



PFC

TRIPLAN

ESPACIO COMO MATERIA

Alday Victoria - Barbiani Macarena
Cátedra Marcelo Barrale. 2019

PFC

PROYECTO FINAL DE CARRERA

TRIPLAN

ESPACIO COMO MATERIA

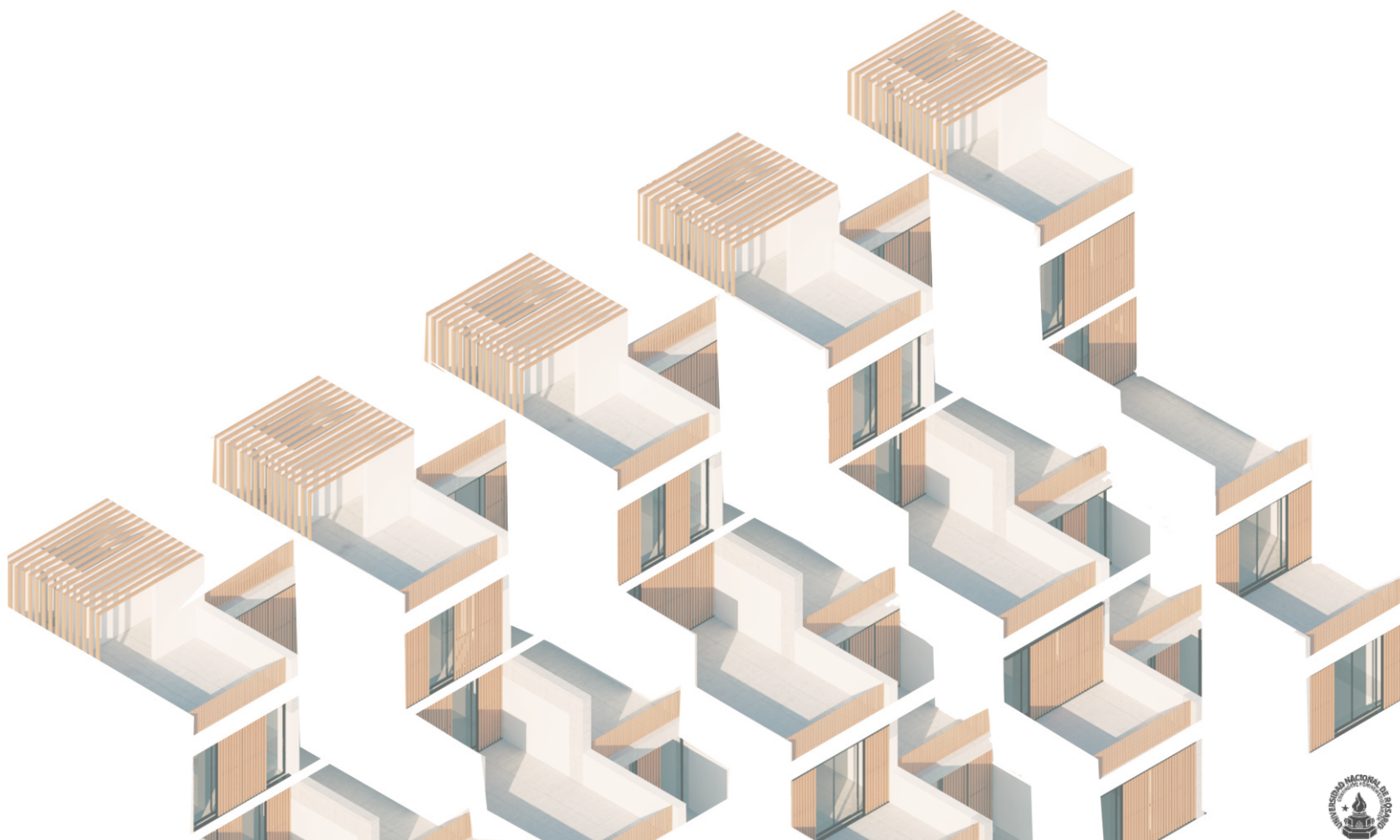
Conjunto de viviendas en Barrio Toba

Autoras: Alday Victoria - Barbiani Macarena

Cátedra: Marcelo Barrale

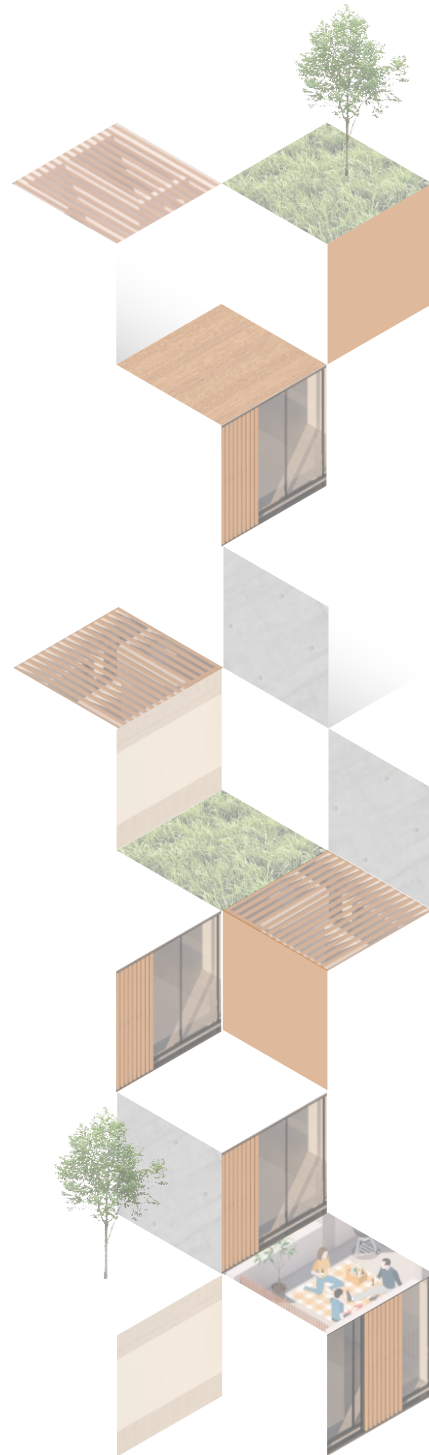
Tutor: Marcelo Barrale

Año: 2019



FAPyD

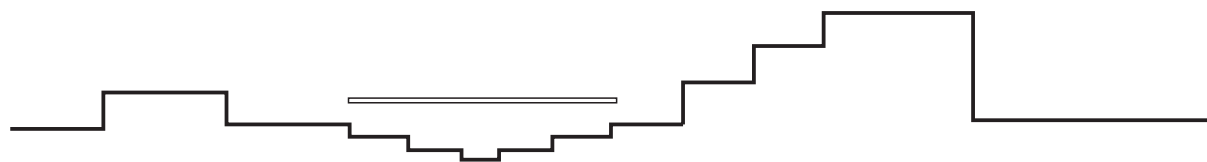
Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
ANÁLISIS	
Geográfico-urbanístico	13
Socio-cultural	20
PROYECTO	
Concepto	25
Residencial	
Viviendas Unifamiliares	31
Etapas 1	
Etapas 2	
Etapas 3	
Vivienda Colectiva	43
Escala baja	
Escala media/alta	
Viviendas aterrazadas	
Espacio Comercial y Recreativo	81
Mercado	
Centro Cívico-Cultural y Plaza Central	
Esquemas	103
Asoleamiento	
Usos	
Circulación	
Estructura	109
Mercado	
Viviendas aterrazadas	
Viviendas escala media/alta	
Detalles	
CASOS DE ESTUDIO	125
CONCLUSIÓN	137

INTRODUCCIÓN



INTRODUCCIÓN

“La Arquitectura es Acto Social por excelencia, Arte Utilitario, como proyección de la Vida misma, ligada a problemas económicos y sociales y no únicamente a normas estéticas. (...) Para ella, la forma no es lo más importante: su principal misión: Resolver hechos humanos.”

Arq. Carlos Raúl Villanueva

Nuestro trabajo de investigación consiste principalmente en pensar y proyectar un nuevo espacio que asuma el desafío de intervenir un terreno actualmente vacante, en el Norte de la ciudad de Rosario, precisamente en Barrio Toba. Se plantea responder a la resolución de este sector tan particular y popular, con un programa de uso residencial y comercial. En primer lugar, resulta un aspecto fundamental y cautivador, realizar el debido análisis histórico y geográfico del sitio de experimentación, hecho que resultó ser clave al momento de definir el concepto principal del proyecto.

Consideramos que para la proyección de vivienda social, no es solo la vivienda en sí misma lo esencial, sino que debe estar acompañado de espacios que generen vida a las mismas, ofreciendo oportunidades de recreación, comercio y cultura.

Planteamos un proyecto que brinde en cada una de sus partes un carácter vital, tal como ofrece la ciudad al acercarse a las viviendas y a sus habitantes, proporcionándoles la posibilidad de un sentido de apego común e integral.

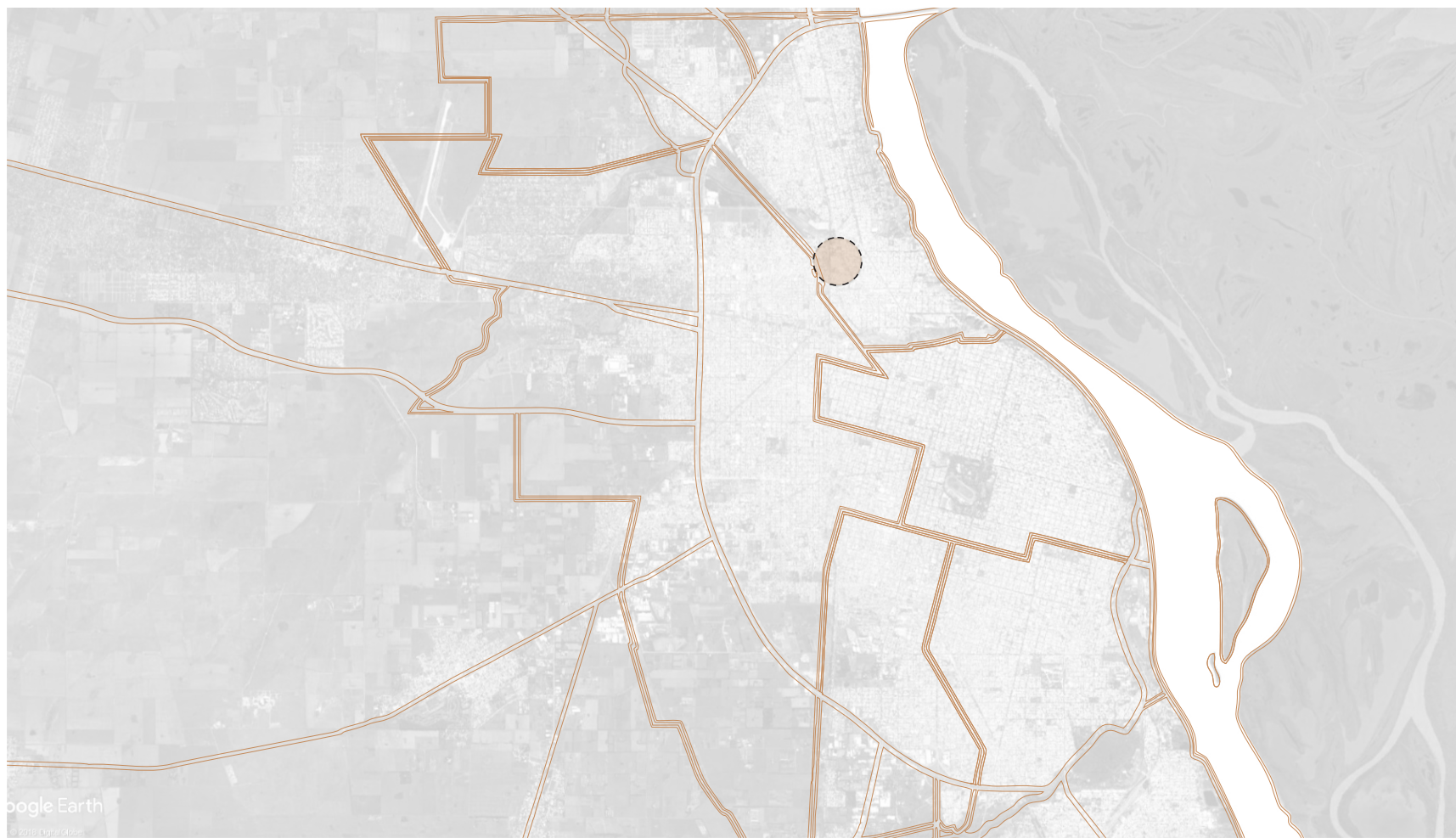
La ciudad de Rosario según datos del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) se presenta como ciudad que concentra un promedio de espacios verdes por cada habitante superior a los 12,5 metros cuadrados. Asimismo, el fenómeno de aglomeración humana que genera la presencia de los extensos espacios verdes y públicos, principalmente sobre la costa del Río Paraná, es una de las características distintivas que presenta nuestra ciudad, la cual consideramos un aspecto a destacar y aplicar en nuestro proyecto. De esta manera, es que planteamos al igual que la ciudad de Rosario, proveer grandes áreas verdes y públicas que creen momentos de recreación, integración social y puntos de encuentro de los habitantes del barrio con toda la ciudad. Asimismo, evitar un quiebre entre lo público y privado, donde todo se fusione en un único espacio, potencializando el movimiento y vitalidad de los sectores. De este modo **el proyecto toma como uno de sus objetivos principales hacer de la vida pública uno de sus ejes del diseño urbano.**

En cuanto al uso residencial, se proponen en el proyecto distintos sectores con una tipología particular en cada uno de ellos, y además aplicar el concepto de “escala humana” como denomina el Arquitecto Jan Gehl, es decir, pensar en seres urbanos, grupos humanos que compartan un espacio común en una acción de intercambio social continuo y con la calle como símbolo de su antropocentrismo. La morfología de aterrazamiento en su mayoría es la que permite este propósito, creación de una

unión visual en casi todo el proyecto, ofreciendo "ojos en la calle" que generen mayor seguridad a vecinos y desconocidos, como también indica la Arquitecta Jane Jacobs en su libro “Muerte y vida de las grandes ciudades”. En el diseño arquitectónico todas las tipologías de viviendas, se ocupan de **crear espacios que se adapten orgánicamente, pensando en sectores a escala barriales que obtengan acceso público, y permitan experimentar, vivir y habitarlos.** Particularmente la viviendas individuales son diseñadas con sentido de apropiación del habitante, poseen carácter flexible el cual permite el crecimiento del núcleo familiar y se adapte a todo tipo de necesidades de los habitantes. Finalmente, la forma resultante responde a la articulación un programa de viviendas **adaptado a su entorno** geográfico/topográfico e histórico/cultural. El proyecto se preocupa principalmente en abordar una pluralidad de requerimientos priorizando las necesidades de la gente. De esta manera, planteamos construir un espacio integral que se preocupa principalmente en brindar habitabilidad y bienestar de sus habitantes.

“La buena arquitectura no depende de las formas, pero sí de la interacción entre la forma y la vida, lo cual es más difícil y exigente”

Arq. Jan Gehl, “Ciudades para la gente”



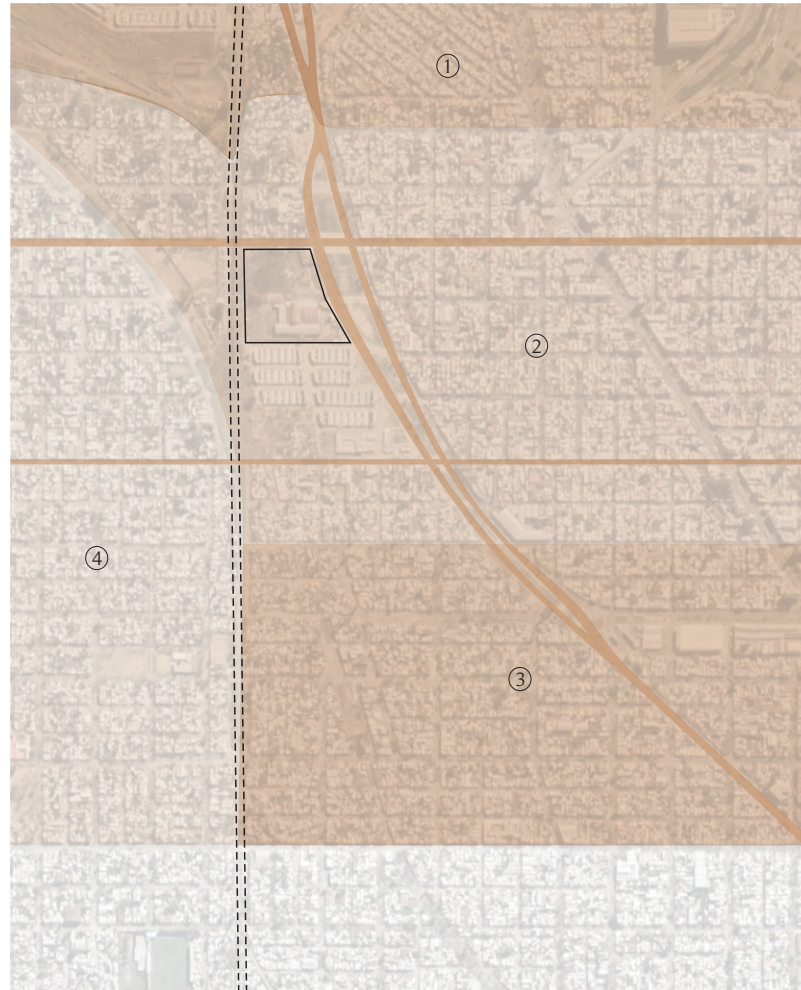
ANÁLISIS

Geográfico - Urbanístico

El proyecto a desarrollar se encuentra ubicado geográficamente en un predio vacante dentro del Distrito Norte de la ciudad de Rosario, en el Barrio Lisandro de la Torre o también llamado Arroyito. El cual se sitúa precisamente entre las calles Juan José Paso, Génova, las vías de los ferrocarriles Mitre y Belgrano y la Avenida Sabín, anteriormente denominada Travesía.

La ciudad de Rosario, a partir de los años 80 y, principalmente en los 90, quedó articulada con el resto del área metropolitana, y transformaciones como el saneamiento de la cuenca inundable del arroyo Ludueña, la formalización de parques regionales, la localización de grandes centros comerciales, la concentración de equipamientos recreativos y deportivos, etc., revalorizaron a la periferia rosarina.

Ésta se caracterizaba anteriormente por contener dos tipos de situaciones representativas. Una de ellas eran los loteos destinados a familias de bajos ingresos, que ocupaban lentamente el espacio mediante operaciones de autoconstrucción. Estos loteos se levantaban en áreas de escasos servicios infraestructurales y con materialización precaria. Otra situación eran los conjuntos de viviendas formuladas por las actuaciones públicas, que proyectaban grandes conjuntos habitacionales con la incorporación de equipamientos colectivos. Y, por último, se presentaban unos pocos asentamientos irregulares y algunos grandes establecimientos productivos y depósitos



1. Barrio Domingo Faustino Sarmiento
2. Barrio Lisandro de la Torre
3. Barrio Las Malvinas
4. Barrio Empalme Graneros

VÍAS PRINCIPALES

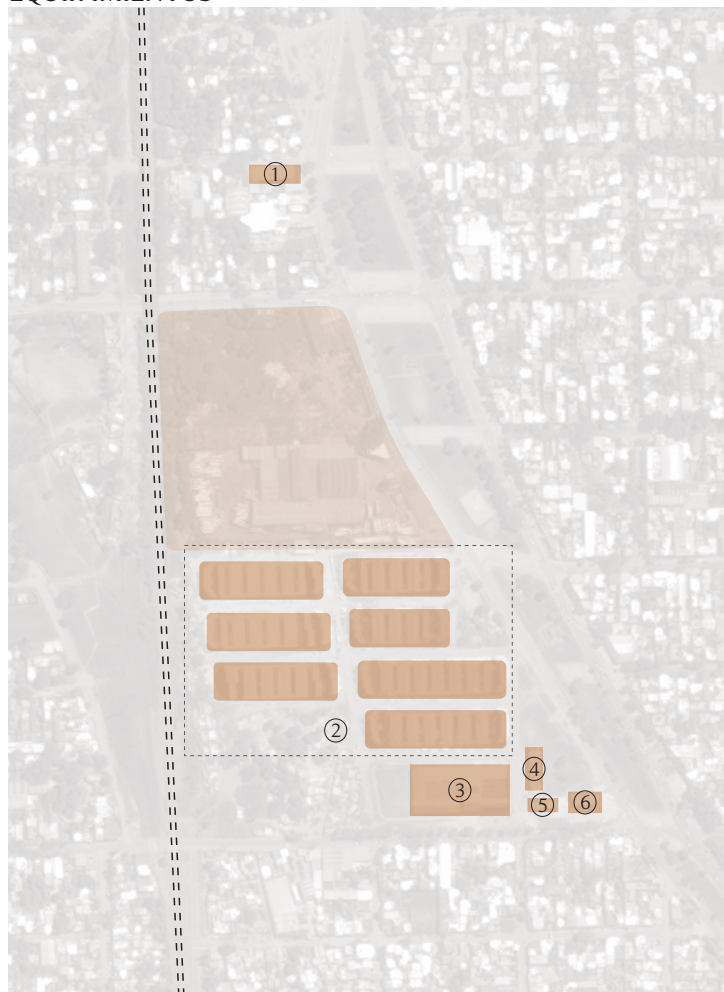


El barrio donde implanta el ejercicio académico limita hacia el Este sobre la ribera del Paraná, a un poco menos de un kilómetro, y extendiéndose unos 2,5 km en sentido este-oeste, hasta el Ramal F1 y un antiguo tramo del Ramal CC del Ferrocarril Belgrano, en el oeste. Hacia el norte, limita con Domingo Faustino Sarmiento en la calle Olivé, y en el sur, con Las Malvinas en la calle French.

El terreno a intervenir, se encuentra actualmente en un lote vacante por el desuso de la infraestructura ferroviaria. En las áreas circundantes fueron posteriormente ocupadas por asentamientos irregulares de migraciones de comunidades qom, provenientes principalmente de la provincia de Chaco.

Cabe destacar que desde los inicios de la ciudad la red ferroviaria que converge en Rosario ofició de factor estructurante en su configuración urbana. El ferrocarril se instaló hacia fines del siglo XIX y, ya transcurrida la primera década del siglo XX, se consolidó una densa malla ferroviaria con terminales de líneas que confluían hacia el centro de la ciudad. Esta red ferroviaria extendió su trazado en forma radiocéntrica en torno a la ciudad de Rosario, el gran puerto agroexportador de la Pampa húmeda. El transporte ferroviario de cargas y personas generó, a lo largo de su recorrido, el surgimiento de núcleos urbanos que fueron configurándose alrededor de las estaciones ferroviarias, y que adquirieron una fuerte vinculación con la ciudad central.

EQUIPAMIENTOS



ESPACIOS VERDES



1. Escuela n.º 1334 "Cacique Taigoyé" y Complejo Deportivo Rosa Ziporovich
2. Proyecto Travesía- J. J. Paso
3. Escuela San Juan Diego
4. Salón de usos múltiples
5. Centro de Salud N° 47 QOM
6. Comisaría

El sector ha intervenir se trata de una zona que presenta principalmente un carácter de usos residencial, con viviendas de baja altura (dos plantas) y algunos pocos edificios bajos. Por otra parte también se encuentran algunos asentamientos informales, en proceso de urbanización.

Esta área fue uno de los asentamientos con mayor índice de precarización, es así que a partir del 2009 por ordenanza Municipal 8429/09 y conjuntamente con la Fundación Madres de Plaza de Mayo y el Estado Nacional comienza la construcción sobre 8 hectáreas, de un barrio que comprende 500 viviendas, equipamiento comunitario e infraestructura. El barrio cuenta con un Centro de Salud provincial ya en funcionamiento, un SUM para la comunidad y la Escuela San Juan Diego N° 1485, el Centro de Salud Municipal “Juan B. Justo”, un Centro de Convivencia Barrial (CCB) “Travesía”, y una Escuela primaria y Secundaria provincial bilingüe intercultural N° 1334. Acompaña a la obra nueva iluminación, una modificación en la traza de la calle como avenida (doble traza) en Juan José Paso y obras de infraestructura: desagües pluviales, cordones cunetas, eliminación de zanjás, aperturas de calles y carpetas asfálticas.

Ademas cuenta con una extensa área de espacios verdes mediante un parque lineal que divide la avenida Sabin en sus dos carriles, y el Parque V. Ottone del otro lado del terraplén que configura el limite oeste del terreno a intervenir.



ANÁLISIS

Socio - Cultural

La crisis de 1930 afectó a la economía del país y a la rosarina en forma particular. Rosario muy ligado a los mercados externos sufrió los impactos de la crisis, disminuyendo la mano de obra ocupada en el puerto, en actividades comerciales, en el transporte y en los servicios, al mismo tiempo que se convierte nuevamente en receptora de población migrante del ámbito rural. La precariedad en las condiciones de vida se debe a la expulsión de trabajadores de las actividades productivas y a la instalación de nuevos habitantes por migraciones internas.

Son los años 50, los que marcan la etapa de máxima afluencia de migrantes hacia la Ciudad. Durante la etapa de sustitución de importaciones se consolidó el cordón industrial a lo largo del Río Paraná con la apertura de numerosas industrias y la creación de miles de puestos de trabajo. A finales de la década, los asentamientos irregulares crecen por las posibilidades que le brinda la ciudad a sus habitantes: posibilidades de un trabajo, de salud, educación y “posibilidades de mejoras”.

Las mejores condiciones de vida de la ciudad, conjuntamente con la posibilidad de lograr un puesto de trabajo y la expulsión del medio rural ante el estancamiento de su producción, promueven grandes movimientos migratorios internos. Rosario se convierte así en una de las ciudades receptoras de este flujo y nuevamente los problemas de vivienda y condiciones de vida se agravan. Los asentamientos irregulares crecen en cantidad y en densidad. Si bien no se cuenta con datos sobre la cantidad de familias instaladas en los mismos, se sabe que la mayoría de ellas provenían de otros lugares. En esta época se instalan en la ciudad las primeras familias de la etnia Toba.

El medio urbano no siempre estuvo a la altura de poder ofrecer condiciones básicas para la radicación de estos nuevos pobladores, los que en muchos casos sólo pudieron acceder a la ocupación informal de tierras vacantes en proximidades de las fuentes de trabajo como única opción. Fueron objeto de ocupación tierras privadas que por descuido o problemas de titularidad, terminaron “cedidas” o ganadas en el tiempo por la ocupación precaria y, en su mayor parte, no reunían equipamientos ni prestaciones de servicios.

Finalmente, en los años siguientes a la crisis de la industrialización sustitutiva -fines de los años 70- la pérdida de puestos de trabajo y el creciente desempleo, así como el aumento de la pobreza urbana se hace evidente no sólo en nuevas camadas de migrantes rurales sino, fundamentalmente, en el deterioro de sectores de clase media.

En las últimas décadas se asiste a un fenómeno creciente, estructural, tanto por nuevos desplazamientos –o expulsión– desde los ámbitos rurales como por el creciente empobrecimiento de la población urbana a partir de

las reiteradas crisis económicas. Los asentamientos irregulares pasan a ser producto del proceso de exclusión que conllevan las políticas implementadas.

Las migraciones internas continúan, entre ellas podemos destacar nuevamente la de los Tobas, que se agudiza cuando en 1982 su lugar originario, el Chaco, se ve afectado por grandes inundaciones y, posteriormente a inicios de la década del 90 cuando son expulsados por la mecanización de las tareas rurales que les brindaban posibilidades de trabajo.

Los grupos qom llegaron a Rosario y se ubicaron en la periferia de la ciudad, zona caracterizada por altos índices de marginalidad y pobreza. La población se encuentra distribuida: Distrito Norte: Travesía, Los Andes, Las Moras; - Distrito Noroeste: Los Pumitas; - Distrito Oeste: Villa Banana, Cerrito, Barrio Toba Municipal, La Cava, Tacuarita, Cariñito, Barrio del Sol, Barrio La Amistad.



PROYECTO



PROYECTO

CONCEPTO

TRIPLAN

Triplan es un concepto que surge principalmente del enfoque realizado acerca del análisis sociocultural de los habitantes originarios del sector a intervenir, el Barrio Toba. Su denominación se refiere a la existencia de los 3 planos espirituales que considera la cultura Qom dentro de su creencia: plano celeste, terrestre y subterráneo.

Este hallazgo funciona como disparador elemental del diseño proyectual, es así que se propone desarrollar un esquema de intervención que plantea generar una analogía entre dicha creencia indígena y nuestra propuesta arquitectónica.

De esta manera, el concepto es el que articula las correspondencias con formas de uso arquitectónico, constituyéndose como una poderosa herramienta en los procesos de diseño, para ser utilizados como disparadores creativos.

Al igual que los planos espirituales de la cultura Qom, los modos de intervenir el proyecto, son 3.

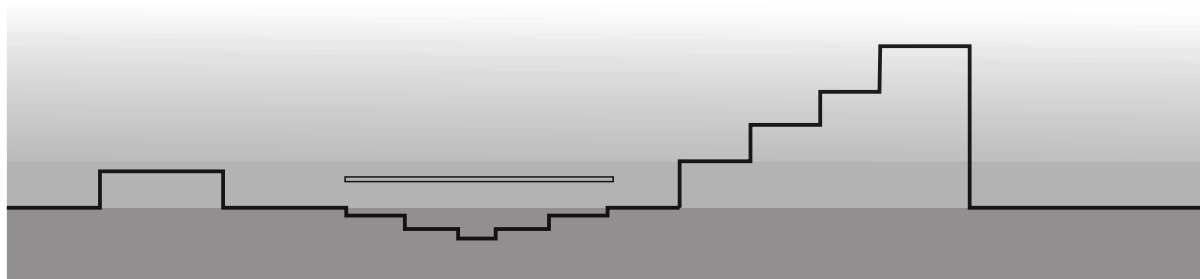
En primer lugar, **Plano Subterráneo**, con la presencia de dos espacios: Por una parte, un espacio de comercio, Mercado, el cual se sitúa por debajo del edificio de mayor altura en la esquina principal, más concurrida de todo el proyecto. Por otra parte, un sector con un plan cultural-recreativo, donde se encuentra un centro cultural, Biblioteca, SUM y explanada de usos múltiples. Representando el símbolo de centralidad y espíritu del proyecto, se crea un espacio de integración, lugar de encuentro de los ciudadanos y habitantes del barrio, un espacio para eventos culturales. Además como cubierta del mismo, se encuentra suspendida La Plaza Central, también espacio de recreación y encuentro social.

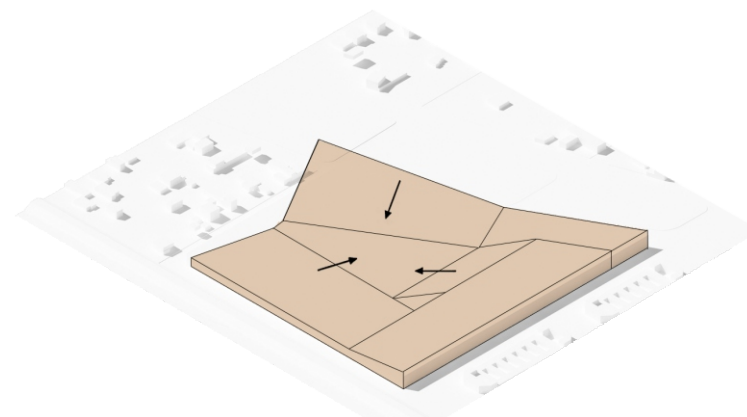
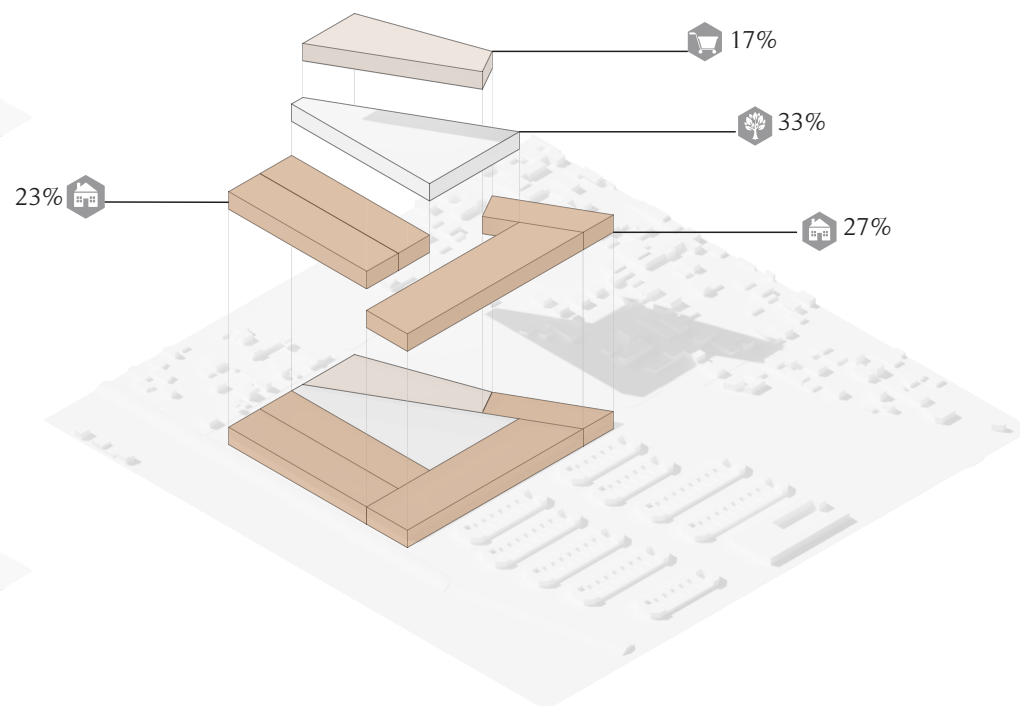
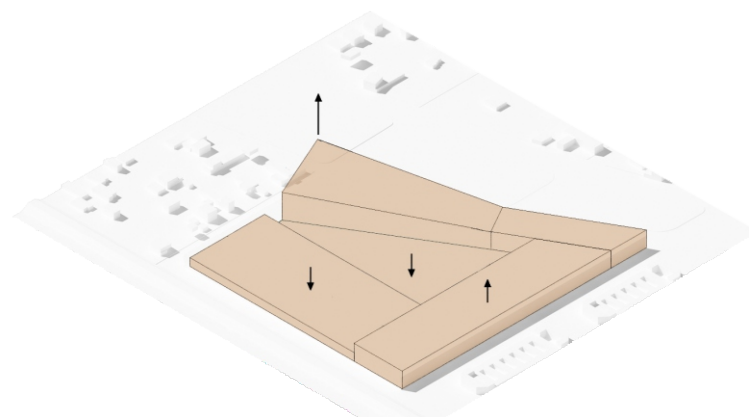
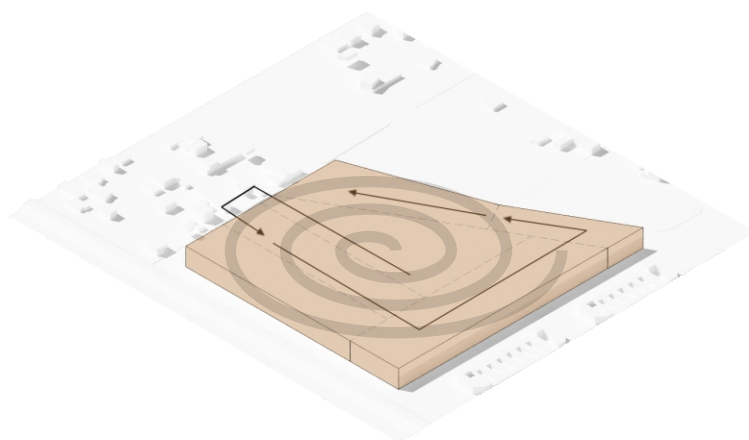
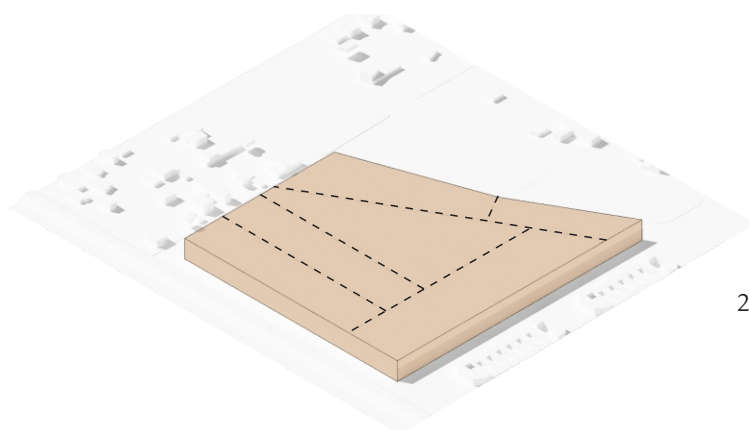
En segundo lugar, **Plano terrenal**, ubica el

programa residencial el cual cuenta con 3 tipologías de viviendas con 3 distintas escalas.

Finalmente **Plano celeste**, con la existencia de un gran edificio en altura que toma lugar y protagonismo en el sector más estratégico del proyecto, esquina de Travesía y Génova. Tanto sea por la transitabilidad de las vías como por la topografía inmediata del gran corredor verde de la avenida, el sector expone este edificio de una manera que invita a su ingreso.

Además el concepto responde también a la morfología que ofrece el terreno-entorno, respetando el carácter circundante como su altura, y como también a una referencia cultural de la comunidad que se encontraba históricamente allí. Se enfoca en un diseño concéntrico, donde el punto central al que converge el programa es el centro cívico cultural, reforzándolo nuevamente como símbolo de espíritu del proyecto.



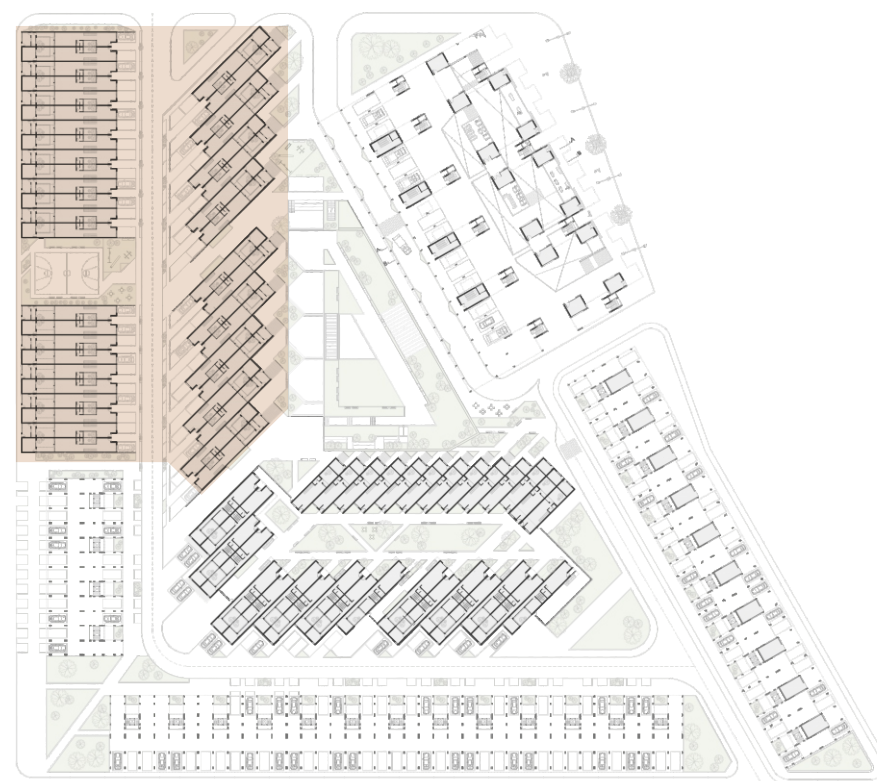


PROYECTO

Planta Baja



VIVIENDAS UNIFAMILIARES



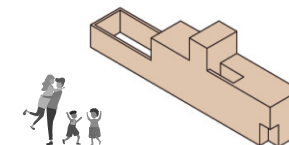
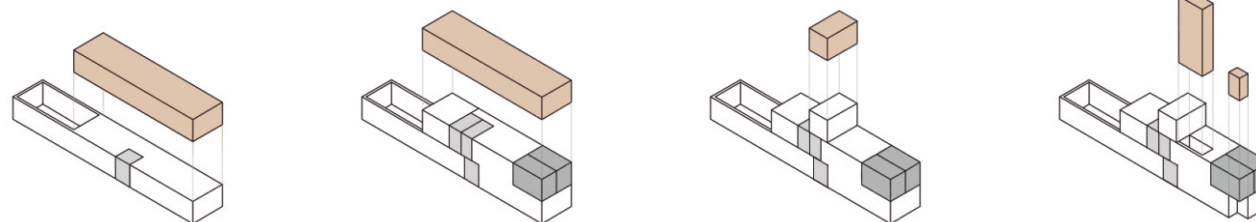
📍 Viv. Unifamiliares: 42 unidades

Al igual que todas las viviendas del programa, el objetivo es lograr una unidad de máximo confort con gran amplitud espacial y visual dentro de un modulo base de 3.60m de ancho, variando en su longitud según cada tipología, logrando así a través de una vivienda mínima el mayor bienestar.

Poseen un diseño flexible y dinámico que responde a las necesidades de cada núcleo urbano, previendo las disposiciones para su progresividad y crecimiento, lo que permite la posibilidad de trabajar y habitar al mismo tiempo y en el mismo lugar. Este diseño, además, ofrece a cada familia la opción de generar ingresos sin tener que desplazarse hacia otro lugar.

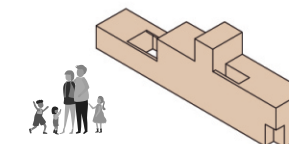
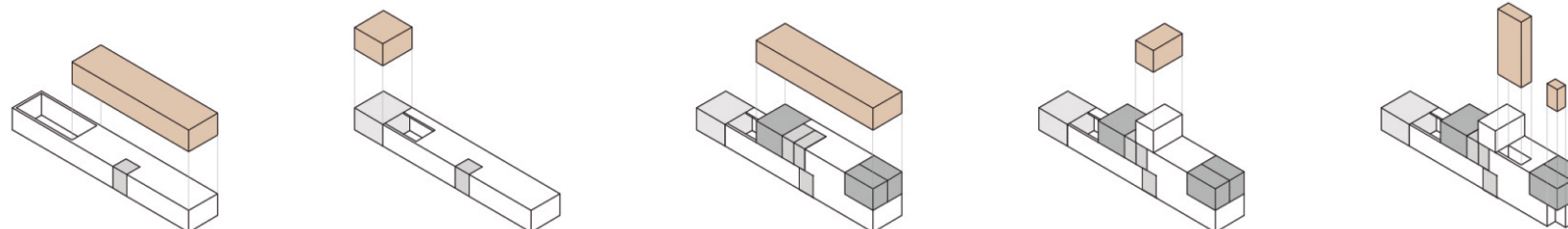


1º ETAPA



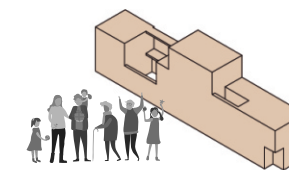
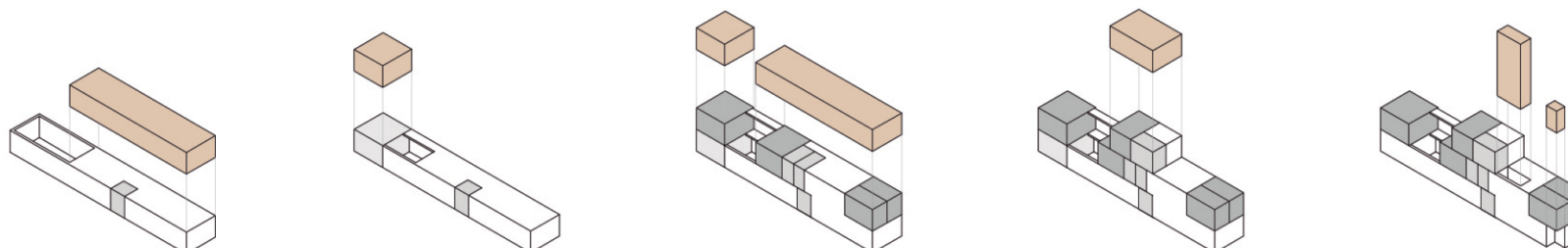
○ Baños: 3
 ● Dormitorios: 3

2º ETAPA

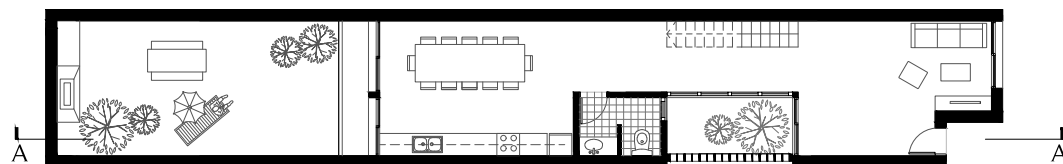


○ Baños: 3
 ● Dormitorios: 3
 ○ Comercio/Dormitorio

3º ETAPA

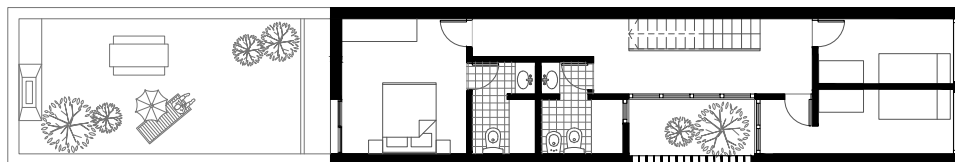


○ Baños: 4
 ● Dormitorios: 5
 ○ Comercio/Dormitorio



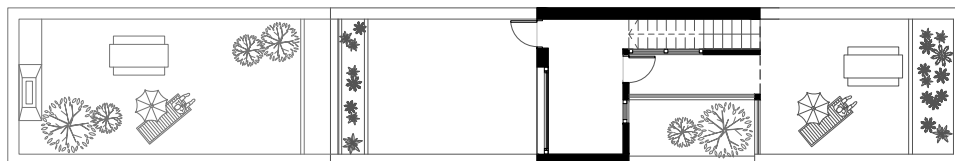
Planta Baja

Sup. Cubierta: 50.50m²
 Sup. Semicubierta: 1.35m²
 Sup. Descubierta: 34.90m²



1º Piso

Sup. Cubierta: 50.50m²
 Sup. Semicubierta: 0.00m²
 Sup. Descubierta: 0.00m²



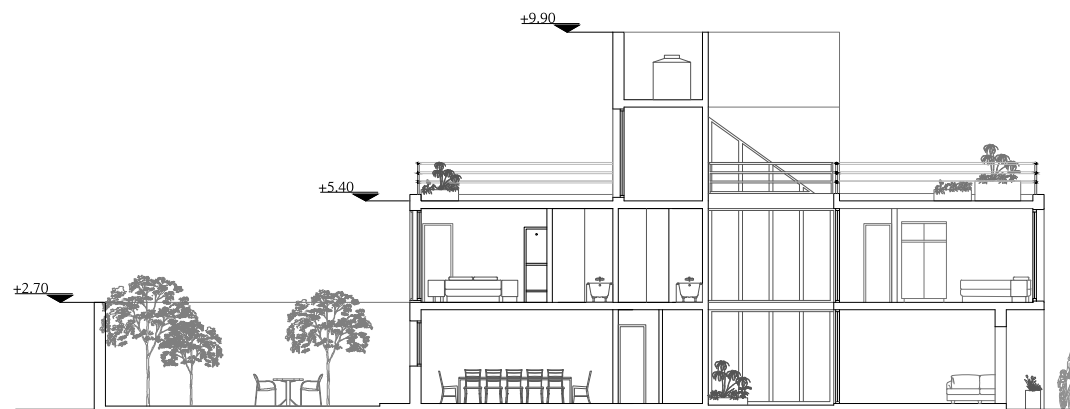
2º Piso

Sup. Cubierta: 10m²
 Sup. Semicubierta: 3.85m²
 Sup. Descubierta: 37.25m²



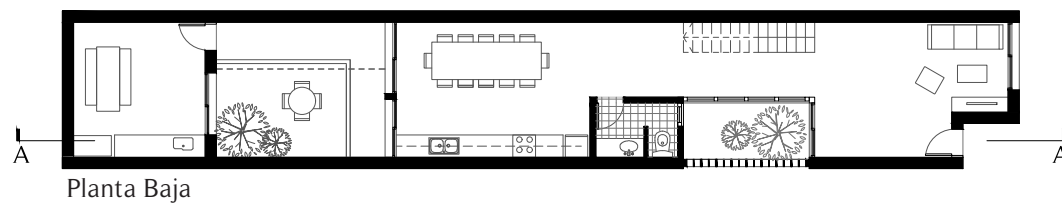
3º Piso

Viviendas Unifamiliares
1º Etapa: 111m²

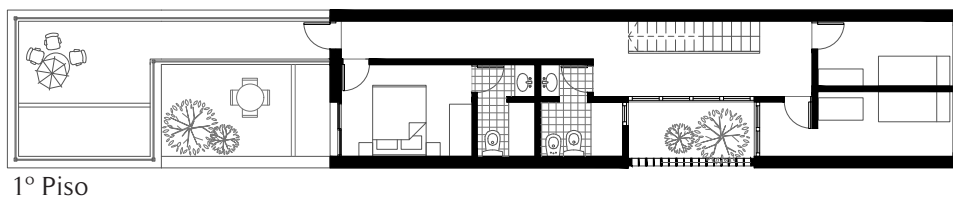


Corte A-A

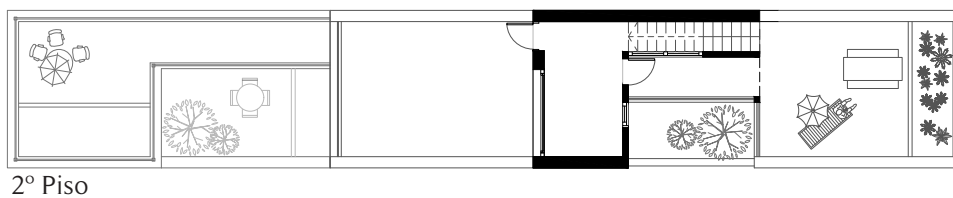




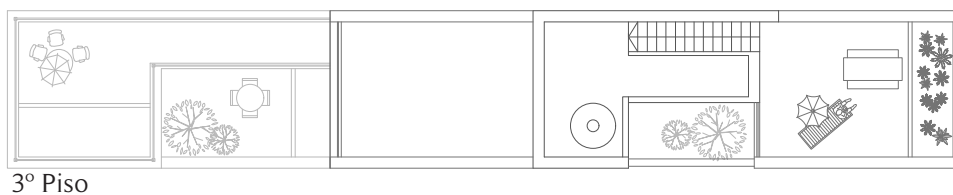
Sup. Cubierta: 63.10m²
 Sup. Semicubierta: 6.85m²
 Sup. Descubierta: 10.60m²



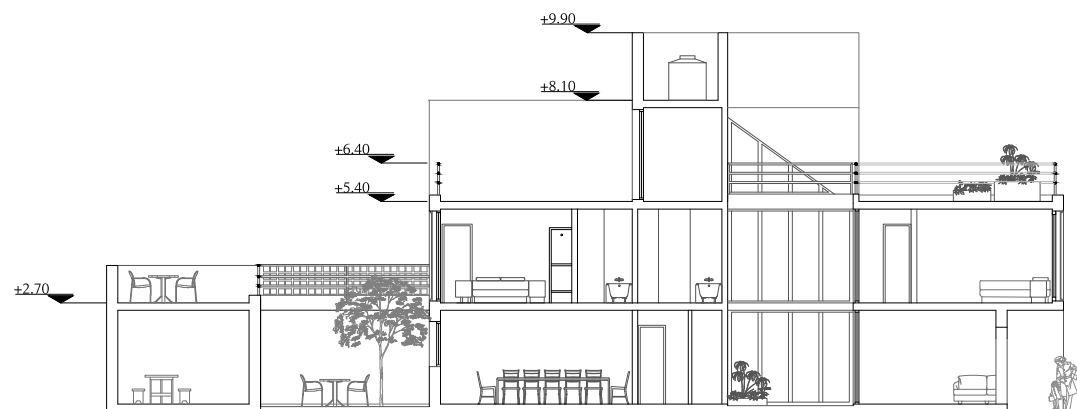
Sup. Cubierta: 50.50m²
 Sup. Semicubierta: 0.00m²
 Sup. Descubierta: 18.40m²



Sup. Cubierta: 10m²
 Sup. Semicubierta: 3.85m²
 Sup. Descubierta: 37.25m²

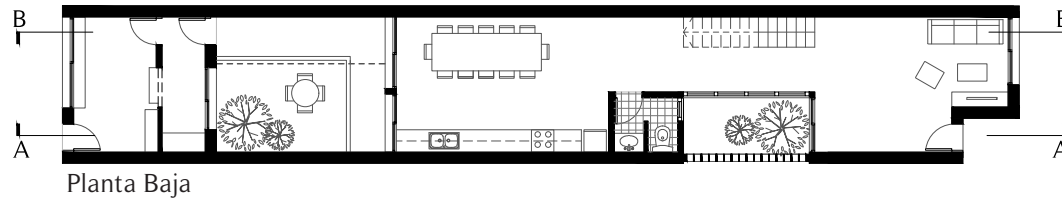


Viviendas Unifamiliares
2º Etapa: 123.5m²

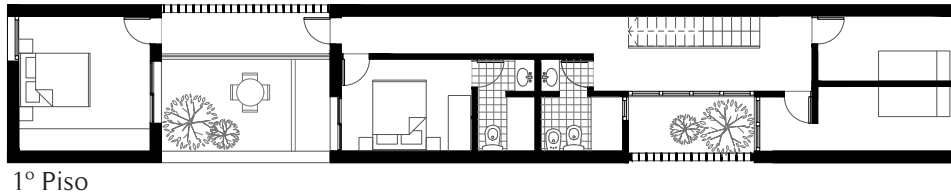


Corte A-A

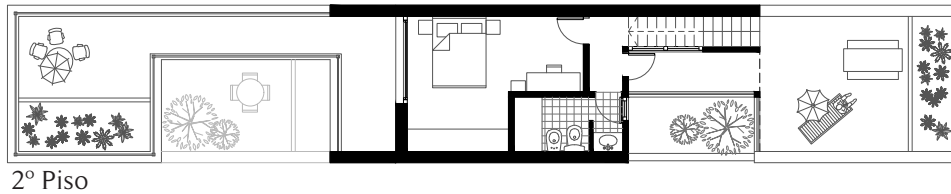




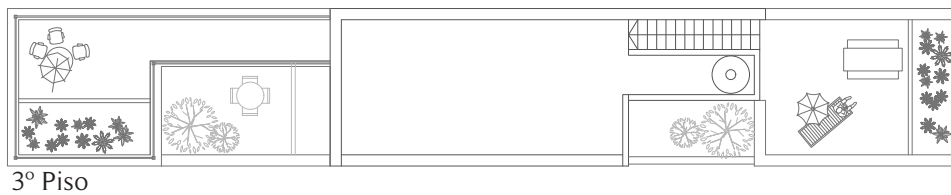
Sup. Cubierta: 63.10m²
 Sup. Semicubierta: 6.85m²
 Sup. Descubierta: 10.60m²



Sup. Cubierta: 62.90m²
 Sup. Semicubierta: 5.50m²
 Sup. Descubierta: 0.00m²

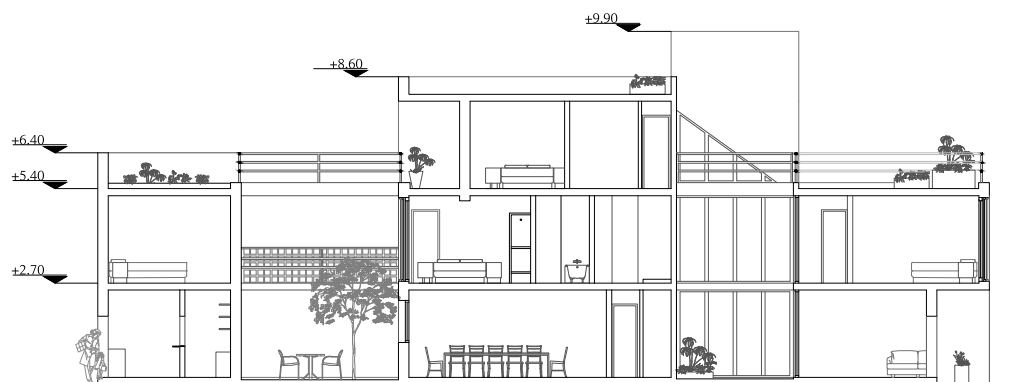


Sup. Cubierta: 24m²
 Sup. Semicubierta: 9.00m²
 Sup. Descubierta: 36.40m²

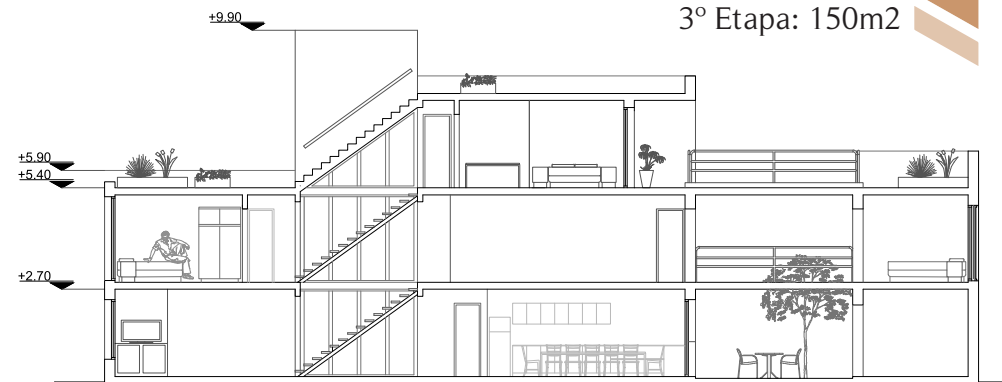


Viviendas Unifamiliares

3º Etapa: 150m2



Corte A-A



Corte B-B

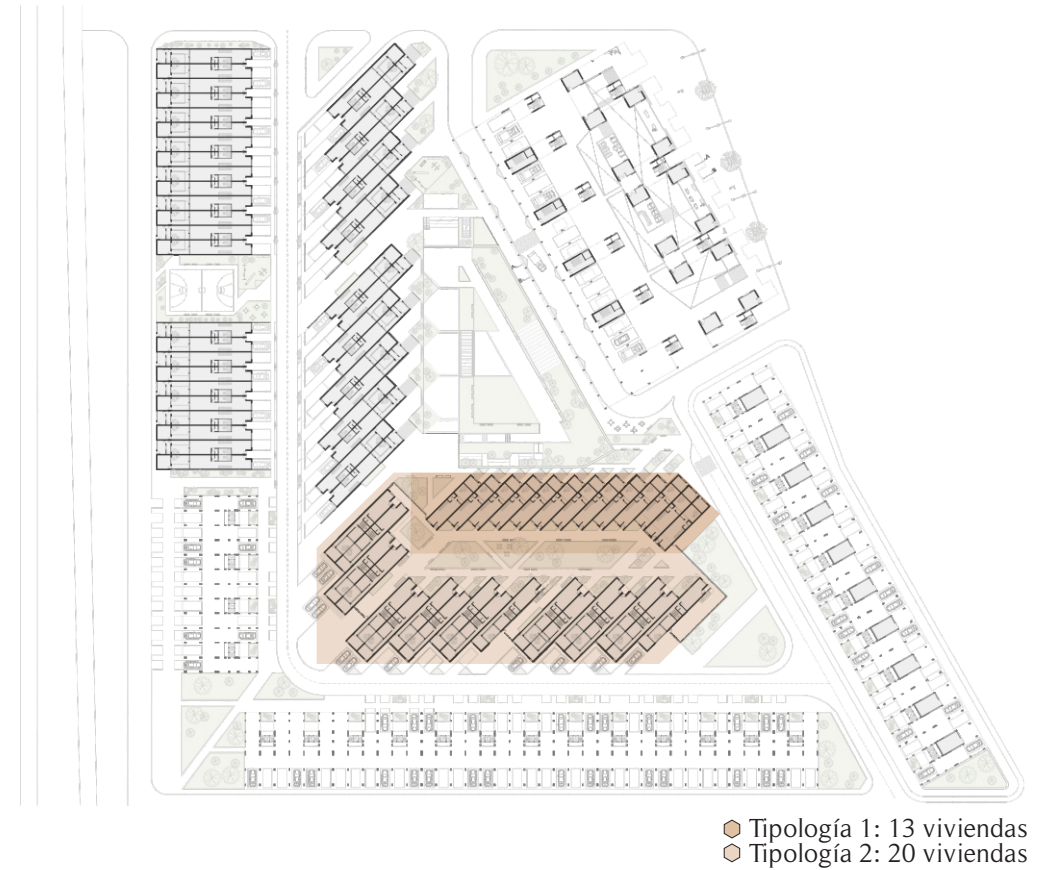






VIVIENDA COLECTIVA

Baja Escala

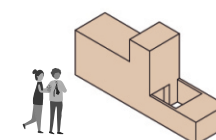
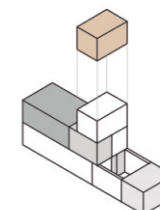
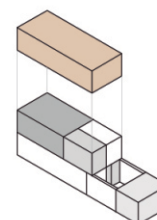
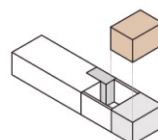
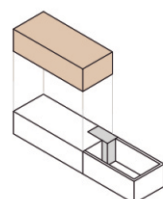


Al igual que todas las viviendas del programa, se busca lograr una unidad de máximo confort dentro de un módulo base de 3.60m de ancho, variando en su longitud según cada tipología, logrando así a través de una vivienda mínima el mayor bienestar.

Asimismo, cada unidad residencial cuenta con patios internos que favorecen su calidad espacial.

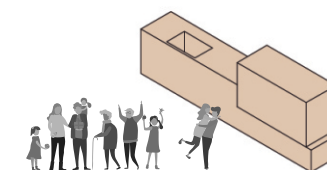
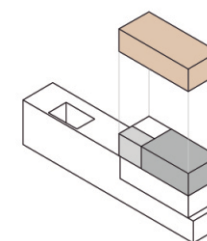
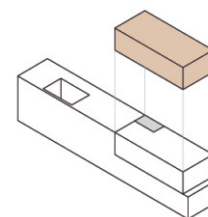
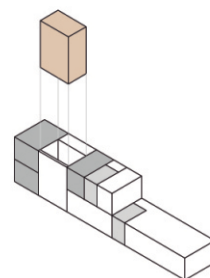
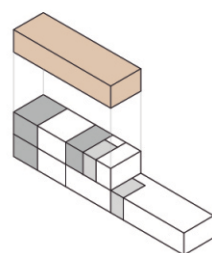
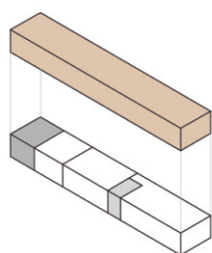
La característica principal que adquieren dichas viviendas, es su diseño que establece una retracción de fachada (hacia el centro del proyecto) a medida que las plantas del edificio se incrementan. La cual permite que todas las unidades accedan a una adecuada iluminación, ventilación y asoleamiento.

TIPOLOGÍA 1



- Baños: 2
- Dormitorios: 1
- Comercio/Dormitorio

TIPOLOGÍA 2

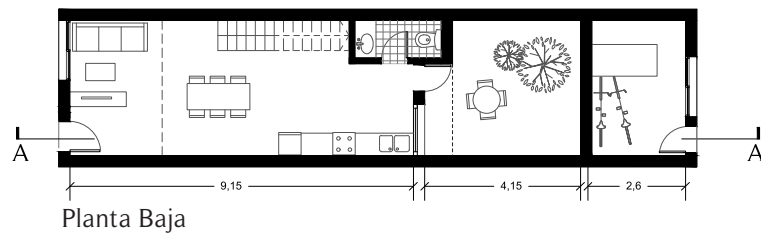


Vivienda 1

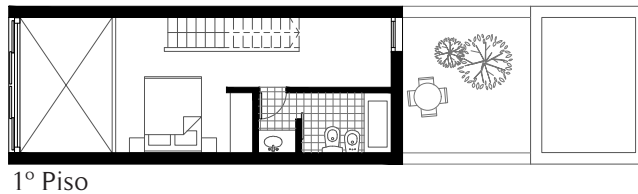
- Baños: 2
- Dormitorios: 3

Vivienda 2

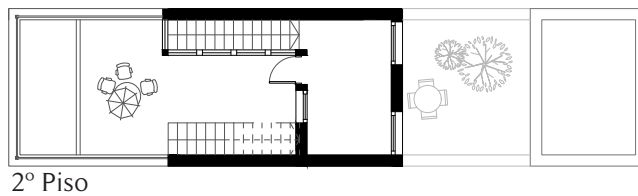
- Baños: 2
- Dormitorios: 1



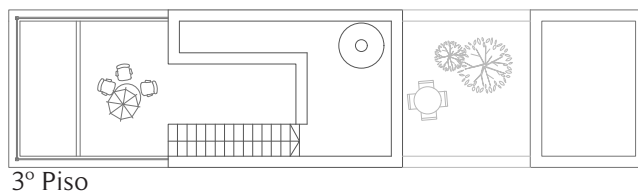
Sup. Cubierta: 41.65m²
 Sup. Semicubierta: 1.70m²
 Sup. Descubierta: 12.30m²



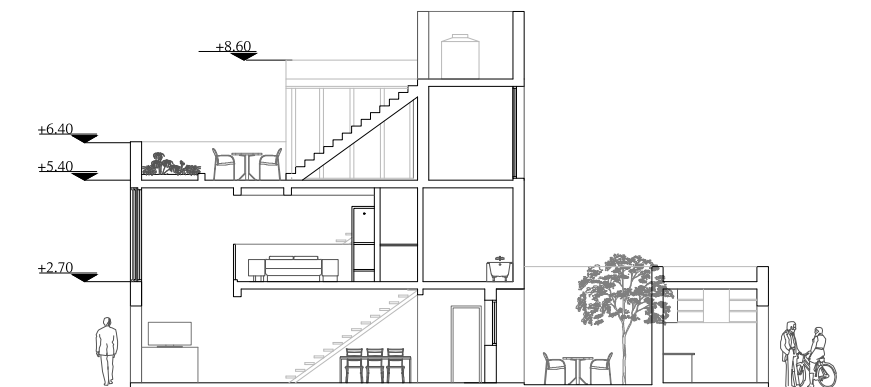
Sup. Cubierta: 35.80m²
 Sup. Semicubierta: 0.00m²
 Sup. Descubierta: 0.00m²



Sup. Cubierta: 10.40m²
 Sup. Semicubierta: 0.00m²
 Sup. Descubierta: 22.35m²

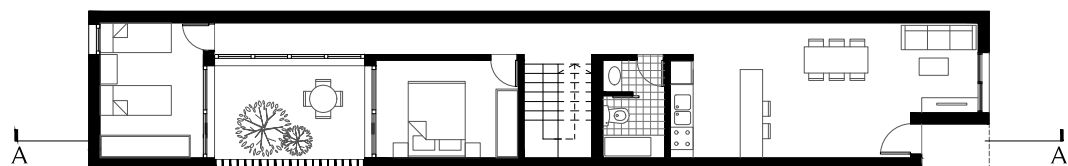


Vivienda Colectiva
Tipología 1: 87.5m²



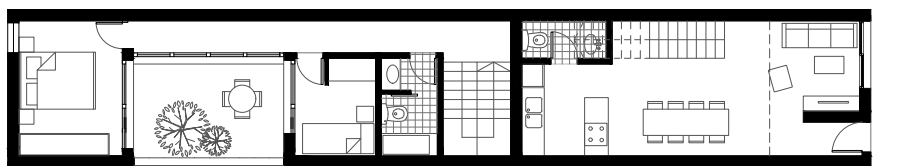
Corte A-A





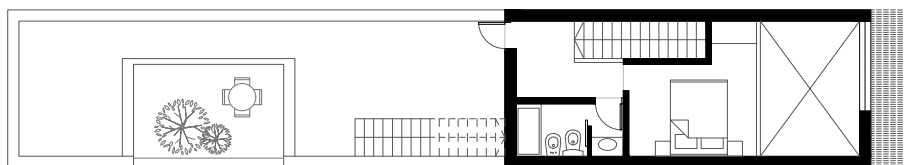
Planta Baja

Sup. Cubierta: 67.60m²
 Sup. Semicubierta: 0.00m²
 Sup. Descubierta: 12m²



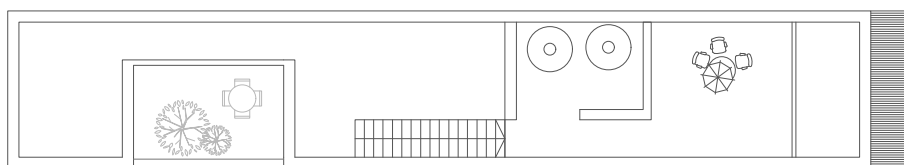
1º Piso

Sup. Cubierta: 67.60m²
 Sup. Semicubierta: 0.00m²
 Sup. Descubierta: 0.00m²



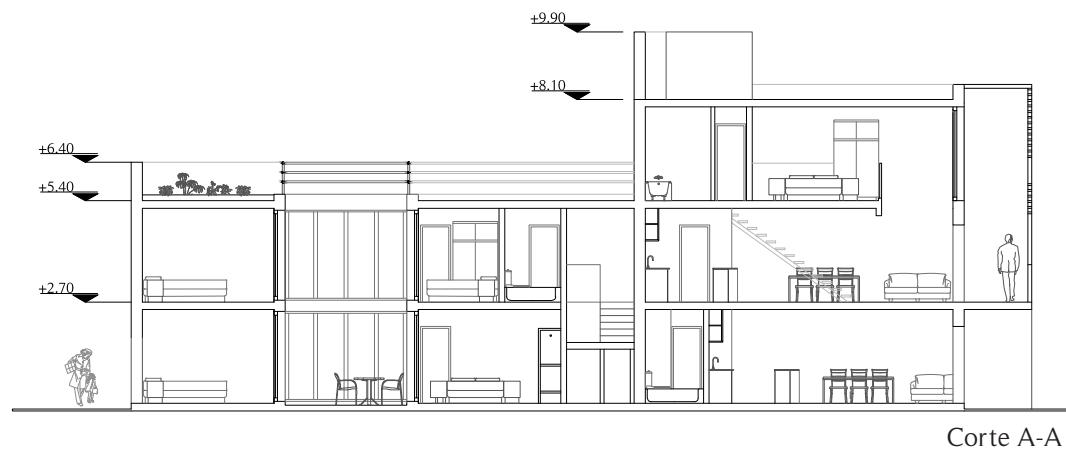
2º Piso

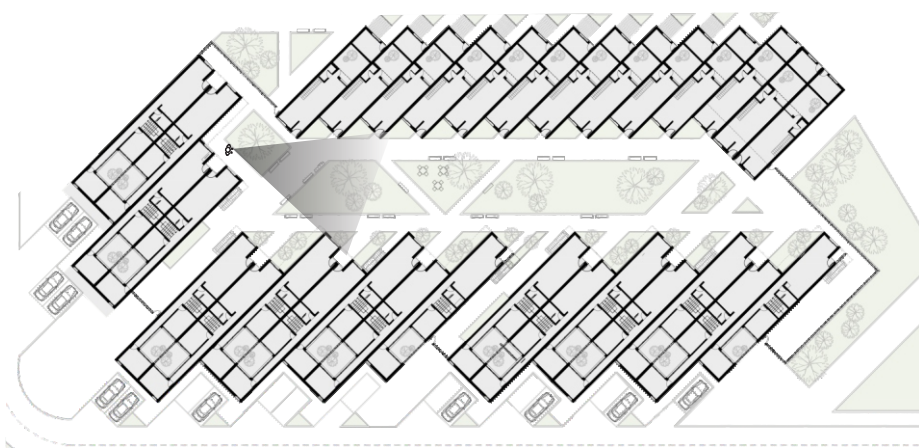
Sup. Cubierta: 32.30m²
 Sup. Semicubierta: 0.00m²
 Sup. Descubierta: 34.40m²



3º Piso

Vivienda Colectiva
Tipología 2: 167.5m²







VIVIENDA COLECTIVA

Escala Media/alta

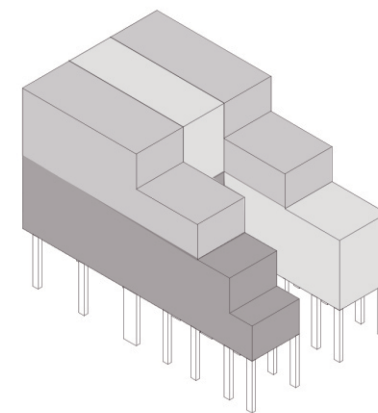
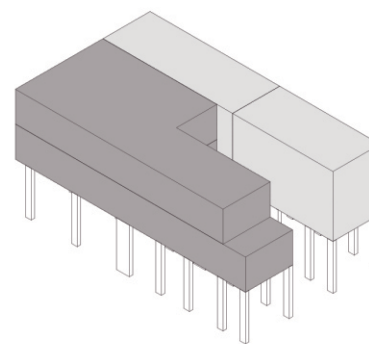
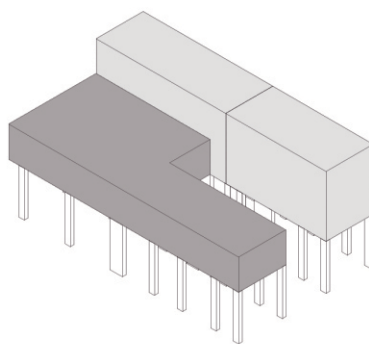
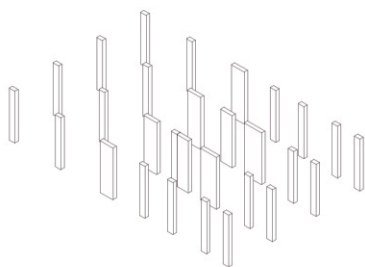
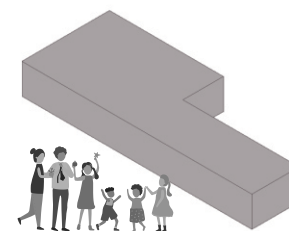
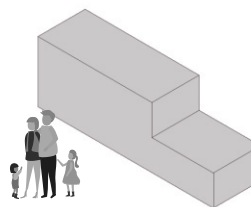


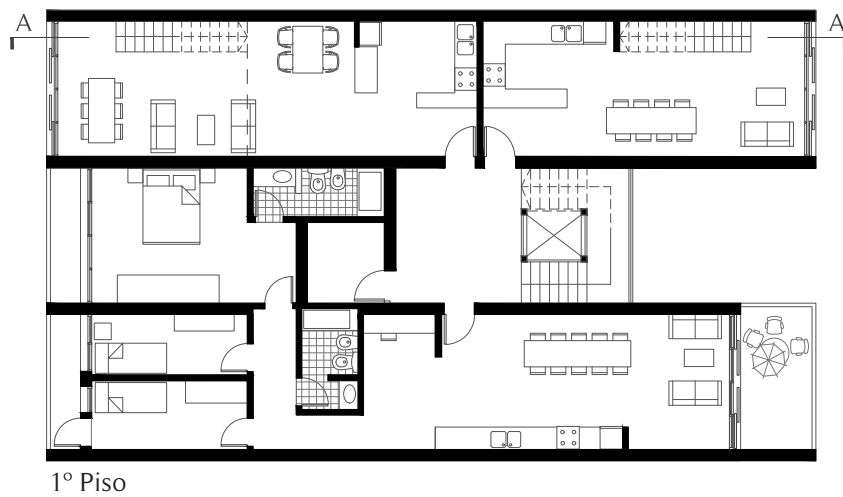
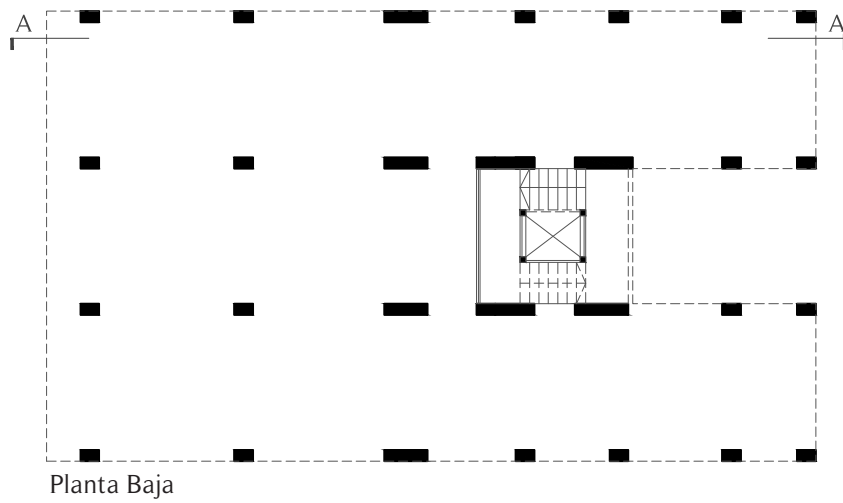
◻ Viv. Colectiva: 189 viviendas

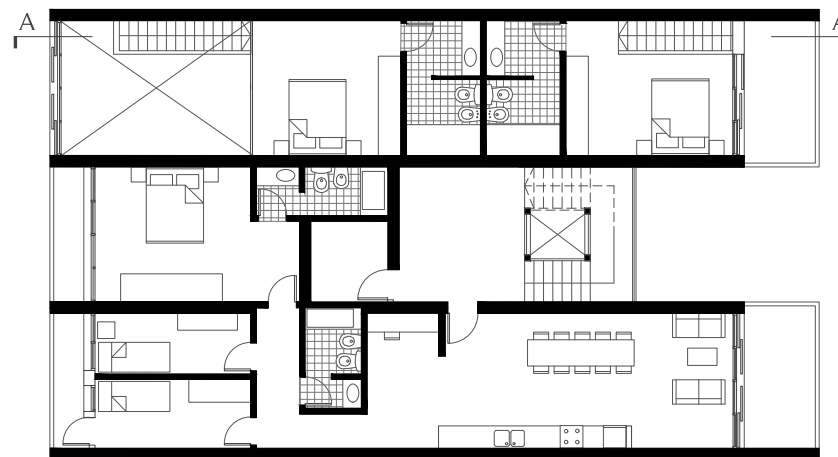
Al igual que todas las viviendas del programa, se busca lograr una unidad de máximo confort dentro de un modulo base de 3.60m de ancho, variando en su longitud según cada tipología, logrando así a través de una vivienda mínima el mayor bienestar.

Asimismo, cada unidad residencial cuenta con patios internos que favorecen y amplifican su calidad espacial.

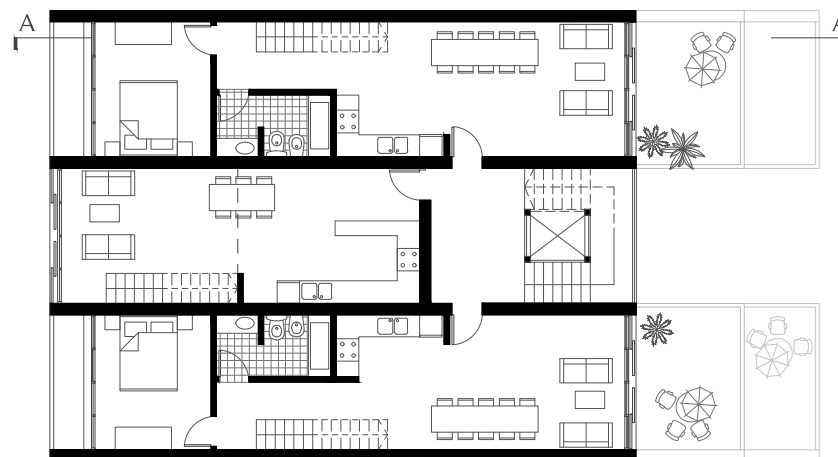
La característica principal que adquieren dichas viviendas, es su diseño que establece una retracción de fachada (hacia el centro del proyecto) a medida que las plantas del edificio se incrementan. La cual permite que todas las unidades accedan a una adecuada iluminación, ventilación y asoleamiento.



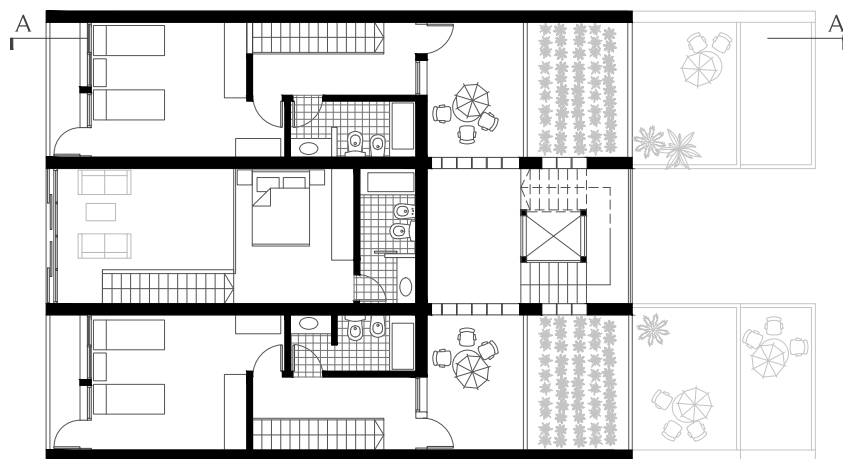




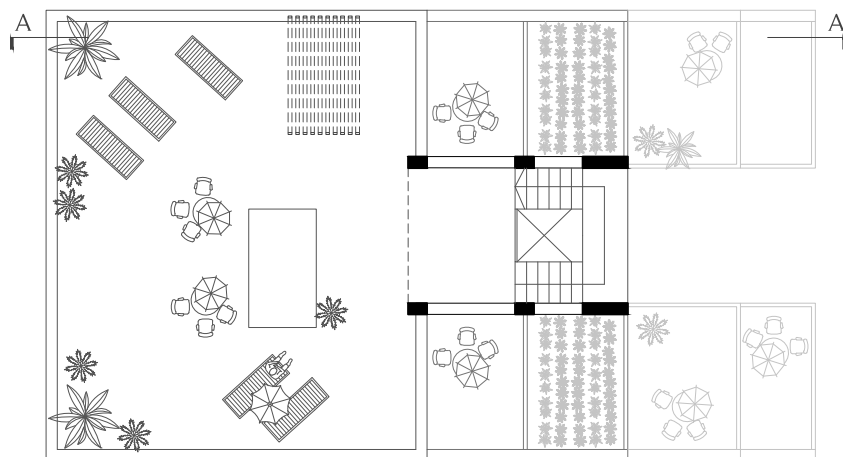
3° Piso



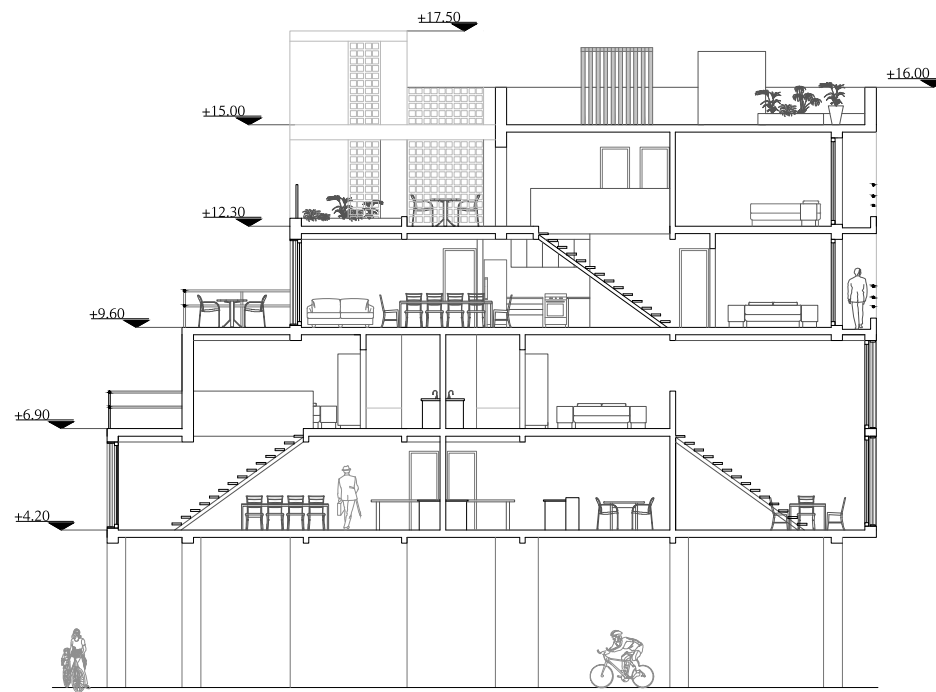
4° Piso



5° Piso

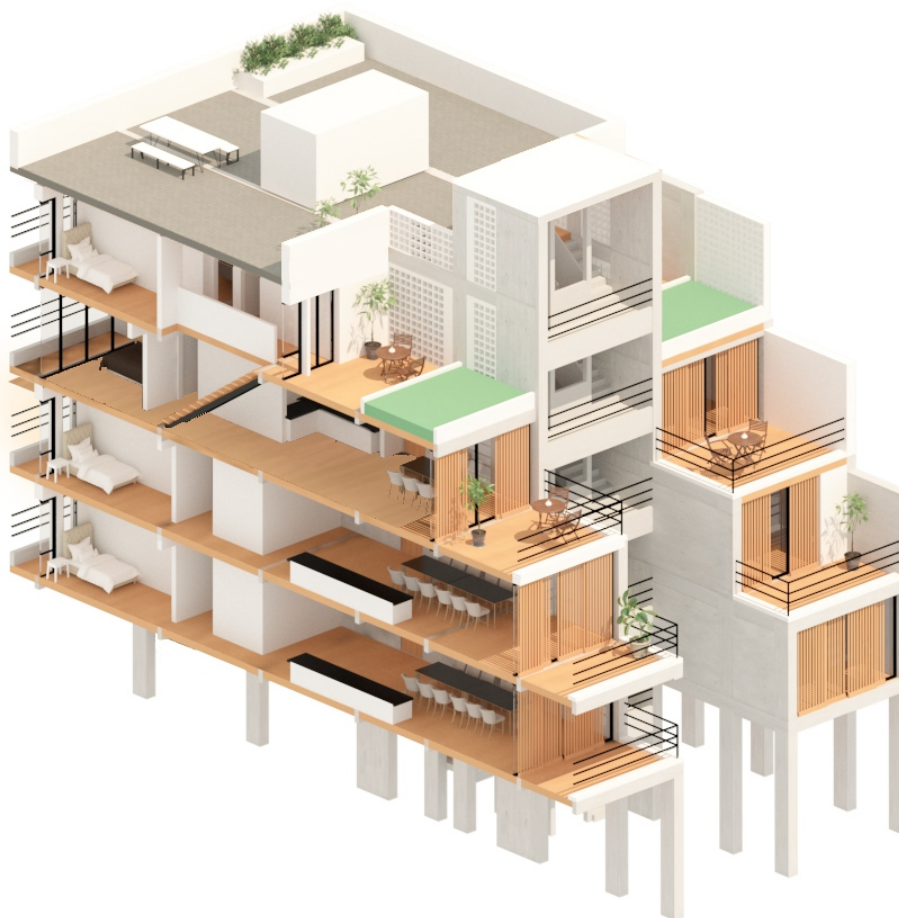


Planta de techo



Corte A-A





VIVIENDA COLECTIVA

Viviendas Aterrazadas



📍 Viv. Aterrazadas: 78 unidades

A l igual que todas las unidades del programa, cada una de las 78 viviendas que la componen se inserta dentro de un módulo base de 3.60m de ancho, variando en su longitud según cada tipología. Se consigue así una vivienda mínima, que gracias a la retracción de fachada que genera la terraza, como prolongación del interior al exterior, permite que todas las unidades accedan a una

adecuada iluminación, ventilación y al mismo tiempo obtengan una abierta visibilidad al resto del complejo, proporcionando amplitud espacial y el confort deseado. Existe, también, una diversidad tipológica de los departamentos que se adapta a los distintos núcleos familiares. El edificio está suspendido sobre pilares, lo cual genera una relación con su entorno urbano, dejando

en el nivel inferior las comunicaciones entre interior y exterior y el acceso a las comunicaciones verticales.

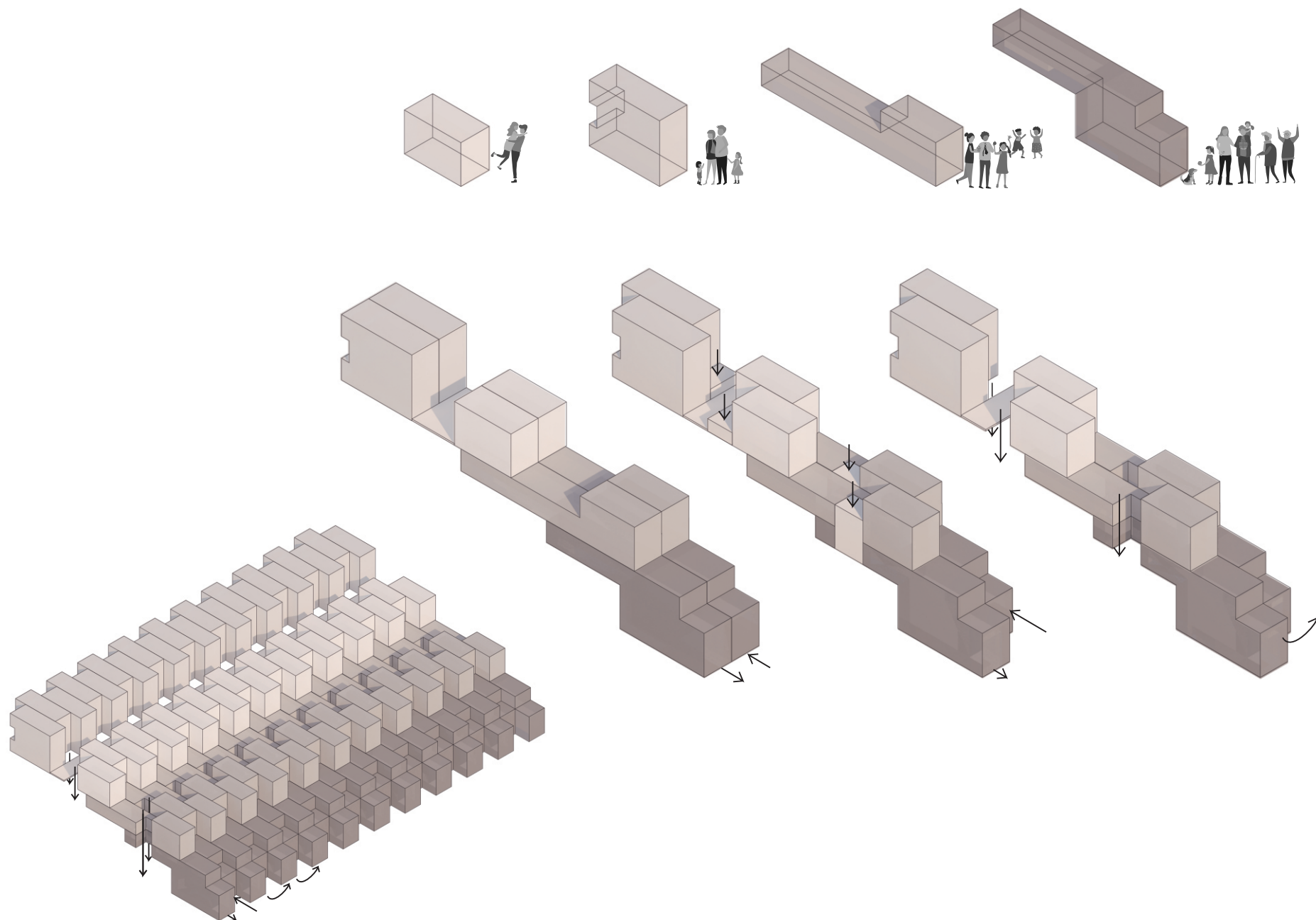
En el interior del edificio, los departamentos se cruzan entre sí en el enorme entramado de hormigón armado.

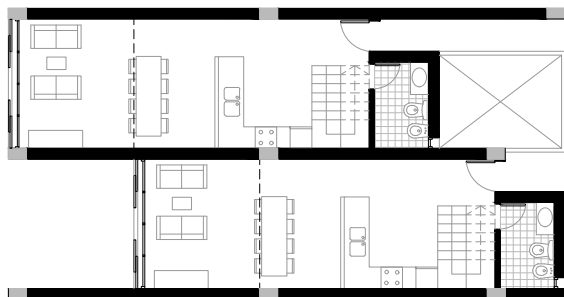
En la planta baja y subsuelo, se encuentra una zona comercial de diferentes niveles intermedios que se extiende a lo largo de los 84m del edificio.



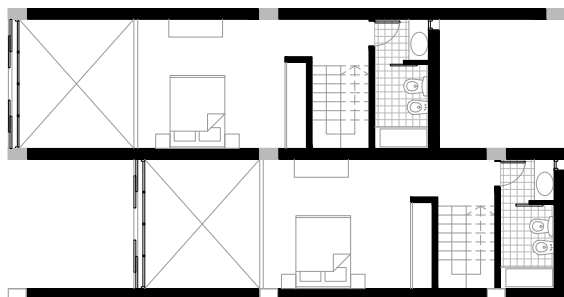
Vivienda Colectiva

Viviendas Aterrazadas

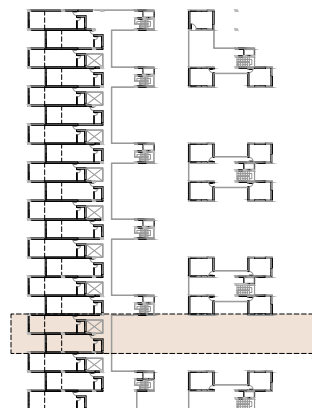
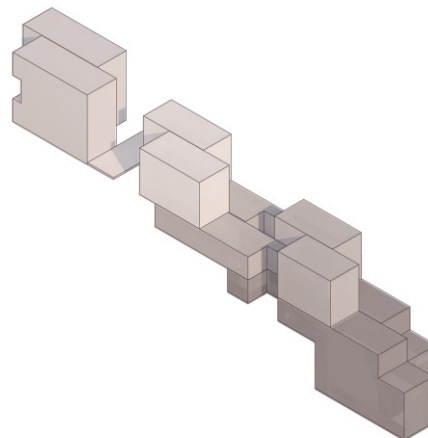


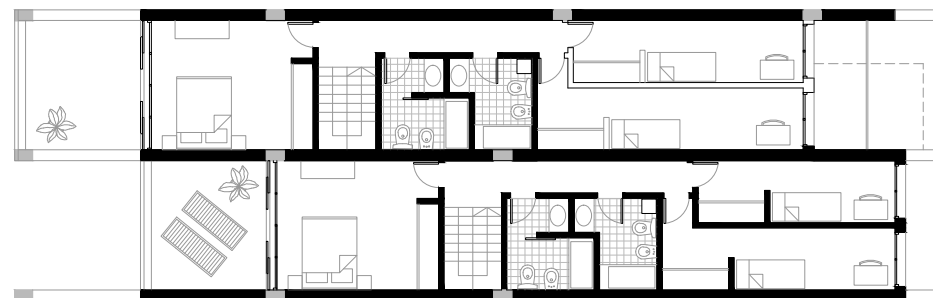


1° PISO
ESCALA 1:200 ☺



2° PISO
ESCALA 1:200 ☺

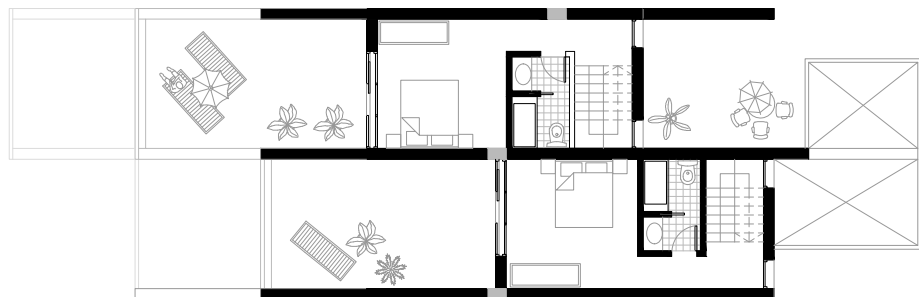




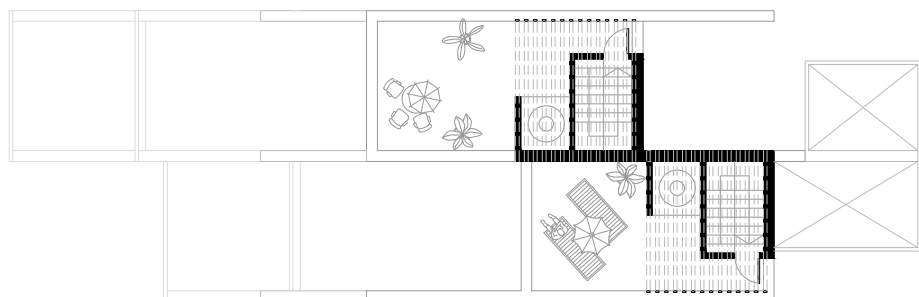
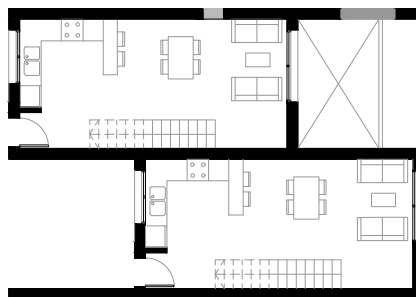
3º PISO
⌚ ESCALA 1:200



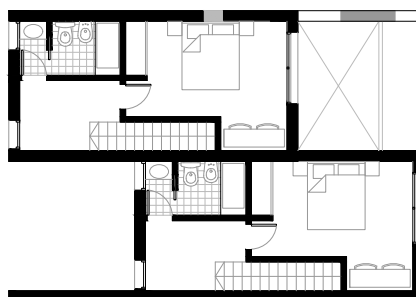
4º PISO
⌚ ESCALA 1:200



5° PISO
ESCALA 1:200

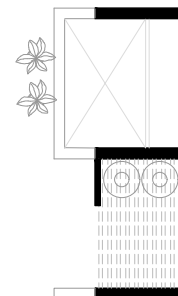
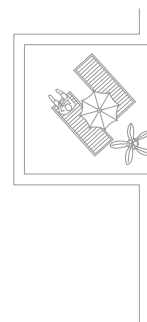
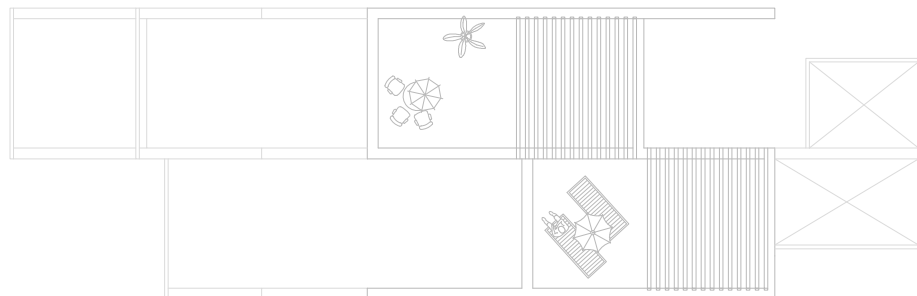


6° PISO
ESCALA 1:200

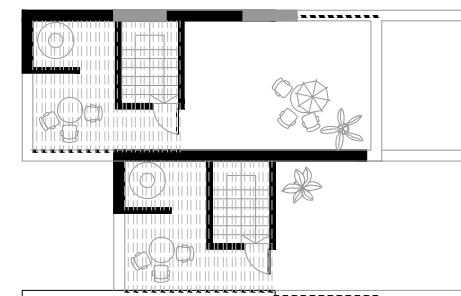
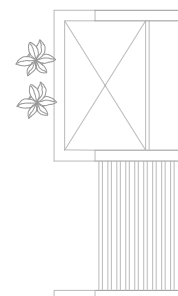
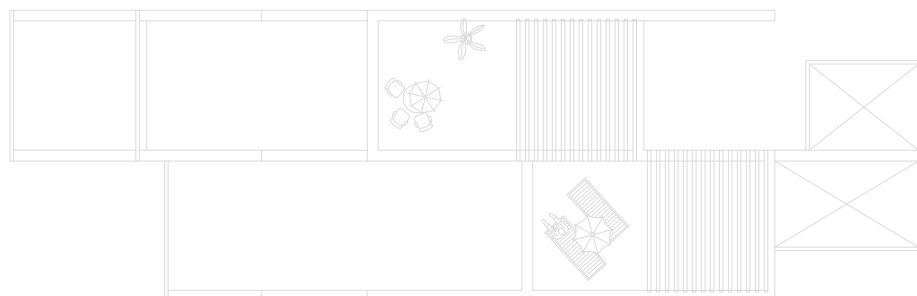


Vivienda Colectiva

Viviendas Aterrazadas



7° PISO
⌚ ESCALA 1:200



8° PISO
⌚ ESCALA 1:200

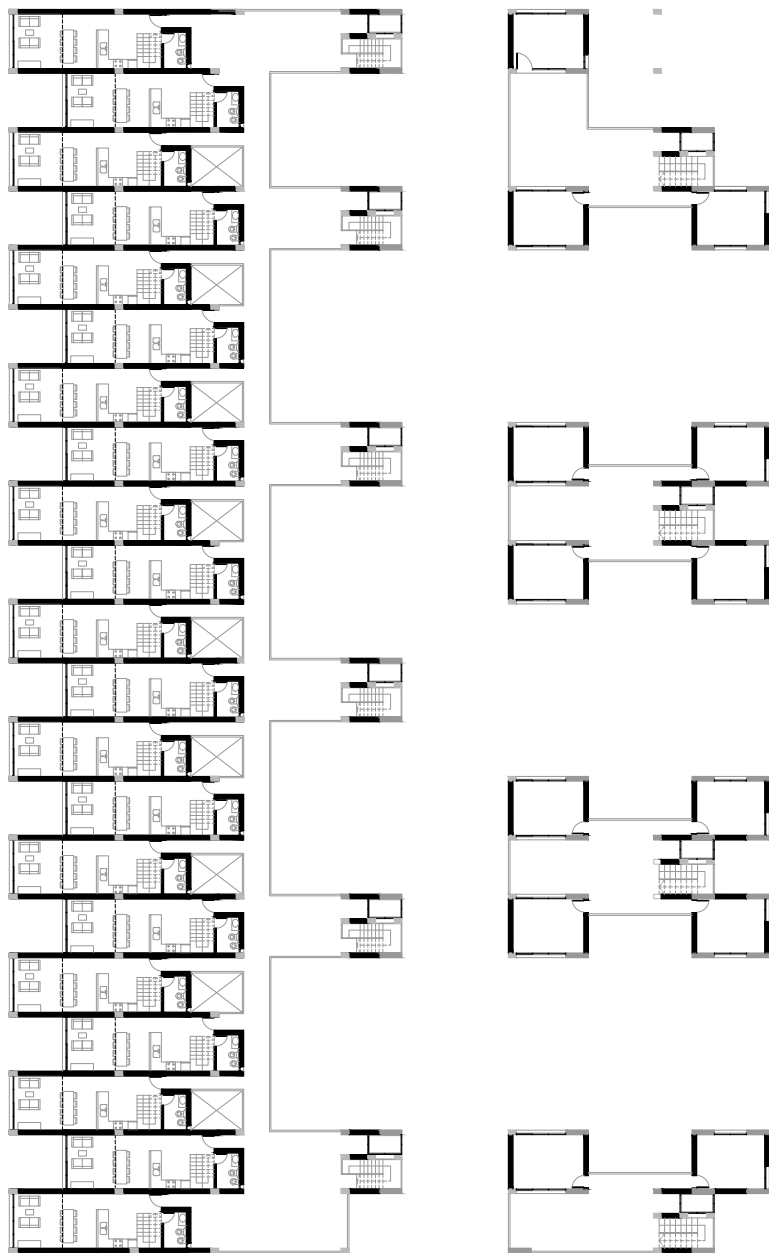


CORTE B-B
ESCALA 1:250

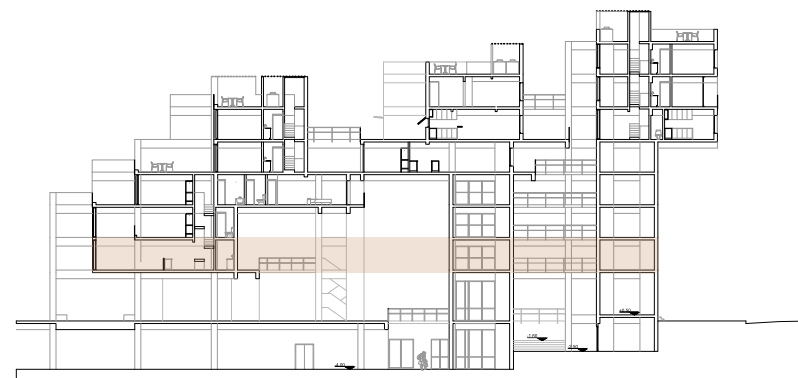
Vivienda Colectiva
Viviendas Aterrazadas

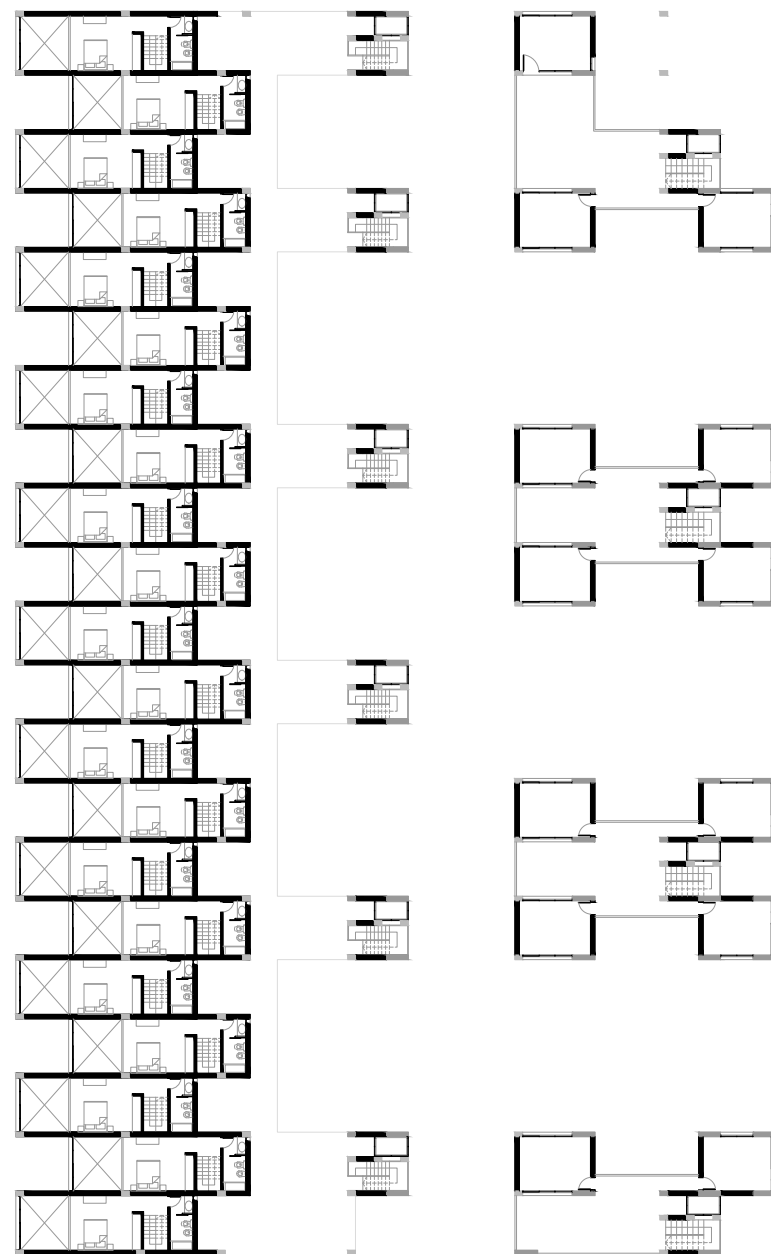
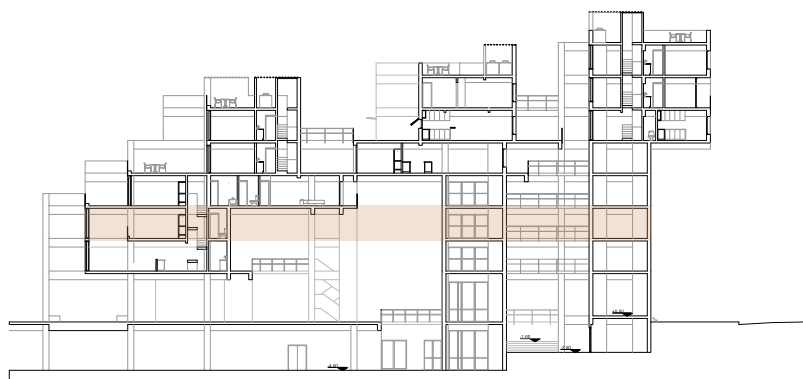


CORTE A-A
ESCALA 1:250

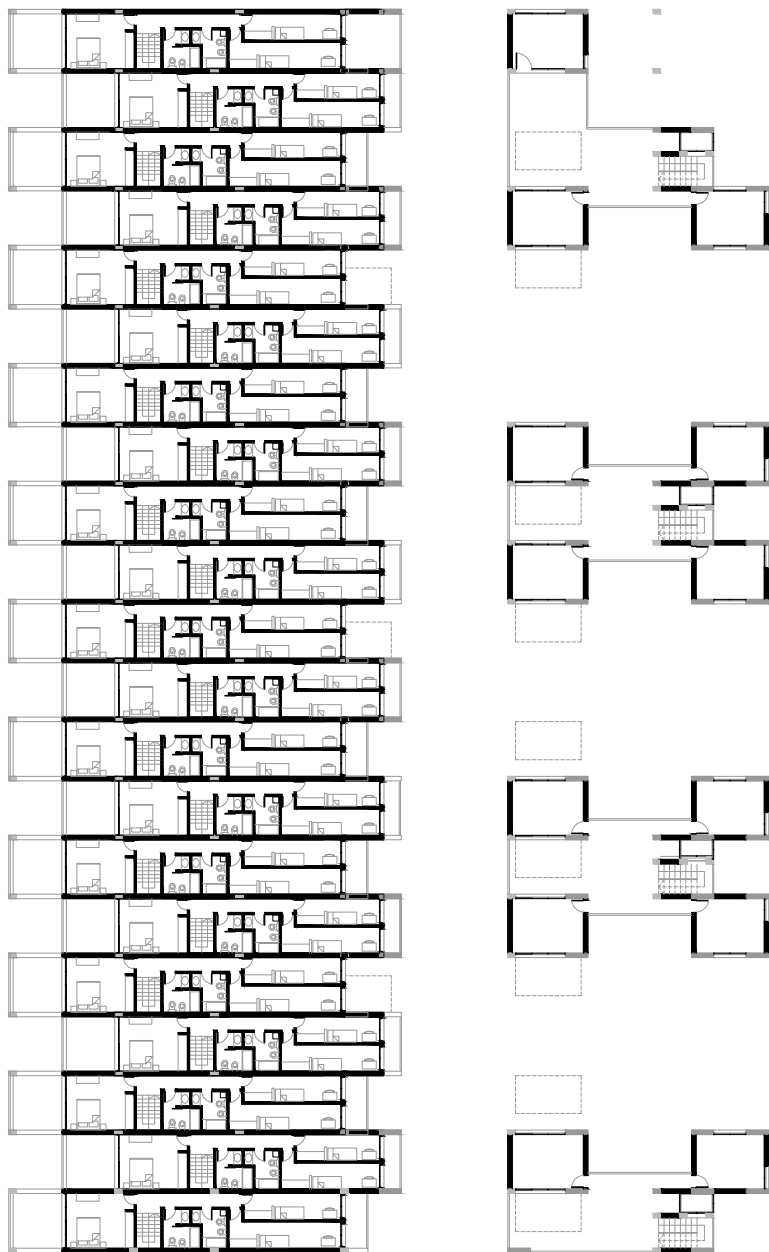


1° PISO
ESCALA 1:500

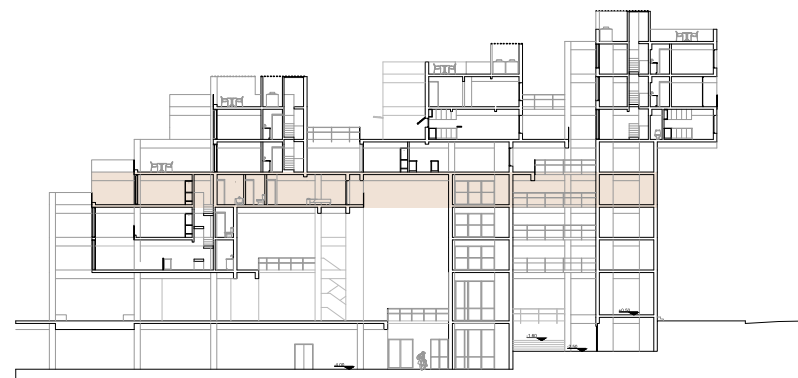


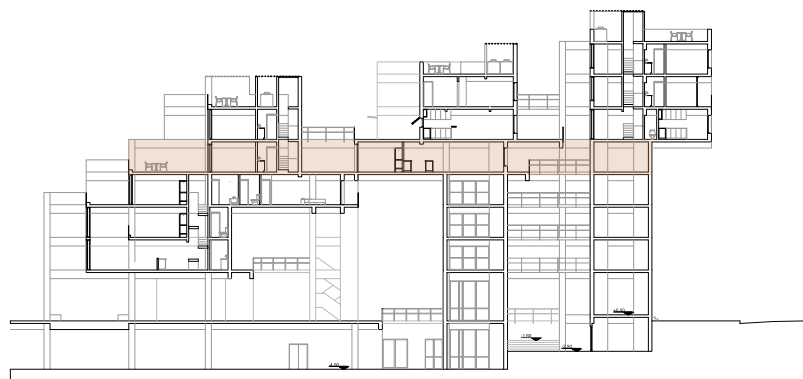


2° PISO
Ø ESCALA 1:500

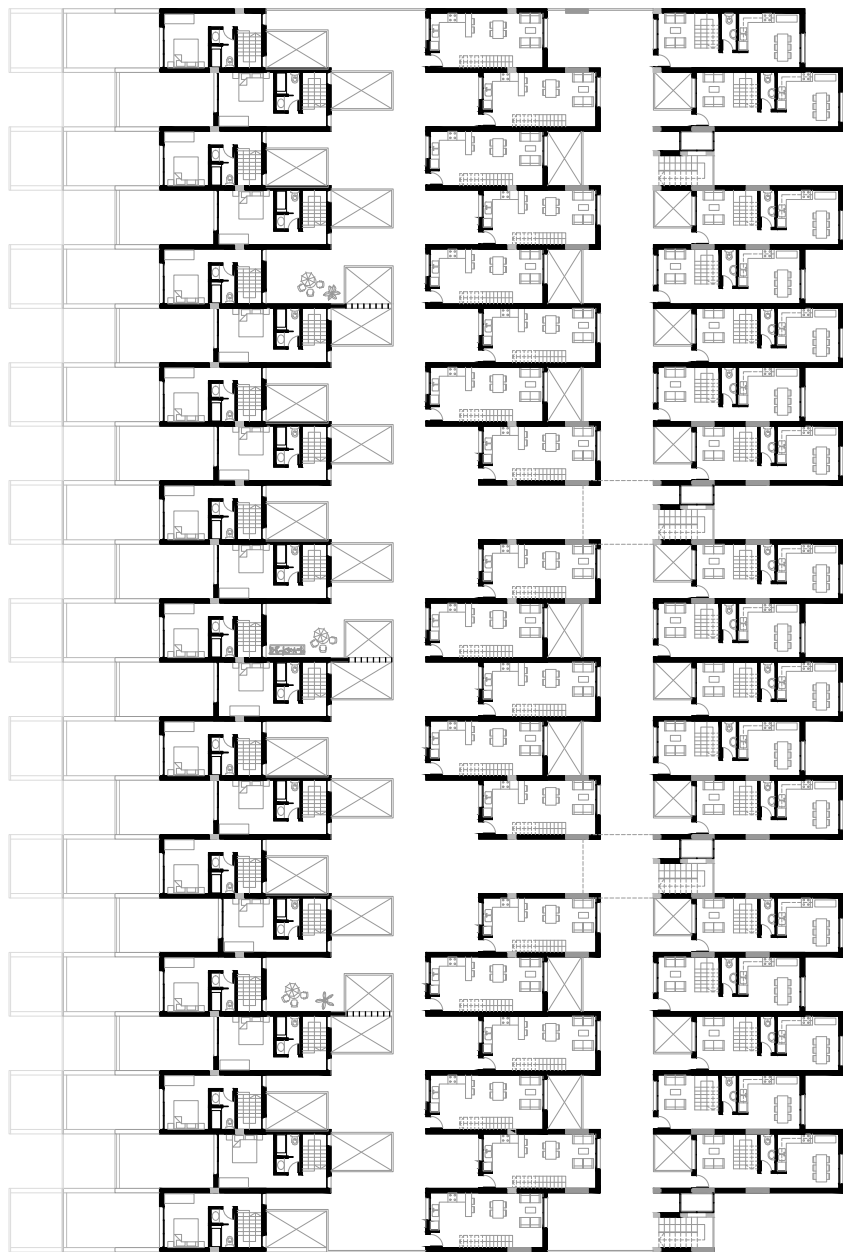


3° PISO
ESCALA 1:500 ⌚

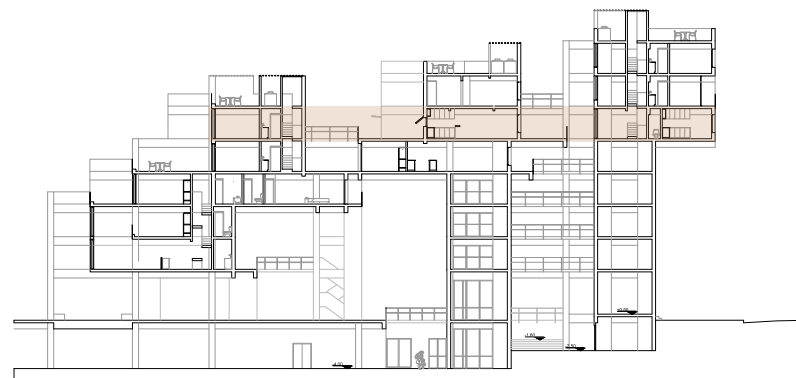


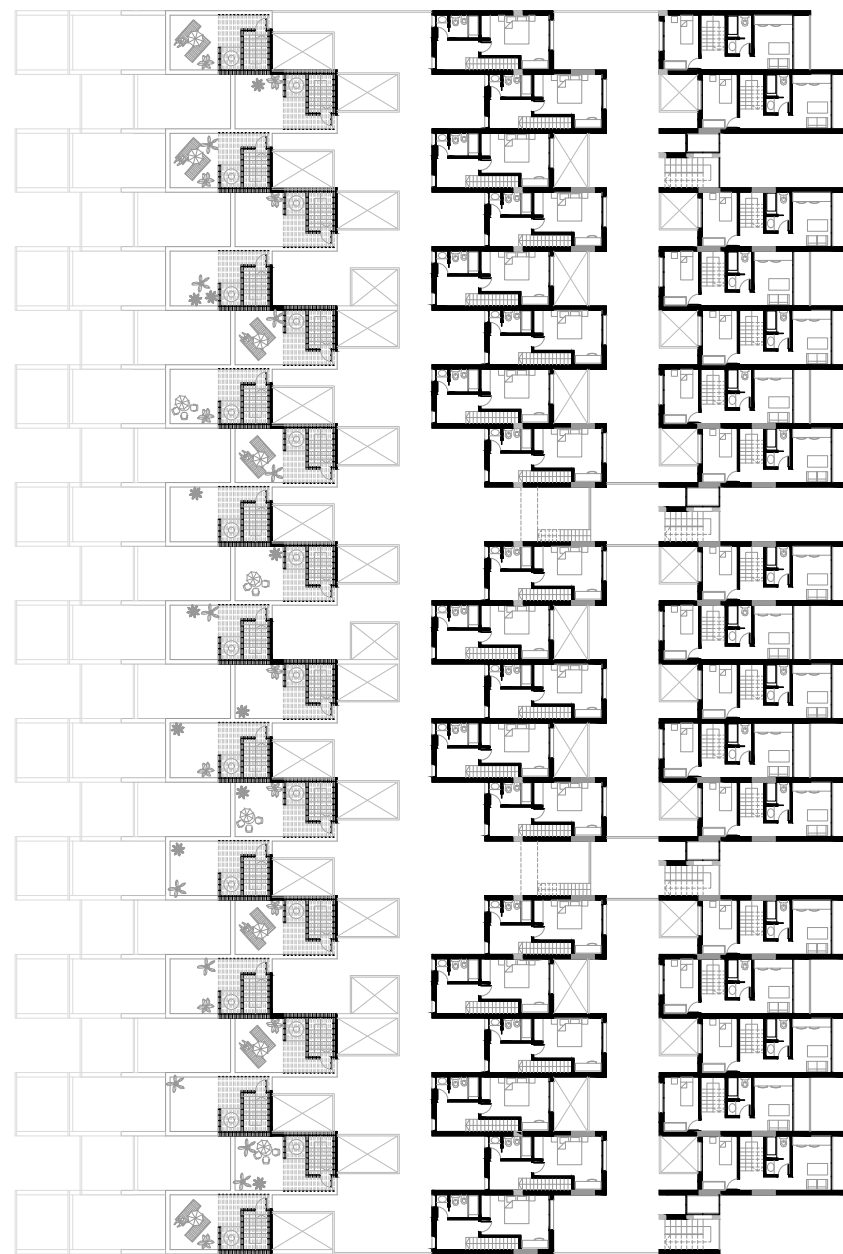
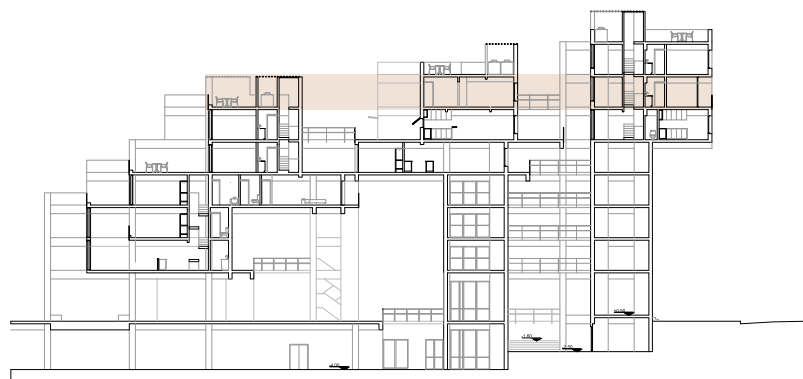


4° PISO
◉ ESCALA 1:500

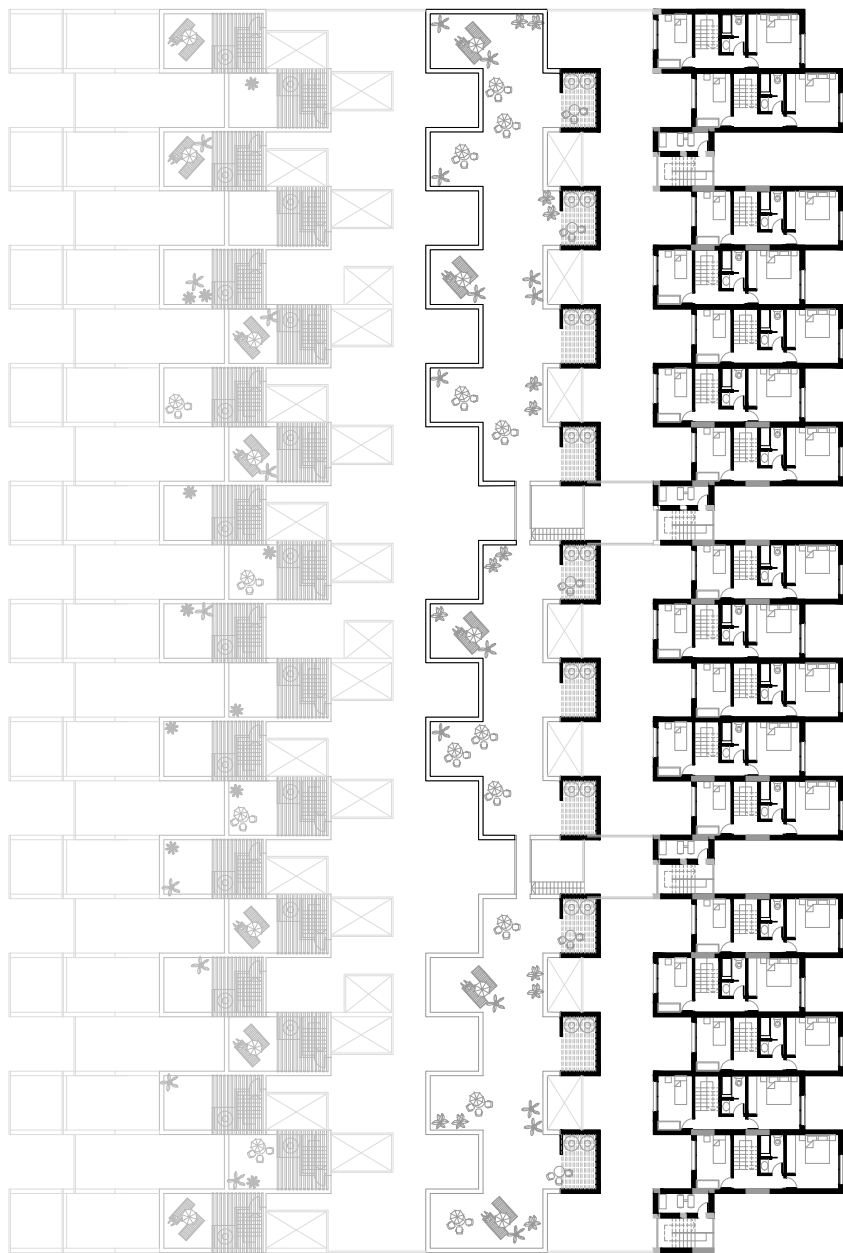


5° PISO
ESCALA 1:500 ⌚

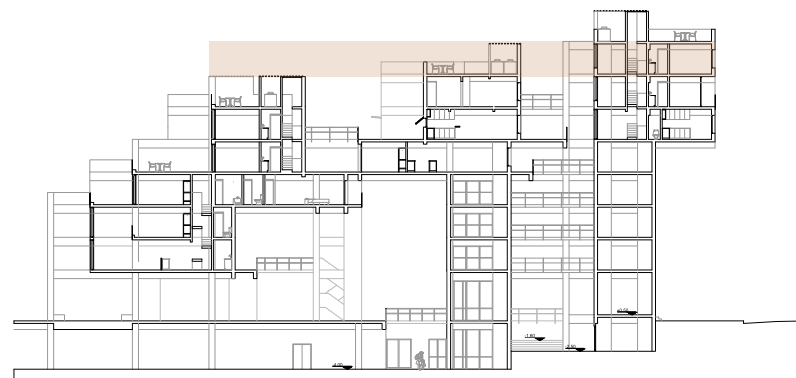


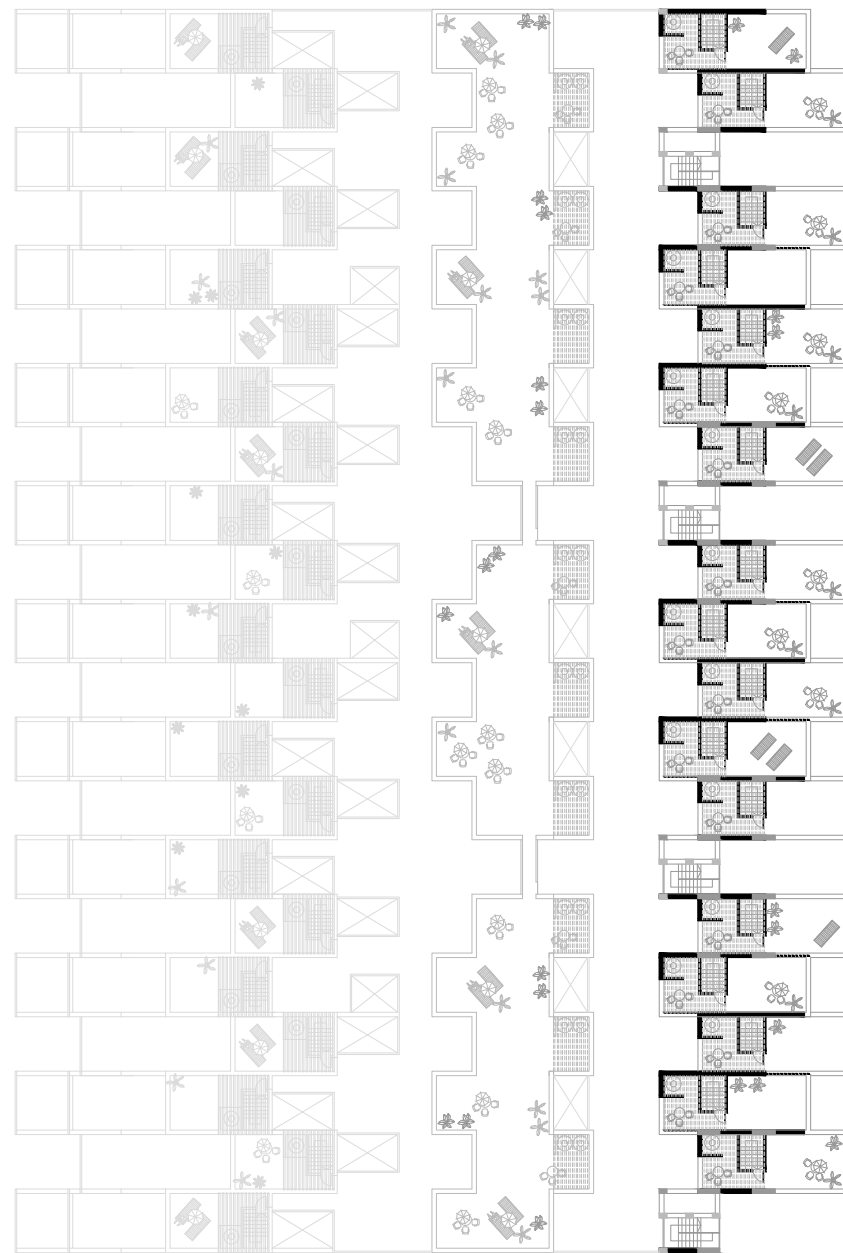
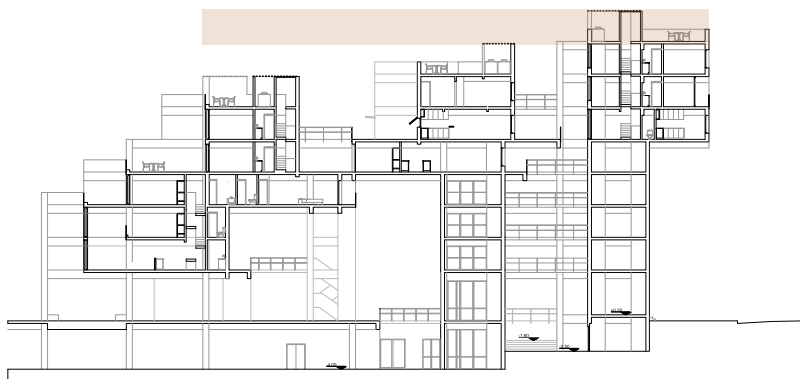


6° PISO
⌀ ESCALA 1:500



7° PISO
ESCALA 1:500 ⌀





8° PISO
◉ ESCALA 1:500

ESPACIO COMERCIAL Y RECREATIVO

ESPACIO COMERCIAL

MERCADO: un lugar de encuentro,
de compras, de trabajo.



MERCADO:

un lugar de encuentro,
de compras, de trabajo.

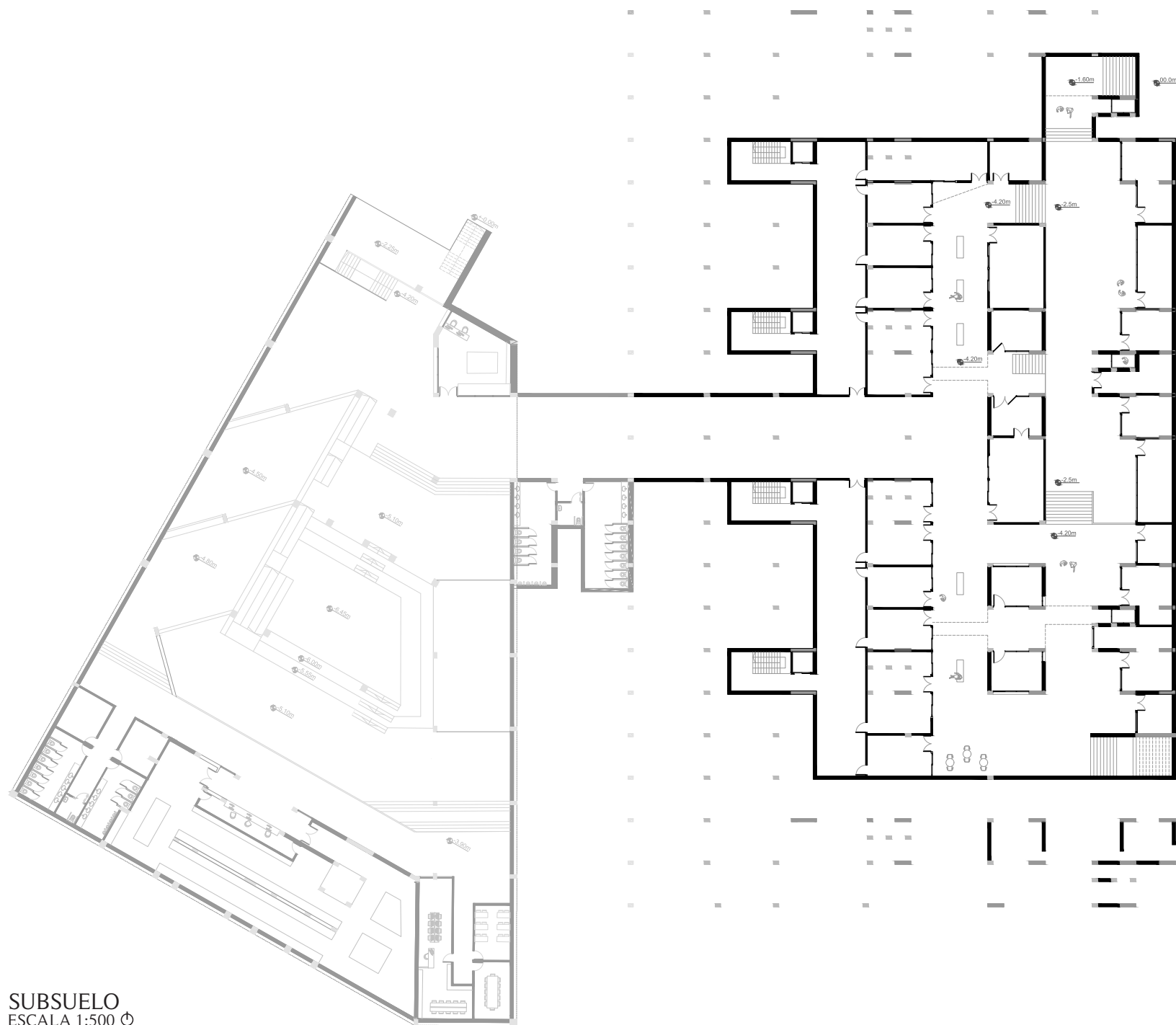
Artesanías, verduras, quesos, pescados, frutas, indumentaria, muebles, un poco de todo podemos encontrar al recorrer el mercado. Cita obligada de los domingos o de las compras mañaneras en el barrio, salida con amigos, o con la familia. Nos ofrece no solo un lugar de intercambio comercial, sino principalmente un lugar de encuentro y relación social, pero a su vez es también un espacio de trabajo para muchos.

Se trata entonces de un mundo que ya a primera vista se nos presenta como heterogéneo, diverso, desafiante.

El mercado da lugar tanto a aquellas personas que venden productos realizados por ellos, transformando la materia prima con su propia fuerza de trabajo y con escaso (o nulo) uso de tecnología como también invita al comercio a pequeños productores y revendedores de frutas y verduras adquiridas en el Mercado Central de Rosario, o en alguna quinta de la zona.

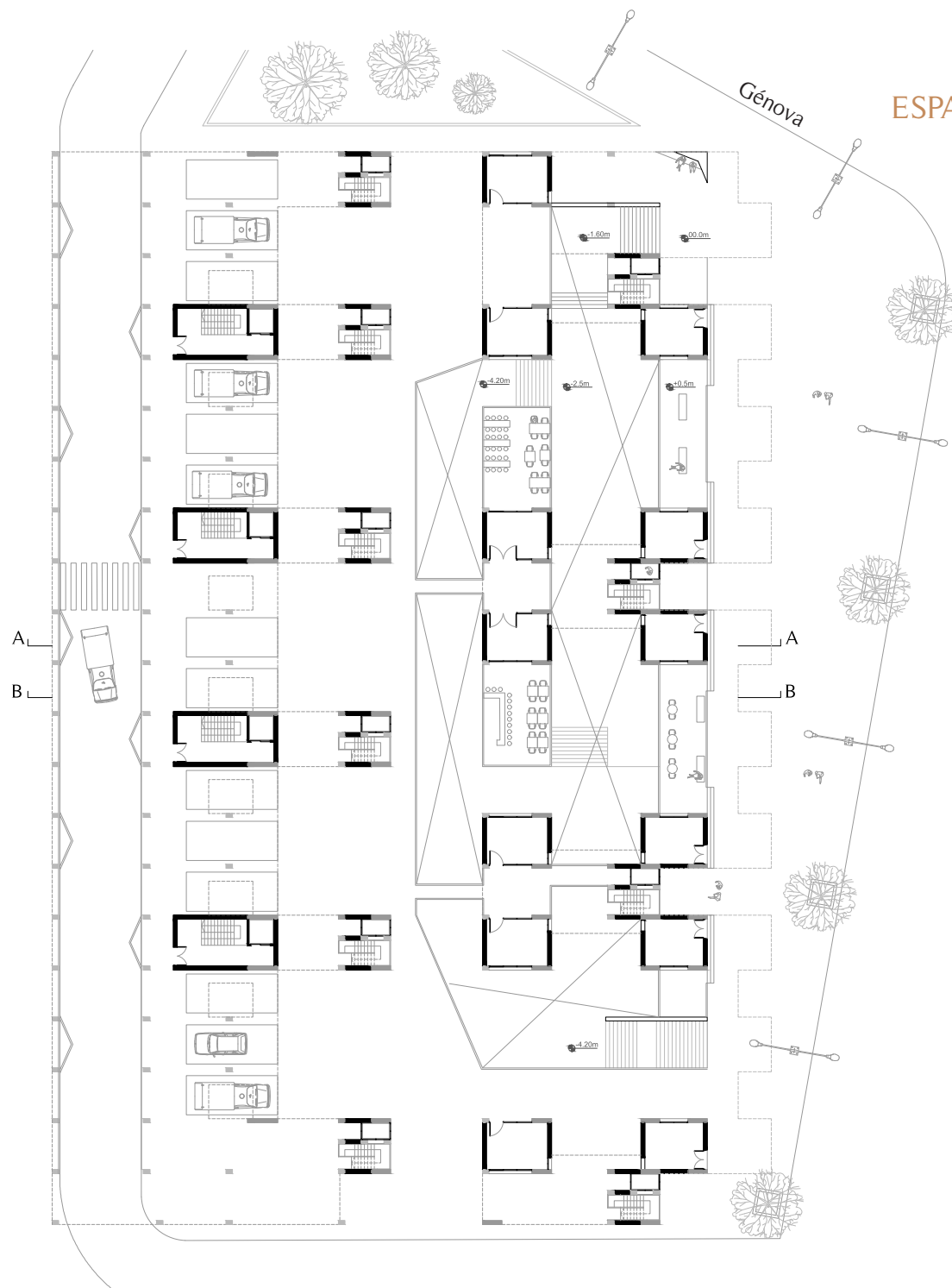
El mercado abre también sus puertas para que aquellos vendedores ambulantes puedan establecerse con sus puestos de venta y dejen atrás el comercio ambulante por las calles de nuestra ciudad de Rosario.





SUBSUELO
ESCALA 1:500

ESPACIO COMERCIAL MERCADO



Avenida Travesía

PLANTA BAJA
○ ESCALA 1:500

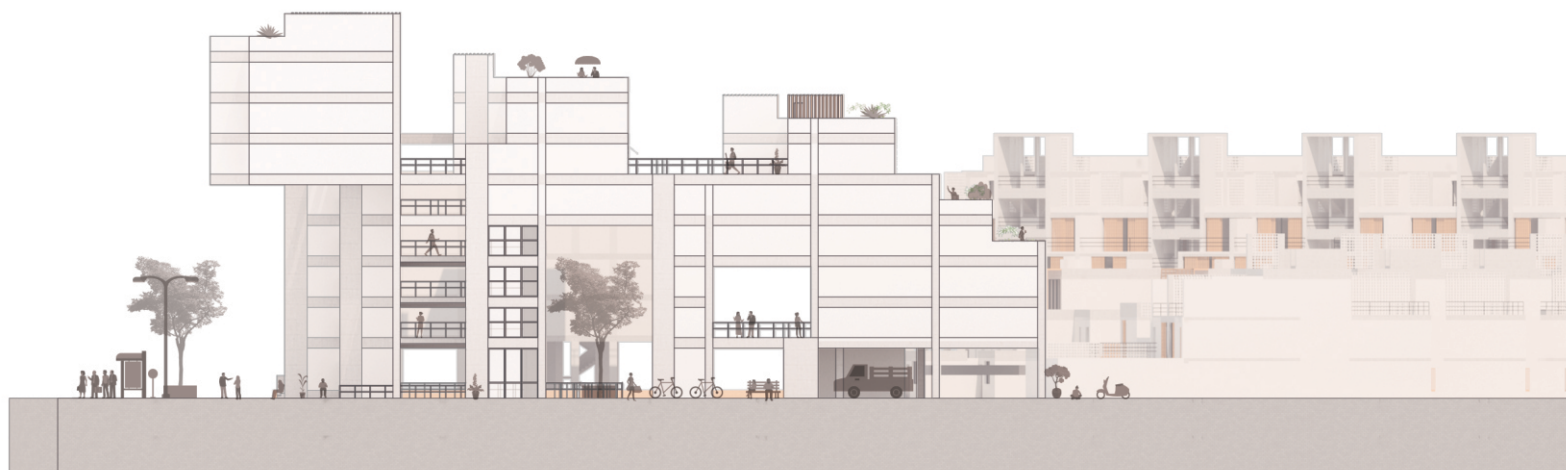


El mercado se concibe como un espacio intermedio entre el entorno urbano y el interior del complejo de viviendas.

Una gran cubierta aproximadamente de 12 metros de altura sobrevuela sobre él, invita a los ciudadanos a ingresar y recorrela, además de que significa un elemento que le otorga singularidad y lo caracteriza. Esta envolvente esta constituida por las residencias que se encuentran en la parte superior del mercado permitiendo que sus habitantes, a través de pasarelas de hormigón armado, ingresen a las mismas en los distintos niveles.

El espacio del mercado se concibe en la planta baja y los múltiples planos de subsuelos, diferenciandose de los niveles repetitivos de los shoppings habituales, generando un recorrido sin una linea de continuidad, sino aleatorio y discontinuo, que invita a transitarlo en toda su complejidad, donde cada rumbo es un descubrimiento nuevo y una experiencia de exploración espacial distinta.



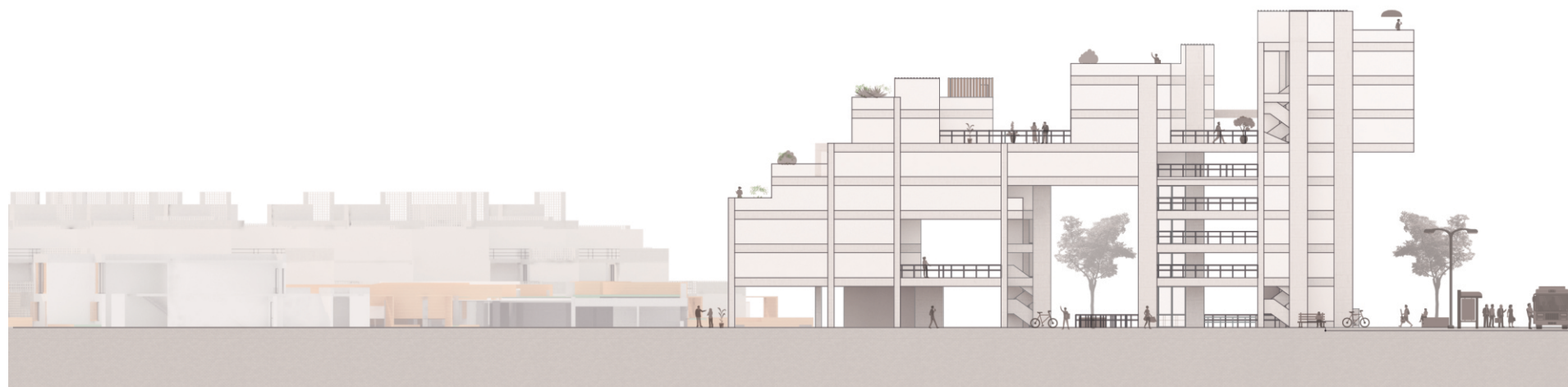


VISTA NORTE
ESCALA 1:500



VISTA OESTE
ESCALA 1:500

ESPACIO COMERCIAL MERCADO



VISTA SUR
ESCALA 1:500



VISTA ESTE
ESCALA 1:500

ESPACIO RECREATIVO

CENTRO CÍVICO-CULTURAL



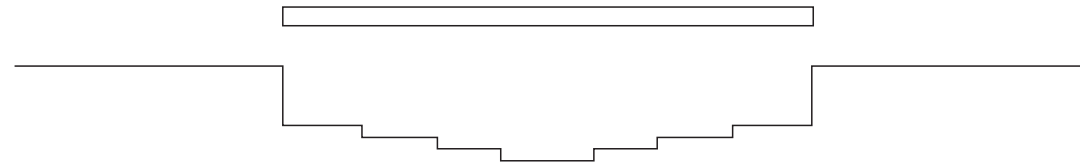
Todos los ejes del proyecto confluyen a un punto central: la plaza, y bajo ella, un lugar de recreación, expresión y encuentro social.

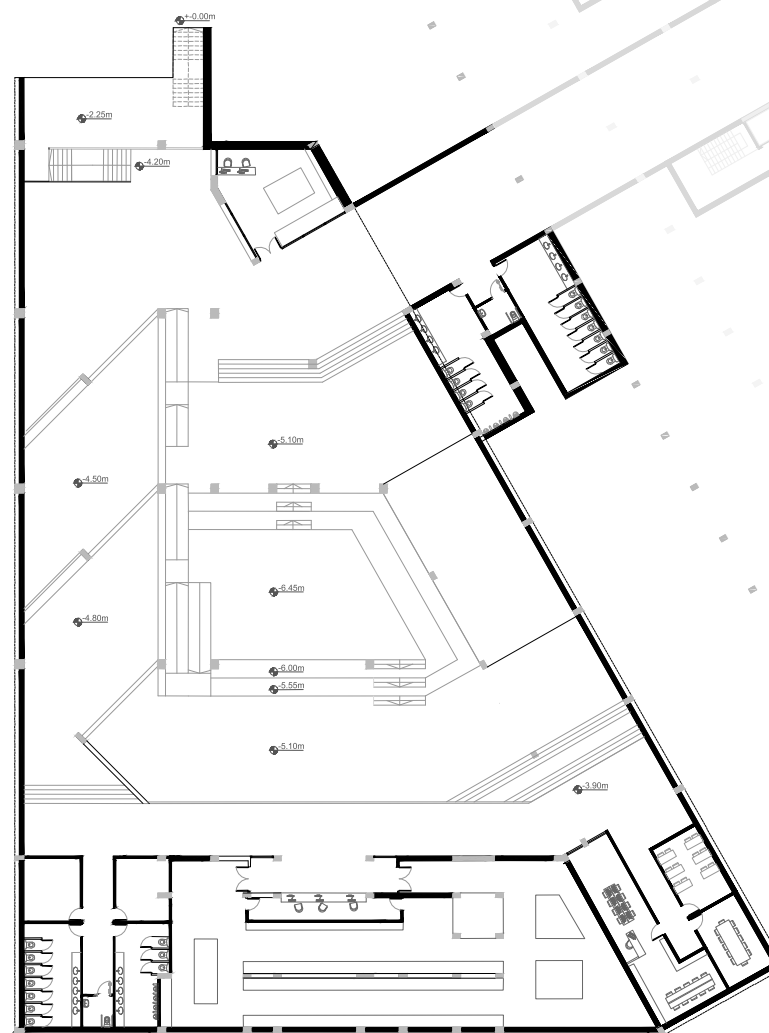
El subsuelo busca crear un ambiente de diversidad en cuanto a usos y cuenta con la presencia de unos numerosos niveles que confluyen hacia el centro donde se sitúa una extensa superficie, que funciona como explanada de usos múltiples, permitiendo diversas alternativas visuales y una variada disposición de espectadores ante cualquier tipo de eventos o exposición. Este espacio interno se sitúa debajo de una cubierta suspendida a una altura media, la cual permite el ingreso de luz en todo su lateral libre, y además través lucernarios que son generados por vacíos intersticiales de su estructura. En este sitio se propone logara la existencia de múltiples usos que enriquezcan la condición cultural del proyecto, integrando en él salones para talleres de música, artesanías, manualidades, expresiones corporales, biblioteca, centros culturales, permitiendo así también mayor flexibilidad para

integrar nuevas funciones.

En su parte superior se plantea una plaza central, que acompaña a en su interior la misma variación de niveles en los cuales se generan diversas situaciones espaciales y diferentes espacios verdes, que crean momentos de recreación, integración social y puntos de encuentro de los habitantes del barrio con todo el barrio.

Al igual que en el subsuelo, la plaza presenta en el sector norte, un área de gradas que permite una variedad de focos visuales para disfrutar espectáculos al aire libre y recreación. Estos espacios son intervenciones proyectados específicamente con un sentido humano, espacios de intercambio cultural, económico y social, espacios de articulación entre lo público y lo privado.





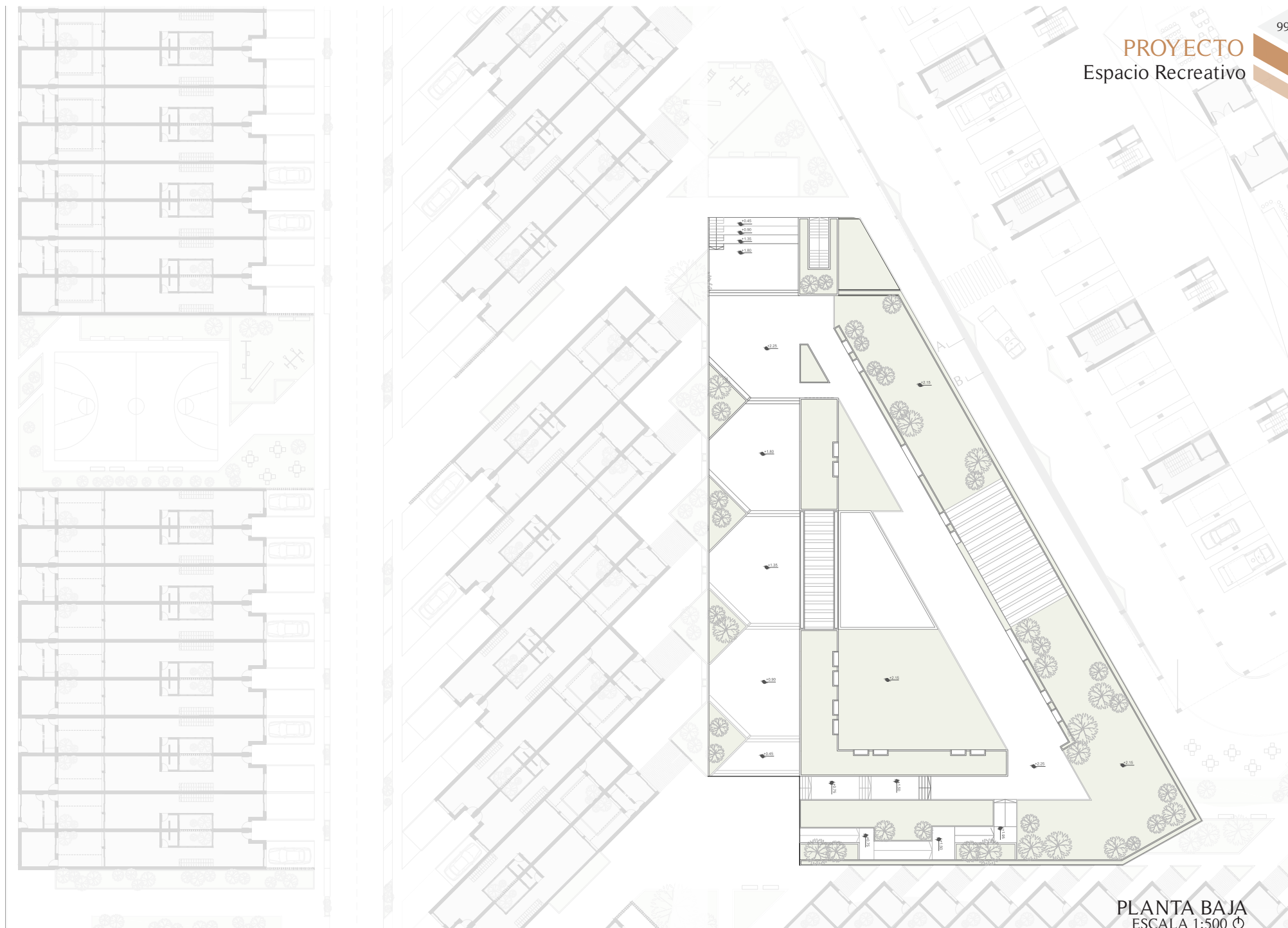


Corte A-A
ESCALA 1:500





PROYECTO
Espacio Recreativo

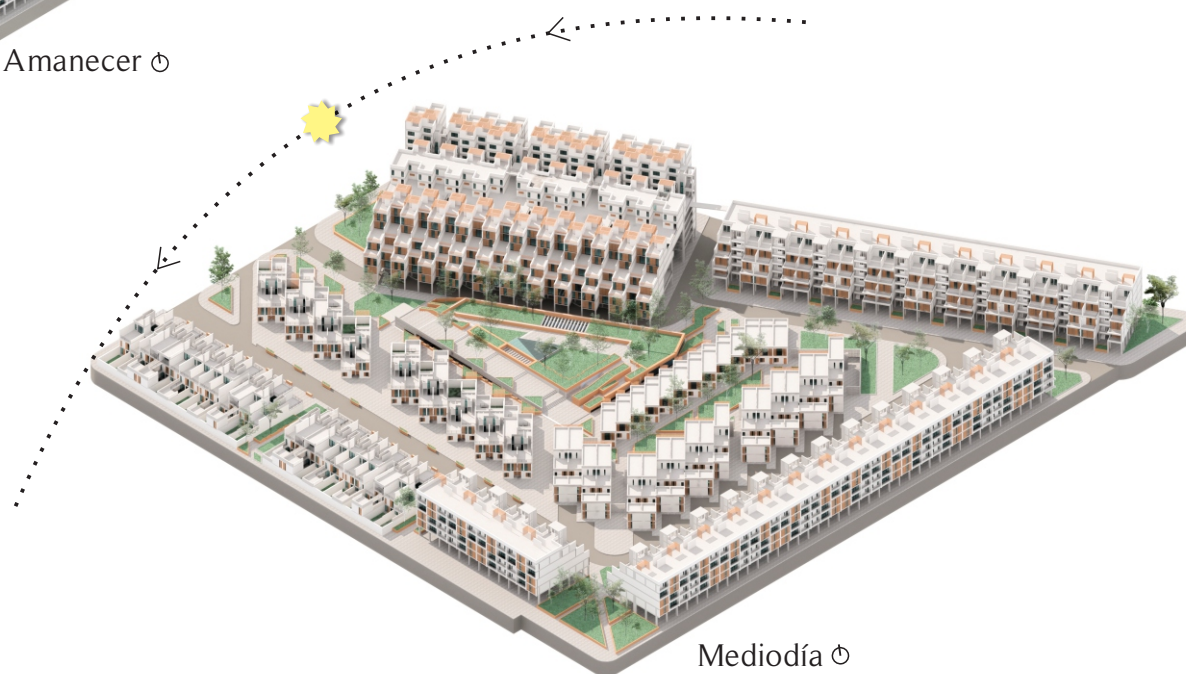
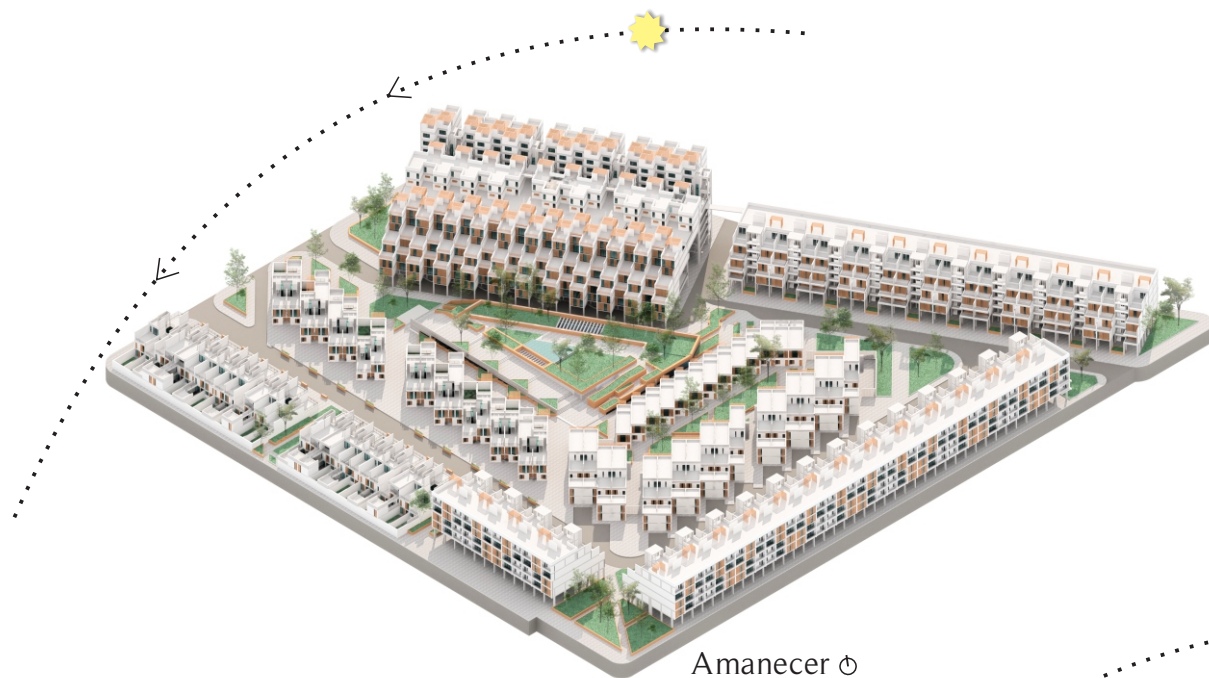


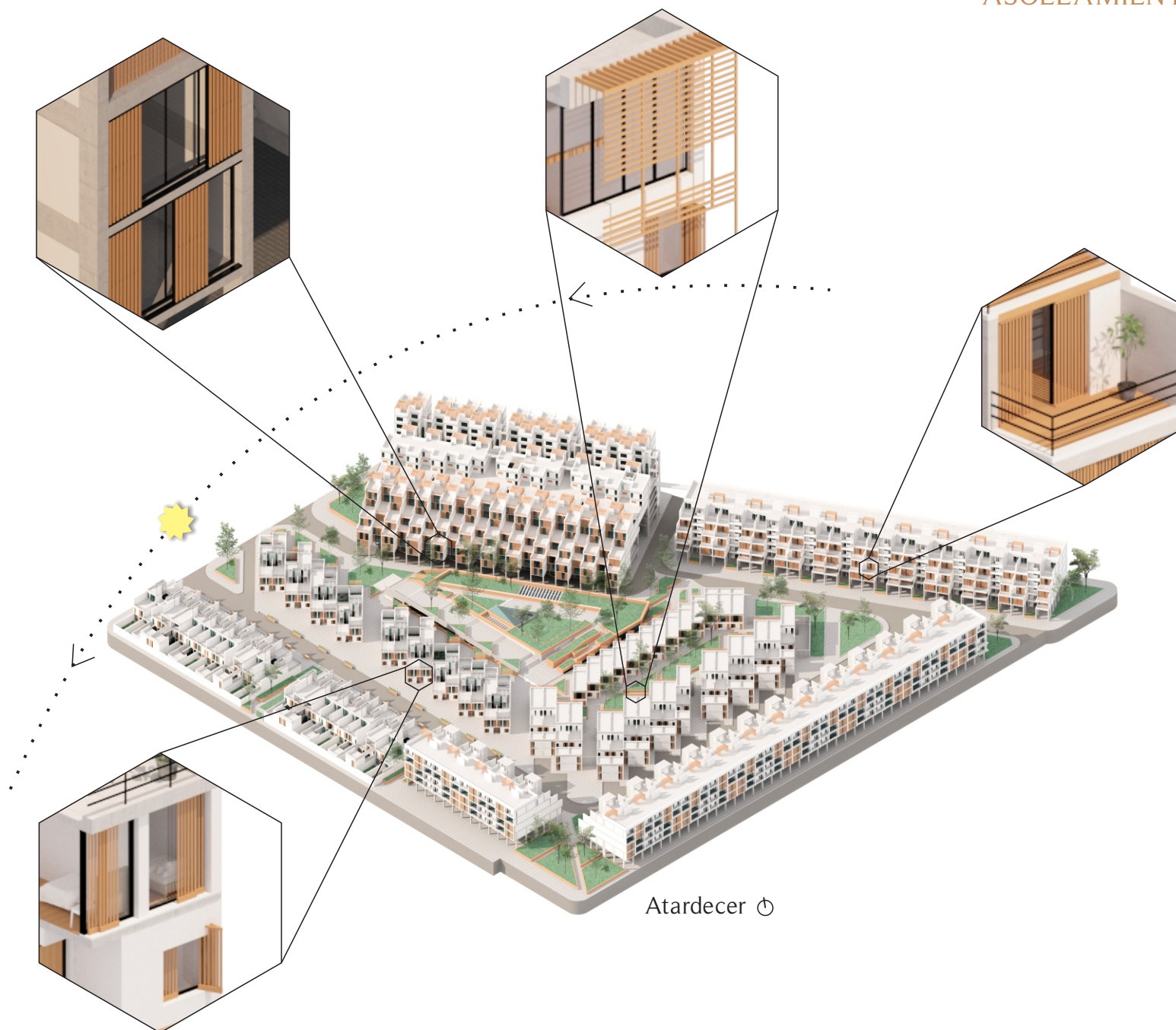


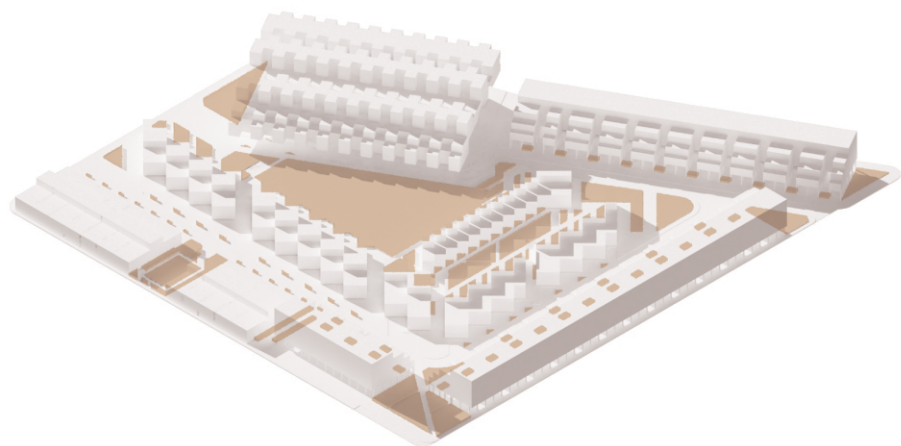
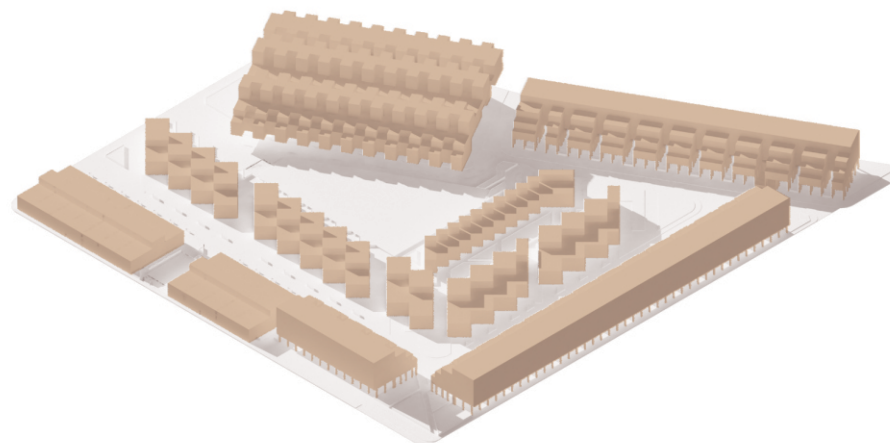
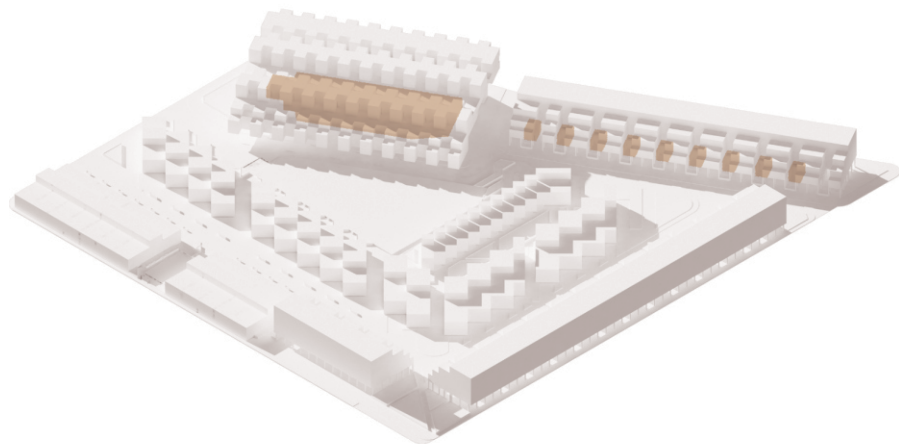
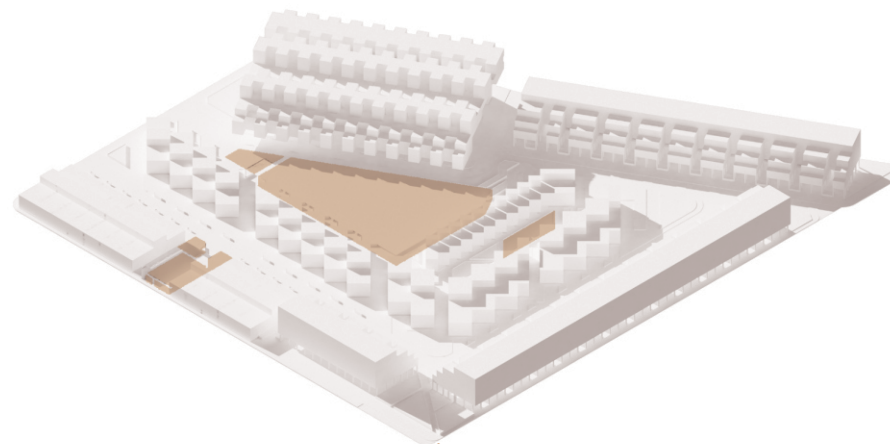
ESQUEMAS

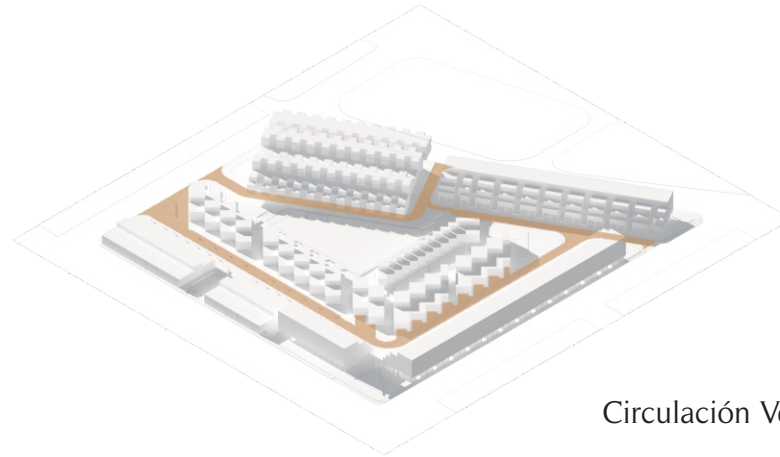
Asoleamiento
Usos
Circulación



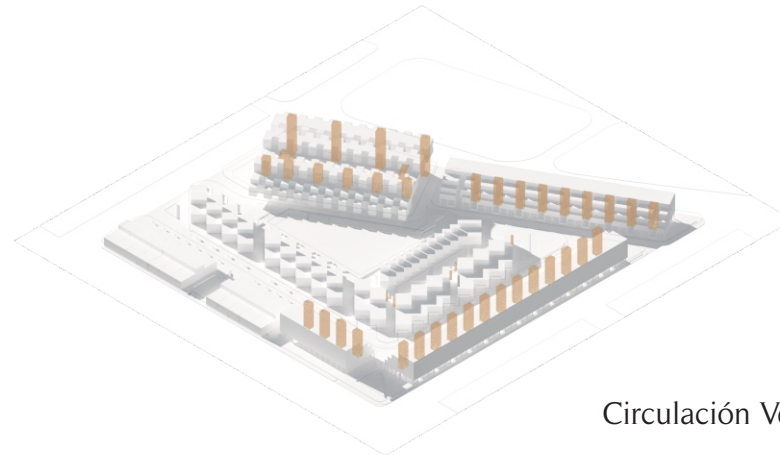




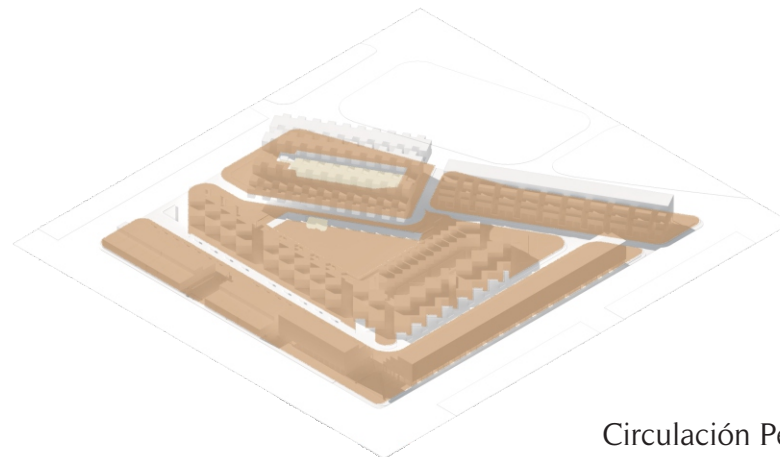
 Espacios verdes Viviendas Comercios y Mercado Espacio Cultural-Recreativo



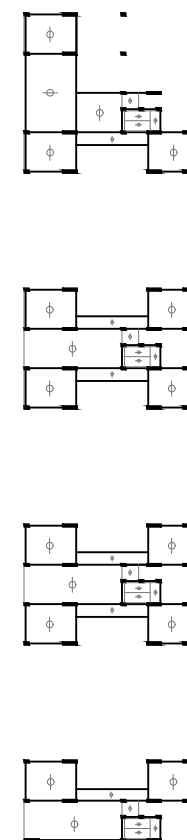
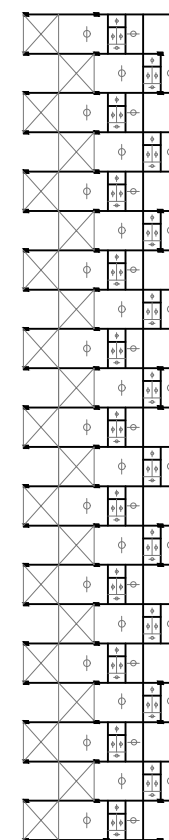
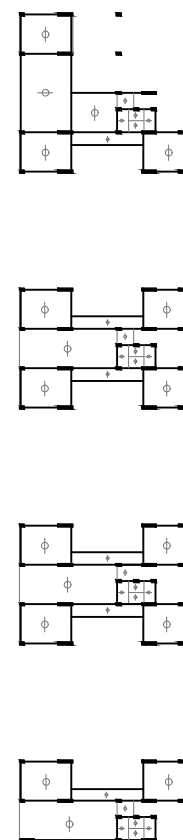
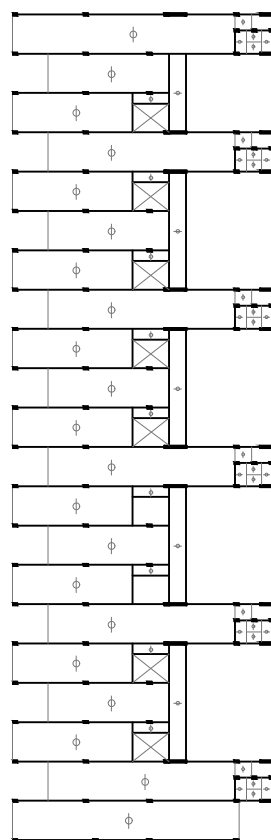
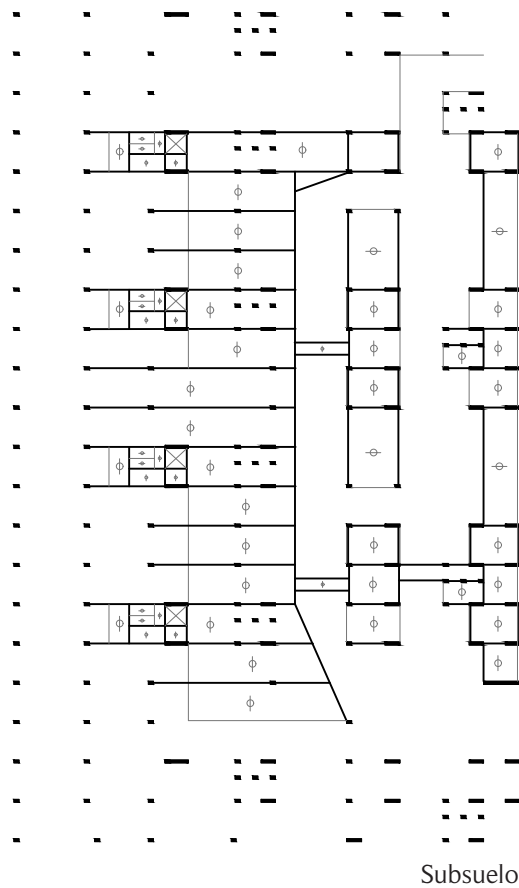
Circulación Vehicular

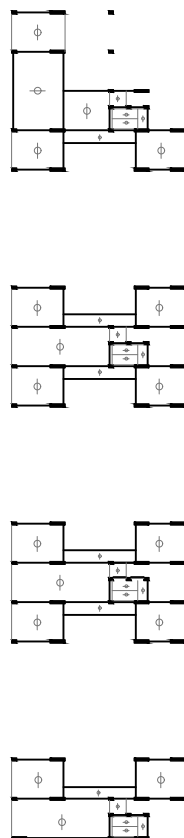
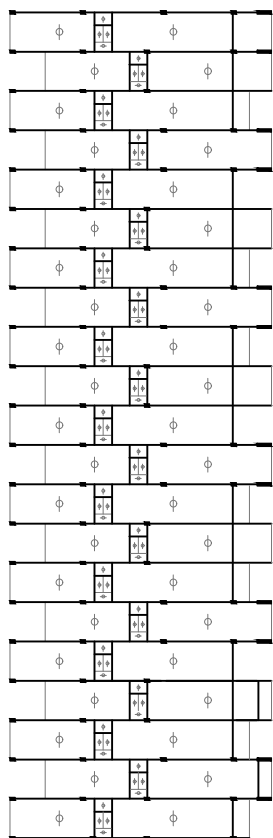


Circulación Vertical

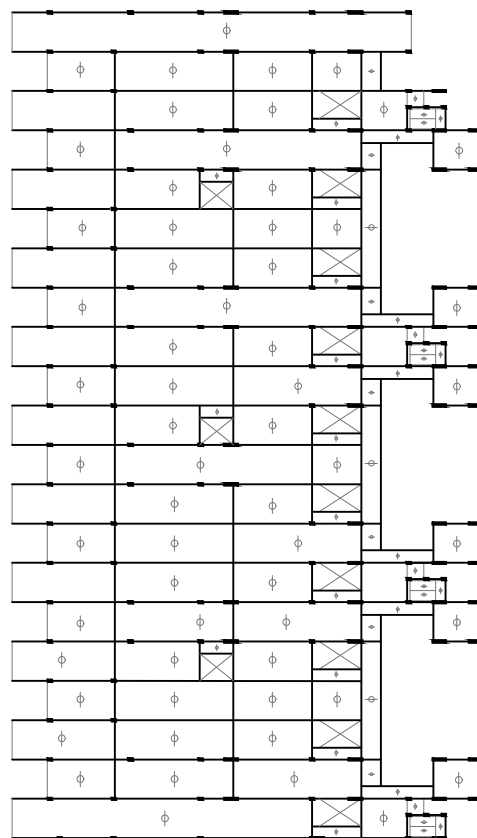


Circulación Peatonal

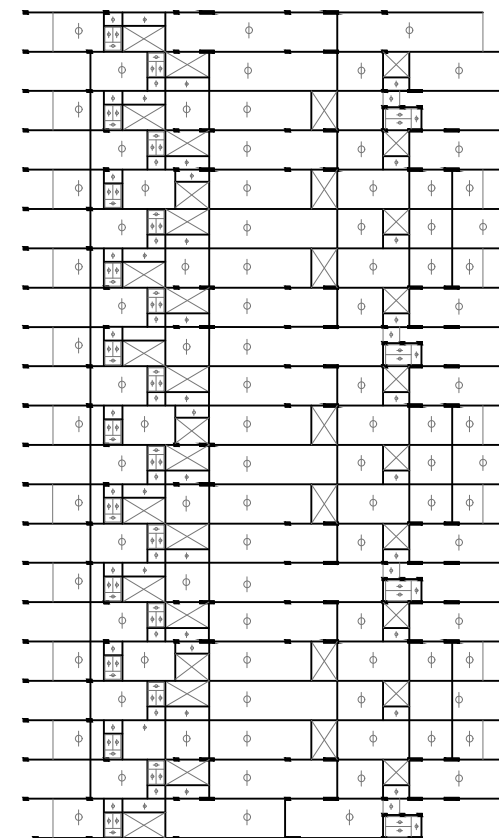




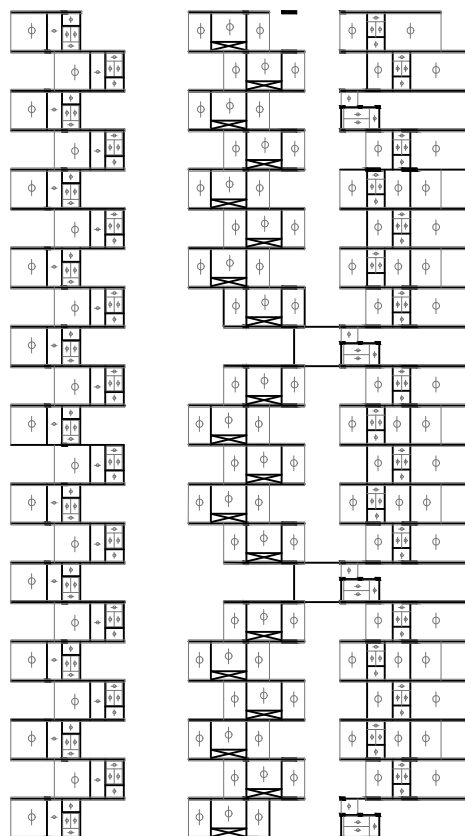
2° Piso



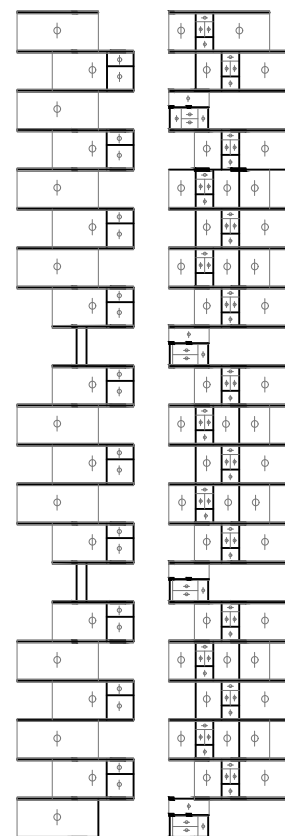
3° Piso



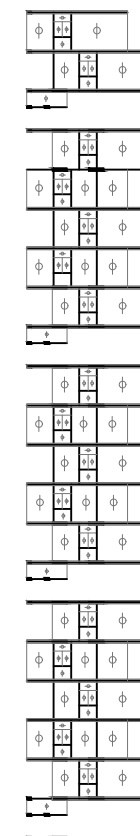
4° Piso



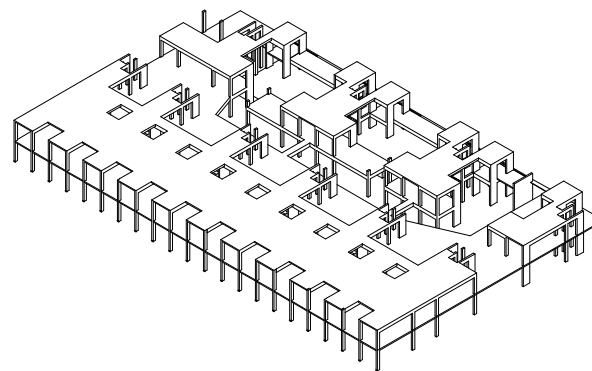
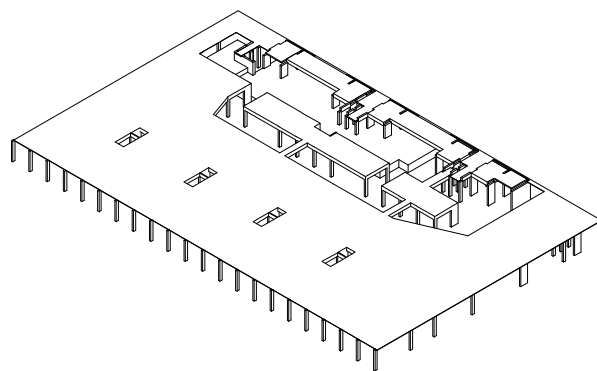
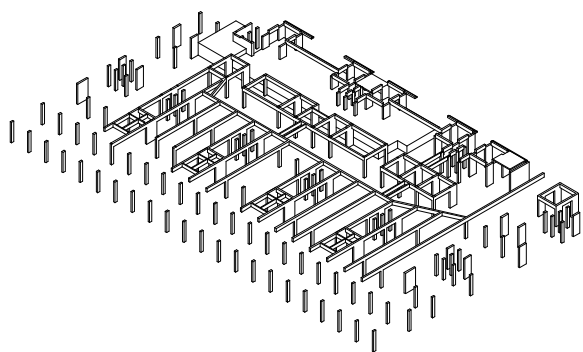
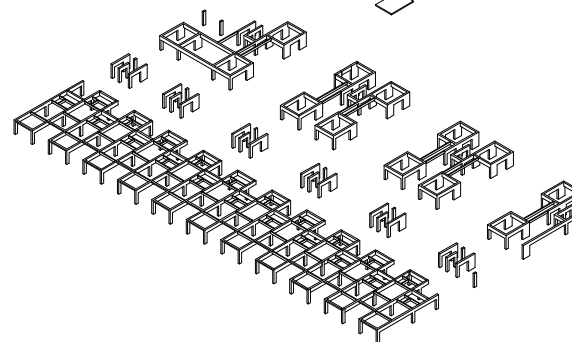
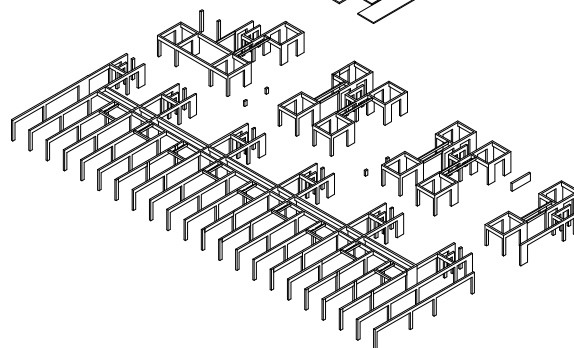
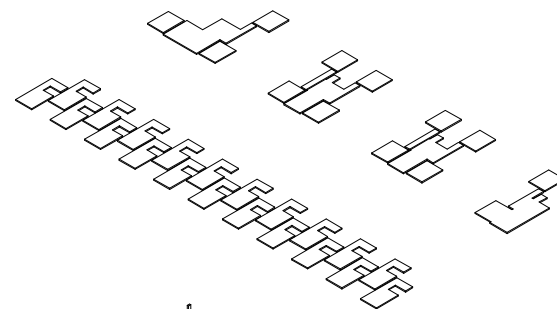
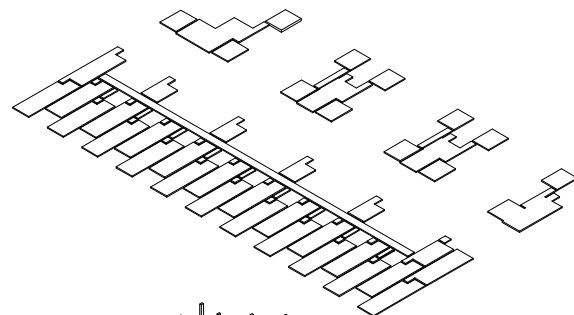
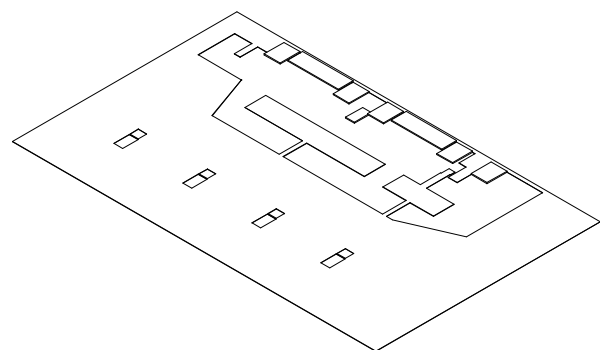
5° Piso

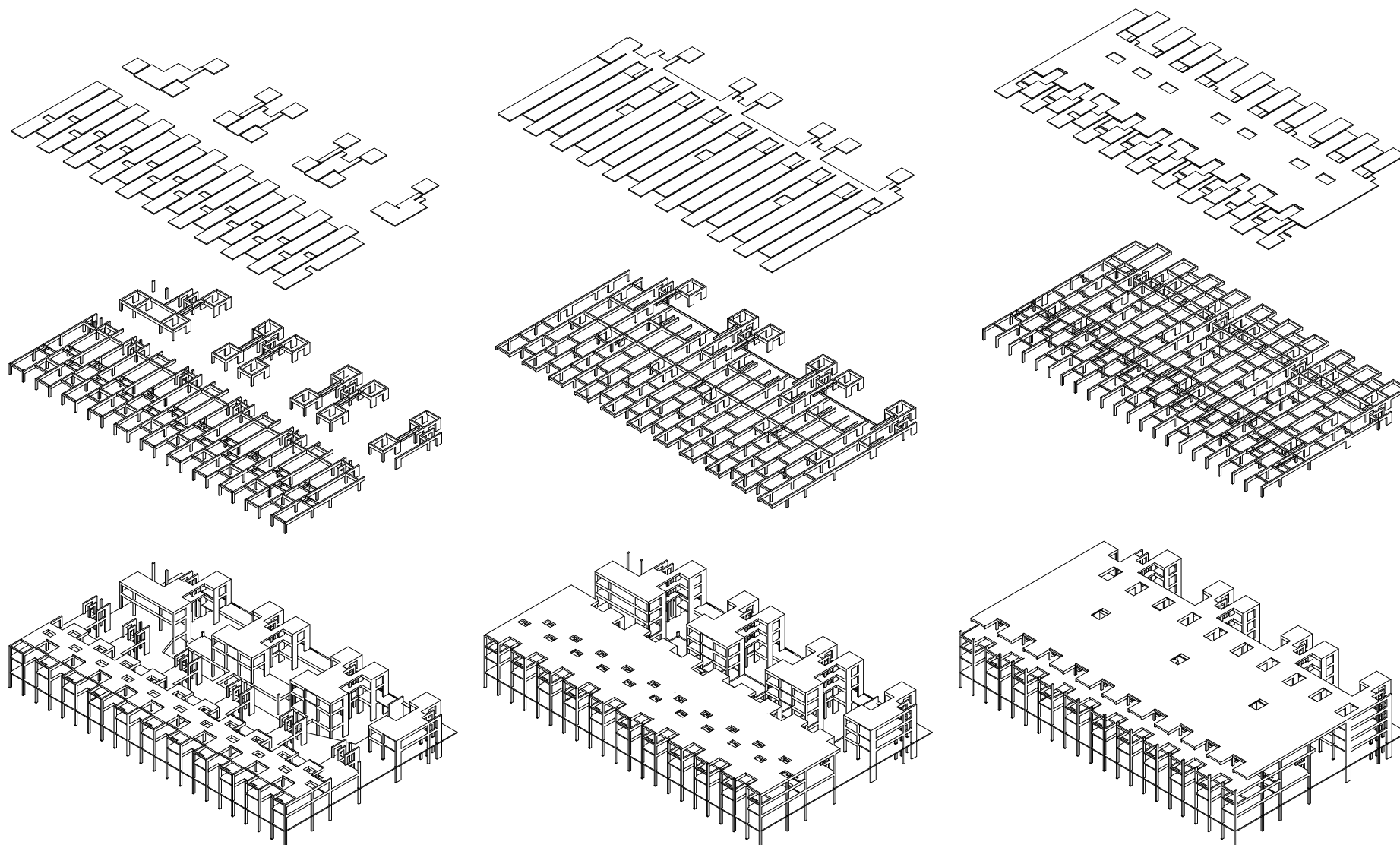


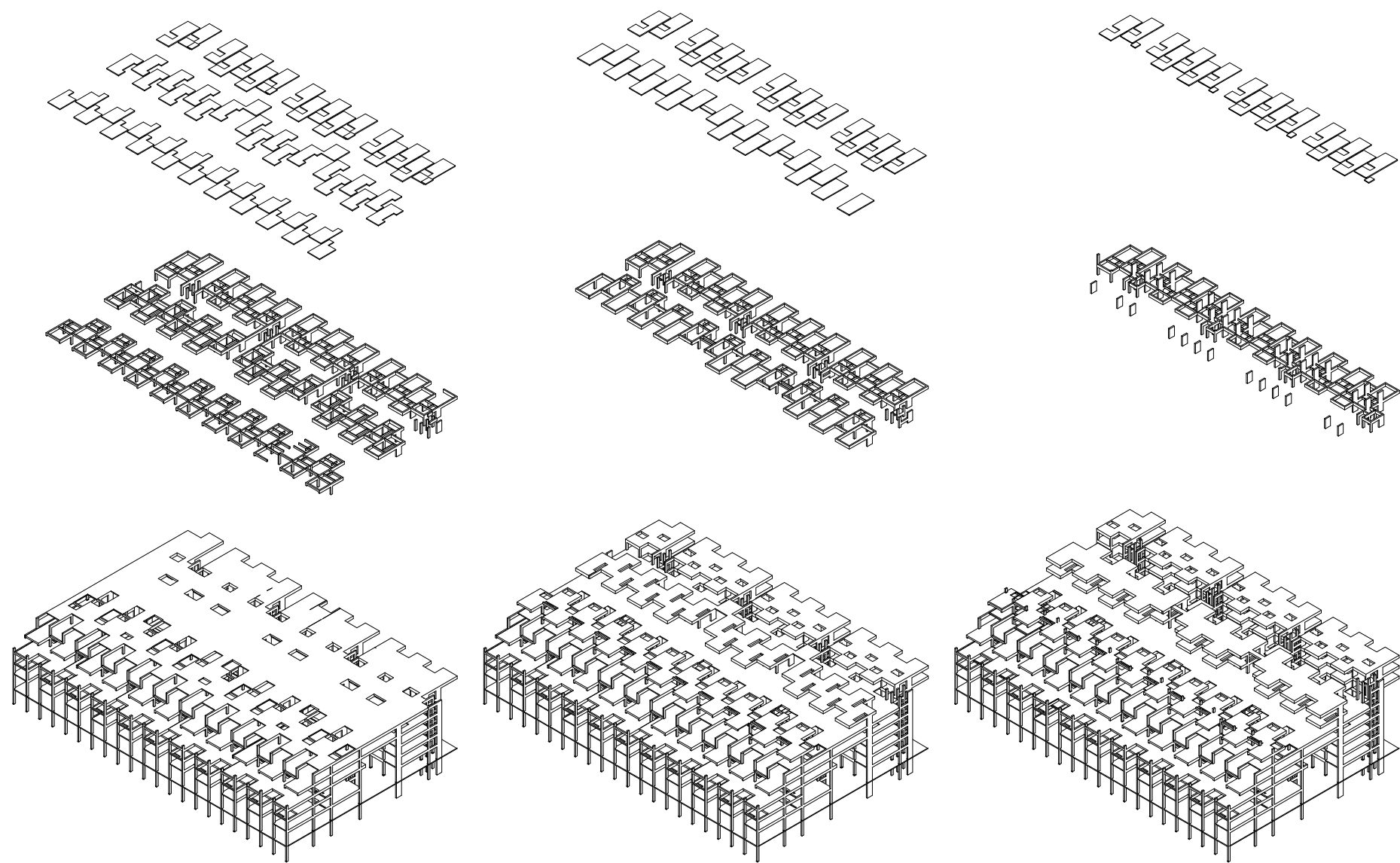
6° Piso

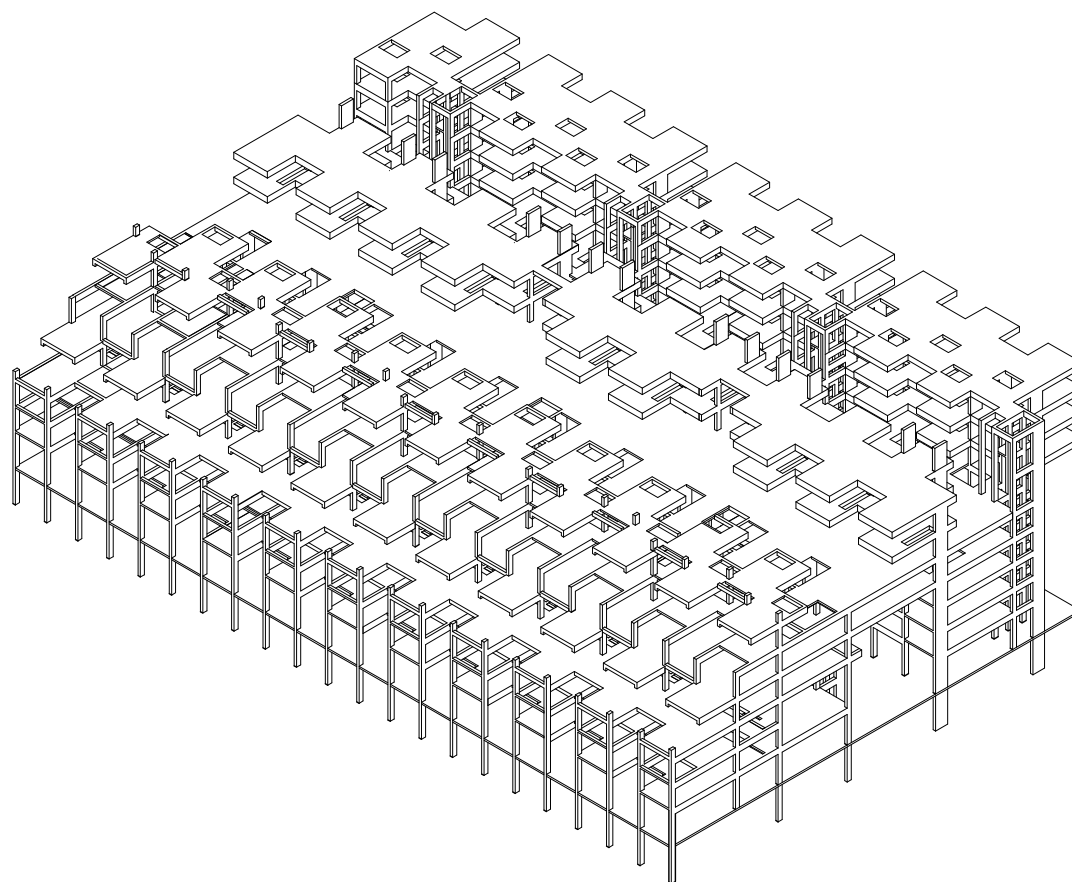


7° Piso

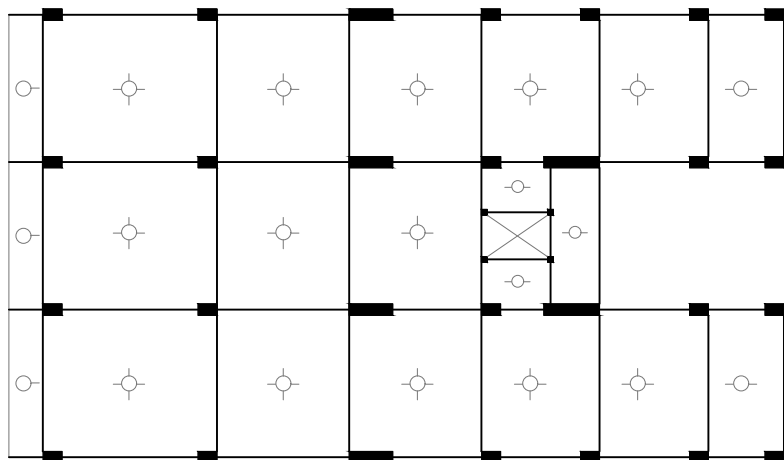




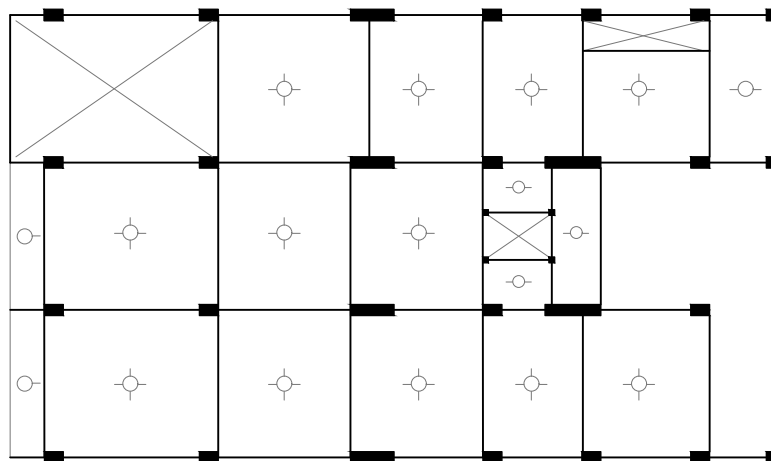




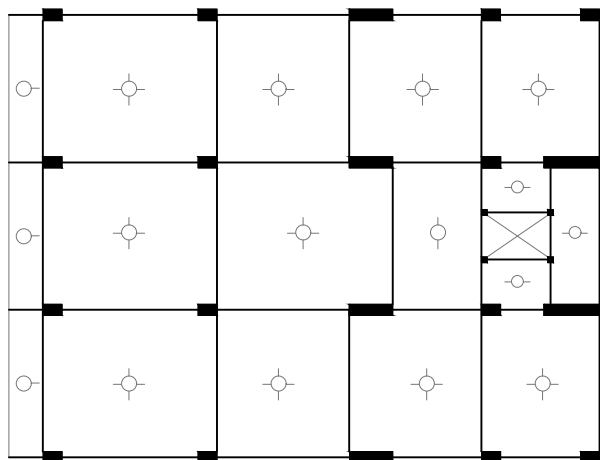
Proyecto Completo



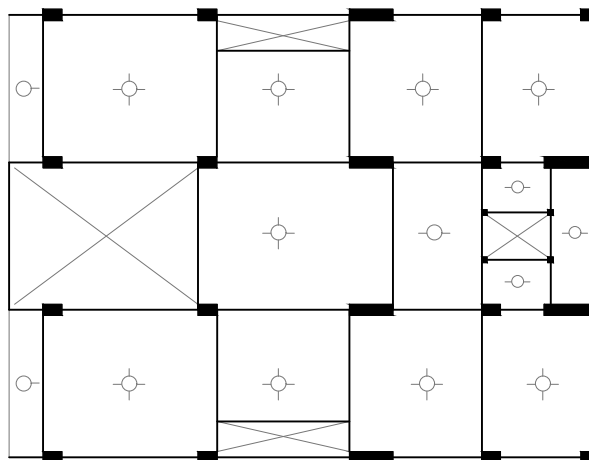
Planta Baja



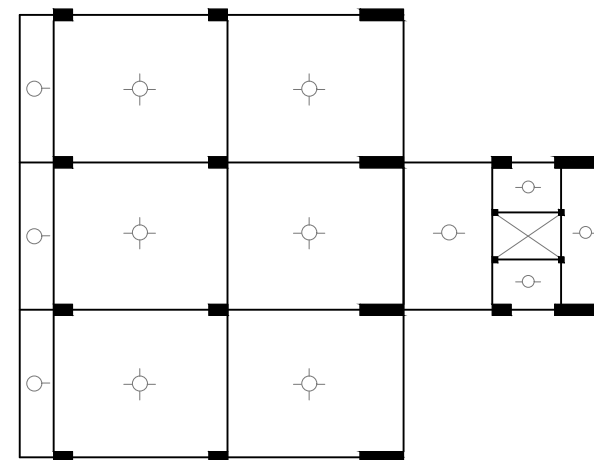
1º Piso



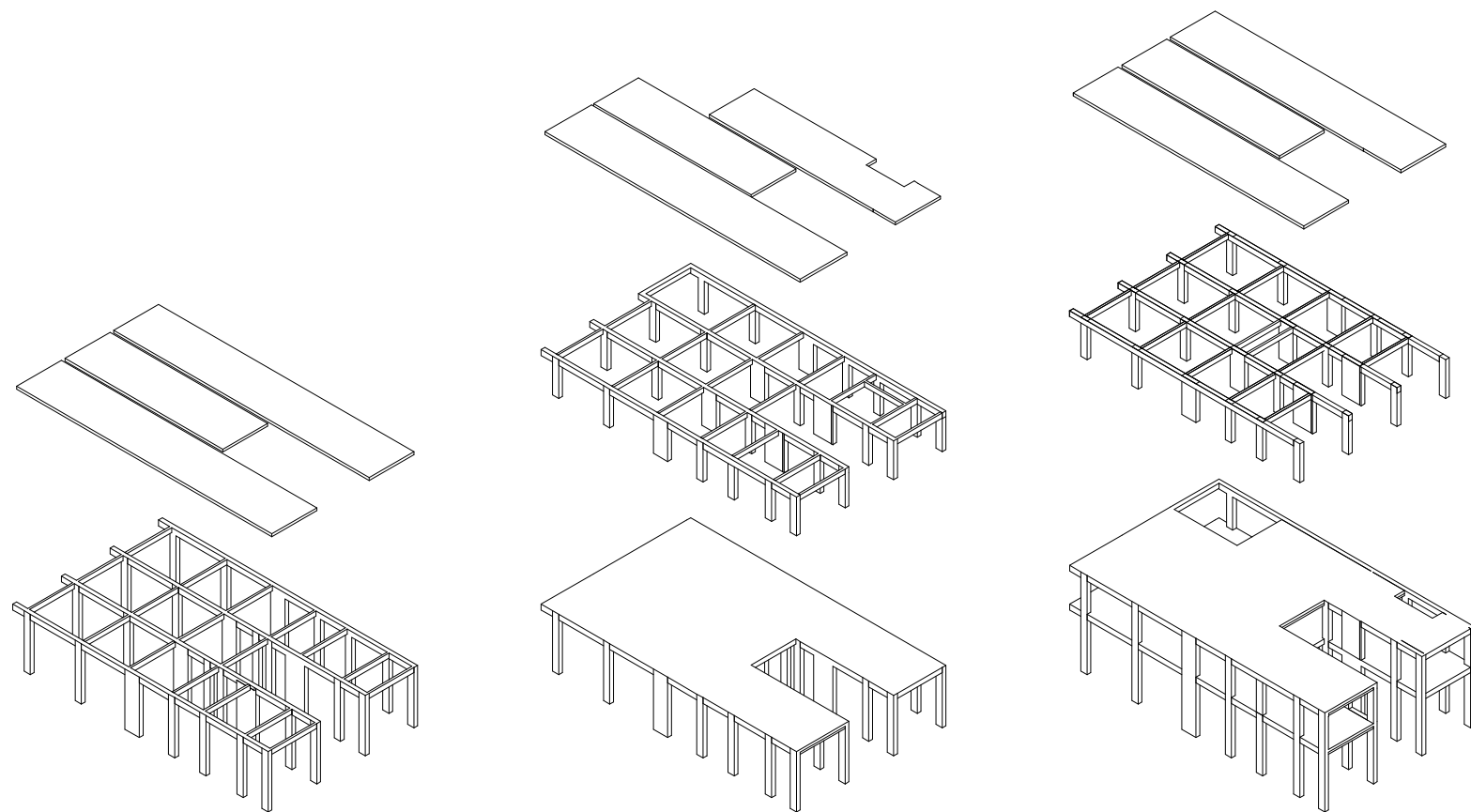
2º Piso

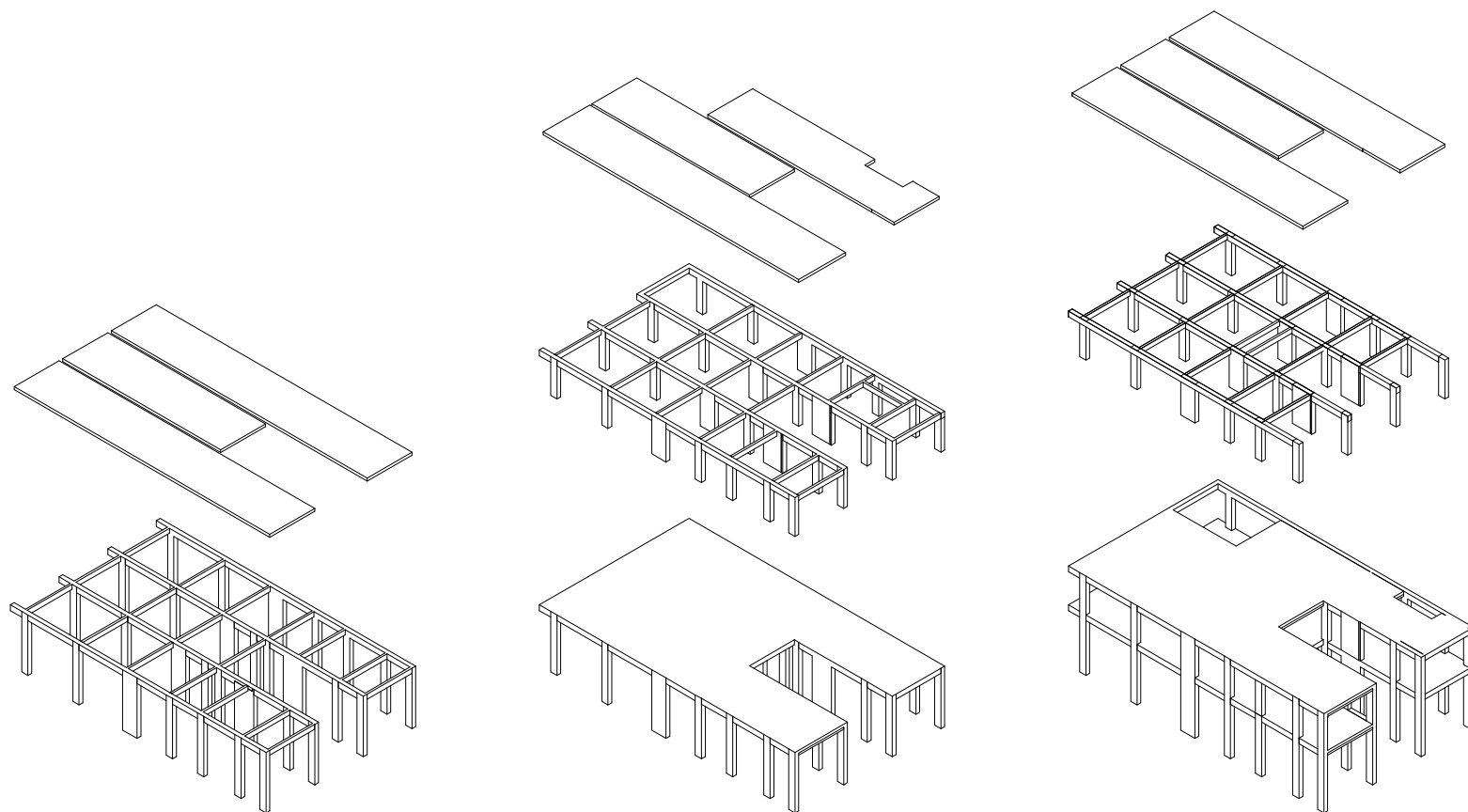


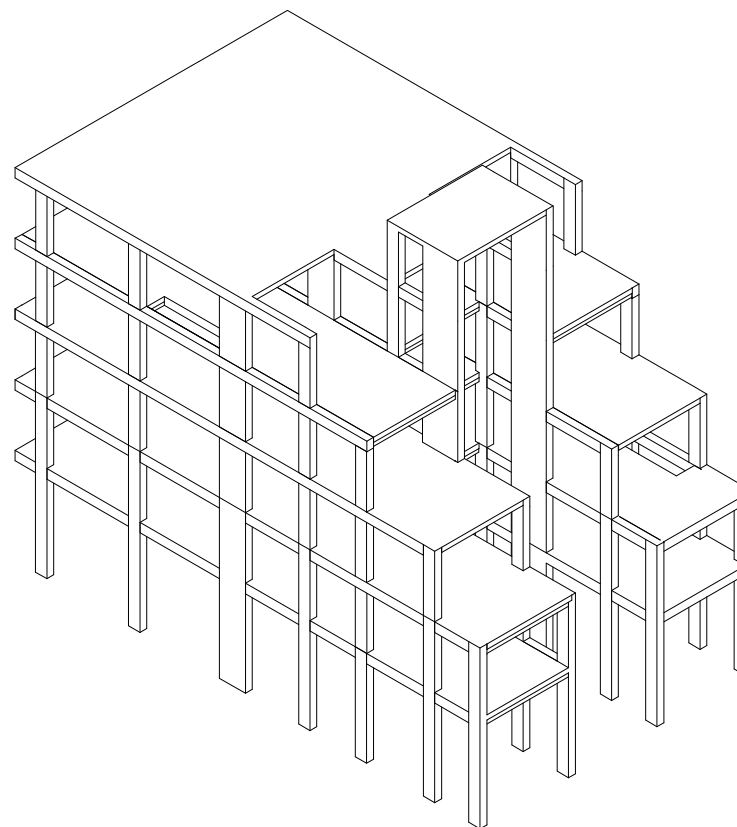
3º Piso



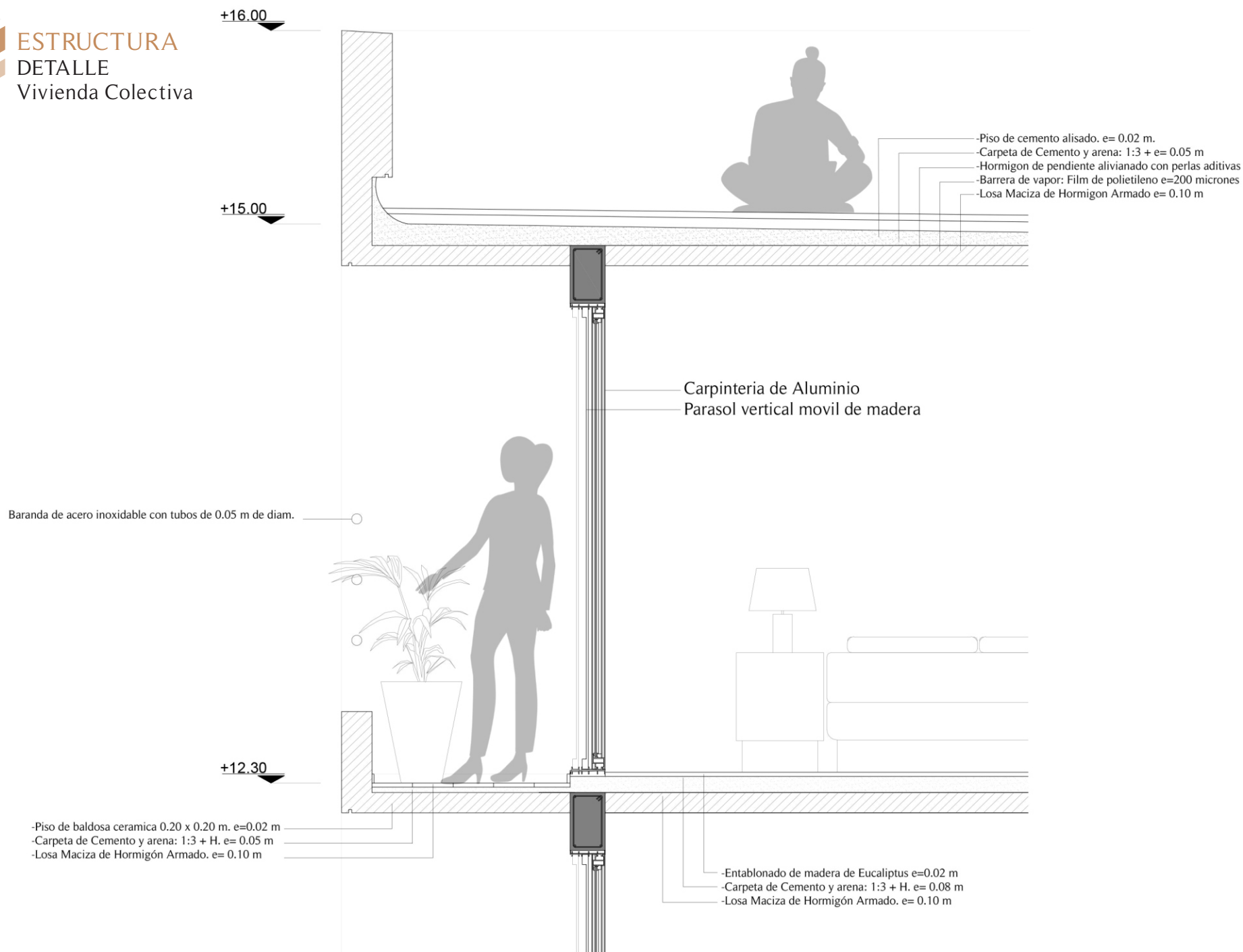
4º Piso







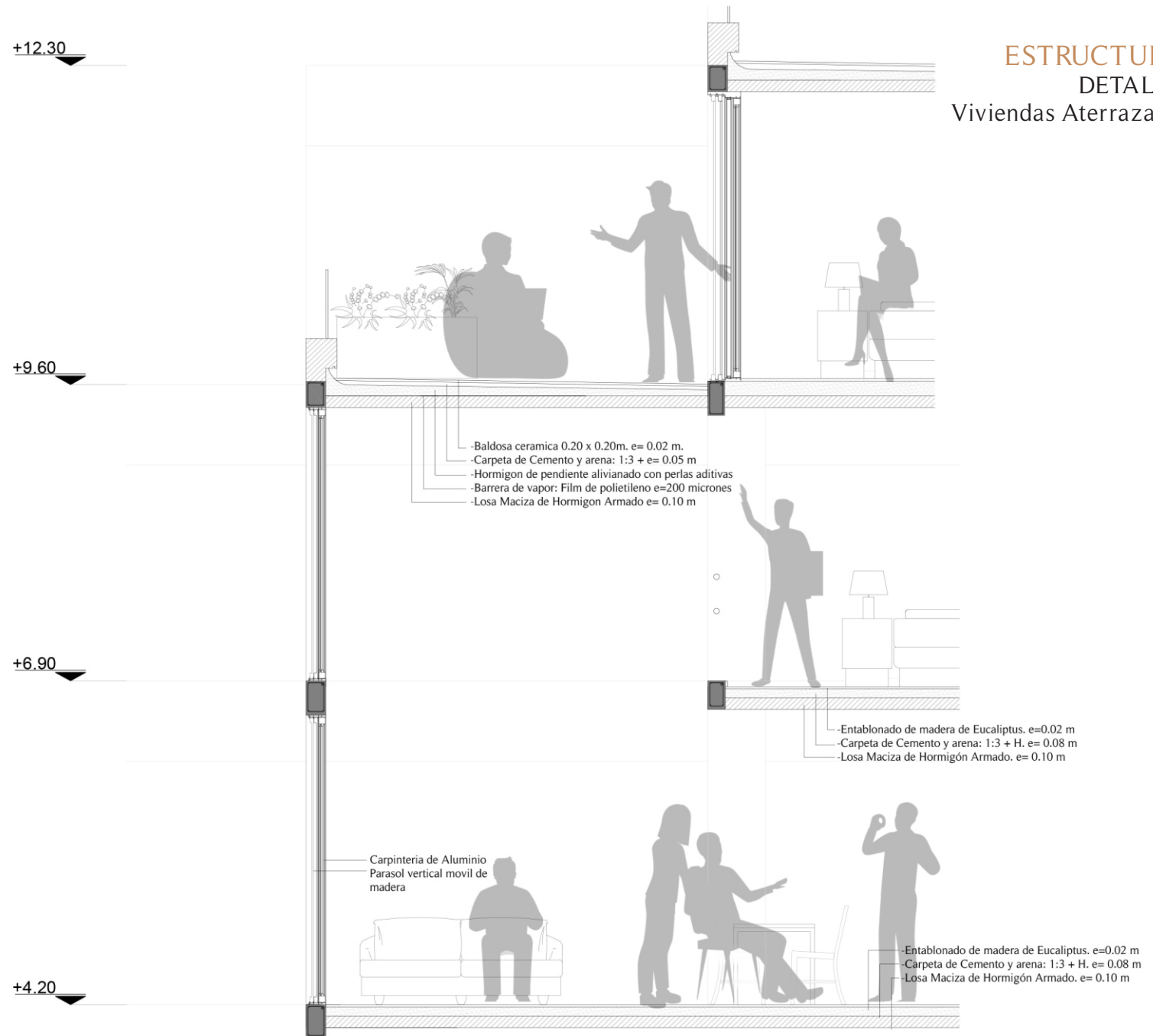
ESTRUCTURA DETALLE Vivienda Colectiva



ESTRUCTURA

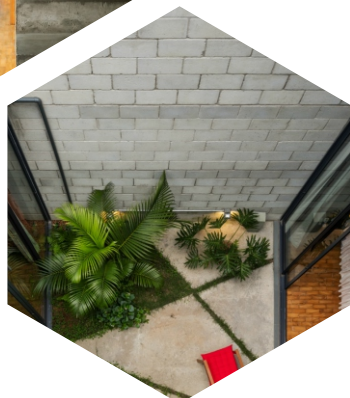
DETALLE:

Viviendas Aterrazadas



CASOS DE ESTUDIO





Casa Mapibu

Arquitectos: Terra e Tuma Arquitetos Associados

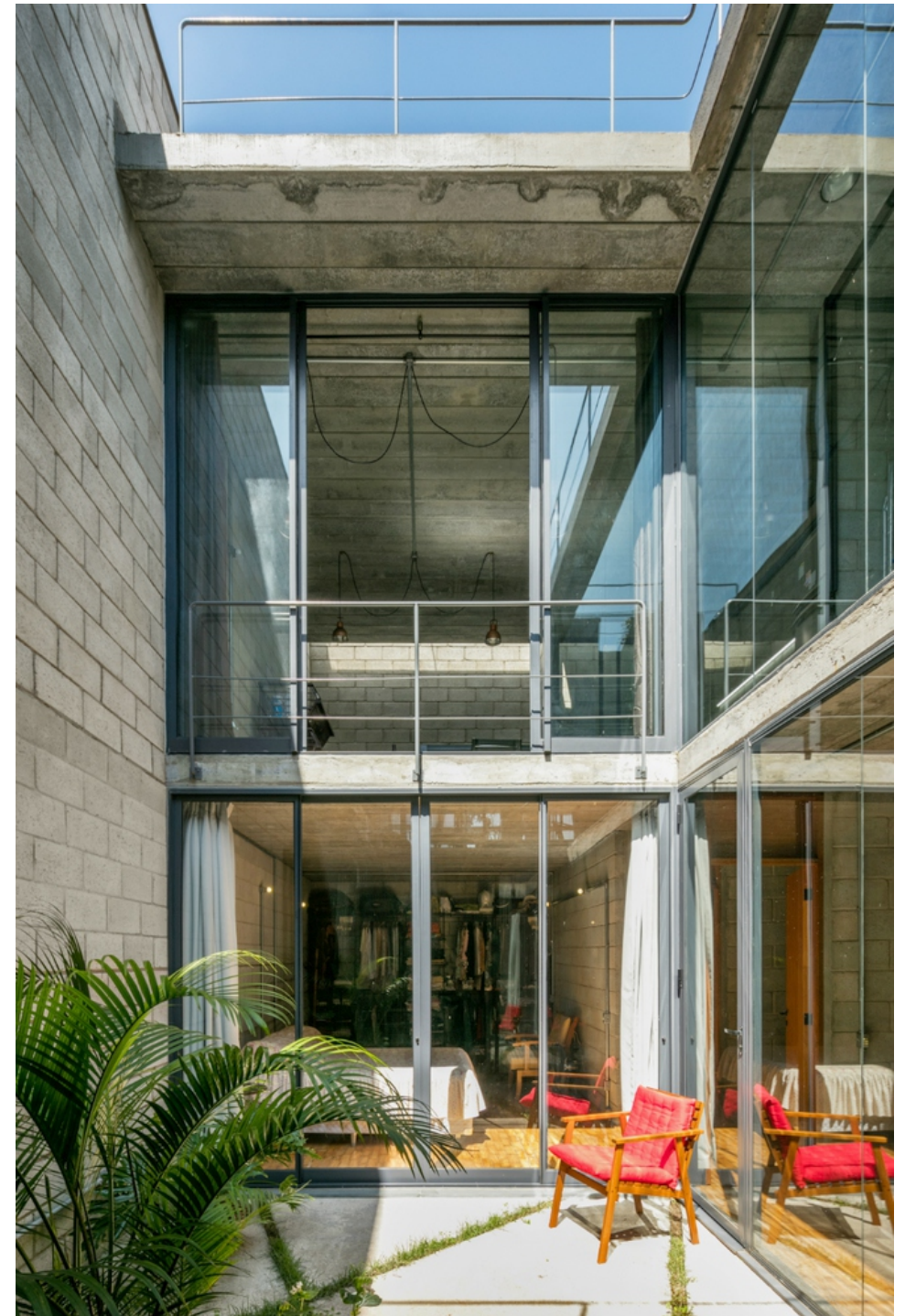
Ubicación: San Pablo. Brasil.

Esta vivienda proyectada por el estudio brasileño Terra e Tuma representa una situación muy común en Sao Paulo: un terreno largo y estrecho que solo puede expandirse hacia arriba y alcanzar como máximo 170 m².

Ante la alta densidad poblacional se hizo necesario además diseñar la casa desde dentro hacia afuera, logrando un perímetro exterior completamente cerrado que mantiene la intimidad de sus habitantes; se colocaron dos patios interiores que organizan el programa y proporcionan la luz y ventilación necesaria para la óptima calidad de vida de quienes viven aquí.

Las habitaciones fueron instaladas en la planta baja para ofrecerles mayor privacidad y silencio, en tanto que los espacios sociales se ubicaron en el piso superior en busca de mejor iluminación.

A petición de los clientes, uno de los patios se convirtió en un espejo de agua, lo que se transformó en un factor importante en el proyecto de jardinería desarrollado para Casa Mipibu, sobre éste se instaló además una loza con plantas que caen sobre el agua y conecta los dos niveles de la vivienda.



SERPENTINE GALLERY PAVILION 2012

Arquitectos: Herzog & de Meuron
Ubicación: Kensington Gardens. Londres.



El Pabellón de la Serpentine Gallery 2012 lo han diseñado Herzog & de Meuron y Ai Weiwei para duodécima edición anual de la galería, el primer programa del mundo y uno de los más ambiciosos en su tipo, en arquitectura.

El pabellón llevaba a los visitantes por debajo del césped de la Serpentina para explorar la historia oculta de sus pabellones anteriores. Once columnas que caracterizaban a cada pabellón anterior y una columna que representa la duodécima estructura actual soportaban un techo cuya plataforma flotará 1,4 metros por encima del suelo.

Tomando un enfoque arqueológico, los arquitectos crearon un diseño que va a inspiraba a los visitantes a mirar debajo de la superficie del parque, así como en el tiempo a través de los fantasmas de las estructuras anteriores.

El Pabellón de la Serpentine Gallery funcionará como un espacio público y como lugar de celebración de las Noches del Parque, del importante programa de la Galería sobre charlas y actos públicos.





MERCAT ENCANTS

Arquitectos: Fermín Vázquez Arquitectos

Ubicación: Barcelona. España.



El mercado centenario Dels Encants Vells en Barcelona es uno de los más antiguos de Europa teniendo su origen en el siglo XIV. Ha sido tradicionalmente un mercado al aire libre con una organización informal, donde se pueden comprar productos de cualquier tipo, tanto nuevos como de segunda mano.

El nuevo mercado, diseñado por Fermín Vázquez de b720 arquitectura, preserva la sensación de un mercado tradicional al aire libre. Mientras que una gran cubierta suspendida protege las actividades comerciales del sol, la ausencia de fachadas crea un ambiente abierto.

Esta cubierta de casi 25 metros de altura confiere también al mercado reconocibilidad como equipamiento urbano de primer orden.

El proyecto procura evitar la construcción de diferentes plantas alejándose del modelo de centro comercial. Para ello, se proyecta un espacio comercial continuo con planos levemente inclinados que se entrelazan en un bucle que genera un recorrido sin solución de continuidad entre los puestos y pequeñas tiendas. Esto crea un sinfín de pasillos entrelazados y hace que la visita recuerde a un paseo por una calle peatonal.





Centro Cultural Palacio La Moneda

Arquitectos: Undurraga Devés Arquitectos

Ubicación: Santiago. Chile

Con motivo de las celebraciones del Bicentenario de Chile, en 2005 se inauguró la Plaza de la Ciudadanía —ex Plaza de la Libertad— y en su subsuelo se construyó el Centro Cultural La Moneda.

El proyecto, diseñado por Undurraga Devés, busca articular espacios públicos del casco administrativo de la ciudad a otro sistema macro de ejes propuesto como intervención mayor. Se propone reunir actividades que actualmente están dispersas, acoger y reunir diversos actos ciudadanos.

La Plaza de la Ciudadanía recupera la continuidad visual del lugar y genera un nuevo espacio público para la vida colectiva, un lugar de encuentro, un escenario para las fiestas cívicas y las asambleas ciudadanas. El interior del subsuelo de esta plaza puede ser visto desde la misma plaza a través de una lucerna rodeada por una baranda vidriada.





Terrace Palace

Arquitectos: Antonio Bonet, Roberto Luna,
Raúl Fernández y Alejandro Zamudio

Ubicación: Mar del Plata. Argentina

El Terrace Palace es un edificio de departamentos residenciales ubicado frente al Boulevard Marítimo Patricio Peralta Ramos, en la ciudad costera de Mar del Plata, Argentina, aborda la arquitectura moderna internacional en el particular contexto social argentino de principios de la década de 1960.

Construido por el arquitecto catalán Antoni Bonet i Castellana, incorpora el movimiento moderno latinoamericano funcional a partir de la necesidad de comprender a la arquitectura como una herramienta de transformación social.

El motivo de establecer una diferencia en la fachada, una retracción a medida que el edificio se eleva, es asegurar que todos los departamentos cuenten con una adecuada iluminación, una extensión al aire libre, y que la sombra del edificio sobre la playa sea el menor posible.

El proyecto presenta un orden compositivo modulado, propio del estilo moderno, y una variedad de componentes formales entre los que se destacan los parasoles y las losas de hormigón en planta baja.



CONCLUSIÓN

“Creo que la arquitectura es un deber cívico que se relaciona con la humanidad, un deber social que afecta a la sociedad y un deber ético, ya que representa los valores relacionados con la forma en que vivimos.”

Arq. Mario Botta

El ejercicio académico propone por un lado a través del concepto asignado/elegido, la representación de la cultura local e histórica del sitio, reforzando la identidad barrial. Por otro lado, se propone una intervención que considere pertinente la fusión de usos múltiples, residencial, comercial y recreativo. Reflexionamos acerca de proyecto arquitectónico que debe cumplir principalmente un rol social e integral. Un proyecto que se preocupa continuamente en cubrir las diversas necesidades de sus habitantes, como su crecimiento del núcleo familiar, desarrollo económico y espacios de ocio. Una arquitectura que potencie su sentido humano, lo cual va más allá de lo estrictamente formal.

Por lo tanto, planteamos una la mixticidad de usos, que provoque una mixticidad social, resultando un proyecto de diversidad y vitalidad espacial.

Se propone un programa donde las viviendas sociales no se consideren sólo como un espacio arquitectónico aislado, sino generar a través de una intervención integral espacios de articulación público y privado, que fomenten un sentido barrial donde la vida e interrelaciones humanas se desarrollen en todo el proyecto.

El resultado de esta experiencia nos permitió reflexionar sobre la importancia que posee lo social y cultural en el campo profesional, más aún en una actualidad donde la humanidad se presenta como preocupación principal a priorizar en todos sus ámbitos.



PFC

TRIPLA N ESPACIO COMO MATERIA

Alday Victoria - Barbiani Macarena. Cátedra Marcelo Barrale. 2019



Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.