

año 11 • número 1 • fac. de humanidades y artes • UNR



DERECHOS

humanos

POLITICA

Regional

Reportajes

FRENTE AMPLIO ESTUDIANTEL
Santiago Pampillón

S Taff

•HISTORIA

CINGOLANI ALEJANDRO
 HADAD MARIANO
 OLIVA ANTONIO
 OLIVA ANGEL
 ROSSI CRISTIAN
 NICOLETTI Ma. JOSE
 AGÜERO HECTOR
 CORDOBA NESTOR
 AGNELO MANUEL
 CATALA MIGUEL
 WOLOCHWIANSKY R.
 BONNA FIDEL
 •FRUTOS ROBERTO
 MOLINA GUSTAVO

ANTROPOLOGIA

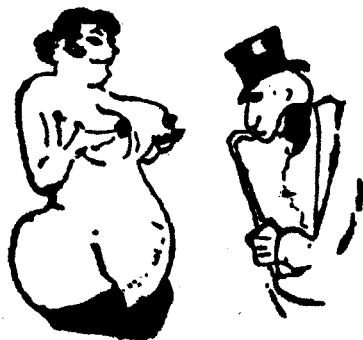
ARROYO HERNAN
 AQUIN M. JOSE
 RUSSO VIRGINIA
 ANTUÑA ELEONORA

LETRAS

GARAY EDUARDO
 VAZQUEZ ADRIANA
 COLOMBA DIEGO
 PELLEGRINI VALERIA

DIAGRAMACION:

DANIEL MARAGLIANO
 (Comunicación
 Social)
 ALEGRE SILVIA
 (Bellas Artes)



suma r i o

1 Editorial

2 Sida: Que no nos usen de forros

4 Que hay de nuevo. Hechos. y resultados

5 Francois Truffaut

14 Hallazgo arqueológico en Perú

17 Jubilados "No somos una clase pasiva"

19 Discriminación sexual

¿QUE SON LAS BAGAUDAS?

Las Bagaudas son grupos de resistencia ubicados en los bosques de la Galia o los montes de la Tarraconense española, que operaban como grupos armados en el Imperio Romano bajoimperial en el comienzo del siglo V D.C.. Estos grupos estaban conformados principalmente por esclavos fugitivos que provenían de las villas esclavistas romanas del norte italiano y la Galia, pero además incluían colonos expropietarios de pequeñas parcelas de tierra que escapaban agobiados por el régimen impositivo de los últimos decenios del imperio. Estos grupos fueron ferozmente reprimidos por los romanos y los bárbaros, utilizados por los primeros como tropas de represión interna; pero durante casi sesenta años lograron controlar verdaderas "zonas liberadas" en las regiones donde operaban, otorgándose su propia ley y sus propios códigos de funcionamiento.

Manuel

EDITORIAL

En los bolsones de la historia contemporánea la crítica social ha martillado fuerte sobre los poderes instaurados por el sable y la coerción de las mayorías. su esencia libertaria y humanizante se inscribió en el seno de la sociedad capitalista al calor de los movimientos de masas desde el nacimiento de ésta, como el signo de un duro camino a recorrer por los pueblos más oprimidos.

Así es, desde la resistencia revolucionaria de la Francia de 1792 frente a la figura erguida y armada de la monarquía europea, hasta la epopeya anti imperial de un pueblo entero combatiendo bajo la tierra selvática en Vietnan; la crítica escrita contribuyo a llevar a cabo la doble tarea de corroer las bases legitimadoras de los sistemas tórridos allende al poder clasistas, y a modelar las vías para el surgimiento de una sociedad más justa.

En estos últimos años del siglo XX, donde los movimientos emancipadores parecen fluctuar entre el voluntarismo y la impotencia, y entumecerse ante el síntoma de la derrota; donde el capital sonríe y respira hondo desde algun cómodo respaldar de un banco neoyorkino, la crítica debe convertir-se, hoy mas que nunca en reestructuradora del fin de la prehistoria.

Las injusticias humanas siempre nos llevaron a remontar compromisos trascendentes e inmanentes a la historia. Observamos, nos alzamos y declamamos también con la pluma, por esos compromisos...

Preguntémonos ahora que pasaría, si por cada niño muerto en Somalia por falta de alimento y salud preventiva, los hombres de ese país inscribieren en las lápidas de sus hijos el nombre de los responsables de tanta muerte.

SIDA QUE NO NOS USIN DE FORROS

A fines del año pasado hemos visto en nuestra facultad a los militantes de la agrupación estudiantil Franja Morada repartir preservativos en el marco de una su puesta campaña de prevención del sida. Hasta aquí todo parece estar bien, sin embargo, viniendo de quien viene, la relación fenómeno-"escencia" tiene en este caso un matiz político que nos impulsa a escribir este artículo.

Quisiéramos aclarar que le hemos pedido a un amigo nuestro enfermo de SIDA que escribiera este artículo, pero resultó imposible. Como era lógico de suponer, se los quería comer crudo. Paroxismo mediante, preferimos entoces evitarle el mal rato y, seguros de respetar su pensamiento, escribir nosotros. No es una tarea grata; por él, por los que murieron y morirán. No es una tarea sencilla; por nosotros, por tener que armarnos de eso que en la jerga militante se denomina paciencia táctica. Como decía Gandhi: "Perder la paciencia, es perder la batalla".

Nos preguntamos: cuál es el sentido de repartir preservativos y a la par empapelar las doce facultades de Rosario con carteles "en contra del SIDA" que llevan la firma (de tamaño considerable) de Franja Morada? Cuál es el sentido de publicar en panfletos, diarios propios y medios masivos de comunicación que "la Franja Morada está luchando contra el SIDA"? Nos surge también en el siguiente planteo: cuando alguien (en este caso una organización política) anhela un objetivo y milita por alcanzarlo, supuestamente lo importante es lograr el objetivo por el cual se milita. Pero en este caso el objetivo por el cual se milita es prevenir el SIDA o es que los que reparten los preservativos se queden con el rédito político de haberlo hecho? Las respuestas las dieron ellos mismos, su práctica global y este caso en particular resaltan la esencia partidista de sus "buenas intenciones".

Nos seguimos preguntando; cuáles son los criterios que sostienen que siempre todo puede ser utilizado políticamente? Polemica complicada a la que, en este caso, le agregaríamos un detalle: cuáles son los valores morales y éticos que permiten utilizarlo todo en un sentido político-partidario? Cómo se explica que a un mes de las elecciones estudiantiles, la Franja publique en la plataforma electoral de su diario regional, que "organizamos la primer campaña para la prevención del SIDA". Cómo se explica que una agrupación política que se auto proclama "progresista" utilice hasta al SIDA -enfermedad por la cual podemos llegar a morir todos- para conmover corazones y así sumar votos?

Se puede responder a estos interrogantes. Se puede hablar cuanto menos de hipocresía y perversión; y está bien. Pero nosotros, mal que le pese a Fukuyama, seguiremos hablando de ideología.

Una ideología caracterizada por sistematizar la confusión para poder sostenerse llevando quizás al extremo el planteamiento Foulcautiano de lo aleatorio de la relación existente entre las palabras y las cosas. Extremo oportunista. Ejemplificando: la Franja se manifiesta en contra del indulto. Por qué no hicieron lo mismo con la Obediencia Debida de Alfonsín, ley gracias a la cual, dicho y sea de paso, quedaron mas asesinos y porturadores libres que en el primer indulto de Menem.

-La Franja exige al PJ aumento de presupuesto educativo.- Se olvidan que en la época de Alfonsín solo se destinó al área educación entre el 2 y el 3 del PBI, inversión comparable únicamente a la de los países mas pobres del África negra.

-Alfonsín en una abierta derechización llegó a decir que "en Argentina los desaparecidos no son 30.000 sino 9.000" las Madres le contestaron que eran 30.000. Las Madres deben saber más, como dijo Osvaldo Bayer.

-En sus panfletos ellos dicen ser "la fuerza de los estudiantes". Habría que preguntarse qué estudiantes? Seguramente los jóvenes del radicalismo que cobran sueldo para militar y que ni siquiera son estudiantes de nuestra facultad (lo mismo sucede con la agrupación Alejandro Korn, del Partido Socialista Popular). Pero nuestro análisis pretende ir mas allá de los muchos ejemplos que podríamos puntualizar al respecto. Tratamos de desenmascarar un discurso hipócrita que se contradice con los hechos y entre ambos una relación inextricable. Quizás el concepto de aquella errónea definición de Mandel sobre el concepto de praxis, "unidad de pensamiento y acción", lo explique mejor que nosotros.

En el análisis de la toma de posición sobre fenómenos contemporáneos (SIDA, alcoholismo y drogadicción generalizados) no pueden estar exentos los aspectos ideológicos. Cuando Mariano Grondona dice "daría mi vida por la democracia", parecería que no hubiese sido él uno de los principales editorialistas de la revista Visión cuyo dueño era el dictador Anastacio Somoza. Cuando Menem dice que está

combatiendo la corrupción, a la par de ir leyendo las obras completas de Sócrates y al "stalinista Tolstoi", trata de hacer de la misma un fenómeno individual, desligándola totalmente de un sistema capitalista que es corrupto en su esencia. Cuando el "socialista" Caballero, manda militantes de PSP a botonear a los jóvenes que en los bares pasan drogas para darles sus nombres ala policía, "olvida" el pequeño detalle que esos nombres son en realidad peces flacos y su querida policía uno de los mayores traficantes.

Bueno, todo este menjunje, esa ética, esa moral, esos valores, es lo que nosotros tratamos de combatir. Ellos son los que hacen la apología de Pericles como parangón de la democracia a través de aquella inefable antigüedad griega; nosotros preferimos hablar de modo de producción esclavista e imperialismo ateniense.

Cuando parece que todos decimos lo mismo, entonces, hay que profundizar en las prácticas. No somos una organización política del sistema, somos una organización política estudiantil que apunta a destruir este sistema, las ideologías que lo sostienen y varias cosas más. No nos basta con oponernos a las privatizaciones y defender la universidad estatal, pretendemos también cuestionar un modelo de educación estructurado en todos sus niveles sobre bases autoritarias y positivistas. Jamás aceptaremos que nos pongan en la misma bolsa de la Franja o de Alejandro Korn; ellos sostienen el sistema que nosotros combatimos. No compondríamos sus canciones, no filmaríamos sus películas, no escribiríamos sus poesías... "No confundir, somos poetas que escribimos desde la clandestinidad en que vivimos... de cara estamos contra el enemigo...", diría Roque Dalton (marxista, poeta y salvadoreño; en ese orden).

La batalla ideológica es profunda, apunta a la estructuración misma de las personas. Es difícil y contraviolenta. La violencia de una economía mundial que empuja a la mayoría de la humanidad y extermina la naturaleza... Qué son sino las multinacionales yanquis talando el pulmón de Latinoamérica, el Matogrosso?

La violencia de confrontar ideologías, mentalidades, culturas; el moralismo fascistoide que nos condenará siempre como marginales y mal ejemplo. "Prócer el que mata, santo el que no goza, macho el que no siente, marica el llora... y es bueno el que obedece y subversivo el que no se la banca..."; los Bersuit lograron explicarla como desde hace mucho un grupo argentino de rock no lo hacía. Hablamos de combatir la moral que condenará por siempre la vida de Jim Morrison, esa vida que nosotros no compartimos, pero respetamos.

Insistimos, no confundir. Hablamos de SIDA, de nosotros y tratamos de no engañar a nadie. "Solo la verdad es revolucionaria", la frase de Gramsci es un principio político.

Insistimos, no confundir. No somos una secta ni una religión. Las religiones nacen de la desconfianza en la fuerza del hombre; igual que el stalinismo; exactamente lo opuesto del marxismo. Planteamiento erróneo el de Trotsky, entonces, al establecer que "las revoluciones se hacen cuando no existe otra salida", ya que el capitalismo a demostrado que siempre hay otra salida.

Confrontar con el sistema implica organizarse o unirse, por eso militamos en un agrupación política. Jugamos el partido en la cancha de ellos es decir sus leyes, sus instituciones, sus reglas.

Lenin dijo que "hay que meterse en el sistema para transformar el sistema"... mientras sigamos siendo minoría, por favor, no nos olvidemos de eso.

No basta con las buenas intenciones, hay que polemizar más, compartir más, proponer más... la izquierda debe asumir el desafío, el espacio está abierto.

Montados sobre la lógica del capital las agrupaciones estudiantiles del sistema constituyen la esencia misma del orden existente, su vida; nosotros pretendemos ser su SIDA.

MARIANO HADAD
Estudiante de la
carrera de historia.

**SIDA QUE NO NOS
USAN DE FORROS**

QUE HAY DE NUEVO

En el pasado año lectivo, la secretaria de extensión universitaria del CEHyA, perteneciente al FRENTE AMPLIO ESTUDIANTIL SANTIAGO PAMPILLON emprendió, en un trabajo conjunto de alumnos y profesores el proyecto de difusión de las carreras de la facultad de Humanidades y Artes en los colegios secundarios; que culminó sobre el final de las clases con un encuentro entre /// alumnos secundarios y universitarios con el fin de brindar una información mas profunda sobre el funcionamiento de las carreras a quienes decidían ingresar en la facultad.

Queremos remarcar ahora, sobre el comienzo del año lectivo la importancia del trabajo en conjunto con el fin ya señalado. La secretaria tiene intención de continuar con la idea y por ende llama a quienes colaboraron con ella y a quienes no lo hicieron a acercarse a discutir en conjunto los pasos a seguir. Deseamos reiterar que no se trata de una necesidad sectorial, sino que responde a problemas que la facultad sufre en su conjunto y que van desde la falta de alumnos en la misma hasta discusiones sobre el perfil del cientista social, discusiones estas, constantemente postergadas y sin embargo nodales para este tipo de ciencias que intenta poner en cuestionamiento// constante la realidad del hombre y la sociedad.

Es así que la Secretaria de Extensión Universitaria convoca nuevamente a alumnos y docentes a continuar con el trabajo en este sentido.

La secretaria pondrá diariamente una mesa por las mañanas de 10 a 12hs.// con el fin de escuchar propuestas que ayuden a la continuidad del proyecto.

François Truffaut

DE "ENFANT TERRIBLE" DE LA CRÍTICA A REALIZADOR DE LA NOUVELLE VAGUE.

LA ENTREVISTA
FUE EXTRAIDA
DE LA REVISTA
"TIEMPO DE CINE"
REALIZADA
POR A. MAUNET
EN EL AÑO 1964

La pregunta es si hay una línea "Les mistons", "Tirez sur le pianiste" que desemboca en "Jules et Jim", mientras "Los cuatrocientos golpes" obedece a otra temática y otro estilo.

-No creo que "Los 400 golpes" pueda colocarse fuera de esta línea y personalmente, pienso que "Jules et Jim" es una especie de síntesis de los otros.

Sucede que he reflexionado mucho sobre el cine como crítico, pero cuando comencé a hacerlo con "les mistons" - debía actuar de manera completamente diferente. Me di cuenta súbitamente que muchas cosas que me gustaban en cine no podía hacerlas como realizador; por ejemplo, como aficionado me gustaba la obra de Robert Aldrich, pero ahora me siento un poco alejado de ella y corresponde a lo que no haría. No me atrae / ya. Ha hecho buenas películas después y no me disgusta verlas, pero no es el mismo amor que sentía antes.

- ¿Y por qué este cambio entre la preferencia del crítico y la posición actual?

- Porque, trabajando, me he descubierto un temperamento bastante realista; conservo toda mi admiración a Renoir, a Rosellini, a Yigo, pero hay todo un cine que pienso haber / sobreestimado cuando era crítico. O al menos que no me concierne como / cineasta. Ahora bien, cada film que hago es la contradicción del anterior, simplemente porque... es muy fatigoso hacer un film, uno va al fondo en lo que hace; yo personalmente tengo una enorme necesidad de contradecirme: después de un film / muy matizado, otro muy neto. Siempre he trabajado así; tomemos "Les Mistons": allí me sedujo una historia que leí (es un cuento de Maurice Pons).

Me atrajo que tratase de niños
pues tenía ganas de filmar con ni-
ños, sin duda por timidez y no me a-
nimaba a tomar un primer contacto /
con el cine a través de los adultos.
También en un pequeño film en 16 mm
que hice actuaba la hijita de Doni-
ol Valcroze.



- Cómo era ese film de 16 mm?..
- Creo que no era interesante...en
fin, volviendo a "Les Mistons"; és
la historia de cinco niños que per-
siguen a una pareja de enamorados.
Me di cuenta que el tema me intere-
saba más... Estaba entonces por em-
pezar una historia que no me atraía
mucho...

Tenía unos chicos formidables, /
del mediodía. Prodigiosamente vivos
muy espon táneos... Y una trama que
me había sido impuesta, o más bien,
que había elegido y que me convenía
más porque era arbitraria, absolutame-
nte inventada. Los niños querían a
la muchacha pero no piensan en abso-
luto en turbar sus amores... Me vi
obligado a tratar una historia que
me molestaba cada vez más; entonces
improvisaba cada día hacia escenas
que no figuraban en el guión y cada
tres días volvía a el como si no
perteneciera a el. Así termine una
película algo híbrida, que no me gus-
taba.

De la misma extraje sin embargo
una lección. Segundo episodio: "Los
400 golpes" es la lección de "Les
mistons". Los niños me interesan, me
gusta mucho trabajar con ellos; se
puede ir muy lejos en sierta direc-
ción (en el realismo y la interpre-
tación) pero la trama debe estar re-
lacionada con la infancia y no basa-
da en un esquema adulto. Lo que me
lleva a rechazar siertos film sobre
la infancia, como "Juegos prohibidos"
en éste la idea de enterrar animal-
itos es adulta, una idea literaria en
lo que concierne a la infancia. O los
film donde el personaje es un objeto
como "El globo rojo" o un animal, como
en "Crin Blanca". Entoces me hacía
falta una historia que se refiriese
directamente a la infancia, o más
bien a la adolescencia que es lo que
más me interesaba.

(Nuestro colaborador relata aquí a Truffaut la experiencia realizada en el Cine Club Santa Fe por Victor Iturrieta, que narraba cuentos a los niños del curso infantil para que éstos los interpretaran con sus propios dibujos como base para realizar un film; se ensayaba así que los mismos niños fueran los autores bajo una dirección técnica adecuada)
-Sí, es cierto, comprendo... pero el dibujo infantil, el arte de los niños y dedicado a los niños no me atrae especialmente; es otro dominio, otro problema. Nunca he deseado, por otra parte, que mis films sean vistos por niños. Naturalmente me molesto (en el aspecto exhibición) que "Los 400 golpes" fuera prohibida para menores de 16 años, pero en realidad me parece justo, por que no deseaba que ellos se identificaran demasiado con los personajes...

En fin estoy un poco fuera del problema del cine para niños...

Me interesa en cambio subrayar que "Los 400 golpes" es un film extremadamente realista y simple, una reacción contra "Les mistons".

Creo que fue realizado en la única forma posible; cuando lo veo de nuevo, encuentro toda clase de defectos, por que nunca hice algo tan simple y directo como este film, donde toda la audiencia comprende las mismas cosas al mismo tiempo. Y además... no es un film impuro, sino bastante lógico.

"Los 400 golpes" era un film muy difícil, de hacer. Constituía una gran responsabilidad y exigía una gran escrupulosidad, pues un error en determinada escena, en un plano, en el trabajo mismo, podía traicionar al film y la infancia. Podía traicionar la idea misma de la escena... Por eso me inducía de tiempo en tiempo a reflexionar mucho; era necesario contener la emoción y al mismo tiempo eso daba tanto trabajo... era verdaderamente agotador... Por eso, naturalmente, deseaba hacer una película en una escena totalmente diferente. Para "dejarme ir" me hacía falta un tema que realmente no me conmoviera. Elegí entonces algo que era casi un trabajo de compromiso, una novela policial que evidentemente admiraba pero que igualmente era una especie de obligación. Podía hacer un film como "Disparen sobre el

pianista como reacción a Camus... Ma Marcel Camus decía en sus entrevistas que había reusado hacer films de la "serie negra" durante diez años esperando un gran tema...

En cambio, yo no creía en esta separación entre grandes y pequeños temas. Pensaba que podía hacer un film policial con tanta poesía como con un tema importante. Por eso hice "Disparen sobre el pianista"

-¿La novela de Goodis era "night fall" o "Dark passage"?

No. Era "Deown there..."

-Lo decía porque en "Night fall" encontré diálogos que se parecen a los del comienzo del film.

-Sí, tomé de esa novela una escena, que apareció en francés con el título de "La nuit tombe" (Cae la noche) y que es muy buena... "Dark passage", una obra que también me gusta mucho había sido llevada ya al cine por Delmer Daves... Un buen film. En cuanto a la inclusión de la escena citada hice después algo semejante en "Jules et Jim", donde pedí al autor permiso para agregar cosas de otro lugar a la adaptación...

Volviendo a "Disparen sobre el pianista", es un film que por oposición a "Los 400 golpes" ponía todas las /// ideas que se me ocurrían durante la filmación sin que por ello molestara.

-Una impresión que tuvimos aquí es que en "Disparen sobre el pianista" / usted se burlaba de todos... y de usted mismo, al tiempo que parafraseaba a Hitchcock, la serie "negra" americana, etc....

- Sí, pero en forma de "pastiche" y no como parodia... Un pastiche / respetuoso al mismo tiempo... admirativo frente al cine norteamericano...

Es también, por oposición a "Los cuatrocientos golpes", que resulta un film tan terriblemente francés...

Esto es así porque muestra un / niño y una sociedad completamente / franceses. Por eso lo hice verdaderamente a la francesa... Y al hacerlo así, tan francés (a pesar de estar tan nutrido de cine norteamericano) quise luego pagar mi deuda a este último.

- ¿Y "Une histoire d'eau"?

- Oh!, eso era enteramente una broma... me interesaba las inundaciones, que solía haber en los noticia-

rios, cuando se producen en ciertas regiones de Francia. Me parecía interesante filmarlas. Cuando se produjeron, fui a ver al productor de "Les Mistons" y le dije: "Deme película e iré con Jean Claude Brialy / a filmar por dos o tres días en cualquier lugar en el cuadro de las inundaciones". Me dio cámara y película y rodamos durante tres días. Había que tomar barcas y todo eso... fue bastante penoso. Volví a París con cerca de 500 mts. y encontré que era algo fallido; se había improvisado todo y hacía falta una trama.. Para el productor 500 mts. no era una pérdida grave y allí qued'o, luego, Godard se hizo proyectar ese material. En esa época Godard compaginaba films de exploraciones para ganarse la vida... Me dijo que estaba seguro de que podía hacerse un film montando ese material. El productor le dijo que hiciese lo que quisiera Godard utilizó todo el material filmado, agregó tomas aéreas de inundaciones de noticiarios, que tenía en archivo, y lo compaginó a su manera agregando también un comentario a / su gusto... Por lo tanto el film era tanto de él como mío.

(Cronológicamente, precede a / "Los cuatrocientos golpes".

- ¿"Jules et Jim" precede a "Tire au flanc", el film de Claude de Gi-bray?

- "Tire au flanc" es anterior. Tampoco me pertenece; fui colibretista y coproductor, introduje ciertos / "gags" y los supervisé técnicamente. Me preocupé sobre todo del montaje. Eso es todo. El film es de efectos cómicos muy visuales.

Es una pieza teatral muy conocida en Francia desde 1904 y fue filmada cuatro veces, una de ellas por Renoir, en la época muda. Nos decidimos a hacerla porque Claude de Gi-bray era un gran camarada; había sido asistente de "les mistons", había estado también a nuestro lado en "Los cuatrocientos golpes" y acababa de hacer el servicio militar en Argelia. Tenía un temperamento de / humorista y deseaba burlarse un poco de los militares... Había sufrido en Argelia y para recomfortarlo le sugerimos hacer estas bromas al ejército... Tenía que ser un film / barato, sin estrellas y pensamos / en "Tire au flanc". Por otra parte

admirábamos mucho la obra de Renoir vista en la cinemateca con gran éxito tras haber sido poco apreciada / en las historias del cine. ... Es un bello film.

- En cuanto "Jules et Jim": usted / admiraba la obra de Roche...

- Sí. Estaba decidido a hacerla ya antes de "Los cuatrocientos golpes"; "Dispáren sobre el pianista" estaba hecha un poco como reacción a "los cuatrocientos golpes"; era / hasta cierto punto una broma y confundía a todo el mundo. "Jules et / Jim" era un gran tema, y sabía que seguiría siéndolo cualquiera que / fuese el tratamiento.

El inconveniente de un gran tema es la responsabilidad, los escrúpulos, las vacilaciones y las dudas / que asaltan en cada momento de la / realización. Por lo tanto, - como / en "Los cuatrocientos golpes"- estuve de nuevo en esa situación, con la sensación de hallarme menos libre que "El pianista". Si bien ahora con "Jules et Jim", tan lleno de matices, hacía falta evitar lo escabroso y lo complaciente, puesto que la situación era muy escabrosa. Y / también me sentía liberado y con / ganas de hacerlo, porque era necesario ser violento. Más fuerte era el tono y más a fondo se coincidía con el fondo del film.

Por eso es que veo el film en / términos de guión y realización; es el "tono" el que hace el trabajo.

- ¿Cómo ve el film; la historia le interesa especialmente?

- No es exactamente la historia... Es el estilo. "Jules et Jim" es el estilo del libro y la calidad de / los personajes. Pienso mostrar en / cine la cualidad de los personajes y me interesa un complejo de elementos: deben gustarme el libro y sobre todo los personajes; soy exigente con la belleza del cuadro en sus cualidades plásticas, a través de / los lugares que me atraen, exteriores y cierto género de decorado. Pero no deseo un film, aunque me interese el tema si no me gusta su ubicación. Por ejemplo: me interesaba hacer un film sobre preceptores (escolares), contaba con un guión muy interesante; pero el ambiente era / muy monótono, la escuela... por eso no quise hacer el film.

"Jules et Jim" es un film muy diferente a los otros. Sin embargo para mí, tienen un punto en común: la heroína es exactamente como el personaje de Jean Pierre Leaud en "Los cuatrocientos golpes"; hace cosas que la moral repudia y se ensaya en forzar al espectador a admitirlo. Es exactamente el mismo principio. La historia comienza ligera y amablemente y luego se ciñe cada vez más hasta un punto sin salida. Exactamente la misma curva...

- ¿"Los cuatrocientos golpes" y "Jules et Jim"?

- Sí. Por otra parte "Jules et Jim" vuelve sobre algunos elementos de "Les mistons": la importancia del sol, la naturaleza, el chalet... No había dado tanta importancia a la naturaleza desde "Les mistons"... Al mismo tiempo hay algunos personajes en "Disparen sobre el pianista", el niño por ejemplo... En "Los cuatrocientos golpes" el niño era un personaje simpático, y los adultos en general no. El preceptor, por ejemplo, y los padres. Eso me hacía sufrir... Entonces pensé que estaban mal equilibrados.

En "Disparen sobre el pianista" no hay ya personajes antipáticos; en cuanto un personaje va a tornarse antipático, frente a Aznavour; invierto la escena de modo que este es quien se vuelve antipático... Es típico el dueño del bar que muere como un poeta... Se vuelve encantador hablando de mujeres...

De ese modo oscurezco un poco al héroe para que el otro personaje tenga también su oportunidad... Así vemos por ejemplo que Aznavour a pesar de su timidez, se acuesta con la chica del bar, en tanto que para el patrón (que la ama desde hace años) permanece inaccesible porque la coloca demasiado alto... Luego, es este el personaje verdaderamente interesante. Lo mismo pasa con los hermanos de Aznavour que algunas veces resultan más simpáticos que él.

- Los "gangsters" también...

- También son muy simpáticos. De hecho están más próximos al niño que los otros.

- También en otros libros de Goodis se encuentra eso... Las relaciones entre los héroes (que son antihéroes) y los "gangsters" que son cordiales.

- También en el libro de "El pianista"... Es un autor muy interesante. Bien. En "Jules et Jim" conservé ese principio que había aplicado en "El pianista", y que considero importante: excluir los personajes antipáticos, por ejemplo la otra mujer que atrae a Jim (Gilberte) es un personaje simpático, lo mismo que el tercer hombre de Catherine (Albert).

Sobre todo en las historias de amor se presenta esa división. A menudo están por un lado los protagonistas -que se aman- y por el otro, todos los demás que son burgueses, imbéciles, hostiles, malignos o agriados... Como en los films de Grégoire Milon y en general en todo el cine francés de pre-guerra... Y ahora en obras como "Moderato cantabile"... Yo creo que los agentes de policía y los gangsters aman; todo el mundo tiene derecho al amor. No podemos concedérselo a una mitad de la humanidad y negárselo a la otra mitad. Por eso pensé "Jules et Jim" como el reverso de "Moderato"...

- El final de "Jules et Jim" es completamente inesperado...

- Es el final del libro. Evidentemente el libro es mucho más extenso y el final llega más naturalmente, pero me parece que igualmente se entiende. En Francia no sorprendió. Se seguía bien el texto y el film.

- No es exactamente que no se haya comprendido... pero parecía que no iba a terminar allí... tan rápido... Parecía que iba a seguir...



- Bueno, hay gente que lo encontró pesado, es bastante terrible, había gente que se aburría.

- ¿Las palabras que cierran el film estaban en el libro?.

- Sí, es la última frase del libro. Todo el comentario dicho en el film está directamente tomado del libro. El diálogo también, pero no siempre

- ¿Y el papel de la niña, la hija de Catherine?.

- En el libro había dos. Y la que queda la escamoteo al final... Es / incómodo hacer crecer a los niños / en el curso de un film.

- ¿Y en cuanto a próximos proyectos
- No lo sé todavía... Me gustaría / hacer un film sobre Bradbury.

- Dentro del género ciencia-ficción

- Oh, no. Respetando el libro pero encarando el film en una forma muy realista, mucho más próxima a nosotros que el libro; será la vida cotidiana ligeramente deformada. Las pantallas de T.V. serán muy grandes (dos o dos cincuenta metros). Los / periódicos no tendrán texto ni fotos, cosas así... Deseo crear ligeros shocks, crear el terror con pequeñas cosas cotidianas... Nada es más perturbador que eso.

- Una pregunta que puede responder o no... Qué piensa del marxismo?.

- Nada ... verdaderamente...

- No es una pregunta de compromiso.

- No, no es eso... Me es igual... Pero no conozco bien. Lo que quisiera decir es que todo el mundo habla de Marx y la mayoría no lo ha / leído. Yo tampoco, y como soy de / temperamento escrupuloso, no quisiera hablar así, ligeramente...

- En la conferencia de prensa se le preguntó sobre Argelia y su guerra como temas de interés; como motivo de tomas de conciencia. Además me / pareció que en la conferencia no se sentía cómodo.

- Bueno, en realidad había que responder brevemente porque había muchas personas interrogando y no era posible tratar ese problema en una frase siendo preciso. ...

En cuanto a Argelia... Bien, / creo que hay dos clases de cineastas: una, la que puede aportar un testimonio... Es muy complicado de explicar... Yo formo parte de los / cineastas que, quiéranlo o no, no / pueden colocar una etiqueta sobre / lo que hacen... Por eso trataría /

siempre de borrar las pistas... Si hiciese un film sobre Argelia tomaría el partido del más débil. Ahora bien, hace algunos años los más débiles eran los árabes, después cuando De Gaulle decidió liquidar Argelia, los más débiles fueron los partidarios de la Argelia francesa.... Evidentemente han abusado durante años y no desean partir, han vivido allí... Es el momento de encontrar las verdaderas razones. Están los / que han nacido allí y no quieren irse. Hay una cantidad de buenas razones. Aún la O.A.S. tiene sus motivos... Hay promesas que ha hecho el gobierno y que con toda certeza no cumplirá. Y no puede cumplir. Y un grupo de desesperados que no quiere irse contra toda lógica, y yo, ahora, estoy con esa gente aún sentimentalmente, porque como dije, tengo necesidad de estar con el más débil. Era necesario convencer a Francia de que la historia de Argelia / había terminado y que había que irse. Ahora, que eso se ha comprendido, es necesario -en Francia- decir que es demasiado fácil pensar que / todo ese asunto nos fastidia, etc.. Mientras hay gente que pierde todo allí, que tiene una tienda que ya / no vale nada y no tiene dinero ni / para volver a Francia... Ni un centavo. Es muy duro. Es necesario tener en cuenta a esas minorías. Por otra parte es normal que esa gente se sienta en casa, ha nacido allí.. Dicho esto, debo advertir que estoy contra todo clase de nacionalismo.. contra todo gobierno. Sería injusto creer que su situación sería ideal, oprimidos por unos u otros de una u otra manera.

Entonces, sería en este sentido que encararía un film sobre el problema. Y sería la confusión total / en una época y en un conflicto que están en crisis. Es con esta convicción que quisiera decir que no puedo hacer estas cosas hasta que no, / haya concluido. No quiero decir que no deba influirse sobre el conflicto, sino que no debería producir / confusiones en momento de crisis.

- Usted vio "Chronique d'un'été", no
- Sí. Es muy interesante, pero como experiencia. Para mí lo ideal en la obra de Rouch son las ideas que da a gente como Godard... o gente así. Todo su aporte al cine es estimular



a ciertos realizadores. En cuanto a film en sí, lo considero... algo aparte, en realidad fuera (del cine)

Lo curioso en "Chronique d'un'été" es que apareció el mismo año de "Marienbad". Y ambos, a pesar de / ser tan disímiles, opuestos, muestran dos vías del cine que rápidamente llegan a un punto muerto.

Por eso la lección que desprende es que no hay nada que revolucionar. Que no hay que revolucionar la forma exterior de un film. Es necesario que los films continúen narrando historias. Es necesario que la / novedad resida en la manera de narrar y no en la presentación del / producto. Los dos films son casos / límites...

-Volviendo al tema de Argelia, había allí un problema, que a nuestro parecer era auténtico y del cual se debería hablar. y hay otras clases de problemas sociales, de Francia, que no son tocados, o lo son muy, lateralmente, por el cine francés.. Por ejemplo podría citar "Adieu Philippine" y "Cleo de 5 a 7", que lateralmente rozan el problema... En la primavera, la guerra obsesiona al protagonista, que debe partir para el servicio militar en Argelia... Y en Cleo, está el soldado que conoce a la protagonista durante un permiso.

-No. creo que la diferencia entre ambos es que en "Adieu Philippine" la relación no es incómoda... es un film completamente logrado y ...

-No... no era esa la pregunta... me refería a que un problema que es o era vital...

-Bueno, en estos casos prefiero la alusión... Vuelvo a la cuestión de los escrúpulos... Creo que en Francia somos más escrupulosos que, por ejemplo, en Italia... y, que cuando se trata de aludir a problemas, a hechos como la guerra de Argelia, nos planteamos previamente muchos interrogantes.

en Italia, por ejemplo, el cine se ha intensado en lo social mucho más que el cine francés... Pero no es muy honesto, en ciertos casos, no es muy escrupuloso... "el oro de Roma", por ejemplo me ha escandalizado... Los escrúpulos son muy importantes en un film como este; hay una cierta realidad, incluso una realidad externa que es muy importante.

En "Viridiana", si uno solo de los mendigos fuera mediocre, si uno solo de los mendigos no interpretara bien su papel, el film se derrumbaría.

Y, sin embargo, es un film inteligente. La inteligencia es importante en un film, pero no es todo, es necesario que el rendimiento sea perfecto. Y cada mendigo de "Viridiana" es genial. En cambio, "El oro de Roma" es abyecto, por todos los ángulos. Por supensamiento, por su guión y por su encuadre. Y además por la traición constante al realismo exterior: los judíos son judíos de cine, los alemanes son también de cine... Por lo tanto el

resultado es profundamente escandalosa...

Sé que en las revistas italianas y francesas se han edificado tesis propugnando que el cine francés debería observar a realizadores como los italianos, que no se apartan de lo social y lo concreto. Y notan que los franceses son frívolos... Pero sucede que en Francia los realizadores son simplemente muy honestos y más escrupulosos. Si no llegan a resolver-desde la etapa del guión- y por la vía del pensamiento los problemas del realismo exterior que se plantean, el film no se hace. Un film sobre Argelia, por ejemplo, rehusarían hacerlo en Túnez. Simplemente, tras una reflexión pensarán que los rostros, las vestiduras de los tunecinos, no son los mismos de Argelia. Y rehusarían hacerlo.

-Aparte de Argelia, no hay en Francia otro problema, alojamiento, educación?..

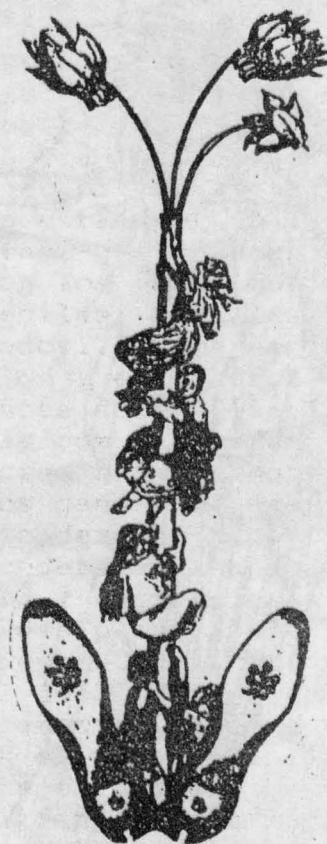
-Es igual. Son cosas de las cuales escasi imposible hablar si no se las conoce. Efectivamente, hay ciertos modos de vida que es necesario atacar... En lugar de pasear en autos sport, entrar en contacto con las gentes que habitan las villas miseria, a fin de poder... Con "Los 400 golpes" pude hacerlo y dar un aire de film social porque... guardaba un intenso recuerdo de ese género de vida; pero no podría hacer lo mismo en un guión sobre obreros, porque no he trabajado un tiempo suficiente en fábricas... Además no tengo ganas de hacerlo. Es verdaderamente difícil por que pensamos... (hablo de mí y de alguno de mis amigos porque conozco bien sus ideas)... que es imposible mostrar ciertas cosas si uno no las ha vivido, si uno no ha estado tan próximo que pueda mostrarla con una realidad... con una exactitud formidable.

-Es una cuestión de conciencia profesional y personal...

-Es una cuestión de temperamento... Quiero decir que ponemos en nuestros films tanto de nosotros y de lo que conocemos...

Por ej., no hubiera podido hacer el "Pianista" en lugar de "Los 400 golpes", porque en el primero hay toda una serie de reflexiones... de notación sobre el éxito, los aplausos, las cosas que los periódicos dicen

12 co,



de uno... Cosas que nacieron del éxito de "Los 400 golpes" y que no podía imaginar antes... Que no me hubiese interesado abordar antes...

Sé que hay un peligro... El caso de Rosellini, por ej.. Se ha dicho: Rosellini comenzó con films de guerra en las calles, mostrando al pueblo. Y luego se alejó, tras su casamiento con la Bergman, se acostumbró a la vida lujosa y a la vez apartada de los demás. Había tal sed de publicidad en los periódicos que estaba obligado a vivir retraído. Entonces se dedicó a narrar historias sobre la disgregación de la pareja...

Es cierto que en cierto momento llegó a un puerto... y que éste era más que profesional: había razones familiares que concluyeron con su divorcio... Luego volvió al film histórico

...; tiene muchas ideas sobre como se deben mostrar las historias en cine...Es un problema importante...
-Volviendo al "Pianista" cuando toca la sonata...ese primer plano de los dedos tiene una significación sexual
-Se pudo o no pensarlo al filmar...
Se bromeó con eso durante el rodaje pues aún mientras se actuaba era un poco obsceno...algo equívoco...Antes de la filmación leí una serie de libritos sobre como vencer la timidez. Y en cada uno figuraba el tema del botón del timbre.Decía:"si usted está ante una puerta y no se anima a tocar el timbre, venga a vernos al instituto...etc.".Era como un leitmotiv y pensé colocar allí una escena así... Er a una escena que evocaba también, por el encuadre a la manera de Hitchcock...un pastiche a la Hitchcock.
-Qué es para usted evasión y que es compromiso como crítico y realizador
-Evasión y compromiso?...Ah, es difícil, muy difícil esa pregunta.No sé si hablamos de la misma cosa.
-Le parece que la relación cine-política es atendible o la encuentra absurda?
-Bueno...es un poco lo que hablábamos antes.
-El nacimiento de una nueva moral (en "Jules et Jim")por la cual evidentemente lucha, está condicionado no al nacimiento de una nueva sociedad?
-No.No es una nueva moral, en realidad es una moral completamente individual, personal, cambiante y estética. Por lo tanto es una moral verdaderamente fantástica, que esta mujer inventa a su medida...Dá la impresión de hacer esto para justificar sus actos, pero no es así: es por orgullo, para vivir como los hombres. Y al mismo tiempo ella quiere contruir una moral, simplemente porque pone orgullo...
Es así precisamente como veo el film y la última escena.Justamente situó el film en la época del libro (1907 a 1930) para que no tuviera el aspecto de un film moderno; porque creo que hay muchas películas actuales que se titulan modernas por un lado y que tratan sobre la mujer o generalidades (de ese tipo)...Quise hacer un film dedicado exclusivamente a mostrar un caso particular. Y evitar las generalidades.

La tumba del Sacerdote Guerrero de Sipán-Lambayeque

En la cronología de esta cultura se pueden distinguir 5 fases a través de sus cerámicas, desde rasgos de la tradición Chavín, pasando por un gran auge y expansión hasta culminar con un periodo de crisis por la amenaza Wari.

a cua Ciertamente que esto no es una
conclusión sobre el pensamiento moche-
se de la vida después de la muerte, pero
es a partir de los testimonios aportados
por la investigación arqueológica, en si-
tios como Huaca (Pirámide) de la Cruz,
en el Valle de Virú, Huaca del Sol y de la
Luna, en el valle de Moche, Pañamarca
en el valle de Nepeña, Mocollope en Chi-
cama y ahora en Huaca Rajada-Sipán en
el valle medio de Lambayeque, que es
posible deducir el profundo pensamiento
filosófico que se tenía acerca de sus ritos
más religiosos y de la vida después
de la muerte y entender mucho mejor,
mediante el análisis, los diversos motivos
entallados en cáncanos mortuorios, cuyo
carácter emblemático e ideográfico nos



suntuosidades y una rica información sobre organización social, sistema de vida de la época, religión y aspectos desconocidos de los ritos funerarios, etc.

Sipán, sumo sacerdote y señor de estas tierras, tuvo absoluto poder militar, religioso y civil, comprobado por las ornamentaciones y emblemas que poseía este jerarca que murió relativamente joven, a la edad de 35 ó 40 años. Lo acompañaron en el cortejo funerario un total de 8 personas: tres mujeres, dos hombres que lo flanquean hacia ambos lados, un niño de 10 años, un guardián con los pies amputados y un último sirviente colocado en una ormacina en posición fetal, además fueron al sacrificio dos llamas y un perro.

En el mausoleo destaca un elaborado catafalco prolijamente trabajado en madera de algarrobo, armado con zunchos de cobre. El sarcófago tenía 1.20 m. de ancho por 2.10 m. de largo y 55 cm. de profundidad. Esto es lo extraordinario en la riqueza del hallazgo: que este pueblo ya trabajaba la madera 1.000 años antes que los Incas, que practicaba ya el machimbrado de la madera.

Entre las ofrendas encontradas destacan las orejas de oro y turquesas, representando una de ellas la imagen del Sacerdote de Sipán; la impresionante diadema o corona semi lunar; el cuchillo de sacrificios y otras piezas trabajadas en plata y cobre dorado; asimismo conchas traídas desde el Ecuador, Colombia y hasta el Golfo de California, como el *sponylus*; una piedra semi-preciosa llamada *lapizlázuli* que se encuentra sólo en el área norte de Chile; las turquesas traídas del norte de Argentina y sur del Perú y las plumas que adornaban la diadema de este gran sacerdote, originarias de la amazonía de Colombia.

Toda la ornamentación que tenía en sus prendas este sumo Sacerdote-Guerrero era oro a la derecha y cobre y plata a la izquierda: el protector coxal tenía la mitad de oro y la otra mitad de cobre, en los collares de maní igualmente se encuentran ubicados oro a la derecha y plata a la izquierda. Estos ornamentos rituales proyectan, la dualidad y complementarie-

dad del mundo y pensamiento universal moche, encontrándose una armonía de la diversidad o en lo complementario de los opuestos. Las personas que tienen esos ornamentos manejan la religión, las fuerzas de la naturaleza y la política de su pueblo.



Huacarajada: Un aporte del pasado

La tumba de este gran Sacerdote-Guerrero nos conduce fielmente a su época, forma de vida política y social. Este jerarca no envidiaría, desde el punto de vista histórico y ornamental, a ningún soberano del Viejo Mundo europeo.

Hasta este momento han sido descubiertos en diferentes áreas de la plataforma funeraria de Huaca Rajada un conjunto de tres tumbas, ricamente dotadas de ofrendas: la segunda tumba llamada *el Sacerdote o Cortesano*, la tercera *El Viejo (Quisonique) Señor de Sipán* y la última tumba llamada *Los Adolecentes*, formada por las figuras superpuestas de tres jóvenes dotados de orejeras de oro y turquesas.

Hoy las investigaciones continúan sistemáticamente con el fin de estudiar en profundidad la civilización moche, pues rescatar esta experiencia y conocer el nivel de desarrollo de esta cultura, significa para el presente y el futuro, proporcionar una base para un movimiento integracionista científico-cultural para el Perú, América Latina, Europa y Asia.

permite un mejor acerto a su mundo espiritual. Es muy probable que las luchas entre pueblos debieron de ser fuertes combates, teniendo siempre el control militar los moche; esto evidentemente fue posible por tratarse de una sociedad muy bien organizada, con una sólida base económica.

Precisamente muchos prisioneros caídos en estos combates eran sacrificados ofreciéndolos a los dioses en los templos o ubicándolos como guardianes en cámaras funerarias; a muchos de ellos les eran cortados los pies o el cuello, ofreciendo su sangre o su cuerpo a alguna divinidad astral, como el Sol o la Luna, pero también eran entregados para su servicio en las tumbas a los sacerdotes-guerreros.

También se conoce que eran ofrecidos a las divinidades menores, siendo éstas como especie de demonios-animales, con rasgos humanos, vestidos con gran cantidad de ornamentación en piedras semi-preciosas y gran cantidad de orfebrería. Estos animales eran: zorros, jaguares, búhos, peces y cangrejos. Los sapos más bien aparecen asociados casi siempre a plantas nutritivas; en cambio el maíz y el pallar aparecen humanizados.

El arqueólogo Larco Hoyle nos habla de un dios llamado AI-APAEC, un ser mágico-religioso que sobresale como figura central de la más alta jerarquía suprema moche, y que se identifica con su boca atigrada dotada de colmillos, un gran tocado semi-lunar y unos aretes en forma de cabezas de serpientes. Casi siempre tiene estos reptiles que vienen a ser parte de su cinturón, a veces aparece luchando con un monstruo saliendo victorioso. Está asociado a lo que parece ser la idea de cielo: una serpiente bicéfala que en algunos casos separa dos escenas, una superior y otra inferior, en las que los personajes de arriba son los demonios o dioses y los de abajo son músicos, señores o esclavos.

El sentido profundo de esta dualidad se encuentra muy identificado con el pensamiento y la ideología de los moche, es decir en lo complementario de los opuestos, como arriba-abajo, bien-mal, día-noche, dercha-izquierda, etc.. Estos han sido conceptos universales concebidos por todas las culturas y pueblos de todos los tiempos, ciertamente muy diferentes al concepto occidental.

Precisamente la *perfección* del mundo moche se encontraba justo en la armonía de la diversidad o en lo complementario de los opuestos. Este mundo complementario lo proyectaban a la vez sobre sus dioses con su propio comportamiento en la vida diaria.

Cada una de sus divinidades, de fuertes expresiones mitad hombre-mitad fiera, era un espejo en que los sacerdotes-guerreros podían ver consagradas su propias caras, pero a la vez su propio mundo interior.

Sipán: Hallazgo arqueológico

Uno de los hallazgos más sorprendentes realizados precisamente en el Departamento de Lambayeque es el que se llevó a cabo en Sipán-Huaca Rajada, constituyendo el centro ceremonial de mayor importancia en los últimos 30 años tanto para el Perú como para la América andina.

Dichos trabajos sistemáticos fueron dirigidos por el arqueólogo Walter Alva a partir del mes de junio de 1987, cuando desenterró un catafalco de madera, llamado el *Sacerdote-Guerrero o Señor de Sipán*.

Sipán es un pequeño poblado actualmente anexado a la cooperativa Pomalca, ubicado en la sección media del valle de Lambayeque, en el distrito de Zaña, provincia de Chiclayo, departamento de Lambayeque.

Sipán fue evidentemente el centro principal en esta región de la cultura moche entre el 200 y el 650 d.C.

Las cuidadosas labores arqueológicas permitieron desenterrar, en el centro de la plataforma funeraria de lados inclinados, una tumba funeraria de un señor moche. Por primera vez en el Perú un gobernante de alta jerarquía del Perú pre-colombino muestra al mundo científico y a la humanidad en general todas sus



EN EL MARCO DE LA
CAMPAÑA POR EL
MILLON DE FIRMAS
EN PRO DE LA
REALIZACION DE UN
PLEBISCITO POPULAR
EN TORNO A LA
APROBACION DEL
PROYECTO DE LEY
DE JUBILACION
PRIVADA IMPULSADA
POR EL GOBIERNO
NACIONAL,
ENTREVISTAMOS A
ENRIQUE GIGENA,
SECRETARIO DE LA
MESA COORDINADORA
DE JUBILADOS Y
PENSIONADOS DE
LA FILIAL
ROSARIO.

JUBILADOS:

"NO
SOMOS
UNA
CLASE
PASIVA".

L.B.-Cómo analiza usted el hecho que en nuestra sociedad sean los jubilados quizás el sector social con mayor voluntad de lucha por la defensa de sus intereses?

E.G.-A mi juicio tiene que ver con dos cuestiones de gran importancia: primer que los sectores jóvenes vienen de dos experiencias frustrantes. La derrota de las décadas del 60 y 70, el genocidio de la dictadura militar, la crisis del país durante el gobierno alfonsínista y en segundo lugar en el plano del movimiento obrero y popular, la cúpula de la CGT y una cantidad de organizaciones populares están hipotecadas con el gobierno por ser parte de la política global menemista, de manra tal que el movimiento obrero tiene una dirección claudicante y cómplice, y no existe todavía salvo las experiencias que vienen realizándose crecientemente en el país (pero con gran dispersión) el surgimiento de los niveles más bajos e intermedios fundamentalmente como expresión de la lucha.

Estos son los aspectos que repercuten negativamente en la movilización. Sin tener grandes conocimientos de lo que sucede en el sector educativo, creo que el grado de agudización de la crisis y la política de gobierno en las universidades, han determinado un cambio en la composición social del estudiantado. También la presencia de sectores dirigentes a fines al radicalismo colabora para que no se vislumbre una actitud de movilización y lucha contra esta política.

Con relación al rol de los jubilados se dan algunas particularidades a tener en cuenta, una es que la gran mayoría de la militancia activa que hoy tenemos fueron partícipes de grandes luchas del pasado reciente, una conciencia de que a la política del enemigo de clase hay que enfrentarla con la movilización activa y la presencia en la calle. A pesar de las dificultades no está mellada nuestra conciencia, nuestra voluntad de lucha, y ésta es una razón muy importante para estar peleando por nuestros derechos.

Vemos que nuestra lucha va generando una solidaridad en la sociedad que se expresa en las distintas iniciativas de lucha y movilización.

L.B.-Este gobierno a través de Menem ha mostrado la carencia de su insensibilidad social con toda crudeza, como por ejemplo cuando dijo que los jubilados en vez de suicidarse se fueran a buscar trabajo. Considera usted que este tipo de actitudes pueden llegar a repercutir negativamente para el P.J. en el plano electoral?

E.G.-Cuando el presidente Menem señala que el camino para los jubilados está en dedicarse al trabajo, esto por sí sólo está escondiendo una actitud sumamente incidiosa y desleal, con esto se trata de ocultar el hecho de que nosotros no nos consideramos pasivos sino activos socialmente (lo que ha cambiado es nuestra situación con respecto a la producción). La cuestión central aquí es como defender nuestros derechos conquistados a lo largo de grandes luchas y sacrificios de millones de hombres, algunos soportando persecuciones, detenciones, cesantías, torturas, desapariciones y muertes.

También habría que decir que hay un grado muy alto de desocupación y subocupación (gente que no tiene posibilidad de ser considerado trabajador) por esto, si hablamos de que los jubilados tienen que salir a trabajar además de no ajustarse a la realidad objetiva, queda demostrado como el gobierno genera una pelea intestina entre las propias partes del pueblo, y esto no es casual. Lo que advertimos es el grado de xenofobia, lo que podríamos decir una guerra contra los pobres.

Cuando el presidente apunta en esta dirección no es una frivolidad más a la que ya nos tiene acostumbrados, sino que es una actitud profundamente reaccionaria que esconde el objetivo de enfrentar al pueblo entre sí y esconder la causa profunda, que es la decisión de este gobierno de pasarle la topadora a todas las leyes sociales.

En cuanto a como esto puede repercutir en el plano electoral, nosotros que estamos diariamente en la calle advertimos un grado de protesta tan elevado que podríamos decir que casi el 98% de la gente que firmamos nuestros petitorios rechaza totalmente la política social del gobierno.

De todas maneras esto no es un problema de protesta. Creo que a medida que la gente se integra a la lucha va tomando conciencia de cuál es su enemigo principal y sabe adonde apuntar. En la medida que la gente muestre un grado de protesta, sin ser protagonista en la lucha de por sí esto no garantiza votos adversos en caso de una elección....



L.B.-Cuál ha sido la participación junto a la lucha de los jubilados de los sectores populares en general y la izquierda en particular?

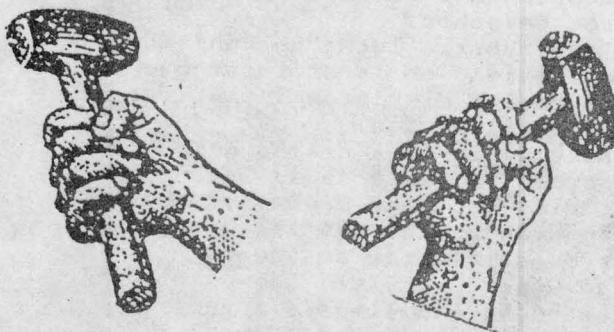
E.G.-Lo que advertimos es un grado de simpatía popular que se refleja en la difusión que le han dado los medios pero decididamente los que participan junto a nosotros en forma activa, son organizaciones populares y de izquierda.

Lo que pensamos es que hay otras fuerzas que se mueven con un criterio opositor pero sin una voluntad de confrontación porque en última instancia tienen un grado de coincidencia con las propuestas del gobierno.

L.B.-Qué mensaje dejaría usted como jubilado y como militante político a los estudiantes universitarios?

E.G.-En mi época de trabajador ferroviario, delegaciones estudiantiles participaban en los debates de nuestras reuniones y viceversa. Esto permitió que trabajadores y estudiantes nos encontráramos juntos en la lucha en la calle en el primer rosario en los finales de mayo del 69, como así también en el segundo rosario de septiembre.

Mi mensaje sería dejar en claro que para que el cambio social y político de nuestro país sea posible, debe estar indudablemente en manos de jóvenes con conciencia, con militancia activa. Requiere del aporte de todos, de la incorporación y la militancia de todos, pero particularmente de los hombres y mujeres jóvenes de nuestro país.



DISCRIMINACION SEXUAL

CUANDO ME PROPUSE ESCRIBIR ACERCA DEL TEMA DE LA HOMOSEXUALIDAD EN NUESTRO PAIS, PENSE HACERLO SOLAMENTE DESDE LA DISCRIMINACION QUE SUFREN ESTOS GRUPOS MINORITARIOS Y LA FALTA DE PROPUESTAS DESDE LA IZQUIERDA EN RELACION A SUS RECLAMOS Y REIVINDICACIONES CONCRETAS. LA IDEA COMENZO A TRANSFORMARSE LUEGO DE UNA DISCUSION QUE SOSTUVE CON ALGUNOS MILITANTES DE IZQUIERDA DONDE LA MAYORIA DE ELLOS HABLABAN DE LOS HOMOSEXUALES DE MANERA DESPECTIVA CON SORNA, BURLA Y CONSIDERANDOLOS COMO "ENFERMOS", PALABRA QUE UTILIZAN LOS QUARRASINO Y LOS MAS ALTOS DIGNATARIOS DE LA IGLESIA. ENTONCES TERMINÉ REFLEXIONANDO A CERCA DE LA MORAL REVOLUCIONARIA. ¿QUE SIGNIFICA PARA LOS REVOLUCIONARIOS LA PALABRA MORAL? ¿TENDRA QUE VER CON LA MORAL Y CIVICA QUE NOS ENSEÑABAN EN LAS ESCUELAS? ¿TENDRA QUE VER CON ALGUNOS DE LOS DIEZ MANDAMIENTOS? O ¿TENDRA QUE VER CON EL NO TRAICIONARAS A UN COMPAÑERO, Y SERAS SOLIDARIO EN LA LUCHA Y NO DISCRIMINARAS?

CREO REALMENTE QUE TODO ESTO DERIVA EN UN PROBLEMA CULTURAL EN RELACION A QUE VALORES FUIMOS EDUCADOS ENTENDIENDO ESTO DE QUE PARA CONSTRUIR UNA SOCIEDAD NUEVA TENDREMOS QUE IR FORMANDO SERES HUMANOS REALMENTE NUEVOS, CON UNA LOGICA DE PENSAMIENTO DE VIDA VERDADERAMENTE OPUESTAS AL SISTEMA QUE ESTAMOS COMBATIENDO. EL PROBLEMA DE LA DISCRIMINACION SEXUAL QUIZAS ES UNA EXCUSA PARA DEBATIR LA CUESTION DE LA MORAL REVOLUCIONARIA PERO AL MISMO TIEMPO CONSIDERA QUE ES NECESARIO QUE PONGAMOS EN LA MESA DE DISCUSION EL TEMA DE LA SEXUALIDAD EN TODOS SUS ASPECTOS, ASI COMO TAMBIEN EL TEMA DE LA MUJER-DEBATE QUE NOS DEBEMOS JUNTOS MUJERES Y HOMBRES-, Y TAMBIEN ESENCIALMENTE LA CUESTION DE LA FAMILIA Y EL ROL QUE ESTA JUEGA EN EL COMBATE COTIDIANO DE CADA MILITANTE.

PARA ABORDAR, EN UN PRINCIPIO, LA DISCRIMINACION SEXUAL EN NUESTRA SOCIEDAD, ENTENDI QUE MEJOR ERA QUE SE EXPRESARAN LOS PROTAGONISTAS DE DICHA PROBLEMÁTICA, REPORTAJE QUE PUBLICAMOS A CONTINUACION.

MIRTA ISRAEL.

GAY POR LOS DERECHOS CIVILES (GDC). Carlos Jauregui

-CJ-En general, quienes componemos gay por Derechos Civiles venimos de militar en la CHA. El tema específico nuestro son los aspectos legales y políticos.
¿En qué sentido?

Por un lado más allá que exista mucha o poca represión policial, consideramos que existe un cercamiento de nuestros derechos desde el momento en que la legislación argentina ha sido elaborada hace 100 o 150 años partiendo de un presupuesto raro de que toda sociedad es heterosexual. Por lo tanto, con la simple omisión se nos están negando derechos. Por otro lado, están las violaciones concretas a los derechos humanos y civiles de no sólo los homosexuales sino el de las personas enfermas de sida o infectadas de HIV, y en general de toda la población. Nuestra línea telefónica es nuestra línea contra la discriminación, chicos que han sido discriminados en el colegio por el pelo largo, y desde luego tienen un asesoramiento legal gratuito. Es el tema de modificar reformar la legislación existente para que se incluyan los derechos de las personas gay y lesbianas.

¿Lo legal facilitaría muchas cosas, pero quizás el tema de fondo sea lo cultural? Es indudable que en la condición de gay hay un fuerte prejuicio social, cultural. Pero la prueba concreta para los que militamos en Argentina desde el inicio del movimiento es que la sociedad avanza mucho más rápido que sus instituciones, incluida la legislación. En GDC creemos que el cambio de legislación es importante, y te digo por qué. Quizás los derechos humanos existieron siempre, el derecho a la vida existió siempre, pero hasta el día que no estuvieron fundamentados en una declaración, nadie podía decir estos son derechos humanos y hay que respetarlos y por lo tanto existen mecanismos legales para hacerlo y poder actuar.
¿Quizá la palabra discriminación no es mala en sí misma, el tema es asumir que hay diferentes y aceptarlo...

Lo que no se puede discriminar son los derechos que esa persona tiene a la vida, a la libertad, a la integridad de su persona, a poder decidir libremente su orientación sexual, a estar amparado por el estado, así como una pareja heterosexual a través de ley de matrimonio civil, a través del acceso a los beneficios de la seguridad social, de las leyes sucesorias, nosotros exigimos lo mismo; un contrato de unión civil, véase de ella

¿Siguen existiendo edictos policiales que permitan el accionar directo de la policía?

La realidad -y esto no quita que haya que pelear por la derogación de esos edictos- es que de un tiempo a esta parte son muy pocos los casos de represión policial que ha habido por lo menos los que llegan a ser directamente denunciados. En la organización consideramos que hay una política muy clara desde esta ola neoconservadora que nos apabulla a todos, la pretensión de ingresar al primer mundo, las declaraciones del presidente de que la CHA debía tener la personería política forma parte de todo esto. Pero la legislación sigue en vigencia, la posibilidad de que eso sigue vigente.

¿Por qué se sigue ligando la homosexualidad con el tema del sida?

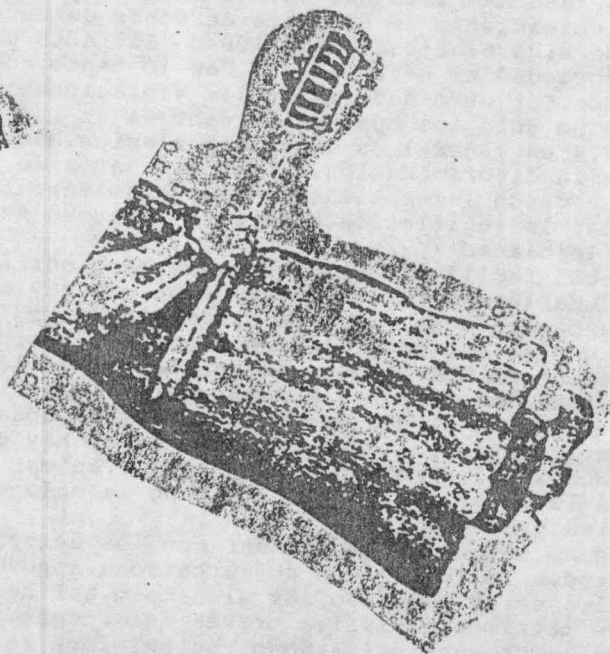
Nosotros pensamos que la relación es falsa, pero hay puntos de contactos, primero el haber sido el primer grupo afectado, segundo que fuimos el primer grupo que con prevención y conciencia de salud logró cambiar la enfermedad. En todos los países del mundo aumenta notablemente el número de heterosexuales infectados y disminuye el de homosexuales que se infectan; y el tercer punto el hecho de que les guste a muchos o no y en especial a quienes llevan la lucha del sida por este gobierno es que la lucha contra el sida a nivel mundial desde los ámbitos no gubernamentales la sigue encabezando los homosexuales.

¿Ustedes siempre fueron a la Marcha de la Resistencia?

Desde que se fundó la CHA en el 84 hemos estado allí y de ahí en más hemos acompañado a las Madres en sus reclamos. En algún momento se decía que era una actitud oportunista de nuestra parte pero siempre pensamos que la solidaridad entre quienes luchamos por cosas muy a fines es justa. Hace años teníamos una consigna que no la usamos pero la seguimos manteniendo: "la misma mano que torturó, que puso la picana, que desapareció gente, es la misma mano que firma los edictos policiales y que le pega a un homosexual o a un travesti dentro de una cárcel." Desde luego que las Madres han sido, son y van a seguir siendo acompañadas por el movimiento de gays y lesbianas.

¿Quisiera agregar algo más?

En todo caso te pediría que incluyeras en la nota la línea contra la discriminación 01-498955. Para todo tipo de denuncias, sean gays o no, que sufran actos discriminatorios y que sepan que hasta con las leyes de mierda que tenemos se puede hacer mucho.





ROSA LUXEMBURGO

1871-1919



"Quien desee el fortalecimiento de la democracia, deberá también desear el fortalecimiento, y no el debilitamiento, del movimiento socialista."