

COMUNIDAD



FAPyD

Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.

PFC
MAYO 2019



UNR Universidad
Nacional de Rosario



FAPyD Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.



PROYECTO FINAL DE CARRERA
Facultad De Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.

Defensa: 09 De Mayo de 2019

Cátedra: Arq. Marcelo Barrale

Tutor: Cuffaro, Mauro

Autoras:

Abiega, Luisina Analía
Aramburu, Manuela





El Proyecto como propuesta a intervenir la ciudad de manera distinta, fomentando las relaciones directas e indirectas de cada uno de sus habitantes. Promover la participación y posibilidad de sentir pertenecer a un lugar de muchos. Influir directamente en aspectos estéticos y formales de cada unidad.

COMUN

Que pertenece a todas las personas o cosas de que se trata o se manifiesta en todas ellas.

UNIDAD:

Propiedad que tienen las cosas de no poder dividirse ni fragmentarse sin alterarse o destruirse.

PROYECTO COMUNIDAD



INTRODUCCIÓN.....	10
EL SITIO.....	12
PROGRAMA.....	22
REFERENTES.....	26
MASTER PLAN.....	32
VIVIENDAS	
Unidad Vecinal.....	38
Ubicación.....	41
Geometrales.....	43
Imágenes.....	51
Frentistas.....	62
Ubicación.....	65
Geometrales.....	67
Imágenes.....	71
Productivas.....	76
Ubicación.....	79
Geometrales.....	81
Imágenes.....	83
TECNOLOGÍA DE CONSTRUCCIÓN.....	86
Especificaciones materiales.....	87
Detalles constructivos.....	91
OBJETIVOS ALCANZADOS.....	96
BIBLIOGRAFIA.....	98

A la Universidad Pública que nos dio la posibilidad de una educación gratuita y de excelencia.

A los profesores que nos han formado a lo largo de toda la carrera y en especial al Arq. Marcelo Barrale por permitirnos desarrollar nuestro Proyecto Final de Carrera en su cátedra.

A nuestro tutor Mauro Cuffaro, quién nos guío y supervisó durante este proyecto, estando a disposición en todo momento. Siempre brindándonos nuevos puntos de vista que luego de cada debate nos llevaban al enriquecimiento personal tanto en el ámbito profesional como ciudadano.

A nuestras familias y amigos por su incondicional y permanente apoyo.

¡GRACIAS!

Luisina
y Mariana

*"La vivienda de nuestro tiempo aun no existe;
sin embargo, la transformación del modo de
vida exige su realización"*

*Mies van der Rohe, 1930**

INTRODUCCION

El siguiente trabajo intenta dar respuesta a la relación entre las actuales formas de habitar y los aspectos culturales del sitio a intervenir.

En la actualidad el vínculo entre lo doméstico y lo productivo se está redibujando de manera particular, favoreciendo la relocalización de muchas tareas, que antes se ejercían de manera exclusiva en lugares concretos, lo que permite que el trabajo desde la vivienda satisfaga las demandas sociales actuales.

Por otro lado este conjunto de viviendas está proyectado en una localidad fuertemente productiva/artesanal por lo que se busca integrar ambas variantes en pos de la economía personal/familiar, entendiendo la vivienda como una herramienta para el desarrollo.

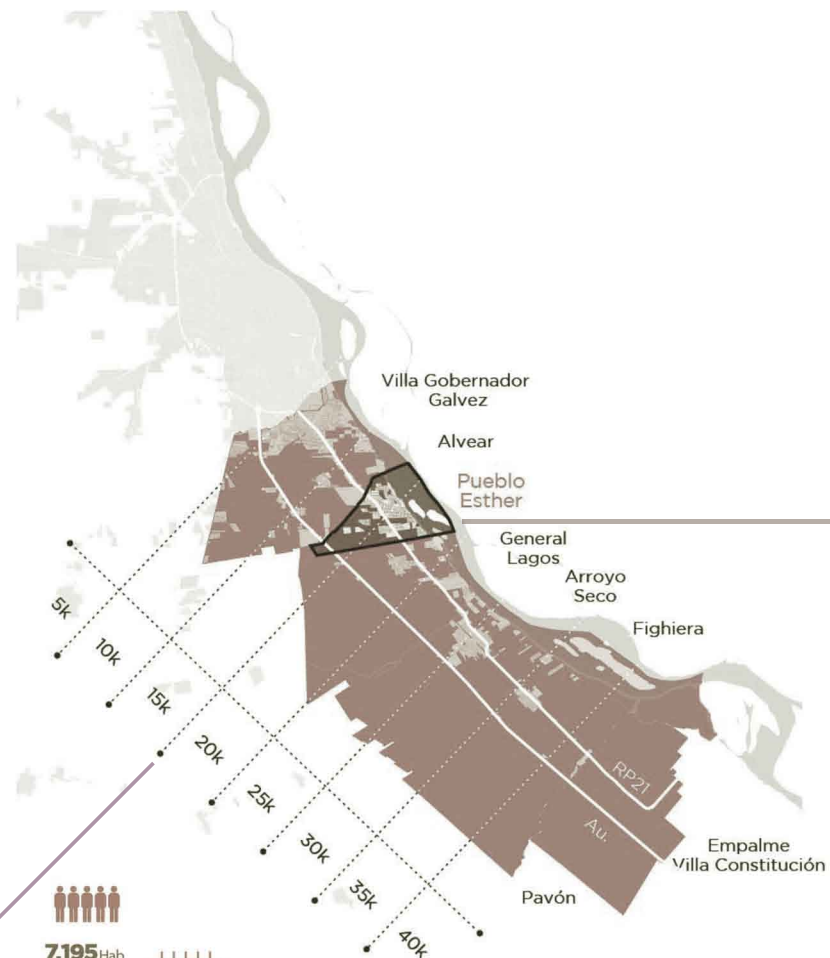
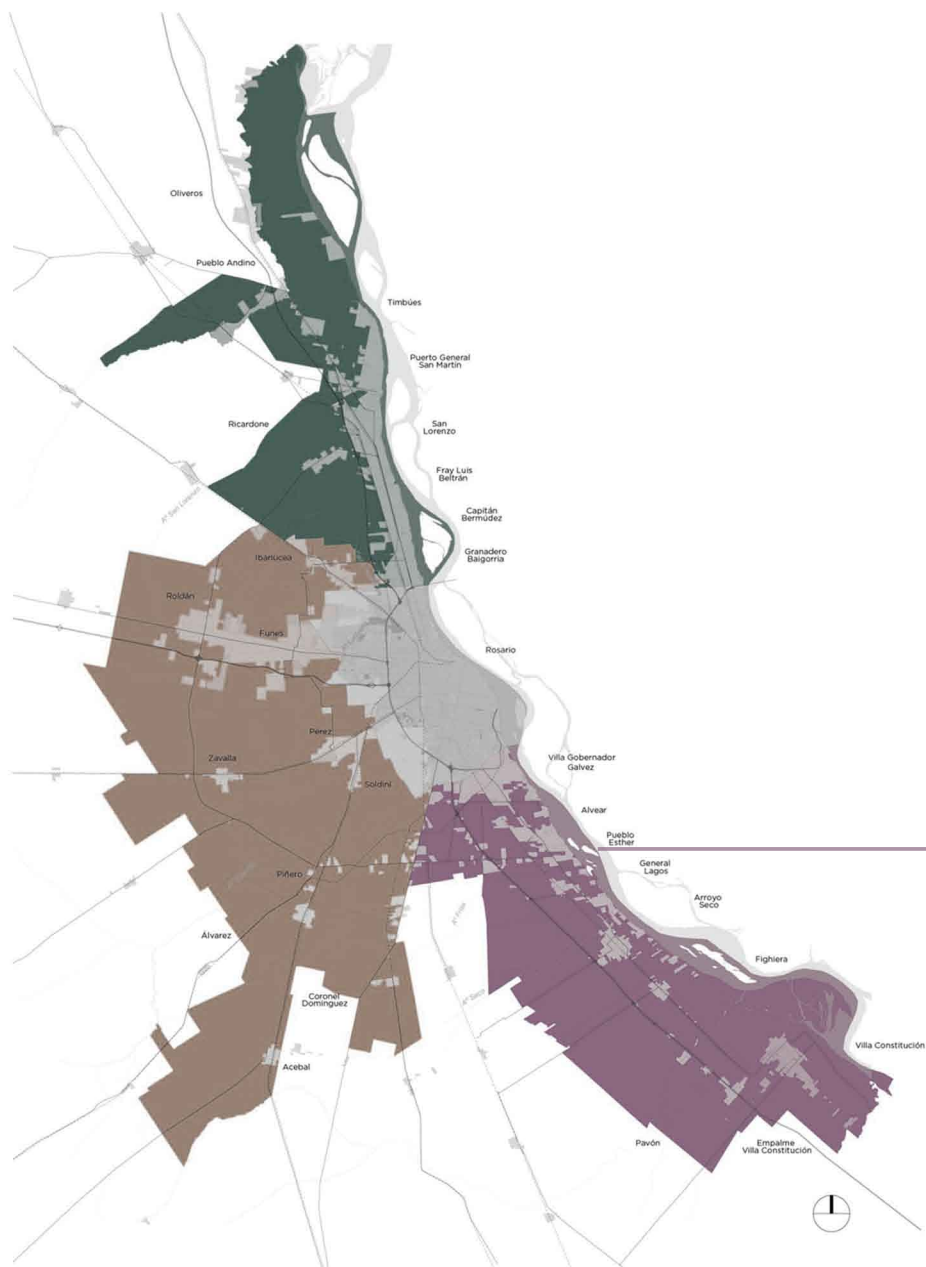
A lo largo de todo el trabajo y a través de las distintas viviendas planteadas se trata de resolver estas relaciones de HABITAR|TRABAJAR en espacios apropiados, reduciendo costos de materialización pero sin alejarse de una alta calidad espacial y arquitectónica.



EL SITIO

Pueblo Esther

AREA METROPOLITANA DE ROSARIO



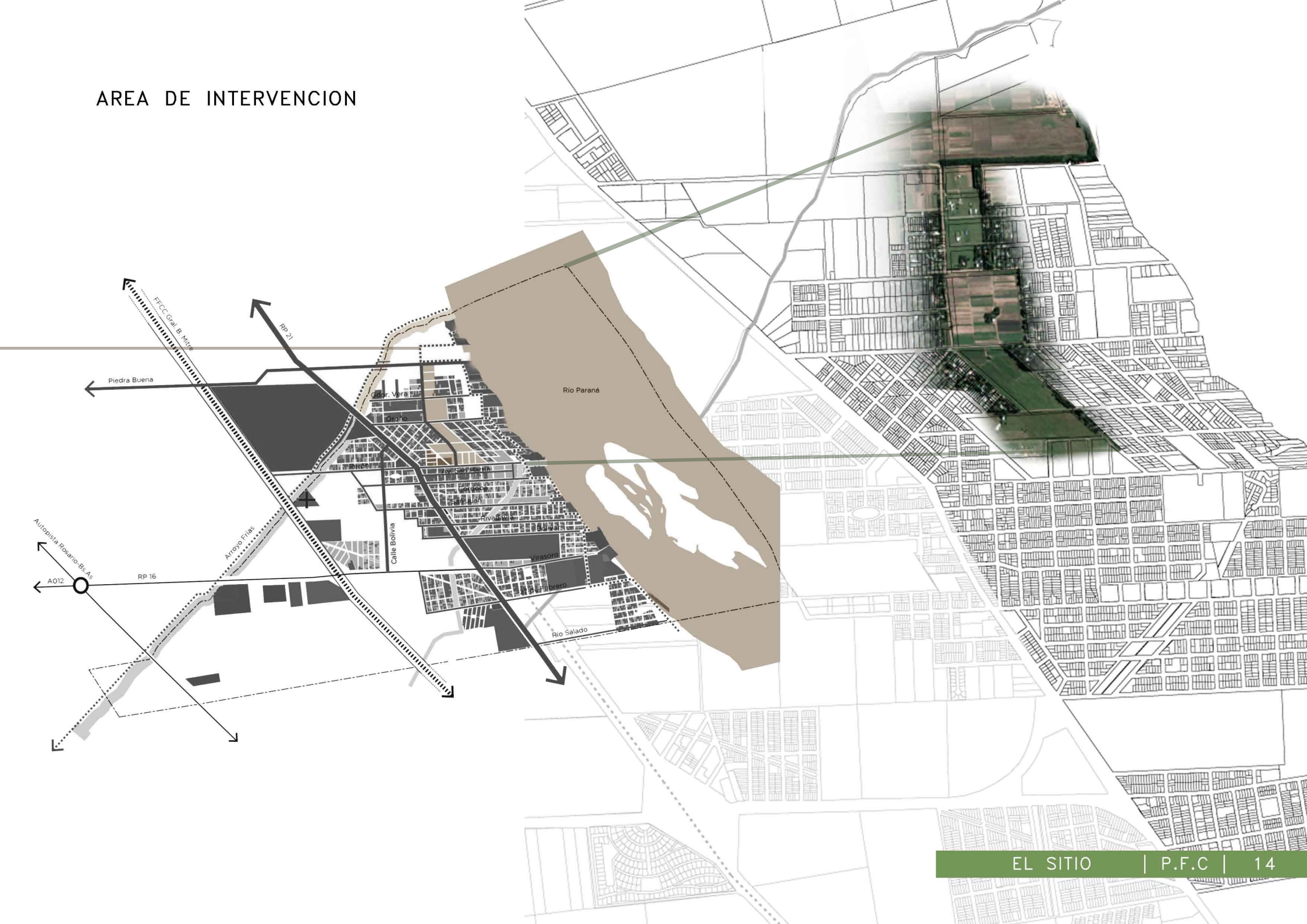
7.195 Hab
CENSO 2010

6,5 Km²
SUP. URBANA

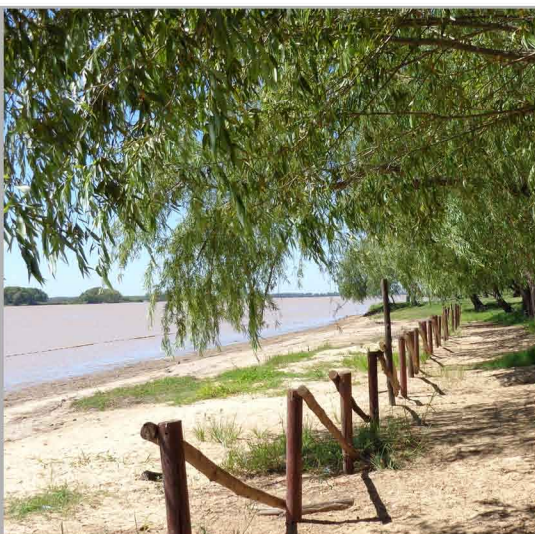
1.107 Hab/K m²
(EN ÁREAS URBANAS)

266 Hab/K m²
(URBANA + RURAL)

AREA DE INTERVENCION





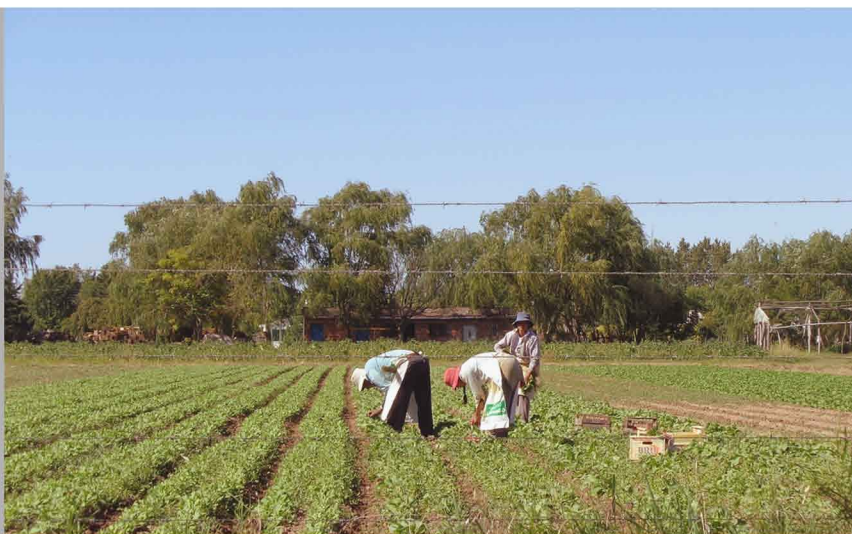


Identidad

Pueblo Esther es una comuna perteneciente al departamento Rosario, que en los últimos años ha tenido un gran incremento poblacional. En esta comuna los terrenos suelen ser más accesibles que en la gran urbe, además de que permite el desarrollo de una vida más tranquila y más en contacto con la naturaleza.

Su área urbana se desarrolla principalmente sobre la ruta 21, perdiendo densidad hacia el río. La presencia del arroyo Frías y el río Paraná otorgan condiciones ambientales y paisajísticas de gran interés para la región, sumando a esto las quintas hortícolas y franjas productivas que conforman el paisaje y la identidad de la comunidad.

El frente ribereño se caracteriza por la heterogeneidad de usos, contando con propiedades privadas, enclaves productivos, asentamientos de pescadores y el camping municipal al sur de la localidad.

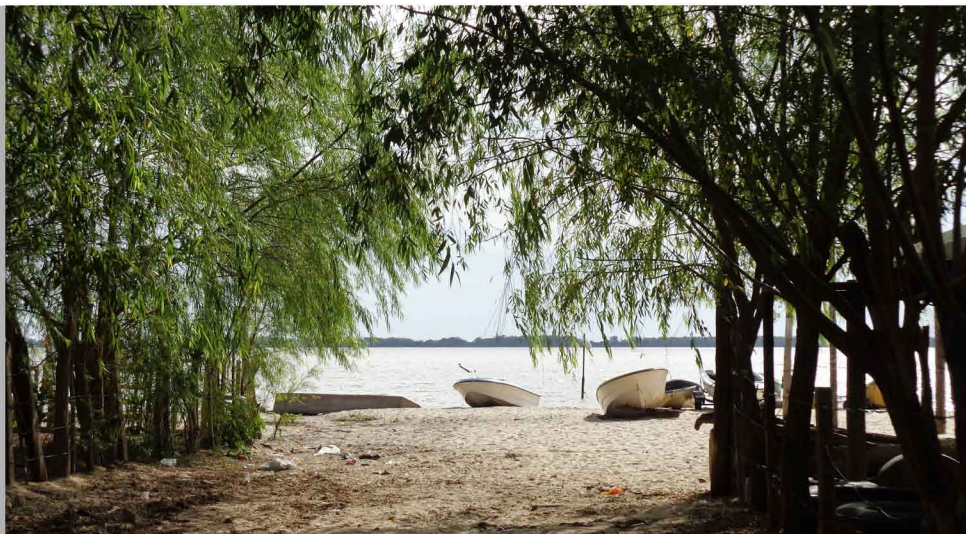


Horticultura

Sus principales actividades productivas son la pesca y la actividad frutihortícola que conviven con casas de fin de semana y de residencia permanente, este panorama tiene como consecuencia variadas necesidades a satisfacer, pero todos los habitantes disfrutan de un estilo de vida que se expresa en un ritmo tranquilo y con extenso contacto con la naturaleza.

En Noviembre de 2016 se publican las “26 ESTRATEGIAS LOCALES, UN PLAN METROPOLITANO” este plan está compuesto además por doce comunas y municipios que constituyen el Ente de Coordinación Metropolitana de Rosario (ECOM Rosario) y distintas instituciones entre las que está la Universidad Nacional de Rosario. Realizado en post de planificar sus posibilidades de trans

formación urbanística con una mirada a 10 o 15 años, contempla la continuidad de recorridos y la protección de elementos paisajísticos y naturales. El programa propone potenciar adecuadamente el uso *productivo agroecológico*. Reconocer la producción frutihortícola como fuente de trabajo y desarrollo fundamental en la localidad, y reconocer además “parcelas de valor ambiental productivo”.





Pesca

El sector a trabajar se encuentra contiguo al área urbana e intercalado con franjas productivas; quintas hortícolas que forman parte del paisaje y la identidad de la localidad. En este sector se propone un eje de recomposición de la estructura urbana y la creación de un área urbanizada estableciendo un nexo entre el arroyo Frías y la actual localidad.

El desarrollo de este eje permitirá incorporar nuevos equipamientos, espacios públicos, tipologías de viviendas, de usos comerciales y de servicio.

Estos puntos anteriormente mencionados en el planteamiento del ECOM, serán los que se tomarán de base para la realización del proyecto de urbanización en Pueblo Esther en el presente trabajo.



EL PROGRAMA

Vivienda Colectiva

El proyecto propone estudiar la inserción de un barrio de vivienda en un área de urbanización pequeña y en desarrollo como lo es Pueblo Esther. Se precisa a cubrir el plan de 1000 viviendas propuesto por el ECOM, abordando diferentes escalas de intervención: proyecto urbano, conjunto y unidad de vivienda. Para esto se plantea la disponibilidad de diferentes sitios de intervención que ofrezcan distintas condiciones dentro de la trama urbana, con lo cual el proyecto se verá sometido a distintas variables y presiones provenientes de su entorno. Se resolverán distintas unidades habitacionales para familias tipo, logrando construir una versatilidad urbana, con experiencias diversas.

El proyecto tiene en cuenta diferentes criterios:

Resolver el conjunto en tres escalas;

Lo privado: la vivienda

Lo semipúblico: los espacios de uso colectivo común

El espacio público: la estructura del conjunto.

Abordar la situación abierto-cerrado y situaciones intermedias.

La materialidad y estructura como expresión arquitectónica.

Dinamizar el área a través de la multiplicidad de usos y superposición de actividades, logrando también un beneficio para la comunidad en general creando una nueva centralidad.

Abordar los procesos de crecimiento, trabajo, optimización de recursos y el trabajo en comunidad y en relación con los demás ciudadanos.

EL DESAFÍO:

La aparición de una nueva infraestructura urbana de gran importancia nos desafía a resolver la integración del nuevo barrio con la ciudad existente; definir las calidades de los espacios, pensando en la relación *familia-vivienda-vecinos-patios* y dar el valor correspondiente a cada uno, resolviendo los públicos, privados e intermedios. La construcción de estos espacios capaces de mediar entre el sujeto y la colectividad, cuidando el gradiente entre lo público y lo privado son temas presentes en el debate contemporáneo y que buscan respuesta en este trabajo.





REFERENTES



CONCURSO DE VIVIENDAS DELIOT OESTE

Rosario 1997 — Arq. Rozenwasser, Arq. Selberfaden

El proyecto propone la ocupación de terrenos adyacentes a las vías de ferrocarril que fueron fraccionados por las mismas, generando tejido sin caer en la repetición monótona utilizada en la ciudad del tipo damero, que no acepta variantes, ni sorpresas, ni distinciones.

Adoptan una unidad capaz de generar tejido, que en combinación con otras genera espacios articulados, sin perder la autonomía de ser *conjuntos autosuficientes* organizados en consorcios.

El proyecto sensibiliza con las particularidades mas allá del sistema, cada unidad habitacional cuenta con un patio privado, el mismo en directa y controlada relación con el patio del consorcio y este último en relación al espacio público propuesto para el conjunto total.

Once conjuntos de viviendas, comercios, talleres y estacionamientos se articulan con una escuela pública, a través de espacios de carácter semipúblicos y públicos de uso colectivo.

La sucesión de patios y la relación entre cada uno y para con el conjunto es consecuente a la voluntad de que se consideren propios cada uno de ellos, alentando su uso y cuidado, generando sentido de pertenencia e identificación.

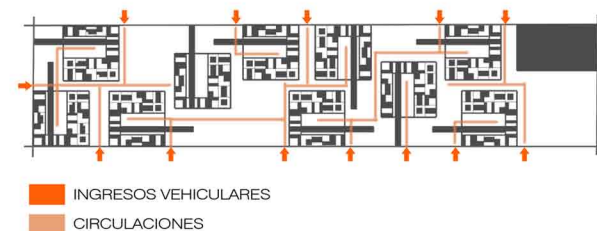
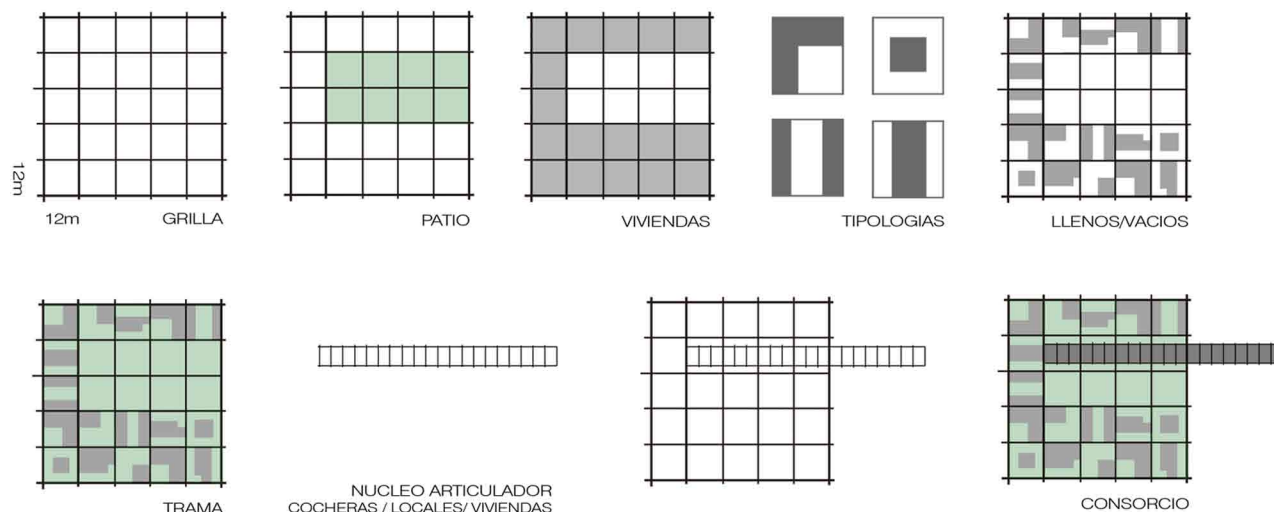
Elegimos estudiar este proyecto interesándonos en la articulación de los patios y sus privacidades, el muro perimetral que le da marco a los conjuntos de viviendas y delimita cada unidad nos propone una forma de vivir en privacidad pero comprometidos a la relación con el conjunto.

Cada consorcio cuenta con un bloque en altura que es identificatorio y que permite la relación de un consorcio con otro, en la planta del conjunto se espejan y rotan las plantas tipo de los mismos para generar un tejido distinto, proponiendo espacios urbanos alternativos entre los bloques y con el resto de la ciudad.



PLANTA BAJA CONJUNTO

ESQUEMAS CONCEPTUALES



CONCEPTOS ESTUDIADOS:

El patio como elemento articulador a distintas escalas.
Público | Semipúblico | Privado.
Conformar una unidad autónoma en relación a un conjunto.
Constelaciones.
Sùper manzanas.
Romper el tejido tipo damero.

80 VIVIENDAS DE PROTECCIÓN OFICIAL

Salou 2009 - Toni Gironés

El proyecto propone un tejido con varias escalas de intervención, con un programa de vivienda social que desarrolle sus propiedades de relación, construyendo una arquitectura entendida como soporte y cercana a la realidad del usuario.

Al mismo tiempo, los accesos y los espacios comunitarios se proyectan como lugares de relación, zonas intermedias entre las viviendas y el espacio exterior. Así se entiende la pasarela como un elemento de transición, donde una malla de acero corrugado responde con más o menos densidad a las necesidades del programa (barandillas, celosías, balcones, riego gota gota...), pudiendo acoger colonizaciones vegetales que sumadas a los chopos, refrescaran unos espacios que por su orientación serán muy apreciados en las estaciones cálidas.

Es una vivienda que disfruta de dos orientaciones opues-

tas y que plantea una secuencia transversal de espacios: pasarela, vivienda y terraza que la dotan de versatilidad y adaptación vinculadas al uso y a las circunstancias climáticas.

Finalmente la propuesta se construye con materiales sencillos, económicos y de bajo mantenimiento, pero con cuidada disposición y ejecución.

CONCEPTOS ESTUDIADOS:

Espacios comunitarios como lugares de relación.

Zonas intermedias entre lo público y lo privado.

Materiales sencillos, económicos y de bajo costo.



GOLDEN LANE

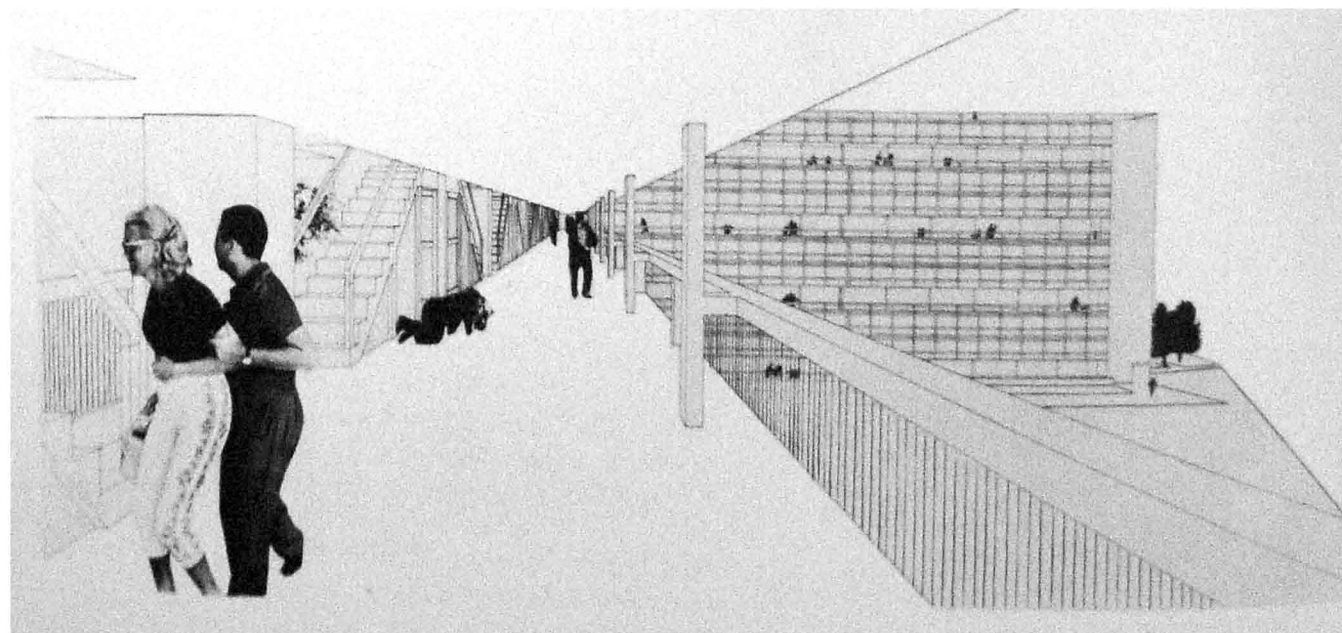
1952 – A+P Smithson

El proyecto para Golden Lane fue proyectado de manera que todas las escalas de la ciudad quedaban claramente definidas, desde el acceso a cada vivienda hasta los espacios menos específicos de la calle.

Así, Alison Smithson expresa la jerarquía de los niveles en cuatro tipos: la casa, la calle, el distrito, y la ciudad; y aña parte de ellos en un misma idea de proyecto.

Una característica fundamental del proyecto planteado por los Smithson es la capacidad de crecimiento. El sistema de crecimiento continuo se ve claro en el Golden Lane, donde las unidades de viviendas se deslizan por el paisaje, se quiebran, acogiendo al espacio público que en ese momento pasa a formar parte del proyecto.

Para Alison "la Calle no sólo significa acceso, sino que también es un lugar para expresarse socialmente .



Recuperar la ciudad, sin encontrar la vida urbana no ocurre, y la ciudad no tiene sentido.

CONCEPTOS ESTUDIADOS:

Jerarquía de elementos asociados:

Capacidad de crecimiento.

La calle como elemento de expresión social.

CALLE

CASA

PLAZA

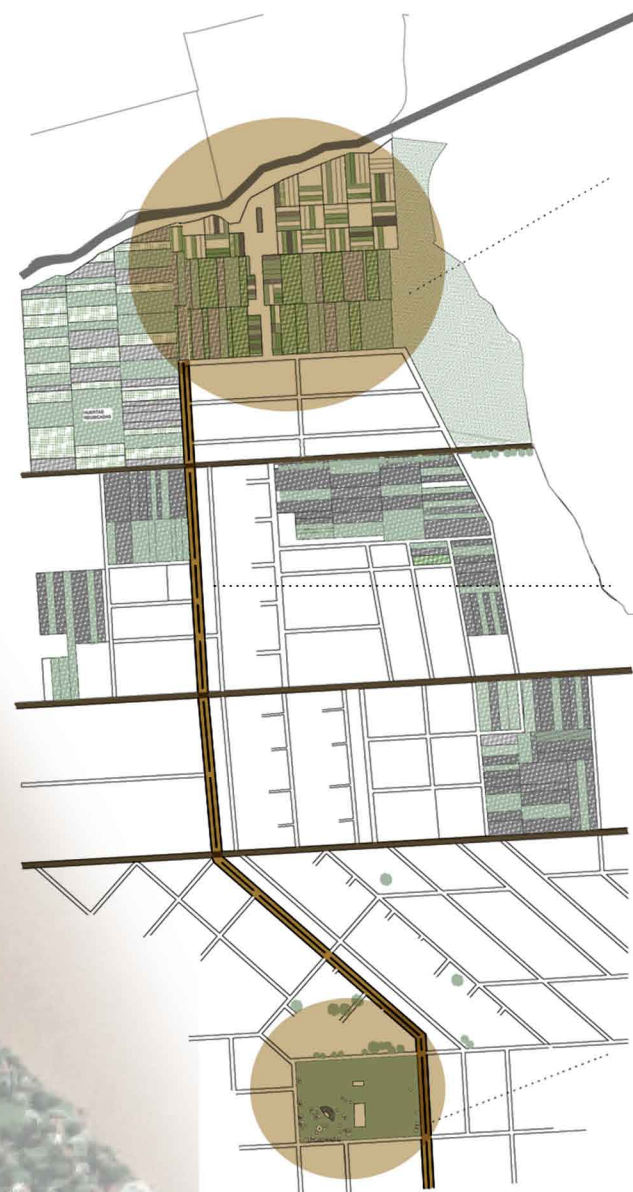
BARRIO



MASTER PLAN

Comunidad

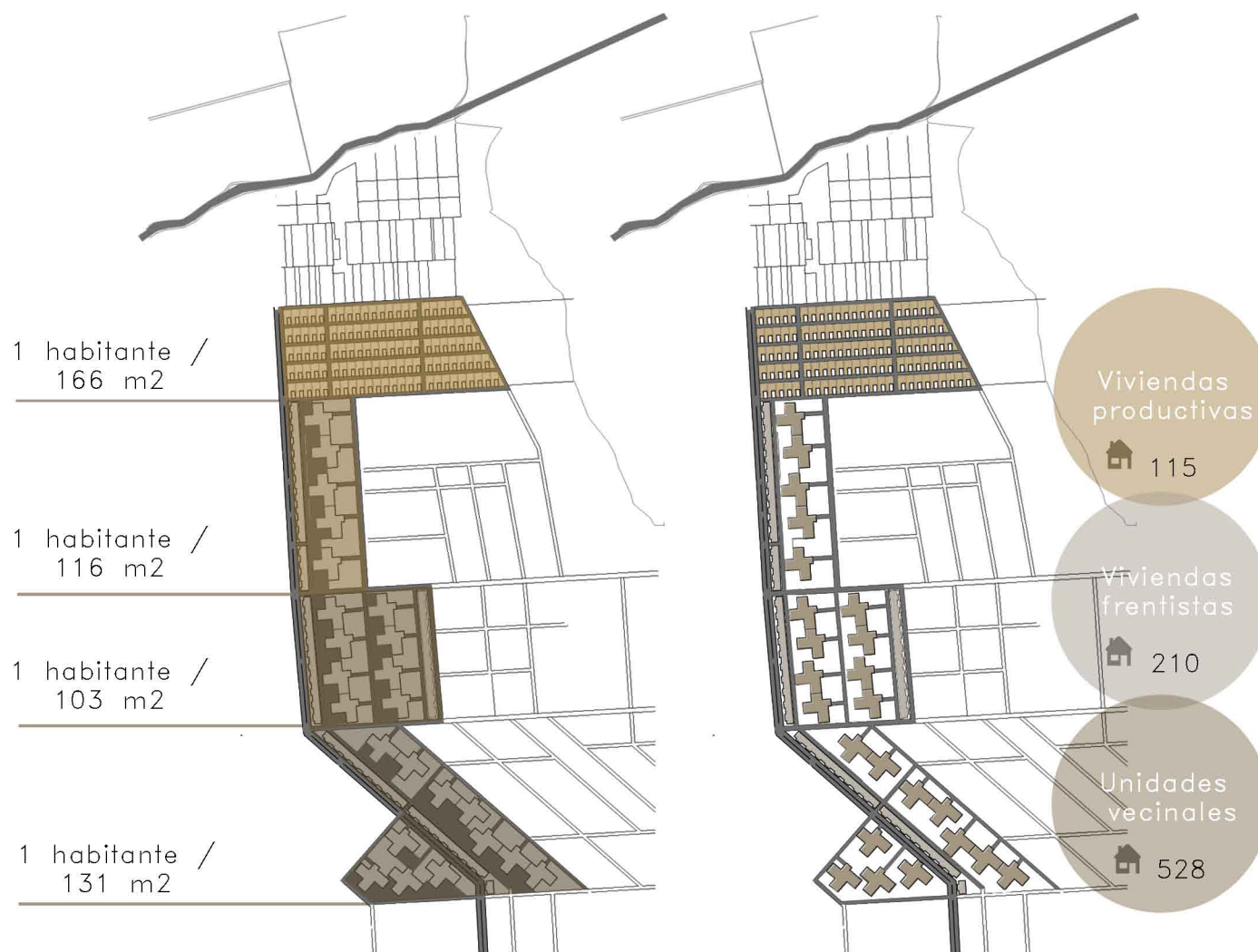




PARQUE HUERTA
Definido dentro
del área
natural protegida,
para poder potenciar
adecuadamente el
uso productivo
agroecológico.

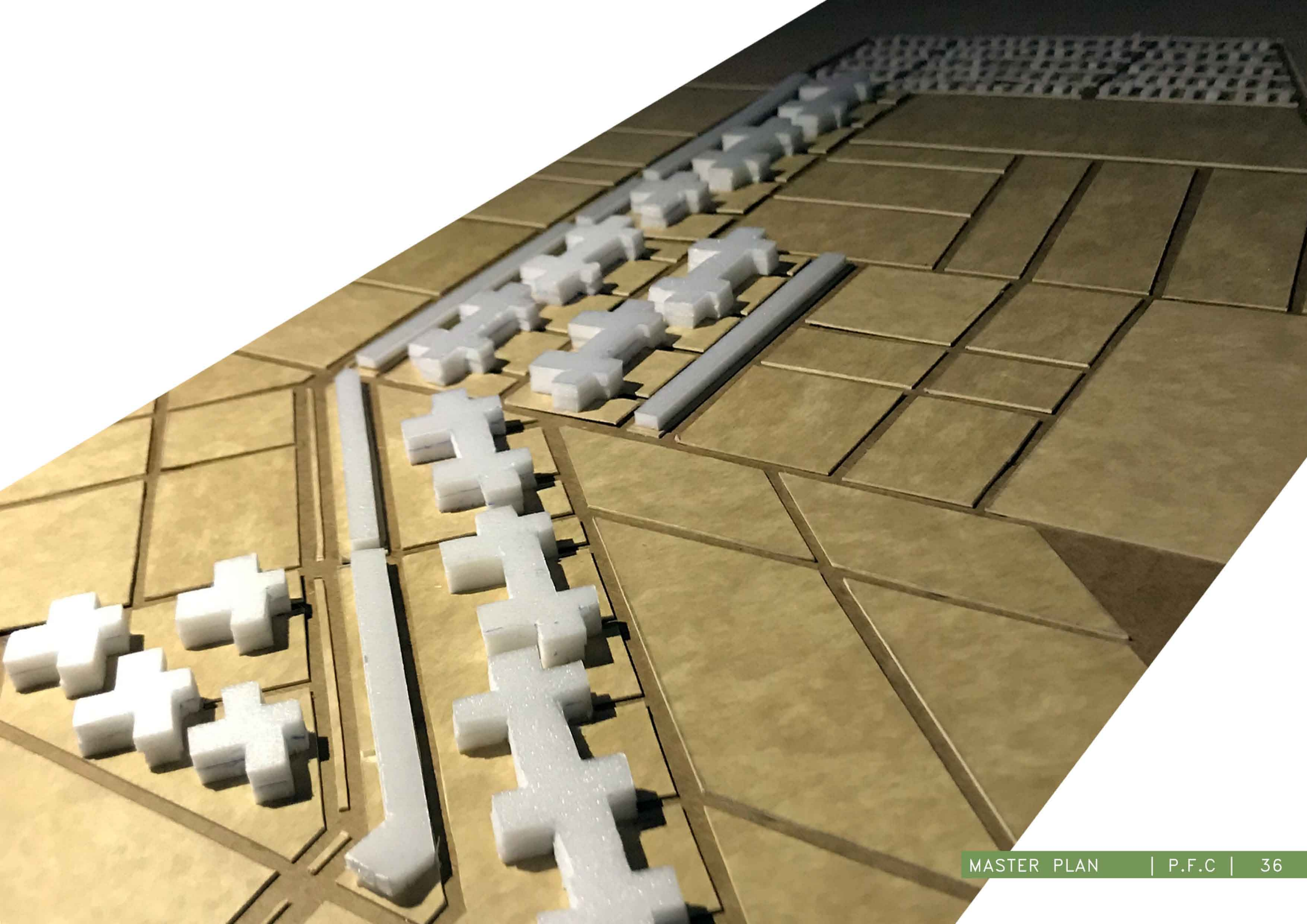
AVENIDA GALVEZ
Corredor Norte — Sur
Revalorización de las
vías existentes
conformando un nuevo
eje central

PARQUE SUR
Preexistente, integra
un anfiteatro
al aire libre y un
polideportivo



El Master Plan que proponemos para el territorio entiende la importancia de los múltiples usos, ciudadanos, programas y funciones que tiene toda urbanización. Idea de ciudad: suspensión del damero como base, brindar lugares productivos que sean de recreación e intercambio social. Establecer modos de intervenir la manzana proyectando las transiciones hacia el espacio público.

Teniendo en cuenta la actividad productiva del sector se plantea la reubicación de las huertas existentes, con el objetivo de no quitarle al lugar su actividad productiva sino potenciarla, generando un barrio acorde al sitio a donde se inserta, valorizando la actividad frutihortícola y pesquera. La organización general del conjunto tiene en cuenta la unión del Parque Sur con el Parque huerta proyectado al norte del terreno. Esta unión abarca calle Gálvez que ha sido re direccionada y revalorizada intencionalmente generando un nuevo eje sobre el que se desarrolla el conjunto y permite la creación de una arteria





UNIDAD VECINAL

Prototipo de Viviendas

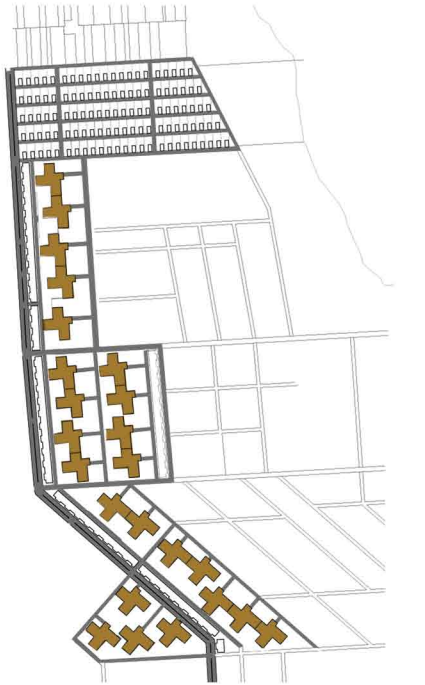




1m

5m

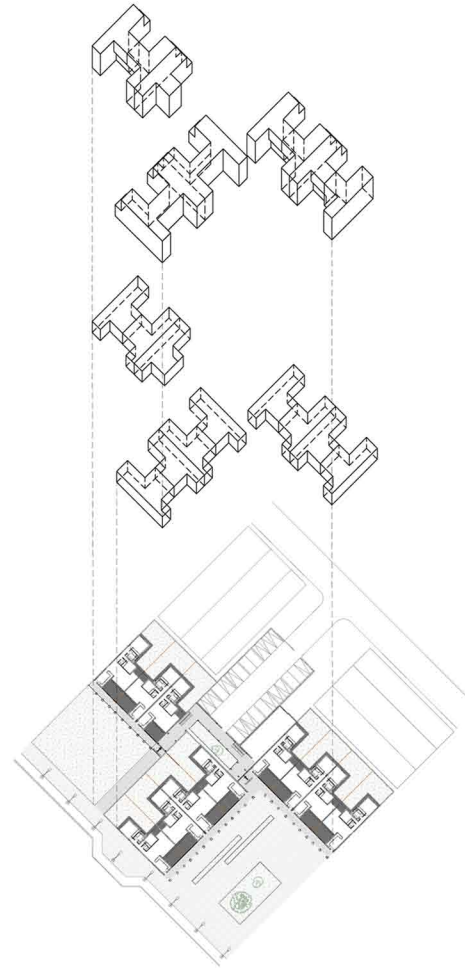




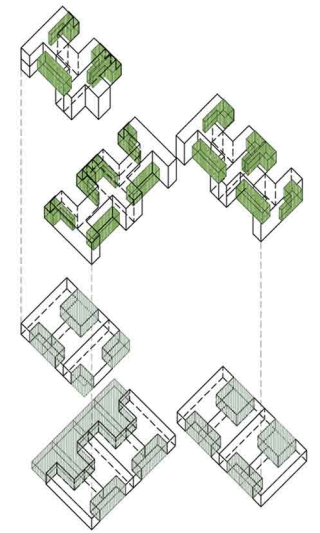
● UBICACION EN
MASTER PLAN



PLANTA SECTOR

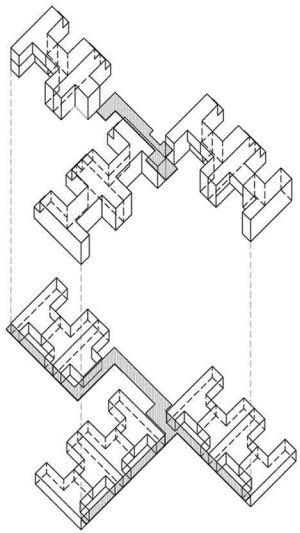


Viviendas unifamiliares en P.B.
Viviendas tipo
dùplex – 1° Piso



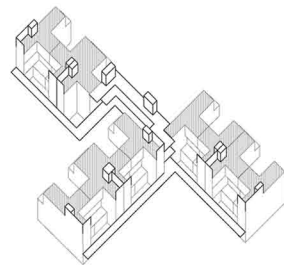
Patios | Balcones

Todas las viviendas
tienen acceso a un
espacio al aire libre
de caracter privado.



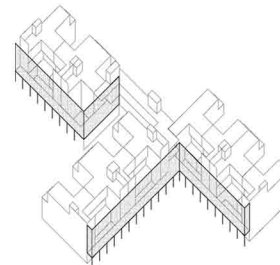
Circulaciones Exteriores

Ubicadas al Oeste y Sur para no intervenir las mejores orientaciones de asoleamiento en la vivienda.



Terrazas accesibles

Para uso, mantenimiento y/o posible ampliación

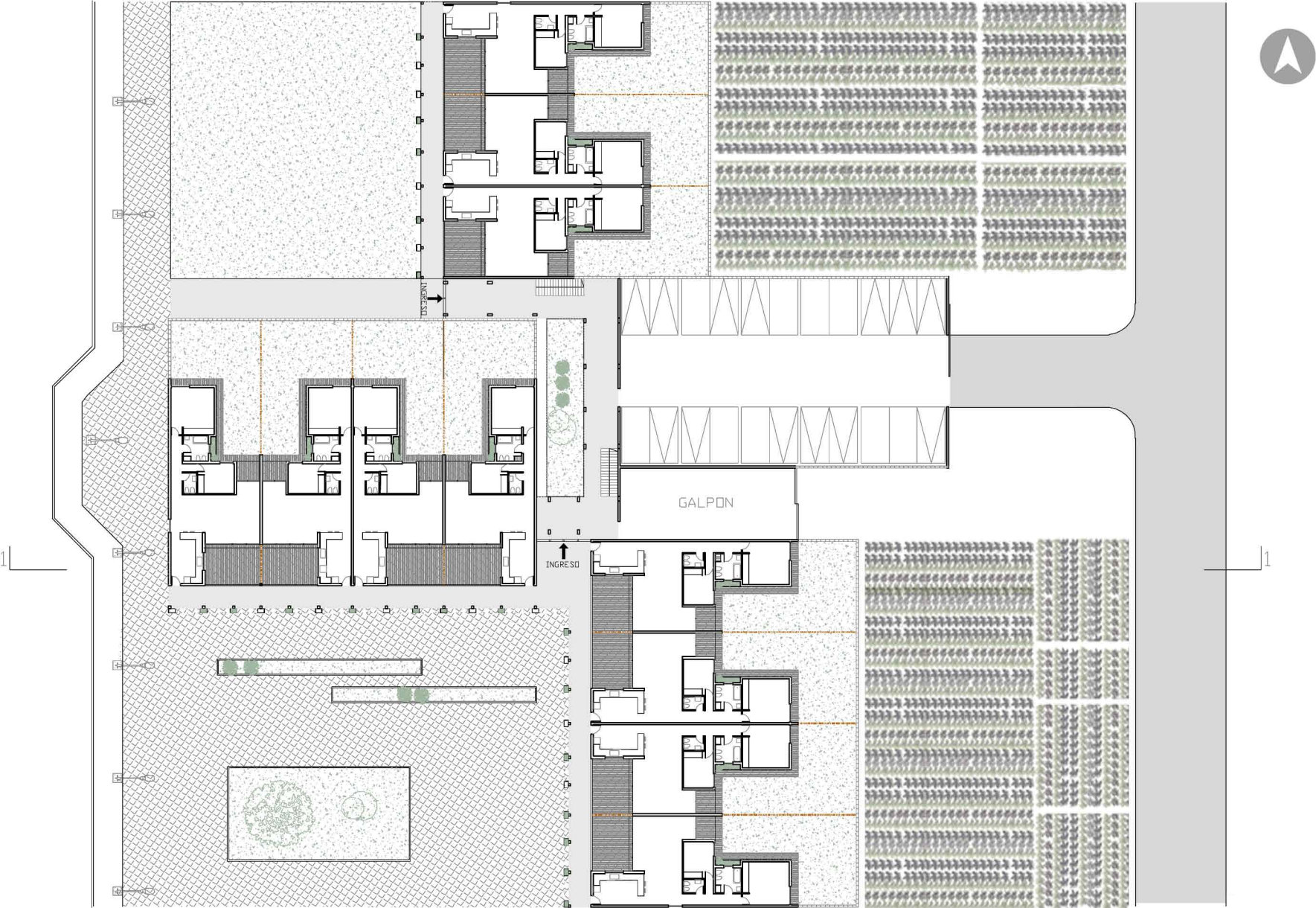


Pantalla

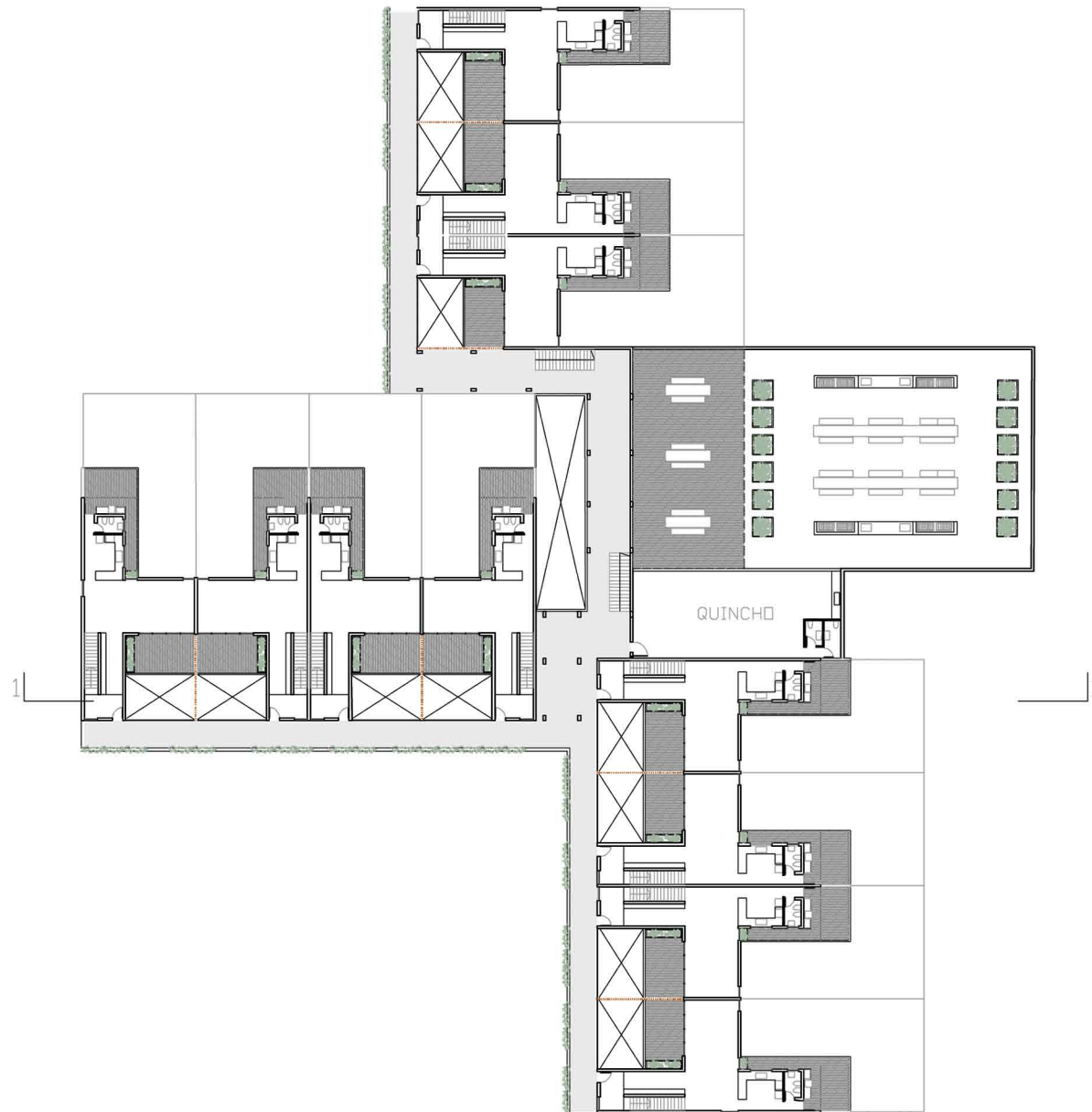
Cerramiento permeable de circulaciones.

Al oeste permiten optimizar las condiciones térmicas con el crecimiento de vegetación.



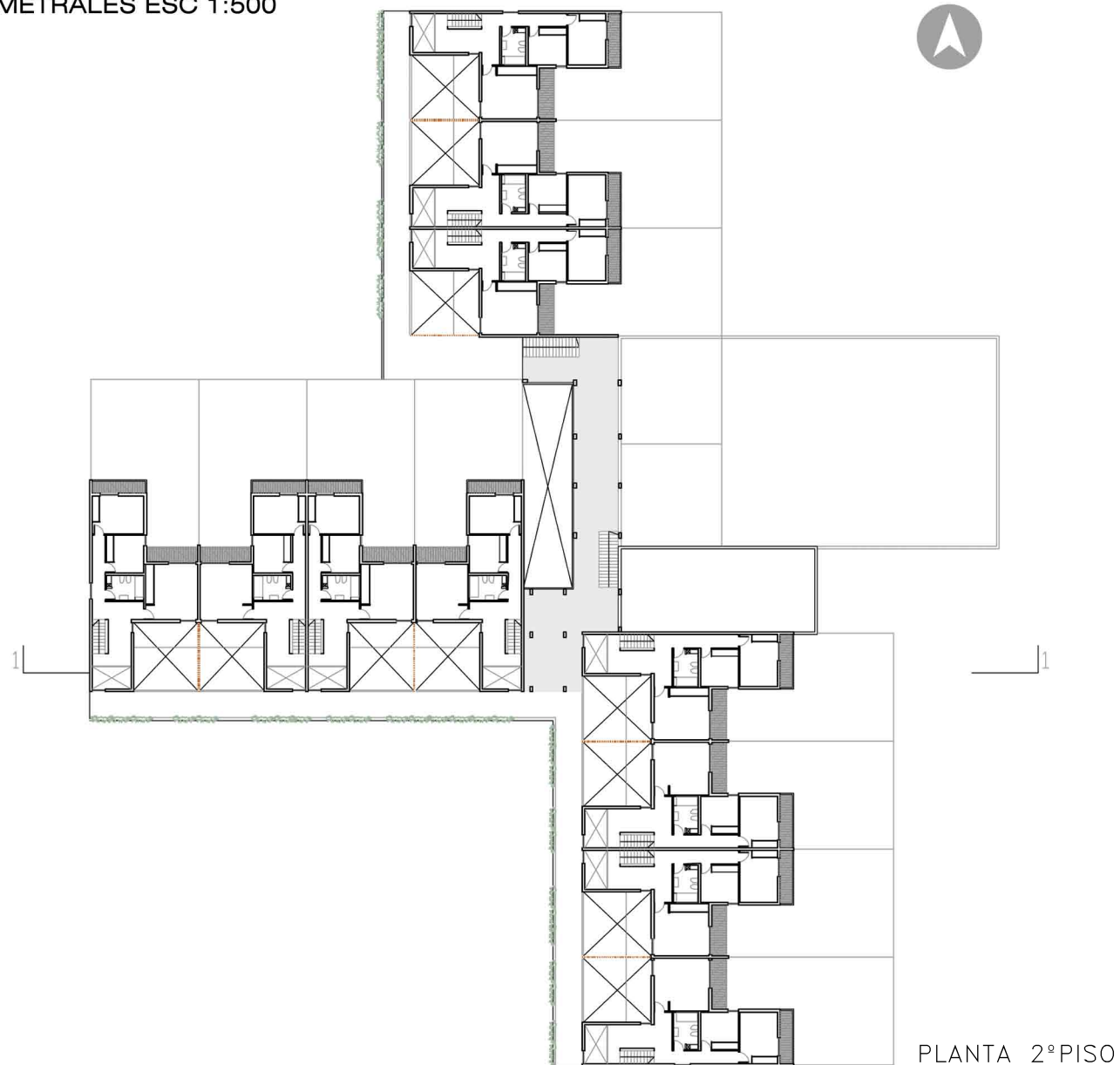


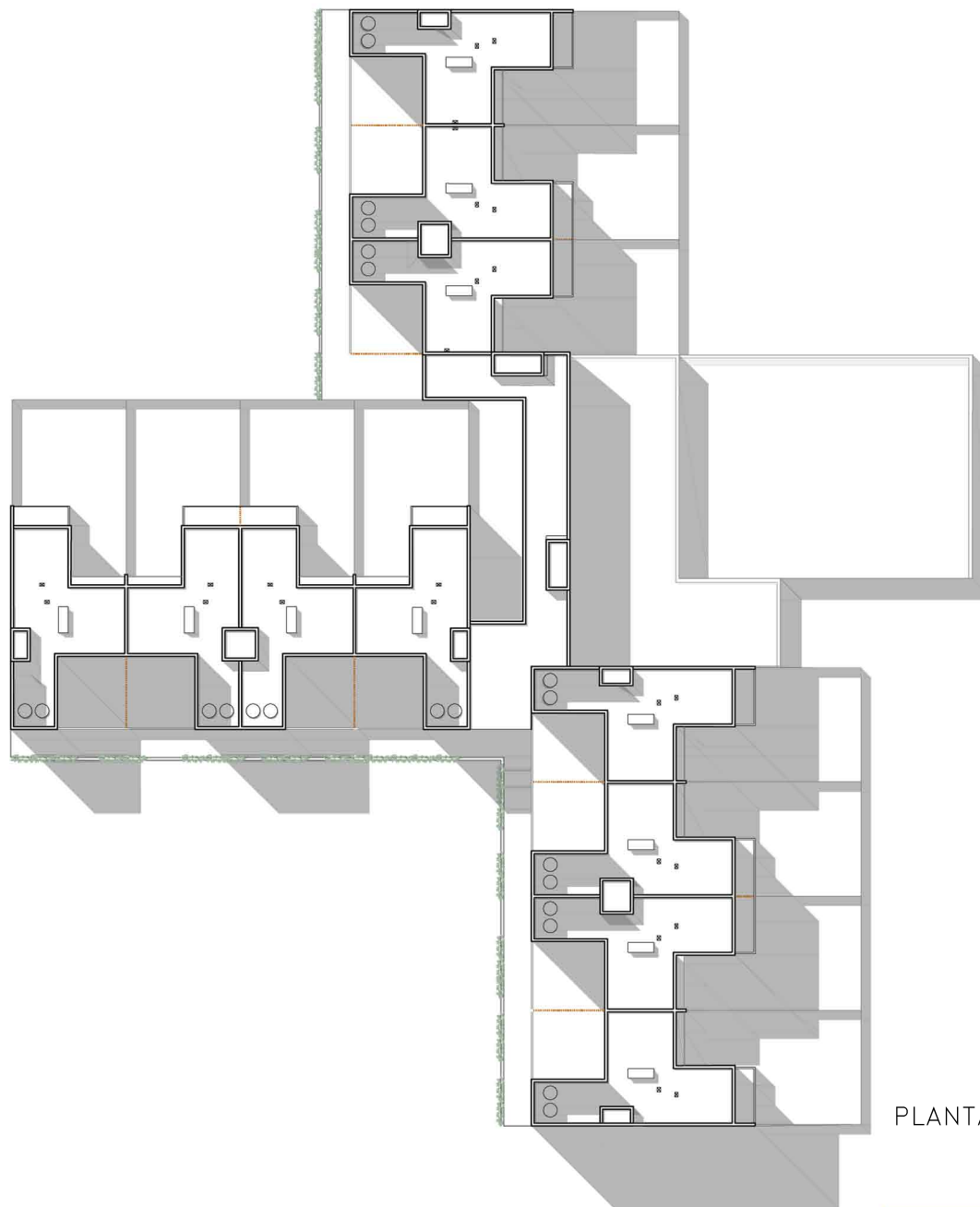
PLANTA BAJA



PLANTA 1° PISO

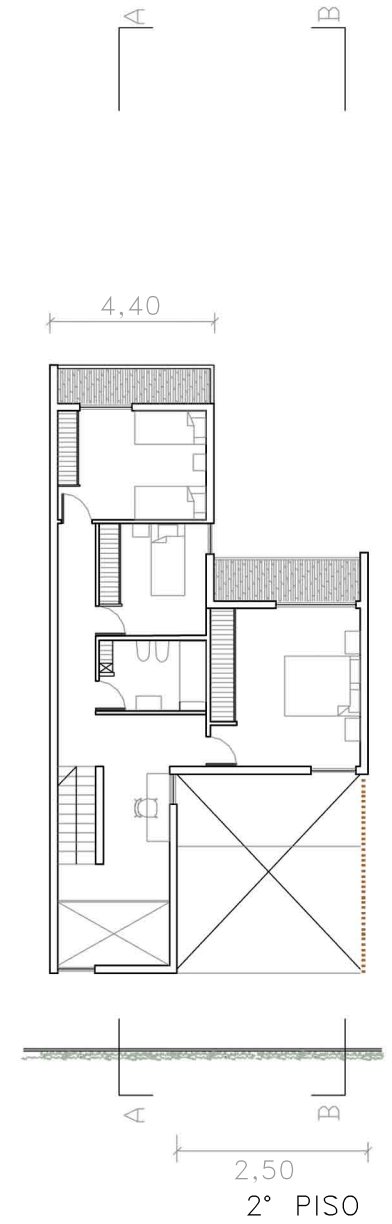
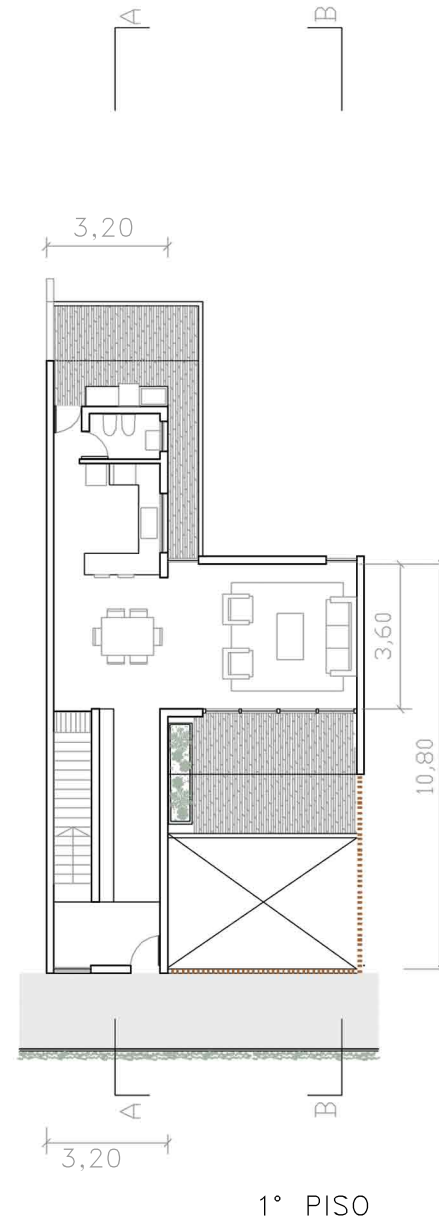
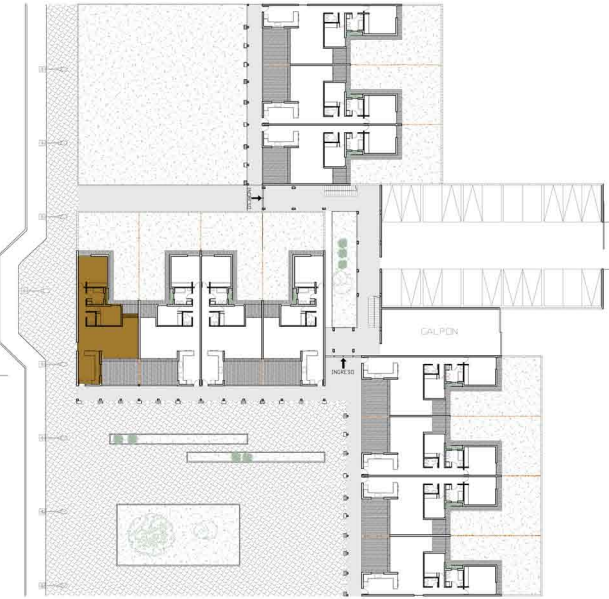
GEOMETRALES ESC 1:500

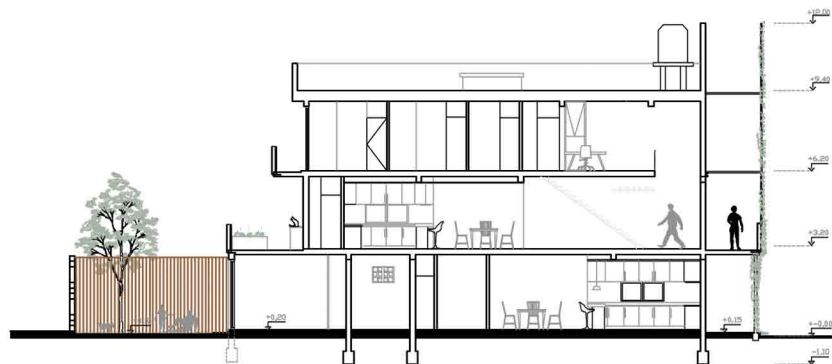




PLANTA DE TECHO

GEOMETRALES VIVIENDA UNIDAD VECINAL
ESC 1:200





CORTE A-A



CORTE B-B

La *Unidad Vecinal* es una pieza autónoma, pero que interactúa como constelación, en su relación con las demás unidades que la componen. Rompiendo con el tejido tipo damero.

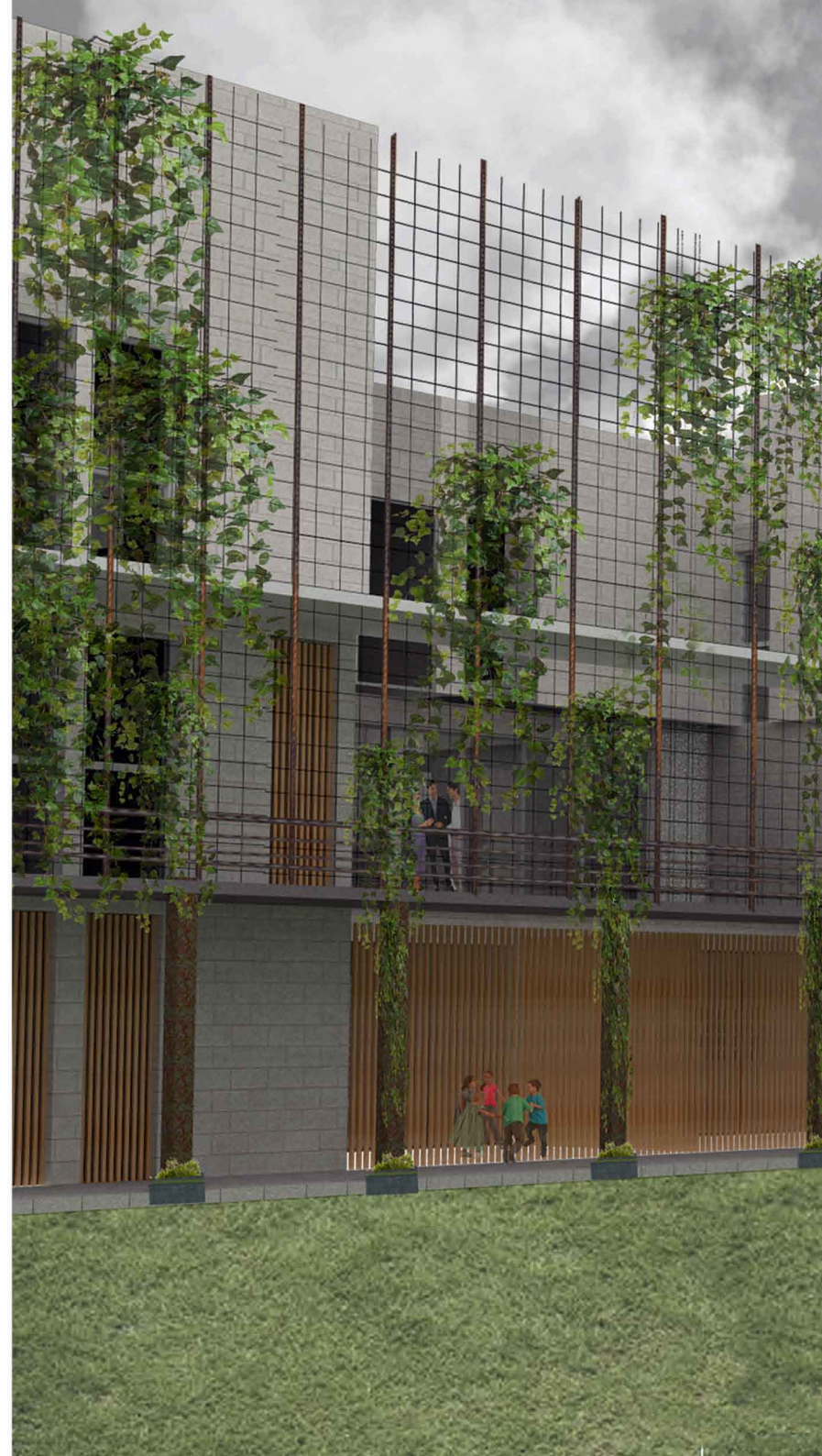
Esto permite a cada Unidad tener una entidad y una organización funcional propia.

Con una fachada permeable proyectada para el crecimiento de vegetación que funciona cerramiento a las circulaciones exteriores, va mutando en función de la época y especies, en consecuencia los habitantes de los consorcios contribuyen de manera colectiva a la imagen final de la obra.

Esta imagen colectiva también se manifiesta en los lugares comunes. Cada unidad vecinal cuenta con; un sector de huertas comunitarias, plazas de ingreso, parque semipúblico y quincho. Estos sectores buscan asegurar el intercambio social, permitir el acceso a la producción propia, la multiplicidad de usos, las actividades recreativas, etc.







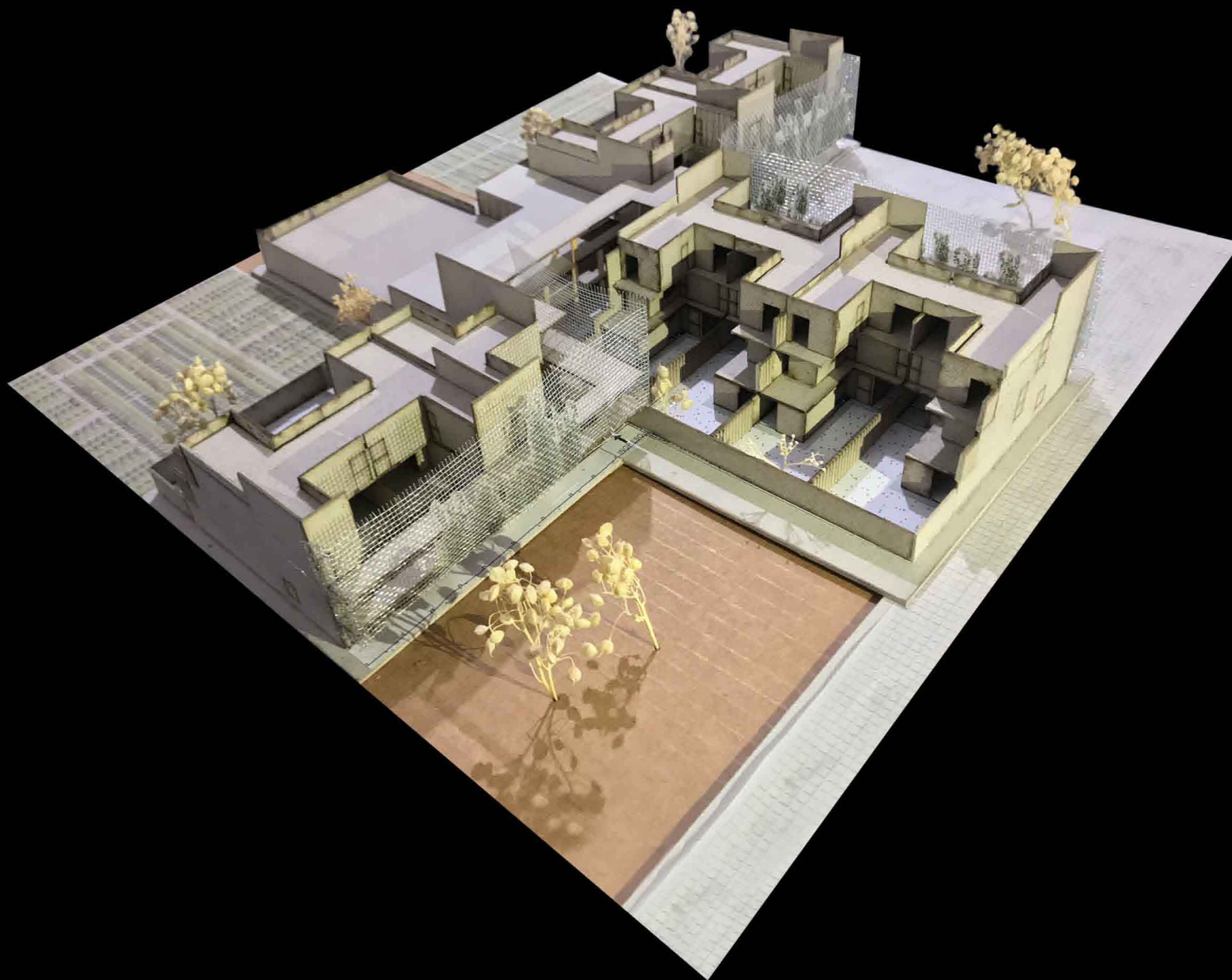


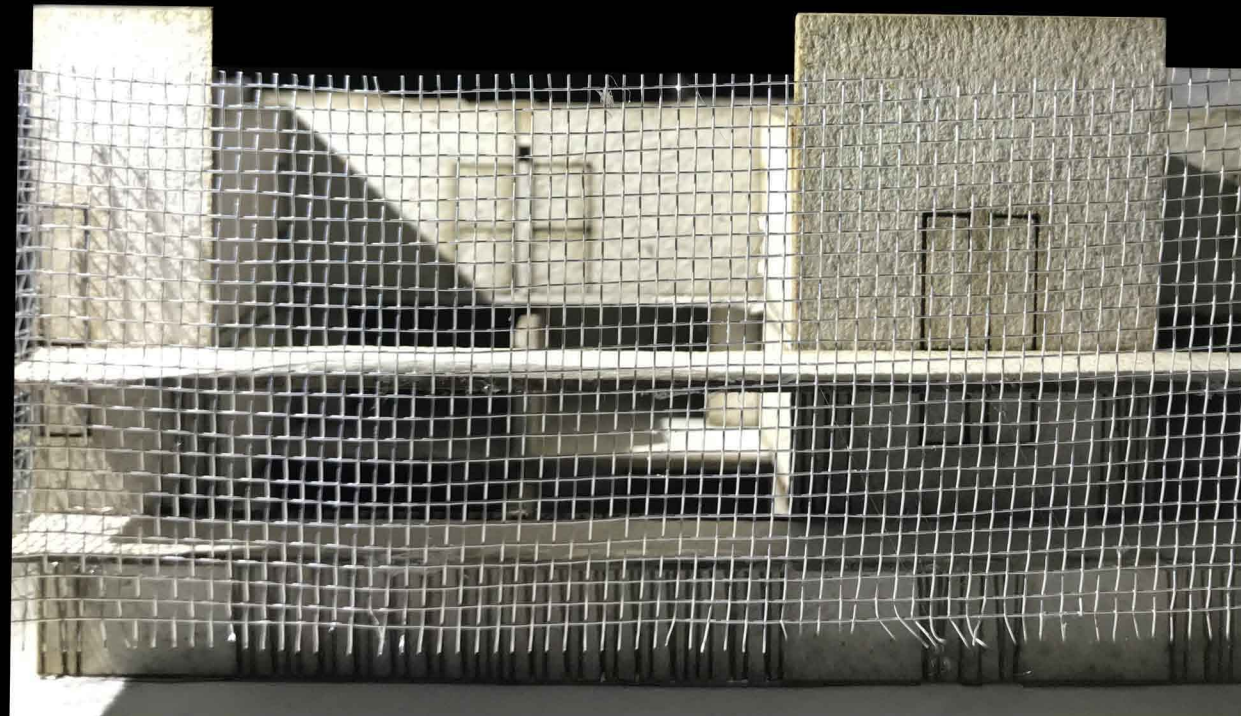
















FRENTISTAS

Prototipo de Viviendas





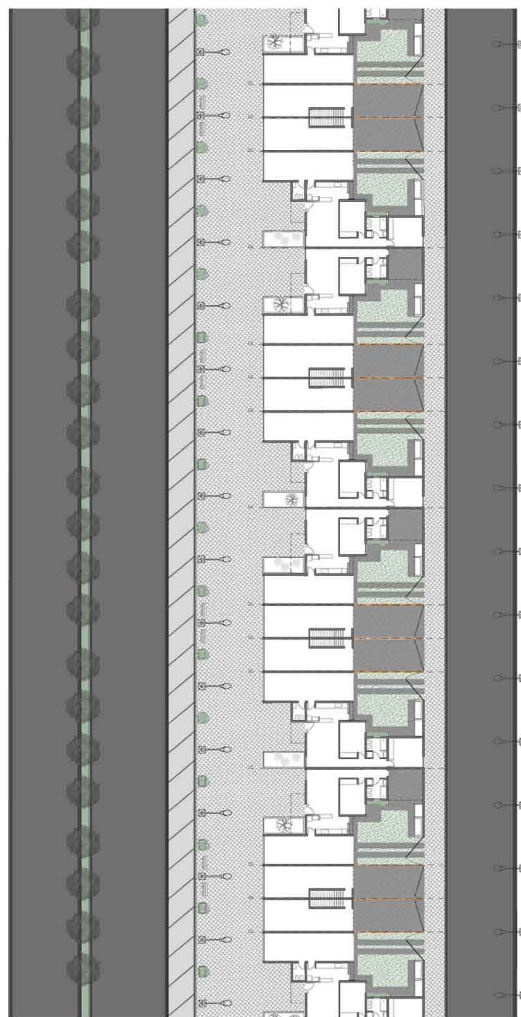
1m

5m

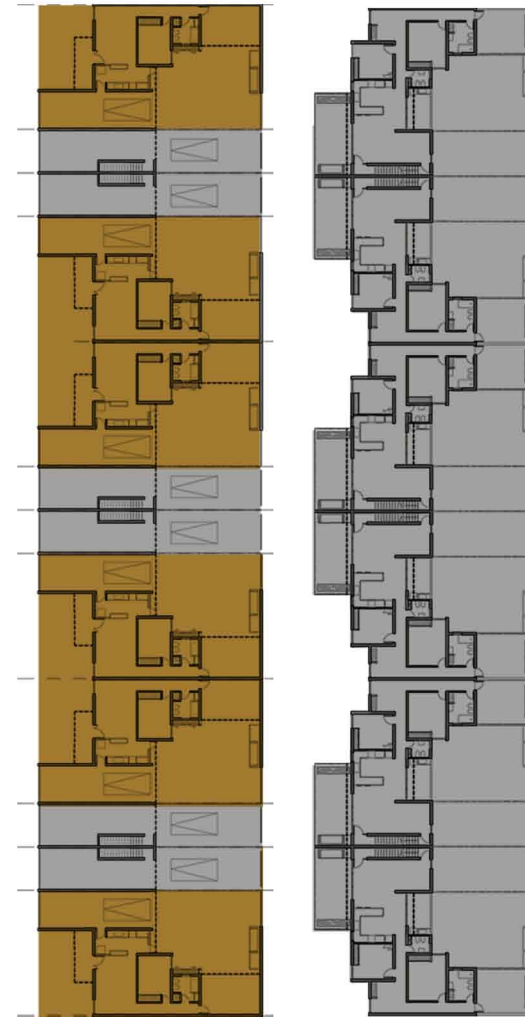




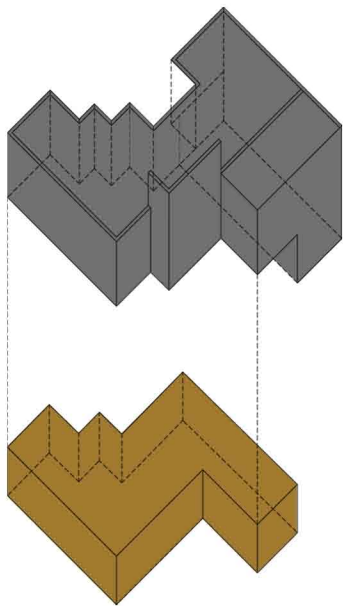
● UBICACION EN
MASTER PLAN



PLANTA SECTOR

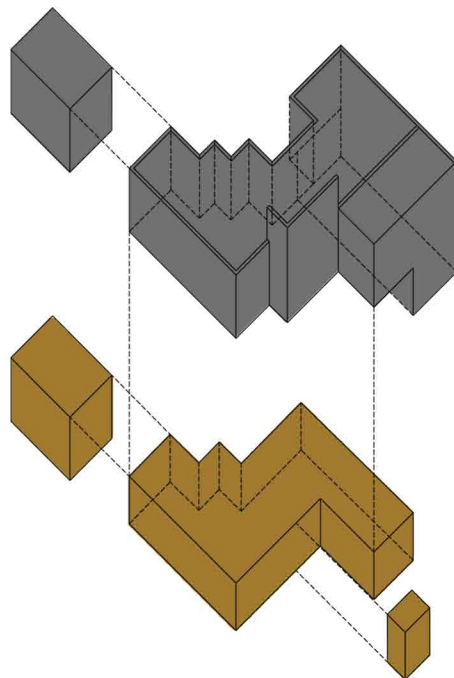


● VIVIENDA UNIFAMILIAR A
● VIVIENDA UNIFAMILIAR B



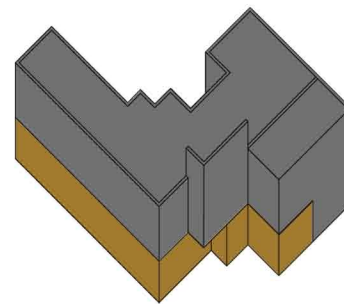
VIVIENDAS MINIMAS

Las viviendas frentistas son viviendas unifamiliares relacionadas en altura de a par y que unidas por sus medianeras, conforman una *tira*. Esto permite resolver la relación con el tejido existente y la organización en súper manzanas, generando un frente urbano. Este frente sobre la avenida principal del lado oeste del Master Plan, permite que cada una se "abra" a dicho corredor.

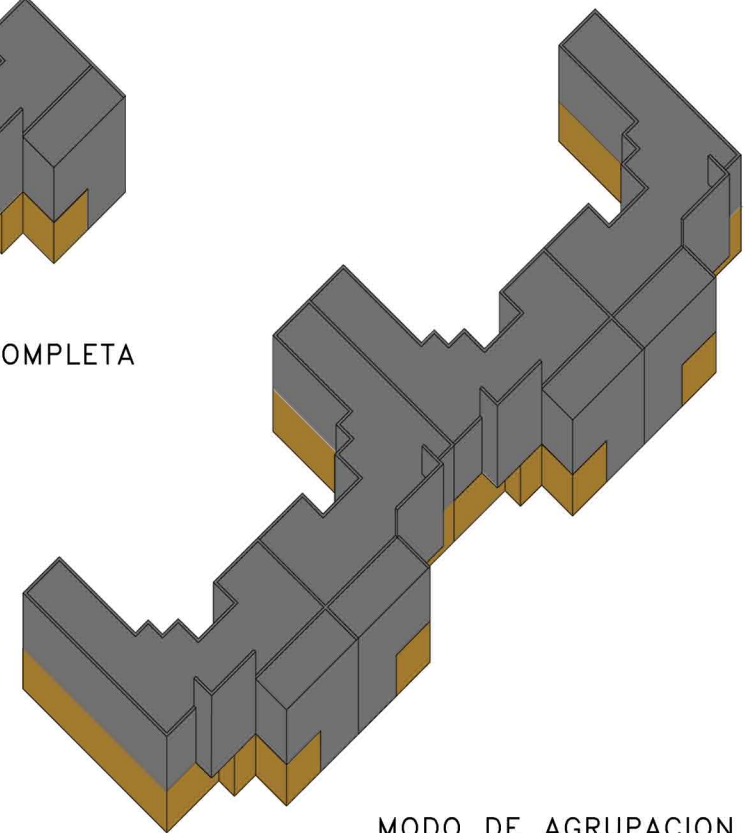


CRECIMIENTO PREVISTO

De manera similar ocurre del lado Este de la manzana central brindando oportunidad de generar distintos programas que necesiten la relación con la calle lejos de un ámbito meramente comercial.

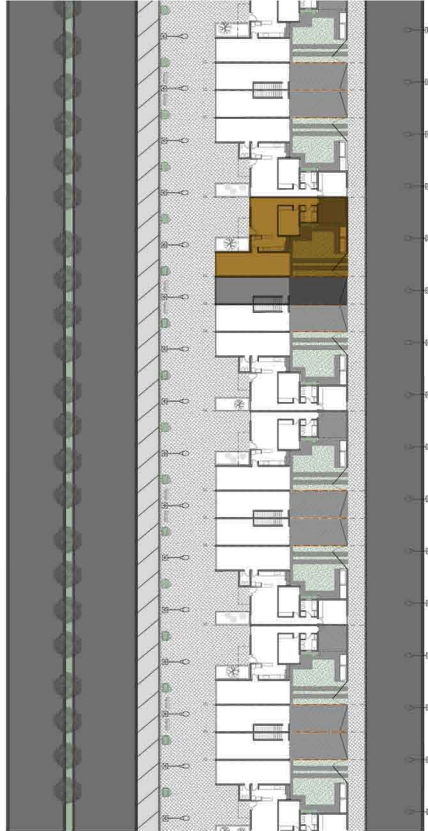


VIVIENDA COMPLETA

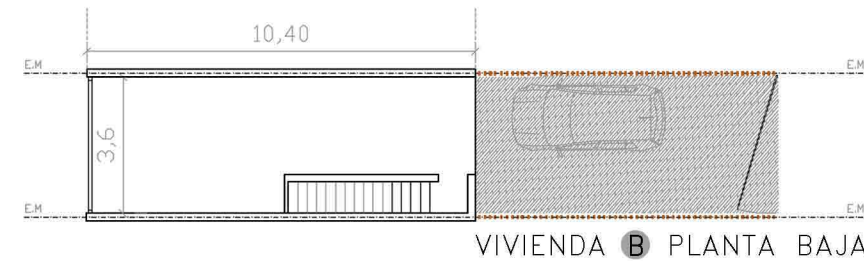
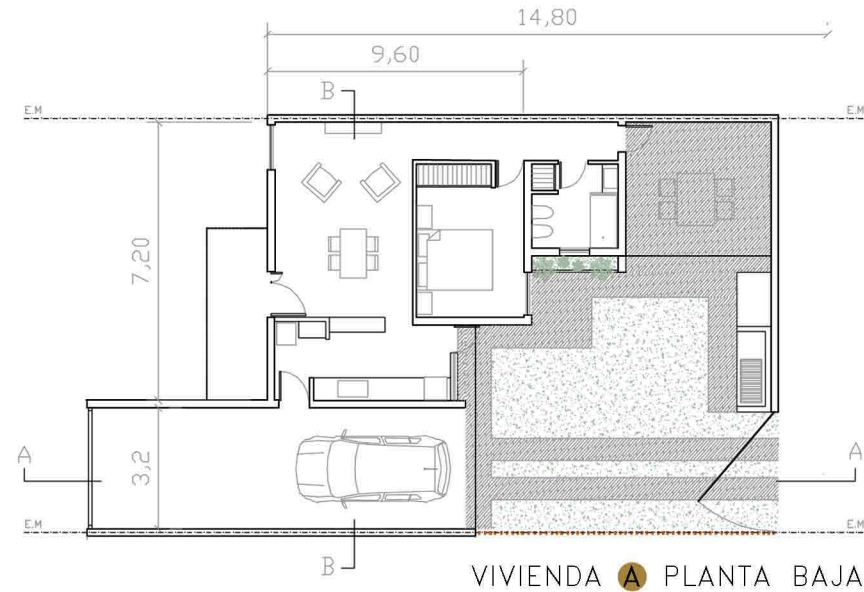


MODO DE AGRUPACION

GEOMETRALES VIVIENDAS MINIMAS ESC 1:200



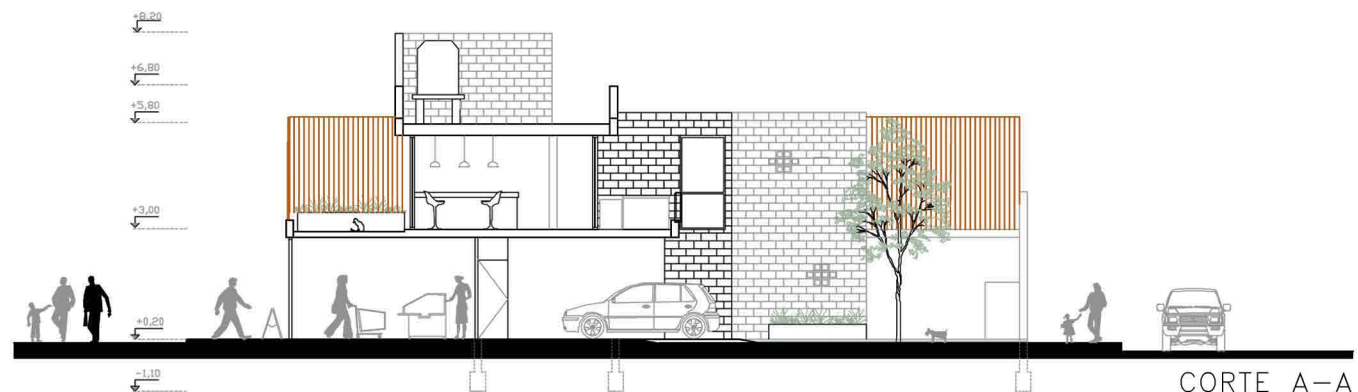
PLANTA SECTOR



Vivienda
53m²
Garage | Local
32m²
1 Dormitorio



Garage | Local
38m²





Vivienda
100m²
2 Dormitorios

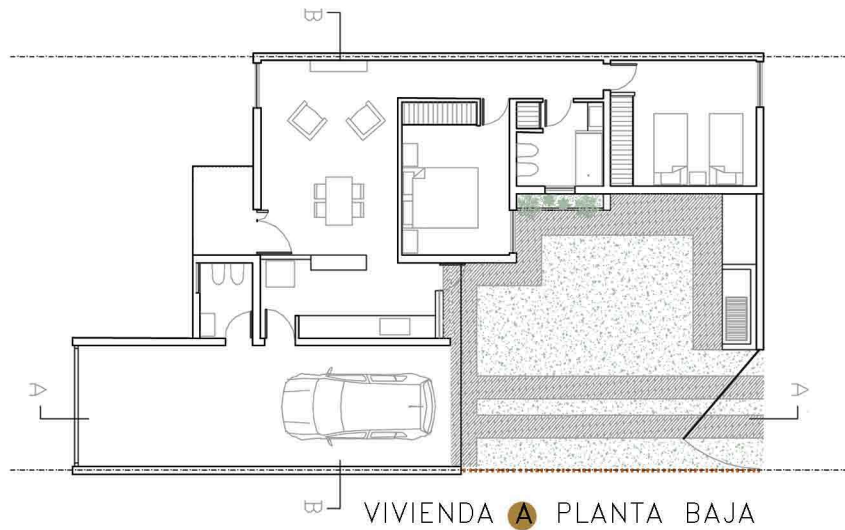


FACHADA

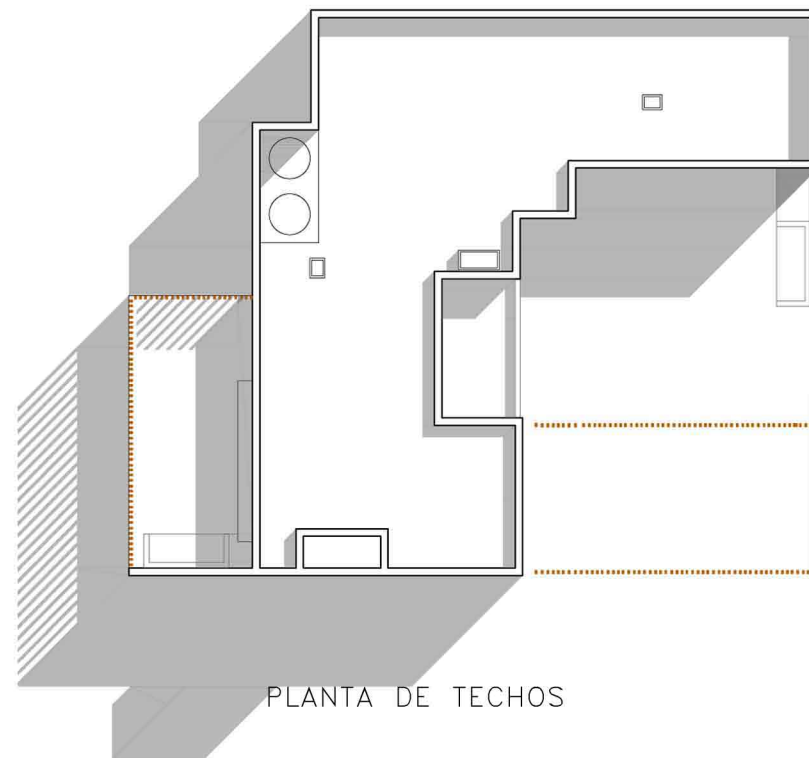


CONTRAFACHADA

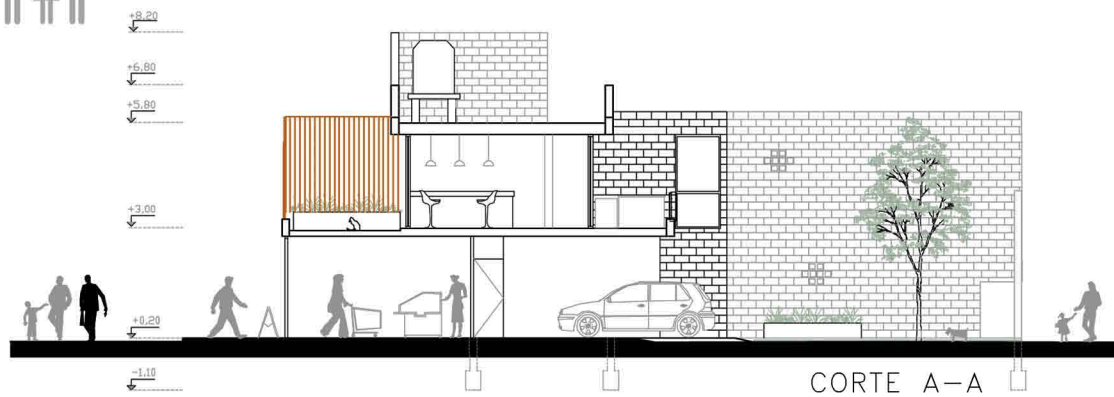
GEOMETRALES VIVIENDAS COMPLETAS ESC 1:200



Vivienda
165m²
2 Dormitorios

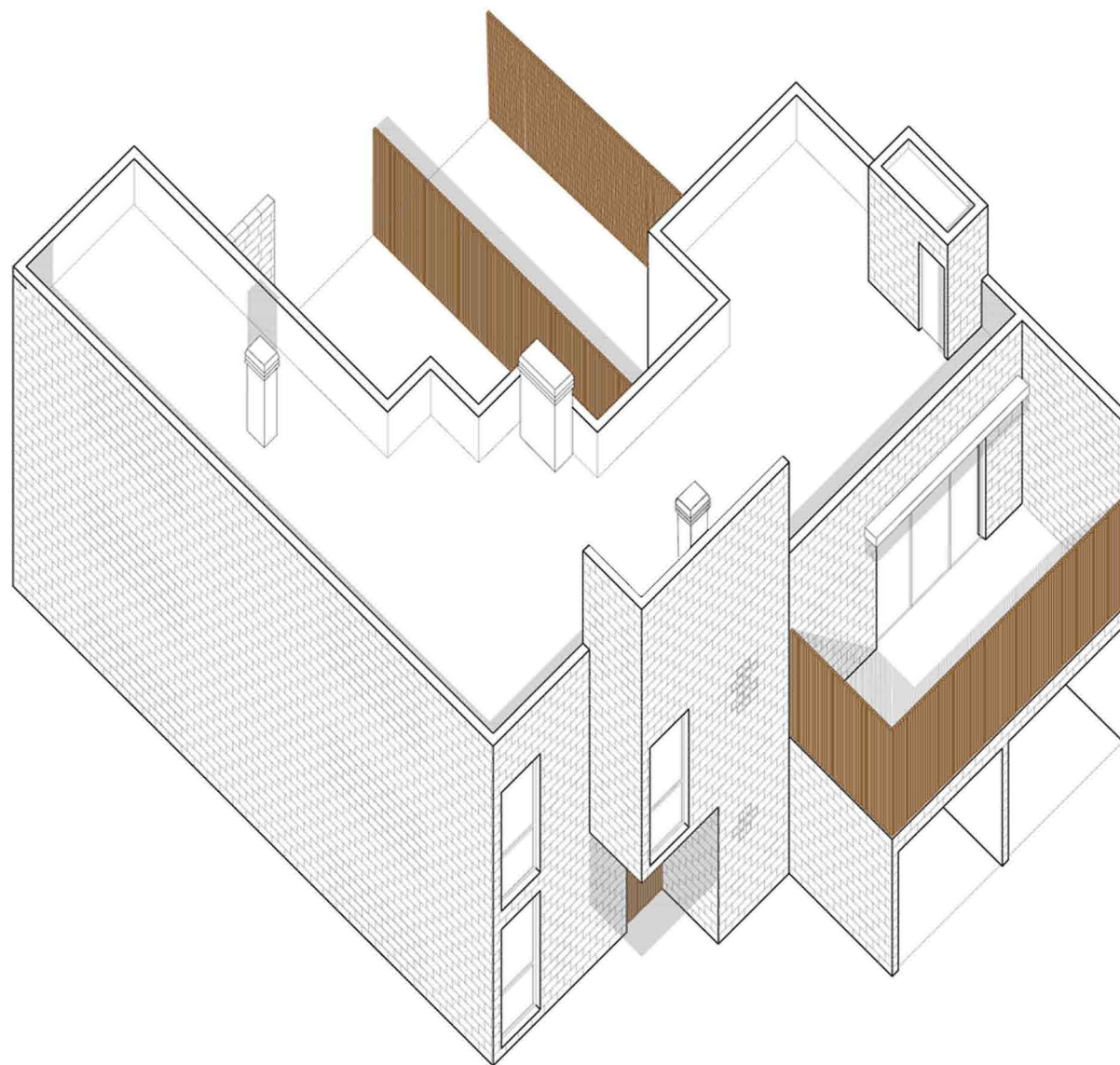


Vivienda
112m²
3 Dormitorios



Cada una de estas unidades tiene programado su crecimiento, entregando en un principio una vivienda "mínima" que permite a cada habitante agrandarla siguiendo lo establecido, si lo considera necesario. El sentido de esta decisión de proyecto inicia en entender los procesos de crecimiento económico y poblacional de las familias de la región, de modo tal que las viviendas resulten flexibles, adaptables, dispuestas para múltiples usos, y acompañen las actividades de desarrollo de cada una de ellas.

El crecimiento programado de cada unidad es fundamental para el desarrollo de viviendas de este tipo; cada unidad tiene cocheras, un espacio (con posibilidad de ampliación) hacia la calle principal que posibilita la actividad comercial, y patios privados. Esta flexibilidad de cada vivienda conforma una fachada distinta en todas las situaciones, permitiendo que cada vecino imponga su impronta y colabore con la imagen final del conjunto urbano.













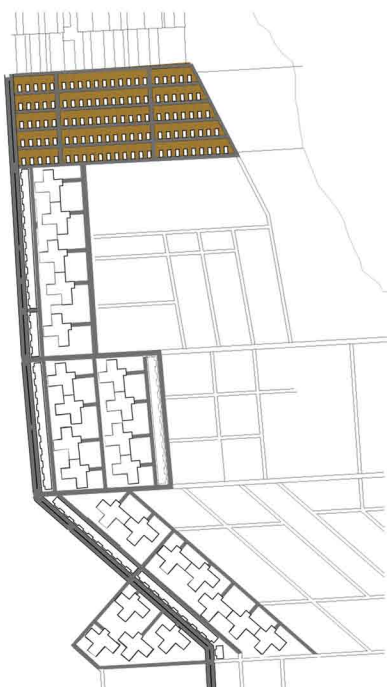
PRODUCTIVAS

Prototipo de Vivienda



1m 5m

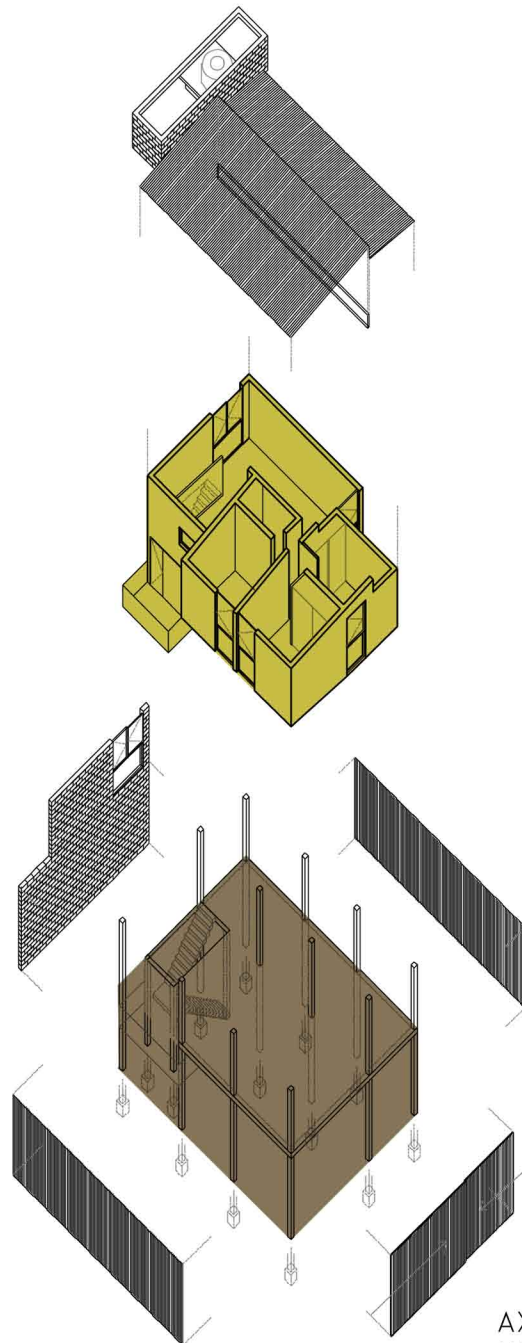




● UBICACION EN
MASTER PLAN



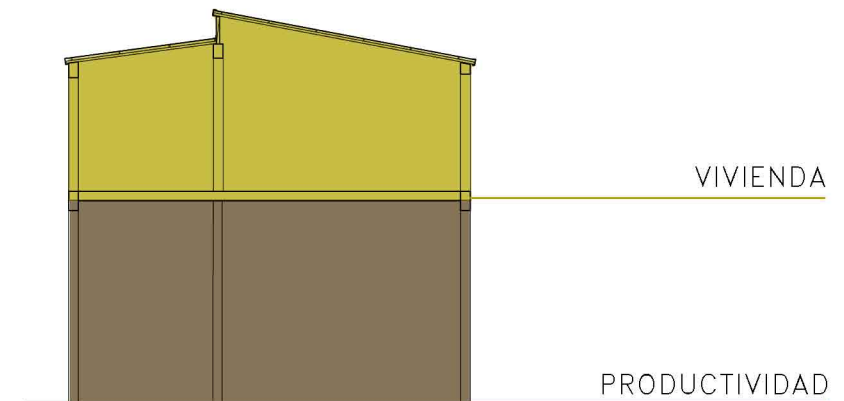
PLANTA SECTOR



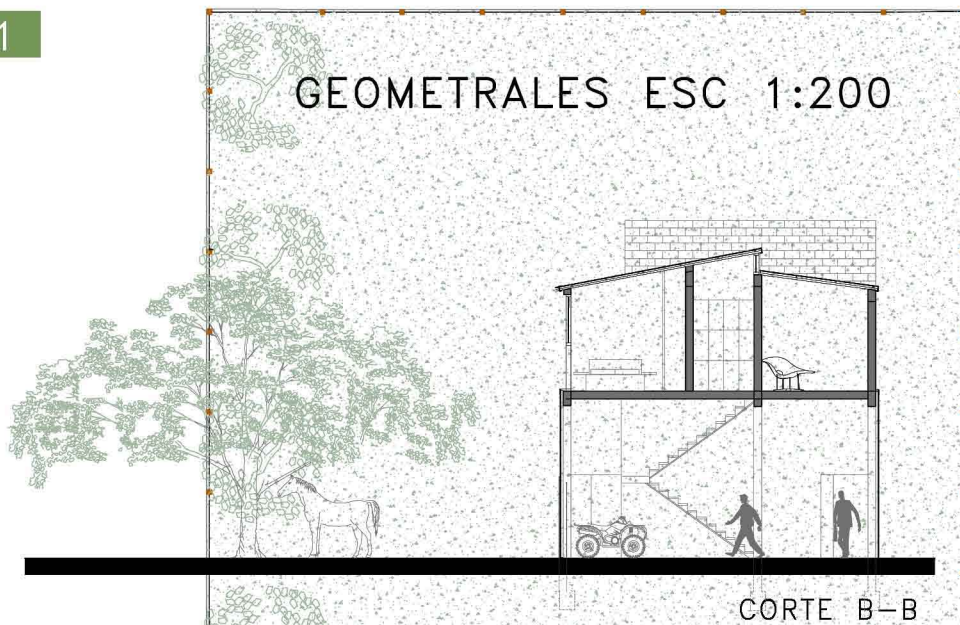
AXONOMETRIA VIVIENDA
UNIFAMILIAR PRODUCTIVA

"La Agricultura Familiar es un tipo de producción en la cual la unidad doméstica y la unidad productiva están físicamente integradas, la agricultura es la principal ocupación y fuente de ingresos del grupo familiar y el mismo aporta la fracción predominante de la fuerza de trabajo."

Schejtman, 1983



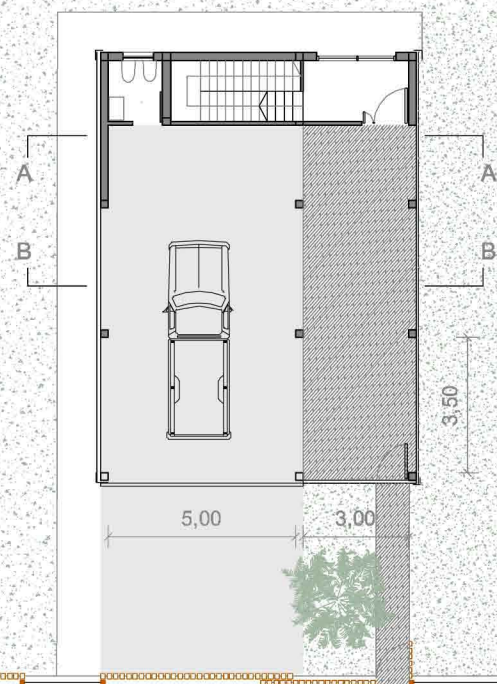
GEOMETRALES ESC 1:200



CORTE B-B



CORTE A-A



PLANTA BAJA



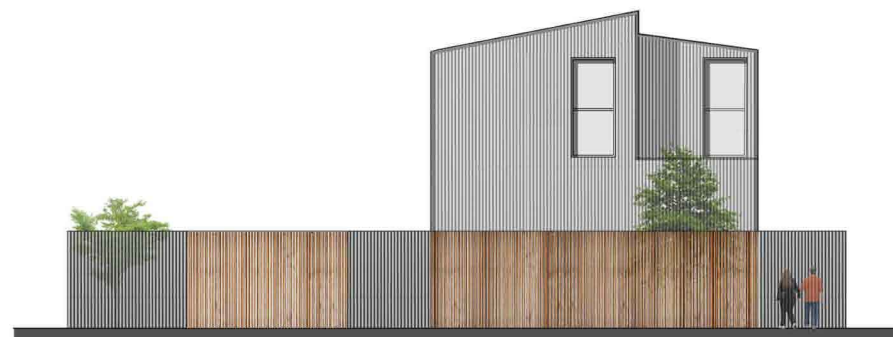
PLANTA ALTA

Las viviendas unifamiliares *productivas* ubicadas en el terreno Norte del Master Plan Urbano se encuentran en relación con el Parque Huerta.

Se plantea una planta baja libre como espacio plenamente productivo, disponiendo la vivienda en la planta alta.

Cada una de estas cuenta con el terreno (unidad productiva) para gestionar y ejercer la agricultura familiar como actividad económica, entendiendo que la propiedad de los medios de producción pertenece a la familia y en el ejercicio se realiza la transmisión de valores, prácticas y experiencias.

La agricultura familiar se desenvuelve con lógicas distintas a las de la agricultura tradicional, ya que promueve la preservación de recursos, la organización de productores y organiza la reproducción familiar más allá de la existencia de un mercado. Estos conceptos benefician directamente a la economía de los habitantes y apuntan a la soberanía alimentaria de la población.



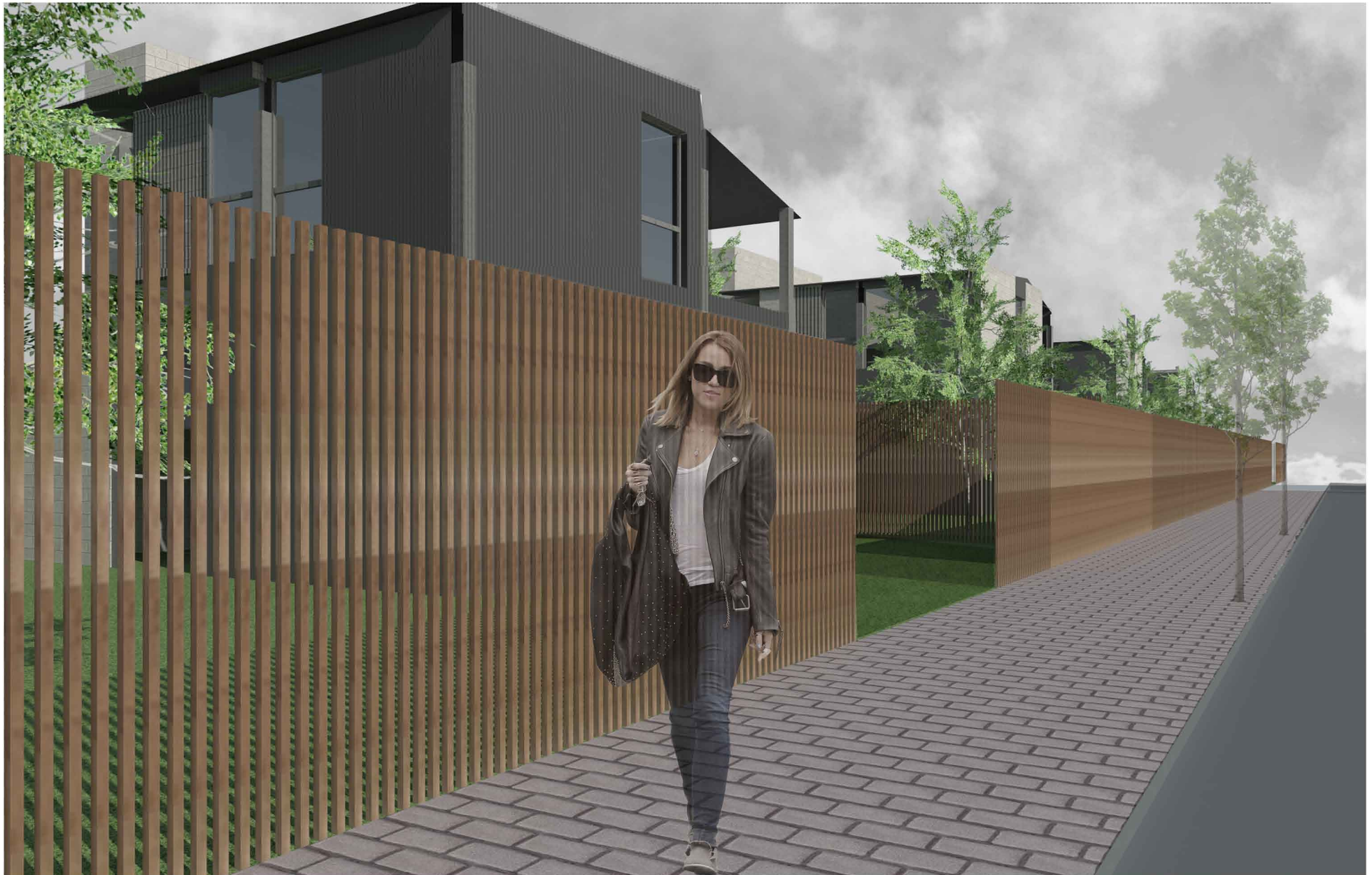
FACHADA



CONTRAFACHADA



FACHADA LATERAL







TECNOLOGÍA DE CONSTRUCCIÓN

Especificaciones materiales:

La propuesta se construye con materiales sencillos, económicos y de bajo mantenimiento, pero con cuidada disposición y ejecución. Materiales que se muestran tal como son y que, respondiendo a determinadas funciones, evolucionan en sincronía con el paso del tiempo.

BLOQUES DE HORMIGÓN: material noble, resistente y económico. Ideal para la construcción de viviendas asequibles, durable, con mínimo costo de mantenimiento, confortable acústica y térmicamente.

Ventajas:

Menos unidades por m².*

Mayor rendimiento de mano de obra.*

Menor cantidad de mortero de asiento.*

Coordinación modular.

Piezas especiales para cada necesidad.

Función estructural.

Permite la racionalización de instalaciones sanitarias y eléctricas.

Utilizados en el proyecto:



P20 muros portantes



P20RC con rebaje central. Para encadenados horizontales y vigas



P10 muros no portantes



PSP20 plaqueta para revestimiento

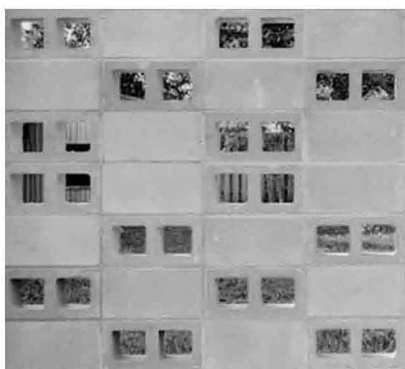
Función estructural:

En los esquemas estructurales se designan muros portantes, apareciendo en ellos una armadura de acero que trabajará a la tracción y que combinada con el bloque que trabaja a compresión tendremos una estructura homogénea que resistirá las cargas aplicadas.

*(en relación a ladrillos comunes y cerámicos huecos)

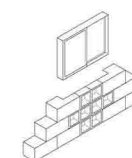
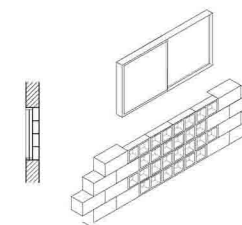
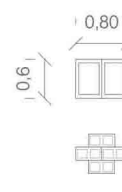
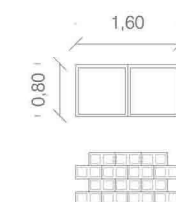
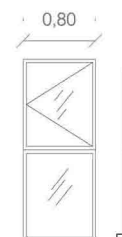
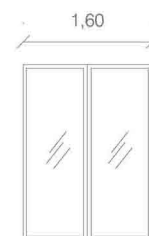
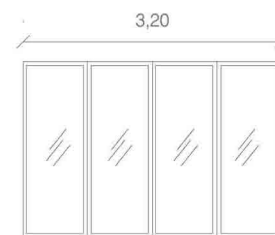
Como filtro visual:

En algunos sectores del proyecto el bloque de hormigón fue dispuesto de canto para permitir juegos en fachadas en consecuencia del ocultamiento de aberturas y en intimos y patios permite el juego formal de los muros.



Normalización
de vanos/aberturas:

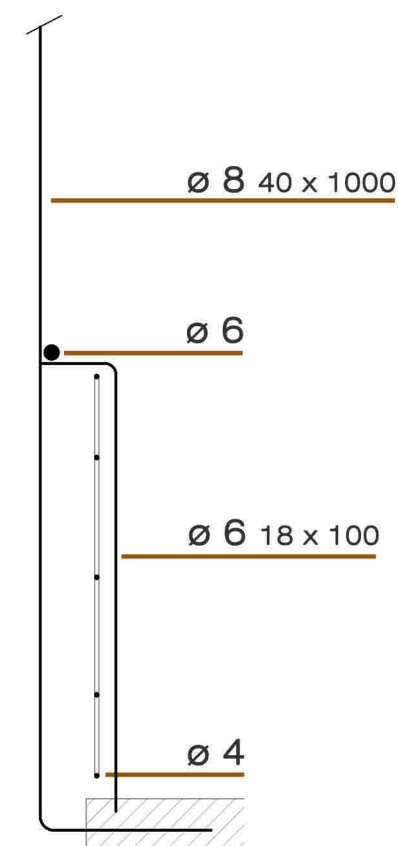
Las medidas de los mismos fueron regularizadas según el módulo del B. H. Formalmente fueron diseñadas para generar vanos completos traslúcidos en el proyecto, en contraposición con los opacos.



BARRAS DE HIERRO: las barras de hierro han sido utilizadas en este proyecto como elemento para ejecutar pieles y barandas en distintos diámetros Ø4, Ø6 y Ø8.



MALLA SIMA: constituye la piel de las circulaciones de los consorcios, en conjunto con las barras de hierro. Dicha estructura fue modulada en base a la medida de la malla sima (5mt x 2mt).

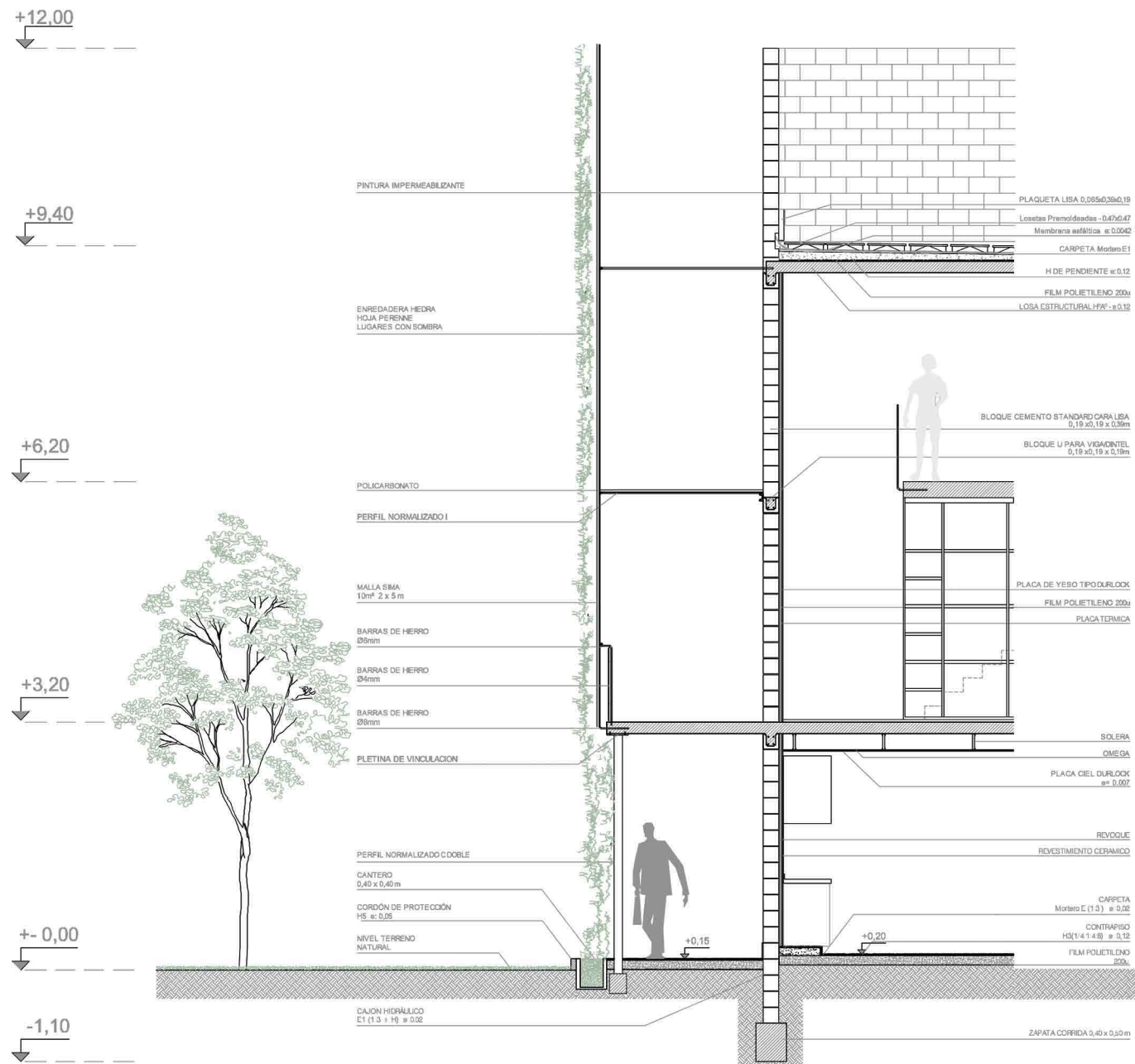


Detalle de barandas empotradas a losa de H^aA^o

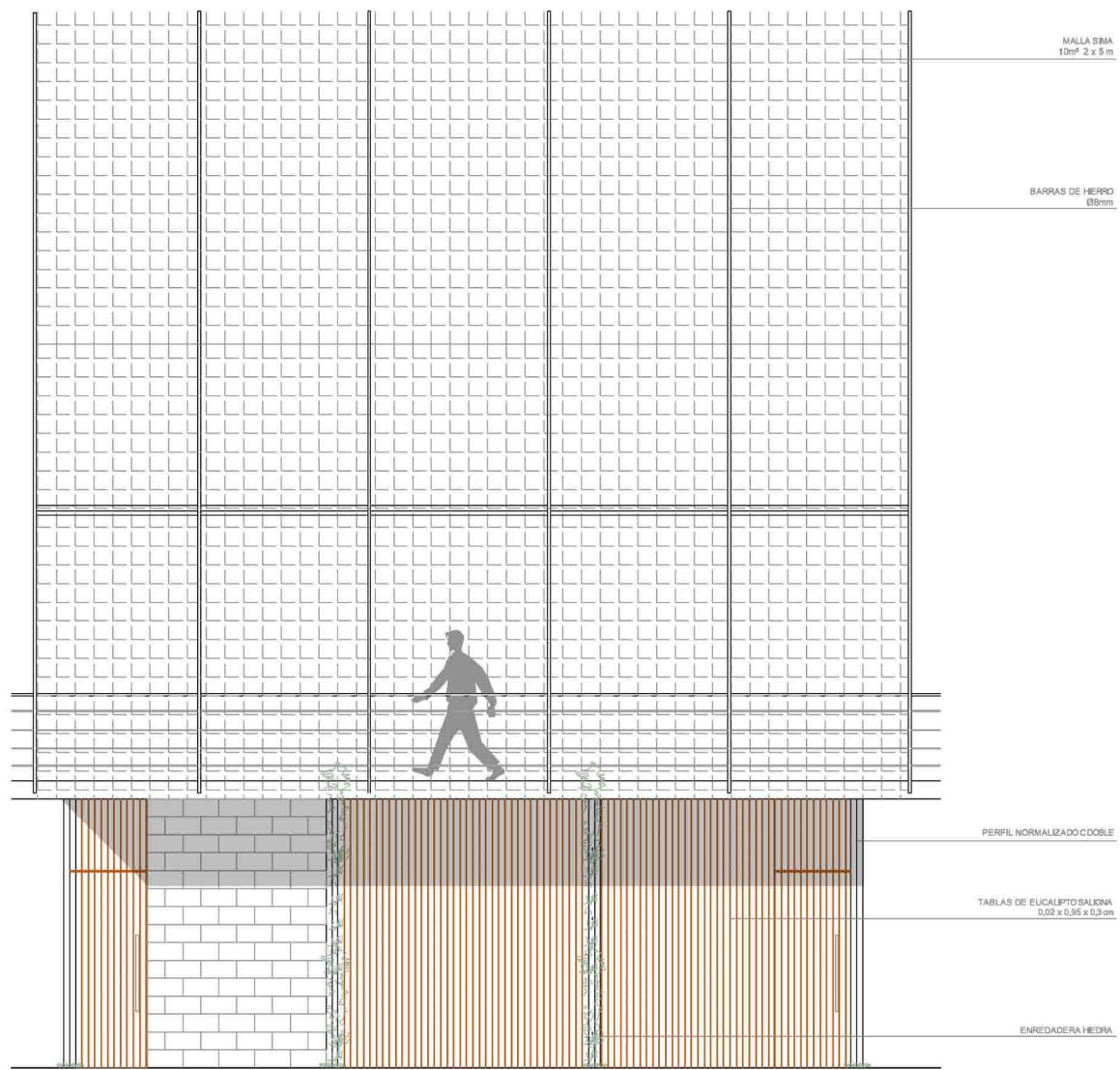
VEGETACIÓN: elemento complementador del proyecto arquitectónico. Las pantallas están constituidas con el fin de albergar distintas especies de enredaderas y así contribuir a la imagen final del conjunto. Considerando las orientaciones a las que está expuesta y demás condiciones se sugiere la plantación de HIEDRA. Resistente y rústica se adapta a las condiciones del proyecto ya que puede vivir en zonas con asoleamiento o sombra.

MADERAS: muchos de los cercos están materializados con este material. Permitiendo un límite blando y permeable. Se adopta el Eucalipto Saligna, medidas 2x9,5x300cm, tratada con barniz soporta el uso en el exterior.

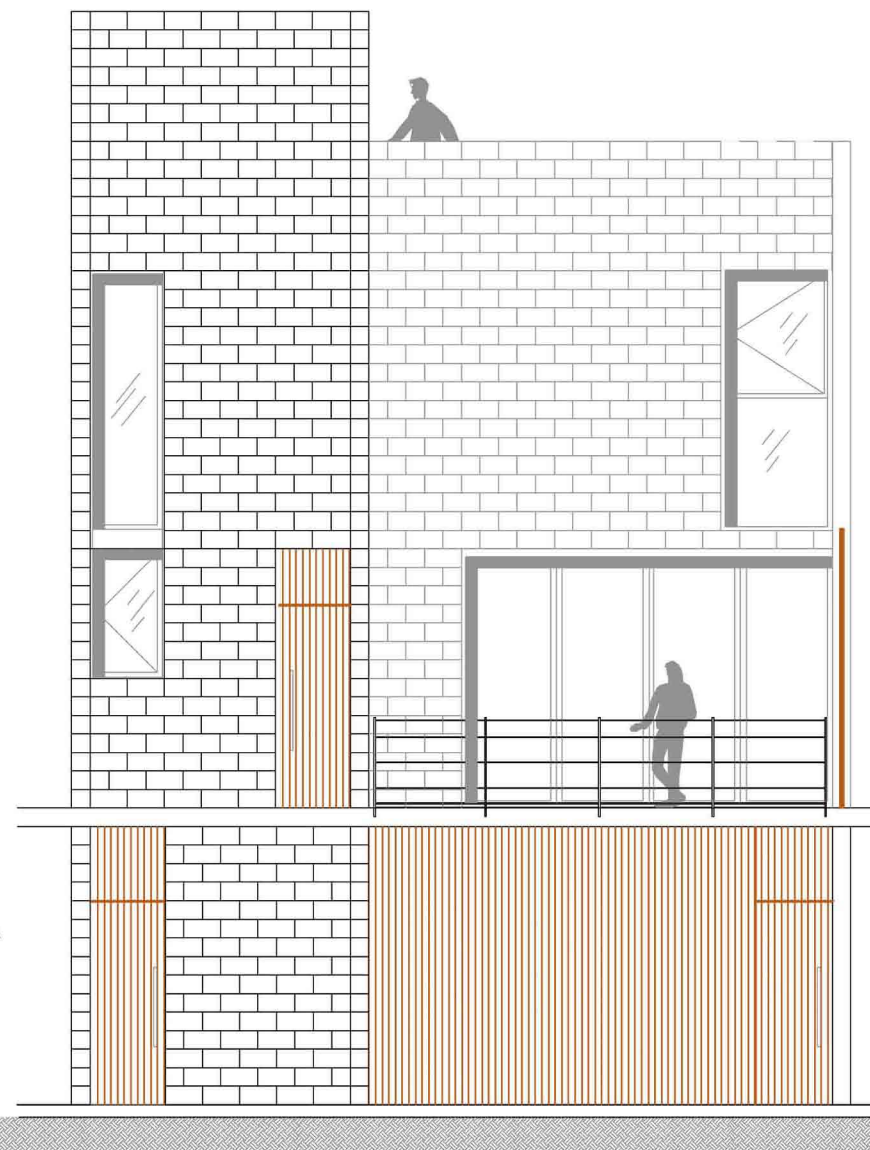




CORTE DETALLE MURO EXTERIOR CONSORCIO



FACHADA 1

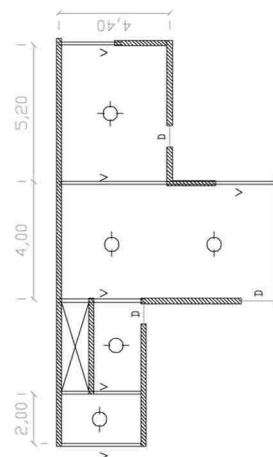
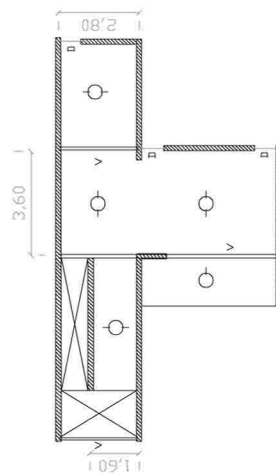
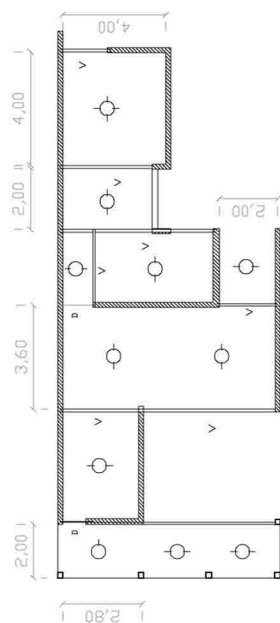


FACHADA 2

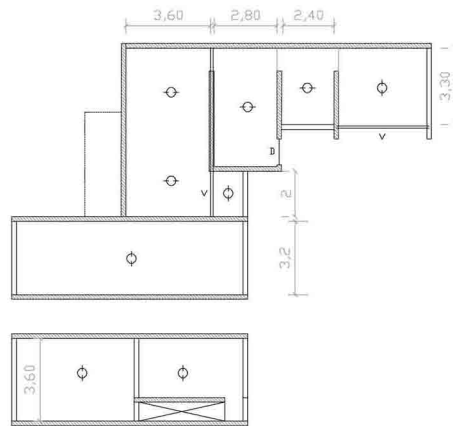
ESTRUCTURA

ESC 1:200

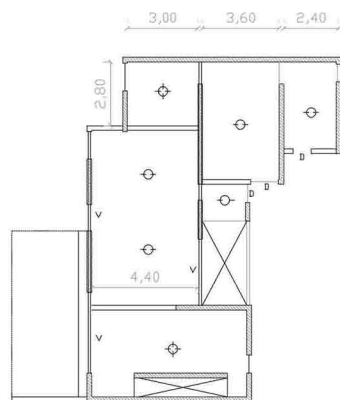
ESQUEMA ESTRUCTURAL VIVIENDAS UNIDAD VECINAL



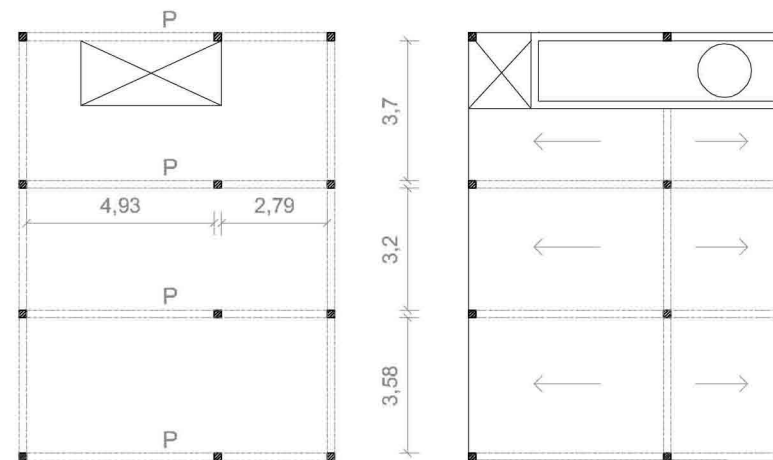
ESQUEMA ESTRUCTURAL VIVIENDAS FRENTISTAS



PLANTA ESTRUCTURA S/P. B.



ESQUEMA ESTRUCTURAL VIVIENDAS PRODUCTIVAS



"La arquitectura es hacer espacio reflexivamente"

Louis Kahn

OBJETIVOS ALCANZADOS

A lo largo del desarrollo de este trabajo entendimos la importancia de la vivienda como herramienta familiar, como capital de desarrollo, como seno de la vida en comunidad.

Observar para comprender, proyectando con responsabilidad y empatía.

Resolver las condiciones de asoleamiento y ventilación, posibilidades de expansión, homologando todas las maneras de HABITAR.

Intervenir respetuosamente fue una premisa que nos acompañó en todo el proyecto, respetando la cultura del lugar, la importancia de su calidad productiva y descanso.

Las estrategias presentadas resuelven la inserción de un conjunto de viviendas de media densidad en un entorno de diferentes características. Potenciando adecuadamente el uso productivo agroecológico, reconociendo la producción frutihortícola como fuente de trabajo y desarrollo fundamental de la localidad. Entendiendo la importancia del crecimiento de cada familia, poniendo la vivienda al servicio de quien la habita sin perder la armonía con el paisaje existente.

BIBLIOGRAFIA

Alexander, S. (1983). Campesinado y desarrollo rural, lineamientos de una estrategia alternativa. Mexico: Investigación Económica.

Gehl, J. (2014). Ciudades para la gente . Buenos Aires: Infinito.

Vassal, L. &. (s.f.). "Strategies of the Essential" . AV Monografías.

Links:

<https://www.santafe.gov.ar/index.php/web/content/view/full/172570>



FAPyD

Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.