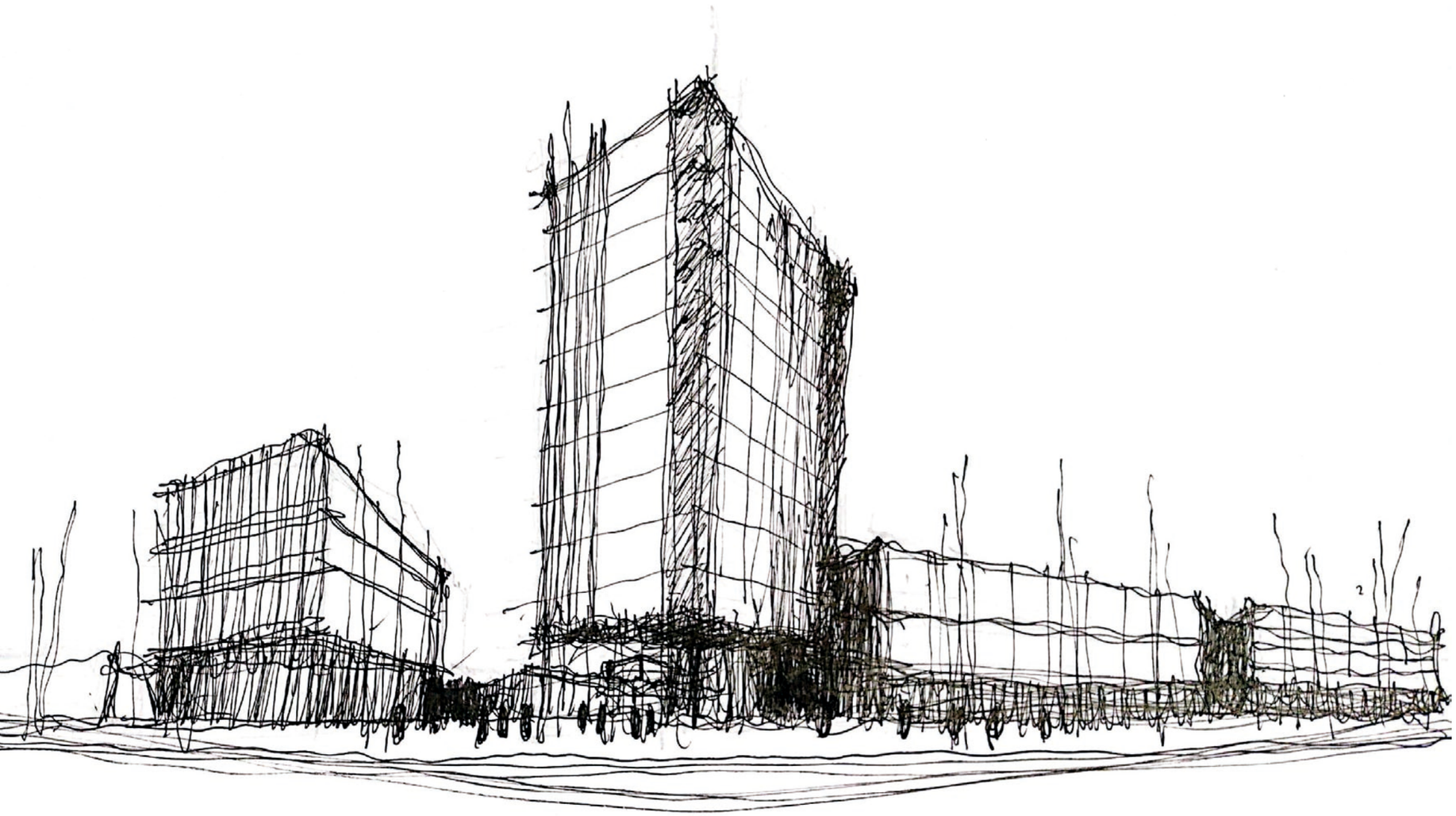
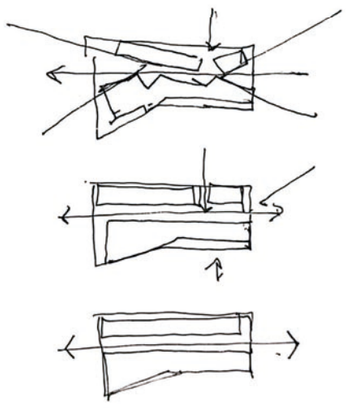
El **VACÍO** COMO TRANSICIÓN ENTRE EL ESPACIO PÚBLICO Y PRIVADO



Proyecto Final de Carrera



PROYECTO FINAL DE CARRERA

AUTORES
FARED, ALAN
FRANCISCHINI, ANTONELLA

CÁTEDRA
Arq. BARRALE, MARCELO

TUTOR
Arq. FRANCO, ENRIQUE

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO
FAPyD Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño.

ÍNDICE

Capitulo 1 - Exploraciones sobre el territorio

La trama urbana 12
Exploración del área de trabajo 14
El sitio a intervenir 16

Capitulo 2 - Referentes

El estudio del vacío 20
Funcionalidad y programa 22

Capitulo 3 - La propuesta

Procesos proyectuales 26
La propuesta 28
Programa y funcionalidad 30
Tipologias de vivienda 62
Estructura y Materialidad 68

Conclusión

Reflexión final 87
Agradecimientos 89

PRÓLOGO

Esta publicación corresponde a la materia Proyecto Final de Carrera de la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario, cursada en la cátedra del arquitecto Marcelo Barrale.

El Proyecto Final de Carrera surge con el fin de poner a prueba todos los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos a lo largo de la carrera, creando así, un ámbito curricular que acerca al estudiante a la vida profesional junto a las problemáticas supuestas o reales que esta disciplina afronta.

Se busca desarrollar una propuesta viable y posible, teniendo en cuenta los cambios que se están gestando en nuestra ciudad.

Estudios teóricos, conceptuales, realistas y prácticos son los que formarán parte de este ámbito curricular.

Para lograr que un proyecto arquitectónico adquiera valor, se debe entender la historia del sector a intervenir, con el fin de poder contribuir y desarrollar un concepto y un espacio que invoquen a la resolución de aquellas problemáticas que surgen en cada uno de los ámbitos.

“Nada de tomar la geometría como algo que tiene sus leyes, preferimos pensar en el movimiento de las cosas, del sol y del aire que atraviesa. La geometría sirve a todo eso.”

Enric Miralles

01
OBSERVACIONES DEL TERRITORIO

LA TRAMA URBANA

La ciudad de Rosario se encuentra dividida por distintas áreas, entre ellas el primer anillo perimetral, donde se encuentra el sitio a intervenir. El mismo pertenece al barrio de Pichincha.

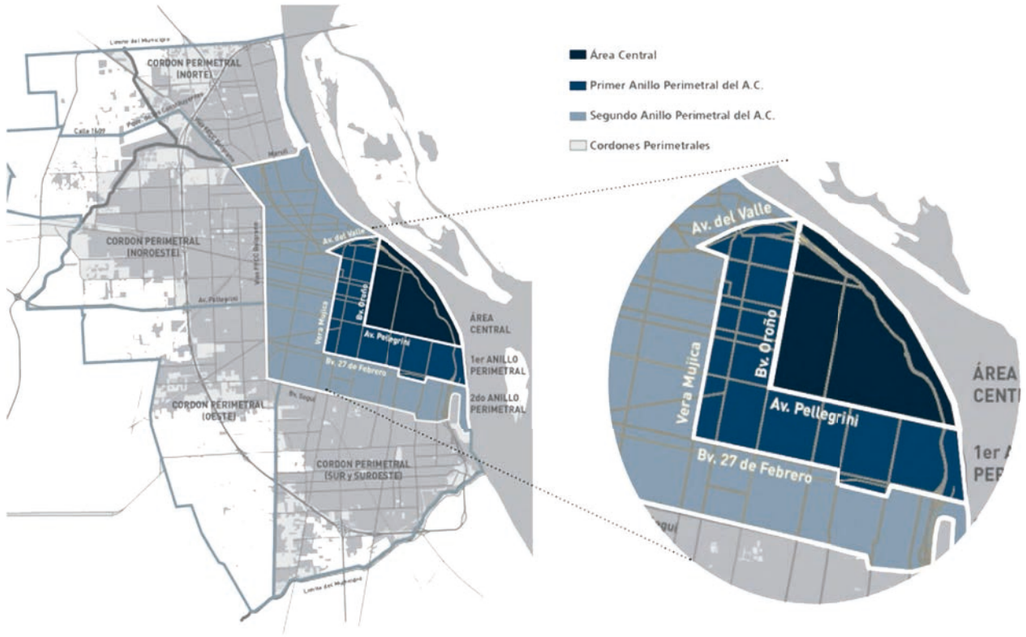
En la antiguedad, predominaba el uso industrial y de talleres de producción, debido a su cercania a las vías del ferrocarril. Actualmente, se destacan los usos de gastronomía,entretenimiento nocturno y comerciales, junto con lo residencial y estudiantil.

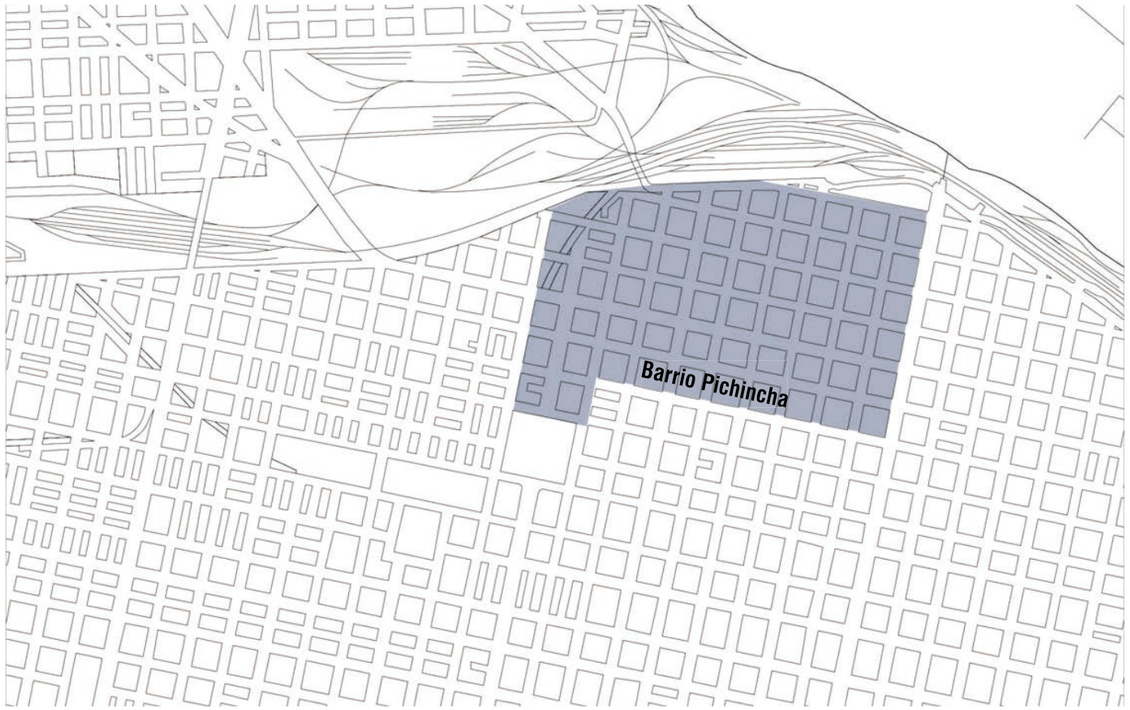
Encontramos distintos equipamientos, mayormente de uso universitario y de salud, que caracterizan el funcionamiento del lugar. A su vez, equipamientos relacionados al transporte como es la Terminal de ombnibus y la estacion de trenes Rosario Norte.

Si bien en la zona no predominan los espacios verdes y recreativos, en la cercania se encuentra el Parque Scalabrini Ortiz y el Mercado del Patio rodeado de espacio verde.

El Barrio Pichincha actualmente esta atravesando un proceso de reconstrucción urbana, donde existen areas renovadas y otras en desuso edilicio.

Se creó para ello el Plan Especial de Reconversión Urbana de Barrio Pichincha, que plantea la unificación de los lotes existentes para generar nuevos proyectos en una de las zonas más importantes de la ciudad.





PUNTOS DE INTERÉS

Parque Scalabrini Ortiz

Mercado del Patio

Colegio Misericordia

Estación Rosario Norte

Hospital del Centenario

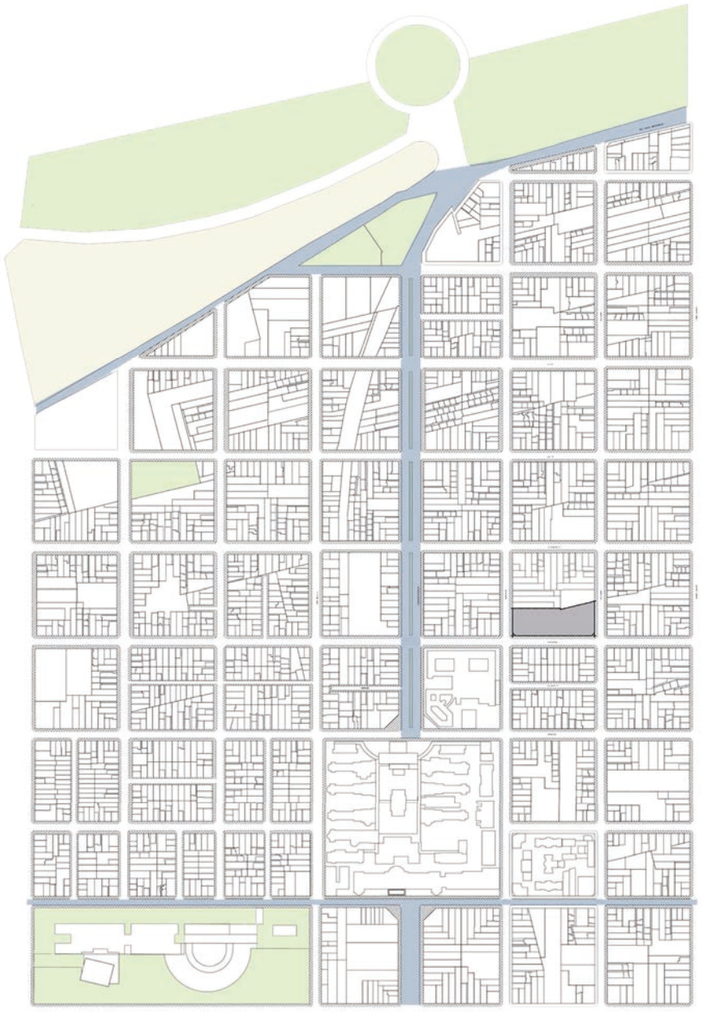
Hospital Psiquiátrico

Facultad de Medicina y Odontología

Terminal de Omnibus

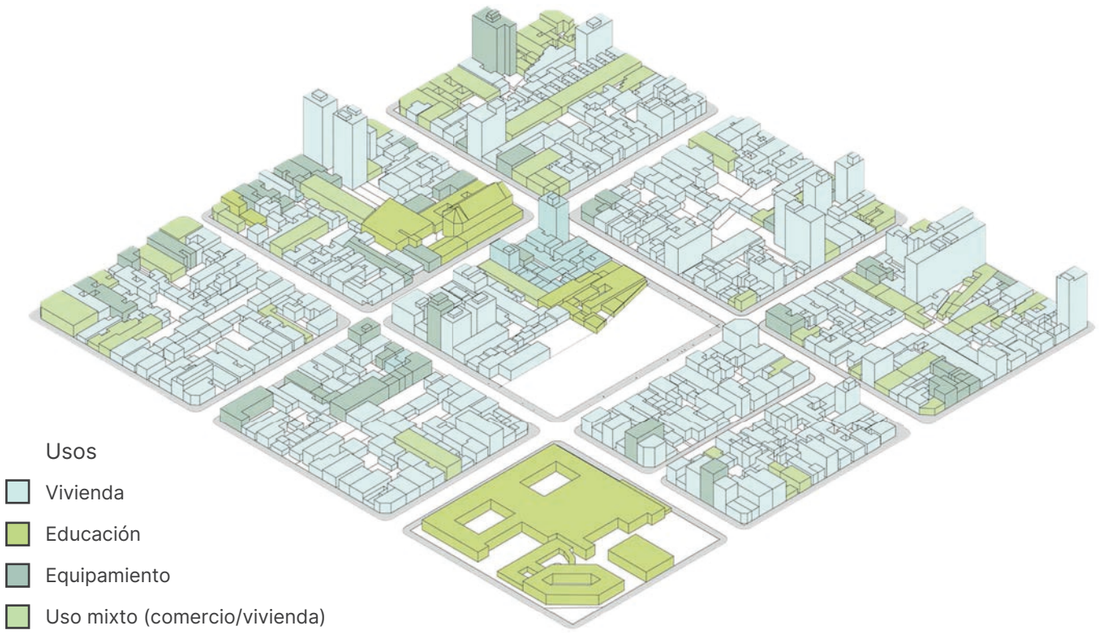
EXPLORACIÓN DEL ÁREA DE TRABAJO

Espacios Verdes



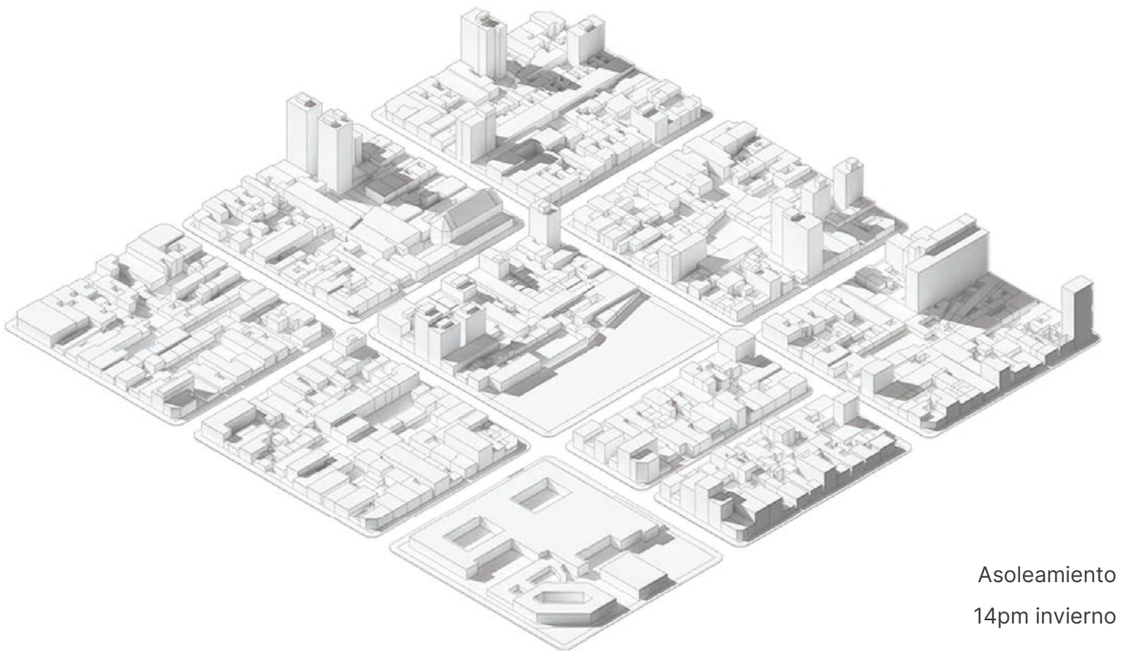
Calles de Interés

Equipamientos



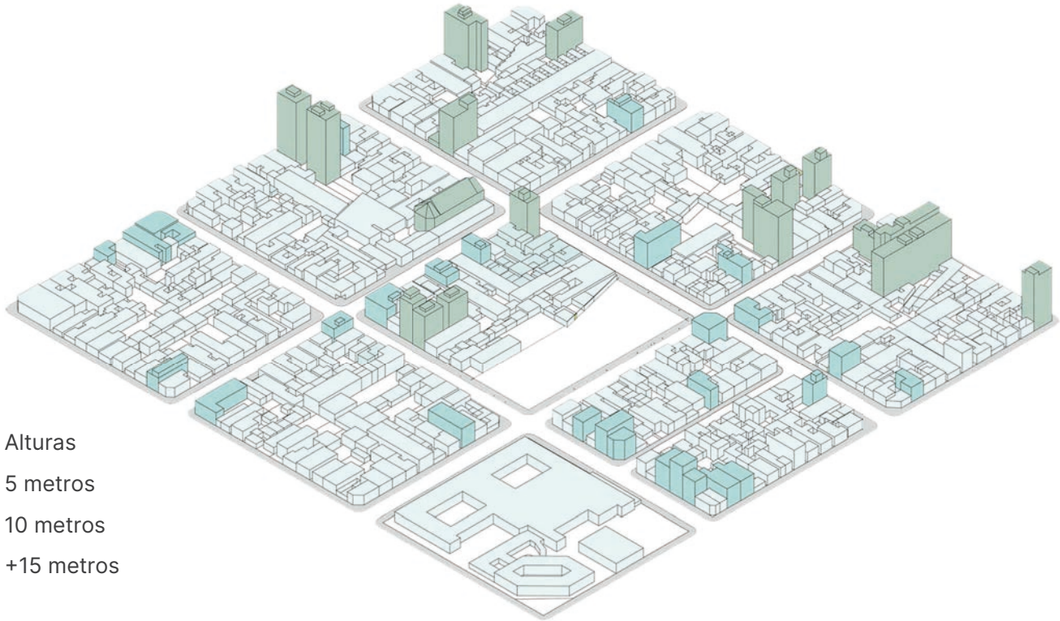
Usos

- Vivienda
- Educación
- Equipamiento
- Uso mixto (comercio/vivienda)



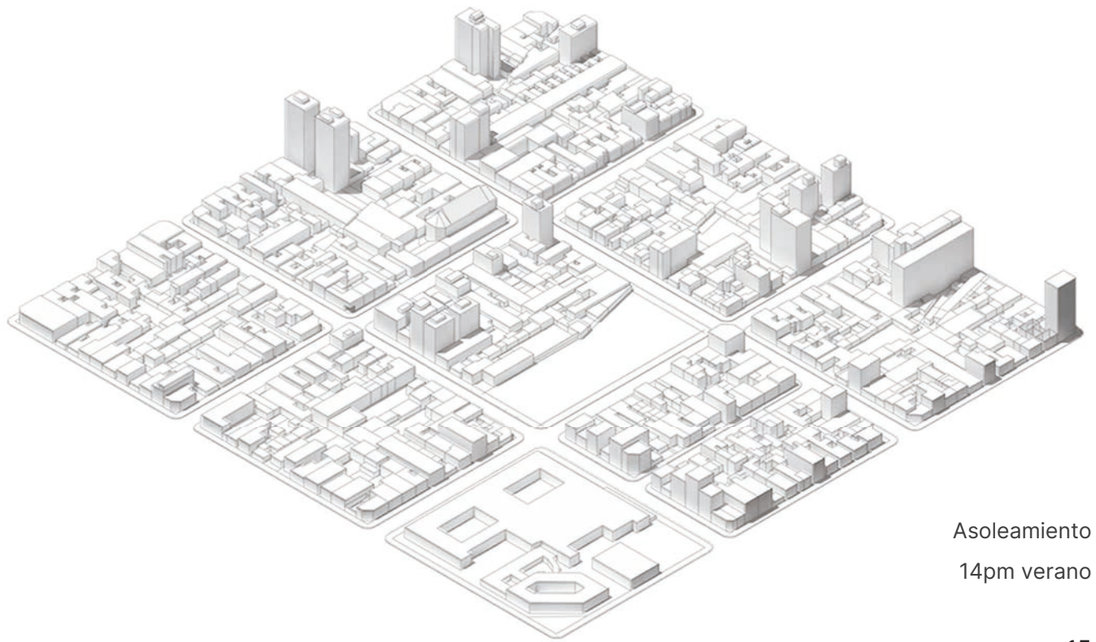
Asoleamiento

14pm invierno



Alturas

- 5 metros
- 10 metros
- +15 metros

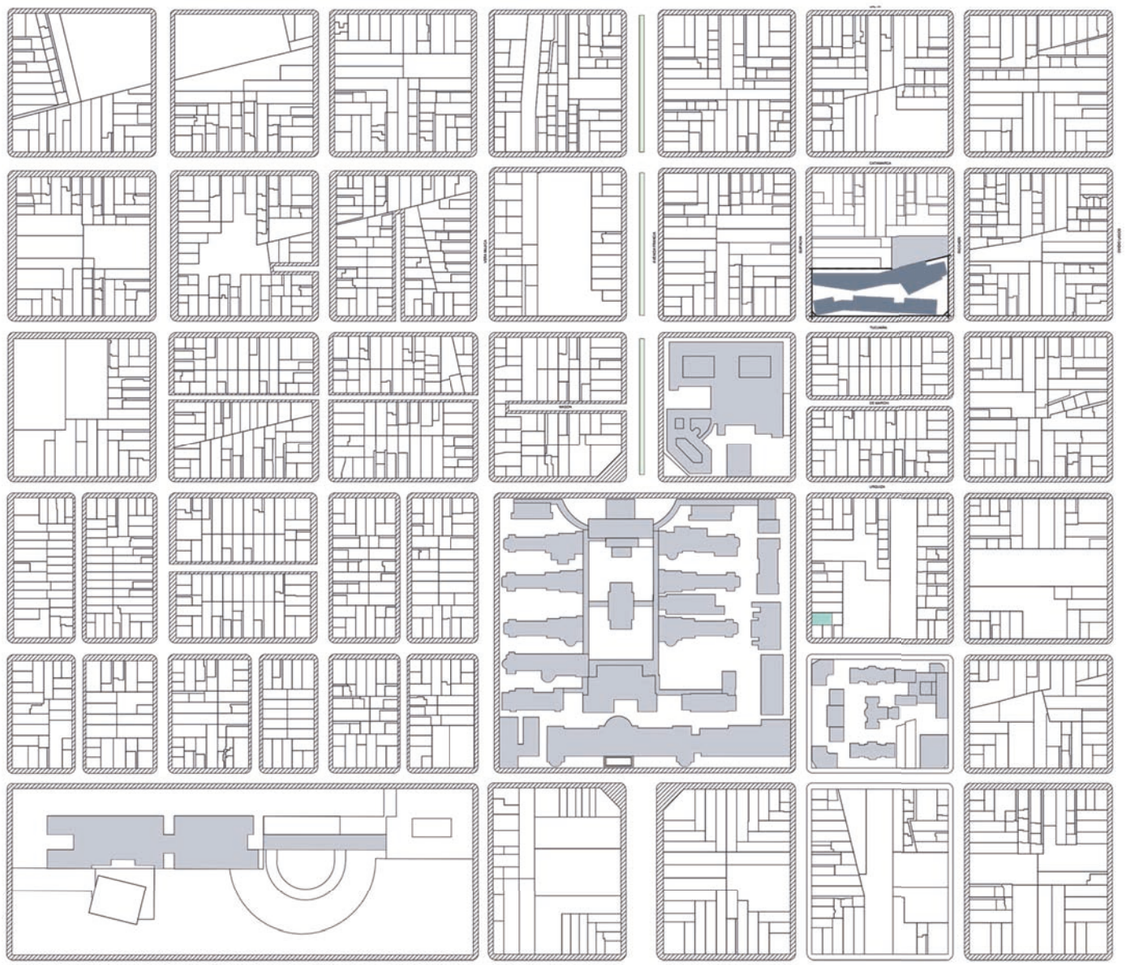


Asoleamiento

14pm verano

EL SITIO A INTERVENIR

LA PROPUESTA



El programa planteado contempla un auditorio, una biblioteca con salas de lectura, y talleres que sean posibilitantes para el uso de la comunidad universitaria de las distintas facultades de la zona.

Se propone un programa gastronómico en relación con la biblioteca, en este caso un bar cafetería, que permita un área de recreación y ocio para aquellos que tengan actividades dentro del conjunto.

Por último el uso residencial en altura, que permita configurar un proyecto de usos mixtos.

Este programa cuenta con departamentos dúplex, de dos dormitorios en dos tipologías distintas, viviendas de uno y dos dormitorios que se amoldan a la demanda de la zona.

aprilia

02
REFERENTES

EL VACÍO COMO ELEMENTO DE TRANSICIÓN ENTRE EL ESPACIO PÚBLICO Y EL ESPACIO PRIVADO

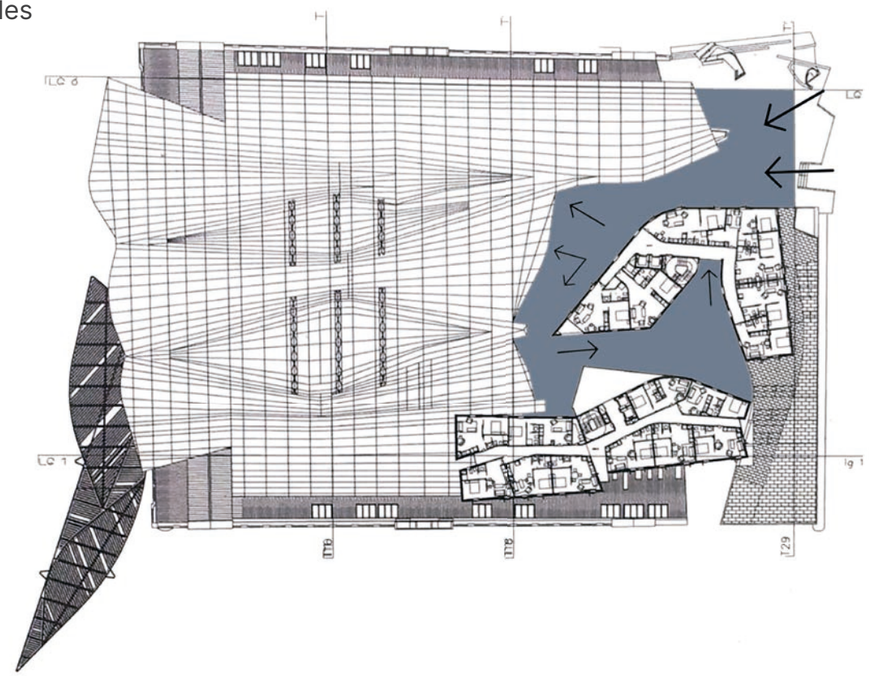
Durante el proceso proyectual se indagó en el analisis de distintos casos arquitectónicos que nos permitieron entender la busqueda del vacío como un espacio que te invita a transitar, impulsando el movimiento, como punto de relación entre los distintos espacios, ya sean públicos como privados.

Edificio 111
Flores & Prats

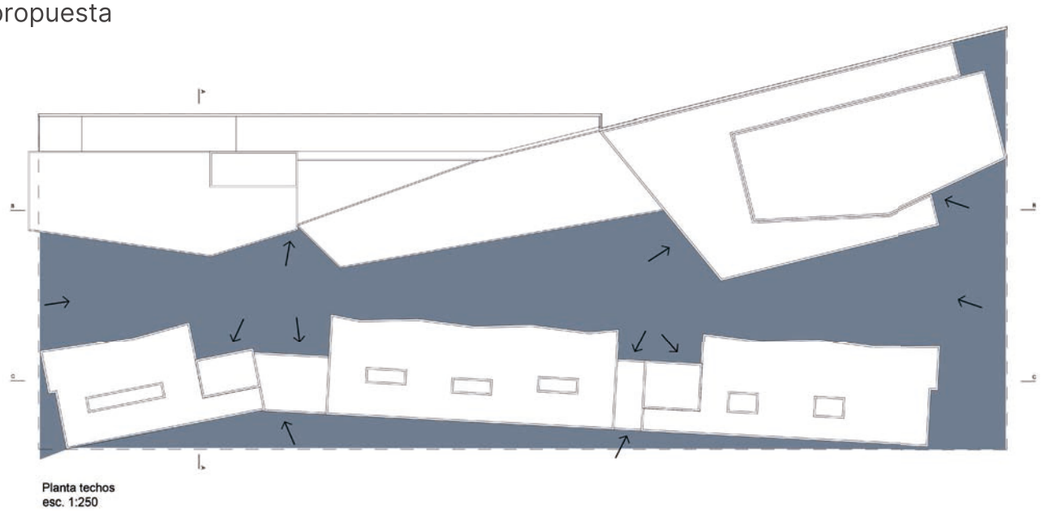
Mercado de Santa Caterina
Enric Miralles

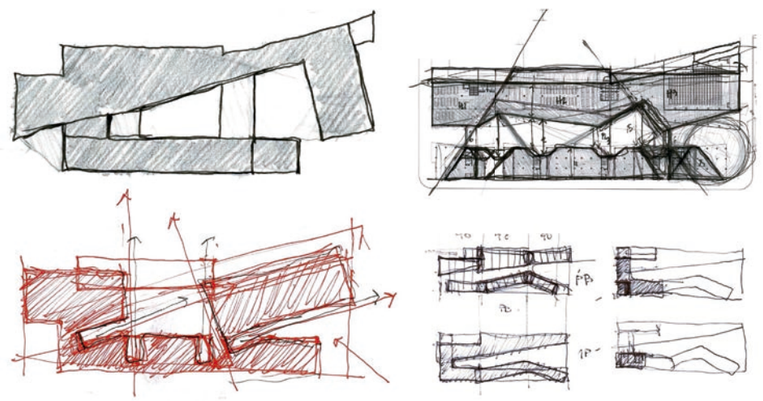
Edificio 111
Flores & Prats

Mercado de Santa Caterina
Enric Miralles



La propuesta





FUNCIONALIDAD Y PROGRAMA

EL PROGRAMA CULTURAL

Teniendo en cuenta el programa del espacio público que se le dió al proyecto, se estudiaron casos donde predominaba el uso cultural, que permitió entender el tipo de espacios principales que predominaban en una biblioteca y la importancia de los espacios compartidos.

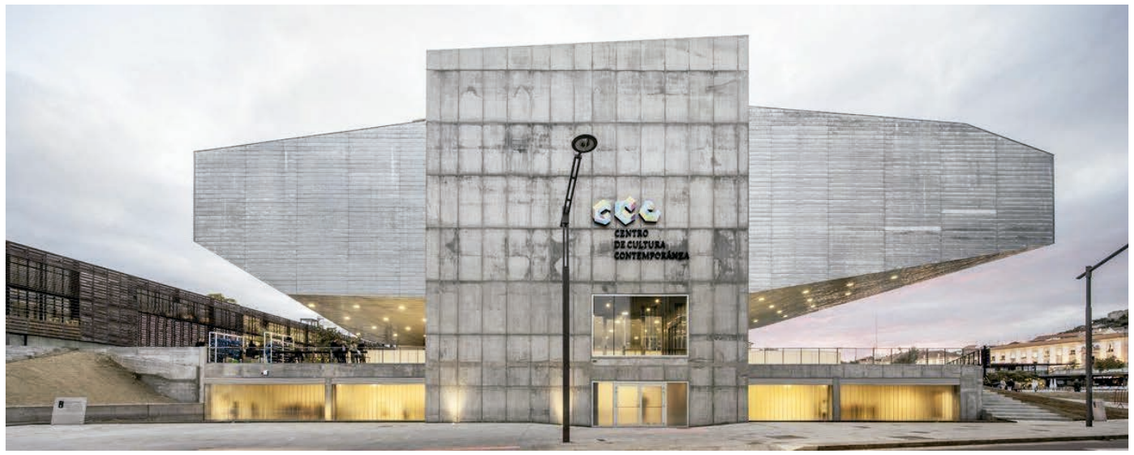
A su vez, estudiando el Teatro San Martín, se tuvo en cuenta su principal función y el espacio necesario para poder proyectar un concepto similar.

LA VIVIENDA: LOS ESPACIOS PRIVADOS

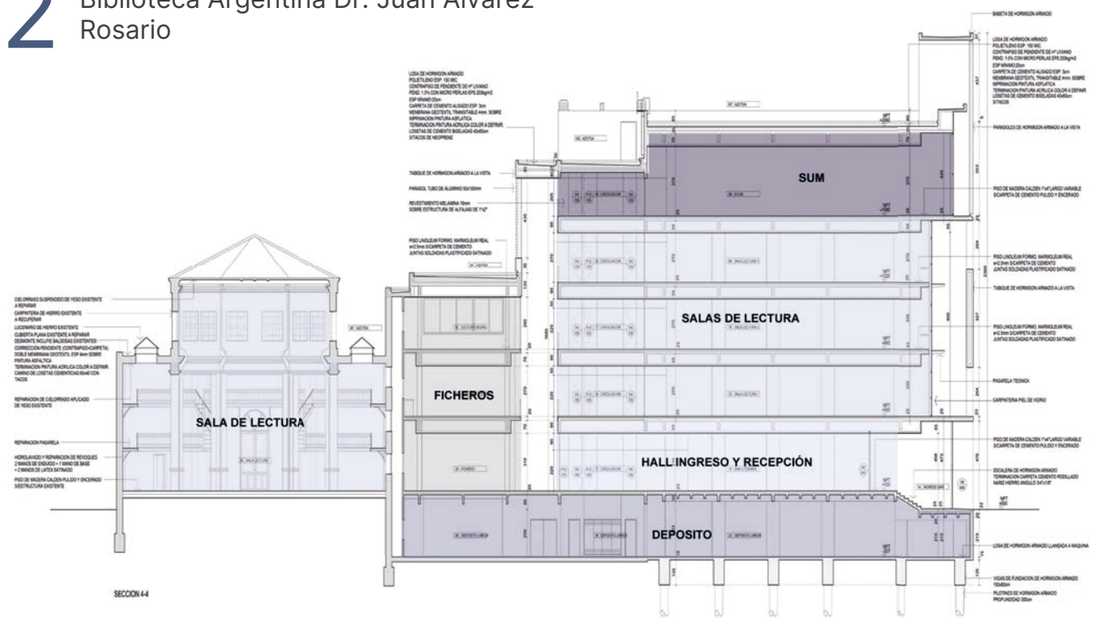
Se estudiaron distintos referentes locales de Rosario, como los condominios de Refineria, y otros con llegada mas amplia como el Nexus World de Rem Koolhaas o las viviendas Lesseps de OAB (Carlos Ferrater).

Gracias a los mismos se pudo reflexionar sobre la articulación de los espacios dentro de la vivienda y de los espacios abiertos como son los balcones, junto con la importancia de los mismos luego de la pandemia por Covid-19 que afrontó la humanidad.

1 Centro de Cultura Contemporánea
Josep Lluis Mateo

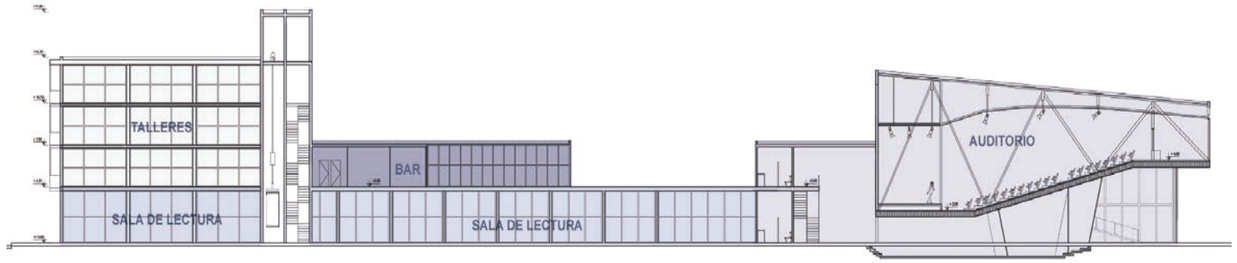


2 Biblioteca Argentina Dr. Juan Álvarez
Rosario



3 Teatro Municipal General San Martín
Mario Roberto Álvarez

La propuesta



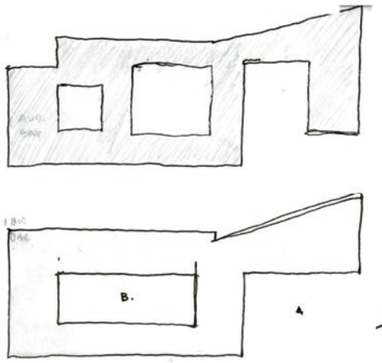
1. El Centro de Cultura Contemporánea de Castelo Branco, construido en Portugal, tiene como objetivo promover la cultura, estimular la creación artística y el desarrollo de nuevas audiencias. A la hora de proyectar la propuesta, se estudió el auditorio que se encuentra en el mismo, enfatizando en la estructura a través del cual se sostienen grandes voladizos de hasta 25 metros.

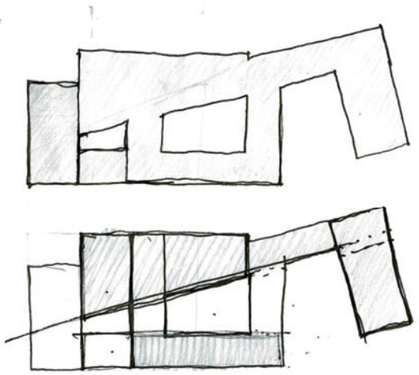
2. Desde la Biblioteca Argentina Dr. Juan Álvarez se identificaron diversos programas y funcionalidades. Luego se examinaron las relaciones entre estas espacialidades, logrando mediante ellas una atmósfera de confort y estudio apta para aquellas personas que frecuentan el espacio.

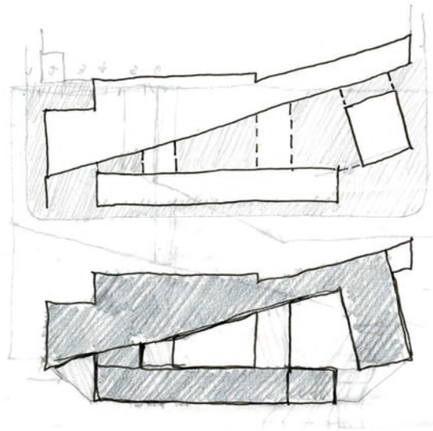
3. Dentro del Centro Cultural San Martín, en la ciudad de Buenos Aires, se encuentra el Teatro Municipal General San Martín. El arquitecto Mario Roberto Álvarez proyectó grandes volúmenes que fue yuxtaponiendo, generando que el teatro “flote o vuele” por sobre el foyer del mismo. Se analizó principalmente la estructura para alcanzar estos espacios interiores y cómo se relacionaron los mismos.

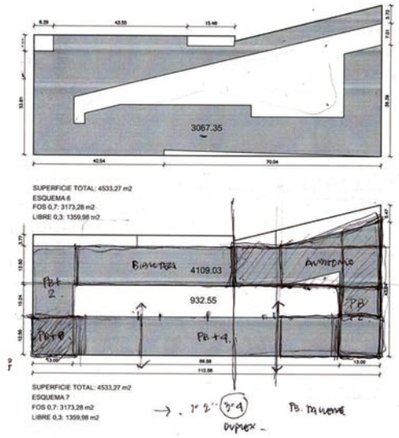
03
LA PROPUESTA

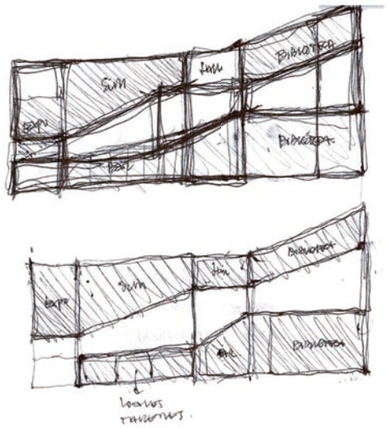
PROCESO PROYECTUAL

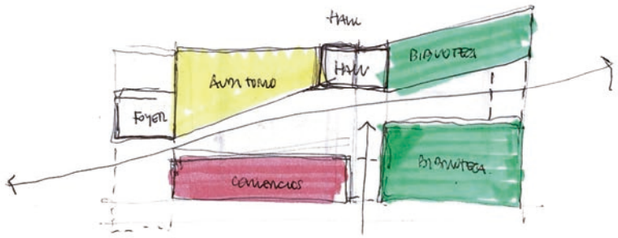


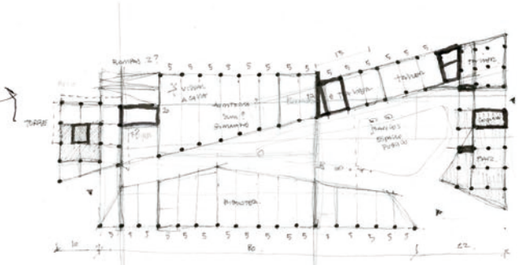


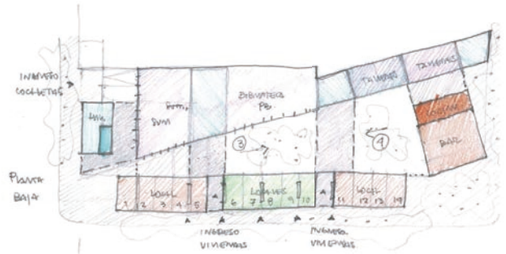


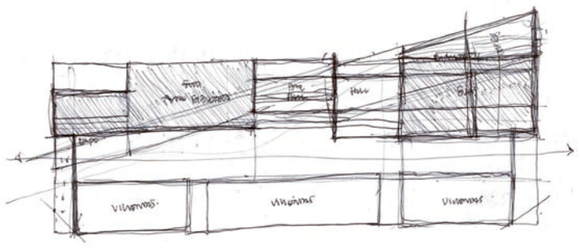


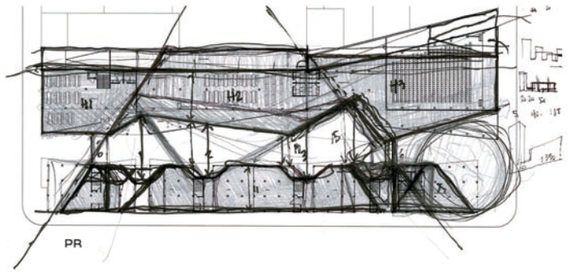


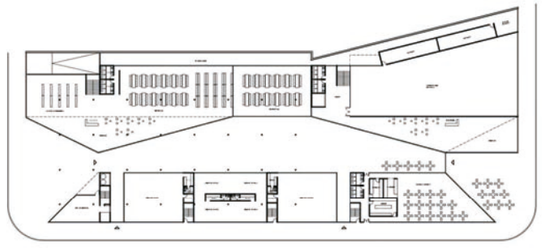


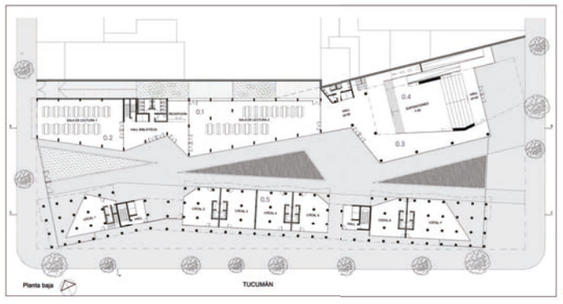




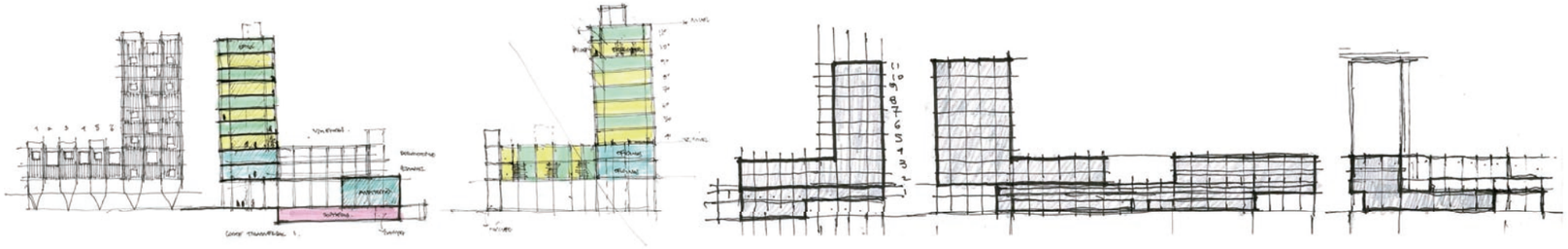


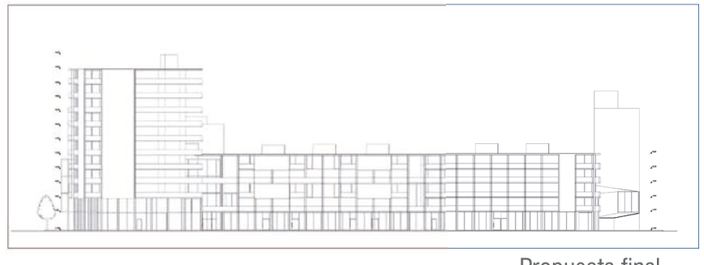




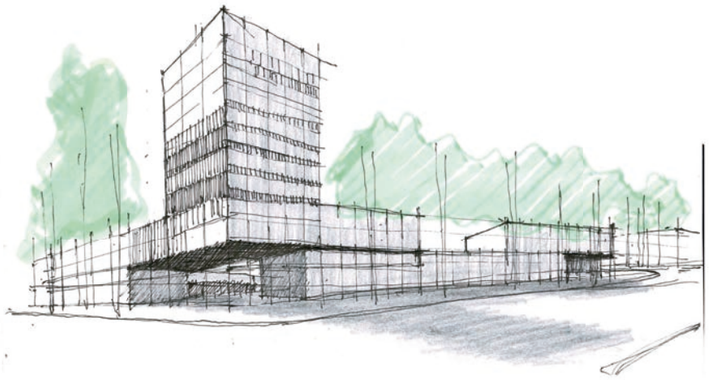


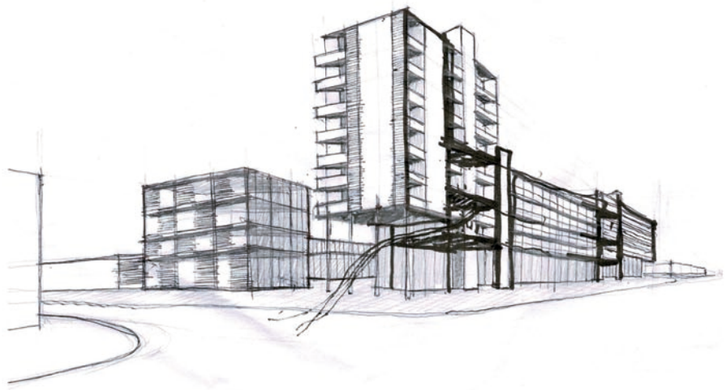
Propuesta final

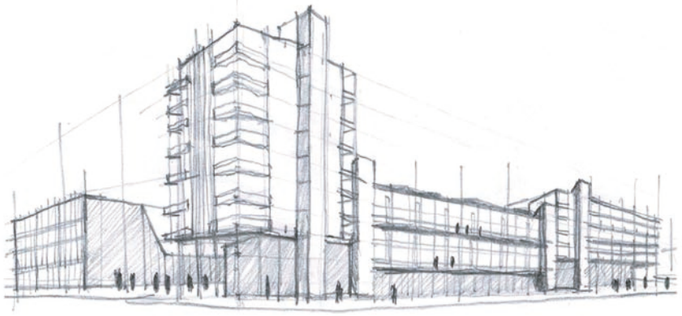




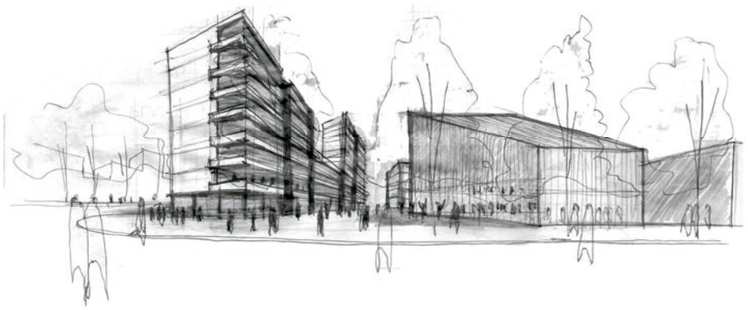
Propuesta final

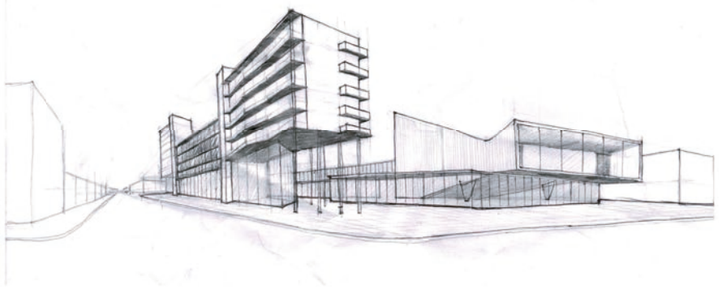


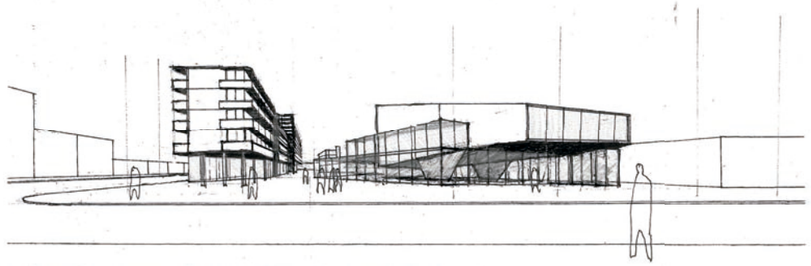




PROPUESTA FINAL SOBRE ESQUINA SUIPACHA







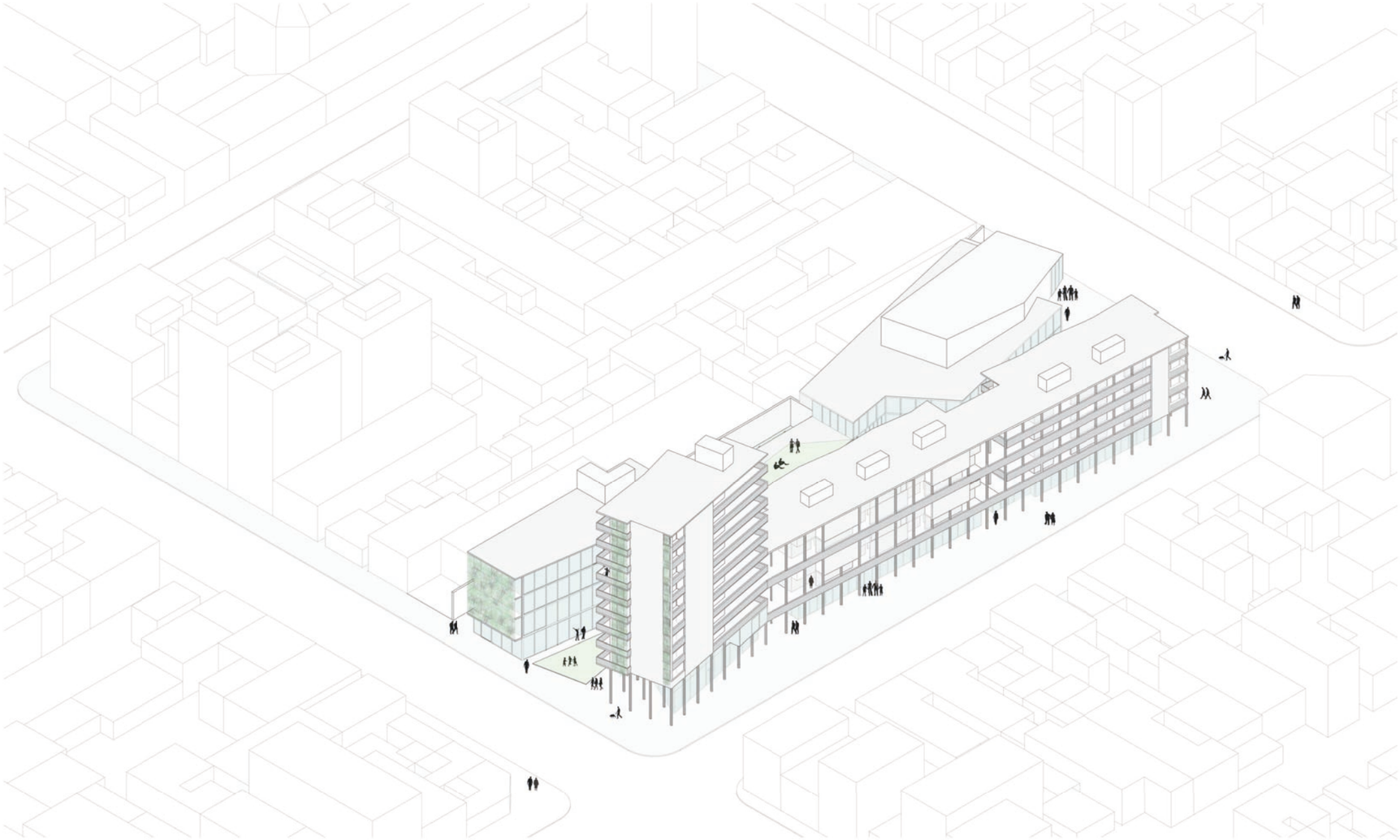
PROPUESTA FINAL SOBRE ESQUINA RICCHERI

LA PROPUESTA

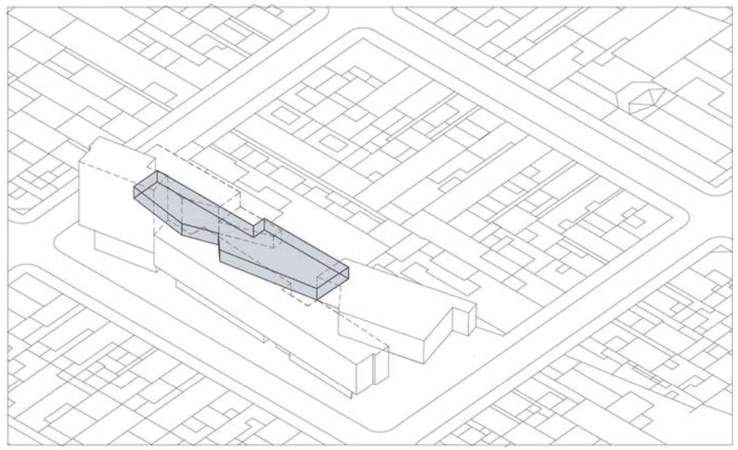
El proyecto explora los distintos tamices desde el espacio público urbano de “la calle” hasta el espacio privado de la vivienda. Atravesando distintos grados de espacios públicos con situaciones de encuentros que enriquecen la vida urbana. Allí confluyen en algunos sitios situaciones culturales y comerciales además de residenciales, reconociendo también el espacio semipúblico de encuentro vecinal.

El énfasis en la importancia de las relaciones ciudadanas en el ámbito urbano y el protagonismo del espacio público para que aquello sea posible.

Así mismo se considera de vital importancia, y acentuado por la situación post-pandemia, la extensión al exterior de la vivienda privada y la calidad de dicho espacio, como condición relevante en la habitabilidad de la vivienda urbana.



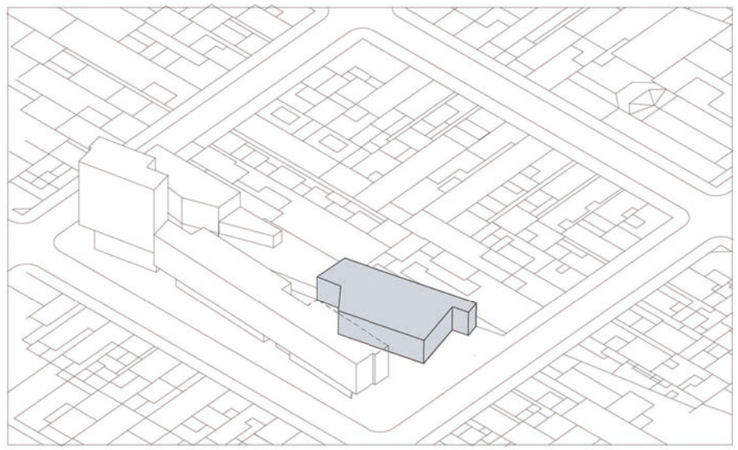
PROGRAMA Y FUNCIONALIDAD



Biblioteca

El espacio público dentro del complejo está asociado a la Universidad Nacional de Rosario. El mismo surge a partir de las necesidades que tienen los estudiantes y la falta de espacios académicos dentro de las distintas instituciones universitarias, cercanas al proyecto.

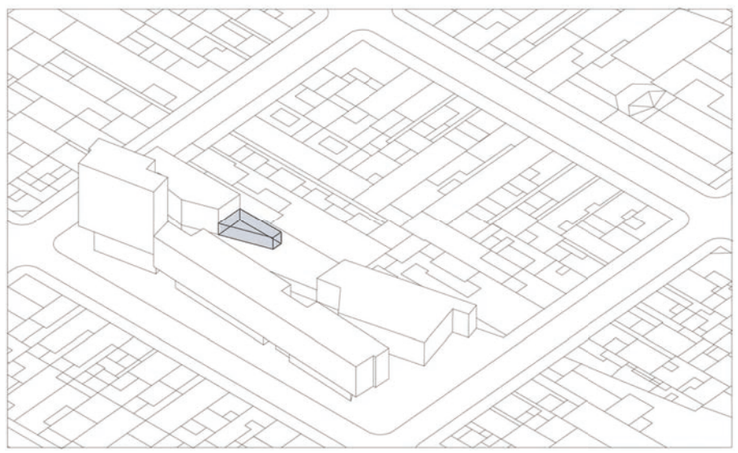
La biblioteca está conformada por dos grandes salas de lectura. La sala principal busca crear un espacio de silencio y estudio, con diversidad de material bibliográfico en papel y digital para el uso de los estudiantes. En la segunda sala, denominada “sala ruidosa”, se permite dialogar y consumir alimentos. Con estas opciones, las personas poseen la posibilidad de elegir dónde realizar sus actividades.



Auditorio

Por medio de una yuxtaposición de volúmenes, se conformó un auditorio con un aforo de 230 personas aproximadamente.

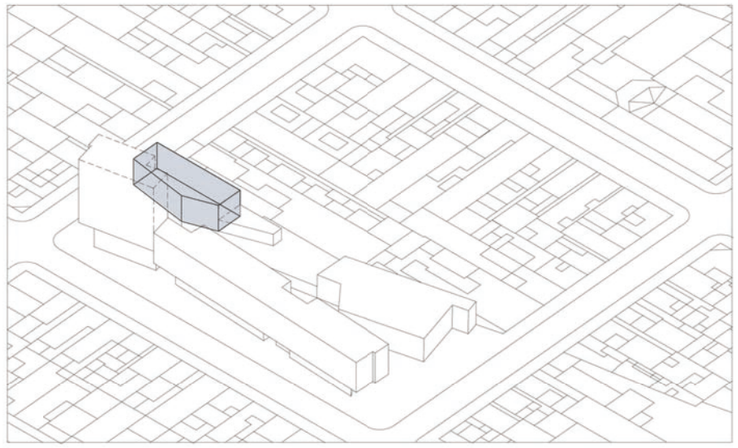
En planta baja, el volumen del mismo “vuela” por sobre una sala de exposiciones que permite una fluidez en la circulación de las personas concurrentes cuando ingresan al espacio por medio del Foyer principal. Juegos de rampas y de escaleras ayudan al ingreso al auditorio desde la parte trasera mejorando el tránsito de las personas.



Bar

Buscando un espacio de tiempo libre y recreación para aquellas personas que participen de los diversos programas del complejo, se proyectó un sector gastronómico que reúne al ala oeste del mismo con el auditorio este por medio de una terraza verde.

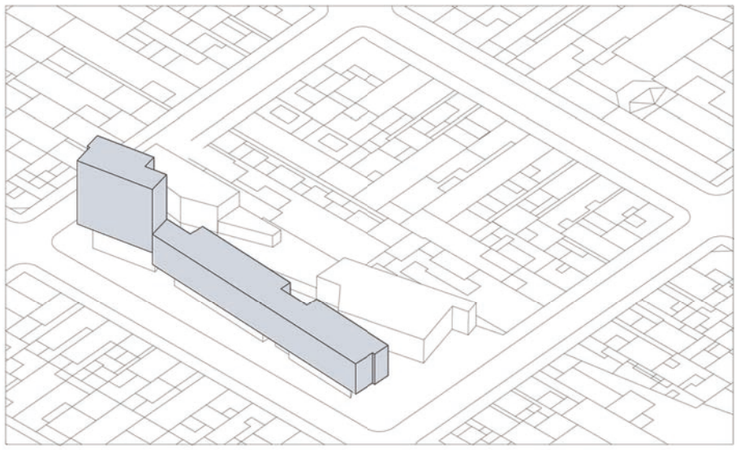
Esta terraza orientada al norte, permite un área para poder relajarse y leer al aire libre, y a su vez brinda una vista al centro del complejo donde se lleva a cabo la circulación principal del predio.



Talleres

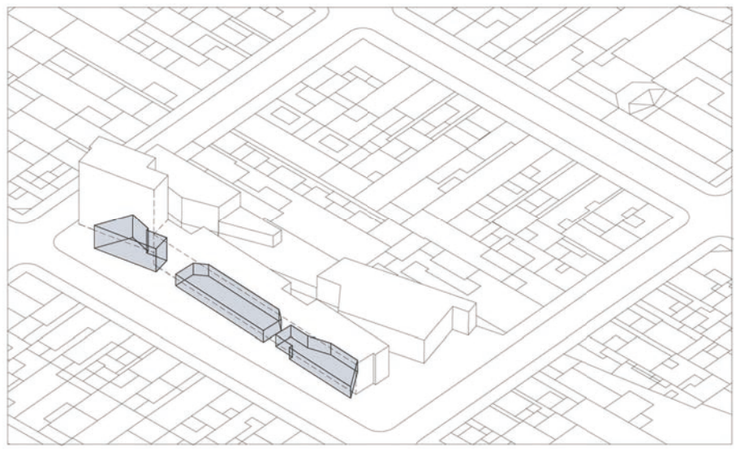
Como último espacio público, ubicados en el ala izquierda del complejo, se encuentran los talleres.

Los mismos surgieron tras la falta de espacios áulicos para llevar a cabo cursos o clases particulares. Para ello, se proyectaron salones con aforo de 50 personas cada uno, permitiendo así el correcto desarrollo de las actividades. Los mismos están ubicados por calle Suipacha, del primer al tercer piso.



Viviendas

Por calle Tucumán encontramos la placa sur de viviendas.
Los bloques difieren según sus diversas tipologías. Sobre la esquina de Suipacha, se proyectó una torre en altura de 10 pisos con tipologías de uno y dos dormitorios. En el bloque central, se encuentran tipologías dúplex de 2 y 3 dormitorios, por las cuales se ingresa desde un pasillo orientado al sur. Finalmente, en el último bloque, se encuentran tipologías de un dormitorio y monoambientes. En todas las viviendas, los espacios principales están orientados al norte mientras que los espacios de servicio y circulación están orientados al sur.
Se proyectaron diversidad de tipologías con el fin de adaptarse a las necesidades de vivienda dentro de la ciudad de Rosario.

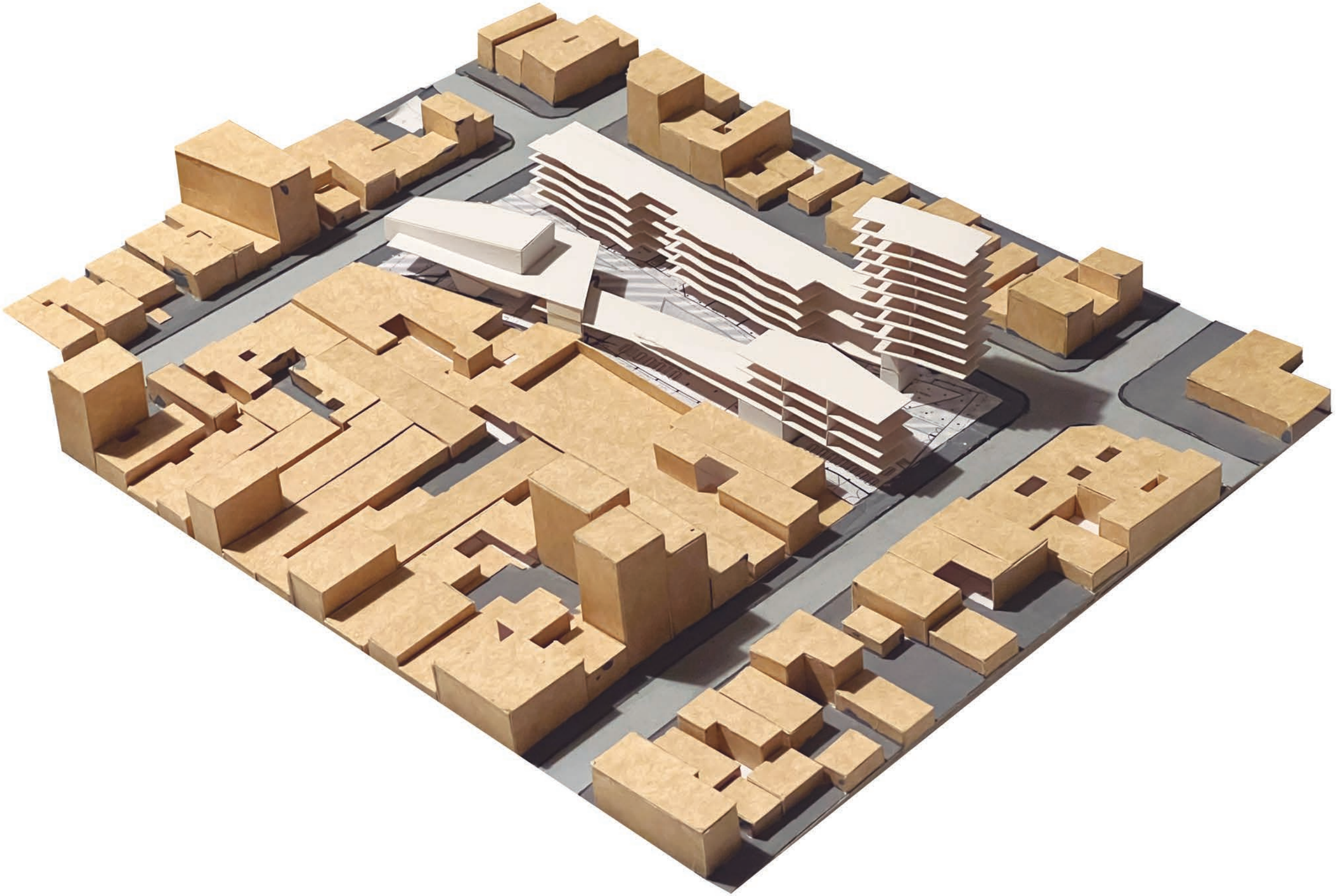


Comercios

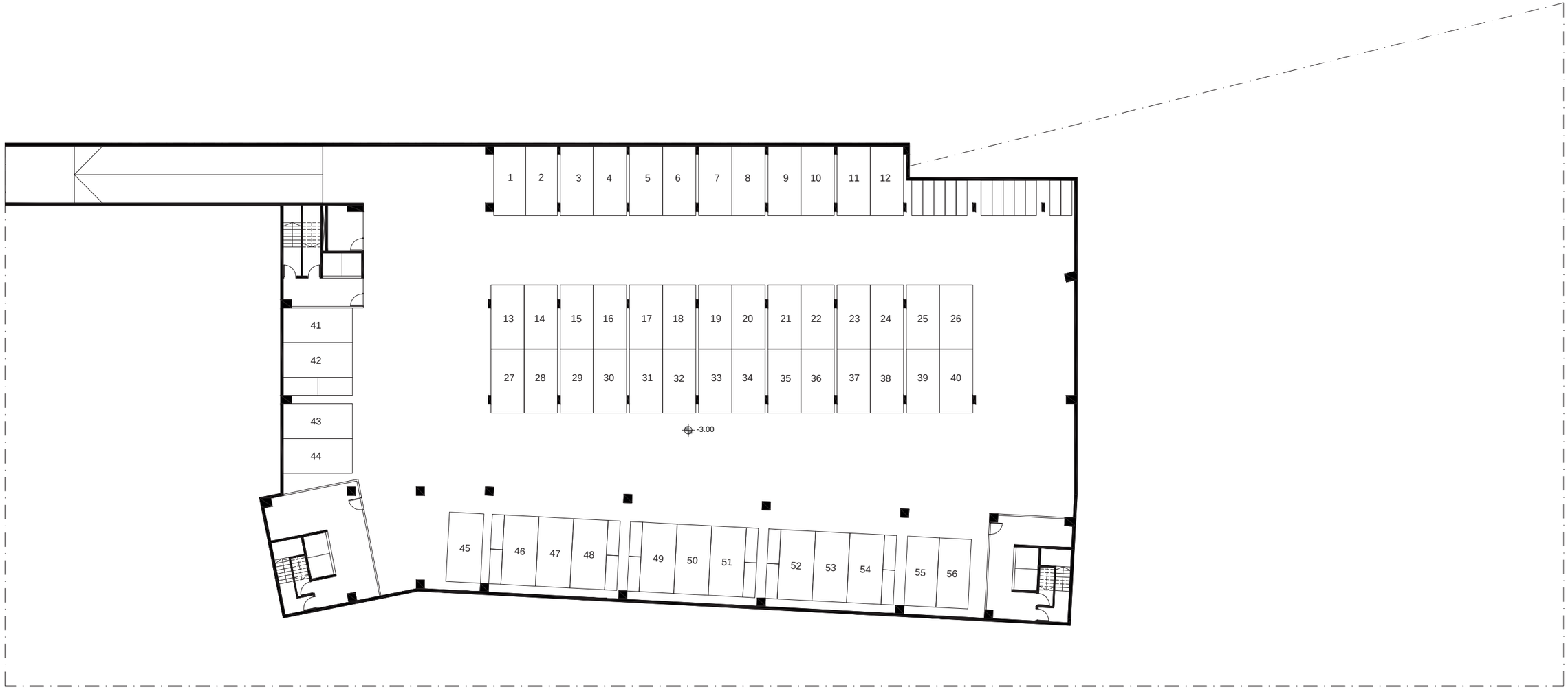
En planta baja, con relación a calle Tucumán, se propone un programa comercial semejante al actual en Barrio Pichincha.

Sobre las esquinas de Riccheri y Suipacha, se colocaron los comercios de mayor superficie para permitir así una mejor visualización en los ingresos del complejo. En los demás comercios se ofrecerán servicios que tengan relación con los presentes en el barrio, en base a las necesidades que se detectaron anteriormente.

> “El espacio es un vacío, una bolsa de aire que debe ser contenida para definir un límite. Esta precisión coincide con la existencia indispensable de su alrededor, que le otorga identidad.”
>
> Aires Mateus

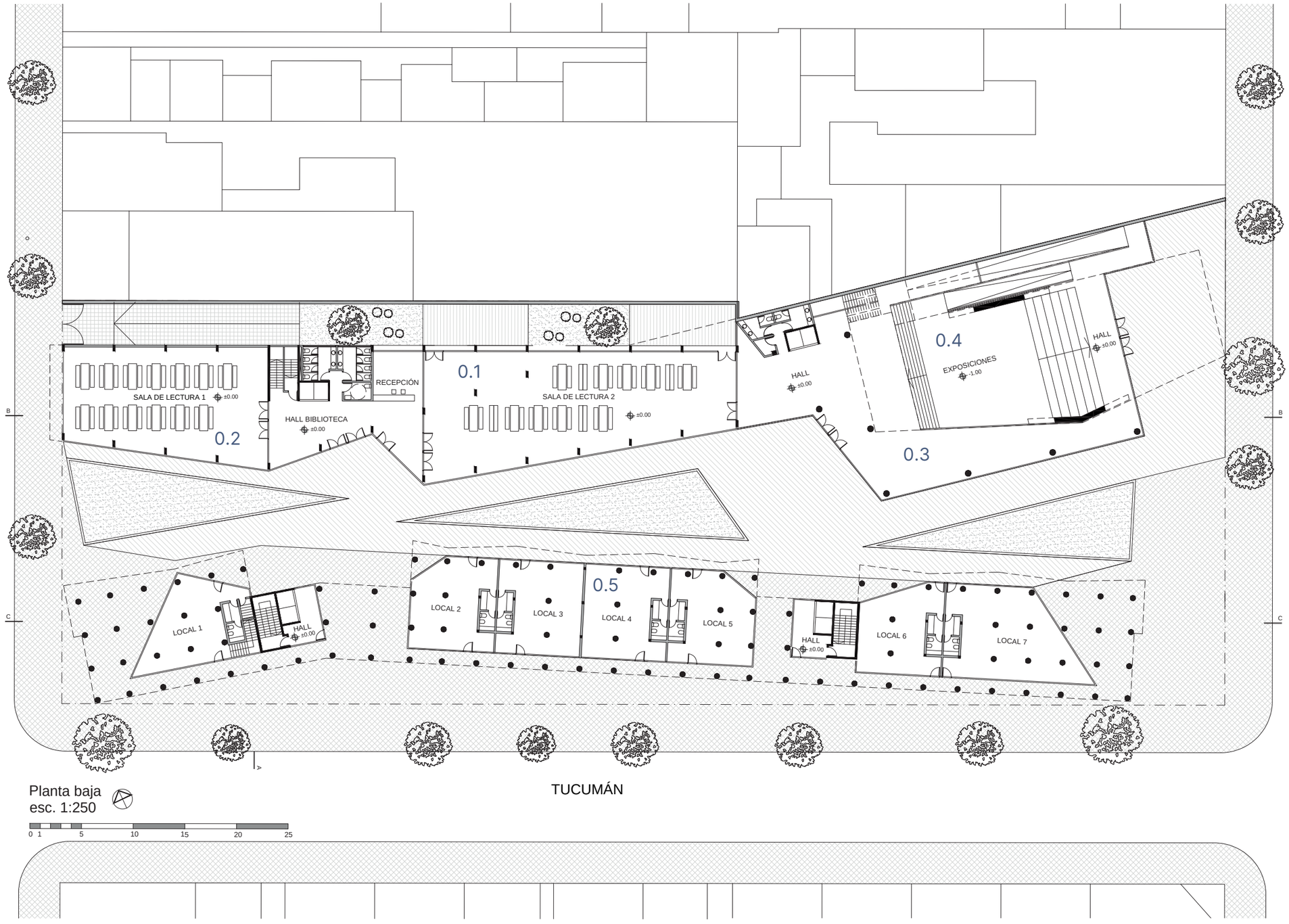


PLANTA SUBSUELO
1 a 40 - Cocheras exclusivas de Biblioteca, talleres y auditorio
40 a 56 - Cocheras exclusivas para vivienda segun Normativa

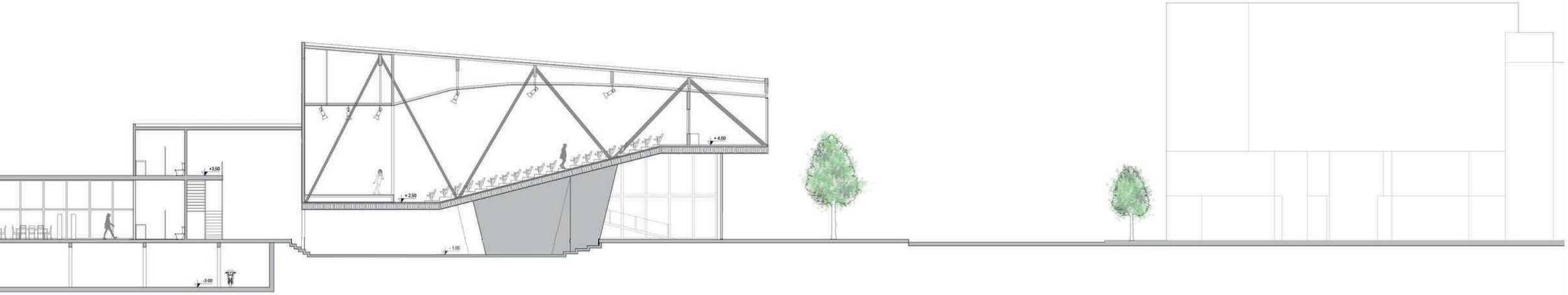


Planta subsuelo
esc. 1:250

PLANTA BAJA
0.1 - Biblioteca - Sala de lectura general
0.2 - Bilbioteca - Sala de lectura ruidosa
0.3 - Hall de ingreso - Foyer
0.4 - Sala de exposiciones
0.5 - Locales comerciales

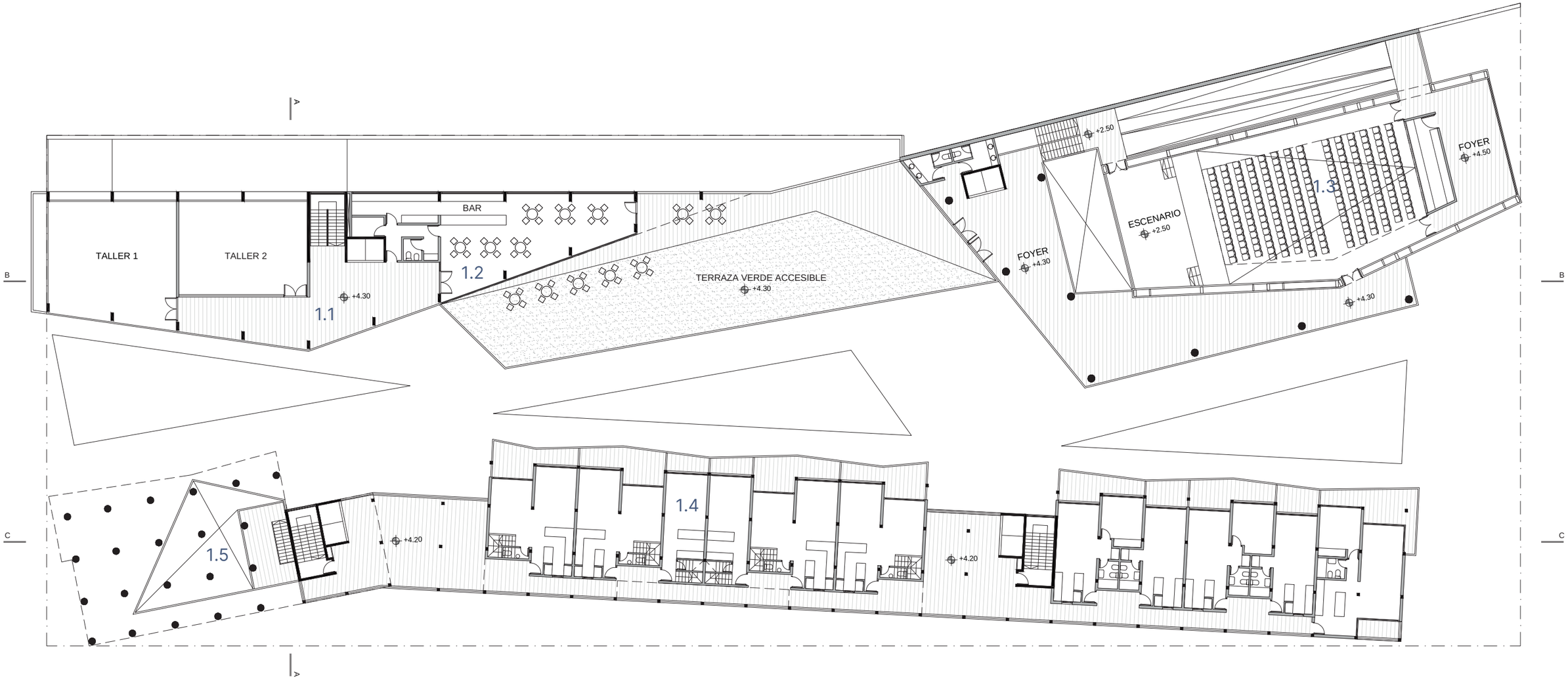


CORTE 3
ESC. 1:250


+3,50
+2,50
+4,50
-1,00
-3,00

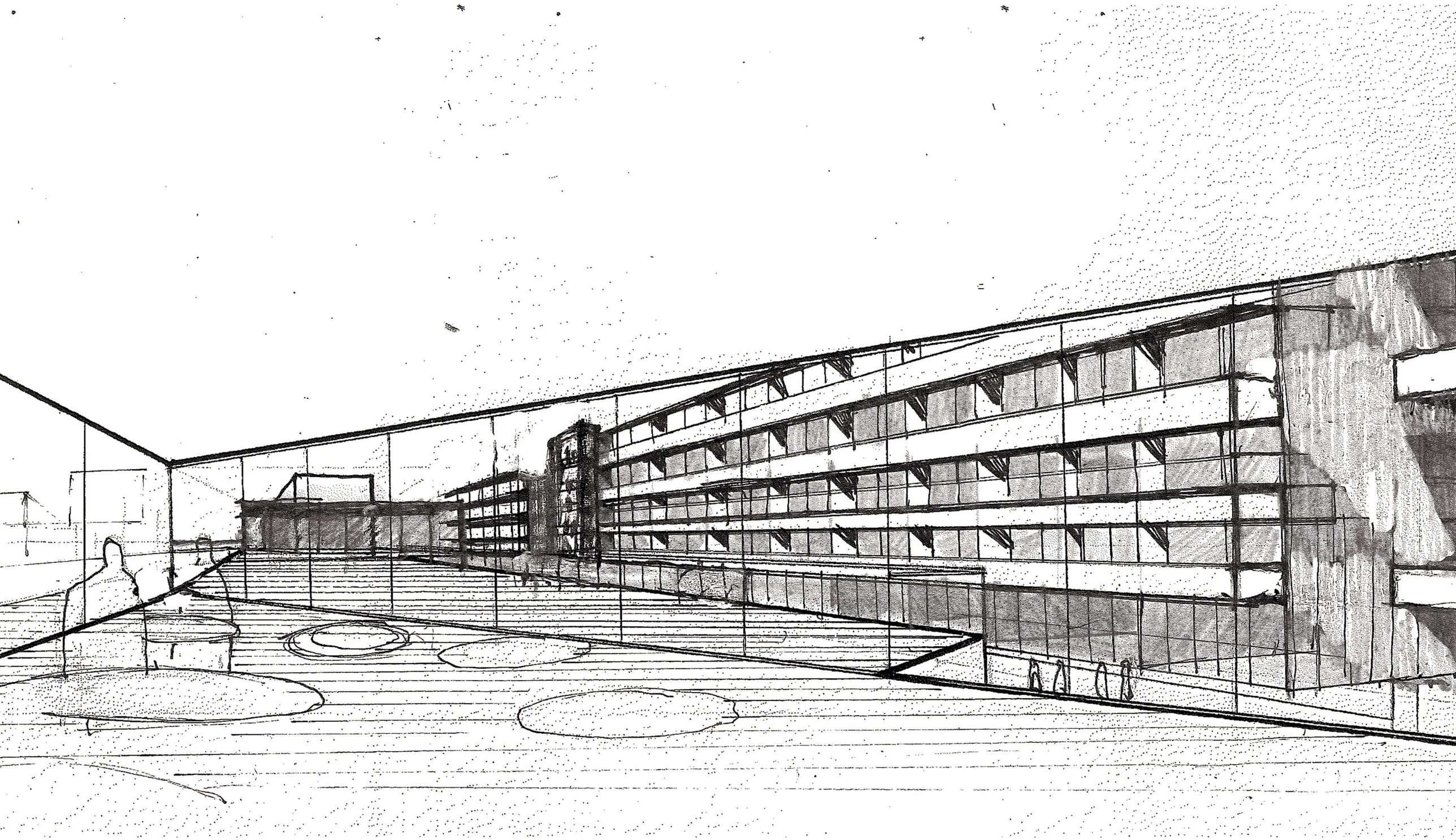
Corte 1

PLANTA 1° PISO
1.1 - Biblioteca pública - Talleres
1.2 - Bar gastronómico
1.3 - Auditorio
1.4 - Unidades Dúplex PB
1.5 - Locales comerciales



Planta 1°
esc. 1:250

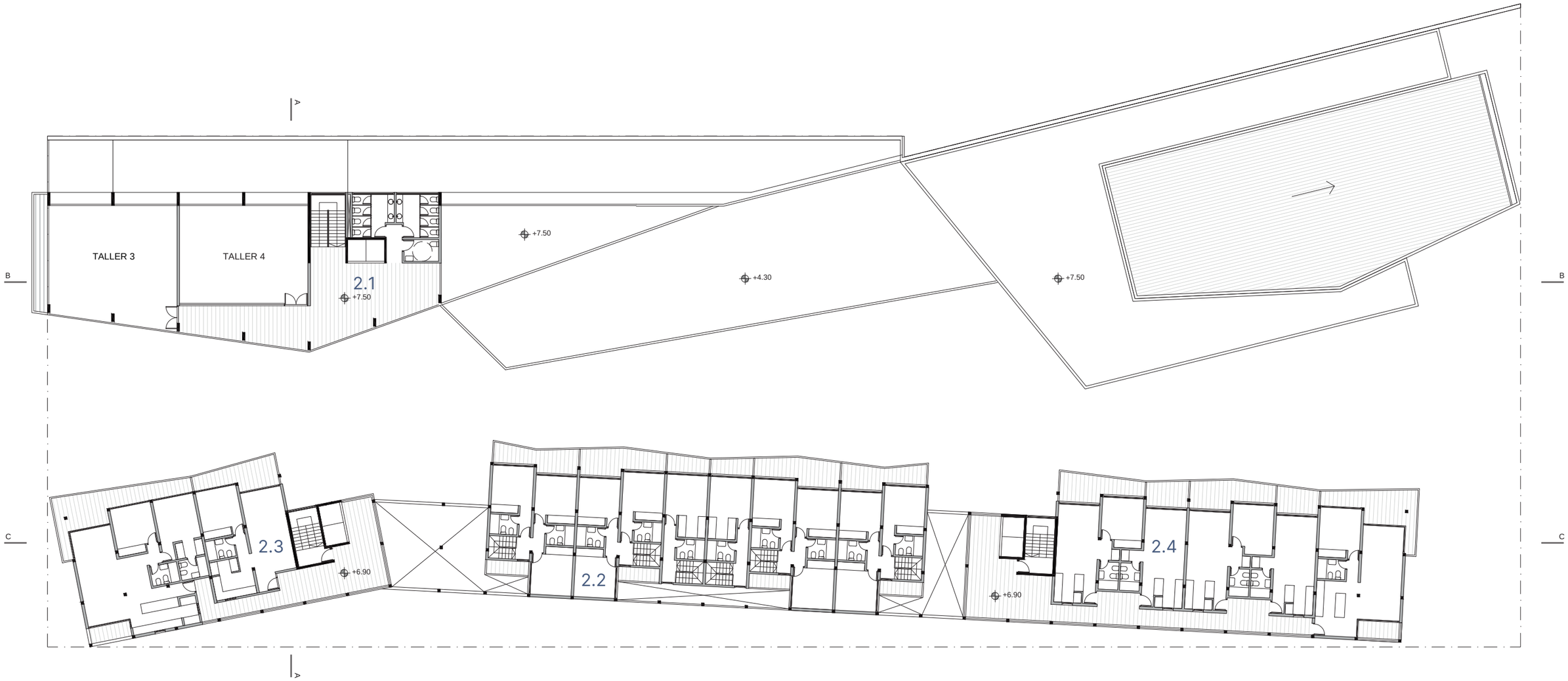
0 1 5 10 15 20 25



+35,50
+32,50
+29,60
+26,90
+23,10
+20,40
+17,70
+15,00
+12,30
+9,60
+6,90
+4,20
+/- 0,00
+17,00
+13,90
+10,70
+7,50
+4,30
+/- 0,00

Vista Oeste

PLANTA 2° PISO
2.1 - Biblioteca pública - Talleres
2.2 - Unidades Dúplex PA
2.3 - Unidades en Torre
2.4 - Unidades Monoambiente y 1 dormitorio

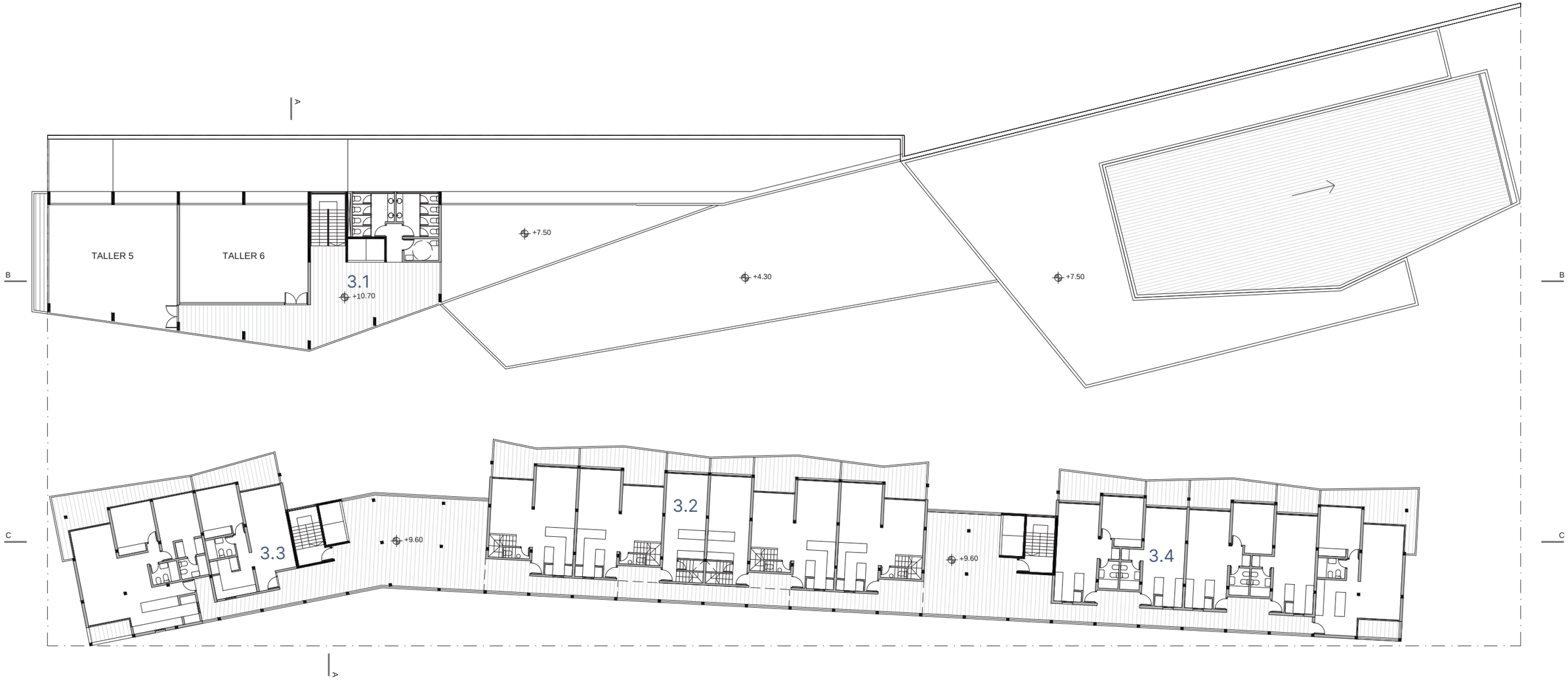


Planta 2°
esc. 1:250

0 1 5 10 15 20 25

Corte 2

PLANTA 3° PISO
3.1 - Biblioteca pública - Talleres
3.2 - Unidades Dúplex PB
3.3 - Unidades en Torre
3.4 - Unidades Monoambiente y 1 dormitorio



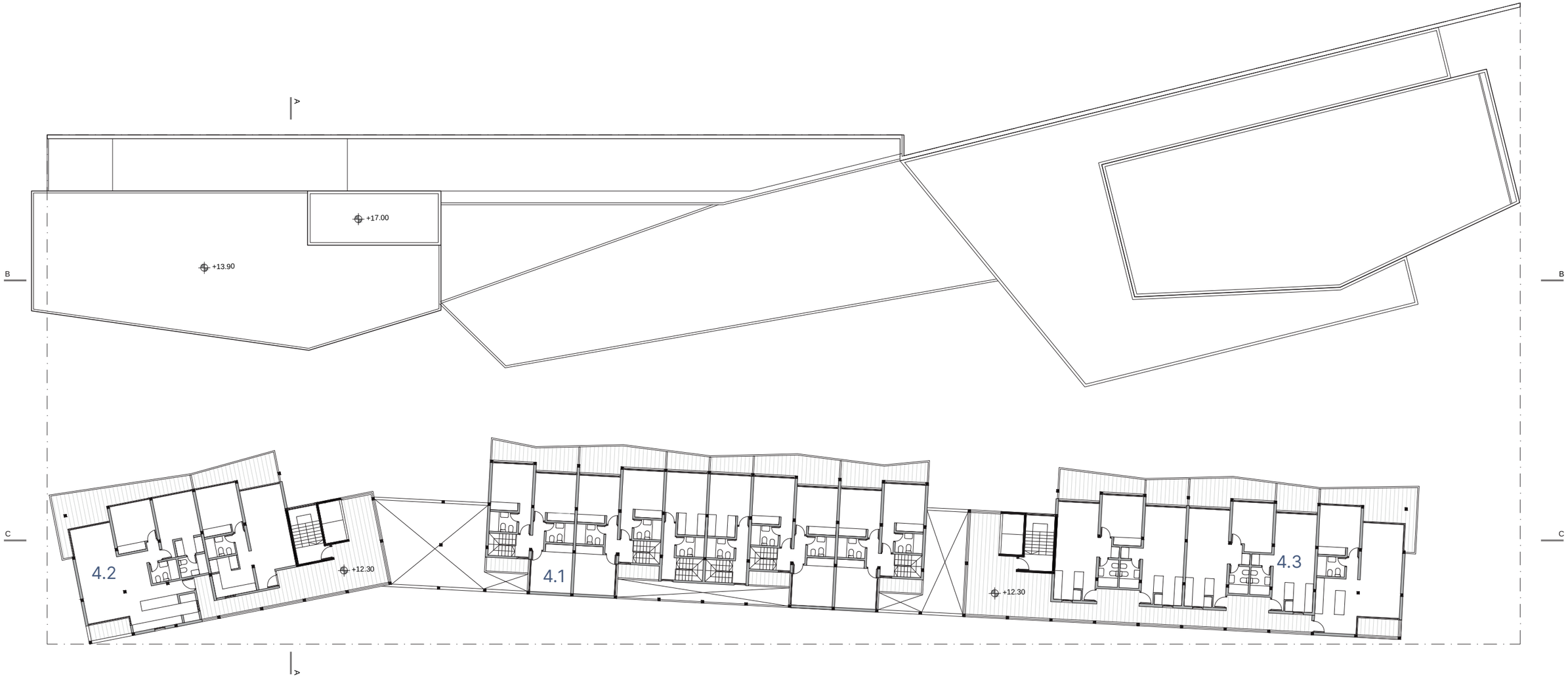
Planta 3°
esc. 1:250

0 1 5 10 15 20 25

Corte 4

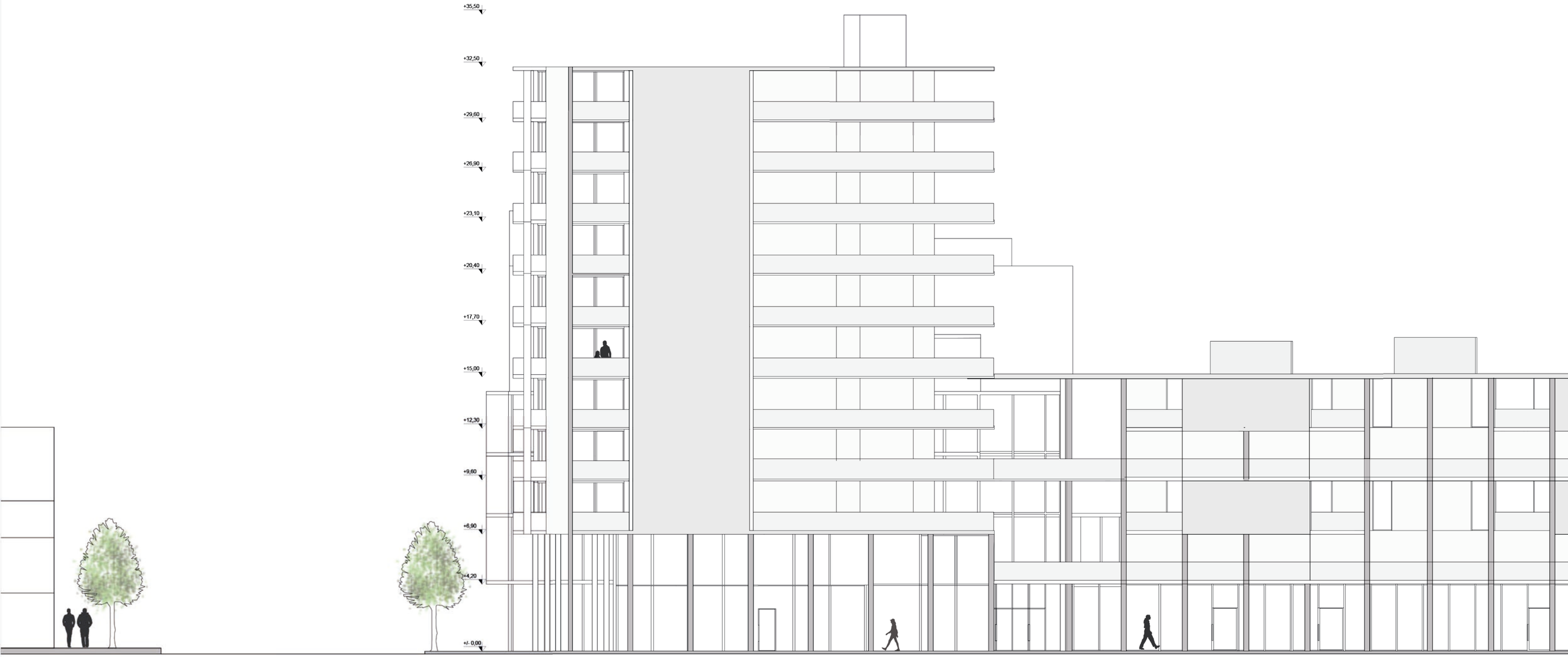
Vista Este

PLANTA 4° PISO
4.1 - Unidades Dúplex PA
4.2 - Unidades en Torre
4.3 - Unidades Monoambiente y 1 dormitorio

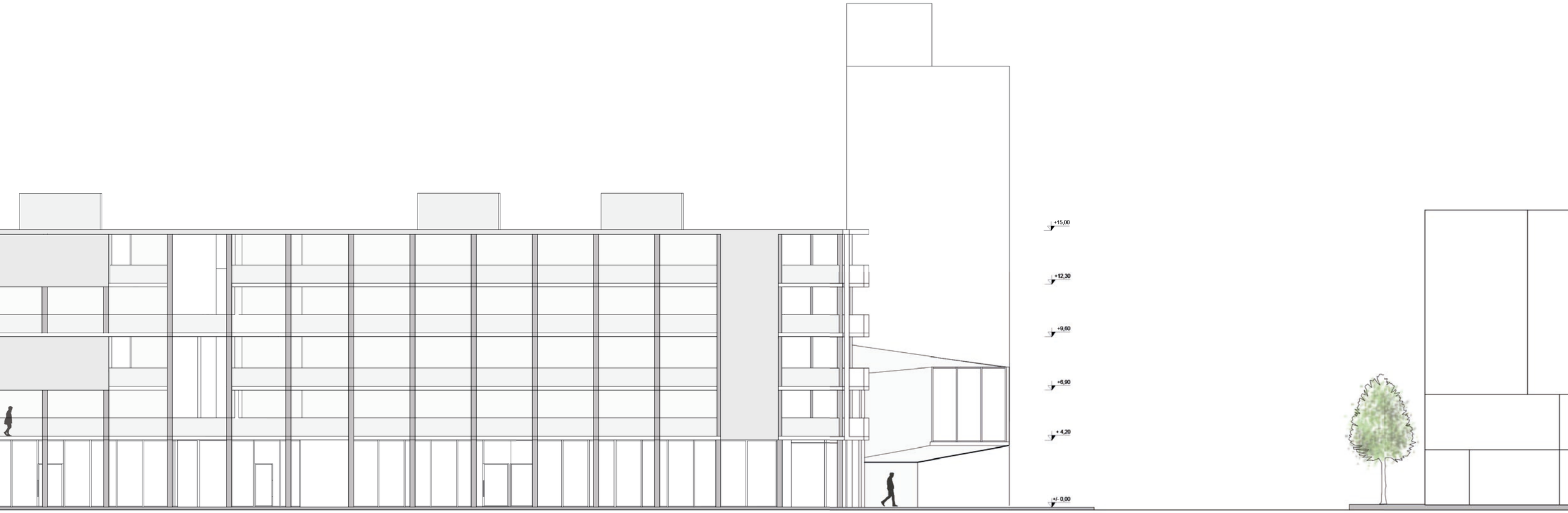


Planta 4°
esc. 1:250

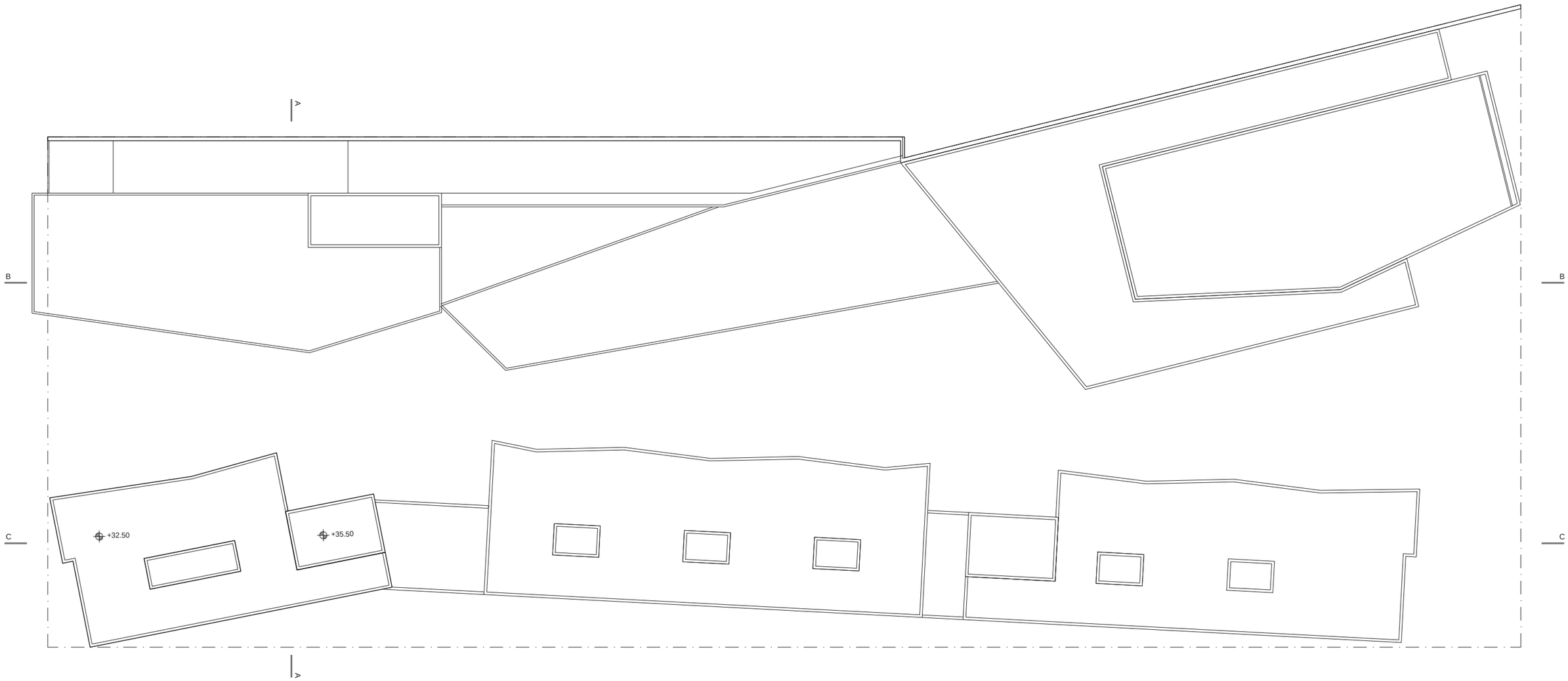
0 1 5 10 15 20 25



Vista Sur


+15,00
+12,30
+9,60
+6,90
+4,20
+/- 0,00

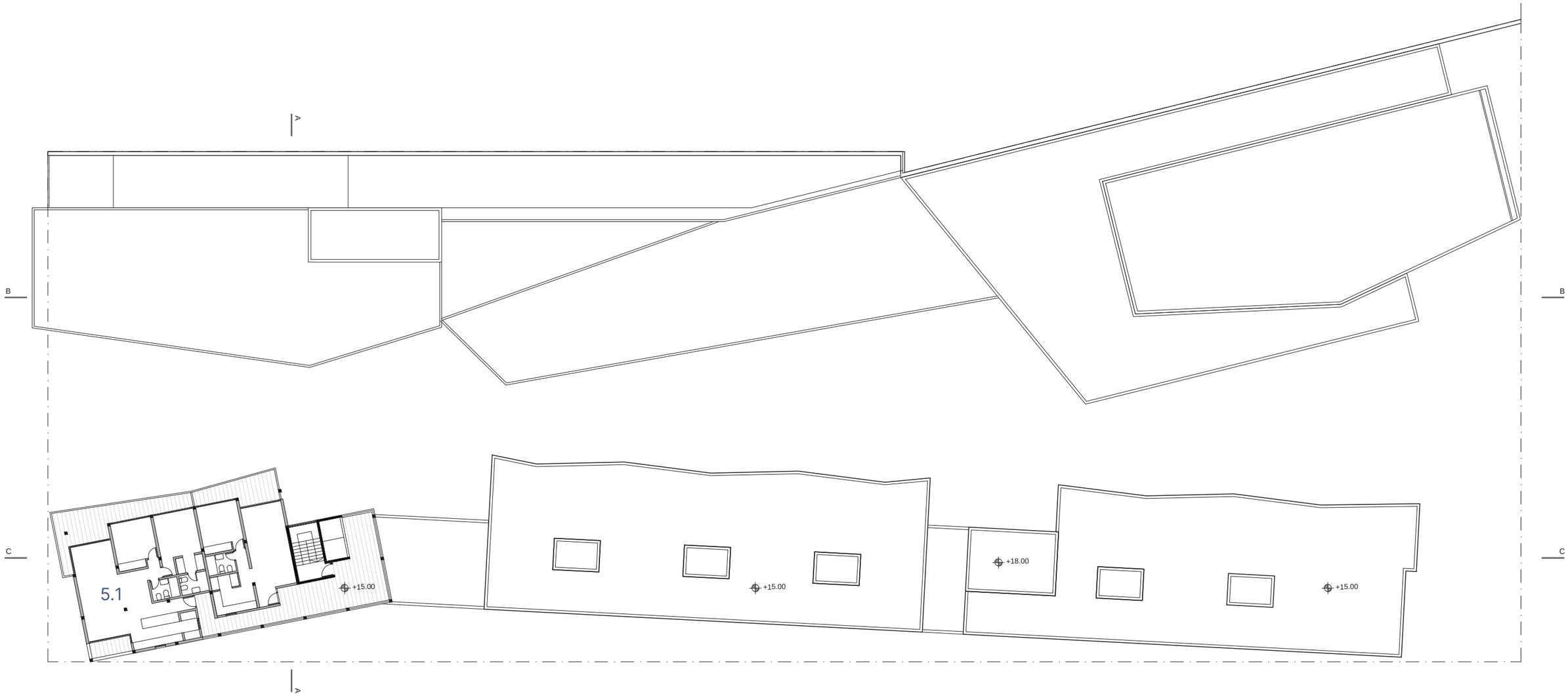
PLANTA DE TECHOS



Planta techos
esc. 1:250

0 1 5 10 15 20 25

PLANTA 5° A 10° PISO
5.1 - Unidades de la Torre

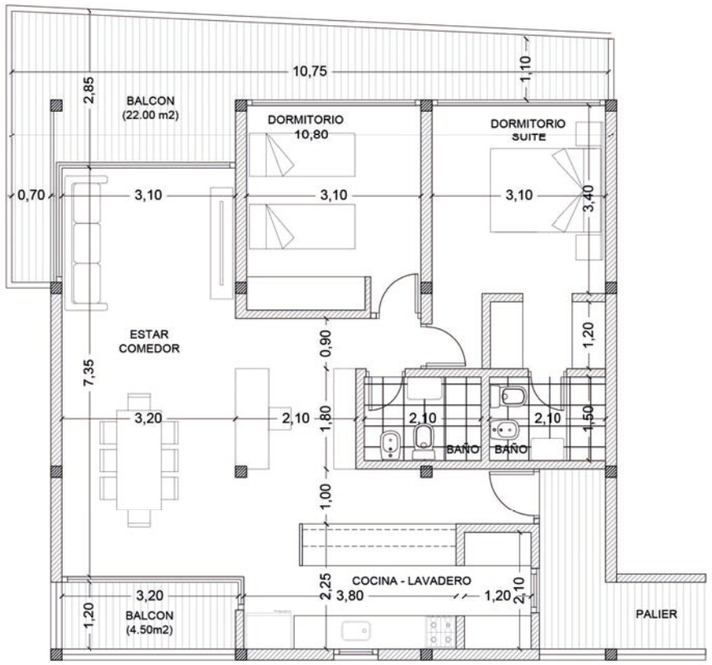


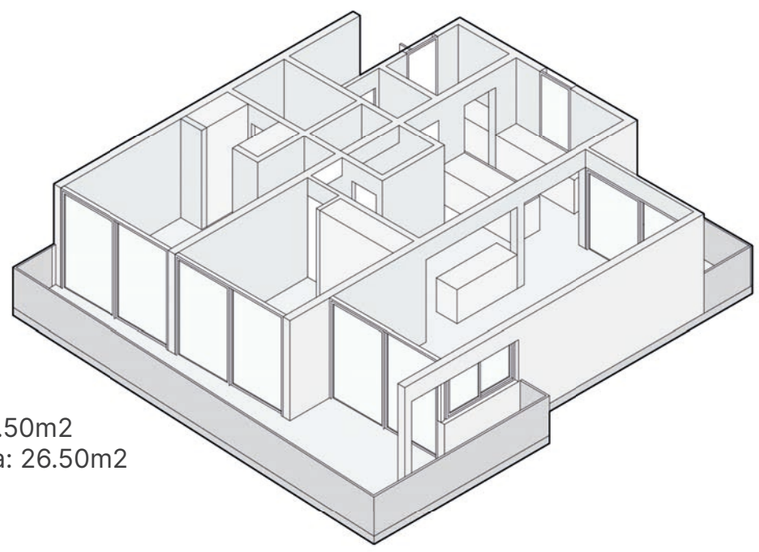
Planta 5° a 10°
esc. 1:250

0 1 5 10 15 20 25

TIPOLOGÍAS DE VIVIENDA

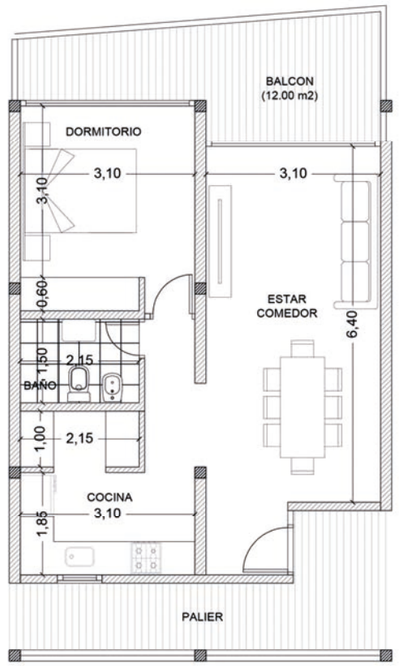
TIPOLOGÍA DE DOS DORMITORIOS
TORRE

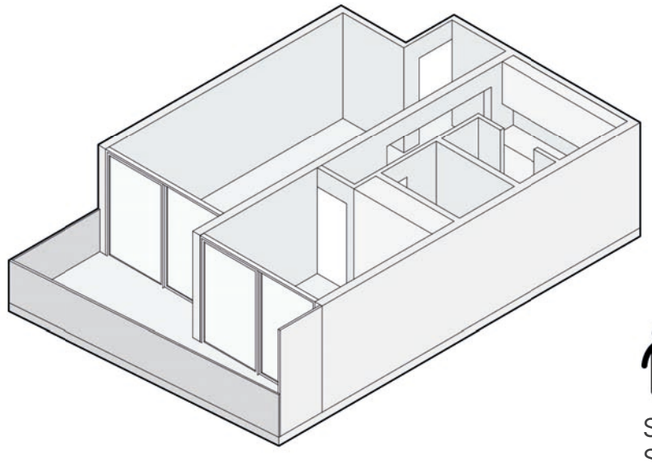




Sup. Cubierta: 88.50m2
Sup. Semicubierta: 26.50m2
Sup Total: 115m2

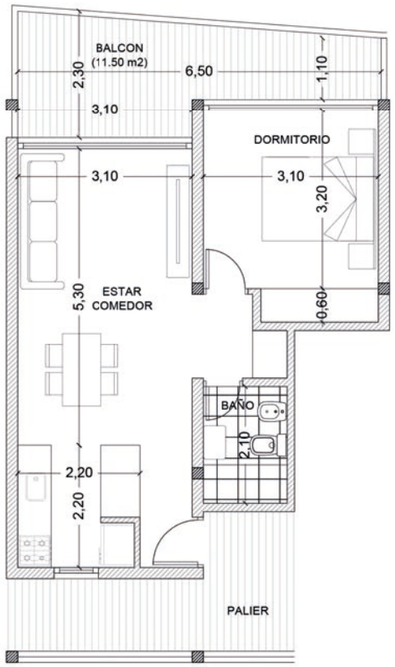
TIPOLOGÍA DE UN DORMITORIO
TORRE

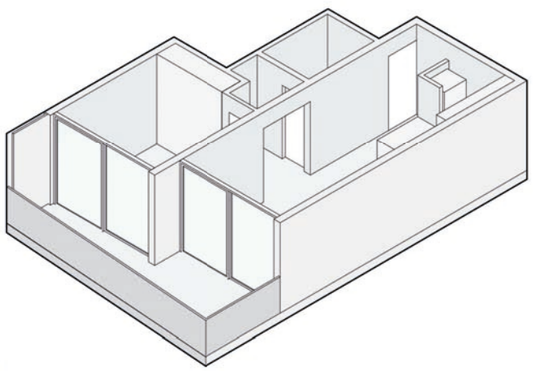




Sup. Cubierta: 52.50m2
Sup. Semicubierta: 12m2
Sup Total: 64.5m2

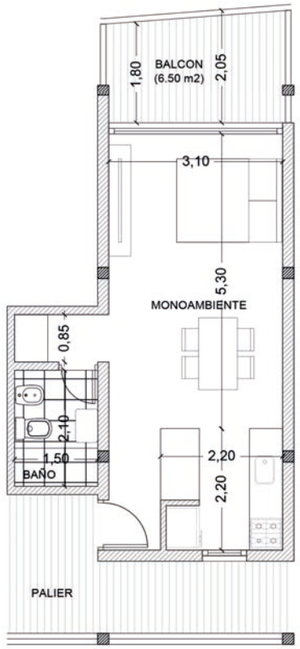
TIPOLOGÍA DE UN DORMITORIO
PLACA

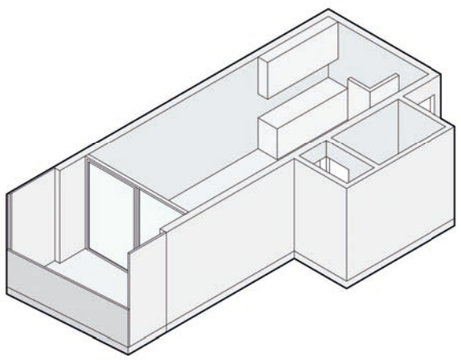




Sup. Cubierta: 45.00m2
Sup. Semicubierta: 11.50m2
Sup Total: 56.50m2

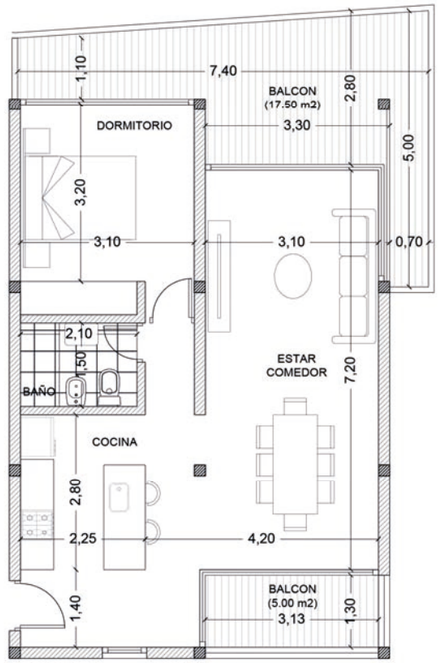
TIPOLOGÍA MONOAMBIENTE
PLACA

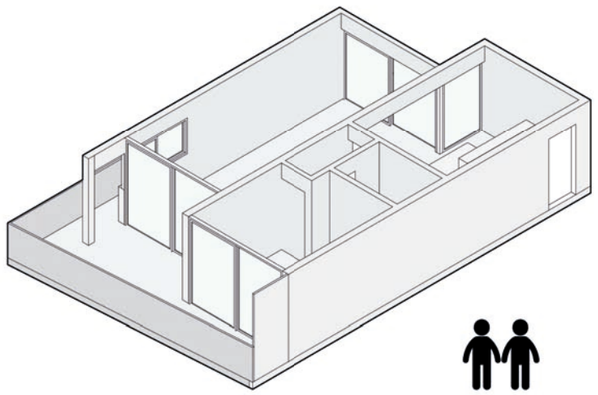




Sup. Cubierta: 31.50m2
Sup. Semicubierta: 6.50m2
Sup Total: 38m2

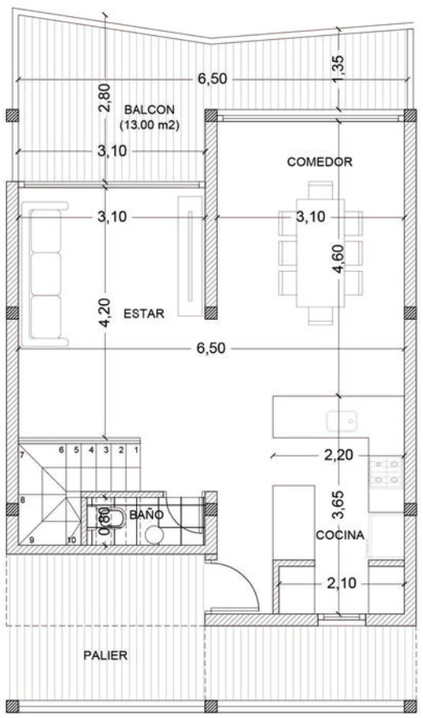
TIPOLOGÍA DE UN DORMITORIO EN ESQUINA
PLACA

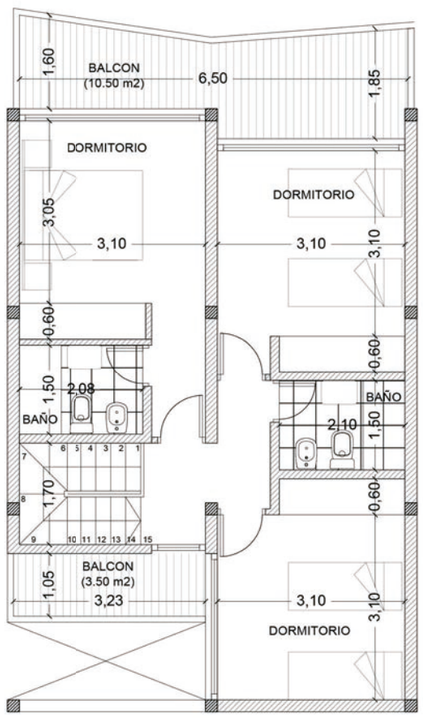


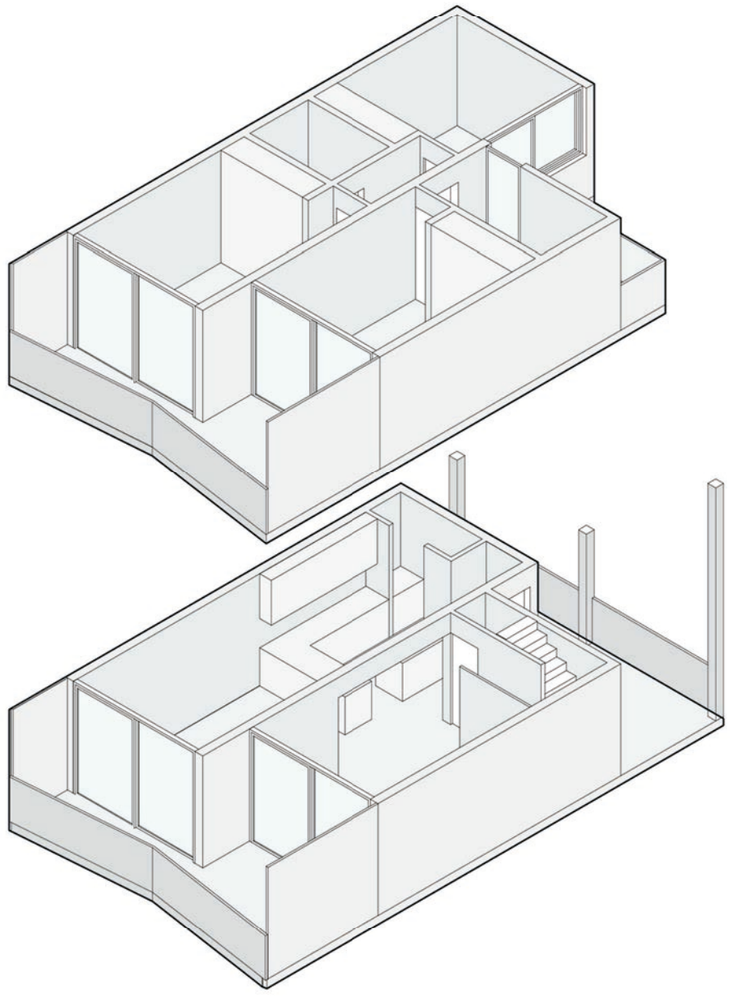


Sup. Cubierta: 59.00m2
Sup. Semicubierta: 22.50m2
Sup Total: 81.50m2

TIPOLOGÍA DÚPLEX 3 DORMITORIOS
PLACA

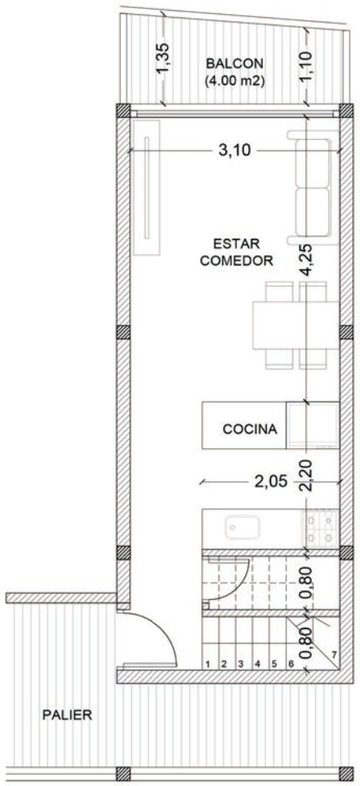


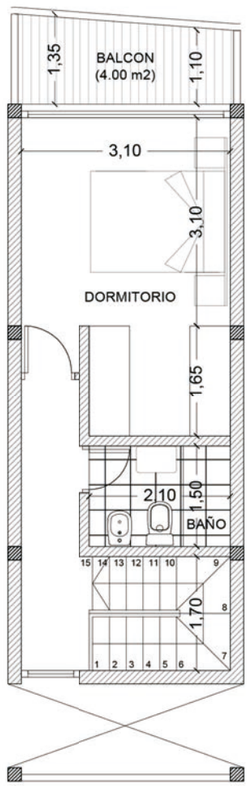


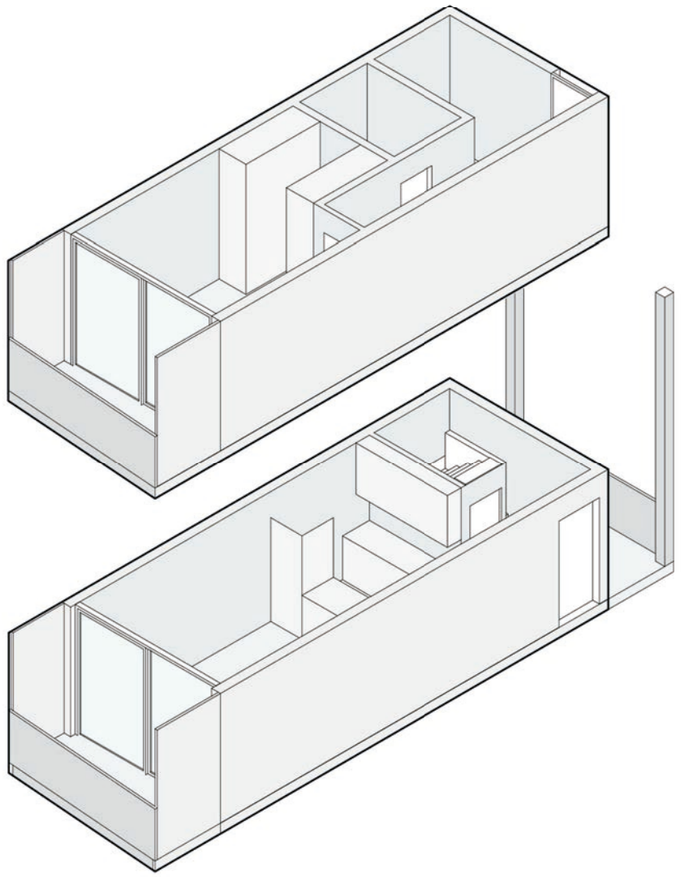


Sup. Cubierta: 106.00m²
Sup. Semicubierta: 27.00m²
Sup Total: 133.00m²

TIPOLOGÍA DÚBLEX DE UN DORMITORIO
PLACA

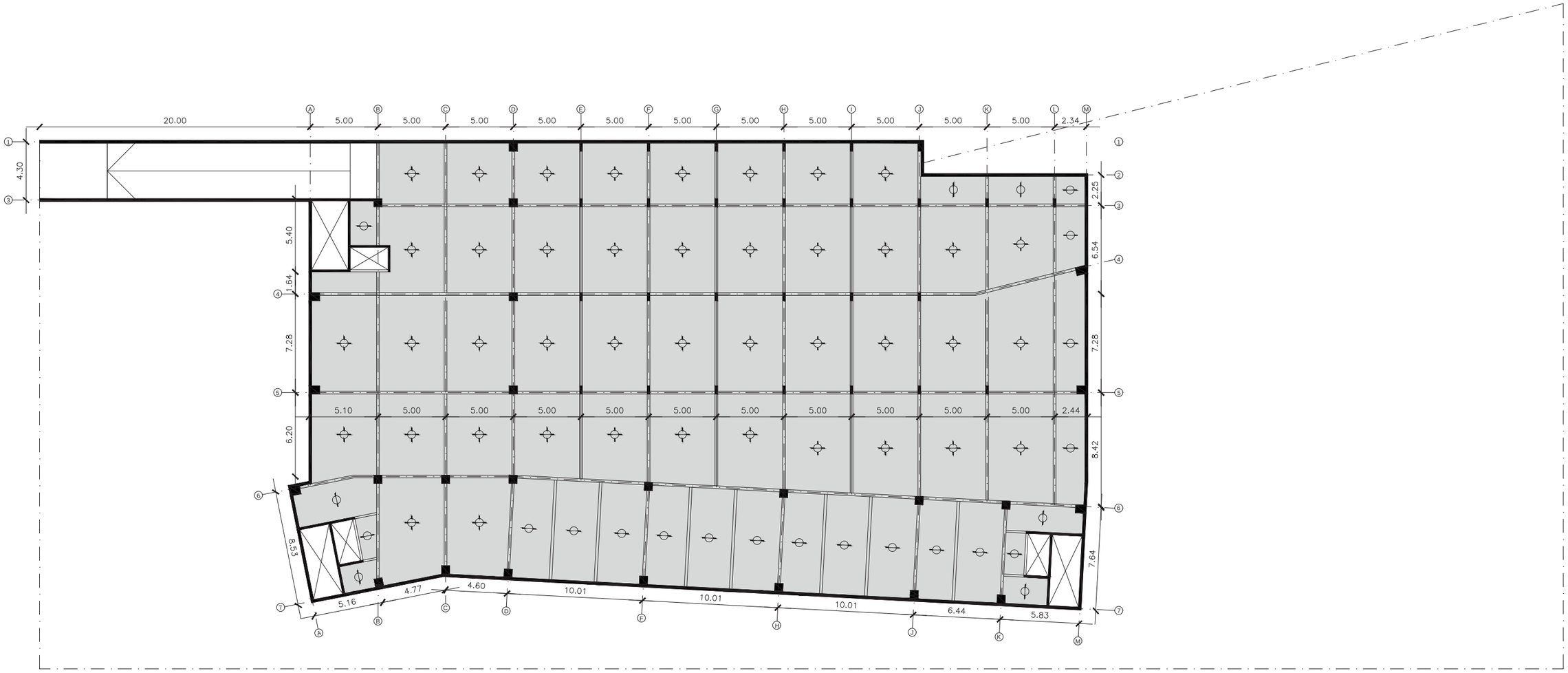




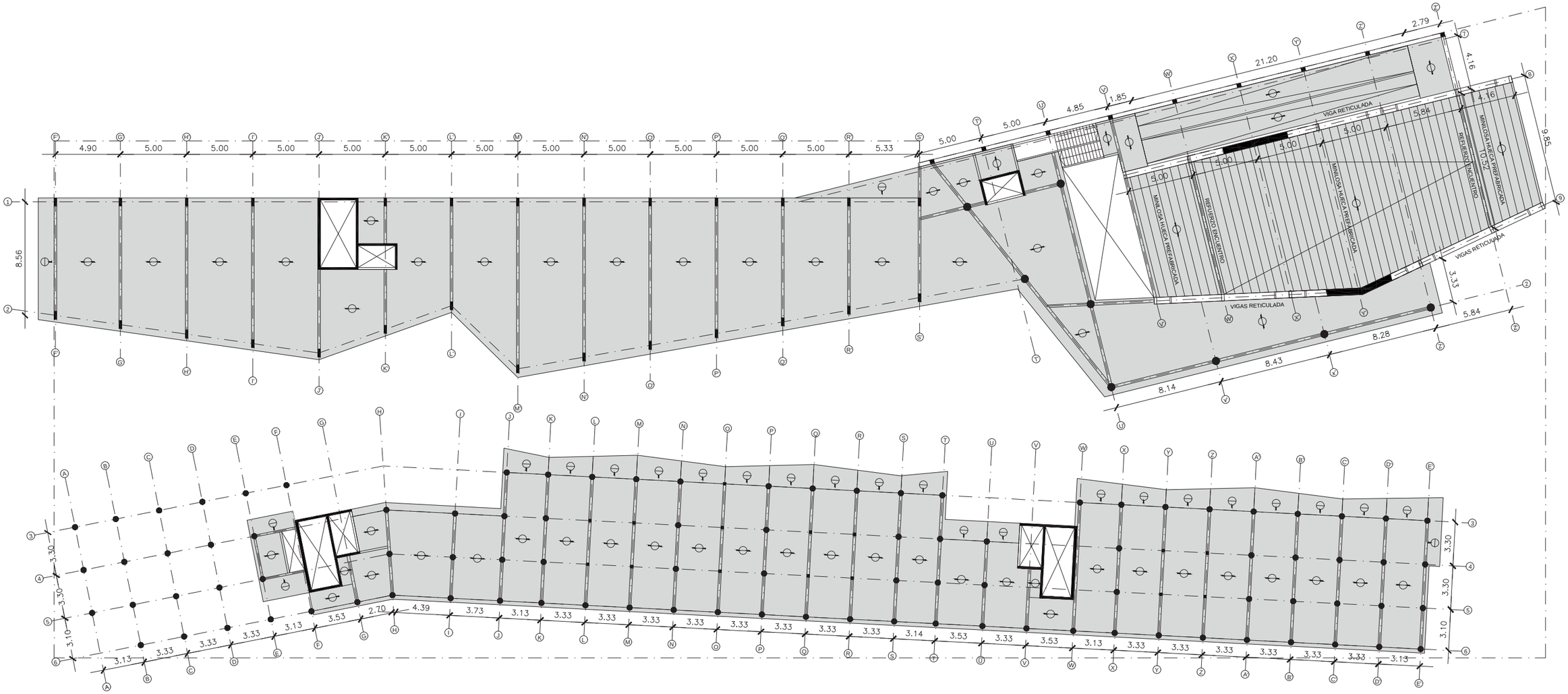


Sup. Cubierta: 57.00m2
Sup. Semicubierta: 8.00m2
Sup Total: 65.00m2

ESTRUCTURA y MATERIALIDAD



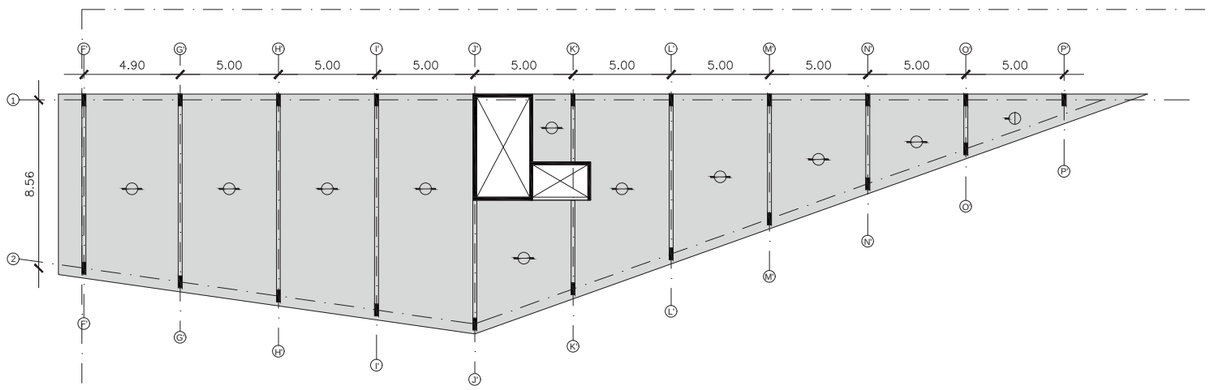
Esquema estructural sobre Subsuelo - esc. 1:250



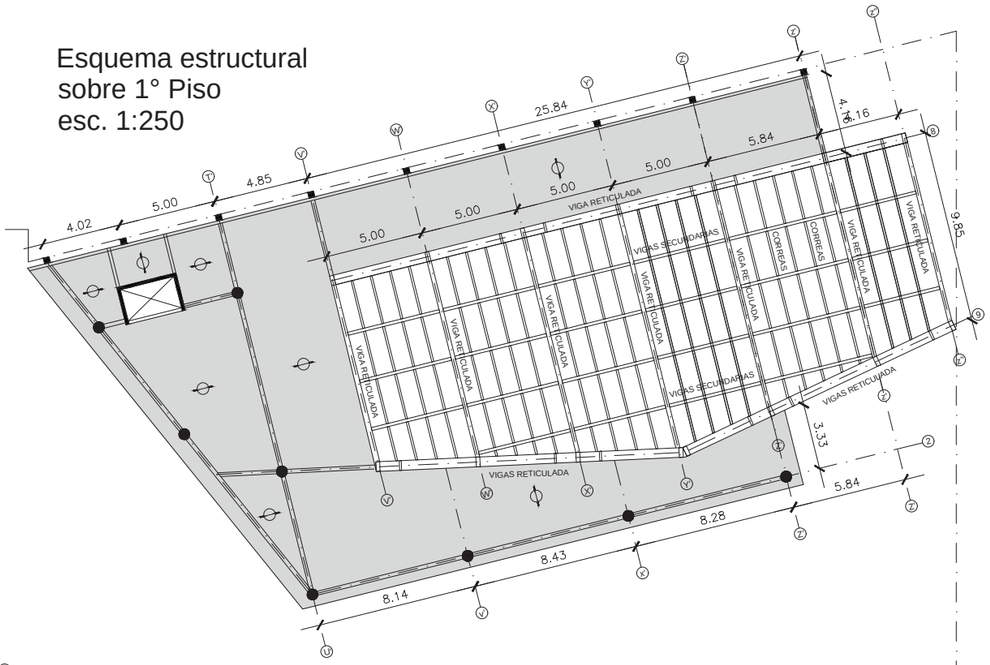
Esquema estructural
sobre Planta Baja
esc. 1:250

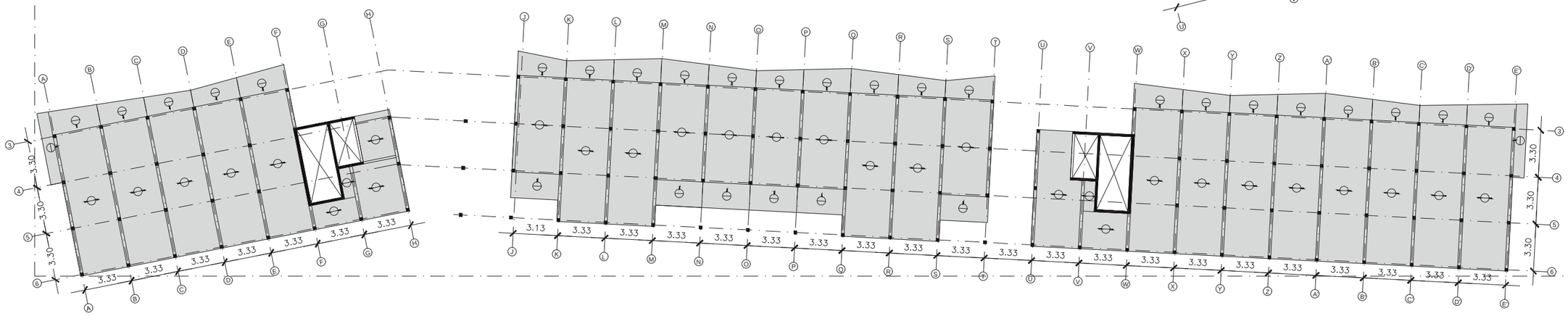
ESTRUCTURA y MATERIALIDAD

Esquema estructural
sobre 1° Piso
esc. 1:250



Esquema estructural
sobre 1° Piso
esc. 1:250

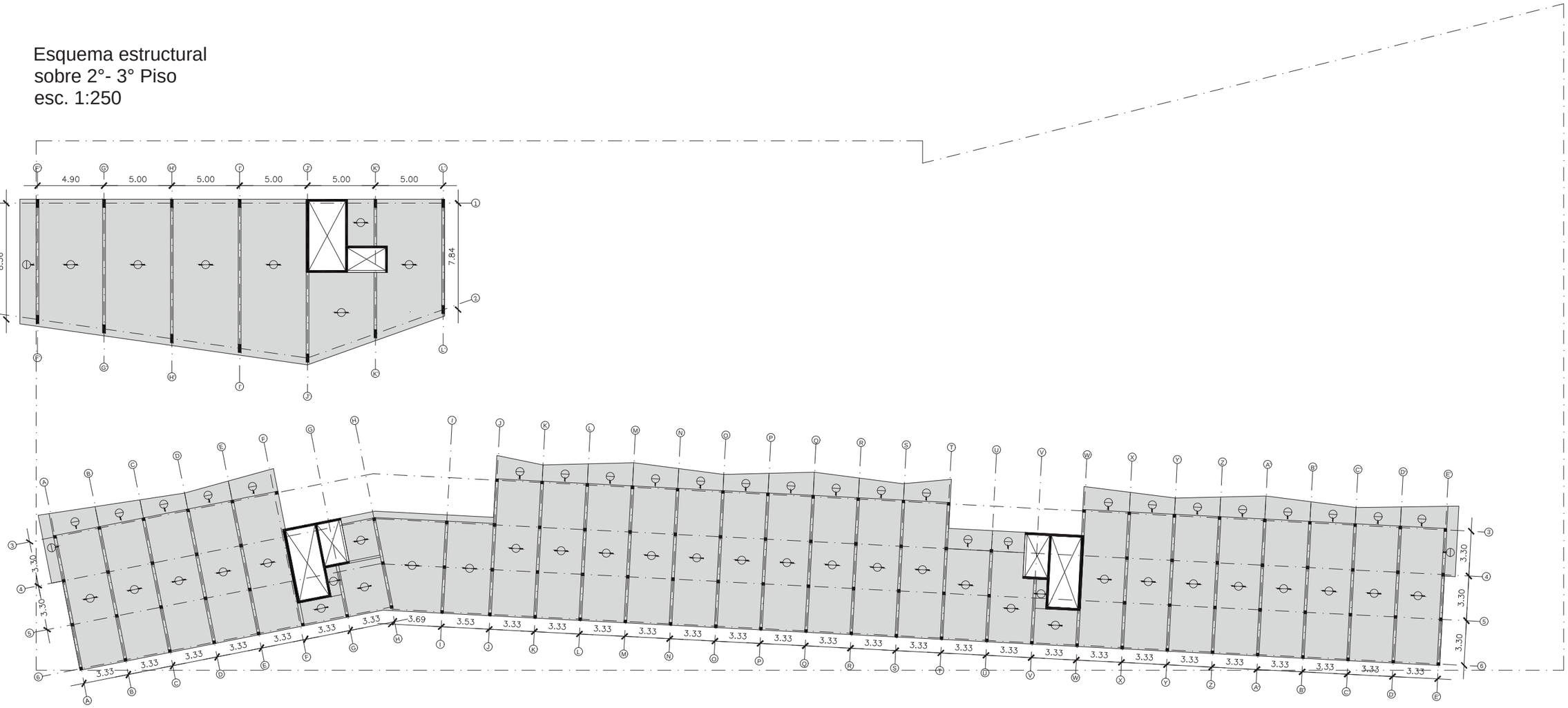




Esquema estructural
sobre 1°-3°-5°-6°-7°-8°-9°-10° Piso
esc. 1:250

Esquema estructural
sobre 1°- 3° Piso
esc. 1:250

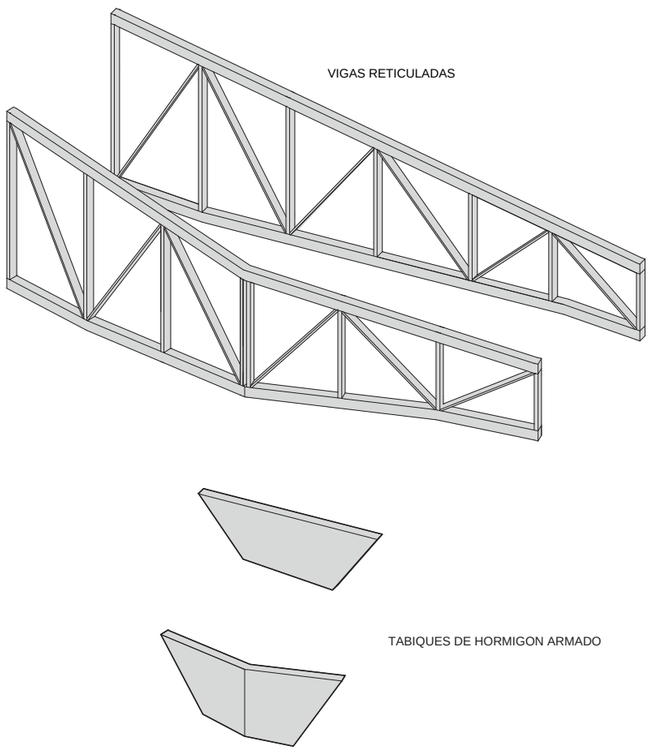
Esquema estructural
sobre 2°- 3° Piso
esc. 1:250



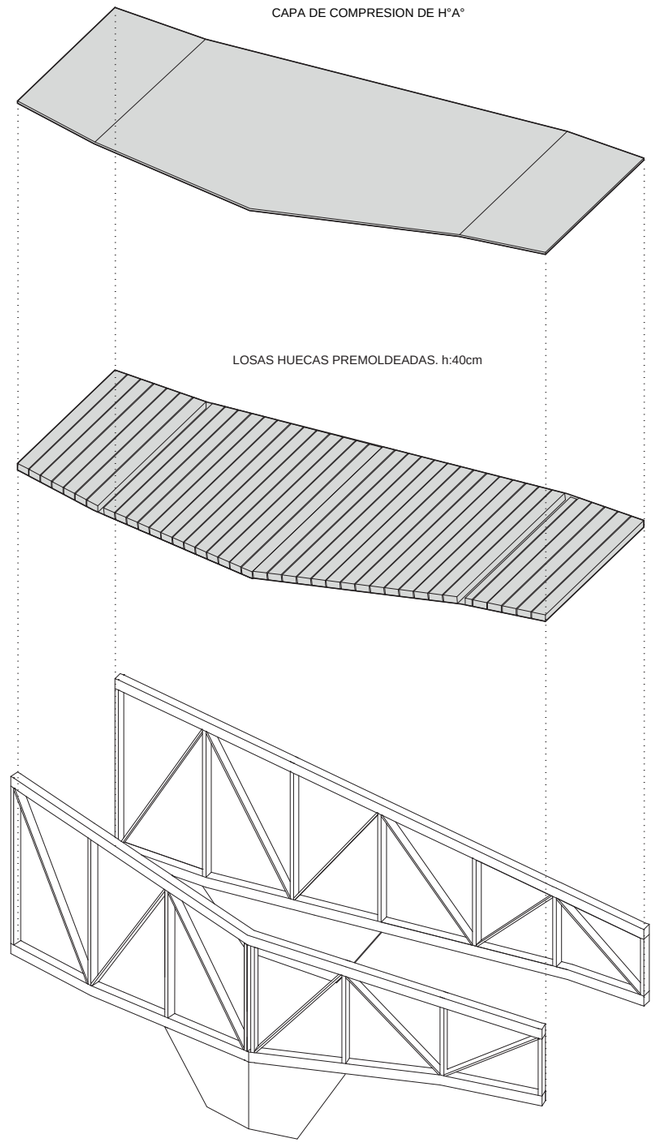
Esquema estructural
sobre 2°- 4° Piso
esc. 1:250

ESTRUCTURA y MATERIALIDAD

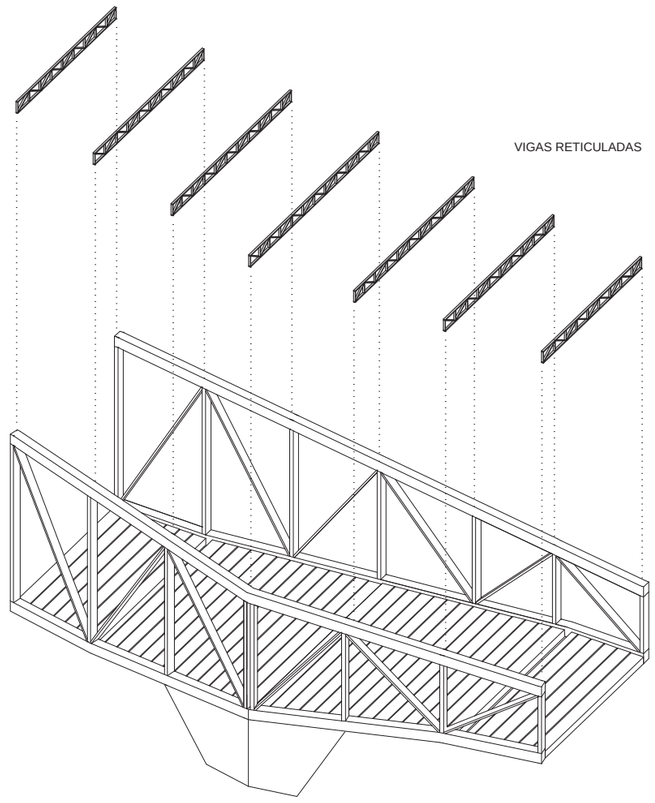
ETAPABILIDAD CONSTRUCTIVA



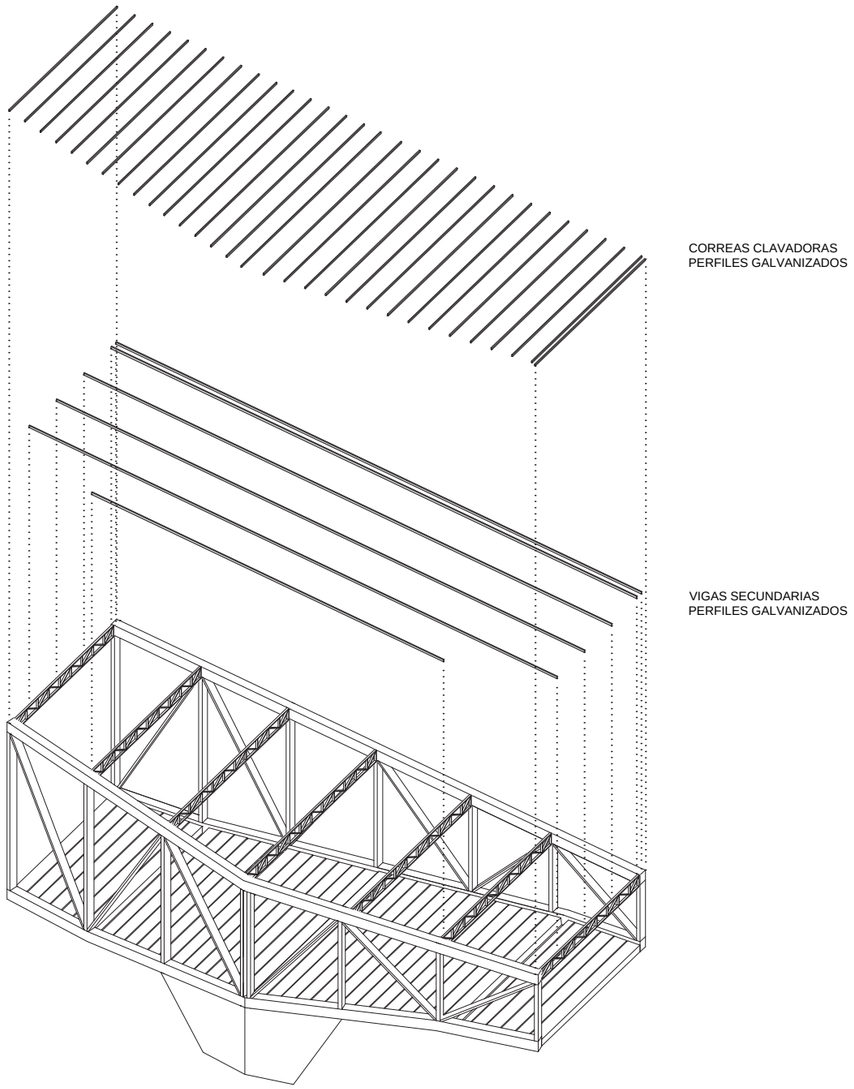
ETAPA 1. TABIQUES DE HORMIGON
MONTAJE DE VIGAS RETICULADAS



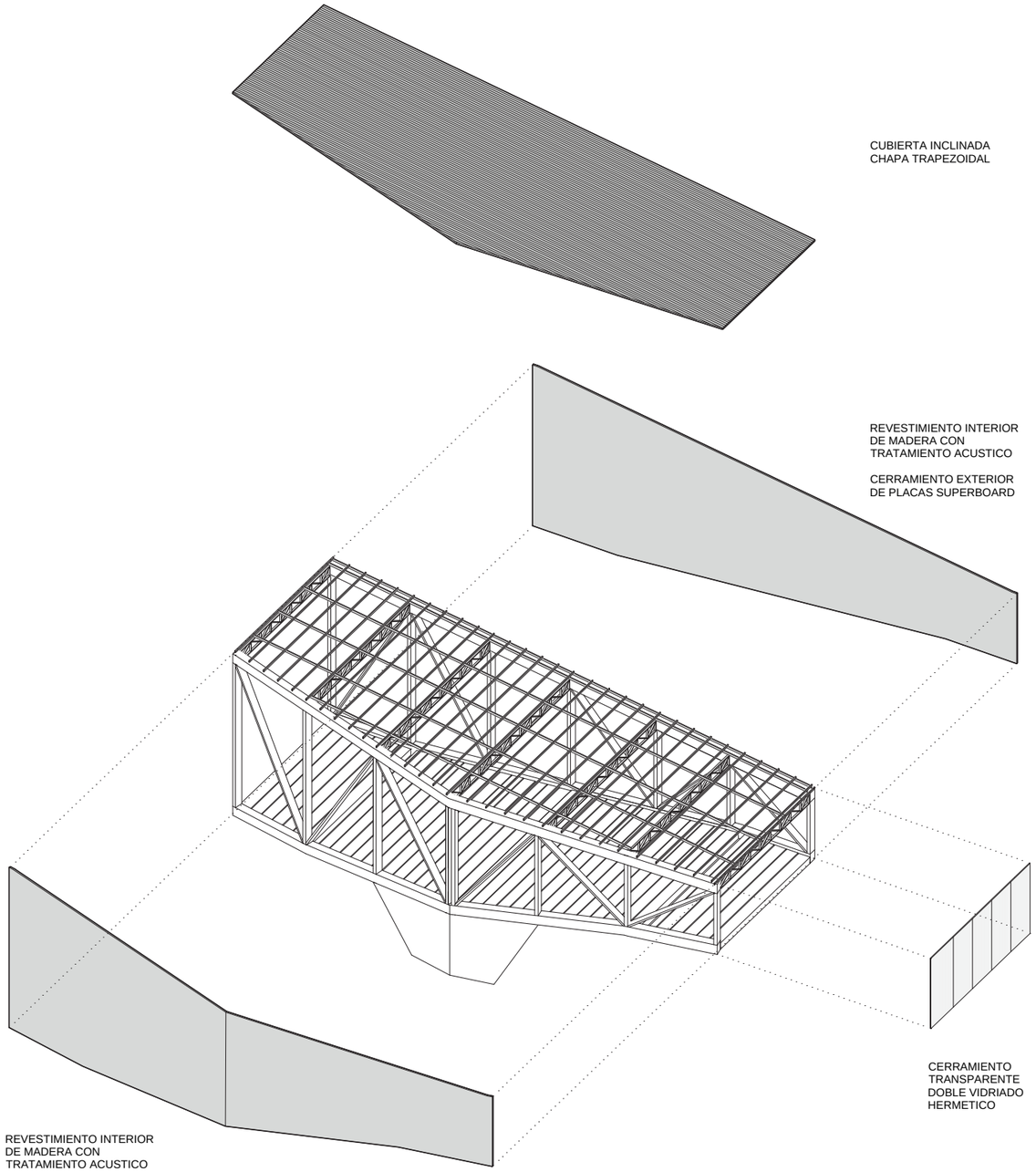
ETAPA 2. MONTAJE DE CURVA DE
PISO AUDITORIO



ETAPA 3. VIGAS RETICULADAS
CUBIERTA AUDITORIO

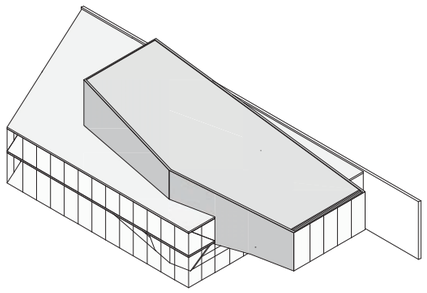


ETAPA 4. MONTAJES DE CUBIERTA
AUDITORIO

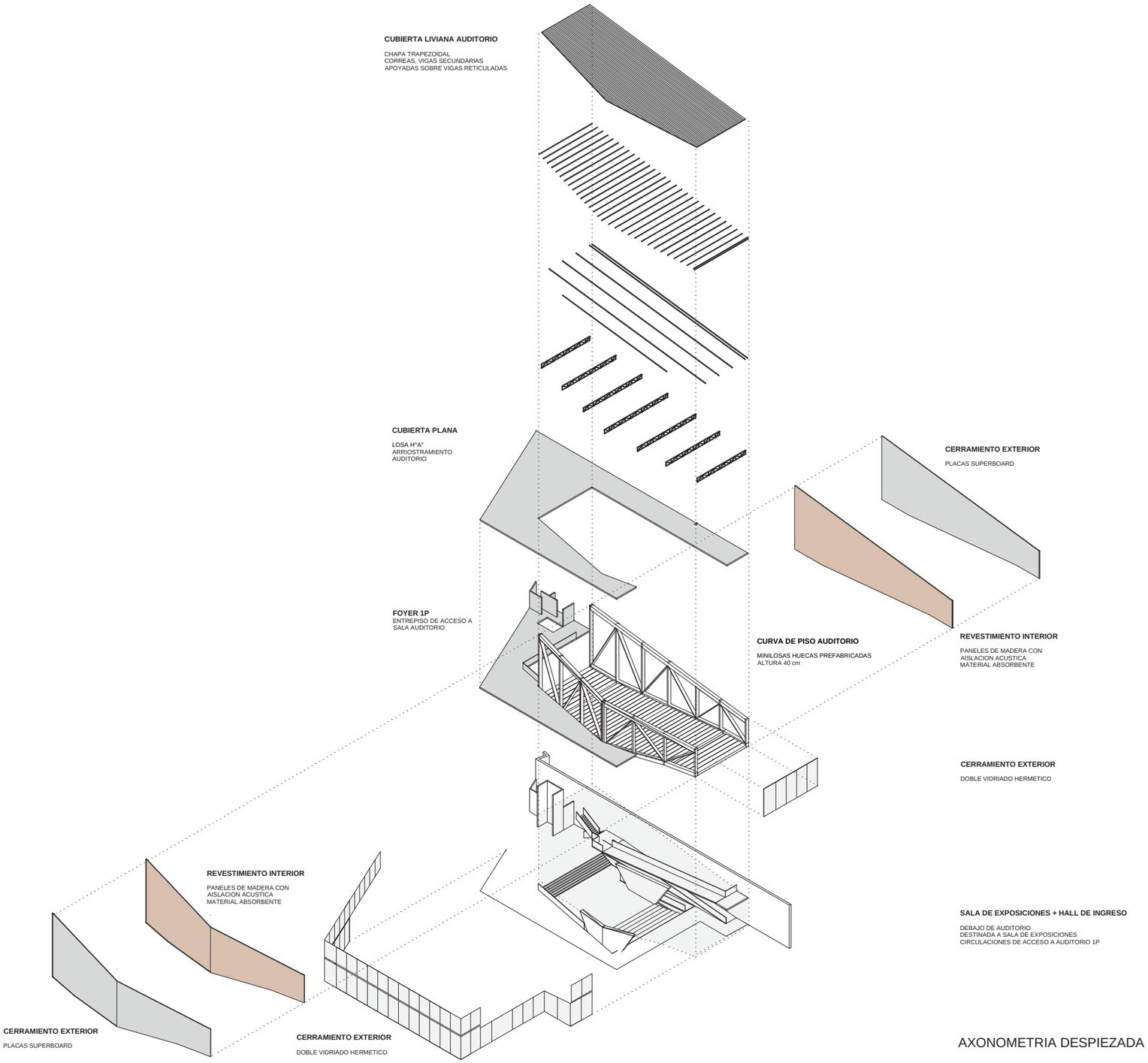


ETAPA 5. CERRAMIENTO EXTERIOR

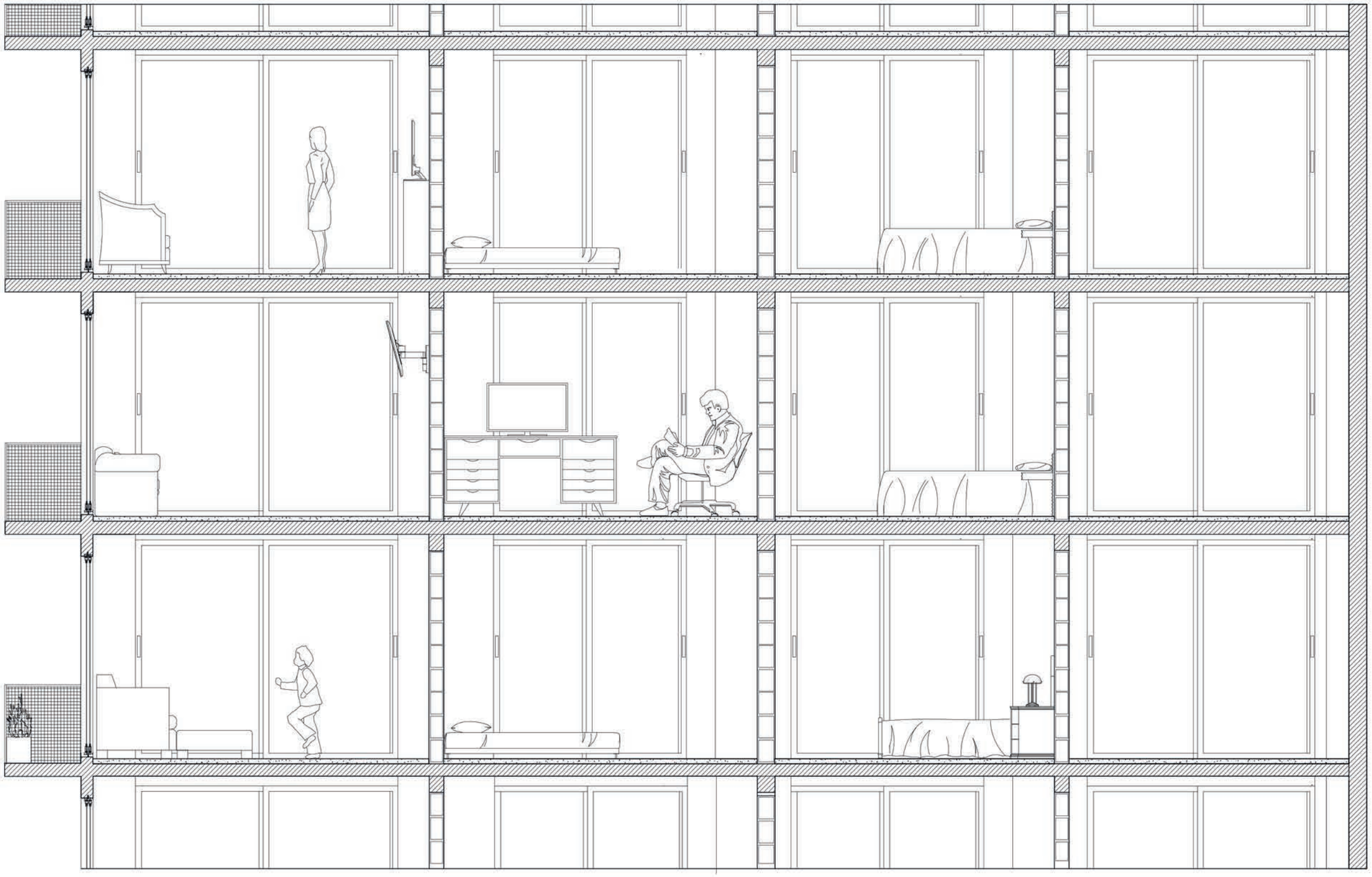
ESTRUCTURA y MATERIALIDAD



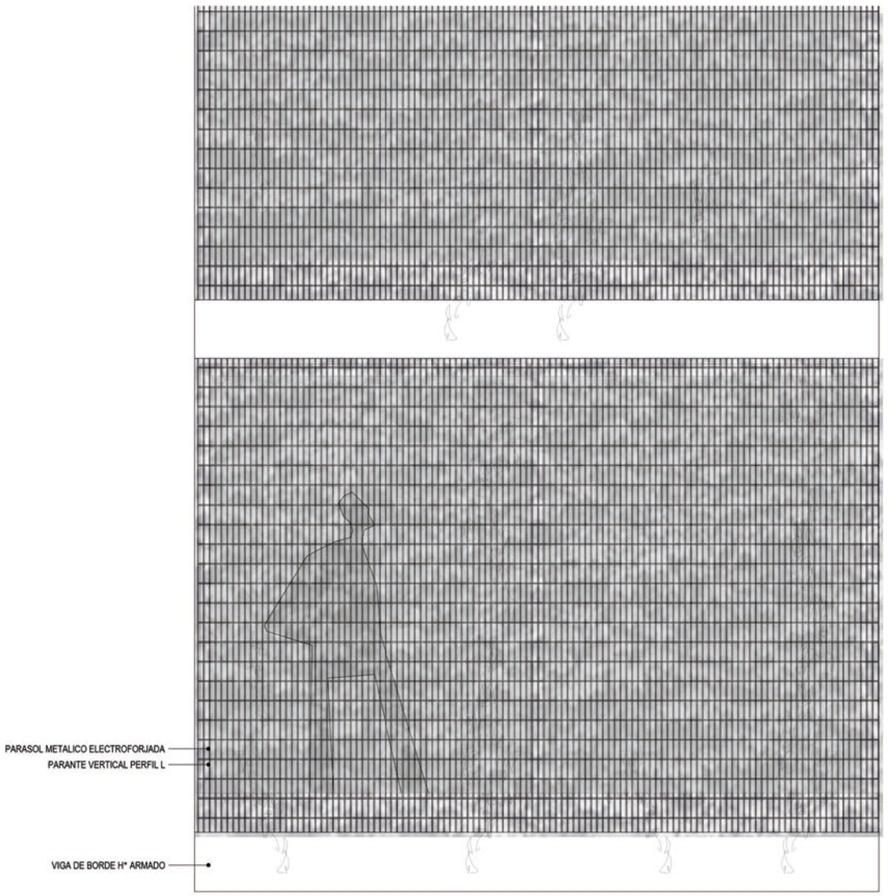
AXONOMETRIA VOLUMETRICA

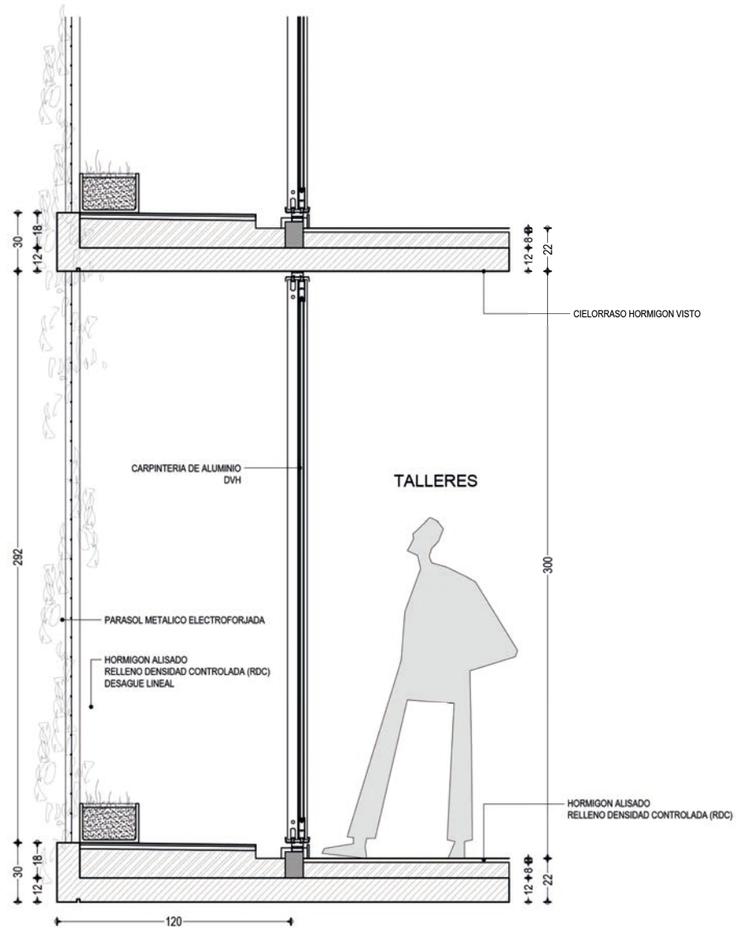


AXONOMETRIA DESPIEZADA

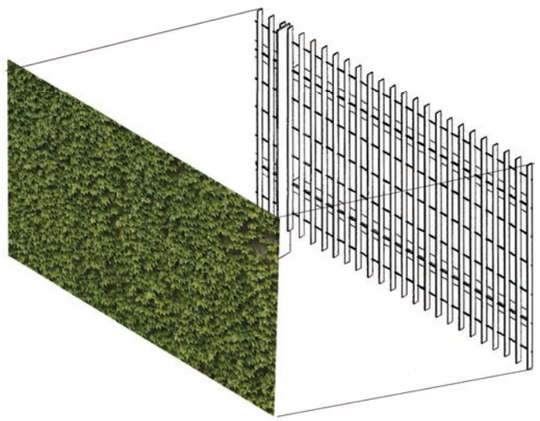


ESTRUCTURA y MATERIALIDAD





DETALLE BALCON TALLERES



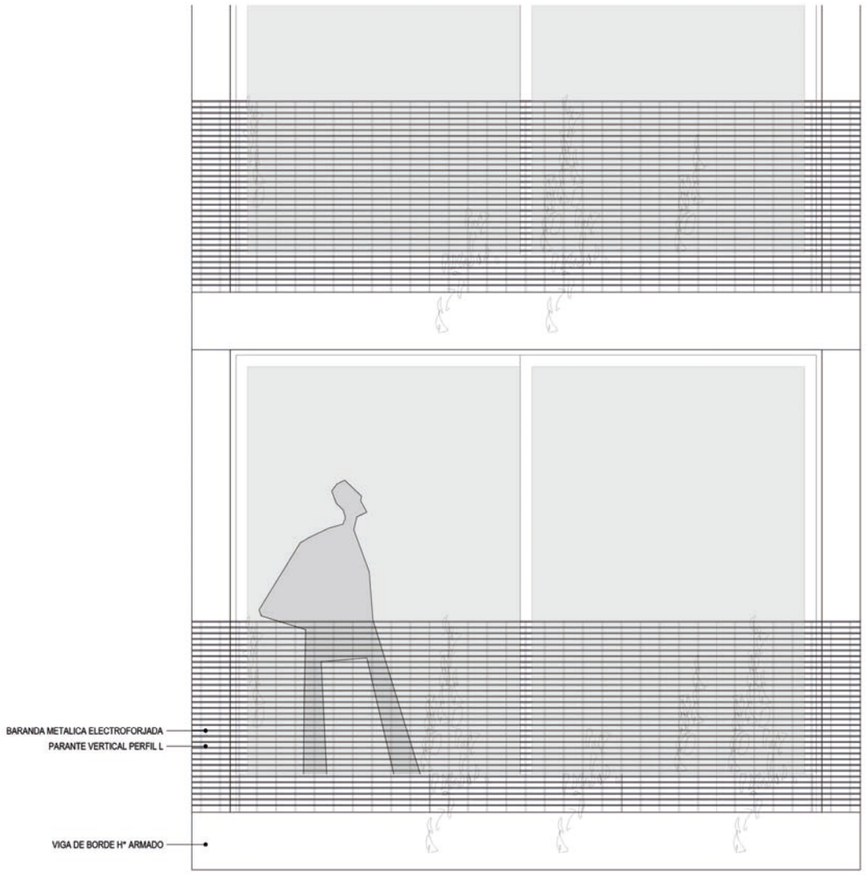
PARASOLES - JARDÍN VERTICAL

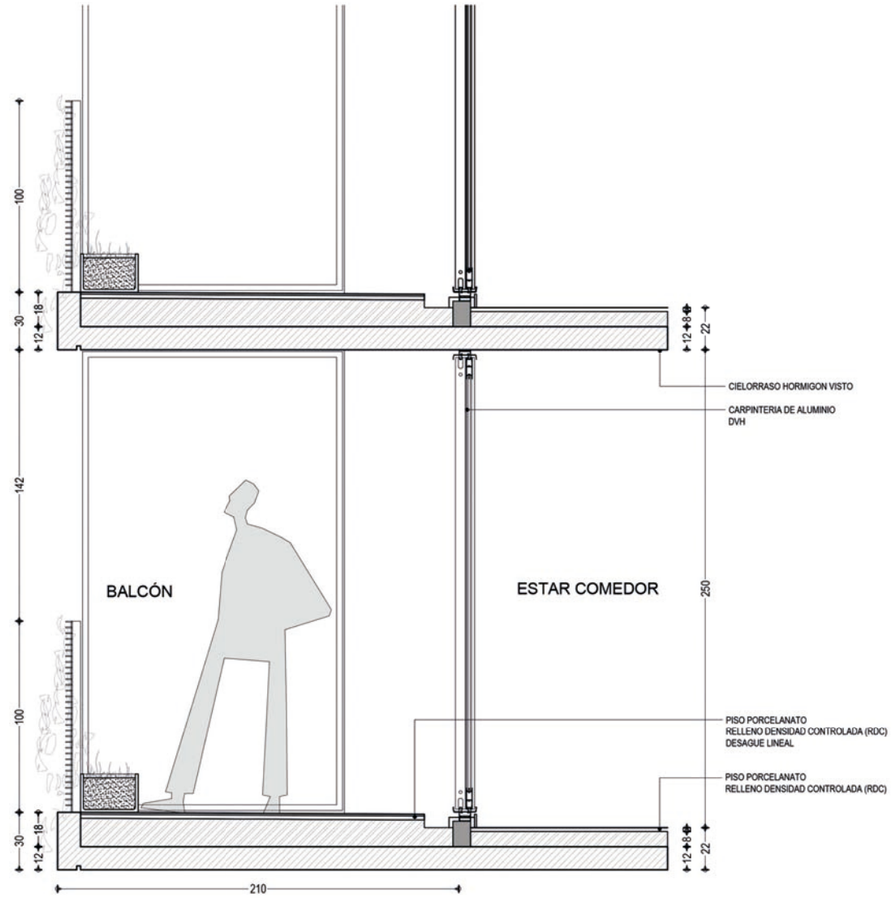
Esta solución se adoptó para proteger los paños vidriados que no cuentan con protección horizontal y para las barandas de los balcones de las viviendas, aportando sostenibilidad a la misma y mejorando la calidad de vida del habitante.

En el proyecto los parasoles se encuentran orientados al Oeste, teniendo en cuenta que dicha orientación suele provocar molestias en el horario de la tarde.

Las fachadas verdes reducen la temperatura ambiental del entorno del edificio. Las vegetaciones de los jardines verticales exteriores absorben la radiación solar y regulan la temperatura ayudando a reducir los consumos en climatización del espacio interior de las viviendas.

En verano evitan la radiación directa a la fachada reduciendo el sobrecalentamiento y, durante el invierno, contribuyen a retrasar la perdida de calor desde el interior al exterior.





DETALLE BALCON ESTAR

ESTRUCTURA INDEPENDIENTE DE HORMIGÓN ARMADO

Utilizado en columnas, vigas y losas derechas en el total del complejo. El mismo tiene la ventaja. Este método garantiza rapidez y eficacia constructiva, con gran versatilidad.

CERRAMIENTOS VERTICALES CON LADRILLO DE HORMIGÓN CELULAR

Es una mezcla de aglomerantes, áridos finamente molidos y agua, más el agregado de un agente expansor que genera por reacción química millones de burbujas de aire, dosificados automáticamente en un riguroso proceso industrial y sometidos a un curado a alta presión en autoclaves de vapor de agua lo cual garantiza que se produzcan las reacciones químicas necesarias para la estabilización dimensional del material, confiriéndole además las propiedades termomecánicas que lo aracterizan.
Mayor protección frente a la humedad, mayor aislación termica y acustica, acticidad a la hora de construir, debido a su baja capacidad portante.

L10

“Hacer más humana a la arquitectura significa hacer mejor arquitectura, y conseguir un funcionalismo mucho más amplio que el meramente técnico.”

Alvar Aalto

CONCLUSIÓN

REFLEXIÓN FINAL

Este trabajo es una síntesis de un largo proceso de exploración y producción acerca de la construcción de un fragmento de ciudad en la ciudad. Para ello, abordamos todas las escalas propias de la disciplina: territorial, arquitectónica, doméstica y constructiva.

Nuestra exploración proyectual pone en valor el vacío como elemento integrador, de interrelación y contención.

Se hace énfasis en las relaciones que se establecen entre las distintas partes que intervienen: el ciudadano, el espacio común, y el ámbito más intimo y privado.

Creemos que es meramente valioso pensar no solamente el habitar puertas adentro porque esto mismo no trabaja de manera aislada, sino también repensar los espacios intermedios, espacios recreativos, el espacio público, ya que ellos son integradores y responden al día a día en el habitar. El espacio colectivo es de vital importancia para el encuentro, el esparcimiento y el desahogo de los espacios reducidos de la vivienda.

El atravesamiento de la pandemia dejó en evidencia la importancia de prestar atención a los espacios abiertos y de recreación, muchas veces dejada de lado, pero que nos interpela a todos como miembros activos de la sociedad.

El paso por la Universidad Nacional de Rosario nos ha permitido entender el valor de lo público y el rol del arquitecto al servicio de la sociedad.

AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer en primer lugar a nuestras familias por estar desde el comienzo y seguir estando siempre. Gracias a ellos no habría sido posible cada una de las etapas de nuestra carrera.

A la Universidad Nacional de Rosario y la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, por darnos el soporte y el acceso a los conocimientos y contenidos de calidad en el proceso de formación académica transitado. Lugar que nos regalo amistades y muchos momentos compartidos.

Al taller Barrale, a nuestro tutor Enrique Franco y a los talleres y docentes con los que hemos compartido estos años de formación. Por acompañarnos y guiarnos con el aporte de contenidos y herramientas necesarias para el armado de este proyecto final.

A cada una de las personas de nuestros lugares de trabajos, por la ayuda brindada día a día y en especial en esta última etapa.

A nuestros amigos que nos han acompañado y ayudado a lo largo de nuestra carrera y en este último tramo de la misma.

A todos y cada uno gracias por la motivación y el apoyo incondicional en nuestra etapa como estudiantes universitarios.