

TERCER SIMPOSIO
FUENTES, FIGURAS Y TEMAS DEL
RENACIMIENTO

4 y 5 de octubre de 2018

RESÚMENES

Amaya, Vanesa y Parrisius, Marlene (UNGS)

La contemplación interior y el ascenso espiritual: ecos agustinianos en el humanismo renacentista de Francesco Petrarca

vanesasuaresza14@gmail.com

agustinaparrisius@gmail.com

Uno de los primeros y más importantes movimientos del Renacimiento fue el denominado humanismo renacentista, dentro del cual se desarrollaron una diversidad de estudios que contribuyeron no solo al pensamiento filosófico, sino a las humanidades en general proponiendo una recuperación de la Antigüedad clásica.

Francesco Petrarca (1304-1374) es considerado el iniciador del humanismo renacentista y se destacó por su producción de poemas italianos, escritos y cartas en latín. Es precisamente en sus epístolas y tratados en donde Petrarca presenta su postura filosófica y se ocupa de los problemas que incumben a la filosofía moral, en los cuales podemos encontrar una fuerte influencia de Agustín de Hipona y de la doctrina cristiana.

En el presente trabajo nos proponemos analizar las influencias del pensamiento agustiniano en Petrarca, específicamente en el diálogo *El Secreto* y en la carta dirigida a un sacerdote con quienes Francesco Petrarca dialogaba constantemente, Dionisio Da Burgo San Sepolcro. Nos guían dos inquietudes sobre esta cuestión: ¿cuál es la verdadera influencia filosófica de Agustín en los mencionados textos de Petrarca? y, por último, ¿es la epístola de Petrarca un género literario que se asemeje a *Las Confesiones* de Agustín?

Aranda Fraga, Fernando (UAP)

La utopía renacentista y moderna como origen y destino de la autodivinización del hombre

decanofhecis@uap.edu.ar

Desde el Renacimiento y hasta fines de la Modernidad el hombre se ocupó en crear utopías. Primeramente, Dios, como modelo de perfección consumada, se constituyó en la razón de que el hombre creara y creyera en las utopías, mundos perfectos que, como la palabra lo significa, no existían en ningún lugar, salvo en su propia mente. De ese modo el ser humano quiso traer el cielo a la tierra aunque menos fuera en una proyección meramente futura. El hombre toma a Dios como modelo de perfección pura y partiendo de lo que tiene a mano, de lo conocido y tangible, crea una realidad utópica, aislándola de toda posible corrupción terrenal, aún y a pesar de que en su construcción mental la utopía dispusiera de las máximas condiciones materiales posibles (la *Utopía* de T. More, la *Ciudad del sol* de Campanella, etc.). Esta actitud humana de intentar crear algo perfecto (utopía) es muy propia del espíritu prometeico de la Modernidad, cuya implícita aspiración es asemejarse a Dios. Pero aún la extrema lejanía de las utopías renacentistas mantenía con sus creadores una relación de trascendencia que, de algún modo, imponía cierto respeto ante la separación y lejanía de lo divino. Paulatinamente, ya entrada la Modernidad, se observará cómo esta relación de la utopía con su creador se irá secularizando.

Según la cosmovisión teísta medieval y cristiana, Dios es una persona trina, en unidad de propósito y pensamiento, es creador y quien ejerce el gobierno sobre el mundo; se admiten con plenitud su providencia y revelación. Por el contrario, la cosmovisión moderna era teológicamente deísta. Ya bien entrada la Modernidad será otra la cosmovisión predominante a partir del avance de la secularización, y será también muy distinta la índole de las utopías.

Astor, Luciano (UNR)

Galileo y las matemáticas de la caída libre: proporciones, errores, diagramas, paradojas y experimentos

luciano.astor@gmail.com

En los *Discorsi e dimostrazioni matematiche, intorno a due nuove scienze*, obra publicada en 1638, Galileo expuso una solución al problema de la caída de graves. El modo en el que llegó a dicha solución y sus intentos por justificar su descubrimiento, que habría de demostrarse correcto en el marco del paradigma establecido poco tiempo después por la física newtoniana, es uno de los tópicos sobre los que más se ha escrito en la historia de la ciencia. Desde la tesis de Pierre Duhem acerca del origen en la física parisina del siglo XIV de ciertos principios que le permitirían a Galileo dar respuesta al problema, tesis discutida por Antonio Favaro, editor de las obras del matemático pisano, pero retomada por Alexandre Koyre, pasando por la fe entusiasta de Stillman Drake, primero en los experimentos y luego en la fortuna y en el genio matemático de Galileo, hasta trabajos más recientes que se enfocan en las formas de las prácticas matemáticas de la época y los mecanismos cognitivos subyacentes, la cuestión del descubrimiento galileano parece, lejos de haberse saldado, haber cobrado mayor interés y complejidad en las últimas décadas.

En el presente trabajo me propongo exponer algunos elementos que se desprenden de los escritos de Galilei y analizar en qué medida esos elementos pudieron contribuir tanto al error cometido por Galileo en la formulación del problema en una carta a su amigo Paolo Sarpi en 1604, como a la formulación correcta de la solución expuesta en los *Discorsi*. Trataré de mostrar cómo el uso de la teoría euclidiana de las proporciones como principal herramienta matemática y su utilización en conjunto con gráficos y diagramas, sumados al análisis de las paradojas del infinito que encontramos en la Primera Jornada de la obra mencionada, van dando forma al proceso cognitivo que conduce a la noción, aunque todavía un tanto vaga quizás, de velocidad instantánea y como dicha noción hace posible dar con la solución correcta al problema expuesto.

Bahr, Fernando (UNL / CONICET)

Pierre Charron: escepticismo, eclecticismo y sabiduría

fernandobahr@gmail.com

El tratado *De la sabiduría* que Pierre Charron (1541-1603) publicó hacia el final de su vida es un compuesto algo enigmático. El autor se define como un “escéptico académico”, pero al mismo tiempo recuerda con frecuencia y aprobación citas de, entre otros, Séneca, Plutarco, Lucrecio, san Pablo, el Eclesiastés, Plinio y Ovidio. Esta profusión desconcierta a los especialistas, y algunos –por ejemplo, Domenico Taranto– no dudan en considerarlo un texto contradictorio. En el presente trabajo, por nuestra parte y siguiendo ciertas ideas de Pierre Hadot acerca de la filosofía antigua, nos proponemos tratar tres puntos que podrían ayudar a explicar esas “contradicciones” del tratado. El primero se refiere a las características del escepticismo de Charron y, en particular, a los vínculos que históricamente el escepticismo académico mantuvo con una posición que deberíamos llamar “eclectica”. El segundo punto tiene que ver con algo que suele olvidarse: en *De la sagesse*, Charron se propone educar a un posible discípulo, no construir un sistema filosófico coherente; elige los textos en virtud de su valor pedagógico, no en virtud de su compatibilidad con otros ya elegidos. Tercero, y finalmente, el objetivo último del tratado es conducir a ese discípulo hacia la universalidad de la mirada, en contra de los “espíritus municipales” que sólo juzgan y eligen a partir de sus deseos y conveniencias mezquinos y particulares; se trata, pues, de una reconversión de la vida, no de la defensa de una doctrina filosófica específica.

Baigorria, Guillermina (UNR)

Luca della Robbia y la eternización del barro. Cerámica esmaltada, 1400 Italia
guillerminabaigorriagb@gmail.com

Según Giorgio Vasari, Luca della Robbia nació en Florencia en 1399 y murió en 1482. Su familia, los Della Robbia fueron tintoreros/artistas quienes crearon un nuevo formato de escultura en terracota vidriada o esmaltada la cual produjeron a lo largo de tres generaciones y siendo ésta una de las creaciones más características de su ciudad natal Florencia. Entendiendo a esta última como epicentro del renacimiento y del humanismo, el cual toma al hombre y sus capacidades como nuevo núcleo tanto de los modos de conceptualizar y pensar la realidad como de las venideras producciones artísticas.

Investigué sobre el pasado antiguo de la cerámica para entender cómo los saberes clásicos fueron tomados por el autor y reconceptualizados en materialidades renacentistas.

La cerámica aretina en Grecia nos permite entender cómo era la vida de los griegos mediante los relatos allí representados. En el S VI a.C, se imponen las reproducciones de las figuras negras

dejando el color rojo del barro como fondo. A finales de este siglo, se invierte la policromía, dejando el rojo del barro reservado para las figuras y el fondo acromático.

Herederos de la civilización griega, los romanos, no se preocuparon por embellecer los rasgos de las piezas griegas, pero si buscaron un fin utilitario y funcional para las mismas. La cerámica sigillata o tierra sellada, Romana, de color rojo saturado se podía apreciar como material de piezas tales como, útiles de mesas o ánforas.

Se describirá el modo de abordaje del material y posterior realización de la pieza para llegar a entender como a través del barro eternizado se puede ver la incorporación de un saber tomando un material utilizado en la Antigüedad para producir objetos funcionales, para en el Renacimiento crear objetos ornamentales.

Blanco Jiménez, José (Miembro benemérito de la Società Dantesca Italiana, Firenze)

Relectura filológica del Canto XXVII del Infierno

joblar@gmail.com

Tradicionalmente los manuales de literatura señalan el Canto de Ulises de la *Commedia* dantesca como un texto precursor del Renacimiento. Sin descartar que Dante haya sido un antesignano del Humanismo por el deseo de su personaje de “seguir virtud y conocimiento”, no hay que caer en la tentación de los que se dejan guiar más por los comentaristas que por el texto del poema. Éstos han llegado incluso a calificar al Ulises dantesco como un antecesor de Cristóbal Colón.

Si consideramos que Dante no conoció los textos homéricos, debemos liberarnos de las rémoras estilísticas propias del estudio de los clásicos: sólo un análisis filológico del canto, desde una perspectiva renacentista, puede darnos el verdadero sentido y alcance del episodio.

Soy de los que estiman que el Renacimiento comenzó en el Bajo Medievo y ésta sería una prueba más de ello. El mundo helénico todavía era conocido casi exclusivamente gracias a los autores latinos y el poeta florentino, para aludir al rey de Ítaca, se sirve de Virgilio, Cicerón, Horacio y Ovidio. Es más, por el hecho de que Ulises y Diomedes son griegos, es el guía de Dante el que les dirige la palabra.

Mi propuesta es una relectura de este episodio, cuyos versos muchísimos lectores saben de memoria, pero que no siempre comprenden en su totalidad. Ese “loco vuelo”, del cual los remos fueron

sus alas, es un punto central del relato dantesco, que enfatiza la importancia de la Gracia junto al ideal de la humanidad pagana, de la que Ulises constituye uno de sus prototipos más conspicuos.

Beadé, Ileana (UNR / CONICET)

Montaigne y las proyecciones políticas de la desconfianza escéptica ante la razón

ileanabeade@yahoo.com.ar

En sus escritos filosóficos, Montaigne aborda uno de los tópicos fundamentales en la configuración del pensamiento moderno, a saber: la cuestión de los límites del conocimiento humano. Invocando premisas del escepticismo antiguo, exhorta a una suspensión del juicio y adopta una actitud cauta respecto de las innovaciones que pretenden imponerse en las instituciones sociales. En lo referido a los asuntos de fe, aconseja limitar la pretensión de un conocimiento racional de los dogmas religiosos, y señala las ventajas de conservar las creencias en las que se ha sido formado. En sus reflexiones acerca del conflicto religioso suscitado a partir de la Reforma luterana, reivindica el principio de tolerancia recurriendo a matrices teóricas diversas: argumentos del escepticismo antiguo, ideas que podrían ser caracterizadas, actualmente, bajo el concepto de *relativismo cultural* y, finalmente, principios fideístas. El propósito de este trabajo es reconstruir brevemente la posición del autor respecto de la cuestión religiosa, a fin de señalar uno de sus aspectos menos atractivos, esto es: su exhortación a limitar la inspección racional y crítica de los contenidos de fe, en razón de los efectos perjudiciales que dicha inspección conlleva. A partir de este análisis, observaremos que, a diferencia de otros pensadores modernos, Montaigne desconfía de las posibilidades y capacidades de la razón, y rechaza los cambios a los que ésta puede incitar, asumiendo así una posición política conservadora.

Bianchi, Agustín Gabriel (UNGS)

Entre Apolo y Diana: amor y experiencia mística del Furioso en «De gli eroici furori» de Giordano Bruno

agustin-bianchi@hotmail.com

Giordano Bruno (1548-1600) es uno de los filósofos naturalistas más relevantes del siglo XVI. En su amplia obra encontramos, por un lado, tratados metafísicos y cosmológicos que representan el

quiebre con la tradición aristotélica-ptolemaica de un universo cerrado y jerárquicamente organizado. Por otro, tratados sobre magia y mnemotécnica que presentan un compendio del saber mágico y hermético -saberes y prácticas que gozaban de un escenario muy favorable durante el Renacimiento-. Estas múltiples facetas del Nolano lo hacen una figura imprescindible para comprender el escenario cultural del siglo XVI; momento histórico que se encuentra en el tránsito entre el medievo y la modernidad.

Entre los años 1583 y 1585, Bruno publica en Londres seis diálogos en lengua italiana. El proyecto unitario de los Diálogos italianos implicó dos cuestiones: en primer lugar, una reivindicación de la verdadera filosofía frente al pedantismo de la época; en segundo lugar, poner las bases de una reforma moral y religiosa que pretendía acabar con las guerras de religión del siglo XVI. Este proyecto concluye con el diálogo *De gli eroici furori* (1585).

El presente trabajo busca explorar los principios de la filosofía de Bruno a través de este tratado de temática amorosa. En él, Bruno ilustra el ascenso hacia la unión con la divinidad; ascenso que se encuentra marcado por el tortuoso camino que debe recorrer el héroe bruniano, abrasado por un furor amoroso hacia la divinidad. Este Furioso, consciente del fracaso de su meta, encuentra felicidad en el sufrimiento de su heroica empresa. De ahí que tomemos como ejes del trabajo los conceptos de amor y unión mística para comprender el camino de retorno a la divinidad del Furioso de los *eroici furori*.

Bielmann, Quimey (UNR)

Maquiavelo y «la doctrina de los humores»

quimeybielmann@gmail.com

Maquiavelo en sus escritos discurrió por incontables tópicos: se interesó por el carácter corrupto de la realidad, la naturaleza pasional de los hombres, una nueva concepción de la razón práctica y la razón estratégica, la aparición del Estado, el obrar político, etc. No busco discutir aquí si debemos o no considerar a Maquiavelo como un escritor clásico o si es el fundador del pensamiento político moderno, pero si debo afirmar que forma parte de la larga tradición del republicanismo cívico y que fue el encargado de introducir la historia, las pasiones y sobre todas las relaciones de dominación como puntos centrales de la reflexión política cuya meta final ha sido y es la libertad. En este sentido es que emerge en la obra de Maquiavelo la exposición de la llamada “doctrina de los humores”. Esta se presentará con algunas variaciones tanto en *El Príncipe* (capítulo IX) como en los *Discursos sobre la primera década de Tito Libio* (libro I, capítulo IV) y en la *Historia de Florencia* (libro II, capítulo

12). Quisiera en este trabajo rastrear dicha doctrina, sus implicancias y cuestiones fundamentales, haciendo hincapié principalmente en los *Discursos*, con el fin de demostrar que el conflicto es irresoluble e igualmente necesario para la práctica política y la construcción de un Estado y que por ende el espacio político en el que se inserta Maquiavelo deja de lado el consenso y el orden para volverse conflictivo y multiforme. Para ello propongo analizar dicha doctrina, la cuestión de las pasiones que corresponde a la misma, mencionando de esta forma puntos fundamentales de los postulados de Maquiavelo (como son la cuestión de la *virtú*, su concepción de la historia y el movimiento). Previo a dicho análisis considero pertinente mencionar por un lado la coyuntura en la cual el autor escribe, su momento y por ende sus objetivos, y por otro lado al origen del nombre de dicha doctrina.

Casazza, Roberto (UNR / UBA)

Principales colecciones de incunables en acervos sudamericanos: una aproximación directa al Renacimiento

casazza.roberto@gmail.com

Los incunables (libros editados en Europa entre 1455 y 1500) son preciosos documentos para comprender la cultura del Renacimiento, por lo que un consorcio de bibliotecas europeas creó hace varias décadas el *Incunabula Short-Title Catalogue* (ISTC), <http://www.bl.uk/catalogues/istc/>, un catálogo internacional de incunables coordinado por la British Library. En dicho catálogo, las colecciones sudamericanas de incunables están sub-representadas, proceso que desde la Biblioteca Nacional argentina se está intentando subsanar mediante el proyecto “Incunables en acervos sudamericanos”, asociado al ISTC. La presente ponencia comentará sobre diversos aspectos específicamente renacentistas de la imprenta en el siglo XV y presentará un mapa de las principales colecciones de incunables en acervos sudamericanos, comentando además el tipo de obras reunidas en dichas colecciones y cómo llegaron a sus actuales albergues. Se dedicará por lo demás especial atención a algunas de las obras, ilustrativas sobre cómo la naciente imprenta alimentó las profundas transformaciones culturales y sociales acaecidas en el mundo renacentista.

Castro Albano, Javier (UBA / UNR)

La Nova de 1572 y la reforma de la astronomía

javiercastroalbano@gmail.com

En Noviembre de 1572 algunos observadores del cielo se sorprendieron al descubrir en la constelación de Casiopea un objeto luminoso, visible a simple vista, pero que nadie había observado antes. ¿Qué era ese objeto? ¿Estaba ubicado en la región sublunar del cielo o más allá de la luna? ¿Cómo había llegado hasta allí? La interpretación de ese objeto inesperado jugó un rol de importancia en la reforma de la astronomía que se estaba desarrollando en el Renacimiento. En esta ponencia quiero examinar la relevancia que la reflexión sobre lo que terminó identificándose como una “nueva estrella” en el cielo tiene para la historia de la ciencia y para la epistemología.

Ciordia, Martín José (UBA / CONICET)

Saber y Amar en Petrarca, Bracciolini y Abravanel. Planteamiento de la cuestión.

mjrciordia@yahoo.com.ar

En la presente ponencia, se procurarán plantear algunas de las cuestiones iniciales en torno a la investigación que vengo desarrollando acerca del saber y el amar en textos de Petrarca, Bracciolini y Abravanel.

Para ello, se considerarán brevemente algunos de los diversos géneros discursivos en latín y romance que, utilizados por estos tres autores, configuran una imagen del saber y del amar. Entre ellos, me ocuparé aquí principalmente de las *artes de amores* y los tratados *De re uxoria* (Sobre la esposa). El *Cancionero* y los *Triunfos* de Petrarca pueden enmarcarse en el primero. *Si un viejo debe casarse* y el *Discurso sobre el matrimonio* de Bracciolini, en el segundo. En el caso de Abravanel, en cambio, hay un intento por articular ambos géneros en su *Dialoghi d'amore*.

A pesar de sus diferencias, sin embargo, hay, en todos estos géneros discursivos escritos por hombres, una cuestión general que los unifica: la pregunta por la relación entre la búsqueda de la propia virtud (ética y dianoética) y las mujeres. En otras palabras, la pregunta por la relación entre saber y amar.

Coria, Marcela (UNR)

De libros, eruditos e impresores: los primeros libros impresos en griego en la Italia del Quattrocento

coriamarcela@hotmail.com

En la Italia de la primera mitad del siglo XV puede reconocerse una primera etapa del influjo bizantino en ese país, etapa que estuvo marcada por dos objetivos: la enseñanza del griego y la conservación y difusión de las obras que habían sobrevivido hasta entonces de la literatura griega. Sin embargo, el mayor impulso a los estudios de la Antigüedad griega en Italia se produce a mediados del siglo de la mano de los eruditos bizantinos emigrados a causa de la caída del Imperio Bizantino, los cuales desempeñaron un papel sumamente relevante en el resurgimiento de los estudios griegos durante el Renacimiento. Comienza así una etapa en la que la influencia bizantina será decisiva para la historia de los primeros libros impresos en caracteres griegos, dado que éstos se imprimieron precisamente en Italia. Creemos que esta historia constituye un capítulo esencial en la conformación del humanismo; por ello, en este trabajo haremos un breve repaso de las obras impresas en griego en la Italia del *Quattrocento* y, más específicamente, en los cincuenta años transcurridos entre 1465 y la muerte de Aldo Manucio en 1515.

Della Bianca, Mariana (UNR)

Mujeres que piensan, mujeres que hablan, mujeres que hacen. De Christine de Pizan al «Evangelio de las Ruecas»

marianac@steel.com.ar

El presente trabajo se propone recuperar las voces de mujeres que durante el período pre-renacentista difundían sus conocimientos empíricos o teóricos. Provenientes de diferentes lugares y también de extracción social distinta, eran portadoras de saberes que sin un programa o un proyecto que hoy denominaríamos feminista, impugnaban la imposición de un orden patriarcal que lentamente las expulsaba de los espacios de poder que ocupaban por ser portadoras y constructoras de esos conocimientos.

El tema será abordado desde una doble perspectiva. Por un lado, la relación entre la cultura popular o cultura subalterna y cultura de elite o cultura letrada, caracterizaciones que varían de acuerdo a las corrientes historiográficas desde la cual se las piense.

Por otro lado, la historia con una perspectiva de género, que recupera las prácticas de las mujeres en su quehacer cotidiano tradicionalmente dejadas de lado por ser consideradas *menores* respecto de las tareas masculinas como la política, la guerra, la diplomacia, o el trabajo, especialmente cuando nos referimos al trabajo vinculado a la producción agrícola o manufacturera y no al trabajo doméstico.

El *Evangelios de las Ruecas*, anónimo escrito en el SXV, en la ciudad de Brujas, nos acerca a aquellas mujeres que por su condición social no tenían acceso a la lectura y la escritura. De hecho, este texto fue escrito por un varón que tomaba nota cada noche de los consejos y comentarios realizados por ellas al tiempo que realizaban su tarea. En esos decires, es posible recuperar algunos aspectos de la cultura popular de estos grupos cuya subalternidad nos remite no sólo a su condición de trabajadoras, sino también a su condición de género.

En otro plano, en tiene relación con las mujeres intelectuales, trabajaremos la clásica obra *La Ciudad de las Damas* de Christine de Pizan, escritora de la corte del rey de Francia, en el mismo período.

Delbosco, Héctor José (UNSTA)

El Cardenal Bessarión y la teología platónica

hdelbosco@gmail.com

Entre las figuras que promovieron el desarrollo del movimiento humanista en la Italia del *Quattrocento*, sobresale la del cardenal Bessarión. Habiéndose destacado en el Concilio de Ferrara-Florenia por su firme defensa del acuerdo entre la Iglesia latina y la griega, es nombrado cardenal después de proclamada la unión. Así, se establece en Roma, donde crea y dirige un vigoroso círculo humanista que protege y alienta a los intelectuales de uno y otro origen que se reúnen para compartir sus experiencias de vida sapiencial.

En ese contexto, Bessarión se manifiesta como fiel defensor de la filosofía platónica, injustamente atacada por uno de los miembros de su círculo, en nombre de un aristotelismo muy particular. Es en tal circunstancia que escribe y publica su tratado *In Calumniatorem Platonis*, en el que, al objetivo inicial de responder a las críticas de su adversario, le añade el de hacer conocer y

apreciar en el mundo latino la filosofía del gran ateniense, a la que él considera un aporte de singular valor tanto para los estudios humanistas como para la teología cristiana.

Bessarión no se deja arrastrar hacia una crítica agresiva de la filosofía aristotélica, crítica que él consideraría muy injusta, sino que se concentra en mostrar los errores del adversario, y exponer y explicar la filosofía platónica. Uno de los puntos en el que la obra se despliega es en el de las enseñanzas de Platón acerca de Dios y la creación, que Bessarión demuestra conocer de primera mano, testimoniándolo con citas muy oportunas de los más diversos *Diálogos*. Es el objetivo de este trabajo exponer y comentar algunos de los aportes del cardenal niceno en este tema.

Expósito, Soledad (UNR)

Lucrecia Borgia: notas sobre la construcción de la imagen femenina en la sociedad patriarcal

soledadeugeniaexposito@gmail.com

Es llamativo como es extremadamente difícil desentrañar la imagen de una mujer como Lucrecia Borgia, teniendo en cuenta el gran intercambio epistolar que mantuvo a lo largo de toda su vida con diferentes personajes. Estas fuentes, de índole privada, por sí solas bastarían para poder delinear a la verdadera mujer detrás del velo de la historia. Sin embargo, los análisis serios y las aproximaciones historiográficas de calidad a la persona de Lucrecia Borgia no son fáciles de ubicar. Las construcciones literarias e históricas de esta mujer del Renacimiento han sobrevivido, construcciones intencionadas y orientadas a sostener el mito de la “envenenadora incestuosa”. Los contemporáneos de Lucrecia, que la atacaron para atacar de manera indirecta al papado, son grandes responsables de esto, pero también los escritores románticos, que terminaron de configurar la semblanza de Lucrecia que ha sobrevivido hasta nuestros días. Esto no es casual, la sociedad patriarcal elige construir una imagen negativa de una mujer que asoma como una hábil política y una intelectual capaz de relacionarse con los grandes pensadores de su época; toda vez que se comienza a deconstruir efectivamente el mito sobre Lucrecia.

Algunos intentos de alejarla de aquella imagen “negativa” han servido para configurar otra imagen, que tampoco se acerca demasiado a la de la “verdadera” Lucrecia: la de la pobre mujer presa de las maquinaciones políticas de su padre y de su hermano, incapaz de accionar, sin agencias propias, sin agendas propias. Entonces, Lucrecia Borgia péndula entre dos construcciones, y así se pierde la posibilidad de descubrir a la mujer, Lucrecia, valenciana y romana, la hija del papa, la coleccionista

de arte, la administradora y regente del Vaticano y del ducado de Ferrara, la amiga del humanista Pietro Bembo, la rival de la marquesa de Mantua, la amante de la moda. Lucrecia, con sus amores y pasiones, sus contradicciones, su amor de madre, que vivió su vida con el peso de ser bastarda, ilegítima, de ocupar lugares que no le correspondían.

El presente trabajo pretende analizar la construcción del mito de Lucrecia Borgia, a la luz de algunos trabajos donde la mirada esta puesta en las agencias femeninas, y también cuestionar la longevidad y fuerza de la construcción, de la imagen, para poder entender dónde subyace su efectividad y su fuerza.

Filippi, Silvana (UNR / CONICET)

Tomás Moro, una Utopía para todos los tiempos: la conciencia moral frente al poder absolutista

sfilippi@unr.edu.ar

En el año 1516 aparecía por vez primera Utopía, la obra más difundida de Tomás Moro. El término fue forjado por el propio Moro: ‘utopía’ es el no-lugar, el recurso a un sitio imaginario para describir la sociedad ideal, pero por ello mismo, también conduce a la concepción de una ‘eutopía’, el lugar del buen vivir. Tomás Moro criticó en aquel texto la sociedad de su tiempo y propuso el modelo imaginario de una sociedad tendiente al bien común, donde primaban la tolerancia religiosa, la justicia, la buena educación para varones y mujeres por igual, el respeto por el medio ambiente, el equilibrio entre el trabajo y el descanso, la ausencia de ambición desmedida, la desaparición de diferencias sociales notorias, la comunidad de bienes y otros ideales que aún hoy son considerados tanto deseables como difíciles de conseguir dados los intereses escasamente altruistas que dominan en las sociedades contemporáneas.

No obstante, la propuesta de esta sociedad ideal probablemente no sea el mayor aporte de Tomás Moro a la posteridad. Su decidida renuencia a condescender con la caprichosa autoridad de Enrique VIII antes que obedecer a su conciencia y la justicia le valió no sólo la pena de muerte, sino incluso la incompreensión de sus seres queridos. Moro encarna así la vieja contienda entre el poder político desmesurado, por un lado, y el respeto incondicionado a la ley natural y la divina, por otro, que ya había sido ejemplarmente representada en la tragedia griega bajo la figura de Antígona. Históricamente, la defensa de la objeción de conciencia y de una legalidad que supera el derecho positivo y el poder de la autoridad de turno ha concluido, demasiado a menudo, en el sacrificio de

quienes se atrevieron a encarnarla. En el caso de Moro, su clara posición antimachiavélica, lo ha convertido en un pensador casi olvidado por la contemporaneidad, mucho más interesada en la racionalidad estratégica, pero, al par, mucho más necesitada de una auténtica utopía.

Gross, Mayra (UNGS)

De hechizos y sortilegios: la magia como fuerza del amor en la obra «De Amore» de Marsilio Ficino

mayragross95@gmail.com

El Renacimiento, en su sentido histórico, fue un período que abarcó los siglos XIV, XV y XVI, en el cual se desarrollaron múltiples manifestaciones artísticas, literarias y filosóficas. Éstas últimas, por su parte, representan un campo de estudio que se encuentra lejos de estar agotado. La filosofía renacentista representa, pues, un pensamiento que, en variadas ocasiones, reúne sabidurías de las más diversas; esto responde a una idiosincrasia específica de la época y de los representantes de las distintas corrientes filosóficas. En el presente trabajo, nos proponemos indagar sobre uno de los pensadores del período renacentista, a saber, Marsilio Ficino (1433-1499).

Ficino fue un pensador florentino del siglo XV, que subscribía su filosofía al neoplatonismo renacentista, o platonismo florentino. Su pensar se encuentra atravesado por nociones platónicas y cristianas, pero así también, por sabidurías antiguas como la egipcia y la caldea. De ello surge una concordia, un sincretismo filosófico que será sostenido por Ficino a lo largo de sus obras. En ese sentido, no resultará extraño que en el presente trabajo se pongan de relieve dichas nociones, por medio del tratamiento que realiza Ficino del *eros*.

Por todo lo mencionado, en el presente trabajo nos proponemos analizar la concepción que el florentino sostiene del *amor* en el capítulo X del Discurso VI de su obra *De Amore* (1469); y asimismo, cómo el *eros* puede ser comprendido como *magia*, o un “sortilegio natural”. Cabe aclarar que nuestro análisis surge de la ampliación de un estudio previo realizado sobre la misma obra ficiniana, y en ese sentido, una continuación del mismo.

Hoyos Hattori, Paula (UBA / CONICET)

Prodigios en la misión jesuita en Japón: una lectura de Luís Fróis (1532-1597)

paulahoyosh@gmail.com

La Compañía de Jesús se estableció en Japón en 1549, tras la llegada a Kagoshima de Francisco Xavier (1506-1552) y otros dos misioneros. Desde entonces, las cartas que los jesuitas enviaban sistemáticamente a Europa comenzaron a conformar un *corpus* valioso para las prensas europeas, en tanto brindaban información novedosa y de primera mano sobre distintos aspectos del archipiélago japonés. Los ignacianos, largamente formados en humanidades antes de llegar a las misiones de ultramar, se perfilaron entonces como los primeros testigos europeos de una cultura extraña a la vez que desarrollada, una alteridad anómala. Dentro de la misión en Japón, se destacó como escritor el lisboeta Luís Fróis (1532-1597), quien redactó numerosas cartas anuas, además de una historia de la iglesia japonesa y varios tratados. En este trabajo, indagaremos en una epístola suya, redactada a fines de 1596 y publicada en italiano en Milán, en 1599, con el título *Trattato d'alcuni prodiggi occorsi l'anno MDXCVI nel Giappone*. Analizaremos el uso de lo maravilloso como herramienta para la descripción de esa sociedad, elemento poco frecuente en el *corpus* jesuita sobre Japón, para vincularlo con el relato que Fróis construye acerca del presente y el futuro de la misión.

Kwiatkowski, Nicolás (UNSAM / CONICET)

Elefantes en el Renacimiento. Entre el humanismo y las navegaciones del siglo XV

nicokiako@gmail.com

Los elefantes siempre despertaron el interés de la cultura occidental. Parece exagerado afirmarlo, pero una exploración a vuelo de pájaro, desde la antigüedad clásica hasta la época contemporánea, permite comprobar que en casi todo ese arco temporal hubo esfuerzos variados por comprender la biología de los paquidermos, entender sus comportamientos, dar cuenta de sus posibles usos (militares, prácticos, en espectáculos y ceremonias, etc.), calibrar el grado de su presunta piedad o inteligencia, compararlos con los seres humanos o, incluso, con la divinidad, entre varios etcéteras. La cantidad y variedad de las expresiones culturales relacionadas con los elefantes son, en efecto, tales que resultaría imposible dar cuenta de todas esas manifestaciones, incluso en una cronología restringida solamente al Renacimiento. Me propongo, en cambio, analizar un puñado de representaciones visuales y textuales referidas a los elefantes a lo largo de este período que atestiguan la continuidad de esa centralidad cultural, la supervivencia de algunos usos antiguos y medievales, y

la aparición de expresiones nuevas, vinculadas con el contacto directo con esos animales, producto de la primera etapa de la expansión global europea.

Klocker, Dante (UNER / UNL)

Sir Thomas More y don Vasco de Quiroga: dos figuras especulares del Renacimiento

danteklocker@hotmail.com

Quisiera referirme en este trabajo a dos personajes realmente apasionantes del Renacimiento y a la extraña relación que los liga, la cual por momentos parece evocar la misteriosa figura del *Doppelgänger*, tan semejantes y, al mismo tiempo, de alguna manera opuestos uno del otro. Ambos nacieron probablemente el mismo año, 1478; ambos fueron juristas y jueces, reconocidos, además, por su idoneidad y probidad; ambos fueron reconocidos humanistas y fervientes cristianos y, más aún, partidarios de la interpretación más interesante y respetable del cristianismo, aquella que lo entiende como concepción que desafía y trasciende el orden establecido, y, de este modo, se valieron de su potencial utópico-crítico para denunciar la injusticia imperante en el mundo social en que les tocó vivir. Pero uno desarrollará su vida siempre en Europa y, más aún, en la Europa insular, en Inglaterra; mientras el otro, habiendo pasado la primera parte de su vida en Europa (concretamente en España), con más de cincuenta años se trasladará a América, donde permanecerá más de treinta años hasta su muerte y donde llevará a cabo su proyecto más valioso y original. Asimismo, el primero nos legará la célebre obra en que intentó pensar el “estado óptimo de una república”; esto es, las condiciones que harían posible un mundo “nuevo”, radicalmente “diferente” y “mejor” que el fáctico (en su caso, la Inglaterra tardo-feudal y proto-capitalista de principios del siglo XVI); el segundo, en cambio, no realizará su principal aporte en el terreno de la teoría política, sino que, sin que su autor llegue a saberlo, tomará como modelo *Utopía* de Moro y sobre esta base asumirá la audaz empresa práctica de construir en el actual México tres “pueblos hospitales”, esto es, comunidades autosustentadas y autogestionadas, destinadas a la protección, sostenimiento material y desarrollo espiritual de la población americana.

La Rosa, Juan Manuel (UNR)

¿(I)legitimidad del tiranicidio? Sobre la interpretación de la argumentación tomista en el «Trattado circa el reggimento della città di Firenze» (1497) de Girolamo Savonarola

juanmanuellarosa94@gmail.com

El objetivo de la presente comunicación es analizar la recepción del tratado tomista *De regno ad regem Cypri* (1271-73) en la obra del dominico ferrarés Girolamo Savonarola, tomando como eje el problema de la tiranía presente en ambos textos.

Haciendo especial foco en el problema de la resistencia, nos proponemos mostrar porqué para el ferrarés el tiranicidio es un mecanismo válido para la conservación de la integridad de la ciudad. Estructuraremos nuestra exposición en cuatro apartados. En el primero analizaremos las propuestas de regímenes justos en cada uno de los autores (*regnum* para el aquinate, *governo civile* para Savonarola). Luego, (II) nos enfocaremos en el surgimiento de las formas desviadas de gobierno, la posibilidad del derecho de resistencia y su legitimidad. Para ello (III) confrontaremos las argumentaciones de los autores frente a la posibilidad del tiranicidio: sostendremos que para Tomás no es conveniente la resistencia activa frente al rey injusto, sino más bien la tolerancia, en cambio para Savonarola el asesinato del tirano es una solución legítima. (IV) Concluiremos que en el tratado de Savonarola la legitimidad de la resistencia se funda en la emergencia de una concepción republicana de gobierno.

Lázaro, Nicolás (UNR / UCSF / CONICET)

Tomás de Vio y la forma de predicar la justicia

nicolas.a.lazaro@gmail.com

Como es sabido, el Cardenal de Gaeta ha pasado a la historia como “el Príncipe de los Comentadores” de Santo Tomás de Aquino, precisamente por haber glosado toda la *Summa Theologiae*. En otros escritos hemos puesto en discusión la supuesta fidelidad que le habría válido a Cayetano tal fama. Retomaremos algunas consideraciones previas para, con este trabajo, poner de relieve cómo el Cardenal concibe –conceptualiza– la noción misma de la virtud de la justicia y el modo en que la predica; es decir, la define. A tal efecto realizaremos, primero, una breve referencia a los tipos de analogía que el natural de Gaeta reconoce, para cotejarlos con los que postula el Doctor Común. Luego de esbozar algunas diferencias, reconduciremos nuestra argumentación hacia los

alcances que tales podrían tener en la forma de predicar lo que ha sido entendido. Con esto, pretendemos mostrar que la distancia fundamental entre la definición de justicia que ambos postulan no sólo radica en la estructura que ofrecen de la virtud, sino en el distinto modo en que el de Aquino y el de Gaeta predicán el concepto. Finalmente, expondremos nuestras conclusiones. Por todo lo cual, pensamos articular nuestra presentación en 4 (cuatro) momentos; que son los siguientes: (1) Introducción; (2) La forma de la justicia según Tomás de Aquino; (3) Tomás de Vío la forma de predicar la justicia; (4) Conclusiones.

Loiza, Matías (UNR)

Las mujeres en el universo sonoro del siglo XII, el caso de Hildegarda Von Bingen

loizamatias@hotmail.com

En este trabajo se buscará analizar la obra musical de Hildegarda Von Bingen inscribiéndola en el contexto artístico propio del siglo XII. Se tomarán como objeto de estudio diferentes composiciones de su autoría, para dimensionar los aportes y transformaciones que logró realizar al estilo predominante de la época, el canto gregoriano. De esta manera, se podrá dar cuenta de la importancia que tuvo como artista y cuáles fueron las posteriores interpretaciones que se hicieron de su obra.

Hildegarda ha tenido que traspasar un doble filtro como compositora. Por un lado, el de su propia sociedad, que la obligó incluso a refugiarse en la justificación de que sus escritos llegaban a su pluma a través de visiones divinas y no por su propia inventiva, lo cual le permitió desarrollar su actividad intelectual. Y, por otro lado, el filtro posterior de una historiografía y musicología que le ha negado cualquier tipo de mención a sus aportes. A través de este trabajo, se abordará principalmente el drama litúrgico “Ordo Virtutum”, que forma parte de su primer libro, el cual presenta una serie de novedades que no fueron tenidas en cuenta por los estudios posteriores, pero que demuestra de manera cabal su gran conocimiento musical y el sinfín de recursos y herramientas que se elaboraron dentro del canto gregoriano en un siglo de múltiples transformaciones culturales.

Se apuntará a rescatar del silencio la obra de Hildegarda, alejándonos de su componente eclesiástico para ver cuáles eran las posibilidades de agencia con las que se encontraba una mujer del siglo XII en el ámbito artístico. A su vez, se buscarán los orígenes de donde provienen esos recursos y componentes que la sitúan como una de las principales compositoras del medioevo. A través del “Ordo

Virtutum”, y otras composiciones posteriores, se analizará el discurso que se esconde detrás de la posición de la mujer como principal personaje, su fuerte carácter teatral, su recepción en la época, y sus líricas de fuerte tinte poético y religioso, que permiten ver su discurso estético y cosmológico.

Lorenzatti, Mariana (UBA)

“«Non vuol dir nulla»: interferencias, vacíos y desplazamientos al asignar significados en el «Vocabolario degli Accademici della Crusca» (1612)

susulorenzatti@hotmail.com

Entre las voluntades que sustentan la emergencia del discurso lexicográfico en Europa a partir del XVII está la de relevar y tornar visible un comportamiento regular, sistemático y normalizado del lenguaje, traducido en principios generales aplicables a todo hecho de lengua. En la elaboración de herramientas lingüísticas, dichos principios - tales como la legibilidad, claridad, equivalencia, desambiguación - son constantemente interpelados como condición de existencia de una lengua y de la obra que se propone probar su existencia: un diccionario, muestra de una lengua ya fijada, ya resuelta, cerrada y estable, en fin, ya decidida. El presente trabajo se enfoca en las modalidades que adoptó la tarea de definir en el primer diccionario monolingüe de Europa -el *Vocabolario degli Accademici della Crusca* (1612).

Proponemos recorrer las instancias en que estos intentos de representar una lengua sistematizada fallan, es decir, los espacios producidos por desplazamientos, vacíos, interferencias de sentido y otras tantas formas del malentendido. Para ello abordaremos un corpus limitado de lemas del *Vocabolario* y documentos manuscritos internos a la *Accademia* con el objeto de indagar los procedimientos lexicográficos de definición y los modelos de construcción de significado.

Mayocchi, Enrique (UCA / CONICET)

La influencia de Duns Escoto en la doctrina de la contingencia asumida por Luis de Molina y Francisco Suárez

emayocchi@gmail.com

Los estudios contemporáneos sobre la figura de Juan Duns Escoto han tenido un gran impulso a partir del interés que desde la filosofía analítica se ha puesto en su argumentación para explicar la

libertad de la voluntad. En sus comentarios a las *Sentencias*, Escoto sostiene que la voluntad es libre en el mismo y por el mismo instante en que actúa, justificando esto con el desarrollo de herramientas lógico-ontológicas como son los instantes de naturaleza, la *potentia logica* y la distinción entre sentido compuesto y dividido para entender las proposiciones que describen actos volitivos opuestos en un mismo momento temporal.

En la generación inmediatamente posterior a Escoto encontramos por parte de Guillermo de Ockham una fuerte crítica a esta doctrina, que actualmente se conoce como ‘contingencia sincrónica de las voliciones’, rechazando la existencia de diferentes instantes de naturaleza en un mismo instante temporal y la de una potencia que nunca sea actualizada. Por su parte, el *Venerabilis inceptor* prefiere entender la libertad como el poder de la voluntad para sostener o refrenar su acto en un momento posterior, al punto que en el momento presente en que elicit su volición actúa con necesidad.

En el renacimiento escolástico, nos encontramos con que los jesuitas Luis de Molina y Francisco Suárez discuten el tema de la libertad de la voluntad y precisamente si es libre en el mismo instante en que actúa. Ambos rechazan la propuesta de Ockham y se inclinan por la solución de Escoto de manera explícita. El objetivo que nos proponemos en este trabajo consiste en determinar la fidelidad con que Molina y Suárez asumen las ideas del Doctor Sutil, hasta dónde lo siguen y dónde lo abandonan, indagando a su vez una posible explicación de por qué no las siguen hasta sus últimas consecuencias.

Mc Donnell, Cecilia (UNR / UNGS / CONICET)

Titanomaquia entre la razón y la risa

cecilia.mcd@gmail.com

Mucho se ha reflexionado en torno a posibles conexiones entre el teatro y la filosofía, entre apariencia y ser, entre representación estética y decir veraz. Con vistas a lidiar con esta problemática, intentaré presentar una de las tantas formas posibles de enlazar estas difusas disciplinas. Este vínculo, no obstante, no estará signado por la búsqueda de una verdad última o de un sistema monológico y estratificado, sino por una particular forma de resistencia que encuentra en lo cómico su potencia transformadora y contestataria. La propuesta girará en torno a una figura que parece asumir ese compromiso en carne propia: el *fool*, cuyo contenido semántico comprende tanto la figura del necio en la filosofía como la del bufón en el teatro. Lo que parece mostrarse como factor común que aúna ambos campos es un cuestionamiento declarado de los órdenes pretendidamente cerrados,

evidenciando que ningún esquema es definitivo o absoluto y todo sistema muestra quiebres. A lo largo de la historia, la figura del *fool* y la necedad que lo caracteriza han sido pensados en su peligrosidad: como fuerzas arquitectónicas contra las cuales debe erigirse cualquier sistema, como amenazas inminentes y agonales que ponen en riesgo la paz deseada, como aquello capaz de trastornar los órdenes profanos y sagrados. Si bien el saber intentará explicar, redimir o desbaratar lo monstruoso de la esfera del pensamiento, aquello extraordinario y prodigioso que puede provocar tanto perplejidad como risa, parece siempre permanecer como resto o grieta que cuestiona y subvierte todo saber. A lo largo del estudio, intentaré pensar en torno a este resto que inaugura la figura del bufón, con vistas a considerar posibles relaciones entre la filosofía, la política y el teatro en el Renacimiento.

Milano, Adriana (UNR)

Cuerpo femenino y enfermedad: saberes médicos para el orden social en la Europa dieciochista

adria_milano@yahoo.com.ar

El siglo XVIII europeo fue un periodo de profundas transformaciones, aunque no sin ciertas pervivencias que nos conducen a considerarlo como un lapso de transición de la mano de la Ilustración como corriente cultural que introdujo debates y modificaciones en todos los ámbitos de la vida social. Entre las novedades, la economía política logró transformarse en una disciplina de amplia difusión que buscaba aportar a la regeneración de la sociedad, impulsando el crecimiento de la población, la educación con vistas al progreso, el combate del ocio y la erradicación de los lujos negativos. Desde el punto de vista de la historia de las mujeres, el siglo XVIII significó grandes cambios en las ideas imperantes sobre lo femenino, su identidad, su naturaleza, rol social e inclusión en políticas generales de regeneración. El objetivo de este trabajo es analizar de manera puntual la influencia de las nuevas tendencias enunciadas en el saber médico y el modo en que éste se convirtió en una herramienta más de legitimación de los objetivos del discurso ilustrado en que estaba inmerso. Si la biología o las reflexiones filosóficas que la utilizan, buscaban aclarar sobre el ser de las mujeres, la “higiene” o “medicina doméstica” tradujo en prescripciones para la vida cotidiana las ideas médicas sobre orden social, sexual y las condiciones para mantenerlos. En este contexto el cuerpo femenino y su posibilidad de enfermedad adquieren una significación particular y fundamental para el nuevo orden que pretende lograrse. El saber médico se transforma en discurso de legitimación de roles sociales, a favor de ese

orden o equilibrio ansiado desde otros ámbitos-como el de la mencionada economía política o aún las reglamentaciones reales- que pretende en última instancia contribuir al logro de cuerpos “productivos”.

Ocampo, Fernanda (UNR / CONICET)

La diversidad en los modos de definir de acuerdo a la diversidad de entes y causas, en Dietrich von Freiberg

fernandaocampob@hotmail.com

En el capítulo quinto de su *De origine rerum praedicamentalium*, el dominico alemán Dietrich von Freiberg sostiene que existen diversos modos del “definir”, y que éstos modos quedan determinados por la clase de “ente” que constituye el objeto de la definición. Así, distingue entre el modo de definir propio del “metafísico”, que considera al ente en cuanto “ente”, el modo de definir propio del “filósofo de la naturaleza”, que considera al ente en cuanto “ente natural”, y el modo de definir propio del “matemático”, que considera al ente en cuanto “ente matemático”. En cada caso, cada definición está también determinada por el recurso a una o varias de las cuatro causas definidas por Aristóteles, esto es, la causa formal, la causa material, la causa eficiente y la causa final, a lo que se suma un nuevo tipo de causa que, según Dietrich, carece de denominación (*tertius modus innominatus*), del cual dependen ciertos tipos de entes, y en cuya definición también se encuentra. El propósito de nuestro trabajo será entonces el de determinar con la mayor precisión posible, la doctrina del dominico alemán respecto de los diversos modos de definir propios de cada área del saber (la metafísica, la física y la matemática), de acuerdo con las diversas clases de entes constituidos, y los diversos tipos de causas que quedan involucrados en la constitución de esos tipos de entes, y en consecuencia, también en su definición.

Paul, Andrea (UNGS / CONICET)

La relación entre el neoplatonismo renacentista y el empirismo inglés. El problema del universo viviente en el pensamiento de Marsilio Ficino y George Berkeley

apaul@ungs.edu.ar / noel.paul08@gmail.com

El propósito de nuestro trabajo está dirigido principalmente a desarrollar los elementos neoplatónicos y herméticos presentes en la filosofía de George Berkeley a partir de su obra de madurez titulada *Siris*. Para llevar adelante esa tarea, consideramos imprescindible detenernos asimismo en la tradición hermética como tal atendiendo de manera particular al modo cómo la comprende y reconstruye Marsilio Ficino, a quien Berkeley tendría como su más importante mediador en este sentido. Orientaremos el trabajo, pues, en dos vertientes fundamentales: por un lado, la tradición neoplatónica y hermética del Renacimiento, especialmente en el pensamiento de Marsilio Ficino; por el otro, la filosofía de George Berkeley, en particular, la reinterpretación que ofrece del platonismo florentino y de la tradición hermética en *Siris*. En efecto, entendemos que es en el seno de las teorías de Marsilio Ficino en donde se desarrollan varios elementos de la tradición hermética que Berkeley retomará. Son esas fuentes, neoplatónicas y herméticas, entre otras, las que le permiten explicar, por un lado, su concepción del universo como un organismo viviente, teniendo en cuenta la analogía renacentista entre el macrocosmos y el microcosmos y, por el otro, la unión del universo a través de una corriente espiritual entendida por él como éter, luz, o espíritu etéreo.

Perino, Alejo (UBA)

Teorías de la ficción en Macrobio y Boccaccio

aleperino@hotmail.com

Se ha trabajado mucho sobre la defensa de la poesía que realiza Boccaccio en los dos últimos libros de la *Genealogie deorum gentilium*, se la ha estudiado como un antecedente de las polémicas entre Coluccio Salutati y Giovanni Dominici, (Mésoniat:1984), como antecedente de la obra de Francesco da Fiano, (Baron:1955), (Greenfield:1981), como antecedente de la *Prisca theologia* ficiniana, (Trinkaus:1970), pero poco se ha estudiado la teoría de la ficción boccacciana en conexión con su fuente principal: la exposición de los tipos de *fabulae* que realiza Macrobio en sus *Commentarii in Somnium Scipionis*.

En el presente trabajo analizaremos la clasificación de *fabulae* que realiza Boccaccio en el

libro XIV de la *Genealogie* y demostraremos que la incorporación de las *parabulae* y *figurae* dentro del conjunto de las *fabulae* obedece a una estrategia de Boccaccio para reformular la teoría macrobiana y de esta manera quebrar la concepción de ficción ligada al velo y a la corteza y el meollo. De esta manera Boccaccio reemplaza la verdad por el valor literario y esto le permite poner en paralelo

los valores supremos de la Antigüedad (los poemas homéricos) con los valores supremos de la cristiandad (las parábolas de Cristo).

El propósito fundamental de Macrobio al exponer los tipos de ficción es encontrar una justificación para el uso de la ficción en el marco de la filosofía. Esta no parece ser la intención de Boccaccio. Si bien afirma que bajo la cobertura de la *fabula* se esconde algo digno de ser conocido no será la búsqueda de la verdad su principal preocupación, sino el uso de la ficción como consolación. (Andrei:2017) (Ricklin:2008) (Zini:2012) (Lummus:2012) En ese sentido, la *fabula* no solo no estaría subordinada a la filosofía, sino que además podría pensarse en consonancia con la novella y la teoría de la lectura que encontramos en la *Conclusione dell'autore del Decameron*.

Piccoli, Virginia (UNR)

Antropología del cuerpo-máquina: observaciones sobre el origen de una representación moderna del hombre

piccolivirginia@gmail.com

Entre los siglos XVI y XVIII nace el hombre de la modernidad: un hombre separado de sí mismo, de los otros y del cosmos. La invención del cuerpo como concepto autónomo implica una mutación fundamental de la situación del hombre hasta ese entonces. El origen de la medicina como ciencia moderna es resultado directo de esta fractura ontológica y de la imagen maquinizada que se elabora del cuerpo humano.

El presente trabajo pretende, a partir de la individuación de algunos acontecimientos históricos ubicados en el período renacentista, analizar filosóficamente la contribución de la mirada científica a la maquinización del cuerpo humano y al proceso de tecnificación de la existencia contemporánea. Desde una concepción antropológica materialista del ser humano, se propone indagar el modo en que la técnica inaugura, a partir del Renacimiento, nuevos modos de concebir el cuerpo (particularmente, el humano). Se analiza el efecto de la mirada anatomista sobre la dimensión antropológico- filosófica de la incipiente modernidad, entendida como proceso cultural fundamental y constitutivo del sujeto contemporáneo. Se propone una interrogación sobre la influencia renacentista de la técnica en las concepciones modernas y contemporáneas del cuerpo, y sobre su impacto directo en el desdibujamiento de aquello que –hasta el momento– había podido definirse como ‘lo humano’. Por lo demás, se parte de suponer que una investigación que continuase esta línea de lectura contribuiría al reconocimiento de las características de ‘lo humano’ en la modernidad y a avizorar algunos de sus

efectos sobre la Antropología filosófica, en tanto disciplina que se ocupa de ese objeto. Por otro lado, representaría un aporte significativo a la tarea del análisis de las repercusiones de dicho período histórico y filosófico y a la manera en que la humanidad se perfiló progresivamente hacia una sociedad técnico industrial.

Pouey Bragos, Maíra (UNR)

Propuesta teórico-matemática tentativa de Leonardo da Vinci para abordar problemas mecánicos

mpoueybragos@gmail.com

En el presente trabajo abordaremos la propuesta de Leonardo da Vinci según la cual pretende resolver algunos problemas mecánicos comunes en el Renacimiento, en particular, nos detendremos en el estudio sobre las vigas. En primer lugar, desde un punto de vista histórico, estableceremos sucintamente las influencias provenientes de las tradiciones teóricas en el Renacimiento, podemos mencionar dos fuentes principales: la primera proveniente de Arquímedes y, la segunda, de la física aristotélica. Éstas a su vez confluyen en la mecánica en torno a la caracterización de los renacentistas como artistas-ingenieros. En segundo lugar, atenderemos a las reflexiones filosóficas sobre la mecánica en los códigos de Leonardo para ver qué rol juega en sus investigaciones y qué fuentes bibliográficas utilizaba para tales estudios. En tercer lugar, nos centraremos en el problema de las vigas presentado en un artículo reciente de Raffaele Pisano en el cual indica la manera de proceder del vinciano en cuanto a la deformación de las vigas. Este último problema nos permite vislumbrar y elaborar los tópicos principales de la metodología que emplea Leonardo para resolver tal problema. La cuestión que nos resulta interesante, en base a consideraciones tanto de la historia como de la filosofía de la ciencia, radica en ver que los componentes epistemológicos de Leonardo en torno a la mecánica y los problemas a resolver muestran una tentativa teórica matemática –en particular, las proporciones, que trate de explicar y conceptualizar con resultados aproximativos los estudios sobre los fenómenos naturales, en cuanto a su materialidad y estructura.

Prado, Carla (UNCu)

La «voz» de la filosofía después del cristianismo desde Manuel Gonzalo Casas

carlaspradoa@gmail.com

Manuel Gonzalo Casas (1911-1981), oriundo de la ciudad de Córdoba, fue profesor de distintas universidades nacionales y extranjeras, y su archivo está siendo actualmente trabajado en el marco del proyecto: *Filosofía y educación en Mendoza durante el siglo XX. Elementos para una historia de las ideas*. A través de ello, este trabajo abordará una mirada al renacimiento desde una perspectiva humanista.

Si bien el autor se sitúa a sí mismo en una posición compleja al hablar de la época renacentista, advierte que esto no se debe a una escasez de material sino, por el contrario, a la vasta proliferación intelectual y artística que se da entre los S XV-XVI.

Entrecruzando su *Introducción a la filosofía* y *El humanismo como formación del hombre*, encontramos el punto en el cual Manuel Gonzalo Casas establece una conexión epocal: el humanismo, comprendido en tanto acceso al ser mismo del hombre.

De formación tomista, va a advertir un paso remoto que, tamizado por Suárez, decanta en un hombre que busca conocerse a sí mismo, respondiendo –a su manera- a la exhortación del oráculo. En este sentido, no se detiene estrictamente en el estudio de los años correspondientes al período en cuestión, sino que retoma rastros medievales que nos sirven para llegar a la *formatio hominis* que lo caracteriza. La finitud y su padecimiento son las claves de lectura que el autor nos brinda para analizar aquí de qué se trata la relación entre humanismo y renacimiento.

Rojas Olmedo, Pablo (UNR)

El antimaquiavelismo de Tommaso Campanella en el «Atheismus triumphatus» y los «Aforismi Politici»

pablороjasolmedo@gmail.com

El anti-maquiavelismo de Tommaso Campanella es expuesto claramente en su tratado *Atheismus Triumphatus* (1605-7), sobre todo en los dos últimos apartados de la edición latina de 1631, el primero, el capítulo XVIII un compendio que resume la oposición, y el capítulo XIX, el *Responsio ad defensorem Macchiavelli*. La tesis principal enuncia que el conocimiento político maquiaveliano no es legítimo, puesto que encuentra sus bases no en la verdadera filosofía sino en la astucia y la experiencia. El proyecto del siguiente texto será, por un lado, esquematizar la polémica contra el florentino y mostrar los argumentos de la *Responsio ad defensorem Macchiavelli*, y por el otro, examinar cómo la huella maquiavélica opera en la estructura de los *Aforismi Politici*. La hipótesis

central, afirma que la diferencia política principal se da en la consideración de la necesidad de una política cristiana en Campanella, rasgo que Maquiavelo deja de lado; intentando evaluar, además, la forma en que es efectiva la posición anti maquiavélica al mismo tiempo que la recepción de las formas maquiavélicas de hacer teoría política.

Salina, Sandra y García Tito, Brenda (UNR)

Tensiones y debates sobre la igualdad de la mujer en el pensamiento de Christine de Pizan

sandrasalina9@gmail.com

brendaiglr@gmail.com

Esta presentación es un avance del trabajo que nos encontramos realizando sobre el pensamiento de Christine de Pizan. Esta joven autora del Renacimiento, que es considerada la primera escritora “profesional” de la historia de la literatura, en algunos ámbitos es reconocida como precursora del feminismo occidental en cuanto se ocupa de criticar frontalmente la tradición dominante (incluso humanista) desnudando sus asunciones misóginas. En este sentido, el punto culminante de la controversia de Christine con dicha tradición fue su libro *La Ciudad de las Damas* (1405). Este texto está cargado de simbolismos, en el cual expresa su estilo, mediante el recogimiento en el ámbito privado, apelando al reconocimiento por parte de las mujeres a sus saberes corporales a la hora de pensarse con relación a las verdades impuestas por el docto discurso varonil el cual denigraba la figura de la mujer y ante el cual la autora reafirma la autoridad femenina continuamente. Christine es una figura emblemática propia de su época, que supo situarse a través del impulso político que aparece en este tiempo en el campo de las letras. Ella se posicionará en el plano de la reflexión y de la argumentación, poniendo en tensión y debate los argumentos del discurso masculino predominante de la época a la vez que apostaba al reconocimiento del sexo femenino. Considera cuestiones como la condición femenina, la historia de las mujeres, el poder político, interpelando la situación y discurso de la época.

Sforza, Nora (UBA / INP “JVG”)

Oficina de ideas y realizaciones: el cavaliere Bernini y el teatro

norsfo@pccp.com.ar / info@norasforza.com.ar

Aunque el Diccionario de la Real Academia Española no registra aún como válida la palabra “teatrística”, esta es la definición exacta con la que probablemente deberíamos definir a Gian Lorenzo Bernini (Nápoles, 1598 – Roma, 1680). En el contexto de esa cultura de las cortes italianas de los siglos XVI y XVII, la producción de espectáculos en general y de representaciones teatrales en particular estaba claramente signada por tres elementos profundamente entrelazados. Dichos elementos (el evergetismo de los señores, deseosos de estimular con sus contribuciones económicas dicha producción; la búsqueda de una legitimación política por medio de las más variadas expresiones artísticas y la voluntad de los grupos de poder, de construir un proceso de amaestramiento de la sociedad) convergen en este horizonte complejo y variopinto, en el que se manifestaba una fuerte tensión entre la producción artística destinada a permanecer inalterada a través del tiempo y aquella efímera -material e inmaterial- cuyo centro es, sin duda, el teatro en sentido amplio. En este contexto, la figura del gran “corago” de la llamada “Roma barroca”, Gian Lorenzo Bernini, resulta para nosotros verdaderamente paradigmática y nos permite analizar el complejo e inasible entramado de la producción teatral de la Roma barberiniana, hecha de tradición y experimentación, de textos y de improvisaciones.

El objetivo de nuestro trabajo será, pues, analizar de qué manera Bernini y los miembros de su taller concentraron sus esfuerzos para cumplir con los elementos antedichos, en el marco de la Roma del papa Urbano VIII Barberini.

Silvestri, Noelia (UNR)

Christine de Pizán: una crítica sobre la condición femenina en la transición de la sociedad medieval a la moderna. «La ciudad de las damas» (1405)

noeliasilvestri@outlook.com

Christine de Pizán nació en Venecia en 1364 y murió en el Monasterio de Poissy hacia 1430. Hija de un astrólogo y médico convocado por Carlos V de Francia, su infancia y juventud transcurrieron en un espacio selecto, dentro de una corte humanista. Con veinticinco años su vida cambia rotundamente: con su padre y marido fallecidos, Christine se enfrentó a la desafiante realidad de una mujer y madre que debía sostener económicamente a su familia sin tutela masculina alguna. Los apremios de la nueva coyuntura, vinculada directamente con la peste bubónica y la crisis del siglo XIV, suponen los inicios la trayectoria de Christine como escritora. La escritura como profesión le

permitirá no solamente proveer a su familia sino también la posibilidad de trascender del ámbito privado estrictamente femenino a la esfera pública alcanzando notoriedad en distintas cortes de la Europa Occidental.

En esta oportunidad se abordará de su variada producción literaria “La ciudad de las damas” de 1405, una novela simbólica de crítica a la condición femenina que gozó de amplia circulación y expresa el tránsito incipiente del pensamiento medieval al humanista. Precursora de la Querella de las mujeres, Christine nos acerca a la situación de las mismas y, simultáneamente, denuncia la misoginia masculina y construye una propuesta a través de una metáfora superadora. Como mujer culta, que no dudó en enfrentar a filósofos y literatos varones haciendo gala de su intelecto, Christine se apropió del discurso normativo patriarcal que encuadraba el sexo femenino y lo transgredió generando una conceptualización que debe ser rescatada.

Sverlij, Mariana (UBA / CONICET)

El espacio antiguo y el espacio onírico en el «Sueño de Polifilo» de Francesco Colonna

svmariana2000@yahoo.com.ar

La *Hynerotomachia Poliphili* (Lucha de amor en sueños de Polifilo) es una novela alegórica que narra la peregrinación en sueños de Polifilo en busca de su amada Polia. El libro, atribuido al fraile véneto Francesco Colonna, es en gran medida conocido por los 171 grabados que ilustran sus dos ediciones aldas de 1499 y 1545. Los grabados y la narración confluyen en una visión del mundo antiguo despojada de la dimensión histórica presente en el tratado de arquitectura de Leon Battista Alberti (*De re aedificatoria*), una de sus fuentes principales. El texto de Colonna, por el contrario, evoca una antigüedad híbrida, conformada a partir de la evocación de distintas civilizaciones antiguas, por un lado, y la confluencia de elementos antiguos y modernos, por el otro. Será el propósito de nuestra ponencia indagar cómo esta peculiar representación del mundo antiguo en los albores del siglo XVI—distante de las perspectivas arqueológicas de L. B. Alberti, P. Bracciolini, o F. Biondo— se construye en un escenario onírico: El sueño y la Antigüedad se presentan como dos espacios cargados de motivos que el extraviado Polifilo (y el lector del texto de Colonna) deben descifrar.

Tizziani, Manuel (CONICET/UNL)

Humanas, demasiado humanas. Creencias religiosas, escepticismo y heterodoxia en los «Essais» de Montaigne

manueltizziani@gmail.com

Propongo estas fantasías humanas y mías, simplemente como fantasías humanas y consideradas en forma particular, no como decretadas y reguladas por mandato celestial... lo que pienso por mí mismo, no lo que creo según Dios” (I, 56). He allí, según Telma Birchal, “la expresión de un pensamiento indiscutiblemente laico”, el cual también podría verse condensado en otra afamada frase de la *Apología de Ramón Sibiuda* (II, 12): “Somos cristianos por la misma razón que somos perigordinos o alemanes”. A partir de estas dos consideraciones de Michel de Montaigne, podemos afirmar que nuestra intención primordial es la de ofrecer una interpretación de la posición asumida por el autor de los *Essais* frente a la religión. Más en particular, no sólo intentaremos determinar qué valor de verdad poseen, según su mirada, las creencias religiosas, sino también cuál es la función y la importancia que ellas poseen en la vida política de los seres humanos. Según nuestra interpretación, Montaigne utilizará las herramientas que le ofrece el escepticismo antiguo -sobre todo en su variante pirrónica- para dejar en evidencia el carácter circunstancial y contingente de dichas creencias, al tiempo que iniciará un camino de reflexión en el que la heterodoxia y la incredulidad se revelarán casi como un corolario inevitable. En una palabra, al desacralizar estas creencias (humanas, demasiado humanas), Montaigne no sólo mostrará la *utilidad* que ellas poseen a la hora de mantener en pie un determinado tipo de orden social, sino que también sembrará “la semilla de una materia más rica y más audaz” (I, 29), abriendo paso a algunas de las más intrépidas críticas antirreligiosas que tendrán lugar en los siglos XVII y XVIII: de Pierre Charron y los *libertins* a Jean Meslier y los manuscritos clandestinos.

Valenzuela, Emilce (UNR)

Una imagen de mujer y de reina para Isabel de Castilla. La obra del Fray Martín de Córdoba

emilcevalenzuela323@hotmail.com

En 1468 Isabel fue nombrada Princesa de Asturias por el Pacto de Toros de Guisando, en un contexto de enfrentamiento político entre su hermano y rey Enrique IV con la liga nobiliaria. Este acontecimiento coloca a una mujer como sucesora al trono. Para el mismo año el Fray Martín de

Córdoba escribe *El jardín de las nobles doncellas* una obra dedicada a ella. Proponemos el análisis de la obra desde una perspectiva de género, con especial atención sobre cuáles fueron los postulados presentados por el autor en cuanto al rol que le prescribía como esposa y como reina soberana. Pero esto no implica descuidar las circunstancias históricas del surgimiento de la obra doblemente signada: por la “Querella de las mujeres” y por el proceso denominado como “Centralización monárquica castellana”. Ambos dejaron su huella en la escritura del fraile en tanto al modelo de ejercicio del poder como de los comportamientos adecuados para una futura reina.

Veraldi, Patricia (UNR)

Reinas y cristianas: mujeres protagonistas de la construcción de estrategias y vínculos para la cohesión territorial, política y cultural en el occidente altomedieval

patoveraldi@gmail.com

En los últimos años, se ha puesto en evidencia el avance y desarrollo de una historia de las mujeres que se propone contemplar la complejidad y heterogeneidad de un grupo cuya construcción identitaria se encuentra atravesada por aspectos culturales, políticos, sociales, religiosos, entre otros.

En este sentido, para el período alto medieval, nuevos aportes académicos han favorecido el acercamiento al protagonismo y la participación de las mujeres en el cristianismo, su relación con la Iglesia, institución aún en construcción para ese entonces, y la configuración de los vínculos interpersonales a partir de las dimensiones antes mencionadas.

Tales estudios se circunscriben a casos específicos, especialmente de mujeres pertenecientes a la aristocracia. Por definición, éstas ejercían poder y dominio sobre otros grupos, campesinos o esclavos. Sin embargo, podemos considerarlas subordinadas a los designios de la aristocracia masculina, tanto laica como eclesiástica.

El presente trabajo, es fruto del relevamiento de fuentes para un futuro proyecto de tesis que estudiará el proceso de cristianización que tuvo lugar en las Islas Británicas durante la Alta Edad Media.

Se propone poner en evidencia tres casos particulares, que suceden en el siglo VI: el de la reina Clotilde, esposa de Clodoveo, su hija también llamada Clotilde casada con el rey visigodo Amalarico, por un lado, y la reina Bertha, esposa de Ethelbert rey de Kent, en el actual territorio inglés, por otro.

A partir del análisis de ellos se realizará un breve recorrido sobre el estado actual de los estudios en relación al rol que tuvieron en la construcción de los linajes aristocráticos, así como en los procesos de conversión de los reyes germanos al cristianismo católico. También resultará relevante destacar los aportes de diversos autores sobre el desempeño de tales mujeres como vehículos para la conservación del patrimonio de sus familias a través de dos estrategias: el matrimonio y la fundación de monasterios.

De esta manera, se intenta profundizar el estudio del lugar de las mujeres dentro de la configuración de la sociedad medieval en la Galia, la península ibérica y en el territorio de Kent, realizando un análisis comparativo de diferentes situaciones que se registran en un mismo período, pero en marcos espaciales distintos

Verino, Cecilia Laura (UNR)

La Querella de las Mujeres en la Castilla del siglo XV. Matrocinio y autorepresentación femenina

cecilialaura@gmail.com

Este trabajo es un resumen de lo analizado en diversas ponencias y clases dedicadas a este tema, así como de mi tesis de Licenciatura. El mismo tiene carácter de síntesis y dada la extensión del mismo, da cuenta de manera breve sobre diversos aspectos y autores abordados en las mencionadas experiencias. En esta ocasión, me propuse analizar diferentes obras producidas en el marco de esta diatriba, teniendo como escenario la Corte castellana, para rastrear cuestiones relevantes en este contexto como, por ejemplo: las imágenes que se construyen sobre la mujer en torno a la Querella de las Mujeres, el Matrocinio en tanto mecenazgo promotor de escritos que empujen la balanza a favor de estas, minucias propias de las intrigas cortesanas que se producen a lo largo del siglo y la representación que las escritoras hacen de sí mismas y su género.

Me propongo ofrecer un pequeño muestreo con respecto a la profusa producción literaria sobre estas cuestiones; tanto de carácter difamatorio de las mujeres como el Corbachio de Alfonso Martínez de Talavera, o de defensor de las mismas como *Triunfo de las Donas* de Juan Rodríguez del Padrón, y *Virtuosas e claras mujeres* de Álvaro de Luna. Pero este abordaje sería incompleto si no las leemos a ellas en primera persona. Para esto, retomamos a la *Vita Christi* de Isabel de Villena, *Arboleda de los Enfermos* y *Admiración de las Obras de Dios* de Teresa de Cartagena y finalmente, las *Memorias* de Leonor López de Córdoba.

Vilar, Mariano (UBA)

Voluptas, voluttà, plaisir, plaisir: Cuestiones de la traducción del «De vero bono» de Lorenzo Valla

marianovilar@filo.uba.ar

El objetivo de este trabajo es analizar algunas de las problemáticas que surgen de las distintas traducciones modernas del *De vero bono* de Lorenzo Valla (particularmente las traducciones al italiano, francés, inglés y español) para poner a la luz la forma en la que algunas de las complejidades de la interpretación de este texto se revelan a partir de las elecciones léxicas y sintácticas de sus traductores. En particular, nos concentraremos en dos cuestiones que son de extrema relevancia para la comprensión del propósito de Valla: la elección del título y la terminología aplicada para traducir el vocabulario vinculado con el placer (*voluptas, delectatio, oblectatio, gaudium, fruitio*, etc.) y la virtud (*honestas, virtus*). Intentaremos de esta forma demostrar que los problemas que surgen de la traducción del *De vero bono* están íntimamente relacionados con los debates acerca de su interpretación y su sentido para el presente.

Waitoller, Gustavo (UBA)

Felipe II, Cervantes y El Escorial

gwaitoller@gmail.com

El Escorial fue pensado por Felipe II a partir de 1558 como casa de Dios y mausoleo real. No hay datos que den cuenta de la proyección de un edificio de estas características anteriores a esta fecha. Los motivos de la construcción son dos en primera instancia. El primero, agradecer a San Lorenzo por la victoria de la batalla de San Quintín ocurrida el 10 de agosto de 1557. El segundo, construir una tumba para la familia real de acuerdo a los designios de Carlos V, fallecido en el monasterio de Yuste en 1558. Sin embargo, al mismo tiempo que comenzaban las obras, pronto se identificó al edificio como un nuevo templo de Salomón. Rastrear la imagen salomónica en la literatura contemporánea y ponerla en diálogo con el palacio-monasterio filipense se hará necesario para ver la alegoría que se construye en los órdenes literarios y arquitectónicos.



@jornadas.filosofia.unr



Jornadas de Filosofía
Comité organizador de las Jornadas
de Filosofía de la UNR

jornadas.filosofia.unr@gmail.com