

MUSEO DE LA MEMORIA, DD.HH. Y RESISTENCIA OBRERA - BARRIO "LA TABLADA"

PFC 2020 - FAPyD - UNR

PFC

2020

MUSEO DE LA MEMORIA, DERECHOS HUMANOS Y RESISTENCIA OBRERA

2020

Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño

PROYECTO FINAL DE CARRERA

CÁTEDRA: Arq. Marcelo Barrale

TUTOR: Arq. Gustavo Cataldi

AUTORAS: Bressan Rocio - Gómez Aldana

AGRADECIMIENTOS

A nuestras familias y amigos, quienes nos acompañaron en este largo camino y fueron el principal sustento por su apoyo incondicional.
Al Arq. Gustavo Cataldi, nuestro tutor, por acompañarnos en el proceso de aprendizaje, y brindarnos todos sus conocimientos, para crecer día a día.
A todos aquellos docentes de la FAPyD, que formaron parte de nuestro largo recorrido.
A la Universidad Publica, que nos abrió las puertas para formarnos en ella, como profesionales y también como personas.



ALGUNAS REFLEXIONES...

POR GUSTAVO CATALDI

Para muchxs de nosotrxs, este año 2020 ha planteado una gran oportunidad para reinventarse y buscar distintas maneras de innovar en las prácticas pedagógicas. El contexto nos puso ante el gran desafío de sacar lo mejor de cada unx y demostrar todo el talento y creatividad con la que contamos.

Viniendo de 2019 con un curso de PFC que he disfrutado muy intensamente, pues el espíritu de cuerpo que se generó y la asistencia y producción del grupo, hicieron que fuera un transcurrir placentero y enriquecedor, la pandemia nos cambió buena parte de las reglas del juego, y las que iban a ser las habituales sesiones de consulta presenciales, pasaron a ser vía zoom, meet, whatsapp, o alguna otra plataforma, que, por suerte, nos permitieron no solo llegar a destino, sino que, además, ofrecieron momentos enriquecedores y no faltos de disfrute.

Dada su dedicación y buena predisposición, con Aldana y Rocío, logramos que ese contacto fuera amable, fluido y productivo, aprovechando el beneficio que, como docente, me dejó haber conducido otras postulaciones anteriores en los primeros meses en este contexto.

Arrancando con una buena estrategia, pero con un objeto de exigua elaboración inicial, durante este proceso de seguimiento "virtual", el edificio del Museo que propusieron fue creciendo en carácter y haciéndose cada vez más potente, a medida que ellas, sin ningún reparo, se hacían cargo de y resolvían satisfactoriamente, cada desafío que aparecía o se les proponía, aumentando notablemente el "espesor" arquitectónico del proyecto y logrando un crecimiento de su expresión material que terminó sorprendiendo muy gratamente por su singular resolución y por la calidad de los espacios que envuelve.

Aprovechando favorablemente la particular topografía del sector, el edificio propone liberar lo máximo posible el suelo urbano a nivel calle, poniéndose en relación a la cota de la trinchera bajo nivel (del ex ff. cc.) y, soterrado, asomar por la barranca hacia el Acceso Sur, haciendo singular presencia de este nuevo símbolo barrial hacia la ciudad y el puerto. De esta manera, el nivel 0,00 queda disponible para que la comunidad pueda rememorar eventos históricos y manifestarse colectivamente en actos colectivos y aprovecharlo, también, para esparcimiento, "custodiada" por la parte del edificio que se eleva sobre el ámbito público, dando un resultado espacial muy apropiado para el tema, y un proyecto de muy buena factura.

Sabiendo y siendo consciente de todas las limitaciones que tuvimos (y que supimos superar), la responsabilidad como docentes es mantenernos en contacto con las y los estudiantes por los medios que resulten posibles y apropiados para avanzar en el intercambio de saberes y pareceres y, sobre todo, para que sepan que acá estamos y, como podemos, siempre los seguimos acompañando.

Una grata y productiva experiencia.

Un placer, arquitectas. Hasta siempre.-

BARRIO “LA TABLADA”



ÍNDICE

01. INTRODUCCIÓN 11
01.1¿Qué es un proyecto final de carrera? 13

02. MARCO TEÓRICO 15
02.1 Contexto histórico 21

03. EL SITIO 23
03.1 Ubicación 25
03.2 Análisis urbanístico del sitio 27

04. REFERENTES 29
04.1 Recinto de Rockhampton riverside 31
04.2 Museo de la Memoria y los Derechos Humanos 33

05. EL PROYECTO URBANO 35
05.1 Master Plan 41

06. EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO - MUSEO DE LA MEMORIA 43
06.1 ¿Por qué museo de la memoria? 45
06.2 Gráfico de usos 49
06.3 Geometrales e imágenes 105

07. EL DETALLE 107
07.1: Sistema estructural pesado 109
07.2: Sistema estructural liviano 111
07.3: Resolución constructiva 123
07.4: Aventamiento plegable 124
07.5: Lucernario 125
07.6: Estudio de ocultamiento solar 127
07.7: Auditorio: estudio de materiales y sonido 129
07.8: Tabiques interiores 133

08. CONCLUSIÓN 137

09. BIBLIOGRAFÍA 141

01

INTRODUCCIÓN

Es el espacio-tiempo de síntesis de todos los conocimientos teóricos y prácticos que fueron adquiridos a lo largo de la carrera. Es proyecto, y no tesis porque la UNR otorga un título habilitante para el ejercicio de la profesión de arquitecto. Por lo tanto, no pueden acreditarse las competencias mínimas establecidas por la Res. 498/06 del Ministerio de Educación, mediante –por ejemplo- un trabajo de investigación, una tesis de grado, etcétera, y debe hacerse mediante un proyecto arquitectónico, en el sentido más amplio del concepto." Según la página web oficial de la F.A.P.y D.

La Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño convoca a Proyecto Final de Carrera a abordar temas de interés público.

En el caso de la cátedra a cargo del Arq. Marcelo Barrale, tuvimos la oportunidad de escoger un tema de interés personal, dentro del marco de vivienda social, escuela naval o museo de la memoria para la ciudad, que abarquen a la par equipamientos deportivos, educacionales, recreativos y/o culturales.

Este trabajo parte del deseo de ser un aporte para la sociedad.

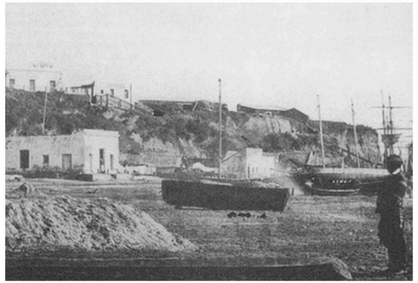
Tras una profunda investigación y la idea generadora de "memoria", nuestra intención fue proyectar un espacio social y cultural, capaz de originar encuentros para todos los habitantes de la ciudad, situado en un terreno significativo, dando como resultado un edificio que le de identidad al barrio.

Un Museo de la Memoria, centro cultural donde se puedan encontrar actividades recreativas y culturales, espacios confortables donde desarrollar diversas actividades.

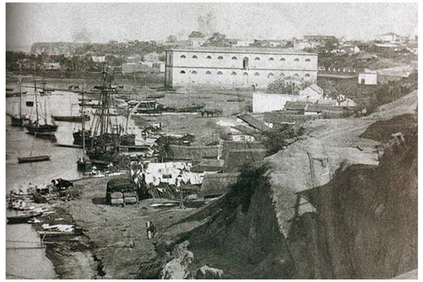
En las siguientes páginas se abordará en detalle el diseño del proyecto, desde las ideas y conceptos iniciales, hasta los sistemas y detalles constructivos.

02

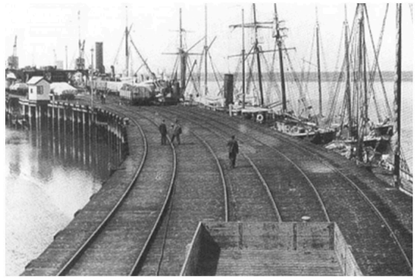
MARCO TEÓRICO



Muelle del puerto de Rosario, año1866



Vista del puerto de Rosario, año1868



Muelle del puerto de Rosario, año1900



Tranvia, Centro rosarino, año1905

La ciudad de Rosario está ubicada en el sur-oeste de la provincia de Santa Fe, Republica argentina. Se sitúa a 300 km de la ciudad autónoma de Buenos Aires, capital del país.

Nuestra ciudad es un importante conglomerado urbano, con una nutrida historia desde el siglo XVIII. Tiene una conformación multiétnica y de nacionalidades diversas, ya que fue producto de un complejo proceso de inmigración desde el año 1860, dando como resultado un importante crecimiento demográfico y una transformación de su estructura poblacional urbana.

Su ubicación ecológica y su gran potencialidad geopolítica, hicieron que desde los inicios del siglo XX la ciudad comenzara a configurarse como un importante centro industrial y comercial. Así es que pudo afianzarse como punto portuario del litoral fluvial.

Sin fundación oficial, como un gran balcón sobre el Rio Paraná, en el corazón de la región productiva agrícola-ganadera nacional, Rosario fue creciendo poco a poco.

Sus barrios se fueron conformando en función de corredores de comunicación y de las actividades vinculadas a su economía. A principios del siglo XVIII, Rosario era un caserío rural del Pago de los Arroyos, a la vera del Río Paraná y el Camino Real (las dos vías que comunicaban a la ciudad de Buenos Aires con el litoral fluvial y las gobernaciones del interior del entonces Virreinato del Perú).

Una capilla fue el punto de reunión de las primeras familias, y en 1757 Santiago Montenegro donó las tierras necesarias para levantar un nuevo templo, así se obtuvo el primer espacio público, un terreno que sirvió de punto de reunión, la actual Plaza 25 de mayo.

En 1689 Luis Romero de Pineda recibió en donación del rey, un terreno de 27 leguas comprendido por el Río Paraná al este; el arroyo Saladillo (actual Ludueña), al norte; y el lugar denominado Matanzas al sur (hoy Arroyo Seco), y todo lo que no tuviese dueño, al oeste.

El 2 de diciembre de 1823, la legislatura de la provincia de Santa Fe dio a la Capilla del Rosario, que por entonces reunía a unos mil habitantes, el título de "Ilustre y Fiel Villa".

El 3 de agosto de 1852 se le asignó a la Villa el título de "Ciudad" con la intención de convertir a Rosario en un centro económico de relevancia, abriéndose la navegación hacia los ríos interiores, siendo esto una de las llaves del futuro desarrollo rosarino. Es entonces que se comenzaría a tener actividad portuaria.

Desde fines de la década de 1850 se va conformando una capa de trabajadores urbanos, artesanos y asalariados, de procedencia mayoritariamente extranjera. En un primer momento, la formación de esa capa de trabajadores urbanos fue el resultado de una apertura del mercado mundial para los productores argentinos a través de la lana, completada después por los cereales y la carne.

Desde 1853, el fomento de la inmigración extranjera había preocupado tanto a la Confederación como al gobierno de Buenos Aires. Las medidas propulsoras se sucedieron durante los años sesenta y comienzos de la década siguiente, hasta culminar en 1876 con la llamada Ley de Inmigración.

La situación en la Argentina era complicada. La epidemia de fiebre amarilla de 1871 había provocado una cifra importante de muertes entre los habitantes e implicado un clima general de trastornos sociales. Por otro lado, la crisis económica provocó un incremento de la desocupación. Miles de inmigrantes sin trabajo se agolpaban en la ciudad de Buenos Aires.

En noviembre de 1883 se inauguró el Ferrocarril Oeste Santafesino, tres años más tarde, Buenos Aires y Rosario quedaron unidas por rieles, y separadas por apenas cuatro horas de viaje, y más tarde, en 1891 el Ferrocarril Francés estableció la línea Santa Fe - Rosario. Para 1910 Rosario contaba con múltiples estaciones, que la vinculaban a los principales centros de producción y consumo de la Argentina.

Hacia principios del S XX ya se habían instalado la mayoría de las líneas ferroviarias conformándose una trama, una especie de malla de acero que rodeaba y recorría la ciudad en su avance hacia los embarcaderos y muelles del puerto, en plena época de expansión agroexportadora.

A medida que avanzó el proceso de radicación de industrias se empezaron a formar los barrios obreros. No obstante una mayoría de ellos vivían aún en el centro para estar cerca del puerto. Es precisamente la existencia del puerto la que agrupa a ricos y pobres en el centro, pero esta cercanía finaliza cuando los sectores más ricos logran desalojar a los obreros de esta parte de la ciudad haciendo recaer en ellos acusaciones de falta de higiene y moralidad. Debido a esta expulsión, se lotearon las quintas de extramuros y se fue constituyendo la identidad de los distintos barrios.

Algunos de estos barrios pertenecieron al Distrito Sur, como ser Saladillo, Matadero, Matheu, Tiro Suizo, Calzada, Villa Manuelita y Tablada.

El **barrio La Tablada**, delimitado de oeste a este desde calle San Martín hasta las barrancas del Río Paraná y de norte a sur desde Bv. 27 de Febrero hasta Bv. Segui, fue una zona de paso, intermedia entre el centro y el Matadero Municipal.

El barrio adquirió distintos nombres a lo largo de su historia, siendo el más representativo el de Tablada, debido a los corrales ubicados sobre el paso a nivel del ferrocarril Belgrano, en su acceso al puerto. Allí se guardaban los animales para ser posteriormente sacrificados en el Matadero. Esta denominación, que no consta en ningún documento, fue asumida popularmente.

Vemos entonces cómo en este contexto barrial se fue instalando una historia de migraciones, trabajo y pobreza y un presente de desocupación, incertidumbres y desaliento, donde a través del tiempo se ven incrementadas también las disputas, las pugnas, los conflictos entre los diversos sectores sociales.

Aún hoy, los barrios del sur están habitados por gente trabajadora. Allí, como antes en su historia, se manifiesta el desarrollo desigual de la sociedad santafesina, representada por los barrios que antes eran de los obreros y hoy son de la desocupación y de las villas miseria, cuya identidad es imprecisa y, probablemente, transitoria. La síntesis de su cultura histórica está constituida por el puerto, el matadero municipal, el frigorífico, las curtiembres, la traza del antiguo ferrocarril, la prostitución y la mala vida.

Pero Rosario compartió con otras ciudades latinoamericanas la conformación de un mundo del trabajo fuertemente pautado por las actividades propias de una ciudad en acelerada modernización: los ferrocarriles y el puerto fueron las actividades paradigmáticas en el surgimiento de un movimiento obrero que aunque todavía débil en sus formas de organización y en su capacidad de incidir en la toma de decisiones, comenzó a engrosar sus filas con inmigrantes europeos.

Tablada es un barrio con características particulares, como cada uno de los que componen una ciudad. Fue además, el ámbito de trabajo y vida de matarifes, carreros, curtidores y triperos, y estas actividades le dieron esta cara tan particular a la comunidad barrial que hicieron de su oficio el ingrediente fundamental de su identidad que en numerosas ocasiones fueron transmitidos de generación en generación.

La formación de los mismos, su contexto de surgimiento, su historia y desarrollo, quienes los habitan y cómo se relacionan, dan cuerpo y forma a un espacio que se va transformando en un lugar único, con

características propias, abriendo paso a la formación de una identidad común, un algo compartido entre sus vecinos: la pertenencia al barrio.

Los distintos asentamientos de los diversos grupos migratorios fueron apropiándose del espacio de un modo diferencial. El territorio barrial fue construido a través de la convivencia de quienes venían en búsqueda de trabajo a los cordones industriales, lo que generó conflictos, lealtades y discordias entre los diversos actores sociales que lo fueron conformando.

Esta apropiación diferencial hace tan complejo el entramado barrial en términos territoriales, como las mismas relaciones sociales. Vemos cómo aparecen diferencias entre inmigrantes de ultramar y del interior, comerciantes y trabajadores, villas y casas de la barriada, contención social de clubes y vecinales, entre otros. Todos estos aspectos de las relaciones sociales que se gestan en el interior del barrio, van dando también características propias a Tablada.

Fueron y son parte del distrito, los sectores situados en los márgenes de la ciudad, en sus orillas, en donde fue levantándose una de las villas miserias más grandes de la ciudad. Es por lo tanto un espacio barrial donde se superponen la historia de migraciones, de trabajo y de pobreza con un presente de desocupación, incertidumbres y desaliento.

Se nos hace significativo el concepto de memoria, para acercarnos a la historia colectiva de los pobladores. La historia barrial se va constituyendo desde el entretejido de los recuerdos, las vivencias, las experiencias de sus habitantes, sus historias personales. Es individual, es decir, cada persona tiene sus propios recuerdos que no pueden ser transferidos a otros. Pero las memorias individuales están siempre enmarcadas socialmente. Estos marcos son portadores de la representación general de la sociedad, de sus necesidades, también de la visión del mundo y de los valores de una sociedad o grupo.

En esta ponencia abordaremos el barrio Tablada del sur-este de la ciudad de Rosario, donde se entrelaza una historia de migraciones: de ultramar y del interior del país con luchas obreras y un presente estigmatizado por la delincuencia y solventado por la multiplicidad de organizaciones sociales que forman parte de su paisaje actual.

Hoy la fisonomía del barrio ha cambiado mucho y son múltiples las razones de este cambio. Pasados los años y los proyectos políticos, una recorrida actual del barrio nos enfrenta con 'los restos' de aquellas épocas.



Barrio "La Tablada", año aprox.1960



Barrio "La Tablada", año aprox.1960



Barrio "La Tablada" calle Segui, año 2019



Barrio "La Tablada" calle Schimidl, año 2019

03

EL SITIO

El sitio se encuentra en el acceso Sur de la ciudad de Rosario, delimitado de oeste a este dese calle San Martin hasta las barrancas del Rio Paraná y de norte a sur desde Bv. 27 de febrero hasta Bv. Seguí, más específicamente en el Barrio “La Tablada”.
Fue elegido para reflexio- nar sobre el surgimiento del barrio, debido a que su historia tuvo un gran impacto en la sociedad.
Por las complejas características del territorio, fue que nos hemos dedicado a intervenir sobre este sector y dada la ubicación estratégica darle una nueva cara al acceso Sur. Generando un icono mo- numental de la ciudad.

ROSARIO:
Cantidad de habitantes:985.624hab.
Densidad de población:5.516km2

DISTRITO SUR:
Cantidad de habitantes:9146.257hab.
Densidad de población:7.781km2

BARRIO LA TABLADA:
Cantidad de habitantes:54.461hab
Densidad de población:9.046hab/km2





SISTEMA VIAL

El sector cuenta con una importante vía de comunicación como es la Av. Circunvalación 25 de Mayo / Av. Tte. Gral. Juan C. Sánchez. A su vez el sector presenta tres arterias de orden secundario como son Ayolas, Bv. seguí Av. Grandoli. También presenta varias arterias de orden terciario, generadoras de la trama del sector.

- PRIMARIO
- SECUNDARIO
- TERCIARIO



CONECTIVIDAD TRANSPORTE PÚBLICO

El sector cuenta con el recorrido de diferentes lineas de colectivos que permiten la llegada al Barrio y a este conectarse con el resto de la ciudad.

- RECORRIDO
- PARADAS



EQUIPAMIENTO URBANO

Se encuentran equipamientos de diferentes características en el sector. Los mismos son fundamentales para lograr la consolidación del barrio y mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

- EDUCATIVO
- SALUD
- DEPORTIVO - RECREATIVO
- SERVICIOS
- ESPACIOS VERDES



ASENTAMIENTOS IRREGULARES

Dentro del sector se ubican áreas deterioradas y marginales carentes de infraestructura y servicios necesarios para una óptima calidad de vida

La mayoría de los asentamientos se encuentran sobre la antigua vía del ferrocarril.

Presentan una precaria calidad edilicia lo que representa un riesgo para las familias que habitan en ellas.

04

REFERENTES

04.1 RECINTO DE ROCKHAMPTON RIVERSIDE



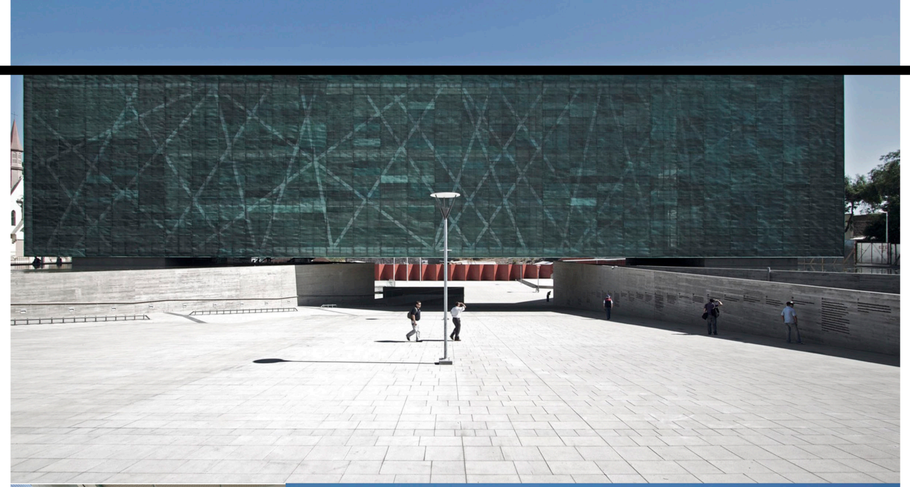


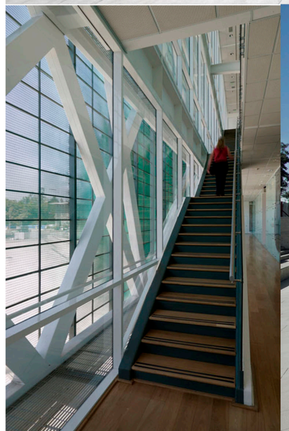


Lugar: Muelle rockhampton city, Australia
Arquitecto: Woods Bagot
Año: 2018
Área: 300 m2

El diseño de Woods Bagot de un muelle y un ascensor es clave en el Recinto de Rockhampton Riverside, es un proyecto para revitalizar el distrito de Riverside aprovechando el potencial del área anteriormente descuidada y transformándola en un centro de actividad comunitaria.
El muelle ribereño, remodelado, utiliza materiales que hacen referencia al pasado histórico de la comunidad de cuando extraían oro, plata y cobre.
El Recinto de Rockhampton Riverside se ha convertido en un destino para que todos puedan visitar, ocupar y disfrutar, comprende un parque infantil, juegos de agua, servicios, obras de arte locales , jardines en terrazas, lugares sombreados y asientos al aire libre.
Woods Bagot sintetizó múltiples influencias tales como sitios cercanos, paisajes naturales e industrias locales que encuentran reflejo en el diseño general del edificio público de dos pisos. El cual alberga un espacio de llegada para el público en la planta baja y un moderno restaurante.
El gran techo que sobresale y las aletas de acero proporciona refugio del sol en las horas menos deseadas.
La brisa fresca fluye fácilmente a través del corredor abierto y la cubierta.
La paleta de materiales naturales de piedra, madera, metal y vidrio permitió a los artesanos locales ensamblar elementos a mano utilizando métodos tradicionales.
El ascensor que se encuentra como una estructura adyacente garantiza la facilidad de acceso a la pasarela frente al agua y las actividades de agua. Revestido en acero Corten.
El diseño terminado ofrece más de 30,000 m2 de espacio público, triplicando la cantidad de espacio cívico y abierto que existía anteriormente, creando un lugar especial para la reunión de la comunidad y para impulsar una oleada de orgullo local en la ciudad. La remodelación de Riverside es la primera etapa para devolver el centro de la ciudad a su lugar como el corazón vibrante y dinámico de la región.

04.2 MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS







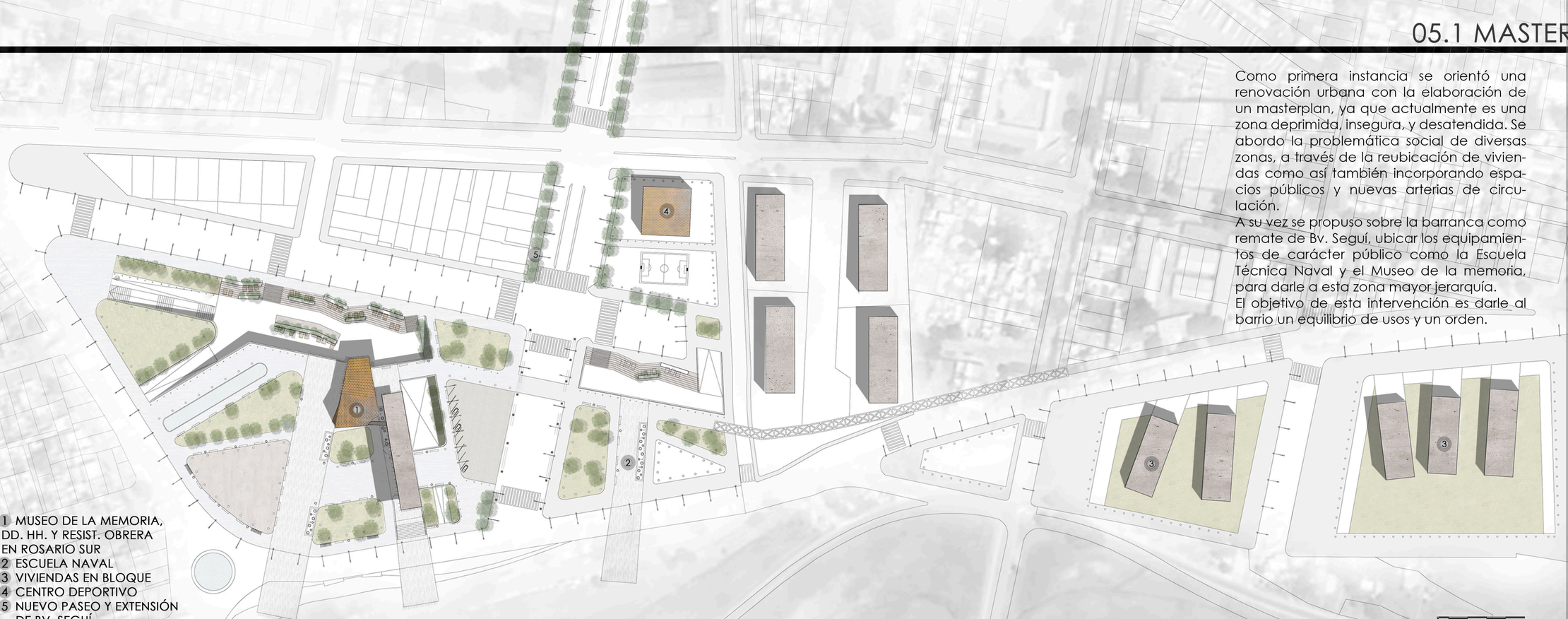
Lugar: Santiago, Chile.
Arquitectos: M. Figueroa, L.Fehr y C. Dias
Año: 2009
Área: 5.600 m2

El Museo de la Memoria y de los Derechos Humanos está dedicado a conmemorar a las víctimas de violaciones a los Derechos Humanos durante la dictadura militar (1973-1990). La presidenta M.Bachelet anunció la construcción de un museo de la memoria, y llamó a concurso para el diseño. Al concursar, Los arquitectos M.Figueroa, L.Fehr y C.Días, se plantean el Museo como un lugar de carácter no lineal en el tiempo, ni en la incorporación de la imágenes de parte de la historia de Chile. Es un rectángulo que se posa, de manera apaisada, sobre una base que lo sustenta con un bello sentido semántico,teniendo siempre presente el recorrido del propio soleamiento.
Un espacio que además de entregar la posibilidad de crear distintos marcos físicos o mentales, invite a evocar y reflexionar.
A nivel territorial, tienen absolutamente claro que el espacio público, sobre todo referido al casco antiguo de la ciudad (Santiago Centro), se entiende como aquel no construido, al configurado por la ocupación perimetral de la manzana. Y respetan este orden, proponiendo una nueva forma de componer este microespacio urbano, utilizando los recursos: Barra y Base. La primera, el gran contenedor de la historia, lo elevado, lo liviano, lo que es soportado. La segunda, lo que aloja el subsuelo, lo profundo, los conocimientos, el apoyo, la solidez, el soporte, lo que sustenta.
El ejercicio Barra-Base, sin lugar a dudas, tiene notable influencia de la arquitectura paulista; y esto se ve reflejado y materializado en un austero volumen envuelto en una permeable membrana de cobre, que se posa suavemente en dos puntos de su opaca base estructural de concreto, permitiéndole al edificio flotar elegantemente sobre sus apoyos y, a su vez, salvar luces importantes. El efecto de transparencia que logra el edificio desde dentro hacia afuera, a través de la solución cristal y envolvente de cobre, es verdaderamente reconocible, sobre todo por la noche: el edificio se transforma en una esplendida lámpara urbana que descansa recostada sobre la plaza, tal como deben estar haciéndolo, en este momento, las cientos de almas desaparecidas.

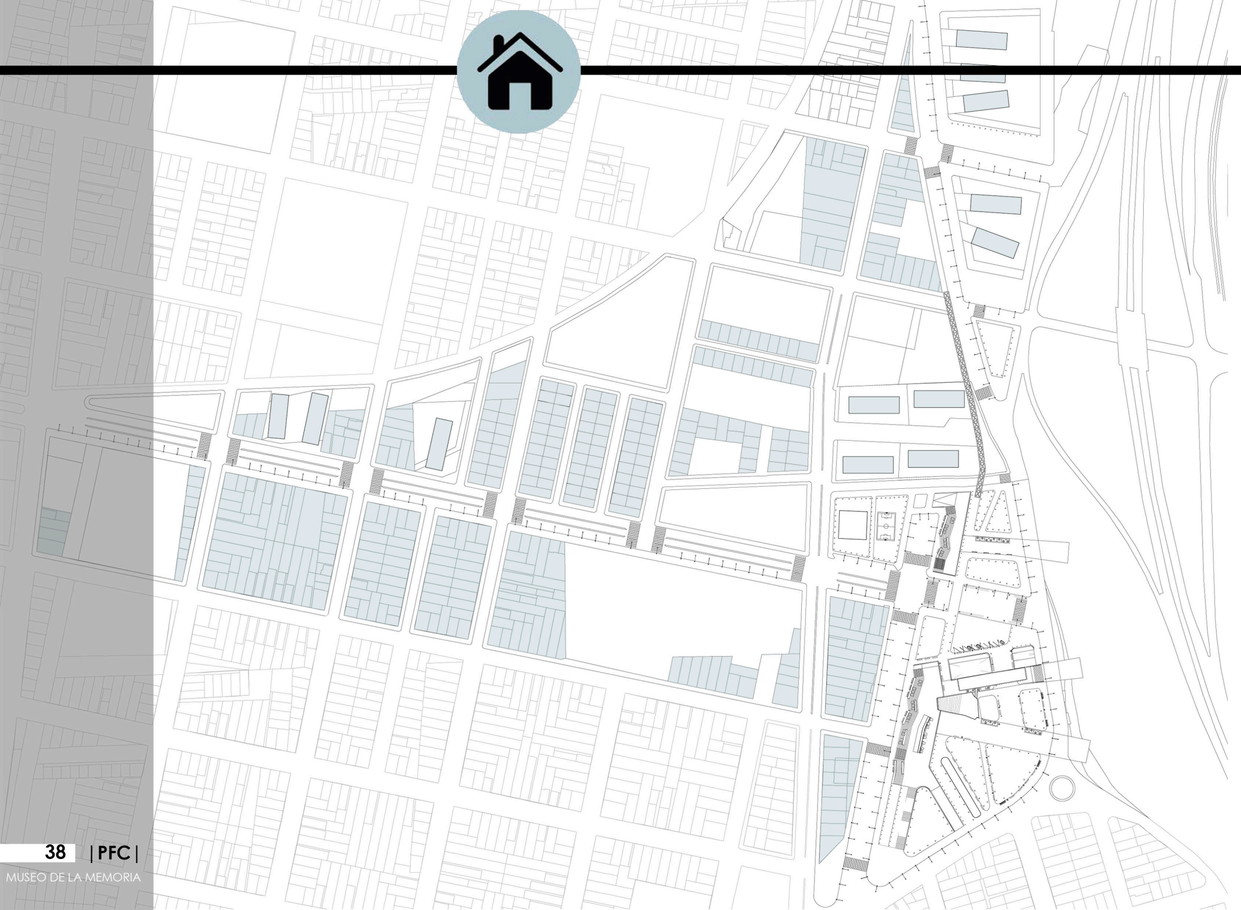
05

PROYECTO URBANO

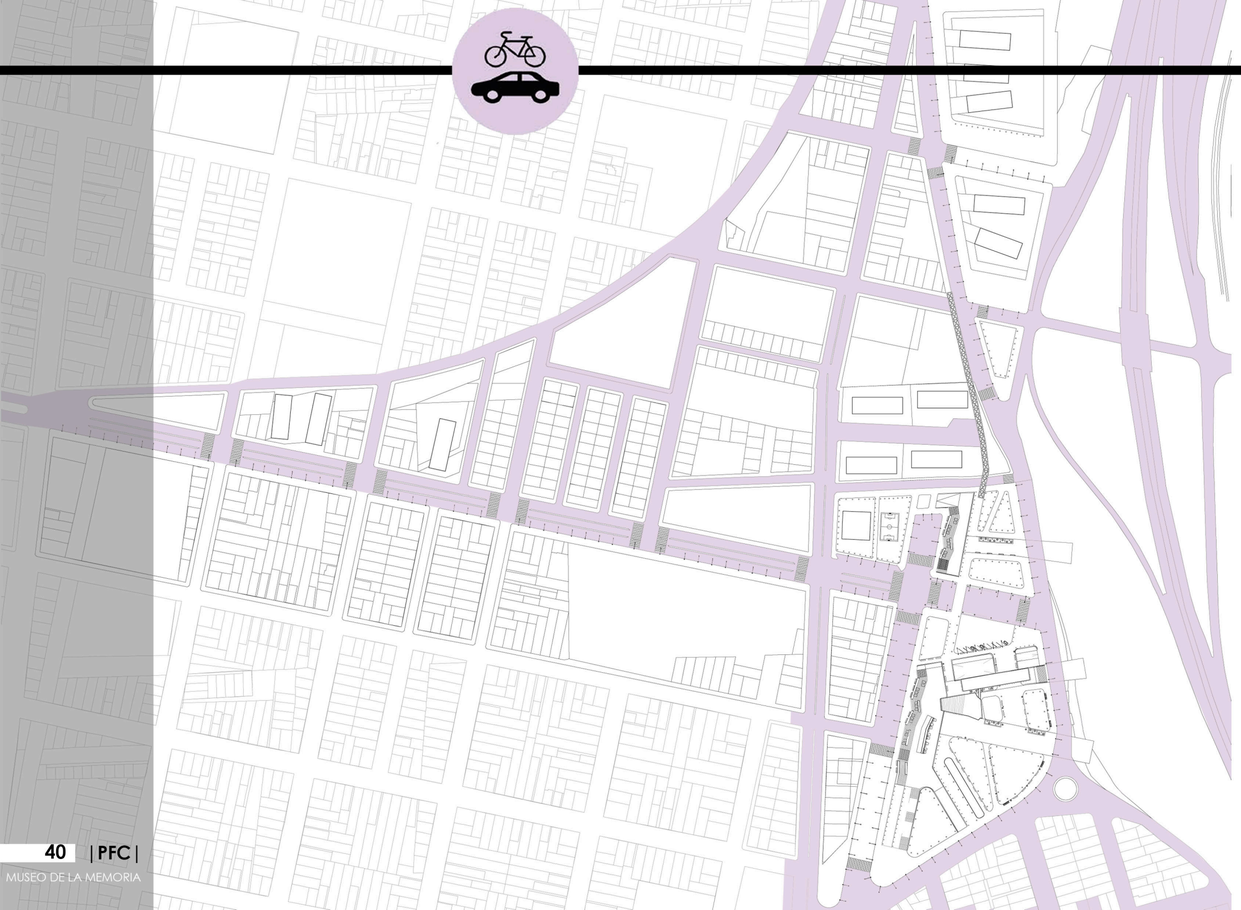
Como primera instancia se orientó una renovación urbana con la elaboración de un masterplan, ya que actualmente es una zona deprimida, insegura, y desatendida. Se abordo la problemática social de diversas zonas, a través de la reubicación de viviendas como así también incorporando espacios públicos y nuevas arterias de circulación.
A su vez se propuso sobre la barranca como remate de Bv. Seguí, ubicar los equipamientos de carácter público como la Escuela Técnica Naval y el Museo de la memoria, para darle a esta zona mayor jerarquía.
El objetivo de esta intervención es darle al barrio un equilibrio de usos y un orden.

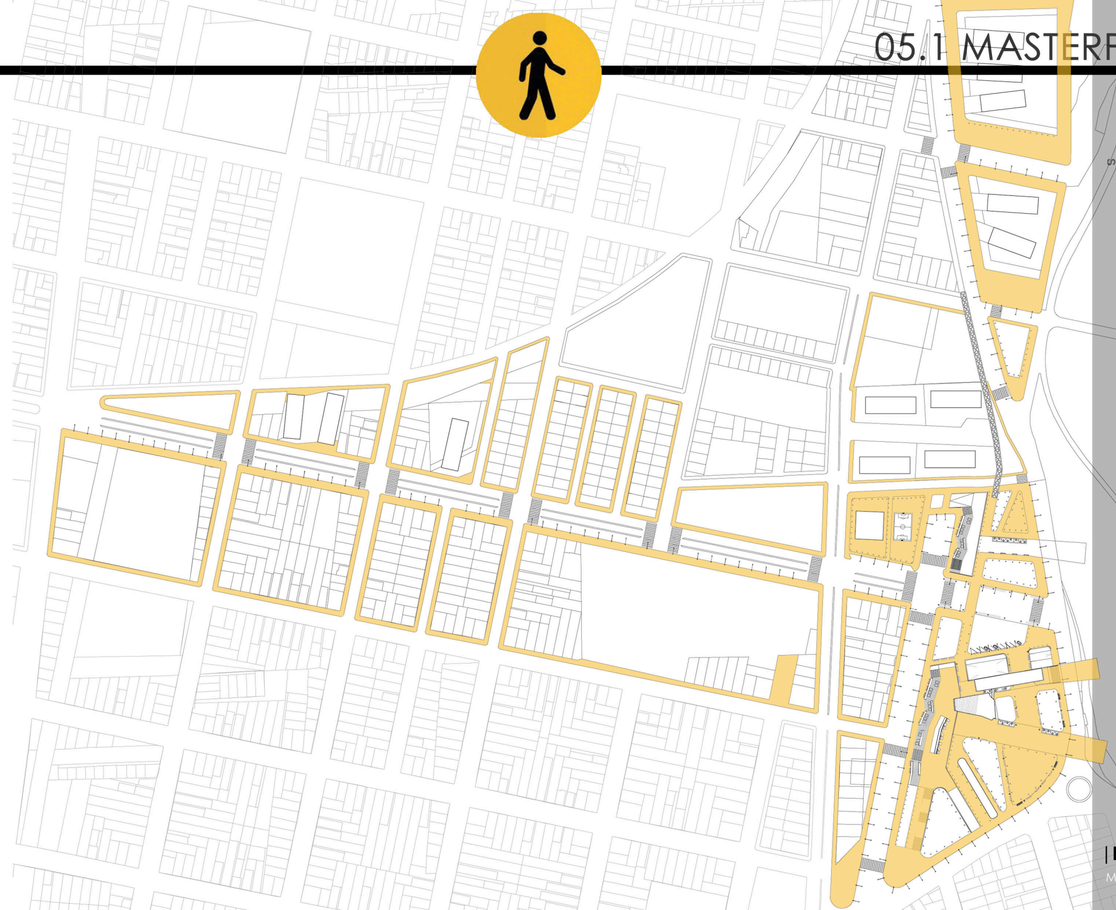


1 MUSEO DE LA MEMORIA, DD. HH. Y RESIST. OBRERA EN ROSARIO SUR
2 ESCUELA NAVAL
3 VIVIENDAS EN BLOQUE
4 CENTRO DEPORTIVO
5 NUEVO PASEO Y EXTENSIÓN DE BV. SEGUÍ




N
O
E
S





06

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Luego de una larga investigación de este Barrio, caracterizado por su intensa y significativa historia, ya que en él se formaron los primeros grupos líderes en luchas populares, apareciendo los primeros sindicatos de la época en Argentina, es que apostamos a una institución de valor Social-Histórica, dedicada al estudio, al conocimiento y a la difusión de la historia del barrio desde su surgimiento, hasta la actualidad.

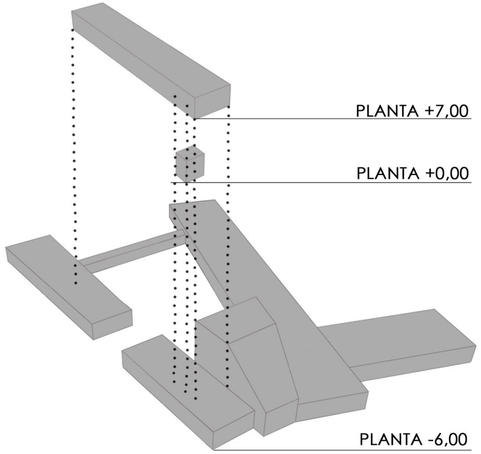
Se propone el Museo de la Memoria del barrio "La Tablada" abierto a la comunidad, un sitio cultural donde se puedan llevar a cabo actividades y actos vinculados a la tradición barrial.

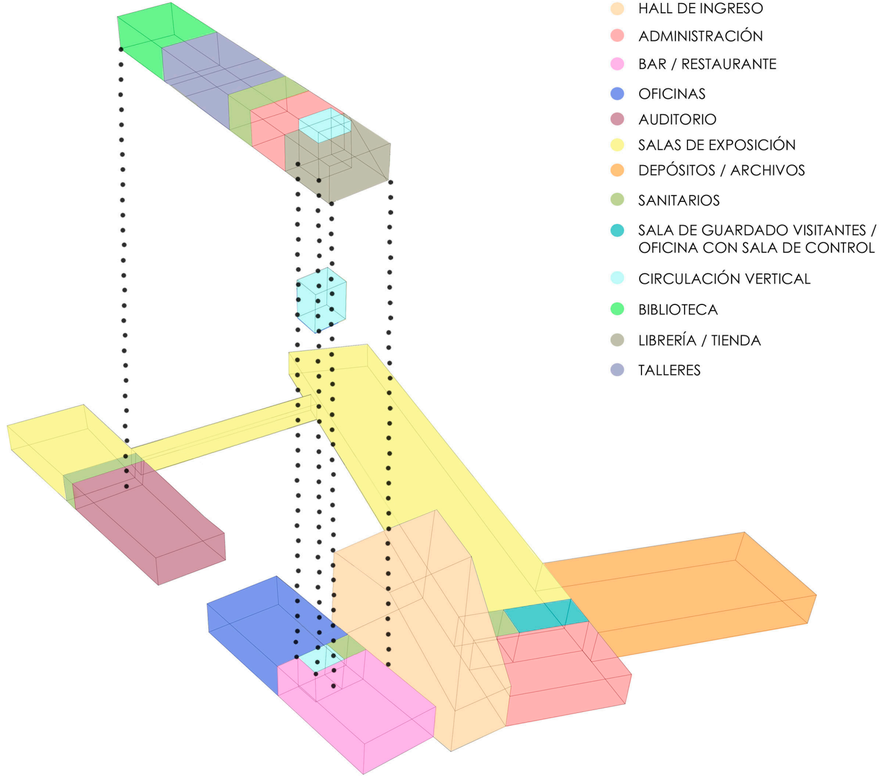
Se implanta en uno de los sitios más característicos del lugar, dándole una nueva funcionalidad a la antigua trinchera del ferrocarril. También esta particular ubicación nos brinda diferentes visuales hacia puntos significativos del barrio y hacia el puerto.

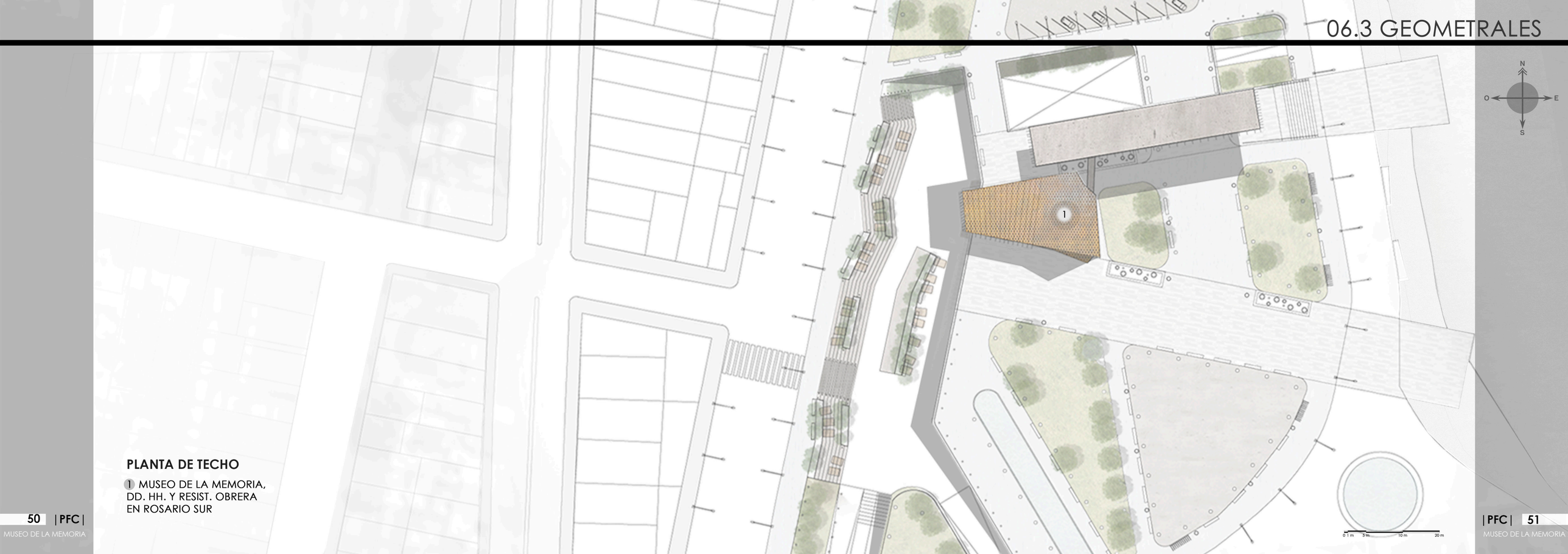
El ingreso al Museo se pensó a partir del bajo nivel de la trinchera, a la cual se llega mediante importantes rampas y escalinatas generando un recorrido agradable y fluido y facilitando la realización de eventos.



Se piensa el proyecto a partir de 3 plantas.
La planta - 6,00 m, contiene dos volúmenes principales. En ellos se desarrollan diferentes actividades, tales como, las administrativas, las recreativas y de ocio. Asi también, cuenta con un volumen secundario utilizado para la descarga y guardado de obras de arte.
El museo cuenta además con 3 volúmenes de conexión. Uno de ellos es el llamado puente de exposición, el cual conecta los dos volúmenes principales a través de un ameno recorrido con obras. El segundo es un volumen de circulación vertical, que sirve de conexión entre planta - 6,00 m, planta + 0,00 m y planta + 7,00 m. Y por ultimo, el tercer volumen, el hall de ingreso, contiene la rampa de exposición, articulando así, la totalidad del museo, es decir, los dos bloques principales que se encuentran en la planta – 6,00 m y el bloque superior que se encuentra a + 7,00 m del nivel de espacio publico.
La planta + 7,00 m, contiene actividades recreativas, de ocio y también educativas.
La planta + 0,00 m, el espacio publico, contiene una diversidad de recorridos que invitan a transitar y conocer el proyecto en su totalidad. Debido a la decisión de que nuestro museo se desarrolle tanto en planta a nivel - 6,00 m y + 7,00 m, se logra un espacio público despejado y libre para encuentros sociales de todo tipo.

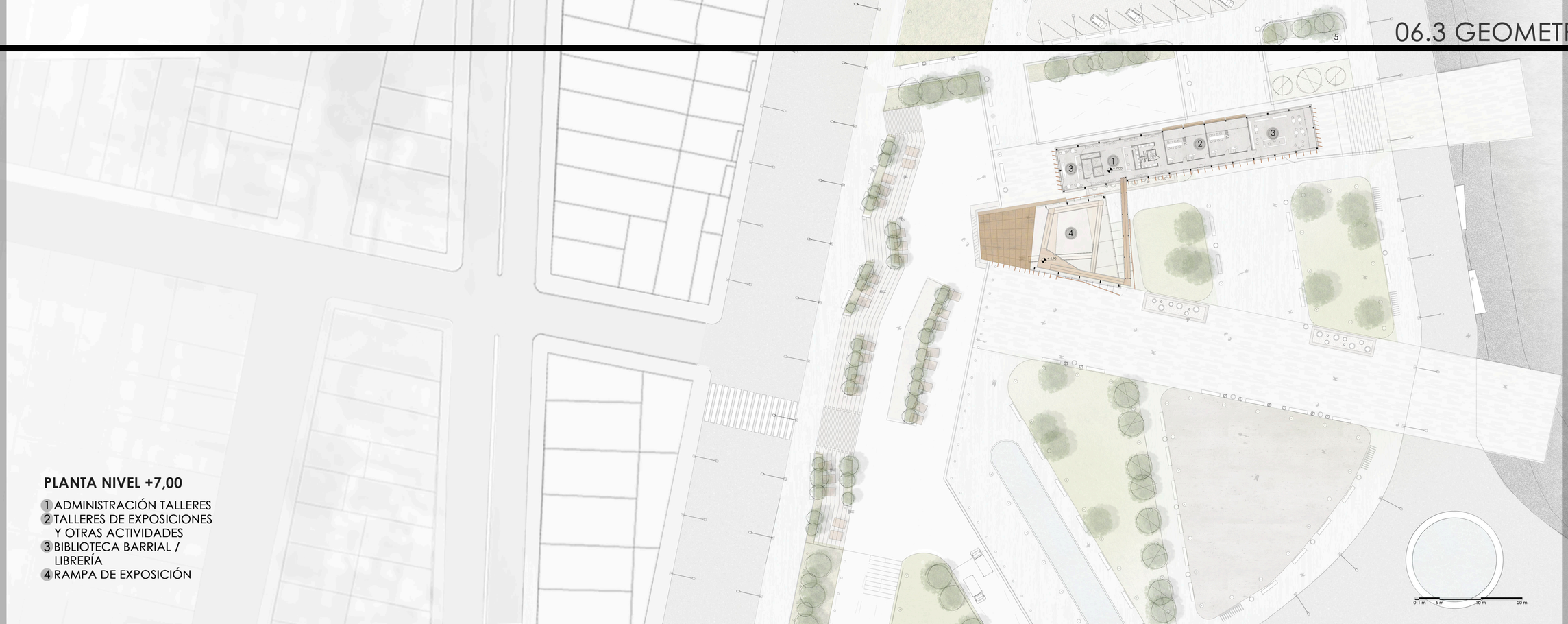






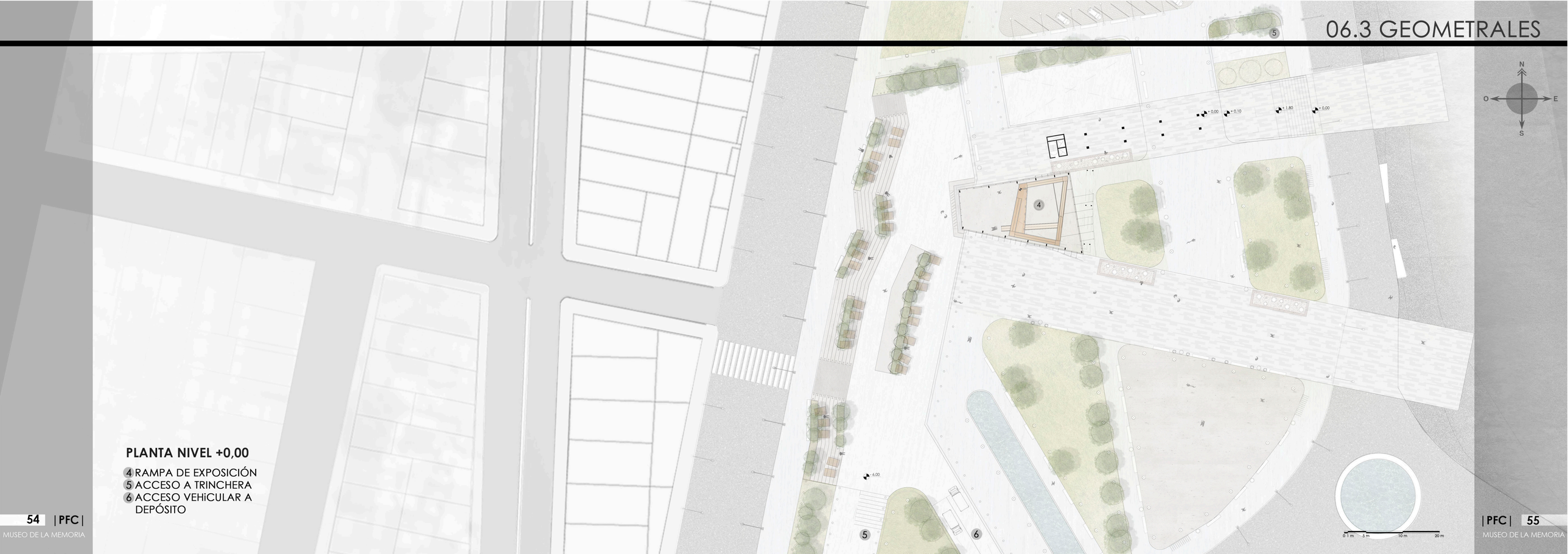
PLANTA DE TECHO

1 MUSEO DE LA MEMORIA, DD. HH. Y RESIST. OBRERA EN ROSARIO SUR



PLANTA NIVEL +7,00

1. ADMINISTRACIÓN TALLERES
2. TALLERES DE EXPOSICIONES Y OTRAS ACTIVIDADES
3. BIBLIOTECA BARRIAL / LIBRERÍA
4. RAMPA DE EXPOSICIÓN



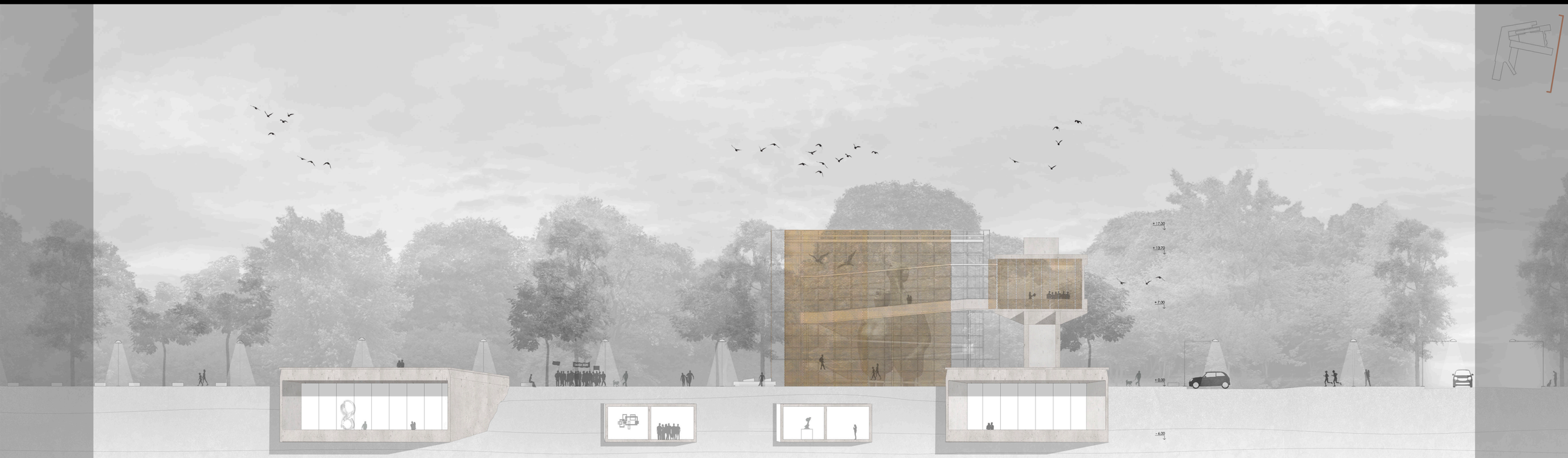
PLANTA NIVEL +0,00

4 RAMPA DE EXPOSICIÓN
5 ACCESO A TRINCHERA
6 ACCESO VEHiCULAR A DEPÓSITO

PLANTA NIVEL -6,00

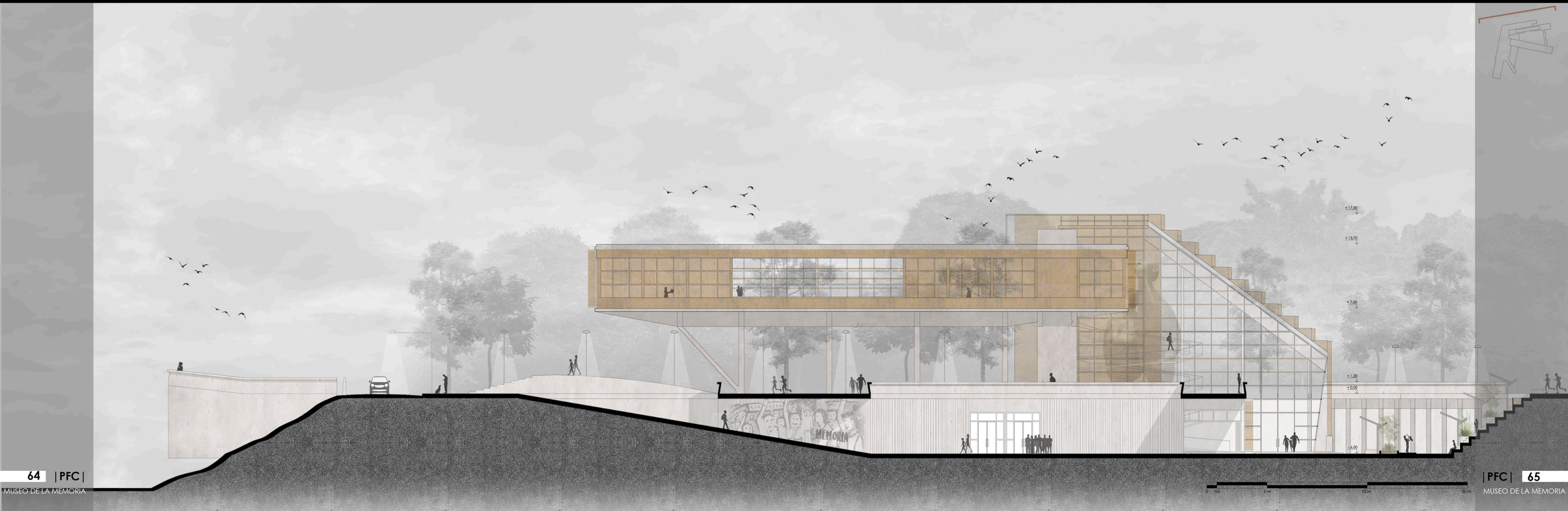
4 RAMPA DE EXPOSICIÓN
5 ACCESO A TRINCHERA
6 ACCESO VEHICULAR A DEPÓSITO
7 HALL DE INGRESO Y ADMINISTRACIÓN DEL MUSEO
8 SALA DE GUARDADO PARA VISITANTES
9 OFICINA Y SALA DE CONTROL
10 SALA DE EXPOSICIÓN
11 DEPOSITO DE CUADROS
12 DEPOSITO DE ESCULTURAS
13 PUENTE DE EXPOSICIÓN
14 ANTESALA DE AUDITORIO Y SALA DE EXPOSICIÓN
15 AUDITORIO
16 CAMERINO
17 INGRESO DE SERVICIO Y EMERGENCIA
18 INGRESO AL AUDITORIO DESDE LA CALLE
19 HALL DE INGRESO Y ADMINISTRACIÓN DE OFICINAS
20 BAR / RESTAURANTE




+ 17.00
+ 13.70
+ 7.00
± 0.00
- 6.00
0 1m 5 m 10 m 20 m

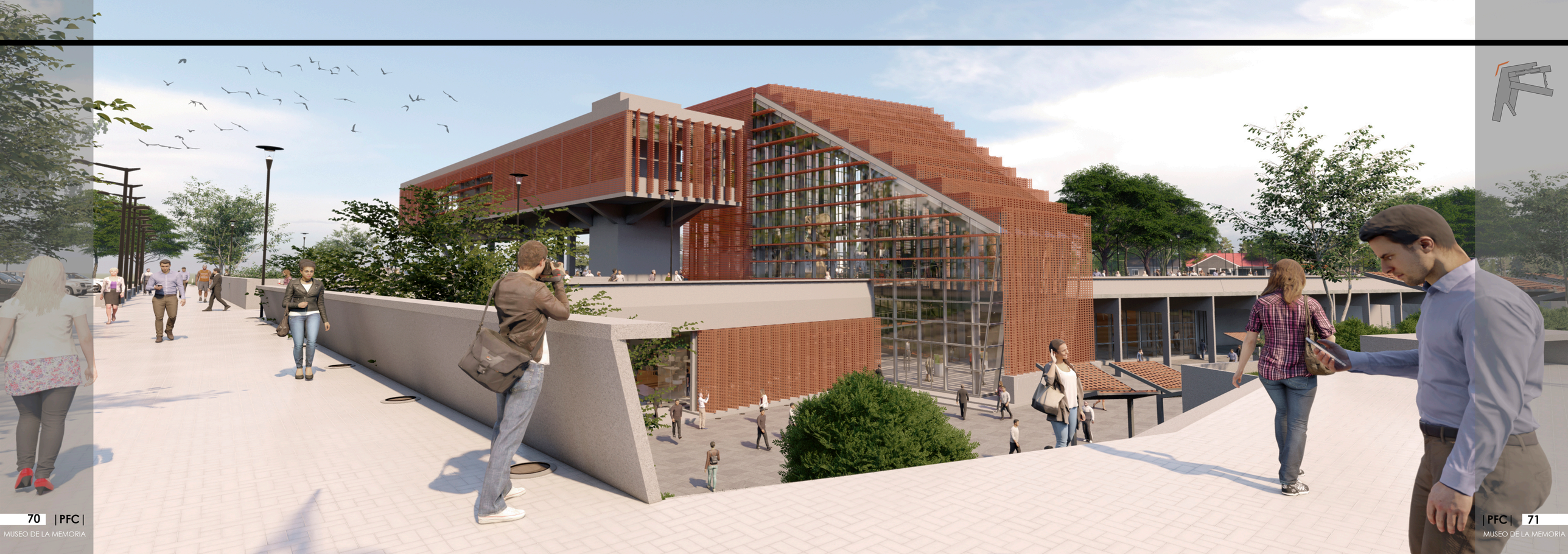

MUSEO DE LA MEMORIA - BARRIO "LA TABLADA"


DERECHOS PARA EL TRABAJADOR
MEMORIA

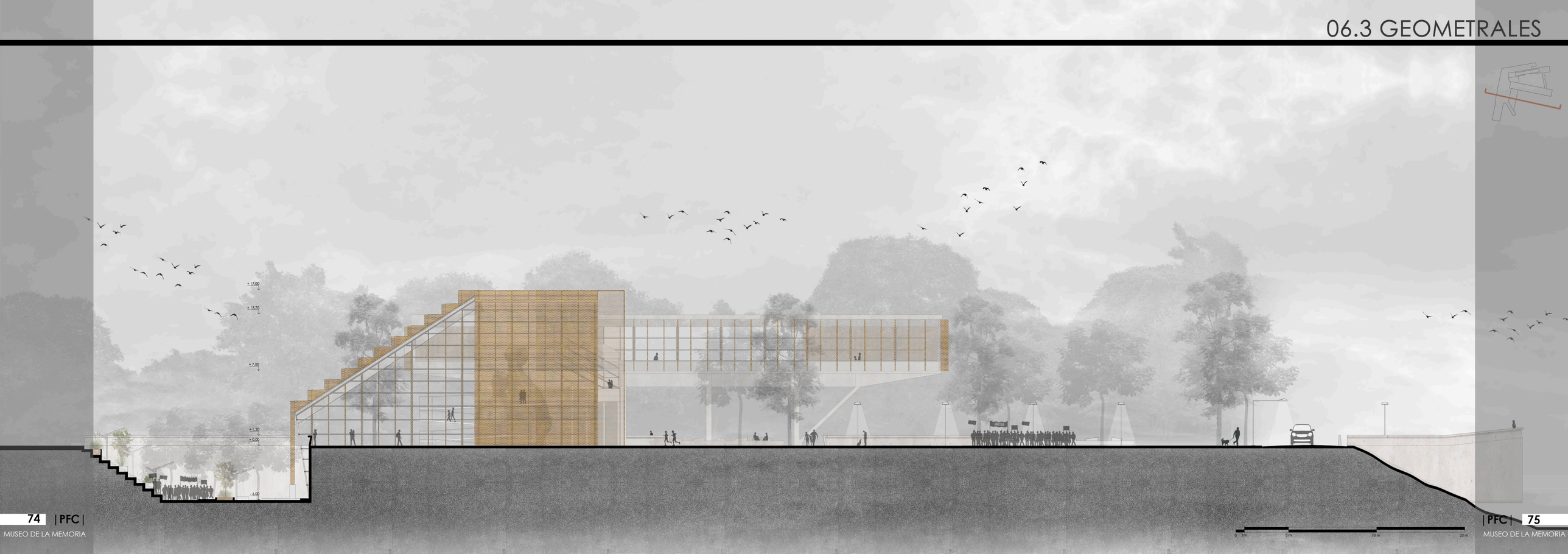

+17.00
+13.70
+7.00
+1.20
±0.00
-6.00
MEMORIA
0 1m 5 m 10 m 20 m




+ 17,00
+ 15,65
+ 13,70
+ 12,40
+ 7,00
+ 5,50
+ 1,20
+ 0,00
- 4,00
-5,70
MUSEO DE LA MEMORIA
0 5m 10m 20m






+ 17,00
+ 13,70
+ 7,00
+ 1,30
± 0,00
- 6,00
0 5m 5m 10 m 20 m


SALARIO DIGNO

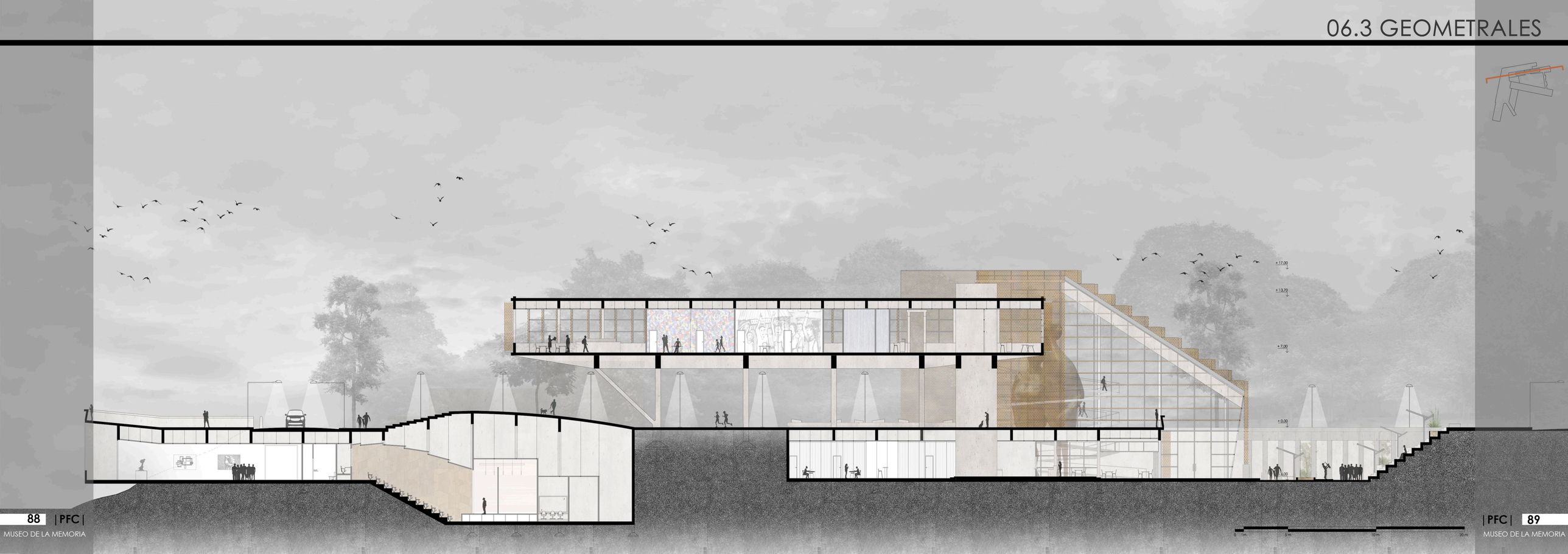

+17.00
+15.65
+13.70
+12.45
+7.00
+5.50
+0.00
-1.50
-6.00
-5.70
MUSEO
DE LA
MEMORIA
0 1m
5 m
10 m
50 m








MUSEO
DE LA
MEMORIA


+17.00
+13.70
+7.00
±0.00
-3.00
0 1m 5m 10m 20m




BIBLIOTECA







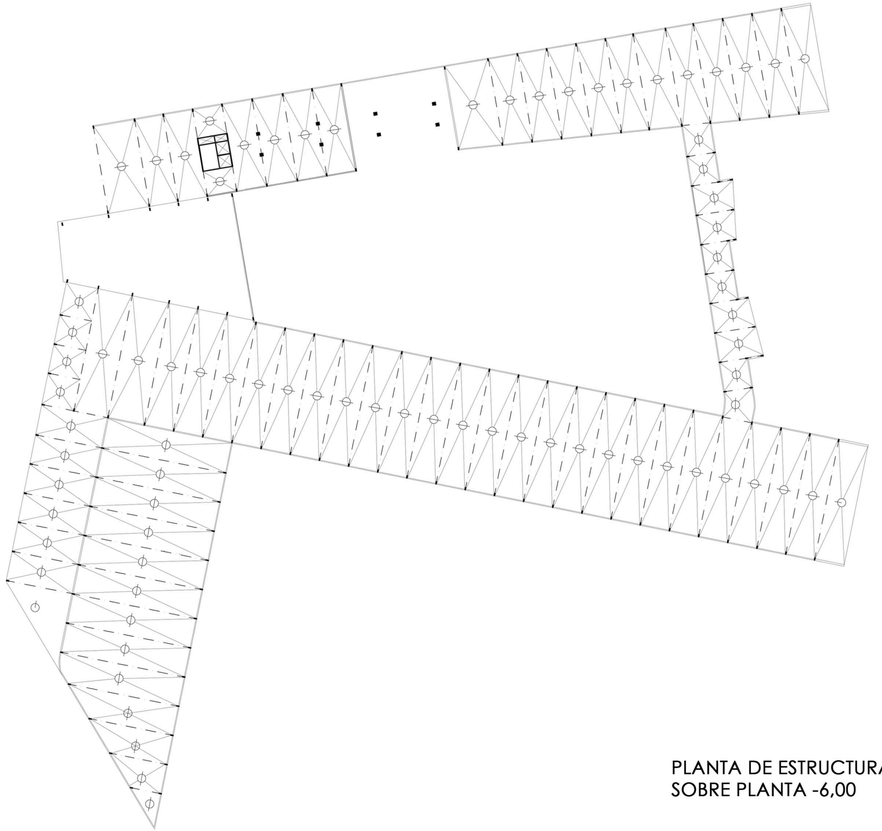

+17,00
+13,70
+7,00
+1,20
+0,00
-6,00
DESAPARECIDOS



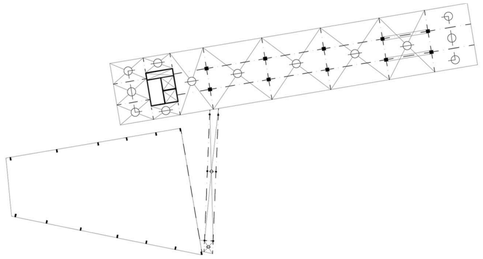


07

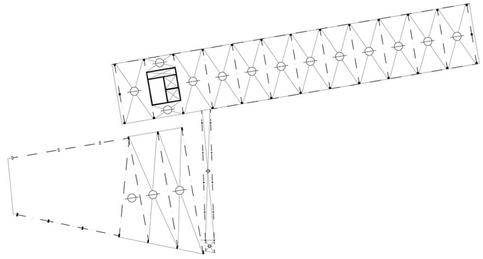
EL DETALLE



PLANTA DE ESTRUCTURA
SOBRE PLANTA -6,00



PLANTA DE ESTRUCTURA
SOBRE PLANTA +0,00

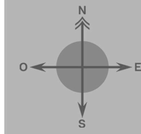


PLANTA DE ESTRUCTURA
SOBRE PLANTA +7,00

La estructura del museo se resuelve en dos sistemas constructivos, por un lado un sistema liviano para el hall de ingreso y por otro lado un sistema pesado para el resto del edificio.

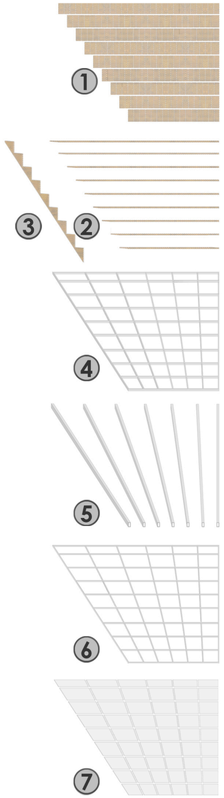
El **sitema pesado** consiste en losas, vigas y columnas de hormigón armado.

Se opto por este material ya que tiene gran adaptabilidad para conseguir diversas formas, y le otorga a la construcción estabilidad y durabilidad por largo tiempo.



La estructura del museo se resuelve en dos sistemas constructivos, por un lado un sistema liviano para el hall de ingreso y por otro lado un sistema pesado para el resto del edificio.

El sistema liviano, compuesto por perfilarías de aluminio se utilizó tanto para la cubierta del hall de ingreso, como en las diferentes fachadas vidriadas. Fue indispensable brindarle una protección solar, el diseño de estas se resolvió generando una piel de acero corten, la cual va adoptando diferentes formas dependiendo la orientación del sol.
Se opto por este material ya que tiene buena resistencia mecánica a la co rrosión, y una gran versatilidad ofreciendo un aspecto único, generando una fuerte expresión al edificio.





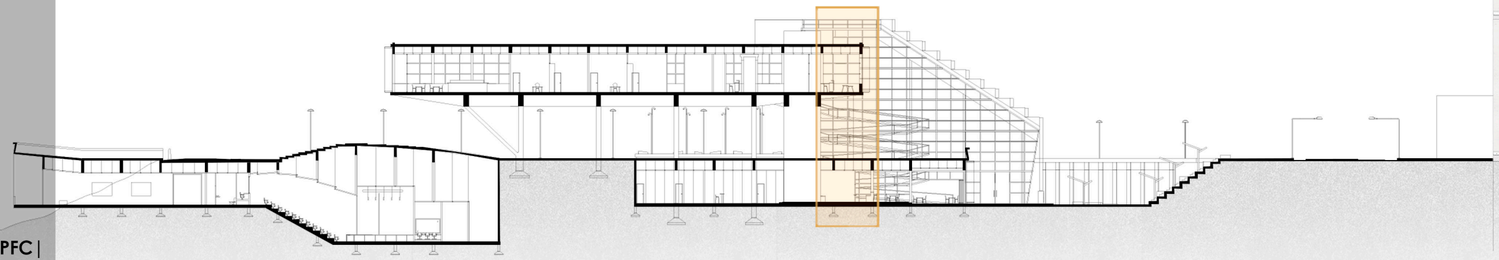


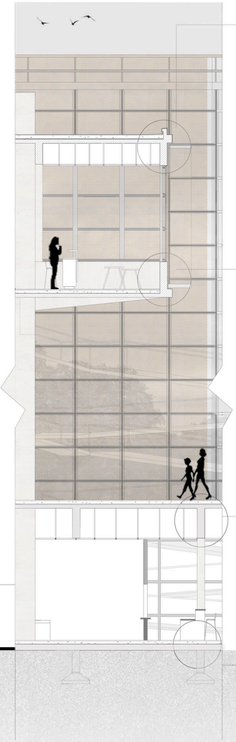
CUBIERTA LIVIANA - HALL DE INGRESO

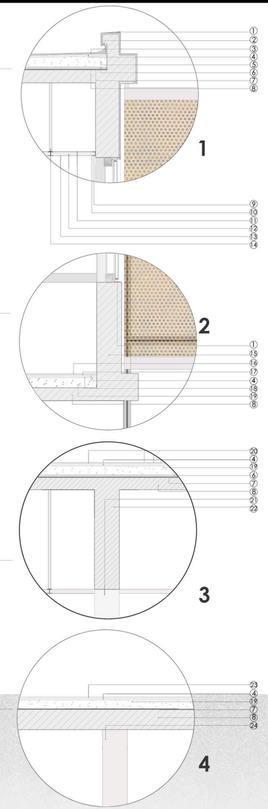
1. ALETAS VERTICALES FIJAS DE ACERO CORTEN
2. ALETAS HORIZONTALES FIJAS DE ACERO CORTEN
3. TAPAS LATERALES DE ACERO CORTEN
4. ESTRUCTURA DE PARASOLES -TUVO ESTRUCTURAL DE ALUMINIO LONGITUDINALES Y TRANSVERSALES 25 x 15 x1,5mm
5. TUBO ESTRUCTURAL RECTANGULAR DE ALUMINIO 50x25x1,5mm
6. ESTRUCTURA DE PIEL DE VIDRIO- PERFILES DE ALUMINIO ESTRUCTURAL LONGITUDINALES Y TRANSVERSALES
7. DOBLE VIDRIADO HERMÉTICO



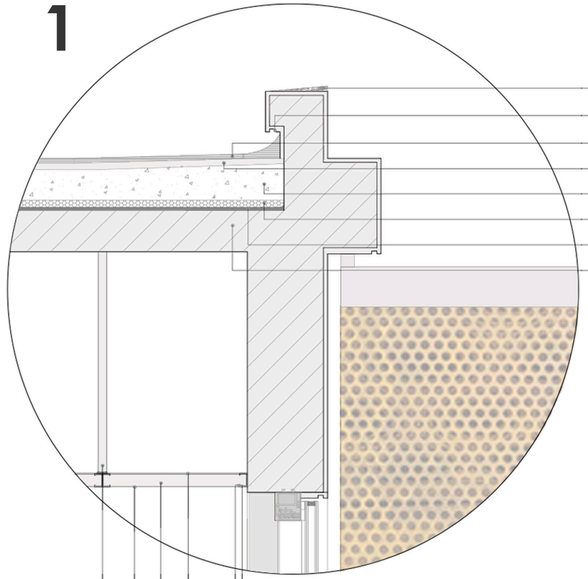
1. HORMIGÓN DE PENDIENTE EN MOJINETE- e:12cm
2. GOTERÓN 1,5x2m CON MORTERO IMPERMEABLE
3. AISLACIÓN HIDRAÚLICA- MEMBRANA ASFÁLTICA
4. CARPETA NIVELADORA- e: 2cm
5. CONTRAPISO DE HORMIGÓN DE PENDIENTE- e: 12cm
6. AISLACIÓN TÉRMICA - POLIESTIRENO EXPANDIDO- e: 2,5cm
7. BARRERA DE VAPOR- FILM DE POLIETILENO- e: 200mic
8. LOSA DE HORMIGÓN ARMADO - e: 15cm
9. SOLERA PERIMETRAL, PERFIL METÁLICO TIPO "C"- C/120cm
10. BUÑA PERIMETRAL TIPO "Z"
11. VIGA MAESTRA PERFÍL METÁLICO TIPO "C"- C/120cm
12. PLACA ROCA YESO- e: 1,5cm
13. MASILLA PARA TOMADO DE JUNTAS + 2 MANOS DE ENDUIDO
14. VELA RÍGIDA METÁLICA
15. VIGA INVERTIDA DE HORMIGÓN ARMADO- 30x1,20cm
16. PISO DE HORMIGÓN LLANEADO- e:4cm
17. MALLA SIMA
18. BARRERA DE VAPOR- RECINA BIOCOMPONENTE
19. CONTRAPISO DE HORMIGÓN DE RELLENO- e: 12cm
20. PISO DE BALDOSA- e:1,5cm
21. COLUMNA DE HORMIGÓN ARMADO- 20x50cm
22. VIGA DE HORMIGÓN ARMADO- 20x1,20cm
23. PISO DE MADERA FLOTANTE- e:1,5cm
24. CIMIENTO DE HORMIGÓN ARMADO





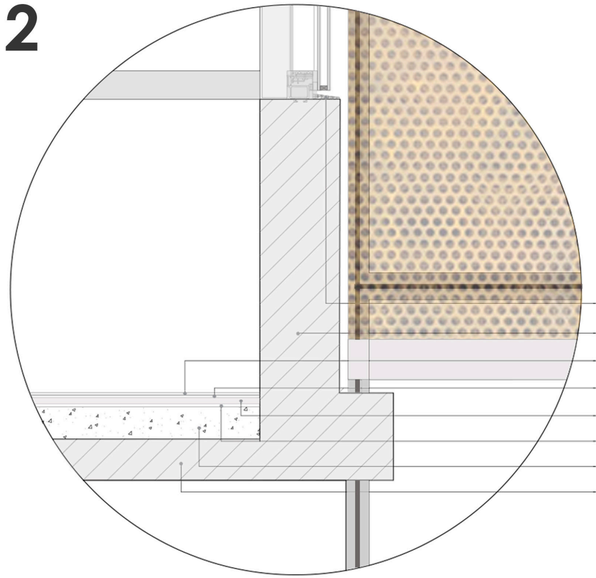


1



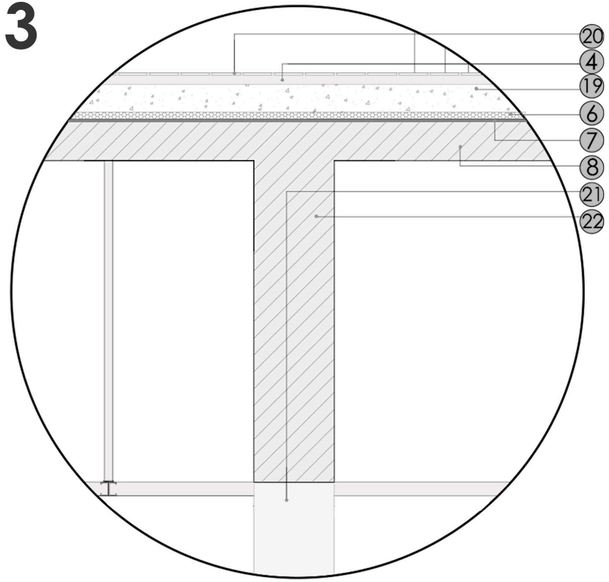
1. HORMIGÓN DE PENDIENTE EN MOJINETE- e:12cm
2. GOTERÓN 1,5x2m CON MORTERO IMPERMEABLE
3. AISLACIÓN HIDRAÚLICA- MEMBRANA ASFÁLTICA
4. CARPETA NIVELADORA- e: 2cm
5. CONTRAPISO DE HORMIGÓN DE PENDIENTE- e: 12cm
6. AISLACIÓN TÉRMICA - POLIESTIRENO EXPANDIDO- e: 2,5cm
7. BARRERA DE VAPOR- FILM DE POLIETILENO- e: 200mic
8. LOSA DE HORMIGÓN ARMADO - e: 15cm
9. SOLERA PERIMETRAL, PERFIL METÁLICO TIPO "C"- C/120cm
10. BUÑA PERIMETRAL TIPO "Z"
11. VIGA MAESTRA PERFÍL METÁLICO TIPO "C"- C/120cm
12. PLACA ROCA YESO- e: 1,5cm
13. MASILLA PARA TOMADO DE JUNTAS + 2 MANOS DE ENDUIDO
14. VELA RÍGIDA METÁLICA

2



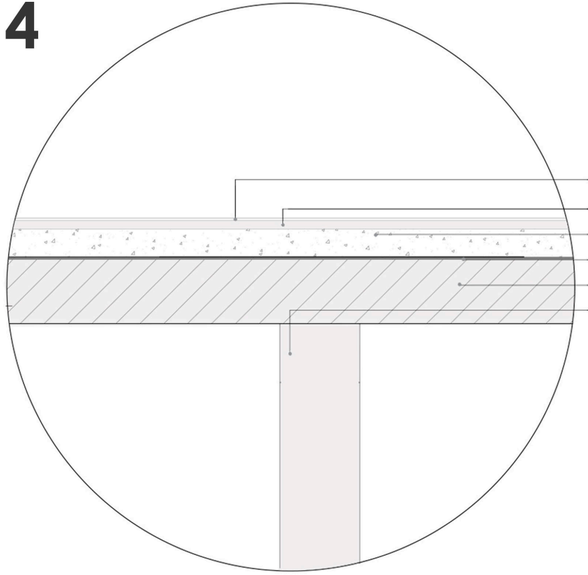
1. HORMIGÓN DE PENDIENTE EN MOJINETE- e:12cm
15. VIGA INVERTIDA DE HORMIGÓN ARMADO- 30x1,20cm
16. PISO DE HORMIGÓN LLANEADO- e:4cm
17. MALLA SIMA
4. CARPETA NIVELADORA- e: 2cm
18. BARRERA DE VAPOR- RECINA BIOCOMPONENTE
19. CONTRAPISO DE HORMIGÓN DE RELLENO- e: 12cm
8. LOSA DE HORMIGÓN ARMADO - e: 15cm

3



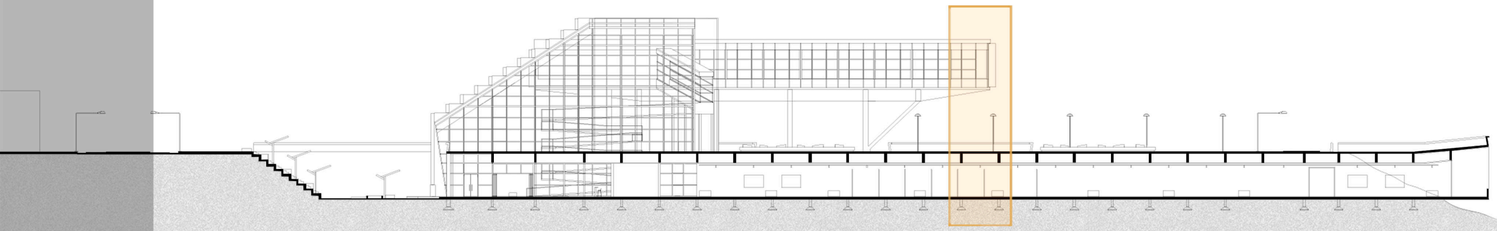
20 PISO DE BALDOSA- e:1,5cm
4 CARPETA NIVELADORA- e: 2cm
19 CONTRAPISO DE HORMIGÓN DE RELLENO- e: 12cm
6 AISLACIÓN TÉRMICA- POLIESTIRENO EXPANDIDO- e: 2,5cm
7 BARRERA DE VAPOR- FILM DE POLIETILENO- e: 200mic
8 LOSA DE HORMIGÓN ARMADO - e: 15cm
21 COLUMNA DE HORMIGÓN ARMADO- 20x50cm
22 VIGA DE HORMIGÓN ARMADO- 20x1,20cm

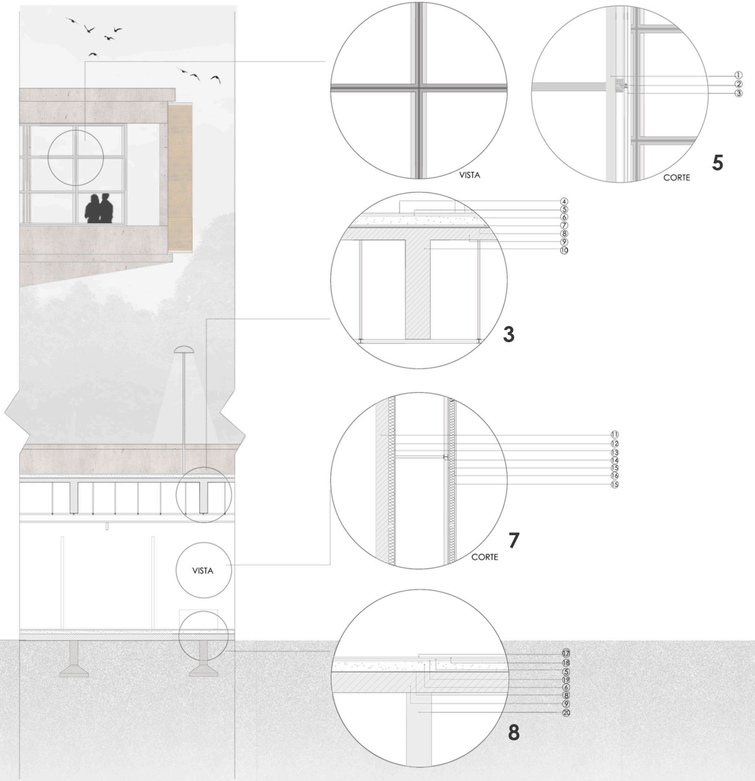
4



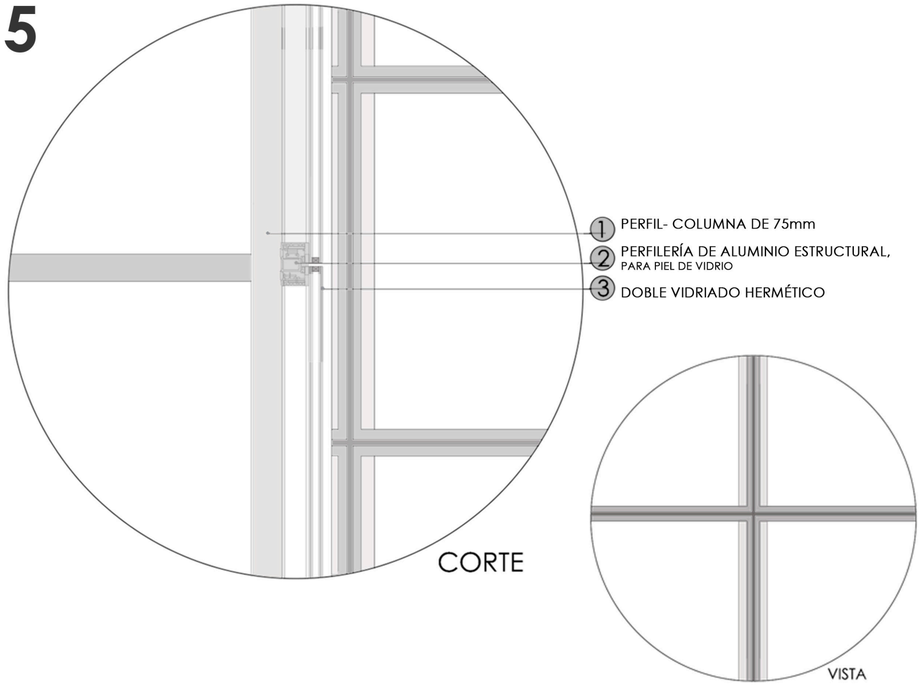
23 PISO DE MADERA FLOTANTE- e:1,5cm
4 CARPETA NIVELADORA- e: 2cm
19 CONTRAPISO DE HORMIGÓN DE RELLENO- e: 12cm
7 BARRERA DE VAPOR- FILM DE POLIETILENO- e: 200mic
8 LOSA DE HORMIGÓN ARMADO - e: 15cm
24 CIMIENTO DE HORMIGÓN ARMADO

1. PERFIL- COLUMNA DE 75mm
2. PERFILERÍA DE ALUMINIO ESTRUCTURAL, PARA PIEL DE VIDRIO
3. DOBLE VIDRIADO HERMÉTICO
4. PISO DE BALDOSA- e:1,5cm
5. CARPETA NIVELADORA- e: 2cm
6. CONTRAPISO DE HORMIGÓN DE RELLENO- e: 12cm
7. AISLACIÓN TÉRMICA - POLIESTIRENO EXPANDIDO- e: 2,5cm
8. BARRERA DE VAPOR- FILM DE POLIETILENO- e: 200mic
9. LOSA DE HORMIGÓN ARMADO - e: 15cm
10. VIGA DE HORMIGÓN ARMADO- 20x1,20cm
11. MURO DE HORMIGÓN ARMADO 25000KG/M3- e:15cm
    CON ARMADURA DE ACERO
12. LANA DE VIDRIO 15kg/- e:7cm
    CON FILM DE BARRERA DE VAPOR
13. PLACA ROCA YESO 1000kg/m3- e:1cm
    CON ESTRUCTURA SOPORTE METÁLICA
14. ESTRUCTURA SOPOSRTE Y ANCLAJE A MURO
    PERFIL METÁLICO TIPO "C"- e: 5cm
15. PLACA ROCA YESO 1000kG/m- e: 2cm
16. LANA DE VIDRIO 15kg/- e:6cm
17. PISO DE HORMIGÓN LLANEADO- e:4cm
18. MALLA SIMA
19. BARRERA DE VAPOR- RECINA BIOCOMPONENTE
20. CIMIENTO DE HORMIGÓN ARMADO





5



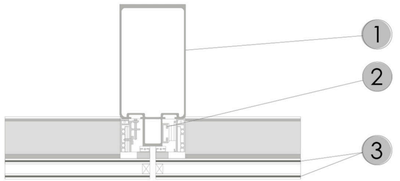
Se resuelven las fachadas vidriadas con un sistema liviano y de rápido montaje, tiene un aspecto increíblemente ligero y fino.

Es un sistema de vidrios y paneles sujetos mecánicamente a la estructura portante de aluminio, por medio de grapas colocadas directamente al intercalarío del vidrio.

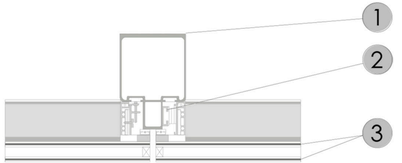
Se opto este sistema ya que se caracteriza por tener poca vista de la perfilaría al exterior, generando un frente vidriado, por su reducido peso y por su gran capacidad para permitir la entrada de luz .
También por su material portante de aluminio, que es capaz de soportar la presión de vientos, de cargas interiores y su propio peso.



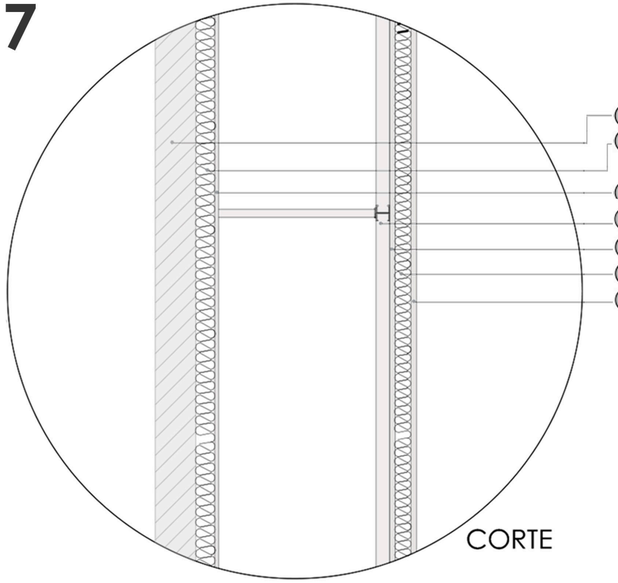
1. PERFIL- COLUMNA DE 140mm
2. PERFILERIA DE ALUMINIO ESTRULTURAL, PARA PIEL DE VIDRIO
3. DOBLE VIDRIADO HERMETICO



1. PERFIL- COLUMNA DE 75mm
2. PERFILERIA DE ALUMINIO ESTRULTURAL, PARA PIEL DE VIDRIO
3. DOBLE VIDRIADO HERMETICO



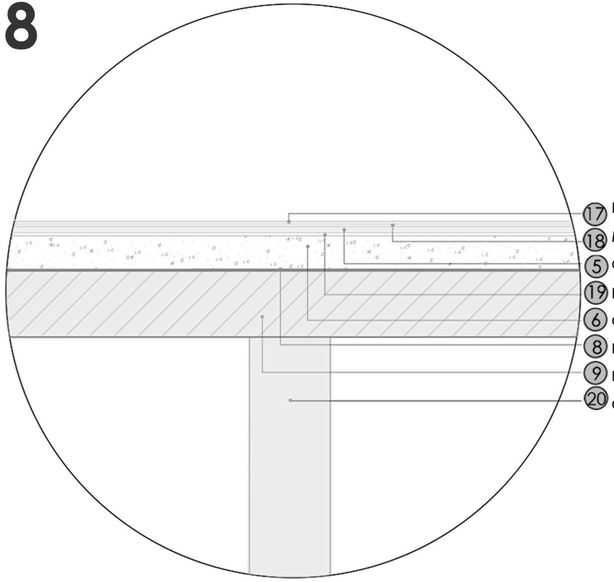
7



CORTE

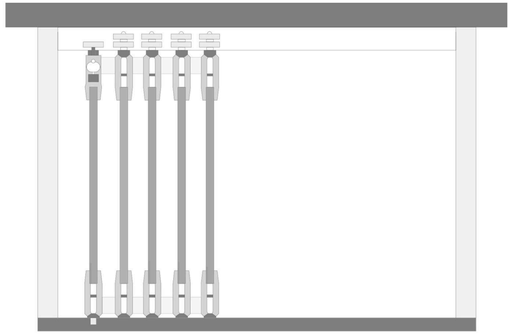
11 MURO DE HORMIGÓN ARMADO 25000KG/M3- e:15cm CON ARMADURA DE ACERO
12 LANA DE VIDRIO 15kg/- e:7cm CON FILM DE BARRERA DE VAPOR
13 PLACA ROCA YESO 1000kg/m3- e:1cm CON ESTRUCTURA SOPORTE METALICA
14 ESTRUCTURA SOPOSRTE Y ANCLAJE A MURO PERFIL METALICO TIPO "C"- e: 5cm
15 PLACA ROCA YESO 1000kG/m- e: 2cm
16 LANA DE VIDRIO 15kg/- e:6cm
15 PLACA ROCA YESO 1000kG/m- e: 2cm

8

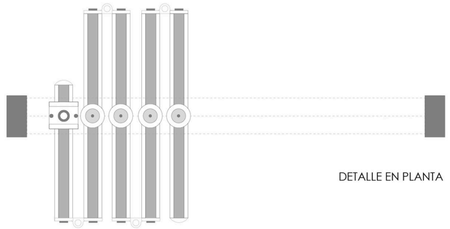


17 PISO DE HORMIGÓN LLANEADO- e:4cm
18 MALLA SIMA
5 CARPETA NIVELADORA- e: 2cm
19 BARRERA DE VAPOR- RECINA BIOCOMPONENTE
6 CONTRAPISO DE HORMIGÓN DE RELLENO- e: 12cm
8 BARRERA DE VAPOR- FILM DE POLIETILENO- e: 200mic
9 LOSA DE HORMIGÓN ARMADO - e: 15cm
20 CIMIENTO DE HORMIGÓN ARMADO

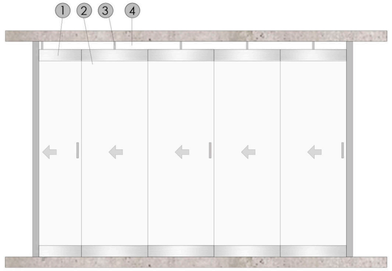
07.4 AVENTANAMIENTO PLEGABLE



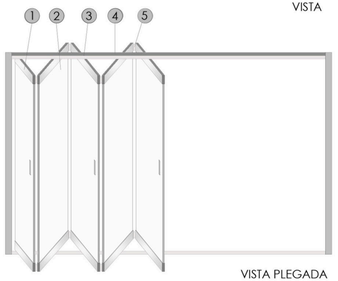
DETALLE EN CORTE



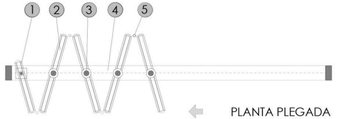
DETALLE EN PLANTA



VISTA



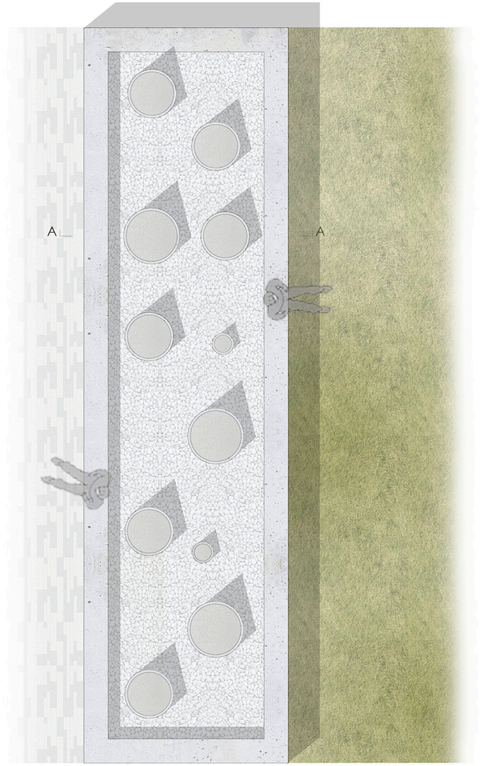
VISTA PLEGADA



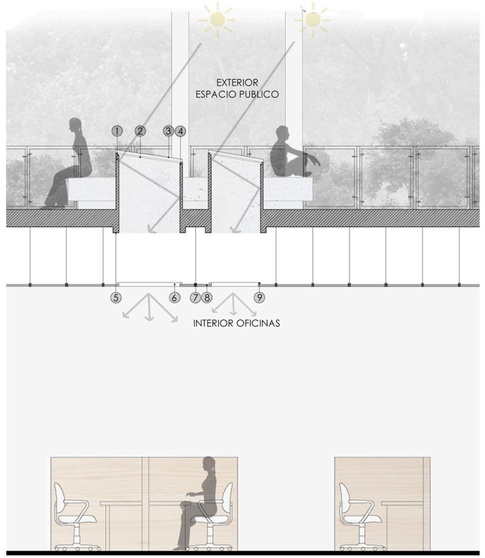
PLANTA PLEGADA

1. PLACAS DE ALUMINIO CONTENEDORAS DE PANELES DE VIDRIO DE 1,3x0,10m
2. PANELES DE VIDRIO DE 1,3x1,3m
3. ROTADOR DE PANELES
4. RIEL METÁLICO PARA AVENTANAMIENTO PLEGABLE
5. BISAGRAS ENTRE PANELES

07.5 LUCERNARIO

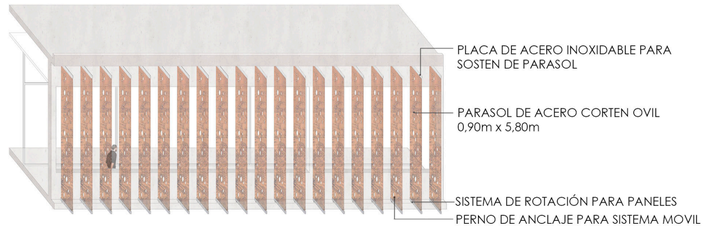


PLANTA

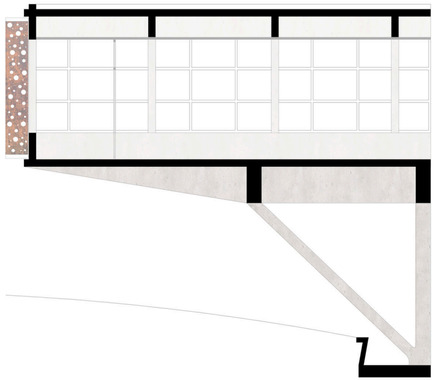


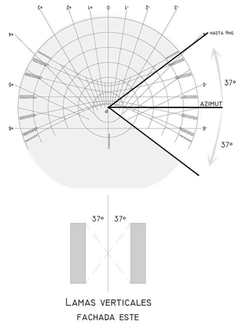
CORTE A-A

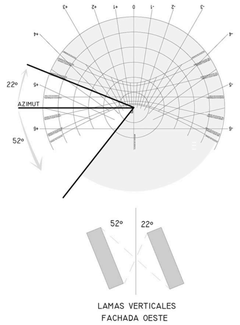
1. HORMIGÓN ESTRULTURAL
2. POLICARBONATO COMPACTO
3. HORMIGÓN EN VISTA
4. CARPINTERÍA DE ALUMINIO CONTENEDORA DE POLICARBONATO COMPACTO
5. DADO DE Hº
6. DOBLE VIDRIADO HERMÉTICO CON CAMARA DE AIRE
7. PPERFIL DE SOSTEN DE CIELORRASO SUSPENDIDO
8. CIELORRASO SUSPENDIDO DE DURLOK
9. CARPINTERÍA DE ALUMINIO CONTENEDORA DE VIDRIO

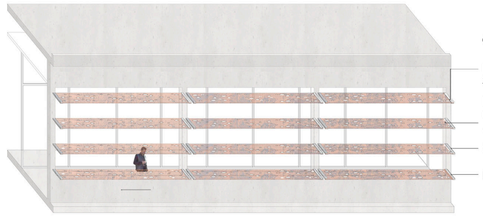


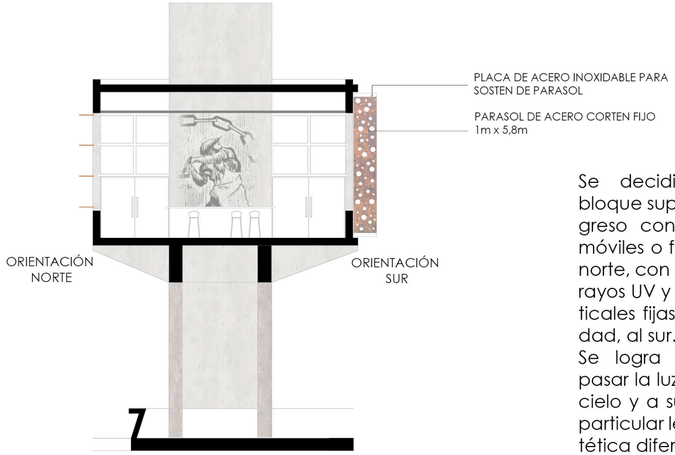
Se ha tomado la decisión de colocar lamas orientables verticales de acero corten en la fachada del bloque este y oeste, como asi tambien, para la cubierta del hall de ingreso. Esto se debe a que se prioriza la decisión del usuario en cuanto a la entrada de luz o al ocultamiento total dependiendo la hora del día y la estación del año.











Se decidió proteger tanto el bloque superior, como el hall de ingreso con parasoles horizontales móviles o fijos, de acero corten al norte, con el objetivo de obstruir los rayos UV y se colocarón lamas verticales fijas, de la misma materialidad, al sur.
Se logra esta protección dejar pasar la luz directa de bóveda del cielo y a su vez su materialización particular le da al proyecto una estética diferente a lo convencional.

Es importante entender que, tanto el volumen, como, la forma del auditorio, tienen una relación directa con las necesidades acústicas, particularmente en cuanto al tiempo de reverberación del sonido, es decir, el tiempo que tarda en hacerse inaudible el sonido emitido en una sala.
Los sistemas acústicos modernos ofrecen una precisión que permite atribuir cualidades sonoras a salas con geometrías especiales e irregulares. Cuando hablamos de especiales e irregulares, nos referimos a que, ningunos de sus lados deben ser paralelos, como así tampoco debe serlo en cielorraso con el piso.

Esta forma de habitación larga, alta y estrecha proporciona reflejos laterales inmediatos que acentúan el efecto de reverberación envolvente del sonido. A través de estudiadas superficies reflectantes en ambos lados del espacio se pueden aumentar las reflexiones laterales y optimizar la calidad del sonido.

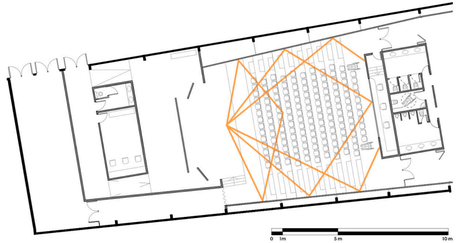
Los materiales empleados en el cielorraso y parte delantera de sus paredes deben ser acústicamente duros y convexos para proporcionar reflexiones de sonido. Los reflectores acústicos son paneles suspendidos en el caso de los cielorrasos que tienen un ángulo estratégico para reflejar las ondas en la parte posterior y madera MDF para sus lados.

Pero hay que tener en cuenta que si no se estudia, además, una correcta materialidad para la absorción de los sonidos, pueden a parecer problemas sonoros, donde, el público percibe una versión de eco, hueco de su propia voz o de la voz de quien este al frente del escenario.

Los materiales empleados en los pisos y parte trasera de las paredes deben ser acústicamente porosos para proporcionar una correcta absorción de sonido. Los absorbentes acústicos son, paneles fonoabsorbentes, en el caso de las paredes y alfombra de lana en piso.

Los coeficientes de absorción de los asientos o butacas contribuyen, también, significativamente a la acústica del auditorio. Los parámetros acústicos incluyen la densidad de las espumas que absorben el sonido, la calidad del tejido de la tapicería, los orificios de ventilación y la estructura del asiento.

La combinación de estas estrategias permite diseñar espacios funcionales. La arquitectura es siempre un equilibrio entre forma y función. Cuando la técnica y la creatividad se unen, el resultado es una arquitectura de calidad única.

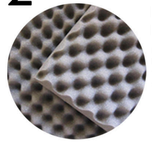




1

PANELES MDF EN CIELO RASO Y PAREDES.
TRATAMIENTO ACUSTICO REFLEJANTE

Para el tratamiento acustico reflejante se han seleccionado paneles MDF en pared y cielorraso, para mantener asi, la coordinacion de materialesjunto a los paneles absorventes.



2

ESPUMA FLEXIBLE DE POLIURITANO

Los materiales porosos absorven mejor las frecuencias altas, ya que sus longitudes de onda sonmenores y tienen posibilidad de ingresar por los poros.

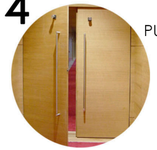


3

PANELES FONOARBORVENTES
TRATAMIENTO ACUSTICO ABSORVENTE

Para el tratamiento acustico absorvente se han seleccionado ambos paneles, camara de 4 y 20 cm dispuestos en los laterales de la sala para lograr una equilibrada absorcion de frecuencias bajas y altas (graves y agudas)





4

PUERTAS ACUSTICAS



5

TELON NEGRO DE TERCIOPELO



6

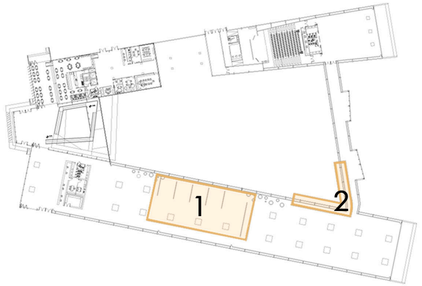
ESENARIO DE MADERA

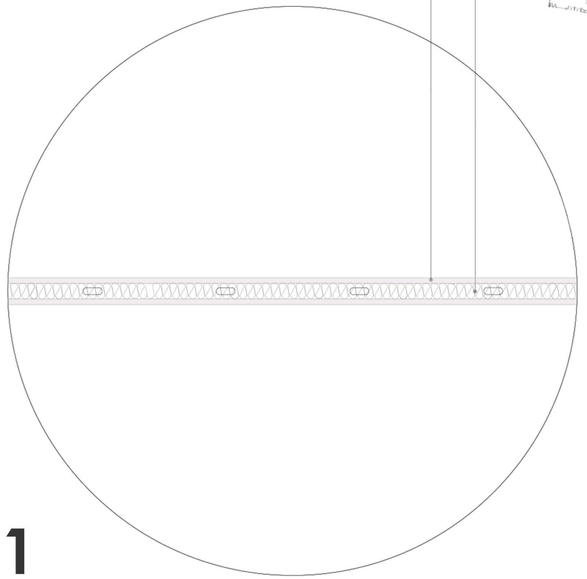
0 1m 5 m 10 m

DETALLE SECCIÓN HORIZONTAL
PANEL MOVIL

LANA DE VIDRIO 15kg/m3- e:6cm

MADERA CONTRACHAPADA







1

Se decidió utilizar en interiores dos tipos de tabiques.

1) Este sistema de tabique es hecho a mano, con madera contrachapada de alta calidad. Es un sistema ligero, fácil de utilizar y móvil, utilizado por el mundo del arte.
Se adoptó para las salas de exposiciones y como división de sala, por su diseño elegante, compacto y ligero, que da un aspecto profesional a cualquier exposición.

2) Este sistema de tabique con placas roca yeso es fijo y liviano, se lo utilizo para generar espacios técnicos alrededor de todas las salas de exposiciones.

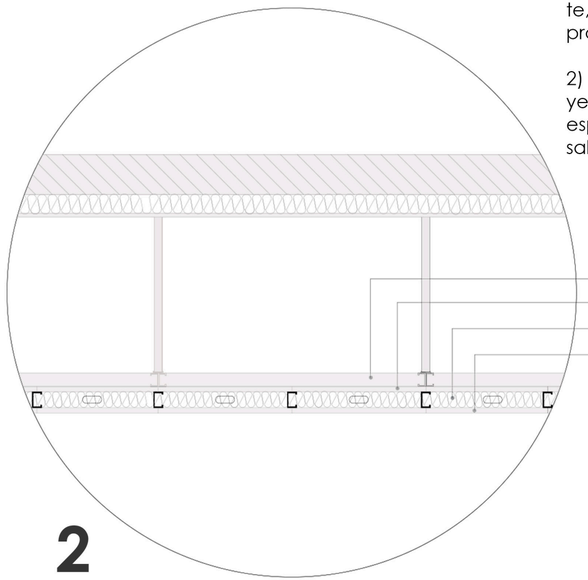
DETALLE SECCIÓN HORIZONTAL
PANEL MURO TÉCNICO

ESTRUCTURA SOPOSRTE Y ANCLAJE A MURO
PERFIL METÁLICO TIPO "C"- e: 5cm

PLACA ROCA YESO 1000kG/m- e: 2cm

LANA DE VIDRIO 15kg/m3- e:6cm

PLACA ROCA YESO 1000kG/m- e: 2cm



2



"LA ARQUITECTURA TRATA REALMENTE SOBRE EL BIEN ESTAR. CREO QUE LA GENTE QUIERE SENTIRSE BIEN EN UN ESPACIO... POR UN LADO SE TRATA DE REFUGIO, PERO TAMBIEN SE TRATA DE PLACER".

ZAHA HADID



08

CONCLUSIÓN

Este proyecto es parte de un proceso de aprendizaje individual y grupal, en el que volcamos los conocimientos adquiridos durante la carrera, completándolo con nuestro propio crecimiento personal, nuestras ideas, pensamientos y vivencias.

A partir del reconocimiento del estado del barrio, de los cambios producidos por el proceso de crecimiento rápido y adaptación de infraestructura urbana, consideramos importante estudiar a través de un Masterplan las diferentes posibilidades de reconvertir el sector y poner en valor el patrimonio histórico y cultural del mismo.

Nos interesó desde un principio hacer especial hincapié en el espacio colectivo tratando de recuperar la memoria del barrio "La Tablada" y así poder difundirla.
Para esto nos preguntamos por donde nos gustaría transitar, como nos gustaría ver cada espacio, que necesitaríamos que tenga ese lugar, para poder vivir y sentirlo.

Buscamos a través del proyecto del Museo de la Memoria y de nuestra disciplina, lograr un referente para el barrio, un lugar donde se puedan expresar socialmente los vecinos y parte de la ciudad. Lograr tambien espacios que mejoren el disfrute del habitante, tanto como en el interior como en el exterior. Creando ámbitos que den comodidad, seguridad, donde compartir, aprender, o donde hacer actividades que resulte ameno y donde la familia pueda gozar del aire libre de forma compartida, sintiendo como propio el lugar.

Se trata de experiencias, preguntas, inquietudes, imagines y momentos vividos que hicieron que la exploración proyectual tome como esencia cada una de ellas para desarrollar el proyecto.

09

BIBLIOGRAFÍA

- HISTORIA BARRIO:

- https://cdsa.aacademica.org/000-006/574.pdf

- http://barriotablada.blogspot.com/2006/08/historia-del-barrio-tablada-rosario.html

- REFERENTES:

- https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/899774/recinto-de-rockhampton-riverside-woods-bagot

- https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_de_la_Memoria_y_los_Derechos_Humanos https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/611010/museo-de-la-memoria-estudio-america

- MATERIALIDAD:

- https://www.termiser.com/las-caracteristicas-del-hormigon-concreto/

- https://cadedificiosindustriales.com/acero-corten/

- http://www.vidriosylaminados.com/es/aplicaciones/fachadas-en-vidrio-/piel-de-vidrio.html

- https://www.spigogroup.com/que-es-aislamiento-acusti-co-que-es-acondicionamiento-acustico-es-lo-mismo/

- http://oa.upm.es/21536/