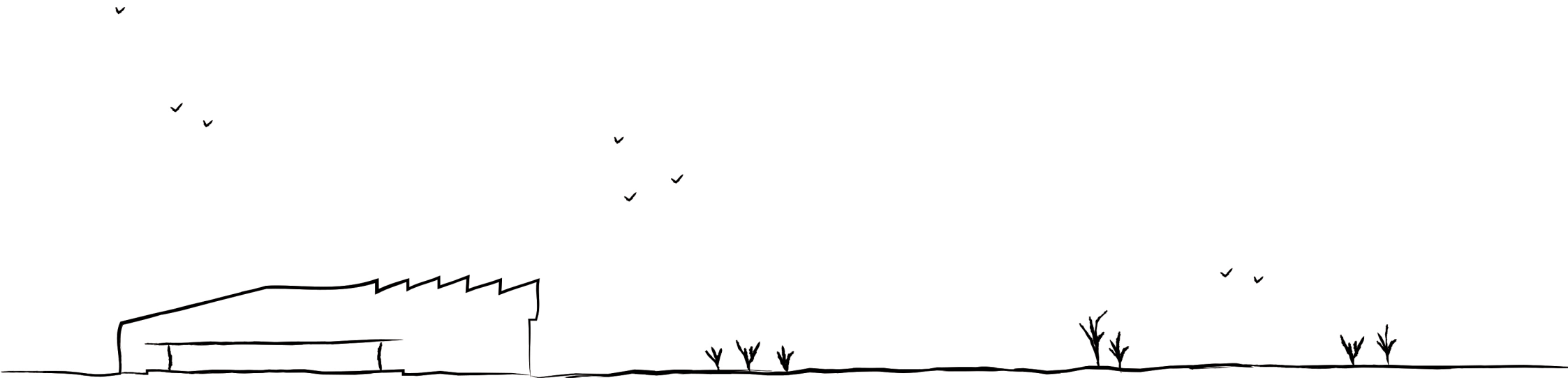


UNA ESCULTURA EN LA PLANICIE

Campá, Loana | Fernández, Marina Lucía





Autores:

Campá, Loana
Fernández, Marina Lucía

Cátedra:

Arq. Barrale, Marcelo

Agosto 2019

ÍNDICE

00 Preliminares

Prólogo
Agradecimientos
Introducción

01 El Sitio

Historia
Análisis

02 El Proyecto

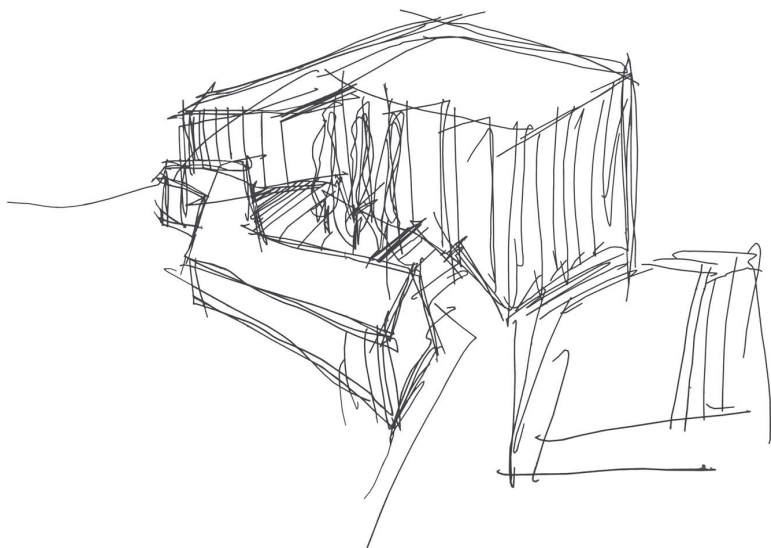
Forma y función
Materialidad y estructura
Pielés

03 Arq. Consideradas

04 Conclusión

00

PRELIMINARES



PRÓLOGO

¿Es posible que la arquitectura “hable”?

¿Comunique un mensaje?

¿Es factible que la arquitectura celebre un hecho histórico, donde dos poblaciones se unan en una sola?

¿Pertenece al mundo de la arquitectura la pretensión de configurar un monumento homenajeando ese evento tanpreciado por los habitantes de estas comunidades de la pampa gringa santafesina y que, además, de habitarse, pueda alojar equipamiento de uso artístico como un teatro, y servicios públicos a la comunidad?

¿Es posible que en este “vértigo horizontal” como llamaba el curador Arq. Javier Menciondo del stand argentino en la Bienal de Venecia 2018 en la planicie tan fértil de nuestro país, se eleve un edificio tan importante?

¿Sería solo un sueño trasnochado que como ocurría hace cien años, en tantas colonias de inmigrantes europeos construían un teatro, una ópera, o un centro social para la colectividad toda?

¿Puede la arquitectura, cual escultura, poner en evidencia el entrelazamiento de dos colectivos sociales?

¿Podrá alguna gestión pública construir este sueño?

No sabemos. Lo que si podemos aportar con modestia y humildad desde un curso de tesis de PFC en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Rosario, pública y gratuita, es lo más importante: el Proyecto.

Por Marcelo Barrale.

"(...) la arquitectura tiene el poder de trascender. Ella puede revelar geografía, historias, colores, cualidades de luz. Impertinente y natural, se encuentra en el mundo. Lo vive. Es única. Es un microcosmos, una burbuja. Es una expansión de nuestro mundo en un momento en que el mundo es cada vez más pequeño (...)"

-Jean Nouvel

AGRADECIMIENTOS

A nuestro tutor y jefe de cátedra, Arquitecto Marcelo Barrale, quien nos guió y transmitió sus conocimientos y experiencias sin reparos, ayudándonos a descubrir el lado más humano de la arquitectura. Encaminándonos y apoyándonos, aceptando esta propuesta diferente, la idea de realizar el proyecto final de carrera en nuestra ciudad natal.

A la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño y la Universidad Nacional de Rosario por permitir formarnos como profesionales y como personas, por recibirnos durante todo este camino y por brindarnos las herramientas necesarias para poder lograr un pensamiento crítico y reflexivo.

A nuestra familia y amigos y a todas las personas que de una u otra manera nos han apoyado para que podamos lograr nuestro objetivo, conteniéndonos en todo momento. Con su motivación y esfuerzo ayudaron a que todo esto sea posible.

¡Gracias!
Loli y Mari.



INTRODUCCIÓN

Nuestro proyecto final de carrera se implanta en la ciudad de San Genaro con la intención de brindarles a sus ciudadanos un nuevo espacio social y cultural. Nosotras como estudiantes de arquitectura y como habitantes de esta ciudad decidimos abordar este desafío.

Este proyecto se desarrolla a partir de un análisis de las necesidades de la ciudad, realizando encuestas e identificando carencias y potencialidades del lugar. Nuestra intención es proyectar un espacio de encuentro que sea para todos los habitantes situado en un terreno significativo, dando como resultado un edificio que le de identidad a la ciudad.

Un Centro Cultural, un lugar de recreación, confortable y acondicionado para contemplar un espectáculo, un salón de usos múltiples, una sala de exposición, talleres donde desarrollar actividades diversas.

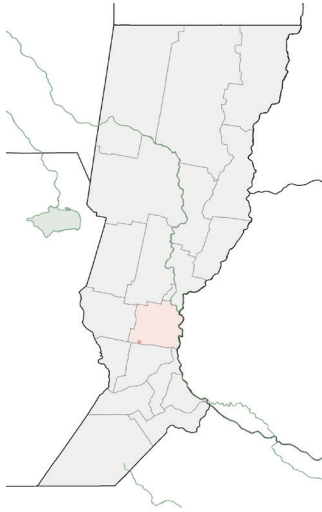
La historia particular de nuestra ciudad fue el puntapié inicial para lograr la imagen final del proyecto. Nace entonces del esfuerzo por crear este espacio de encuentro como la suma de las partes, buscando generar situaciones particulares y cambiantes, pero bajo una idea unificadora.

01

EL SITIO







La ciudad de San Genaro se encuentra ubicada en el centro-sur de la provincia de Santa Fe, perteneciente al departamento San Jerónimo. Supone una superficie total de 378 km² y cuenta con una población de 11.000 habitantes. A través del Ferrocarril General Belgrano, la ruta nacional n°34 y la ruta provincial n°65, se vincula con centros urbanos importantes como Rosario a 87km, Santa Fe a 126km, Rafaela a 135km, Córdoba a 375km. y Buenos Aires a 393km.



Historia

En 1873, Juan Chavarri fundó la Colonia Caridad en las tierras “Las Estacas”, tres años después se reconoció oficialmente la existencia de esta colonia. En 1878 se hipoteca el campo a nombre de don Carlos Casado del Alisal, constituyéndose entonces un nuevo propietario de estas tierras, quien decide dar un nuevo impulso a la obra iniciada por Juan Chavarri, rebautizando la localidad con el nombre de Villa Biotta.

En 1890, el Ferrocarril Córdoba y Rosario, luego incorporado a la red del Ferrocarril General Belgrano, pasó por las inmediaciones de Villa Biotta. Como la traza ferroviaria pasó a unos dos kilómetros del núcleo urbano histórico, se generó en torno a la estación San Genaro otro centro de población que comenzó a ser conocido con el mismo nombre, Estación San Genaro.

Los titulares, propietarios, y comerciantes del lugar optaron por ubicar las oficinas comunales en Villa Biota y desde allí, con la denominación de Comuna de San Genaro se atendían las necesidades e intereses de los dos pueblos. La ascendencia de sus habitantes estaba dada en un alto porcentaje

por: italianos, españoles, ingleses, alemanes, suizos/alemanes, croatas, polacos, sirio libaneses.

Con el correr del tiempo y al crecer en número e importancia ambas poblaciones, la Estación San Genaro no podía continuar en dependencia, entonces reclamó al gobierno provincial la adjudicación de autonomía. Fue así que en 1926 el gobernador Aldao dividió el distrito por decreto, otorgándole independencia a la Estación -que hasta entonces dependía de Villa Biotta-, y por decreto el 21 de enero de 1930 le confiere el nombre de San Genaro a la naciente estación y el de San Jenaro Norte al pueblo viejo.

Los pueblos fueron creciendo y acercándose uno al otro hasta quedar apenas separados por el trazado de la Ruta Provincial n° 65; algunas instituciones y servicios como el Centro de Jubilados y el Comando Radioeléctrico se crearon comunes a ambas localidades.

Una encuesta realizada por alumnos de las escuelas secundarias a principios de los años noventa reveló que había suficiente consenso social como para intentar la unidad, a esto se sumó la voluntad política de las autoridades de ambas comunas.

La ley de creación de la ciudad de San Genaro, proyecto único en el país, fue aprobado el 31 de agosto de 2006, por los legisladores provinciales y promulgado por el gobernador de la provincia. La decisión quedó públicamente consagrada con la visita del gobernador el 19 de septiembre de 2006. Sin embargo la ciudad funciona como tal desde el día 9 de diciembre de 2007, con la asunción de las nuevas autoridades políticas y la unificación de las dos comunas en un gran municipio.

En la actualidad, la ciudad de San Genaro está transitando sus primeros pasos como tal, con las dificultades propias de un nuevo esquema institucional, dejando en el pasado viejas diferencias y con la esperanza puesta en un futuro mejor, asentada en la cultura, la tradición cooperativista y la fuerza de trabajo de sus habitantes.



Análisis

La ciudad de San Genaro tiene una superficie de 37.800 ha entre rural y urbano, poblada de construcciones bajas. El suelo es llano, con suaves lomadas, bajos y cañadas cercanas. Su clima es templado, sus tierras son fértiles por lo que sus actividades básicas son las agropecuarias siguiéndoles las ganaderas.

Con respecto a sus comunicaciones, se identifica el trazado ferroviario implantado en la zona Oeste de la ciudad, siendo parte la red del Ferrocarril General Belgrano. Entre las viales se encuentra la Ruta Provincial n°65, la cual cruza por el medio

de la actual ciudad, marcando el límite entre la zona Este y Oeste. A escasa distancia del núcleo urbano se establece el cruce de ésta con la Ruta Nacional n°34, importante vía que llega hasta Bolivia.

La ciudad cuenta con cinco accesos, los cuales están distribuidos de forma tal para poder ingresar por diferentes puntos de la misma. Tres de ellos provienen de la Ruta Provincial n°65 y dos de la Ruta Nacional n°34.

Hoy en día la ciudad mantiene las dos viejas comunas, situadas donde antiguamente surgieron los dos núcleos urbanos. Allí se realizan

diferentes tareas administrativas y se brinda atención al ciudadano dependiendo de su necesidad. Aún no se concretó una unión física de la municipalidad.

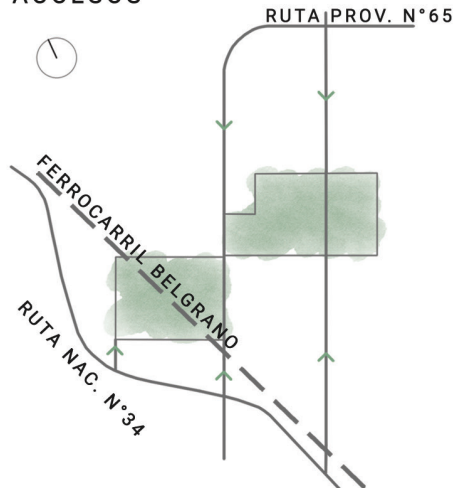
El terreno a intervenir tiene una superficie de 117.541m². Está ubicado en el punto de encuentro de los dos viejos pueblos, delimitado por la Ruta Provincial anteriormente nombrada y la Av. Roque Saenz Peña, del lado Este de la ciudad. Actualmente el terreno cuenta con una pequeña construcción abandonada y un grupo de árboles de gran tamaño, de tipo Eucaliptus que decidimos conservar e integrar a

nuestro proyecto.

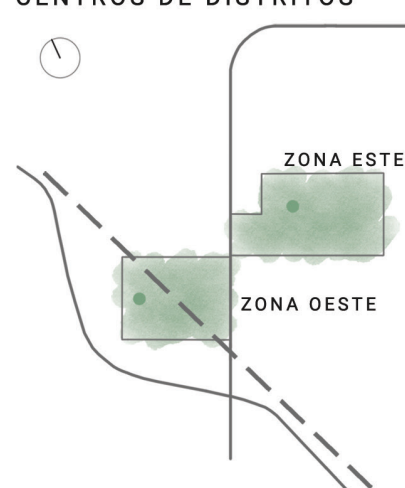
El sitio en nuestro proyecto tiene un papel fundamental, ya que al coincidir físicamente en la centralidad de la ciudad y al mismo tiempo ser la unión de los dos viejos pueblos, remarca la idea de unión que nosotras queremos lograr.

Por esta razón y por estar delimitado por dos vías importantes como son la Av. Roque Saenz Peña, la cual recorre gran parte de la ciudad y por la Ruta Provincial n°65, es un sitio con mucha potencialidad e identidad.

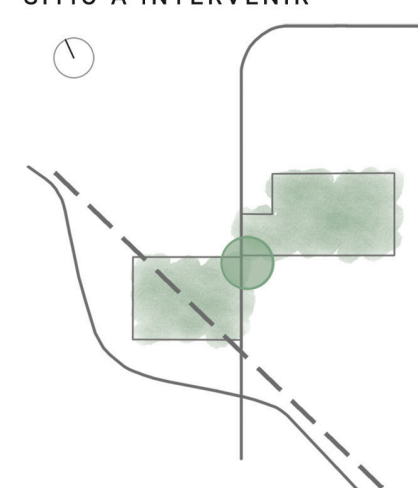
ACCESOS



CENTROS DE DISTRITOS



SITIO A INTERVENIR



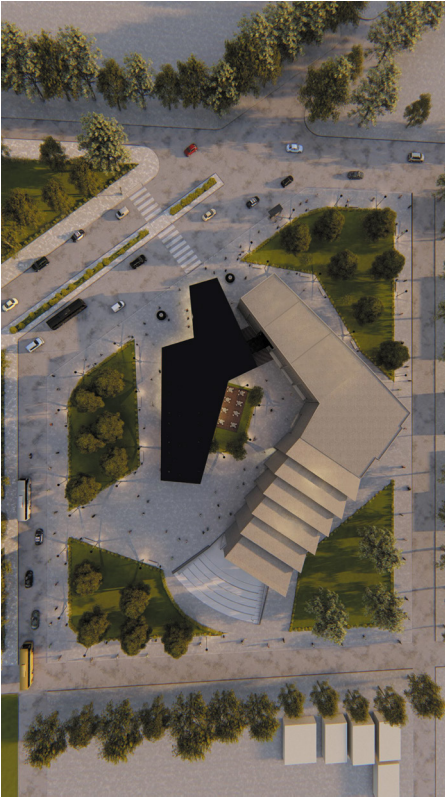




02

EL PROYECTO

Recorrido del sol



8:00 am



10:00 am



12:00 m



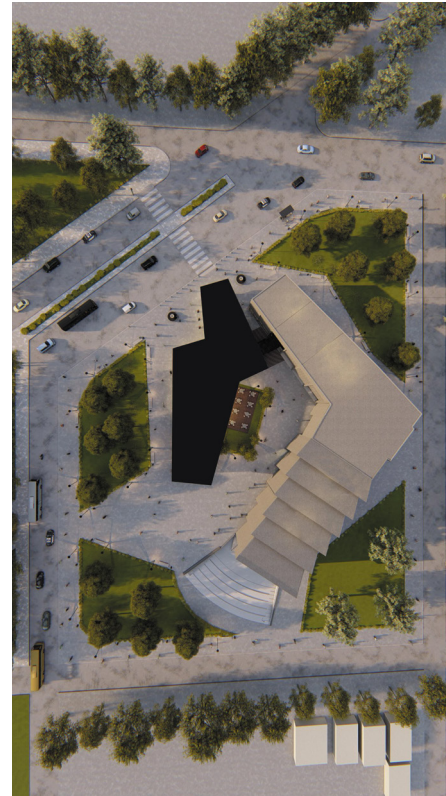
14:00 pm



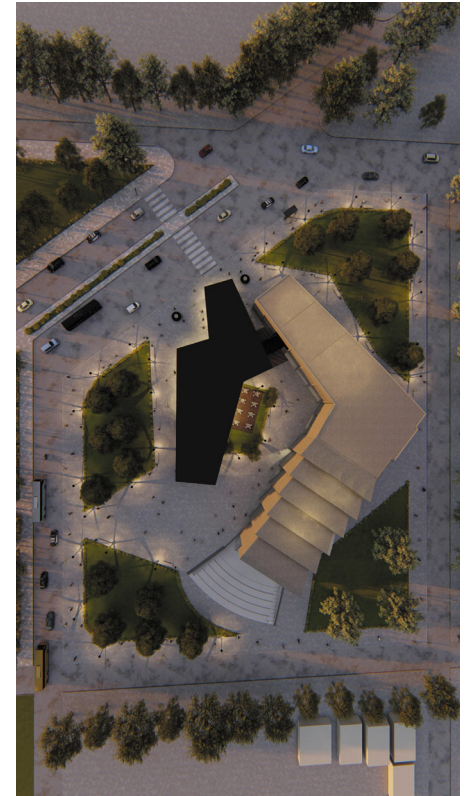
16:00 pm



18:00 pm



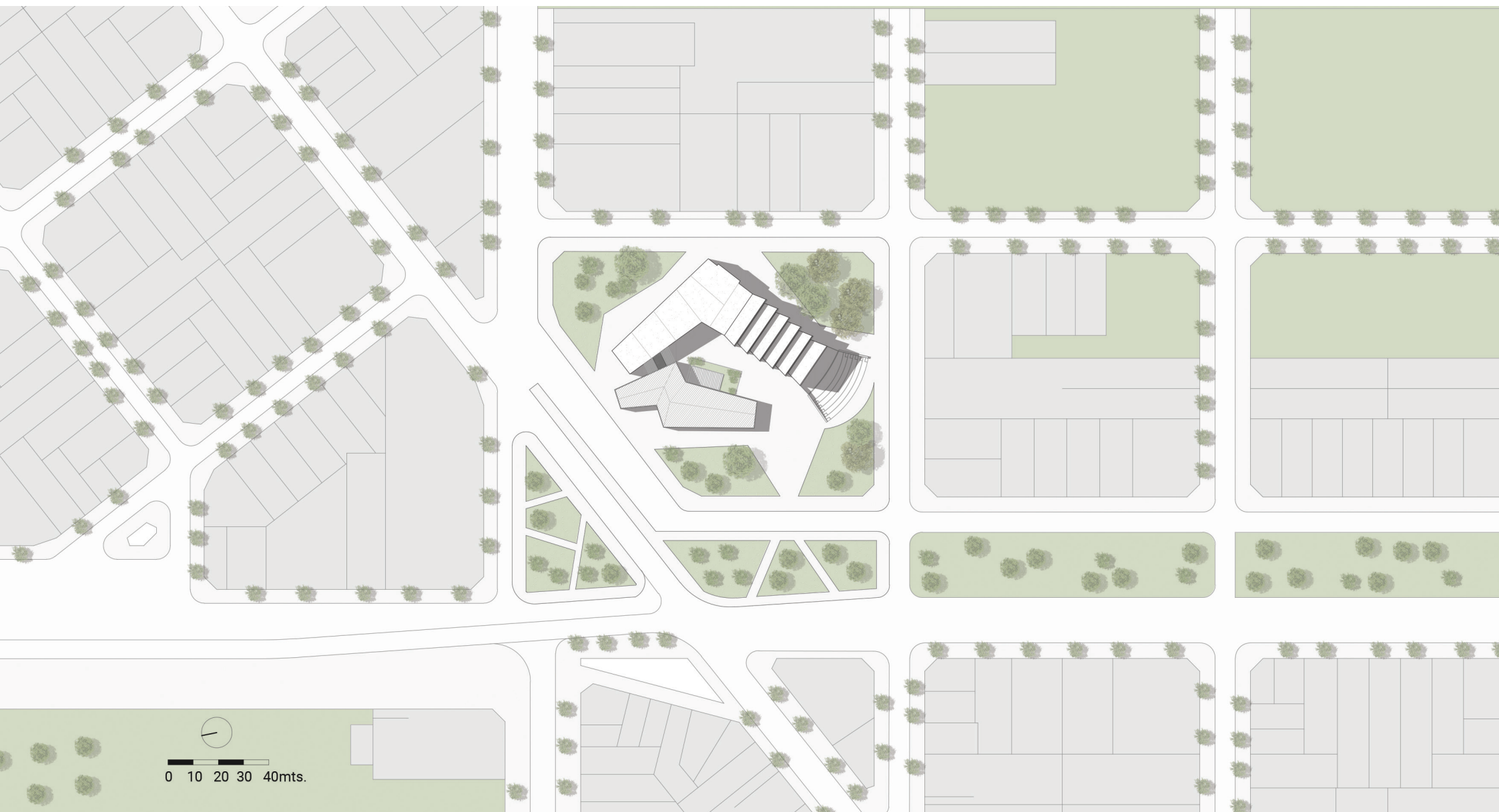
19:00 pm



20:00 pm









Forma y función

Conociendo desde cerca la historia de San Genaro, nuestra propuesta desea expresar la idea de unión. Un proyecto que sea identificable tanto por su forma y expresión exterior como por su ubicación estratégica. Un ícono de la ciudad. Una escultura.

La decisión de este programa surge, en parte, de encuestas y análisis realizados. Sumado a esto, nuestra experiencia como ciudadanas nos permite conocer las potencialidades y carencias de la ciudad y del terreno en particular.

Este proyecto tiene la intención de brindar un nuevo espacio de uso colectivo, un lugar de encuentro y recreación pensado para toda la comunidad. Un centro cultural, un espacio para servir como medio de difusión de expresiones artísticas, filosóficas y educativas; para brindar enseñanza. Es nuestro deseo poder enriquecer a San Genaro desde el punto de vista cultural y arquitectónico.

Otro desafío importante para nosotras es plantear un edificio multifuncional. Una obra que

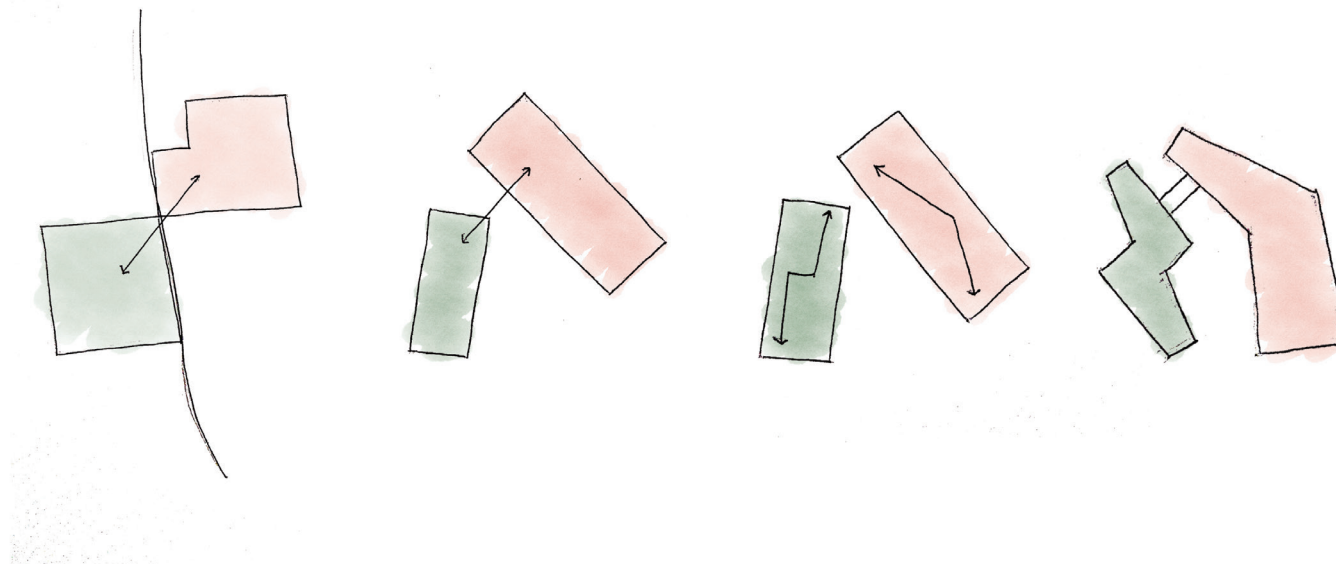
pueda ser habitada en todos los momentos del día, que pueda abrirse parcialmente si hay situaciones que así lo requieren pero que nunca se encuentre "apagado".

Pretendemos también, que sea un edificio que pueda ser recorrido en su totalidad, ofreciendo diferentes situaciones al pasar de un sector a otro.

La forma juega un papel fundamental: dos volúmenes, diferentes tamaños y materialidades, unidos por un puente. Un patio

central generando transición entre lo exterior y lo interior. Un total de 2550m² de superficie cubierta.

Al momento de distribuir las funciones en planta tuvimos en cuenta la ubicación de las vías más importantes y transitadas. El auditorio como función principal dispuesto hacia el centro del terreno, evitando propagación de ruidos molestos hacia el mismo. En cambio las funciones sociales y de encuentro están orientadas a la avenida, la cual genera actividad y movimiento.



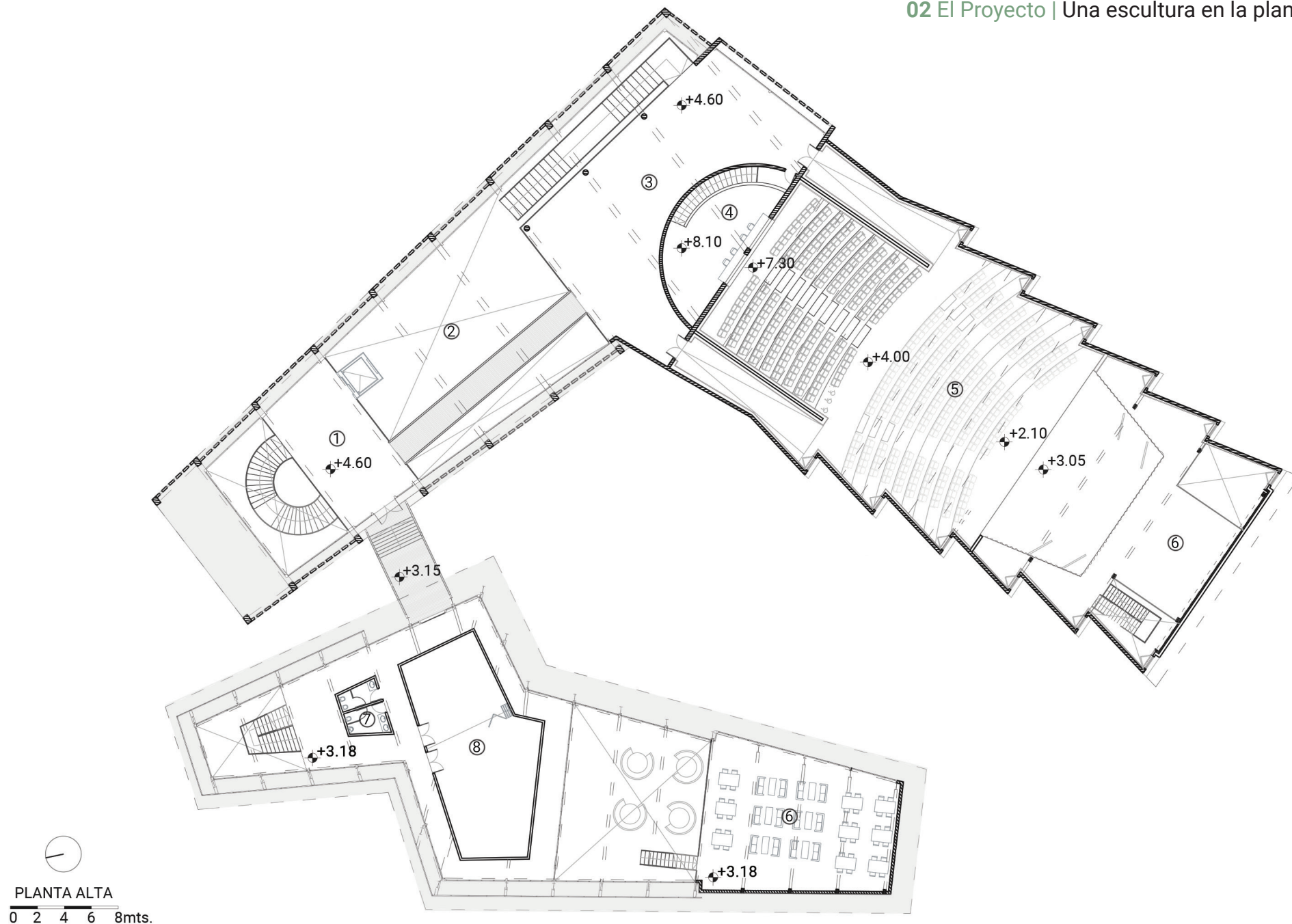
- ① INGRESO
- ② HALL
- ③ SALA EXPOSICIÓN
- ④ BAÑOS
- ⑤ SUM
- ⑥ CAMARINES
- ⑦ ANFITEATRO
- ⑧ SEMI CUBIERTO
- ⑨ BAR
- ⑩ EXTENSIÓN DE BAR
- ⑪ COCINA



PLANTA BAJA

0 2 4 6 8mts.

- ① HALL
- ② SALA EXPOSICIÓN
- ③ FOYER
- ④ SALA DE CONTROL
- ⑤ AUDITORIO
- ⑥ DETRAS DE ESCENA
- ⑦ BAÑOS
- ⑧ TALLERES
- ⑨ BAR



La palabra auditorio proviene en su etimología del latín “auditorium” y era usada en la Roma Antigua para referirse en los anfiteatros -salas destinadas en especial a espectáculos circenses y de luchas-, a los lugares donde se acomodaban sentadas las personas que los presenciaban, rodeando el escenario.

Proponemos dentro del volumen de mayor tamaño, el cual se materializa con hormigón, de imagen pesada y arraigado a la tierra, de 1700m² de superficie cubierta; un auditorio para trescientas personas, apto para ofrecer cualquier tipo de presentación artística, cinematográfica, debate y/o conferencia.

Cumpliendo con la curvatura de piso correspondiente para que todos los espectadores cuenten con visión total al escenario sin obstáculos. Aislado acústicamente, utilizando materiales y técnicas correspondientes para atenuar el nivel sonoro e impedir que un sonido penetre o salga del recinto, revistiendo muros y cielorrasos con paneles reflejantes y fonoabsorbentes, colocando alfombra en los pisos para atenuar los impactos y butacas tapizadas en tela tramada. Acondicionado acústicamente, consiguiendo que el sonido precedente de la fuente

sea irradiado por igual en todas las direcciones, logrando un campo sonoro difuso ideal y obteniendo, además, un tiempo de reverberación óptimo.

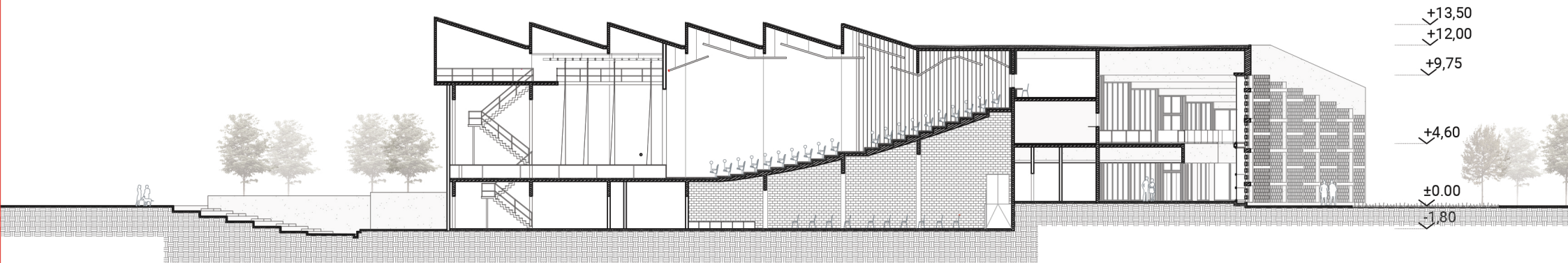
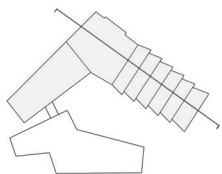
Para completar esta parte del programa, planteamos camarines, baños y espacio para armado de escenografía y almacenamiento de equipamiento de sonido e iluminación extra.

Para disertaciones de menor concurrencia, ensayos y presentaciones menores disponemos en planta baja un salón de usos múltiples, de planta libre para que pueda ser adaptado según las necesidades al momento de ser usado.

El ingreso y hall al edificio es amplio y de dobles alturas, pensado para desarrollar exposiciones, para recorrerlo en planta baja y alta, obteniendo diferentes perspectivas de las obras expuestas; con juego de luces naturales, logrado por el vidrio y principalmente por el cribado de ladrillos.







CORTE
0 2 4 6 8mts.

Nuestra intención con el volumen más pequeño, de 850m² de superficie cubierta es, en contraposición con el de hormigón, generar imagen de sutileza, liviandad y permeabilidad.

La planta baja está edificada en sus dos extremos, dejando un vacío central, generando conexión con el patio, marcando otra entrada al interior del proyecto.

En uno de los extremos proponemos un bar con parte de su superficie en doble altura, los servicios correspondientes y un entepiso que ofrece mayor privacidad, si así lo requiere alguna circunstancia. Éste también cuenta con una extensión exterior para aprovechar en días cálidos.

En el otro extremo decidimos plantear un hall de circulación para ascender a planta alta. Pensamos allí, un espacio para talleres, donde se puedan realizar ensayos y actividades.

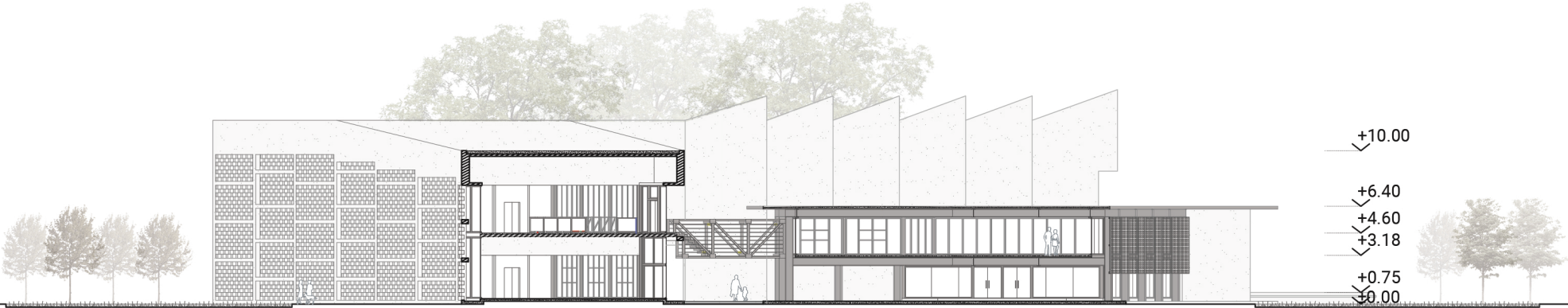
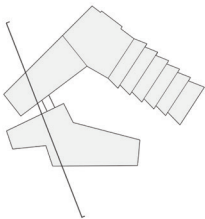
La comunicación entre los dos bloques se da a través de un puente metálico, uniendo ambas plantas altas. Este puente está cargado de intención, es la pieza final que completa la idea de unión de la que tanto hablamos.

Para el diseño del espacio exterior proponemos espacios verdes con árboles nuevos que conviven con los eucaliptos existentes. Sin dejar de lado caminos peatonales y amplios espacios materializados dotados de equipamiento como bancos y luminarias, invitando al ciudadano a recorrer y permanecer.

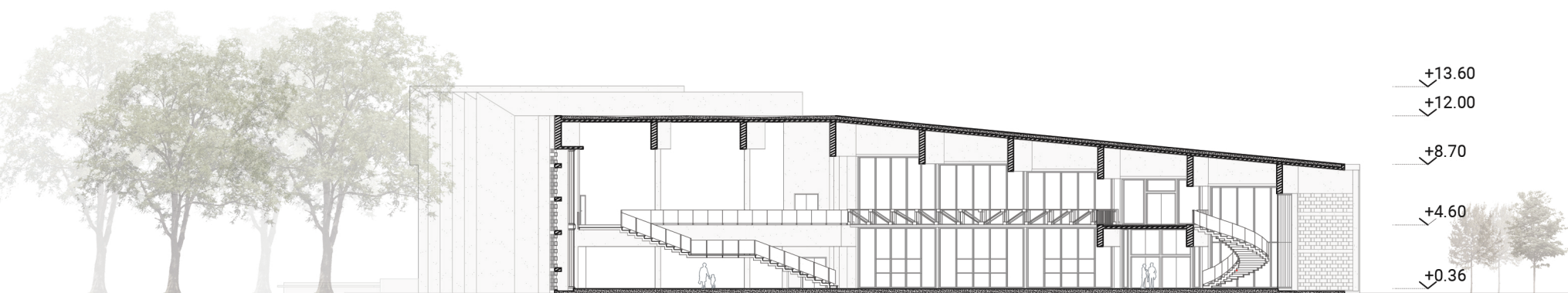
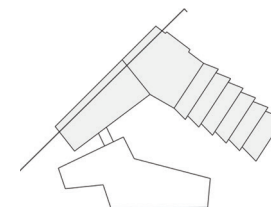
Nuestra propuesta exterior plantea también, un pequeño anfiteatro, gradas para el público y un escenario debajo. Siguiendo con la idea de ofrecer un lugar de encuentro y recreación, pensamos este espacio exterior como una alternativa para realizar cualquier tipo de presentación.



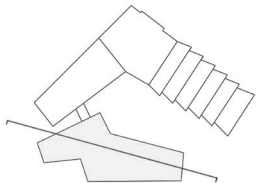


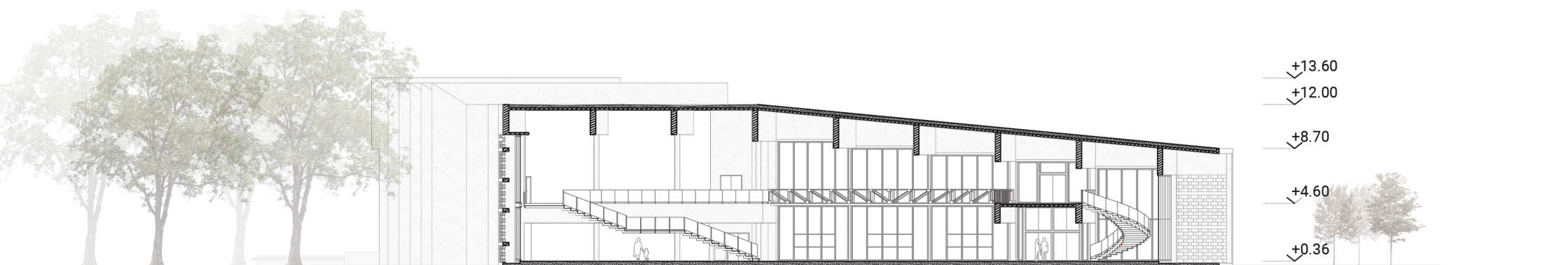
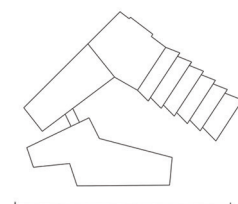


CORTE
0 2 4 6 8mts.



CORTE
0 2 4 6 8mts.





✓+13.60

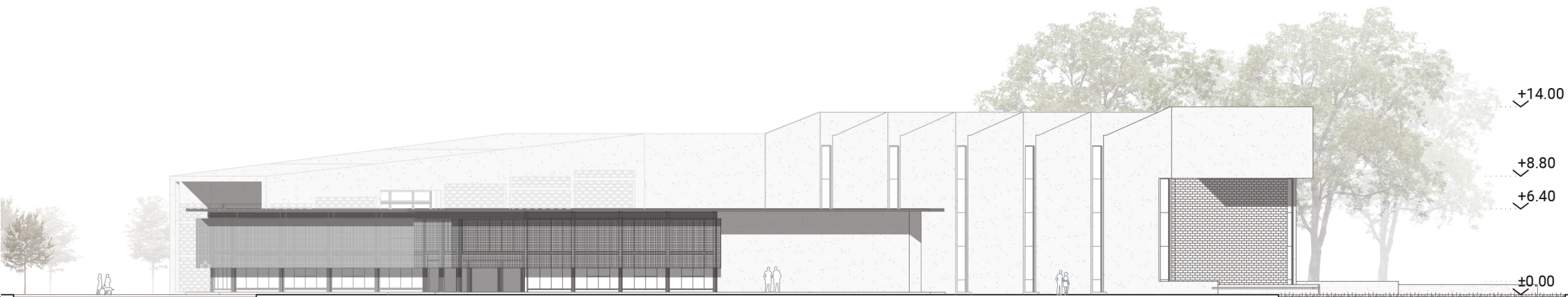
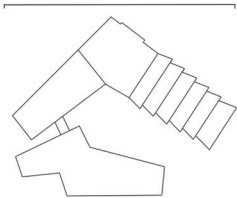
✓+12.00

✓+8.70

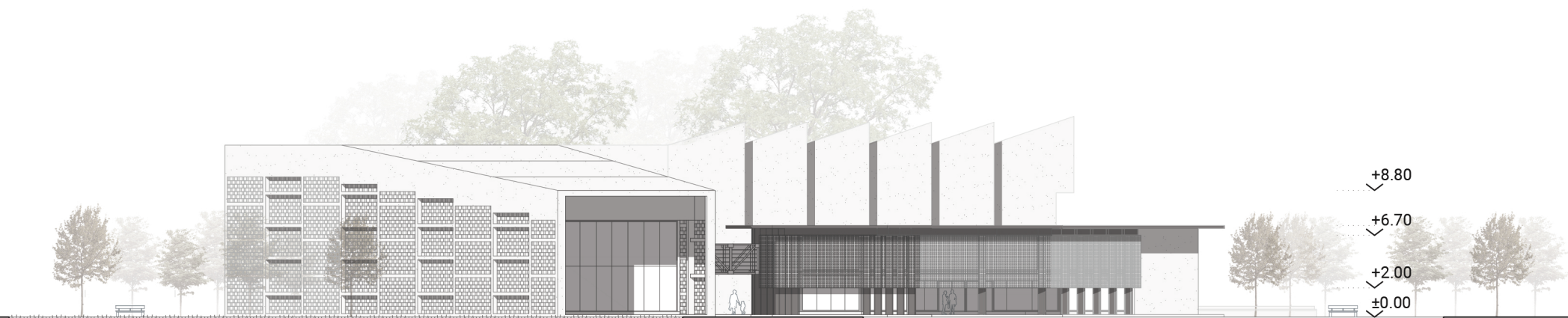
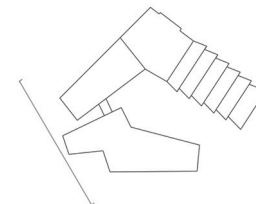
✓+4.60

✓+0.36

CORTE
0 2 4 6 8mts.



VISTA
0 2 4 6 8mts.



VISTA
0 2 4 6 8mts.







Materialidad y estructura

Con respecto a materialidades y estructuras utilizadas, se puede diferenciar e identificar fácilmente una de otra.

Decidimos materializar el volumen de mayor tamaño con hormigón, tanto su estructura (columnas, vigas, losas y muros estructurales), como así también su piel exterior.

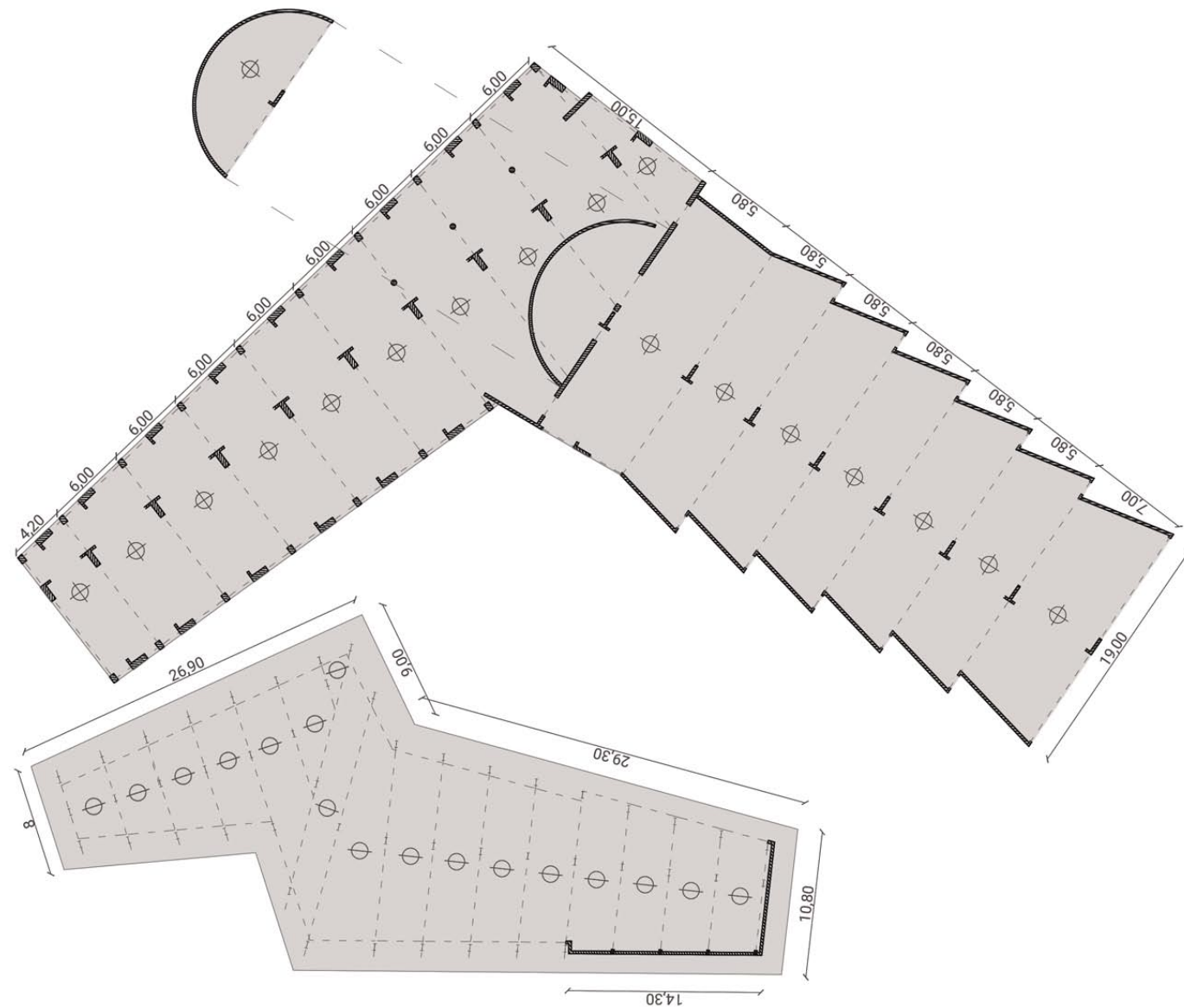
Proponemos para los sectores vidriados, protección solar a través de un cribado de ladrillos de Retak. Tomando como base el módulo estructural, separado a una distancia de 1 m del vidrio, diseñamos una secuencia de repeticiones de ladrillos dispuestos a panderete. Logrando un juego en la fachada al retraer y adelantar estos módulos. Colocamos también vigas para generar cortes horizontales, que cumplen una función estructural evitando grandes superficies corridas de cribado, las cuales no podrían sostenerse por sí solas y logrando además, una imagen de fachada interesante. Gracias a esto conseguimos reducir la radiación directa del sol, garantizando un ambiente con condiciones habitables tanto en invierno como en verano, no perdiendo la luminosidad, logrando

un diseño que puede observarse tanto desde el interior como desde el exterior. Un tamiz de luz con un diseño artesanal.

Por otra parte, el volumen pequeño, despegado de la tierra, vidriado casi en su totalidad logra una imagen industrial.

Planteamos una estructura metálica a la vista, perfiles de sección I que hacen de columnas y vigas. Las losas y la cubierta decidimos resolverlas con el sistema Steel Deck, el cual corresponde a una estructura mixta horizontal en la que la colaboración entre los elementos de acero y los de hormigón proveen de prestaciones estructurales optimizadas. Planteamos como piel exterior paneles de chapa negra micro-perforada soldadas a un bastidor metálico diseñado a medida para sostener esta protección solar. El bastidor está sujeto a las vigas superiores que se extienden 0.50m y a las columnas dispuestas cada 3.5m, a través de sujetadores colocados a 45°. Se coloca esta protección a 2m desde el nivel de piso exterior, es decir que estos paneles pueden observarse a partir de la planta alta.

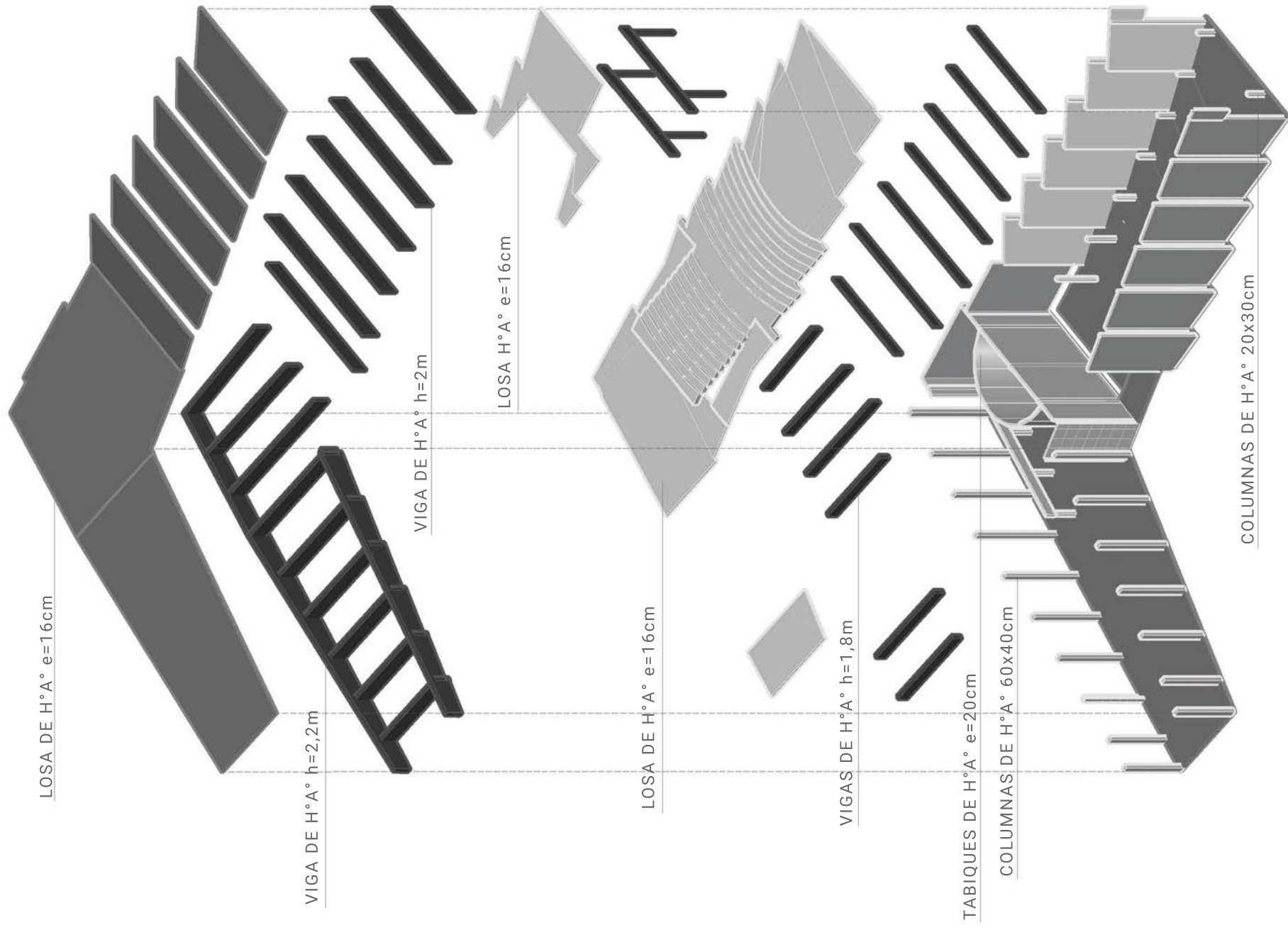




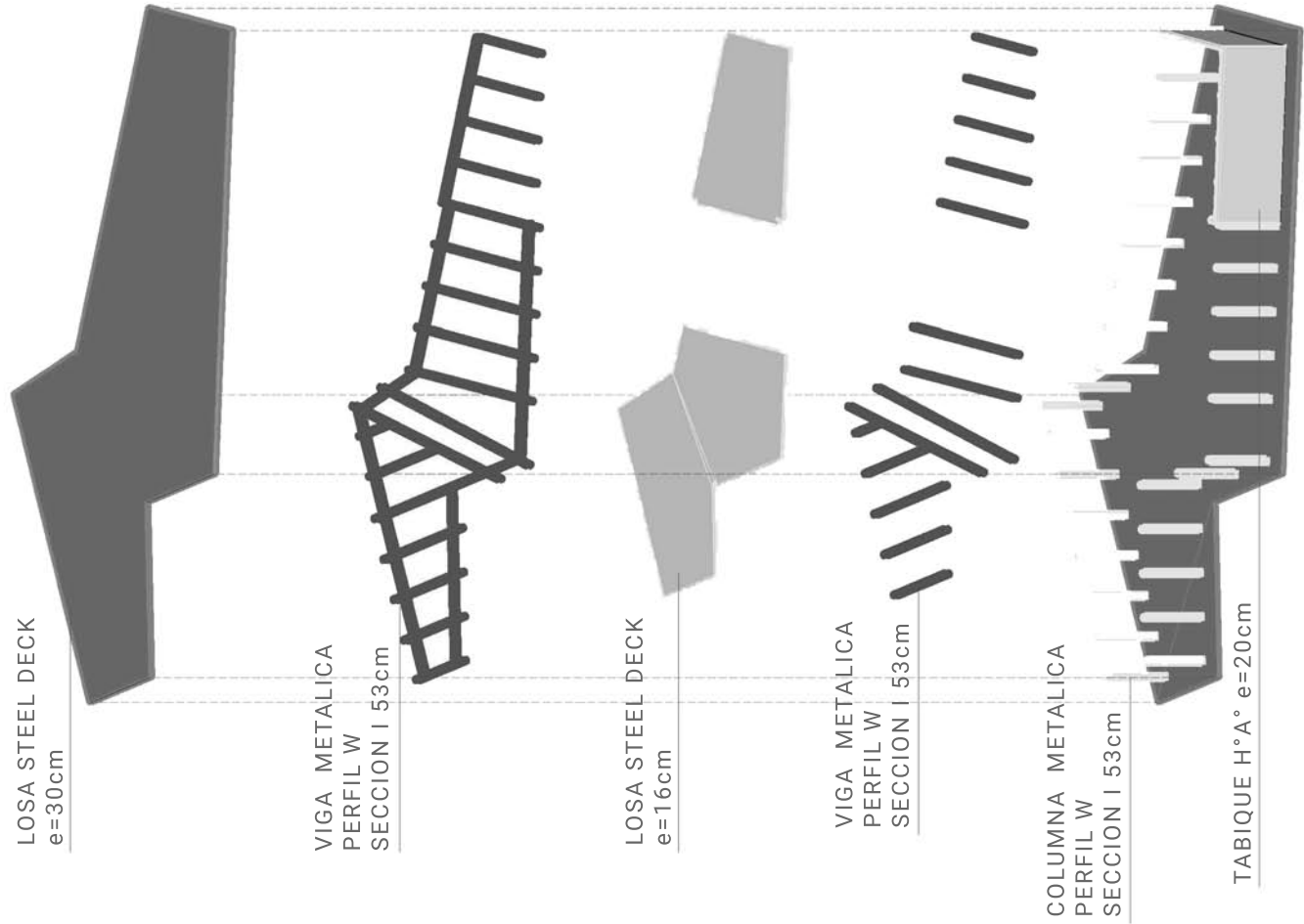
ESTRUCTURA SOBRE PLANTA ALTA

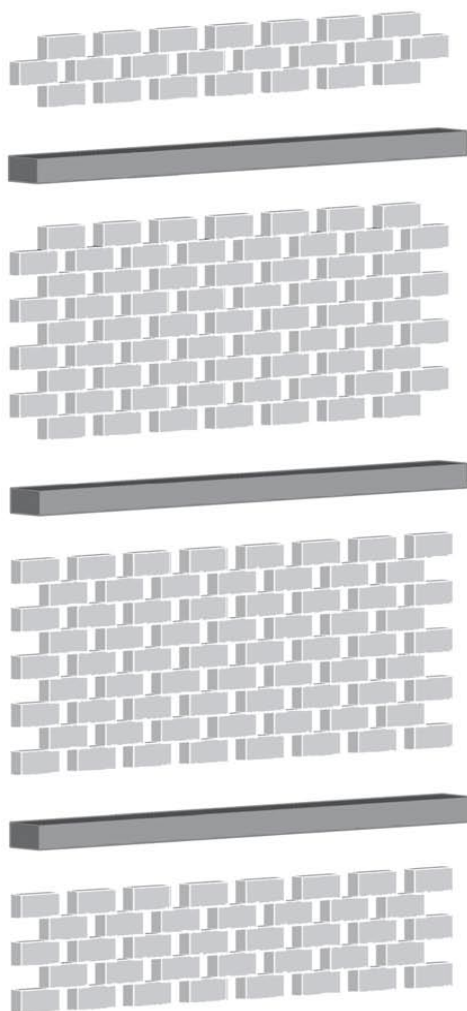
0 2 4 6 8mts.

ESQUEMA ESTRUCTURAL VOLUMEN DE H°A°



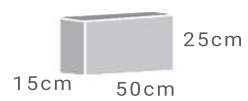
ESQUEMA ESTRUCTURAL VOLUMEN METALICO

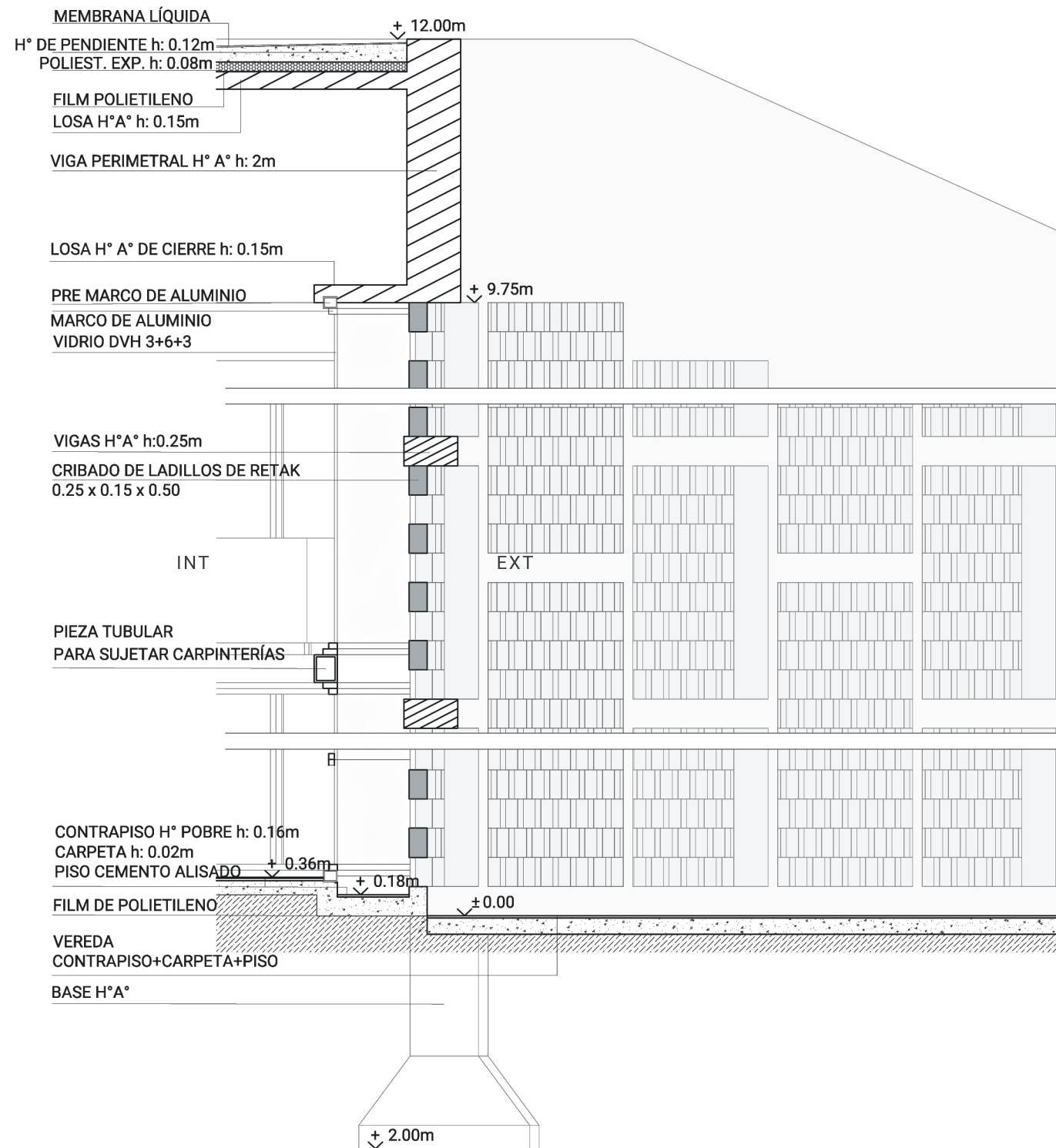


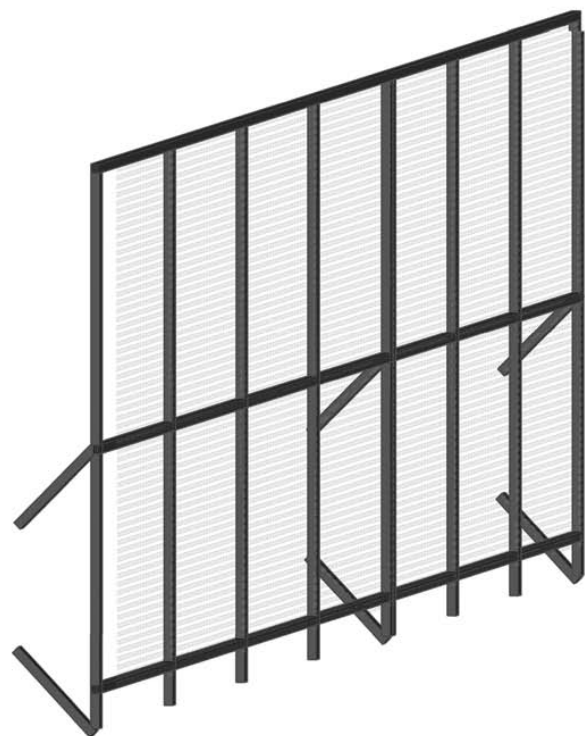


DETALLE CRIBADO

Ladrillo retak

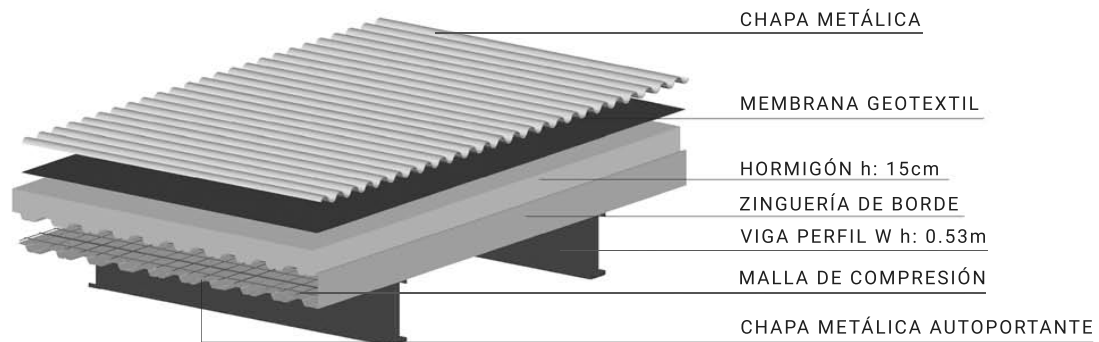




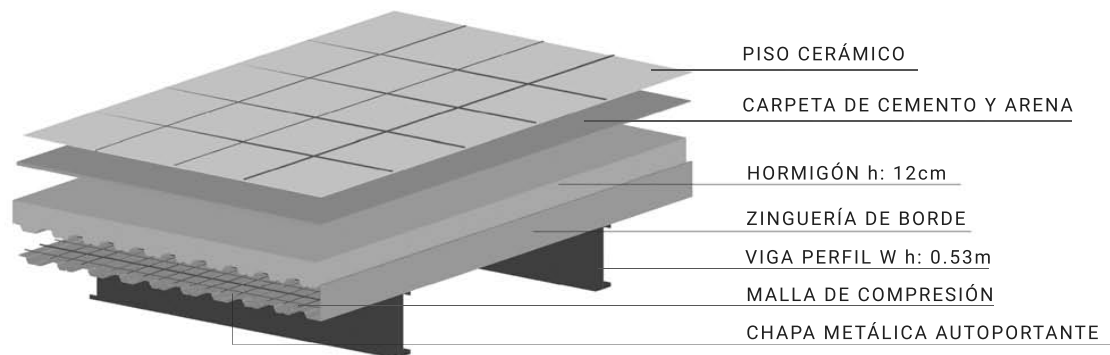


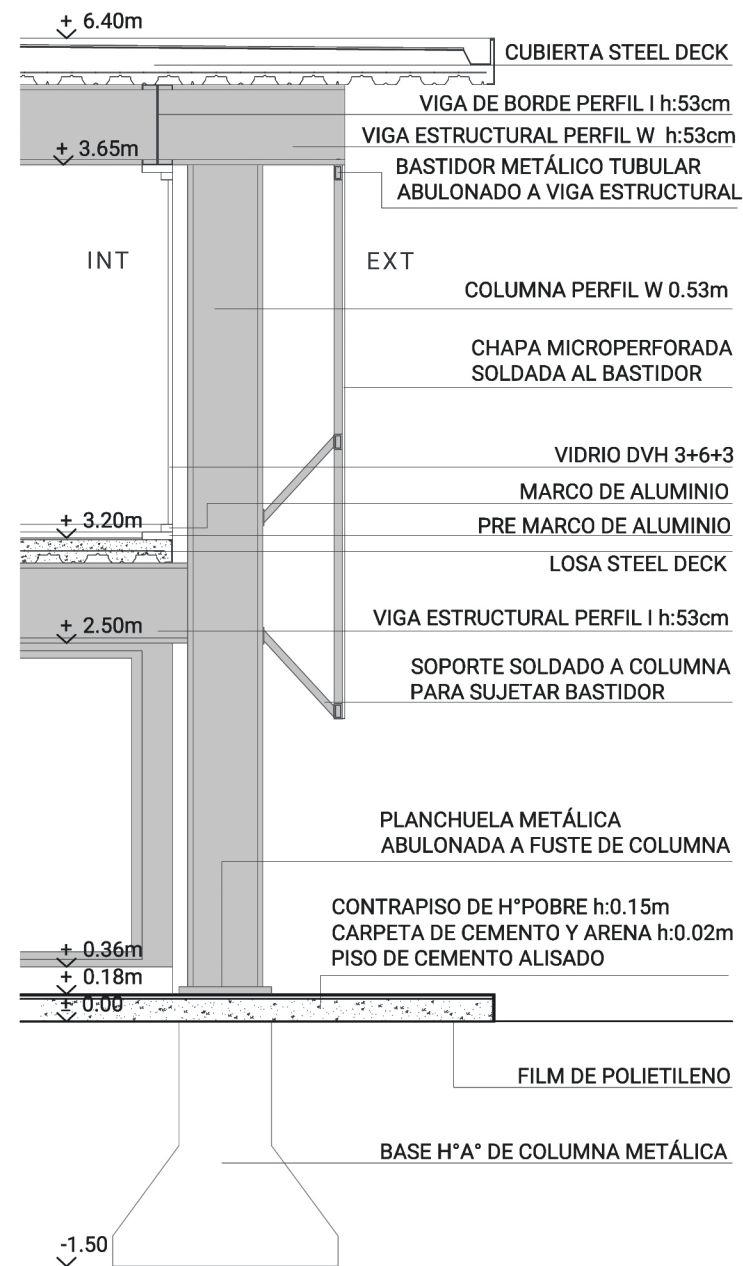
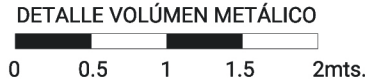
BASTIDOR CON CHAPA MICROPERFORADA

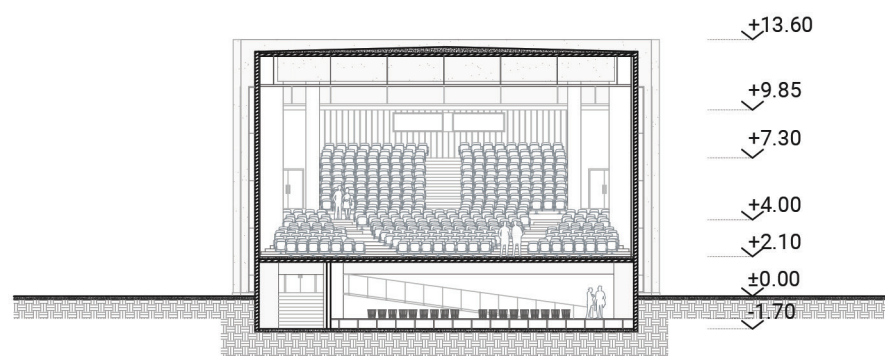
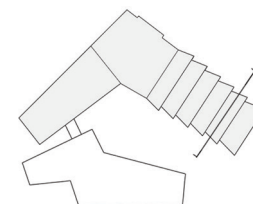
CUBIERTA STEEL DECK



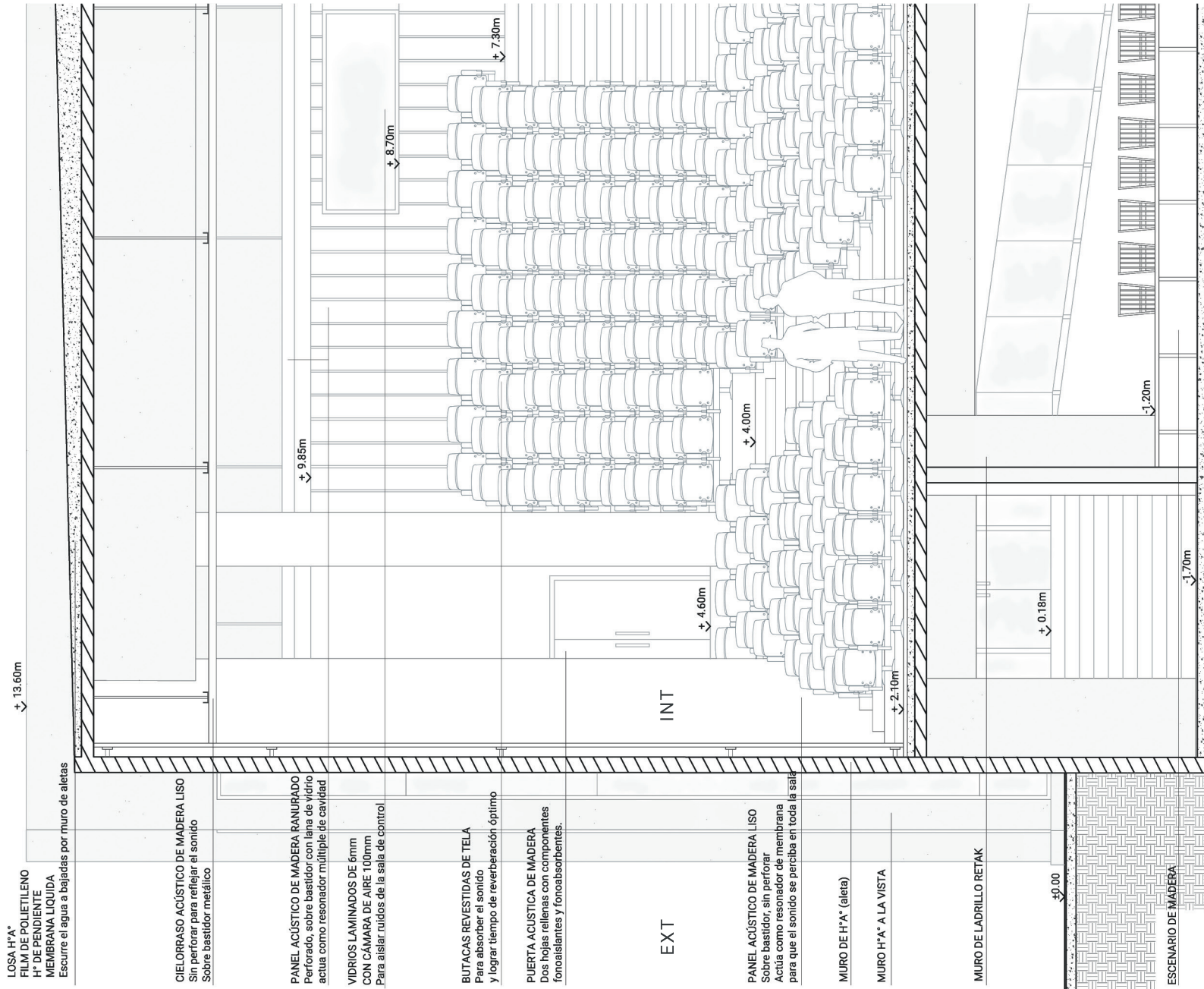
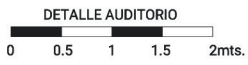
LOSA STEEL DECK







CORTE
0 2 4 6 8mts.



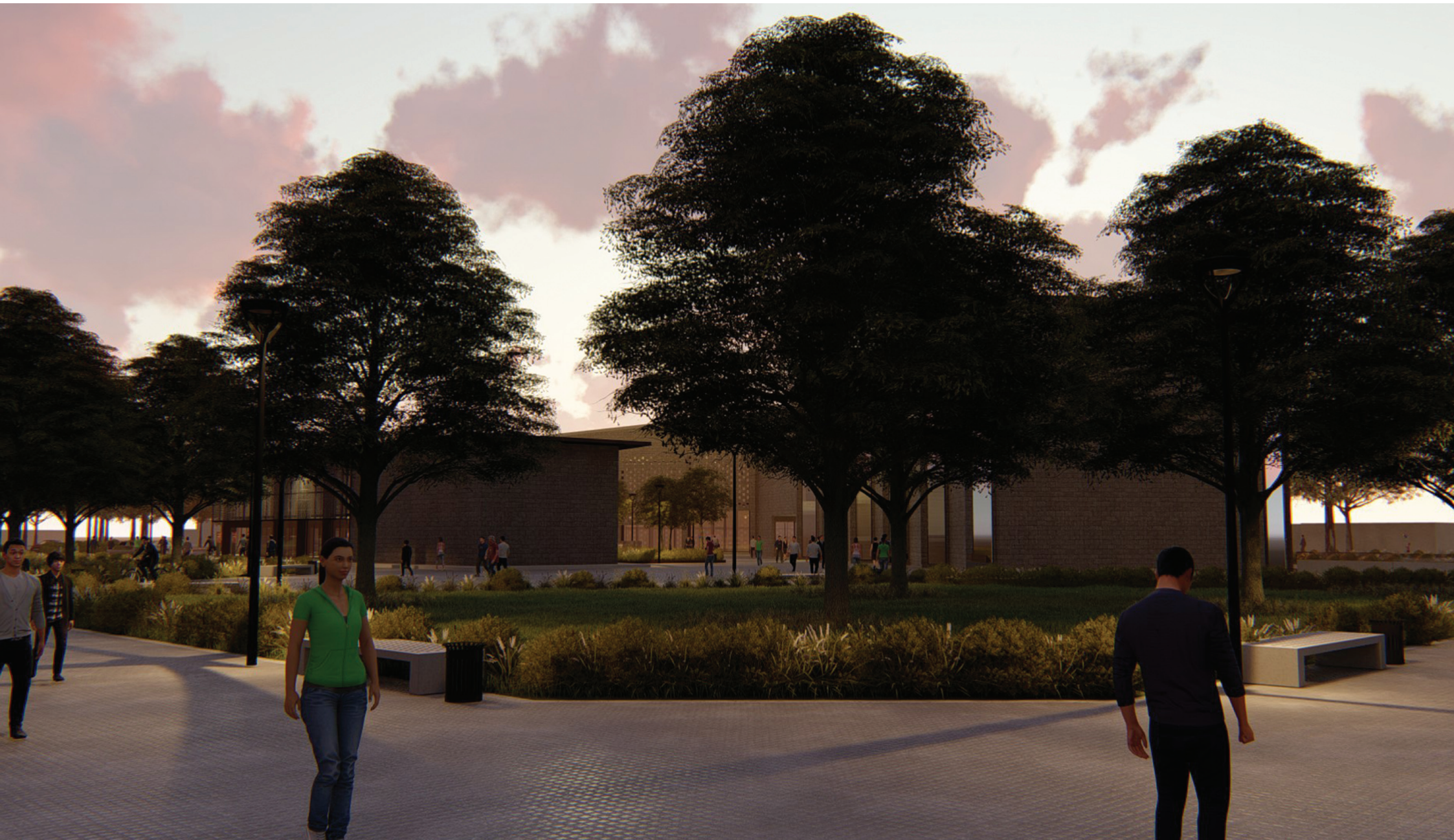


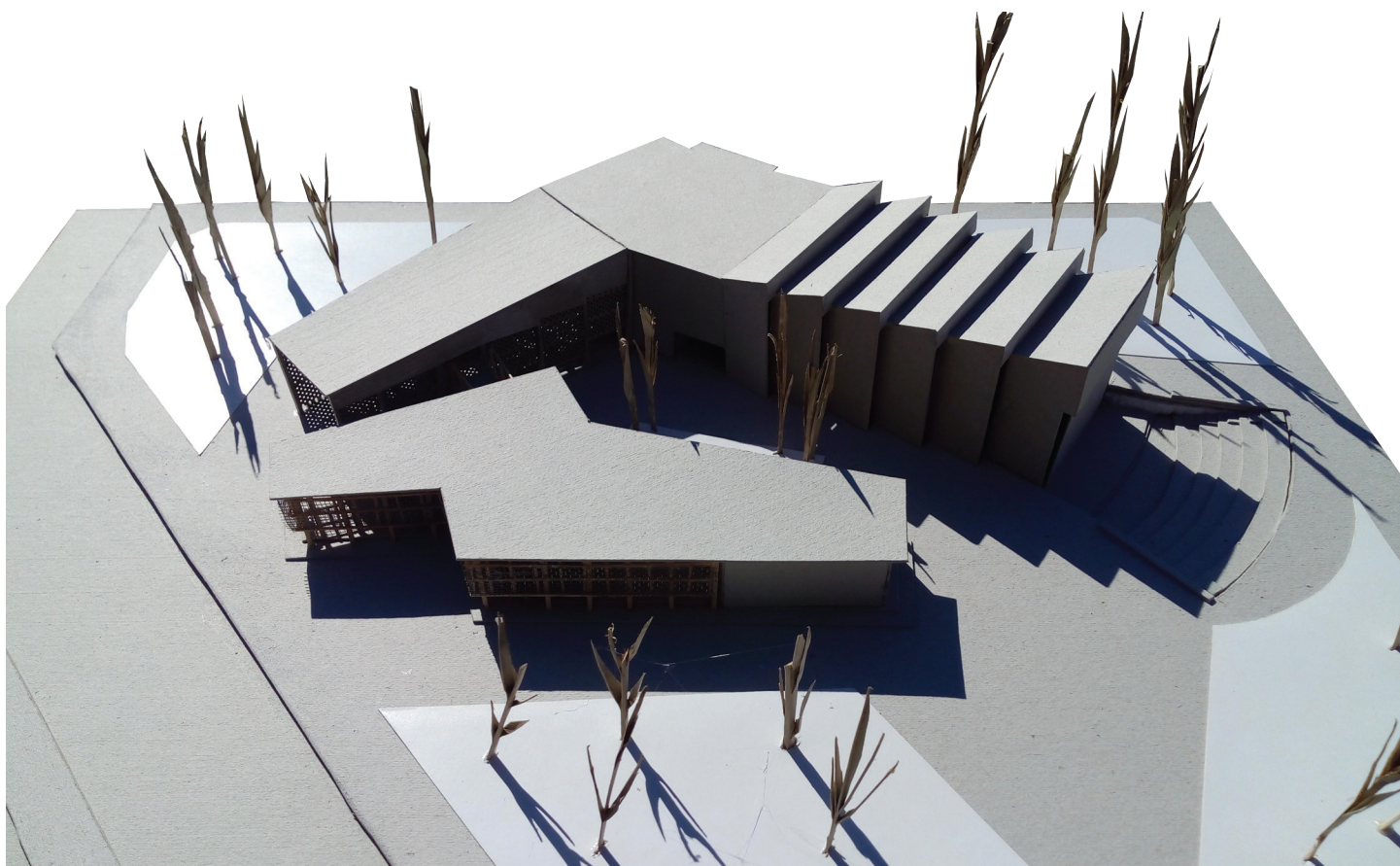












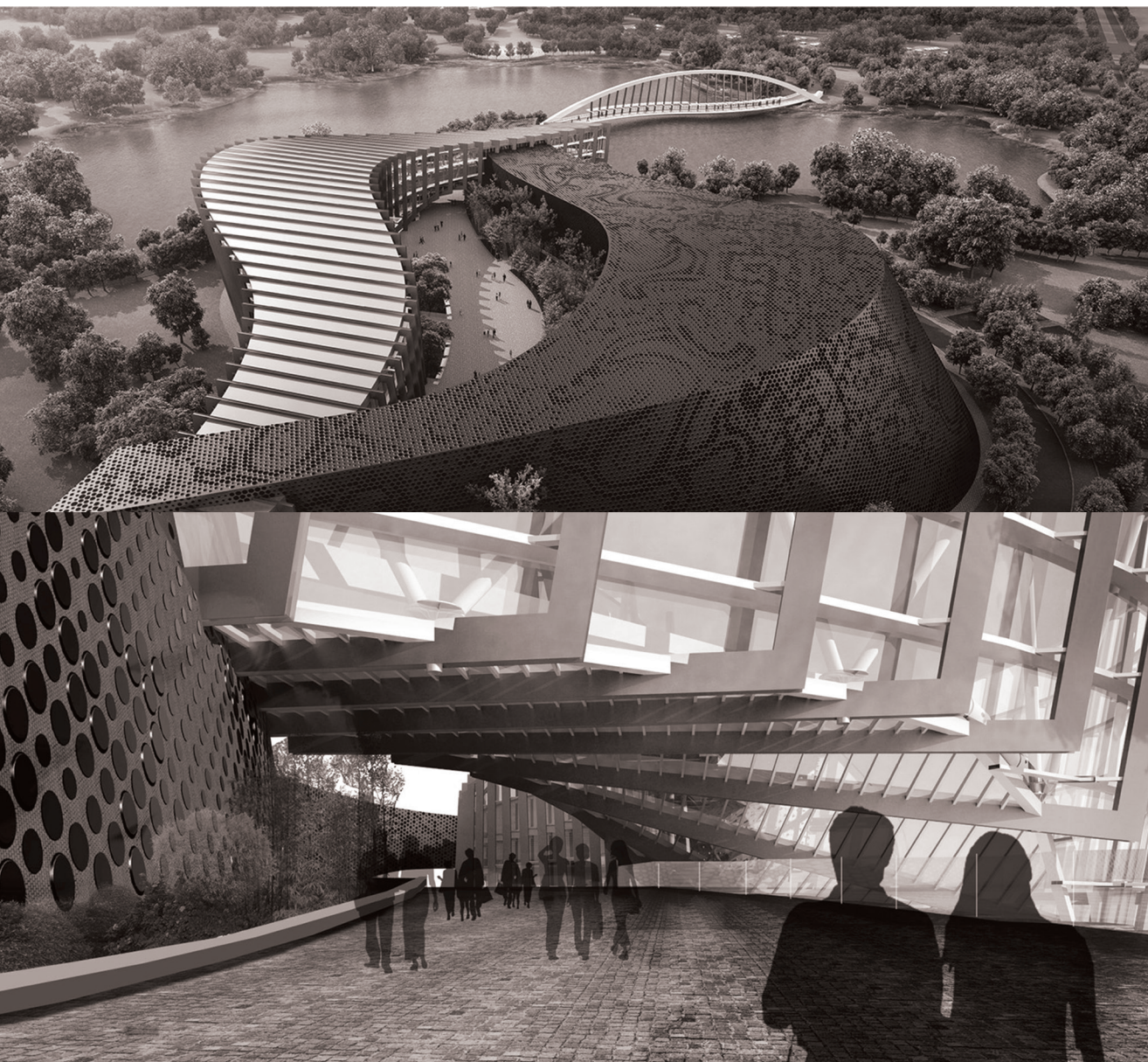






03

ARQ. CONSIDERADAS



Obra: Museo del Palacio. Zona Sur

Ubicación: Chiayi, Taiwán

Arq.: Kris Yao

Año de proyecto: 2012

Un “museo internacional que exhibe las culturas y artes de Asia”, el sector sur del Museo del Palacio en Taiwán exhibe clásicas reliquias nacionales, asociados al tiempo, espacio y cultura que ellas representan. El inmenso continente de Asia es hogar de tres civilizaciones importantes: la china, la india y la persa, representadas alegóricamente por el dragón, el elefante y el caballo, respectivamente. Las tres imágenes representativas -cada una con su propia vitalidad y longevidad- son transformadas en entidades racionalizadas e integradas en la arquitectura, en las que se expresan la comunicación continua y la interacción de los tres invaluables legados.

El ala este del edificio principal es la Sala Feibai, un espacio público en el museo que cuenta con paredes formadas por una cortina de

vidrio de color gris azulado, y baja emisividad, que permite la entrada a la luz natural, y ofrece vistas al lago artificial exterior y la planicie Jianan en el fondo. También es un buen lugar para contemplar las obras de arte público que se encuentran en diferentes esquinas de los jardines del museo.

La Sala Moyun es el ala oeste, que transmite una sensación de “forma sólida” a través de su arquitectura. Sus cuatro pisos albergan espacios para exposiciones y seis almacenes para su colección. Por otra parte, debido a que carece de grandes ventanales en sus paredes exteriores, aparenta estar completamente sellada. De hecho, a pesar de que son invisibles para el ojo humano, hay 89 pequeñas ventanas cilíndricas de vidrio pintado, que dejan pasar la luz a los pasillos de exposición, haciendo que parezcan como si estuvieran iluminados por polvo

de estrellas. Esta ala, construida en hormigón armado cuenta con una pared exterior cubierta con mosaicos y salpicada con discos de aluminio de cinco tamaños diferentes. Asemejando objetos de bronce, éstos transmiten una robusta y sólida sensación de calma. A la distancia, parecen formar la imagen de un dragón

Entre las dos alas hay un patio y una pasarela de entrada en pendiente, inspirados en el método xuanran (“difusión de la tinta o el color”) de “correr la tinta” en la pintura tradicional china. En este espacio, se pueden ver las dos alas del museo hacia la derecha y hacia la izquierda. En línea recta, se hallan doce obras de arte público que representan las cabezas de los animales del zodiaco chino.

La arquitectura de la Sucursal del Sur es como una gigantesca y exquisita escultura.



Obra: Auditorio Princesa Alexandra

Ubicación: Yarm, Reino Unido

Arq.: Associated Architects LLP

Año de proyecto: 2012

En 2008, Associated Architects de Birmingham fueron nombrados por la Escuela Yarm, una escuela privada independiente, para crear un plan maestro para sus escuelas Senior y Preparatoria situadas dentro de la histórica ciudad de Yarm en la orilla sur del río Tees.

La pieza central de la remodelación es el auditorio Princesa Alexandra, una sala de espectáculos de 800 asientos con un espacio de estudio y una suite de interpretación musical.

Un vestíbulo de entrada de doble altura, maximizando impresionantes vistas del río Tees, conecta el auditorio en forma de un abanico flexible, capaz de acoger hasta 800 personas, en un nuevo bloque académico que contiene las aulas y los espacios de actividades grupales,

de usos múltiples, de la danza y el teatro.

La flexibilidad del auditorio se logró mediante el uso de sólidas construcciones de separación acústica y el uso de equipamiento especialista, como asientos telescópicos, una partición de prosenio deslizante que separa acústicamente y que divide la sala y el escenario en dos espacios de enseñanza independientes y un foso de orquesta elevador capaz de ajustarse a diferentes niveles.

El sitio del plan maestro demostró ser extremadamente sensible, con edificios protegidos, áreas de conservación, potencial de inundaciones, arqueología de importancia nacional y con especies y amianto protegidos.



Obra: Crown Hall

Ubicación: Illions, Chicago

Arq.: Mies Van Der Rohe

Año de proyecto: 1950-1956

Considerada una de las obras maestras de Mies van der Rohe, el Crown Hall es uno de los edificios más significantes en la arquitectura del Movimiento Moderno.

Situado céntricamente en el campus del Illinois Institute of Technology, al sur del centro de Chicago, el edificio alberga la escuela de arquitectura.

El edificio, de dos pisos, se configura como un rectángulo puro, de unos 67 por 36 por 7 metros, que encierra un espacio interior libre de columnas en el nivel superior, apoyado sobre un nivel inferior rehundido. Cuatro vigas de acero soldadas a ocho columnas en forma de H conforman la estructura primaria desde la cual se suspende el techo.

El Crown Hall se caracteriza por una estética de simplicidad

industrial, con una estructura de acero expuesta y claramente articulada. Los huecos de la trama de acero se cubren con grandes hojas de vidrio de variada transparencia, resultando una ligera y delicada fachada de cristal envolviendo la planta abierta. Mientras el nivel inferior consiste en habitaciones compartimentadas, el piso superior, que ocupa el 50% del área total del edificio, está dedicado a un único espacio de estudio de arquitectura, cerrado por paredes de vidrio. Mies le llamaba “espacio universal”, haciendo entender que era completamente flexible en uso.

Tras su inauguración, Mies van der Rohe la declaró “la estructura más clara que hemos hecho, la mejor para expresar nuestra filosofía”. Un crítico la llamó “el Partenón del siglo XX”.



Obra: Biblioteca Sant Antoni

Ubicación: Barcelona, España

Arq.: RCR Arquitectes

Año de proyecto: 2007

El compromiso de RCR con el uso de un material como placa de metal tiene sus consecuencias finales en el proyecto de Sant Antoni. Desde la fachada hasta los muebles, incluidas las escaleras, todo es realizado con hierro.

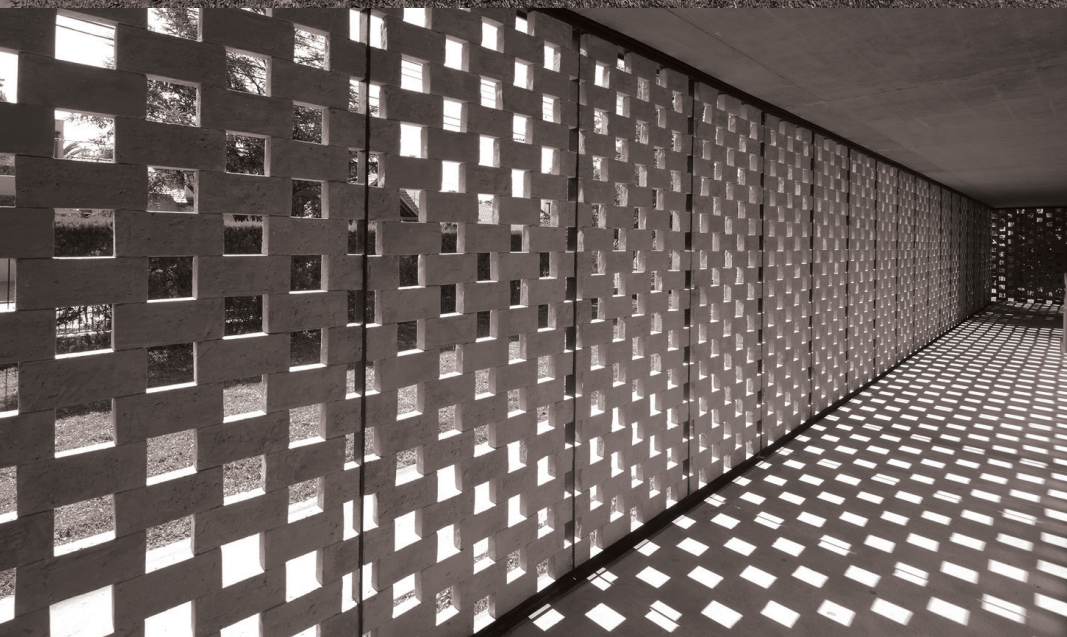
Un programa variado, para dinamizar un conjunto urbano, que recupera el espacio interior de manzana.

La presencia del material sombrío en el interior del bloque del patio contrasta con la sonoridad cromática de la parte trasera de las casas y hace una buena pareja con la tierra del patio de juegos. La falta de terreno y la necesidad de liberar espacio para jugar significan algunos sacrificios, como el hecho de que la mayoría de las aulas en el centro están ubicadas en el sótano. Sin embargo, la biblioteca se levanta en varios volúmenes rodeados de luz. Ésta se destaca por su materialidad y por sus técnicas constructivas, con

un intenso uso de las transparencias y la luz.

El hogar de jubilados, configura el espacio público con su fachada y su patio posterior, y se convierte en elemento de cohesión social al potenciar la relación de los niños que juegan en el patio con la gente mayor que va y viene. Y el propio jardín con árboles, juegos. Se presenta, por un lado, como una extensión de las salas de lectura de la biblioteca que propone un espacio con gradas para una utilización más lúdica y, plantea, por otro, la ilusión de que continúa más allá del hogar de jubilados.

Si bien el deseo de hacer un edificio más identificable puede haber atraído a algunos a usar formas exuberantes para crear un diálogo entre lo nuevo y lo antiguo, la sensibilidad de la marca registrada de RCR a los paisajes se ha vuelto a aplicar con habilidad y moderación aquí.



Obra: Pabellón experimental del ladrillo

Ubicación: City Bell, Buenos Aires

Arq.: Sofía Botteri, Cappa, Patricio Connell

Año de proyecto: 2016

El pabellón es una construcción de cuatro habitaciones con estructura portante y espacial de hormigón armado cuyo cerramiento exterior está constituido por paneles autoportantes que utilizan al ladrillo como unidad básica. Estos están dispuestos en forma alternativa de llenos y vacíos sobre un bastidor metálico. Los paneles pueden desplazarse para conectar el interior con el exterior otorgando al ladrillo un dinamismo y comportamiento inusual que permite experimentar distintas capacidades del material.

El sistema constructivo parte de la unidad básica -un ladrillo común- dispuesto en forma repetitiva alternando llenos y vacíos dentro de un bastidor metálico. A partir de posicionar de panderete 55 ladrillos enteros y 22 medios apoyados unos sobre otros sin ligante, se crea

un panel de trama semi-abierta, que funciona como tamiz de luz y resguardo de la intimidad de los habitantes.

El ritmo generado por la alternancia de las piezas y los silencios entre ellas, produce una marcada uniformidad de la envolvente, matizada por el adelantamiento de algunas partes singulares en la composición: los paneles que conforman la fachada sur cuentan con la posibilidad de desplazarse permitiendo la vinculación de los dormitorios con el exterior. El dinamismo adquirido con la creación de paneles móviles de ladrillo, somete al material a un comportamiento inusual, agudizando el efecto de inestabilidad latente para crear un contexto nuevo dentro del conjunto y experimentar capacidades que no han sido exploradas.

04

CONCLUSIÓN

Fue un gran desafío resolver el Proyecto Final de Carrera en nuestra ciudad, en un sitio clave cargado de historia e identidad, y con un programa variado como el que decidimos presentar. Esta tesis fue un largo proceso que estuvo en constante cambio y movimiento, “un ida y vuelta” de muchas ideas y ensayos. Un desarrollo cargado de aprendizaje en el cuál pudimos poner en valor lo aprendido hasta entonces y lo más valioso, resolver inquietudes que se nos presentaron, investigando y estudiando materialidades, soluciones estructurales, formas y programas.

Nos resultó indispensable tener en cuenta las necesidades, desde el punto de vista social y cultural, que tienen los habitantes de la ciudad. El trabajo hace énfasis en las relaciones que se generan en lugares de interacción y recreación, pensamos que forman parte del escenario de vida y que son necesarios para el desarrollo de una comunidad.

La idea central fue presentar el proyecto de un edificio que pueda identificarse como un icono y logre “darle vida” cultural a una pequeña ciudad, generando espacio público, diversidad y participación ciudadana; generar una “escultura

arquitectónica” que a la vez manifieste y delate, a través de su expresión exterior, la unión de dos pueblos que actualmente son una ciudad física y oficialmente unida.

Sostenemos que proyectar y construir en la ciudad implica responsabilidad y compromiso con el paisaje urbano y natural sin dejar de lado nuestros propósitos proyectuales, obteniendo como resultado un espacio heterogéneo entre la interacción humana y la naturaleza, logrando además una convivencia armónica entre lo existente y lo nuevo, no como opuestos enfrentados, sino complementarios en un paisaje urbanizado.

Sabemos que este proyecto podría seguir cambiando y perfeccionándose, pero creemos que podemos de esta manera darle un cierre a esta etapa como estudiantes, para brindarle lugar a nuevos desafíos. Este último año proyectual sumado a todos los anteriores, van a servirnos como base para enfrentar una nueva etapa que se aproxima, y forman parte de nuestro paso por la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario.

