

# **Del boceto a la estampa en el grabado en relieve**

**Gabriela M. Rodi**

Material didáctico  
Grabado I com B

Escuela de Bellas Artes  
Facultad de Humanidades y Artes  
Universidad Nacional de Rosario  
2020



Boceto de Lina Paratore  
Cátedra de Grabado I com B TP N°1 2021

## Imagen "Xilográfica"

**contenido  
del lenguaje visual**

-no es el tema !!-

**Procedimental**

**la Técnica**

ej.  
grabado en  
relieve

**Conceptual**

**la Gramática**

aspectos sintácticos  
(ver W. Wong)  
y semánticos  
(ver R Arnheim)  
vinculados a la  
percepción

**La sintaxis de una imagen "Xilográfica" está organizada a partir de**

**líneas blancas** sobre un plano negro

**líneas negras** sobre un plano blanco

**planos negros**

**planos blancos**

**planos de textura**

## Transferencia de la imagen

El boceto diseñado se transfiere al material seleccionado como matriz de manera invertida: la estampa final será una simetría especular de la imagen del boceto grabada en la matriz.

Las matrices pueden recibir diferentes tratamientos con el objetivo de suavizar sus asperezas y mejorar la capacidad de sostener la tinta de impresión o simplemente facilitar visualmente el proceso de grabado.

En la foto: boceto, papel carbónico negro, matriz de vinilo



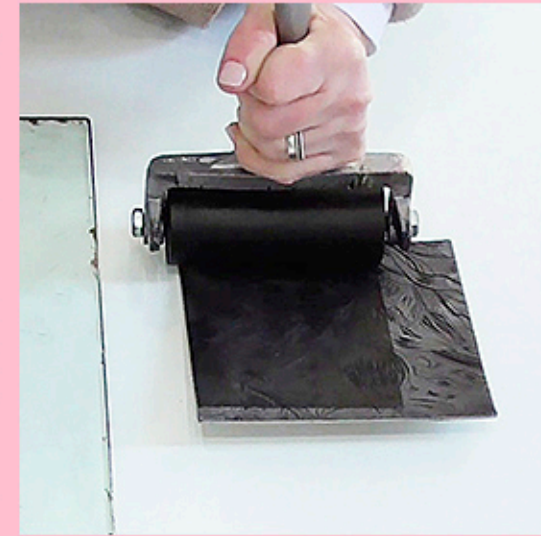
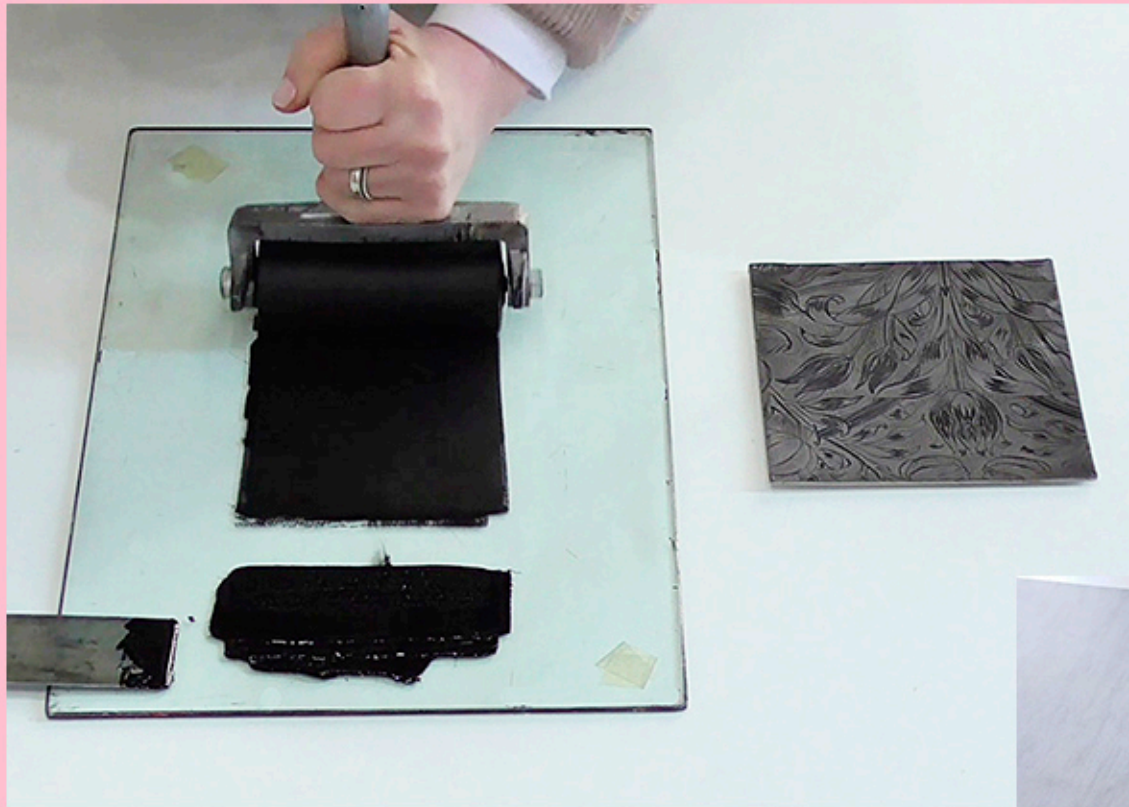


## **Grabar**

labrar parte del material

## **Herramientas de corte**

Gubias: tricanto, en "u", media caña, formón  
otras: trincheta, filo fijo, bisturí.



## Entintar

estirar la tinta sobre una superficie no porosa  
distribuir una fina capa de  
**tinta específica**  
con **rodillo de caucho** sobre la matriz

## y estampar

\*veremos las alternativas para este procedimiento





Xilografía sobre MDF  
Lina Paratore  
Cátedra de Grabado I com B TP N°1 2021