

PFC

BIBLIOTECA POPULAR SALADILLO





PROYECTO FINAL DE CARRERA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, PLANEAMIENTO Y DISEÑO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

Cátedra: Arquitecto Marcelo Barrale

Tutor: Arquitecto Enrique Franco

Alumnos: Aliendro, Máximo
González, Valentina

Diciembre 2025

FAPyD Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.

Queremos expresar nuestro agradecimiento a la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario, por brindarnos la posibilidad de formarnos como profesionales en un ámbito basado en el respeto, la reflexión crítica y la construcción colectiva.

Agradecemos especialmente a los docentes que nos acompañaron a lo largo de este recorrido, transmitiéndonos no solo conocimientos disciplinares, sino también una manera de comprender y valorar la arquitectura y las distintas formas de habitarla.

Reconocemos con gratitud a la Cátedra del Arq. Marcelo Barrale, un espacio de enseñanza comprometido, riguroso y humano, que resultó fundamental en nuestro proceso de formación.

Mencionamos de manera especial a nuestro tutor, el Arquitecto Enrique Franco, por su acompañamiento constante en la etapa final de este trabajo. Su disposición, sensibilidad y generosidad al compartir su experiencia y conocimiento fueron claves para orientar nuestras inquietudes y alcanzar los objetivos propuestos.

Finalmente, dedicamos este trabajo a nuestras familias y amigos, quienes estuvieron presentes en cada etapa del camino. Gracias por el apoyo incondicional, la paciencia, el aliento permanente y por recordarnos que nunca caminamos solos. Este logro también les pertenece, por sostenernos, confiar y celebrar cada avance junto a nosotros.

Gracias por ser refugio, raíz y motor.

Máximo y Valentina.



ÍNDICE

Capítulo 1 - INTRODUCCIÓN Y CONTEXTO

Proyecto Final de Carrera	02
Introducción	03
Ciudad de Rosario	05
El barrio Saladillo	08
La cultura y el barrio	09
Los pintores del Saladillo	11
Mapeo	13

Capítulo 2 - INVESTIGACIÓN

Antecedentes disciplinares	15
Problemática	18
Análisis de circulación	19
Análisis de espacios verdes	20
Análisis de elementos identitarios	21
Reflexión del análisis	22
Biblioteca: historia y conceptos	24
Casa Pueblo Saladillo	27
Espacio público flexible	28
El cuerpo en el espacio	29

Capítulo 3 - PROYECTO

Memoria descriptiva	34
Implantación	35
Estrategias proyectuales	38
Programa planta baja y entrepiso	39
Programa planta subsuelo	50
Espacio público	56
Cortes y vistas	58
Maqueta	62

Capítulo 4 - ASPECTOS CONSTRUCTIVOS

Materialidad y estructura	68
Detalles constructivos	71

Capítulo 5 - MATERIAL COMPLEMENTARIO

Casos de estudio	76
Bibliografía	81

01

INTRODUCCIÓN Y CONTEXTO



PROYECTO FINAL DE CARRERA

El Proyecto Final de Carrera es la síntesis de todos los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos a lo largo de la carrera.

Combina la integración y consolidación de saberes alcanzados durante los cursos precedentes. El desarrollo de este proyecto nos acerca, como profesionales, a una problemática real que desde nuestra disciplina debemos afrontar, apuntando a la realización de una propuesta académica viable y posible, y participando activamente de los cambios que se están gestando en nuestra ciudad.

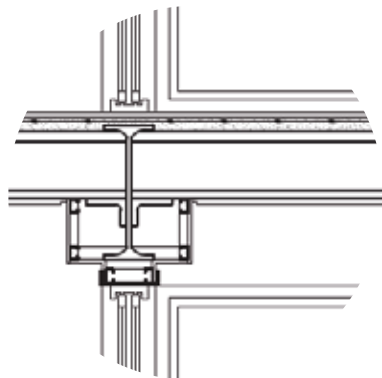
La relación análisis-proyecto debe ser el recurso interno instrumental al proyecto arquitectónico; siendo fases complementarias del mismo proceso lógico.

Empezar el proyecto final de carrera fue un desafío, donde tuvimos que poner en práctica todos los conocimientos adquiridos a lo largo del ciclo universitario.

Fue un recorrido con puntos altos y bajos, algunas veces en forma grupal, otras de forma individual, pero con un aspecto en común, este proceso de formación no fue para nada lineal.

En este tiempo tuvimos la oportunidad de trabajar en diversos lugares, con variadas temáticas, superando diferentes instancias, donde cada profesor, arquitecto y compañero han ayudado a nuestra formación y aprendizaje.

Este libro es la culminación de todo ese proceso de aprendizaje durante estos años, ojala lo puedan disfrutar y apreciar como lo hicimos nosotros durante todos estos años de formación.



INTRODUCCIÓN

El Plan de trabajo propuesto para el desarrollo del proyecto se piensa desde lo general a lo particular a partir de tres escalas de trabajo.

Escala territorial

Se busca analizar e interpretar el sitio desde su relación con la ciudad en la que se emplaza con una mirada integral, incorporando aspectos históricos, urbanos y culturales.

El proyecto se implanta en relación a la ciudad preexistente, por eso como primera aproximación se analiza la ciudad de Rosario y en particular el sector a intervenir, el barrio Saladillo.

A partir del análisis del sitio logramos entender las relaciones y vínculos con el resto del territorio, problemáticas vigentes, necesidades, potencialidades, tendencias, conflictos, etc.

Escala arquitectónica

Luego del análisis del sitio, comenzamos a realizar las primeras definiciones formales del proyecto. Así como también definimos los programas, otorgándoles a los mismos las escalas y dimensiones adecuadas según las necesidades del sector.

Escala constructiva/tecnológica

Aquí el proyecto queda establecido en su totalidad, definiendo su geometría, estructura y modo de construcción, teniendo en consideración para esto, la eficiencia, tiempos de ejecución y economía en los recursos a utilizar. Se determinan, a partir de detalles constructivos, las situaciones más complejas o interesantes que se puedan observar, para así obtener una visión global del proyecto.



CIUDAD DE ROSARIO

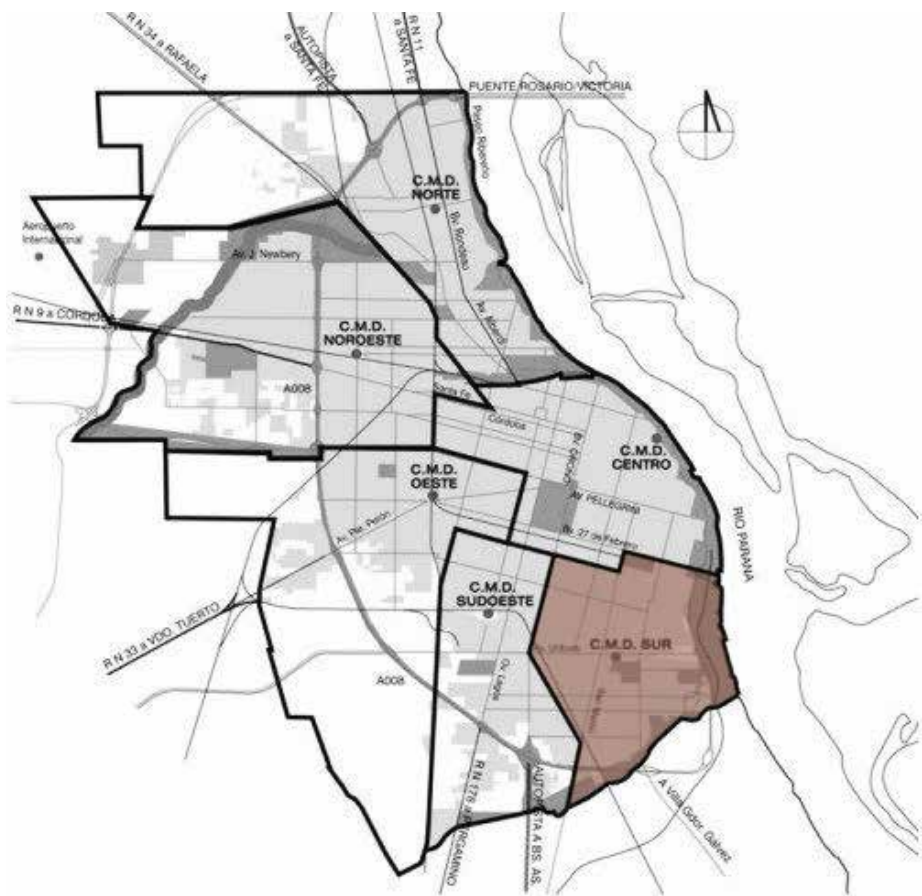
Rosario creció rápidamente desde el siglo XIX gracias a su rol industrial, comercial, portuario y ferroviario, atrayendo migración y consolidándose como un polo productivo nacional. Sin embargo, desde la década de 1970, la crisis del modelo industrial y las políticas de desindustrialización transformaron profundamente su estructura económica y territorial. La retracción del Estado y la terciarización aumentaron la desigualdad urbana, especialmente en los barrios periféricos, donde crecieron los asentamientos informales y las condiciones de vulnerabilidad.

Para comienzos del siglo XXI, la población en asentamientos irregulares superó las 90.000 personas, evidenciando una ciudad cada vez más fragmentada y desigual en el acceso al hábitat, los servicios y el espacio público.

Frente a este escenario, surgieron nuevas políticas e iniciativas académicas, institucionales y comunitarias orientadas a repensar el hábitat popular desde una perspectiva integral. La intervención en el borde del Saladillo se inscribe en este enfoque, entendida no como un hecho aislado, sino como parte de un proceso más amplio de reconocimiento, reparación y construcción colectiva.

El sector a intervenir se encuentra ubicado en el Distrito Sur de la ciudad de Rosario, una de las seis divisiones administrativas en que se encuentra articulada la ciudad.

El distrito queda delimitado al norte por calle Amenábar, Av. San Martín y Boulevard 27 de Febrero; al este por el Río Paraná; al sur por el Arroyo Saladillo; y al oeste por la Avenida San Martín, las vías del F.C. Mitre y el Boulevard Oroño.





El Saladillo es un lugar singular en la historia de Rosario por su valor patrimonial y ambiental. El barrio está limitado por las calles San Martín, Lamadrid, el río Paraná y el arroyo Saladillo. Su historia puede pensarse en tres momentos: su fundación, que definió su asentamiento; su expansión residencial y veraniega; y su transformación vinculada al frigorífico Swift.

En 1880, Manuel Arijón funda el “Pueblo Saladillo” como zona de veraneo para Rosario. A partir de las supuestas “propiedades curativas” del arroyo, canaliza su cauce, construye un dique que conforma el brazo norte y en 1886 inaugura la pileta alimentada por sus aguas, dotándola de una importante infraestructura. La popularidad de estos baños impulsó la creación de una red de tranvías hacia el centro. Así, el barrio adquirió un carácter residencial, con mansiones de la alta sociedad y variados estilos arquitectónicos.

La tercera etapa inicia en 1924 con la instalación del frigorífico Swift en la desembocadura del arroyo y del matadero municipal en Villa Gobernador Gálvez. La llegada de nuevas oleadas inmigratorias europeas aportó mano de obra no calificada y promovió la expansión urbana. Muchos inmigrantes se asentaron en terrenos libres o cerca del ferrocarril, generando la expansión de loteos y las primeras viviendas modestas que consolidaron la urbanización.

Años después, el barrio dejó atrás su perfil aristocrático y se transformó en un barrio obrero. Las grandes residencias pasaron a usos diversos: instituciones públicas o privadas, o inquilinatos. Con el tiempo, el Saladillo consolidó su identidad ligada a los trabajadores de la zona.

BARRIO SALADILLO

Tras la posguerra, se derrumbaron las bases económicas que habían sustentado la ciudad. En el marco de la industrialización, miles de personas se asentaron en los nuevos cordones industriales buscando mejores condiciones de vida, generando una acumulación de viviendas precarias imaginadas como transitorias pero que se volvieron permanentes. Estos asentamientos, surgidos desde los años sesenta hasta hoy, albergan cada vez más familias en condiciones insalubres.

El Saladillo conserva huellas de su pasado aristocrático en sus infraestructuras recreativas y residenciales. Al mismo tiempo, es un territorio donde se entrelazan historias y luchas de diversas culturas, hogar de numerosos inmigrantes vinculados a actividades pesqueras, portuarias y frigoríficas.

Hoy, frente a la falta de políticas públicas adecuadas, el barrio está marcado por la segregación socioespacial, el deterioro ambiental y la extrema fragilidad social de sus habitantes.





LA CULTURA Y EL BARRIO

La cultura forma parte de la identidad de un territorio; es el reflejo de cómo una sociedad piensa y se ve a sí misma. Está ligada al sentido de pertenencia a un determinado espacio, por lo que resulta fundamental que estos valores se expresen en cada rincón de la ciudad. Garantizar el acceso a la educación y al conocimiento sobre la cultura nacional, urbana y barrial contribuye a la construcción de una sociedad más consolidada e inclusiva.

A través de la arquitectura podemos generar espacios que, por sí mismos, producen cultura y actúan como un puente que conecta hacia la memoria colectiva, el intercambio social y la construcción de identidades compartidas. Son estos lugares los que permiten que la cultura se viva, se experimente y se renueve, fortaleciendo el vínculo entre las personas y la ciudad que habitan.



PINTORES DEL SALADILLO

Aldo Magnani

Aldo Magnani nació en Rosario en 1922 y falleció en la misma ciudad el 3 de mayo de 2019. Egresó de la Escuela Provincial de Artes Plásticas en 1950 y por un breve lapso asistió a la Escuela Municipal de Artes Plásticas Manuel Musto. Concurrió al taller de Ricardo Sivori donde estudió composición y teoría del color y secundó a Sivori en la fundación del Grupo Síntesis cuyos primeros manifiestos se dieron a conocer en 1951 y 1952.

Su obra estuvo inmersa en el concepto de síntesis plástico realista propuesto por Ricardo Sivori a través del Grupo Síntesis. Con Grela incorporó nuevos elementos técnicos de grabado e integró el núcleo fundador de la Agrupación de Grabadores de Rosario en 1954. Concurrió invitado a muestras del Grupo Litoral. Cultivó, durante gran parte de su vida, los paisajes suburbanos y fabriles, retratos de obreros y mujeres trabajadoras, escenas con los niños y animales que merodean en la periferia. En sus obras de figura, desde 1960 a 1971, prevalecen mayoritariamente las figuras geométricas.



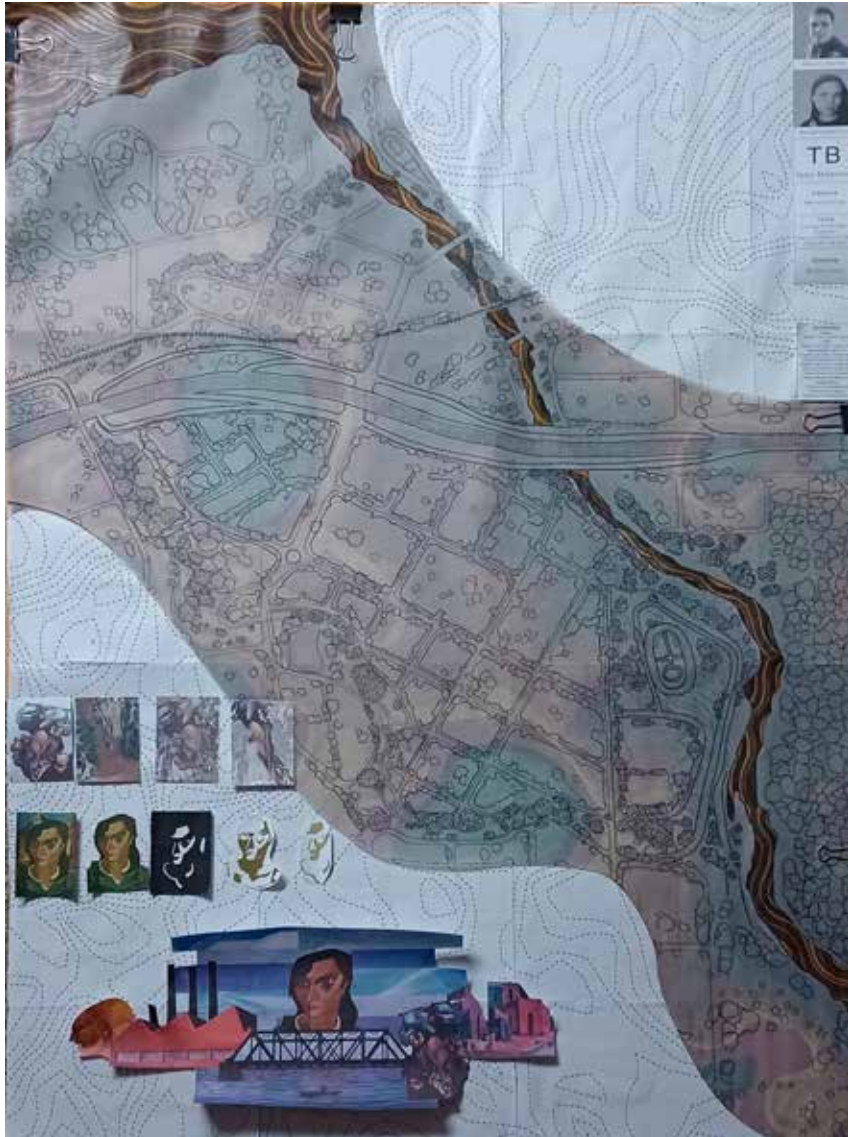
PINTORES DEL SALADILLO

Ambrosio Gatti

Ambrosio Gatti nació en San Nicolás de los Arroyos el 18 de mayo de 1918 y falleció en Rosario el 23 de febrero de 2010. En 1933 su familia se trasladó a Rosario y se instaló en el barrio Saladillo. Estudió dibujo y pintura con Enrique Munné. Recorrió Argentina en una moto para pintar paisajes. Inmortalizó en obras su barrio siendo llamado “el pintor del Saladillo”. Ejerció la docencia y fue Presidente de la Sociedad de Artistas Plásticos de Rosario, designado artista plástico distinguido de Rosario en 2004. Obtuvo numerosos premios, entre otros, el Premio Sociedad Argentina de Artistas Plásticos en 1941 y el Primer Premio en el Salón Inauguración del Monumento a la Bandera en 1957.

En sus paisajes portuarios y litoraleños capta con efectos del pincel los reflejos del sol en el agua. Su paleta es tonal, de austeros castaños y grises donde relumbra a veces un detalle verde o rojo o un rayo crepuscular color naranja. El arroyo Saladillo, cerca del cual residió durante décadas, es uno de sus temas predilectos.





MAPEO

¿Qué entendemos por mapeo?

Interpretación de un tema que aborda el territorio.

¿Cómo intervenimos?

Realizamos el análisis de distintas obras de artistas del Saladillo, obtuvimos de ellas formas y colores, y las trasladamos al territorio acentuando lo que para nosotros eran los componentes urbanísticos y paisajísticos más importantes: el arroyo Saladillo, las vialidades principales y las cotas de nivel que forman parte de una de las principales decisiones de proyecto.



02

INVESTIGACIÓN





Plan Director de Rosario 1991



Nuevo Plan Director de Rosario 1999



Plan Urbano de Rosario 2007-2017

ANTECEDENTES DISCIPLINARES

A lo largo del tiempo, el barrio Saladillo recibió diversas intervenciones urbanas, principalmente orientadas a recuperar el borde costero y sus espacios verdes. El arroyo —antes asociado al ocio, al trabajo familiar y con fuerte valor paisajístico— ha sido un elemento central en la identidad del sector. Entre las primeras acciones destacan la puesta en valor de dos hitos: los baños construidos por Arijón, vinculados al ocio de la élite del siglo XIX, y el barrio fabril ligado al frigorífico Swift, que consolidó una identidad obrera en la zona.

En los años noventa, el Plan Director de 1991 promovió la recuperación del Paseo y Parque del Saladillo, la consolidación del Parque Regional Sur y la construcción del velódromo municipal. Si bien estas iniciativas fortalecieron el frente costero, no abordaron integralmente problemáticas como la precariedad habitacional o el saneamiento ambiental.

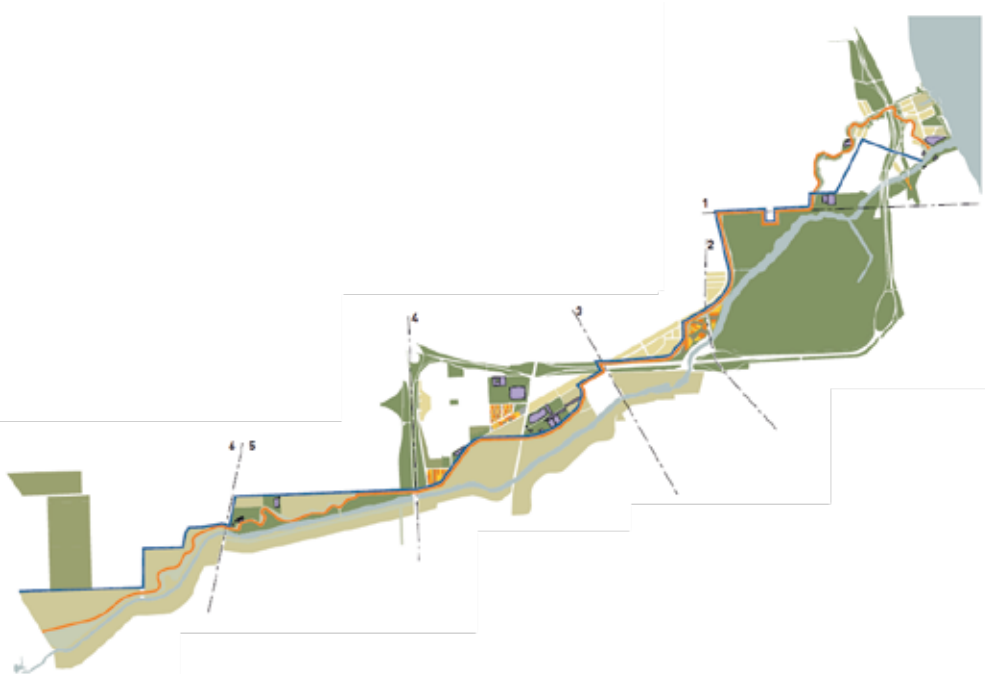
Luego, el Plan Urbano Rosario 2007–2017 incorporó una mirada más amplia, integrando criterios de inclusión social, sostenibilidad y recuperación de áreas postergadas. En este marco, el Plan Maestro del Borde del Arroyo Saladillo estableció lineamientos para ordenar y articular el desarrollo del borde sur desde una perspectiva ambiental, social y territorial.

PLAN MAESTRO DEL BORDE DEL ARROYO SALADILLO

El Plan Maestro del Borde del Arroyo Saladillo y el Parque Ribereño El Mangrullo conforman una estrategia integral para recuperar ambiental y socialmente el sur de Rosario, regenerando el borde costero con criterios de inclusión, sostenibilidad y valorización del paisaje.

Entre sus lineamientos se contemplan nuevos espacios verdes, huertas urbanas, equipamientos educativos y de salud, políticas habitacionales para zonas de riesgo y sistemas de reservorios, junto con la rehabilitación de barrios y sectores degradados.

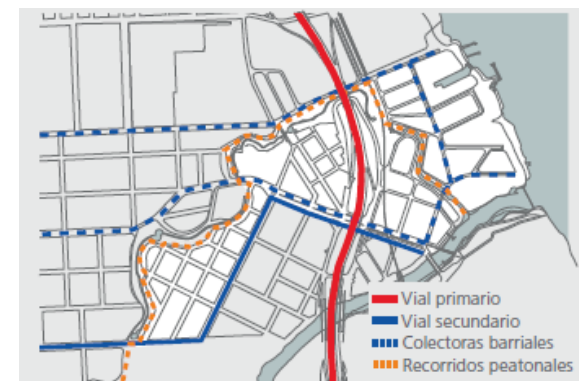
El proyecto del Parque El Mangrullo profundiza esta visión al convertir el borde del arroyo en un gran sistema verde público, mediante el saneamiento del brazo seco, la eliminación de residuos industriales, la mejora del hábitat local y la liberación de áreas inundables. Además incorpora servicios náuticos, espacios recreativos, nuevas conexiones viales y la recuperación del antiguo Frigorífico Swift.



Espacios verdes



Viviendas



Vialidad



PROBLEMÁTICA

El área elegida para el proyecto muestra una marcada ruptura urbana, simbólica y social. La precariedad de las viviendas, la informalidad del tejido existente, la escasa infraestructura y la falta de espacios culturales consolidan un escenario de aislamiento y vulnerabilidad. El arroyo —antes un elemento de encuentro y continuidad— funciona hoy como un límite que acentúa esa fragmentación.

Frente a esta realidad emerge una pregunta fundamental: ¿De qué manera la arquitectura, mediante una intervención consciente del territorio, puede contribuir a recomponer los lazos en contextos atravesados por la discontinuidad?

ANÁLISIS DE CIRCULACIÓN

La Avenida Circunvalación funciona como límite urbano, pero también como una vía estratégica de conexión con la ciudad y con el cordón metropolitano sur. Los principales accesos vehiculares al sector se dan a través de la Avenida Nuestra Señora del Rosario y las calles Lituania y Arijón, que concentran la mayor circulación y articulan el vínculo con el resto de la trama urbana.

Asimismo, se reconoce el potencial de un recorrido peatonal que podría estructurarse entre el parque que bordea el brazo seco del arroyo y el área de intervención, reforzando la accesibilidad y la integración del conjunto.



- Avenida de Circunvalación 25 de Mayo (RN A008)
- Accesos principales vehiculares
- Camino peatonal desde brazo seco



- 1 Parque Regional Sur
- 2 Parque del Saladillo
- 3 Arroyo Saladillo
- 4 Reserva Natural

ANÁLISIS DE ESPACIOS VERDES

El territorio cuenta con una diversidad de espacios verdes, públicos y privados, que ofrecen funciones recreativas, sociales y ecológicas pero con niveles desiguales de acceso y mantenimiento. Entre los espacios públicos, el Parque Regional Sur y el Parque del Saladillo se destacan por su amplitud y accesibilidad. En contraste, los clubes, astilleros y áreas residenciales conforman superficies verdes privadas que permanecen inaccesibles y contribuyen al cierre gradual del frente ribereño sobre el Paraná.

A pesar de la presencia de vegetación nativa —como ceibos, espinillos y sauces— muchos sectores del barrio muestran signos de deterioro, insuficiente iluminación y falta de equipamiento. Esta situación se agrava en los márgenes del arroyo, un elemento central en la identidad del barrio, hoy profundamente afectado por la contaminación y el abandono.



- 1 Piletas del Polideportivo Saladillo
- 2 Monumento a Eva Perón
- 3 Parque del Saladillo
- 4 Velódromo del Parque Regional Sur
- 5 Casa Pueblo Saladillo
- 6 Frigorifico Swift

ANÁLISIS DE ELEMENTOS IDENTITARIOS

Estos son elementos que funcionan como puntos de referencia, de identidad y de cohesión social. Su importancia no es solo física, sino también simbólica y cultural. Representan aquello que la comunidad reconoce como propio y que distingue al barrio de otros. Actúan como nodos dentro del paisaje urbano: organizan recorridos, orientan a los habitantes y ayudan a comprender cómo se estructura el espacio.



REFLEXIÓN DEL ANÁLISIS

El estudio del Barrio Saladillo revela un territorio atravesado por fuertes tensiones entre su valor paisajístico y su realidad socioespacial fragmentada. La combinación de bordes físicos —el arroyo, el brazo seco, la ribera y la Avenida Circunvalación— con procesos históricos de deterioro urbano ha producido una estructura donde las continuidades se interrumpen y los vínculos comunitarios se debilitan. A ello se suma una desigual distribución de infraestructuras, equipamientos y accesos, que profundiza la vulnerabilidad y limita las posibilidades de integración del barrio con la ciudad.

Sin embargo, este diagnóstico también permite reconocer potencialidades significativas. La presencia de espacios verdes consolidados, la oportunidad de recuperar los márgenes del arroyo como corredor ambiental y social, y la existencia de hitos urbanos que aún operan como referentes identitarios constituyen puntos de apoyo para reconfigurar el territorio. Estos elementos, aunque hoy fragmentados o inaccesibles, contienen la capacidad de articular recorridos, orientar flujos y fortalecer la pertenencia colectiva.

En este contexto, la arquitectura adquiere un papel estratégico: no solo como generadora de forma y programa, sino como mediadora entre las discontinuidades existentes. Una intervención situada, capaz de leer las tensiones del borde y las dinámicas del barrio, puede operar como pieza integradora, recomponiendo conexiones, ampliando accesos y resignificando los espacios de encuentro. La posibilidad de transformar el Saladillo no radica únicamente en resolver déficits materiales, sino en activar su dimensión simbólica y recuperar su condición de territorio compartido.



240



248



256



241



249



257



242



250



258



BIBLIOTECA

Historia y concepto

La evolución de la biblioteca en Argentina refleja transformaciones profundas en las formas de producir, organizar y democratizar el conocimiento. Durante el período colonial, las primeras colecciones bibliográficas se concentraban en conventos y entidades eclesiásticas, con acceso restringido, configurando a la biblioteca como un espacio cerrado y destinado a sectores selectos.

El quiebre conceptual se produjo en 1810 con la creación de la Biblioteca Pública de Buenos Aires, que estableció el carácter público, laico y accesible de la biblioteca moderna, consolidándola como un equipamiento cultural fundamental para la formación ciudadana y la construcción de una identidad colectiva. A partir de entonces, la biblioteca comenzó a entenderse como una infraestructura social al servicio de la comunidad.

La expansión del sistema educativo y la creación de las Bibliotecas Populares impulsadas por Domingo Faustino Sarmiento ampliaron su alcance territorial y social, acompañando los procesos de alfabetización y crecimiento urbano. En paralelo, la diversificación de las prácticas culturales transformó el rol de la biblioteca, incorporando funciones vinculadas a la educación no formal, la producción cultural y la sociabilidad, reforzando su condición de equipamiento urbano y espacio público.

En el siglo XXI, el avance de las tecnologías digitales dio lugar al modelo de biblioteca híbrida, capaz de integrar soportes físicos y virtuales, así como múltiples actividades simultáneas. De este modo, la biblioteca se concibe como un nodo cultural y urbano adaptable, orientado a promover la inclusión, el acceso equitativo a la información y el fortalecimiento del tejido social.

DE DERECHOS Y ACCESIBILIDAD

La lectura y el acceso a la educación son componentes esenciales del desarrollo individual y colectivo, especialmente en contextos urbanos atravesados por desigualdades estructurales. En este marco, los espacios culturales públicos y populares desempeñan un papel central en la democratización del conocimiento, al ofrecer acceso a recursos educativos y, a la vez, constituir ámbitos de encuentro y construcción de ciudadanía.

Frente a la falta de infraestructura cultural adecuada, se restringen las oportunidades de formación y participación. En estos escenarios, la biblioteca se configura como un dispositivo urbano capaz de reducir desigualdades, integrar comunidades y brindar un espacio seguro, gratuito y abierto para todas las edades.

El barrio Saladillo presenta claramente estas problemáticas: la fragmentación urbana, la precariedad habitacional y la ausencia de equipamientos culturales consolidados inciden en la vida social del territorio. Incorporar una biblioteca pública con orientación comunitaria implica reconocer la cultura y la educación como derechos, y habilitar un nuevo punto de referencia barrial que promueva la apropiación del espacio público y la ampliación de oportunidades.

Su implantación puede convertirse en un motor de transformación capaz de reparar desigualdades, generar vínculos y ofrecer a la comunidad un espacio digno, accesible y abierto destinado al aprendizaje, la participación y la creación colectiva.



CASA PUEBLO SALADILLO



Casa Pueblo Saladillo forma parte de la red de Casas de Atención y Acompañamiento Comunitario que trabajan en territorios atravesados por vulnerabilidades sociales. Inaugurada en 2017 en la esquina de Dinamarca y Lituania, surge como una iniciativa impulsada por organizaciones sociales del barrio con el objetivo de abordar problemáticas vinculadas al consumo problemático, la violencia de género, la falta de oportunidades laborales y la ausencia de espacios de contención.

Desde su creación, Casa Pueblo se consolidó como un equipamiento comunitario de referencia en Saladillo. Su funcionamiento articula talleres de capacitación (textil, panificación, carpintería, huerta, teatro, entre otros), espacios de acompañamiento socio-comunitario, apoyo a la niñez, actividades culturales y un comedor que atiende necesidades básicas del territorio. Paralelamente, coordina cooperativas barriales que impulsan la economía popular y promueven la inserción laboral en oficios, fortaleciendo la autonomía y la dignidad del trabajo local.

Más que un centro de asistencia, Casa Pueblo opera como un dispositivo urbano de integración: un espacio que amplía el acceso a derechos, promueve la participación vecinal y reconstruye tejido social en un barrio históricamente afectado por la fragmentación urbana y la precariedad habitacional. Su presencia evidencia la potencia de las prácticas comunitarias en territorios vulnerados y demuestra cómo la infraestructura social —aunque sea mínima en términos materiales— puede generar impactos significativos en la vida cotidiana.

ESPACIO PÚBLICO FLEXIBLE

Principios Básicos	Espacios Públicos Flexibles	Grado de Influencia	%	
1	Escala del Espacio Público	El tamaño debe ser adecuado a la actividad. A partir de 5m en aceras y 500 m2 en plazas. Su tamaño máximo depende de su actividad.	●●●●	100%
2	Elementos urbanos Multifuncionales	Proyectar elementos arquitectónicos que permitan distintas perspectivas del espacio y las actividades.	●	20%
3	Pavimentos	Deben ofrecer un tapiz apto para la actividad y facilitar la circulación de los usuarios.	●●	70%
4	Mobiliario urbano	Deben poder desplazarse o desmontarse para evitar transformarse en obstáculos. Recomendable elementos multifuncionales	●●●●	85%
5	Vegetación	Elementos que proporcionan condiciones de confort térmico y elementos de fragmentación del espacio. Evitar su transformación en obstáculos.	●●●●	85%
6	Integración y Conectividad.	Proyectar focos de atracción como elementos de unión del tejido urbano.	●	30%
7	Infraestructuras	La flexibilidad debe alcanzar también al subsuelo.	●	10%
8	Peatonalización	La peatonalización temporal es una estrategia de mejora para lograr la peatonalización definitiva.	●●●●	100%
9	Accesibilidad	Los espacios no deben de superar el 6% de pendiente longitudinal y el 2% de pendiente transversal y cumplir con los requisitos de escala en el espacio público.	●	10%
10	Actividades Virtuales	Emplear nuevas tecnologías en el desarrollo y difusión de las actividades planteadas.	●●●●	40%

● Aconsejable ●● Necesario ●●● Imprescindible

Tabla resumen. Espacios Públicos Flexibles. Principios Básicos.

Basandonos en el texto “Nuevo contexto urbano. Espacios públicos flexibles: 10 principios básicos”, entendemos que la noción de espacios públicos flexibles aporta una perspectiva clave para pensar equipamientos culturales como la biblioteca. Según los principios planteados por Mínguez, Vera y Meseguer, la flexibilidad implica diseñar lugares capaces de adaptarse a usos diversos, responder a dinámicas sociales cambiantes y fortalecer la apropiación comunitaria.

Estos espacios deben ser inclusivos y accesibles, garantizando la participación de todas las edades y grupos del territorio, especialmente en áreas atravesadas por desigualdades urbanas. La flexibilidad también promueve la hibridación de funciones, integrando lo educativo, lo cultural, lo recreativo y lo productivo en un mismo soporte físico.

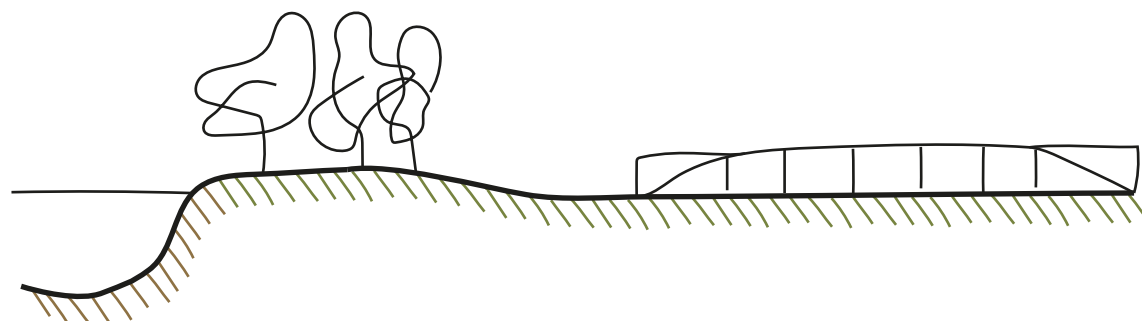
En un barrio fragmentado como el Saladillo, este enfoque permite imaginar una biblioteca que actúe como nodo articulador, conectando recorridos, generando continuidad urbana y ofreciendo un lugar abierto a la vida cotidiana. La capacidad de acoger actividades espontáneas, eventos temporales y prácticas comunitarias refuerza su rol como espacio vivo y adaptable.



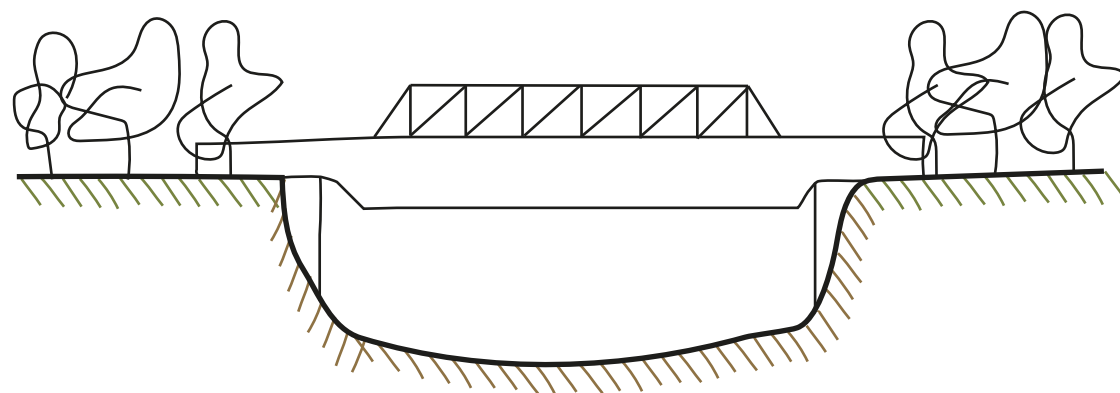
EL CUERPO EN EL ESPACIO



Parque Regional Sur - Velódromo



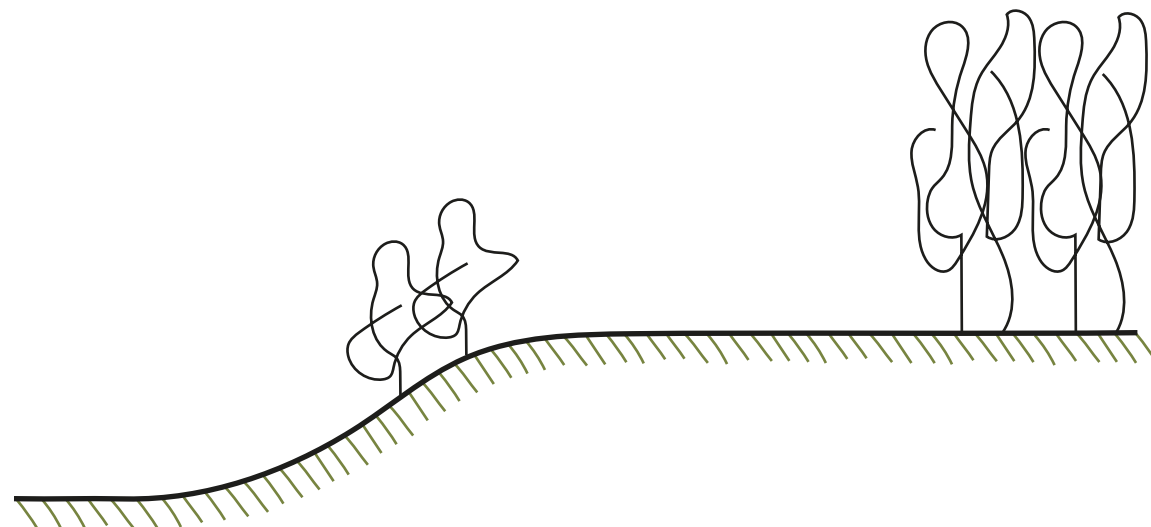
Puente ferroviario sobre Arroyo Saladillo



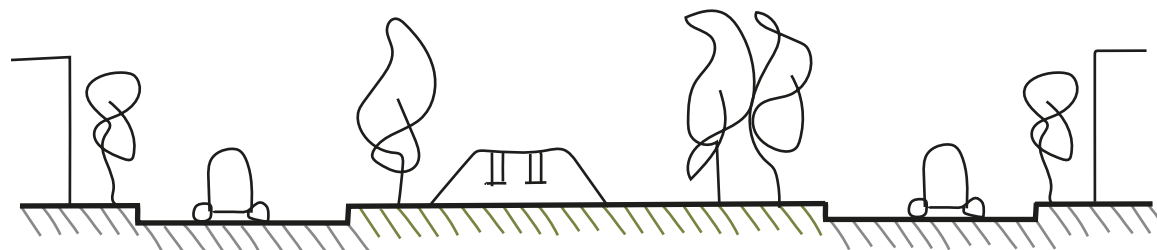
EL CUERPO EN EL ESPACIO

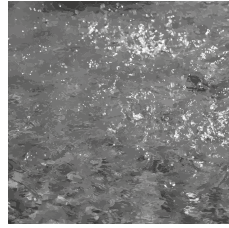
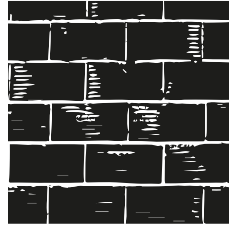
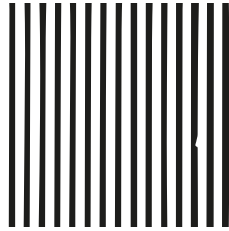


Parque Regional Sur - Desnivel



Espacio público sobre brazo seco del Arroyo Saladillo





Materialidades

Texturas

EL CUERPO EN EL ESPACIO

El tejido del barrio Saladillo es el resultado de su origen como asentamiento rápido para trabajadores que buscaban soluciones habitacionales de bajo costo. Predominan materiales accesibles como ladrillo, chapa, madera y bloques cerámicos, utilizados en sistemas constructivos simples y muchas veces ejecutados sin criterios técnicos formales.

Las viviendas suelen crecer de manera progresiva y espontánea, generando volúmenes irregulares, ampliaciones improvisadas y una mezcla de materiales dentro de una misma unidad. Esta dinámica también se refleja en la infraestructura barrial, con veredas discontinuas y cierres precarios.



Perfil urbano

03

PROYECTO



MEMORIA DESCRIPTIVA

Identificamos el espacio público como un ámbito de intercambio fundamental dentro de la estructura urbana, capaz de articular los distintos sectores de la ciudad y de contribuir a la construcción de su identidad. Bajo este concepto, proponemos generar espacios flexibles, inclusivos y atractivos que potencien y resignifiquen la identidad del barrio.

El proyecto se implanta en el Parque Regional Sur, a orillas del arroyo Saladillo. A partir de esta localización, analizamos e interpretamos el sitio desde su relación con la ciudad, incorporando una mirada integral que contempla aspectos históricos, urbanos y culturales.

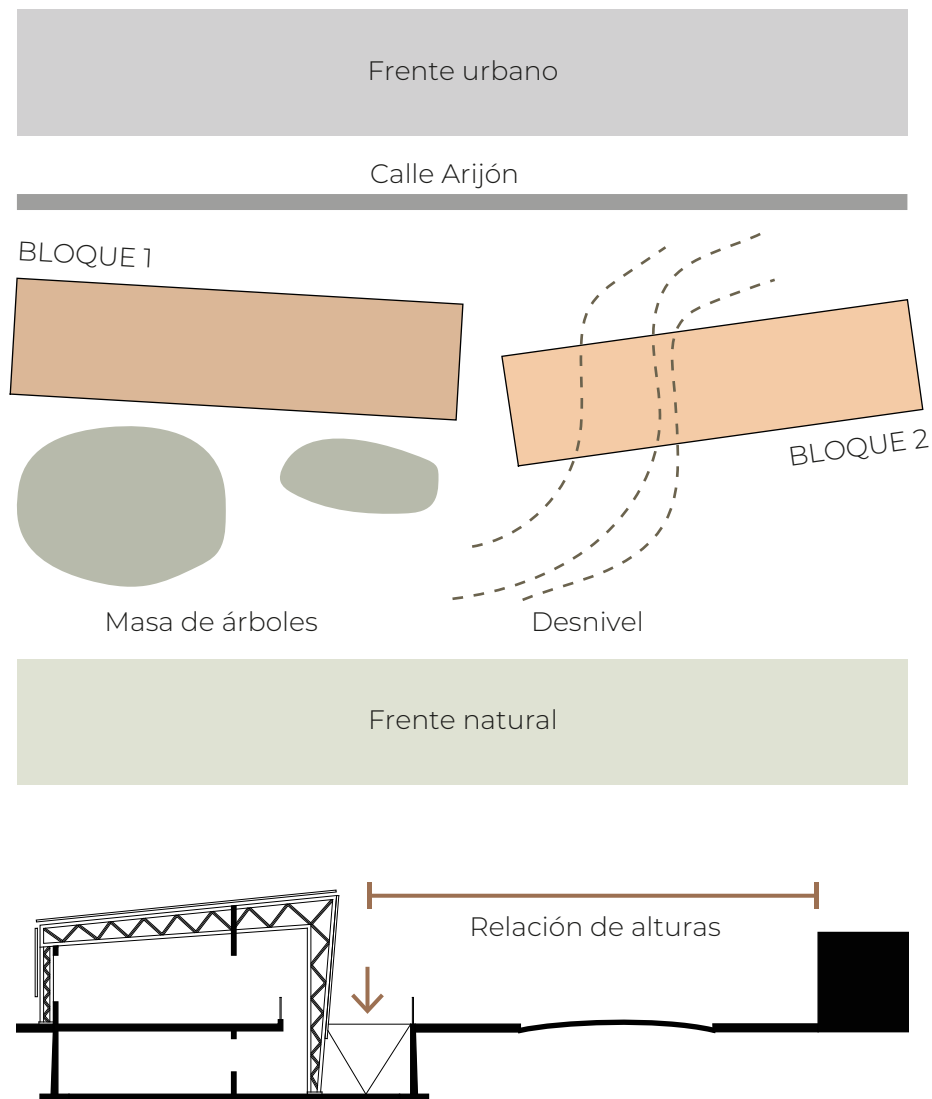
La geometría del proyecto surge de la linealidad del sector y de la presencia de una vegetación consolidada. De este modo, se conforman dos volúmenes que se articulan en un espacio central de acceso. Con el fin de adaptarnos a la altura de las construcciones existentes, descendimos un nivel respecto al nivel de vereda, lo que además permitió generar un espacio de transición que atraviesa el conjunto y conecta los distintos desniveles del terreno.

La elección de materiales y sistemas constructivos se basó en criterios de eficiencia, tiempos de ejecución y economía. Se incorporó chapa de acero corten como revestimiento exterior por su resistencia y por la afinidad cromática que establece con el ladrillo presente en las edificaciones vecinas.

El proyecto se estructura mediante una secuencia de rampas y escalinatas que recorren longitudinal y transversalmente el predio, generando desniveles, perspectivas y experiencias propias de un parque.

Entendemos que la sociedad y su forma de habitar los espacios son quienes otorgan valor a la ciudad. Por ello, consideramos que la proyección de espacios públicos debe responder a las necesidades de los habitantes y contribuir a la construcción de una ciudad más inclusiva.





ESTRATEGIAS PROYECTUALES

Implantación

Decidimos implantar el proyecto en el sector lineal frente a la calle Arijón, donde uno de los aspectos que consideramos fundamental fue el desnivel natural de aproximadamente cuatro metros que presenta el terreno. Este rasgo topográfico, junto con la presencia de una masa arbórea consolidada y de gran porte, orientó las decisiones proyectuales con el objetivo de preservar la vegetación existente e integrar el edificio de manera respetuosa con el paisaje.

Asimismo, la elección de este emplazamiento resultó estratégica para fortalecer la relación del proyecto con la calle y, en consecuencia, con la ciudad. Su posición ofrece accesos rápidos y claramente reconocibles desde las vías que identificamos como principales articuladoras de la circulación barrial: la Avenida Nuestra Señora del Rosario y la calle Lituania. Esta ubicación favorece la conectividad y garantiza que la biblioteca se incorpore al tejido urbano como un equipamiento accesible y de fácil aproximación para los habitantes del Saladillo.

Otra decisión fue adecuar el proyecto a las alturas de las construcciones vecinas. Para ello, planteamos un descenso de nivel respecto al nivel de vereda, generando una apertura que conecta de manera lineal las distintas cotas del terreno y permite desarrollar el edificio en dos plantas. De este modo, el proyecto conserva una escala respetuosa con su entorno y se integra al tejido existente.



ESTRATEGIAS PROYECTUALES

Integración a la topografía existente

El proyecto vincula los distintos niveles de la topografía existente. La ubicación del auditorio, un programa que requiere una pendiente para su correcto funcionamiento, se definió a partir del punto de mayor desnivel del terreno, aprovechando así la topografía natural.

Atravesamiento

Se proyectaron diversos accesos y espacios de circulación mediante escalinatas, rampas y escaleras, lo que permite que el conjunto pueda recorrerse y atravesarse de múltiples maneras, garantizando continuidad, accesibilidad y variedad en las experiencias de tránsito.

Diversidad programática

El programa admite usos simultáneos y se desarrolla a lo largo de una amplia franja horaria, favoreciendo así la vitalización del sector. Comprende una biblioteca, talleres, sala de exposiciones, aula de computación, auditorio, bar y una serie de espacios intersticiales que propician la apropiación libre y espontánea por parte de la comunidad.

Conexión edificio-parque

Se diseñaron dos plazas secas que permiten la expansión de los programas hacia el exterior. Asimismo, se articularon distintos puntos del terreno mediante una variedad de recursos espaciales, con el objetivo de generar recorridos dinámicos.

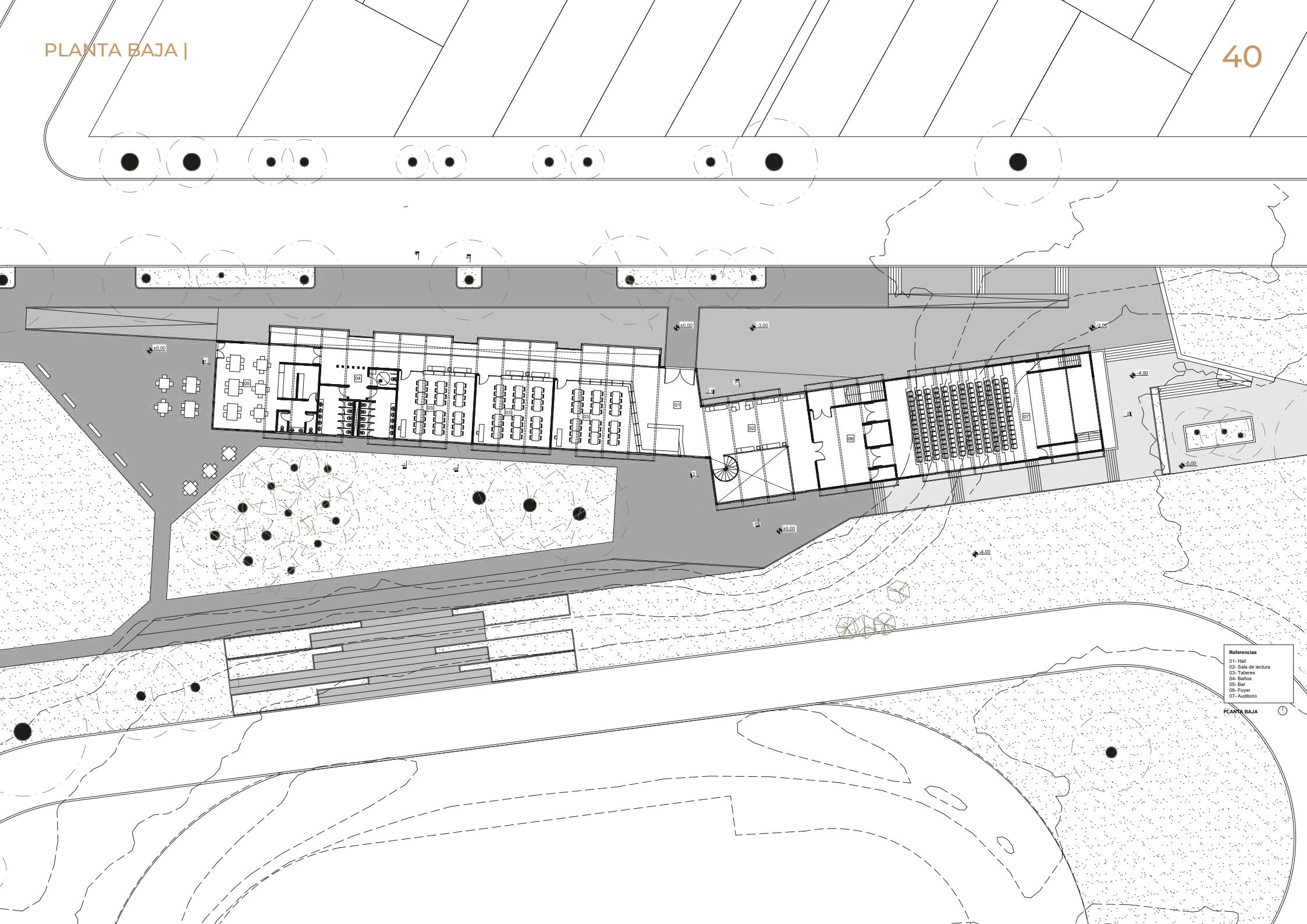
Materialidad

La elección de materiales y sistemas constructivos se basó en criterios de eficiencia, tiempos de ejecución y economía. Se eligió la chapa de acero corten como revestimiento para simular el color ladrillo y oxidado de las construcciones vecinas.

PB

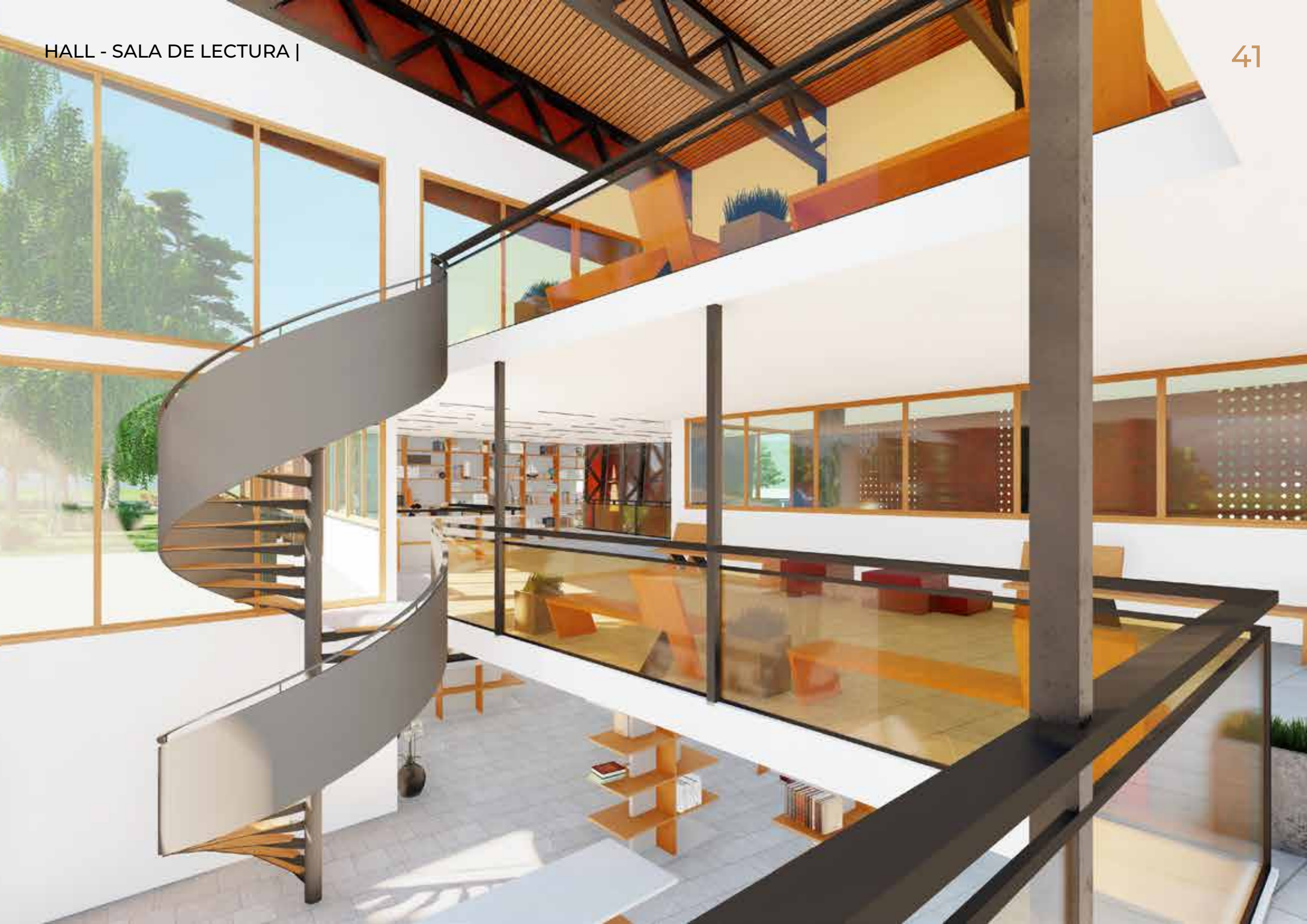
PROGRAMA

- 01 Hall
- 02 Sala de lectura
- 03 Talleres
- 04 Baños
- 05 Bar
- 06 Foyer
- 07 Auditorio



- Referencias
- 01- Hall
 - 02- Sala de lectura
 - 03- Taller
 - 04- Baños
 - 05- Bar
 - 06- Foyer
 - 07- Auditorio

PLANTA BAJA



HALL - SALA DE LECTURA

Este espacio constituye uno de los dos accesos principales del edificio y se ubica en relación directa con el puente que vincula la propuesta con la vereda de calle Arijón. Funciona como elemento articulador entre los dos bloques que conforman formalmente el conjunto, destacándose por su altura, la mayor de todo el proyecto.

El hall cumple una doble función: por un lado, opera como área de recepción y distribución; por otro, se concibe como un ámbito libre y flexible, apto para múltiples usos y estrechamente ligado al espacio de lectura. Desde este punto se accede al pasillo de distribución general, diseñado no solo como un corredor funcional sino como un recorrido con cualidades espaciales que habilita momentos de permanencia, encuentro y sociabilización.

La sala de lectura se organiza en tres niveles que balconean hacia una triple altura, generando una conexión vertical continua entre los espacios. El recorrido culmina en la terraza, desde donde se obtienen vistas abiertas hacia el parque y la ciudad.

El mobiliario de ambos espacios fue diseñado específicamente para el proyecto, priorizando la utilidad, la flexibilidad y la coherencia con el lenguaje arquitectónico del edificio.



TALLERES

El proyecto incorpora tres talleres que integran el programa de educación cultural propuesto para el barrio. Estos espacios se disponen a lo largo del primer bloque, orientados hacia el sur. Sus aberturas, que garantizan ventilación e iluminación natural, se encuentran protegidas mediante paneles de chapa perforada, material empleado como revestimiento del edificio. El diseño del mobiliario refuerza el carácter funcional y adaptable de cada taller.

Estos espacios están concebidos para el desarrollo de oficios vinculados al hacer manual, la técnica y la producción (como carpintería, herrería, costura) además de permitir la incorporación de nuevas prácticas según las necesidades e intereses que surjan desde la propia comunidad.



BAR

El bar se ubica en el extremo oeste del proyecto y se articula directamente con la plaza seca que recibe el recorrido peatonal propuesto desde el Parque del Saladillo. Se concibe como uno de los programas capaces de funcionar de manera independiente respecto del resto del edificio, permitiendo una mayor amplitud horaria y aportando vitalidad al entorno urbano.

El espacio cuenta con un sector de servicios (compuesto por cocina y sanitarios) y con un área de comedor cubierta, pensada para expandirse hacia la plaza y favorecer el uso del espacio público como extensión natural del programa.





FOYER - AUDITORIO

El auditorio y su foyer conforman el segundo bloque programático del proyecto. Al igual que el bar, este conjunto fue pensado para operar de manera autónoma respecto del resto del edificio, posibilitando un uso flexible y una mayor amplitud horaria.

El foyer se organiza a partir de dos accesos principales: uno desde el espacio público lineal proyectado en la cota -3 m y otro desde la planta baja, vinculado directamente con el hall de acceso.

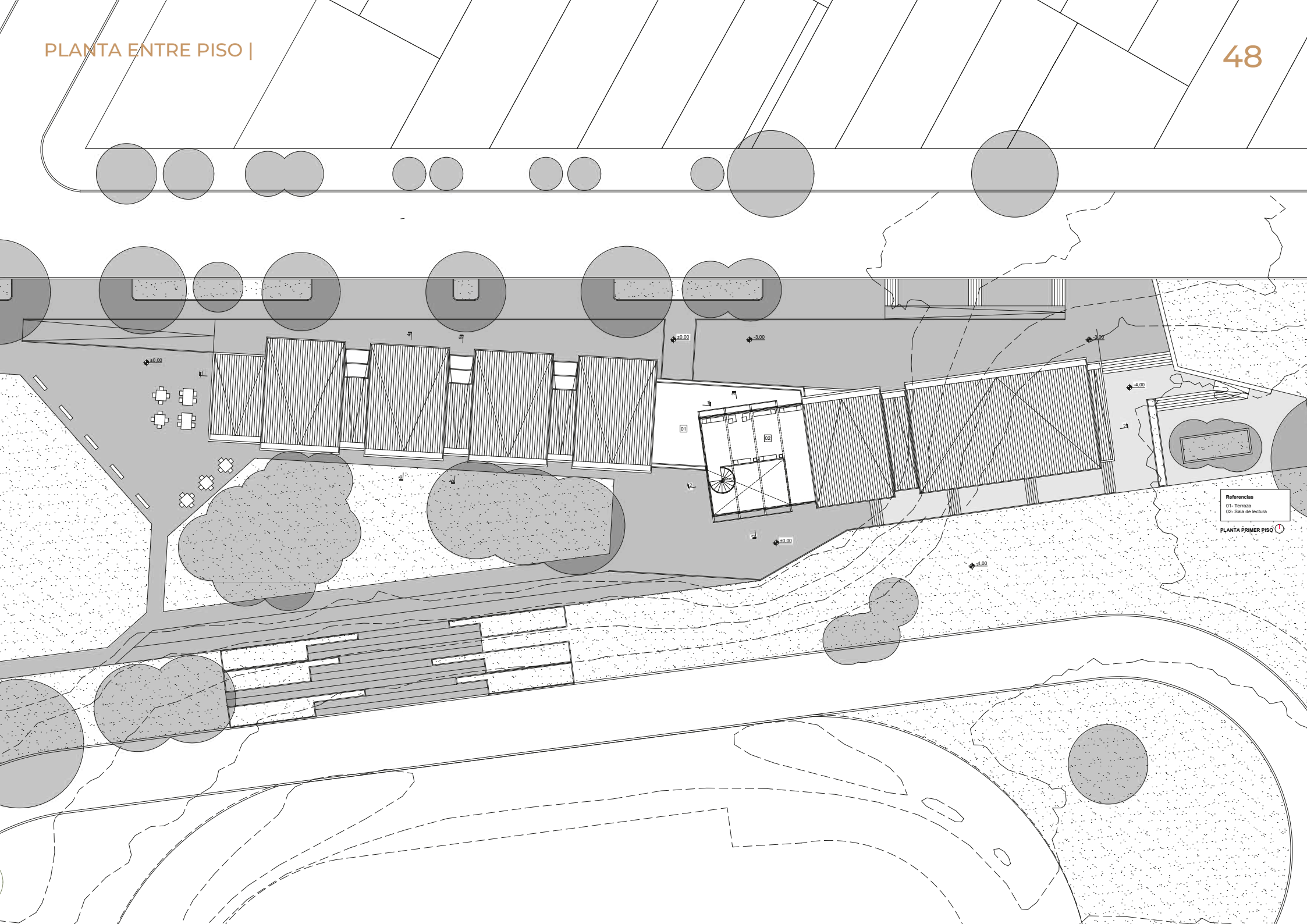
Su ubicación fue resuelta estratégicamente aprovechando la pendiente natural del terreno, lo cual permitió incorporar la inclinación necesaria para su funcionamiento.

El auditorio cuenta además con una salida de emergencia que conecta con el núcleo de servicios y con la plaza seca ubicada en el extremo Este. Fue concebido como un espacio destinado a desarrollar muestras, actos, conferencias y diversas actividades que contribuyan a la vida social y cultural del barrio.

PE

PROGRAMA

- 01 Sala de lectura
- 02 Terraza



Referencias
01- Terraza
02- Sala de lectura

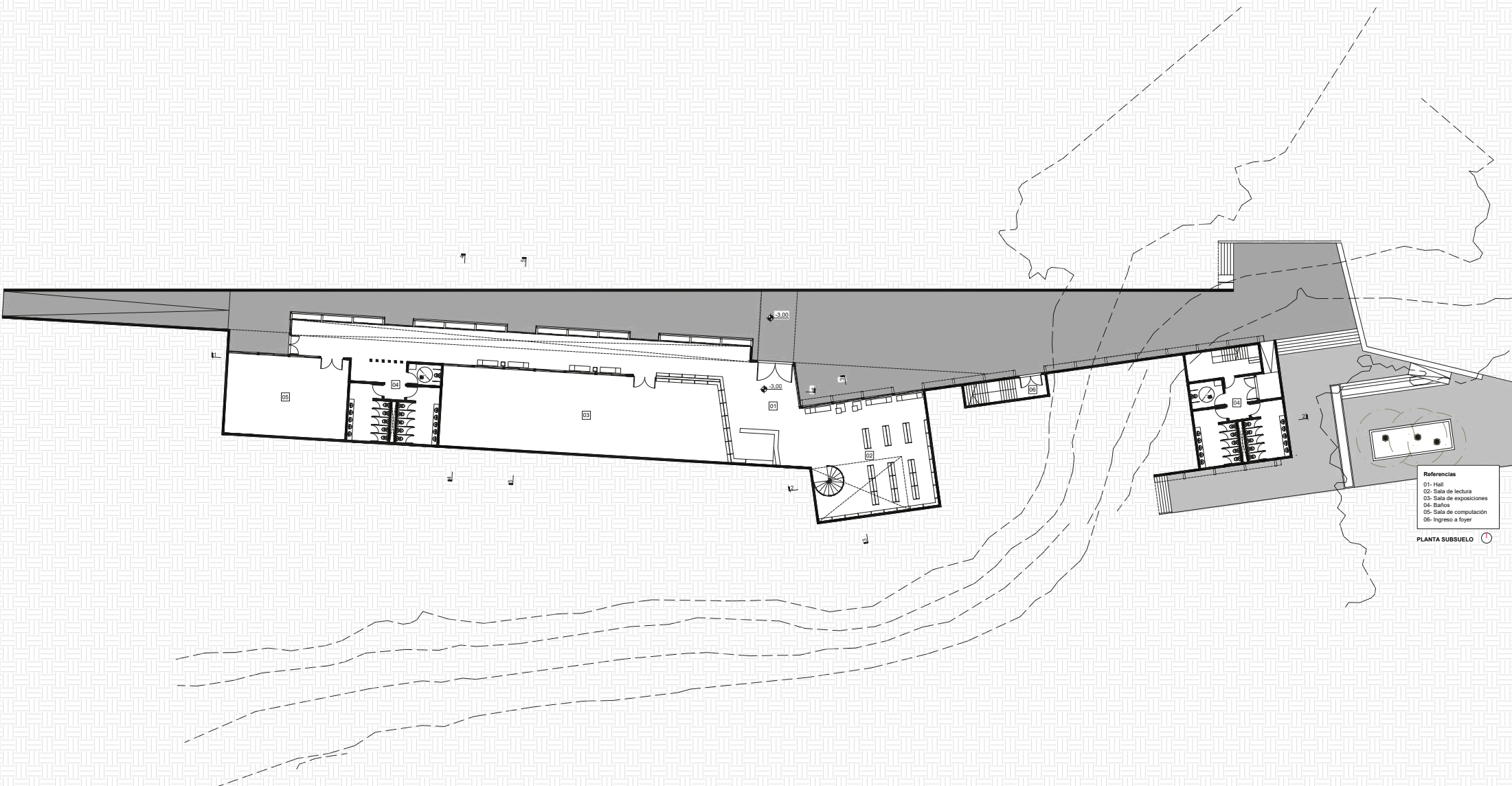
PLANTA PRIMER PISO



PS

PROGRAMA

- 01 Hall
- 02 Sala de lectura
- 03 Sala de computación
- 04 Sala de exposiciones
- 05 Baños



- Referencias
- 01- Hall
 - 02- Sala de lectura
 - 03- Sala de exposiciones
 - 04- Baños
 - 05- Sala de computación
 - 06- Ingreso a foyer

PLANTA SUBSUELO



SALA DE COMPUTACIÓN



En el marco del programa de educación cultural propuesto para el barrio, se incorpora una sala de computación orientada a reducir la brecha tecnológica que aún persiste en el territorio. Este espacio ofrece una oportunidad concreta de acceso al universo digital, promoviendo trayectorias de formación, inserción laboral y desarrollo creativo. Pensada para niños, jóvenes y adultos, funciona como una plataforma de aprendizaje y encuentro, equipada con estaciones de trabajo cómodas, conectividad y un ambiente propicio para descubrir, investigar y producir contenido.

La sala se ubica en el subsuelo del edificio y cuenta con múltiples accesos, lo que facilita su integración con el resto del programa y permite su uso independiente cuando la dinámica del barrio o las actividades propuestas así lo requieran.



SALA DE EXPOSICIONES

La sala de exposiciones se concibe como un espacio destinado a albergar muestras de arte vinculadas al barrio, a la ciudad y a su comunidad, poniendo en valor su historia, sus artistas y sus expresiones culturales. Se proyecta como un ámbito flexible, capaz de abrirse hacia el espacio longitudinal del frente del edificio, extendiendo las exhibiciones al aire libre y posibilitando actividades de carácter más masivo.

Su ubicación estratégica permite un acceso sencillo desde distintos sectores del proyecto, mientras que la abundante luz natural contribuye a realzar las obras y a generar una experiencia espacial de calidad para los visitantes.



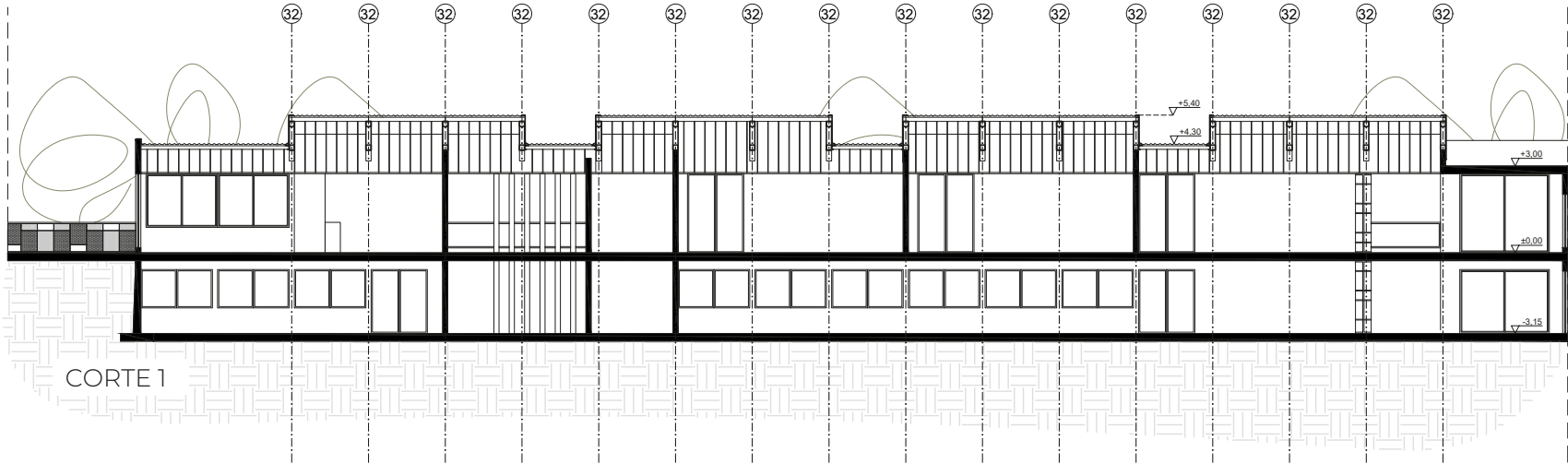
ESPACIO PÚBLICO

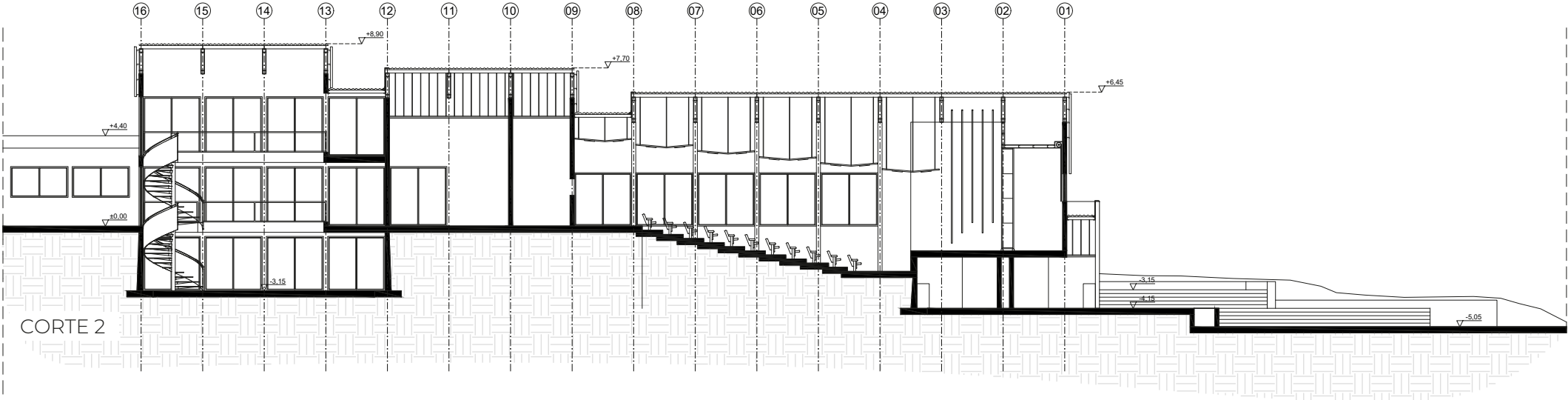
Basándonos en el texto “Nuevo contexto urbano. Espacios públicos flexibles: 10 principios básicos”, entendemos que la noción de flexibilidad aporta una perspectiva central para pensar equipamientos culturales como la biblioteca y, en particular, el diseño del espacio público que la rodea. Según los principios planteados por Mínguez, Vera y Meseguer, un espacio flexible es aquel capaz de adaptarse a usos diversos, responder a dinámicas sociales cambiantes y fortalecer la apropiación comunitaria.

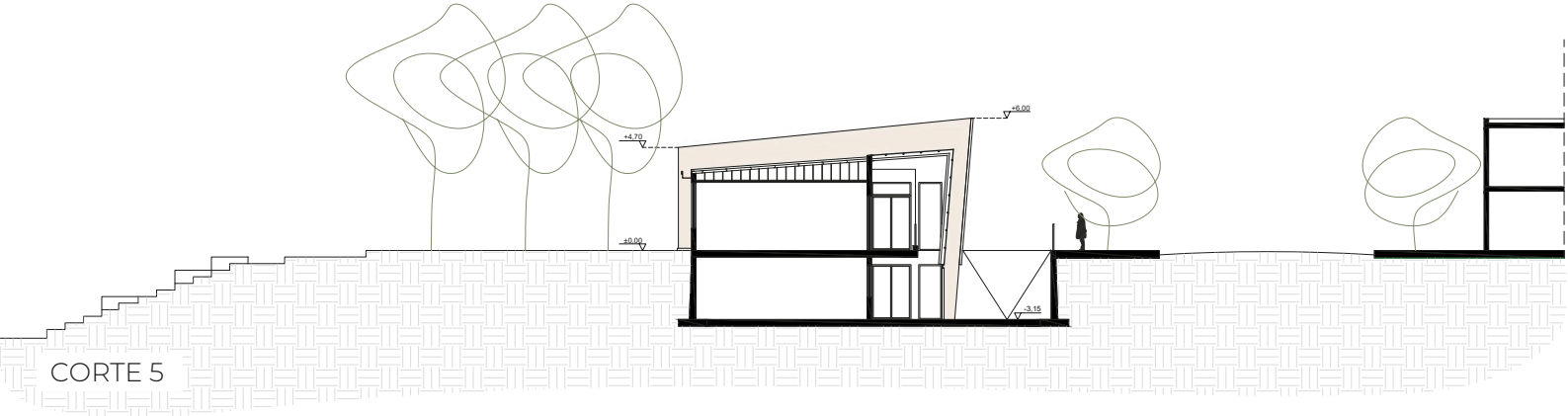
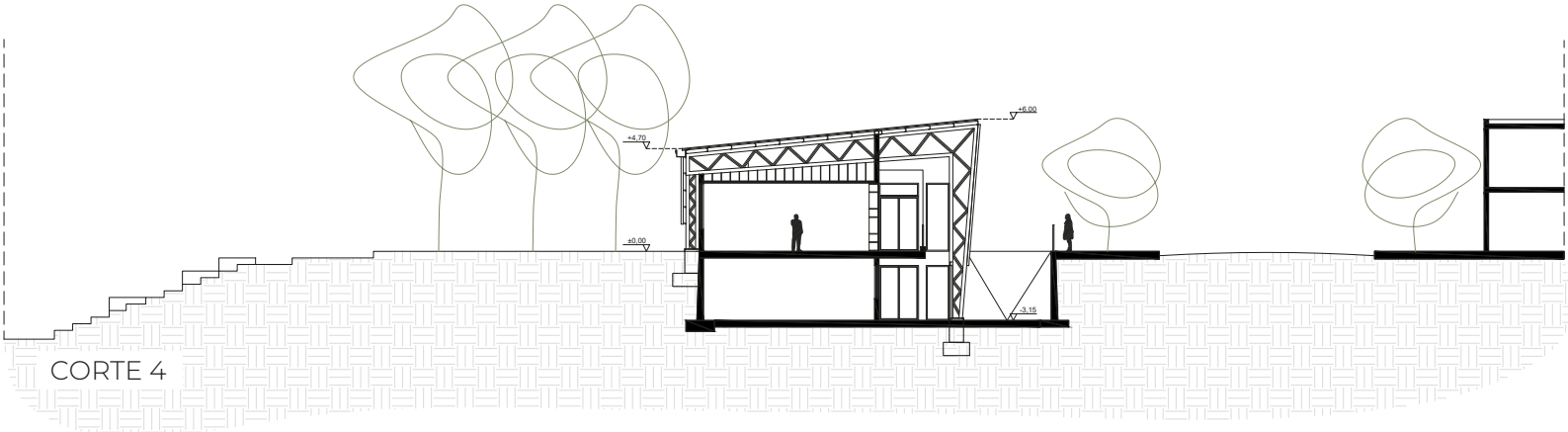
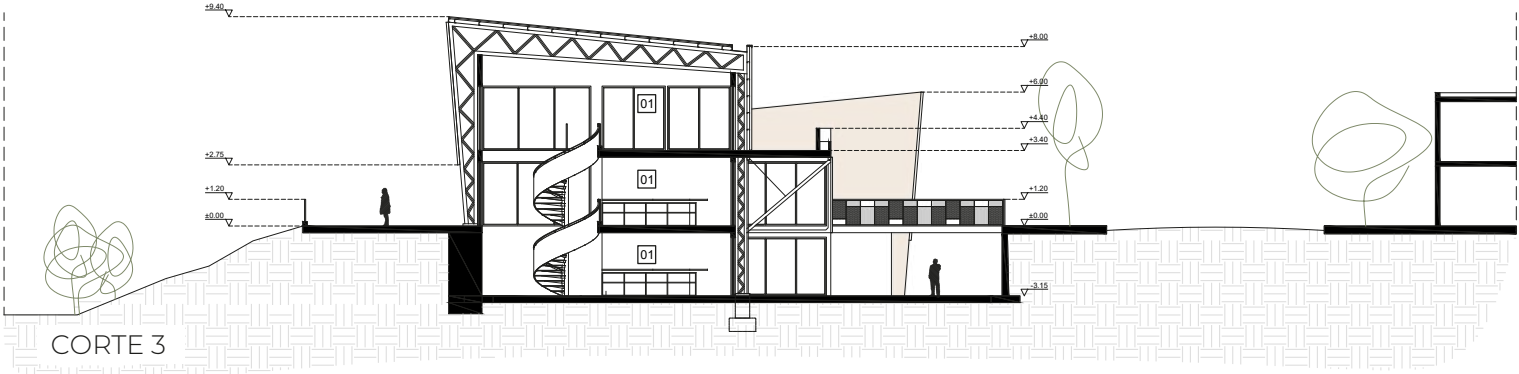
En este sentido, el espacio público proyectado alrededor del edificio fue concebido de manera integral con el equipamiento, permitiendo que se habite y recorra de múltiples formas, que los programas puedan expandirse y que emerjan distintas situaciones sociales. Plazas secas ubicadas en los extremos del edificio se articulan mediante un gran corredor longitudinal que desciende tres metros y acompaña la fachada norte, generando un soporte continuo y adaptable para actividades espontáneas o programadas.

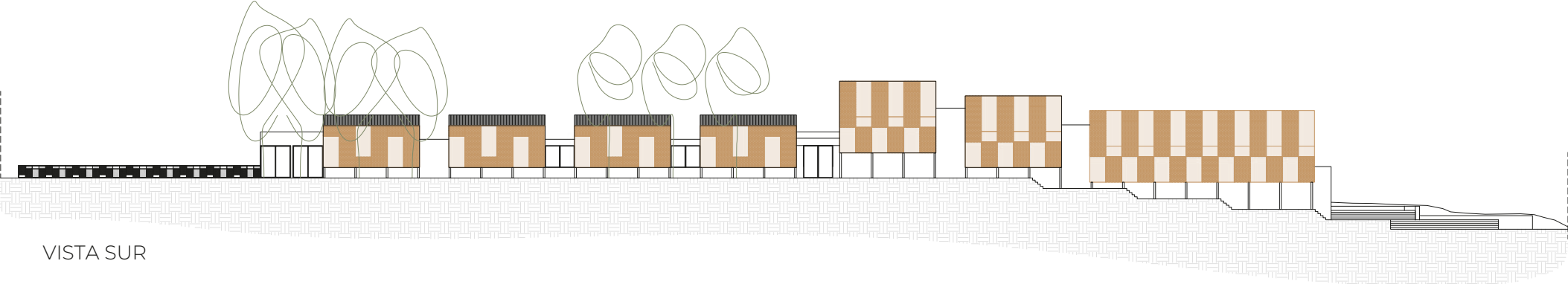
De acuerdo con los principios de accesibilidad e inclusión señalados en el texto, los distintos niveles del terreno se vinculan mediante escaleras, rampas y escalinatas que garantizan recorridos fluidos, accesibles y dinámicos. Esta configuración promueve la hibridación de funciones (educativas, culturales, recreativas y comunitarias) y favorece la aparición de usos híbridos más allá de los contenidos en el interior del edificio.



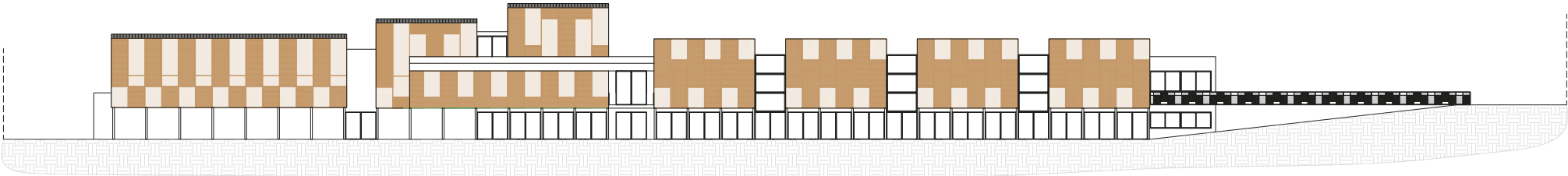




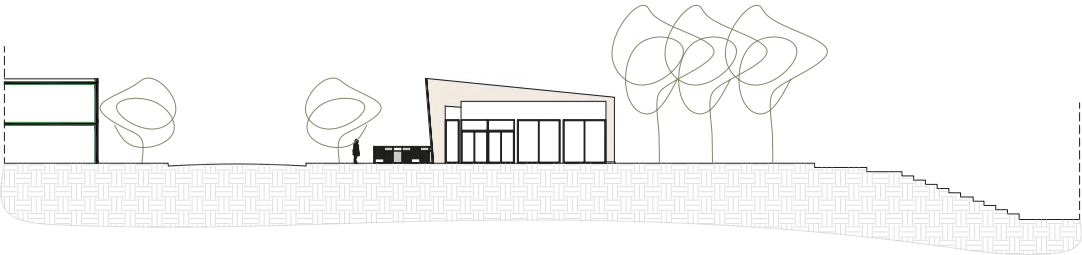




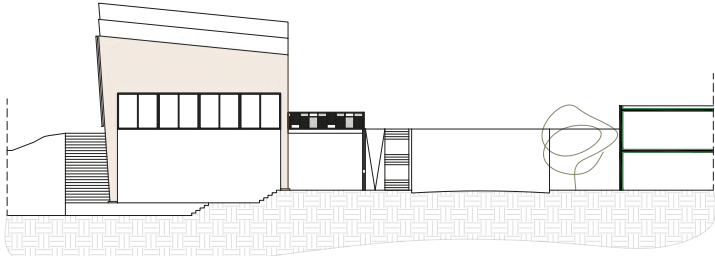
VISTA SUR



VISTA NORTE

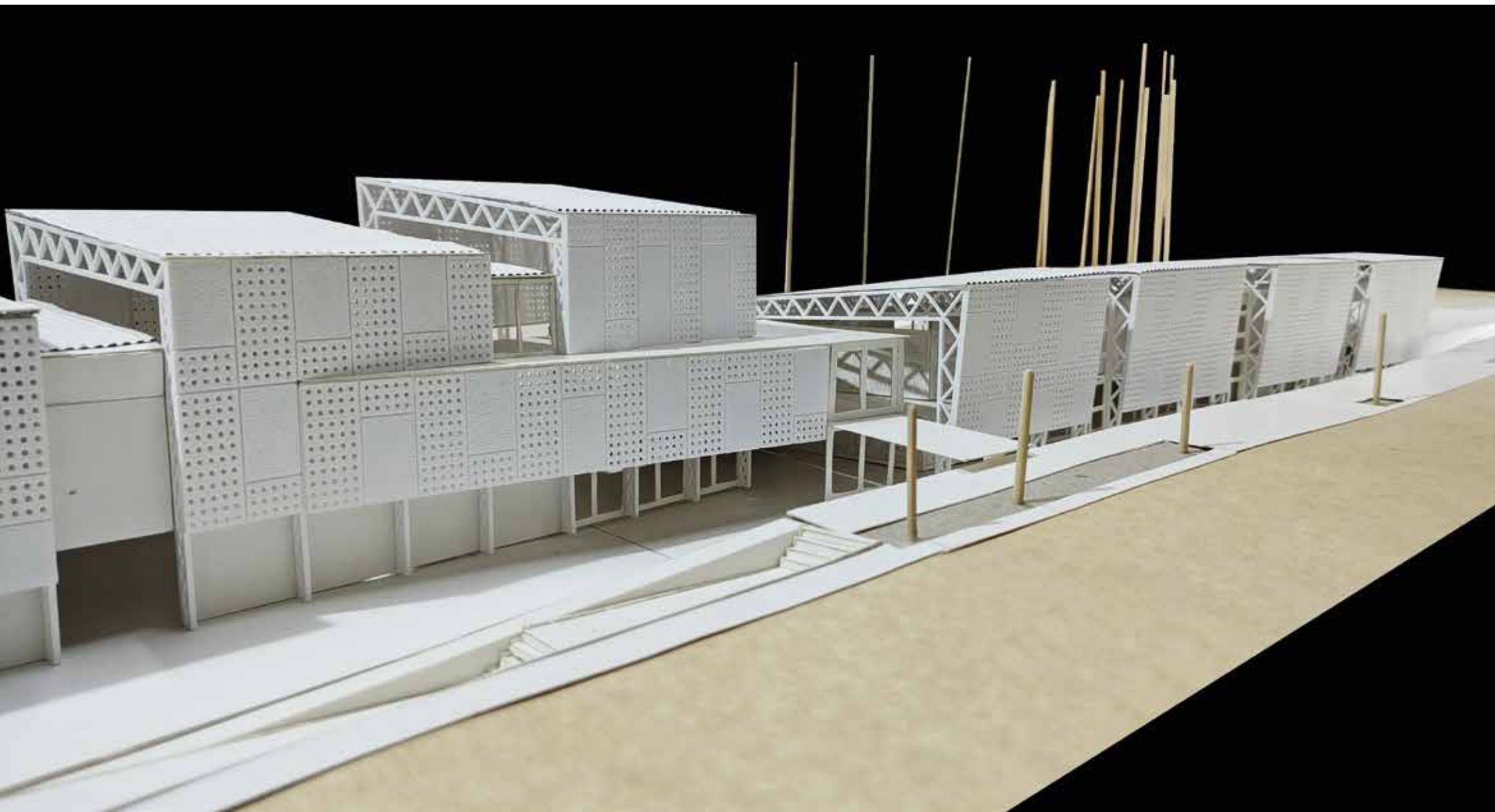


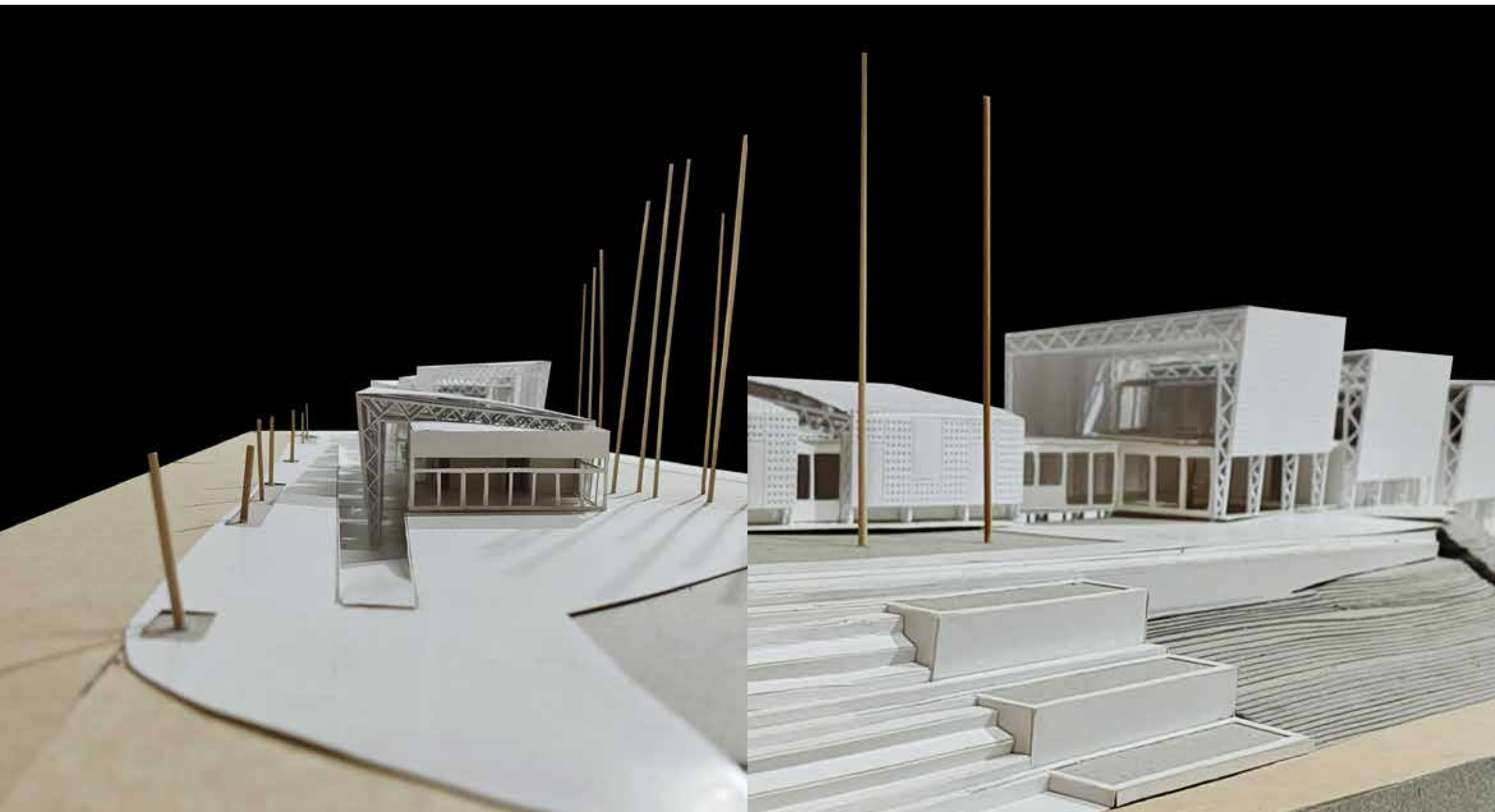
VISTA ESTE

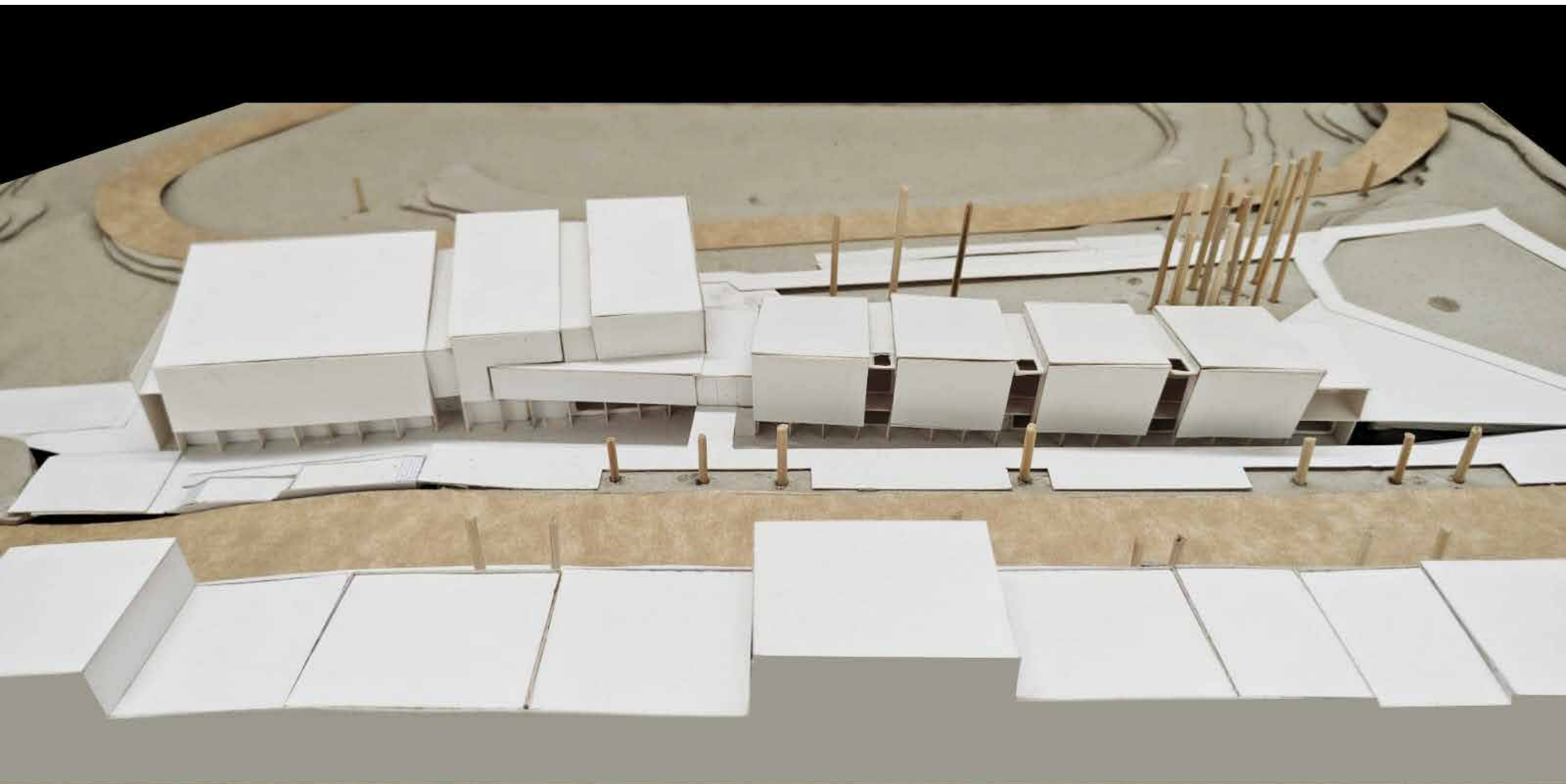


VISTA OESTE











04

ASPECTOS CONSTRUCTIVOS





Detalle base



Detalle pórtico



Detalle tensor



Detalle tensor

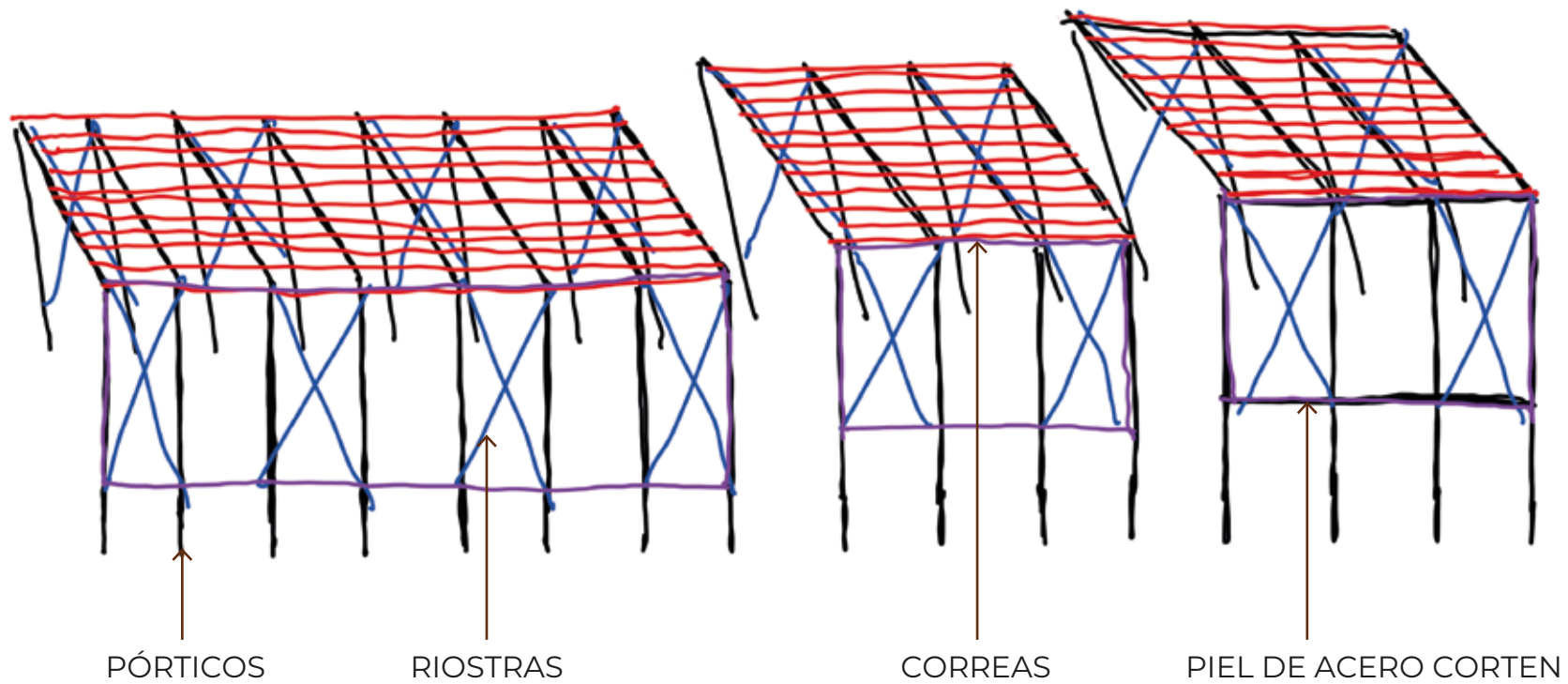
ANÁLISIS ESTRUCTURAL

Desde la primera visita al sitio entendimos que el proyecto debía resolverse mediante una estructura metálica, simple y de ejecución rápida. Intervenir en un espacio de esparcimiento tan significativo para los vecinos implicaba minimizar los tiempos de obra para devolver el parque a la comunidad lo antes posible. La elección del metal no fue solo una decisión técnica, sino también urbana y social.

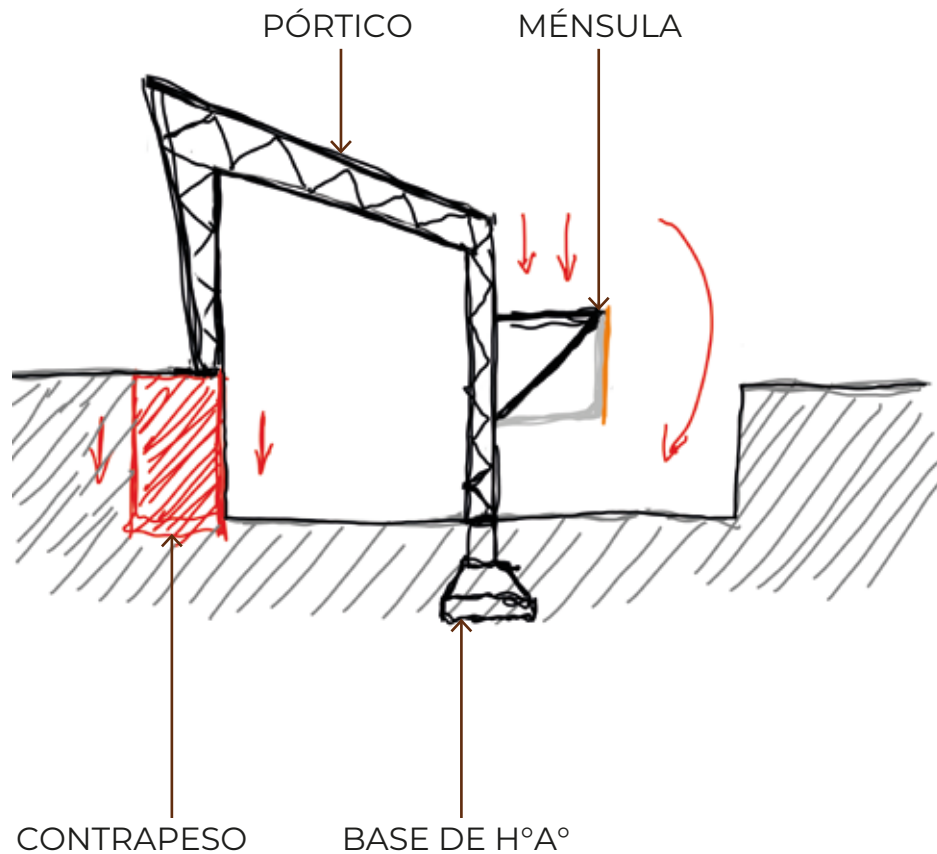
La estructura se concibió desde el inicio como parte esencial de la identidad del edificio. Su expresión formal es también su carácter: buscamos que el sistema estructural fuera protagonista y que su lógica constructiva se percibiera claramente.

El proyecto se organiza a partir de dos bloques centrales, cada uno conformado por una secuencia de dieciséis pórticos metálicos, dispuestos a un ritmo regular de 3 metros. Esta modulación ordena el espacio, define los llenos y vacíos, y establece una lectura clara del sistema resistente.

Para garantizar la estabilidad frente a las acciones horizontales, principalmente el viento, fue necesario rigidizar la estructura. Por ello incorporamos riostras con tensores de acero en forma de cruz entre pórticos, evitando el vuelco y asegurando el correcto comportamiento del conjunto. Este recurso aporta eficiencia estructural sin ocultar su funcionamiento, reforzando la idea de una arquitectura donde la técnica se vuelve parte de la expresión.



ANÁLISIS ESTRUCTURAL

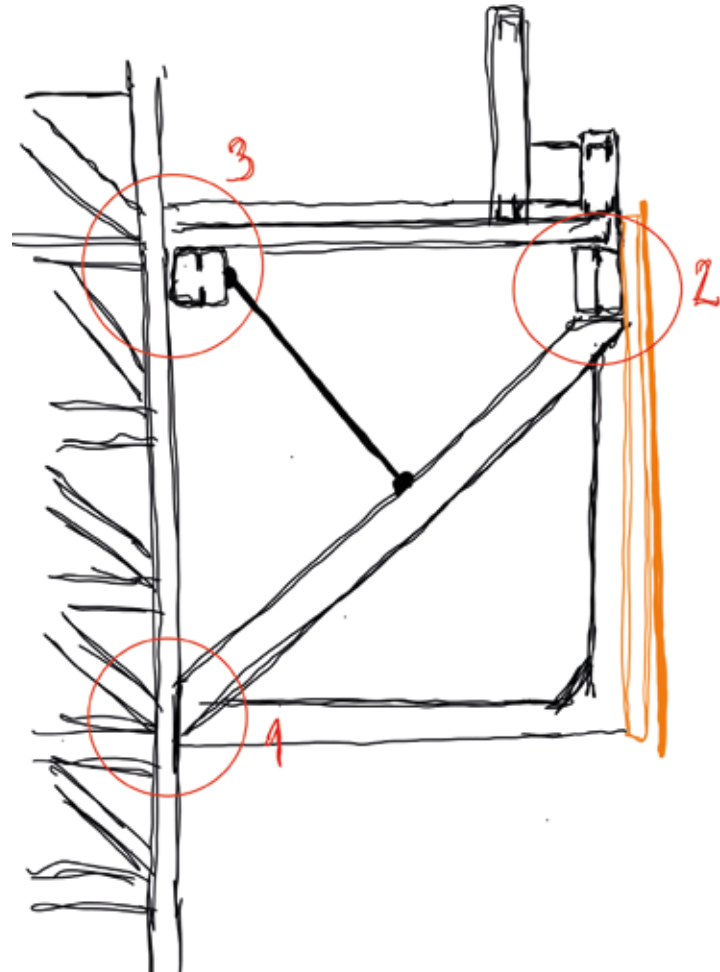


Uno de los desafíos que nos encontramos fue resolver la terraza ubicada a modo de pasarela que balconea al gran vacío del proyecto, queríamos que no tenga columnas para que quede un espacio liberado y no se evidencia una segunda estructura para poder soportar ese sector, diseñamos un sistema de ménsula que parece estar soportado en su totalidad por el pórtico pero en realidad tiene una columna metálica que se fusiona con el mismo y se hace casi imperceptible, para darle rigidez optamos por colocar un tensor de acero de manera diagonal.

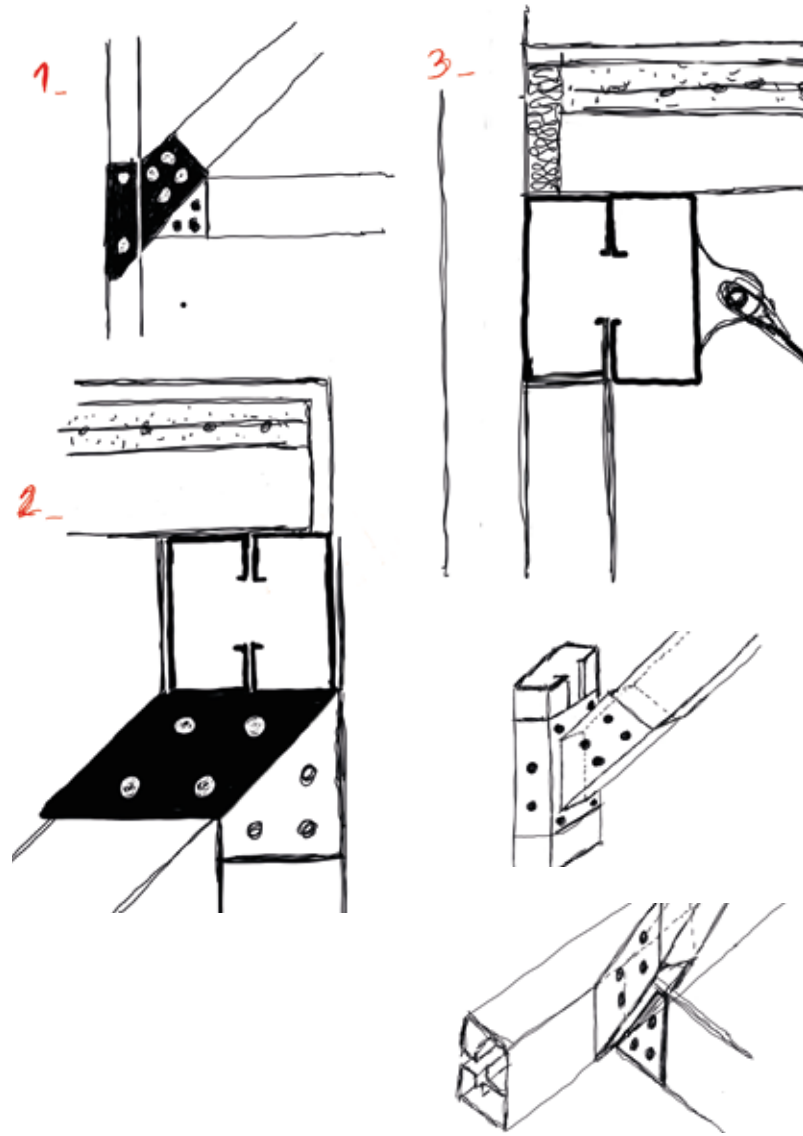
Para poder colocar la piel de acero corten colocamos unas láminas metálicas que cuelgan de la ménsula para poder fijar la estructura de la chapa.

Todo esto nos agregó un peso adicional, una carga extra al pórtico que no es capaz de soportar ya que tiende a producirse un vuelco, para resolver esto decidimos realizar un contrapeso de hormigón armado, el cual no solo resuelve este fenómeno sino que también nos sirve de muro de contención para el sector semienterrado del proyecto.

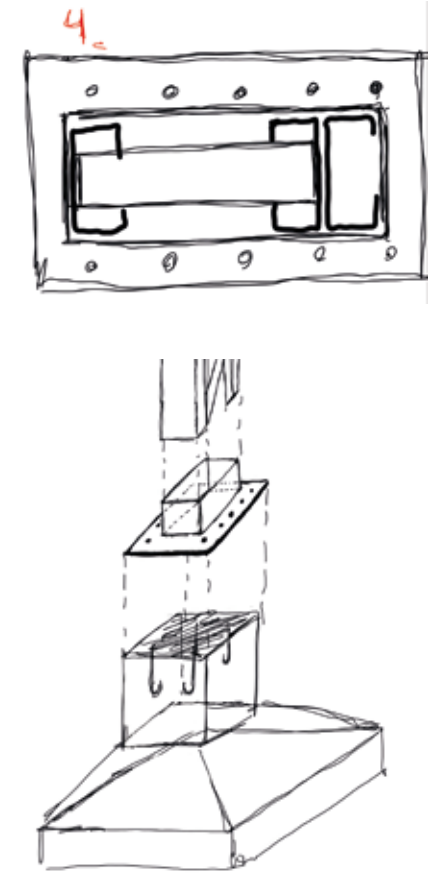
SISTEMA ESTRUCTURAL

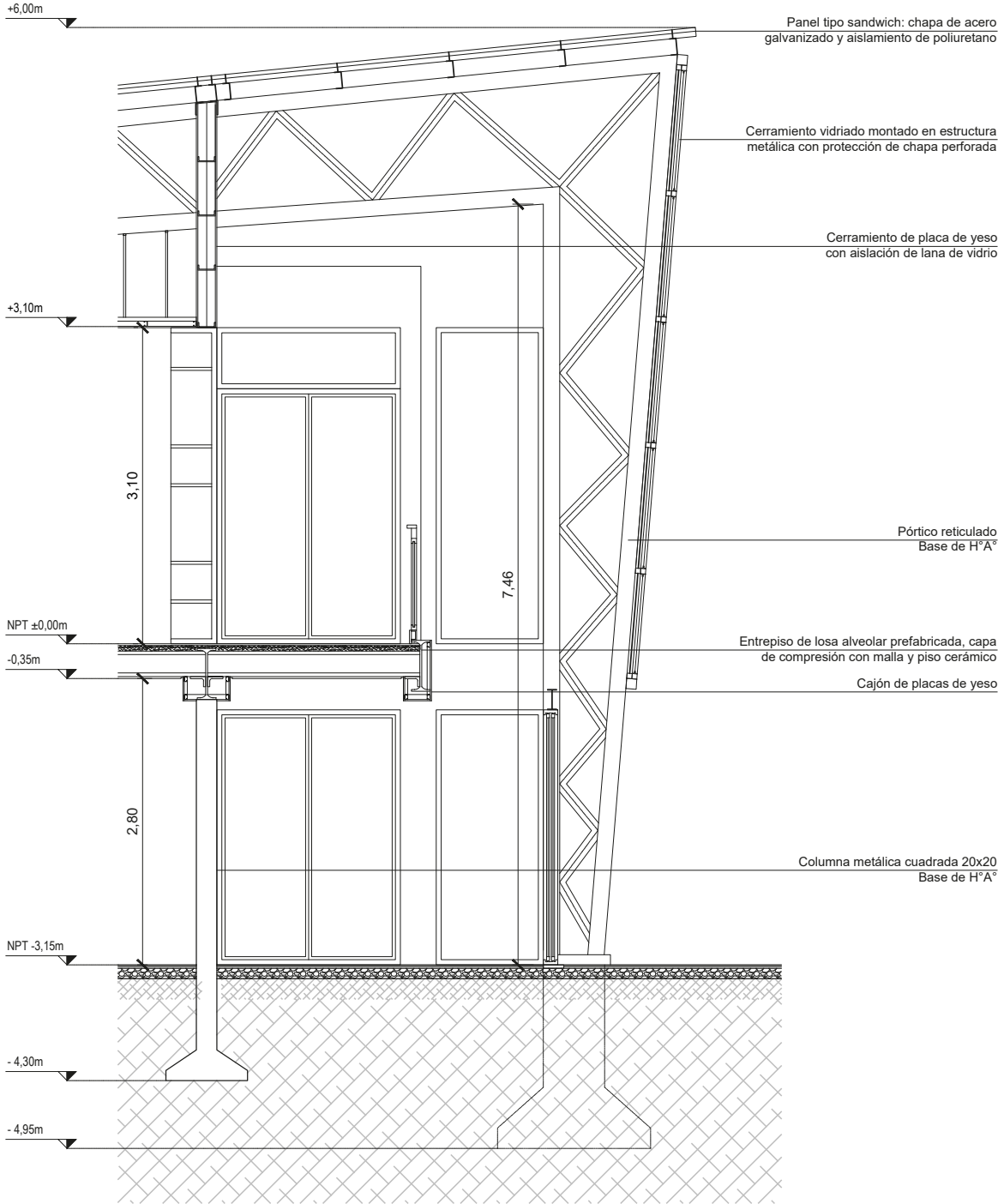


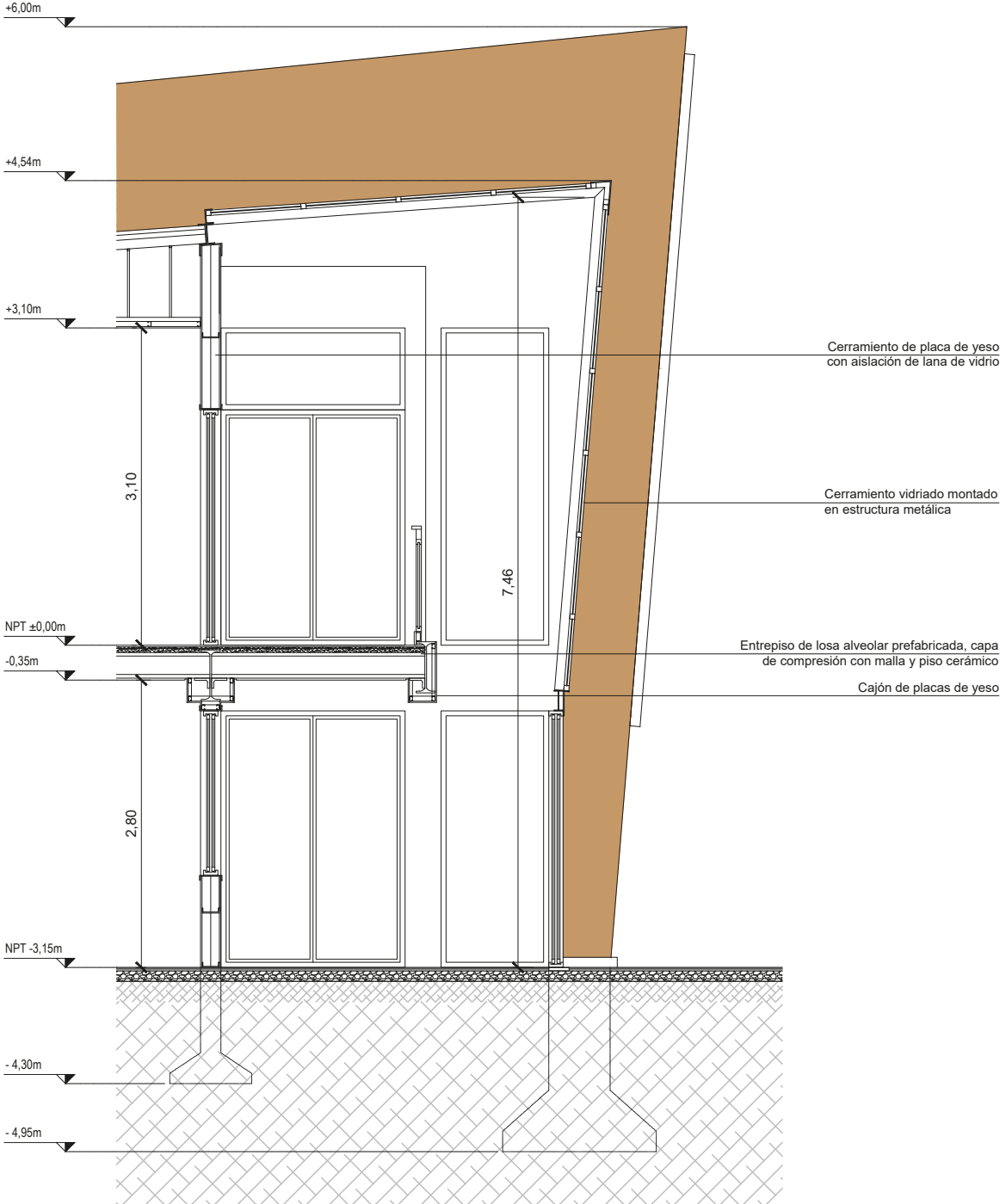
UNIONES

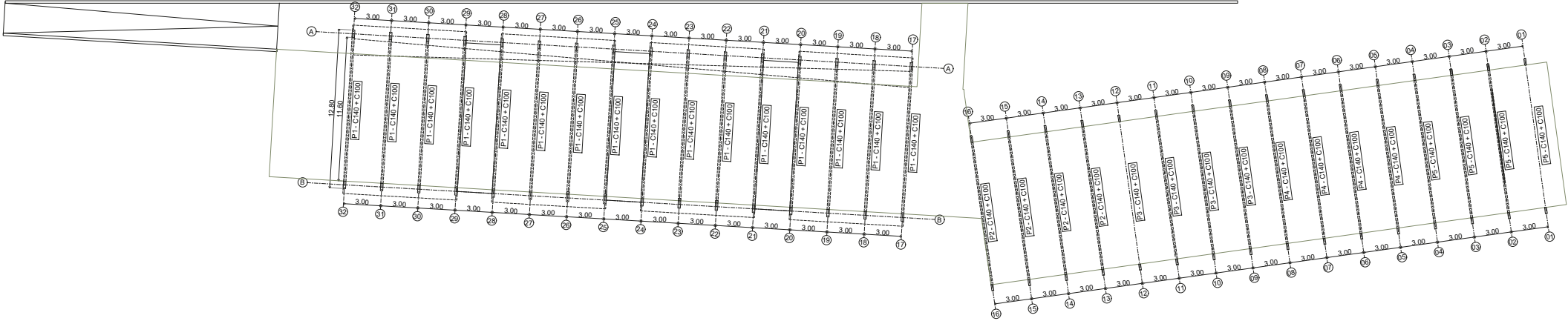


BASES









05

MATERIAL COMPLEMENTARIO



Escuela Lluís Vives

Arquitecta Carme Pinós

De este proyecto estudiamos la materialidad y el diseño espacial. Valoramos cómo la disposición del edificio busca responder a condicionantes del entorno.

Además, observamos cómo Carme Pinós incluye el diseño de mobiliario, concebido como parte integral del proyecto: objetos funcionales, versátiles y acordes al carácter arquitectónico.

Tomando este ejemplo, reflexionamos sobre la materialidad y el mobiliario como elementos constitutivos del espacio, y la alternancia de planos opacos y translúcidos para buscar distintas espacialidades interiores.



Biblioteca de la Academia Phillips Exeter

Arquitecto Louis Kahn

En este proyecto, el mobiliario está concebido como parte integral de la arquitectura, definiendo zonas de uso y al mismo tiempo funcionando como límites sutiles entre espacios destinados a distintas actividades: lectura individual, circulación y almacenamiento.

Entendimos cómo el diseño del mobiliario y de los interiores puede ser parte esencial del proyecto arquitectónico, contribuyendo a definir usos, atmósferas y relaciones espaciales.

Adoptamos una estrategia similar para nuestro proyecto: el mobiliario interior no se considera como un añadido, sino como un elemento constitutivo del espacio, utilizado para modular áreas y articular distintos usos dentro del conjunto.



Plaza de la Balsa Vieja

Arquitecto Enrique Mínguez Martínez

Destacamos de este proyecto su forma de trabajar el espacio público organizándolo mediante superficies continuas, recorridos accesibles y zonas capaces de adaptarse a distintos usos sin perder coherencia.

Entendemos el funcionamiento de la plaza como soporte para múltiples actividades, complementado por áreas con mayor grado de permanencia y sectores acompañados por vegetación que aportan confort ambiental.

Para el diseño del espacio público de nuestro proyecto incorporamos estos criterios de flexibilidad, adaptabilidad y diversidad de usos. Además lo pensamos como un espacio comunitario capaz de alojar diferentes prácticas sociales y culturales.



Biblioteca para Liceo Francés de Madrid

Arquitecto Alberto Campo Baeza

Estudiamos cómo el hall de ingreso actúa como un verdadero espacio articulador, superando su rol de simple acceso. Su diseño permite alojar distintas actividades y, al mismo tiempo, atravesar el edificio para conectar ambos lados del espacio público exterior.

Esta condición —que combina transición, encuentro y circulación— demuestra el valor de concebir el hall como un área activa dentro de la biblioteca. A partir de este referente, incorporamos la misma lógica en nuestro proyecto, donde el acceso principal funciona como un nexo entre la circulación interna y el espacio público del entorno.



Casa en Burdeos

Arquitecto Rem Koolhaas

De este proyecto estudiamos la incorporación de elementos de gran masa que cumplen un rol fundamental en el equilibrio estructural del conjunto.

Tomando esta idea incorporamos un bloque de hormigón como elemento de sostén, con el objetivo de contrarrestar el momento de vuelco de la estructura. Dado que la carga del alero sobre el pórtico superaba la capacidad admisible de este último, esta operación permitió estabilizar el conjunto estructural, garantizando su comportamiento estático y la adecuada resistencia frente a los momentos de vuelco del pórtico.



BIBLIOGRAFÍA

MATÉRICOS PERIFÉRICOS (2024). Rosario, Argentina: UNR Editora.

BIBLIOTECA NACIONAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA. Historia del libro y las bibliotecas. Buenos Aires: Biblioteca Nacional de la República Argentina, s.f. Documento PDF.

MUNICIPALIDAD DE ROSARIO. Plan Urbano Rosario 2007–2017. Parte II: El desarrollo del Plan Urbano. Rosario: Municipalidad de Rosario, s.f.

MUNICIPALIDAD DE ROSARIO. Plan Urbano Rosario 2007–2017. Parte III: Las grandes transformaciones. Rosario: Municipalidad de Rosario, s.f.

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y CENSOS (INDEC). Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas. Buenos Aires: INDEC, 2001 / 2010

VIDELA, Oscar; FERNÁNDEZ, Sandra (coords.). La historia del sur rosarino. Rosario: Prohistoria Ediciones, 2006.

RIGOTTI, Ana María. Rosario: transformaciones urbanas y procesos sociales. Rosario: UNR Editora, s.f.

VIÚ, Tomás. La potencia de los territorios. enREDando, 03/10/2023. Disponible en: <https://www.enredando.org.ar/2023/10/03/la-potencia-de-los-territorios/>

SOLDANO, E. República del Saladillo: un barrio que celebra su identidad y expone sus necesidades. Conclusión, enero 2024. Disponible en: <https://www.conclusion.com.ar>

MÍNGUEZ MARTÍNEZ, Enrique; VERA MOURE, María; MESEGUER GARCÍA, Diego. Nuevo contexto urbano. Espacios públicos flexibles: 10 principios básicos. Murcia: Enrique Mínguez Arquitectos.

GARCÍA, Norma. El espacio público en los asentamientos informales: factor de encuentro y desencuentro como elemento de la infraestructura urbana. 2011.



FAPyD Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.