



# Proyecto Final de Carrera

Arq. Marcelo Barrales

Tutor: Arq Rolando Supersaxco

Alumnos: Deppeler Enrique - Restaino Nicolas



Facultad de Arquitectura,  
Planeamiento y Diseño.

# CONTENIDO

01

## SOBRE NOSOTROS

02. Nosotros

02

## INTRODUCCIÓN

02. Intrducción Abstrac

03

## HABITAR EL HUMEDAL

03.1 Habitar lo inestable

03.2 El humedal como sistema.

03.3 Ritmos Fluviales

03.4 Fricciones Territoriales

03.5 Tejidos con el Agua:  
Arquitecturas Resilientes

04

## APROXIMACIONES

04. Del análisis al Primer Contacto

05

## EXPLORACIONES PROYECTUALES

05.1 Caso de Estudio 01  
Tiro con Arco Olimpico.

05.2 Caso de Estudio 02  
Biblioteca de Parafols

05.3 Caso de Estudio 03  
Club Golf de Fontanals

05.4 Caso de Estudio 04  
Hospederia del Errante

05.4 Lecciones Proyectuales

06

## EL PROYECTO

06.0 Introducción

06.2 Implantacion y Estrategia  
conceptual

06.3 Sistema Tecnicos y Adaptabi-  
lidad Ambiental

06.4 Organizacion Espacial y Arti-  
culacion del Programa

06.5 Experiencia del Uso y Anclaje  
Social

07

## REFLEXIÓN FINAL

07.1 Reflexion

# SOBRE NOSOTROS

01

# NOSOTROS

Somos Enrique Deppeler y Nicolás Restaino, compañeros y amigos desde el segundo año de la carrera. Nos conocimos cursando Historia de la arquitectura 2, cuando ambos nos encontrábamos sin grupo para realizar los trabajos prácticos y decidimos afrontarlos juntos y a partir de ese momento, comenzamos a transitar este camino, viviendo experiencias únicas: alegrías, dificultades, frustraciones y aprendizajes, siempre con la mirada puesta en el futuro.

Queremos expresar nuestro más profundo agradecimiento a todas las personas que nos han acompañado en este recorrido. En especial, a nuestras familias y parejas, pilares fundamentales a lo largo de estos años. Su apoyo incondicional, sus palabras de aliento y la confianza que depositaron en nosotros fueron esenciales para superar cada desafío y seguir avanzando con determinación.

También extendemos nuestro agradecimiento a todos los docentes de la universidad, y especialmente al Arquitecto Rolando Supersaxo, quien nos acompañó y guió en esta etapa final. Su generosidad al compartir su tiempo, conocimientos y apoyo, siempre desde una perspectiva profundamente humana, ha sido invaluable.

Por último, queremos agradecer a la Universidad Nacional de Rosario y a la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño por brindarnos la oportunidad de formarnos en esta noble profesión. Agradecemos la sólida formación académica recibida y el espacio propicio para nuestro desarrollo tanto personal como profesional.

# 01.

# INTRODUCCIÓN

*02.*

# INTRODUCCION

## Abstrac

### Habitar lo inestable, habitar sus pulsos para coexistir con la preservación.

El humedal nos enseña que **habitar inteligentemente sus pulsos no es una contradicción, sino una necesidad vital**. Este proyecto nace de la convicción de que producir y preservar pueden coexistir cuando la arquitectura se concibe como un sistema dinámico, tan flexible como las aguas que lo rodean. En el Delta del Paraná, donde cada crecida reescribe el territorio, proponemos una arquitectura que se adapte al cambio en el nivel de las aguas y dialogue.

Los humedales del Paraná, auténticos reguladores climáticos y refugios de biodiversidad, enfrentan una paradoja contemporánea. Mientras su valor ecológico resulta incalculable, su realidad cotidiana está marcada por quemas intencionales para desarrollo ganadero y presiones de desarrollo insostenible. Frente a esta tensión, **la arquitectura debe reinventarse como mediadora, proponiendo intervenciones que dialoguen con el agua en lugar de pretender dominarla.**

Este proyecto rompe la dicotomía estéril entre conservación pasiva y explotación destructiva. Propone habitar el humedal desde una lógica de baja densidad y alta conciencia, donde cada estructura sea un puente entre la producción local y la preservación ecológica. Los bares y puestos de mercado se convierten así en dispositivos pedagógicos que enseñan sobre el ecosistema mientras sirven.

El concepto central transforma el mercado fluvial en un **mecanismo de conservación activa**. Gestionado por comunidades ribereñas y construido con sistemas anfibios, genera economía circular a través de la pesca sostenible y huertas nativas. Mientras tanto, su diseño anfibio - con pasarelas que se inundan sin dañarse y cubiertas que atrapan el rocío matutino y el agua de lluvia - cultiva un sentido de pertenencia ecológica en visitantes y trabajadores por igual.

# 02.

El propósito trasciende lo comercial: buscamos demostrar que otra relación con el territorio es posible. A través de tecnologías ligeras, auto sustentación energética (paneles solares y sistemas de captación de agua) y circuitos productivos responsables, el proyecto aspira a transformar percepciones, educar desde los sentidos y ofrecer un modelo replicable. Cada producto vendido lleva consigo la historia del ecosistema que lo hizo posible.

Anclado estratégicamente sobre la Ruta 174 camino a Victoria - donde el flujo turístico de la Ciudad de Rosario encuentra a las comunidades ribereñas -, el **proyecto teje nuevas conexiones** entre economías formales e informales.

La significancia de esta intervención trasciende lo arquitectónico. Los humedales sanos son nuestra mejor defensa climática, y al empoderar a las comunidades locales como gestoras de su territorio, el proyecto construye resiliencia social y ecológica. Redefine el rol del arquitecto como mediador cultural entre saberes ancestrales isleños e innovación técnica.

Las expectativas apuntan alto: que este mercado sea la semilla de una red de nodos similares en el Delta, donde el éxito económico se mida en hectáreas preservadas y no en metros cuadrados construidos. Que su imagen - estructuras que parecen flotar sobre el espejo de agua - se convierta en símbolo de una nueva relación con nuestro territorio.

Este proyecto no es un punto final, sino el inicio de un experimento colectivo. Como el humedal mismo, está destinado a mutar: aprenderá de los errores, se adaptará a los nuevos desafíos climáticos, incorporará los saberes que el río le susurre. **Su verdadero legado no estará en los planos, sino en el vuelo de las aves que sigan encontrando refugio en un ecosistema sano.**

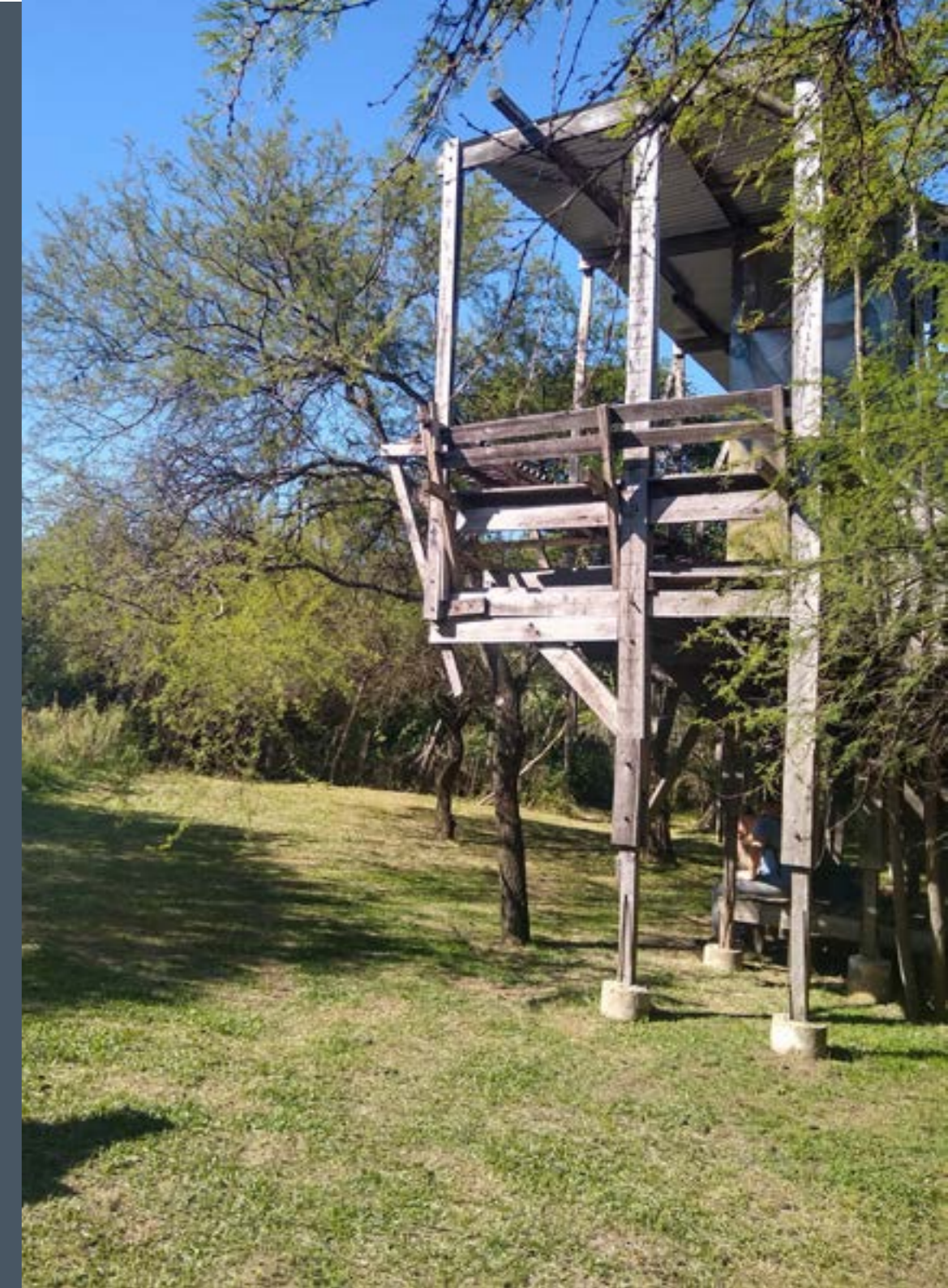


# HABITAA EL HUMEDAAL

*“Esta es la forma en la que el mundo se mueve, hay un intercambio de vida por vida, un ciclo sin fin, entre nuestro cuerpo y el cuerpo del resto de la naturaleza, lo que nos tenemos que preguntar es si le hacemos suficiente honor al mundo para hacerle justicia a las vidas que tomamos para nosotros tener vida”*

***Elizabeth Gilbert, Braiding Sweetgrass***

# 03.



# HABITAR EL HUMEDAL

# 03.

## 1. HABITAR LO INESTABLE

¿Cómo puede la arquitectura, a través de la comprensión y el respeto de la dinámica del humedal, dejar de ser una imposición para convertirse en una extensión dialógica y resiliente del propio paisaje?”

“El humedal del Paraná, un palimpsesto de aguas y tierras emergentes, no es un lienzo en blanco para la arquitectura, sino un texto en constante reescritura. Habitar este ecosistema inestable exige una reconsideración profunda de nuestra relación con el territorio. ¿Cómo podemos trascender la mera construcción para que la arquitectura se convierta en una extensión sensible y resiliente de este paisaje vivo, dialogando con sus pulsos en lugar de someterlos?”

### 1.1 EL HUMEDAL COMO SISTEMA VITAL

Los humedales del Paraná funcionan como un órgano esencial del ecosistema, filtrando aguas, regulando inundaciones y albergando una biodiversidad única. Estos espacios, a la vez frágiles y robustos, son capaces de almacenar hasta 15,000 litros de agua por hectárea durante las crecidas, protegiendo así a las ciudades ribereñas. Sin embargo, enfrentan amenazas crecientes: las quemas para expansión agropecuaria avanzan 2.5 veces más rápido que en décadas anteriores, y el dragado para navegación comercial ha alterado los ciclos naturales de sedimentación. Más de 50 especies nativas, desde peces como el sábalo hasta aves como el federal, ven peligrar sus hábitats.

La paradoja es clara: mientras la ciencia demuestra que los humedales sanos proveen servicios valorados en millones de dólares anuales (desde pesca hasta turismo), siguen siendo vistos como tierras “improductivas” por sectores que, paradójicamente, desatienden su incalculable riqueza ecológica en pos de una productividad efímera.

Esta perspectiva de corto alcance ignora que los humedales son verdaderos biofiltros naturales, capaces de procesar contaminantes y mejorar la calidad del agua, un servicio invaluable para las ciudades. Son, además, pulmones de carbono, mitigando los efectos del cambio climático al secuestrar grandes cantidades de CO2 en sus suelos. Su rol como reservorios de biodiversidad no es solo un valor intrínseco, sino una garantía de estabilidad para las cadenas tróficas y un potencial genético para el futuro. La intrincada red de vida que sostienen, desde el fitoplancton hasta los depredadores tope, conforma un tejido ecológico frágil pero esencial, cuya alteración repercute en la salud ambiental y socioeconómica de toda la región.

### 1.2 RITMOS FLUVIALES

El Paraná es un maestro de adaptación. Su ciclo anual dicta tres estaciones hídricas bien diferenciadas. En invierno, las aguas bajas descubren bancos de arena y abren caminos efímeros entre las islas. Para los isleños, este es el momento de reparar muelles y construir, aprovechando el acceso a zonas que meses después estarán sumergidas.

Con las primeras lluvias de primavera, el río comienza su lenta ascensión. Los sedimentos ricos en nutrientes fertilizan las tierras, y los peces inician sus migraciones reproductivas. Para enero, las aguas pueden subir hasta cuatro metros, inundando el 60% del área insular. Esta crecida no es una catástrofe, sino un renacimiento: el agua trae consigo los nutrientes que sustentarán la vida en el próximo ciclo. Para el isleño, cada fluctuación del nivel de agua es una señal, un calendario y un mapa. La bajante invernal es la ventana para sembrar en los albardones, para pescar en pozones específicos; la crecida es el momento de mover ganado a las partes altas y de permitir que el río nutra el ecosistema. Es un conocimiento que se transmite de generación en generación, una herencia inmaterial que se teje con el ritmo acuático. Sin embargo, esta armonía ancestral está siendo desvirtuada. Las represas río arriba no solo retienen sedimentos vitales que empobrecen las islas, sino que alteran la temperatura y el flujo del agua. Especies invasoras no sólo cambian la química, sino que compiten por recursos y modifican la base de la cadena alimentaria, desajustando aún más esa sinfonía milenaria (pulsos), llevando a los isleños a enfrentar un futuro de incertidumbre climática sin precedentes.



### 1.3 Fricciones Territoriales: Humedal en Tensión

Detrás de la aparente calma del paisaje, se libra un conflicto por el territorio. Por un lado, grandes intereses agropecuarios e inmobiliarios presionan para “recuperar” estas tierras mediante quemas y rellenos. Por otro lado, comunidades pesqueras y científicos defienden su valor ecológico y cultural.

El vacío legal agrava el problema. Mientras la Ley de Humedales yace en el letargo legislativo, cada porción de este ecosistema, cada caso, se resuelve en una pulseada desigual, donde la visión a corto plazo a menudo eclipsa la sabiduría ecológica ancestral. Proyectos que podrían convivir con el río — como criaderos de peces sostenibles o ecoturismo— chocan con una maraña burocrática.

Esta pulseada desigual no sólo despoja al ecosistema de su vitalidad, sino que también erosiona la identidad y el sustento de las comunidades ribereñas, herederas de saberes milenarios sobre el uso sostenible del humedal. La especulación inmobiliaria y agropecuaria, que ve en cada hectárea de humedal una oportunidad de lucro a corto plazo, contrasta drásticamente con la visión de aquellos que entienden su valor como capital natural inestimable y herencia cultural. La ausencia de un marco legal robusto no solo facilita la destrucción, sino que silencia las voces de quienes defienden la vida y la cultura ligada al río, convirtiendo cada quema y cada relleno en una herida abierta en el corazón del Delta.

### 1.4 Tejidos con el Agua: Arquitecturas Resilientes

Construir aquí exige más que técnicas: requiere una filosofía. Las casas tradicionales sobre pilotes no son un capricho, sino el resultado de siglos de observación. Su altura exacta —siempre por encima de las marcas de crecidas históricas— encapsula un conocimiento que ningún manual de ingeniería y arquitectura podría enseñar.

Hoy, este saber ancestral se combina con innovaciones. Puentes que se elevan con la crecida, módulos productivos flotantes y sistemas de captación de agua de lluvia demuestran que es posible desarrollar sin destruir. No se trata de replicar, sino de interpretar y proyectar esa sabiduría. Las casas tradicionales no son solo estructuras; son manifestaciones de un diseño adaptativo forjado por siglos de prueba y error, donde la altura de los pilotes, la orientación de la vivienda y la elección de materiales como el junco o la madera de la zona, responden a una profunda comprensión del comportamiento del agua y del clima. Hoy, la innovación se alía con esta herencia. Hablamos de diseños anfibios capaces de mutar con las crecidas, de estructuras livianas que minimizan la huella ecológica, de la reutilización de materiales locales y sistemas de energía pasiva. El desafío no es solo el de la técnica; es el de la poética del asentamiento, de diseñar edificaciones que sean, en sí mismas, sensores del humedal, capaces de celebrar su inestabilidad y de educar sobre su fragilidad. El propósito es que cada estructura no solo se asiente, sino que dialogue; que cada espacio construido sea una invitación a reconectar con el pulso vital del Delta, redefiniendo el significado de habitar en un paisaje en constante transformación.

# 03.



*“Estoy interesado en entender el tiempo en su existencia desestructurada. Es decir, estoy interesado en como esta bestia salvaje vive en la selva - no en el zoológico. Estoy interesado en cómo el tiempo existe antes que pongamos nuestras garras en él - nuestras mentes, nuestra imaginación.”*

*B.H. Friedman, Give 2000.*

# APROXIMACIONES DEL ANALISIS AL PRIMER CONTACTO



# APROXIMACIONES DEL ANALISIS AL PRIMER CONTACTO

*“El territorio no es un dato, es el resultado de diversos procesos. Por una parte, se modifica espontáneamente: el avance o retroceso de los bosques y glaciares, el crecimiento o la desecación de los pantanos, la transformación de los lagos y terraplenes y la formación de deltas, la erosión de las playas y de los acantilados, todo habla de la inestabilidad de la morfología terrestre. Por otra parte, el territorio sufre las intervenciones humanas: irrigación, construcción de caminos, de puentes, de diques, de represas hidroeléctricas, hasta los actos más cotidianos de la agricultura hacen del territorio un espacio remodelado sin cesar.”*

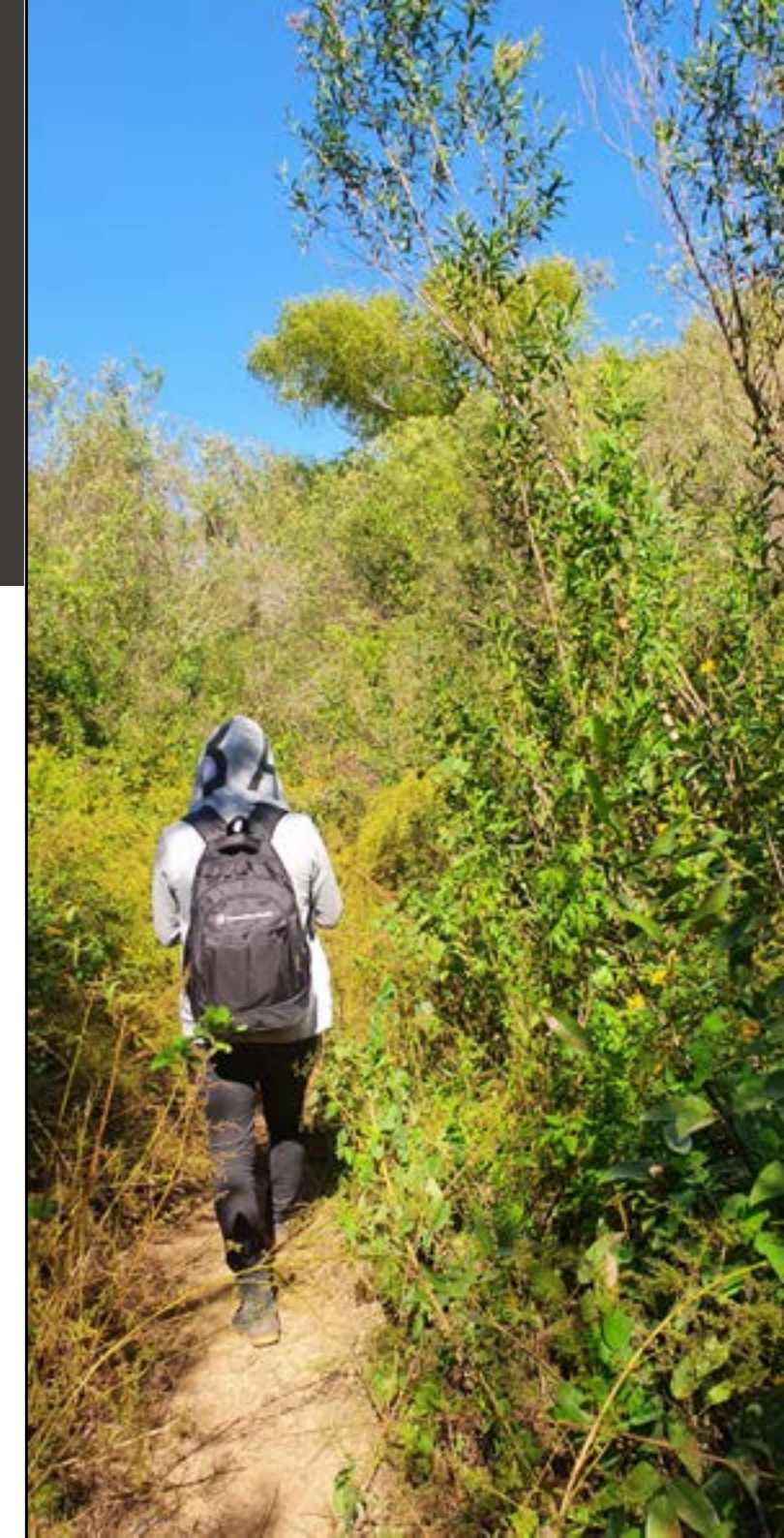
*Andre Corboz, El territorio como palimpsesto.*

**¿Cómo se habita lo inestable? La búsqueda de una respuesta comenzó con una inmersión en el humedal, donde el desarrollo de un artefacto experimental se convirtió en nuestro primer diálogo con la complejidad del sitio y sus pulsos cambiantes.**

## **5.1 La Lectura del Territorio: Primeras Inmersiones**

Nuestra aproximación al territorio comenzó con una **inmersión directa en la Isla Charigüe**, frente a Rosario. Esta primera experiencia nos permitió comprender en profundidad la dinámica de habitar un entorno de **extrema inestabilidad**. La visita al **Centro Cultural Isla Charigüe, 1° Museo de Sitio**, y a un refugio, nos conectó con las **tradiciones y la resiliencia** de quienes conviven con el pulso del agua.

La morfología de la isla reveló una **profunda dualidad en las condiciones de habitabilidad**. Los **bordes elevados junto a los cursos de agua**, caracterizados por una vegetación densa y abundante, ofrecían una sensación de **resguardo**, configurando un microclima protegido. En contraste, al adentrarnos en la topografía, las condiciones espaciales se modificaban radicalmente. La **vegetación se atenúa gradualmente**, al igual que la fauna asociada (cuya presencia es más notoria en épocas de crecida), generando una percepción de **desolación y vasta exposición**. En este plano extenso, solo la lejana silueta de los árboles del punto de partida y mínimos desniveles, modelados por antiguos cursos de agua o pequeñas lagunas, evidenciaban la influencia dominante del agua, incluso en momentos de sequía. A lo lejos, **el horizonte revelaba el denso y extenso skyline de Rosario**, un contraste potente con la inmensidad vacía del territorio inmediato.



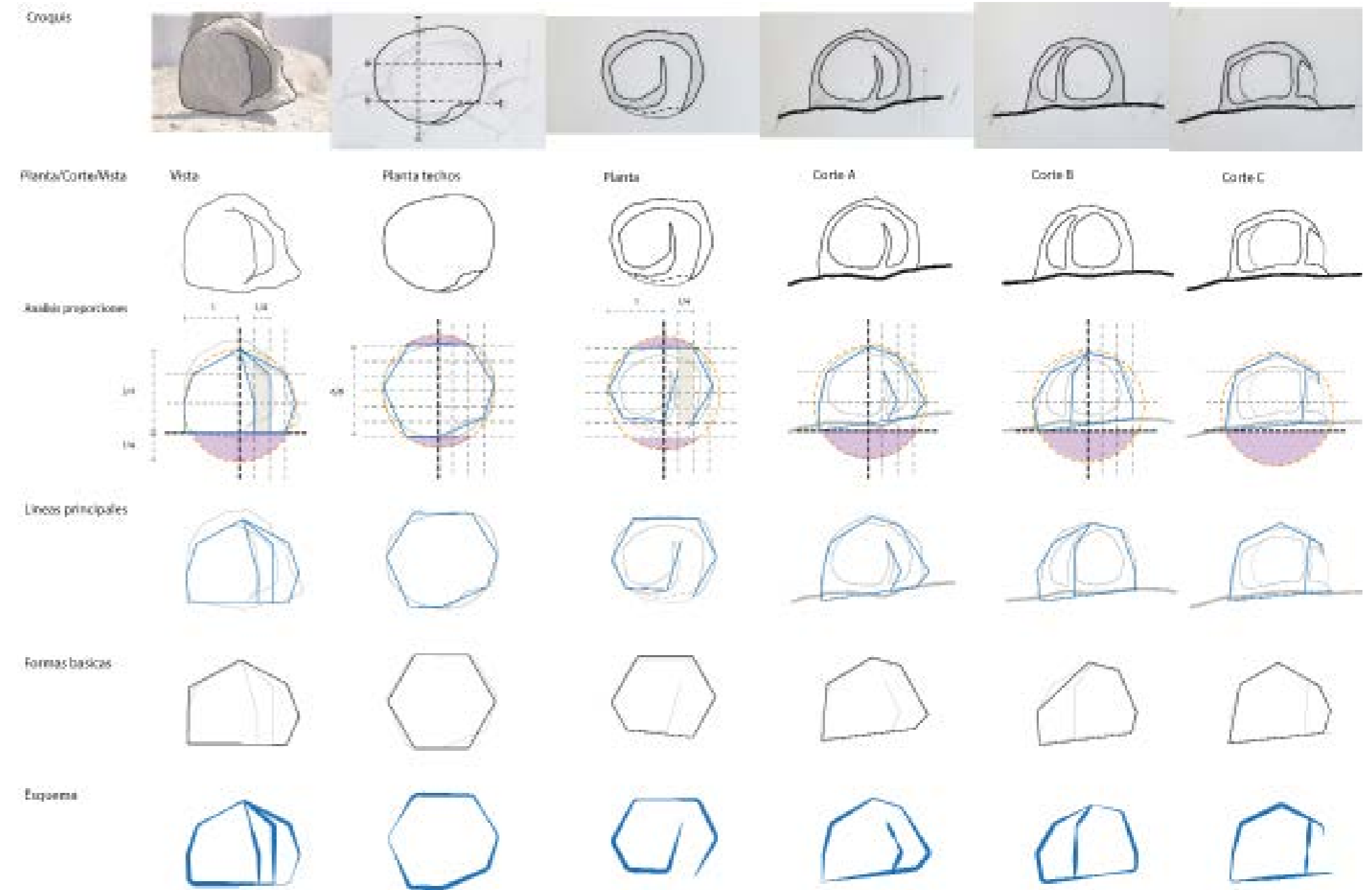


Fue en estas zonas arboladas, los puntos menos inundables y por ende más altos del humedal, donde la vida se manifiesta de forma “menos dura”, que observamos cómo otras especies también encuentran refugio. El **nido de un hornero** se nos presentó como un claro ejemplo de adaptación a la crudeza del ambiente. Al igual que en nuestra propia concepción del mercado, esta ave entiende los peligros y la fuerza del viento. Un estudio más profundo de su “vivienda” –su forma ovalada y su organización interna, evidenciada en secciones de planta y corte– reveló una **solución formal diseñada para aminorar y repeler las fuerzas del viento**. Si bien no existen estudios concluyentes sobre su orientación, resultaba llamativo que varios nidos se encontraran dando la espalda al sur, con su abertura mirando hacia el norte, configurándose como verdaderos refugios naturales.

Este análisis in situ reveló la presencia de **pequeñas conchas de caracoles, indicadores de un proceso constante de sedimentación** que subraya la naturaleza dinámica y cambiante del paisaje, disociándose de una concepción estática del ecosistema. Este contacto inicial, complementado por una posterior aproximación en Victoria, Entre Ríos, fue el **fundamento de nuestro análisis**. Nos permitió mapear las **fuerzas invisibles del humedal** —el viento implacable, las fluctuaciones extremas de la cota de agua, la **uniformidad del horizonte**— y reconocer la urgencia de una arquitectura que dialogara no solo con la forma del terreno, sino con su **dinámica constante y su vulnerabilidad**. Este primer entendimiento fue la génesis de nuestra búsqueda de estrategias de implantación que respondieran a la esencia fluctuante de este paisaje.

**04.**





*“¿Hasta qué punto podrían nuestros artefactos liberar la manifestación de procesos naturales latentes en un sitio sin pretender controlar la configuración final y aún seguir siendo parte de la conversación?”*

*Ana Valderrama, Conferencia Taller Barrale, Artefactos PFC 2022*



## 5.2 Desarrollo: Concepto y Mecanismo

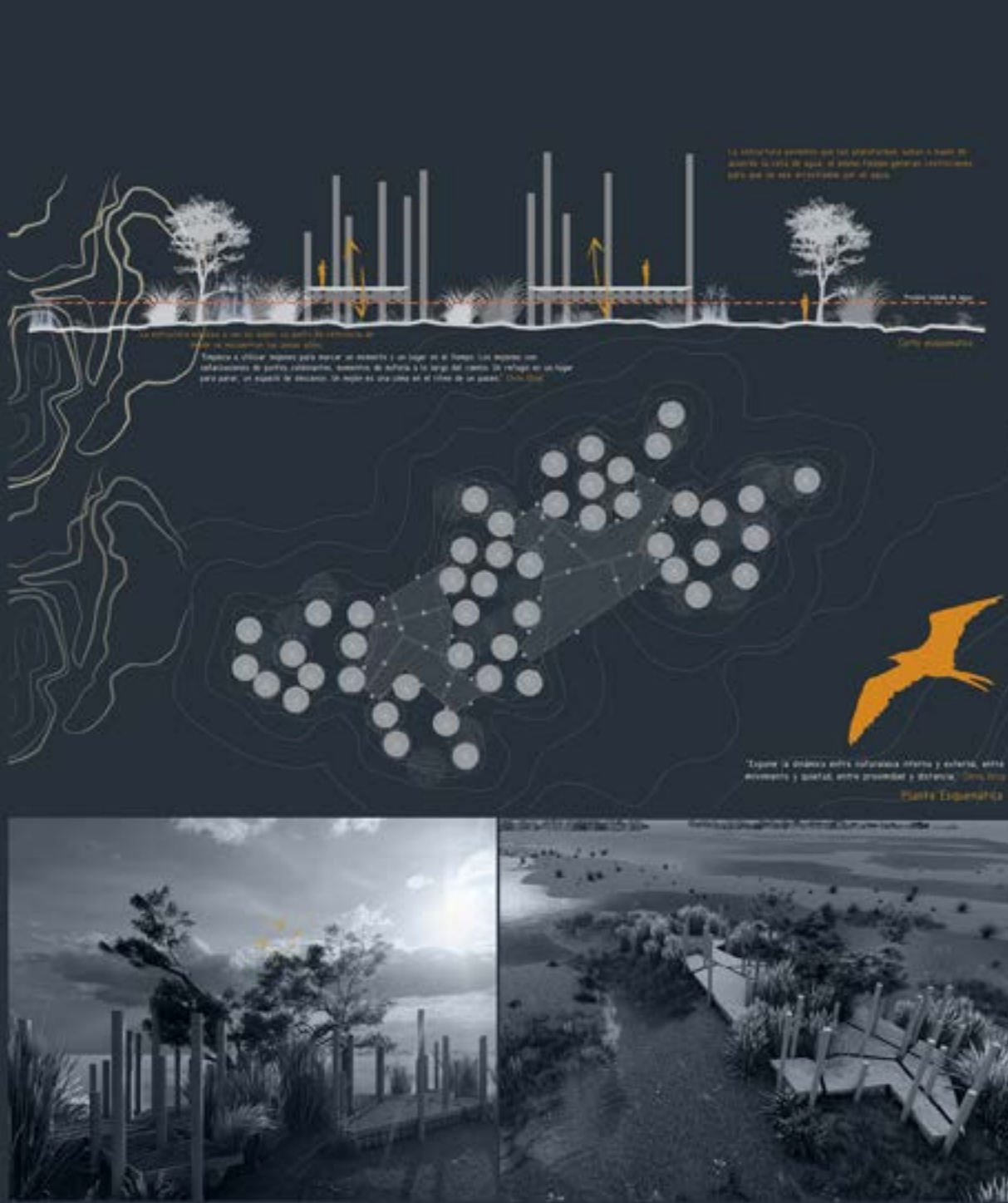
La concepción de nuestro artefacto experimental fue una **respuesta directa a la profunda comprensión del humedal y sus ciclos**. Entendimos que este entorno no es estático; está en constante evolución, modelado por los **pulsos del agua**. Esos grandes volúmenes de agua, nacidos de las lluvias en el norte (tanto en Argentina como en Brasil), descienden, cargando primero el Paraná y luego desbordando en canales menores hasta inundar grandes áreas. Esta dinámica no solo transforma el paisaje, sino que también impulsa las **migraciones cíclicas de diversas especies de fauna**, siempre adaptándose a estos cambios.

Además, el agua arrastra consigo una gran cantidad de **sedimentos**, que se depositan lentamente, **moldeando sin cesar el territorio**. Esta sedimentación constante es lo que le da al humedal su carácter más propio: un paisaje en perpetua transformación, vibrante y cambiante, que reescribe sus propias formas y condiciones. Nuestro artefacto nació así, buscando **dialogar con esta inestabilidad intrínseca** y con el pulso del agua como su principal fuerza creadora.

Partimos de la experiencia de habitar un refugio, tanto humano como animal, y decidimos que el artefacto debía **implantarse en el punto más extremo y expuesto de la isla**.

Habíamos descubierto esa zona en nuestro recorrido a pie: una pequeña elevación con arbustos y vegetación baja, casi “perdida” en la inmensidad seca del paisaje. De forma intuitiva, sentimos que este micro-relieve era un **“punto seguro”** natural, un refugio potencial ante crecidas. Con ayuda de Google Earth, medimos y analizamos ese lugar con precisión, buscando **potenciar el carácter protector** que ya tenía.

# 04.



El desafío principal era cómo darle a ese espacio el carácter de “refugio” que necesitábamos, adaptándolo a las inclemencias del lugar. Pensando en **los pulsos del agua y los ciclos de inundación y sequía**, planteamos un sistema de **plataformas de madera capaces de adaptarse** a los cambios de nivel. Estas plataformas no solo funcionarían como **refugio ante una subida inminente**, sino también como **“muelle” o punto de llegada** cuando todo estuviera inundado. Así, el artefacto se pensó como **un punto de referencia constante en el vasto humedal**, visible y útil tanto con el terreno seco como cubierto por el agua.

Para respetar la poca vegetación existente en esa elevación, usamos una imagen aérea y la ayuda de los **diagramas de Voronoi**. Con ellos, identificamos los puntos que debían quedar intactos. El resto del espacio, es decir, las áreas sin vegetación, por más insignificante que fuera, se transformó en nuestras plataformas. Como resultado de este proceso, las plataformas **no tienen una forma regular**, sino que adoptan geometrías orgánicas y variadas, reflejando la lógica fragmentada y la distribución irregular que la naturaleza impone.

Considerando la fuerza de arrastre del agua, diseñamos una estructura que permitiera el movimiento adaptativo de estas plataformas. Cada una es **totalmente independiente de las otras y no está fija a ninguna estructura rígida**. Su **flotabilidad en el eje Z** se logra con **tachos repletos de aire** integrados bajo su estructura de madera básica. El movimiento en el plano horizontal (ejes X e Y) está firmemente **restringido por pilotes hincados**, que además superan la altura máxima de inundación, actuando como guías. De este modo, cada plataforma es **libre de ascender y descender solo en el eje vertical**, al ritmo de los pulsos del río. Este sistema de diseño no solo busca resistir el entorno, sino **interactuar activamente con él**, aceptando su dinámica como parte esencial de su propia existencia.

### 5.3 Síntesis: Lecciones para el Proyecto

El desarrollo del artefacto fue más que un ejercicio de diseño; se constituyó como un **laboratorio de aprendizaje** fundamental para la concepción de nuestro proyecto de mercado. Esta exploración directa nos permitió validar y profundizar en varias estrategias clave.

Primero, la experiencia del artefacto reafirmó la importancia de una **implantación no invasiva y adaptable** al pulso del agua. La capacidad de las plataformas para ascender y descender con las crecidas demostró que la arquitectura en el humedal no debe oponerse a sus dinámicas, sino **interactuar con ellas**, transformando la inestabilidad en una cualidad. Esta lección fue crucial para la idea de “semientierro” y “elevación gradual” de nuestro mercado, permitiéndole “agacharse” ante el viento y “emerger” con la topografía artificial.

Segundo, la forma orgánica derivada de **Voronoi** y su adaptación a las condiciones específicas del sitio (no tocar la vegetación) nos enseñó a manejar la **geometría irregular** como una herramienta de integración con el paisaje. Asimismo, la observación del nido del hornero reforzó la idea de que la forma puede ser una primera barrera protectora contra las inclemencias del viento, influyendo en la orientación y la morfología general de nuestro edificio.

Finalmente, el artefacto consolidó la noción de un **“punto de referencia” en un paisaje expansivo**. Su capacidad de ser un muelle en la inundación o un refugio en la sequía, sirviendo como hito constante, es una estrategia directamente trasladada a la visibilidad y función social de nuestro mercado. De esta forma, cada descubrimiento con el artefacto se tradujo en una **premisa sólida para las decisiones formales, funcionales y de implantación** de la propuesta final, evidenciando un proceso de diseño arraigado en la comprensión profunda del sitio.

# 04.

*“¿Están nuestras arquitecturas totalmente separadas del resto del mundo y dependen solo de nuestra voluntad o son el resultado de muchas interacciones? ¿Cuál es el papel del ser humano en el proceso de materialización de las cosas si es que todo tiene su vitalidad inmanente? ¿Cómo es la relación entre humanos, artefactos y territorios?”*

*Ana Valderrama, Conferencia Taller Barrale, Artefactos PFC 2022*

# EXPLORACIONES PROYECTUALES

# 05.

## DIALOGOS CON LA MATERIA Y LA FORMA

**¿Cómo el análisis de obras arquitectónicas clave nos permite comprender mejor el manejo del espacio, los materiales y las formas, para así construir nuestro propio camino proyectual?**

La arquitectura no nace de la nada; es el resultado de **un constante diálogo con lo que ya existe y una búsqueda continua de nuevas soluciones.** Cada edificio, cada diseño innovador, es parte de una historia más grande, ofreciendo lecciones y desafíos que los arquitectos siempre estamos reinterpretando. Este capítulo se enfoca en **Exploraciones Proyectuales** de arquitectos que, usando la **materia** y la **forma** de maneras creativas, han logrado ir más allá de lo puramente funcional, creando espacios con significado.

Nuestro objetivo no es simplemente mostrar ejemplos, sino **entender las ideas y los principios** detrás de estos proyectos. No importa su tamaño o su ubicación original, lo que buscamos son las **enseñanzas universales sobre cómo se construye y se piensa la arquitectura.** Ya sea la flexibilidad de un material, la composición de un volumen o la experiencia que genera un espacio, cada proyecto elegido funciona como un **laboratorio de ideas.** De aquí sacaremos herramientas valiosas para el diseño de nuestro propio proyecto. Es al estudiar y conversar con estas obras que la arquitectura sigue evolucionando, encontrando las claves para desarrollar un lenguaje propio, capaz de enfrentar las complejidades de un lugar tan especial como el humedal santafesino.



# CASOS DE ESTUDIO

## TIRO CON ARCO OLIMPICO



**Obra:** Tiro con Arco Olimpico

**Arquitectos:** Enric Miralles y Carme Pinós

**Ubicación:** Vall d'Hebron, Barcelona, España

**Año:** 1992 ( Juegos Olimpico )

El Pabellón de Tiro con Arco de Enric Miralles y Carme Pinós es clave por su **manejo del terreno y la forma**. Aunque construido en una ladera, sus ideas se conectan directamente con nuestro mercado en el humedal santafesino.

Miralles integró el pabellón al suelo, haciendo que los **planos emerjan o se hundan en la tierra**, casi como una extensión del paisaje. Esta idea de **“semientierro”** es central en nuestro proyecto. En el humedal, donde todo es plano, **creamos artificialmente esta sensación de “planos que salen de la tierra”** levantando el terreno para protegernos de vientos y agua del sur y este. Así, una necesidad climática se transforma en una **decisión de diseño clara**, donde la arquitectura amolda su propio relieve.



Esta integración genera un **doble carácter en el edificio**. El Tiro con Arco tiene un lado “enterrado” que da refugio e intimidad, y otro que se abre por completo a las canchas. Nuestro mercado replica esta lógica: la fachada sur y este es nuestra cara **protectora y semi-enterrada**, mientras la fachada norte se abre hacia una pequeña laguna, creando un espacio de encuentro. Ambos diseños usan este contraste entre **protección y apertura** para definir distintas experiencias.

La **planta libre** es otro punto compartido. Miralles la usó para que el pabellón fuera **flexible**, ubicando los elementos fijos de forma más libre y orgánica, según su gusto. En nuestro mercado, también aplicamos la idea de planta libre, pero con una estrategia específica: las áreas fijas (depósitos, frigoríficos) van estratégicamente en la zona semi-enterrada, liberando la **gran área central para puestos y bar**, garantizando así una mayor versatilidad.

Finalmente, el **manejo de las canaletas** es un detalle significativo. En Miralles, son elementos de diseño que contribuyen a la estética. En nuestro mercado, usamos **canaletas especiales entre los planos semi-enterrados** que, además de lo formal, **recogen y almacenan agua de lluvia** para riego y consumo. Así, un elemento de diseño adquiere una función vital para la sostenibilidad en el humedal.

# 05.

## CASOS DE ESTUDIO

### BIBLIOTECA DE PARAFOLS



**Obra:** Biblioteca de Parafols

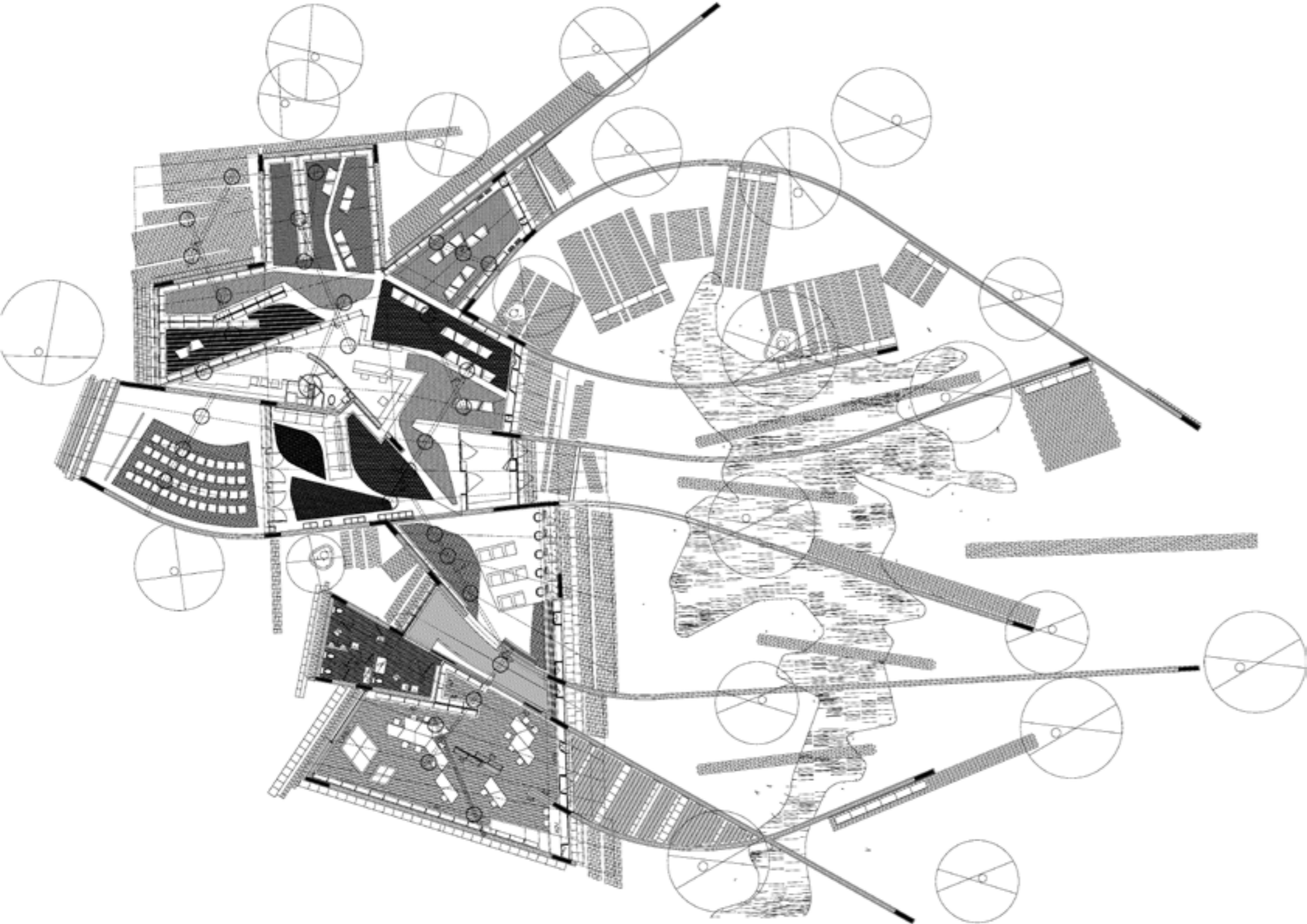
**Arquitectos:** Enric Miralles

**Ubicación:** Parafols, Barcelona, España

**Año:** 1997-2007

La Biblioteca de Parafols, de Enric Miralles y Carme Pinós, nos interesa por su ritmo estructural y su capacidad de moldear la forma, una cualidad que también buscamos en nuestro mercado. Este proyecto comparte una sensibilidad similar a la que observamos en Fontanals, donde la estructura no es solo un esqueleto, sino la protagonista que articula el espacio.

Como describe el propio estudio EMBT, la biblioteca es “Una construcción cualquiera en un jardín Son unos muros que quizá estaban en este lugar.” Esta visión la aleja de la idea tradicional de una biblioteca, convirtiéndola en una secuencia de espacios que se ensamblan de manera no lineal, casi como un laberinto o un jardín interior. Las costillas estructurales de Parafols no son meros elementos de soporte; son el corazón del diseño. Se repiten y se entrelazan, creando un ritmo visual y espacial que define la experiencia del recorrido y la percepción del lugar. Esta repetición rítmica no solo es estética, sino que moldea los volúmenes, filtra la luz y crea una atmósfera única, revelando cómo la estructura puede ser un lenguaje en sí misma, incluso más allá de su materialidad específica.



# CASOS DE ESTUDIO

## CASA DEL CLUB DE GOLF DE FONTANALS



**Obra:** Casa del Club de Golf de Fontanals

**Arquitectos:** Enric Miralles y Carme Pinós

**Ubicación:** Vall d'Hebron, Barcelona, España

**Año:** 1992 ( Juegos Olímpicos )

La Casa del Club de Golf de Fontanals, de MIAS Arquitectes, destaca por el **protagonismo de su estructura**, que va más allá de un simple soporte. Este proyecto nos cautivó por la forma en que sus **vigas curvas** no solo cumplen una función estructural, sino que **definen el espacio, le dan ritmo y moldean su identidad**, resonando con las decisiones de diseño de nuestro mercado.

En Fontanals, las vigas curvas no son elementos ocultos; son la **esencia de la forma**. Como **costillas de madera laminada**, ellas dibujan el techo y los interiores, generando una sensación de **fluidez y dinamismo** que se percibe desde cualquier punto. No es solo un esqueleto, sino una **piel interior que marca el carácter del edificio**, revelando la lógica de su construcción prefabricada. Esta elección en MIAS transforma lo funcional en una calidad estética, donde la estructura se convierte en un **elemento expresivo y rítmico** que guía la mirada y organiza el espacio.





En nuestro proyecto de mercado, aunque el contexto sea un humedal y la materialidad distinta (estructuras metálicas para grandes luces), también usamos la estructura para **definir el ritmo y la forma**. Combinamos **vigas rectas y curvas**; ambas contribuyen a esa identidad. Esta decisión nos permite cubrir amplios espacios de manera eficiente y, más importante aún, construye la imagen del edificio, **dialogando con la fluidez y libertad que buscamos en el diseño**. De esta manera, tanto en Fontanals como en nuestro mercado, la estructura se eleva a la categoría de **lenguaje arquitectónico**, generando espacios únicos y con un carácter propio.



# CASOS DE ESTUDIO

## HOSPEDERIA DEL ERRANTE



# 05.

**Obra:** Hospedería del Errante

**Arquitectos:** Manuel Casanueva

**Ubicación:** Quintero, Vaparaíso. Chile

**Año:** 1981-1997

La Hospedería del Errante, de Manuel Casanueva, no es solo un edificio, sino un **experimento profundo sobre cómo la arquitectura reacciona al viento y al entorno natural**. Ubicada en Ciudad Abierta, Rítoque, este referente es crucial para entender las fuerzas de la naturaleza y cómo un diseño puede **protegerse de ellas**, una lección directa para nuestro mercado en el expuesto humedal.

El proyecto de Casanueva funcionó como un **laboratorio de estudio del viento**. A través de **observaciones directas del paisaje y maquetas probadas en túneles de viento**, se investigó cómo las formas influyen en el flujo del aire. Esto permitió comprender que la arquitectura puede ser un mediador entre el cuerpo humano y la fuerza del viento, revelando cómo la forma de un objeto impacta en la reacción del aire a su alrededor.

# 05.



En el humedal, nuestro mercado está totalmente expuesto a vientos fuertes durante los temporales debido a la planitud y falta de obstáculos. Por eso, nuestra estrategia no busca canalizar el viento o desviarlo, sino, fundamentalmente, **refugiarse de él**. Nuestro edificio **“se agacha”, moldea el terreno** y se incorpora al lugar como si fuera parte del entorno. Esta decisión de diseño es una respuesta directa a la necesidad de **evitar el impacto destructivo del viento extremo**, garantizando la seguridad y estabilidad del mercado. La Hospedería nos enseñó a leer el viento, para que nuestro proyecto pueda simplemente **evitar el desastre** y convertirse en un refugio resiliente en un paisaje desafiante.



# LECCIONES PROYECTUALES

Las obras de Enric Miralles, Carme Pinós, MIAS Arquitectes y Manuel Casanueva, cada una con su lenguaje y contexto particular, ofrecieron un invaluable campo de estudio para las problemáticas y oportunidades de diseño en nuestro proyecto de mercado en el humedal. Desde el manejo del terreno y la dicotomía de los frentes inspirada en el Tiro con Arco, pasando por el protagonismo de la estructura y su ritmo formal visible en Fontanals y Parafols, hasta la profunda comprensión del viento como una fuerza a entender para refugiarse aprendida de la Hospedería del Errante, cada referente aportó una capa de conocimiento. Estas exploraciones proyectuales no solo validan las decisiones formales y funcionales de nuestra propuesta, sino que también demuestran cómo la arquitectura puede dialogar de manera sensible y efectiva con las condiciones extremas del sitio, transformando desafíos en oportunidades de diseño.







# EL PROYECTO

Tras un proceso exhaustivo de análisis, la investigación sobre el sitio, la experimentación con el **Artefacto** y el estudio de los **Referentes Projectuales** convergieron en una síntesis arquitectónica. Llegó el momento de responder directamente a las exigencias del territorio, traduciendo las dinámicas del humedal en una estrategia de diseño. La propuesta final toma la forma de un **Mercado de Productos Regionales** acompañado de **viviendas**, imaginado en las orillas del enlace vial **Rosario-Victoria** como un gesto de encuentro entre el paisaje natural y la actividad humana. Más que un edificio, el proyecto se concibió como una oportunidad para intensificar la **capacidad productiva** del territorio y, a la vez, establecer un nodo que fortalece los lazos entre lo natural, lo productivo y lo habitable, cuya materialización se detalla en los siguientes subcapítulos.

# 06.

*“ Todo paisaje es esencialmente dinamico, ya sea en forma espontanea al recibir los cambios que se producen en la cultura material de la sociedad o a veces planificado, Paisajes es un registro duradero y un testimonio de las vidas y trabajos de generaciones pasadas que han vivido en el mismo y que al hacerlo han dejado algo de ellos en los mismos” (INGOLD, 1993)*

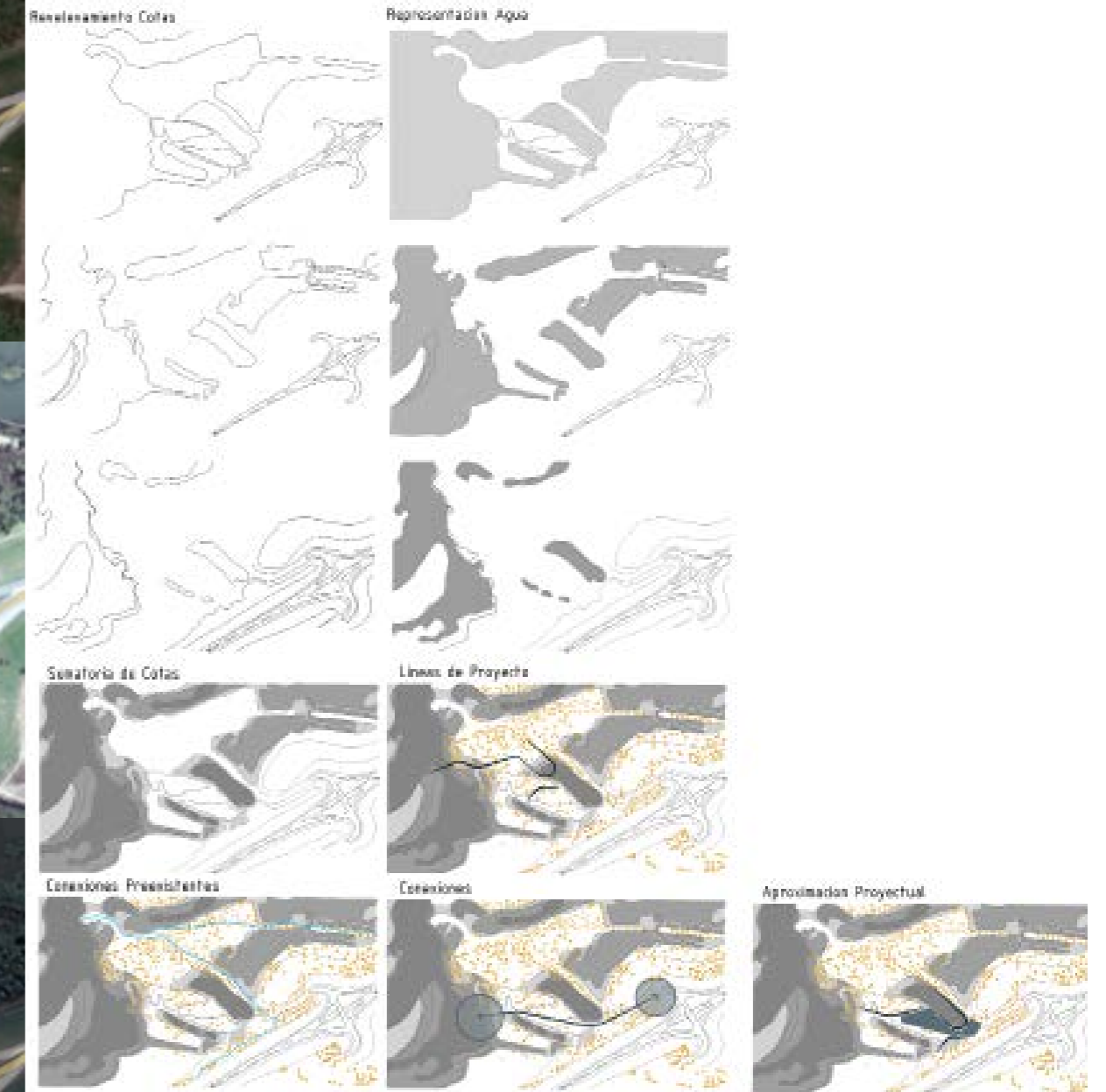
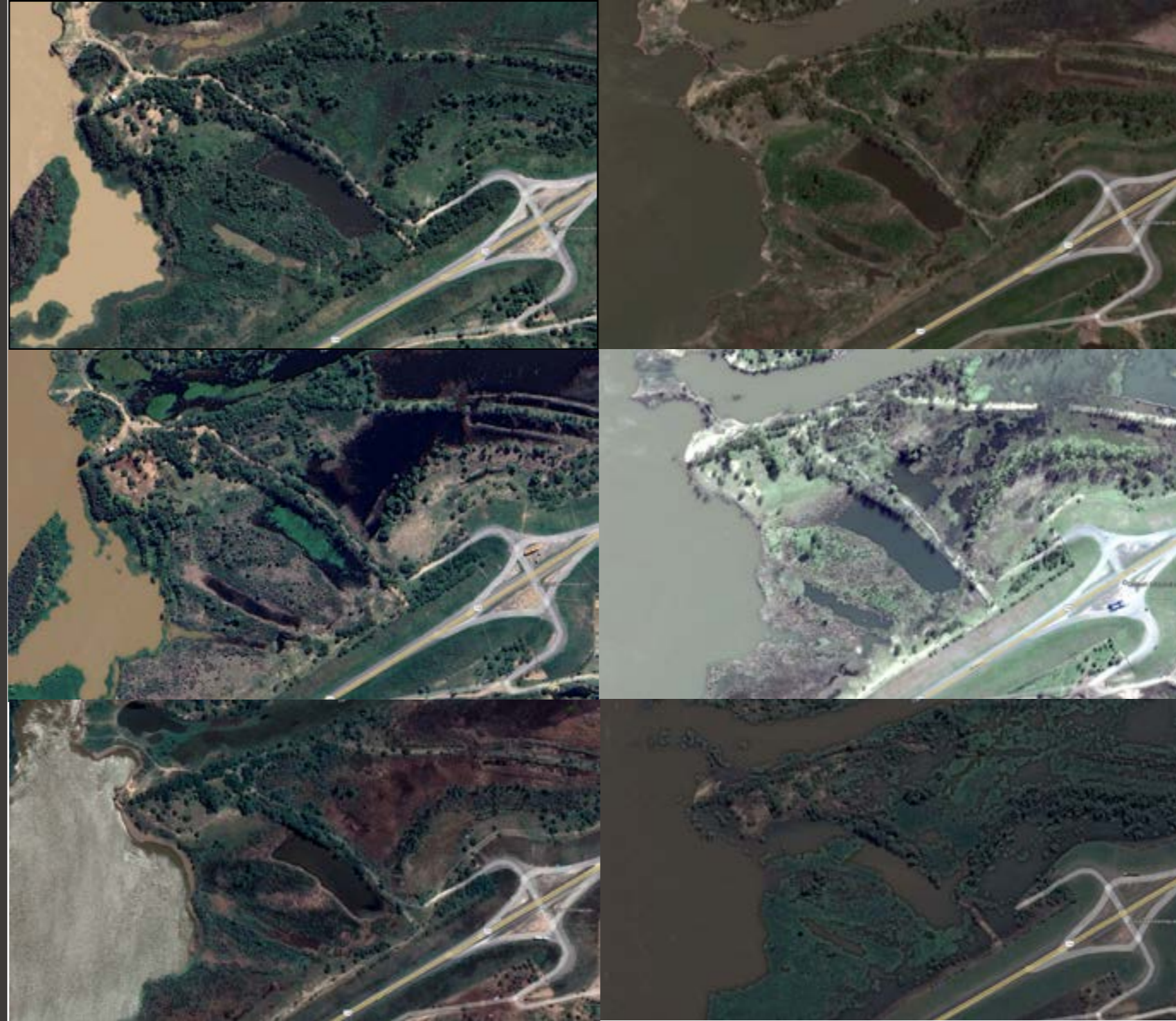
*Carlos Reboratti, 2016*

# EL PROYECTO

## 6.1 Implantación y Estrategia conceptual

El proyecto de **Mercado Productivo y Viviendas** se implanta estratégicamente sobre la **Ruta Nacional 174 (Rosario-Victoria)**, luego del primer peaje, justo cuando aparece el primer retorno, un punto clave en la circulación desde la ciudad de Rosario. La premisa que define la metodología de trabajo fue la pregunta: **¿cómo habitar lo inestable?** Esta cuestión es la base de un análisis exhaustivo del ecosistema del humedal, el cual, por su naturaleza dinámica, exige un abordaje que considere su condición de permanente cambio y la escasez de referencias para situarse.

Ante la inmensidad del territorio, el primer desafío fue el **filtro espacial** y la **accesibilidad fue el criterio crucial** que determinó el primer gran punto de ubicación. Dentro de esa zona accesible, se requirió un segundo filtro para identificar los **metros cuadrados relevantes** para la intervención. El proceso se basó en el riguroso análisis de los **pulsos del río** para determinar la ubicación óptima. El sitio específico se eligió por su proximidad a un **espejo de agua permanente** —garantía de vitalidad incluso en épocas de sequía— y por utilizar un **conjunto de árboles** en la parte más alta del terreno como límite y resguardo. Esta elección deliberada de un **sitio acotado** fue el primer acto de diseño, concluyendo la fase de implantación. El desafío que siguió fue cómo darle forma a la arquitectura en este punto referencial.

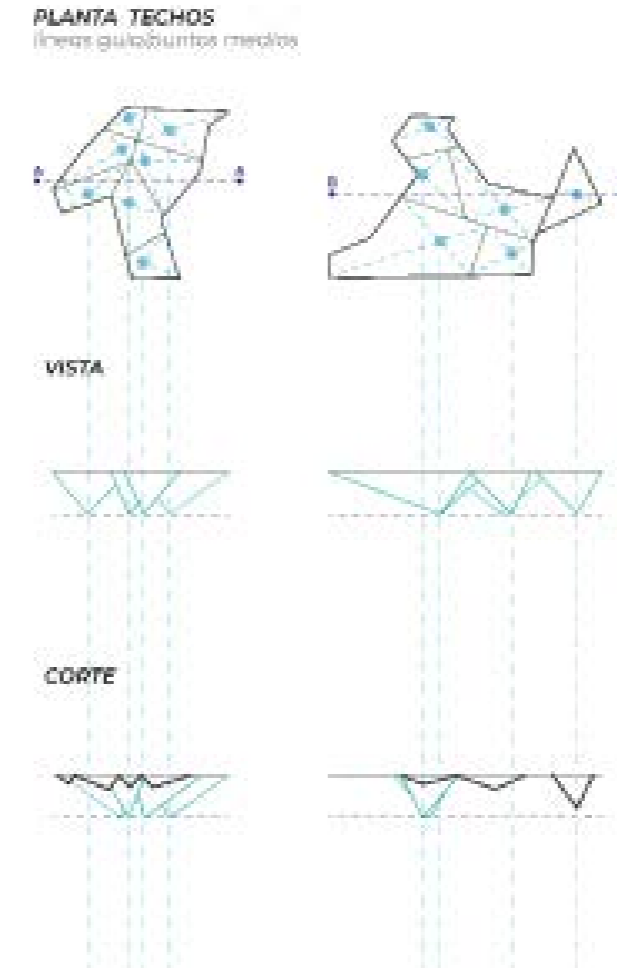
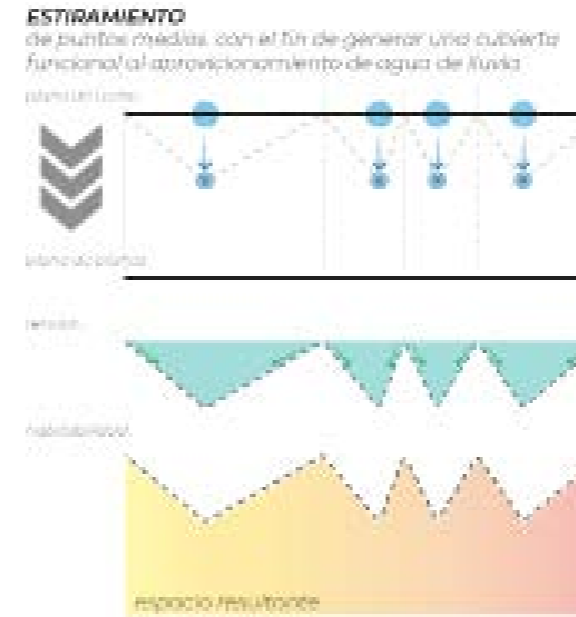
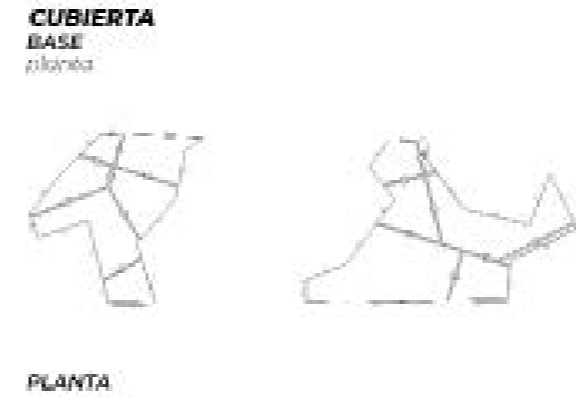
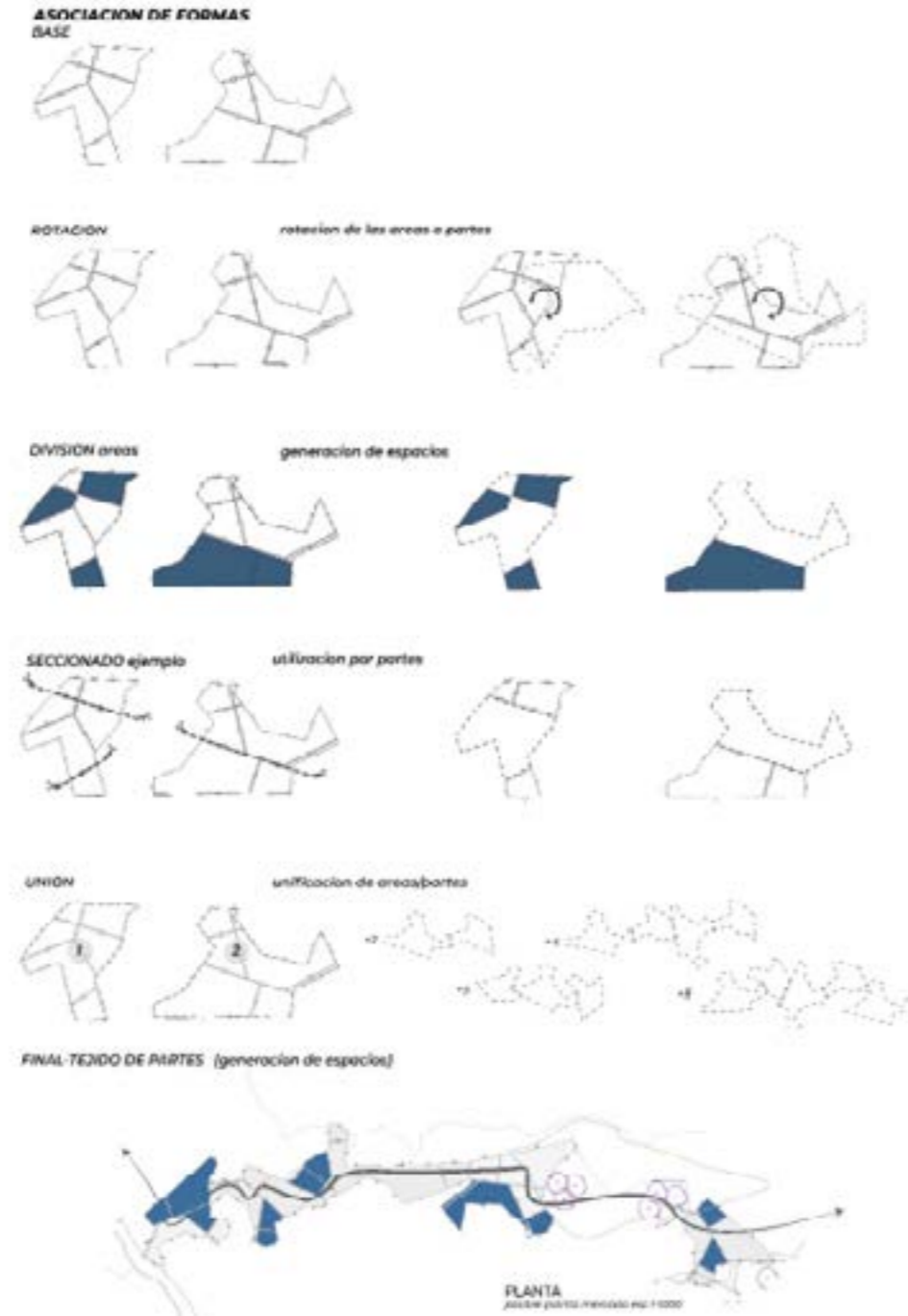


## 6.2 La morfología como consecuencia del proceso

La morfología final del proyecto es una **consecuencia directa de la experimentación** realizada en el sitio, donde la forma es una traducción de las lecciones aprendidas con el **Artefacto**. Este último estableció el principio de **individualidad dentro del conjunto**: cada forma resultante era un objeto en sí mismo, independiente de su vecino, aunque en conjunto formarían una gran plataforma. El mercado repite esta lección, ya que cada techo irregular se resuelve como una **pieza individual** que se articula con otras para conformar la gran cubierta del proyecto.

El origen de la forma se sustenta en el principio de evitar la imposición de una figura monolítica. El **Diagrama de Voronoi** se utilizó para delimitar la intervención, marcando la vegetación (puntos fijos) y definiendo el **espacio negativo** (los vacíos libres de vegetación). La geometría resultante era **visualmente agradable y muy angulosa**. Esta cualidad se convirtió en una virtud que, al rotarse y escalar las formas, permitió conseguir una **planta orgánica** que mantuvo un **equilibrio funcional** y estructural necesario para el programa.

Esta geometría variable se trasladó al sitio final a través de un **proceso activo de diseño**. Las formas orgánicas resultantes del artefacto se sometieron a un "juego" de recorte, giro y alineación, pero la principal restricción y guía vino del **espejo de agua**: el mercado fue **creciendo a partir del borde de la laguna**, reflejando en la planta la forma de su perímetro. Esta articulación de formas, combinada con las referencias del nuevo emplazamiento (masa de árboles, canal), dio origen a la **superficie final del mercado**, transformando cada polígono en un **gran techo individual**.



Para materializar esta estructura y responder a las exigencias climáticas, se adoptó el **aterrazamiento**. Esta táctica es la **consecuencia directa del análisis climatológico**, utilizada para proteger la fachada Sur de la exposición al frío y el viento predominantes. El aterrazamiento se dispuso **adosado al mercado**, sirviendo como una gran barrera térmica que alberga los **núcleos duros** del programa (frigoríficos, depósitos y sanitarios). Esta decisión libera por completo el área de exposición, dejando toda la fachada Norte disponible para la **planta libre** del mercado.

El resultado formal es una **suma de planos de techos irregulares** que establece una clara **dualidad funcional y ambiental** en el sitio: por un lado, el mercado se adhiere al aterrazamiento como su refugio y soporte; por otro, las **viviendas** se resuelven como una entidad separada. Las unidades habitacionales se ubican en el terreno más elevado del sitio, **ramificándose y entremezclándose** entre la vegetación densa que actúa como su ancla y protección natural.

**06.**

*“Desde la perspectiva de una imaginación dialógica, el proyecto en el diagrama articula dos espacio-tiempos, el de la construcción y el del uso social, gracias a lo que Bajtin llama orden “cronotopico” del objeto artístico, osea, un orden socio-físico que subyace el objeto y que responde a las decisiones del autor del proyecto. De esta manera se proyectan “lugares” y no solo “formas”.”*

*Josep Montañola Thornberg. El diálogo entre el proyecto y el lugar.*

*“Enric Miralles es un ejemplo inagotable de imaginación dialógica y “cronotopica”, todavía en gran parte por descubrir. En todos los ejemplos, el diálogo entre el proyecto y el lugar no está pre-determinado ni por el proyecto, ni por el lugar físico y social, sino por el proceso de retroalimentación que es la fuente auténtica de conocimiento y de invención.”*

*Josep Montañola Thornberg. El diálogo entre el proyecto y el lugar.*

### 6.3 Sistema Tecnicos y Adaptabilidad Ambiental

La materialización del proyecto en un entorno de tensión admisible de suelo deficiente exigió soluciones técnicas que privilegiaran la ligereza y la profundidad de fundación, asegurando la adaptabilidad frente a los fenómenos naturales del humedal.

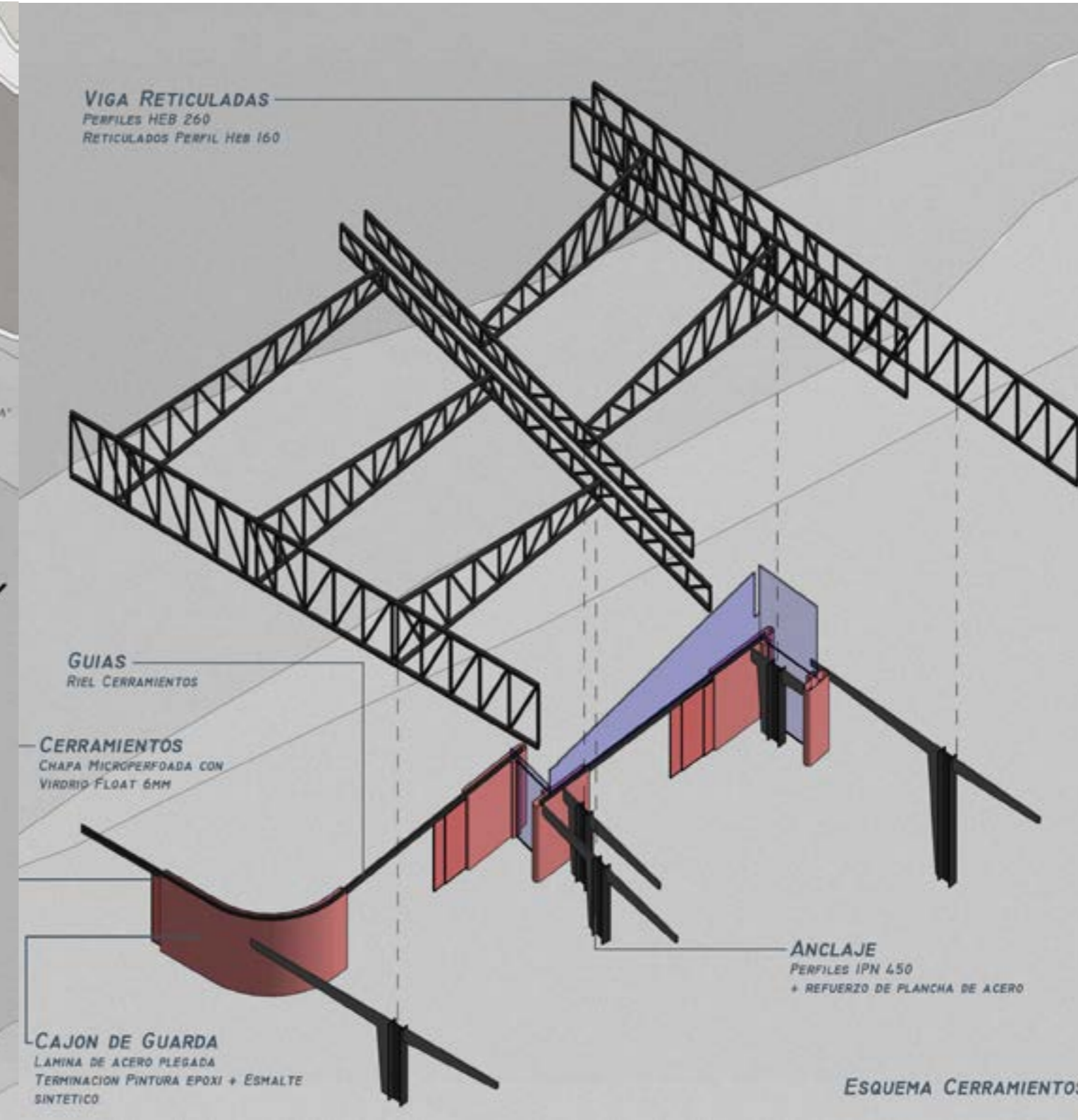
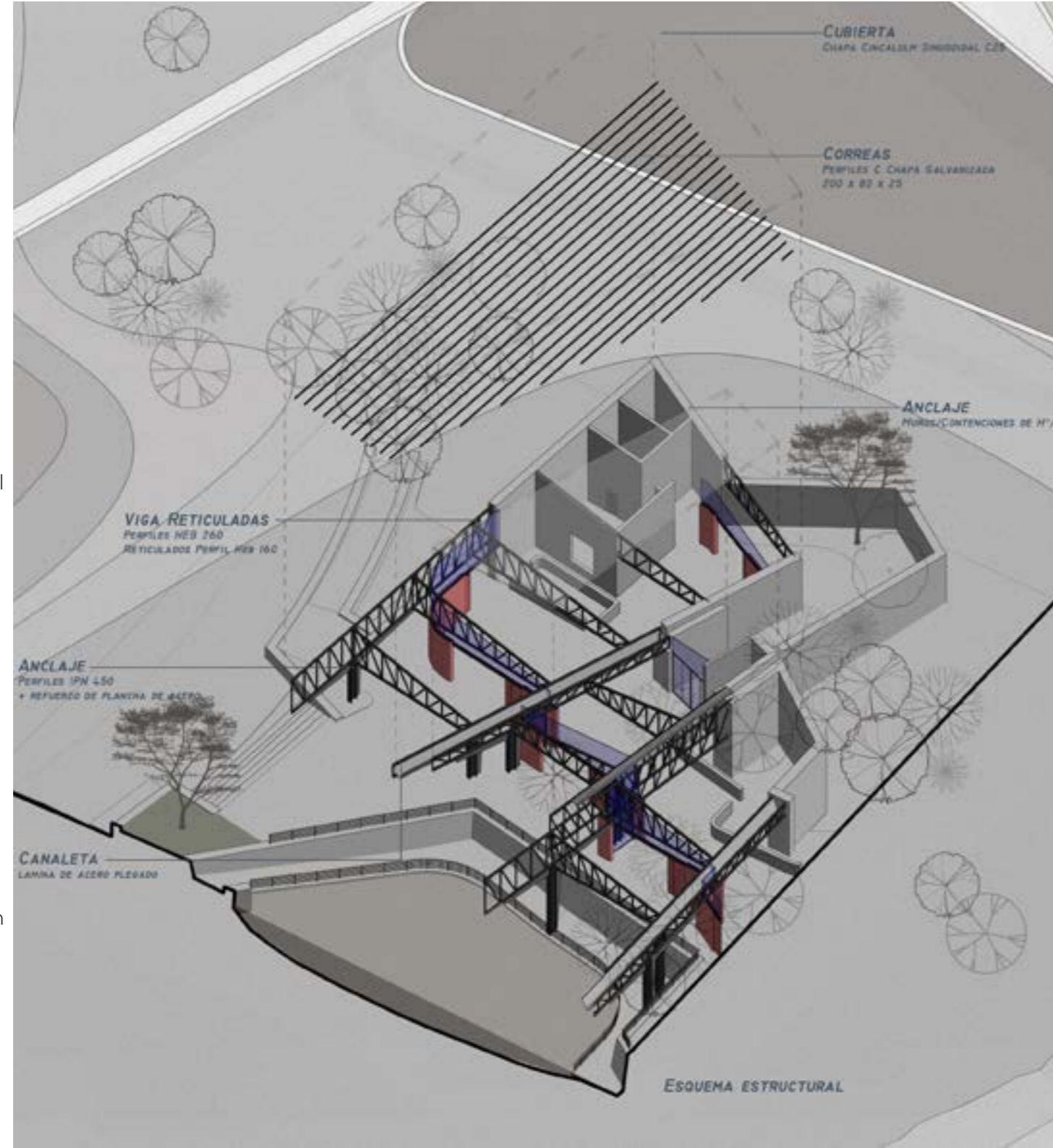
#### Estructura y Cimentación Liviana

La estrategia de fundación comienza en lo profundo: el proyecto se ancla al terreno mediante **pilotes de hormigón hincados**. Esta solución es crucial para compensar la baja capacidad portante del suelo del humedal, garantizando una fundación estable para el proyecto.

Sobre esta base, se optó por una **estructura metálica** para configurar la arquitectura del Mercado. La elección de columnas de perfil IPN y cerchas de altura y longitud variable permite construir una estructura funcional y, fundamentalmente, **liviana**, calculada específicamente para cada forma. Esta flexibilidad estructural es vital para sostener la cubierta fragmentada y liberar la planta interior.

#### Gestión Hidrica integrada en el diseño.

El diseño fragmentado de la cubierta convierte la gestión del agua en un elemento activo de la morfología. La unión entre las piezas irregulares del techo se resuelve mediante **canaletas de chapa doblada**, que además de **conducir el agua de lluvia**, funcionan como cerramiento superior y elemento de unión entre cubiertas, siguiendo la lógica de proyectos como el Tiro con Arco de Miralles. El agua captada se dirige a una red de tuberías ocultas que desemboca en un **reservorio a cielo abierto**.



### Respuesta Bioclimatica y envolvente

El clima hostil del humedal moldea el diseño, priorizando la orientación Norte como la más favorable. El **aterrazamiento** actúa como protección y **estrategia pasiva**: una barrera masiva que resguarda la fachada Sur del frío, la lluvia y el viento. A su vez, trasciende esa función al incorporar usos activos como circulación, estar y, en sus puntos más altos, espacios productivos.

La **envolvente** emplea materiales simples y eficaces. **Paneles metálicos corredizos** en las fachadas Norte, Este y Oeste permiten al edificio **comportarse como un organismo dual**: completamente **cerrado** ante el clima o el robo, o **abierto** al espejo de agua, disolviendo el límite entre interior y exterior. La cubierta se resuelve con chapa acanalada y aislamiento interior.

# 06.

## 6.4 Organización Espacial y Articulación del Programa

La organización espacial del proyecto está regida por la articulación de sus tres componentes clave: el **programa**, **los desniveles de la planta y los accesos**. El Mercado fue concebido como un **“organismo vivo”** en constante mutación, cuyo espacio se transforma en diálogo directo con las exigencias funcionales y los fenómenos naturales del humedal.

### El Núcleo del Mercado y la Lógica de Flujo

La espacialidad interna del Mercado está definida por la presencia de grandes áreas **“adosadas” al tabique del aterrazamiento**, las cuales configuran la planta libre al generar espacios de circulación de distintas jerarquías (más anchos y más angostos). **La planta libre** es un elemento crucial, pues el alto flujo de personas y la necesidad de adaptabilidad del programa exigen una libertad total de movimiento.

Esta planta es solo interrumpida por las **columnas metálicas** que sostienen las cerchas de la cubierta (una sola columna por cercha, abulonada al tabique en el otro extremo). Esta solución estructural garantiza la máxima libertad de movimiento, permitiendo que los puestos se acomoden y reacomoden con flexibilidad, acorde a los tiempos y usos sugeridos. El concepto de mutación es reforzado al permitir que **el agua invada el proyecto** y reconfigure el espacio utilizable, sin llegar a inundar el nivel superior más seguro.

# 06.





## 6.4 Organización espacial y la articulación del programa.

### Desniveles y Respuesta al Pulso del Río

La planta del proyecto se extiende hacia el espejo de agua mediante una serie de **aterrazamientos internos** sobre la cara Norte. Estos desniveles decrecientes permiten que el Mercado se adapte a los **pulsos del río**: cuando el agua sube o baja, el borde del proyecto cambia, y el agua se mete en la estructura, reconfigurando los límites del espacio y su uso, convirtiendo la inestabilidad en un elemento activo de diseño.

### El Soporte Fijo: Aterrazamiento Sur y Núcleos Duros

El aterrazamiento Sur no es solo una táctica morfológica y bioclimática, sino que es fundamental para la operatividad del programa. En el interior, sobre el tabique que sostiene la tierra elevada, se dibujan los **núcleos duros del proyecto**—frigorífico, depósitos y baños—garantizando que el soporte esencial del mercado permanezca fijo y resguardado. Adicionalmente, se disponen **patios de ventilación e iluminación sobre el tabique**, conectando el mercado con el aterrazamiento exterior, el cual funciona como espacio de estar, paseo y circulación, y alberga los espacios productivos en sus partes más elevadas.

### Articulación de Accesos y Usos Programáticos

El Mercado posee **dos entradas, ambas principales**. Una se sitúa en un extremo del proyecto, y la otra **corta el programa en dos** sobre la cara Sur. Esta división separa claramente los usos: de un lado se organizan los espacios de **bar y restaurante**; del otro, se ubican todos los puestos de **venta de productos regionales** ligados al mercado en sí.

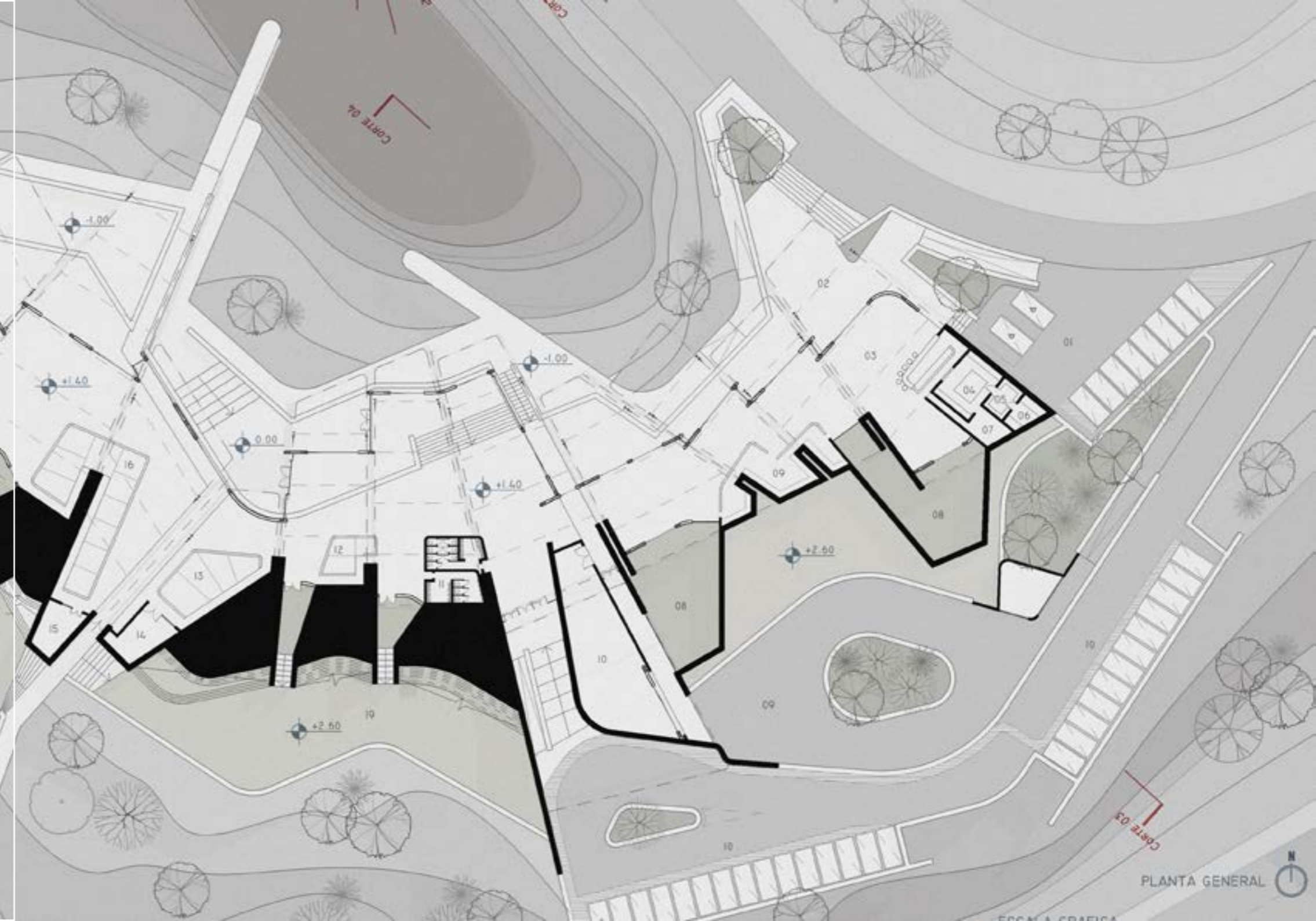
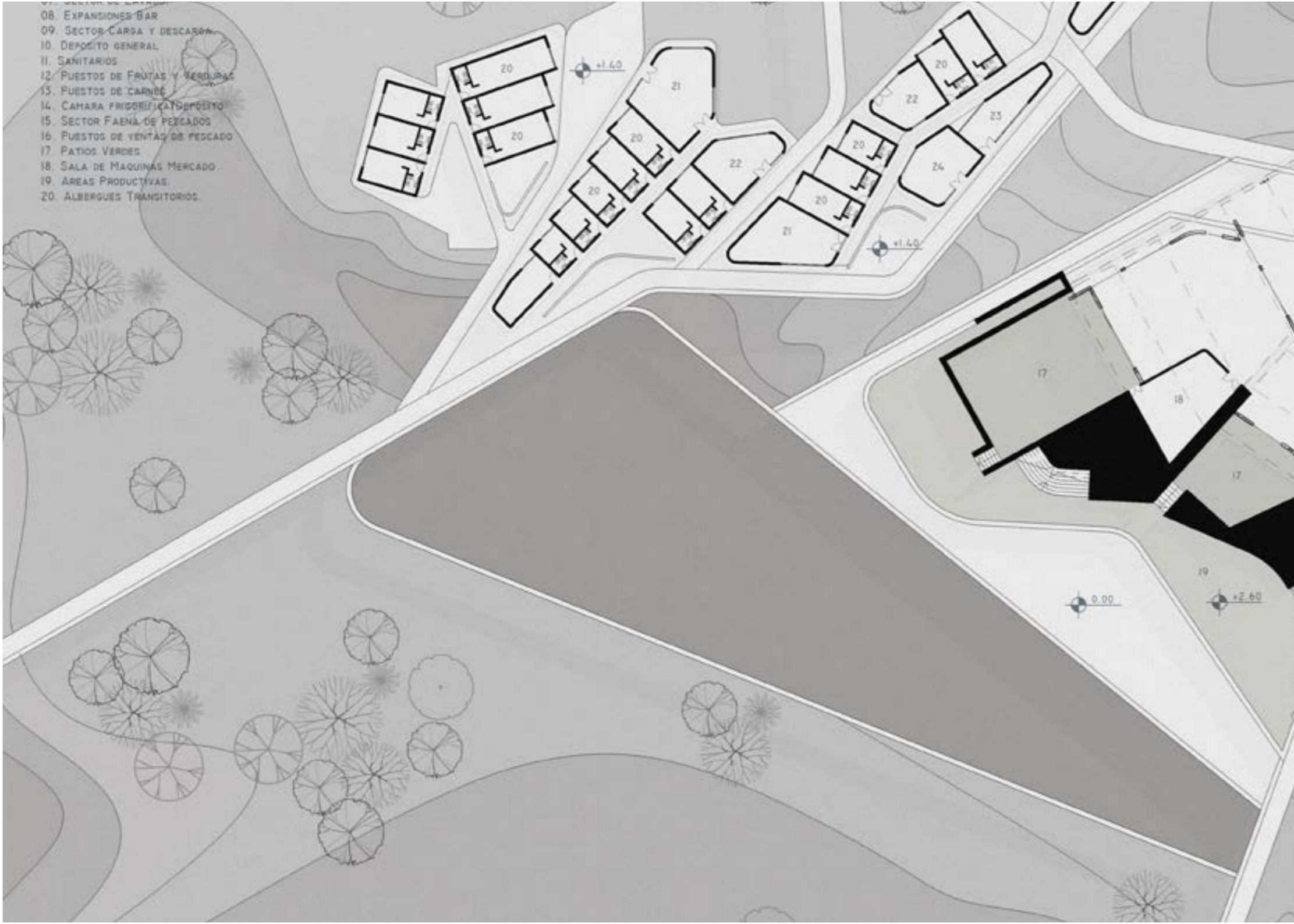
El retorno vehicular desde la Ruta 174 es un gran protagonista del acceso, complementado por el acceso vía canal de servicio que conecta el proyecto con el Paraná y sus ramificaciones. El recorrido a pie dentro del mercado no presenta dificultades gracias a la planta libre, permitiendo que el usuario pueda ver de una punta a la otra del gran espacio.

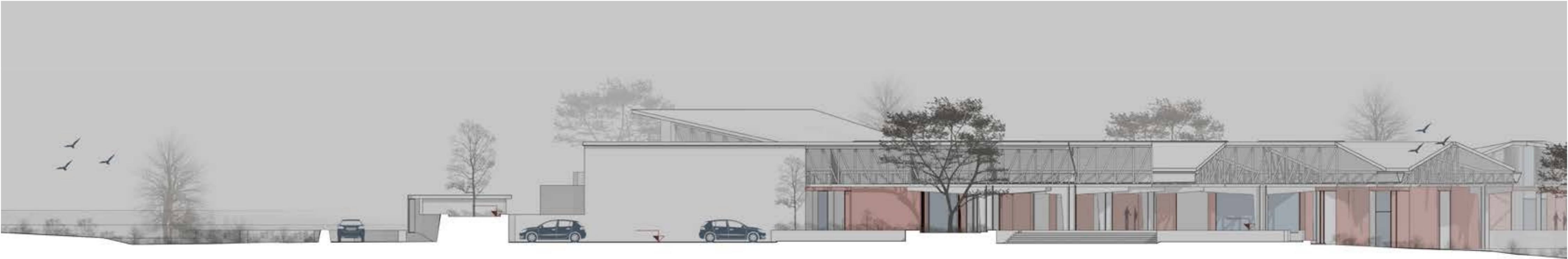
### Organización del Sector Residencial

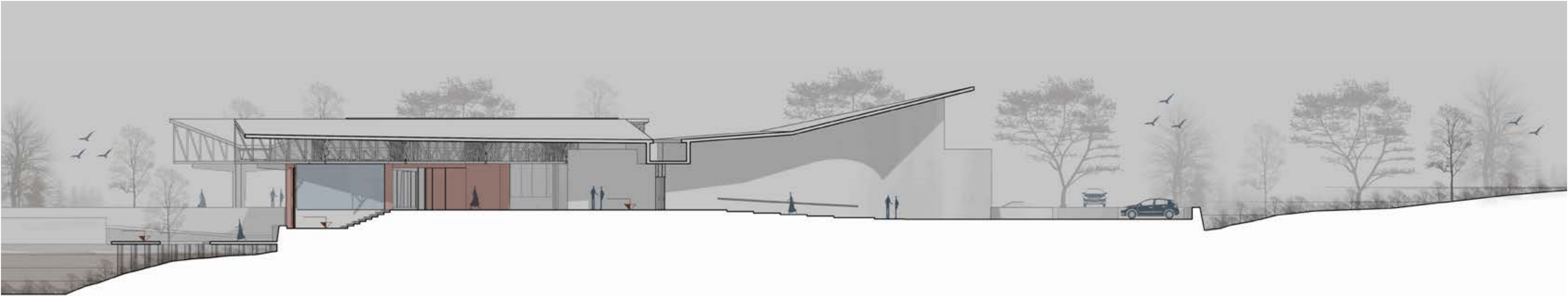
Las viviendas se establecen como una entidad separada del Mercado (por apenas unos metros), asegurando la **intimidad y privacidad** necesarias, aunque mantienen un acceso fluido. Su proceso morfológico comparte la lógica creativa del artefacto, pero su solución final escapa al aterrazamiento y opta por protegerse con la **vegetación densa del lugar**. Esta implantación **ramificada** sobre el terreno más elevado garantiza ambientes ventilados e iluminados en pleno contacto con el ecosistema. La solución habitacional elegida es la de **refugios individuales y grupales**, complementados por espacios comunes esenciales como cocina, lavandería, guardería de niños y talleres.

# 06.

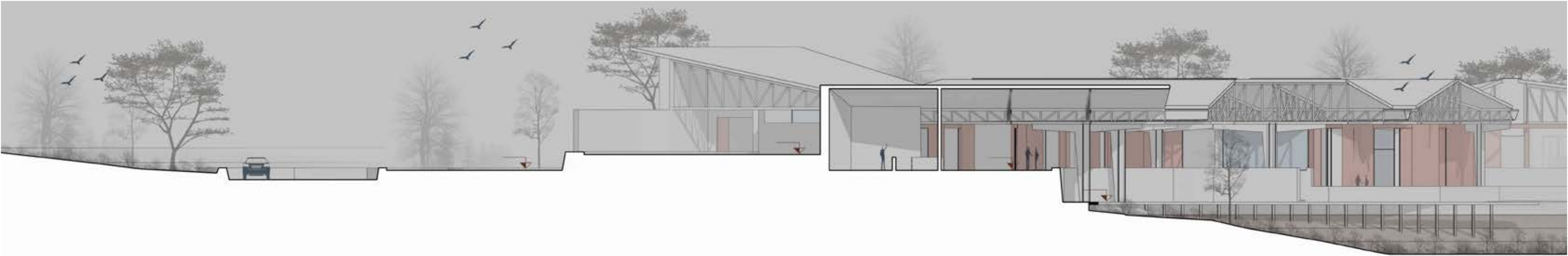
- 08. EXPANSIONES BAR
- 09. SECTOR CARGA Y DESCARGA
- 10. DEPÓSITO GENERAL
- 11. SANITARIOS
- 12. PUESTOS DE FRUTAS Y VERDURAS
- 13. PUESTOS DE CARNE
- 14. CÁMARA FRIGORÍFICA/DEPÓSITO
- 15. SECTOR FAENA DE PESCADOS
- 16. PUESTOS DE VENTAS DE PESCADO
- 17. PATIOS VERDES
- 18. SALA DE MÁQUINAS MERCADO
- 19. ÁREAS PRODUCTIVAS
- 20. ALBERGUES TRANSITORIOS



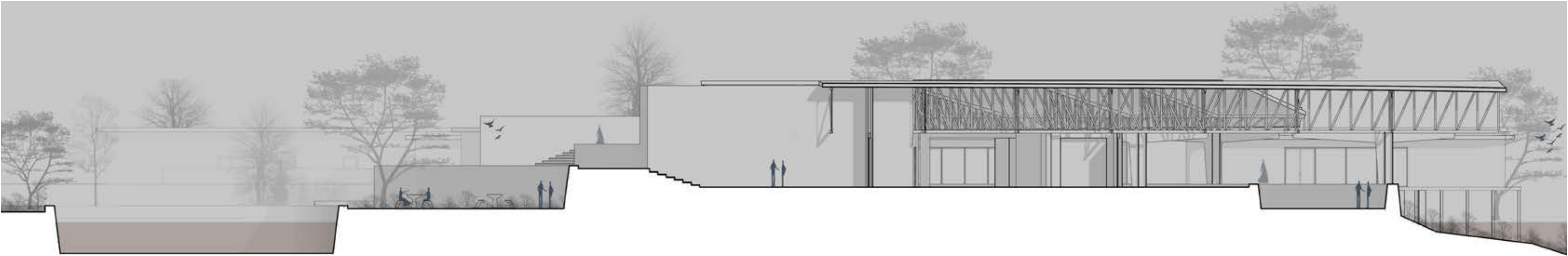














# 06.



## 6.5 Experiencia del Uso y Anclaje Social

El proyecto culmina con su articulación en la experiencia humana, buscando ser un **ancla social y psicológica** en un entorno inestable.

El recorrido inicia con una **deliberada transición sensorial**. Al abandonar la velocidad y la rigidez de la Ruta 174, el diseño del retorno obliga al usuario a una **ralentización** que reconecta con el paisaje. El edificio se presenta como un **"punto seguro"** y un refugio tangible, traduciendo la estrategia de estabilidad en una experiencia de **confianza** para la comunidad.

La atmósfera del **Mercado** se define por la **fluidez** de su Planta Libre y el constante diálogo con el entorno. La luz natural cenital, filtrada a través de la cubierta fragmentada, genera un espacio dinámico para el **encuentro y el intercambio social**. Este dinamismo es reforzado por el **pulso del río**, donde la reconfiguración del espacio utilizable con el ascenso y descenso del agua convierte la inestabilidad en una experiencia espacial activa.

Por su parte, el **Sector Residencial** ofrece un habitar opuesto. Las unidades logran la **intimidad y privacidad** necesarias al separarse del bullicio del Mercado. La implantación **ramificada** en la vegetación densa sumerge a los residentes en el ecosistema, utilizando el verde como un filtro que promueve un sentido de **comunidad tranquila** y en contacto directo con la naturaleza.

En última instancia, el proyecto se establece como un **anclaje territorial y productivo**. Más allá de la función comercial, se erige como un **catalizador de la producción local** y un modelo para un nuevo tipo de **habitar sostenible** en el humedal, donde la arquitectura no resiste el fenómeno, sino que lo acoge.



# REFLEXIÓN FINAL

Este viaje de Proyecto Final de Carrera cierra la investigación que comenzó con una pregunta simple pero esencial: **¿cómo habitar lo inestable?** Rápidamente **entendimos** que la respuesta no estaba en resistir el dinamismo del humedal, sino en **adaptarnos y dialogar** con sus fenómenos.

**Creemos** que la clave del proyecto fue **asumir la inestabilidad** como un catalizador de diseño. **Nuestro primer laboratorio**, el **Artefacto**, nos enseñó la lección más importante: que la forma debía surgir de la observación del territorio. Al utilizar el **Diagrama de Voronoi** como herramienta metodológica, **conseguimos** que la geometría de **nuestro Mercado** fuera una consecuencia lógica y respetuosa de cada metro cuadrado de vegetación, evitando la imposición de cualquier figura rígida.

El **Mercado Productivo y Viviendas** es la síntesis final de este proceso. La forma, que emerge como una cubierta fragmentada y orgánica, se ancla al terreno gracias al **aterrazamiento**. Esta fue **nuestra respuesta** más potente, no solo estructural, sino bioclimática, al permitirnos protegernos de la hostilidad del Sur mientras ofrecíamos un espacio de circulación y producción.

**Nuestra ambición** con este trabajo fue demostrar que la arquitectura tiene el poder de ser un **punto de anclaje** social —un refugio y un centro productivo— sin dejar de ser profundamente flexible. Al permitir que el agua reconfigure los límites del Mercado con cada pulso del río y al situar las viviendas separadas para que encontraran su propia calma en la vegetación densa, buscamos crear un modelo de **convivencia activa con el paisaje**.

En definitiva, **creemos** que el proyecto logró su objetivo: demostrar que podemos **habitar la fragilidad del humedal**, no desafiándolo, sino **acogiéndolo** y transformando su incertidumbre en una cualidad arquitectónica.

# 07.



Facultad de Arquitectura,  
Planeamiento y Diseño.

