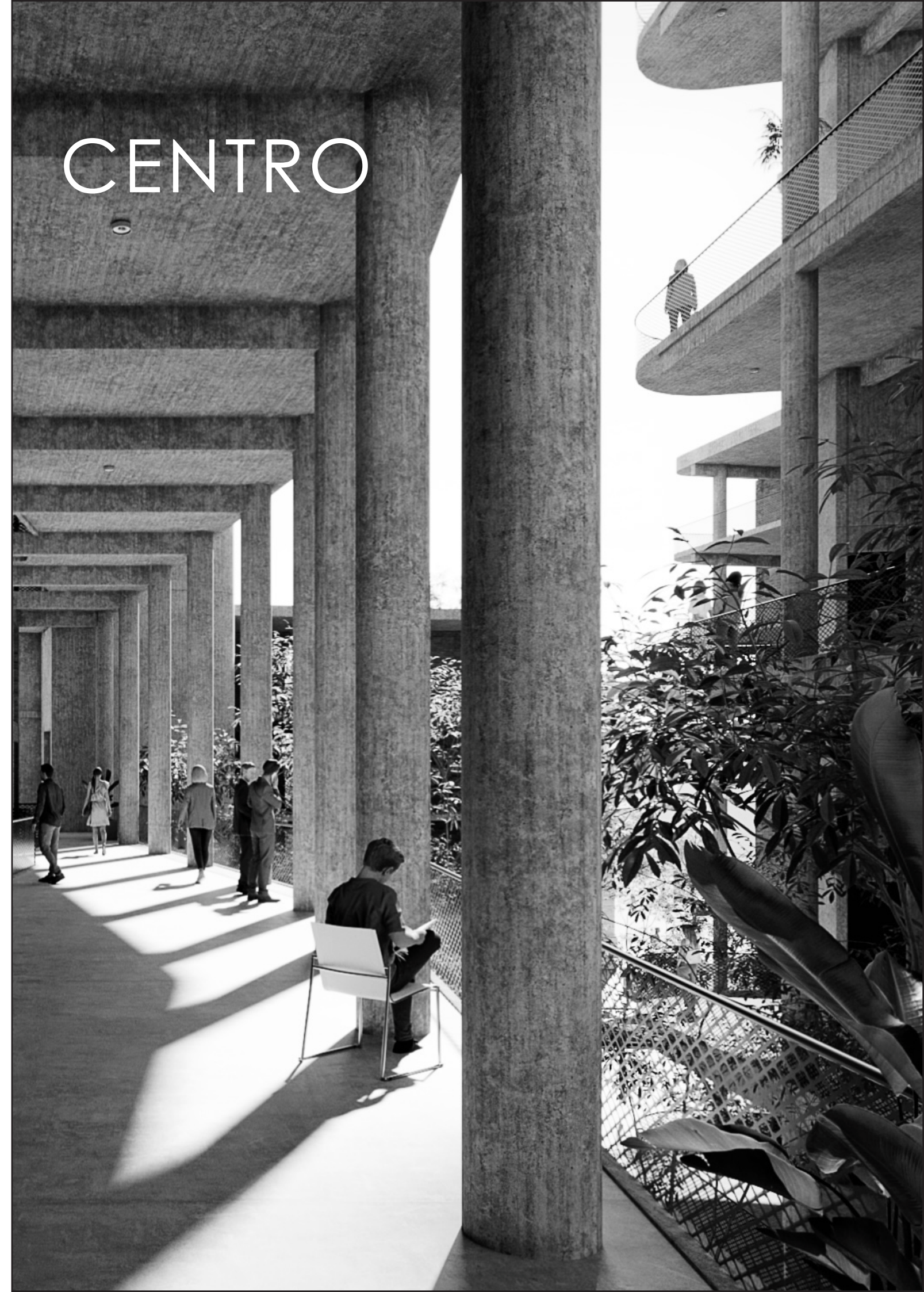


DIAGONAL

ENCUENTROS

CENTRO

PROYECTO FINAL DE CARRERA
CÁTEDRA: Arq. Marcelo Barrale
AUTORES: Azul Jimeno; Camila Crespi F.



PFC

PROYECTO FINAL DE CARRERA

2022



FACULTAD DE ARQUITECTURA, PLANEAMIENTO y DISEÑO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

DIAGONAL CENTRO

AUTORES: Azul Jimeno; Camila Crespi F.

CÁTEDRA: Arq. Marcelo Barrale

TUTOR: Arq. Ignacio Ronga

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar agradecemos a la Universidad Nacional de Rosario por brindarnos la oportunidad de formarnos en la carrera de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, ofreciéndonos la posibilidad de crecimiento personal y profesional. No hay palabras de agradecimientos para todos los profesores y personal académico, que a lo largo de estos años nos fueron formando y acompañando.

Gracias a nuestras familias y amigos por el apoyo incondicional en todos estos años transcurridos como estudiantes.

No podemos dejar de agradecer a nuestros compañeros de carrera. Siempre decimos que sin ellos este logro no hubiese sido posible. Fueron una parte fundamental en todos estos años recorridos.

Por último, estamos profundamente agradecidas con la cátedra del Arq. Marcelo Barrale por la enseñanza brindada en el final del ciclo superior, especialmente a nuestro tutor académico, el Arq. Ignacio Ronga, por su buena predisposición y acompañamiento durante todo el proceso.



“Nada de tomar la geometría como algo que tiene sus leyes... preferimos pensar en el movimiento de las cosas, del sol, del aire que atraviesa... la geometría sirve a todo eso”

ENRIC MIRALLES

ÍNDICE

01.	_____	AGRADECIMIENTO
04.	_____	INTRODUCCIÓN
06.	_____	CAPÍTULO I: <i>Análisis e investigación</i>
12.	_____	CAPÍTULO II: <i>Idea Arquitectónica</i>
16.	_____	CAPÍTULO III: <i>Estudio de referentes</i>
23.	_____	CAPÍTULO IV: <i>Proyecto Arquitectónico</i>
55.	_____	CAPÍTULO V: <i>Reflexión final</i>
57.	_____	BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo resulta de un ejercicio académico desarrollado en la cátedra de Proyecto Arquitectónico a cargo del Arquitecto Marcelo Barrale. La investigación se desarrolla en el marco de la asignatura Proyecto Final de Carrera en la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario.

El objetivo es a través de la investigación previamente dicha, plasmar los conocimientos que se adquirieron a lo largo de la carrera.

El proyecto se desarrolla en el microcentro de la ciudad de Rosario, Santa Fe. Se encuentra emplazado en la manzana 96, teniendo la misma una fuerte relación con la peatonal San Martín y la bajada Sargento Cabral, conectando con la zona costera de la ciudad, ambos presentan distintas situaciones de esparcimiento público. Por otro lado, la manzana se encuentra delimitada por dos importantes vías de circulación vehicular, las calles Santa Fe y San Lorenzo.

Este sitio se encuentra caracterizado por haber sido una zona incipiente para el desarrollo económico de la ciudad. Hoy en día, mayormente se desarrollan actividades bancaria/institucional, comercial y hotelera, generando una gran cantidad de masa construida y una mayor concen-

tración de edificaciones. A raíz de esto, se incrementó el flujo de personas que recorren estas cuadras en los horarios laborales diurnos, dejando una actividad nula durante la noche.

Este crecimiento desmesurado del microcentro de la ciudad dejó sin lugar a los espacios de esparcimiento o de apropiación de los ciudadanos, teniendo que recorrer grandes distancias para encontrarlos. Por esta razón, planteamos un proyecto en donde se busca incentivar la relación social y vecinal, buscando generar la conexión de los espacios, poniendo especial atención al espacio público. Planteando en planta baja el atravesamiento de la manzana conectando la peatonal San Martín con la bajada Sargento Cabral. Y en los niveles superiores, se proponen espacios colectivos previos a los ingresos de las viviendas.

El gran interrogante es descubrir cómo a través de la arquitectura podemos hacer convivir lo público y lo privado. Creemos que al lograr esta coexistencia se potencia el proyecto arquitectónico.



CAPÍTULO I : *Análisis e investigación*



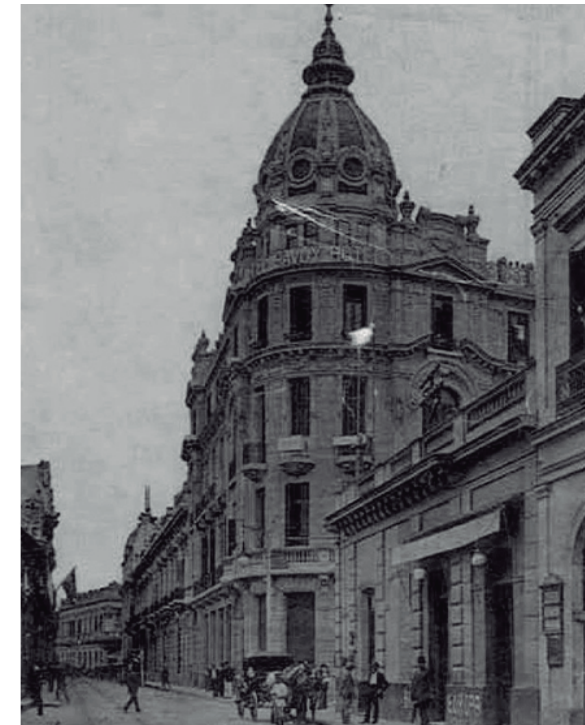
ÁREA DE INTERVENCIÓN:

El proyecto se sitúa en la ciudad de Rosario, sureste de la provincia de Santa Fe, Argentina. Uno de los límites de la ciudad es el río Paraná, naciendo la misma como un centro portuario, característica que genera la comunicación con el resto del país y del mundo. El área a intervenir está ubicada en el distrito centro, dentro del área central.



UBICACIÓN:

Microcentro de la ciudad de Rosario. Area de intervención ubicada en el final de la peatonal San Martín, entre las calles Santa Fe y San Lorenzo.



Fotografías históricas

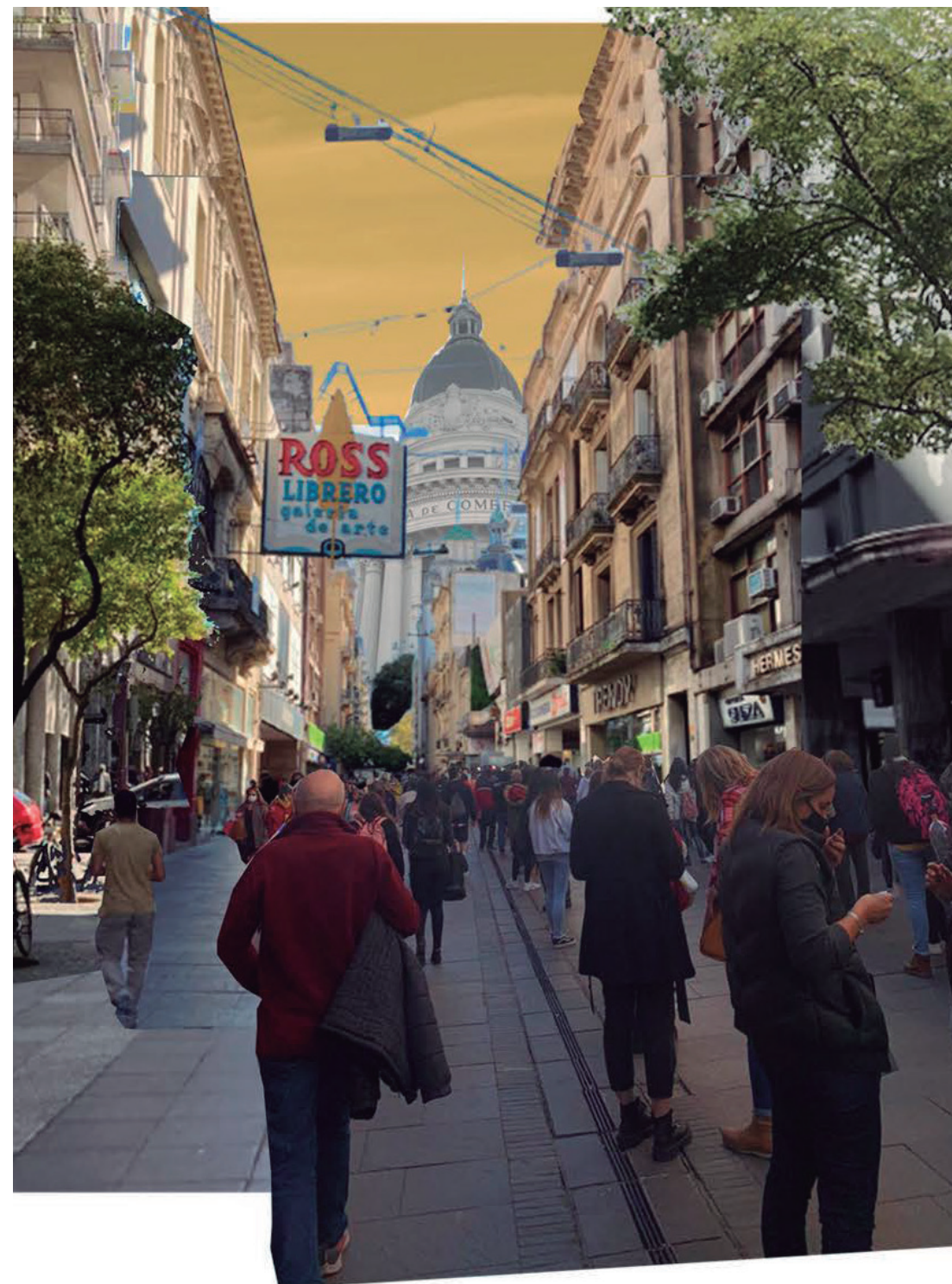
CONTEXTO HISTÓRICO Y SITUACIÓN ACUTUAL

Para la historia, la ciudad de Rosario fue declarada por Urquiza como el “Puerto de la Confederación Argentina”. En la Bajada Sargento Cabral se consolidaron muelles privados y la primera Aduana, lo que transformó este sector donde se sitúa el terreno a intervenir.

En las proximidades, comenzaron a asentarse hoteles como el Majestic y el Savoy, y por otro lado, el área bancaria de la ciudad. Esta última surgió a partir del Banco Nación, situado en la esquina de San Martín y Santa Fe. Esto dio lugar al desarrollo de la actividad bancaria a lo largo de la calle San Martín. Gracias a estos avances se generó un incremento en la densidad de la población próxima a la zona, generando el microcentro de la ciudad de Rosario.

Actualmente, este sector continúa desarrollando estos usos y actividades, sumándole un importante crecimiento de negocios y oficinas que se fueron asentando, generando una gran masa construida y una mayor concentración de edificaciones. A raíz de esto, se incrementó el flujo de personas que recorren estas cuadras en el horario laboral diurno, dejando una actividad nula durante la noche.

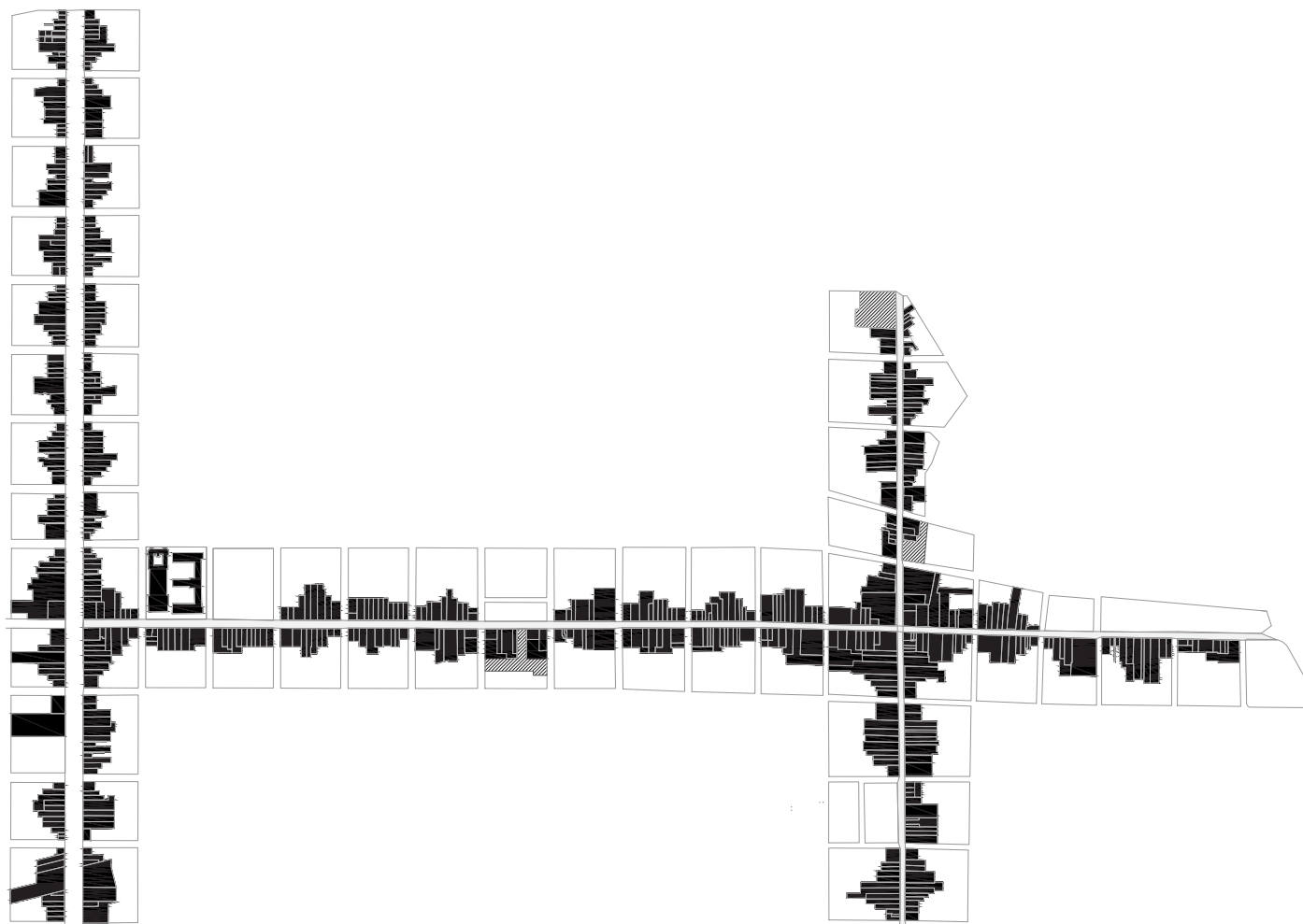
La calle San Martín arranca cerca de la Av. Belgrano y sube por la barranca hacia el microcentro de la ciudad. En la intersección con la calle Santa Fe se da el inicio a la Peatonal San Martín llegando hasta calle Mendoza. En sus inicios la peatonal había sido nombrada como “Paseo del Puerto”.



Collage digital

LA CIUDAD ES ESTO... DEPENDE DE CÓMO LA VIVAS, CÓMO LA OBSERVES O DE CÓMO TE MUEVAS.



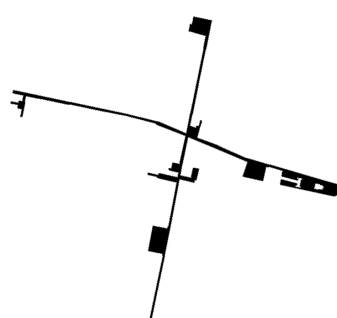


MAPEO DEL AREA

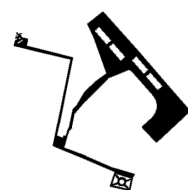
Realizamos un análisis del área central de la ciudad de Rosario. Analizamos las distintas intensidades y concentraciones, las cuales generan diferentes experiencias al recorrer la ciudad.

Resaltamos los ejes que nos parecieron relevantes, los cuales unían y atravesaban el área.

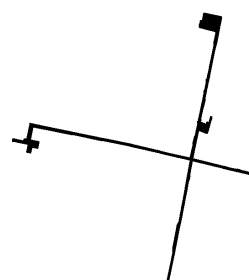
Se le prestó especial atención al Bv. Oroño, arteria de circulación que atraviesa la ciudad de Rosario de norte a sur, calle Córdoba y el inicio de la peatonal, el reconocido “Paseo del Siglo” con su llegada hasta la peatonal San Martín.



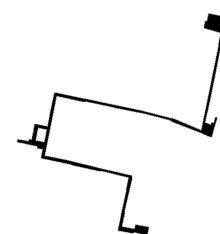
Atravesamiento



Recreativo



Diurno



Nocturno

RECORRIDOS

Las personas transcurren su cotidianeidad en los distintos espacios públicos de esta área, como plazas, veredas, calles, etc. Cómo uno vive y transita la ciudad, modifica las concepciones de los espacios. Es por esto, que planteamos diferentes recorridos a través de diferentes rutas en este sector, ofreciendo un modo distinto de atravesar el centro de la ciudad y entendiendo que la experiencia urbana permite dar a conocer los modos de habitar los distintos espacios.

CAPÍTULO II : *Idea arquitectónica*

Mediante el estudio realizado en el sitio en cuestión, llegamos a la conclusión de que existen ciertos puntos de interés para la resolución del proyecto. Lograr un espacio de permanencia y pulmón verde entre tanta masa construida, preexistencias históricas que pasan desapercibidas, Heterogeneidad de altura de las edificaciones, falta de mixtura de usos, desigualdad de actividades de uso diurno y nocturno, y potenciar la conexión entre la Peatonal San Martín y la Bajada Sargento Cabral.

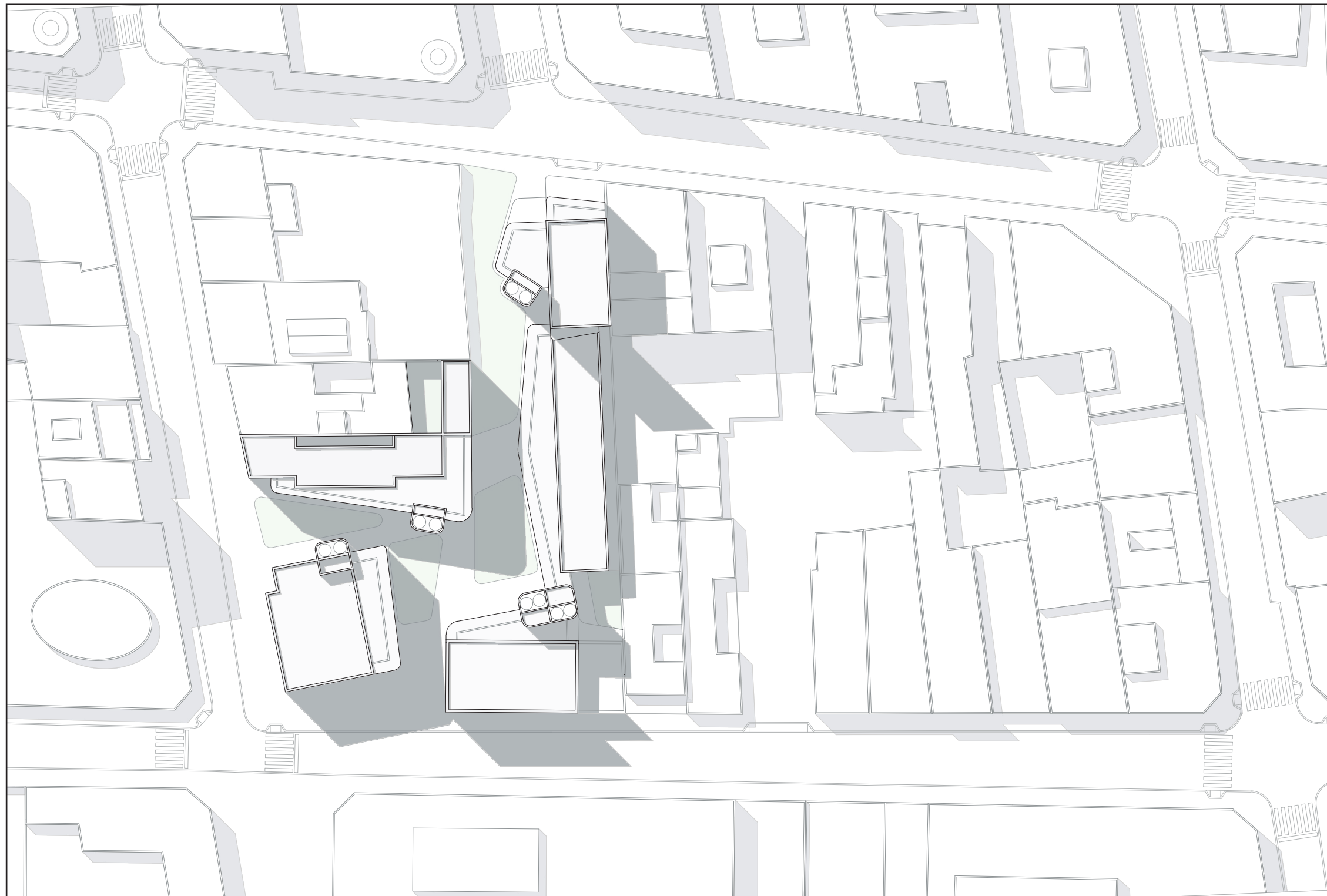
Por estas razones, planteamos un proyecto de viviendas en altura donde se buscó incentivar la relación social y vecinal mediante el desarrollo de espacios tanto de permanencia como de circulación que incentive esta actividad.

En la planta baja, abunda el programa público y social, definiendo un área de interés, el cual actualmente es poco frecuente en las proximidades de la zona. Por otro lado, buscamos resaltar la conexión del final de la Peatonal San Martín y la Bajada Sargento Cabral generando un atravesamiento del terreno, situando las edificaciones contra los límites del terreno. De esta manera, generamos un pulmón verde tanto para el proyecto como para la ciudad.

En relación con las viviendas, buscamos ofrecer una nueva tipología

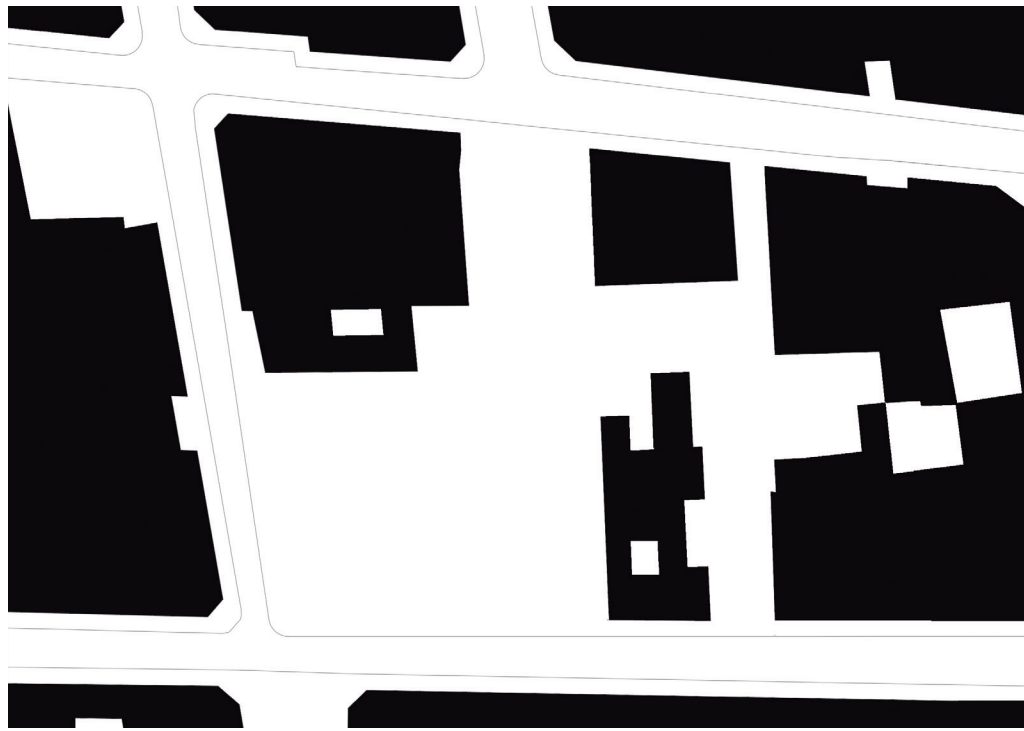
que extienda los límites de los palieres de las unidades para incluir una circulación semi pública vecinal, espacios comunes de relación y extensiones visuales. Es así que se produce una intercepción suave entre lo público y lo privado, lo exterior y lo interior, creando una espacialidad social entre vecinos.

Las visuales, los espacios verdes, los espacios comunes, las circulaciones independientes, y los accesos a las viviendas; permitirán desarrollar la hipótesis proyectual planteada.

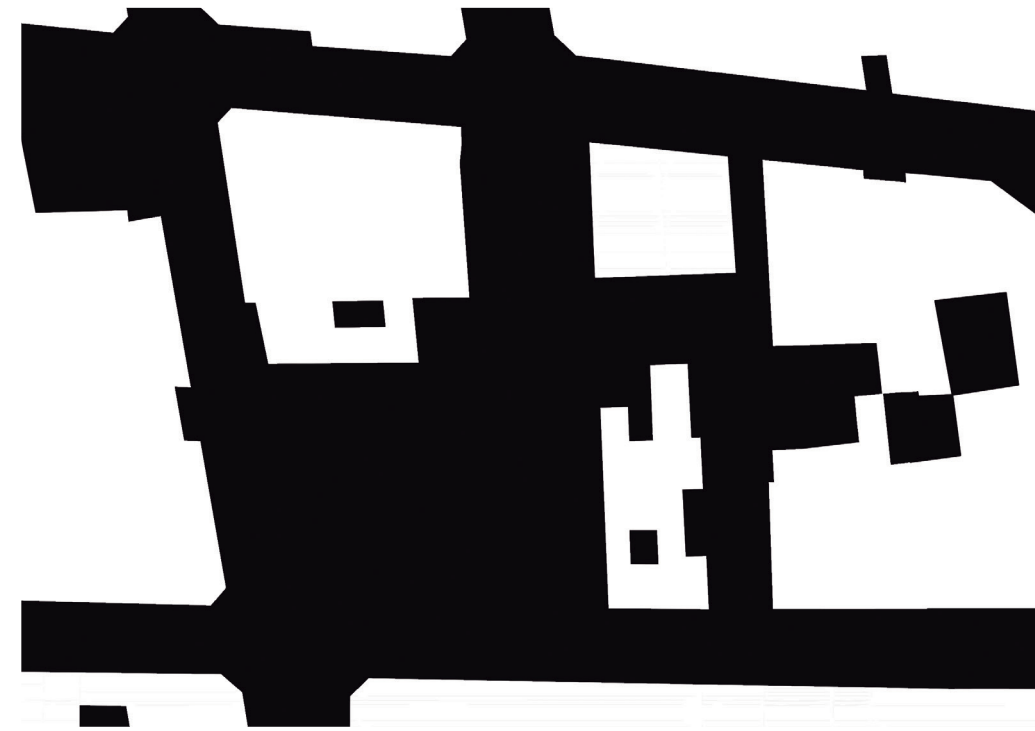


PLANTADE TECHOS

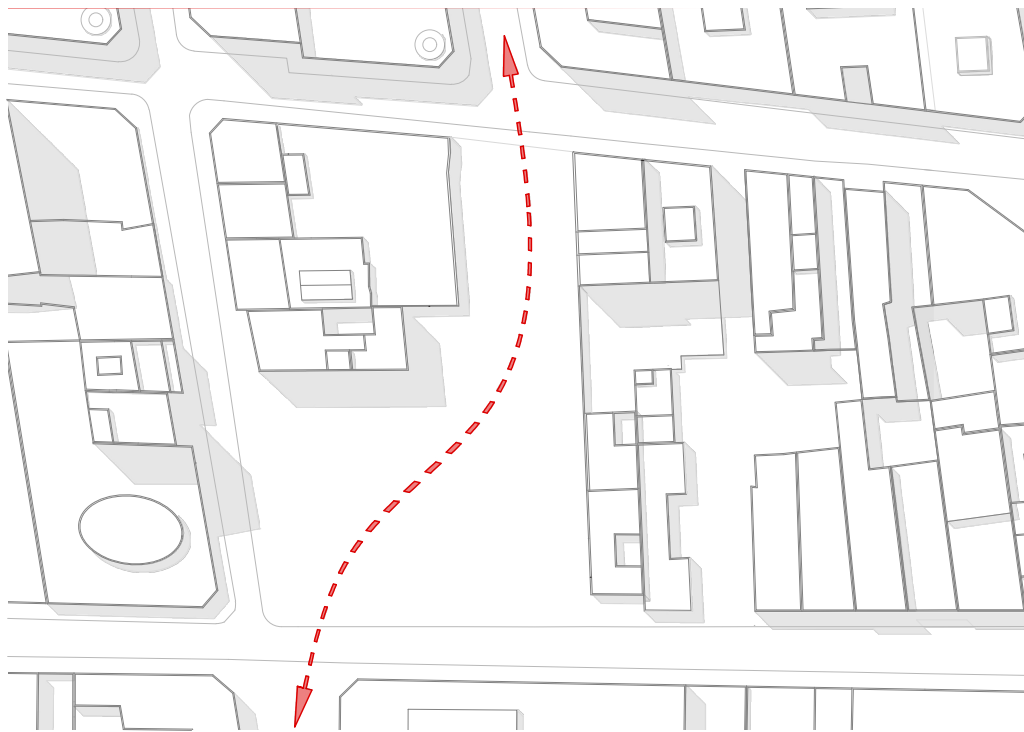




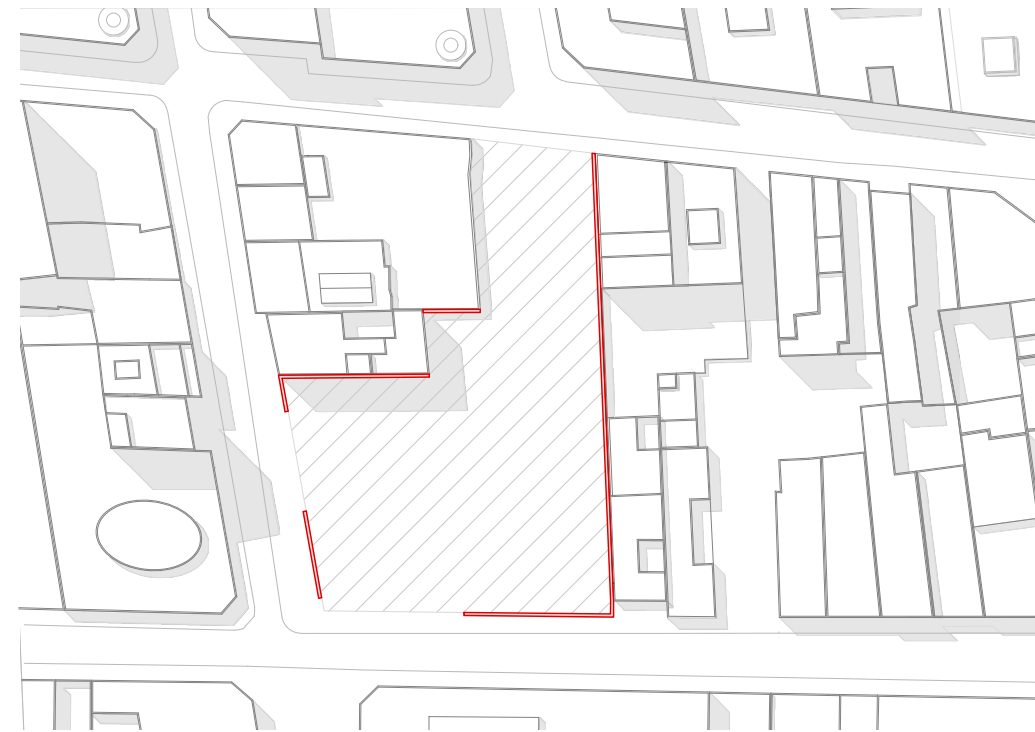
Llenos y vacíos



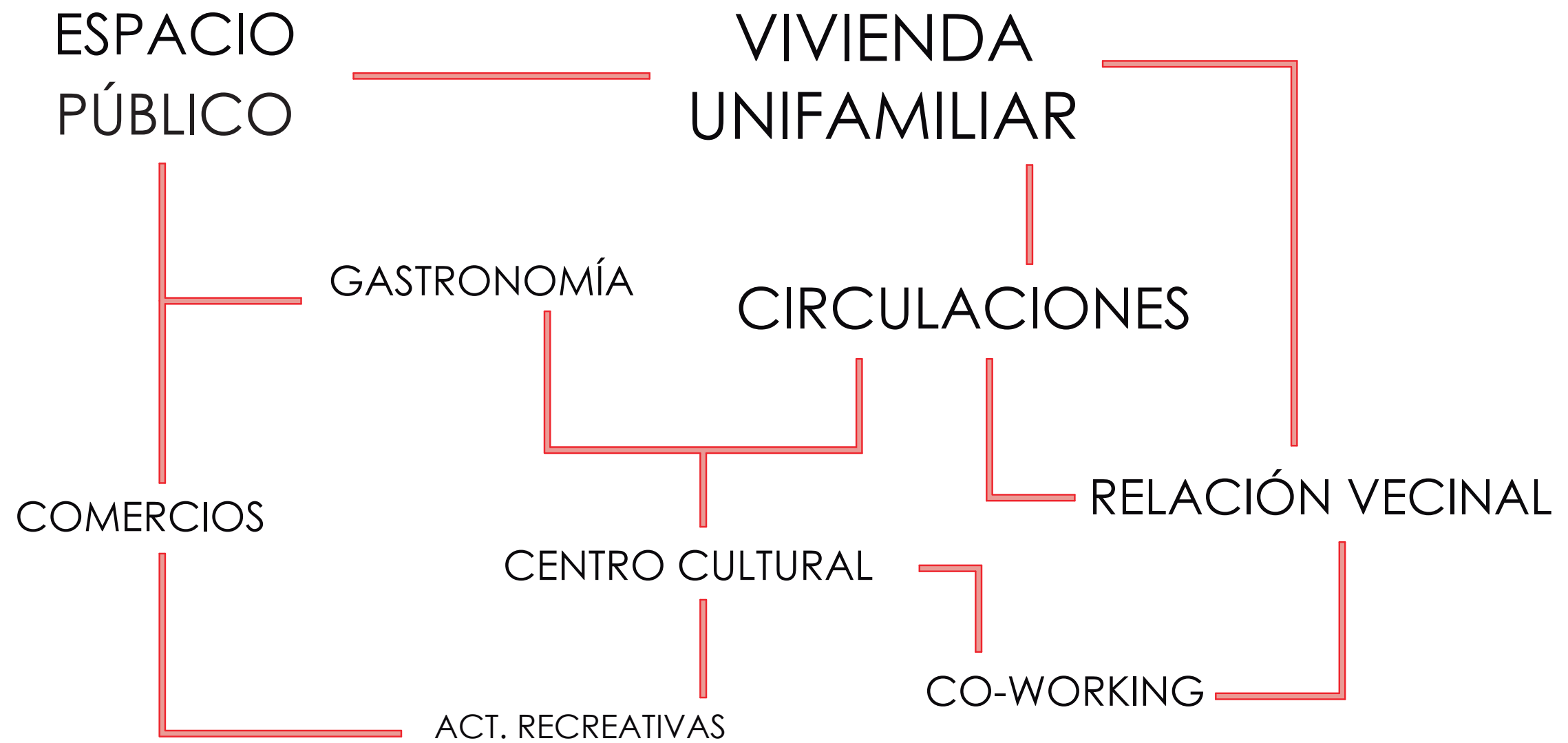
Vacíos y llenos



Atravesamiento



Apoyos sobre medianera



CAPÍTULO III : Estudio de *referentes*



Walden 7 - Ricardo Bofill

1975 / Barcelona, España

Esta construcción icónica española de viviendas, propone muchas experiencias para el recorrido de la obra.

Su objetivo es fomentar la vida comunitaria en el interior del edificio mediante la disposición de sus viviendas, y sus recorridos para acceder a ellas. El programa del edificio, plantea espacios comunes para fomentar el intercambio entre los vecinos y generar relaciones y actividades entre ellos.

La selección de este referente, se encuentra ligado a la *relación vecinal* que buscamos en nuestro proyecto.





Viviendas De Protección Oficial En Salou - Toni Gironés

2007-2009 / Salou, España

En este proyecto se entiende a la vivienda como “porosa y pasante”, así como un elemento que matiza la relación entre el exterior público y el privado interior. Los accesos y los espacios comunitarios se proyectan como lugares de relación, zonas intermedias entre las viviendas y el espacio exterior. Así se entiende la pasarela como un elemento de transición. En ella, se disponen una serie de agujeros pequeños, que canalizan el aire y la luz, y así proponen una distancia para una mayor intimidad en el interior.

Este referente refleja nuestra decisión en el uso de la “pasarela” como elemento de transición a lo privado.



Cooperativa la Fábrica - MOI

2007-2009 / Buenos Aires, Argentina

Este edificio de 50 unidades de departamentos unifamiliares, se distribuye mediante espacios centrales de encuentro y pasarelas. Los ingresos de las viviendas a partir de estas áreas son espacios "semi-privados" delimitados por un elemento de tipo divisorio.

Estas entradas son los filtros que generan el despegue del área común a la privada, independizándose los departamentos de estos sectores. Dentro de lo común, cada propietario posee una porción "propia".

La selección de este referente también se encuentra ligada a la relación vecinal que se realiza en los ingresos a las áreas privadas.



Student Housing Weesperstraat - Herman Hertzberger

1959-1966 / Amsterdam, Países Bajos

Es un proyecto de alojamiento para estudiantes que no solo incorpora viviendas, sino que también un programa social de espacios comunes para la realización de actividades en vecindad, como por ejemplo, baños compartidos y salas de estar/comedor con cocina donde los estudiantes cocinan y comen juntos.

En este proyecto tomamos de referencia la agrupación de las células, en nuestro caso viviendas unifamiliares, en relación a los espacios comunes, los cuales garantizan un espacio de relación entre las mismas, generando una unión vecinal.





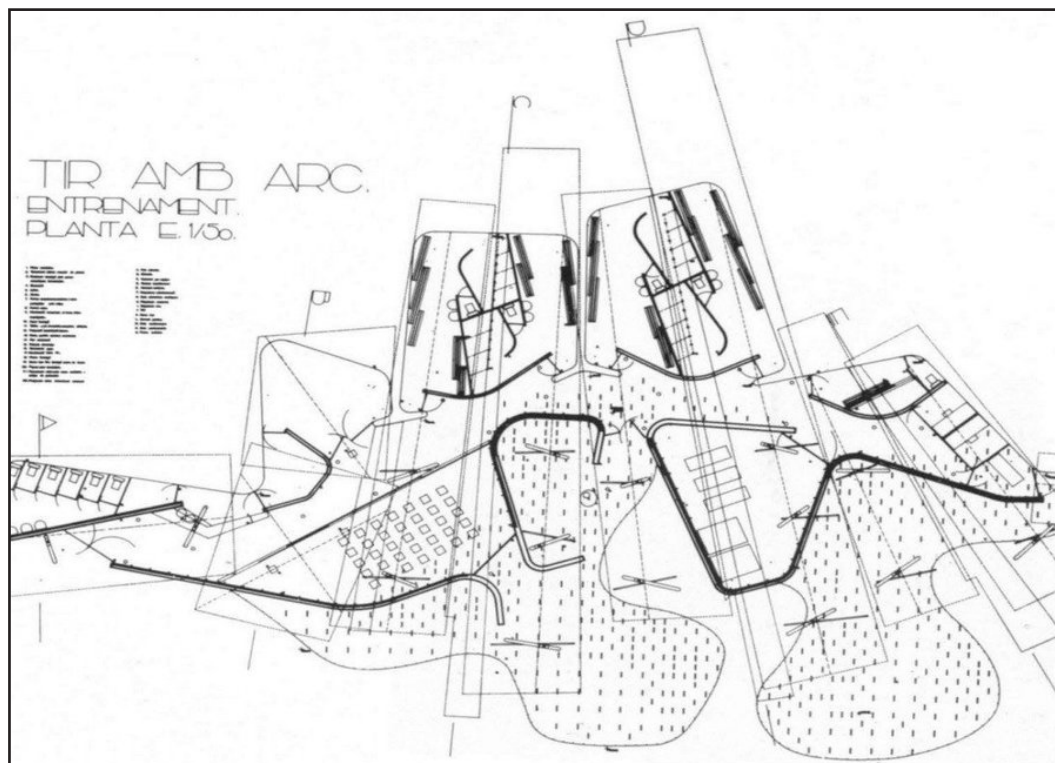
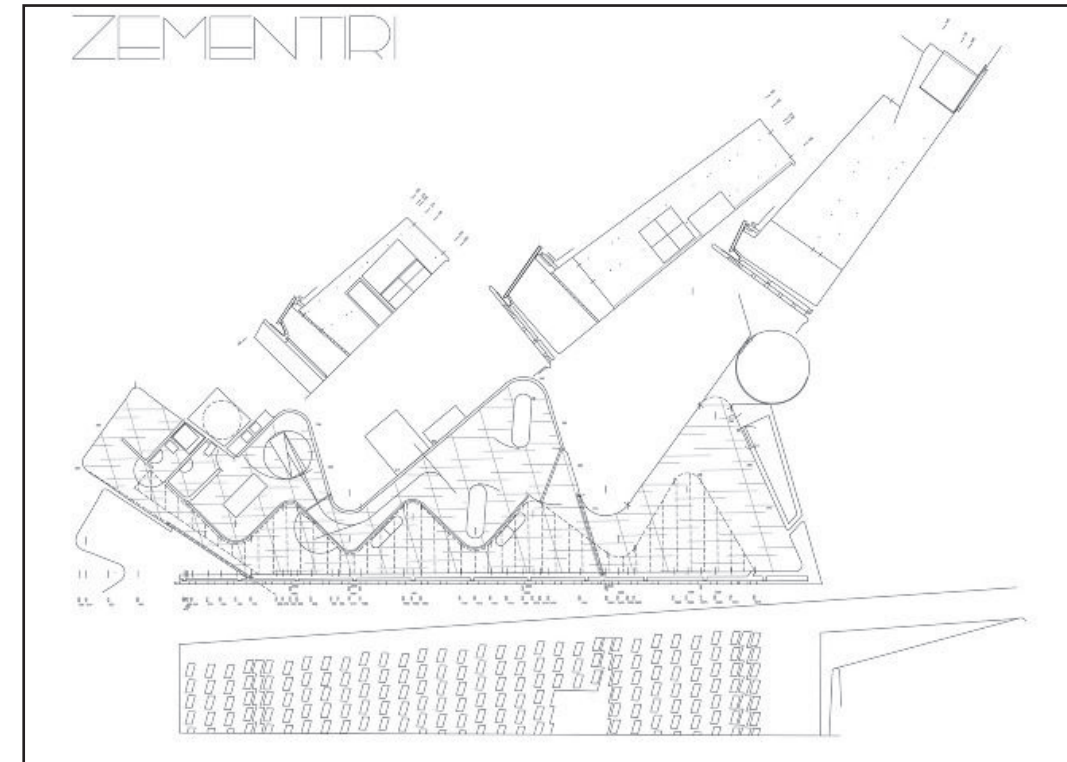
POPs (Privately Owned Public Spaces)

Los POPs son generadores de espacio público en propiedad privada, cumplen la misma función de oasis dentro de tanta actividad en la ciudad consolidada.

Además de brindar un espacio de descanso dentro del ritmo del microcentro, estos buscan generar seguridad y tranquilidad al visitante. También su objetivo es ser un punto de encuentro en la ciudad. A su vez, son un atajo en los recorridos habituales donde se escapa de las olas de transeúntes en los horarios pico.

Estos espacios, además de combinar la propiedad privada con el asentamiento público, fomentan la interrelación entre ciudadanos.





ARQUITECTURA ERIC MIRALLES

De este referente de la arquitectura, tomamos la lógica cómo dibujar las curvas en un proyecto.

Miralles trabaja con un sistema de composición por piezas. Las formas en planta están vinculadas a una particular manera de dibujar, y a una concepción dinámica del espacio que niega la ortogonalidad como geometría por defecto. Él quería que su arquitectura fuera extensiva, que no terminara nunca, fundiéndose con el paisaje y con el entorno urbano. En las distintas fases de su carrera combina figuras lineales para extender la intervención más allá de sus límites con figuras de centralidad dinámica.



CAPÍTULO VI : *Proyecto arquitectónico*

El proyecto Diagonal Centro fue planteado en base a los distintos usos y disposición de sus edificaciones. Se busca la combinación de los distintos programas para lograr que convivan planteando distintos bloques según su uso, circulaciones verticales independientes y pasarelas para la circulación horizontal. Permitiendo desarrollar los intereses previamente mencionados en la idea arquitectónica.

La planta baja fue pensada para que tenga un uso estrictamente público. En donde podemos apreciar una zona comercial, cultural, de recreación y gastronómica. La misma se encuentra atravesada por la circulación peatonal y espacio verde, teniendo la intención de conectar la Peatonal San Martín con la Bajada Sargento Cabral. Este espacio de recreación se logra implantando los distintos bloques en los límites del terreno.

Contamos con 5 bloques distintos, cada uno con su circulación vertical independiente, conectados y desvinculados mediante losas curvas. Los mismos se van comunicando según el uso que se le dé en cada nivel. Las losas no solo permiten las relaciones en un mismo nivel, siendo caracterizadas como "semi-públicas", sino también la comunicación entre bloques.





- Referencias:
- 1- Locales comerciales
 - 2- Locales gastronómicos
 - 3- Café bar
 - 4- Gimnasio
 - 5- Centro cultural



PLANTA NIVEL +0.0

1 2 5 10



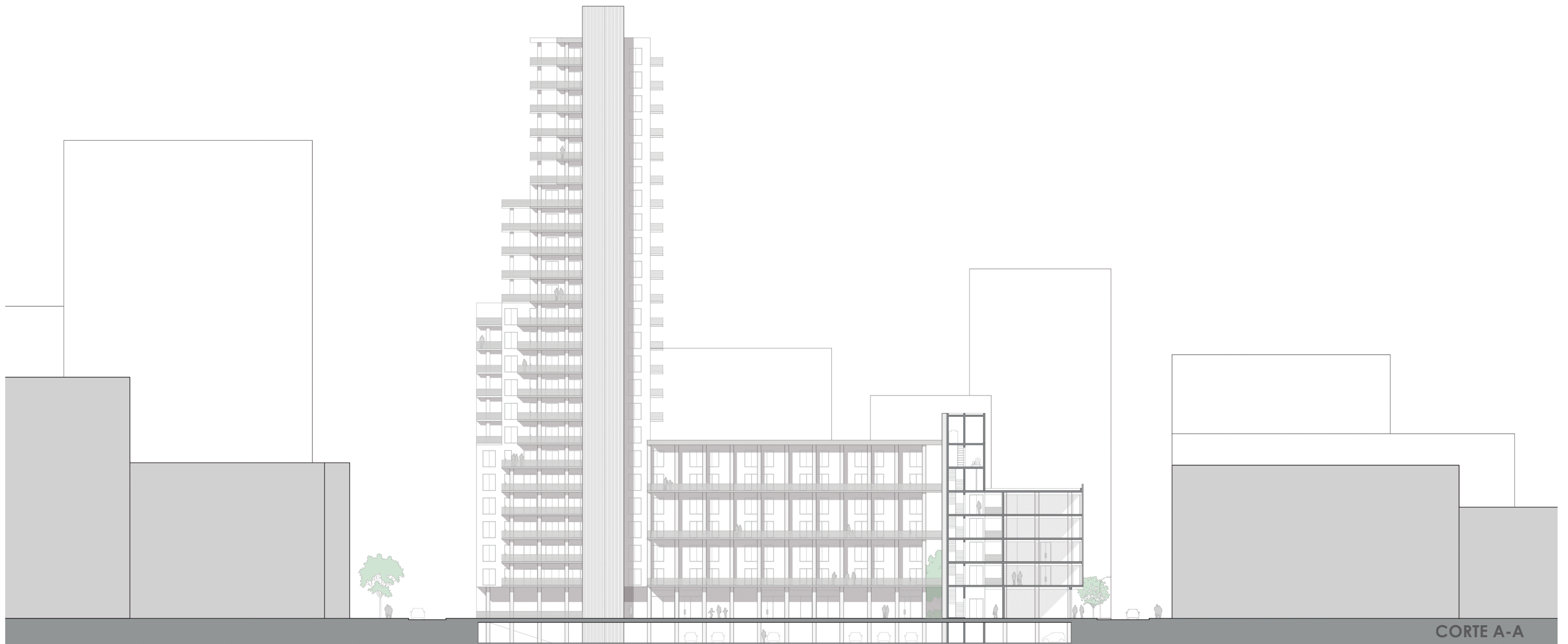
- Referencias:
- 1- Oficinas
 - 2- Gimnasio
 - 3- Sala de Exposición



PLANTA NIVEL +4.00

1 2 5 10

DIAGONAL CENTRO



CORTE A-A

esc. 1:500





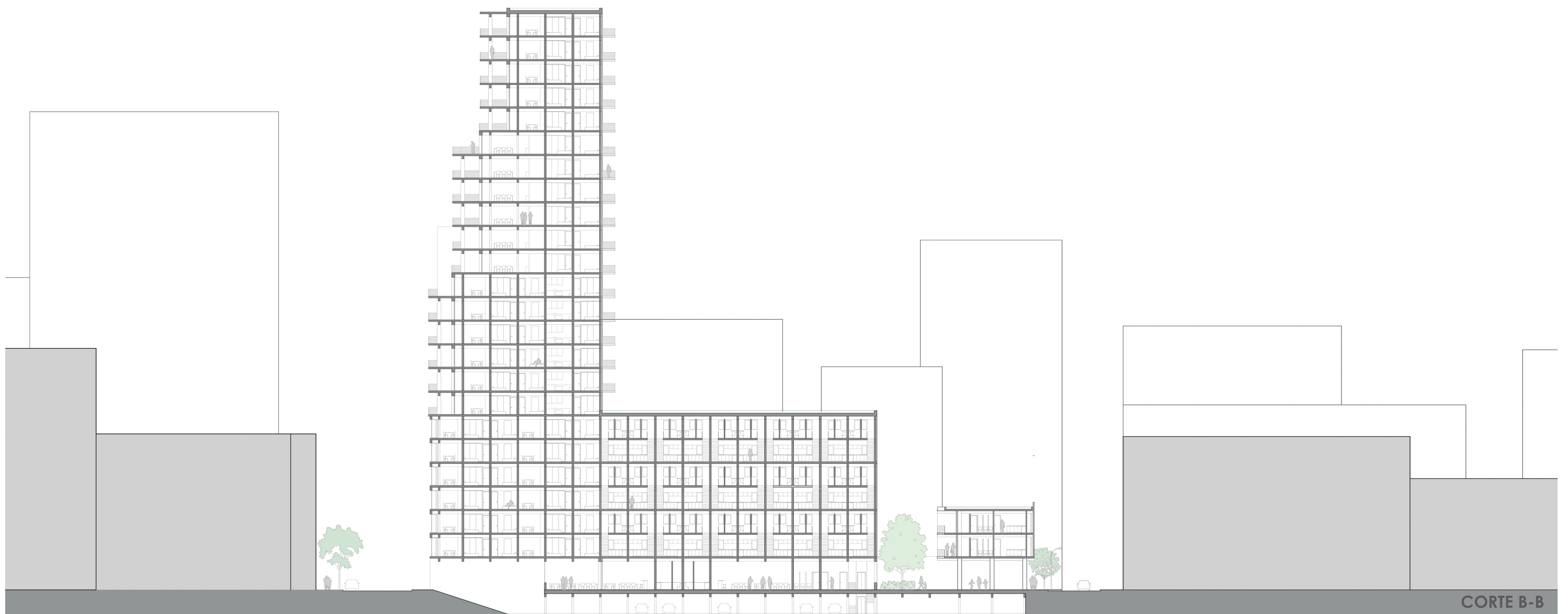
PLANTA NIVEL +10.40

1 2 5 10



PLANTA NIVEL +36.00

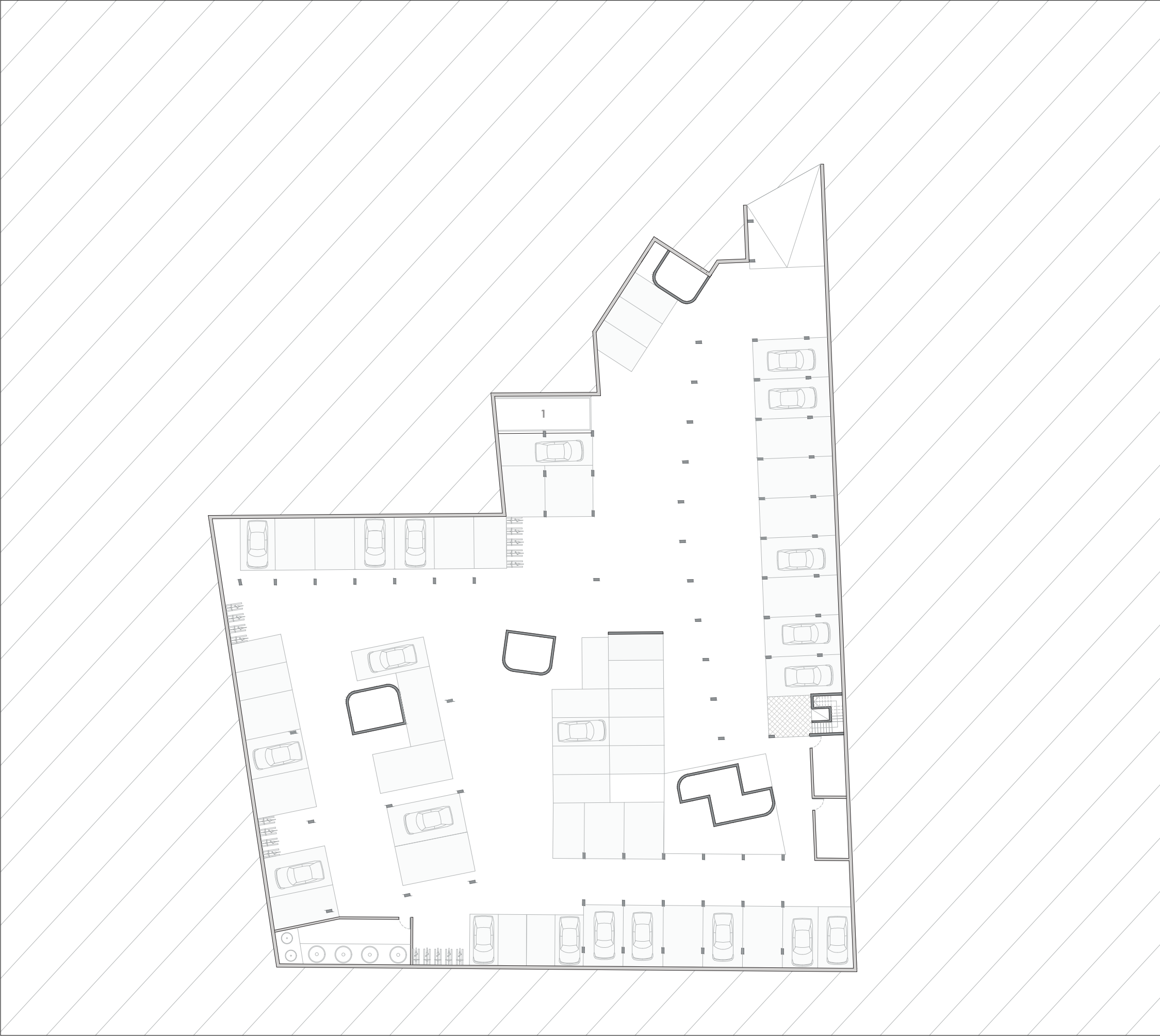
1 2 5 10



CORTE B-B

esc. 1:500



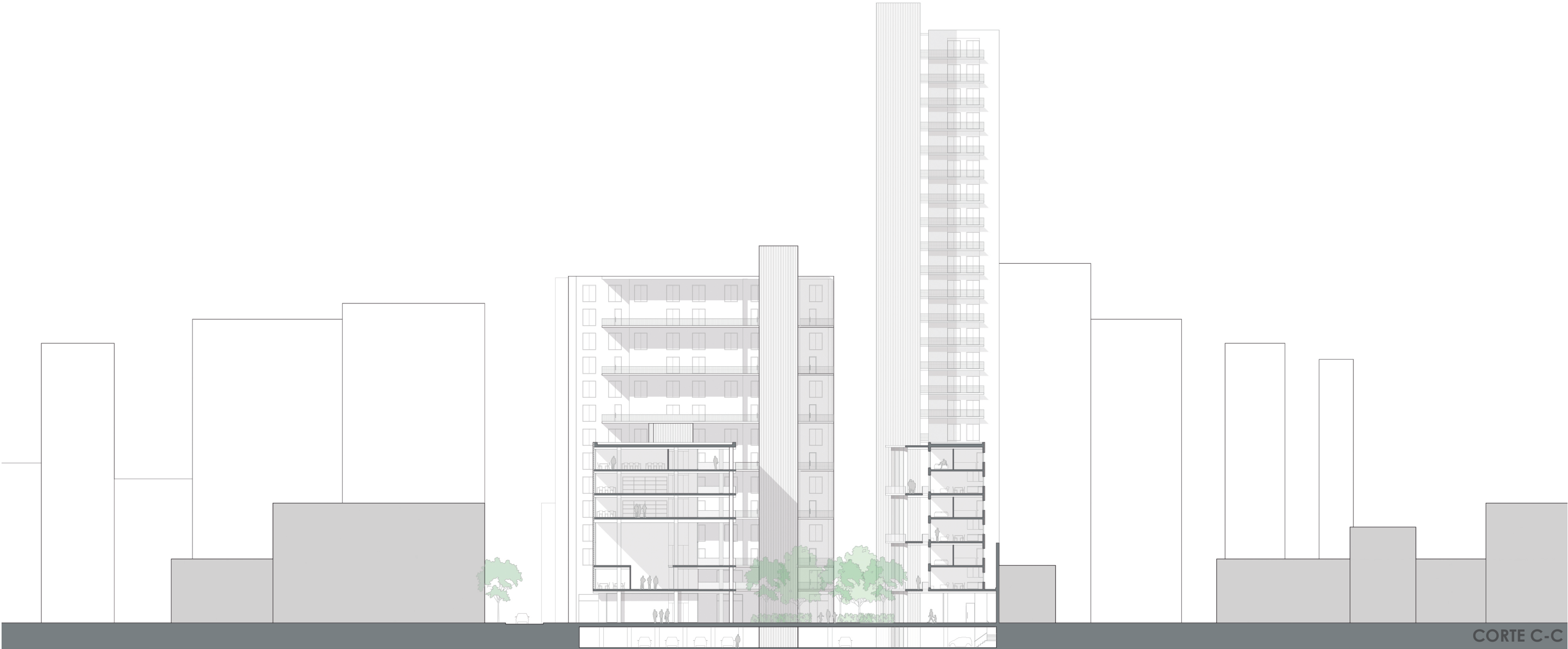


Referencias:
1- Montacoches



PLANTA NIVEL - 3.00

1 2 5 10

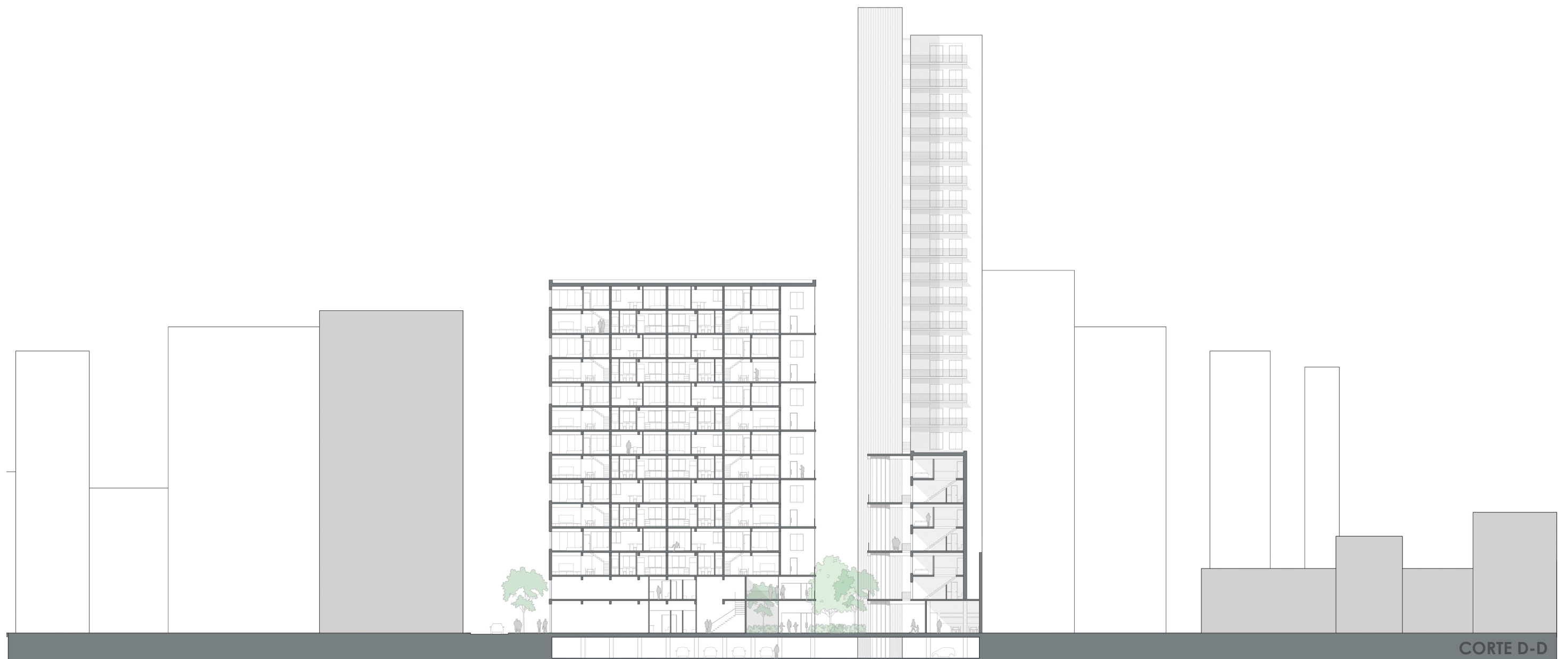


CORTE C-C

esc. 1:500







CORTE D-D

esc. 1:500



CORTE F-F

esc. 1:500



TIPOLOGÍAS DE VIVIENDAS

Las distintas tipologías de viviendas fueron pensadas como unifamiliares. Las mismas se desarrollan en dúplex y en planta simple a modo de departamento, según la necesidad de ventilación y asoleamiento.

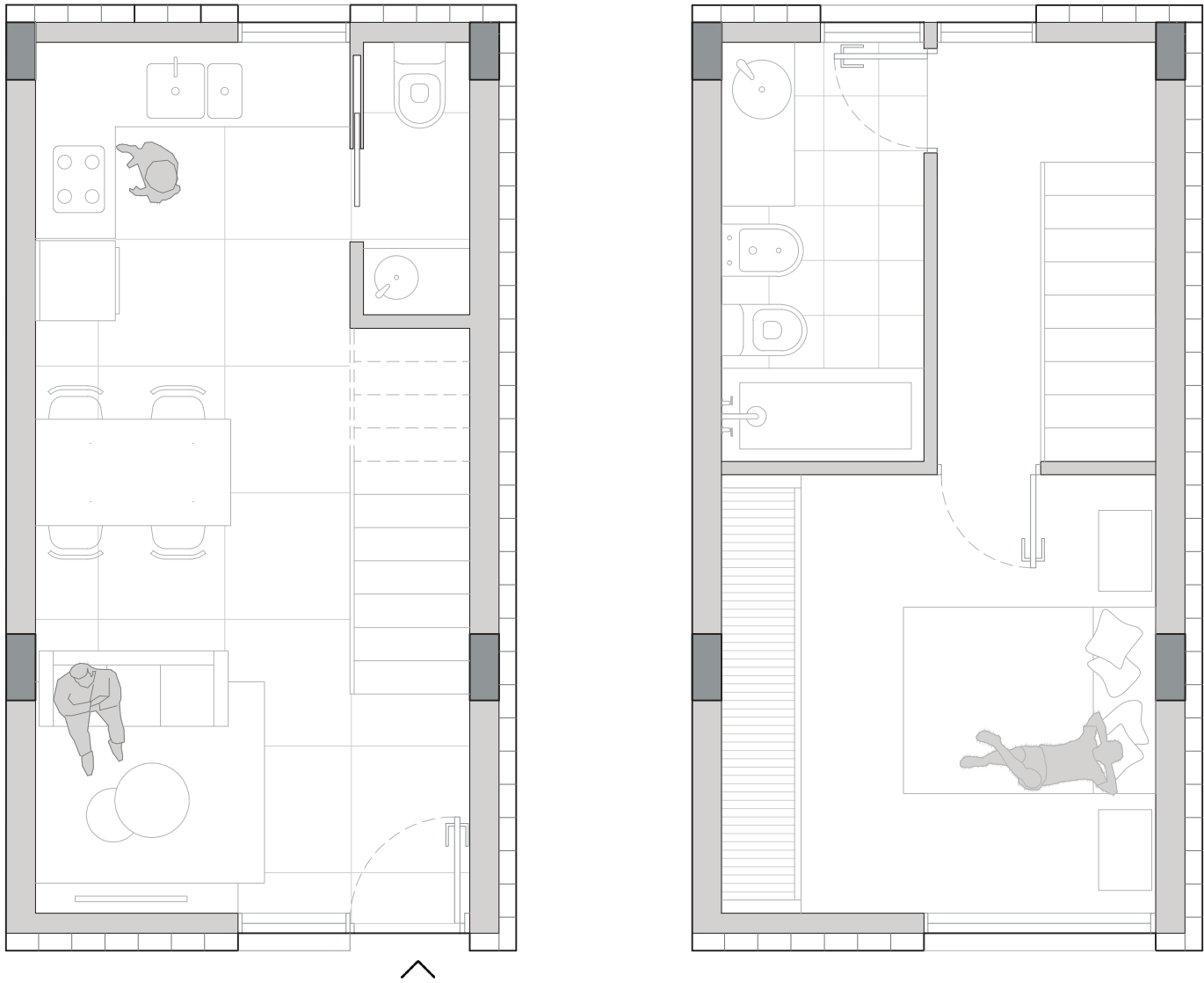
El proyecto cuenta con cinco tipologías diferentes. Por un lado, los dúplex son de uno y dos dormitorios, mientras que los departamentos en planta son de uno, dos y tres dormitorios.

Esta variedad de viviendas permite un enriquecimiento en la vecindad de la edificación, ya que invita a una diversidad de usuarios a establecerse en el proyecto. Desde familias con y sin hijos, parejas, estudiantes y quienes necesitan permanecer en la ciudad un corto tiempo por razones laborales o recreativas.

Todos los departamentos, a su escala, aportan diferentes facilidades según la etapa o necesidad que se encuentre cada habitante. También, se consideró un programa público en la planta baja para fomentar esta relación vecinal.

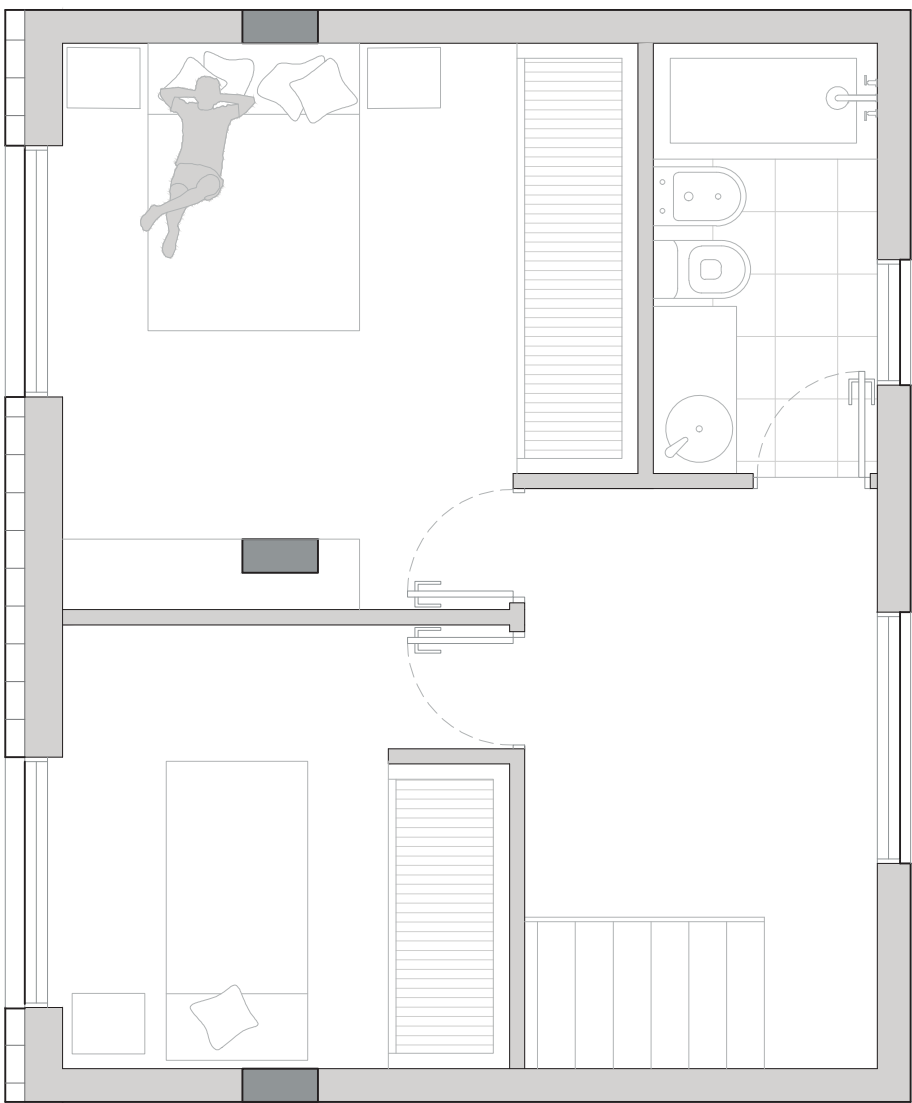
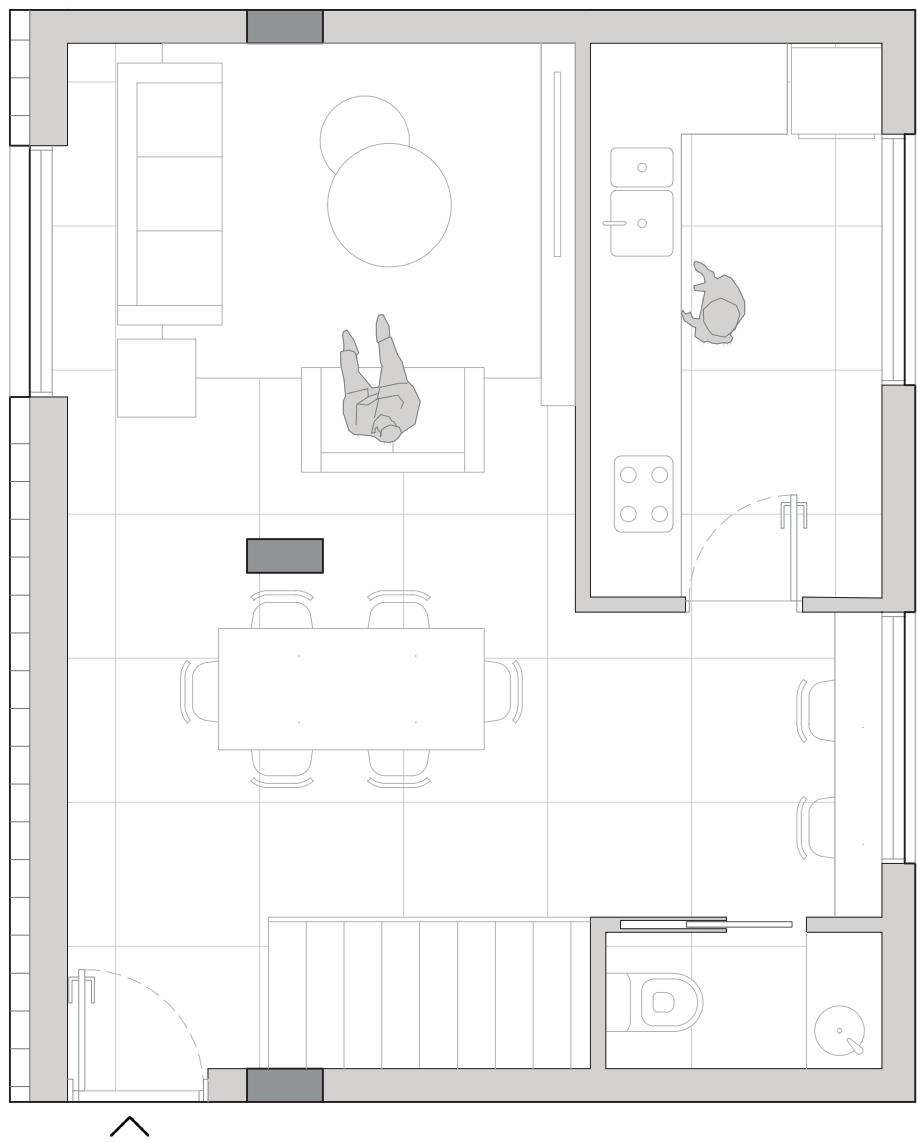
En la búsqueda de que las viviendas cumplan con las funciones arquitectónicas habitables, las mismas fueron potenciadas con espacios en común, que permiten el encuentro físico entre las personas. La idea se materializó a partir de unas pasarelas que funcionan como zona común, y también genera un filtro en los espacios previos al ingreso de la vivienda, lo privado.





DUPLEX 1 DORMITORIO

Escala: 1.50
Superficie: 43 m2
Capacidad: 



DUPLEX 2 DORMITORIOS

Escala: 1.50
Superficie: 72 m2
Capacidad: 

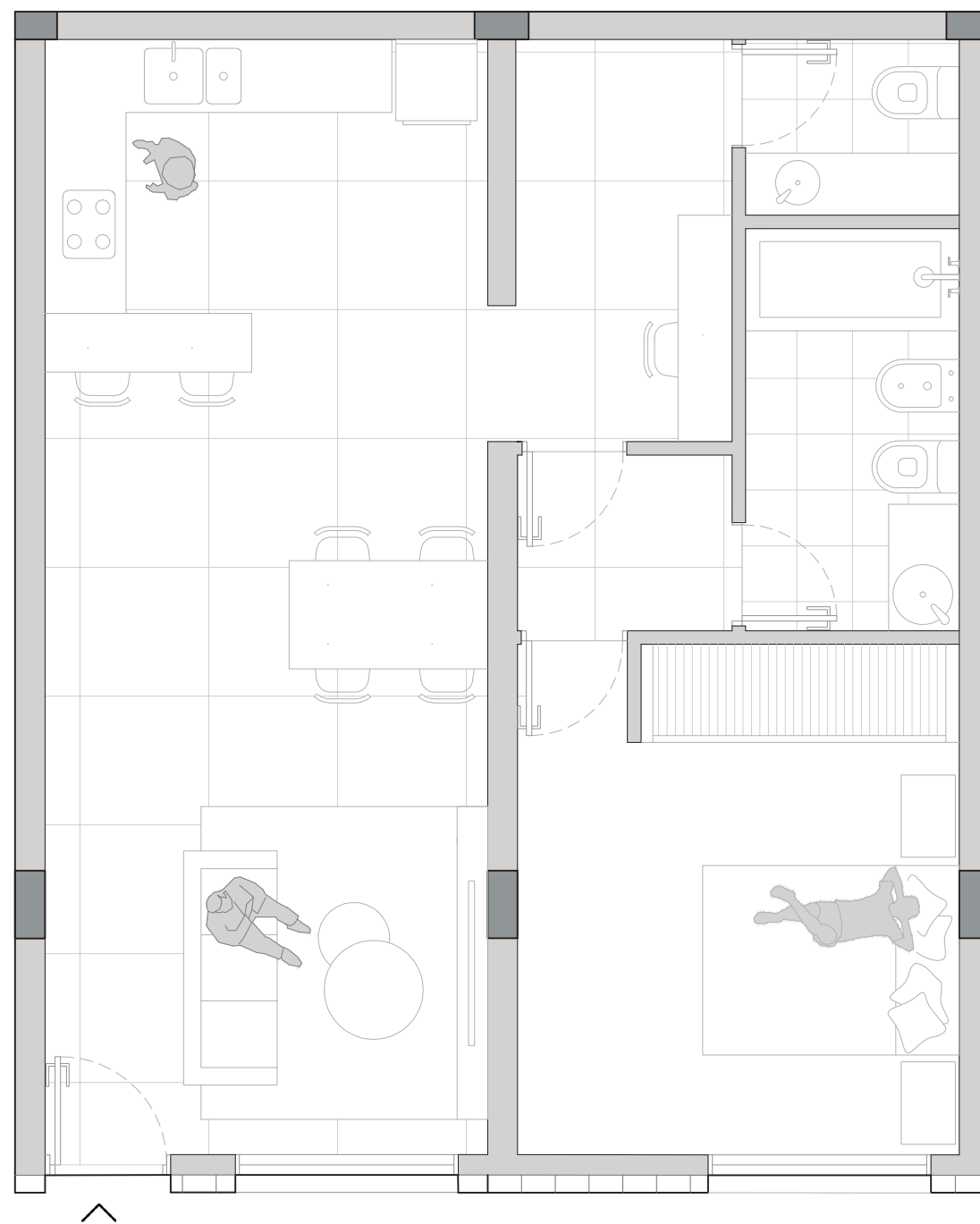


DUPLEX 2 DORMITORIOS

Escala: 1.50

Superficie: 76 m2

Capacidad: 

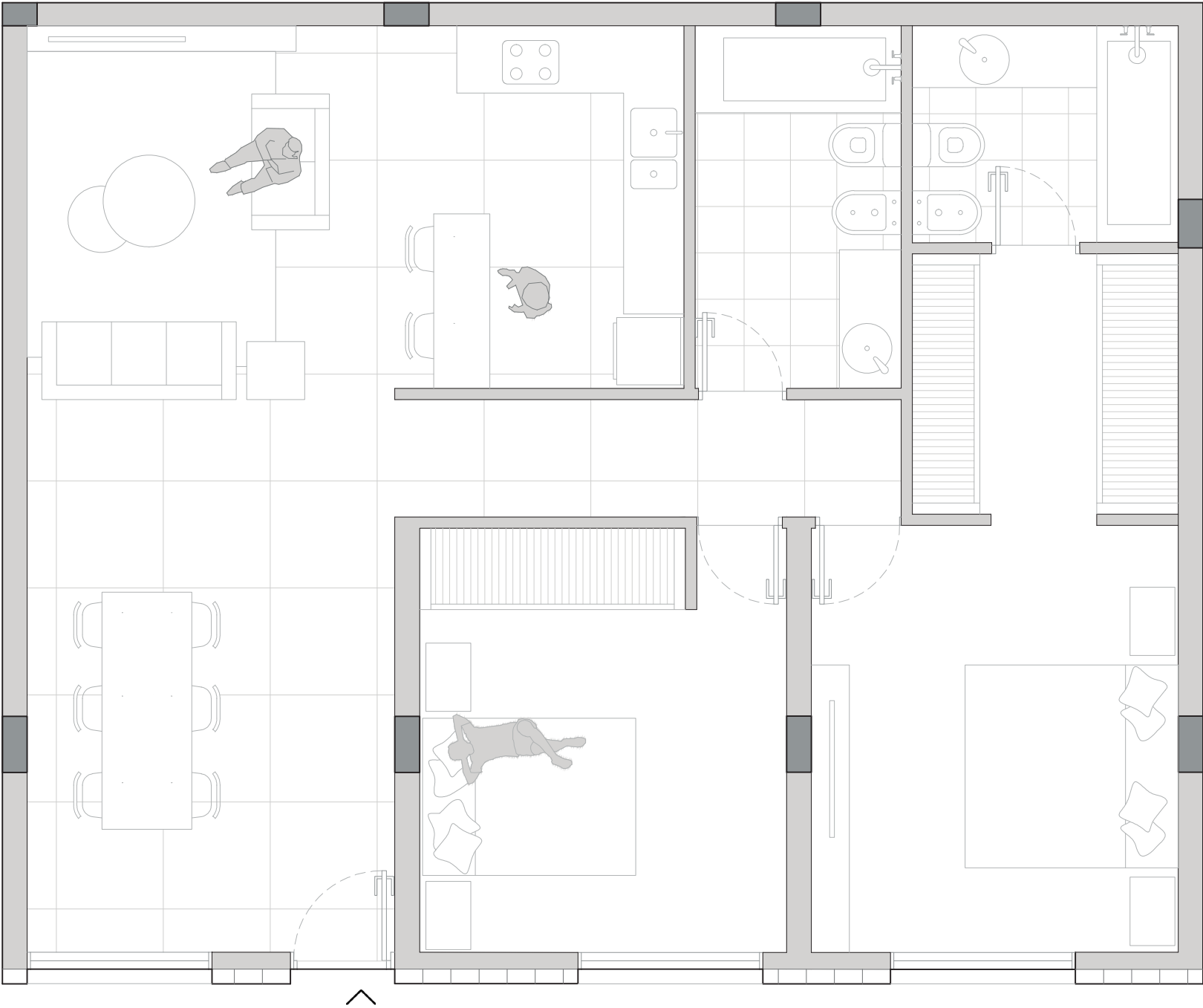


DEPTO. 1 DORMITORIO

Escala: 1.50

Superficie: 55 m2

Capacidad: 

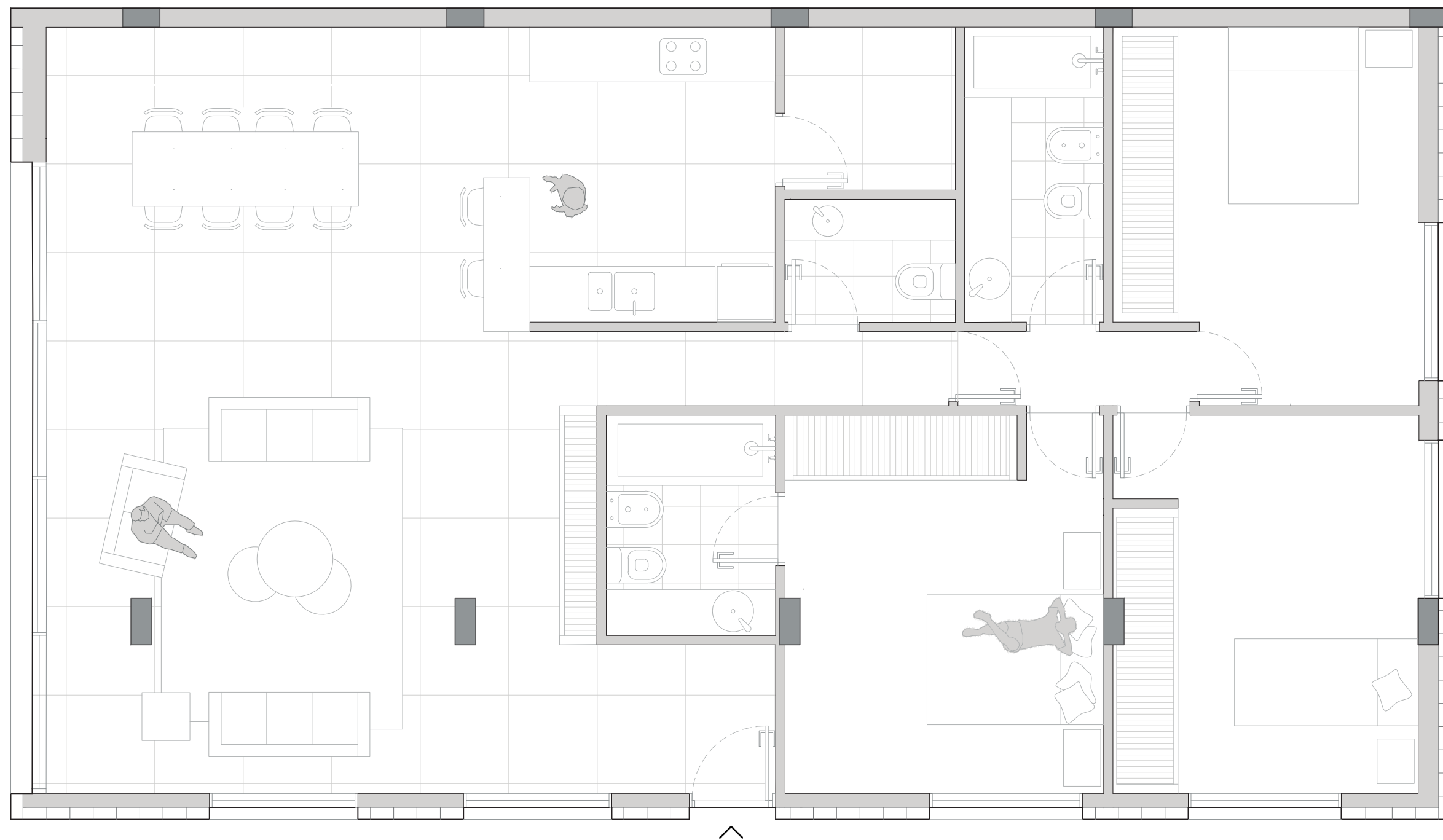


DEPTO. 2 DORMITORIOS

Escala: 1.50

Superficie: 84 m2 (sin balcón)

Capacidad: 



DEPTO. 3 DORMITORIOS

Escala: 1.50

Superficie: 120 m2 (sin balcón)

Capacidad: 

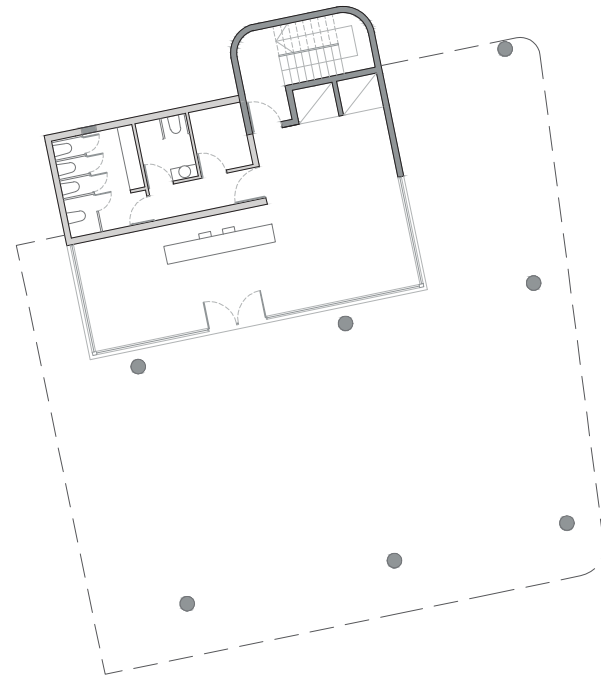
CENTRO CULTURAL DIAGONAL CENTRO

El bloque que se encuentra en la esquina de San Martín y Santa Fe tiene un programa exclusivamente público. En el mismo encontramos un primer piso informativo y de oficinas, siguiendo con una sala de exposiciones con doble altura, biblioteca y en el último nivel aulas y talleres para uso múltiples.

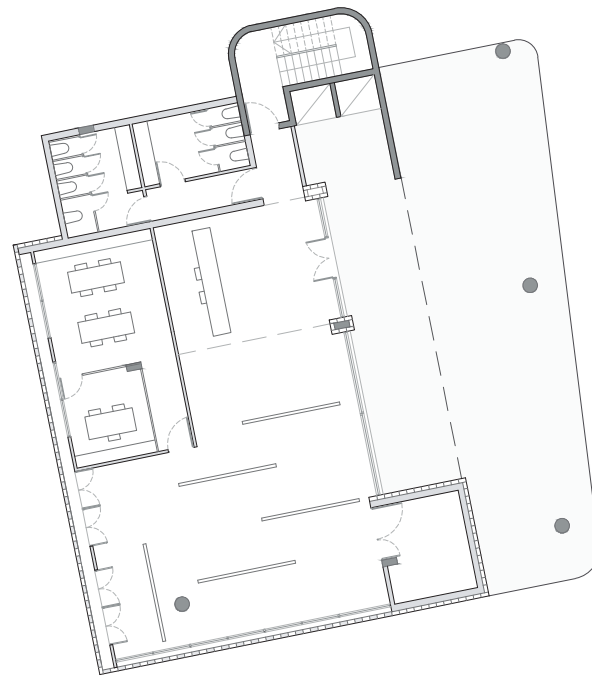
Se tomó la decisión de implantar este bloque en la esquina del proyecto para que conviva con el entorno en función a su uso y para que actúe como filtro entre la ciudad y el interior del proyecto. Una de las decisiones proyectuales fue cerrar el edificio a la calle utilizando una piel de ladrillo con la técnica del cribado, conviviendo de esta manera con su entorno.

Uno de los puntos clave, para resolver una de las problemáticas del entorno, buscando generar actividad nocturna, es que el bloque del centro cultural funcione como farol de proyecto, invitando a ingresar al mismo, tanto de día como de noche. Es por este motivo que se eligió un programa mixto y flexible, en el que se pueda desarrollar actividades en diferentes momentos del día.

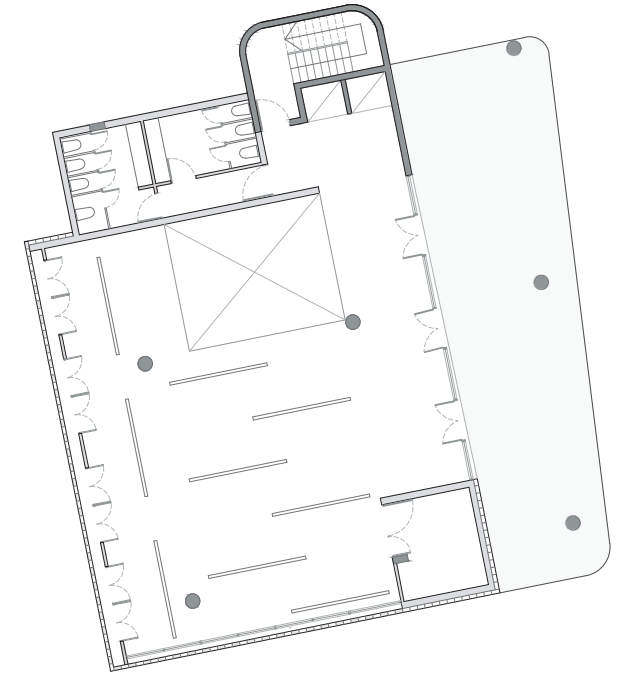
DIAGONAL CENTRO



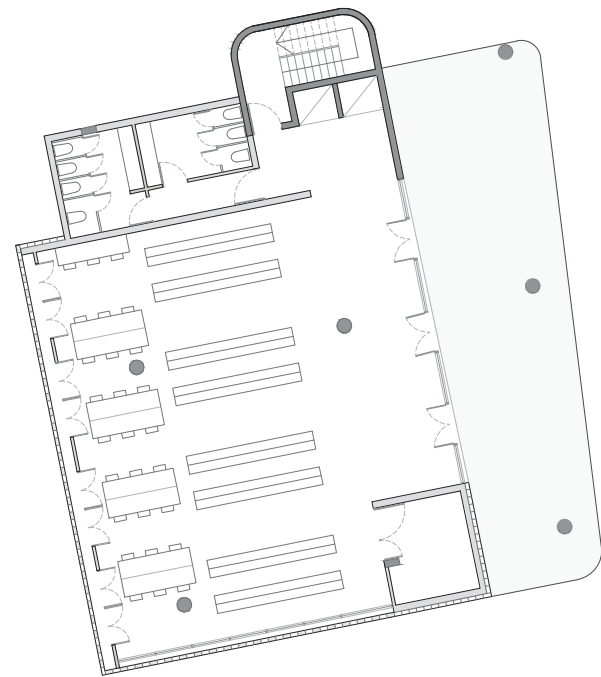
Nivel +0.00
Ingreso
esc. 1:250



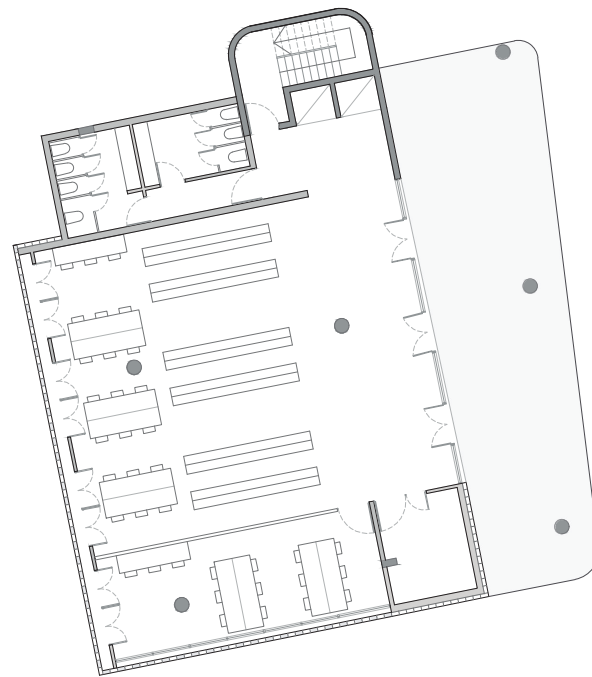
Nivel +4.00
Administración/Información
esc. 1:250



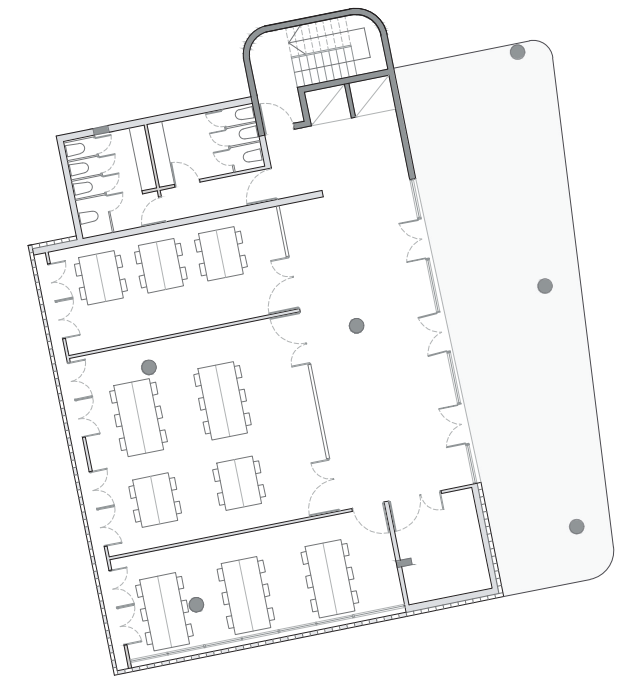
Nivel +7.20
Sala de exposiciones
esc. 1:250



Nivel +10.40
Biblioteca 1º piso
esc. 1:250



Nivel +13.60
Biblioteca 2º piso
esc. 1:250



Nivel +16.80
Aulas y talleres
esc. 1:250

SISTEMA ESTRUCTURAL Y ENVOLVENTE

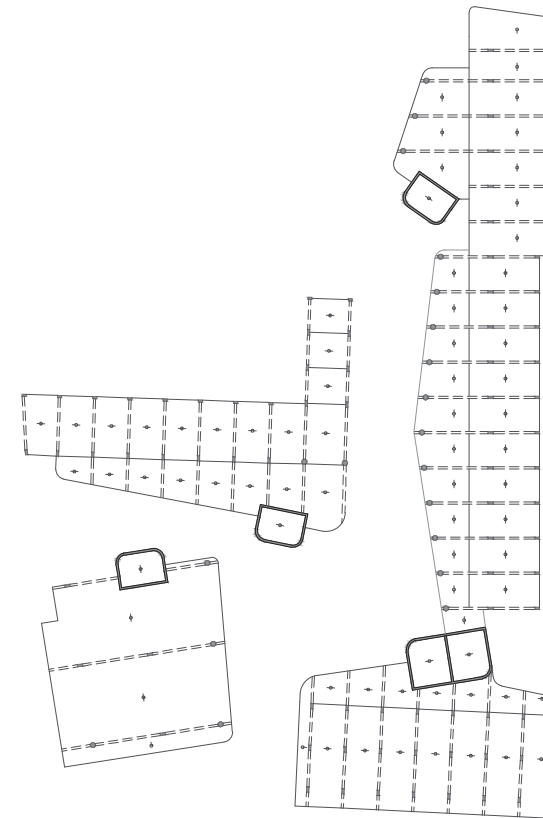
El diseño del edificio responde a una estructura independiente de losas, vigas y columnas de hormigón armado ejecutado “in situ”. Se optó por este tipo de estructura por su factibilidad económica y simplicidad constructiva, así como por ser un material duradero y de bajo mantenimiento. La misma sigue una modulación planteada según cada bloque. El sistema de fundación empleado es de bases de hormigón armado ejecutadas “in situ”.

En cuanto a la envolvente, por un lado el cerramiento está compuesto de ladrillos cerámicos y ladrillos comunes, dejando los mismos a la vista del lado exterior y revocando el ladrillo cerámico del lado interior. Y por otro lado, el bloque de esquina presenta un cerramiento vidriado, teniendo una piel por delante de ladrillos comunes, los cuales se agarran de las losas, cumpliendo la función de protección.

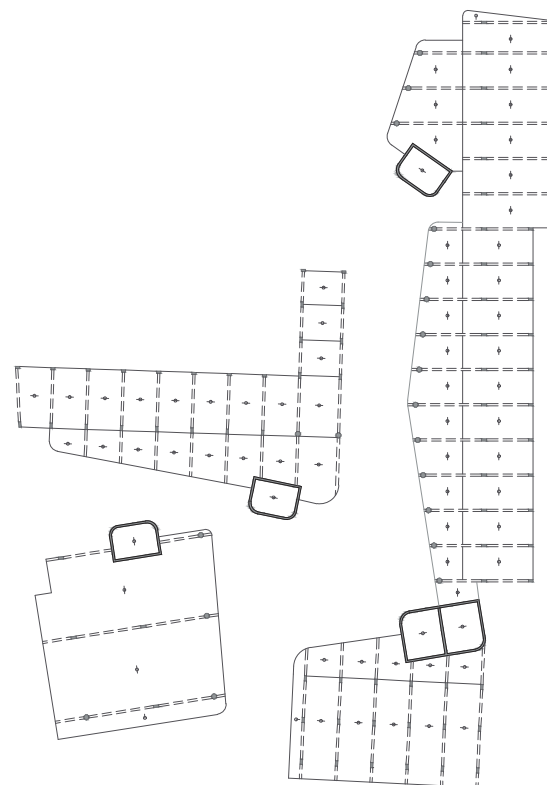
Los materiales utilizados se pueden apreciar en las fachadas de los distintos bloques, quedando el ladrillo común a la vista y a través de las losas, vigas y columnas, se puede apreciar el hormigón.



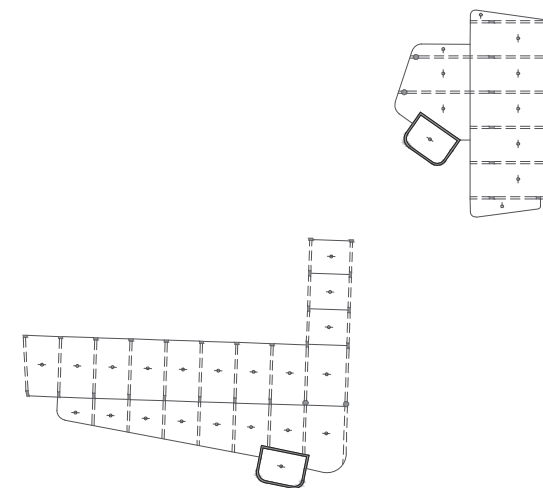
Nivel +0.00
Planta estructural



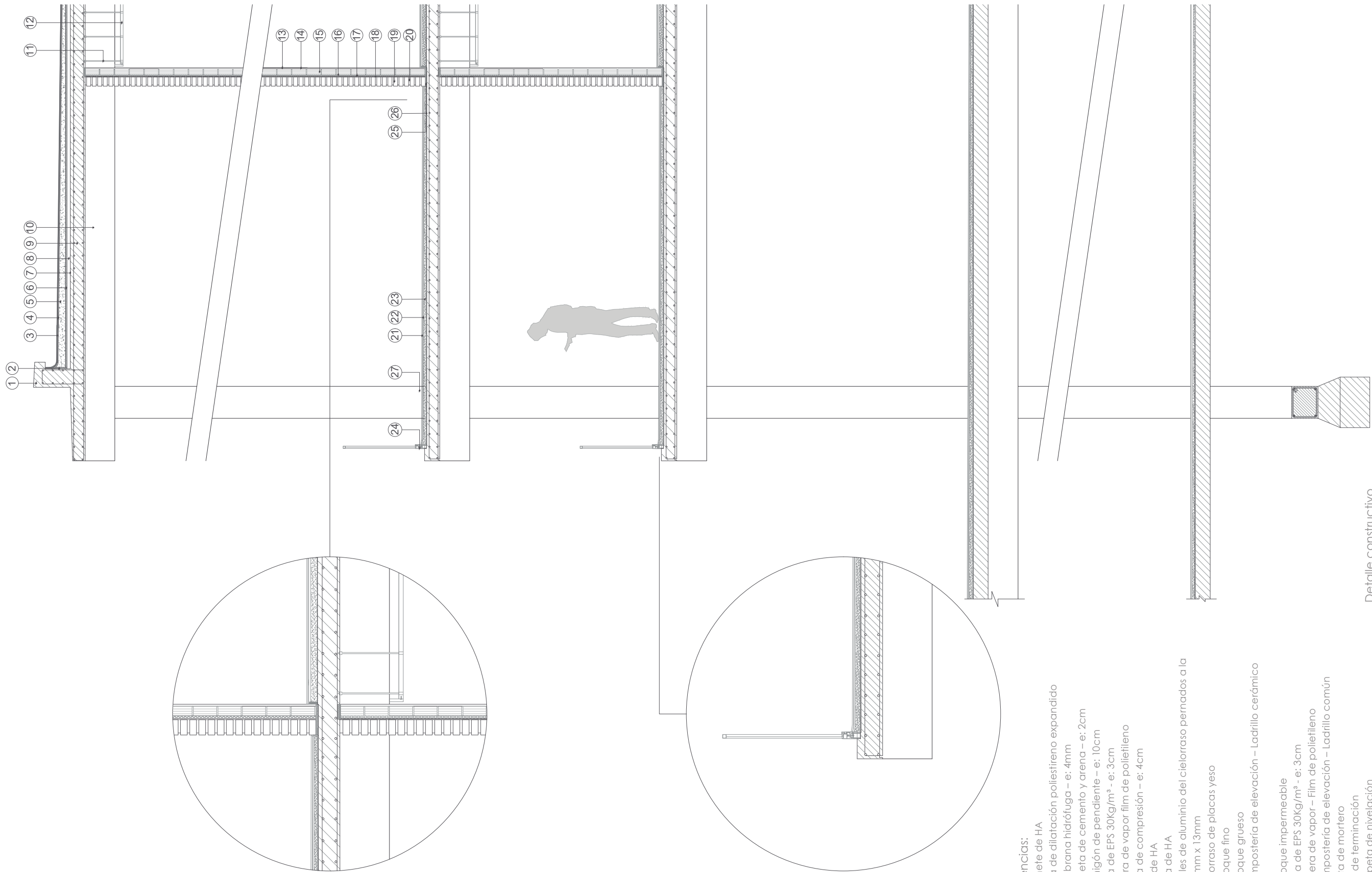
Nivel +4.00
Planta estructural



Nivel +10.40
Planta estructural



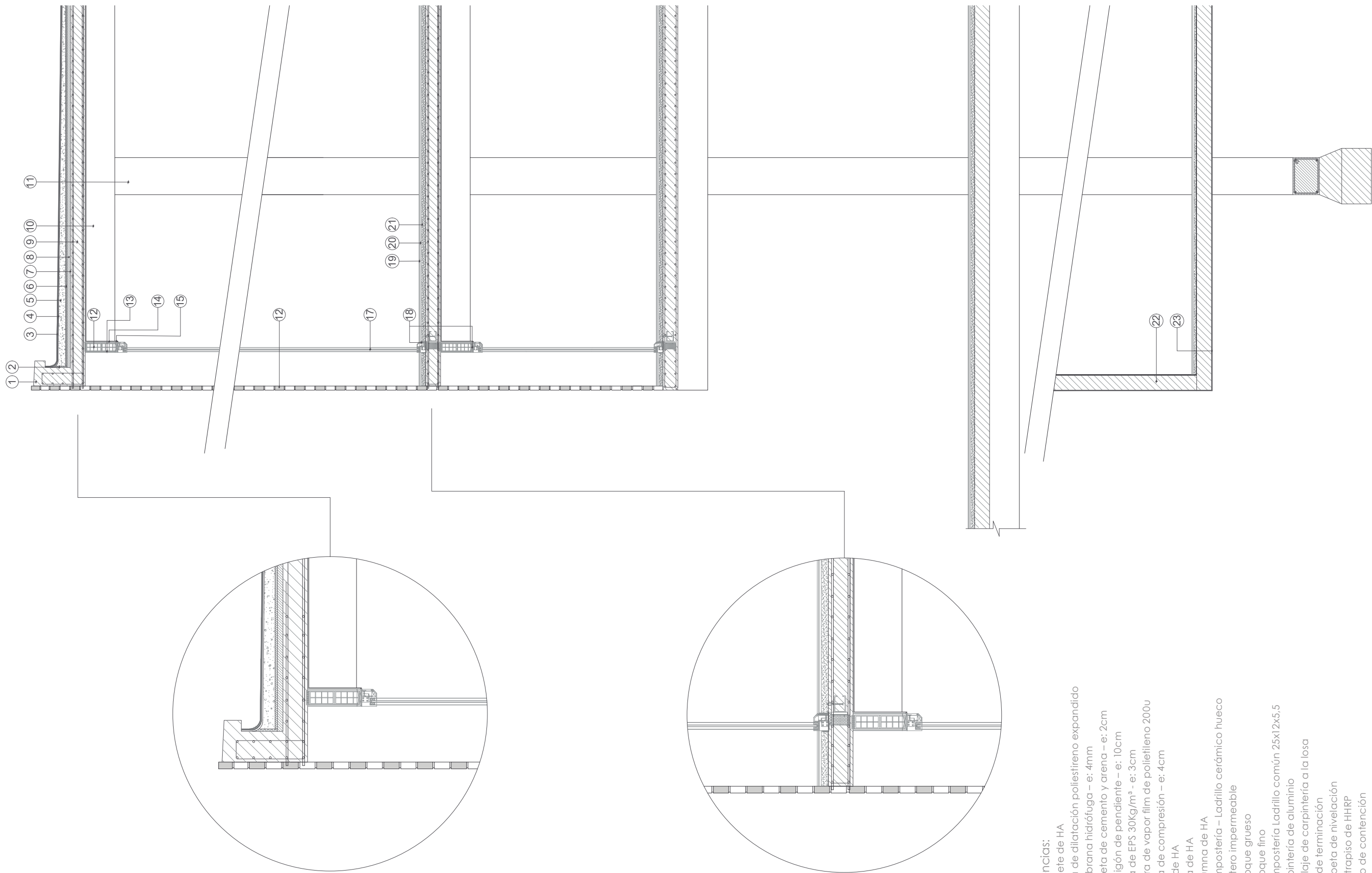
Nivel +36.00
Planta estructural



Referencias:

- 1. Mojinete de HA
- 2. Junta de dilatación poliestireno expandido
- 3. Membrana hidrófuga – e: 4mm
- 4. Carpeta de cemento y arena – e: 2cm
- 5. Hormigón de pendiente – e: 10cm
- 6. Placa de EPS 30Kg/m³ – e: 3cm
- 7. Barrera de vapor film de polietileno
- 8. Capa de compresión – e: 4cm
- 9. Losa de HA
- 10. Viga de HA
- 11. Perfiles de aluminio del cielorraso pernaados a la losa 70mm x 13mm
- 12. Cielorraso de placas yeso
- 13. Revoque fino
- 14. Revoque grueso
- 15. Mampostería de elevación – Ladrillo cerámico hueco
- 16. Revoque impermeable
- 17. Placa de EPS 30Kg/m³ - e: 3cm
- 18. Barrera de vapor – Film de polietileno
- 19. Mampostería de elevación – Ladrillo común
- 20. Junta de mortero
- 21. Piso de terminación
- 22. Carpeta de nivelación
- 23. Contrapiso de HHRP
- 24. Anclaje de panel metálico a losa
- 25. Junta de dilatación
- 26. Film separador de suelo
- 27. Columna de HA

Detalle constructivo
esc. : 1.50



- Referencias:
- 1. Mojinete de HA
 - 2. Junta de dilatación poliestireno expandido
 - 3. Membrana hidrófuga – e: 4mm
 - 4. Carpeta de cemento y arena – e: 2cm
 - 5. Homigón de pendiente – e: 10cm
 - 6. Placa de EPS 30Kg/m³ – e: 3cm
 - 7. Barrera de vapor film de polietileno 200u
 - 8. Capa de compresión – e: 4cm
 - 9. Losa de HA
 - 10. Viga de HA
 - 11. Columna de HA
 - 12. Mampostería – Ladrillo cerámico hueco
 - 13. Mortero impermeable
 - 14. Revoque grueso
 - 15. Revoque fino
 - 16. Mampostería Ladrillo común 25x12x5,5
 - 17. Carpintería de aluminio
 - 18. Anclaje de carpintería a la losa
 - 19. Piso de terminación
 - 20. Carpeta de nivelación
 - 21. Contrapiso de HHRP
 - 22. Muro de contención
 - 23. Film separador de suelo polietileno

Detalle constructivo
esc. : 1,50

“La arquitectura trata realmente sobre el bienestar. Creo que la gente quiere sentirse bien en un espacio... Por un lado se trata de refugio, pero también se trata de placer”

Zaha Hadid

REFLEXIÓN FINAL

Durante todo el proceso de este proyecto nos planteamos interrogantes sobre la vivienda y su convivencia con el exterior, a partir de donde es el límite y como ese límite puede ser intervenido. Se buscó lograr una convivencia entre la vivienda, la calle y la comunidad, siempre priorizando la relación vecinal. Comprendimos que el desarrollo de la vivienda va más allá de un espacio para satisfacer las necesidades básicas.

En estos años de carrera comprendimos el rol fundamental que tenemos como arquitectos. Debemos saber leer bien las necesidades del entorno y la comunidad, para que la ciudad crezca correctamente abordando los distintos interrogantes que van surgiendo con el correr de los años.

Somos conscientes que nuestro proyecto final de carrera es el cierre de una etapa, pero el inicio de otra. Es la oportunidad de plasmar los conocimientos adquiridos a lo largo de todos estos años, conocimientos que seguiremos adquiriendo con el correr de los años profesionales. Gracias a nuestra querida universidad por permitirnos crecer en el aprendizaje de esta increíble carrera. Gracias a todos nuestros docentes por enseñarnos y acompañarnos todos estos años. Gracias a la Cátedra del Arq. Barrale por permitirnos hacer el cierre de una gran etapa, pero sobre todo gracias a nuestro tutor, por guiarnos y siempre incentivarlos a ir por más.

¡Gracias!

BIBLIOGRAFÍA

- Código Urbano y Reglamento de Edificación - www.rosario.gov.ar.
- Plan Urbano de Rosario (2007-2017) – Municipalidad de Rosario.
- Revista Summa+ - número 162 “Vivienda colectiva” - número 163 “Espacio público”.
- Re-correr la ciudad. URBS. Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales. Volumen 4, número 1, páginas 139-157 – Papers.
 - Lugar y Caminar - Revista Croquis - 1995
 - Charla RSA Metzstein Discourse 2021- Herman Hertzberger.
 - <https://www.archdaily.cl/cl>
- Fernández Contreras, Javier (2013). La planta Miralles: representación y pensamiento en la arquitectura de Enric Miralles. Tesis (Doctoral)
 - Enricmiralles.wikispaces.com



UNR Universidad
Nacional de Rosario

