

INTERSTICIOS URBANOS



Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.

PROYECTO FINAL DE CARRERA

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño
Universidad Nacional de Rosario

Cátedra: Arq. Marcelo Barrale

Tutor: Arq. Ignacio Ronga

Autora: Agustina Masetto

Rosario. 18 de Agosto, 2023



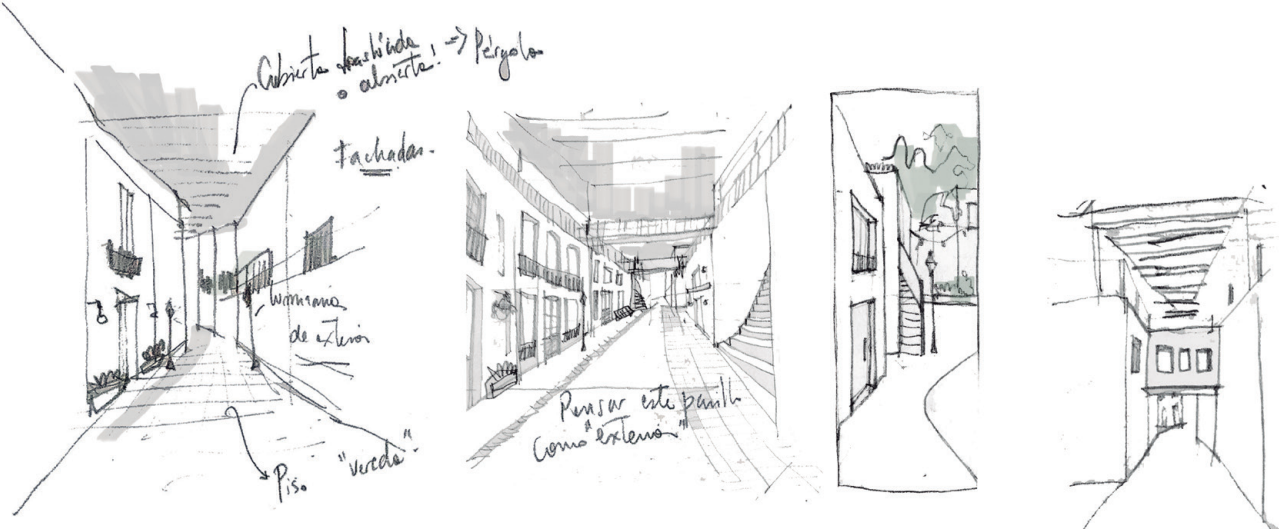
INTERSTICIOS URBANOS

Proyectos híbridos, revitalizadores de los centros urbanos

INDICE

01	INTRODUCCIÓN	7
02	LA CIUDAD, EL LUGAR, EL SITIO	19
03	PROYECTO	41
04	CASOS DE ESTUDIO	113
05	CONSIDERACIONES FINALES	117
06	AGRADECIMIENTOS	121
07	BIBLIOGRAFÍA	125
08	ANEXO	129

01 INTRODUCCIÓN



PRÓLOGO

Durante los años de estudios universitarios mantuve con ciertas imágenes arquitectónicas una relación sostenida en una pregnancia incomprensida; sintiéndome atrapada por espacios y formas sin saber el porqué de tales motivos.

Dichas imágenes, conformaron significantes y valoraciones que guiaron este Proyecto Final de carrera.

Comenzar esta indagación me llevó a reflexionar sobre el estado que se hace presente en el momento de estar dentro de un lugar. Un estado que despierta el espacio en quien lo habita. Podría pensarse que el espacio le habla al sujeto por medio de sus materiales y formas, y el sujeto con su forma de habitar, ocupar, o interactuar, podríamos sugerir, que le habla al espacio; a lo que Peter Zumthor llama “la acción recíproca entre el hombre y sus sentimientos y el espacio con sus cosas”.

En este proceso surgieron una serie de interrogantes, con algunos de ellos he llegado a la conclusión de que la importancia de cómo “recorrer” esas obras de arquitectura es lo que siempre había captado mi atención. Disfruto atravesar galerías y paseos de la ciudad como si fueran intersticios de la manzana, en busca de lo inesperado, lo sorpresivo y desconocido. Encontrarme en un laberinto sin tener un itinerario preciso de como realizar ese recorrido me invita a reflexionar y tomar esto como una valiosa herramienta para abordar este proceso proyectual.

En este sentido, con la idea de enmarcar recorridos como un instrumento de conocimiento tanto crítico como proyectual, se propone constantemente el hecho de atravesar, de establecer vínculos más personales entre el objeto arquitectónico y su contexto... con el hombre que los habita.

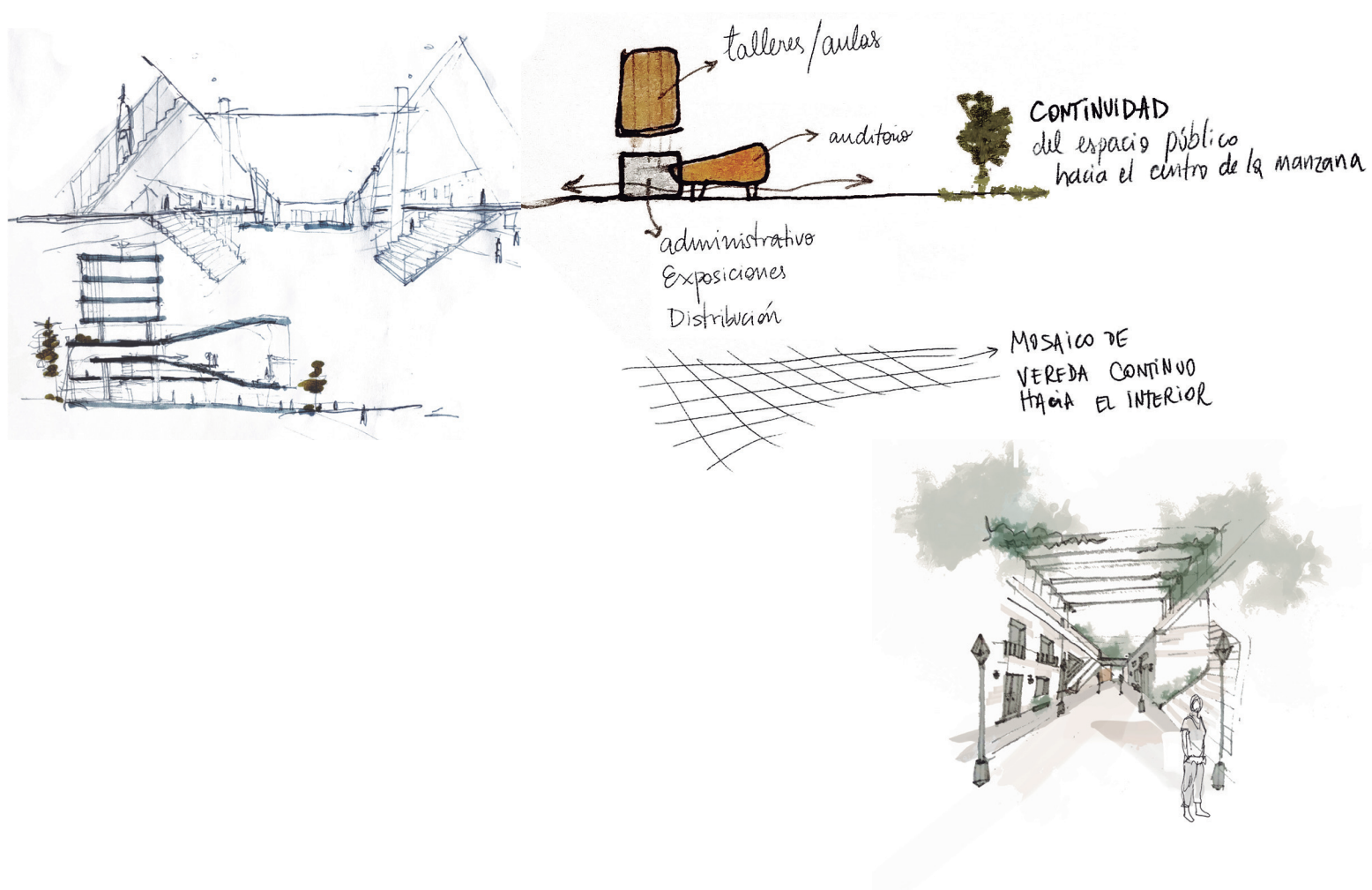
La estrategia de la intervención se basa en convertir gran parte de este proyecto en un espacio público, transparente y accesible, dinámico, que se amarre al tejido urbano circundante y entre a formar parte de la red de espacios públicos existente en el sector.

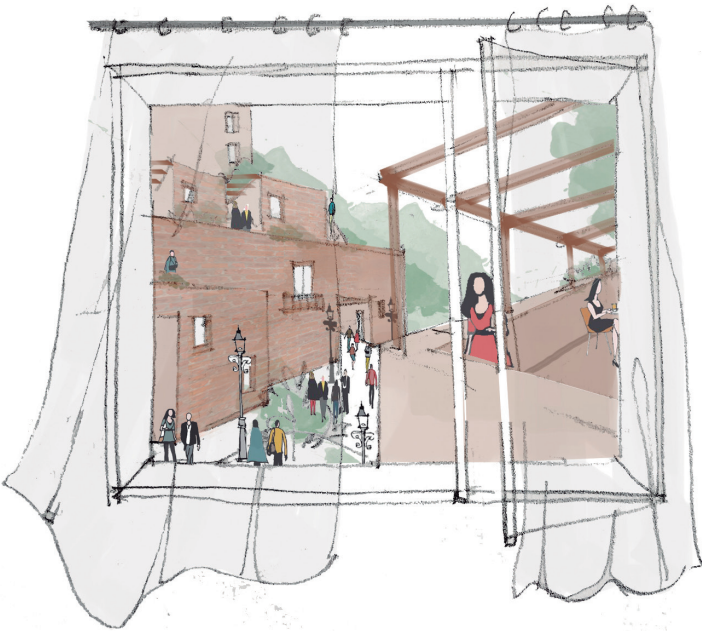
Este proyecto fue pensado para que, gracias a las actividades que se desarrollan en su interior, se produzca una retroalimentación entre la vida privada y la vida pública. Proyectando que la permeabilidad respecto a la ciudad lo haga accesible y que la utilización privada de sus equipamientos amplíe su horario de uso.

La aparición de un proyecto híbrido en este lugar genera una oportunidad única para construir un espacio representativo, generar sentido de apropiación y de pertenencia y lograr una transformación positiva en su entorno.

“Cuando tengo que solucionar un problema arquitectónico me encuentro generalmente, casi sin excepción, ante un obstáculo difícil de superar. La causa de este fenómeno parece radicar en la complicada tarea originada por el hecho de que el proyecto arquitectónico moviliza innumerables elementos que a menudo están en mutuo conflicto. Exigencias sociales, humanas, económicas y técnicas, junto con las cuestiones psicológicas, que afectan tanto a los individuos, como a los grupos (...). El inmenso número de exigencias y problemas parciales forma una barrera tras la cual la idea básica arquitectónica emerge muy difícilmente. En esa situación, aunque no de modo consciente, hago lo siguiente: olvido durante un tiempo el conjunto de los problemas hasta que todas las exigencias diversas y la atmósfera que la envuelve se sumerjan en mi subconsciente. Entonces paso por una fase semejante al proceso del arte abstracto. Dibujo guiado solamente por el instinto; no hago síntesis arquitectónicas, sino, a veces, algo parecido a composiciones infantiles, y, de este modo, sobre una base abstracta, gradualmente, va tomando forma la idea principal, un tipo de sustancia general, a través de la cual es posible armonizar los múltiples problemas parciales en conflicto”.

Alvar Aalto, La trucha y el torrente de la montaña. En: Catálogo: Museum of Finnish Architecture. p.25 (Helsinki, 1988)





La arquitectura debe dialogar con su contexto, debe atender a lo que subyace.

La manera en que se establece ese diálogo depende de la intención del proyecto. Se encuentra la intención cuando se decide sobre qué se quiere hablar.

Para promover esta investigación comienzo por salir a caminar, comenzar el recorrido, salir a la ciudad. Caminar la ciudad hace que reflexionemos. La ciudad es como un texto que espera ser descifrado por un caminante crítico y observador, donde en el caminar se va produciendo una mirada sobre ella. Caminar en busca “de no sé qué”.

Poder detenerme, encontrar la manera de analizar, diseccionar, y comparar información que a primera vista parecía no notarse. Poder distinguir pequeños gestos de la ciudad, para luego plantear una problemática, y a partir del proyecto, luego, llegar a posibles respuestas.

Observar la ciudad con atención, me llevó a visitar aquellas galerías y paseos que se encuentran en el microcentro, cercanos al Paseo del Siglo. Descubrí, a partir de encantos y desencantos, lo obvio, eso que de tan próximo no se deja ver.

A partir de experiencias en primera persona, extraer cuestionamientos y plantear interrogantes.

¿Qué medio de transporte elijo para transitar? ¿Voy caminando? ¿Qué calles elijo para ir de un lugar a otro?

¿Cómo reacciono ante ciertos “atajos” que encuentro en la manzana?

¿Prefiero ir por la vereda o “explorando” en el interior?

¿Hay algo que me llama la atención y/o atrae, o es simplemente para hacer un camino más corto?

¿Puedo atravesar todas las manzanas si así lo quisiera?

¿Cuántos lotes hay “vacíos” que podrían ser atravesables?

INTRODUCCIÓN

Lo primero que realice fue identificar esos “espacios internos” posibilitantes de “transitar” por la manzana, descubrir su interior.

Se presenta una investigación sobre el espacio intersticial, trabajando desde el vacío.

Se construye así, una nueva traza que se sustrae al entendimiento de una problemática que, desde su propia definición permanece en un lugar: el *entre*.

Se pretende generar una herramienta de lectura e interpretación de la problemática intersticial en los territorios - entendidos como conducentes a situaciones de hibridación.

Los proyectos híbridos, como estructuras capaces de generar interacciones y congestión mediante la combinación de programas, fomento de actividades y composición de espacios heterogéneos, presentan un gran potencial para la generación y transformación de la vida urbana.

Teniendo este concepto como punto de partida, se realiza una propuesta que busca incorporar dentro de sí la complejidad de la vida urbana, los distintos usos se incorporan de manera de estimularse y potenciarse entre sí dando lugar a nuevas e imprevistas relaciones.

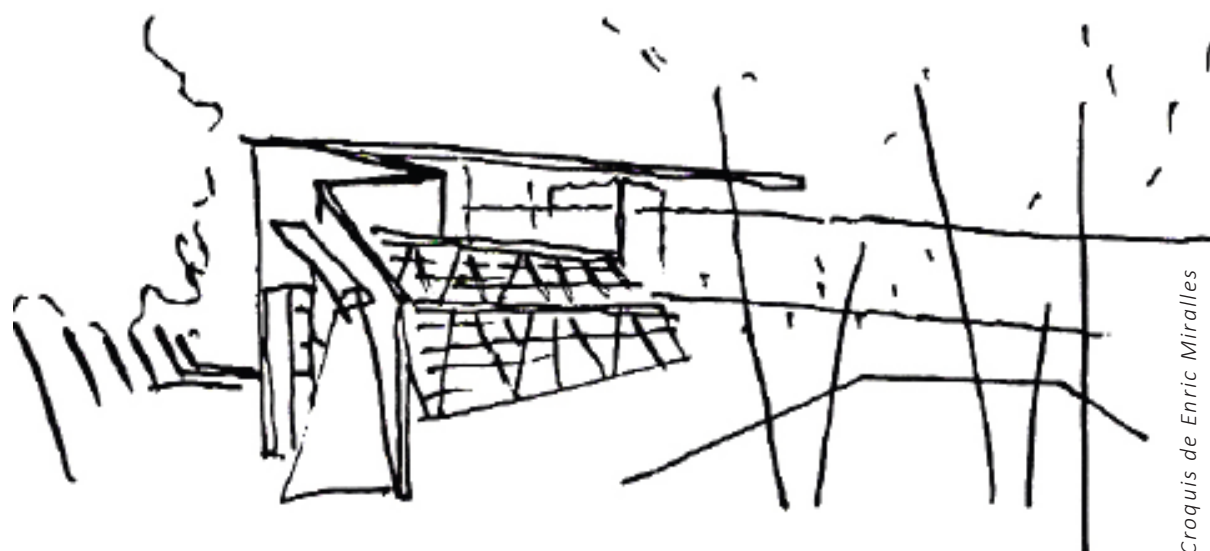
Este proyecto parte de la definición de un programa residencial, educativo, social y cultural. No solo esto, sino que también incorpora el espacio público y las actividades comerciales. Estas se articularán de manera que tengan una fuerte vinculación entre sí, como ocurre en las tradicionales calles comerciales. La relación espacial entre el proyecto y su contexto se convierte en una característica intrínseca. Este proyecto comienza a adoptar estrategias casi urbanas que permiten diluir el límite entre el proyecto y la ciudad.

“Enric nos dice que quiere ver la arquitectura, o mejor todavía, hacerla con los instrumentos del dibujante y con una convencida vocación de lector...

...se empeña en mostrarnos que es ahí, en los dibujos, donde se da una visión simultánea y múltiple de la realidad, que activa nuestra capacidad de anotar y en donde se encuentran las claves para construir...”

*Moneo, Rafael. Cosas vistas de izquierda a derecha (sin gafas): un comentario a la tesis doctoral de Enric Miralles Moya, 1987.
“DC. Revista de crítica arquitectónica”, Febrero 2009, núm. 17-18.*





Croquis de Enric Miralles

02 LA CIUDAD, EL LUGAR, EL SITIO

AREA METROPOLITANA DE ROSARIO

Rosario y su región han tenido tradicionalmente una importante presencia industrial, portuaria y comercial.

La zona forma parte del corredor productivo más importante del país que se extiende desde la ciudad de La Plata hasta nuestra localidad.

La ciudad constituye el núcleo central de un conglomerado urbano conocido como Área Metropolitana Rosario. Esta área posee una superficie aproximada de 1.768 Km², y una población que asciende a 1.307.826 habitantes.

Se posiciona como el núcleo de mayor peso a nivel provincial y como centro industrial, comercial y financiero asentado en el corazón mismo del país.

El Área Metropolitana Rosario (AMR) expresa un conjunto heterogéneo de localidades del sur de la provincia de Santa Fe, y los criterios para su delimitación son diversos y dinámicos.



Fuente: Arq. Mirta Levin- "Caracterización actual del Área Metropolitana de Rosario"

LA CIUDAD

La ciudad de Rosario, ubicada a 360km al norte de Buenos Aires, desde siempre constituyó un enclave particularmente importante para las comunicaciones terrestres y por agua, conectando el norte y el centro del país con la ciudad capital. Su estratégica posición y su puerto, con capacidad de operación para barcos de ultramar, le reconocen el privilegio de ser el punto de concentración y exportación del 80% de la producción cerealera y de oleaginosas de la Argentina. La construcción en las primeras décadas del siglo XX de una extensa infraestructura portuaria y un complejo nudo ferroviario, consolidaron su rol exportador a la vez que comercial e industrial. Este fue un momento de inflexión histórica en el paso de la aldea a la gran ciudad, donde el movimiento representado por caminos y vías, y las instalaciones de apoyo – playas de clasificación, silos y depósitos marcaron profundamente su configuración urbana moderna. En efecto, sobre el territorio de llanura infinita de la pampa húmeda, cuya única y formidable interrupción es la presencia del río marrón, la ciudad tiene como soporte de su organización una cuadrícula en manzanas homogéneas y repetidas, donde la única diversidad espacial le es otorgada, más que por las avenidas y boulevares, por los corredores e instalaciones ferroviarias y algunos sitios y barrios singulares próximos al río. Es evidente la preeminencia del “plano” sobre la morfología en el proceso de formación y de construcción de la ciudad, plano que encontrará en la topografía artificial generada por el ferrocarril y por supuesto en el frente de agua de la ciudad sus notas relevantes.

El desarrollo metropolitano de la segunda mitad del siglo XX y posteriormente, el proceso de privatización de empresas públicas y los cambios respecto a la política portuaria de los años 80 y 90, posibilitaron la concreción de un gran número de terminales privadas con nuevas modalidades de operación, distribuidas a lo largo de 60km de ribera, iniciando un cuadro de obsolescencia y decadencia del puerto propio del municipio, denominado Puerto Norte. En esta situación de crisis, sumada a la desindustrialización de la región producto de las políticas neo-liberales, Rosario comenzó a cambiar su rol de ciudad portuaria-industrial por perspectivas más abiertas que incluyendo la producción, la potencian también como centro de servicios culturales, comerciales y recreativos. La construcción del puente y conexión vial Rosario-Victoria, que atraviesa el río Paraná y su delta con una extensión aproximadamente de 50km, reposiciona a la ciudad como centro logístico de una vasta región, en cuanto esta resulta el punto de entrecruzamiento del tradicional eje económico norte-sur que acompaña al río con un nuevo eje bioceánico Atlántico-Pacífico. Nuevos usos ciudadanos y el redimensionamiento y modernización de las estructuras económicas y de soporte, que incluyen la puesta a punto del único puerto multipropósito del área metropolitana ubicado hacia el sur de la ciudad, constituyen el programa de transformación de la ribera, y de la ciudad, en las dos últimas décadas.



Fuente: Marta Frutos de Prieto, Ricardo E. Kingsland. “Rosario: su puerto génesis de la ciudad metropolitana”



Finalizando el Siglo XX, la ciudad de Rosario sufrió una descentralización como operación de estructuración urbana general, que se representa con la división del territorio en 6 distritos. Con el objetivo de generar una unión más eficiente y cercana a los ciudadanos.

El sitio a intervenir se encuentra dentro del DISTRITO CENTRO, que tiene una superficie de 20,37 km² y una población de 228,290 habitantes.

Plano de Rosario. Delimitación de Distrito Centro. Fuente: PUR 2007-2017

AREA CENTRAL

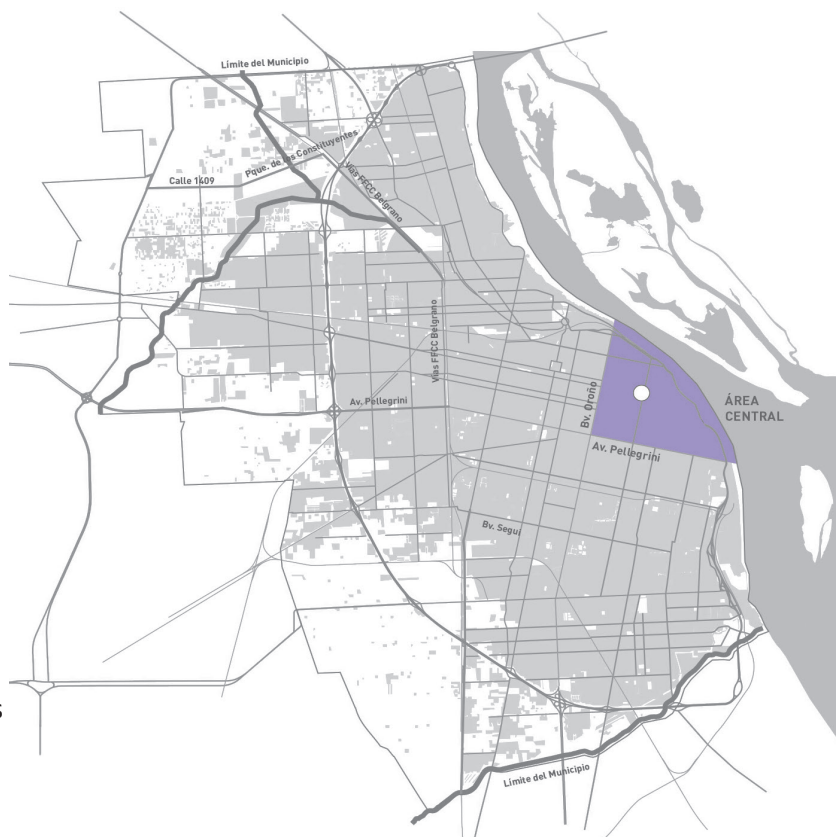
Para sostener un proceso de rehabilitación y renovación en el Área Central de la ciudad, se ha trabajado impulsando una multiplicidad de acciones vinculadas y concebidas integralmente, las cuales compatibilizan políticas de renovación/sustitución con políticas de preservación del patrimonio edificado.

Estas acciones refieren tanto a promover medidas conducentes a una transformación general del sector –mediante la definición en el «Reordenamiento Urbanístico del Área Central» como a desarrollar otras vinculadas a la preservación del patrimonio histórico y cultural.

Las intervenciones en sitios y parcelas particulares del Área Central que quedan reguladas por normas específicas –los Planes Especiales, los Planes de Detalle o las Áreas de Protección Histórica– tienen por objeto impulsar la revitalización del casco céntrico y la preservación de los edificios de valor patrimonial.

Para ello se establecen en los mencionados instrumentos, condiciones particulares –morfológicas y funcionales– con la finalidad de lograr la transformación urbanística deseada.¹

El proyecto se emplazará dentro de las operaciones estructurales de Rehabilitación del Área Central. En uno de los sectores que se encuentran definidos como *Área de Reserva para Plan de Detalle*.



¹ PUR 2007 -2017. Parte III. Capítulo 3. Las grandes transformaciones. La Rehabilitación del Área Central.

Los centros urbanos crecieron como centros de transacción y comercio, y como sede de las funciones cívicas y de gobierno de la ciudad, porque la necesidad de proximidad física para estas actividades era esencial. Esta concentración contribuyó significativamente a dotar a las áreas centrales de un significado colectivo propio de la ciudad en su conjunto.

Hoy, nuevas tecnologías, particularmente las de la información, están promoviendo patrones de urbanización más móviles y dispersas, lo que está causando que las aglomeraciones urbanas sean cada vez más grandes y menos densamente pobladas.



El debilitamiento de la centralidad de la ciudad tradicional, parece ser uno de los rasgos distintivos del proceso de urbanización contemporáneo. Mientras se pronostica “el reino de lo urbano y la muerte de la ciudad”, cada vez mas se plantean interrogantes acerca del destino de las áreas centrales tradicionales, tan protagónicas en la vida de nuestras ciudades y a la vez tan amenazadas por los riesgos del abandono, el deterioro y la pérdida gradual de su funcionalidad social.

La definición de proyectos de gestión público-privada, es una estrategia aplicada a la reconversión de sectores que requieren de la sustitución y/o definición de nuevos proyectos unitarios, realizados a través de convenios, para la acción conjunta de los distintos actores involucrados.

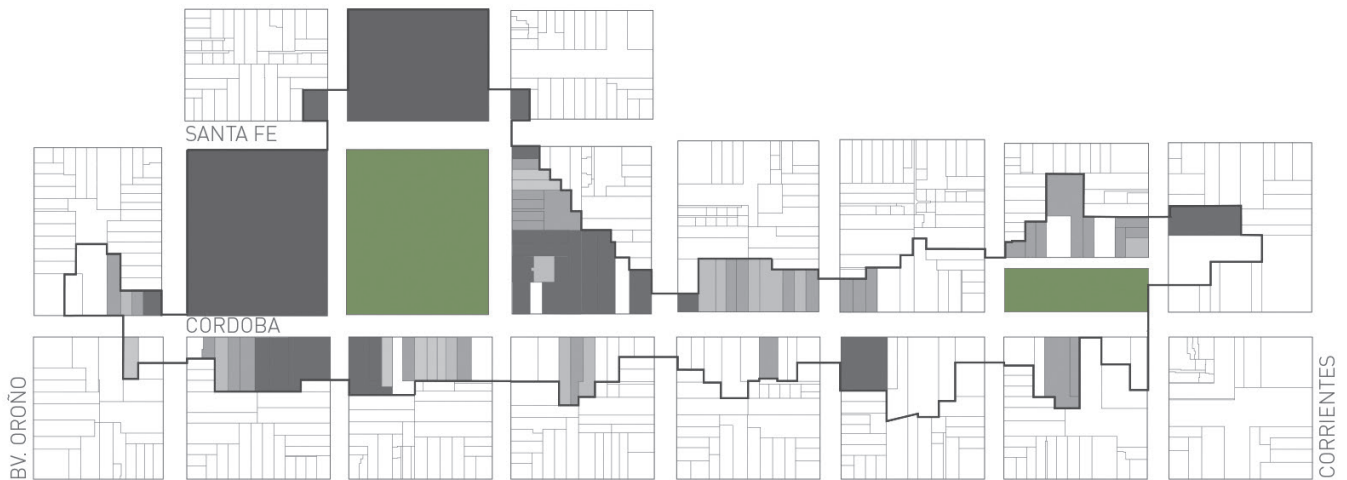


El sector a intervenir se encuentra en uno de los sectores destacados de la ciudad, dentro del Área Central, en el sector histórico denominado “Paseo del Siglo” comprendido por las calles: Rioja, Bv. Oroño, San Lorenzo y Paraguay.

Este paseo fue creado por ordenanza municipal, con el objetivo de darle valor a un sector de Rosario que posee edificios paradigmáticos, construidos en las primeras décadas del siglo XX. Recorriéndolo se aprecian edificios históricos públicos y privados de notable estilo, que conservan las huellas de lo que fue el epicentro de la actividad política, económica, religiosa y social de la urbe.

A lo largo de este paseo se ubican locales de todos los rubros, en la búsqueda de instalarse como un centro comercial a cielo abierto, al mismo tiempo que propone reivindicarse como espacio cultural, histórico y turístico.





Sus dos plazas, Pringles y San Martín, establecidas sobre calle Córdoba, tuvieron un rol clave en el desarrollo y la expansión del Paseo.

Originalmente, plaza Pringles se denominó Independencia, mientras que la San Martín fue llamada en 1884 “plaza de las Carretas del Interior”.

Tras la inauguración en 1892 del Palacio de Tribunales y en 1916 de la Jefatura de Policía, el perfil que por entonces tuvo el barrio quedó definido y, junto a la cercanía con el Boulevard Oroño (entonces Boulevard Santafesino), alentaron la llegada de las grandes mansiones.



Las áreas patrimoniales de las ciudades son por excelencia espacios con ingredientes únicos expresados en sucesivas capas de cultura e historia que están cobrando fuerza como escenarios de revitalización urbana a través de renovadas expresiones culturales, sociales y económicas. La destacada urbanista Jane Jacobs nos recuerda en varios de sus escritos que la innovación en ciudades surge a partir de la diversidad de ingredientes o recursos acumulados, la densidad de encuentro con otros, entre otros.

Las industrias culturales y creativas en la revitalización urbana: Guía práctica (2020) - Banco Interamericano de Desarrollo.



Peatonal Córdoba entre Paraguay y Corrientes



Edificio Molinos Fenix (1926)



Ex hotel Palace (1920). Edificio La Agrícola (1907)

Si bien hacia 1900 no habían florecido todavía en Rosario espacios culturales o de recreación, lo cierto es que mostraba pujanza en sus actividades comerciales y productivas que traccionaban su vertiginosa expansión. La conectividad que permitía la calle Córdoba y su peso institucional propiciaron la aglomeración urbanística a lo largo de su traza.

Esta calle, antes mencionada, fue la arteria principal de aquella Rosario emergente y, por ende, la calle sobre la que comenzaron a instalarse las principales instituciones y negocios.

A la plaza 25 de Mayo le siguió la Independencia, actual Pringles, y luego la plaza de las Carretas del Interior inaugurada en 1884, actualmente San Martín. Posiblemente fue esta última el factor clave para la consolidación del perfil comercial del Paseo del Siglo; se trataba de un predio en el que se estacionaban las carretas que iban y venían desde y hacia el oeste y el norte del país. A su alrededor y en su interior, se desarrollaban todo tipo de actividades relacionadas con la compra y venta de bienes que provenían de otras regiones.

La actual Plaza San Martín, fue el punto de convergencia para los mercaderes y transportistas que provenían del resto de la provincia y el país, generando su propio polo de ferias y comercio. Identidad que permanece, siendo la plaza un lugar donde se realizan ferias de artículos de diseño de elaboración artesanal y local tales como marroquinería, bijouterie, indumentaria, calzado, accesorios, así como también alimentos de producción artesanal y local, verduras agroecológicas, frutas, panificados, pastas, frutos secos, fiambres y embutidos, quesos y mermeladas. Esta propuesta de ferias y comercios ambulantes también se encuentra en determinados momentos del año en la Plaza Pringles.



Plaza Independencia, actual Plaza Pringles(1915)



Plaza de las Carretas del Interior, actual Plaza San Martín (1900)



La historia de esta plaza comenzó cuando Nicasio Oroño, jefe político de Rosario, compró la manzana comprendida entre Córdoba, Paraguay, Santa Fe y Pte. Roca.

En 1898 fue declarada “paseo público” y tuvo sucesivas denominaciones hasta tomar la de “Coronel Pascual Pringles”.

Ocupa apenas media manzana, fue modificada cuando se realizó la construcción de la Biblioteca Argentina Dr. Juan Álvarez.

Es un verdadero oasis entre las altas paredes de la edificación que la rodea. Situada en pleno “Paseo del Siglo”, la Plaza Pringles está circundada por las calles Córdoba, Presidente Roca, Paraguay y el Pasaje Juan Álvarez, donde se ubica la antigua entrada de la Biblioteca.

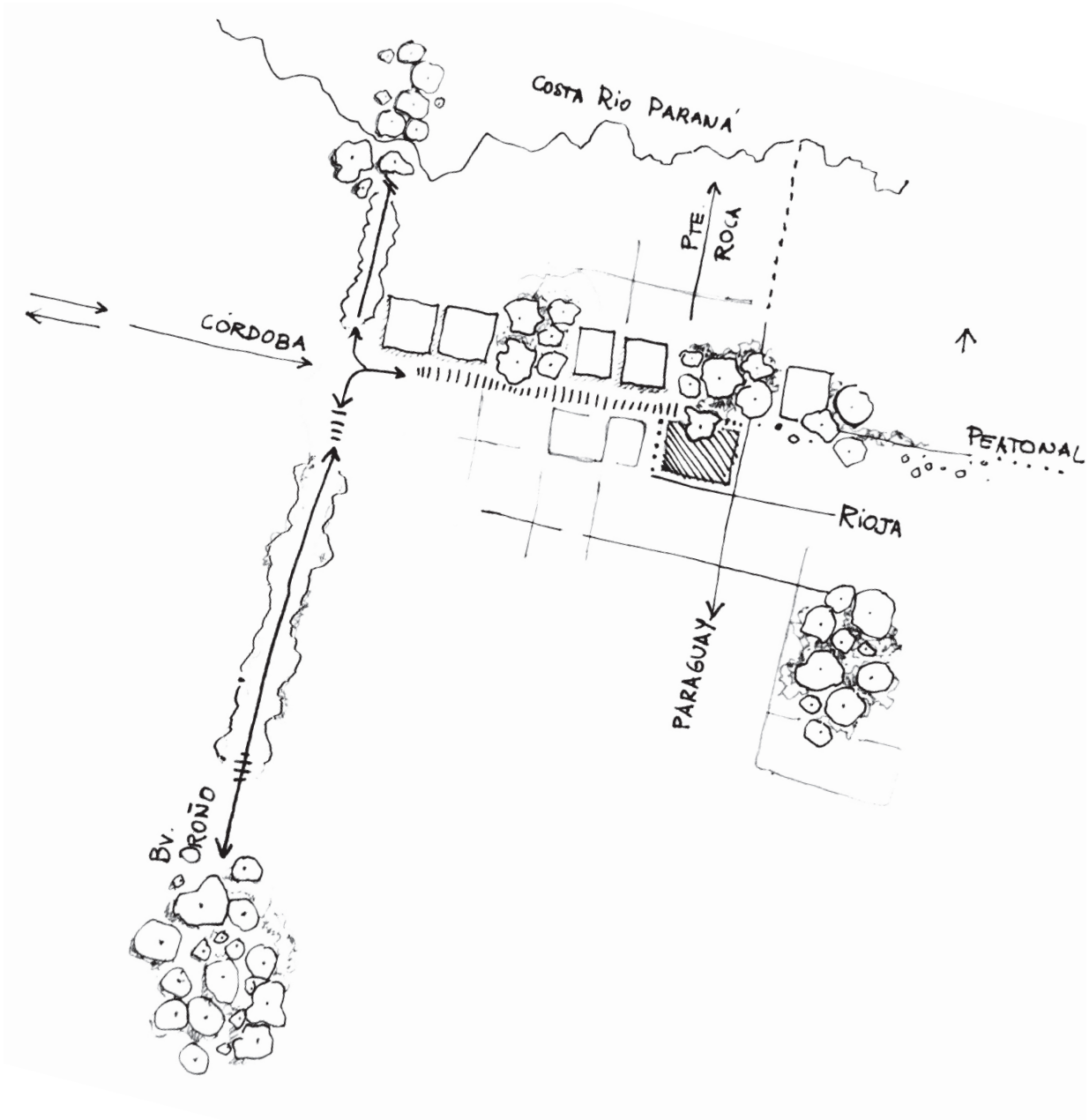
Habitualmente la plaza Pringles se viste de feria con diferentes propuestas artesanales de productos, arte y comida, se pueden encontrar músicos callejeros, talleres educativos y/o concientización, así como también se realizan campañas de vacunación, entre otras actividades.



Haciendo foco sobre la manzana a trabajar, podemos identificar que el lote se encuentra en la MANZANA 124, comprendida por las calles: Córdoba, Paraguay, Rioja y Presidente Roca, importantes vías del microcentro de la ciudad.

Se posiciona frente a la Plaza Pringles, nodo estratégico de ubicación con fácil accesibilidad y conexión con el sistema de espacios públicos de la ciudad.







Desde sus inicios la Plaza Pringles fue epicentro de marchas, manifestaciones, reuniones, eventos sociales y culturales.

En la actualidad y desde hace ya mucho tiempo, es una de las plazas más transitadas de la ciudad. Pero, ¿existe un flujo constante de personas? ¿Está concurrida todos los días de la semana?

A partir de estos interrogantes, en la etapa de investigación sobre el sitio, previa a la realización del proyecto, se detectó una problemática sobre la cual se trabajará.

Si bien, la zona es una de las más transitadas de la ciudad, ocurre que la mayoría de las actividades, en este sector, se realizan durante el día.

El personal de los bancos, oficinas, diferentes empresas, comercios, y locales gastronómicos, culminan su jornada laboral, se retiran y la calle comienza a quedar desolada.

Es clave comprender la importancia de realizar intervenciones urbanas de articulación público-privada como herramienta para la regeneración urbana.





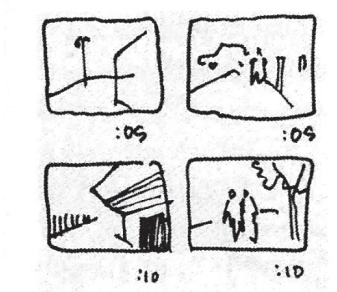
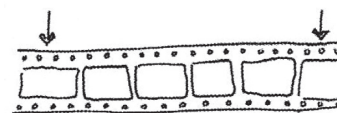
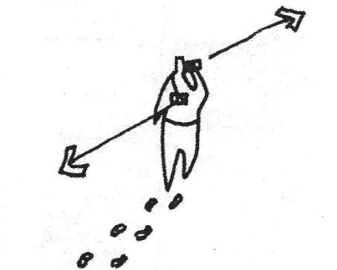
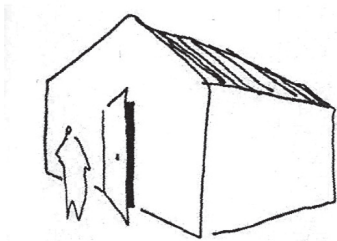
Se buscará que el Proyecto funcione como condensador urbano ofreciendo una diversidad de usos permanentes y temporales combinando actividades diurnas y nocturnas para el continuo funcionamiento del edificio durante todo el día.

Una arquitectura donde diversos elementos se entrecrucen para dar nuevas y novedosas configuraciones. De esta manera los diferentes programas encuentran un campo fértil para mezclarse y comenzar a compartir intensidades.

Al igual que en su resolución programática, otros aspectos de su composición también se entrecruzan incorporando elementos tanto arquitectónicos como urbanos, desarrollándose de manera mixta y reuniendo intereses tanto de actores públicos como privados.







No me queda más por decir excepto que si a algunos les aburre lo cotidiano, intenten el ejercicio zen que tanto gustaba a John Cage: “Si algo es aburrido después de dos minutos, inténtalo por cuatro. Si sigue siendo aburrido inténtalo por ocho, dieciséis, treinta y dos, y así consecutivamente. Eventualmente descubrirás que no es aburrido sino interesante”.² Entender la ciudad en toda su complejidad no es cosa de una caminata, requerirá de cuatro, ocho, dieciséis...”

² John Cage. *Silence*. p 93

Hernandez Quintela, Ivan. *Guía para la navegación urbana*. Editorial: Universidad Iberoamericana, 2008.



03 PROYECTO

La ciudad de Rosario tiene una extensa historia de galerías que comienza a principios del siglo XX, lugares cautivantes plagados de misterio y encanto. Las grandes tiendas como Gath & Chaves, Gran Tienda Buenos Aires, La Buena Vista y La Favorita fueron espacios comerciales que dejaron huellas patrimoniales e infinidad de historias que se ven plasmadas en el trayecto de peatonal Córdoba entre Laprida y España. La continuidad en su comunicación es una de las características particulares de esta trama de corredores comerciales. Podemos recorrerlas una por una -casi sin salir a la calle- en una especie de laberinto de mármoles, vidrieras, obras de arte, vestimenta, juguetes, cafés, libros, entre tantos espacios que nos ofrecen infinidad de productos.



Inauguración Galería Córdoba 26 de Diciembre 1956, foto de los locales de afuera calle Córdoba 1084

Es un centro constante de paseo de familias enteras, parejas, turistas que se agasajan con la gastronomía, admiran la arquitectura, realizan la compra de un regalo incentivando la producción y el comercio local, o simplemente dan una recorrida de pasa tiempo. ¿Su característica diferencial? Su arte.

Las Galerías estructuran a Rosario como un espacio de intercambio, resolución, diálogo, construcción, pensamiento, arte, bienestar, y producción: en estos lugares se encuentran los vecinos diariamente, comparten, crean y le dan la esencia a una Ciudad en continuo movimiento.

En la Galería Rosario es donde encontramos una de las más bellas obras de Julio Vanzo -referente artístico de esta ciudad- declarada Patrimonio Histórico de Rosario.

Otra galería muy importante y también con mucha historia es la Galería Córdoba. Hoy en día posee el último Bar Americano del centro de la ciudad, cual fue inaugurado en el año 1956. Su nobleza y ostentación está cuando elevamos la mirada y vemos la primera escalera mecánica de la ciudad entera.



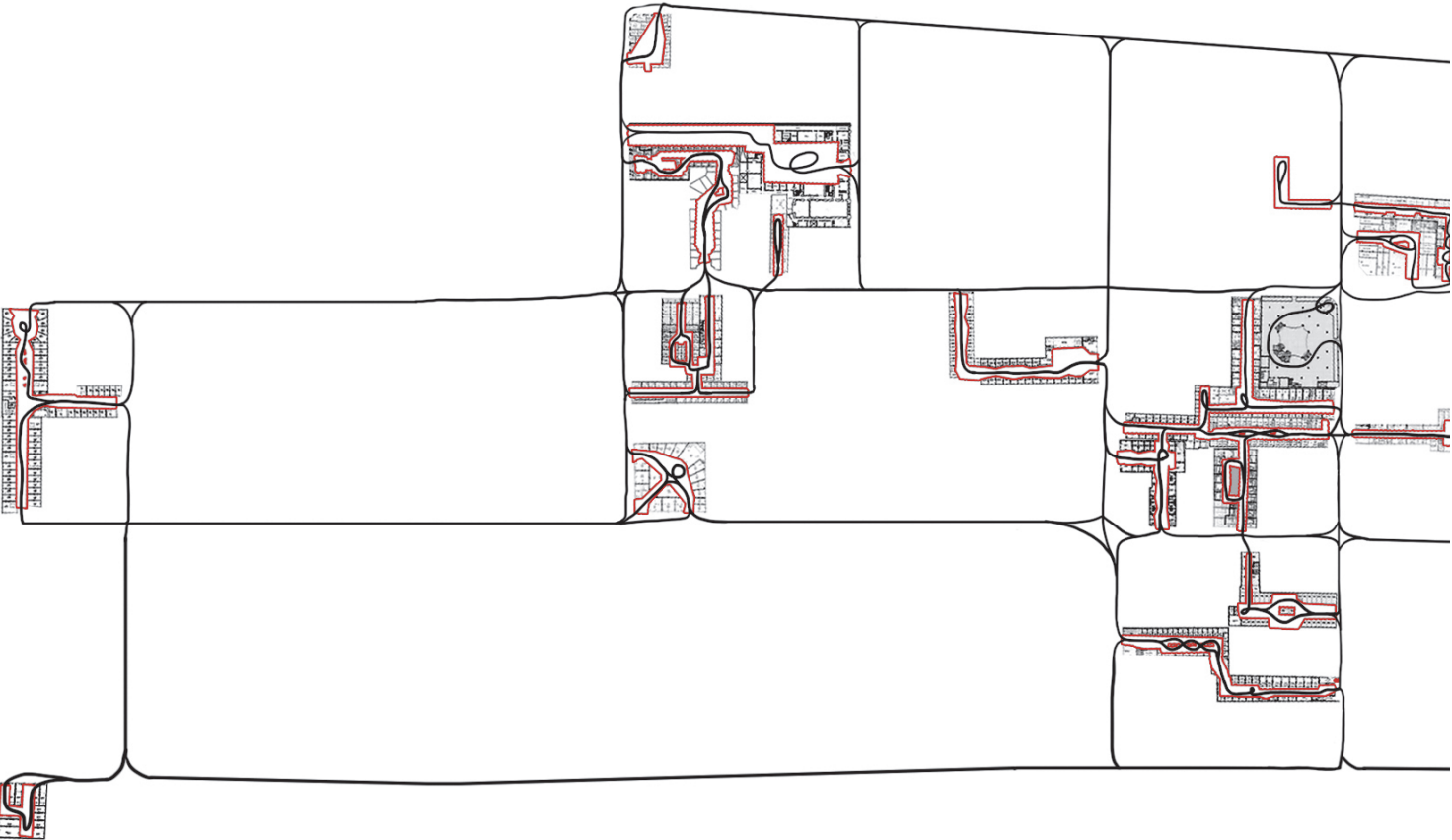
Galería Córdoba, año 1977

En un luminoso día de 1967 vemos en la ochava SO de Córdoba y Entre Ríos, a la tienda "Buenos Aires" con sus vidrieras protegidas de los rayos solares con entoldados, y un gran cartel sobre la entrada principal, anunciando ofertas.



La calle Córdoba en su cruce con San Martín en 1931. A la izquierda Gath & Chaves, a la derecha el Banco de la Nación, y atrás en el cruce con Sarmiento, la cúpula del edificio de la tienda La Favorita.



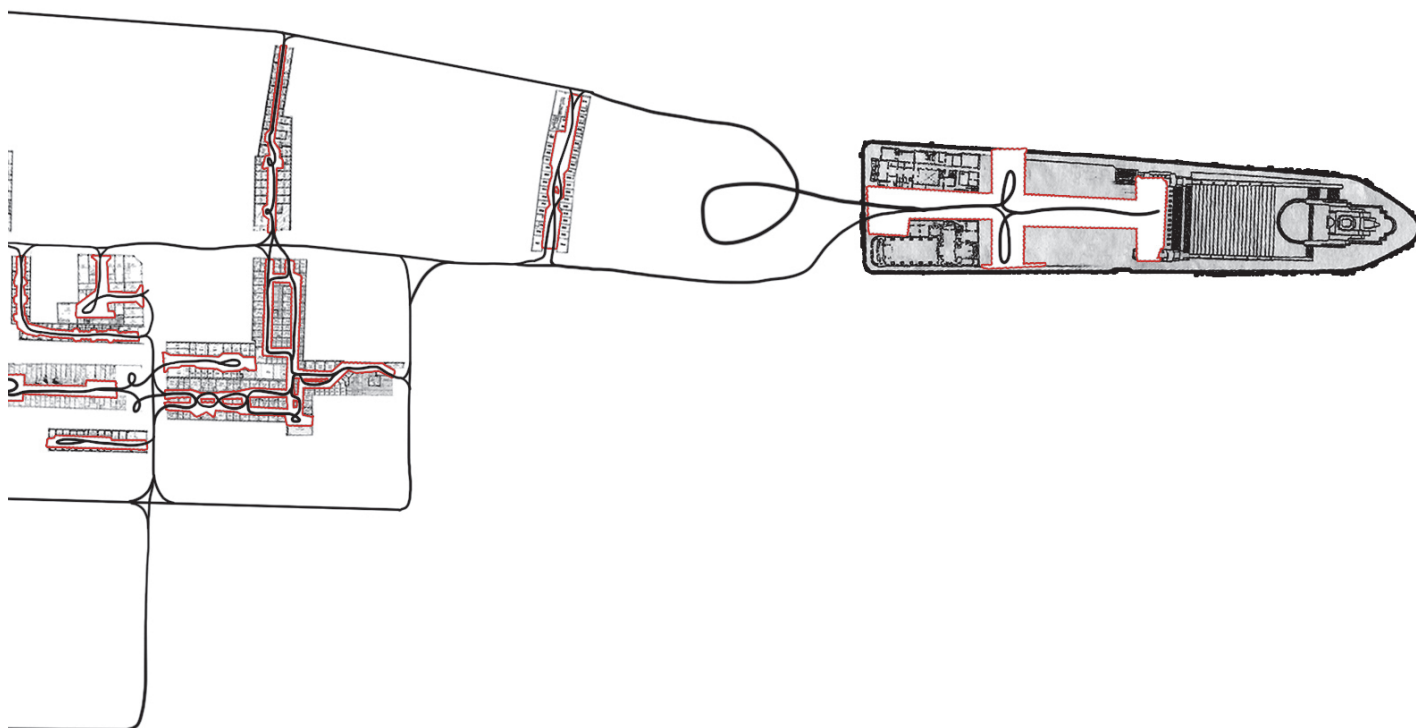


Indiscutiblemente las galerías fueron casos de estudio al comenzar el análisis de este sector de la ciudad a intervenir.

En una primera etapa se realizó un mapeo “conectando” estos espacios e identificando en cuales de ellos había acceso público durante gran parte del día y a partir de este disparador comenzar a pensar la manzana de otra manera, dejando de leer la línea de edificación como límite entre lo público y lo privado.

Haciendo foco en esta cuestión se comenzó a buscar información, consultando en datos catastrales sobre las galerías y paseos comerciales que se encuentran en el sitio. Muy interesante el detenimiento en ellos ya que aparecen como una variante a la hora de “recorrer” la ciudad, al andar como peatón.

Se establecieron diferencias entre ellas, materialidades, dimensiones, calidad de los espacios, iluminación, etc. lo cual se puede observar claramente en las imágenes.



¿Es posible pensar la ciudad de otra manera?
Uno de los interrogantes que apareció.

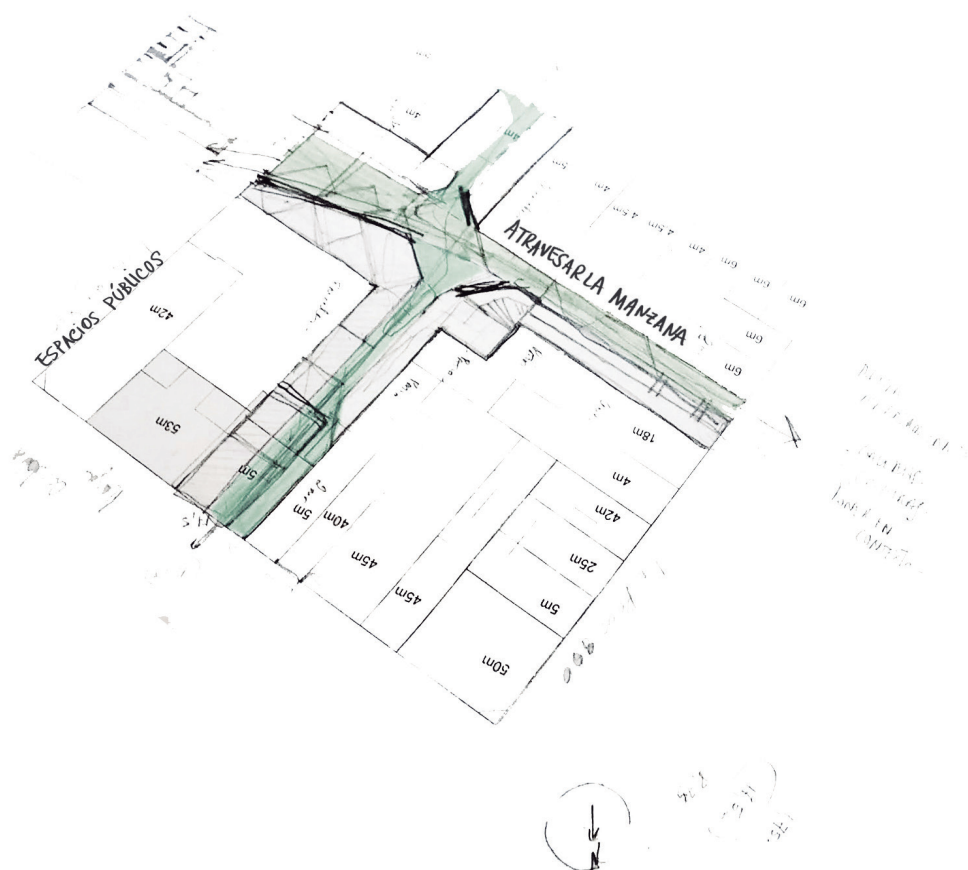
Dejar de pensar la manzana como una “muralla” y
generar estos espacios “atravesables”, de diferentes
usos, *dentro* de ella.

Pensar en reproducir situaciones y espacialidades
que se viven en la calle, y llevar esta dinámica al
interior de la manzana.



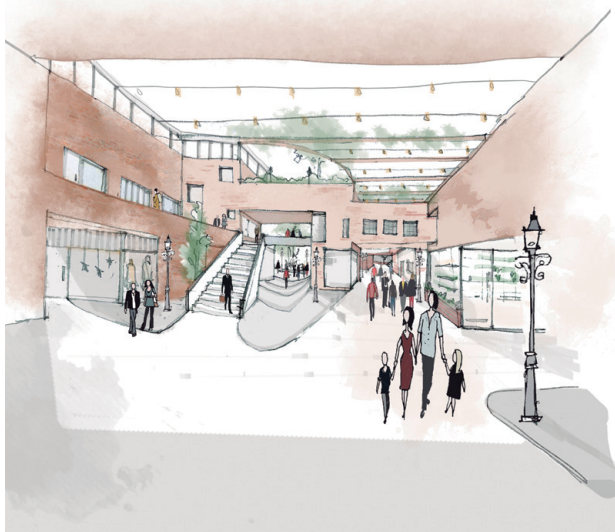
Este gráfico, a la derecha, es el resultado de un relevamiento de lotes destinados pura y exclusivamente a estacionamiento de vehículos particulares y edificios que se encuentran “abandonados”, con un gran deterioro, a la espera de que se les autorice ser demolidos, con el fin de plantear nuevos “atravesamientos” en lotes que se agrupen y plantear “nuevos recorridos” dentro de las distintas manzanas de la ciudad.

Dejando de pensar “el edificio” aislado, para proyectar “paseos” internos con proyectos permeables, de usos mixtos, generando nuevas conexiones urbanas, donde el peatón se apropie de ese lugar y lo identifique como una extensión de la vía pública.





- Galerías y paseos □
- Estacionamientos ■
- Propiedades abandonadas ■
- Lote a intervenir ■



Es muy importante destacar que en esta etapa se ha considerado fundamental la utilización del dibujo como disparador; los croquis a mano alzada como herramienta creativa.

Se plasma en el papel aquellos imaginarios de escenarios posibles, siempre pensando en "el vacío", imaginando características que propicien al encuentro social.

Estos espacios "entre los edificios" deben tener la cualidad de dar lugar a diferente tipo de actividades, muchas de ellas seguramente se den de manera espontánea.





Croquis del Proceso creativo de proyecto

Me parece muy interesante, en este momento, mencionar a Jan Gehl, quién en su libro, “La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios” nos enseña a analizar la vida social en el espacio público, primero es la vida social; después, el espacio público; y finalmente, el edificio. Un orden secuencial – nos advierte- que nunca funciona cuando se invierte.

De esta forma, los edificios deben dejar de ser considerados como un fin en sí mismos para, a través del diseño de su forma y disposición en el espacio, convertirse en un instrumento para potenciar la vida social en la ciudad a través del atractivo del espacio público, lugar donde se desarrollan numerosas actividades sociales y desde el que se percibe la ciudad.

Este arquitecto me parece un gran referente, sobre todo en este proceso de Proyecto, porque nos recuerda a donde debemos posicionarnos y qué es lo que verdaderamente importa.

Escribe sobre la idea de prestar atención a las personas que deben desplazarse por los espacios situados entre los edificios, hacer foco y comprender esas sutiles cualidades que a lo largo de toda la historia de los asentamientos humanos han tenido relación con las reuniones de la gente en los espacios públicos y pone énfasis en la vida entre los edificios como una dimensión de la arquitectura que debe tratarse con todo cuidado.

Nos aconseja tener una mirada crítica, y observar detenidamente que es lo que ponemos en valor al plasmar una idea, y ser conscientes del impacto social que tiene nuestra intervención en el proyecto de ciudad.



Croquis del Proceso creativo de proyecto

En el último tercio del siglo XX, Gehl abre una nueva dimensión en la ciudad y el urbanismo, la dimensión *socializante*, al develar la importancia que el diseño del espacio urbano, del espacio público, tiene en la aparición de vida social en la ciudad.

Hace una división, a grandes rasgos, de las actividades exteriores realizadas en los espacios públicos. Las divide en tres categorías, cada una de las cuales plantea exigencias muy distintas al entorno físico: *actividades necesarias*, *actividades opcionales* y *actividades sociales*.

Nos centraremos en esta última.

En una interpretación muy libre, una actividad social se produce cada vez que dos personas están juntas en un mismo espacio.

Verse y oírse mutuamente, encontrarse, es en sí una forma de contacto, una actividad social. El encuentro mismo, el mero hecho de estar presente, es además el germen de otras formas de actividad social más completas.

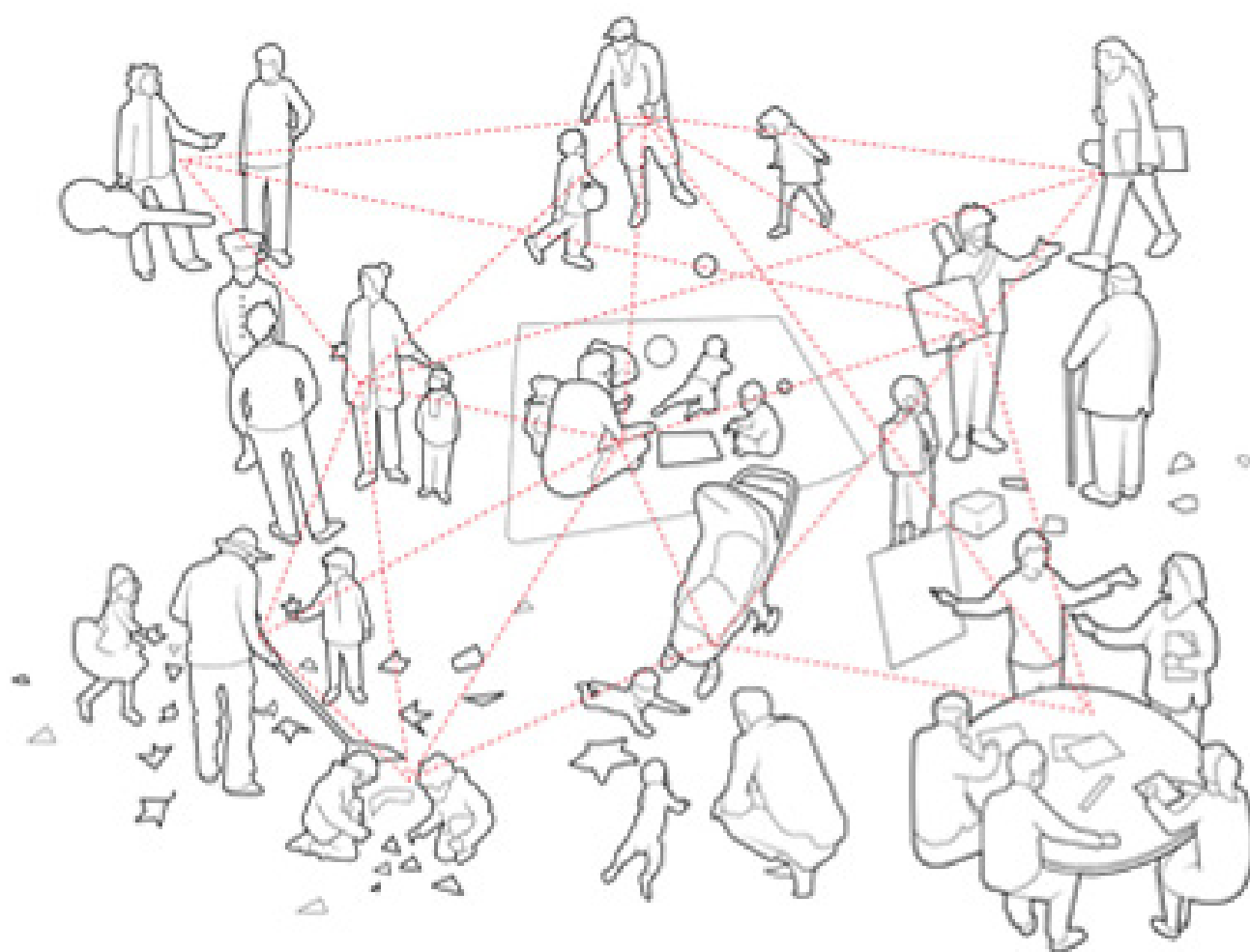
Esta conexión es importante con respecto al proyecto de la configuración física.

Aunque el marco físico no tiene una influencia directa en la calidad, el contenido y la intensidad de los contactos sociales, los arquitectos y los urbanistas pueden influir en las posibilidades de encontrar, ver y oír a la gente, unas posibilidades que conllevan a una cualidad en sí mismas y llegan a ser importantes como telón de fondo y punto de partida de otras formas de contacto.

La presencia de otras personas, de actividades y acontecimientos, de inspiración y estímulos, supone una de las cualidades de los espacios públicos.

La gente camina, se sienta y charla. Las actividades funcionales, recreativas y sociales se entrecruzan en todas las combinaciones imaginables.

La vida entre los edificios no se limita a la circulación peatonal o a las actividades recreativas o sociales. La vida entre los edificios abarca todo el espectro de las actividades, que se combinan para hacer que los espacios comunitarios de las ciudades y las zonas residenciales sean *significativos* y atractivos.

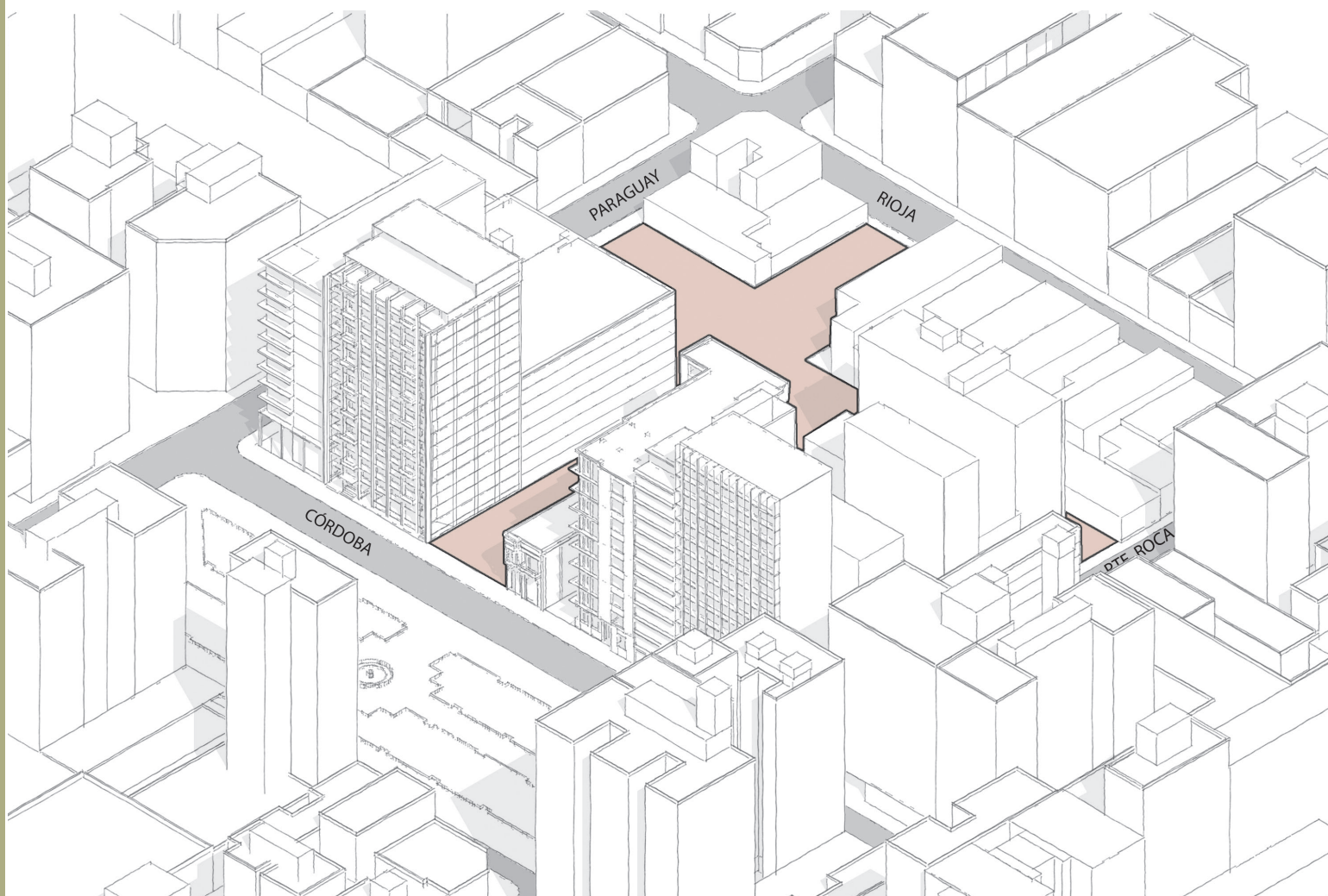
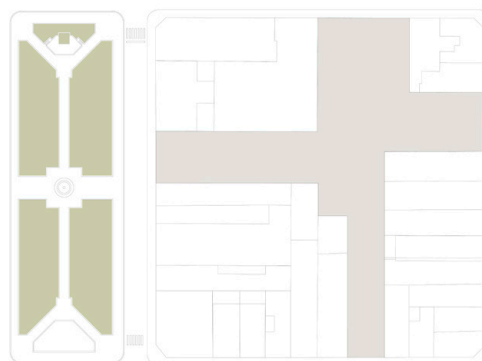


Representación gráfica simbólica que nos permite visualizar la red abierta y cambiante de las relaciones humanas, configurando nodos y vínculos móviles en el espacio. En definitiva, la estructura viva de las relaciones humanas tejiendo redes y conformando espacios a partir de la interacción entre las personas.
 Fuente: Guillermo Perales © eslava y tejada arquitectos.El tejido vivo de las relaciones humanas en el espacio de la escuela infantil / Clara Eslava Cabanellas y Ana Fernández Angosto / p. 104 » 115

Luego de este estudio previo de investigación a través del espacio, la lectura y los referentes, vuelvo, y me posiciono en el lote a trabajar.

El sitio presenta un valor singular.

Su vinculación con la Plaza Pringles, la Peatonal Córdoba y la presencia de edificios de gran valor patrimonial, así como también la dimensión del terreno, hacen que esta parcela adquiera un valor especial.



Lote a intervenir. Manzana 124, Área central de la Ciudad de Rosario.







Este proyecto comienza a adoptar estrategias casi urbanas que permiten diluir el límite entre el proyecto y la ciudad.

Donde la arquitectura y el paisaje construyen una forma posible de ser partícipe de ella.

El tiempo de uso de la obra se utiliza como disparador para pensar ideas proyectuales, dado que una de las problemáticas en la cual se hace foco, en una primera etapa de indagación, es el gran contraste en el flujo de peatones durante el día en comparación con los horarios nocturnos.

Se realizará entonces una propuesta de carácter cultural, comercial y residencial, considerando clave tomar esta decisión para lograr una revitalización urbana.

Este Proyecto trata de una arquitectura que no pretende fundar un lugar sino ofrecer una nueva infraestructura desde la que activar, observar, explorar y rehabilitar un territorio.

Gran parte de la planta baja se libera para conformar una plaza en el centro de manzana, como una extensión de la plaza Pringles. Esta se proyecta de manera tal que pase a convertirse en un lugar de encuentro y recreación.

Me parece fundamental hacer foco en la relación entre el ambiente y las emociones que este produce, lo cual nos conduce al término de atmósfera, un concepto que hace referencia a aquellos espacios que afectan al estado de ánimo del espectador y a su percepción de dicho espacio.

Peter Zumthor, a través de su mirada intensa y apasionada escribe: "Para mí la realidad arquitectónica solo puede tratarse de que un edificio me conmueva o no.

El concepto para designarlo es el de 'atmósfera'. La atmósfera habla a una sensibilidad emocional, una percepción que funciona a una increíble velocidad y que los seres humanos tenemos para sobrevivir. Hay algo dentro de nosotros que nos dice enseguida un montón de cosas; un entendimiento inmediato, un contacto inmediato, un rechazo inmediato.

Ahora bien, ¿qué me conmueve? Todo. Todo, las cosas, la gente, el aire, los ruidos, los colores, las presencias materiales, las texturas, y también las formas. (...)¿Y qué más me ha conmovido? Mi propio estado de ánimo, mis sentimientos, mis expectativas cuando estaba sentado allí."



DR. ÁLVAREZ



CÓRDOBA



PTE. ROCA

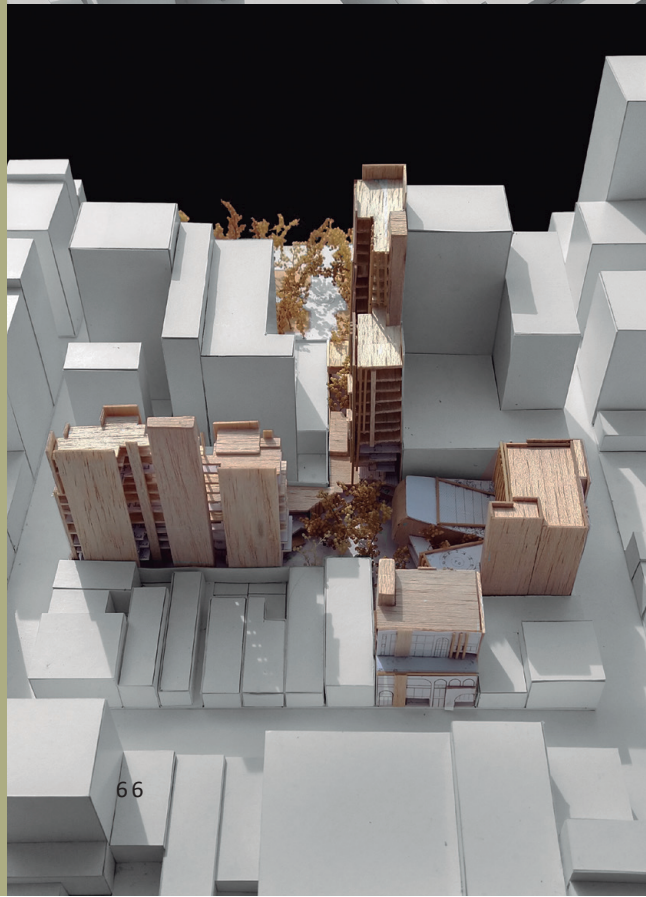
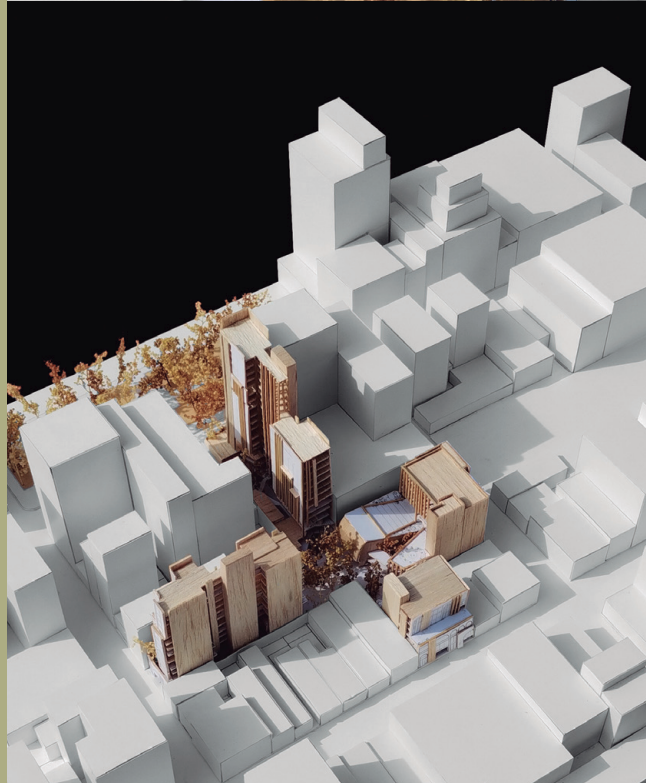
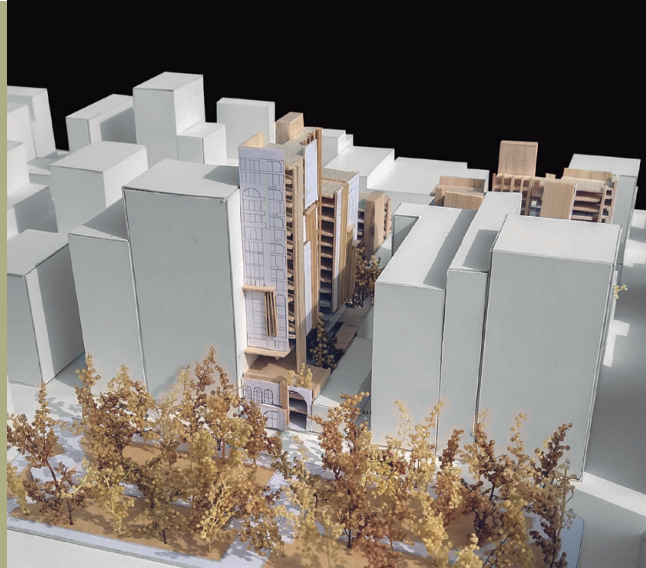
PARAGUAY

RIOJA

0 5 10 20



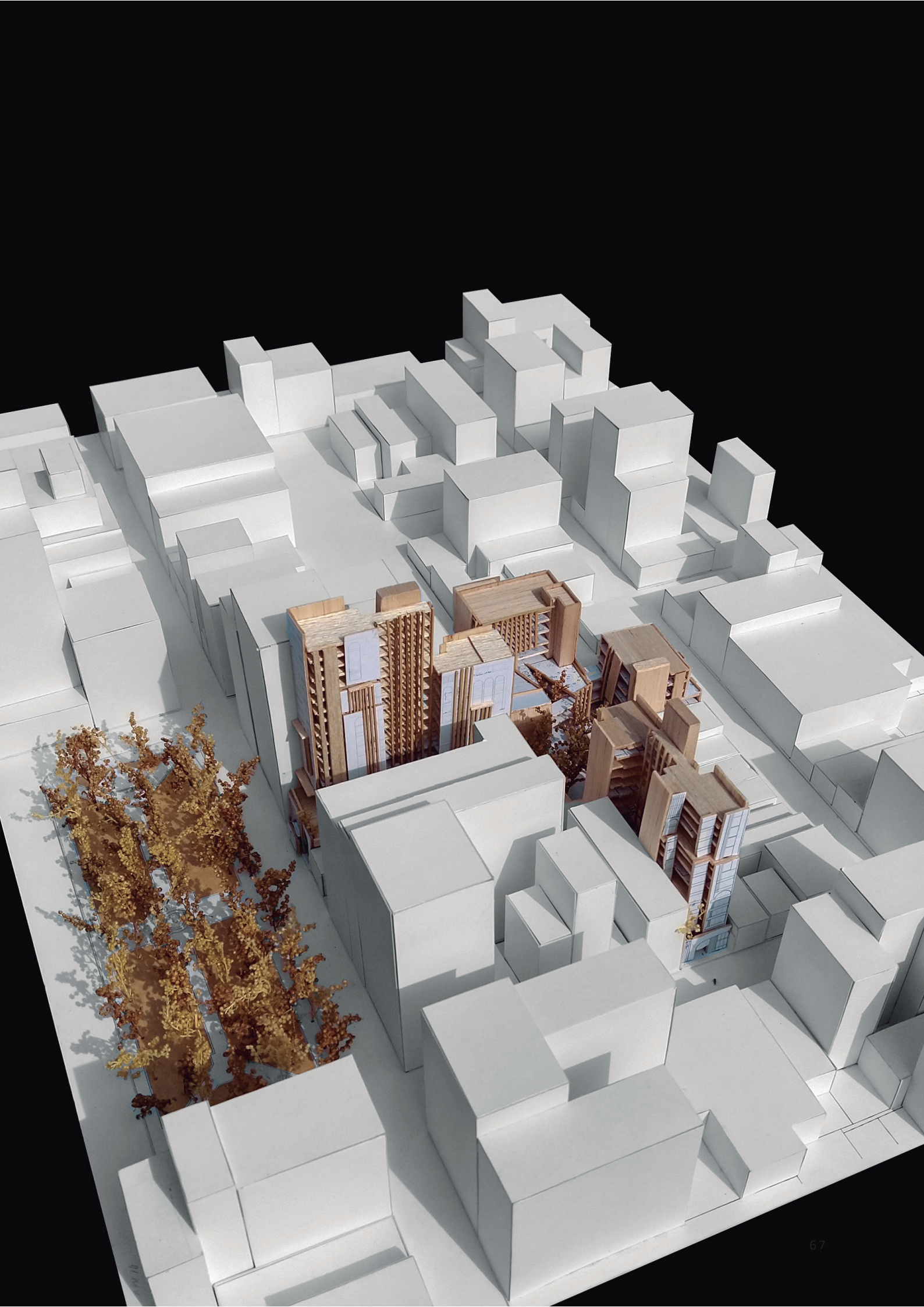




Entendido esto, se trata de buscar espacios que se encuentren a una escala humana, con materialidad cálida, entre árboles de gran porte y pequeños arbustos, enredaderas que invadan el edificio vistiéndolo de un color que va a ir modificándose durante el paso de los días.

Opté por la herramienta del dibujo y la realización de una maqueta de estudio para pensar, en la etapa creativa del proceso proyectual, cómo serán esas espacialidades, que sensaciones generarían en cada uno de sus habitantes. Traer del exterior al interior del proyecto la vegetación, las lámparas de calle (como antiguas farolas que se encuentran en este sector tan característico de la ciudad), los mosaicos de la vereda con las mismas características, bancos de hierro y madera como se observan en el entorno cercano, entre muchos otros.

La superficie a trabajar cuenta con 4300m². Este lote se encuentra ubicado entre medianeras y un tejido urbano continuo y consolidado, dentro de la manzana 124, comprendida por las calles: Córdoba, Paraguay, Rioja y Presidente Roca, importantes vías del microcentro de la ciudad.



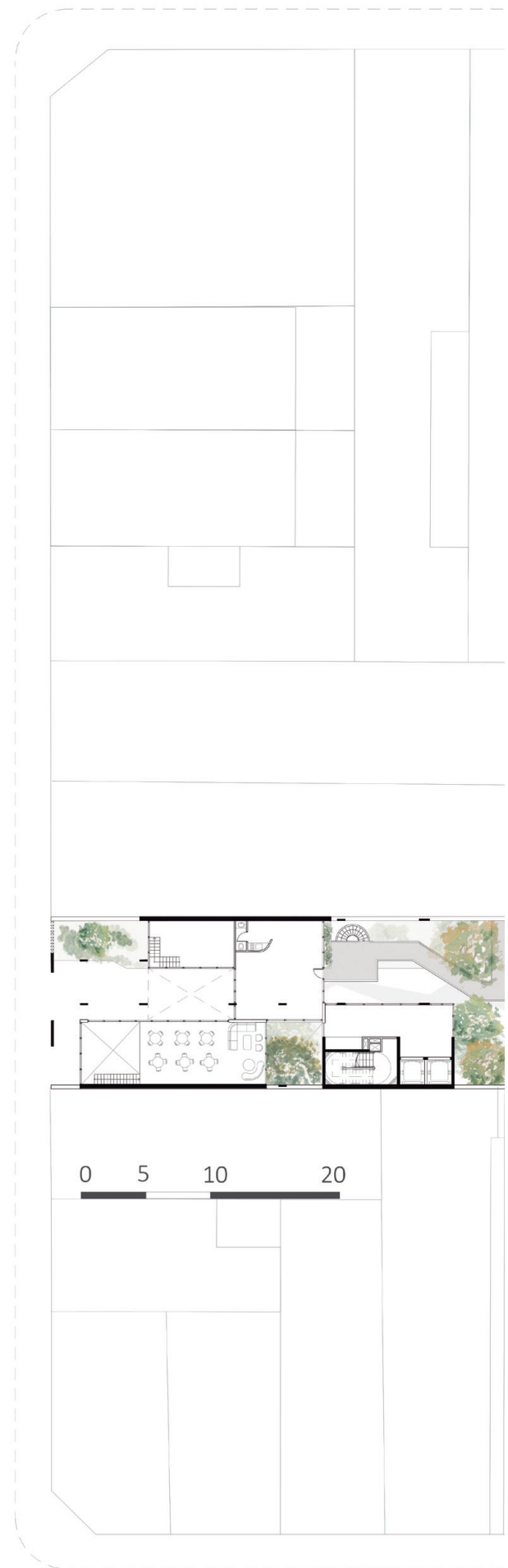
El vacío como generador

A partir de la lectura de preexistencias se reconoce el valor del vacío en el *intersticio*, como principal denominador a considerar en la configuración programática espacial. Este definirá recorridos y multiplicidad en el espacio público. Así, el proyecto permite leerse como un desprendimiento o reinterpretación de la conformación del tejido urbano del Paseo del Siglo.

¿Puede ser este espacio de conexión un lugar de contacto virtual y de encuentro social real a la vez?

Multiplicar el espacio público y ofrecer más superficie equipada, y en altura, es una de las apuestas de este proyecto.

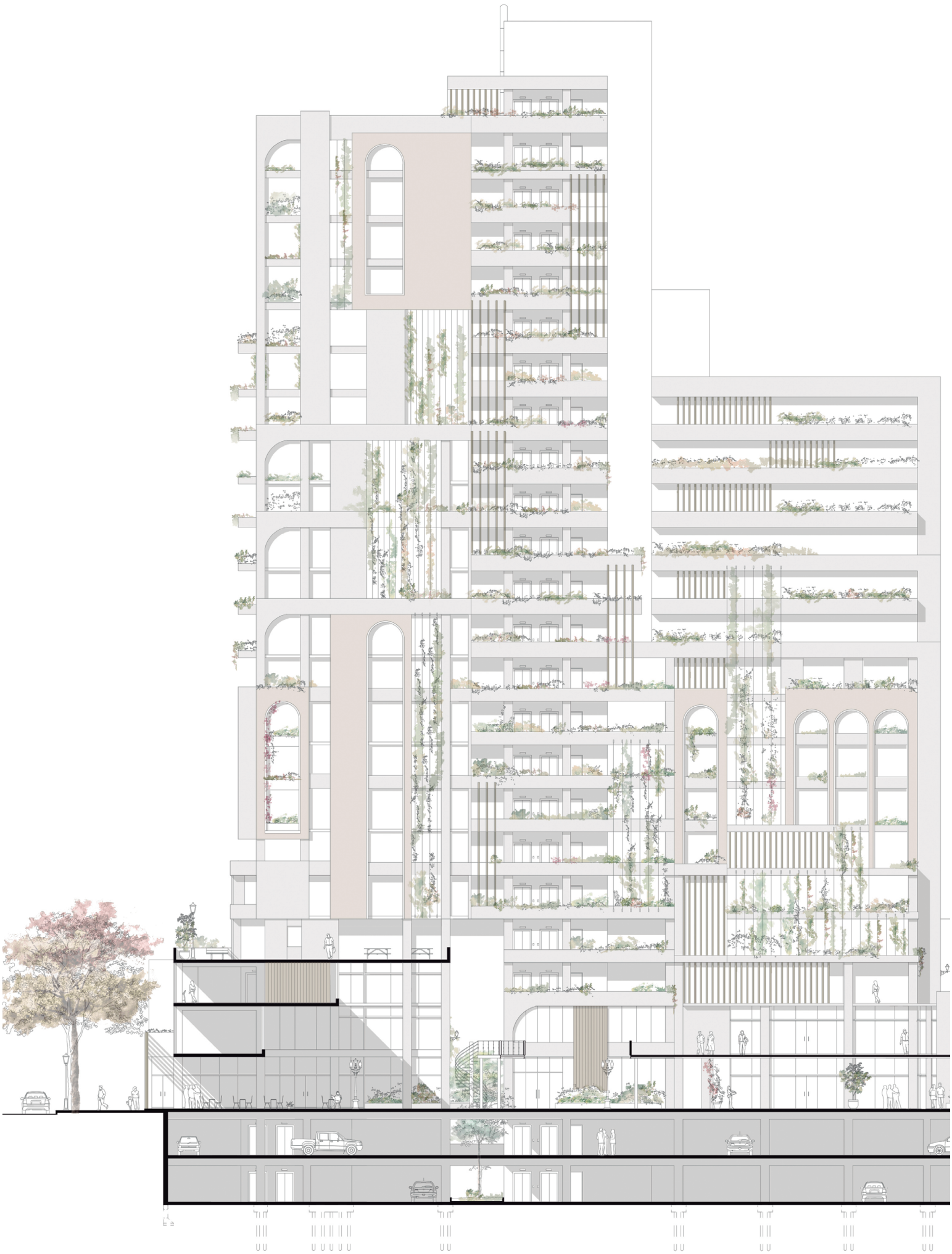
Es un conjunto formado por diferentes partes que se interrelacionan unas con otras y ofrecen una nueva forma de habitar en la ciudad contemporánea. Vivienda, trabajo y recreación todo condensado en un mismo lugar. A la vez, su arquitectura se concentra en el diálogo de las actividades públicas y privadas, dotando de esa complejidad esencial de la ciudad compacta.



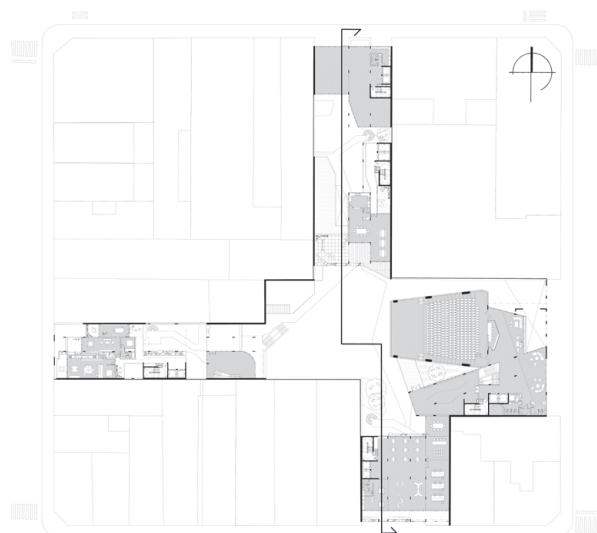








Corte 1

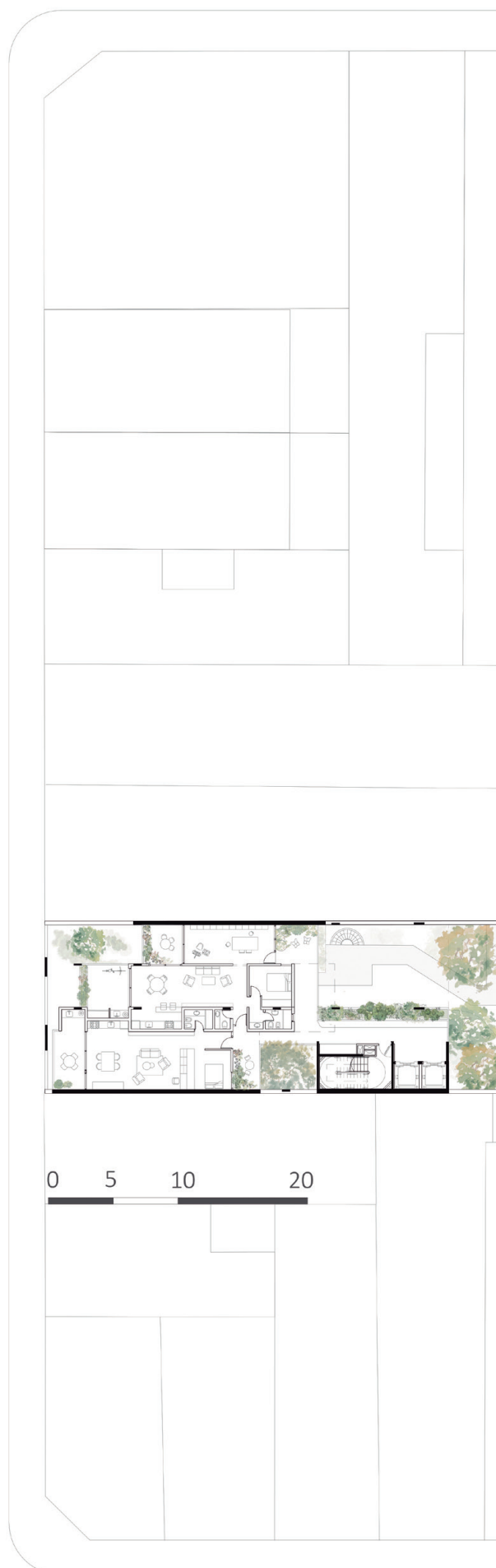


Una de las decisiones para aportar a esta “revitalización” urbana en el sector fue plantear un espacio cultural, lo cual brinda soporte a actividades en diferentes momentos del día, desde clases de música, danzas, teatro, y que a su vez cuenten con un espacio donde mostrarse al público.

Es por eso que, acompañando a estas aulas y talleres, se proyecta un Auditorio para albergar aprox. 300 personas, y su terraza verde que funciona como una suerte de “auditorio al aire libre”; y una sala de exposiciones.

Cuenta con acceso desde el interior del conjunto o a través de la calle. Permitiendo su uso independientemente, si así se lo quisiera en determinados días y horarios.

Con su forma se buscó que su ingreso, por calle Paraguay, invite a ingresar al edificio y luego se vaya haciendo más pequeño, hasta que el usuario llegue al final y se encuentre en esa escala más domestica con el gran centro de manzana, rodeado de grandes árboles, pasarelas y caminos marcados como una especie de "guía" llevando al espectador a tener el deseo de recorrer para ir *descubriendo* diferentes situaciones.









Otra de las decisiones importantes fue pensar en estructuras plurifuncionales. Es por ello que hablamos de un *Proyecto híbrido*.

Se trata de una arquitectura donde diversos elementos se entrecruzan para dar nuevas y novedosas configuraciones.

Aquí los programas encuentran un campo fértil para mezclarse y comenzar a compartir intensidades.

Al igual que en su resolución programática, otros aspectos de su composición también se entrecruzan incorporando elementos tanto arquitectónicos como urbanos, desarrollándose de manera mixta y reuniendo intereses tanto de actores públicos como privados.

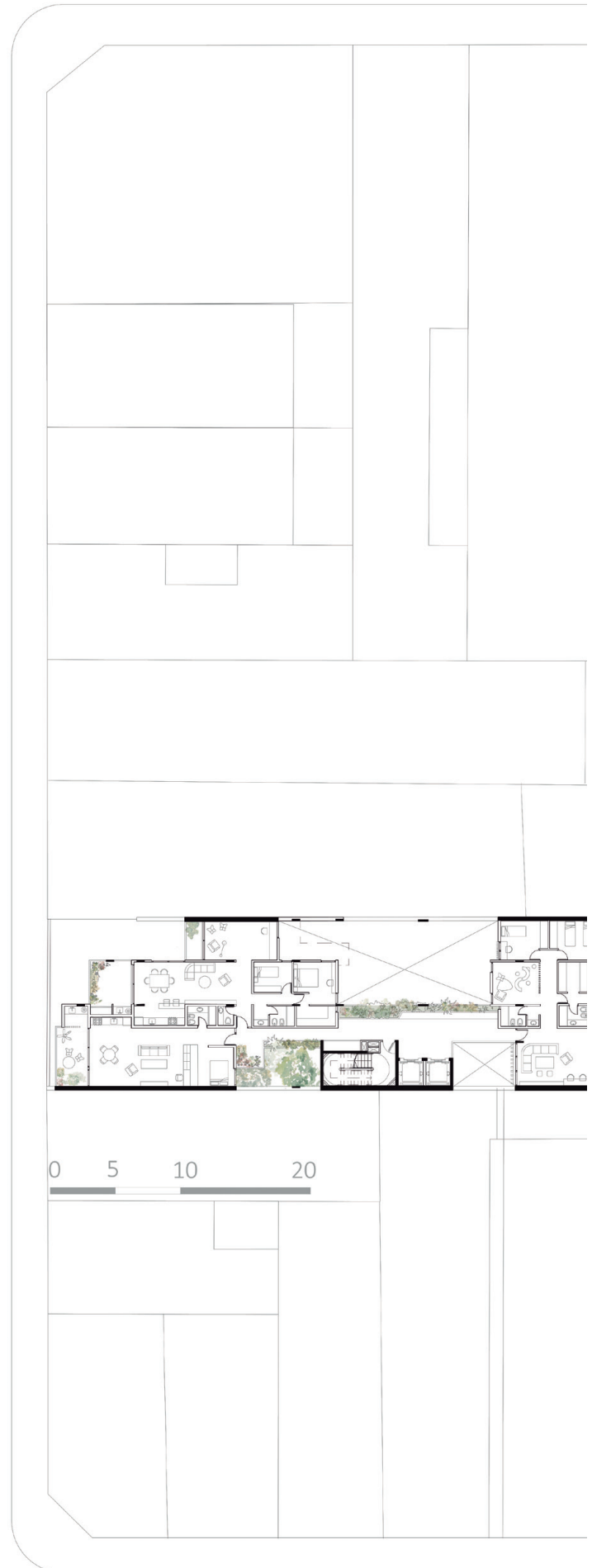
Este edificio pasa a albergar funciones que incluyen un programa social, cultural, y residencial.

No solo esto, sino que también incorpora el espacio público y las actividades comerciales con un fuerte poder de atracción. Estas generalmente se articulan de manera que tengan una fuerte vinculación entre sí, como ocurre en las tradicionales calles comerciales que se encuentran en el entorno inmediato de este sitio.

El complejo cuenta con cuatro edificios, los cuales van a tener un denominador común: el espacio público, destinado a actividades comerciales y sociales, en los primeros pisos.

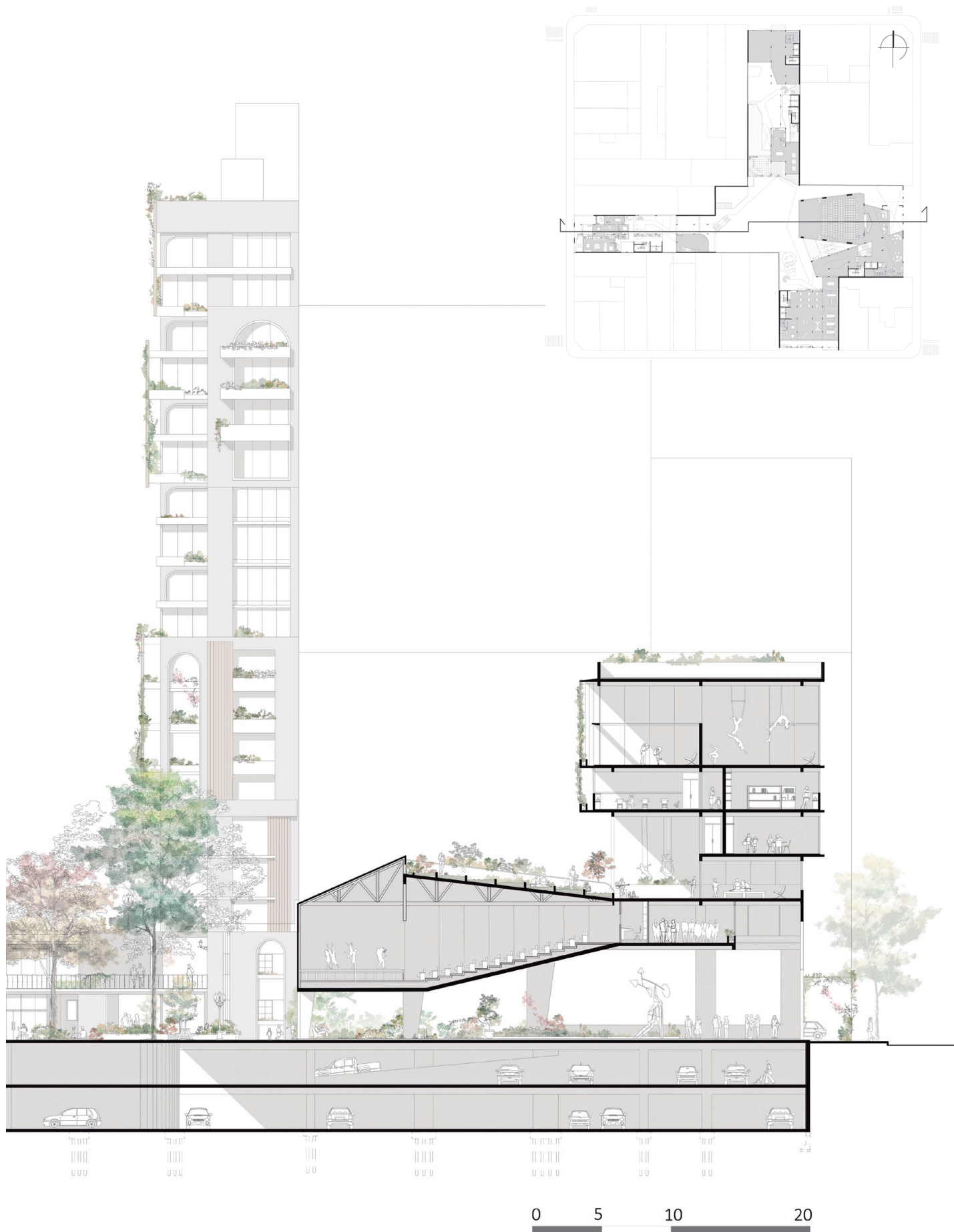
Como mencionamos anteriormente, sobre calle Paraguay se va a situar el edificio de carácter cultural.

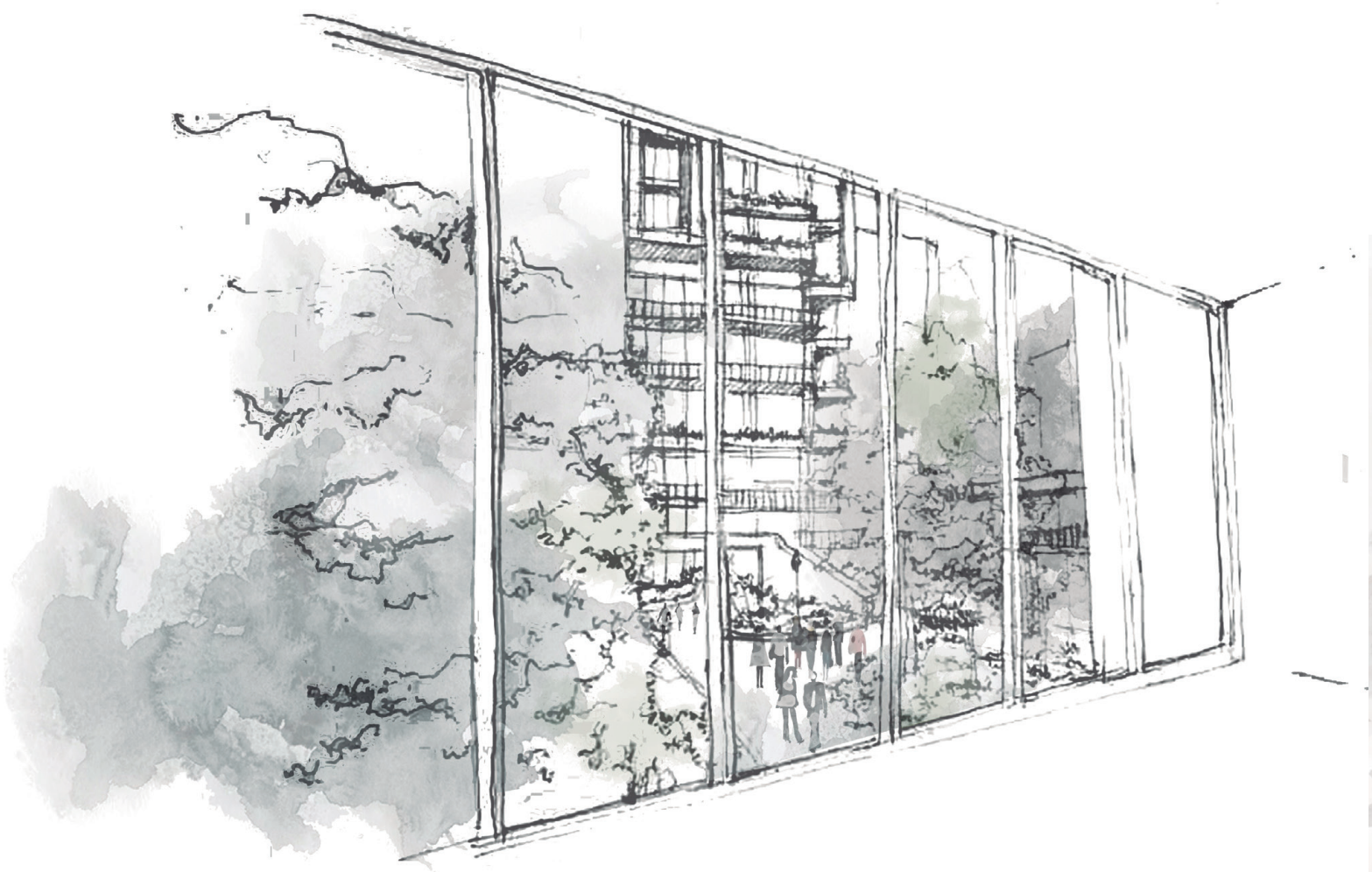
En los edificios de calle Córdoba y Pte. Roca se proyectarán viviendas, y el edificio de calle Rioja contará con plantas libres, con posibilidades de subdividirse, pensadas para oficinas y Coworking.











*Croquis peatonal desde el 1er nivel. Previo al ingreso del escenario.
Mirando el centro de manzana y la vida que hay en él.*

Croquis peatonal mirando el proyecto sobre calle Paraguay



Una de las características principales de este proyecto son los espacios de extensión, los podemos encontrar como balcones o terrazas en todas las plantas del conjunto.

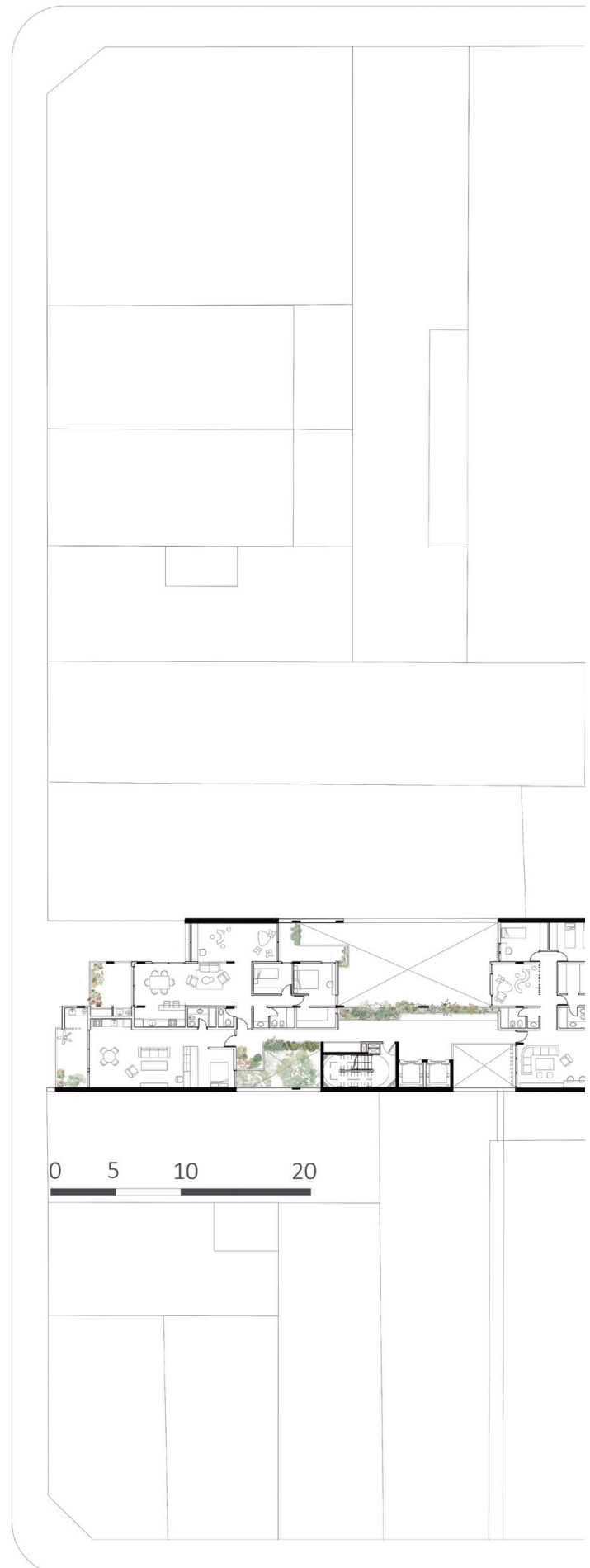
También se pensaron protecciones según las orientaciones.

Se priorizo trabajar sobre la orientación Oeste para que, no solamente quede protegida, sino que este cuenta además con un diseño en las fachadas que favorezca a la eficiencia energética de los inmuebles.

De este modo, se presta atención a este punto importante poniendo en valor, al mismo tiempo, el confort de sus habitantes; generando un ambiente cálido, con mayor privacidad frente al conjunto.

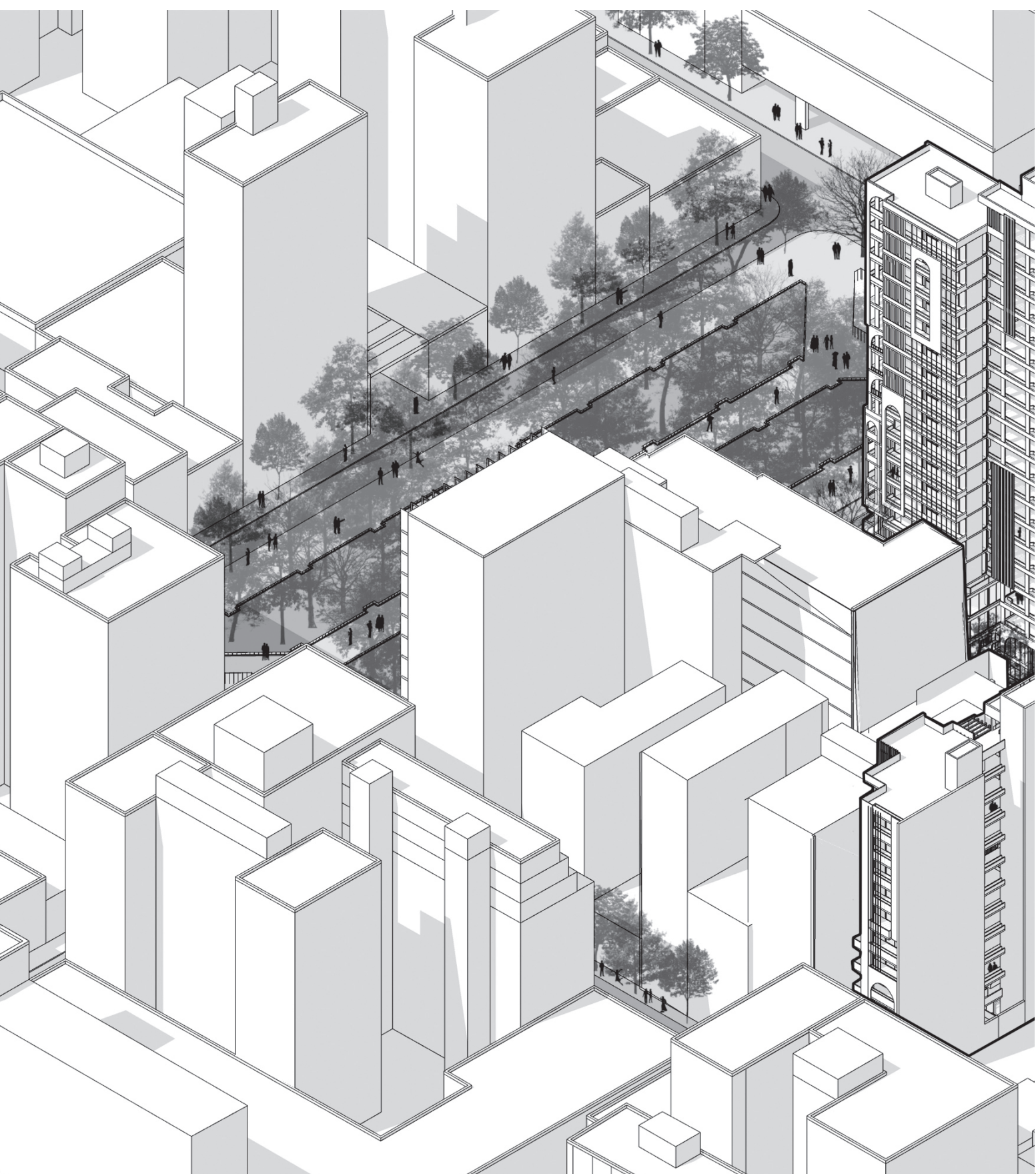
Esto que mencionamos es sumamente importante en el caso de las viviendas. Las cuales, cabe destacar están proyectadas más allá de la mera denominación funcional de los espacios, *la vivienda debe permitir la realización de una innumerable cantidad de tareas, ha de conjugar lo individual y colectivo: vivir juntos e independientemente a la vez, descansar y trabajar, moverse cómodamente y poder almacenar.*³

Se piensan espacios de trabajo, con posibilidad de ingreso de visitas, sala de espera, estanterías, y espacios de guardado. En este aspecto puede notarse la influencia de haberse gestado, este proyecto, en plena pandemia. En ese tiempo nos replanteamos la idea de la casa como un lugar de múltiples funciones, poniendo en valor los espacios *flexibles* con posibilidades de transformación. Tener un espacio destinado a un lugar de trabajo, o con posibilidades de adaptarse si se lo necesitara.



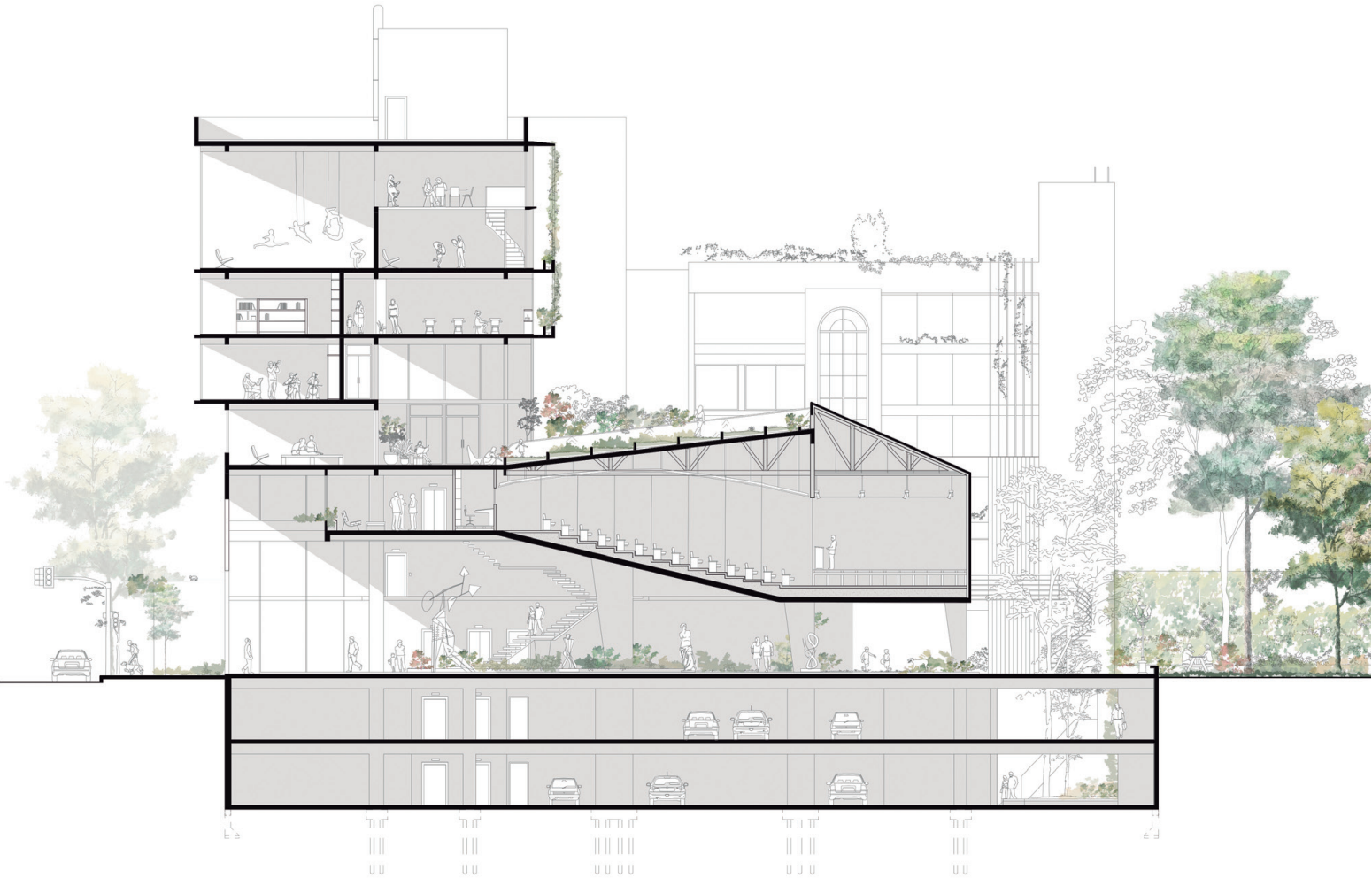
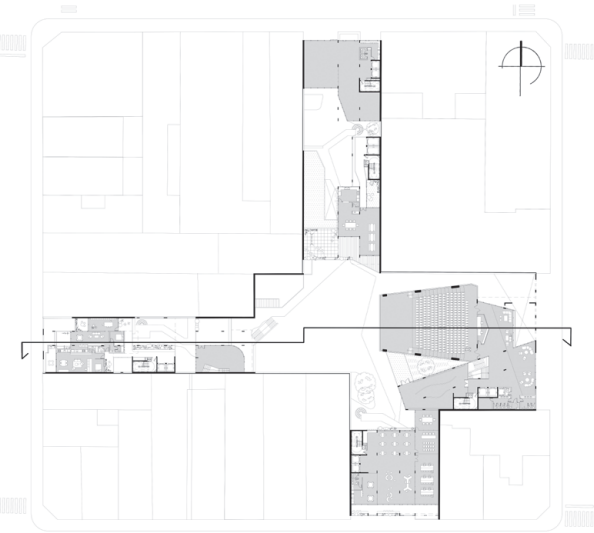
³ Fragmento tomado de "Revisar y repensar el habitar contemporáneo." Arq. Zaida Muxí Martínez.







Corte 3

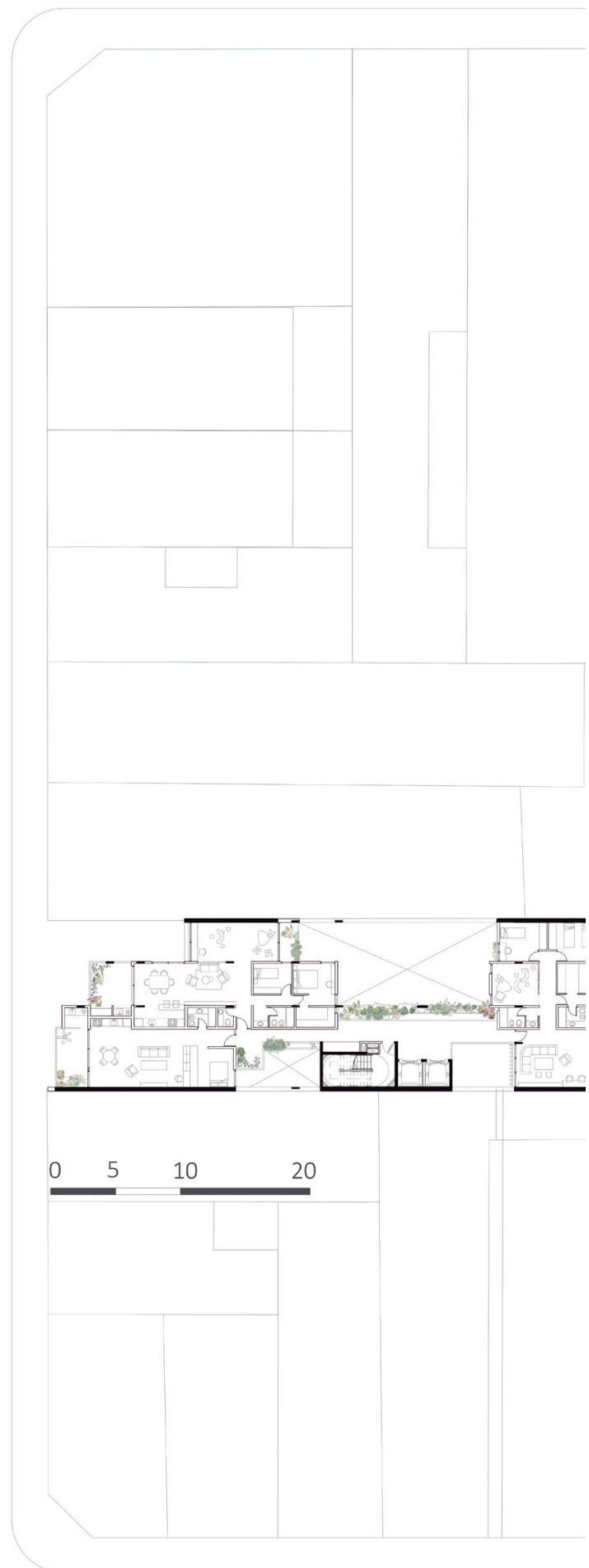




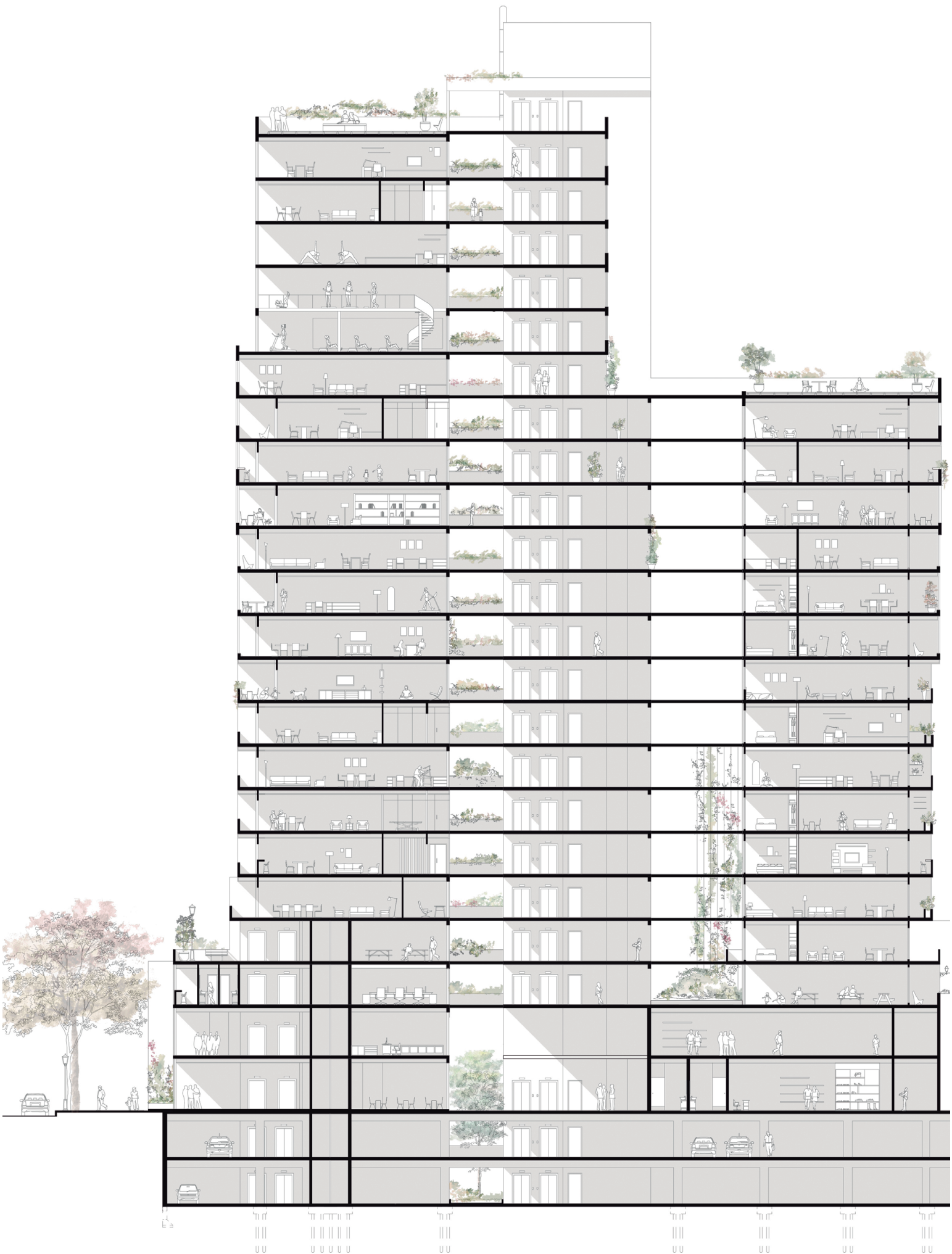
0 5 10 20

Las plantas de viviendas contarán con una especie de "columna vertebral" que contenga los núcleos húmedos, a partir del cual se estructurarán los diferentes espacios circundantes.

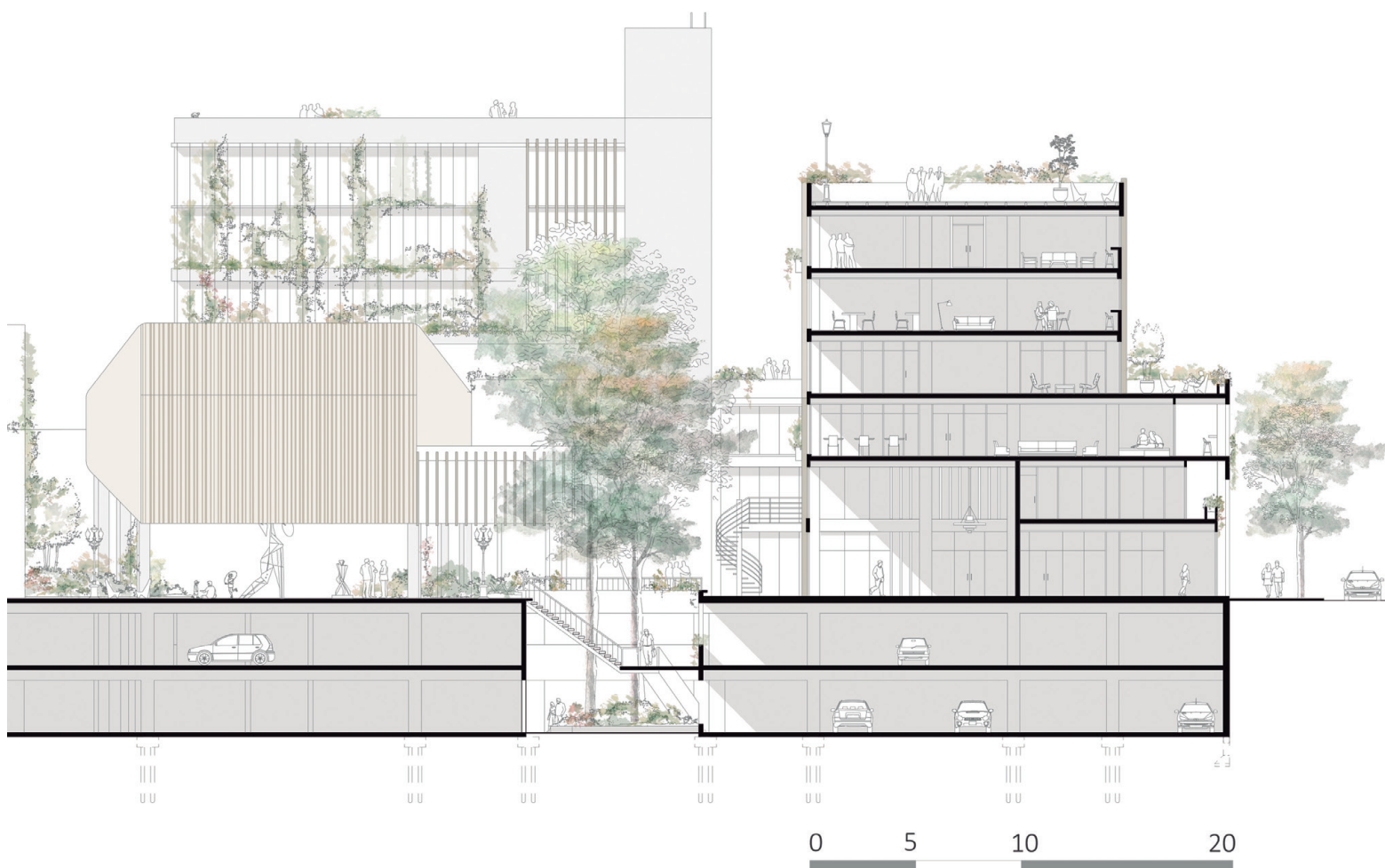
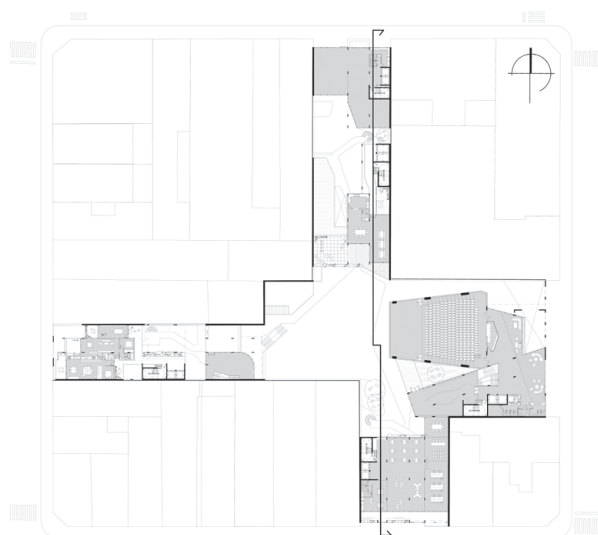
En el caso del edificio de oficinas y coworking, así como en el caso de edificio cultural, los núcleos húmedos aparecerán agrupados al núcleo de circulación vertical.







Corte 4



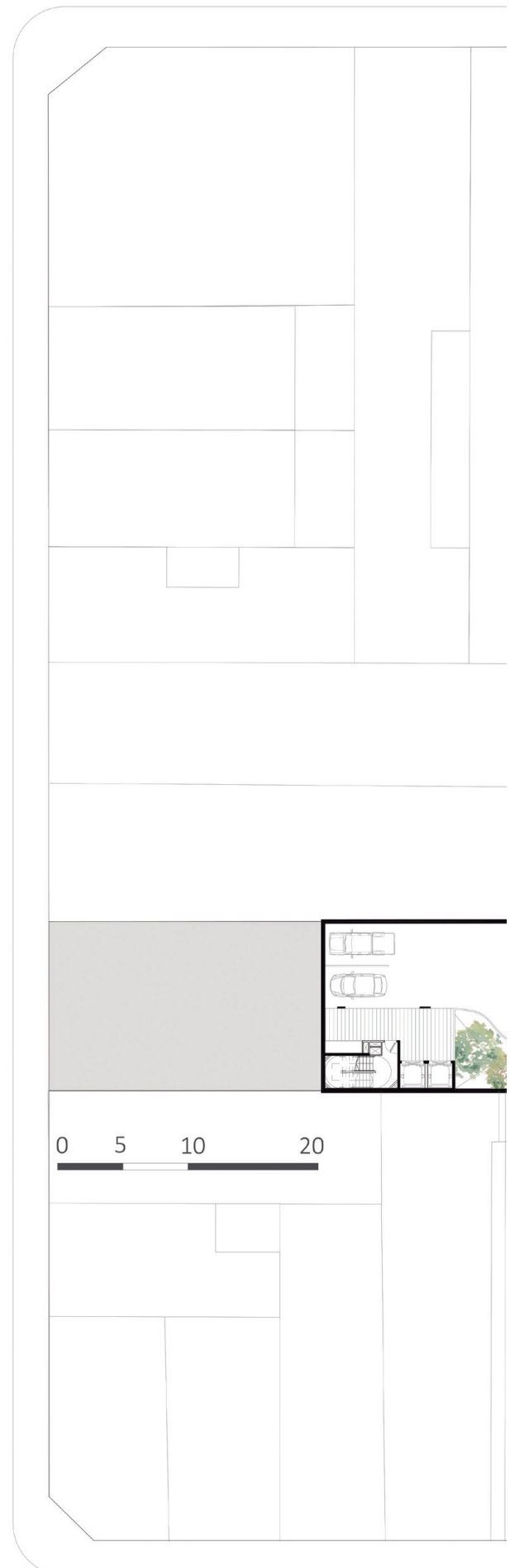
En todo el proceso de proyecto se pensó la idea de contar con una planta baja con vegetación de gran porte, con árboles de especies perennifolias y caducifolias, que puedan darnos la calidez que necesitamos como puede ser la de una gran sombra en verano, o la posibilidad de sentarnos al solcito para disfrutar de un día de invierno.

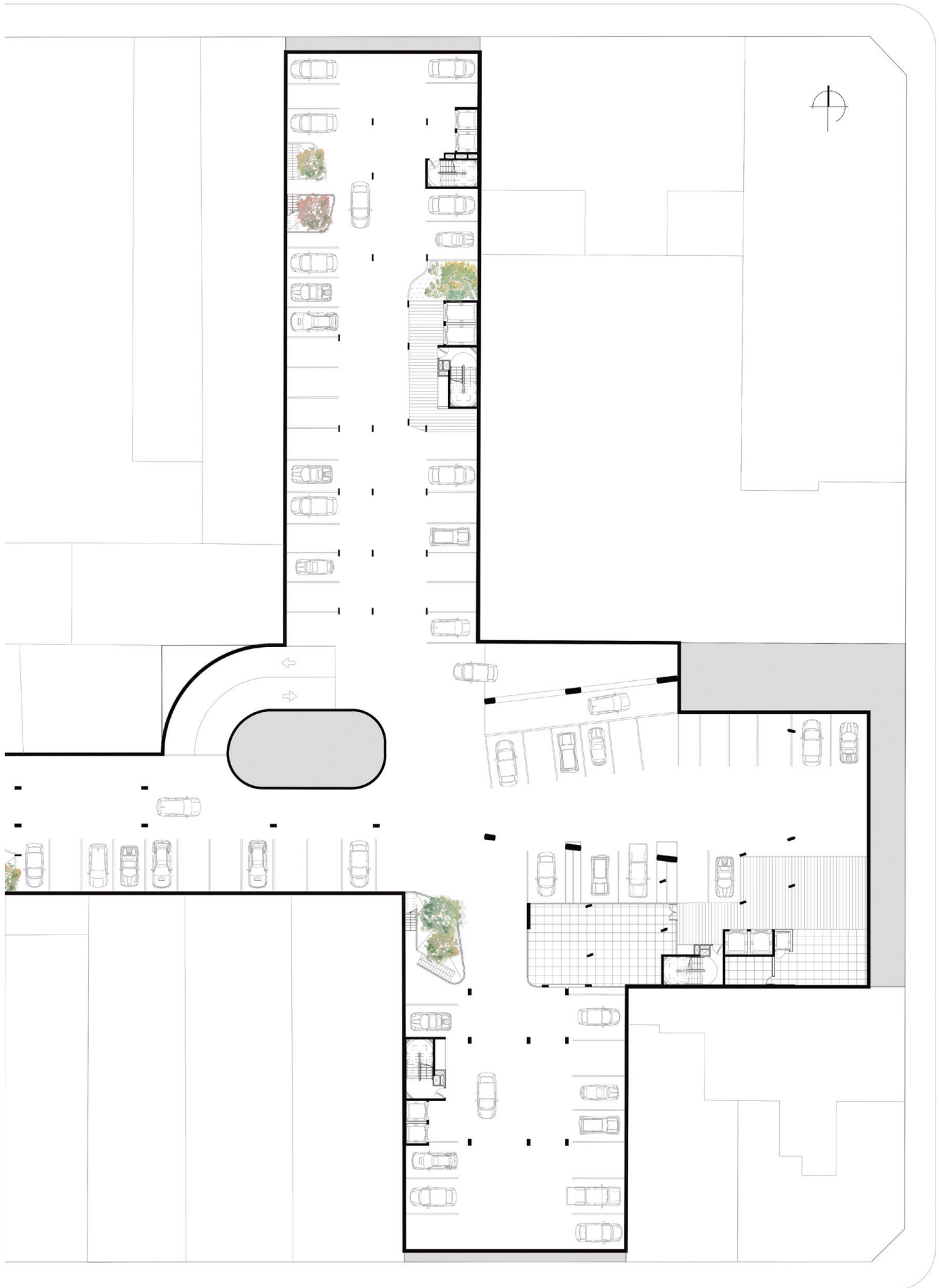
Manteniendo algunas especies perennifolias se puede mantener el verde durante todo el año en una vegetación más baja.

Al priorizarse esto, antes mencionado, se realiza el estudio sobre la planta de subsuelo. Se proyectan "vacíos" en las losas que permiten el paso de los árboles, posibilitando de esta manera plantar los árboles sobre la tierra, lo cual favorece ampliamente su crecimiento, sin resignar tanto espacio del estacionamiento.

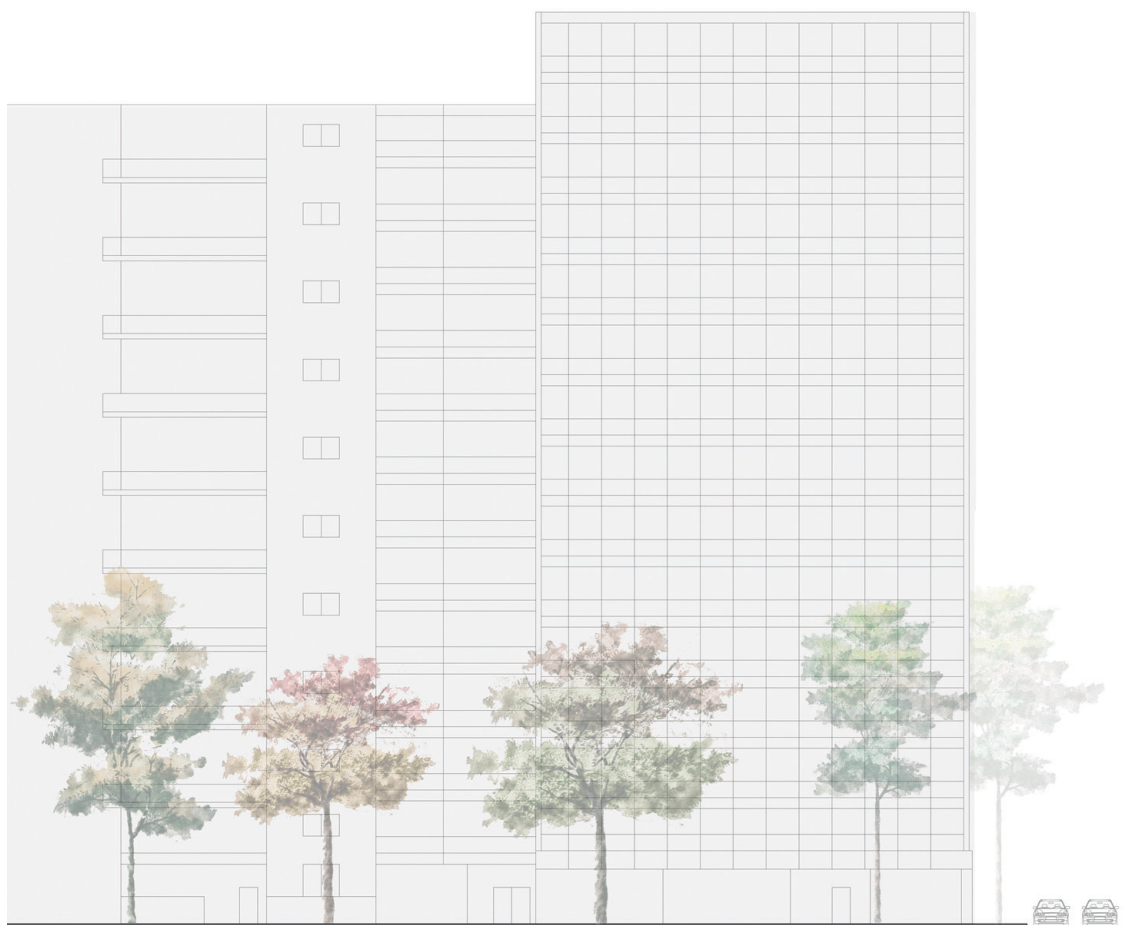
En cuanto al "cantero" del centro de manzana: se toma la decisión de no construir subsuelo en esa superficie y aprovechar este espacio como una oportunidad para colocar la rampa de acceso al 2do subsuelo.

Los árboles que acompañan a los núcleos de circulación vertical generan situaciones interesantes para que no sea esta una "planta de cocheras" como las que se ven habitualmente.



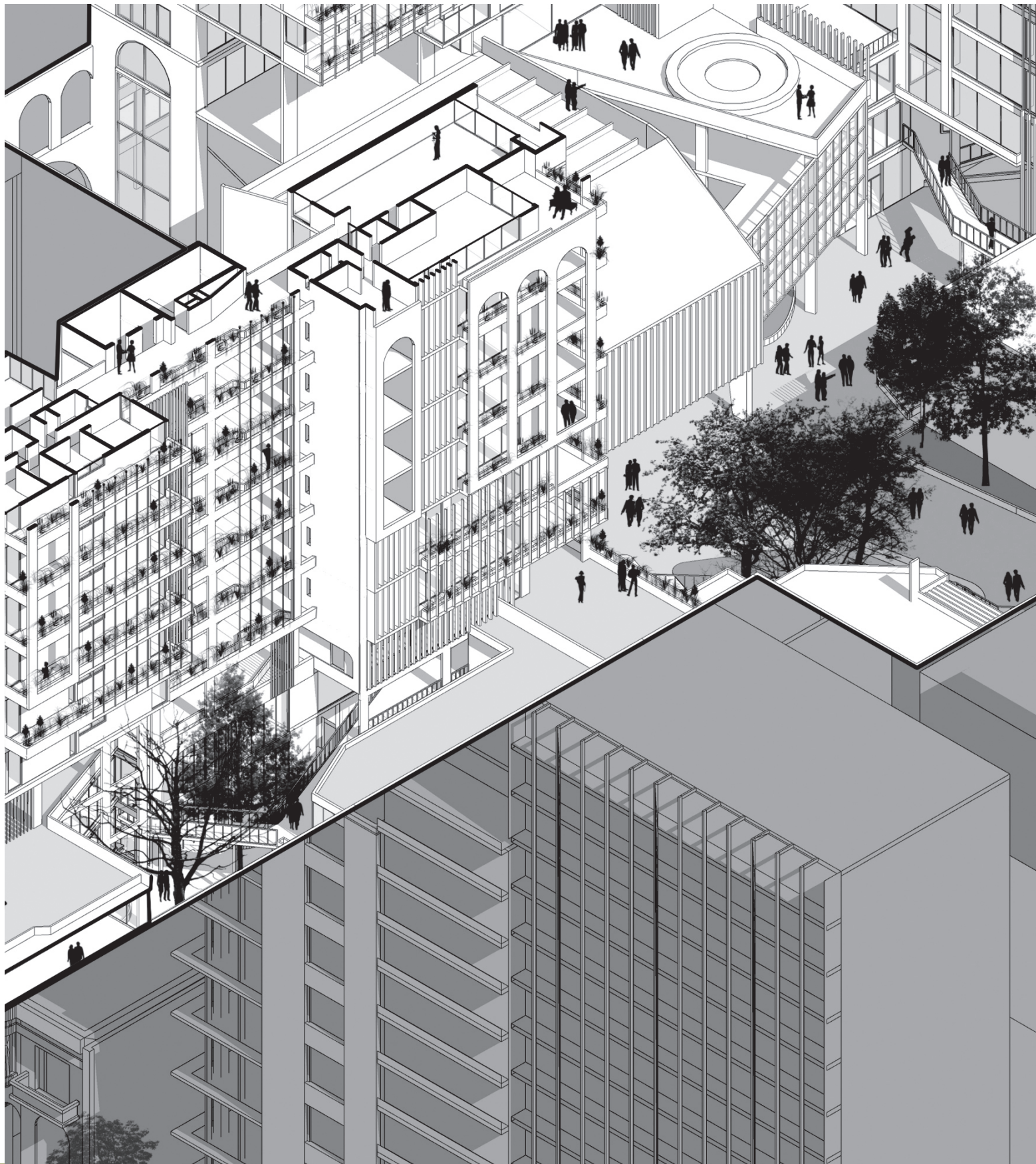


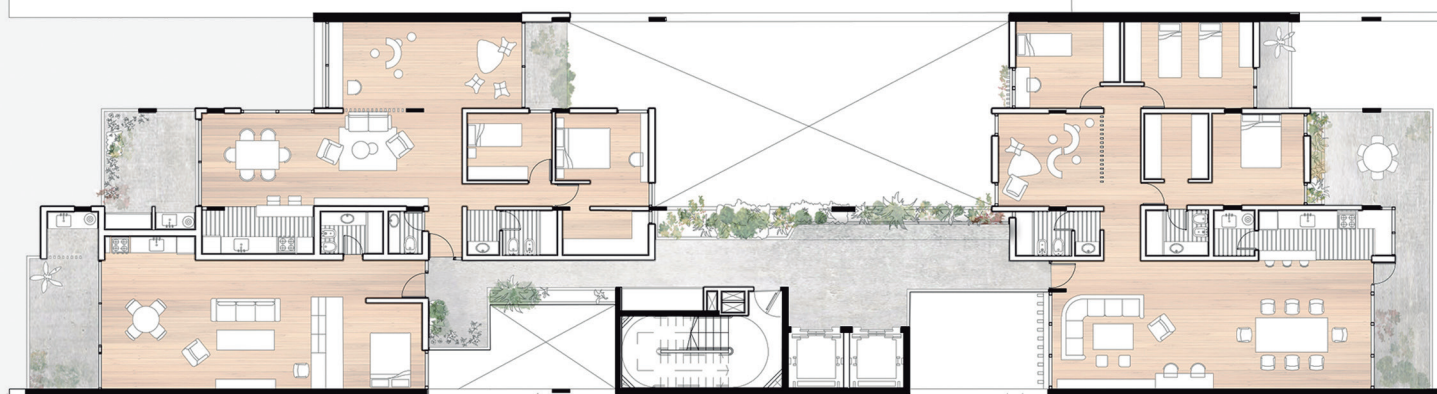


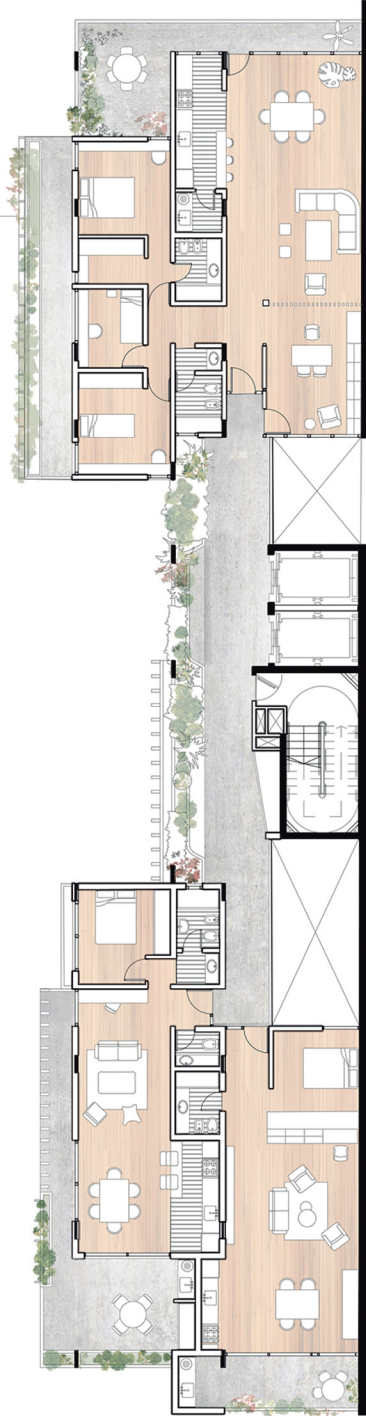


Vista Norte





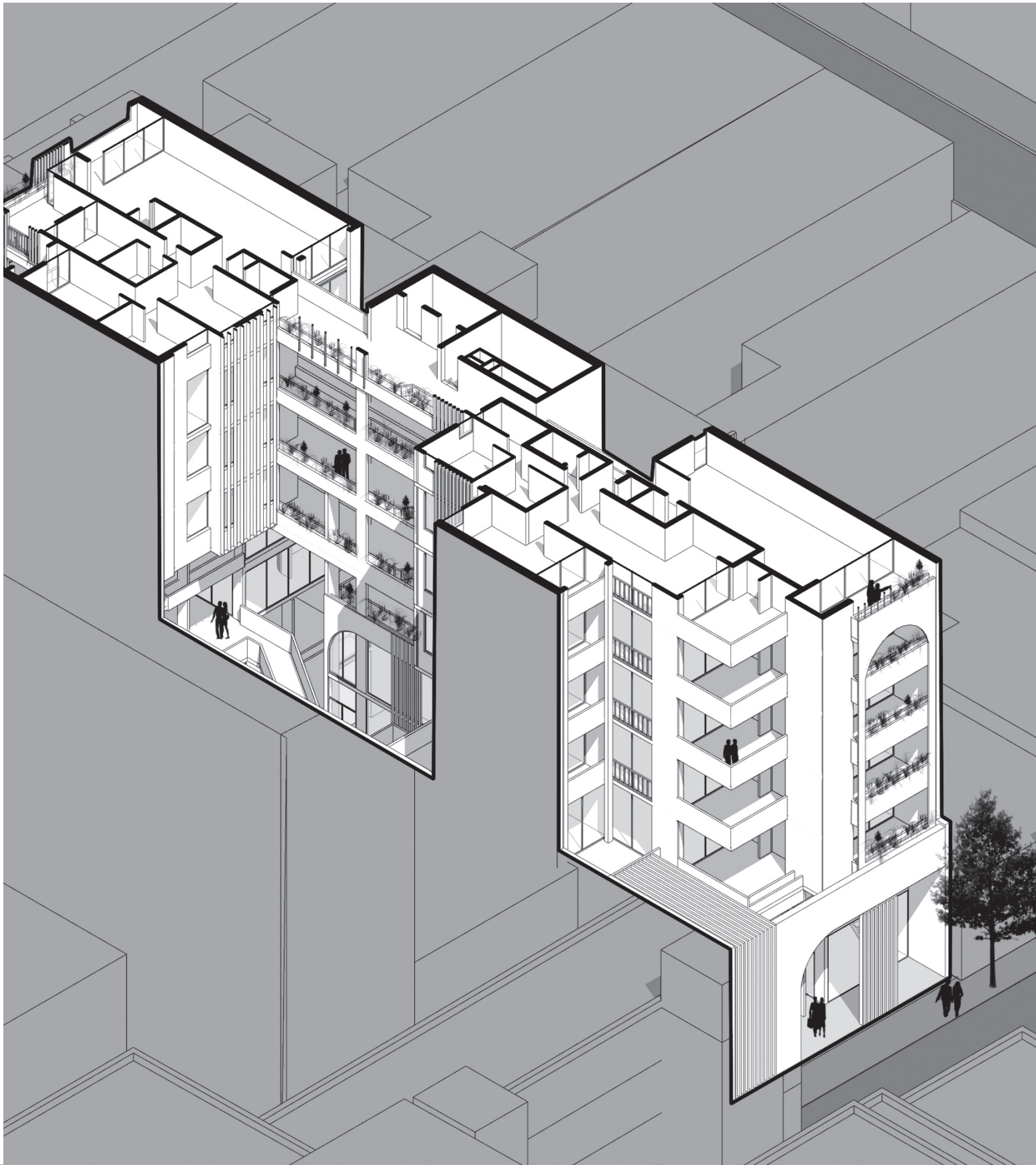


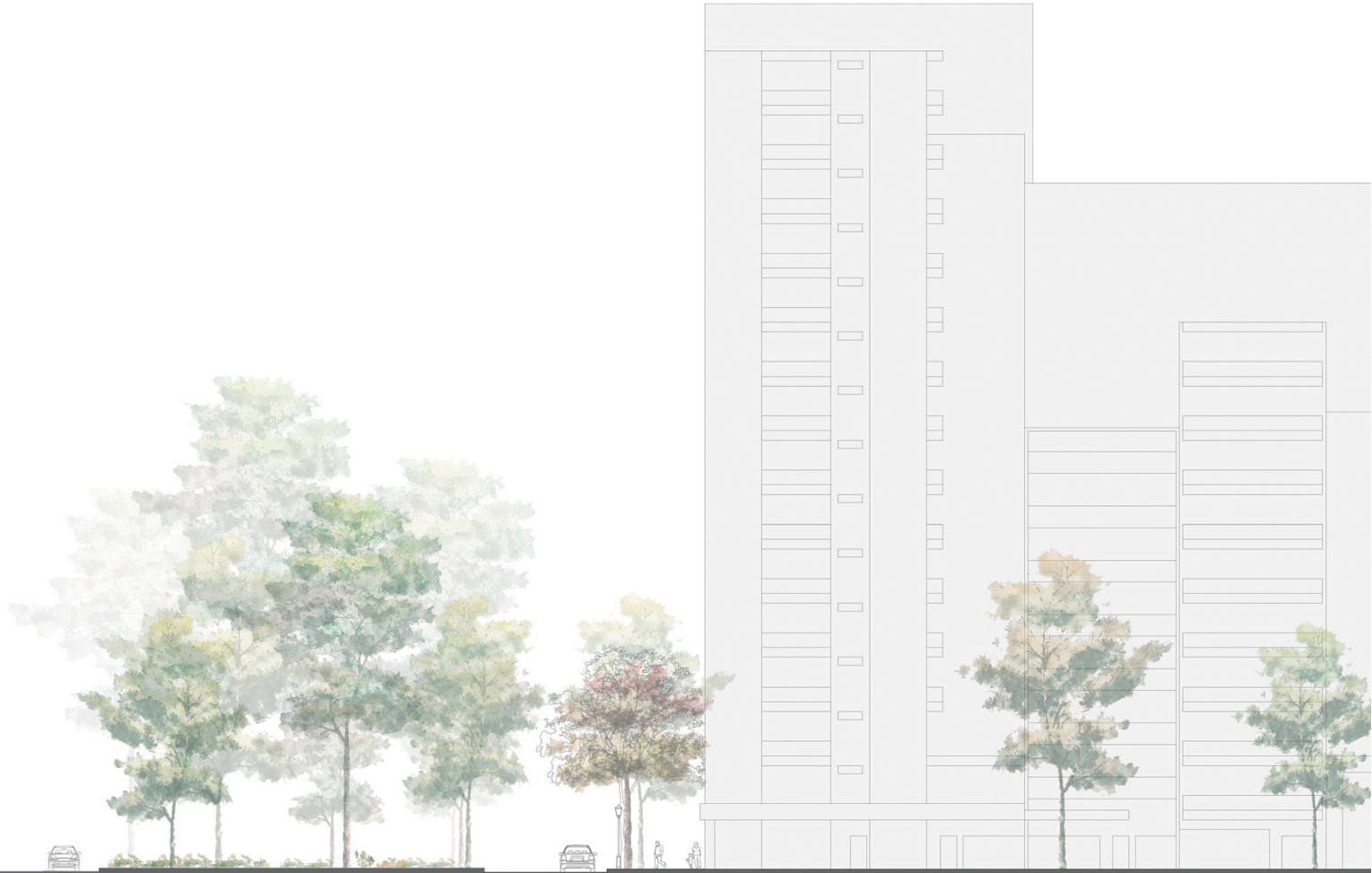


Planta tipo de viviendas
Edificio sobre calle Córdoba





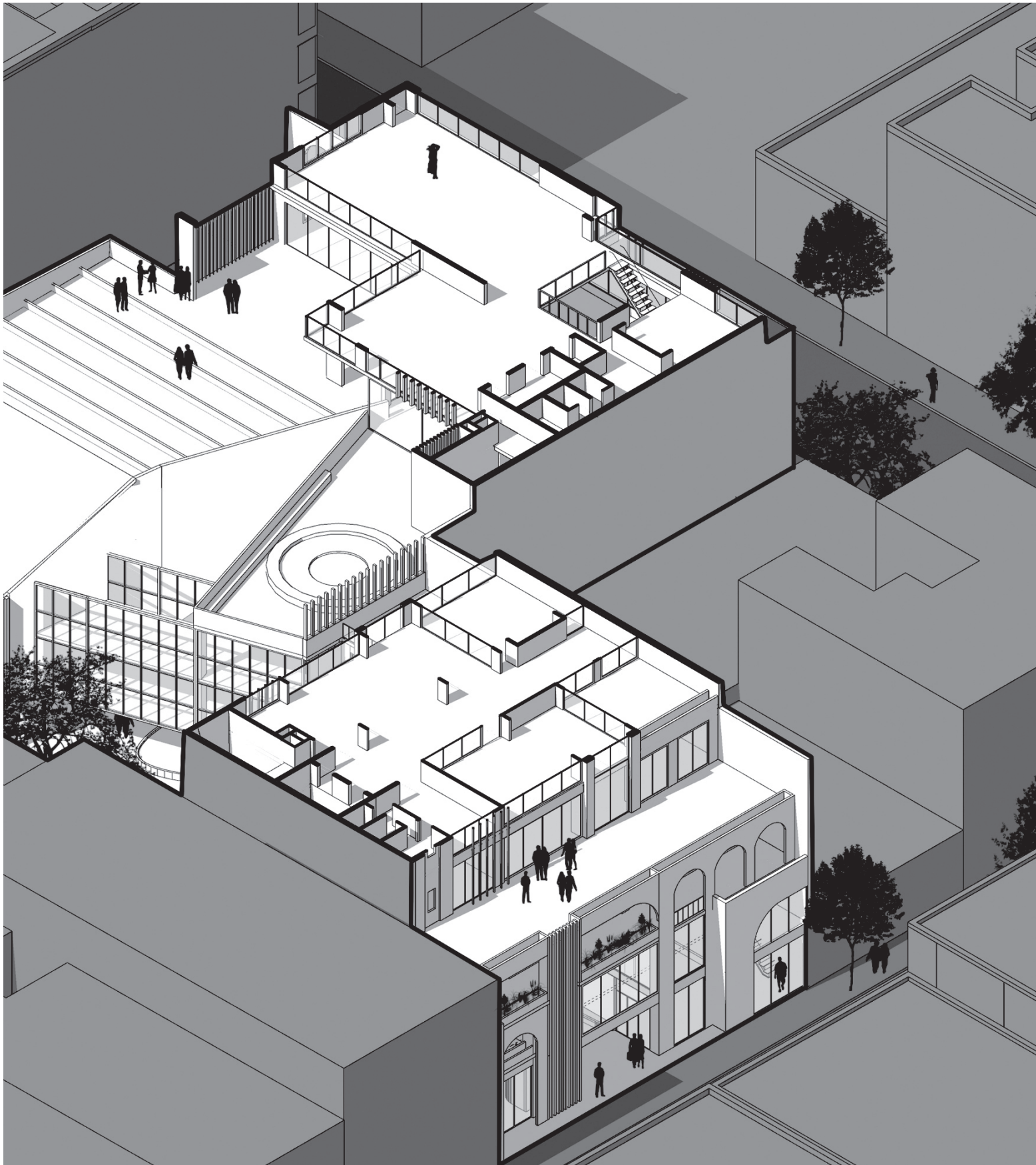




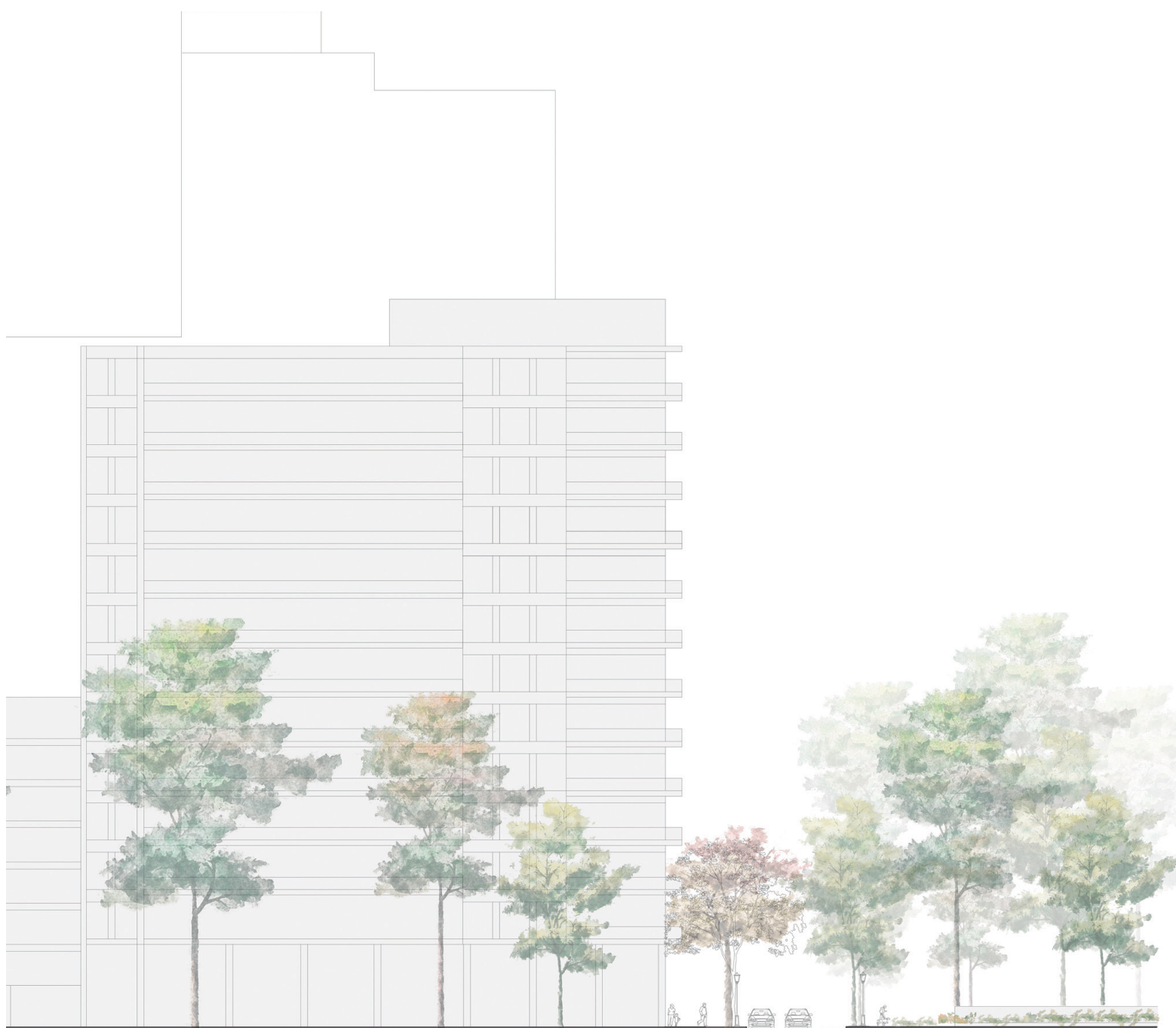


Vista Oeste









Vista Este





Vista Sur

“Prefiero los elementos híbridos a los “puros”, los comprometidos a los “limpios”, los distorsionados a los “rectos”, los ambiguos a los “articulados”, los tergiversados que a la vez son impersonales a los aburridos que a la vez son “interesantes”, los convencionales a los “diseñados”, los integradores a los “excluyentes”, los redundantes a los “sencillos”, los irregulares y equívocos a los directos y claros.(...) Prefiero “estoy y lo otro” a “esto o lo otro”, el blanco y el negro, y a veces el gris, al blanco y al negro.

Robert Venturi, Complexity and Contradiction in Architecture (New York, MoMA 1966)

04 CASOS DE ESTUDIO



*HAFT-E-TIR RESIDENTIAL (Mashhad, Iran)
Eng.M.Dadkhah(1979)*



*Edificio Rolex
SheikhShoaei (2023)*



*Teatro Municipal General San Martín.
(Buenos Aires. Argentina).
Mario Roberto Álvarez, Macedonio Oscar
Ruiz. (1960)*

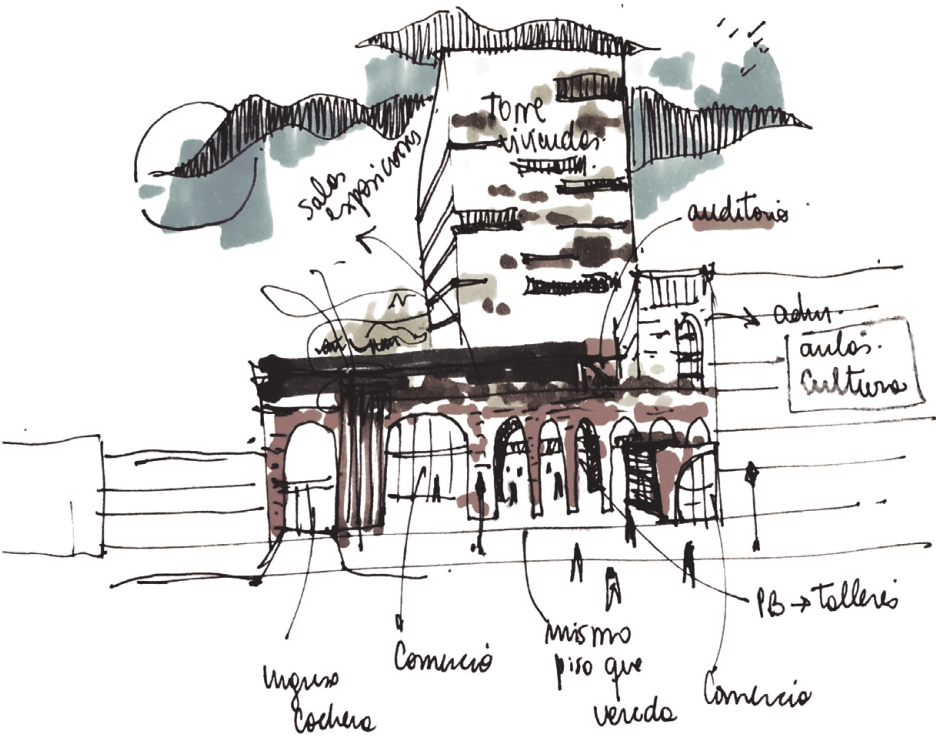


*Odhams Walk (Londres. Inglaterra)
The Greater London council (1979)*



*Walden 7 (Barcelona, España)
Ricardo Bofil (1975)*

05 CONSIDERACIONES FINALES



Croquis. Primeras ideas pensadas para el sector

Para cerrar me gustaría hacer una reflexión final, recalcando cómo a través del desarrollo de este ejercicio proyectual pude encontrar una solución posible a partir de aquellos interrogantes que me planteo al principio.

Una de estas posibles soluciones tiene que ver con incorporar un nuevo tramo a estos intersticios urbanos ampliando esta red, potenciándola, y generan en el caminante una nueva experiencia, de movimiento alternativo en la ciudad, recorridos internos y potenciar la vida social entre los edificios. Incorporé un nuevo tramo a la red de galerías, lo cual posibilita al caminante un nuevo atravesamiento, una nueva experiencia, y a esta red existente la potencia, la amplía.

Me parece muy importante, como dice Iván Hernández Quintela en *"Guía para la navegación urbana"* poder encontrar herramientas para la transformación del habitante de la ciudad, de un espectador pasivo a un participante activo. Poder tener un contacto directo con la ciudad.

En cuanto a la escala urbana, plantear un proyecto híbrido, y tener mixtura de usos va a permitir tener "diversidad" de habitantes en el sitio, y entiendo que de esta manera es posible cambiar la dinámica de este sector. Aparece la vivienda, los comercios de cercanía, las relaciones más imprevistas.

Me pareció importante generar una propuesta que posibilite nuevas formas de vida, más allá de la pandemia, que claramente me ha atravesado, es cada vez mayor la cantidad de gente que tiene actividades productivas dentro de la vivienda. Es por esto que se piensa a través de esta "nueva" manera de habitar, un tipo de vivienda que responda a estas necesidades espaciales.

A lo largo de la elaboración de este proyecto he reflexionado mucho sobre la importancia del rol de la arquitectura con respecto a la producción de ciudad.

Me parece muy interesante tener como punto de partida el bienestar del ser humano, y he comprendido que podemos hacer nuestro aporte desde la disciplina.

Ningún proyecto es inocente, trae detrás una letra pequeña que hay que poder descifrar cuando notamos que algo nos atrae, "y funciona", así como cuando nos pasa lo contrario.

Este trabajo no concluye acá, sino que deja en mí una puerta abierta a la investigación, a seguir indagando sobre temas que involucra a lo más importante que tiene la arquitectura: *quién la habita*.

Me gustaría invitarlos, a realizar un ejercicio que me parece muy interesante, de ser un VIAJERO LOCAL. Poder tener la capacidad de vivir su ciudad como si fueran extranjeros.

Ir en busca de lo inesperado, sorpresivo y desconocido.

Salir a recorrer la ciudad sin un itinerario preciso de como navegar la ciudad.

Quienes me conocen saben que lo practico muchísimo, y que haya llegado el libro que antes mencionaba *"Guía para la navegación urbana"* a mis manos no me parece casualidad.

Agradezco a mis docentes de esta cátedra, por poner en valor e inculcarme este concepto en mi paso por la facultad, y especialmente a mi tutor por despertar la inquietud de continuar con este estudio, más allá de que la producción gráfica de este proceso sí termine acá.

06 AGRADECIMIENTOS



Hoy, luego de un largo y sinuoso recorrido, culmino mis estudios en la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y diseño, lo cual me enorgullese muchísimo.

Para mí es un honor ser parte de la Universidad Nacional de Rosario.

He tenido la oportunidad de encontrarme con profesionales admirables que han enriquecido mi conocimiento y mi forma de ver la vida, en general. Quiero agradecer en primer lugar a la Cátedra del Arq. Marcelo Barrale, donde elegí transitar el ciclo superior de la Carrera.

Allí aprendí muchísimas cosas, pero algo que me llevo grabado para siempre... es que todos podemos poner nuestro granito de arena para cambiar la realidad, y construir, desde nuestro rol en la disciplina, un territorio más equitativo y justo. Cada una de las actividades que hemos realizado dentro del taller, puedo asegurar que me han atravesado y me han influenciado como estudiante y futura profesional.

A mi tutor, el Arq. Ignacio Ronga, por su excelente orientación, por su entrega y paciencia lo cual engrandecen su papel como tutor de Proyecto Final de Carrera.

Al Arq. Rubén Callaci, quien me abrió las puertas de su estudio en mis viajes a la Patagonia y me ha brindado su conocimiento, desde la experiencia, con total generosidad.

A mis amigos, y a las personas que he conocido en la Fapyd, quienes me han acompañado en este camino haciéndolo inolvidable.

A mi familia, por su apoyo incondicional. Especialmente a mi hermana, por entenderme con solo una mirada.

Y por último, a Ramiro. A quien dedico el mayor agradecimiento, por creer más en mí que yo misma.

07 BIBLIOGRAFÍA

Aalto, A. La trucha y el torrente de la montaña.
(1988) *En: Catálogo: Museum of finnish Architecture.*
p.25

A&T

Aurora Fernandez Per. Javier Mozas Lerida. Javier
Arpa (2011). THIS IS HYBRID: an Analysis of mixed -
use buildings

Amoreli & Bacigalupi Universidad ORT Uruguay
(2016). Edificios híbridos. Potenciadores de área de
centralidad en la ciudad contemporánea. *Una visión
desde la experiencia de Steven Holl.*

Careri, F. (2002). Walkcapes.

Esperanu Campana · Gustavo Rol (2015)
Ampliar lo público.*De la cápsula comunitaria al
espacio compartido.*
*La búsqueda del post-espacio público en la vivienda
de ACM*

Gehl, Jan. La humanización del espacio urbano: *La
vida social entre los edificios*

Hernandez Quintela, Ivan. (2008). Guía para la nave-
gación urbana.

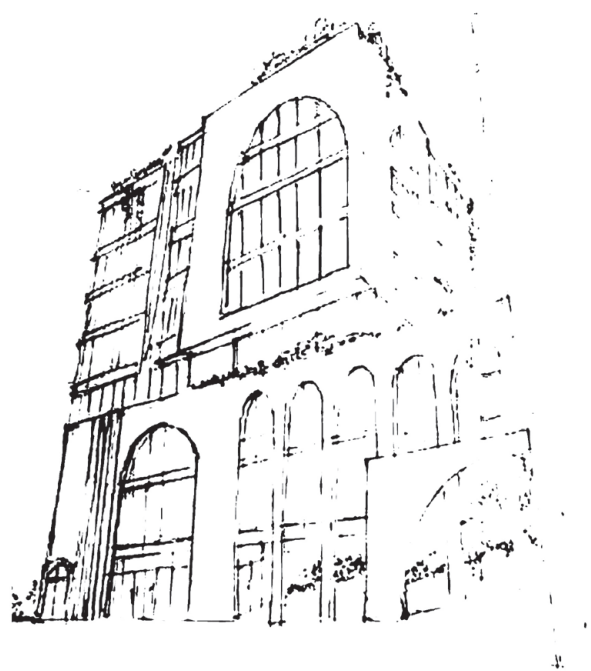
Lefebvre, Henri. La producción del espacio (1974).

Miralles, Enric. (1995) Lugar, caminar.

Nogué,Joan. (2007). La producción social y cultural
del paisaje.

Sabaté Bel, Joaquín (2008) “Paisajes culturales y
proyecto territorial”. En: Nogué, J. (ed.) El paisaje
en la cultura contemporánea, Madrid: Biblioteca
Nueva.

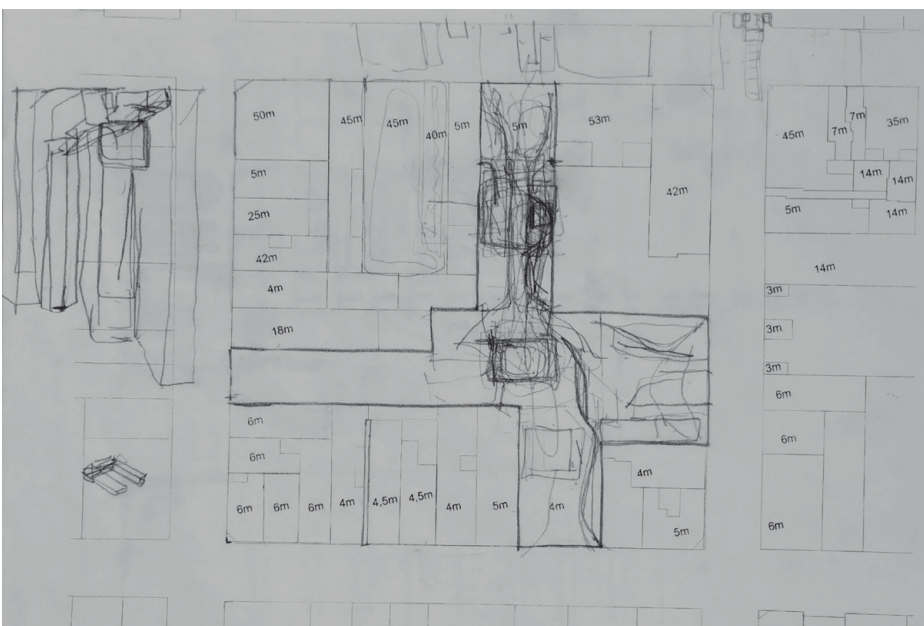
Zhumtor, Peter. (2003). Atmósferas. Barcelona:
Gustavo Gilli

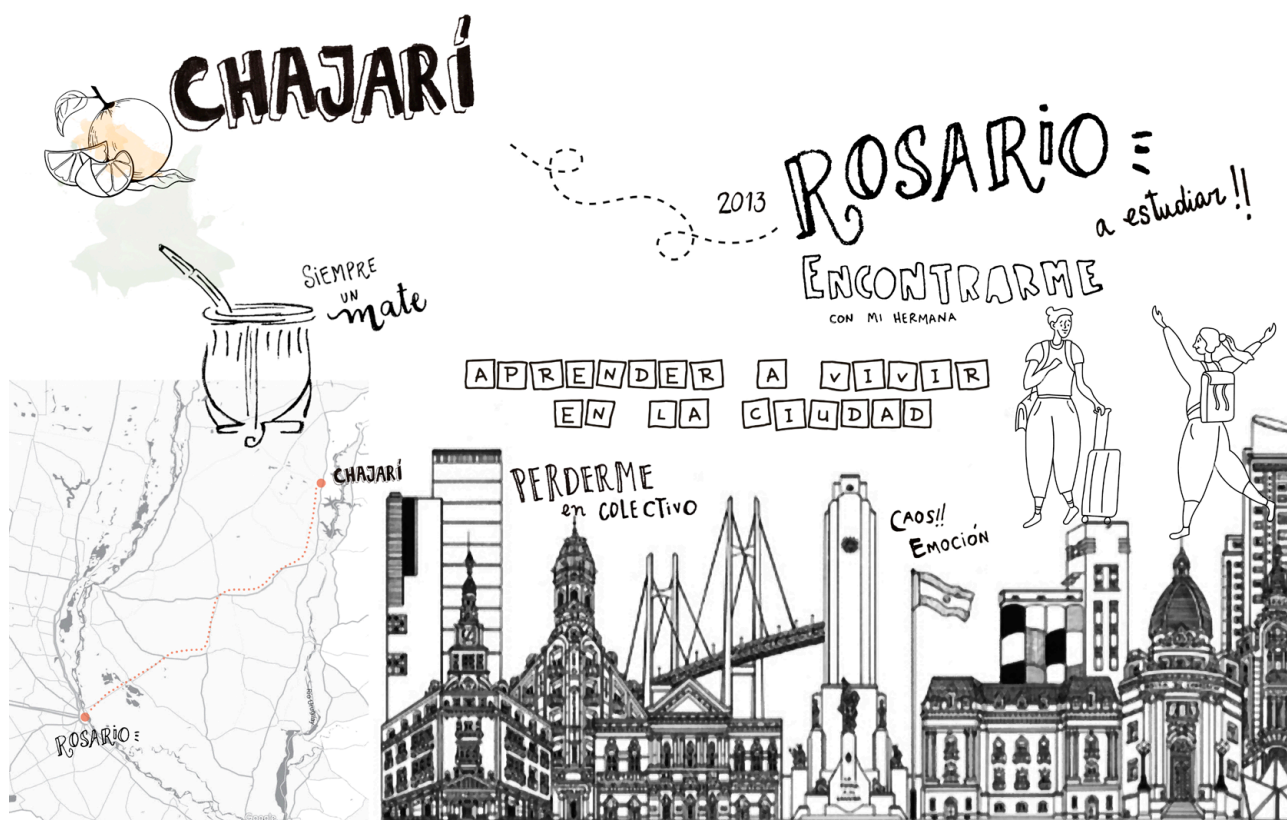


08 ANEXO



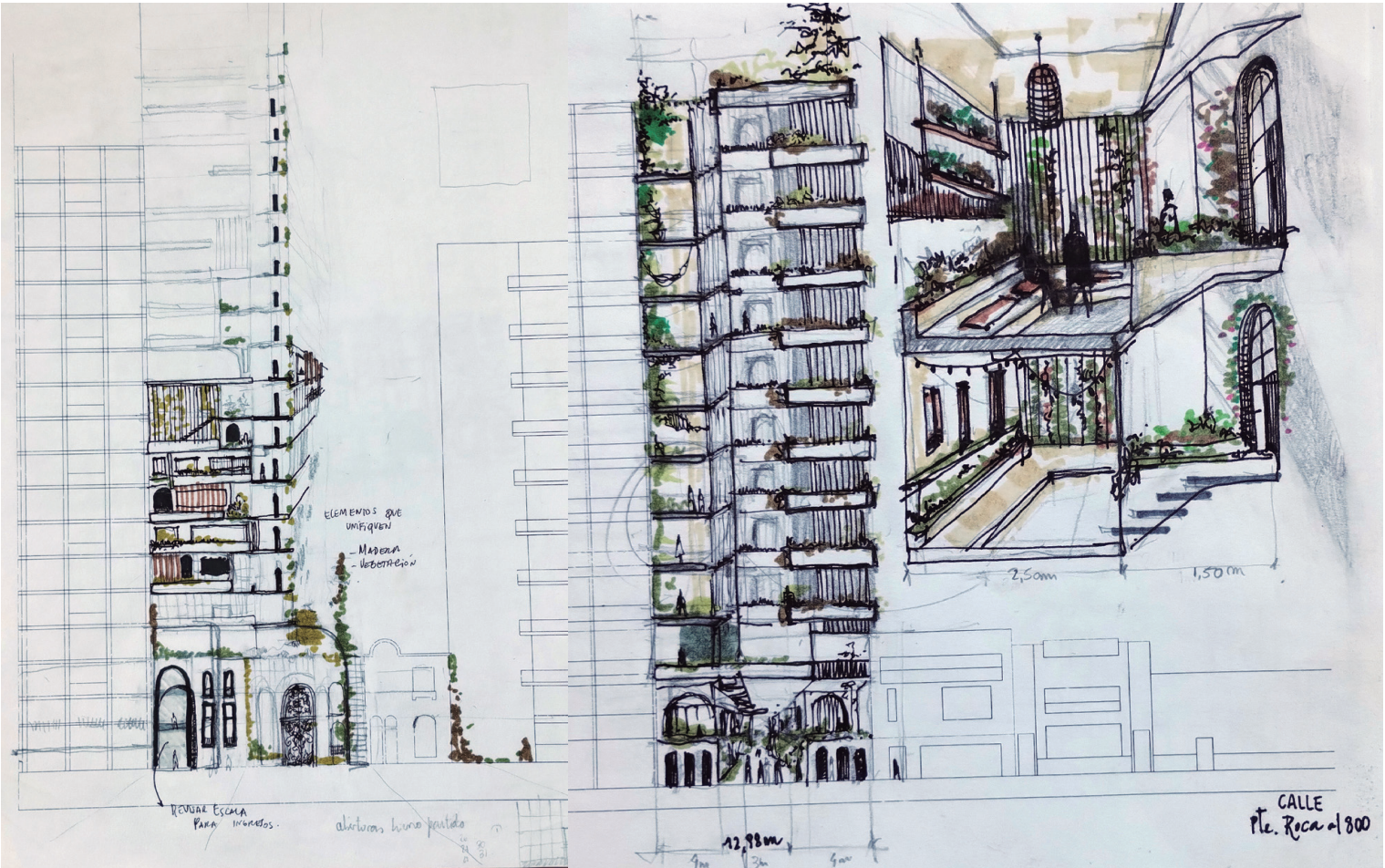
Estudio en el hogar, momento de cursado. Año 2020.



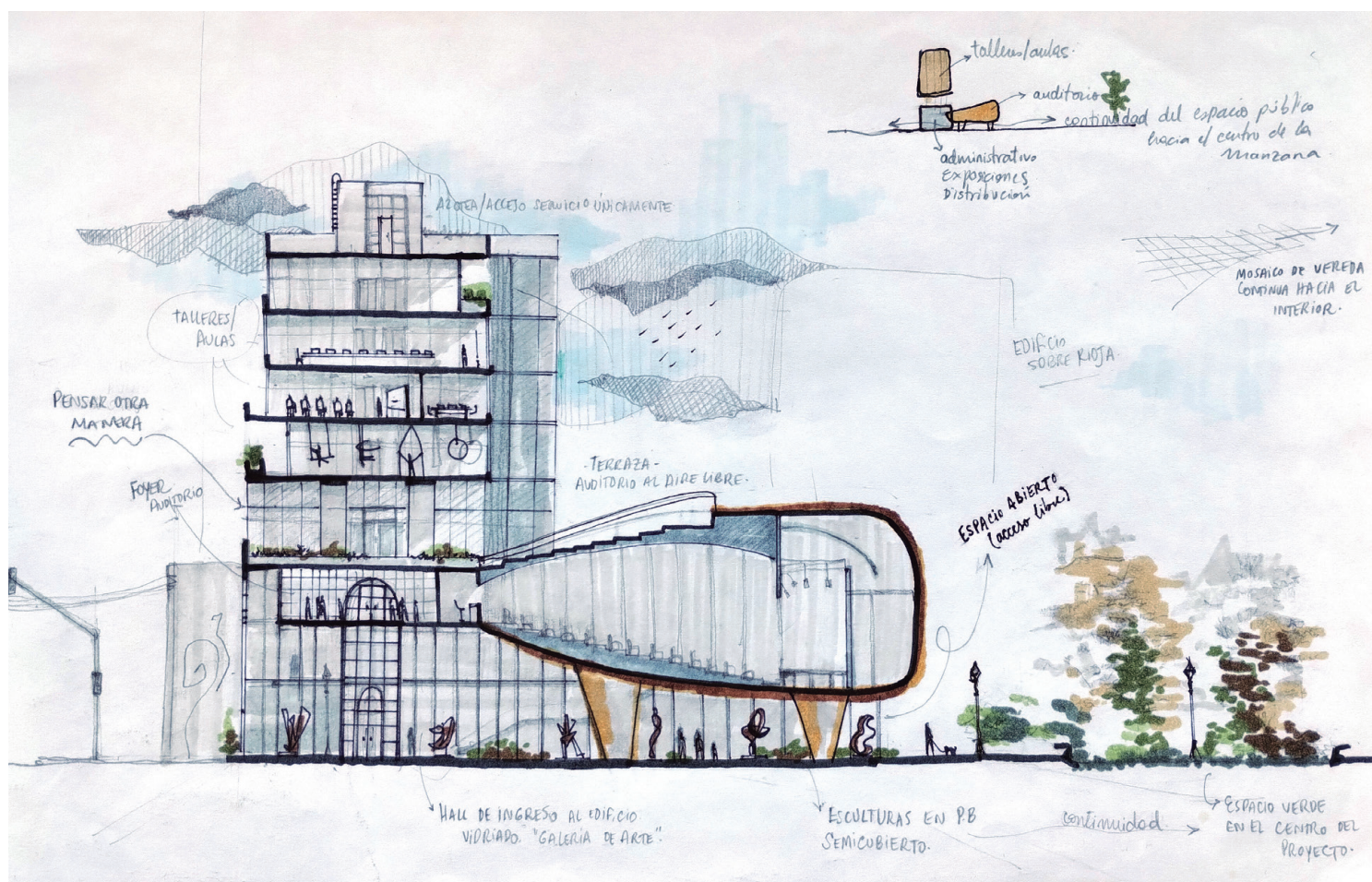


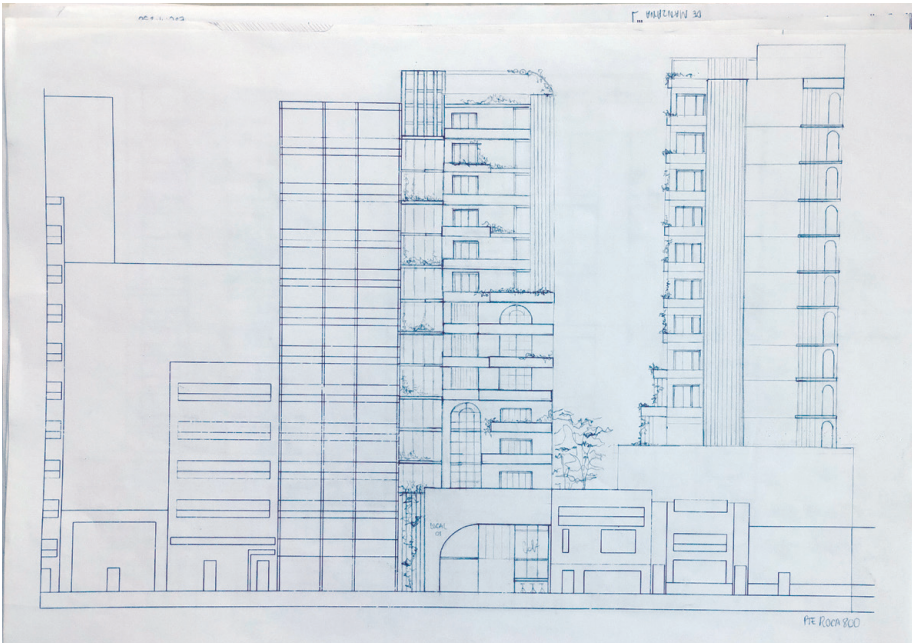
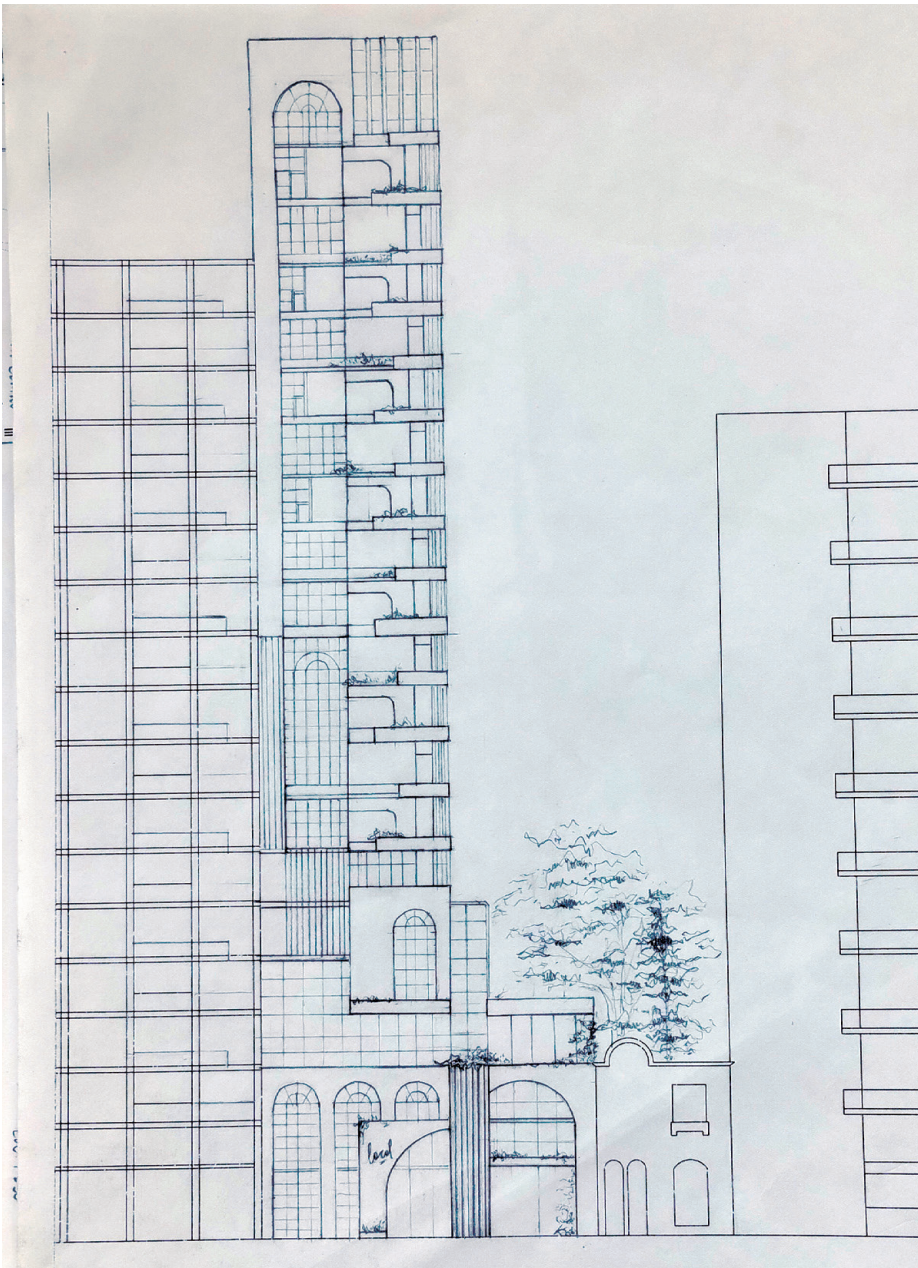
Dibujo a mano alzada como disparador de ideas, momento de cursado. Año 2020.





Dibujo a mano alzada como disparador de ideas, pensar espacialidades en corte. Año 2023

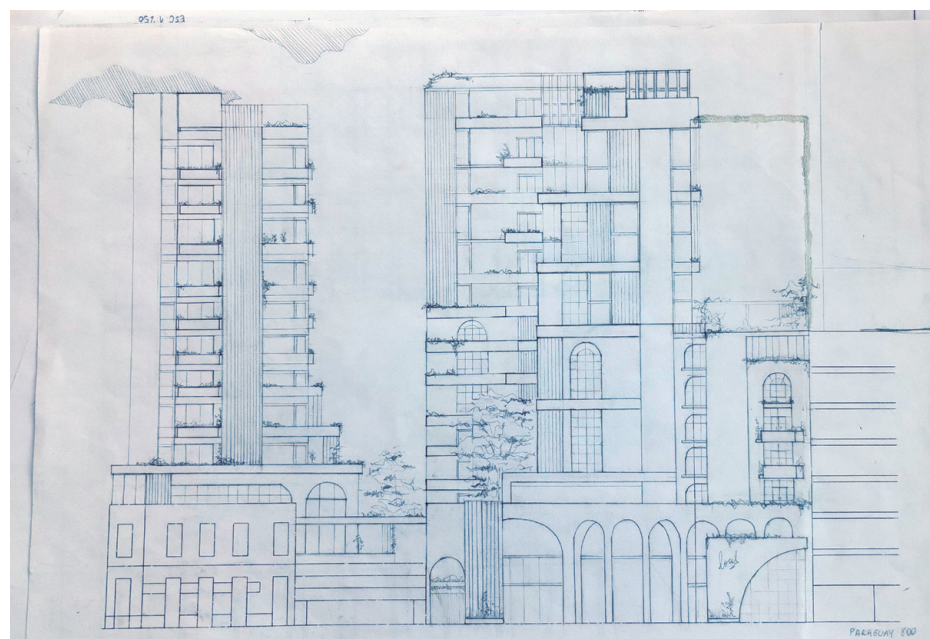
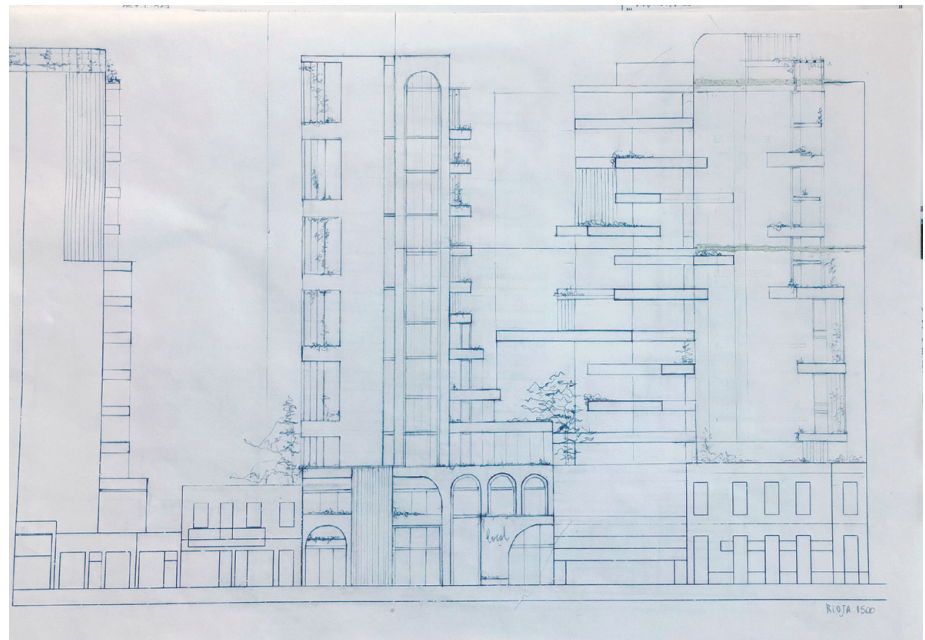


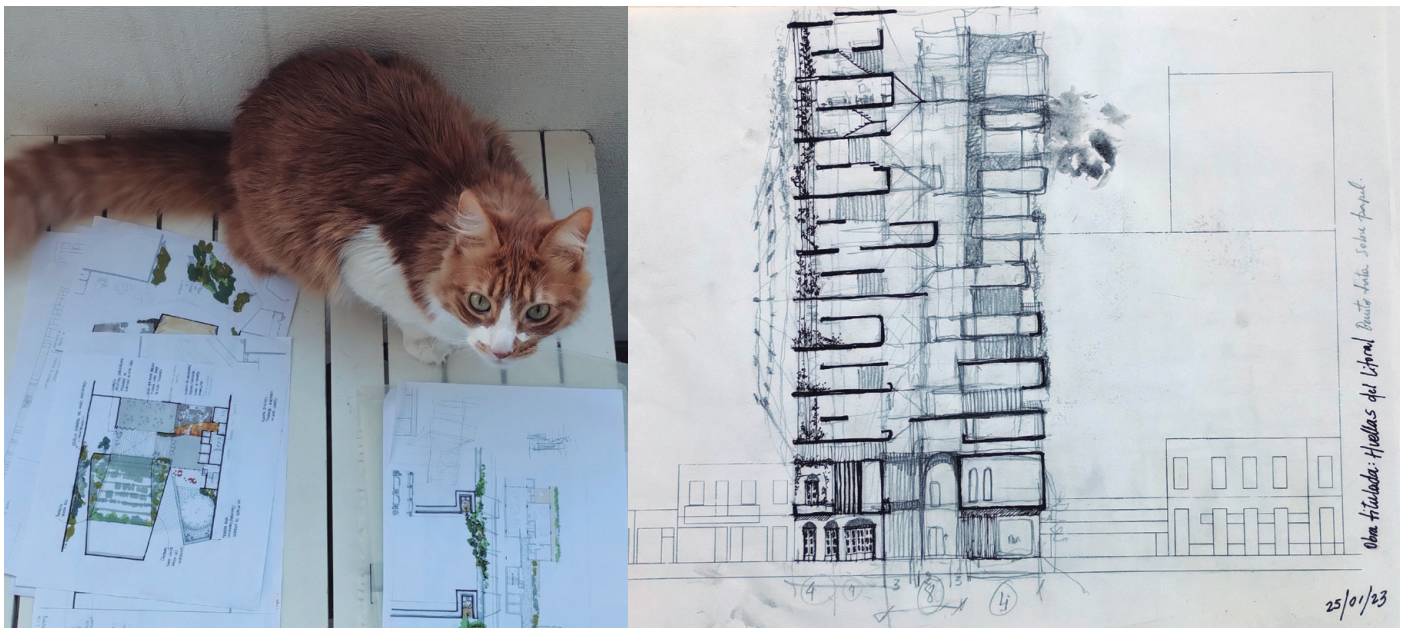


Me parece anecdótico comentarles que en este proceso de idas y vueltas, en un momento decidí imprimir las vistas del entorno, y comenzar "desde cero" a pensar como quería que los habitantes v el proyecto desde la ciudad.

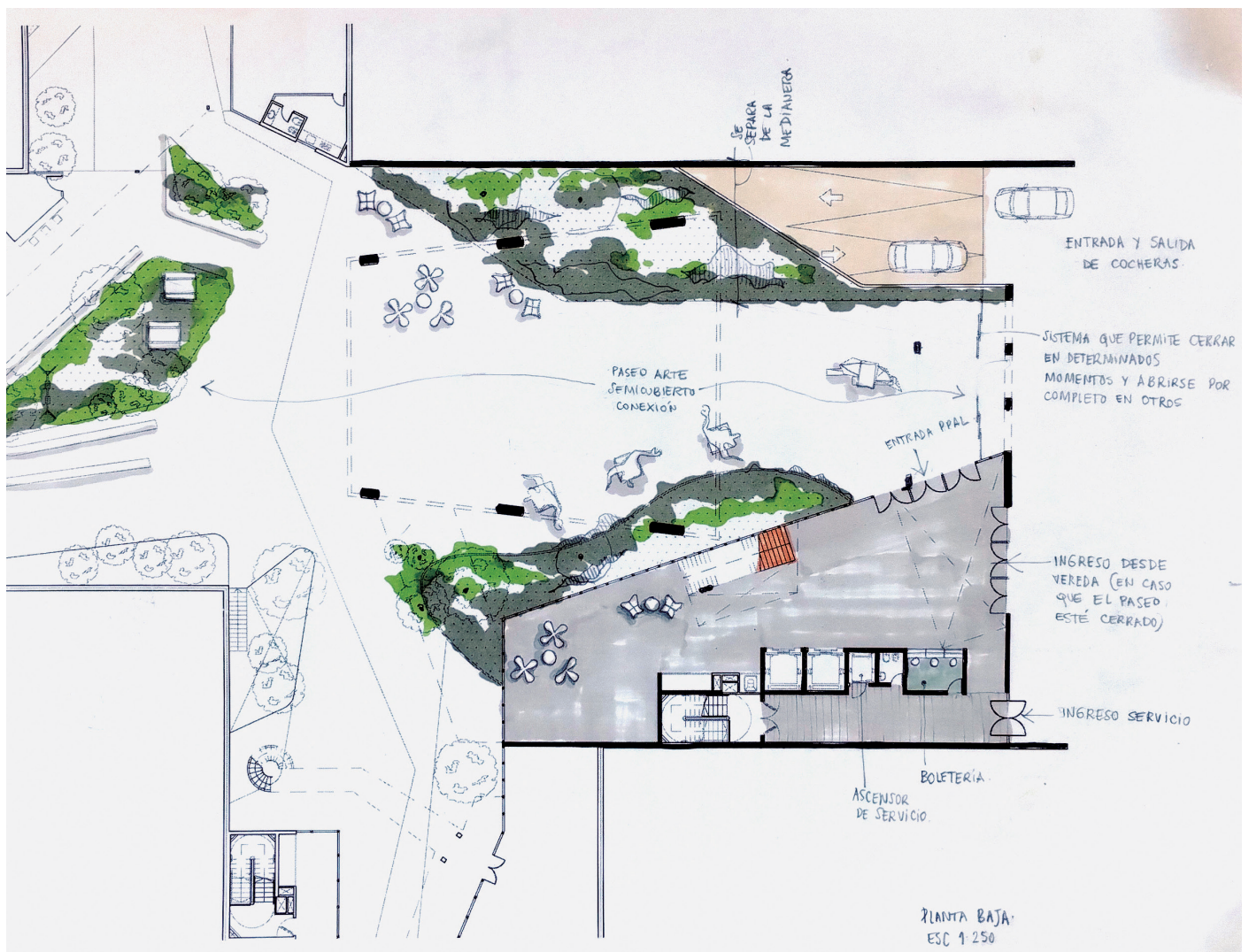
Pensar la fachada como herramienta proyectual para luego volver a la planta y revisar.

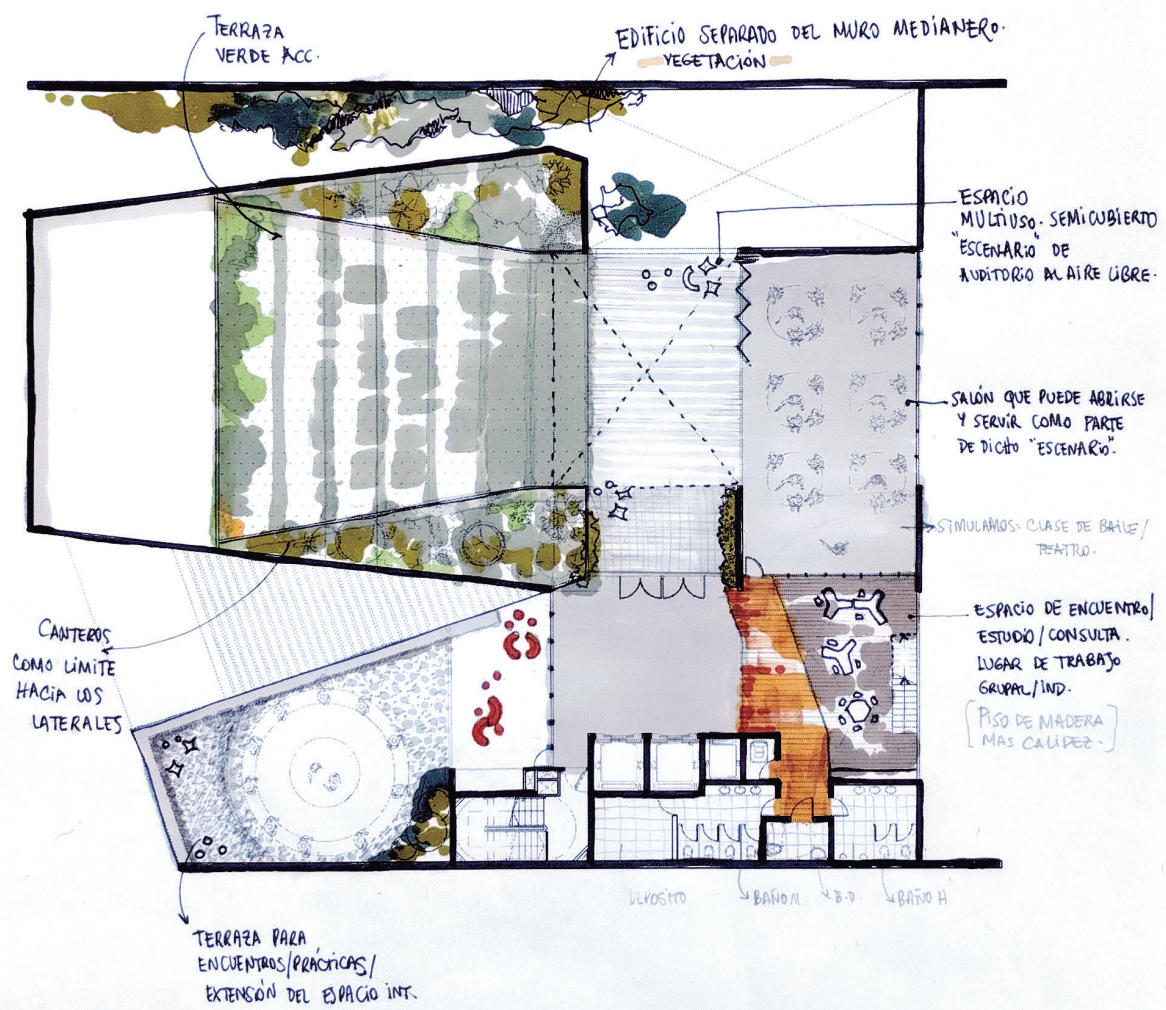
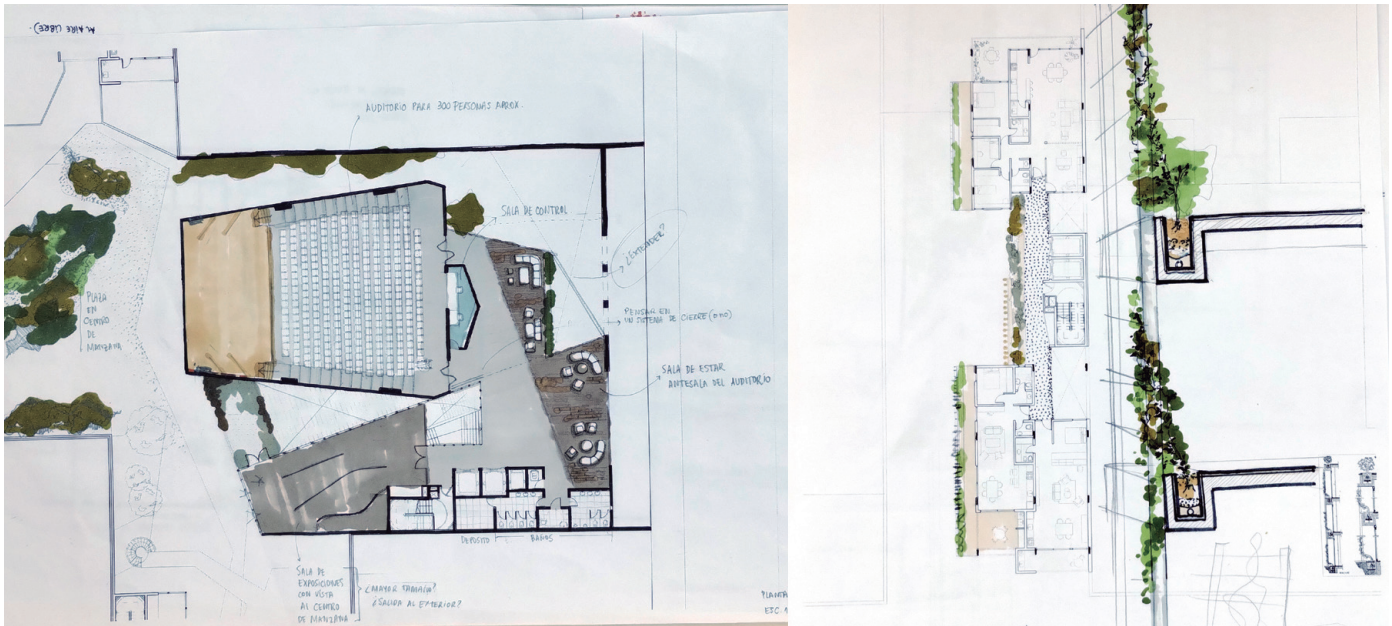
Pensar las diferentes vistas con una misma lectura del conjunto, en relación siempre con el entorno.





Dibujos intervenidos a mano, últimas instancias de ideas.
Previo al comienzo de producción gráfica para evaluación.





PLANTA 3° NIVEL.
(TERRAZA AUDITORIO
A LAIRE LIBRE).