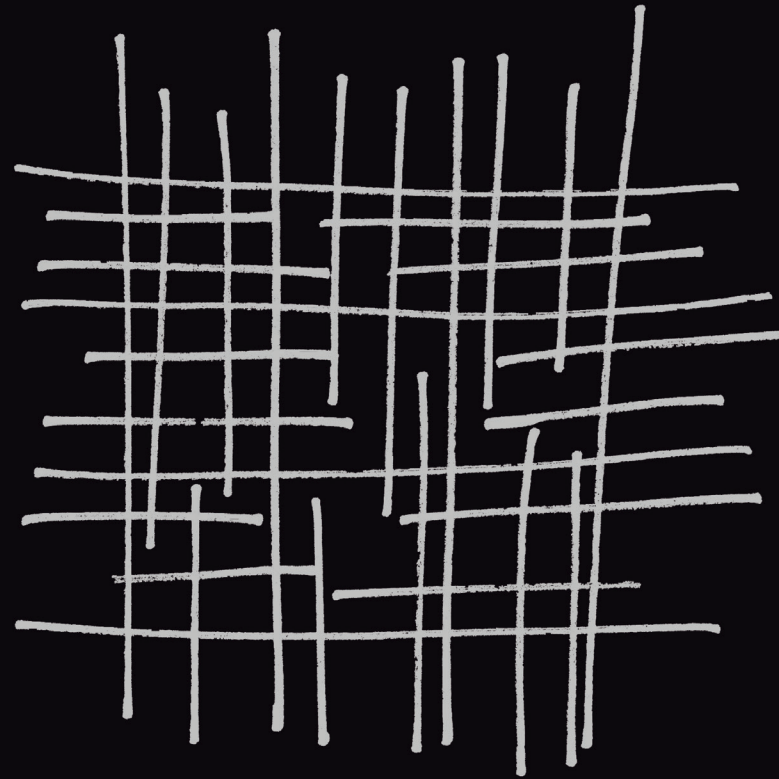
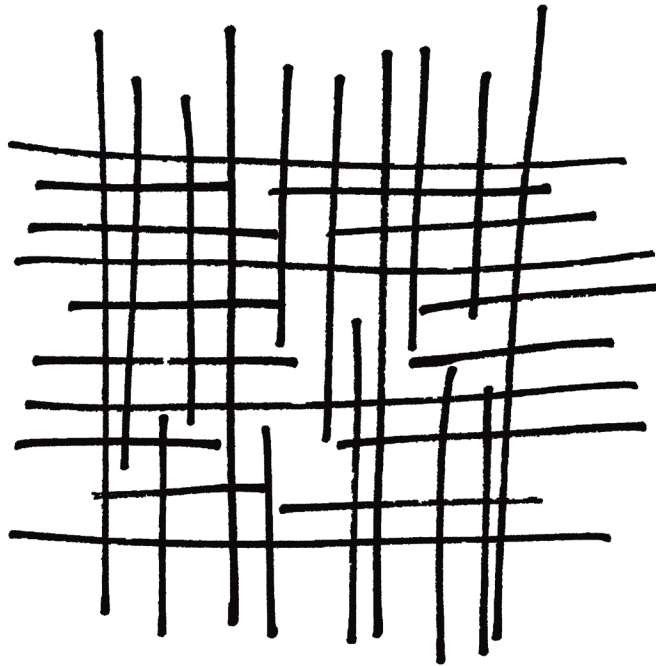




TEJIDO

DE RELACIONES



PROYECTO DE VIVIENDAS INDIVIDUALES APILADAS COMO COMPLETAMIENTO DEL TEJIDO CONSOLIDADO

PROYECTO FINAL DE CARRERA

Diciembre 2019

AUTORA: ANTONELLA FAVILLA

CÁTEDRA: Arq. Marcelo Barrale

TUTOR: Arq. Andrés Galli



FACULTAD DE ARQUITECTURA,
PLANEAMIENTO Y DISEÑO
Universidad Nacional de Rosario

INDICE

INTRODUCCIÓN	01
 CAPÍTULO I: POSICIONAMIENTO	
Posición inicial	04
El sector	07
Proyecto Urbano	11
 CAPÍTULO II: IMPLANTACIÓN	
Vida comunitaria	18
Proyecto Ejecutivo	22
 CAPÍTULO III: LA CASA	
Bloque 01	63
Bloque 02	71
Bloque 03	79
Tipologías edificio	86
Dimensión constructiva	87
 CONCLUSIONES.....	 103

Esta publicación es el resultado del trabajo realizado durante los años 2018 y 2019 en la cátedra de Proyecto Arquitectónico a cargo del Arq. Marcelo Barrale, en la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario, en el marco de la Asignatura Proyecto Final de Carrera, desarrollada con el nuevo Plan 2008, (Texto ordenado Res.849/09 CS) Res. 126/13 CD (Proyecto Final de Carrera).

Se presenta como una posibilidad para los alumnos de integrar y consolidar los conocimientos adquiridos durante los años anteriores, en un proyecto de diseño global, como 'simulacro de la realidad', que debería abordar temas relacionados al Hábitat, Infraestructura, Equipamiento y Arquitectura del Paisaje, como temas de prioridad e interés público.

Acorde a esta premisa el alumno propone el tema a desarrollar, el lugar a intervenir, el programa de necesidades y demás aspectos inherentes a un proyecto de arquitectura.

En este caso se opta por desarrollar, dentro del eje temático Hábitat, la

cuestión de la vivienda agrupada en el tejido urbano de la ciudad de Rosario.

Conforme a lo establecido en el Plan de Estudios, se desarrolla en dos instancias. La primera, presencial, con un cursado de dos días semanales con una carga horaria de 10 horas. La segunda instancia, de seguimiento personalizado a cargo del tutor, quien guía el trabajo hasta la instancia de defensa pública.

'Las ciudades son los lugares donde las personas pueden satisfacer sus necesidades básicas y, a la vez, encontrar bienes públicos esenciales. Las ambiciones, las aspiraciones y otros aspectos intangibles de la existencia humana también se materializan en las urbes, las cuales ofrecen aportes tanto para la contención como para la felicidad de sus habitantes y el bienestar colectivo, y busca que cada ciudadano pueda aumentar sus chances de prosperar'.

Introducción por ONU-Habitat,
'Ciudades para la gente', Jan Gehl.

LA CIUDAD: ROSARIO

Rosario es una ciudad argentina situada en el extremo sudeste de la provincia de Santa Fe, sobre la margen del Río Paraná, en la hidrobia Paraná-Paraguay, lo que la ubica en una posición estratégica en relación al MERCOSUR.

El río ha sido el recurso ambiental, paisajístico y productivo más valioso de la historia de la ciudad. La ribera constituye un aspecto urbano fundamental.

El municipio ocupa una superficie total de 178.69 km² y es la tercer ciudad más poblada del país, después de Buenos Aires y Córdoba.

CONTEXTO: TRANSFORMACIONES EN LAS CIUDADES

Desde la Revolución Industrial y la Globalización se producen una serie de transformaciones, que cambiaron la realidad de las ciudades a lo largo de la historia, complejizando aún más este organismo, de por sí complejo. Las transformaciones tecnológicas, económicas, políticas, sociales y culturales, terminaron por generar una crisis en el planeamiento urbano y

afectaron nocivamente a las sociedades.

En las últimas décadas, las ciudades comenzaron a competir por atraer inversiones, negocios y turismo, aumentando la oferta y la demanda. Surgen nuevas formas de consumo, nuevos modos de habitar y nuevos tipos de espacios públicos, ahora controlados, que ya no reflejan la idea del espacio público tradicional. Aumenta la contaminación, las inundaciones, el tráfico. Y las personas se refugian en el individualismo, como reacción contra la ciudad y la inseguridad. Todo ello, aumenta y acelera los procesos de fragmentación y segregación urbana y social.

Frente a este desarrollo insostenible de la ciudad, el urbanismo debe formular nuevos instrumentos que se adapten a la ciudad contemporánea, al nuevo contexto social y espacial, y que entiendan a la *ciudad como un proceso de construcción dinámico, colectivo y multidimensional*.

En el caso de Rosario como consecuencia de las transformaciones planteadas, una de las principales problemáticas es la dicotomía urbana

generada por un lado por las altas densidades habitacionales en el casco urbano y, por otro, por la ocupación extensiva de las periferias con barrios cerrados, que además intensifican los problemas de tráfico en el acceso a la ciudad. Por su parte, la búsqueda por obtener el mayor aprovechamiento del capital inmobiliario ha llevado a la desaparición de las tradicionales plazas o espacios públicos tan importantes para la sociedad, los cuales en gran parte han sido privatizados. Como consecuencia, se ha ido perdiendo el *espacio urbano como sitio de encuentro y foco social*.

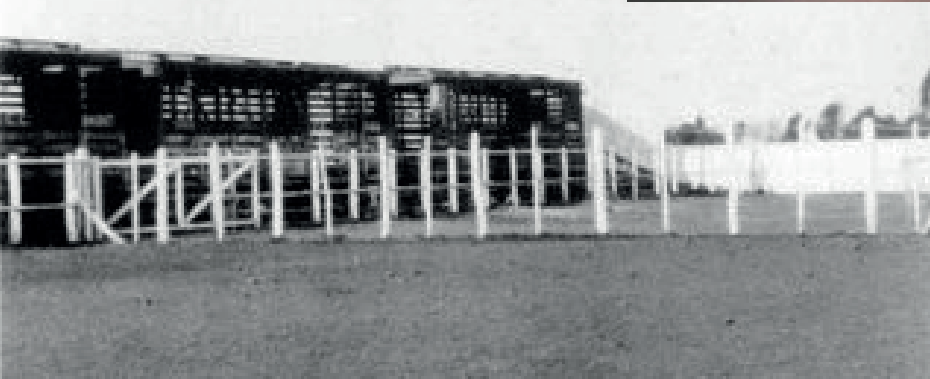
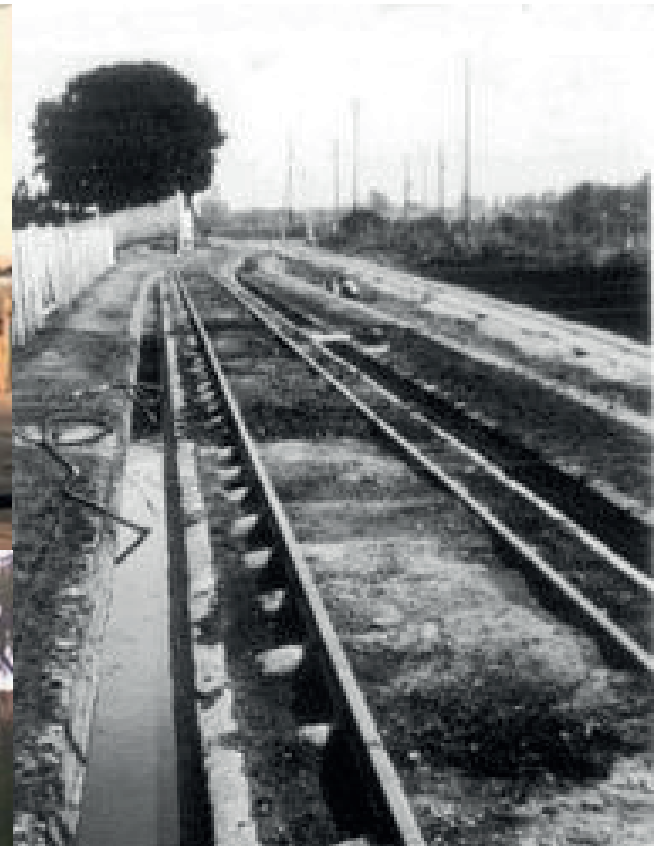
Los problemas de la vivienda, proyectan un paisaje urbano y social dividido, ya que tienden a concentrarse territorialmente dentro de la trama urbana, con déficit no solo de habitación sino también de infraestructura, equipamientos y conectividad. Estos desequilibrios y deficiencias de servicios básicos, trascienden el problema de la vivienda y la marginación de los asentamientos irregulares, para incluir problemas de empleo, salud y educación.

POSICION DEL ARQUITECTO

Enfrentar estos problemas de inequidad entre los habitantes de una misma ciudad requiere actuar en varios frentes a la vez, que plantean nuevos desafíos que se pueden sintetizar en un objetivo básico: hacer ciudad. Una ***ciudad orientada a las personas***, capaz de integrar lo concreto con otros aspectos más inmateriales de prosperidad y sostenibilidad.

A través de la planificación urbana se debe lograr reconciliar e integrar cuestiones ambientales, económicas, espaciales, sociales y culturales.





BARRIO LA TABLADA

CORDON AYACUCHO

Barrio Tablada, oficialmente Barrio General San Martín, es uno de los barrios de la ciudad de Rosario, ubicado en el área norte del Distrito Sur, delimitado por el Bv. 27 de Febrero al Norte, Av. San Martín al Oeste, Bv. Seguí al Sur y el río Paraná al Este.

El primer nombre que tuvo el barrio fue el de Mataderos, debido a la presencia de mataderos municipales en la época en que se comenzó a poblar la zona. Posteriormente toma el nombre la Tablada a raíz de las tablas con las que estaban contruidos los bretes y corrales donde bajaban los animales que llegaban del ferrocarril y se amontonaban para el sacrificio en el matadero. A pesar de ser el nombre más popular, Tablada nunca figuró en los registros municipales.

En el año 1876 se inauguró el Matadero Público, ubicado sobre el llamado Camino de la Costa, luego denominado Av. A. Mariano Grandoli, entre las calles Ayolas y Bv. Seguí. Había algunos ranchos dispersos alrededor del mismo, cuyos habitantes se

dedicaban al aprovechamiento de los restos de la matanza y a prestar servicios de menor importancia en el faenamiento.

Es así como en su entorno se establecieron las primeras industrias para su funcionamiento, la que dio origen al barrio Villa Manuelita y a varios conventillos. Además, posibilitó la apertura de almacenes de ramos generales ('boliches'), que también contaban con despacho de bebidas, siendo estos los primeros lugares de encuentro e intercambio fuera de los lugares de trabajo.

El matadero funcionó en el mismo sitio hasta el año 1931 en que fue trasladado más al sur. En el lugar donde funcionaba el Matadero Viejo se trasladará el 'Gerontocomio' Municipal en el año 1960 y al año siguiente, se creará la Escuela N°6430 'Isabel La Católica'.

A principios de este siglo, la zona situada en los comienzos de la calle Ayolas, hacia el lado del Río Paraná,

comenzó a utilizarse como depósito de las basuras domiciliarias de la ciudad. En sus alrededores se radicó gente pobre dedicada a la extracción de metales, huesos, vidrios, etc., alojándose en ranchos contruidos con latas, maderas, adobe, etc.

Las *casas típicas del barrio* comenzaron siendo *casillas de chapa y madera*. Se hacían con chapas acanaladas con pendientes en el techo y colocadas en forma vertical en las paredes, algunos se revestían interiormente con tablas de pinotea machimbrada más delgada clavada en los tirantes. Otras casas se hacían con latas de kerosene de veinte litros, que se abrían, se extendían y se iban clavando de abajo hacia arriba.

Es así que el barrio se fue conformando a la par del desarrollo industrial obrero, entre las vías del ferrocarril y el puerto de fondo.

Texto extraído del libro 'Historia del Barrio Tablada y de la Biblioteca C.C Vigil', del profesor de historia Jorge Malla (2006)

ANÁLISIS DEL SITIO

Tras realizar la visita al sitio se evidencia que el barrio se presenta en la ciudad como un lugar marginado y olvidado, y cuya continua lucha y resistencia, sufridas a lo largo de la historia, se pueden identificar en distintos elementos urbanos: en el fantasma del matadero, en los vestigios del basural, en la figura representativa del tanque de agua, en las huellas de la antigua trocha del ferrocarril, con sus imponentes puentes y desagües, en los distintos galpones que hoy muchos de ellos se encuentran en desuso (antigua fábrica de corchos), o en el puerto, ícono productivo de la ciudad, con sus imponentes silos y grúas.

El ferrocarril, ya en el olvido, dejó a su pasotrochas abandonadas, cuyos terrenos linderos, con el paso del tiempo, fueron ocupados por asentamientos irregulares, que registran una problemática social preocupante por su falta de integración y signos de hacinamiento. Problemática que se acentúa por la carencia habitacional, de espacios públicos e infraestructura; y se agrava aún más por las inundaciones y por las problemáticas sociales relacionadas a hechos delictivos, violencia y drogas.

Con este contexto tangible e intangible identificado, se define el sector como un ***escenario museístico*** abierto a los transeúntes a que vivencien esa memoria latente.

En un primer acercamiento, la operación de 'llenos y vacíos' deja a la vista sectores problemáticos que necesitan ser intervenidos y oxigenados, y por otro lado, sectores vacíos, potenciales para la ubicación de nuevos programas.



ESPACIO PÚBLICO



CENTRO DE TODAS LAS ACTIVIDADES SOCIALES



CULTURALES



POLÍTICAS



ECONÓMICAS

‘ Las relaciones entre los habitantes y entre el poder y la ciudadanía se materializan, se expresan en la conformación de las calles, las plazas, los parques, los lugares de encuentro ciudadano, en los monumentos. La ciudad entendida como sistema, de redes o de conjunto de elementos [...] que permiten el paseo y el encuentro, que ordenan cada zona de la ciudad y le dan sentido, que son el ámbito físico de la expresión colectiva y de la diversidad social y cultural. Es decir que el espacio público es a un tiempo el espacio principal del urbanismo, de la cultura urbana y de la ciudadanía. Es un espacio físico, simbólico y político’.

‘El espacio público, ciudad y ciudadanía’
Jordi Borja - Zaida Muxí. Barcelona, 2000

MASTERPLAN APERTURA BULEVAR SEGUI

Bulevar Seguí, importante corredor urbano, se encuentra atravesado por galpones, a la altura de calle Ayacucho en dirección hacia el río, lo que impide su continuación y vinculación con el borde costero de la ciudad. La necesidad de abrir y extender dicha arteria, y las carencias urbanas, infraestructurales y sociales que presenta el entorno donde se encuentra, dan origen al presente Masterplan, que intenta reconocer el espíritu del lugar y potenciarlo, a la vez que propone soluciones a los problemas ambientales, sociales y al déficit de vivienda y espacios públicos. Soluciones que contribuyan al encuentro y a las actividades comunitarias, pero que también aporten al entorno donde se emplazan y a la ciudad en general.

Un master plan cargado de acciones proyectuales que contribuyan a la regeneración del espacio público y del tejido social de la ciudad.

A partir de estas premisas y de las potencialidades detectadas, se propone un gran cordón público, cultural y comercial, casi como formando un balcón al río, que integra en su recorrido las distintas huellas que caracterizan al barrio. Una gran pasarela, directamente relacionada con las visuales a este borde - de gran valor paisajístico-, y articuladora de diversos programas, aporta al entorno un área de gran dinamismo social y cultural, que además incorpora espacios verdes para fomentar el encuentro.

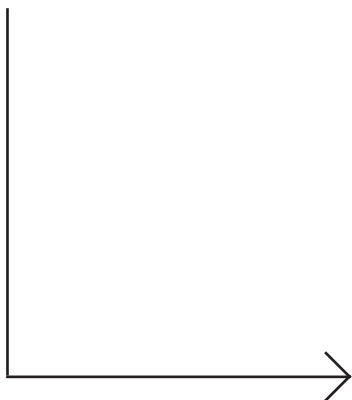
Frente al hacinamiento y las malas condiciones de vida, se actúa proponiendo dos sectores de vivienda, diferenciados según lo que cada ubicación propone. Por un lado, en uno de los extremos de la pasarela, se implantan bloques que crecen altura, gracias a la amplitud del terreno y las visuales al río. Por otro lado, como contrapunto, viviendas individuales, de menor altura, densidad media y de desarrollo más extenso, que se ubican a lo largo de calle Villar (antigua trocha del ferrocarril) hacia Bv. Seguí y hacia Av. Grandoli.





LINEAMIENTOS GENERALES:

- Reorganización de viviendas
- Creación de espacios verdes
- Revalorización del paisaje
- Dotación de equipamientos
- Apertura y jerarquización del sistema vial



PROPUESTAS:

- Apertura Bv. Seguí
- Revitalización de Av. Grandoli
- Recuperación de la trocha, como paseo urbano y vínculo entre sectores
- Reconexión con la ciudad
- Nuevos Espacios Públicos como espacios de convivencia y vinculación con el paisaje.
- Vivienda social digna
- Mejoramiento del tejido.
- Ejecución de redes troncales de infraestructura. Conexión domiciliaria a todos los servicios. Veredas y cordón cuneta. Equipamiento urbano y arbolado.

REFERENCIAS PLANO:

- 01 - Existente a reconvertir.
Apoyo escuela + Nodo deportivo
- 02 - Plaza cívica + Parque del museo
- 03 - Museo de la Memoria + Espacio cultural.
Mirador
- 04 - Paseo peatonal (Estilo High Line, NY)
- 05 - Escuela Naval
- 06 - Nodo recreativo. Conexión con Grandoli
- 07 - Sector productivo. Mercado
- 08 - Viviendas en tira + Actividad comercial
- 09 - Completamiento de tejido + Actividad comercial
- 10 - Reubicación Centro de Salud 'Luis Pasteur'

PLANO MASTERPLAN
ESCALA 1:5000





'Las ciudades que mejoren y logren que sus habitantes usen su espacio público contarán con una comunidad cohesionada, una identidad cívica y una calidad de vida [...] Los espacios públicos y las calles son, y deben ser vistos como tales, áreas multifuncionales en las que se produce la interacción social, el intercambio económico y la manifestación cultural [...] el diseño tiene la responsabilidad de alentar su uso, logrando que transmitan una sensación de identidad y pertenencia'.

Ciudades para la gente', Jan Gehl.

VIVIENDA Y CIUDAD

Vivienda y ciudad son dos escalas diferenciadas pero complementarias. Una casa no puede ser pensada sin la ciudad, ya que forma parte de un proceso de transformación de un fragmento de ciudad. Por lo tanto, no se puede producir vivienda sin tener en cuenta las lógicas naturales del habitar humano, entendido como lugar de residencia, de producción, de recreación, de reposo y de encuentro.

Al crear oportunidades de encuentro se producen relaciones que permiten el desarrollo de los lazos sociales necesarios para la conformación de un sentido de comunidad. Por ello se intenta recuperar los espacios comunes para el vecindario, como lugares de realización de la vida social.

VIDA COMUNITARIA EN ROSARIO

Uno de los caminos a seguir para hacerle frente al problema de la vivienda es atender al entorno que nos rodea. En sus construcciones podemos observar las lógicas del habitar a lo largo del tiempo, que nos brindan un repertorio de posibles soluciones para la vivienda agrupada. La ciudad es nuestra mejor maestra.

La vivienda agrupada surge en Rosario, en el siglo XX, como respuesta a los requerimientos de sectores medios y la clase trabajadora. Hoy en día muchas de ellas siguen manteniendo su uso residencial original, debido a sus adecuadas características de habitabilidad, fácil accesibilidad y valores paisajísticos.

Si nos escabullimos en los pequeños fragmentos de la trama urbana rosarina podemos encontrar casas que pertenecen al régimen del PH y que constituyen una muestra del conjunto de soluciones habitacionales.

En cada una de ellas podemos observar cómo la transición desde el ámbito público al privado se logra a través de diferentes configuraciones de patios, cuyas dimensiones y calidad dependen de cada caso.

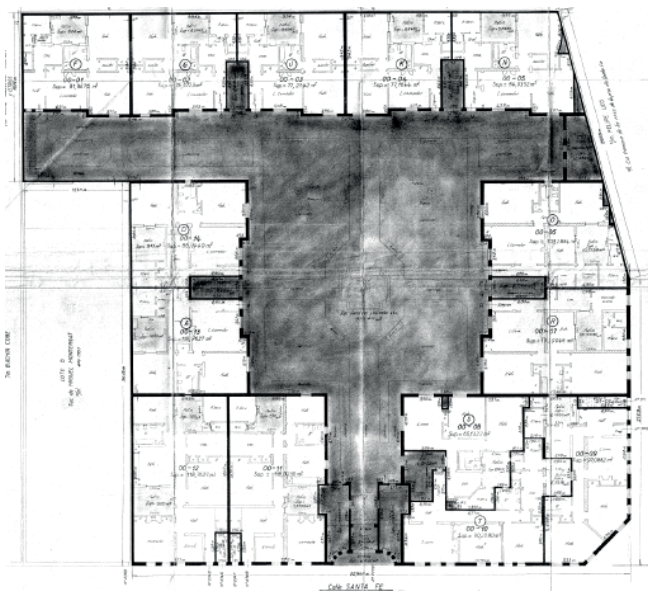
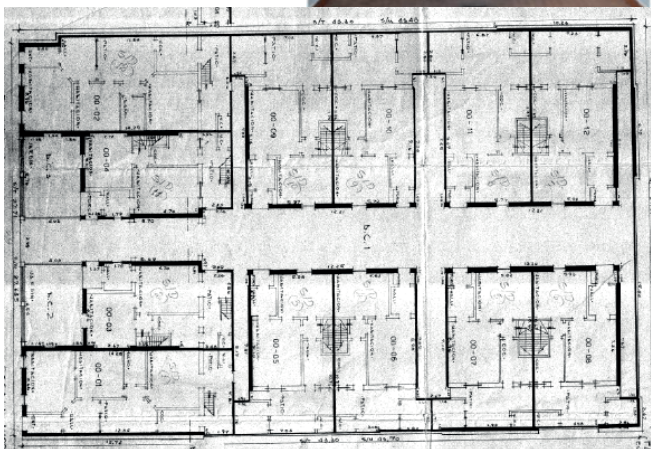
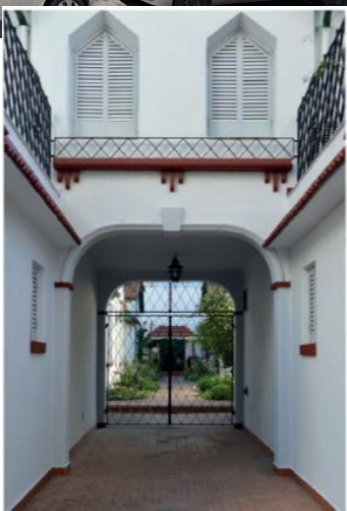
Estos espacios de transición articulan la disposición de las viviendas y generan ámbitos de encuentro y recreo para los habitantes. Logrando además un equilibrio entre llenos (vivienda) y vacíos (patios), que no sólo aportan un alto valor paisajístico al conjunto sino que lo hacen también con la ciudad.



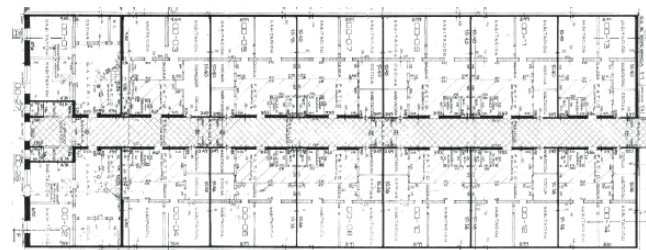
Santa Fe 2763
Año 1940



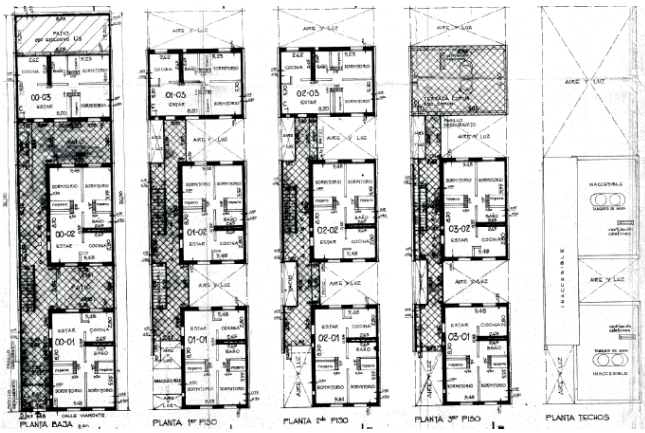
Pte. Roca 39
Año 1953



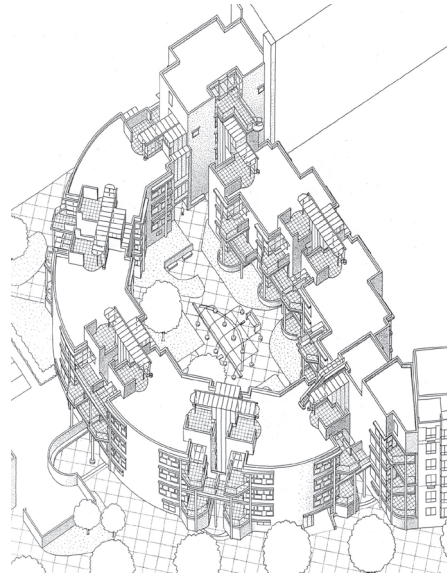
Salta 2056
Año 1893



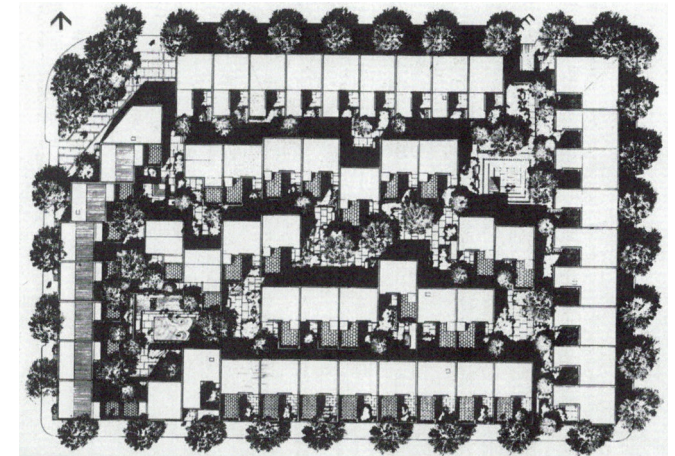
REFERENTES PROYECTUALES:



OMNIBUS 3, Serie Omnibus, Viamonte 644
Viotti - Luetich. Rosario, 1979



Lindenstrasse/Markgrafenstrasse housing
Herman Hertzberger. Berlin, 1984-1986



Penn's Landing Square, Philadelphia
Louis Sauer. Estados Unidos, 1968

A la hora de definir el proyecto de viviendas, se optó por el completamiento de tejido, con viviendas individuales, en concordancia con el entorno inmediato. Consiguiendo crear un prototipo de baja altura y alta densidad, alcanzando aproximadamente las 150 viviendas por hectárea.

Otra cuestión importante a la hora de proyectar, fue apuntar al máximo aprovechamiento de la superficie destinada a patios, ya sea en planta baja como jardín o en los pisos superiores como terrazas. Para alcanzar una gran apertura del volumen y garantizar una buena iluminación y ventilación a todas las casas, en todos sus niveles.



UNIDAD DE GESTIÓN

La UG2, base del presente proyecto, se encuentra rodeada por las calles Necochea al Oeste, Guerrico al Este, Villar al Norte y Bv. Seguí al Sur. Particularmente estas últimas dos son las que marcan la estructura general de la manzana, y dan origen a esta propuesta de viviendas.

La vinculación entre dos calles de diferente jerarquía y características (cada una con sus propias potencialidades), lleva a proponer atravesamientos en sentido norte-sur, o viceversa, que permiten conectar ambas situaciones. Así mismo, por la condición de dichas arterias, se divide la circulación entre accesos peatonales y accesos vehiculares. Bv. Seguí al ser una calle de carácter más

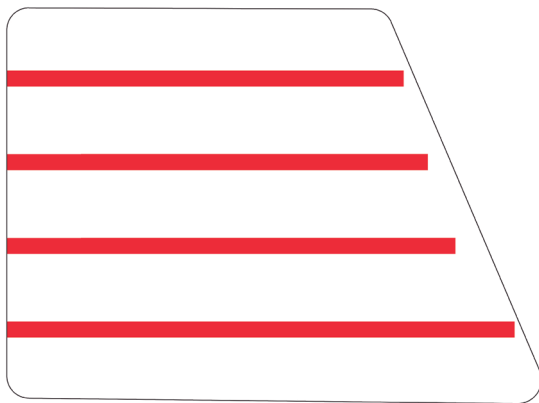
comercial y de mayor flujo vehicular, nos invita a ubicar los ingresos a las cocheras por las calles perpendiculares a la misma. Es decir, por Necochea y Guerrico. Para aliviar, así, el tránsito.

Siguiendo con esta línea, en el volumen construido se pueden diferenciar dos tipologías, separadas por un patio común. Por un lado, sobre Bv. Seguí, se define un bloque de viviendas en tira, con planta baja libre para la ubicación de locales comerciales, y viviendas 'tipo departamento' en los pisos superiores, con balcones a la calle y al patio común. Por otro lado, desde el patio común y hacia calle Villar se proponen viviendas apiladas, que para no perder

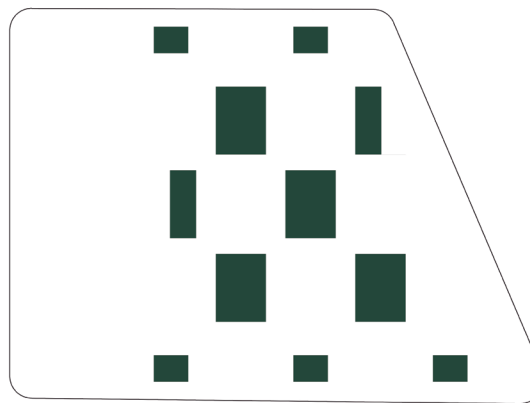
su individualidad, se las dota de patios o terrazas, que además contribuyen a la iluminación y ventilación de las casas. En este caso se propone una llegada a la vereda tipo jardín, que permite absorber la irregularidad del terreno.

El patio común, de gran dimensión sirve de nexo conector entre ambas partes, con actividades diferenciadas, pero además constituye el punto de encuentro entre los habitantes de todo el conjunto, y brinda un espacio de seguridad para los mismos.

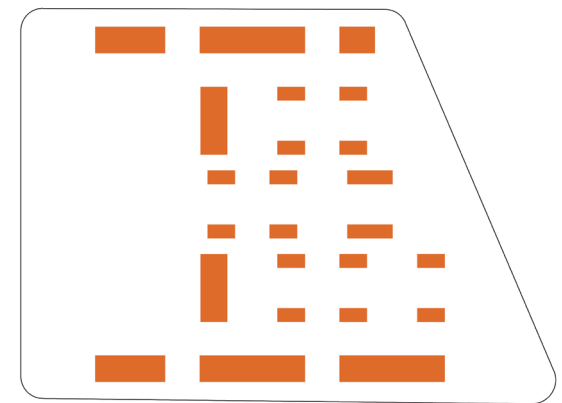
Con esta estructura inicial, y a partir de los atravesamientos peatonales las viviendas comienzan a tomar forma. En una primera instancia se establece una



CIRCULACIONES



PATIOS



TERRAZAS

modulación de 3.40 m en el sentido de las circulaciones, que tiene como fin ordenar el conjunto y apostar a la economía de su construcción. Teniendo esta organización por módulos, la vivienda se divide en dos zonas: la primera, que alberga las actividades más activas (diurnas) y sociales de la casa, ubicada lindera a los accesos; y la segunda, más calma e íntima, donde se ubican los dormitorios y el servicio, se dispone un módulo más alejado, buscando la privacidad respecto a la circulación.

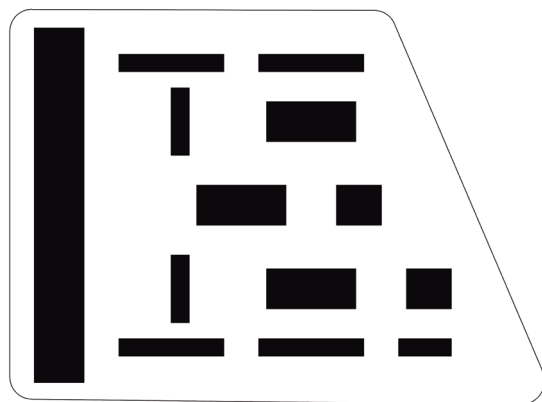
Una vez definida la disposición en planta baja y para lograr patios de adecuadas proporciones, el bloque se fractura sobre el eje que divide estas

zonas y ambas partes se desplazan en sentido opuesto para conformar un patio privado del lado interior y un porche de acceso en el otro extremo de la vivienda, que la vincula con la circulación general, brindando al conjunto un espacio común que promueva los encuentros, pero que además sirva de transición entre los distintos grados de privacidad.

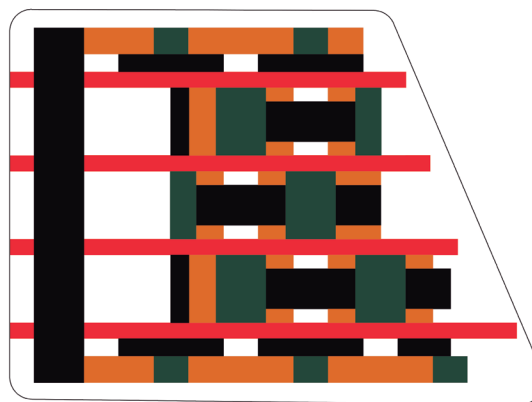
Desde la planta baja, el conjunto comienza a crecer en altura hasta llegar al tercer piso. Siempre buscando garantizar los espacios abiertos, la buena iluminación y ventilación, y las relaciones entre los vecinos sin perder la individualidad de la casa, es que el volumen a medida que sube a la planta

siguiente, se va 'comiendo', generando patios y terrazas que responden a cada tipología de vivienda. Tipologías variadas que intentan dar solución a las distintas conformaciones de núcleos familiares.

Se apuntó, de esta manera, a la conformación de un tejido de patios y terrazas, de llenos y vacíos, de formas y materiales, de funciones y actividades, de espacios públicos y privados; donde prime la variedad de soluciones y relaciones, evitando caer en la monotonía.



AZOTEAS INACCESIBLES



TEJIDO



NECOCHEA

A

B

BV. SEGUI

C

D

VILLAR

C

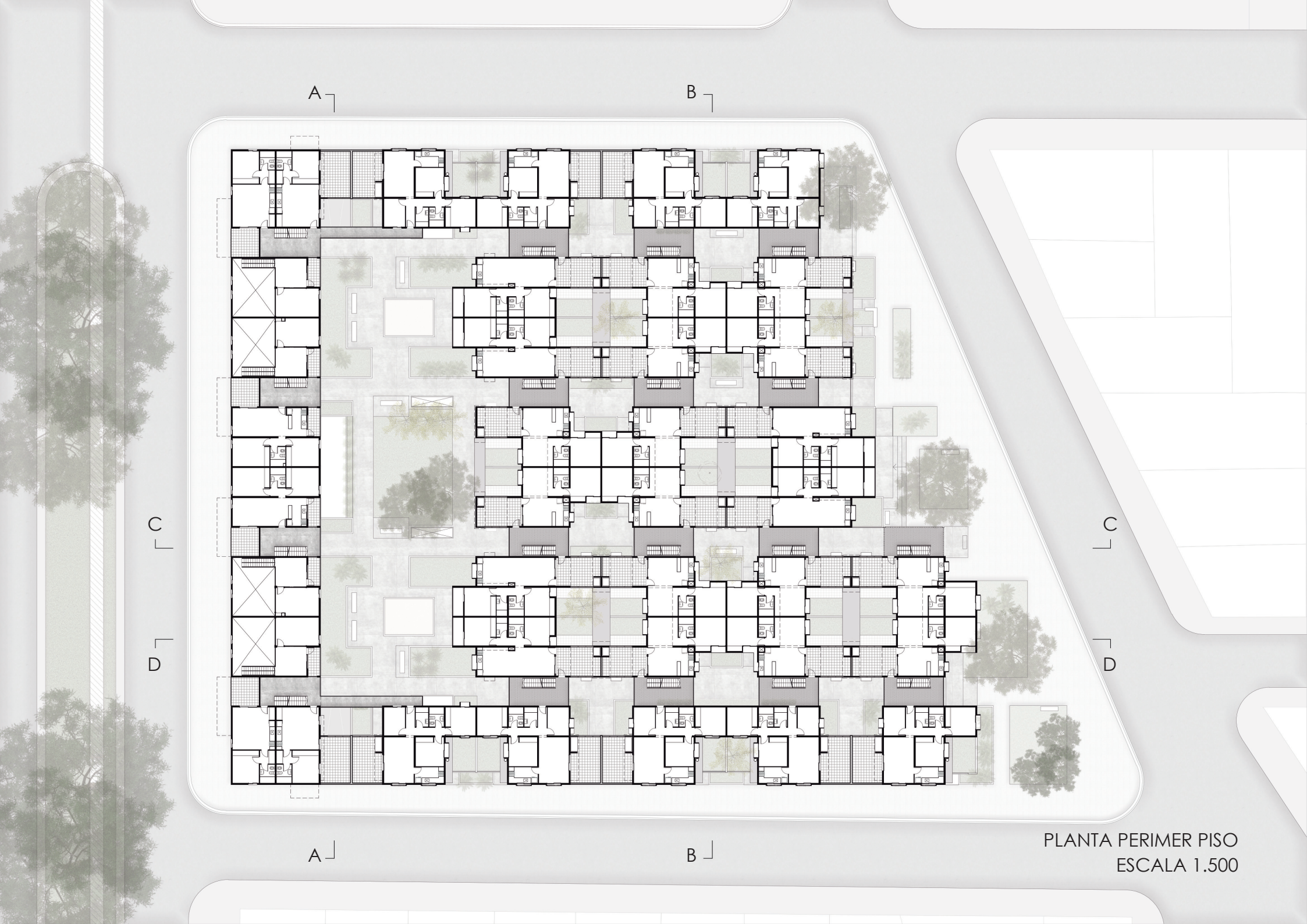
D

GUERRICO

A

B

PLANTA BAJA
ESCALA 1.500



A

B

C

D

C

D

A

B

PLANTA PERIMER PISO
ESCALA 1.500



PLANTA SEGUNDO PISO
ESCALA 1.500



PLANTA TERCER PISO
ESCALA 1.500

Lineamientos del proyecto:

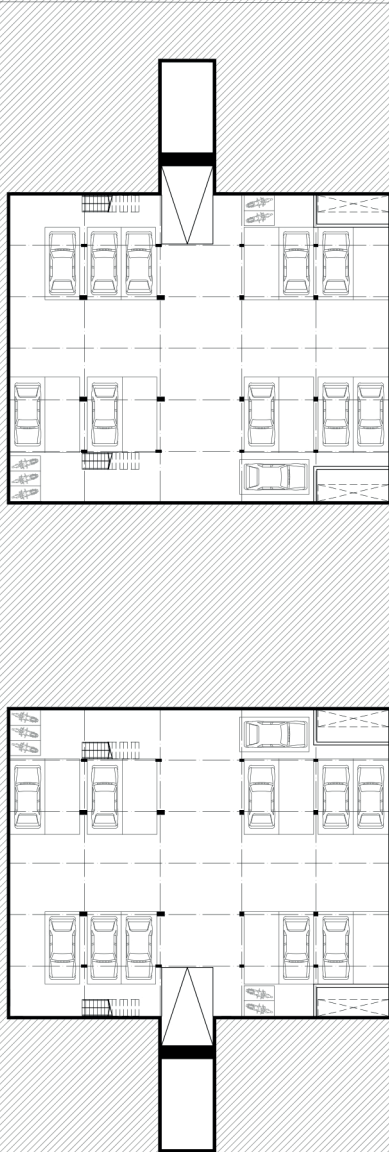
* **Encuentros:** articuladores del funcionamiento del conjunto y la vida en comunidad. Generar encuentros casuales donde un saludo lleve a una conversación y de ahí a establecer una relación más personal.

Invitar a los residentes a hacer uso del espacio común, a expandir su habitar fuera de sus viviendas individuales, aportando a la integración social. Paradójicamente, estos espacios intermedios, sirven como filtro entre lo comunitario y lo individual. De modo que cumplen una doble función: nexo conector –módulo separador.

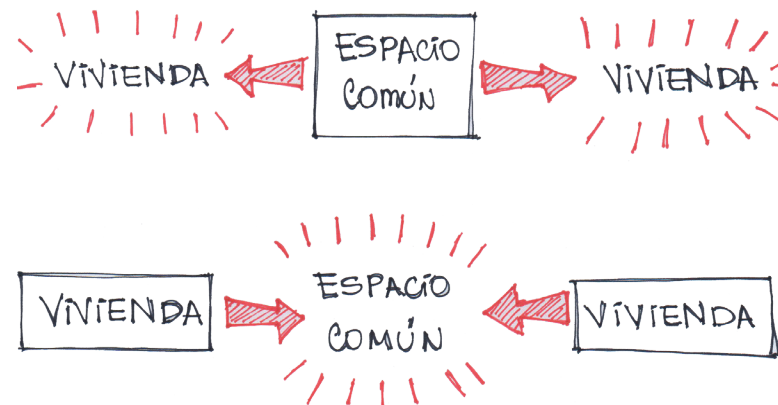
* **Patios:** elementos estructuradores del espacio. Distintas escalas: estos espacios parten de lo comunitario hasta encontrarse en la privacidad del hogar. Comunidad-individualidad.

* **Viviendas:** fin necesario. Se organizan en planta generando una gran diversidad de espacios exteriores que se terminarán convirtiendo en lugares de circulación, plazas semipúblicas y patios privados.

Se intenta proyectar sin descuidar ni las tipologías de vivienda, que responden de manera cuidadosa a factores de privacidad, asoleamiento y funcionalidad, ni a los espacios exteriores que poseen una riqueza y complejidad elevada.



PLANTA SUBSUELO
ESCALA 1.500

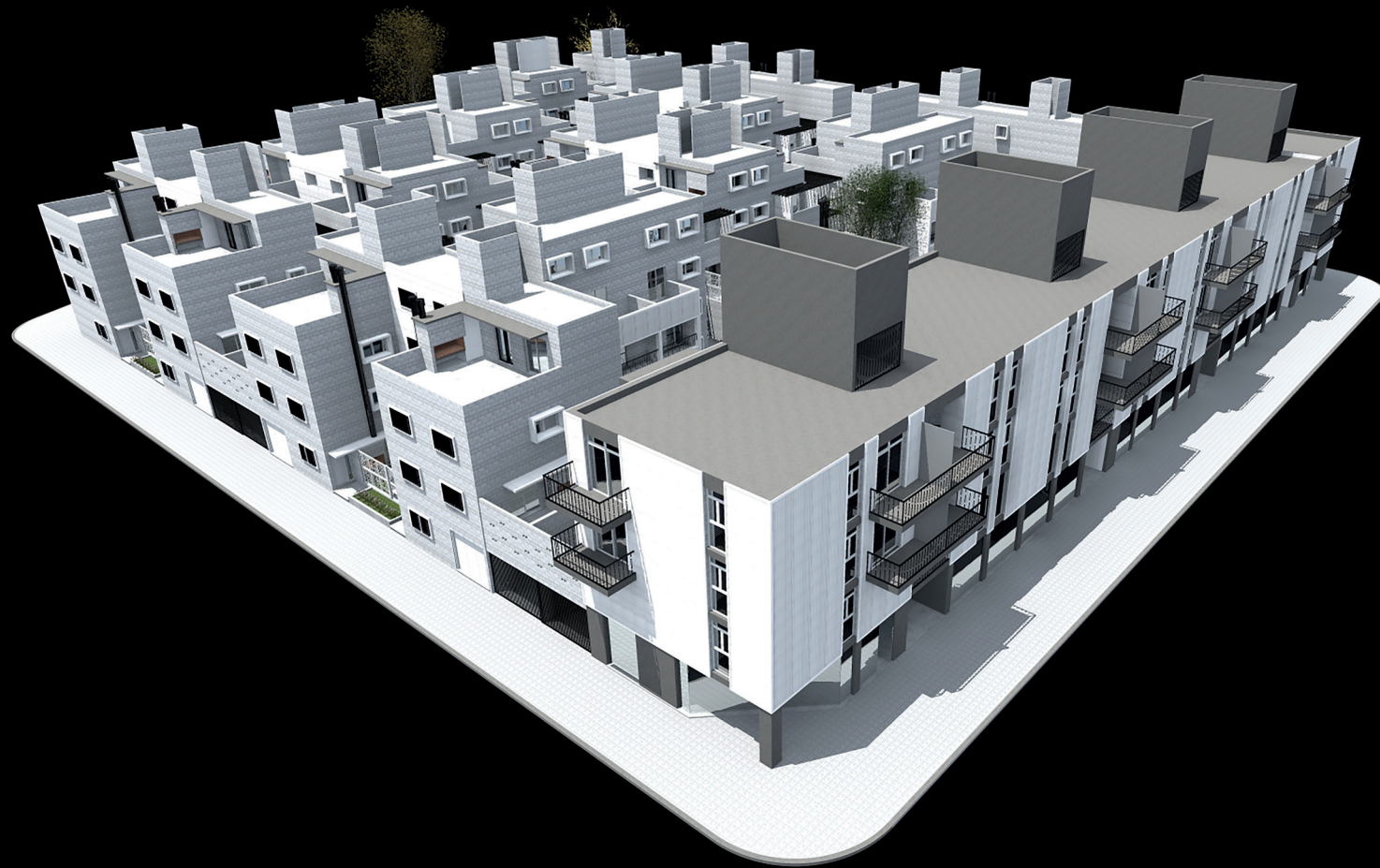








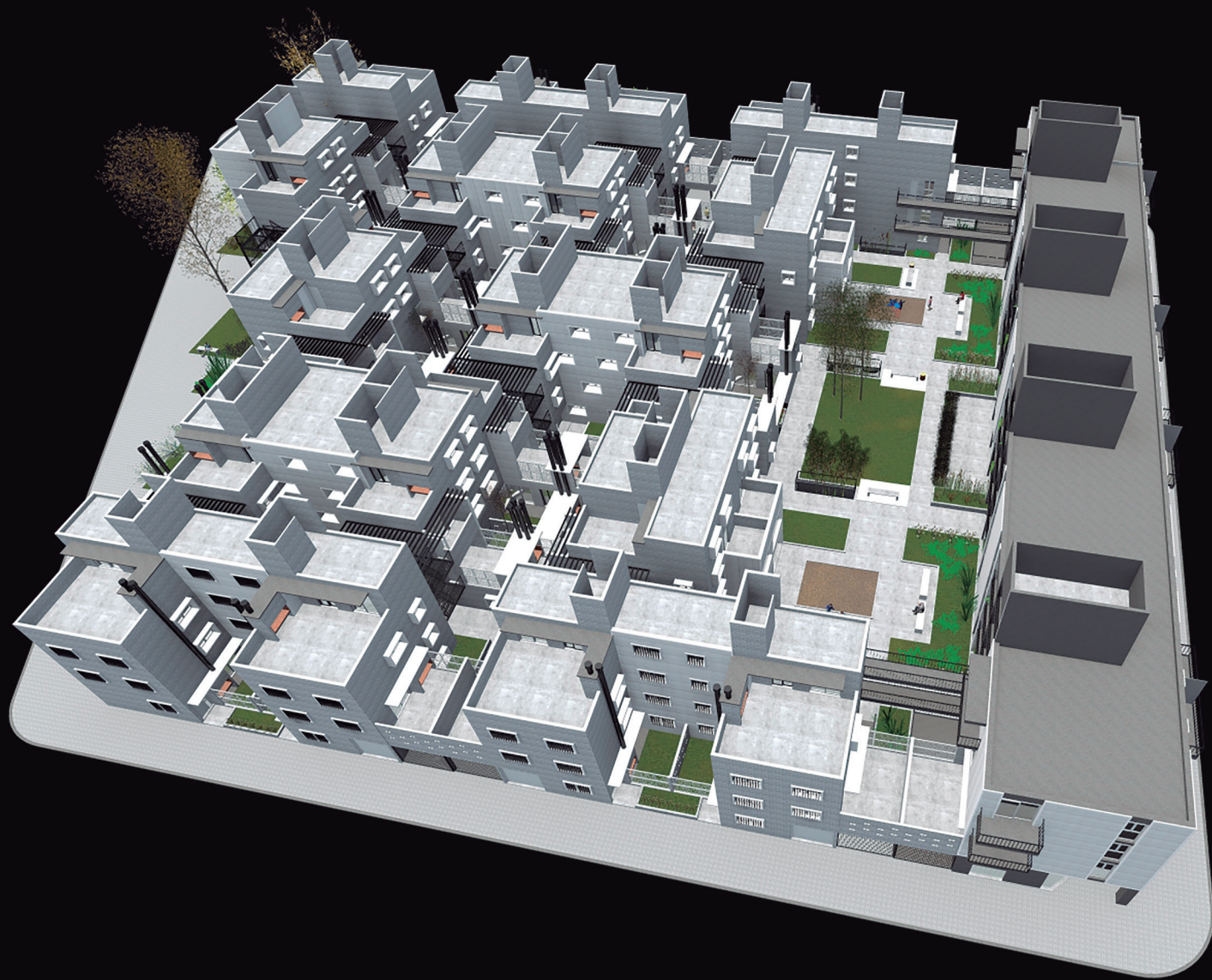
VISTA NORTE
ESCALA 1:250







VISTA SUR
ESCALA 1:250



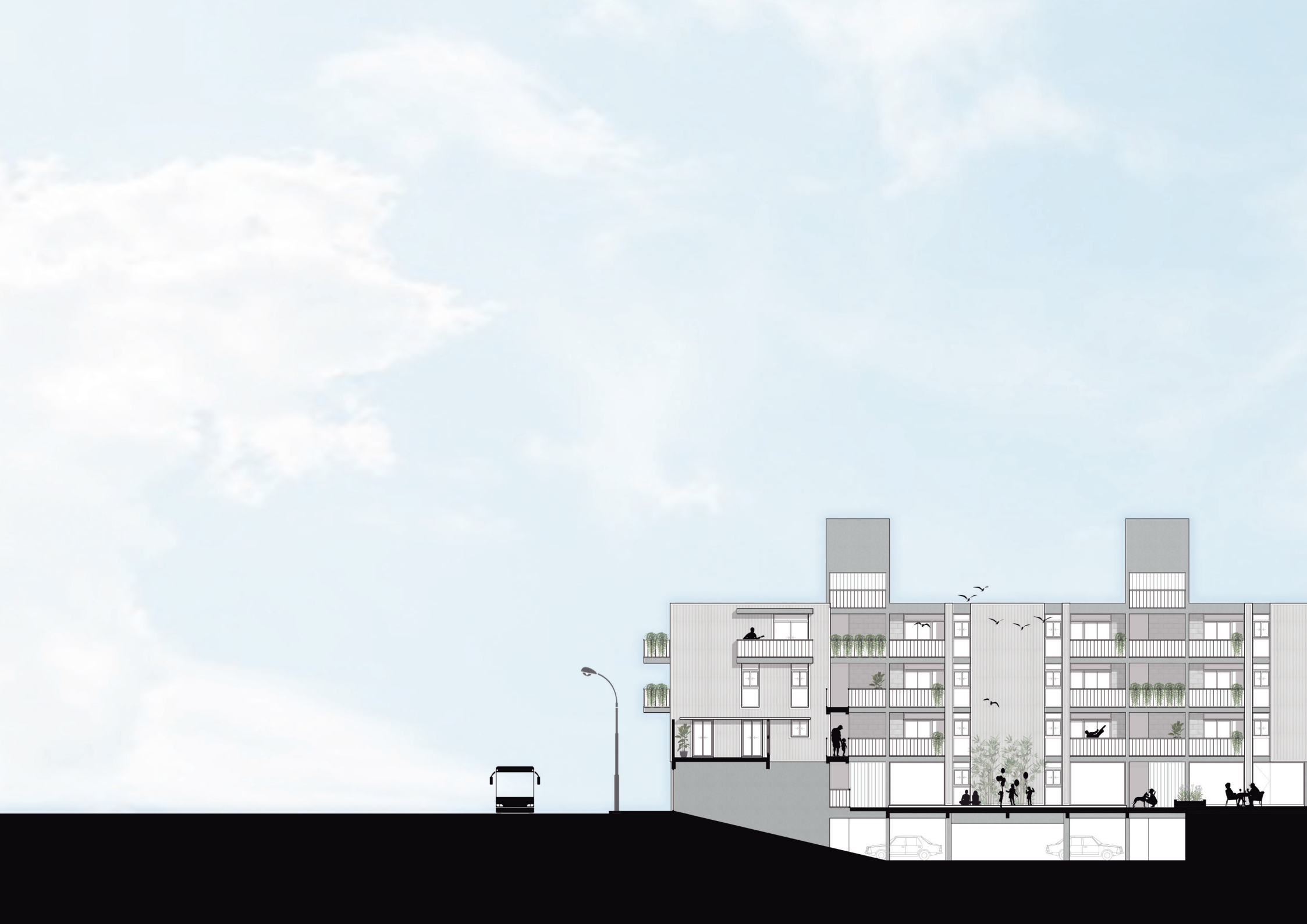




VISTA OESTE
ESCALA 1:250









CORTE A-A
ESCALA 1:250

Recorrido de visuales por piso desde acceso vertical hacia patio intermedio (porche)









CORTE B-B
ESCALA 1:250



Acceso a cocheras en PB desde circulación peatonal



Ingreso desde Bv. Seguí





CORTE C-C
ESCALA 1:250



Vistas peatonales fachada este (desde calle Guerrico)





Vista peatonal fachada norte (desde calle Villar)



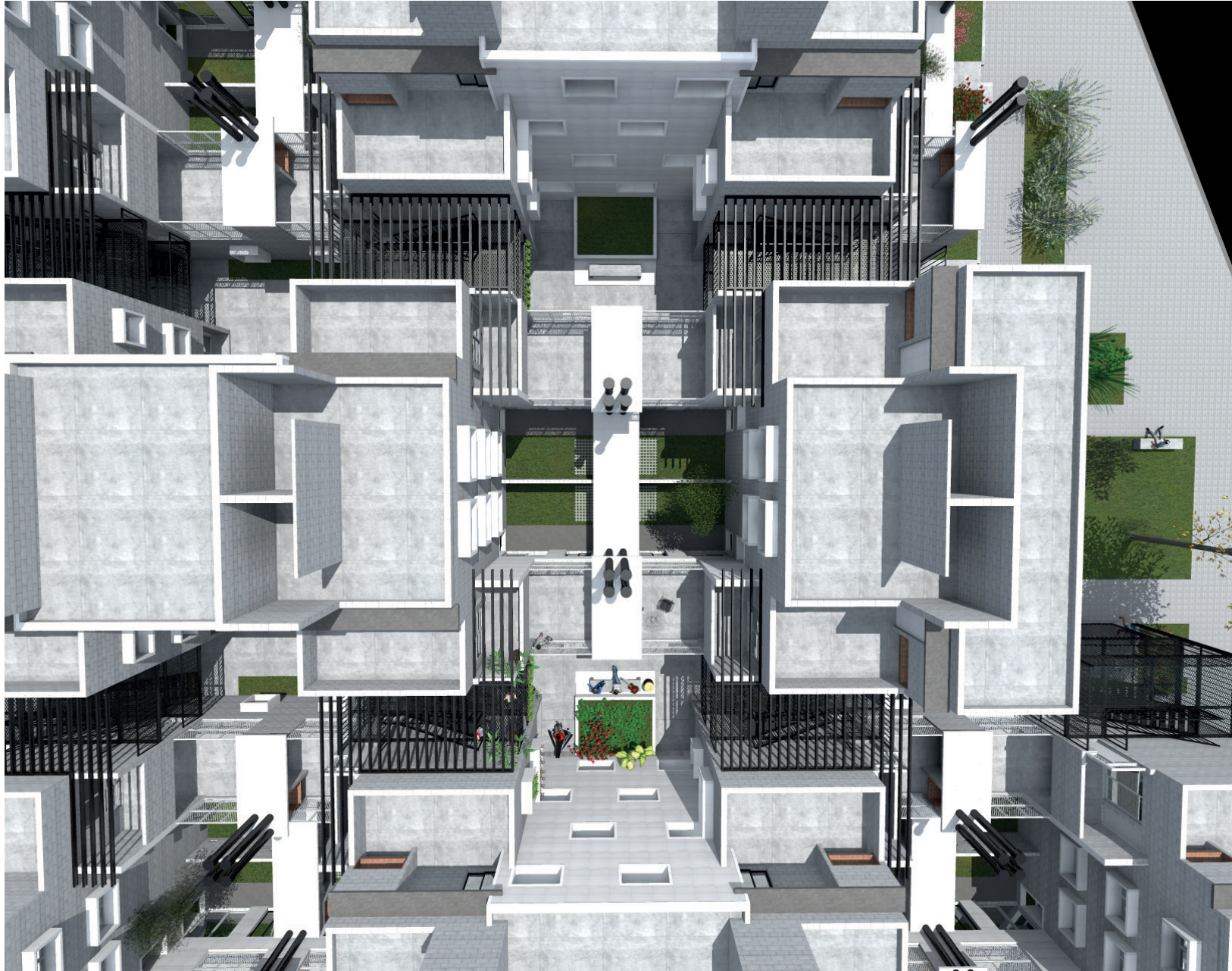


CORTE D-D
ESCALA 1:250

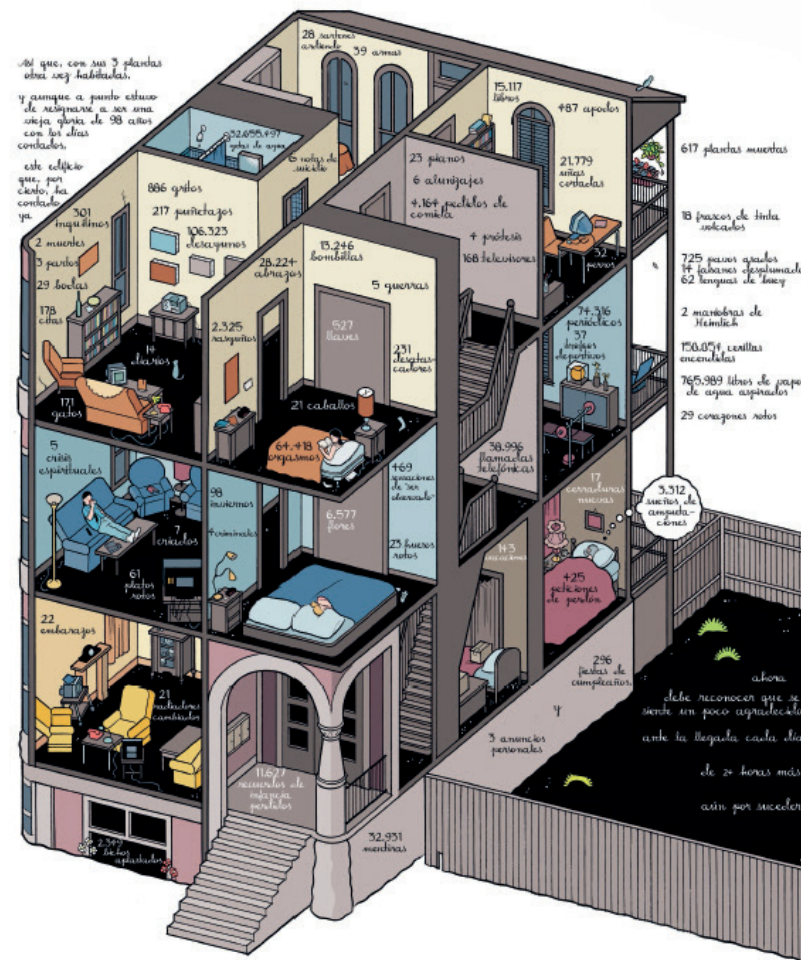
Vista desde terraza ubicada en tercer piso

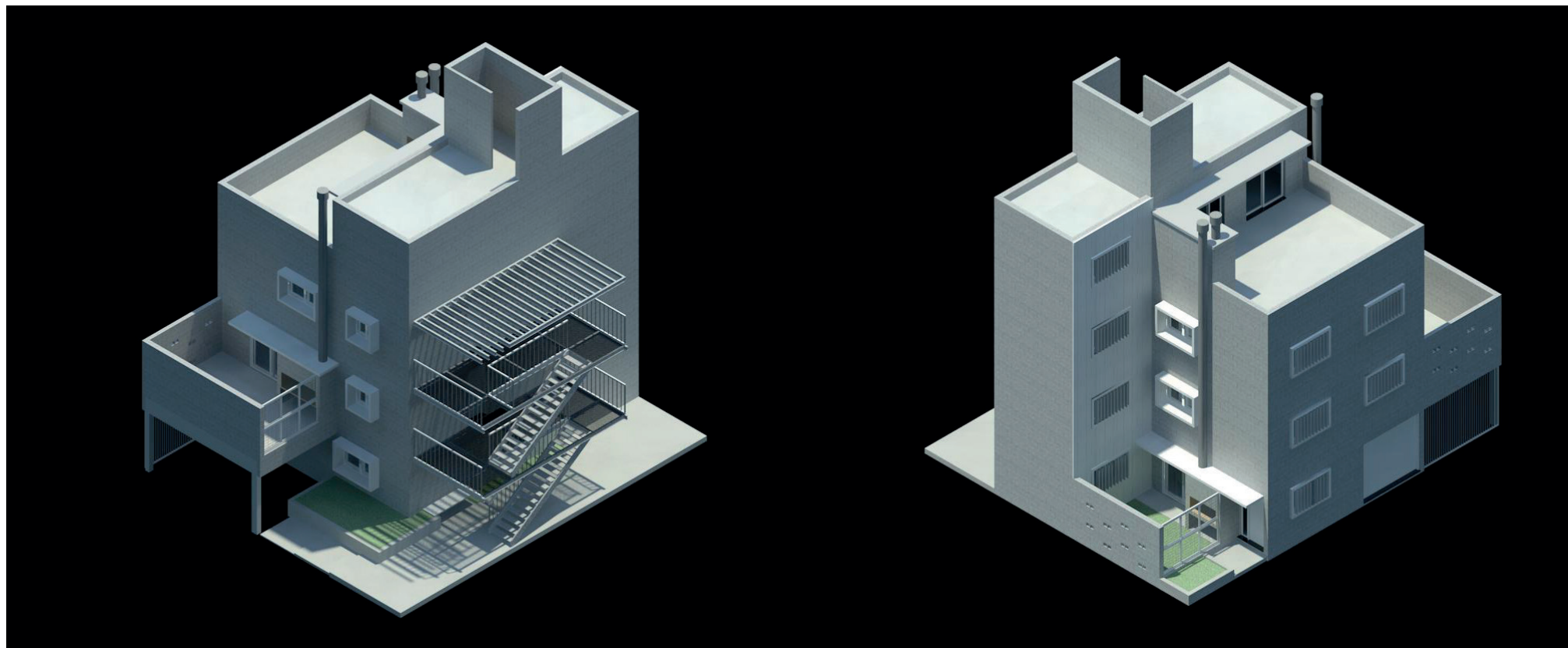
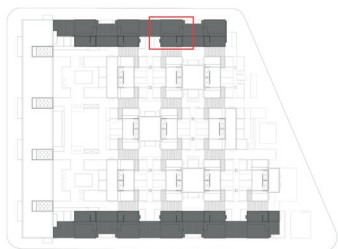


Vuelo de pájaro sobre techos y conjunto de patios



'El vacío como elemento que da valor al lleno'

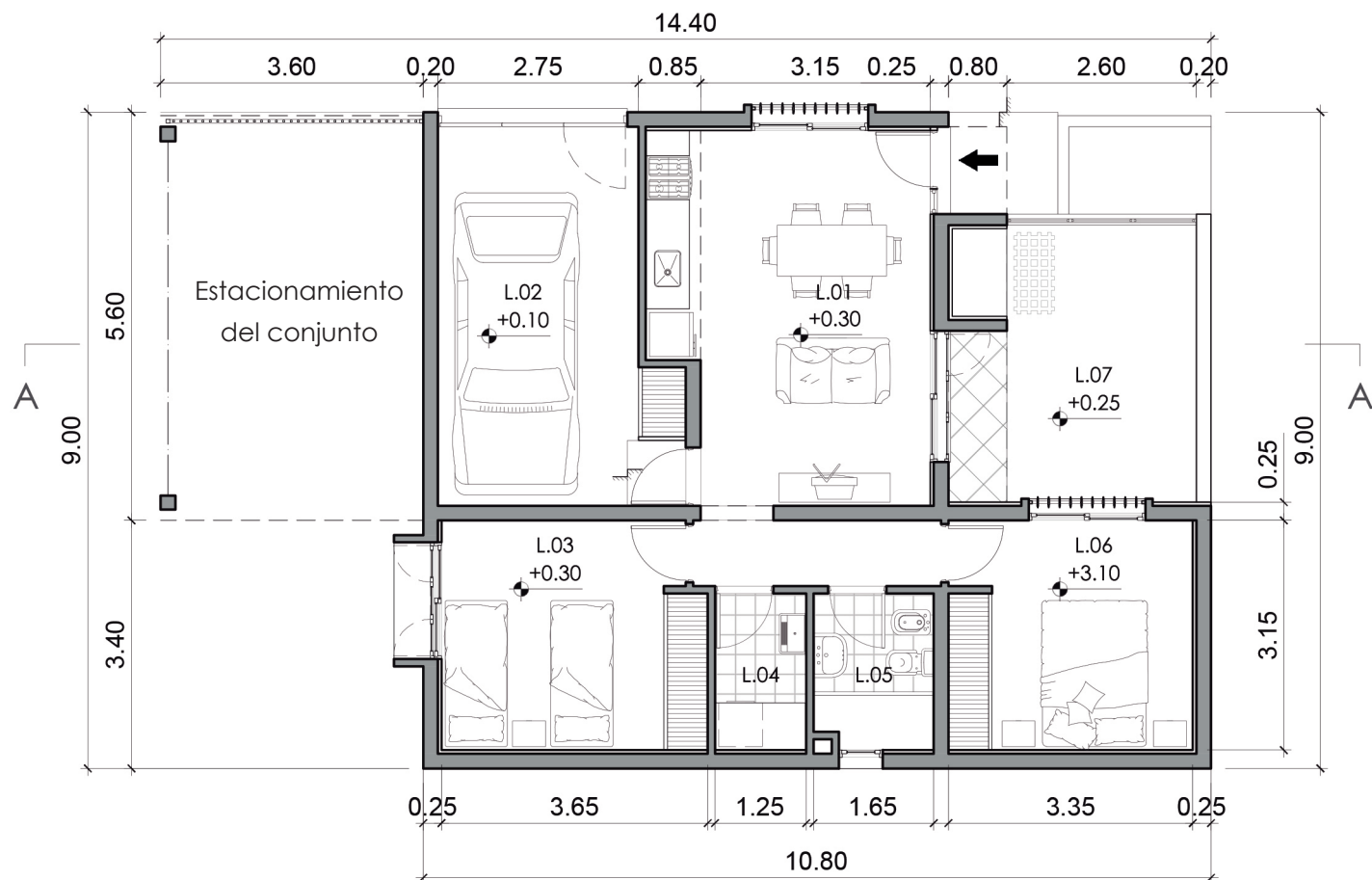




TIPOLOGÍA 01: 2 DORMITORIOS + GARAGE

Sup. cubierta útil: 69 m²

Sup. patio: 13 m²



PLANTA BAJA
ESC. 1:100

L.01 - ESTAR-COMEDOR-COCINA

Piso: Cerámico 40x40 cm

Muros: Bloque de hormigón, a la vista

Placa roca de yeso pintada

Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca

L.02 - GARAGE

Piso: Cerámico 40x40 cm

Muros: Bloque de hormigón, a la vista

Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca

L.03 - DORMITORIO

Piso: Cerámico 40x40 cm

Muros: Bloque de hormigón, a la vista

Placa roca de yeso pintada

Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca

L.04 - LAVADERO

Piso: Cerámico 40x40 cm

Muros: Cerámico 40 x 40 cm

Placa roca de yeso pintada

Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca

L.05 - BAÑO

Piso: Cerámico 40x40 cm

Muros: Cerámico 40 x 40 cm

Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca

L.06 - DORMITORIO

Piso: Cerámico 40x40 cm

Muros: Bloque de hormigón, a la vista

Placa roca de yeso pintada

Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca

L.07 - PATIO

Piso: Baldosa cerámica 40x40 cm

Muros: Bloque de hormigón, a la vista

Chapa acanalada color blanco

L.01 - ESTAR-COMEDOR

Piso: Cerámico 40x40 cm

Muros: Bloque de hormigón, a la vista

Placa roca de yeso pintada

Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca

L.02 - COCINA

Piso: Cerámico 40x40 cm

Muros: Placa roca de yeso pintada

Cerámico 40x40 cm

Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca

L.03 - DORMITORIO

Piso: Cerámico 40x40 cm

Muros: Bloque de hormigón, a la vista

Placa roca de yeso pintada

Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca

L.04 - HABITACIÓN COMODÍN

Piso: Cerámico 40x40 cm

Muros: Bloque de hormigón a la vista

Placa roca de yeso pintada

Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca

L.05 - LAVADERO

Piso: Cerámico 40x40 cm

Muros: Cerámico 40x40 cm

Placa roca de yeso pintada

Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca

L.06 - BAÑO

Piso: Cerámico 40x40 cm

Muros: Cerámico 40 x 40 cm

Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca

L.07 - DORMITORIO

Piso: Cerámico 40x40 cm

Muros: Bloque de hormigón, a la vista

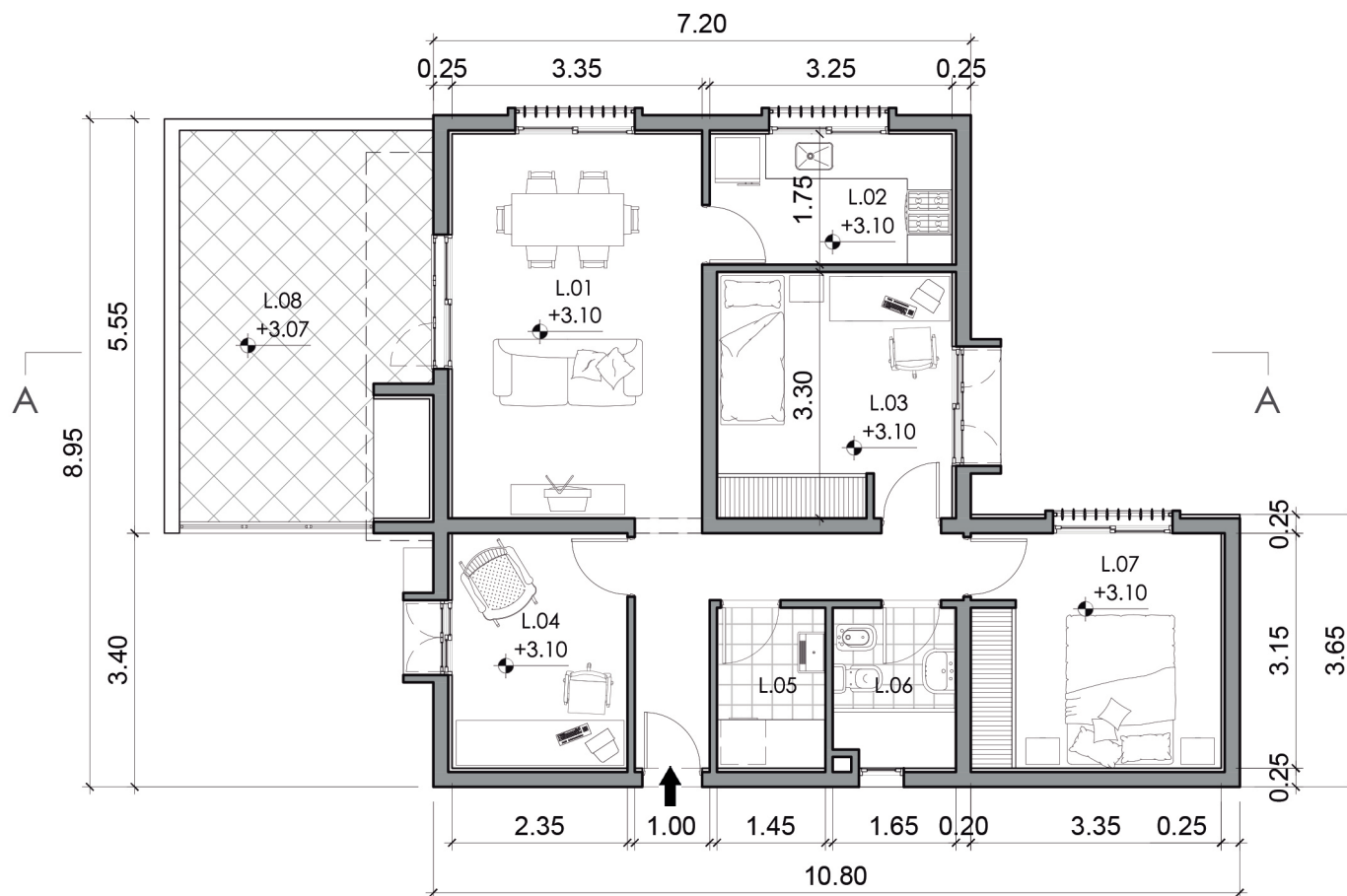
Placa roca de yeso pintada

Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca

TIPOLOGÍA 02: 2 DORMITORIOS + COMODÍN

Sup. cubierta útil: 69 m²

Sup. terraza: 18 m²



PLANTA PRIMER PISO

ESC. 1:100

L.08 - TERRAZA

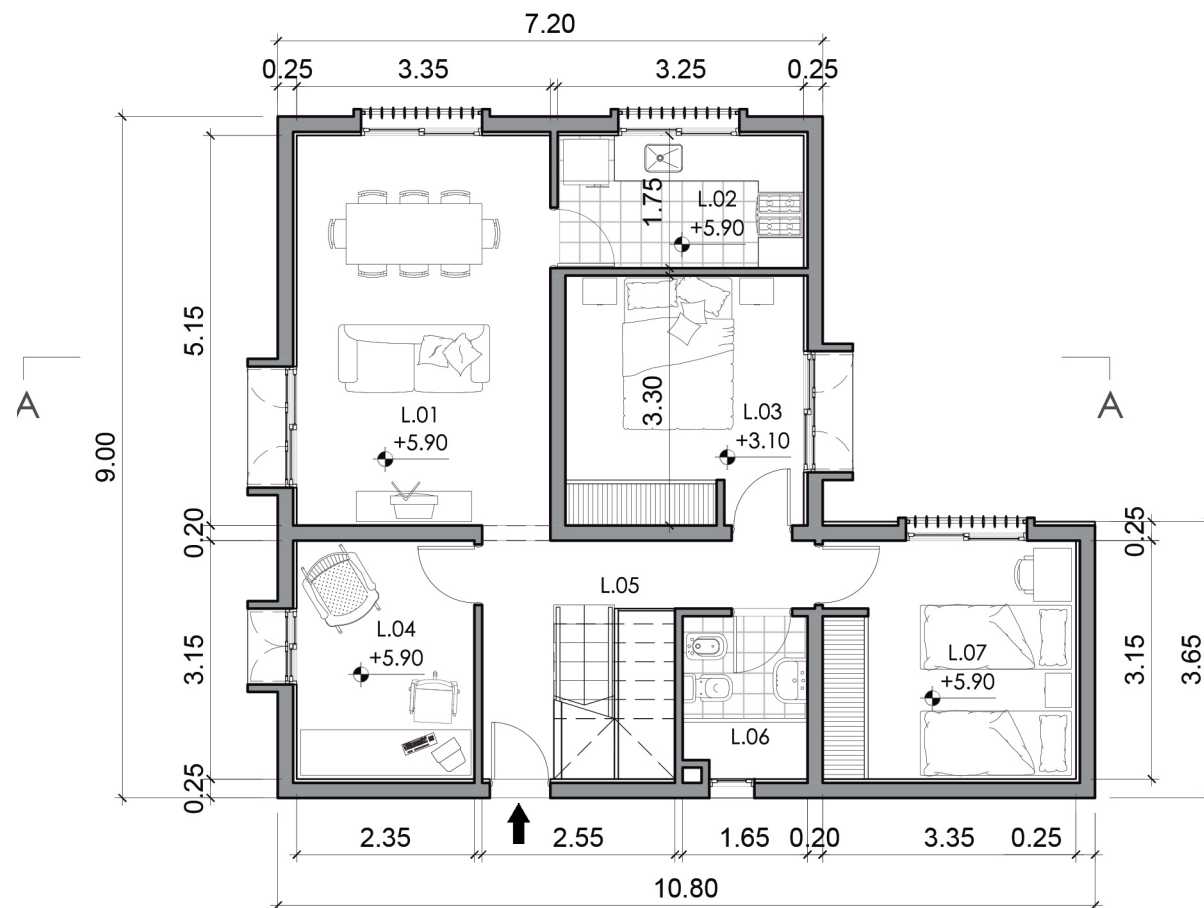
Piso: Baldosa cerámica 40x40 cm

Muros: Bloque de hormigón, a la vista

TIPOLOGÍA 03: DUPLEX 4 DORMITORIOS + COMODÍN

Sup. cubierta útil: $69+32 = 101 \text{ m}^2$

Sup. terraza: 35 m^2



PLANTA SEGUNDO PISO

ESC. 1:100

L.01 - ESTAR-COMEDOR

Piso: Cerámico 40x40 cm

Muros: Bloque de hormigón, a la vista

Placa roca de yeso pintada

Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca

L.02 - COCINA

Piso: Cerámico 40x40 cm

Muros: Placa roca de yeso pintada

Cerámico 40x40 cm

Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca

L.03 - DORMITORIO

Piso: Cerámico 40x40 cm

Muros: Bloque de hormigón, a la vista

Placa roca de yeso pintada

Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca

L.04 - HABITACIÓN COMODÍN

Piso: Cerámico 40x40 cm

Muros: Bloque de hormigón a la vista

Placa roca de yeso pintada

Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca

L.05 - ESCALERA

Piso: Madera maciza prefinished

Muros: Placa roca de yeso pintada

Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca

L.06 - BAÑO

Piso: Cerámico 40x40 cm

Muros: Cerámico 40 x 40 cm

Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca

L.07 - DORMITORIO

Piso: Cerámico 40x40 cm

Muros: Bloque de hormigón, a la vista

Placa roca de yeso pintada

Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca

L.08 - DORMITORIO

Piso: Cerámico 40x40 cm

Muros: Bloque de hormigón, a la vista

Placa roca de yeso pintada

Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca

L.09 - BAÑO

Piso: Cerámico 40x40 cm

Muros: Cerámico 40 x 40 cm

Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca

L.10 - DORMITORIO

Piso: Cerámico 40x40 cm

Muros: Bloque de hormigón, a la vista

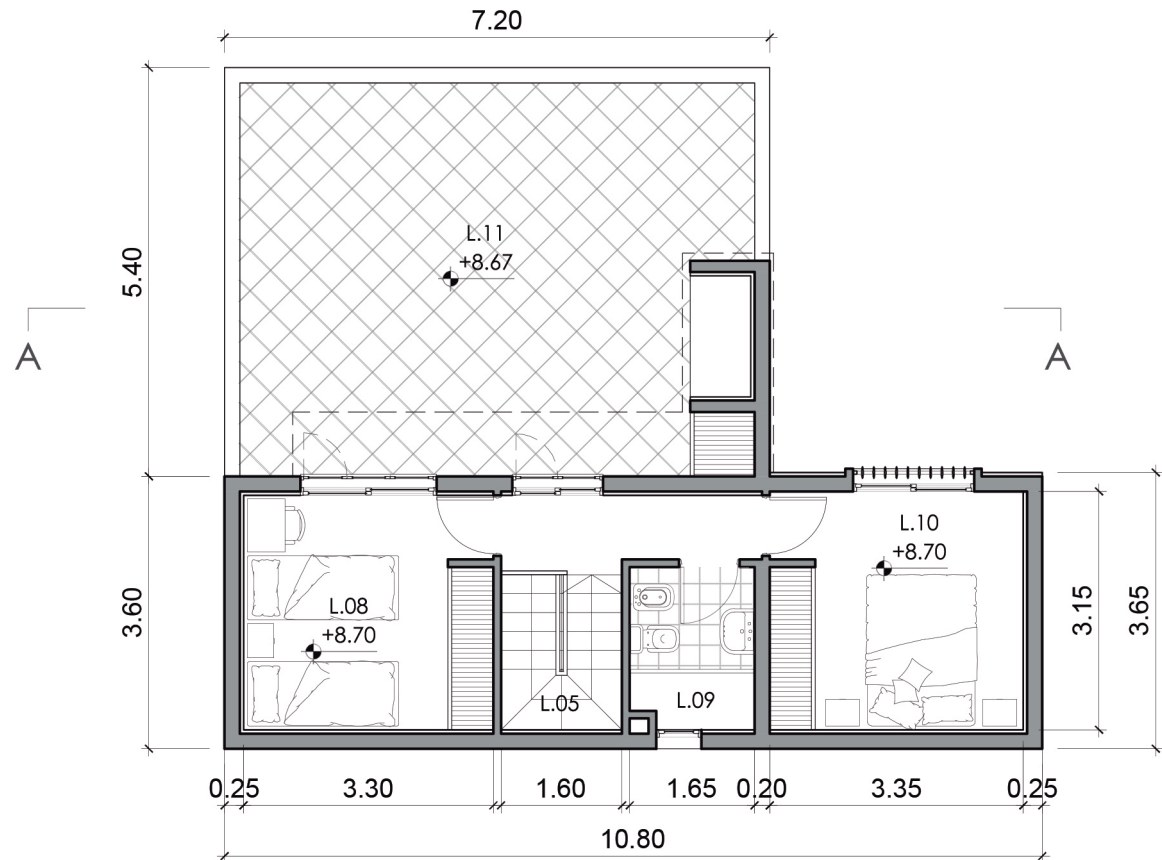
Placa roca de yeso pintada

Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca

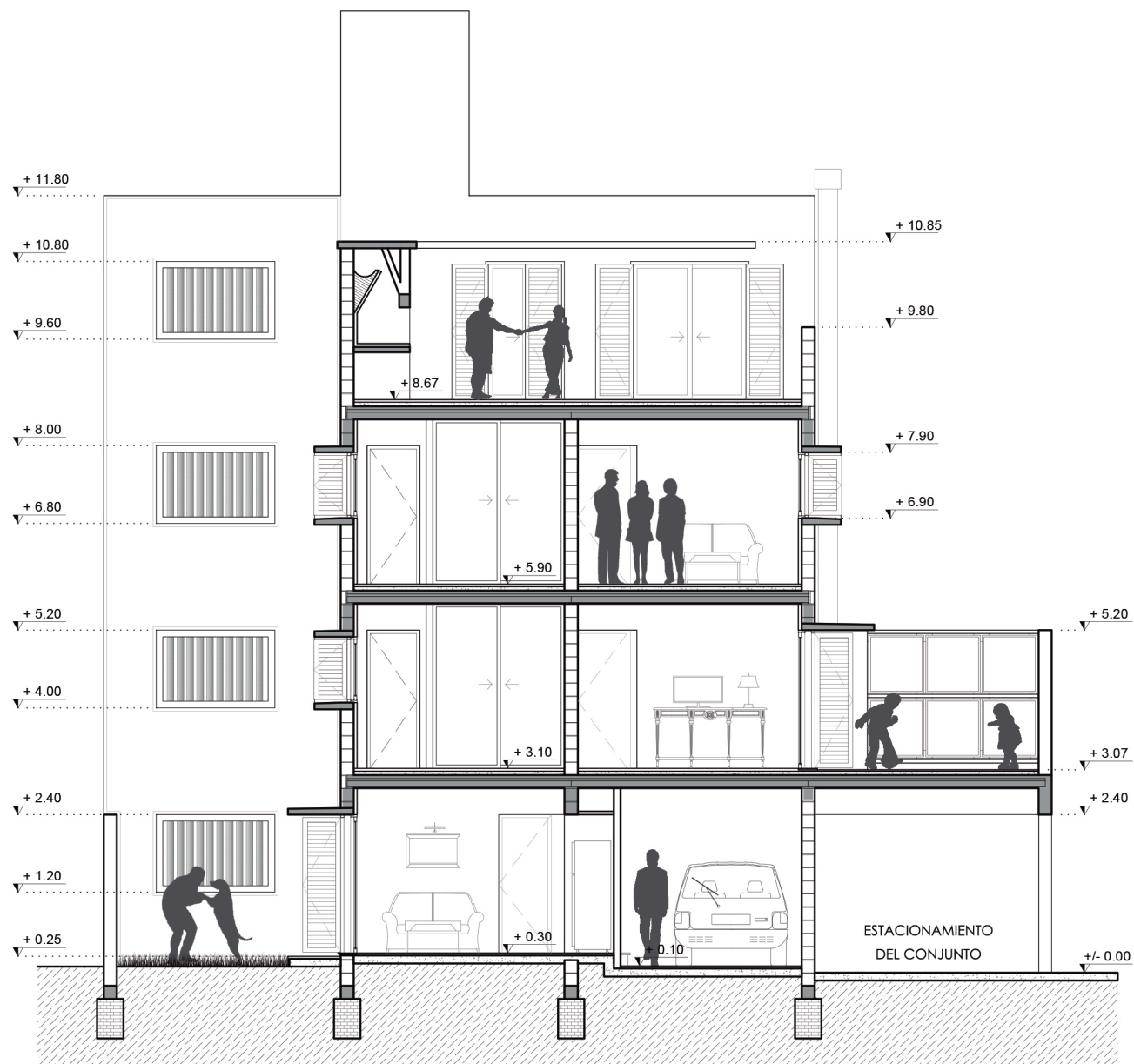
L.11 - TERRAZA

Piso: Baldosa cerámica 40x40 cm

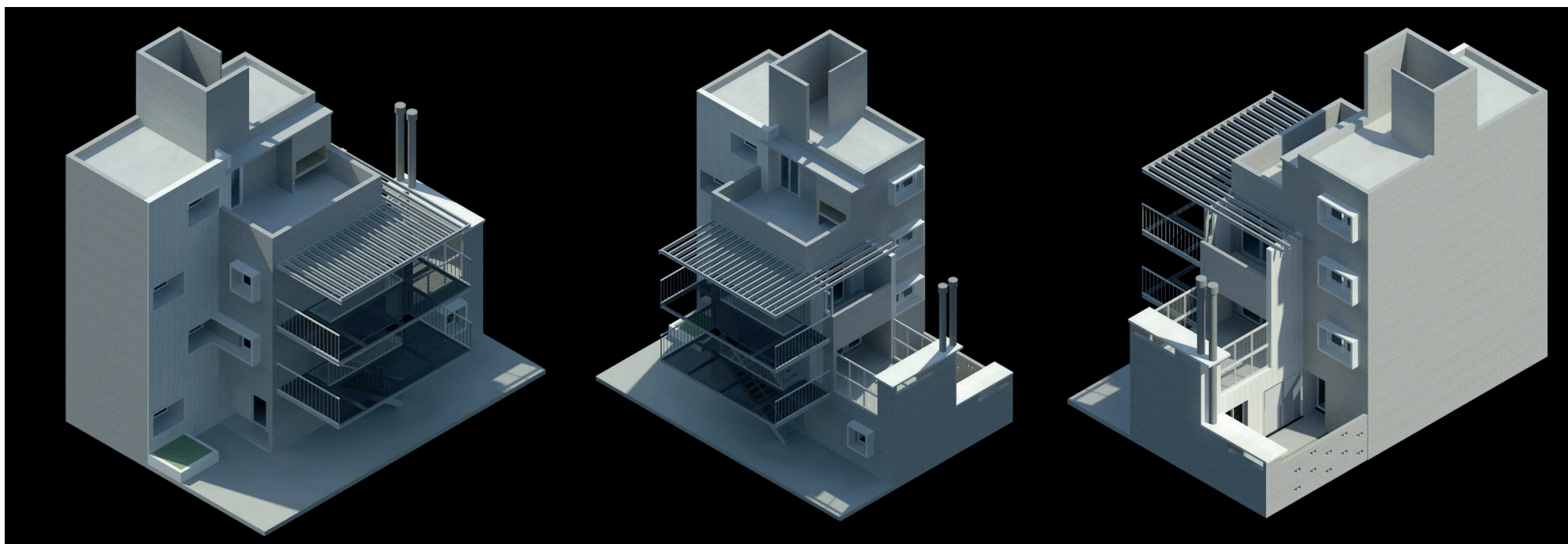
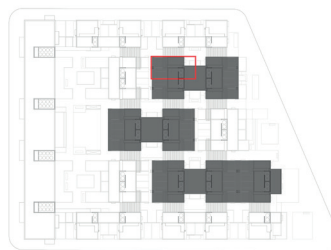
Muros: Bloque de hormigón, a la vista



PLANTA TERCER PISO
ESC. 1:100



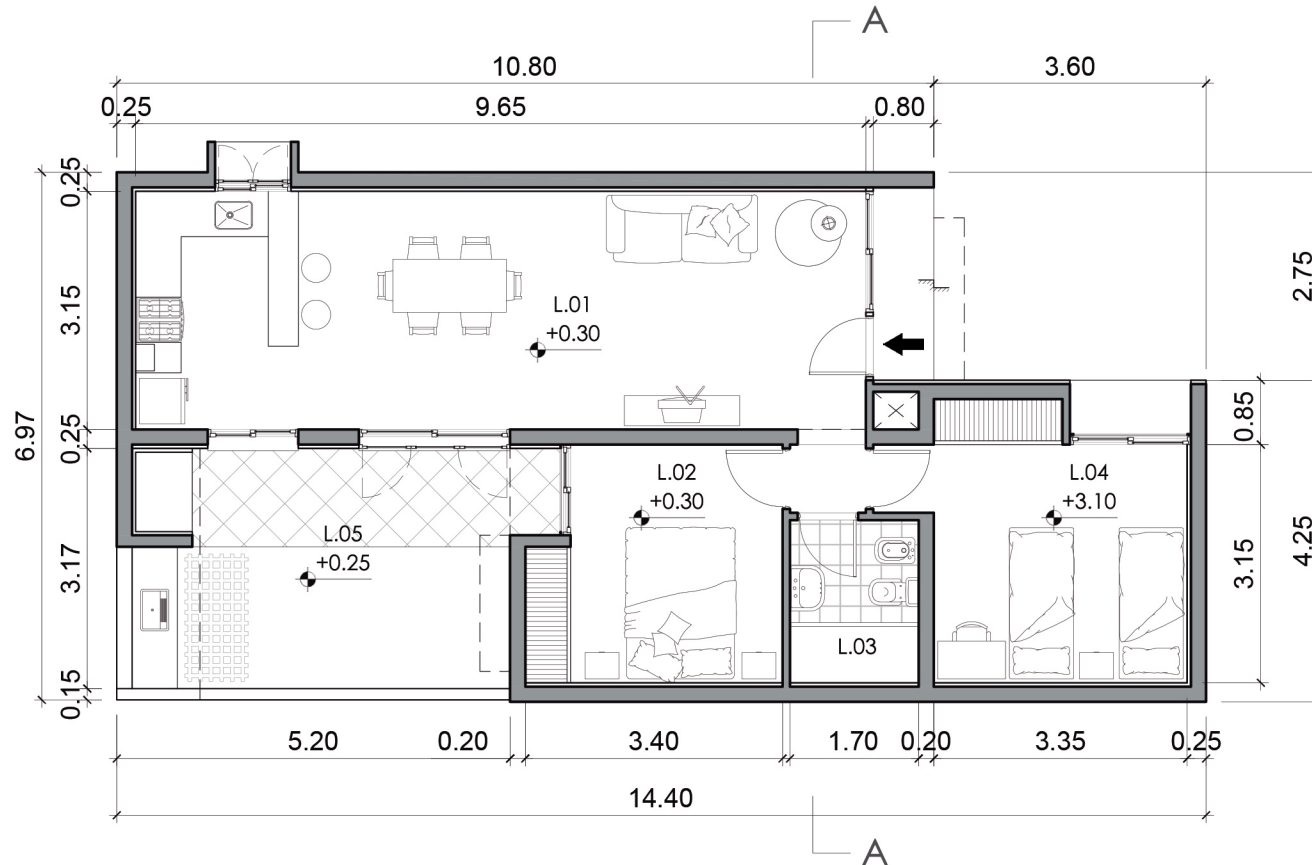
CORTE A-A
ESC. 1:100



TIPOLOGÍA 01: 2 DORMITORIOS

Sup. cubierta útil: 58 m²

Sup. patio: 19 m²



PLANTA BAJA
ESC. 1:100

L.01 - ESTAR-COMEDOR-COCINA

Piso: Cerámico 40x40 cm

Muros: Bloque de hormigón, a la vista
Placa roca de yeso pintada

Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca

L.02 - DORMITORIO

Piso: Cerámico 40x40 cm

Muros: Bloque de hormigón, a la vista

Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca

L.03 - BAÑO

Piso: Cerámico 40x40 cm

Muros: Cerámico 40 x 40 cm

Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca

L.04 - DORMITORIO

Piso: Cerámico 40x40 cm

Muros: Bloque de hormigón, a la vista
Placa roca de yeso pintada

Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca

L.05 - PATIO

Piso: Baldosa cerámica 40x40 cm

Muros: Bloque de hormigón, a la vista
Chapa acanalada color blanco

TIPOLOGÍA 02: 1 DORMITORIO

Sup. cubierta útil: 45 m²

Sup. terraza: 16 m²

L.01 - COCINA-COMEDOR

Piso: Cerámico 40x40 cm

Muros: Bloque de hormigón, a la vista

Placa roca de yeso pintada

Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca

L.02 - ESTAR

Piso: Cerámico 40x40 cm

Muros: Bloque de hormigón, a la vista

Placa roca de yeso pintada

Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca

L.03 - BAÑO

Piso: Cerámico 40x40 cm

Muros: Cerámico 40 x 40 cm

Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca

L.04 - DORMITORIO

Piso: Cerámico 40x40 cm

Muros: Bloque de hormigón, a la vista

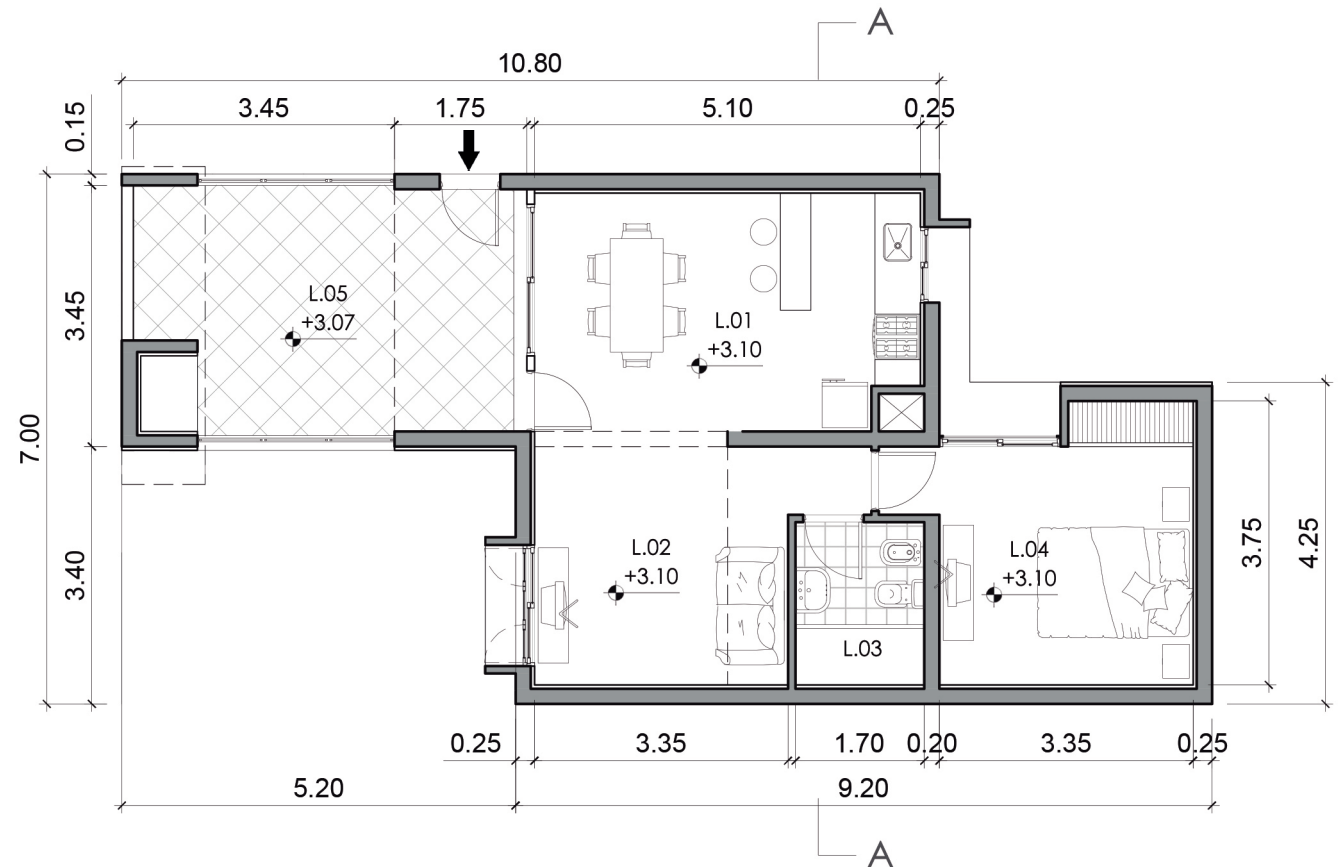
Placa roca de yeso pintada

Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca

L.05 - TERRAZA

Piso: Baldosa cerámica 40x40 cm

Muros: Bloque de hormigón, a la vista



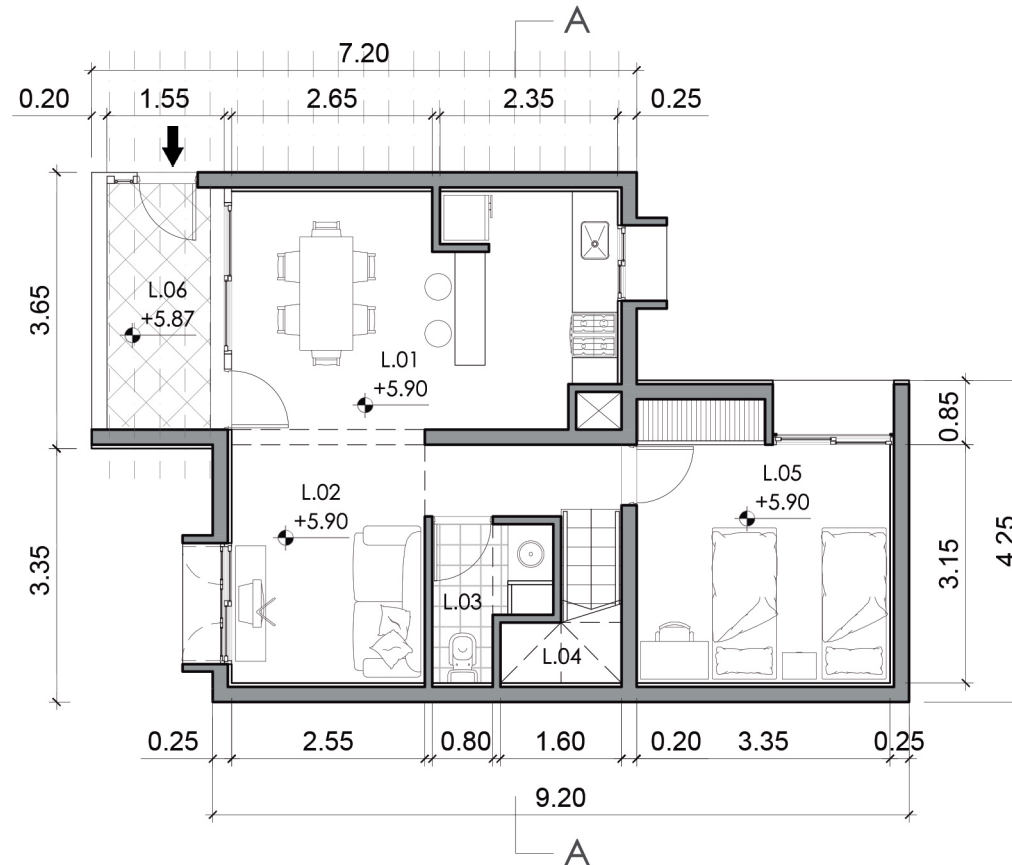
PLANTA PRIMER PISO

ESC. 1:100

TIPOLOGÍA 03: DUPLEX 2 DORMITORIOS + COMODÍN

Sup. cubierta útil: $45+28 = 73 \text{ m}^2$

Sup. terraza + balcón: $16 + 5 = 21 \text{ m}^2$



PLANTA SEGUNDO PISO
ESC. 1:100

L.01 - COCINA-COMEDOR

Piso: Cerámico 40x40 cm

Muros: Bloque de hormigón, a la vista

Placa roca de yeso pintada

Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca

L.02 - ESTAR

Piso: Cerámico 40x40 cm

Muros: Bloque de hormigón, a la vista

Placa roca de yeso pintada

Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca

L.03 - BAÑO DE SERVICIO

Piso: Cerámico 40x40 cm

Muros: Cerámico 40 x 40 cm

Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca

L.04 - ESCALERA

Piso: Madera maciza prefinished

Muros: Placa roca de yeso pintada

Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca

L.05 - DORMITORIO

Piso: Cerámico 40x40 cm

Muros: Bloque de hormigón, a la vista

Placa roca de yeso pintada

Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca

L.06 - BALCÓN

Piso: Baldosa cerámica 40x40 cm

Muros: Bloque de hormigón, a la vista

L.07 - HABITACIÓN COMODÍN

Piso: Cerámico 40x40 cm

Muros: Placa roca de yeso pintada

Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca

L.08 - BAÑO PRINCIPAL

Piso: Cerámico 40x40 cm

Muros: Cerámico 40 x 40 cm

Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca

L.09 - DORMITORIO

Piso: Cerámico 40x40 cm

Muros: Bloque de hormigón, a la vista

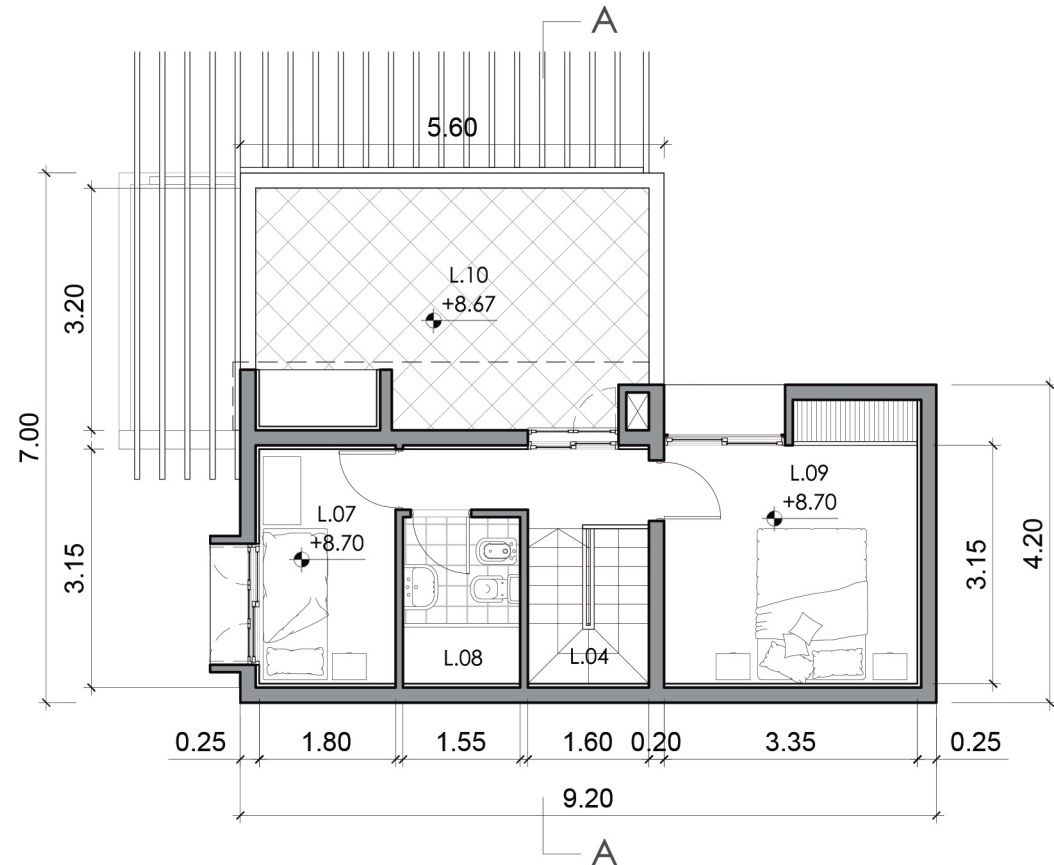
Placa roca de yeso pintada

Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca

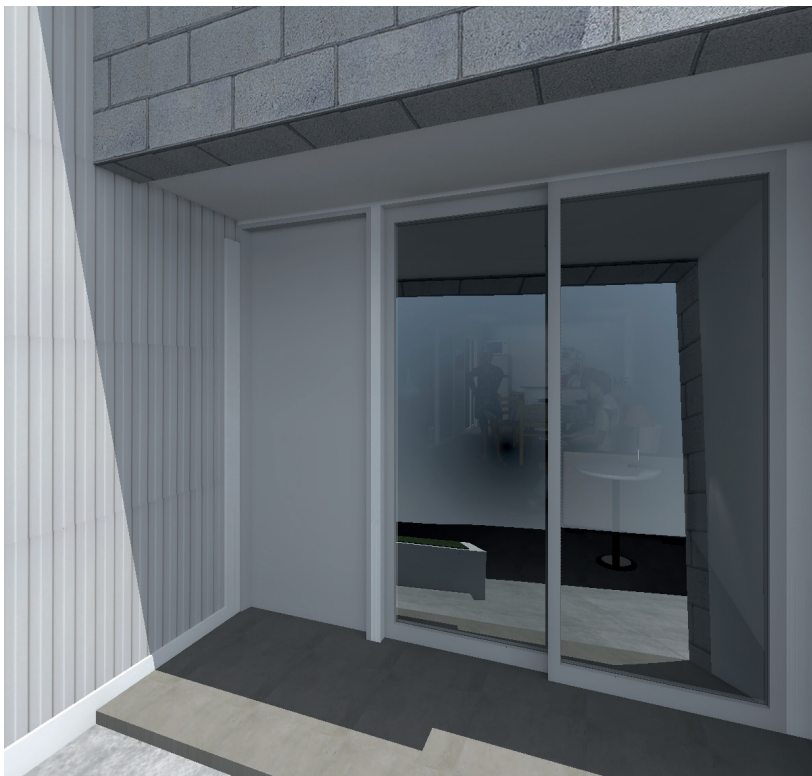
L.10 - TERRAZA

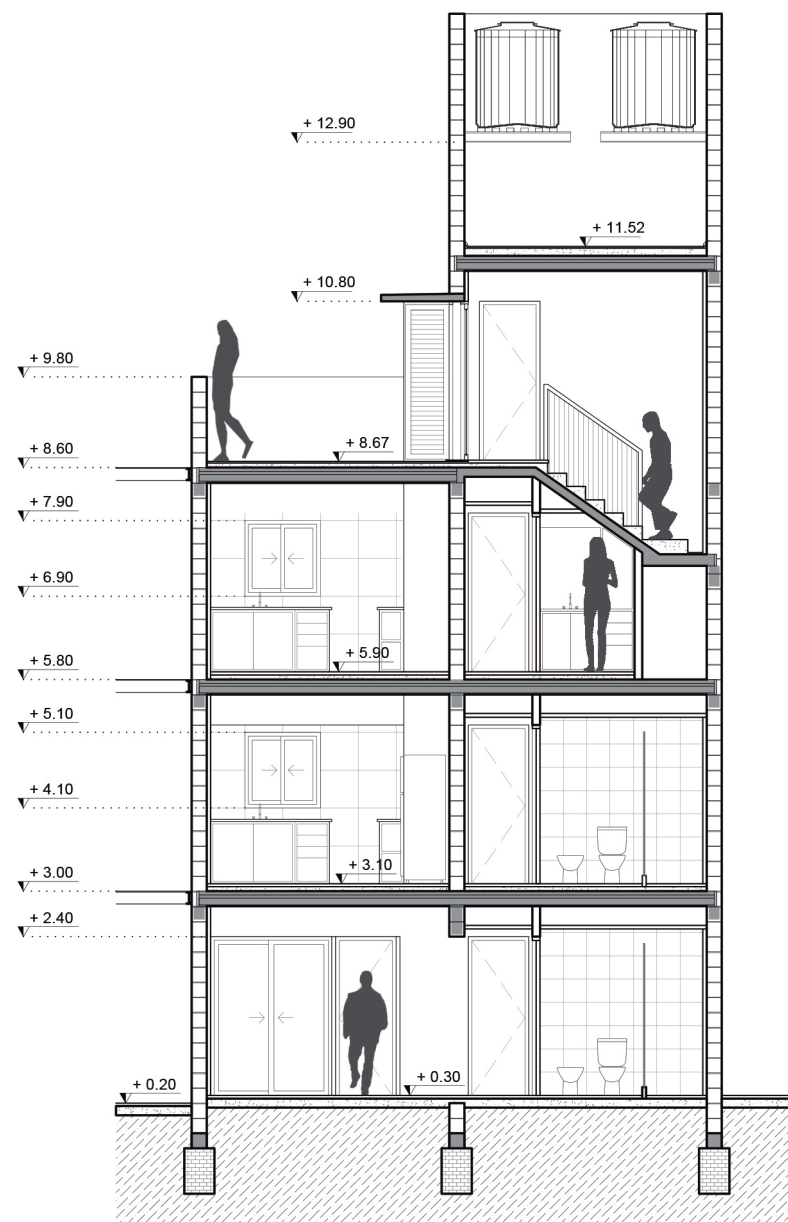
Piso: Baldosa cerámica 40x40 cm

Muros: Bloque de hormigón, a la vista

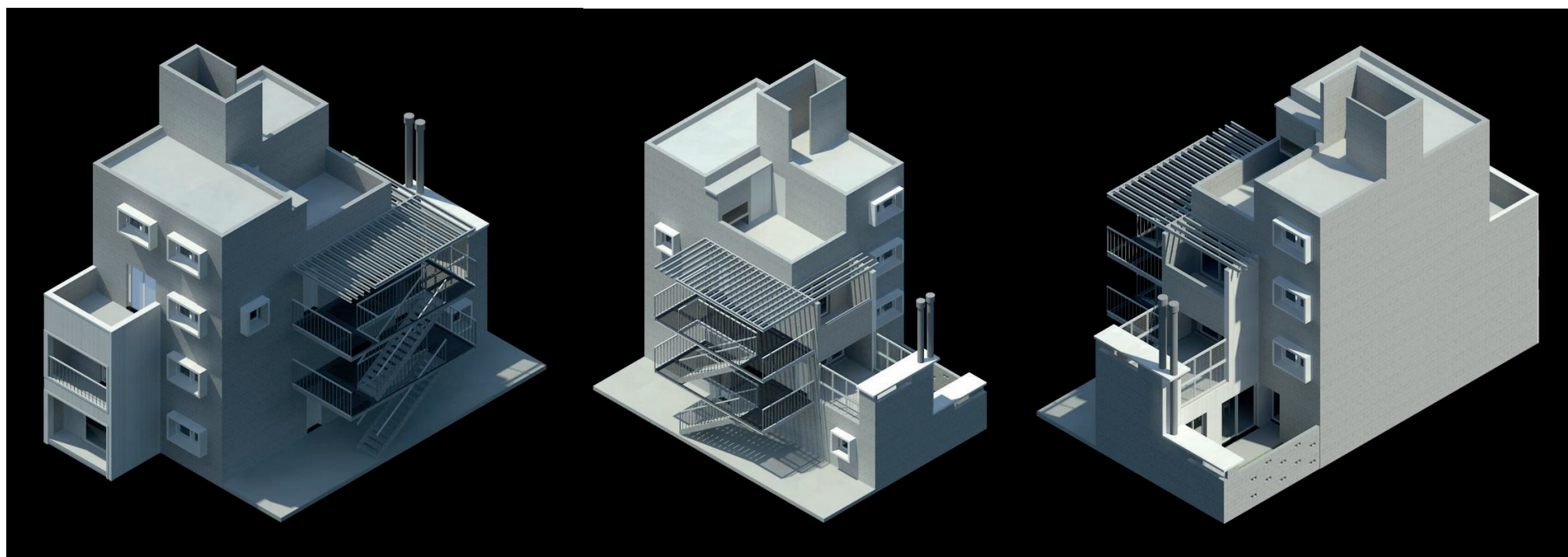


PLANTA TERCER PISO
ESC. 1:100





CORTE A-A
ESC. 1:100



Sup. patio: 19 m2

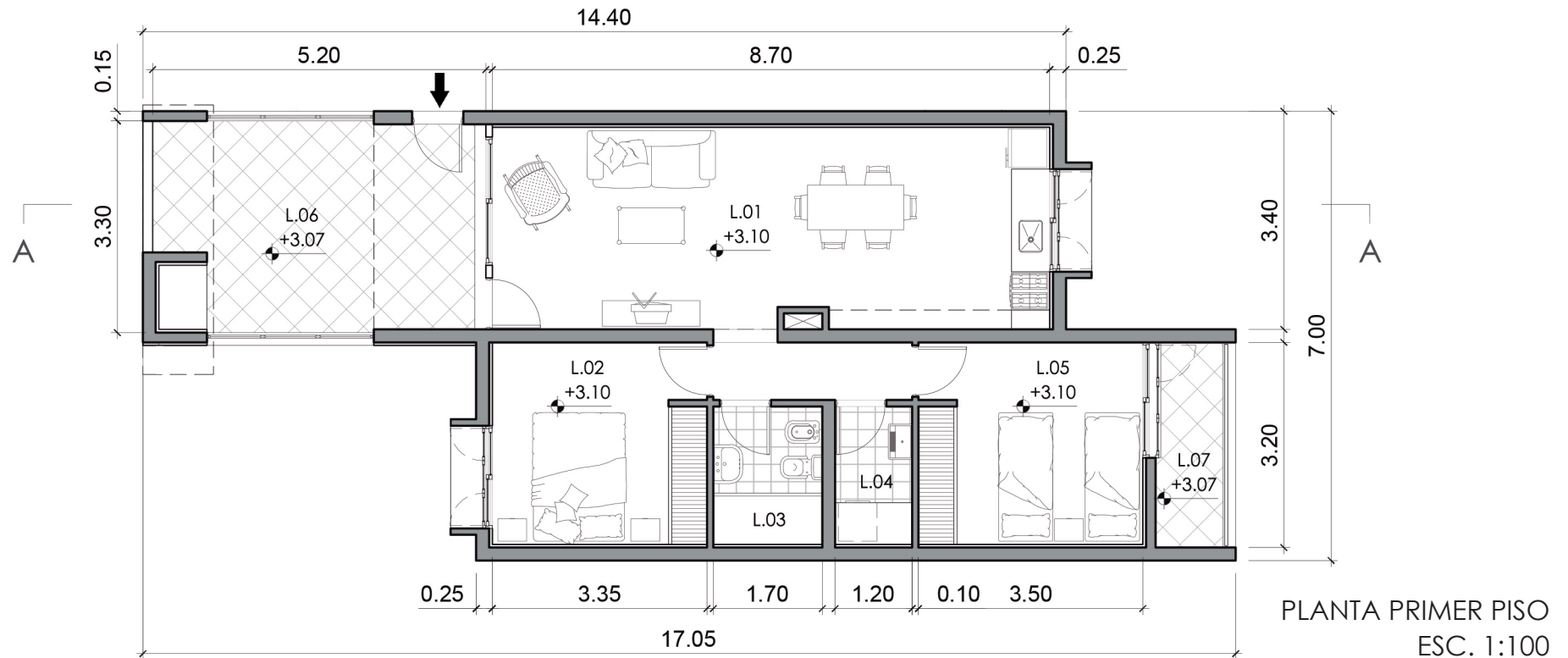


Piso: Baldosa cerámica 40x40 cm
Muros: Bloque de hormigón, a la vista
Chapa acanalada color blanco
Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca

TIPOLOGÍA 02: 2 DORMITORIOS

Sup. cubierta útil: 61 m²

Sup. terraza + balcón: 19 + 3 = 22 m²



PLANTA PRIMER PISO
ESC. 1:100

L.01 - ESTAR-COMEDOR-COCINA

Piso: Cerámico 40x40 cm

Muros: Bloque de hormigón, a la vista

Placa roca de yeso pintada

Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca

L.02 - DORMITORIO

Piso: Cerámico 40x40 cm

Muros: Bloque de hormigón, a la vista

Placa roca de yeso pintada

Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca

L.03-04 - BAÑO - LAVADERO

Piso: Cerámico 40x40 cm

Muros: Cerámico 40 x 40 cm

Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca

L.05 - DORMITORIO

Piso: Cerámico 40x40 cm

Muros: Bloque de hormigón, a la vista

Placa roca de yeso pintada

Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca

L.06 - TERRAZA

Piso: Baldosa cerámica 40x40 cm

Muros: Bloque de hormigón, a la vista

L.07 - PATIO

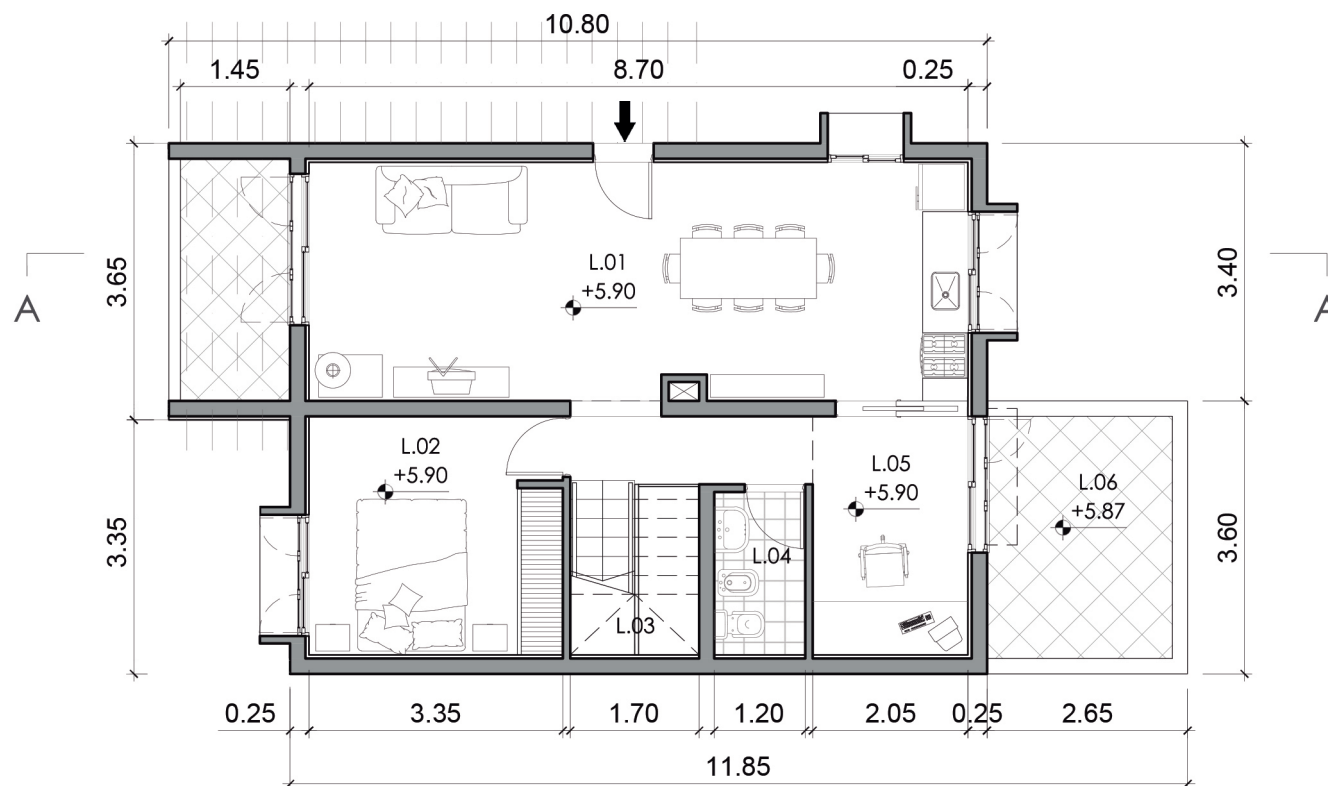
Piso: Baldosa cerámica 40x40 cm

Muros: Bloque de hormigón, a la vista

TIPOLOGÍA 03: DUPLEX 3 DORMITORIOS + ESTUDIO

Sup. cubierta útil: $56+39 = 95 \text{ m}^2$

Sup. terraza + balcón: $17+13 = 30 \text{ m}^2$



PLANTA SEGUNDO PISO
ESC. 1:100

L.01 - ESTAR-COMEDOR-COCINA

Piso: Cerámico 40x40 cm

Muros: Bloque de hormigón, a la vista

Placa roca de yeso pintada

Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca

L.02 - DORMITORIO

Piso: Cerámico 40x40 cm

Muros: Bloque de hormigón, a la vista

Placa roca de yeso pintada

Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca

L.03 - BAÑO DE SERVICIO

Piso: Cerámico 40x40 cm

Muros: Cerámico 40 x 40 cm

Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca

L.04 - ESCALERA

Piso: Madera maciza prefinished

Muros: Placa roca de yeso pintada

Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca

L.05 - ESTUDIO

Piso: Cerámico 40x40 cm

Muros: Bloque de hormigón, a la vista

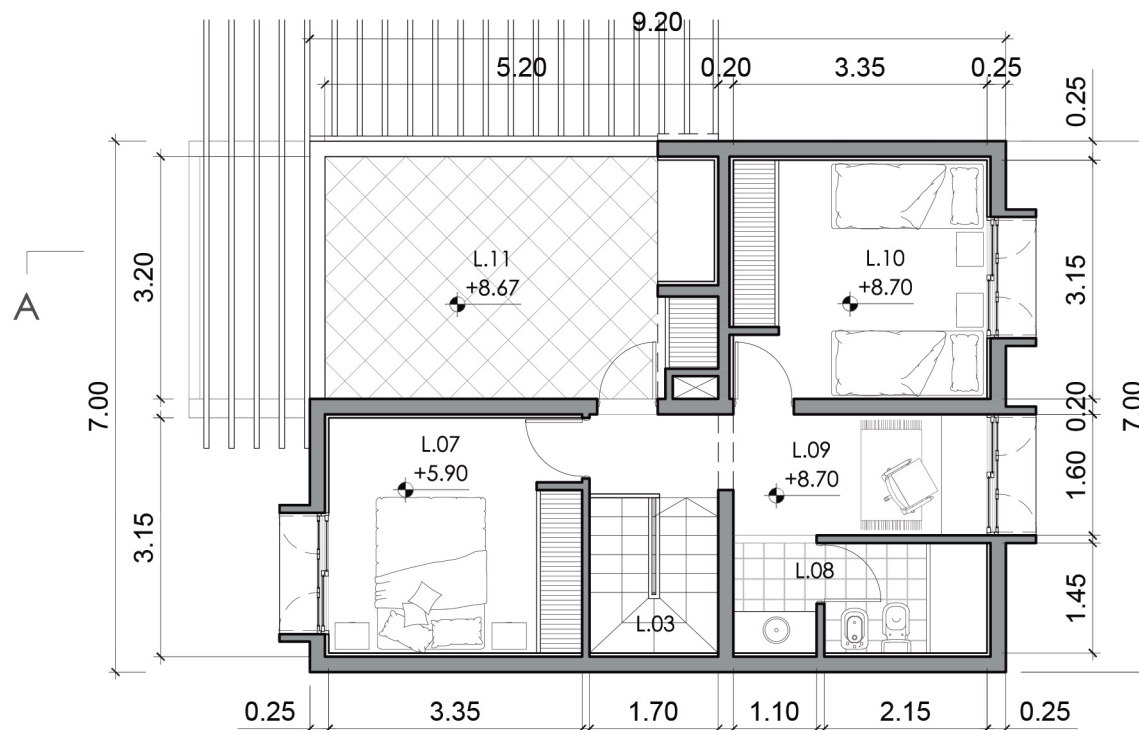
Placa roca de yeso pintada

Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca

L.06 - BALCÓN

Piso: Baldosa cerámica 40x40 cm

Muros: Bloque de hormigón, a la vista



PLANTA TERCER PISO
ESC. 1:100

L.07 - DORMITORIO

Piso: Cerámico 40x40 cm
Muros: Placa roca de yeso pintada
Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca

L.08 - BAÑO PRINCIPAL + ANTEBAÑO

Piso: Cerámico 40x40 cm
Muros: Cerámico 40 x 40 cm
Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca

L.09 - ESTUDIO

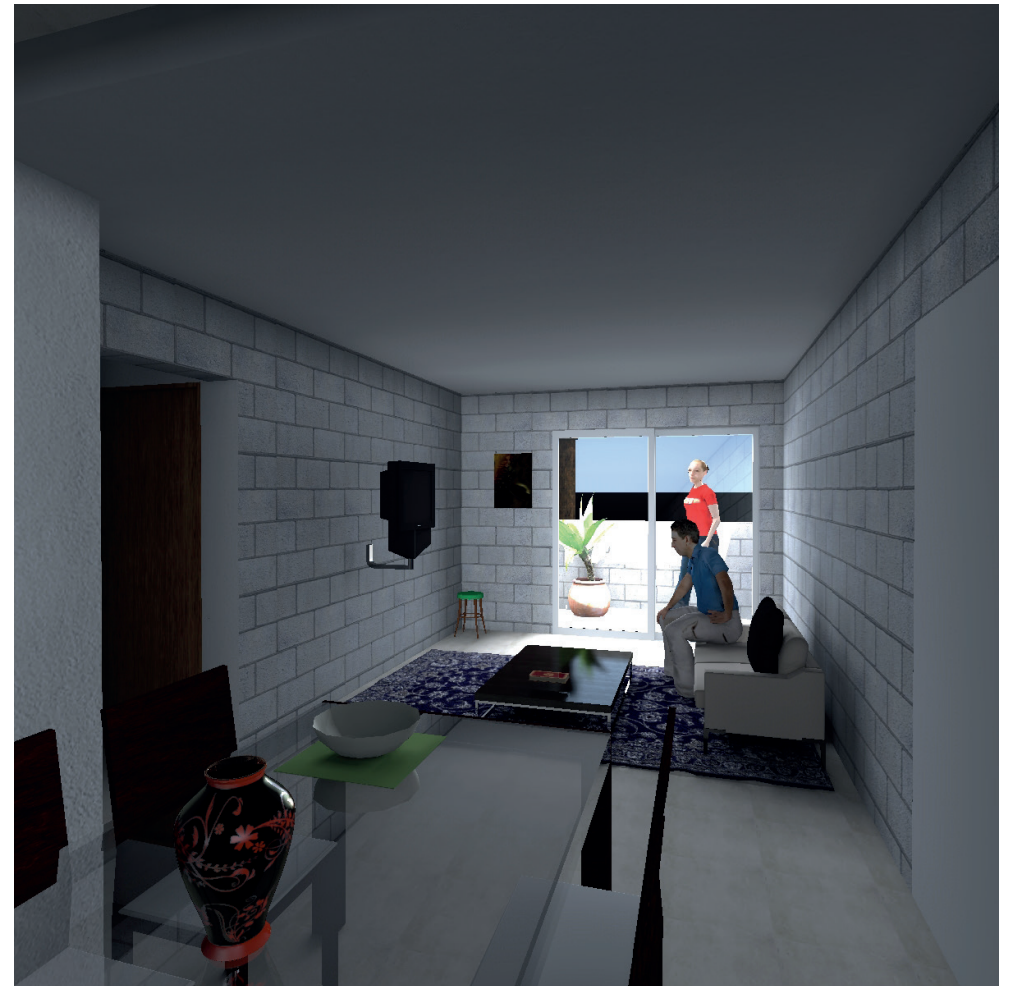
Piso: Cerámico 40x40 cm
Muros: Bloque de hormigón, a la vista
Placa roca de yeso pintada
Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca

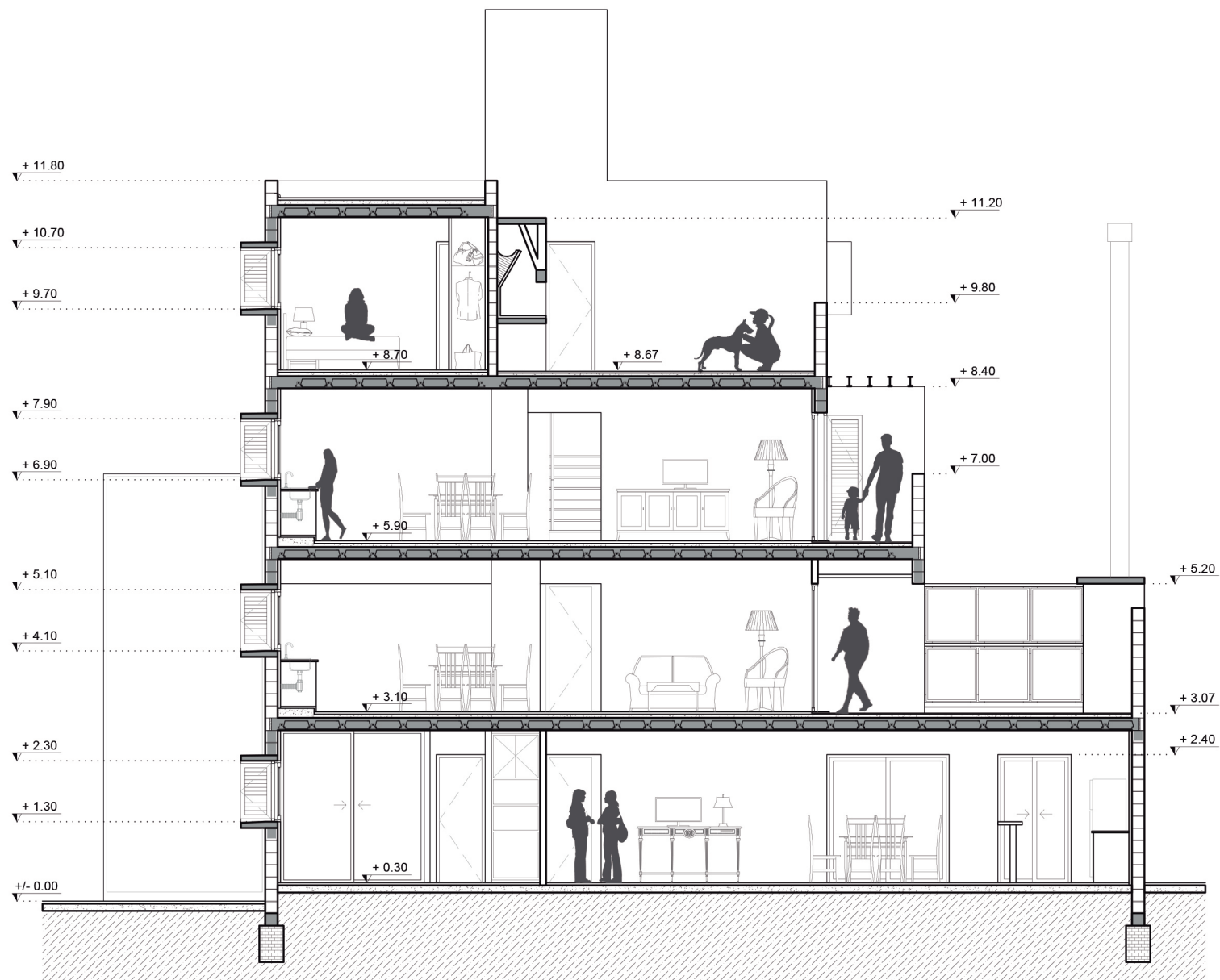
L.10 - DORMITORIO

Piso: Cerámico 40x40 cm
Muros: Bloque de hormigón, a la vista
Placa roca de yeso pintada
Cielorraso: Fino a la cal + Pintura blanca

L.11 - TERRAZA

Piso: Baldosa cerámica 40x40 cm
Muros: Bloque de hormigón, a la vista





CORTE A-A
ESC. 1:100

T01 - 2 DORMITORIOS

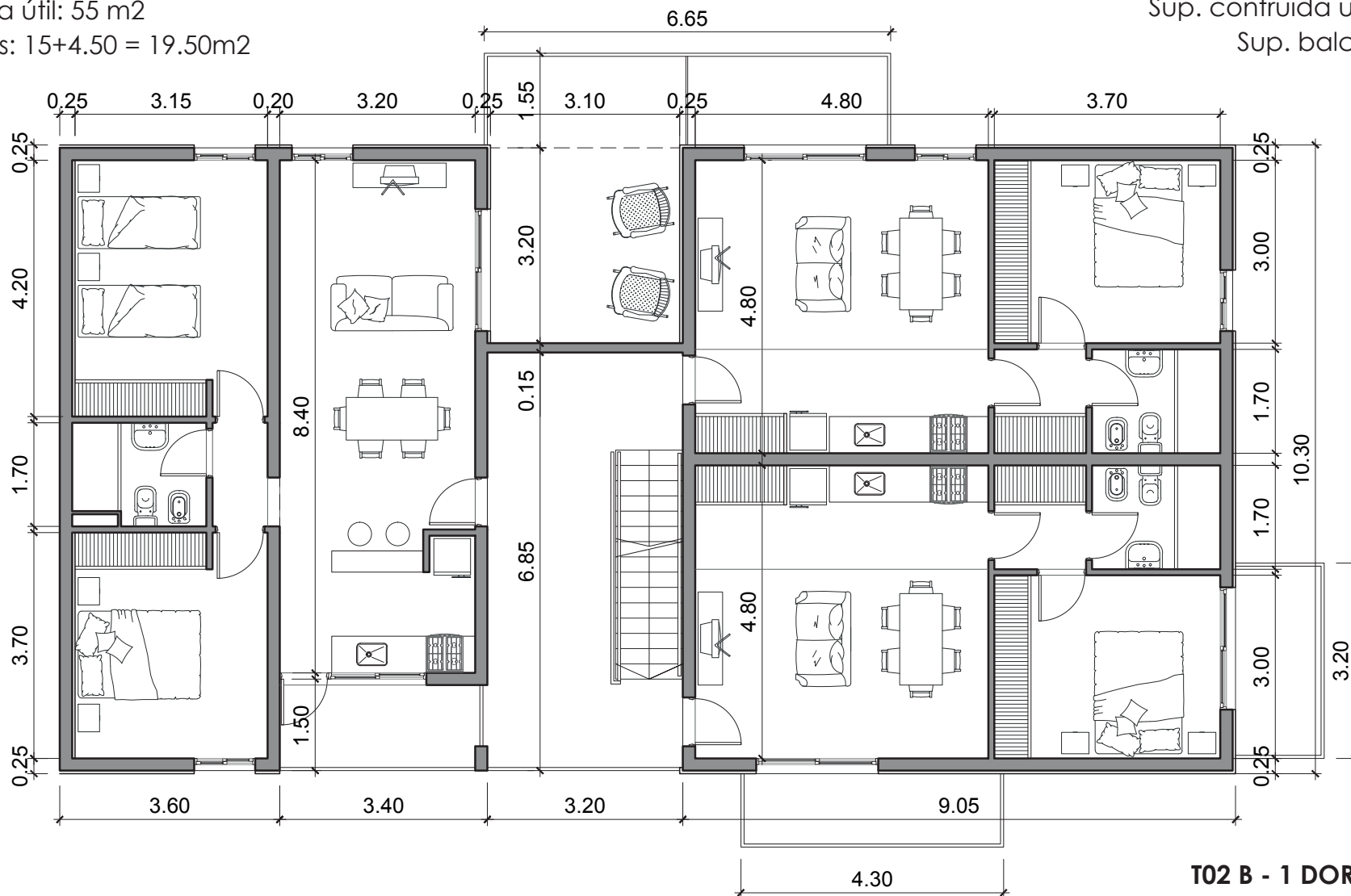
Sup. contruida útil: 55 m²

Sup. balcones: 15+4.50 = 19.50m²

T02 A - 1 DORMITORIO

Sup. contruida útil: 40 m²

Sup. balcón: 5 m²



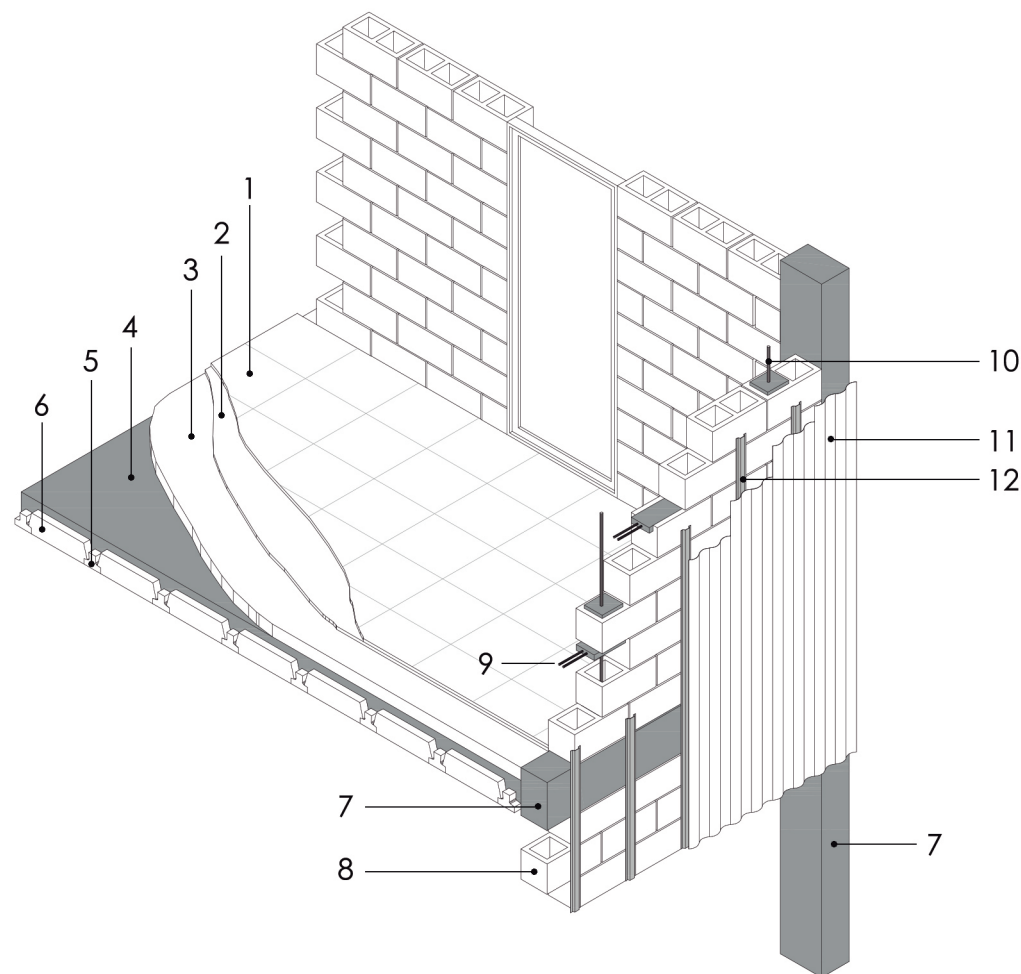
PLANTA TIPO
ESC. 1:100

T02 B - 1 DORMITORIO

Sup. contruida útil: 40 m²

Sup. balcones: 4.60+5 = 9.60 m²

- 1 - Piso cerámico 40x40 cm, color blanco natural
Colocación recta, con adhesivo.
- 2 - Carpeta de cemento y arena $e=2$ cm
Dosaje 1:3 (cemento, arena mediana)
- 3 - Contrapiso sobre losa $e=6$ cm. Hormigón tipo 'H2'
Dosaje 1/8:1:4:8 (cemento común, cal hidráulica en polvo, arena mediana, granza de ladrillos)
- 4 - Capa de compresión $e=5$ cm. Hormigón tipo 'H30'
Dosaje 1:2:3 (cemento, arena, granza de ladrillos)
Malla de repartición Fe diám. 6mm c/30cm, estribos diám. 4mm c/50 cm
- 5 - Viguetas pretensadas 12 x 9 x 340 cm
- 6 - Bloques de poliestireno expandido 42 x 12 x 100cm
Para reducir peso propio de la losa e incrementar la aislación térmica
- 7 - Estructura independiente: Vigas y columnas de H°A°
- 8 - Muro de bloques de hormigón vibro-comprimidos
- 9 - Refuerzos horizontales cada 3 hiladas
Armadura colocada sobre bloques con rebaje central
- 10 - Refuerzos verticales, separación máxima 120 cm
Armadura según cálculos, vinculada a la estructura
- 11 - Revestimiento: chapa acanalada color blanco
- 12 - Soporte de revestimiento: perfiles omega 35 mm



MATERIALIDAD EDIFICIO
Detalle axonómico
ESC. 1:50

SISTEMA DE CONSTRUCCIÓN: MURO PORTANTE EJECUTADO CON BLOQUES DE HORMIGÓN VIBRO-COMPRESIDOS

El bloque de hormigón es un mampuesto para muro y paredes fabricado a partir de hormigón vibro-comprimido.

Esto significa que los mismos son sometidos a un proceso de vibración y compresión dentro de un molde que asegura la precisión dimensional y la compactación uniforme del material.

Método de pared terminada. Es un sistema constructivo integral. Esto permite realizar el muro de un proyecto de forma ordenada, edificante y práctica, donde la particularidad de la misma es que a medida que se levanta la pared, se levanta todo lo que conlleva la misma (columnas, vigas, instalaciones y aberturas) si necesidad de hacer encofrados, cortes o canaleteados. Para ello, este sistema cuenta con diferentes piezas y componentes de bloques de hormigón.

Este sistema, utilizado correctamente, permite notables ahorros en la construcción. Las razones están en las características del sistema:

* *Racionalidad:* antes de levantar la mampostería, en el desarrollo del proyecto, se diseña conforme a una

modulación, múltiplo de 20x20cm, y al definir las aberturas, estructura, y los servicios e instalaciones, se analizan las diferentes piezas del sistema que serán necesarias.

Esto logra reducir al mínimo los desperdicios, evitando cortes y canaleteados.

* *Eficiencia en estructuras:* los bloques pueden funcionar como encofrado perdido. La posibilidad de realizar el sistema de armadura distribuida dentro de los bloques proporcionan un notable ahorro en acero en la construcción, disminuyen el armado de 'estribos' y eliminan 'encofrados'.

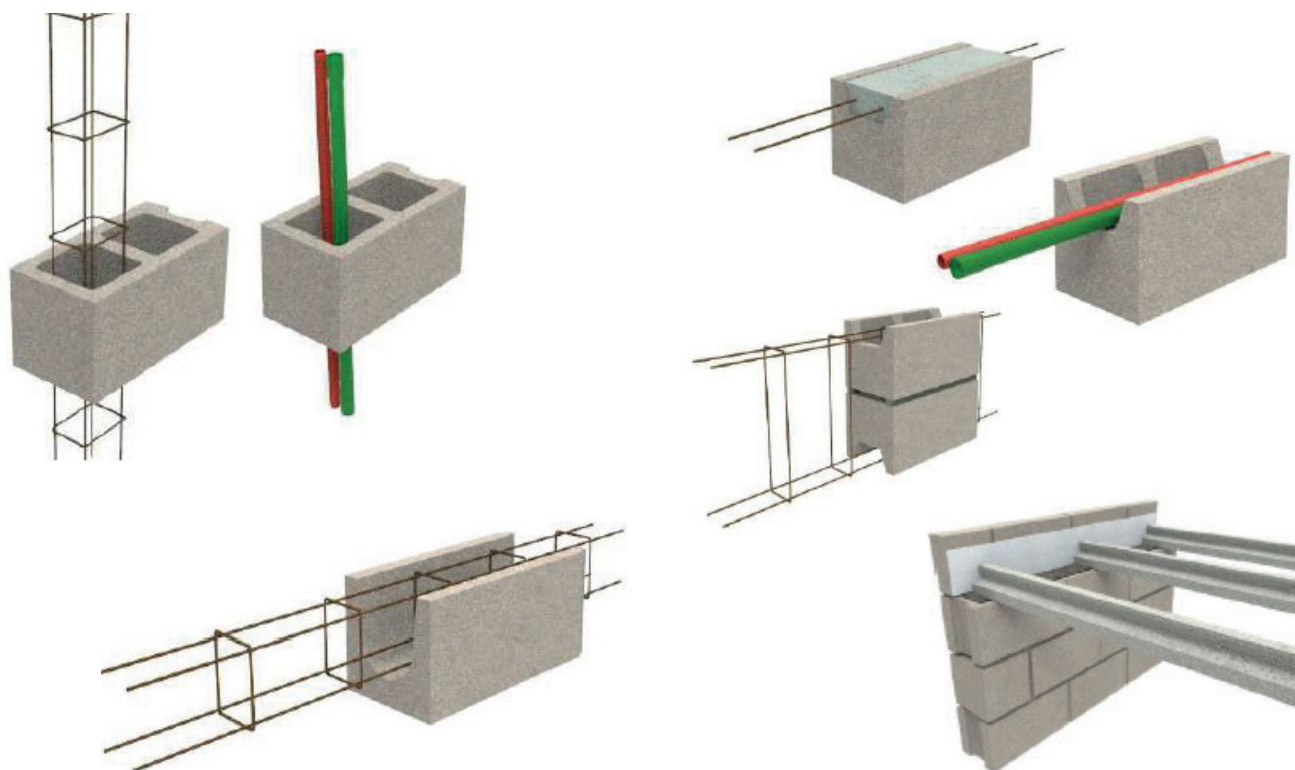
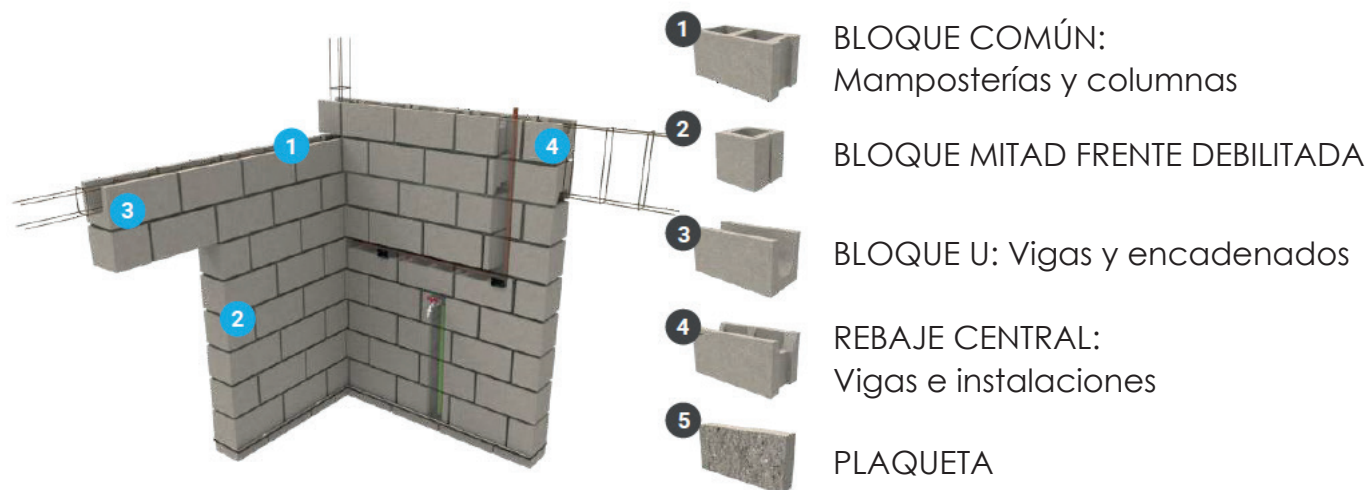
Esto constituye un gran ahorro en tiempo y trabajo sin reducir la resistencia del conjunto terminado.

Un dato curioso. Las construcciones con BH no tienen limitaciones de altura. En Argentina existen construcciones de más de 10 pisos, sismorresistente, construidas con mampostería de BH con armadura distribuida, sin haber requerido la estructura independiente de hormigón armado tradicional.

Ventajas del sistema:

- * Menos unidades por m² (12.5 u/m²)
 - * Mayor rendimiento de la mano de obra.
 - * Menor cantidad de mortero de asiento (10 lts/m²)
 - * Posibilidad de eliminar revoques gracias a la terminación superficial uniforme y constante del BH.
- En el caso de muro que dan al exterior, solamente hace falta impermeabilizar su cara externa mediante la aplicación de una pintura hidrófuga.

PIEZAS DEL SISTEMA



AISLAMIENTO TÉRMICO

Se proponen dos soluciones para mejorar el *comportamiento térmico* de los muros construidos con BH.

1- Revestimiento interior: se procede a la colocación, en la cara interior del muro, de lana de vidrio y placas de roca yeso montadas sobre perfiles montantes y solera de 35mm. Además, para evitar la condensación intersticial se coloca un film de poliestireno entre la placa de yeso y la lana de vidrio.

2 - Revestimiento exterior: se procede a la colocación, sobre la cara exterior del muro, de chapa sinusoidal blanca, colocadas sobre perfiles omega de 35mm, generando una cámara de aire entre la misma y el muro.

Dichas soluciones se aplican en distintos volúmenes, permitiendo, además de aislar el muro, generar un juego de la materialidad, tanto en el exterior como en el interior. Muros con los BH a la vista, se encuentran en determinado momento, con muros revestido con chapa.

ESQUEMA ESTRUCTURAL BLOQUE 01

Escala 1:100

MUROS PORTANTES

Muros de bloques de hormigón 19x19x39 reforzados con armadura distribuida, vertical y horizontalmente

VIGAS

De H°A° 20x30cm apoyadas sobre columnas de H°A° 20x20cm
Conformada con bloques de hormigón (bloques 'U' y/o con rebaje central), con armadura en su interior, vinculada a la armadura distribuida propia del muro

VIGUETAS

Viguetas pretensadas de hormigón de 12 cm de ancho, separadas 50 cm al eje
Largos: 3.40 y 3.60, respectivamente

BOVEDILLAS

Ladrillos cerámicos huecos para techo 13x38x33

NERVIOS TRANSVERSALES

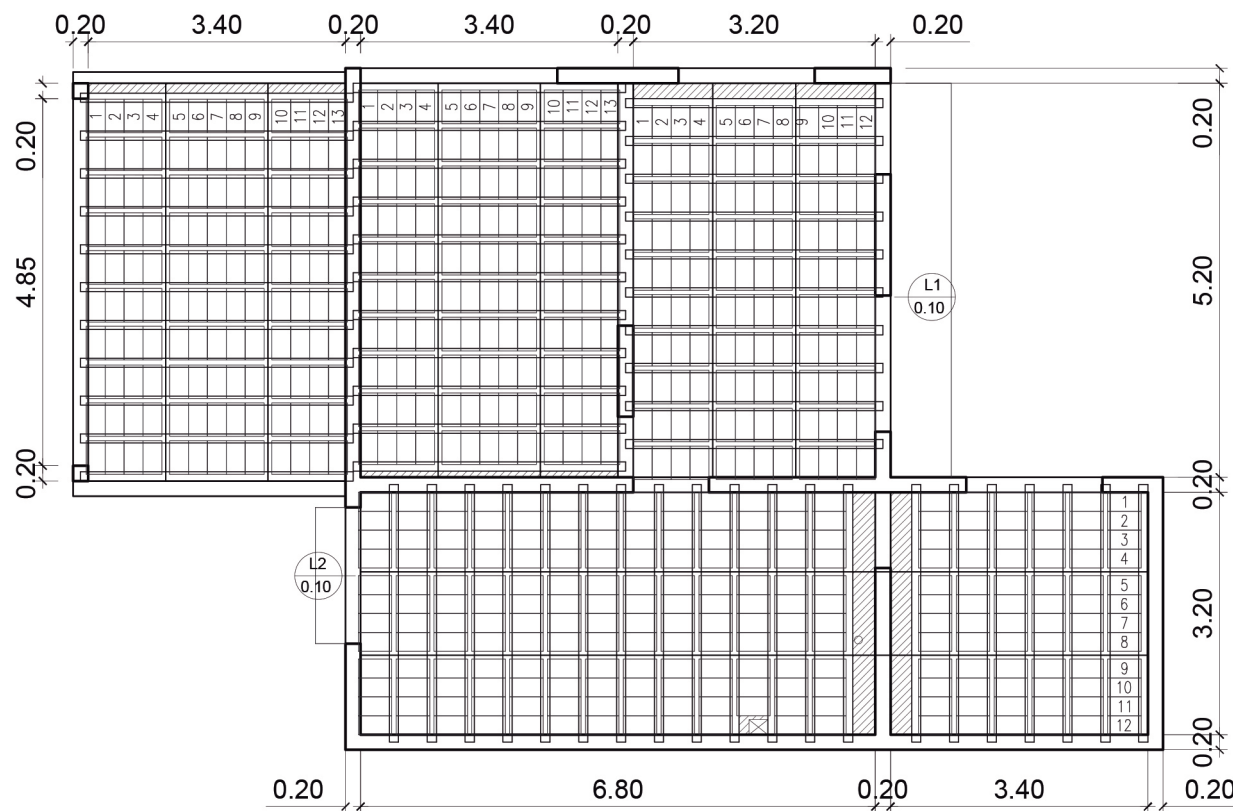
De H°A° e= 10 cm Fe 2 diám. 8mm
Separados cada 4 ó 5 ladrillos de techo

ALEROS

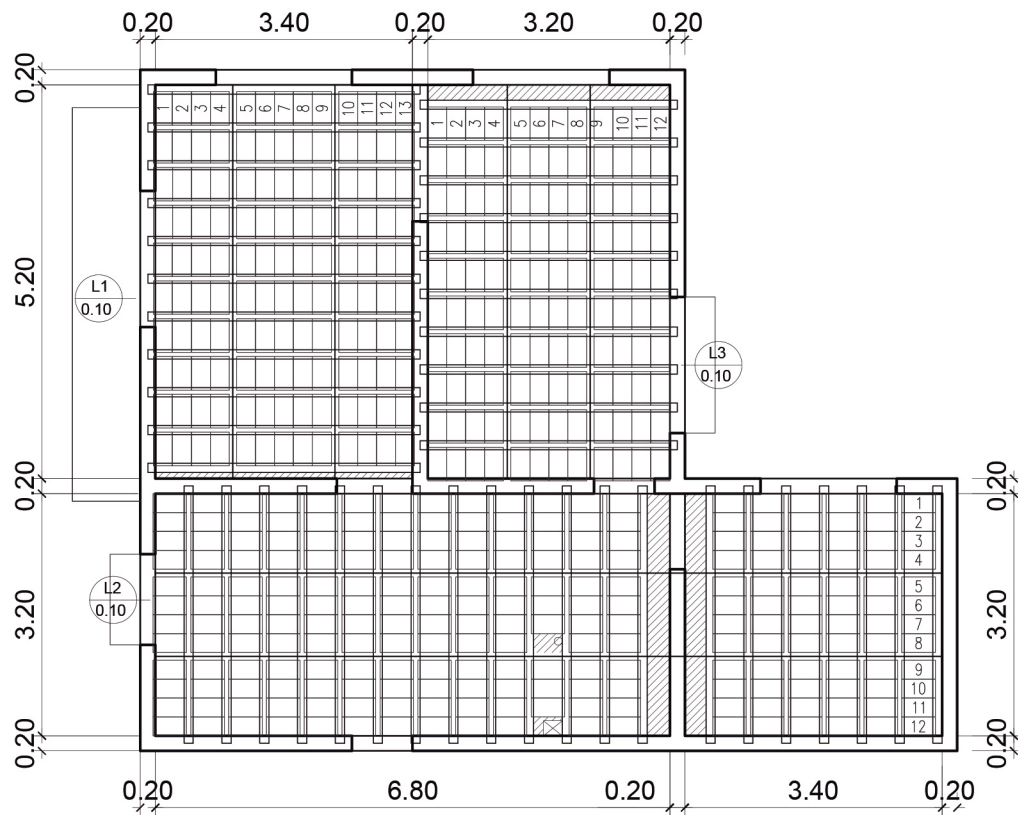
Losa de H°A° e=9cm

ESCALERA (PISO 2)

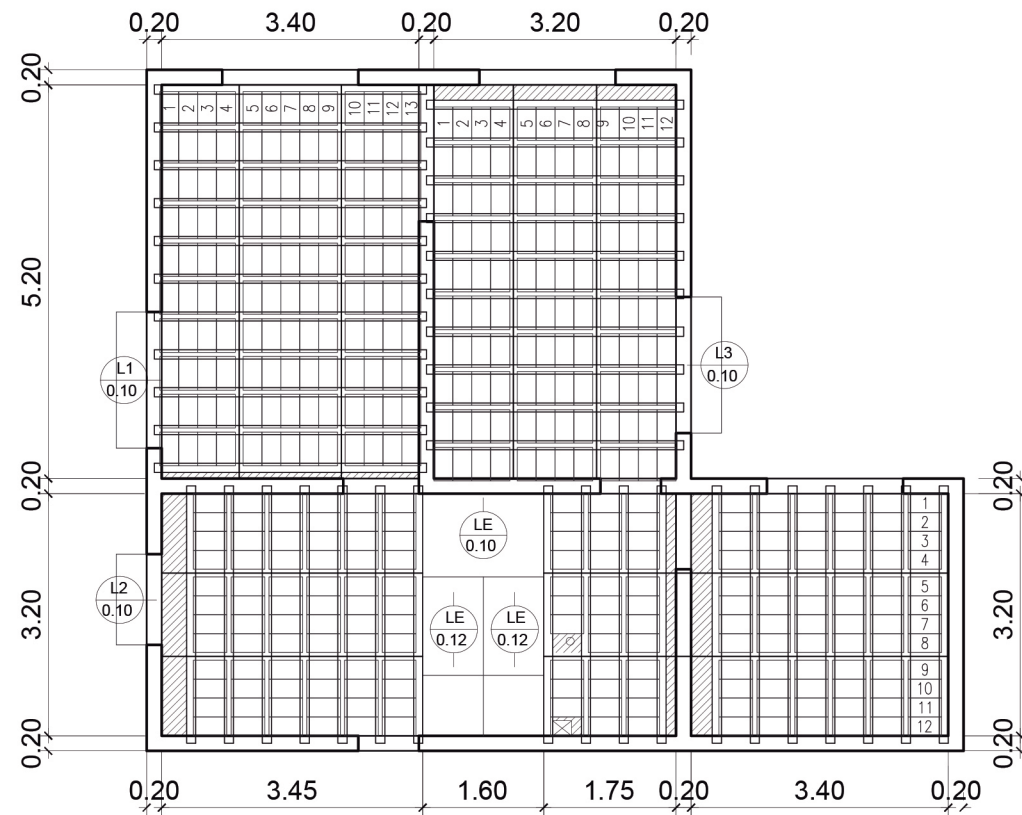
Losa de H°A° e=12cm



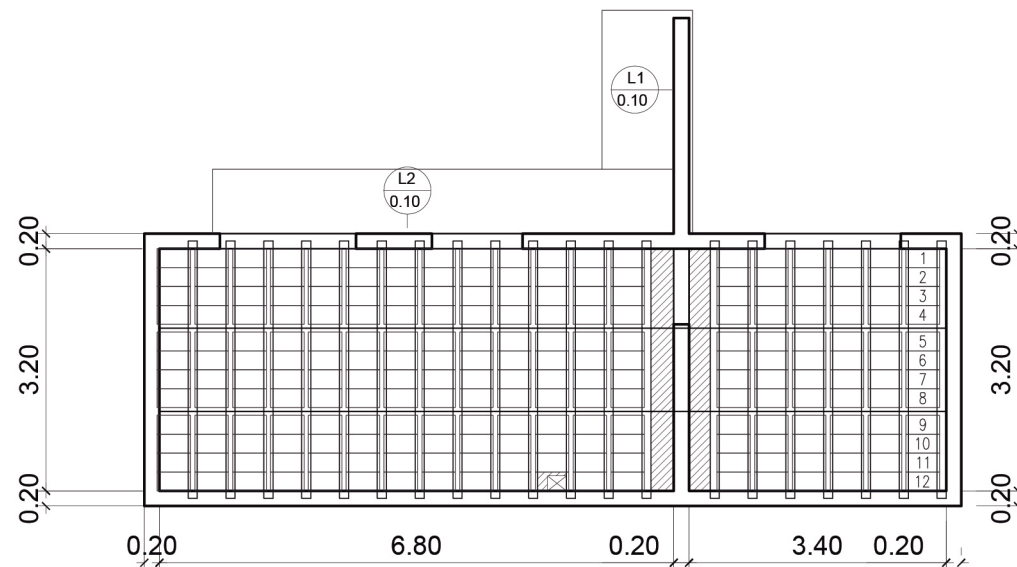
Estructura sobre PB



Estructura sobre Piso 1

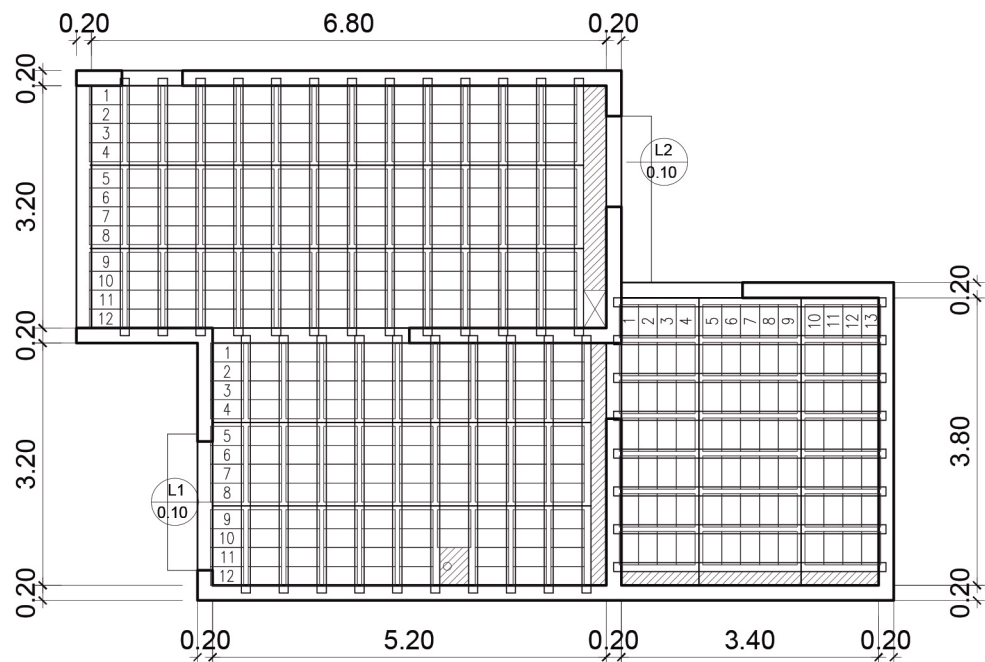


Estructura sobre Piso 2

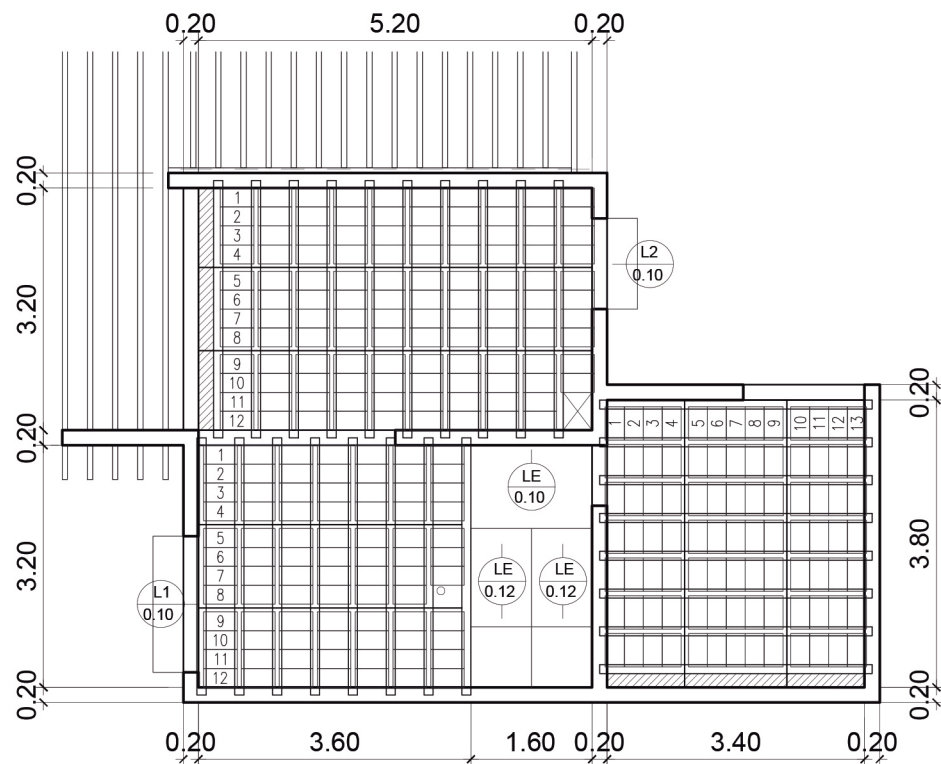


Estructura sobre Piso 3

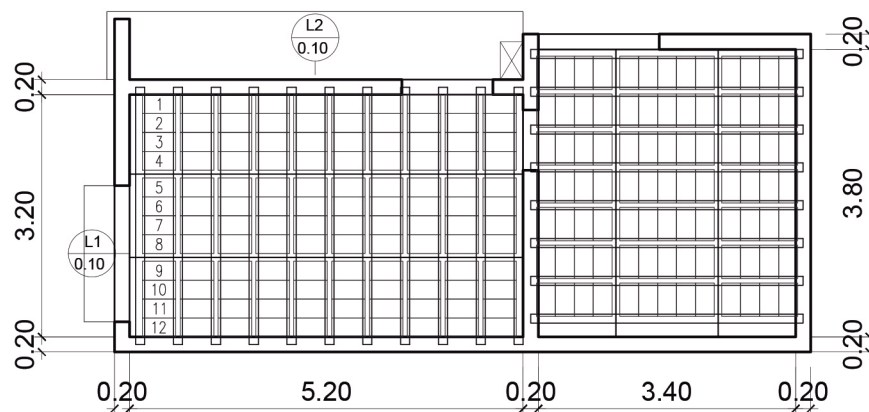
FAVILLA
PFC 2019



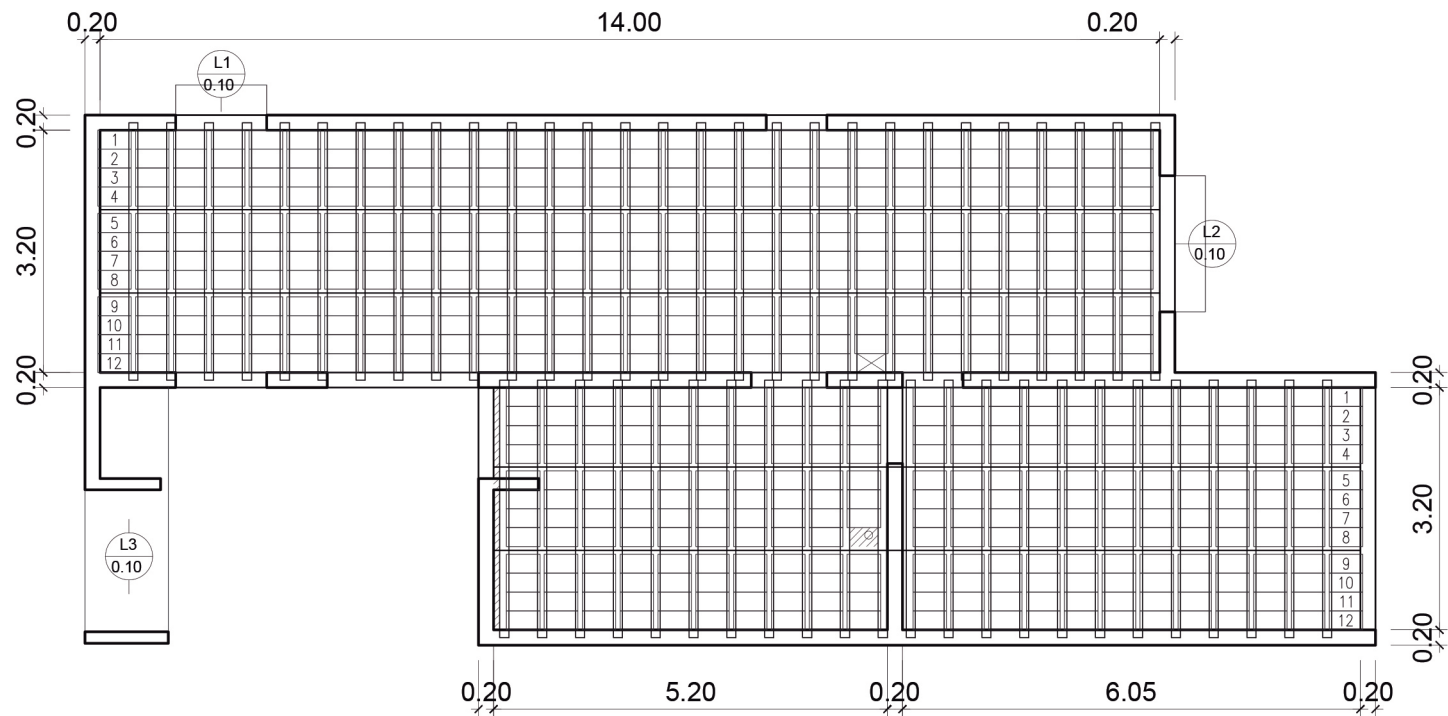
Estructura sobre Piso 1



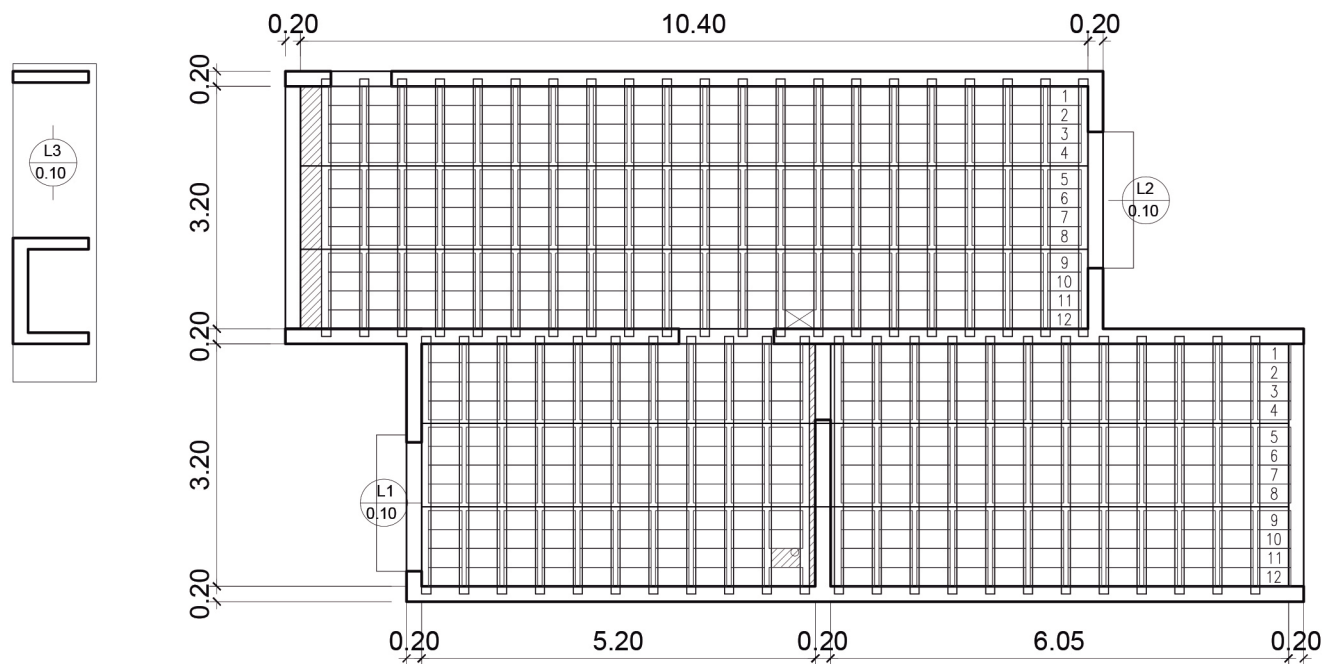
Estructura sobre Piso 2



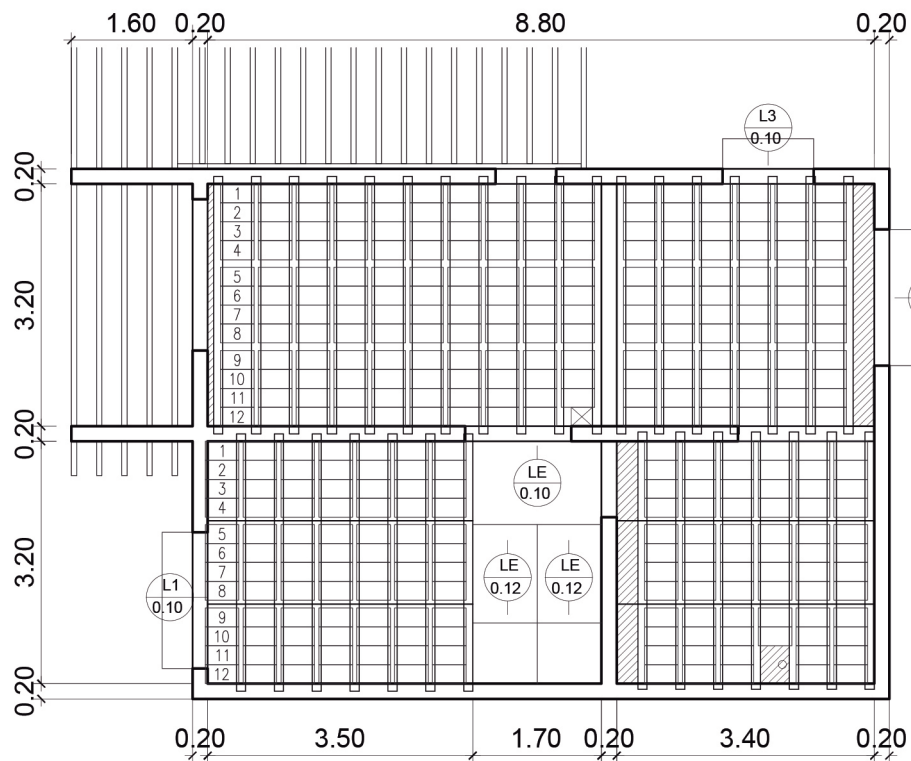
Estructura sobre Piso 3



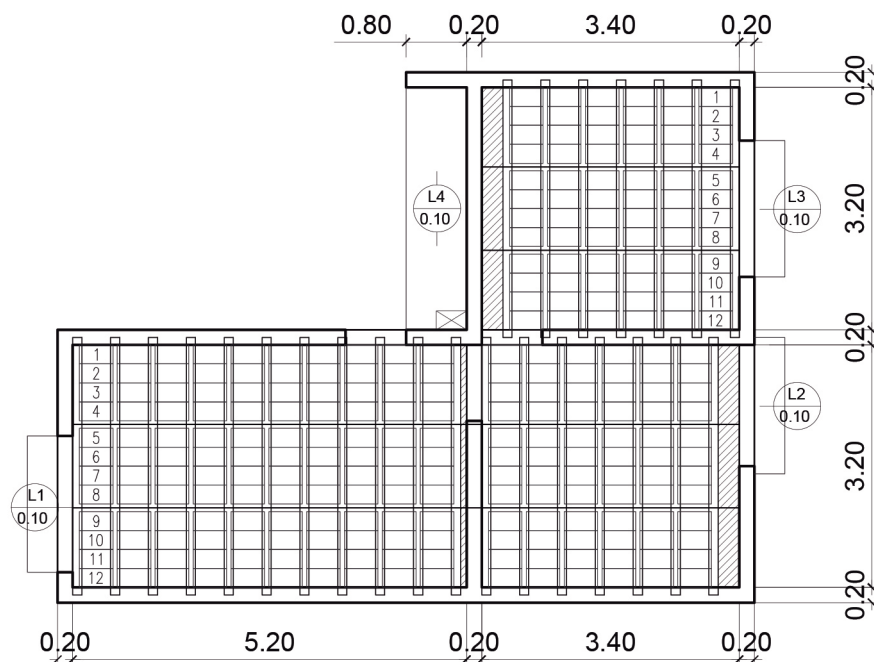
Estructura sobre PB



Estructura sobre Piso 1



Estructura sobre Piso 2



Estructura sobre Piso 3

ESQUEMA ESTRUCTURAL BLOQUE 03

Escala 1:100

MUROS PORTANTES

Muros de bloques de hormigón 19x19x39 reforzados con armadura distribuida, vertical y horizontalmente

VIGAS

Vigas-dintel conformadas con bloques de hormigón (bloques 'U' y/o con rebaje central), con armadura en su interior, vinculada a la armadura distribuida propia del muro

VIGUETAS

Viguetas pretensadas de hormigón de 12 cm de ancho, separadas 50 cm al eje
Largos: 3.40 y 3.60, respectivamente

BOVEDILLAS

Ladrillos cerámicos huecos para techo 13x38x33

NERVIOS TRANSVERSALES

De H°A° e= 10 cm Fe 2 diám. 8mm
Separados cada 4 ó 5 ladrillos de techo

ALEROS

Losa de H°A° e=9cm

ESCALERA (PISO 2)

Losa de H°A° e=12cm

ASOLEAMIENTO Y CONTROL SOLAR

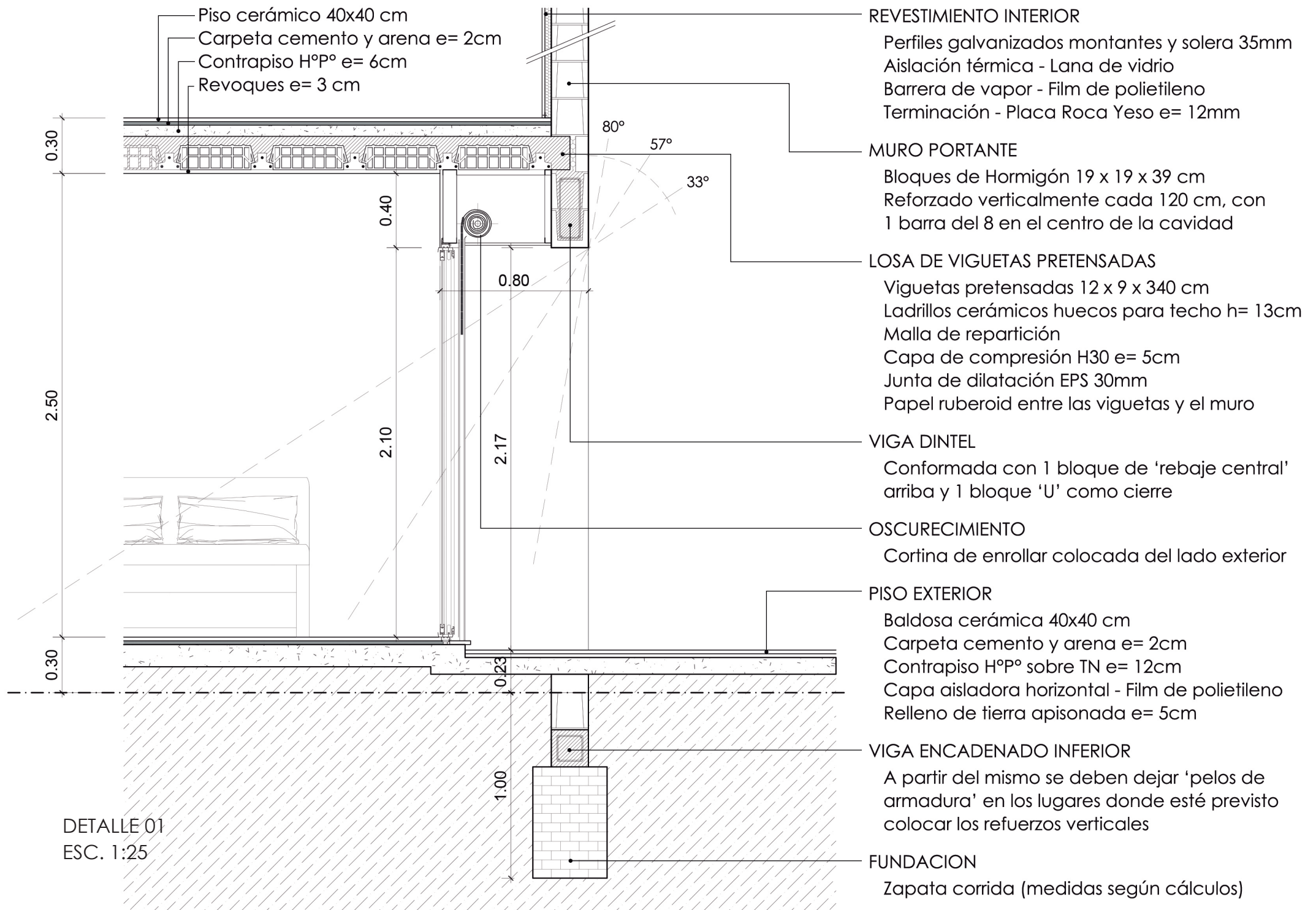
Teniendo en cuenta las elevadas temperaturas que azotan a la ciudad durante el período estival, y que algunas orientaciones deben ser protegidas, se decide actuar sobre ello.

Estudiando el asoleamiento, se proponen, para las fachadas Este y Oeste, parasoles móviles verticales que le permitan al usuario controlar el ingreso de sol por la mañana o por la tarde (según corresponda), permitiendo la ventilación de los locales y su oscurecimiento.

Para la fachada Norte, se prevén aleros horizontales, que corten el sol en las épocas de altas temperaturas, protegiendo a las aberturas de la radiación solar.

Como solución complementaria al control solar, se proponen dos tipos de cerramiento: *cortinas de enrollar*, por un lado, y *persianas de aluminio tipo mallorquina plegables desplazables o practicables*, por otro, según sean los casos.





REVESTIMIENTO INTERIOR

Perfiles galvanizados montantes y solera 35mm
 Aislación térmica - Lana de vidrio
 Barrera de vapor - Film de polietileno
 Terminación - Placa Roca Yeso e= 12mm

MURO PORTANTE

Bloques de Hormigón 19 x 19 x 39 cm
 Reforzado verticalmente cada 120 cm, con
 1 barra del 8 en el centro de la cavidad

PROTECCION SOLAR

Alero H°A° e=9cm. Visto cemento blanco

VIGA DINTEL

Conformada con 2 bloques con rebaje central,
 dispuestos en espejo

OSCURECIMIENTO

Persiana mallorquina practicable de aluminio

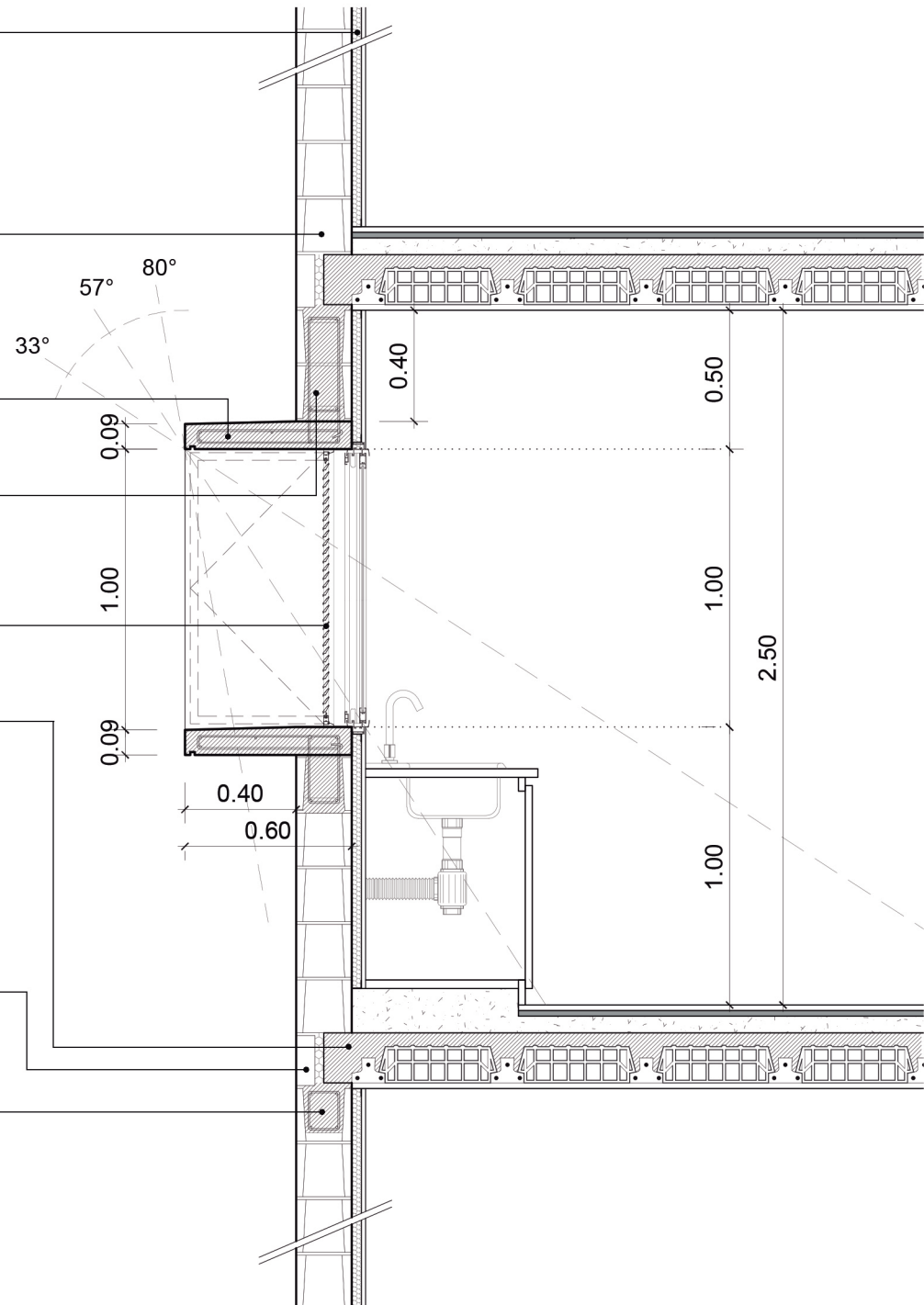
LOSA DE VIGUETAS PRETENSADAS

Viguetas pretensadas 12 x 9 x 340 cm
 Ladrillos cerámicos huecos para techo h= 13cm
 Malla de repartición
 Capa de compresión H30 e= 5cm
 Junta de dilatación EPS 30mm
 Papel ruberoid entre las viguetas y el muro

PLAQUETA DE REVESTIMIENTO

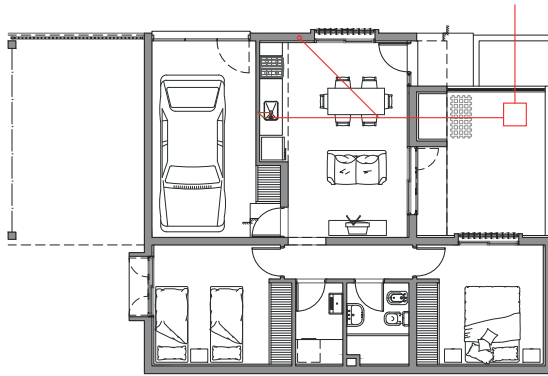
ENCADENADO PERIMETRAL

Refuerzo Horizontal conformado con bloques
 de hormigón tipo 'U', dentro de los cuales se
 ubican las armaduras de tracción con los
 respectivos estribos cada 20cm. Luego, se
 procede al calado del hormigón, asegurándose
 de que quede bien compacto

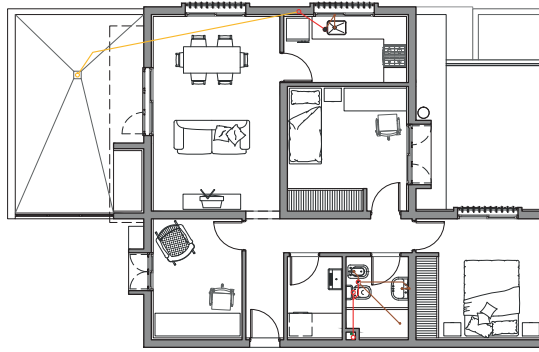


ESQUEMAS GENERALES DE LA ESTRATEGIA PLANTEADA PARA DESAGÜES CLOACALES Y PLUVIALES

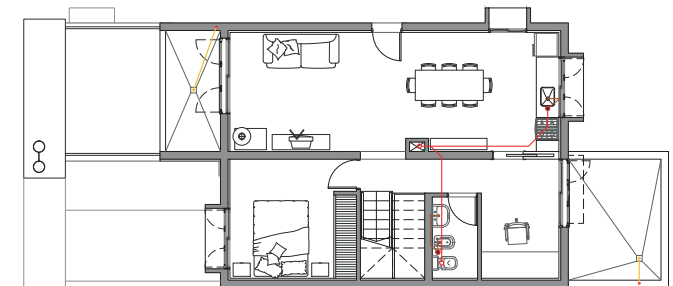
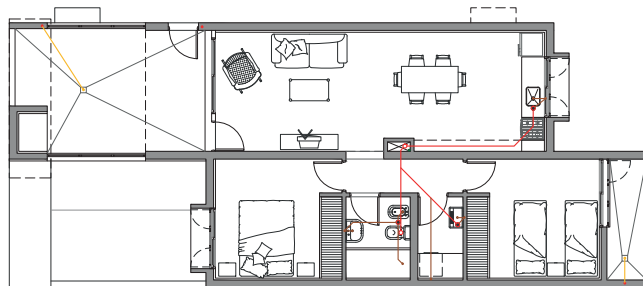
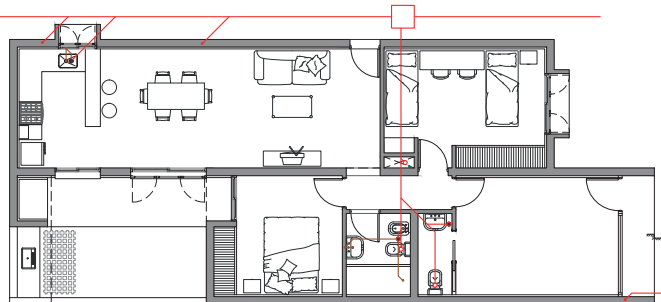
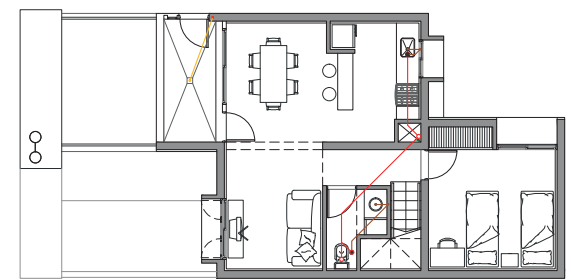
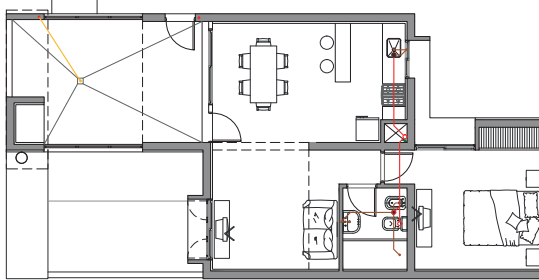
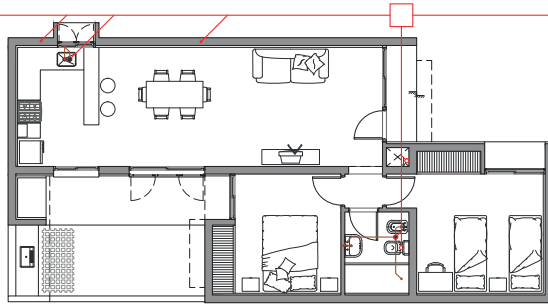
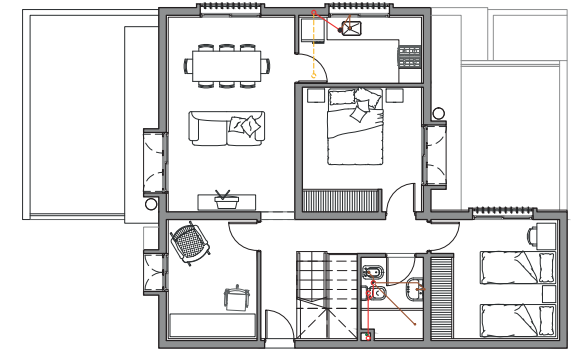
PLANTA BAJA



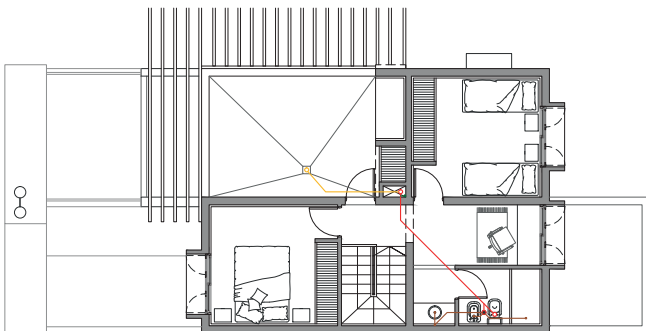
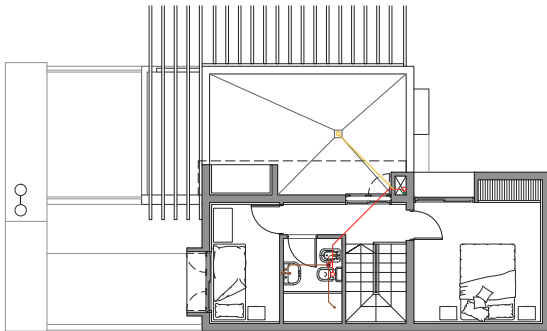
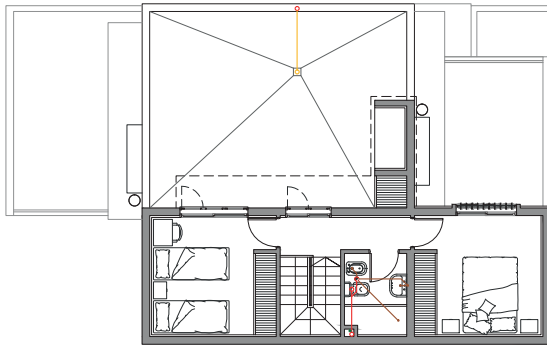
PRIMER PISO



SEGUNDO PISO



TERCER PISO



Este proyecto, es parte de un proceso de aprendizaje individual y grupal, en el que volcamos los conocimientos adquiridos durante la carrera, y que, al ser un simulacro de la realidad, nos prepara para enfrentarnos a la vida profesional.

La vivienda, eje central de esta publicación, se reconoce en su estado de situación actual, junto con los cambios que en ella producen los modos de habitar contemporáneo, y se trata de pensarla teniendo en cuenta las múltiples formas de vivir.

Sin caer en la idea de la casa como hecho físico aislado, se busca poner en valor la construcción de la ciudad en la ciudad, haciendo énfasis en las relaciones que se establecen entre las distintas partes que intervienen: el ciudadano, los espacios comunes y el ámbito más íntimo de un hogar. Partes que son abordadas en sus diferentes dimensiones y con sus propias lógicas.

Es así que a lo largo de todo el proceso proyectual se buscó hacer especial hincapié en el habitar individual y colectivo, dotando al proyecto de espacios donde sea agradable vivir, donde se puedan

establecer relaciones entre los vecinos, donde se brinde comodidad y diversidad al usuario. Espacios que mejoren la calidad de vida del habitante, que promuevan la relación trabajo-casa, y que fomenten la seguridad y el confort social. En definitiva, un ***espacio habitable***.

Mis experiencias y vivencias estructuraron y articularon cada decisión tomada. De modo que la exploración proyectual estuvo llena de preguntas, inquietudes, recuerdos e imágenes que me permitieron desarrollar el proyecto.

Doy por concluida esta etapa, dotada de herramientas valiosas y, a la vez, entendiendo que el aprendizaje no termina aquí.

Gracias
Antonella

BIBLIOGRAFÍA

- * CANDILIS, JOSIC, WOODS: DOS UNIVERSIDADES. Basilio S. y Tobías Pintre
- * CIUDADES PARA LA GENTE. Jan Gehl. Ediciones Infinito
- * CONSTRUIR, HABITAR, PENSAR. Martin Heidegger
- * EL ESPACIO PÚBLICO, CIUDAD Y CIUDADANÍA. Jordi Borja y Zaida Muxí. Barcelona 2000
- * REVISTA041 #6 Año 2005 - 'Estudio Viotti-Luetich'
- * REVISTA PLOT - 'Modos de habitar. Inventario de vivienda colectiva'. Edición especial N°4. Buenos Aires

CONSULTAS WEB

- * FLORES I PRATS - <https://floresprats.com/>
- * GERMAN SAMPER ARQUITECTO - <https://www.germansamper.com/>
- * BIAAR - <https://www.biaar.com/>
- * PLATAFORMA ARQUITECTURA - <https://www.plataformaarquitectura.cl/> - ARQUITECTURA CON BLOQUES DE CEMENTO
- * HIDDEN ARCHITECTURE - <http://hiddenarchitecture.net/> - PENN'S LANDING SQUARE. Louis Sauer
- * AHH - <https://www.ahh.nl/> - LINDENSTRASSE / MARKGRAFENSTRASSE HOUSING, BERLIN, GERMANY
- * ARQA - <https://arqa.com/> - ARGERICH 5082. Estudiotrama. Matías Tozzini
- * TENSOLITE - <http://www.tensolite.com.ar/> - MANUAL TENSOBLOCK
- * Etc.