

#1



**ANUARIOS
DE PROYECTO FINAL
DE CARRERA
2021-2023**



28mm

Publicación del Taller de Proyecto Arquitectónico
y Proyecto Final de Carrera. Cátedra Paganini

COMITÉ EDITORIAL / EQUIPO DOCENTE PFC

Profesora Titular: Mg. Arq. Susana Paganini

Profesora Adjunta: Arq. Mariela Szpac

Equipo Docente: Arqs. María José Basualdo, Mg. Soledad Chamorro, Costanza Galati, Paola Meli, Sofía Mir.

IMAGEN DE TAPA

Archivo fotográfico del equipo docente

DISEÑO GRÁFICO

LDCV Valentina Militello

Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño
Riobamba 220 bis, 2000 Rosario

ISSN 2796-8014

Esta publicación se autofinancia con fondos del Equipo Docente

Equipo docente de

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO I,
PROYECTO ARQUITECTÓNICO II
Y PROYECTO FINAL DE CARRERA**

Profesora Titular:

Mg. Arq. Susana Paganini.

Profesora Adjunta:

Arq. Mariela Szpac.

Equipo docente:

Arqs. Martín Álvarez, María José Basualdo,
Daniela Chiarito, Mg. Soledad Chamorro,
Lautaro Dattilo, Cecilia Ferrero,
Costanza Galati, Bruno Girgenti, Paola Meli,
Sofía Mir, Bibiana Rezzoagli, Sebastián Ruani.

Adscriptas:

Arqs. Melani Atencio, Celeste Garaffa.

28mm

Publicación del Taller de Proyecto Arquitectónico
y Proyecto Final de Carrera. Cátedra Paganini

#7

Editorial

Esta nueva edición de «28 mm Anuarios PFC 2020-2023», sostiene el objetivo de disponer en público los trabajos finales de carrera de Nuestro Taller, sin excluir a ninguno de ellos.

El motivo principal de la publicación es que su organización en fichas de estudio, hace accesible su contenido como material de consulta de las nuevas cohortes de estudiantes del Taller. De este modo el «Anuario» funciona como catálogo de lugares, temas y problemas desarrollados en la ciudad y el territorio. Los libros se encuentran disponibles en el Repositorio Hipermedial de la FAPyD con la totalidad de cada producción para ser analizados en profundidad.

Nuestros modos de prácticas proyectuales colectivas en la universidad pública de acceso libre y gratuito, se ofrecen entonces en transferencia. Esta revista digital constituye un testimonio escrito y gráfico del trabajo resultante de la relación enseñanza aprendizaje, que hemos abordado estudiantes y docentes de modo virtual en los años 2020 y 2021, y presencial durante los años 2022 y 2023.

Integramos el cuerpo docente de PFC, la Profesora Titular Mg. Arq. Susana Paganini, la Profesora Adjunta, Arq. Mariela Szpac y las Jefas de Trabajos Prácticos, Arq. María José Basualdo, Mg. Arq. Soledad Chamorro, Arq. Costanza Galati, Arq. Paola Meli, Arq. Sofía Mir y la colaboradora Arq. Melani Atencio.

FICHAS POR ORDEN CRONOLÓGICO INVERSO DE DEFENSAS DE PFC

Diciembre 2023

Carla Occhipinti y Yanina Villagra (Cohorte 2020) 17

Septiembre 2023

Mariano Graziozi y Blas Scoponi (Cohorte 2022) 18

18 Agosto 2023

Andrea Acuña y Florencia Aranda (Cohorte 2020) 19

María Belén Bianchi y Pablo Maccarini (Cohorte 2021) 20

Giuliana Cinalli y Rebeca Walther (Cohorte 2021) 21

Florencia Fiori y Agostina Ríos (Cohorte 2020) 22

Matías Franco (Cohorte 2020) 23

Nicolás Zof (Cohorte 2020) 24

19 Mayo 2023

Marianella De Giácomo y María Florencia Molaro (Cohorte 2022) 25

Cecilia Di Stefano y María Belén Pepe (Cohorte 2020) 26

Clara Krause (Cohorte 2019) 27

Ángeles López del Valle y Camila Mustapich (Cohorte 2020) 28

Franco Scaglione (Cohorte 2019) 29

23 Mayo 2023

Bruno Girgenti (Cohorte 2020) 30

Sabina Maraviglia y Sofía Rodriguez (Cohorte 2020) 31

10 Marzo 2023

Gabriela Gastiazoro (Cohorte 2020) 32

Carolina Fantin y Lucía Sánchez Degano (Cohorte 2020) 33

Priscila Posse y Antonella Volentiera (Cohorte 2020) 34

13 Diciembre 2022

Agostina Armas y María Paula López (Cohorte 2020) 35

Sofía Habelrih y Mariana Paz Díaz (Cohorte 2020)..... 36

16 Septiembre 2022

Melani Atencio (Cohorte 2020) 37

Pedro Salamero y Maximiliano Velazquez (Cohorte 2019) 38

12 Agosto 2022

Lara Bisagni Balon y Josefina Greco (Cohorte 2019) 39

Emilio Lemos y Carolina Sampaolesi (Cohorte 2018) 40

María Clara Nazar Tomba (Cohorte 2019) 41

20 Mayo 2022

Clara Dávalos Güemes y Nicole Marie Lovigné (Cohorte 2019) 42

Alejandro Laporte y Lorenzo Massoud (Cohorte 2020) 43

11 Marzo 2022

Rocío Aguilera y Rodrigo Muñoz (Cohorte 2020) 44

Nieves Caligiuri y Julieta Cremonte (Cohorte 2020) 45

Sofía Fernández y Milagros Oliva (Cohorte 2019) 46

Mariana Gallardo y Nadia Herrera (Cohorte 2018) 47

Andrea Marconi Czop y Yamila Olivieri (Cohorte 2019) 48

Catalina Terré (Cohorte 2018) 49

07 Diciembre 2021

Micaela Bardallo y Sofía Sara Munk (Cohorte 2019) 50

Federico Bergese y Lisandro Fernández (Cohorte 2018) 51

Andrés Bertoni (Cohorte 2018) 52

Yoana Dal Bello y Valentina Suarez (Cohorte 2020) 53

Victoria Rabin (Cohorte 2019) 54

01 Octubre 2021

Manuel Salgueiro y Alexis Calderón (Cohorte 2018) 55

Brian Curra y Guillermo Rodriguez (Cohorte 2019) 56

Laura Fusi y María Eugenia Morelli (Cohorte 2019) 57

Agostina Testa (Cohorte 2019) 58

Francisco Tiezzi (Cohorte 2019) 59

13 Agosto 2021

Agustín Marini y Lucía Ñañez (Cohorte 2019) 60

09 Marzo 2021

María Clara Acevedo y Magalí Arriaga (Cohorte 2019) 61

María Eugenia Carlomagno y Cecilia Díaz (Cohorte 2018) 62

ÍNDICE DE DOBLE ENTRADA POR AUTORÍAS Y SITIOS DE INTERVENCIÓN

[illegible]

«Si (no) aprendes cuando enseñas, (no) enseñas»

*Proverbio egipcio Citado por Rodrigo Lagos.
Prólogo de Apuntes para la práctica de la enseñanza del proyecto.
Ed. Universidad de Bio Bio (2012)*

Los trabajos de Proyecto Final de Carrera que se publican en esta segunda edición del “Anuario”, exponen la continuación precisa de la Revista anterior; cada uno de ellos forma parte de una trama que enlaza nuestro punto de vista sobre el campo conceptual, el arco temático y nuestros modos de práctica proyectual. Expuestos en su totalidad, definen nuestro modo de habitar el Taller: nuestra pertenencia a una red entretejida de lazos afectivos a partir de la diversidad de identidades y diferencias, el respeto mutuo, los acuerdos entre docentes y estudiantes, con el compromiso en la defensa de la educación pública, libre, gratuita y de calidad. Un espacio nutritivo, ámbito de encuentro e interlocución, plural, en ejercicio de la ciudadanía universitaria.

En esta red que vincula temas y necesidades reales de la ciudad y el territorio las ejercitaciones arquitectónicas son organizadas en vertical y horizontal a través de los trabajos prácticos (TP); ellos son el acompañamiento en el proceso de la autogestión del conocimiento de los estudiantes durante el recorrido del cursado en las tres asignaturas. En el campo de la pedagogía de la pregunta -como acto de reflexión permanente- profundizamos nuestros esfuerzos en re-pensar su producción como un sistema de ayuda o guía, instructivos –escritos y gráficos– como estrategia en la relación enseñanza aprendizaje. Nos apoyamos por un lado, en las clases teóricas que expresan nuestro punto de vista sobre los factores significativos básicos del proceso proyectual, y por otro en la ejercitación dispuesta en didácticas específicas detalladas en sus enunciados. Esta modalidad tiende a evitar el vacío de la página o pantalla en blanco, tanto en el inicio como en el transcurrir del proceso. Sumado a esto, al imprimir un ritmo de producción, se propone fortalecer gradualmente tanto la autonomía estudiantil, como el trabajo grupal y colaborativo, para alcanzar la autogestión del conocimiento y la evaluación colectiva.

Otras actividades complementarias de carácter no obligatorio acompañan al cursado siendo instancias de formación adicional, transversales como las Cátedras Libres, los Ciclos de charlas con profesionales invitados, los llamados a la Adscripción a la Docencia, la formación de estudiantes y docentes extensionistas e investigadores, la realización de Seminarios internos de Reflexión Crítica entre docentes y adscriptos, la participación en Congresos, Muestras Académicas físicas y digitales, en Convenios con instituciones gubernamentales y no gubernamentales, Workshops, la organización de viajes y de visitas de obras. Se alienta también la participación en nuestras publicaciones autofinanciadas.

UNA APROXIMACIÓN AL CAMPO CONCEPTUAL

Nuestro punto de vista sobre la educación arquitectónica ensambla el concepto sobre el espacio público urbano –entendido como recurso para la integración social– con el proyecto urbano-arquitectónico como metodología activa en su defensa. Esa articulación contextualiza el arco temático en el que se desarrollan los Trabajos Finales en el programa anual. La ejercitación proyectual se aborda a partir de temas y necesidades reales de la ciudad y el territorio; es ese espacio público, en sus diferentes formas urbanas, el que hace posible la convivencia colectiva. Liernur (2010) señala que “la defensa del espacio público no debería entenderse como sectorial, conveniente exclusivamente para ciertos grupos, por más amplios que sean, de la sociedad. Desde ese punto de vista, en la defensa del espacio público se juega el destino de la ciudad como tal y con ello del más maravilloso artefacto humano, creado gracias a la imaginación y el trabajo de generaciones” (p.5). Es en este marco que la ciudad, lugar de interacción entre lo individual y lo colectivo, lugar de la palabra, donde pueden desarrollarse y fortalecerse el conjunto de las relaciones sociales entre diferentes, es conceptualizada como recurso para la integración social. Reflexionar sobre lo público en arquitectura implica inmediatamente remitirse a lo privado y a sus formas de manifestarse, aunque no de manera excluyente. Las urbanizaciones tanto en barrios cerrados como en asentamientos irregulares o villas, aún desde causas marcadamente diferentes, son una organización del espacio privado, del tejido residencial. Ambas tienen orígenes múltiples, en un sistema de uso del suelo impuesto por los intereses particulares del mercado por encima de las necesidades colectivas, que alienta la segregación y el desencuentro. En ese umbral o frontera entre el par público-privado que a veces se define con mucha precisión y en otros tantos casos no se presenta con claridad, el avance de uno sobre el otro puede vulnerar el derecho de la ciudadanía a la accesibilidad libre y gratuita al Espacio Público y atentar contra la representación de lo colectivo. La ciudad es el escenario de esa fricción permanente entre intereses particulares e intereses generales o colectivos: cuando hay ausencia o insuficiencia de políticas públicas, se manifiesta una crisis que abona el camino de la exclusión de los sectores de menos recursos económicos, factor que incide en el abandono o la privatización del espacio público, conlleva la degradación ambiental, infraestructural, paisajística del espacio urbano. Motivo que induce a la educación arquitectónica pública a enseñar a cuidar lo común, el interés general, a protegerlo de los avances de intereses particulares mezquinos.

Es así cómo la ejercitación curricular de los trabajos prácticos situados en lugares urbanos tanto de dominio privado como público en la ciudad y el territorio –con amplitud de temas, problemas y programas y variedad de escalas técnicas y conceptuales– impulsa una práctica crítico-reflexiva y propositiva de proyectos urbano-arquitectónicos orientados hacia la defensa del interés común, colectivo, general por sobre cualquier tipo de interés particular; un ejercicio práctico tendiente a la integración urbana: económica, social, cultural, educativa y ambiental. El desarrollo de las materias optativas, en particular el Taller de Espacio Público Vulnerable, resulta un apoyo al campo conceptual, desde el ejercicio de proyectos que resuelven conflictos en el espacio público ribereño.

EL ARCO TEMÁTICO

Se abordan temas como modos de habitar, educación, salud preventiva, cultura, deporte en distintos niveles y complejidades habitados ficcionalmente por diversos usuarios (frangas etarias diversas, distintos sectores sociales, género y diversidades). También se problematizan aspectos ambientales, acondicionamiento climático pasivo, proyectos sin barreras arquitectónicas. Se los inscribe en los Sistemas normativos de macro y microescala, Planes urbanos, ambientales, territoriales, y los reglamentos de edificación. El objetivo de vincular la práctica a la ciudad real, promueve la ejercitación proyectual en temas y problemas seleccionados por distintas vías o caminos. Una de ellas ha sido, como siempre, la elección voluntaria de áreas de reconversión pertenecientes tanto al Plan Urbano Rosario 2007-2020 (PUR) como también al Ente de Cooperación Metropolitana (ECOM) para intervenir en los ejercicios. Los estudiantes han realizado exploraciones alternativas a las propuestas en dichos Planes, alcanzando a través de los años una producción numerosa y diversa en diferentes áreas de renovación urbana. La segunda vía marca diferencias con la anterior ya que promueve la participación en Convenios de cooperación técnica. De ese modo hemos indagado en planes maestros para el Centro Universitario con la Universidad Nacional de Rosario (UNR), también proyectos urbanos que exploran reformas a las normativas vigentes como instrumento actuación pública en convenio con la Secretaría de Planeamiento de la MR; también nos ocupamos de investigar el rol de la vivienda popular en la construcción de la ciudad en 2022 a través de un convenio con la Provincia de Santa Fe y hemos participado en el Congreso de Arquitectura hospitalaria.

La tercera vía posible son los Workshops irremplazables espacios de encuentro de los distintos talleres de la Casa y de otras facultades. Ofrecen la oportunidad de salir de la comodidad del lugar conocido al momento de enfrentar un problema urbano arquitectónico. Se realizan intervenciones que van desde la pequeña a la gran escala, en un lapso reducido de tiempo.

Por último, otra manera de vinculación con la sociedad incluye los Proyectos de Extensión universitaria¹ a través de las convocatorias anuales que realiza la Universidad (UNR). Del mismo modo que en el período anterior, han sido incorporados a la práctica de “hecho”: en esta oportunidad como Programa Académico Territorial (PAT) realizado en la Biblioteca Vigil; tienen como objetivo curricularizar las actividades de docentes y estudiantes extensionistas que integra la cátedra.

En ese marco, la práctica académica es entendida como una práctica proyectual social, ejecutada desde nuestro modo de hacer: el proyecto arquitectónico como integrante de un proyecto cultural, no sólo técnico, que asume las particularidades locales, con arraigo rosarino y que desde allí, hacen un contrapunto con lo regional y lo global.

Profesora Titular Mq. Arq. Susana Paganini

1. Desde el 2014 han sido aprobados y desarrollados con regularidad en la Biblioteca Vigil. Publicados en las revistas *En público 01* y *En público 02*. Durante el año 2022, el Proyecto de extensión “Espacio Expositivo en Vigil ” se llevó adelante en el Trabajo Introductorio en las tres asignaturas: PAI, PAII y PFC. En esta oportunidad se ha vinculado además de forma interdisciplinaria, con la escuela de Diseño Industrial y la Escuela Provincial de Artes Visuales.

LIERNUR, Jorge Francisco. (2010) *Arquitectura, en teoría: escritos 1986-2010*. Nobuko. MABARDI, Jean- François, LAGOS, Rodrigo. (2012) *Maestría de Proyecto: apuntes para la práctica de la enseñanza del proyecto*. Concepción, Chile: ed. Universidad del Bio-Bio. SENNET, Rlrichard. (2019) *Construir y habitar. Ética para la ciudad*. Barcelona: Editorial Anagrama.

Proyecto Final de Carrera «en Continuidad»

En esta nueva edición de la producción de Proyecto Final de Carrera de nuestro Taller, publicamos propuestas sobre Arquitectura de Políticas Públicas, presentadas en las Defensas de PFC de estudiantes de distintas cohortes, entre los años 2020 y 2023.

En las cohortes 2018- 19, seguimos indagando en el Área de Reserva Penitenciaria (1º Anillo Perimetral), aportando proyectos urbanos con diversos programas, para un sector de renovación de la ciudad (PUR 2007- 17)¹.

Se presenta una nueva estrategia proyectual en los silos subterráneos (Distrito Sur), sitio de gran escala, aún con destino incierto.

El Parque Italia, continúa siendo un predio de interés para el Taller, junto con el Barrio Mangrullo, posibles de ser recuperados en la ribera sur de Rosario.

La Vigil, institución relevante para la Cátedra (tanto en Proyectos de Investigación, como de Extensión), presenta propuestas educativas para la primera infancia.

Asimismo, se expone la desafectación de la Comisaría 8ª, ubicada en calle Thedy (Puerto Norte), transformándola en un Centro de Protección contra la Violencia de Género problemática tan actual como preocupante.

Durante el 2020, año de pandemia con cursado remoto, planteamos diferentes sitios y programas, enmarcados en Convenios con la FAPyD.

Participamos en el 32º Congreso Latinoamericano AADAIH de Arquitectura e Ingeniería Hospitalaria², con proyectos edilicios con el objetivo de integrarse a la Red de Salud Pública, en nuestro caso, con un Centro de Rehabilitación de Adicciones, en la reserva natural del Bosque de los Constituyentes (Distrito Noroeste).

Participamos en el Seminario “Vivienda y Cambio Climático”, propuesto por la Secretaría de Planeamiento, Municipalidad de Rosario, interviniendo en lotes desafectados de su uso original. Se reflexiona proyectualmente sobre el destino de distintas parcelas con dimensiones considerables, ubicaciones estratégicas y dotadas con servicios e infraestructura, como oportunidad para impulsar intervenciones de reconversión y/o renovación urbana, con concertación y gestión público-privada. Los terrenos seleccionados se ubican en el Área Central, en Barrio República de la Sexta y en Pichincha.

Enmarcado en el Convenio de Cooperación Técnica, entre la FAPyD y la Secretaría de Infraestructura Universitaria UNR, participamos en el Plan Especial de Reordenamiento del CUR.

Se continúa trabajando en el Barrio Mangrullo y en el Parque Italia, en un distrito (Sur) algo postergado en la ciudad.

Asumimos los derechos a la salud, al trabajo, a la vivienda, a la educación y la cultura, como parte integral del bienestar humano, como necesidades sociales, y la arquitectura como medio para pensar y acceder a los mismos.

En el año 2021, aún en pandemia, participamos en el Seminario de “Gestión Territorial y Acción Proyectual”³. Se presentan proyectos para el Barrio Santa Lucía, en el Distrito Oeste. También se intervino en Zona Cero y Villa Gobernador Gálvez.

En el año 2022, proyectamos Vivienda Pública, en el Barrio Los Unidos (en el marco del convenio anteriormente citado), en el Distrito Noroeste de la ciudad. Se exhibe en esta edición un sólo proyecto presentado a la Defensa de PFC hasta la fecha.

Se construye una serie de proyectos de vivienda colectiva, con usos complementarios: educativos, de ocio, sanitarios, comerciales y productivos. Proponen formas de habitar con diversidad tipológica, acorde a las transformaciones de los modos de vida y las múltiples posibilidades de vínculos que reconoce la sociedad actual. Plantean enfoques diversos sobre el hábitat contemporáneo, en la ciudad existente como soporte.

Es de interés del Taller incorporar sitios y programas de la agenda pública, con el compromiso de ampliar el conocimiento, asumiendo a la arquitectura con espesor teórico y cultural.

Titulo el presente artículo “en continuidad”, posterior al publicado “en construcción”, ya que constituye una sucesión de trabajos, con diversas respuestas y propuestas, en un clima de exploración y descubrimiento; que aportan su saber al debate arquitectónico, proponiendo múltiples tácticas y estrategias, con un permanente ajuste de criterios y metodologías.

Conforma un proyecto editorial, a sostenerse en el tiempo y proyectarse a futuro, al servicio de un colectivo didáctico, académico y de extensión al medio.

Señalamos que las fichas que acá se publican, corresponden a TODOS los proyectos, de TODOS los estudiantes que se han presentado a las Defensas de PFC, sin excepción.

Cada estudiante es el motor de su propia formación, se desarrolla con autonomía, direcciona su camino, que no transita solo, sino en contacto con el otro, generando vínculos, trabajando en equipo, reflexionando y aportando nuevas miradas desde distintas perspectivas. Una suerte de construcción conjunta del conocimiento.

Valoramos habitar un Taller, donde es precisamente su configuración abierta y de construcción colectiva, la que permite ser el marco de propuestas extraordinariamente variadas y diversas, asumiendo que, en la pluralidad radica nuestra riqueza y fortaleza. Todo sucede en el marco de la Universidad Pública, gratuita y de ingreso irrestricto, que se constituye como uno de los pilares donde se asienta el principio de igualdad de oportunidades, meta de una sociedad que se precie de ser justa.

Profesora Adjunta Arquitecta Mariela Szpac

¹ MUNICIPALIDAD DE ROSARIO (2011). PUR 2007-2017 Plan Urbano Rosario. Borsellino Impresos SRL.

² Convenio entre la FAPyD-UNR, AADAIH, ECOM, PER, Ministerio de Salud, Municipalidad de Rosario, Colegio de Arquitectos CAD2 y UTN.

³ Convenio de Cooperación Técnica entre la FAPyD, UNR y la Secretaría de Hábitat, Urbanismo y Vivienda, del Gobierno de la Provincia de Santa Fe.

Trabajos

28 mm #5 | P. 17



Fotografía ciudad de Rosario



Aproximación al área de intervención



Fotografía semiaérea del área de intervención



Planta de techos montada sobre fotografía aérea



Planta de techos del sector de Parque Italia



Imagen semiaérea de la intervención

ABSTRACT
EcoBarr(i)o La Tablada es un Proyecto Final de Carrera para la FAPyD, UNR; situado en el Barrio La Tablada al sur de Rosario. En él se investiga y reflexiona sobre el rol de la Arquitectura para responder a los desafíos actuales de post pandemia y calentamiento global. Se propone dar respuesta a problemáticas del sitio mediante un Proyecto Urbano de Gestión del Hábitat que, reconociendo el espíritu del lugar, lo potencie a partir de un enfoque integral, sostenible y multiescalar. Apuesta por la ciudad compacta y explora la temática de viviendas colectivas sustentables financiada por el Estado ubicada sobre lotes de propiedad estatal que hoy son áreas vacantes de uso u ocupadas de manera irregular; y la integración espacial de estas con equipamiento y espacio público. Estudia nuevas continuidades y conexiones del sistema vial vigente en relación a los nuevos programas y lo amplía con nuevos sistemas de movilidad sostenible que se ubican sobre infraestructuras hoy obsoletas. Indaga sobre la participación social y la generación de empleo mediante la aplicación de tecnologías apropiadas, que promueve la identidad y cohesión social del barrio; a la vez que investiga el desarrollo de técnicas arquitectónicas a partir de reutilizar materia prima local.
Palabras clave: Ecobarrio, vivienda colectiva sustentable , equipamiento y espacio público, tecnología apropiada, identidad

Título: ECOBARR(i)O LA TABLADA, ROSARIO
Autora: Carla Occhipinti, Yanina Villagra. Cohorte 2020
Tutora: Arq. María José Basualdo
Co-tutoras: Mg. Arq. Soledad Chamorro, Arq.Sofía Mir
Colaboradora: Arq.Melani Atencio
Año de la defensa: 2023

Asesorías: Web: Ing. A.D. Barbiei
Dron: David Heredia



Fotografía ciudad de Rosario

Aproximación al área de intervención

Fotografía semiaérea del área de intervención



Proyecto urbano montado sobre fotografía semiaérea



Imagen peatonal de la intervención

ABSTRACT
El proyecto se ubica en barrio Grandoli del Sur de Rosario, en un predio del Puerto que funcionaba como planta de acopio de granos, donde se encuentran una serie de silos subterráneos en desuso, representando una gran oportunidad urbana para la ciudad. La intervención busca una alternativa al modo actual de construir y re-habitar la ciudad, con un proyecto urbano-arquitectónico que recupera la infraestructura existente del sector y lo integra a la trama urbana de forma densa y compacta. La propuesta conecta el sitio al tejido urbano existente dando continuidad al espacio público, reutiliza la estructura del silo y eleva la densidad habitacional incorporando vivienda masiva, espacios comerciales, equipamientos públicos de gran escala y nuevas áreas verdes. Palabras clave: barrio Grandoli, silos subterráneos, oportunidad urbana, re-habitar, proyecto urbano-arquitectónico, infraestructura, espacio público.



Fotografía ciudad de Rosario

Aproximación al área de intervención

Fotografía aérea del área de intervención



Imagen semiaérea



Planta de techos montada sobre fotografía aérea



Imagen semiaérea de la intervención



Imagen peatonal de la intervención



Imagen peatonal de la intervención

ABSTRACT
El siguiente Proyecto Final de Carrera, se sitúa en la ciudad de Rosario, en el Distrito sur de la misma, particularmente en el Barrio El Mangrullo. El mismo desarrolla el enlace entre la accesibilidad y la movilidad, la urbanización y la vivienda, el paisaje y el espacio público, el equipamiento y la producción, a través de un proyecto urbano-arquitectónico que da respuesta a los antecedentes e interrogantes formulados a partir de la historia y situación del sector. Proponemos otra mirada para la resolución del crecimiento urbano desigual, a partir de una pieza única de viviendas colectivas financiadas por el Estado para las y los habitantes del sitio, y asentamientos en cercanía. En la cual, el uso productivo y el rol de la mujer cobra total protagonismo. A su vez, el proyecto potencia las características paisajísticas, ampliando la biodiversidad, y los usos del parque, considerando al espacio público como conquista de derechos ciudadanos, posicionando a El Mangrullo como un nuevo punto de referencia para la ciudad de Rosario. Palabras clave: barrio El Mangrullo, vivienda colectiva, producción y mujer, paisaje y espacio público, parque ribereño, Distrito Sur



Fotografía ciudad de Rosario



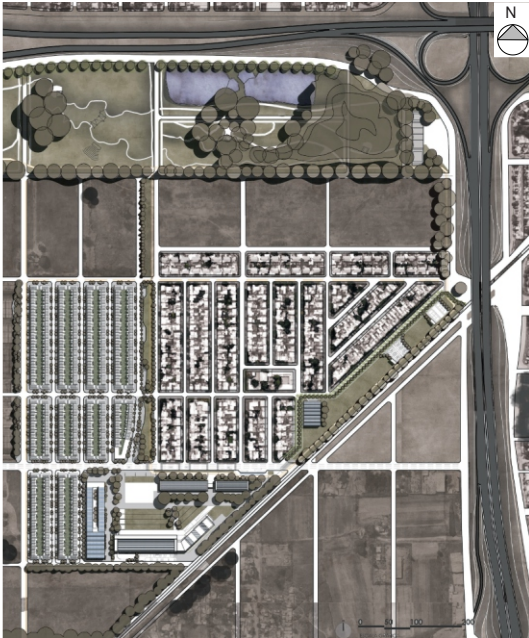
Aproximación al área de intervención



Fotografía aérea del área de intervención



Proyecto de masterplan montado sobre perspectiva aérea



Planta de techos montada sobre fotografía aérea



Imágenes peatonales de la intervención

ABSTRACT
El siguiente Proyecto Final de Carrera se desarrolló en el marco académico del seminario “Gestión territorial y acción proyectual” de la secretaria de Hábitat, Urbanismo y Vivienda de Santa Fe y la Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño. El objetivo fue debatir y reflexionar acerca del ordenamiento urbano-territorial de los sitios propuestos por el seminario, ubicados de la periferia de la ciudad de Rosario. El área de intervención se ubica en el distrito Oeste de la ciudad y limita con el barrio Santa Lucía. Se propone la articulación del barrio a la ciudad planteando una alternativa de habitar sostenible en términos sociales, ambientales y productivos. Se desarrolla en primer lugar un ordenamiento del sector planteando un masterplan, que estructura tanto el nuevo trazado como el desarrollo de espacios públicos y tejido residencial, contemplando crecimientos urbanos futuros. Se plantea un sector residencial compuesto por viviendas colectivas financiadas por el Estado con locales comerciales y espacios recreativos, y equipamiento público de carácter social, educativo y productivo. El sector productivo adopta la fabricación de paneles solares con el fin de fomentar la capacitación, investigación, producción y uso de energía eléctrica renovable.
Palabras clave: Santa Lucía, habitar sostenible-social-ambiental-productivo, vivienda colectiva, equipamiento público, panel solar, energía renovable

Título: SANTA LUCÍA UN MODO DE HABITAR SOSTENIBLE: SOCIAL, AMBIENTAL Y PRODUCTIVO
Autores: Belén Bianchi, Pablo Maccarini. Cohorte 2021
Tutora: Mg. Arq. Susana Paganini
Co-tutoras: Arq. María José Basualdo, Mg. Arq. Soledad Chamorro, Arq. Sofía Mir
Colaboradora: Arq. Melani Atencio
Año de la defensa: 2023



Área metropolitana Rosario



Aproximación al área de intervención



Fotografía aérea del sitio a intervenir



Planta de techos montada sobre fotografía aérea



Imágen semiaérea de la intervención

El Proyecto se ubica en el Barrio Santa Lucía, en el distrito oeste de la ciudad de Rosario. Planteamos una articulación entre lo rural y lo urbano con un conjunto edilicio con mixtura de usos, que conforma un nuevo polo productivo, educativo y de hábitat colectivo, en el barrio. Proyectamos viviendas colectivas con diversidad tipológica, con expansiones que combinan la agricultura urbana para la producción y el consumo de los residentes. Planteamos un espacio público que atraviesa toda la propuesta como protagonista, potenciamos el espacio público existente, proponiendo un Parque-Saludable con equipamiento deportivo y juegos para niños. Sumamos un Parque-Aromático con sitios de esparcimiento, que se conecta con un Parque-Huerta productivo. Se conforma un corredor urbano con una planta de reciclaje y compostaje, un paseo comercial, agroecológico y sustentable para el barrio y sus inmediaciones; completa el conjunto un equipamiento educativo-formativo y productivo para el entorno rural y el urbano. Este sistema se suma al “Programa de Agricultura Urbana de Rosario” generando un modo de producción que promueve el desarrollo económico, el cuidado ambiental y el uso responsable de los recursos.
Palabras clave: *hábitat colectivo; espacio público, huerta; agricultura urbana; recidaje y compostaje; educación*

Título: HÁBITAT, PRODUCCIÓN Y EDUCACIÓN AGROECOLÓGICA en el barrio Santa Lucía
Autoras: Cinalli Giuliana, Walther Rebeca (Cohorte 2021)
Tutora: Arq. Mariela Szpac
Co-tutoras: Arq. Costanza Galati; Arq. Paola Meli
Año de la defensa: 2023



Fotografía ciudad de Rosario



Aproximación al área de intervención



Fotografía aérea del área de intervención



Planta de techos montada sobre fotografía aérea

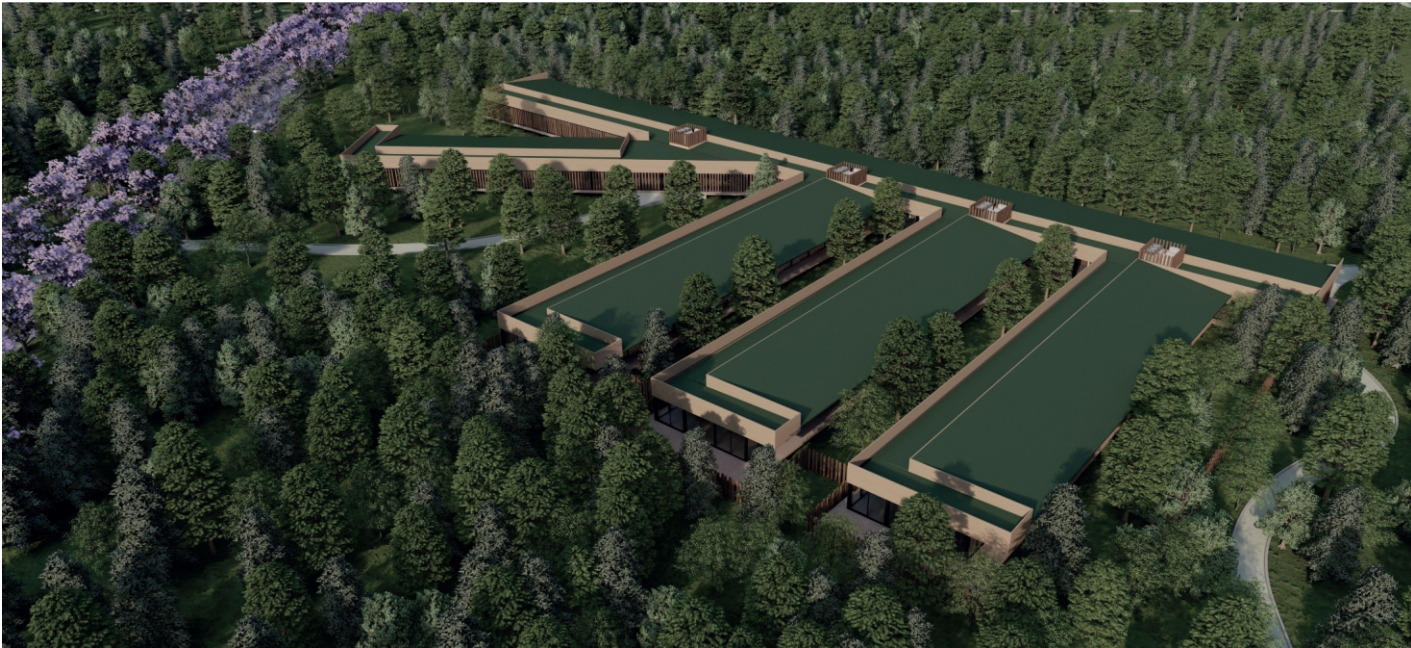


Imagen semiaérea de la intervención

ABSTRACT
La propuesta se ubica en el Bosque de los Constituyentes en la Ciudad de Rosario. Se proyecta un Centro de Rehabilitación de Consumos Problemáticos, que preserve los recursos naturales y revitaliza el sector del bosque en el que se implanta. Incorpora nuevo mobiliario urbano al borde del Arroyo Ludueña. Se diseña el edificio con una arquitectura sustentable, ubicándose en los claros de la arboleda existente, generando el menor impacto ambiental mediante la materialidad elegida, reduciendo desperdicios.
El nuevo edificio de salud pública se suma a la red de salud metropolitana de la ciudad con un centro de primer nivel de complejidad.
Palabras clave: bosque, consumo problemático, paisaje, prevención

Título: HÁBITAT, PRODUCCIÓN Y EDUCACIÓN AGROECOLÓGICA EN EL BARRIO SANTA LUCÍA
Autoras: Florencia Fiori, Agostina Ríos. Cohorte 2020
Tutora: Arq. Mariela Szpac
Co-tutoras: Arq. Costanza Galati, Arq. Paola Meli

Año de la defensa: 2023



Fotografía ciudad de Rosario



Aproximación al área de intervención



Fotografía aérea del área de intervención



Planta de techos montada sobre fotografía aérea



Imagen semiaérea de la intervención

ABSTRACT
El proyecto del Centro de Rehabilitación de Consumos Problemáticos se emplaza en el Bosque de los Constituyentes, de Rosario. La estrategia busca integrar al bosque al sistema de espacios públicos de la ciudad.
El planteo presenta la oportunidad de brindar una respuesta a una problemática que esta en amplio crecimiento en la última década.
Se proyecta un edificio que tenga en cuenta como el entorno y el ambiente impactan en la recuperación del paciente, que sea público, accesible y permeable, mediante la interacción de espacios abiertos y cerrados.
Se trata de generar una arquitectura que sea promotora de bienestar y confort de las personas tratadas que facilite la organización interna, el desarrollo de los procesos asistenciales, la optimización de los recursos humanos y materiales, y sobre todo la flexibilidad con el objetivo primordial de hacer arquitectura sostenible. Se diseña el edificio para que tenga el menor impacto ambiental posible, eligiendo una materialidad que reduzca los desperdicios generados e incorporando la utilización de energías renovables para el desarrollo de su infraestructura.
Palabras clave: salud, bosque, arquitectura sostenible, consumos problemáticos

Título: CENTRO DE SALUD EN EL BOSQUE DE LOS CONSTITUYENTES
Autor: Matías Franco. Cohorte 2020
Tutora: Arq. Mariela Szpac
Co-tutoras: Arq. Costanza Galati, Arq. Paola Meli

Año de la defensa: 2023



Fotografía ciudad de Rosario



Aproximación al área de intervención



Fotografía aérea del área de intervención



Planta de techos montada sobre fotografía aérea



Imagen semiaérea de la intervención

ABSTRACT
El proyecto se emplaza en el Bosque de los Constituyentes de la ciudad de Rosario. Surge de la oportunidad para colaborar con el sistema de salud a través de la integración de la arquitectura y el paisaje, proponiendo a su vez incorporar el Bosque de los Constituyentes al sistema de espacios públicos de la ciudad.
Se proyecta un edificio de salud pública que respete la forestación existente, preservando los recursos naturales y paisajísticos del sitio que es una reserva ecológica de la ciudad.
Se concibe el edificio bajo el concepto de arquitectura sustentable, generando el menor impacto ambiental mediante la materialidad elegida, reduciendo desperdicios e incorporando energías renovables.
Palabras clave: salud, bosque, paisaje, consumos problemáticos, sustentabilidad



Fotografía ciudad de Rosario



Aproximación al área de intervención



Fotografía aérea del área de intervención



Planta de techos montada sobre fotografía aérea



Imagen peatonal de la intervención

ABSTRACT
El proyecto se encuentra en Rosario, Distrito Noroeste, Barrio Los Unidos. El objetivo es conectar el tejido del barrio con el nuevo propuesto a partir de la densificación del área con la construcción de viviendas colectivas y viviendas individuales con diversidad tipológica, las cuales se materializan en construcción en seco, de rápido montaje, para generar un desplazamiento paulatino y reducir los tiempos de obra. También se propone dotar al barrio de equipamientos y espacios públicos de carácter deportivo, cultural y salud, continuando con el mismo sistema constructivo en todo su conjunto.
Palabras clave: Los Unidos, Densificar, Acupuntura, Viviendas, equipamiento público, modulación, construcción en seco



Fotografía ciudad de Rosario



Aproximación al área de intervención



Fotografía aérea del área de intervención



Planta de techos montada sobre fotografía aérea

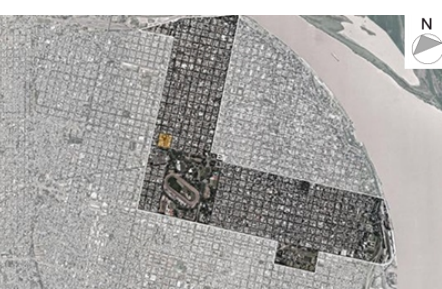


Imagen semiaérea de la intervención

ABSTRACT
El proyecto s encuentra en el Área Central de la ciudad de Rosario, a metros del Río Paraná. Cuenta con una ubicación privilegiada formando parte del frente ribereño.
La propuesta consiste en un proyecto edilicio de usos mixtos en altura que busca dar respuesta a las necesidades de la población y sus problemáticas actuales, con el objetivo de abordar la sostenibilidad, tanto desde el punto de vista arquitectónico como social. El mismo cuenta con viviendas intergeneracionales, con diversidad tipológica, junto con nuevos espacios y equipamientos públicos que incorporan actividades deportivas, educativas, comerciales y de esparcimiento. Estos mismos son los encargados de vincular al conjunto en diferentes niveles.
Palabras clave: vivienda colectiva, equipamiento público, mixtidad de usos, modos de habitar



Fotografía ciudad de Rosario



Aproximación al área de intervención



Fotografía aérea del área de intervención



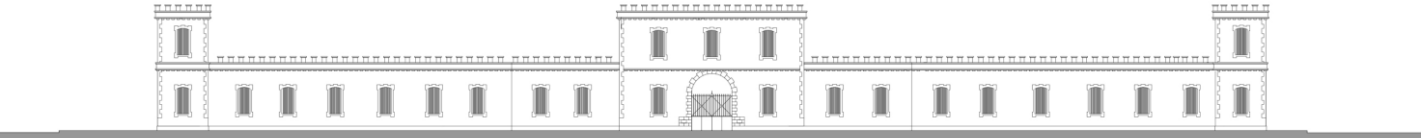
Planta de techos montada sobre fotografía aérea



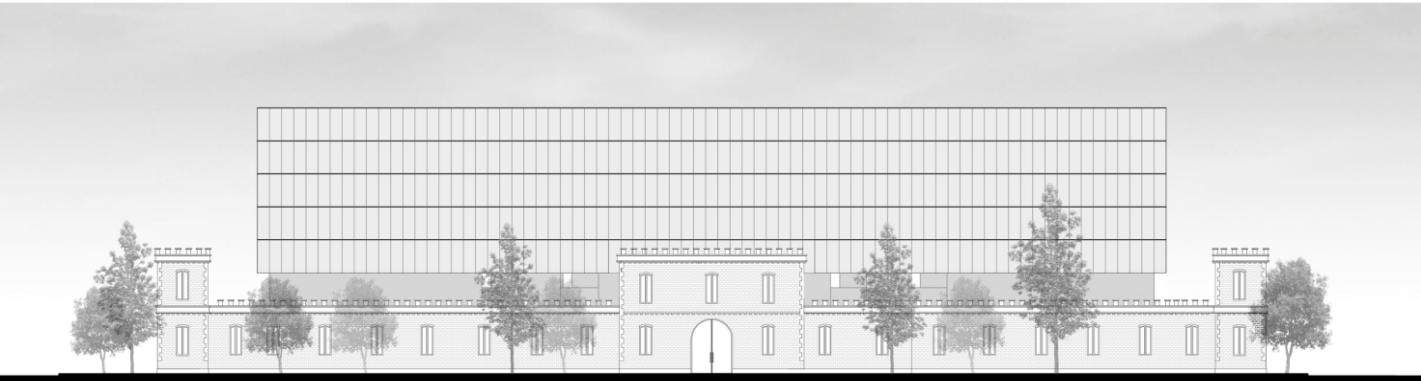
Imagen semiaérea de la intervención



Imagen peatonal de la intervención



Situación actual: Fachada calle Zevallos



Proyecto: Fachada calle Zevallos

ABSTRACT
El proyecto se ubica en la ciudad de Rosario, en el primer anillo perimetral, vinculado directamente al área central, sitio que se considera como una Área de Reserva, Plan Especial Penitenciaria.
Se plantea como objetivo general proyectar nueva infraestructura deportiva de escala metropolitana. Se propone construir un estadio cubierto de gran capacidad para eventos deportivos y de espectáculos masivos, en la ex Cárcel de Encausados, respetando su grado de protección patrimonial. Se diseña un volumen despegado de los muros existentes generando patios que articulan los nuevos espacios.
Se proyecta una plaza de ingreso como nuevo espacio de encuentro. Se dota tanto al estadio como al barrio con locales gastronómicos y comerciales. Con este nuevo equipamiento, se busca fomentar la inclusión social, la educación, la cultura y el acceso público a toda la comunidad, a través del deporte y el entretenimiento; haciendo foco en la reconversión y refuncionalización de la preexistencia con valor patrimonial.
Palabras clave: preexistencia, patrimonio, equipamiento público, plaza, deporte



Fotografía ciudad de Rosario



Aproximación al área de intervención



Planta de techos montada sobre foto aérea



Imagen semiaérea de la intervención



Imagen semiaérea de la intervención



Imagen interior de la intervención



Imagen peatonal de la intervención



Imagen interior de la intervención

ABSTRACT
El proyecto se ubica en la esquina de San Martín y Catamarca, en el área central de la ciudad, frente al Río Paraná. Se plantea como objetivo general reconvertir dicha esquina estratégica, a través de un proyecto híbrido, que incorpora viviendas colectivas, equipamiento cultural, educativo y de servicios. Además, se propone un nuevo espacio y equipamiento público con diversidad programática en los distintos niveles. Con la intención de generar una vinculación entre la vereda y la nueva plaza, se proyecta una estructura que permite liberar la esquina. Se plantea un Plan de Detalle con nuevos indicadores urbanísticos que propicien la densidad, en un sitio que cuenta con infraestructura y servicios. Se incorporan viviendas colectivas con diversidad tipológica, con criterios de sustentabilidad ambiental. Este Proyecto Híbrido, de gestión público-privada, promueve la interacción de distintos usos intensificando las relaciones sociales, con un constante flujo de personas en varias franjas horarias.
Palabras clave: híbrido, espacio público, vivienda colectiva, equipamiento cultural.



Fotografía ciudad de Rosario



Aproximación al área de intervención



Fotografía aérea del área de intervención



Planta de techos montada sobre fotografía aérea



Planta de techos montada sobre fotografía aérea



Imagen semiaérea de la intervención

ABSTRACT
La manzana a intervenir pertenece al Área de Reserva Especial Penitenciaria, ubicada en el distrito centro de la ciudad de Rosario y comprendida por el 1er anillo perimetral.
Mi propuesta consiste en revitalizar el sector proyectando un nuevo paseo peatonal que relacione el sitio con el entorno barrial e incorporando un nuevo complejo educativo y deportivo abierto a la comunidad. El programa se completa con equipamientos de ocio para aumentar la confluencia de personas en todo momento del día. A demás se revalorizan las preexistencias patrimoniales vinculándolas con el nuevo edificio y el espacio público.
Se busca transformar el sector en un nuevo espacio de unión e inclusión que promueva la congregación e interacción ciudadana.
Se lleva a cabo el proyecto mediante un sistema constructivo pre moldeado que permite una construcción modular, rápida y accesible.
Palabras clave: Área de Reserva, patrimonio, espacio público, educación, polideportivo, comunidad, Modular.

Título: COMPLEJO HÍBRIDO EN UNA ESQUINA ESTRATÉGICA DE LA CIUDAD
Autoras: Ángeles López del Valle, Camila Mustapich. Cohorte 2020
Tutora: Arq. Mariela Szpac
Co-tutoras: Arq. Costanza Galati, Arq. Paola Meli

Año de la defensa: 2023

Título: ESCUELAS MODULARES EN EL ÁREA DE RESERVA PENITENCIARÍA
Autor: Franco Scaglione. Cohorte 2019
Tutora: Arq. Mariela Szpac
Co-tutoras: Arq. Costanza Galati, Arq. Paola Meli

Año de la defensa: 2023



Fotografía ciudad de Rosario



Aproximación al área de intervención



Fotografía aérea del área de intervención



Planta de techos montada sobre fotografía aérea

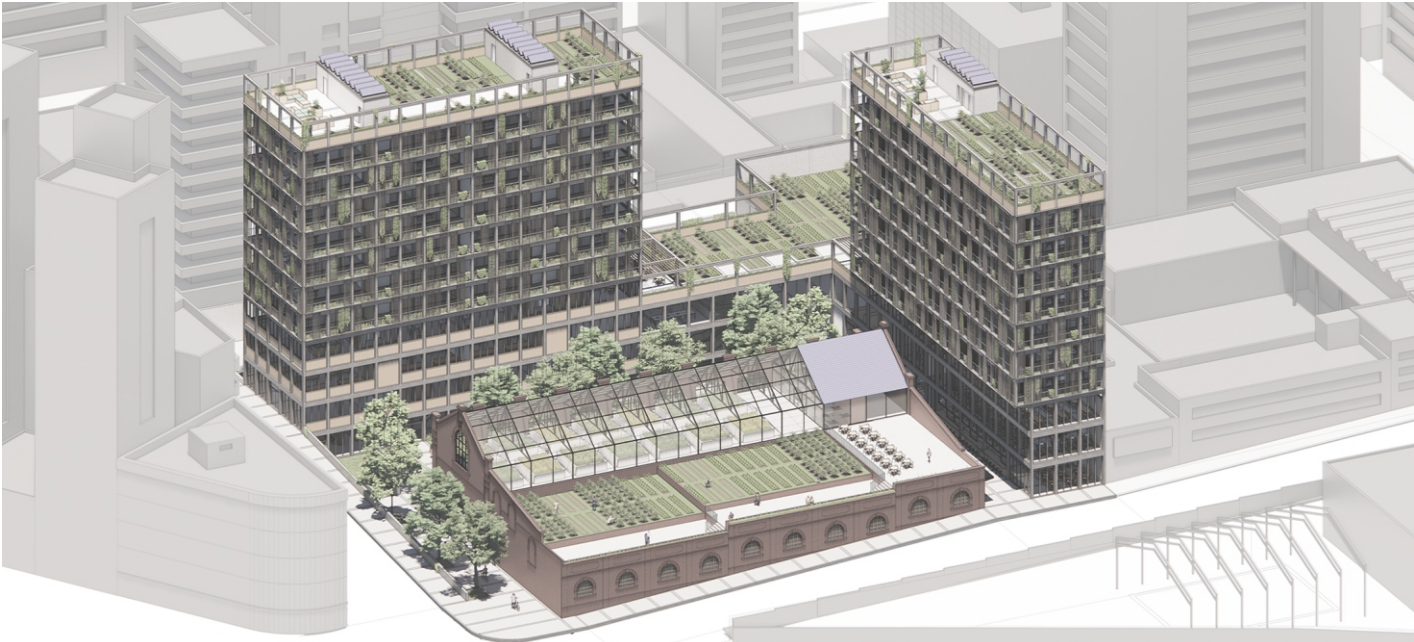


Imagen axonométrica de la intervención

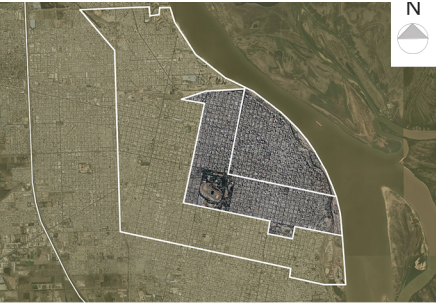
ABSTRACT
La propuesta consiste en un conjunto edilicio de usos mixtos que busca abordar las problemáticas actuales relacionadas con la vivienda y el cambio climático, en una esquina estratégica de la ciudad. Uno de las principales premisas del proyecto es la incorporación de la agricultura urbana en todo el proyecto y complementa a los distintos programas que se plantean. Se proyecta un centro agroecológico y se refuncionaliza el edificio de valor patrimonial con un nuevo programa de mercado productivo. De esta manera, se busca proporcionar espacios no solo para la experimentación, difusión y capacitación, sino también para la producción y comercialización, con el objetivo de integrarse a la red de espacios agroecológicos de la ciudad. Se replantean los modos de habitar con un programa residencial que combina la vivienda colaborativa con la agricultura urbana. Se concibe una estructura eficiente que permite combinar diversidad de viviendas.
Palabras clave: agricultura urbana, vivienda colaborativa, sostenibilidad, paisaje urbano, modulación, producción local.

Título: SEMBRANDO CIUDAD EN UNA ESQUINA ESTRATÉGICA
Autor: Bruno Girgenti. Cohorte 2020
Tutora: Arq. Mariela Szpac
Co-tutoras: Arq. Costanza Galati, Arq. Paola Meli

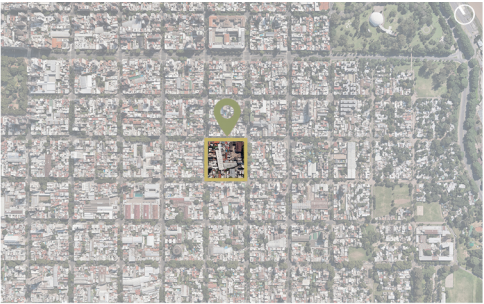
Año de la defensa: 2023



Fotografía del área Metropolitana de Rosario



Aproximación al área de intervención



Fotografía del área de intervención



Fotografía aérea de la intervención



Imagen peatonal de la intervención



Imagen interior de la intervención

ABSTRACT
El proyecto se ubica en el barrio República La Sexta, en el Primer Anillo Perimetral de la ciudad y dada la proximidad del Centro Universitario de Rosario se presenta como oportunidad para relacionarlo con el nuevo edificio. Se plantea dotar el barrio con un edificio con mixtura programática que funcione como enclave, con un nuevo espacio público que fomente la integración social. Se proponen equipamientos inclusivos destinados tanto a la comunidad universitaria como a los vecinos. Se suma una nueva residencia estudiantil de la U.N.R. junto con nuevas viviendas colectivas, bajo una gestión pública de alquiler para facilitar el acceso y derecho a la vivienda. Se plantea un sistema constructivo de rápido montaje, que posibilite un ahorro de energía, disminución de desperdicios y de la huella de carbono.
Palabras clave: viviendas colectivas - espacio público – residencia estudiantil - mixtura de usos – equipamiento - sustentabilidad

Título: ENTRE LO INDIVIDUAL Y LO COLECTIVO
Autoras: Maraviglia Sabina, Rodríguez Sofía. Cohorte 2020
Tutora: Arq. Szpac Mariela
Co-tutoras: Arq. Galati Costanza, Arq. Meli Paola

Año de la defensa: 2023



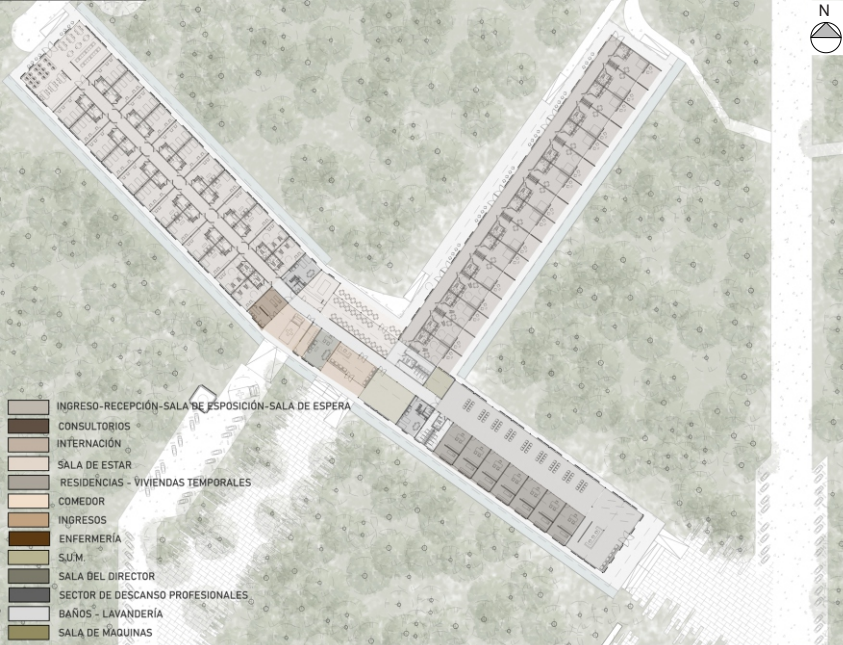
Fotografía ciudad de Rosario



Aproximación al área de intervención



Planta de techos montada sobre fotografía aérea



Planta baja



Ingreso desde calle vehicular manda-peatón



Ingreso de visitas y ambulancias



Imagen peatonal. Residencias

ABSTRACT
El Centro de Rehabilitación de Consumos Problemáticos se emplaza en el Bosque de los Constituyentes, ciudad de Rosario.
Se presenta como oportunidad de proyectar dentro de una Reserva Natural, con un edificio destinado a salud de carácter público, accesible, polifuncional y permeable. Asimismo se dota al barrio de un Centro de Atención Primaria.
El edificio se estructura optimizando el funcionamiento independiente de cada una de sus partes.
El proyecto se concibe con el concepto de arquitectura sustentable, con el objetivo de lograr un bajo impacto ambiental, en el entorno natural en el que se implanta.
Palabras clave: salud, bosque Área de Reserva, sustentabilidad, consumos problemáticos



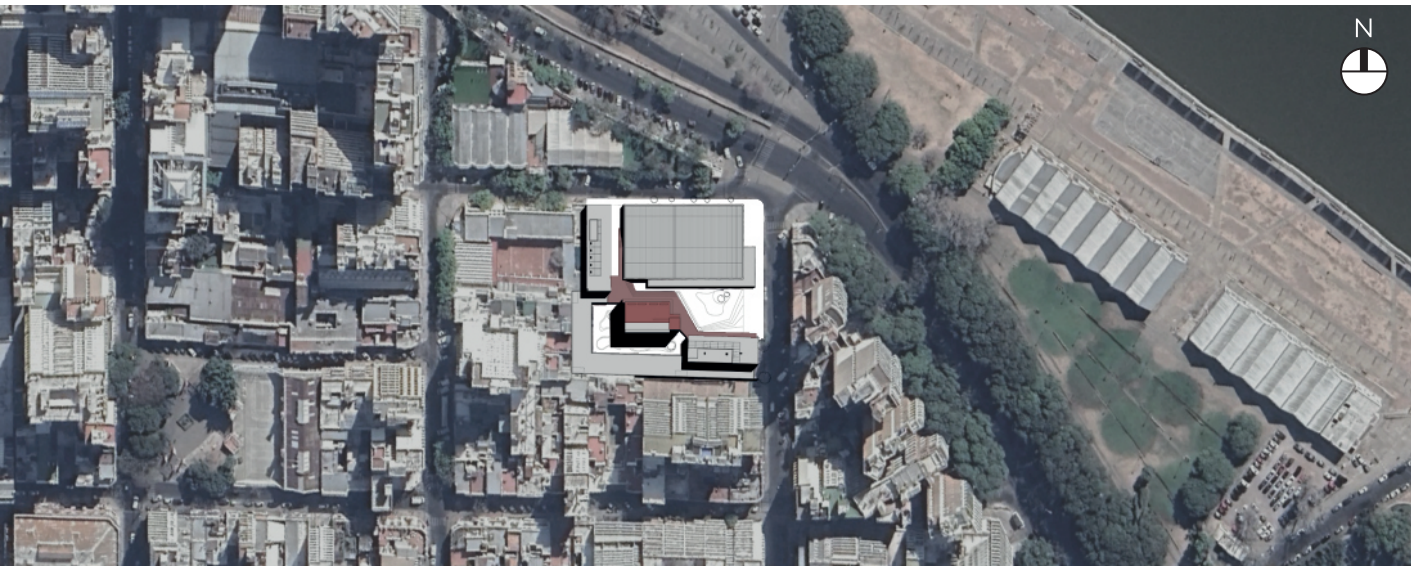
Fotografía ciudad de Rosario



Aproximación al área de intervención



Imagen semiaérea del sector



Planta de techos montada sobre fotografía aérea



Imagen peatonal. Esquina de San Martín y Catamarca

ABSTRACT
El proyecto se ubica en el área central de la ciudad de Rosario, en la esquina de las calles San Martín y Catamarca, inserto en un corredor de frente costero, al borde del Río Paraná. Se plantea como objetivo general proyectar una esquina estratégica del área central de la ciudad, incorporando un nuevo conjunto edilicio con diversidad de usos, articulado con espacios públicos atravesables en diferentes niveles. Además, se plantea la re-funcionalización de un edificio patrimonial existente con un nuevo programa de mercado. Desde la gestión pública se proyectan viviendas con diversidad tipológica y un co-living. Y desde la gestión mixta se incorpora un edificio polivalente, con flexibilidad espacial y programática. El recorrido del espacio público en diferentes niveles acompaña a los nuevos programas de: coworking, talleres de capacitación, gimnasio, locales comerciales y terraza pública. Con esta diversidad programática se plantea transformar la vida urbana del sector brindándole vitalidad en distintas franjas horarias.
Palabras clave: conjunto edilicio, patrimonio histórico, vivienda colectiva.



Fotografía ciudad de Rosario



Aproximación al área de intervención



Fotografía semiaérea del área de intervención



Planta de techos montada sobre fotografía aérea



Imagen semiaérea de la intervención

ABSTRACT
El presente Proyecto Final de Carrera aborda el problema habitacional en el Barrio El Mangrullo de la ciudad de Rosario. Se inicia con el análisis del sitio de intervención, se detectan sus problemáticas y potencialidades. A partir de las demandas por un lado, y de los objetivos propuestos de “Habitar en Sinergia” por el otro, se realiza la construcción del Programa de Usos que colabora con resolver el crecimiento urbano desigual brindando viviendas colectivas financiadas por el Estado para los habitantes del sitio. También para generar un espacio de integración de múltiples funciones, fomentando la vida comunitaria y la producción, proponiendo un sistema de espacios públicos con usos mixtos, que brinden conexión y articulación del sitio con el resto de la ciudad, pensando el Proyecto como un nuevo frente urbano con la intención de transformar, revitalizar y reconfigurar el sitio donde se emplaza y sus alrededores
Palabras clave: Barrio El Mangrullo, espacio público, viviendas colectivas, integración urbana, frente ribereño

Título: **HABITAR EN SINERGIA. INCORPORAR CIUDAD EN EL BARRIO EL MANGRULLO, ROSARIO**
Autoras: Priscila Posse, Antonella Volentiera. Cohorte 2020
Tutora: Mg. Arq. Susana Paganini
Co-tutoras: Arq. María José Basualdo, Mg. Arq. Soledad Chamorro, Arq. Sofía Mir
Colaboradora: Arq. Melani Atencio
Año de la defensa: 2023



Fotografía ciudad de Rosario



Aproximación al área de intervención



Fotografía aérea del área de intervención



Planta de techos montada sobre fotografía aérea

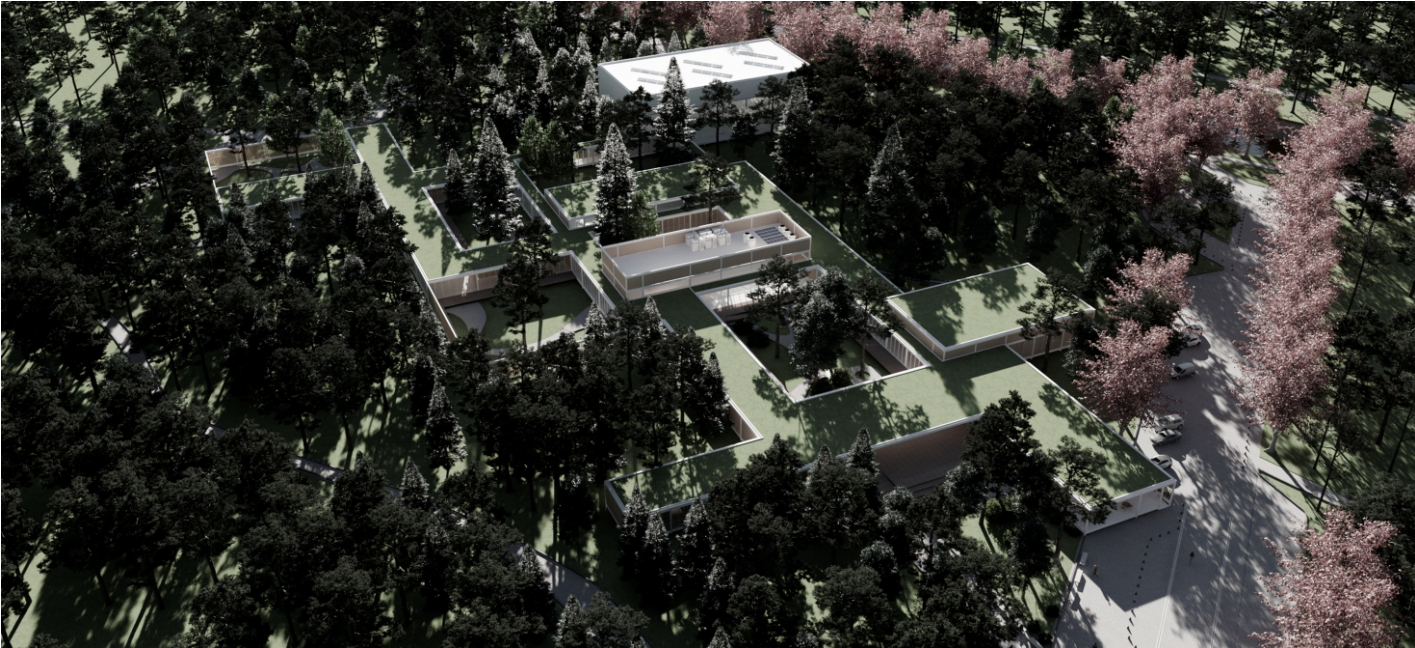
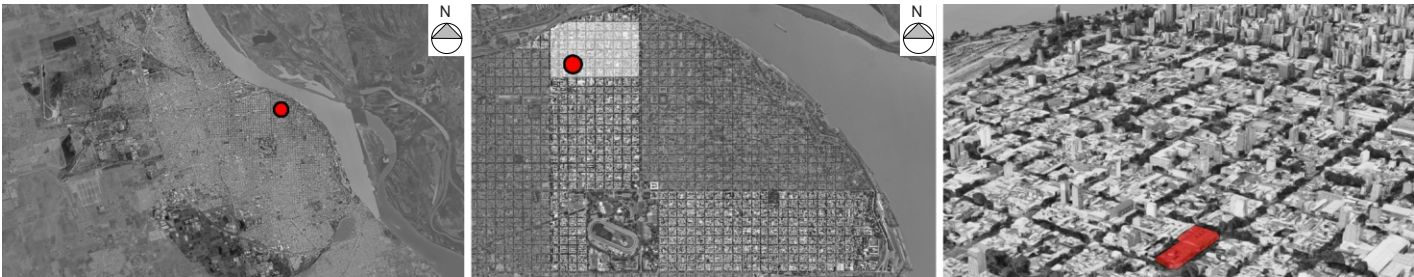


Imagen semiaérea de la intervención

ABSTRACT
El proyecto del Centro de Rehabilitación de Consumos Problemáticos se emplaza en el Bosque de los Constituyentes de Rosario. La estrategia propone sumar el Bosque al sistema de espacios públicos de la ciudad. Se presenta como una oportunidad para contribuir a la salud pública local, preservando los recursos naturales y paisajísticos del sitio que es una reserva ecológica de la ciudad. Se proyecta un edificio integral de rehabilitación físico-mental, público, accesible y permeable, a partir de la interacción de espacios abiertos y cerrados, que propicien la reinserción de las personas que se encuentran en tratamiento. Se diseña el edificio con el concepto de una arquitectura sustentable, generando el menor impacto ambiental mediante la materialidad elegida, reduciendo desperdicios e incorporando energías renovables.
Palabras Clave: salud, bosque, paisaje, consumos problemáticos, sustentabilidad.

Título: **ENTRE LOS CLAROS DEL BOSQUE DE LOS CONSTITUYENTES. CENTRO DE REHABILITACIÓN DE CONSUMOS PROBLEMÁTICOS.**
Autoras: Agustina Armas, Paula López. Cohorte 2020
Tutora: Arq. Mariela Szpac
Co-tutoras: Arq. Costanza Galati, Arq. Paola Meli
Año de la defensa: 2022



Fotografía ciudad de Rosario

Aproximación al área de intervención

Fotografía semiaérea del área de intervención



Planta de techos montada sobre fotografía aérea



Imagen peatonal de la intervención

ABSTRACT
El Proyecto Final de Carrera explora nuevos modos de habitar en el barrio Pichincha de la ciudad de Rosario. Sen enmarca en el Workshop Internacional “Vivienda y Cambio Climático”, el cual plantea las problemáticas a abordar con el Proyecto. El lote a intervenir representa una gran oportunidad urbana debido a la cualidad de su extensa dimensión, ubicación e infraestructuras existentes.
Se plantea como objetivo general una reformulación de la normativa vigente a partir de la articulación de gestiones público/privadas, que logre en un terreno de dominio privado proyectar nuevos espacios públicos para la ciudad.
Desde la gestión privada se plantean viviendas multigeneracionales con espacios comunes de expansión, y desde lo público, un Centro de Capacitación Ambiental, un Mercado Agroecológico, una Plaza Pública en Altura y Viviendas Colectivas.
Se proyecta un edificio de usos múltiples que regenera la extensa fachada del lote donde una escalera de volumen saliente es la protagonista y se situa en el barrio como una significativa pieza arquitectónica.
Palabras clave: barrio Pichincha, vivienda colectiva, espacio público en altura, gestión público/privada, normativa

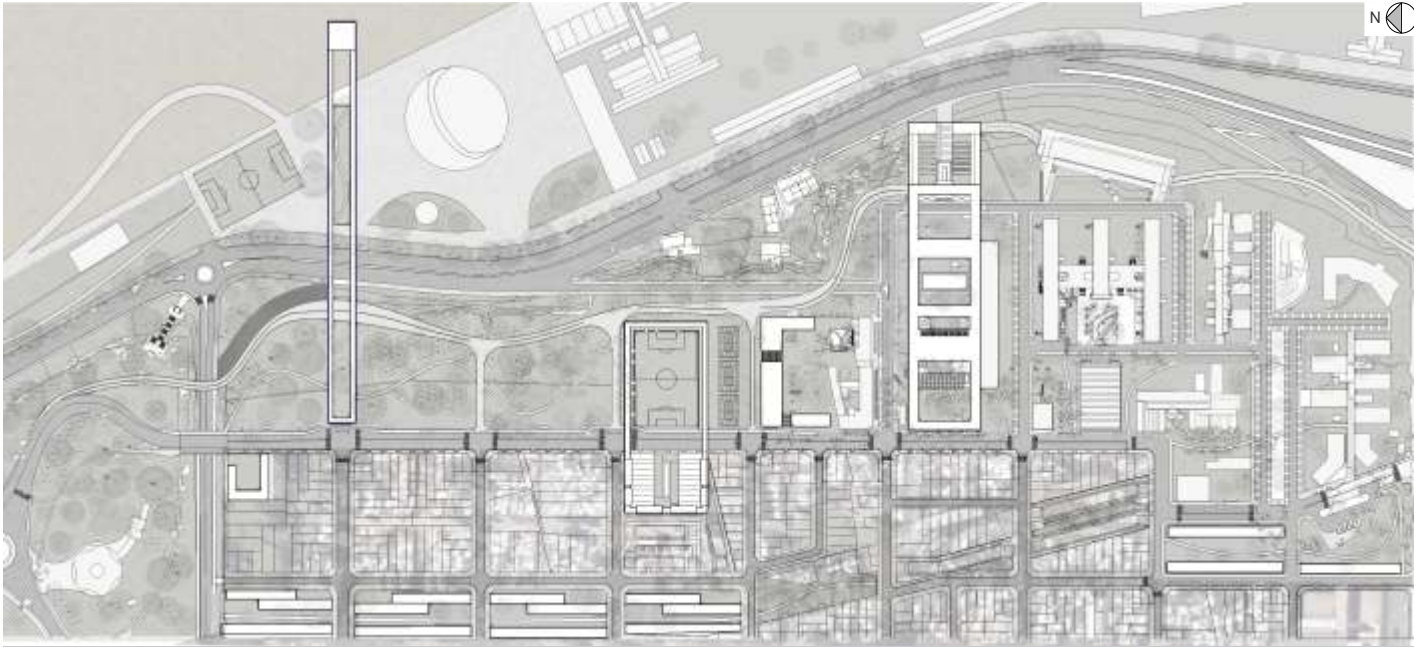
Título: NUEVOS MODOS DE HABITAR EN BARRIO PICHINCHA: VIVIENDA MULTIGENERACIONAL, CENTRO DE CAPACITACIÓN AMBIENTAL Y ESPACIO PÚBLICO EN ALTURA
Autoras: Sofía Habelrih, Mariana Díaz Paz. Cohorte 2020
Tutora: Mg. Arq. Susana Paganini
Co-tutoras: Arq. María José Basualdo, Mg. Arq. Soledad Chamorro, Arq. Sofía Mir
Año de la defensa: 2022



Fotografía ciudad de Rosario

Aproximación al área de intervención

Fotografía semiaérea del área de intervención



Planta de techos montada sobre fotografía aérea



Imagen semiaérea de la intervención

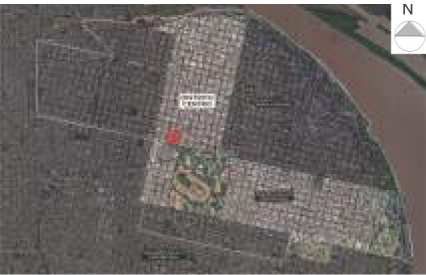
ABSTRACT
El Proyecto Final de Carrera se desarrolla en el predio de la Ciudad Universitaria de Rosario (CUR). Enmarcado en el convenio entre la Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño y la Universidad Nacional de Rosario, tiene como objetivo general proyectar un CUR abierto, la continuidad del espacio público ribereño en su cota alta, establecer la integración física y social del barrio y consolidar el sector urbano como una nueva centralidad.
Se proyecta entonces un Plan Maestro enfocado en la conformación de tres ágoras como respuesta a los ejes articuladores propuestos: Río, Barrio y Universidad. Los objetivos particulares buscan que el Proyecto Arquitectónico logre vincular al CUR con el Río Paraná, reubicar los asentamientos irregulares dentro de la trama urbana, incorporar espacios de intercambio social, cultural y gastronómico para los vecinos del Barrio La Sexta. Finalmente, el esfuerzo se centra en el proyecto de un edificio público que conecte la cota alta con la cota baja, atendiendo la demanda programática actual, reordenando los accesos y la vinculación del área de intervención con la red de movilidad urbana, promoviendo la circulación peatonal y el uso de transporte público y alternativo. Al intervenir en este sector de la ciudad, se propone conformar una nueva centralidad ligada a la Universidad, no sólo a la actividad académica y pedagógica, sino también, relacionada al desarrollo cultural, educativo, social, deportivo, y de hábitat y su consolidando su integración a la ciudad, al barrio República de la Sexta y al Río Paraná.

Título: ÁGORAS: RÍO-BARRIO-UNIVERSIDAD
Autora: Melani Atencio. Cohorte 2020
Tutora: Mg. Arq. Susana Paganini
Co-tutoras: Arq. María José Basualdo, Mg. Arq. Soledad Chamorro
Colaboradora: Arq. Sofía Mir
Año de la defensa: 2022

Asesorías: Dr. Arq. Ana Maria Rigotti
Mg. Arq. Claudia Rosestein
Arq. Damián Villar



Fotografía ciudad de Rosario



Aproximación al área de intervención



Fotografía semiaérea del área de intervención



Planta de techos



Imagen semiaérea del sector



Imagen peatonal de la intervención

ABSTRACT
Conformado por 4 manzanas, el sitio de intervención se encuentra en estrecha relación con el Parque Independencia y conenctado con varias arterias viales de acceso importante a la ciudad. Nuestra propuesta consiste en “re-pensar la ciudad” y reconvertir el Área de Reserva Penitenciaria a través de un proyecto urbano-arquitectónico de escala metropolitana con un nuevo Complejo Sociocultural, con diversidad de usos referidos a actividades culturales, sociales, educativas, comerciales, habitacionales y de esparcimiento. Proyectamos un nuevo espacio público como escenario urbano del nuevo Complejo. Desarrollamos un Centro Cultural acompañado de un programa de hábitat temporario. Diseñamos conjuntos de Vivienda Colectiva con diversidad tipológica. Proponemos la ampliación de la escuela existente y refuncionalizamos un sector de la ex Penitenciaria como mercado para productores locales.
Palabras clave: reconversión, espacio público, centro cultural, vivienda colectiva

Título: COMPLEJO SOCIOCULTURAL EN ÁREA DE RESERVA PENITENCIARÍA
Autores: Pedro Salamero, Maximiliano Velazquez. Cohorte 2019
Tutora: Arq. Mariela Szpac
Co-tutoras: Arq. Costanza Galati, Arq. Paola Meli

Año de la defensa: 2022



Fotografía ciudad de Rosario



Aproximación al área



Fotografía semiaérea del área de intervención



Planta de techos montada sobre fotografía aérea

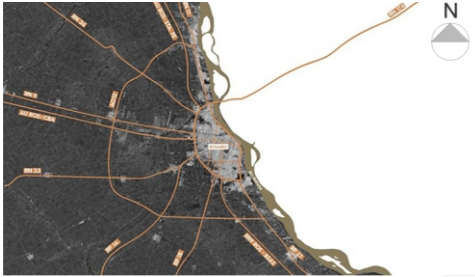


Imagen semiaérea del sector

ABSTRACT
El Proyecto Final de Carrera se sitúa en el Parque Italia, en el Distrito Sur de la ciudad de Rosario. Nos planteamos como objetivo general intervenir en el Parque Italia proyectando nuevos frentes urbanos con Viviendas Colectivas y un Centro Educativo Barrial. Proyectamos un conjunto edilicio junto a un espacio público que se suma al sistema de espacios públicos ribereños de la ciudad. El programa planteado responde a la ubicación próxima al CUR y CONICET interactuando con las mismas, por otro lado, integrar al barrio a partir de un edificio donde se generen espacios de intercambio social, cultural y educativo. Conectamos la cota alta con la cota baja a través de un edificio público. Proyectamos nuevos frentes urbanos al Parque incorporando viviendas con diversidad tipológica.
Palabras clave: conexiones, equipamiento comunitario, espacio público, topografía, vivienda colectiva

Título: NUEVOS FRENTES URBANOS EN EL PARQUE ITALIA
Autoras: Lara Bisagni Balon, Josefina Greco. Cohorte 2019
Tutora: Arq. Mariela Szpac
Co-tutoras: Arq. Costanza Galati, Arq. Paola Meli

Año de la defensa: 2022



Fotografía ciudad de Rosario



Aproximación al área de intervención



Fotografía semiaérea del área de intervención



Planta de techos montada sobre fotografía aérea



Imagen peatonal de la intervención

ABSTRACT

El presente trabajo propone reconvertir el Área de Reserva para Plan Especial penitenciaria a través de un programa intensivo de uso flexible, que impulse el desarrollo productivo y educativo del área. El área de intervención se caracteriza por su alto grado de deterioro en términos edilicios, por la disponibilidad de tierras vacantes y por la presencia de tierras del dominio público. Se sitúa dentro del primer anillo perimetral y está catalogada como Área de reserva, contemplada por el plan urbano 2007/2017 de la ciudad de Rosario. El mismo tiene como objetivo la reconfiguración funcional y la generación de nuevos espacios públicos. Esto nos llevó a pensar un programa que desarrolle una nueva forma de habitar, enlazando programas residenciales, con programas educativos y productivos, que impacte de manera positiva tanto en su entorno inmediato como en toda la ciudad. Nos enfocamos en un sector del sitio a intervenir y proyectamos residencias universitarias, un laboratorio de fabricación digital y una mediateca. Dichos programas se combinan para promover el encuentro social, el trabajo colaborativo, ampliar la oferta cultural e incorporar un nuevo polo de producción en la ciudad, integrado por un espacio público central que genera atravesamientos y se conecta con el paseo eje XXI. Palabras clave: Paseo Eje XXI, Plan Especial Penitenciaria, polo de producción, residencias universitarias



Título: FÁBRICA PARA HABITAR
Autores: Emilio Lemos, Carolina Sampaolesi. Cohorte 2018
Tutoras: Arq. María José Basualdo, Mg. Arq. Soledad Chamorro
Colaboradora: Arq. Sofía Mir

Año de la defensa: 2022



Fotografía ciudad de Rosario



Aproximación al área de intervención



Fotografía semiaérea del área de intervención



Planta de techos montada sobre fotografía aérea



Imagen semiaérea de la intervención

ABSTRACT

El proyecto se emplaza en cuatro manzanas dentro del macrocentro de la ciudad de Rosario, en el Área de Reserva Penitenciaria, las cuales están principalmente ocupadas por edificios de dominio público que se utilizan dentro de franja horaria limitada, con lo cual se presentan como una oportunidad de proponer una renovación programática. Dada la cercanía al Parque Independencia y sus equipamientos, el presente trabajo se plantea como objetivo general proyectar un nuevo Complejo Deportivo de escala metropolitana. Se propone refuncionalizar edificios públicos existentes con nuevos programas y mixtura de usos: deportivos, residenciales y comerciales. Con referencia a la vivienda, se proyecta un edificio de residencias temporarias para participantes de competencias deportivas en la ciudad, con la posibilidad de ser esporádicamente destinadas al turismo también. Se incorporan viviendas colectivas con diversidad tipológica, a ser gestionadas por el Estado Municipal. Se diseñan espacios públicos que promueven lugares de encuentro, recreación e interacción social. Se busca generar una nueva centralidad para la ciudad y la región, orientada a promover el deporte como herramienta de educación e inclusión ciudadana. Palabras clave: espacio público, polideportivo, vivienda colectiva, residencia temporaria

Título: COMPLEJO DEPORTIVO ROSARIO EN ÁREA DE RESERVA PENITENCIARIA
Autora: María Clara Nazar Tomba. Cohorte 2019
Tutora: Arq. Mariela Szpac
Co-tutoras: Arq. Costanza Galati, Arq. Paola Meli

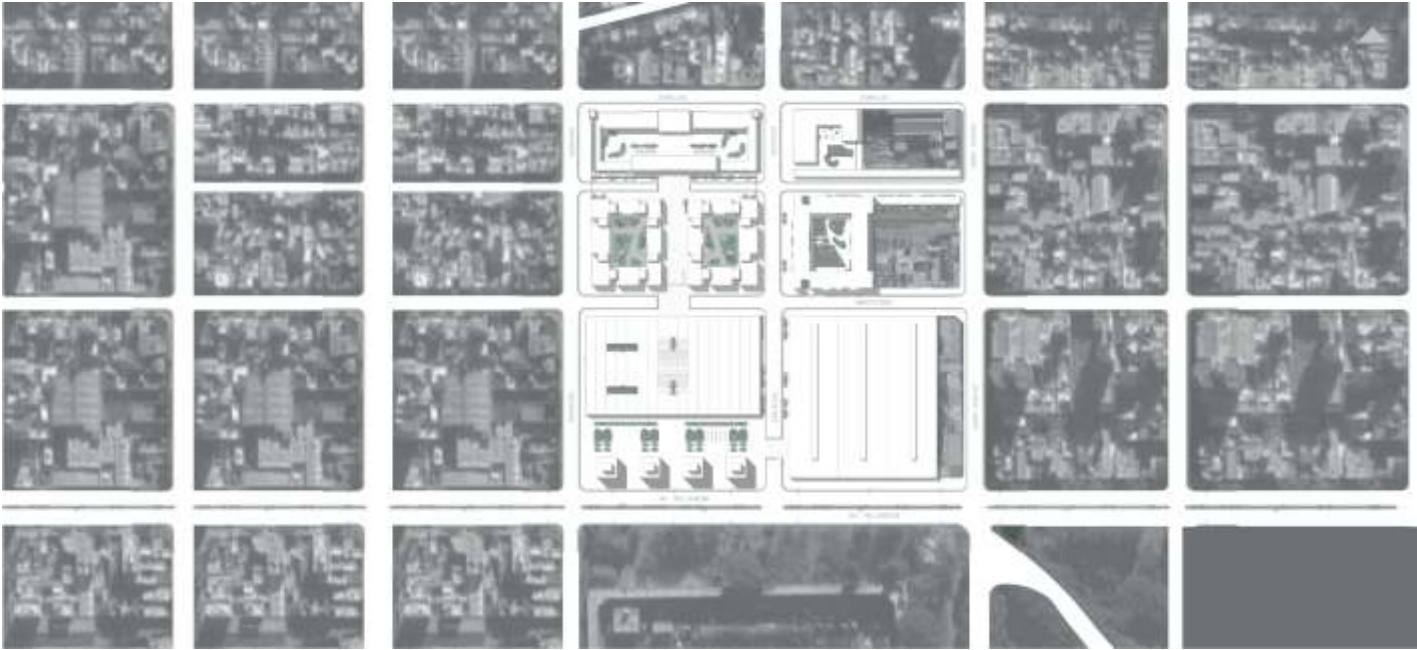
Año de la defensa: 2022



Fotografía ciudad de Rosario

Aproximación al área de intervención

Fotografía semiaérea del área de intervención



Planta de techos montada sobre fotografía aérea



Imagen semiaérea de la intervención

ABSTRACT
El proyecto se ubica en la ciudad de Rosario, en el primer anillo perimetral, vinculado directamente al área central, en el sitio que se conforma como el Área de Reserva Plan Especial Penitenciaria.
Se plantea como objetivo general reconvertir esta área de reserva con una propuesta arquitectónica que se suma a las preexistencias patrimoniales con nuevos programas.
Se proponen atravesamientos de las manzanas con el fin de conectarlas entre sí mediante espacios públicos. A raíz de esta operación, se diseña un conjunto edilicio con mixturas de usos, proponiendo densificar las manzanas con viviendas colectivas de alquiler, con diversidad tipológica para distintos modos de habitar.
Se busca fomentar la interacción social, la educación, la cultura y el acceso público de toda la comunidad; haciendo foco en la revalorización, reconversión y refuncionalización de las preexistencias patrimoniales.
Palabras clave: atravesamiento peatonal, espacio público, patrimonio arquitectónico, Plan Especial Área Penitenciaria, proyecto urbano

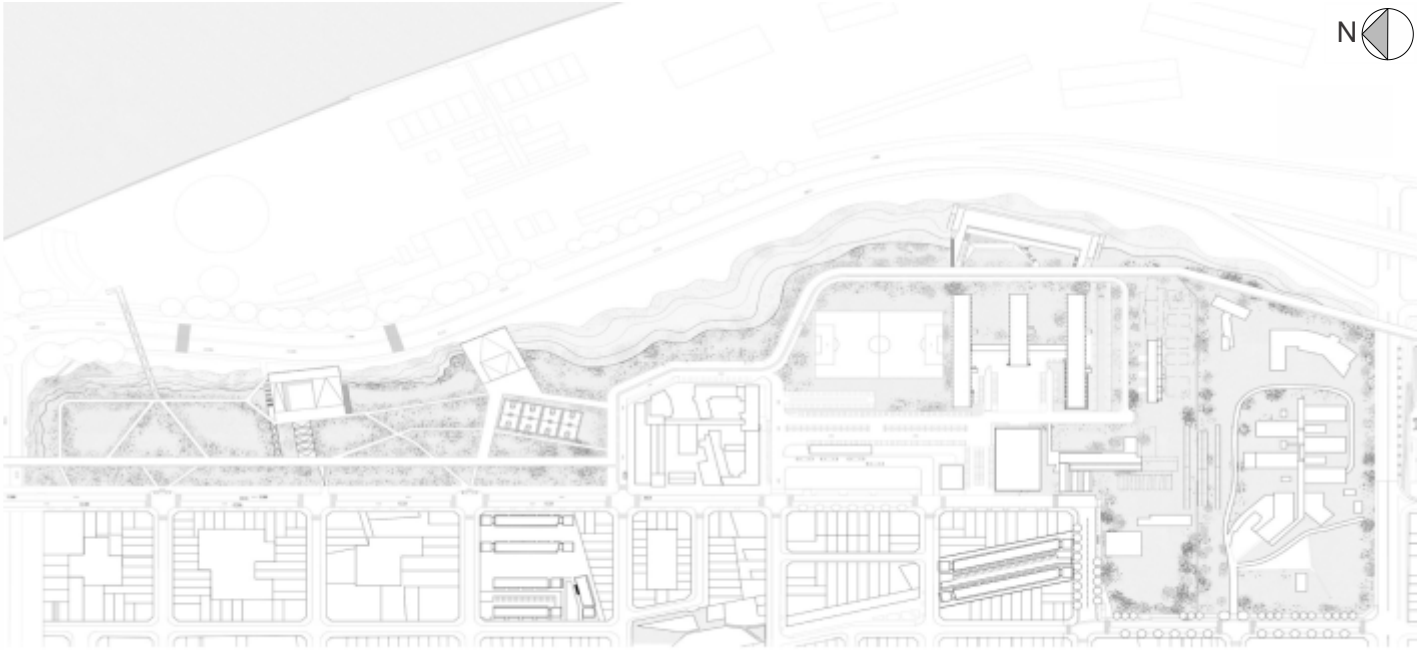
Título: CIUDAD ATRAVESABLE
Autoras: Clara Dávalos Güemes, Nicole Marie Lovigné. Cohorte 2019
Tutora: Mg. Arq. Susana Paganini
Co-tutoras: Arq. María José Basualdo, Mg. Arq. Soledad Chamorro
Colaboradora: Arq.Sofía Mir
Año de la defensa: 2022



Fotografía ciudad de Rosario

Aproximación al área de intervención

Fotografía semiaérea del área de intervención



Planta de techos montada sobre fotografía aérea



Imagen semiaérea de la intervención

ABSTRACT
El Proyecto Final de Carrera se inscribe en el marco de las "Ejercitaciones sobre la formulación de un Plan Maestro para el Centro Universitario Rosario" propuestas por la FAPyD y la UNR. Las mismas se llevaron a cabo en las cátedras de Proyecto y Urbanismo de la FAPyD y fueron acompañadas por una serie de Seminarios durante los años 2020 y 2021.
Dando respuesta a las problemáticas allí detectadas, se proyecta un complejo edilicio que incorpore al espacio público y las conexiones como eje principal para el barrio y la ciudad.
El complejo se implanta preservando la topografía existente y adaptándose a ella con una relación natural en toda su ocupación del suelo. Se plantean nuevas conexiones peatonales, que recorran los edificios existentes y propuestos y que permitan la conexión entre todos los ejes del sitio, rampas que articulan la cota baja con la cota alta y senderos que conectan con el barrio. Se promueve la movilidad peatonal con el uso de transporte alternativo y transporte público.
Palabras clave: espacio público abierto, campus abierto, integración social cultural y ambiental, sustentabilidad

Título: CIUDAD UNIVERSITARIA ABIERTA: “CENTRO CULTURAL CUR”
Autora: Alejandro Laporte, Lorenzo Massoud. Cohorte 2020
Tutora: Mg. Arq. Susana Paganini
Co-tutoras: Arq. María José Basualdo, Mg. Arq. Soledad Chamorro
Colaboradora: Arq.Sofía Mir
Año de la defensa: 2022



Fotografía ciudad de Rosario



Aproximación al área de intervención



Fotografía aérea del sitio de intervención



Planta de techos



Imagen semiaérea de la intervención



Imagen peatonal. Talleres publicos



Imagen peatonal. Centro de Día

ABSTRACT
El proyecto se emplaza en el Bosque de los Constituyentes, en la ciudad de Rosario y se presenta como una oportunidad para contribuir a la salud mediante la fusión entre arquitectura y paisaje. El Centro de Rehabilitación de Adicciones se acomoda entre la forestación existente y se articula en los claros del bosque. La estrategia propone reforzar este sector del Bosque dentro del sistema de espacios públicos de la ciudad, revitalizando el borde del Arroyo Ludueña y generando nuevos espacios públicos. La búsqueda proyectual prioriza la permeabilidad entre el interior y el exterior, generando un recorrido secuencial, a través de patios que enmarcan fragmentos del bosque y que proveen una privacidad gradual, respondiendo a las necesidades programáticas del edificio. Desde su concepción, el proyecto se pensó bajo el concepto de arquitectura bioclimática, con el objetivo de lograr un bajo impacto ambiental en el entorno natural en el que se implanta. Palabras clave: bosque, espacio público, paisaje, patios, salud, sustentabilidad

Título: ARQUITECTURA, SALUD Y PAISAJE EN EL BOSQUE DE LOS CONSTITUYENTES
Autores: Rocío Aguilera, Rodrigo Muñoz. Cohorte 2020
Tutora: Arq. Mariela Szpac
Co-tutoras: Arq. Costanza Galati, Arq. Paola Meli

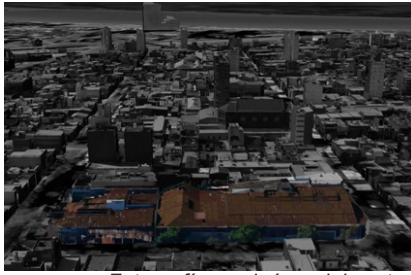
Año de la defensa: 2022



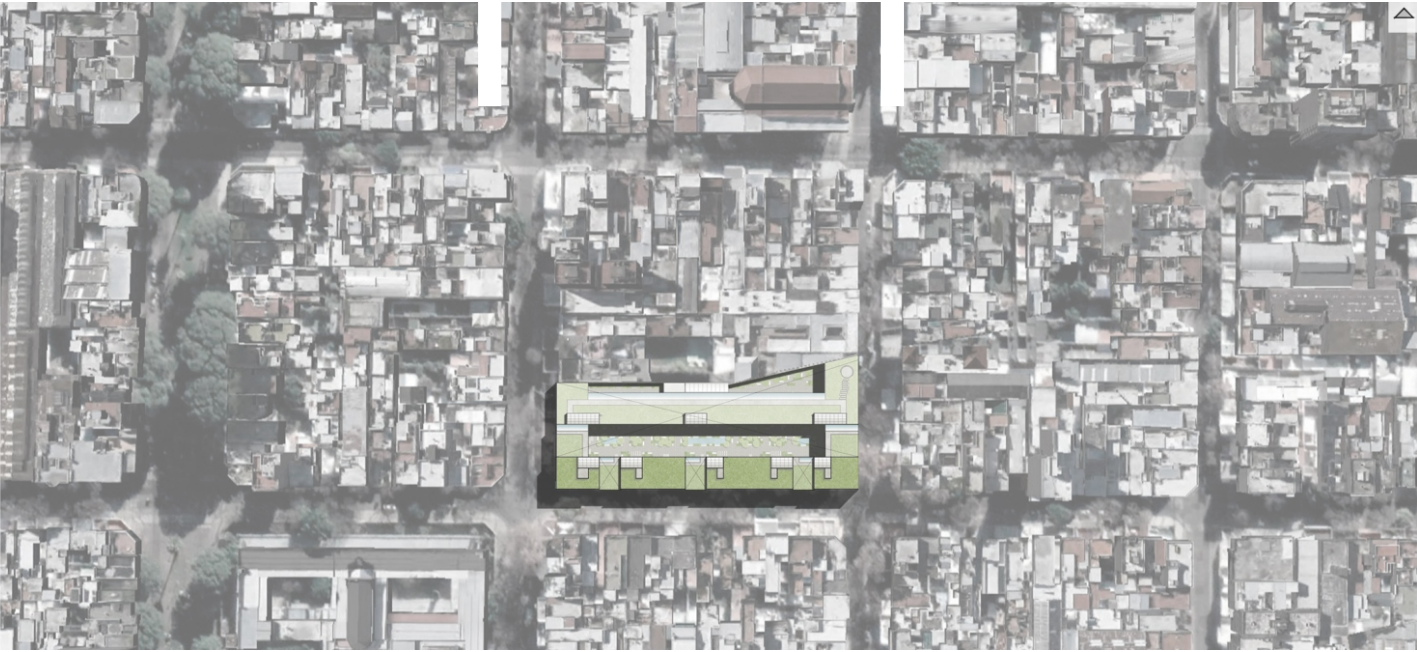
Fotografía ciudad de Rosario



Aproximación al área de intervención



Fotografía semiaérea del sector



Planta de techos montada sobre fotografía aérea



Imagen semiaérea de la intervención

ABSTRACT
El proyecto se enmarca dentro del Workshop Internacional "Vivienda y cambio climático", que busca reflexionar acerca del destino de distintas parcelas del centro de la ciudad de Rosario que se presentan como una oportunidad para impulsar la reconversión urbana. El lote elegido, de dominio privado, se ubica en Barrio Pichincha y tiene una superficie de más de 4500 m2. Se propone explorar una alternativa a la normativa vigente desde una modalidad de gestión público-privada que incrementa la rentabilidad del terreno y permite elaborar un edificio de usos mixtos. De esta manera, se beneficia al sector público con la conformación de nuevos espacios verdes, y también al privado que posee el lote. Dentro de los programas públicos proyectados se encuentra un patio-plaza que genera un nuevo espacio de interacción y recreación, y un equipamiento educativo comunitario para todas las generaciones. Proyectamos también locales comerciales, residencias universitarias para responder a la demanda de viviendas por parte de estudiantes en el sector, y un conjunto de viviendas atendiendo a diversos usuarios y modelos familiares. La propuesta es un edificio de usos públicos y privados que consolida la vivienda, el espacio público y el equipamiento comunitario, y genera nuevas dinámicas de uso en el sector. Palabras clave: barrio Pichincha, equipamiento educativo, patio-plaza, terrazas urbanas, vivienda colectiva

Título: TERRAZAS URBANAS EN PICHINCHA
Autoras: Nieves Caligiuri, Julieta Cremonte. Cohorte 2020
Tutora: Mg. Arq. Susana Paganini
Co-tutoras: Arq. María José Basualdo, Mg. Arq. Soledad Chamorro
Colaboradora: Arq. Sofía Mir
Año de la defensa: 2022



Fotografía ciudad de Rosario



Aproximación al área de intervención



Fotografía aérea del sector

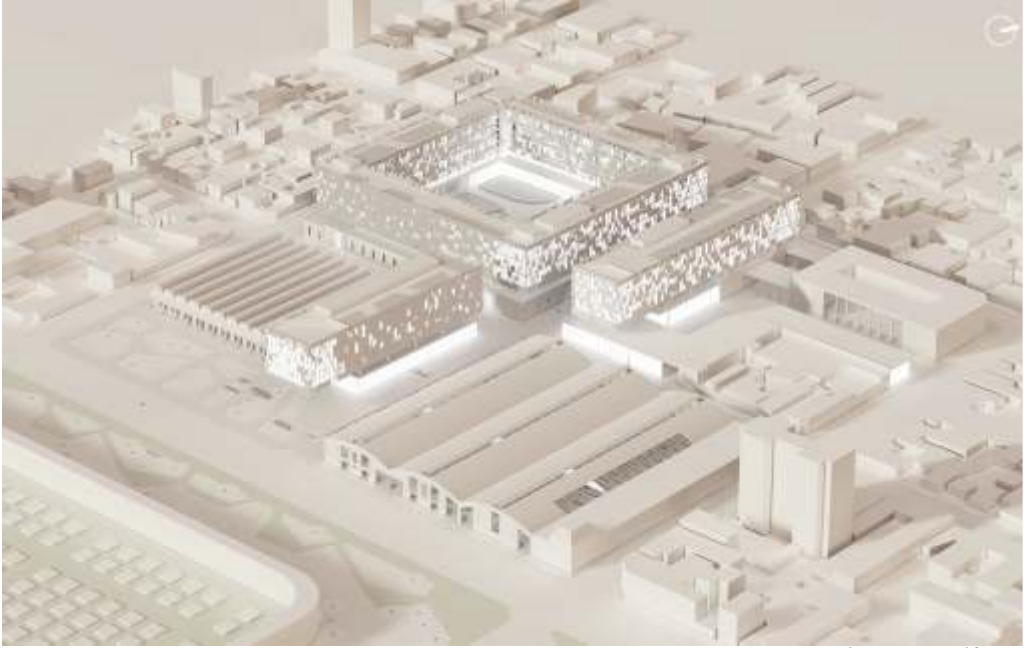


Imagen semiáerea



Imagen peatonal



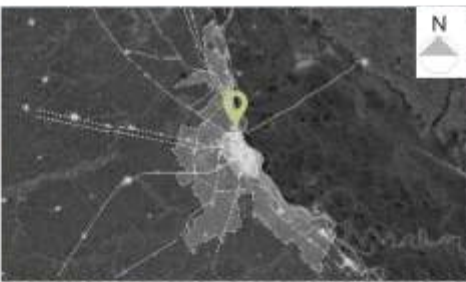
Imagen peatonal



Imagen semiáerea de la intervención

ABSTRACT
El proyecto se ubica en la ciudad de Rosario, en el primer anillo perimetral, vinculado directamente al área central, sitio que se conforma como el Área de Reserva Plan Especial Penitenciaria.
Se plantea como objetivo general reconvertir esta área de reserva con una propuesta arquitectónica que se suma a las preexistencias patrimoniales con nuevos programas.
Se diseña un conjunto edilicio con mixturas de programas que se articulan con nuevos espacios públicos de distintas escalas. El proyecto propone densificar las manzanas con viviendas colectivas, con diversidad tipológica para distintos modos de habitar.
Se busca fomentar la inclusión social intergeneracional, la educación, la cultura y el acceso público de toda la comunidad, poniendo foco en la revalorización, reconversión y refuncionalización de las preexistencias patrimoniales.
Palabras clave: densificación, diversidad tipológica, mixtura de usos, patrimonio, preexistencias

Título: VÍNCULOS. LA RECONVERSIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO EN EL ÁREA DE RESERVA PENITENCIARIA
Autoras: Sofía Fernández, Milagros Oliva. Cohorte 2019
Tutora: Arq. Mariela Szpac
Co-tutoras: Arq. Costanza Galati, Arq. Paola Meli
Año de la defensa: 2022



Fotografía escala metropolitana



Aproximación al área de intervención



Fotografía del área de intervención



Imagen semiáerea de la intervención



Planta de techos montada sobre fotografía aérea



Imagen peatonal de la intervención

ABSTRACT
El Proyecto Final de Carrera se localiza en el centro de la trama urbana de la localidad de Granadero Baigorria, Santa Fe, en el predio del Complejo Paganini. El mismo es conocido por contener entre sus instalaciones al Hospital-Escuela Eva Perón y al Hogar Escuela Juan Domingo Perón. Planteamos como objetivo principal proyectar de manera integral un polo educativo de carácter público que apunte a la participación ciudadana mediante espacios de conexión y multiplicidad de usos; además de revalorizar el espacio público y las instituciones educativas preexistentes; también sumarnos a la construcción del pensamiento colectivo de la cátedra, ofreciendo otro punto de vista sobre el sector propuesto. Como premisa en la operación proyectual, buscamos desarrollar una pieza única que integre los edificios existentes y que se adapte a la escala y horizontalidad del paisaje, conformando el límite de la manzana. Nuestro trabajo se inscribe en los lineamientos generales del Plan de “Reordenamiento y Rehabilitación” que el ECOM (Ente de Coordinación Metropolitana) propone para el complejo. Consideramos que este trabajo indaga sobre la proyección de algunos espacios alternativos que convivan con la educación tradicional. Además de valorar el modo en que la funcionalidad de un lugar destinado a la educación se convierte en espacios de encuentro e intercambio social.
Palabras calve: Complejo paganini, Arquitectura escolar, Granadero Baigorria, Equipamiento educativo cultural, Polo educativo integral.

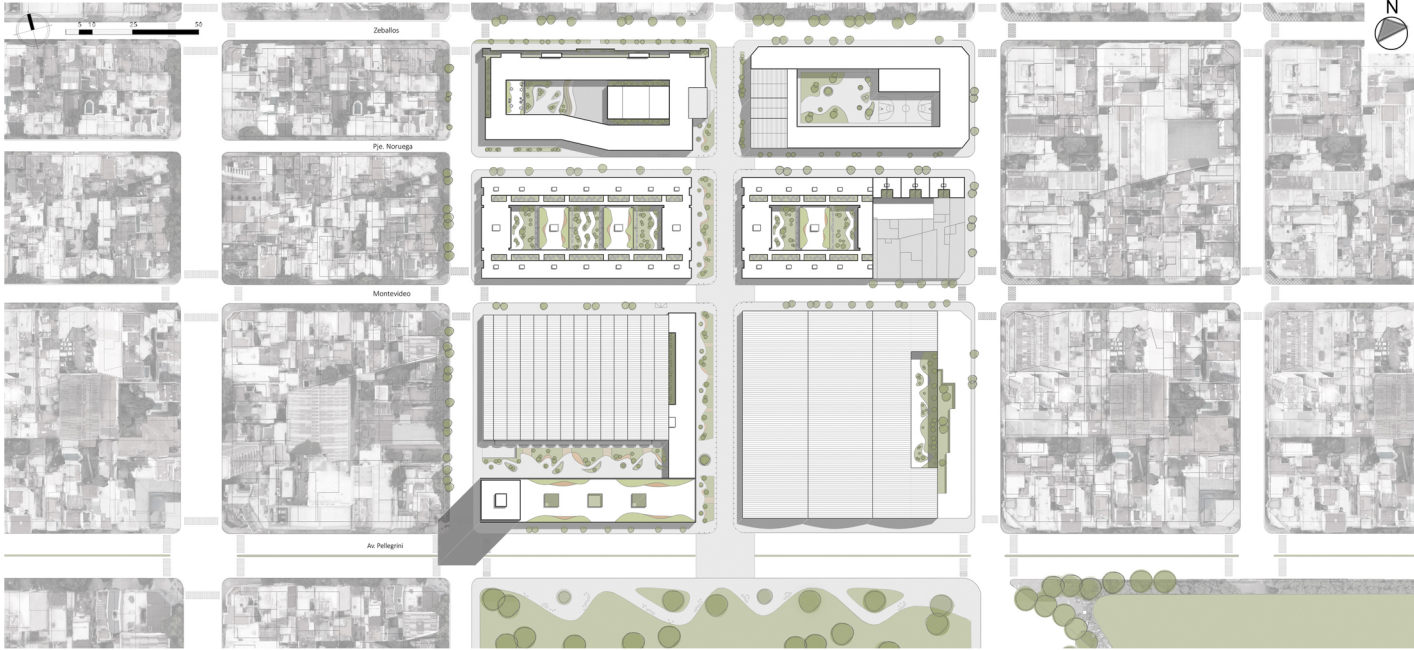
Título: RECOMPOSICIÓN DEL LÍMITE: ESPACIOS EDUCATIVOS INTEGRADOS PARA GRANADERO BAIGORRIA
Autoras: Mariana Gallardo, Nadia Herrera. Cohorte 2018
Tutora: Mg. Arq. Susana Paganini
Co-tutoras: Mg. Arq. Soledad Chamorro, Arq. María José Basualdo
Colaboradora: Arq. Sofía Mir
Año de la defensa: 2023



Fotografía escala ciudad/metropolitana

Aproximación al área de intervención

Fotografía del área de intervención



Planta de techos montada sobre fotografía aérea



Imagen semiaérea de la intervención

ABSTRACT

El proyecto se emplaza en las 4 manzanas correspondientes al área de reserva “Penitenciaria” de la ciudad de Rosario, dentro del primer anillo perimetral vinculado directamente al área central, actualmente ocupadas por edificios de dominio público.

Se plantea como objetivo general, reconvertir el área de reserva “Penitenciaria”, a través de un proyecto urbano-arquitectónico con multiplicidad de usos, articulados por una nueva rambla pública.

Se ponen en valor los edificios existentes y se refuncionalizan los edificios públicos, con nuevos usos que responden a demandas actuales de trabajo, cultura y hábitat.

Se proyecta una rambla verde como continuidad del Paseo Siglo XXI, aportando nuevos espacios verdes públicos, fomentando la interacción social y los lugares de encuentro.

Palabras claves: rambla, espacio público, cultura, educación, hábitat, trabajo, reconversión.

Título: RAMBLA VERDE PÚBLICA. ÁREA DE RESERVA PENITENCIARIA

Autoras: Andrea Marconi Czop, Yamila Olivieri. Cohorte 2019

Tutora: Mariela Szpac

Co-tutoras: Costanza Galati, Paola Meli

Año de defensa: 2022



Fotografía escala ciudad/metropolitana

Aproximación al área de intervención

Fotografía del área de intervención



Planta de techos montada sobre fotografía aérea



Imagen peatonal



Imagen peatonal



Imagen semiaérea de la intervención

ABSTRACT

Ubicado y enmarcado dentro de un Plan de Reserva de Área Especial para revitalizar el sector que posee una gran potencialidad en la ciudad de Rosario, se proyecta un Distrito Arte, reconvirtiéndolo con la incorporación de viviendas, espacios de producción y promoción artística.

Para tal fin, se propone prolongar el Paseo del Siglo XXI, que atraviesa el Parque Independencia y se convierte en un recorrido de esculturas urbanas que articulan y vincula los edificios que son reconvertidos, con nuevos programas que se enmarcan en el arte. Asimismo, se proyectan nuevos conjuntos de viviendas con diversidad tipológica y con la posibilidad de ser habitados por una comunidad de artistas, productores y emprendedores que fomenten el desarrollo del área, mediante una gestión público-privada.

Palabras clave: reconversión, arte, espacio público, paseo, habitar.

Título: DISTRITO ARTE. RECONVERSIÓN URBANA EN ÁREA DE RESERVA PENITENCIARIA

Autora: Catalina Lucía Terré. Cohorte 2018

Tutora: Arq. Mariela Szpac

Co-tutoras: Arq. Costanza Galati - Arq. Paola Meli

Año de la Defensa: 2022

Asesor: Dr. Arq. Roberto Kawano



Fotografía ciudad de Rosario

Aproximación al área de intervención

Fotografía semiaérea del area de intervención



Planta de techos



Imagen semiaérea de la intervención

ABSTRACT
El Proyecto Final de Carrera se ubica en el Distrito Sur de la ciudad Rosario en el barrio "El Mangrullo". El mismo aborda la coexistencia de la vivienda colectiva, el equipamiento comunitario y el espacio público a través de un proyecto urbano que supera la relación dialéctica espacio público-espacio privado y se propone, a partir de una única pieza, habitar lo público. Se plantea a partir de un abordaje integral y una mirada ampliada del territorio, darle continuidad a la transformación del frente costero sobre el Río Paraná, aprovechando las potencialidades paisajísticas del sector, además de establecer una mayor conexión con la ciudad a partir de la reestructuración de la accesibilidad y movilidad del sitio. Viviendas y equipamientos se articulan a través del espacio público, el cual se convierte en escenario de encuentro para la construcción de la vida colectiva. El proyecto reconvierte el área y posiciona al Mangrullo como un nuevo punto de referencia para Rosario, brindando no solo respuestas al problema del hábitat, sino que además contribuyendo al desarrollo de la ciudad.

Palabras clave: Barrio El Mangrullo, Vivienda colectiva, Equipamiento comunitario, Espacio público

Título: COEXISTIR, HABITANDO EL MANGRULLO
Autoras: Micaela Bardallo, Sofía Sara Munk. Cohorte 2019
Tutora: Mg. Arq. Susana Paganini
Co-tutoras: Mg. Arq. Soledad Chamorro, Arq. María José Basualdo
Colaboradora: Arq. Sofía Mir
Año de la defensa: 2021



Fotografía ciudad de Rosario

Aproximación al área de intervención

Fotografía aérea del área de intervención



Planta de techos montada sobre fotografía aérea

Imagen peatonal

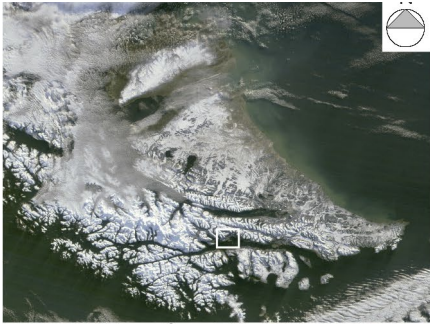


Imagen semiaérea de la intervención

ABSTRACT
El proyecto se ubica en la plaza Sargento Cabral de la ciudad de Rosario, en el Primer Anillo Perimetral, vinculado directamente con el área central, que posee una importante variedad de vegetación, y en la que se ubican 4 torres exentas.
Se plantea como objetivo general, intervenir en un espacio público de la ciudad, proyectando un conjunto de viviendas colectivas, gestionado por políticas públicas.
Se recalifica la plaza con nuevos frentes urbanos y con equipamiento y mobiliario urbano.
Se proyectan nuevas tipologías de viviendas, dotadas con usos comunitarios, incentivando el co-living, a las que se le incorporan diversos programas como el co-working, espacios compartidos, con la posibilidad de vivir y gozar el paisaje de la plaza como marco de la propuesta.
Palabras clave: integración, cohabitar, co-living, colectivo, espacio público, diversidad programática.

Título: INTEGRACIÓN URBANA, EN LA PLAZA SARGENTO CABRAL
Autores: Federico Bergese, Lisandro Fernández. Cohorte 2018
Tutora: Arq. Mariela Szpac
Co-tutoras: Arq. Costanza Galati, Arq. Paola Meli

Año de la defensa: 2021



Fotografía satelital Tierra del Fuego



Fotografía satelital de la ciudad



Fotografía satelital del sitio de intervención



Planta de techos montada sobre fotografía aérea



Imagen peatonal de la intervención

ABSTRACT

Situado en un amplio pulmón verde, antigua propiedad de la Base Naval, en el intersticio entre el centro y la periferia de la ciudad de Ushuaia, Tierra del Fuego, el proyecto se propone dar respuesta a tres problemáticas estructurales de la ciudad. En primer lugar, la falta de intervenciones y tratamiento de los espacios públicos, restringiéndose estos en general a meras áreas verdes con nula intervención proyectual. El sitio del proyecto que comprende un territorio cedido recientemente a la municipalidad, ha fraccionado la ciudad desde sus inicios. En segundo lugar, el déficit habitacional debido al crecimiento poblacional en los últimos años, sumado a la incapacidad de la ciudad de crecer de forma Norte-Sur por las barreras geográficas como la cordillera hacia el Norte, y la presencia del Canal de Beagle hacia el Sur. En tercer lugar, la escasez de autosuficiencia alimentaria de productos vegetales en la ciudad. Debido a la dificultad climática y la falta de inversión en el área, el consumo de productos vegetales depende de la importación desde grandes ciudades, lo que disminuye su calidad por la distancia del transporte y aumentando sus precios.

El proyecto se plantea como objetivo generar un sistema de “clusters” comunitarios de viviendas productivas, dotadas de invernaderos colectivos destinados a la producción familiar y a la comercialización de frutos, flores y hortalizas. Asimismo, el proyecto pretende conectar ambos lados de la ciudad mediante un recorrido de espacios públicos peatonales, permitiendo el ingreso del público a los nuevos centros de manzanas productivos. Complementa la propuesta un mercado comunitario, integrado por productores locales para la comercialización de sus productos.

Palabras clave: clústers, conectar, habitar, producir, espacio público



Título: Agripuntura Urbana. Conectar, Habitar y Producir en el fin del mundo.

Autor: Andrés Bertoni. Cohorte 2018

Tutora: Arq. Mariela Szpac

Co-tutoras: Arq. Costanza Galati - Arq. Paola Meli

Año de la Defensa: 2021



Area de intervención



Planta de techos montada sobre fotografía aérea



Perspectiva peatonal

ABSTRACT

El proyecto urbano arquitectónico surge en el marco del Workshop Internacional Vivienda y Cambio Climático, el cual busca debatir y reflexionar acerca de distintas parcelas en la ciudad de Rosario que se encuentran subutilizadas y representen una oportunidad para la reconversión o renovación urbana. El sitio seleccionado se encuentra en barrio Pichincha, en un terreno de dominio privado de más de 4000 m2, desafectado de su uso original. Una de las particularidades es la oportunidad de reconversión de más de cien metros lineales de fachada.

Se propone un cambio a la normativa vigente a través de una modalidad de gestión público- privada que incrementaría la rentabilidad del terreno. El proyecto indaga si esa posibilidad podría ser beneficiosa tanto para el sector público, con la adquisición de nuevos espacios verdes para la ciudad, como para los actores privados.

Con este edificio de usos múltiples se busca generar mixtidad social que conformen ciudades más humanas pensadas para sus habitantes y las necesidades de los mismos. Creamos un equipamiento singular a partir del Museo de Artes Digitales, que logra generar identidad. Proyectamos un edificio de viviendas colectivas adaptadas a los nuevos modos de habitar y una plaza pública que se convierte en una herramienta para potenciar la calidad de vida social y de la ciudad. Planteamos un conjunto edilicio que se corresponda con nuestros tiempos en relación con el espacio público y la mezcla de usos para construir ciudades con calidad de vida.

Palabras clave

Mixtidad, Normativa en Pichincha, Museo digital, Plaza pública, Vivienda colectiva, Equipamientos colectivos, Sostenibilidad.



MIXTICIDAD DE USOS EN BARRIO PICHINCHA. Esoacio público, Museo de Artes digitales y viviendas colectivas.

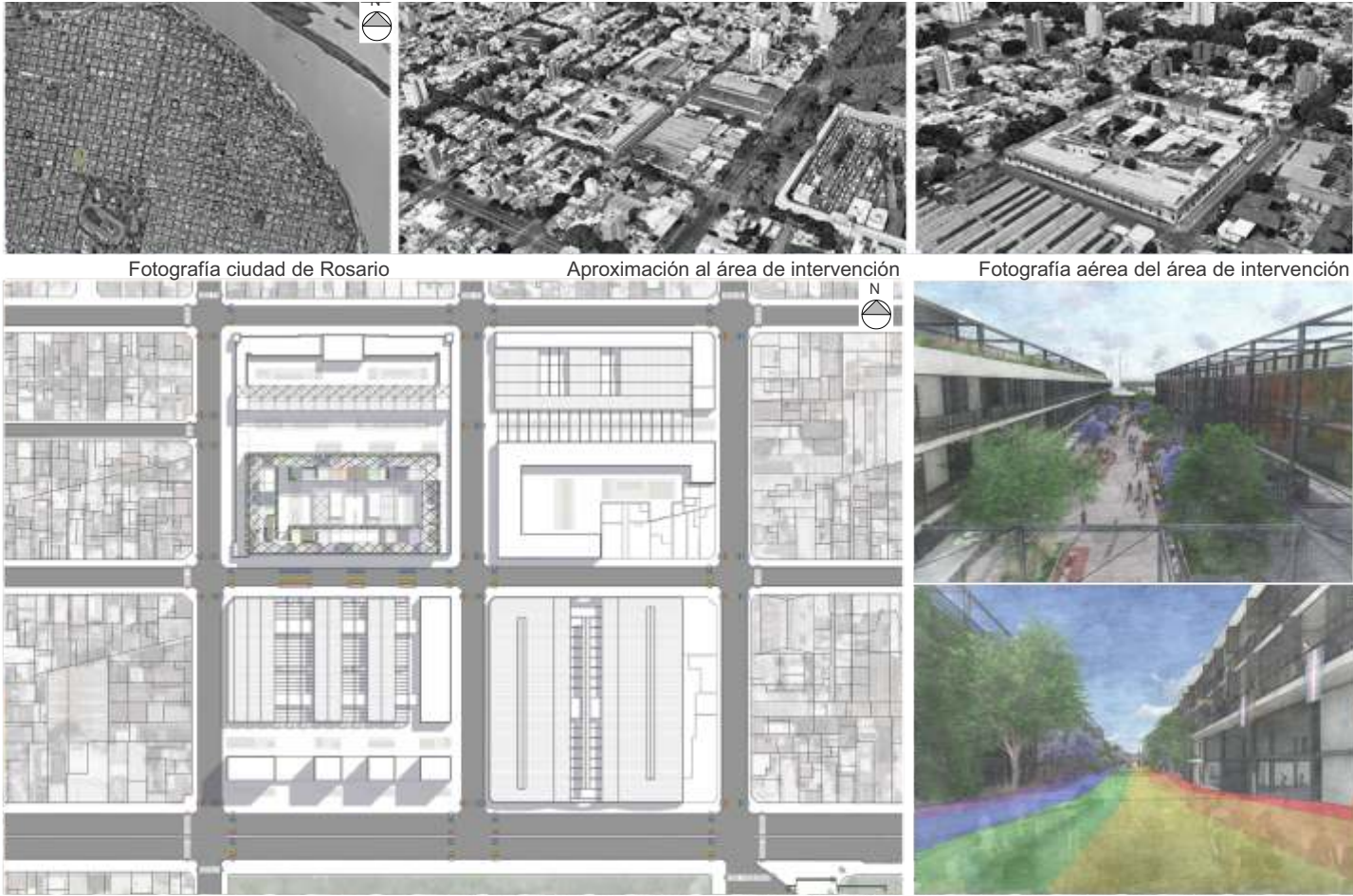
Autores: Yoana Dal Bello, María Valentina Suarez.

Tutora: Mg. Arq. Susana Paganini

Co-tutoras: Mg. Arq. Soledad Chamorro, Arq. María José Basualdo.

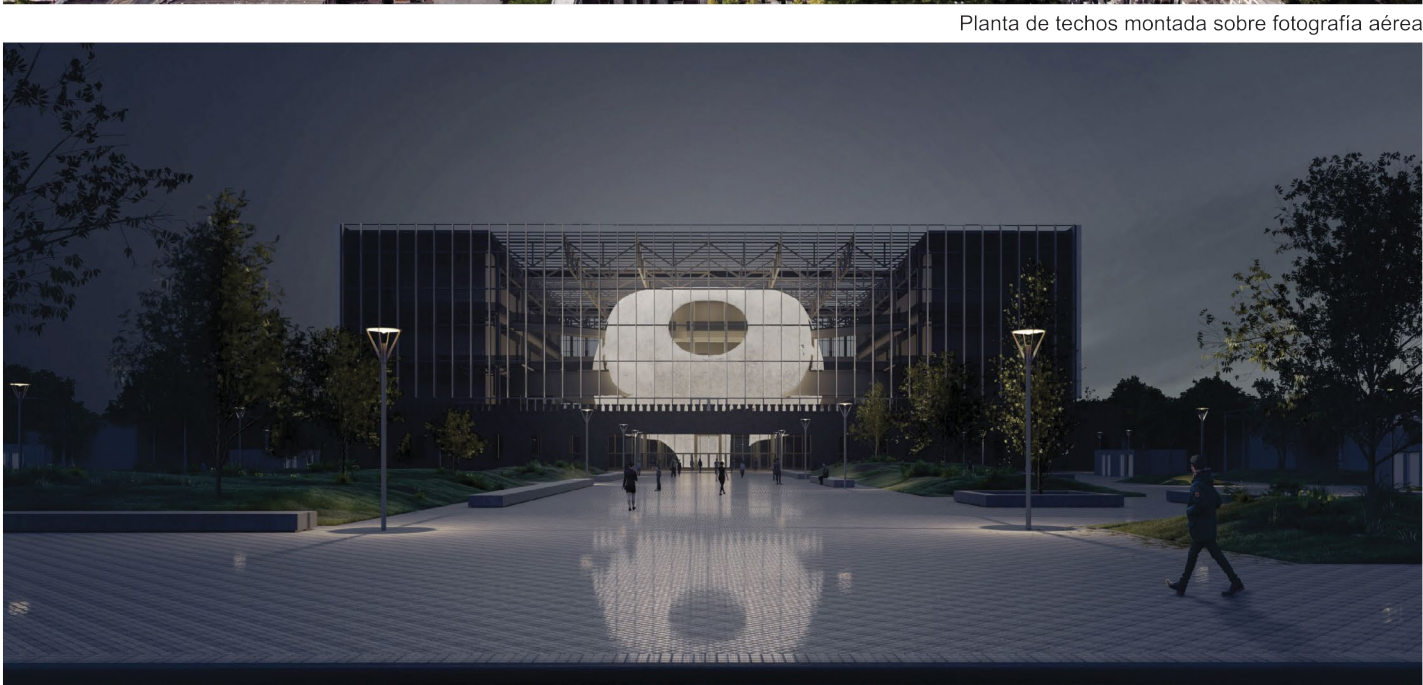
Colaboradora: Arq. Mir Sofía.

Año: 2020



ABSTRACT
El proyecto se ubica en el “Área de Reserva Penitenciaria”, en la Ciudad de Rosario. Se propone un sistema de espacios y equipamientos públicos puestos a disposición de la Dirección de Diversidad Sexual, a fin de facilitar la articulación territorial de sus políticas públicas. La intervención opera desde la permeabilidad de los bordes, tanto mediante atravesamientos peatonales que conectan el sitio con su entorno inmediato, como a través del uso de transparencias en fachadas como un gesto de apertura a la ciudad. Conservando e interviniendo el patrimonio arquitectónico, se equipa al área con un Museo del Orgullo, Nueva Casa LGBTI+, Centro de Día Trans, Conjunto de Vivienda Pública, Centro de Formación en oficios y Polideportivo, todos a ser administrados por la Dirección de Diversidad Sexual de la ciudad, a la cual se le provee una nueva sede. Se completa el conjunto, además, con torres de vivienda unifamiliar, un segundo conjunto de viviendas y nuevas edificaciones para las escuelas existentes en el sitio.
Palabras clave: LGBTQI+, ARE Penitenciaria Rosario, vivienda pública, espacio público, hábitat inclusivo.

Título: HÁBITAT. ORGULLO Y CIUDAD Autoras: Victoria Rabin. Cohorte 2019 Tutora: Mg. Arq. Susana Paganini Co-tutoras: Mg. Arq. Soledad Chamorro, Arq. María José Basualdo, Colaboradora: Arq. Sofía Mir Año de la defensa: 2021	Asesores: Damian Villar Esteban Paulón Martín Clapié
---	---



ABSTRACT
El presente trabajo propone refuncionalizar un área de la ciudad que se encuentra deteriorada. Ella cuenta con terrenos de propiedad pública, entre los cuales está la Unidad Penitenciaria N°3. A partir de que en el año 2012 se anuncia su traslado, queda vacante una superficie de gran tamaño y posición estratégica en la urbe para ser intervenida. Como proyecto arquitectónico, se propone la reconversión del edificio para ubicar un Centro Cultural y de Convenciones y como intervención urbana, una plaza que sirve como atrio de ingreso al proyecto, conectándose de forma inmediata con el parque independencia, buscando sumar un nuevo lugar de esparcimiento y reunión para la ciudad de Rosario. El área de intervención donde se desarrollará el Centro cultural y de convenciones está catalogada como Área de Reserva, encontrándose la edificación existente sujeta a grado de protección edilicia, motivo por el cual se debe preservar sus fachadas, aunque se permite la reestructuración de su interior. Esto nos llevó a realizar un proyecto que superpone un volumen de carácter opuesto a lo ya edificado consiguiendo un contraste entre lo existente y lo nuevo. Esta operación permite conservar el patrimonio histórico construido, para garantizar su permanencia como parte de la identidad Rosarina.
Palabras clave: reconversión, Centro Cultural y de Convenciones, plaza, Área de Reserva, superposición, Patrimonio Histórico

	Título: CENTRO CULTURAL Y DE CONVENCIONES ROSARIO. Autoras: Manuel Slagueiro García, Franco Alexis Calderón Jones . Cohorte 2018 Tutora: Mg. Arq. Susana Paganini Co-tutora: Arq. María José Basualdo, Mg. Arq. Soledad Chamorro Colaboradora: Arq. Sofía Mir Año de la Defensa: 2021	Asesores: Ing. Civil Pablo Arevalo Lis. Dis. Ian Healy
---	--	---



Fotografía ciudad de Rosario



Aproximación al área de intervención



Fotografía aérea del área de intervención



Planta de techos



Imágenes semiaéreas de la intervención



Imagen aérea de la intervención

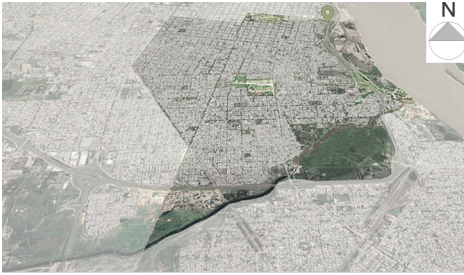
ABSTRACT
El proyecto se ubica en el Distrito Centro de la Ciudad de Rosario, en el Área de Reserva de Penitenciaria; y propone sumarse a la reconversión de esta área, con un proyecto arquitectónico de viviendas pública, que priorice la conservación del patrimonio, incorpore una mixtura de usos y genere una nueva centralidad urbana, a través de una intervención que sea en simultáneo: arquitectura, vivienda.
La propuesta incorpora un nuevo Modelo de Gestión por medio de un proyecto de viviendas de propiedad pública, teniendo como referencia el Plan Público Español (Viviendas de Protección Oficial) donde: su aplicación podría ofrecer soluciones a la problemática habitacional que existe en la actualidad en la ciudad de Rosario.
Este proyecto además de incorporar la diversidad tipológica de viviendas y la mixtura de usos, profundiza sobre la valorización del Patrimonio local.
Palabras clave: patrimonio arquitectónico, vivienda de propiedad pública, re habitar, hábitat



Título: RE-HABITAR EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO. LA VIVIENDA FINANCIADA POR EL ESTADO EN EL ÁREA DE PENITENCIARIA. ROSARIO, SANTA FE
Autores: Braian Curra, Guillermo Rodríguez. Cohorte 2019
Tutora: Mg. Arq. Susana Paganini
Co-tutoras: Mg. Arq. Soledad Chamorro, Arq. María José Basualdo, Arq. Sofía Mir
Año de la defensa: 2021



Fotografía Ciudad de Rosario



Aproximación al área de intervención



Fotografía del área de intervención



Planta de techos montada sobre fotografía aérea

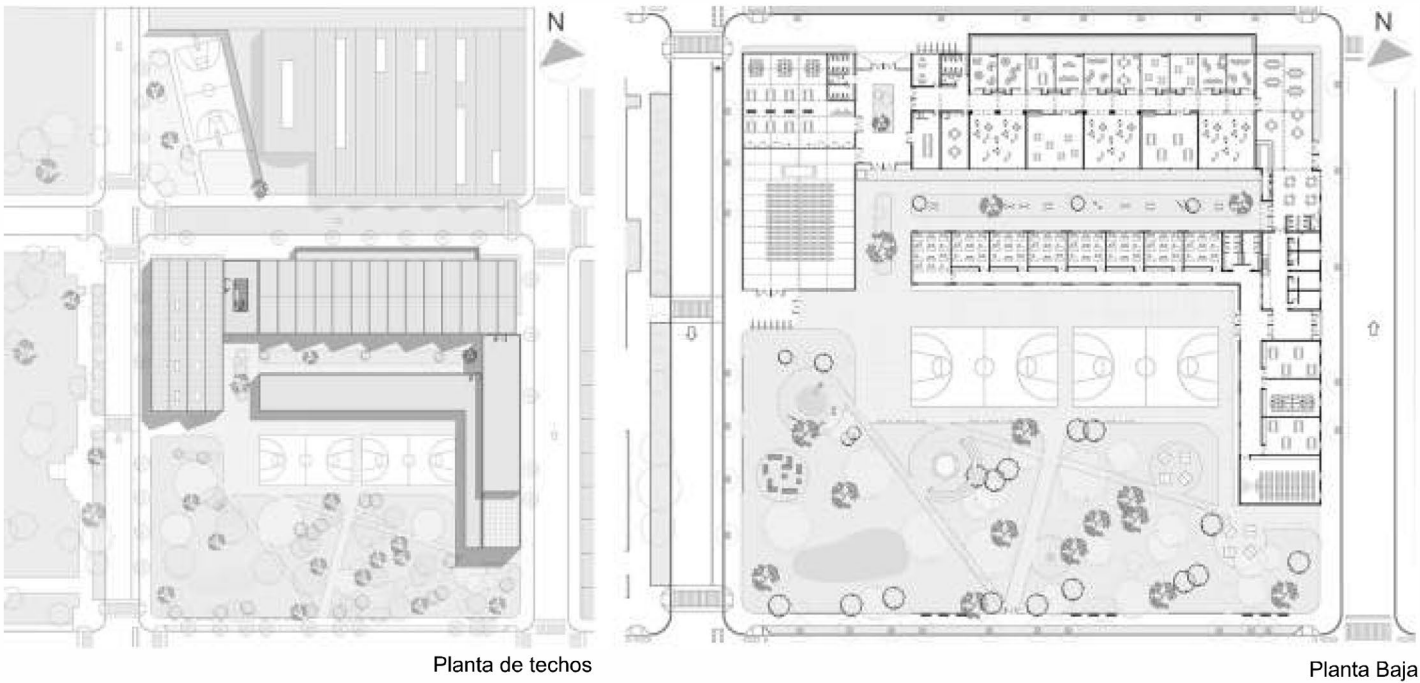


Imagen semiaérea de la intervención

ABSTRACT
El sitio de intervención “Parque Italia” se encuentra ubicado en Rosario, en el distrito sur de la ciudad entre las calles Bv. 27 de febrero y Av. Circunvalación, podemos decir que el mismo se encuentra localizado estratégicamente porque está posicionado en los grandes accesos a la ciudad y frente al Río Paraná.
El proyecto busca potenciar el sector y propone como objetivo principal la vinculación del sitio, con el entorno inmediato -el CUR, CONICET, el aulario- y además a una escala más urbana conectando el frente costero desde la zona norte hasta la zona sur de la ciudad.
El terreno se encuentra atravesado por las vías del ex ferrocarril, lo cual produce una división en el mismo. Se proyecta un edificio bajo trinchera que genera un nuevo frente en la cota baja del sector, el mismo se trata de un sitio de investigación e innovación tecnológica - transmisión y gestión, en relación directa con el CONICET y un centro de asistencia a víctimas, que promueve la seguridad del sector. Por otra parte en la cota alta, se libera y revitaliza el parque y se propone crear residencias universitarias, brindándole una nueva fachada al mismo.
PALABRAS CLAVES: Parque Italia, Vinculación, Bajo trinchera, Nuevo frente, Revitalizar.



Título: VINCULACIONES TERRITORIALES DEL PARQUE ITALIA. ROSARIO
Autores: Fusi, Laura - Morelli, Ma. Eugenia
Tutora: Mg. Arq. Susana Paganini
Co-tutora: Mg. Arq. Soledad Chamorro - Arq. Ma. José Basualdo
Colaboradora: Arq. Sofía Mir
Año de la defensa: 2021

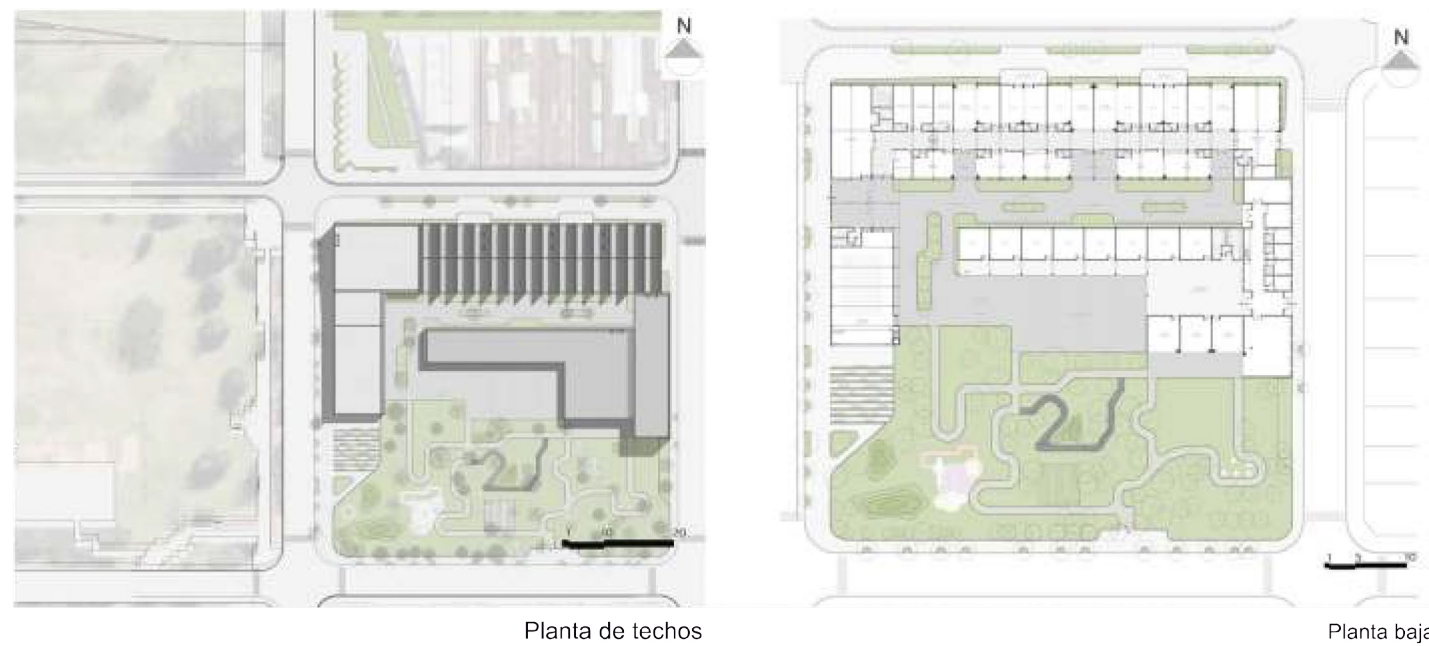


ABSTRACT
 El presente Proyecto Final de Carrera surge a partir del conocimiento de una demanda real. Luego de conocer la historia de Vigil, realizar visitas al sitio, entrevistar y trabajar en simultáneo con el equipo docente y el personal de las instituciones, se decidió proyectar un nuevo edificio para el Jardín de Infantes N.º 51, remodelar y ampliar la Escuela Primaria N.º 1235 e incorporar un edificio cultural de uso público. Se propuso recuperar el terreno del ferrocarril Belgrano para generar un espacio deportivo para uso del barrio y las instituciones, adaptar la movilidad vehicular para garantizar la seguridad del peatón en horario escolar, reconvertir los límites de rejas para revalorizar la manzana y darle un uso hacia el espacio público. A escala arquitectónica se propuso: 1. Recuperar el dominio de la manzana como propiedad de Vigil para uso exclusivamente educativo, social y cultural, 2. Proyectar un nuevo edificio para el Jardín de Infantes N.º 51 ampliando la superficie actual, 3. Proyectar amplios espacios comunes de uso institucional y barrial, 4. Incorporar una cantina para las meriendas diarias, 5. Proyectar el patio plaza de modo tal que se identifiquen distintos espacios de uso, pero manteniendo su integración total, 6. Mejorar las condiciones edilicias de las aulas de la escuela primaria. El presente proyecto mejora y adecua los espacios abiertos compartidos, los adapta a una modalidad de enseñanza que propicia el desarrollo de los niños y niñas, potencia sus habilidades y pone atención a los intereses y gustos personales de la infancia. Ofrece espacios para desarrollar correctamente su modalidad de clases en talleres. Además, revitaliza el barrio proponiendo un edificio público que dota de equipamiento de uso común como son una mediateca y un salón de usos múltiples.



Título: PROYECTO Y REMODELACIÓN DEL COMPLEJO VIGIL: JARDIN DE INFANTES N°51 Y ESCUELA PRIMARIA N° 1235
Autora: Agostina Testa. Cohorte 2019
Tutora: Mg. Arq. Susana Paganini
Co-tutoras: Mg. Arq. Soledad Chamorro Arq. María José Basualdo
Colaboradora: Arq. Sofía Mir
Año de la defensa: 2021

28 mm #5 | P. 59



ABSTRACT
 El presente Proyecto Final de Carrera: Renovación y ampliación del Jardín de Infantes N°51 y Escuela Primaria N°1235, del Complejo educativo Constancio C. Vigil, responde a una necesidad concreta de mejorar las condiciones edilicias y funcionales de las instituciones y el entorno circundante. La elección del sitio a intervenir surge como consecuencia de la participación en la materia optativa “Taller de Espacio Público Vulnerable”; allí se realizó una primera aproximación al sitio, el relevamiento gráfico y fotográfico del mismo. También se realizaron entrevistas al grupo docente de ambas instituciones quedando expuestas las problemáticas y como consecuencia, la necesidad real de resolverlas. Se desarrolló un proyecto urbano arquitectónico con el objetivo de recuperar y ampliar los edificios con el fin de generar espacios pedagógicos que estén a la altura de los cambios contemporáneos; espacios flexibles, dinámicos, con adecuada ventilación e iluminación. Además, se plantea un comedor, un gimnasio cubierto y una biblioteca infantil que pueda ser utilizado tanto por las instituciones educativas como por la comunidad del barrio. El programa es funcional en términos arquitectónicos, fundamentalmente inclusivo y accesible para toda la comunidad, a fin de que sirva de referente para la aplicación de políticas públicas que promuevan el desarrollo de proyectos similares.

Título: RENOVACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL JARDÍN DE INFANTES N°51 Y ESCUELA PRIMARIA N°1235. COMPLEJO EDUCATIVO CONSTANCIO C. VIGIL. ROSARIO
Autor: Francisco Tiezzi. Cohorte 2019
Tutora: Mg. Arq. Susana Paganini
Co-tutoras: Mg. Arq. Soledad Chamorro, Arq. María José Basualdo
Colaboradora: Arq. Sofía Mir
Año de la defensa: 2021



Fotografía ciudad de Rosario

Aproximación al área de intervención

Fotografía aérea del área de intervención



Planta de techos

Perspectivas de la intervención



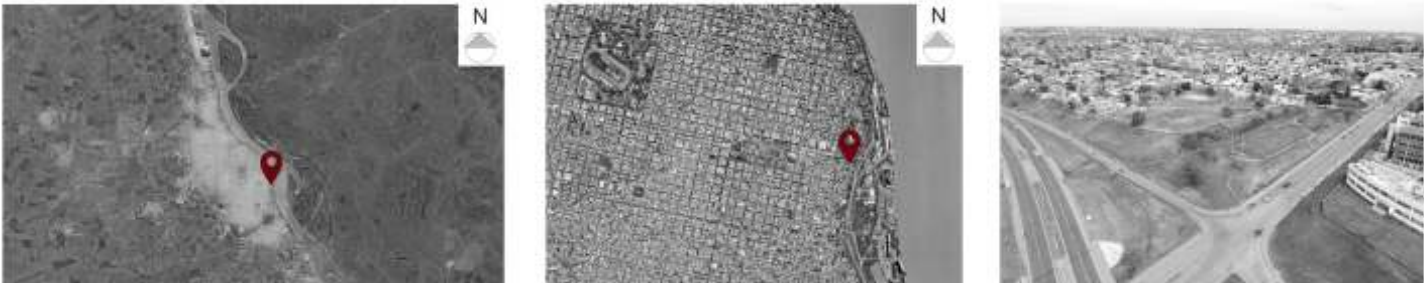
Imagen peatonal de la intervención

ABSTRACT
El proyecto se ubica en el Distrito Sur de Rosario, en el predio de los Silos Subterráneos y se propone reconvertir esta área en desuso, con un proyecto urbano-arquitectónico, que priorice el espacio público, incorpore una mixtura de usos y genere una nueva centralidad urbana, a través de una intervención que sea en simultáneo: ARQUITECTURA, PAISAJE e INFRAESTRUCTURA.
La propuesta incorpora un nuevo espacio público de escala significativa, que se integra a la red de espacios verdes ribereños. Se inserta en el paisaje, pone en valor la cercanía del río y se presenta como una nueva centralidad, con la incorporación de una multiplicidad de usos, siendo el espacio público su principal articulador. Incorpora nuevas viviendas, espacios culturales, deportivos y de servicios, de escala barrial y regional.
Palabras clave: arquitectura, paisaje, infraestructura, nueva centralidad, plataforma pública, espacio público, hábitat.



TÍTULO: CATALIZADOR URBANO en el Distrito Sur de Rosario
Autores: Agustín Marín, Lucía Ñañez. Cohorte 2019.
Tutora: Arq. Mariela Szpac
Co.tutora: Arq. Costanza Galati - Arq. Paola Meli
Año de la defensa: 2021

Asesores:
Arq. Ing. Carlos Geremía



Fotografía ciudad de Rosario

Aproximación al área de intervención

Fotografía aérea del área de intervención



Planta de techos montada sobre fotografía aérea



ABSTRACT
El Parque Italia ubicado en el Distrito Sur de la ciudad de Rosario, Argentina, es un sector relegado de políticas públicas hasta el día de hoy. El Proyecto busca extender la red de espacios públicos: propone la continuación del Paseo 20 de junio - ex zona Franca de Bolivia- que en la actualidad finaliza a la altura de Parque Urquiza sobre Av. Belgrano. Asimismo, se busca conectar Parque Italia con Parque Hipólito Irigoyen a través de un paseo lineal, recreativo y comercial. El sitio de intervención cuenta con una ubicación privilegiada frente al Puerto y el río Paraná: ofrece una topografía particular en la diferencia de sus cotas de nivel y la trinchera del ferrocarril. En la cota baja se propone crear un nuevo frente urbano a través de la arquitecturización de la barranca. Se proyecta: un Econodo que responda a las actividades del Programa de Agricultura Urbana de Rosario, un nuevo Parque-huerta, un mercado agroecológico, una Agroindustria Urbana Social y un centro educativo y de investigación. Estos programas de actividades buscan abarcar los cuatro ejes de un modelo sostenible: producción, comercialización, capacitación e investigación. También, se materializan los límites del Parque en la cota alta a través de conjuntos residenciales. Se revalorizan los pasajes de accesos al parque mediante locales comerciales y la restauración de la fachada del club "El Porvenir."
Palabras clave: Parque Italia, espacio público, parque-huerta, modelo sostenible, econodo, conjunto residencial.



Título: PARQUE ITALIA: HACIA UN MODELO URBANO SOSTENIBLE
Autores: Ma. Clara Acevedo, Magalí Arriaga. Cohorte 2019
Tutora: Mg. Arq. Susana Paganini
Co-tutora: Mg. Arq. Soledad Chamorro, Arq. María José Basualdo
Colaboradora: Arq. Sofía Mir
Año de la defensa: 2021

Asesores: Ing. Pablo Ybañez



Fotografía ciudad de Rosario



Aproximación al área de intervención



Fotografía aérea del área de intervención



Planta de techos montada sobre fotografía aérea



Imagen peatonal de la intervención

ABSTRACT
La Violencia de Género afecta a las mujeres por el mero hecho de serlo. En 2009 se sanciona la ley 26.485 de protección integral para prevenir, sancionar y erradicar esta forma de discriminación y violencia. Con el objetivo de aumentar la capacidad habitacional a partir de los recursos disponibles en la ciudad, se consideró el Plan de Refuncionalización de Comisarías, siendo elegido el edificio de la 8va, en Barrio Refinería. Debido a su valor patrimonial, el proyecto arquitectónico conserva y restaura la fachada. El proyecto propone además un nuevo edificio sobre la medianera sur y anexa el terreno lindero al norte. A fin de proporcionar seguridad a las víctimas se definen ingresos controlados: el bloque medianero sur incluye circulaciones verticales y servicios; e bloque principal incluye área social, área médico-asistencial, área para residentes, y para recepción de víctimas. Por seguridad, el bloque de visitas con ingreso propio está separado del resto del Centro. Se suman locales para servicios de atención y soporte, además de habitaciones de tipologías flexibles y una envolvente material que brinda protección ambiental, seguridad y visuales desde el interior hacia el exterior. La orientación norte ofrece luz natural y circulación de aire. El proyecto apunta al socorro, estabilización, fortalecimiento y resocialización de víctimas y sus familias en un espacio seguro, con atención dedicada y completa en un ambiente de libertad. También contribuye a prevenir femicidios y más aún, a la promoción de derechos incentivando a las mujeres a participar en la sociedad como agentes de cambio.

Palabras clave: violencia de género, patrimonio arquitectónico, centro para mujeres.



Título: NUEVO HORIZONTE - CENTRO INTEGRAL PARA MUJERES VICTIMAS DE VIOLENCIA DE GÉNERO, BARRIO REFINERIA ROSARIO.
Autoras: María Eugenia Carlomagno, Cecilia Díaz. Cohorte 2018
Tutora: Mg. Arq. Susana Paganini
Co-tutoras: Arq. Soledad Chamorro, Arq. María José Basualdo
Colaboradora: Arq. Sofía Mir
Año de la defensa: 2021

Asesorías: Ing. Garibay
Ing. Hazan
Ps. Carlomagno

ESTUDIANTES GRADUADAS Y GRADUADOS DEL TALLER EN PROYECTO FINAL DE CARRERA

Acevedo, María Clara	López, María Paula
Acuña, Andrea	López del Valle, Ángeles
Aguilera, Rocío	Lovigné, Nicole Marie
Aranda, Florencia	Maccarini, Pablo
Armas, Agostina	Maraviglia, Sabina
Arriaga, Magalí	Marconi Czop, Andrea
Atencio, Melani	Marini, Agustín
Bardallo, Micaela	Massoud, Lorenzo
Bergese, Federico	Molaro, María Florencia
Bertoni, Andrés	Morelli, María Eugenia
Bianchi, María Belén	Muñoz, Rodrigo
Bisagni Balon, Lara	Mustapich, Camila
Calderón, Manuel	Nazar Tomba, María Clara
Caligiuri, Nieves	Ñañez, Lucía
Carlomagno, María Eugenia	Oliva, Milagros
Cinalli, Giuliana	Olivieri, Yamila
Cremonte, Julieta	Paz Díaz, Mariana
Curra, Brian	Pepe, María Belén
Dal Bello, Yoana	Posse, Priscila
Dávalos Güemes, Clara	Rabin, Victoria
De Giácomo, Marianella	Ríos, Agostina
Díaz, Cecilia	Rodríguez, Guillermo
Di Stefano, Cecilia	Rodríguez, Sofía
Fantín, Carolina	Salamero, Pedro
Fernández, Lisandro	Salgueiro, Alexis
Fernández, Sofía	Sampaolesi, Carolina
Fiori, Florencia	Sánchez Degano, Lucía
Franco, Matías	Sara Munk, Sofía
Fusi, Laura	Scaglione, Franco
Gallardo, Mariana	Scoponi, Blas
Gastiazoro, Gabriela	Suarez, Valentina
Graziozi, Mariano	Testa, Agostina
Girgenti, Bruno	Terré, Catalina
Greco, Josefina	Tiezzi, Francisco
Habelrih, Sofía	Velázquez, Maximiliano
Herrera, Nadia	Volentiera, Antonella
Krause, Clara	Walther, Rebeca
Laporte, Alejandro	Zof, Nicolás
Lemos, Emilio	



28mm #7

