

**Universidad Nacional de Rosario – Facultad de  
Ciencia Política y Relaciones Internacionales**

**Lic. en Comunicación Social**

**“Indexador de Tesinas. Construyendo nuevos modos de  
lectura del material de investigación de grado de la Facultad  
de Ciencia Política y Relaciones Internacionales”**

**Alumna: Paula Tommasetta**

**Legajo: T-0699/8**

**Director: Jorge Yunes**

**Rosario, 30 de octubre de 2015**



Gracias -primero- a Pablito Sotto, un tremendo Diseñador Gráfico,  
futuro Comunicador Social, compañero de proyectos y excelente persona.

A Jorge Yunes y Vane Mazzeo, por tantas relecturas.

A todo el colectivo Digicom.

Y a mi familia y amigos.

# 1. ¿Cómo surgió el proyecto?

## 1.1 Introducción

### 1.1.1 Lectura mutante

### 1.1.2 Sociedad del software

### 1.1.3 Indexador de Tesinas. Aportes

## 1. ¿Cómo surgió el proyecto?

“Indexador de tesinas” es un proyecto que surgió ante la inquietud de diseñar una plataforma web que permitiera sistematizar y compartir el archivo de tesinas digitalizadas con el que contaba la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales, al tiempo que permitiera la incorporación de nuevo material mediante la participación y colaboración de la colectividad académica.

Durante la segunda mitad del 2013, período en el que el proyecto fue concebido y puesto en marcha, podían encontrarse en internet algunos sitios con propósitos similares. Sin embargo muchos de ellos (RepHip UNR<sup>1</sup>, Biblioteca de la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales<sup>2</sup>, Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales<sup>3</sup> y Red de Tesistas<sup>4</sup>) se encontraban desactualizados y no permitían búsquedas avanzadas a través del material bibliográfico acordes a las posibilidades técnicas actuales.

---

<sup>1</sup> <http://rephip.unr.edu.ar/>

<sup>2</sup> [http://bibliotecas.unr.edu.ar/biblioteca\\_virtual/bibliotecas/politicas/politica.php](http://bibliotecas.unr.edu.ar/biblioteca_virtual/bibliotecas/politicas/politica.php)

<sup>3</sup> <http://www.fcpolit.unr.edu.ar/publicaciones/tesinas/>

<sup>4</sup> <https://es.scribd.com/Tesistas%20en%20Red>

De este modo, el Indexador de Tesinas se planteó desde sus inicios como una instancia de trabajo colectivo y cooperativo, uno de los pilares fundantes de las teorías sobre el ecosistema digital en el que nos movemos, ya que el corpus de tesinas se alimenta de la participación de los graduados y, a su vez, consideramos a las mismas como un banco de datos abiertos y reutilizables.

La plataforma en sí fue creada a través de plantillas y diferentes herramientas disponibles gratuitamente en la web. De este modo, nos apropiamos de lo hecho anteriormente por otros y lo modificamos para llegar a un resultado nuevo. En esta nueva era digital el “hágalo usted mismo” está más en auge que en ninguna otra época. El hecho de tener disponible en la web los materiales (códigos de programación, plug-ins, etc.) nos permitió lograr lo que nos planteamos al comienzo sin necesidad de recurrir a profesionales programadores y formar parte del proceso desde el punto cero, es decir, desde el planteamiento del problema y el desarrollo de la idea, hasta el final, con el prototipo en funcionamiento.

En su primera versión, la puesta en marcha de esta plataforma permitió no sólo facilitar la búsqueda de investigaciones académicas, sino que la sistematización del material de acuerdo a distintos parámetros (palabras clave, bibliografía, año, tutor...) constituyó un primer paso para habilitar un análisis cuantitativo, gracias a distintas herramientas de visualización de datos, sobre el archivo de tesinas, y permitir análisis adicionales.

## 1.1 Introducción

### 1.1.1 Lectura mutante

En los años que transcurren resulta un tanto extraño encontrar alumnos en la biblioteca de una Facultad consultando bibliografía impresa. Una de las prácticas que subsisten en estos lugares, es cuando los estudiantes acuden a revisar las tesinas de grado u otros trabajos finales como base para sus propias producciones o en busca de textos en papel que previamente consultaron en la web y descubrieron que no pueden ser descargados.

Es evidente que los modos de consumo del “conocimiento” se han modificado. El alumno ya no se encuentra en la biblioteca, y ya no revisa libros enteros en papel para realizar sus producciones, sino que lo hace a través de las pantallas y en interconexión con otros. En la actualidad, no sólo las producciones -en su contenido y gestación-, sino que también los formatos de estas producciones se han ido modificando, ya que están atravesadas casi en su totalidad por las llamadas “nuevas tecnologías”.

Los modos de lectura y de búsqueda de información han cambiado, hoy, se realiza a través de las pantallas, con todas las modificaciones en los usos que eso conlleva. No se trata sólo de un cambio de soporte, se trata de un nuevo tipo de consumo del conocimiento, que trae consigo un nuevo ritmo y nuevas conexiones; “La secuencia de letras es la misma en el libro impreso y en la pantalla, pero ¿transmiten lo mismo?” se pregunta José Antonio Millán (El País, 2013). Una de las características de las obras en pantalla es la posibilidad de combinar los textos con imágenes en movimiento, gráficos interactivos, sonido, geolocalización e hiperenlaces, lo cual hace que transitemos por esos “mismos” textos que encontramos en papel, de una manera totalmente diferente.

### 1.1.2 Sociedad del software

Los media software (Scolari, 2013) transforman nuestra idea tradicional de “medio”, pero no sólo eso: también se presentan como el gran modo de producción contemporáneo, un sistema que, entre otras cosas, crea nuevas formas estéticas y productos culturales infinitamente remixables.

En otras palabras, y de acuerdo con Lev Manovich (2013) nuestra sociedad contemporánea puede ser caracterizada como una sociedad de software y nuestra cultura puede llamarse justificadamente una cultura de software -porque hoy el software juega un papel central en dar forma tanto a los elementos materiales como a muchos de las estructuras inmateriales que conjuntamente componen la “cultura”.

Vivimos en una cultura del software -es decir, una cultura de la producción, distribución y recepción de grandes cantidades de contenido - y cada vez más, la experiencia es mediada por el software<sup>5</sup>.

En este marco, consideramos que la creación y puesta en funcionamiento de una plataforma que acerque de algún modo al alumno a algunos de estos textos -en este caso tesinas de grado- resulta pertinente, especialmente en el contexto de una carrera como la de Comunicación Social.

El ecosistema digital en el que vivimos ha permitido construir una plataforma web de búsqueda de trabajos de investigación de grado, que permite que ese material sea cargado por sus mismos autores: estudiantes que han finalizado sus estudios universitarios y pueden colaborar ampliando el banco de tesinas cargando sus propias producciones.

Es así que el Indexador de Tesinas conlleva muchas de las características de los nuevos medios digitales: una tabla indexada donde filtrar información para una búsqueda más acertada, un visor de las tesinas con la posibilidad de leerlas online o descargarlas, un formulario para que los tesistas puedan subir sus trabajos ellos mismos y, por último, una sección de infovisualizaciones, mediante las cuales el contenido de esas mismas tesinas puede ser leído de una manera totalmente nueva.

---

<sup>5</sup> Manovich, Lev. El software toma el mando. Bloomsbury Academic, Nueva York, 2013

¿Cómo se inserta el Indexador de Tesinas -y la posibilidad de compartir las tesis que permite- en un ámbito académico tradicionalmente restringido al papel? No podemos desconocer las mutaciones que se dan en la cultura y en la sociedad de conocimiento de la mano de las nuevas tecnologías. Se trata de una sociedad en la que las condiciones de generación de conocimiento y procesamiento de información han sido sustancialmente alteradas por una revolución tecnológica centrada sobre el procesamiento de información, la generación del conocimiento y las tecnologías de la información (Castells 2002).

En una época donde el trabajo en colaboración es lo que guía las nuevas producciones, este proyecto no podía crearse de otra manera. Gracias al software libre y a una comunidad de colaboradores, la plataforma pudo ponerse en línea de manera sencilla.

Los 'hackers' consolidaron un sistema basado en la inteligencia colectiva (Himanen, 2002) que se concibe como un modelo abierto centrado en el libre intercambio de conocimientos. Este sistema de colaboración permite que los demás prueben, utilicen y mejoren los desarrollos tecnológicos elaborados colectivamente por el resto de la comunidad.

Se trata de este modo de un *remix* infinito, donde cada usuario toma lo que otro generó, lo modifica y lo vuelve a compartir para que otros puedan también utilizarlo.

Este sistema de interconexiones entre los usuarios, da cuenta de una inteligencia colectiva (Lévy, 1997) que está distribuida en cualquier lugar donde haya humanidad y que puede potenciarse a través del uso de los dispositivos tecnológicos. La inteligencia colectiva puede entenderse como la capacidad que tiene un grupo de personas de colaborar para decidir sobre su propio futuro, así como la posibilidad de alcanzar colectivamente sus metas en un contexto de alta complejidad. La inteligencia colectiva entonces, es una inteligencia repartida en todas partes, valorizada constantemente, coordinada en tiempo real, que conduce a una movilización efectiva de las competencias. Se trata de ver en todos y cada uno, la importancia de aquello que saben o conocen, y tomarlo como válido.

Años después de acuñar este término, Lévy lo actualiza en el contexto de redes sociales y grandes datos abiertos. "Cuando tenemos acceso a toda esta información y podemos participar

en redes sociales que sustentan el aprendizaje colaborativo, y cuando además tenemos a nuestro alcance algoritmos capaces de asistirnos en muchas cosas, entonces hay un aumento real de la inteligencia colectiva humana. Un aumento que al mismo tiempo implica la democratización del conocimiento”<sup>6</sup>

### 1.1.3 Indexador de Tesinas. Aportes

El proyecto “Indexador de Tesinas” hoy en día está en proceso de desarrollo y prueba. Al ser una plataforma que funciona gracias a la colaboración de los tesisistas, se decidió poner online cuanto antes. Retomando algunos principios de la Web 2.0 se consideró tomar al prototipo en estado de beta permanente y colocarlo en línea, utilizando el método de ensayo y error (Romaní y Kuklinski, 2007), lo que permite no sólo mejorar la herramienta constantemente, sino también aprender del consumo de los usuarios de la plataforma.

Lo que se busca con el proyecto, entonces, es principalmente poner a disposición de los alumnos -y de todo aquel que quiera consultar- las producciones de grado de los estudiantes de -por ahora- Lic. en Comunicación Social. Pero también se busca conocer lo que esas producciones “dicen” más allá de sus títulos.

Es en este sentido que se manifiesta la pertinencia de la herramienta en el ámbito educativo. La posibilidad de buscar trabajos por su contenido -palabras claves, bibliografía- de un modo simple es una de sus potencialidades y es algo que hasta el momento el registro en formato papel no permitía.

La pregunta que mueve este trabajo es, entonces, “Si el fin último de hacer una tesina es aportar al campo comunicacional, ¿cómo ayudar para que estos trabajos se compartan más abiertamente?”

---

<sup>6</sup> IEML: Proyecto para un nuev humanismo. Entrevista a Pierre Levy por Sandra Álvaro el 26-03-2014 en [http://blogs.cccb.org/lab/es/article\\_ieml-proyecto-per-a-un-nou-humanisme-entrevista-a-pierre-levy/](http://blogs.cccb.org/lab/es/article_ieml-proyecto-per-a-un-nou-humanisme-entrevista-a-pierre-levy/)

La finalidad de las tesinas de grado es aportar algo nuevo, una mirada novedosa sobre algún tema al campo de estudio. De este modo, creemos que dados los avances en materia tecnológica, es indispensable modificar de cierta manera de los modos de consumo.

Dado que actualmente estamos atravesados por el llamado nuevo paradigma tecnológico (Castells, 1996) es que consideramos a ésta como una herramienta o aplicación más ajustada a los tiempos que corren.

## 2. Análisis y evaluación de otros desarrollos similares

Al inicio de este proyecto, comenzamos analizando algunos sitios similares locales, ya que buscábamos conocer qué tipo de desarrollo tenían los mismos y qué podía aportar el Indexador de Tesinas. De este modo, fue fundamental el análisis detallado de los siguientes sitios:

RepHip UNR<sup>7</sup>, Biblioteca de la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales<sup>8</sup>, Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales<sup>9</sup> y Red de Tesistas<sup>10</sup>. El análisis se centró en dos características: la usabilidad del sitio, por un lado y la consecuente arquitectura de la plataforma e indexación de contenidos, por otro.

**Usabilidad** definida como el grado de eficacia, eficiencia y satisfacción con la que usuarios específicos pueden lograr objetivos específicos, en contextos de uso específicos<sup>11</sup>. Yusef Hassan & Francisco J. Martín Fernández & Ghzala Iazza afirman que “la consecución de los objetivos perseguidos a través de la puesta a disposición del público de cualquier aplicación web está condicionada por la satisfacción del usuario final”.

En este sentido, la importancia del diseño radica en que éste será “el que modele la interacción entre usuario y aplicación, y por tanto posibilitará o no la consecución de los objetivos perseguidos por el usuario (encontrar información, comprar, comunicarse, aprender...).

Se infiere de esta definición que un diseño no es en sí mismo usable, sino que es usable para usuarios específicos en contexto específicos: “Normalmente toda aplicación se diseña con la intención de satisfacer las necesidades de una audiencia concreta y determinada, por lo que será más usable cuanto más adaptado esté su diseño a esta audiencia específica, y por tanto menos lo esté para el resto de personas”.

La usabilidad es uno de los términos relacionados a la buena calidad de un diseño web. Los autores mencionados toman la definición de las normas ISO que define usabilidad como el

---

<sup>7</sup> <http://rephip.unr.edu.ar/>

<sup>8</sup> [http://bibliotecas.unr.edu.ar/biblioteca\\_virtual/bibliotecas/politicas/politica.php](http://bibliotecas.unr.edu.ar/biblioteca_virtual/bibliotecas/politicas/politica.php)

<sup>9</sup> <http://www.fcpolit.unr.edu.ar/publicaciones/tesinas/>

<sup>10</sup> <https://es.scribd.com/Tesistas%20en%20Red>

<sup>11</sup> ISO 9241-11. (1998). Ergonomic requirements for office work with visual display terminals (VDT)s - Part 11 Guidance on usability, 1998.

“grado de eficacia, eficiencia y satisfacción con la que usuarios específicos pueden lograr objetivos específicos, en contextos de uso específicos.” La usabilidad se compone de dos tipos de atributos: Atributos cuantificables de forma objetiva: “la eficacia o número de errores cometidos por el usuario durante la realización de una tarea, y eficiencia o tiempo empleado por el usuario para la consecución de una tarea”. Atributos cuantificables de forma subjetiva: “la satisfacción de uso, medible a través de la interrogación al usuario, y que tiene una estrecha relación con el concepto de Usabilidad Percibida”.

La **arquitectura**, considerada como el arte y la ciencia de organizar espacios de información con el fin de ayudar a los usuarios a satisfacer sus necesidades de información<sup>12</sup>. La arquitectura de la información está relacionada directamente con el concepto anterior, la usabilidad. Esta última depende no sólo del diseño de la interfaz, sino también de su arquitectura - estructura y organización-, del componente no visible del diseño. La actividad de organizar comporta la estructuración, clasificación y rotulado de los contenidos del sitio web.

Hay dos aspectos fundamentales que hacen a la buena arquitectura de la información: facilitar al usuario la recuperación de información mediante el diseño y definición de índices, clasificaciones, taxonomías y sistemas de recuperación de información o sistemas de búsqueda en el sitio web; y posibilitar que cada elemento de información pueda ser encontrado -descripción a través de metadatos y optimización del sitio para buscadores. Este segundo caso es lo que se denomina “findability”, “encontrabilidad” o visibilidad”.

### **Repositorio Hipermedial UNR (RepHip UNR)**

(<http://rehip.unr.edu.ar/>)

Acorde con su propia descripción, el *Repositorio Hipermedial UNR* es un repositorio académico abierto creado para archivar, preservar y distribuir digitalmente en variados formatos tanto materiales de enseñanza y aprendizaje como la producción científica de Investigación y Desarrollo (I+D) de los profesores, profesionales e investigadores de la UNR.

---

<sup>12</sup> Yusef Hassan & Francisco J. Martín Fernández & Ghzala Iazza. Diseño Web Centrado en el Usuario: Usabilidad y Arquitectura de la Información [en línea]. "Hiptertext.net", núm. 2, 2004. <<http://www.hiptertext.net>>

El contenido de RepHipUNR se organiza en "Comunidades" que corresponden a Facultades, Departamentos, Centros de Investigación y otras organizaciones dedicadas a la educación y/o investigación de la Universidad Nacional de Rosario.

rephip.unr.edu.ar

**RepHipUNR**  
Aprendizaje e Investigación

UNR Universidad Nacional de Rosario

campusvirtualunr  
www.campusvirtualunr.edu.ar

ACCESO ABIERTO

Inicio

### Acerca de RepHipUNR

El Repositorio Hipermedial UNR es un repositorio académico abierto creado para archivar, preservar y distribuir digitalmente en variados formatos tanto materiales de enseñanza y aprendizaje como la producción científica de Investigación y Desarrollo (I+D) de los profesores, profesionales e investigadores de la UNR.

El contenido de RepHipUNR se organiza en "Comunidades" que corresponden a Facultades, departamentos, Centros de Investigación y otras organizaciones dedicadas a la educación y/o investigación de la Universidad Nacional de Rosario.

### Comunidades de RepHipUNR

Elija una Comunidad y SubComunidad para listar sus colecciones

- [Centro de Estudios Interdisciplinarios](#)
- [CIFASIS - Centro Internacional Franco Argentino de Ciencias de la Información y de Sistemas](#)
- [Comité de Ética de la Investigación de la Universidad Nacional de Rosario](#)
- [Consejo de Investigaciones CIUNR](#)
- [Escuelas UNR - Escuela Agrotécnica "Libertador Gral. San Martín"](#)
- [Escuelas UNR - Escuela Superior de Comercio "Libertador General San Martín"](#)
- [Escuelas UNR - Instituto Politécnico Superior General San Martín](#)
- [eUniversitas](#)
- [Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño](#)
- [Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales](#)
- [Facultad de Ciencias Agrarias](#)
- [Facultad de Ciencias Bioquímicas y Farmacéuticas](#)
- [y Estadística](#)

rephip.unr.edu.ar/handle/2133/1267

**Mi cuenta**  
[Iniciar Sesión](#)  
[Registrarse](#)  
[Ayuda](#)

**Buscar en el RepHipUNR**  
  
▶

**Listar por:**  
[Comunidades & Colecciones](#)  
[Fecha de publicación](#)  
[Autor](#)  
[Título](#)  
[Tema](#)

**Estadísticas**  
[Ver Estadísticas de uso](#)  
[Ver Estadísticas de Búsquedas](#)  
[Ver Estadísticas del flujo de trabajo](#)

**Descubrir**  
Autor

(Consultada al 30/09/2015 - 15.50 - <http://rephip.unr.edu.ar/>)

En cuanto a su arquitectura, vemos que es un sitio que contiene básicamente dos grandes subdivisiones: un cuerpo central y una columna en un costado con un buscador e información complementaria, la cual se mantiene a lo largo de la navegación.

El cuerpo central va desglosando diferentes listas hasta llegar a las publicaciones propiamente dichas que pueden descargarse o no, dependiendo de la licencia que poseen.

De este modo, la navegación del usuario es lineal, y si bien contiene un buscador bastante potente, el mismo sólo permite buscar por las producciones por título o autor. También ofrece la posibilidad de buscar por "temas", pero esto se refiere a la búsqueda de determinados términos dentro del título, es decir, no se trata de palabras claves.

Creemos que el sitio está bien estructurado, sobre todo teniendo en cuenta la densidad de “Comunidades” con las que cuenta, pero que la usabilidad por parte del usuario es escasa y a veces se presta a confusión, sobre todo a la hora de realizar búsquedas.

A su vez, el diseño del sitio -monocromático y sin demasiadas variaciones en los tamaños y diseños- hace que la navegación sea poco atractiva y hasta confusa para el usuario.

### **Biblioteca de la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales**

([http://bibliotecas.unr.edu.ar/biblioteca\\_virtual/bibliotecas/politicas/politica.php](http://bibliotecas.unr.edu.ar/biblioteca_virtual/bibliotecas/politicas/politica.php))

De acuerdo a su propia descripción, la *Biblioteca Dr. Juan Carlos Puig, de la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales*, es un Centro de Información que brinda apoyo académico a la comunidad universitaria, teniendo como ideal, que cada persona asuma total libertad y responsabilidad en su formación y adquisición de conocimientos.

*Sus objetivos se dirigen a identificar, seleccionar, adquirir, procesar, organizar y difundir la información documental, considerando las necesidades de los usuarios.*

*La Dirección de la Biblioteca planifica, gestiona y coordina las operaciones, buscando el mejor aprovechamiento de los recursos humanos y documentales con que cuenta.*

Encontramos que esta página se encuentra bastante desactualizada tanto en su diseño, como en su mantenimiento. Si bien pertenece a la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales, sólo el logo y el nombre indica esto, ya que las estéticas no se corresponden.

En cuanto a su estructura es un blog que muestra la información desarrollada en páginas estáticas y sólo se utilizan hipervínculos. En toda la página se indica sólo un lugar donde poder realizar una búsqueda que remite a un sitio externo.

Sin embargo, para encontrar el link para consultar las publicaciones disponibles online hay que scrollear -desplazarse en la página hacia arriba y abajo- bastante hacia abajo, y aún así el mismo no redirige a ninguna página. De este modo, en la actualidad no es posible realizar ningún tipo de búsqueda en esta página.

← → ↻ 🏠 📄 bibliotecas.unr.edu.ar/biblioteca\_virtual/bibliotecas/politicas/politica.php ☆ ☰

**Biblioteca Virtual UNR**

30 de Septiembre- 2015 Principal Personal Servicios Colecciones Emprendimientos Asociarse Links


**Biblioteca de la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales**  
Dr. JUAN CARLOS PUIG

**Dirección Postal:** Riobamba 250 bis, Monoblock 1, Planta Baja, CUR - S2000EF ROSARIO  
**Teléfonos:** 0341-4808521/22, int. 121  
**E-Mails:** \* biblioteca@fcpolit.unr.edu.ar  
\* hemeroteca@fcpolit.unr.edu.ar

**Web:** www.fcpolit.unr.edu.ar

**Ubicación Física:**  
La Biblioteca esta situada en la planta baja de la Facultad, muy cerca de la entrada principal. Tiene una superficie de 344 m2 incluyendo el área de Dirección, Consulta, Atención al Público y Préstamos, Procesos Técnicos, Sala de Lectura y Sala de lectura parlante, Hemeroteca y Archivo de diarios, con una capacidad para 50 puestos de estudio.

**Introducción:**  
La Biblioteca Dr. Juan Carlos Puig, de la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales, es un Centro de Información que brinda apoyo académico a la comunidad universitaria. Tenemos como ideal, que cada persona asuma total libertad y responsabilidad en su formación y adquisición de conocimientos.



(Consultada al 30/09/2015 - 18.35 -

[http://bibliotecas.unr.edu.ar/biblioteca\\_virtual/bibliotecas/politicas/politica.php](http://bibliotecas.unr.edu.ar/biblioteca_virtual/bibliotecas/politicas/politica.php))

### **Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales - Publicación de tesinas**

(<http://www.fcpolit.unr.edu.ar/publicaciones/tesinas/>)

Según el mismo sitio, en él se publica el listado de tesinas defendidas por carrera de grado. El objetivo de este espacio es hacer conocer las líneas de investigación que los diferentes graduados llevaron adelante durante sus tesis de grado, paso último para finalizar el ciclo de licenciatura y obtener su título. El listado completo y las tesinas puede consultarse en la biblioteca de la Facultad. En la misma línea también pueden encontrar las Tesis Doctorales que han sido defendidas en nuestra Casa de Estudios.

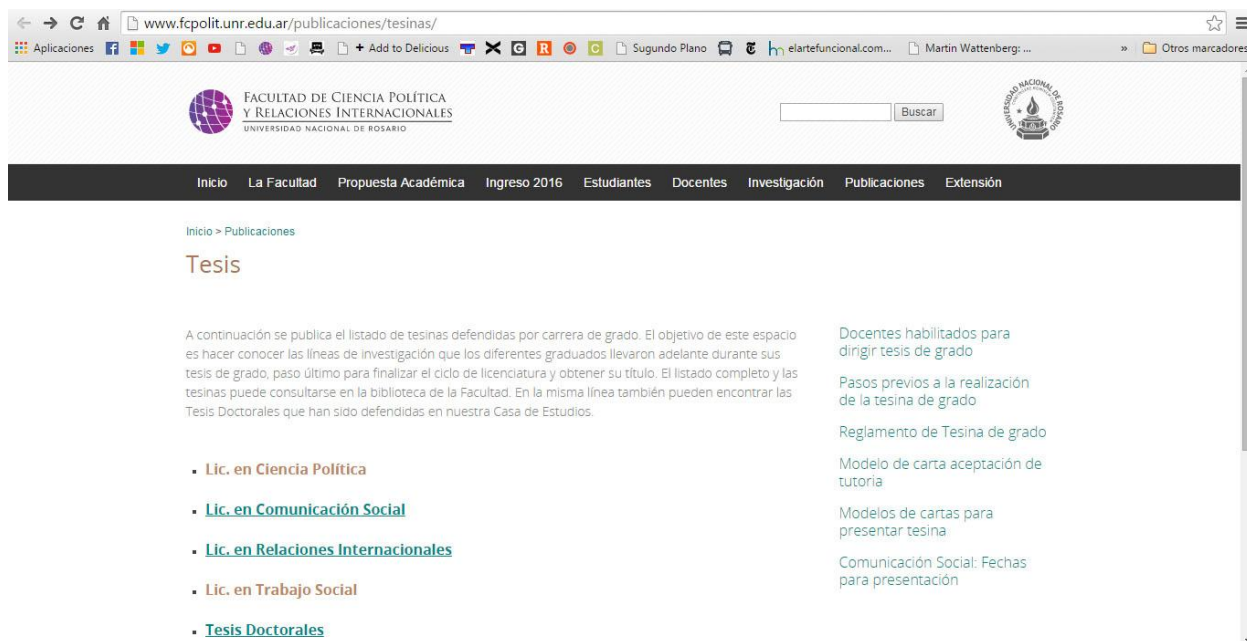
Lo que vemos en esta página es que, al interior de las diferentes escuelas -algunas sin contenido- las tesinas están listadas por año de publicación, sin ningún orden aparente.

La estructura Nombre del *autor* + *Título* de tesina se repite por año y algunas de estas tesinas contienen la posibilidad de ser descargadas, una vez abiertas automáticamente a través de un hipervínculo al hacer click.

En cuanto a la arquitectura del sitio, la misma corresponde a un blog con diferentes entradas anidadas. Al encontrarnos con la página donde se encuentran las tesinas listadas, la misma se halla desprovista de demás datos.

En cuanto a la usabilidad, encontramos que la manera de buscar las producciones no es la más cómoda ya que lo único que vemos es el nombre del autor y de la tesina, pero no el tema. La página tampoco cuenta con un buscador para facilitar esta tarea.

Desde el sitio se incentiva a que las personas acudan a la biblioteca para obtener las tesinas que no se encuentran digitalizadas, es decir, que no se encuentran hipervinculadas y de este modo, el mismo se presenta, en principio, sólo como un sitio donde encontrar qué tesinas se fueron presentando a través de los años. Sin embargo, la página se encuentra desactualizada, ya que sólo se listan tesinas del año 2011 y 2012.



The screenshot shows a web browser window with the URL [www.fcpolit.unr.edu.ar/publicaciones/tesinas/](http://www.fcpolit.unr.edu.ar/publicaciones/tesinas/). The page header includes the logo of the Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales, Universidad Nacional de Rosario, and a search bar. The main navigation menu contains links for Inicio, La Facultad, Propuesta Académica, Ingreso 2016, Estudiantes, Docentes, Investigación, Publicaciones, and Extensión. The page content is titled "Tesis" and includes a descriptive paragraph about the thesis list. Below the text is a list of links for different degrees: Lic. en Ciencia Política, Lic. en Comunicación Social, Lic. en Relaciones Internacionales, Lic. en Trabajo Social, and Tesis Doctorales. On the right side, there are additional links such as "Docentes habilitados para dirigir tesis de grado", "Pasos previos a la realización de la tesina de grado", "Reglamento de Tesina de grado", "Modelo de carta aceptación de tutoría", "Modelos de cartas para presentar tesina", and "Comunicación Social: Fechas para presentación".

(Consultada al 06/10/2015 - 17.41 - <http://www.fcpolit.unr.edu.ar/publicaciones/tesinas/>)

www.fcpolit.unr.edu.ar/publicaciones/tesinas/tesinas-de-comunicacion-social/

FACULTAD DE CIENCIA POLÍTICA Y RELACIONES INTERNACIONALES  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

Inicio La Facultad Propuesta Académica Ingreso 2016 Estudiantes Docentes Investigación Publicaciones Extensión

Inicio > Publicaciones > Tesis

## Tesinas de Comunicación Social

### Tesinas defendidas en 2012

Julio Levit Koldorf. ["Industria Argentina. Análisis de contenido político-ideológico orientado hacia lo científico-tecnológico-industrial en los discursos del documental Argentina Latente del director Fernando 'Pino' Solanas"](#)

Luciano Pamucio. "El tratamiento de la información del conflicto por los derechos de televisión del fútbol Argentino de Primera División"

Sabrina Zanon. "Proyecto de revista para la ciudad de Capitán Bermúdez Provincia de Santa Fe"

Laura Amelong. "Un aporte al estudio de la cultura organizacional en empresas. El caso del grupo Bioceres: Una cultura fragmentada"

Julieta Belén Ferrero. ["Televisión Educativa. Consideraciones sobre el medio televisivo y las audiencias infantiles"](#)

María Inés Cabral. ["El proceso de comunicación en el desarrollo de la responsabilidad Social Empresaria cómo estratégica corporativa"](#)

Maríela Balbazoni. "Danza Virtual"

Florencia Maqall Gudelli. ["Proyecto Biblioteca digital de Comunicación Estratégica y desarrollo. diseñando un"](#)

Por disposición de la Escuela de Comunicación Social, las tesinas se reciben por Mesa de Entradas hasta el 1° de Noviembre sin excepción. Luego de mencionada fecha, solamente se recepcionarán a partir de Febrero.

(Consultada al 06/10/2015 - 17.42 -

<http://www.fcpolit.unr.edu.ar/publicaciones/tesinas/tesinas-de-comunicacion-social/>)

## **Red de Tesistas**

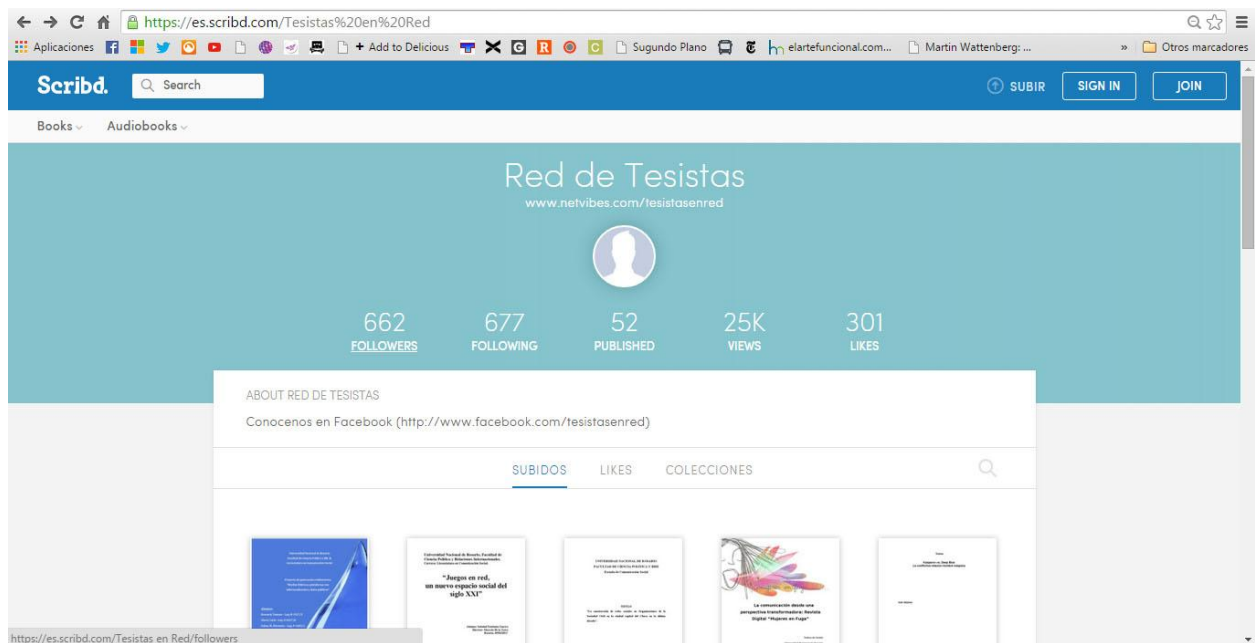
(<https://es.scribd.com/Tesistas%20en%20Red>)

Red de tesistas o Tesistas en Red es un proyecto surgido desde el Seminario de Integración y Producción -Digicom- (Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales) como una propuesta a la falta de digitalización del material de producción de los alumnos. Se propone ser un reservorio de tesinas digital para ser compartidas públicamente. Toma como plataforma la red social Scribd.com y desde allí pueden visualizarse las diferentes tesinas que los mismos autores suben.

De este modo, y como lo propone la plataforma, se trata de un modo de trabajo colaborativo, tanto desde quien comparte sus producciones como desde quien busca reutilizar ese material, ya que para descargar el mismo es necesario tener una cuenta "pro", es decir, paga, o bien subir un archivo a cambio del que queremos descargar.

En cuanto a la arquitectura de Red de Tesistas, la misma se compone de las redes sociales en las que desarrolla. De este modo, utiliza la plataforma Scribd como banco de tesinas y la red social Facebook para compartir y difundir las nuevas tesinas que se suman.

En cuanto a su usabilidad, el perfil Red de Tesistas, dentro de Scribd.com contiene un buscador, pero el mismo sólo realiza una búsqueda por autor o por título de tesina, por lo que tampoco sirve a la hora de buscar palabras o conceptos claves de temáticas que nos interese, de no ser que éstos se encuentren nombrados en el título.



(Consultada al 06/10/2015 - 17.50 - <https://es.scribd.com/Tesistas%20en%20Red>)

## 3. Diseño del sitio

Una vez analizados los sitios similares, para conocer su arquitectura y usabilidad, procedimos a evaluar qué aspectos creíamos esenciales a la hora de crear una plataforma propia. Para esto, nos situamos del lado del usuario o potencial usuario de nuestro sitio -tarea previamente realizada al utilizar los sitios similares- para identificar cuál era el mejor modo de estructurar el mismo, de acuerdo a los objetivos planteados.

### 3.1 Objetivos

El objetivo principal de la plataforma es poner a disposición de los usuario -identificados principalmente como alumnos en su último año de la carrera- una herramienta web que permita, por un lado, la consulta de las tesis de grado de la carrera Comunicación Social de la Facultad de Ciencia Política y RR.II. por título, tema, palabras claves, tutor, etc. y por otro, conocer algunas relaciones que se dan al interior de las tesis, a través de visualizaciones, siendo este otro modo de realizar una búsqueda.

En base a este objetivo, se busca promover la creación de un corpus de tesis significativo y, para esto, incentivar la participación de los tesisistas con el aporte de sus trabajos realizados.

### 3.2 Definición de requerimientos de usuarios

Los requerimientos de usuario representan el conjunto completo de resultados a ser obtenidos utilizando el sistema. Los requerimientos de sistemas deben mostrar todo lo que el sistema debe hacer más todas las restricciones sobre la funcionalidad.

De acuerdo a los objetivos que nos planteamos, la herramienta web debería permitir, en una primera instancia:

- Cargar tesis en formatos digitales de procesamiento de texto o PDF sin la necesidad de generar un usuario. Permitirá la carga con “metadatos” -varios atributos de los objetos de información que les otorga significado, contexto y organización<sup>13</sup>- que

---

<sup>13</sup> Sistema de Información de la Amazonia Colombiana - Universidad Nacional de Colombia, Sede Amazonia -

<http://www.unal.edu.co/siamac/sig/metadatos1.html>

acompañen el cuerpo digitalizado de la tesis, a saber: Facultad, Carrera, Título, Autor, Tutor/Codirector, Año de aprobación y palabras clave.

- Acceder y explorar el banco de tesinas cargadas desde el buscador, de acuerdo a los siguientes parámetros:
  - >Facultad - Carrera
  - >Título de la tesina
  - >Autor
  - >Tutor, Codirector
  - >Año de presentación
  - >Palabras clave
  - >Histórico: “últimas tesinas compartidas” (de acuerdo al momento que se han cargado las tesinas)
- Visualizar la tesina seleccionada de manera online, permitiendo su descarga de manera libre y gratuita y el acceso a los metadatos ingresados.

En una segunda instancia, el sistema debería permitir el cruce de datos -mediante infovisualizaciones-, sugiriendo al consultar un archivo determinado, otras entradas ingresadas que hayan utilizado una bibliografía similar o bien contengan palabras claves asociadas.

Mediante la digitalización y entrecruzamiento de toda esta información -cuerpo de tesina y bibliografía-, se facilitaría la posibilidad de, por ejemplo, consultar todas las tesinas que haya dirigido determinado docente, o comenzar a construir -mediante términos claves- un mapa online del estado del campo de la Comunicación Social como campo de investigación en nuestra Facultad.

Recordamos en este sentido a Carlos Scolari (2008) al definir el campo científico: “Un campo científico es también una red de conversaciones [...] Para entender qué sucede en un campo científico, debemos mapear sus discursos, identificar sus enunciadores y enunciatarios que integran la red de conversaciones y comprendes los actos del habla y escucha”.

De este modo, consideramos esta segunda alternativa de búsqueda -a través de las infovisualizaciones- como un agregado novedoso y útil, más allá de una mera búsqueda. A partir de estas interconexiones saltan a la vista muchos datos que se encuentran en el interior de las producciones y que es imposible ver de otra manera. Por ejemplo, se pueden visualizar



El sistema permite manejar de manera independiente el contenido y el diseño. Así, es posible manejar el contenido y darle en cualquier momento un diseño distinto al sitio web sin tener que darle formato al contenido de nuevo, además de permitir la fácil y controlada publicación en el sitio a varios editores. Un ejemplo clásico es el de editores que cargan el contenido al sistema y otro de nivel superior (moderador o administrador) que permite que estos contenidos sean visibles a todo el público, es decir, que los aprueba.

Dentro de los gestores de contenido más utilizados en la actualidad, se eligió utilizar la plataforma **WordPress** por su gran variedad de plantillas y por la posibilidad de adaptar las mismas a los requerimientos del Indexador de Tesinas, con un mínimo conocimiento informático.

Además, es el gestor de contenido gratuito más potente que se encuentra en la web, ya que se basa en una forma de trabajo colectiva donde los usuarios comparten sus propias plantillas y -la gran mayoría de ellas- se encuentran “abiertas” para poder ser modificadas. Es decir, con conocimientos de lenguaje html las mismas pueden remixarse y adaptarse a las necesidades de cada nuevo usuario.

**WordPress** es un sistema de gestión de contenido enfocado a la creación de sitios web periódicamente actualizados. Ha sido desarrollado en PHP para entornos que ejecuten MySQL y Apache, bajo licencia GPL y código modificable, y su fundador es Matt Mullenweg. Las causas de su enorme crecimiento son, entre otras, su licencia, su facilidad de uso y sus características como gestor de contenidos.

Otro motivo a considerar sobre su éxito y extensión es la enorme comunidad de desarrolladores y diseñadores, encargados de desarrollarlo en general o crear complementos y temas para la comunidad. En la actualidad es usado por el 24% de todos los sitios existentes en internet y cada día se suman 50.000 nuevos sitios (según estadísticas de la propia plataforma).

Una vez adaptada la plantilla *Skylark by Blank Themes* al Indexador de Tesinas según los requerimientos que necesitaba el sitio, según nuestros objetivos, se continuó con el desarrollo del mismo.

La carga de tesina ha sido posible gracias a la herramienta **G+ Forms**, aplicación que permite diseñar un formulario que irá montado en la sección de *Subir tesis*, donde no sólo se permitirá la carga de archivo, sino también la tabulación de toda la información ingresada por campos (Título, autor, tutor, etc). Una vez completada toda la información y enviado el formulario, los datos son guardados en una hoja de cálculo de Google Drive, previamente asignada al complemento G+Forms.

Elegimos esta herramienta y no el tradicional formulario de Google Drive ya la misma permite adjuntar diferentes tipos de archivos por parte del usuario. De este modo, además de completar los diferentes campos, el tesista puede adjuntar su tesis en formato .doc, .pdf o .odt. También esta herramienta permite adjuntar imágenes, planillas de cálculo y demás archivos. En este sentido, el formulario de Google Drive, de similar funcionamiento, sólo permite completar campos asignados pero no permite adjuntar ningún tipo de archivo.

Para alojar las tesinas en formato original y luego poder visualizarlas en la web, se recurrió a la herramienta **Google Drive**, una aplicación de disco duro tipo nube -es decir, online. En una carpeta pública de acceso restringido -con acceso sólo para los programadores- se han ido guardando las tesinas y mediante la utilización de un complemento de visualización y lectura para Wordpress las mismas se muestran en páginas individuales.

A su vez, se utilizó otro complemento para wordpress para hacer visible la tabla con el propio buscador, ya que por el momento, hay que realizar la tarea de subir las tesinas digitalizadas -y todos sus metadatos- de manera manual, es decir, cargarlas en las tabla desde el archivo en Google Drive.

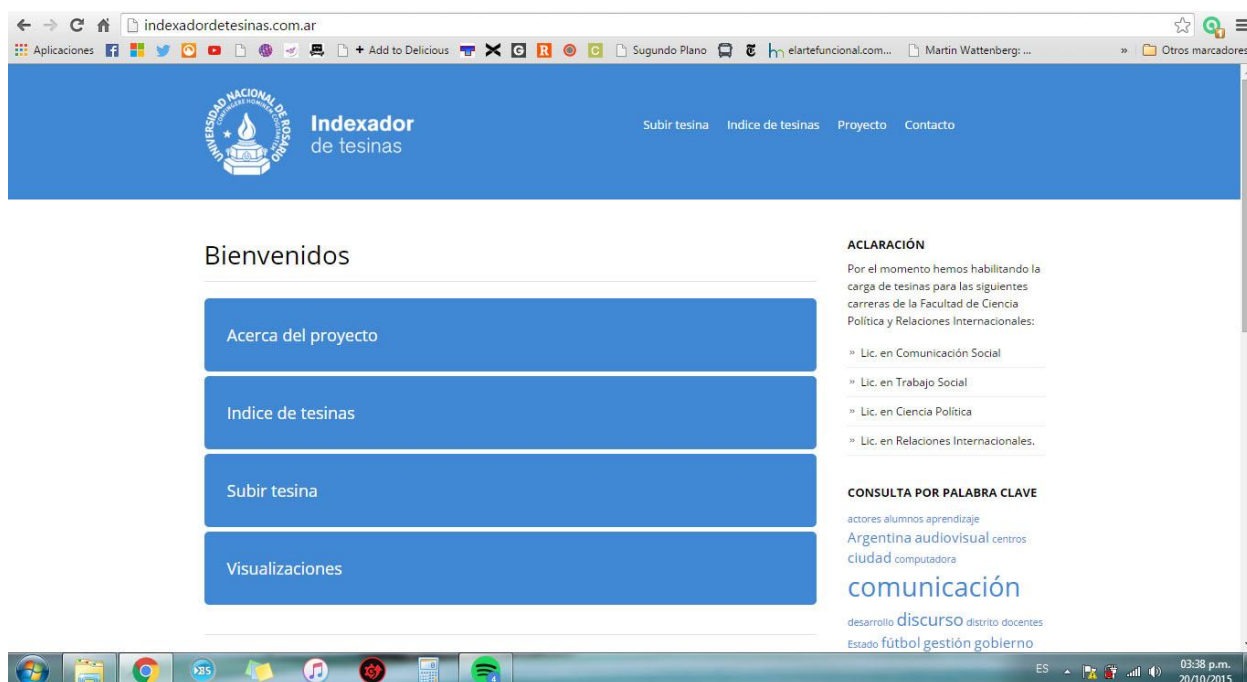
### **3.4 Arquitectura e Interfaz**

La arquitectura refiere a la estructura del sitio web. Es, como mencionamos anteriormente, considerada como el arte y la ciencia de organizar espacios de información con el fin de ayudar

a los usuarios a satisfacer sus necesidades de información<sup>14</sup>. De acuerdo a los objetivos planteados para el sitio, se han diagramado cinco secciones principales, a saber:

## Página de inicio

La home o página de inicio se buscó que fuera simple de navegar, por eso cuenta principalmente con dos módulos o bloques: un cuerpo principal que redirige a cuatro secciones y una columna lateral que cuenta con un buscador a modo de nube de palabras con los términos claves más utilizados en las tesinas y, por otro lado, con un listado de las últimas tesinas cargadas en la web.



## Subir tesina

Permite, formulario mediante, la carga de un archivo digitalizado de tesinas en formato PDF o de procesador de texto y, a su vez, en el mismo formulario, la carga de metadatos del documento y datos de contacto de la persona en caso de que la carga falle o se requiera contactar a la persona que ha subido la tesina.

<sup>14</sup> Yusef Hassan & Francisco J. Martín Fernández & Ghzala Iazza. Diseño Web Centrado en el Usuario: Usabilidad y Arquitectura de la Información [en línea]. "Hipertext.net", núm. 2, 2004. <<http://www.hipertext.net>>

The image shows a browser window with several tabs open, including 'Recibidos (280) - tomm...', 'Tesina - Google Drive', 'TESINA Paula Tommasetti', 'Huellas hídricas.pdf', 'Subir tesina | Indexador de tesinas', and 'Facebook'. The address bar shows 'indexadordetesis.com.ar/?page\_id=13'. The website header is blue with the logo of the 'UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO' and the text 'Indexador de tesinas'. Navigation links include 'Subir tesina', 'Índice de tesinas', 'Proyecto', and 'Contacto'.

## Subir tesina

Completando el siguiente formulario, puede colaborar subiendo su tesis a una carpeta colectiva de acceso público. Recomendamos utilice formatos de archivos de texto más comunes, como son los de OpenOffice, Microsoft Word y PDF.

Si dispone de su tesis en varios formatos, sugerimos suba los archivos en OpenOffice o Microsoft Word en vez de PDF, lo que nos permitirá indexar el contenido de su trabajo académico de forma más sencilla y facilitar futuras búsquedas.

Para ver el listado de tesinas subidas hasta el momento haciendo [click aquí](#).

Su dirección de correo electrónico no será compartida. En caso de registrar algún error u omisión en la carga de la tesina, es posible que algún miembro del equipo se ponga en contacto para completar la información faltante.

**Form+**

### Compartí tu tesina

**Tesina**   
Colocá el título de la tesina en minúsculas con la primera letra en mayúscula (excepto corresponda lo contrario). Ej: Gestión de la comunicación interna en las pequeñas organizaciones. Caso Spansour e S.R.L.

**Autor/es**   
Ingresá tu nombre y apellido con la primera letra en mayúscula. Si es una tesina grupal, por favor separá los nombres con comas. Ej: Roberta García, Fabián López

**Tutor/es**   
Ingresá tu nombre y apellido con la primera letra en mayúscula. Si la tesina cuenta con más de un tutor o codirector, por favor separá los nombres con comas. Ej: Zulema Moresi, Mauricio Machado

**Palabras clave/tags**   
Colocá las palabras clave separadas por coma y en minúscula. Podés poner palabras compuestas y hasta cuantas palabras quieras. Ej: comunicación de la ciencia, prosumidor, CONICET, Albert Einstein

**Carrera**

**Año de entrega**

**Subí tu tesina**  Ningún...nado

The Windows taskbar at the bottom shows the system tray with the date '20/10/2015' and time '04:06 p.m.'.

## Búsqueda avanzada

Mediante una tabla con un buscador, se puede ir filtrando las tesinas de acuerdo a diferentes parámetros de búsqueda, que corresponden a los metadatos que el propio tesista subió previamente.



The screenshot shows a web browser window with the URL 'indexadordetesinas.com.ar/?page\_id=111'. The page header includes the logo of the 'UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO' and the text 'Indexador de tesinas'. Navigation links for 'Subir tesina', 'Índice de tesinas', 'Proyecto', and 'Contacto' are visible. The main content area is titled 'Índice de tesinas' and contains a paragraph explaining that the list of shared theses is updated manually. Below this, there is a search bar with the text 'escuela' and a dropdown menu set to '50 registros'. A table displays the search results with columns for 'TESIS', 'AUTOR/ES', 'TUTOR/ES, CODIRECTOR/ES', 'PALABRAS CLAVE / TAGS', 'CARRERA', and 'AÑO'.

TESIS	AUTOR/ES	TUTOR/ES, CODIRECTOR/ES	PALABRAS CLAVE / TAGS	CARRERA	AÑO
Entre dichos y cuerpos. Estudio de caso sobre la articulación de los discursos y mecanismos disciplinarios al interior de la Escuela N° 88 Juana Manso.	Lucía Hidalgo	Zulema Morresi	escuela primaria, discurso, disciplina	Lic en Comunicación Social	2012
La escuela en su laberinto	José Matteucci	Jorge Yunes	Educación, comunicación, Modernidad	Lic en Comunicación Social	2010

### Lectura de tesinas/Páginas

Permite visualizar la tesina seleccionada desde la tabla, habilitando su lectura online o su descarga y proponiendo relaciones con otras entradas de acuerdo a los parámetros ingresados -de acuerdo a palabras claves. También muestra una nube de palabras -imagen- a modo de visualizar de manera rápida el contenido textual de la tesina y tener una idea general de su temática principal.





indexadordetesinas.com.ar/?page\_id=17

Aplicaciones

Subir tesina Índice de tesinas Proyecto Contacto



**Indexador de tesinas**

## Contacto

El Indexador de Tesinas es un proyecto grupal que nació en el Seminario de integración y producción con orientación en proyectos de comunicación digital (también conocido como #digicom) de la Lic. en Comunicación Social de la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la Universidad Nacional de Rosario.

Para contactar a sus integrantes, colaborar o realizar sugerencias puede contactarnos por Facebook.

### Deje su mensaje

Nombre y apellido

Correo electrónico

**ACLARACIÓN**

Por el momento hemos habilitado la carga de tesinas para las siguientes carreras de la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales:

- » Lic. en Comunicación Social
- » Lic. en Trabajo Social
- » Lic. en Ciencia Política
- » Lic. en Relaciones Internacionales.

**CONSULTA POR PALABRA CLAVE**

actores alumnos aprendizaje  
Argentina audiovisual centros  
ciudad computadora  
**comunicación**  
desarrollo discurso distrito docentes  
Estado fútbol gestión gobierno

ES 04:10 p.m. 20/10/2015

## 4. Trabajo con Datos

Una de las ideas que surgieron desde el comienzo del proyecto fue, además de crear una plataforma para compartir tesinas entre estudiantes y graduados, de manera sistematizada y con un potente buscador -ya que permite diferentes variables de búsqueda-, analizar también el contenido de dichas tesinas.

De este modo, considerando que en promedio cada tesina de un graduado de Comunicación Social tiene entre 60 y 80 páginas, nos interesaba conocer qué decían todas esas páginas, qué relaciones existían entre los autores nombrados en las bibliografías, qué elementos en común tenían las tesinas entre sí, más allá de sus palabras claves, que eran un resumen de las mismas. Es decir, dejar de utilizar los metadatos -que sirven para agudizar las búsquedas a través del buscador- para centrarnos en el contenido completo de las tesinas.

Es así como surgió la necesidad de analizar los cuerpos de las tesinas en su totalidad y buscar la manera de comenzar a responder todos estos interrogantes.

### 4.1 Recolección y procesamiento de datos

Como primer paso para este análisis que nos propusimos realizar, definimos qué es lo que queríamos conocer de estas tesinas, de estas grandes masas de datos estructurados para la lectura -impresos o en archivos .pdf o .doc- pero no así para su “lectura” a través de las máquinas.

Comenzamos a realizarnos preguntas en base a lo que sabíamos podían “respondernos” las producciones; cuáles eran los temas preponderantes de acuerdo a cada año, cuál era el “canon” bibliográfico utilizado, de qué país eran estos autores, qué porcentaje de mujeres y hombres se recibían cada año y cuáles eran los temas que les interesaban, entre otros interrogantes.

Con esto en mente, analizamos cuál era la mejor manera de sistemar todos estos datos -inconmensurables- para conseguir nuestras respuestas. Datos que debían estructurarse de un modo diferente al de los procesadores de texto para poder ser leídos por softwares específicos.

Con miles de datos, hubo que extraerlos, limpiarlos -eliminar los que estaban “rotos”, repetidos, etc.- y organizarlos. Una vez que estos datos son “legibles”, puede hablarse de información y la información analizada es la genera el conocimiento. Pero, ¿cómo analizar todos estos datos? De acuerdo a *aprenderaprogramar.com*, para llevar a cabo este análisis existen diferentes modelos de minería de datos, cada uno siendo una forma de aplicar un tratamiento a una cantidad masiva de datos para extraer información de ellos.<sup>15</sup>

En el caso del Indexador de Tesinas, se trabajaron los datos de dos maneras principalmente: por un lado, a través de herramientas online como el voyant o el wordle, se realizaron nubes de palabras de cada una de las tesinas para conocer las palabras claves de cada una de ellas. A su vez, estas nubes de palabras se pusieron a disposición del usuario debajo de cada archivo en el Indexador de tesinas.

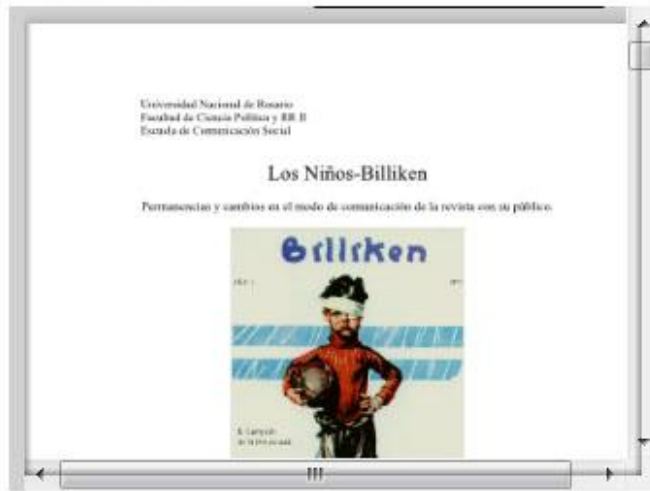
---

<sup>15</sup>

[http://www.aprenderaprogramar.com/index.php?option=com\\_attachments&task=download&id=203](http://www.aprenderaprogramar.com/index.php?option=com_attachments&task=download&id=203)

## Los Niños-Billiken. Permanencias y cambios en el modo de comunicación de la revista con su público

Publicado en 15 octubre, 2015 by admin · Publicado en 2005, Licenciatura en Comunicación Social · Tagged [Billiken](#), [década](#), [lectores](#), [niños](#), [publicación](#), [público](#), [revista](#)



[Download](#) (, Desconocido)



### ACLARACIÓN

Por el momento hemos habilitando la carga de tesis para las siguientes carreras de la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales:

- Lic. en Comunicación Social
- Lic. en Trabajo Social
- Lic. en Ciencia Política
- Lic. en Relaciones Internacionales.

### CONSULTA POR PALABRA CLAVE

acciones alumnos aprendizaje  
[Argentina](#) audiovisual centros  
[ciudad](#) competencias  
**comunicación**  
desarrollo discurso eventos sistemas  
Declaro fútbol gestión gobierno  
Hipermedia identidad Imagen  
información internet ley  
Intercambio social Medios  
organización País Vasco película  
poder político presupuesto participativo  
producción proyecto pueblo  
público redifusión redes revista  
[Rosario](#) San Jorge medios  
reducciones usuarios web

### ÚLTIMAS TESIS COMPARTIDAS

- Juegos en red, un nuevo espacio social del siglo XXI
- Medios gráficos de comunicación y deporte. El aporte del diario La Argentina y la revista El Gráfico al desarrollo del fútbol argentino (1900-1933)
- Los Niños-Billiken. Permanencias y cambios en el modo de comunicación de la revista con su público
- La construcción de redes sociales en Organizaciones de la Sociedad Civil en la ciudad capital del Chaco en la última década

Las nubes de palabras aportan así, una visualización del contenido de toda la tesina. El texto se vuelve imagen y, de una manera simple, podemos “leer” el mismo a través de sus términos más relevantes -de acuerdo al nivel de reiteración de los mismos.

Por otro lado, y de manera manual, se extrajo de cada tesina el listado de bibliografía y se lo estructuró en hojas de cálculo, junto a los datos del tesista y a las palabras claves de cada tesina -extraída de las nubes de palabras.

1	TESINA	BIBLIOGRAFÍA APELLIDO	BIBLIOGRAFÍA NOMBRE	BIBLIOGRAFÍA TEXTO	TESISTA	TUTOR	AÑO TESINA	MES TESINA	TAG	TAG
2	El graffiti carcelario como práctica de resistencia	FOUCAULT	Michel	Historia de la sexualidad	Maria Jimena Alesso	Zulema Morresi	2012	Octubre	graffiti	carcel
3	El graffiti carcelario como práctica de resistencia	FOUCAULT	Michel	Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión	Maria Jimena Alesso	Zulema Morresi	2012	Octubre	graffiti	carcel
4	El graffiti carcelario como práctica de resistencia	GÁNDARA	Lelia	Graffiti	Maria Jimena Alesso	Zulema Morresi	2012	Octubre	graffiti	carcel
5	El graffiti carcelario como práctica de resistencia	GÁNDARA	Lelia	Voces en cautiverio: un estudio discursivo del graffiti carcelario	Maria Jimena Alesso	Zulema Morresi	2012	Octubre	graffiti	carcel
6	El graffiti carcelario como práctica de resistencia	GOFMANN	Erving	Estigma	Maria Jimena Alesso	Zulema Morresi	2012	Octubre	graffiti	carcel
7	El graffiti carcelario como práctica de resistencia	GOFMANN	Erving	Internados. Ensayo sobre la situación social de los enfermos mentales	Maria Jimena Alesso	Zulema Morresi	2012	Octubre	graffiti	carcel
8	El graffiti carcelario como práctica de resistencia	HALL	Stuart	¿Quién necesita identidad?-Cuestiones de identidad cultural	Maria Jimena Alesso	Zulema Morresi	2012	Octubre	graffiti	carcel
9	El graffiti carcelario como práctica de resistencia	DU GAY	Paul	¿Quién necesita identidad?-Cuestiones de identidad cultural	Maria Jimena Alesso	Zulema Morresi	2012	Octubre	graffiti	carcel
10	El graffiti carcelario como práctica de resistencia	KOZAK	Claudia	Contra la pared. Sobre graffiti, pintadas y otras intervenciones urbanas	Maria Jimena Alesso	Zulema Morresi	2012	Octubre	graffiti	carcel
11				Neoliberalismo, prisiones y los 'medios' del encierro: una mirada a la relación entre racionalidad gubernamental, sistema penal y						

Esta manera de estructurar los datos, permitió, en un paso posterior, realizar diferentes tipos de visualizaciones. Cabe recalcar que los diferentes softwares para la visualización de datos requieren una cierta estructuración de los datos en particular, pero todos parten de una estructuración básica a través de las hojas de cálculo.

A partir de estas planillas, se comenzaron a hacer combinaciones entre las diferentes variables (tema de la tesina -tags- y año, bibliografía y tema, etc.) para tratar de responder las preguntas planteadas en un principio a través de visualizaciones.

## 4.2 Visualizaciones

Alberto Cairo (2011) propone que la visualización consiste en el uso de representaciones gráficas para ampliar la cognición. Retoma a Joan Costa<sup>16</sup> al decir que “visualizar es hacer

<sup>16</sup> Referente de la comunicación visual a nivel mundial.

visibles y comprensibles al ser humano aspectos y fenómenos de la realidad que no son accesibles al ojo, y muchos de ellos ni siquiera son de naturaleza visual”<sup>17</sup>.

La visualización de la información, dice Lev Manovich (2010), es una representación gráfica que expone datos concretos a través de su representación visual. Podemos, además, extraer diferentes conceptos de “representación” y cada uno de ellos nos ofrecerá un significado distinto de “visualización”. Si pensamos, por ejemplo, que el cerebro utiliza un número de modalidades cognitivas y representacionales distintivas, podemos definir ‘infovis’ (visualización de la información o infovisualización) como un mapeo que relaciona modalidades cognitivas con una modalidad de imagen.

El objetivo de la visualización de la información es descubrir la estructura de un set de datos (generalmente muy amplio) y, ya que esa estructura del contenido no es conocida a priori, la visualización de la información es exitosa si la revela<sup>18</sup>.

A diferencia de una obra de diseño gráfico, una infovisualización no es algo simplemente para ser observado, sino para ser leído. Alberto Cairo considera que el objetivo central de cualquier trabajo de visualización no es la estética ni el impacto visual, sino el ser comprensible primero y bello después (o ser bello a través de una exquisita funcionalidad). Las imágenes son apenas el vocabulario de un lenguaje con gramática y sintaxis; un medio, no un fin en sí mismas<sup>19</sup>.

De este modo, a través del Indexador de Tesinas, buscamos que las infovisualizaciones pensadas para la plataforma -tanto estáticas como interactivas- den cuenta de la estructura de los datos, “digan” algo significativo sobre todo el corpus de las tesinas y que todos esos datos puedan ser leídos por todo el que acceda a las mismas.

Al día de la fecha, la plataforma cuenta con gráficos estáticos simples -cruzando no más de dos variables. En un futuro, se piensa continuar profundizando esta parte del proyecto ya que nos parece una de las más ricas para desarrollar.

---

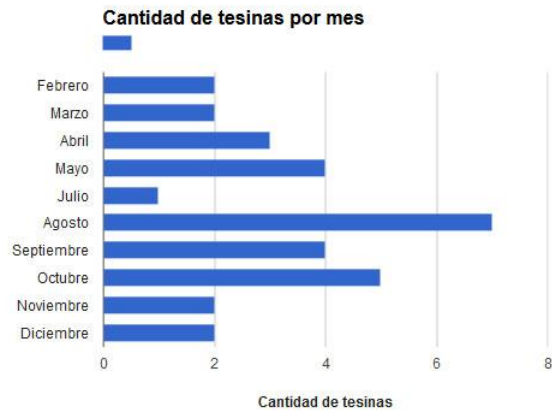
<sup>17</sup> Cairo, Alberto. El Arte Funcional. Alamut ediciones, 2011

<sup>18</sup> Manovich, Lev. What is visualization?, artículo en <http://manovich.net/index.php/projects/what-is-visualization>

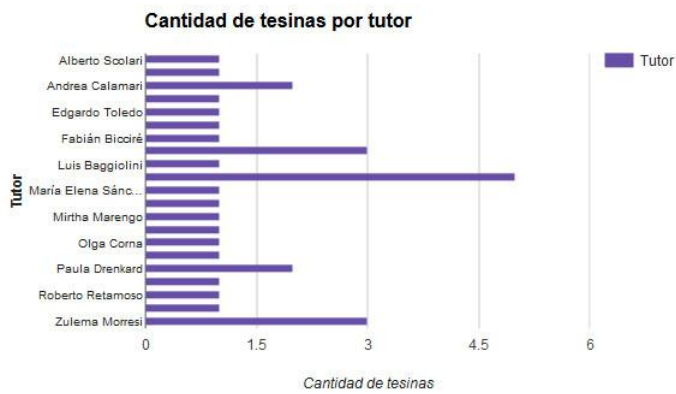
<sup>19</sup> Ibídem



## Visualización 1



## Visualización 3





## Visualización 2

# 2011 TEMAS AÑO 2011



## 5. Conclusiones

El proyecto del Indexador de Tesinas surgió a fines del año 2013 como el trabajo final del Seminario de Integración y Producción - Digicom. Desde ese entonces, si bien la plataforma no sufrió mayores modificaciones, comenzó a circular entre los alumnos y docentes de la Facultad de Relaciones Internacionales, siempre con muy buenos comentarios.

Consideramos entonces, a partir de ese año, comenzar a dar a conocer el proyecto en diferentes ámbitos. Fue así que el Indexador de Tesinas estuvo presente en la tercera edición (2014) de Visualidades Infinitas como una de las propuestas en un foro sobre nuevas alfabetizaciones, en la cuarta edición (2015) de dichas jornadas en formato póster y circuló por diferentes cátedras interesadas en formato de charlas.

En el año 2014, decidimos convertir a esta plataforma en una tesina de producción y, durante el proceso -nada fácil- de transformar en un escrito académico algo que surgió desde lo lúdico, nos dimos cuenta del enorme potencial de plataforma como generadora de conocimiento.

Entre sus usos potenciales, la plataforma funcionaría como un banco de proyectos de investigación accesible, a través del cual, además de poder leer los mismos, pueden ser descargados para una posterior reutilización como bibliografía.

A su vez, la plataforma, a través de las infovisualizaciones que presenta, deja ver -de modo simple- el estado del campo de la investigación sobre Comunicación Social y el perfil de los Comunicadores Sociales en Rosario.

Además de ir sumando tesinas al archivo de la plataforma, se busca que el Indexador de Tesinas se convierta en una real herramienta de búsqueda para los interesados y a su vez, reveladora de la infinita cantidad de relaciones que subyacen bajo la superficie de las hojas inertes de las tesinas archivadas en la biblioteca de la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales.

Uno de las mayores limitaciones con las que cuenta hoy en día el proyecto es la falta de financiamiento, por un lado, ya que el dominio y el hosting es pagado por los creadores del proyecto, y la dependencia de la plataforma de que individuos realicen las acciones manualmente, ya que aún no pudo sistematizarse la carga de los datos para su posterior visualización.

Por otro lado, al ser un proyecto en el que se busca la cooperación de los graduados, la “sobrevida” de la plataforma depende de que los mismos aporten y carguen sus tesinas para su posterior análisis.

En cuanto a la evaluación de la plataforma por parte de los usuarios, hasta el momento todos los que manifestaron conocer el Indexador de Tesinas se han mostrado muy satisfechos con las posibilidades que les brinda. Si bien aún no está cargado todo el corpus de tesinas anuales en su totalidad, la muestra es una buena representación y es útil a la hora de utilizarla.

Los usuarios que utilizaron la plataforma sólo han utilizado la búsqueda por palabras claves, ya que buscaban material que pudiera servirles para sus propias producciones, y les ha resultado útil. La parte de las visualizaciones aún no ha sido evaluada.

Al ser un prototipo en beta permanente, está pensado seguir avanzando con nuevas modificaciones. En una etapa posterior del proyecto, se sumarían a la plataforma las tesinas de las demás carreras de la Universidad Nacional de Rosario, por un lado, y las diferentes investigaciones de posgrado, doctorado y maestrías de la Universidad, por otro lado, siempre siguiendo la misma lógica de análisis (indexación del material e infovisualizaciones).

Por otro lado, como proyecto futuro, se buscará mejorar las infovisualizaciones para que sean una potente herramienta de búsqueda. A la vez, a partir de ellas, realizar breves conclusiones enmarcando estas infovisualizaciones en el contexto de la carrera de Comunicación Social en el Universidad Nacional de Rosario.

Las infovisualizaciones se plantean así como una posibilidad de “leer” los datos de las tesinas diferente a las tesinas indexadas en tablas. Podrá encontrarse en ese apartado, información que de otro modo sería imposible conocer.

Descubrir el perfil del comunicador social a partir de sus propias producciones y poder hacerlo fácilmente a través de un gráfico -a diferencia de hacerlo a través de encuestas por escrito a los alumnos- potencia a la plataforma ya que la misma contaría con diferentes tipos de datos -como archivos en pdf y gráficos-, donde cada uno aporta nueva información -y no la misma información en diferentes formatos- y brinda una visión global de la Comunicación Social en Rosario, no segmentada.

Hoy el escrito académico se cierra en estas páginas, pero la plataforma en formato virtual sigue más viva que nunca.

## 6. Bibliografía

Cairo, Alberto. 2011. El Arte Funcional, Alamut ediciones, España.

Castells, Manuel. 2001. "La Galaxia Internet. Reflexiones sobre Internet, empresa y sociedad", Plaza & Janes, Barcelona.

Cobo Romaní, Cristóbal; Pardo Kuklinski, Hugo. 2007. "Planeta Web 2.0. Inteligencia colectiva o medios fast food". Grup de Recerca d'Interaccions Digitals, Universitat de Vic. Flacso México. Barcelona / México DF.

De Kerckhove, D. 1997. "Inteligencias en conexión. Hacia una sociedad de la Web", Gedisa.

Freire, Paulo. 1970. "Pedagogía del oprimido", Herder y Herder, Nueva York.

Lévy, Pierre. 1997. "Cibercultura. Informe al Consejo de Europa", Anthropos Editorial, México.

Manovich, Lev. 2005. "El lenguaje de los nuevos medios de comunicación. La imagen en la era digital", Ediciones Paidós Ibérica, Barcelona.

Manovich, Lev. 2013. "El software toma el mando", Bloomsbury Academic, Nueva York.

Manovich, Lev. 2010. "What is visualization?", artículo en <http://manovich.net/index.php/projects/what-is-visualization>

McLuhan, Marshall. 1960. "El aula sin muros", Laia, Barcelona.

Piscitelli, Alejandro. 2002. "Ciberculturas 2.0. En la era de las máquinas inteligentes". Ediciones Paidós, Buenos Aires.

Scolari, Carlos. 2008. "Hipermediaciones. Elementos para una teoría de la Comunicación digital Interactiva", Gedisa Editorial, Barcelona.

Hassan, Yusef; Martín Fernández, Francisco J.; Iazza, Ghzala. 2004. "Diseño web centrado en el Usuario: Usabilidad y Arquitectura de la Información". En línea: "Hipertext.net", núm. 2 <<http://www.hipertext.net>>.