

Universidad Nacional de Rosario



Facultad de Psicología

Trabajo integrador final

Relato de la experiencia en *el Cine Diana*

Autora **Mirian Raquel Garbatzky** Legajo 2511/9
Docente responsable **Guillermo Adad**
Año 2019

Índice

AGRADECIMIENTOS.....	3
RESUMEN.....	4
INTRODUCCIÓN.....	5
MARCO TEÓRICO.....	7
PSICOLOGÍA COMUNITARIA.....	7
SALUD MENTAL COMUNITARIA.....	7
COMUNIDAD.....	7
DIMENSIÓN DE IMAGINARIO SOCIAL.....	8
EL DUELO.....	8
EL PROCESO DEL DUELO.....	9
LA MEMORIA.....	9
CONTEXTUALIZACIÓN GEOGRÁFICA DEL EFECTOR. LOCALIZACIÓN E INFORMACIÓN SOCIODEMOGRÁFICA.....	10
EL BARRIO.....	10
LA VECINAL DEL SALADILLO.....	10
EL ARROYO, LAS CASONAS Y SU PRÓSPERO INICIO.....	10
PARQUE REGIONAL SUR «DR. CARLOS SYLVESTRE BEGNIS».....	11
EL SINDICATO.....	12
LA VIDA SOCIAL DEL LUGAR.....	12
CINE DIANA, MONUMENTO A LA MANDARINA, BAR PIAVE.....	12
EL CINE DIANA: UN ESPACIO RECUPERADO.....	14
SU HISTORIA.....	14
LA RED DE INSTITUCIONES, ¿SE ENTRELAZAN O SE FRAGMENTAN?.....	15
CONTEXTUALIZACIÓN SIMBÓLICA.....	17
SAN PEDRO Y SAN PABLO LO QUE QUEMAMOS, LO QUE SE ESTÁ YENDO Y NO VUELVE.....	18
DESCRIPCIÓN DE LOS ACTORES SOCIALES QUE INTEGRAN EL PROYECTO.....	18
EL PROBLEMA: EL DUELO DEL SUEÑO DEL CINE RECUPERADO.....	18
METODOLOGÍA.....	20
ANÁLISIS.....	21
DEL CINE RECUPERADO A LA DESESPERANZA. LA DESARTICULACIÓN DEL PROYECTO.....	21
EL PROYECTO: LA RECUPERACIÓN DEL CINE.....	23
DEL PEDIDO Y LA DEMANDA.....	25
¿OTRO DUELO?.....	26
DE LA PÉRDIDA Y EL DUELO.....	26
REFLEXIÓN FINAL.....	29
BIBLIOGRAFÍA.....	32
ANEXO.....	34
ENTREVISTA A ADRIÁN POLZICOFF.....	34

REGISTROS DE LAS INTERVENCIONES.....46

REGISTRO Nº 1.....46

REGISTRO Nº 2.....49

REGISTRO Nº 3.....51

REGISTRO Nº 4.....52

REGISTRO Nº 5.....53

REGISTRO Nº 6.....54

REGISTRO Nº 7.....55

REGISTRO Nº 8.....56

REGISTRO Nº 9.....56

REGISTRO N 9 BIS.....58

REGISTRO Nº 10.....59

REGISTRO Nº 11.....61

REGISTRO Nº 13.....62

REGISTRO Nº 14.....62

REGISTRO Nº 15.....63

REGISTRO Nº 16.....66

REGISTRO Nº 17.....66

REGISTRO Nº 18.....67

REGISTRO Nº 19.....67

Agradecimientos

En primer lugar, quiero agradecer a la UNR y con ella a la educación pública por haberme permitido desarrollarme y crecer como persona, pudiendo estudiar en una educación gratuita y laica, que me ha permitido adquirir un capital cultural, científico, intelectual y humano.

En segundo lugar, agradecer a extensión universitaria encarnados en las personas de Adrián y Mariana Polzikoff por habernos acompañado en esta experiencia, en el espacio recuperado Cine Diana.

En tercer lugar, quiero agradecer a los docentes que me acompañaron en este proceso. Muchos de ellos marcaron una huella muy profunda en mí, pero especialmente quiero agradecer a Guillermo Adad por haberme contenido y apoyado en este tránsito final del escrito.

En cuarto lugar, agradezco a mis compañeros y compañeras quienes, entre mate y mate, me contuvieron en los espacios que hacen diferentes a las universidades, en sus cafeterías y pasillos. Quizá en ellos, al compás de un café o de un refresco, en esos “huecos” entre clase y clase, mientras “se arregla el mundo”, se aprende más que en las aulas: ahí se habla de libros y de autores con sus posturas políticas y experiencias tan diversas lo cual termina siendo una cátedra de Humanismo y de Geopolítica que nos acerca a los otros. Al otro. Al diferente. Un café en una universidad, con un profesor o algún amigo, termina enseñando más, quizá no solo para la profesión sino para la vida.

Quiero agradecer a mi familia Lavih, Elad, Lara, Raúl y, por supuesto, a mis nietas Helena y Eva por haberme contenido infinitamente y haberme permitido salir del lugar del *no poder* a la posibilidad, al proyecto, para dejarles una huella de la lucha por un sueño puede hacerse realidad con esfuerzo y dedicación.

Por último, quiero agradecer a mis amigos que son mi familia elegida, por haberme apoyado y creído en mí.

Resumen

Este trabajo fue realizado en la Residencia de Psicología social comunitaria de la facultad de Psicología; el lugar de realización de la misma fue en el Espacio Cultural Cine Diana, del Barrio Saladillo de Rosario durante el año 2017, brindado por la extensión universitaria, quien tuvo por coordinadores a Mariana y Adrián Polzikoff.

Este estuvo cerrado durante muchos años hasta que una cooperativa lo recuperó en el año 2006. Desde entonces, se desarrollaron diferentes talleres. La intervención de los residentes psicólogos se hizo en los talleres de arte para niños y niñas que ofrece la cooperativa.

Nos encontramos con la situación que parte de los actores sociales estaban cerrando el espacio de tareas, esta etapa del cine. Pudimos abordar algunas situaciones relacionadas con el duelo y la memoria.

En este trabajo se pudo resignificar el concepto de “recuperado” que la comunidad utiliza para el espacio cultural; cómo y para qué se “sostiene” ese espacio y si es que los participantes se sintieron abandonados por un Otro.

El presente trabajo fue enmarcado en lo que se denomina relatos de la experiencia, metodología de investigación-acción, utilizado en el mismo.

Era, para mí, la vida entera
como un sol de primavera
mi esperanza y pasión.
Sabía que en el mundo no cabía.
Toda la humilde alegría
de mi pobre corazón.
Carlos Gardel

Introducción

Nuestra residencia pre profesional fue invitada a participar de un proyecto realizado por Adrián Polzicoff, quien junto con Mariana están realizando el proyecto denominado “La vuelta al mundo en 80 obras de arte” que consiste en talleres para niños y niñas en barrios. Como parte de la propuesta de la Secretaría de Extensión de la Facultad de Humanidades y Artes que desarrolla un programa de formación integral, del cual una de sus áreas es Educación artística. La misma promueve encuentros con el arte a través de actividades, eventos, investigación y educación no formal. Al mismo tiempo, ofrece una experiencia de aprendizaje en territorio y una oportunidad para reflexionar, cuestionar y debatir sobre la educación artística en las infancias.

En este marco se inscribió “Contar con imágenes”, que fueron Talleres de expresión plástica para niños en distintos barrios de la ciudad. Fue un espacio conformado por docentes, no docentes, estudiantes voluntarios, residentes de las carreras de Formación docente de Bellas Artes, de Ciencias de la Educación y Psicología.

Este Relato de la Experiencia fue enmarcado dentro del modelo de la psicología comunitaria, entendiendo a estos relatos como informes de investigación que adoptan una estructura narrativa para implementar un proyecto de intervención, responden a un diseño que se denomina intervención-acción, o más precisamente de Investigación-Transformación, aunque este tipo de producción de conocimiento se adecua a lo que en psicología suele denominarse intervención o estrategia clínica (Menin, 2002).

Fue en este ámbito que me surgieron algunas problemáticas en relación al arte y a la terapia, observado desde la clínica, psicología y la comunidad y a su vez, me permitió extraer lo mejor de mí, aprendido en estos años de carrera.

El Coordinador destacó que este es un proyecto caracterizado por ser un trabajo interdisciplinario, que está pensado como un aporte a la comunidad para democratizar el arte.

Elegimos el cine Diana para realizar la experiencia, y con él un pedazo de la historia de nuestra ciudad, de la época del florecimiento de los frigoríficos y del florecimiento cultural y social del barrio Saladillo.

En la entrevista, primero Adrián y luego Mariana pusieron el acento en la palabra Cine recuperado. Estas palabras y este discurso per se, describen una historia: la historia de un país que nos dolió y en el cual parecería que hay indicios de que se vuelvan a reproducir condiciones similares a las que comenzaron este proyecto.

A pesar de las interesantes, aunque pocas, intervenciones que pudimos hacer las estudiantes residentes de la carrera psicología, comencé a percibir un dejo de duelo en el discurso de los

talleristas, razón por la cual lo agregué al marco teórico el concepto de memoria, ya que está relacionado con la historicidad del lugar.

Investigué sobre las redes de instituciones en la zona sur y agregué contenido referido a la riqueza histórica del lugar.

Al finalizar, trabajé como lo histórico social se hace carne en la subjetividad. Y desde lo institucional acompañamos un proceso de pérdida de lo que había sido un en un momento el eje de la recuperación del espacio cultural.

Marco teórico

La función que tiene la teoría en mi trabajo es muy importante porque me sirvió de guía para el trabajo en terreno, es decir, generar teoría a partir de la empírea. En este trabajo de Investigación acción, la producción y utilización del conocimiento se subordinan a un objetivo fundamental que es resolver un problema que conlleva una transformación.

Psicología comunitaria

A partir de la afirmación de que la Psicología Social Comunitaria (PC) es una disciplina para la transformación social de la realidad, se inicia una reflexión crítica sobre la concepción de la realidad y la definición de los actores sociales como constructores de la misma. La contradicción entre dualismo y monismo, argumentando la posición de la inseparabilidad entre sujeto cognoscente y objeto cognoscible, así como la definición de realidad como el ámbito en que el sujeto y la cosa están (Montero, 2006)

Asimismo, afirma M. Montero que:

“Para la PC la transformación social aparece como un objetivo central. Hacer una psicología social socialmente sensible significaba, entonces, transformar muchas cosas: el hábitat, el modo de vida, la concepción de sí mismos/as, en tanto personas viviendo en una sociedad y formando parte de una comunidad, y la misma comunidad, pues, al transformarla, también los/as transformadores/as devenían otros y otras.”

Salud mental comunitaria

Cuando hablamos de salud mental comunitaria hablamos de algunos conceptos teóricos, mezclado con prácticas concretas que se juntan con necesidades y derechos. Y en la intervención comunitaria muchas veces se hace difícil buscar su especificidad.

Esta se realiza sobre la producción subjetiva de una comunidad con la intención de provocar un cambio producido por los propios sujetos. Esto tiene que ver con el análisis realizado por el sujeto comunidad sobre sus creencias, ideas e ilusiones, la forma que piensan su vida, la de su comunidad y su futuro. Esto se realiza en instituciones que tienen sus propias reglas, sus propios deseos y la propia idea de los cambios que deben ocurrir en esa comunidad (Del Cueto, pág. 23).

Comunidad

Según Ana María del Cueto es un conjunto de muchos y muchas, unidos en un territorio que conforma una cartografía particular de orden biológico, social gnoseológico, que establece uniones y relaciones de contenido y expresiones heterogéneas que, al agruparse a partir de un interés común, muchas veces errático y parcial. Nos dice Del Cueto que el encuentro con lo común contribuye a la conexión y creación de redes de múltiples con el propio territorio y los semejantes (Del Cueto, pág. 24).

Del Cueto afirma que las comunidades en este mundo globalizado son lábiles y extremadamente inasibles, su fuerza es producida por ideas y pensamientos que construyen un nosotros, a veces no regido por las leyes del territorio geográfico.

Explica que los nuevos modelos comunitarios exigen una reinención de las prácticas y poner en el centro del debate de la intervención la política de lo común, la potencia que da lo común en el punto de encuentro de los intereses particulares con los intereses comunitarios.

En un trabajo anterior, Galende (1990) definía dos sistemas diferenciados de integración social: la integración social sistémica y la integración socio comunitaria. La primera es aquella que caracteriza el ejercicio de ciudadanía, la pertenencia a una nación, el sistema de leyes y derechos, los significados culturales, bajo los cuales se organiza y funciona la vida en común.

La segunda es propia de la vida comunitaria, en la cual las relaciones inmediatas y los sistemas de reconocimiento de las identidades se ajustan a sistemas normativos impuestos por la misma comunidad, es decir son definidas por la relación inmediata con los otros, normas que regulan los comportamientos prácticos de los miembros de esa comunidad, especialmente referidas a la violencia, el sexo, a las delimitaciones de la propiedad y a la utilización de los espacios compartidos.

Es observable que existen comunidades que están integradas, forman parte coherente, con la sociedad global, y otras que, reformando sus sistemas normativos locales, permanecen como espacios marginales de la sociedad.

Dimensión de imaginario social

Cornelius Castoriadis se pregunta qué es lo que mantiene unida a una sociedad y responde que lo que la mantiene unida es una urdimbre de significaciones sociales que denomina *imaginario social eficaz*. Este imaginario es producido socialmente por creación y establece para cada sociedad qué es un hombre, qué es una mujer, qué es un niño, qué es el Estado, qué es Dios, qué es el pecado, la virtud etc. Este magma de significaciones opera como un instituido social.

Pero además de lo instituido hallamos también el imaginario social radical que designa lo instituyente, aquello que va creando nuevas significaciones o bien que se planta críticamente frente a antiguas significaciones y propone un cambio en las mismas. Las sociedades democráticas se caracterizan por esta particular dialéctica instituido-instituyente.

Cada ámbito produce un determinado universo de representaciones particulares de este imaginario social. Esta trama de significaciones designa tanto aquello que es propio de ese campo como también las reglas de juego que hacen posible su particular dialéctica persistencia-posibilidad de cambio.

Definir como imaginario social el universo simbólico de cada ámbito implica que este concepto pierda su homogeneidad en relación a la sociedad concebida como un todo y pasa a denominar el universo representacional de cada ámbito específico. (Castoriadis, 1975)

El duelo

Tal como lo define Sigmund Freud (1957, 1917 ed. 2011, pag 2091), "el duelo es la reacción frente a la pérdida de una persona amada o de una abstracción que haga sus veces como la patria, la libertad, un ideal, etc.". El autor nos habla de un concepto llamado investidura libidinal. Se podría pensar que la libido es una carga emotiva, con la que invertimos a personas,

relaciones y cosas. Luego de depositarles nuestra carga emotiva (o libido), vamos formando vínculos emotivos de distintas índoles (familiares, amorosos, etc.).

Siguiendo el eje de la teoría de Freud, lo que sucede en el duelo es que notamos inexorablemente que aquello con lo que formamos el vínculo ya no está, lo que genera una experiencia doliente y mortificante, sintiendo una angustia avasallante. El mundo se vuelve pobre y vacío, ya no tenemos a esa persona, relación o vínculo.

Aquí nuevamente la cultura nos sirve para pensar en la repetición, en la historia de lo traumático y del sufrimiento.

El proceso del Duelo

El terapeuta acompaña al paciente en el proceso del duelo, dándole un lugar de alojamiento. El consultante expresa, a través de la palabra, su angustia por la pérdida del vínculo, sus recuerdos y expectativas perdidas. La angustia es el motor para elaborar la pérdida y poder seguir adelante.

Freud descubrió que la palabra produce alivios en el sufrimiento humano, que tiene efectos curadores. Compartiendo la experiencia doliente con un otro —el psicoanalista, a través de la palabra— se comienza a salir de la inmovilidad generada por la angustia. El analista, además de escuchar, realiza un recorte de lo oído, para poder recomponer juntos lo escuchado y poder ir trabajando el proceso del Duelo. Por medio de la palabra, se puede elaborar el desplazamiento de la carga emotiva que el paciente trae con aquello perdido.

Este movimiento de emociones se realiza primeramente alrededor del objeto que ya no está, sea este una persona, un vínculo, etc. Ayudamos a que el paciente lo piense, lo recuerde, hable de él, una y otra vez sin dejar de acompañarlo en su sufrimiento. Esta carga emotiva, de a poco se ira trasladando hacia nuevos horizontes, pieza por pieza; para luego de un tiempo revestir nuevos objetos (personas, vínculos, objetos).

La memoria

Se considera a la memoria como una reestructuración de los registros de las vivencias, reestructuración que es posible en la medida en que los sujetos construyen y re-construyen las herramientas intelectuales que le permiten comprender el mundo. En el caso del espacio recuperado Cine Diana, se trata de una memoria activa, que no es fiel a lo vivido, sino que se recuerda aquello que se puede enlazar significativamente a esquemas de significación y, en la medida que estos esquemas se modifican, se modifica concomitantemente el recuerdo enlazado a él.

Se reconoce también una memoria activa, que se construye y re-construye, y este movimiento muestra por el enlace, que los diferentes sucesos vivenciales tienen relación con el material reprimido. Así explica los recuerdos infantiles como *erróneos*, explica los olvidos e incluso gran parte del contenido de los sueños, los que se sostienen en recuerdos de vivencias del día, y se enlazan -significativamente- con lo reprimido. Llega incluso a reconocer un registro corporal que, como la memoria consciente, almacena y vincula recuerdos, marcas. Entre ambas se establecen estrechas relaciones que posibilitan el deslizamiento de significaciones de una a otra.

Las funciones de la memoria son tres: transmisión, rememoración y reflexión. La transmisión permite asegurar la continuidad. Se liga a los procesos de conservación y mantenimiento de los universos culturales y simbólicos. Enlaza a una generación con otra, transmitiendo pautas, valores y conocimientos. La seguridad de pertenecer, de ser como ellos, la posibilidad de identificarnos mutuamente y con los mismos símbolos, y ser a su vez diferente.

Contextualización geográfica del efector. Localización e información sociodemográfica

El Barrio

Saladillo es un emblemático barrio de la zona sur de la ciudad de Rosario, provincia de Santa Fe, Argentina, ubicado sobre la margen de su homónimo Arroyo Saladillo y del Río Paraná.

Su origen está ligado a la existencia de ciertas industrias ligadas con materias primas agropecuarias. Los primeros saladeros y molinos harineros accionados a energía hidráulica se situaron sobre la desembocadura del Arroyo Saladillo, muy cerca de las estancias ganaderas del sur del departamento. En la década de 1880, también sobre el arroyo, se levantó la Casa de Baños del Saladillo y una confitería, propiedad de Manuel Arijón. Asimismo, el establecimiento de Arijón era asiento de funciones productivas: en él, funcionaban un molino, un tambo, varios hornos de ladrillos, extensos alfalfares, galpones para el acopio de mercadería, una herrería y una carpintería. Arijón, uno de los urbanizadores de Rosario en el final del siglo XIX, había comprado esas tierras en la década de 1870 (Lanciotti, 2009).

En la década de 1920, se instalan varios frigoríficos. El mayor de los frigoríficos era de origen inglés y se denominaba Swift. A su alrededor, las autoridades del frigorífico construyeron hermosas casas con un marcado estilo inglés. Este grupo de pequeños palacios recibieron el nombre de "Enclave del Swift".

En la actualidad, estas pequeñas mansiones conservan la impronta de su origen dándole al Barrio Saladillo una singular belleza.

La Vecinal del Saladillo

En la zona Sur Este de Rosario se encuentra el arroyo Saladillo que es uno de los lugares más postergados de Rosario. La historia del lugar está plasmada por obreros del Frigorífico "Swift" con la impronta del trabajo y la humildad.

Pedro Retamozzo es el presidente de la Vecinal "Saladillo Sur Este". Fue trabajador del frigorífico, delegado gremial, concejal de Rosario y en el '76 durante la última dictadura cívico militar fue perseguido por su condición de obrero y sindicalista, teniendo que alejarse de la ciudad para resguardar su vida durante cinco años.

El arroyo, las casonas y su próspero inicio

En 1885 y a partir de la llegada del Sr. Manuel Arijón (inmigrante español) la zona se fue constituyendo a través de la construcción de casonas amplias, rodeadas de verde y a la vera del arroyo. Al ser un lugar inhóspito, agreste y alejado del centro de la ciudad, la gente concurría en carruaje a disfrutar del verde y de las bondades del lugar desde distintos puntos de la ciudad.

Hasta ese momento era un lugar casi escondido y muy poco poblado. La tranquilidad y la característica de la zona iban a cambiar en 1924, ya que es precisamente cuando se instala el Frigorífico Swift de La Plata (Buenos Aires). A partir de allí un aluvión de obreros y de inmigrantes poblaron el sector.

Por aquel entonces Europa se encontraba devastada por la primera Guerra Mundial, lo cual generó un aluvión de migraciones hacia distintos puntos del mundo, pero Argentina se presentaba como uno de los favoritos, ya que era un lugar relativamente despoblado y con amplias oportunidades laborales. Este sector recibió principalmente a inmigrantes de Checoslovaquia, Hungría, Yugoslavia, Bulgaria, Polonia y Ucrania. Asimismo, también hubo muchas migraciones internas, fundamentalmente de la Mesopotamia. Vinieron desde Misiones, Corrientes y Entre Ríos, como así también llegaron muchos paraguayos, quienes, al ser diestros con los cuchillos, eran elegidos para hacer los cortes en el frigorífico. Toda la constitución del barrio era de empleados del Frigorífico.

Esto significó el principio del fin de lo que era el barrio y sus casonas pintorescas. “La gente bien de la zona comenzó a marcharse a otros lugares, ya que el olor de la carne y los asentamientos irregulares de los trabajadores cambiaron inevitablemente el panorama del barrio. Así fue que se formó un barrio netamente obrero y de clase media baja”.

Por el año 1885/86 sobre la calle Centenario y Av. Argentina, Manuel Arijón inaugura los “Baños del Saladillo”, allí se encuentra hoy el balneario Municipal. Esto surge de un mito popular sobre las aguas del arroyo Saladillo que se decía, por entonces, que tenían propiedades curativas.

Previo a la instalación de estos “Baños” había una cascada natural que era parte del arroyo Saladillo, donde se construyó un canal artificial para traer agua desde la cascada hasta las piletas.

Parque Regional Sur «Dr. Carlos Sylvestre Begnis»

La confluencia del arroyo Saladillo y el Paraná se enlazan con los orígenes de Rosario. El atractivo natural de esta zona llevó a que en 1689 el capitán Luis Romero de Pineda eligiera instalar su estancia aquí, luego de que recibiera del Virreinato del Río de la Plata la potestad sobre la mayor parte de las tierras que hoy ocupa Rosario. Las particularidades que el arroyo Saladillo imprime sobre la geografía de esta zona aún llaman la atención. Sus paisajes seducen especialmente desde la naturaleza del Parque Regional Sur “Dr. Carlos Sylvestre Begnis”, un predio ribereño de 35 hectáreas que reúne una variada vegetación y constituye uno de los espacios verdes más importantes de la ciudad. El parque invita a realizar un apacible paseo bordeando el arroyo para fotografiar el famoso salto de agua de las Quebradas del Saladillo. La caminata depara además una gran variedad de especies de árboles, incluyendo tipas, cerezos, pinos, jacarandás, palos borrachos, ceibos y hasta vistosos sakuras donados en 1981 por la Colectividad Japonesa de Rosario. En el sector más al sur se observa el Circuito KDT (Kilómetro-Distancia-Tiempo) y el Velódromo municipal, un moderno complejo para el ciclismo nacional e internacional. Cerca, en lo que fuera un antiguo monolito en honor a Eva Perón, los vecinos han instituido un lugar de oración -el Oratorio Natividad del Señor- donde se resguarda una Virgen donada por el Padre Ignacio Peries. Anualmente, además, el Parque Regional Sur se convierte en sede de dos tradicionales eventos barriales: - Festival de las Quebradas: se inició en 1973 como una gran fiesta cultural y popular con importantes espectáculos artísticos, pero fue

interrumpido por el gobierno militar de 1976. En 2012 ha vuelto a implementarse con la iniciativa de instituciones y vecinos de la zona. - Fogata de San Pedro y San Pablo: en la plazoleta «Julio Oksanich», que lleva el nombre del primer historiador del Saladillo, cada 29 de junio se realiza una tradicional fogata donde se queman muñecos contruidos por vecinos y estudiantes.

El sindicato

La creación de los gremios y los sindicatos mejoraron las pésimas condiciones laborales. A partir de allí obtuvieron feriados y vacaciones pagas. Pero fundamentalmente tuvieron la posibilidad de vivir una vida menos injusta. La incursión de Pedro –presidente de la Vecinal Saladillo Sur Este– en el Sindicato de la Carne también fue beneficioso para los trabajadores. “Nosotros en el ’71 conseguimos hacer un policlínico para los trabajadores de la carne que está en Arijón 147 bis, entre las calles Serrano y Pavón”.

La vida social del lugar

El entretenimiento pasaba, fundamentalmente, por los clubes del barrio. Pegado a la vecinal está el actual Club Clear (ubicado al lado del Cine Diana) que, en su momento, fue el Club Victoria, donde jugaban a las bochas, a las cartas y por supuesto al fútbol. Las canchas de fútbol del club estaban ubicadas en el campo de deporte del Regimiento 11 de Infantería.

“El Saladillo era un mundo”, dice Roldán en su libro, había ocio deporte y celebración. La cultura del ocio dice el autor mayoritariamente se hubo desarrollado en la zona de urbanización del Saladillo, y tuvo como protagonistas a los miembros de la elite. Las prácticas eran frecuentes y se desarrollaban en los baños en aguas minerales y del tiro sobre animales y blancos (También nace el club de Tiro suizo).

El desarrollo de los baños y los carnavales durante las primeras décadas del siglo XX han sido descriptos como signos de la cualidad y de las funciones desempeñadas como resultantes de las relaciones sociales dinámicas que ocurrían en ellas.

Revisten interés las prácticas sociales y las formas que en ellas se fueron masificando, proceso que deparó un destino significativamente desigual para cada una de ellas

A principio del siglo 20 el ocio permanecía vedado a los trabajadores, los deportes, los juegos y los placeres de la buena vida estaban orientados a profundizar las diferencias.

Dos poemas que rinden homenaje al Saladillo, uno de Alfonsina Storni y otro de Marcos Lenzo- ni, son la muestra de lo significativo que resultaba para nuestra población. Luego el peso de la historia posterior se llenará con el humo industrial y la historia política y social del lugar.

Cine Diana, Monumento a la Mandarina, Bar Piave

Esta intersección es una de las más tradicionales del barrio. Alrededor de su pequeña rotonda giraba la agitada vida social y cultural del Saladillo de mediados del siglo XX. Aún persiste el Piave, un bar histórico inaugurado en 1940. Era más grande de lo que se observa en la actualidad que funcionaba como bar, café y billar, además de comedor para los trabajadores del frigorífico Swift. Enfrente se encuentra el Cine Diana, que se estableció en 1943 reflejando el gran desarrollo cinematográfico de la época. Fue un cine popular que conformó parte del folklore de

la zona. Cerró sus puertas en 1972 hasta que fue reinaugurado en 2002 como centro cultural. Otro atractivo característico es el primer monumento de Argentina que se realizó en homenaje a Eva Duarte de Perón, hecho que también remite a la idiosincrasia de pujante barrio obrero que tuvo el Saladillo. Esta escultura en bronce de Evita, que ocupa el centro de la rotonda, es conocida popularmente como “Monumento a la Mandarina” debido a que originalmente tenía un adorno metálico en forma de gajos de mandarina.

El cine Diana: un espacio recuperado

Ubicación geográfica: Av. del Rosario y Lituania. Barrio Saladillo.

La experiencia de educación no formal que se lleva a cabo, se inscribe en el marco del Programa de Voluntariado de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario. Se trata de un taller de expresión plástica para niños de 5 a 12 años, que se realiza en el Centro Cultural Cine Diana de barrio Saladillo, zona sur de la ciudad de Rosario.

La propuesta es educativa en tanto tiene una intencionalidad y un objetivo a corto plazo, relacionado con la adquisición de ciertos conocimientos, saberes y habilidades, así como con la transmisión de sentimientos y valores que se inscriben en las experiencias subjetivas de los niños cuando el arte es parte de la vida cotidiana de su comunidad.

Su historia

El Cine Diana abre el 13 de mayo de 1943 en Lituania 101. Debe su nombre a la avenida que llevaba el mismo nombre, hoy Av. del Rosario. Aquel día se puso en pantalla "La Guerra Gaucho", con Enrique Muiño. Formó parte activa de la vida social del barrio. "La cola que había ese día era de cien metros. Explotaba, hubo 475 personas". Coloca una pantalla panorámica el 26 de marzo de 1955 y el cinemascope el 25 de marzo de 1957. Tenía una capacidad para 700 localidades. José Guiglione lo cierra el 30 de julio de 1972.

Pensar en el viejo cine Diana es pensar en Saladillo. Funcionando desde principio de la década del cuarenta, este lugar representaba algo más que un espacio cultural para los vecinos. Tenía además una importancia vital en la vida social de los habitantes de la zona, que organizaban allí asambleas gremiales, fiestas de fin de año y graduaciones. Allá por el comienzo de los setenta debió cerrar sus puertas y así estuvo muchos años

Desde el año 2003, los vecinos, con una gran participación e interés social, agrupados en la Asociación Amigos del Centro Cultural Cine Diana, realizaron gestiones ante diputados nacionales y el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) para hacer posible su reapertura.

La Municipalidad, desde el año 2005, aporta el dinero para pagar el alquiler del edificio. La sala contaba con la pantalla que pertenecía al cine Broadway y se utilizaba para proyecciones infantiles los sábados.

El día 30 de octubre de 2006 la sala reabrió y pudieron deleitarse con la proyección de Patoruzito II. El Diana siguió en pie y fue con el impulso de los vecinos y de la Asociación Amigos del Centro Cultural Cine Diana que gracias al aporte del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), y en el marco del programa Espacios Solidarios, consiguieron que el lugar retomara sus actividades a pleno.

El Cine Diana, devenido en centro cultural, tuvo muchas dificultades durante algunos años en los que el lugar cayó en la ruina. Sin embargo, un grupo de vecinos con ganas de recuperar el patrimonio se pusieron a trabajar para rescatar al espacio de las garras del olvido. A partir del esfuerzo colectivo y de las afiliaciones con diversas instituciones que aportan su tiempo y su trabajo (por caso, estudiantes de la UNR), el Cine Diana salió a flote. Con su estructura

desgastada, descascarada y percutida, pero con un mural que lo levanta sobre sus paredes externas, con colores llamativos se destaca la cara de un niño asomando una sonrisa.

En la actualidad es un Centro Cultural donde se dan talleres de música y arte. Los niños corren en sus espacios y las paredes brillan con colores. Es el lugar referencial del barrio Saladillo. Acompañó su historia, crecimiento, esplendor y venida abajo.

El edificio está muy deteriorado, poco quedó del esplendor de los '50 y '60. Hoy las paredes están descascaradas, hay humedad. Tampoco se ha podido reciclar o al menos acondicionar completamente, ponerlo a punto de nuevo implica mucho tiempo y esfuerzo que para los vecinos que lo gestionan resulta imposible, no tanto por falta de voluntad sino por falta de recursos.

La red de Instituciones, ¿se entrelazan o se fragmentan?

Estas son algunas de las instituciones que funcionan en el barrio.

Dice Mariana en la entrevista del 4/10/17 (Registro 15) ... “El cine es un lugar estratégico, la red en el barrio está muy fragmentada y es difícil sostener las ONG” ...

La Casa de la Cultura Arijón. El inmueble tuvo antes destinos increíblemente dispares: en los cuarenta fue residencia de la familia Cassarino (que la donó a la provincia) y luego escuela de cadetes de la policía, cuartel de bomberos, centro de protección al menor y hasta cárcel de menores. El pasado no opacó su belleza y desde 1995 es “patrimonio histórico y cultural de la ciudad”. Se trata del único de los seis solares veraniegos construidos por Arijón que aún queda en pie.

Colegio Santísimo Rosario. La Sociedad del Asilo del Santísimo Rosario compró en 1917 el predio ubicado en la calle Arijón 423 y lo donó a las Hermanas Dominicas de Tucumán. Con el objetivo de construir una escuela y asilo para niñas huérfanas se contrató a la empresa Taina. La dirección de obra fue iniciada por el ingeniero Juan de la Cruz Puig y al producirse su fallecimiento se hizo cargo el ingeniero José Grondona. Su inauguración el 27 de septiembre de 1924 fue todo un acontecimiento social y cultural. Ese día hubo 7 tranvías que trasladaban gratis a quienes querían asistir al acto. El edificio tenía las características de un convento y asilo en un ala y escuela en otra ala, ambas separadas por una capilla. Actualmente funciona como escuela y da lugar a unos 1.600 alumnos.

La planta del frigorífico Swift. Instalada donde el Saladillo desemboca en el río Paraná, comenzó a funcionar en 1924 con un embarque inicial de 500 toneladas de carne congelada destinada al puerto alemán de Bremen-Heave. Llegó a emplear hasta 10.000 obreros, con turnos de 3.000 trabajadores que faenaban diariamente un mínimo de 2.000 vacunos. El trabajo en el frigorífico impulsó la llegada de grandes oleadas de inmigrantes alemanes, yugoslavos, checoslovacos, armenios, griegos, polacos y lituanos, además de españoles e italianos, quienes se fueron instalando en loteos construidos por la Sociedad Anónima del Saladillo. De esta manera la instalación del Swift marcó un cambio radical: el Saladillo dejó de ser el apacible barrio aristocrático de fines del siglo XIX para convertirse en un bullicioso barrio obrero. Entre cines, bares y clubes sociales y deportivos surgieron instituciones como el Sindicato de la Carne y se inauguró el primer monumento del país en homenaje a Eva Duarte de Perón.

La Escuela Municipal de Artes Plásticas Manuel Musto. Manuel Musto fue uno de los más destacados pintores impresionistas de Rosario. Su obra tiene la importancia de haber provocado un quiebre con la pintura académica. Antes de morir estableció por testamento la donación a la comuna de gran parte de sus bienes: su obra pictórica -hoy en el Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino-, dinero para un premio-estímulo a las artes, y su casa-taller de Saladillo para una escuela donde “obreros, artesanos y todos aquellos que sientan vocación artística puedan cultivar su espíritu”. Así es que desde el 12 de octubre de 1945 funciona en forma ininterrumpida la Escuela Municipal de Artes Plásticas Manuel Musto, con horarios diurnos y nocturnos, y una concurrencia anual de aproximadamente 800 alumnos.

El Centro Municipal Distrito Sur «Rosa Ziporovich» -sede administrativa del área en que se ubica el barrio Saladillo- tiene un particular atractivo para los amantes de la arquitectura: fue la primera obra realizada en América del Sur por el reconocido arquitecto portugués Álvaro Siza. Evitando la tentación de hacer un edificio público monumental, Siza apeló a la luz natural y a la integración con el entorno. Planteó una continuidad alrededor de una plaza cívica y desarrolló su obra en una sola planta que evitó escaleras y ascensores, logrando una imagen serena a partir de muros blancos con una base de piedra gris y grandes ventanales.

Como participante de la institución Cine Diana el coordinador nos narra una de sus participaciones en el barrio y destaca su importancia; Dice Adrián [...] “para el 29 de junio para participar de la fogata de San Pedro y San Pablo ya estamos haciendo los muñecos. Trabajando con los chicos de ahí, ahora se nos ocurrió hacer un colectivo. La estructura será como esta mesa más corta y [vamos a] hacer un gran colectivo con cartones, todo reciclado, todo pintado, con los pibes y adentro, como los Picapiedras ¿viste? Con los piecitos. Y por las ventanas salen los personajes que estamos armando, entonces vamos a ir todos y, bueno, se nos ocurrió hacer eso y está buenísimo porque, aparte, ahí participa el barrio. En el carnaval también hicimos Chaplin en ese momento, el muñeco. Hemos hecho al Rey Momo, son instancias muy lindas. Aparte, recuperás la fiesta popular. El caso de la fogata (no sé si alguna vez fueron, si pueden ir vayan el 29 de junio en el Parque Sur) es alucinante porque aparte participa “La Musto”, participa “El cine Diana”, participa la Casa de la Cultura Arijón, participa la gente en general. Se hace una caravana con música, con murga y después se llega, se hace la gran fogata y es alucinante ¿viste? Los pibes quedan alucinados aparte hacen sus muñecos, nosotros estamos trabajando también el concepto de la fogata hemos recuperado distintas cuestiones así que... eso tiene muy del “Saladillo”. El Saladillo tiene mucho de arte en su historia ¿no? En la escuela Musto hay músicos, hay una movida, una historia muy lúdica y un paisaje muy especial. O sea, vos tenés el parque y tenés las cataratas, bah, la cascada digamos que, también, ya de por sí es distinto. No hay nada parecido a eso ¿me entendés? Así que bueno, es muy particular, hay artistas también que los estamos haciendo participar, arrancamos el viaje por ejemplo nosotros arrancamos con el globo terráqueo jugando un poco y fue ¿27.55? que pinto en el barrio y hay otro escritor ahí de barrio que trabaja hace años ahí así que participaron...” (Entrev 7/7/17).

A partir de las declaraciones de Adrián, se desprende que hay una importante cantidad de instituciones del barrio que participan de un evento que moviliza al barrio y en el cual participan de manera organizada. A partir de esto se puede inferir que estas instituciones no están fragmentadas. Esa es, al menos, la sensación inicial tras su discurso.

Sin embargo, esta unidad es relativa, ya que luego vemos reclamos realizados por esta gestión de la cooperativa durante los últimos años-

Contextualización simbólica

Son varios los motivos por los cuales los vecinos se organizan con el objetivo de recuperar antiguos cines-teatros y transformarlos en centros culturales. Por un lado, se considera que estos edificios constituyen un valor patrimonial y arquitectónico para sus respectivos barrios como para Rosario, y por lo tanto deben ser restaurados manteniendo sus características distintivas. Pero al mismo tiempo se reconoce que este valor no se agota en su belleza y particularidades arquitectónicas, sino que se trata de sitios que poseen una importancia histórica. De esta manera se busca destacar el peso de los cines-teatros de barrio en la historia rosarina del Siglo XX y en cada comunidad vecinal

Cornelius Castoriadis, (1975), se pregunta qué es lo que mantiene unida a una sociedad y responde que lo que la mantiene unida es una urdimbre de significaciones sociales que denomina *imaginario social eficaz*. Este imaginario es producido socialmente por creación y establece para cada sociedad qué es un hombre, qué es una mujer, qué es un niño, qué es el Estado, qué es Dios, qué es el pecado, la virtud etc. etc. Este magma de significaciones opera como un instituido social.

Pero además de lo instituido hallamos también el *imaginario social radical* que designa lo instituyente, aquello que va creando nuevas significaciones o bien que se planta críticamente frente a antiguas significaciones y propone un cambio en las mismas. Las sociedades democráticas se caracterizan por esta particular dialéctica instituido-instituyente.

Por el otro lado, es un motivo que impulsa a los vecinos a organizarse por la recuperación de los viejos cines de barrio la exigencia al Estado para que realmente garantice el acceso a la cultura de todos los ciudadanos, ya que es considerado como un derecho fundamental. Se resalta la carencia de espacios donde fomente la cultura y se desarrollen actividades, tanto de exhibición como de aprendizaje y expresión, de acceso gratuito o a precios populares.

Sostienen la necesidad de crear espacios donde la cultura sea usada para integrar a las personas hacia la comunidad, brindando principalmente contención a niños y jóvenes que por falta de recursos se ven obligados a pasar sus ratos libres en las calles expuestos a ciertas clases de peligros.

Se cree que el acondicionamiento de estos sitios actualmente fuera de uso y deteriorados por el paso del tiempo, traería como consecuencia una puesta en valor del barrio.

A partir de la creación del frigorífico se produce la reconfiguración de un barrio de elite, es como dice Roldán, existe un pasaje del ocio a la fábrica.

En la nueva configuración material y simbólica del Saladillo se produjo un espacio de movilidad social y cultural.

Esta herencia parece acompañar a algunas de las instituciones creadas desde ese entonces y que han sufrido los vaivenes de la historia política y social de nuestro país.

San Pedro y San Pablo lo que quemamos, lo que se está yendo y no vuelve

La fogata de San Pedro y San Pablo es una antigua celebración pagana y religiosa que une el tributo al fuego en sus diferentes significaciones y simbologías con la sacralidad. El 29 de junio se conmemora a San Pedro, primer papa de la Iglesia Católica, y a San Pablo, el gran apóstol de los Gentiles, quienes, según la tradición, fueron ejecutados alrededor del año 67 por orden de Nerón.

El sentido purificador atribuido al fuego se mezcla con el rito estival (para nosotros invernal) de la fogata cercana al martirio de los santos mencionados. Por eso, en lo alto de la fogata se ubican los muñecos, los cuales son quemados como expiación colectiva para rendir homenaje a los santos inocentes.

En nuestro país, esta celebración forma parte de las tradiciones populares –heredadas de la inmigración– que se afianzaron a principios del siglo XX con el surgimiento del barrio como espacio de encuentro, participación e identidad.

Con la expansión urbana, que fue modificando la fisonomía de la ciudad y cambiando las costumbres y las relaciones de vecindad –que se tornaron más distantes y reservadas–, las fogatas pasaron a ocupar un lugar sólo en la memoria de la gente.

Recrear estos encuentros que se apropian con espíritu festivo y lúdico del espacio público –marcando como territorio de pertenencia la vereda, la calle, el barrio, la ciudad– fue el motivador para rescatar y resignificar en el presente esta tradición cultural. Desde el año 2006 el cine Diana y sus talleres acompañaron la quema de trabajos artísticos acompañando al líder y referente del barrio que falleció hace dos años: Este líder se llamaba el Caña y fue el que impulsó que junto con la escuela Musto y otros referentes de las redes barriales emprendan dicha actividad.

Descripción de los actores sociales que integran el proyecto

Los niños y niñas que asisten al Taller, provienen del barrio cercano al cine Diana, en la zona sur de Rosario. Sus edades oscilan entre 5 a 14 años, y son de clase social baja, Niños que habitan en la zona alrededor del barrio, que otrora era la avenida floreciente que provenía del frigorífico y ahora devenido en decadencia y pobreza.

Algunos asisten con sus madres, a lo que a veces dentro de los asistentes hay subgrupo de algunas madres con sus niños, (ejemplo Sol y Marisol), o algunos vienen hermanitos y primitos formando un subgrupo dentro del grupo.

Los que coordinan el proyecto son Mariana y Adrián

Este año nos encontramos con un equipo de residentes multidisciplinario que participan de Ciencias de la educación Gaby, Lía y Hernán; de Artes Nico y Alicia, y de psicología Patri, Luisina, Dianela y la que escribe, Mirian-

El problema: el duelo del sueño del cine recuperado

La historia del cine comienza con la recuperación.

Como la utilización del lenguaje no es inocente, ni neutral, sostengo la utilización del significante “recuperado”. La recuperación implica una “re-apropiación” de algo que le pertenece al barrio, en este caso y les fue arrebatado. No sólo que una empresa “fallida” es recuperada como unidad productiva luego de ser cerrada, abandonada, también pueden serlo los cines u otras experiencias culturales que otrora fueron florecientes.

Adrián, el coordinador en la presentación en la primera en clase: “La salida de la política era construir algo personal, la gente quería participar, se había prendido fuego el país, era un momento muy complicado” (Clase 24-4-17)

Si pensamos en el origen de los miembros que recuperaban los cines, todos los grupos se caracterizan por estar conformados por vecinos de la zona a la que pertenece el cine que se pretende recuperar, tanto por residentes del barrio como por personas que dejaron de serlo, pero todavía mantienen lazos estrechos con aquel. Tanto El Ruso como Mariana son vecinos del barrio, así como los dueños del cine Diana; el fallecido Chacho y parte de la familia que vive detrás del cine.

Aquí lo que sucede es la división, por un lado, los que buscan lograr la expropiación de los inmuebles para su posterior recuperación como centros culturales y algunos miembros de la familia que querían venderlo o alquilarlo, sin pensar en ser un centro cultural. El grupo está compuesto por personas que trabaja de forma voluntaria y el alcance territorial de sus acciones es a nivel local. En cuanto al tipo de institución, se trata de una asociación civil, coordinadora operó desgastada en el último tiempo por los entretrejos políticos. Su financiamiento proviene de sus propias actividades, como por ejemplo de festivales con los que logran juntar algo de dinero, y del dinero que reciben por la extensión universitaria.

Adrián: “En el Cine Diana por ejemplo hoy están peleando por la compra del espacio, tienen un compromiso que tomo en su momento la provincia, nosotros acompañamos eso... y después hay problemas que tienen un funcionamiento... Ahora por ejemplo nos cerraron supuestamente la municipalidad, cerró el espacio general del cine, o sea la sala grande... Estamos trabajando en el hall... A la institución y a nosotros nos implica eso, no poder hacer actividades, no poder hacer muestras, no poder conseguir para mantener la institución, que tienen que ver con el contador, esas cuestiones... Entendés... No poder pasar una película hacer una función de cine, nosotros somos parte, estamos viviendo ese problema, pero tiene que ver con un problema que tiene que ver con la tensión entre la institución y la municipalidad y la provincia” ...

En la entrevista (7/7/17) formal con mis compañeras de equipo, Adrián nos cuenta esto. Empezamos a sentir que algo no está funcionando bien.

El área temática que se trabaja es la cultura y el tipo de beneficiarios es la población urbana. Las actividades realizadas tienen que ver con el taller de arte para niños y niñas y talleres de música, y realizar actividades de difusión y culturales.

Los desafíos que debían enfrentar estos movimientos por la recuperación y refuncionalización de espacios culturales eran muchos, La mayoría de las asociaciones no realizan un análisis de la realidad, y si lo hacen es escaso. Esto repercutió en fallas en su comunicación con su entorno social porque sus objetivos y lenguajes pueden no corresponderse con los intereses y

necesidades de la ciudadanía. También puede suceder que se hizo un buen análisis al comenzar el trabajo en la organización, pero no fue actualizado con el paso del tiempo.

Lo que hay que tener en cuenta al mismo tiempo es que, así como no se pueden recuperar estos espacios manteniendo sus instalaciones de antaño, tampoco se puede reproducir la misma oferta que los caracterizaba.

Haciendo hincapié en las dimensiones de lo clínico, lo institucional y lo político- comunitario considero que el problema en el cual hay que apuntar es el malestar que se ha producido, en este quiebre de la historicidad, como fue armado subjetivamente por el Ruso y Mariana, tratar de ver con qué objetivo y para que se ha sostenido este espacio y acompañarlos en este camino en que se sienten desafiados, abandonado y si queda algo en que ayudarlos a que puedan recuperar.

Desde lo observado e intervenido considero que el problema que me propongo describir es que después de 11 años de trabajo en el lugar del cine recuperado Diana, tanto Mariana como el Ruso tienen la certeza de que estos talleres se terminan, para ellos y para el barrio, y de alguna manera, ya, desde que empezamos durante el año comenzaron a elaborar el duelo, por la pérdida de este espacio recuperado, que de algún modo fue y ya es.

El problema planteado fue

- a) Comprender la relación que, a partir del discurso de Mariana y Adrián, parecen estar elaborando un duelo, (a partir de narraciones que aparecen en casi todos los registros), vivencia que repiten con una experiencia anterior en el barrio Casiano Casas
- b) Pensar la relación con el barrio, desde una mirada de la psicología comunitaria y el cine recuperado y ahora en la antesala de la repetición de la experiencia en su propio Barrio.
- c) Acompañar con nuestro equipo el proceso por el cual ellos pusieron una gran cuota de ilusión, mucho trabajo, muchos ideales y un gran compromiso desde lo político institucional, y lo histórico, le pusieron cuerpo y alma y ahora debían decir por lo menos, hasta luego.

Metodología

Este Relato de la Experiencia, que fue enmarcado dentro del modelo de la psicología comunitaria, entendiéndolo a este mismo relato como informes de investigación que adoptan una estructura narrativa para dar cuenta de aquellas producciones científicas, surgidas para implementar un Plan, proyecto o programa de intervención que por lo general responden a un diseño que se denomina intervención-acción, o más precisamente de Investigación-Transformación, aunque este tipo de producción de conocimiento se adecua a lo que en psicología suele denominarse intervención o estrategia clínica (Menin 2002)

La metodología utilizada fue el relato de una construcción narrativa, participativa, de carácter grupal que alentó la diversidad de miradas e interpretaciones e incorporó entrevistas y observación atenta de las escenas y el escenario.

Análisis

Del cine recuperado a la desesperanza. La desarticulación del proyecto

Comenzaré a enlazar algunos conceptos teóricos con otros referenciados en los diferentes registros

A partir de la afirmación de que la Psicología Social Comunitaria que es una disciplina para la transformación social de la realidad, se inicia una reflexión crítica sobre la concepción de la realidad y la definición de los actores sociales como constructores de la misma. (Montero, M, 2006-2011), nuestro equipo los residentes en psicología se comienza hacer la siguiente pregunta” ¿cómo se podría hacer para articular el barrio con el taller? (registro 8- Reunión de grupo)

Adrián relata en la entrevista acerca de sus inicios en el trabajo barrial:

” ...del barrio me decían, che Adrián, porque no te acercás, vos que estas en la facultad y había un pedido de acercamiento, ¿me entendés? Igual que en La Lata, en el taller de la libertad, son gente conocida, uno se mueve con los conocidos, con los contactos que tiene, y aparte no todas las organizaciones trabajan de la mejor manera y aparte tampoco hay que idealizar esto, la crisis de la política, y la crisis de la forma de hacer política no solo están no solo en los partidos políticos sino está en la universidad, están en muchas organizaciones sociales, están en estas que tienen viejas prácticas de los punteros, entonces hay que, tienen que tratar de elegir donde es más viable trabajar horizontal” (Entrevista a Adrián (7-7-17))

Asimismo, afirma M. Montero (2006) que “Para la PC la transformación social aparece como un objetivo central. Hacer una psicología social socialmente sensible significaba, entonces, transformar muchas cosas: el hábitat, el modo de vida, la concepción de sí mismos/as, en tanto personas viviendo en una sociedad y formando parte de una comunidad, y la misma comunidad, pues, al transformarla, también los/as transformadores/as devenían otros y otras.”

Adrián sigue relatando en su entrevista:

... “y a partir de eso que se vaya aceitando y que haya cada vez más un encuentro con los actores sociales en los barrios. O sea, nuestra participación no termina en el taller puntual, en cualquiera de los espacios que trabajamos, sino que ahí tratamos de tener una convivencia y un acercamiento y un acompañamiento en la actividad que se realizan en algunos lugares, somos actores presentes en todo lo que implican los espacios.” (Entrevista a Adrian.7-7-17)

Dice Silvia Grande:

“la clínica no solo es atender pacientes, sino que nos sirve para llevar a cabo una práctica como método fundante, el sujeto está dividido y no todo es voluntario; en sujeto que se constituye en una trama edípica, en donde se juegan las identificaciones, la historización y un alojamiento en el otro.” (Registro 10)

Cuando nos planteamos la psicología comunitaria estamos enlazando con el concepto comunidad que es según Ana María del Cueto (Del Cueto, A. pág. 25):

...es un conjunto de muchos y muchas, unidos en un territorio que conforma una categoría particular de orden biológico, social gnoseológico, que establece uniones y relaciones de contenido y expresiones heterogéneas que, al agruparse a partir de un interés común, muchas veces errático y parcial. Nos dice que el encuentro con lo común contribuye a la conexión y creación de redes de múltiples con el propio territorio y los semejantes.

El Ruso continúa hablando del trabajo que realizan y las condiciones:

“sin ir más lejos el otro día, los días que todavía hacía frío llegaban los pibes descalzos entonces son todos problemas que uno se tiene que plantear digamos, ahí te mueve toda la estantería, ahí vos vas el arte tiene un sentido pero a su vez hay cuestiones que vos no las podés manejar, vos podés acompañar, podés con quien hablar, pero hay cuestiones que se te van de las manos y eso es parte también del desafío de pensar el taller, entendés, como hacer para que eso, eee de alguna manera lo podamos plantar o trabajar pero a veces no está en vos, o no tenés las herramientas para solucionarlo o sea esas cosas te ponen en tensión a la práctica propia tuya eso es un problema” (Entrevista a Adrián 7-7-17)

Describí en mi registro: “llegué temprano al lugar. El objetivo era caminar el barrio y comprender un poco de la historia del barrio leída en el google, y también asimilar parte de la historia de Rosario”

Galende (1990), definía dos sistemas diferenciados de integración social: la integración social sistémica y la integración socio comunitaria. La primera es aquella que caracteriza el ejercicio de ciudadanía, la pertenencia a una nación, el sistema de leyes y derechos, los significados culturales, bajo los cuales se organiza y funciona la vida en común.

La segunda es propia de la vida comunitaria, en la cual las relaciones inmediatas y los sistemas de reconocimiento de las identidades se ajustan a sistemas normativos impuestos por la misma comunidad, es decir son definidas por la relación inmediata con los otros, normas que regulan los comportamientos prácticos de los miembros de esa comunidad, especialmente referidas a la violencia, el sexo, a las delimitaciones de la propiedad y a la utilización de los espacios compartidos. La diferenciación entre lo público y lo privado tiene su soporte principal en la vida comunitaria en la cual las personas interactúan. Las identidades sociales requieren de ese espacio comunitario donde se afirma el reconocimiento, la relación con los otros, la regulación que las normas hacen de la propia conducta.

“El Ruso comentó en el auto de Gabriela que el barrio estaba claramente dividido en sub-barrios, ya había una división por clases sociales” (Registro 2)

En los primeros encuentros de nuestra práctica nos preparamos para la festividad de San Pedro y San Pablo que se realizan a orillas del arroyo. Recrear estos encuentros que se apropian con espíritu festivo y lúdico del espacio público -marcando como territorio de pertenencia la vereda, la calle, el barrio, la ciudad- fue el motivador para rescatar y resignificar en el presente esta tradición cultural. Desde el año 2006 el cine Diana y sus talleres acompañaron la quema de trabajos artísticos acompañando al líder y referente del barrio que falleció hace dos años: este

líder era conocido como El Caña y fue quien impulsó que junto con la escuela Musto y otros referentes de las redes barriales emprendan dicha actividad.

En otro momento y a propósito de la interrelación con la comunidad Mariana dice: “la gente del barrio está cansada con la municipalidad, en el 2011 se ganó el proyecto participativo para hacer en micro-cine, pero la muni no lo hizo” (Registro 9).

Cuando hablamos de salud mental comunitaria hablamos de algunos conceptos teóricos, mezclado con prácticas concretas, desordenadas que se juntan con necesidades y derechos. Y en la intervención comunitaria muchas veces se hace difícil buscar su especificidad.

Dice Adrián (entrevista 7/7/17)

” O sea, nuestra participación no termina en el taller puntual, en cualquiera de los espacios que trabajamos, sino que ahí tratamos de tener una convivencia y un acercamiento y un acompañamiento en la actividad que se realizan en algunos lugares, somos actores presentes en todo lo que implican los espacios, Así que eso nos ayudó, la cuestión del financiamiento, y aparte nos pone otros parámetros en términos académicos, vos estas siendo evaluado, Ahí incorporamos la residencia , en el caso de ustedes, de educación, de bellas artes, Lo de la residencia empezó temprano y nos aportó también otra mirada, dentro de lo que es la propuesta de taller, o sea ahí, y después articular con las cátedras, eso también lo fuimos sumando, por ahí antes, decayó la participación en términos individuales y nosotros apostamos a una curriculización de la extensión que implicaba una articulación cada vez más fuerte con las cátedras, y con otros proyectos y entonces eso hace que haya un volumen de distintos participantes y de distintas propuestas que fortalecen el programa y la propuesta de la secretaria.”

“Esta se realiza sobre la producción subjetiva de una comunidad con la intención de provocar un cambio producido por los propios sujetos. Esto tiene que ver con el análisis realizado por el sujeto comunidad sobre sus creencias, ideas e ilusiones, la forma que piensan su vida, la de su comunidad y su futuro. Esto se realiza en instituciones que tienen sus propias reglas, sus propios deseos y la propia idea de los cambios que deben ocurrir en esa comunidad “(Del cueto, pág. 23).

Todos estos conceptos los pienso enlazar con la palabra recuperado que se reitera en cada encuentro y con la memoria del barrio y de los actores sociales que recuerdan.

El proyecto: la recuperación del cine

La palabra recuperado se transformó en un significante social, luego de la destrucción que dejó el neoliberalismo en 2001.

Cornelius Castoriadis (1975) dice que:

cada ámbito produce un determinado universo de representaciones particulares de imaginario social radical. Esta trama de significaciones designa tanto aquello que es propio de ese campo como también las reglas de juego que hacen posible su particular dialéctica persistencia-posibilidad de cambio.

Definir como imaginario social el universo simbólico de cada ámbito implica que este concepto pierda su homogeneidad en relación a la sociedad concebida como un todo y pasa a denominar el universo representacional de cada ámbito específico.

El cine Diana se encuentra en este momento bajo el Programa de voluntariado estudiantil que dirige Adrián Polzikoff.

Este Programa fue creado por resolución de la Facultad de Humanidades y Artes, en el año 2001. Su acción inicial se remonta a un Centro Cultural auto gestionado en Vía Honda (zona oeste), donde se crearon talleres de expresión plástica para niños. Luego, se hizo lo propio con los adultos mayores, creando un taller de expresión plástica en el Geriátrico Provincial de Rosario.

Su radio de acción se extendió a distintas zonas de la ciudad de Rosario. Entre ellas, el Centro Cultural Diana (Barrio Saladillo), la Asociación Civil "Taller infantil para la libertad" (Barrio Corrientes) y la Cooperativa Casiano Casas, de zona norte.

Tuvieron la ayuda y solidaridad del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), "haciendo realidad la recuperación de un patrimonio perdido durante décadas en un barrio emblemático de la ciudad", según informó ese organismo.

Cuenta Adrián (Registro 15) "El cine arranca con un grupo de vecinos que tenían nostalgias, gente grande que se fueron desgastando con cuestiones de la política"

El INCAA destacó que la recuperación de esa tradicional sala cinematográfica del barrio Saladillo es "también producto de un esfuerzo social sin par por parte de los propios vecinos", que "se enmarca en la acción sostenida del gobierno nacional para democratizar el cine y la cultura".

El instituto explicó que se eligió al Diana "como espacio emblemático a recuperar", por reunir todas las condiciones para el plan: ya había sido un emprendimiento comercial de ese tipo y, a la par, una gran participación e interés social por parte de los vecinos en tener un cine, agrupados en la Asociación Amigos del Centro Cultural Cine Diana, que preside Alfredo Monzón.

Actualmente funciona como un centro cultural en el que funcionan talleres de arte, música, y a la vez se desarrolla un programa de Voluntariado de la Secretaría de Políticas Universitarias de la Universidad Nacional de Rosario. Esta actividad de extensión a la comunidad, consiste en un taller de artes plásticas a cargo de la profesora Mariana Romano.

En cada momento aparece la memoria, la historia del barrio.

Se considera a la memoria como una reestructuración de los registros de las vivencias, reestructuración que es posible en la medida en que los sujetos construyen y re-construyen las herramientas intelectuales que le permiten comprender el mundo. En este caso se trata de una memoria activa, que no es -fiel- a lo vivido, sino que se recuerda aquello que se puede enlazar significativamente a esquemas de significación, y en la medida que estos esquemas se modifican, se modifica concomitantemente el recuerdo enlazado a él.

Se reconoce también una memoria activa, que se construye y re-construye, y explica este movimiento por el enlace que los diferentes sucesos vivenciales tienen con el material reprimido.

Así explica los recuerdos infantiles como erróneos, explica los olvidos e incluso gran parte del contenido de los sueños, los que se sostienen en recuerdos de vivencias del día, y se enlazan -significativamente- con lo reprimido. Llega incluso a reconocer un registro corporal que, como la memoria consciente, almacena y vincula recuerdos, marcas. Entre ambas se establecen estrechas relaciones que posibilitan el deslizamiento de significaciones de una a otra.

El primer día que comenzamos la intervención yo caminé hacia el Swift, llegue sólo hasta el puente, me resuenan las palabras de Gaspar, (Nuestro docente coordinador de la residencia)” es un lugar detenido en el tiempo” ...Así lo sentí.

“Eso era una calle con negocios, uno al lado del otro, pujantes; pregunto por el viejo café Piave, enfrente del cine y me contestan que sólo abre de noche, está en decadencia”

“Miro hacia el otro lado veo la Mandarina desgajada; así igual que el barrio. Hay una estatua de Evita”.

“Arriba del cine hay un cartel que dice que por allí paso Eva Perón. Me sigue conmoviendo la triste historia del país la ciudad y nuevamente la historia que cuenta el Ruso” ... (Mirian, Registro 2)

“En un principio en el 2006 se inauguró el cine con el proyector del cine radar con el apoyo del INCAA. Me vieron que no era del barrio y no me dieron ni bola...Hemos hecho peñas, proyección de cine y eran repoquitos (Mariana Registro 9).

Del Pedido y la demanda

El motivo de consulta puede tener que ver con la clínica objetivable pero también con una inquietud subjetiva que el paciente no sepa o atreva a manifestar, por tanto, es evidente que a veces el motivo que el paciente alega como justificante de su consulta, en este caso tenemos algunos testimonios de sus requerimientos.

...” y después con el tema que se nos fue complejizando toda esa idea de la cuestión de la participación, pasamos a una convocatoria permanente, o sea todo el año está la posibilidad de que alguien se acerque y se sume a los talleres, a la propuesta de las actividades de la secretaría.”

...”O sea, nuestra participación no termina en el taller puntual, en cualquiera de los espacios que trabajamos, sino que ahí tratamos de tener una convivencia y un acercamiento y un acompañamiento en la actividad que se realizan en algunos lugares, somos actores presentes en todo lo que implican los espacios, Así que eso nos ayudó, la cuestión del financiamiento, y aparte nos pone otros parámetros en términos académicos, vos estas siendo evaluado, Ahí incorporamos la residencia , en el caso de ustedes, de educación, de bellas artes,...”(Adrián entrevista 7/7/17)

La diferencia entre motivo de consulta y demanda es que mientras lo primero puede limitarse a la descripción de un conjunto de signos, síntomas o problema de naturaleza objetiva, el concepto de demanda, que obedece a la transitividad, supone la expresión de un deseo, la petición explícita de ayuda. En psicología, por la naturaleza de los "agentes terapéuticos" que emplea, no se puede trabajar a partir simplemente del motivo de consulta, puesto que el motivo de

consulta es la expresión en bruto del padecer del paciente. En psicología, el motivo de consulta debe poderse reformular en otra expresión que sea practicable, es decir, en una demanda.

Le preguntamos a Mariana en una reunión de equipo..." ¿cómo te sentís? Y responde, es un poco contradictorio, con los chicos es el taller que más cómoda me siento con las actividades, es el ambiente que se da en un taller de arte, pero el espacio viene complicado..." (Mariana registro 9)

..." En una institución cuando un sujeto habla hay algo de lo que está atravesado en su discurso: tiene que ver con la concepción de sujeto, lo que nos diferencia de trabajo social, de ciencias políticas o de ciencias de la educación, pensar en el otro es pensar en relación al poder, a la ética" (Silvia Grande registro 10)

Cuando Mariana dice que "esto está complicado es posible comenzar a pensar ¿por qué los sostienen? ¿para qué? ¿cuál es el objetivo de sostener este espacio? ¿Se sienten abandonados por los Otros (Muni, Barrio etc.)?

Es por ese tránsito subjetivo que este año se presenta la demanda en esta institución.

¿Otro duelo?

Tanto Mariana como Adrián fueron expresándose:

Aparece el recuerdo de Casiano Casas, otro efector que fue cerrado" ... ", hay otros barrios que ya no están, pero en su momento fue Casiano Casas, que yo no lo nombro ahí, era una cooperativa, como ellos, que trabajaban con microemprendimientos, para tener una biblioteca popular, nosotros en ese momento, venimos trabajando desde antes, desde el año 98, 96, ponele, y ya en ese momento nosotros trabajábamos, en molino blanco, en el 2001 ,yo digo vía honda, porque es lo que pervive, pero en Casiano casas trabajamos en el centro cultural, se llamaba vías paralelas, pasamos distintas crisis, pasamos las del menemismo, en su momento, después pasamos lo del 2001 y lo seguimos, bueno y después en un momento eso se cayó, se terminó y por cuestiones del barrio, por los referentes, es muy volátil, o sea, no es fácil sostener una institución desde un barrio, bueno, ese fue un caso y más adelante fue el cine diana,"...(Adrián, Entrevista 7/7/17)

"Nos pasó en Casiano casas, porque la muni no respetaba a los referentes, muni no entendía razones y nos tuvimos que ir" Mariana Registro 15

De la pérdida y el duelo

Según Freud, "el duelo es la reacción frente a la pérdida de una persona amada o de una abstracción que haga sus veces como la patria, la libertad, un ideal, etc.". El autor nos habla de un concepto llamado investidura libidinal. Se podría pensar que la libido es una carga emotiva, con la que invertimos a personas, relaciones y cosas. Luego de depositarles nuestra carga emotiva (o libido), vamos formando vínculos emotivos de distintas índoles (familiares, amorosos, etc.).

Lo que sucede en el duelo es que notamos inexorablemente que aquello con lo que formamos el vínculo ya no está, lo que genera una experiencia doliente y mortificante, sintiendo una angustia avasallante. El mundo se vuelve pobre y vacío, ya no tenemos a esa persona, relación o vínculo." (Freud 1915 pág. 2092)

Aparecen en casi todos los registros estas manifestaciones:

El Ruso” nos dejaron a la deriva, los de la mini primero se hicieron cargo, luego pidieron que los ayudaran, para un carnaval, “Ni la luz nos bajaron”, y a pesar de eso vinieron como 3000 personas... (Registro 2)

Dice Mariana respecto de los trabajos y el colectivito que está armando para la Fogata “me da lástima quemarlo, hay tanto trabajo puesto en ello”. Luego dice: igual para la muestra hacemos otro, lo soluciono (Luego no se hizo ninguno para la muestra, quizás algunas fotos) /registro 2)

Fuimos a una exposición en humanidades: - Dice Mariana “al final fallaron más de 9 (Registro 3)

Asistieron solo 3 chicos, éramos más caciques que indios, El Ruso nos sigue contando la historia del cine, sus intervenciones y lo solo y abandonado que se sienten en estos últimos 3 años” ... Me cuenta el Ruso y me muestra los muebles que les donaron, las posibilidades que tendrían y “como le cortaron las alas”, y la Muni que elige y no los elige a ellos, ... que los de la comisión directiva se están cansando...” (Registro 4)

Estamos deprimido que en el cine Diana no hay convocatoria, ¿en qué espacio vamos a trabajar? “es complicado... (Registro 5 Reunión de todos los equipos en la facultad de humanidades y arte.) Observaciones... “Vino un muchacho que quería dar un taller de taekwondo durante la semana, lo recibió Adrián y le conto todas las penurias del cine...Ese mismo día cuando volvemos, venimos charlando con el profe de música dicen que su espacio era cíclico por la cantidad de chicos que asisten (Igual son pocos) (Registro 7)

Reunión del cine Diana y el equipo de residentes:

Mariana ¿Cómo te sentís?

“A veces pienso que este proyecto está llegando a su fin, ya nos pasó con la cooperativa de Casiano casas” Mariana (Registro 9)

Se muere uno de los dueños del cine” el Chacho” No damos clases, vamos al club Clear a una reunión de equipo, podes colaboración con los países que faltan; Relaciona con Méjico, quiere hacer maquillaje para el día de los muertos.

Pasa una vecina de la asociación Civil del cine y hablan del señor que se murió (registro 11)

“Y la actividad que hicimos le encanto relacionada con el día de los muertos en Méjico: Ese día no hubo duelo, eso se actuó en el cuerpo, todos se pintaron de muertos y jugaron a los muertos (Registro 13)

Esto ya lo pasamos en Casiano Casas, esto se va terminando, es así... no se puede hacer más, son los líos del cine... esto es mi duelo. (Registro 17)

“... por ahora esto se cierran, siguen hablando del barrio, del voluntariado” (Reg. 18)

En el concepto de Piera Auglanier se puede relacionar el contrato narcisista con respecto a una institución es la posibilidad de filiación o desafiliación, importante a la hora de realizar un análisis situacional.

Las instituciones son los lugares de la cultura para producir el contrato narcisista., discurso socio-cultural que las sociedades tienen que ir alojando el discurso social.

Vuelvo a las palabras del Ruso, en la primera entrevista, “la gente quiere participar, estas fiestas son siempre un momento dialógico, entre los que trabajan en el barrio y los que trabajan en la universidad, en extensión. También son momentos de resistencia” ... (Registro 2) Al principio fue un gran momento de afiliación

Si la sociedad renuncia a un contrato narcisista, nos encontramos con que un sujeto debería deponer, sino hay nada del orden del ideal, hay algo en torno a un ideal sobre todo en torno a la desafiliación.

En esto se entrama lo social y lo subjetivante, para poder pensar la práctica hoy.

...” El cine arranca con un grupo de vecinos que tenía nostalgias, gente grande que se fueron desgastando con cuestiones políticas, de salud, la gente del barrio fue dejando de participar, el desgaste se ganó la municipalidad, es parte de nuestra vida...No queremos convocar a la gente sino seguimos alguna lógica... si no se compra el cine, si esto no se da, no tiene sentido seguir poniéndole el cuerpo a esto (Registro 15)

“La red del barrio está muy fragmentada y es difícil sostener las ONG (Registro 15)

Recuerda el Ruso la posibilidades y como les cortaron las alas, la muni que elige y no los elige a ellos (Registro 4)

Siento que se fueron desarmando las redes relacionales con las que se inscribieron en la zona del saladillo. Igualmente, observe, como Mariana vecina del barrio es apreciada, pasa la gente por fuera del cine y la saluda amablemente. Pero el proyecto se va desarmando.

Reflexión final

Esta experiencia fue llevada a cabo por nuestro grupo de residencia, dentro del cual yo realicé mi práctica pre-profesional, durante escasos meses en un cine recuperado.

El cine ha vuelto a quedar en condiciones casi no habitables para funcionar como un espacio cultural en los últimos tres años. El trabajo nos ha llevado a conocer a sus protagonistas y la posibilidad de acompañarlos en un tramo muy difícil como es la despedida de este territorio.

Cuando comencé con la idea de participar en la residencia de psicología social comunitaria tomé la propuesta de participar en un espacio de artes para niños y niñas que nos propuso el coordinador del área.

Para poder pensar un hilo conector como eje de las actividades realizadas, acerca de la situación de pérdida y duelo deseo enumerar algunas situaciones acontecidas.

1) Las primeras actividades del taller fueron hacer distintos trabajos para poder quemarlos en la actividad barrial de la fogata de San Pedro y San Pablo, en cuya situación Mariana estaba en contra, le dolía quemar tanto trabajo, ya resultaba más que metafórico hacer lo que se produce con tanto esfuerzo.

2) Luego en otros momentos del taller como por ejemplo hacer la actividad del país México, la propuesta fue trabajar como resignificaban la muerte los mejicanos.

3) Dibujos tales como historietas en viñetas, estaban colgados en las paredes del cine, entre ellos, dos historias de personas chorreando sangre. Se ven reflejadas a través de dibujos tipo animé hechos por los niños y niñas la situación social del barrio, vivencia cotidiana de un espacio que dirime a los tiros muchas vivencias de su vida cotidiana.

4) Fue tomando cada vez más fuerza esta idea de la despedida del cine recuperado, registrado en cada uno de las últimas intervenciones

Entonces me pregunté ¿con qué recursos simbólicos contaban los talleristas cooperadores, junto con esta población marginal, los niños y niñas de este taller, para poder procesar este momento que estaban viviendo.?

La idea de recuperar los cines como espacios culturales, perdidos principalmente en los años 90, se hace desde una concepción: la del ciudadano como protagonista, como creador de cultura, como un sujeto político con capacidad de decisión dentro de estas instituciones. Al mismo tiempo se trabaja por el derecho a la cultura en los barrios, entendiendo a la cultura como fundamental para el desarrollo humano, y que el Estado garantice efectivamente los derechos culturales.

Los desafíos que debían enfrentar estos movimientos por la recuperación y refuncionalización de espacios culturales eran muchos, la mayoría de las asociaciones no realizan un análisis de la realidad, y si lo hacen es escaso. Esto repercutió en fallas en su comunicación con su entorno social porque sus objetivos y lenguajes podían no corresponderse con los intereses y necesidades de la ciudadanía.

También pudo suceder que se hizo un buen análisis al comenzar el trabajo en la organización, como por ejemplo en este cine, pero no fue actualizado con el paso del tiempo.

Lo que hay que tener en cuenta al mismo tiempo es que, así como no se pueden recuperar estos espacios, manteniendo sus instalaciones de antaño, tampoco se puede reproducir la misma oferta que los caracterizaba. En el caso de nuestro cine antes había a disposición varios tipos de talleres, pero a medida que fue pasando el tiempo, se fue deteriorando y la municipalidad fue trasladando los talleres a otros efectores de la red.

Quiero significar y re-significar la labor en el cine recuperado y esta situación al límite que ya sus creadores la fueron considerando como despedida del proyecto, muy a su pesar, ya que ellos pertenecen al barrio.

Tomé la palabra duelo, y la relaciono con la memoria, porque sentí un recorrido nostálgico permanente en los dichos de Mariana y el Adrián coordinadores del proyecto de extensión.

Aparecen en casi todos los registros y las entrevistas también la palabra despedida. Los coordinadores tienen en su discurso el recuerdo en su memoria de la propuesta en el barrio Casiano Casas, similar a los distintos talleres de arte que terminó a modo de pérdida, igual que en este caso, en años anteriores y como consecuencia de entre otros motivos, el económico.

Lo que sucede en el duelo es que notamos inexorablemente que aquello con lo que formamos el vínculo ya no está, lo que genera una experiencia doliente y mortificante, sintiendo una angustia avasallante. El mundo se vuelve pobre y vacío, ya no tenemos a esa persona, relación o vínculo. Eso plantea la teoría y la sensación de que los coordinadores se despiden y van a otro barrio, como pueden.

Me viene a la cabeza la letra del tango *Cuesta abajo*:

... “Ahora cuesta abajo en mi rodada
Las ilusiones pasadas
Ya no las puedo arrancar.
Sueño, con el pasado que añoro,
El tiempo viejo que hoy lloro
Y que nunca volverá” ...

Me volvieron las preguntas, una y otra vez, ¿qué se está perdiendo para la comunidad cuando se pierde un espacio recuperado?; con qué objetivo se sostuvo este espacio, de qué manera como comunidad habría de seguir sosteniéndolo. ¿Se sentirán abandonados por los otros? ¿Hay algo que podamos recuperar aparte de la memoria y “el dolor de ya no ser”?

Pensé cual es la mejor manera de cerrar esta experiencia y permitir acompañar a Mariana y Adrián.

A diferencia del trabajo social, lo comunitario para los psicólogos. está ligado al lazo social, tiene la marca de la época, es lo constitutivo. Este lazo social es solidario a la concepción de sujeto y a la concepción de ética. Debimos reflexionar con que soportes contaban, ya que nadie se constituye sin soportes y cuál debería ser nuestro rol en esta situación

Como emergente de la nueva época que nos toca vivir, sabemos que en un espacio recuperado que se está vaciando un taller no va a resolver la situación institucional, pero es importante que sus actores puedan seguir adelante, ya que la herida puede resultar muy dolorosa, porque es su barrio, su lugar de pertenencia, allí están sus identificaciones, ellos hicieron historia en el barrio y lo transformaron y se fueron transformando ellos. Fue un hacer haciendo.

Respecto del trabajo multidisciplinario fue muy rico, ya sea desde el arte o desde las ciencias de la educación, y espero que hayamos aportado algunas ideas a todos. Hoy se piensa a la extensión universitaria como un momento de resistencia y esto me parece que, por una parte, es un desafío y que, por otra, es relevante para la sociedad rosarina que se desarrollen este tipo de espacios lúdicos y creativos como alternativa a los problemas sociales que acaecen en el barrio y en la sociedad toda.

Para cerrar me quedo con las palabras de Octavio Paz, poeta mexicano (1914-1998) "Así, frente a la muerte hay dos actitudes: una, hacia adelante, que la concibe como creación; otra, de regreso, que se expresa como fascinación ante la nada o como nostalgia del limbo. Una civilización que niega a la muerte, acaba por negar la vida".

Bibliografía

- Ander Egg, Ezequiel. La política cultural a nivel municipal. Buenos Aires: (2005) Lumen.
- Auglanier, Piera El contrato Narcisista pág. 158. Cap. La violencia en la interpretación. Ed. Amorrortu 1977
- Benedetti, Mario No te rindas
- Bourdieu, Pierre Razones prácticas (Sobre la teoría de la acción) - Reedición del mismo libro de 1994 Raisons pratiques. Sur la théorie de l'action
- Carli, Sandra La educación y el psicoanálisis Entrevista a Silvia Bleichmar
- Castel, Robert "La metamorfosis de la cuestión social" en Editorial: Paidós Ibérica
- de Lajonquiere, Leandro Figuras de lo infantil. Buenos Aires. 2011
- Castoriadis, Cornelius La institución imaginaria de la sociedad - 1975 (Tusquets Editores, Colección Acracia)
- Del Cueto Ana María La salud mental comunitaria. Fondo de Cultura económica, CABA 2014
- Ferrara, Floreal Teoría social y salud. Ed. Catálogos Buenos Aires 1985
- Freud, Sigmund duelo y melancolía Ed. El ateneo 2011
- Galende, Emiliano De un horizonte incierto. Ed. Paidós Buenos Aires 1997
- Gardel, Carlos Cuesta abajo, Canción
- Lanciotti, Norma S. De rentistas a empresarios: inversión inmobiliaria y urbanización en la pampa argentina. Rosario 1880-1914. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, 2009.
- Ley N° 23.849 Convención sobre los Derechos del Niño. Sancionada: Setiembre 27 de 1990 Promulgada de hecho: octubre 16 de 1990
- Ley 26061 Ley Nacional 26.061 de Protección Integral de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes
- Menin, Ovide y Temporetti Felix Reflexiones acerca de la escritura científica Ed. Homo Sapiens
- Siquier de Ocampo, García Arzeno, Grassano de Piccolo y col (1974) Las técnicas proyectivas y el proceso de psicodiagnóstico. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Videla, Mirta Prevención Intervención psicológica en salud mental comunitaria. CABA 1998
- García Moratalla, Beatriz "¿Dónde se encuentra la prevención y promoción de la salud mental en el momento actual?" Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría, vol. XXVII, núm. 100. Madrid, España, 2007.

Pichon-Rivière Enrique El proceso grupal: Del psicoanálisis a la psicología social (I)Ed. Nueva Visión 1971

Roldán, Diego Del Ocio a la fábrica. Sociedad, espacio y cultura en Barrio Saladillo Rosario 1870-1940 E. Prohistoria Rosario 2005

Vulnerabilidad y Exclusión socialwww.ubiobio.cl/cps/ponencia/doc/p15.4.htm

<http://www.cea.unc.edu.ar/programas/vulnerabilidad-social>

Montero Maritza <https://documents.tips/documents/maritza-montero-hacer-para-transformar-el-metodo-de-la-psicologia-comunitaria-5652c4847c16d.html> 2006

<https://es.slideshare.net/joelcite/montero-maritza-2006-hacer-para-transformar> 2011

Bleichmar Silvia <https://www.topia.com.ar/articulos/acerca-del-malestar-sobrante1997> -

Moise Cecilia Prevención y psicoanálisis: propuestas en salud comunitaria ...

www.psicoblogs.com.ar/archivos/Psicologia%20comunitaria/07b734

Castoriadis Cornelius en Moise Cecilia www.psicoblogs.com.ar/archivos/Psicologia%20comunitaria/07b734.

Vygotski, Lev 1931 en [s/Dialnet-LaZonaDeDesarrolloProximoYLaZonaSincreticaDeRepres-48359%20\(1\).pdf](http://www.psicoblogs.com.ar/archivos/Psicologia%20comunitaria/07b734)

<http://www.lacapital.com.ar/educacion/una-experiencia-arte-y-tradicion-alrededor-la-fogata-san-pedro-y-san-pablo-n970094.html>

<http://juanenlacalle.blogspot.com.ar/2010/07/la-vecinal-del-saladillo-y-la-historia.html>

Historia del cine Diana <https://www.flickr.com/photos/22272373@N06/2164097771>

<http://www.rosarioturismo.com/es/uploads/download/96-14-barrio%20zona%20sur.pdf>

<http://artepolitica.com/comunidad/empresas-recuperadas/>

<http://comunicacion.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/16/2013/02/3368-MaggioPublicaci%C3%B3n-Cines-Recuperados-.pdf>

Anexo

Entrevista a Adrián Polzicoff

Entrevistadora: la idea es como esa clase que vos nos puedas comentar, digamos el proyecto en general y la particularidad que tiene cada espacio. y bueno, a partir de ahí, ya estamos divididas por espacios, poder sacarnos las dudas al respecto de la forma de trabajar

Adrián Polzicoff: El proyecto general en principio yo les había comentado que empezó en el 2001, es un proyecto de extensión de la facultad, básicamente está anclado sobre propuestas artísticas. Más que todo talleres de plástica para niños en barrios. Y había distintas actividades en relación a eso. proyecto de murales, talleres de cerámica, distintos talleres que se van sumando a la propuesta central que es el taller de plástica para chicos, participan docentes, no docentes, participan diversos artistas que vamos invitando, alumnos y en todos estos años han venido participando a partir de la convocatoria que hacemos de la secretaria, a los alumnos en general, que en principio en el 2001 con toda la necesidad de participación que había de la gente, eso era mucho más fuerte la participación, entonces las convocatorias eran anuales, con un concurso a principio de año, y después con el tema que se nos fue complejizando toda esa idea de la cuestión de la participación, pasamos a una convocatoria permanente, o sea todo el año está la posibilidad de que alguien se acerque y se suma a los talleres, a la propuesta de las actividades de la secretaria. Y por otro lado también las convocatorias, tanto de nación, caso voluntariado, que hemos ganado varios años llegamos a participar tres años seguidos en el proyecto de arte, y eso nos ayudó mucho a sostener la propuesta en términos económicos y, por otro lado, a poder diversificar y poder potenciar la propuesta en términos cualitativos.

Entrevistadora 2: y que aportes económicos les daban porque yo leí que ya desde el 2006 les daban... a_ los aportes económicos son para viáticos, les da algo fundamental que son los seguros, los traslados y solamente el concepto de materiales. No hay posibilidad de pagar a nadie un sueldo ni hay alquilar un espacio. Solamente se remite a gastos de funcionamiento.

AP: Con viáticos ,con traslado con materiales, bueno a nosotros nos da lo mismo en el 2001trabajar con lo que podíamos, con una tempera, o hacíamos piruetas para conseguir materiales, que tener plata para poder utilizar arcilla, oleo, oleo pastel, Distintos materiales que hacen que la propuesta sea mucho más rica, da muchas más posibilidades para expresarse a los pibes, y aparte esas salidas, por ejemplo ir a museos, nosotros tenemos una dinámica que la propuesta más central en la secretaria es como pensamos la extensión, o sea la pensamos como un encuentro, de saberes tomando a Paulo Freire y a partir de eso que se vaya aceitando y que haya cada vez más un encuentro con los actores sociales en los barrios. O sea, nuestra participación no termina en el taller puntual, en cualquiera de los espacios que trabajamos, sino que ahí tratamos de tener una convivencia y un acercamiento y un acompañamiento en la actividad que se realizan en algunos lugares, somos actores presentes en todo lo que implican los espacios, Así que eso nos ayudó, la cuestión del financiamiento, y aparte nos pone otros parámetros en términos académicos, vos estas siendo evaluado, Ahí incorporamos la residencia , en el caso de ustedes, de educación, de bellas artes, Lo de la residencia empezó temprano y nos aportó también otra mirada, dentro de lo que es la propuesta de taller, o sea ahí, y después articular con las cátedras, eso también lo fuimos sumando, por ahí antes, decayó la participación en términos individuales y nosotros apostamos a una curriculización de la extensión que implicaba una

articulación cada vez más fuerte con las cátedras, y con otros proyectos y entonces eso hace que haya un volumen de distintos participantes y de distintas propuestas que fortalecen el programa y la propuesta de la secretaria.

Y eso básicamente, y después la convocatoria de Nación y de la universidad que empezó ahora hace unos años, que también la universidad por su lado convoca y ahí también participamos actualmente. El proyecto este que les mande es de Nación y un nuevo compromiso social universitario, “la vuelta al mundo en 80 días,” bueno eso en general, y después cada barrio tiene sus particularidades, o sea la vía honda era un barrio donde empezamos, para nosotros tiene una carga muy fuerte en términos simbólicos, fue nuestro primer lugar fue empezar en la casa que era de un conocido nuestro, trabajar en un patio y a partir de ahí, construir un propio centro cultural ahí, y esos chicos que hoy participaban en el 2001, hoy son los referentes de la propuesta que hoy trabajamos, o sea ellos son los que conducen la cooperativa y la cooperativa a su vez tiene una propuesta comunitaria, que tiene que ver con el centro comunitario Esperanza Unida. En el cine Diana, un cine recuperado también, en el 2006, ahí también participamos, y es distinto porque no es un enclave, nosotros en la vía honda estamos también en un enclave territorial que el enclave de la villa digamos, dentro de la villa, ahí el espacio tiempo del taller es más difícil de mantener, y de pensarlo, porque los chicos entran salen, se van, muy anárquico.

E2: ¿cómo pensaron la unión entre el barrio y el proyecto?

AP: Mira, la necesidad en el 2001, fue una necesidad casi personal. Nosotros veníamos de una ilusión de ese momento, yo personalmente había participado del programa de la fua, El programa “nunca es tarde”, y con los que veníamos los compañeros que arrancamos ahí, fue terrible porque nosotros veníamos luchando años contra el menemismo, nos quebramos, esa época se terminaba y que venían nuevos tiempos, y apostamos a que en un punto la Alianza podía ser una salida a eso .con muertos con saqueos , con un montón de cuestiones terribles, y se nos vino el país encima quedamos mal, y la salida mía y de mi compañera fue no solamente, fue, renovar la apuesta, como decir vamos por mas, vamos por algo por el centro cultural y nos metimos ahí, vamos a los barrios, y era otra forma de diversidad, si bien nosotros veníamos trabajando con la..., pero digamos no tan fuerte y nos inclinamos por el arte , que nosotros estábamos en el palo ese,

E2: con la gente de. Acá

AP: de humanidades y ahí nosotros hicimos esa movida y arrancamos

E1: y específicamente ese barrio por que se eligió

AP: porque tenía un conocido, un contacto. Aparte de trabajaba en la facultad, yo changueaba y limpiaba edificios. y tenía un compañero que le decían el bolita, que limpiaba ahí conmigo y empezó ahí a charlar, y él había estado complicado, porque había estado preso muchos años, mira, dice, mira ruso, de alguna manera, porque él era creyente, era evangélico, y dice, yo tengo una cuestión que yo necesito hacer algo por esos pibes, en agradecimiento a dios porque lo había sacado a él en un momento difícil, me dice, mira, yo te ofrezco el patio, quieren venir<? Y fuimos y ahí se empezó a encadenar un montón de cuestiones, había un rancho al lado, de un muchacho que se iba, que se iba a vivir a otro lado y nos llama y nos dice, mira, yo sé que ustedes

trabajan con los chicos en el patio, mira, dice, si ustedes quieren se los dejo, arreglo por sesenta pesos, que en ese momento era nada y nos dio una casita de ahí y empezó y ellos le llamaban la casita de colores. La escuelita de colores y hay chicos que tienen un recuerdo de ese momento, no, unos referentes, fue muy importante para ellos en algún punto, no,

J_ ¿ese el actual centro cultural?

AP- claro, ahora enfrente, hay un, los chicos viven ahí y enfrente construyeron ese centro comunitario

C - ¿Y chicos que han estado comienzo, siguen participando del proyecto ahora?

AP -claro sin los referentes, los que ahora son la articulación nuestra, el territorio hoy son con ellos,

Ot- Adrián y...vos ya estabas como secretario de extensión, porque tienen la ...

AP - No, eso fue después, yo estaba como trabajando en la universidad y, pero no estaba como secretario, estaba como en el programa de voluntariado que estaba incipiente ahí, estábamos en el 2001 y arrancamos, nosotros veníamos de “nunca es tarde” nosotros como que, nunca es tarde y cumplió un ciclo y nosotros lo pensamos no desde la alfabetización sino más que todo como decía antes desde las artes.

Ot- me llamo la atención cuando dice que fue a partir de una demanda explicita de grupos sociales

AP - sí, ahí en vía honda fue con Bolita, y a su vez había ahí unos referentes, hay otros barrios que ya no están, pero en su momento fue Casiano Casas, que yo no lo nombro ahí, era una cooperativa, como ellos, que trabajaban con microemprendimientos, para tener una biblioteca popular, nosotros en ese momento , venimos trabajando desde antes, desde el año 98, 96, ponele, y ya en ese momento nosotros trabajábamos, en molino blanco, en el 2001 ,yo digo vía honda, porque es lo que pervive, pero en Casiano casas trabajamos en el centro cultural, se llamaba vías paralelas, pasamos distintas crisis, pasamos las del menemismo, en su momento, después pasamos lo del 2001 y lo seguimos, bueno y después en un momento eso se cayó, se terminó y por cuestiones del barrio, por los referentes, es muy volátil, o sea, no es fácil sostener una institución desde un barrio, bueno, ese fue un caso y más adelante fue el cine diana, ahí también hay una articulación con referentes, con, soy vecino del barrio, me acerco a algo que estaba constituido ya, y ofrezco la posibilidad de participar yo y que participe la facultad,

O- de tu lado, no sería del barrio,

AP - sí, no, del barrio me decían, che Adrián, porque no te acercas, vos que estas en la facultad y había un pedido de acercamiento, ¿me entendés? Igual que en la lata, en el taller de la libertad, son gente conocida, uno se mueve con los conocidos, con los contactos que tiene, y aparte no todas las organizaciones trabajan de la mejor manera y aparte tampoco hay que idealizar esto, la crisis de la política, y la crisis de la forma de hacer política no solo están no solo en los partidos políticos sino está en la universidad, están en muchas organizaciones sociales, están en estas que tienen viejas prácticas de los punteros, entonces hay que, tienen que tratar de elegir

donde es más viable trabajar horizontal, trabajar por el jefe, por estas cuestiones del saber, digamos, tiene como construir alguien que se sienta el par, que sienta, también hay una búsqueda de eso que sienta los, hay he tenido experiencias feas también, por ejemplo he ido al Ludueña y en la época de la fracturaciones... nosotros teníamos muchos lugares, cerca del padre Montaldo, antes del 2001, cerca del 2001, trabajábamos ahí, en una especie de centro comunitario, y bueno, nosotros nos acercamos y un día, luego el día del niño, viste', y después de haber trabajado ahí después de dos meses nos dábamos cuenta que los que eran de allí le daban el juguete y a los que no, a los paquetes de ese puntero, no le daban nada, nosotros estábamos rodeados de lógicas que no queríamos estar, entonces uno en eso, tampoco hay que idealizar, las construcciones también son complejas, y por ejemplo el cine Diana es un ejemplo, uno siempre está atravesado por distintas, por un lado por distintas patas del estado, o sea vos tenes nación, provincia, municipalidad, a veces son colores distintos, con lógicas distintas y vos estas en el medio. Y vos tener que interactuar con eso, con la complejidad de los actores sociales, y también las organizaciones que están en algún lugar, acá políticamente neutro no hay nadie digamos, la educación es intrínsecamente política, toso los actos que hagamos tienen un contenido político, uno después puede, mirarlo de otro lugar, como construir, pero políticamente y eso también hay que manejarlo, no es fácil, nosotros en el cine Diana, hoy de hecho en el Casiano Casas, había una cooperativa ahí y después paso a ser un espacio municipal y después en un momento no se respetaba la autonomía universitaria es decir nosotros venimos a trabajar con los actores sociales del barrio y podemos convivir con la municipalidad, pero no somos la municipalidad y por ahí a veces no te respetan eso, viste, entonces esas cuestiones son siempre tensiones, viste y bueno, es parte del desafío también

C. que dificultades por ahí tenían, más que nada con la comunidad con la que estaba dirigida el proyecto tenían

AP - mira ahora la complejidad de los tiempos es la complejidad de los territorios, hoy el problema para las organizaciones sociales y para los actores universitarios que con trabajan con la organización, en el territorio son las complejización de la violencia y distintas cuestiones que hay dentro del territorio, caso concreto el narcotráfico, el narcotráfico es un problema grandísimo, que no estaba en el 2001, nosotros en el 2001 en la vía honda entrábamos a cualquier hora, con esto no quiere decir que estamos yendo a la franja de Gaza, pero lo que quiero decir es que hay una complejidad que antes no había en entonces uno tiene que tomar más recaudo y hay más aceitadas con las organizaciones sociales, hay toda una discusión y aparte estamos disputándole, conjuntamente con las organizaciones, cuando nos referimos a un pibe en un taller de arte, le estamos disputando o un soldadito o un cliente. 15.21... hay toda una discusión y aparte nosotros estamos disputándole conjuntamente con los referentes sociales, cuando estamos poniendo a un pibe en un taller de arte, en un taller de oficio, o de lo que sea le estamos disputando o un soldadito o un cliente, entonces nosotros en esa lucha, que estos pibes tengan otro horizonte estamos expuesto viste, y es un problema, pasa en "la lata", pasa en... cerca de la Siberia, pasa en todos lados y nosotros como universidad tenemos que, por un lado estar en los territorios más que nunca, tomando los recaudos y pensando que es lo que vamos hacer pero también poniendo en agenda la discusión, nosotros como universitarios, como universidad tenemos que poner en agenda estos temas, nosotros no podemos estar... no tiene sentido si nosotros vamos y desarrollamos un proyecto de extensión en una comunidad, y a su vez no la discutimos en los espacios como actores sociales o como actores universitarios, nosotros

tenemos que discutir (tosen 16.07)...que la ciudad es, entendés...si a nosotros vienen y nos hablan de la bici-vía tenemos que decir nosotros...está todo bien lo de bici -vía pero discutamos esto porque esto es la prioridad digamos...Los pibes en los barrios hoy están complicados, nosotros estamos en los barrios, vamos trabajamos en los talleres, participamos en la organización de los espacios, entendés, eso es la complejidad...después lo de lo de... hay complejidad de cada institución... En el Cine Diana por ejemplo hoy están peleando por la compra del espacio, tienen un compromiso que tomo en su momento la provincia, nosotros acompañamos eso... y después hay problemas que tienen un funcionamiento... Ahora por ejemplo nos cerraron supuestamente la municipalidad, cerro el espacio general del cine, o sea la sala grande... Estamos trabajando en el hall... A la institución y a nosotros nos implica eso, no poder hacer actividades, no poder hacer muestras no poder una peña, no poder conseguir recursos, recursos para mantener la institución, que tienen que ver con el contador, esas cuestiones... Entendés... No poder pasar una película hacer una función de cine, nosotros somos parte, estamos viviendo ese problema, pero tiene que ver con un problema que tiene que ver con la tensión entre la institución y la municipalidad y la provincia. Y es un problema porque ahí vos tenes que, en su momento nosotros siempre trabajamos con precariedad, en la "vía onda", nos cagamos de frío... vamos y es un lugar muy precario y si enchufas una estufa como la enchufas en tu casa no te tira porque están todos enganchados de la luz y son problemas y hacen a la complejidad de del taller, los chicos tienen sus cosas, hay chicos con problemas más... hay emm, trabajamos en el taller mucho los vínculos, trabajamos mucho como respetar el trabajo del otro, trabajamos muchos valores dentro del taller porque hay mucha, hay bastante digamos, hay chicos que tienen bastante... como te puedo decir... violencia en un punto viste, vienen con historias así, vienen con historias complicadas, sin ir más lejos el otro día, los días que todavía hacía frío llegaban los pibes descalzos entonces son todos problemas que uno se tiene que plantear digamos, ahí te mueve toda la estantería, ahí vos vas el arte tiene un sentido pero a su vez hay cuestiones que vos no las podes manejar, vos podes acompañar, podes con quien hablar, pero hay cuestiones que se te van de las manos y eso es parte también del desafío de pensar el taller, entendés, como hacer para que eso eee de alguna manera lo podamos plantar o trabajar pero a veces no está en vos, o no tenes las herramientas para solucionarlo o sea esas cosas te ponen en tensión a la práctica propia tuya eso es un problema que hay en la vía onda, en el cine diana es distinto , el cine diana es más un barrio de clase baja o media y generalmente gente que trabaja, que tienen un trabajo que, en "la vía honda" es más un contexto de villa donde hay más complejidad más precariedad y en "la lata" es parecido a "la vía honda" más urbano, en un punto porque estamos a 15 minutos del centro pero también ahí hay muchos problemas incluso de pibes que parece son líder, esos son problemas para mi más de hoy. En el 2001 ese problema de narco no estaba tan fuerte los problemas eran de otra historia... a lo mejor iban al comedor o no alcanzaba la guita o estaban desocupados, pero no estaba este problema tan fuerte como hoy que pasa en toda la ciudad, yo hablo con otros referentes de barrio con otros proyectos, con otras facultades y los chicos por ejemplo del centro cultural de la universidad el problema hoy es muy fuerte en incluso en la Siberia misma.

ALUMNA: ¿Y con respecto a avances? Avances hay porque de hecho que vos eee los avances siempre son pocos son pequeños avances y es muy despacio, uno la variedad va muy fuerte y nosotros vamos trabajando y vamos consiguiendo de a poco avances para mi hay avances porque los chicos eee cuando van pasando los años de taller se van consolidando en la idea de taller

si al chico le interesa el arte hay chicos que van modificando hábitos, entendés, se van logrando esa convivencia dentro del taller vos arrancaste a lo mejor el taller por ejemplo en marzo abril y llegaste a octubre y conseguiste cosas más allá de... porque nosotros también nos importa más el proceso que los logros, no importa si el pibe hizo una gran obra de arte o hizo una gran escultura o una gran cerámica sino que tiene que ver con el proceso como lo vivió, un montón de cuestiones, eso es lo importante, y después en término de instituciones se van consolidando los lazos yo tengo una idea que para mí cambiamos la lógica antes del 2001 que es que nosotros no redefinimos todos los años una organización o sea, nosotros hace años que trabajamos con las mismas o sea si vos pensas el Cine Diana del 2006 hasta ahora, el vía onda del 2001 hasta ahora con alguna interrupción pero bueno, pero digo nosotros tratamos de consolidar a partir de la permanencia el laburo con esa organización y después están esas cuestiones toco y me voy eso es muy nuestro de la universidad íbamos estábamos un año, nos íbamos y la gente en el medio viste, los pibes en el medio no no. Para mí lo importante es consolidar lo que tenemos e ir tratando de hacerlo cada vez mejor en esos lugares, tener más compromiso, de que la propuesta sea mucho más sólida y eso también del otro lado hace que este encuentro sea cada vez más posible mejor es una cuestión que nosotros tomamos como decisión fundamental digamos a la hora de pensar la cuestión con el territorio...

ALUMNA: ¿El cine Diana que es un cine recuperado, no entendí eso de que lo va a comprar la provincia? Porque es así, ahí hay una congestión porque el cine es de un privado, los vecinos lo recuperaron y a los 2 años creo 3 años de estar trabajando ahí lograron que la municipalidad con un acuerdo con el dueño pagara el alquiler o sea la municipalidad paga el alquiler del espacio y hay como una congestión porque al pagar el espacio baja talleres y entonces hay una congestión entre los vecinos y la muni, y nosotros participamos con un convenio como facultad hace años y también estamos ahí y muchos somos parte, yo soy el vicepresidente por ejemplo de la asociación del Cine Diana, porque participamos de la asociación civil y hay otra gente que también participa que está vinculada a la universidad así que...

ALUMNA: ¿Por qué está cerrada la parte está? Por cuestiones edilicias de infraestructura bueno es una discusión más larga esa pero bueno tiene que ver con la municipalidad... que hace años le veníamos diciendo que arreglen algo se ponga media pila, no hicieron un carajo para ser sincero y lo poco que se hizo lo hicieron los vecinos lo podríamos haber hecho nosotros a partir de los proyectos por ejemplo hacíamos los murales y arreglábamos las paredes pintamos las paredes los materiales de los talleres los ponemos todos nosotros o sea... faltaría una actividad del carnaval, terminábamos sosteniendo cuestiones del carnaval, el carnaval, una cuestión clásica en el cine, este año se hizo en marzo y es una de las cosas importantes para la institución porque recauda plata a partir de las barras del carnaval para pagar un montón de cuestiones del funcionamiento, nosotros aportamos esas cosas, bueno... la municipalidad... la verdad eee deja mucho que desear y ahora encima se le ocurrió cerrarlo porque la cuestión es que quieren comprarlo pero lo quieren comprar barato entonces no quieren poner una bombita porque cuando lo tasan quien que esté hecho mierda, el problema es que estamos nosotros adentro, esa como una cuestión, segunda.. que es lo que hasta el día estamos hablando con la municipalidad mandamos una carta, nosotros hace 10 años que estamos ahí, nosotros no queremos entrar en un cine cerrado y sin actividades, por algo estuvimos 10 años ahí adentro o sea si ustedes nos cierran el cine a nosotros nos exponen a que nosotros en un punto no podemos estar, entendés, si nosotros cuando el cine se compre...nos iremos, si el objetivo más importante

es que el cine pase a ser del barrio y si es del Estado mejor, hasta ahí llega nuestro objetivo, nosotros no queremos seguir estando en el cine... es como el Cairo, el Cairo se compró y chau... pero bueno eee no es fácil porque... y aparte mucha gente que cuando se recuperó eee la gente que lo recuperó había estado en ese cine en su momento, en su juventud y mucha gente le puso mucho de su vida, gente que volvió a tener sentido más allá de estar en la casa, mujer del barrio, "la peti" una personaje que iba todos los días a abrir el cine entendés, y que cada vez que pasaban una película revivía lo que ella vivía dentro del cine para esa gente es muy importante que el cine se compre y sea el cine que siempre soñaron, y si es al revés a esa gente le pegaste un mazazo en la cabeza ese es el problema, entendés, hay gente que también ve el cine y se pone mal, porque va y lo ve hecho mierda viste... yo siempre lo vi hecho mierda... ya estoy acostumbrado, pero la realidad es que a veces pasa por falta de su política viste eee a sí que bueno... eso pero muy lindo eee o sea, han hecho un laburo muy lindo de taller adentro del cine, ahora por ejemplo estamos trabajando para el 29 de junio para participar de la fogata de San Pedro y San Pablo ya estamos haciendo los muñecos trabajando con los chicos de ahí, ahora se nos ocurrió hacer un colectivo, la estructura será como esta mesa más corta y hacer un gran colectivo con cartones todo reciclado todo pintado con los pibes y adentro como los picapiedras viste con los piecitos y por las ventanas salen los personajes que estamos armando, entonces vamos a ir todos y bueno se nos ocurrió hacer eso y está buenísimo porque aparte ahí participa el barrio, en el carnaval también, hicimos Chaplin es ese momento, el muñeco, hicimos distinto hemos hecho distinto Rey Momo, son instancias muy lindas a parte recuperas la fiesta popular, el caso de la fogata, no sé si alguna vez fueron, si pueden ir vayan el 29 de junio en el Parque Sur es alucinante porque aparte participa "La Musto", participa "El cine Diana" participa la Casa de la Cultura Arijón participa la gente en general, se hace una caravana con música con murga y después se llega se hace la gran fogata y es alucinante viste los pibes quedan alucinados aparte hacen sus muñecos, nosotros estamos trabajando también el concepto de la fogata hemos recuperado distintas cuestiones así que... eso tiene muy del "Saladillo" el Saladillo tiene mucho de arte en su historia no, en la escuela Musto ¿27.23? Musto hay músicos hay una movida una historia muy lúdica y un paisaje muy especial, o sea vos tenes el parque y tenes las cataratas va la cascada digamos que también, ya de por sí es distinto no hay nada parecido a eso me entendés, así que bueno, es muy particular, hay artistas también que los estamos haciendo participar, arrancamos el viaje por ejemplo nosotros arrancamos con el globo terráqueo jugando un poco y fue ¿27.55? que pinto en el barrio y hay otro escritor ahí de barrio que trabaja hace años ahí asín que participaron, en realidad arrancamos eligiendo un poco Paraguay, eligieron ahora Bolivia los chicos eligieron los lugares para viajar y Paraguay nosotros no conocíamos eso es también lo interesante este año del proyecto nosotros estamos investigando con los chicos, o sea nosotros nos enteramos de artistas con los pibes entonces los tipos, los pibes por ahí impactan ¿28.27? Lo que hay ahí y está bueno viste, está bueno...

ALUMNA: Eso te iba a preguntar primero cuáles son las actividades que estaban haciendo ahora en cada uno de los espacios y después esto que si las planifican. Siempre hay un hilo, un eje troncal, en todo el proyecto en cada año este año fue pensar esta idea de ir retomando los cuentos de Julio Verne "La vuelta al mundo en 80 días" y esto de pensar esto de la vuelta al mundo en 80 horas, vimos la película con cada barrio bueno, llevamos un globo terráqueo, se nos ocurrió, y a partir de ahí elegir lugares y empezar a pensar artistas y a partir de ahí producir, producir a partir de distintas técnicas y arrancamos haciendo un libro de viaje en cada barrio

que lo vamos completando todo el año entonces vamos trabajando todos los sábados, o el día que toque, en el caso del Cine Diana los sábados y vamos tratando de... es un libro de artistas que va a ser un libro de viaje... de todos los chicos que está relacionado tanto el barrio y el viaje y en cada lugar eee cada barrio elige su viaje, su forma de viajar y a su vez también le pone la impronta de cada barrio, entonces, en “la lata” estamos trabajando una cosa, en el cine diana bueno ahora en “la lata” no trabajamos la fogata pero en el Cine Diana sí, la fogata va a estar presente en el viaje...

el cine diana es más un barrio de clase baja o media y generalmente gente que trabaja, que tienen un trabajo que, en “la vía onda” es más un contexto de villa donde hay más complejidad más precariedad y en “la lata” es parecido a “la vía onda” más urbano, en un punto porque estamos a 15 minutos del centro, pero también ahí hay muchos problemas incluso de pibes que parece son líder, esos son problemas para mí más de hoy. En el 2001 ese problema de narco no estaba tan fuerte los problemas eran de otra historia... a lo mejor iban al comedor o no alcanzaba la guita o estaban desocupados, pero no estaba este problema tan fuerte como hoy que pasa en toda la ciudad, yo hablo con otros referentes de barrio con otros proyectos, con otras facultades y los chicos por ejemplo del centro cultural de la universidad el problema hoy es muy fuerte en incluso en la Siberia misma.

ALUMNA: ¿Y con respecto a avances? Avances hay porque de hecho que vos eee los avances siempre son pocos son pequeños avances y es muy despacio, uno la variedad va muy fuerte y nosotros vamos trabajando y vamos consiguiendo de a poco avances para mí hay avances porque los chicos eee cuando van pasando los años de taller se van consolidando en la idea de taller si al chico le interesa el arte hay chicos que van modificando hábitos, entendés, se van logrando esa convivencia dentro del taller vos arrancaste a lo mejor el taller por ejemplo en marzo abril y llegaste a octubre y conseguiste cosas más allá de... porque nosotros también nos importa más el proceso que los logros, no importa si el pibe hizo una gran obra de arte o hizo una gran escultura o una gran cerámica sino que tiene que ver con el proceso como lo vivió, un montón de cuestiones, eso es lo importante, y después en término de instituciones se van consolidando los lazos yo tengo una idea que para mí cambiamos la lógica antes del 2001 que es que nosotros no redefinimos todos los años una organización o sea, nosotros hace años que trabajamos con las mismas o sea si vos pensas el Cine Diana del 2006 hasta ahora, el vía onda del 2001 hasta ahora con alguna interrupción pero bueno, pero digo nosotros tratamos de consolidar a partir de la permanencia el laburo con esa organización y después están esas cuestiones toco y me voy eso es muy nuestro de la universidad íbamos estábamos un año, nos íbamos y la gente en el medio viste, los pibes en el medio no. Para mí lo importante es consolidar lo que tenemos e ir tratando de hacerlo cada vez mejor en esos lugares, tener más compromiso, de que la propuesta sea mucho más sólida y eso también del otro lado hace que este encuentro sea cada vez más posible mejor es una cuestión que nosotros tomamos como decisión fundamental digamos a la hora de pensar la cuestión con el territorio...

ALUMNA: ¿El cine Diana que es un cine recuperado, no entendí eso de que lo va a comprar la provincia? Porque es así, ahí hay una congestión porque el cine es de un privado, los vecinos lo recuperaron y a los 2 años creo 3 años de estar trabajando ahí lograron que la municipalidad con un acuerdo con el dueño pagara el alquiler o sea la municipalidad paga el alquiler del espacio y hay como una congestión porque al pagar el espacio baja talleres y entonces hay una

congestión entre los vecinos y la muni, y nosotros participamos con un convenio como facultad hace años y también estamos ahí y muchos somos parte, yo soy el vicepresidente por ejemplo de la asociación del Cine Diana, porque participamos de la asociación civil y hay otra gente que también participa que está vinculada a la universidad así que...

ALUMNA: ¿Por qué está cerrada la parte está? Por cuestiones edilicias de infraestructura bueno es una discusión más larga esa pero bueno tiene que ver con la municipalidad... que hace años le veníamos diciendo que arreglen algo se ponga media pila, no hicieron un carajo para ser sincero y lo poco que se hizo lo hicieron los vecinos lo podríamos haber hecho nosotros a partir de los proyectos por ejemplo hacíamos los murales y arreglábamos las paredes pintamos las paredes los materiales de los talleres los ponemos todos nosotros o sea... faltaría una actividad del carnaval, terminábamos sosteniendo cuestiones del carnaval, el carnaval, una cuestión clásica en el cine, este año se hizo en marzo y es una de las cosas importantes para la institución porque recauda plata a partir de las barras del carnaval para pagar un montón de cuestiones del funcionamiento, nosotros aportamos esas cosas, bueno... la municipalidad... la verdad eee deja mucho que desear y ahora encima se le ocurrió cerrarlo porque la cuestión es que quieren comprarlo pero lo quieren comprar barato entonces no quieren poner una bombita porque cuando lo tasan quien que esté hecho mierda, el problema es que estamos nosotros adentro, esa como una cuestión, segunda.. que es lo que hasta el día estamos hablando con la municipalidad mandamos una carta, nosotros hace 10 años que estamos ahí, nosotros no queremos entrar en un cine cerrado y sin actividades, por algo estuvimos 10 años ahí adentro o sea si ustedes nos cierran el cine a nosotros nos exponen a que nosotros en un punto no podemos estar, entendés, si nosotros cuando el cine se compre...nos iremos, si el objetivo más importante es que el cine pase a ser del barrio y si es del Estado mejor, hasta ahí llega nuestro objetivo, nosotros no queremos seguir estando en el cine... es como el Cairo, el Cairo se compró y chau... pero bueno eee no es fácil porque... y aparte mucha gente que cuando se recuperó eee la gente que lo recuperó había estado en ese cine en su momento, en su juventud y mucha gente le puso mucho de su vida, gente que volvió a tener sentido más allá de estar en la casa, mujer del barrio, "la peti" una personaje que iba todos los días a abrir el cine entendés, y que cada vez que pasaban una película revivía lo que ella vivía dentro del cine para esa gente es muy importante que el cine se compre y sea el cine que siempre soñaron, y si es al revés a esa gente le pegaste un mazazo en la cabeza ese es el problema, entendés, hay gente que también ve el cine y se pone mal, porque va y lo ve hecho mierda viste... yo siempre lo vi hecho mierda... ya estoy acostumbrado, pero la realidad es que a veces pasa por falta de su política viste eee a sí que bueno... eso pero muy lindo eee o sea, han hecho un laburo muy lindo de taller adentro del cine, ahora por ejemplo estamos trabajando para el 29 de junio para participar de la fogata de San Pedro y San Pablo ya estamos haciendo los muñecos trabajando con los chicos de ahí, ahora se nos ocurrió hacer un colectivo, la estructura será como esta mesa más corta y hacer un gran colectivo con cartones todo reciclado todo pintado con los pibes y adentro como los picapiedras viste con los piecitos y por las ventanas salen los personajes que estamos armando, entonces vamos a ir todos y bueno se nos ocurrió hacer eso y está buenísimo porque aparte ahí participa el barrio, en el carnaval también, hicimos Chaplin es ese momento, el muñeco, hicimos distinto hemos hecho distinto Rey Momo, son instancias muy lindas a parte recuperas la fiesta popular, el caso de la fogata, no sé si alguna vez fueron, si pueden ir vayan el 29 de junio en el Parque Sur es alucinante porque aparte participa "La Musto", participa "El cine Diana" participa la Casa de

la Cultura Arijón participa la gente en general, se hace una caravana con música con murga y después se llega se hace la gran fogata y es alucinante viste los pibes quedan alucinados aparte hacen sus muñecos, nosotros estamos trabajando también el concepto de la fogata hemos recuperado distintas cuestiones así que... eso tiene muy del "Saladillo" el Saladillo tiene mucho de arte en su historia no, en la escuela Musto ¿27.23? Musto hay músicos hay una movida una historia muy lúdica y un paisaje muy especial, o sea vos tenes el parque y tenes las cataratas va la cascada digamos que también, ya de por sí es distinto no hay nada parecido a eso me entendés, así que bueno, es muy particular, hay artistas también que los estamos haciendo participar, arrancamos el viaje por ejemplo nosotros arrancamos con el globo terráqueo jugando un poco y fue ¿27.55? que pinto en el barrio y hay otro escritor ahí de barrio que trabaja hace años ahí asín que participaron, en realidad arrancamos eligiendo un poco Paraguay, eligieron ahora Bolivia los chicos eligieron los lugares para viajar y Paraguay nosotros no conocíamos eso es también lo interesante este año del proyecto nosotros estamos investigando con los chicos, o sea nosotros nos enteramos de artistas con los pibes entonces los tipos, los pibes por ahí impactan ¿28.27? Lo que hay ahí y está bueno viste, está bueno...

ALUMNA: Eso te iba a preguntar primero cuáles son las actividades que estaban haciendo ahora en cada uno de los espacios y después esto que si las planifican. Siempre hay un hilo, un eje troncal, en todo el proyecto en cada año este año fue pensar esta idea de ir retomando los cuentos de Julio Verne "La vuelta al mundo en 80 días" y esto de pensar esto de la vuelta al mundo en 80 horas, vimos la película con cada barrio bueno, llevamos un globo terráqueo, se nos ocurrió, y a partir de ahí elegir lugares y empezar a pensar artistas y a partir de ahí producir, producir a partir de distintas técnicas y arrancamos haciendo un libro de viaje en cada barrio que lo vamos completando todo el año entonces vamos trabajando todos los sábados, o el día que toque, en el caso del Cine Diana los sábados y vamos tratando de... es un libro de artistas que va a ser un libro de viaje... de todos los chicos que está relacionado tanto el barrio y el viaje y en cada lugar eee cada barrio elige su viaje, su forma de viajar y a su vez también le pone la impronta de cada barrio, entonces, en "la lata" estamos trabajando una cosa, en el cine Diana bueno ahora en "la lata" no trabajamos la fogata pero en el Cine Diana sí, la fogata va a estar presente en el viaje...

A: Entonces hacemos así...

D: ¿En el cine nos encontramos directamente en el cine?

A: Sí, les explico van a la plaza Sarmiento, y ahí se toman el 141 que para en Entre Ríos y San Luis, es la primera parada...

D: Si...

A: Ahí te podés tomar el 141, y te deja en la puerta del cine, vos te bajas y tenés la mandarina del Monumento a Evita, y allá está el cine grande gigante, no hay forma de perderse. Yo 10:15 las espero... 10:15 va a haber alguien en el cine, 10:20 vamos a estar esperándolas.

P: ¿Y en la terminal tiene idea?

A: El 141...

P: ¿También? ¿Y cuánto tardará?

A: Y... 45 minutos ponele... te lo tomás... creo que el 141 te lo tomas ahí en la puerta de la terminal. Preguntá por las dudas, pero creo que por Cafferata te lo tomás.

L: ¿Cuál es bien la dirección de ahí?

A: Avenida del Rosario 501 bis.

P: ¿Es el único que nos deja ahí?

A: No, te deja el 146 negro que dice Lituania y sino el 142... Cualquiera de los dos 142 que pasa, por ejemplo, Córdoba y Cafferata para, y si no para en la Plaza, las deja en la esquina del cine. Le tenés que decir me bajan la mandarina, y te baja en la mandarina, la mandarina es lo más conocido que hay.

D: ¿Es la misma parada del 141?

A: Sí sí sí la misma, pasa que el 142 después sigue pa Gálvez. Si no te bajas en la esquina sigue por la avenida (risas) es otra historia... Pero bueno, entonces ya quedamos para el sábado...El sábado hacemos, emm, eee, arrancamos en el cine Diana... y el viernes también podrían ir habría que coordinar, así arrancan ...

J: Nosotras el martes...

A: Lo del martes, lo del martes quedamos 8:30 si quieren acá y chau, me vienen a buscar acá y o está Mariana o estoy yo, el martes, así ya arrancamos.

Varias voces: Ah, es feriado. es feriado.

A: Ah perate el martes creo que lo cambiaron, a lo mejor arranquen el otro martes, después lo hablan con Mariana. y lo del viernes, lo del viernes es así... El viernes van a ir al taller, pero la idea es que el viernes los chicos del taller van a la fiesta del fuego ... acá si alguien puede ir de los que van a a.. o vayan si quieren todos, pero digo..

Ag: Se pasa al sábado digamos...

A: No, van a hacer algo el viernes y el sábado van a ahí. Pueden ir el sábado, le dan de merendar a los chicos, en el galpón. pero bueno eeee.. hablen con Mariana... Pero a lo mejor podrían ir, el sábado o el viernes pueden ir, pueden arrancar.

Ag: Pero por eso el viernes se hace igual allá el taller...

A: El viernes se el taller en el Taller de la Libertad porque han hecho, creo que han hecho cerámicas ellos para llevar... entonces... Y el sábado a las 3 de la tarde van a ir los chicos para allá, van a estar hasta las 5 y la idea es, bueno la idea es que coordinemos un taller con Haro Galli que va a venir de... es un artista de Tilcara que trabaja con arcilla y va a trabajar con los pibes...Entonces si somos más mejor, porque somos más para coordinar a los pibes así se recopan, y a parte va a haber. ahí la propuesta es que nosotros hagamos, para acá, para los chicos del taller nuestro, pero si pasan chicos por ahí se van a sumar...

L: ¿Arranca a la misma hora? ¿Este sábado? ¿Que está esta otra organización?

A: A las 3 de la tarde arranca... arranca las 10:00, ¿en el galpón vos decís?

L: No, en el cine.

A: No, en el cine a las 10:30 el taller, los chicos del cine no van ahí, porque es así... Dividimos por barrio y cada barrio hace una salida, y cada barrio hace una movida entonces, los chicos, está planeado que los chicos vengán la otra semana a la muestra de acá, la que hacemos en la facultad... eeee... Van a venir los chicos de ahí y los chicos de Vía Honda, y los de la lata, los del taller de la libertad van a ir a la fiesta del fuego, y así, vamos viendo... después el segundo cuatrimestre veremos, porque se nos hace muy complicado llevar a todos juntos ¿viste? Y para después, a la fiesta de fin de año si vienen todos, ahí es un quilombo...

(Risas)

A: Hay cosas que hemos hecho de las que aprendimos, ¿viste?... una vez fuimos, llevamos, estábamos haciendo uno de los talleres en el barrio, en Baigorria, en el Remanso Valerio... Y en el Remanso viste los pibes eran polvorita ahí y no estaban habituados a un taller de arte, no tenían la experiencia de ir a muestras, de ir a un museo... o sea estábamos haciendo un taller, habíamos hecho un taller de cerámica con los chicos de ¿arqueología? y 2 sábados nada, viste, y se nos ocurrió llevarlos... digo, bueno vamos a llevarlos porque está bueno que no se lo pierdan, una muestra en el Macro, de esculturas, de todo había, había esculturas en el piso... Entonces claro, Llevamos a los del Taller del cine Diana que están re contra habituados al taller... ellos iban ya con la carpeta, viste, para ver la obra (risas) cualquiera viste, y los otros que era lo mismo llevarlos a jugar al fútbol que... (risas)... Mariana, hablamos con la gente del Macro viste, Hicimos una carta, todo, nos recibió la gente del espacio de educación... Hicieron un quilombo a los pibes... (risas)... o sea, estaban arriba de las esculturas, había como un tipo tirado y no se, viste, casi nos echan... (risas) Y encima, para colmo, había gente... ese día cerraban la muestra, entonces nos hacían entrar de a 5, de a 10... No, no sabes cada vez que venían nos decían ¿son más?... (risas)... Un quilombo, viste, y cuando termina la actividad, Mariana encima va hablar con la mina y le dice vos... habíamos definido que íbamos dos días, el viernes y el sábado, el viernes hicieron cualquiera, y le dice vos disculpame pero si el sábado se portan como hoy yo lo pensaría en traerlos, porque no da... Se quería morir aquella, lloraba... Pero claro esa idea de, a veces uno por llevar, por voluntad de llevarlos y eso, y no están preparados a veces para... ¿Me entendés? estos pibes era lo mismo llevarlos a jugar al fútbol que ir al museo, ¿me entendés? Y si le daba una pelota se ponían a patear adentro de las esculturas... Entonces viste, claro, son procesos, viste, y bueno, aprendimos, esas cosas no se pueden hacer, que hay que ir, hay que hacerles toda una historia, contarles a dónde van a ir, qué van a hacer... y estos chicos estaban con toda la onda viste, los del cine Diana pequeños críticos eran (risas) pero bueno... Y después nos pasó con Vía Honda, en Vía Honda los llevamos una vez y nos sorprendió, y fue fuerte eso porque no conocían el río... Había chicos de Vía Honda que no conocían el río, quedaron alucinados con el río... o sea que han venido de dónde han venido, muchas familias del Norte y de Chaco, y no han salido del barrio ... Y tiene que ver con una historia, con una realidad, y bueno, eso... Por eso también esta historia de llevarlos, de que salgan a conocer otras cosas, que vayan a otras actividades... Lo de la facultad ya está instituido, vos arrancas el taller del cine Di... donde arranques, y dicen bueno, ¿profe cuándo vamos a la facu?... Porque cuando vienen acá hace

en un taller, conocen la facultad, y hacen, hay obras de teatros, siempre hay algo, siempre hay una movida, armamos toda una cosa acá... Este año, por ejemplo, antes, hace años veníamos haciendo todos juntos, se nos juntaban los pibes, los adultos, todo un quilombo, entonces hicimos así... este año tenemos la semana de la Extensión, arranca el lunes y termina el viernes con la muestra, con la fiesta final, pero un día se lo dedicamos a los pibes, o sea un día hacemos actividades puntuales para los chicos, no sé por ejemplo este año voy a ir a hablar, no sé si lo conocen, Homero Chiavarino, de Homero y sus Alegres, bueno, él tiene un grupo que se llama la Banda de Haciendo Lio, entonces voy a hablar con Homero para ver si este año en vez de teatro o titere, que toquen, que abran el espectáculo ellos, entonces voy a hablar con Homero para que toque, para que de un recital para los pibes de todos los barrios, así que bueno... y esas cosas... pero vamos a hacer un día especial viste, vienen a ver su muestra y eso. Bueno no sé qué más, que necesitan...

Ag: El, el dato de Mariana.

A: Ah el teléfono de Mariana y el mail...

J: Ahora armamos la lista y....

A: Sí, mándensela, yo ahora le comento a Mariana que estuve reunidos con ustedes, bah, ya sabía... Bueno, lo del Cine ya está, las espero el sábado, y los que puedan ir, vayan si pueden a la fiesta del fuego, va a estar bueno.

Registros de las intervenciones

Registro Nº 1

17 de junio de 2017

Informe Cine Diana

Llegamos con Patricia a las 10:30 en punto.

Observo un desorden de persona no se sabe quién es quién, si son padres con los niños o personas que están en el taller.

Nos presentamos ante una señora delgadita _vos debes ser Mariana, dice Patri, por fin le pusimos una cara a un nombre. Saludamos al Ruso, única cara reconocimos. Nos presentamos. No hubo presentación general. Vemos que siguen entrando chicos y grandes. Infiero que hay algunos de ellos deben estar haciendo lo mismo que nosotros, participando de la residencia. Mariana se acerca a un escritorio del costado a un par de chicos. Antes de ello vemos cómo ponen tabloncitos y sillas. La sacan dentro de la sala del cine. En el rincón Mariana le muestra libros y unas fotocopias con dibujos de arte de América.

Mariana: - chicos se acuerdan que la semana pasada estuvimos figuras de otros países? esta semana podemos ver de Paraguay. Se acerca Nico, residente de Bellas Artes, nos presentamos. Luego vemos que entran 2 personas, Gabriela y Hernán los residentes de educación, acá hacen la residencia educación no formal.

Gabriela se acerca, creo que soy una madre y también Patri. nos presentamos, ella nos cuenta que ella y Hernán, Hace un mes que vienen.

Es la encargada, que toma el rol de ponernos al tanto todo, por ejemplo, cuando realizan la reunión quincenal del grupo de coordinadores.

Vemos que los chicos van arriba y bajan. Traen trabajos a medio hacer, son grandes cartones que fueron dibujando, pintando, recortando.

Escuchamos que todos van hablando de la fogata de San Pedro y San Pablo que se realizará el 29 de junio. Están todos abocados a esta actividad. El Ruso se va a la casa y luego entra con una computadora. luego se pone música del altiplano Acota que no sólo recorren los países por sus pinturas, sino también por su música. Gaby, Hernán, Nico y Mariana interactúan ayudan a los chicos. Es un caos, pero un caos creativo y a la vez y su propio orden. Vamos preguntando los nombres Jeni, Danilo, María, Leonel, Máximo, entra una nenita en una mesa, arma con su mamá una llama del altiplano, con planchas para poner huevos. la nena que al final le pregunto el nombre, la mamá dice ella es Sol y yo soy Marisol dice la mamá.

Vemos trabajar al Ruso no nos da mucha bola. Se encierra si lo vemos cortar con un serrucho. Luego va comentando qué es la actividad proyectada, que ellos van a armar un colectivo. el Ruso está haciendo con una vieja escalera y de allí colgaran sus trabajos para hacer la fogata que saldrá de la escuela Musto hasta el parque Sur.

Es una actividad que convoca a todo el barrio y se transformó en una actividad multitudinaria. El Ruso va armando en la parte de la entrada y los varones lo van ayudando. Máximo sube y baja la escalera saltando sin cesar

Les pregunto cuántos años tienen y a qué escuela van, Máximo dice: a la Víctor Mercante voy a cuarto grado Leonel (qué cuarto no pronuncian la r) Yo también. No paran de saltar escalones,

El Ruso los va llamando para que le sostengan la madera. Me acerco a la mesa de adelante, Mariana le explica a todo que hay dos formas de pensar cosas que se queman en la fogata, una sería que el muñeco de cartón se queman todas las cosas que no queremos, las malas y que hay otra forma de pensar qué es ese muñeco se pone las cosas buenas los deseos buenos y los queman. es una actividad que se realiza junto con las familias, hay dos nenas que realizan dibujos hermosos.

Arriba en el cine, hay un profesor guitarra que le enseña a otro grupo de chicos

Mariana nos va explicando que vienen de a tres, en grupo, dos hermanitos y una prima, por ejemplo y cuándo faltan, suelen faltar todos.

Sobre el final a las 11:45 Gabriela pone orden y dice: chicos vamos a guardar llevando las cosas arriba, se va ordenando, así terminan en tiempo y forma cuando vienen las mamás a buscar a los chicos a las 12 aproximadamente, ordenando todo bien el lugar,

Mariana se queda para dar el cierre de la reunión.

Reunión:

Observación: más o menos tres momentos: la entrada hasta que se van acomodando que comenzó con las láminas muestra Mariana para ponerse en tema.

Segundo momento en el trabajo están todos trabajando a pleno,

en el tercer momento el orden y la despedida.

Algunas observaciones:

1) no hay un grupo establecido los chicos varían Los chicos no conforman un grupo entre sí, (eso observo al principio) un grupo juegan y pintan de a dos o 3. Algo me resuena cuando nos volvemos con el ruso y comenta que en el barrio saladillo tiene sub- s y en el grupo. Se observan más subgrupos que un grupo en general.

2)no escuchó bien una conversación, pero alguien habla de colaborar de a dos y Mariana le explica que los trabajos son de 1 después vendrán momentos colaborativos

3)Se puede inferir que con la vieja escalera y el ruso preparando el colectivo para colgar los trabajos será la parte conjunta, con el barrio

4)No podemos pensar en un taller no formal como aula, pero sí podría pensar en darle un empujoncito para poder formar un grupo

5) percibí algunas cosas, pero me parece que el pedido manifiesto de la extensión Universitaria y lo latente se encuentran en la necesidad del ruso y Mariana para sostener desde varios lugares el proyecto duro, difícil, titánico y hermoso.

En un momento preguntamos a Mariana que hacer y nos pide que saquemos fotos por favor.

Observación general:

Es sábado por la mañana en la avenida Lituania y avenida del Rosario. una zona con muchísimo movimiento. Aunque el ruso nos cuenta que antes había mucho más movimiento. Lleno de negocios.

Con el Monumento a la mandarina, que es el monumento a Eva Perón símbolo del lugar y de todo el barrio. Del otro lado está el viejo Sindicato de la carne que aloja a los trabajadores del frigorífico de una zona que otrora era la más pujante de Rosario Es un barrio como detenido en el tiempo, Es una zona que va a subdividir al barrio entre los municipales, los del Swift, los más pobres en la bajada del mangrullo, zona que tiene un dispensario de salud que corren peligro cada vez que se inundan.

El típico del paisaje de llegar rodeado del Arroyo Saladillo viajando a unas cuadras. Vemos en el barrio saladillo con construcciones, algunas todavía de los ingleses exponentes de la clase alta

Comenta el Ruso que en las zonas municipales son las zonas en las cuales se pelean las bandas narcos y hay muertos todos los días.

La zona municipal comprenderías Los Barrios Fonavi de Grandoli y Gutiérrez.

Observación del espacio cultural: con las paredes pintadas por fuera con dibujos por niños entramos a un lugar estrecho era la antigua entrada al cine.

El Ruso trabaja dónde eran las antiguas cajas del cine. Se observa una cocina una cocina, un mate, un termo, 2 carteles uno que dice kiosco y otra que dice caja.

Veo a un viejo cine sin butacas, con las luces a los costados los baños están atrás.

El techo de chapa está agujereado cuando llueve infiero que se moja todo adentro.

La parte de arriba donde los chicos guardan los materiales es la vieja sala de proyección, abrimos una puerta y vemos muchas cosas viejas y destruidas, dónde eran las butacas superiores.

Paredes descascaradas, un olor a humedad impresionante en el espacio grande que era el cine, muy penetrante, Da una sensación sombría se escucha una murmuración del Ruso dice que tiene ganas de alquilar un espacio en frente del cine que dice kiosco Está al lado de un bar, de un bar de una antigua esquina. (El Piave)

Al Ruso se lo nota cansado de lidiar con la municipalidad etcétera, permanece con la puerta abierta la calle casi todo el tiempo.

Se me viene a la cabeza la canción de Lerner “todo a pulmón “.

“En un momento pasado una hora de trabajo le preguntamos a Mariana qué hacer y nos dice que el Ruso quiere que tomemos un registro le da el celular para sacar fotos a Patri yo sacó foto con el mío” (Anterior, ahora lo recuerdo).

Registro Nº 2

Sábado 24 de junio

Informe

Llegué temprano el objetivo era caminar el barrio, comprender un poco la historia del barrio leída en Google, una parte la Rosario,

A partir de lo volcado por el Ruso en el viaje de regreso en el auto al auto de Gabriela educación dónde nos contaba el barrio está dividido claramente, en sub barrios, yo hacía una división por clases sociales, pero eso ya es agregar una posición política.

En el discurso el Ruso permanentemente tiene un discurso político para poder hacer análisis. Primero en la contextualización y luego en lo simbólico manifiesto casi como lo manifiesto lo que emerge de la geografía de la historia y de los discursos.

Observación del barrio:

Me bajé en la mandarina en el colectivo 142 ya venimos por Arijón nombre quien fue uno de los primeros habitantes de la zona y cuya casa es la casa de la cultura lleva su nombre a quien fue uno de los primeros habitantes de la zona.

Caminé hacia el Swift, sólo hasta el puente, me resuena la palabra de Gaspar, nuestro profe, esto parece detenido del tiempo, ese lugar.

Este barrio parece que se detuvo en un momento donde la argentina exportaba carnes, por su carne los frigoríficos tenían más de 10.000 trabajadores, la calle con los negocios uno al lado del otro, pujantes los comercios.

Pregunto por el viejo café enfrente del cine. Me responden que “sólo se abre de noche “

Miro hacia abajo y la circunvalación rodea el barrio, al decir luego del Ruso cuando le hicieron un puente cortaron la calle.

Me doy vuelta y miro el Swift a lo lejos, (2 o 3 cuadras), el Mangrullo hacia el sur, por atrás viene bordeando el Saladillo, hoy contaminado, en donde, estimo que llega para encontrarse con el Rio Paraná.

En el otro costado observo Circunvalación rodeando la parte pobre barrio, de casas humildes y de clase media baja, encerrando al barrio.

Miro hacia el otro lado, veo una Mandarina (monumento) desgajada, así como el barrio, una estatua de Evita frente al sindicato de la carne (Antes poderoso)

Cuando viene el Ruso viene preguntamos por qué la Mandarina, cuenta que eran gajos de hierro y que el viejo bar Piave sigue siendo de un político malandra de muy mala reputación y amplia protección judicial.

Trato de abstenerme, pero se me cuelan las imágenes de los viejos punteros.

Doy la vuelta a la a la calle cine Diana, hacia el arroyo hacia el sur, y veo al El viejo Club Clear nombre en inglés. Y me digo seguro son de los ingleses de aquella época.

Hacia el sur se ven casas bastante mejores, cruzo y sigue habiendo negocios detenidos en el tiempo.

Luego el sindicato. (ellos si se modernizaron) y Al lado hay un CECLA, qué dicen que lo armo en el sindicato, y luego hay un centro municipal hermosas condiciones, con una pileta que está muy bien para los chicos de la zona en verano.

Son las 10:20, el Ruso con una caña en los brazos, nos saludamos. Abre. Le preguntamos sobre la Mandarina, sale y nos muestra el cartel de arriba del cine que dice paseo" Eva Perón".

Me sigue conmoviendo la historia del país, la ciudad, el detenimiento y luego la historia nuevamente del Ruso, explicando que lo dejaron a la deriva, los de la municipalidad primero se hicieron cargo, luego le pidieron que los ayudarán, para un carnaval, "Ni la luz nos bajaron", cuenta, y a pesar de ello vinieron tres mil personas, lo que obliga a la municipalidad a dar un espacio para permitir hacerlo.

Vuelvo a las palabras del Ruso de la primera entrevista la gente quiere participar, estas fiestas siempre son un momento dialógico, entre los que trabajan en la universidad en extensión, un momento, también de resistencia.

Comienza la reunión: es una continuación de la semana pasada, Leonel, yani, y otras tres hermanitas, llegan alguno de los chicos para aprender guitarra. Siento que es todo a pulmón. Hoy a pesar que deben terminar el colectivito, están como más sueltos. Van terminando los trabajos de hacer el colectivo gigante, qué van a ser quemados el jueves en la fogata.

Los chicos pintaron con ganas. El chico que rompió la tarea bastante esta semana no vino. Todos se prepararon, de repente, suben la estructura de madera y lo que habían plasmado el Ruso y Mariana en su cabeza, lo vimos concretado en un súper colectivo de cartones y Maderas.

Y el aclara en un momento, que es desde el arte,

Gaby que es de educación, habla con Mariana sobre la quema de la fogata, se vuelve a la cuestión, si se queman los buenos deseos para que floten en el aire o se queman los malos deseos. (me pregunto que si habrá transmitido bien...)

Lo que estoy segura es que los chicos se quedaron maravillados con el colectivito, y el Ruso dijo me da lástima quemarlo...Pienso que hay tanto trabajo puesto en eso. Luego dice, igual para la muestra hacemos otro. (lo solucionó con la palabra)

Los mitos son para los otros, para él es la realidad,

Pregunto por dónde van a estar en el recorrido de la fogata, me responden por la calle Andes, por donde la hacía el Caña, y volvemos con los mitos y con el hacer.

La semana pasada contaron que El Caña se murió hace dos años, era el encargado de armar la fogata.

Fogata de San Pedro y San pablo, que une al barrio, se viene desde la Musto, pasa por la parte cara del barrio e incluye a los chicos de la zona del cine, los del frigorífico Swift y los del sindicato.

Registro Nº 3

Sábado 5 de julio de 2017

Fuimos convocados a realizar la actividad de la facultad de humanidades en la parte de arte.

El Ruso y Mariana vinieron en un colectivo alquilado. al final Mariana comentó que le fallaron unos 9.

Los chicos vinieron acompañados de sus madres, para nosotros algunas caras era nueva y otras, en general los residentes vinimos por nuestra cuenta cuando llegaron los chicos se fueron con Mariana, no sabemos muy bien donde

Nosotras fuimos directamente al lugar de la muestra nos vino a buscar el Ruso vestido de Colla con un sombrero andino, unos pantalones rayados multicolores que llamaba la atención.

Nos dijeron que los chicos iban al salón de grabado.

Subimos como 3 pisos del edificio antiguo (casi 7 del edificio nuevo), fuimos a la sala de grabado Mariana siempre conduciendo, al grupo Gabriela de Educación la ayuda.

Se me acercó el Ruso y me dijo que bajen, que él se iba a comprar alfajores para los chicos.

Más tarde estudiantes de arte explican la técnica, Mariana comenta que los próximos trabajos en el taller van a ser de grabados.

Salimos del lugar hacia el salón de exposición, atravesamos un patio hacia los ascensores.

Algunas madres con chicos que dicen bajar por las escaleras, dicen que le tiene miedo al ascensor.

Bajamos, primero va mirando la muestra

Las chicas de educación reparten un cuestionario a las madres y a los chicos que está relacionado para que los chicos puedan apreciar la muestra. es muy linda

Eso es subjetivo

Tienen un mix entre el arte porteño, y cuestiones relacionadas con la gran ciudad.

Hay una serie de expositores. Uno de ellos es el Peteco Carabajal luego de contestar las preguntas en una larga mesa de material desparraman lápices y hojas e invitan a dibujar a todas las cosas que vieron.

Mariana con una voz suave va explicando las cosas pregunta si conocen al peteco

Se ven trabajos muy lindos de los chicos

Entre nosotras va surgiendo todo el tiempo el Encuadre, acá sentimos que hay encuadre y hay orden. Nos vamos preguntando por el tipo de encuadre del taller de allá y el encuadre donde están en este lugar que los convoca y los convoca a la tarea.

El Ruso vuelve diciendo traer las cosas de la intendencia al bar, en la foto las madres tomaron las fotos nadie les pide que se pongan todos.

Luego salimos al patio a esperar el colectivo para regresar al barrio. Mariana jugó a las escondidas con los chicos Me encantó.

Registro Nº 4

8 de julio de 2017

Cuando llegamos la mesa con los materiales ya estaba preparada, pero era un día gris y plomizo era el primer día de vacaciones de los chicos. Fuimos y estaba anunciado que vendría Haro uno de los expositores de la reunión anterior en la Facultad de Bellas Artes.

Asistieron solo 3 chicos, eran más caciques que indios (me resuena no queremos quedarnos solos) el ruso no sigue contando la historia del cine, sus intervenciones y lo solo y abandonado y de estos últimos tres años en la facultad.

Mariana trabaja con los chicos llegaron tres chicos y otros tres para guitarra que se fueron arriba.

Me cuenta el Ruso y me muestra los muebles que le donaron, las posibilidades que tenían la municipalidad Y cómo le cortaron las alas, de que no los eligen a ellos, y que los de la comisión directiva ya se están cansados etcétera.

Los chicos ponen caballetes y pintan con las postales que vimos en el museo.

no hay entrada, encuadre es decir es un encuadre especial, respeta espacios, pero el tiempo es de cada uno, sabemos que alrededor de las 12 van cerrando.

siento que hacen todo lo que pueden también Mariana y el Ruso.

Al final Mariana hace la pregunta de la entrevista. le decimos que la haremos en la próxima.

Nos proponemos primero escuchar la del taller de la Libertad.

Registro Nº 5

26 de julio de 2017

Reunión de equipo

Entrevista a Mariana

contar con imágenes Ahora sí contar con imágenes.

Mariana tiene imaginación primer encuentro reparto vamos a preparar a grandes rasgos un mapa para reconocimiento del lugar 1 por barrio de hacer una invitación de la otra que vivimos.

Hay un recorrido con los chicos

La idea de que tenemos en nuestras obras y ver

La diversidad con el contexto por ejemplo las obras de arte del Paraguay así poder ir solucionando lo página del voluntariado de arte y extensión hacer registros

Cuando hay subsidio hay que dárselos a los chicos

Ver el cronograma

Recorrido por el barrio hay que buscar más información

El 26 de octubre es la muestra total de la familia participamos de la semana de extensión de la u n r

Seminario de investigación Militante el 4 de septiembre dialogar investigación participativa Juan Manuel Medina

Cine Diana proponemos preguntar y pregunto porque hay tan pocos chicos.

al chico que se enfermaron y también hay que repensar la convocatoria

el de la municipal no ayuda

7 años está desorganizado pero los chicos eligen hay otros talleres, pero cuando es complicado porque hay un taller de música punto

Está bueno que los chicos hacen lo que quieren, Pero incentivamos en lo rápido y me voy

Alicia dice cada familia viene cuando se despierta tienen que ver con las dinámicas de las familias es diferente, Pero eso cuando el clima está lindo no hay problema tiene que ver

Registro Nº 6

5 de agosto del 2017

Informe de residencia y media había abierta la puerta del cine un residente en arte fuimos llegando los adultos con un día hermoso Nico de arte sido acordado para armarlo en la reunión el sábado anterior.

Sobre una cuerina blanca, se trabaja, el objetivo del equipo señalando los puntos sobre los cuales ciudades o países mundo distintos momentos comienzo del año hasta ahora.

Partiendo desde Rosario un mapa general con los puntos para trabajar. Mariana llegó sobre la hora la queda la impronta sobre el encuadre Adrián esta vez No asistió fue la primera vez que observamos un trabajo grupal ya que la primera actividad pintar un mapamundi el que estaba colgado lo apoyaron en el piso todos intervinieron el mapa como actividad Secundaria La idea es preparar un libro del cine los tiempos estancos para ello trajeron distintos formatos de librito los chicos agregan al libro.

distintas observaciones:

1)no hay registro de que algunos de los chicos van llegando

ante la aparición de nuevos chicos que no entran en el programa- objetivo incorporarlos por ejemplo para que pinte que otro niño le solicitó, pero no la escucharon ni al niño al fin fueron a buscarle una hoja

2)una nueva integrante voluntaria segundo año de Artes a tomar un protagonismo inusual

3)la propuesta de la libertad de trabajo de los chicos de expresarse libremente el mapa fue muy prolijita con los colores debidos sólo al final intervinieron haciendo barquitos

4)inusual participante les dio libritos previamente armados por ella para que intervengan el diario libro del cine.

Mariana entre mate y mate hace un comentario que tiene problemas con su hijo en la escuela entre dos padres colgados salen hijos colgados

Yo lo asimilo al grupo y pienso salen hijos colgados salen hijos colgados salvo que ve afuera le interpongan una ley en especial Gaby que es maestra las chicas de Educación ponen el ritmo y los tiempos en especial Gaby que es maestra.

Alicia puso lo que ella creía que era importante

Nico y Alicia son de arte el registro está en arte y no en el grupo

sigue pareciéndome cada vez más fuerte Mariana les hace más difícil sostener el proyecto del cine Diana sienten que ya no es interés de la municipalidad, capaz que a ellos se les está diluyendo con la muerte del cine del dueño del cine.

Sigue pareciéndome qué tiene que haber dos tareas una es la grupal la otra la tarea en sí la tarea en sí se realizó muy bien, la tarea grupal per se fue buena

pero no logran cohesionar al grupo, por carencia de herramientas, (creo)

Registro Nº 7

8 de agosto de 2017

Cine Diana

Cuando llegué para mi sorpresa los chicos estaban dentro del cine haciendo una carrera lo que querían hacer un rompe hielo para hablar de las emociones trabajar la obra de Guayasamín qué es un pintor ecuatoriano que trabaja las manos y las caras rostro con grabados

Los chicos y chicas hicieron una técnica de grabado fue muy lindo y muy entusiasta el residente de arte centro el trabajo

Las dos Mariana y los otros residentes acompañaron primero el trabajo en telgopor había siete chicos y chicas siempre ocurre lo mismo que a la misma hora hay un taller de guitarra y a veces no saben con cuál quedarse.

Los chicos y chicas quisieran estar en ambos lados los chicos y chicas quisieran estar en ambos. varios logros propusimos a Mariana encontrarnos para hacer una devolución el sábado antes de la actividad.

No se sintió y no quiso hacerlo solo con Adrián quiere el equipo entero nosotras nos encontramos el miércoles para elaborar la intervención; Mariana lo propuso hacer juegos con las emociones, como rompe hielo para la próxima actividad (Se los dejo a los de psicología). media loca, pero iba invitando a los padres para que veas en el trabajo de sus hijos a la salida y lo hicieron con alegría

Tres observaciones, aparte

Vino un muchacho qué quería dar taekwondo, que se durante la semana lo recibió Adrián y le contó todas las penurias de la municipalidad

Respecto a uno de los chicos Leonel estuvo hablando mucho tiene dislexia dificultad para pronunciar la r acento como del interior y me contó que era de corrientes y que el papá era de allá y su mamá era de acá

Cuando volvimos hablamos con uno de los profes de música, son dos, nos dijo que también su espacio era cíclico. por la cantidad de chicos que asistían

Le consiguieron guitarras para que se lleven a sus casas y de ese modo practicar porque si no era casi imposible desarrollar la tarea observación final,

Fue un día muy rico sentimos la intención de cohesionar al grupo por parte de la coordinación, sentimos que el pedido comenzó a tomar otra cara nos estamos conociendo, ya que nos pidieron juegos y también una devolución. todavía en este proyecto falta el Barrio.

Registro Nº 8

Miércoles 16 de agosto de 2017

Reunión de grupo en extensión universitaria

Para la reunión es una manera plantear el inicio de una actividad está abierto al resto de los residentes tinta podemos pensar algo en común número

Esta comisión trabajamos salud comunitaria

Entonces se no parece entonces sentimos nos parece qué darles a los trabajos realizados en el taller arrancamos con lo positivo el obtener el espacio valor obtener el espacio por parte de Mariana y Adrián

Es bueno que un espacio abierto arte de la gente de extensión

Cómo de distintas universidades en el grupo de trabajo la predisposición a la sugerencia residente residentes en la sensibilización un compromiso en la sensibilización hacia el arte de los chicos y un compromiso de trabajo personal

Siempre hay propuestas buenas y nuevas es muy buena la ambientación y con el poco espacio tratan de darle una e calidez e música computado

Se usan otros dispositivos tecnológicos

Cómo se sienten respecto a nosotros particulares

1) encuadre

2) Cómo encontrar en el trabajo en el taller un espacio de subjetividad

Cómo se podría hacer para articular al Barrio con el taller es algo que estamos pensando porque pertenece a la psicología no es psicología comunitaria por nuestro trabajo

Hacer algo que no se re trabajó en la muestra

Registro Nº 9

Fecha:19/8/17

Patricia: atención primaria y Psico-comunitaria

Mariana dice: En este barrio se mezclan distintas condiciones sociales, las condiciones sociales y a 2 cuadras de cada él Mangrullo en el 2006, había 35 chicos algunos del Mangrullo y también de esta zona.

Antes venían con los bebés le tuvo que decir que no.

En vía honda le pasa lo mismo, vienen de distintas escuelas, la Víctor Mercante en el mangrullo algunos chicos no respiran con el canto.

cuenta a Gaby en realidad otros años cada día se da una opinión

yo: cómo te sentís le preguntamos a Mariana

día se da una opinión cómo te sentís le preguntamos a Mariana -hoy un poco es contradictorio, con los chicos del taller me siento más cómodo Me siento con las actividades ambiente taller que se da en un taller de arte, pero el espacio viene complicado, porque no tenemos una certeza, lo venimos hablando.

A veces pienso que este proyecto está llegando a su fin, ya nos pasó con la cooperativa de a de Casiano Casas en fin de 2001.

Con la coop. Trabajamos con una referente del barrio.

Era con un referente del barrio, vos dijiste de convocatoria por estos años trabajamos con la municipalidad, pero en esa época de la época de elecciones, Queremos trabajar con los vecinos, no con el estado. No se producía la extensión y no hay anclaje en el barrio.

Nos sentimos que acá pasa lo mismo.

La asociación civil se fue achicando en peso en el 2003, gente grande y que fue dejando. Pero igual es un proyecto político partidario

Llega Alicia

Patri dice: el contrato se renueva cada año

Mariana dice: que no sé sobrino e hijo por la disputa cada año no se hizo nada es como te lo están dejando morir.

Es 10 u 11 años apostando a un lugar, me peleé con los de Rubeo colgaron una foto en la pared del cine.

En un principio en 2006 se inauguró el cine con el proyector del cine Radar con el apoyo del incaa

Me vieron que no era del barrio y no me dieron más bola.

La gente tiene diferentes opiniones a veces no se involucra, hemos hecho peñas, proyección de cine y eran re poquitos.

Los talleres se fueron agotando, estaba en eventos se fue a otro lugar.

Ahora están en la casa de la cultura.

Se les atribuye a la gente no venir por las malas condiciones del cine.

La gente del barrio está cansada con la municipalidad, en el 2011 el proyecto participativo ganó para hacer un microcine pero la muni no lo hizo.

El tipo que estaba no está más, y puso una presidenta, quiso volver, los intereses políticos y esto dividió al grupo.

a los pocos que quedaron se le hicieron las cosas mal

Gaby me siento me siento muy cómoda tomando y teniendo y dando a y dando a cada uno con sus aportes y nos estamos conociendo, es por Mariana y por su carácter y su templanza

Mariana dice: soy una persona que no me gusta trabajar sola, no me parece que se hacen las cosas en soledad

Los chicos de arte toman la posta, también estoy aprendiendo contenidos personales.

Tenemos la suerte que ellos dos en arte señala a Nico y Alicia tenemos que coordinar porque quedó yo sola en Vía Honda Además estoy desde 2006

Hernán viste lo que dijo Gaby no se me ocurre otra cosa

Alicia dice y me da mucho placer estar con los chicos y recibir un montón de cosas, este voluntariado me permite hacer una transición Mariana es una referencia para mí me permite una experiencia Todo queda fluidamente y se da naturalmente

Gaby dice: uno trae una propuesta y Mariana dice Bueno dale debo entender Cuáles son los propósitos de Nico después te dan un informe

Mariana desde extensión se necesita el tinte disciplinario, la realidad de la disciplina y hay que tener un equipo interdisciplinario Entonces estamos aprendiendo

Alicia dice el proyecto lo trajo ciencias de la educación.

Patri dice: resulta dificultoso habilitar la muestra de arte bajar la procedencia ahí se podría trabajar ahí se podría trabajar una idea

Mariana ustedes tienen que ir construyendo el equipo

Mariana dice hay una contradicción entre currículización y extensión instancia de aprendizaje y los tiempos.

La extensión necesita el tiempo para generar el vínculo, ver la problemática.

Tiene que surgir del barrio, de la gente, de los vecinos, mínimamente 2 años

[Registro N 9 bis](#)

Fecha 18-8-2017

Cuando comenzó el encuentro la suma de gestos, como juego de rompehielos. algo de lo que intentamos instituir llevando a cabo (en la primera reunión desde el comienzo tratando de señalarlo).

Luego se realizaron grabados colores evocando a Guayasamin, pintor y grabadista ecuatoriano, qué trabaja principalmente la cara y los gestos los rostros de las personas y por eso que hicimos el rompehielo y emociones a pedido de Mariana.

El Ruso vino un gato más tarde.

Detalles a observar:

a) en la pared apareció algo del barrio qué se produce en el taller de los días martes taller de anime y una historieta el marido y la mami y uno termina en el suelo sangrando.

b) otro cuadrito donde uno apunta al otro con un revólver y están chorreando sangre empieza a parecer algo de lo que se ve en el barrio.

c) El ayudante de arte Nico no asistió a la reunión y no le importa nada así la suya .d) sobre las 11:45 aparece un muchacho que quisiera hacer un taller de karate para chicos y les empiezan a contar sus penurias es un lugares abandonado y sus imposibilidades.

Aparece la incertidumbre cada vez que puede.

e) fueron los chicos y trabajaron muy entusiasmados, algunos van a música otros a pintura, parece que quieren los dos o no quieren ninguna.

f) Hay cierto alivio en el equipo después de la reunión, se ve más cohesionado.

Registro Nº 10

Clase de supervisión con la profesora Silvia Grande

Entrevista a Silvia grande en la psicología comunitaria tradición en la facultad Cómo intervenir a partir del año 1908 un grupo de psicólogos de la asociación con una resolución del Ministerio de Educación psicosociales a los médicos piso de la clínica los psicólogos estaríamos seleccionados como en los momentos de rechazación qué remitirse la clínica no sólo es atender paciente qué nos sirve para llegar colar nuestra práctica como un método fundante osito decidido consciente un sujeto en donde se juega la identificación es la historización y un alojamiento del otro el posicionamiento tiene que ver con un aleccionamiento que cada uno construye algo propio en una institución cuando un sujeto habla hay algo de lo que está atravesado en un discurso Con qué Concepción nos diferencia de la teoría social la ciencia de la educación pensar en otro sujeto y también a la ética

manejo de saber institución tiene una concepción de ética

compartimos campo y un núcleo eso dice Gastón de Souza Campos

Las funciones no pueden ser anónimas, tienen que estar habitadas por alguien

Las diferencias son cuáles son los núcleos con trabajo social diferenciamos la transferencia de la contratransferencia

Eso trae otro tipo de demanda al equipo.

Al mismo equipo mismo, intervenimos con nuestro capital simbólico, la tecnología es la palabra

En los equipos se produce angustia de trabajo con la precariedad humana, social, concepción qué nos atraviesa en nuestra propia práctica, de interrogación de nuestro atravesamiento atravesamiento

Vuelvo a la historia de la formación: la dimensión clínica., lo institucional y lo político comunitario.

A diferencia de un trabajo social, lo comunitario para nosotros, está ligado a lo social, que s la marca de la época, es lo constitutivo del sujeto.

La tecnología del Lazo social está relacionada con los momentos históricos.

El lazo social y solidario a la concepción del sujeto y a la concepción de ética relación a otros a los docentes pensado como abordaje lazo social

En el trabajo preliminar hay que poner a punto Cómo intervenir para lo comunitario y para lo institucional

Como armo y construyo este problema

cómo está entramado en malestar? ¿Cuál es la intervención? primero hay que ver el problema

¿Qué relación hay entre el arte y la subjetividad ¿¿Cómo se piensa la articulación con el arte me sirve lo local Se puede trabajar siempre?

lo que interesaría inscribir cuál es la idea de la historicidad Cuál es la idea de creación qué hago en este espacio fuera del consultorio

hay que analizar el proyecto

en qué cosas hay que interesarse historizando algo del arte

Cómo se arma la historicidad

Como el chico la puede percibir y como lo arma subjetivamente.

Abandonó del espacio Por qué se trata de abandono

¿Cuál es el analizador?

Un cine recuperado que se está perdiendo

¿Por qué lo sostienen? para qué Con qué objetivo se sostiene el espacio

A quién reunir para sostenerlo

Cómo se piensa el equipo a sí mismo

Se sienten abandonados por el otro

¿Hay algo que se pueda recuperar?

Por qué se armó el proyecto

hay que historizar

¿Cuál es el referente significativo social la palabra recuperado?

¿Qué cosa del neoliberalismo se puede recuperar?

Cómo se cierra la experiencia, ¿qué se puede recuperar

que resuena del espacio social?

que se puede recuperar de esta experiencia?

con respecto a los talleres conjuntos de arte y música los niños un espacio en dónde puedan circular?

una tercerización de la pobreza?

podría haber un modo de articular la producción hacer una oferta tipo Rincón?

Un lugar que se está Vaciando como significativo social, un taller no va a resolver el problema de la institución

¿El lugar Cómo se puede articular con otro espacio?

los que cuidan a sus hermanos están trabajando para cuidar a sus hermanos?

¿Cuál es la infancia que están atravesando estos niños?

¿Qué tipo de lazo produce este tipo de infancia?

si los adultos no están claros, hay fractura en las coordinaciones?

hay que ver al arte como un modo de juego?

¿Quién hace borde? ¿Quién trabaja el borde?

esto se desgajo literal?

qué escena de lo social se juega?

[Registro Nº 11](#)

Reunión de equipo

Están presentes: Gabriela, Lía, Nico, Alicia, Patricia, Mariana, Dianela y yo

Se realizó una reunión Cómo íbamos a seguir los próximos encuentros con los niños Cómo qué está haciendo países Mariana repartir Cómo no si vamos a repartir los próximos países no solicitó que participáramos.

su pedido fue que la idea era que cada uno elija un lugar que le interese trabajamos en conjunto y así trabajamos en conjunto para ver la obra de cada autor y su contexto.

Algo relacionado con lo lúdico.

Con México le dio importancia al maquillaje De los muertos, muchas calaveras para que no queden como zombis, para ver qué idea tiene México acerca de la muerte, (esto lo relaciono con los duelos) 9

luego de distintos temas para cada uno a una vecina habla con Mariana de Cacho Armindady, el dueño del cine

Mariana: Betty fue una de las primeras en participar asociación la asociación civil, estuvo desde el principio en ella principio. contó como antes festejaban el día del niño

Este fue el relato uno de los dueños del cine entonces hicimos la reunión en el club klear nos sentamos en una mesa tomamos mate y planificamos las siguientes reuniones.

Ese día se colocó en el cine en el que diciendo que el cine estaba cerrado por Duelo

Registro Nº 13

2-09-17

Un día ordenado sigamos y propusimos hacer los juegos en el espacio Define no en el taller Mientras tanto el equipo adecuado para poder ver dos cortos de las costumbres de los mexicanos en el Día de los Muertos

Fue un día muy interesante por las diversas propuestas

Acercó también a los chicos que hacen música para que participen de los juegos de rompehielos y también los invito a dar la película

Los juegos salieron muy bien había 8 chicos y los miembros del equipo también se engancharon muy bien, salvo Nico.

Miramos la película en el cine contra una pared

La actividad que propusieron les encantó pintarse la cara como los muertos mexicanos.

Primero Mariana propuso cantar breve contar brevemente lo que había visto

fue un día muy ordenado logrado inclusive a las 11:50 Mariana pregunto comenzamos a guardar

El malestar que el cine se pueda cerrar Se complementa con las actividades que hacemos igual siento placer por estar aquí y ahora.

El malestar que diluyo en el trabajo placentero

El equipo funciona

Ese día no hubo duelo, eso se actuó en el cuerpo, todo se pintaban de muerto.

Registro Nº 14

23-9-17

Llegué y ya estaban las propuestas a pleno, aunque todavía no era la hora,

propusimos a Mariana hacer juegos, pero los chicos no llegaban.

Llegó sólo uno los otros dos no iban para lo de Mariana y el 2 era el hijo de Alicia la voluntaria. éramos muchos caciques y pocos indios.

Mariana tuvo que reprogramar porque fue una actividad costosa, entonces la va a repetir la semana que viene.

Dianela comenta que la semana pasada vino el ruso y que Mariana y el Ruso estaban contentas porque cambió el encargado de cultura de las zonas en el Rosita Ziporovich y que tenían alguna esperanza de continuidad,

estimo que no vinieron demasiado chico ya que el día de la primavera llovió, entonces están en la escuela haciendo un picnic.

El equipo de gente labura bien, hay una incipiente representación interna de cada uno, nos vamos conociendo.

Me sigo preguntando cuál es la problemática y me guío por la sensación de que se va terminando para ellos para Mariana y el Ruso proyecto ya que no convocan más chicas chicos y a pesar del buen tiempo no apareció nadie.

Registro Nº 15

04-10-2017

Entrevista en clase a Mariana

Mariana cada grupo trabaja diferente. cuando podés formar un equipo termina el año

Los tiempos son cortos

El grupo en relación en cuanto al cine Diana está apretado ajustado a la coyuntura coyuntura

No funciona como Centro Cultural no hay la vía que teníamos en otro momento influye la llegada al barrio, son cuestiones que nos exceden a nosotros mismos, actores sociales, el territorio. el cine está en este tema, se quedaron en las expectativas.

En un momento salió la idea de salir, siendo que parte del cine está clausurado, las intervenciones no son exclusivamente con los niños, la práctica comunitaria también se nutre de la vía política.

De qué manera se presenta al niño

Cómo hacer con la idea de la articulación, somos parte de una asociación civil, hay que pensar en el taller y en la asociación civil.

Antes había actividades esa dinámica arrancaba y en los carnavales.

el cine lo tiene en su imaginario como un espacio de la universidad la gestión de la municipalidad está pagando un costo político.

que eso afecta mucho a la forma de pensar la articulación.

El cine arranca con un grupo de vecinos que tenía nostalgia.

hay gente grande que se fueron desgastando con las cuestiones políticas de salud, la gente del barrio fue dejando de participar.

El desgaste Se ganó la municipalidad.

un 20 11 habían votado 700 vecinos del mangrullo quisiera para que se hicieran un microcine, habían votado a un presupuesto.

hizo hincapié a lo recuperado A lo mejor en este segundo motivo, ahora cómo seguimos y no como fue

El objetivo es que esto pase a ser del estado, pero hoy no es un momento político en que se haga.

Nos reunimos como cine porque ponemos parte de nuestra vida.

No queremos convocar a la gente si no seguimos, si nos dice alguna lógica Si lo compramos y se compra el cine.

Si esto no se da no tiene sentido seguir poniéndole el cuerpo a esto.

no soy de rendirme fácilmente, pero llevo en esto más de 10 años.

un poco dejaron de venir en los últimos años, la cooperativa son pocos.

Esta es la historia de todos los espacios pasa en todas las organizaciones básicamente.

Creo que es un lugar estratégico.

La red en el barrio está muy fragmentada, y es difícil sostener a las ONG.

por ejemplo, el club clear hace poco.

terminaron de hacer el día del niño, no nos poníamos de acuerdo, la vecinal siempre estuvo raquítica. son pequeñitos.

el armado de la red podría ser una estrategia

Las escuelas convocan van al cine, pero no se siguió.

convocaron a la hormiga un grupo de teatro.

Teníamos la idea de levantar el cine en lo edilicio la escuela estaba Bárbara.

La cuestión edilicia es uno de los problemas más graves, llueve no hay electricidad.

La universidad lo alquila, ellos negociaron un alquiler más bajo, para negociar en el cine.

Vino el pastor de al lado quiere hacer una carta documento.

Podría ser una gran juntada del barrio, una crítica con tres cosas fundamentales

cine Diana

en el mangrullo hay guarderías náuticas

La cascada del saladillo, tiene que ver con una cuestión icónica, pero lo ponían en la asamblea.

Pero venían a discutir y hay cosas que tienen que ver con lo comunitario.

no hay cohesión cuando nos juntamos para discutir sobre el barrio.

Hay una cuestión latente.

en eso hay que dar una mano para ocuparnos de eso.

Más allá de lo que vinieran políticamente venían peronistas, radicales, pero hubo mucha puja.

no hay que entrar en la lógica partidaria.

Yo estoy en la universidad y trato de articular, Pero esto está fragmentado.

el reclamo por lo edilicio no creo que haya una compra. no vamos a bajar de este pedido.

El otro día apareció otro actor social. hay conflictos entre ellos mismos, y nosotros podemos acompañar, pero se tienen que poner de acuerdo.

la universidad Acompaña a esos actores en el territorio, tratamos un acuerdo, pero Tratamos de acordar también con la institución Universitaria.

la universidad tenía tendría que poder estar en el centro es parte del desafío tener una autonomía para poder trabajar con la gente.

nada es neutro, tienen conflicto en el territorio las cosas dependen de cuestiones muy complejas-

Una cuestión muy compleja y se necesita la autonomía.

Nos pasó con Casiano Casas, porque la municipalidad no respetaba los referentes la municipalidad no entendía razones y nos tuvimos que ir.

a veces es muy difícil.

Mariana dice estamos pensando en un mural, hacer un espacio con las madres.

se necesitaría un espacio interdisciplinario para poder abordar algunas demandas, para que siga desde el barrio necesitamos que sea más larga la participación.

Gaspar dice: acá la mirada se agranda y estamos mirando en un contexto histórico y cultural.

Yo recuerdo el cine Diana, recuerdo más tranquilo con más producciones.

El Ruso dice acá se podría recuperar el cine, es viable.

En el mangrullo hay talleres, hay cantidad y funcionan al ya mismo.

La casa de la cultura Arijón está muy bien puesta.

Tenemos otros chicos que no se anotan porque realizan un periplo cultural

Registro Nº 16

llegamos al cine, ya estaba Mariana, la mesa ya estaba puesta, fuimos llegando todos los residentes. pero los chicos no llegaban nunca.

entonces aprovechamos para hacer la reunión de equipo. y planificar las reuniones que nos faltan.

Pero Mariana comentó que 3 chicas no vienen Porque alguien les dijo que el cine no funcionaba más.

y otros chicos no vienen porque tenían una oferta de paseo barrial de la casa Arijón.

otra vez volvimos sobre el tema de la continuidad o no del taller. cuando eran cerca de las 12 del mediodía, hora del cierre, nos estábamos por ir, aparece una chica buscando a los talleristas.

Mariana le preguntó quién era ella, Entonces se presentó y dijo que ir a la nieta de uno de los dueños del cine y que tenía un proyecto para continuar con el cine.

Mariana se puso muy mal y la trató muy mal y a la defensiva.

la chica dijo que había hablado con un profesor de música. el que da el taller arriba del cine.

cundo bajó el profesor Mariana lo trató muy mal diciéndole que no le había dicho que iba a venir esa chica, pero el profesor se lo había dicho a Adrián.

cundo nos volvimos en el auto a la vuelta radio pasillo el profesor estaba muy ofendido por el maltrato de Mariana.

realmente Mariana se había salido de sí misma.

reflexión está perdida del cine la están colocando a Mariana salimos anonadados

Registro Nº 17

llegamos al cine y llegaron sólo el hijo de Mariana y la hija de Alicia. la voluntaria ayudante en el taller.

luego vino un solo chico que fue Maxi.

hicimos conjeturas. Mariana explica que no vienen los chicos porque la municipalidad les ofrece hacer un paseo por la zona.

que ya llamó por teléfono que le dijeron que iban a venir, pero no pasó nada.

Mariana se quedó con toda la actividad de las fotografías por hacer.

necesitaba de nosotros el compromiso para la muestra final.

charlamos nos ordenamos, pero parece que eso no alcanza.

sobre el final le preguntamos qué va a ser sobre alguna cosa y de repente vuelven las palabras... y bueno esto ya lo pasamos en Casiano casas terminando, no se puede hacer más, son los líos del cine esto es un duelo.

así cerramos la reunión con una sensación de que esto se termina y que no hay mucho más para hacer, qué poder ir acompañando en el Duelo.

Registro Nº 18

14 de octubre de 2017

sigamos al cine con la sensación de que no iba a haber nadie y Oh sorpresa había un montón de chicos y chicas

todo lo que se había planificado en la semana se pudo hacer se iba a trabajar la India se trabajó con Polenta en el piso hicieron mandalas, ambientar un todo a los chicos les encantó puedes tendieron una tela en el suelo para hacer mandalas pintados para decorar la muestra.

ahí llegó el ruso entusiasmado con la muestra que como íbamos a ir y quedamos en algunos detalles Patricia y yo vamos a colaborar con Japón y Egipto es que ellos quieren terminar lo que se propusieron No importa que hacer.

también el ruso propone hacer una comida final con el barrio, con los chicos, con los padres y con nosotros.

Pero él tiene que rendir A mediados de noviembre que estiramos la residencia. Yo pienso que esto va a servir para acompañar a Mariana y al ruso al final del proceso del cine.

por ahora esto se cierra Hablando de su barrio, Dell voluntariado, la cuestión política no se aleja del discurso del ruso.

el discurso de Mariana está más del lado de la sensibilidad y del arte

Registro Nº 19

sábado 21 de octubre de 2017

Aunque llegamos para el trabajo La idea es o menos pensada.

llegamos al cine había cuatro chicos. esta vez era ir Ajustando las cuestiones para la muestra.

También hicieron dos rincones de Japón y de Egipto. todo rapidito.

Patricia y yo ayudamos buscando palabras en japonés referidas al grupo y al cine.

Eigakan Daiana (cine Diana)

Fue una mañana muy activa.

Mariana innovó trayendo nuevos materiales y nuevas técnicas.

hizo un mapa en el piso con el recorrido que fueron haciendo de los países durante el año.

El clima siempre es bueno, (salvo una vez que vino la dueña del cine)

los vecinos pasan saludando a Mariana y Mariana los invita a venir a la muestra. (nos convence diciéndole que van a haber panchitos)

Hay buen clima iba a continuar este en este lugar el año que viene.

Pienso que es más lindo acompañar a alguien qué para terminar, Pero esto es así

también pienso que es el último registro que escribo yo también me siento culminando una etapa :) carita feliz.