuelo



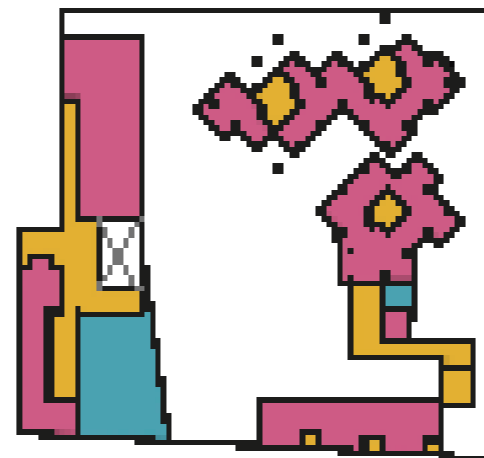
2° Piso



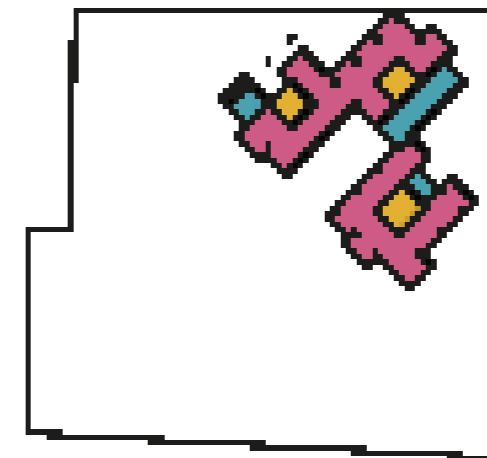
5° Piso



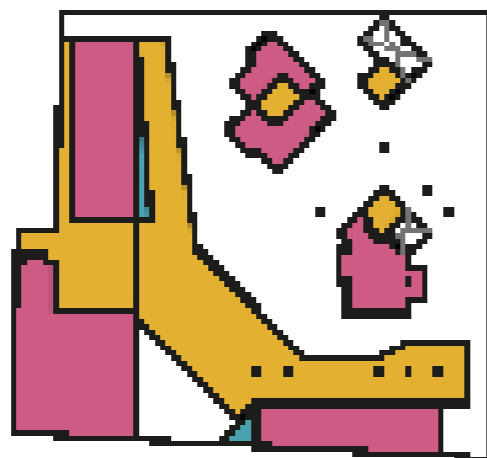
Planta Baja



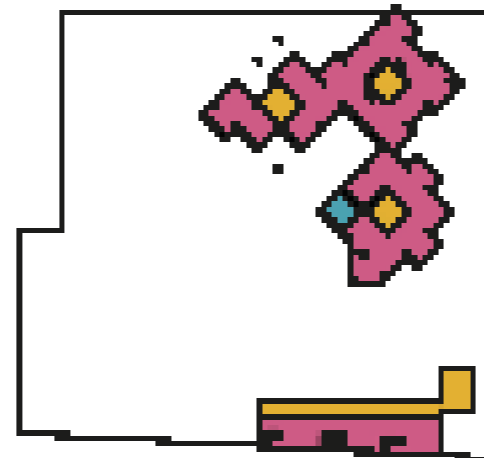
3° Piso



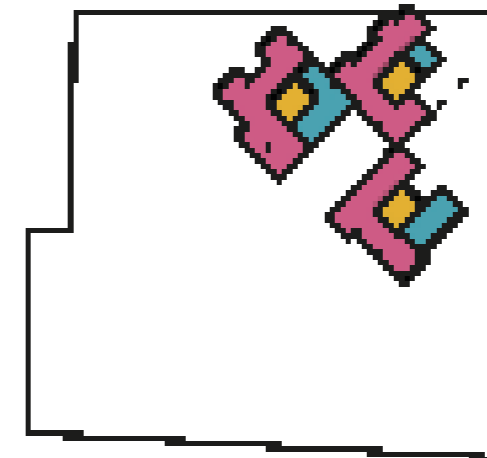
6° Piso



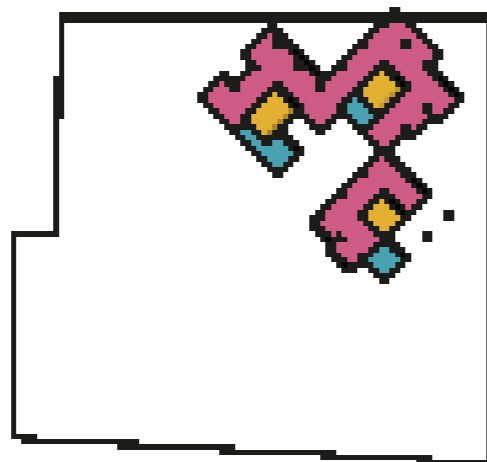
1° Piso



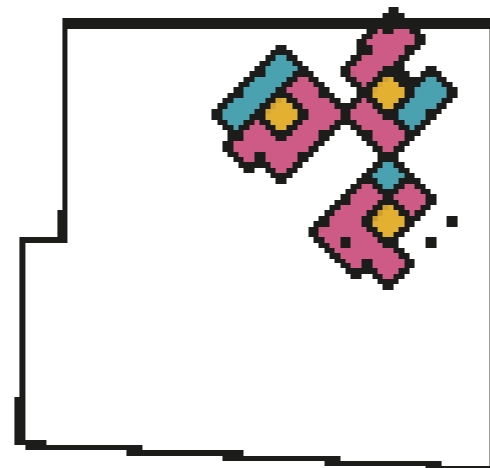
4° Piso



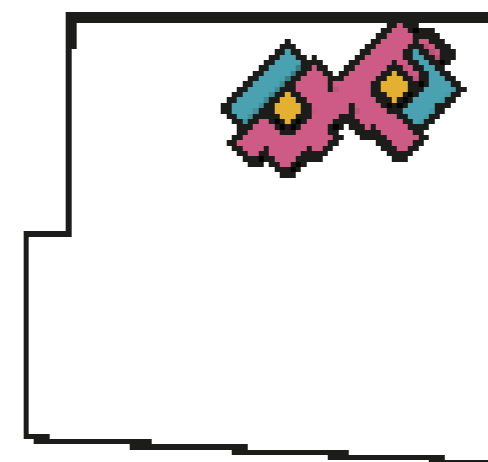
7° Piso



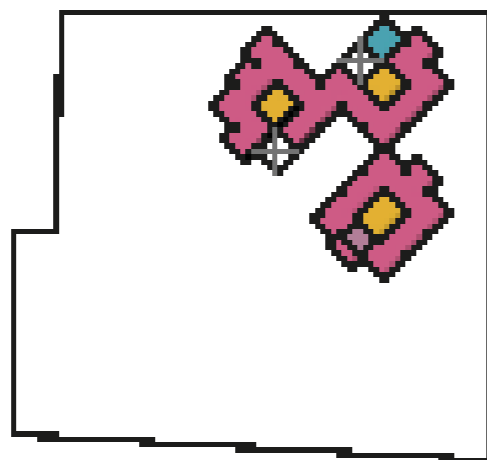
8° Piso



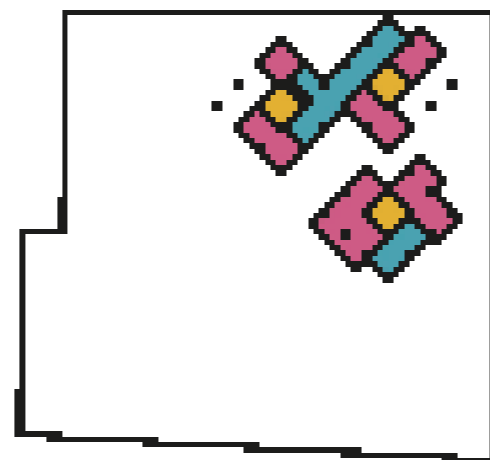
11° Piso



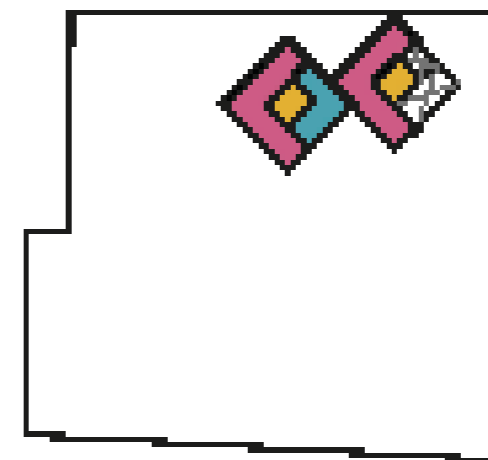
14° Piso



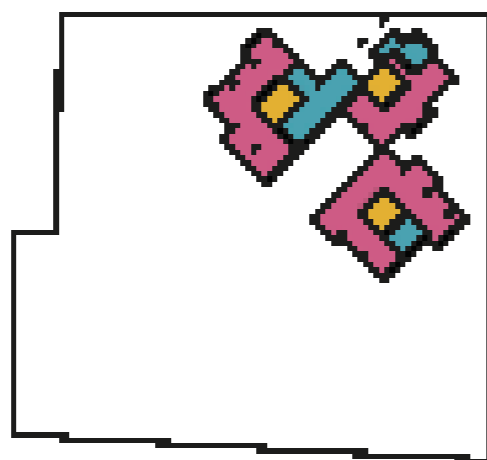
9° Piso



12° Piso



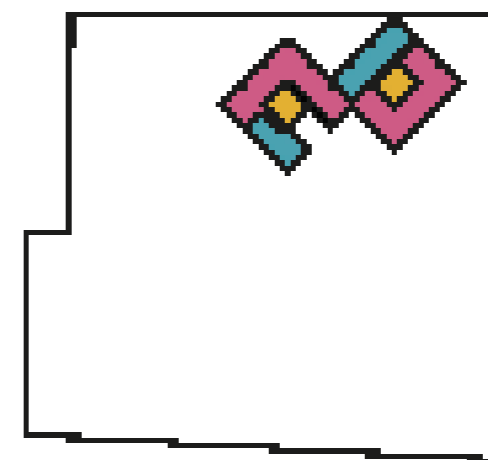
15° Piso



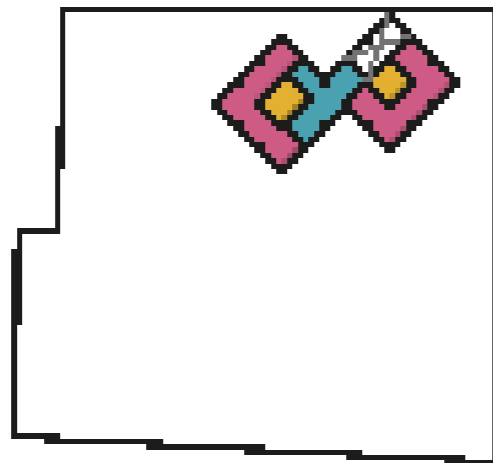
10° Piso



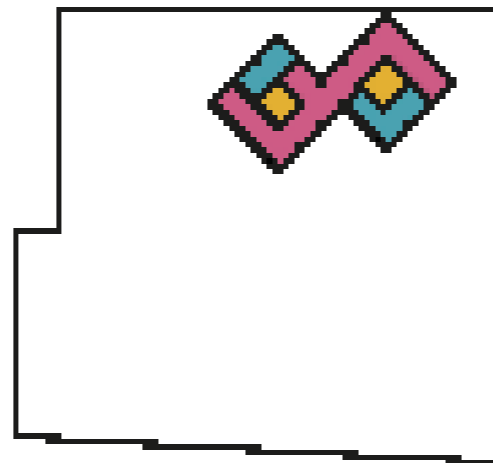
13° Piso



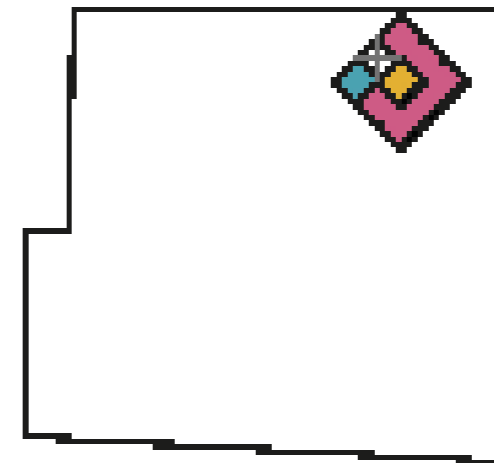
16° Piso



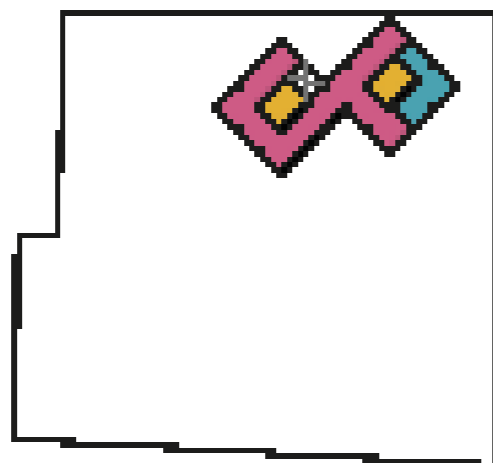
17° Piso



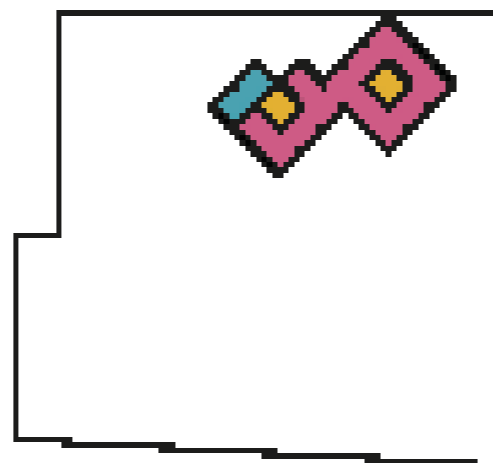
20° Piso



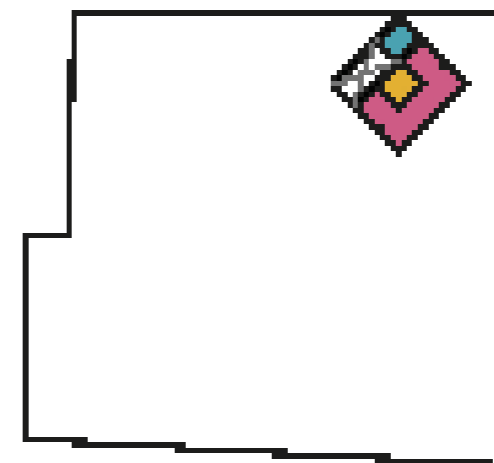
23° Piso



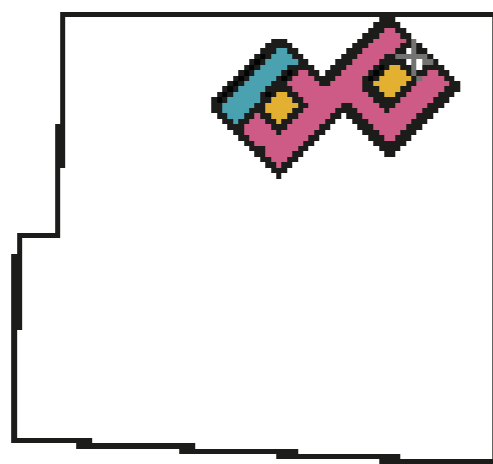
18° Piso



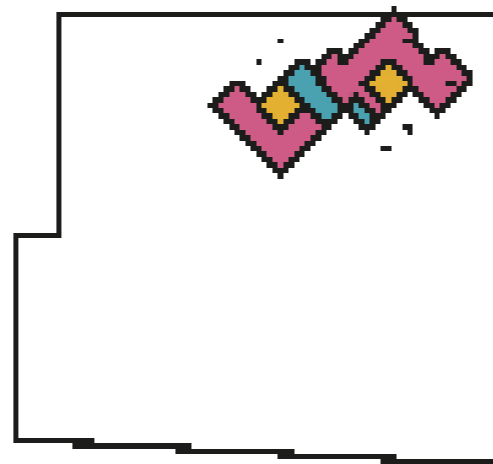
21° Piso



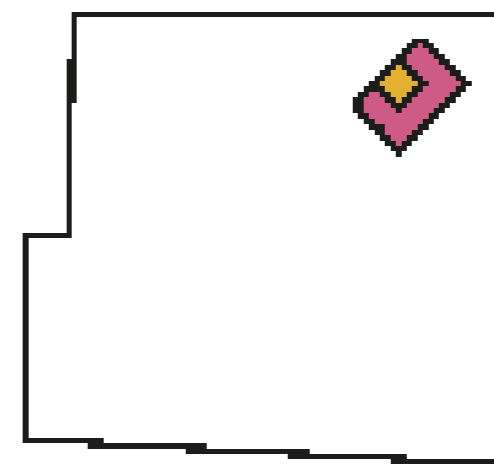
24° Piso



19° Piso






22° Piso



25° Piso

REFERENCIAS

-  Circulación
-  Lleno
-  Verde

1. ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

-3.025 m²

2. COMERCIO GASTRONÓMICO

-680 m²

3. PROVEEDURÍA

-240 m²

4. COCHERAS

-3.460 m²

5. VIVIENDAS

-Dúplex: 6 unidades

-Monoambientes: 7 unidades

-Dpto. 1 dormitorio: 48 unidades

-Dpto. 2 dormitorios: 52 unidades

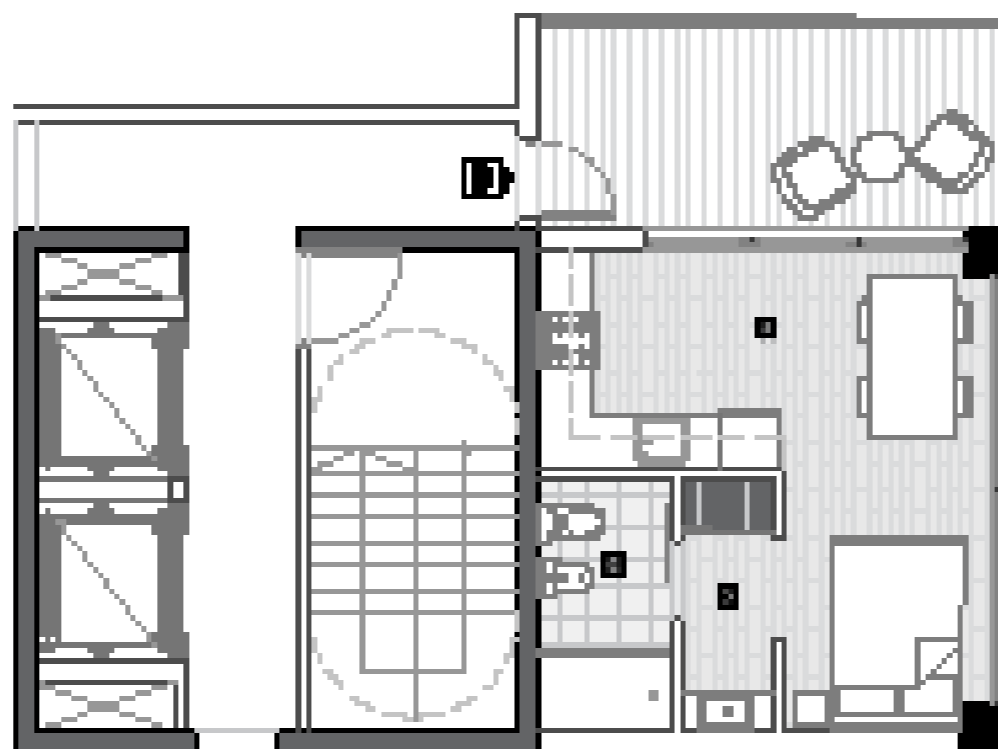
-Dpto. 3 dormitorios: 14 unidades

6. TERRAZAS VERDES

-39 unidades

7. AMENIDADES

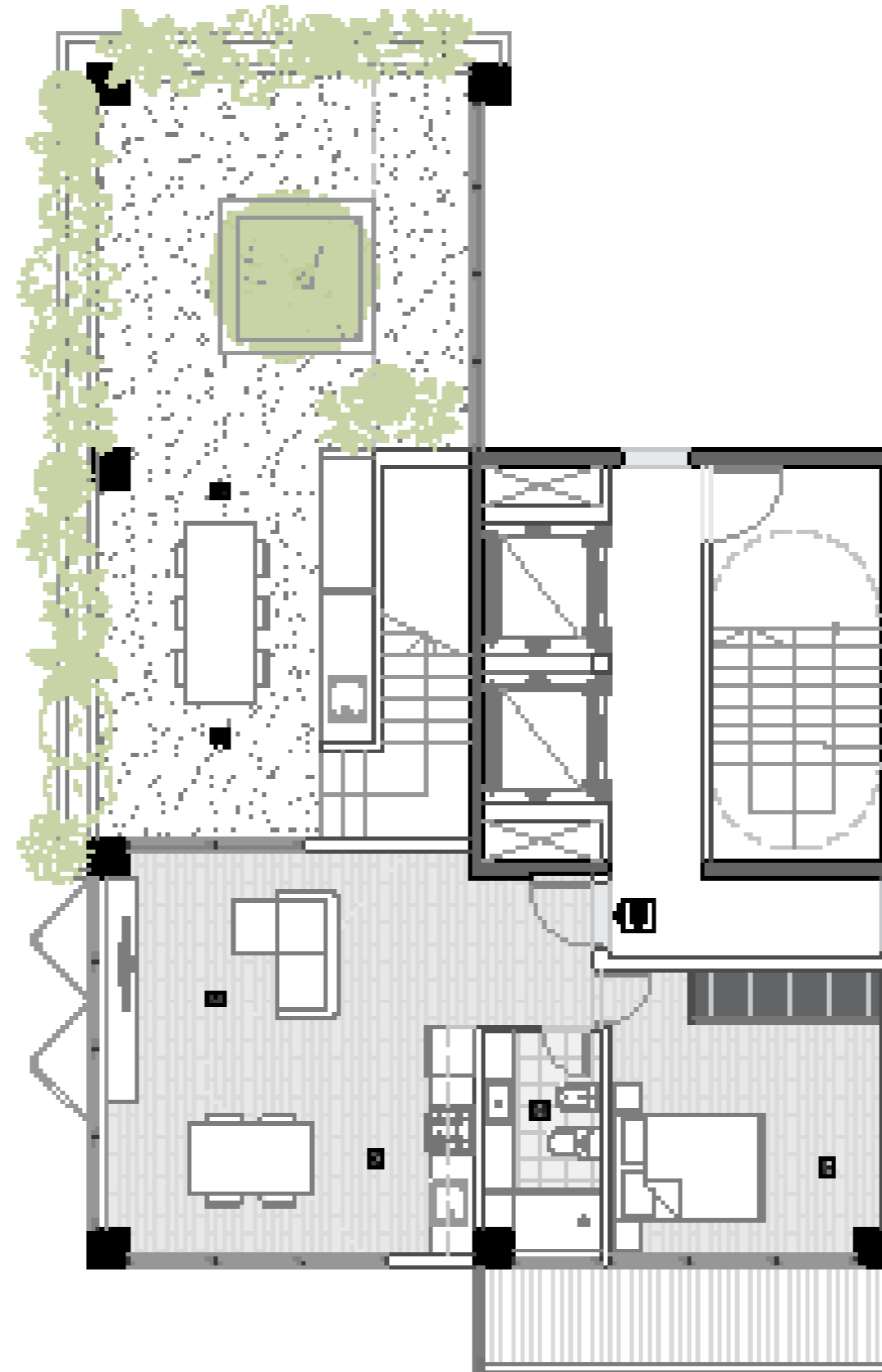
-340 m²



MONOAMBIENTE
1° Piso - 35 m2

- 01. Monoambiente
- 02. Antebañó
- 03. Baño

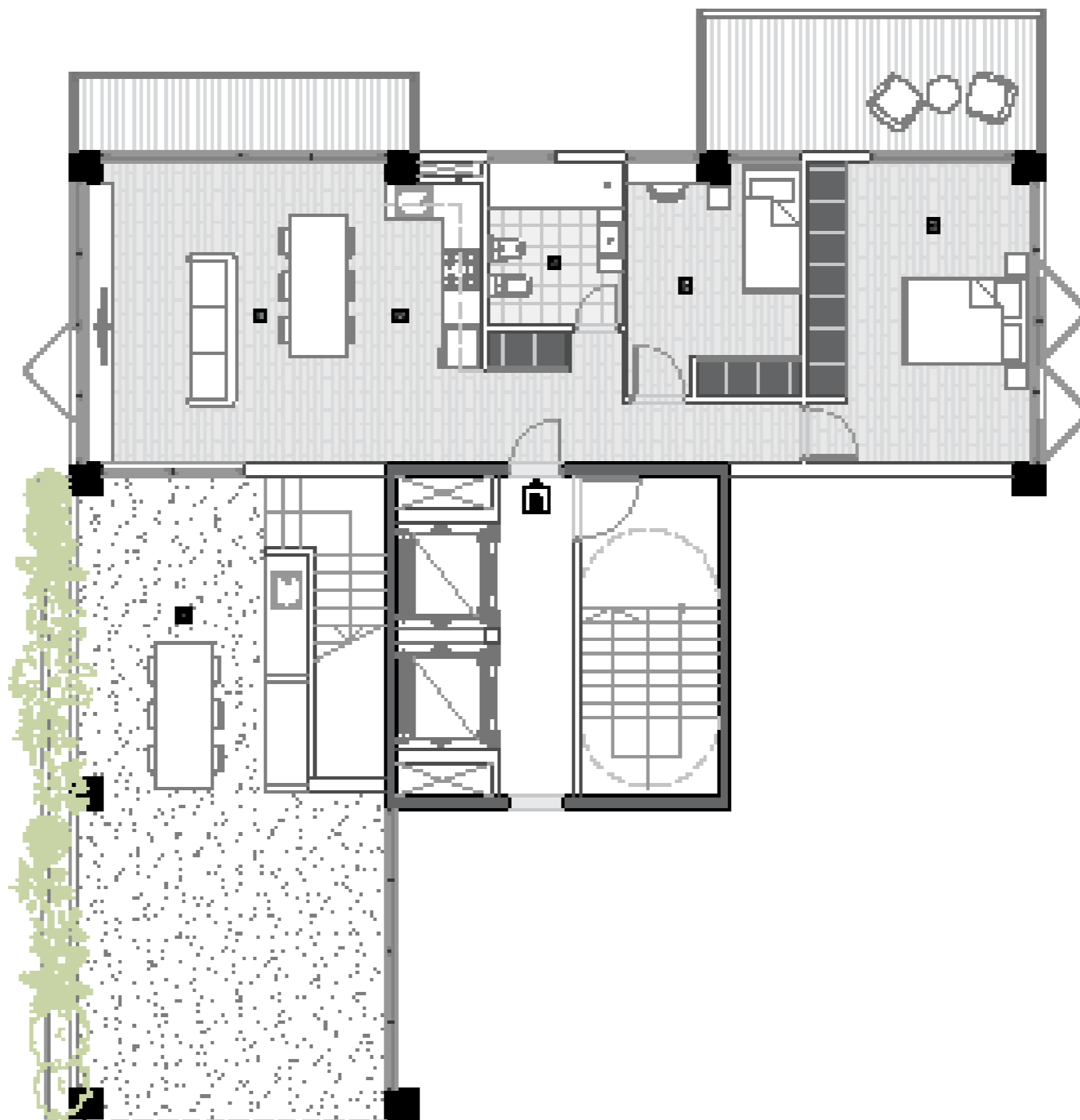




U.1 DORMITORIO
2° Piso - 53.30 m2

- 01. Living/Comedor
- 02. Cocina
- 03. Sanitario
- 04. Dormitorio



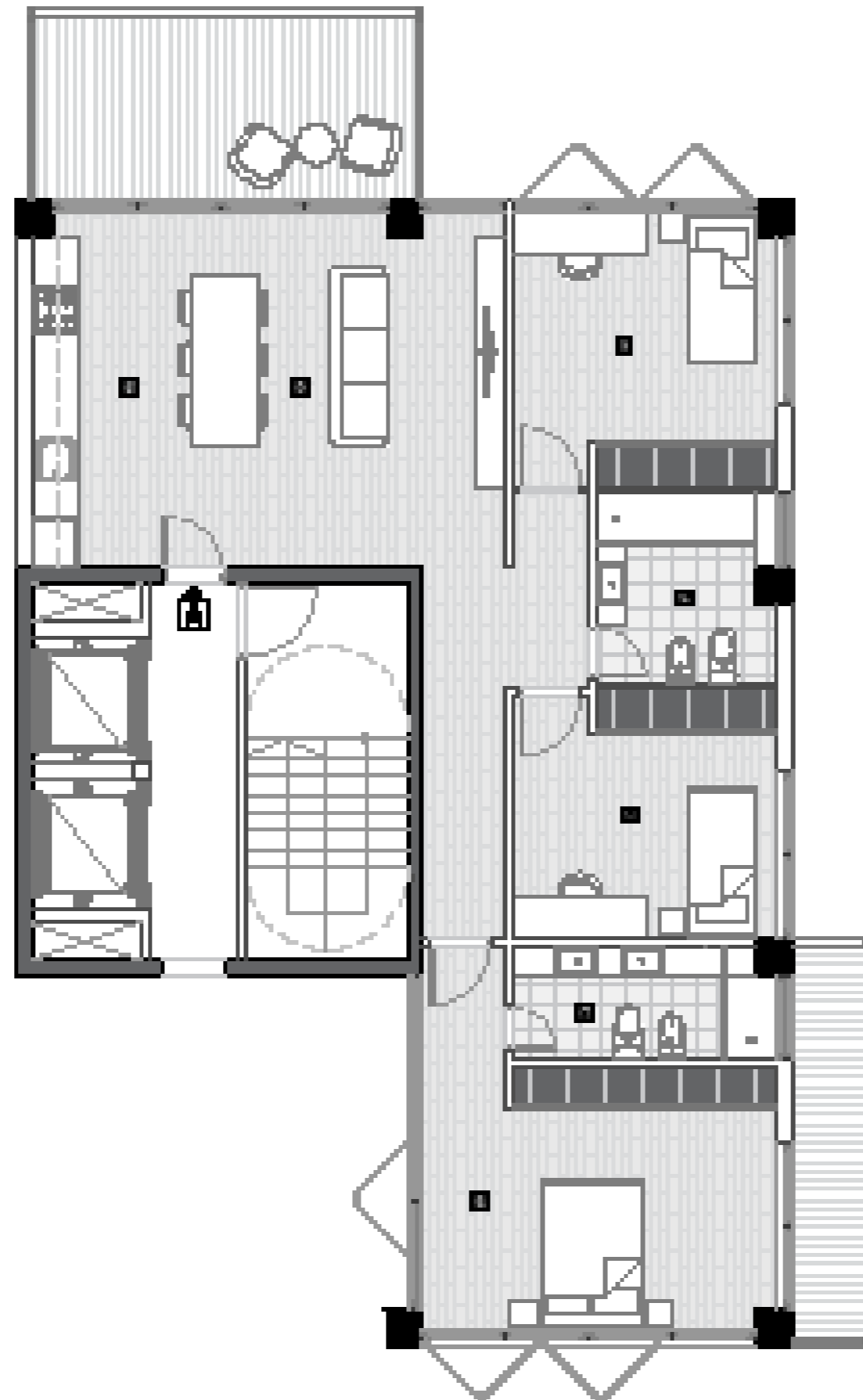


U.2 DORMITORIOS

21° Piso - 94.55 m2

- 01. Living/Comedor
- 02. Cocina
- 03. Sanitario
- 04. Dormitorio
- 05. Dormitorio Principal

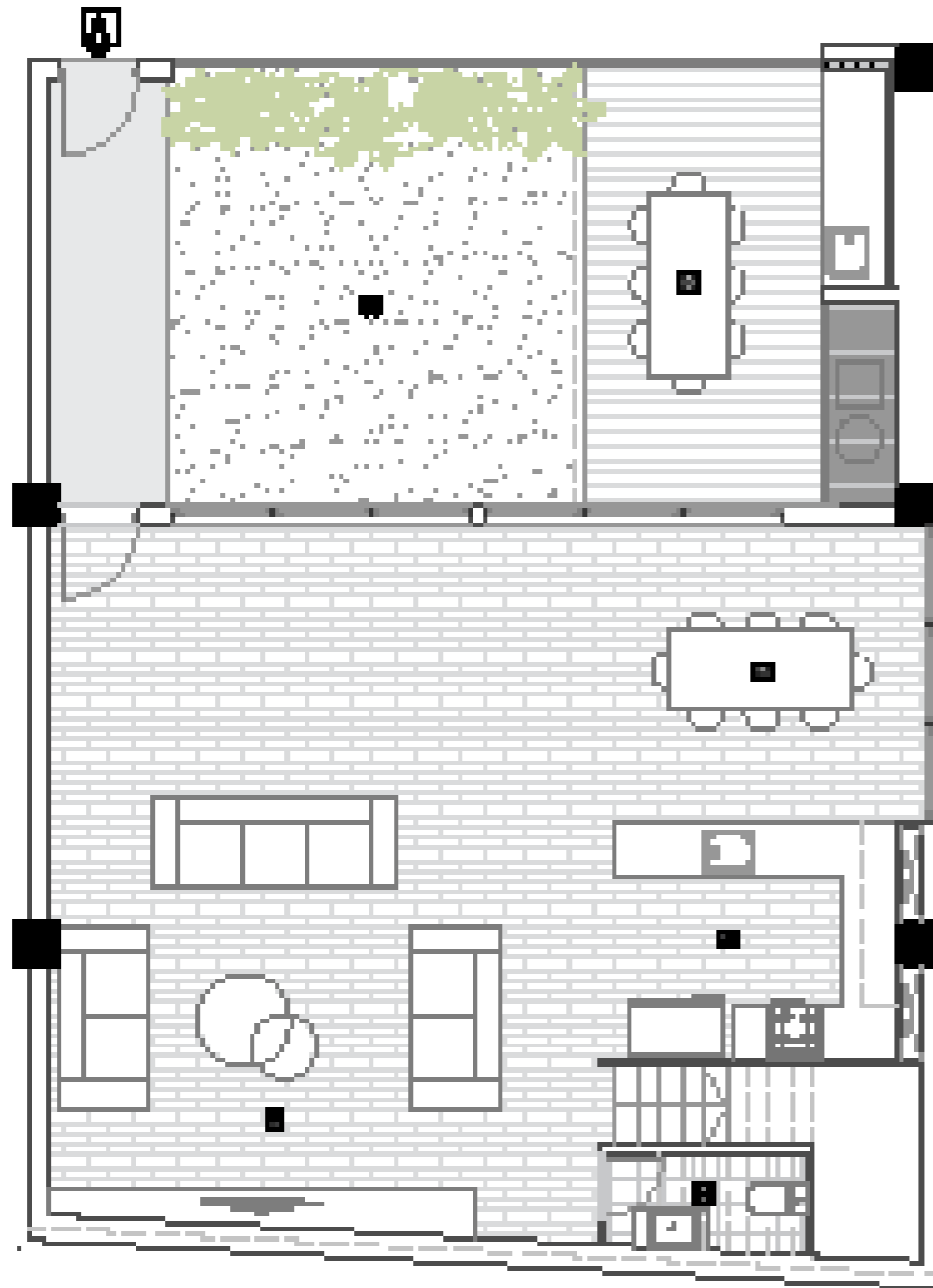




U.3 DORMITORIOS
8° Piso - 120.18 m²

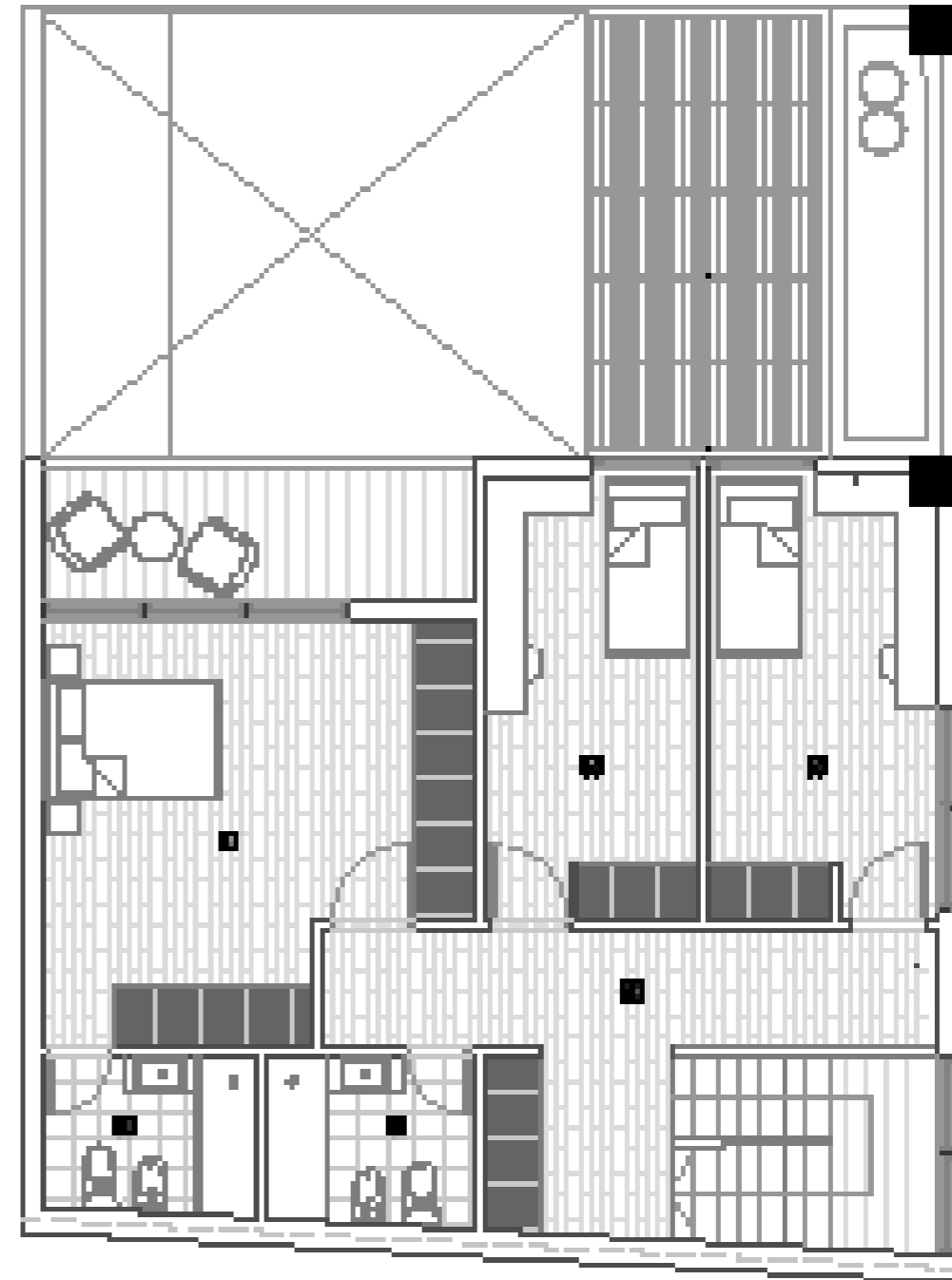
- 01. Cocina
- 02. Living/Comedor
- 03. Dormitorio
- 04. Sanitario
- 05. Dormitorio
- 06. Baño en suite
- 07. Dormitorio en suite





U.DÚPLEX (Planta baja)
2° Piso - 130.75 m²

- | | |
|----------------------|-------------|
| 01. Jardín | 04. Cocina |
| 02. Parrilla/Galería | 05. Living |
| 03. Comedor | 06. Toilete |



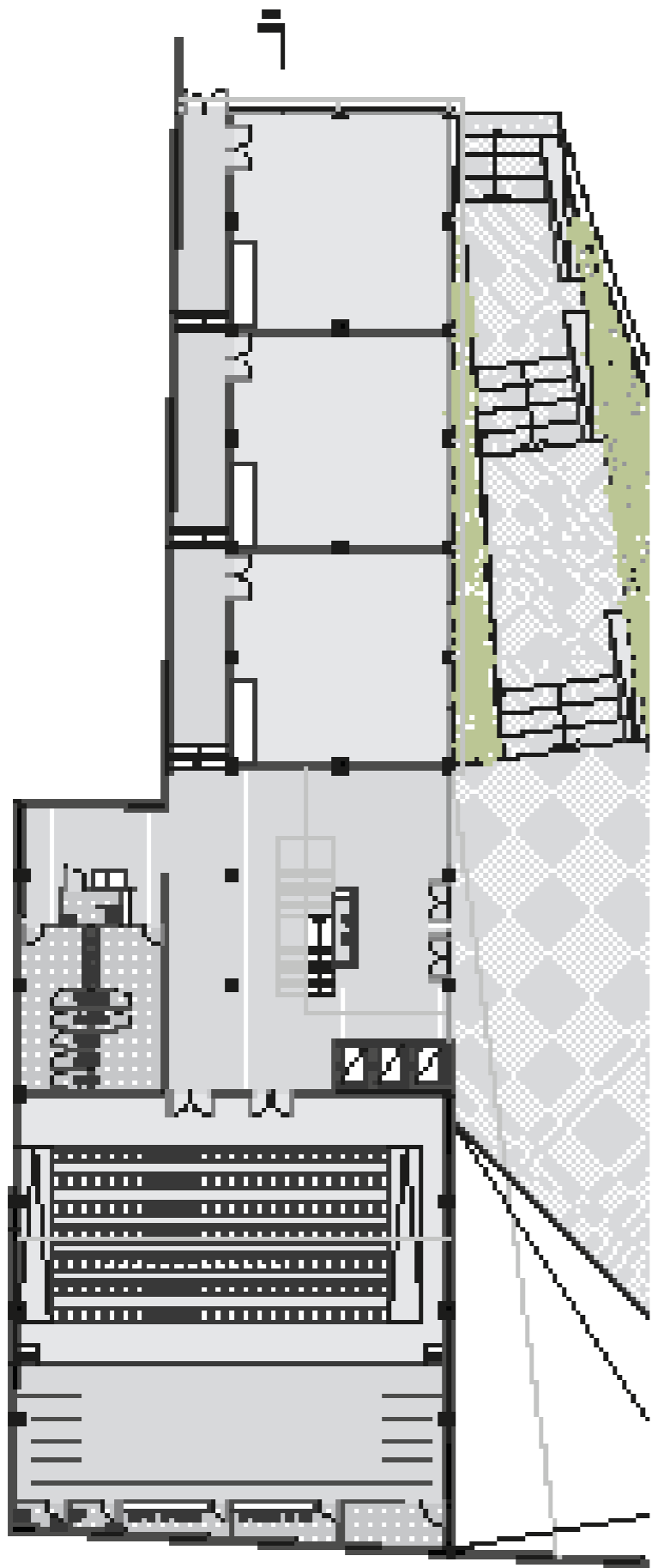
(Planta alta)
3° Piso - 84.50 m²

- | | |
|--------------------------|-------------------|
| 07. Dormitorio Principal | 10. Baño en suite |
| 08. Dormitorio | 11. Baño |
| 09. Dormitorio | 12. Circulación |

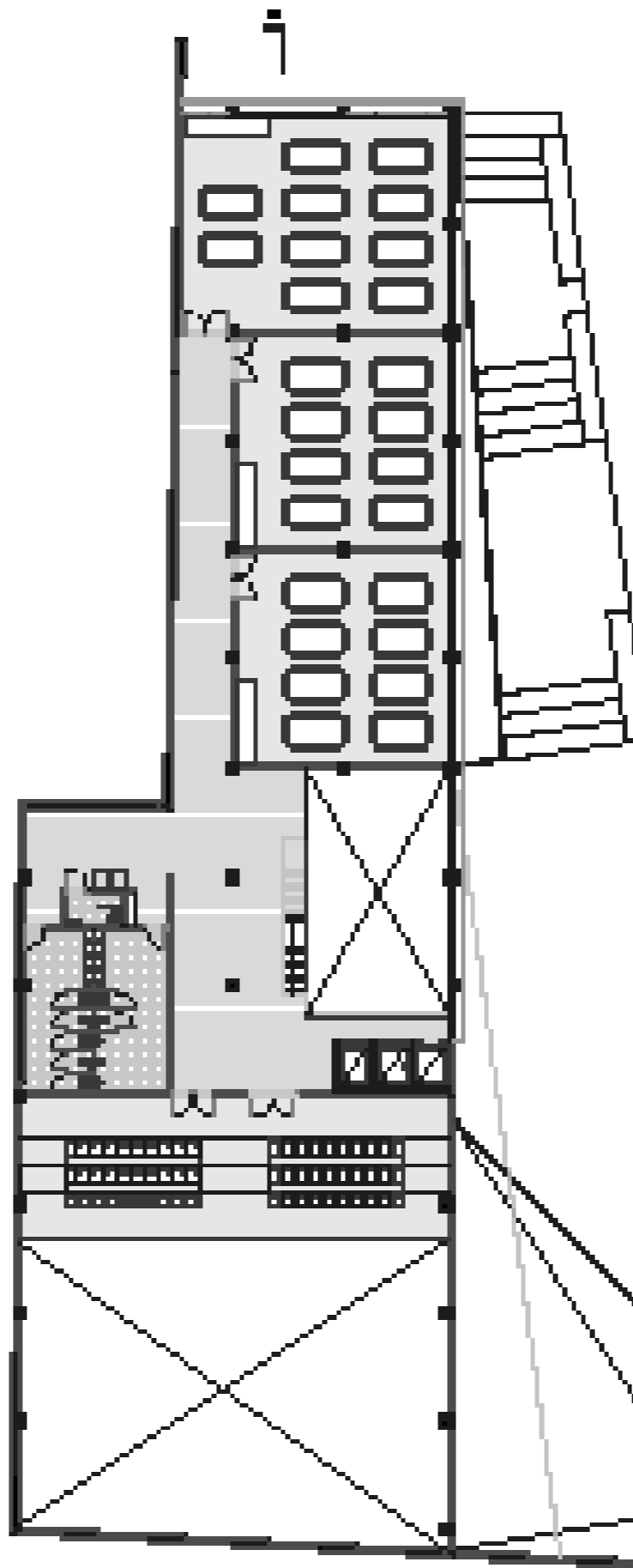




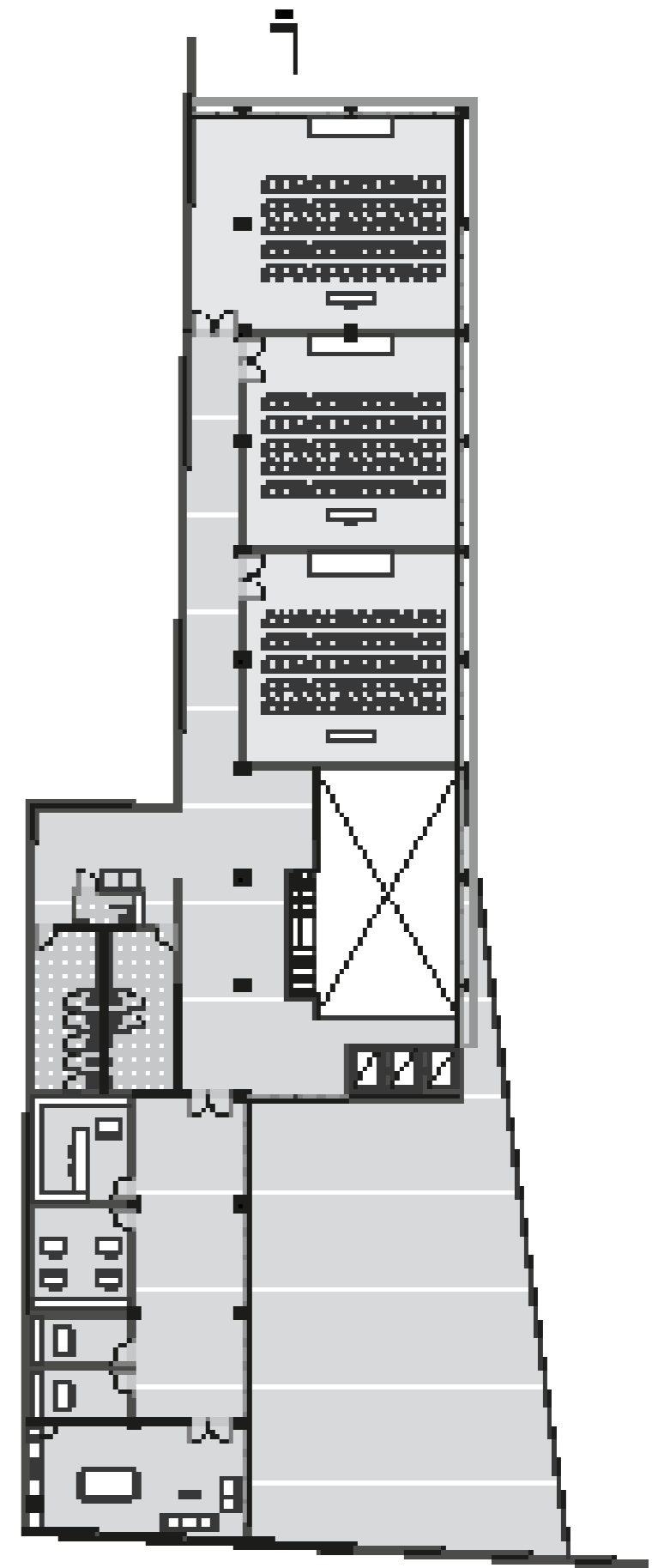




1° Piso



2° Piso



3° Piso

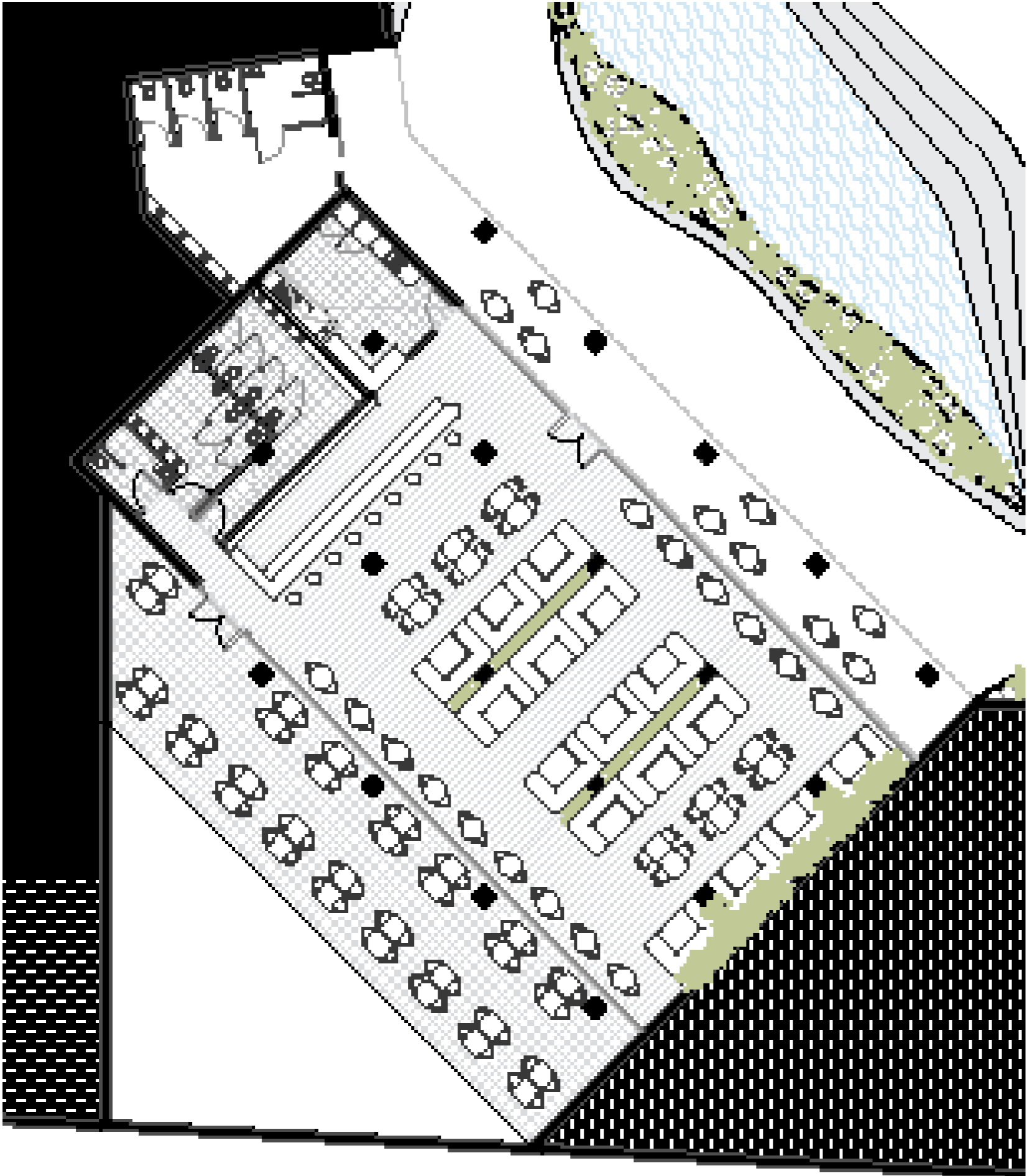








PROGRAMA GASTRONÓMICO



Planta Baja - Programa gastronómico
esc. 1.150







04. **CONSTRUCCIÓN**

Chapa perforada color blanco

Bastidor de tubos rectangulares

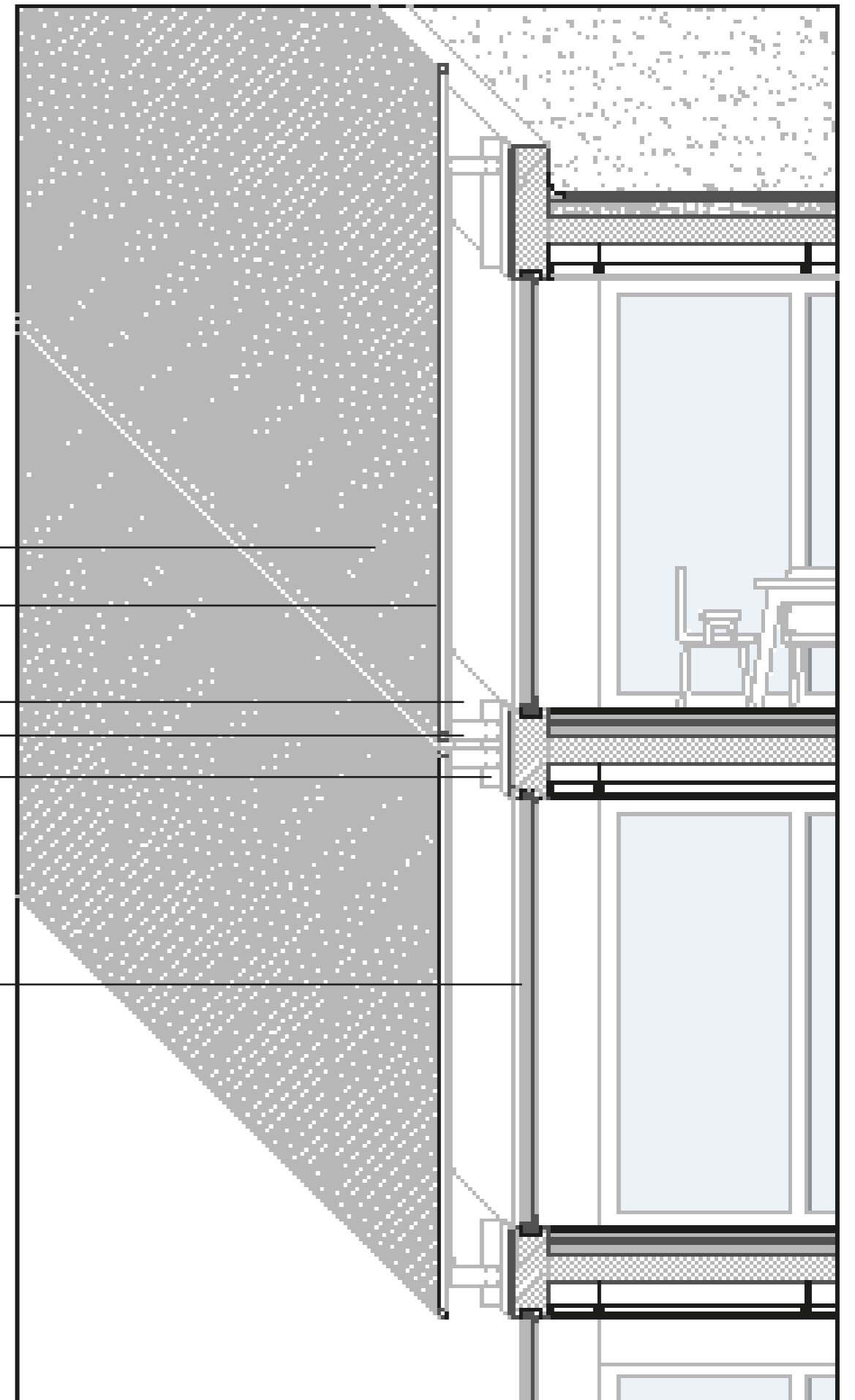
Viga de H°A°

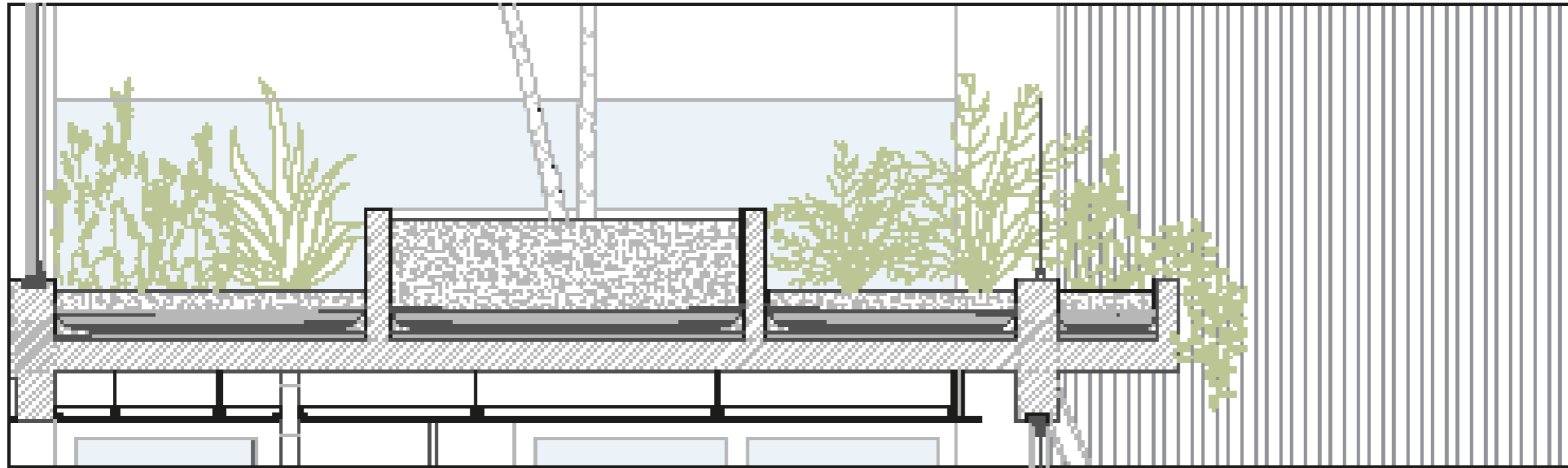
Planchuela de hierro atornillada al bastidor

Planchuela "L" con anclaje químico a viga de H° A°

Abertura DVH

**DETALLE DE PIEL
AUDITORIO**
ESC. 1.25





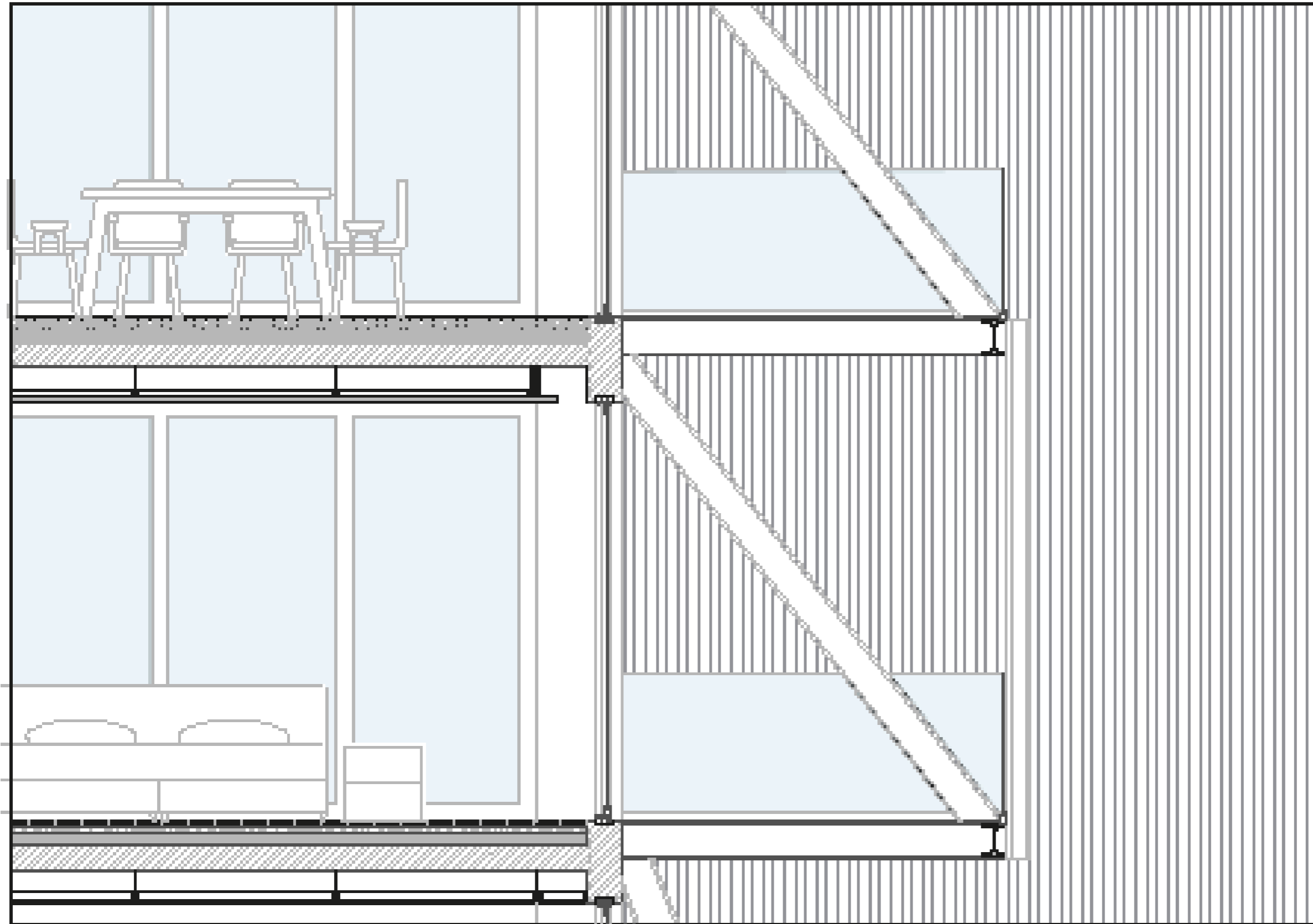
Referencias:

EXTERIOR

1. Vegetación
2. Tierra e= 10cm
3. Tejido filtrante para drenaje de polipropileno ZinCo
4. Capa drenante Leca. e= 10cm
5. Colchoneta de poliestireno rellena con grava.
6. Filtro protector de membrana
7. Membrana antiraiz
8. Manto geotextil
9. Capa hidrófuga
10. Hormigón de pendiente
11. Film de poliestireno
12. Losa estructural de h°a°
13. Soporte de cielorraso
14. Cielorraso suspendido
15. Yeso aplicado

INTERIOR

**DETALLE CUBIERTA
VERDE**
ESC. 1.25



Referencias:

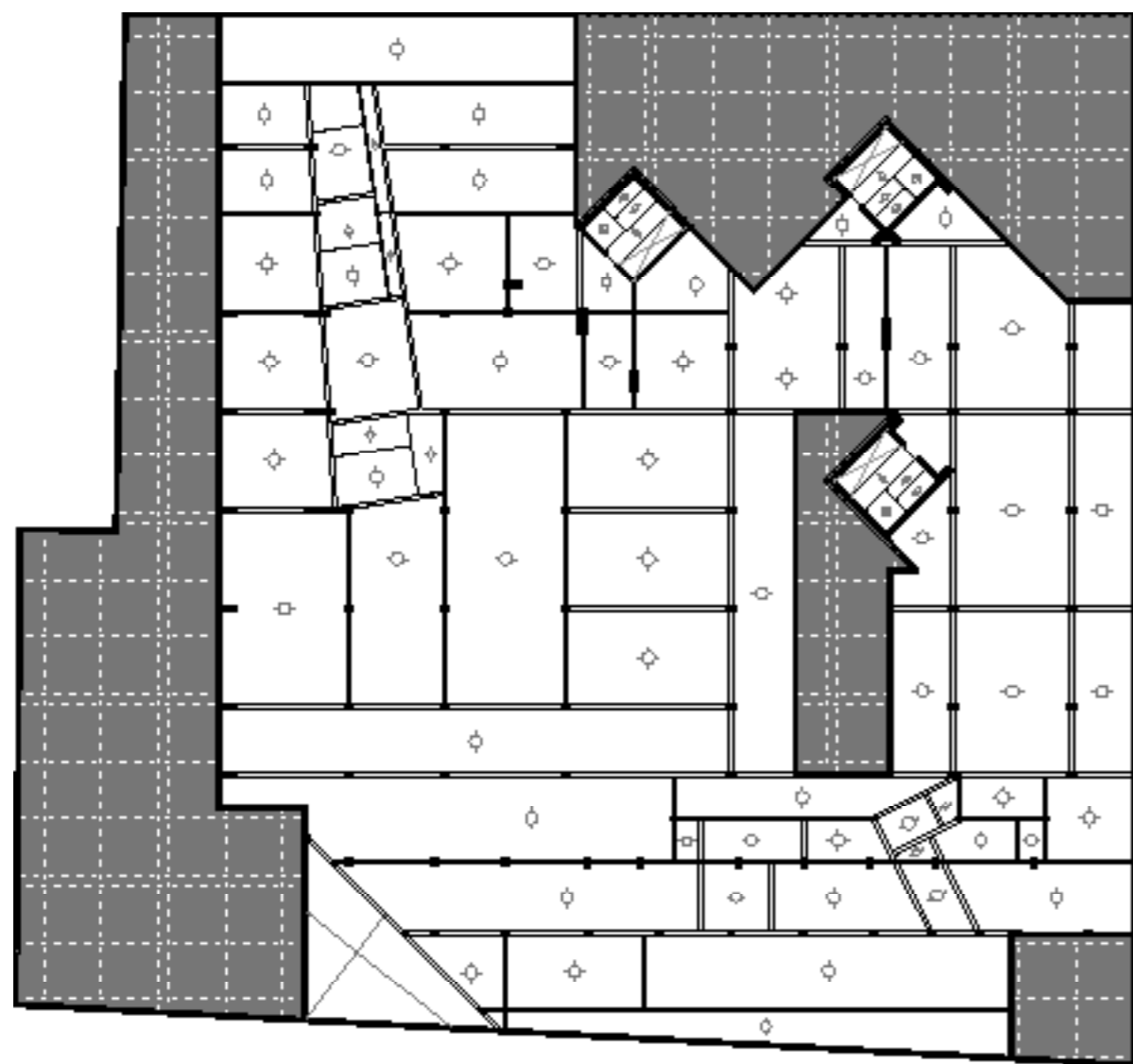
INTERIOR

1. Piso de madera flotante
2. Manta de goma espuma
3. Carpeta de cemento y arena
4. Contrapiso (hormigón perlita)
5. Losa h°a°. e= 12cm.

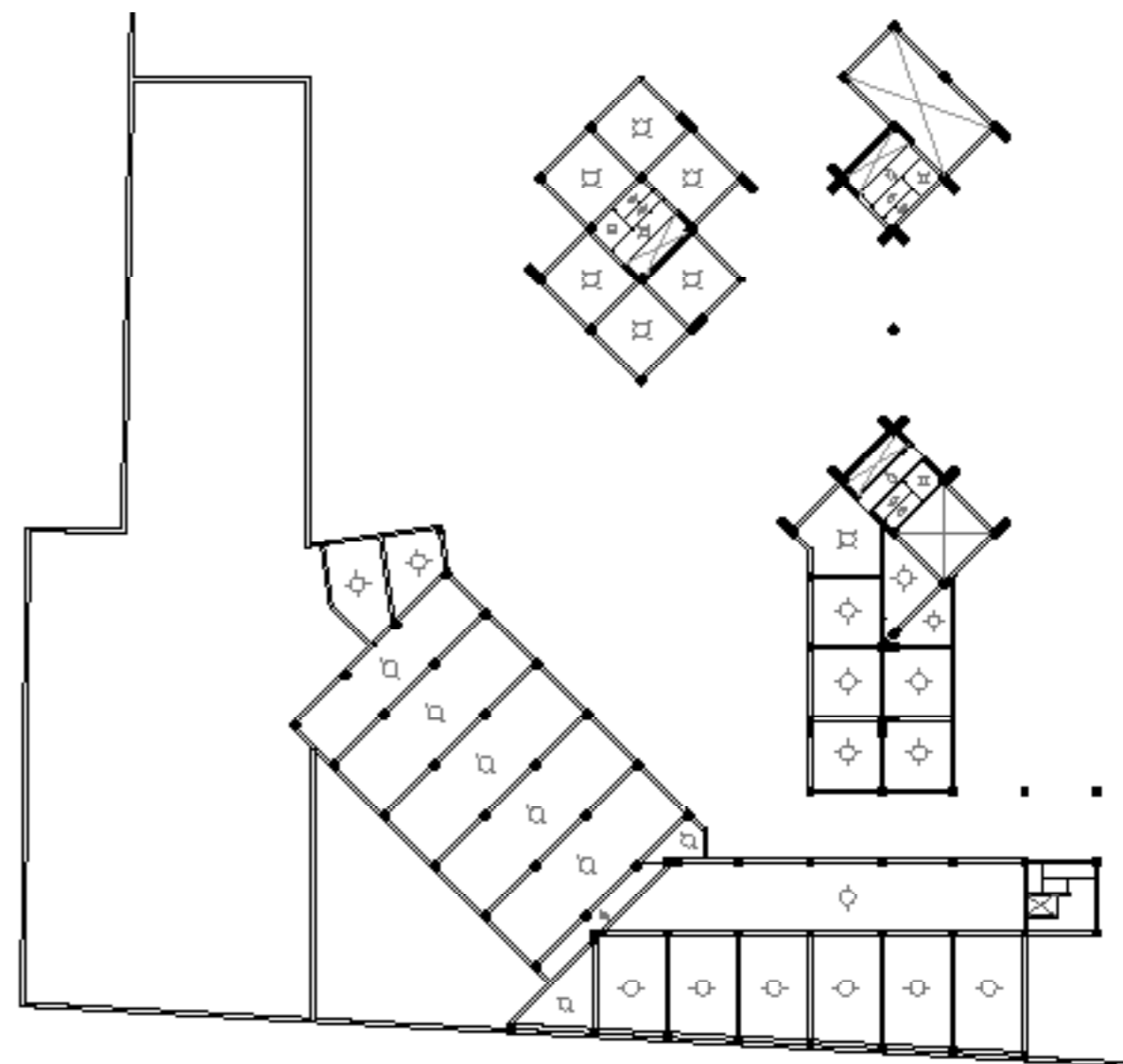
DETALLE LOSA

ESC. 1.25

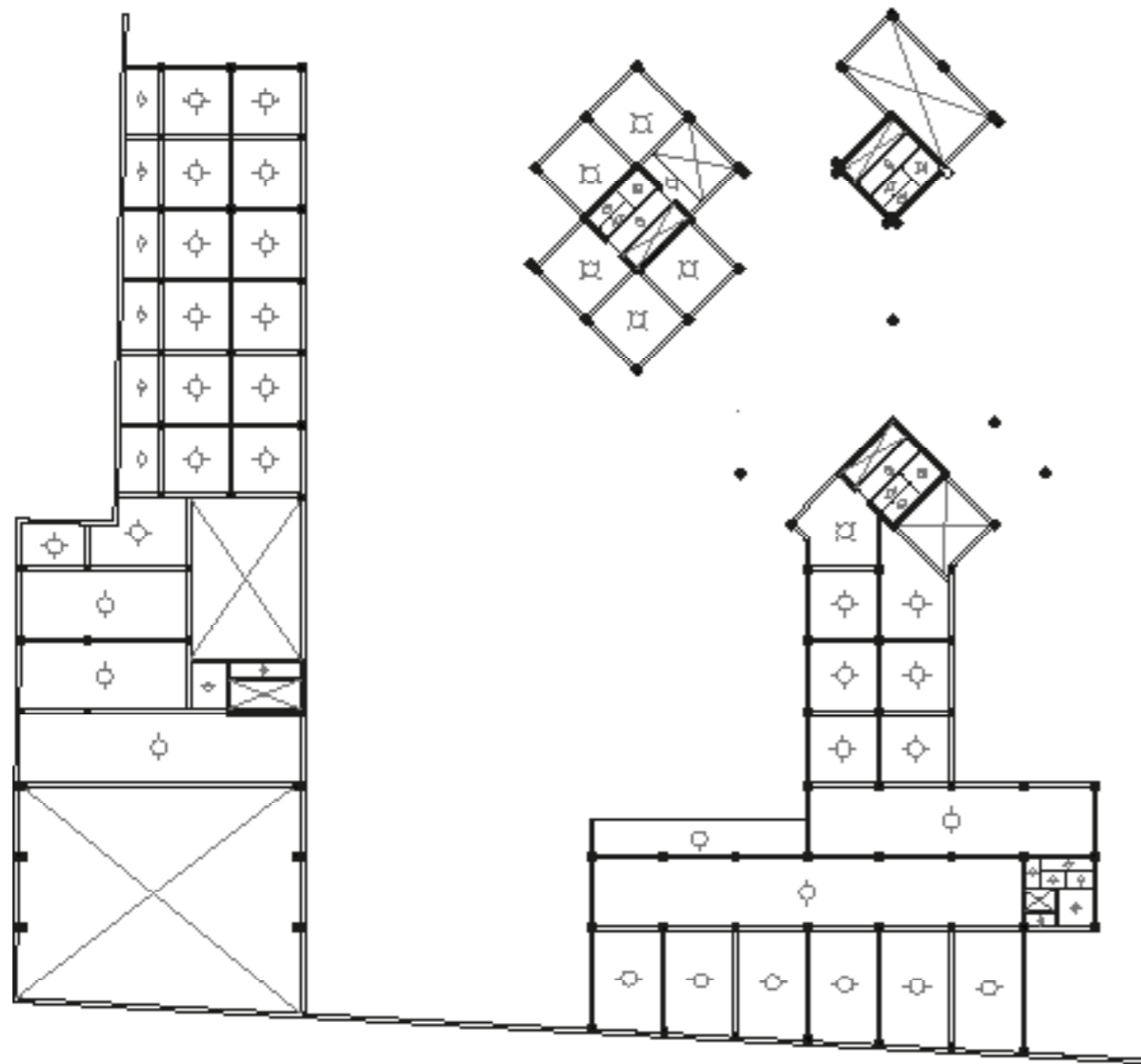
ESTRUCTURA



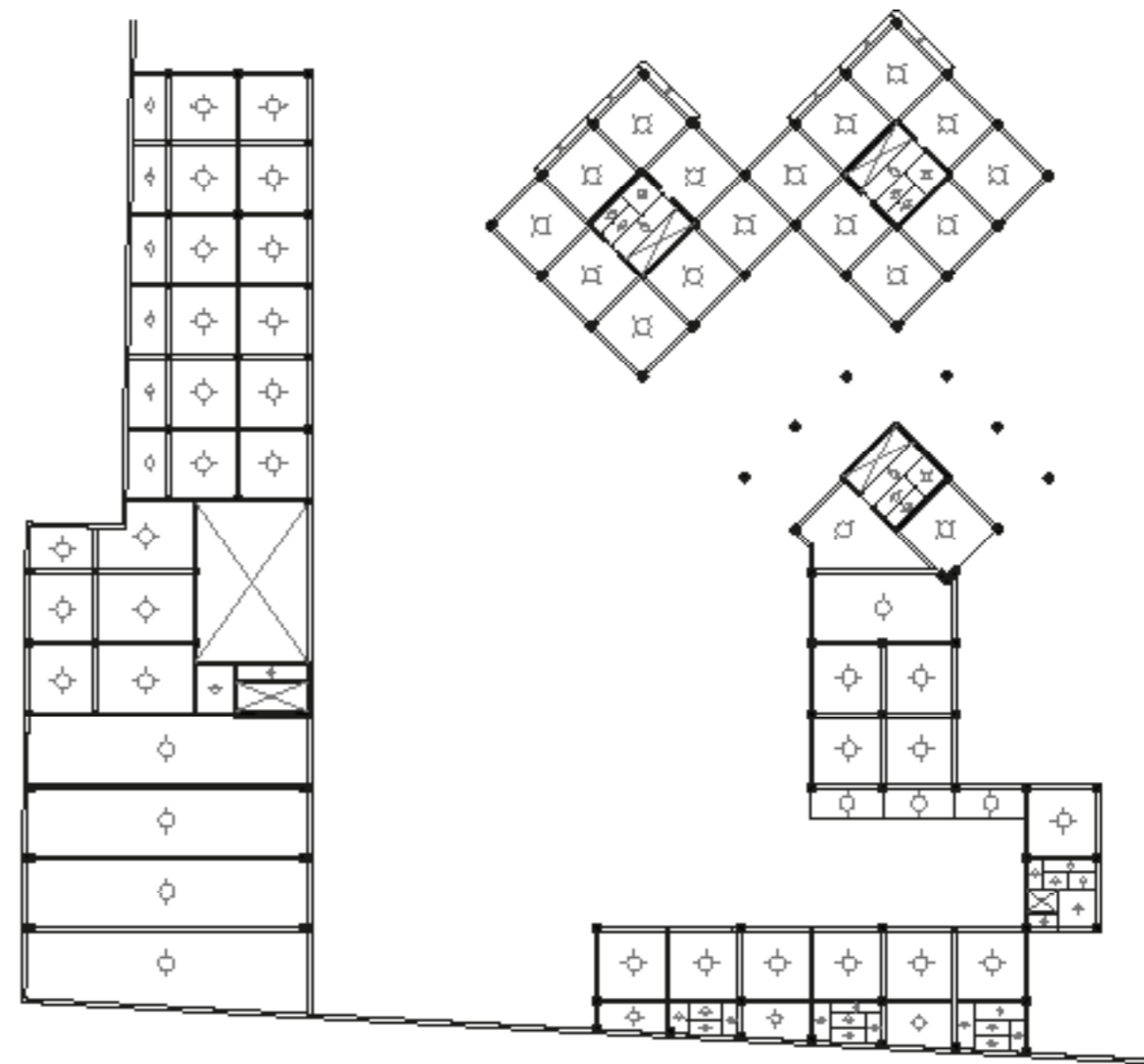
Subsuelo
- 3.00
esc. 1.500



Planta Baja
-/+ 0.00
esc. 1.500



Planta 1° Piso
+ 4.40
esc. 1.500



Planta 2° Piso
+ 7.40
esc. 1.500



05. REFLEXIÓN FINAL











REFLEXIÓN FINAL

En nuestro paso por la facultad llegamos a la reflexión de que saber arquitectura no significa sólo saber de materiales, de urbanismo, de acústica o termodinámica. Aparte de todos estos conceptos teóricos y rígidos existe un trasfondo enteramente sensible que implica la predicción de los sentidos, las emociones que transmiten los espacios, la generación de nuevas atmósferas y el poder generar nuevas experiencias a través de la manipulación de texturas, dimensiones, sonidos, luces y sombras, etc.

Otro gran aprendizaje implícito en el plan de estudio, es la capacidad de poder contar un concepto de gran complejidad a través de un croquis en un papel, y poder comunicarse sin palabras y sólo con un lápiz en la mano.

La arquitectura es compleja y subjetiva, por lo que la interacción y el debate tanto con profesores como con compañeros o personas ajenas, la enriquece, la cuestiona, la fundamenta y la pone en duda, haciendo que cada proceso sea siempre un nuevo desafío.

Este proyecto es una síntesis de dos años de investigación y trabajo, el cuál difícilmente podremos dar algún día como terminado. Aprendimos que a lo largo del camino recorrido que cada toma de decisión daba por consecuencia un nuevo abanico de posibilidades.

Cada proyecto de arquitectura es una síntesis del proceso en el cual su proyectista decide poner pausa en el momento oportuno.

Lo importante no es el punto de partida, ni el resultado ya que ninguno de ellos es irrefutable e imposible de modificar. Aprendimos a fijar y perseguir una interrogante y a enriquecernos en el proceso que lejos de ser un camino directo hacia una meta, es un camino sinuoso donde cada curva nos deja un aprendizaje.

Se trata de experiencias que traemos con nosotras desde el primer día en nuestro paso por la facultad, de consejos, de logros y fracasos, aprendizajes y reflexiones.

Por último agradecemos a la Universidad Nacional de Rosario y a la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño por darnos la posibilidad de formarnos como profesionales, que no sólo entienden de arquitectura, sino también de constancia y responsabilidad, de respeto, de superación y sobre todo del gran poder de la educación.

Finalmente nos queda agradecer a aquellos profesores que nos transmitieron su pasión, a nuestros familiares que nos brindaron su eterna paciencia y apoyo, a nuestros amigos que supieron entender nuestro compromiso, y a nuestros compañeros por su generosidad e incondicionalidad.

A todos aquellos que fueron, de alguna manera, lejos o cerca, parte del camino,
GRACIAS!

Gina Martinelli
M - 3814/8



Magdalena Gazzani Hillton
G - 3120/8





