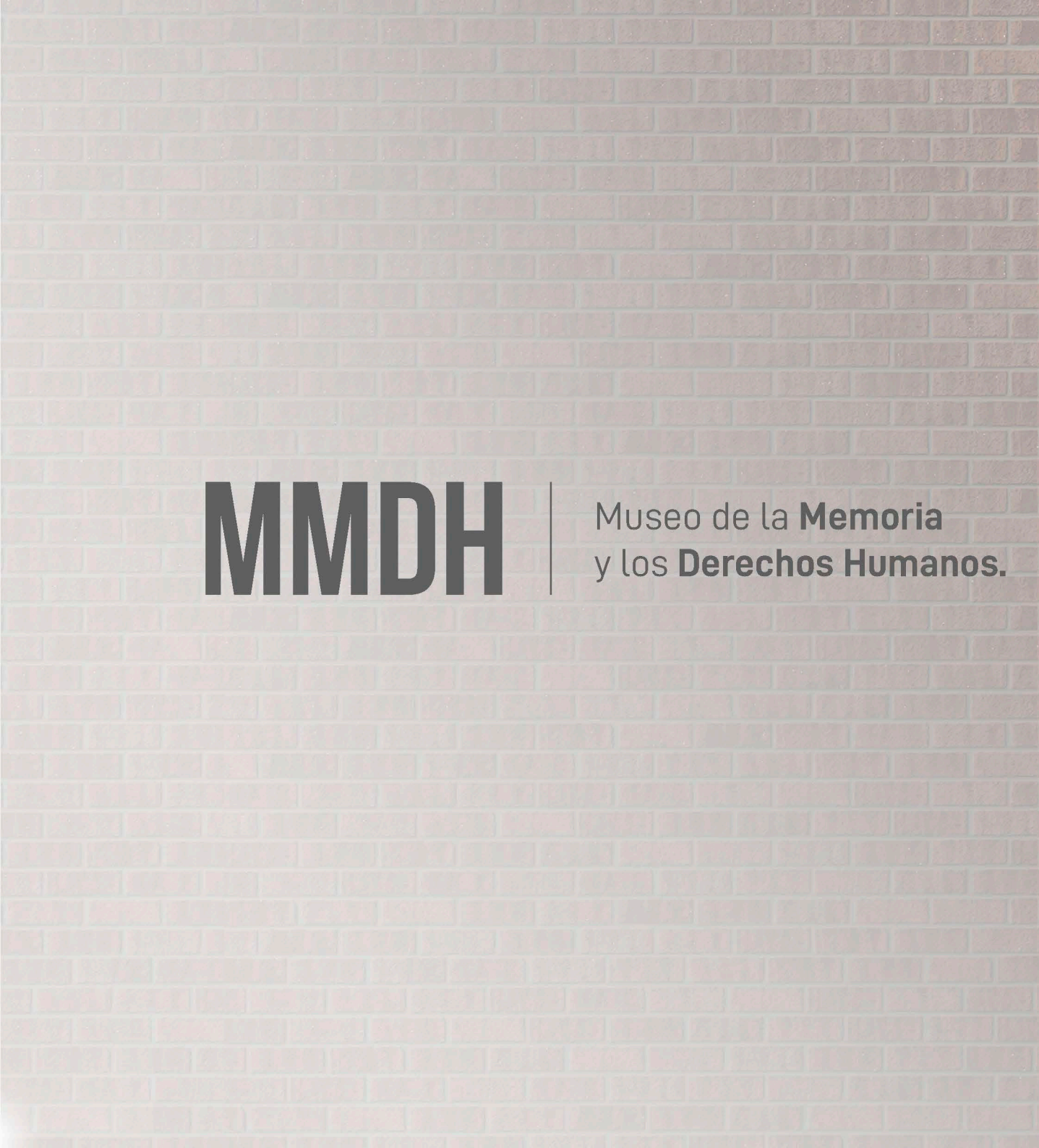


A close-up photograph of a brick wall with reddish-brown bricks and light-colored mortar, serving as the background for the left half of the image.

MMDH

Museo de la **Memoria**
y los **Derechos Humanos.**





Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.

PROYECTO FINAL DE CARRERA

CÁTEDRA: Arq. Marcelo Barrale TUTOR: Arq. Gustavo Cataldi

AUTORAS: Marina Quaintenne - Dana Sfalcini

"**Proyectar** significa, en gran, parte entender y ordenar. Pero creo que la **genuina sustancia de la arquitectura** surge a través de la **emoción y la inspiración**. Con un nuevo trazo en el dibujo, parece transformarse y **cobrar nueva forma** en fracciones de segundo la totalidad del edificio proyectado"

Zumthor, Pensar la arquitectura

En primer lugar, queremos agradecerles a nuestros familiares y amigos, quienes estuvieron a nuestro lado incondicionalmente apoyándonos y que supieron todo el esfuerzo que dedicamos a lo largo de nuestra formación profesional.

También agradecerles a nuestros compañeros de carrera, amigos que nos dio la FAPyD, futuros colegas, por haber compartido con nosotras estos años de cursado, entregas y distintas actividades.

Un especial reconocimiento al arquitecto Gustavo Cataldi, nuestro tutor académico, quien nos acompañó a lo largo de la realización de este proyecto, por haber estado a disposición en todo momento, por habernos guiado, por compartir su conocimiento con nosotras y por habernos acompañado en esta hermosa última etapa de nuestra carrera.

Por último agradecerles a las autoridades de la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, por permitirnos formar parte de esta casa de altos estudios, la cual nos brindó las herramientas necesarias para poder llegar a ser quien somos hoy. A cada docente, que en estos años estuvieron a disposición frente a consultas y permitirnos mejorar paso a paso desde el primer día.



Algunas reflexiones

Por Gustavo Cataldi

Otra oportunidad. Otro Intento. Un corte para la postulación. El proyecto de arquitectura es la arquitectura. No termina. Comienza desde la primera vez que nos involucramos apasionadamente con ella y continúa no se sabe hasta cuándo (algunos todavía perduran y siguen, aunque sus autores ya no estén entre nosotros). Es el proyecto de uno. Y el de cada uno. Los temas son contingencias que se superponen al proyecto y que definen alcances particularizados, respuestas específicas. Y cada oportunidad es específica. Cada hoy es otro: es un corte sincrónico con todos los datos acumulados hasta allí.

Hoy, para Dana y Marina, esta oportunidad: presentación definitiva para el Proyecto Final de Carrera - F. A. P. y D., del proyecto del "Museo de la memoria y de los Derechos Humanos - Bº Tablada", lindante a la trinchera del ex ff. cc., sobre la barranca, zona sur de la ciudad de Rosario, Santa Fe, Argentina, año 2020- Pandemia Covid 19.

Con todo esto se incorporan muchos datos. Se suman al proyecto de arquitectura: la particular topografía del lugar, la inserción en un barrio de fuerte historia de luchas y reivindicaciones laborales y sociales y "abandonado" por las administraciones municipales desde hace muchos años, y mas...

Y ellas vienen de un curso de PFC 2019 que he disfrutado mucho, pues el espíritu de cuerpo que se generó y la asistencia y producción del grupo, hicieron que fuera un transcurrir placentero y enriquecedor. Pero la pandemia cambió buena parte de las reglas del juego, y las habituales sesiones de consulta presenciales, fueron vía zoom, meet, whatsapp, u otra plataforma, que, por suerte, nos permitieron no solo llegar a destino, sino que, además, ofrecieron momentos gratos y productivos.

La oportunidad de un museo de la Memoria, surge casi inmediatamente luego del masterplan, para traducir en arquitectura un espacio comunmitario que quiere institucionalizar la fuerte historia que posee el barrio. La construcción busca crecer desde la tierra con ladrillos vistos, trepar la barranca de la trinchera y hacer transparente el ingreso desde la cota baja de la brecha. Las direcciones hacia los puntos más significativos del sector, motiva la geometría simple de los volúmenes del complejo que contienen los espacios del museo, rodeando y envolviendo al ingreso central que organiza el conjunto y distribuye, intentando ser una ampliación del espacio público de la trinchera que ingresa al interior del museo.-

Desde el espacio público a cota 0,00, se puede bajar a la "raja" o subir a la terraza del edificio por rampas y escalinatas para contemplar los distintos puntos significativos del barrio y la ciudad, buscando ser referente y sede de esa potente y particular historia.-

Cada oportunidad es específica. Cada hoy es otro. Es un corte sincrónico con todos los datos acumulados hasta allí. El proyecto de arquitectura no termina.

Otro intento. Otra oportunidad. La próxima, ya como arquitectas.

Un placer. Hasta siempre.-

Introducción	11	Gráficos	69
Historia barrio La Tablada		Gráfico de usos	70
Ubicación	14	Auditorio	71
Surgimiento del barrio	15	Detalles	75
Características del barrio	17	Cortes de piso a techo	76
Tablada hoy	19	Paneles plegadizos	79
Análisis de sitio	21	Estructura y piel de vidrio	81
Evolución de los museos	33	Estructura resistente	82
Definición de la palabra museo	34	Piel de vidrio	86
Evolución de lo que entendemos como museo	35	Accesibilidad	89
Museos en la actualidad	40	Espacios integrados	90
¿Porqué un museo de la memoria?	41	Rampa, sanitarios, auditorio y ascensores	91
Referentes	43	Renders	93
Memoria	51	Fotos maqueta	109
Geométrales	59	Conclusión	113
Plantas	60	Bibliografía	116
Vistas	65		
Cortes	67		

El siguiente trabajo corresponde al proyecto final de carrera de la **Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario**, cursada en la cátedra del **Arq. Marcelo Barrale**.

El PFC constituye el cierre del período de formación, e implica una síntesis que abarca todos los conocimientos adquiridos en el transcurso de la carrera.

Según varias propuestas de la cátedra con respecto a terrenos a intervenir y programas a utilizar, se decidió abordar un sector de la ciudad de Rosario con varios problemas urbanísticos.

HISTORIA

Barrio Tablada

Ubicación

El barrio Tablada se encuentra enclavado en el Distrito Sur de la ciudad de Rosario. Sus límites pueden definirse entre el Bvrd. 27 de Febrero al norte, el río Paraná al este, Av. San Martín al oeste, mientras que el límite sur se ha ido desplazando junto con el Matadero Municipal. El nombre Tablada tiene origen popular, esta denominación es producto de la gente, apropiado desde sus orígenes, ya que se llamaban tabladitas a los corrales de madera donde se encerraban los animales que iban a ser sacrificados en el matadero.

Este barrio está ubicado entre el centro de Rosario y el barrio Saladillo. Este último, en aquel entonces, era un barrio residencial donde las familias pudientes poseían sus mansiones y era característico por sus baños en el arroyo que le da su nombre.



Barrio Tablada

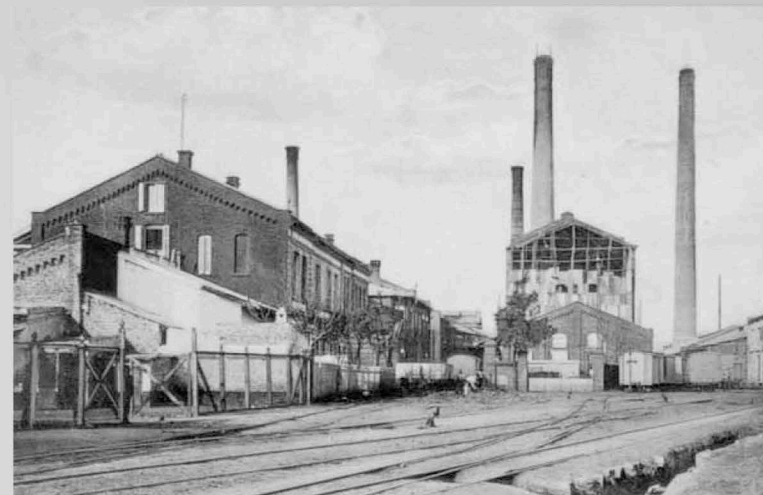
Surgimiento del barrio

Hacia fines del siglo XIX y principios del XX se van instalando en el barrio familias provenientes de la inmigración de ultramar, como parte de un proyecto nacional que la promovía.

Este proceso coincide con el surgimiento de una industria que se genera en relación al Matadero y al faenamiento de los animales: curtiembres, jabonerías, graserías, fábricas de velas y, un poco más adelante, los frigoríficos.

Fueron en estos establecimientos industriales en los cuales comenzaron a trabajar en su mayoría los inmigrantes de ultramar. Este marco da al barrio como característica la idea de "trabajo", que coincide con momentos de pleno empleo, sea trabajando de modo marginal como el cirujeo, o en el mercado formal generado por las industrias, comercio, etc, con el correr del tiempo darán lugar a la participación en nuevos espacios colectivos tales como clubes, bibliotecas, vecinales, entre otros.

Hacia los años 1935-40 comienzan a llegar al barrio numerosas familias que provienen de otras provincias y del norte de Santa Fe, generándose una ola de asentamientos de migrantes internos, proceso que se estaba dando en todo el país. Es así como en los alrededores del basural muchas de estos grupos edificaron sus casas con gran esfuerzo y materiales desechables, conformando lo que fue una de las primeras villas de Rosario. El territorio barrial fue construido a través de la convivencia de todos aquellos que han arribado con ansias de trabajo y buscando un porvenir. Esto generó conflictos, lealtades y discordias entre los diversos actores sociales, generándose así espacios de discusión y reivindicación, sobre todo a nivel laboral.



Barrio Tablada

Surgimiento del barrio

Junto con los migrantes al barrio llega un importante grado de participación política, de búsqueda y defensa de derechos laborales, las primeras organizaciones obreras, las primeras que surgen como mutuales, como sociedades de socorros mutuos, se juntaba los italianos entre ellos y los españoles entre ellos, los árabes entre ellos entonces ahí mismo en esas sociedades de socorros mutuos.

Con el transcurrir de los años, el desarrollo de los frigoríficos y la instalación del Ministerio de Obras Públicas (MOP), se gestan movimientos de mayor envergadura. En Tablada siempre hubo sindicatos, y base también de varios, ATE (Asociación de Trabajadores del Estado) nace ahí en la zona, el primer lugar de ATE es ahí en 27 de Febrero.

En décadas de 1960 y 1970, la Argentina sufre uno de sus mayores golpes, la última dictadura cívico-militar. El barrio la tablada quedo desbastado, ya que muchos de sus vecinos y miembros de una biblioteca importante del barrio, la biblioteca Vigil fueron asesinados o permanecen desaparecidos.

En este marco del plan sistemático de terror y exterminio ejecutado por la dictadura cívico-militar que asaltó los poderes del Estado en marzo de 1976 hasta diciembre de 1983, la biblioteca Vigil fue intervenida, sus bienes fueron saqueados, rematados y expropiados. En la madrugada del 10 de mayo de 1977, ocho miembros de Comisión Directiva fueron secuestrados y trasladados al centro clandestino de detención Servicio de Informaciones de Rosario.

Pese a este trágico suceso, el barrio logró salir adelante gracias al esfuerzo de todos los vecinos que poco a poco volvieron a levantarlo



Barrio Tablada

Características del barrio

Tablada es un barrio con características particulares, como cada uno de los que componen una ciudad. La formación de los mismos, su contexto de surgimiento, su historia y desarrollo, quienes los habitan y cómo se relacionan, dan cuerpo y forma a un espacio que se va transformando en un lugar único, con características propias, abriendo paso a la formación de una identidad común, un algo compartido entre sus vecinos: la pertenencia al barrio. Los distintos asentamientos de los diversos grupos migratorios fueron apropiándose del espacio de un modo diferencial. El territorio barrial fue construido a través de la convivencia de quienes venían en búsqueda de trabajo a los cordones industriales, lo que generó conflictos, lealtades y discordias entre los diversos actores sociales que lo fueron conformando, "disputas, pugnas por el sentido y uso de los territorios en los que se anclaron". Esta apropiación diferencial tiene varios ejes que, a su vez, se entrecruzan, haciendo tan complejo el entramado barrial en términos territoriales como las mismas relaciones sociales. Vemos cómo aparecen diferencias entre inmigrantes de ultramar y del interior, comerciantes y trabajadores, villas y casas de la barriada, contención social de clubes y vecinales con entidades de beneficencia, espacios culturales y la marginalidad del barrio respecto de la ciudad, elite de la ciudad y la propia elite emergente en el barrio, entre otros. Todos estos aspectos de las relaciones sociales que se gestan en el interior del barrio, van dando también características propias a Tablada.



Barrio Tablada

Características del barrio

Estos tres hitos que nombramos al principio, Matadero, Basural y Ferro- carril, marcaron a fuego la espacialidad del barrio desde sus inicio, no son límites de calles ni de espacios que alguien impuso, sino que como la gente se apropió de un espacio y fue autoidentificándose, a través de un nombre con ese espacio.

Así se fueron configurando diversos espacios que dieron al barrio características propias: un barrio obrero, de trabajadores, en un enclave marcado por oficios que se fueron transmitiendo en generaciones sucesivas. Estos protagonistas participaron colectivamente en espacios tales como clubes, bibliotecas, vecinales, entre otros.

A la hora de analizar la construcción del espacio en Tablada, debemos contemplar los cambios que se han ido generando en la actualidad. En primer lugar hay que hacer hincapié en los fenómenos de urbanización creciente que representan una nueva manifestación política en la ciudad. En Rosario estos cambios son notorios especialmente desde la implementación del Plan Estratégico Rosario es así que se han generado grandes transformaciones a nivel administrativo que reflejan estas políticas planteadas en el PER. Proponiendo una descentralización de la ciudad en seis distritos, fomentado espacios de intercambio interbarrial para la toma de decisiones de obras a través del llamado Presupuesto Participativo, en donde los vecinos tienen un rol protagónico.



Barrio Tablada

Tablada Hoy

El barrio Tablada en los últimos años modifico su urbanismo, como parte del PER. Se han creado nuevos lugares de esparcimiento como el Parque Italia; el Parque Hipólito Yrigoyen, en el cual está inserta la Plaza Ernesto "Che" Guevara, lo que trajo aparejado la desocupación de terrenos que en sus inicios eran del ferrocarril, cuestión que puso en tensión la apropiación de los espacios.

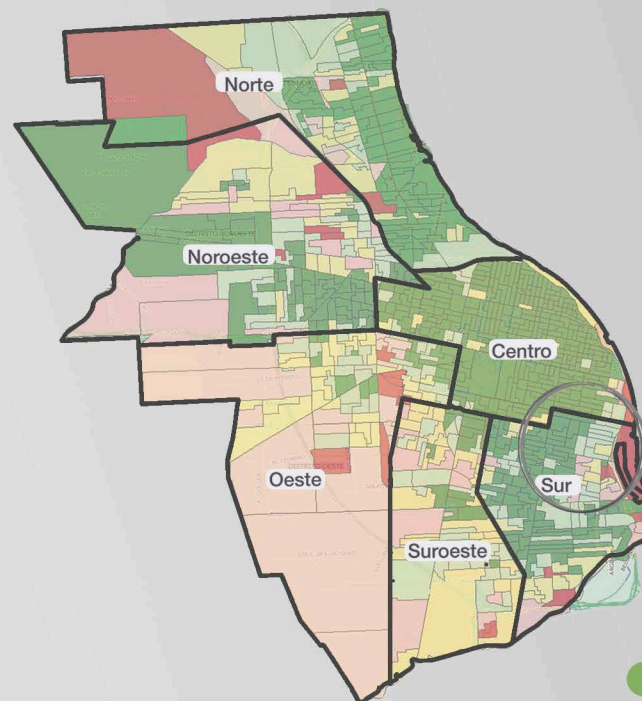
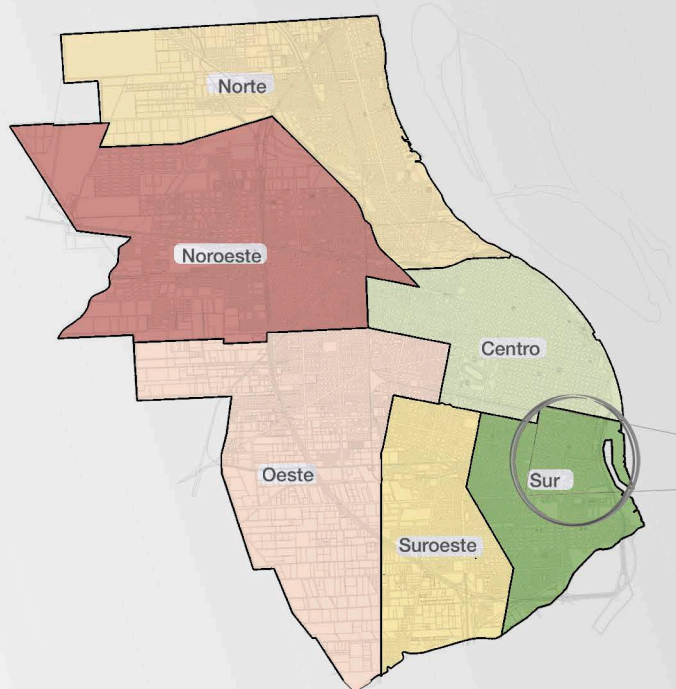
La mayoría de los cambios urbanos vienen de la mano de la cooperación de la gente en el Presupuesto Participativo y con la gestión de las vecinales, a lo que ésta suma una perspectiva de recuperación de la memoria e historia del barrio, se fundaron tres plazoletas y a una de las plazoletas le llaman Un rincón de Tablada.



ANÁLISIS DE SITIO

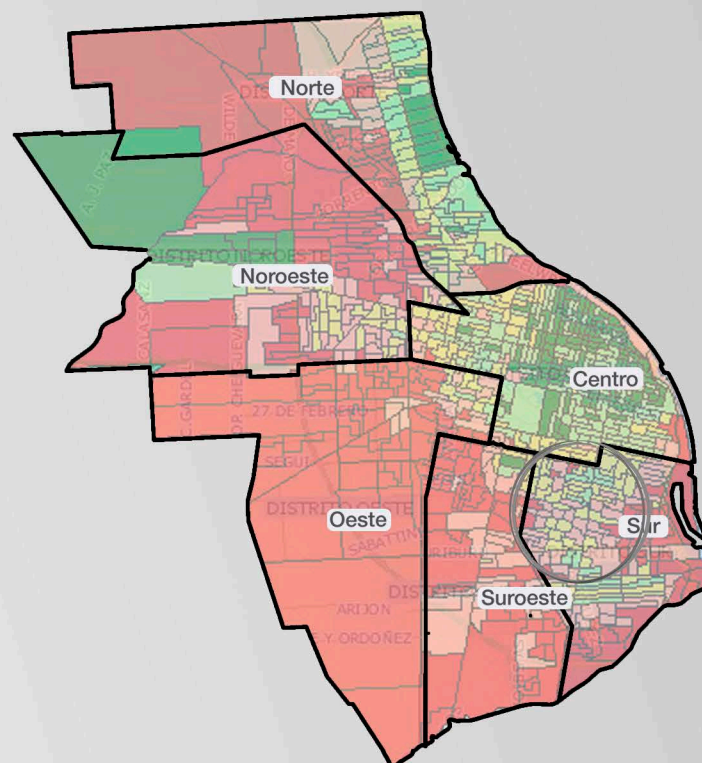
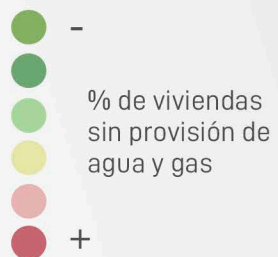
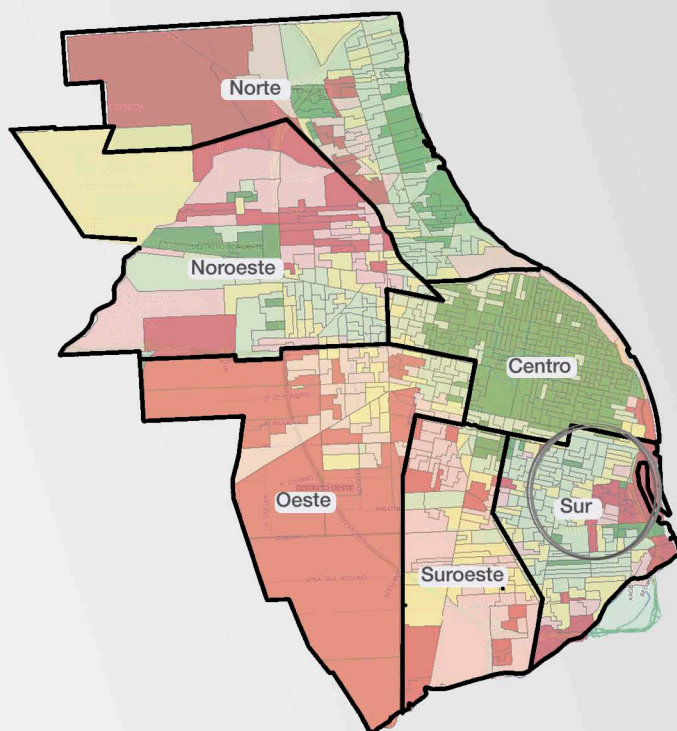
- Área central
- Primer anillo perimetral al área central
- Segundo anillo perimetral al área central



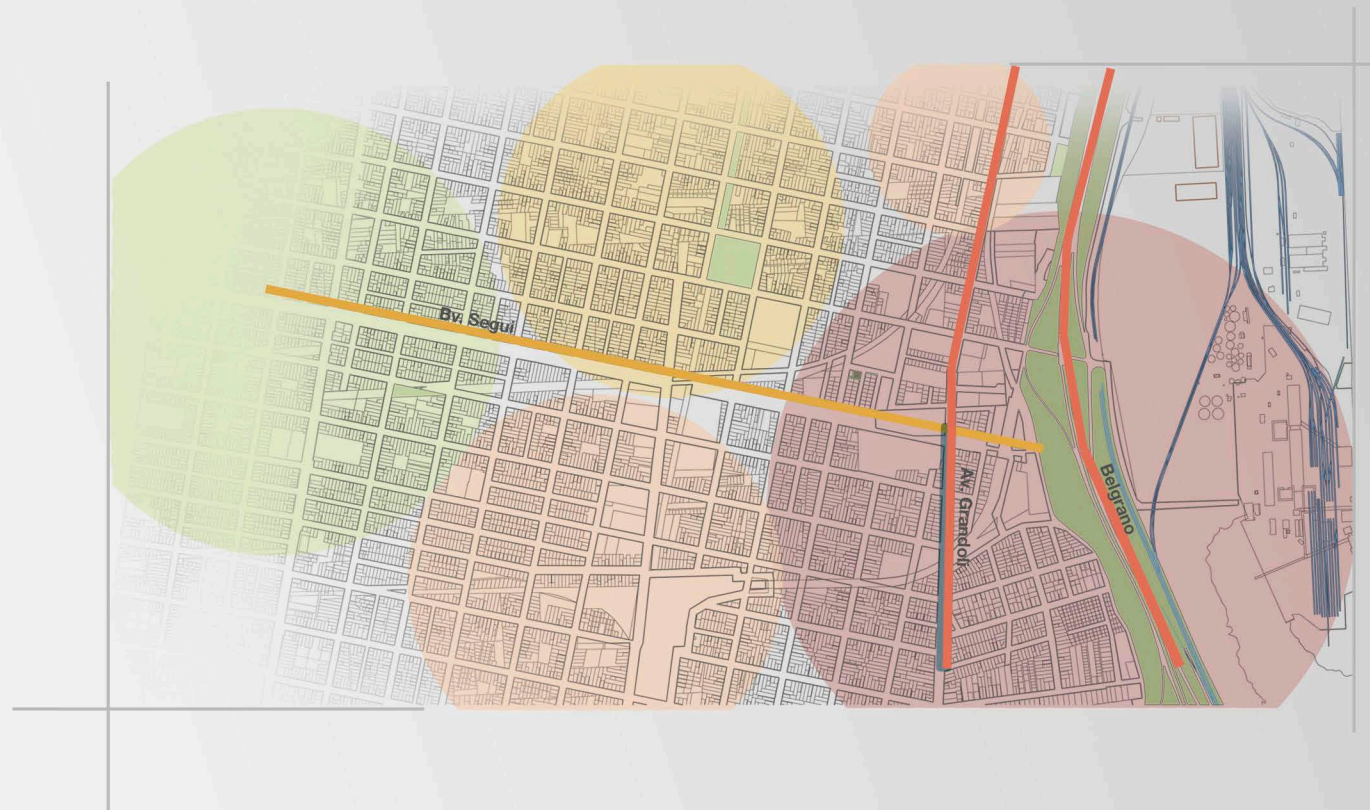


DATOS DE LA POBLACIÓN DEL SECTOR
COMPRENDIDO EN **MAIPÚ** ENTRE
URIBURU Y 27 DE FEBRERO

Cantidad de habitantes: **54461ha**
Densidad de población: **9046hab/Km²**
Niños y adolescentes: **1428ha**



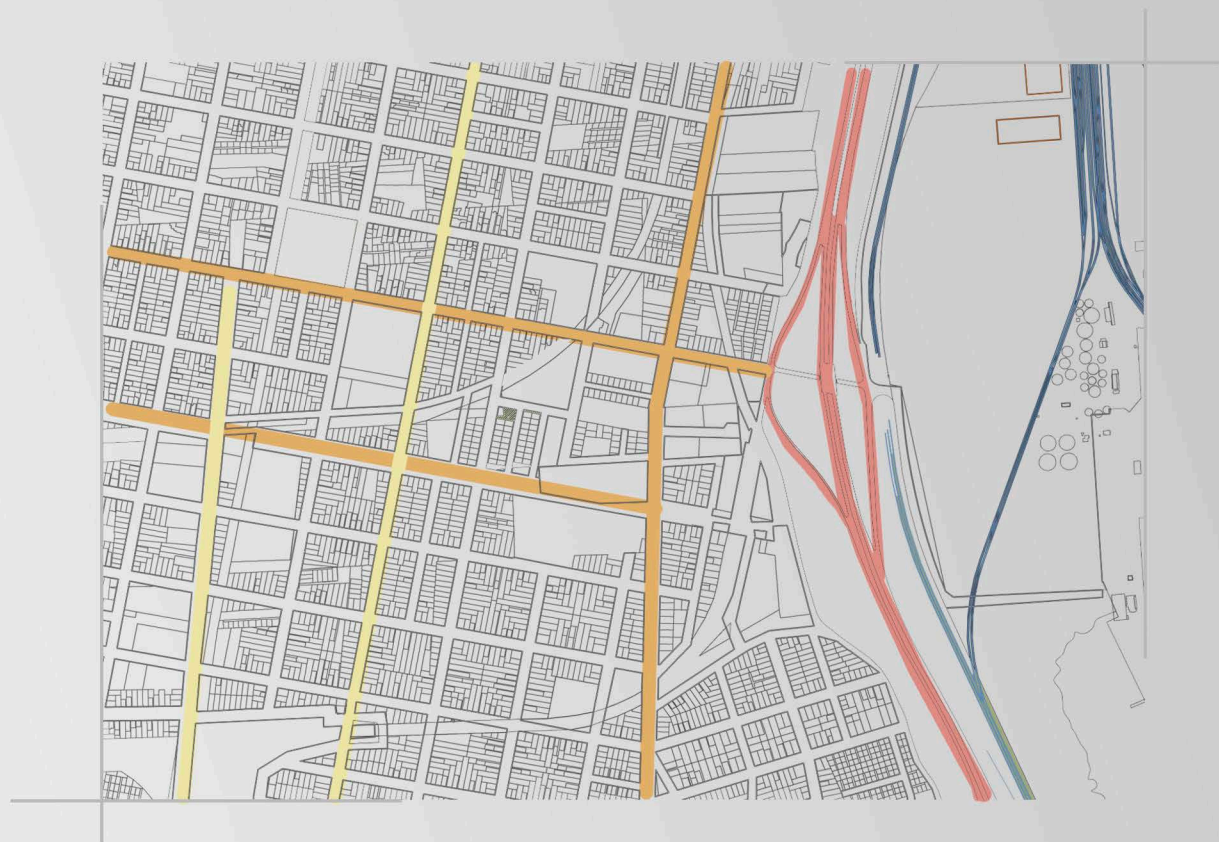






ALÁLISIS DE SISTEMA VIAL

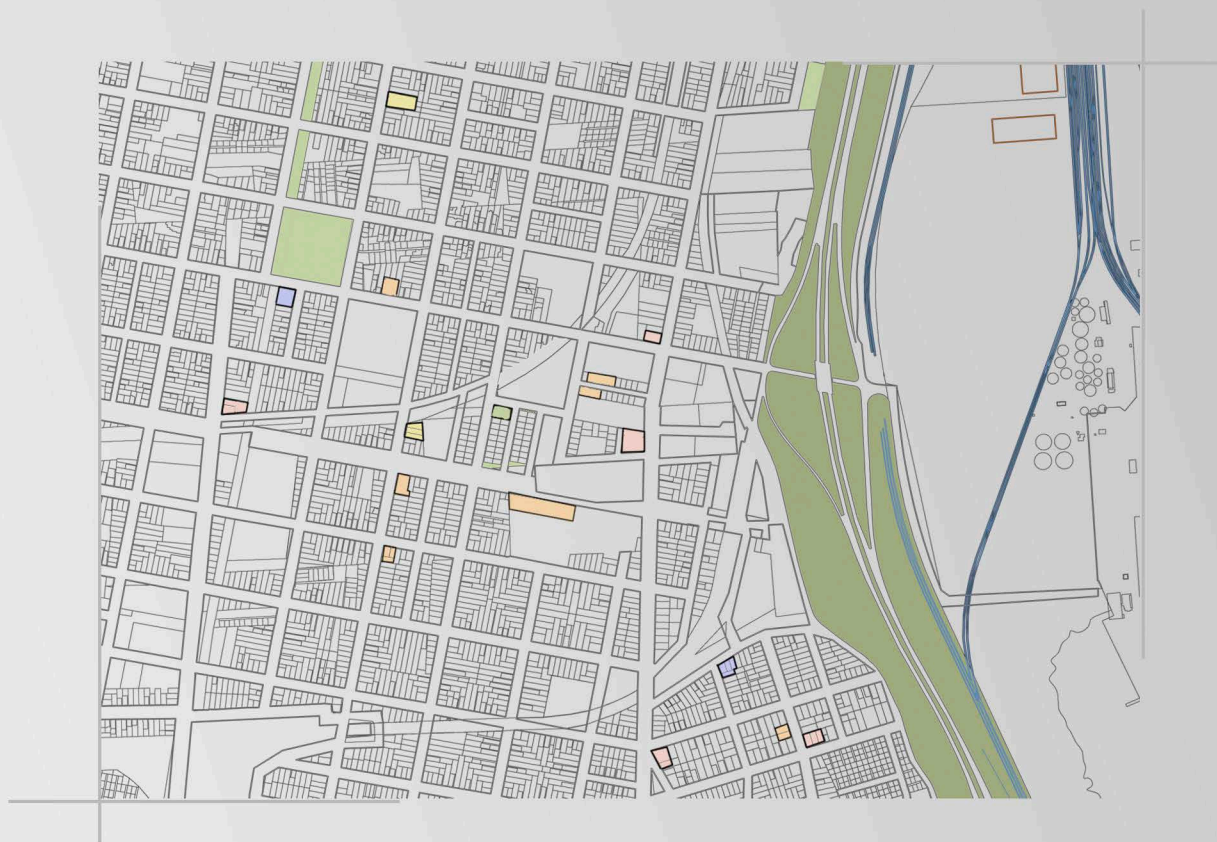
- Sistema primario
- Sistema secundario
- Sistema terciario





EQUIPAMIENTO URBANO

- Servicios
- Salud
- Clubes
- Escuelas y talleres



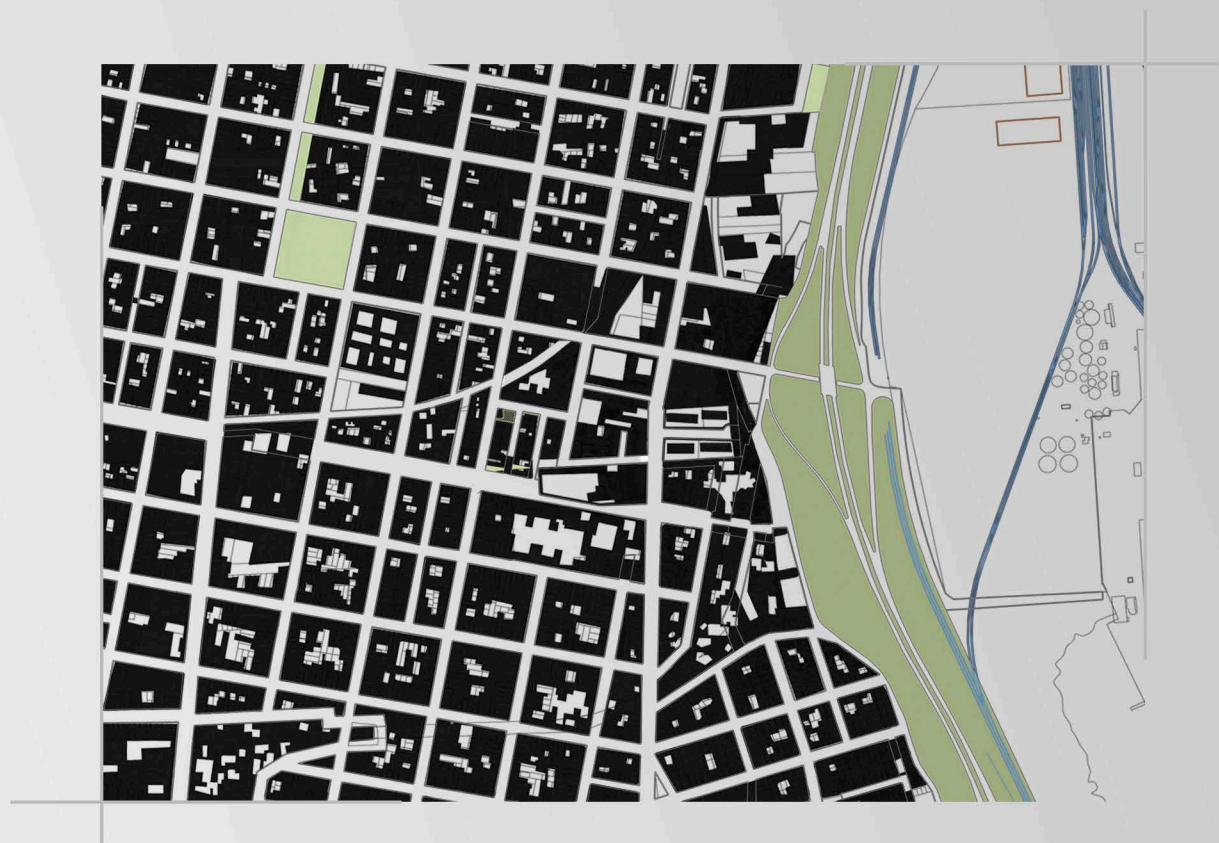


GRÁFICO DE LLENOS Y VACIOS

Superficies construidas



GRÁFICO DE LLENOS Y VACIOS

Asentamientos irregulares

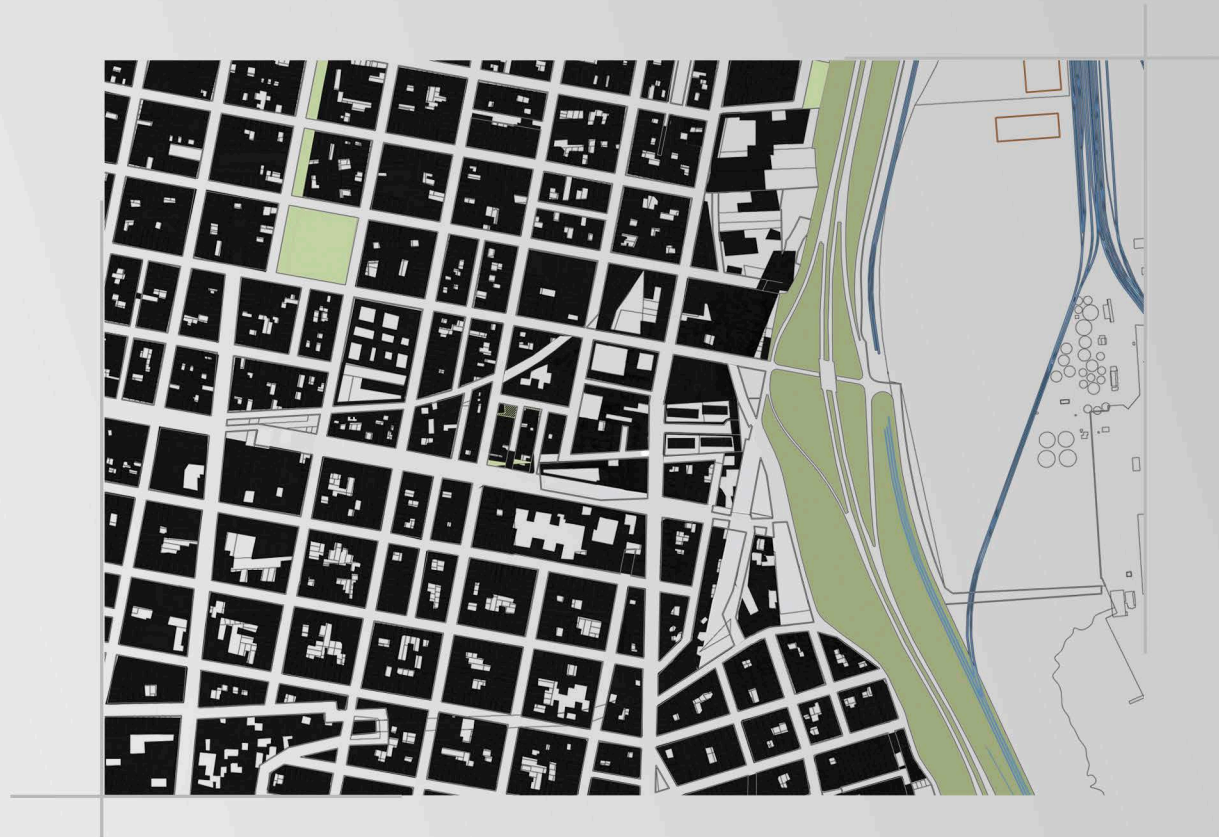


GRÁFICO DE LLENOS Y VACIOS

Apertura de calles y espacios
públicos

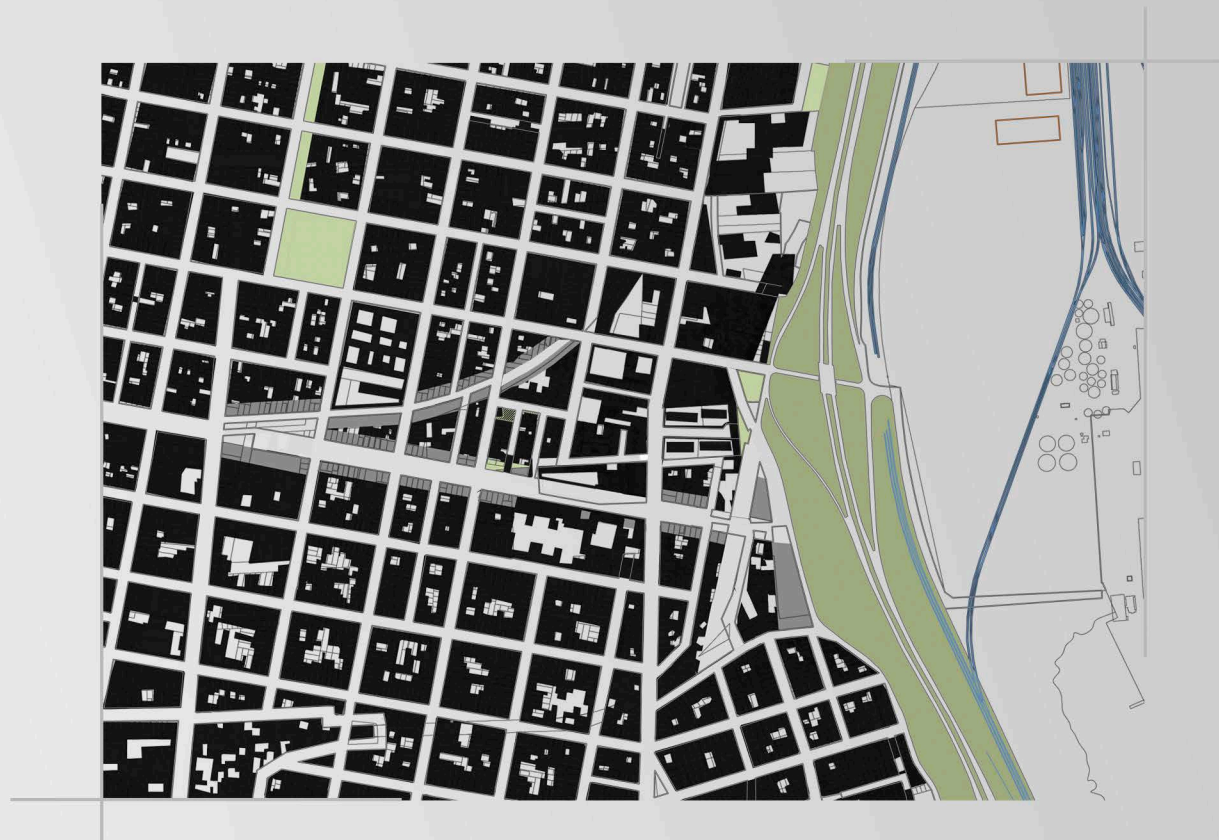


GRÁFICO DE LLENOS Y VACIOS

Organización de áreas
residenciales y provisión de
servicios básicos

EVOLUCIÓN DE LOS MUSEOS

Definición de la palabra museo

La palabra museo (del latín museum, originaria a su vez del término griego mouseion, o "casa de las musas", ha tenido a lo largo de la historia distintas acepciones y significados. La primera vez se utilizó para describir el Museo de Alejandría, un complejo que incluía un observatorio astronómico, un jardín botánico, una colección zoológica, un anfiteatro, salas de trabajo y principalmente la Biblioteca de Alejandría. Su nombre provenía del Mouseion, un templo ubicado en Atenas, dedicado a las nueve musas inspiradoras de la mitología griega, hijas de Zeus.

A las funciones tradicionales del museo, hoy se le incorporan nuevos aspectos que complejizan el proyecto arquitectónico, el cual siempre debe atender varias misiones: cumplir las necesidades programáticas de cada institución, expresarse en cuanto obra de arquitectura de su tiempo, realizar un aporte al lugar, interpretar correctamente un discurso expositivo y expresar los valores ideológicos conferidos a la cultura en nuestra época, todo esto sin fórmulas globales, pues cada museo puede constituir una lección en este sentido.



Museo de Alejandría



Biblioteca de Alejandría

Evolución de lo que entendemos como Museo

La evolución histórica de los museos y centros interactivos de ciencia se distingue a través de tres generaciones: la primera generación se encuentra compuesta por los gabinetes de curiosidades y por los museos coleccionistas; la segunda por los museos de la técnica y la tercera por los centros interactivos de ciencia. Cada generación, cada sociedad, no solamente han cambiado los contenidos, sino también el concepto del objeto de la museología científica. La primera generación proviene de la tradición coleccionista de los primeros museos, destacando los llamados gabinetes de curiosidades, que recogían objetos de interés, sobre todo aquellos vinculados a la historia natural.

Ptolomeo Filadelfo construyó en Alejandría durante el siglo III a.C. un conjunto de edificios que recibieron funciones variadas, biblioteca, anfiteatros, observatorios, salas de trabajo y estudio, jardín botánico y colección zoológica, para conservar y mostrar, estudiar e investigar lo que ya en aquel momento el hombre había producido y comenzaba a acumular en materia de literatura, descubrimientos científicos y filosóficos, especies naturales y artes.

El interés en las civilizaciones por el pasado, el reconocimiento que se le concede al artista y la formación de colecciones privadas, fueron condiciones fundamentales que se dieron en el Renacimiento para que los museos fueran una institución identificable. Mientras la imagen arquitectónica de estos edificios se correspondía con el clasicismo, los primeros museos proponían una visión secuencial de las obras y programas muy limitados.

Durante la segunda mitad del siglo XVIII y la primera del XIX se producen las primeras concreciones de la idea moderna del museo. La revolución francesa y la revolución industrial dieron un vuelco al progreso de estas instituciones. Como consecuencia del hito francés se concibió el primer museo de carácter público en el anteriormente llamado Palacio Real del Louvre. En 1851 se celebra en Londres la Exposición Internacional del Comercio, en el recién construido Crystal Palace Park, iniciándose así un ciclo de asistencia de grandes masas de espectadores a certámenes, ferias, exposiciones y museos. En ese período los museos crecieron más dispares en estilo y más diversos en sus contenidos o temas museológicos, pero siempre mantuvieron cierta distancia y arrogancia con relación al público.



Museo del Louvre, París

Evolución de lo que entendemos como Museo

Para comienzos del siglo XIX los debates más interesantes desde el punto de vista arquitectónico, se trasladan a Estados Unidos, donde se concretan algunos proyectos cuyo modelo es el templo griego. Luego la autoridad del clasicismo se diluye en un eclecticismo que se materializa, hasta finales del siglo XIX, en dos tendencias fundamentales: el Gótico y la integración del renacimiento francés con el barroco.

En Latinoamérica también las primeras experiencias en la construcción de museos son clasicistas y eclécticas. Y, aunque en primera instancia parecieran imitaciones de modelos europeos, están en realidad muy marcadas por las variaciones que esos modelos sufrieron ya en Norteamérica. Por ese mismo filtro pasarán luego las interpretaciones latinoamericanas del art-déco, el racionalismo y el llamado estilo internacional. El desarrollo que se produjo en la experimentación artística a inicios del siglo XX, expresado en todos los movimientos de vanguardia que se cuestionaron la concepción de la obra de arte y el modo de presentarla, generó mucha tensión con la institución museo. La crisis comienza con las exposiciones impresionistas que requerían de espacios sin interferencias visuales y una colocación más flexible de las obras sobre el muro.

Todas estas exposiciones de carácter temporal plantearon una nueva relación con el edificio histórico, así como la transformación de su uso. Por primera vez se separa la obra de la pared, se eliminan los marcos de los cuadros, se reduce el soporte a una línea sutil, se estudia minuciosamente la luz y se establece una relación directa entre la importancia histórica y estética de la obra.



Museo de Bellas Artes de Boston



Museo de la Plata

Evolución de lo que entendemos como Museo

Estados Unidos surge en 1929 el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MOMA), con una visión globalizadora de las distintas producciones contemporáneas, exhibiendo en sus salas obras artísticas, objetos y productos industriales. Luego se incorporó a la institución un departamento de arquitectura, cine y arte industrial.

El MOMA cuestionó con su proyecto, los contenidos mismos de la colección y su presentación. Mezcló disciplinas y objetos que hasta la fecha nada tenían que ver. No negó el mundo de las bellas artes, pero legitimó el valor de obras y objetos próximos a la identidad de los hombres y mujeres de esos tiempos. El museo debía parecerse a su época.

Los museos que surgen con el movimiento moderno, donde figuran entre los principales protagonistas : Le Corbusier, Mies van der Rohe, Frank Lloyd Wright, Alvar Aalto. Ellos se van a caracterizar por la transparencia formal, la planta libre y flexible, el espacio universal, la funcionalidad, la precisión tecnológica en función de los propósitos museológicos del edificio, la neutralidad y la ausencia de mediación entre el espacio y la obra. Estos maestros se liberan de los lastres decimonónicos de la arquitectura de museos.

Le Corbusier en su proyecto para el Museo de Crecimiento Ilimitado (1939) y Mies van der Rohe en Museo para una Ciudad Pequeña (1942), responden a la necesidad consustancial de todos los museos de crecer, modernizarse museográficamente e incorporar servicios complementarios (salas de conferencias, auditorios, talleres, tiendas, cafeterías, aulas, centros de información interactivos y bibliotecas, entre otros).



MOMA



Museo infinito de Le Corbusier

Evolución de lo que entendemos como Museo

La devastación generada por la II Guerra Mundial generó una conciencia muy fuerte sobre la necesidad de rescatar y defender el patrimonio, a través de la educación popular. Había que revalorizar el objeto museal y los contenidos de los museos en general, buscando el máximo de claridad y visibilidad en contraste con la complejidad y redundancia del museo ecléctico, y había que acercar a la gente, sin importar estrato social, ni nivel cultural.

Con la apertura en 1959 del Museo Guggenheim de Nueva York de Frank Lloyd Wright y la Galería Nacional de Berlín de Mies van der Rohe, inaugurada en 1968, se inicia un fenómeno que se prolonga hasta la actualidad: la realización de edificios de una gran espectacularidad arquitectónica.

Algunos expertos, más allá de reconocer sus valores arquitectónicos intrínsecos, como el tratamiento de la iluminación perimetral, coinciden en señalar que el Guggenheim supuso el triunfo del diseño arquitectónico sobre la funcionalidad propia del museo y que constituye un antecedente de lo que se ha dado en llamar en la actualidad museo-espectáculo.

Durante la década de los años '60, se construyen algunos museos con valores propios y que apuntan a nuevas direcciones. En este sentido debemos relacionar El Whitney Museum of America Art (1966, Marcel Breuer y Hamilton Smith), exponente imprescindible del brutalismo arquitectónico por su imagen fuerte y texturizada. Asimismo, el Museo de Israel (1965, Alfred Mansfield y Dora Gad). También habría que referirse a los añadidos del Metropolitan Museum of Art de Nueva York de estética in-vernadero -Greenhouse Aesthe- tic- que pone su acento en muros transparentes privilegiadores de abundante luz natural.



Museo Guggenheim de Nueva York



Museo Guggenheim de Nueva York

Evolución de lo que entendemos como Museo

Planta libre, abstracción compositiva espacial, transparencia del volumen arquitectónico y soluciones con estructuras metálicas de alta tecnología, definen la recreación de esta refinería que quería desacralizar el arte y hacerlo más accesible; de acuerdo a la corriente populista democrática afianzada con la revolución cultural de mayo del 68. Durante la década del ochenta se evidencia una expansión inusitada de los museos. Se ponen de moda y así, todo país, ciudad y localidad quiere tener un museo para afianzar su posición dentro de la sociedad de cultura y ocio y como instrumento de regeneración urbanística y social. Hay especialistas que consideran que nunca ha habido tantos museos y nunca han sido tan innecesarios.

Otro ejemplo se da en el viejo continente, la ciudad de Frankfurt es un caso emblemático. Tras la Segunda Guerra Mundial se convirtió en capital económica de la República Federal Alemana, albergaba la sede del Bundesbank. A partir de la década del 70 se comprobó que necesitaba nuevos valores simbólicos y materiales que reforzaran su importancia, más allá de sus negocios, industria y banca. Así, el Partido Socialista Alemán en ese momento en el gobierno local propuso la creación de una red de museos. Se crearon más de una docena de nuevos museos de cine, arquitectura, artes decorativas, arqueología, historia del pueblo judío, historia antigua y un pabellón de exposiciones a lo largo de la ribera del Main.



Museo Nacional de Antropología de México



Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou, París

Museos en la actualidad

A las funciones tradicionales de los museos, la institución suma hoy, todo un conjunto de actividades que la convierten en un verdadero laboratorio de participación y confrontación social. Poseen aulas talleres para niños y adolescentes que ponderan juego y educación recorridos especializados para determinados tipos de públicos; proyectos de investigación que involucran a profesionales de múltiples disciplinas y estudiantes universitarios. Desarrollan un intenso programa de exposiciones temporales; puertas abiertas a sus talleres y almacenes, conferencias y eventos teóricos; lanzamientos de libros; conciertos, ciclos de exhibiciones de video-arte y cine experimental y diferentes actividades para la comunidad, trascendiendo sus fronteras.

Dada la importancia principal que se le concede a la comunicación con el público, crecen en superficie y equipamientos las salas expositivas sobre todo las temporales, las salas de experimentación, las aulas y talleres. Se amplían también los espacios de servicios públicos, sobre todo tiendas y restaurantes, como resultado de las prácticas de mercado que se aplican con mucha fuerza en la gestión de estas instituciones.

La irrupción de los nuevos medios y tecnologías ha potencializado las posibilidades museográficas y modificado de manera radical la relación del espectador con el objeto. El público interactúa con los procesos y manipula directamente el objeto representado. Pero, en esta búsqueda incesante de emociones y estímulos al conocimiento, los límites no siempre están claros y hay museos que terminan convirtiéndose en verdaderos centros de espectáculo o parques temáticos.

Hoy en día, los museos forman parte de la lógica del turismo, el ocio y las industrias culturales planetarias. Han pasado a ser lugares de gran congregación pública. Sin embargo, la afluencia masiva de público impide la realización plena de la contemplación y valoración intelectual de la obra o del proceso cognitivo presentado. ¿Cuántos visitantes vuelven? ¿Cuántos realmente aprehendieron algo?



MALBA, Buenos Aires



Museo del Mañana, Río de Janeiro

Barrio Tablada

¿Porqué un museo de la memoria?

En décadas de 1960 y 1970, el barrio fue intervenido y saqueado por la última dictadura cívico-militar, y luego recuperado gracias a la persistente lucha de vecinos.

En el marco del plan sistemático de terror y exterminio ejecutado por la dictadura cívico-militar que asaltó los poderes del Estado en marzo de 1976 hasta diciembre de 1983, una biblioteca importante del barrio, la biblioteca Vigil fue intervenida, sus bienes fueron saqueados, rematados y expropiados.

Los innovadores proyectos colectivos fueron desarticulados, y muchos de los libros que constituían el acervo de la biblioteca y su editorial fueron destruidos.

En la madrugada del 10 de mayo de 1977, ocho miembros de Comisión Directiva fueron secuestrados y trasladados al centro clandestino de detención Servicio de Informaciones de Rosario.

Más de una veintena de socios, empleados, docentes, cooperadores y alumnos fueron asesinados o permanecen desaparecidos. Por eso es que queremos que se mantenga en la memoria lo que en este barrio sucedió para que no vuelva a suceder.

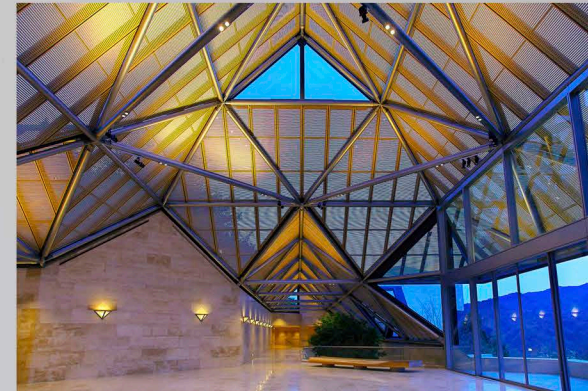
Es por eso que este museo recuerda a todos los desaparecidos en las dictaduras argentina. La importancia de la democracia y de dar a conocer las víctimas como también condenar a los culpables por estos crímenes.

Un lugar de reflexión y transmisión del pasado reciente, así como de promoción de los derechos humanos y los valores democráticos.

Es por eso que en este lugar, en este sitio con tanta historia, proponemos un Museo de la Memoria y de los Derechos Humanos

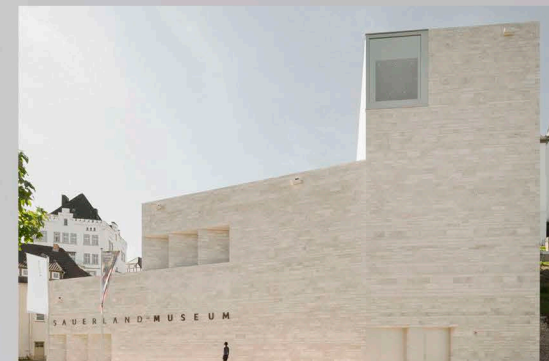


REFERENTES



Museo Miho
Lugar: Kuka, Japon
Arquitectos: I.M. Pei
Año: 1997

El diseño de I. M. Pei está realizado en un paisaje montañoso y boscoso. Aproximadamente tres cuartos de los 17 400 m² del edificio están situados por debajo del nivel del suelo, excavados en la cima de una montaña rocosa. La cubierta es una gran construcción de vidrio y acero, mientras que las paredes exteriores e interiores y el suelo están hechos de una caliza cálida de color beige procedente de Francia, el mismo material usado por Pei en el vestíbulo del Louvre. El ingeniero estructural del proyecto fue Leslie E. Robertson Associates. Los detalles del museo reflejan un esfuerzo innovador del diseñador por abrir nuevos caminos, como con la noble apariencia de las paredes de vidrio inclinadas compuestas de marcos espaciales, la calidez de los materiales utilizados, especialmente la piedra caliza Magny Doré, el concreto de color, y los sistemas para exponer y albergar obras de arte en condiciones óptimas.



Museo y Foro Cultural
Lugar: Arnsberg, Alemania
Arquitectos: Bez+Kock Architekten
Año: 2019

Durante la primera fase del trabajo, los arquitectos se concentraron en el rediseño y la adaptación de los espacios de exhibición existentes, mientras que en la segunda etapa, los trabajos para expandir el museo se desarrollaron con la construcción de un nuevo volumen incrustado en la ladera entre la Ruhrstrasse y las orillas del río Ruhr. En este nuevo volumen escultórico cuya planta baja se encuentra a veinte metros por debajo del nivel de acceso del edificio existente el museo ahora podrá albergar exposiciones temporales del más alto nivel, promoviendo la pequeña institución de Arnsberg a nivel regional y, por qué no, internacional.

En el primer nivel, el nuevo edificio del museo está al nivel de la Ruhrstrasse, conectando a la antigua estructura a través de una pasarela suspendida sobre la pendiente y hacia el río. Al descender por una escalera generosa y escultórica, el visitante descubrirá una serie de espacios de exhibición complementarios, hasta llegar al último nivel, donde se diseñó una gran sala de usos múltiples con doble altura para recibir las nuevas exposiciones temporales del museo.

Al final de este largo corredor suspendido, llegamos a una ventana panorámica de altura completa, que se abre al paisaje, revelando una vista impresionante de toda la ciudad.



Museo Chino de diseño
Lugar: Hangzhou, China
Arquitectos: Carlos Castanheira, Álvaro Siza
Año: 2018

El terreno disponible tiene una forma triangular, con las restricciones de planificación de carácter urbano y ambiental que definieron su ubicación y el volumen del edificio.

El diseño interno busca facilitar el flujo de visitantes sin problemas y la flexibilidad en el uso de los espacios. Al ser una academia de arte, su objetivo principal es mostrar los resultados de diferentes actividades, idiomas y técnicas implementadas por estudiantes y maestros, así como recibir invitados. El sótano está previsto para albergar las áreas técnicas, los archivos, las áreas de servicio y una cafetería conectada directamente a un patio triangular en el centro del edificio. Encima, la planta baja contiene las áreas de entrada, pública y de descanso, salas de exposiciones temporales y auditorios. Un nivel intermedio permite la circulación y una rampa lleva hasta el jardín que se ubica en el techo del volumen orientado al este.



Centro Cultural Parque España
Lugar: Rosario, Argentina
Arquitectos: Bohigas, Oriol
Año: 1992

El Parque de España es un complejo urbanístico de Rosario, Argentina. Comprende el parque en sí, un centro cultural de la AECID y el Colegio Internacional Parque España.

El parque es un amplio sector aledaño a la línea costera de la barranca del Paraná, con césped y árboles, como pavimentos para pedestres, y un buen lugar de estacionamiento.

El centro cultural, al norte del complejo, fue en parte proyectado por el urbanista catalán Oriol Bohigas, e incluye un teatro de 500 butacas, una sala de conferencias, tres galerías de exhibición de arte (dentro de cinco ex túneles ferroviarios del s. XIX acondicionados y refuncionalizados como galerías de exposición), una hemeroteca y una biblioteca de videos. La fachada sur de la edificación posee una espectacular escalinata que sube los numerosos metros del nivel inferior de la parte baja de la barranca. Allí pueden sentarse 5.000 personas para performances en el parque.

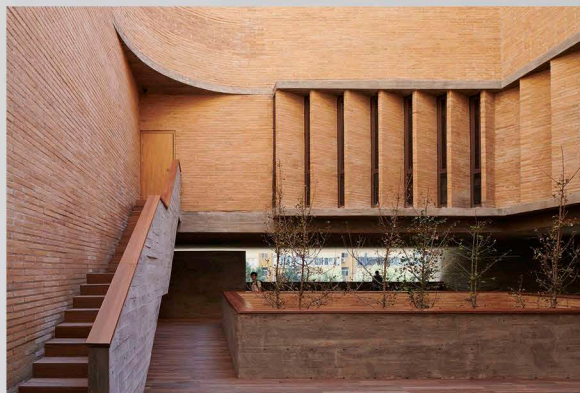
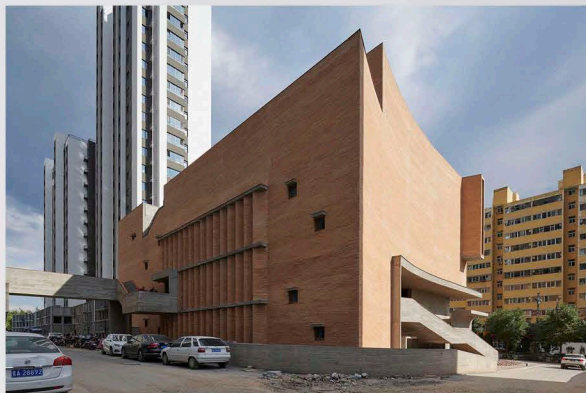


Biblioteca del futuro
lugar: Finlandia Helsinki
Arquitectos: ALA Architects
Año: 2018

El diseño refleja los nuevos roles de la biblioteca. El tercer piso respondería a lo que se considera una biblioteca tradicional, con zonas de lectura denominadas "oasis" y 100 000 libros. El segundo piso está dedicado a la creatividad, y en él hay estudios, salas de música, salas multimedia y un espacio de trabajo colaborativo con impresoras 3D, máquinas de coser y otros aparatos. El primer piso está pensado para la interacción. Hay una cafetería, un restaurante, un cine, puntos de información y un espacio comisariado por la UE.

La mayor innovación técnica, con diferencia, es el "Cubo", una sala con paredes inteligentes, se pueden usar las enormes pantallas táctiles para transformar el espacio en prácticamente cualquier cosa, gracias a la realidad virtual en 3D. Hay artistas que están planeando utilizar el Cubo para hacer exposiciones de arte digital inmersivo, y a los estudiantes de medicina les gustaría estudiar cirugía en ella, usándola como quirófano virtual".

Incluso la logística aplicada a los libros es extremadamente innovadora. Cuando el usuario devuelve un libro, el sistema lo escanea, y luego un vehículo autodirigido lo transporta a través de la biblioteca, llevándolo hasta la estantería correspondiente para que los bibliotecarios lo terminen de colocar en su sitio.



Biblioteca del futuro
Lugar: Finlandia Helsinki
Arquitectos: ALA Architects
Año: 2018

El Museo de Arte de Changjiang, como un espacio cultural que servirá al público en el futuro, intenta establecer una respuesta contemporánea que conmemore las huellas y la atmósfera de la construcción humana que alguna vez existió en este pedazo de tierra. El museo está situado en el extremo sur de una comunidad residencial de nueva construcción, adyacente al cinturón urbano. En el nivel inferior del edificio, que forja el espacio en la esquina suroeste para una escalera exterior, aterriza al nivel de la calle y conduce a través del museo a una terraza abierta.

La terraza en el segundo nivel se convierte en una plaza elevada con un patio de árboles en el centro, lo que permite actividades públicas y una mayor conexión con la comunidad del norte por medio de una pasarela. Esta circulación de cruce exterior es pública e independiente de la ruta en el museo. Ambos acomodan el uso para los visitantes en general y los residentes locales.

El Museo de Arte de Changjiang es como un sólido bloque de ladrillos, que ocupa una coordenada específica de espacio-tiempo, dando testimonio silencioso y atento de la clamorosa y siempre cambiante ciudad a su alrededor.

MEMORIA

Museo de la Memoria y de los Derechos Humanos

El siguiente trabajo corresponde al proyecto final de carrera de la facultad de arquitectura, planeamiento y diseño de la universidad nacional de rosario, cursada en la cátedra del arquitecto Marcelo Barrale.

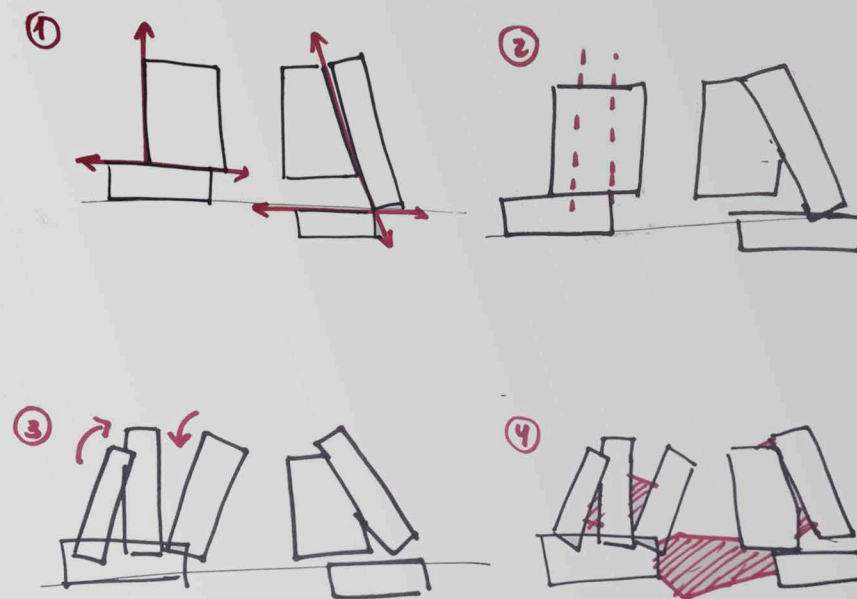
El PFC constituye el cierre del período de formación, e implica una síntesis que abarca todos los conocimientos adquiridos en el transcurso de la carrera. Según varias propuestas de la cátedra con respecto a terrenos a intervenir y programas a utilizar, se decidió abordar un sector de la ciudad de rosario con varios problemas urbanísticos.

Este sector se encuentra en el sur este de la ciudad de Rosario, en cercanías al puerto actual. En él, se detecta que un importante boulevard que no culmina en el río como el resto de los boulevares existentes, por ende se propone intervenir de manera armónica y amistosa con el barrio.

Como ejes principales del master plan se propone: la apertura de Bv Seguí, ensanchando la vereda sur que mira hacia al norte para generar nuevos usos; la reubicación de viviendas extraídas por la intervención de la continuación del boulevard; la construcción de veredas y calles internas con los servicios básicos; y situar nuevos programas en el remate entre Bv Seguí y el río.

Estos programas comprenden una escuela naval y un museo de la memoria y de los derechos humanos; dichos edificios se proponen porque en el relevamiento del sector se detectó la falta de centros culturales, bibliotecas e instituciones escolares.

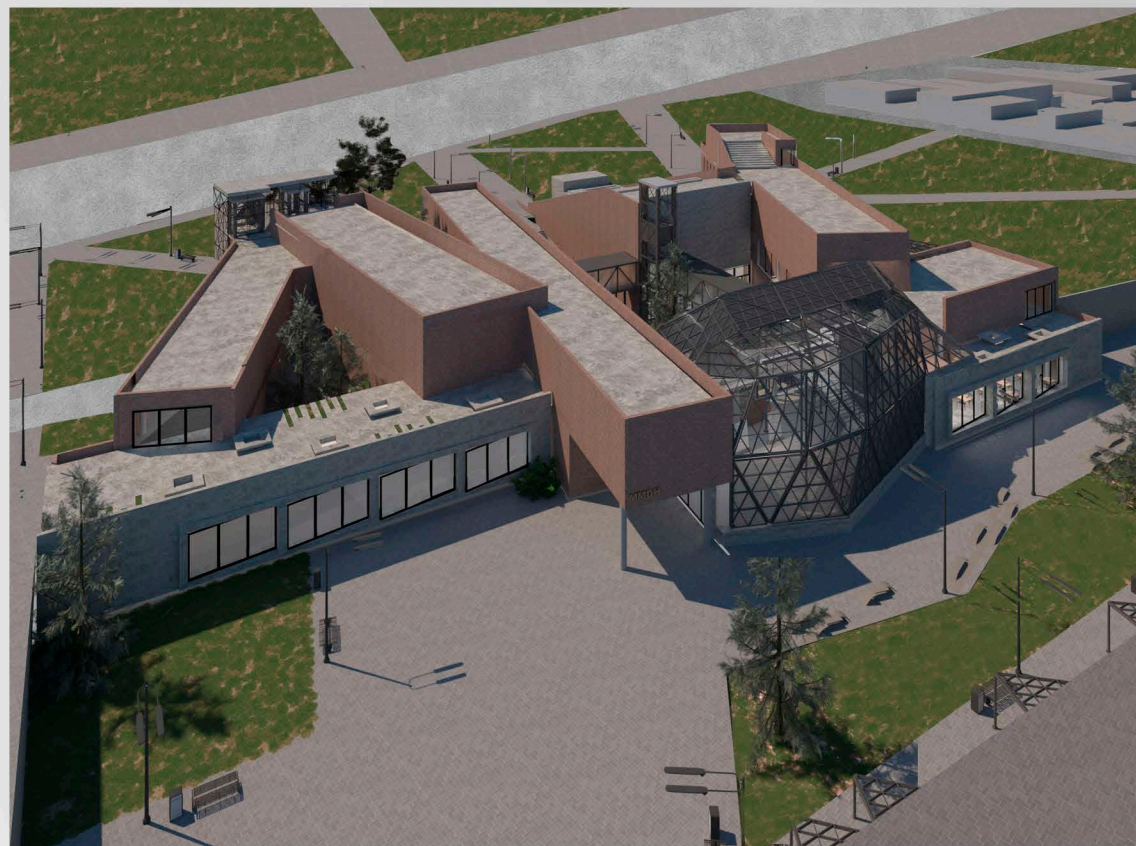
La escuela naval es una reconversión de la ex fábrica de corchos y el museo es un edificio nuevo





Museo de la Memoria y de los Derechos Humanos

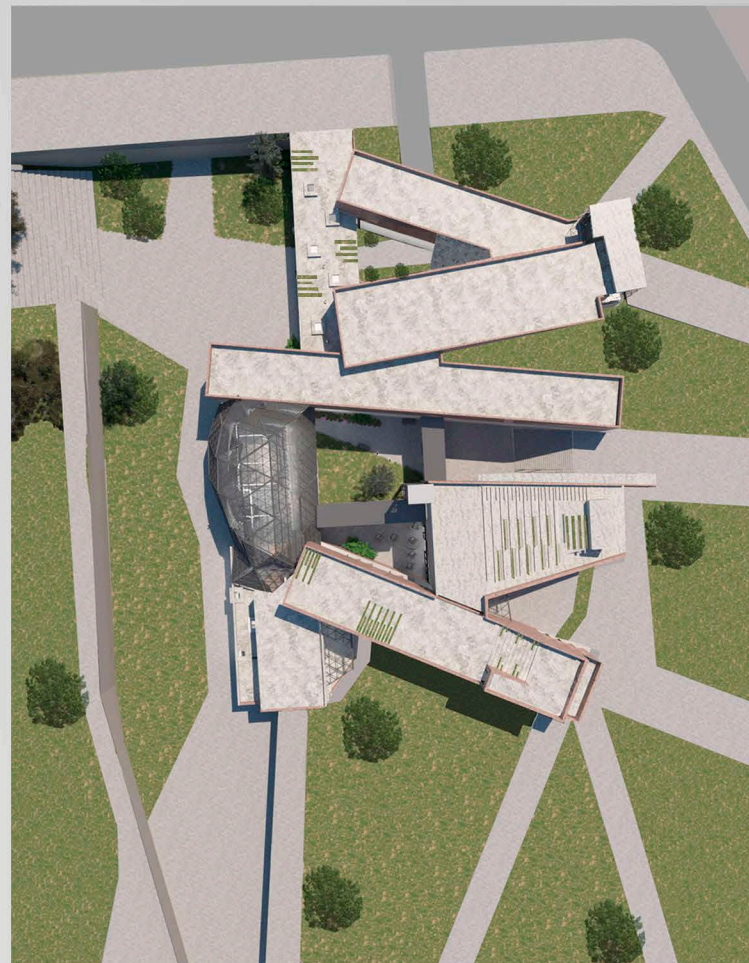
El museo está emplazado en un sector que cuenta con un pronunciado desnivel, huella del antiguo paso ferroviario, de cinco metros de profundidad. Para conectar estas alturas se decidió colocar el ingreso principal de museo con una amplia escalinata acompañada de rampas para salvar el desnivel. La geometría del edificio se logró articulando volúmenes simples los cuales se fueron generando mediante la diferenciación de usos por sectores, estos espacios cuentan con diferentes alturas según requiera el programa, a su vez todos los espacios del museo están distribuidos desde el hall quien responde con una materialidad se diferencia notablemente respecto de la generalidad del edificio. La organización del edificio se planteó a partir de la relación entre los distintos usos, y su expresión exterior manifiesta la diferencia de sus partes.



Museo de la Memoria y de los Derechos Humanos

El espacio público se vincula directamente con el edificio, por su cubierta, en parte accesible, por lo que se pueden apreciar los distintos puntos significativos del barrio, el paisaje urbano y el río desde la misma.

El museo cuenta con subsuelo y 3 niveles, el hall es un gran espacio de doble altura resuelto con una piel vidriada y estructura metálica acompañada de los correspondientes controles solares en las distintas orientaciones. Esta estructura liviana contrasta fuertemente con la materialidad del resto del edificio, con apariencia maciza y de sólida presencia, resuelto con una estructura independiente de columnas de hormigón y losas prenova con cerramiento de ladrillos vistos. Esta solidez se resalta disimulando las aberturas de las oficinas y aulas, colocándolas con una serie de inclinaciones que controlan el asoleamiento.



1- Salas y deposito :

Bloques conectados, apartados del área social, accesibilidad con montacarga y rampas.

2-Auditorio,vestuario,atrio y tras escena:

Aprovechando la inclinación para acceder a la terraza en comunicación con el parque, apreciando el paisaje en todo momento.

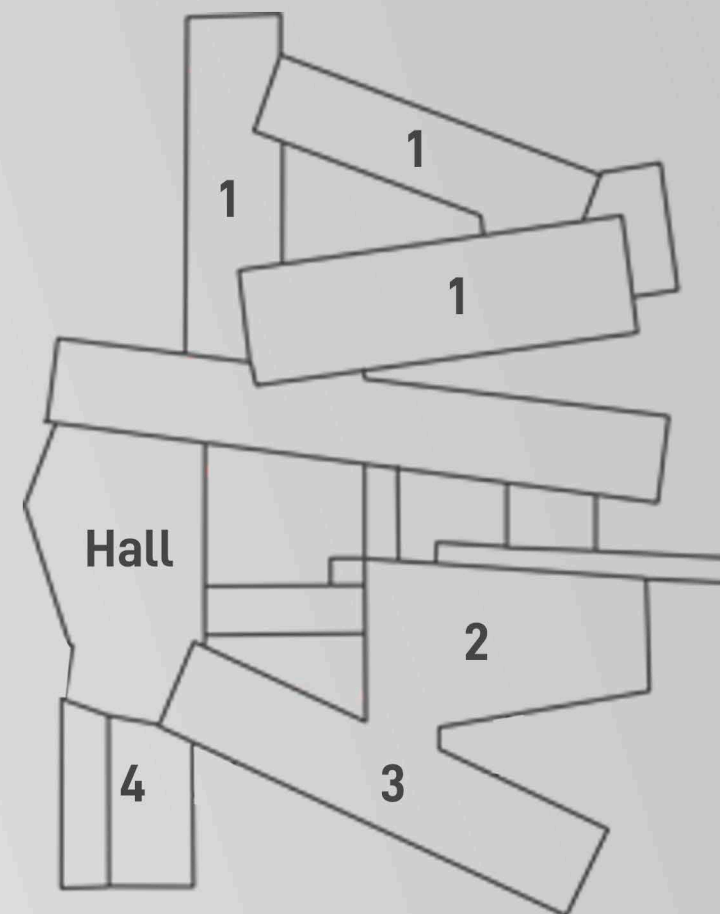
3 Administración, aulas talleres y bar:

Terraza accesible , lugar de expansión de los talleres, bar publico con vista al rio en comunicacion con el museo pero tambien con acceso independiente.

4-Biblioteca y libreria:

Espacio silencioso, expansión hacia el parque y balcón hacia el mercado que se encuentra en la fosa y Bv. Segui.

Hall: Conector de los espacios, doble altura y transparencia





GEOMETRALES

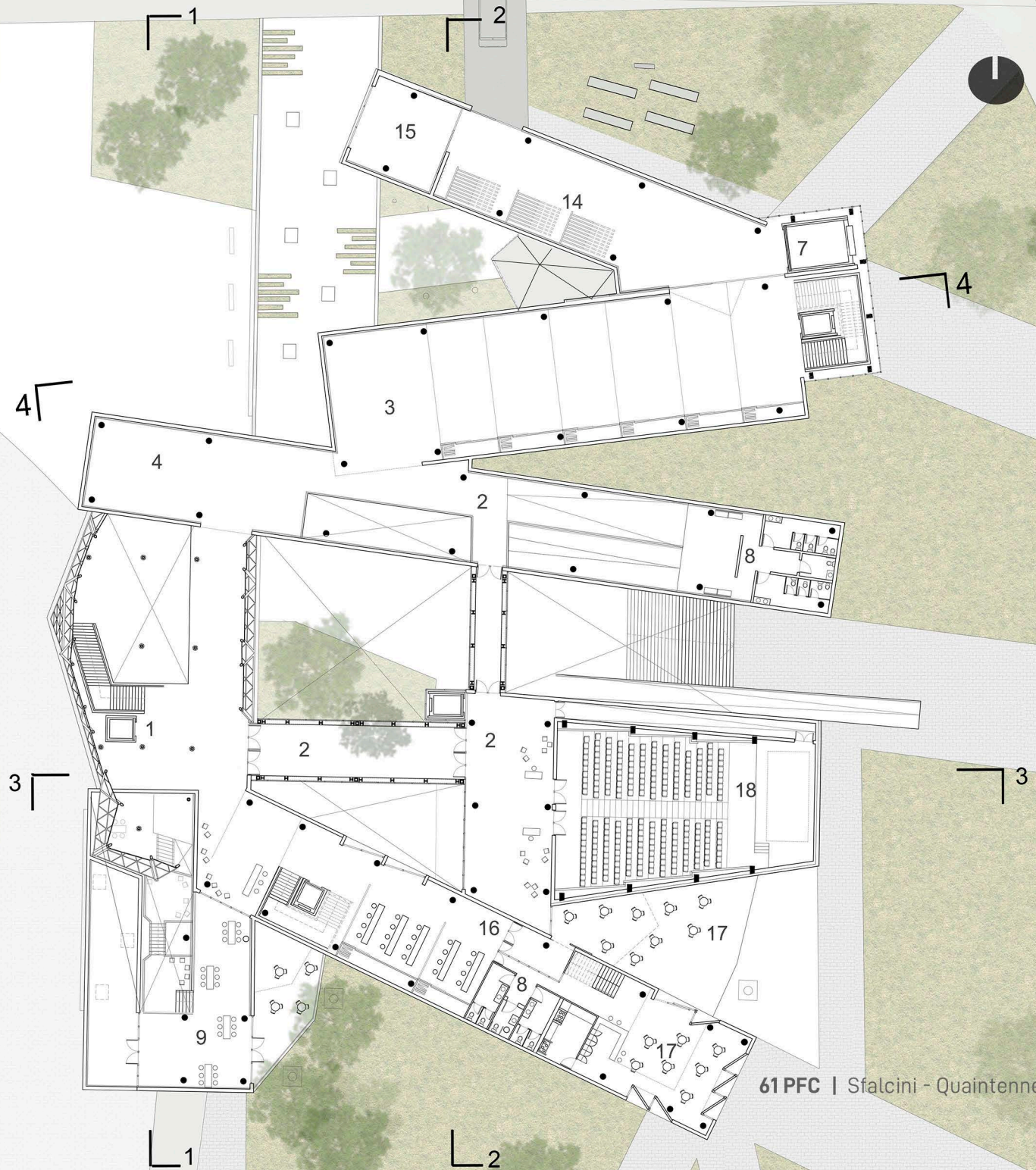
Subsuelo

- 1 - HALL DE ACCESO Y RECEPCIÓN
- 2 - CIRCULACIONES
- 3 - SALA DE EXPOSICIONES
- 4 - SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES
- 5 - PATIO PARA EXPOSICIONES A CIELO ABIERTO
- 6 - DEPOSITO COLECCIONES EN TRÁNSITO
- 7 - MONTACARGA
- 8 - SANITARIOS
- 9 - BIBLIOTECA
- 10 - CAFETERÍA
- 11 - LIBRERÍA
- 12 - OFICINA DIRECTOR
- 13 - PATIO
- 14 - DEPOSITO COLECCIONES
- 15 - TALLER MUSEOGRÁFICO
- 16 - TALLERES
- 17 - BAR
- 18 - AUDITORIO
- 19 - SALA DE REUNIONES
- 20 - DIGITALIZACIÓN
- 21 - LABORATORIO
- 22 - SALA DE CONTROL



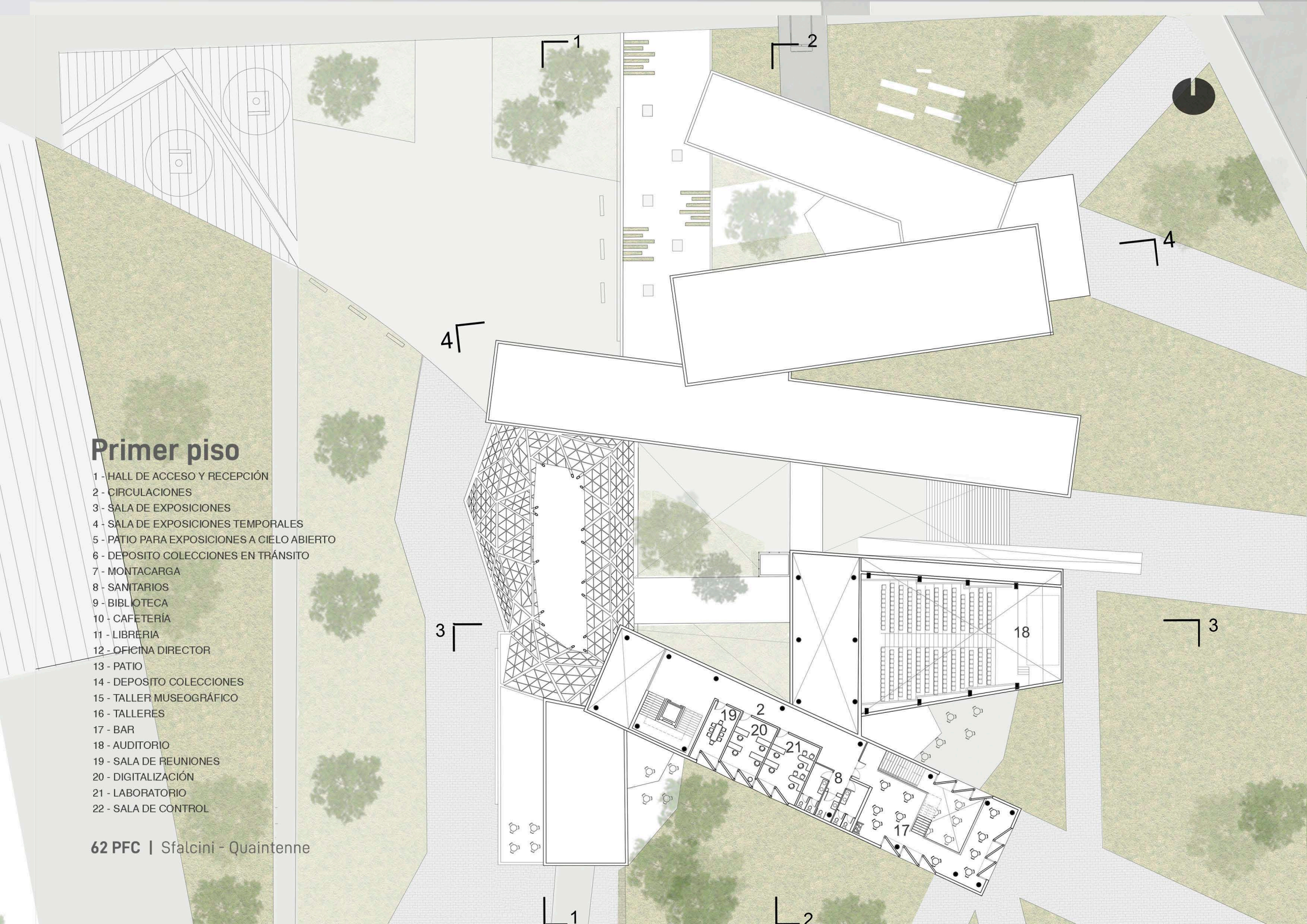
Planta baja

- 1 - HALL DE ACCESO Y RECEPCIÓN
- 2 - CIRCULACIONES
- 3 - SALA DE EXPOSICIONES
- 4 - SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES
- 5 - PATIO PARA EXPOSICIONES A CIELO ABIERTO
- 6 - DEPOSITO COLECCIONES EN TRÁNSITO
- 7 - MONTACARGA
- 8 - SANITARIOS
- 9 - BIBLIOTECA
- 10 - CAFETERÍA
- 11 - LIBRERÍA
- 12 - OFICINA DIRECTOR
- 13 - PATIO
- 14 - DEPOSITO COLECCIONES
- 15 - TALLER MUSEOGRÁFICO
- 16 - TALLERES
- 17 - BAR
- 18 - AUDITORIO
- 19 - SALA DE REUNIONES
- 20 - DIGITALIZACIÓN
- 21 - LABORATORIO
- 22 - SALA DE CONTROL



Primer piso

- 1 - HALL DE ACCESO Y RECEPCIÓN
- 2 - CIRCULACIONES
- 3 - SALA DE EXPOSICIONES
- 4 - SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES
- 5 - PATIO PARA EXPOSICIONES A CIELO ABIERTO
- 6 - DEPOSITO COLECCIONES EN TRÁNSITO
- 7 - MONTACARGA
- 8 - SANITARIOS
- 9 - BIBLIOTECA
- 10 - CAFETERÍA
- 11 - LIBRERÍA
- 12 - OFICINA DIRECTOR
- 13 - PATIO
- 14 - DEPOSITO COLECCIONES
- 15 - TALLER MUSEOGRÁFICO
- 16 - TALLERES
- 17 - BAR
- 18 - AUDITORIO
- 19 - SALA DE REUNIONES
- 20 - DIGITALIZACIÓN
- 21 - LABORATORIO
- 22 - SALA DE CONTROL



Segundo piso

- 1 - HALL DE ACCESO Y RECEPCIÓN
- 2 - CIRCULACIONES
- 3 - SALA DE EXPOSICIONES
- 4 - SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES
- 5 - PATIO PARA EXPOSICIONES A CIELO ABIERTO
- 6 - DEPOSITO COLECCIONES EN TRÁNSITO
- 7 - MONTACARGA
- 8 - SANITARIOS
- 9 - BIBLIOTECA
- 10 - CAFETERÍA
- 11 - LIBRERÍA
- 12 - OFICINA DIRECTOR
- 13 - PATIO
- 14 - DEPOSITO COLECCIONES
- 15 - TALLER MUSEOGRÁFICO
- 16 - TALLERES
- 17 - BAR
- 18 - AUDITORIO
- 19 - SALA DE REUNIONES
- 20 - DIGITALIZACIÓN
- 21 - LABORATORIO
- 22 - SALA DE CONTROL

4

3

L₁

L₂

17

63 PFC | Sfalcini - Quaintenne



4

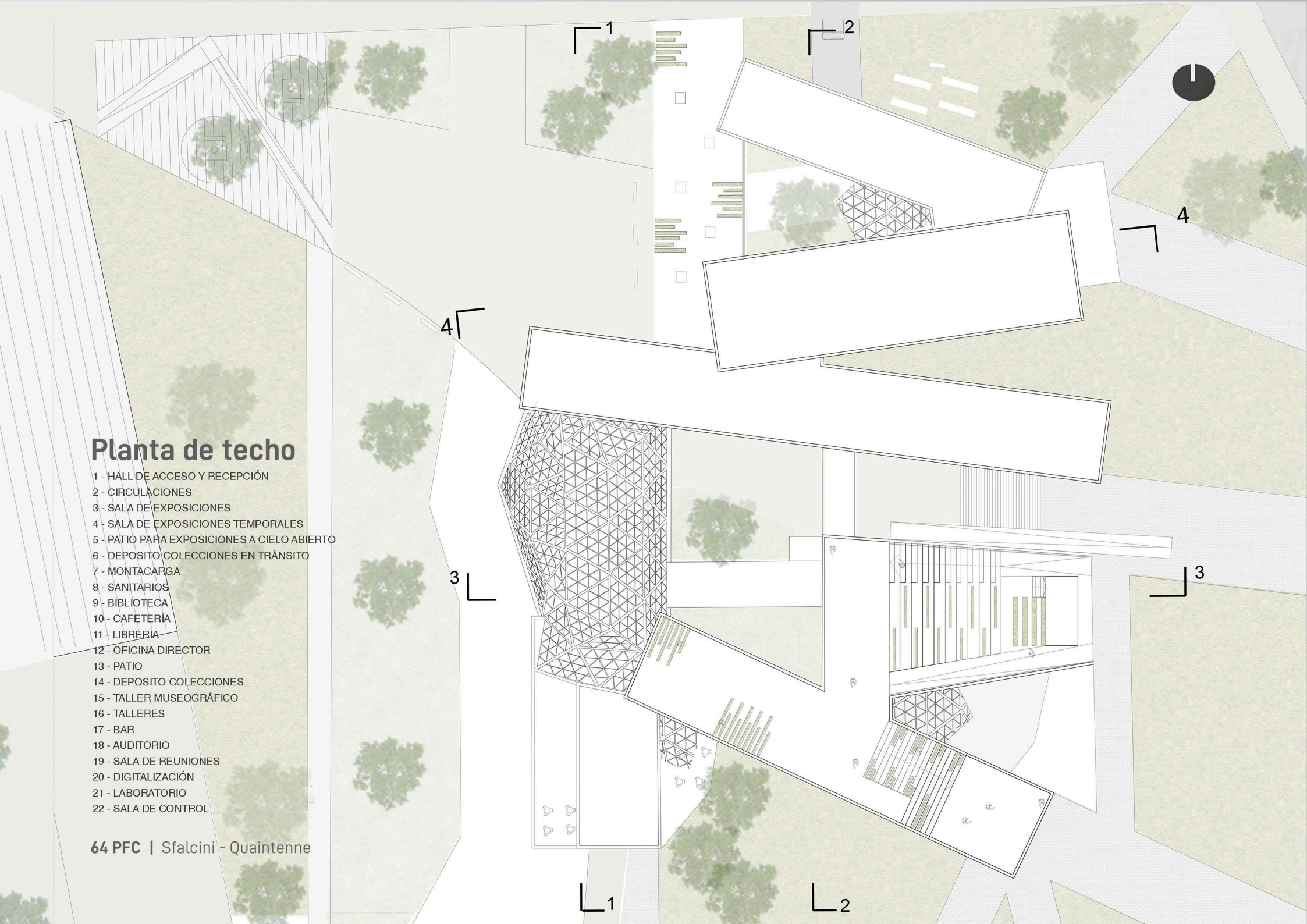
3

1

2

Planta de techo

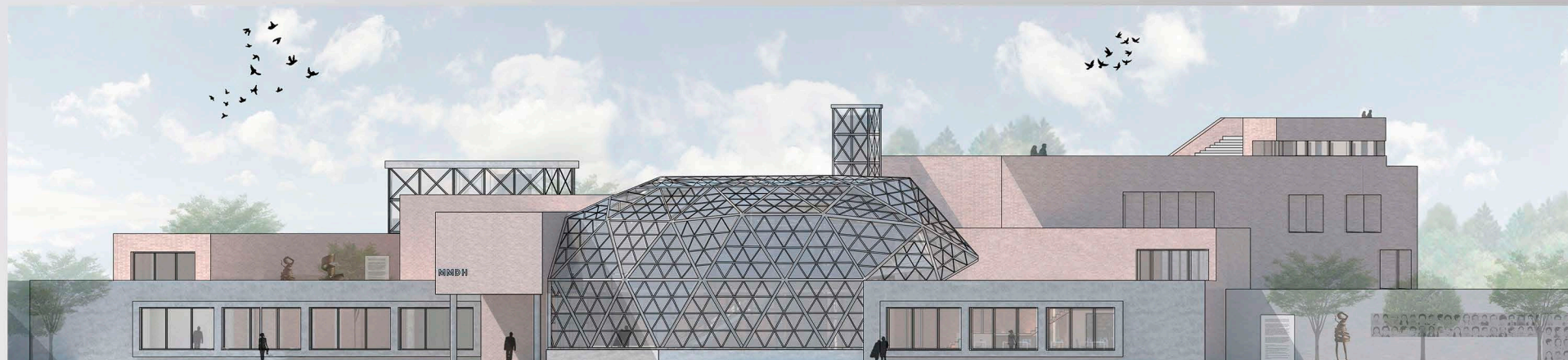
- 1 - HALL DE ACCESO Y RECEPCIÓN
- 2 - CIRCULACIONES
- 3 - SALA DE EXPOSICIONES
- 4 - SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES
- 5 - PATIO PARA EXPOSICIONES A CIELO ABIERTO
- 6 - DEPOSITO COLECCIONES EN TRÁNSITO
- 7 - MONTACARGA
- 8 - SANITARIOS
- 9 - BIBLIOTECA
- 10 - CAFETERÍA
- 11 - LIBRERÍA
- 12 - OFICINA DIRECTOR
- 13 - PATIO
- 14 - DEPOSITO COLECCIONES
- 15 - TALLER MUSEOGRÁFICO
- 16 - TALLERES
- 17 - BAR
- 18 - AUDITORIO
- 19 - SALA DE REUNIONES
- 20 - DIGITALIZACIÓN
- 21 - LABORATORIO
- 22 - SALA DE CONTROL



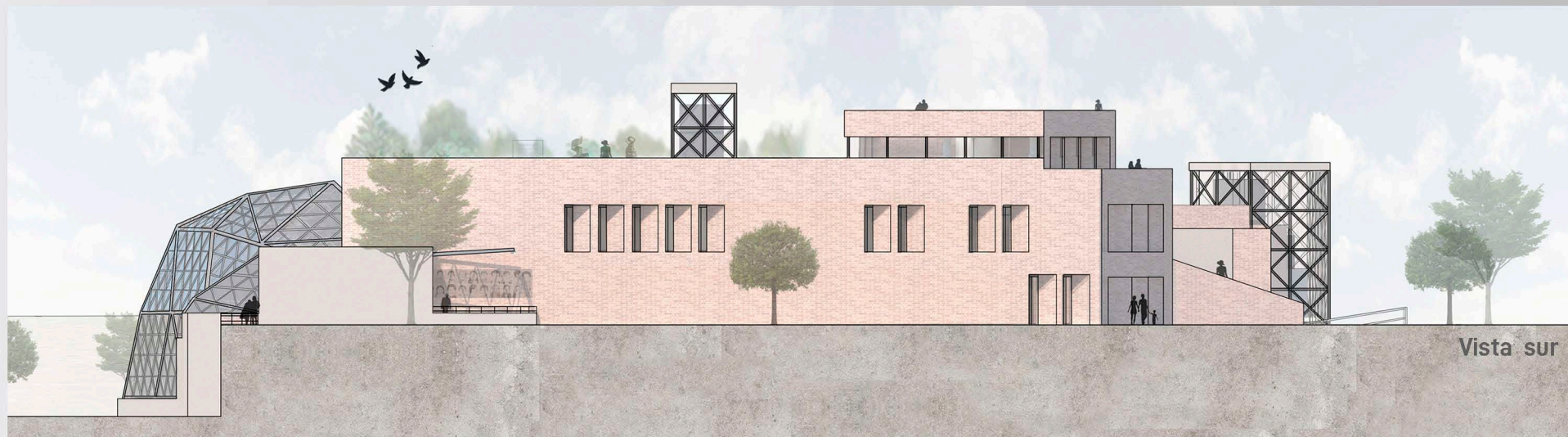
MMDH

Museo de la **Memoria**
y los **Derechos Humanos**.

VISTAS



Vista oeste



Vista sur



Vista este

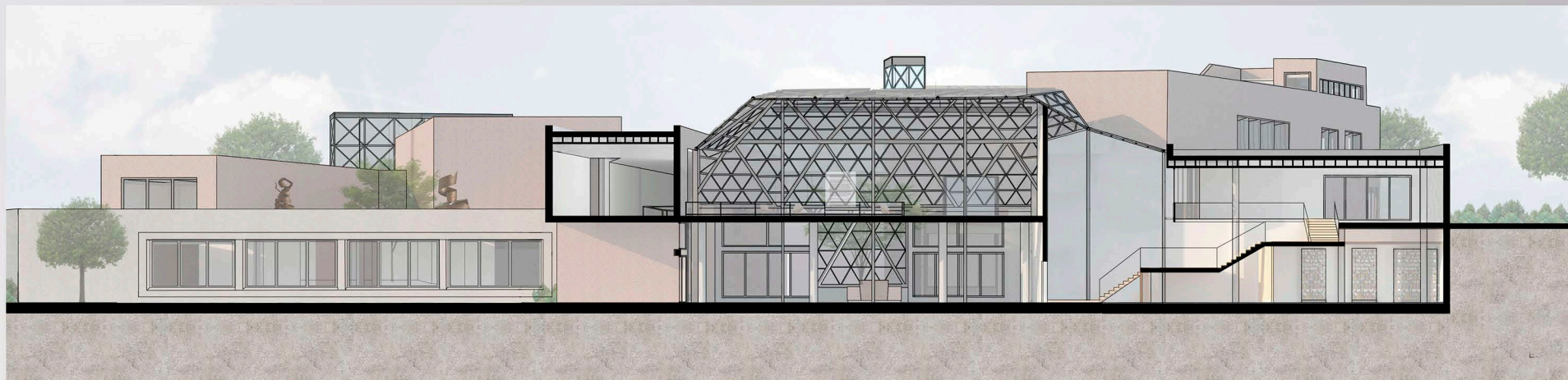


Vista norte

MMDH

Museo de la **Memoria**
y los **Derechos Humanos**.

CORTES



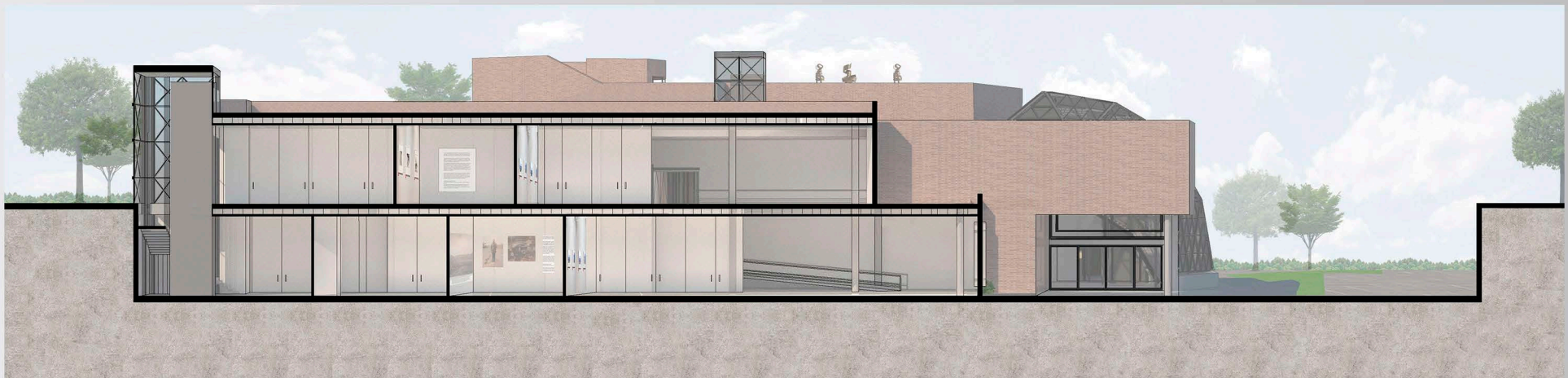
Corte 1-1



Corte 2-2



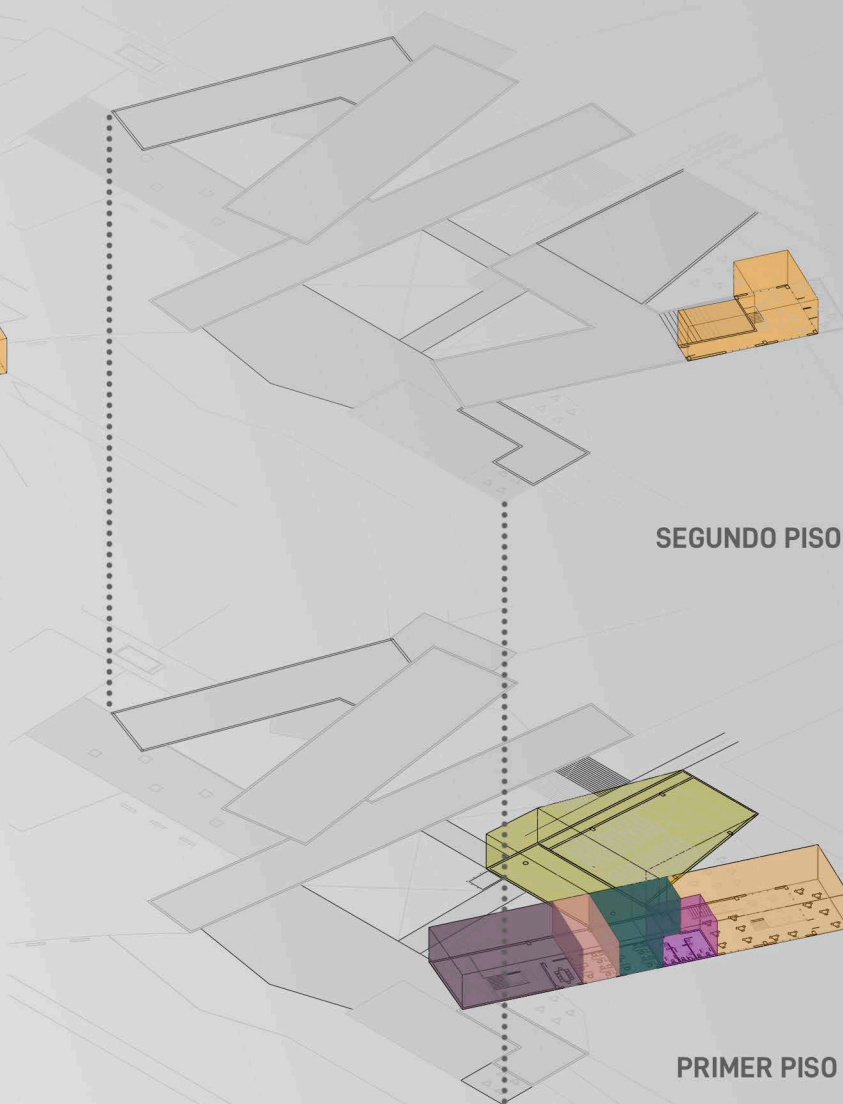
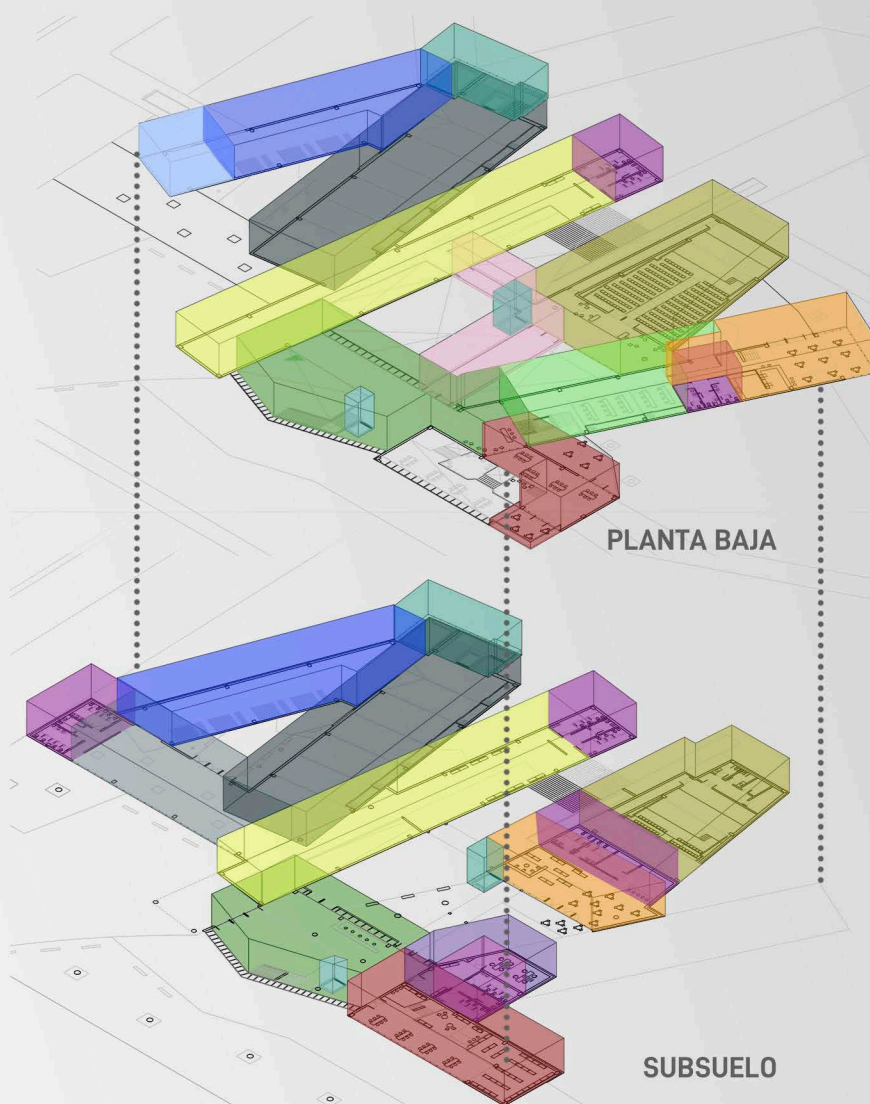
Corte 3-3

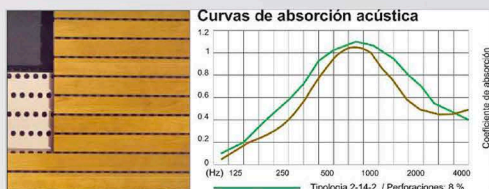
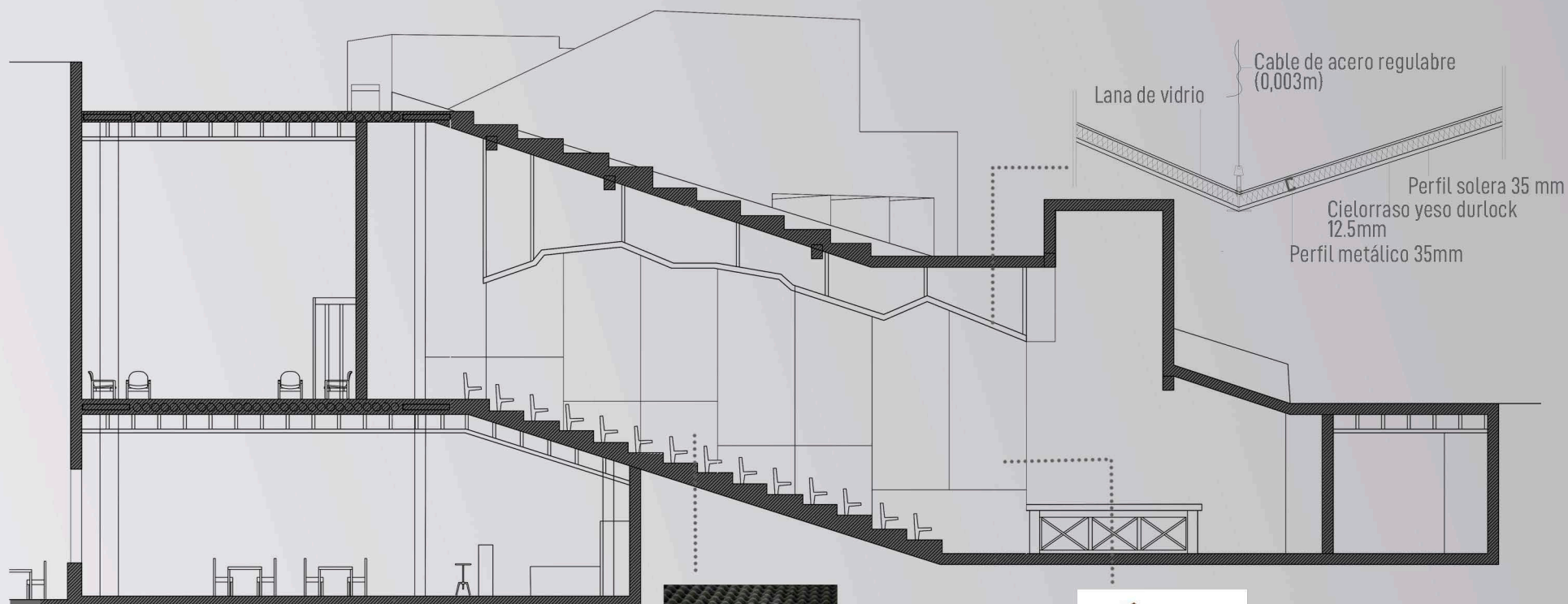


Corte 4-4

GRÁFICOS

- Depósito
- Sala temporal de exposiciones
- Sala de exposiciones
- Circulación
- Auditorio
- Puentes
- Hall
- Ascensor
- Biblioteca
- Administración y sala de control
- Sanitarios
- Bar
- Digitalización
- Laboratorio
- Sala de reuniones
- Taller museográfico
- Talleres





Tablero fonoabsorbente(decibel) el sistema captura las ondas sonoras,disipandolas hacia su interior. se logra así un excelente nivel de confort acustico con excepciones cualidades esteticas.Posee un respaldo con velo acustico y fibra de vidrio



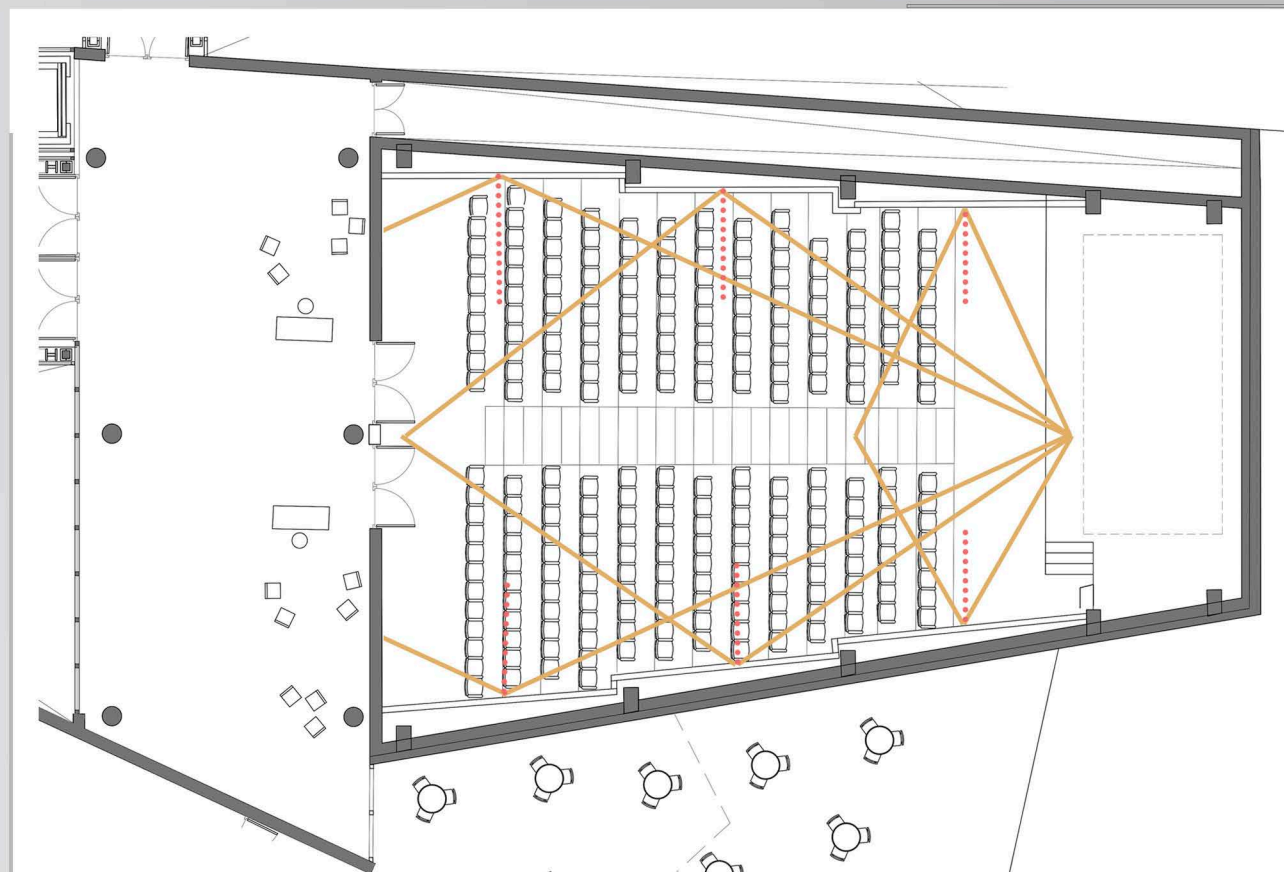
Espuma de poliuretano absorbente acustico alveolar. Los materiales porosos absorven mejor las frecuencias altas, ya que sus longitudes de onda son menores y tienen la posibilidad de ingresar por los poros. El incremento de absorción se puede dar por el aumento de espesor, pero solo es significativo para las bajas frecuencias



Panel reflejante Waveform Gaussian W. Diseñado para mezclar el sonido directo y reflejado para aumentar la inteligibilidad y/o mejorar la claridad musical y la intimidad. Las primeras reflexiones aumentan la energía sonora que llega al receptor y en algunos casos se aprovecha el sonido directo. Estos materiales deber ser rígidos, lisos y no porosos.

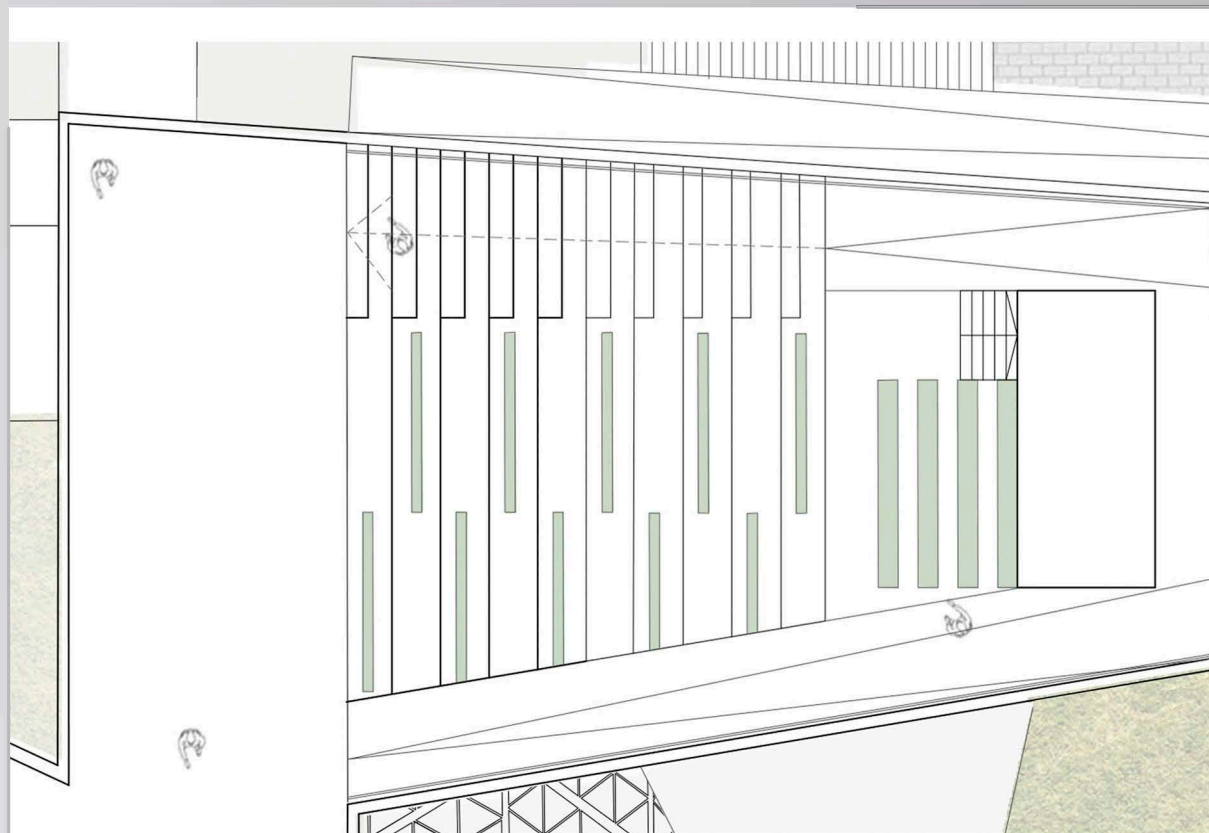
PLANTA DEL AUDITORIO

La geometría del auditorio y la ubicación de superficies reflectoras, determinan la distribución del nivel sonoro. Se debe garantizar una máxima uniformidad en el nivel de la señal.

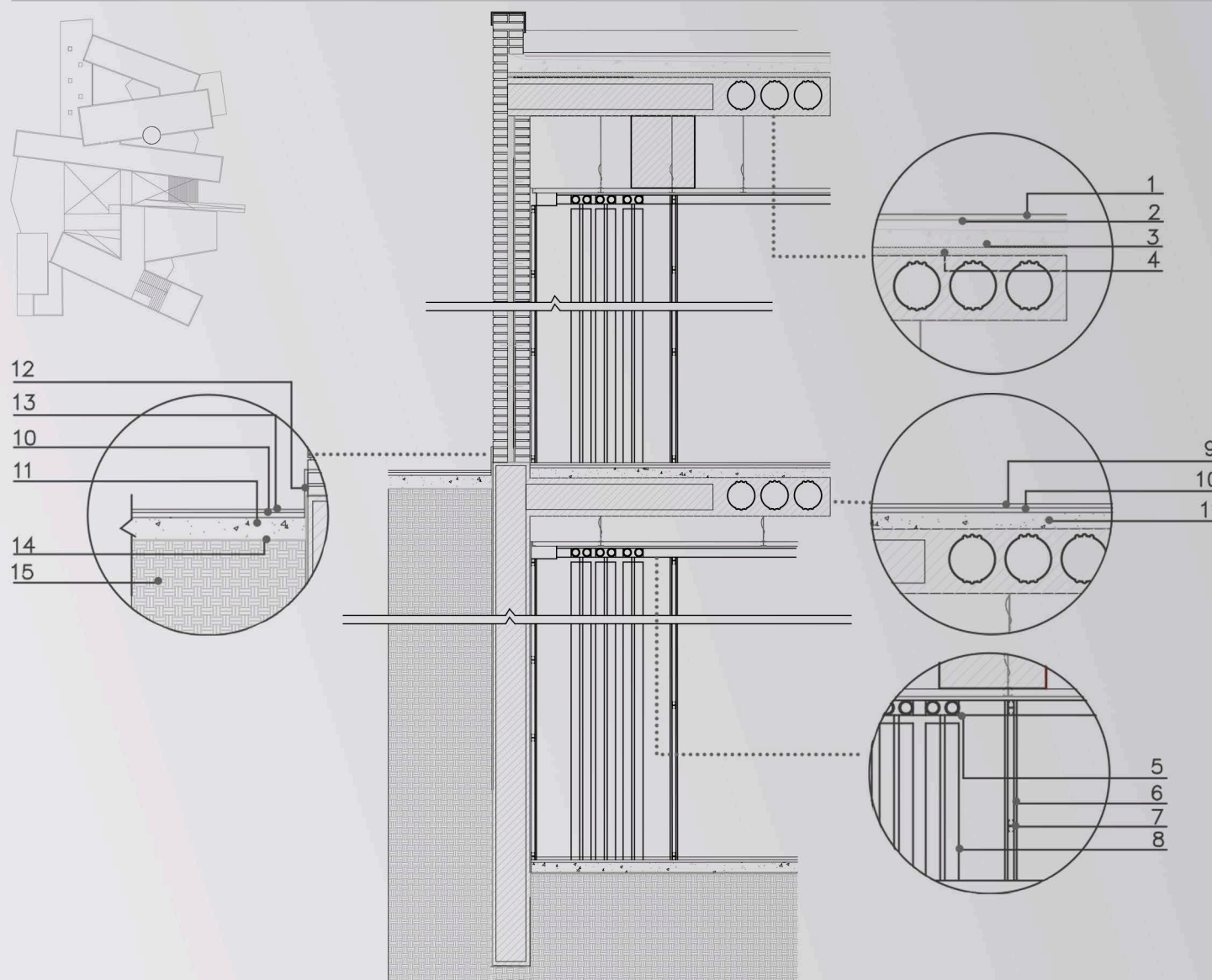


PLANTA DE TECHO DEL AUDITORIO

Se utiliza la pendiente del auditorio para crear una escalinata y así poder acceder a la cubierta accesible. A esta pendiente se le adicionan una escalinata, que junto con las distintas alturas de las mismas, se van creando gradas para ser utilizadas en el anfiteatro al aire libre. A su vez se aprovecha la altura sobre el escenario del auditorio para generar el escenario de dicho anfiteatro



DETALLES



1-Membrana asfáltica con cubierta superior de foil de aluminio $e=0,01m$

2-Carpeta de terminación y protección mortero "E" 1 cemento/ 3 arena mediana $e=0,05m$

3-Hormigón de pendiente (2%) "H4" 1cemento de albañilería/4 arena mediana/8 granza $e=0,10m$

4-Poliestireno expandido $e=0,03m$ sobre pintura asfáltica

5-Carro bisagra, rieles y bastidores de hoja en aluminio

6-Placa de roca de yeso durlok

7-Perfil montante n°75galvanizado

8-Paneles plegables divisorios de melamina de 18mm

9-Cemento alisado "E" "I" y cemento con Guías de acero inoxidable embutida al piso para puertas

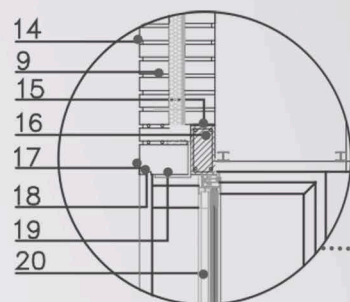
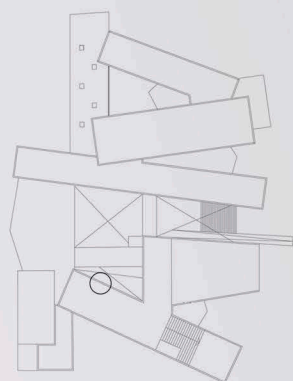
10-Carpeta de asiento "E" (1 cemento, 3 arena mediana) $e=0,03m$

11-Contrapiso de H° pobre H2 (1/8 cemento, 1cal hidraulica, 4 arena mediana, 8 granza) $e=0,08m$

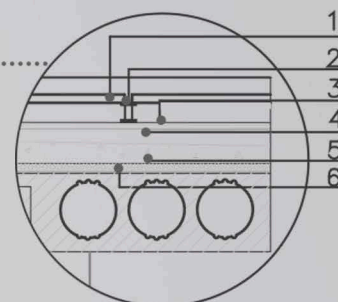
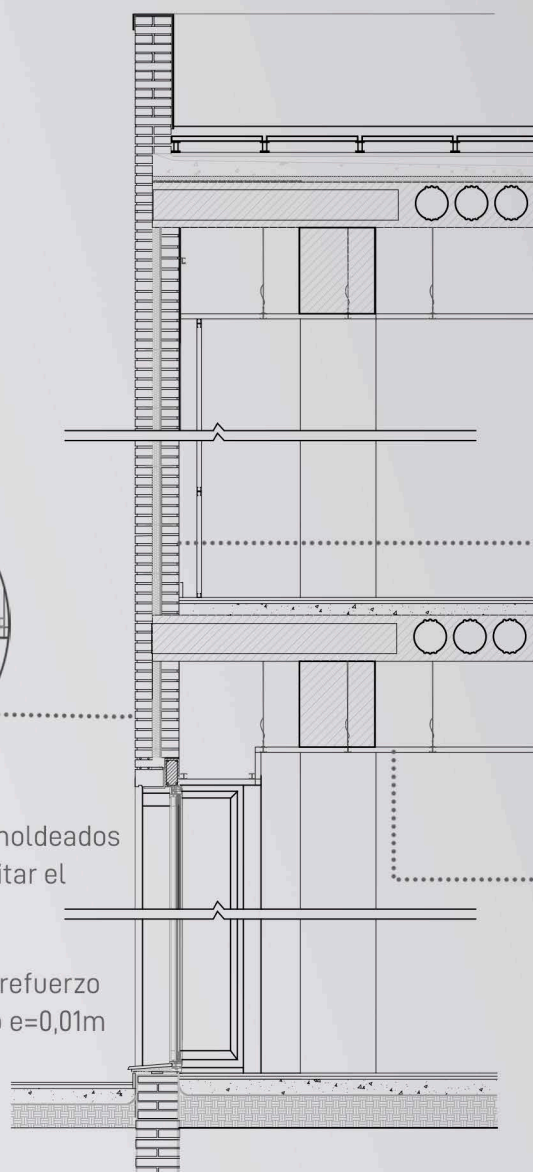
12-Zócalo de cemento Alto:0,10cm mortero "A" 1/4 cemento, 1 cal hidratada, 4 arena mediana

13-Piso exterior baldosa calcárea modelo 15x15cm de 4 panes Color: gris claro, colocación a 45°

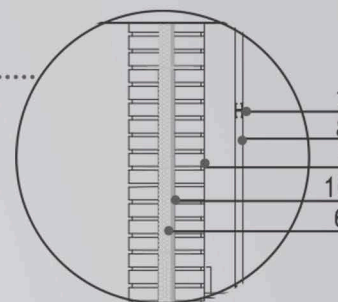
14-Barrera hidrofuga bajo contrapiso, film de polietileno $e:200\text{ mic.}$



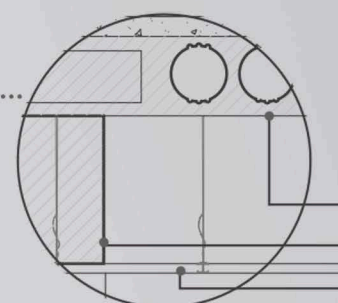
- 1**-Losetas de cemento premoldeados 60x60 con juntas para facilitar el desagote
- 2**-Pilots regulables
- 3**-Membrana asfáltica con refuerzo superior de foil de aluminio e=0,01m



- 1**
- 2**
- 3**
- 4**
- 5**
- 6**

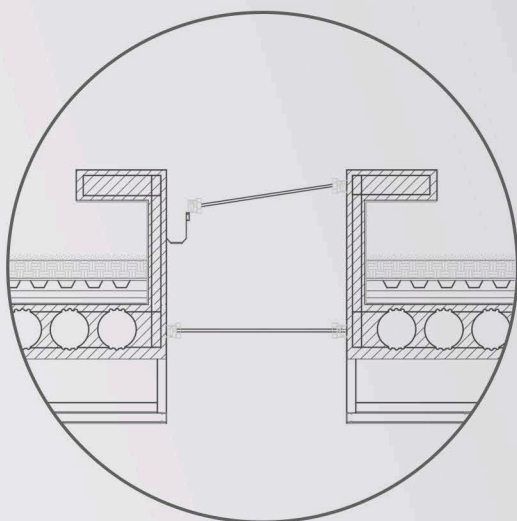
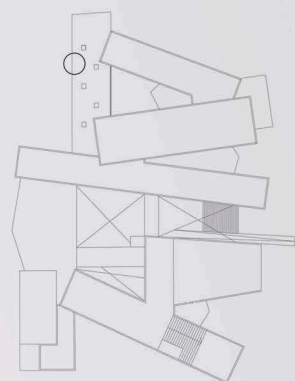


- 7**
- 8**
- 9**
- 10**
- 6**

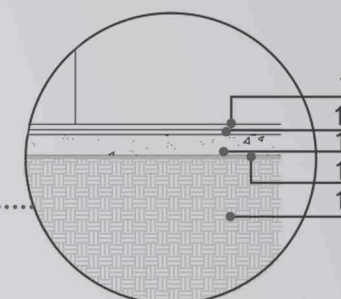
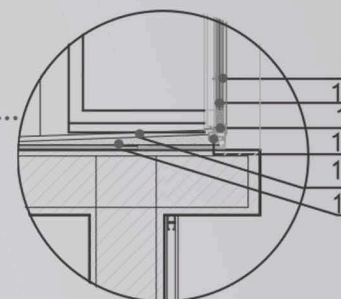
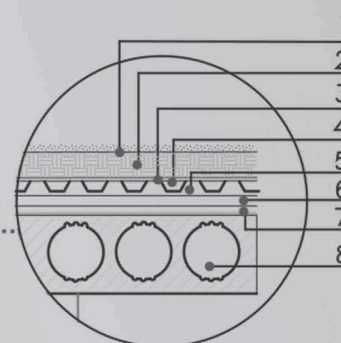
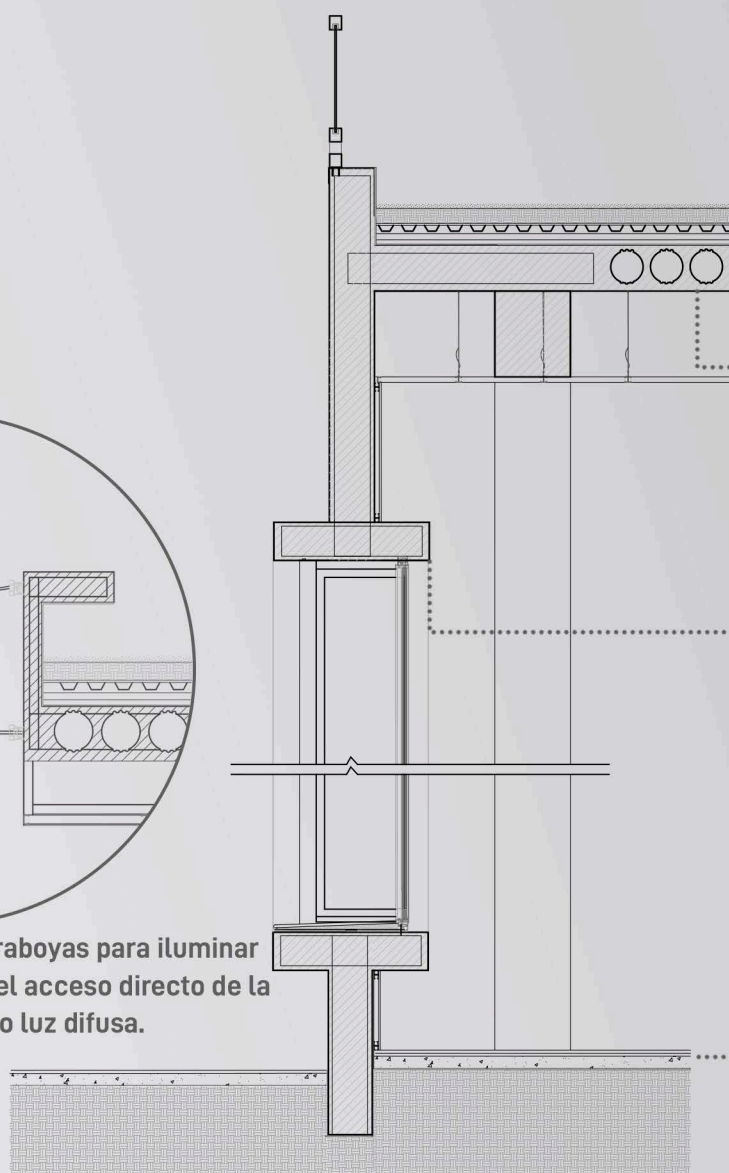


- 11**
- 12**
- 13**

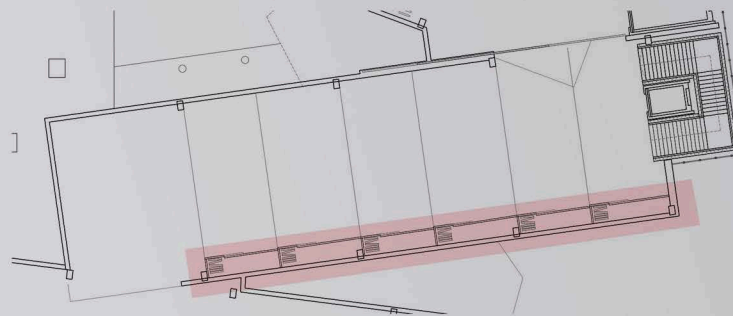
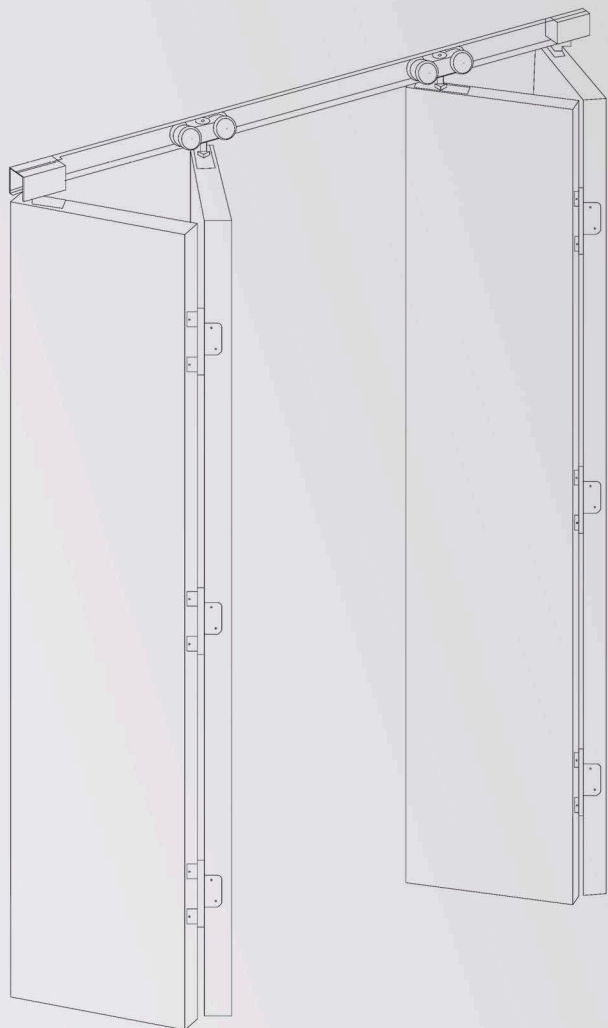
- 4**-Carpeta de terminación y protección mortero "E" 1 cemento/ 3 arena mediana e=0,05m
- 5**-Hormigón de pendiente (2%) "H4" 1cemento de albañilería/4 arena mediana/8 granza e=0,10m
- 6**-Poliestireno expandido e=0,03m sobre pintura asfáltica
- 7**-Perfil montante n°75 galvanizado
- 8**-Placa de roca de yeso durlok
- 9**-Ladrillo común macizo 24x11,5x5cm juntas uniformes de 0,015m
- 10**-Pintura asfáltica e=0,03m
- 11**-Losa prenova alivianada con esferas de plástico e=0,30m
- 12**-Vigas perimetrales de 0,15 m x 0,30m de H°A° HE1 (1cemento, 3 piedra granítica, 3 arena mediana)
- 13**-Cielorraso suspendido placas marca Durlock 0,60x0,60m con estructura metálica e=0,01m
- 14**-Sellador siliconado para exterior Marca:Alba, Color:incolore mate, colocación: dos manos
- 15**-Ruberoid
- 16**-Dintel 4 HE1 (1cemento, 3 piedra granítica, 3 arena mediana) 1,9x0,11m
- 17**-Ladrillo invertido
- 18**-Goterón 0,01x0,02m
- 19**-Perfil "L" 0,12x0,12m
- 20**-Ventana corrediza de 2 hojas 1,70mx 1,00m con vidrio DVH



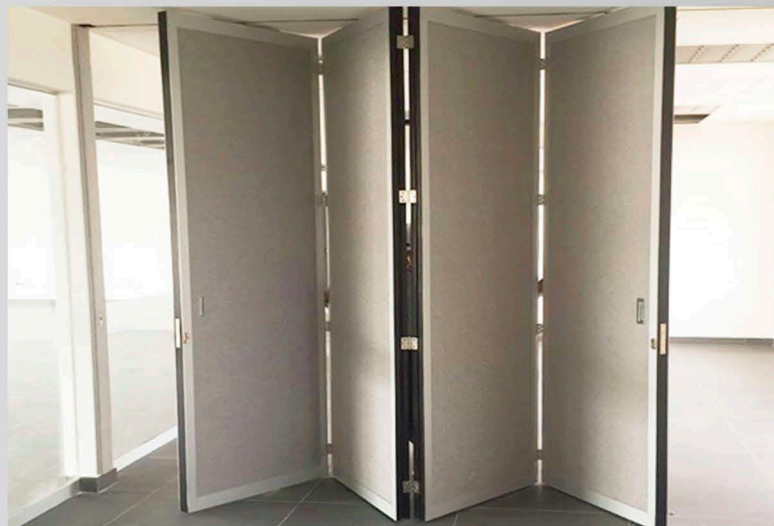
Se han diseñado unas claraboyas para iluminar las salas y a la vez evitar el acceso directo de la radiación solar, obteniendo luz difusa.



- 1-Pasto
- 2-Tierra
- 3-Capa filtante Láminas a base de telas sintéticas (geotextil).
- 4-Barrera hidrofuga y mecanica
- Membrana asfáltica con revestimiento geotexti, Geotrans e= 0,04m
- 5-Capa retenedora:placas de polietileno de alta densidad para drenaje
- 6-Manto impermeabilizante
- 7-Film de polietileno e=0,03, sobre pintura asfáltica
- 8-Losa prenova alivianada con esferas de plastico e=0,30m
- 9-DVH 4+12+4 float
- 10-Cabezal de hoja
- 11-Marco
- 12-Premarco
- 13-Mortero "B1" 1/2 cemento, 1 cal aérea viva, 4 arena fina
- 14-Metal desplegado
- 15-Cemento alisado "E" "I" y cemento con Guías de acero inoxidable embutida al piso para puertas
- 16-Carpeta de asiento "E" (1 cemento, 3 arena mediana) e=0,03m
- 17-Contrapiso de H° pobre H2 (1/8 cemento, 1cal hidraulica, 4 arena mediana, 8 granza) e=0,08m
- 18-Barrera hidrofuga bajo contrapiso, film de polietileno e:200 micrones
- 19-Relleno de tierra aprisionada



Paneles plegadizos para
división de salas



ESTRUCTURA Y PIEL DE VIDRIO

Estructura resistente

Estructura independiente de columnas de hormigon con losas prenova y losas masizas.

En este edificio existen dos sistemas constructivos, uno liviano para la distinción del hall y uno pesado para el resto del edificio.

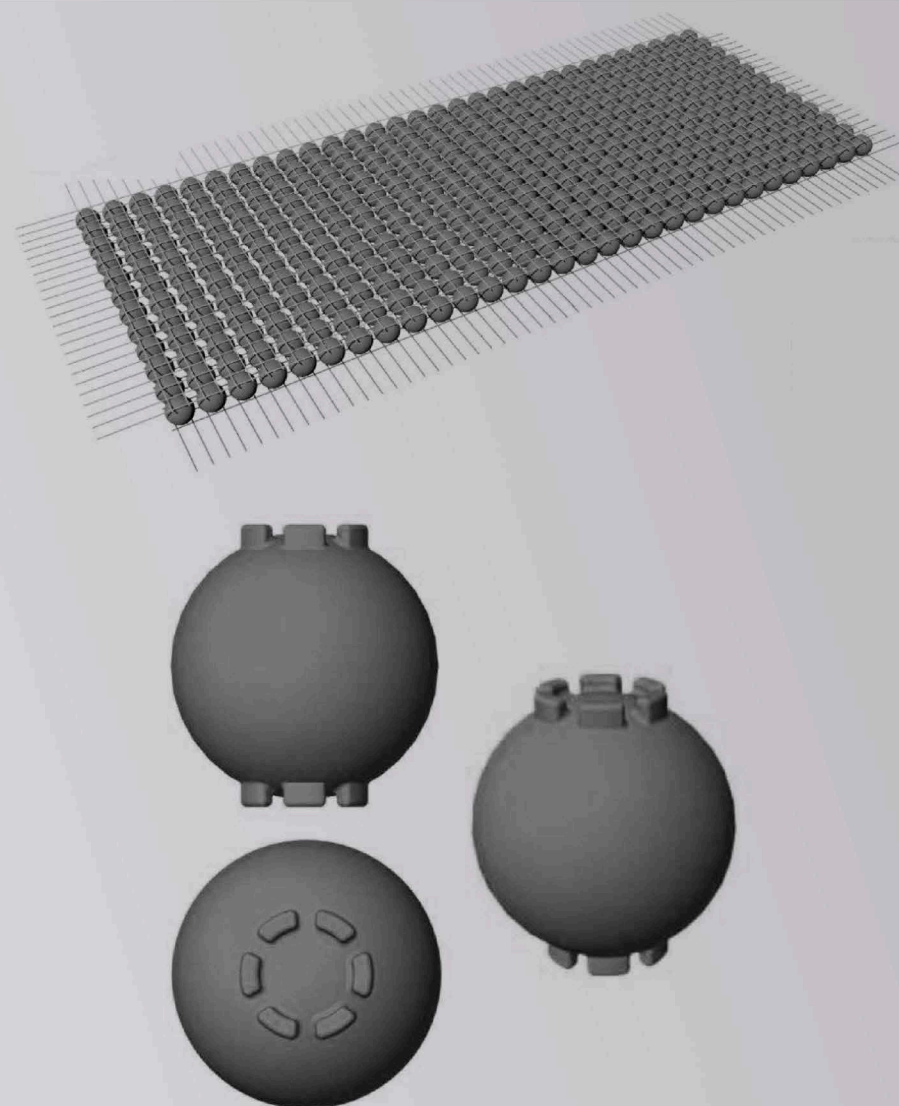
Este último es un método patentado de construcción que consiste en losas de hormigón armado sin vigas, alivianadas con esferas plásticas.

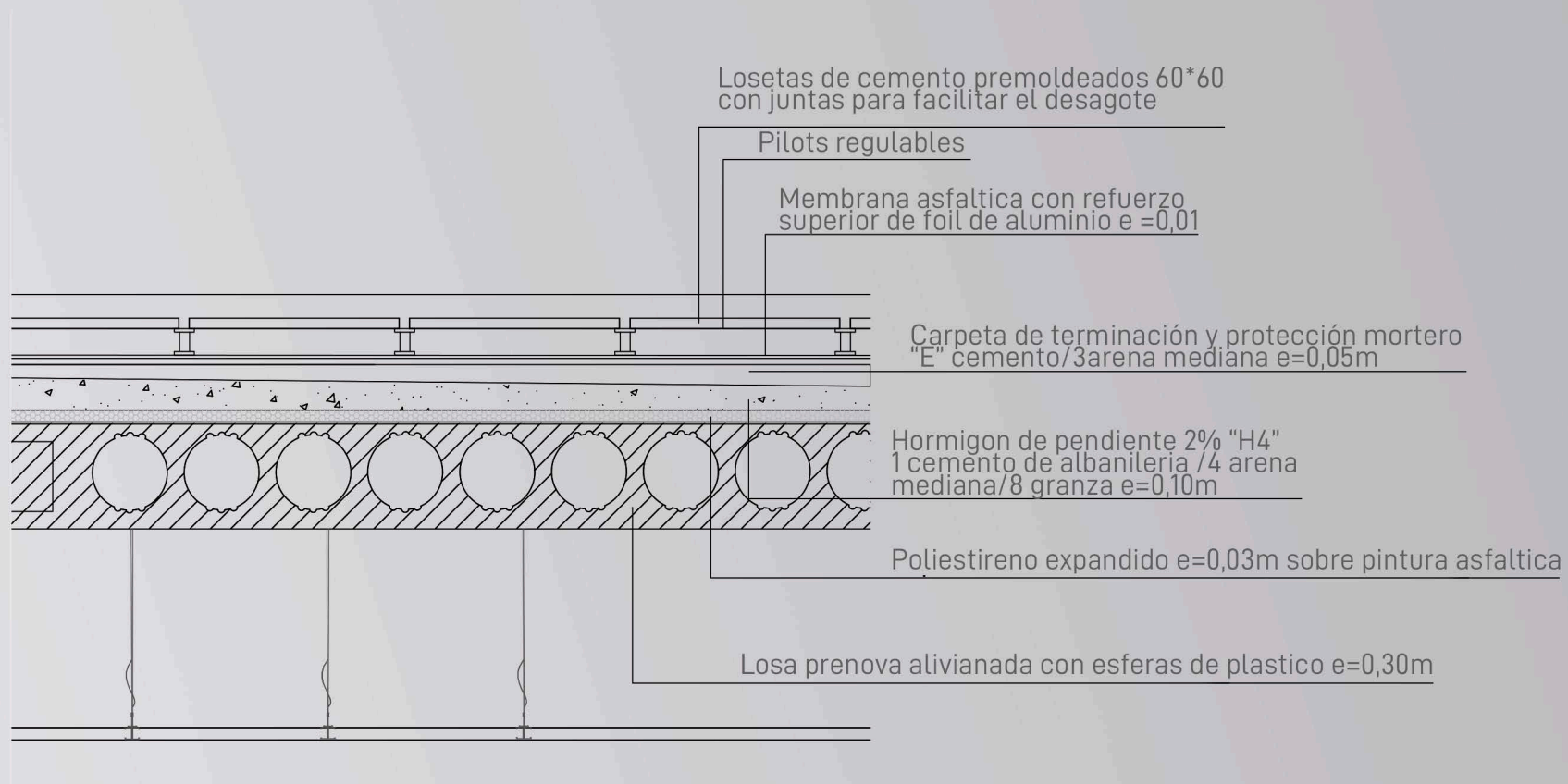
Genera grandes ahorros al reducir un 30% el consumo de hormigón y un 20% de acero. A su vez, asegura la plasticidad necesaria para absorber cargas estáticas y dinámicas tales como la carga sísmica y la fuerza del viento por la colaboración entre tabiques de fachada, losas y núcleos. El comportamiento estructural y el método de cálculo usado para las losas prenova es idéntico al de una losa maciza.

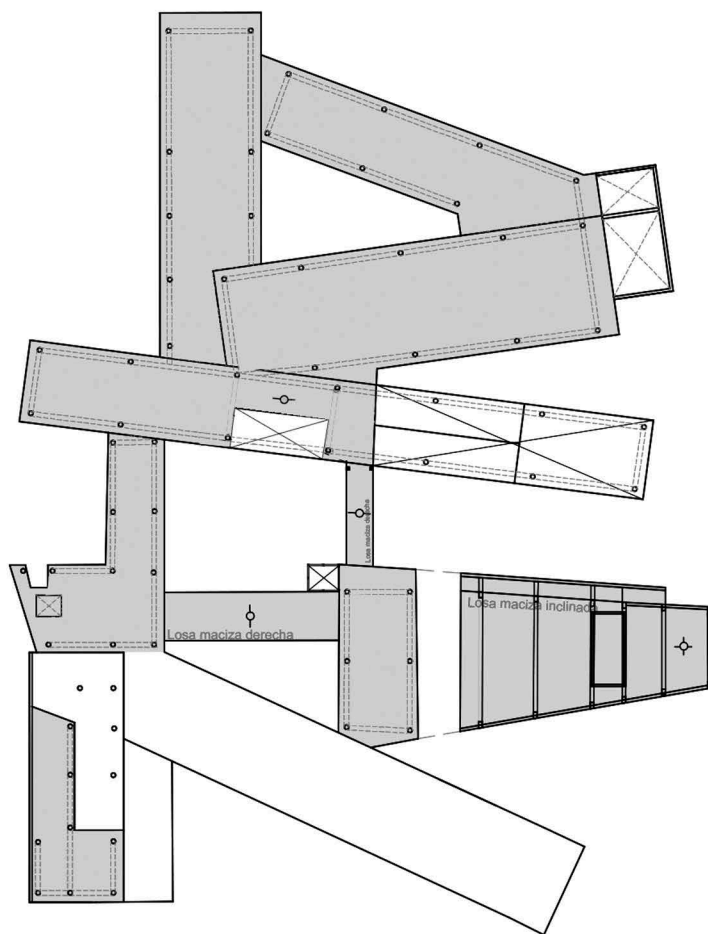
Permite que haya menor peso en la construcción y elimina la ejecución de contrapisos y carpetas, también colabora en la aislación térmica y acústica.

El material utilizado en las esferas plásticas es un producto reciclado de desechos que contaminan el ambiente.

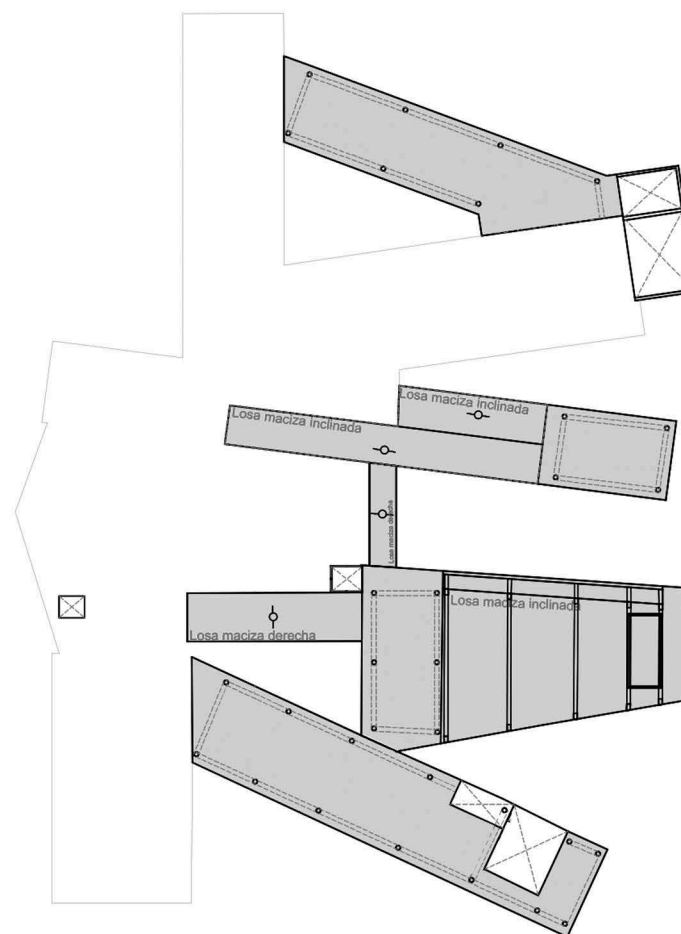
Tiene otra gran beneficio de poder incluir la instalación eléctrica y sanitaria.



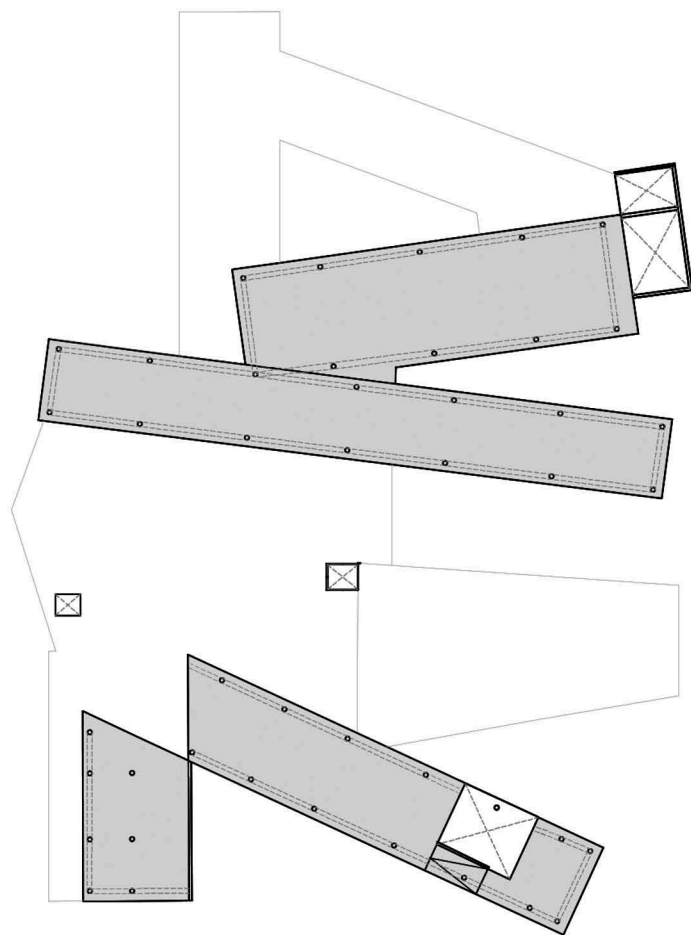




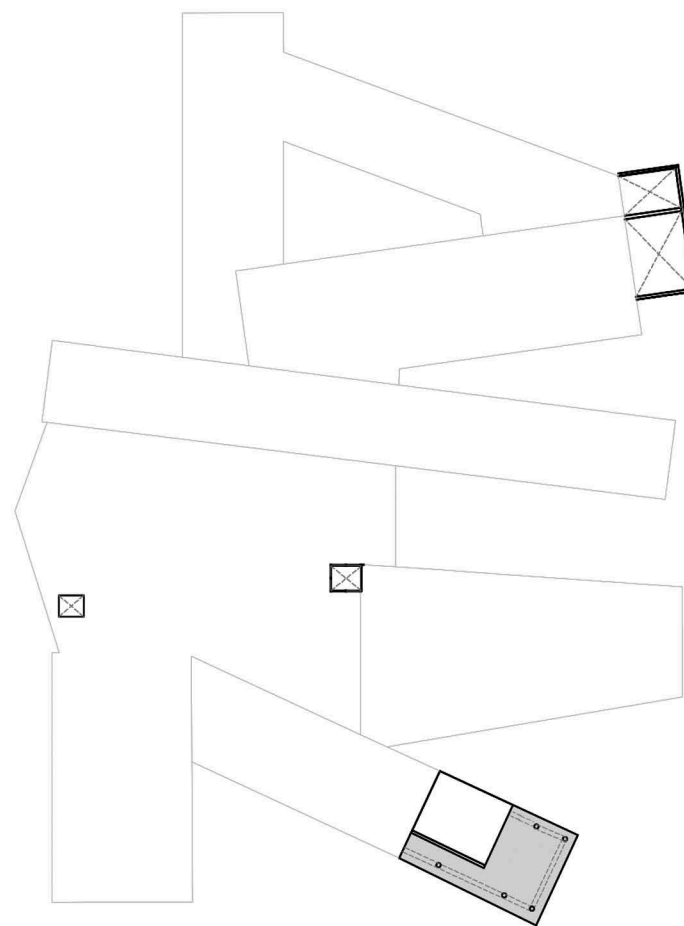
Estructura sobre subsuelo



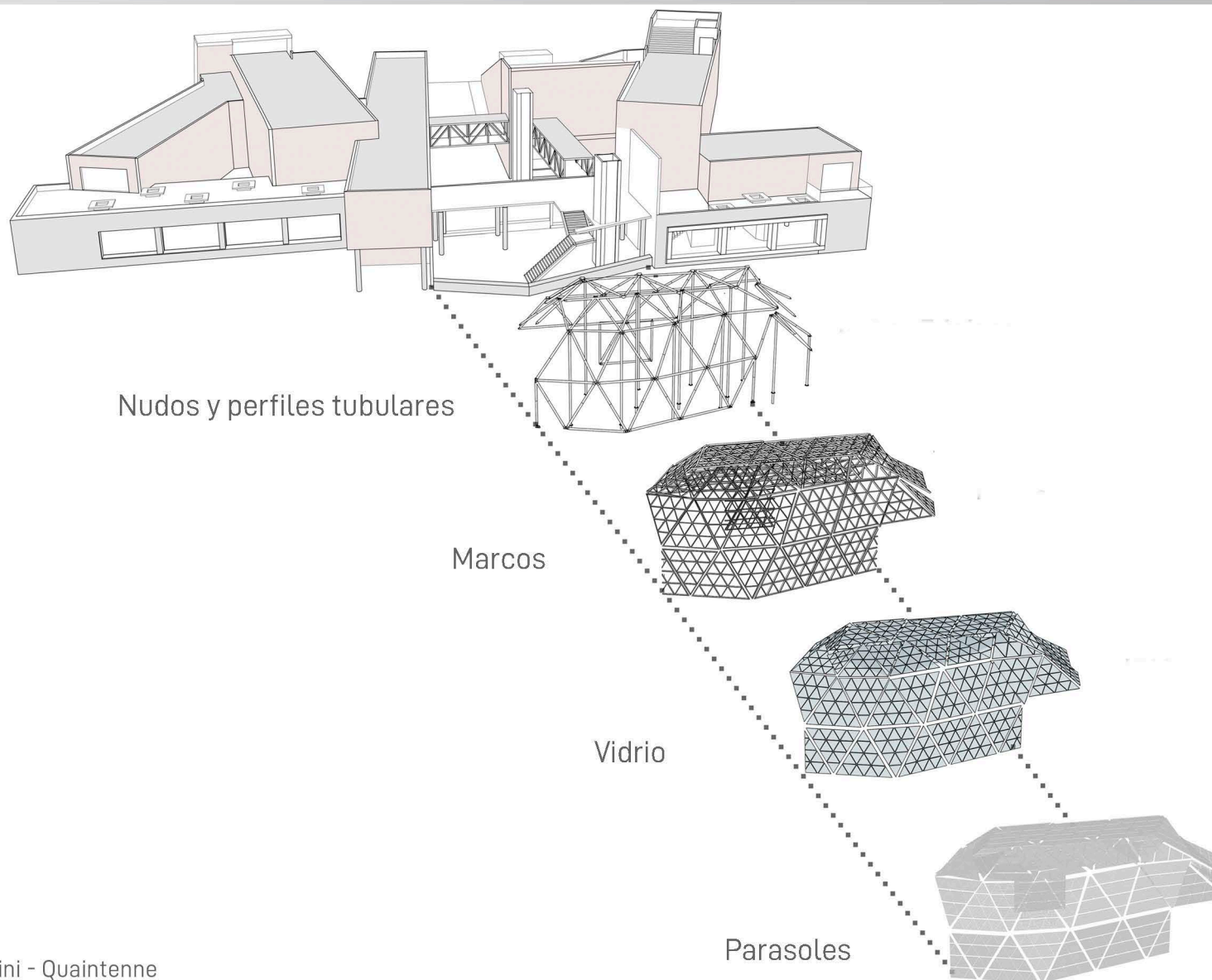
Estructura sobre planta baja

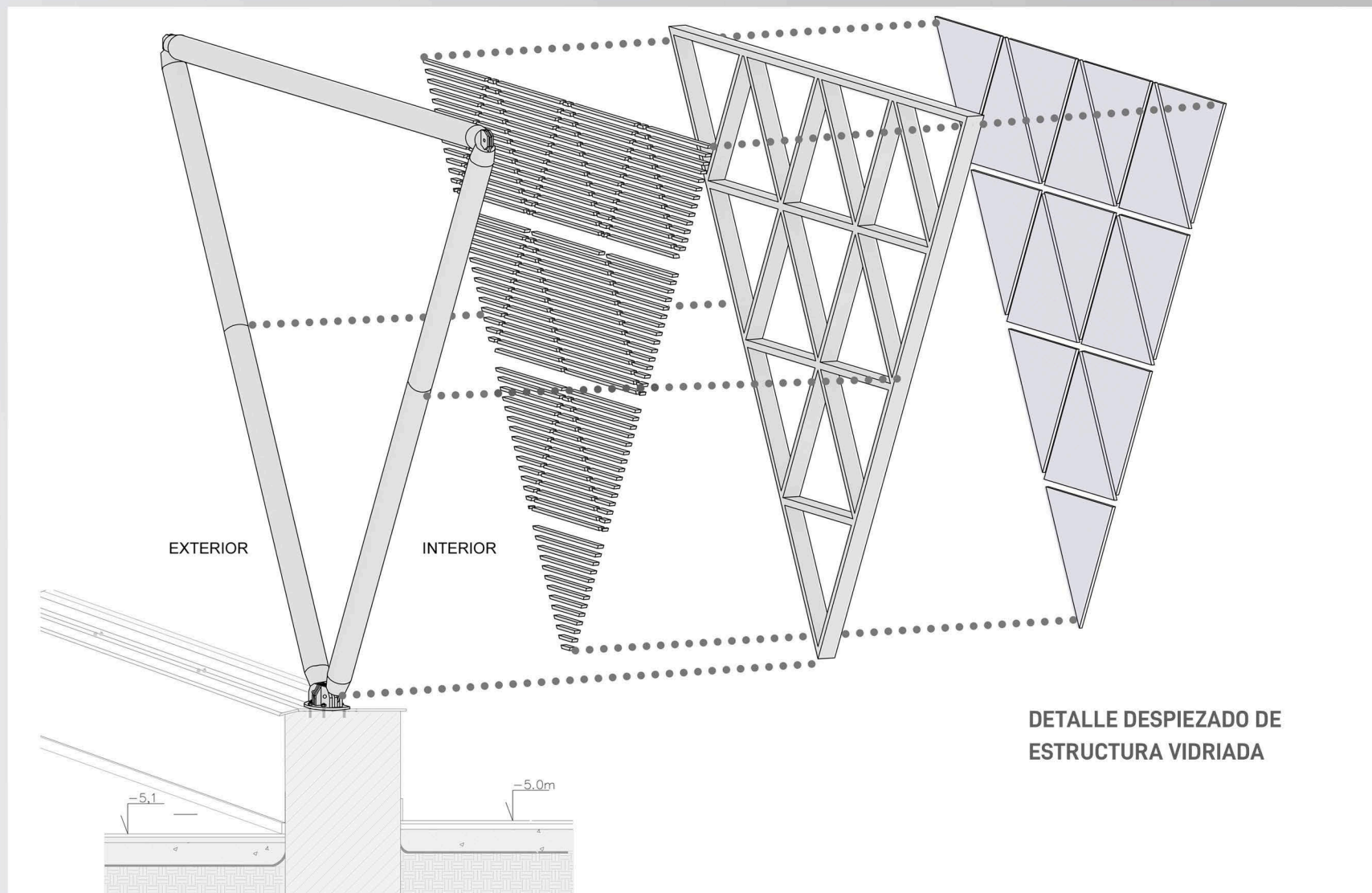


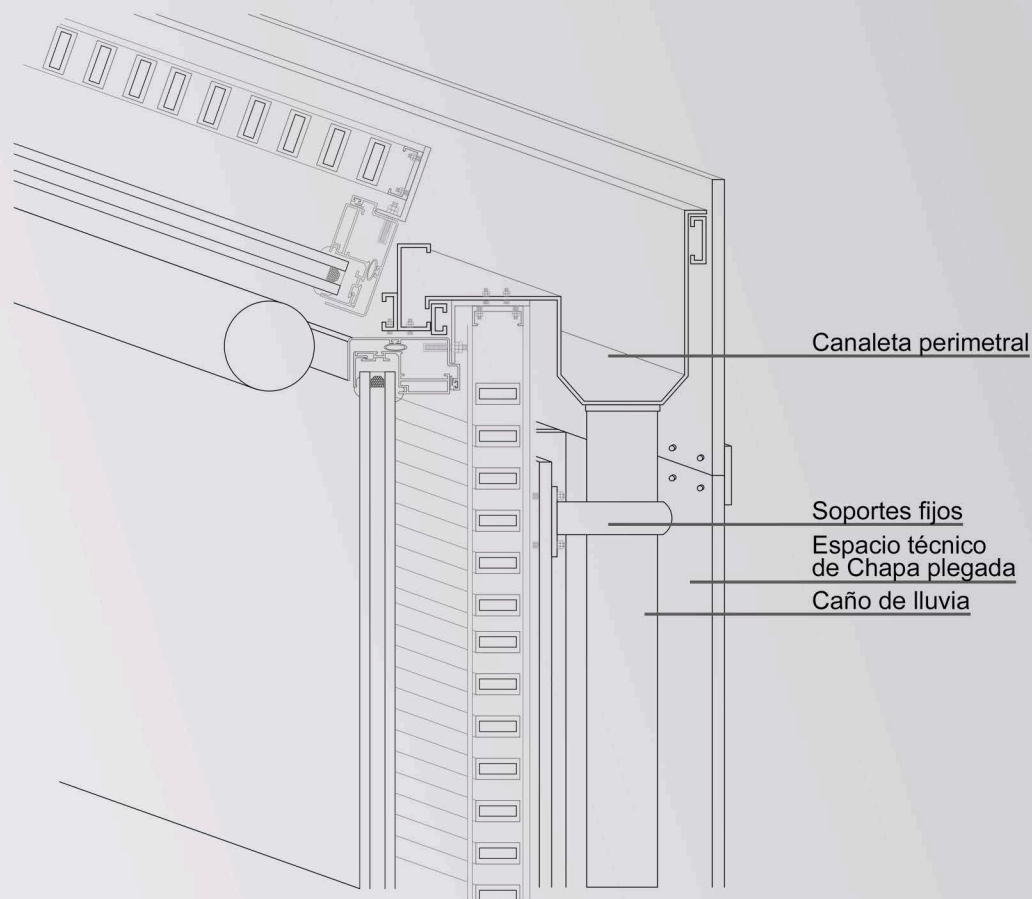
Estructura sobre primer piso



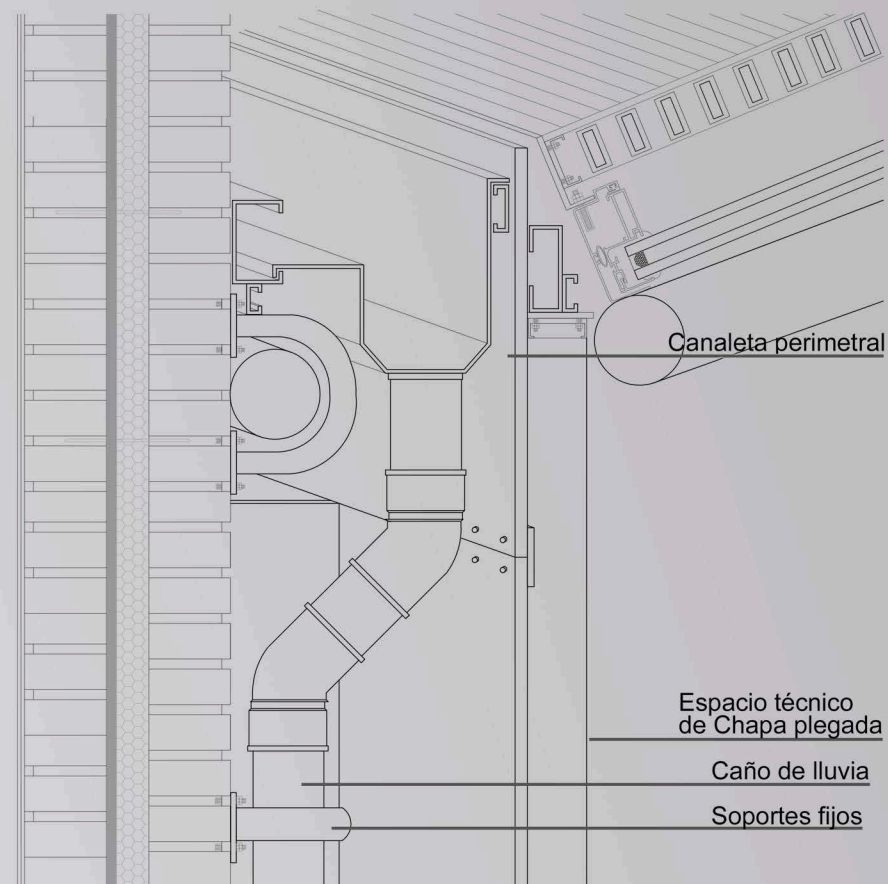
Estructura sobre segundo piso







DETALLE SOBRE ESTRUCTURA DE VIDRIO



DETALLE SOBRE MURO DE LADRILLO COMÚN

ACCESIBILIDAD

Espacios integradores

La Accesibilidad es el conjunto de características que debe disponer un entorno urbano, edificación, producto, servicio o medio de comunicación para ser utilizado en condiciones de comodidad, seguridad, igualdad y autonomía por todas las personas, incluso por aquellas con capacidades motrices o sensoriales diferentes.

El museo tiene un diseño de fácil acceso para todas las personas, así se desarrollan espacios integradores, de manera que la persona con movilidad o capacidades sensoriales reducidas pueda aproximarse lo más posible a los valores culturales que ofrece el museo.

Por esto se incluye información sobre los accesos para personas con movilidad reducida, circuitos accesibles, salas visitables, servicios higiénicos y ascensores. Se incluye información necesaria para personas con capacidades sensoriales disminuidas, como los contenidos disponibles en braille, impresos en letra grande, imágenes en relieve o la descripción de éstas a través de audio guías.



Audio guías



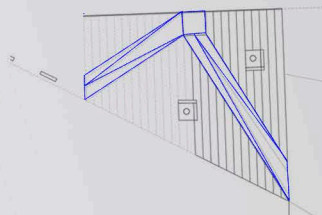
Braille



Imágenes con textura

Espacios integradores

Las escaleras no corresponden a una circulación accesible, pero existen ciertos parámetros que ayudan en su uso a personas con movilidad reducida



Rampa – Escalera

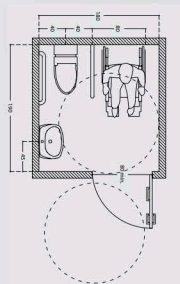
Las escaleras son elementos inaccesibles que pueden transformarse en una excelente solución de acceso universal. Cuando se dan las condiciones de dimensiones adecuadas, es posible generar una rampa en combinación con una escalera.

Esta solución se observa frecuentemente en espacios de gran afluencia de público. Añade otra ventaja, que es crear espacios intermedios que son usados en forma natural como lugares de encuentro, conversación y descanso. La rampa – escalera necesita una diferenciación en color entre los peldaños y la superficie de la rampa, para detectar los cambios de nivel.

La rampa es la solución alternativa o complementaria a la escalera para personas con movilidad reducida, especialmente para quienes usan silla de ruedas y bastones. Además resultan muy útiles para quienes circulan con maletas, coches de niños, bultos, etc.

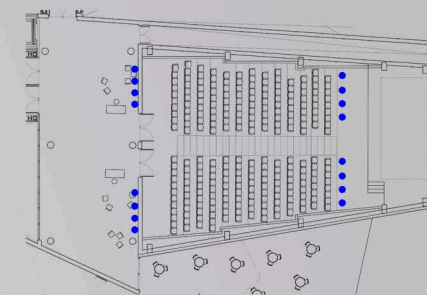
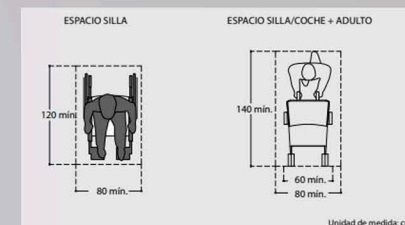
Sanitarios

Señalar donde se encuentran los sanitarios es importante, el símbolo representa todas las discapacidades. No sólo a personas en sillas de ruedas.



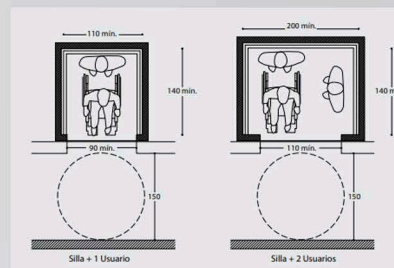
Auditorio

Las circulaciones interiores deberán tener como mínimo un ancho libre de 90 cm y libre de peldaños. Es recomendable proveer de pasamanos la circulación de acceso y escaleras de la sala. Al interior de la sala se debe contar con espacios destinados a sillas de ruedas debidamente señalizados. Las ubicaciones destinadas serán aleatorias, no todas en el mismo lugar, preferentemente a los costados de las líneas de asientos, en el mismo nivel de acceso. El espacio necesario para la ubicación de una silla de ruedas es de 85 x 120 cm. Este espacio debe ser plano. En salas de cine no se recomienda la primera fila por lo difícil e incómodo que resulta la postura frente a la cercanía de la pantalla. Debieran disponerse al menos dos ubicaciones diferentes como espacio para sillas de ruedas



Ascensores

- Tamaño mínimo de cabina para una silla de ruedas y un pasajero: 110 x 140 cm.
- Ancho mínimo recomendado para puerta: 90 cm.
- Tamaño mínimo de cabina con espacio para una silla de ruedas y varios usuarios: 200 x 140 cm.

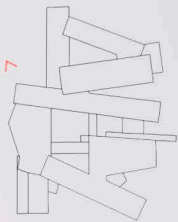


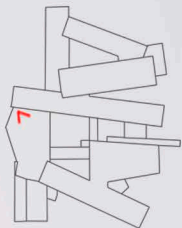
RENDERS

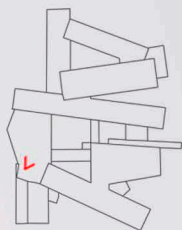
MMDH

Museo de la **Memoria**
y los **Derechos Humanos**.

RENDERS



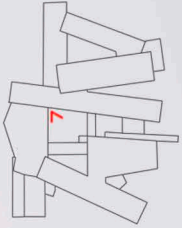


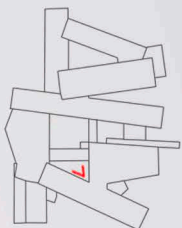


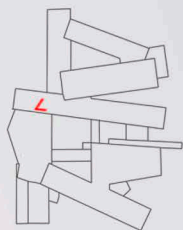
MMDH

Museo de la **Memoria**
y los **Derechos Humanos**.

RENDERS



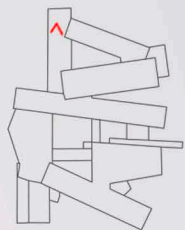




MMDH

Museo de la **Memoria**
y los **Derechos Humanos**.

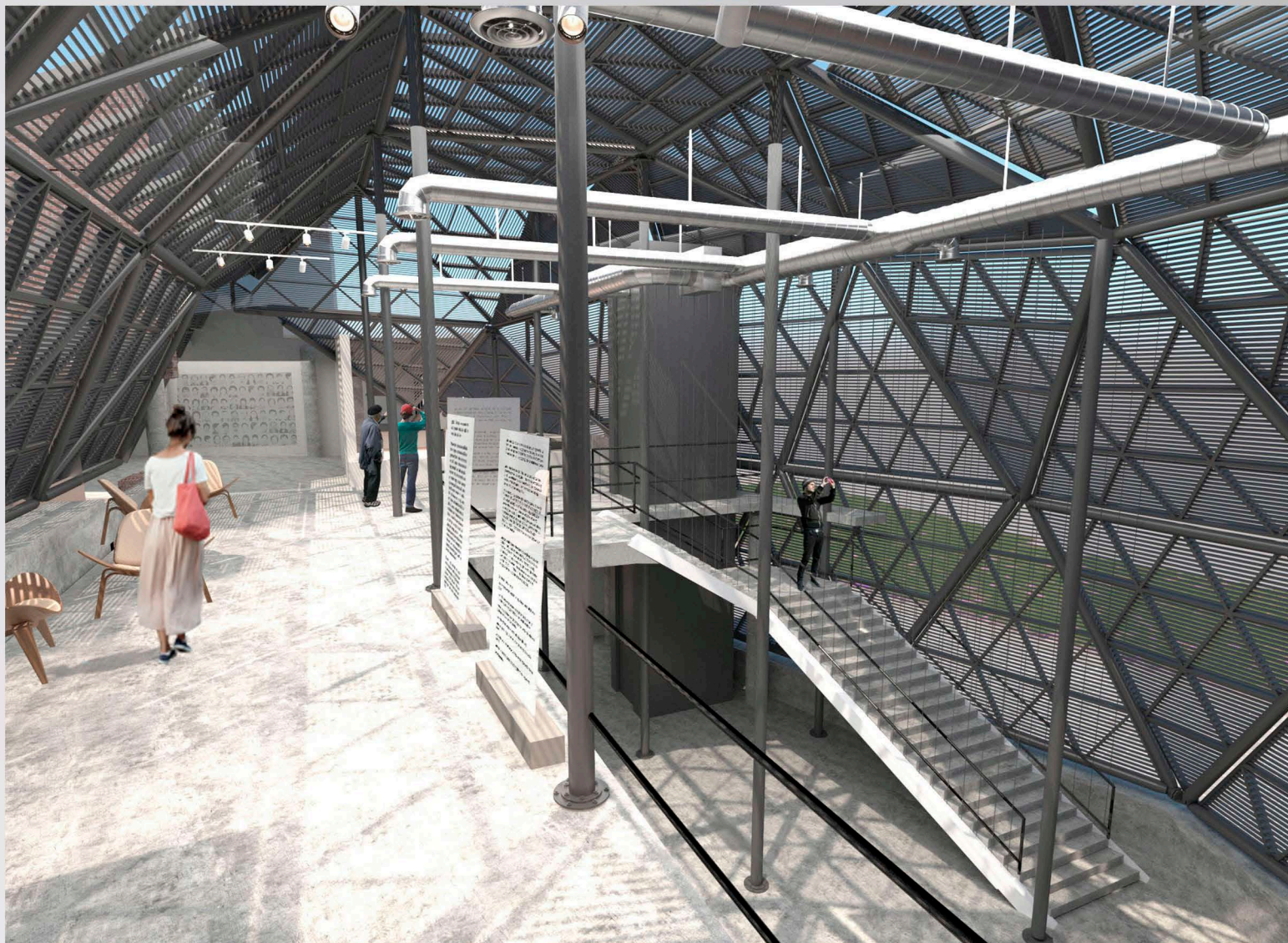
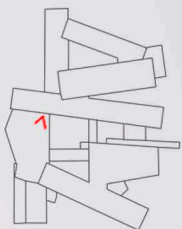
RENDERS

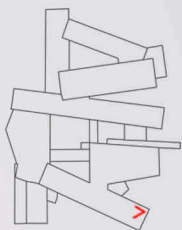


MMDH

Museo de la **Memoria**
y los **Derechos Humanos**.

RENDERS

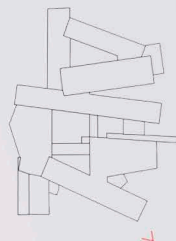


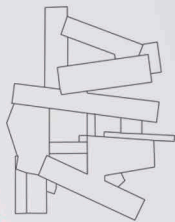


MMDH

Museo de la **Memoria**
y los **Derechos Humanos**.

RENDERS



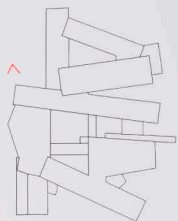


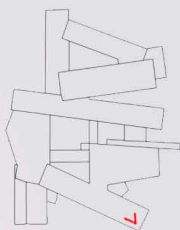


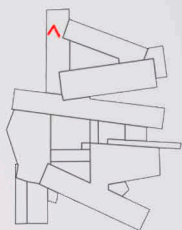
MMDH

Museo de la **Memoria**
y los **Derechos Humanos**.

RENDERS







FOTOS MAQUETA

MMDH

Museo de la **Memoria**
y los **Derechos Humanos**.

FOTOS MAQUETA







CONCLUSIÓN

Como cierre de este proyecto queremos plasmar el impacto positivo y enriquecedor que esta experiencia nos brindó. La producción de un proyecto final de carrera nos llevó a hilar y a utilizar nuestros conocimientos de las distintas áreas temáticas de la carrera. Fue un desafío abordar una parte del territorio Rosarino, estudiarlo hasta donde más se pudo, para poder proyectar un espacio con identidad, un edificio que este en relación estrecha al territorio.

Los primeros trazos de este proyecto comenzaron en marzo de 2019, allí nos introducimos en la ciudad, en el corazón del Barrio Tablada, buscando información útil para transformar el hábitat de este sector. Luego incorporamos conocimiento en relación a los museos, poco a poco incorporamos características propias. En el proceso hubo mediación de ideas, debates, comparaciones, correcciones, largos diálogos, croquis, maquetas, y muchas cosas más que hicieron que hoy podamos decir que con este trabajo dejemos de ser estudiantes para ser algo que no todavía no hemos descubierto.

Sabemos que esto no es más que una pausa, que es tan satisfactorio como misterioso, somos conscientes que el crecimiento seguirá profesionalmente y los interrogantes que interpelen nuestra existencia seguirán apareciendo. Pero hoy entendemos la verdadera importancia de lo que la facultad nos brindó, no solo fueron las herramientas intelectuales si no también la formación de valores.

Nos llevamos más de lo que esperábamos, el esfuerzo que hicimos no fue en vano, nos enriquecimos con nuestros docentes. Somos de las que quedan hasta lo último, porque sabemos que siempre algo más se puede aprender se puede comprender y ser mejores cada día.

Autores

Hernandez H.F (1992) Evolución del concepto de museo. Universidad Complutense de Madrid

Editorial Icaro (2003). Manual de la iluminación: Manuales de diseño. Calidad ambiental en la edificación.

Moreno, M. M. (2010). Entre risas y rieles: Una mirada actual desde los inicios del barrio Tablada.

Boudeger & Squella (2010). Manual de Accesibilidad Universal: Ciudades y espacios para todos. Santiago de Chile.

Sachie H (2008). La evolución de los museos y su adaptación: Cultura y desarrollo. Buenos Aires

Links

<https://es.wikipedia.org/wiki/Museo>

<https://www.museobotonespanama.com/esp%C3%B1ol/conceptos/exposicion-permanente-temporal-e-itinerante/>

<http://www.matericosweb.com/extension-map>

<http://www.prenovaglobal.com/index.php/es/prenova-sistemas-constructivos-sustentables/>

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/940780/mu->

seo-y-foro-cultural-de-arnsberg-bez-plus-kock-architekten?ad_medium=gallery

https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/927997/museo-de-arte-changjiang-vector-architects?ad_medium=gallery



MMDH

Museo de la **Memoria**
y los **Derechos Humanos.**