

ARQUITECTURA COMO ENTORNO

TRANSITAR LA ARQUITECTURA
HABITAR EL ENTORNO

Se vuelve parte de la vida de las personas que la habitan
en una transición público, semi-público, privado.



ARQUITECTURA
COMO ENTORNO

PROYECTO FINAL DE CARRERA

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño.
Universidad Nacional de Rosario.

AUTORES:

Olmedo Florencia - O-0622/1
Ponte Marcela - P-2959/9

TITULAR DE LA CÁTEDRA:

Arq. Marcelo Barrale

TUTOR:

Arq. Walter Taylor

Rosario, Santa Fe, Argentina.



FAPyD Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.

Índice

00. Introducción

01. Proyecto de investigación

02. Escala de la ciudad

03. Intervención urbana

04. Escala del conjunto

05. Escala arquitectónica

06. Sistema estructural

07. Reflexion y Agradecimientos

08. Bibliografía

00. Introducción

PROYECTO FINAL DE CARRERA

La carrera de Arquitectura en la Universidad Nacional de Rosario se rige actualmente por el PLAN DE ESTUDIOS 2008. Este tiene por objetivo formar graduados universitarios con conocimientos científico-técnicos y culturales para la producción, transformación y materialización del entorno físico artificial de una comunidad, en un momento histórico determinado. El plan del 2008 realizó modificaciones sobre el anterior, el Plan de estudio de 1997, a través de la incorporación de materias optativas/electivas, de una práctica profesional supervisada de 80hs. y de la materia “Proyecto final de carrera” en el último año de cursado.

El Proyecto Final de Carrera (P.F.C.) es el espacio-tiempo de síntesis de todos los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos a lo largo de la carrera. La facultad de Arquitectura, planeamiento y diseño de la ciudad de Rosario, en el marco de lo establecido por el plan de estudio 2008 (Res. 849/09 CS), y las Res. 126/13 CD y 315/13 CD, convoca al Proyecto Final de Carrera a abordar los temas hábitat, salud y/o educación, y las infraestructuras relacionados como tema de prioridad y de interés público.

01. Proyecto de Investigación

Esta presentación es resultado del trabajo realizado en la materia Proyecto Final de Carrera, cursada durante el año 2020, con continuidad hasta septiembre de 2025, con reiteradas instancias de revisión y corrección en la Cátedra del Arquitecto Marcelo Barrale.

Si bien el proyecto fue tomando forma durante el año de cursado, poco a poco fuimos transformándolo y dándole sentido a través de conceptos y criterios que adoptamos a lo largo de la carrera.

Aún el proyecto tiene un dejo del año 2020, de las cuales una de las premisas era el habitar en 2020, transcurriendo una pandemia, donde nos encontrábamos dentro de nuestras casas por tiempo indefinido, queriendo salir y volver a conectar con el exterior, con nuestro entorno.

De ahí nace el nombre de nuestro proyecto “Arquitectura como entorno”, particularmente nosotras siempre al proyectar un master plan incorporamos y tenemos en cuenta la importancia de nuestro entorno, pero esta vez quisimos llevarlo a otro nivel, uno que este directamente conectado, con la importancia que merece cada espacio ya sea público, semi-público o privado, haciéndolo notar tanto en planta como en altura y que dé cuenta, que al haber estado encerrados, supimos valorar lo que en ese momento no teníamos.

El proyecto de investigación se centra en 3 temáticas fundamentales que próximamente iremos desarrollando, (habitar, transición y construir consciente) estos tres conceptos son el resumen de como fuimos creciendo a través del proyecto, primero centrándonos en el habitar, y en sus nuevas formas , también en la transición, tanto desde lo público, a lo semipúblico y a lo privado, y finalmente incorporarnos el concepto de construir consciente, que nos parece sumamente importante que un proyecto de esta magnitud, tenga como premisa el no derrochar los recursos con los que contamos.

¿Por qué vivienda?

Porque es abordar un tema de primera necesidad. Es fundamental entender que la vivienda como tema constituye una oportunidad para reivindicar la idea de habitar el presente. Es por esto que se desarrolla el tema la vivienda y la forma de habitar en un particular momento del presente en que el vivimos, la post-pandemia. Que nos lleva a repensarla a través de una nueva forma de vida de sus usuarios.

¿Qué tipo de viviendas deberíamos construir?

Debemos construir viviendas que respondan al presente que se vive como así también que se adapten a la mixticidad social y grupos familiares. Viviendas flexibles que puedan adaptarse a la heterogeneidad de actividades.

¿Para quién debería ser destinada la vivienda?

Destinadas a distintos grupos familiares que hoy en día son cada vez más diversos, estudiantes, trabajadores y jóvenes parejas.

¿Qué sistema constructivo deberíamos utilizar?

Es necesario la utilización de sistemas constructivos adecuados a la adaptabilidad e innovación y el uso de los materiales de manera consciente

¿Qué factores se deben considerar en la vivienda?

Es necesario considerar la ventilación, la orientación, las protecciones solares, expansiones hacia el exterior, el aprovechamiento de los recursos naturales y la generación mínima de residuos.

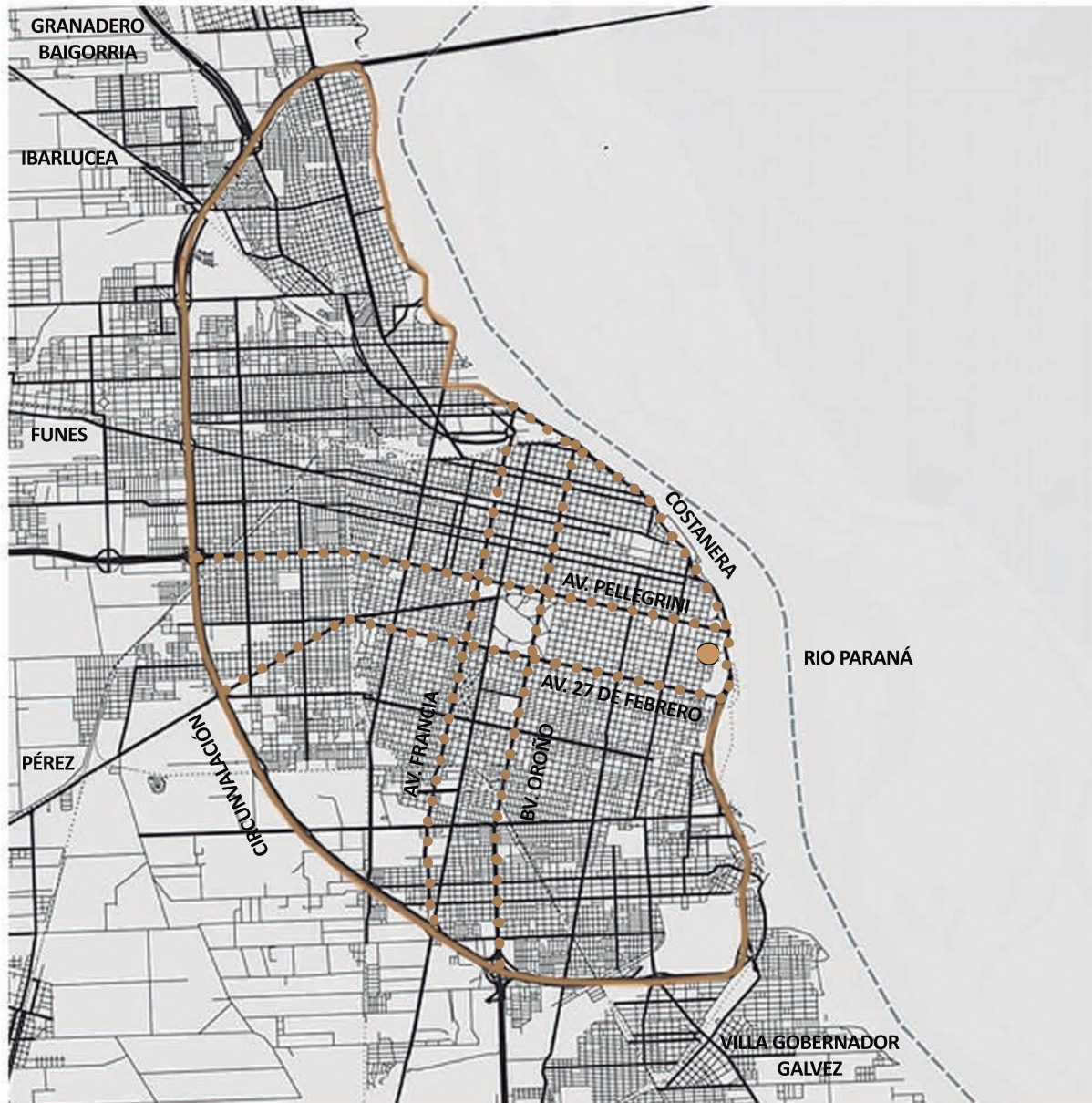
02. Escala de la ciudad

LA CIUDAD

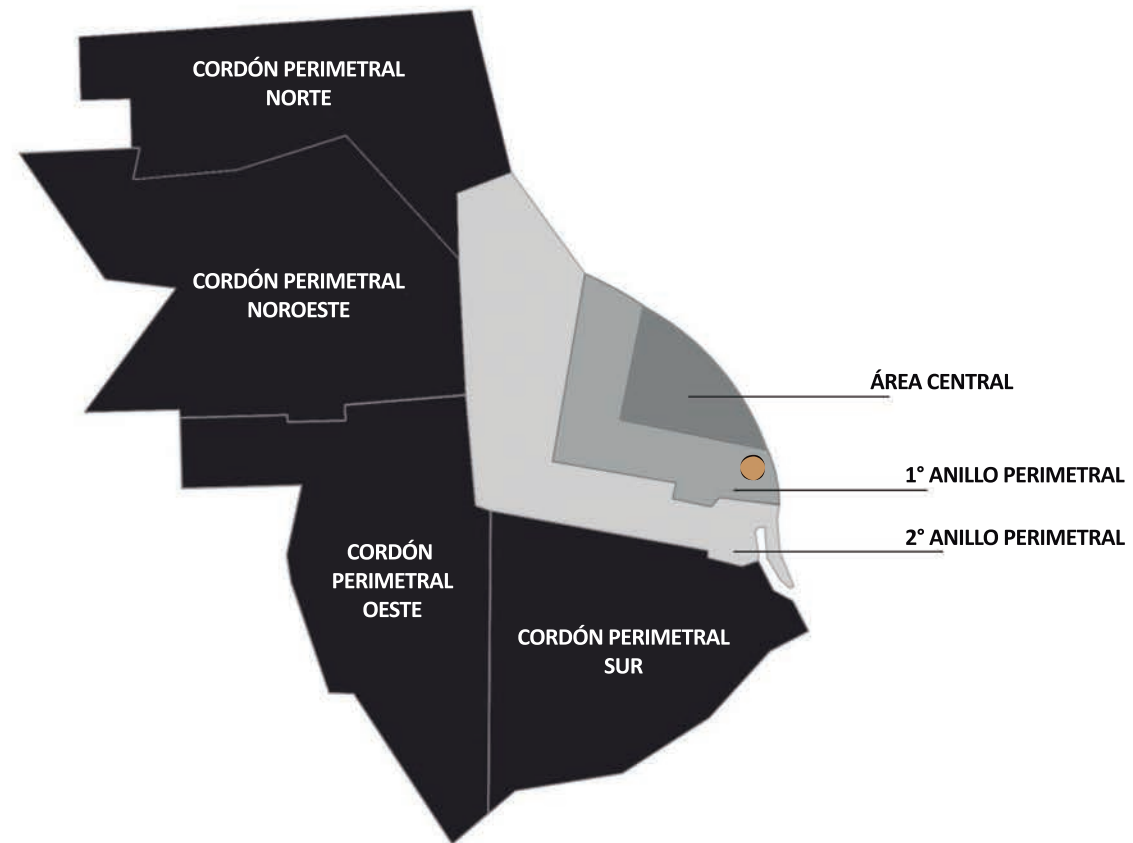
Nuestro Proyecto se sitúa en la ciudad de Rosario, sureste de la provincia de Santa Fe, Argentina. Una ciudad que se encuentra a orillas del río Paraná, que nace como un centro portuario. Fue caracterizada como ciudad-puerto por excelencia, lo que posibilitaba la comunicación con el resto del país y con el mundo, donde la ribera actuó como agente de cambio y transformación a lo largo del tiempo.

El área de intervención se ubica en el distrito Centro, en el Primer Anillo Perimetral, sudeste de la ciudad. Precisamente en el barrio República de la Sexta, sobre la ribera del Río Paraná. El cual tuvo un rol protagónico, dado que sus costas albergaban gran parte del puerto moderno de la ciudad, que sus vecinos dotaron de vida y trabajo.

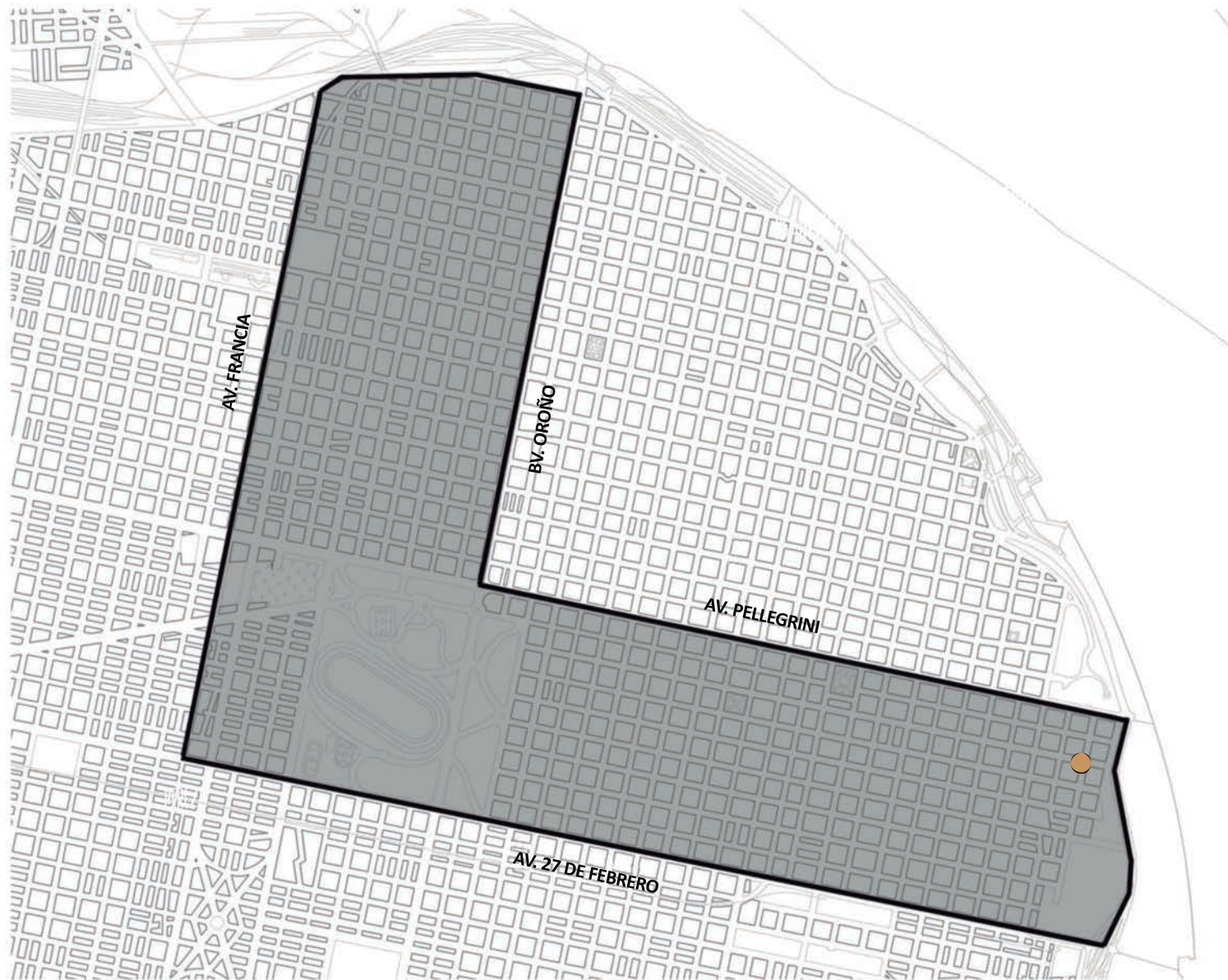
Su construcción en el año 1902 se debió a la necesidad de un puerto único que permitiera superar los límites que imponían la multiplicidad de pequeños puertos privados de escaso desarrollo técnico y organizativo dando lugar a los primeros ferrocarriles.



SECTORIZACION DE ROSARIO



PRIMER CORDON PERIMETRAL



Ubicado en el Distrito Centro, se emplaza entre las calles Av Pellegrini y Bv. 27 de Febrero de Norte a Sur y entre la Av. Belgrano (bordeando el Río) y la calle San Martín de Este a Oeste. Su desarrollo histórico se estableció en función de una destacada vinculación con la actividad portuaria y en consecuencia con la actividad ferroviaria. Ambas determinaron en gran medida la consecuente organización territorial y social.

El poblamiento se produjo contemporáneamente a la expansión por sus calles de los primeros tranvías de tracción a sangre.

En las últimas tres décadas del siglo XIX, los tranvías unieron el centro con el extremo sur del municipio, y se intensificaron al habilitarse la estación del Ferrocarril Central Córdoba, en un amplio predio en avenida 27 de Febrero y Juan Manuel de Rosas.

Con el cese de la actividad en el ramal Rosario-Puerto Belgrano, se produce el desvío definitivo hacia la Estación Rosario-Central Córdoba. Los amplios terrenos sobre las barrancas del Paraná, anteriormente utilizados por el ferrocarril, debían ser reutilizados.

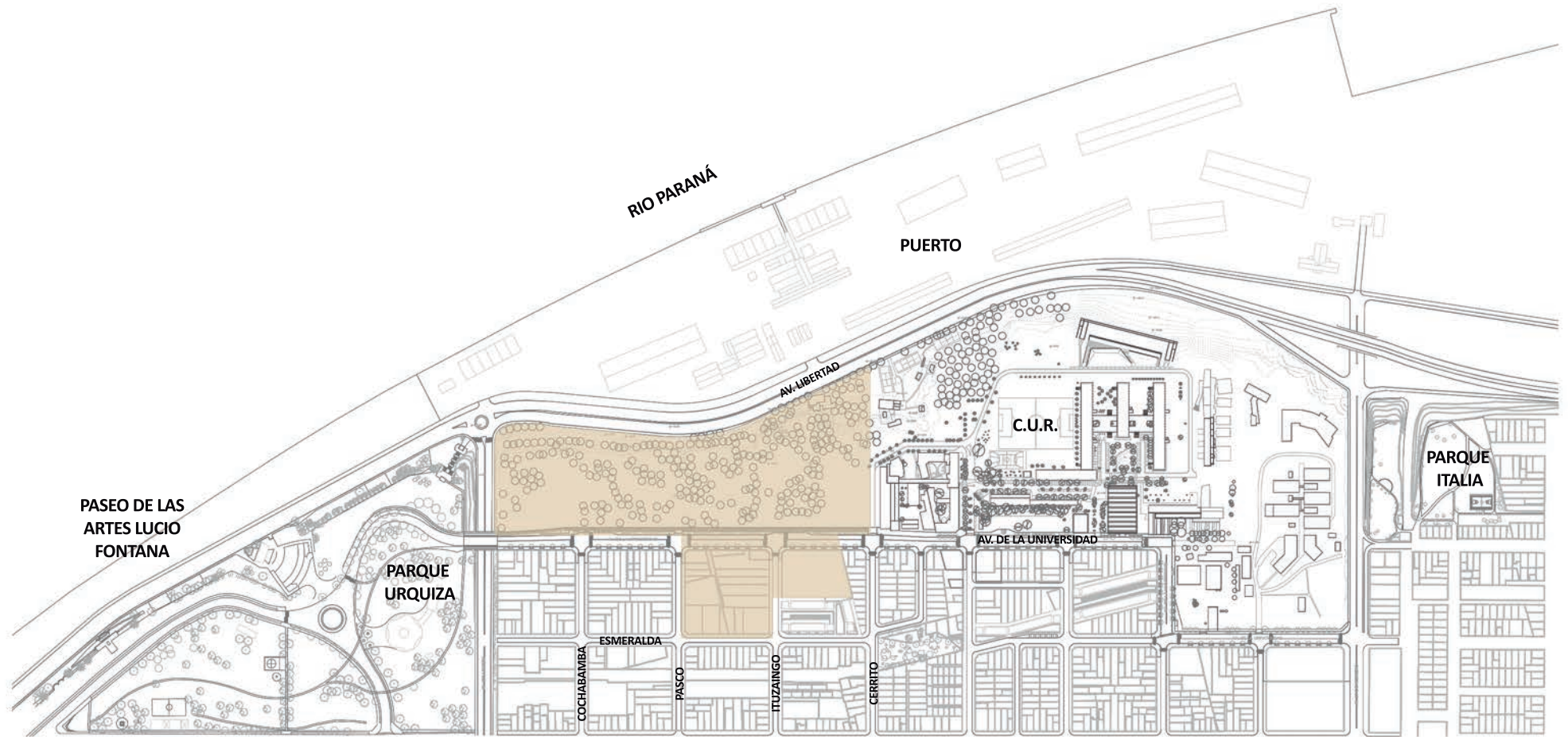
Así, en 1952 se dispuso en el “Plan Rosario” de Alberto Montes destinar estos terrenos a la Universidad, hecho que recién 6 años más tarde se traduce en la cesión de los mismos y la instalación del Centro Universitario de Rosario (C.U.R). El territorio barrial se fue transformando con el aumento poblacional, consecuencia del crecimiento del asentamiento irregular que ocupa un vasto sector sobre la barranca y, además, por la creciente construcción de edificios para residencias estudiantiles. Podemos afirmar que la definitiva instalación de la Universidad Nacional de Rosario terminó de posicionar ese sector del barrio -y la ciudad- como polo de desarrollo innovador.

BARRIO REPÚBLICA DE LA SEXTA

El constante dinamismo derivado de la actividad universitaria, constituye uno de los últimos elementos transformadores de la realidad barrial.

Su nombre se debe a la antigua comisaría sexta de la ciudad (actualmente, la comisaría número 4 se sitúa en el barrio). También, el formato de su nombre estaría ligado al barrio de la ciudad de Buenos Aires República de la Boca.

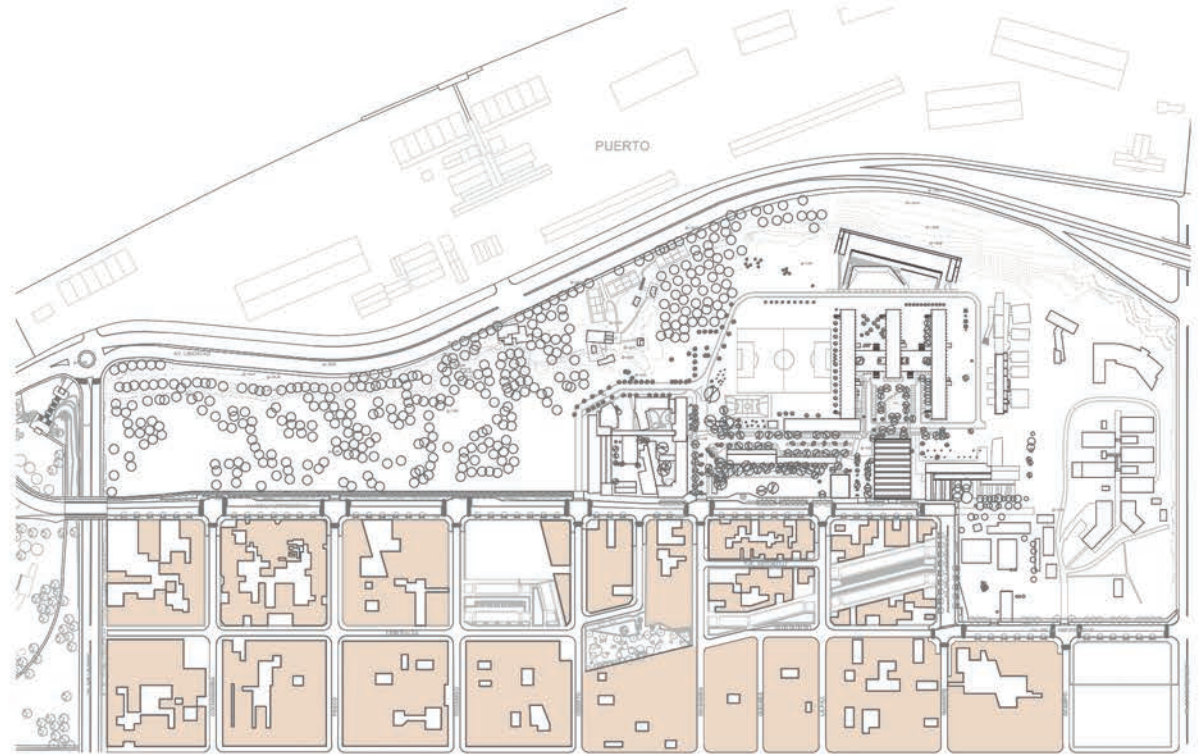
SITIO DE INTERVENCIÓN



ENTORNO DEL SITIO



ASENTAMIENTOS IRREGULARES



LLENOS Y VACIOS

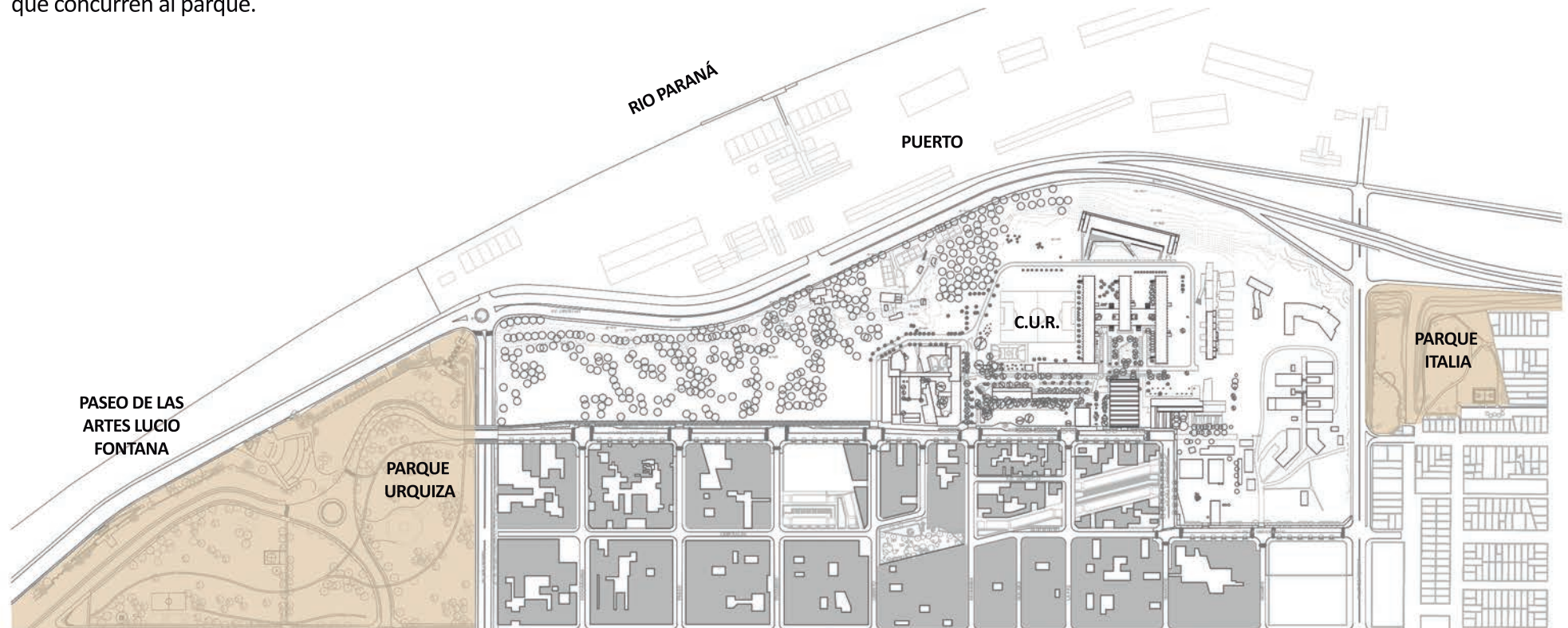
ENTORNO DEL SITIO

Parque Urquiza

Es uno de los parques urbanos públicos de la ciudad de Rosario. Se encuentra ubicado en el borde costanero sudeste, bordeando las barrancas del río Paraná. Está limitado por la calle Mendoza, la Av. Belgrano, la calle Chacabuco y el comienzo de Av. Pellegrini. Contiene al Planetario y al Anfiteatro Municipal, lo cual hace que sea altamente visitado, aumentando el flujo de personas que concurren al parque.

Parque Italia

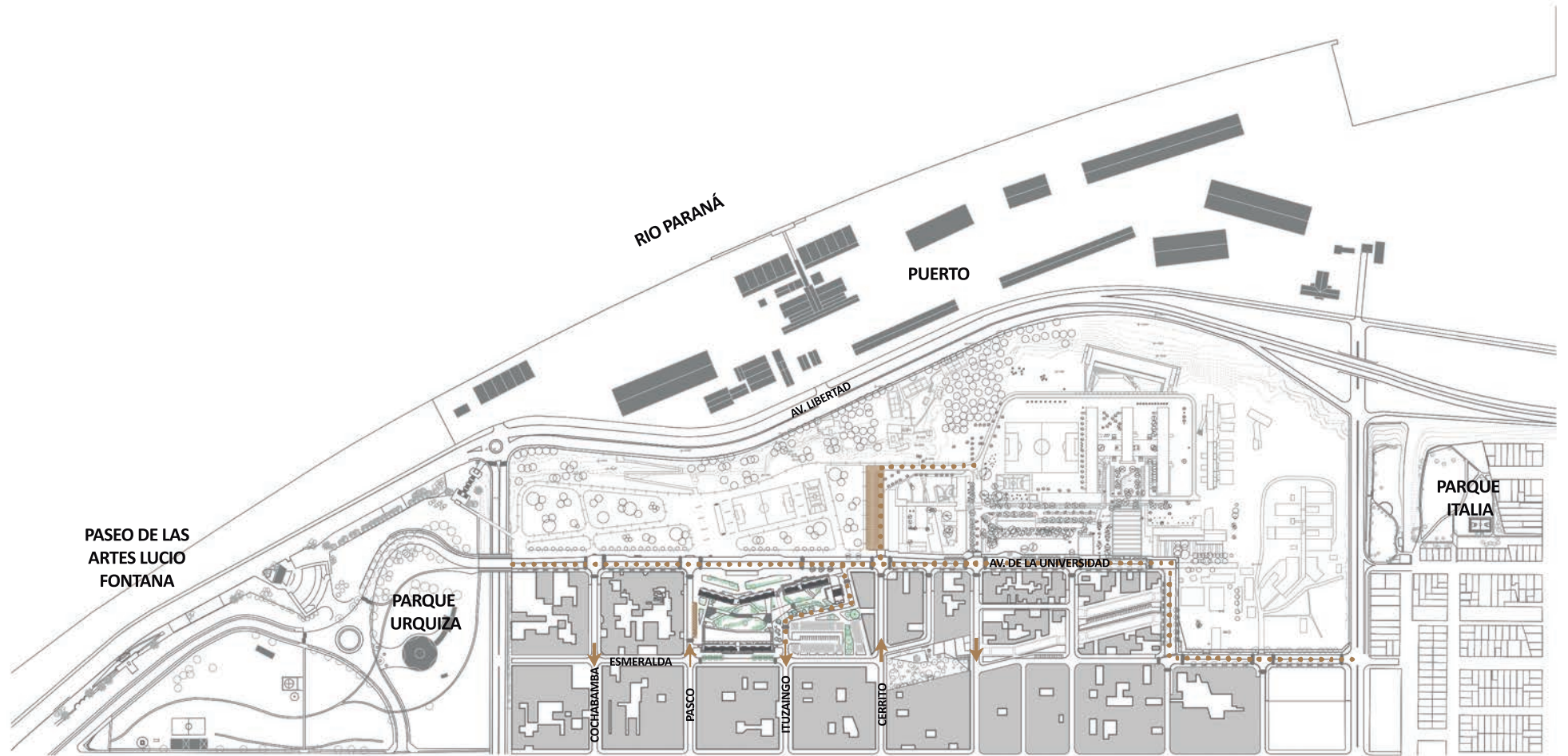
Es un nuevo parque que abarca 3 ha., se encuentra ubicado en Av. 27 de Febrero y Av. Circunvalación, lo limitan las calles Berutti y Virasoro. Ocupado anteriormente por asentamientos irregulares y recuperado para el uso público con privilegiada ubicación frente al río Paraná. Se compone de dos sectores separados por la antigua "trincher" ferroviaria que llega al puerto, las que se vinculan por un puente peatonal.



03. Intervención Urbana

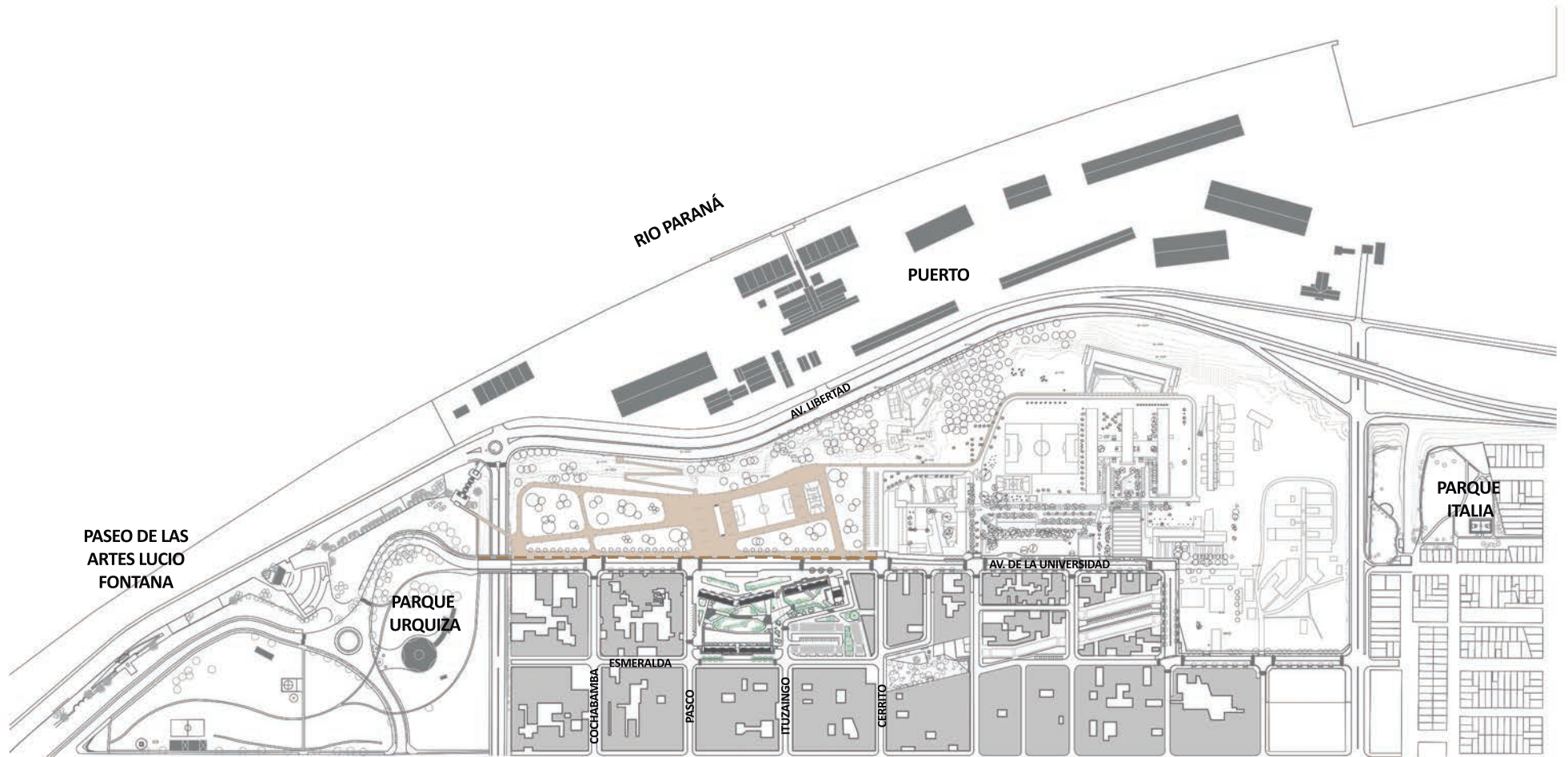
INTERVENCIONES

Nuevas movilidades, transporte publico y estacionamiento



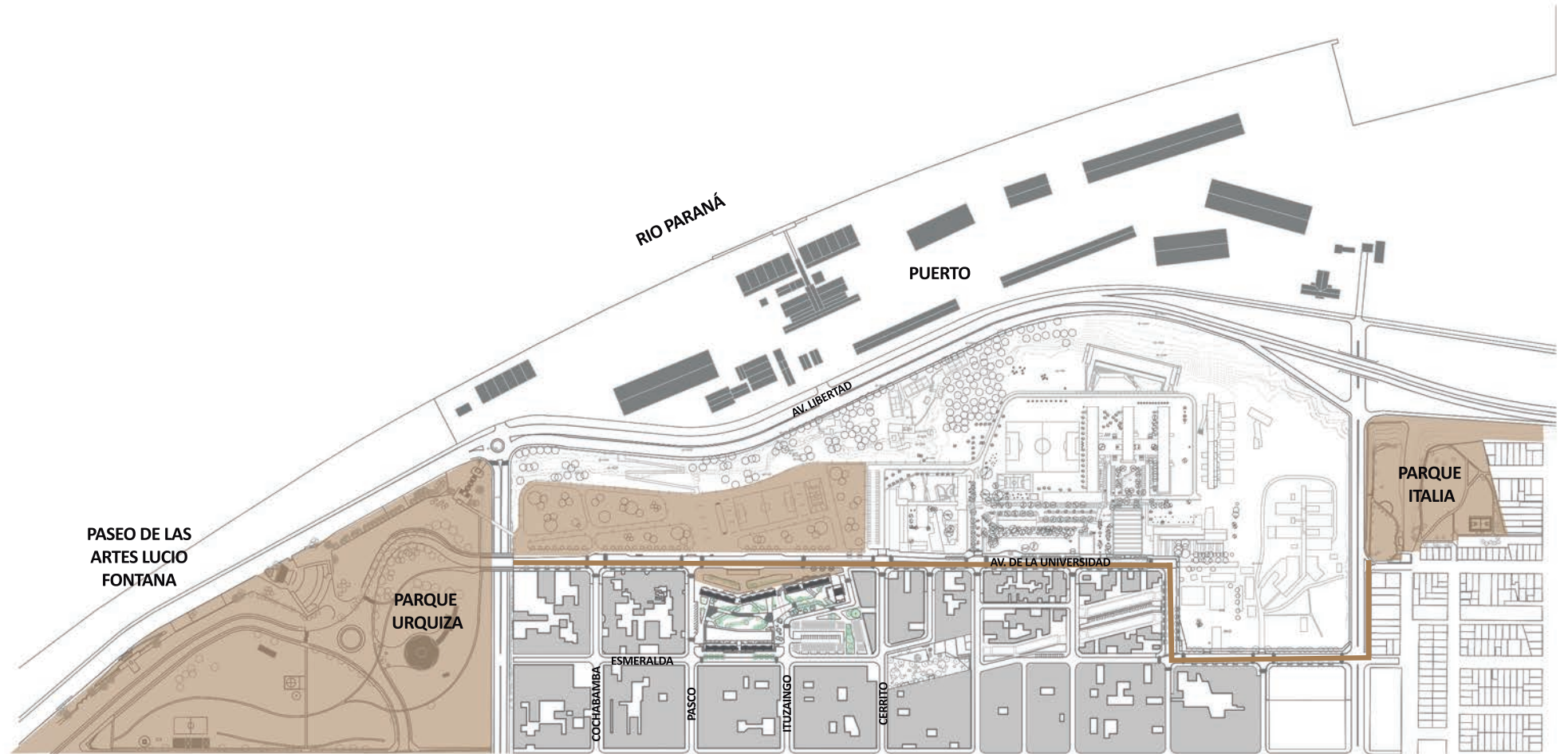
INTERVENCIONES

Nuevas movilidades peatonales y bicensdas

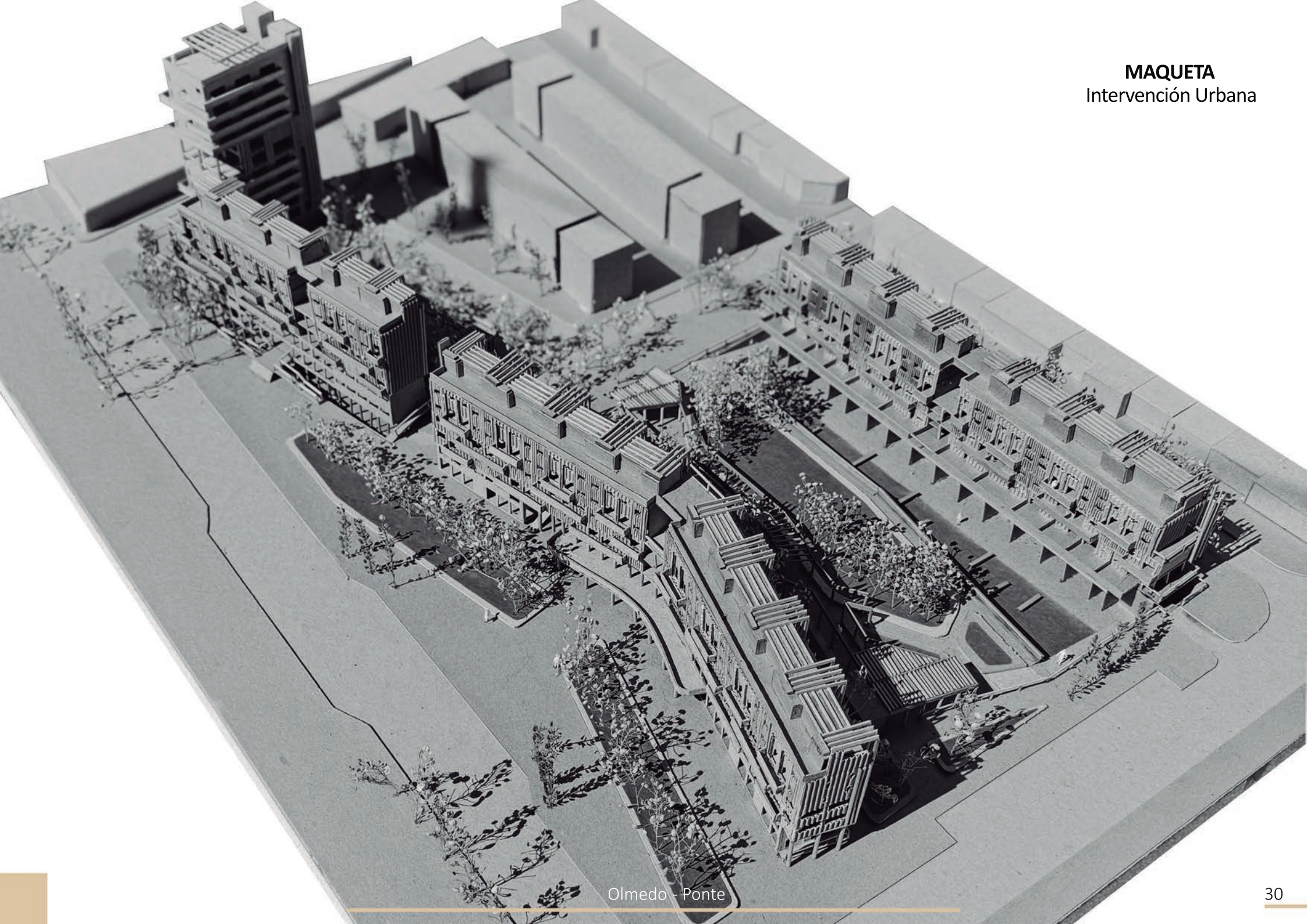


INTERVENCIONES

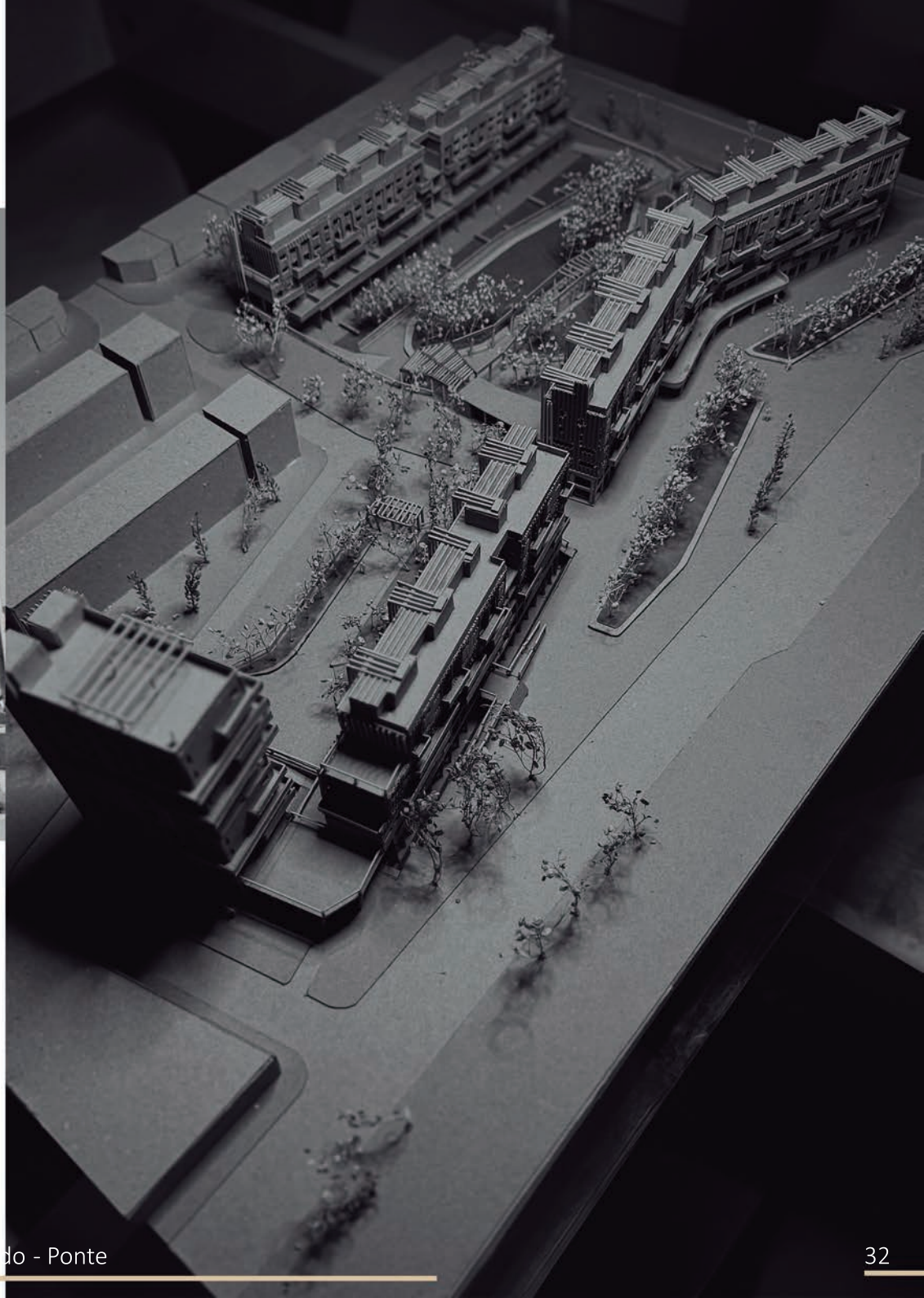
Nuevas conexiones de espacios verdes



MAQUETA
Intervención Urbana







04. Escala del conjunto

CASOS DE ESTUDIO



Conjunto Habitacional Parque Eduardo Guinle -
Arq. Lucio Costa
Rio De Janeiro, Brasil 1948-1958

Viviendas Nemausus
Jean Nouvel
Nimes, Francia 1985-1987

80 Viviendas De Protección Oficial En Salou -
Toni Gironès
Salou, España 2007-2009

Conjunto Habitacional 7 Hermanas
Hugo Boetsch + Jorge Elton
Viña del Mar, Chile 1970-1979

“El conjunto se adhiere las problemáticas del lugar y propone el modo constructivo de los bloques, el vacío central y el mismo parque, como el eje vinculante del conjunto, unificando desde la altura los volúmenes y generando un espesor curvado, en forma de anfiteatro, que se arma desde la relación del habitante con la naturaleza”

“En el complejo de viviendas de Nemausus el desafío era mucho mayor que tan sólo resolver un conjunto. El objetivo era satisfacer las necesidades de una sociedad en constante transformación.”

“Se entiende la vivienda porosa y pasante como un elemento que matiza la relación entre los exteriores público y privado: agujeros más pequeños en la pasarela que canalizan el aire, la luz y controlan las vistas...”

“Alargan el recorrido transitado, dejan al habitante mayor tiempo expuesto creando una relación visual entre interior (departamento) y exterior (pasarelas y plazas). El habitante se deja reconocer por la comunidad.”

MASTERPLAN

El proyecto del Masterplan pretende responder a problemáticas detectadas en el área a intervenir. Nuestra propuesta se centra en consolidar el Centro Universitario de Rosario (C.U.R.) y su encuentro con la ciudad mediante un programa enfocado en la integración y la diversidad socio-cultural. El proyecto presentado es una de las tantas posibles alternativas para el futuro del sector. Se encuentra en marcha un plan de ampliación para la expansión de la U.N.R., y para ello se utilizarán terrenos que por muchos años fueron apropiados por los vecinos del barrio República de la Sexta. Ésta es una de las cuestiones más importantes que nos interpela a todos, por lo que, como punto fundamental para nuestro proyecto final de carrera proponemos reubicar a las familias que vivían en situación de irregularidad. Siempre considerando al desafío de la vivienda colectiva como trascendental y complejo.

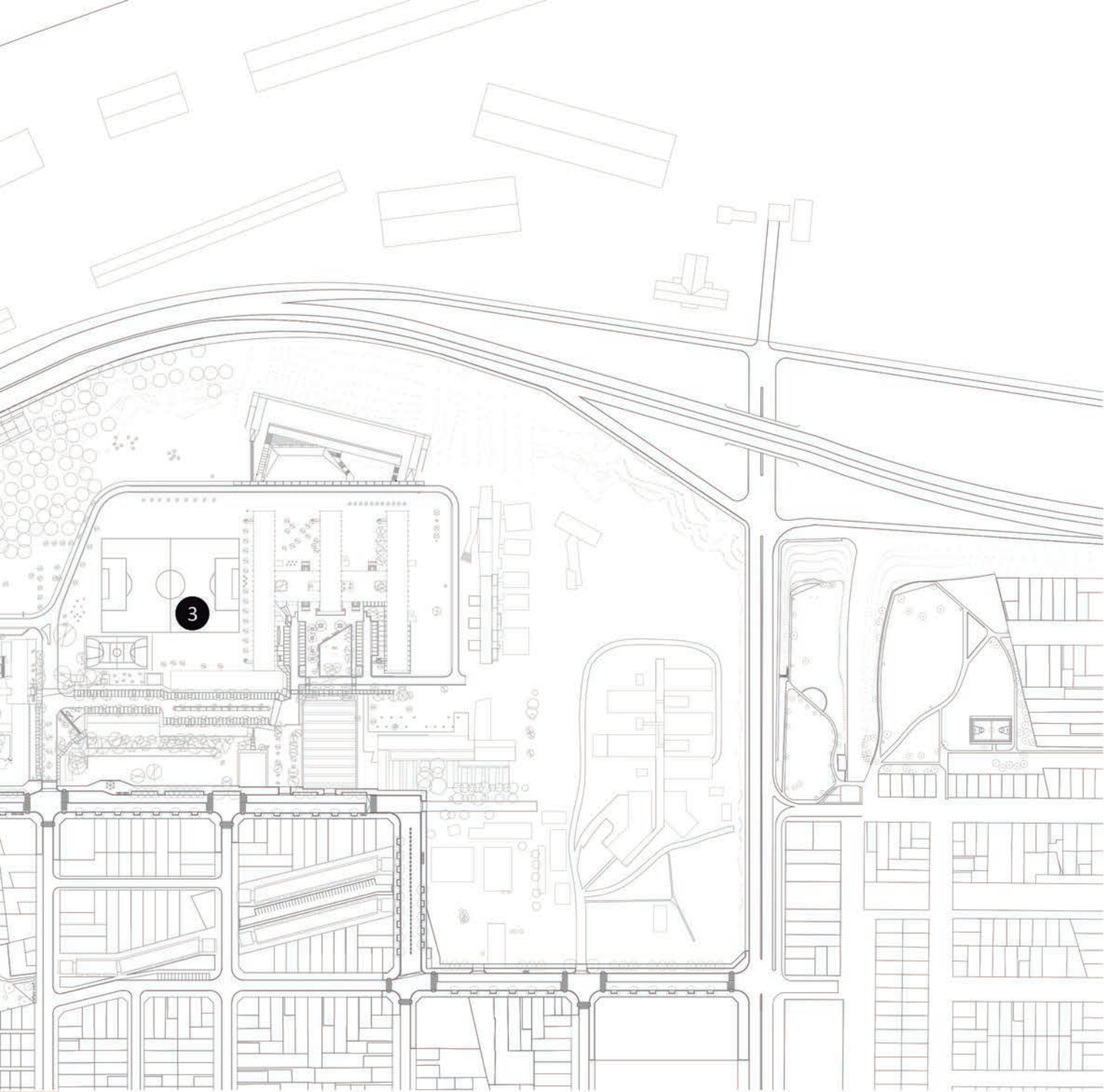
Uno de los sentidos de nuestro proyecto es generar una transición entre el parque, el proyecto y la ciudad.

Planteamos, un programa mixto que contempla:

- Espacios públicos, semipúblicos y privados, tanto en vertical como horizontal.
- Edificio para usos recreativos fomentando la integración de las personas del barrio con la Ciudad Universitaria a través del espacio deportivo.
- Conjunto de viviendas, que se ubicó dentro del sector dos en las manzanas 70 y 93, junto a una parte ya construida del plan de Nuevas Viviendas (luego de un análisis de superficies en relación al porcentaje perteneciente a la U.N.R)

Este conjunto de viviendas desarrolla tres Bloques Horizontales para familias numerosas; y en su extremo un Bloque Vertical destinado a residencia estudiantil, el cual interactúa en la relación entre la ciudad y el paisaje (barranca-puerto-río), mientras que los Bloques Horizontales establecen un vínculo de cercanía con el barrio priorizando el espacio público en planta baja, ofertándole como extensión de la Universidad el Gimnasio y un espacio destinado a Talleres para fomentar la inserción laboral y capacitación para diferentes oficios. Éstos, están disponibles tanto para los integrantes del barrio como para los estudiantes.





- 1 Complejo polideportivo
- 2 Sector de baños públicos / ferias artesanales
- 3 C.U.R. (Centro Universitario Rosario)
- 4 Conjunto de viviendas / comercios / residencia estudiantil



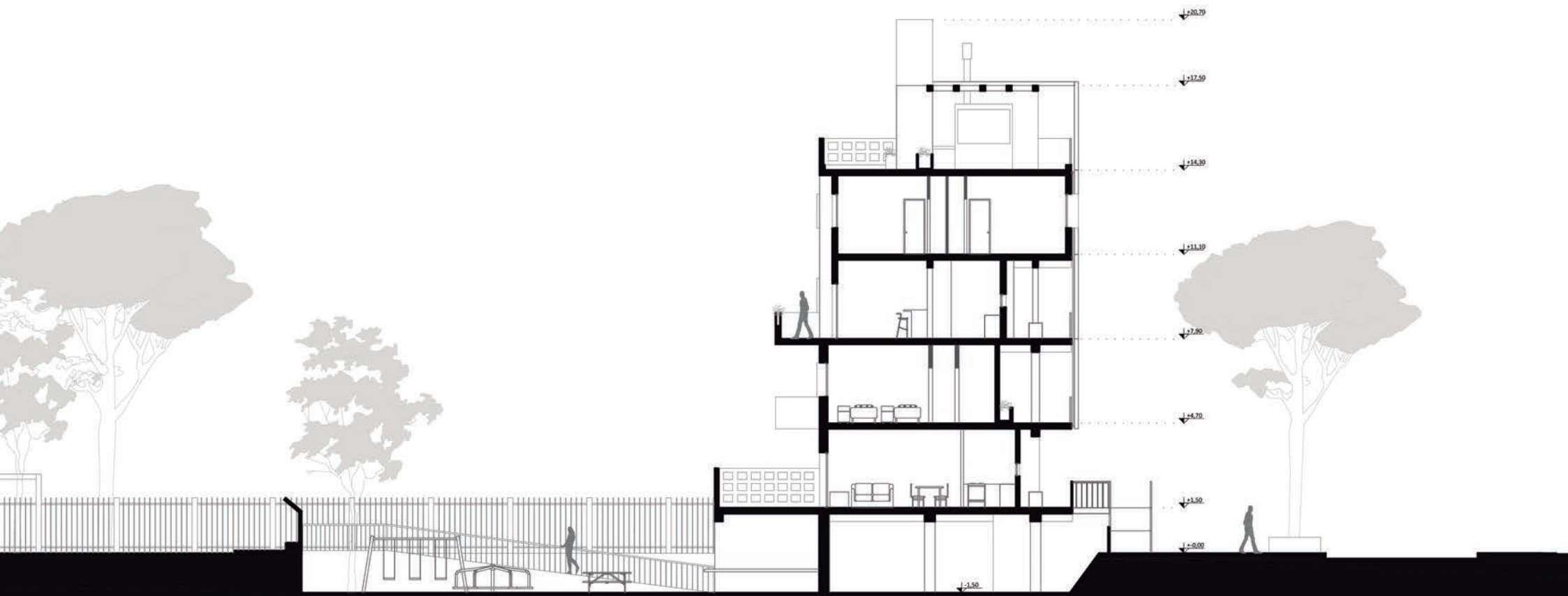
05. Escala arquitectónica

PROYECTO

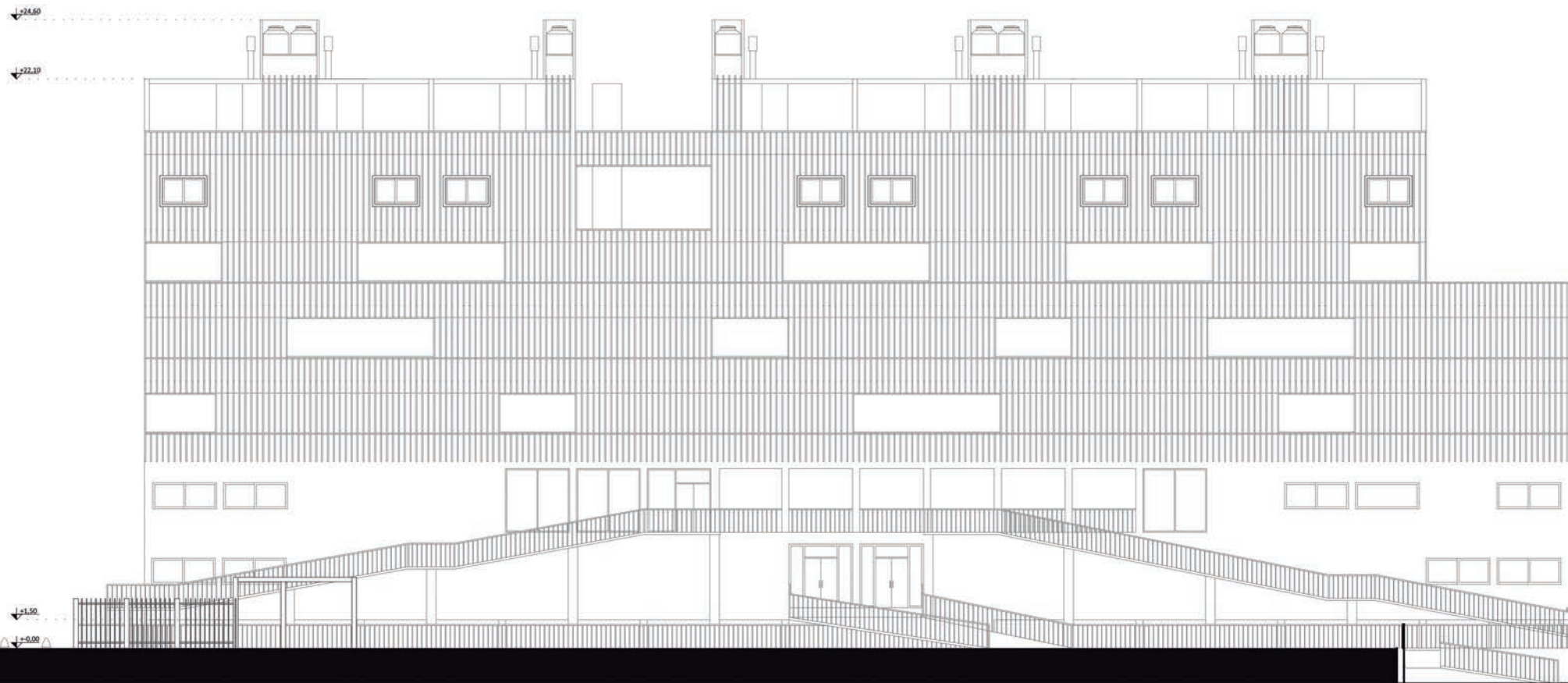
La vivienda colectiva es la clave donde confluyen las transformaciones de las estructuras sociales, los nuevos programas de necesidades y la creciente complejidad de los hábitos en el espacio doméstico. Todo esto llevó a redefinir las características básicas de la vivienda colectiva: previstas de espacio exterior propio, con ventilación natural cruzada, sin jerarquías, con espacios para el trabajo, estudio y recreación.

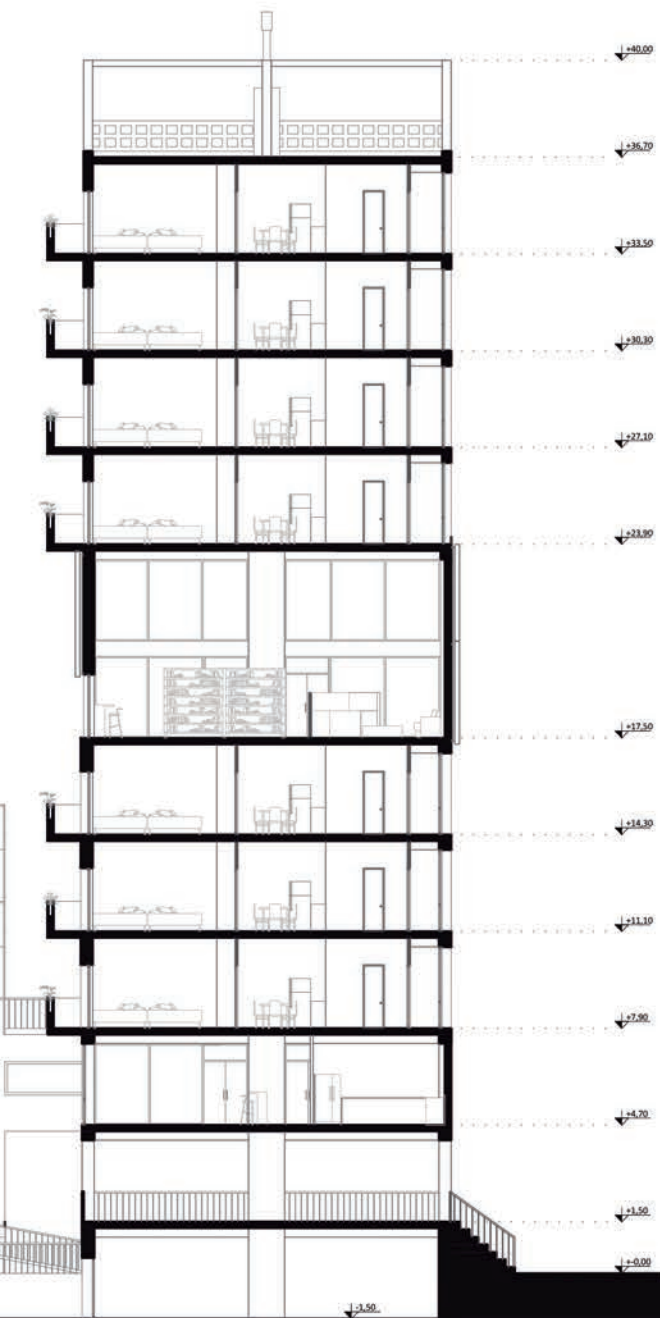
La vivienda es el primer espacio de sociabilización y la representación espacial de las diversas agrupaciones familiares; es por esto que debe ser capaz de albergar las diversas maneras de vivir que se evidencian en las sociedades. Los efectos de la pandemia han cambiado significativamente a la sociedad, razón por la que también han cambiado los modos de habitar. La arquitectura debe responder con transformaciones tipológicas que superen la rigidez convencional y permitan que una vivienda pueda adaptarse a diferentes modos de vida y que, con el tiempo, sea posible adaptarla a los cambios de las necesidades.





Corte B-B. Esc. 1:200





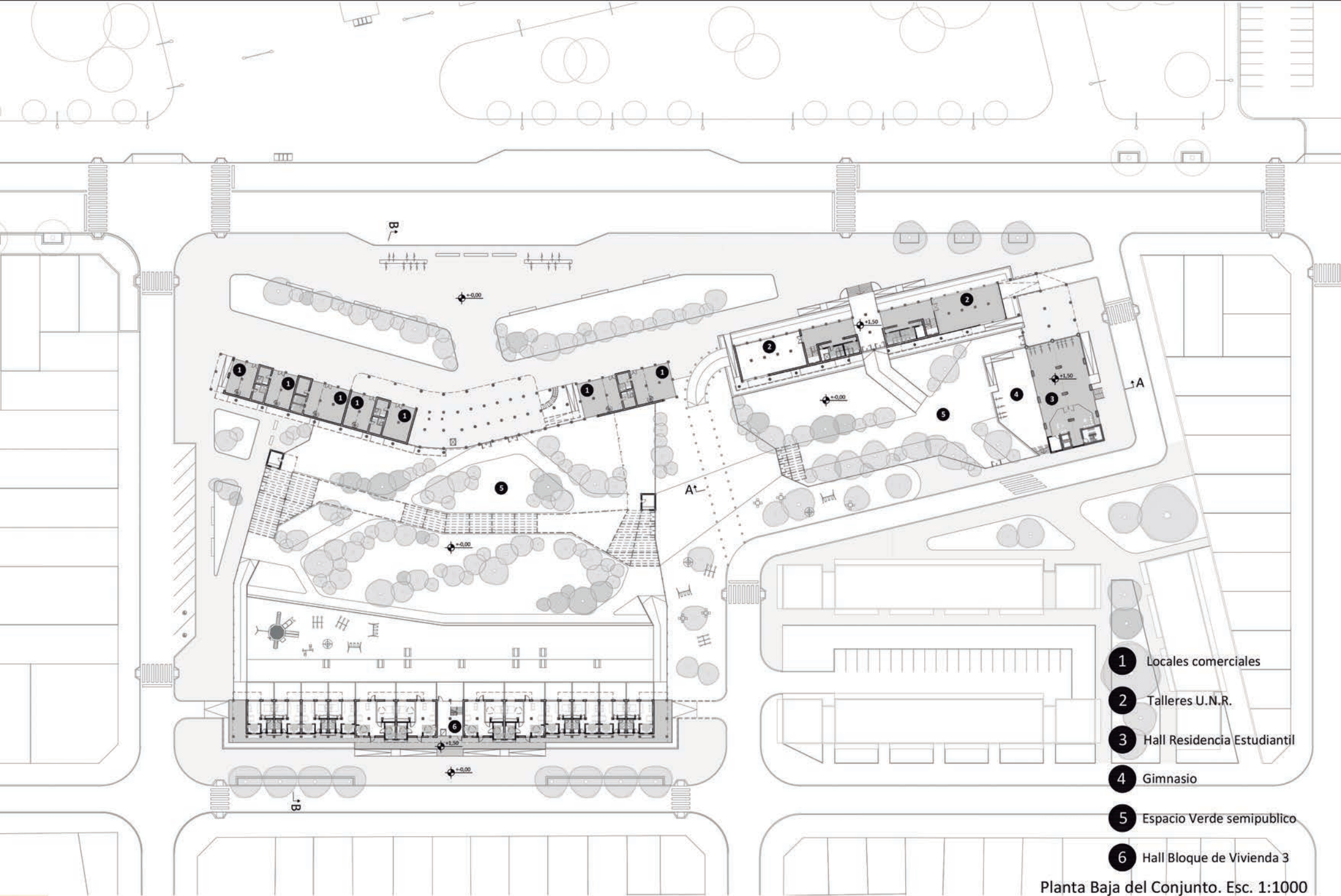
Corte A-A. Esc. 1:200





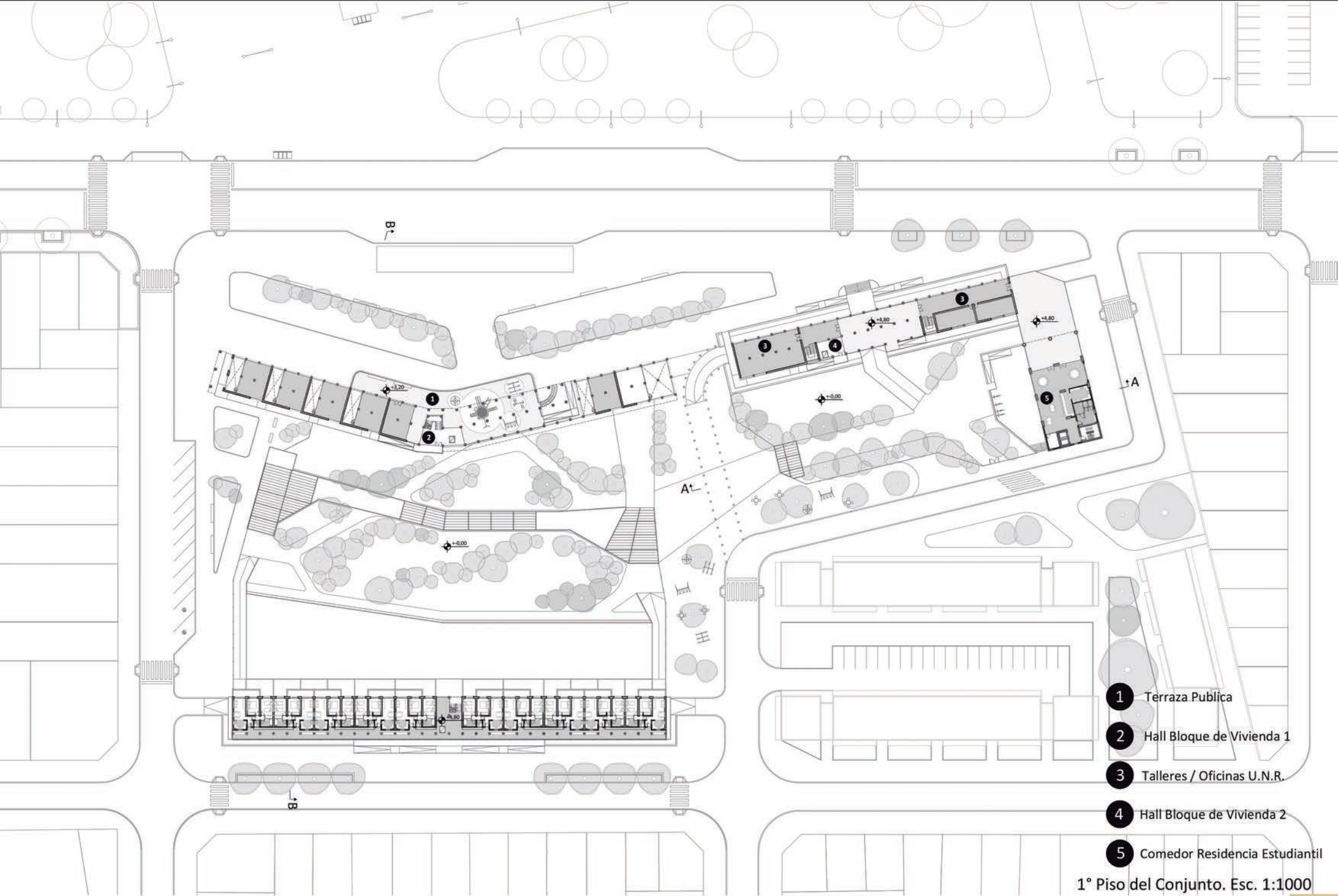


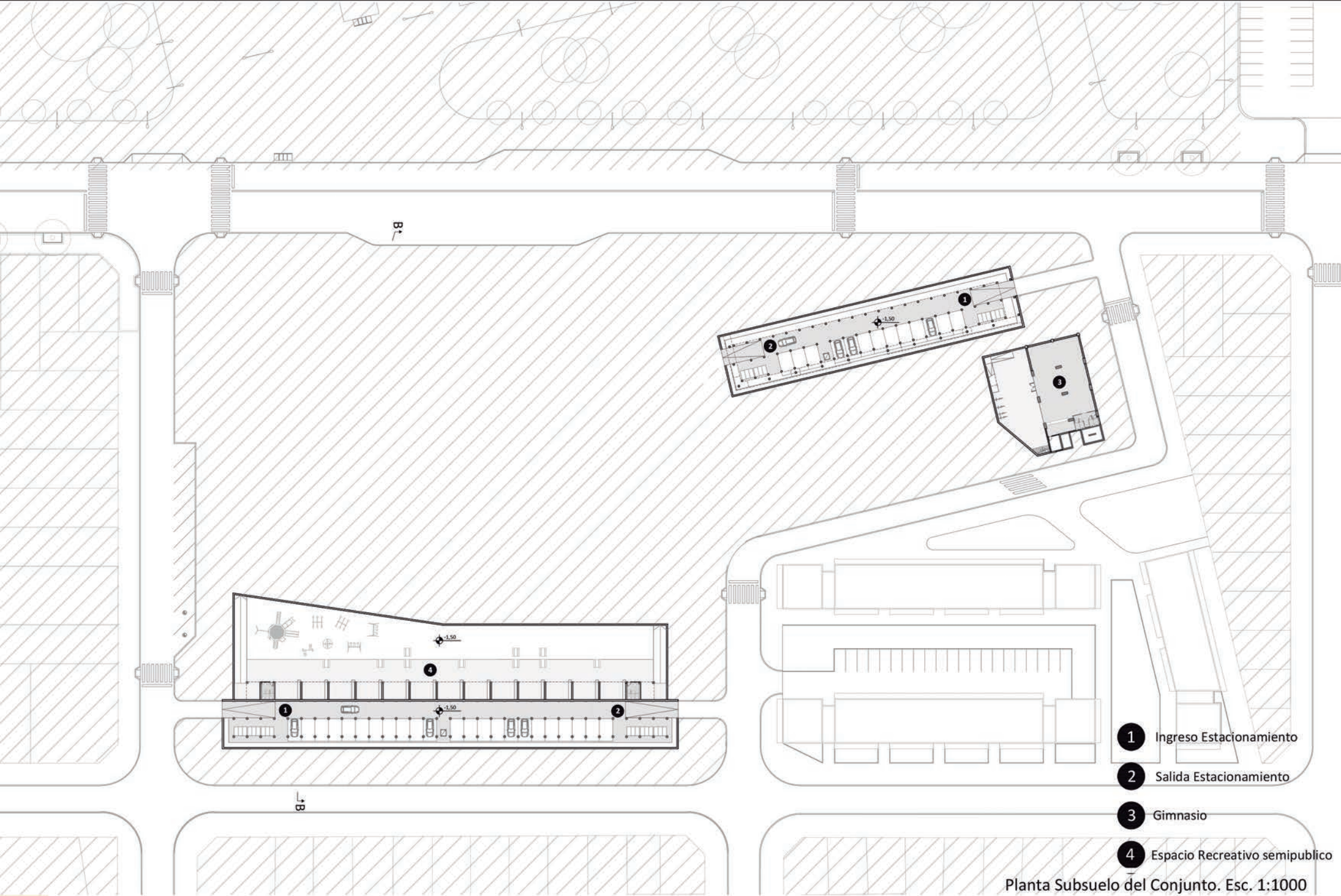




- 1 Locales comerciales
- 2 Talleres U.N.R.
- 3 Hall Residencia Estudiantil
- 4 Gimnasio
- 5 Espacio Verde semipublico
- 6 Hall Bloque de Vivienda 3

Planta Baja del Conjunto. Esc. 1:1000





- 1** Ingreso Estacionamiento
- 2** Salida Estacionamiento
- 3** Gimnasio
- 4** Espacio Recreativo semipublico

Planta Subsuelo del Conjunto. Esc. 1:1000





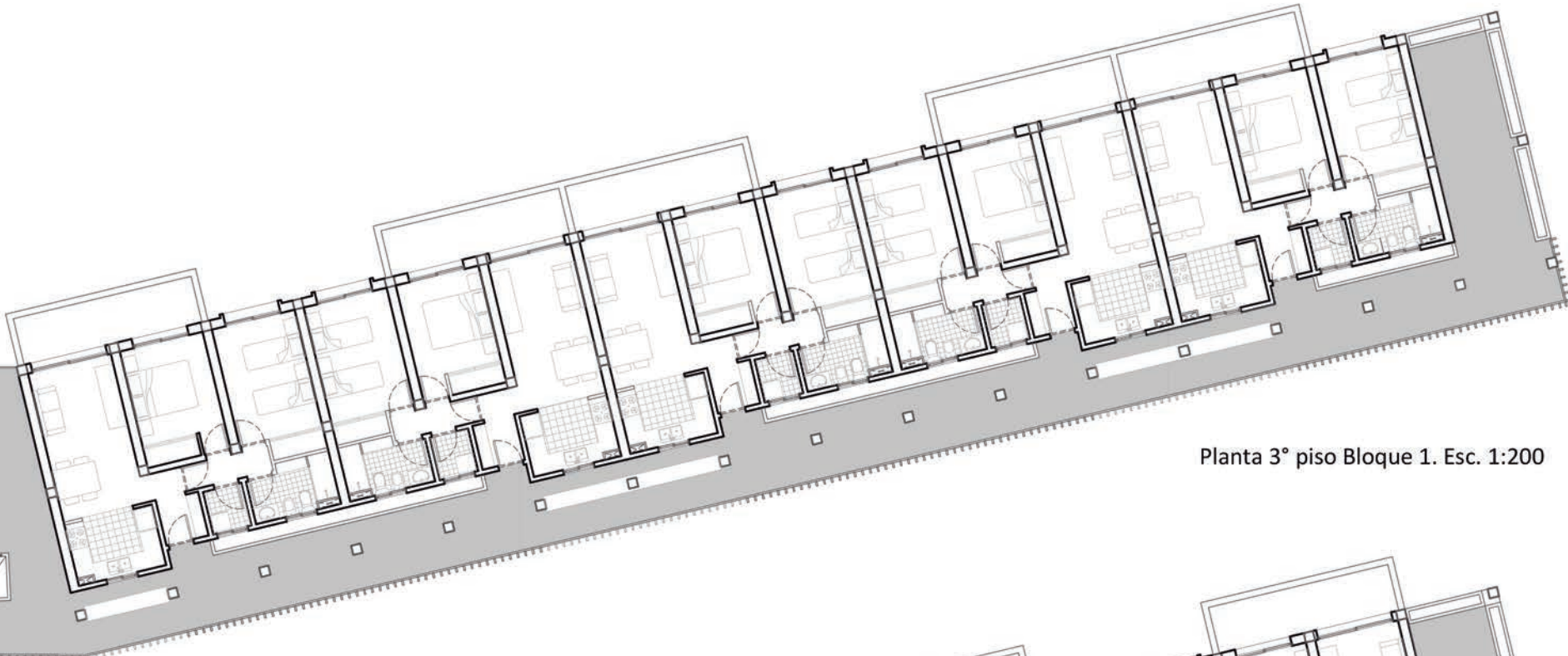
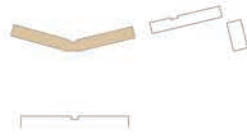




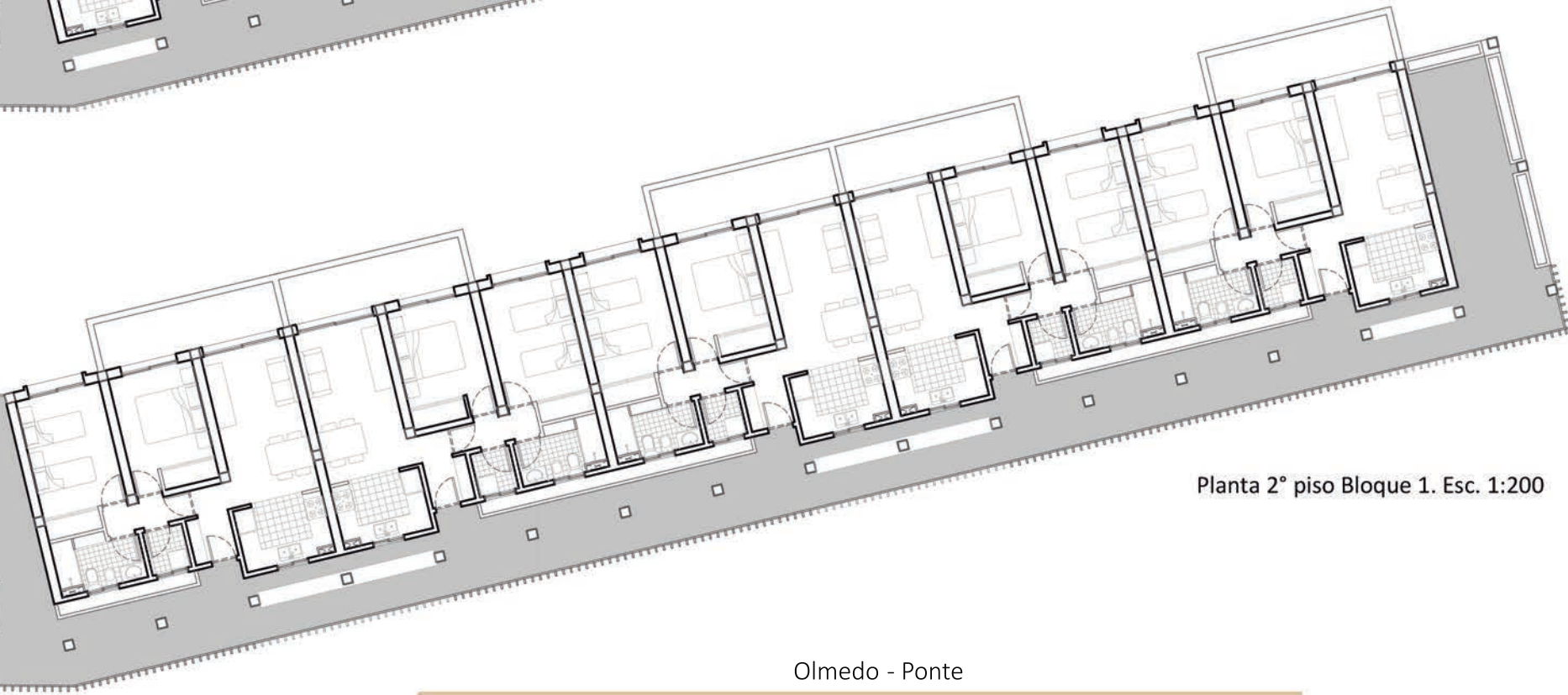


Vista Este Bloque 1 y 2. Esc. 1:200



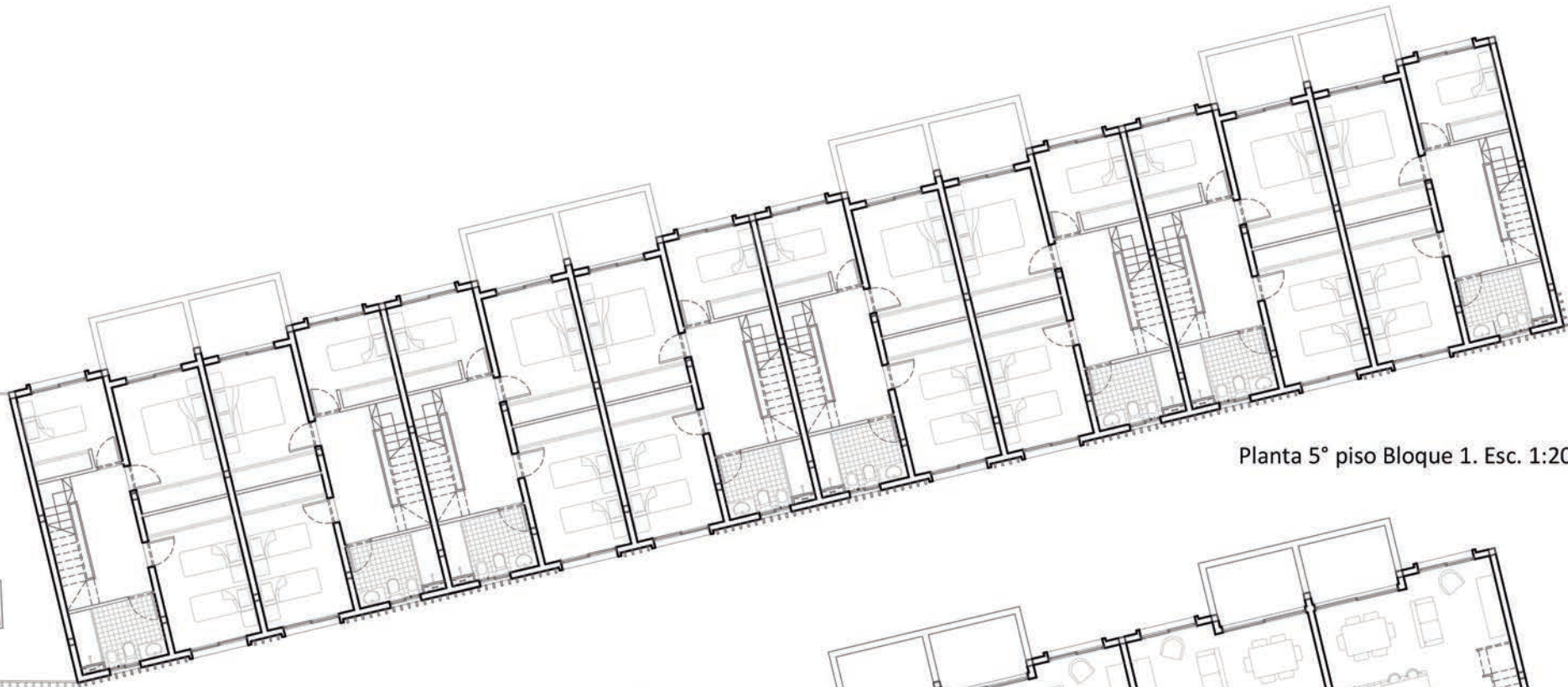
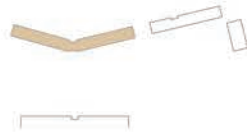


Planta 3° piso Bloque 1. Esc. 1:200

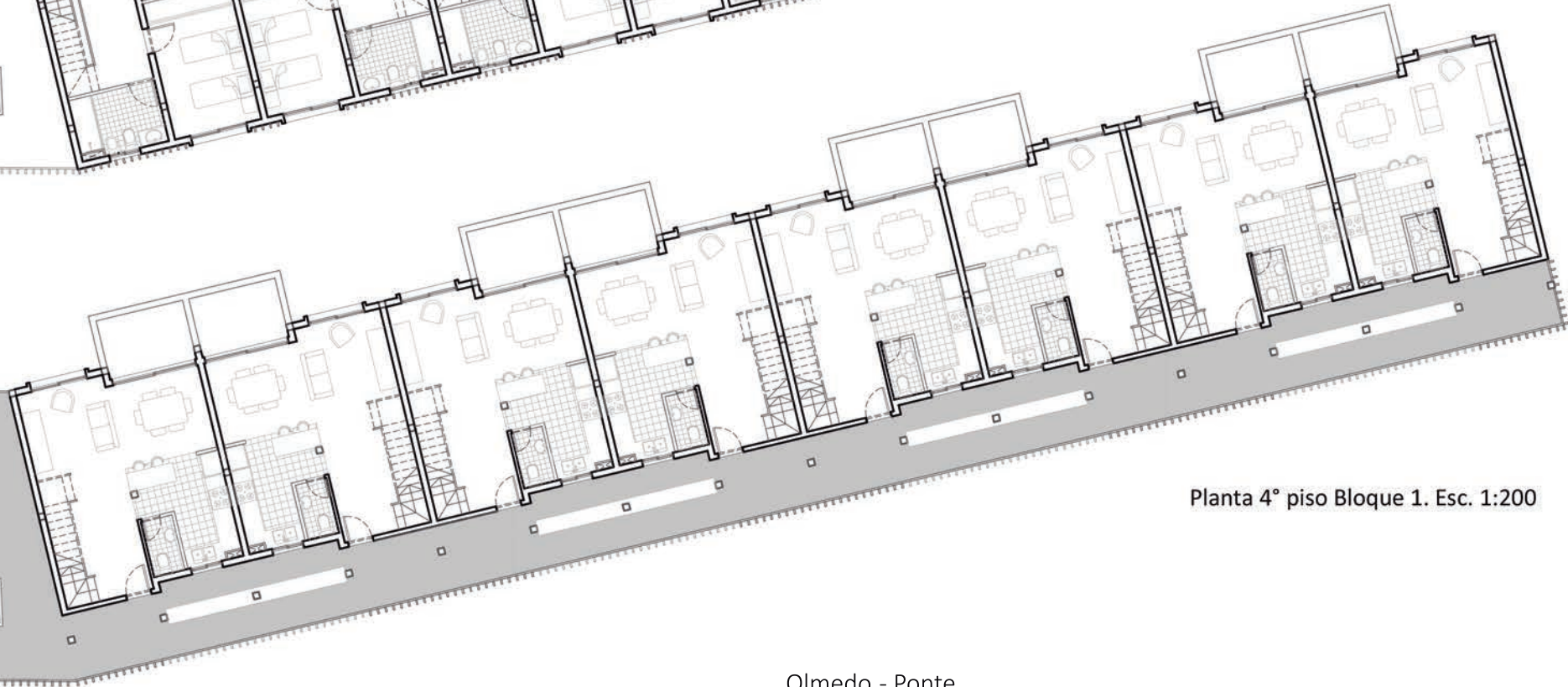


Planta 2° piso Bloque 1. Esc. 1:200

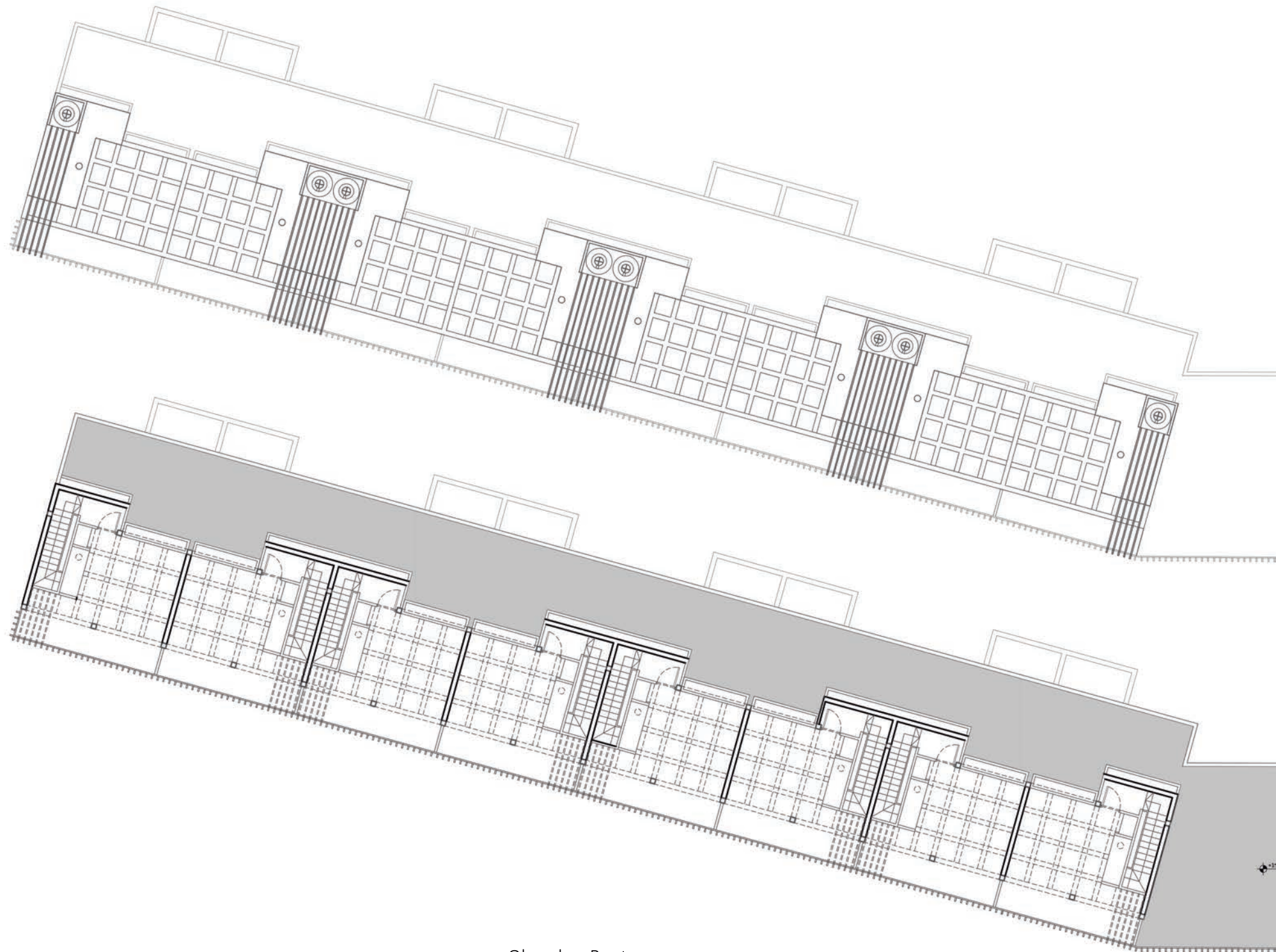


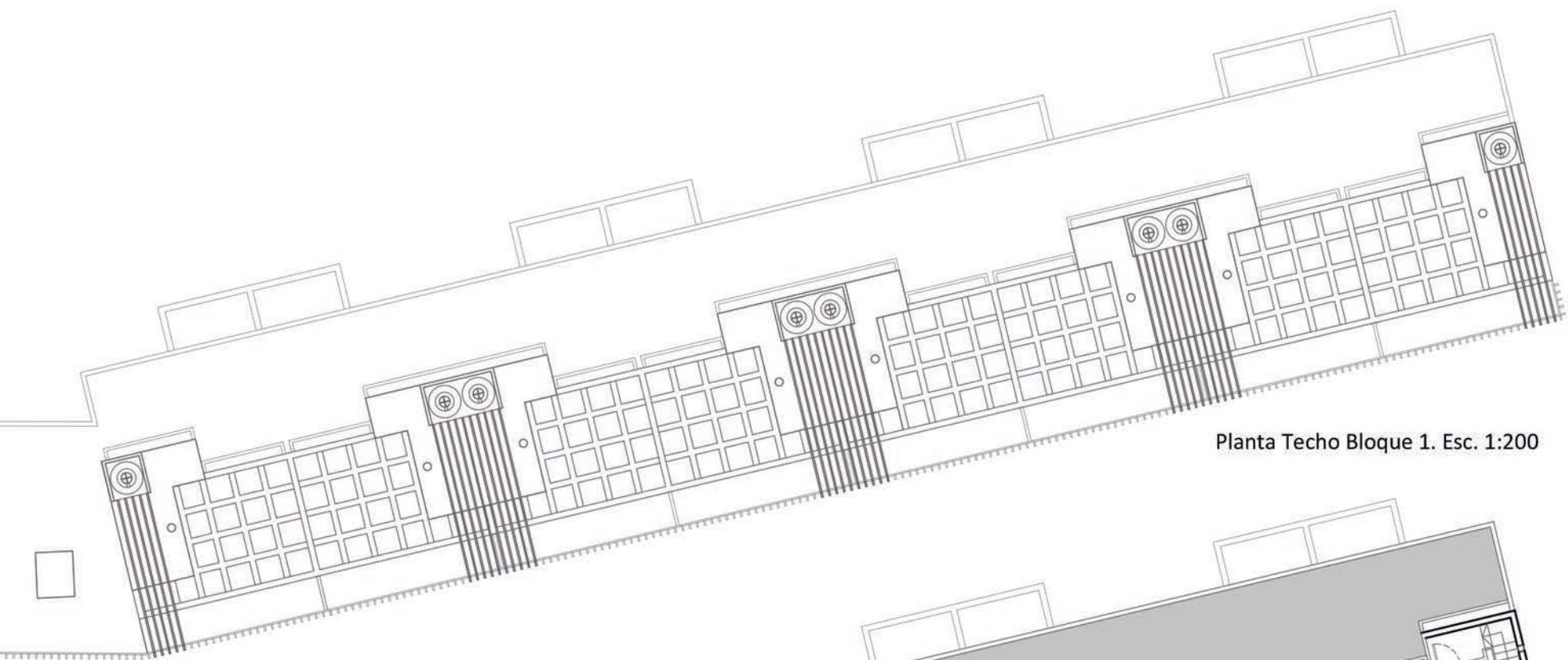
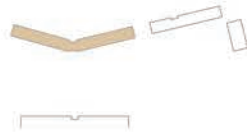


Planta 5° piso Bloque 1. Esc. 1:200

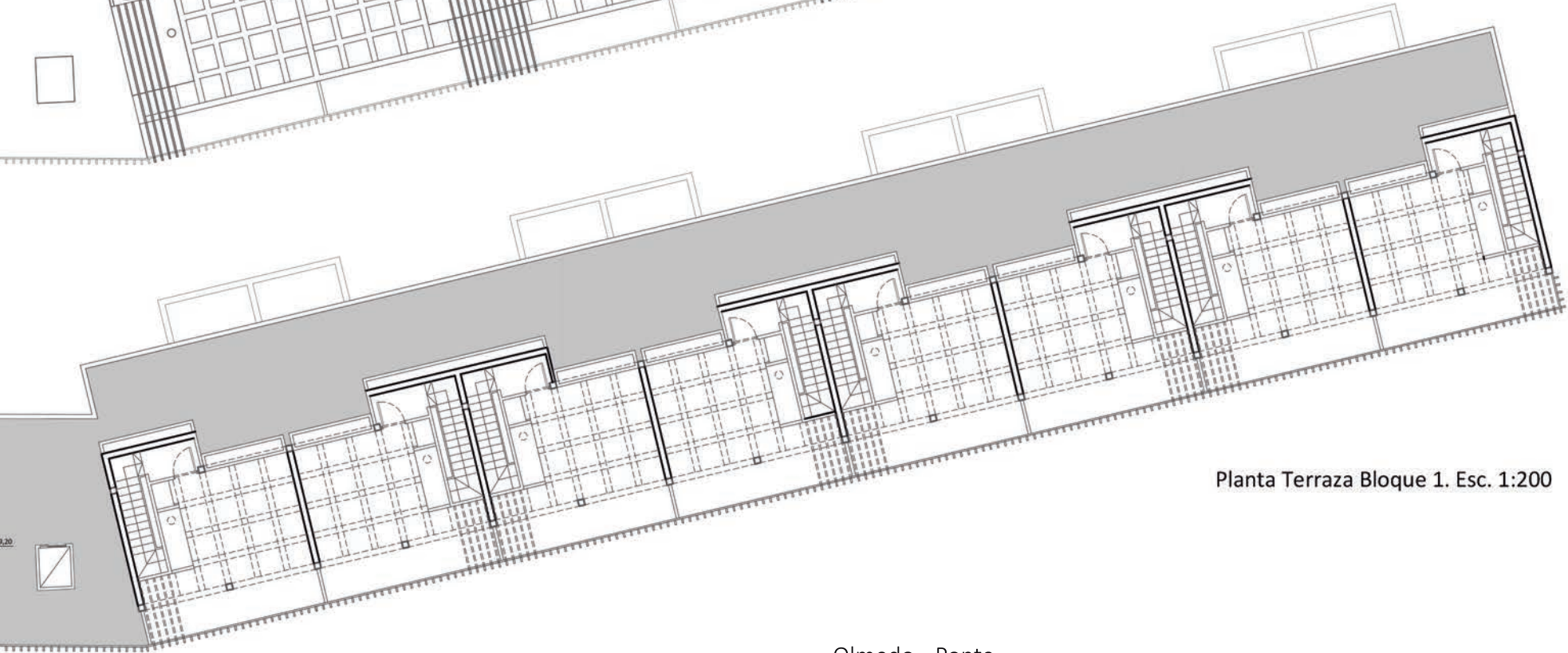


Planta 4° piso Bloque 1. Esc. 1:200

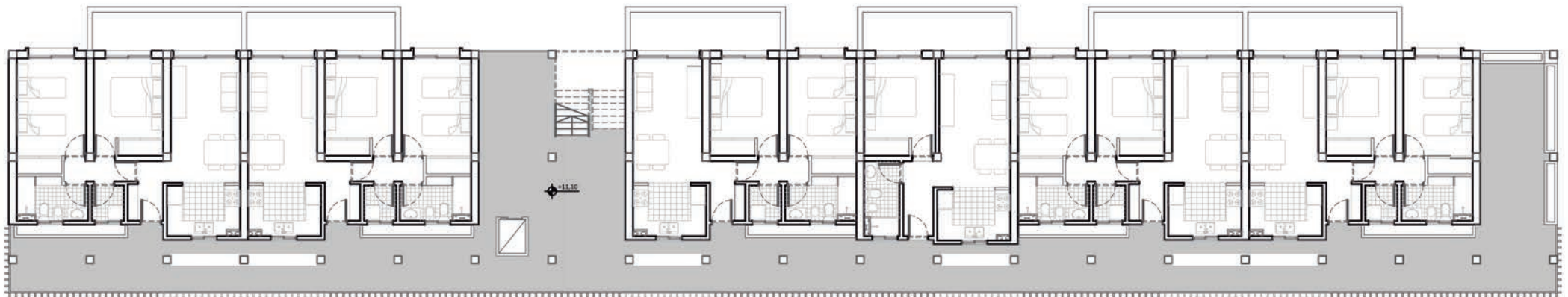




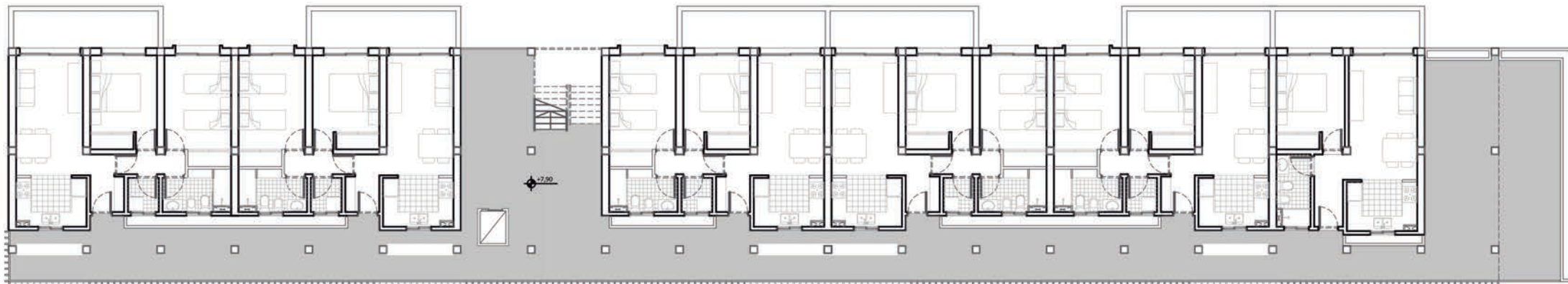
Planta Techo Bloque 1. Esc. 1:200



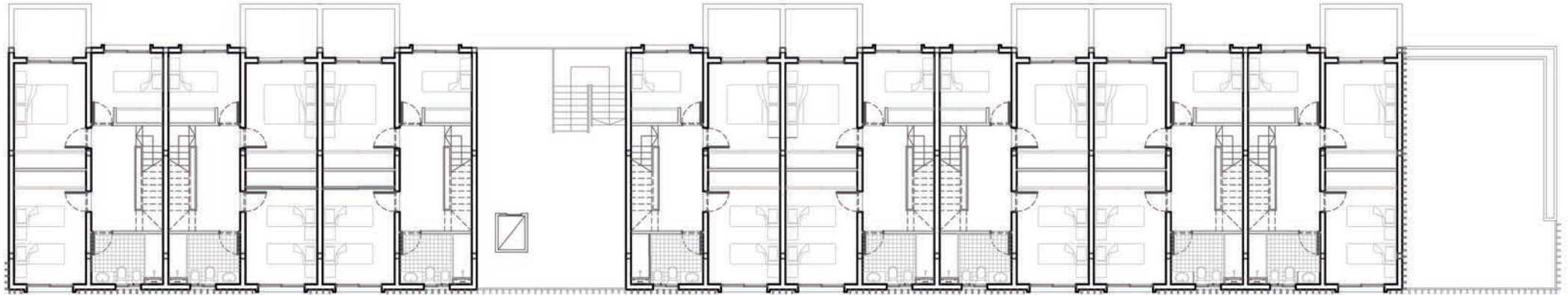
Planta Terraza Bloque 1. Esc. 1:200



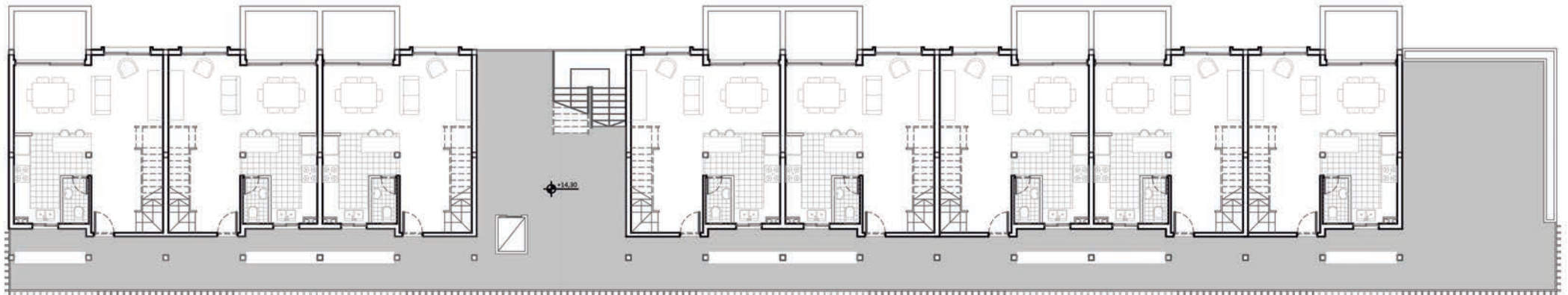
Planta 3° piso Bloque 2. Esc. 1:200



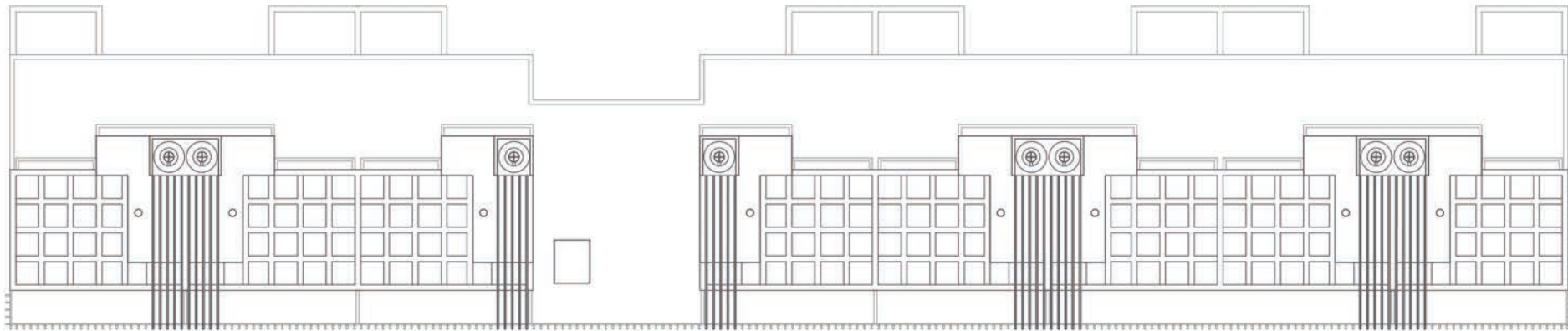
Planta 2° piso Bloque 2. Esc. 1:200



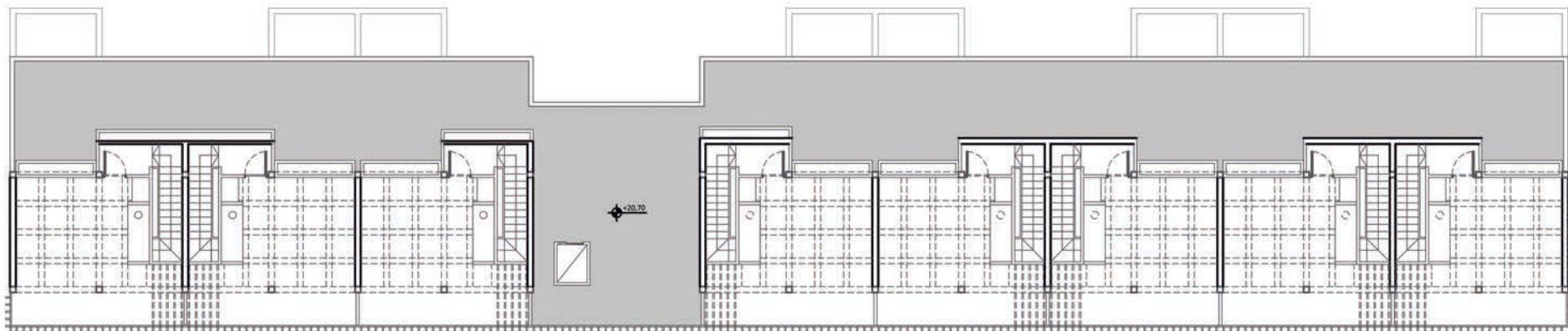
Planta 5° piso Bloque 2. Esc. 1:200



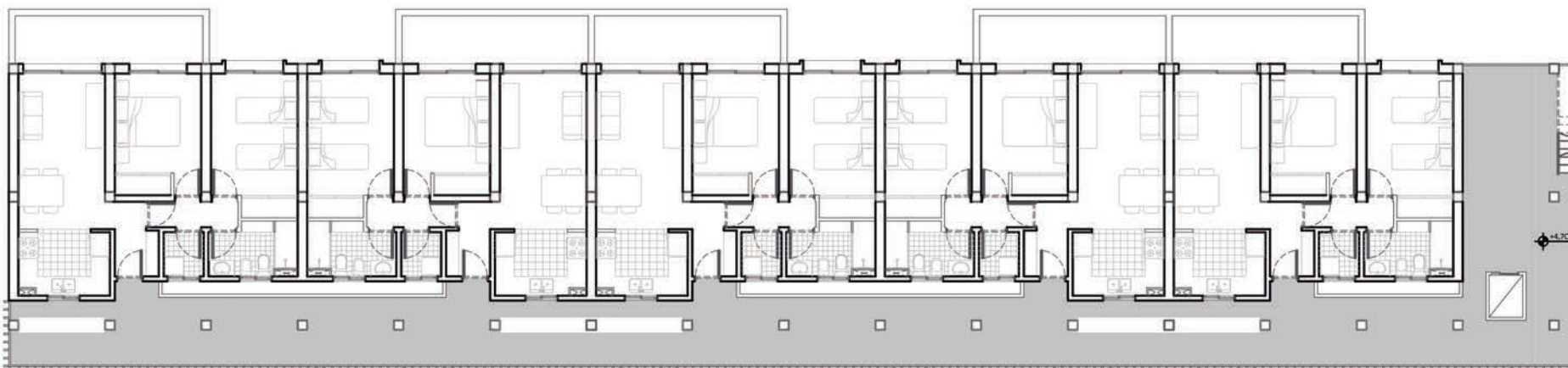
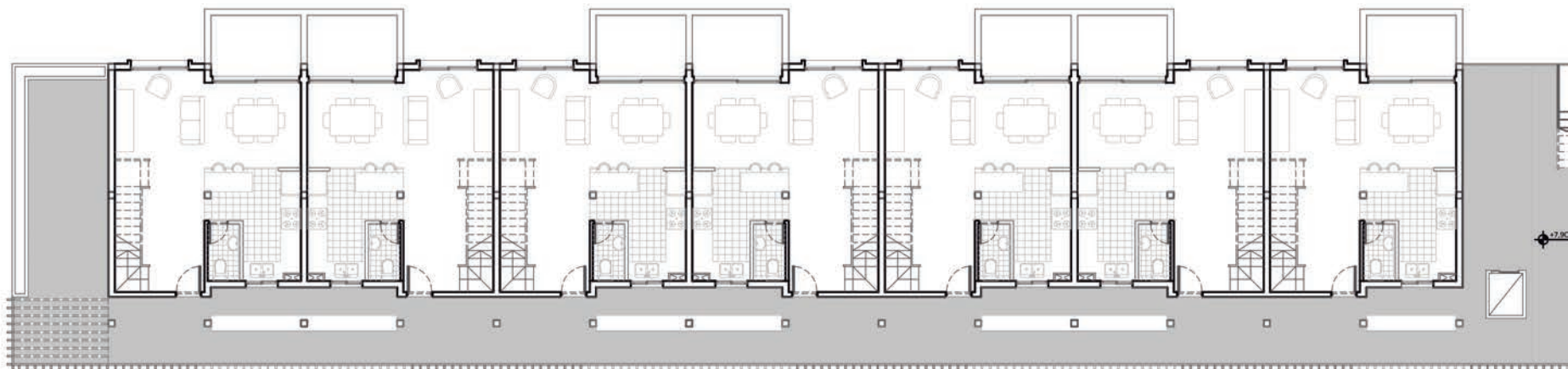
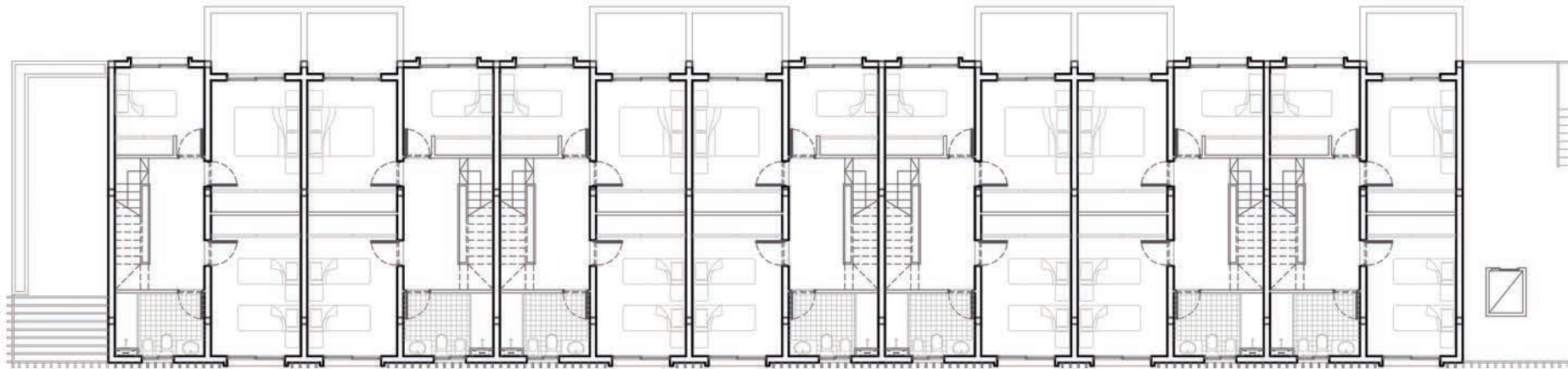
Planta 4° piso Bloque 2. Esc. 1:200

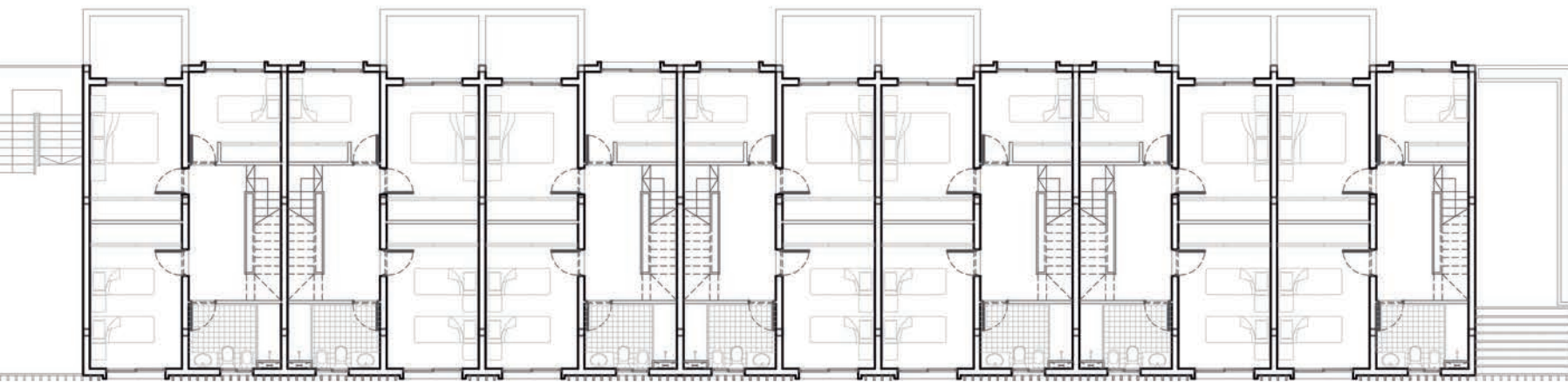


Planta Techo Bloque 2. Esc. 1:200

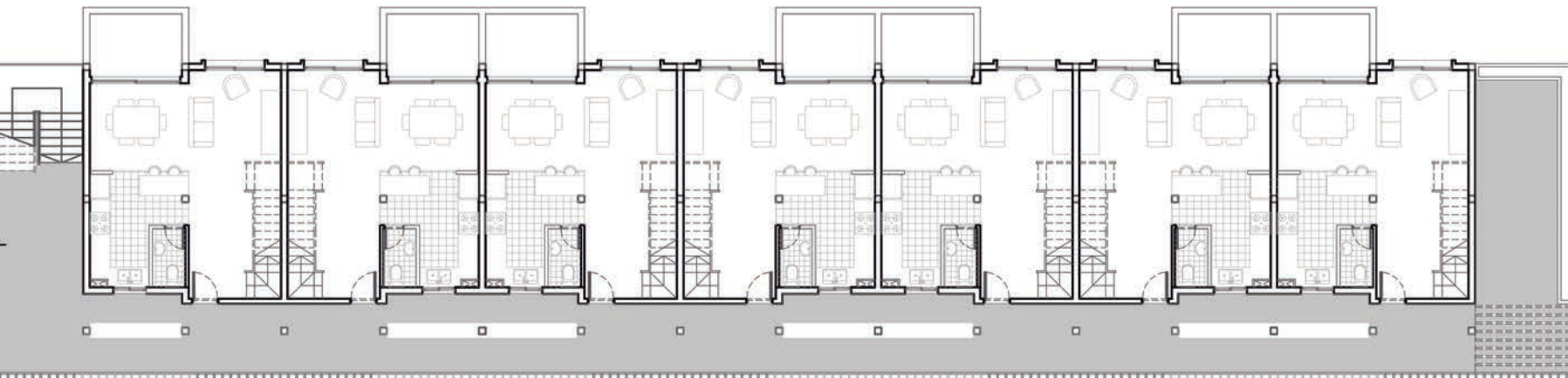


Planta Terraza Bloque 2. Esc. 1:200

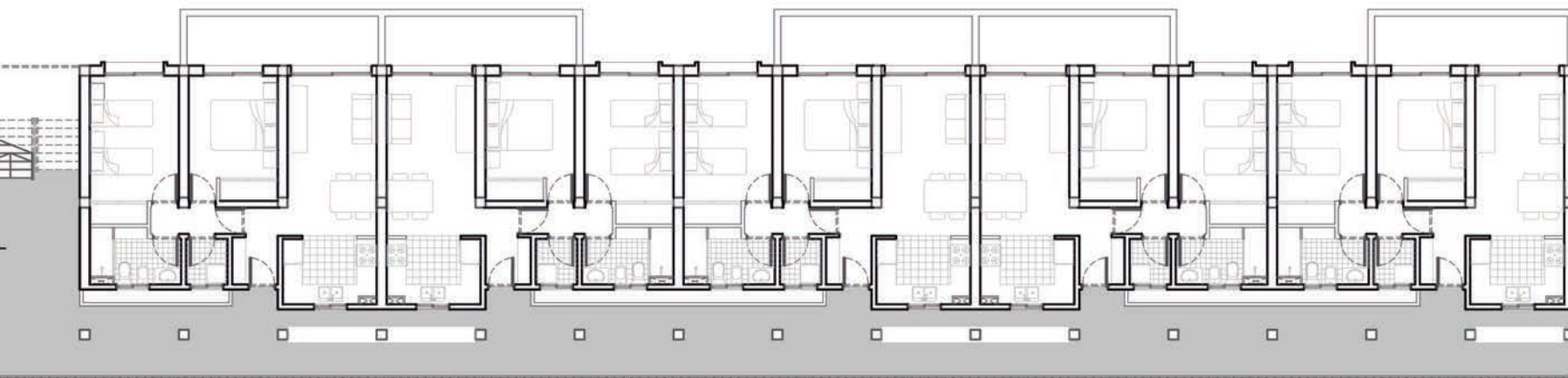




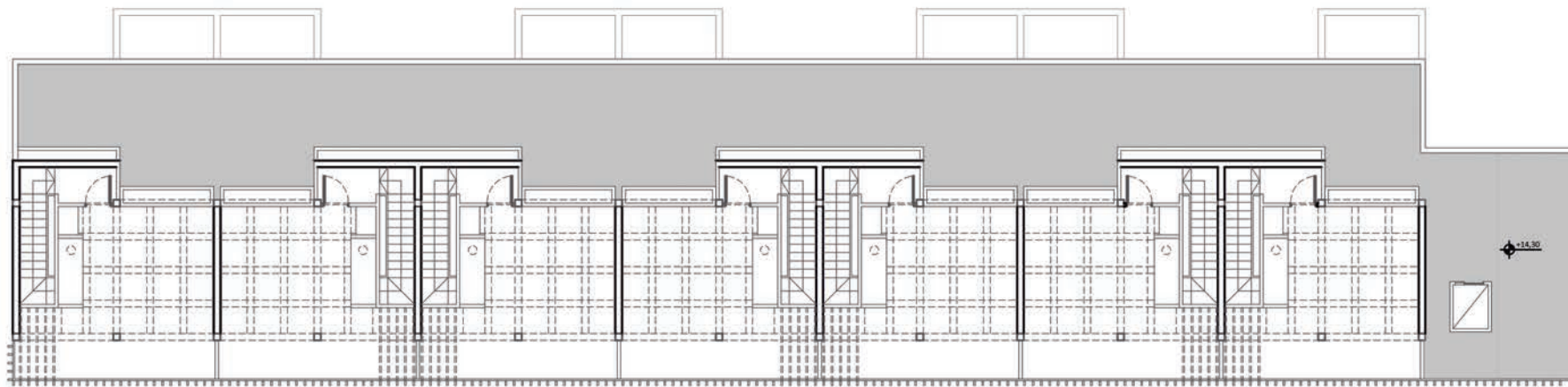
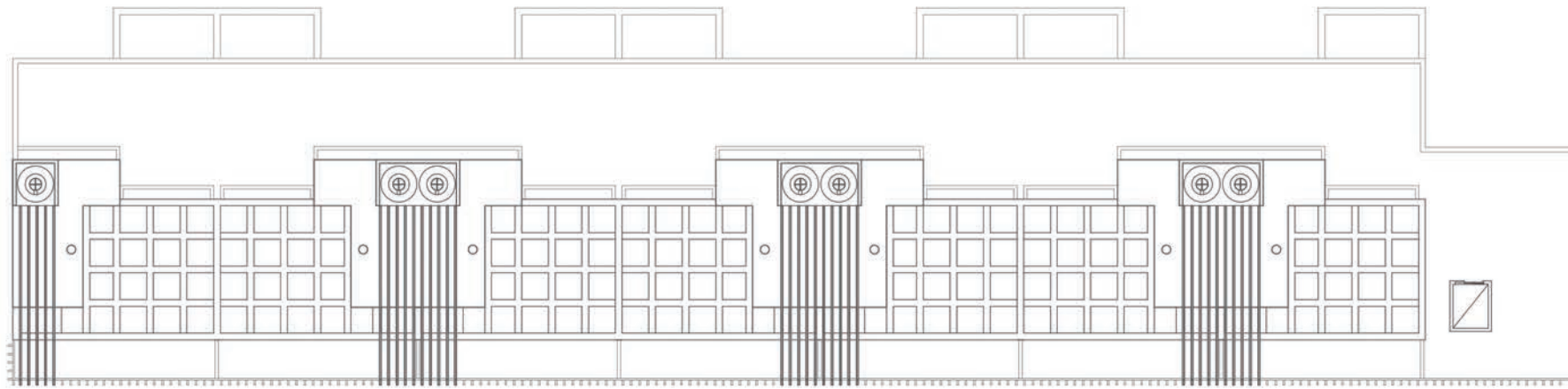
Planta 3° piso Bloque 3. Esc. 1:200

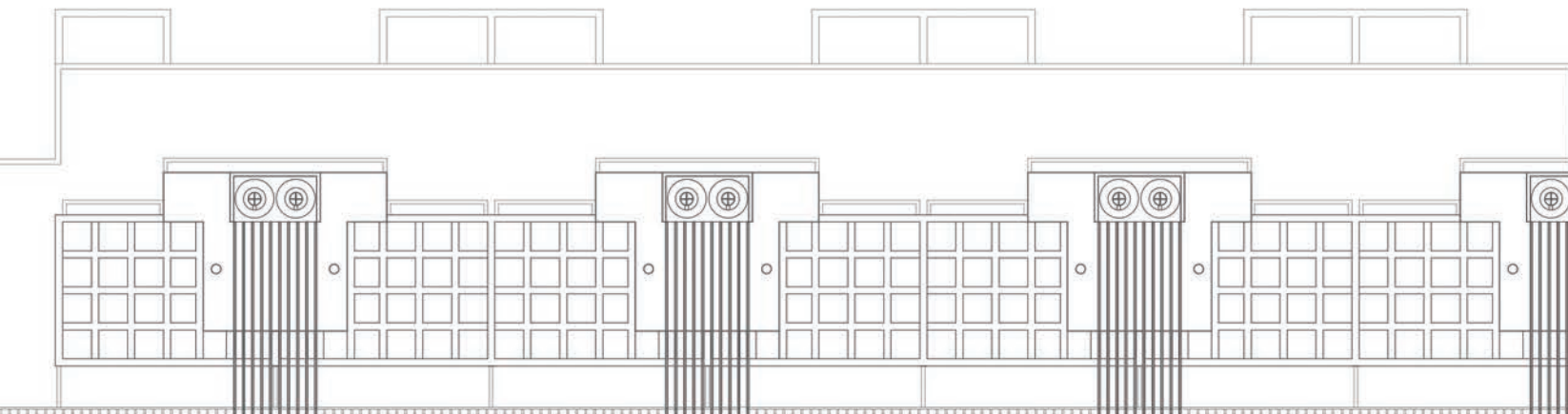


Planta 2° piso Bloque 3. Esc. 1:200

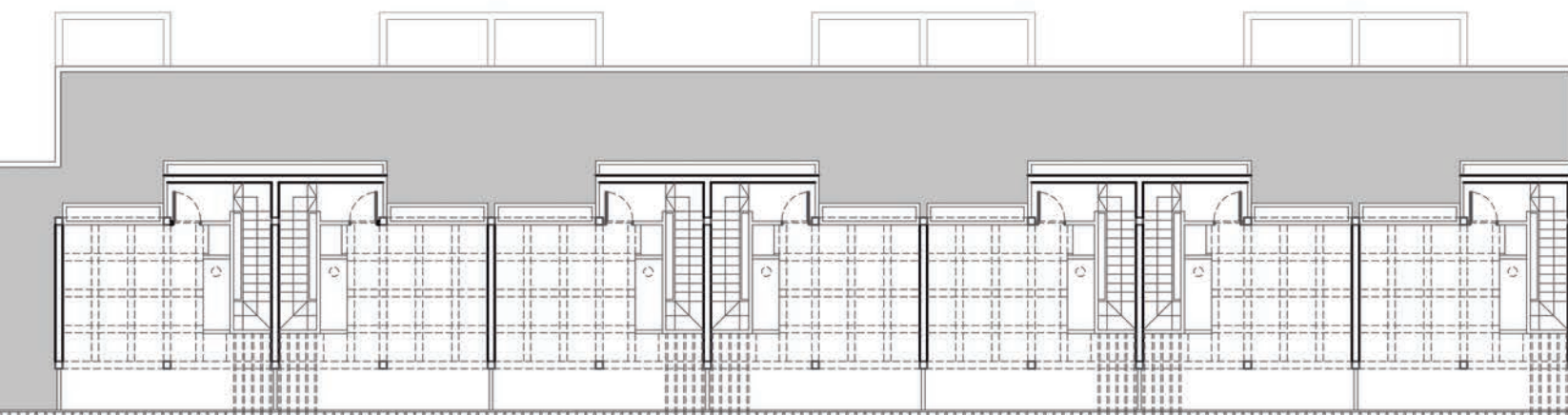


Planta 1° piso Bloque 3. Esc. 1:200

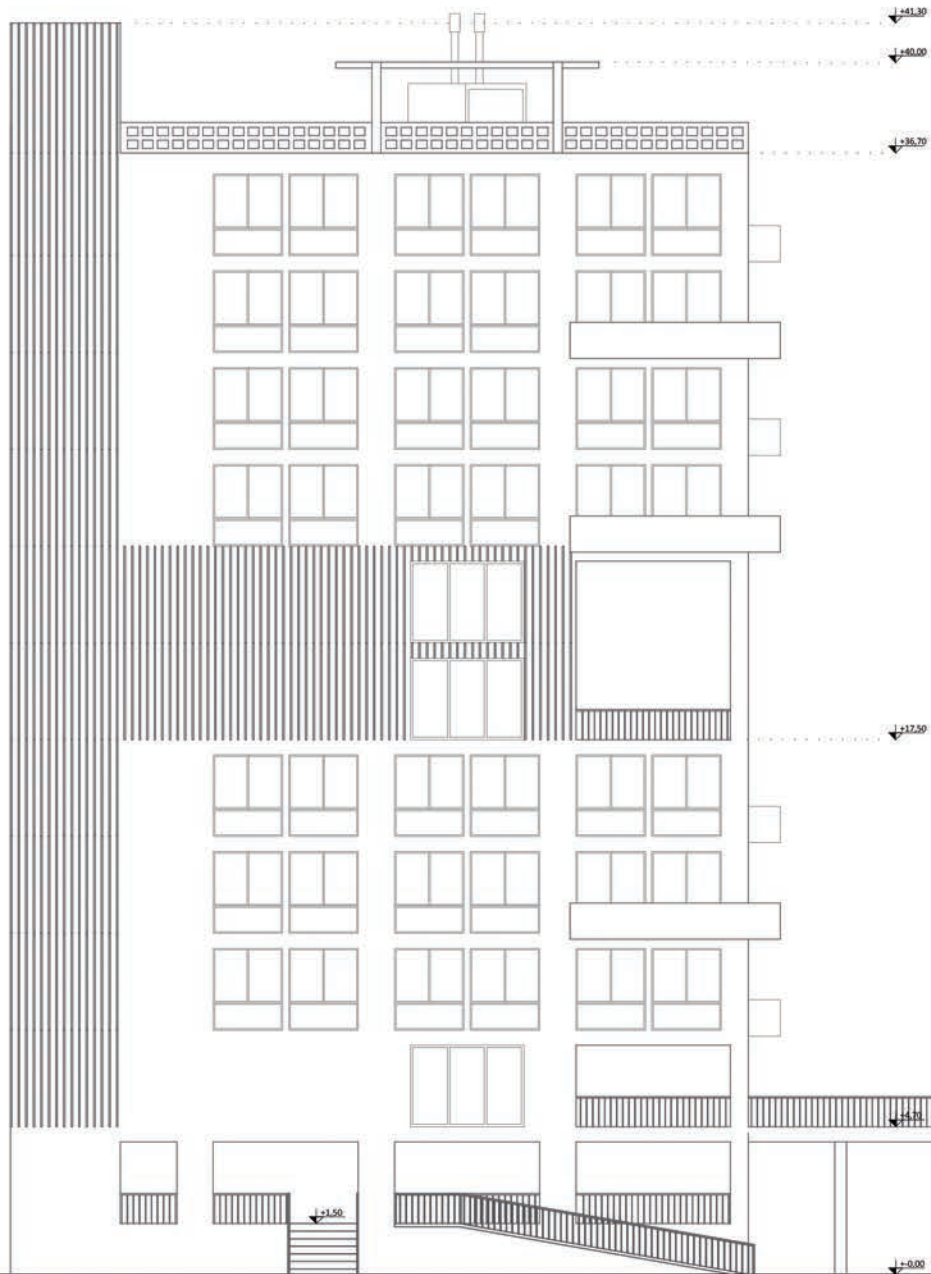




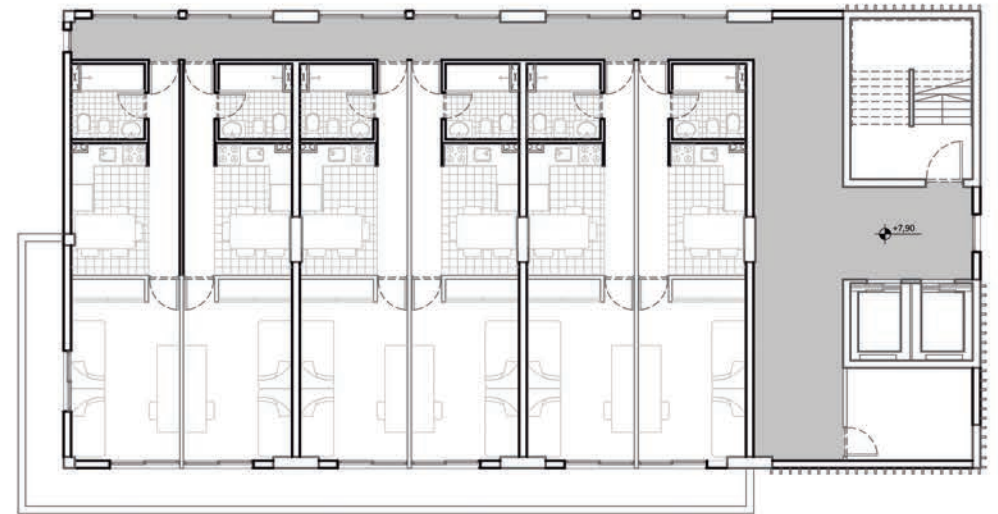
Planta Techo Bloque 3. Esc. 1:200



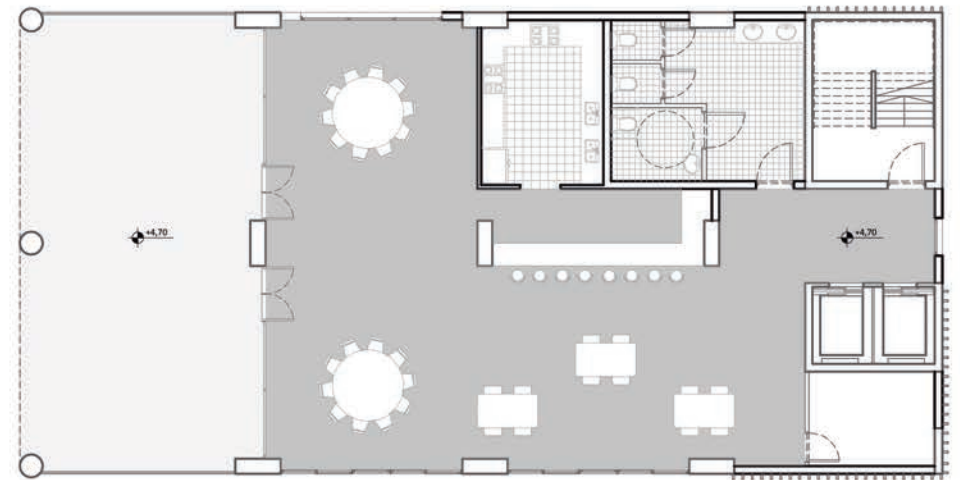
Planta Terraza Bloque 3. Esc. 1:200



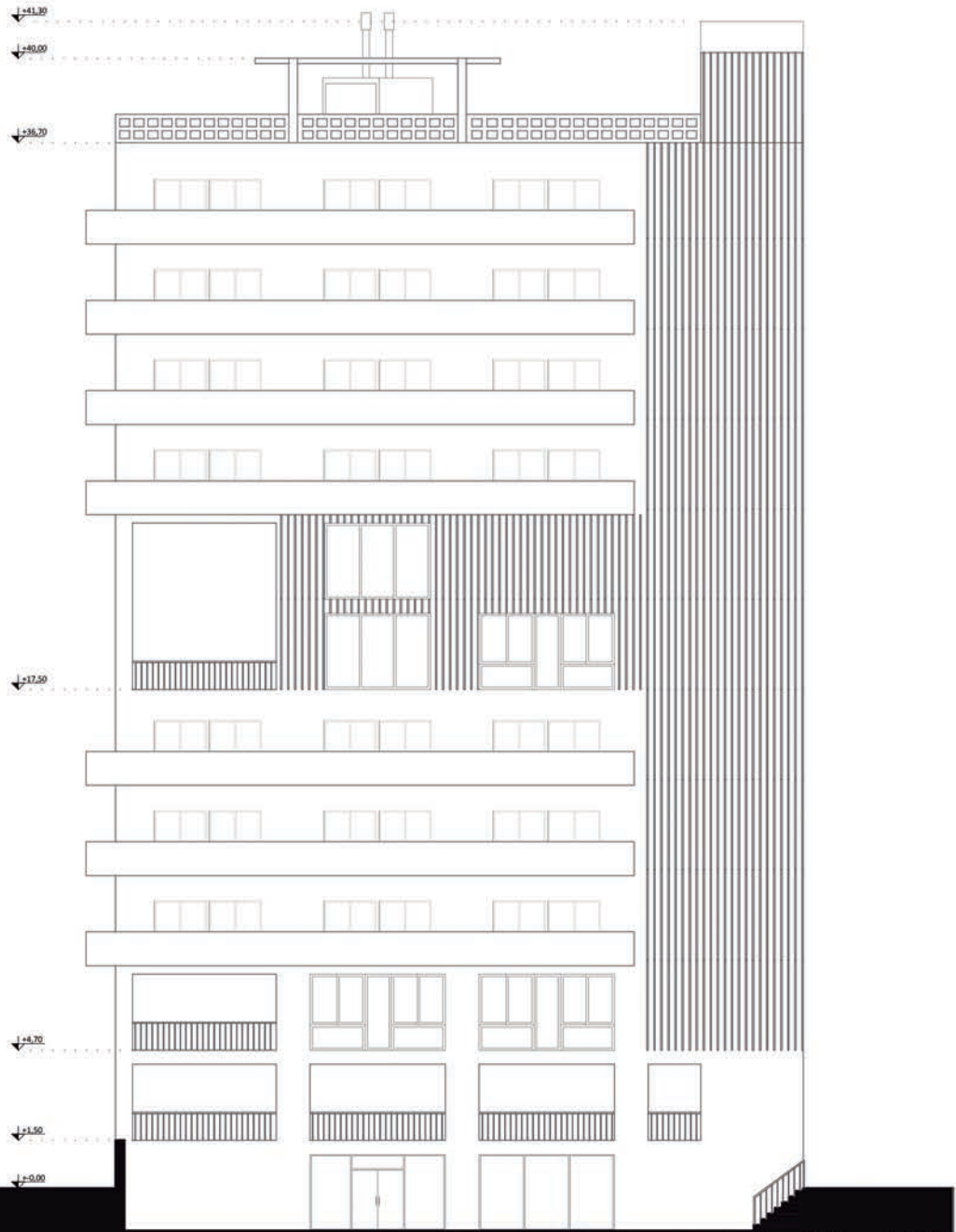
Vista Sur Residencia Estudiantil. Esc. 1:250



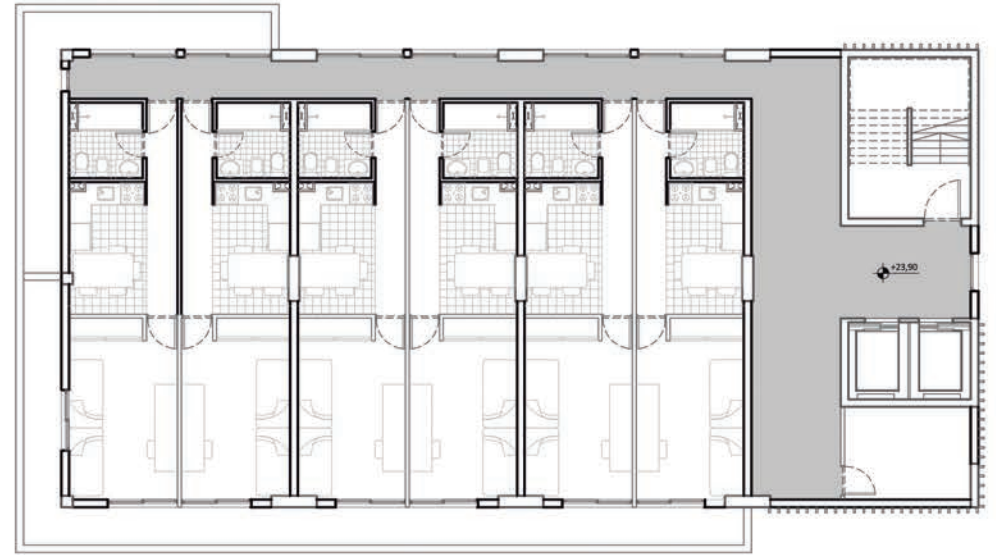
Planta 2°, 4°, 7° y 9° piso Residencia Estudiantil. Esc. 1:200



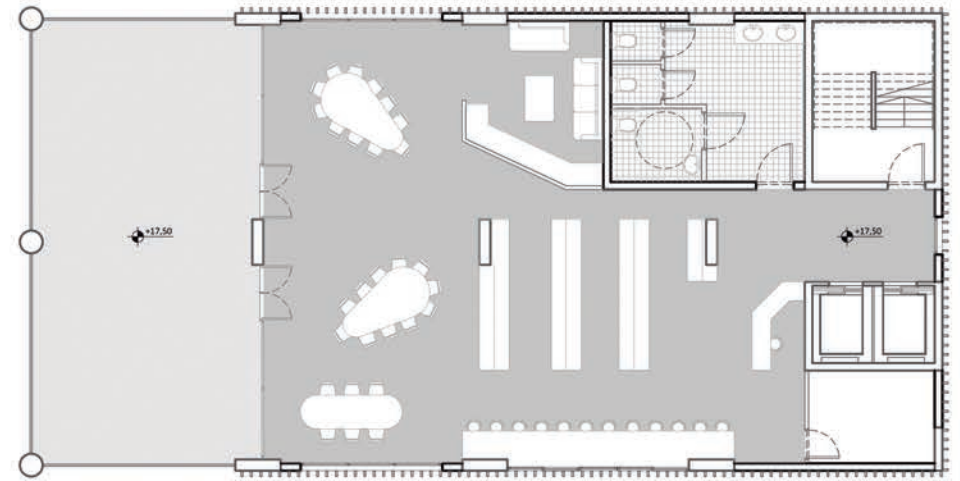
Planta 1° piso Residencia Estudiantil / Bar-Comedor. Esc. 1:200



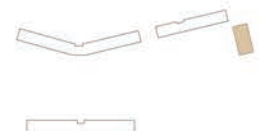
Vista Norte Residencia Estudiantil. Esc. 1:250

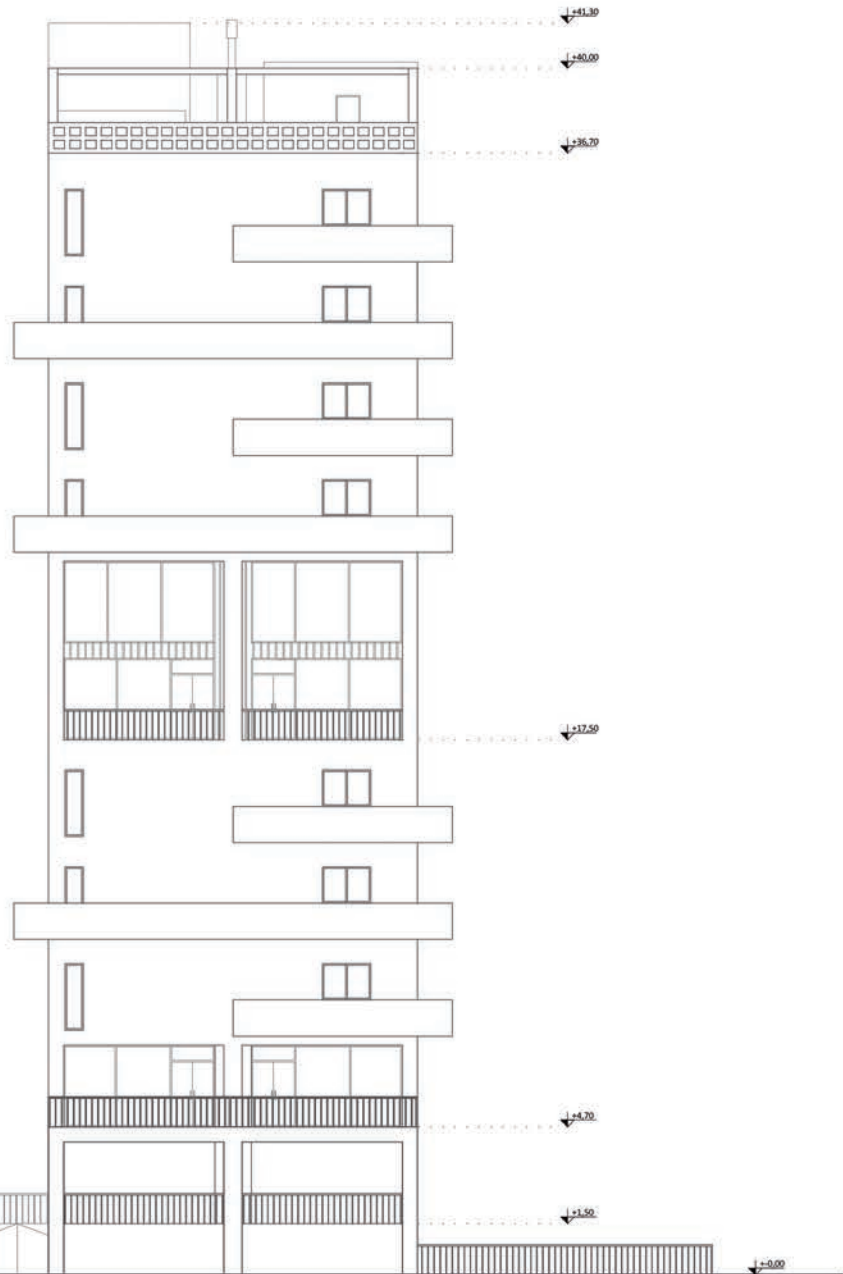


Planta 3°, 6° y 8° piso Residencia Estudiantil. Esc. 1:200

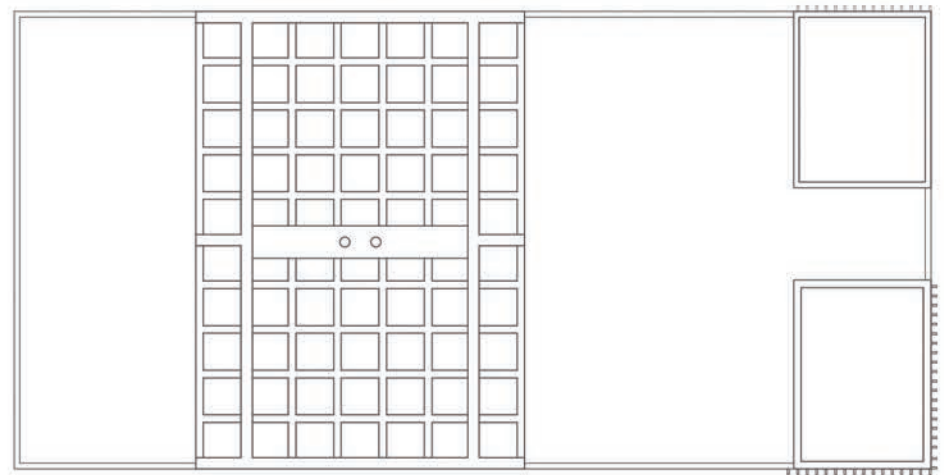


Planta 5° piso Residencia Estudiantil / Biblioteca. Esc. 1:200

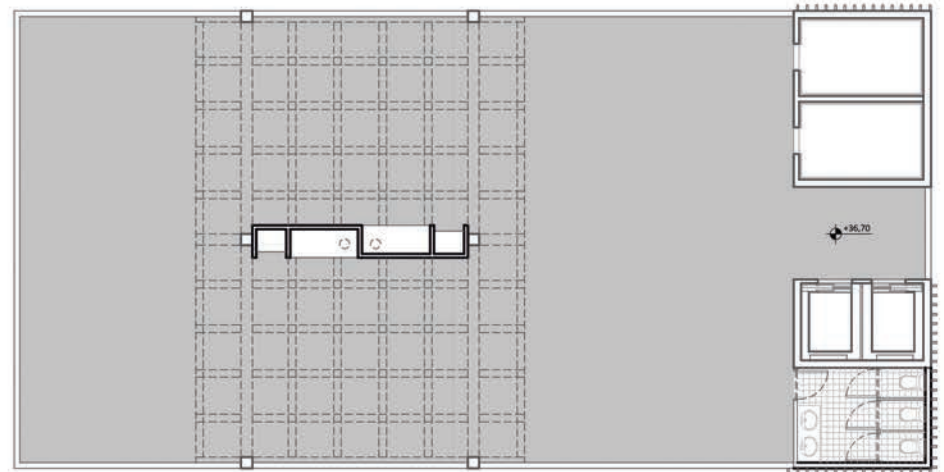




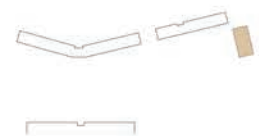
Vista Este Residencia Estudiantil. Esc. 1:250



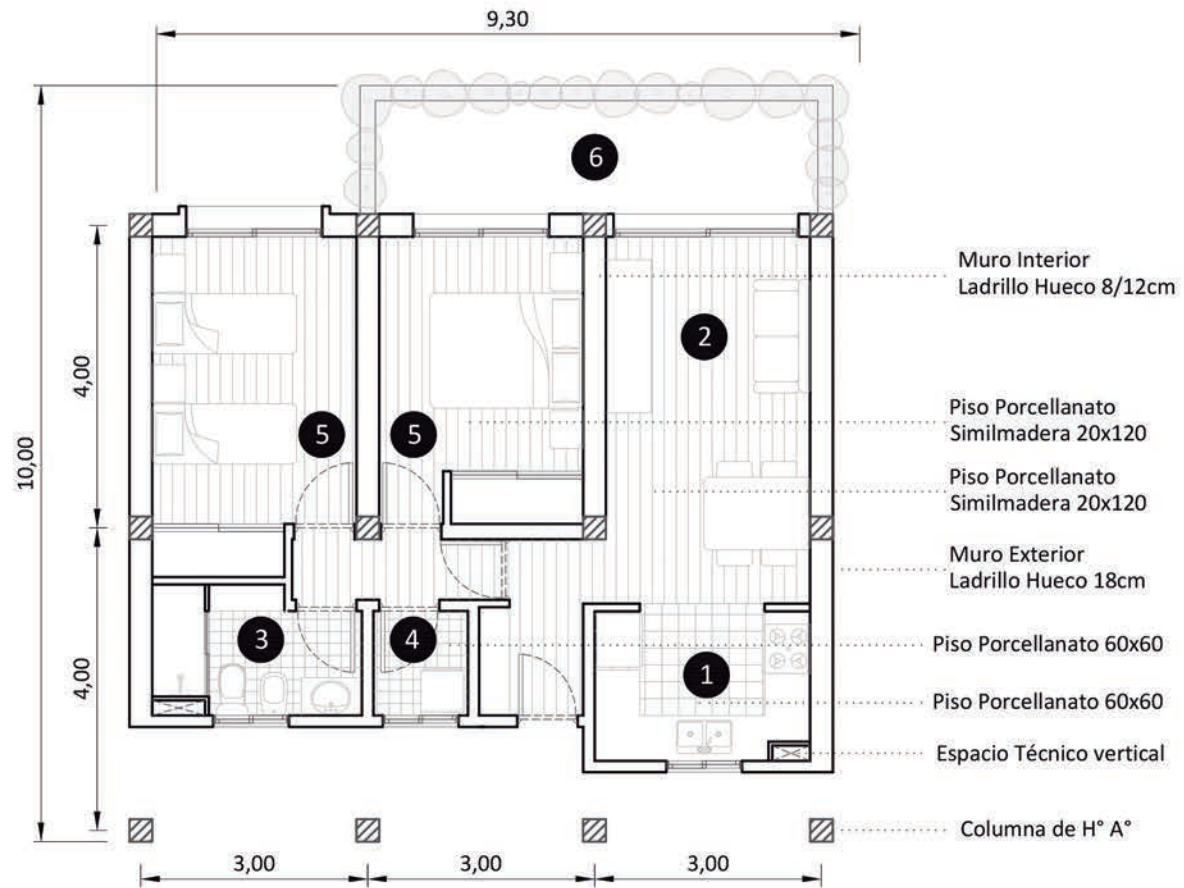
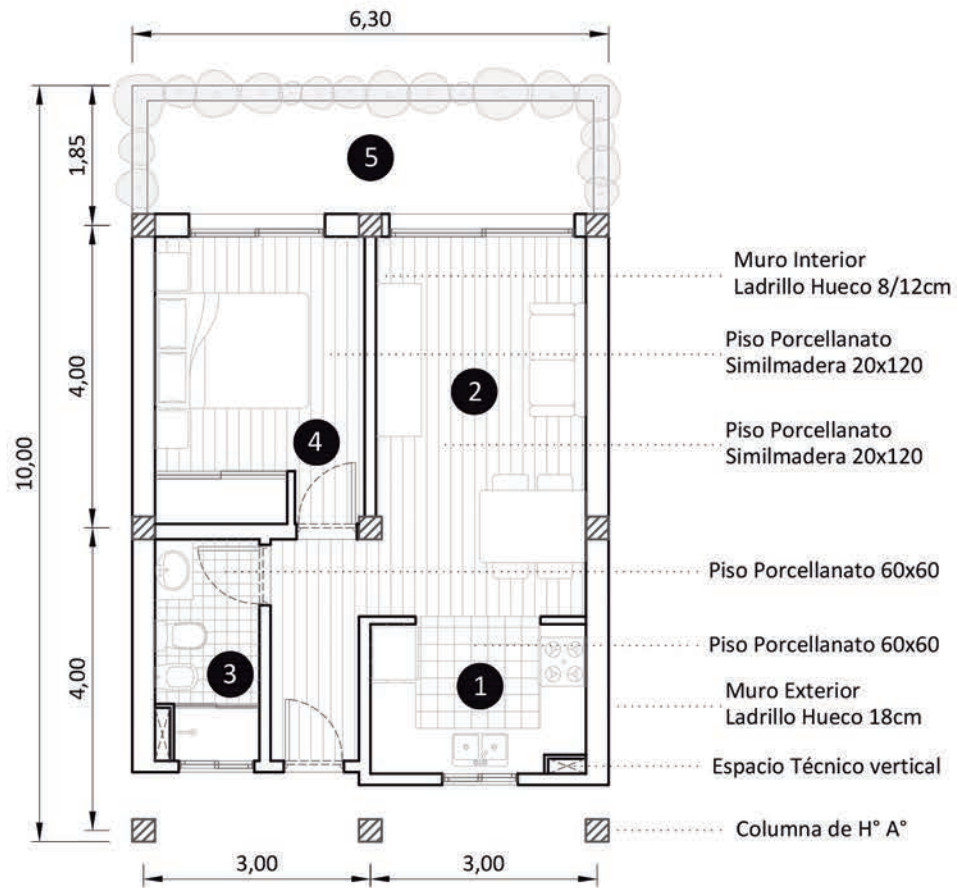
Planta Techo Residencia Estudiantil. Esc. 1:200



Planta Terraza Residencia Estudiantil / Biblioteca. Esc. 1:200



UNIDADES RESIDENCIALES



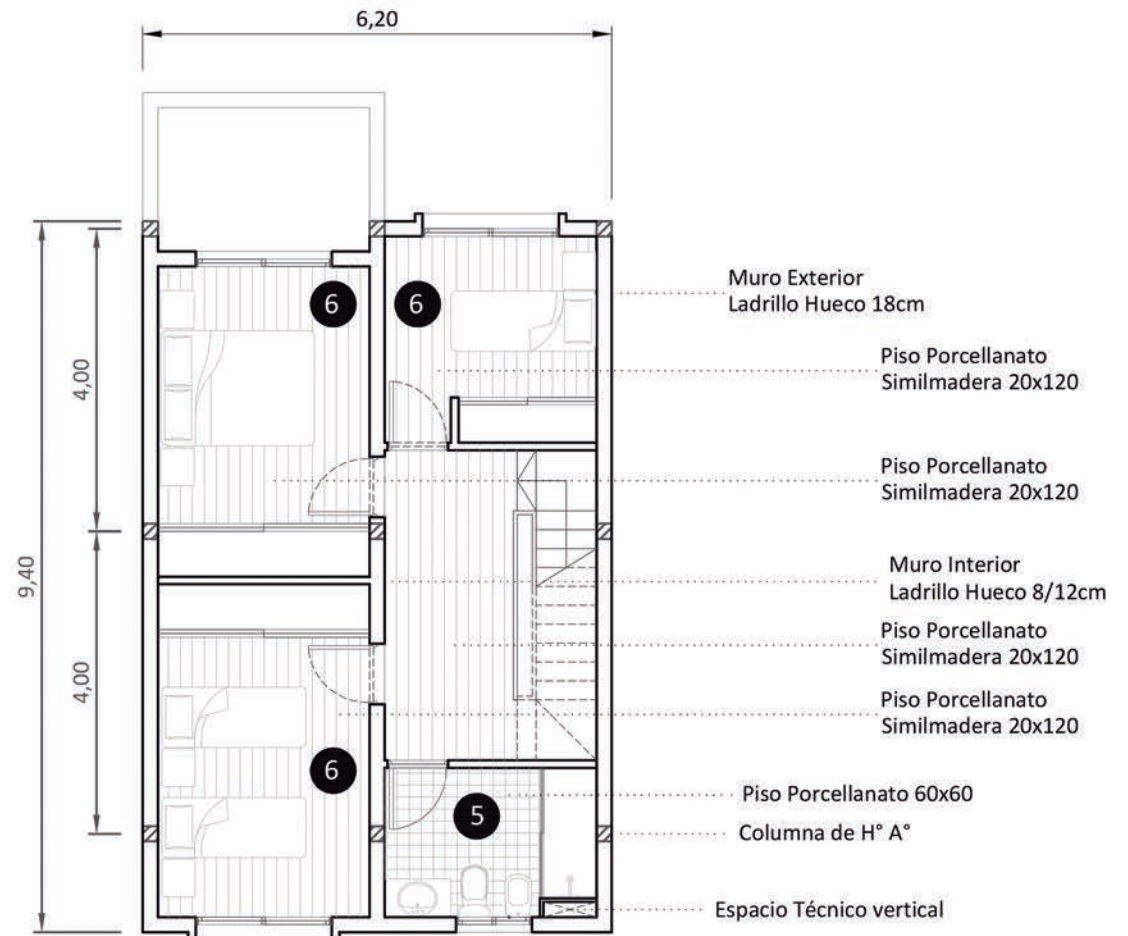
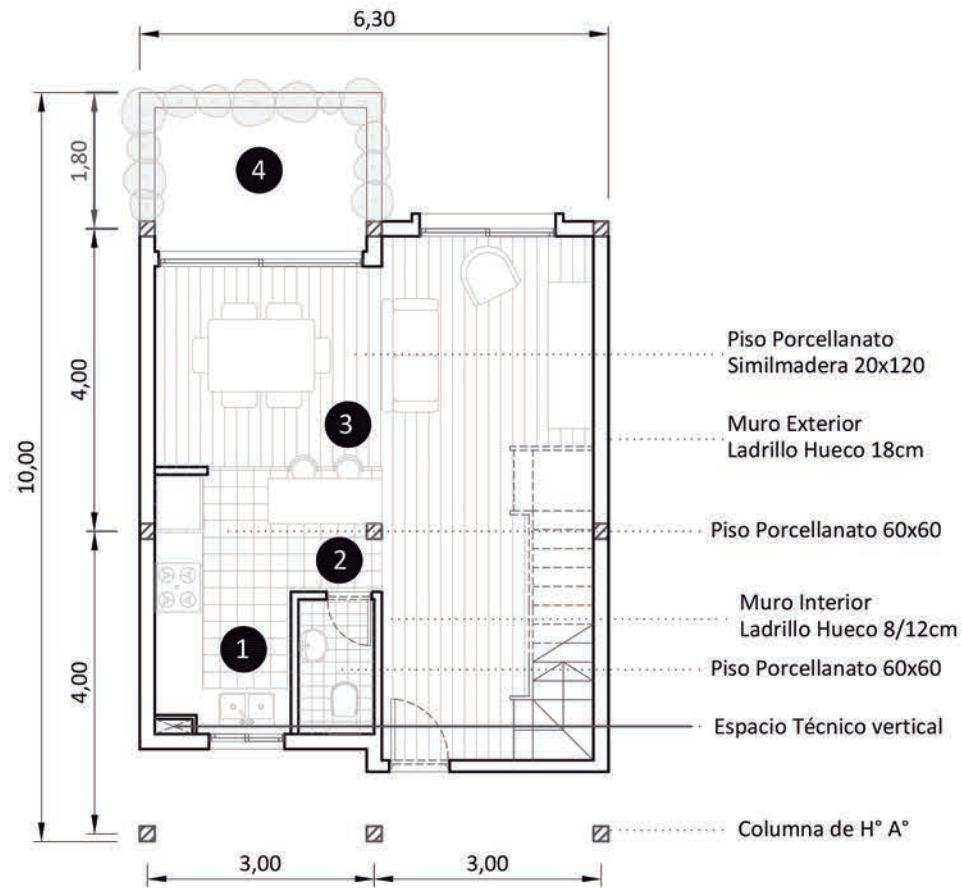
- 1 Cocina
- 2 Living / Comedor
- 3 Baño
- 4 Dormitorio
- 5 Balcon

Vivienda Simplex de 1 dormitorio. Esc. 1:100

- 1 Cocina
- 2 Living / Comedor
- 3 Baño
- 4 Lavadero
- 5 Dormitorio
- 6 Balcon

Vivienda Simplex de 2 dormitorio. Esc. 1:100

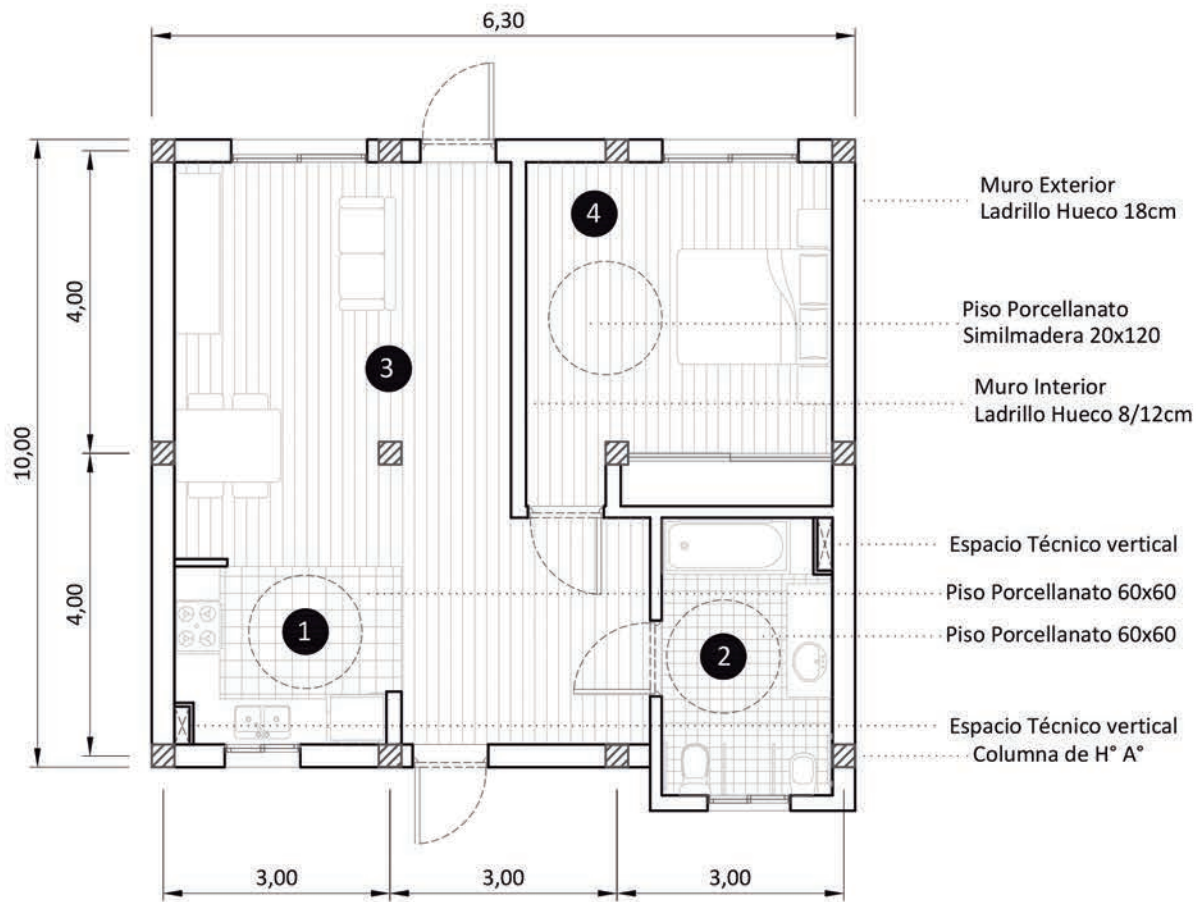
UNIDADES RESIDENCIALES



Vivienda Duplex Planta Baja. Esc. 1:100

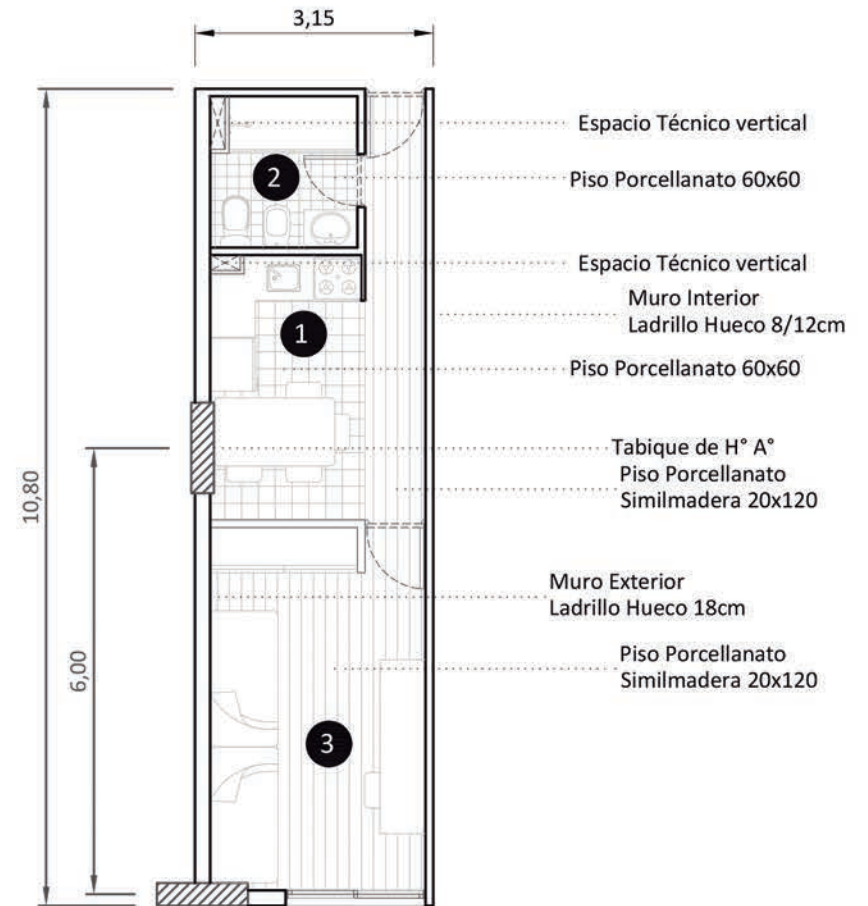
Vivienda Duplex Planta Alta. Esc. 1:100

UNIDADES RESIDENCIALES



- 1 Cocina
- 2 Baño
- 3 Living / Comedor
- 4 Dormitorio

Vivienda para movilidades reducidas. Esc. 1:100



- 1 Cocina / Comedor
- 2 Baño
- 3 Dormitorio

Vivienda Residencia Estudiantil. Esc. 1:100

06. Sistema estructural

SISTEMA ESTRUCTURAL

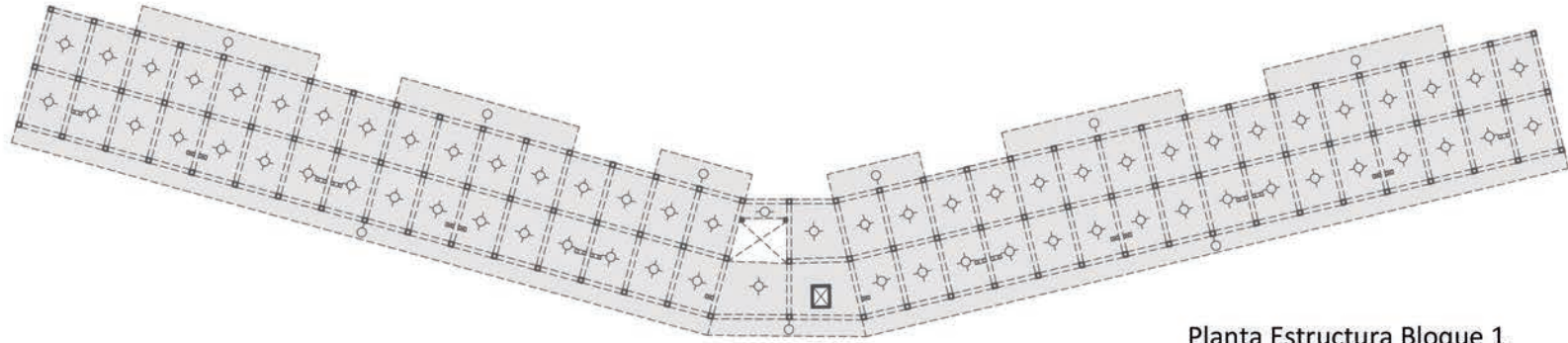
La estructura tanto del bloque vertical como de los bloques horizontales se resuelve de manera independiente utilizando losas, vigas y columnas de hormigón armado; muros interiores y exteriores de mampostería de ladrillo común, una opción acorde a todas las decisiones tomadas dentro del proyecto, siempre teniendo en cuenta y basándonos en lo que representa una vivienda y para quien está dirigida.

En los bloques horizontales establecimos un módulo de 3m x 4m y en el bloque vertical un módulo de 6m x 3m.

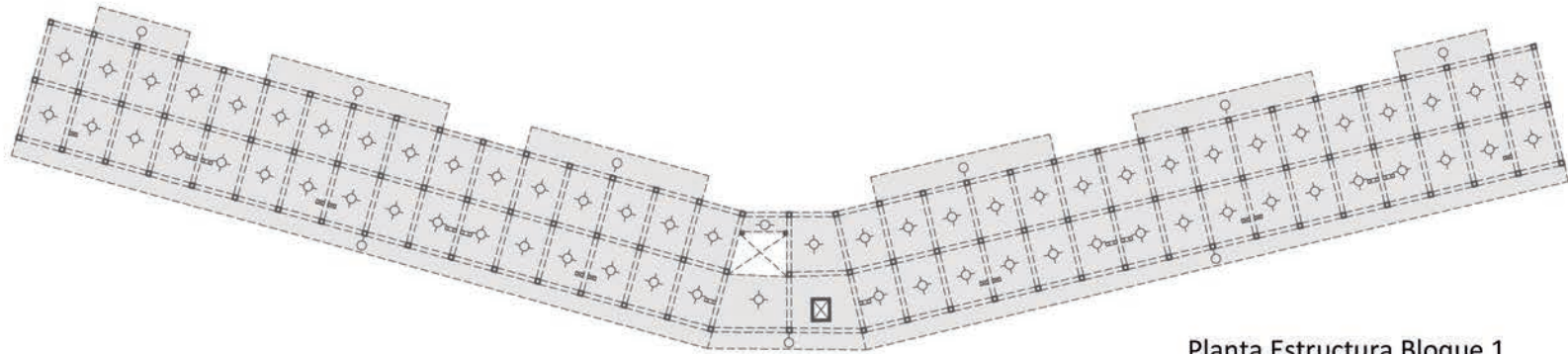
Respecto a la piel de los edificios, elegimos: para los bloques horizontales, las fachadas que dan al oeste, un varillado de WPC un material reciclado, similar a la madera, que actúa como piel y como parasol.

Para las fachadas norte y este, elegimos chapa acanalada y varillas de WPC, actuando solo como piel del edificio.

En cuanto a el bloque vertical, utilizamos el mismo varillado como piel y como elemento para destacar un espacio importante realzándolo con el revestimiento en ese sector, así como también aplicamos hormigón visto.



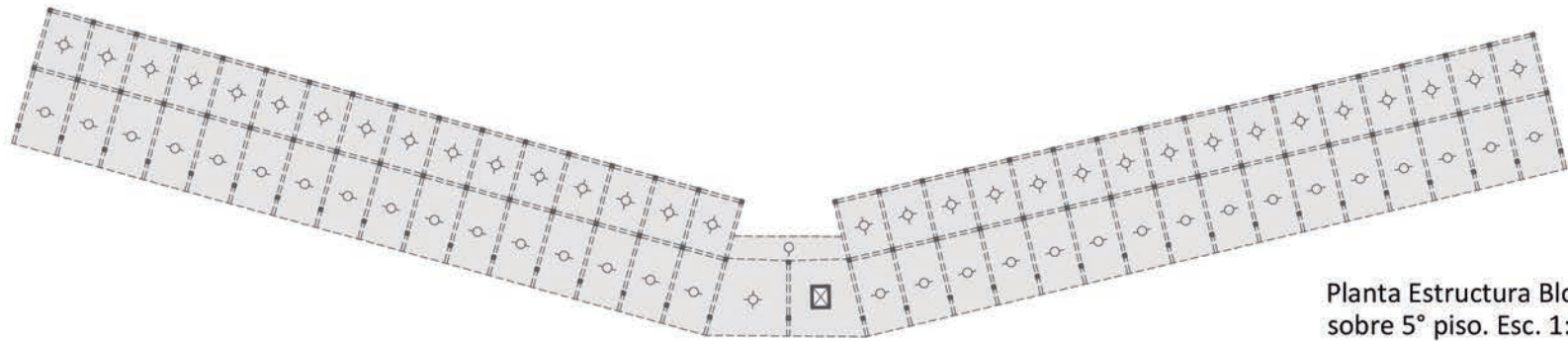
Planta Estructura Bloque 1
sobre 2° piso. Esc. 1:500



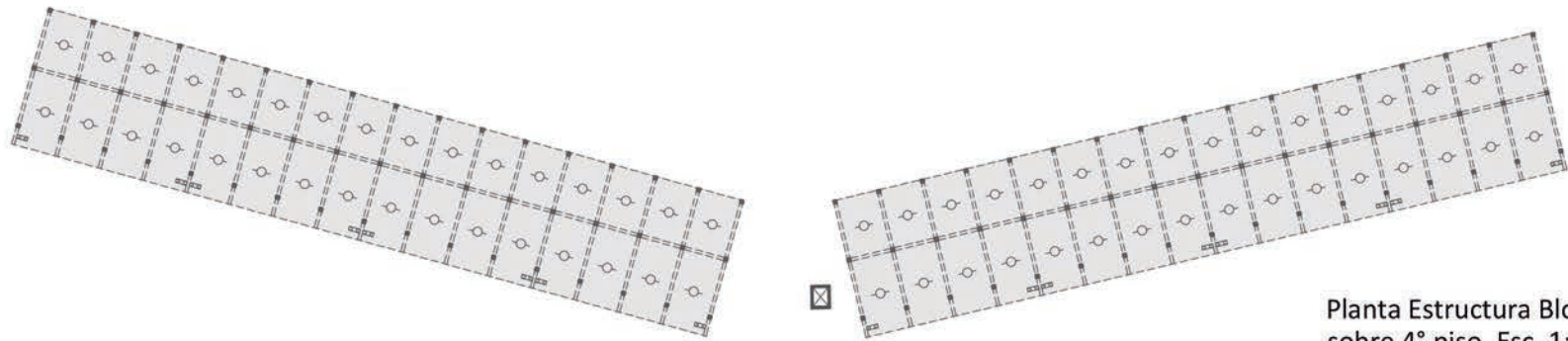
Planta Estructura Bloque 1
sobre 1° piso. Esc. 1:500



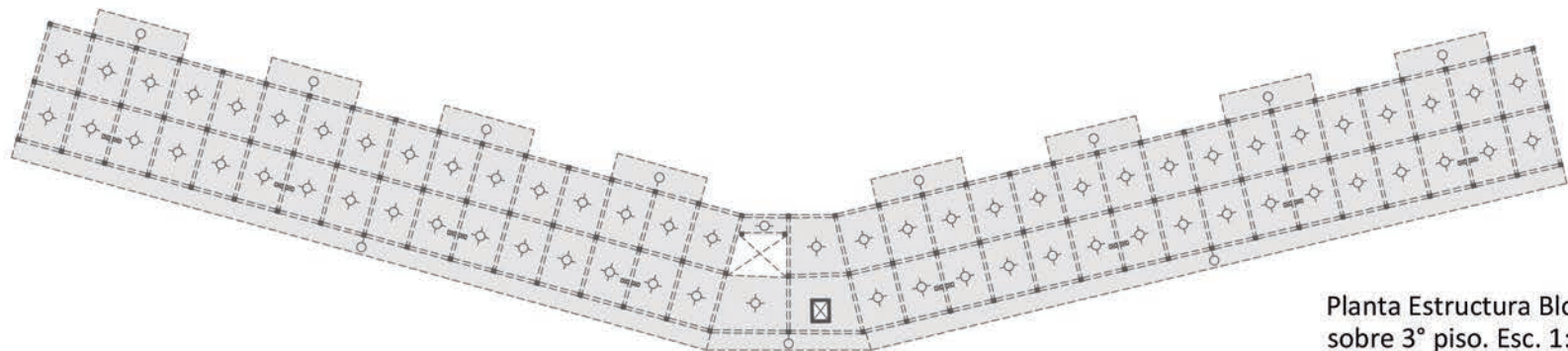
Planta Estructura Bloque 1
sobre Planta Baja. Esc. 1:500



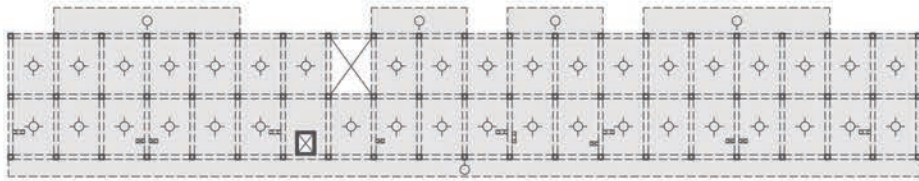
Planta Estructura Bloque 1
sobre 5° piso. Esc. 1:500



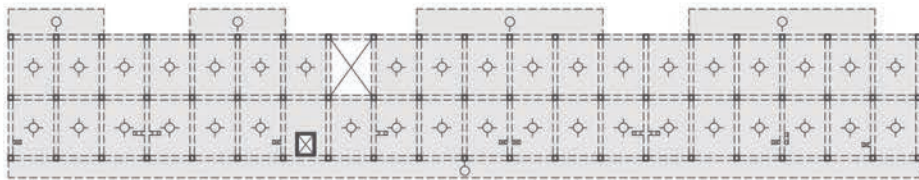
Planta Estructura Bloque 1
sobre 4° piso. Esc. 1:500



Planta Estructura Bloque 1
sobre 3° piso. Esc. 1:500



Planta Estructura Bloque 2
sobre 2° piso. Esc. 1:500



Planta Estructura Bloque 2
sobre 1° piso. Esc. 1:500



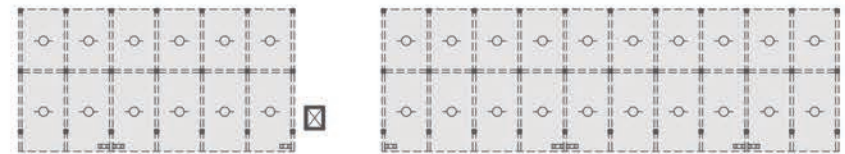
Planta Estructura Bloque 2
sobre Planta Baja. Esc. 1:500



Planta Estructura Bloque 2
sobre Subsuelo. Esc. 1:500



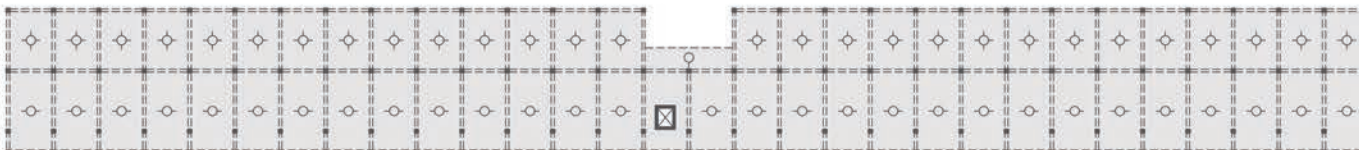
Planta Estructura Bloque 2
sobre 5° piso. Esc. 1:500



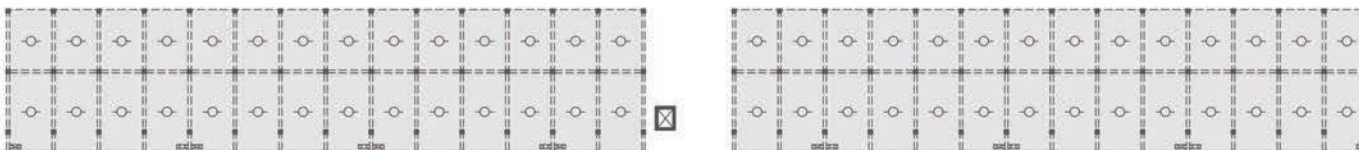
Planta Estructura Bloque 2
sobre 4° piso. Esc. 1:500



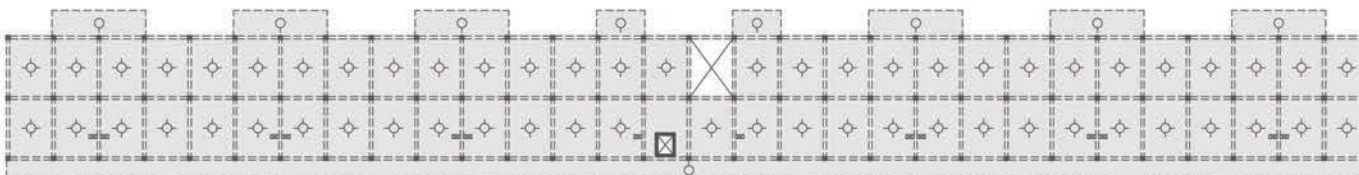
Planta Estructura Bloque 2
sobre 3° piso. Esc. 1:500



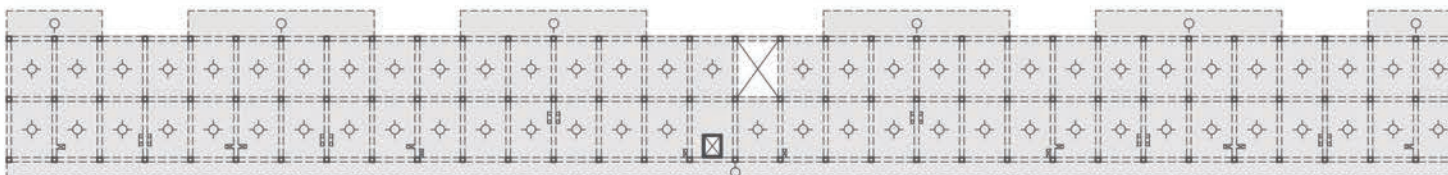
Planta Estructura Bloque 3
sobre 3° piso. Esc. 1:500



Planta Estructura Bloque 3
sobre 2° piso. Esc. 1:500



Planta Estructura Bloque 3
sobre 1° piso. Esc. 1:500



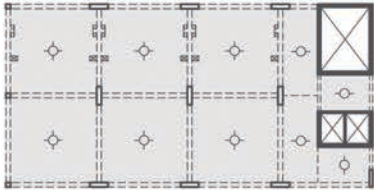
Planta Estructura Bloque 3
sobre Planta Baja. Esc. 1:500



Planta Estructura Bloque 3
sobre Subsuelo. Esc. 1:500



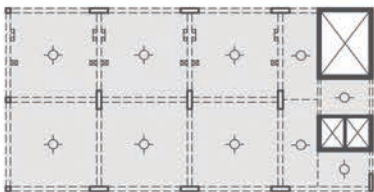
Planta Estructura Residencia Estudiantil sobre Terraza. Esc. 1:500



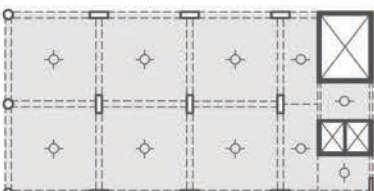
Planta Estructura Residencia Estudiantil sobre 6° a 9° piso. Esc. 1:500



Planta Estructura Residencia Estudiantil sobre 5° piso. Esc. 1:500



Planta Estructura Residencia Estudiantil sobre 2° a 4° piso. Esc. 1:500

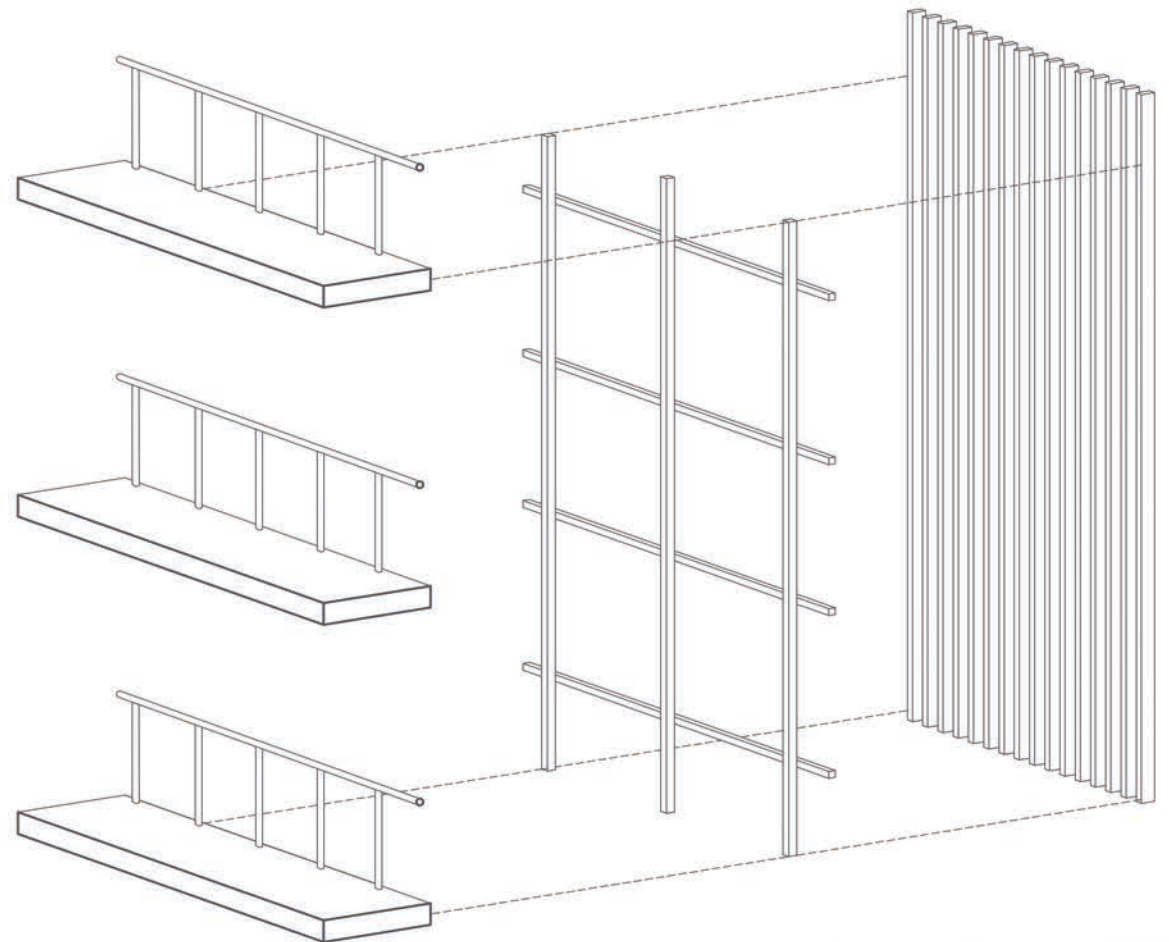


Planta Estructura Residencia Estudiantil sobre Subsuelo y Planta Baja. Esc. 1:500

PASILLOS

ESTRUCTURA

PIEL WPC



Esquema estructura piel WPC

07. Reflexión y Agradecimientos

REFLEXIÓN

Este proyecto refleja el cierre de una etapa y la acumulación de conocimientos que continuarán creciendo a lo largo de nuestra vida profesional. Somos conscientes de que puede seguir siendo abordado en mayor profundidad, sin embargo creemos haber tomado decisiones favorables en relación a la gran escala que este presenta.

Durante el desarrollo de este proyecto comprendimos que la importancia de la vivienda va más allá de constituir un espacio donde satisfacer necesidades básicas. Esta pandemia que atravesamos, ha convertido a la vivienda en nuestro hábitat más seguro y confortable. El hecho de habitar una vivienda que responda a nuestras necesidades en función de las circunstancias que nos toca vivir, permite a los individuos desarrollarse de manera plena. La pandemia pasó, pero nosotras creemos que hacer arquitectura es una excusa para hablar sobre nuestro entorno y para adentrarnos en ese mundo.

La necesidad de una vivienda que se adapte a diferentes usos a lo largo del tiempo y que pueda acoger distintos modos de vida nos permitirá abordar situaciones como la vivienda en los últimos años, de manera más flexible, más social y humana.

Concluimos que Proyecto Final de Carrera ha sido un importante desafío, debido a que nos posicionó en un lugar que hasta ahora nunca habíamos experimentado, por su escala, su complejidad y por que todas las decisiones que guiaron este trabajo, si bien fueron atentamente bien orientadas por nuestros tutores, en última instancia fueron propias, esto implica un punto de maduración y de crecimiento para nuestro devenir profesional que entendemos, recién comienza.

AGRADECIMIENTOS

En especial y más profundo agradecimiento a la Universidad Pública, que nos dio la oportunidad de formarnos en esta carrera, de Arquitectura, Planeamiento y Diseño.

A todos los docentes que formaron parte de nuestro camino, a esta cátedra del Arq. Marcelo Barrale, destacando a nuestro profesor y tutor el Arq. Walter Taylor, por su compromiso, dedicación y acompañamiento con nosotras y nuestro proyecto.

Y por último, a nuestras familias y amigos, pilares fundamentales en este camino recorrido.

BIBLIOGRAFÍA

- *Moscato, Jorge. (Julio 2020). Necesidades programáticas de un campus universitario. En Seminario FAPyD. Rosario*
- *Corea, Mario. (Octubre 2020). Conversaciones en torno a un proyecto del CUR. En Seminario FAPyD. Rosario*
- *C.U.R. El parque de la Universidad. Ideas y propuestas de integración. (Abril 1981). Edilicia.*
- *Secretaría de Políticas Edilicias U.N.R. (2018) CUR Proyecto Transformación Urbana.*
- *La Ciudad Universitaria y la ciudad. Artículo desarrollado por Florencia Quiroga.*
 - *Díaz, Tony "La arquitectura como problema"*
 - *Sarquis, Jorge "Arquitectura y modos de habitar"*
 - *Jan Gehl "Ciudades Para La Gente"*
 - *Kuri, Roberto "La Vivienda Urbana Agrupada"*
 - *Zumthor, Peter "Atmosferas"*
- *Revista Summa+ - número 162 "Vivienda colectiva" - número 163 "Espacio público"*
 - *Código Urbano y Reglamento de Edificación - www.rosario.gov.ar*
 - *Plan Urbano de Rosario (2007-2017) – Municipalidad de Rosario*
 - <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/>
 - https://wiki.ead.pucv.cl/Conjunto_Habitacional_Las_siete_Hermanas
 - *Video Nemausus 1de3 <https://www.youtube.com/watch?v=YzYxmha9nc>*
 - <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/viviendas-nemausus/>
 - <https://hiddenarchitecture.net/housing-at-parque-eduardo-guinle/>
 - *Tony Girones: <https://tonigirones.com/>*