

¿Cómo organizarme para estudiar Audioperceptiva?

Aspectos a tener en cuenta

Materia-proceso: no se trata solamente de entender racionalmente los contenidos y conceptos trabajados, más bien se trata de poder hacer sonar y/o reconocer auditivamente esos contenidos. Para eso, se necesita **práctica sostenida en el tiempo**.

El estudio y la práctica **no son lineales**: lo que puede salirnos una o dos veces, puede no salirnos la tercera y cuarta vez, y volver a salirnos la quinta o sexta vez que lo hacemos. Dentro de este proceso, **la consolidación de lo trabajado se logra luego de un tiempo considerable de práctica**. Además, nunca existe una eficacia del 100%, sino que a través de la práctica se disminuye progresivamente el margen de error.

Organizar y proyectar el estudio

- 1) Pensar en una **organización realizable**:
 - a) en qué momento del día estudiar
 - b) cuánto tiempo estudiar por día
 - c) cuándo NO estudiar
- 2) De ser posible, establecer por día en qué momento van a dedicarse a estudiar.
- 3) Tener claros los objetivos inmediatos, a corto y a mediano plazo.
- 4) Usar un organizador o agenda, que les permita organizar visualmente sus momentos de práctica y los objetivos que se van proponiendo.

Objetivos

Inmediato, a corto plazo y a mediano plazo

¿Cómo definirlos?

Pensar su definición a partir de:

- lo que quisieran estudiar
- lo que se les pide estudiar, si estuvieran en un marco institucional.
- lo que saben (o creen) que necesitan estudiar

Formularlos como **metas a alcanzar**.

Objetivos a mediano plazo

“¿Qué quiero lograr de hoy a dos/tres meses?”

Pueden formularse de manera general. Por ejemplo: dentro de tres meses, poder leer una melodía tomando como referencia de un instrumento solamente la primera nota.

Objetivos a corto plazo

“¿Cómo voy a ir logrando los objetivos a mediano plazo?”

Precisan en varias etapas el objetivo planteado a mediano plazo.

Retomando el ejemplo anterior: para que dentro de tres meses pueda leer una melodía tomando como referencia de un instrumento solamente la primera nota, podría plantearme dentro de un mes poder leer una melodía utilizando el instrumento todo lo que necesite, y luego en dos meses utilizándolo lo menos posible, hasta dejar de utilizarlo.

Objetivos inmediatos

“¿Qué voy a estudiar hoy?

¿Cómo lo voy a estudiar?

¿Cuánto tiempo?

¿Qué voy a dejar para estudiar mañana?”

Siguiendo el ejemplo anterior: hoy puedo practicar una melodía determinada (qué), trabajando sus frases por separado y luego uniéndolas (cómo), durante media hora (cuánto tiempo) y dejar para otro día practicarla a mayor velocidad (qué voy a dejar).

La práctica

Antes de empezar

- 1) Tener definido qué hacer y cuánto tiempo se va a dedicar a los objetivos inmediatos.
No sentarse a ver qué hacer en el momento.
- 2) **Tener listos** los materiales, instrumentos, dispositivos y accesorios que les hagan falta para hacer la práctica.
- 3) **Apagar el celular** y todos los dispositivos que puedan distraernos.
- 4) Dedicarle **máxima concentración** a las actividades que vayan a hacer, por el tiempo que se propusieron hacerlas.
- 5) Quedarse tranquilxs sabiendo que **no tienen que lograr hacer excelentemente bien** lo que se propusieron como objetivo inmediato.

Durante la práctica - Paso a paso

- 1) **Reconocer la zona de confort:** ¿cuáles son aquellas actividades y contenidos que dominan, que pueden hacer sonar o escribir sin tener que pensar demasiado, y que saben que lo están haciendo bien?
- 2) **Elegir dos actividades (consolidar y desafiar):** una que ya les salga pero que necesiten trabajar para seguir mejorando (**consolidar**) y otra que les plantee algún tipo de riesgo, algo que no hayan visto hasta el momento, o algo que no les haya salido (**desafiar**). **MUY IMPORTANTE:** hay que elegir bien a conciencia las actividades que vamos a realizar, y buscar un equilibrio entre ellas. Si no hay desafío, están consolidando algo que ya saben; si es todo desafío no se dan tiempo a aprender y consolidar lo aprendido.

Terminando la práctica

- 1) **Poner una alarma**, un recordatorio, para finalizar la sesión. **IMPORTANTE:** respetar el tiempo que nos establecimos para estudiar va a producir interés en retomar la práctica en los días siguientes.
- 2) **Autoevaluación permanente:** ¿Cómo me siento? ¿Estoy concentradx? Me sale lo que me propuse hacer? Si no me sale, ¿cuál puede ser la dificultad? ¿Necesito ayuda de otra persona?
- 3) Pasar por escrito esa autoevaluación en el diario de estudio y/o agenda que hayan elegido para organizarse. Recuerden que este diario es para su uso personal, es de ustedes.

Cómo continuar la práctica en el corto plazo

Estar atentxs a cómo se va ampliando su zona de confort a medida que consolidan lo que ya sabían y comienzan a aprender lo que no sabían.

- 1) Acomodar objetivos inmediatos. **Priorizar. Arriesgar algún desafío nuevo sobre el mismo material.** Si el material ya aburre a pesar de haberle buscado la vuelta,

cambiar a un material o una actividad que me resulte más difícil. Siguiendo el ejemplo anterior: si hoy estuve leyendo una melodía en compás simple a Negra = 60, y no tuve problemas en hacerlo, ¿podré leer la misma melodía Negra = 70? Si pude hacerlo también y ya aburre el material, puedo pasar a leer una melodía en compás compuesto sumando nuevas dificultades.

- 2) Retomar en la práctica siguiente desde la última actividad que hayan realizado y que hayan sentido que les salió bien (recordar zona de confort). **¡No comenzar la práctica siguiente directamente desde un desafío!** Retomando ejemplo: Inicio la sesión desde la lectura en compás simple a Negra = 70 (si me salió bien).
- 3) Establecer un momento para hacer una **autoevaluación** del proceso hecho en el corto plazo. Ejemplo: Una vez a la semana, preguntarme: ¿qué aspecto o práctica pude consolidar? ¿qué es lo que más me costó? ¿qué desafío me propongo para la semana próxima? Las respuestas que demos a estas preguntas nos permitirán organizar nuestro estudio en las siguientes prácticas.

Algunas consideraciones

Estimar bien **cuánto tiempo** o cuántas sesiones en concreto creo que serán necesarias para alcanzar los objetivos planteados a corto y mediano plazo.

Cuando siento que algo no sale, **preguntar** al docente y/o a compañerxs puede ayudar a resolverlo.

No está mal recurrir a la **ayuda de un instrumento al comienzo de una actividad** para poder hacerla. Es necesario para poder, con el tiempo y la práctica, hacer la actividad sin precisar ayuda (pensar en el uso de instrumento para el dictado melódico, por ejemplo).

"El camino más lento es el más rápido". Es mejor hacer poco a conciencia y sostenido en el tiempo, que mucho de golpe.

Estudio y practico para que algo me salga, no para ver si me sale. No quiere decir que no puedo equivocarme, quiere decir que voy a intentarlo convencido de que me va a salir. Después, si no fue así, veo cómo resolverlo.

Estar atentx a **disfrutar** de la actividad que estoy haciendo. El estado anímico durante el aprendizaje influye en la fijación del conocimiento. Si hay pequeños hábitos que hacen mi estudio más agradable, quizás también lo hagan más productivo. Asimismo, si un día no me siento en condiciones de practicar, descansar puede ser una buena decisión.

Permitirse **flexibilizar la organización y los objetivos** que se propongan siempre que algo no salga como esperaban o en el lapso deseado, o si algo de su vida los mantuvo fuera del estudio. Si hoy o en estos días no pude practicar, confío en que voy a poder hacerlo mañana o en los próximos días.

Lo que me propuse lograr hoy puedo no lograrlo, y tengo infinitas oportunidades para reintentarlo. Aún así, elegir un objetivo para la sesión de estudio es útil y necesario: solo debemos atender a que sea accesible y no solo desafiante.