

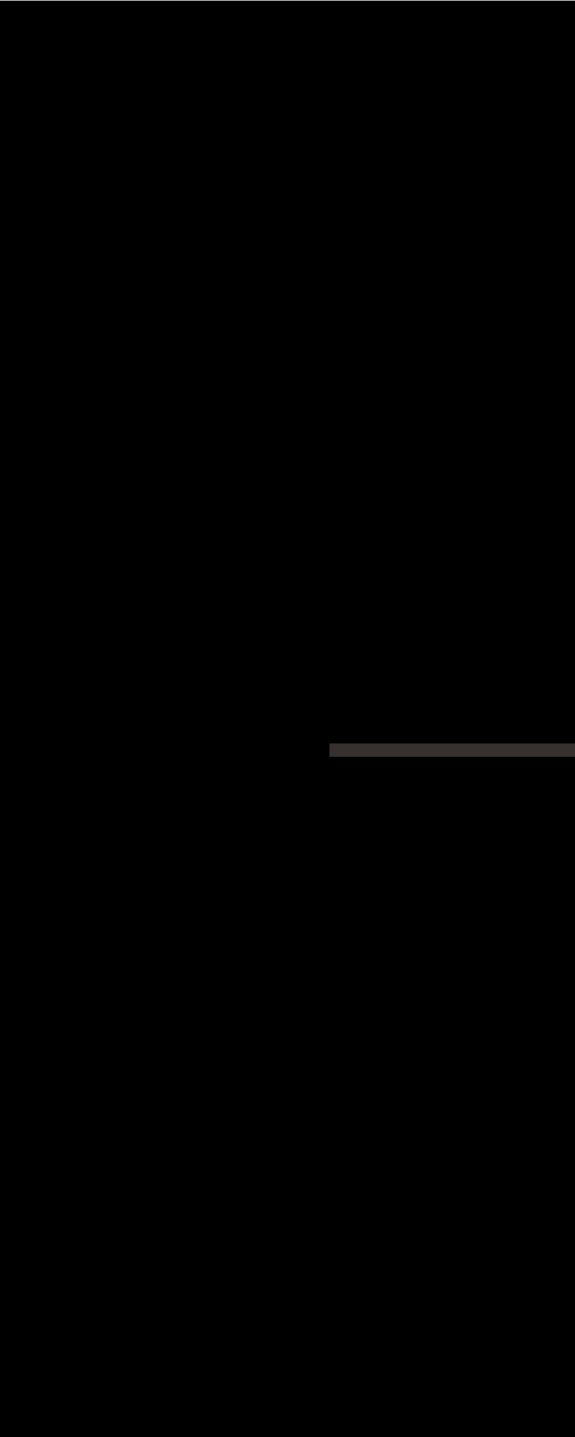


Proyecto final de Carrera

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño
Universidad Nacional de Rosario

Alumna: Heis Dubin Keila

Tutor: Arq. Adres Galli
Catedra: Arq. Marcelo Barrale



MUSEO CONTEMPORANEO RESISTENCIA DE UN PUEBLO

AGRADECIMIENTOS

Dedico este trabajo a mi familia que me ha dado su apoyo y motivación a lo largo de estos años. A mis amigos y aquellos que de una u otra forma han colaborado y formado parte de este camino.

Agradezco especialmente a mi tutor, Arq. Andres Galli, que supo comprender mis inquietudes y encastrarlas para lograr este objetivo, compartiendo sus experiencias y conocimientos.

A la Cátedra, por su colaboración y motivación que me hicieron ver de manera diferente y más humana las problemáticas sociales que invariablemente se presentan no sólo en nuestro país, sino en todo el mundo.

A la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la U.N.R. por formarme como profesional y persona, preparándome para afrontar la actividad con las mejores armas. A los docentes que, a lo largo de estos años, me han enseñado a ver con distintos ojos la arquitectura y entenderla desde perspectivas diferentes.

INDICE

Agradecimientos.....	4
Prologo.....	6

01 INTRODUCCION

.....	8
-------	---

02 MARCO TEORICO

Sitio.....	9
Contexto historico.....	11
Analisis territorial.....	14

03 MASTER PLAN

04 MUSEO CONTEMPORANEO

Referentes.....	24
Proyecto arquitectonico.....	25
Sitio de Exposicion.....	35
Sitio de Espectaculo.....	49
Sitio gastronomico y de Talleres.....	55

05 TECNOLOGIAS

Sistema constructivo.....	61
Estructura.....	62
Sustentabilidad.....	69

06 CIERRE

Reflexion final.....	74
Bibliografia.....	75

PRÓLOGO

Esta publicación es el resultado del Proyecto Final de Carrera (PFC), cursado en el último año de la carrera en la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario (UNR).

Tanto esta publicación como su defensa, constituyen el cierre del periodo de formación de grado e implica una síntesis que pone en valor todas las competencias adquiridas en el transcurso de la carrera, expresándose en el proyecto y en los argumentos con los que justificamos las decisiones proyectuales.

01 INTRODUCCION

Como Proyecto Final de Carrera, decidí abordar la temática de museo contemporáneo, ya que lo considero un desafío para culminar mis estudios universitarios, debido que un museo es un espacio de enorme valor cultural y social para una comunidad, propicio para generar una arquitectura que se manifieste y exprese con el fin de emocionar al espectador.

Un museo es una institución permanente y abierta a todo tipo de público, brindando una estructura formal a la sociedad, sin fines de lucro, siendo su misión principal la de investigación, difusión, conservación del patrimonio, educación y finalmente exposición del mismo.

Los museos forman parte de la identidad cultural de una nación, cuyo servicio a la sociedad está dado por la preservación del patrimonio cultural de su pueblo.

Son instituciones que generan recursos y empleos, abarcando desde quienes trabajan dentro del museo como empleados y especialistas, hasta quienes proveen servicios. Son la única institución donde convergen dos de los más importantes ejes de desarrollo de un país: el turismo y la educación. Actualmente, el Consejo Internacional de Museos (ICOM) debate una definición nueva de museos, que incluya cuestiones como “la democratización, la participación, la transparencia y la contribución a la justicia social y a la dignidad humana”.

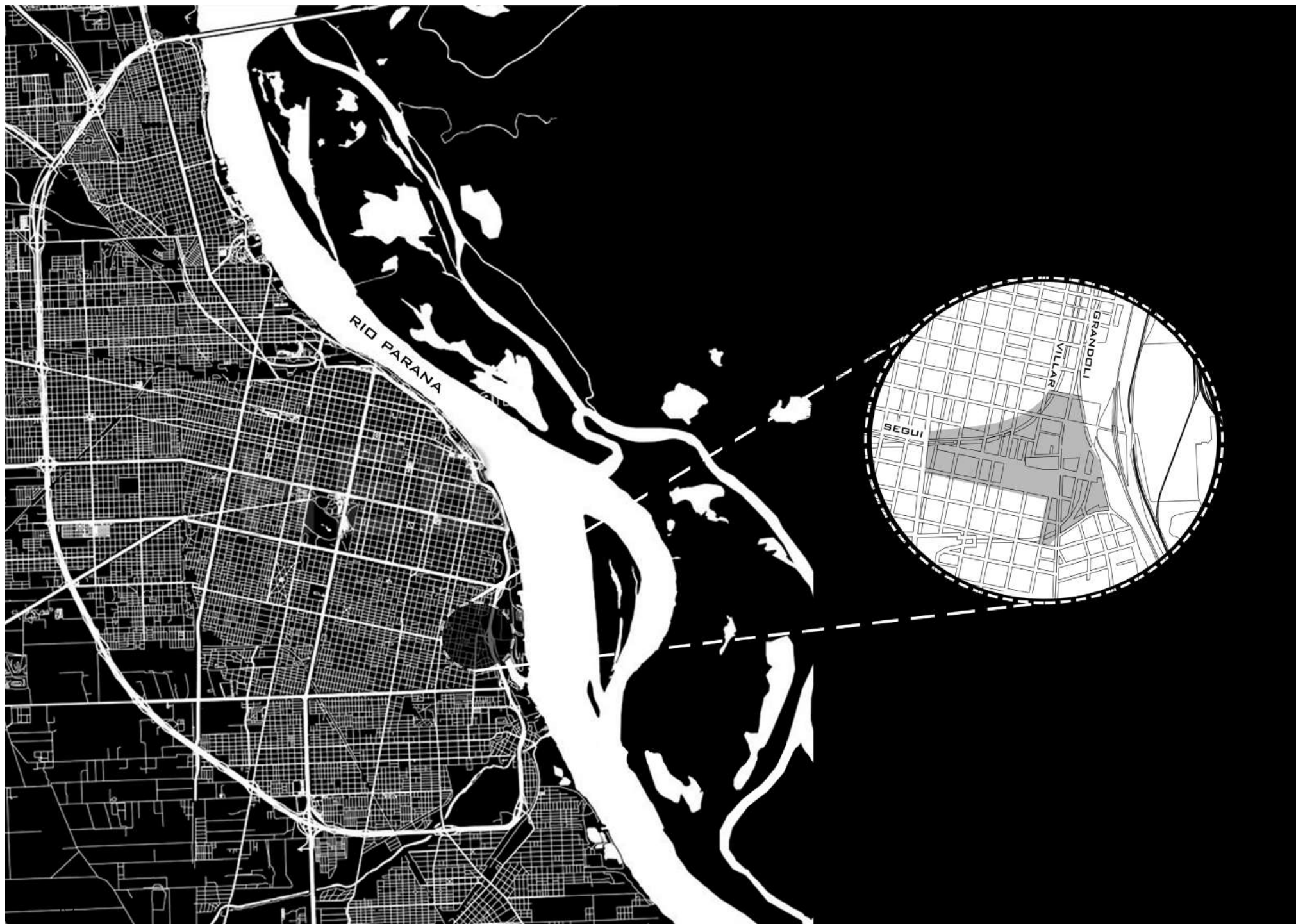
Paulo Freire, conocido pedagogo brasileño, fundamentó la perspectiva de una nueva museología, concepción que se describe como comprometida con una agenda democrática y popular para que los museos sean un espacio de memoria. Entendiendo que los museos contemporáneos deben indagar sobre temas fundamentales, como son las sensaciones, la iluminación, ventilación, ubicando al hombre como centro de atención como un magnifico espectador y logrando, de esta manera, espacios que lo conmuevan y lo transporten a un momento o instante que el proyectista desee.

La propuesta nace entonces del esfuerzo por crear esos espacios, pensando el proyecto como la suma de las partes, buscando generar situaciones particulares y cambiantes, pero bajo una idea unificadora que se vea respaldada por una lógica constructiva pensada desde el momento mismo del diseño.



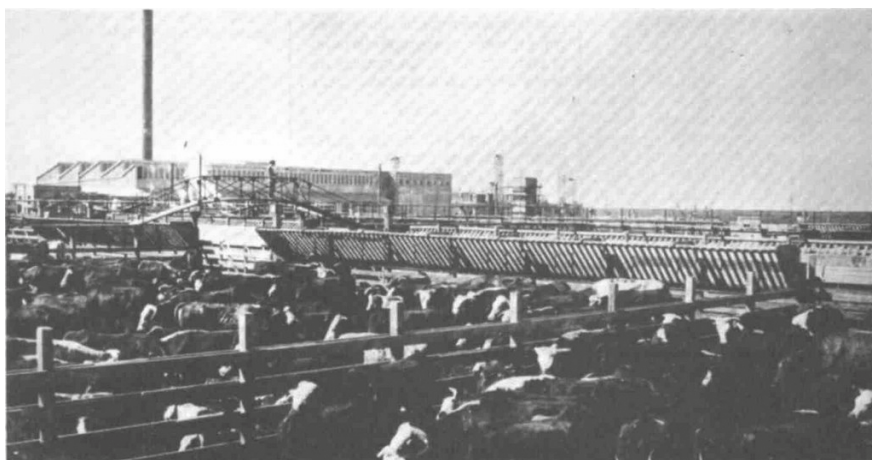
“La arquitectura empieza con las emociones” – Peter Zumthor

02 EL SITIO



Barrio La Tablada

El sitio de intervención se encuentra ubicado en el barrio La Tablada, al sureste de la ciudad de Rosario caracterizado por visuales al río, casas bajas y altas densidades. Tomando el sector comprendido entre las calles Uriburu, Ayolas, Ayacucho y Circuncvalacion, atravesado troncalmente por el bv seguir, el cual se encuentra actualmente interrumpido a la altura de calle Ayacucho. El barrio la tablada era un barrio compuesto por trabajadores del matadero donde en “las tablas” se ponía el ganado que bajaba del ferrocarril a la espera del traslado al matadero. En los alrededores del matadero se creó un asentamiento de ranchos cuyos habitantes se dedicaban principalmente al aprovechamiento de los restos de la faena. Esto dio origen al actual barrio Villa Manuelita. El mismo, hoy en día está compuesto por grandes expansiones de lo que alguna vez fueron vías de ferrocarril, estos sitios vacantes de uso y sin un planeamiento urbanístico, fueron ocupados por familias, siendo lugares obsoletos de una regulación y por tal motivo carecen de servicios básicos.





Villa Manuelita

Villa Manuelita surgió como barrio de obreros vinculados al Frigorífico Swift, al puerto y al ferrocarril. En este sitio sucedieron una serie de acontecimientos muy importantes los cuales hicieron conocido al barrio a nivel nacional. Todo comienza en el año 1955 en horas previas del golpe de estado autodenominado Revolución Libertadora, donde los vecinos confeccionan un cartel negando el reconocimiento al régimen militar, alzándose contra el golpe con la fuerza más profunda de indignación y bronca la cual fue mucho más fuerte que las mismísimas armas de los dictadores, se vivió un ejemplo de conmovedora dignidad. Esa integridad de la que se habían apropiado cuando se les enseñó que la libertad no se negocia. Un barrio de obreros y trabajadores de la madera haciéndole frente a la dictadura militar. En el barrio se encuentra la Plaza “de la Resistencia”, en conmemoración al 16 de septiembre de 1955, cuando un golpe de estado derrocó a Juan Domingo Perón y Villa Manuelita resistió al golpe militar. Es en la cercanía del emblemático “tanque de agua, que a su vez dio nombre al Club Sportivo El Tanque, en 1956.

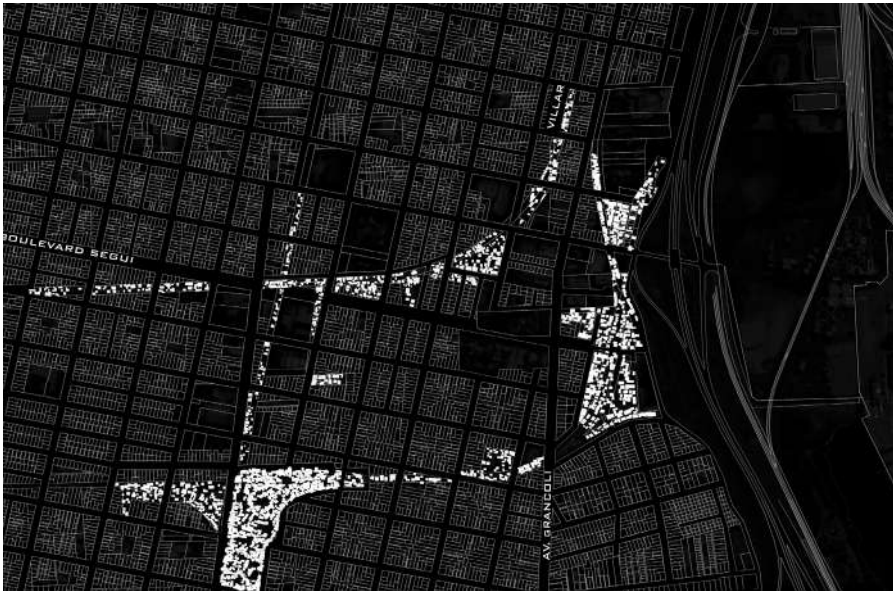
LOS YANQUIS LOS RUSOS Y
POTENCIAS RECONOCEN A LA
LIBERTADORA
VILLA MANUELITA NO

LOS CHILIS NO SON PELIGROSOS
ESTÁN EN PELIGRO
NUEVO
ENCUENTRO
8 DE MAYO DÍA CONTRA
LA VIOLENCIA INSTITUCIONAL
VILLAR

VILLA
MANUELITA
NO SE
RINDE!



¡VENE, Y LUCHA!
ANCIA DE SANTA FÉ
PERONISTA.
INVITA: E.M.P



En Argentina, el crecimiento y las crisis produjeron cambios en el patrón de acumulación generando segmentación en la población. En Rosario, los asentamientos irregulares son un fenómeno que se manifiesta a partir de la década de 1930, y lejos de desaparecer, se han convertido en una manifestación estructural que persiste y reconvierte en la actualidad. Actualmente se priorizan inversiones dirigidas a mejorar las condiciones físicas y sociales y a trabajar el mercado del suelo para sumar estos segmentos marginales a la trama urbana formal; sin embargo, lejos se está de alcanzar una solución a la fragmentación social. Este sector de zona sur entremezcla viviendas de material con asentamientos irregulares sobre las márgenes de Circunvalación, en una populosa barriada. La ausencia de regulaciones que administren los usos del suelo. El barrio está caracterizado por tener una gran superficie de terreno desafectado de las vías del ferrocarril, las cuales supieron ser y son al día de hoy el refugio de una gran cantidad de familias de la ciudad. Hacinamiento y falta de saneamiento son solo algunas de las.

problemáticas más visibles a la hora de caminar por el barrio.

Bv. Segui es una de las arterias principales del sistema vial primario en Rosario, dota al distrito sur una vía rápida de movilidad.

Pero siendo este es uno de los únicos Bv de Rosario que va de este a oeste sin conectar la zona ribereña con la autopista de circunvalación. El cual se encuentra actualmente interrumpido a la altura de calle Ayacucho.

En la ciudad existen una serie de planes costeros los cuales en un futuro brindarían a Rosario un paseo costero de norte a sur de la ciudad, comenzando en el actual parque de la cabecera y finalizando en el arroyo saladillo.

Consideramos fundamental por este motivo la culminación de Bv Segui en Av Circunvalación, de punta a punta. Conectando esta área de la ciudad totalmente olvidada con un parque ribereño.

Cuestiones, que desde la tarea del urbanismo y la arquitectura, se pueden mejorar.



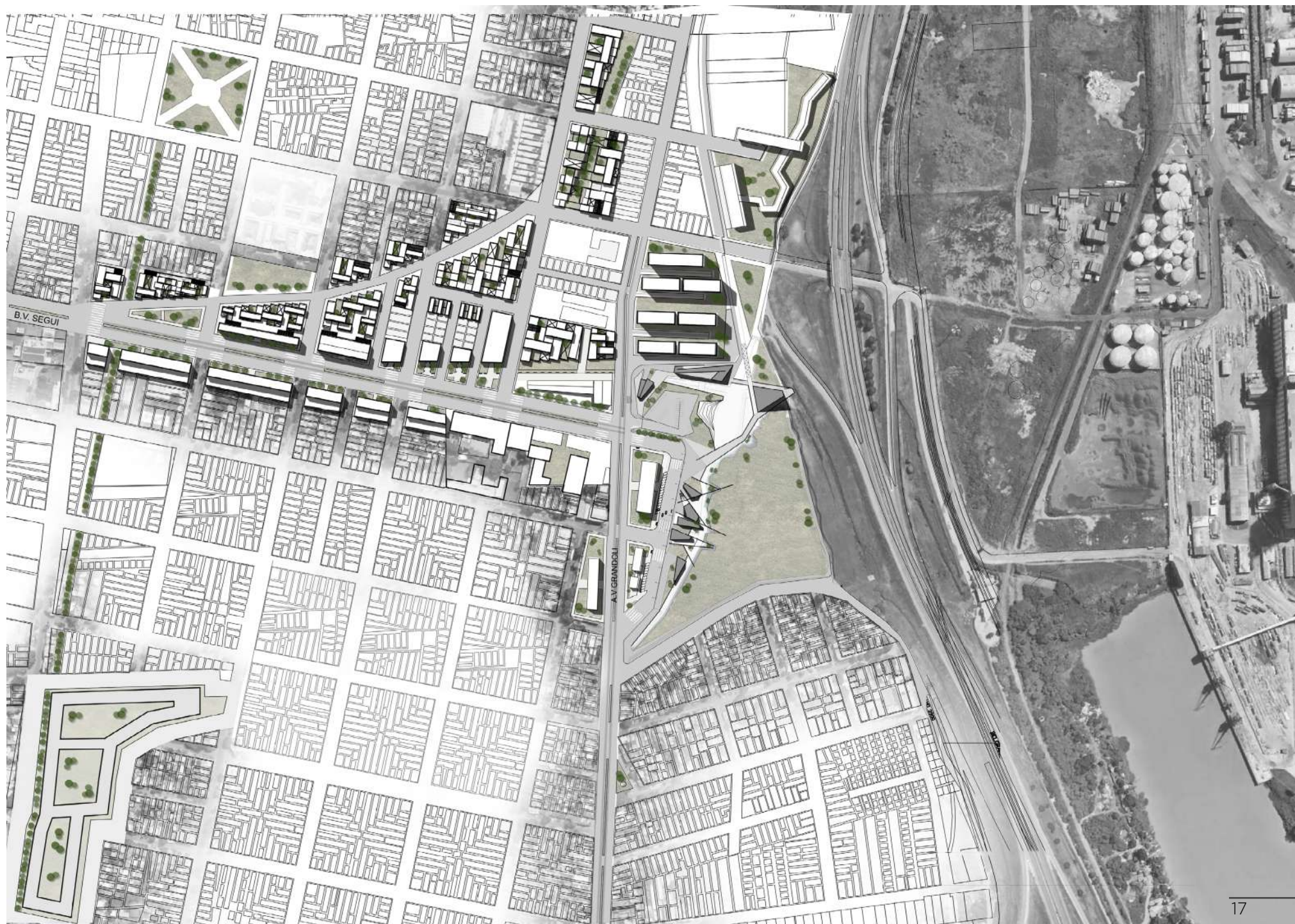
03 MASTER PLAN

EL MASTER PLAN

Debiendo afrontar las distintas problemáticas como lo son: mejoras de infraestructura, construcción de viviendas colectivas, una escuela naval y un museo contemporáneo, mejorando aspectos económicos, educativos y culturales del barrio.

Dentro de las obras de infraestructura se realiza la modificación del Bv Segui, un boulevard que actualmente no tiene culminación, planteando un ensanche y terminando su recorrido con un parque ribereño y generando un nuevo paseo vehicular. Todas las calles contarán con alumbrado y redes cloacal y pluvial nuevas. Para lograr la culminación de bv segui se reducirá el predio de la ex fábrica de corcho, pero la misma será restaurada en su fachada, dejando un interior completamente libre para generar ferias comunitarias, donde cada vecino tendrá su espacio para vender productor de producción propia, mejorando así la economía barrial.

Dentro de la obra de infraestructura sobre la nueva restructuración de Bv Segui se localizarán nuevos servicios para toda la comunidad, como son centros de salud, jardines maternos, destacamento policial y mejora en la Escuela Especial Sergio Berni.





VIVIENDAS EN ALTURA

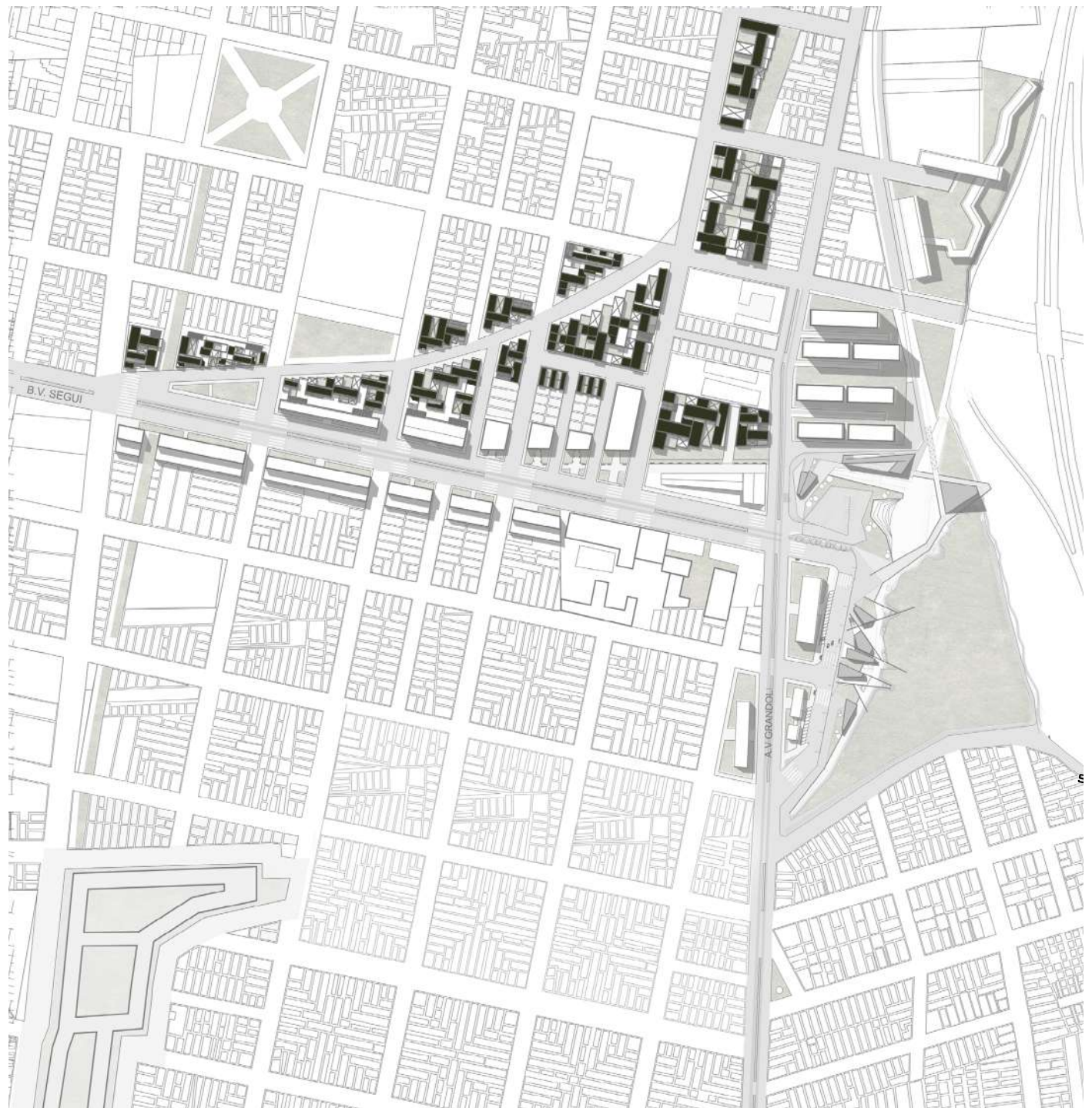
Para mejorar esta situación se plantea el retiro de todo asentamiento irregular que se encuentre dentro de terrenos estatales y también aquellos que invadan la traza urbana. Reubicando a las familias en el mismo barrio, pero mejorando gracias a una nueva forma de habitar. Para hacerle frente a la gran demanda se propone lo siguiente:

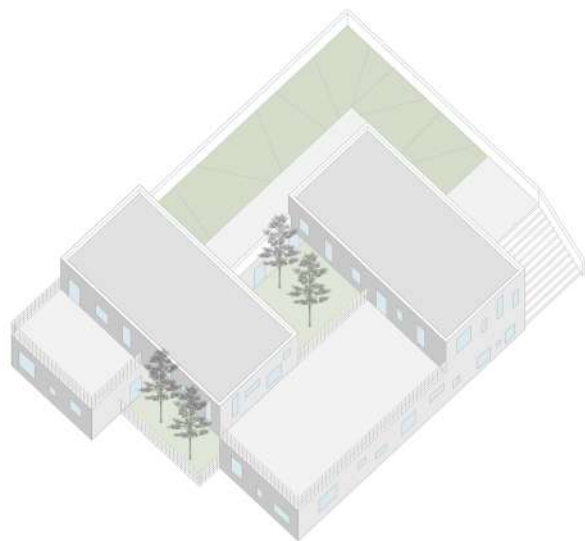
Sobre boulevard Seguí frente norte y Grandoli se realizarán edificios en altura con departamentos de 1 y 2 dormitorios, dotando a los edificios de buena ventilación e iluminación, generando viviendas nuevas, para jóvenes o familias pequeñas.



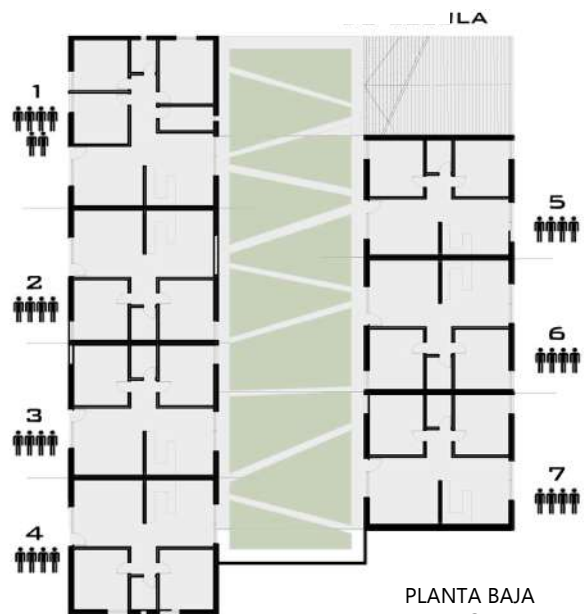
VIVIENDAS EN TEJIDO

En la traza interna por sobre calle Villar se propone sustituir las viviendas existentes con nuevas viviendas en dos plantas. Duplicando la cantidad de viviendas. Las mismas son pensadas en tiras intercaladas con patios comunes, en planta alta en cambio las tiras abarcan el otro sentido para no interferir con la iluminación y ventilación en los patios de planta baja. Serán viviendas de 2 y 3 dormitorios para familias numerosas. Siendo realizadas con construcción tradicional pudiendo ser construidas pro vecinos con previa capacitación.

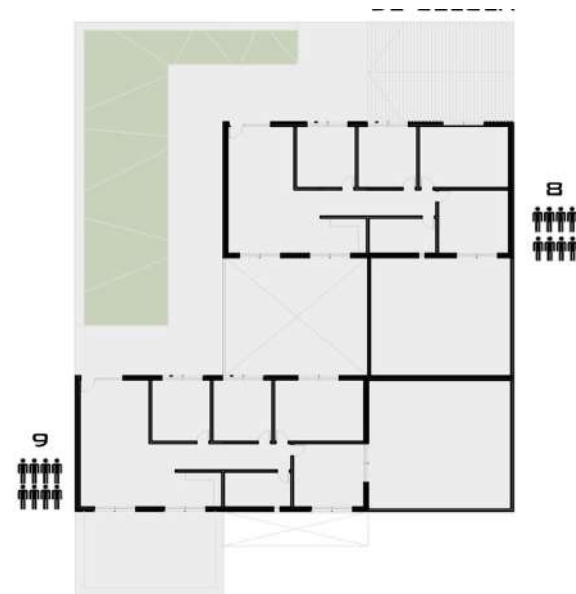




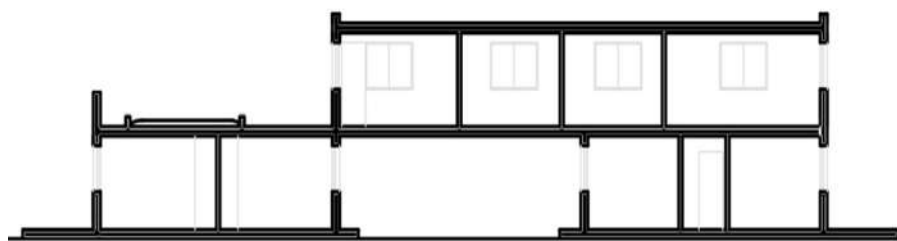
AXONOMETRIA



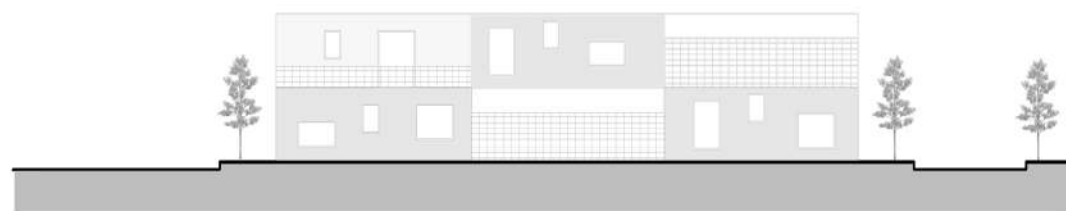
PLANTA BAJA
DE LA CELULA



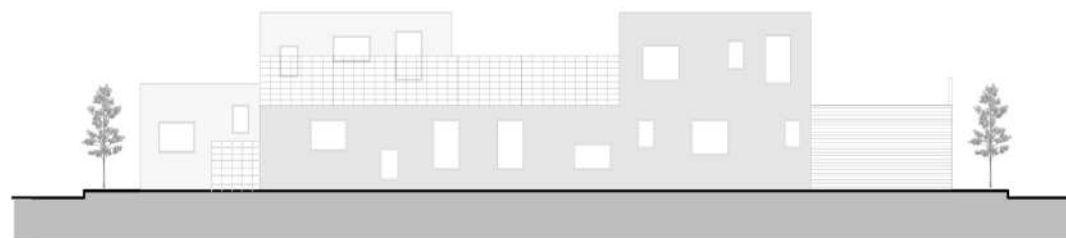
PLANTA ALTA
DE LA CELULA



CORTE ESQUEMATICO



VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL

PROPUESTA PAISAJISTICA

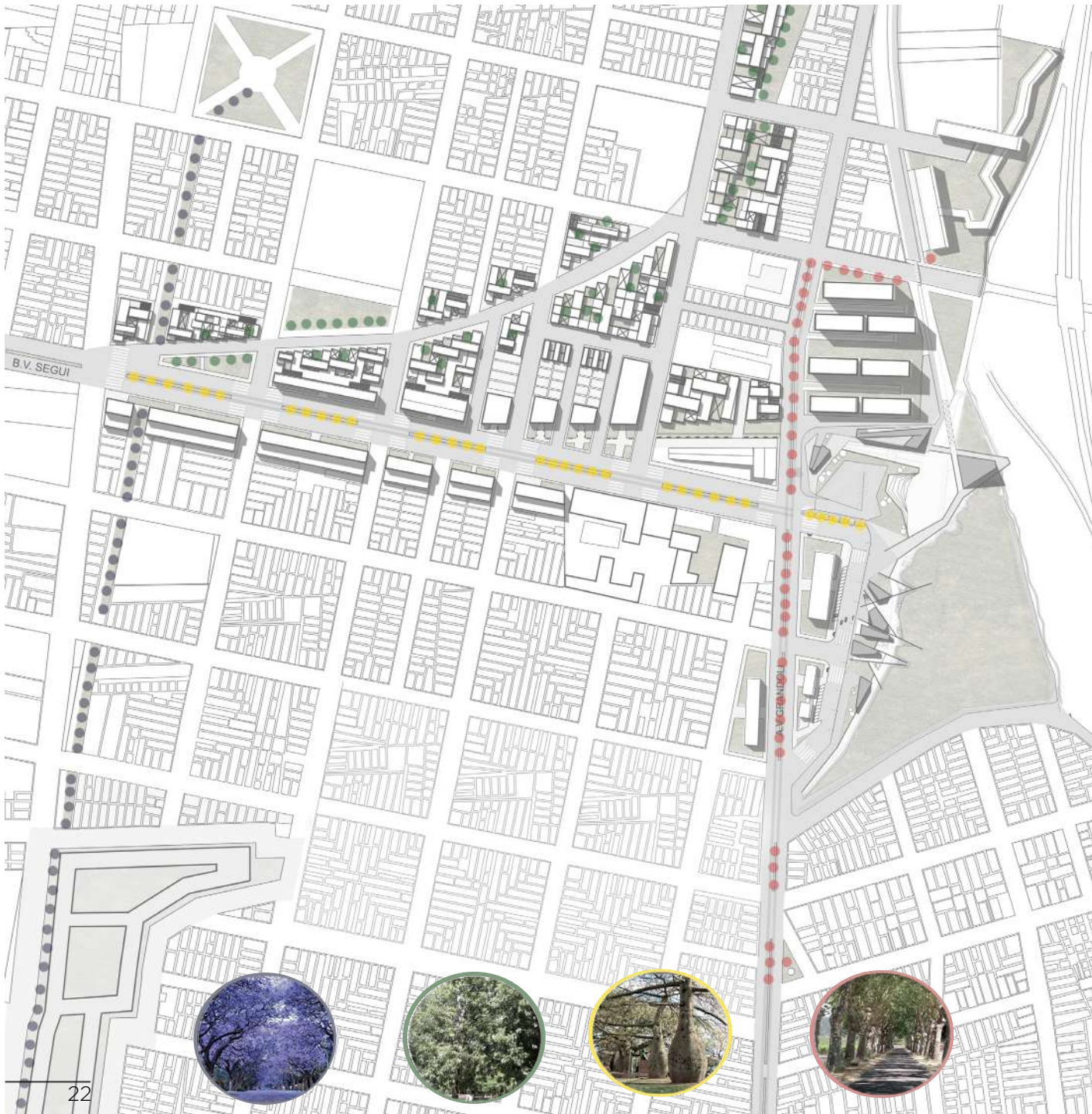
Se propone también una nueva impronta paisajística en el barrio. Donde simplemente se opta por diferentes arboles los cuales generan recorridos significativos.

Palo Borracho Rosado: es un árbol que actualmente posee el boulevard, al realizar la nueva culminación de Segui este se completara e ingresara al proyecto arquitectónico, siendo un árbol de gran porte puede ser utilizado correctamente en el cantero central.

El platano: se optó por este ejemplar para calle Granoli ya que es una zona de edificios altos, generando sombra y protección de los vientos que provienen del río Paraná, conectando la nueva escuela naval y el tanque de agua, dos sitios importantes dentro del barrio. Marcando así un flujo mayor de velocidad con árboles de gran porte.

El Jacaranda violeta: un árbol de porte intermedio, se colocó para generar un recorrido vistoso y colorido entre la plaza de la resistencia y un nuevo complejo de viviendas, el mismo teñirá el piso con la caída de sus flores en primavera.

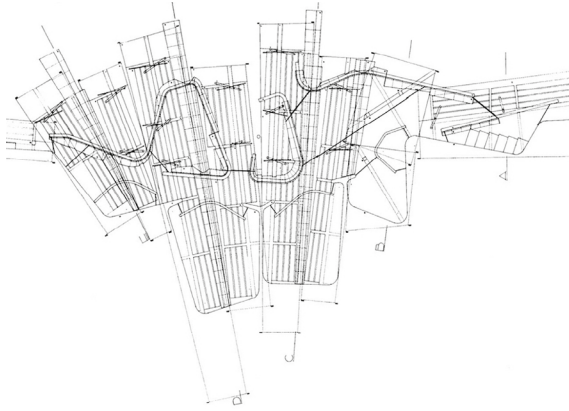
Fresnos: un árbol pequeño para el tejido de viviendas bajas, generando sombra en verano y en invierno sus hojas caducas dejando el ingreso de luz natural a las viviendas. Marcando también un tránsito menor en la zona.



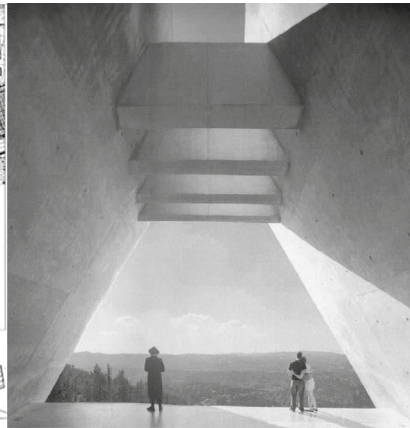
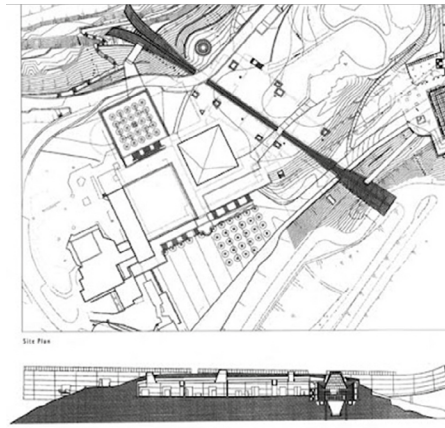
04 MUSEO CONTEMPORANEO

REFERENTES

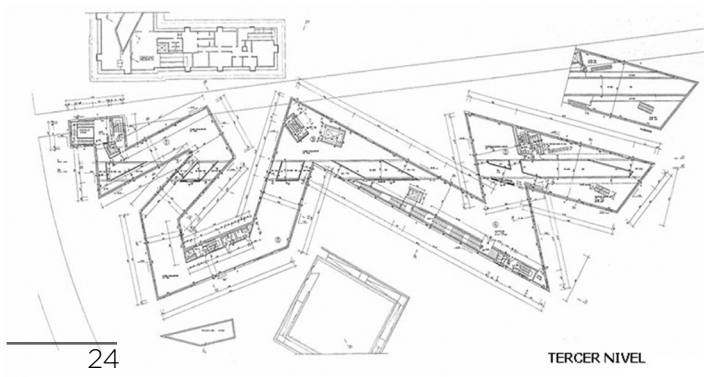
Cementerio Igualada - Tiro con Arco / Enric Miralles



Yad Vashem / Moshe Safdie



Museo judío de Berlín / Daniel Libeskind



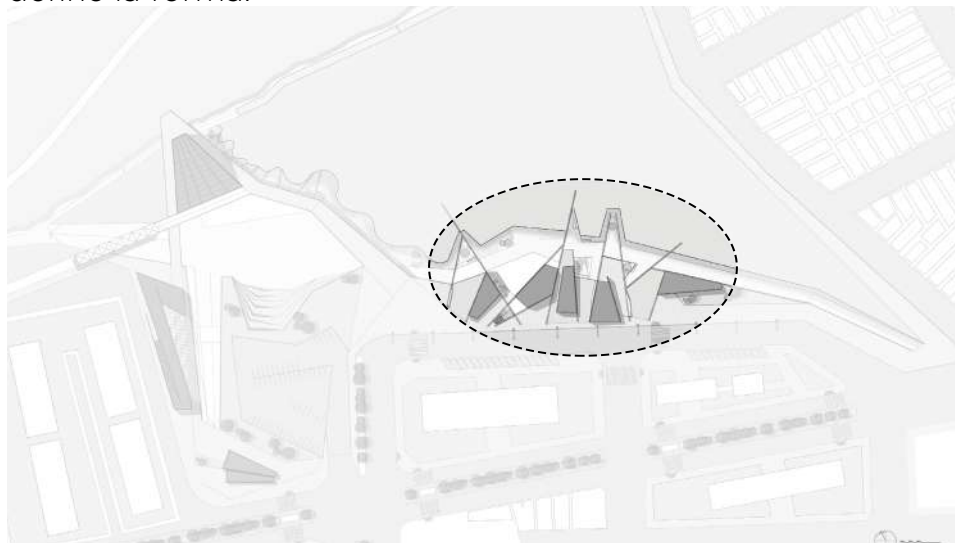
ACUÑAR



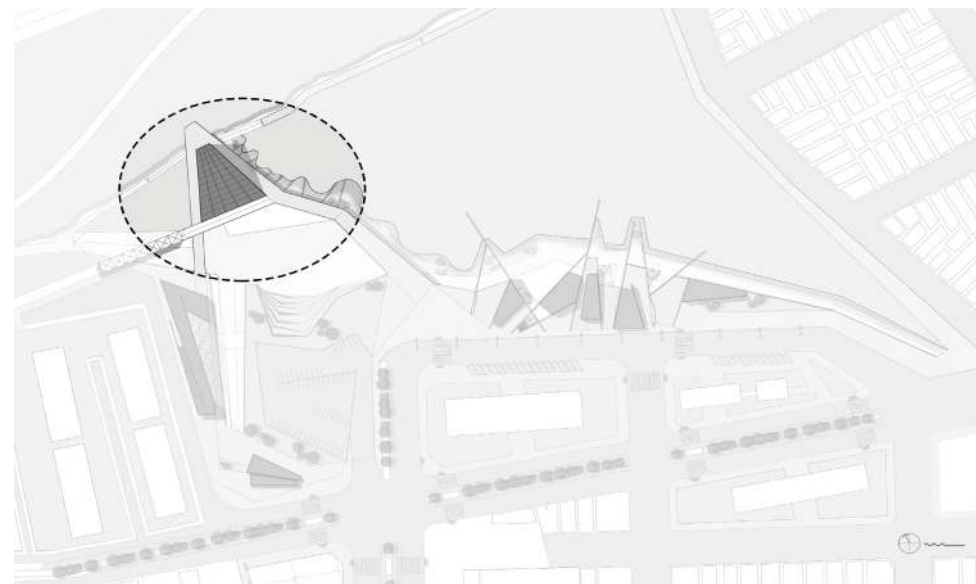
El concepto principal el cual genera la geometría del proyecto se encuentra sumamente ligado a la topografía del sitio. En el mismo se localiza en la trocha del ferrocarril dejando una hendidura perpendicular al boulevard sigui.

Para implantarse en el terreno se decide optar por la forma de cuña, la cuña es una forma que termina en un ángulo muy agudo, sirve para ajustar, apretar, para calzar para llenar una raja o hueco, es un elemento totalmente incisivo, entre dos materiales y la cuña se genera estabilidad por al fricción, la misma nos permite generar una arquitectura que se adosa a al territorio. Logrando una arquitectura que genera su geometría a través de la implantación en el lugar, logrando cocer el territorio. Fue sumamente importante reconocer el territorio como el principal disparador de la idea proyectual.

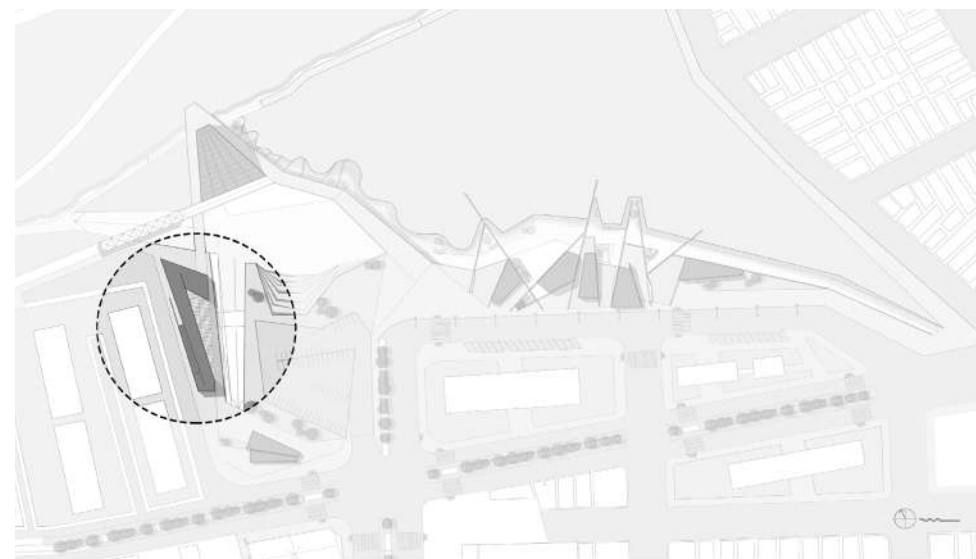
El museo contemporáneo resistencia de un pueblo es un gran complejo que se divide en tres sectores. Cada forma define la función que se va a desarrollar en ella y a su vez cada función define la forma.



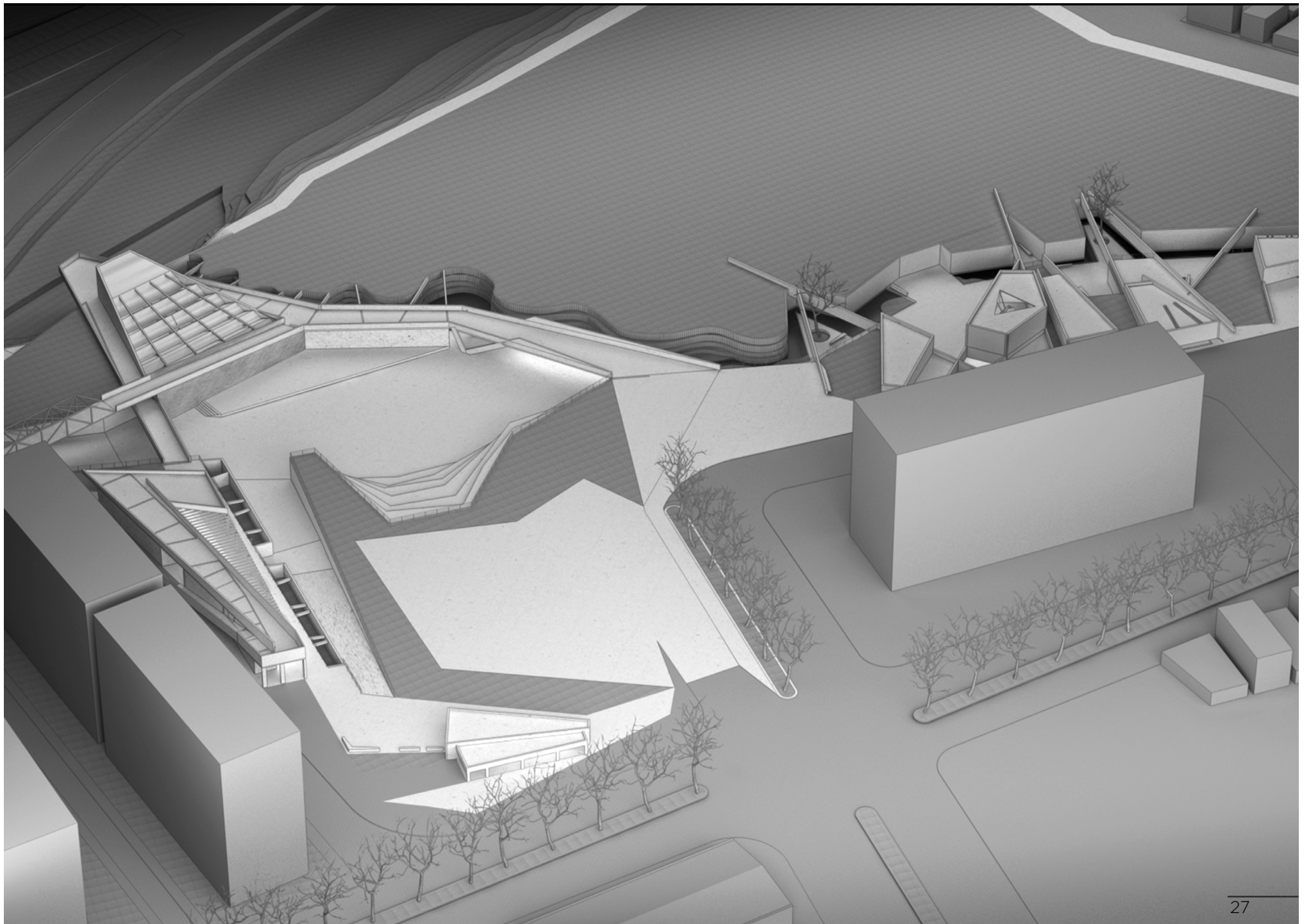
Teniendo una forma totalmente compleja y brusca solicitada por los espacios de exposición y los diversos recorridos sensoriales.

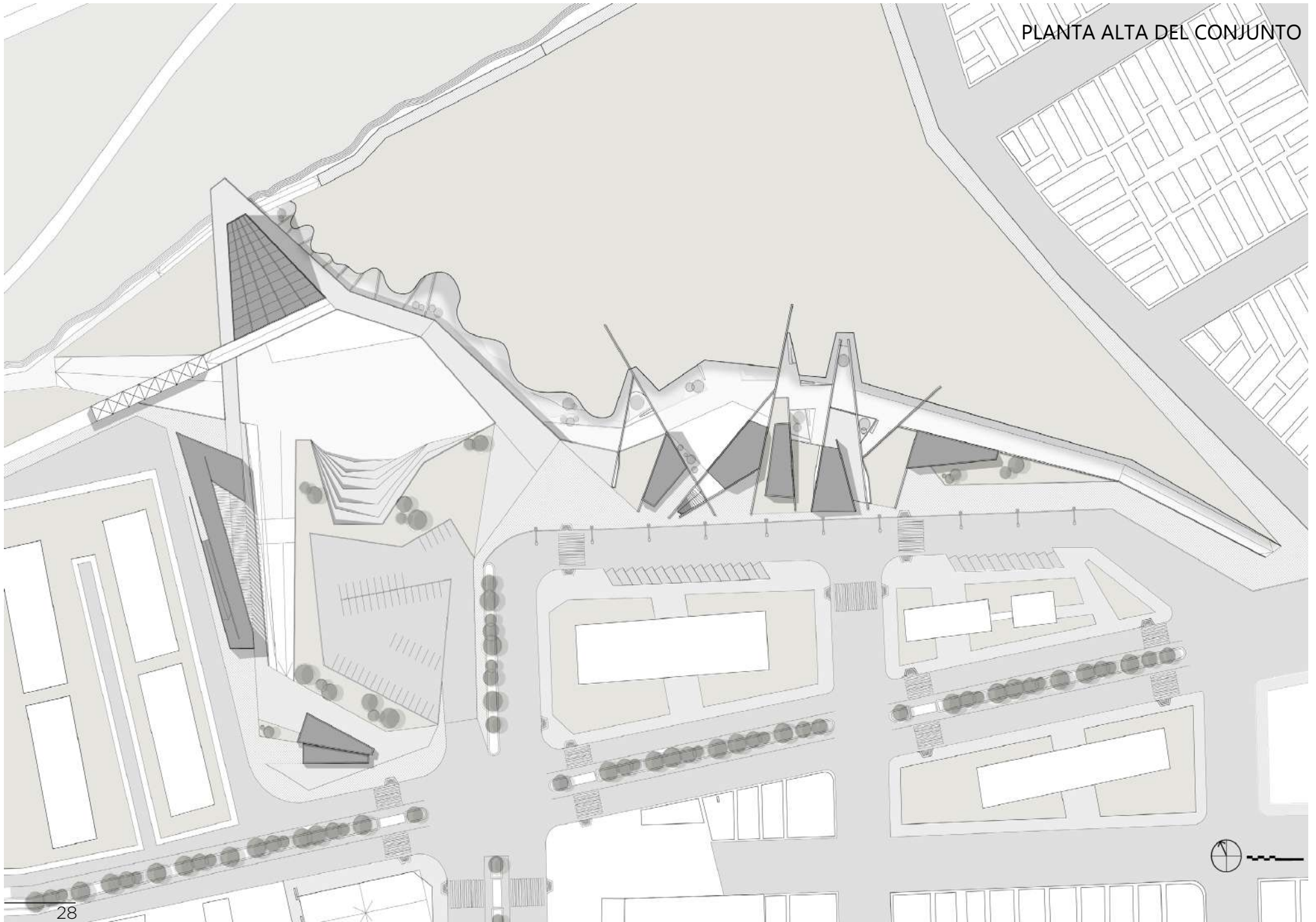


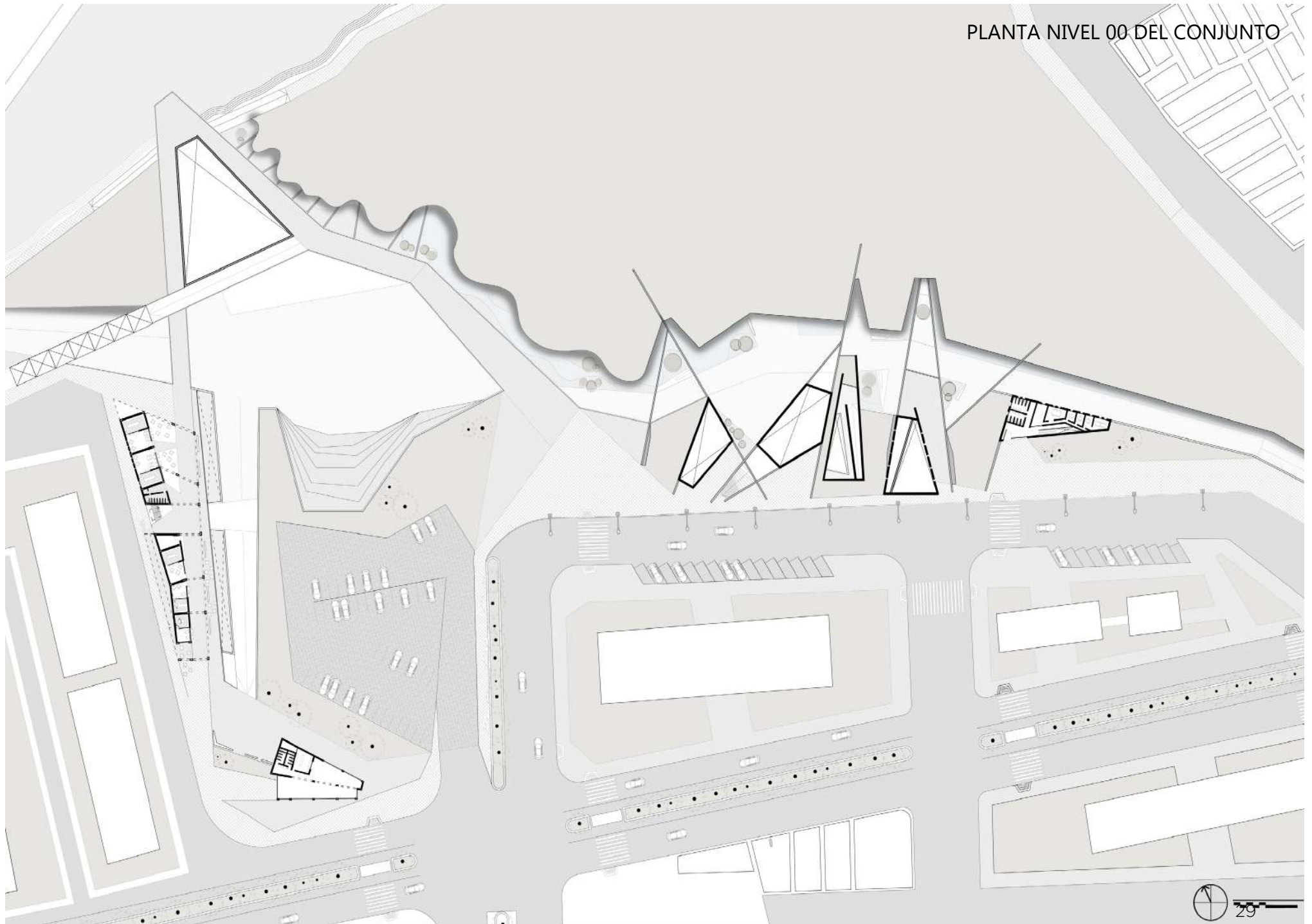
El sector de espectáculos con un anfiteatro para albergar funciones culturales desarrolladas para el barrio en una gran cuña.



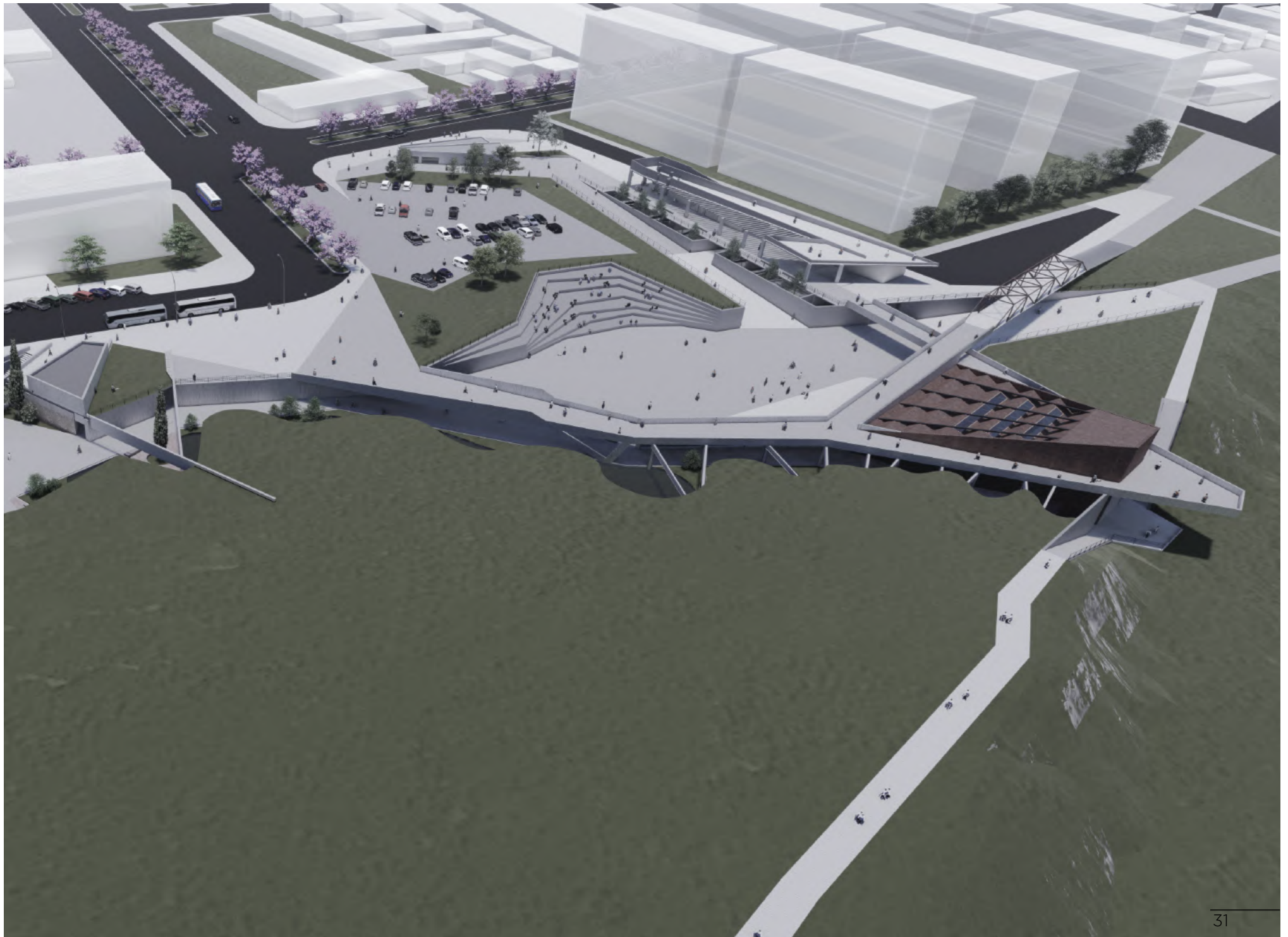
El sector gastronómico y educativos comprendido por una zona más calma de bares en planta alta y espacios áulicos en planta baja, para concluir el recorrido.











Este termino hace referencia a los recuerdos y memoria que tienen significado y destaca en la sociedad.

La memoria colectiva es compartida, cosntruida y transmitida por la sociedad.

Está relacionada con fenómenos de opinión pública, con el significado de acontecimientos por los que atraviesa un grupo o sociedad y que con el paso de los años se recordara. A la configuración de la memoria contribuyen los marcos sociales, tal como el tiempo, las fechas y los espacios.

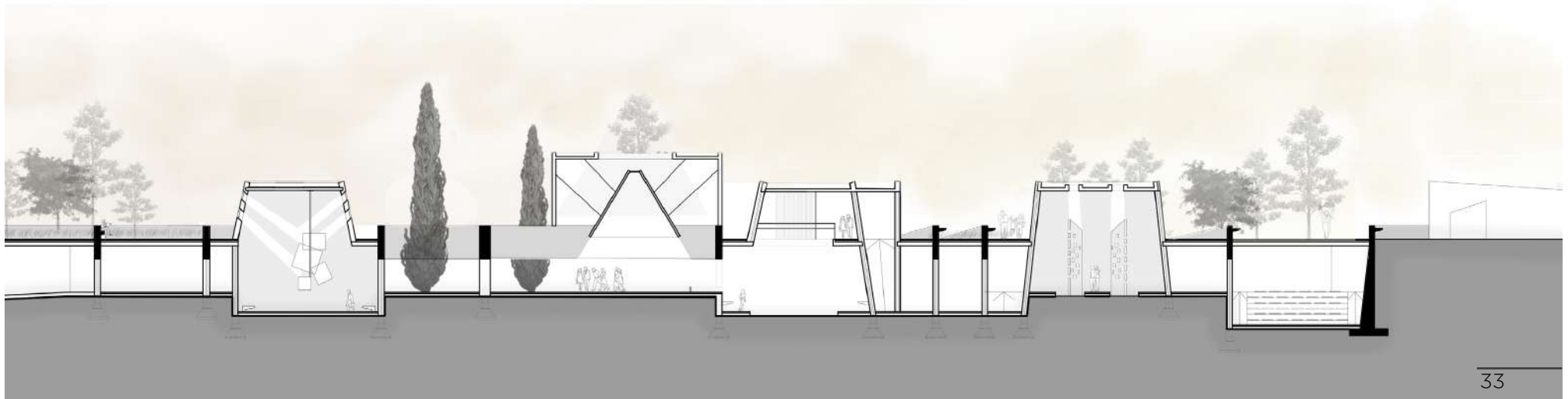
Los lugares traen recuerdos, los grupos dejass sus huellas en los sitios que ocupan y modifican los lugares para sus vivencias, cada sociedad configura el espacio a su manera y de esta manera encierra y encuentra recuerdos, en los lugares. Los grupos viven su realidad y allí dan significado a sus experiencias, es precisamente por ello que se construyen monumentos o placas conmemorativas en lugares significativos, en los lugares se configuran y almacenan los recuerdos.

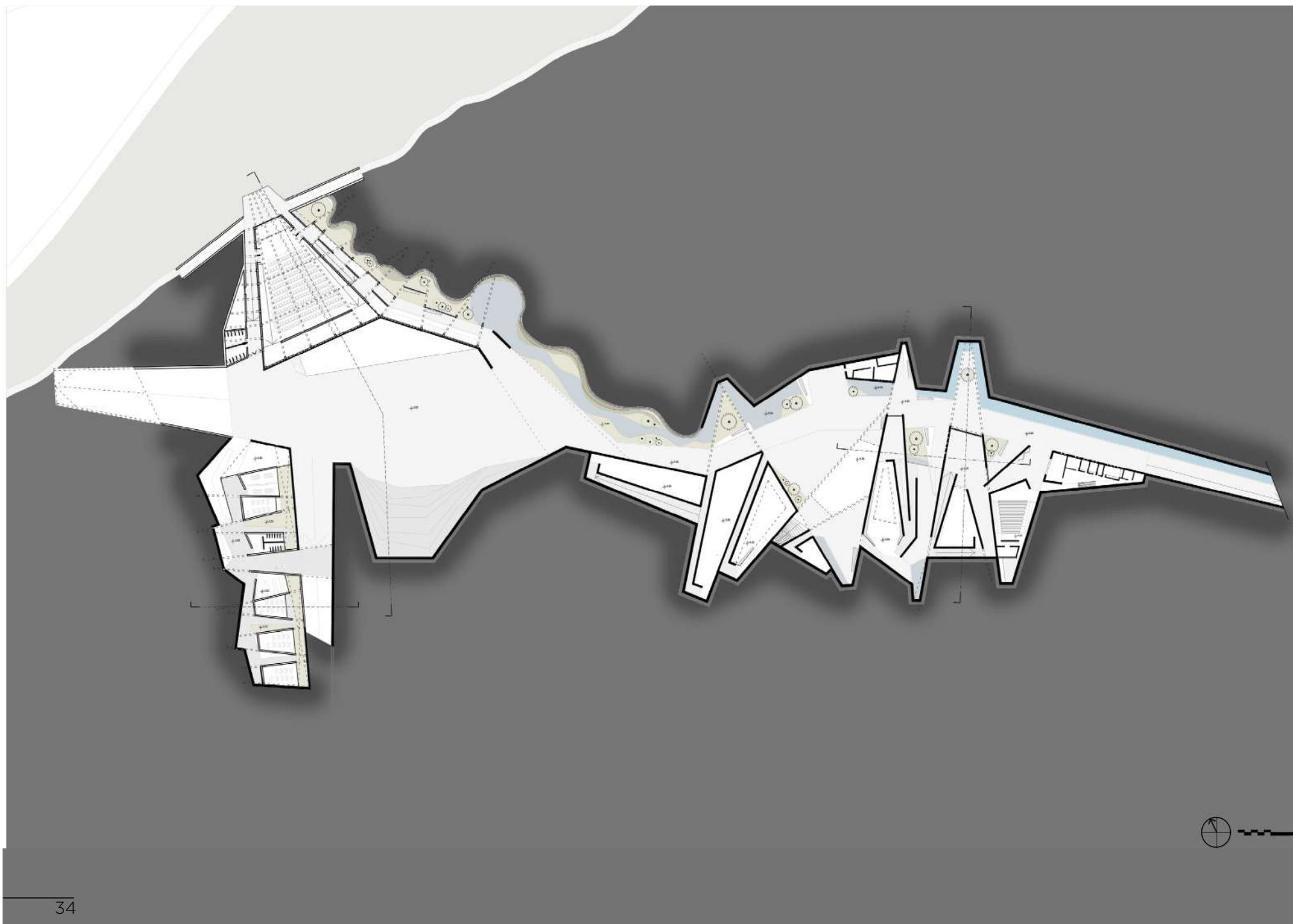


Monumentos, artefactos e instrumentos edificación de la memoria. La misma puede ser edificada a travez de museos, archivos, galerías o bibliotecas, cuya intención es almacenar y comunicar el rpesente y el pasado de una cultura a futuras sociedades. En estos monumentos hay permanencia, sirven apra interpretar y entender las épocas pasadas.

Es aquí donde surge nuestro profundo interés en el desarrollo de un Museo Contemporaneo para el Barrio La tablada o como popularmente es llamado, Villa Manuelita.

Entendiendo que los museos contemporáneos deben indagar sobre temas fundamentales, como son las sensaciones, la iluminación, ventilación, ubicando al hombre como centro de atención como un magnifico espectador y logrando, de esta manera, espacios que lo conmuevan y lo transporten a un momento o instante que el proyectista desee. La propuesta nace entonces del esfuerzo por crear esos espacios, pensando el proyecto como la suma de las partes, buscando generar situaciones particulares y cambiantes, pero bajo una idea unificadora que se vea respaldada por una lógica constructiva pensada desde el momento mismo del diseño.

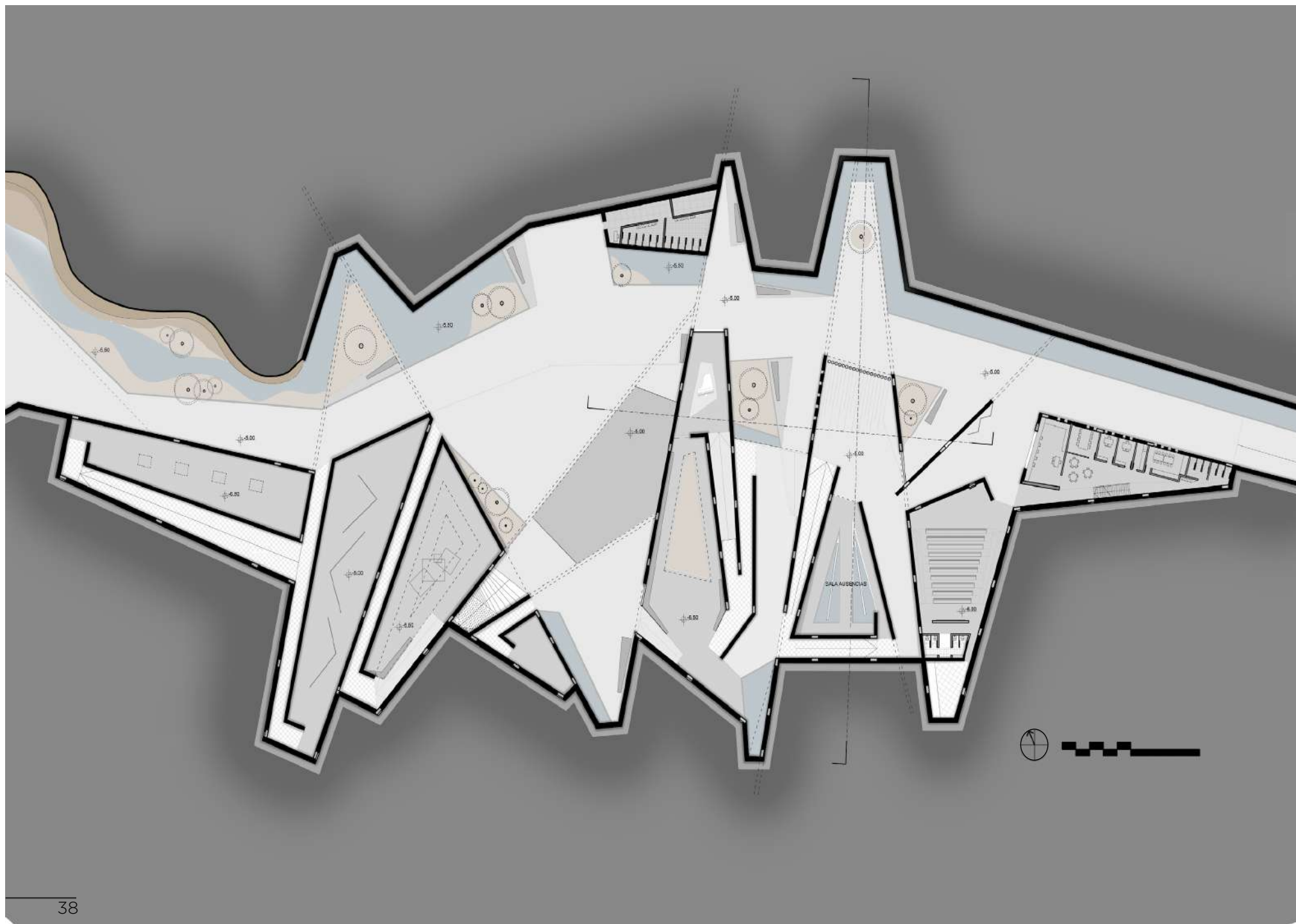




Todos ellos conectados mediante diversos recorridos a nivel peatonal y a nivel de la trocha. A su vez dichos recorridos conectan con el existente puente de ferrocarril, el mismo fue tomado como punto de partida y se ve reflejado en todo el proyecto ya que el mismo tiene la escala del puente.



SITIO DE EXPOSICION





El ingreso principal al museo comienza por debajo del nivel de la calzada, un gran portal de hormigón enmarca la entrada, a diferencia de los museos convencionales, aprovechando el desnivel generado por la trocha para ingresar al museo se debe bajar, introduciéndonos en la tierra.

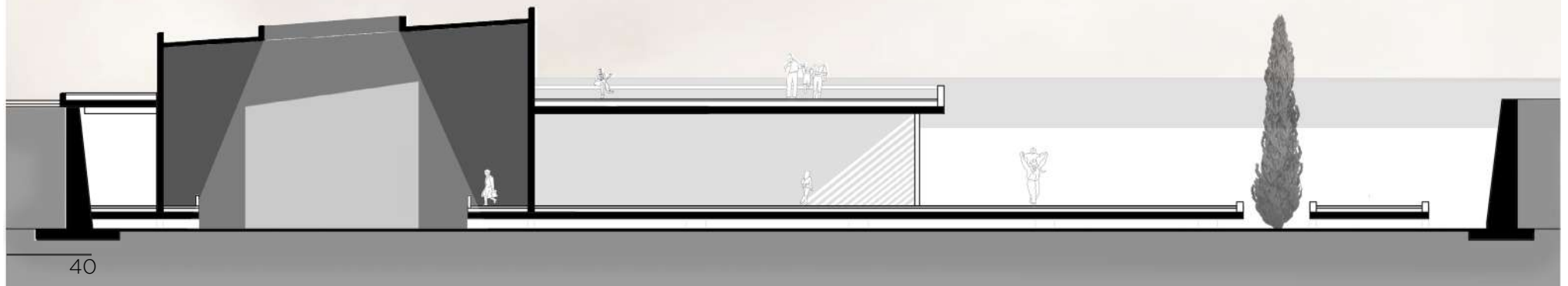
Los trapecios (las líneas quebradas) juegan un papel fundamental en la esencia del lugar, una forma quizás atormentada, encarnada de violencia y agresión. Las grandes vigas son las protagonistas del lugar, no están colocadas de forma caprichosa, las mismas conectan la fosa de la trocha de un extremo a otro, contienen muros tanto en planta alta como en planta baja, generan mobiliario urbano, definen aberturas y el paso de un salón a otro.. Las mismas generan un parque en el nivel superior para el barrio, diferentes texturas son utilizadas en el suelo, son cicatrices que peticionan la tierra, todo compuesto material de hormigón que envejecerá con el paso del tiempo otorgando un color y textura diferente. Las paredes y tabiques dan lugar al ingreso de luz al no concluir o no llegar a tocar el suelo, los mismos están desnudos, se evita el revestimiento el ocultar la estructura, dejando ver el material en su mayor expresión, muros

de ladrillo agrietado, tabiques de hormigón terminados con tabla, como si de un sótano gris, húmedo y frío se tratará, perdiendo allí la noción de tiempo y espacio, con una violencia cruel, oculta por la propia arquitectura.

Las luces marcan caminos y las diversas formas de recorrer estos espacios. Todos poseen una gran carga ideológica y sensorial, todos los recorridos se dan por diferentes pasillos, algunos son rampas, haciendo que se pierda la noción de espacio, uno ya no distingue si bajo o subió.

El espectador podrá recorrer el museo en varias oportunidades y siempre los recorridos serán diferentes, las circulaciones no se localizan donde esperamos encontrarlas, todo se traduce en experiencia, una experiencia que debe ser transmitida para que no se permita olvidarla.

Dentro del museo se puede encontrar 4 salones de exposición fijos los cuales la propia arquitectura genera la exposición y 6 salones multiuso, dispuesto para exposiciones variables, también con todos los equipamientos necesarios para mantener el edificio, como zonas administrativas y de servicios.

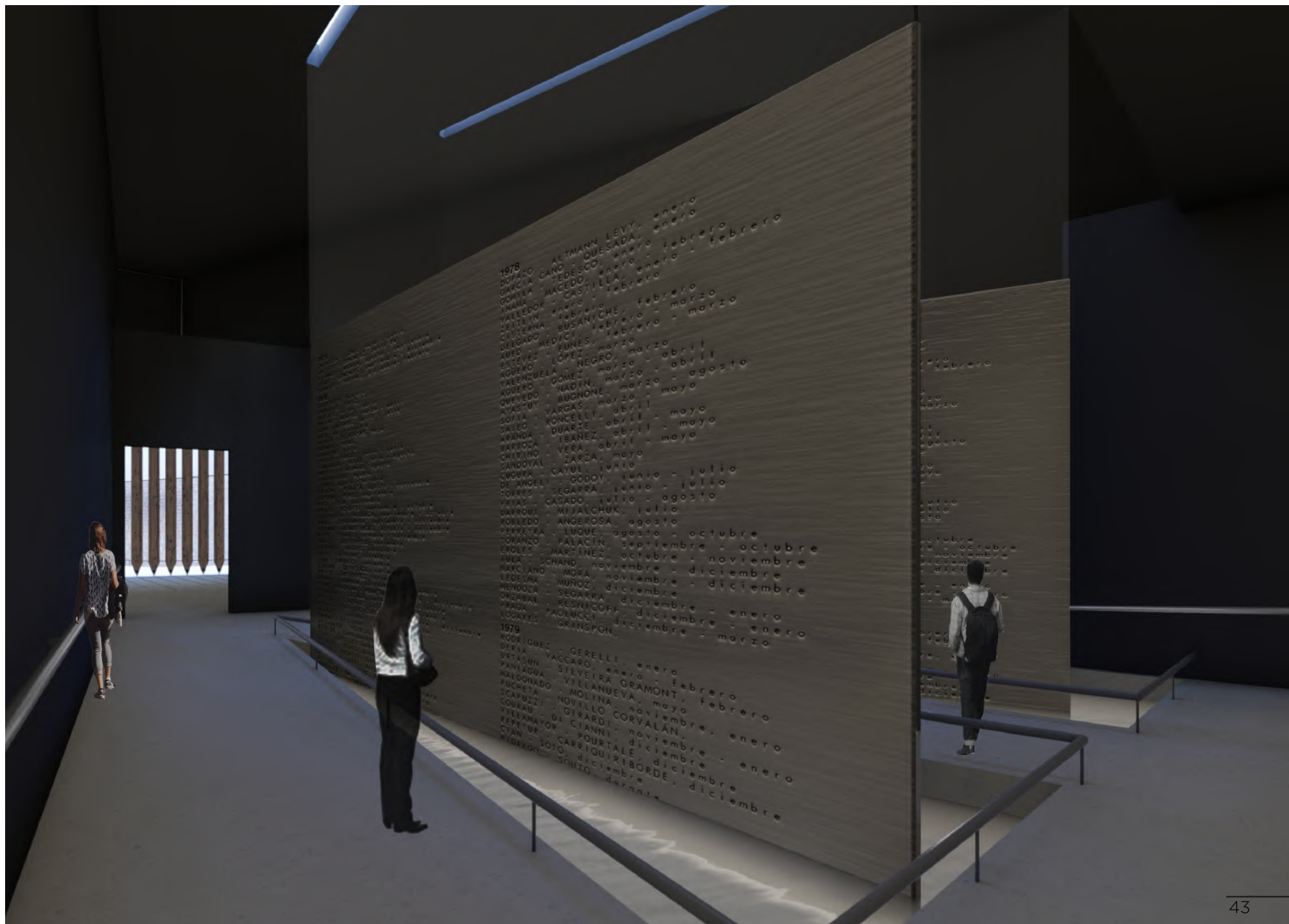


SALONES DE EXPOSICION

“A los 17 años Patricia Giménez llega al hospital, está embarazada, sabe que es una niña y la llamara Andrea. “Tuve un embarazo bueno, sin problemas yo notaba como la niña se movía dentro de mí. Luego me llevaron a una sala de parto, porque decían que las demás estaban ocupadas, el lugar era grande, oscuro, raro y solamente había una camilla” Andrea nunca conoció a su hija, se la quitaron.

Muchas mujeres que fueron madres recuerdan la sala de parto como un lugar frío, rodeado de acero inoxidable, ya sea por los utensilios o por la camilla.

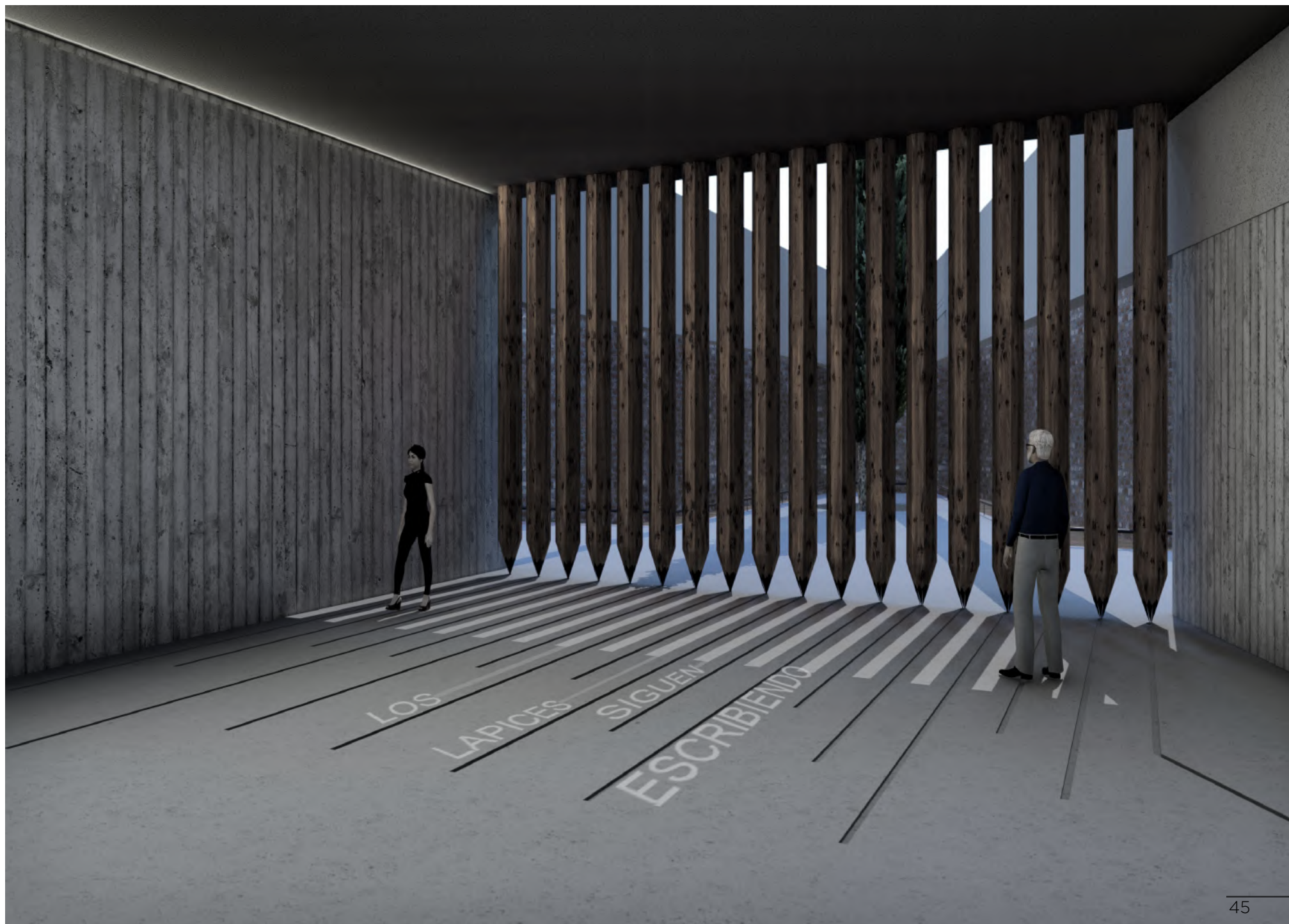
El salón de exposición infancias vacías es gran triángulo en doble altura rodeado de tabiques de hormigón, un espacio central con dos paredones de acero inoxidable donde se encuentran grabados los nombres de los niños arrebatados en el proceso militar. Donde la única iluminación son dos claustros en el techo que permiten el paso del agua y de la luz hacia el centro del recinto. Uno ingresa y al ser un sitio oscuro simplemente atina a agarrar la baranda y realizar el recorrido tomado de ella como si de un niño se tratase cuando ingresa a un lugar desconocido y le toma la mano a su madre.



LOS QUE NO PUDIERON SER

“La mayoría éramos jóvenes de clase media que descubrimos la pobreza cuando terminamos dando clase de apoyo en los barrios populares y nos nació la sensibilidad social” Solo volvimos a casa 4 de los 10 estudiantes desaparecidos”

En este salón se aprovecha la sombra de la mañana, la cual ingresa al recinto a través de listones de madera que simulan ser escribir en el piso de hormigón llaneado, dejando grabado a partir de la luz solar diferentes palabras.



CAMINO DE LA LUZ

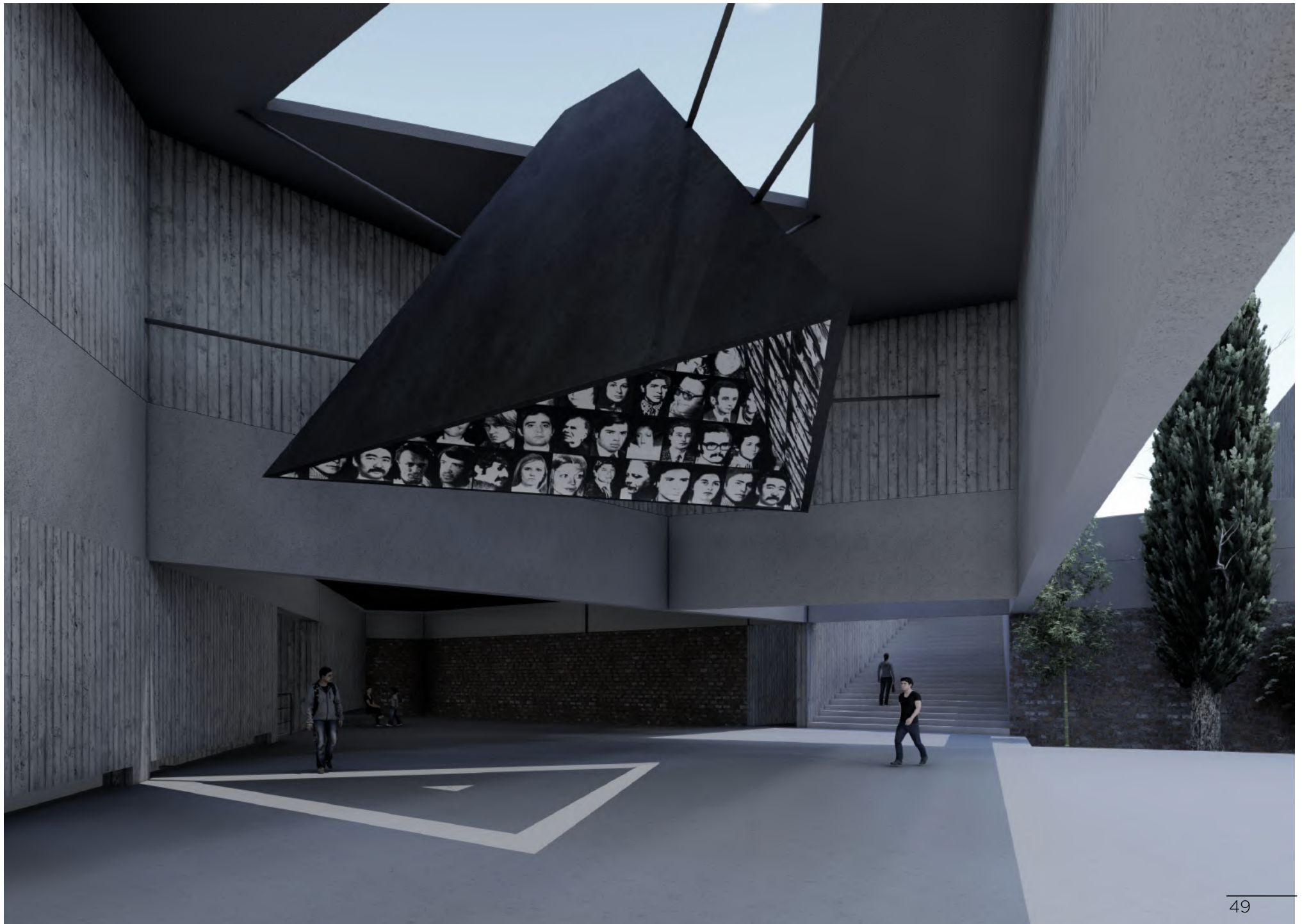
Las paredes inclinadas de este salón generan desequilibrio y malestar en el individuo, al subir por una rampa uno intuitivamente busca una salida hacia el exterior, pero no la hay, una salida al exilio también es una prisión y no hay más opciones que volver a bajar al subterráneo, pues el dolor siempre acompañara.



EL VACIO DE LA IGUALDAD

“Recuerda solamente que yo también era inocente e igual que tú, también tenía un rostro marcado por la ira, por la piedad y la alegría, ¡simplemente un rostro humano!”

La última sala y la más importante la cual siempre será atravesada por cualquier recorrido que se decida realizar, ya que la misma no tiene límites definidos, sino que todo transcurre en la suspensión de un volumen sobre las vigas. La misma es un monumento a los caídos en la dictadura para que puedan ser recordados por generaciones. El cielorraso de la sala está compuesto por un triángulo de cuatro metros de altura que exhibe 300 fotografías. Esta exhibición representa una pequeña fracción de los hombres, mujeres y niños que fallecieron en la dictadura. Las fotografías irán aumentando su tamaño a medida que se encuentren más lejos para que puedan ser percibidas todas de igual medida e importancia



EL AGUA COMO RECURSO ARQUITECTONICO

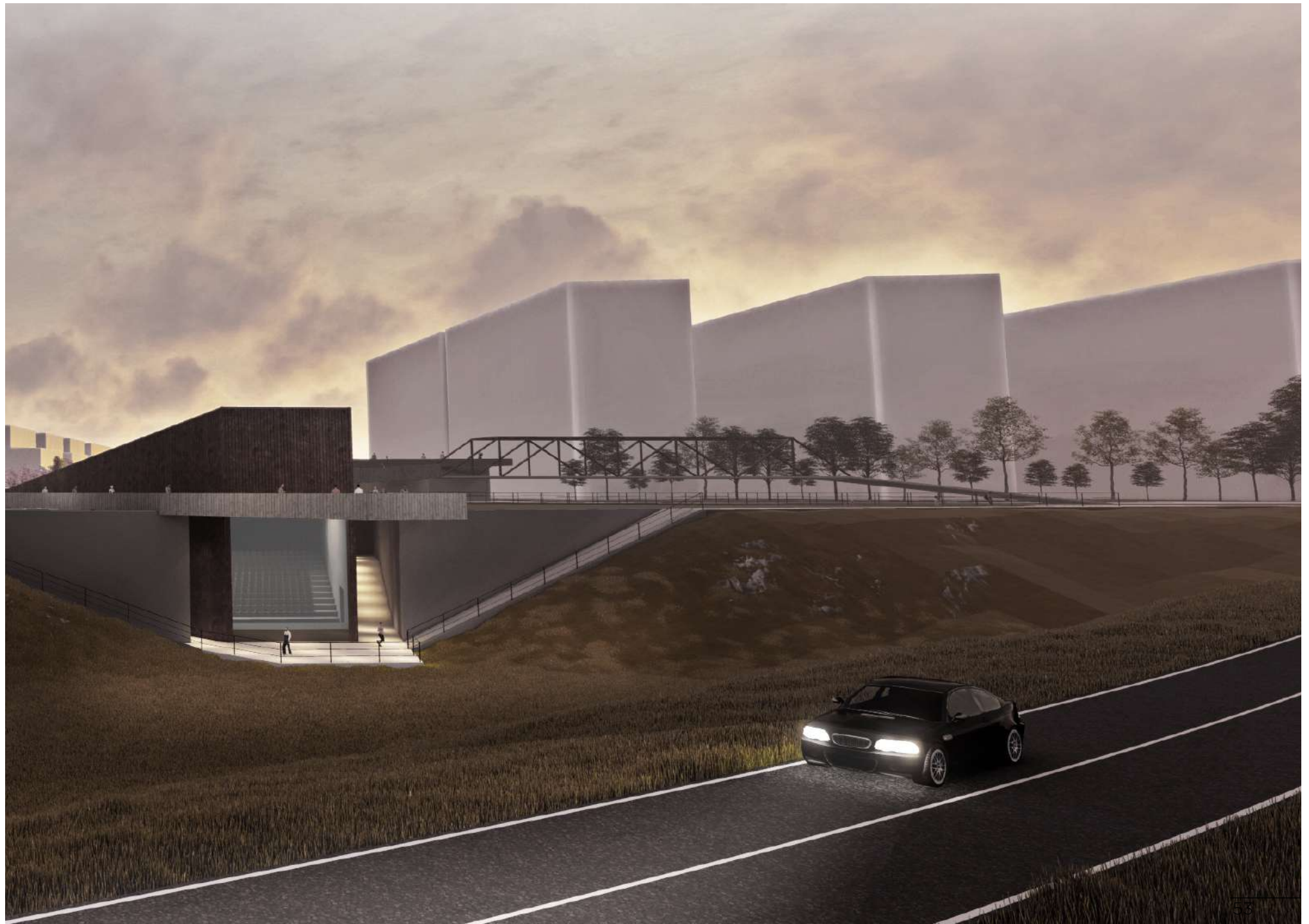
El agua tiene un papel muy fuerte en el proyecto, es un elemento esencial en la ontología del peronismo, el agua es un vínculo doble, la vida, la muerte, las aguas contaminadas como perímetro de las ciudades contrastan con las aguas puras del centro de la ciudad. Marcan una diferencia étnica donde el hombre blanco jamás se podrá bañar con el hombre pobre, porque este la contaminará.

Es así que se aprovecha toda el agua de lluvia que recolectaran las cubiertas de parque localizado en la parte superior del museo, conduciendo el agua por gargantas de hormigón hacia el corazón del museo, canaletas subterráneas las dirigen hacia el límite de la barranca, generando los días lluviosos un río de agua, funcionando también como un reservorio y retardador pluvial como exigen los reglamentos de la municipalidad de rosario. Este Río como límite, el cual podrá estar seco si no hay lluvias o lleno es un emblema funcional, al cruzar un cauce de agua se produce una irrupción en la historia. Se decide arquitectonicamente generar un río un cause de agua que pueda ser utilizado como lugar para descansar se un largo recorrido en los días calurosos de verano.



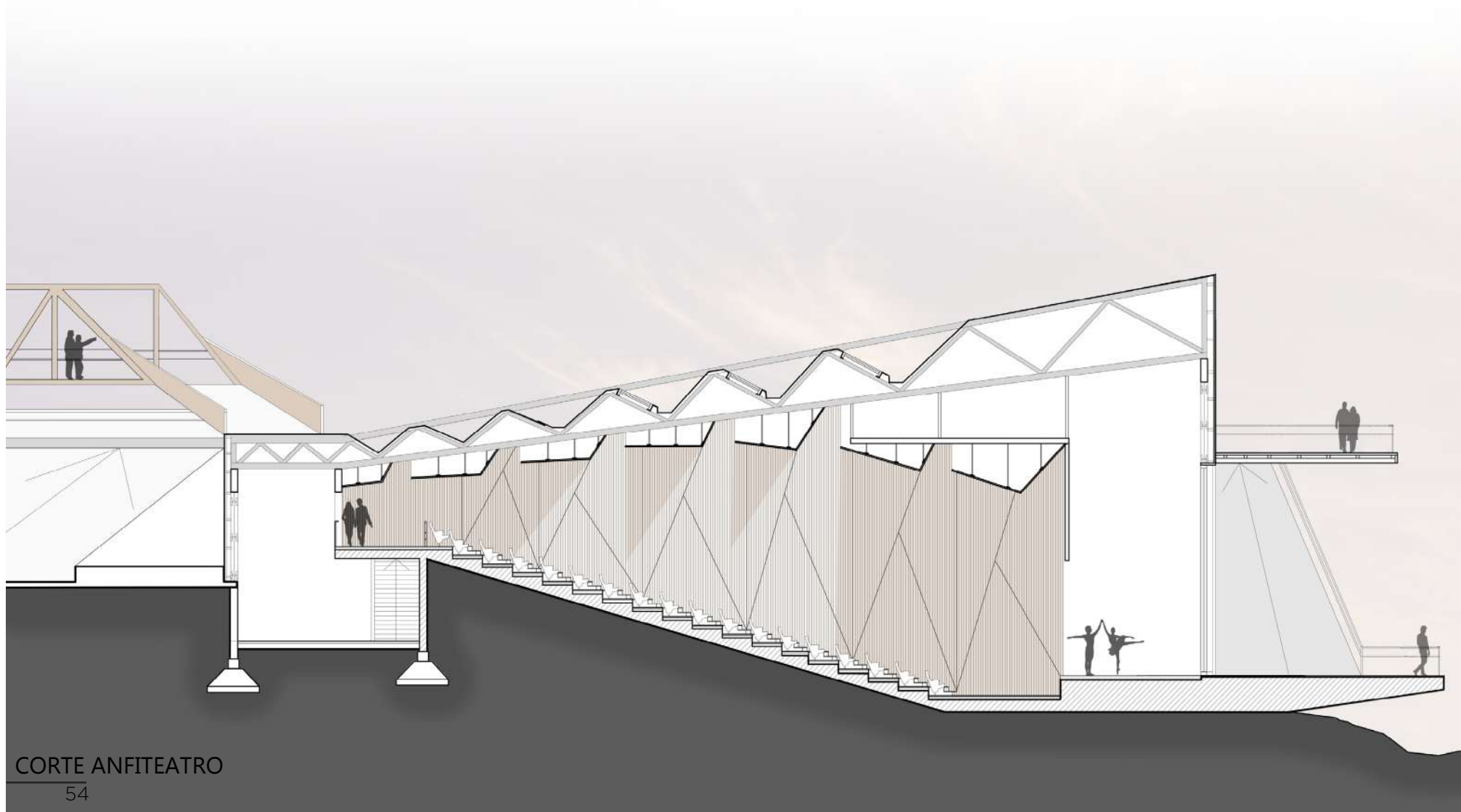
SITIO DE ESPECTACULO





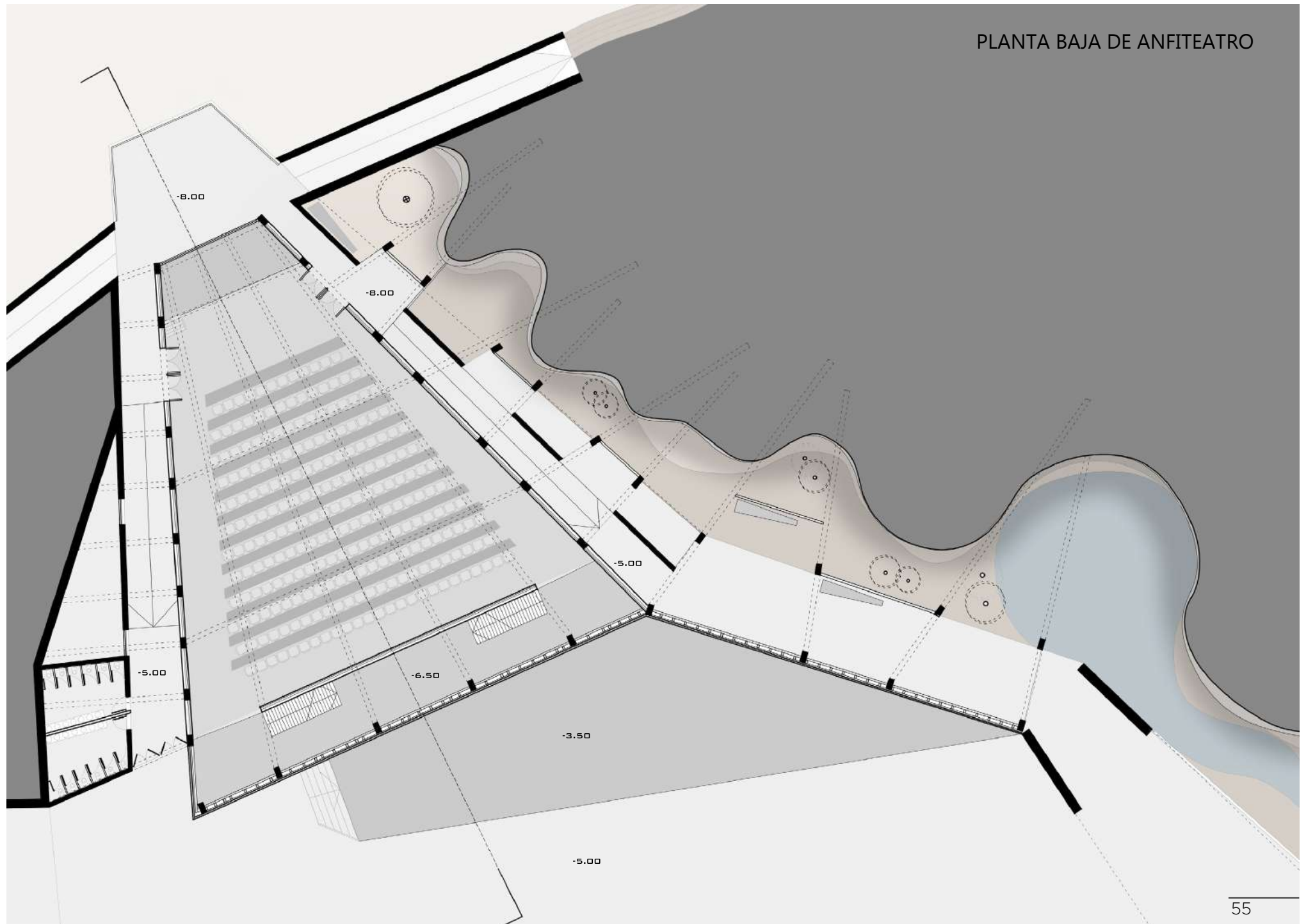
El anfiteatro se inserta en el territorio y lo atraviesa, generando un gran mirador de día y faro de noche hacia Circunvalación, una intervención muy fuerte como un gran símbolo, para que todo el conductor que atraviese la autopista reconozca fácilmente el barrio.

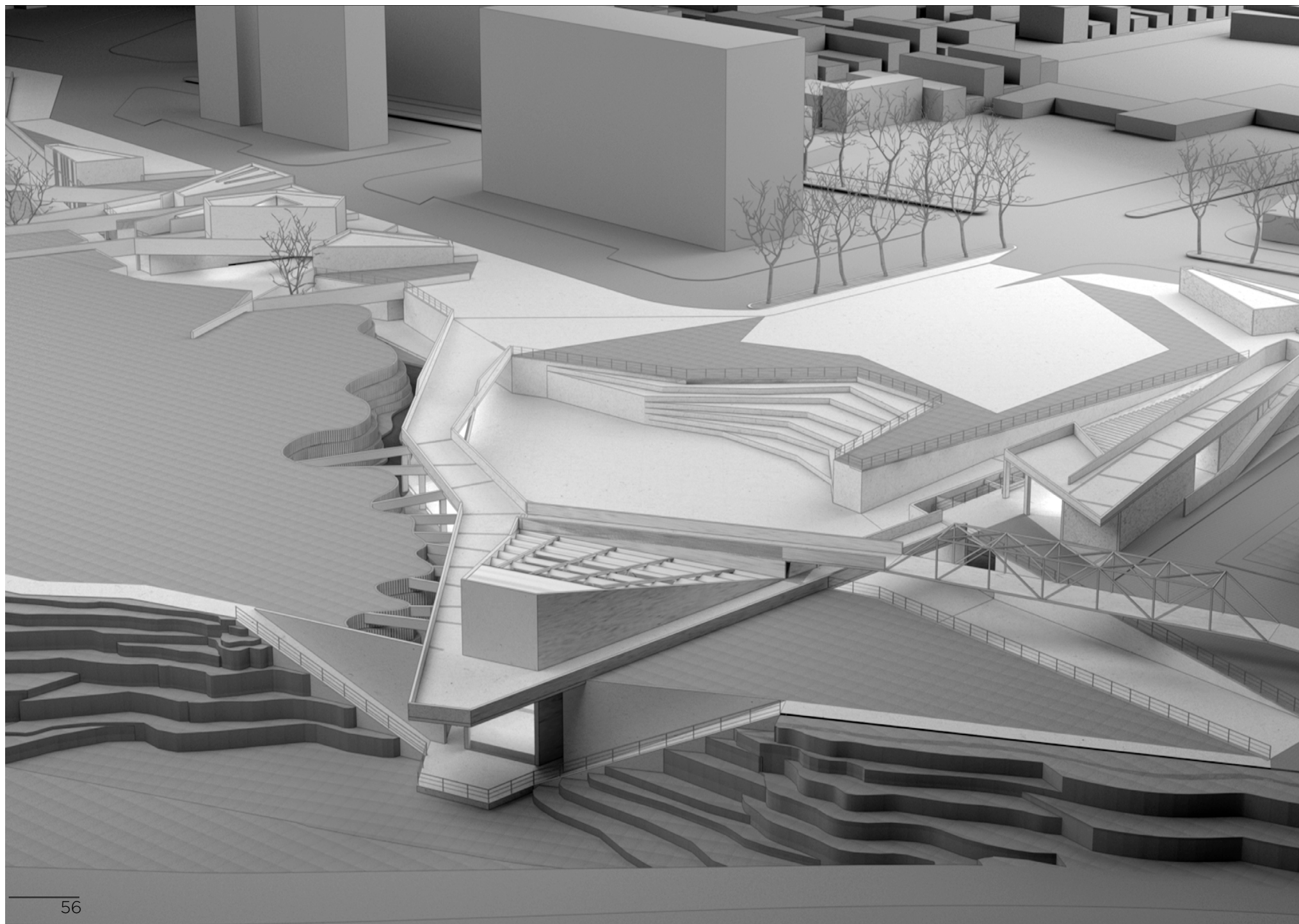
El mismo está compuesto por un auditorio y un recorrido constante de rampas en sus laterales, rodeados de espacios para descansar y apreciar la naturaleza de la barranca.



CORTE ANFITEATRO

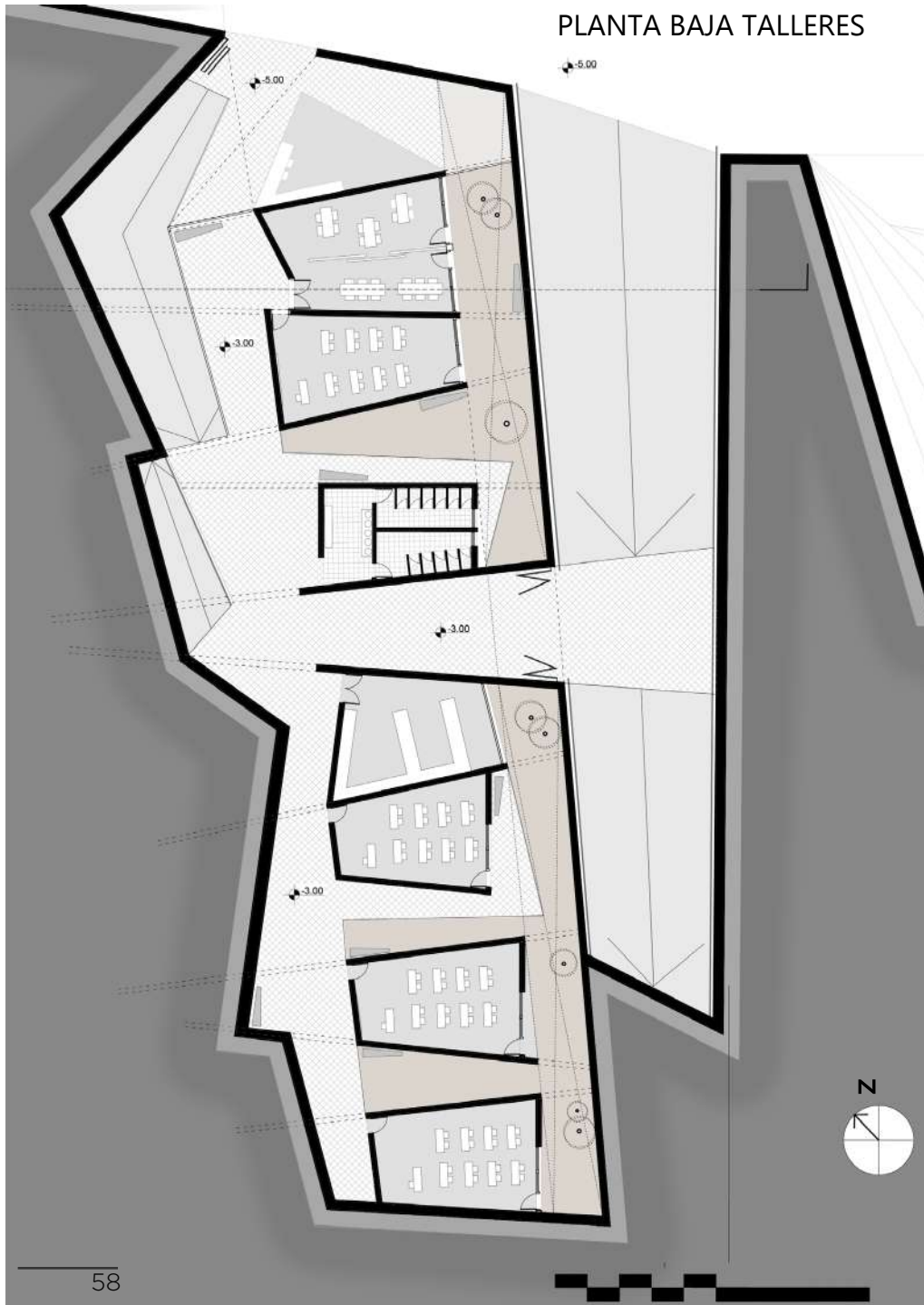
PLANTA BAJA DE ANFITEATRO



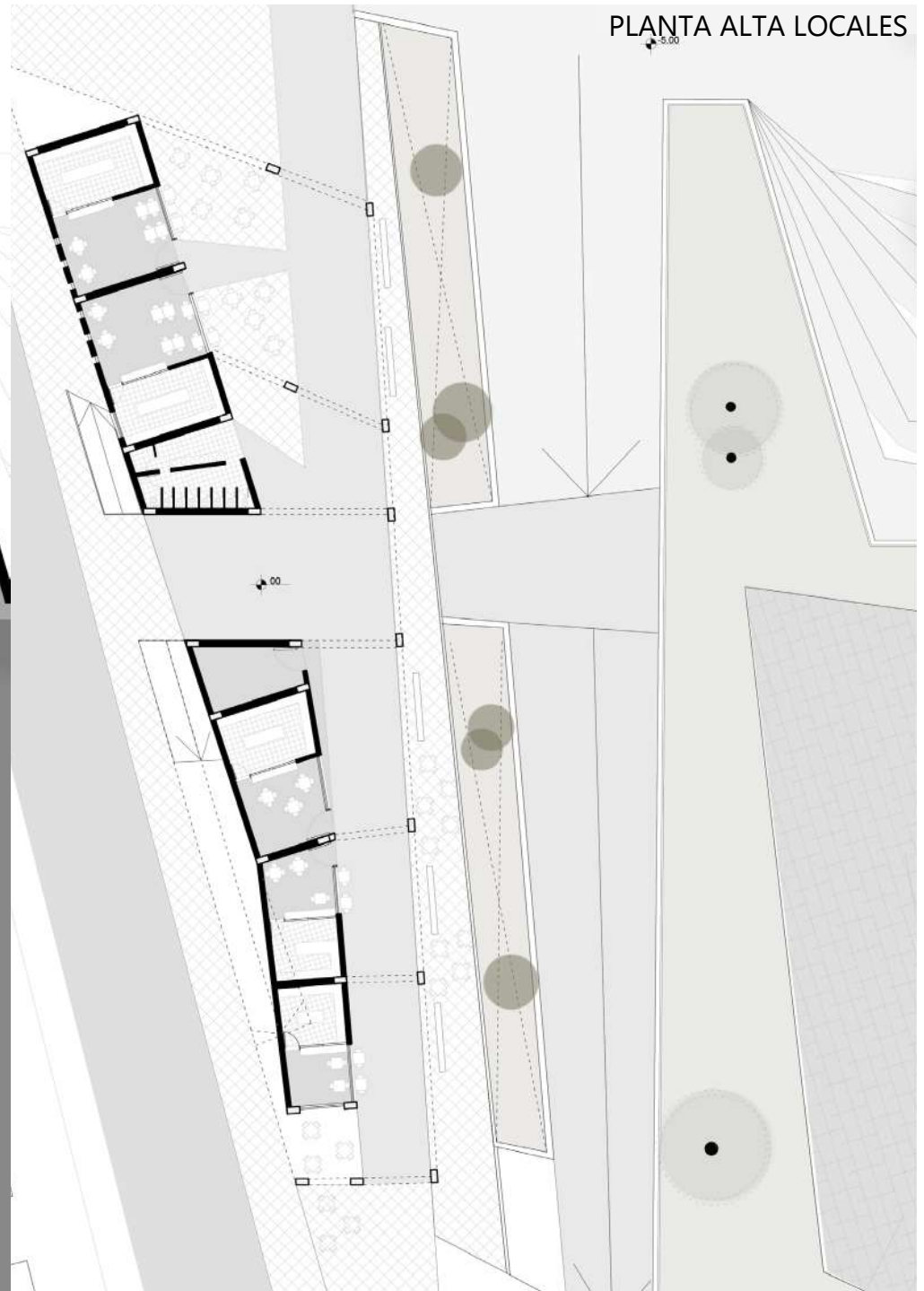


SITIO GASTRONOMICO Y DE TALLERES

PLANTA BAJA TALLERES



PLANTA ALTA LOCALES



Por último y para concluir el recorrido se dispone de un edificio multifuncional de dos plantas, En la parte superior a nivel 00, se dispone de una gran galería donde por debajo se localizan locales gastronómicos para culminar el recorrido. Contando con cinco locales, compuestos por un desarrollo de cocina y un salón para mesas, será un lugar para descansar luego de recorrer el museo, pudiendo acceder a la terraza para visualizar todo el complejo y apreciar los shows dados en el anfiteatro exterior.



En la planta baja donde se puede ingresar desde una rampa proveniente de Bv. Seguí o por debajo del nivel de la trocha. Se dispone de 5 salones para desarrollar talleres barriales y una biblioteca, todos los salones cuentan con iluminación y ventilación natural desarrollada mediante un patio frontal que funciona también como canalizador de sonidos provenientes del exterior con una gran vegetación.

Generando un espacio cultural multidisciplinario en las instalaciones del museo, para capacitar a los jóvenes participantes en la elaboración de productos artístico-culturales surgidos de su propia comunidad, que fortalezca la movilización de emociones, la contención solidaria, la construcción y canalización de expresiones colectivas.

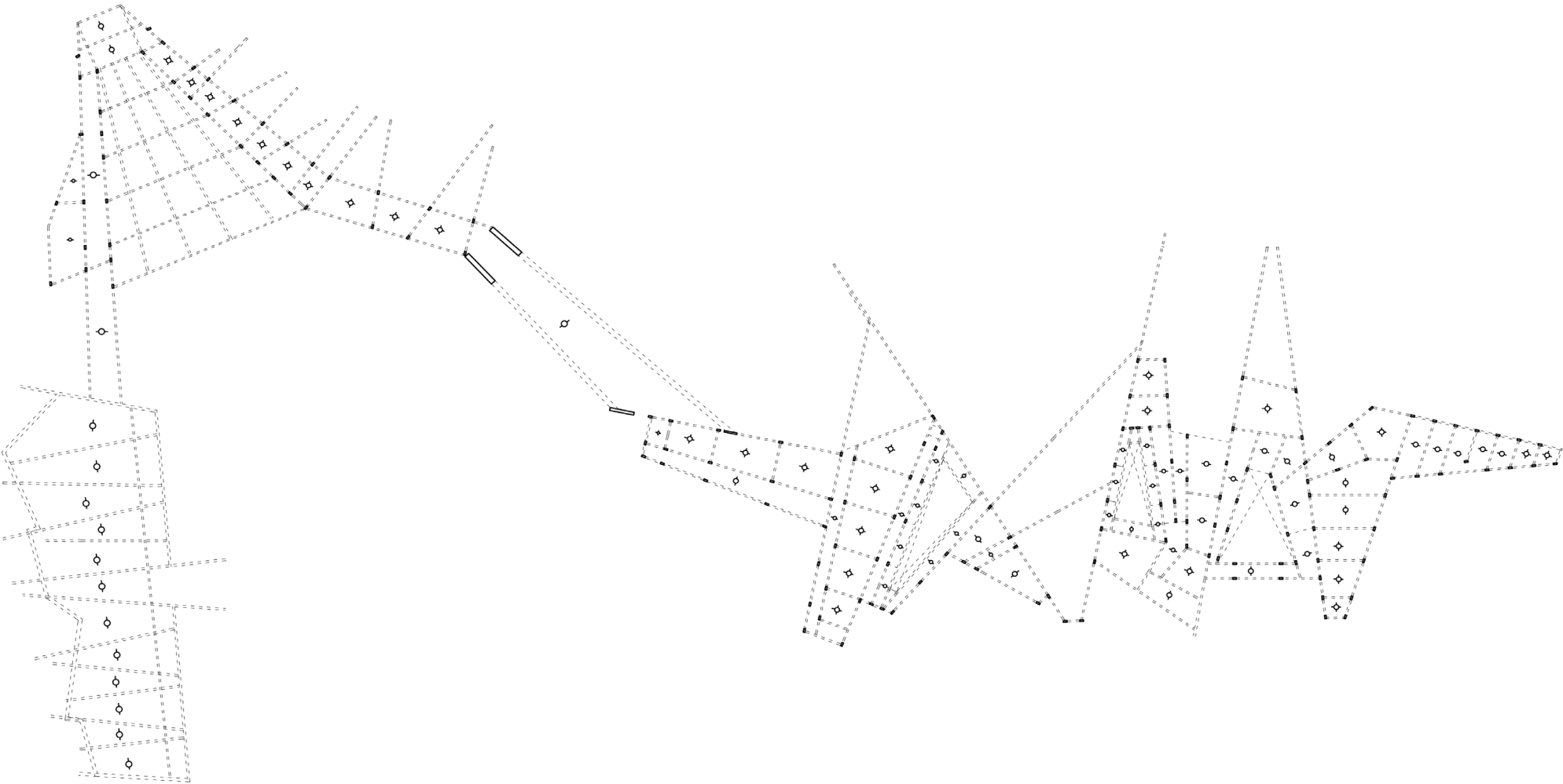
Potenciando la inclusión social de los jóvenes y adolescentes,

Santa Rosa, a partir de la promoción del uso del tiempo libre de forma creativa, desarrollando capacidades individuales y colectivas en los jóvenes participantes, que les permitan reflexionar y discutir sobre problemáticas sociales actuales y expresar estos procesos a través de manifestaciones culturales novedosas y asociadas con otros grupos afines.





05 TECNOLOGIAS



La elección de los elementos estructurales y sus materiales dependió de la función, los espacios a cubrir y las luces, las cargas, el espacio que ocupó la estructura en el proyecto si se desea mostrarla o no y la sustentabilidad. Para el desarrollo de la estructura se optó por un sistema mixto.

El proyecto se encuentra profundamente ligado al sistema estructural en todos sus aspectos. El museo como ya indicamos anteriormente su forma está ligado a su función, tomando como protagonista al hormigón, ya sea porque se ubica en un nivel por debajo del 00 y se necesita de muros de contención, pero también por la intención de utilizar materiales que perduren en el tiempo, está comprobado mediante diferentes estudios que el hormigón sigue aumentando su resistencia con el paso del tiempo.

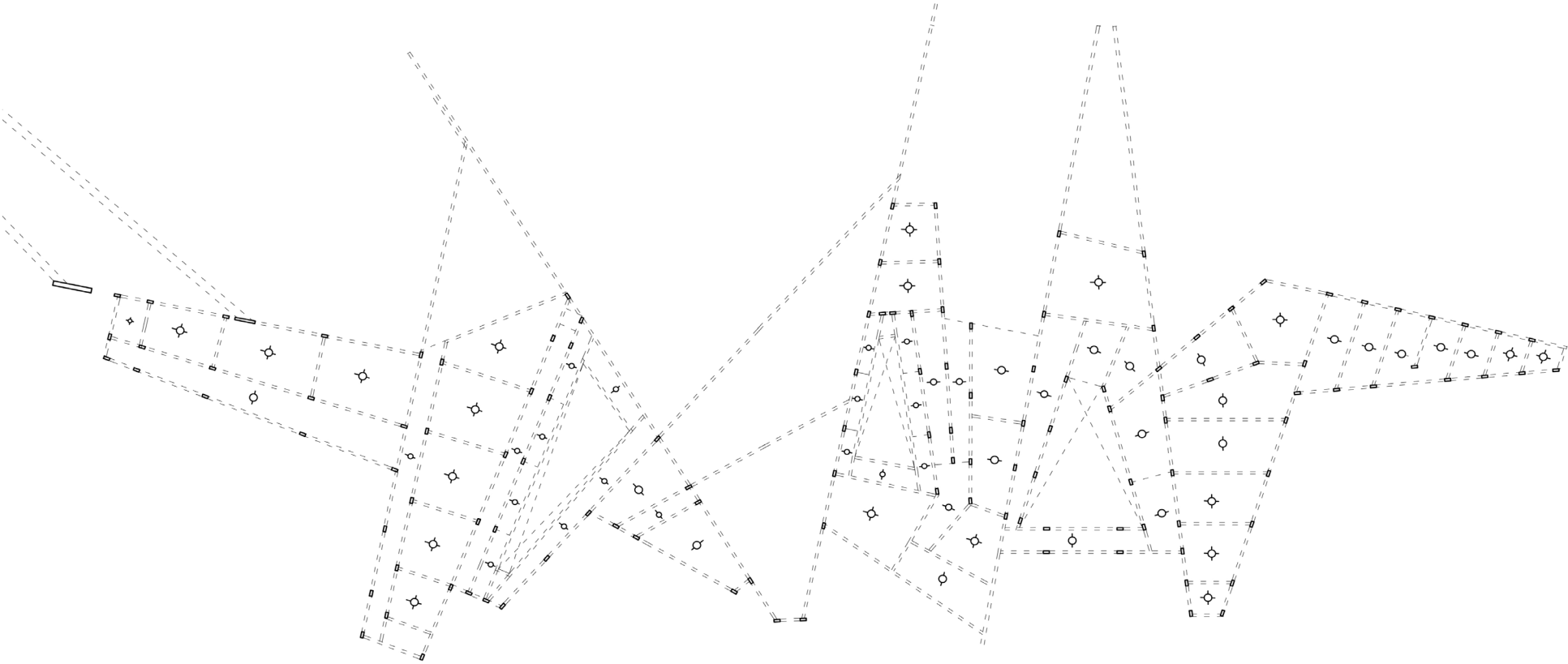
Para resolver los salones de gran dimensión y que la estructura no condicione los espacios de exposición se optó por vigas invertidas, las mismas terminan ocultas en el gran paquete de terraza verde en nivel 00, también sirve para particional las terrazas verdes, pudiendo distribuir de manera EFICIENTE LOS DESAGUES PLUVIALES

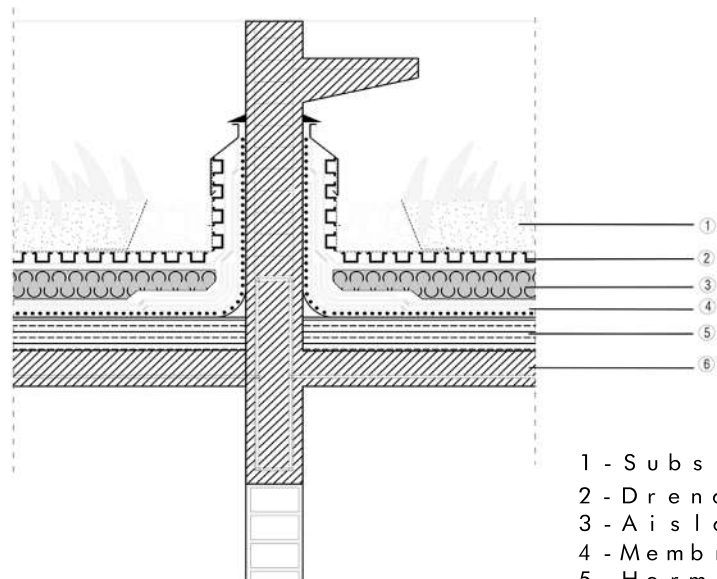
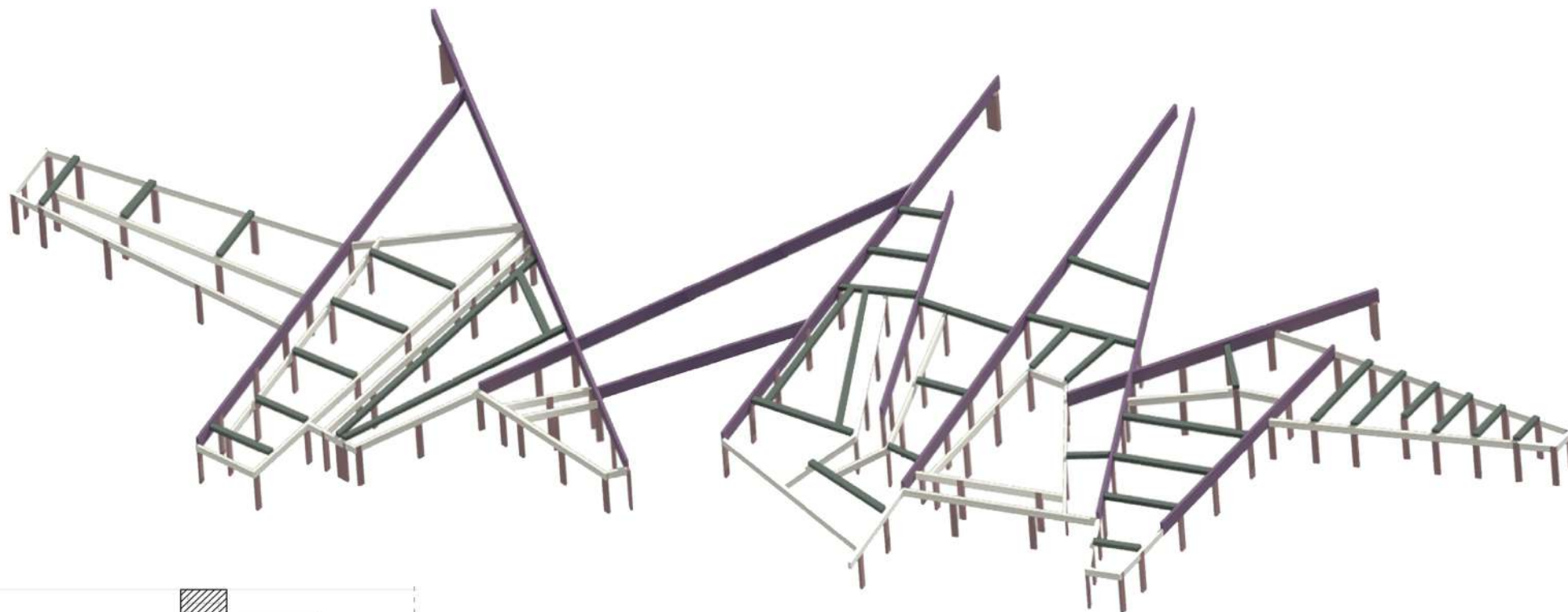
La división entre salón y salón se resuelve con vigas simplemente apoyadas las mismas de gran porte indican el ingreso o el fin de un salón, la mayoría de las mismas atraviesan la trocha de un extremo a otro. Dejando tanto en planta baja como en planta nivel vereda una partición en la tierra.

Las medidas fueron calculadas mediante cálculos estructurales.

El anfiteatro otra gran ala del complejo se resuelve con un único reticulado, intentando tener la menor cantidad de piezas posibles, el propio reticulado da lugar a las aberturas permitiendo el ingreso de iluminación natural hacia el interior. Manteniendo siempre la unidad geométrica base del proyecto, el triángulo a través de un reticulado.

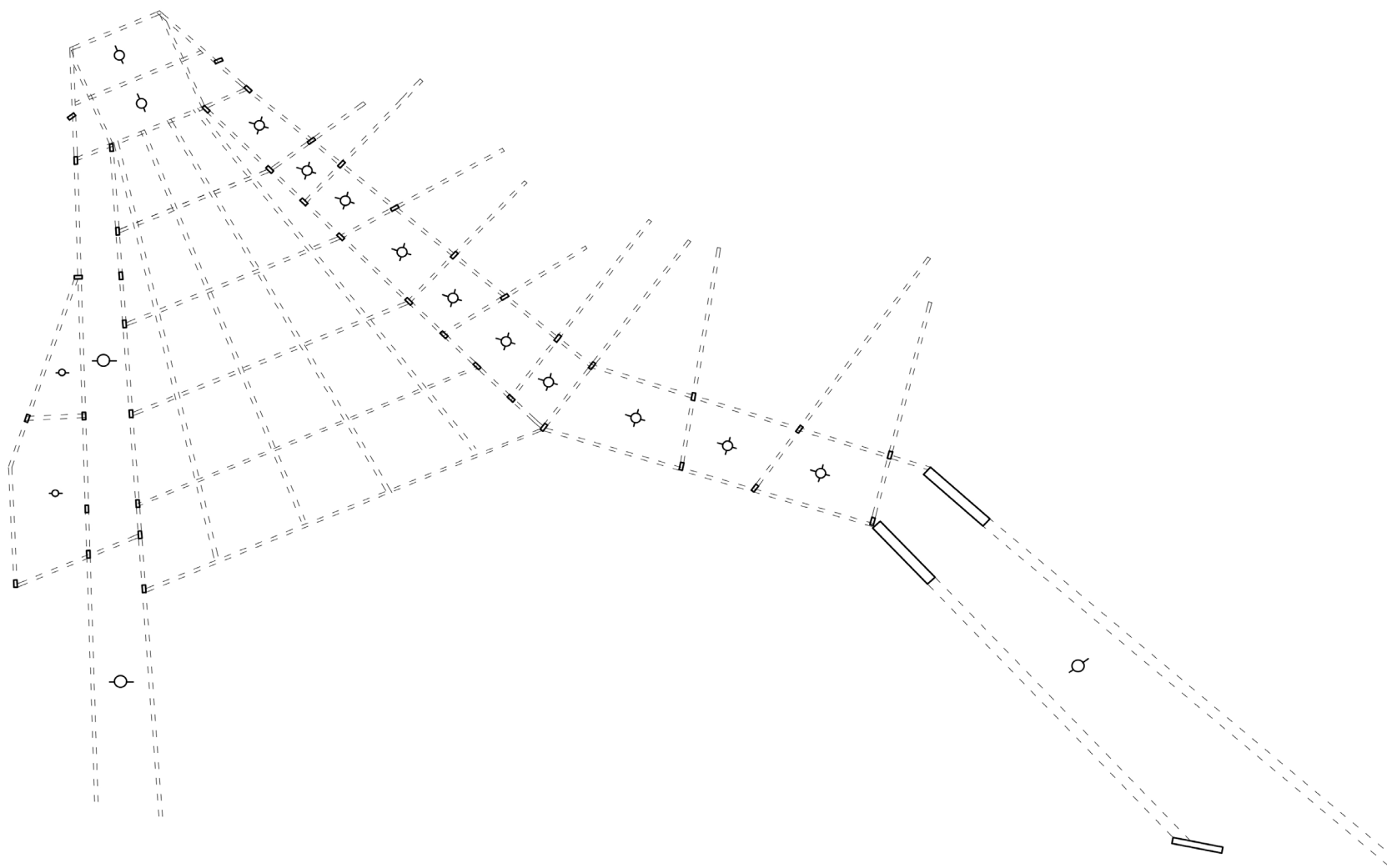
Para ello se diseñó una pieza capaz de multiplicarse con una resistencia suficiente para evitar cavadores y funcionar como canaleta, la misma se encastra en las aberturas tanto en su parte superior como en su parte inferior, esta podrá ser multiplicada según las medidas que se necesite para cada largo de vela del reticulado. Optimizando así recursos y tiempos.

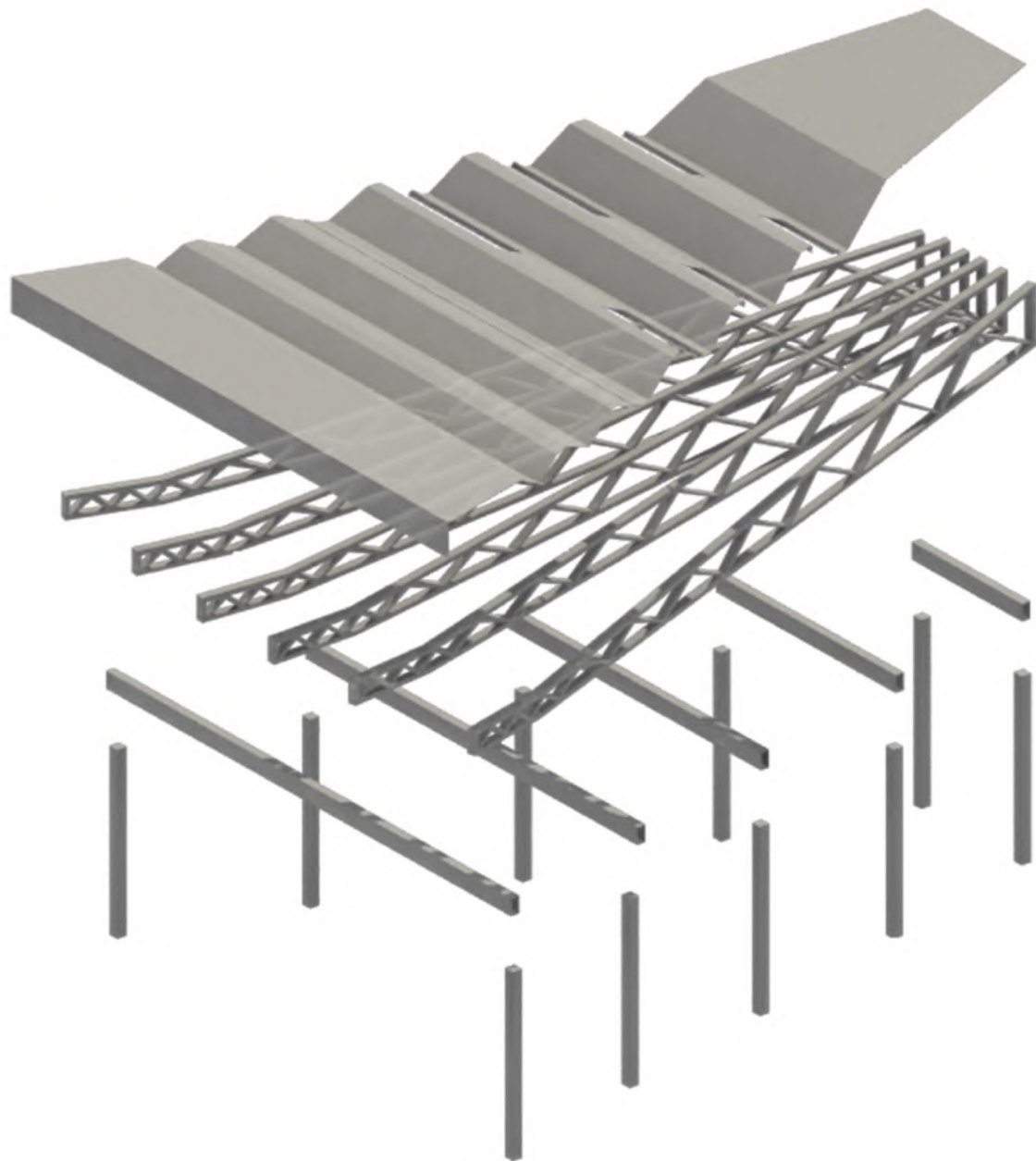




- 1-Substrato
- 2-Drenaje
- 3-Aislante termic.
- 4-Membrana imperme.
- 5-Hormigon de pend.
- 6-Losa de hormigon

-  VIGAS CHATAS, generan continuidad en los salones, dividen las terrazas para desagues pluviales y quedan ocultas en el paquete de la terraza jardin,
-  COLUMNAS DE H°A°, quedan ocultas en muros-
-  VIGAS SIMPLES (conforman mobiliario urbano)
-  VIGAS SIMPLES, se encuentran contenidas en los muros y tabiques



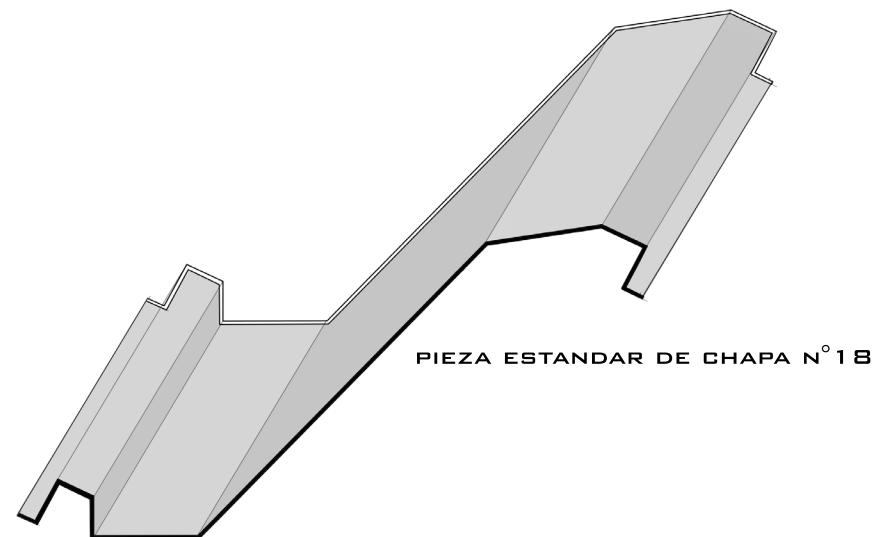
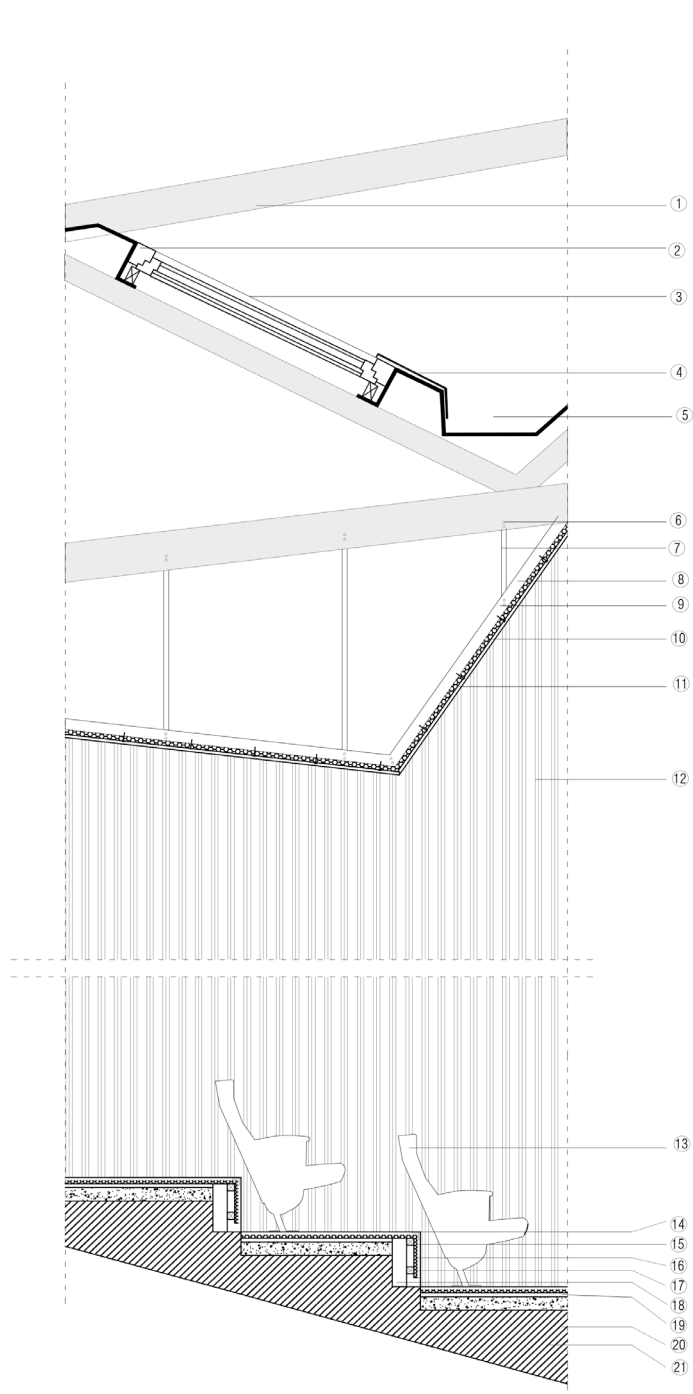


1- CHAPA LISTA N°18
+ AISLANTE

2- RETICULADOS

3- VIGAS COMPUESTAS
POR DOS PERFILES C

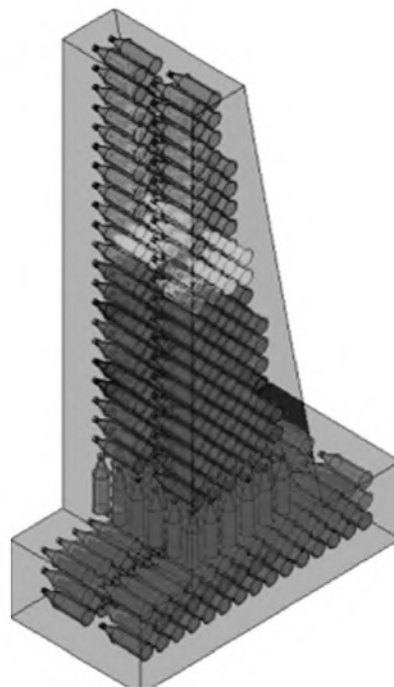
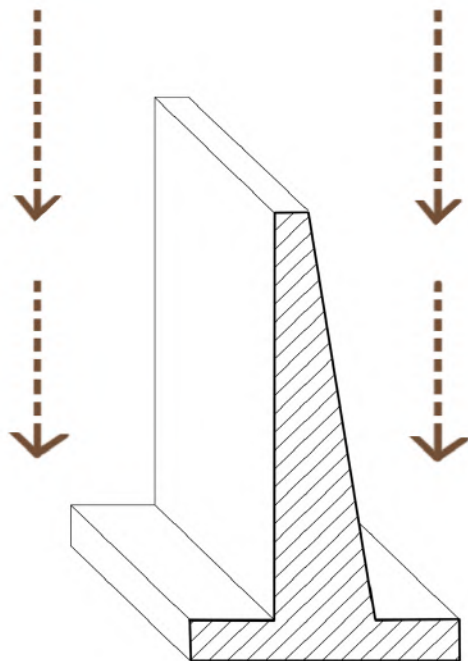
4- COLUMNAS
DE H°A°



PIEZA ESTANDAR DE CHAPA N°18

- 1- ESTRUCTURA RETICULADA
- 2- VENTANA LINEA MODENA A30 PARA PAÑO FIJO
- 3- VIDRIO DVH 4MM + 4MM + CAMARA + 6 MM CON PROTEC. SOLAR
- 4- TAPARA JUNTA A MEDIDA
- 5- CHAPA PLEGADA 18MM PLEGADA PARA ENCASTRE
- 6- TORNILLOS DE SUJECION
- 7- VELAS DE SOPORTE PARA CIELORRASO
- 8- CIELORRASO TERCIADO CON CHAPA DE TERMINACION 3MM
- 9- FIBRA DE VIDRIO PARA CONTROL DE REVERVERACION.
- 10- ENCHAPADO DE TERMINACION
- 11- PANELES ACUSTICOS DE AMDERA
- 12-
- 13-
- 14- PERFIL FE
- 15-
- 16-
- 17- PIEZA MADERA DE PINO 12% HUMEDAD 45x45
- 18- VANO DE ENTRADA AIRE ACONDICIONADO 30MM
- 19- CARPETA DE NIVELACION
- 20- CONTRAPIEDO DE HORMIGON POBRE 12CM
- 21- ESTRUCTURA RESISTENTE DE HORMIGON

06 SUSTENTABILIDAD



800ml de muro de contencion en el proyecto
Equivalen a 3500m³ de hormigon

Segun estudios realizados
por la universidad de ingenieria de san andres
luego de realizar 12 pruebas, encontraron que
botellas rellenas de tierra ofrecen las misma
resistencia que el hormigon

Principal beneficio
ECONOMICO, el relleno de las mismas se
realiza con el suelo extraido en el lugar.
AMIGABLE CON EL MEDIO AMBIENTE
NO REQUIERE PERSONAL CAPASITADO,
se podra contratar personas del barrio para realizarlo.

- COSTO
+ BENEFICIO

MURO DE HORMIGON

- \$12.000 xm³ de hormigon = \$42.000.000

MURO DE BOTELLAS PET

- 1/4 de hormigon consumido
utilizando como componente = \$10.500.000
principal botellas y tierra

06 CIERRE

La construcción de un Proyecto Final de Carrera es un proceso muy interesante; y lo que más interesante lo hace es el tener la libertad de elegir un tema.

El eje central del proyecto fue el museo contemporáneo, sin embargo se abordó una escala mayor involucrándonos con el barrio, desarrollando un Master plan, pensando en una reforma, social, cultural y económica para el barrio.

Intentando lograr un proyecto arquitectónico que conmueva, que genere diferentes emociones en el usuario, porque de eso se trata la arquitectura.

Finalizando una etapa con la presentación del Proyecto Final de Carrera sabiendo que el aprendizaje no culmina pero sí se cierra una etapa.

BIBLIOGRAFIA

- Plan urbano de Rosario 2007-2017 – Municipalidad de Rosario
- Peronismo. Entre la severidad y la misericordia de Julián Fava y Daniel Santoro.
- Nunca más - Libro de Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas.
- Atmosferas , Peter Zumthor. Fecha de publicación: Marzo 2006

- <http://barriotablada.blogspot.com/>
- <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-267850/clasicos-de-arquitectura-cementerio-igualada-en-ric-miralles-carne-pinos>
- <https://www.yadvashem.org/es/museum/holocaust-history-museum.html>
- <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/772830/clasicos-de-arquitectura-museo-judio-berlin-daniel-libenskind>

